



Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

*Libro híbrido sobre el trastorno límite de la personalidad
(borderline)*

Tesis para obtener el grado de
Maestro en Producción Editorial

Presenta
Lic. Lucien García Salinas

Directora de tesis
Dra. Irene Catalina Fenoglio Limón

Cuernavaca, Morelos. Junio del 2026

La Maestría en Producción Editorial (MPE) está acreditada en el Sistema Nacional de Posgrados de Calidad (SNP) del Consejo Nacional de Humanidades, Ciencias y Tecnologías (CONAHCYT). Este proyecto se realizó en el periodo 2023-2025, gracias a la beca que dicha institución otorga. Quiero agradecer al CONAHCYT por el apoyo brindado durante los dos años del posgrado.



A mi abuelito Raymundo, él más que nadie anhelaba que hiciera una maestría.



Introducción

Hoy en día, la salud mental se ha vuelto un tema retratado con mayor frecuencia en los medios, lo que hace que los jóvenes se atrevan a buscar ayuda para no lidiar solos con los problemas que los aquejan. Sin embargo, existe todavía mucha desinformación y estigmatización hacia ciertos trastornos que, a pesar de afectar a un número aparentemente reducido de la población, traen consigo muchos problemas y riesgos para aquellos que los padecen. Uno de estos es el trastorno límite de la personalidad (abreviado TLP), conocido también por su término en inglés como *borderline*.

En su artículo “Trastorno límite de la personalidad: revisión sistemática de las intervenciones TLP: comparación de tratamientos”, Eva Font Domènech dice que, según el *Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales* (DSM por sus siglas en inglés):

el TLP se caracteriza por la presencia de un patrón persistente de inestabilidad afectiva, interpersonal y de la autoimagen, con alteraciones de conducta marcadas por la impulsividad y la ira inapropiada [...]; además, los sujetos con TLP pueden llegar a desarrollar ideas paranoides transitorias con el estrés o síntomas disociativos graves (198).

Aunque el TLP suele diagnosticarse a principios de la edad adulta, tiene su mayor desarrollo durante la adolescencia; según Barria: “este trastorno suele identificarse con más claridad en la adolescencia [...]”. Esta etapa se caracteriza por ser un flujo constante de emociones que van moldeando la conducta y personalidad” (357). A pesar de ello, puede haber personas que manifiesten síntomas desde edades más tempranas.

En cuanto a la población afectada por el TLP, “se estima aproximadamente que el 2% de la población general presenta TLP” (Domènech 198) y que, además, “es más frecuente en mujeres que en hombres con una relación estimada de 3:1” (198). Esto se debe principalmente a que gran



parte de la población con TLP (el 65% según Eduardo Keegan en su artículo “Abordaje cognitivo del trastorno límite de la personalidad”) sufrió en su infancia abusos físicos o sexuales, y “el abuso físico, sexual y psicológico (invalidación y negligencia) [...] afecta a gran parte de la población general, especialmente a las mujeres” (Apfelbaum y Gagliesi 296). La otra parte de la población que presenta TLP y que no sufrió abusos físicos o sexuales durante su crecimiento, se vio afectada por crecer en lo que Marsha Linehan (psicóloga que desarrolló la terapia dialéctica conductual) llama entornos invalidantes. Estos, de acuerdo con Eduardo Keegan, son aquellos en los que “sistemáticamente se critica, castiga, ignora o responde erráticamente a las conductas legítimas de la persona en cuestión. Esto incluye sus deseos, emociones, pensamientos, conductas o respuestas” (292). Explica, a su vez, que el crecer en espacios invalidantes, donde las emociones de la persona son constantemente criticadas, juzgadas, castigadas y reprimidas, lleva al niño a pensar que lo que está haciendo está mal y que por ende es una mala persona, lo que provoca una distorsión en la imagen sobre uno mismo y la relación con los demás, ya que se puede generar la tendencia a pensar que todas las personas juzgarán, criticarán o castigarán cualquier acción llevada a cabo o cualquier expresión de las emociones. En relación con ello, Keegan señala lo siguiente:

Debido a esto, los sujetos expuestos a este tipo de entornos no logran desarrollar una adecuada habilidad para, por ejemplo, reconocer y nombrar emociones. Pueden aprender a cuestionar sus propias experiencias, o bien, desconfiar de ellas. Así, adquieren un estilo extremo de expresión emocional, vacilando entre inhibir la emoción por completo o desplegarla sin limitación alguna (292).

Dentro de los entornos invalidantes, los psiquiatras Sergio Apfelbaum y Pablo Gagliesi explican que, según Marsha Linehan, existen tres tipos de familias borderline:

1. Las familias caóticas: En estas puede haber problemas de todo tipo, como abuso de sustancias, problemas financieros graves, padres ausentes gran parte del tiempo y, en general, poca atención y tiempo para los niños. Las necesidades de ellos son, consecuentemente, invalidadas o desatendidas.
2. Las familias perfectas: En ellas los padres, por una u otra razón, no pueden tolerar las demostraciones de emociones negativas de sus hijos. Esto puede ser el resultado de varias cosas: padres muy exigidos por otras instancias, falta de habilidad para la tolerancia de afectos negativos, muy concentrados en sí mismos. Algunas de estas familias perfectas logran tener empatía con su miembro TLP, pero se sorprenden de que “no pueda controlar sus emociones” o confían en que “con voluntad lo va a resolver”.
3. Las familias típicas: [...] se pueden observar familias con hijos con diferentes



temperamentos a los que se impone una normativa [...]. Muchos niños y niñas con temperamentos difíciles de calmar, y con persistentes problemas de atención pueden sobrepasar, amenazar y desorganizar a padres que en otras situaciones serían eficaces (296-297)

Sumado a esto, otro factor que influye en el desarrollo del trastorno es la “fuerte heredabilidad” (296). Aunque, en investigaciones más recientes, se señala que el TLP es un trastorno no heredable y que más bien se desarrolla por la crianza y las vivencias que se tienen durante la infancia.

A pesar de que la tasa de personas que padecen TLP pueda parecer baja, los usuarios sufren demasiado debido a la incomprensión de sus seres queridos, la incomprensión de ellos mismos ante sus conductas y a la fuerte sintomatología que conlleva el trastorno. Dolores Mosquera, psicóloga especializada en personas con TLP, menciona que, según el DSM:

Para hacer un diagnóstico del Trastorno límite de la personalidad, el clínico debe observar la presencia de 5 de los 9 ítems que se transcriben a continuación:

- Esfuerzos frenéticos para evitar un abandono real o imaginario.
- Patrón de relaciones interpersonales inestables e intensas caracterizado por la alternancia entre los extremos de idealización y devaluación.
- Alteración de la identidad: autoimagen o sentido de sí mismo acusada y persistentemente inestable.
- Impulsividad en al menos dos áreas que son potencialmente dañinas para sí mismo, por ejemplo, gastos, sexo, abuso de sustancias, conducción temeraria, atracones de comida...
- Comportamientos intensos o amenazas suicidas recurrentes, o comportamiento de automutilación.
- Inestabilidad afectiva debida a una notable reactividad del estado de ánimo, por ejemplo, episodios de intensa disforia, irritabilidad o ansiedad (que suelen durar unas horas y raras veces unos días).
- Sentimientos crónicos de vacío.
- Ira inapropiada e intensa o dificultades para controlar la ira (por ej.: muestras frecuentes de mal genio, enfado constante, peleas físicas recurrentes)
- Ideación paranoide transitoria relacionada con el estrés o síntomas disociativos graves. (4-5)

Sumado a esto, “se estima que aproximadamente el 75% de los pacientes con TLP presentan otro trastorno mental, siendo los más comunes los trastornos depresivos, la ansiedad, el consumo de sustancias y los trastornos alimentarios” (Domènech 198-199). Esto supone una mayor complejidad para que los pacientes con TLP puedan desarrollarse de manera estable en sus entornos y consigo mismos. Otra característica de los pacientes con TLP es la gran sensibilidad que tienen con respecto a los estímulos que reciben en la cotidianeidad, lo que los hace reaccionar de manera “exagerada” ante situaciones que para otros pueden ser menores.



Esto suele ir de la mano con las sensaciones de vacío y los esfuerzos por evitar el abandono, ya que los pacientes con TLP “no toleran la soledad, intentan evitar de diversas maneras el sentirse solos y hacerse responsables, llegando muchas veces a la automutilación o el suicidio” (Barria 358).

La situación alarmante en los pacientes con TLP es precisamente la alta tasa de intentos de suicidio, pues se estima que “entre el 60 y el 85% de los pacientes han intentado acabar con su vida en al menos una ocasión” (García 73).

Así pues, el TLP es un trastorno complejo que ha despertado interés y al mismo tiempo rechazo en los especialistas de la salud mental debido a lo complejo que puede ser tratar a un paciente con esta enfermedad. Hasta el momento, según algunos estudios y el enfoque con el que se observe el trastorno, la terapia más adecuada para tratar el TLP es la dialéctica conductual desarrollada por Marsha Linehan, ya que “se trata, pues, de un modelo que enfatiza el cambio, apelando, al mismo tiempo, a la necesidad de experiencia presente del paciente (aceptación)” (Keegan 291). Además, en este tipo de terapia, se ayuda al paciente a desarrollar cuatro habilidades para poder gestionar de manera correcta las emociones intensas que pueden llevar a acciones autodestructivas como intentos de suicidio y autolesiones. Según el *Manual práctico de terapia dialéctica conductual: ejercicios prácticos de TDC para aprendizaje de mindfulness, eficacia interpersonal, regulación emocional y tolerancia a la angustia*, de Matthew McKay et al., las habilidades que enseña esta terapia, así como los beneficios de ellas, son las siguientes:

- La tolerancia al malestar ayudará a enfrentarte más eficazmente a acontecimientos dolorosos fortaleciendo tu resiliencia y proporcionándote nuevos medios de amortiguar los efectos de las circunstancias adversas.
- La atención consciente (*mindfulness*) te ayudará a experimentar más plenamente el presente al mismo tiempo que a centrarte menos en las experiencias dolorosas del pasado o en las posibilidades amenazadoras del futuro. El *mindfulness* proporcionará herramientas para superar los juicios negativos habituales sobre ti mismo, sobre ti misma, y sobre los demás.
- Las destrezas de regulación emocional te ayudan a reconocer con mayor claridad lo que sientes y, de ese modo, a observar cada emoción sin sentirte abrumada, desbordado, por ella. El objetivo es modular tus sentimientos sin que te comportes reactivamente de un modo destructivo.
- La eficacia interpersonal te brinda nuevas herramientas para expresar tus creencias y necesidades, establecer límites y negociar soluciones a los problemas, al tiempo de proteger tus relaciones y tratar a los demás con respeto (12).

Ante la atención psicológica y la práctica de este tipo de terapias, no todo es desesperanza para el paciente con TLP, ya que se afirma que “muchos pacientes se recuperan del TLP con el paso del tiempo, y que muchos más mejoran de forma significativa” (Kreisman 38). Aun así, los únicos síntomas que prevalecen son los patrones de inestabilidad en las



relaciones personales y sociales, suponiendo un riesgo menor, ya que se da mayor importancia en terapia a la disminución de los criterios más agudos: la impulsividad destructiva, las autolesiones, los intentos de suicidio y los pensamientos cuasi psicóticos.

Finalmente, se afirma que “los modelos cognitivos han generado enfoques novedosos sobre la génesis del trastorno límite de la personalidad, dando lugar a intervenciones terapéuticas que han mostrado eficacia y un desarrollo continuo que permite abrigar esperanza de mayores logros futuros” (Keegan 294).

Justificación

Debido a la alta inestabilidad emotiva y a los problemas para gestionar emociones, la persona con TLP tiende a ser “percibida por el entorno como muy cambiante en sus opiniones, arbitraria y, aun, como manipuladora” (Apfelbaum 297). Esto lleva a una invalidación y estigmatización de las personas que padecen TLP por parte de las personas que los rodean, sobre todo entre sus seres queridos.

Es necesario entonces generar narrativas en las cuales se pueda dar a conocer lo que se siente vivir con el trastorno para explicar que estos arrebatos no suceden con una mala intención: suceden muchas veces de manera espontánea y como una respuesta a un temor, que, si bien es imaginario, la persona con TLP lo percibe como real. Esto se debe a que las personas con TLP “perciben el mundo como si fuese peligroso, desarrollan un estado de defensa y de alerta permanente” (297). Así pues, muchas veces los comportamientos erráticos que son vistos como “exagerados” o “de locos” en las personas con TLP no son más que una respuesta de supervivencia ante la idea de estar en constante peligro.

Un libro enfocado en exponer la experiencia personal de alguien que padece TLP puede ayudar a explicar muchos de estos comportamientos, guiar a que las personas que no tienen el trastorno puedan entender cómo se vive, cómo se siente y aprender así a empatizar con quienes padecen TLP, sobre todo con un familiar, amigo u otro ser querido. De ese modo se podrían dejar de lado descripciones generales que se tienen de quienes padecen el trastorno, como las que mencionan Jerold J. Kreisman



y Hal Strauss en su libro *Te odio, no me abandones*, donde se dice que “quienes sufren de trastorno límite son paradojas andantes, pura contradicción” (20), y se menciona a su vez que el estigma llega también a quienes, se supone, deben ayudar a los pacientes con TLP: los especialistas en la salud mental.

Si le preguntamos por este trastorno a cualquier especialista en salud mental con un poco de experiencia, primero lo oiremos suspirar profundamente, luego exclamará que, de todos sus pacientes psiquiátricos, aquellos con trastorno límite de la personalidad son los más difíciles, a los que más teme, a los que más conviene evitar; más que a los que sufren de esquizofrenia, alcoholismo o dependencia de sustancias; más que a cualquier otro paciente (Kreisman y Strauss 16)

Sumado a esto, son pocos los libros que abordan la temática del TLP desde el punto de vista de los pacientes, pues la gran mayoría son escritos por especialistas y algunos otros son autobiografías de personas que padecen el trastorno y que hablan solo de un tema específico (las relaciones afectivas, la terapia y las autolesiones). Además, la gran mayoría son de origen estadounidense o español. En investigaciones recientes, no se logró encontrar un libro mexicano que aborde la temática del TLP, mucho menos en voz de quienes lo viven y lo sufren.



Estrategia político-cultural

Objetivo

Fomentar la empatía hacia las personas que padecen TLP para así ayudar a derribar los estigmas y las falsas ideas que se tienen en torno al trastorno y a quienes lo padecen en los ámbitos personales, sociales, familiares, escolares y de pareja.

Concepto editorial

Retratar la inestabilidad que se vive con el TLP.

Lector

Dirigido a adultos que sean familiares, amigos o parejas de personas con trastorno límite de la personalidad, así como a personas que padecen TLP. Deben estar interesados en conocer el tema, sentirse abiertos ante la narrativa y exposición de la experiencia con el trastorno para así poder empatizar con sus seres queridos o con las personas que padecen TLP; en el caso de quienes padecen el trastorno, estar abiertos a un proceso de catarsis y de empatía con otras experiencias de quien vive con TLP.

Debe ser un lector que compre en librerías independientes, ferias del libro, a través de páginas de internet o de bazares de libros en redes sociales.



Descripción

Título: Susurros de Border

El título se escogió en relación a los pensamientos intrusivos que invaden muchas veces a quienes padecen TLP: pensamientos de ansiedad, vacío, de miedo al abandono, de paranoia y pensamientos que llevan consigo los impulsos autodestructivos o las ideas cuasi psicóticas. El nombre Border con mayúscula inicial, como si fuese un nombre propio, se toma como un juego de personalización del trastorno, conocido en inglés como borderline.

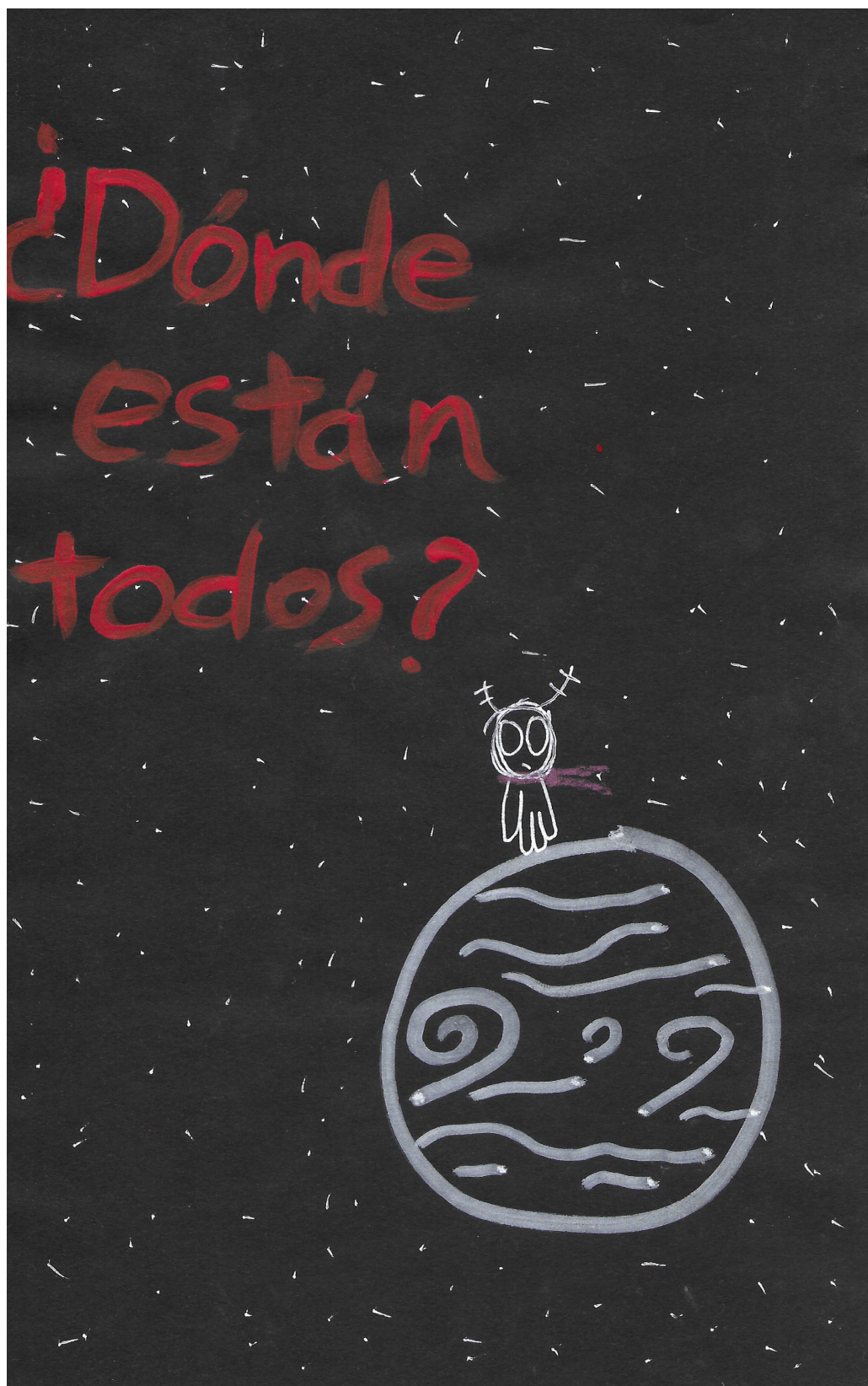
El libro es impreso y cuenta con una paleta de colores en blanco, negro y rojo (los últimos dos son Pantones, ya que se eligieron tintas directas para su impresión). Dependiendo del color de la página, se presenta también el color de la tipografía, alternando entre estos mismos tres colores. Hay capítulos en páginas blancas y capítulos en páginas negras.

El producto es un libro híbrido debido a que contiene elementos visuales y textuales, tales como:

- Una narrativa envolvente
- Fragmentos de diarios
- Cartas
- Letras de canciones
- Cuentos cortos
- Diálogos
- Citas de textos especializados
- Poemas collage (hechos con papel rasgado, calcomanías, recortes, sellos de tinta y lacre)
- Pinturas de acrílico
- Dibujos con tinta, plumones y crayolas
- Ilustraciones

Algunos ejemplos de los elementos visuales son los siguientes:





Género

fluido



Que ganas de
quererte



Como se quieren
en los libros

¡Que ganas
de
ser

jotas!

Así como
en los
libros



Con tu cuerpo perfumado
ronroneándome
suspiros

Cómo lo sueño,
deveras, entre
suspiros



En la narrativa envolvente y los diálogos se presenta a dos personajes: Hugo Maurice (quien funge como “autor” del libro y creador de la narrativa envolvente) y Mon Amour, quien es autor de los cuentos, los poemas, los dibujos, las cartas y los diarios. Ni Hugo Maurice ni Mon Amour son autores de las ilustraciones, que estuvieron a cargo de un colaborador externo. En la narrativa, Hugo Maurice introduce al personaje de Mon Amour, así como sus escritos y dibujos. Así, ambos personajes exponen sus testimonios y experiencias padeciendo el trastorno, a la par que el texto se acompaña con citas de artículos o libros de especialistas de la salud mental. Esto, con el propósito de informar sobre el trastorno y explicarlo en voz de quienes lo padecen. Sin embargo, la justificación médica se irá perdiendo conforme avancen los capítulos, con el propósito de hacer un quiebre o separación entre lo que dicen los especialistas y lo que siente o percibe el paciente.

Las ilustraciones, por su lado, tienen el propósito de retratar a los dos personajes protagonistas, así como algunas situaciones narradas en los capítulos. Esto, debido a que “Las grafías de objetos, escenas y particularidades, trasladan a una experiencia vivida, a intereses personales actuales o de recuerdos, que además tienen valor simbólico.” (Pianto 41), así pues, las ilustraciones ayudan al lector a generar una mayor conexión con los personajes y los acontecimientos narrados en el libro, sirven como un vehículo narrativo que transmitirá los sentimientos de desesperación, vacío, amor, ira e inestabilidad que el libro busca comunicar.

Se cuenta con un total de trece ilustraciones (tomando en cuenta las ilustraciones de los forros): una por capítulo, a excepción del capítulo uno y el capítulo nueve, que cuentan con dos ilustraciones. Las ilustraciones estuvieron a cargo de Samari Alonso Quiroz, ilustrador independiente originario de Yautepec, Morelos. Samari maneja especialmente las técnicas de goache, acrílico, acuarela, grafito y tintas, así como la ilustración digital. Ha tenido participaciones en la exposición “Mujer Arte, Letra y Papel” en Yautepec, Morelos; “Chinelo foro,” segunda edición, en la plaza de arte de Yautepec, Morelos; una exposición pictórica en el café Resiliente y otra, por parte del ImpaJoven, en el parque Tlaxomulco de Cuernavaca, Morelos.

Para la elaboración de las ilustraciones se manejaron dos estilos diferentes, por un lado, para representar al personaje de Hugo Maurice, se optó por la técnica de acrílico, en un formato tradicional. La pintura acrílica, asociada “al Arte contemporáneo sobre todo desde la década de los cincuenta, principalmente en el ámbito americano del expresionismo abstracto [...] y entre los pintores de los valores geométricos y del Pop Art” (Mascarell 8) resulta adecuada para la representación de Hugo Maurice debido precisamente a que está ligado a lo abstracto y el personaje pertenece al mundo de la fantasía. A pesar de que en la narrativa no se dice desde un principio el carácter onírico y fantasioso de Maurice, se



puede comenzar a inferir por su representación en las ilustraciones. Además, el acrílico es un material “resistente a la oxidación y a la descomposición química. También es un fuerte adhesivo: cada capa de pintura se pega a la anterior, formando estratos casi indestructibles” (8) y esto, una vez más, alude al hecho de que Maurice es un personaje que existe sólo en las narrativas, por lo tanto no envejece y no muere.

Por otro lado, el personaje de Mon Amour será ilustrado mediante la técnica de tinta, en formato digital. La tinta es un material que exige una mayor rigidez ya que “es un procedimiento de mayor dificultad debido a que no puede borrarse. Se precisa de gran seguridad en su ejecución, por lo cual resulta espontáneo y fresco, pues no está insistido por el borrado o el arrepentimiento” (Pianto 43). Así pues, resulta una técnica adecuada para el personaje de Mon Amour, quien es cerrado en su pensar y bastante impulsivo en su comportamiento. Por otro lado, se escogió la técnica digital debido a que es “propia de los nuevos tiempos en los que vivimos, y que, indefectiblemente, da lugar la evolución de las disciplinas artísticas” (Fernández 24), lo cual empata con el personaje de Mon Amour, quien habita la realidad y por ende se encuentra en el momento presente. Es un personaje que crecerá, cambiará y morirá en algún momento, a diferencia de Maurice.

De este modo, se genera una subversión, ya que podría pensarse, por lógica, que el personaje que debería ser representado en técnica tradicional es Hugo Maurice, pues él es el autor del libro y Mon Amour es un personaje de la historia. Sin embargo, el cambio sucede cuando al final el lector descubre que en realidad Mon Amour es el autor del libro y que Hugo Maurice es un personaje creado por él.

Por otro lado, las pinturas creadas por Mon Amour fueron hechas en hojas de papel color blanco o negro, con pintura acrílica, plumones, tinta y crayolas en colores blanco, negro y rojo. Esto, porque los dibujos y las pinturas son una expresión de desahogo y arte terapia. En ellas es recurrente la presencia de un “alter ego” de Mon Amour llamado Creepy Lindo: un personaje caricaturesco con cuernos y grandes ojos, con una bufanda roja en su cuello. Del mismo modo, los poemas collage serán hechos con hojas blancas y negras, recortes, pegatinas, acrílicos blanco, negro y rojo y sellos de lacre, fungiendo también como una expresión de desahogo artístico y terapia.

El libro cuenta con nueve capítulos que representen los nueve criterios que existen para diagnosticar el TLP. El orden de los capítulos obedece a la inestabilidad emocional, mostrándose de manera intercalada aquellos con temáticas más fuertes y violentas luego de los capítulos con temas más suaves, tristes o esperanzadores.



Los nombres de los capítulos y los temas que abordan son los siguientes:

Primera parte: La sensación de que algo no está bien

- Diagnóstico
- Síntomas del TLP
- La sensación de vacío

Segunda parte: ¿Quién soy yo en esta inmensidad?

- Identidad de género y estigmas de la sociedad
- Percepción de uno mismo

Tercera parte: A veces olvido a quienes me aman, a veces los odio

- Causas del TLP
- Relación con la familia
- Idealización y devaluación

Cuarta parte: El rojo que brilla en mi piel

- Autolesiones
- La ira desmesurada
- Conductas impulsivas

Quinta parte: No quiero... la comida está envenenada

- Trastornos alimenticios

Sexta parte: Querido terapeuta

- Terapias para tratar el TLP
- Estigma de los especialistas
- Experiencias con fármacos y terapia psicológica



Séptima parte: Me dejan y se van

- Miedo al abandono
- Pensamiento todo/nada

Octava parte: Me gritan y me arañan los demonios

- Ansiedad y ataques de pánico
- Pensamientos intrusivos
- Ideas de suicidio

Novena parte: ¿Qué sería de mi sin ti, Mon Amour?

- Amor propio
- Proceso de sanación



Diseño

La antología cuenta con una paleta de colores que oscila entre el blanco y negro, en sus diferentes escalas, para representar los cambios extremos de humor, de pensamiento y de actitudes; del mismo modo, se utiliza el rojo para representar el enojo explosivo, las autolesiones y demás manifestaciones violentas del trastorno. En cuanto al rojo y el negro se utilizaron dos Pantones para papel sin recubrimientos: en el caso del rojo se utilizó el Pantone P 48-8 U y para el negro el Pantone Process Black U. Debido a que son tintas directas, se evitan problemas para el registro de cuatro tintas en cuatricromía.



Las páginas del libro se presentan en blanco o negro dependiendo del capítulo, basándose en la temática que este contenga. Los capítulos que abordan temas esperanzadores o más suaves (incluyendo la tristeza y la melancolía), están en color blanco, mientras que aquellos que son más fuertes y violentos, en negro. La única excepción recae en el capítulo dos: “¿Quién soy yo en esta inmensidad?” donde, a pesar de ser un tema esperanzador, las páginas están en negro, para representar cómo el personaje de Mon Amour salió de la oscuridad para poder aceptarse a sí mismo y ser quien es, ya que en la ilustración del capítulo se refleja esto.

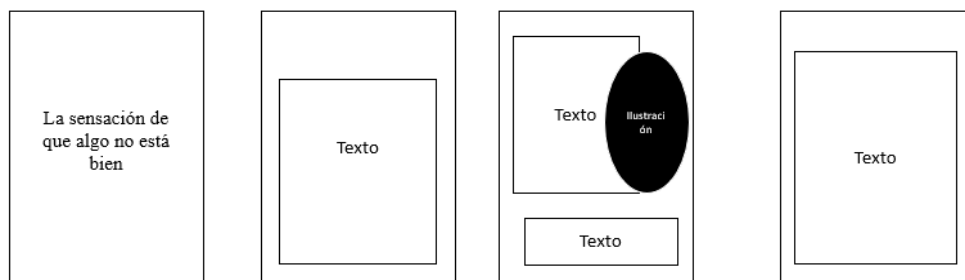
La distribución de los colores en los capítulos es la siguiente:

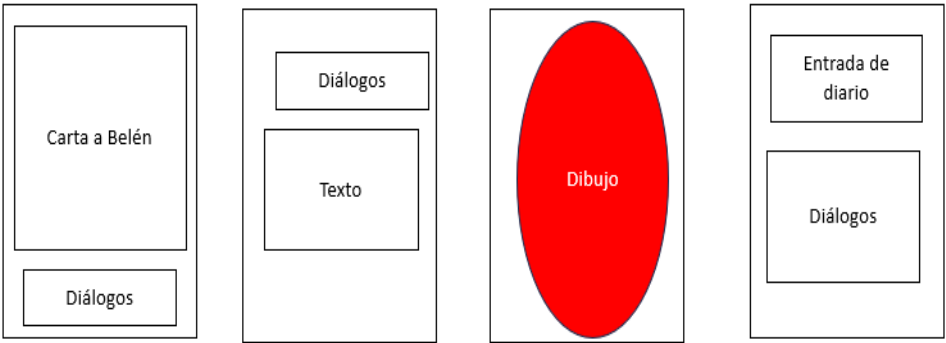
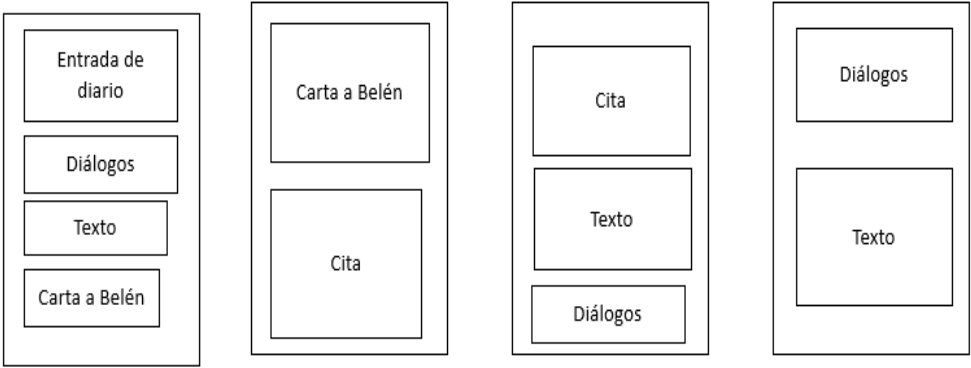
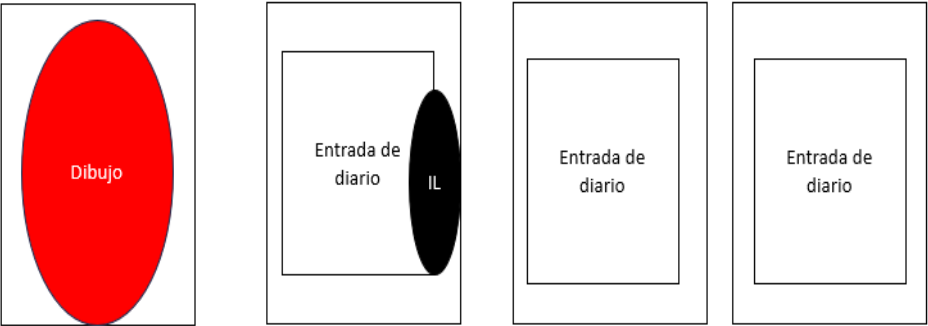


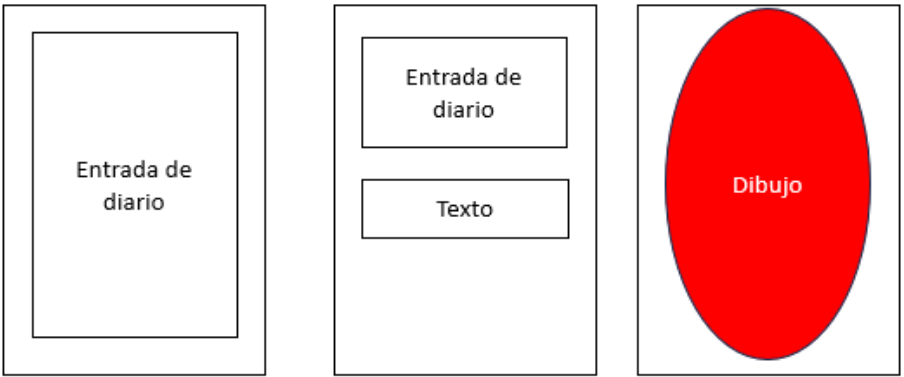
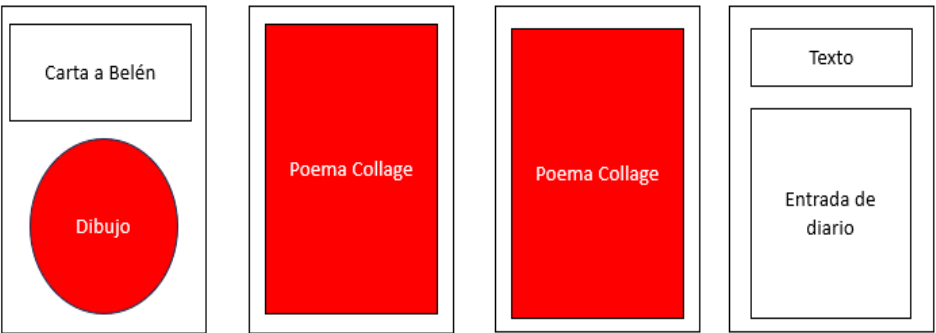
Capítulo	Color
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

A continuación, se muestra una planeación del capítulo 1:

Capítulo 1 EN BLANCO
-La sensación de que algo no está bien-



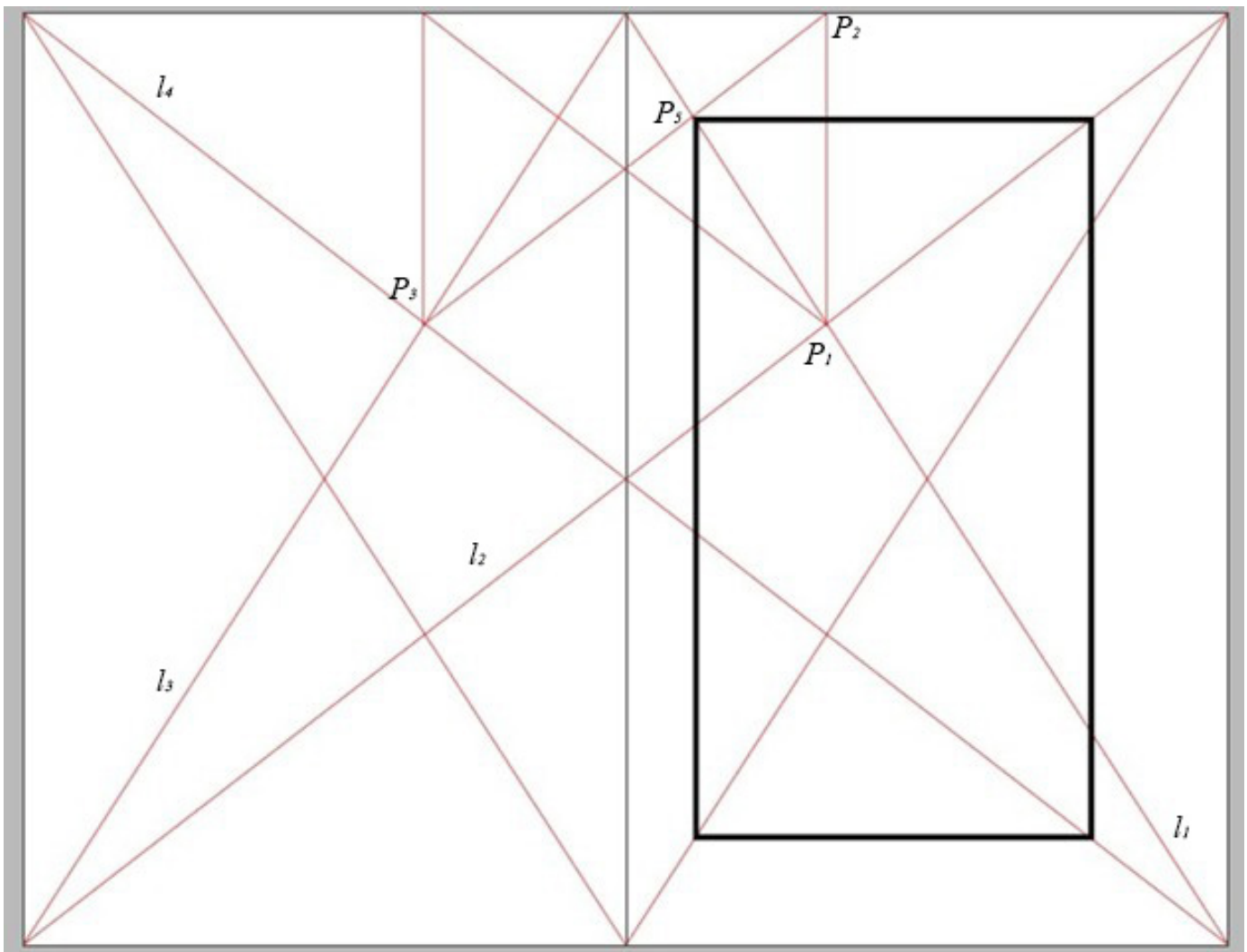




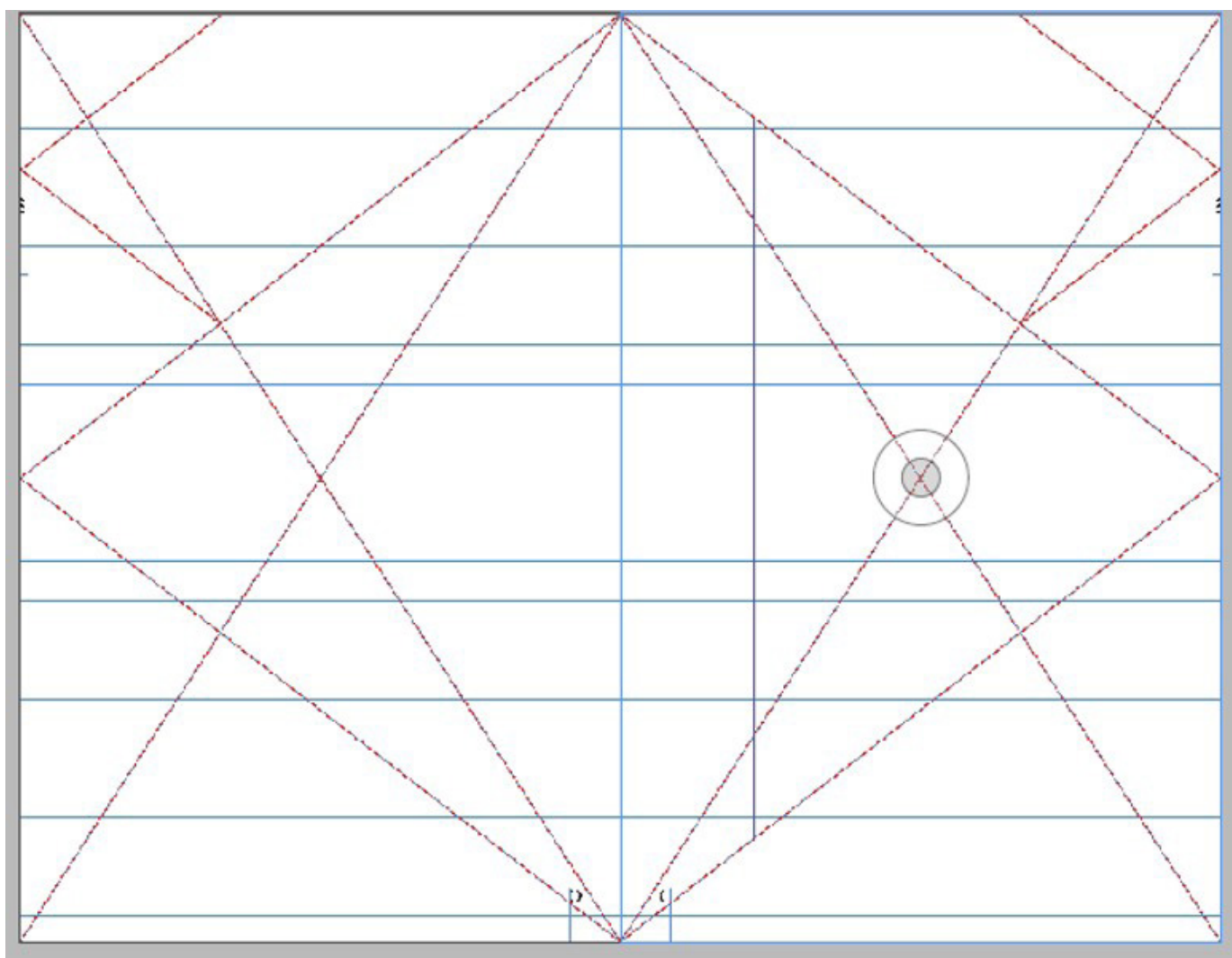
Para la disposición del texto y las imágenes, se seleccionó la retícula de Van Der Graaf, método geométrico a través del cual

Se comienza dibujando las diagonales l_1 y l_2 a que nos hemos referido antes [...] Enseguida se traza un segundo juego de diagonales l_3 y l_4 , especulares con respecto a las anteriores. Desde la intersección P_1 se traza una línea vertical hasta tocar el borde superior de la página derecha en P_2 . A partir de este nuevo punto, se busca P_3 en la intersección de las diagonales l_3 y l_4 . La recta resultante cruza a la diagonal l_1 en P_5 , que es el punto que buscamos, pues a partir de él, y con ayuda de las diagonales l_1 y l_2 , queda delimitada la mancha tipográfica. (De Buen 268)

Muestra de la retícula de Van Der Graaf y el margen que se obtiene a partir de ella:

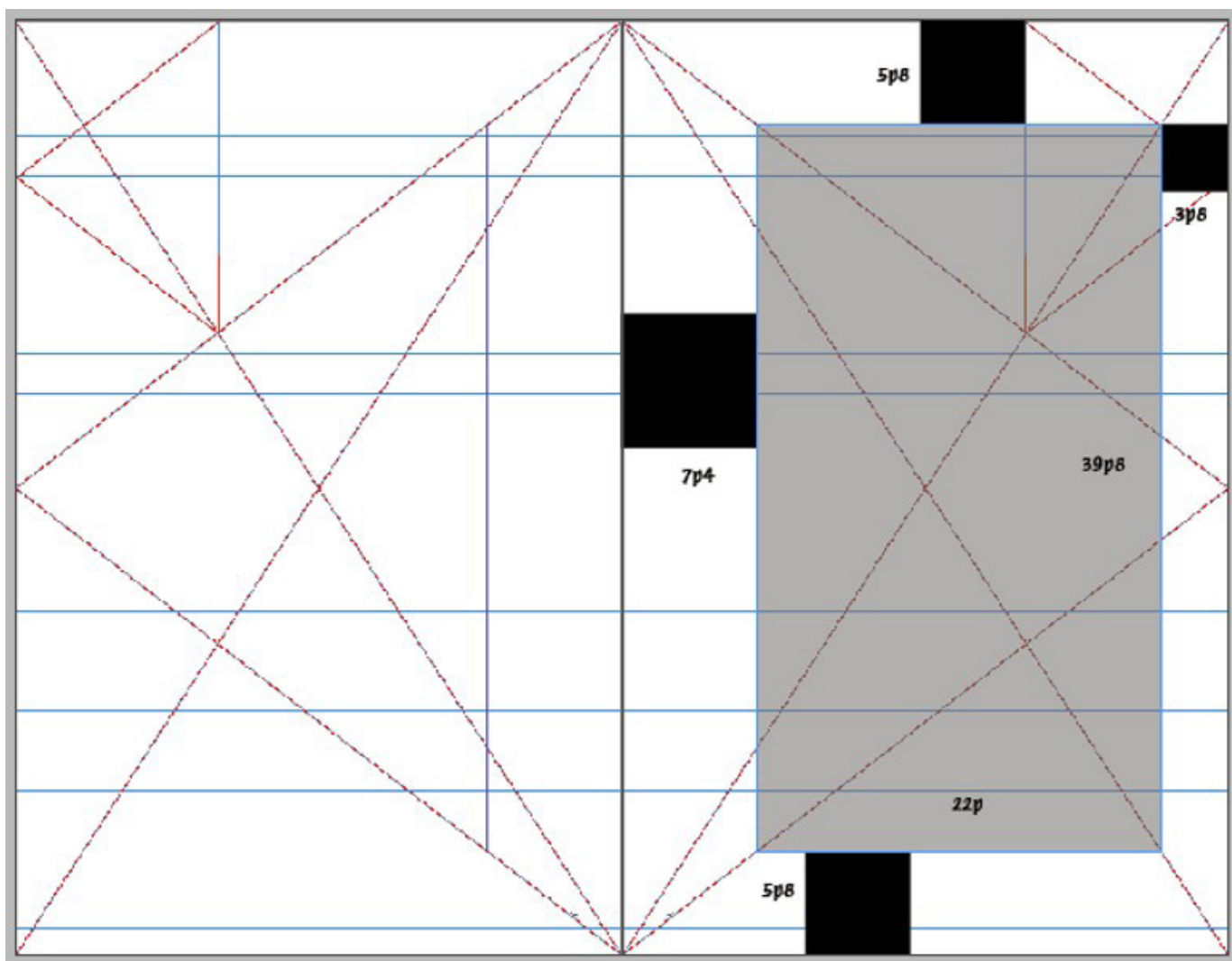


Sin embargo, debido a la extensión del libro, el cual tiene 226 páginas, se hizo una modificación en la retícula, ya que “el medianil angosto entre las dos páginas de texto, el cual resulta de dar al margen de lomo la mitad de la anchura del margen de corte, puede producir problemas en los libros de mucho espesor, especialmente si van a ser encuadernados a la americana” (175), por lo cual podría “comerse” el texto y dificultar su lectura. Por ello, se optó por dividir la retícula e invertirla, haciendo que se inviertan también los márgenes, de tal manera que el margen interno sea más ancho que el margen externo, ayudando así a que el texto no se vea afectado.

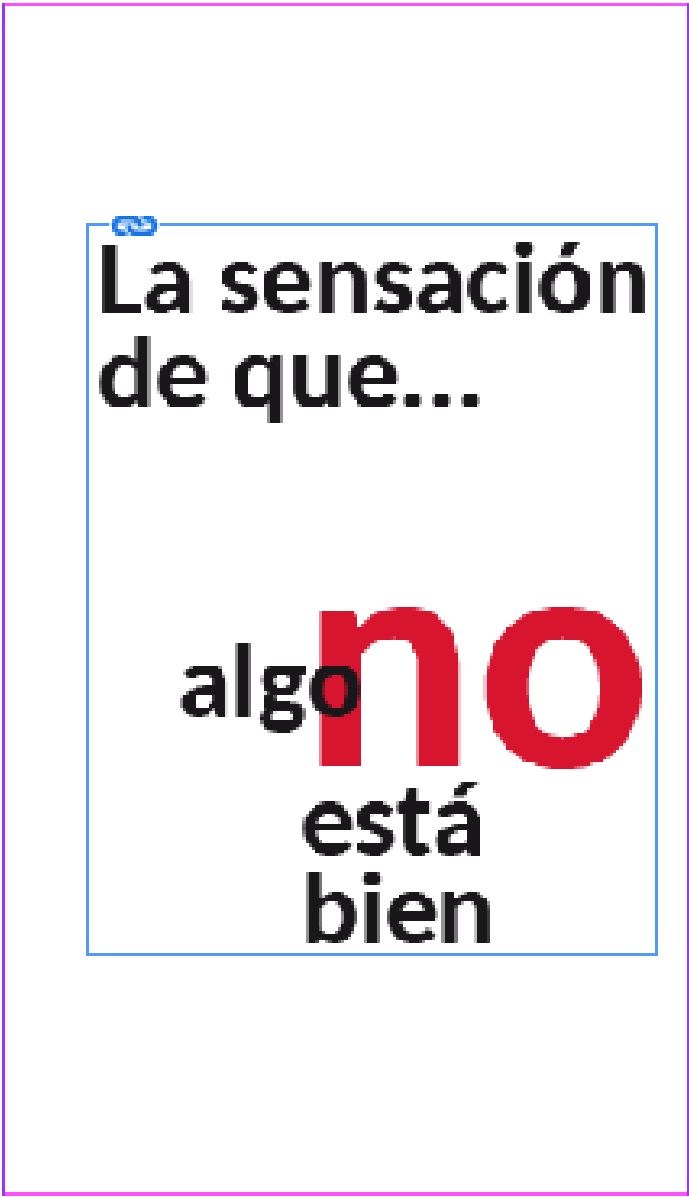


Así pues, se cuenta con las siguientes medidas:

- Tamaño extendido: 29.3 cm contando el lomo
- Una página: 14 cm × 21 cm
- Margen superior: 2.4 cm
- Margen inferior: 2.3 cm
- Margen interior: 3.1 cm
- Margen exterior: 1.5 cm
- Sangrado de 3mm
- Los títulos del capítulo tendrán un descolgado de 6.2 cm, es decir, dos veces el margen interior
- Folios en parte inferior, fuera de la caja de texto, a la izquierda y derecha según corresponda. A tamaño de 8 pt con la floritura  de Bona Nova.



En el caso de los títulos de capítulo, se optó por una serie de juegos tipográficos que pudieran hablar, mediante su diseño, del tema tratado en cada capítulo. Un ejemplo de esto es lo siguiente:



La sensación
de que...

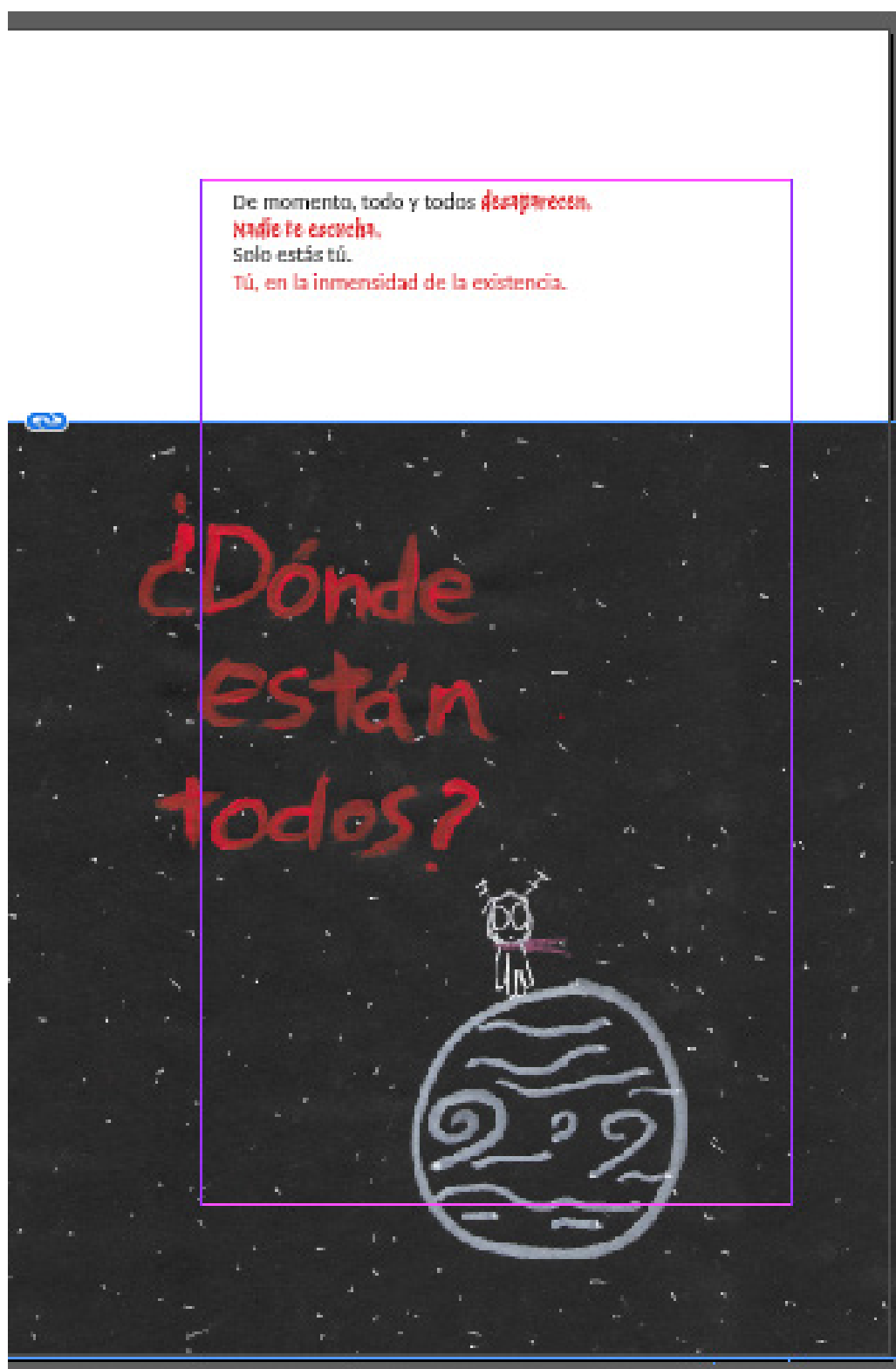
algo **no**
está
bien

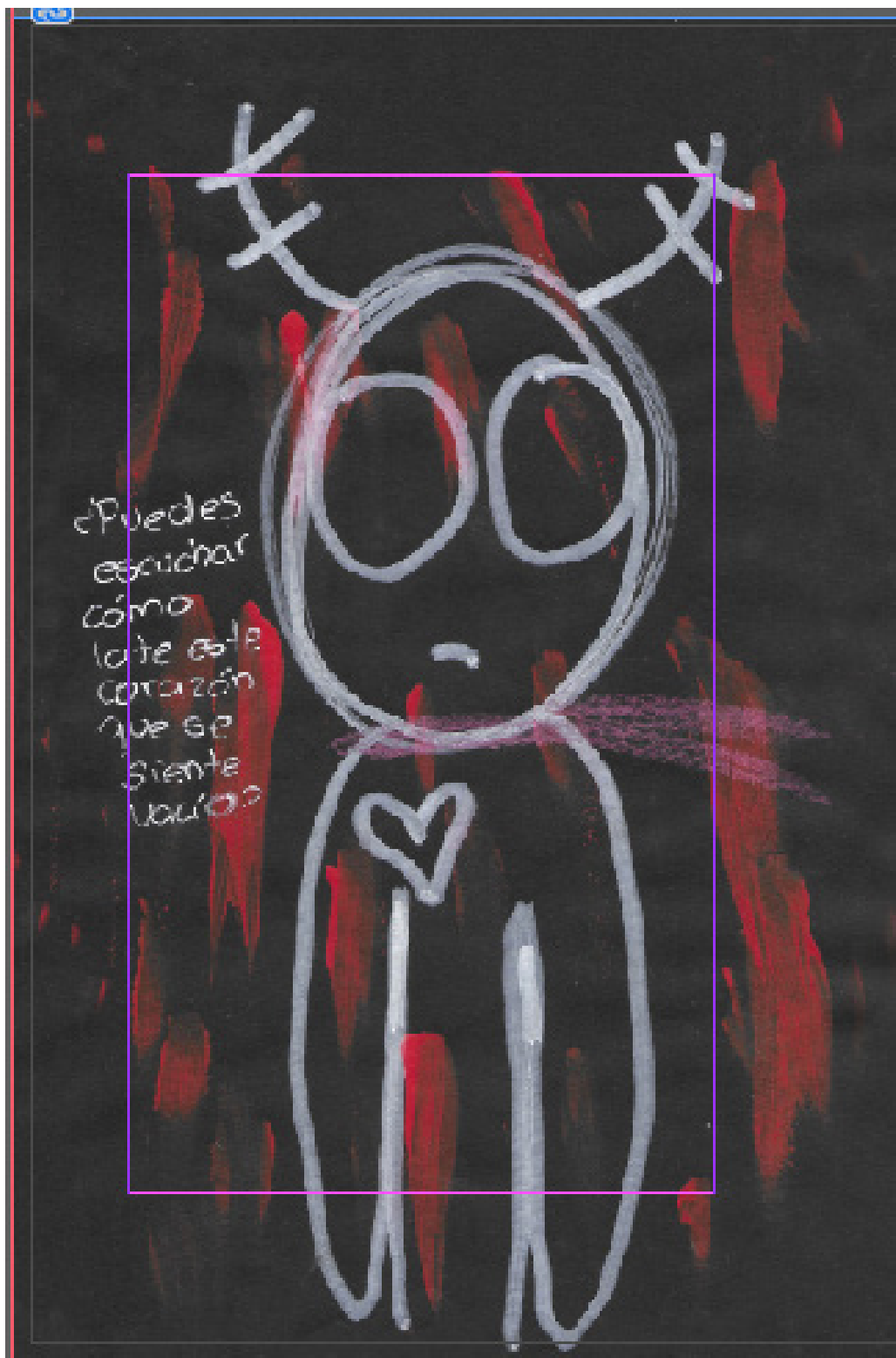
¿Quién soy
YO
en esta
INMENSIDAD?

29



Algunos dibujos y pinturas irán a página completa, mientras que otras abarcarán sólo algunos espacios de la página como se muestra en el siguiente ejemplo:





¿Puedes
escuchar
cómo
late este
corazón
que se
siente
vacío?



Tipografía

Con el propósito de retratar la inestabilidad que se vive con el TLP debido a los cambios de humor, pensamiento y percepción, se optó por contar con tres tipografías: dos para diferenciar a Hugo Maurice y Mon Amour en sus respectivas narrativas, y otra para resaltar palabras y frases a través de los diálogos y la narrativa, así como los títulos de algunos capítulos con temática violenta/fuerte. Esto resulta adecuado debido a que así se facilita al lector la diferenciación de las narrativas y los puntos de vista de cada personaje a través de sus diálogos, sus textos y su experiencia con el trastorno.

Para bien del lector, cada uno requiere su propia identidad y formas tipográficas. Cada capa y nivel del texto tiene que ser consistente, diferente de las demás y sin embargo armonizar con las otras en cuanto a la forma (Bringhurst 31)

Es por eso que se eligieron tipografías, puntajes e interlineados que, a pesar de ser diferentes, van de la mano con la personalidad de cada personaje, con la intención del libro y con la temática que se aborda en él. Hay armonía incluso dentro de la inestabilidad.

La tipografía elegida para representar la narrativa de Hugo Maurice, así como sus diálogos, es Carlito, una “moderna y amigable fuente sans serif métricamente compatible con la fuente Calibri de Microsoft” (local-fonts.eu). Esta fuente cuenta con las variables regular, bold, italic y bold italic. Tiene la misma cobertura de caracteres que Calibri y está basada en la tipografía Lato. Se creó en el año 2014. El diseño de Carlito pertenece a Lukasz Dziedzic, perteneciente al grupo tyPoland. La tipografía es de licencia abierta y se puede descargar a través de Google Fonts.

Mantiene curvas suaves que terminan en rectas, pero aun así, no es una tipografía cuadrada, pues sus rasgos rompen con la rigidez de una tipografía de palo seco. Esto la hace más suave y con rasgos naturales orgánicos (no es totalmente geométrica). Por ejemplo, el ojo de la letra “O” es oblicuo vertical y no completamente redondo. Esto se puede observar



también en los remates de las letras “r”, “t”, “f” y “j”. La altura de x es constante en la mayoría de los caracteres, y coincide con el asta transversal de ciertos caracteres (como la t, la f, y la i).

A pesar de que es una familia pequeña de cuatro pesos, tiene características especiales como ligaduras entre la t y la i, la f y la i, entre otras. Tiene, a su vez, caracteres especiales que hacen referencia al idioma en que fue creado (el polaco).

Carlito fgjxc

Familia de 4 pesos tipográficos

Diseñada por Łukasz Dziejczak en el 2014

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890¹²³⁴⁶⁷⁸⁹

< , . - ^ ` + ° ¡ ! “ ” . ^ ’ ç \$ % & () ¿ ? \ | @ # ¢ ¬ ÷ ≠ = >

æ œ s p f k Æ Œ r m f Ç Ł Ȧ

Se optó por una tipografía sin serifas para el personaje de Maurice debido a que Hugo es un ser imaginario que vive en un mundo onírico. A pesar de que el lector no sabe esto hasta el final del libro, la representación de Maurice en las ilustraciones alude a este hecho. Además, Hugo Maurice tiene una personalidad alegre, serena y es abierto en su pensar. Su manera de abordar el tema del trastorno y su vivencia es más tranquila a comparación de Mon Amour.

El tamaño de la fuente, para cuerpo de texto, es de 10 pt con un interlineado de 12 pt, lo cual se decidió luego de llevar a cabo una encuesta con diferentes lectores, en la cual se les mostró diferentes tamaños de tipografía e interlineado en hojas impresas. Así pues, se señaló que el tamaño de 10 pt era el más adecuado para la lectura, ya que los otros ta-



maños (12 y 11 pt) eran muy grandes y podían consumir mayor cantidad de páginas.

Muestra del comportamiento de Carlito:

Títulos:

La sensación de que algo no está bien

Cuerpo de texto:

No sé de dónde vino, no sé si algún día se irá por completo... ; pero está ahí: la sensación de que algo no está del todo bien.

Citas fuera de párrafo:

El TLP se caracteriza por la presencia de un patrón persistente de inestabilidad afectiva, interpersonal y de la autoimagen, con alteraciones de conducta marcadas por la impulsividad e ira inapropiada [...]. Además, los sujetos con TLP pueden llegar a desarrollar ideas paranoides y transitorias con el estrés, o síntomas disociativos graves. (198)

En el caso de Hugo Maurice, su narrativa no utiliza subtítulos y se usa únicamente en el título del primer capítulo y el último, esto, debido a que son los que se centran más en el personaje: es su introducción y su conclusión. La tipografía se mostrará en color negro o blanco dependiendo del fondo de la página, y se usará el color rojo para resaltar aquellas palabras o frases que aludan a sentimientos de esperanza, tristeza o melancolía.

Pensamientos esperanzadores:

el teléfono. Me pregunta cómo estoy, y si me oye o me ve llorar, **inmediatamente va a abrazarme** o me dice "espera, voy para allá" o "escúchame, estoy aquí".

"Estoy aquí".

Y entonces recuerdo que **no estoy solo...nunca he estado solo**. Ni siquiera en la inmensidad del vientre materno.



Pensamientos melancólicos o tristes:

Una vez, mi hermano Laurence me preguntó cómo se siente ese vacío, me preguntó si era como la tristeza normal que suele darnos a todas las personas en algún punto de nuestra vida...pero no...se siente...diferente...Se siente **como si faltara algo dentro de ti**, como si, al respirar, el aire acariciara un **espacio vacío**. Se siente como si te hundieras, como cuando te sumerges en una piscina, mirando hacia arriba. Puedes ver la superficie, pero se siente lejos, se siente lejana. Hay luz afuera, pero dentro de ti pareciera que no. De momento, todo y **todos desaparecen**...nadie te escucha... sólo estás tú...

Tú en la inmensidad de la existencia.

Muestra de Carlito en fondo negro y con destellos en rojo:

Cuando mi hermano y yo recién llegamos a México, teniendo casi doce años, nuestro padre adoptivo nos llevó a comprar un poco de ropa nueva. Recuerdo que me fascinó ver tanta variedad de ropa. Laurence y yo nos emocionamos y mostramos opciones a Gérard, quien nos decía que sí a casi todo. Fue entonces que le mostré una blusa blanca, con flores bordadas en el cuello.

La porté todas las veces que pude, hasta que dejó de quedarme. Todavía la guardo. Esa blusa fue de las primeras cosas que Gérard me compró...y **fue la primera vez en que yo decidí algo por mí y por mi identidad.**

El niño de la blusa blanca con flores azules bordadas al cuello fue muy criticado, muy molestado. Pero se sentía feliz.

Y hoy en día, el hombre que soy, de cabello largo, piel delicada, orejas adornadas con aretes llamativos, que porta collares y pulseras, que se pone ropa de todos los géneros, **es feliz.**

Es criticado, juzgado y molestado. Pero bueno, yo no voy a cambiar cómo soy sólo para que otras personas se sientan cómodas con mi presencia. Que me digan como quieran, **yo estoy seguro de quién soy.**



Por otro lado, el personaje de Mon Amour habita la realidad y es más cerrado y recto en su pensamiento y su actuar, ya que muchas veces se encierra en sus ideas distorsionadas y no quiere escuchar a Maurice cuando este trata de calmarlo. También el personaje llega a ser violento y explosivo en sus emociones: se desborda con mucha facilidad. Por ello, la tipografía elegida para representar las entradas de diario, las cartas, las letras de canciones, los cuentos y los diálogos de Mon Amour es Bona Nova, la cual parte de

Un proyecto colectivo de resurgimiento del tipo de letra Bona, diseñado en 1971 por el autor de los billetes polacos Andrzej Heidrich. Además de dar al proyecto una forma digital a la fuente, el objetivo era ampliar el conjunto de caracteres base: preparación de versalitas, diseño de glifos alternativos y múltiples características opentype. (myfonts)

Bona Nova es una tipografía con serifas diseñada por Mateusz Machalski y el antes mencionado Andrzej Heidrich, de origen polaco, mediante la editorial Borutta Group, la cual es también propietaria del diseño.

El proyecto de digitalización inició por parte de un grupo de graduados de la Academia de Bellas Artes, lugar en el que también había estudiado Heidrich. En un comienzo se buscaba digitalizar la versión en cursivas de la Bona original, sin embargo Mateusz Machalski, líder del proyecto y diseñador encargado de la nueva tipografía comenzó a ver ciertas dificultades en el proceso de digitalización. Tras varias reuniones, donde se realizaban bocetos, dibujos y rediseños, comparaciones con los bocetos originales de la letra realizados en papel, finalmente se llegó al rediseño de la Bona como Bona Nova, agregando algunos elementos nuevos.

El concepto se centró en darle forma digital, expandir los caracteres base con mayúsculas, diseño de glifos, ampliar la familia tipográfica y múltiples características más, pero sin que perdiera su estilo original. (rediseño)

Bona Nova debutó en MyFonts en el año 2018. “Bona Nova es un proyecto sin ánimo de lucro, todos los fondos que recaudamos los reinvertimos para desarrollar el proyecto Bona Nova (nuevos estilos, cirílico y griego, ampliar el conjunto de caracteres).” (myfonts). Es de libre acceso e incluye las variables regular, bold e italics.

Los remates o sus patines son mayormente geométricos, cuadrados. Además, tiene una característica parecida a la tipografía anterior, ya que tiene algunos detalles en curva que rompen con la rigidez y la geometría de los remates. El ojo de la “O” es oblicuo, pero de manera inclinado o diagonal. El lagrimal de la letra “g” apunta hacia arriba, lo cual puede hacer referencia al desborde de emociones que tiene el personaje. Además, se puede decir que los remates en pico de las letras eluden a cuchillas, lo cual se relaciona a la violencia y los pensamientos catastróficos de Mon Amour.



La tipografía cuenta con ligaduras, caracteres con remates especiales de característica estética, superíndices, y caracteres especiales.

Bonano vaxtfjnh

Familia de 3 pesos tipográficos

Diseñada por Mateusz Machalski y Andrzej Heidrich en el 2018

abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

1234567890¹²³⁴⁶⁷⁸⁹

<,-^+o;!""^,ç\$%&()¿?\\|@#¢¬÷≠=>

N A B fŋ tʃ ct fh sp st

La tipografía se usará en la mayoría de los títulos de los capítulos debido a que la experiencia que se narra con mayor detalle es la de Mon Amour. En el cuerpo de texto de las entradas de diario, los diálogos del personaje, los cuentos y las letras de canciones, el tamaño de la fuente será a 10 pt con 12 pt de interlineado. Los folios se emplearán también con Bona Nova, a 8 pt y con la floritura . La tipografía se presentará en tinta blanca o negra dependiendo del color de la página, que oscilan en la misma paleta. Del mismo modo, se resaltarán algunas palabras, frases u oraciones que enmarquen pensamientos de tristeza, melancolía o esperanza. Esto se muestra a continuación:

Títulos: Bold 30/24 pt

¿Quién soy yo en esta inmensidad?

Subtítulo: Bold 14/17 pt

Del diario de Mon Amour



Cuerpo de texto: regular 10/12pt

Desde que tengo memoria he sentido las cosas tan intensamente como las siento el día de hoy.

Folios: 8/10 pt

Trastorno límite de la personalidad, susurros de Border.

Tipografía en tinta roja para resaltar pensamientos esperanzadores o tristes/melancólicos:

películas, cuando escucho música, cuando veo teatro, cuando veo danza, cuando bailo, cuando canto, cuando veo cómo se mueven las nubes, cuando abrazo a mis seres queridos, cuando beso con cariño, cuando llueve, cuando siento el mar, cuando miro las estrellas y pienso en **lo inmenso que es el mundo..y en lo diminuto y bello que soy yo.**

Es hermoso ser yo, porque me encanta escribir, porque también a través de ello me siento vivo. Cada que tecleo, cada que tomo la pluma. Igual cuando filmo. Puedo mirar una y otra vez mis cortometrajes, puedo cantar una y otra vez las letras de mis canciones. Y puedo mirar a cualquiera a los ojos y ver a través de ellos **el color que pinta a su alma.** Puedo incluso compartir un poco del color que pinta a la mía. Y puedo llorar, para que se miren en el reflejo del agua que corre por mis ríos. Porque **mi mente es un bosque, y en mi bosque encuentro consuelo.** Pero no puedo vivir toda la



Muestra de la tipografía en páginas de fondo negro:

A veces **quisiera ser un muchacho**. Un muchacho llamado Mon Amour. Un joven guapo y alegre al que le guste leer y escribir. Que disfrute del cine y de la música. Que encuentre paz llorando y se entretenga leyendo, tejiendo, cantando.

Un chico que se ría fuerte y hable mucho, con su voz gruesa-suave-andrógina. Con el cabello rizado y las manos delicadas.

Gran parte de este proyecto recae en la transmisión de inestabilidad y los cambios bruscos de humor que van desde la catástrofe hasta la idealización. Por ello, se optó por incluir una tipografía más para los títulos de los capítulos más fuertes y para resaltar ciertas partes del texto y los diálogos que evoquen pensamientos violentos o catastróficos. Para representar esto, se seleccionó la tipografía Protest Revolution, una sans serif diseñada por Octavio Pardo “para reflexionar sobre las formas y voces de los carteles de protesta” (Google Fonts). La fuente Protest Revolution busca expresar a través de sus trazos la furia y el desorden de los letreros pintados a mano, sobre todo con un propósito, como lo dice su nombre, de protesta, lo cual resulta muy adecuado para la representación de la violencia y la catástrofe en el texto. La fuente contiene únicamente el formato regular y es de libre acceso.

Para hacer mayor resalte de la inestabilidad y siguiendo la paleta de colores seleccionada para el proyecto, la tipografía Protest Revolution irá siempre en color rojo puro tanto en las páginas con fondo blanco como en aquellas con fondo negro. Debido a que la tipografía tiene una altura mayor a la de Carlito y Bona Nova, con quienes convivirá, se definió su puntaje en 9 pts con un interlineado de 10 pts para que, incluso dentro del caos, haya armonía y no se generen distracciones al momento de la lectura.

Comportamiento de Protest Revolution:

Títulos: 30/34 pt

El rojo que brilla en mi piel



Cuerpo de texto 9/10 pt

*Todo se vendrá abajo
Soy una persona horrible*

Muestra de la tipografía conviviendo con Carlito en fondo blanco y fondo negro:

No sé de dónde vino, no sé si algún día se irá por completo. Pero está ahí. La sensación de que *algo no está del todo bien*, de que, en cualquier momento, *todo se vendrá abajo*. Puedo reír sin cansarme toda la tarde, pero luego, en la ducha, bajo el chorro de agua, me siento el alma más *miserable* del mundo. Salgo del baño, me quedo sentado en el borde de la cama, envuelto en mi toalla, y me pongo a pensar en que tal vez *todos mienten*...tal vez *no son mis amigos* y solo están fingiendo...tal vez *me odian* en secreto. ¿Cómo puedo agradecerles si *soy horrible* como persona y como amigo? No tengo a nadie, estoy solo. Nadie me quiere, nadie nunca me querrá. ¿Por qué lo harían?

—Un poema *loco*, incongruente.

—Un poema que *ahoga* y refresca como el agua.



Protest Revolution conviviendo con Bona Nova en fondo blanco y negro:

¿De dónde salió eso? ¿Por qué sentí que, al primer grito, nadie atendió mi llamado? Mamá y papá siempre me han regañado y dicho que **no llore**, y la voz me grita que no llore. Yo me grito que no llore. Y entonces pienso que **es mejor lastimarme** para que vean el daño que me hacen, y entonces yo pueda llorar y ellos me puedan pedir perdón y comiencen a darme el amor que siento que no me dan a pesar de que estoy absurdamente bañado en ello. Pero pareciera ser que nada me basta. Y a veces **me da miedo ser yo**.

ello. Hasta hace poco, me causaba mucha culpa, porque toda mi familia me hacía sentir **como si yo hubiera matado a la persona que era antes**, reemplazándola por un extraño invasor. Pero yo sentí cómo se me desprendía esa "máscara" que llevé cosida por tantos años. Me dio mucho miedo, y me sentí muy solo.

El rechazo de mi ex me dolió como no tienes idea. Me sentí abandonado, y logré aferrarme a seguir gracias a mis amigos (tú incluida), mis primas y mis hermanos.

Entonces, cuando estoy con la familia, es como jugar una doble vida. Con ellos soy ella, soy mujer. Igual en el pueblo, igual con los conocidos de la familia. **Es asfixiante**.

Me dicen que **no puedo**, y **no debo**, obligar a nadie a cambiar su percepción sobre mí. Pero entonces... ¿Dónde quedo yo, Gaby? Me siento invisible, invalidado.

Para el cuerpo de texto se utilizará el párrafo moderno con una sangría de 0.5 cm en la primera línea para poder diferenciarlos entre sí.



Cálculo tipográfico

Se decidió hacer el cálculo únicamente con las dos tipografías que más predominan en la narrativa de los capítulos: Bona Nova y Carlito, tomando en cuenta el método aritmético descrito por Jorge de Buen, el cual

toma como base la longitud de los caracteres del alfabeto (lca), también conocida como longitud alfa ($l\alpha$), de tal manera que se debe escribir el alfabeto en bajas, omitiendo las letras “ch”, “ll” y “ñ”, para que solamente queden 26 caracteres, y tomar su medida longitudinal en picas (p) (Hurtado 44)

Así pues,

La siguiente parte del cálculo aritmético consiste en obtener las longitudes óptima, mínima y máxima del ancho de columna correspondiente a cada puntaje de una fuente tipográfica específica [...]

lca = Longitud de los caracteres del alfabeto

l = Longitud óptima

n = Longitud mínima

m = Longitud máxima.

[...]

Y las fórmulas para obtener los valores de las longitudes óptima, mínima y máxima del ancho de columna son:

$$l = lca \times 1.75$$

$$n = l \times 0.75$$

$$m = l \times 1.5 \text{ (Hurtado 44-45)}$$

Tomando todo esto en cuenta, se llegó a los siguientes resultados:

Bona Nova

- Tamaño de fuente: 10 pt
- Longitud de caracteres del alfabeto: 10p6
- Longitud óptima: 19p
- Longitud mínima: 14p
- Longitud máxima: 28p

Así pues, se calcula que habrá aproximadamente 58 caracteres por línea en el caso de Bona Nova y, tomando en cuenta el interlineado de 12pts y el tamaño de 10pts de la fuente, se tendrían 2,331 caracteres por página sólo tomando en cuenta esta tipografía.



Carlito

- Tamaño de fuente: 10 pts
- Longitud de caracteres del alfabeto: 9.8p
- Longitud óptima: 17p
- Longitud mínima: 13p
- Longitud máxima: 26p

En este caso, se tiene el mismo valor de interlineado y tamaño de fuente, pero se tendrían 62 caracteres por línea y 2,517 caracteres por página.

De acuerdo a esto, ambas tipografías están en el rango óptimo para altos lectores, los cuales “son personas que están muy bien entrenadas para leer, y no es necesario producirles la sensación de avance en la lectura, ya que generalmente leen novelas o libros y revistas especializadas” (Hurtado 44), lo anterior se adecua al lector y al tipo de producto, ya que está dirigido a adultos interesados en aprender sobre la vivencia del TLP para entender a sus seres queridos y el producto es una antología híbrida con varios géneros literarios conviviendo entre sí.

Para esto, tomamos en cuenta la siguiente tabla (Hurtado 44):

	Bajos lectores	Altos lectores
Mínimo	34	45
Óptimo	45	60
Máximo	60	80

Figura 1. Tabla de número de caracteres recomendado por línea para bajos y altos lectores.



Así pues, considerando que el documento de Word tiene 244,926 caracteres, si se divide entre el número de caracteres por página que se obtuvo con Bona Nova, tenemos un total de 105 páginas. Haciendo el mismo cálculo con la tipografía Carlito, tenemos un total de 97 páginas. Así pues, sumadas el libro tendría un aproximado de 201 páginas sin tomar en cuenta las imágenes e ilustraciones, que a veces abarcan una página completa.

Estrategia económica

Entendemos por estrategia económica aquellos procesos de cálculo en los cuales se determinará si el producto es rentable o no, así como las opciones de financiamiento y las alternativas para poder distribuir el producto al público lector. Tenemos entonces tres procesos clave: la producción, la distribución y la administración. Ante esto, se nos dice que:

- La producción se refiere a la actividad de fabricación del producto, es decir, el libro.
- Las ventas tienen que ver con el proceso de promocionar, publicitar y vender los libros ya producidos.
- La administración, como su nombre lo indica, abarca la acción de administrar la compañía para su cabal funcionamiento. (CERLALC 17)

Así pues, para llevar a cabo un correcto desarrollo de estos procesos, es fundamental tener claros los siguientes conceptos:

Costos: se trata de los “desembolsos que se hacen para las operaciones de producción o fabricación del libro” (17). A su vez, dentro del proceso de administración editorial, los costos se dividen en dos:

- Costos directos: aquellos relacionados con la edición y la producción; a su vez, estos se dividen en
 - ◊ Costos fijos: son aquellos que “no fluctúan ante las variaciones en los niveles de producción” (20), esto es, que se mantienen fijos sin importar el volumen de producción. Se aplican principalmente a los servicios editoriales, ya que en ellos se efectúa un pago único.



◇ Costos variables: aquellos que “sí cambian o varían cuando el nivel de producción sube o baja” (20) y se aplican principalmente a los procesos de impresión del producto.

- Costos indirectos: aquellos relacionados con la gestión de la infraestructura o el espacio en el cual se desarrolla el proyecto. Incluyen también lo relacionado a la publicidad.

Con base en los resultados de los costos directos, podemos calcular lo siguiente:

- Margen bruto: es aquel que “indica cómo contribuye el libro a cubrir los costos generales y de administración (costos fijos), y cómo genera la utilidad neta del editor” (CERLALC 22).
- Costos totales: suma de los costos fijos y variables.
- Costo unitario: resultado del costo total dividido entre el tiraje seleccionado.
- Precio de venta neto: se refiere al “valor que queda después de hacer los descuentos del caso (descuentos financieros, devoluciones...)” (24)
- Precio de venta al público: precio al cual deberá ofrecerse el libro.

Finalmente, se llega al punto de equilibrio, el cual es “el volumen de ventas mínimo a que tiene que llegar una empresa para poder cubrir los costos editoriales” (27); esto es, la cantidad de libros que se tienen que vender para poder cubrir los costos de producción y para poder obtener ganancias.

Dentro de la estrategia económica, en lo que concierne al financiamiento para el proyecto, se proponen dos alternativas: la primera, es llevar a cabo una dinámica de *crowd founding* mediante la promoción del libro en redes sociales, específicamente Instagram y Tik Tok, ya que a través de ellas se puede llevar a un mayor número de lectores interesados en el tema del producto. Del mismo modo se pueden armar diversos paquetes en los cuales se incluya no solo un ejemplar del libro, sino también amigurumis (esto es, muñecos tejidos a crochet) del personaje Creepy Lindo. Esto puede resultar llamativo para los lectores y los puede motivar a participar en la financiación del producto. Del mismo modo se pueden realizar camisetas, postales y posters con las ilustraciones del libro.



Como segunda alternativa, se propone buscar editoriales que quieran trabajar en una coedición, principalmente para sustentar el financiamiento de la impresión del libro.

Ficha técnica

El producto, un libro que abarca el tema de la vivencia con trastorno límite de la personalidad, cuenta con la siguiente ficha técnica.

- Tiraje: 1,000
- Formato del libro
 - Tamaño: 14 x 21 cm
- Páginas interiores
 - Tintas: 2x2 tintas.
- Papel: bond blanco de 90g
- Páginas: 226
- Forros
 - Lomo: 1.3 cm
 - Tamaño extendido: 29.3 cm
 - Tintas: 2xo tintas
 - Papel: cartulina couché 300g
- Acabado
 - Encuadernación rústica
 - Tapa blanda
 - Hot-melt
 - Laminado mate
 - Sin retractilado

Costos fijos y variables

De acuerdo con lo explicado anteriormente, aplicado al producto y sus procesos, se tienen los siguientes costos fijos:

Proceso	Cantidad	Unidad	Costo unitario	Total
Captura de texto	96	Cuartilla	\$15.00	\$1,440
Asesorías psicológicas	1	Sesión	\$600	\$600
Redacción	39	Cuartillas	\$400	\$15,600
Ilustraciones	12	Imágenes	\$500	\$6,500
Dictamen literario	135	Cuartillas	\$18.5	\$2,500
Dictamen psicológico	135	Cuartillas	\$10	\$1350
Corrección de estilo (incluye primera lectura)	135	Cuartillas	\$40	\$6,532.16
Diseño de forros	1	proyecto		\$3,000
Diseño de interiores	1	Proyecto		\$1,200
Formación	1	Proyecto	\$5,000	\$5,000
Pruebas de color	2	Pliegos	\$400	\$800
TOTAL				\$44,522.16

En el caso de la primera y segunda lectura, se optó por un pago por paquete debido a que habrá muchas páginas que no serán leídas, ya que contienen imágenes a página completa (como en el caso de los poemas collage, los dibujos y las ilustraciones).

Para los costos variables, se llevó a cabo una cotización con la imprenta Dicograf, quienes establecieron la siguiente cotización:



C-24169

16 de mayo 2025

LUCIEN GARCÍA SALINAS

At'n. Lucien García Salinas

COTIZACION

De acuerdo a su solicitud le hago llegar cotización, según descripción:

LIBRO tamaño 14 x 21.5 cm con 224 páginas interiores impresas a 2/2 tintas sobre papel bond blanco de 90 gr, forros impresos a 4/0 tintas sobre cartulina couché de 300 gr con laminado mate 1 cara, encuadernado a la rústica pegada (hot melt).

1000 Ejemplares	p.u. \$80.34	\$80,340.00	IVA \$12,854.40	\$93,194.40
-----------------	--------------	-------------	-----------------	-------------



Así pues, se tiene lo siguiente:

- Costos totales= costos fijos + costos variables= \$137, 716.56
- Costo unitario= costos totales/tiraje= \$137.7

Teniendo esto en cuenta, podemos aplicar el método del factor. En él, se toma el precio unitario y se multiplica por diferentes factores numéricos. Así pues, se tiene el factor 2 y 2.5 principalmente para productos sin fines de lucro, y el factor 3, 4 y 5 para productos comerciales. En este caso, se realizó el ejercicio con varios factores para poder comparar y elegir el precio que compita con los productos similares al que se está trabajando. Tenemos pues, la siguiente tabla:

Factor	Precio de venta al público
2	\$275.4
2.5	\$344.25
3	\$413.1
4	\$550.8
5	\$688.5

Se ha marcado con rojo los resultados del factor 2.5 y 3 debido a que son los que entran en el rango de la competencia en el mercado.

Ahora bien, para obtener el precio de venta neto (PVN), se han establecido porcentajes para los gastos generales (10%), la utilidad (20%) y la publicidad (15%); la suma de estos porcentajes compone el margen bruto (MB). Teniendo eso, se lleva a cabo la siguiente fórmula:

$$PVN= CU/1-MB$$

$$PVN= \$137.7/1-0.45$$

$$PVN=\$137.7/0.55$$

$$PVN= \$250.36$$

Con este resultado, podemos entonces calcular el punto de equilibrio, el cual requiere de los costos variables unitarios, los cuales se obtienen al dividir los costos variables entre el tiraje. Así pues:

$$CVU= \$93, 194.40/1000 ejemplares$$

$$CVU= \$93.19$$



Entonces, la fórmula para obtener el punto de equilibrio es la siguiente:

$$PE = CF / (PVN - CVU)$$

$$PE = \$44,522.16 / (\$247.2 - \$93.19)$$

$$PE = \$44,522.16 / \$154.01$$

$$PE = 289$$

Tenemos entonces que a partir de la venta de 290 ejemplares, de mil, comenzamos a obtener ganancias.

Sondeo de mercado

Se realizó una investigación de libros de divulgación sobre el TLP, así como libros testimoniales de personas que padecen el trastorno. En la siguiente tabla, se presentan los libros más recomendados e “importantes” sobre el tema. En ellos se encuentran libros de psiquiatras que relatan sus experiencias al tratar pacientes con TLP, así como libros dirigidos a familiares y conocidos para que logren comprender el trastorno y a su ser querido. Del mismo modo, se presentan libros testimoniales donde mujeres que padecen TLP narran su vivencia con el trastorno en ámbitos ya sean de pareja, familiares o terapéuticos. Se encontró también un libro testimonial donde una madre narra su experiencia con un hijo que padece TLP.

Título	<u>Autorxs</u>	Editorial	Año de publicación	Precio	Temas que aborda
<i>Te odio, no me abandones.</i>	Jerold J. Kreisman y Hal Straus	Sirio	Originalmente en 1989, pero hay una tercera edición del 2022.	\$192.62 Kindle \$398 impreso	Desde el punto de vista médico, da consejos profesionales para las familias y seres queridos de personas con TLP.
<i>The way she feels: My life on the Borderline in pictures and pieces.</i>	<u>Courtney Cook</u>	<u>Tin House Books</u>	2021	\$297 impreso	Memoria ilustrada de la autora, donde relata su experiencia padeciendo TLP.
<i>This is Not the End: Conversations on Borderline Personality Disorder</i>	<u>Tabetha Martin</u> (Editora) y Paula <u>Tusiani-Eng</u>	Audible <u>studios</u>	2018	\$383.50 impreso	Colección de testimonios de personas con TLP y sus familiares.
<i>Girl in Need of a Tourniquet: Memoir of a Borderline Personality</i>	<u>Merri Lisa Jonhson</u>	<u>Seal Press</u>	2010	\$126 Kindle \$401 impreso	Memoria de la autora donde expresa su experiencia con TLP en las relaciones.

Título	<u>Autorxs</u>	Editorial	Año de publicación	Precio	Temas que aborda
<i>Get Me Out of Here: My Recovery from Borderline Personality Disorder</i>	Rachel <u>Reiland</u>	<u>Hazelden Publishing</u>	2004	\$192 Kindle \$142 impreso	Memoria de la autora donde aborda su proceso de sanación del TLP.
<i>La herida límite</i>	Mario Acevedo Toledo	Europa Ediciones	2021	\$189 Kindle \$264 impreso	Testimonio de un psiquiatra que ha trabajado con personas con TLP.
<i>Autolesión: el lenguaje del dolor.</i>	Dolores Mosquera	Ediciones Pléyades	2008	Sin ejemplares disponibles	La causa de las autolesiones en personas con TLP
<i>Mi hijo, personalidad <u>Borderline</u>/Trastorno no Límite de la Personalidad</i>	Marina <u>Foret Jimeno</u>	Obra Cultural	2012	\$1282	Testimonio de una madre con un hijo que padecía TLP.

Se encontró entonces que los libros son de origen estadounidense (sin una traducción al español) y español, y no se encontró ningún libro de origen mexicano que abordara el tema del trastorno límite, mucho menos desde la experiencia de quien lo padece. Algunos de los libros que se investigaron ya no se encuentran en el mercado y es por eso que no tienen un precio o su precio es muy elevado. Susurros de Border, tiene entonces una oportunidad en el mercado, ya que se trata de un libro innovador en el aspecto de que no tiene una competencia directa en el mercado mexicano.

Descripción de procesos

Se realizó una lectura de textos especializados sobre el TLP, extrayendo de ellos las citas que se usaron a lo largo de la narrativa del libro. Del mismo modo, se llevó a cabo una lectura y selección de las entradas de diario, cuentos y letras de canciones que reflejan con mayor fuerza la vivencia del trastorno. Los textos de los diarios, al estar originalmente escritos a mano, se transcribieron a computadora. Después, se organizaron los textos de acuerdo con la temática que abordan para así dividirlos entre los nueve capítulos del libro. Se hizo el mismo proceso con los materiales visuales (pinturas, dibujos, poemas collage), los cuales se escanearon y retocaron junto a las ilustraciones.



Una vez que los textos y las citas estuvieron organizados, se redactó el libro y posterior a ello se realizaron dos lecturas: una por parte de un especialista en salud mental y otra por parte de una persona del área de letras, con el propósito de que el libro sea lo más adecuado posible tanto para quienes no conocen o padecen el trastorno como para los que sí. Además, debe haber coherencia literaria en el libro, por lo cual la lectura literaria es importante. Luego de esto, se llevó a cabo la corrección de estilo.

Cuando el texto estuvo completo, se seleccionaron los fragmentos a ilustrar y se redactaron las especificaciones de cada ilustración para que cumplieran con los objetivos del libro. Se llevó a cabo una reunión con el ilustrador para conversar sobre el trastorno y que él pudiera sumergirse en ese mundo para que las ilustraciones fueran lo más adecuadas posibles. Una vez realizadas las ilustraciones, se revisaron para retocarlas.

Paralelo a esto, se llevó a cabo el diseño de interiores del libro y las pruebas de maquetación; a su vez, se diseñó una portada y una contraportada con ayuda del ilustrador. Después, se hizo una formación de todos los elementos, pasando a las pruebas finas y finalmente a las pruebas de impresión.

En cuanto a la gestión, se registró la obra ante el INDAUTOR. Se realizó también un correo electrónico y una página de Instagram para la promoción del libro y los productos que ayudarán al financiamiento de su impresión. Todos estos procesos se muestran a continuación en el siguiente diagrama de flujo:



Cronograma:

Tomando en cuenta los procesos antes mencionados, se llevaron a cabo dichas actividades a lo largo de los cuatro semestres de la maestría de la siguiente manera.

Actividad/mes	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J	JL	A	S	O	N	D	E	F	M	A	M	J
Redacción																							
Selección de fragmentos a ilustrar																							
Elaboración de ilustraciones																							
Retoque de imágenes																							
Lecturas (especialista y literaria)																							
Corrección de estilo																							
Derechos de autor																							
Diseño de interiores																							
Maquetación																							
Diseño de portada																							
Primera lectura y segunda lectura																							



Derechos de autor

El trabajo editorial no es una disciplina que se valga por sí misma, sino que se encuentra ligada a otras disciplinas con las cuales se complementa y se asesora para poder llevar a cabo los procesos necesarios de manera eficiente, eficaz y correcta. Entre esas disciplinas se encuentra el Derecho, el cual se define como “el marco formal de una sociedad en la que, de acuerdo con los intereses del grupo dominante, las presiones de los más numerosos y los menos favorecidos [...] se establecen normas destinadas a prohibir o permitir determinadas conductas” (UNAM 12). El Derecho se encarga entonces de crear leyes y normas que rigen o regulan las acciones de las personas que viven en un contexto social.

El Derecho, a su vez, se divide en diferentes ramas de acuerdo a los espacios o actividades que se necesiten regular mediante las normas establecidas. Para este libro, nos enfocamos principalmente en la rama del derecho denominada Derecho público, la cual regula las relaciones del Estado y los particulares. Según nos dice Maurice Haouriou, en su libro *Principios de derecho público y constitucional* “tiene por objeto [el derecho público] las relaciones de la vida pública, constitutivas de la organización y de la actividad del Estado” (15). Dentro de ella encontramos el derecho que, como editores, nos interesa: el derecho de propiedad intelectual.

En su libro *Manual de propiedad intelectual*, Juan Pablo Canaval Palacios nos dice que, para poder entender el concepto de propiedad intelectual, debemos entender primero el concepto de “cosas inmateriales o incorpóreas” refiriéndose principalmente a las ideas creadas por el ser humano.

Las cosas inmateriales o incorpóreas, tales como el pensamiento, la imaginación, la fantasía, la genialidad o las ideas, son producto del intelecto del ser humano, susceptibles de ser apropiadas por él. Esa capacidad productiva o intelectual del hombre que lo lleva a desarrollar ideas o pensamientos dirigidos a concebir creaciones, obras o invenciones que pueden ser apropiables. (12-13)



Así pues, todo aquello que sea producto de las ideas de un ser humano, tiene derecho a ser protegido mediante el derecho de propiedad intelectual, que “se ejerce sobre la forma expresiva que se da a una idea, susceptible de ser divulgada o reproducida por cualquier medio, o de ser aprovechada en el comercio o en la industria” (13). El derecho de propiedad intelectual se divide, a su vez, en dos ramas importantes: derechos de autor y propiedad industrial. La rama que a nosotros nos interesa, por la naturaleza del producto editorial, es la de derechos de autor. Sin embargo, no está de más mencionar que la propiedad industrial se encarga de proteger las ideas que dan como resultado inventos:

la llamada propiedad industrial está integrada por dos géneros de figuras: las referidas a las invenciones o creaciones intelectuales de aplicación industrial (cuyo prototipo es la patente) y los signos distintivos de la actividad empresarial, en cuanto sirven para diferenciar al propio empresario en el desarrollo de su actividad (nombre comercial), al local, abierto al público, donde despliega esa actividad (rótulo del establecimiento) o al producto o servicio que en el mercado se ofrece (es decir, la marca [...]) (De la Cruz 12)

De este modo, el derecho de propiedad industrial protege, específicamente, a la figura del inventor. A su vez, la propiedad industrial se encuentra regulada por el Instituto Mexicano de Propiedad Industrial (IMPI).

El derecho de autor, por otro lado, se va a encargar de proteger las ideas que dan como resultado obras, ya sea literarias, artísticas, musicales, fotográficas, audiovisuales o demás. Protege, entonces, la figura del autor. Esto se encuentra respaldado jurídicamente por la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) y la institución encargada de regular los derechos de autor, en México, es el Instituto Nacional de Derechos de Autor (INDAUTOR). Tomando esto, tenemos que, en el artículo 11 de la Ley Federal del Derecho de Autor se establece que:

El derecho de autor es el reconocimiento que hace el Estado en favor de todo creador de obras literarias y artísticas previstas en el artículo 13 de esta Ley, en virtud del cual otorga su protección para que el autor goce de prerrogativas y privilegios exclusivos de carácter personal y patrimonial. Los primeros integran el llamado derecho moral y los segundos, el patrimonial.

Ahora bien, siguiendo esto, se debe definir al derecho moral y el derecho patrimonial, ya que son de suma importancia en el proceso de edición. El derecho moral (respaldado por los artículos 18 y 19 de la LFDA) es aquel que solo puede tener una persona física, esto es, el autor o la autora, pues una persona moral no puede crear, la creación es algo único de las personas físicas. Así pues, el derecho moral da titularidad y derecho sobre sus obras al creador de las mismas. El derecho moral es inalienable (no se puede transmitir), imprescriptible (no se termina al pasar el tiem-



po), irrenunciable e inembargable (sin embargo, los productos de estos derechos sí lo son). Todo lo antes mencionado se respalda en el artículo 19 de la LFDA. A su vez, en el artículo 21 de la LFDA se establece también lo siguiente con respecto a los derechos morales:

Los titulares de los derechos morales podrán en todo tiempo:

I. Determinar si su obra ha de ser divulgada y en qué forma, o la de mantenerla inédita;

II. Exigir el reconocimiento de su calidad de autor respecto de la obra por él creada y la de disponer que su divulgación se efectúe como obra anónima o seudónima;

III. Exigir respeto a la obra, oponiéndose a cualquier deformación, mutilación u otra modificación de ella, así como a toda acción o atentado a la misma que cause demérito de ella o perjuicio a la reputación de su autor;

IV. Modificar su obra;

V. Retirar su obra del comercio, y

VI. Oponerse a que se le atribuya al autor una obra que no es de su creación. Cualquier persona a quien se pretenda atribuir una obra que no sea de su creación podrá ejercer la facultad a que se refiere esta fracción.

Por otro lado, se tiene también al derecho patrimonial, el cual permite al autor imprimir, distribuir y explotar de manera exclusiva sus obras para obtener de ello un beneficio económico. Del mismo modo, según el artículo 24 de la LFDA, se puede “autorizar a otros su explotación”, lo cual es, en el caso de las obras literarias, a la editorial o el editor. También establece, en sus artículos 25 y 16, que el derecho patrimonial es heredable. El autor es el titular de los derechos patrimoniales, pero sus herederos o causahabientes serán considerados titulares derivados.

En cuanto al derecho de imprimir y explotar la obra, el artículo 27 de la LFDA, establece que:

Los titulares de los derechos patrimoniales podrán autorizar o prohibir:

I. La reproducción, publicación, edición o fijación material de una obra en copias o ejemplares, efectuada por cualquier medio ya sea impreso, fonográfico, gráfico, plástico, audiovisual, electrónico, fotográfico u otro similar.

II. La comunicación pública de su obra a través de cualquiera de las siguientes maneras:



- a. La representación, recitación y ejecución pública en el caso de las obras literarias y artísticas.
- b. La exhibición pública por cualquier medio o procedimiento, en el caso de obras literarias y artísticas.
- c. El acceso público por medio de la telecomunicación, incluida la banda ancha e internet y
- d. La puesta a disposición del público de sus obras, de tal forma que los miembros del público puedan acceder a estas obras desde el lugar y en el momento que cada uno de ellos elija.

III. La transmisión pública o radiodifusión de sus obras, en cualquier modalidad [...]

IV. La distribución de la obra, incluyendo la venta u otras formas de transmisión de la propiedad de los soportes materiales que la contengan, así como cualquier forma de transmisión de uso o explotación. Cuando la distribución se lleve a cabo mediante venta, este derecho de oposición se entenderá agotado efectuada la primera venta, salvo en el caso expresamente contemplado en el artículo 104 de esta ley;

V. La importación al territorio nacional de copias de la obra hechas sin su autorización.

VI. La divulgación de obras derivadas, en cualquiera de sus modalidades, tales como la traducción, adaptación, paráfrasis, arreglos, transformaciones y

VII. Cualquier utilización pública de la obra salvo en los casos expresamente establecidos en esta Ley.

Así, pues, el artículo 29, referente a la duración de los derechos patrimoniales, establece que estos tendrán validez durante toda la vida del autor y cien años posteriores a su muerte. En el caso de una coautoría, se comenzarán a contar los cien años después de la muerte del último autor, así como cien años después de haber sido divulgadas.

La Ley establece también que “si el titular del derecho patrimonial distinto del autor muere sin herederos la facultad de explotar o autorizar la explotación de la obra corresponderá al autor y, a falta de éste, corresponderá al Estado por conducto del Instituto” (artículo 29 LFDA).

Una vez establecidos estos puntos, se puede hablar de cómo los derechos de autor y la Ley Federal del Derecho de Autor, se ven aplicados a la obra *Susurros de Border*, y a los procedimientos que como editor, se deben seguir para la publicación y distribución correcta y acertada de este producto. *Susurros de Border* es un libro que combina los géneros de narrativa,



diálogo y poesía para brindar una visión del trastorno límite de la personalidad desde el punto de vista de alguien que padece el trastorno. La obra incluye, a su vez, elementos gráficos como dibujos, collages e ilustraciones que representan las emociones narradas y explicadas en el texto.

Para motivo de explicación, se dividirá el contenido de la obra en dos: los elementos textuales y los elementos gráficos. Así pues, los elementos textuales que se encuentran contenidos en el libro se refieren a la narrativa, los diálogos, las letras de canciones, los cuentos y los fragmentos de cartas y diarios. Todos los elementos textuales son resultado de la creación de un solo individuo que firma bajo el nombre de Hugo Maurice Feraud. Esto tiene relación con el artículo 4 de la LFDA, donde se clasifica a las obras de acuerdo a tres conceptos: según su autor, según su comunicación, según su origen y según los creadores que intervienen.

Susurros de Border es una obra seudónima, esto es, “divulgada con un nombre, signo o firma que no revele la identidad del autor” (artículo 4 LFDA), Hugo Maurice Feraud no es el nombre real del autor, el cual decidió escribir bajo este seudónimo debido a lo personal y delicado que es el contenido del libro. En cuanto a su comunicación, la obra pertenece al concepto de divulgadas, ya que ha sido “hecha del conocimiento público por primera vez en cualquier forma o medio, bien en su totalidad, bien en parte, bien en lo esencial de su contenido” (art.4) Esto, mediante los coloquios de la Maestría en Producción Editorial, donde se ha dado a conocer el propósito y contenido de la obra.

Según su origen, *Susurros de Border* es una obra catalogada como primigenia, esto es, que ha sido “creada de origen sin estar basada en otra preexistente” (artículo 4 LFDA) El producto no está, pues, basado en una obra anterior ni pertenece a una secuencia de obras antes divulgadas o publicadas.

Por último, en cuanto a los creadores que intervienen, a pesar de que el contenido de la obra sugiere que es una colaboración, la realidad es que es una obra individual pues ha sido creada por una sola persona: Lucien García Salinas bajo el seudónimo de Hugo Maurice Feraud.

Pasando ahora a lo correspondiente a los elementos gráficos, se tienen dibujos y collages que son producto de una terapia artística para desahogar emociones. Dentro de los dibujos se tiene la presencia constante de un personaje llamado Creepy Lindo, el cual, junto a los elementos gráficos mencionados, son obra y creación del mismo autor de los textos. Comparten, entonces las mismas características antes mencionadas.

Por otro lado, el producto cuenta con trece ilustraciones realizadas por el artista Samari Alonso Quiroz. En ellas se representan a los personajes principales de la historia: Hugo Maurice y Mon Amour. Más adelante se establecerá que estas imágenes fueron una obra por encargo.

Ahora bien, *Susurros de Border* cuenta también con la característica de ser una obra por encargo, lo cual se entiende como “una figura jurídica, propia del derecho de autor, que surge como consecuencia de la celebra-



ción de un contrato de prestación de servicios entre una parte llamada contratista, quien se obliga a la elaboración de una obra según las instrucciones y especificaciones impuestas por la otra, denominada contratante o comitente.” (Uribe 45) y se encuentra sustentado, en México, por el artículo 163, fracción II de la Ley Federal del Trabajo, la cual dice que:

Cuando el trabajador se dedique a trabajos de investigación o de perfeccionamiento de los procedimientos utilizados en la empresa, por cuenta de ésta la propiedad de la invención y el derecho a la explotación de la patente corresponderán al patrón. El inventor, independientemente del salario que hubiese percibido, tendrá derecho a una compensación complementaria, que se fijará por convenio de las partes o por el Tribunal cuando la importancia de la invención y los beneficios que puedan reportar al patrón no guarden proporción con el salario percibido por el inventor [...]

Del mismo modo, la fracción III establece que “En cualquier otro caso, la propiedad de la invención corresponderá a la persona o personas que la realizaron, pero el patrón tendrá un derecho preferente, en igualdad de circunstancias, al uso exclusivo o a la adquisición de la invención y de las correspondientes patentes”. Esto es, los autores o inventores tendrán reconocimiento de su derecho moral, ya que ellos son los creadores o autores intelectuales de las obras o inventos, pero los patrones o editores que hayan solicitado la obra por encargo, serán los titulares de los derechos patrimoniales a cambio de una retribución monetaria acordada con el autor.

Susurros de Border es una obra por encargo debido a que fue escrita para el proyecto de la Maestría en Producción Editorial, no existía anteriormente. Se realizó de acuerdo a los propósitos y objetivos del proyecto, estableciéndose un tiempo límite para entregar el primer manuscrito. En este caso, no se requirió, como tal, de un contrato de prestación de servicios, ya que el editor y el autor son la misma persona. Sin embargo, en el capítulo de estrategia económica, se tomó en cuenta (para realizar el ejercicio) el pago por redacción de originales.

En el caso de las ilustraciones realizadas por Samari Alonso Quiroz, se solicitó la elaboración de trece ilustraciones que representaran a los personajes de la obra en diversas situaciones narradas a lo largo de ella. Se brindó al ilustrador una serie de especificaciones, como una descripción detallada de los personajes, las situaciones y la paleta de colores establecida para este producto. Se estableció también un plazo para entregar cada ilustración, así como la remuneración económica acordada entre el editor y el ilustrador. Todo esto se ve reflejado en la redacción del siguiente contrato:



Contrato de obra por encargo

Contrato de corrección de estilo celebrado entre Lucien García Salinas, en adelante EL EDITOR y Samari Alonso Quiroz, en adelante EL ILUSTRADOR, de conformidad con las siguientes declaraciones y cláusulas.

Declaraciones

I. Del EDITOR

Lucien García Salinas, persona física mayor de edad, de nacionalidad mexicana, con domicilio en la calle Abasolo #309, colonia Centro, en el municipio de Puente de Ixtla, Morelos, México. C.P 62660. En su calidad de autor y editor del producto editorial *Susurros de Border*. Declara que actúa en nombre y representación propia, que conoce el trabajo de EL ILUSTRADOR, y reconoce que cuenta con la capacidad necesaria para el cumplimiento de los fines del presente contrato, y que facilitará el acceso oportuno a la información y elementos necesarios para la debida ejecución del objeto del contrato. (Anexo 1)

II. Del ILUSTRADOR

Samari Alonso Quiroz, persona física mayor de edad de nacionalidad mexicana con domicilio en Calle Azafranes #21, Colonia El Zarco, en el municipio de Yauhtepec, Morelos, México. C.P 62737. En su calidad de ilustrador declara que actúa en nombre y representación propia y que cuenta con la capacidad necesaria para el cumplimiento de los fines del presente contrato.

III. De ambas partes

Ambas partes se reconocen con plena capacidad legal para firmar el presente contrato y cumplir con lo que en él se estipula, enunciado en las siguientes cláusulas:

CLÁUSULAS

PRIMERA— El presente contrato tiene por objeto la contratación de trece (13) ilustraciones, entre las cuales se incluye la portada y la contraportada, para acompañar el producto *Susurros de Border* escrito por Lucien García Salinas bajo el seudónimo de Hugo Maurice Feraud. Dicho producto consiste en un libro que aborda la vivencia con el trastorno límite de la personalidad mediante narrativas anecdóticas, citas de textos especializados, fragmentos de diarios y cartas; cuentos, poemas y letras de canciones, así como diálogos entre los dos personajes protagonistas.

SEGUNDA—El EDITOR, quien funge a sí mismo como el autor, encarga al ILUSTRADOR la elaboración de estas trece (13) ilustraciones, para ser retocadas (de ser necesario) y publicadas en el producto editorial mencionado. Dichas ilustraciones retratarán



a los personajes de la obra, así como las emociones destacadas en el texto y señaladas por EL EDITOR, las cuales contarán con las siguientes características:

- Deberán adecuarse a la paleta de colores del producto, la cual es blanco, negro (en sus diferentes escalas) y rojo.
- Algunas ilustraciones se realizarán en fondo blanco y otras en fondo negro, esto será indicado por EL EDITOR.
- El personaje de Hugo Maurice se realizará bajo la técnica de acrílico, en formato tradicional.
- El personaje de Mon Amour se realizará bajo la técnica de tinta, en formato digital.

TERCERA—El EDITOR se compromete a compartir con el ILUSTRADOR la información necesaria sobre los personajes (características físicas) y los escenarios a ilustrar. A su vez, el ILUSTRADOR podrá externar cualquier duda que tenga con el EDITOR, quien se compromete a resolver dichas dudas.

CUARTA—El EDITOR se compromete a pagar un total de \$6,500.00 MXN (seis mil quinientos pesos mexicanos 00/100) al ILUSTRADOR por las 13 (trece) ilustraciones. Y, al publicarse el producto, se le obsequiará un ejemplar de la obra.

QUINTA—Las ilustraciones se entregarán en formato digital (las ilustraciones hechas a mano serán escaneadas) y se subirán a una carpeta de Drive compartida por EL EDITOR y deberán ser entregadas en un lapso de máximo cinco (5) meses.

SEXTA—Las ilustraciones circularán exclusivamente en este producto durante un período de tres (3) años, después de eso, el ILUSTRADOR podrá exhibir sus ilustraciones en cualquier medio impreso o digital, siempre y cuando no ilustre otro libro.

SÉPTIMA—Si después de los tres (3) años, se decide hacer una reimpresión del producto, se deberá firmar un nuevo contrato por el mismo periodo de tres (3) años o lo que se decida entre las partes.

OCTAVA—el EDITOR podrá hacer uso de las ilustraciones para realizar campañas de mercadotecnia con el objetivo de promocionar la obra en diferentes espacios de lectura o ferias del libro.

NOVENA—el EDITOR podrá enviar la obra a concursos editoriales y, en caso de ganar, se compromete a compartir un porcentaje del 30% (treinta por ciento) con el ILUSTRADOR.

[Handwritten signatures and initials in blue ink]



Leído y celebrado el presente contrato a los 19 días del mes de mayo del año 2025,
firman:



EL EDITOR

Lucien García Salinas



EL ILUSTRADOR

Samari Alonso Quiroz



TESTIGO

Alexander Abraham Fiallo Silva



TESTIGO

Leonardo Yael Vázquez Martínez



A su vez, cabe mencionar que la obra contiene una serie de fragmentos pertenecientes a cartas que el autor escribió a lo largo del año 2022 (a modo de terapia y diario) dedicadas a una amiga cercana de nombre Gabriela Belén Porcayo Aguilar. A lo largo de la obra, se omiten los nombres de las personas involucradas en los escritos de los diarios y las cartas, pero el nombre de Belén es el único que se conserva. Para esto, se emitió un escrito en el cual Gabriela Belén da su consentimiento para que su nombre y las cartas que le fueron dedicadas sean públicas a través de la obra.

Permiso para hacer público el nombre y las cartas dirigidas a Gabriela Belén Porcayo Aguilar.

Con motivo de la publicación de la obra literaria *Susurros de Border*, la cual contiene una serie de fragmentos de cartas dirigidas a Gabriela Belén Porcayo Aguilar, ciudadana mexicana, mayor de edad, con domicilio en Calle Nuevo León #1 Loc. Teacalco, Amacuzac, Morelos. C.P 62656.

Por este medio, el EDITOR, Lucien García Salinas, ciudadano mexicano, mayor de edad, con domicilio en la calle Abasolo #309, colonia Centro, Puente de Ixtla, Morelos, C.P. 62660, solicita a Gabriela Belén, LA DESTINATARIA, el permiso para hacer público su nombre y los fragmentos de las cartas que fueron dirigidas a ella.

A cambio de esto, el EDITOR se compromete a obsequiar a Gabriela Belén una copia de la obra, así como un amigurumi de colección del personaje Creepy Lindo, perteneciente a la obra *Susurros de Border*.

	
EL EDITOR	DESTINATARIA
Lucien García Salinas	Gabriela Belén Porcayo Aguilar

Otro contrato realizado por motivo de este proyecto fue el correspondiente a la prestación de servicios por corrección de estilo, efectuado por Lea Gilbón Falcón, quien realizó la corrección ortotipográfica y de estilo del manuscrito, así como la primera lectura de pruebas. Las especificaciones y acuerdos se estipularon a través del siguiente contrato:



Contrato de corrección de estilo

Contrato de corrección de estilo celebrado entre Lucien García Salinas, en adelante EL EDITOR y Lea Gilbón Falcón, en adelante LA CORRECTORA, de conformidad con las siguientes declaraciones y cláusulas.

Declaraciones

I. Del EDITOR

Lucien García Salinas, persona física mayor de edad, de nacionalidad mexicana, con domicilio en la calle Abasolo #309, colonia Centro, en el municipio de Puente de Ixtla, Morelos, México. En su calidad de autor y editor del producto editorial *Susurros de Border*. Declara que actúa en nombre y representación propia, que conoce el trabajo de LA CORRECTORA, y reconoce que cuenta con la capacidad necesaria para el cumplimiento de los fines del presente contrato, y que facilitará el acceso oportuno a la información y elementos necesarios para la debida ejecución del objeto del contrato. (anexo uno)



II. De LA CORRECTORA

Lea Gilbón Falcón, persona física mayor de edad de nacionalidad mexicana con domicilio en Jacarandas Sur No. 21, Col. Hacienda Tetela, C. P. 62160, Cuernavaca. Morelos. México. En su calidad de correctora de estilo declara que actúa en nombre y representación propia y que cuenta con la capacidad necesaria para el cumplimiento de los fines del presente contrato. (Anexo 2)



III. De ambas partes

Ambas partes se reconocen con plena capacidad legal para firmar el presente contrato y cumplir con lo que en él se estipula, enunciado en las siguientes cláusulas:



CLAUSULAS

PRIMERA—El presente contrato tiene por objeto la corrección de estilo, así como la corrección ortotipográfica del manuscrito del producto editorial *Susurros de Border*, escrito por Lucien García Salinas bajo el seudónimo de Hugo Maurice Feraud. Dicho producto consiste en un libro que aborda la vivencia con el trastorno límite de la personalidad mediante narrativas anecdóticas, citas de textos especializados, fragmentos de diarios y cartas; cuentos, poemas y letras de canciones, así como diálogos entre los dos personajes protagonistas.



SEGUNDA— LA CORRECTORA mantendrá la confidencialidad de toda la información proporcionada y no divulgará la obra con alguien que no sea EL EDITOR. Al finalizar el contrato, LA CORRECTORA eliminará los archivos recibidos.



TERCERA—El pago a LA CORRECTORA se realizará de acuerdo al número de cuartillas del manuscrito, el cual, obedeciendo al hecho de que existen 250 palabras por cuartilla, cuenta con un total de 163.3 cuartillas editoriales. Se pagará entonces un total de \$40.00 MXN (cuarenta pesos mexicanos) por cuartilla, dando un total de \$6,532.16 MXN (seis mil quinientos treinta y dos pesos con dieciséis centavos).

CUARTA—EL EDITOR se compromete a pagar el total de los servicios de LA CORRECTORA antes de que el producto editorial sea publicado.

QUINTA—LA CORRECTORA se compromete a realizar los siguientes servicios para el producto editorial:

Revisión integral del documento consistente en las siguientes tareas:

- Limpieza: se eliminan errores ortográficos y tipográficos (espacios de más o de menos; letras repetidas, invertidas o faltantes; mayúsculas innecesarias; paréntesis sin cerrar, etc.).
- Orden: se realiza una revisión lógica y sintáctica del documento (se promueve la unidad semántica de cada párrafo, se aclaran ideas confusas, se corrige la puntuación, se eliminan discordancias, ambigüedades y otros solecismos), y se mejora el vocabulario en busca de claridad, precisión y pertinencia.
- Sistematización: se homologa el uso de elementos que tengan más de una forma correcta de escribirse (por ejemplo: cifras con número o palabra; siglas, acrónimos y abreviaturas; tratamientos especiales, etc.).

SEXTA—Debido a que el texto trata de reflejar de la manera más realista posible la vivencia con trastorno límite de la personalidad, sin estilización ni dramatización, los fragmentos de diarios y cartas se corregirán únicamente en materia de ortotipografía.

SÉPTIMA—EL EDITOR se compromete a proporcionar a LA CORRECTORA el manual de criterios editoriales para este producto. Del mismo modo, cualquier duda que surja en el proceso de corrección, debe ser notificada directamente al EDITOR.

OCTAVA—Durante la revisión, EL EDITOR no podrá incorporar nuevo texto; en caso de que desee hacerlo, los cambios se cobrarán aparte.

NOVENA—En el caso de las referencias, se cuidará que cada fuente siga el formato MLA. En caso de faltar datos, es responsabilidad del EDITOR completarlos (se indicará en cada caso).

DÉCIMA—Una vez terminada la corrección, LA CORRECTORA se compromete a enviar al EDITOR el archivo digital en Word para su revisión.

ONCEAVA—Se incluirá también el servicio de revisión de pruebas una vez que el texto sea formado.

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]



Leído y celebrado el contrato a los 14 días del mes de Mayo del año dos mil veinticinco,
firman:



EL EDITOR

Lucien García Salinas



LA CORRECTORA

Lea Gilbón Falcón



Testigo

María Fernanda Heredia Rojas



Testigo

Susana Espinosa



Por último, se realizó el registro de la obra en INDAUTOR, debido a la complejidad para registrar la obra bajo seudónimo, se llevó a cabo el registro usando el nombre real del autor, pero al momento de su publicación, el libro será dado a conocer bajo el seudónimo antes mencionado.

CERTIFICADO

Registro Público del Derecho de Autor

Para los efectos de los artículos 13, 162, 163 fracción I, 164 fracción I, y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que la **OBRA** cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR: GARCIA SALINAS LUCIEN
TÍTULO: SUSURROS DE BORDER
RAMA: LITERARIA
TITULAR: GARCIA SALINAS LUCIEN

Con fundamento en lo establecido por el artículo 168 de la Ley Federal del Derecho de Autor, las inscripciones en el registro establecen la presunción de ser ciertos los hechos y actos que en ellos consten, salvo prueba en contrario. Toda inscripción deja a salvo los derechos de terceros. Si surge controversia, los efectos de la inscripción quedarán suspendidos en tanto se pronuncie resolución firme por autoridad competente.

Con fundamento en los artículos 2, 200, 209 fracción II y 211 de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículos 64, 103 fracción IV y 104 del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor; y artículos 1, 3 fracción I, 4, 8 fracción I y 9 del Reglamento Interior de Instituto Nacional del Derecho de Autor, se expide el presente certificado.

Número de Registro: 03-2025-051511134100-01

Ciudad de México, a 15 de mayo de 2025

LA DIRECTORA DEL REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR

DENISE ALVARADO GAJEME



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INDAUTOR
INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR





Anexos





Resultado del dictamen literario

Dictaminador: Eduardo García Molina

A continuación, se mostrarán los resultados de la revisión crítica hecha al libro ya mencionado. Se dividirán según los seis puntos pedidos para su revisión, además de cuestiones externas que valdría la pena mencionar. Se intentarán resumir las notas entregadas junto a este trabajo, así como para evitar la redundancia de dichas notas. Así mismo lograr claridad, para facilitar el entendimiento del autor.

El método utilizado en esta lectura crítica se divide en tres puntos importantes: lectura solitaria, lectura espaciada y lectura rápida. La primera se refiere a una lectura sin información externa; al querer ser este un libro informativo (entre otras cosas, claro), debe ser capaz de valerse por sí mismo para informar lo necesario para ser entendido, sin que el lector deba recurrir a libros externos, salvo que se quiera indagar en el tema. Se espera que el lector que se acerque a este libro este interesado en el tema, por lo que tendría ya cierta información mínima sobre el mismo: el lector crítico tiene, en efecto, información mínima sobre el tema, así que se cree que se pudo replicar a este tipo de lector en este trabajo.

La segunda es una lectura llevada a cabo en el lapso de tres semanas, leyendo un día y otro no, dejando que la lectura se asentara: por ello el nombre de espaciada. Esto para replicar la experiencia de un lector que disfruta de una lectura lenta y cuidadosa, dejando que la información descanse. Con esto el lector de prueba podrá verificar si sobrevive a este tipo de lectura, y si la información otorgada en el libro se guarda en la mente del lector. También si los personajes y narrativa se mantienen en la mente del lector, aunque no se les esté leyendo continuamente. Esto sirve para entender el impacto del libro en el lector, y siendo el libro que es, este es un punto sumamente importante.

La última hace referencia a una lectura hecha de corrido, donde el lector empieza y termina el libro el mismo día, en unas horas. Esta suele ser la experiencia que tienen los lectores regulares o de hobby, que tienen el tiempo suficiente para estar horas en el libro. Así que para ellos es necesario el ser atrapados en un libro, pues no se despegarán de él hasta terminarlo. Este método se hizo luego de la lectura espaciada, pero después de unos días de descanso. Así que sus resultados podrían estar afectados por lo mismo.



Aspectos a revisar:

¿La narrativa aborda de manera adecuada el tema del TLP?

El TLP es el tema central del libro, lo vemos desde el título mismo. Y no solo se habla de él, sino que impregna cada aspecto del libro: a nivel narrativo, estructural y a nivel meta-narrativo. Está, tal como lo dice el título, como un susurro que habla a la oreja. Pero nos enfocaremos solo en lo narrativo y meta en este punto.

A nivel narrativo lo podemos encontrar en dos elementos: los personajes principales y la información técnica. En los personajes nos encontramos con Maurice y con Mon Amour/Autor, pero los personajes como tal lo abordaremos más adelante. Es a través de sus historias de vida que nos es ejemplificado el TLP cómo este va afectando cada aspecto de sus vidas, uno diferente en cada uno de los nueve capítulos de la obra. Es gracias a esas experiencias que entendemos a el TLP desde alguien que lo padece y lo ha padecido por la mayor parte de su vida.

Sus historias son, de cierta forma, diferentes e iguales; las cuestiones generales (familia, relaciones personales, relación con uno mismo y su cuerpo) les afectan por igual, mas de diferente forma. Uno con una figura paterna muy presente emocionalmente, pero físicamente ausente; otro con uno presente físicamente, pero ausente emocionalmente. Uno con una relación con la comida que quiere ingerir todo lo que pueda; otro incapaz de ingerir. En este aspecto la narrativa gana mucho por las diferentes perspectivas y los contrastes. Aunque sin llegar a separarlos, puesto siguen siendo muy parecidos, casi dos caras de uno mismo.

Dentro de la misma narrativa tenemos aspectos técnicos que buscan darle formalidad a la información dada sobre el TLP. Son citas sobre diferentes autores que se encargaron de investigar este trastorno. Estas citas te daban la información suficiente y relevante sobre el TLP, puesto que en ningún momento fue necesario el dejar la lectura para investigar algún termino que haya quedado sin definir en el libro, lo que lo hace poder existir por sí mismo sin necesidad de algo más. Las citas se colocaron en el lugar preciso para enriquecer la narrativa: Mon Amour y Maurice pasaban por algo y luego se nos colocaba una cita que lo explicaba en términos técnicos o al revés, primero la cita y luego la ejemplificación con la historia de Mon Amour y Maurice.

Ambas narrativas, la técnica y la personal, no solo coexisten juntas, sino que se suman la una a la otra, se vuelven más de lo que serían separad. Podría concluir, después de todo lo dicho, para un lector inexperto en el tema principal, que el tema fue abordado de forma correcta e interesante. Quería saber por qué pasaba lo que pasaba y qué podría provocar en estos personajes, y por añadidura, en las personas reales que padezcan TLP.



¿La narrativa es clara y fluida o lo contrario?

La narrativa se mantiene constantemente fluida. Es un libro muy fácil de leer en cuanto a la forma que está escrita, que lo vuelve muy dinámico, aunque el tema que se trata es muy denso y podría ser difícil para algunos lectores que hayan pasado por algo parecido. El dinamismo otorgado por el cambio continuo de narrador, de tiempos, e tipos de textos, y entre la historia de nuestros personajes y la información técnica.

En el cambio de narrador, que se mantiene continuo a lo largo de todo el libro, se podría creer que la narrativa pierde claridad o que el lector confunde a un personaje con otro, pero eso se evita. Gracias a ciertos detalles (nombres de otros personajes, miedos, deseos) se nos deja claro quién nos habla, así evitando que se pierda la claridad del texto. Esto hace ganar también a la fluidez, pues no debemos estar regresando para averiguar quién nos habla.

En cuanto a los tiempos, tenemos un constante movimiento entre el presente, que es la conversación que mantienen Maurice y Mon Amour, y el pasado, que son las historias de vida de nuestros dos personajes. Acá tampoco se pierde claridad, pues sabemos que cuando ellos dos se hablan directamente es el presente, y cuando no, es el pasado. Se vuelve entretenida la lectura porque las cuestiones importantes de la vida de nuestros personajes se nos van revelando de a poco en los cambios de tiempos.

Los tipos de texto que más nos encontramos son, claro, los diálogos de los personajes principales, sus narraciones de su pasado y las citas técnicas que aparecen de vez en cuando; mas no solo esos, encontramos entre medias también cuentos, poemas y entradas de diarios. Todos estos tienen bien marcada su entrada, por lo que no se confundirá uno cuando aparezcan. Además, nos encontramos con diferentes géneros en los mismos: terror, romance, tragedia, drama, etc. Todo eso aumentando el dinamismo de la obra, no dejando que uno se aburra. Donde sí sufre la fluidez es en ciertos momentos donde se debe introducir las citas técnicas, pero ésto será abordado más adelante.

En general, salvo momentos puntuales, el libro es fluido y claro. Es muy fácil leerlo, de hecho, a mi experiencia propia, se recomienda la lectura de corrido. Hubo ocasiones, en la lectura espaciada, donde yo quería leer otro capítulo, saber qué pasaba. Al ser un libro corto, se disfruta mucho más leerlo todo de corrido. La escritura ayuda mucho a esto: todo su conjunto no te deja soltarlo; siempre aparece algo nuevo que nos engancha. En este aspecto, obviando que no está terminado todavía, se logró completamente el cometido.



¿Es adecuado el desarrollo de ambos personajes? ¿Se empatiza con ellos?

Tenemos a dos personajes principales: Mon Amour/Autor y Maurice. Ambos están unidos por muchas cosas, pero la principal, debido al tema del libro, es que ambos tienen TLP. Cada uno lo descubrió a edades diferentes, pero ambos han sido afectados por el trastorno durante toda su vida en casi todo aspecto de ella. De ambos conocemos sus historias del pasado: cómo lo descubrieron, lo que implicó para ellos y las personas a su alrededor, y como continuamente les ha afectado a lo largo de su vida. En un comienzo ambos comparten el protagonismo, siendo Maurice el primero en presentarse, pero eventualmente el protagonismo termina recayendo más en Mon Amour/Autor.

Maurice es un chico francés que llegó a México con su hermano gemelo para vivir con su padre adoptivo Gerard. Fue abusado en su infancia, tuvo/tiene un problema con la comida y es siempre apoyado por su familia. Y tenía catorce años cuando fue diagnosticado con TLP. Maurice es carismático, expresivo, extrovertido, es muy atractivo con las personas, tiene un cuerpo “delicado”, y aprecia sobre todas las cosas a su familia.

Por la forma en que está escrita la narrativa, el desarrollo de Maurice no es líneas; a veces lo vemos sufriendo en su presente y muy seguro en su pasado, o al revés. O creyendo haber superado algo para que luego vuelva afectarlo. O algo que antes no le afectaba, le afecta ahora. Por su puesto todo esto relacionado con su trastorno, y otras cuestiones de su vida. Viendo esto, podría pensarse que el personaje no tiene desarrollo porque parece padecer de lo que decía ya no padecer, o que le afectó lo mismo tiempo; sin embargo, esto solo forma parte de la narrativa que busca mostrar inestabilidad, relacionado con el tema central que es el TLP.

Por lo tanto, su desarrollo no está sujeto a cuánto ha superado sobre su trastorno o cuánto ha avanzado con relación en lo que podría malentenderse como “sanación”, sino, al igual que nosotros, a cuánto ha entendido sobre el mismo. Al menos así lo interpreta el lector crítico. Y esto llega a su culmen cuando se nos revela que Maurice es una creación de nuestro autor, pero no para esta obra, sino para mucho antes. Creado para acompañar, pero sin duda logró también ayudar a entender, muchas cosas, pero para nosotros lo que viven las personas con TLP. Y es cuando su papel termina que el autor nos habla directamente para revelarnos la verdad de su existencia.

Mon Amour/Autor es un chico trans mexicano que vive con su familia entre Puente de Ixtla y Cuernavaca. Fue molestado en su infancia, tuvo/tiene problemas con la comida y muchas veces sufre por la falta de apoyo y aceptación de su familia. Fue diagnosticado con TLP a los diecinueve. Él es escritor, tiene facilidad para hacer amigo, su cuerpo le causa ciertas inseguridades, es muy bueno en el ámbito escolar. Aprecia sobre todo a su familia, aunque parezca no ser recíproco.



Pasa casi igual que con Maurice, su desarrollo no es lineal. A veces parece que avanza, a veces parece que retrocede. En algún punto, avanzados los capítulos, Mon Amour toma mayor protagonismo y se enfoca más en su desarrollo, tanto así que el propio Maurice aparece como un elemento más para su desarrollo como personaje. Llega a su clímax cuando se nos revela que Mon Amour es el autor de la obra, un personaje creado para ser él mismo cuando él no podía. Siendo, a su vez, una suerte de desarrollo para Mon Amour como personaje. Estas diferentes facetas del personaje le agregan una complejidad que va hasta lo meta, volviéndolo todavía más interesante para el lector.

Y que al final se nos revele como real aumenta con creces la empatía que uno siente, porque todo lo que leímos, todo ese dolor y, finalmente, toda esa esperanza, pertenecen a una persona real, lo que nos hace conectar mucho más. Sobre la empatía: desde la introducción de Maurice se crea la empatía y a partir de ahí solo crece. Sin duda porque ambos son personajes entrañables, pero, a opinión del lector crítico hay un factor mucho más determinante: la universalidad de lo que sufren y siente. Todo su dolor, todas sus emociones y penurias nacidas de cosas que viven pueden ser entendidas por cualquiera, el lector podrá compartir y entender este sufrimiento, por lo tanto, podrá ser totalmente empático con ellos.

¿Se logra transmitir el sentimiento de inestabilidad emocional?

Aunque no esté terminado aún el libro, y que falte muchos elementos de diseño en el texto, su forma o la manera en que está estructurado el texto se puede dejar ver la inestabilidad. En los cambios de los tipos de texto y en la misma forma en que están escritos algunos se logran ver. Mas, esto es algo que se hará mejor más adelante. Donde sí se encuentra sin duda es en la narrativa.

En el pasado de ambos personajes se nos cuenta como vivieron inestables la mayor parte de su vida; como el TLP afectó casi todo ámbito, llevando consigo la inestabilidad, haciéndolos vulnerables y creyendo cosas que un tiempo después descubrían falsas, para luego volver a creerlas. Esto mismo pasa viendo las fechas de los diferentes escritos, puesto que hay fechas como 2022 donde están bien, se sienten bien, mejoran, para un 2023 sentirse peor que nunca. La inestabilidad crea bajones y subidones, a veces repentinos, a veces previstos.

Pero es a mitad del libro que nos encontramos la inestabilidad ya no como recuerdo, sino como presente: pasa cuando Mon Amour y Maurice están en su dialogo y Mon Amour tiene un arranque emocional, grita, se molesta, se pone triste. Y hace algo que aporta mucho a la inestabilidad y narrativa de la obra: cuestiona la continuidad misma del libro como producto que tienen los lectores en sus manos. Dice que no hay razón



para continuar con el libro, que no pueden hacerlo, pero al tenerlo nosotros ya demuestra lo contrario y vemos esto como uno de esos arranques que más adelante se explican, ejemplificando la inestabilidad. Por estos elementos está lograda la inestabilidad como tema narrativo.

¿Se logra generar empatía con las personas que padecen TLP?

Este punto se encuentra ligado completamente al punto No. 2. Porque, cómo se logra hacer que una persona empatice con algo, mostrándole cómo sufre. Al ver y conocer y entender a nuestros personajes principales, empatizamos con ellos. Por lo que estamos ya condicionados y más predispuestos a escuchar y a entender a las personas reales que padecen de este trastorno. El entendimiento trae empatía, y gracias a la información técnica y la historia de vida de estos dos personajes, tenemos ya un entendimiento suficiente del trastorno como para no culpar ya a la ignorancia por la indiferencia a su situación.

Y como ya se mencionó anteriormente, las cosas por las que pasan nuestros personajes son casi universales con cualquier otro trastorno, lo que hace mucho más fácil empatizar con ellos, lo que a su vez se transporta a la vida real. Aunque cada persona con TLP es diferente, por supuesto. Al menos ahora se tendrá un comienzo al querer relacionarse de alguna manera con ellos.

Pero el punto más importante, a ojos del lector crítico, es uno que ya se mencionó: la revelación del autor como Mon Amour. Deja de ser solo un personaje y adquiere una capa de realidad. Lo que leo ya no solo es ficticio, no es solo una historia, son memorias; memorias reales de una persona real. Así crece la empatía que por él sentimos.

¿El libro aporta una correcta información del trastorno y la transición de lo técnico a lo personal se logra de manera correcta?

El lector crítico no leyó nada externo a este libro sobre el tema, solo llegó con el conocimiento que ya anteriormente había recopilado, pero era apenas suficiente para entender este trastorno, lo que se piensa ocurrirá con la mayoría de los lectores. Habiendo dicho esto, con lo visto a lo largo de todo el libro, técnico y personal, se puede afirmar que fue más que suficiente para entender a los personajes, y por extensión, entender un poco más a las personas que padecen de este trastorno.

Es claro que, si se desea tener un conocimiento profundo del tema, se debe recurrir a textos mucho más técnicos y especializados; mas, como introducción al trastorno, sobre todo para aquellos interesados en las personas mismas que lo padecen, es sin duda una muy buena opción. Terminas con mayor información, entendiendo los conceptos básicos y conociendo algunas de las diferentes teorías que han ido surgiendo.



Ahora, algo que sí se debe señalar, es que, en pos de colocar la información, en ciertas ocasiones, contadas, se ha comprometido la fluidez del texto. Una que resalta más es cuando, conversando Maurice y Mon Amour, Maurice se pone a recitar una cita como si de un texto académico, lo que, al menos al lector crítico, saca del trance de lectura en el que uno se encuentra. Es apenas algunas veces que esto ocurre, y en aquella ocasión se resuelve con un chiste, pero aun así es importante señalarlo, porque fuera de ese momento, todas las demás transiciones se sienten muy naturales.

Habiendo dicho todo esto, se logra un correcto tratamiento de la información, así como un buen acoplamiento en la narrativa, salvo las situaciones ya mencionadas.

Otros comentarios:

Algo que puedo señalar y que a mí me encanta en específico es lo vulnerable que resulta todo el texto. Es como si te desnudaras al que te lee y es precioso. Porque se puede ver que, pese a todas las cicatrices que muestras, lo haces con esperanza, esperanza que el otro sea capaz de entender lo que haces.

Y algo que es importantísimo es la sinceridad. Este texto es, sobre todas las cosas, sincero. Eso lo hace destacar, lo hace mejorar en todos los aspectos. Y creo, según lo que he leído, de las mejores cosas que han salido de la habilidad de tus dedos.



Resultado Dictamen Psicológico

Susurros de border, desde una propuesta narrativa atrevida, creativa, cruda y realista ... ofrece al lector la posibilidad de situarse en un mundo que ha sido altamente infravalorado, estereotipado y enjuiciado... es el testimonio de un ser humano al que un diagnóstico de personalidad límite le encamina a un viaje frenético... como si en una montaña rusa se encontrara, la trama le va llevando a descubrir y comprender aspectos de sí mismo y reconocerlos como propios.

A través de las páginas de un diario se compilan historias complejas que categorizan el TLP y sus implicaciones. Es la historia de la relación del protagonista con su mejor amigo Hugo Maurice y no las sombras de un trastorno... es Lucien Mon amour en su máxima expresión y no la etiqueta...

A lo largo de la trama se detallan desde una postura empírica los principales síntomas del TLP (inestabilidad en relaciones interpersonales, autoimagen y afectividad, impulsividad, miedo al abandono, alteración de la identidad, comportamientos suicidas, automutilación, inestabilidad afectiva, intensidad emocional, sentimientos crónicos de vacío, ira inapropiada e ideación paranoide), se enlistan los tratamientos que son de mayor eficiencia y validez científica basadas en el modelo cognitivo conductual y las terapias de tercera generación (Terapia Dialéctica Conductual y el *Mindfulness*). Y a su vez se muestra la comorbilidad con otros padecimientos (ansiedad, depresión, trastornos del sueño, alimenticio y dismórfico corporal).

También se describe la influencia de un entorno invalidante dentro de la configuración del TLP y los principales pensamientos característicos de este padecimiento. Es decir, aquellos susurros que se encuentran detrás de un laberinto emocional compuesto de la contradicción entre el odio y el amor... entre la necesidad de no querer estar solo y huir, de sentirse amado y el miedo de que te abandonen.

Esta crónica literaria aun cuando se trata de una introspección personal acerca de la personalidad límite se alinea a la fundamentación de la PCC (Psicología Cognitivo Conductual). Es una apuesta interesante desde una visión del elemento más complejo en la relación terapéutica que es el propio paciente y no la perspectiva del profesional de la salud mental.


Emmanuel Fernando Fernández Cisneros



Licenciado en Psicología
Universidad de Guadalajara
Cédula Profesional Estatal: 11143605

Maestro en Psicoterapia Cognitiva
Centro de Psicoterapia Cognitiva
Folio: CE2306224325



Manual de criterios editoriales



Índice

Introducción

I. Recepción de originales

- ii. Texto
- iii. Narrativa
- iv. Diálogos
- v. Fragmentos de cartas, diarios y pensamientos.
- vi. Cuentos
- vii. Letras de canciones
- viii. Imágenes
- ix. Dibujos
- x. Poemas Collage
- xi. Ilustraciones

II. Criterios de puntuación

- i. Punto
- ii. Coma
- iii. Punto y coma
- iv. Dos puntos
- v. Puntos suspensivos
- vi. Comillas



III. Criterios ortográficos

- i. Acentos
- ii. Mayúsculas y minúsculas
- iii. Siglas y abreviaturas
- iv. Citación y bibliografía
- V. Citas dentro del cuerpo de texto
- VI. Citas fuera del cuerpo de texto
- VII. Referencias bibliográficas

IV. Criterios tipográficos

- i. Itálicas
- ii. Uso de Bona Nova
 - Títulos
 - Subtítulos
 - Párrafo o cuerpo de texto
- iii. Uso de Carlito
 - Títulos
 - Párrafo o cuerpo de texto
- iv. Resaltes en rojo
 - Bona Nova y Carlito
 - Protest Revolution
 - ◇ Títulos
 - ◇ Cuerpo de texto



V. Diseño

i. Composición

- Criterios para el color de fondo de página (blanco y negro) en cada capítulo

ii. Formación

- Saltos de página para subtítulos

Bibliografía



Introducción

El producto consiste en un libro de narrativa híbrida que contenga texto, imágenes e ilustraciones alrededor del tema del trastorno límite de la personalidad y la vivencia al padecer dicho trastorno, esto con el propósito de fomentar la empatía de las personas hacia sus seres queridos que padezcan el trastorno. El título de la obra es *Susurros de Border*. Su formato es impreso, con un tamaño de 14 × 21cm. Estará dividido en nueve capítulos y tiene, hasta el momento, una extensión de 135 cuartillas.

La paleta de colores tiene blanco (100%), negro (Pantone Process Black U) y rojo (Pantone P 48-8 U). Se contarán con 13 ilustraciones, 10 poemas collage y 23 dibujos. Las tipografías utilizadas son Bona Nova (10/12pts), Carlito (10/12pts) y Protest Revolution (9/10pts)

El objetivo del siguiente manual es definir y coordinar los elementos híbridos que conviven en este libro para que, aunque su propósito principal sea la inestabilidad, no se pierda la coherencia entre los elementos textuales y visuales. El diseño tiene un peso especial en el libro, así que también es fundamental definir y establecer las funciones de cada elemento para que la obra llegue en condiciones óptimas a los lectores.

Recepción de originales

Texto:

- Narrativa. El texto de este libro está compuesto por una narrativa que envuelve los siguientes géneros: diálogo, poesía, letras de canciones, cuentos, cartas y entradas de diario. Del mismo modo envuelve también las citas de textos especializados en el trastorno límite de la personalidad. Esta narrativa debe enunciarse en primera persona, desde la voz del personaje de Hugo Maurice Feraud, quien hablará de su experiencia padeciendo trastorno límite de la personalidad, narrando sucesos de su infancia, su juventud y su adultez. Del mismo modo, Maurice introduce en la narrativa al personaje de Mon Amour, hablando sobre quién es Mon Amour, cómo se conocieron y la relación que hay entre ambos. La extensión de dicha narrativa deberá ser de aproximadamente 39 cuartillas.
- Diálogos: Interrumpiendo a la narrativa, se encuentran los diálogos entre Hugo Maurice y Mon Amour. Estos se encontrarán diferenciados por la tipografía (Bona Nova para Mon Amour y Carlito para Maurice) y en ellos, los dos personajes mantendrán reflexiones



acerca de las citas especializadas, las experiencias narradas y los demás elementos textuales que se encuentran plasmados en el libro. Los dos hablan de sus vivencias y de lo que sienten. Durante los diálogos, es más visible la ira y el desborde de emociones en Mon Amour, mientras que Maurice mantiene un carácter más tranquilo y ameno. Estos diálogos deberán marcarse sólo con guiones, fuera de la narrativa, se diferenciará a los personajes por el uso de la tipografía. Estos diálogos van incluidos en las 39 cuartillas del texto.

- Cuentos: Los cuentos seleccionados para el libro deben ser cortos, con una extensión menor a cinco cuartillas, y deben englobar alguno de los siguientes temas: miedo al abandono, sentimiento de vacío, automutilaciones, fuertes sentimientos de idealización o devaluación, trastornos alimenticios, relaciones complicadas con la familia y los seres queridos, ansiedad y pensamientos de muerte.
- Poemas y letras de canciones: no tendrán ni un máximo o un mínimo de extensión, pero, al igual que los cuentos, deberán abarcar alguno de estos temas: miedo al abandono, sentimiento de vacío, automutilaciones, fuertes sentimientos de idealización o devaluación, trastornos alimenticios, relaciones complicadas con la familia y los seres queridos, ansiedad y pensamientos de muerte.
- Diarios: no se mostrarán las entradas completas, sino fragmentos en los cuales se enuncien situaciones que abarquen los temas relacionados al trastorno límite de la personalidad, como el miedo al abandono, el sentimiento de vacío, las automutilaciones, los fuertes sentimientos de idealización o devaluación, los trastornos alimenticios, las relaciones complicadas con la familia y los seres queridos, la ansiedad y los pensamientos de muerte. Los diarios que se leerán para la selección de fragmentos deben ser los escritos entre el año 2021 (pues en esa fecha se empezó con un registro más sólido) hasta el 2023 (año en que se comenzó a escribir la obra).
- Cartas: al igual que los diarios, se mostrarán únicamente en los fragmentos que enuncien las situaciones antes mencionadas, como el miedo al abandono, el sentimiento de vacío, las automutilaciones, los fuertes sentimientos de idealización o devaluación, los trastornos alimenticios, las relaciones complicadas con la familia y los seres queridos, la ansiedad y los pensamientos de muerte. Se tomarán las cartas escritas a Belén (ya que en ellas hay un mayor registro de estas situaciones), las cuales, en su mayoría, fueron escritas en el año 2022.



- **Pensamientos:** serán extraídos de los diarios, se tratará de notas aisladas que engloben las situaciones de miedo al abandono, sentimiento de vacío, automutilaciones, sentimientos de idealización o devaluación, trastornos alimenticios, relaciones complicadas con la familia o los seres queridos, la ansiedad y los pensamientos de muerte.

Imágenes:

Las imágenes jugarán un papel crucial en el libro ya que son la expresión y la representación gráfica de la vivencia con el trastorno. Los dibujos y los poemas collage son la expresión del desahogo artístico, mientras que las ilustraciones ayudarán a los lectores a conocer más a los personajes de la historia, sus vivencias y la manera en la cual transitan el mundo padeciendo este trastorno. Además, es a través de ellas que se representan la violencia, la ansiedad, el amor propio, la esperanza y la inestabilidad.

- **Dibujos:** se deberán hacer a mano, en hojas blancas y negras, utilizando lápices de color, plumones o acrílicos de color blanco, negro o rojo. No es necesario que los dibujos sean estéticos o con una técnica limpia, al contrario, se busca expresar en ellos la desesperación, la angustia y el desahogo del momento. Son una expresión terapéutica. Pueden ir acompañados de texto o no, y deben representar las situaciones o sentimientos de miedo al abandono, sentimiento de vacío, automutilaciones, sentimientos de idealización o devaluación, trastornos alimenticios, relaciones complicadas con la familia o los seres queridos, la ansiedad y los pensamientos de muerte. Deberán estar escaneados a 400ppp, en CMYK para productos impresos y guardados en formato JPG.
- **Poemas collage:** Tomando como base los poemas seleccionados, se realizarán una serie de collages con recortes, estampas, timbres, sellos de tinta y lacre y washi tapes para poder escribir sobre ellos, a mano, los versos de cada poema. Los collages deberán realizarse sobre hojas tamaño carta de color blanco o negro, del mismo modo, todos los elementos que adornen el collage deberán cumplir con la paleta de colores de blanco, negro y rojo. A su vez, la propuesta artística de los collages debe responder a la inestabilidad, la violencia y el caos, esto mediante plastas de color, manchones de pintura, rayones y demás. Deberán estar escaneados a 400ppp, en CMYK para productos impresos y guardados en formato JPG.



- Ilustraciones: Consistirán en la representación gráfica de los dos personajes y algunos momentos clave de cada capítulo. Cada personaje tendrá una técnica y estilos distintos.

◊ Hugo Maurice: Acrílico, dibujo tradicional.

◊ Mon Amour: Tinta, dibujo digital.

Las ilustraciones hechas en formato tradicional deberán escanearse a 400ppp en formato JPG.

Criterios de puntuación

El libro consta principalmente de narrativa, por lo cual los signos de puntuación son importantes para poder transmitir correctamente los discursos de los personajes y las situaciones narradas. Además, gran parte de los textos pertenecen a cartas y diarios en los cuales muchas veces no se respeta la puntuación al cien por ciento debido al contexto en el cual se redactan, por lo cual es importante tomar en cuenta lo siguiente:

Punto

- Punto y comillas, rayas, paréntesis y corchetes: El punto se escribe siempre fuera de signos dobles como las comillas, las rayas, los paréntesis y los corchetes.
- Punto y signos de interrogación y exclamación: Nunca se escribe punto después de signo de interrogación o exclamación de cierre, pero sí antes del de apertura.
- Elementos que no llevan punto
 - ◊ Títulos (y autores), subtítulos y titulares que aparecen aislados (centrados o no) en su propia línea o líneas. Por ejemplo, los títulos de los capítulos y los subtítulos.

Fechas escritas en línea aparte. Por ejemplo, las fechas de las entradas de diario o las cartas.



Coma

- La coma y otros signos: La coma no puede aparecer antes ni después del punto, el punto y coma o los dos puntos. Por el contrario, puede escribirse coma detrás de puntos suspensivos, así como de signos de cierre de interrogación, exclamación, comillas, rayas y paréntesis.

Por ejemplo: Miguel..., ¿te apuntas?; ¿Qué haces?, ¡para!

Punto y coma

- El punto y coma y otros signos: El punto y coma no puede concurrir con el punto, la coma ni los dos puntos. Por el contrario, puede escribirse detrás de puntos suspensivos, así como de signos de cierre de interrogación, exclamación, comillas, rayas y paréntesis.

Por ejemplo: *Tengo unas ganas...; sin embargo, no voy a poder ir.*

Invité a toda mi familia: a mis padres, a mis hermanos, a mis tíos, etc.; no quería que se lo perdiera nadie.

Dos puntos

- Los dos puntos y otros signos: Los dos puntos no pueden coincidir con el punto, la coma y el punto y coma. Por el contrario, pueden escribirse detrás de puntos suspensivos, así como de signos de cierre de interrogación, exclamación, comillas, rayas y paréntesis.

- Los dos puntos como elemento enunciador: Los dos puntos tienen el discurso para llamar la atención sobre lo que sigue, que siempre está en estrecha relación con el texto precedente.

Por ejemplo: *Así como dijo Juan: camarón que se duerme, se lo lleva la corriente.*

- Los dos puntos y las citas: A lo largo del texto, uno de los personajes introduce citas para poder explicar conceptos relacionados al trastorno límite de la personalidad. Por ello, se usarán los dos puntos para presentar citas textuales que no se incluyen como parte interna de la oración.

Por ejemplo: *Así como lo explica Marsha Linehan: el TLP...*



Puntos suspensivos

- Los puntos suspensivos y otros signos: Tras los puntos suspensivos no se escribe punto, pero sí puede escribirse coma, punto y coma, dos puntos, signo de interrogación o exclamación y otros signos dobles como paréntesis, comillas o rayas.
- Los puntos suspensivos para indicar omisión o suspensión: Los puntos suspensivos indican que se ha omitido alguna parte del discurso o que se suspende por algún motivo. En este sentido, pueden tener las siguientes funciones:
 - ◇ Indicar que existe una pausa con la que se expresa duda, temor o vacilación: *Eh..., yo... diría que... sí.*
 - ◇ Dejar el enunciado en suspenso: *Si yo te contara...*
 - ◇ Indicar silencios de personajes:

—¿Vas a venir hoy?

—...

—Si no dices nada, entiendo que no.

- ◇ Evitar dar una referencia o una enumeración completas, por ser conocido lo que falta o por ser poco relevante: *Podéis venir a la fiesta con novios, novias, maridos, mujeres...*

Comillas

En el libro se tomará en cuenta la siguiente jerarquía en el uso de las comillas, esto según el Libro de estilo de la lengua española.

En español, se recomienda usar en primer lugar las comillas angulares y dentro de ellas las comillas inglesas y las simples: «Antonio me dijo: "Vaya 'cacharro' se ha comprado Julián"». Esto no quiere decir que el uso de las comillas inglesas en primer lugar sea incorrecto, especialmente si por limitaciones técnicas no es posible emplear las españolas.

- Comillas y citas: Debido a que el libro introduce a lo largo de su narrativa una serie de citas de textos especializados sobre el TLP, se tomará en cuenta que el uso principal de las comillas es el de de-



limitar citas textuales, así como intervenciones y pensamientos de personajes que se presentan de forma directa dentro de un párrafo.

Criterios ortográficos

- Acentos

◊ Tilde en solo/este/ese y aquel: Según el Libro de estilo de la lengua española, a pesar de que por tradición se han venido tildando el adverbio solo y los pronombres demostrativos (este, ese, aquel y sus derivados), la tilde en ellos no estaba justificada porque no se oponía una forma tónica a una átona (tanto el adjetivo solo como los determinantes demostrativos son tónicos). Ante esto, actualmente se recomienda no tildar estos elementos nunca, si bien la tilde se admite si hay riesgo de ambigüedad, aunque hay que tener en cuenta que el contexto o la sustitución por otros elementos pueden resolver generalmente dicha ambigüedad. Por su parte, nunca deben tildarse esto, eso y aquello, formas que siempre funcionan como pronombres y para las que las academias nunca han recomendado la tilde. Así pues, respetando esta norma, en el texto no se tildarán estas palabras a menos que sea estrictamente necesario para poder evitar alguna ambigüedad.

- Mayúsculas y minúsculas

◊ Mayúsculas y signos de puntuación: Según el Libro de estilo de la lengua española, se usarán mayúsculas en los siguientes casos:

- * Después de punto: *Te echo de menos. Vuelve pronto.*
- * Después de signo de cierre de interrogación y exclamación si cierran enunciado: *¡Qué divertido! Nunca me había reído tanto.*
- * Después de puntos suspensivos si cierran enunciado: *Vaya calor... ¡Cómo puedes estar con el abrigo! (162)*

◊ Minúsculas y signos de puntuación: Según la misma fuente, se usarán minúsculas en los siguientes casos:

- * Después de coma y punto y coma: *Habla un poco más alto; si no, no te voy a oír bien.*



- * Después de dos puntos [...]: *Siempre consigue hacer lo mismo: empieza mal, pero acaba fenomenal.*
- * Después de puntos suspensivos si no cierran enunciado: *Tiene...unos veinte años.*
- * Después de paréntesis, corchete o comillas de cierre (aunque haya un signo de cierre de interrogación o exclamación o punto abreviativo antes): *Estaba diciendo (¿acaso le oía mal?) que no me conocía.*

- Nombres de enfermedades: Según la Real Academia Española, “Los sustantivos que designan enfermedades son nombres comunes, por lo que deben escribirse con minúscula inicial”. Ante esto, el término trastorno límite de la personalidad se escribirá con minúsculas.
- Nombres de medicamentos: Al ser también nombres comunes, se escribirán con minúscula a menos que sean de una marca de patente, tal como lo es Prozac.
- Siglas y abreviaturas

◊ Abreviación de nombres de enfermedades y libros.

- * La abreviación de trastorno límite de la personalidad es TLP, para ello, y siguiendo lo dicho por Zavala, deberán emplearse las versalitas. En el caso de la tipografía Carlito, la cual no cuenta con versalitas, deberán ponerse en mayúsculas, pero con un punto menor al tamaño establecido para la tipografía en cuerpo de texto.
- * Por sus siglas en inglés, el Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales se abrevia DSM-5. Para dicha abreviatura se usarán también las versalitas o mayúsculas con un punto menor al tamaño establecido para la tipografía en cuerpo de texto.

◊ La abreviación de los nombres para no exponer a las personas. (ej. P. en vez de Pedro) Gaby Belén es el único nombre que no se abreviará, ya que ella es la destinataria de las cartas y se tiene la aprobación de la persona para mostrar su nombre en el texto y el producto.



Citación y bibliografía

Debido a que en el texto se introducen citas de textos especializados en el tema del trastorno límite de la personalidad, es importante definir un sistema de situación. Para este producto, debido a que se trata de narrativa literaria, se empleará el sistema MLA, el cual se utiliza principalmente en temas de humanidades, lengua, literatura y artes.

- Citas dentro del párrafo

- ◊ Cita literal que no supere las 4 líneas y que no requiera un especial énfasis en el texto: Debe presentar la cita entre comillas y con una referencia que recoja el autor y la página de la que se ha extraído dicha cita. Estos datos se pueden colocar juntos o separados y fuera o dentro de paréntesis, dependiendo de cómo se esté trabajando el texto. Por ejemplo:

- Como señala Gimeno Sacristán, “la verdad es que en la práctica, la escolaridad ya interviene en el tiempo extra-académico como hemos podido ver con las tareas o deberes para casa” (117).*

- “Las competencias no pueden entenderse como algo que se tiene o no se tiene, no representan estados o logros determinados, sino estados en proceso de evolución” (Gimeno Sacristán 29).*

- Citas fuera de párrafo: Aquellas citas que superen las 4 líneas y que requieran un especial énfasis en el texto deberán ir sin comillas y en un bloque de texto separado del resto mediante un espacio, con una sangría de 1cm aproximadamente y con un puntaje inferior a un punto del resto del texto. Por ejemplo:

- En la parte final de Lord of the Flies, Ralph y los otros chicos se dan cuenta del horror de sus acciones:*

- The tears began to flow and sobs shook him. He gave himself up to them now for the first time on the island; great, shuddering spasms of grief that seemed to wrench his whole body. His voice rose under the black smoke before the burning wreckage of the island; and infected by that emotion, the other little boys began to shake and sob too. (186)*

- Citas con más de un autor: En el texto se hace referencia a trabajos que tienen más de un solo autor, cuando sea el caso, la cita debe incluir a ambos autores, ya sea nombrándolos en el cuerpo de texto o incluyéndolos en el paréntesis. En el caso del paréntesis, se debe



escribir solo el primer apellido de los autores. Por ejemplo:

(García y Uribe 23)

Así como lo dicen García y Uribe “[cita]” (23)

- Referencias bibliográficas: Al final del texto se debe incluir la lista con las referencias bibliográficas, las cuales deben cumplir con el siguiente orden:

- Para libros

- ◊ Un solo autor

- Apellido, Nombre. Título de la obra. Editorial, año de publicación.

- ◊ Dos autores

- Apellido, Nombre y Nombre Apellido.

- Título de la obra. Editorial, año de publicación.

- ◊ Para artículos de revistas

- * Un solo autor

- Apellido, Nombre. “Título del artículo”. Título de la revista, Vol, No, Año, pp.

- * Dos autores

- Apellido, Nombre y Nombre Apellido. “Título del artículo”. Título de la revista, Vol, No, año, pp.

Criterios tipográficos

Itálicas o cursivas

- Palabras o frases en otros idiomas. ¿Es borderline o borderline?

Según el Libro de estilo de la lengua española, es posible aplicar la cursiva a aquellos extranjerismos que no presentan problemas de adaptación siempre que se desee destacar su condición de palabras o expresiones no españolas. Así pues, el término *borderline*, a pesar de tener su equivalente en español como trastorno límite de la personalidad, se usará como sinónimo y se emplearán en él las itálicas para remarcar que es un término en inglés.

- ¿En qué casos es *mon amour* y en qué otros es *Mon Amour*?

En la narrativa se nos introduce al personaje de *Mon Amour*, y, a pesar de que su nombre está compuesto por una frase en francés, no se em-



plearán itálicas debido a que, precisamente, se está designando como un nombre propio. Sin embargo, al final del texto, el último diálogo de Maurice dice *mon amour*, empleándolo, ahora sí, como una frase en francés. Por ende, en ese caso sí se aplicarán las itálicas.

- Nombres de obras

Se emplearán las itálicas en los títulos de obras científicas, artísticas y literarias. Del mismo modo, se emplearán para las siglas en inglés que refieren al Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales (DSM-5)

Uso de Bona Nova

La tipografía Bona Nova se empleará cuando la voz narrativa que enuncie se la del personaje de Mon Amour, la cual se encuentra presente en las siguientes jerarquías:

- Títulos

Se usará la tipografía Bona Nova para los capítulos 2, 3, 4, 5, 6, 7 y 8. El texto debe estar centrado, con un puntaje de 30/34pts.

- Subtítulos

Se usará la tipografía Bona Nova para los subtítulos correspondientes a las entradas de diario, las letras de canciones, las cartas, los cuentos y los pensamientos. El texto debe estar centrado, con un puntaje de 14/17pts.

- Párrafo o cuerpo de texto

Se usará la tipografía en el cuerpo de texto de las entradas de diario, las letras de canciones, las cartas, los cuentos, los pensamientos y los diálogos que corresponden al personaje de Mon Amour.

- ◊ Entradas de diario y cartas: El texto estará alineado a la izquierda, con un puntaje de 10/12pts.

- ◊ Letras de canciones: El texto estará centrado, con un puntaje de 10/12pts.

- ◊ Diálogos: El texto estará alineado a la derecha, con un puntaje de 10/12pts.



Uso de Carlito

La tipografía Carlito se empleará cuando la voz narrativa que enuncie se la del personaje de Hugo Maurice Feraud, la cual se encuentra presente en las siguientes jerarquías:

- Títulos: Se usará la tipografía Carlito para los capítulos 1 y 9, el texto deberá estar centrado y con un puntaje de 30/34pts.
- Párrafo o cuerpo de texto: Se usará la tipografía Carlito para la narrativa de Hugo Maurice, así como sus diálogos.
- Narrativa: El texto deberá estar justificado, con un puntaje de 10/12pts.
- Diálogos: El texto deberá estar alineado a la izquierda, con un puntaje de 10/12pts.

Resaltes en rojo

Uno de los puntos a tratar en el libro es el pensamiento dicotómico y los extremos a los que se llega en acciones y pensamiento al padecer trastorno límite de la personalidad. En un intento por resaltar estos extremos, que van de la calma a la violencia, del amor al desprecio, de la autoestima al odio hacia uno mismo, se resaltarán aquellas frases o palabras que engloben estos sentimientos.

- Bona Nova y Carlito

En el caso de Bona Nova y Carlito, las tipografías seleccionadas para enunciar las voces de los personajes, se seleccionarán aquellas palabras o frases del texto que enuncien sentimientos de tristeza, nostalgia (no violentas), superación y amor. Por ejemplo:

Fragmento de texto enunciado por Mon Amour (tipografía Bona Nova)

Tengo muchos amigos en la realidad, amigos buenos que **me aman y quieren sinceramente**. Amigos que me escuchan, me acompañan, con quienes tengo anécdotas graciosas, con quienes paso bien el rato. Tengo a I., a L., a los D., a E., a B., a M., a Gaby, a V. a X., a LE., a FL...a muchxs más.

Cada que estoy con ellos, me siento muy en paz, muy feliz.

- Protest Revolution

◇ Cuerpo de texto



En el caso de la tipografía Protest Revolution, seleccionada para representar la violencia y los pensamientos intrusivos, se seleccionarán aquellas palabras o frases que enuncien agresividad, autodesprecio y pensamientos intrusivos relacionados al abandono, la soledad, la ansiedad y las ideas de muerte. En este caso, se cambiará la tipografía de dichas palabras o frases a la de Protest Revolution, en un puntaje de 9/10pts, haciéndolas resaltar entre el cuerpo de texto. Por ejemplo:

Fragmento de texto enunciado por Hugo Maurice (Carlito)

Salgo del baño, me quedo sentado en el borde de la cama, envuelto en mi toalla, y me pongo a pensar en que *tal vez todos mienten...* tal vez no son mis amigos y solo están fingiendo...tal vez *me odian en secreto*. ¿Cómo puedo agradecerles si soy horrible como persona y como amigo? *No tengo a nadie, estoy solo. Nadie me quiere, nadie nunca me querrá.* ¿Por qué lo harían?

◇ Títulos

Empleando el mismo sistema que en el cuerpo de texto, la tipografía Protest Revolution resaltará ciertas palabras en color rojo bajo un puntaje de 30/34pts.

Diseño

• Composición

◇ Criterios para el color de fondo de página (blanco y negro) en cada capítulo: Con el propósito de mostrar el pensamiento dicotómico (blanco y negro), el fondo de página alternará entre estos dos colores dependiendo de cada capítulo. Esto irá de la mano con el tema que cada capítulo abordará. Si el capítulo toca temas relacionados a la ansiedad, la muerte y las autolesiones, las páginas estarán en color negro. Por el contrario, si el capítulo aborda temas de soledad, terapia, amistad y amor, las páginas estarán en color blanco. La única excepción al color negro será el capítulo 2 “¿Quién soy yo en esta inmensidad?” ya que en él Mon Amour narra su proceso para aceptar su identidad de género y hace un paso de la oscuridad a la luz, esto se ve representado en la ilustración al final del capítulo.



Capítulo	Color
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	

Formación

◊ Saltos de página para subtítulos: Aquellos subtítulos que abarquen menos de 4 líneas en la página antes de que esta termine, deberán tener un salto de página para comenzar en la siguiente.



Bibliografía

Apfelbaum, Sergio y Pablo Gagliesi. "El trastorno límite de la personalidad: consultantes, familiares y allegados." *Vertex, Revista Argentina de Psiquiatría*. Vol. 15, no. 58, 2004, pp. 295-302.

Barlow H., David y Todd J. Farchione et al. *Protocolo unificado para el tratamiento transdiagnóstico de los trastornos emocionales, manual de terapeuta y manual de paciente*. Alianza Editorial. 2015.

Barria Asenjo, Nicol Andrea. "El abordaje clínico de personas diagnosticadas con trastorno límite de la personalidad: una exploración de las escuelas cognitivo-conductual, gestalt, posracionalismo y psicoanálisis." *Ajayu, Órgano de Difusión del Departamento de Psicología UCBSP*. Vol. 17, no. 2, 2019, pp. 354-386.

Bringhurst, Robert. *Los elementos del estilo tipográfico*. Fondo de Cultura Económica. 2014.

Canaval Palacios, Juan Pablo. *Manual de propiedad intelectual*. Universidad del Rosario. 2008.

Cárdenas Gracia Jaime Fernando. *Introducción al estudio del Derecho*. UNAM. 2016.

De Buen, Jorge. *Manual de diseño editorial*. Ediciones Trea. 2020.

Domènech Font, Eva. "Trastorno límite de la personalidad: revisión sistemática de las intervenciones. TLP: comparación de tratamientos." *Revista de Psicoterapia*. Vol. 30, no.13, 2019, pp. 197-212.

Elices, Matilde y Cordero Soledad. "Terapia dialéctico conductual para el tratamiento del trastorno límite de la personalidad." *Psicología, Conocimiento y Sociedad*. Vol. 1, no. 3, 2011, pp. 132-152.

Escribano Nieto, Tania. "Trastorno límite de la personalidad: estudio y tratamiento." *Intelligo*. Vol. 1, no. 1, 2006, pp. 4-20.

Fernández González, Álvaro. *Ilustración digital y Concept Art. El arte del siglo XXI*. Tesis. Universidad de Oviedo. 2019.

García Saiz, Andrea del Carmen. "Eficacia de un programa de intervención basado en la terapia dialéctico-conductual en pacientes con trastorno límite de la personalidad." *MLS Psychology Research*. Vol. 4, no.2, 2021, pp. 71-92.

Google Fonts. "Protest Revolution". Web.

Haouriou, Maurice. *Principios de Derecho Público y Constitucional*. Ediciones Olejnik. 2019.

Hurtado Espizoza, Cynthia Lizette. "Cálculo tipográfico". *Quadra*. Vol. 2 No. 3. 2009, pp 44-49.

Keegan, Eduardo. "Abordaje cognitivo del Trastorno límite de la personalidad." *Vertex, Revista Argentina de Psiquiatría*. Vol. 15, no. 58, 2004, pp. 287-294.

Kreisman, J. Jerold y Hal Straus. *Te odio, no me abandones*. Sirio. 2022.
Ley Federal del Derecho de Autor. Cámara de Diputados del H. Con-



greso de la Unión. Última reforma publicada el 1 de julio del 2020. www.diputados.gob.mx

Localfonts.eu. "Carlito". Web.

Mascarell Gómez, Fernando. *La pintura y abstracción*. Universidad Politécnica de Valencia. 2014.

McKay, Matthew, Wood C. Jeffrey y Jeffrey Bantley. *Manual práctico de terapia dialéctico conductual, ejercicios prácticos de TDC para aprendizaje de mindfulness, eficacia interpersonal, regulación emocional y tolerancia a la angustia*. Desclée de Brouwer. 2017.

MLA Handbook. 8th ed., Modern Language Association of America, 2016.

Mosquera, Dolores. "Trastorno límite de la personalidad. una aproximación conceptual a los criterios del DSM." *Revista Digital de Medicina Psicosomática y Psicoterapia*. Vol. 1, no. 1., 2011, pp. 1-27.

MyFonts. "Bona Nova". Web.

Pérez de la Cruz Blanco, Antonio. *Derecho de la propiedad industrial, intelectual y de la competencia*. Marcial Pons. 2008.

Pianto Yupanqui, Rafael Ángel. *Técnica de la tinta en el proceso del dibujo artístico en estudiantes de Educación Secundaria de Ayacucho*, 2018. Tesis. Escuela superior de formación artística pública "Felipe Guamán poma de Ayala" de Ayacucho. 2020.

Real Academia Española. "El uso de las letras minúsculas y mayúsculas". *Ortografía de la lengua española*. Web.

Real Academia Española. *Libro de estilo de la lengua española según la norma panhispánica*. ESPASA.

Rediseño. "Del tipo móvil al digital". Web

UNAM. *Introducción al derecho mexicano*. Instituto de Investigaciones Jurídicas. 2016.

Zavala Ruiz, Roberto. *El libro y sus orillas*. Universidad Nacional Autónoma de México. 1995.



Votos aprobatorios







UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS

Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

28 de mayo del 2026



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIH

Dra. Lorena Sánchez Adaya
Coordinadora de la Maestría en Producción Editorial
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
PRESENTE

Después de leer la tesis *Libro híbrido sobre el trastorno límite de la personalidad (borderline)* que presenta:

Lucien García Salinas,

con el fin de obtener el grado de Maestría en Producción Editorial, le informo que otorgo mi **voto aprobatorio** para que se proceda a su defensa pública. Los argumentos que sostienen mi decisión son:

La tesis cumple satisfactoriamente con los objetivos y requisitos establecidos por la Maestría en Producción Editorial. El trabajo articula un marco teórico sólido sobre el Trastorno Límite de la Personalidad con un producto editorial innovador que integra narrativa, diarios, cartas, collages e ilustraciones para transmitir de manera sensible la experiencia del trastorno y contribuir a combatir su estigmatización. Se distingue por su originalidad, rigor metodológico y pertinencia social, al ofrecer una propuesta editorial pionera en México en torno a la salud mental. Asimismo, el diseño del libro muestra un cuidado profesional en tipografía, paleta cromática y estructura gráfica, sustentado en criterios técnicos, estéticos y éticos bien justificados.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Dra. Beatriz Alcubierre Moya
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, México, 62209, 2do piso del edificio 74
Tel. (777) 329 70 00, Ext. 7082 /

UAEM
RECTORÍA
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento con firma electrónica UAEM, soportada por el certificado vigente a la fecha de su elaboración y con efectos plenos de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS PUBLICADOS en el ÓRGANO INFORMATIVO UNIVERSITARIO "ADOLFO MENÉNDEZ SAMARÁ" número 117 de fecha 20 de abril de 2021.

Sello electrónico

BEATRIZ ALCUBIERRE MOYA | Fecha:2026-05-28 19:01:19 | FIRMANTE

PVDcDGXfE0k8tjFwUGiYVmiV51WFgwLDkw4J4CiCBmAgTV80PtdMYpmdnk6+j0gwISoahV6ls1uEpq7uCFMnOIhNh8eXGwWq5bs26/ydjXV4wNJ49V5WkjTGqRurSJs60uOmQ/HVODVleCdE0GY4Algez1RLA5EhUeg9+BCQJ0kML5trMMxEY/MIN7BgznDX3OokmRwJmagCWdinhWoJv3K/lrJ/fwQNIh2SGeiedTwjBp7QfJ6Wwc40K31xPWxaJCxVgzIEPZic1CuEilGLp1WLYrFSIR8G8Y5MyZ4tgg7YbKsfmy8MK7fqoLqSH4beosw1XtrCTI1krKgPeuElGA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



4UQTSZA7N

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/tE8kObaDxEdePAJmmoj3SEDRKjyz8BNP>



UAEM
RECTORÍA
2023-2029



**FACULTAD DE MEDICINA
DEPARTAMENTO DE PSIQUIATRÍA Y SALUD MENTAL**

Ciudad de México a 28 de mayo, 2026

Dra. Lorena Sánchez Adaya

Coordinadora de la Maestría en Producción Editorial
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
PRESENTE

Después de leer la tesis *Libro híbrido sobre el trastorno límite de la personalidad (borderline)* que presenta:

Lucien García Salinas,

con el fin de obtener el grado de Maestría en Producción Editorial,
le informo que otorgo mi **voto aprobatorio**
para que se proceda a su defensa pública. Los argumentos que sostienen mi decisión son:

Las personas identificadas con Trastorno límite de personalidad (TLP) son estigmatizadas, la propuesta de María Fernanda orienta, informa para romper con esta forma de violencia, sensibiliza para promover el respeto hacia las personas con TLP.

En su obra, García Salinas plasma la experiencia de vivir con un TLP, con inestabilidad, sufrimiento, falta de control; no desde la voluntad sino desde la condición de salud mental. Las personas con TLP podrán identificar de una manera empática y asertiva alguna problemática que les motive a buscar ayuda profesional. Saber que “no se vive en la locura” sino con una personalidad que se fue forjando por diferentes circunstancias, tal como lo fundamenta el autor en su propuesta.

Los argumentos teóricos están bien fundamentados acorde con la literatura científica. En particular con la propuesta diagnóstica del Manual Diagnóstico y Estadístico de los Trastornos mentales en su 5ª edición.

Una forma novedosa para tratar la temática. Acorde con la justificación, es una propuesta original ya que son pocos los libros que abordan la temática desde la vivencia de las personas.

La propuesta puede utilizarse como una herramienta psicoeducativa para familiares y personas cercanas de quien vive con un TLP.

Sin más por el momento, quedo de usted

Mtra. Verónica Delgado Parra
NOMBRE COMPLETO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento con firma electrónica UAEM, soportada por el certificado vigente a la fecha de su elaboración y con efectos plenos de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS PUBLICADOS en el ÓRGANO INFORMATIVO UNIVERSITARIO "ADOLFO MENÉNDEZ SAMARÁ" número 117 de fecha 20 de abril de 2021.

Sello electrónico

VERONICA DELGADO PARRA | Fecha:2026-05-29 18:50:07 | FIRMANTE

IVutHby8WW7WL9Rw9MnHyvNO+oHej9BQSTaATwiMsc0PQWix2yJ3t/+7pgKg+PFyy2hbVtoinuZJnD0R9794m6sWOKSc6MdMMtFyfnw81Y5cDbbHXhuEo1Bzh/xSc4uxgqhD
QWcJWu7iWWb2OfwKtn4UqWFSnZHDS1Oa8XD3zTwW/LGHwP5riev4QIIPFb4PCn7vgJSh8D4a5cX0/vdiz0ZYVP7HbJUzvaUvR+ZpeuicDk8yUvdeYjE2XRVO5MxVKGJoYrbk
YrUEUAQfblc/czmpwAEXOdbnBB2N/5WJVblhR/3qiFL5/ZGiMnK2eze1h2jeFSnRf3zpadZb60Svw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



ZwW5teHkR

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/Wb1UDPnzRY76d4YakU9hbirshjXsrm0p>



UAEM
RECTORÍA
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS

Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

Cuernavaca, Morelos, a 28 de mayo de 2026



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN

Dra. Lorena Sánchez Adaya

Coordinadora de la Maestría en Producción Editorial

Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

PRESENTE

Después de leer la tesis *Libro híbrido sobre el trastorno límite de la personalidad (borderline)* que presenta **Lucien García Salinas**, con el fin de obtener el grado de Maestría en Producción Editorial, le informo que otorgo mi **voto aprobatorio** para que se proceda a su defensa pública. Los argumentos que sostienen mi decisión son:

Susurros de Border es un libro híbrido que responde a una necesidad bien investigada y planteada, por lo que es pertinente y socialmente comprometido. Asimismo, cumple el objetivo manifiesto, lo que implica que se definió de manera adecuada a la persona lectora, así como el concepto editorial, los contenidos y el diseño. El libro fue desarrollado con cuidado de los detalles de forma y contenido, por lo que tiene unidad de sentido. Por otra parte, la tesis sustenta de forma correcta las decisiones editoriales que se tomaron a lo largo del proceso. Cabe mencionar que un esfuerzo adicional del desarrollo del producto es que el autor redactó el texto completo, mismo que es coherente con el planteamiento y el objetivo, como queda establecido en los dictámenes literario y especializado a los que se sometió.

Sin más por el momento, quedo de usted

ATENTAMENTE

[firma electrónica]

Dra. Irene Catalina Fenoglio Limón

Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales



Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, México, 62209, 2do piso del edificio 74
Tel. (777) 329 70 00, Ext. 7082 / cihu.direccion@uaem.mx

UAEM
RECTORÍA
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento con firma electrónica UAEM, soportada por el certificado vigente a la fecha de su elaboración y con efectos plenos de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS PUBLICADOS en el ÓRGANO INFORMATIVO UNIVERSITARIO "ADOLFO MENÉNDEZ SAMARÁ" número 117 de fecha 20 de abril de 2021.

Sello electrónico

IRENE CATALINA FENOGLIO LIMON | Fecha:2026-05-28 17:06:52 | FIRMANTE

d4ROvkXy92HF18DbxguUrkhrB+EZvwHPU6lOeVS54dKHslb49ziz2wRPKPyIjz8nYCpf/mwXy72Xa4iTVN3fuWqvNrIKgyPPNWEgfp5gseoxWnk/4YMtbxtRzFBU2vwW3SsOKdl25gmFfdDYFFWLUAtp7bk+Ds3D8Ltg55hxfnYEKouuwFsCHLot7xrCH52m0ILS7WF6mSOjFRA19SfyG6B2Dq6g47mNfUwhxzeuMQHokk1VRWJzf2bUOd6jodJA8jZPeW5poA0bw6wTD/y4Dbg49NujmZm3Lu8w/4qhSu8uTx2jJ6ZSexr9LwqqenuLagBtDhA4LhBISTH82Vg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



HxolqZAgO

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/61olenPwTeBayoSXtRyja2ranCUcFIH>



UAEM
RECTORÍA
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



HUMANIDADES
CENTRO INTERDISCIPLINARIO
DE INVESTIGACIÓN
CIIHU

CENTRO INTERDISCIPLINARIO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES

Jefatura en Producción Editorial

Cuernavaca, Morelos, 28 de mayo de 2025

Dra. Lorena Sánchez Adaya
Coordinadora de la Maestría en Producción Editorial
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
PRESENTE

Después de leer la tesis *Libro híbrido sobre el trastorno límite de la personalidad (borderline)* que presenta:

Lucien García Salinas,

con el fin de obtener el grado de Maestría en Producción Editorial,
le informo que otorgo mi **voto aprobatorio**
para que se proceda a su defensa pública. Los argumentos que sostienen mi decisión son:

La tesis otorga los argumentos necesarios para comprender el Trastorno Límite de Personalidad (TLP); justifica el producto editorial y ofrece las bases para comprender la historia y la relación de los personajes del libro; es una tesis fundamentada con dictámenes psicológicos y literarios para dejar claros los conceptos, diagnósticos médicos y emociones de una persona con TLP, lo cual hace especial este trabajo porque tiene una función informativa y otra para generar empatía hacia las personas cercanas con TLP. Destaco la importancia de ser un proyecto personal transformado en obra literaria, haber creado y desarrollado este proyecto durante la maestría en los tiempos establecidos.

La propuesta gráfica y de diseño editorial es pertinente y con unidad de sentido ya que se eligieron retículas, tipografías y colores de acuerdo con los conceptos que rodean al TLP y al concepto editorial; destaco mucho la importancia del alumno como editor para la gestión editorial, especialmente con las ilustraciones, ya que fueron trabajos por encargo, pero que comunican claramente las emociones de los personajes durante la lectura.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente

Por una humanidad culta

MTRO. ERNESTO ALONSO NAVARRO

Jefatura en Producción Editorial
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento con firma electrónica UAEM, soportada por el certificado vigente a la fecha de su elaboración y con efectos plenos de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS PUBLICADOS en el ÓRGANO INFORMATIVO UNIVERSITARIO "ADOLFO MENÉNDEZ SAMARÁ" número 117 de fecha 20 de abril de 2021.

Sello electrónico

ERNESTO ALONSO NAVARRO | Fecha:2026-05-28 16:02:00 | FIRMANTE

WoMHC6qqX2IVMavYYniEFnZVOHogYDctZm7GFIMadAUOxw6411HNHNB0IEbXE6qel4mhWeKmhKLjP7ZTyA1F4qUu6noOp6XfcftaffdAfitFSQwKbnz0/D9Su2GYMm2bom9v4
BdmbUMeRRXbV/iirEdYBTgEvmFDIJC9Xp4W/78KRjXKPZmuWgZ0Osebe1pPHz5jrmzfJq3ygtgtMyYNXcEcWXVPp7BVjxl1S04RKNNGtPnCzWDIU4Z2pGOfoa2XFosFnYzcBh/b
WymobNA72JlI9ZxSQI3TZj0ypcEI0ZYfvRhN2bPb8a4oc8DLIOlvDao3pHZNAEr4aYD12KF64xJQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



i2eQlffuj

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/mYlbyC9sGQbO1MzjMVRL31rb9zHZrWcm>



UAEM
RECTORÍA
2023-2029