



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Maestría en Producción Editorial

MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN EDITORIAL

Av. Universidad 1001, Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, México,
C.P. 62210. Tel: (777) 329 70 00. ext. 7082. Email: produccioneditorial@uaem.mx

INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN HUMANIDADES Y CIENCIAS
SOCIALES / FACULTAD DE ARTES

Cuernavaca, Morelos, a 17 de mayo de 2017

Mtra. Zazilha Lotz Cruz García
Coordinadora de Posgrado en Producción Editorial
Facultad de Humanidades
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis "**Biblioteca Glílica**" que presenta la alumna:

Ixshel Morales González

Para obtener el grado de Maestra en Producción Editorial. Considero, como su director, que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

Que la tesis cumple cabalmente con los lineamientos exigidos por el NAB de dicha maestría y en que se presenta en ella, de manera completa y bien justificada, el proceso de elaboración de una colección de libros de arte. Dicho producto editorial, por otra parte, es de muy buena calidad por la adecuación de su contenido y la pertinencia de su diseño a los objetivos propuestos. El resultado es una muy bella y original colección de libros de arte en la que se juega con la interacción entre los textos (escritos en glílico) y las imágenes (pintadas en ciertos colores) que, juntos, evocan las ideas de la muerte, la familia, la música y el amor.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente

Dr. Agustín Rivero Franyutti

Cuernavaca, Morelos, 29 de marzo de 2017.

Mtra. Zazilha Lotz Cruz García
Coordinadora de la Maestría en Producción Editorial
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis

Biblioteca Glíglica

que presenta la alumna

Ixshel Morales González

para obtener el grado de Maestra en Producción Editorial. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

Afirmo mi decisión en lo siguiente:

La maestrante presenta una tesis fundamentada en el producto editoria y la tesis refleja el trabajo profesional desarrollado, cumpliendo así con la justificación y los lineamientos que competen a una tesis de maestría.

Sin más por el momento, quedo de usted

Atentamente



Dra. Lydia Elizalde y Valdés
PITC Facultad de Artes

Cuernavaca, Morelos a 06 de junio del 2018.

Mtra. Zazilha Lotz Cruz García
Coordinadora de la Maestría en Producción Editorial
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis "**Biblioteca Glíglica**" que presenta la alumna **Ixshel Morales González**:

Para obtener el grado de Maestra en Producción Editorial. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

Desde el inicio de la tesis la autora plantea el manejo transdisciplinar de su producto, al ser un libro de artista que dialoga conscientemente con el diseño y las artes, así como la lingüística y específicamente el estudio semiótico del color, las palabras y la relación que tiene el espectador/lector con dichos elementos según su contexto. Describe con claridad las variantes del libro de artista, pasando desde el *ready-made*, herencia de Duchamp, hasta Ulises Carrión, quien experimenta con la materialidad del libro más allá de su potencial lingüístico, para llegar a sus cualidades plásticas y sobre de un ritmo visual.

Aclara que los libros de artista no tienen que ser precisamente artesanales; para ello hace uso no solo de su conocimiento en arte contemporáneo sino en un estudio de mercado al citar a editoriales, casas productoras e imprentas tales como: Impronta, Ediciones Hungría, Acapulco Ediciones y La herrata feliz. Demostrando un correcto conocimiento de las artes, pero sobre todo del diseño editorial. Esto es un punto crucial, ya que describe minuciosamente el proceso de selección de los contenidos, las solapas, las retículas empleadas, la caligrafía, la magnitud de las letras, la extensión de los enunciados, el papel, la técnica de la acuarela (proceso de prueba, error y selección), pero, sobre todo la base conceptual desde la que se desarrolla el diálogo entre texto, imagen y materialidad: el lenguaje del glíglico, acuñado por Julio Cortázar en su novela "Rayuela".

Al describir el lenguaje glíglico la autora clarifica que existen escasos libros de artista, así como estudios teóricos, que retomen dicho lenguaje, por lo que es una pionera en el tema; para posteriormente aclarar la relación subjetiva que hay entre el significado y el significante (entre las palabras y las cosas, entre las emociones y los colores) cuando se emplea el glíglico. Nunca ocupa de manera ociosa u oportunista la maleabilidad que le podría otorgar el glíglico, sino que incluso realiza encuestas para rastrear el imaginario colectivo entorno a un concepto tan amplio como lo es el de *familia*.

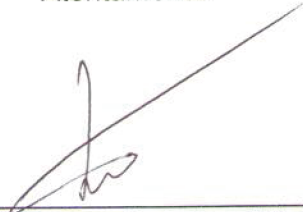
Los conceptos que desarrolla en su biblioteca Glíglica son la música, la familia, la muerte y el amor. Explora las relaciones que existen entre el color y sus emplazamientos (materialidades), así como la relación semántica entre los colores y la sonoridad, para ello también muestra un amplio conocimiento sobre las vanguardias artísticas, su transfiguración al mundo del diseño, la morfología y la fonética del lenguaje. Demostrando

nuevamente una claridad en la factura del producto, ya que no es un capricho artístico (como las piezas de artistas contemporáneos que dejan un margen de interpretación amplio), pues realiza un estudio de los consumidores a los que está destinado este tipo de productos. Es un libro de artista pensado para el coleccionista y el lector asiduo. Dispara a un público específico, por lo que le hace un producto rentable.

Llegando a este punto, la autora de la tesis cumple una doble tarea: la creación de un producto de arte que además funciona dentro del mercado editorial al jugar con los métodos de validación en ambas disciplinas. Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente

A handwritten signature in black ink, consisting of a large, stylized initial 'L' followed by a series of loops and a long horizontal stroke extending to the right.

Mtro. en Estudios de Arte y Literatura
Lucio Rogelio Ávila Moreno

Cuernavaca, Morelos a 18 de junio de 2018

Mtra. Zazilha Lotz Cruz García
Coordinadora de la Maestría en Producción Editorial
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis titulada Biblioteca Glígllica que presenta la estudiante licenciada Ixshel Morales González bajo la dirección del Dr. Agustín Rivero Franyutti para obtener el grado de Maestra en Producción Editorial.

Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi VOTO APROBATORIO Para que se proceda a la defensa de la misma. Baso mi decisión en lo siguiente: la investigación es clara , entiende bien su producto y lo liga de manera creativa con su trabajo artístico obteniendo un libro de artista de buena calidad.

Sn más, quedo de usted.

Atentamente



MMtra. Margarita Rosa Lara Zavala

Cuernavaca, Morelos a 3 de mayo del 2017

Mtra. Zazilha Lotz Cruz García
Coordinadora de la Maestría en Producción Editorial
Fac. de Humanidades
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis "**Biblioteca Glíglica**" que presenta la alumna:

Ixshel Morales González

Para obtener el grado de Maestro/a en Producción Editorial. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

El trabajo cumple con los lineamientos estipulados para una tesis de maestría. Se muestra conocimiento del tema, el proyecto maneja y da cuenta de todos los elementos considerados en el producto, se justifica de forma razonada cada una de las elecciones de diseño y se plasma en él todo lo relacionado con el perfil del lector, competencia y difusión.

Sin más por el momento, quedo de usted

Atentamente


Dra. Lucille Herrasti y Cordero