

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARTES

SLIMER

Proyecto por etapas

Para obtener el título de

Licenciado en Artes.

Presenta

Carlos Alberto León Sandoval

Director de Tesis: Mtro. Xolocotzin Eligio Elias Paracelso

Ciudad de Cuernavaca 25 de mayo de 2024.

Agradecimientos

A LA UAEM Y A LA FACULTAD DE ARTES

Por brindarme conocimiento, cultura y educación, logrando que sea un artista que esta al servicio de la nación.

AL MAESTRO ERIK JERVAISE

Por ayudarme en mi formación integral y profesional como fotógrafo, siempre me apoyo y me brindo su conocimiento dentro y fuera de las aulas.

AI MI TUTOR GERARDO SUTER

Por ser una pieza fundamental en mi transición de estudiante de artes a ejecutante dentro de festivales y concursos a nivel nacional e internacional.

A MI DIRECTOR DE TESIS AL DOCTOR XOLOCOTZIN ELIAS PARASELSON

Por el apoyo brindado para concluir esta etapa de vida.

Dedicatorias

Esta tesis se la dedico a mi madre Alicia Sandoval Guerrero por permitirme ser artista, sin tu apoyo nunca hubiera logrado concluir esta carrera.

A mi padre Pedro León Allende que aun que nunca nos conocimos en persona, siempre has estado presente cada día de mi vida y me aconsejas en mis sueños siempre que lo necesito.

Y por último me dedico este trabajo a mí, mediante este proyecto me permito cerrar una etapa de mi vida que deseo guardar.

Resumen

El presente proyecto tuvo la finalidad de crear una serie fotográfica donde se explorará un tema recurrente en mi obra, que es el miedo, definir el miedo es tema muy personal, pero también colectivo.

El miedo siempre ha estado presente desde el inicio de la humanidad. Cuando empecé a caminar a al año una noche durante una fuerte tormenta, en aquella oscuridad no sabía como llamar aquello que me invadió y me enseñó a caminar. El miedo nace en los inicios de la infancia, donde nos invade en nuestros sueños, en la oscuridad y en silencio absoluto. De ahí mi profunda fascinación tan profunda con este estado que, hacia eco en mi inconsciente, que sincroniza mi pasado y presente.

El origen de la palabra es complejo pues viene el vocablo en latín Metus, aun que los griegos le terminaron nombrando Phobos de donde se deriva fobia. Es una palabra con muchas dimensiones pues miedo puedo convertirse tambien horror, terror, temor, pavor, espanto y generalmente se le asocia con muerte. Ante esta solo hay dos tipos de maneras de actuar muy contrarias: La valentia y cobardia.

El proyecto que emprendi llamado: Slimmer es una manera de definir los factores atnto internos como externos que formaron mis miedos.

Afrontar mis propios miedos, por medio de la fotografía me permite representar y apresar aquellas pesadillas. El cuerpo de trabajo resultante de este proyecto derivo en una publicación y una exposición.

Palabras claves:

Miedo; infancia; fotografía; heroes; muertes; experimental; violencia; oscuridad

Índice

Introducción

1 Definiendo el miedo.

1.1 ¿Qué es el miedo?

1.2 ¿Cuáles son niveles de miedo que experimenta una persona?

1.3 Tipos de miedo.

1.4 El miedo en la infancia

2 Reflexiones sobre la mi propia infancia.

2.1 Recuerdos de infancia

2.1 Jugando en la oscuridad

3 Slimer

3.1 Cronograma

3.2 Metodología

3.3 Desarrollo

3.4 Ejecución final

3.5 Scouting y tomas

3.6 Secuencias

3.7 Portada

3.8 Exposición

3.9 Conclusiones

4 Bibliografía

Introducción

Empecé a desarrollar este proyecto en 2017, cuando me concedieron la beca para Jóvenes Creadores en la disciplina de fotografía. Mi intención era contar la historia de un personaje llamado: Numb de una serie anterior que había creado llamada: "Los Otros". En esa serie, utilicé un lenguaje artístico muy característico combinando procesos plásticos que no se suelen utilizar en fotografía, como la encáustica y la aplicación directa de pigmentos sobre las fotografías.

Mi deseo de ampliar esta pequeña narración a varias me llevó a una búsqueda exhaustiva para explorar el pasado de Numb y todo lo que le da forma como individuo. Durante el primer mes de la beca, llevé a cabo una investigación tanto teórica como práctica sobre mi propia infancia. Creé un diario compuesto por viejas notas de mis cuadernos de tercero de primaria, así como dibujos, fotografías y recortes. A continuación, llevé a cabo un análisis meticuloso de los conceptos que deseaba abordar en este proyecto.

-Las cosas que me daban miedo de niño.

-Los factores que me alegraron durante mi infancia.

1 Definiendo el miedo

1.1 ¿Qué es el miedo?

El miedo es una emoción natural que se caracteriza por experimentar una sensación intensa y desagradable al percibir un peligro real o imaginario. Es una de las pocas emociones básicas que compartimos con muchos animales. La consecuencia suele ser huir del peligro, intentar evitarlo o enfrentarse a lo que lo provoca.

Se ha identificado que los miedos más comunes entre los seres humanos son las alturas, los animales peligrosos, las lesiones y enfermedades corporales, los espacios públicos abiertos, el tráfico, hablar en público y los espacios cerrados. El miedo más común en la infancia es la oscuridad, aunque esta respuesta suele disminuir con la edad. Además, el miedo reprime el instinto lúdico, obstaculiza la iniciativa y la creatividad.

La función del miedo es una de las emociones más primitivas porque nos prepara para la supervivencia al proporcionar una respuesta rápida y eficaz ante las amenazas. Además, es un mecanismo de defensa que se activa ante determinadas cosas y funciona como una alarma psicológica que advierte de las amenazas a la integridad física y el bienestar de una persona.¹

¹ JONES, G. (2002). *Matando Monstruos*. Barcelona, Santa Perpètua de Mogoda, España: Ares y Mares.

1.2 ¿Cuáles son niveles de miedo que experimenta una persona?

1.-**Cognitivo:** Se transforma en pensamientos e imágenes negativas acerca del estímulo o situación temida, además hay una interpretación que se hace al respecto.

2.-**Fisiológico:** Ocurren cambios corporales que originan sensaciones desagradables, como aceleración del ritmo cardiaco y la respiración, contracción muscular, temblor de piernas y manos, sudoración, bloqueos, tics, expresiones faciales como palidez del rostro y piloerección (se erizan los pelos de la piel).

3.-**Conductual:** El miedo origina acciones hacia el estímulo o situación temida, como paralizarse, escapar o llorar.

4.-**Neuronal:** el miedo comienza en una región del cerebro denominada amígdala, que forma del sistema límbico; este sistema es el encargado de regular las emociones y funciones de conservación del individuo. La respuesta autónoma del miedo (la que no activamos de manera consciente), surge mucho antes de que nuestra razón decida algo al respecto. Son muchas las áreas cerebrales relacionadas con el miedo como:

-Tálamo: decide dónde enviar datos sensoriales entrantes (de ojos, oídos, boca, piel).

-Córtex sensorial: interpreta los datos sensoriales.

-Hipocampo: almacena y recupera recuerdos conscientes; procesa conjuntos de estímulos para establecer el contexto.

-Amígdala: decodifica las emociones; determina la posible amenaza; almacena recuerdos de las emociones y del miedo.

-Hipotálamo: activa la respuesta de “lucha o huida”

1.3 Tipos de miedo

1.- **Miedo real.** El miedo surge de componentes reales, por ejemplo, el miedo a caer de un lugar alto inseguro cuando existe la posibilidad real de caer al vacío o de experimentar un acontecimiento anterior. Es un patrón de activación fisiológica y emocional que tiene valor adaptativo porque nos lleva a evitar inmediatamente el peligro, a menudo independientemente de nuestras intenciones conscientes.

2.-**Miedo irreal o irracional.** Tiene su origen en un pensamiento imaginario, distorsionado y catastrófico. Por ejemplo, el miedo a hablar en público o el miedo a volar. Se trata de miedos no adaptativos, en los que en realidad no existe ningún peligro real. En muchos casos, este tipo de miedo puede transformarse en una fobia; es algo que ocurre cuando este malestar y las estrategias que utilizamos para evitar estos momentos interfieren de algún modo en nuestra calidad de vida.

3.-**El miedo normal.** Muestra un carácter adaptativo y surge en respuesta a un estímulo que puede ser perjudicial para el individuo. Tiene una duración breve y no interfiere en la vida cotidiana normal. Pone a la persona en estado de alerta. Por ejemplo, cuando vemos que alguien nos apunta con un arma.

4.-**Miedo patológico.** El miedo puede activarse incluso cuando no hay peligro y puede durar indefinidamente. Interfiere significativamente en el funcionamiento diario, causando un gran malestar psicológico a quien lo padece y, a veces, afectando a terceros (debido a sus efectos en el comportamiento social). Por lo tanto, requiere tratamiento.

1.4 El miedo en la infancia

Los monstruos y los demonios suelen ser temas recurrentes en las pesadillas infantiles. Los niños tienen una imaginación vívida y a menudo crean personajes de fantasía que les asustan. Estas criaturas ficticias representan los temores y las preocupaciones subconscientes que los niños enfrentan en su vida cotidiana. Es fundamental que los padres no minimicen estos miedos, en lugar de ello, deben escuchar y entender las preocupaciones de sus hijos para poder abordarlas adecuadamente.

Los miedos en la infancia son una etapa natural del desarrollo emocional de los niños. Durante esta etapa, es frecuente que los niños experimenten miedos relacionados con monstruos, demonios, oscuridad y muerte. Estos miedos pueden preocupar a los padres, pero es importante comprender que son una parte normal del proceso de crecimiento de los niños y que pueden abordarse adecuadamente.

La oscuridad es otro miedo frecuente en la infancia. Los niños suelen asustarse cuando tienen que enfrentarse a la oscuridad de la noche, ya que su imaginación puede jugarles malas pasadas. Es importante recordarles que la oscuridad es sólo la ausencia de luz y que no hay nada real que pueda hacerles daño. Proporcionarles una luz tenue, como una lámpara de noche, puede ayudarles a sentirse más seguros y tranquilos.

“La muerte es un tema delicado pero inevitable en nuestras vidas. Los niños suelen tener preguntas y preocupaciones sobre la muerte, ya sea por la pérdida de un ser querido o simplemente por enfrentarse a la idea de su propia mortalidad”.²

2 Reflexiones sobre la mi propia infancia.

2.1 Recuerdos de mi infancia

Recuerdo claramente como si fuera ayer cuando mi mamá me levantaba muy temprano por las mañanas, me obligaba a lavarme la cara y los dientes, mientras ella en la cocina me hacía mi desayuno que consistía en un vaso de jugo de naranja y dos huevos tibios. Y todo esto teniendo de fondo una estación de radio llamada: XEQK-AM donde una voz todo el tiempo recita la hora exacta. Hasta la fecha la sigo odiando y me causa mucho desagrado escucharla.

Recuerdo que al terminar mi desayuno tenía que tomar mis útiles y cerciorarme que fueran todos completos así llevarán los libros que me tocaba revisar en las sesiones posteriores que tendrían el colegio. Al arribar a la escuela simplemente corría hacia el patio y subí unas escaleras a mi aula. Las horas ahí pasaban volando pues muchos de mis compañeros, en todas las clases nos la pasábamos platicando acerca de los programas que veíamos en canal cinco. Finalmente daba la una de la tarde y era momento para guardar todos mis útiles. Y alistarme para el regreso a casa.

No podía parar de gritar de la emoción pues ansiaba ver la barra de programas del canal cinco dichos programas eran dirigidos por una persona de nombre: Ramiro Gamboa que era conocido coloquialmente como el tío Gamboin y era acompañado por el gato GC.

² JONES, G. (2002). *Matando Monstruos*. Barcelona, Santa Perpètua de Mogoda, España: Ares y Mares.

La barra de programas que se titulaba: “GC arcoiris de imaginación”, iniciaba a las dos y media con programas como: Plaza sésamo, ruy el pequeño cid, las aventuras de gigi, corre gc corre, los pitufos, los ewoks, los pequeños muppets remi, tom y jerry, científicos rebeldes y finalmente cerraba las ocho con un programa especial.

Dicha barra de programas la seguí por más de cinco años hasta que el señor Ramiro Gamboa decidió retirarse de la televisión y solo se presentaba en circos.

Recuerdo con mucho cariño esos años pues muchos programas de televisión estaban enfocados a la niñez.

Otro programa importante de un porcentaje muy querido en la televisión fue en Familia con Chabelo, dicho programa de corte infantil-familiar era llevado por Javier López chabelo el cual se transmitía los días domingos de siete a diez de la mañana por el canal dos de Televisa San Angel desde el año de 1967.

Dicho programa consistía un musical de apertura, el juego de los dados, el juego de las preguntas y respuestas, juegos clásicos de concursos infantiles que eran patrocinados siempre por alguna marca en especial, los cuates de provincia, el invitado especial que podía ser un cantante o agrupación del momento, las puntadas de los chiquillos que eran skeches cortos, presentaciones de productos de temporada, la famosa catafixia y finalmente una pieza musical para el cierre del programa interpretada por el mismo chabelo.³

³ AMADOR, C. (2015). T.V. Tele Guía presenta: El canal de las estrellas. Ciudad de México: Televisa.

2.2 Visiones oscuras

Recuerdo cuando tenía siete años, caminaba de la mano de mi madre cuando, de repente, me di cuenta de que había tirado accidentalmente mi cómic. Inadvertidamente, mi madre dio una palmada, me soltó la mano y empezó a caminar rápidamente, dejándome atrás.

Me detuve momentáneamente, pues sabía que probablemente recibiría una reprimenda por mis acciones cuando llegáramos a casa de mis abuelos. Al llegar, me indicaron mis tios que entrara en la habitación trasera, donde se encontraba el dormitorio de mis abuelos. Cuando me enfrenté a ellos, mi abuelo ya era consciente de lo que había hecho. En lugar de reñirme, me pidió que me sentara en una silla de madera frente a su cama y empezó a explicarme por qué no debía comportarme como lo hice con mi madre.

Se levantó de la cama, se sentó en el borde frente a mí, y procedió a narrar una serie de anécdotas que empezaban con las siguientes frases:

Una vez hubo unas familias la cuales tenían muchos problemas desde tiempos atrás, los hijos menores empezaron a pelear a golpes en la calle, posteriormente cuando uno vencio, cada uno corrió a su casa y le contaron a sus padres. Acto siguiente sus madres salieron sus casas y comenzaron a pelear con tijeras. Los esposos escucharon los gritos y salieron cada uno con

arma y se dispararon hasta matarse. Los dos menores quedaron impactados al ver los cuerpos inertes de sus progenitores sobre la calle. Los dos menores empezaron a gritar clamaban ayuda pero nadie. Finalmente ambos se metieron a una de las casas, llegando la tres de la mañana apareció un hombre vestido de negro montando un caballo, el hombre entró con todo y caballo a la patio. Y llamo a los menores y comenzó a reírse.

Les dijo que venía por todos, que se levantaran pues se todos iban al infierno.

Prosiguio con otra historia de un niño que era muy grosero con su madre y le gustaba mucho golpearla con una vara en la espalda. Hasta que una noche en el bosque venia caminando por un cemetenrio, y de repente se soltó una gran tormenta, la cual imposibilito continuar con su camino y lo obligo a refugiarse abajo de un árbol. De repente, un rayo cayó sobre el árbol y éste se partió por la mitad. Corrió hacia una cueva, pensando que sería un lugar seguro, pero para su sorpresa, cuando miro al cielo, vio que este se llenaba de enormes esferas de luz que descendían a las copas de los árboles. Empezo a asustarse e intento desesperadamente encontrar el camino de vuelta a casa. Así que comenzo a correr con todas mis fuerzas hasta que vi una criatura gigante parecida a un murcielago que volaba en circulos. Al mirarlo con mas atención se dio cuenta que era un hombre con alas y que tenia garras en los pies. Al ver aquella escena sombría, corrío, pero por desgracia, la criatura lo alcanzó, lo tomo de uno de sus brazos y se lo llevó. A la mañana siguiente encontraron en su cadaver desollado en la punta de un cerro.

Y concluyo con una historia que me transmitió un mensaje directo. Empieza con un niño que mostraba un comportamiento descortés hacia sus padres y tenía aversión a asistir a la iglesia. Encontraba placer en jugar cerca de un río, cosa que sus padres le habían prohibido

expresamente. Una noche, observó una pelota que emergía del río y se acercó a ella con la intención de recuperarla. Sin embargo, al acercarse al río, contempló su reflejo y se dio cuenta que en fondo había algo. Miro fijamente y vio ojos penetrantes y una sonrisa afilada.

A día siguiente el niño fue entrado enterrado en zanja cerca del río, de donde solo se asomaban sus antebrazos del niño.

Su madre no podía comprender lo que atestiguaba, ella corrió con lagrimas a buscar un sacerdote para que le aconsejara que hacer. Él le contestó que aquel niño ya se había fallecido y que la única razón por la que no podía morir, era porque necesitaba que una ultima reprimenda de ella. Asi le entrego una vara en sus manos y le indico que le pegara en la manos fuerte. Al realizarlo la zanja termino de tragarse el cuerpo.

Todas las narraciones mencionadas siguen perdurando en mi mente y se han visto reforzadas por mi fascinación infantil por las películas y los programas de televisión de terror.

Hubo muchos programas en aquella época que me impactaron profundamente y dejaron huella en mi subconsciente. Uno de esos programas que odiaba/disfrutaba viendo con mi madre por las noches era uno que se producía en México en 1988 y se emitía en el canal dos de Televisa, llamado: "La hora marcada". Este programa estaba producido por Carmen Armendáriz y constaba de episodios de media hora que se emitían los martes a las diez de la noche. Tenía una propuesta visual muy interesante, y la trama de cada episodio era autoconclusiva. Abordaba historias de terror, fantasía y ciencia ficción, y al final de cada episodio aparecía una mujer de negro que representaba la muerte.

Recuerdo vívidamente dos episodios concretos que fueron dirigidos por Alfonso Cuarón. El primer episodio titulado "De ogros" que se presume perdido. Contaba con reparto incluía a

María Navarro, Carlos Cardán y Guillermo del Toro, que también actuaba en él. El episodio trataba de una niña de 6 años que sufría constantes abusos físicos por parte de su padre. Encontró consuelo en una criatura parecida a un ogro que vivía bajo una alcantarilla. La niña visitaba de vez en cuando al ogro hasta que éste la convenció para que se fuera con él. Esta historia fue escrita por Guillermo del Toro, y el director de fotografía fue Emmanuel Lubezki. Se supone que este episodio fue precursor de "El laberinto del fauno", que Guillermo del Toro realizó en 2006.

El segundo capítulo que más recordaba se titula "Para llevar" y también lo dirigió Guillermo del Toro. Estaba protagonizado por Juan Peláez y Frances Ondiviela y trataba sobre un joven al que le encantaba comer hamburguesas de un restaurante muy popular. De repente, se sintió intrigado por saber por qué los empleados de aquel lugar nunca se iban. Observó atentamente a la botarga de aquel establecimiento, se esconde en negocio y descubre dos cosas, que los vuleven zombies y que la carne utilizada para hacer las hamburguesas era humana. Finalmente, es convertido zombie y lo atrapado para siempre en aquel lugar.

Al pasar el tiempo dicha serie llegó a su final y continúe al lado de mi abuelo mirando más series de terror. Una de las más sobresalientes es "La dimensión desconocida" que era transmitida por el canal cuatro de Televisa a las seis de la tarde. Esta fue la continuación de las famosas serie de televisión creada por Rod Serling en 1959, todos sus capítulos eran auto conclusivos, también abordaba historias de ciencia ficción y fantasía. Pero sobre todo de terror psicologico. De dicho programa se produjeron un total de sesenta y cinco capítulos con una duración de veinti cinco minutos. Recuerdo muchísimo el primer capítulo titulado: "Saturday" en donde aparece Bruce Willis interpretando a un hombre que marco

accidentalmente su propio número de su teléfono. Y que le responda un individuo que ostenta su misma voz. Él Empieza a perder la cordura, porque no entiende la lógica de esta situación. El segundo capítulo que lleva por nombre : “El ascensor “ trata sobre dos hermanos que buscan a su padre, descubren una fábrica llena de cuerpos de animales y gigantes. (Dicha historia por Ray Bradbury).

Pero el episodio diez me impacto muchísimo pues trata sobre una entidad misteriosa que aparece a la media noche en la habitación de un niño que sufre bulling. Y este le ofrece su protección a cambio de que lo deje descansar debajo de su cama. Al final por desgracia caba con la vida del niño.

Y eso es lo que miraba en la televisión, pero existía un mundo enorme y magico, en aquellos lugares llamados: “VÍdeo-Centros”. A los que asistian asiduamente los fines de semana mis tíos. Gustaban de ir y observar detenidamente la gran colección de títulos que albergaba dicho espacio. Y como era de esperarse lo que más consumían eran películas de terror y cine de acción.

Recuerdo cuando mis tíos y yo ha escondidas, mirábamos películas muy retorcidas y horribles como: *Pesadilla en la calle del infierno*⁴, *El despertar del diablo*⁵, *El exorcista*⁶, y *Opera*⁷.

⁴ SHAYE, R. (Productor), CRAVEN, W. (Escritor), & CRAVEN, W. (Dirección). (1984). *Pesadilla en la calle del infierno* [Película]. Estados Unidos: New Line Cinema.

⁵ TAPERT, R. (Productor), RAIMI, S. (Escritor), & RAIMI, S. (Dirección). (1981). *El despertar del Diablo* [Película]. Estados Unidos: New Line Cinema.

⁶ BLATTY, W. P. (Productor), BLATTY, W. P. (Escritor), & FRIEDKIN, W. (Dirección). (1973). *El exorcista* [Película]. Estados Unidos: Warner Bros.

⁷ ARGENTO, D. (Productor), FERRINI, F. (Escritor), & ARGENTO, D. (Dirección). (1987).

Este cine de terror fue la fuente de inspiración para muchas de mis pesadillas durante mi infancia este mundo tenebroso y plagado de demonios y seres antagónicos que habitan en la oscuridad. me mostraban cómo se representaba el mal y la Tierra. Un tema tan viejo como el mismo hombre y que han sido causa de múltiples cuestionamientos el eterno enfrentamiento entre el bien y el mal.

en mis sueños donde yo creo existía con aquellos seres no existía ni el bien ni el mal existían seres que buscaban la salvación el amor y el sacrificio. ellos cada noche me revelaban una salida y cómo habitaba mí el mismo mal.

muchas veces me planteé al ver estas películas cuántos factores reunía de esos personajes siniestros y retorcidos. Y cuál era el motivo para que es dichos factores no inclinarán mi balanza por el camino de la oscuridad.

Recuerdo a mi madre cuando antes irme a dormir se sentaba al lado de mi cama y sacaba un viejo libro llamado: Pedro melenas escrito por él Dr. Henrich Hoffman en 1845. ⁸

Cada noche me leía un capítulo y a modo de moraleja al termino de cada historia, ella buscaba que cada día me comportaba de la manera correcta.

Dicho libro hasta la fecha me parece retorcido y violento.

Pues recuerdo aun partes del mismo como su prólogo:

*El niño de Jesús del cielo
premia a los niños modelo,
y si se come la sopa
sin ensuciarse la ropa,*

Opera [Película]. Italia: Orion Pictures.

⁸ HOFFMAN, H. (1987). *Pedro Melenas*. Madrid, Rubí, España: José J. de Olañeta.

*si se entretienen solitos
sin molestar con sus gritos
y caminan, claro está,
de la mano de mamá,
les trae al fin, muy dichoso,
un álbum maravilloso.*

Pedro melenas:

*Aquí está nenes y nenas vean bien a Pedro melenas
por no cortarse las uñas le crecieron 10 pesuñas
y hace más de 1 año entero que no ha visto el peluquero
qué horroroso uy qué miedo
encontrármelo no quiero.*

Esta es una de las tantas historias que comprende los cuentos de Pedro melenas que por un lado andaba en los castigos que se le daba a los niños que se portaban mal, que iba desde mutilarle los dedos a un niño por chupárselos, enfermar por ser violento y lastimar a los animales, morir calcinada por jugar con cerillos o morir de hambre.

Pero había otro libro que me causaba todavía más repulsión que al cabo que el que acabo de nombrar el libro se llamaba: Los pequeños macabros de Edward Gorey⁹ en aquel libro veintiseis niños inocentes descubrirán su triste destino sin tiempo para sorprenderse pues el autor celebraba la muerte de cada uno de manera muy macabra por medio de un alfabeto que iba a designando su destino trágico para cada uno de ellos.

⁹ GOREY, E. (1997). *The Gashlycrumb Tinies*. Mishawaka, Indiana, Estado Unidos: Harcourt Brace .

Un libro que por recomendación de una psicóloga mi madre me empezó a leer para que yo entendiera el concepto de la muerte y qué será el camino que todos teníamos al final.

A es para Amy que se cayó por las escaleras.

B es para Basil que fue atacado por osos.

C es para Claire que fue consumida.

Y así continuaba hasta la letra Z.

Siempre cuando mi madre terminaba de leerlo me preguntaba si mi nombre era Carlos me diría cual sería mi destino, como sería mi muerte.

Pensaba que tal vez podría morir calcinado, sepultado, cocinado, clavado, colgado, cortado, cegado o cazado.

Pero el destino quiso que la letra C tuviera que ver con un padecimiento congénito llamado: Riñon Poliquístico o Cáncer, el cual se presenta por estadísticas en una de cada mil habitantes. Un tanto trágico, pero también un aliciente para continuar.

Pues la muerte es lo único que tenemos seguro en esta vida.

Además :

*“La historia de los villanos
es mucho más entretenida
que la de los héroes, porque
los monstruos no nacen, son creados”*

Fleur Dupont¹⁰

¹⁰ GODOY, A. (2022). *Fleur. Mi desesperada decisión*. Madrid, Rubí, España: Penguin Random House.

3 Slimer

El miedo altera la percepción que uno tiene de la realidad cotidiana que cree conocer y controlar. En primer lugar, es importante reconocer que no tenemos control sobre nada y que, en cualquier momento, puede ocurrir algo inesperado que haga que nuestra vida sea completamente distinta de lo que conocemos. Es aconsejable ser precavidos y temerosos, pues el horror acecha en nuestro entorno. No nos referimos a una invasión o a una guerra, sino a lo inimaginable que podría ocurrirnos.

El miedo era un otro incognoscible un misterio incomprensible pero ninguna civilización como la nuestra seducida por sus propios horrores, ha sido tan incapaz de imaginar refugios futuros para salvarnos de nosotros mismos.

Este proyecto es justo eso es un refugio para mis pesadillas un lugar donde busque consuelo y donde constantemente refuerzo mi residencia a la muerte.

Slimer es una necesidad de poder expiar mis pecados y al fin ser libre.

Mediante rigurosas puestas en escena apresaré todas mis pesadillas que han hecho mella en mis sueños desde que tengo memoria. Es importante para mí dejar todo en este proyecto para así cerrar un capítulo muy largo de mi vida. Al empezar esta aventura no puedo dejar de pensar en todos los autores que he leído que tratan de catalogar la esencia de la misma y cómo los protagonistas tienen que superar desafíos para salir avantes.

Joseph Campbell¹¹ decía: *“No estamos en nuestro viaje para salvar el mundo sino para salvarnos a nosotros mismos.”*¹²

¹¹ Joseph John Campbell (26 de marzo de 1904-30 de octubre de 1987) fue un mitólogo, escritor y profesor estadounidense, más conocido por su trabajo sobre mitología y religión comparada. Su obra es vasta, abarcando muchos aspectos de la experiencia humana.

¹² BENITEZ, J. (12 de Julio de 2022). Lamente es maravillosa. Recuperado el junio de 2023, de <https://lamenteesmaravillosa.com/>

3.1 Cronograma

SLIMER	Enero-Mayo	Junio-Julio	Agosto-Sep	Octubre	Noviembre
Proceso de investigación.	-Dossier -Bocetos	-Scouting -Pruebas			
Tomas. Realizadas con camara de formato medio y camara instantanea.			Fotografias producidas con pelicula fotografica vencida.		
Revisión y edición.				Visita al laboratorio e impresión de fotos en distintos soportes.	
Maquetas.				Realización de tres maquetas y la final.	
Exposición y montaje de la misma.					Montaje en Centro Cultural Casa Olinka.

3.2 Metodología

- 1.-Realizaré una lista de autores con la cual tengan puntos de contacto estético y discursivo con mi propuesta visual.
- 2.-Realizaré una gran cantidad de bocetos a fin de definir aquellas imágenes que creen importantes que deban ser representadas y tomadas en cuenta para conformar el cuerpo de trabajo.
- 3.-Realizaré muchas caminatas y notas de los espacios que crea adecuados para reconstruir las escenas que tengo previamente bocetadas de mis pesadillas o que representen el miedo.
- 4.-Comenzare experimentar con material instantáneo pues es mi deseo que el proyecto luzca como si hubiera sido realizado hace más de 30 años y para ello utilizaré película vencida como kodak Ektahrome de 1990 , Fuji Reala de 2010, Agfa Color de 1990 y finalmente Polaroid tipo 669 peel apart.
- 5.-Posteriormente de las tomas digitalizare y reprografiare todo el material en alta calidad a fin de poderlo imprimir sobre papel bond en formato media carta.
- 6.- Una vez impreso montare sobre el muro todas las imágenes para editar todo el trabajo de manera minuciosa sobre un pared.
- 7.-Visitaré un estudio de impresión para comenzar con las pruebas finales de las imágenes en distintos sustratos para escoger cuál es la calidad y presentación adecuada para la publicación y la puesta en muro.
- 8.-Acudire al espacio expositivo a revisar medidas de los muros y los requerimientos técnicos que me exija al espacio para así realizar una muestra que reúna la calidad y factura que me solicita el espacio expositivo.
- 9.- Realizaré la correcta impresión en el sustrato que escoja y montaré de la manera adecuada cada fotografía con el fin que sobresalgan del muro.

10.- Presentaré mi obra en medios digitales e impresos. así buscaré que sea expuesta en otros recintos fuera y dentro del país.

3.3 Desarrollo

Primera etapa

¿Por qué la infancia parece un territorio tan difícil de explorar, tan ajeno, si es una etapa por la que pasamos todos? El desde los ochentas ha sufrido muchas transformaciones y hoy más que nunca los infantes son presa de muchos de los delitos más abominables que se hayan visto en mucho tiempo.¹³

En los medios de comunicación de manera recurrente aparecen notas de niño desaparecidos y abusados. Este proyecto me hizo reflexionar sobre esa condición me cuestiono de qué manera mi proyecto puede repercutir en los demás.

Este relato que quiero hacer que a mi parece es inofensivo, me ha vulnerado en mi primer intento dentro de mi en mi colonia, pues mi intención era representar muchas de las escenas de mi proyecto con infantes que habitan cerca de mi domicilio. Pero he recibido muchas amenazas casi al diario, pues pareciera que la ejecución técnica del mismo queda en segundo plano y el objetivo que aparentemente perciben la gran mayoría de los padres de los infantes es que deseo violentarlos.

¹³ NEWELL, P. (14 de Junio de 2009). <https://www.unicef-irc.org>. Obtenido de Unicef: <https://www.unicef-irc.org/publications/pdf/digest2s.pdf>

se solicita niño

**para proyecto fotográfico
referente a la infancia**




Requisitos

- Entre 7 a 9 años
- Ojos verdes o claros (de preferencia)
- Caucásico
- Complexión delgada
- Cabello rubio, claro o cenizo
- Estatura media

**Se pagará en efectivo
por cada sesión**
(Locaciones ubicadas en la Ciudad
de México y el Estado de México)

Para conocer más comunicarse:
☎ **0445538478900**
✉ **meltdownwh@hotmail.com**

* Tomar de referente el niño de la fotografía.
Este proyecto es realizado por el fotógrafo Carlos León.

FONCA

Imagen realizada para hacer casting para mis fotografías realizada el 23 de enero del 2023.

Para mí la infancia era la etapa más bella y perfecta pues era cuando se iban formando los valores y nuestra manera de mirar al mundo era cuando surgía aquella necesidad de buscar quiénes éramos con quienes nos que nos deseábamos convertir.

Reflexiono por aquella tiranía y esos mecanismos que han convertido a la infancia en un territorio de miedo.

Pienso sobre mi práctica y cómo ella puede ser una mediación y demostrar a los padres que mi proyecto justamente va a evidenciar la explotación desmedida de la violencia que a veces solo queda eso imágenes cuerpos fragmentados anécdotas oscuras impresiones de que el otro es mi enemigo.

Quiero hacer una mediación valiosa por medio de mis fotografías para demostrar que podemos emitir muchos tipos de juicios y a partir de ahí formular muchas conclusiones sobre qué está sucediendo con la infancia en este tiempo.

Mi trabajo fotográfico confronta a diversas expresiones por un lado a muchos espectadores les mueve hacia distintos senderos: les creó fascinación y por otro lado indiferencia aquello que no comprende y les causa incomodidad mirar.

Me encontré inmerso en una dinámica personal en la que buscaba compulsivamente a quienes han abordado los temas que actualmente me interesan. Busqué a quienes se han apropiado de la perspectiva del niño para que me ayuden a hacer evidente mi propia intención, a recorrer el camino que yo recorrí cuando era joven. Mi objetivo es revelar la raíz de mi propio miedo y, al hacerlo, comprender y dar sentido al miedo de los demás.

Mi primera premisa me proporciona nombres de fotógrafos como Julia Margaret Cameron¹⁴, Félix Nadar¹⁵, Paul Nadar¹⁶, Lewis Carroll¹⁷, Lewis Hine¹⁸, Henri Cartier Bresson¹⁹, Jacques-Henry Lartigue²⁰ y finalmente Sara Moon²¹.

Esta última es la que más se parece a mi proyecto, pero al revisar a fondo su obra, me da cuenta de que, aunque se acerca a un lado surrealista y fantástico, sus fotografías no expresan lo que busco en mi proyecto. Además, debido a la escasa información que encontré sobre ella, parece que se ha autoexiliado del medio fotográfico²², lo que hace que gran parte de su material sea inaccesible y, por tanto, complica mi capacidad para seguir investigando sobre sus esfuerzos fotográficos.

¹⁴ Julia Margaret Cameron (11 de junio de 1815-26 de enero de 1879) fue una fotógrafa inglesa que se dedicó al retrato fotográfico de corte artístico, así como a la representación escenográfica de alegorías que la enmarcan en la corriente de la fotografía academicista.

¹⁵ Gaspard-Félix Tournachon (París, 6 de abril de 1820- París, 21 de marzo de 1910), más conocido como Nadar, fue un fotógrafo, periodista, ilustrador, caricaturista y aeronauta francés.

¹⁶ Paul Nadar (1856-1939) fue un fotógrafo francés e hijo de Gaspard Félix Tournachon (Nadar), quien también fue fotógrafo.

¹⁷ Charles Lutwidge Dodgson (Daresbury, Cheshire, Reino Unido; 27 de enero de 1832-Guildford, Surrey, Reino Unido; 14 de enero de 1898), más conocido por su seudónimo Lewis Carroll, fue un diácono anglicano, lógico, matemático, fotógrafo y escritor británico. Sus obras más conocidas son Alicia en el país de las maravillas y su continuación, A través del espejo y lo que Alicia encontró allí.

¹⁸ Lewis Wickes Hine (Oshkosh, 26 de septiembre de 1874 — Hastings-on-Hudson, 3 de noviembre de 1940) fue un fotógrafo estadounidense.

¹⁹ Henri Cartier Bresson (22 de agosto de 1908-3 de agosto de 2004)¹ fue un célebre fotógrafo francés considerado por muchos el padre del fotorreportaje. Predicó siempre con la idea de atrapar el instante decisivo.

²⁰ Jacques Henri Lartigue (Courbevoie, 13 de junio de 1894 - 12 de septiembre de 1986) fue un fotógrafo y pintor francés.

²¹ Sarah Moon (nacida Marielle Warin; 1941) es una fotógrafa francesa. Inicialmente fue modelo, pero se adentró en la fotografía de moda en la década de 1970. Desde 1985, se ha centrado en el trabajo de galería y cine.

²² GALLEGOS, A. E. (23 de Enero de 2021). Iofficiel. Obtenido de www.lofficielmexico.com: <https://www.lofficielmexico.com/moda/sarah-moon-fotografia-moda>

Segunda etapa

Mi segundo acercamiento al tema de la infancia representada en la fotografía me hizo aproximarme a trabajos muy sobresalientes como el de Mark Cohen²³, el cual logra representar en un par de retratos callejeros, el lado más espontáneo de los niños y los cuales le fueron comisionado por kodak para que probara una película en el año de 1977²⁴.



Mark Cohen
Karate Stance, Wilkes-Barre, Pennsylvania, 1977.
Dye transfer print, 30.81x46.36 (12 1/8 × 18 1/4)
Collection, The Family Foundation, New York, Purchase, Copyright Mark Cohen

²³ Mark Cohen (nacido el 24 de agosto de 1943) es un fotógrafo estadounidense mejor conocido por su innovadora fotografía callejera de primeros planos. Los principales libros de fotografía de Cohen son *Grim Street* (2005), *True Color* (2007) y *México* (2016). Su trabajo se exhibió por primera vez en una exposición colectiva en George Eastman House en 1969 y tuvo su primera exposición individual en el Museo de Arte Moderno de la ciudad de Nueva York en 1973. Recibió las becas Guggenheim en 1971 y 1976. Recibió una beca del Fondo Nacional de las Artes en 1975.

²⁴ ANGIER, R. (2018). *Saber ver. El retrato fotográfico*. Madrid, Rubí, España: Ediciones Omega.

Dicha imagen me hizo pensar que tal vez aquello que yo quería representar estaba allá afuera esperándome así que me dispuse salir a la calle a fotografiar a los niños en distintas fechas donde se congregaba la gente en escuelas, parques y en la calle.

El resultado de este proceso fue percatarme que esta metodología de trabajo no sería efectiva para lo que yo quería representar pues al tener acotadas las imágenes era virtualmente imposible que las escenas que yo había bocetado sucediera de manera espontánea en la calle. pues aunque mis recuerdos estaban inspirados en momentos de mi infancia mostraban situaciones lúgubres donde la esencia era como un still de una película de terror.

Por lo que cedi muy abatido a esta posibilidad, pues este momento del proyecto, me llenaba de mucha frustración, no lograr representar todo aquello que deseaba que sucediera enfrente de mi cámara y quedo de evidencia estas imágenes que muestro a continuación que de manera muy personal, no logran comunicar nada de lo que yo deseo y por ende fueron desechadas.



Carlos León
Halloweens, Netzahualcoyotl, Estado de México, 2022.
Dye transfer print, 50.8x50.8 (20x20)
Colección, Galería LAT, Copyright Carlos León

Tercera etapa

En esta etapa del proyecto buscando por muchas páginas en la web encontré un trabajo que abrió una nueva pesquisa, dado que siempre creí que Diane Arbus²⁵ era una fotógrafa totalmente documental, por lo cual deducía que solamente retrataba a personas de manera espontánea y sin ningún tipo de dirección o indicación por parte de ella²⁶.

El encontrar este retrato en particular de un niño sosteniendo una granada con un gesto muy perturbador posando en un parque. Y sobre todo el tener acceso por primera vez a la hoja de contacto de la misma, que admito no sabía su existencia , pude apreciar como la fotógrafa hizo un gran trabajo de dirección al modelo, con el que se trabajó por horas, pues en los 12 fotogramas que conforman el mismo, se puede observar como probaron distintas poses, espacios dentro del parque, gestos faciales y posturas.

Me hizo repensar todo el proceso de trabajo que aún me hacía falta, las dinámicas de producción que aun no había utilizado, dado que esperaba que las escenas fueran espontáneas y no planeadas.

Gracias a este trabajo me di cuenta que los resultados que esperaba, no obtendrían de esta manera.

Y debería aprender a dirigir a mis modelos y producir de otra manera mis fotografías.

²⁵ Diane Arbus, nacida como Diane Nemerov (Nueva York, 14 de marzo de 1923-Greenwich, Nueva York, 26 de julio de 1971), fue una fotógrafa estadounidense, conocida como la fotógrafa de los freaks, personas de aspecto poco convencional y socialmente rechazadas. Su obra ha sido reconocida por instituciones como la Bienal de Venecia y el Museo de Arte Moderno de Nueva York.

²⁶ HART, H. (19 de Octubre de 2003). <https://www.sfgate.com/>. Obtenido de sfgate: <https://www.sfgate.com/entertainment/article/Post-developments-For-the-subject-of-Arbus-2581756.php>

Necesito crear aquellos escenarios confusos y complejos que parten de la mente de un niño.

Así me puse a trabajar cada uno de ellos.



Diane Arbus

Child with a toy hand grenade in Central Park, N.Y.C., 1962.

Gelatin silver print, 39.5 x 38.3(15 9/16 x 15 1/16)

Collection, Jennifer and Joseph Duke, New York, Purchase, Copyright the Estate of Diane Arbus

A las pocas semanas siguiendo esta línea, encontré dos autores muy valiosos que me hicieron reflexionar con sus imágenes cómo los adultos replantean el absurdo e imposible del mundo de los niños. Pero también cómo se valen de los relatos de estos últimos para recordar aquellas viejas vivencias que han sido borradas de sus recuerdos.

Ralph Eugene Meatyard²⁷ un fotógrafo inglés que fue muy adelantado a su tiempo pues ya hacía uso de dobles exposiciones, barridos, fuera de focos intencionales, aun que era muy

²⁷ Ralph Eugene Meatyard, nació en Normal, Illinois en 1925 y vivió en Lexington, Kentucky, donde se ganó la vida como óptico. Trabajando fuera de la corriente principal de la fotografía.

meticuloso y buscaba la luz indicada para cada toma, se permitía experimentar, jugar con aquello que le permitía ser libre en sus ratos de ocio después de cerrar su óptica.

Sus imágenes tienen una belleza incomparable, pero al mismo tiempo me perturban de una manera que me hace pensar en los aspectos mas oscuros de mi propia infancia. En particular esta foto que muestro a continuación.



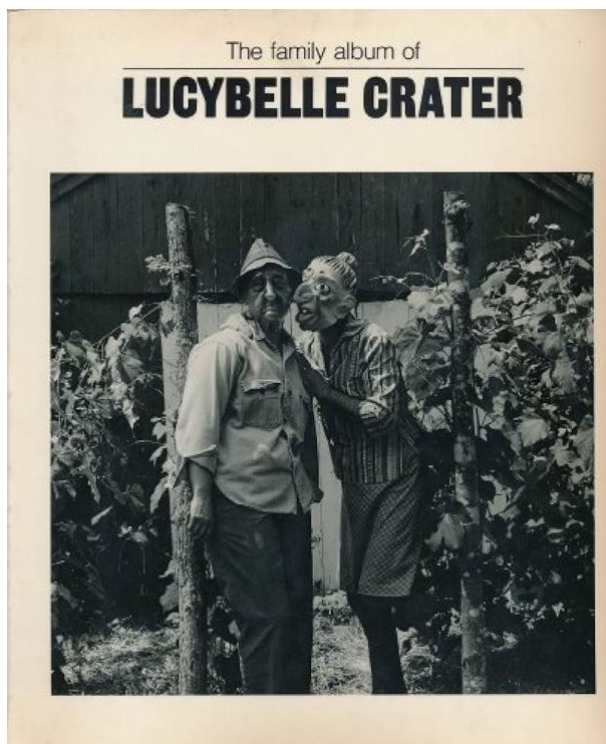
Ralph Eugene Meatyard
Untitled, N.Y.C., 1960.

Gelatin silver print, 39.5 x 39.5(15 9/16 x 15 9/16)

Collection, Fraenkel Gallery, San Francisco, Purchase, Copyright the Estate of Ralph Eugene Meatyard

Untitled, 1960. Es una imagen que se agrupo en un cuerpo de trabajo que se titula: Dolls and Mask. Un trabajo que aborda escenas muy perturbadoras, casi espectrales que muestran esa oscuridad que rodea a la infancia y que muchas veces preferíamos olvidar o simplemente ignorar.

Me fascino tanto su trabajo que adquirí su última publicación en vida. El cual lleva por nombre: El álbum familiar de Lucybelle Crater²⁸, fue producido principalmente durante los dos años anteriores a su muerte por cáncer en 1972.



La serie consta de sesenta y cuatro retratos de “Lucybelle Crater”, un nombre tomado por el autor de un personaje de un cuento de Flannery O’Connor. En cada imagen, “Lucybelle” es interpretada por Madelyn, la esposa de Meatyard, que lleva una máscara de bruja de vinil, junto con varios familiares y amigos con una segunda máscara transparente.

La serie retoma la estructura de cualquier álbum familiar, comienza con la familia lindante, extendiéndose a otras relaciones y finalmente a un círculo. Él deseaba que el espectador

²⁸ MEATYARD, R. E. (1974). The family album of Lucybelle Crater. New York, Millerton, Estados Unidos: Jargon.

mirara aquellas fotografías sin necesidad de indagar en la identidad de los sujetos fotografiados. Esta serie cierra con una imagen donde él regresa con su esposa, al jardín donde empezó a tomar sus primeras fotografías e intercambian ropa y la máscara que llevan puesta. Dos meses el moriria.

Este libro que es muy difícil de encontrar desde hace mucho tiempo, dado que el trabajo de este autor ha sido de una enorme relevancia para muchos fotógrafos tanto de coetáneos como de las nuevas generaciones.

El libro de fotografías de “Lucybelle”, fue descatalogado desde hace mucho tiempo, ha tenido una enorme influencia y una reputación casi legendaria desde su publicación póstuma en 1974.²⁹

Y el otro autor que comenze a investigar es Arthur Tress³⁰ un fotógrafo americano que en los años setentas desarrollaría un cuerpo de trabajo llamado: The Dream Collector.³¹ Dicho trabajo se componía de imágenes que partían de pesadillas que los niños le contaban en la calle, el anotaba, bocetaba y procedía hacer la puesta en escena con los mismo niño que le había revelado sus pesadillas. Dentro de este gran cuerpo de trabajo hay una imagen que me vi representado, era casi imposible no sentir que era yo el posaba.

²⁹ MEYERS, W. (29 de Abril de 2015). <https://www.wsj.com>. Obtenido de Wall Street Journal: <https://www.wsj.com/articles/wildly-strange-the-photographs-of-ralph-eugene-meatyrd-review-1430345730>

³⁰ Arthur Tress (Brooklyn, Nueva York, 24 de noviembre de 1940) es un fotógrafo y artista estadounidense conocido por sus fotografías surrealistas¹ y sus desnudos masculinos.

³¹ TRESS, A. (1972). The dream collector. Virginia, Richmond, Estado Unidos: Westover.



Arthur Tress
Death Fantasy, ca. 1975
Gelatin silver print, 39.5 x 39.5(15 9/16 x 15 9/16)
Collection, Robert Miller Gallery, New York, Purchase, Copyright the Estate of Arthur Tress

En esta imagen se observa un niño que le pidió que mostrara como la muerte lo vigilaba, le dijo que representara a un hombre con una gran túnica negra y capucha que siempre trataba de atraparlo. Y en sus peores pesadillas lo hacia.³²

En mi caso en mis pesadillas de niño también visualizaba algo muy similar solo que se trataba del demonio.

³² ASTO,J.C.(13 de Abril de 2022). photofocus. Obtenido de <https://photofocus.com:https://photofocus.com/inspiration/arthur-tress-inside-the-mind-of-the-dream-collector/>

Esta imagen me produjo una gran obsesión por explorar mis miedos, mi propia oscuridad dentro de mi infancia, motivado por lo anterior estude profundamente su obra.

Y encontré algo muy revelador y motivador pues al realizar esta serie fotográfica se encontró a él mismo, al obligarse a convivir reiteradamente con los miedos, la tristeza, la oscuridad de los niños le permitió aceptarse a si mismo y externar sus preferencias. Pues a partir de ahí comenzó a retratar a jóvenes y hombres desnudos un tema un poco tabú para la época, pues erróneamente se cree que el desnudo solo es para los cuerpos femeninos.³³

Me preguntaba si al igual que él a realizar dicho trabajo me permitiría explorar algo que no conocía en mí y al mismo tiempo encontrar nuevas betas de producción pues me encontraba agotado física y creativamente.

Y necesitaba un momento de frescura. de honestidad, de libertad, de permiso de cometer errores y a partir de esos errores reformular mi concepción, mi manera de hacer fotografía que estaba ahorcada por los preceptos de una fotografía muy formalista y tradicionalista que no me permitía explorar nuevas maneras en mi quehacer fotográfico.

³³ MELTZER, S. (16 de Enero de 2018). Shutterbug. Obtenido de [https://www.shutterbug.com: https://www.shutterbug.com/content/dream-collector-how-arthur-tress%E2%80%99s-images-children%E2%80%99s-dreams-and-nightmares-changed](https://www.shutterbug.com/content/dream-collector-how-arthur-tress%E2%80%99s-images-children%E2%80%99s-dreams-and-nightmares-changed)

3.4 Ejecución Final

En este momento fue también muy fundamental también revisar el trabajo de Erik Kessels³⁴ artista holandés a quien tuve el gusto de conocer en persona hace seis años, ya conocía muchas de sus publicaciones y sus piezas artística. Pero me dispuse a discernir, más su modo de concebir sus proyectos, su manera tan libre de permitirse cometer errores.

En una breve charla que sostuvimos en una galería llamada: Hydra+ Fotografía³⁵, el me compartió la siguiente reflexión: “Equivócate todo lo puedas, has las cosas de la manera menos perfecta y falla. Pues de los errores vas aprender más, el fracaso contribuye más y son los indicios de que debes de moverte de lugar. Reinventate y arriésgate a hacer algo que haga a los demás llorar, reír y enojarse, pero hazlos sentir algo. Y por supuesto diviértete y busca tu voz. Que no te importe la humillación, pase lo que pase la noche llega y empieza un día más para que vuelvas a equivocarte y encontrar en ese camino único que te permita encontrarte a ti mismo”. (E. Kessels, comunicación personal, 15 de enero de 2017).

Siempre pienso en estas palabras, pues a veces siento que soy duro con mis primeros trabajos y suelo verlos con malos ojos, pero después los miro en conjunto, veo algo que atrapa y me cautiva.

Uno los trabajos que más motiva de su producción es esta colección que hizo fotos de diferentes personas que se les olvido quitar el dedo del objetivo de la cámara al que llamo:

³⁴ Erik Kessels (1966) es un artista, diseñador y curador holandés con especial interés en la fotografía y cofundador de KesselsKramer, una agencia de publicidad en Ámsterdam.

³⁵ En esta galería se presenta periódicamente exhibiciones de diferentes autores, en su mayoría relacionados con proyectos a largo plazo de creación y/o publicación de fotolibros. Además, las exposiciones ofrecen obra a la venta al público. Una de las actividades centrales de HYDRA es fomentar el coleccionismo de fotografía en México. Ubicada en Tampico 33, Col. Roma Norte CP 06700, Cuauhtémoc, Ciudad de México.
Tels.: 55 6819 9872 Email: enlace@lahydra.lat

Attack of the Giant Fingers, dicho trabajo se compone de una gran colección de fotografías encontradas en mercado en europa y que le llevo alrededor de 5 años.³⁶



Erik Kessels
Attack of the Giant Fingers number 13, ca. 2016
Gelatin silver print, 15.24 x 10.16(4x6)
Collection, Deutsche Börse Photography Foundation, Germany, Purchase, Copyright Erik Kessels.

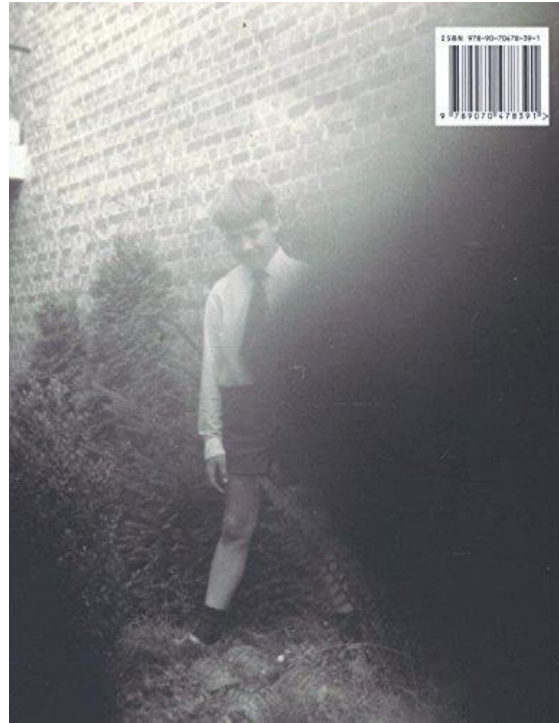
Trabajo que derivaría en una gran publicación del mismo nombre³⁷, que sería multi premiado en los principales festivales de foto libro como: Foto España, Paris Photo y Aperture Foundation.

³⁶ SKIDMORE, M. (9 de Septiembre de 2014). <https://www.itsnicethat.com>. Obtenido de it's nice that: <https://www.itsnicethat.com/articles/kesselskramer>

³⁷ KESSELS, E. (2014). In Almost Every Picture 13: Attack of The Giant Fingers. Inglaterra: Kesselskramer.

Pues él fue el estandarte de esta nueva propuesta, en la que el fotógrafo ya no estaba limitado a crear fotografías, sino también hacer uso de las fotografías ya preexistentes, es decir el fotógrafo encontró una nueva herramienta como coleccionista y curador.

A continuación muestro la portada y contra portada de dicha publicación y una de las imágenes interiores.



3.5 Scouting y tomas



Carlos León
Bosque(Tríptico), Iztapalapa, CD.MX,2022.
Polaroid 669, 10.8 × 8.3(4.25 × 3.25)
Colección, Galería LAT, Copyright Carlos León

Me propuse salir todos los días a caminar por aquellos lugares que me llevaba mi mamá a visitar cuando era un niño, realizaba notas y bocetos a fin de decidir cómo construiría cada escena.

Este primer ejercicio a que título: Bosque lo realice en un espacio de Del parque Cuitláhuac de Iztapalapa. Este espacio me hace recordar aquellos días cuando corría de la mano de mi hermano y buscábamos cuevas. con la idea de encontrar seres fantásticos que habitaran ahí. Para realizar estas tomas utilice película instantánea Polaroid 669 de 1980, un soporte ya extinto y que carece ya de escala cromática.³⁸

Deseaba no solo ver las fotos inmediatamente para hacer ajustes técnicos durante la toma, sino también hacer un ejercicio de incertidumbre, pues muchas de las fotografías a color largo de diez años he tomado con este material se desvanecen con el tiempo o tienen errores durante el proceso de revelado y fijado de la misma.

Es como si la fotografía escogiera cómo desea ser, y en ese proceso que al fotógrafo sólo le queda esperar que qué imagen se acerque al resultado final que él había planeado.

Comprendiendo lo anterior comencé a realizar las imágenes basándome en mis bocetos una de ellas lleva un proceso de creación bastante arduo pues durante la ejecución de la misma se tuvo que crear una pequeña escultura quisiera representación de aquel boceto que previamente había realizado.

³⁸ RHIANNON, ADAM. 2017. La guía creativa de Polaroid manual de fotografía instantánea. Barcelona, Vallvidrera: Blume.



Carlos León
Sonrisa(Díptico), Netzahualcoyotl, Estado de México,2022.
Dibujo tecnica mixta sobre papel algodón, 13.97x 21.59 (5,5 x 8,5)
y Polaroid 669, 10.8 x 8.3(4.25 x 3.25)
Colección, Galería LAT, Copyright Carlos León

Y en esta parte de mi proceso comencé a realizar insistentemente todos los días, todas las tomas que ya había previamente bocetado con una muñeca llamada: Molly, en los espacios donde había hecho scouting como la casa de mis abuelos peternos la primaria donde yo estudié, el baldío donde jugaba con mis amigos, el patio de unas oficinas administrativas abandonadas donde jugabamos futbol, un camellón que colindan entre Iztapalapa y el estado de México y finalmente el taller de mi abuelo materno.



Carlos León
Molly (Políptico), Netzahualcoyotl, Estado de México, 2022.
Polaroid 669, Dye transfer print, 50.8x50.8 (20x20)
Colección, Galería Hydra+Fotografía, Copyright Carlos León

3.6 Secuencias

El trabajo narrativo dentro del ámbito fotográfico, es un tema por demás muy complejo, pues no es solamente se trata de acomodar las imágenes para que formen de una secuencia logica de lo que estamos acostumbrados en un cuento o una película tradicional (Inicio-Climax-Deselance).

La fotografía desde sus principios de los ochentas rompio con todo la tradición documental³⁹ esto, cuando comenzo a tomar o apropiarse de más lenguajes narrativos de otras diciplinas artisticas como en el cine con las tecnicas de montaje⁴⁰ de Einstein⁴¹ las cuales enumero a continuación:

-Montaje Métrico: Consistente en la alternación de dos fragmentos de longitud variada de acuerdo a las dos clases de contenido que existen dentro mismo de estos fragmentos.

-Montaje Rítmico: En el montaje rítmico es el movimiento dentro del cuadro el que impele al movimiento del montaje de cuadro en cuadro. Tales movimientos dentro del cuadro pueden ser los de los objetos en acción, o los del ojo del espectador dirigidos a lo largo de las líneas de algún objeto inmóvil.

-Montaje Tonal: Es percibido en un sentido más amplio. El concepto de movimiento abarca todas las influencias afectivas del fragmento de montaje. El montaje está basado aquí en el característico sonido emocional del fragmento, de su dominante. El tono general del fragmento.

³⁹ BAQUÉ, D. (s.f.). *La fotografía plástica*. Barcelona, Rosselló, España: FotoGGrafía.

⁴⁰ MORANTE, L. F. (14 de Junio de 2000). <https://elcinesigno.files.wordpress.com>. Obtenido de El cine signo: https://elcinesigno.files.wordpress.com/2011/01/montaje_de_atracciones_o_atracciones_para_el_montaje.pdf

⁴¹ Serguéi Mijáilovich Eizenshtéin(Riga, 22 de enero de 1898-Moscú, 11 de febrero de 1948), más conocido como Serguéi Eisenstein, fue un director de cine y teatro soviético de origen judío. Su innovadora técnica de montaje sirvió de inspiración para el cine posterior.

-Montaje Armónico: es orgánicamente el desarrollo más elevado a lo largo de la línea del montaje tonal. Como lo he indicado, se distingue de este último por el cálculo colectivo de todos los requerimientos de cada fragmento.

-Montaje Intelectual: El montaje intelectual no es un montaje de sonidos armónicos generalmente fisiológicos, sino de sonidos y armonías de una especie intelectual: esto es, el conflicto, yuxtaposición de las acompañadas influencias intelectuales.

Un fotógrafo que es muy importante que empezó a utilizar estas teorías dentro de su producción fue Duane Michals⁴². Utilizo texto y fotografías en una combinación muy planificada para expandir la narrativa y para reear minirrelatos fotográficos. A menudo muchos de sus trabajos son de naturaleza muy personal, pues recrea escenas de su vida familiar para después convertirlas en parábolas modernas.



Duane Michals
Things are queer, 1973
Gelatin silver print, 30.81x46.36 (12 1/8 x 18 1/4)
Collection, Aperture Foundation, New York, Purchase, Duane Michals Copyright

⁴² Duane Michals (n. 18 de febrero de 1932) es un fotógrafo estadounidense. Su obra fotográfica destacó en los años setenta por sus secuencias y la incorporación de textos como elementos de las fotos. Se le considera uno de los principales representantes de la fotografía conceptual y filosófica.

Comencé a trabajar con las fotografías que ya había realizado en meses posteriores a fin de crear la primera secuencia narrativa tomando los preceptos que acabo de mencionar.



3.7 Portada

Una vez terminada la secuencia comencé a trabajar en lo que sería la portada partiendo de conceptos casi en referencia al miedo. Empleando paletas de colores de caricaturas como Los Cazafantasmas⁴³ o Toxic Crusaders.⁴⁴



⁴³ The Real Ghostbusters (conocida como Los verdaderos cazafantasmas en Hispanoamérica o Los auténticos cazafantasmas en España) es una serie de animación basada en la película Los cazafantasmas, que fue un gran éxito de los años 1980.

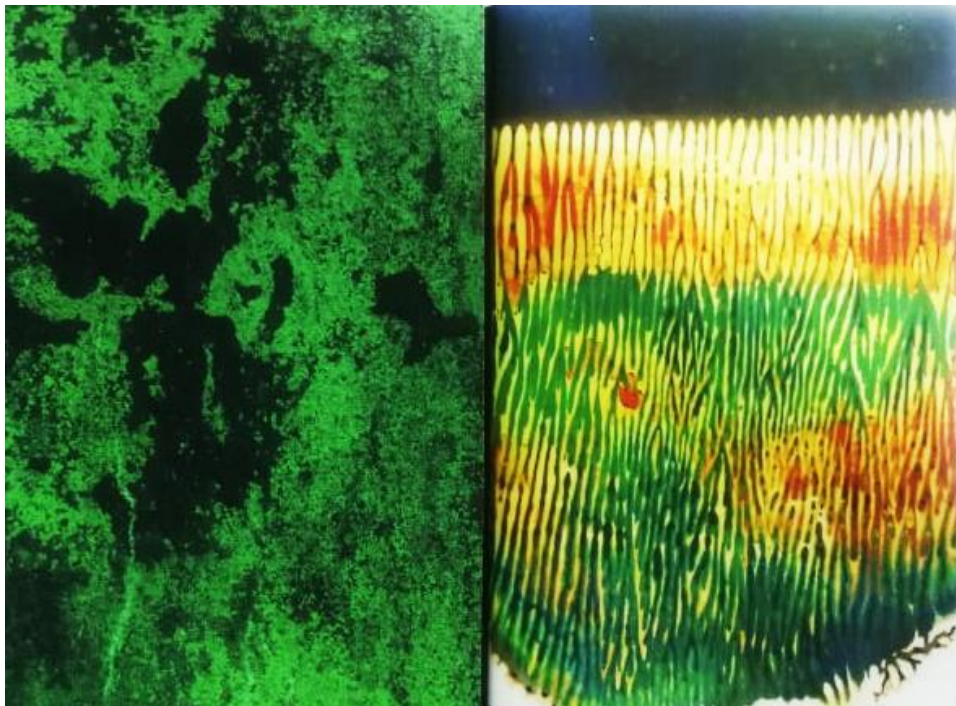
⁴⁴ Toxic Crusaders es una serie animada estadounidense de 1991 basada libremente en las películas de The Toxic Avenger. Esta siguió una tendencia de series animadas y cómics respetuosos con el medio ambiente de la época, incluidos Captain Planet and the Planeteers, Swamp Thing y Teenage Mutant Ninja Turtles.

Finalmente me decidí por esta portada pues es la que reflejaba más el concepto que busco.

Se realizo con serigrafía, con tinta fotoluminiscente, sobre papel bond negro mate de 300gr.



A continuación, muestra algunas imágenes que comprenden este foto-libro que fue impreso en papel bond blanco de 200gr y que consta de treinta y dos paginas 18.6x12.5cm.





3.8 Exposición

La realización de la exposición fue un trabajo interesante el traducir las imágenes del libro a un espacio expositivo. para realizar dicha muestra conté con el apoyo de un curador de Puebla llamado: Alfredo Paricio, el cual me brindó un espacio para mostrar mi trabajo llamado: Centro Cultural Casa Olinka⁴⁵, dicha muestra fue realizada el dieciocho noviembre del presente año. A continuación muestro imágenes de la invitación, del montaje y de la inauguración de dicha muestra.



⁴⁵ Espacio cultural creado en 2015, dedicado a la promoción y difusión de alternativas para el mundo. Galería, residencias, huerto y restaurante. Ofrece talleres y eventos de temas diversos. Ubicación: Blvd. 18 Sur 5937 Heroica Puebla de Zaragoza, Puebla ,72570, México.

Montaje





Inauguración



4 Conclusiones

Fotografía, infancia, muerte, miedo y oscuridad.

La fotografía es un medio poderoso que puede capturar una variedad de emociones y experiencias. He logrado explorar las formas en que la fotografía se cruza con la infancia, la muerte, el miedo y la oscuridad. Al examinar estos temas, pude obtener una comprensión más profunda de las formas en que la fotografía puede servir como herramienta tanto para la expresión artística como para la curación emocional.

La fotografía tiene la capacidad de capturar la esencia de la inocencia y la alegría de la infancia. Al documentar momentos de alegría y asombro, la fotografía puede ayudarnos a recordar la belleza y la magia de la infancia. Además, la fotografía puede servir como herramienta para que los niños exploren y expresen su creatividad. Al proporcionar cámaras a los niños, podemos alentarlos a documentar sus propias experiencias y perspectivas, fomentando un sentido de agencia y autoexpresión. Además, la fotografía puede preservar recuerdos de la infancia que pueden conservarse durante toda la vida. Al capturar momentos de crecimiento y cambio, la fotografía puede ayudarnos a recordar las personas y los lugares que moldearon nuestra infancia. Estas fotografías pueden servir como fuente de consuelo y nostalgia, recordándonos las alegrías y los desafíos de crecer.

La fotografía también puede desempeñar un papel crucial en el proceso de duelo. Al capturar los momentos finales de la vida de un ser querido, la fotografía puede ayudarnos a recordar y honrar al difunto. Estas fotografías pueden servir como un recordatorio tangible de la persona que hemos perdido, permitiéndonos conservar su memoria de manera significativa. Además, la fotografía puede ayudar en el proceso de duelo al permitir que las personas expresen sus emociones de forma visual. Al crear un registro visual de nuestros sentimientos,

podemos comenzar a procesar y comprender las emociones complejas que acompañan a la pérdida. Esto puede ser especialmente útil para las personas que tienen dificultades para expresar sus emociones únicamente con palabras.

Miedo y oscuridad en la fotografía también se puede utilizar para explorar los temas del miedo y la oscuridad de una manera creativa. Al jugar con la iluminación y la composición, los fotógrafos pueden crear una sensación de tensión e inquietud, evocando sentimientos de miedo e incertidumbre. Esta puede ser una herramienta poderosa para los artistas que buscan explorar estos temas en su trabajo. Además, la fotografía se puede utilizar para afrontar y superar miedos exponiéndolos visualmente. Al capturar imágenes de las cosas que nos asustan, podemos comenzar a enfrentar nuestros miedos y comprenderlos mejor. Este puede ser un proceso transformador que nos permita superar nuestros miedos y avanzar con mayor confianza y claridad.

En conclusión, la fotografía es un medio versátil que puede utilizarse para explorar una variedad de emociones y experiencias. Al examinar los temas de la infancia, la muerte, el miedo y la oscuridad, podemos obtener una apreciación más profunda de las formas en que la fotografía puede servir como herramienta tanto para la expresión artística como para la curación emocional. Ya sea que estemos capturando momentos de alegría y asombro, honrando la memoria de nuestros seres queridos o enfrentando nuestros miedos, la fotografía tiene el poder de ayudarnos a conectarnos con nosotros mismos y el mundo que nos rodea.

4 Bibliografía

- AMADOR, C. (2015). T.V. Tele Guía presenta: El canal de las estrellas. Ciudad de México: Televisa.
- LARDÍN, R. (2003). *El día del niño*. Barcelona, Rubí, España: Valdemar.
- CESCHEL, B. (2015). *Self publish, be happy*. New York, Estados Unidos: Aperture.
- ANTONINI, M. (2015). *Fotografía Experimental Manual de procesos Alternativos*. Barcelona, España: Blume.
- ARBUS, D. (1972). *Diane Arbus*. New York, Millerton, Estados Unidos: Aperture.
- ARDENNE, P. (2004). *Face to face*. Francia, Paris, Rue Racine: Flammarion.
- BALLEN, R. (2014). *Asylum of the birds*. Londres, Inglaterra: Thames & Hudson.
- BAQUÉ, D. (s.f.). *La fotografía plástica*. Barcelona, Rosselló, España: FotoGGrafía.
- BARNIER, J. (2000). *Coming into Focus*. British Columbia, Vancouver, Canada: Chroniques books.
- BENTLEY, E. (1995). *La vida del drama*. México, D.F, México: Paidós studios.
- BILLINGHAM, R. (2014). *Ray's a laugh*. New York, Bleecker, Estados Unidos: Errata editions.
- DIDI-HUBERMAN, G. (2011). *Lo que vemos, lo que nos mira*. (19-27, Ed.) Buenos Aires, Manantial, Argentina: Bordes Manantial.
- GARDNER, H. (2005). *Arte, mente y cerebro*. Barcelona, Gavá, España: Paidós Surcos 12.
- GOICOLEA, A. (2009). *Fictions*. Nuevo México, Estado Unidos: Twins Palms Publishers.
- HERSCHER, G. (2001). *Les enfants*. París, Francia: Éditions de La Martinière.
- HOLZWARTH, H. W. (2013). *Art Now*. Berlín, Köln, Alemania: Taschen.
- HUMBERT, J. (2018). *Mitología griega y romana*. Barcelona, Rubí, España: Gustavo Gili.
- JOHNSTON, D. (2014). *Daniel Johnston por Daniel Johnston*. (C. Miers, Ed.) Madrid, Los madrazo, España : Sexto Piso.
- JONES, G. (2002). *Matando Monstruos*. Barcelona, Santa Perpètua de Mogoda, España: Ares y Mares.
- KESSELS, E. (2016). *¡Qué desastre!* Barcelona, Rubí, España: Phaidon.
- KOOIKER, P. (1999). *Utrechtse krop*. Ámsterdam, Holanda : Uitgeverij Basalt.
- MARKER, C. (2013). *Inmemoria*. México, D.F, México: Ambulante.
- MEATYARD, R. E. (1974). *Ralph Eugene Meatyard*. New York, Millerton, Estado Unidos: Aperture.
- MEATYARD, R. E. (1974). *The family album of Lucybelle Crater*. New York, Millerton, Estados Unidos: Jargon.
- MICO, J. (2 de Octubre de 2015). *Cuadernos fotográficos de La Kursala*. Cadiz, España: Artes Graficas Palermo.
- MORA, G. D. (2015). *Lo que vemos lo que nos mira*. Puebla, Centro Historico de Puebla, México: Fundación Amparo.
- OH, S. (2009). *Juxtapoz Photo*. (M.Revelli, Ed.) Berkeley, California, Estados Unidos: Gingko press.
- ORIOLO, G. (2014). *Mallko y papá*. México, D.F, México: Oceano.
- PONTBRIAND, C. (2011). *Perspectives on photography*. París, Puteaux Cedex, Francia: Steidl.
- PROPP, V. (1989). *Raíces del cuento ruso*. México, D.F, México: Colofón.
- RHIANNON, A. (2017). *La guía creativa de polaroid manual de fotografía instantanea*. Barcelona, Vallvidrera, España: Blume.

- SHINER, L. (2004). *La invención del arte*. Barcelona, Rubí, España: Paidós Estética 36.
- SIMAK, C. D. (1966). *¡Mundos sin fin!* México, D.F, México: Novaro.
- SPRING, H. (2015). *Unexpected art*. San Francisco, California, Estados Unidos: Chroniques books.
- SQUIERS, C. (2014). *What is a photograph?* New York, Estados Unidos: DelMonico Books.
- TONDOPO, R. M. (2015). *Casita de turrón*. Madrid, Verónica, España: La Fabrica.
- TRESS, A. (1972). *The dream collector*. Virginia, Richmond, Estado Unidos: WESTOVER.
- UITERT, E. (1980). *Vincent van Gogh. Dibujos*. Barcelona, Paseo Carlos, España: Gustavo Gili.
- WENDERS, W. (2005). *El acto de ver*. Barcelona, Mariano Cubi, España: Paidós.
- WOODROFFE, P. (1989). *Mythopoeikon*. Gran Bretaña, Limpsfield, Reino Unido: Dragon's World.
- ZOGHBI, J. A. (2012). *Cómo ver a los simpson*. México, D.F, México: UNAM.

ACTA DE TESIS PROFESIONAL POR ETAPAS
Artículo 26 de Reglamento de Titulación Profesional de la U.A.E.M

<p>Nombre del proyecto: SLIMER</p> <p>Periodo de desarrollo: Enero-junio 2023</p> <p>Carrera: Licenciatura en Artes</p> <p>Eta­pa: (1) Planteamiento del proyecto</p>
--

Matrícula	Nombre del Alumno	Acreditado
20104005578	Carlos Alberto León Sandoval	Si

FIRMAS DEL JURADO

Mtro. Elías Paracelso Xolocotzin Eligio
Director de tesis

Dra. María Eugenia Núñez Delgado
Sinodal

Lic. José Camerino Bahena González
Sinodal

Vo.Bo.

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Titular de la Facultad de Artes



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

JOSE CAMERINO BAHENA GONZALEZ | Fecha:2024-05-20 15:11:39 | FIRMANTE

XEmDMAi07oZNAch2x4ldYdrW6V/hmGicgS9vn0b6RJZJ8x7KTNifWBzJXdGJPYMAL/LKqmJdWaqKgcT6v0y3K505ez/r3O/4tTBSinD6h9lpTYPPu0HpZ6bDhxyRXw+pZgEylz+uiQ0wa8j1RkHFSTchdsalazhdjRXbewDQwsiYI2opaYH6XeKkiaIWTPvq4es6eG23KgcD8gB/VWXXEnLmgLe9C3swnlly8ijj8Vm6UIC7YHMVcJtdPmgWS89H09XSZa4aZ4PNf36QaJUa/5/Hrt2H+wI0Dcai+RLBNKHqGek7dNQvBWRNr6Afo+i2QhoSv9yeQZrE7t4i/c1611Q==

ELIAS PARACELSO XOLOCOTZIN ELIGIO | Fecha:2024-05-20 15:16:03 | FIRMANTE

r7QitgYAXJchXU2APPNEOWWAlzWB3I4KEMUQuGnl8LvJ+8gSi/rNIHzHhc+DnazEUDbsNrQ6uZGFC7yXQ4PfiJ7EsroKUIde+kNR836eSTQU4f3KKjTSqHk3Qghs5a15f8YamQ/Ne8Uh9xyRQxjp1t8c2gfZibiacsnHIBhGHq5Woxqnv9OuANFLRLFoMJRhtNGvqwoh0xr0+iwMh9W9ydeTjpBMkzUELNjaoznjX7IkwFeViv3if43/MHIUvqnIkBkmxsp15QdphLcgpkYufku+9U8D8MtyED3qfYekts2vt3nQc/3CxUJxGjehzSMvBLxU/j1ml9cmNqQxxGeg==

MARIA EUGENIA NUÑEZ DELGADO | Fecha:2024-05-20 19:39:36 | FIRMANTE

rTTecYVZ0D75a9yMzb8Y2vdVXpyBHnIREJi1y2z0Xk87L5teX09WZ8MkKiRRMyJX7kofOD36zL3VzHJH0SSyixShYd0+Kx1qpbNqcgv/NitgJ0tTWYQVT2rx25dBjEIGbtPWT+/oOyQLMtq1dBoUtF0j/V+5eQ4c0XnNuS6Nn86wsVOJh7PJ7sMLTu/Pp8ou0mYFz1SZixyby6POV0sPRKwLuqEmMlevyLanm3SL/SyhzWk+SX9fn77cOsosoflqNOdaXAxJ7RhCzYXgT+6MjbuX8LFE1QDsfj0lMhMRMmumuS6E5vLdcyB/QFaNT9zpvE8yvUh3RiCYpNGGoDaAw==

JUANA BAHENA ORTIZ | Fecha:2024-05-20 20:31:43 | FIRMANTE

RTLp6eHB3cm5N7KJCFHwsvYSbl0stgs5QHRkr9efbmZ2EmjYKcAX8pYFxpHgbvA8snd1OUEQvKsqxiKNXoyP0nhfhxxJgWxW5y354LQG7hp5zuiD+C3LNICvZxMwGJGoYJ0nr9ormH0J2QVQCYNnJJnkRdHW3GNynqaVRmlKmV619JEV5AXIkzYmhgYtXSjrsy5w4sIQOvczJO/9ltq3gdEYcibjqEtAasiDKjYJtLRHojRisNc8hlsdhn+S+yVYk+0Sn66k7PAUiWsxflaW5XLskvg2vitUjmlTpQpyFiJCSgdr9imf2FDCUWiZMj9aXsvNtMPd3opnp0v0Q==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



BxizJhsjo

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/SSaKbJYhgJvb5L0mRs7rS4Dx81bNl6c3>



UAEM
RECTORÍA
2023-2029

ACTA DE TESIS PROFESIONAL POR ETAPAS
Artículo 26 de Reglamento de Titulación Profesional de la U.A.E.M

Nombre del proyecto: Slimer

Periodo de desarrollo: noviembre 2023

Carrera: Licenciatura en Artes

Etapa: (2) Producción Tesis

Matrícula	Nombre del Alumno	Acreditado
20104005578	Carlos Alberto León Sandoval	Si

FIRMAS DEL JURADO

Dr. Elias Paracelso Xolocotzin Eligio
Director de tesis

Dra. María Eugenia Núñez Delgado
Sinodal

Lic. José Camerino Bahena González
Sinodal

Vo.Bo.

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Titular de la Facultad de Artes



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

JOSE CAMERINO BAHENA GONZALEZ | Fecha:2024-05-20 15:11:36 | FIRMANTE

l1U4erVZfX9y2Tl8Jl78tcn/H3jwcnt1oYfQIn9E1AQsTr9BnUirYYH9xqe5+1FwtI/UHG+6rRbl9cDV8cwyV1AedjMCWJ4owNUJomKGeX3qS+AVULpBPnhejr8juw8gCxGPP6NeTY5V/y+Gf1bxtaJuTF1OtatT6ryXJ5bh7uqfDewY09j1qJLW+uf9CowQbMlGHulkoE0JZVgLvPy883Wf6sTUPvtazqMde/NOiKsQhGMK2+dPbuLoWu/b1eI7xxtQD8nJcnJ3b3reL3hx9zLS8Vn0eOj+gihI4GfCawXu2lUISDukhcR4Hw6mYe/JZ00FrLqu6QWvIb6OspIew==

ELIAS PARACELSO XOLOCOTZIN ELIGIO | Fecha:2024-05-20 15:16:01 | FIRMANTE

pZhhP5Q7UiRdBTwn0iR8zdkBT63Q2fmE01G/0H0XIVUjGok9oUx/C+Iewlc/EYyO22bKeaCg6Qz7AVDAyk17AJKflulSn24TYzwe57BWE21nCED+jyzhRrbMlGfHInBUtntZIPHXqn0IHxqBbZPIU213hGgMf5/VFNqe1XqlqNBFAxMrZhu/JZ5HDgcm5xlcZ1YCSToByJpZ9FAxcCowj+jgtwJXV5CeY9Eez3M4AYnDeNQ40F7j4G9dl+6jDdy3VgFHFfN2sjKc2yZkVRNtuqCzXo/rthawyi36EQ2XNMkhLIRUMTmLYg4cZN99i6YTzBRTiSVmDgARnaogk7Yca==

MARIA EUGENIA NUÑEZ DELGADO | Fecha:2024-05-20 19:39:34 | FIRMANTE

iOA21ruYwPTyU6JAxmMlmmzh8K/fUd00emEnZkQI5EG7xmf1N4/yrKMSBj2pedYNaKc1DJjv+4ftBpfGXrq2kFU/0eHLUKOlVahUkAlo3Ham2+jhURgiJTcBVVM58TQgtU6sAnoibJ4nDcRNxB/+3lAp1JbYaRSEU3FPTBwhSLbEmF/o/qZ88qypWjAxl3XKpjpYR8H51Wts1xXS1p0LUsP+RCspYVMUJufLFRKvYrCrgKa5PTUTAhWcoqCiABO0hszRzXyCXr2qdPgVqFjaRuBwBv8aDM5gQxnpTrdWmJEcUvQFrfPYCuWcW2oBS9hZdAeuxhYOr6f+Zl/jYw==

JUANA BAHENA ORTIZ | Fecha:2024-05-20 20:31:41 | FIRMANTE

I+BhR+Pczf7QdsWooT0dQfQ6bAZwUPO2PP7vW4RyGgLO0mA5BGPxCnHSCmrK/bEVSQy1h+hDt354irdzqvBTCvbc6yYZPKU5mKBHCGEZsnVmMOcX8SNx8mz4ljU0L69nlWK9H5WvtFZ3jp/Y/9QHkH1Zxn/0DMFV5HvLq096FrdsJ4m6GxXq2NqUA7caLjc9nh39D1YAQq/yiRH7DtlL2NF7oKAsWO2Tby0v9SMiz/k8mgMb30svCvE3Jgm8JMVfwFI8Kh3jFa1QgMRmat2irheYJv3XJIK6GwwB11MaDmbdqXD54FVeepmxWfXG8bGpQNEQ0wxrG76g8rgg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



MS2JyvobE

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/HgWNYjhud9qO73Wq9dwlWwaocqAkDpL7>



UAEM
RECTORÍA
2023-2029

ACTA DE TESIS PROFESIONAL POR ETAPAS
Artículo 26 de Reglamento de Titulación Profesional de la U.A.E.M

Nombre del proyecto: Slimer

Periodo de desarrollo: Enero - Abril 2024

Carrera: Licenciatura en Artes

Etapas: (3) Exposición

Matrícula	Nombre del Alumno	Acreditado
20104005578	Carlos Alberto León Sandoval	Si

FIRMAS DEL JURADO

Dr. Elias Paracelso Xolocotzin Eligio
Director de tesis

Dra. María Eugenia Núñez Delgado
Sinodal

Lic. José Camerino Bahena González
Sinodal

Vo.Bo.

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Titular de la Facultad de Artes



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

JOSE CAMERINO BAHENA GONZALEZ | Fecha:2024-05-20 15:11:34 | FIRMANTE

ZfmvW9DQbnEKrsiW0valQG4rwtZdosaOxBvSVwDZTmq8SJDks7phjUxeOoe3s9pldQWcDas5KEweztcQ2RkHWVEqvNK1Mb8z1iw2Du3RjL69CmVnm114RMSnZi4wGQ2yW
O2/XU1QSiTrntRqJHOSyYtJqZ/lkQKcfBDZvwAkORK1191/3M9nZg6lHFNRwHXOW7NctVBV5vuqkhBwvtUb37r9z1BEIm0lffcC418xFK59Stjzi7oSWBEEKQd2I7ldHAXEHZb7qiUY
mwfUVVTki+IngelcboR68wiFA5/j3HUffkZ8KOl/fMORGMKQ1u3xeu+Jfjq/gLuxF4SvkNjg==

ELIAS PARACELSO XOLOCOTZIN ELIGIO | Fecha:2024-05-20 15:15:59 | FIRMANTE

OHfU/zSxzCeWUQILeR8MnXvTwXSWNP/adlAfyYF6b36z3H+hkaFFeMeYAjrFlo5D5hu/w3kL4oUc+tk0yDfvUjMf/uCilZ5y/T1cvZiwVnBXtssUg3LkLbHslAnfwlhxBRexP5zkP5x
FfdEgP6NP7Ut2QPcUYt2I4SDh9dm0n8xdxd7CWYSblIwJ6l7X/wJ1a+dHRQO1OfbSgawbodzJ82RjxbCgCgwW5WSCGFMI24vUUT2i+Z5i2xWARKprGL29eEjaMJQZNpc/z+56to
TR5ssLIMjSE9j5W/jb/2PIIP/dk7IbJHR7ZMqNDEVctfa99sB3ktLTzXNG1m/MoxFg==

MARIA EUGENIA NUÑEZ DELGADO | Fecha:2024-05-20 19:39:33 | FIRMANTE

jOADryNylRfRXdFQx/QnturqVP8V6+gl3j+p9pUesfXLFkG28zGb6Lc1c0coAjmJaqEHOLwP6vkhFvFFcgAN8dZwXjLf1kE8/co9jWH7TcO5gao+/IRo4dte9MVIpNdhD1r7e8cbq5E9y
zrwna+vw3pAtxioMdna856rwlARCMXjS0XwqKSG6xNXxEKgwFR4kOF4acrXGDG5uAr5NoYBj3knSxXi2ziO363UhmhXSADEa6zbCF5fdwFBbQAuh0/kyN+n2550h9mfflw6HH
UntMhB9IXk5l0wsPHA8L1Fra7DJvECsuWqBgZv5GLMHRfQy8JDj+h5OW5LVTjZ5Ilg==

JUANA BAHENA ORTIZ | Fecha:2024-05-20 20:31:39 | FIRMANTE

ndWgh0Ax1pwLV534bAEb7BxrMdRemwALz6bYJLMxwSNssN2V8hBjFUjs865St1ezmE7SfhoG9oEJjJQlby20rs7U//FWamLyp0QqK6X/adbYwnwdaSVsX3BM7euloOEvmWICt
1z6Few800byNT4gLb/XNA3vzDh5yS80PWcM5uw/btGg/XeYbfMBvDzxudZYdFPflcT2GV9i6hAT358Zd5vxmsZyhFiSL+jv4pYXs82CG7QHtSoPNleHoogtQ1jxwYKAi4sNd+1mVm
0QyMxLafqcg2Y+Dc5ourxAPrVCuLJt2vdMRBm4tKYT4eoeC1m90B4RQOwSN5F9Xwoqt3rGw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



CkXw9zRBH

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/RICu5I7MMBnCxNVOZsL2RnwEniAZq731>



UAEM
RECTORÍA
2023-2029