

FACULTAD DE
DISEÑO



IMACS
imagen | arte | cultura | sociedad

**Revalorización patrimonial en el imaginario turístico de los senderos y el paisaje a través de la señalización.
Tepoztlán, Morelos.**

Tesis para obtener el grado de
Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad

Presenta

Lic. Xóchitl Cristina Romero Mejía

Director(a) de tesis
Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez

Codirector(a) de tesis
Mtra. Lizandra Cedeño Villalba

Universidad Autónoma del Estado de Morelos, **agosto 2023.**
Cuernavaca, Morelos, México

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	4
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	7
OBJETIVO GENERAL	7
OBJETIVOS PARTICULARES	7
JUSTIFICACIÓN	8
MARCO TEÓRICO	10
METODOLOGÍA	18
<i>CAPÍTULO 1. El turismo como actividad global</i>	26
1.1 EL TURISMO EN EL MUNDO	27
1.2. EL TURISMO EN MÉXICO Y AMÉRICA LATINA	30
1.3. EL TURISMO EN MORELOS	31
1.4. EL TURISMO DURANTE LA PANDEMIA DEL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19)	32
1.5. TIPOS DE TURISMO	33
1.6. TURISMO DE NATURALEZA	35
1.6.1. ECOTURISMO.....	35
1.6.2. TURISMO DE AVENTURA	36
1.6.3. TURISMO RURAL.....	36
1.7. EL SENDERISMO Y SUS PELIGROS	37
1.7.1. SENDERISMO	37
1.7.2. PELIGROS QUE SE PUEDEN PRESENTAR AL PRACTICAR EL SENDERISMO.....	39

<i>CAPÍTULO 2. Patrimonio y turismo cultural en Tepoztlán.....</i>	<i>44</i>
2.1 BREVE DESCRIPCIÓN ETNOGRÁFICA E HISTÓRICA DE TEPOZTLÁN...	45
2.2 ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL?.....	54
2.3 TEPOZTLÁN COMO PUEBLO MÁGICO	58
2.4 EL TURISMO DE NATURALEZA EN TEPOZTLÁN.....	61
2.4.1 LOS SENDEROS EN TEPOZTLÁN.....	62
2.4.2 EL SENDERO DEL CAMINO DE LA LUZ (DE SAN JUAN TLACOTENCO AL CENTRO DE TEPOZTLÁN)	63
<i>CAPÍTULO 3. El imaginario social y los imaginarios del turismo</i>	<i>66</i>
3.1 ¿QUÉ ES EL IMAGINARIO SOCIAL?.....	68
3.2 ¿QUÉ SON LOS IMAGINARIOS DEL TURISMO?	69
3.3 REVALORIZACIÓN DE LA IMAGEN TURÍSTICA DE TEPOZTLÁN.	72
3.4 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS.....	73
3.4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO	77
3.4.2. COMENTARIOS FINALES.....	91
<i>CAPÍTULO 4. ¿Qué se puede incluir en una topografía para el cerro de San Juan Tlacotenco?.....</i>	<i>93</i>
4.1. SEÑALIZACIÓN EN LOS SENDEROS	94
4.2. TOPOGUÍA	96
4.3. TOPOGUÍA REALIZADA PARA SAN JUAN TLACOTENCO	98
CONCLUSIONES	107
BIBLIOGRAFÍA	109
REFERENCIAS ELECTRÓNICAS	112

RESUMEN

La presente tesis justifica la importancia del turismo en distintos lugares en el mundo al ser una actividad que genera un gran impacto en la economía actual, considerando el problema por la pandemia del SARS-CoV2 (COVID-19) durante el año 2020, por lo cual se analiza la importancia de darle mayor relevancia al turismo de naturaleza, en el que se pueden realizar actividades al aire libre sin necesidad de interactuar de manera constante con otras personas por lo que facilitaría evitar que se siga propagando esta enfermedad.

Dentro del Turismo de naturaleza está clasificado el senderismo, actividad relevante para el presente trabajo de tesis en el que se realiza la investigación del sendero del Camino de la Luz (de san Juan Tlacotenco al centro de Tepoztlán), camino en el que se puede observar la flora y fauna con la que cuenta el municipio de Tepoztlán Morelos, así como es un lugar con acontecimientos históricos de gran valor. Posteriormente, se estudia la importancia de los imaginarios y el impacto que tienen en el turista al momento de decidir qué actividades realizar al visitar el municipio de Tepoztlán para finalizar con la propuesta de la información que puede ser proporcionada a los turistas mediante una topoguía, misma que ayudará a modificar el imaginario turístico.

INTRODUCCIÓN

La actividad del turismo juega un papel muy importante en la actualidad para el crecimiento económico de muchas localidades a nivel internacional; de igual manera, en México en los tres niveles de gobierno nacional, estatal y local genera un gran beneficio económico con un bajo impacto ambiental al compararlo con otros sectores productivos. En la actualidad, se ha detectado una baja turística a consecuencia de la contingencia sanitaria del virus SARS-CoV2 (COVID-19), por lo que, como alternativa, se busca impulsar al turismo de naturaleza en el que se encuentran actividades como el ecoturismo, el turismo de aventura y el turismo rural, entre otros, actividades deportivas que se llevan a cabo al aire libre.

Una de las actividades del ecoturismo es el senderismo, práctica que permite acercarnos a la naturaleza y conocer el patrimonio histórico y cultural de la localidad durante recorridos sobre senderos antiguos, de tal manera que con este tipo de ejercicio no se tiene un impacto negativo al ambiente, debido a que se realiza totalmente a pie. Es importante recalcar, que esta actividad puede ser realizada por niños y por personas mayores, ya que no es necesario ir a una velocidad establecida, cada una de las personas que realiza esta actividad puede tomarse su tiempo para apreciar la naturaleza y observar los paisajes.

Es importante mencionar la necesidad de crear una organización que le dé un carácter oficial a la práctica del senderismo, ya que en la República Mexicana y en Morelos no existe un organismo oficialmente acreditado que impulse esta práctica deportiva, razón por la cual, la mayoría de los caminos antiguos y senderos carecen de señalizaciones que ayuden al turista extranjero, como al nacional y local, a mantenerse informados durante el recorrido de estos espacios, así como para advertirles la existencia de algún peligro y para indicar el camino correcto por el que deben circular. Asimismo, es por medio de la señalización que se puede ayudar de manera inmediata al turista nacional o extranjero, con la que pueden obtener datos informativos sobre el lugar, además ayuda a crear una imagen turística del lugar, ya que

permite mantener el orden al indicar diferentes escenarios utilizando señales de bienvenida, señales informativas o de orientación, señales de panel directorio, señales de interpretación o señales de regulación o advertencia (Indicadas en el Manual de señalización turística del Perú, 2016).

En esta investigación se aborda el caso de Tepoztlán, uno de los dos pueblos mágicos en el estado de Morelos. Cabe mencionar que este municipio cuenta con una variedad de riqueza de patrimonio material e inmaterial. Este trabajo se centra en estudiar específicamente el poblado de San Juan Tlacotenco, por la importancia de su historia y por la variedad de flora y fauna que se puede observar en el lugar al recorrer el camino antiguo que nos lleva hasta el centro de Tepoztlán; así como también, se pueden ver lugares como la antigua estación del ferrocarril “El Parque”, Ojos de Agua, el Cerro de la Luz, el camino antiguo prehispánico-virreinal, la zona arqueológica del Tepozteco; y los paisajes del municipio de Tepoztlán. Además, sin olvidar que este municipio está dentro del Corredor Biológico Chichinautzin. Pero su principal problema es la dificultad para recorrer de manera segura sus senderos y caminos antiguos de este lugar, debido a la falta de señalizaciones.

Es por ello que, esta investigación pretende desarrollar una estrategia en la que se pueda aportar al turista información que le permita orientarse y conocer los distintos puntos de interés históricos y culturales, pero sobre todo que pueda recorrer de manera segura e informada los caminos antiguos y senderos, alrededor del Cerro de la Luz, del pueblo mágico de Tepoztlán, Morelos.

Derivado de esta investigación se hace la propuesta en la que se mencionan los puntos de mayor relevancia en este recorrido, los cuales pueden ser señalizados, se pretende ayudar al turista nacional y extranjero a orientarse, por lo que se busca hacer el estudio necesario para mantener informados de manera correcta a los visitantes y personas originarias del lugar y de esta manera conseguir que puedan orientarse de forma segura en los diversos destinos turísticos del pueblo mágico de Tepoztlán Morelos; logrando así mayor accesibilidad y seguridad, así como también,

informar acerca de los tiempos estimados en los que pueden realizar dichas actividades.

Esta investigación pretende indagar en el imaginario del turista para entender qué es lo que busca al visitar esta localidad, para entender la razón por la que, a más de 11 años, este pueblo mágico no cuenta con una correcta señalización. Este trabajo pretende desarrollar una propuesta que pueda ayudar al turista a conocer este lugar, su historia y evitar que ocurran accidentes al realizar recorridos al aire libre.

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Los accidentes registrados en años recientes a los turistas son un problema debido a que la mayoría de las veces son ocasionados por la falta de información, ya sea la falta de señalización en el lugar o información previa a realizar el recorrido en los senderos. Información en la que se informe a los turistas los peligros que pueden encontrar, así como también, conocer cual vestimenta es la adecuada para realizar este tipo de actividades, qué objetos son necesarios portar, qué momento es el mejor para realizar las actividades de senderismo y finalmente qué es lo que se puede observar al visitar el sendero.

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

OBJETIVO GENERAL

Revalorar el patrimonio material e inmaterial relacionado al turismo de naturaleza del pueblo mágico de Tepoztlán, Morelos; identificando la principal razón por la que no hay una correcta señalización de los caminos antiguos y senderos para posteriormente proponer la manera en la que se puede dar a conocer dicha información.

OBJETIVOS PARTICULARES

- Identificar los sitios de interés históricos o naturales que se encuentran al recorrer el camino antiguo de San Juan Tlacotenco hacia el Centro de Tepoztlán, Morelos.
- Entender el imaginario social que tienen los diversos turistas de Tepoztlán y compararlo con los atractivos turísticos que actualmente se tienen.
- Identificar la información necesaria que el turista debe conocer antes de realizar el recorrido, ya sea, el tipo de calzado, distancia del recorrido, alimentos recomendados, entre otros.
- Determinar los puntos importantes en los que es posible establecer la señalización, de acuerdo con la información recopilada del recorrido del sendero.

JUSTIFICACIÓN

Actualmente, se ha hecho del conocimiento público, mediante noticias, los accidentes ocurridos a los turistas que visitan el municipio de Tepoztlán, Morelos al realizar actividades de Turismo de Naturaleza, acción deportiva de gran importancia en la actualidad, por mencionar algunas como la caminata y el *rappel* o como lo es el senderismo que se realiza en este lugar al visitar los diferentes cerros con los que cuenta este municipio; algunos de estos accidentes ocurren debido a que no hay una correcta señalización colocada de manera estratégica y clara que evite tragedias. Por otro lado, según la revista Forbes, informa que la Secretaría de Turismo impulsará el Turismo de Naturaleza como derrama económica, a consecuencia de la actual baja de turistas como consecuencia de la contingencia sanitaria del virus SARS-CoV2 (COVID-19). Pandemia que, además, desde marzo del año 2020 ha traído como consecuencia la pérdida de empleo de muchas personas originarias de este lugar y de los guías de turismo. Sumado a que no hay una buena señalización en los caminos antiguos y senderos; es por esto, que la presente investigación es pertinente e importante.

El presente estudio surge de la necesidad de buscar una forma de disminuir esos accidentes, con el propósito de indagar en los presentes problemas sociales y políticos que se tienen en el municipio, así como los imaginarios que tienen los turistas. Para así determinar la principal razón por la que no se cuenta con la correcta señalización, además, este trabajo busca proporcionar la información necesaria para que cualquier turista pueda llegar a Tepoztlán y pueda realizar las actividades de Turismo de Naturaleza, sin preocupaciones de perderse y llegar a accidentarse al visitar estos atractivos turísticos.

IMPORTANCIA DE LA INVESTIGACIÓN

En esta investigación se plantea el momento en el que un turista que no ha visitado anteriormente el municipio de Tepoztlán y llega al centro histórico del municipio, él ya tiene planeado realizar diversas actividades, las cuales se han construido en el imaginario definido como “un conjunto de creencias, formas e imágenes en torno a algo. Se considera turístico cuando se relaciona con el viaje, la publicidad, las narrativas antes y después del evento.” (Ruiz, Alvarado, Saldaña y Valenzuela, 2017, p. 3). Probablemente, la mayoría de las actividades planeadas por el turista son relacionadas con ver las pirámides del Tepozteco, comer en alguno de los restaurantes recomendados por las diversas páginas encontradas en internet, comprar un helado, comprar recuerdos como una casa tallada en una espina de pochote y en algunos casos, simplemente ir a consumir bebidas alcohólicas. Por este motivo, en el presente trabajo se ve la necesidad de informar la existencia de otras actividades que se pueden realizar al aire libre, como es el caso del senderismo, el cual es difícil que un turista conozca de la existencia de esta actividad dentro del poblado de Tepoztlán ya que no hay la información necesaria que los ayude a llegar a estas actividades.

Es por lo que se ve la necesidad de una correcta señalización turística, que indique estos atractivos turísticos, especialmente el camino antiguo de San Juan Tlacotenco hacia el centro de Tepoztlán, lugar que se puede dar a conocer por su importancia histórica y paisajística y con esto se podrá lograr que el turista tenga una experiencia satisfactoria y pueda recomendar el lugar, para así lograr un cambio en su imaginario. Con respecto a la señalización turística, Gómez (2020) señala:

La señalética existe para dar no solo información al visitante, sino también para involucrarlo en el atractivo turístico, es decir al conocer la historia del lugar, le dará mucha importancia a la identidad cultural de la comunidad y otros datos relevantes, y con ello de seguro se está logrando, que la experiencia de la visita sea muy satisfactoria. (p. XXIV).

MARCO TEÓRICO

Estado del Arte

En este apartado, principalmente se comenzará a realizar el análisis con puntos de vista de distintos autores que aportan información sobre el tema que se pretende desarrollar en esta investigación. A nivel internacional, Gómez, M. (2020), nos presenta en su tesis titulada *La señalética en la satisfacción de los visitantes de los atractivos turísticos del distrito de Barranco en el año 2019*, ella principalmente aporta a esta investigación desarrollada en Perú, información de manera general, determina la manera de que la señalética influye en la satisfacción de los visitantes en los atractivos turísticos del distrito de Barranco.

Así mismo, en este documento ella también realizó una encuesta a 316 visitantes en total, entre 30 y 60 años que visitaron Barranco en el 2019, con el tiempo establecido de entre 20 a 30 minutos por persona, donde se buscó conocer por un lado la percepción sobre la señalética que poseen los visitantes y por otro conocer la percepción referente al grado de satisfacción de los visitantes de los atractivos resaltantes del distrito de Barranco. Y es así como ella pudo determinar que aproximadamente el 80% de los viajeros que visitan el distrito de Barranco, están de acuerdo en la influencia de la señalética para la mejora de su experiencia turística al visitar los atractivos turísticos del distrito.

Una de las propuestas que sobresale en su investigación, es el diseño de un sistema de señalética para ayudar al turista que llega de visita a la zona para lograr que disfruten de su estadía, así mismo, nos presenta los puntos importantes a considerar al diseñar dicha señalética.

Otro autor que nos aporta información de manera internacional es López, M. (2017), en su tesis *Propuesta de sistema señalético basado en las teorías del diseño y la semiótica para mejorar el desplazamiento en la municipalidad provincial de*

Lambayeque. Hace su investigación en Lambayeque, Chiclayo en Perú, donde analiza un problema que tienen las personas que visitan el lugar, el cual es la ubicación y el tránsito en los espacios de este sitio, llegando a la conclusión de que la causa principal es la inexistencia de la señalética, por lo que, en el desarrollo de este trabajo se propone el diseño del sistema señalético de este lugar.

Se establece como objetivo, inicialmente evaluar las condiciones que se tienen en el flujo humano en dicho lugar para así, lograr definir e identificar los puntos donde era necesario establecer la señalización necesaria. Ya que otro de los objetivos, era plantear un diseño de sistema señalético. Para determinar si era necesario o no la implementación de la señalización; se realizó una encuesta en la que se determinó que efectivamente, el sistema de señalización no era eficiente, del mismo modo, se determinaron los lugares importantes en los que es necesario señalar para evitar la confusión y lograr la buena circulación del tránsito humano. Por lo que, se concluye que realmente si es necesaria la implementación de la señalización.

Por otro lado, también tenemos la tesis de Ramírez, J. (2020) en la tesis titulada *Propuesta de señalética Turística, como estrategia para potenciar el atractivo turístico de la laguna “La Encañada”, parroquia García Moreno cantón Bolívar provincia del Carchi* la cual es de Ibarra, Ecuador, con ayuda del Manual Corporativo de Señalización Turística del Ministerio de Turismo para seguir un correcto proceso.

El objetivo general que se plantea en este trabajo es diseñar y gestionar la señalética turística para potenciar el atractivo turístico “la laguna La Encañada” con el propósito de que los visitantes puedan desplazarse por el lugar hacia los recursos y atractivos turísticos. Al concluir este trabajo, se determinó que la señalética si es importante en el ámbito turístico debido a que mejora la afluencia de los turistas logrando así que se dé a conocer estos lugares al paso del tiempo.

Finalmente otro documento a nivel internacional, que nos aporta información valiosa y es importante analizar, es el *Manual de señalización turística del Perú* (2016), el

cual tiene como objetivo ser un referente para la aplicación de señales turísticas en el territorio del país, junto con el *Manual de Dispositivos de Control del Tránsito Automotor para Calles y Carreteras del Ministerio de Transportes y Comunicaciones*, así como, establecer un conjunto de criterios, normas y pautas que aseguren una utilización racional y eficaz de los elementos del Sistema de Señalización Turística del Perú y finalmente, constituir una guía de procedimientos para los Gobiernos locales, regionales y otras instituciones públicas y privadas para el desarrollo de los proyectos de señalización turística en el Perú.

Nos presenta una serie de características a considerar para los distintos tipos de señalización, entre los que destacan, las señales de bienvenida, señales informativas de orientación, señales panel directorio, señales de interpretación y señales de regulación o advertencia. También se menciona que, *“el color en las señales debe permitir una óptima relación con el paisaje. Se debe integrar al entorno sin estridencia, y debe destacar el paisaje y/o atractivo turístico que va a ser visitado”* (*Manual de señalización turística del Perú*, 2016, p.50).

En este documento se mencionan también los criterios a considerar para la elección de la tipografía, se aborda el tema de los pictogramas que se pueden incluir en la señalización y otras especificaciones que se deben considerar al momento de crear una señalización.

A nivel nacional se tiene la Guía de señalética para áreas en donde se practican actividades de turismo de naturaleza (2007), tiene como objetivo lograr que tanto la identidad gráfica como las normas y criterios utilizados sean uniformes para toda área natural en México.

Señala que adentrarse en la naturaleza a través de senderos marcados es una posibilidad a la mano de cualquier turista a partir de la colocación de señalamientos claros y funcionales. Consecuentemente, se implica también la existencia de

restricciones y medidas de prevención que reduzcan la posibilidad de accidentes y cubran las necesidades de estos nuevos visitantes.

Inicialmente, se nos muestra una serie de conceptos, tales como señalamientos informativos, señalamientos preventivos, señalamientos restrictivos, señalamientos de uso general, señalamientos en panel, señalamientos para actividades recreativas en la naturaleza, entre otros.

Dentro de esta guía, se puede obtener información sobre los criterios y la nomenclatura para la colocación de señales, así como también se nos presentan diferentes tipos de señales que se pueden colocar en un entorno natural, entre los que encontramos los señalamientos informativos, los señalamientos preventivos y los señalamientos restrictivos.

Finalmente, esta guía también presenta información relacionada a la señalética referente a sitios de interés, así como también, deja establecidas las dimensiones, conceptos a usar en inglés – español, entre otros datos.

A nivel local, en la revista *Topofilia* (2017) los autores Ruiz, C., Alvarado, C., Saldaña, M., y Valenzuela, A., nos presentan un artículo titulado “el patrimonio imaginado y real de Tepoztlán, Morelos” el cual tiene como propósito analizar las formas en que el imaginario de Tepoztlán configura la realidad de sus componentes territoriales, tales como patrimonio construido e inmaterial. Se organiza la discusión de la siguiente manera: primero, se clarifica lo que se entenderá por imaginario turístico y su relación con los idearios societales; segundo, se describe el imaginario turístico nacional y su relación con los programas gubernamentales; por último, se relaciona esa imagen con Tepoztlán, su distinción de pueblo mágico, prácticas y relaciones reales de los pobladores.

La importancia de analizar documentos escritos y conocer lo que en otros lugares se investiga y se discute, permitirá no partir de la nada al momento de hacer

propuestas, ya que mucho de ello se ha puesto en práctica y se observan buenos dividendos para el turista internacional como local. Es por lo que esta investigación propondrá lo que más convenga para el pueblo mágico de Tepoztlán, Morelos.

MARCO CONCEPTUAL

En el presente apartado, se indagará sobre las cuestiones que se consideran relevantes para entender la presente investigación. Se abordarán conceptos relacionados al turismo, así como también se investigarán conceptos como revalorización e imaginario.

Sistema de Señalización Turística

De acuerdo con el *Manual de Señalización Turística del Perú* (2016), es “la estructura organizada de un conjunto de señales que tienen como función informar, orientar y promover desde una imagen institucional los destinos turísticos de un determinado territorio [...] la señalética contribuye a destacar y potenciar la imagen pública que se quiere transmitir a través del recorrido de los destinos turísticos del país” (p. 8).

De acuerdo con esto, se puede deducir que el Sistema de Señalización Turística ayuda a que los visitantes y a los que viven en la localidad logren orientarse e informarse acerca de lugares de interés, así como también, ayuda a potenciar la imagen del lugar y genera mayor seguridad en los caminos.

Revalorizar

La RAE lo define como “Devolver a algo el valor o estimación que había perdido.” Así como también, “Aumentar el valor de algo”.

Entendido como regresarle un valor perdido a algo, de este modo logrará aumentar su valor progresivamente.

Patrimonio

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, conocida abreviadamente como Unesco (2023), define el patrimonio como “el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras.” (Recuperado en <https://es.unesco.org>).

Por su parte, Barea (2014) lo define al patrimonio como “una construcción social, que se nutre de valores históricos, aunque no es solo pasado, y que se trata de conservar por su carácter cultural y no utilitario “(p. 648).

Entendido como un conjunto de bienes que cuentan con su historia, los cuales son transmitidos de generación en generación y deben ser protegidos para su conservación.

Patrimonio cultural inmaterial

La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, 2021), lo define como, “las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación.” También puede ser llamado “patrimonio vivo”.

Patrimonio Cultural Material

En la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (2010), es mencionado como, “Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia.

Los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.” (p.2).

Imaginario

Valenzuela (2014), lo define como “Un instrumento de interpretación del mundo que se genera a partir de imágenes, pero que busca encuadrar la percepción de la realidad a partir del contenido simbólico de sus elementos constitutivos (p. 18).

El imaginario puede ser definido como aquella imagen que es creada en la mente a partir de una serie de imágenes las cuales no son reales. Se crean a partir de hechos que, sí se han percibido, pero que, en la imaginación se terminan transformando hasta crear hechos que no son reales.

Imaginario turístico

Para Valenzuela (2014), el imaginario turístico “involucra también relaciones de poder simbólico, en donde se conjugan mensajes de estatus social, saberes, capital cultural, valoraciones, construcción social de signos, significados, símbolos, narrativas, discursos y significados de las prácticas que intervienen en el viaje (p.18).

Turismo de Naturaleza

La Secretaría del Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT, 2016) lo define como, “El turismo de naturaleza es una actividad económica que promueve el aprovechamiento sustentable de los recursos, una alternativa sólida para la

generación de empleos, una estrategia para el desarrollo de comunidades y un medio para la difusión del patrimonio natural y cultural de México.”

Senderismo

Federación de Deportes de Montaña, Escalada y Senderismo de Castilla y León (2011), lo define como:

...Se trata de una actividad deportiva no competitiva que se realiza sobre caminos balizados y homologados por el organismo competente en cada país. Busca acercar a las personas al medio natural y al conocimiento de la zona a través del patrimonio y los elementos etnográficos y culturales tradicionales, utilizando de forma preferente el sistema tradicional de vías de comunicación, tales como cañadas reales, caminos vecinales y senderos. Se combina deporte, cultura y medio ambiente... (p.7).

Pueblo mágico

La Secretaría de Turismo, lo define como:

Un Pueblo Mágico es un sitio con símbolos y leyendas, poblados con historia que en muchos casos han sido escenario de hechos trascendentes para nuestro país, son lugares que muestran la identidad nacional en cada uno de sus rincones, con una magia que emana de sus atractivos; visitarlos es una oportunidad para descubrir el encanto de México (Recuperado en 2020 de <https://goo.su/YavoGLw>).

Por su parte Valenzuela, A.; Saldaña, M. (2020) explican que “El Programa Pueblos Mágicos (PPM) en México fue creado con el objeto de establecer un modelo de rentabilidad centrado en el establecimiento de una *marca* que permitiera la expansión de los servicios turísticos a lo largo y ancho del territorio nacional” (p. 44).

METODOLOGÍA

Con la finalidad de poder ordenar la información de esta investigación se requiere dar respuesta a siete preguntas de lo que se va a hacer y así llegar a tener la claridad de cómo llevar a cabo esta investigación. Es por lo que, se plantea lo siguiente en la Tabla 1:

Tabla 1

Siete preguntas planteadas, utilizadas en la metodología.

¿Qué se va a hacer?	A partir de la información recopilada de libros, tesis, artículos y noticias, se extraerán los datos que se consideren de mayor importancia para determinar la posible causa por la que no hay una correcta señalización de los lugares turísticos, especialmente el Camino antiguo de San Juan Tlacotenco a Tepoztlán.
¿Cómo se va a hacer?	Mediante la investigación en libros, tesis, artículos y noticias.
¿Por qué se va a hacer?	Por la actual popularidad que está tomando el senderismo surge la necesidad de una correcta señalización en los caminos para que el turista no se pierda al recorrer estos lugares y tenga una visita satisfactoria.

<p>¿Para qué se va a hacer?</p>	<p>Para aportar una forma en la que el turista pueda obtener información sobre las actividades turísticas en Tepoztlán, Morelos, además dar a conocer el Camino antiguo de San Juan Tlacotenco a Tepoztlán, sus datos históricos, la vegetación de la zona, así como, informar al turista sobre la información fundamental que debe conocer antes de iniciar este recorrido, como son, la distancia por recorrer, altura sobre el nivel del mar, recomendaciones y tiempo estimado para realizar el recorrido.</p>
<p>¿Para quién se va a hacer?</p>	<p>Para los turistas y para los pobladores del lugar.</p>
<p>¿Dónde se va a hacer?</p>	<p>En el camino antiguo de San Juan Tlacotenco hacia el Centro de Tepoztlán, en sus puntos de interés como: la antigua estación del ferrocarril “El Parque”, Ojos de Agua, el Cerro de la Luz, el camino antiguo prehispánico-virreinal, la zona arqueológica del Tepozteco, los paisajes del municipio de Tepoztlán. E información encontrada por el motivo de que este municipio está dentro del Corredor Biológico Chichinautzin.</p>
<p>¿Cuándo se va a hacer?</p>	<p>Durante dos años en los que se desarrollará la tesis (2021 – 2023).</p>

Nota. Elaboración propia.

METODOLOGÍA GENERAL DE LA PROPUESTA

Así mismo, complementariamente se recurrirá al empleo de los métodos deductivo e inductivo, ya que, para la indagación documental, usando el método inductivo, con un razonamiento deductivo se enfatiza en el origen empírico la forma de aproximación a la realidad, la rigurosidad y duda metódica, la validación de hipótesis, la forma de registrar el fenómeno, la exactitud en el análisis y la racionalidad de la investigación.

Método Deductivo

Acorde a Gladys Dávila Newman (2006), en su libro *El razonamiento inductivo y deductivo del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales*; este método consiste en derivar de una premisa, ley o axioma general, una conclusión, situación o aspecto particular, por lo que se dice que el método deductivo va de lo general a lo particular o individual.

Método Inductivo

Dávila Newman (2006), refiere que este método establece una ley general partiendo de fenómenos particulares, o sea que, a la inversa del método deductivo, el inductivo que va de lo particular o individual a lo general. Sin embargo, lejos de excluirse ambos métodos se complementan.

A partir de lo que se plantea en el método Deductivo Inductivo, se analizará la información relacionada a los imaginarios del turista, problemas que pueden presentarse en un espacio turístico e información sobre el senderismo y la señalización de estos caminos, para que de esta manera se logre comprender esta información a nivel nacional y así poder realizar una propuesta en este caso de estudio, ya que una de las carencias es el no contar con la adecuada señalización a lo largo de la ruta del cerro de la Luz, como es sabido, el tener la señalización turística es un componente

importante que mejora la orientación e información de los visitantes, el cual se refleja en una mejor percepción de la experiencia de viaje.

Además, las señales turísticas, son aquellas que se utilizan para indicar a los usuarios con anticipación la aproximación de lugares de interés turístico, así como actividades, servicios turísticos y relacionados. Esta información se realiza a través de pictogramas, íconos y palabras.

ANÁLISIS Y VARIABLES

Población

El universo de trabajo del presente trabajo está enfocado a los individuos, en este caso los **turistas que visitan Tepoztlán**, Morelos. Se tomará mayor importancia en las personas que se note, se dirijan hacia el cerro de Tepoztlán.

Objeto de estudio

La falta de señalización en Tepoztlán, Morelos, lo cual causa la desorientación de los turistas al intentar visitar un determinado lugar.

Tipo de muestreo

En un muestreo accidental se toman simplemente los casos que vienen a mano, continuando el proceso hasta que la muestra adquiere un tamaño precisado (García Ferrando, Manuel, 1989, p. 150).

El tipo de muestreo será el no probabilístico accidental debido a que las entrevistas a realizar se harán a los turistas que accedan a dar su opinión, así como también, será no representativa para obtener un resultado orientativo, considerando que el cerro del Tepozteco usualmente se encuentra abierto de 9:00 a 16:00 horas.

Recolección de datos

Se organizará la información a analizar mediante una tabla para mantener un mayor orden en las variables que afectan de manera positiva o negativa a las personas que llegan al municipio de Tepoztlán, Morelos. De esta manera se puede explicar la causa principal por la cual hay momentos determinados a lo largo del año donde el número de turistas es mayor. Principalmente esto se atribuye a las festividades culturales, como son el carnaval, festividades religiosas y cívicas; otro factor a considerar es el clima, el cual afecta de manera directa al turismo de naturaleza y, por último, la conocida contingencia sanitaria que aún se sigue padeciendo del virus SARS-CoV2 (COVID-19). Estas variables se pueden observar en la Tabla 2, en la cual las dimensiones e indicadores describen estas características mencionadas en esta recolección de datos.

Tabla 2

Principales fiestas realizadas en el municipio de Tepoztlán, Morelos.

Variable	Dimensiones	Indicadores
Festividades religiosas	Semana santa Festejo a la virgen de Guadalupe	Exconvento de la Natividad Zócalo Calles principales
Festividades cívicas	Desfiles 16 de septiembre	Zócalo Calles principales Palacio municipal
Clima	Primavera Verano Otoño Invierno	Lluvias Calor Templado

Nota. Elaboración propia con datos obtenidos en <https://goo.su/ozaN>

En la Tabla 3, se mencionan festividades que se realizan en Tepoztlán a lo largo del año, es importante resaltar la actividad que se realiza el 4 de marzo, la cual es la llegada de la primavera, ya que es este día en el que la gente sube al cerro del Tepozteco, actividad que está directamente relacionada con el senderismo, es en este momento que es probable que lleguen turistas interesados en esta actividad.

Tabla 3

Descripción de las festividades que se realizan en Tepoztlán, Morelos.

Fiesta	Fecha	¿Qué es?
Carnaval de Tepoztlán	A partir del 4 de febrero	Inicia 4 días antes del miércoles de ceniza, se desarrolla en las calles del pueblo de Tepoztlán, hay danzas de los chinelos, así como también, música de distintas bandas.
Llegada de la primavera	4 de marzo	Las personas suben al cerro del Tepozteco, hacia la pirámide para esperar la llegada del equinoccio, para llenarse de buena vibra y energía.
Día de Muertos	Del 31 de octubre al 2 de noviembre	Es el festejo a los difuntos, se coloca en algunas casas una ofrenda muy bien decorada. Así como también, las familias del lugar visitan el panteón local.
Reto al Tepozteco	Por la tarde del 8 de septiembre (día de la Natividad de la Virgen).	Es una representación teatral, la cual lleva como nombre "Reto al Tepozteco", en la que se cuenta la historia del antiguo Señor Tepuztecatl. Los habitantes de Tepoztlán siguen la costumbre de armar frente a la entrada del atrio de la iglesia de la Natividad, un mural de semillas.

Nota. Elaboración propia con datos obtenidos de <https://www.mexicodesconocido.com.mx/escapadas/los-mejores-eventos-de-tepoztlan-que-no-te-puedes-perder>

Tipo de variables

El tipo de variables que se presentan en este proyecto, son de tipo cualitativo, utilizando las medidas nominales. Como es mencionado en el libro de *Socioestadística, Introducción a la estadística en sociología*, las medidas nominales se utilizan cuando “la propiedad estudiada en los objetos o acontecimientos solo puede agruparse en categorías lógicamente exhaustivas y mutuamente exclusivas, de tal modo que pueden establecerse claramente equivalencias o diferencias” (García Ferrando, Manuel, 1989, p.35). Mediante este tipo de medidas nominales, es posible realizar la clasificación de los elementos, mediante categorías.

Como se mencionó anteriormente, las categorías que en este caso se toman en consideración, son las festividades realizadas en el municipio de Tepoztlán, debido a que esto determina la cantidad de turistas que llegarán al municipio, así como también, qué tipo de turistas llegará al lugar y que tipo de actividades van a realizar

Población

La población que se estudiará en el presente trabajo serán los turistas, especialmente aquellos que buscan practicar deportes relacionados al turismo de naturaleza.

Para este trabajo, como se mencionó anteriormente, se realizó un muestreo accidental. Lo que se planeó fue llegar a Tepoztlán para permanecer cerca de la entrada del cerro del Tepozteco, para así, pedir de manera educada a los turistas su colaboración para responder una encuesta, no existieron variables de interés para seleccionar a los posibles entrevistados, ya que lo que se buscó conocer, es qué tan informados están sobre el senderismo, actividad que puede ser realizada a cualquier edad, sin distinción de género.

La encuesta estaba pensada para ser respondida aproximadamente en 10 minutos, ya que, al estar dirigida a los turistas probablemente muchos de ellos ya tenían organizado en que actividades iban a utilizar su tiempo en el lugar.

“En un muestreo accidental no hay forma de conocer los sesgos que se introducen al entrevistar, por ejemplo, personas atípicas o casos extremos, y lo único que puede desearse al proceder de este modo es que la equivocación no sea excesiva” (García Ferrando, Manuel, 1989, p. 150). Para los casos extremos, se tuvo especial cuidado, pero de igual manera, se tomaron en cuenta para revisar que opiniones, sugerencias, críticas y comentarios tenían las personas que respondieron dicha encuesta, para así, determinar si es o no adecuado tomarlo como válido.

CAPÍTULO 1. El turismo como actividad global

Para el presente capítulo se explica el significado y la importancia del turismo, iniciando el análisis desde el turismo en el mundo, en el que se mencionan datos numéricos que destacan la importancia que está tomando esta actividad en la actualidad. Posteriormente, se incluyen datos numéricos del turismo que se tiene en América Latina y el país de México, incluyendo datos sobresalientes que explican la relevancia del turismo de naturaleza en el país, esto debido a su mega diversidad, por lo que es totalmente factible darle mayor promoción al turismo de naturaleza como actividad económica en nuestro estado.

Seguidamente para este capítulo, se desarrolla un breve análisis de lo que se puede ver al realizar turismo de naturaleza en Morelos, iniciando con un análisis de los principales espacios destinados al turista en Cuernavaca para posteriormente mencionar los municipios morelenses que reciben más turistas al año. También se menciona el impacto que tuvo la pandemia del COVID-19, por su impacto directo a la industria del turismo.

Finalmente, se explican de manera general las distintas clasificaciones que tiene el turismo, y la descripción del turismo de naturaleza, actividad en la que se incluye el senderismo y los peligros que se presenta al realizar esta actividad de manera irresponsable.

1.1 EL TURISMO EN EL MUNDO

En la actualidad el turismo es una actividad económica con una gran importancia en el mundo, por lo cual, año con año esta actividad ha tenido un crecimiento, siendo que, para el año 2012, 1,000 millones de turistas viajaron de manera internacional, y para el año 2017, según la Organización Mundial del Turismo, viajaron 1,322 millones de turistas, igualmente de manera internacional, siendo este uno de los mejores años registrados para el turismo.

Así mismo, con este crecimiento en el turismo, es mayor el interés que se ha generado en actividades tradicionales de sol y playa, sin olvidar que también se generó en actividades en las que se crea una relación directa con la naturaleza y actividades en las que se tiene acercamiento con comunidades locales en las que los viajeros logran conocer actividades realizadas por estas comunidades.

Recientemente, el turista ha optado por realizar actividades relacionadas al turismo de aislamiento, esto es debido a que, como se puede observar en la figura 1 y 2, el número de viajeros ha ido incrementando, lo cual significó que los destinos tradicionales se han saturado de un gran flujo de personas, por este motivo muchos optan por viajar a sitios en los que no hay un gran número de personas, esto es especialmente en los lugares en los que se tiene contacto con la naturaleza.



Figura 1. Fuente: Organización Mundial del Turismo (<https://www.unwto.org/es/taxnomy/term/347>).

En la Figura 1, se muestra información sobre datos numéricos proporcionados por la Organización Mundial del Turismo sobre la cantidad de turistas internacionales; se puede observar que para el año 2020 la cantidad disminuyó considerablemente a comparación con el año 2019, a consecuencia de la pandemia que inició en marzo del 2020.

El turismo en México

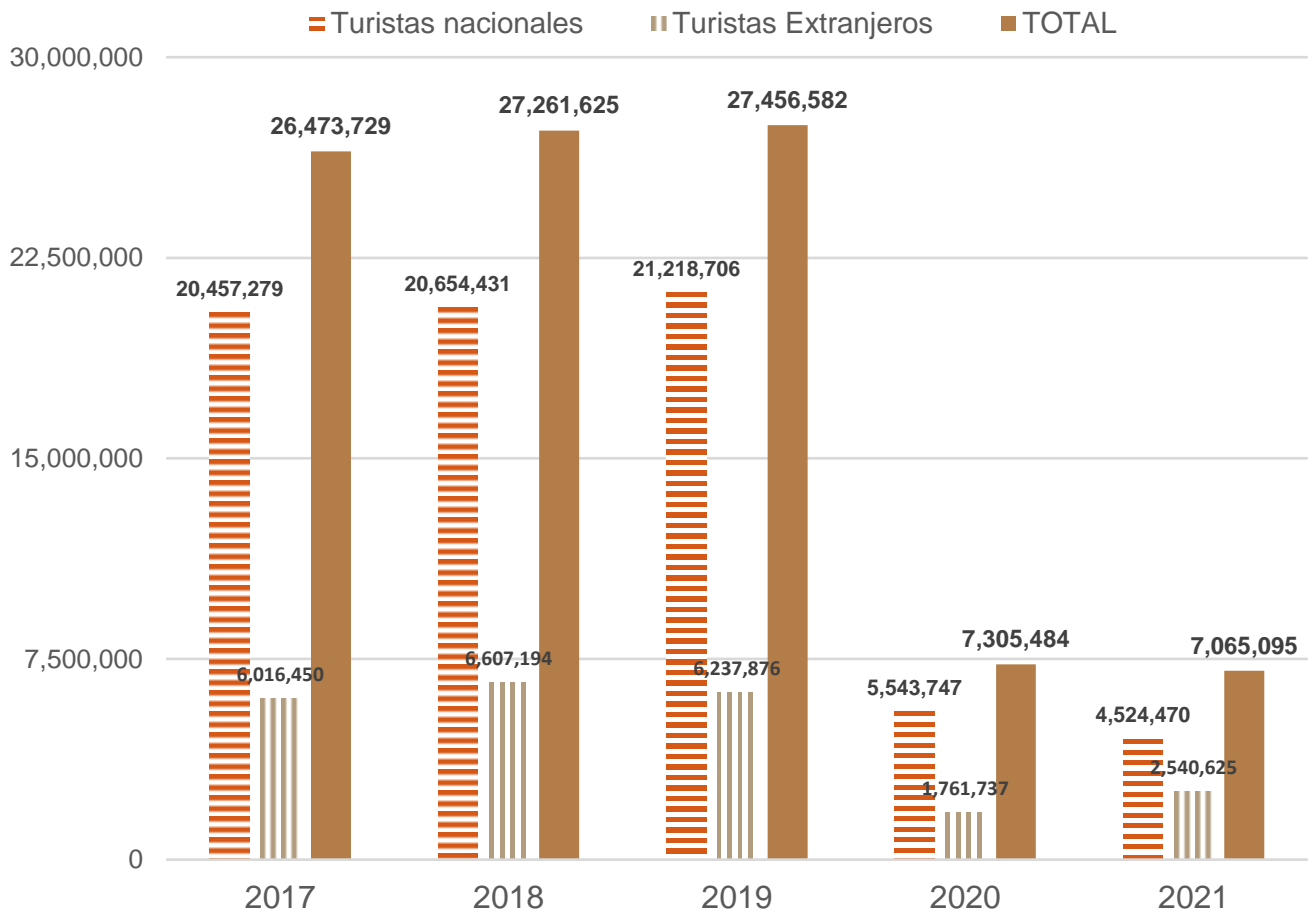


Figura 2. Fuente: Sistema Institucional de Estadística de Visitantes. Instituto Nacional de Antropología e Historia (<https://www.estadisticas.inah.gob.mx>).

En la Figura 2 se muestran datos numéricos proporcionados por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, la gráfica muestra la cantidad de turistas nacionales (representado por la columna con líneas horizontales) y turistas extranjeros (representado por la columna con líneas verticales) que llegaron a México desde el año 2017 hasta el año 2021, en este caso también es posible ver la baja de turistas en el año 2020 a consecuencia de la pandemia. La tercer columna, muestra el total de turistas extranjeros y turistas nacionales.

1.2. EL TURISMO EN MÉXICO Y AMÉRICA LATINA

Según datos brindados por la Secretaría de Turismo Federal (2021), para el año 2019 existía muy poca información acerca de la demanda turística de naturaleza por lo que se estimaba que de los turistas internacionales (35 millones) que llegaron a México en el año 2016, solo 24% realizó alguna actividad relacionada al turismo de naturaleza, cifra que se considera pequeña al tomar en cuenta que México es considerado un país megadiverso “con alrededor de 200 mil especies diferentes, México es hogar del 10 al 12 por ciento de la biodiversidad mundial (Secretaría de Relaciones Exteriores [SRE], 2013)”. Del mismo modo, se explica que México tiene el quinto lugar en la diversidad de especies de plantas, es el cuarto en anfibios, el segundo en mamíferos y el primero en reptiles, dando el total de más de 108,000 especies en el país, esto sin tomar en cuenta las especies que están ubicadas en lugares recónditos (Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, 2018).

Actualmente, el turismo de naturaleza representa una nueva forma de turismo en el país, así como, una oportunidad para generar más empleos, el desarrollo comunitario, disminuir la pobreza y una forma en la que se puede conservar y difundir el patrimonio natural y cultural del país. De esta manera, en el plan subregional de turismo sustentable en áreas naturales protegidas: Turismo de Montaña en el eje Neovolcánico (2019), describe lo siguiente: “México ha visto la oportunidad para impulsar el turismo de naturaleza en áreas de importante valor agregado como lo son las Áreas Naturales Protegidas (ANP), los Corredores Biológicos, las zonas rurales, las comunidades y pueblos indígenas” (p. 34).

Según datos del Sistema Nacional de Información, Estadística y Geográfica de Turismo, para el 2017, los estados de Puebla, Morelos y el Estado de México, recibieron 10,693,360 turistas, entre los que el 90.64% fueron turistas nacionales y el 9.4%

fueron extranjeros. De este modo, se puede decir que el turista nacional, es un sector muy importante.

1.3. EL TURISMO EN MORELOS

Según datos obtenidos en Tripadvisor, una página web especializada en servicios turísticos (2022), en Cuernavaca, la capital del estado de Morelos, se pueden realizar diversas actividades en lugares como el Palacio de Cortés, la Catedral, la Iglesia de San Francisco o la Capilla de la Tercera orden, el Museo del Coleccionista Robert Brady, el Jardín Borda, el Museo Regional Cuauhnáhuac la antigua casa de Maximiliano de Habsburgo, el Taller Siqueiros y la Zona Arqueológica de Teopanzolco (Tripadvisor, 2022).

Continuando con los datos obtenidos en Tripadvisor (2022), otro municipio en este estado es Tepoztlán, uno de los dos pueblos mágicos con los que cuenta Morelos. En este lugar, una de las actividades que se puede realizar principalmente es subir al cerro del Tepozteco en el que se observa la zona arqueológica, también se puede comer una de las tradicionales nieves de este lugar y probar la comida en alguno de los puestos que se encuentran en este municipio; otro pueblo mágico con el que cuenta el estado de Morelos es Tlayacapan, aquí se puede encontrar el convento de San Juan Bautista, como principal punto turístico. Finalmente, algunos otros puntos turísticos en Morelos son Tequesquitengo, las pirámides de Xochicalco y las Lagunas de Zempoala (Tripadvisor, 2022). Principalmente, la mayoría de los turistas visita los dos pueblos mágicos y los sitios culturales antes mencionados, así como también, se realizan actividades relacionadas al senderismo en los volcanes, ya sea cercano al Corredor Biológico Chichinautzin, lugar en el que, según informa el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) se encuentran algunos respiraderos de lava, nombrados como los pequeños volcanes “Los Cuexcomates”, otro

de los volcanes es “El Chichinautzin” ubicado en los límites del municipio de Huitzilac; Ocotécat es otro de los volcanes visitados con el propósito de realizar senderismo ya que es considerado como una ruta fácil de realizar, ubicado en los límites de Tlalnepantla. Y finalmente el volcán Popocatepetl ubicado en el municipio de Tetela del Volcán (INEGI, 2022).

1.4. EL TURISMO DURANTE LA PANDEMIA DEL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19)

Como consecuencia de la llegada de la pandemia a México en marzo de 2020 los turistas dejaron de viajar, lo cual fue una pérdida en el ingreso económico de todas las personas que dependían de esta actividad tan importante. Por este motivo, un 23 de marzo del 2020, inició la Jornada Nacional de Sana Distancia, en la que todas las actividades, sin incluir las esenciales, fueron suspendidas, por tal motivo, fue muy afectado el turismo en el que se encuentra el sistema de transporte, aviones, hoteles, lugares turísticos, restaurantes, cines, teatros, entre otros, todos estos servicios tuvieron que cerrar.

Para este mismo año 2020 según datos obtenidos mediante una encuesta aplicada a 710 guías, mencionado en el libro de Anales de Antropología, volumen 55-I, se demostró que un gran número de guías son mayores a 40 años, siendo este el 60% de las respuestas, además de que 223 de ellos son mayor a 50 años, esto indica un enorme problema al cerrar el mercado del turismo, debido a que muchos de los guías no contaban con una estabilidad económica, principalmente por los bajos ingresos que se reciben en muchos de los casos, por este motivo varios de estos guías dependían de las propinas de los turistas.

Este mismo año 2020, la Organización Mundial del Turismo registró que la llegada de turistas internacionales bajó un 93% a comparación del año 2019, causado por el cierre de las fronteras en varios lugares del mundo y la introducción de nuevas restricciones para viajar. Aunque, en muchos lugares sí era posible realizar viajes, siempre de manera responsable para evitar seguir propagando el virus.

Para mediados del año 2021, la Organización de las Naciones Unidas (ONU), informaba que la recuperación del sector turístico dependía mayormente de la aplicación global de las vacunas para el COVID-19, ya que los trabajadores y los turistas, estaban en gran riesgo al tener contacto físico. El problema que se presentaba, según informes de la ONU, es que existía una gran desigualdad en la tasa de vacunación entre los países, aunque, aun así, se continuó con las restricciones en los viajes, así como también seguía existiendo, hasta la actualidad, cierta desconfianza por parte del turista para realizar un viaje ya que el riesgo a contagiarse del virus aún existe.

Por lo cual, el Fondo Monetario Internacional, menciona que cada país tendrá una solución y un ritmo diferente ante esta pandemia, siempre aprovechando cada oportunidad que se presente, creando una “nueva normalidad” para el sector turístico.

1.5. TIPOS DE TURISMO

La Universidad de Negocios ISEC (Instituto Superior de Estudios Comerciales), universidad ubicada en la Ciudad de México, menciona los principales tipos de turismo que se pueden encontrar, entre los que se tiene el turismo de aventura, de playa, gastronómico, de negocios, arqueológico, rural, ecoturismo y enoturismo.

En el turismo de aventura se logran realizar actividades en las que se experimentan emociones extremas al realizar viajes a lugares remotos y al poner a prueba la capacidad física, por ejemplo, al atravesar una montaña, al acampar en algún bosque o realizar deportes extremos como el surf.

El turismo de playa es uno de los más comunes debido a que el territorio mexicano cuenta con gran variedad de playas.

En el turismo gastronómico se permite probar distintos platillos y bebidas de las regiones con las que cuenta México, manera en la que se puede conocer sobre la historia y costumbre de estos lugares.

El turismo religioso está relacionado con aquellas personas que se desplazan a distintos lugares para demostrar su devoción, por ejemplo, las visitas que se reciben cada año a la Basílica de Guadalupe en la Ciudad de México o en Zacatecas, lugar en el que se demuestra la adoración al Santo Niño de Atocha.

Con el turismo de negocios, la estadía en los hoteles es de manera breve y en lugares estratégicos. Es cuando se tiene el propósito de desplazarse a otro lugar con el fin de cumplir alguna actividad laboral.

Para el turismo arqueológico, los viajeros tienen el propósito de conocer una zona en la que se tengan construcciones u objetos arqueológicos para conocer sobre su historia y sobre las culturas prehispánicas.

El turismo rural es una modalidad del turismo de naturaleza, que guarda una relación con los viajes, con la intención de conocer los distintos Pueblos Mágicos en una comunidad rural de los que cuenta México, en el que se pueden disfrutar de diversas experiencias folclóricas.

En el ecoturismo se tiene como principal propósito realizar de manera responsable actividades en la naturaleza, así como también, se le menciona al turista las maneras en las que puede cuidar estos espacios para conservarlos durante más tiempo.

Finalmente, el Enoturismo se refiere a toda aquella experiencia relacionada con el vino para conocer las bodegas, los viñedos, la manera en la que se elabora y su historia, así como también es posible saber sobre la cultura, la arquitectura y el paisaje. Este tipo de turismo se relaciona con el turismo gastronómico.

1.6. TURISMO DE NATURALEZA

La Secretaría de Turismo (SECTUR) una dependencia de gobierno explica que esta actividad comprende:

Los viajes que tienen como fin realizar actividades recreativas en contacto directo con la naturaleza y las expresiones culturales que le envuelven con una actitud y compromiso de conocer, respetar, disfrutar y participar en la conservación de los recursos naturales y culturales. Estos viajes se agrupan de acuerdo con el interés del turista en tres grandes modalidades: “Ecoturismo”, “Turismo de Aventura” y “Turismo Rural” (SECTUR, 2016).

De esta manera, el Turismo de naturaleza se clasifica dependiendo de que actividades recreativas se realizan:

1.6.1. ECOTURISMO

En este tipo de viajes, se realizan actividades recreativas de apreciación y conocimiento de la naturaleza en el que se tiene contacto con ésta. Es la modalidad más ofertada en México por su gran diversidad ecológica.

Las actividades que comprende esta modalidad, es la observación de la flora, fauna, fósiles, ecosistemas, fenómenos y atractivos especiales de la naturaleza, así como también, la observación geológica, sideral, el safari fotográfico, el senderismo interpretativo, talleres de educación ambiental, finalmente, también comprende la participación en programas de rescate de flora y/o fauna y en proyectos de investigación biológica.

1.6.2. TURISMO DE AVENTURA

En este tipo de viajes, se realizan actividades recreativas relacionadas con desafíos que impone la naturaleza, siempre manteniendo el respeto ante el patrimonio natural, cultural e histórico.

Este tipo de turismo, se divide en diferentes modalidades en función del lugar en el que se realice; las actividades terrestres, comprende las caminatas, espeleísmo, la escalada en roca, el cañonismo, el ciclismo de montaña, la alta montaña, el rappel y la cabalgata, en las actividades acuáticas, se encuentra el buceo, el snorkel o buceo libre, el espeleobuceo, el descenso en ríos, el kayakismo y la pesca recreativa y, finalmente, dentro de las actividades aéreas, se tiene el paracaidismo, el vuelo en parapente, el vuelo en ala delta, el vuelo en globo aerostático y el vuelo en ultraligero.

1.6.3. TURISMO RURAL

En este tipo de viaje, se realizan actividades en las que se convive e interactúa con alguna comunidad rural, por lo que intervienen características sociales, culturales y productivas de estas comunidades.

Las actividades que comprenden este tipo de turismo son el agroturismo, la visita a pueblos indígenas, la fotografía rural, el aprendizaje de lenguas, las vivencias

místicas, la preparación y uso de medicina tradicional, los talleres gastronómicos y artesanales.

Algunos ejemplos de lo que abarca este turismo y que se puede encontrar en México, es la producción agrícola, la ruta del tequila, la ruta del mezcal, la ruta del vino, la ruta del café y la ruta del cacao.

1.7. EL SENDERISMO Y SUS PELIGROS

Para este apartado, primero se dará una explicación sobre el significado del senderismo, para posteriormente indicar las consecuencias que ocurren al no practicar esta actividad de manera segura.

1.7.1. SENDERISMO

Por su parte, el autor Jesús Morote Laso explica que el senderismo es una actividad deportiva que se realiza a pie sobre caminos que reciben el nombre de senderos, esta actividad que no se realiza de forma deportiva (Morote, 2013). Del lado contrario, al no tener un sendero que seguir y al solo realizar un recorrido a través de la naturaleza en el que sea posible que se presenten dificultades al caminar, se refiere al excursionismo, en esta actividad no se puede tener la certeza de que todo el recorrido será seguro.

Por lo tanto, el senderismo, busca acercar a las personas a la naturaleza para que, de esta manera puedan apreciar la zona y su patrimonio, así como, sus elementos etnográficos y culturales tradicionales.

Las características que un sendero debe cumplir son los siguientes:

- Debe ser apto para la mayoría de la población.

- Ser transitable durante la mayoría del año.
- Tener interés paisajístico, histórico, etnográfico o medioambiental.
- Estar señalizado suficientemente con el sistema que establezca el país.
- Contar con una topoguía descriptiva del itinerario, así como de los valores ambientales, paisajísticos, culturales y etnográficos del recorrido.

Es importante considerar que, para mantener la seguridad en los senderos, es necesario utilizar un código de marcas, dependiendo el tipo de sendero. Como menciona Jesús Morote, es conveniente contar con una topoguía, el cual es un documento compartido en papel o de manera electrónica, con el fin de informar sobre el sendero, sobre las características de la zona y de los servicios que se pueden recibir. Los siguientes puntos, son la información necesaria para este tipo de documento:

- Introducción de la zona.
- Descripción de la ruta (indicando distancias, tiempos, desniveles).
- Elementos de interés existentes a lo largo del recorrido.
- Graduación de dificultad.
- Servicios básicos.
- Equipo aconsejado y recomendaciones.
- Datos del promotor y la entidad que tiene el compromiso de mantenimiento del sendero.
- Año de edición de la topoguía.

También se puede optar por incluir paneles informativos al principio y al final del recorrido.

1.7.2. PELIGROS QUE SE PUEDEN PRESENTAR AL PRACTICAR EL SENDERISMO

Sin embargo, una vez conocidos todos los beneficios del senderismo, también se deben conocer los inconvenientes que se generan por algunos turistas que practican esta actividad de manera irresponsable o mayormente sin informarse antes sobre los riesgos a los que se exponen al practicar el senderismo y no seguir el camino pensado originalmente para recorrer ese lugar, es por estos motivos que se puede generar un alto riesgo, ya que se pueden ocasionar caídas por acantilados, o el turista puede perderse entre toda la vegetación o puede suceder algún encuentro con un animal peligroso o incluso hasta podrían perder la vida.

Para la vegetación también existe un riesgo, ya que al crear nuevos senderos aumenta la posibilidad de dañar la vegetación, del mismo modo, se podría ocasionar la erosión del suelo, así como también, quizás provocar el desplazamiento de la fauna de su lugar de origen. Además, es posible que se genere contaminación ambiental debido a la acumulación de residuos sólidos y la práctica de la defecación al aire libre.

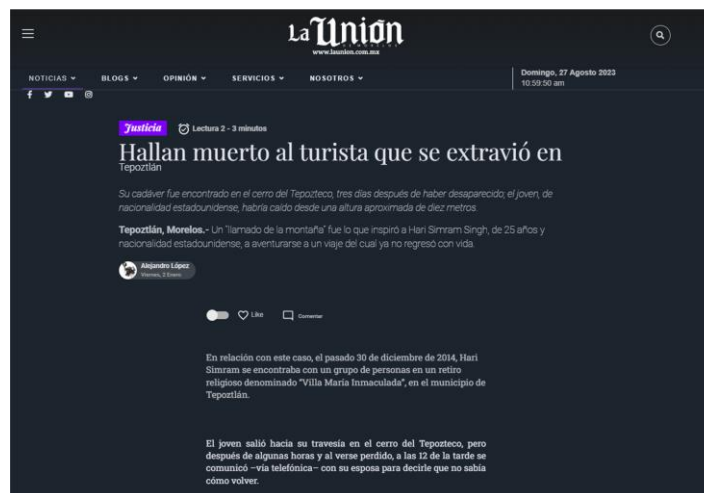
A continuación, se presenta una recopilación de noticias que evidencian cómo diversos periódicos han informado sobre múltiples incidentes acontecidos en los senderos de Tepoztlán, Morelos. Estas noticias documentan sucesos que han tenido lugar en diferentes puntos de estos senderismos, pero en distintos años. Resulta imprescindible fomentar la conciencia acerca de la importancia de actuar con responsabilidad y respeto durante la visita a cada uno de estos senderos, a fin de asegurar la seguridad de todos los visitantes y preservar su encanto característico.

En el presente apartado, se analiza la relevancia de implementar medidas preventivas para los turistas, con el objetivo de evitar accidentes tanto en los senderos como en los distintos lugares de las áreas naturales, así como la problemática existente relacionada con la falta de señalización adecuada en esta zona. No debemos

olvidar la necesidad de establecer soluciones efectivas que reduzcan el riesgo de accidentes y garanticen la seguridad de los visitantes.

1. “Hallan muerto al turista que se extravió en Tepoztlán”: Esta noticia informa sobre un turista que fue encontrado muerto tres días después de haberse perdido el 30 de diciembre de 2014. El turista era estadounidense, quien se logró comunicar con su esposa para decirle que no sabía cómo regresar con el grupo con el que estaba. Dos horas después de este hecho, el turista se comunicó con un amigo ubicado en Estados Unidos, quien fue responsable de haber reportado este hecho. Protección Civil realizó una búsqueda, con el problema de que el único punto de referencia era una fotografía que el estadounidense había subido a las redes sociales. El turista fue encontrado muerto tres días después de haberse perdido; lo que se pudo deducir fue que la persona extraviada cayó por lo menos de 10 metros de altura, además de que lo único que llevaba para realizar su viaje eran dos manzanas, nueces y agua.

Al analizar esta noticia, es notorio el peligro que existe al realizar este tipo de turismo en la naturaleza y no conocer los posibles peligros a enfrentar, así como esa falta de conocimiento de llevar lo necesario al realizar este tipo de recorridos (López, 2014).



Noticia 1. Hallan muerto al turista que se extravió en Tepoztlán. Por Alejandro López, 2014.

2. “Así fue como sobrevivió el alemán que cayó en los Cerros de Tepoztlán”:

En esta noticia se relata otro de los accidentes registrados dentro del Tepozteco el 21 de enero del 2019. En este caso se menciona que el alemán decidió explorar este lugar sin tomar en cuenta la hora, por lo que la noche llegó en el momento en el que intenta salir del lugar, dificultándole encontrar el camino de regreso por la falta de luz. Al caminar por el lugar sin lograr ver se accidentó en una cañada de 120 metros de alto, quedando atorado a media caída mientras que su mochila en la que llevaba algunas provisiones cayó hasta el fondo. Afortunadamente, el turista llevaba su celular con él, con el que pudo comunicarse con su novia hasta Alemania, quien logró conseguir un contacto para pedir su rescate.

Afortunadamente, el hombre de esta noticia logró salir con vida después de su accidente, pero es otro de los casos en los que es evidente la necesidad de obtener información antes de realizar un viaje de este estilo, asimismo, se destaca cómo la ausencia de información puede conducir a producir confusiones. Es importante también tener en cuenta la hora en la que inicia el atardecer, ya que entre país y país la hora tiene una variación (Omaña, 2019).



Noticia 2. Así fue como sobrevivió el alemán que cayó en los Cerros de Tepoztlán. Por Xavier Omaña, 2019.

3. “Intentando hacer senderismo, hombre cayó en el Tepozteco”: Esta noticia presenta un tercer caso de accidente en el Tepozteco el 15 de junio del 2020 relacionado a realizar actividades en la naturaleza sin tomar precauciones. En este caso, una pareja de la Ciudad de México se adentró en el Tepozteco a realizar actividades de senderismo. En todo momento se tuvo comunicación con estas dos personas, lo cual facilitó su rescate. El hombre resultó con lesiones a consecuencia de una caída, mientras que la mujer resultó ilesa.

Es importante resaltar aquí la existencia de peligros al realizar este tipo de actividades, los cuales deben ser informados a la población en general. No importa si es gente experimentada o no, muchos de los accidentes se presentan por no tener conocimiento del terreno explorado (El regional, 2020).



Noticia 3. Intentando hacer senderismo, hombre cayó en el Tepozteco. Periódico El regional, 2020.

4. “Fallece un joven tras sufrir caída en Tepoztlán”: Esta cuarta noticia, presenta un cuarto caso ocurrido el 17 de abril del 2022, en la que se describe que un cuerpo fue localizado por un senderista en un paraje del Barrio de Santa Cruz. Lo que se informa en la noticia, es que el senderista el cual tuvo el accidente cayó desde una altura aproximada de 35 metros, ocasionándole la muerte. Este es otro caso en el que se puede notar el peligro de caída existente para el senderista inexperto. En muchas zonas hay puntos en los que no es posible observar que el camino termina porque es posible que la vegetación cubra la visión, provocando accidentes como en este caso, es por eso que es importante conocer el camino a seguir en cada una de estas caminatas (Redacción DDM, 2022).

Al analizar y exponer cada una de estas noticias, resulta evidente la necesidad de contar con un medio efectivo para informar a los senderistas sobre los peligros existentes, del tipo de terreno al que se enfrentarán, la ruta que deben seguir y algunas recomendaciones relevantes. Es cierto que muchos de estos senderos no son recomendados para los turistas e incluso en ocasiones están prohibidos, sin embargo, lamentablemente existen visitantes que ignoran estas advertencias. En el presente trabajo, se considera adecuada la idea de contar con una topoguía como una opción para informar sobre todos estos riesgos y orientar de manera adecuada a los excursionistas para tratar de reducir todos estos incidentes antes mencionados.



Noticia 4. Fallece un joven tras sufrir caída en Tepoztlán. Por redacción DDM, 2022.

CAPÍTULO 2. Patrimonio y turismo cultural en Tepoztlán

En el segundo capítulo se realiza una breve descripción etnográfica de Tepoztlán, y posteriormente de manera concisa se menciona la historia desde la época prehispánica hasta la actualidad de Tepoztlán, incluyendo los datos relacionados al pueblo de San Juan Tlacotenco, lugar en el que se está realizando la investigación de su sendero que lleva por nombre “Cerro de la Luz”.

Más adelante se hace mención al tema del patrimonio cultural, dando la definición y su clasificación entre patrimonio cultural material y patrimonio cultural inmaterial, para finalmente aclarar por qué Tepoztlán es considerado Pueblo Mágico y desarrollar los lugares turísticos con los que cuenta este lugar, dándole mayor importancia a los senderos con los que cuenta y en los que se organizan actividades dirigidas al turista; mencionando principalmente el sendero del Camino de la Luz (de San Juan Tlacotenco al centro de Tepoztlán).

2.1 BREVE DESCRIPCIÓN ETNOGRÁFICA E HISTÓRICA DE TEPOZTLÁN

El estado de Morelos está ubicado en la región centro-sur del país de México, colinda al norte con la Ciudad de México, al este con Puebla, al sur con Guerrero y al oeste con el Estado de México; Morelos cuenta con treinta y seis municipios, uno de ellos es Tepoztlán al norte del estado, limitado así, al norte con la Ciudad de México, al sur con los municipios de Yautepec y Jiutepec, al este con Tlalnepantla y Tlayacapan y al oeste con los municipios de Cuernavaca y Huitzilac



Fotografía 2.1 Mapa del estado de Morelos. Ilustración elaborada por la autora, diciembre 2021.

La sierra del Tepozteco es el resultado de millones de años de erupciones volcánicas y terremotos y una sucesión de cumbres nevadas centinelas del horizonte (Salazar, 2014, p. 70). El altiplano central muestra un relieve fragmentado, en el que se pueden observar cuencas cerradas y valles separados por montañas, con alturas de hasta 2000 metros sobre el nivel del mar.

Se cuenta de Tepoztlán que en sus cerros y montes existían adoratorios a sus dioses: “en Tlahuiltépetl vive “el gran diablo”, ahí se realizaban sacrificios y se hacía lumbre”; por eso se le llama el “cerro de luz” o el “cerro de la lumbre”, lugar de residencia de *Tepoztecatl*, “el gran diablo” (Salazar, 2014, p. 72).

La palabra Tepoztlán es de origen náhuatl y su significado es “lugar de piedras quebradas”, palabra que se deriva de *tepuztecatl*, quien representa uno de los cuatrocientos conejos, dioses de la bebida conocida como pulque y de fertilidad, muy conocido en el México prehispánico y Dios al que se le dedicó el templo piramidal que podemos encontrar al subir al Tepozteco.

Por otra parte, sus raíces etimológicas son manejadas como *tepoztl* “hierro o cobre” y *tlán* “abundancia”, lo cual quiere decir “Lugar donde hay mucho hierro o cobre” ya que se menciona que existen piedras muy duras como el hierro. Sin embargo, en el Inventario del Archivo Municipal de Tepoztlán, Morelos, se menciona que el nombre proviene de los siguientes vocablos: *tepuztli*, “hacha de cobre”, y *tlán*, desinencia de “sitio o lugar”, que significan “Lugar del hacha de cobre”.

ÉPOCA PREHISPÁNICA

Para realizar la breve descripción de esta época, se recopilaron los datos obtenidos en los libros: *Y hasta ahora todo ha sido hacer y deshacer edificios... El conjunto religioso de la Natividad, Tepoztlán* por Laura Ledesma Gallegos, Alejandra González Leyva y Beatriz Sandoval Zarauz en el año 2005. *El inventario del archivo*

Municipal de Tepoztlán, Morelos escrito por Mariana Covarrubias García y Jaime García Mendoza en el 2013; *Leyendas y Costumbres de un Pueblo Mágico: TEPOZTLÁN* realizado con la ayuda de los alumnos del curso Desarrollo Comunitario encomendado a la maestra Dulce Keny Ayala Piedra y con ayuda del Dr. Dionisio A. García en el año 2011 y por último *Tepoztlán. Movimiento etnopolítico y patrimonio cultural. Una batalla victoriosa ante el poder global* realizado por Ana María Salazar en el 2014. De los cuales se tomaron distintos datos para crear las siguientes descripciones históricas de manera concisa.

Se estima que Tepoztlán fue habitado desde el preclásico. Entre los años 1000 y 1250 a.C. la región de lo que hoy es el estado de Morelos, fue ocupado por los olmecas, a quienes se les nombró como chalmechas, se especula que fueron los primeros en ocupar algunos lugares cercanos a Tepoztlán.

Para el año 200 a.C., inicia la ocupación de Xochicalco por pobladores de Teotihuacán, y para el año 900 d.C., Xochicalco y Cholula entran en disputa por el territorio localizado al sur del volcán Popocatepetl. En el año 700, llegan a este lugar grupos toltecas provenientes de Huehuetlapallan, en el momento en el que Teotihuacán estaba en decadencia.

Los toltecas llegan a Culhuacán para posteriormente seguir su camino hacia las provincias de Teotlalcochalco y Teohuitznáhuac (provincia que se encuentra cerca de la sierra del Chichinautzin, donde está localizado Tepoztlán). En el lugar de Teohuitznáhuac gobernaba Cohuatlicue, una mujer quien también es conocida como Chimalma, tuvo un hijo con Mixcóatl, a quien llamaron Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl, quien años después ocupó el lugar de su madre para gobernar, y se dice, fue quien fundó la ciudad de Tula.

Para el año 820 surgen las “Siete Cuevas” (Tepanecas, Xochimilcas, Chalcas, Acolhuas, Tlahuicas, Tlaxcaltecas y Mexica), mejor conocido como “Las siete tribus nahuatlacas”, las cuales son ubicadas en la región central de México en

Mesoamérica. En el año 902 la tribu de los xochimilcas llega a la laguna de Texcoco, para asentarse al sur de este lugar hasta la cordillera del volcán Popocatepetl y de esta manera se les dio origen a los habitantes de Xochimilco, Cuitláhuac, Mizquic, Ocopetlayuca, Ocuituco, Tetelaneyapan, Tlamimilulpan, Xumiltepec, Tlacotepec, Zacualpa, Temoac, Tlayacapan, Totolapan, Chimalhuacán, Ecatingo, Tepetlixpan y Tepoztlán.

La actividad principal de los habitantes de Tepoztlán era la elaboración del papel amate y los cultivos de maguey con el que se elaboraba el pulque. Además, para este momento entre los años 1200 y 1350 d.C., se inicia la construcción del templo al dios Ometochtli o Tepozteco, un lugar que utilizaban para rendir culto, utilizado por peregrinos de regiones como Chiapas y Guatemala para entregar ofrendas. Hacia el año 1438 a 1439, el gobernante Izcóatl inicia la conquista de Tepoztlán, en la que estaba interesado sobre todo por la producción que había de papel de amate y los textiles de algodón.

Cercano a estas fechas, los tlahuicas llegan a los valles de Cuernavaca y Yautepec donde se asentaron y terminaron delimitando con el señorío xochimilca de Tepoztlán. Es de esta manera que, en 1431, los mexicas derrotan a los tepanecas y junto a los señoríos de Texcoco y Tlacopan fundan la Triple alianza, la cual estaba conformada por México -Tenochtitlan, Tetzaco y Tlacopan.

Los mexicas conquistan a los xochimilcas y tepoztecas, obligándolos a pagar tributo, principalmente con el papel de amate, la entrega de algodón y algunos productos derivados, así como también, debían ofrecer maíz, frijol, chíá, huautli o amaranto, plumas, jícaras, armas y trajes de guerreros.

En 1452, los señoríos de tierra caliente se rebelaron ante el dominio mexica, esto provocó un cambio al entregar los tributos, ya que ahora no se hacía para los mexicas, sino que ahora tenían la obligación de entregar este tributo en la sede tributaria de Oaxtepec, quedando de esta manera, como un pueblo sujeto a Oaxtepec. Esta

sujeción de los tepoztecas a los mexicas, se puede observar en la pirámide del Tepozteco, en los muros internos, en la banqueta adosada, se pueden observar los glifos con alusión a la conquista de la región por la Triple Alianza.

ÉPOCA VIRREINAL

Para dar continuidad a la época virreinal, se sustenta en lo descrito en *Y hasta ahora todo ha sido hacer y deshacer edificios... El conjunto religioso de la Natividad, Tepoztlán* (Ledesma, L., González, A. y Sandoval, B., 2005), *El inventario del archivo Municipal de Tepoztlán, Morelos* (Covarrubias, M., y García, J., 2013), *Leyendas y Costumbres de un Pueblo Mágico: TEPOZTLÁN* (Ayala, D., García, D., 2011) y *Tepoztlán. Movimiento etnopolítico y patrimonio cultural. Una batalla victoriosa ante el poder global* (Salazar, A., 2014).

En 1518, Hernán Cortés es encomendado para realizar una expedición, por lo que a finales de este año Cortés parte desde Cuba para así, el año 1519, arribar en la costa mexicana Tenochtitlan. Al llegar a este lugar, fueron recibidos con un botín de guerra en el que se encontraban veinte jóvenes indias, entre ellas la Malinche o doña Marina, quien un tiempo después, estuvo ayudando a Cortés con la traducción de las lenguas indígenas.

Tiempo después, en 1520, una vez ocurrida la noche Triste, Hernán Cortés planifica una estrategia para reforzar su ejército, y de esta forma, volver a atacar Tenochtitlan y es de esta manera que los españoles logran la conquista de México Tenochtitlan en 1521. La estrategia de Cortés era que sus tropas crearan un cerco en la laguna de Texcoco para así lograr completamente la conquista de México Tenochtitlan. La caída de Tenochtitlan dio como resultado grandes pérdidas humanas, sobre todo del lado de los aztecas. Uno de los primeros pueblos en caer fue Tepoztlán en abril de 1521, posteriormente Cuauhnáhuac también cae y un año después Cortés se autotitula gobernador y capitán general del territorio de la Nueva España.

En este momento, Tepoztlán seguía dando tributo a Oaxtepec, por lo que Hernán Cortés decide apropiarse del centro tributario de Oaxtepec, lo cual significaba que también pasó a ser el propietario de Tepoztlán. Para este momento, los indígenas tenían la obligación de entregar tributo y también eran usados como mano de obra para trabajar en las minas de Taxco, recibiendo a cambio la fe cristiana.

Hernán Cortés decide mandar a traer eclesiásticos, para evangelizar a los indígenas, en consecuencia, en 1526 llegan los dominicos y unos años más tarde en 1533, llegan los agustinos. Los dominicos incursionaron en el actual Morelos hasta 1528, llegando a establecerse en Oaxtepec para iniciar con su misión de evangelizar, de tal forma que en este lugar en el que se establecen, estuvo funcionando como centro de estudios del náhuatl, para aquellos predicadores que llegaban de España y a la par, en Tepoztlán, la fundación dominicana tenía la función de recibir los frailes enfermos debido a que el clima templado de este lugar, era perfecto para dejarlos en recuperación, por ello este lugar era bien conocido por sus curanderos.

En 1528 los dominicos llegan a Tepoztlán y empiezan a levantar su primera iglesia. Es mencionado en el libro “Y hasta ahora todo ha sido hacer y deshacer edificios...” que el cronista franciscano Motolinía, explica que antes de construir una iglesia, los frailes vivían durante un tiempo en ese lugar. Los basamentos prehispánicos que se tienen hasta el día de hoy al norte del convento actual son denominados con el nombre de *tecpan*.

En el momento en el que los dominicos le daban uso al tecpan, se iba construyendo el primer edificio conventual en Tepoztlán con materiales perecederos. Entre 1535 y 1540, se levanta un convento hecho con cal y canto, lo cual le dio mayor firmeza, en el que se inicia a predicar a los tepoztecos.

Fray Domingo al pasar por Tepoztlán, se dio cuenta de que, en lo alto del Tepozteco los indígenas adoraban al dios Ometochtli, por este motivo, con ayuda de indígenas recién creyentes de su religión, decide destruir este ídolo, identificándolo como un

demonio. Durante las construcciones de los nuevos lugares, se reutilizaban materiales que provenían de templos y aposentos prehispánicos.

Tiempo después de que los frailes iniciaran la conversión de tepoztecas a la fe cristiana, inician con el llamado “Tepoztlán ideal”, en el que se tenía planeada la organización del espacio de Tepoztlán, de manera que ya se sabía en qué lugar se iniciaría la construcción del convento, la plaza, los edificios civiles y de gobierno, así como también, sabían de donde obtener los recursos para su construcción.

En el Inventario del Archivo Municipal de Tepoztlán, Morelos, se explica que “Hacia 1555, se inicia con la construcción del actual Convento de Tepoztlán en una antigua intersección de caminos que comunicaban el templo del dios Ometochtli con Cuauhnáhuac en dirección norte-sur, y Tepoztlán con Oaxtepec en dirección este-oeste” (García y Mendoza, 2013, p.14).

En el Inventario del Archivo Municipal de Tepoztlán, Morelos, también se menciona que “En 1786, Tepoztlán era una de las cabeceras principales de la alcaldía mayor de Cuernavaca. Tepoztlán, tenía sujetas las poblaciones de San Andrés, Santa Catarina, Santiago, Amatlán, Santo Domingo y San Juan” (García y Mendoza, 2013, p.15).

ÉPOCA DE LA INDEPENDENCIA

Para finalizar la descripción tanto de la época de la independencia como de la época de la revolución, se fundamenta con el empleo de las mismas fuentes bibliográficas utilizadas en este apartado. *Y hasta ahora todo ha sido hacer y deshacer edificios... El conjunto religioso de la Natividad, Tepoztlán* (Ledesma, L., González, A. y Sandoval, B., 2005), *El inventario del archivo Municipal de Tepoztlán, Morelos* (Covarrubias, M., y García, J., 2013), *Leyendas y Costumbres de un Pueblo Mágico: TEPOZTLÁN* (Ayala, D., García, D., 2011) y *Tepoztlán. Movimiento etnopolítico y patrimonio cultural. Una batalla victoriosa ante el poder global* (Salazar, A., 2014).

Para 1824, el Estado de México estuvo dividido en ocho distritos, uno de ellos correspondiente a Cuernavaca. Por lo que, para 1826, el distrito de Cuernavaca estuvo integrado por tres partidos y 16 municipalidades, Cuernavaca estuvo conformado por las siguientes municipalidades: Cuernavaca, Xochitepec, Tlaltizapán, Tlaquilte-nango, Ixtla, Tetecala, Miacatlán, Yautepec y Tepoztlán. De tal forma que, en Tepoztlán se ubicaban los poblados sufragáneos de Santo Domingo Xocotitla, San Juan Tlacotenco, Santa María Magdalena Amatlán, Santiago Tepetlapan, Santa Catarina Mártir Zacatepec y San Andrés de la Cal.

Para 1869, a causa de la publicación de un decreto, se crea el estado de Morelos, de manera que, para 1870 estuvo integrado por los distritos de Cuautla Morelos, Jonacatepec, Tetecala, Yautepec y Cuernavaca. Al distrito de Cuernavaca, le pertenecía el municipio de Tepoztlán.

Para el año 1857, a causa de las Leyes de Reforma, se detuvo la práctica religiosa en el Exconvento, para así, transformar el lugar en el cartel de las tropas de Maximiliano de Habsburgo.

ÉPOCA DE LA REVOLUCIÓN

Durante el gobierno de Porfirio Díaz se construyó el ferrocarril México-Cuernavaca y a consecuencia de esto, se construyó una estación de ferrocarril cercana a Tepoztlán en el año 1873, en el pueblo de San Juan Tlacotenco (Tepecuitlapilco nombre en náhuatl), estación que llevó por nombre “El Parque”. La llegada de este ferrocarril durante el porfiriato fue muy importante, ya que ayudó en el transporte de productos por todo el país, además de que se inició con la promoción turística en Tepoztlán ya que era la única forma en la que se podía ingresar a este municipio, hasta que años más adelante, se construyó la carretera Cuernavaca-Tepoztlán.

ACTUALIDAD

En el 2002 Tepoztlán recibe la denominación de Pueblo Mágico, forma en la que lograron fortalecer la oferta turística; sin embargo, en octubre de 2009 se le retiró dicho nombramiento para meses más adelante en abril de 2010, obtener nuevamente dicho nombramiento. Valenzuela, A.; Saldaña, M. (2020), mencionan en el libro *Tepoztlán en su laberinto* que dicho nombramiento solo puede ser recuperado una sola vez, después de haberlo perdido, por consiguiente, también es mencionado que, “El reconocimiento que posee Tepoztlán con este distintivo se debe principalmente a que cuenta con edificios de valor arquitectónico, casas de adobe, topografía, fiestas, artesanías y gastronomía.” (Valenzuela, Saldaña, 2020 p.140).

Para el 2020, según datos tomados de la página web del INEGI, Tepoztlán cuenta con una población de 54,987 habitantes (48.8% hombres y 51.2% mujeres). Esta localidad está conformada por siete pueblos: San Andrés de la Cal, Santo Domingo Ocotitlán, Santiago Tepetlapa, Amatlán de Quetzalcóatl, San Juan Tlacotenco, Santa Catarina y Tepoztlán, y cada uno está dividido en ocho barrios conformados cada uno de ellos con una capilla, un santo patrono, una organización interna y cada barrio está comprometido a realizar la fiesta anual; cada territorio ha sido conservado con los nombres tradicionales de Santo Domingo, San Miguel, La Santísima, Santa Cruz, Los Reyes, San Sebastián, San Pedro y San José; cada barrio cuenta con un mayordomo elegido por la gente que pertenece a estos lugares. El dividir este lugar en barrios tiene beneficios, principalmente les favorece en el fortalecimiento de las relaciones personales y les ayuda a formar vínculos de parentesco más fuertes con las personas que viven en el mismo barrio.



Fotografía 2.2 Municipio de Tepoztlán en el que se muestra la ubicación de los siete pueblos. Ilustración elaborada por la autora, diciembre 2021.

2.2 ¿QUÉ ES EL PATRIMONIO CULTURAL?

Para el siguiente apartado se aborda el tema del patrimonio cultural, cuestión fundamental para comprender la manera en la que un lugar, en este caso Tepoztlán adquiere una identidad distintiva que lo distingue de otras localidades. El patrimonio cultural comprende todo lo relacionado a las tradiciones, saberes, principios y expresiones artísticas representativas de un lugar.

El término cultura, mencionado por Ma. Pilar García Cuetos en el libro titulado *El patrimonio cultural. Conceptos básicos (2011)* se explica que el término cultura tiene su origen en la palabra latina *cultus*, la que se refería a las actividades relacionadas con la agricultura. No obstante, actualmente el término se utiliza como el *cultivo* del *espíritu* humano de las facultades intelectuales del hombre, concepto que se ha ido modificando conforme ha ido avanzando la historia. En términos literales, cultura significa: “Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. (Real Academia Española, 2023, definición 3).

Así mismo, Pilar García (2011) menciona la existencia de diversos enfoques en los que se habla de la definición de cultura. No obstante, destaca la relevancia de analizar la que se elabora desde el punto de vista antropológico:

La cultura es el conjunto de modelos o patrones, explícitos o implícitos, mediante los cuales una sociedad regula el comportamiento de las personas que la integran Y eso abarcaría costumbres, prácticas, códigos, normas y reglas de la manera de ser, vestimenta, religión, rituales, normas de comportamiento y sistemas de creencias. (p.14 - 15).

Para el concepto de patrimonio se entiende como el “Conjunto de los bienes y derechos propios adquiridos por cualquier título (Real Academia Española, 2023, definición 2). Por su parte, en el libro *El patrimonio cultural. Conceptos básicos* se menciona que patrimonio, “Alude a bienes y costumbres que transmitimos porque reconocemos en ellos un valor y les atribuimos una propiedad colectiva (García, 2011, p.17). Para la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) “El patrimonio es el legado cultural que recibimos del pasado, que vivimos en el presente y que transmitiremos a las generaciones futuras (2023)”.

Por lo tanto, se entiende que patrimonio cultural hace referencia a los bienes que no son propiedad exclusiva de un individuo en particular, sino que es una

pertenencia compartida que puede ser utilizada por cualquier persona, siempre y cuando respete dicho bien. De la misma manera, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), lo define como:

El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos. Comprende también expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. Pese a su fragilidad, el patrimonio cultural inmaterial o patrimonio vivo es un importante factor del mantenimiento de la diversidad cultural (Unesco, 2023).

Es tema importante a causa de que es una manera en la que se representa la historia y la identidad de un lugar mediante el que se logra traspasar el conocimiento entre las generaciones, así como también colabora con el desarrollo turístico de dicho lugar sin olvidar que se le debe dar el cuidado necesario para su preservación.

El patrimonio cultural en su más amplio sentido es a la vez un producto y un proceso que suministra a las sociedades un caudal de recursos que se heredan del pasado, se crean en el presente y se transmiten a las generaciones futuras para su beneficio (Indicadores Unesco de Cultura para el Desarrollo, IUCD).

Por lo tanto, es necesario comprender la diferencia entre el patrimonio material y el patrimonio inmaterial.

Patrimonio cultural material

El patrimonio cultural material se refiere a todos los objetos físicos, las construcciones y los lugares que tienen un valor cultural, lo cual le da un valor significativo

La UNESCO realiza una clasificación en la que divide los monumentos, que abarca desde edificios como casas, palacios, fortificaciones, lugares de culto y antiguas fábricas. También es comprendido por conjuntos como ciudades, poblados o barrios. Así mismo, se incluyen obras creadas únicamente por el ser humano, así

como las obras que son el resultado de la interacción entre el ser humano y la naturaleza, ya sea un paisaje urbano o rural.

Patrimonio cultural inmaterial

Según informa La Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el patrimonio cultural inmaterial está compuesto de varias manifestaciones culturales y tradiciones que son transmitidas de manera oral de generación a generación, mediante las cuales se explica la identidad de una comunidad, hace referencia a una serie de expresiones culturales y tradiciones que se transmiten de generación en generación. Este patrimonio inmaterial está conformado por lenguas, relatos, leyendas, cuentos populares, música, danza, artes marciales, fiestas, artes culinarias, festivales, rituales, entre otros. La preservación de este tipo de patrimonio es fundamental para evitar perder la diversidad cultural y el legado que dejan los antepasados de cada lugar (UNESCO, 2023).

2.3 TEPOZTLÁN COMO PUEBLO MÁGICO

La Secretaría de Turismo informa que en el año 2001 se inició el Programa Pueblos Mágicos (PPM) con el objetivo de fomentar el desarrollo del turismo en ciertas regiones de México, para los viajeros interesados en conocer más sobre la historia, la cultura y la gastronomía de estos lugares con características únicas. La Secretaría de Turismo, define un Pueblo Mágico como “un sitio con símbolos y leyendas, poblados con historia que en muchos casos han sido escenario de hechos trascendentes para nuestro país, son lugares que muestran la identidad nacional en cada uno de sus rincones, con una magia que emana de sus atractivos (Sectur, 2023)”. La doctora Iliá Alvarado, del Instituto de Geografía de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), informa que, en la actualidad México cuenta con 132 Pueblos Mágicos, y muchos de ellos se encuentran ubicados en la zona central del país, en parte debido a la proximidad de la capital “en dicha área hay un mayor número de poblaciones con herencia virreinal, el turismo del interior es mucho más intenso aquí debido a su densidad poblacional y la cercanía con la capital del país (Blog UNAM al día, 2017)”.

Cuando se incorpora un nuevo lugar al Programa Pueblos Mágicos, se le brinda un respaldo financiero a través del Programa de Desarrollo Regional Turístico Sustentable y Pueblos Mágicos (PRODERMÁGICO) con el fin de mejorar la imagen del sitio y la adecuar la infraestructura con la intención de adecuarla para los turistas, siendo este un problema en algunos casos, ya que algunos lugares enfocan su inversión en el centro histórico, dejando sin apoyo a otras áreas de la comunidad.

Un lugar que es reconocido como Pueblo Mágico mantiene su estatus al contar con un plan de desarrollo urbano y ambiental, turístico y comercial, y promueve su patrimonio inmaterial, incluyendo las festividades y tradiciones que representan cada lugar, esta manera es en la que se busca mantener vivo el legado cultural y atraer a los turistas interesados en conocer la autenticidad y riqueza de la región, descrito por Alvarado Rosas en *Conservación del patrimonio cultural en el Pueblo Mágico de Tepoztlán, Morelos (2001-2012)*, preservar la gastronomía tradicional y ofrecer servicios básicos y alojamiento de nivel intermedio a los turistas. De esta manera, se busca satisfacer las necesidades de los visitantes y promover la cultura local.

Tepoztlán, Morelos, ha utilizado sus recursos del PPM para mejorar la instalación subterránea del cableado eléctrico, además de la renovación de la pintura de los comercios y casas del primer cuadro del pueblo, debido a que este lugar es la primera impresión que reciben los turistas al visitar el municipio, por lo que se buscó mejorar su apariencia sin perder la esencia tradicional. Otras mejoras incluyeron la sustitución del empedrado original de piedra de río por uno de texcal, lo que ha permitido a los turistas caminar con mayor comodidad sobre un terreno más plano. Si bien estos cambios estaban destinados a mejorar la experiencia de los visitantes, también significaron un gran cambio para los habitantes locales, quienes estaban acostumbrados a la forma en que su pueblo se veía antes.

En 2002, Tepoztlán fue nombrado Pueblo Mágico. Sin embargo, este título fue revocado en octubre de 2009 debido a varios problemas en el pueblo, como la venta excesiva de productos chinos, la proliferación de anuncios publicitarios que

dañaban la imagen urbana y la venta descontrolada de bebidas alcohólicas, por lo que El gobierno municipal tomó medidas para solucionar estos problemas y, en abril de 2010, Tepoztlán recuperó su nombramiento. Cabe destacar que, después de perder el nombramiento, solo se puede recuperar una vez. Tepoztlán es reconocido principalmente por contar con edificios de gran valor arquitectónico, así como la gran cantidad de casas construidas con adobe que es posible encontrar en el municipio, así como las fiestas con las que se cuenta, la artesanía representativa y la gastronomía típica de este lugar.

Algunos de los lugares considerados con mayor relevancia en Tepoztlán, es el ex-convento y la iglesia de la Natividad, por su importancia histórica, la arquitectura en la que es posible observar la mezcla de elementos españoles y prehispánicos y los materiales con los que están contruidos. “Otro elemento importante que contribuyó para el nombramiento de pueblo mágico fueron las casas de abobe que datan de principios del siglo XX (Alvarado, 2015, p.28)”. Estas construcciones reflejan la historia y la cultura de Tepoztlán.

En cambio, Tepoztlán tiene varias festividades durante todo el año, una de ellas es el “Reto al tepozteco”, en la que se realiza una ofrenda en la pirámide del Tepozteco en vísperas de las fiestas de la Virgen de la Natividad, para que, un día después se realice una representación teatral donde Tepoztecatl el Dios del Tepozteco es convertido a la religión católica al ser bautizado por Fray Domingo de la Anunciación. Además, hay otras festividades dentro del municipio, como las fiestas patronales, que atraen a visitantes tanto nacionales como extranjeros.

Además, es importante mencionar el portal de semillas, el cual ha cobrado gran importancia desde la última parte del siglo XX. Este portal se instala cada ocho de septiembre en la entrada de la iglesia de la Natividad. Así como también, es posible observar la elaboración y venta de artesanías en Tepoztlán, principalmente las que se elaboran con la corteza de árbol de amate y pochote. Los utensilios de madera para la cocina también son una artesanía representativa en la zona.

Por último, es importante destacar que Tepoztlán también se distingue por su gastronomía única y distintiva, la cual la diferencia de otros lugares, como lo menciona Alvarado Rosas en *Conservación del patrimonio cultural en el Pueblo Mágico de Tepoztlán, Morelos (2001-2012)*, distinguido principalmente por la preparación del mole verde de pepita, tlacoyos, tamales nejos, texcales y los itacates.

2.4 EL TURISMO DE NATURALEZA EN TEPOZTLÁN

El turismo de naturaleza dentro del municipio de Tepoztlán es una actividad que implica explorar y disfrutar de los recursos naturales de la zona de manera responsable ya que al darle promoción a este tipo de actividades se busca minimizar el impacto humano en el entorno natural. Se incluyen las montañas, las cascadas, los bosques y algunos otros puntos de interés natural, debido a que Tepoztlán es un destino turístico en el que destaca su imagen natural y la biodiversidad con la que cuenta, la cual les da la posibilidad a los turistas de realizar actividades como caminatas por los senderos, la visita a las cascadas con las que cuenta, la posibilidad de realizar rappel entre otras actividades.

Como se menciona en el artículo *Conservación del patrimonio cultural en el Pueblo Mágico de Tepoztlán, Morelos (2001-2012)*, sobre la topografía de Tepoztlán compuesta de varias elevaciones, cada una de las cuales ha sido nombrada por los habitantes para identificarlas, se asocia cada elevación con un regalo divino que les brinda protección, ya que rodean toda la zona. Del mismo modo, en los cerros es posible encontrar pinturas rupestres, ubicadas en distintas cuevas.

2.4.1 Los senderos en Tepoztlán

A causa de la topografía de este municipio la cual es montañosa, así como también hay zonas ricas en belleza natural y cultural, por lo que existen diversos senderos y rutas que son utilizados por la gente para caminar y conocer de cerca la naturaleza, así como también, para disfrutar de las vistas panorámicas. La página web Programa Destinos México, una plataforma turística creada por Mónica Duyich desde hace 25 años atrás en los que ha ido recolectando datos de distintos destinos turísticos en distintos estados del país al acercarse a los hoteles, restaurantes y distintos puntos de interés turísticos en los que logró recabar información para crear esta guía turística virtual, tiene el propósito de ayudar a los viajeros para proporcionar información de distintos destinos turísticos en México. Esta plataforma ofrece información acerca de la gastronomía, la historia y los lugares, lo cual lo ha convertido en una de las plataformas turísticas más consultadas a nivel nacional.

Esta plataforma presenta tres senderos principalmente destinados a los turistas, el primero es el Cerro del Tepozteco, en el que es posible subir y conocer la pirámide del Tepozteco, así como también es posible observar las vistas panorámicas.

Otro de los espacios mencionados por esta guía turística virtual, es el Centro Ecológico Quetzalcóatl Temachtiani, ubicado en Amatlán de Quetzalcóatl una comunidad dentro del municipio de Tepoztlán es un lugar ubicado en medio de una de las áreas protegidas del Corredor Biológico Chichinautzin y por el Parque Nacional Tepozteco. El Programa Destinos México menciona que este espacio “Cuenta con facilidades de hospedaje, alberca, zona para acampar y paseos a caballo, pero también es ideal para practicar senderismo y para safaris fotográficos (2022).

2.4.2 El sendero del Camino de la Luz (de San Juan Tlacotenco al centro de Tepoztlán)

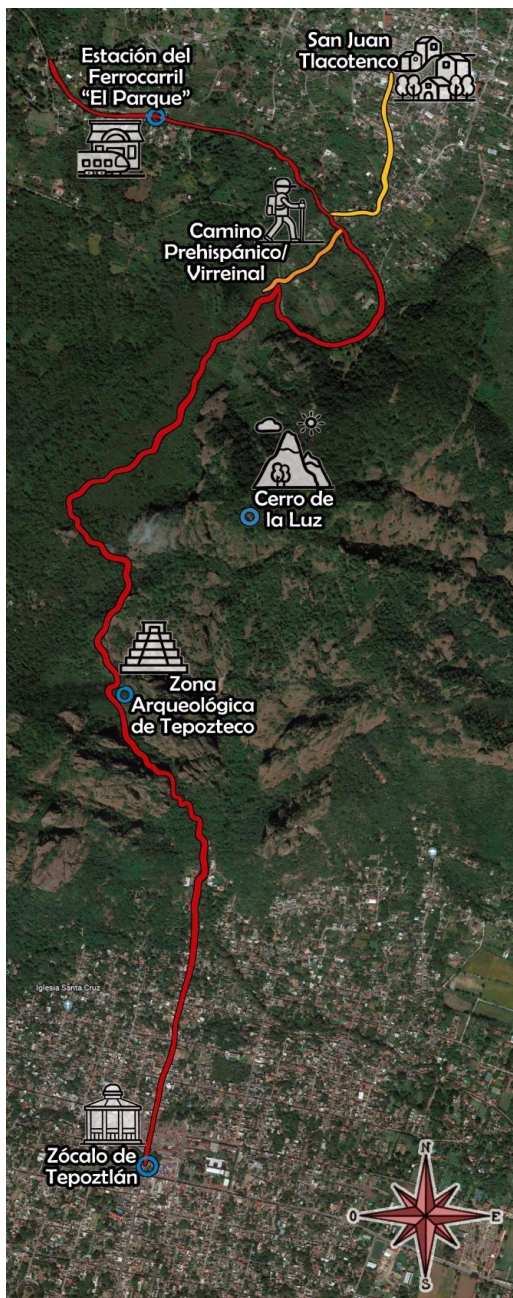


Imagen 1. Mapa con vista satelital.
Imagen editada por la autora, 2023.

Para entender de manera más clara la ubicación del sendero de San Juan Tlacotenco hacia al centro de Tepoztlán se realizó un mapa con vista satelital (Imagen 1) en la que se puede ver cada ubicación de los puntos que se considera importante revisar al realizar este recorrido.

Se ha marcado mediante distintos iconos cada uno de los puntos de interés, los que posteriormente serán utilizados para indicarlos dentro de una topografía.

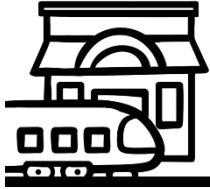


Imagen 2. Antigua estación del ferrocarril “El Parque”, San Juan Tlacotenco. Fotografía tomada por Xóchitl Cristina Romero Mejía (XCRM), noviembre 2019.

El inicio del recorrido del sendero es iniciado desde la Estación de Ferrocarril “El Parque” (Imagen 2), en la que se puede ver la construcción original que anteriormente era utilizada.



Imagen 3. Antigua vía del ferrocarril, San Juan Tlacotenco. Fotografía tomada por Xóchitl Cristina Romero Mejía (XCRM), febrero 2020.

Más adelante, se camina por lo que en su momento fue usado como la vía del ferrocarril (Imagen 3); en la actualidad es un camino de terracería. Es posible observar que la flora va aumentando al empezar a subir por el cerro.

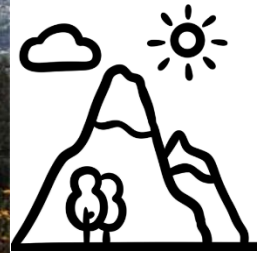


Imagen 4. Vista panorámica. Fotografía tomada por XCRM, noviembre 2019.

Al llegar hasta la zona más alta del cerro, es posible observar el centro de Tepoztlán a lo lejos desde el llamado “Cerro de la luz” (Imagen 4) de la misma manera, se puede observar el paisaje natural.



A lo largo de recorrido es posible encontrar “ojos de agua” (Imagen 5) una fuente natural de la que brota agua subterránea.

Del mismo modo, se puede observar a lo largo del recorrido la diversa flora y fauna (Imagen 6).

Imagen 5. Ojo de agua. Fotografía tomada por XCRM, noviembre 2019.



Imagen 6. Flora y fauna. Fotografías tomadas por XCRM, noviembre 2019.

CAPÍTULO 3. El imaginario social y los imaginarios del turismo

En el tercer capítulo se explica la importancia del imaginario social y el impacto que tiene para el turismo, analizando el concepto y revisando lo que opinan al respecto los autores Juan Luis Pintos y Néstor García Canclini, de esta manera se continua con el desarrollo del concepto de imaginario del turismo, una vez estudiado este concepto se realiza el análisis del imaginario turístico en Tepoztlán; mismo que es comprobado al finalizar este capítulo mediante una encuesta realizada a 51 personas en la que se logra entender la idea que se tiene sobre Tepoztlán; por otro lado, también se hace la revisión del turismo desde tres grupos de personas distintos (personas que tienen poco conocimiento sobre el municipio, personas que trabajan en el ámbito del turismo y el senderismo y habitantes de Tepoztlán).

3.1 ¿QUÉ ES EL IMAGINARIO SOCIAL?

Para precisar más el concepto de imaginarios en el presente trabajo, se plantea la idea de imaginario social de Juan Luis Pintos sociólogo gallego quien dice que “los imaginarios sociales son aquellas representaciones colectivas que rigen los sistemas de identificación y de integración social, y que hacen visible la invisibilidad social” (Pintos, 1995, p.8), así mismo Pintos menciona que los imaginarios sociales son "aquellos esquemas, construidos socialmente, que nos permiten percibir algo como real, explicarlo e intervenir operativamente en lo que en cada sistema social se considere como realidad" (Pintos, 1995, p.5).

Por su parte Néstor García Canclini, doctor en Filosofía, explica que al hablar de los imaginarios sociales debemos tener en cuenta la línea teórica desde la que se plantea la actividad o la disciplina en la que nos encontremos situados, ya que de este modo la definición cambia, por lo cual Canclini opta por una concepción que llama sociocultural, en la que lo imaginario se encuentra en una línea más heterogénea de pensamiento. “Lo imaginario remite a un campo de imágenes diferenciadas de lo empíricamente observable. Los imaginarios corresponden a elaboraciones simbólicas de lo que observamos o de lo que nos atemoriza o deseáramos que existiera” (Canclini, 2007, p.90), Por lo cual, lo imaginario es la manera en la que se complementa todo aquello que se conoce.

Un imaginario es lo que queda grabado en las personas sobre su cotidianidad, todo lo que se conoce, lo que se vive y lo que se experimenta todos los días en relación con el entorno ya sea construido o natural. El imaginario es abstraído por medio de símbolos o imágenes que transportan en su mente como resultado de sus vivencias positivas y negativas (Saldaña Fernández y Alvarado Rosas, 2014, p.13).

3.2 ¿QUÉ SON LOS IMAGINARIOS DEL TURISMO?

En relación con las definiciones previamente analizadas, un imaginario se considera turístico en el momento en que se relaciona a algún hecho de esta índole. Se puede comprender que un imaginario turístico parte de la visión del mundo que un individuo o un grupo de personas tiene de un lugar, en este caso de un lugar distinto a su lugar de residencia en el que puede desarrollar distintas actividades de ocio. Un imaginario turístico, como lo menciona María Gravari-Barbas y Nelson Graburn (2012), puede ser definido como algo relacionado al espacio o destino turístico. Este tipo de imaginario permite que un lugar sea deseado por los individuos al hacerlo atractivo y elegirlo de lugar de destino, sin embargo, si este imaginario es negativo hará que el individuo evite el destino.

Así mismo, Gravari-Barbas y Graburn continúan explicando que el imaginario turístico también está ligado a las prácticas asociadas a las categorías de espacios, dando el ejemplo de la playa, la cual ya cuenta con sus imaginarios rotundos y arraigados de las posibles prácticas que se pueden realizar en ese espacio.

Por lo tanto, un imaginario turístico, está asociado a todas aquellas imágenes materiales (carteles, páginas web, blogs, películas, videos, guías turísticas, folletos, objetos artesanales, redes sociales) e inmateriales (mitos, leyendas, cuentos, relatos, anécdotas, memorias) que previamente han pasado por la imaginación del individuo y la ha compartido con los protagonistas turísticos.

Como señala Gravari-Barbas y Graburn:

Las imágenes y los imaginarios turísticos se entrecruzan en los procesos imaginativos de los turistas y las comunidades locales para subrayar la singularidad de los lugares turísticos y también para crear imágenes nuevas. Así, estimulan la imaginación y pueden facilitar la creación o recreación de lugares turísticos. (2012, p.3).

Continúan Gravari-Barbas y Graburn sobre el imaginario de un lugar, es un destino de un viaje, es producido y consumido por cada uno de los individuos del planeta mediante los medios de comunicación y de las oportunidades de viaje que se presentan.

Menciona Gilles Lipovetsky y Jean Serroy en su libro *La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada* (2010) sobre la cultura de masas transmitida mediante el cine, la radio, el disco y la televisión y actualmente mediante los smartphone, nos dice que no se puede considerar como una cultura auténtica, sino como un negocio que se basa en la estandarización y la producción en serie:

La cultura de masas quiere ofrecer novedades accesibles para el público más amplio posible y que distraigan a la mayor cantidad posible de consumidores. Su intención es divertir, dar placer, posibilitar una evasión fácil y accesible para todos, sin necesidad de formación alguna, sin referentes culturales concretos y eruditos. (Lipovetsky y Serroy, 2010, p. 79).

Tal es el caso de Tepoztlán y el imaginario turístico que se tiene, la mayoría de las veces mostrando lugares que lucen bien, los cuales ayudan a que el turista genere cierta confianza y la motivación para ir al municipio y disfrutar de los atractivos que previamente conoció mediante los medios de comunicación. Además de que en la actualidad es posible realizar viajes de manera digital en los que es posible conocer las calles y paisajes del lugar de manera sencilla, solamente es necesario una computadora o un celular y una conexión a internet; continúan mencionando Lipovetsky y Serroy:

Con la proliferación de pantallas, el mundo se ha vuelto hipermundo. [...] Se ha venido a sumar una nueva clase de pantalla: la del ordenador [...] Ha cambiado de naturaleza al hacerse individual y portátil. Gracias a él se ha producido la Revolución digital y se ha situado en su lugar elemento decisivo de esta cultura-mundo de la que es soporte y motor: internet. (Lipovetsky y Serroy, 2010, p.84).

Nos da la posibilidad de conocer el lugar por nuestra cuenta e indagar en los puntos de interés que más nos importen.

El imaginario de un lugar, un destino y de un viaje, es producido y consumido por cada uno de los individuos del planeta mediante los medios de comunicación y de las oportunidades de viaje que se presentan.

Por lo tanto, el imaginario turístico de Tepoztlán, Morelos, ciertamente es creado principalmente a partir de guías turísticas en las que se da a conocer las características del lugar y los puntos de interés, pero primordialmente mediante internet a través de distintas redes sociales en las que se informa de las actividades más populares que un turista puede realizar. Además de que el negocio turístico es producido mayormente por los imaginarios, debido a que los visitantes llegan al lugar por que previamente ya tienen una percepción de las actividades que puede hacer. Esa percepción previa, ayuda a generar confianza y motivación para viajar y conocer el lugar.

Menciona Gilles Lipovetsky sobre el mundo del consumo en su libro *La era del vacío. Ensayos sobre el individualismo contemporáneo (1986)*, menciona que sin dudar se debe partir del mundo del consumo, “Con la profusión lujuriosa de sus productos, imágenes y servicios, con el hedonismo que induce, con su ambiente eufórico de tentación y proximidad, la sociedad de consumo explícita sin ambages la amplitud de la estrategia de la seducción.” (Lipovetsky, 1986, p.18). La gente siente la necesidad de viajar y apoyar en la economía de un lugar, al sentirse atraído por lo que se muestre de ese espacio. Continúa diciendo Lipovetsky que el individuo se puede sumergir en un universo transparente en el que se “ofrece cada vez más opciones y combinaciones a medida, y que permite una circulación y selección libres.” (Lipovetsky, 1986, p.18). Y en la actualidad se puede observar de mejor manera esta libertad por los avances tecnológicos, que permiten mayor libertad en estas elecciones.

Como se explica en la revista *TOPOFILIA* sobre los lugares más frecuentados por los turistas en Tepoztlán, “Esta información concuerda con el itinerario que promueve el Ayuntamiento de Tepoztlán y diversas guía turísticas, donde se destaca el Área Natural Protegida del Tepozteco y las arquitectura religiosa” (Ruiz López, Alvarado Rosas, Saldaña Fernández y Valenzuela Aguilera, 2017, p.10).

También se debe recordar que durante el año hay actividades que se realizan sólo en fechas especiales, a las que también se les da promoción en internet como son los festejos a los que llegan numerosos turistas; estas son actividades como el Carnaval, la llegada de la primavera y el reto al Tepozteco.

3.3 REVALORIZACIÓN DE LA IMAGEN TURÍSTICA DE TEPOZTLÁN

Dentro del territorio de Tepoztlán, Morelos se puede observar diversas cualidades que lo diferencian de otros lugares, como se señala en la revista *Inventio* (Núm 20 marzo – junio, 2014), La Génesis de la Cultura Universitaria en Morelos, Tepoztlán cumple con la parte real conformada por los colores, los aromas, las texturas y los volúmenes, lo cual, se desprende de la parte simbólica, todos aquellos elementos que son traídos a la realidad como son las tradiciones y las costumbres, las cuales se combinan y ayudan a formar el imaginario individual y real de los habitantes. De acuerdo con la relación que cada uno de los habitantes tenga con su entorno, será la manera en la que construya su imaginario individual debido a que todos aquellos lugares que ve día con día le proyectan imágenes y símbolos al individuo que sirven para crear dicho imaginario. Los habitantes del municipio de Tepoztlán, Morelos, comparten una realidad que les da una identidad que se diferencia de otros lugares, esta realidad influye en la recreación de los imaginarios basados en la cultura y las tradiciones.

3.4 ANÁLISIS DE LAS ENCUESTAS REALIZADAS

Arias Gonzales (2020), menciona que los instrumentos se aplican a la población y/o a la muestra del estudio, todo estudio debe tener una técnica y un instrumento, los instrumentos son herramientas que sirven como apoyo para lograr el propósito del estudio, en este caso el cuestionario es un instrumento aplicado para un estudio experimental, realizado por medio de un cuestionario físico «encuesta» a 51 personas, las cuales se dividen en tres grupos de personas para su análisis (personas en general, personas con cierto conocimiento en el tema del turismo y el senderismo y personas que su lugar de residencia es el municipio de Tepoztlán).

Inicialmente se tenía planeado realizar las encuestas entre los turistas que se observara tuvieran cierto interés en subir al cerro del Tepozteco y personas habitantes del municipio. Desafortunadamente desde el 25 de marzo del 2022 el presidente municipal David Demesa Barragán dio aviso de que los accesos al cerro del Tepozteco permanecerían cerrados al público a consecuencia de que previamente se había registrado un incendio provocado, el cual consumió 300 hectáreas de la flora del lugar, así como daños a la fauna. El lugar permaneció cerrado hasta el 14 de septiembre del mismo año. Por lo cual, se modificó el público al que se dirige dicha investigación, realizando la división antes mencionada (personas en general, personas con cierto conocimiento en el tema del turismo y el senderismo y personas que habitan el lugar).

El tipo de pregunta que se realizó es de tipo abierto con motivo de que los entrevistados pudieran dar su opinión y se pudiera obtener más información sobre que piensan respecto a cada pregunta.

Las siguientes son las preguntas que se incluyeron en dichas encuestas:

1. Nombre:
2. Edad:
3. Género:
4. Nivel de estudios:
5. ¿De qué estado de la República Mexicana eres?
6. ¿Aproximadamente cuantas veces has visitado Tepoztlán?
7. En una escala del 1 al 5, siendo el 5 el número más alto ¿Conoces Tepoztlán?

1 Nada	2 Poco	3 Regular	4 Bien	5 Muy Bien
-----------	-----------	--------------	-----------	---------------

8. ¿Qué es lo que conoces de Tepoztlán? Menciona qué lugares o qué atractivos turísticos has conocido.

9. ¿Cómo te enteraste de que Tepoztlán es Pueblo Mágico?

10. ¿Has visitado alguno de los senderos con los que cuenta Tepoztlán? Si es así, ¿Cuál?

10 A. Si la respuesta anterior es sí, ¿consideras que son seguros de recorrer?

11. ¿Aproximadamente cuántas veces has subido al cerro del Tepozteco?

Si has subido al cerro del Tepozteco, ¿consideras que hay seguridad en todo el recorrido?

11 A. Si tu respuesta anterior fue **Sí**, ¿Por qué?

11 B. Si tu respuesta anterior fue **No**, ¿Por qué?

12. Durante el recorrido, crees que es necesario contar con servicios como: (se puede seleccionar más de una opción).

<input type="checkbox"/> Seguridad	<input type="checkbox"/> Tiendas	<input type="checkbox"/> Bancas	<input type="checkbox"/> Mesas
<input type="checkbox"/> Cercas	<input type="checkbox"/> Mamparas de información	<input type="checkbox"/> Miradores	<input type="checkbox"/> Palapas
<input type="checkbox"/> Puentes	<input type="checkbox"/> Señalamientos preventivos	<input type="checkbox"/> Señalamientos informativos	<input type="checkbox"/> Señalamientos restrictivos

13. ¿Consideras necesario, además del idioma español, dar información en otro idioma?

13 A. Si respondiste Sí en la pregunta anterior, ¿Qué idioma considera que es importante incluir?

14. En Tepoztlán, ¿Existe algún módulo de información turística?

A) Sí

B) No

14 A. Si tu respuesta anterior es Sí, ¿Dónde está ubicado?

15. ¿Qué tipo de calzado y vestimenta consideras que es necesario utilizar para el recorrido de los senderos?

16. ¿Consideras que es necesario el acompañamiento de un guía al realizar actividades en la naturaleza, en este caso el senderismo? Explica tu respuesta

17. ¿Crees que es necesaria la señalización de los caminos?

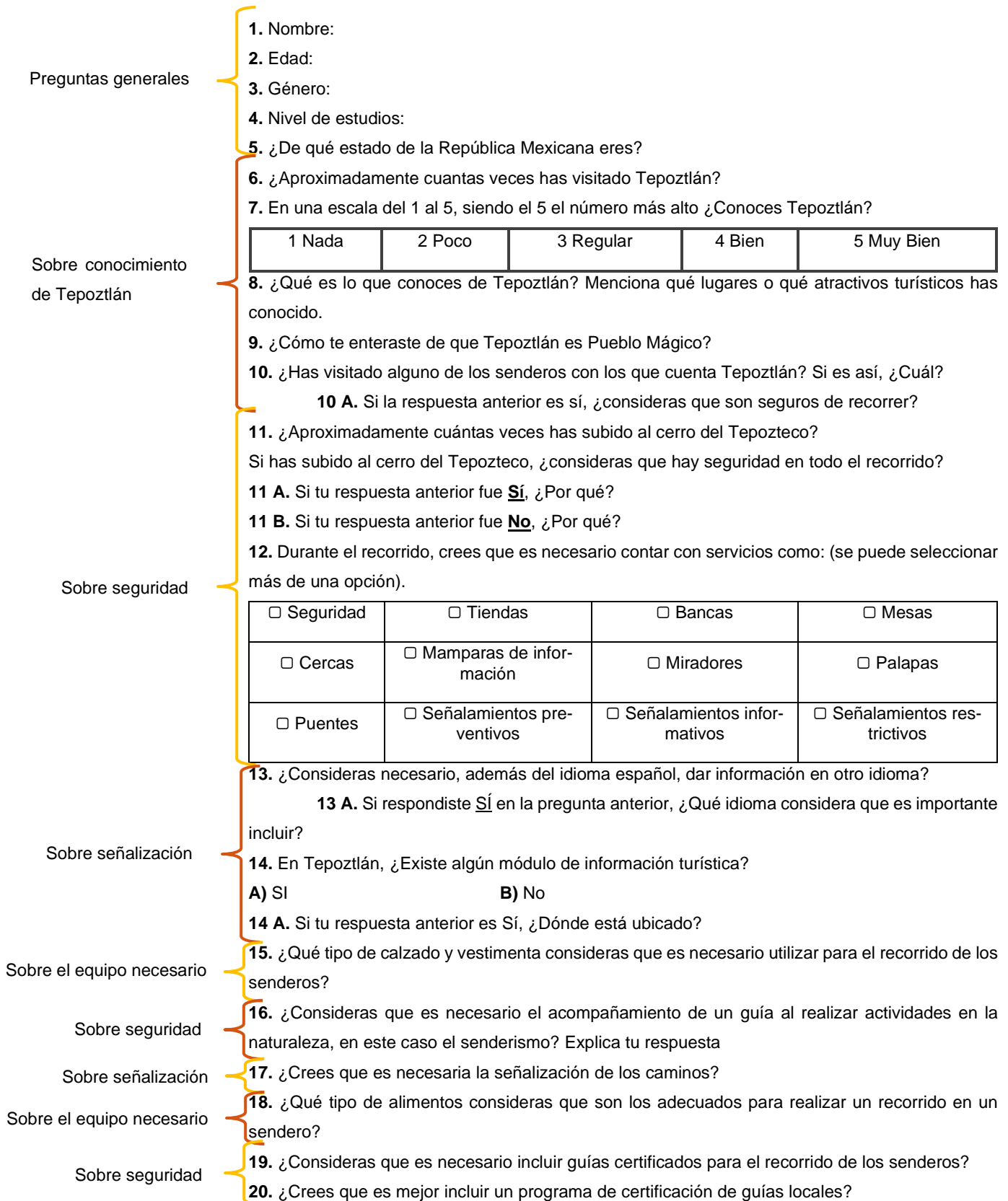
18. ¿Qué tipo de alimentos consideras que son los adecuados para realizar un recorrido en un sendero?

19. ¿Consideras que es necesario incluir guías certificados para el recorrido de los senderos?

20. ¿Crees que es mejor incluir un programa de certificación de guías locales?

Se buscó realizar la encuesta de modo que abarque los siguientes temas: conocimiento del municipio de Tepoztlán, una opinión acerca de la seguridad que se le puede dar al turista, preguntas sobre la señalización en el lugar y finalmente, también se realizaron preguntas sobre la opinión sobre qué tipo de equipo se necesita llevar para realizar senderismo.

La división de temas dentro de la encuesta queda de la siguiente manera:



3.4.1. ANÁLISIS DESCRIPTIVO

Tabla 4

Frecuencia de género

<i>Género</i>	<i>Frecuencia</i>	<i>Porcentaje</i>
<i>Femenino</i>	25	49.02%
<i>Masculino</i>	26	50.98%
<i>Total</i>	51	100%

Nota. Elaboración propia.

No hay una diferencia significativa entre el género femenino y el masculino total.

El número de personas “general” que respondieron la encuesta es de 36, siendo 15 mujeres y 21 hombres. Del lado de las personas con cierto conocimiento sobre el tema, solo respondieron 14, entre los que se encontraban 10 mujeres y 4 hombres. Y los últimos dos son personas que habitan en el municipio.

El rango de edad de los encuestados es de 17 años hasta los 47 entre todas las personas a las que se les aplicó las preguntas. Su nivel de estudios en general es de licenciatura y uno de ellos tiene doctorado. Finalmente, para terminar la parte de las preguntas generales, 50 de las personas son del estado de Morelos, uno de Guerrero y uno de la Ciudad de México.

A partir de ahora allí, se hizo un análisis pregunta a pregunta de las categorías que corresponden a conocimiento de Tepoztlán, seguridad, señalización y equipo necesario; se les hizo su respectivo análisis de manera general, mencionando aquellas respuestas que más se repitan y algunas que sobresalen. Siempre haciendo la división entre el grupo de personas en general (Grupo 1), el grupo de personas con cierto conocimiento sobre turismo (Grupo 2) y los habitantes de Tepoztlán (Grupo 3). En algunas encuestas del grupo en general, se dio el caso de que no se responden todas las preguntas, muchas veces porque el encuestado mostraba cierto desconocimiento y por este motivo, prefería dejar las preguntas sin responder, en

algunas otras ocasiones, dejaban sin responder por que no se percataban que había preguntas por los dos lados de la hoja que se les proporciono para la encuesta.

6. ¿Aproximadamente cuantas veces has visitado Tepoztlán?

Grupo 1

La mayoría de las personas, han visitado Tepoztlán por lo menos dos veces, entre ellos destacan dos personas, uno de ellos dice haber ido aproximadamente 20 veces y el otro 10 veces.

Grupo 2

En este grupo, destaca que varios de los entrevistados, menciona haber visitado Tepoztlán por lo menos 20 veces, algunos de ellos ya no recuerdan cuantas veces han ido y uno de ellos mencionó haber ido aproximadamente 160 veces

Grupo 3

Y dentro del grupo 3, ahí viven y mencionan que van todos los días.

7. En una escala del 1 al 5, siendo el 5 el número más alto ¿Conoces Tepoztlán?

Grupo 1

Dentro de este grupo, las respuestas más seleccionadas son “Poco” y “Regular”, solo cinco personas dentro de este grupo consideran que no conoce nada del lugar y finalmente sólo cinco personas respondieron que conocen “bien” el lugar. Nadie del grupo ha respondido que conoce “Muy bien”

Grupo 2

Dentro del segundo grupo, la respuesta que más se repite es la 3 “Regular”. Algunos comentaban que seleccionaban esta respuesta ya que consideran que conocen muy bien los principales atractivos del lugar; sin embargo, también comentaban que aún hay varios atractivos turísticos que no han podido visitar.

Sólo dos personas dentro de este grupo han respondido que consideran no conocer “nada” del municipio y dos personas han contestado que conocen “bien” el lugar ya que han recorrido el lugar en dos ocasiones.

Grupo 3

En este tercer grupo, al vivir en este municipio contestaron que conocen “Muy bien”.

8. ¿Qué es lo que conoces de Tepoztlán? Menciona que lugares o que atractivos turísticos has conocido.

Grupo 1

La mayoría de las personas que han respondido, mencionan conocer el Tepozteco, así como también, el centro de Tepoztlán. Un número reducido de personas respondieron que también conocen la iglesia.

Algunas de las personas que no han podido conocer Tepoztlán, mencionan que han oído hablar del Tepozteco por algunas clases o porque les contaron sobre este lugar, pero que no han tenido la oportunidad de ir.

Finalmente, un reducido grupo de personas también menciona que han conocido el mercado.

Grupo 2

Dentro de este grupo de entrevistados, se ha observado que mencionan un mayor número de lugares dentro de Tepoztlán, los lugares que más se repiten son el Tepozteco y el exconvento de La Natividad.

Algunas otras respuestas que destacan son lugares como el Museo de Arte prehispánico Carlos Pellicer, el mercado, las tiendas naturistas, el tianguis de artesanías, el restaurante de comida prehispánica “el Cuatecomate”, el parque nacional el Tepozteco, el santuario de los Venaditos y los senderos.

Algunas respuestas también mencionaban el barrio de la cruz, el panteón, las capillas, sus cascadas y las cuevas volcánicas de San Juan Tlacotenco.

Grupo 3

Por último, en este grupo se pudo observar que mencionaron lugares que no son muy frecuentados por los turistas, como son las Pozas de Amatlán, el Mirador de San Juan Tlacotenco, los barrios y las colonias.

9. ¿Cómo te enteraste de que Tepoztlán es Pueblo Mágico?

Grupo 1

Se puede ver en las respuestas, que la mayoría considera que se enteró mediante la publicidad que se le hace a Tepoztlán en redes sociales. Algunos otros recuerdan haberse enterado en la escuela.

Y un número muy reducido de personas, menciona haberse enterado por enseñanza dentro de la familia.

Grupo 2

La mayoría de las personas en este grupo, respondieron que se enteraron porque en la escuela se menciona este lugar. Sin embargo, dos personas en este grupo mencionan que se enteraron por enseñanza de sus padres.

Grupo 3

Las personas que habitan en el municipio expresaron que, durante sus estudios siempre se les estuvo enseñando.

10. ¿Has visitado alguno de los senderos con los que cuenta Tepoztlán? Si es así, ¿Cuál?

Grupo 1

La mayoría del grupo respondió de manera negativa a esta pregunta, solo dos personas respondieron que sí, uno de ellos dice no recordar el nombre del sendero por el que caminó y la otra persona menciona que hizo el Tour Paso del Aire.

Grupo 2

Dentro de este grupo, 10 respondieron que no han visitado ningún sendero y el resto del grupo menciona que, si han recorrido estos lugares, entre los que mencionan está San Juan Tlacotenco al Tepozteco, Santo Domingo, Paso del Aire y Amatlán.

Grupo 3

Dentro de este grupo, mencionan lugares como San Juan Tlacotenco.

10 A. Si la respuesta anterior es sí, ¿consideras que son seguros de recorrer?

Grupo 1

Las personas que, si han recorrido algún sendero, considera que si son seguros, sin embargo no han dado una explicación de por qué consideran esto, y dos de las personas consideran que no son seguros de recorrer.

Grupo 2

En este grupo, también considera que sí es seguro recorrer los senderos sin dar una explicación muy detallada de por qué consideran esto.

Grupo 3

En este grupo comentan que, sí es seguro recorrer los senderos, pero menciona que es importante ir acompañados de un habitante del municipio de Tepoztlán, ya que es fácil perderse. Se hizo el comentario de que es indispensable por esto mismo, el mantenimiento de cada uno de los senderos.

11. ¿Aproximadamente cuántas veces has subido al cerro del Tepozteco?

Si has subido al cerro del Tepozteco, ¿consideras que hay seguridad en todo el recorrido?

Grupo 1

Un gran número de respuestas ha expresado que nunca han subido el cerro del Tepozteco. Y el resto del grupo menciona haber subido entre 3 a 10 veces.

Mencionando que no hay seguridad en todo el recorrido y al preguntar por qué consideran esto, destacan los siguientes comentarios:

“He escuchado que han asaltado personas mientras suben el Tepozteco”.

“No hay un módulo de seguridad cerca”.

“No he visto gente de seguridad cerca”.

“No hay vigilancia”.

“Hay tramos muy descuidados”.

Solo una de las personas en este grupo ha respondido que, si es seguro, ya que menciona que ha visto puestos de salud.

Grupo 2

Dentro de este grupo, se presentaron respuestas más variadas, ya que algunos mencionan haber subido de 2 a 9 veces. Otro dentro del grupo menciona un aproximado de 50 a 100 veces, así como también se menciona que van varias veces al año.

Solo dos personas dentro de este grupo consideran que es seguro y el resto dice que es “poco” seguro.

Las personas que han respondido de manera afirmativa mencionan que hay guardias cuidando la pirámide y que los senderos están bien marcados, sin embargo, los que han respondido de manera negativa, mencionan que no hay seguridad por todo el recorrido, a menos de que sea un día festivo y que falta iluminación. Comentan que durante el recorrido no hay un correcto control de la gente, algunos de los comentarios que se pueden destacar son los siguientes:

“En el transcurso del recorrido, no se cuenta con elementos de seguridad turística”

“No hay personas apoyando por si alguien se siente mal”.

“No hay señalizaciones de prevención o informativos, solo hay seguridad hasta llegar a la pirámide”.

Grupo 3

Los comentarios que se recibió de este tercer grupo, es que, para realizar el recorrido, es necesario capacitar a más personas que puedan acompañar a los visitantes durante sus recorridos, ya que consideran que hay varios tramos en los que no se puede ver vigilancia.

12. Durante el recorrido, crees que es necesario contar con servicios como: (se puede seleccionar más de una opción).

<input type="checkbox"/> Seguridad	<input type="checkbox"/> Tiendas	<input type="checkbox"/> Bancas	<input type="checkbox"/> Mesas
<input type="checkbox"/> Cercas	<input type="checkbox"/> Mamparas de información	<input type="checkbox"/> Miradores	<input type="checkbox"/> Palapas
<input type="checkbox"/> Puentes	<input type="checkbox"/> Señalamientos preventivos	<input type="checkbox"/> Señalamientos informativos	<input type="checkbox"/> Señalamientos restrictivos

Para estas respuestas es viable realizar una gráfica para cada caso, para analizar de mejor manera qué es lo que opina la gente sobre qué tipo de servicios son importantes en este tipo de recorrido. Cabe recalcar que para seleccionar las respuestas que conforman esta tabla, se hizo uso del manual de senderismo.

Grupo 1

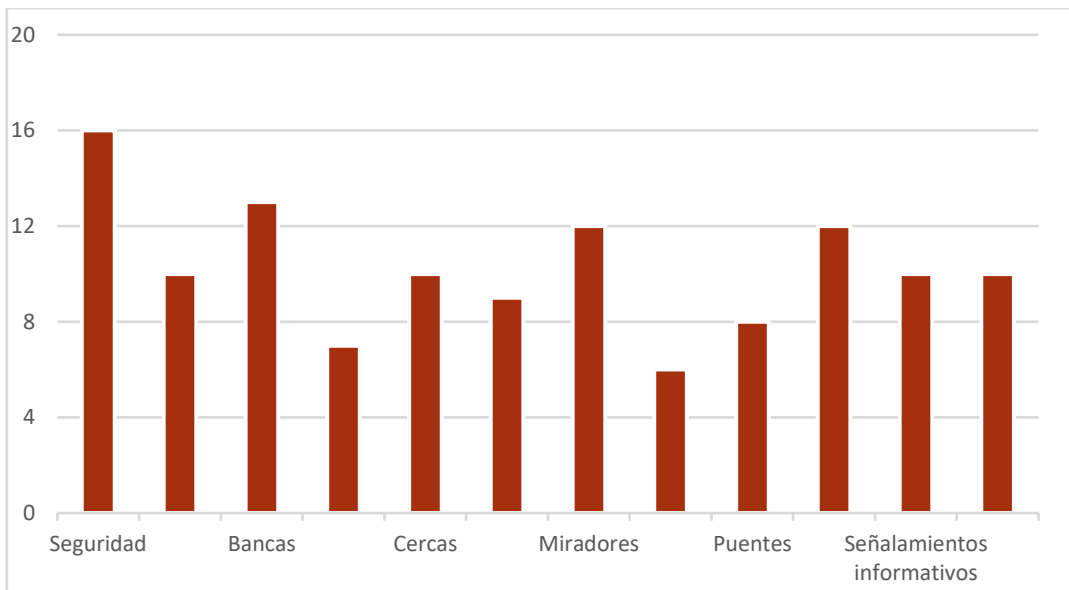


Figura 3. Respuestas del Grupo 1. Elaboración propia.

Se puede observar que la mayoría de las respuestas consideran que es necesario contar con seguridad, lugares de descanso, miradores y señalamientos preventivos durante los recorridos.

Grupo 2

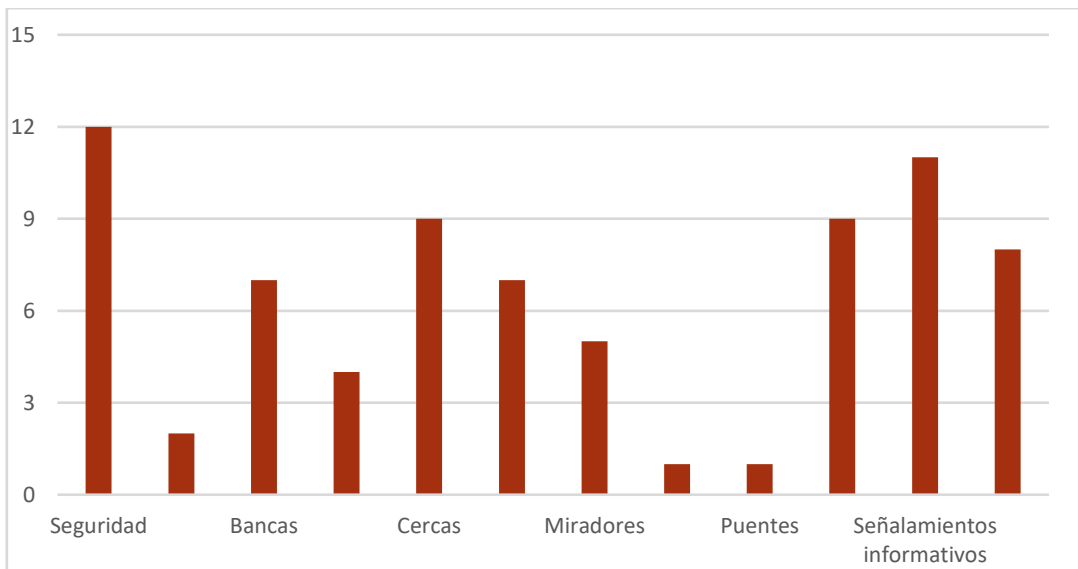


Figura 4. Respuestas del Grupo 2. Elaboración propia.

Dentro de este grupo 2, se puede ver que la mayoría también considera necesario contar con seguridad, cercas para evitar caídas y señalamientos preventivos, informativos y restrictivos.

Grupo 3

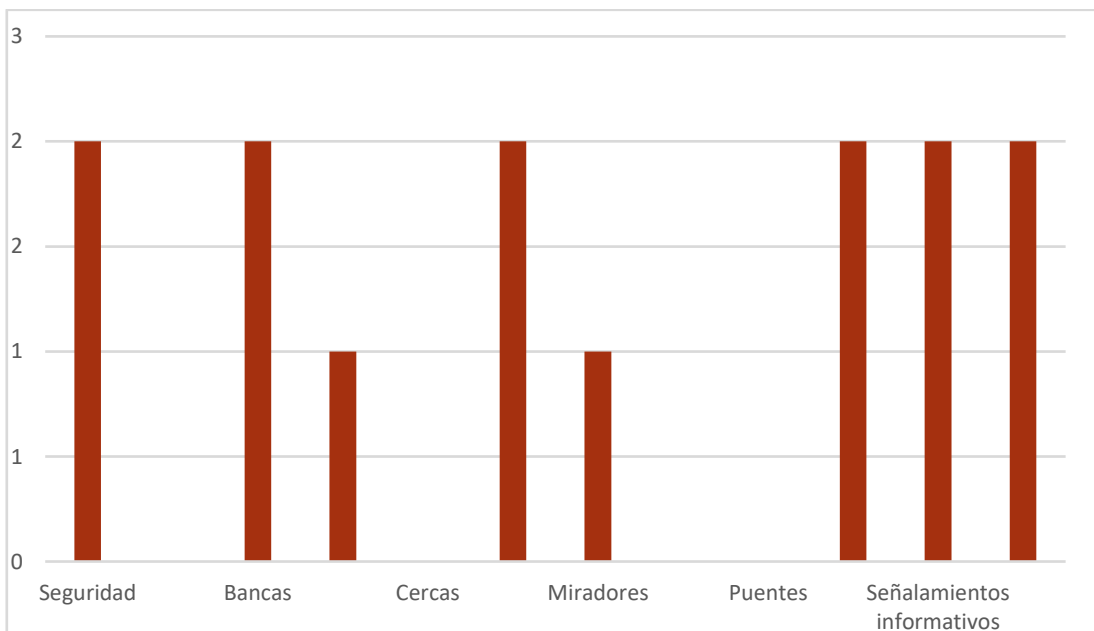


Figura 5. Respuestas del Grupo 3. Elaboración propia.

Finalmente, lo que ambas personas en este grupo coinciden (grupo 3) en las respuestas es la importancia de contar con seguridad, lugares de descanso, mamparas de información, señalamientos preventivos, informativos y restrictivos.

13. ¿Consideras necesario, además del idioma español, dar información en otro idioma?

Grupo 1

La mayoría de las respuestas fueron afirmativas sin contar una sola que contestó de manera negativa.

El idioma que más se repite en las respuestas es el inglés. Solo ocho personas en este grupo también consideran que es necesario incluir el francés y uno menciona que opina que se puede incluir el náhuatl.

Grupo 2

En este grupo, todos respondieron que sí consideran necesario dar información en otro idioma, todos coinciden en que es necesario el inglés, la mitad del grupo también menciona que se puede incluir el francés como tercer idioma y se tuvo tres respuestas extra que contestaron con una cuarta manera de informar al turista, uno menciona que es necesario incluir algún dialecto, otro menciona que es importante el sistema Braille y otro dice que es necesario la Lengua de Señas Mexicana (LSM).

Grupo 3

Las dos personas dentro de este grupo coinciden en que es necesario incluir el inglés y el francés como idiomas extra para dar información a los turistas.

14. En Tepoztlán, ¿Existe algún módulo de información turística?

Grupo 1

La mitad del grupo ha respondido a sí en esta pregunta y al mencionar la ubicación de los módulos informativos, varían en sus respuestas, diciendo que se encuentran en el zócalo frente al kiosco, a la entrada del tepozteco y cerca del centro. Uno de los que ha respondido de manera positiva, dice no recordar dónde se encuentra este módulo de información.

Grupo 2

Se obtuvo ocho respuestas positivas y seis respuestas negativas. Las personas que respondieron con "sí" comentan que han visto módulos de información en la entrada del primer cuadro turístico del municipio, pero mencionan que siempre que visita el lugar, ha visto este módulo cerrado. Algunos otros han dicho que se encuentra en la Secretaría de Turismo.

Algunos otros no respondieron a la pregunta de dónde han visto el módulo informativo.

Grupo 3

Se menciona que el módulo informativo se puede encontrar en la gasolinera y dentro del centro en el zócalo.

15. ¿Qué tipo de calzado y vestimenta consideras que es necesario utilizar para el recorrido de los senderos?

Grupo 1

La respuesta que más se repite en este grupo es ropa deportiva o ropa cómoda botas o tenis cómodos.

Un pequeño número menciona que es necesario revisar que los zapatos sean antiderrapantes y que es mejor utilizar una playera de manga larga, así como también, llevar una gorra o algo para cubrirse del sol.

Grupo 2

Las respuestas en este grupo coinciden en la vestimenta necesaria, señalando que se necesitan tenis todo terreno, botas para senderismo o algún calzado que sea de uso rudo; ropa deportiva ya sea un pants o leggings cómodos, playera de manga larga y gorra o sombrero. Así como también mencionan que es importante llevar una cangurera para cargar con lo indispensable. Algunos mencionan que también se pueden utilizar lentes para sol.

Grupo 3

Dentro de este grupo, mencionan que se puede utilizar ropa cómoda y que sea refrescante, tenis con una suela especial para no resbalarse y uno de ellos menciona que también se puede utilizar gorra para cubrirse del sol.

16. ¿Consideras que es necesario el acompañamiento de un guía al realizar actividades en la naturaleza, en este caso el senderismo? Explica tu respuesta

Grupo 1

Entre las respuestas que se obtuvieron de este grupo, se puede destacar que la mayoría respondió de manera afirmativa. Solo tres de ellos dicen que “No”, uno explica que al ser un recorrido más “especial” sólo se busca caminar, el otro dice que no, ya que así se tiene más privacidad y el tercero de ellos prefirió no dar explicación.

Entre las respuestas afirmativas, se pueden resaltar las siguientes:

“Sí, que sea alguien del lugar y sepa dónde está lo bueno”.

“Sí, porque a veces los caminos te pueden perder”

“Sí, por si llega a pasar algo”

“Sí, porque a veces hay turistas que no conocen el lugar y también para que el guía vea que no causen ningún daño al lugar”

“Sí, mucha gente es inexperta en el tema y por lo tanto no conoce el terreno o los cuidados necesarios”

Muchas de las respuestas remarcan el hecho de que es necesaria la seguridad del turista.

Grupo 2

Todo el grupo 2 ha respondido de manera afirmativa a esta pregunta, algunas de las respuestas que se puede destacar son las siguientes:

“Sí, por cualquier inconveniente como la picadura de un animal o que se pueda perder el turista”.

“Sí, ya que no hay señalamientos en los senderos, así como para entender los lugares visitados”.

“Sí, porque muchas personas no conocen la zona y es importante ir con alguien preparado”.

“Sí, para estar seguro e informado”.

“Sí, para que el turista tenga la seguridad de ser guiado y no se pierda”.

Se puede observar que la mayoría considera que es importante para que el turista tenga una mejor experiencia y vayan de manera segura.

Grupo 3

Las personas en este grupo también coinciden en que sí es indispensable un guía que pueda explicar y llevar al turista de manera segura. Ya que anteriormente se han dado casos de extravíos de personas o maltrato a la flora y fauna sin que se les pueda dar una advertencia al momento del acto.

17. ¿Crees que es necesaria la señalización de los caminos?

Grupo 1

Para estas últimas tres preguntas, dentro del grupo 1, se puede observar que algunos en el grupo prefirieron ya no contestar, por lo que se hará el análisis con un menor número de personas.

Todos en el grupo están de acuerdo en que sí es necesaria la señalización de los caminos. Ninguno ha dado una explicación de por qué consideran esto.

Grupo 2

Todo el grupo 2 ha respondido de manera afirmativa a esta pregunta, uno de ellos menciona que sí es importante para la protección de la flora y la fauna.

Grupo 3

El grupo 3 también menciona que sí es necesaria la señalización de los caminos.

18. ¿Qué tipo de alimentos consideras que son los adecuados para realizar un recorrido en un sendero?

Grupo 1

Se menciona que se puede llevar cualquier tipo de alimento que sea ligero para la digestión, otro del grupo menciona que se puede llevar comida que no tenga envoltura y uno de ellos menciona que no importa el tipo de comida.

Grupo 2

La comida que más se menciona en este grupo es fruta, algunos especifican que pueden ser frutas como: manzanas, naranjas o mandarinas para evitar la deshidratación, todos mencionan la importancia de llevar agua potable y otros mencionan que también se puede llevar barritas energéticas o algún dulce. Mencionan que es importante llevar alimentos que no generen mucha basura y que sean alimentos fáciles de transportar.

Grupo 3

En este tercer grupo, se menciona que es necesario llevar fruta al recorrido, así como también un sándwich y agua potable para evitar la deshidratación.

19. ¿Consideras que es necesario incluir guías certificados para el recorrido de los senderos?

Grupo 1

Todos en el primer grupo consideran que sí es necesario incluir guías certificados para el recorrido de los senderos.

Grupo 2

En el segundo grupo también opinan que, sí es necesario incluir guías certificados, algunos comentan que de esta manera se les dará una mejor experiencia a los turistas, así como mayor seguridad. También uno comenta que, de esta manera, el recorrido sería más profesional.

Grupo 3

Las dos personas de este grupo también están de acuerdo en que es necesario incluir guías certificados.

20. ¿Crees que es mejor incluir un programa de certificación de guías locales?

Grupo 1

Para finalizar con la encuesta, en esta pregunta todos estuvieron de acuerdo en que sí es mejor incluir un programa de certificación de guías locales, ya que opinan que ellos son los que pueden brindar una mejor experiencia al conocer mejor el lugar.

Grupo 2

En este segundo grupo también estuvieron todos de acuerdo en que sí es necesario, algunos comentaron que actualmente falta mucha preparación y que es importante que realmente sí sean personas locales para evitar casos de estafas a los turistas. Algunos otros comentan que “Las personas locales son quienes conocen mejor lo que sucede en un sitio, y cómo es que Tepoztlán se conforma, lo cual generaría más oportunidades de empleos”.

Grupo 3

Y el último grupo también estuvo de acuerdo, ellos mencionaban que con esto se podría tener mayor control sobre las personas que entran y así se podría cuidar mejor los espacios. También consideran que, de esta manera, habría una mejor organización y mejores explicaciones ya que ellos conocen mejor la zona.

3.4.2. COMENTARIOS FINALES

Una vez realizado el análisis de cada una de las preguntas y sus respectivas respuestas, se llega a la conclusión de que entre cada grupo (grupo de personas en general, grupo de personas con cierto conocimiento sobre turismo y el grupo de los habitantes de Tepoztlán) es distinta su forma de opinar sobre cada uno de los temas en la encuesta.

Se puede observar que sus respuestas son respecto a su experiencia previa, ya sea por sus estudios, por las veces que han visitado Tepoztlán o por que habitan en este municipio, como lo es el caso del Grupo 3.

Los lugares que se conocen más de Tepoztlán son el Tepozteco y el centro de Tepoztlán, ya que en los tres grupos es lo que más se menciona que conocen del municipio.

Se puede observar que el Grupo 2 hace mención de otro tipo de atractivos que por lo general, una persona inexperta no va a visitar al llegar a Tepoztlán por primera o segunda vez.

Otro punto que se considera importante es lo que opinan acerca de la seguridad durante el recorrido en el cerro del tepozteco, ya que la mayoría de las respuestas consideran que hay varios puntos en los que la seguridad es inexistente.

Se puede observar que la mayoría de las personas consideran importante la protección de los espacios, y de las personas, ya que muchas veces se puede ver en los noticieros o redes sociales problemas ocasionados por imprudencia, por ejemplo, los incendios provocados o el daño de la flora y fauna.

CAPÍTULO 4. ¿Qué se puede incluir en una topoguía para el cerro de San Juan Tlacotenco?

En el último capítulo de la tesis en un principio se explica la diferencia entre señal y señalética, ya que es importante conocer su significado el cual se estará mencionando más adelante en este capítulo.

Posteriormente se seleccionan los datos más relevantes de la investigación los cuales pueden ser incluidos en una topoguía, propuesta realizada para dar a conocer el sendero del Camino de la Luz (de San Juan Tlacotenco al centro de Tepoztlán), así como breves datos históricos y culturales y, finalmente, algunas recomendaciones del equipo básico, vestimenta, hidratación, alimentación, primeros auxilios y artículos necesarios para realizar de manera segura el recorrido de este sendero en estudio.

4.1. Señalización en los senderos

Distinción entre señal y señalética

La señalización toma en cuenta, que los códigos usados sean los homologados y normalizados, es decir, estos códigos son los mismos, independientemente del lugar donde se apliquen. Brindan información instantánea y de forma universal por lo cual, donde sea que se vean se van a entender.

Un componente fundamental de la señalización son los signos y símbolos como elementos que le conceden a la señalización un impacto visual y conceptual de comunicación, entendiendo por **signo** lo que Fernando Zamora (2013), comenta que no es sinónimo de símbolo, porque el **símbolo** es un objeto significante, una forma de representar significados. Los **signos** tienen un potencial simbólico, pero su esencia es representar la realidad –son portadores de significado–. Los signos son objetos, fenómenos o acción material que representan o sustituyen a otro.

Señalética es la que ayuda a crear la imagen del entorno, su función es ayudar a las personas a identificar regular y facilitar el acceso a los servicios requeridos en un entorno definido (José C. Del pozo, 2015).

Para Joan Costa (1987), la señalética responde a la necesidad de información del individuo, por lo cual, es aplicada para dar servicio al individuo para ayudar a su orientación en un espacio o lugar determinado, la cual ayudará a mejorar la accesibilidad a los servicios requeridos y aparte, brindará mayor seguridad en los desplazamientos y las acciones. El autor menciona que “la señalética tampoco pretende “dejar una huella” en la memoria de los individuos, como es el caso de la propaganda y la publicidad” (p. 11). Los mensajes que ofrece la señalética son de manera puntual y una vez cumplido el cometido orientativo, se borra inmediatamente del campo de consciencia.

El diccionario enciclopédico ilustrado (1991), define **Señal**, como la marca que hay o se pone en alguna superficie para darla a conocer o distinguirla de otras. Aviso que se comunica o se da para concurrir en un lugar determinado -avisa o advierte algo- (p. 1390).



El Signo representa la realidad (porta el significado).

Señalización con códigos homologados y normalizados.

La Señalética ayuda a crear la imagen del entorno.

Símbolo, objeto significante, representan significados.

Fotografía 3.1 Sendero interpretativo la Angostura. La Cañada. Jalisco (México).

4.2. Topoguía

Una Topoguía es una herramienta útil para aquellos que practican senderismo, escalada, ciclismo de montaña, esquí de fondo o navegación en kayak o canoa. Se trata de una guía detallada que proporciona información sobre una ruta específica de senderismo o escalada. La topoguía incluye un mapa detallado de la ruta, mostrando la distancia total a recorrer, la elevación del terreno en metros sobre el nivel del mar, la dificultad del terreno, información sobre los puntos de interés y algunas características naturales que se pueden encontrar a lo largo del camino. Además, la topoguía puede proporcionar recomendaciones sobre el equipo necesario para realizar la ruta, el tipo de calzado a utilizar, la vestimenta adecuada, los elementos necesarios para protección solar, el sistema de hidratación y el material de primeros auxilios necesario para cualquier emergencia que se presente.

La topoguía es una herramienta muy útil para planificar actividades al aire libre, como el senderismo. Es especialmente apropiada para aquellas personas que planean explorar una nueva ruta en una área desconocida, donde no conocen el terreno. Al obtener la información necesaria, el senderista puede planificar su viaje y asegurarse de que está preparado físicamente para realizar dicho recorrido o si es necesario ir acompañado de otras personas para evitar accidentes. Además, la topoguía puede proporcionar información valiosa sobre los puntos de interés y las características naturales del área en cuestión.

Para este trabajo de tesis, se analizaron los trabajos realizados en *Senderos de Gran recorrido, Sendero Andaluz, Provincia de Jaén*, realizado por Ramón Fernández del Real y Javier Herrera Perea en 2007, también se analizó *Turismo Sostenible en la Palma, Un territorio reserva Mundial de la biosfera* texto realizado por Gerardo Francisco Hernández Rodríguez en el 2006 y por último se revisó el texto titulado *Ruta El Destierro, Camino del CID*, topoguía que se realizó en el año 2019 por el Consorcio Camino del Cid una entidad pública sin ánimo de lucro. Se empleó el análisis para identificar los puntos clave que se deben incluir en una Topoguía.

1. Mapas: Es esencial incluir un mapa detallado con los nombres de los lugares de la ruta, que muestre el camino del sendero, zonas en las que no se debe ingresar, puntos en los que exista algún peligro, lugares en los que se enlace con otras rutas y el tipo de terreno para caminar, andar en bicicleta o conducir.

2. Distancia y Duración: Es importante incluir la distancia total del recorrido y la duración aproximada del viaje, de esta manera se ayuda al senderista a planificar su itinerario y comprender el nivel de esfuerzo requerido para completar el recorrido.

3. Elevación: Se debe indicar la elevación del terreno y si hay cambios drásticos en la altura. De esta manera, el senderista entenderá si hay alguna dificultad al realizar el recorrido.

4. Dificultad: Se proporciona información sobre la dificultad de la caminata, esto ayuda al senderista a determinar si su nivel de habilidad o experiencia es adecuado para realizar el recorrido del sendero.

5. Información sobre el terreno: La topoguía debe ofrecer información relevante sobre el terreno, incluyendo zonas rocosas, pendientes pronunciadas, cuerpos de agua y otros detalles que se encontrarán durante el recorrido.

6. Sitios de interés: Es esencial incluir información sobre los sitios de interés a lo largo del sendero, por ejemplo, se indican las zonas en la que es posible disfrutar de las vistas panorámicas, los puntos de observación de la vida silvestre, indicar si existe alguna ruina histórica, cascadas, entre otros.

7. Consejos y recomendaciones: Se incluyen consejos y recomendaciones para realizar el recorrido en el que se explica los objetos necesarios para llevar en la mochila, recomendaciones para el tipo de ropa a utilizar, sugerencias para evitar accidentes y un apartado en el que se explique cómo actuar en caso de una emergencia.

Por lo que se puede concluir que la topografía proporciona información útil para ayudar al senderista a planificar de la mejor manera su recorrido para que de este modo se obtenga una mejor experiencia al aire libre de manera segura y bien informada.

4.3. Topografía realizada para San Juan Tlacotenco

Las siguientes imágenes, muestran una propuesta de topografía realizada con la información obtenida y presentada en la presente tesis. Los datos numéricos fueron obtenidos al realizar el recorrido en el sendero de San Juan Tlacotenco hacia el centro de Tepoztlán mediante un reloj de marca *SUUNTO* utilizado para medir la actividad deportiva.



TEPOZTLÁN, MORELOS

Camino antiguo de San Juan Tlacotenco
al centro de Tepoztlán

Tepoztlán es un pueblo ubicado en el estado de Morelos, México. Se encuentra aproximadamente a 80 kilómetros al sur de la Ciudad de México y a una altitud media de 1700 metros sobre el nivel del mar. Esta localidad está rodeada por una serie de montañas y colinas cubiertas por vegetación, entre la que se encuentra uno de los cerros más distintivos que es el Cerro del Tepozteco, un lugar sagrado en el que se encuentra el templo prehispánico dedicado a Tepoztecatl, el Dios azteca de la fertilidad y el pulque.

A 27 minutos de este lugar (9.1 km) se encuentra San Juan Tlacotenco, uno de los siete pueblos que conforman el municipio de Tepoztlán, lugar en el que se encuentra ubicado el sendero que lleva hasta el centro de Tepoztlán.

RECOMENDACIONES

Es de vital importancia acatar las recomendaciones pertinentes con el objetivo de asegurar un viaje seguro y exitoso.

PREPARACIÓN DEL ITINERARIO DE VIAJE

A continuación, se presenta una serie de recomendaciones para facilitar la planeación del viaje:

1. Determinar la fecha del viaje teniendo en cuenta la temporada del año y los fenómenos climáticos.
2. Establecer un objetivo para determinar la preparación necesaria, incluyendo el equipo, la comida y el agua requeridos.
3. Evaluar el terreno donde se realizará el senderismo para determinar el equipo necesario para enfrentar diferentes condiciones.
4. Calcular la duración del recorrido estudiando las características del sendero, como la distancia, el tipo de terreno y los tiempos estimados. Se recomienda añadir un margen de tiempo adicional por posibles imprevistos y comunicar estos detalles a una persona cercana.
5. Analizar las características del recorrido, incluyendo la distancia total y los cambios bruscos de elevación, para estar preparado ante cualquier desafío. También es importante conocer los puntos de descanso.
6. Considerar las necesidades de los compañeros de viaje, teniendo en cuenta su resistencia y requerimientos alimenticios, así como el peso del equipo necesario.
7. Si es necesario, gestionar los documentos y permisos requeridos para acceder a áreas restringidas.

EQUIPAMIENTO INDIVIDUAL

Una vez que se haya establecido la fecha y se hayan tenido en cuenta las recomendaciones anteriores, es importante planificar el equipamiento individual de acuerdo con las necesidades del viaje, evitando llevar elementos innecesarios para evitar cargar peso extra. A continuación, se presenta una lista de equipamiento básico y vestimenta a considerar:

Equipamiento básico:

- Linterna frontal.
- Botiquín básico que incluya alcohol, agua oxigenada, antiácidos, aspirinas, bolsa de plástico, carbonato, cinta adhesiva, curitas, navaja, algodón y gasas.
- Silbato.
- Elementos de navegación como mapas, brújula y aplicaciones digitales.
- Protección solar, incluyendo crema solar, sombrero y gafas de sol.
- Cuerda o cable de diámetro pequeño para posibles reparaciones.
- Teléfono móvil y cargador portátil.

Vestimenta:

Teniendo en cuenta la temperatura y el tipo de terreno, se recomienda llevar:

- Calzado adecuado para realizar senderismo, como botas o zapatos resistentes.
- Camiseta ligera y transpirable para facilitar la evaporación del sudor.
- Pantalones de senderismo.
- Calcetines adecuados.
- Ropa interior cómoda.
- Mochila para transportar el equipamiento.
- Gorra para protegerse del sol.
- En caso de lluvia, llevar un paraguas pequeño, chubasquero y ropa de recambio.

Si es necesario según el recorrido planificado, considerar también llevar **guantes, gafas de sol, bastones para senderismo o casco** para mayor seguridad y comodidad.

Comida y agua

En relación con la comida y agua durante el recorrido, es importante tener en cuenta lo siguiente:

Agua:

- Calcular de manera precisa la cantidad de agua necesaria para llevar durante el recorrido, teniendo en cuenta el peso. Es esencial evitar quedarse sin agua al final del trayecto.
- Considerar el clima, la altitud y el tiempo al planificar la cantidad de agua a llevar.

Comida:

- Llevar alimentos ricos en almidón como arroz, pasta y cereales, que proporcionan energía sostenida. También se pueden considerar legumbres como lentejas o guisantes, así como frutos secos como nueces, almendras o avellanas, que son opciones nutritivas para este tipo de recorridos.

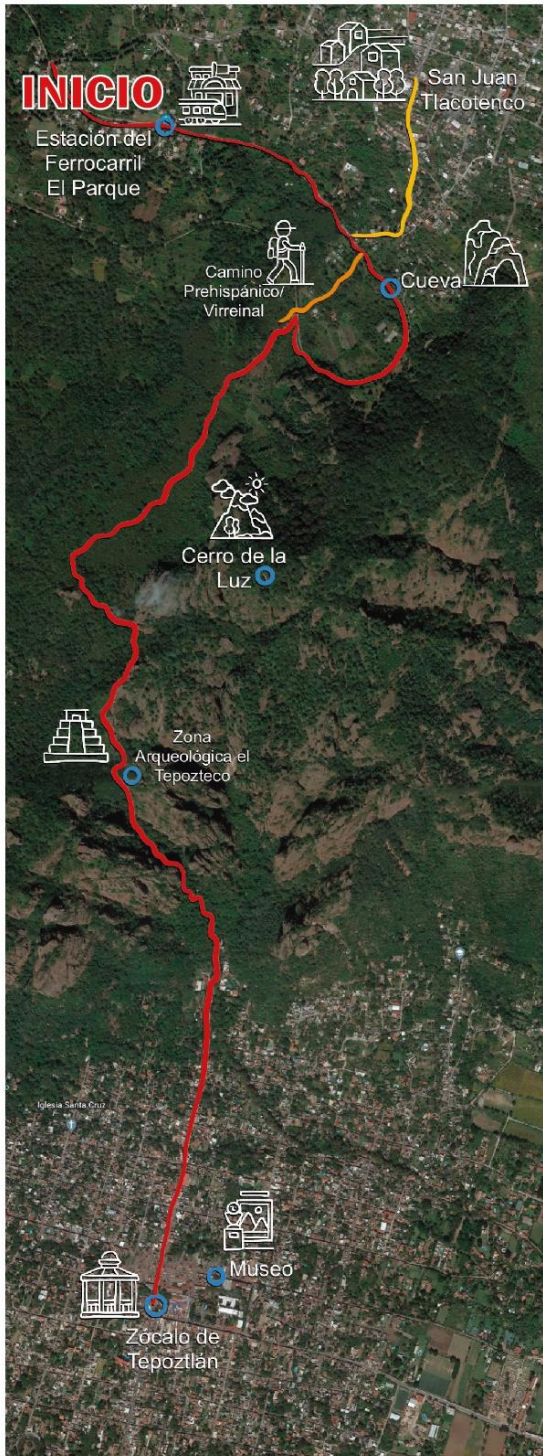
RECOMENDACIONES PARA CONVIVIR DE MANERA CORRECTA CON LA NATURALEZA

A continuación se presentan recomendaciones para tener una convivencia adecuada con la naturaleza:

- No dejar ningún tipo de desecho dentro del espacio natural y llevarlo guardado en la mochila.
- No encender fogatas en ningún momento.
- Respetar los caminos ya establecidos y evitar tomar atajos.
- Mostrar respeto hacia las fuentes de agua, evitando verter jabón u otros líquidos contaminantes.
- No arrancar flores ni ramas.

LOCALIZACIÓN





VISTA SATELITAL



1. Estación del Ferrocarril "El Parque"



2. Cerro de la Luz



3. Zona Arqueológica el Tepozteco



4. Museo



5. Zócalo de Tepoztlán

EXTRA:



Camino Prehispánico Virreinal



San Juan Tlacotenco (pueblo)

TEPOZTLÁN, MORELOS

Camino antiguo de San Juan Tlacotenco al centro de Tepoztlán
SENDERISMO

Punto de partida:

Frente a la Estación del Ferrocarril "El Parque".

Punto de llegada:

Zócalo de Tepoztlán

Distancia: 8.59 km

Duración aproximada: 3:54'54

Punto más alto: 2,399 m.

Punto más bajo: 1715 m.

Ascenso: 89 m.

Duración de ascenso: 15'00.00

Descenso: 675 m.

Duración de descenso: 1:42'29

EL RECORRIDO



Imagen 1. Antigua estación del ferrocarril "El Parque", San Juan Tlacotenco.



El inicio del recorrido del sendero es iniciado desde la Estación de Ferrocarril "El Parque" (Imagen 1), en la que se puede ver la construcción original que anteriormente era utilizada.

Más adelante, se camina por lo que en su momento fue usado como la vía del ferrocarril (Imagen 2); en la actualidad es un camino de terracería.

Es posible observar que la flora va aumentando al empezar a subir por el cerro.



Imagen 2. Antigua vía del ferrocarril, San Juan Tlacotenco.



Al llegar hasta la zona más alta del cerro, es posible observar el centro de Tepoztlán a lo lejos desde el llamado “Cerro de la luz” (Imagen 3) de la misma manera, se puede observar el paisaje natural.

Imagen 3. Vista panorámica.

A lo largo de recorrido es posible encontrar “ojos de agua” (Imagen 4) una fuente natural de la que brota agua subterránea.



Imagen 4. Ojo de agua.



Del mismo modo, se puede observar a lo largo del recorrido la diversa flora y fauna (Imagen 5).

Imagen 5. Flora y fauna.

Embárcate en este emocionante sendero y aprecia la belleza natural que te rodea.
¡Disfruta cada momento de este inolvidable recorrido!

Conclusiones

El objetivo del presente trabajo fue revalorar el patrimonio material e inmaterial relacionado al turismo de naturaleza del pueblo mágico de Tepoztlán, Morelos; identificando la principal razón por la que no hay una correcta señalización de los caminos antiguos y senderos para posteriormente proponer la manera en la que se puede dar a conocer dicha información.

Por este motivo, fue necesario analizar de qué manera hace impacto el imaginario social en el turista al analizar los conceptos realizados por los autores Juan Luis Pintos y Néstor García Canclini, lo cual permitió darle un correcto enfoque al tema en estudio. Llegando a la conclusión de que el imaginario en el turista es un factor muy influyente al momento de realizar el plan para un viaje, siendo los medios de comunicación el principal influyente. En este sentido, se pudo observar que esta es la principal razón por la que el turista selecciona destinos relacionados a lugares como la playa, ya que son los espacios turísticos a los que se les da mayor difusión, sin embargo, en los últimos años se le ha dado mayor importancia al sector turístico interesado en realizar actividades relacionadas al turismo de naturaleza, por una parte esto es debido a que México es un lugar óptimo para realizar este tipo de turismo debido a que es un país megadiverso, el cual cuenta con diversas especies de plantas y animales; por otra parte, es una manera en la que el turismo pudo continuar en tiempo de pandemia ya que estas actividades se realizan al aire libre, en grupos pequeños.

A raíz de esto, se logró describir una serie de ventajas al realizar este tipo de turismo, sin embargo, también se logró identificar el peligro que puede presentar este tipo de actividades al analizar una serie de noticias presentadas en esta tesis, en las que se describen algunos accidentes dentro de los senderos de Tepoztlán, Morelos, sucesos en los que desafortunadamente no todos lograron salir con vida. Si bien es cierto en algunos lugares se limita el acceso a los turistas, es importante tener este tipo de información, ya que, en algunos casos el turista, al ser inexperto,

se adentra en este tipo de lugares saltándose las advertencias y ocasionando accidentes.

Por estos motivos, se logró determinar que el contar con una topoguía, es una manera en la que se puede informar a los turistas sobre cómo realizar este tipo de recorrido y que es lo que se va a encontrar al ingresar a este lugar, además se le proporcionan recomendaciones para respetar la naturaleza, se le dan datos sobre el tipo de vestimenta y material necesario que debe llevar al realizar estas actividades y así poder evitar un gran número de incidentes e incluso la muerte.

Bibliografía

Referencias bibliográficas

Valenzuela, A., Alvarado, C., Saldaña, C., y Gama, G., (2014). *Imaginario del paisaje y el turismo. Entre tradición y distintivos oficiales*. (1ª Edición). México: Ediciones mínimas.

Ministerio de Comercio Exterior y Turismo, (2016). *Manual de Señalización Turística del Perú*. Actualización 2016. Perú.

Secretaría de Turismo, (2007). *Señalética para áreas en donde se practican actividades de turismo de naturaleza*. (Fascículo 4). México, D.F.

Ruiz, C., Alvarado, C., Saldaña, M., y Valenzuela, A., (2017). *El patrimonio imaginado y real de Tepoztlán, Morelos. Topofilia, Número especial, 7mo Coloquio Internacional Ciudades del Turismo 2017* [Revista en línea]. Consultado el 18 de octubre de 2021 en: <https://i-efectividad.conanp.gob.mx/i-efectividad/CyEN/PN%20EI%20Tepozteco/contexto%20planeación/Recursos%20culturales/EI%20patrimonio%20imaginado%20y%20real%20de%20tepoztlán.pdf>

Oehmichen, C., Aveleyra A., y Escalona, C., (2020). *Los guías de turistas en México: Intermediación cultural y condición laboral* en Anales de Antropología, Volumen 55-I (115-129), 129 páginas.

Valenzuela, A.; Saldaña, M., (2020). *Tepoztlán en su laberinto*. Ciudad: Cuernavaca Ediciones Navarra.

De La Madrid, M. *Los Municipios de Morelos*. Ciudad: COLECCIÓN: Enciclopedia de los Municipios de México.

Salazar, A. (2014)., *Tepoztlán: Movimiento etnopolítico y patrimonio cultural: una batalla victoriosa ante el poder global*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Antropológicas: Instituto de Investigaciones Antropológicas.

Ledesma, L.; González, A.; y Sandoval, B., (2005). *...Y hasta ahora todo ha sido hacer y deshacer edificios... El conjunto religioso de la natividad, Tepoztlán*. (1ª Edición). México, D.F.: Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Covarrubias, G.; y García, J., (2013). *Inventario del Archivo Municipal de Tepoztlán, Morelos*. (1ª Edición). México: ADABI de México A.C.

Diccionario enciclopédico ilustrado (1991), editorial Norma S. A. impreso en Colombia. ISBN: 958-04-1259-6

Nicola, Abbagnano, (2004). Diccionario de Filosofía. Actualizado y aumentado por Giovanni Fornero. Impreso en México. Fondo de Cultura Económica. ISBN: 978-968-16-6355-1

Panofsky, Erwin (1955). El significado en las artes visuales. Alianza editorial, S.A. Madrid. ISBN: 84-206-7004-9 Otros: Agentes Digitalizadores (José C. Del pozo, 2015). info@somoswaka.com

Frutiger, A. (2000). Signos, símbolos, marcas, señales. (7º ed.). Barcelona: Gustavo Gili SA de CV

Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, (2019). *Plan Subregional de Turismo Sustentable en Áreas Naturales Protegidas: Turismo de Montaña en el Eje Neovolcánico*. Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas, Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. México.

- Costa, J., (1987). *Señalética. De la señalización al diseño de programas*. (2° ed.). Barcelona: Ceac.
- Morote, J., (2013). *Guía de Iniciación al Senderismo*. (1° Edición). Activa-T
- Lipovetsky, G. y Serroy, J., (2010). *La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada*. Anagrama, Colección Argumentos, España.
- Lipovetsky, G., (2002). *La era del vacío*. Ed. Compactos Anagrama, Barcelona.
- Bauman, Z., (2005). *Ética posmoderna*. Ed. Siglo XXI, México.
- Pintos, J., (1995). *Orden social e imaginarios sociales (Una propuesta de investigación)*. Santiago de Compostela. España.
- Lindon, A., (2007). *Diálogo con Néstor García Canclini ¿Qué son los imaginarios y cómo actúan en la ciudad?* Ciudad de México.
- Saldaña, M. y Alvarado, C., (2014). *Imaginarios de Tepoztlán. Inventio, La génesis de la cultura universitaria en Morelos*. (Número 20). Págs 11 – 18.
- Fernández, R. y Herrera, J., (2007). *Senderos de Gran recorrido, Sendero Andaluz, Provincia de Jaén*. Federación Andaluza de Montañismo. (1ª Edición).
- Hernández, G., (2006). *Turismo sostenible en La Palma, Un territorio reserva mundial de la biosfera*. Consejo de infraestructura y Medio Ambiente Cabildo Insular de La Palma.
- Ruta El Destierro, Camino del CID, (2019). *Consortio Camino del Cid*, entidad pública sin ánimo de lucro.

Trabajos de grado y tesis doctorales

Gómez, M., (2020). *La señalética en la satisfacción de los visitantes de los atractivos turísticos del distrito de barranco en el año 2019*. Tesis para optar el grado académico de maestra en marketing turístico y hotelero. Facultad de ciencias de la comunicación, turismo y psicología escuela profesional de turismo y hotelería. Perú, Lima.

López, M., (2017). *Propuesta de sistema señalético basado en las teorías del diseño y la semiótica para mejorar el desplazamiento en la municipalidad provincial de Lambayeque*. Para obtener la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación, Facultad de ciencias histórico-sociales y educación, Lambayeque, Perú.

Ramírez, J., (2020). *Propuesta de señalética turística, como estrategia para potenciar el atractivo turístico de la laguna la encañada, parroquia García Moreno cantón Bolívar provincia del Carchi*. Proyecto de investigación previo a la obtención del título de ingeniero en dirección y administración de empresas turísticas y hoteleras, facultad de dirección de empresas, Carrera de empresas turísticas y hoteleras, Ibarra, Ecuador.

Referencias electrónicas

Artículos de revistas electrónicas

Dávila Newman, G., (2006). *El razonamiento inductivo y deductivo del proceso investigativo en ciencias experimentales y sociales* [Revista en línea]. Consultado el 5 de mayo del 2021 en: <https://www.redalyc.org/pdf/761/76109911.pdf>

Manuel Barea Patrón, M., (2014). *Los caminos a Santiago, patrimonio cultural a revalorizar*. [Revista en línea]. Consultado el 10 de octubre del 2021 en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5385965>

Federación de Deportes de Montaña, *Escalada y Senderismo de Castilla y León*. (2021). [Documentación de interés]. Consultado el 8 de octubre del 2021 en: <https://www.fclm.com/documentacion-de-interes/>

Maria Gravari-Barbas y Nelson Graburn, «*Imaginarios turísticos*», *Via*, [En línea], 1 | 2012, Publicado el 16 marzo 2012, consultado el 5 noviembre 2022. URL: <http://journals.openedition.org/viatourism/1185>

Página web

Secretaría de Turismo., (2020)., [Página web en línea]. Disponible en: <https://www.gob.mx/sectur/articulos/pueblos-magicos-206528>

Real Academia Española., (2021)., [Página web en línea]. Disponible en: <https://dle.rae.es>

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura., (2021)., [Página web en línea]. Disponible en: <https://es.unesco.org>

Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural., (2010)., [Página web en línea]. Disponible en: <https://culturalrights.net/es/documentos.php?c=18&p=186> o en https://culturalrights.net/descargas/drets_culturals392.pdf

DataMÉXICO Beta., (2021)., [Página web en línea]. Disponible en: <https://datamexico.org/es>

Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI)., (2020)., [Página web en línea]. Disponible en: <https://cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/mor/poblacion/default.aspx?tema=me&e=17>

Historia. National Geographic. Hernán Cortés, el conquistador del imperio azteca., (2020)., [Página web en línea]. Disponible en: https://historia.nationalgeographic.com.es/a/hernan-cortes-conquistador-imperio-azteca_6818#:~:text=En%201519%20-el%20año%20I,hostiles%20indígenas%20de%20la%20zona.

MXCity. Exconvento y museo de la natividad: Homenaje a Los Tepoztecos., (2019)., [Página web en línea]. Disponible en: <https://mxcity.mx/2021/11/exconvento-y-museo-de-la-natividad-homenaje-a-los-tepoztecos/>

Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales. (2022). [Página web en línea]. Disponible en: <https://www.gob.mx/semarnat/articulos/mexico-pais-megadiverso-31976>

Organización Mundial del Turismo., (2020)., [Página web en línea]. Disponible en: <https://www.unwto.org/es/taxonomy/term/347?page=1>

Noticias ONU., (2021)., [Página web en línea]. Disponible en: <https://news.un.org/es/story/2021/06/1493872>

Fondo Monetario Nacional., (2021)., [Página web en línea]. Disponible en: <https://www.imf.org/es/News/Articles/2021/02/24/na022521-how-to-save-travel-and-tourism-in-a-post-pandemic-world>

Turismo México., (2022)., [Página web en línea]. Disponible en: <https://www.turismomexico.es/estado-de-morelos/>

Flores G., (2017)., *Historia de un proyecto cartográfico: El primer atlas del estado de México, 1827-1852*. Centro de Estudios Superiores e Investigación. Tesis Doctoral. Recuperada de: <http://ri.uaemex.mx/bitstream/handle/20.500.11799/80138/CESI.%20tesis%20versión%20completa%201.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Universidad de Negocios ISEC, (2023)., *8 tipos de turismo en México que todo interesado en la carrera debe conocer*. [Página web en línea]. Disponible en: <https://uneg.edu.mx/blog/tipos-de-turismo-en-mexico/>

Salomon, (2023)., *Cómo prepararse para una ruta de senderismo*. [Página web en línea]. Disponible en: <https://www.salomon.com.mx/blogs/senderismo/como-prepararse-para-una-ruta-de-senderismo>

Comisión Nacional del Agua (2016). *¿Qué debe contener un botiquín de primeros auxilios en caso de emergencia?* [Página web en línea]. Disponible en: <https://www.gob.mx/conagua/articulos/que-debe-de-contener-un-botiquin-de-primeros-auxilios?idiom=es>

InfoViajes México., (s.f.). *¿Te ha pasado que vas a un lugar y no sabes dónde comer o qué visitar?* <https://yoamoviar.tv/programa-destinos-mexico/#:~:text=1%20Programas%20Destino%20México%2C%20es,de%20los%20Estados%20en%20México>

Programa Destinos México. (s.f.). *Senderismo en Morelos*. <https://www.programa-destinosmexico.com/aventura-y-ecoturismo/senderismo-en-morelos.html>

Citas de noticias

López, A., (2015). Hallan muerto al turista que se extravió en Tepoztlán. *La Union de Morelos*. <https://www.launion.com.mx/morelos/justicia/noticias/64814-hallan-muerto-al-turista-que-se-extravió-en-tepoztlán.html>

Omaña, X., (2019). Así fue como sobrevivió el alemán que cayó en los Cerros de Tepoztlán. *El Gráfico*. <https://www.elgrafico.mx/morelos/asi-fue-como-sobrevivio-el-aleman-que-cayo-en-los-cerros-de-tepoztlán>

Morelos, (2020). Intentando hacer senderismo, hombre cayó en el Tepozteco. *El Regional*. <https://elregional.com.mx/intentando-hacer-senderismo-hombre-cayo-en-el-tepozteco>

Redacción DDM, (2022). Fallece un joven tras sufrir caída en Tepoztlán. *Diario de Morelos*. <https://www.diariodemorelos.com/noticias/fallece-un-joven-tras-sufrir-ca-da-en-tepoztlán>

Cuernavaca, Morelos a 17 de Octubre de 2023.

Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud,
Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
P r e s e n t e

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

Revalorización patrimonial en el imaginario turístico de los senderos y el paisaje a través de la señalización. Tepoztlán, Morelos.

que presenta el (la) alumno (a):

Xóchitl Cristina Romero Mejía

Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en:

Realiza una investigación adecuada para la propuesta de diseño e implementación de una topoguía que permita dar información a los turistas que visitan los senderos de Tepoztlán, Morelos. La metodología y teoría utilizada para la discusión sobre patrimonio, turismo e imaginarios del turismo es pertinente.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

A T E N T A M E N T E

Por una humanidad culta

Dr. Alex Ramón Castellanos Domínguez



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

ALEX RAMON CASTELLANOS DOMINGUEZ | Fecha:2023-10-17 09:59:11 | Firmante

yE1zXz9CFG259Ixc8rY6xFUmtifjmQdgaU0e+wzPBNj6+IZcphmVVhJt4RZ34uqe3vtkzwTnT8BYAGrpOet13NHgdDhwBrvihxndDI9tJfA+nhRbHI7f2TM89c4glXRKwvCMVHdZ3MTVVhk3m0NCRWcQvCGP62oHldpfmKSvAxvSlw+/eQwiYG5UbvIah0RvRVgt6FIW6gKKhGI0PRZcH72kcri35ZfZbtCA4WzpZJU3hTwQBkBC5zdY/wUue/1gYAxwkXieCixhJld/eRusPt7cQgM0Q8C3yC2kLX32vHfCw6xJlpAmYdTqwyqLJuzPy7JXV7IXKM9ZgAKIc6cA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[QpoRrZs8T](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/oJ6LXMpSee4P7qvVPm9m5iKWInyQEOuK>



Cuernavaca, Morelos, a 14 de agosto del 2023

Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud,

Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

P r e s e n t e

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

Revalorización patrimonial en el imaginario turístico de los senderos y el paisaje a través de la señalización. Tepoztlán, Morelos.

que presenta el (la) alumno (a):

Xóchitl Cristina Romero Mejía

Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en:

La tesis refleja un manejo adecuado de los conceptos adquiridos a lo largo del posgrado, y cumple con todos los puntos establecidos en los lineamientos de titulación de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

A T E N T A M E N T E

Por una humanidad culta

Dr. Joel Ruiz Sánchez



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

JOEL RUIZ SANCHEZ | Fecha:2023-08-14 19:00:35 | Firmante

Owk4N2oeX6DN9qNlsdJB47vNxYPy9Eur50b/5YcblXH5POnhBPL31Rx2QhFYhMIHJeUotgbHblWhVi5OtlzLJBQBFmOkfARcqZYmO87TTmc381dKipEmByNkvYDQA1VZEuxwnf9/3w/2y/5IJWVN4H4Jp3Qopk63ZFf7QK2zdKpuw32nkesxHt/usVmr6cVmqzq4Kp5UPE5KTcw52SbNgXCD2M0T6JjOg0j7DcSrwPEfYI5JdCwbjmqMtfAulD3n+/ssTGdV1w9Fknj64m3D7NqgzgOhLnQnWdxxmYwX9RFYjyO5BWZzoQlcywh9wwFwlsP2HHalloxSkB8blsH5qA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[6Zyvt02Uq](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/3MBBivgpBHvL1KxtMkcutyxFoYsjaqN9>



Cuernavaca, Morelos a 01 de septiembre de 2023.

Dra. Lorena Noyola Piña
Directora de la Facultad de Diseño
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
P r e s e n t e.

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis

**Revalorización patrimonial en el imaginario turístico de los
senderos y el paisaje a través de la señalización.**

Tepoztlán, Morelos.

que presenta la alumna:

Xóchitl Cristina Romero Mejía

Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en que la tesis refleja un manejo adecuado de los conceptos adquiridos a lo largo del posgrado, y cumple con todos los puntos establecidos en los lineamientos de titulación de la Maestría en Imagen Arte, Cultura y Sociedad.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

A T E N T A M E N T E

Por una humanidad culta

DRA. LAURA SILVIA IÑIGO DEHUD



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

LAURA SILVIA ÑIGO DEHUD | Fecha:2023-09-01 11:12:54 | Firmante

auBDMt5nmPm02yoT65PHawr7F03ht4+RiNzcp3jyT2Qo/0SnS4iMYSUuM4B2wftEpf86/EgeWqLleLaMi1S/HapMBuhJzcW95VnKeuTkAL3yiy+h1Ppuloj/7d4ybrOf+USRQ81q/9f
mMWFtqYmS7F1WCLCWZ/HimVndYsJZ7cM0/saaWPblfaOQdn15Ohi/kUDNIs4ks2CcSsq81DA5B4OIN5EI9UDVz7KGd8VQ+EaKTxVmQBMWLwGY4OIB5VjZfQ/uN0cdKaZsq
YU37q390pRLXL4C4QNwzrD3VkhFxdv7FzcRBUn4SRVJUBPnAFy0hL/TckP2nBuxVx3/wdg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



QACj3VIJD

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/Rt6cg9247Meh1D9DO1JTia9bE85pgusa>



Cuernavaca, Morelos; a 27 de octubre de 2023.

Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud,

Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

P r e s e n t e

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

Revalorización patrimonial en el imaginario turístico de los senderos y el paisaje a través de la señalización. Tepoztlán, Morelos.

que presenta la alumna:

Xóchitl Cristina Romero Mejía

Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en que el documento es consistente tanto teórica como metodológicamente, cumpliendo los requisitos necesarios para obtener el grado de maestría.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

A T E N T A M E N T E

Por una humanidad culta

Mtra. Lizandra Cedeño Villalba



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

LIZANDRA CEDEÑO VILLALBA | Fecha:2023-10-27 12:10:29 | Firmante

rXqWeP6wyzmf6+HClgsph9hC2QwLVGsQ9fglAPC1+hZhUQDj9oghOJ3HGjUZ68ty9hv8eio072JF9ndlfu1r3cm80NUYbx+GghkhGsOy6Nb0uVVJdzNVO+7yts45n9kO4JDweGB
AQI9RGkO/kaneGLK1bMKX6k6+fiwTGioo1QWNSqlduTU/ewpjTfhYb/fu7crO05lfGDuPNhJD8Z2+3uyUo1I3+deUqJfE0UMY5THkzcMmTE3gjoB+qIQkWyFgx84Gw5+Cc1BsO7ss
cQ3sQLAtLX1PszzPvPCoMywgJ0aekpH8XY2fcjOFaJfeXA1aKTz2HBK6TXAGLrsGe4suwQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[PGYdwZx9A](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/br2WpsfKHVCiHyCAAGHLmUmlqsUhKz3X>



Cuernavaca, Morelos a 3 de agosto de 2023.

Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud,
Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
P r e s e n t e

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

Revalorización patrimonial en el imaginario turístico de los senderos y el paisaje a través de la señalización.
Tepoztlán, Morelos.

que presenta el (la) alumno (a):

Xóchitl Cristina Romero Mejía

Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en: La argumentación de la tesis es compleja y de nivel de maestría. Los datos muestran que se hizo un estudio minucioso y los referentes teóricos son adecuados. La tesis aborda un problema factible de resolver mediante la metodología que plantea y presenta los conceptos de forma completa y exhaustiva.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

A T E N T A M E N T E

Por una humanidad culta

Dra. Lorena Noyola Piña



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

LORENA NOYOLA PIÑA | Fecha:2023-08-03 21:13:21 | Firmante

RSfVrQMkAb6Bc/l82naxboAL2YLtrQwx7Bu6j2kDVUAVOq7HxzNRE8/0Y5U2pSBE/XM9xXpVqIvNo/VW96Zu/d69zhshxb9mWNPbSgUo/EzEUJf5A1CpRlqIhD2/pF/33Jnql0fLigHrIwKuW51JwVaQmTGG0vyhFdZRWOrDK15+gFVpHCv7/MAOa1CSa/FP/12Utce97zggU11I7UZfJEVq+H9J7V3wZhx+wGHcVvYdYmB68MNR9pLy3S4SKdi8l/eMVCVQO+zArUHoN0dlvgvNfJWRq9wwi2fE7Y9Vv6f39Q1ge2BOEmkxI2PiGOaXjfmK/uGrdk5yG8O6+EvuDZg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



OK8M3Q7Vh

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/Ahd2ojucp4HbowwL31nIJSrEMJwzIJS>

