

SAN ANTÓN

Obras audiovisuales sobre las relaciones simbólicas y afectivas de las personas con sus espacios



FACULTAD
DE ARTES



SAN ANTÓN

Obras audiovisuales sobre las relaciones simbólicas y afectivas de las personas con sus espacios

MEMORIA DE PROYECTO

para obtener el grado de

MAESTRA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Proyecto de producción artística

de

Lic. Diana Velázquez Mancilla

Director

Dr. Pawel Anaszkievicz Graczykowska

Cuernavaca, Morelos, 24 junio 2020

La presente memoria tiene como objetivo dar cuenta de mi proceso creativo y los proyectos artísticos que he desarrollado durante la maestría, utilizando como eje narrativo fragmentos de entrevistas y dibujos que obtuve mediante un proceso participativo con habitantes, ya que estos registros son el medio que utilizo para abordar la experiencia de habitar una casa y me permite reflexionar sobre las relaciones que tienen las personas con los espacios construidos a través de mi producción artística. La memoria del proyecto se conforma por cuatro libros.

Libro 1. ¿QUÉ ES HABITAR? Conceptos vinculados con los espacios habitados.

Este libro tiene la intención de abordar mi proceso artístico. Es un contenedor de pensamientos, conceptos, ideas y reflexiones en diálogo con el material de registro obtenido de habitantes previos a los obtenidos en San Antón, ya que de allí surgieron los apuntes e ideas iniciales que guiaron mi proceso hasta el proyecto expositivo final y dieron comienzo a proyectos artísticos alternos.

Libro 2. PROCESO DE PRODUCCIÓN ARTÍSTICA. San Antón.

El libro dos vincula los proyectos artísticos desarrollados durante la maestría, con una serie de conceptos discursivos resultantes del análisis del material de registro obtenido de los habitantes que viven en San Antón. El contenido es un recorrido visual que muestra parte del proceso de producción en relación con el acto de habitar.

Libro 3. REALIZACIÓN DEL PROYECTO FINAL. Instalación Interior #8.

El libro tres aborda el proyecto expositivo final, pretende ser una referencia visual, un punto de llegada de los distintos procesos, secuencias y reflexiones del proyecto San Antón, así como de marcar un punto de partida y continuidad de mi práctica artística

Libro 4. APÉNDICE.

El libro cuatro es una recopilación de los fragmentos de las entrevistas de los habitantes que viven en San Antón. Es un libro de archivo y consulta.

La Maestría en Producción Artística, MaPAvisual, fue acreditada el 19 de septiembre de 2014 por CONACyT y desde entonces forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC)



¿Qué es habitar?

Conceptos vinculados con los espacios habitados

La Maestría en Producción Artística, MaPAvisual, fue acreditada
el 19 de septiembre de 2014 por CONACyT y desde entonces
forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC)



ÍNDICE

1. Percepción. Lo simbólico de la apreciación.
 - 1.1. Representación subjetiva verbal y gráfica del proceso de habitar.
 - 1.2. Testimonio.
 - 1.3. Análisis de la representación gráfica de una casa actual.
2. Memoria. Recuerdo y recorrido.
 - 2.1. Recorrido por los espacios habitados que contienen objetos memorables.
 - 2.2. Testimonio.
 - 2.3. Recorrido visual/textual de una casa de la infancia.
3. Imaginación. Construcción de realidad y espacios habitados.
 - 3.1. Constructos imaginarios de los espacios habitados del pasado.
 - 3.2. Testimonio.
 - 3.3. Reconstrucción virtual de una casa del pasado.

Cada vez que pienso sobre mí misma en relación al lugar que habito, es inevitable recurrir a los objetos, personas, sensaciones y experiencias que han acontecido allí. Estos recuerdos se transforman en micro historias acerca de quién soy en ese lugar. Por un lado, existen los actos cotidianos y constantes que por medio de la repetición se convierten en un ritual, formando así una verdad acerca de mí misma y, por el otro, se encuentran esos actos únicos y extraordinarios que rompen mi tradición de “ser yo” marcando un antes y un después. Por lo tanto, la casa es en un contenedor de lo *habitual* con posibilidad de transformarse en una narración o ficción acerca de la identidad de la persona que la habita. Esta narración/ficción es un dispositivo que utilizo como detonador de mi proceso artístico y ya que habitamos nuestro muy particular mundo de significaciones, es esta diferenciación la que me permite reflexionar acerca de mi propia identidad, reconociéndome con y a través del “otro” dentro de una realidad compuesta por múltiples subjetividades.

En mi proyecto de producción artística *San Antón* presento una serie de obras visuales y sonoras acerca de las relaciones afectivas y simbólicas entre las personas y los espacios habitados. Exploro la relación entre el habitante y su casa a través de un proceso participativo con los habitantes de un condominio en la colonia San Antón, durante mi estancia en Cuernavaca, Morelos. Ese proceso me permite obtener un registro gráfico y sonoro para la construcción de una narrativa/ficción de cada habitante.

El registro gráfico está compuesto por un dibujo elaborado en una hoja de papel por el habitante acerca de “cómo es su casa”. A través de este dibujo, expone sus prácticas cotidianas en los espacios representados las relaciones simbólicas con ellos e incluso con los objetos que contienen.

El registro sonoro se compone por una grabación de mi interacción con el habitante. Inicia con mi petición al habitante de describir “cómo es su casa”. Posteriormente, realizo una serie de cuestionamientos que van desde descripciones de momentos específicos que hayan tenido lugar dentro de la casa, hasta el significado general que tiene para ellos su casa.

Heidegger se refiere al *habitar* como un acto fundamental del ser que se relaciona directamente con el acto de *construir* en su significado etimológico. Es decir, el habitante es inherente a la construcción de los espacios que habita, convirtiendo a la casa no sólo en un espacio, sino en un proceso de acciones en movimiento.

Pensar en el concepto de habitar nos sugiere la relación entre un sujeto y una acción. Al utilizar este verbo en primera persona se adhiere a mi propia existencia una acción que me sitúa en un contexto espacio temporal en el que yo hago algo en un espacio determinado, en un tiempo específico. Sin embargo, mi conciencia esta apartada del mundo material, fáctico. Con esto podemos dar por hecho que el yo se sitúa en el mundo de las ideas, por lo tanto, habita la realidad percibida y no la realidad física. Partiendo desde otro punto, el concepto de habitar se asocia con el de la casa, que es este espacio personal que nos brinda protección, intimidad, privacidad, seguridad y pertenencia. Estos conceptos o cualquier otro que alguien pueda atribuir al de la casa implica la apropiación y resignificación de un espacio cualquiera, convirtiéndolo en un lugar simbólico, es decir, de la casa al hogar. Por lo tanto, la experiencia vívida del hogar puede replicarse en otro espacio que remita a la memoria o recuerdo. Dicho de otra manera, los recuerdos sitúan, ubican y tienen la capacidad de transformar un espacio común en un lugar simbólico. Si pido a alguien que relate una experiencia particular, el vínculo con el lugar en el que se desarrolló se pone de manifiesto inmediatamente. Por ejemplo, al preguntar: ¿Cómo fue tu primer beso?, el lugar se manifiesta como parte del suceso “Estábamos en un salón” o “nos encontrábamos en calle tal” por lo que la significación del espacio está presente a priori en la formación de los recuerdos. En consecuencia, el significado de habitar se ancla en la memoria y no en el espacio per sé.

El artificio del habitar se recrea con la ayuda de nuestra imaginación, memoria y percepción de una realidad subjetiva que se basa en la asociación de recuerdos y experiencias en los lugares que habitamos en el pasado.

“No puedo ni recordar la forma arquitectónica de las ocho casas en la que he vivido, pero si recuerdo intensamente la sensación de hogar que emanaba del sentimiento de volver a casa...sólo tengo un hogar experiencial de mi infancia, que parece haber viajado conmigo y se transforma constantemente en nuevas formas físicas con cada traslado. El hogar estaba más en mi mente y en mi memoria que en un escenario físico particular, o, para ser más precisos, mi mente transformaba cada uno de los numerosos escenarios en una imagen única de hogar” (Pallasmaa, 2017)

La casa no se construye mediante la réplica de normas arquitectónicas que pretenden validar un discurso teórico disciplinar, que homogeniza al habitante y excluye su participación; la casa la construye cada quién a propósito de recolectar afecciones, la delimita el deseo de permanecer en lo que se siente propio y se manifiesta particular en el espacio construido.

1. Percepción

Lo simbólico de la apreciación

1.1. Representación subjetiva verbal y gráfica del proceso de habitar.

La percepción es el mecanismo con el que se generan fundamentos de la realidad exterior o matérica. Hacer una representación acerca de cómo percibimos nuestra realidad inmediata, la hace susceptible a interpretarse en relación del lenguaje¹. La narración (verbal y gráfica) es el medio que utilizo para la representación de la realidad percibida.

Cada persona percibe la realidad en forma particular; generar una narración acerca de cómo habita su casa me permite reconocer el proceso por el cual la percepción enlaza las experiencias cotidianas con el espacio construido. La representación formal de esa narración (relato y dibujo) me permite interpretar y construir la realidad subjetiva de cada habitante.

El relato se concibe como una representación verbal de la cotidianeidad del habitante mediante la cual él se sitúa dentro de la narrativa a través de la experiencia per sé. Por un lado, el habitante utiliza el relato para reforzar el propósito significativo de su percepción al extender los límites de su mundo simbólico y vincular la noción de la propia historia personal a las experiencias del espacio habitado sin hacer referencia en el tiempo específico en que acontecieron y, por otro lado, utiliza las secuencias cronológicas propias de la percepción humana del tiempo para generar una ruta sensible del espacio habitado para el receptor del relato.

“La narración identifica al sujeto en un ámbito eminentemente práctico: el del relato de sus actos... el **yo** del conocimiento **de sí** es el resultado de una vida examinada, contada y retomada por la reflexión aplicada en la narración” (Ricoeur, 1985)

El relato del habitante se genera partiendo de mi petición a describir en forma verbal “cómo es su casa”. El habitante determina la información compartida y guía el diálogo posterior, el cual se concibe abierto y libre. Mi participación en la construcción del relato hecho por el habitante se limita a interrogantes que profundicen en la descripción de sucesos o experiencias relevantes en su casa y conservar o reforzar el vínculo del relato con el lugar. Este relato verbal se registra como un archivo de audio.

El dibujo se concibe como una representación gráfica que hace el habitante de su propia casa. A partir de mi petición de hacer un dibujo o esquema de “cómo es su casa” el habitante utiliza la información guardada en la memoria y con el uso de la imaginación produce una imagen artificial, que puede o no corresponder del todo con la realidad material pero que su subjetividad justifica como verdadera. El resultado es una imagen cartográfica/arquitectónica compuesto por elementos gráficos que hacen referencia a espacios, elementos físicos, texturas y objetos cotidianos. El dibujo es una narrativa gráfica que representa su cotidianeidad y tiene como objetivo principal conformar un registro visual.

“Es posible adelantar que es a partir del dibujo...que puede revisarse tanto el contenido de la interioridad de la persona como la realidad vivida, es decir, la que está poblada de objetos y sucesos, de la existencia. El dibujo extiende el mundo interior hacia el exterior, mediante simbolización, es decir, la reducción de la complejidad de lo experimentado por medio de los cotos que la memoria impone a través de la actividad de conocer, circunscrita por la cultura: ” (Narváez, 2011)

El registro sonoro y visual son elementos de archivo, consulta, análisis e interpretación que detonan mi proceso creativo y artístico.

1 Los límites de nuestra percepción y de todo lo que podemos conocer estarían dados por los mismos límites de nuestro lenguaje (mental y técnico). Wittgenstein 1921, Gutenberg.

1.2. Testimonio.

“-Yo: ¿Qué es lo primero que haces al llegar a tu casa?”

-Cuando me preguntas que hago cuando llego a mi casa, me quedo como un poco contrariada, porque pues no salgo de mi casa jajaja... Últimamente mi casa ha sido como mi lugar de trabajo, como mi lugar de descanso, como mi lugar de reposo, entonces me hace pensar mucho en estos tiempos, en otros tiempos, en situaciones ¿no? Justamente ahorita me hace valorar así, lo que ha pasado y lo que puede pasar. Si pensara que mi casa completa es una ciudad, para pensar qué es salir respecto del trabajo, que es entrar respecto del descanso, pues prácticamente mi casa está partida en dos.

Para empezar mi casa está muy mal distribuida, digo, yo estudié arquitectura y puedo verlo de todas las maneras. De repente hay dos espacios que funcionan como sala, hay dos espacios que funcionan como comedor, toda la casa funciona como cocina ¿no? Cada quién come donde quiere, es una cosa que no sé si tiene que ver con el lugar, que no tiene ciencia y cada quién lo toma como puede o la casa inspira a que así suceda. Por ejemplo, el que es mi cuarto, el que está apropiado como tal en sus objetos, en las cosas que yo pongo y que significan para mí, es en el que duermo, es en el que duerme mi sobrino, es la estancia de mi mamá de día...yo por ejemplo trabajo en el comedor, en el que oficialmente por la estructura de la casa y la zonificación debiera ser la sala, así que ahí paso todo mi día, desde que despierto; que a veces han sido a las cuatro de la mañana para cuestiones de trabajo, a veces han sido las once hasta que me duermo, que a veces es la una, a veces son las seis de la mañana, entonces depende, no hay horas... hay una ventana grande, entra luz, se ven unas macetas y bueno, no veo la luz durante todo el día, simplemente veo pasar el día.

Ha sido una temporada donde no solo los días se sienten así, los meses se han sentido así, literal el calendario no hace sentido tampoco... es que es eso, como que más bien mis días se vuelven eventos grandes; si vienen las tías es sábado, si vienen mi hermana y sobrino es fin de semana, así

Mi casa prácticamente es el cuarto donde duermo, el comedor, el baño de mi papá que es donde me baño, ni siquiera siento que la cocina, bueno, la uso mucho pero así tal cual: comedor/oficina, cuarto de sobrino/mi cama, baño de mi hermana, lo sigo viendo así y el baño donde me baño que es el de mi papá y ... ¡Dios mío! Tengo que tener una casa propia pronto jajaja.

Lo curioso es que no me siento ajena a mi casa, yo sé que no hay nada que yo toque y abrace y diga: ¡Esto es mío! Pero no me siento como si no fuera mía, al contrario, es parte de mi vida, es es...una pertenencia rara, es como una relación; me imagino como si ahorita estuviera casada con mi casa y no nos hablamos jaja pero aunque no hay nada ya que me haga decir: ¡No manches! me encanta mi casa... sabe, es como una mala relación yo creo jaja pero pues es mi casa, que te digo jaja... uno sabe que los lugares significan cosas y esta casa, es una cosa bien rara ¿no? es una mezcla rara de cosas, que no sé qué es, no sé qué es una casa.”

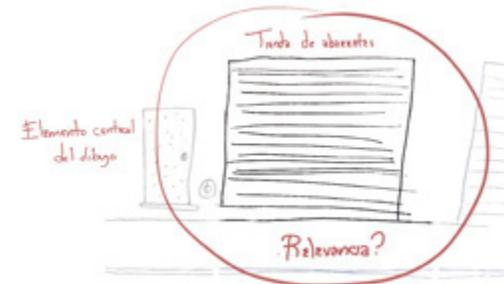
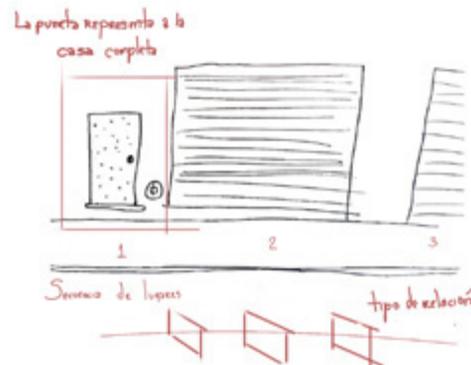
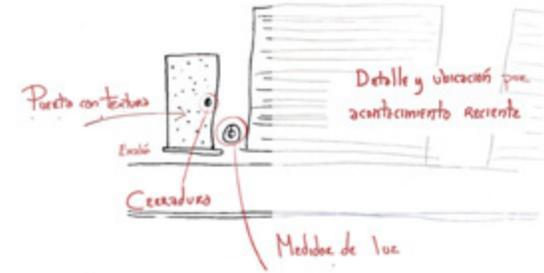
1.3. Análisis de la representación gráfica de una casa actual.

- Dibujos elaborados por el habitante. (1-3)
- Mis apuntes sobre los dibujos.

Dibujo 1

(Descripción verbal que el habitante hace mientras realiza el dibujo) “Ésta es la cerradura que la acaban de cambiar y al lado hay una esto es como un piso, estos son como detalles que tiene. Al lado hay una tienda de abarrotes que se llama “La esperanza” ... y bueno digamos que las cortinas... a un lado de eso hay como un medidor de luz o algo así y después del escalón, este es el escalón y esta es la acera ... y aquí está ya la otra cortina de la calle.” medidor de luz o algo así y después del escalón, este es el escalón y esta es la acera ... y aquí está ya la otra cortina de la calle.”

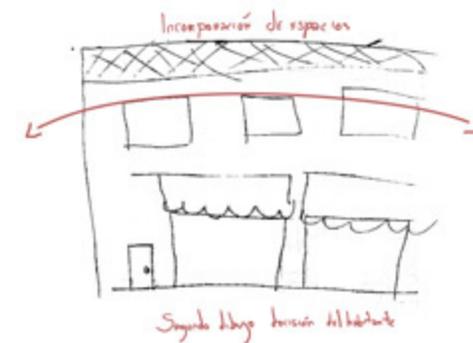
1



Dibujo 2

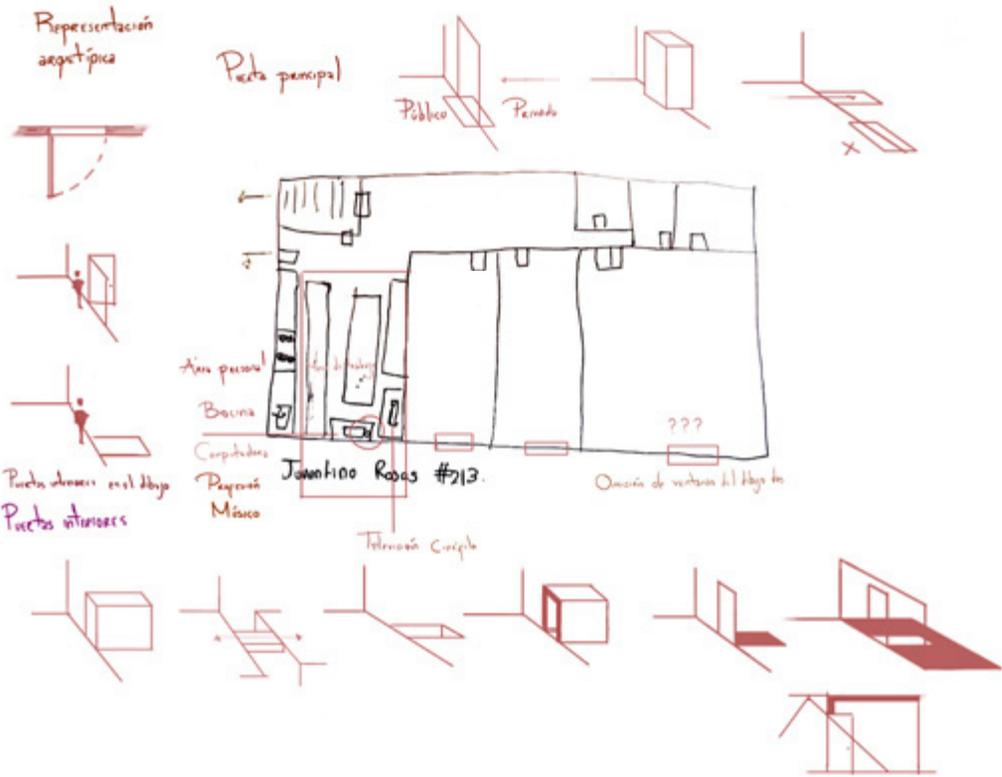
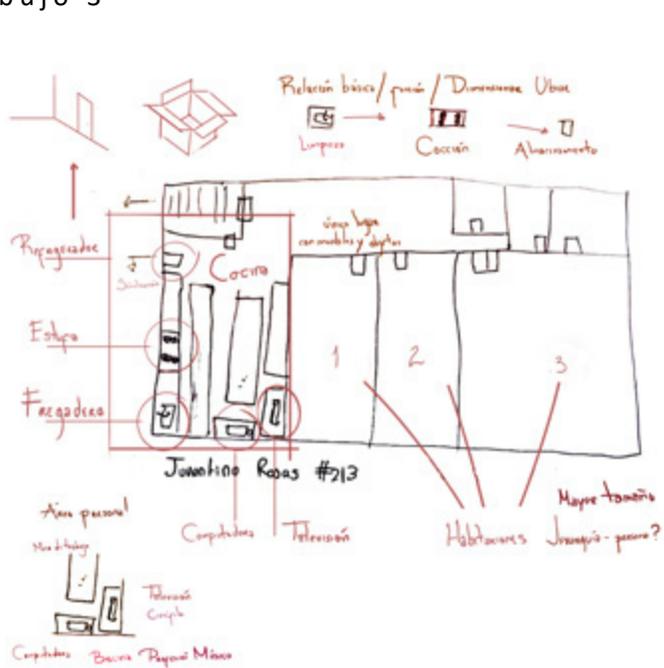
(Descripción verbal que el habitante hace mientras realiza el dibujo) “Esta puerta es y subes las escaleras y llegas a la, a la, el departamento, es arriba y abajo hay negocios comerciales, yo creo que van a quebrar... hay unas ventanas arriba y aquí arriba la azotea, básicamente es aquí.”

2



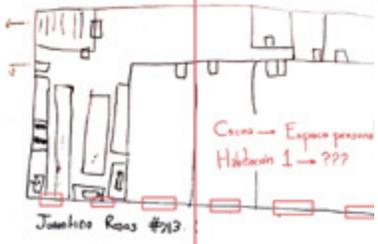
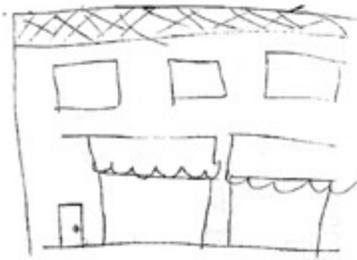
Dibujo 3

2



Casa = Cocina/Habitación 1 tienda abarrotes

(Cuento/bodega) actividad - cuenta - bodega importancia ???



Ventanas



Misma estructura misma espacio/estructura

La casa ES en relación/condición abarrotería

Imagen de la casa obtenida a través de google maps

2. Memoria

Recuerdo y recorrido

2.1. Recorridos por los espacios habitados que contienen objetos memorables.

Cuando se visita por primera vez la casa de alguien, particularmente cuando se hace por medio de una invitación pactada, el dueño suele *presentarla* en un acto de cortesía y muestra de confianza; la casa se convierte entonces en un ente viviente que necesita ser reconocido en su totalidad y experimentada en sus divisiones por medio de un tour o recorrido. Cuando el anfitrión decide guiar a su invitado a través de esas divisiones, el recorrido se convierte en un instrumento que le hace posible crear su narrativa sobre quién es y cómo es que se muestra ante el recién llegado.

Si, por el contrario, el invitado recorriera la casa en total libertad y sin guía alguno, podría encontrarse con una narrativa sin filtros, en la que hasta lo más íntimo acerca del dueño quedaría expuesto. La definición de intimidad es muy subjetiva, los parámetros que la delimitan varían entre cada persona por lo que lo íntimo y privado no solo se confina tras puertas y muros, sino que se amolda a la estructura del recorrido.

Dentro de una casa existen espacios que son de uso personal como una habitación o baño y otros espacios de uso social como la sala o comedor, pero no siempre se viven de esta forma. La mayoría de las personas habitamos espacios que no han sido diseñados especialmente para nosotros, por lo que nos apropiamos de éstos de acuerdo a nuestras necesidades, usos y costumbres, es por eso que el uso de los espacios puede o no coincidir con la función asignada inicialmente; cada persona vacía su mundo simbólico y privado sobre la casa de manera muy singular por lo que no se puede obviar el significado ni el lugar donde radica la intimidad.

El recorrido de una casa no es la experiencia estética de un espacio sino la del universo de alguien que lo habita, por lo que ese recorrido es una forma de narrar quiénes somos.

Existen distintos tipos de recorridos y sus motivaciones varían. Cuando a una persona se le pide que describa cómo es su casa, utiliza la información que guarda en la memoria para hacer una sucesión de espacios, genera un recorrido asociado a la memoria y motivado por los recuerdos conscientes o inconscientes de su casa. El recuerdo es una construcción mental de un hecho vivido, anclado en la memoria por la percepción de nuestra experiencia sensible del suceso. Este recuerdo está en constante transformación al punto de diferir en gran medida al hecho fáctico que para la subjetividad es totalmente verídico. Apelar a la concepción de espacios habitados por medio del recuerdo provoca que el recorrido expanda sus límites narrativos.-

2.2. Testimonio.

“La casa de mi mamá que tengo en mi cabeza, o sea, si hago el ejercicio de cerrar los ojos y tratar de recorrerla, fijarme dónde están los muebles y sentir cómo se sienten y dónde están las lámparas, que lámparas son y que adornos hay, cosas así, no me acuerdo en un tiempo lineal; me acuerdo de la casa como era hace un mes o hace cinco años, es una mezcla de varios años pero más cercana a mi infancia, a mi infancia adolescencia, tal vez, porque lleva muchísimo tiempo sin ser así.

Yo *Y ¿Cómo es? A ver, si ahorita hiciéramos una comparación a lo que describes a lo que está en la actualidad*

Es que ya están vacíos los cuartos por la mudanza... también mi mamá, literal en la casa de mi abuela, había muchos vitrales en distintas zonas de la casa, con los cuales tengo una relación emocional, rarísima y sueño con ellos muy cabrón y cuando demolieron la casa de mi abuela, mi mamá agarró muchos de esos vitrales y los integró a las paredes, por ejemplo; agarro en un pasillo. (Me muestra un video de la casa de su infancia el cual grabó mientras ayudaba a su mamá con su mudanza) Al final del pasillo había una pared de madera, hizo un hoyo en la pared, para poner una lámpara atrás para poner una ventana y puso el vitral y ¡prende!, había un switch para prender la luz de atrás del vitral y es un vitral que yo recuerdo en mi infancia que estaba en un baño en la casa de mi abuela, eran como verde azul blanco.

Por ejemplo, eso no era parte de su closet, eso que se veía tantito atrás, eso lo agarró de casa de mi abuela... Ese es su cuarto y esa cosa que está ahí es de casa de mi abuela ¡Esa era una ventana que daba a la calle!

Yo *¿En dónde vivía?*

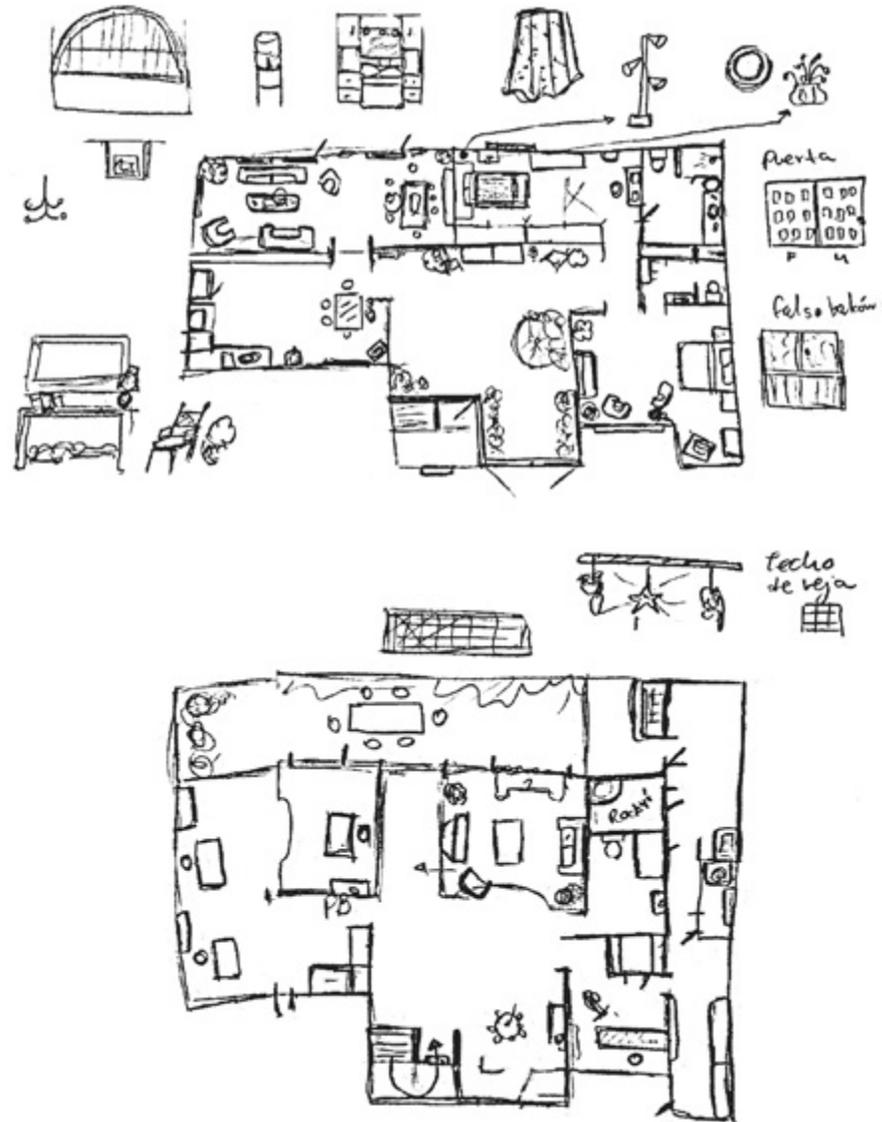
¿Mi abuela? Enfrente de esa casa, en una calle como tantito a la izquierda... Ahh ahorita no se vio, pero era justo ahí del lado izquierdo a ver si se ve... era ahí. Ese era el cuarto de mi hermana y también ahí le metió muchas cosas. Esa era de la casa de mi abuela (señala) es un tapiz viejo que metió, ese si está en mi mente. Este era un cuarto mío, pero ahí da a la sala, ahí había un closet que yo creo que lo tiraron, sabe, lo tiraron desde hace como tres años, no sé por qué antes no había... bueno, cuando yo era niño, niño, niño, ahí había una cortina, entonces no estaba completamente cerrada, sino estaba dividida la sala y luego mi mamá mandó construir un closet que medía toda la sala, era toda esa pared y hace como un año lo quitó. También había ahí un mueble y me acuerdo exactamente. No tengo idea de dónde lo agarró

Yo creo que mandó a hacerlo o a modificarlo porque se parece a un mueble que había antes y que recuerdo muy bien qué había en cada cajón, pero obviamente cambia con el tiempo, lo que recuerdo es no una época en específica ¿eso está raro no?”

2.3. Recorrido visual/textual de una casa de la infancia.



Presidencia Adolfo López
Mateos #925



CASA

FACHADA

Una ventana.

El rincón.

Dos ventanitas.v

La puerta Principal.

Esto poquito más atrás.

Otra puerta.

La ventana de la cocina.

Otra ventana y ya.

Acá la Cochera.

Un Jardín.

Entre esto -Otro jardín- y esto.

Un perro ahí

B
U
G
A
M
B
I
L
I
A



P L A N T A B

Entras por aquí... entrabas

Un espacio.

Un cuadro.

A

Oficina de mi padrastro

J

N o v a a

Baño

Puerta

Ventanita

A

Regadera

Lavamanos

Taza de baño

Escritorio.

Muchas cosas por acá. **C O S A S**
Me salté un cuarto. **C O S A S**
C O S A S

Pequeño cuartito
Ya lo inventé allí.

Mueble de archivos y ya.

Un archivo, otro archivo y la Puerta

Ventana.

Otra puerta.

Puro cochinerero.

Una mesa, otra mesa.

Otro cochinerero.

Más cochinerero.

Más cochinerero.

Puerta del patio. Puerta sin puerta.

Patio. Parte fea. Cuarto de lavado

Puerta

Lavadora

Cochinerero, cochinerero

Lavadero

Patio sigue tranquilamente

La cagué ¿tienes borrador?

Correccioncilla*

_Rocky's

c a b e r

Cama del Rocky.

Chingaderitas.

Otra puerta Continúa Patio hasta el fin del mundo. **FIN DEL MUNDO**

Asador. (Fiuuf fiuuf)

Escaladora.

Un cable. La verdad es que no había un cable

Línea chueca.

A N E X O D E H O J A

¡Hola, bue

Muchas plantas

Más plantas.

Más plantas.

Cuna de Moisés.

Palma

Lámpara Mesita como recibidor Supongo

Cortina

Ventana

Subes

Descanso

Subes

Escalera

Pared.

Pintura.

Oficina de mi Padraastro.

Mismo lugar en dos distintos espacios.

Librero

Librero

Tres escritorios

Cubierta herrería.

ENTRE POR LA PUERTA.

Patio. Parte bonita

Millones de plantas.

Estrellas de metal. -foco adentro-

Mesa.

A veces aquí.

A veces acá.

A veces allá.

Seis sillas

Chingos de plantas. Por todos lados

Muchas plantas

Planta

Planta

Plantas

Todo es Plantas

Pinche bosque

Cuarto no era tan grande como se ve aquí, tal vez como la mitad
Aire acondicionado
Cortina viejita de terciopelo guinda con bordados dorados. -de teatro-
Tocador con luces cagadas de camerino
Lámpara con tres partes.
Colcha como la cortina.

Mucho espacio
Mil cosas
Dulces

Estructura de cama con puertecitas
Almohadas
Buro Cama Buró con arreglo de flores marchitas, casual.
Luces de camerino cagadas

Espejo atrás
No hay plantas
Mueble de compu y tele.

Ventana
Closet-Closet
Puerta pintada.

Cosillas de señora, feñora gótica.
Toallero.

Espejo grande, redondo, floreadillo y mamón. Porque gótica
Bote de ropa sucia de Mickey.

Lavamanos

Muro
La cosa que tira el agua
Entradita

Regadera
Inodoro
Baño

MI CUARTO

PUERTA

Misma distribución

Llegas por la escalera.

Barandal.

Planta.

Ventana chica.

Balconcito de herrería falso.

¡Hola, buenos días!

intas

PLANTA ALTA

Ya no más

TODO JUNTO

T O D O E R A B L A N C O

Planta

Lámpara
Mesa
Planta
Supuesto

Planta

Sillón ¡Dios, no me acuerdo del color!

Ventana.

Mueblecito con libritos.

Mueblecito con libritos.TV sin nombre.

Mueble

Buro Cama Buró

Un tocador muy grande

Puerta

Closet

Vestidor

Inodoro.

Un muro.

Regadera.

Lavamanos

Baño

CUARTO DE MAMÁ

PUERTA

3. Imaginación

Construcción de realidad de los espacios habitados.

3.1. Constructos imaginarios de los espacios habitados en el pasado.

La casa tiene la facultad de convertirse en una proyección constante de nuestro inconsciente. Esta proyección está compuesta por un cúmulo de imágenes autorreferenciales que remiten a distintos tiempos y momentos pasados de nuestra vida, que se encuentran saturados de una gran carga sensible, producto de nuestro imaginario, evocando nuestra existencia pasada en relación a nuestra casa, lo que nos hace susceptibles a reproducir esta proyección una y otra vez.

La imaginación tiene la capacidad de construir nuestra realidad a partir de la proyección de nosotros mismos. Esta realidad puede concebirse más en la mente que en la realidad física y es ahí donde el concepto de casa se contrapone con la noción de hogar. Bachelard lo refiere en *La poética del espacio*:

“La imaginación trabaja en ese sentido cuando el ser ha encontrado el menor albergue: veremos a la imaginación construir “muros” con sombras impalpables, confortarse con ilusiones de protección o, a la inversa, temblar tras unos muros gruesos y dudar de las más sólidas atalayas... Se vive la casa en su realidad y en su virtualidad, con el pensamiento y los sueños” (Bachelard, 1957)

El hogar se hace presente cuando nuestra realidad matérica encaja con el modelo imaginario. Aunque este juicio pudiera parecer evidente, en la experiencia vivencial no lo es tanto. A grandes rasgos podríamos decir que se puede experimentar el hogar al replicar en cada casa que habitamos la forma que aprendimos a vivir un lugar inicialmente -el hogar físico existe a condición del hogar imaginado-. Si la concepción del hogar remite a un constructo mental y sensible perteneciente al pasado y que involuntariamente se revela en el espacio físico del presente, en algunos casos la repetición de la experiencia del hogar puede brindarle al individuo confort y/o bienestar provocado por la asociación y experimentación del hogar idílico. Pero en un escenario contrario, puede vivir atrapado, en perpetuo confinamiento de los afectos adversos de su construcción de hogar sin tener indicio de ello o vivir la insatisfacción provocada por la búsqueda inalcanzable del hogar ideal. ¿Cómo podríamos entonces redefinir el propio concepto de hogar? La reconfiguración de la experiencia subjetiva del hogar debiera ser posible gracias la imaginación y la casa construida es la que debiera transformarse a voluntad de la subjetividad de cada persona para que ésta sea partícipe de la construcción de su propio hogar.

3.2. Testimonio.

“Tengo una cosa con las casas, viene de mis papás obviamente, de cómo vivíamos; cómo que siempre he vivido en este desorden, en éste como caos, mi casa nunca ha sido como una COSA...”

Yo: *¿tiene qué ver con el proyecto del que me platicaste?*

Si, mi idea era hacer una pieza, como de intervenir objetos y era esta casa abandonada, cubrirla con tela, bordado y escribir todo esto que pensaba sobre la casa, que luego te enseñé porque no me acuerdo, pero era básicamente esta idea de... empezaba así: Era una vez, una casa que lloraba polvo...me gustaría acordarme de alguna otra frase jaja pero no me acuerdo.

Obviamente tengo algo con los objetos, eso es, mi tesis era sobre los objetos, del coleccionismo y de coleccionar objetos, de la importancia de los objetos y de la gente que los colecciona. Bueno era un teléfono del que salían palabras, salía como un bordado tridimensional; era un alambre que estaba cubierto de hilo entonces el bordado era como que salía del auricular y luego todo el teléfono estaba bordado de palabras, esto era sobre la destrucción. El teléfono decía: “no me destruyas” o “no te destruyas” algo así y todas las frases eran como.... Me gustaría acordarme de cosas jaja aparentemente tengo una pérdida de memoria, pero vienen de eso, viene del abandono.

El punto es que esto está muy ligado a lo que yo siento en general, como que me di cuenta de que esto lo traigo desde hace mil años y esta casa que lloraba polvo y no sé qué, cubierta de añicos y blah blah es una cosa que existe ahorita, que hice en el pasado, pero como que lo adiviné y está pasando ¡Lo atraje! Lo llevé o sea lo reproduce. Estoy reproduciendo la casa de mis papás ¿sabes? Está horrible porque yo llegué a este lugar, a esta casa y es muy bonita en general, o sea toda la gente lo dice.

Yo: *¿habías vivido esta cosa de acumulación antes?*

Si, en la primera casa que viví sola empezó todo, pero viene de mis papás obviamente, mis papás son acumuladores ya te había dicho, siento que los objetos me poseen a mí y yo no a ellos, eso siento. Lo peor era como que yo... ¡no te imaginas como deseaba salir de ahí! es que yo era una persona que no estaba contenta en casa de mis papás, yo no me sentía en mi casa, yo quería salirme y tener mi propia casa, como a los dieciséis me quería salir ya, ya quería tener mi casa ¡mi espacio! Era como algo que yo soñaba ¿sabes? También un poco porque yo no he tenido una casa, nunca hemos tenido una casa así nuestra; no es como la gente que tiene la casa de sus papás, por qué es suya, la compraron y es la casa de sus papás. Yo vivía en un Bungalow y mis amigas tenían una casa, o sea yo iba y no podía evitar esta comparación de casas... Enormes, preciosas y mi casa era un Bungalow, entonces era como... no sé.

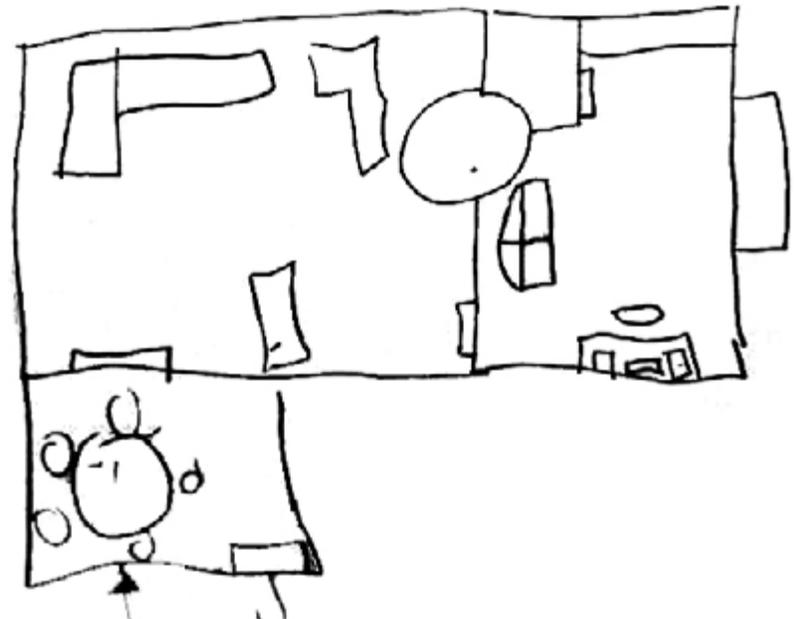
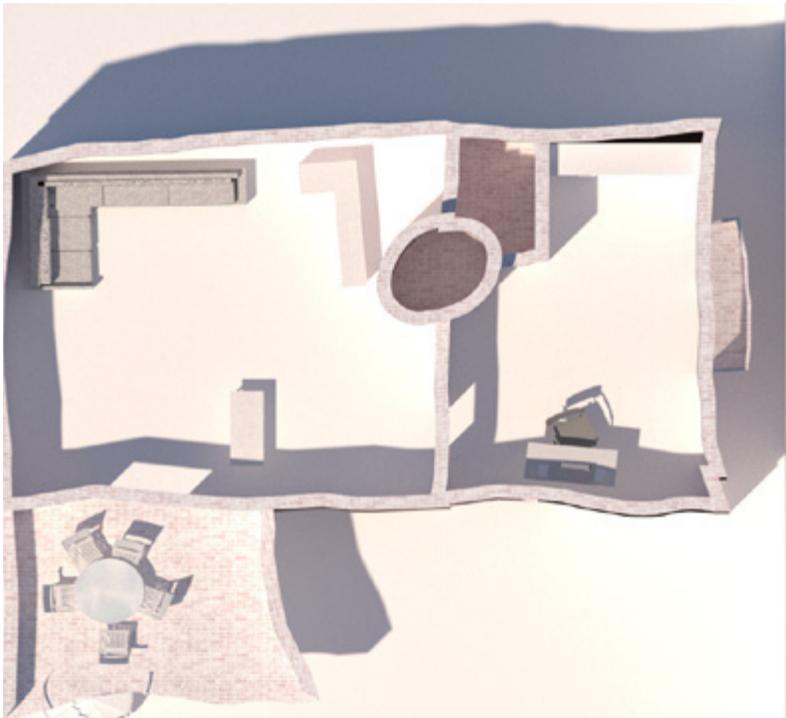
Me pesa mucho esta idea de que yo no me veía así... que cuando yo tuviera una casa iba a ser esta casa ideal ¿sabes? y verla así, me da una tristeza porque ¡yo lo hice! No llegué a la casa y estaba así, yo lo hice, bueno lo hicimos. Claro, es que decirle a él ¿cómo puedes vivir así? Me lo podría decir el a mí también, podría llegar a mi taller y decirme: ¿cómo puedes vivir así? Pero él ni siquiera lo ve, él ya está como en otro nivel. Hablaba con él hoy y le decía que estamos en una zona de confort, es como: yo aprendí a vivir así, es lo que conozco, que de alguna manera es horrible y oscura, pero toda esa tristeza y esa depresión también es reconfortante todo el tiempo y él igual, aunque él ya lo tiene a otro nivel. Piénsalo, él nunca se sintió en casa tampoco.”

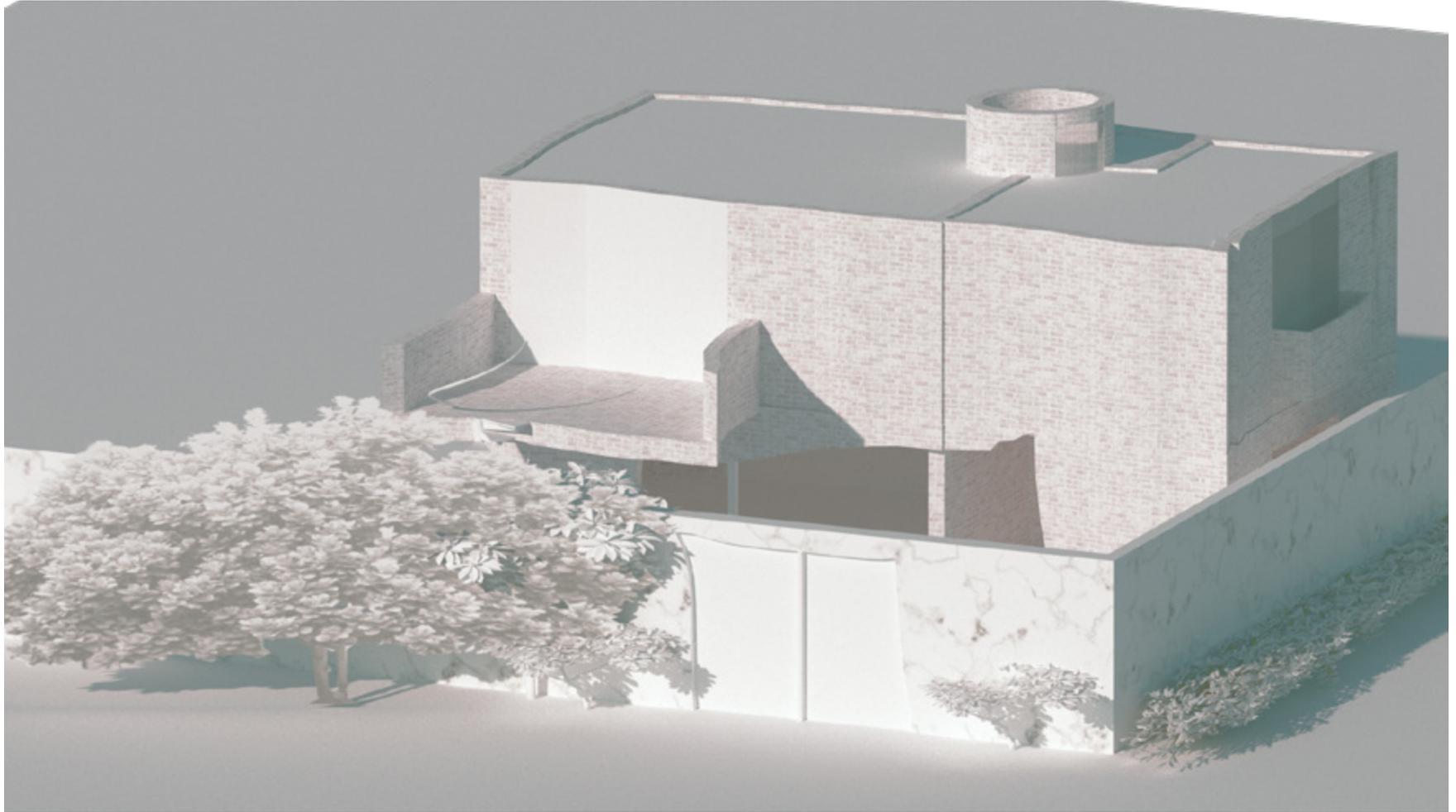
3.3. Reconstrucción virtual de una casa del pasado.

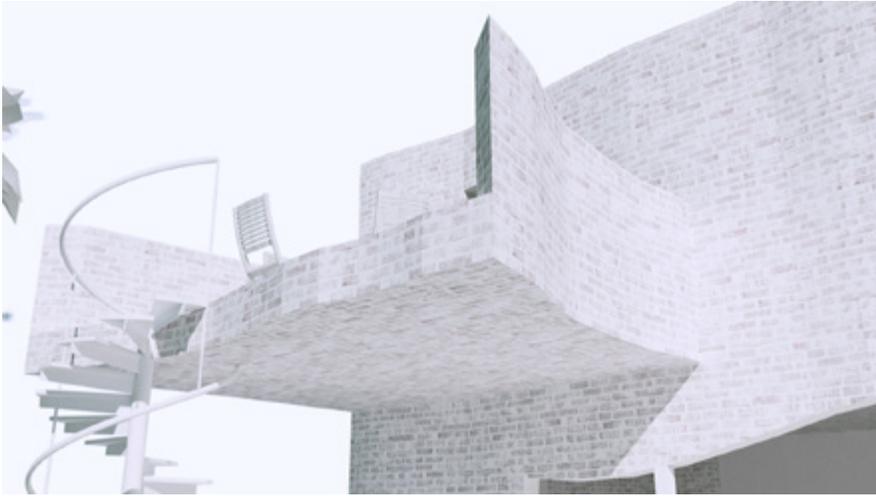


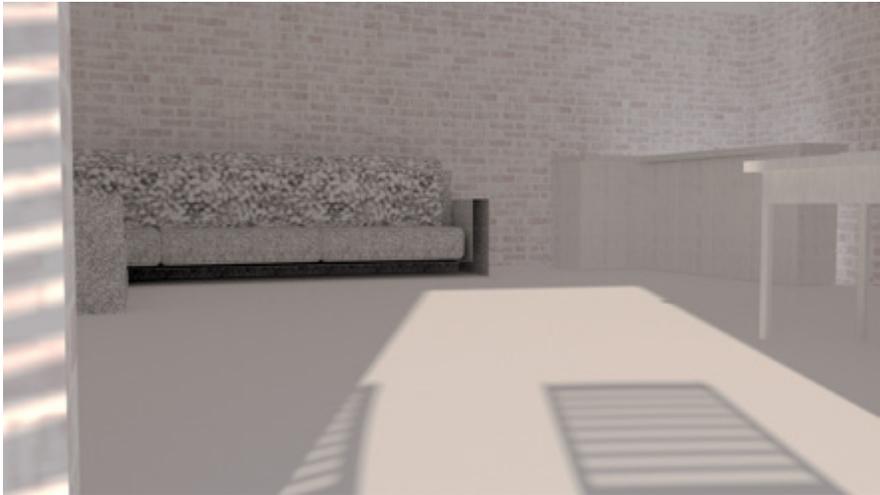
Alfa 1, San Jerónimo

Si bien la casa se concibe desde el plano mental, recorrer la casa percibida y no la real, permite transitar la experiencia más cercana de habitar de una persona, el hogar es la acción que existe en la memoria y no el espacio físico. La virtualidad como medio de producción artística remite a ese plano en dónde el hogar existe y que se desdobra en nuestra realidad. En estos ejercicios la virtualidad precisa simular virtualidad y no pretende ser un simulacro de la realidad del habitante o ser un artificio sensorial para el espectador sino ser el vínculo entre la forma en qué aprendimos a conocer y reconocer el espacio físico (movimiento) y la forma en que aprendimos a habitarlo, reconociendo lo subjetivo y particular de cada habitar. La reconstrucción del hogar representado (gráfica y verbalmente) y su recorrido mediante un entorno virtual es el medio inicial que utilizo para abordar el hogar simbólico. Todo elemento que lo constituye y la forma en que se manifiestan en el entorno remite a los registros obtenidos del habitante, esto con el objetivo de conservar la narrativa intacta de la narración del habitar, tiene como objetivo sólo trasladar a otro medio.









La noción de interpretación ha sido una constante huida en mi producción, no por considerar a mi filtro inadecuado sino por querer conservar lo prístino de los otros, de quiénes se trata; la no tan evidente intuición de fracaso en estos ejercicios me contrapone la idea de que obviar mi interpretación puede ser una forma de trasladar lo que quiero conservar intacto, aunque con otros códigos y así, quizá, la sensación de huida desaparezca cuando decida permanecer en la casa propia.

BIBLIOGRAFÍA

Narváez, Adolfo (2011), *Etnografía para la investigación en arquitectura y urbanismo*, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León.

Bachelard, Gaston (1957), *La poética del espacio*, Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica.

Careri, Francisco (2002), *Walkscapes El andar como práctica estética*, Barcelona, Gustavo Gili.

Heidegger, Martin (1994). *"Habitar, construir, pensar" Conferencias y artículos*, Barcelona, Ediciones del Serbal.

Pallasmaa, Juhani (2017), *Habitar*, Barcelona, Gustavo Gili.

Ricoeur, Paul (2004). *Tiempo y narración 1. Configuración del tiempo en el relato histórico*, Ciudad de México, Siglo XXI Editores.

Wittgenstein, Ludwig (1922), *Tractatus Logico-Philosophicus*, Project Gutenberg e-book.

Proceso de producción artística

~

La Maestría en Producción Artística, MaPAvisual, fue acreditada
el 19 de septiembre de 2014 por CONACyT y desde entonces
forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC)



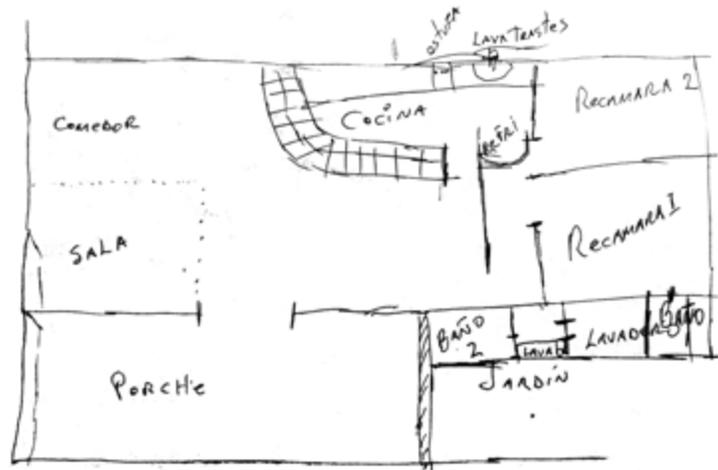
ÍNDICE

- 1. PROYECTO CASA PEDRO REYES.** Reconstrucción virtual a partir de mi interpretación de un hogar. Relación con los elementos simbólicos contenidos en la casa.
- 2. PROYECTO LUNA EN CASA 4.** Representación pictórica de la ficción subjetiva. Relación del habitante con el espacio habitado.
- 3. PROYECTO EMILIANO ZAPATA #21.** Proyección audiovisual sobre el límite entre el interior y exterior. Relación vinculación con el entorno.
- 4. PROYECTO INTERIOR #8.** Recorrido de la casa en un entorno virtual. Relación con el hogar simbólico y su reconstrucción.

Abordar la concepción de un hogar, implica hacer un reconocimiento de los elementos que la constituyen, que lo hacen ser. A grandes rasgos, los elementos que la integran van desde los componentes arquitectónicos y constructivos hasta los muebles y objetos personales en relación a las asociaciones mentales y simbólicas de cada persona. El archivo de registro que obtuve de los habitantes, fue el medio para reflexionar dichas asociaciones mentales, simbólicas y afectivas, cada registro de habitante arrojó una serie de preguntas y conceptos, los cuales se vinculan con proyectos artísticos desarrollados durante la maestría.

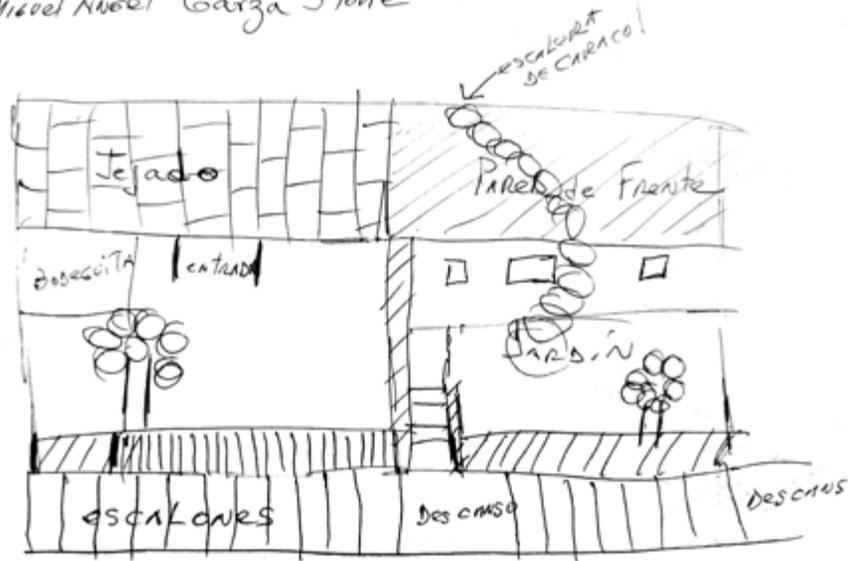
1. PROYECTO CASA PEDRO REYES

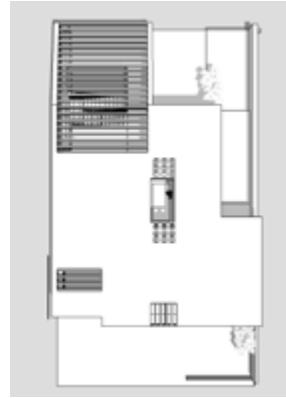
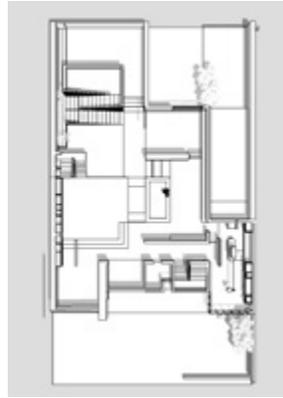
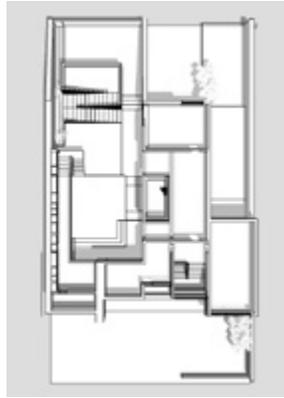
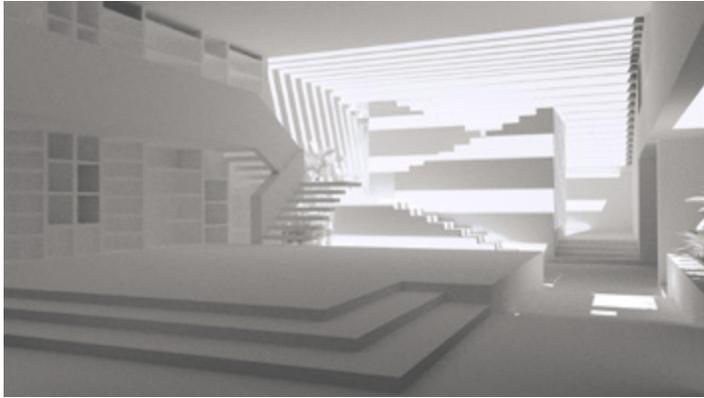
Reconstrucción virtual a partir de mi interpretación de un hogar. Relación con los elementos simbólicos contenidos en la casa.

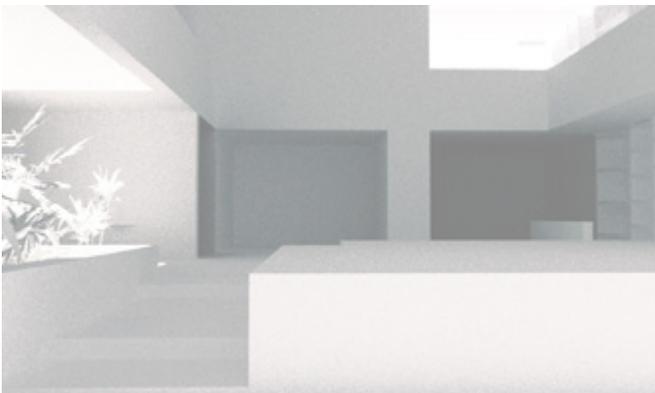


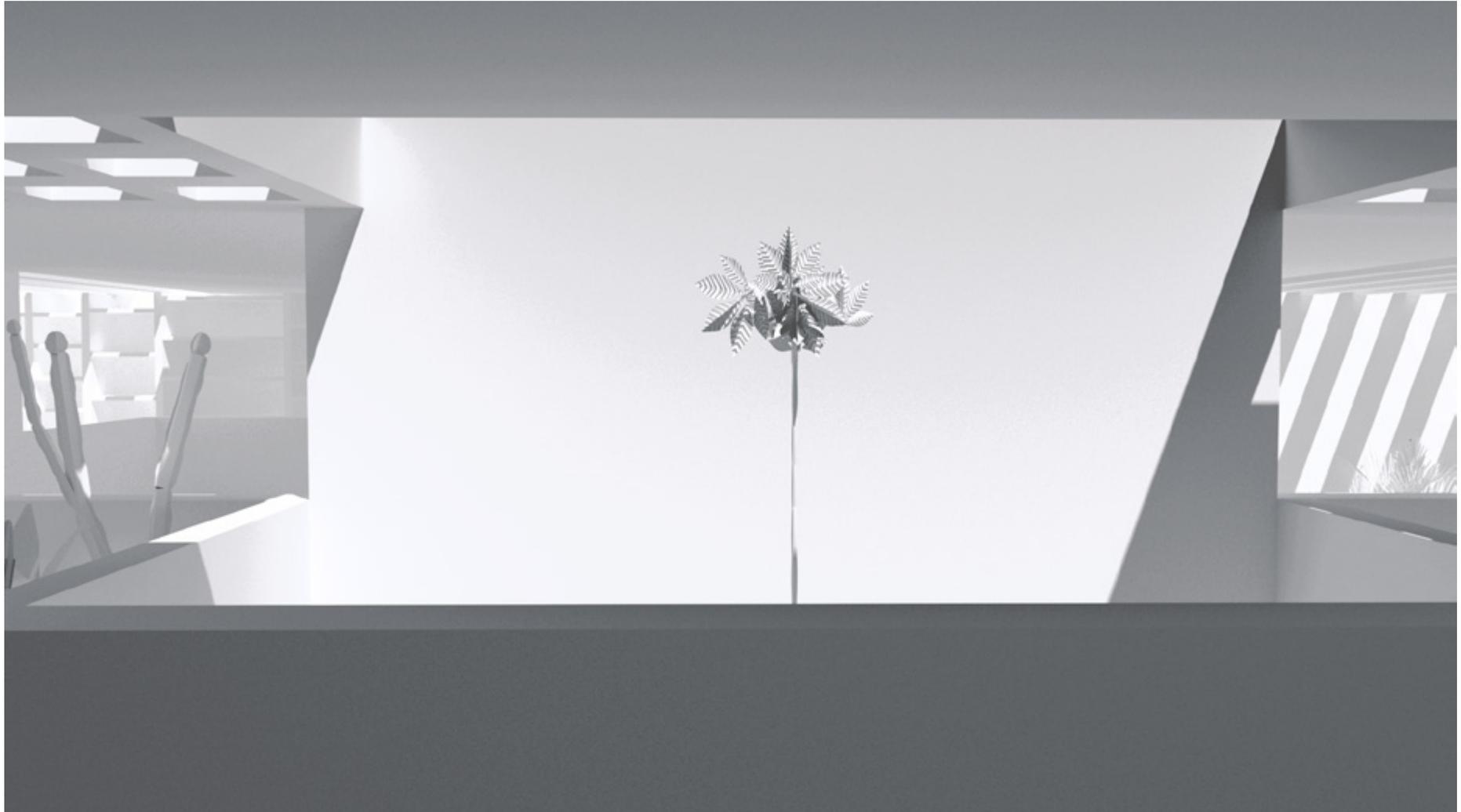
INTERIOR #2

Miguel Angel Garza Stone









Pasar
Recostar
Mecer

Horizonte amarillo
Cubos de luz
Tranquilidad

Mosaico
Concreto martillado
Cactus órgano

Estante tubular excluido
Archivero negro
Maniquí utilería

Naranja Mecánica
Centro de impresiones
Archivero de cajas de
pizza



Tocar textura del concreto
Tomar agua
Ver Jardín

Contraste Vacio/Frondoso
Frio
Luminoso

Mesa para tres,
aunque sean cuatro
Conductos de Acero
Colección cerámica

Frutero de piso con
tres niveles de metal
Cajas Atún tunny
Exprimidor de naranjas

Caverna
Mesa pelicula "Untitled" de
Parker
Oscar Niemeyer



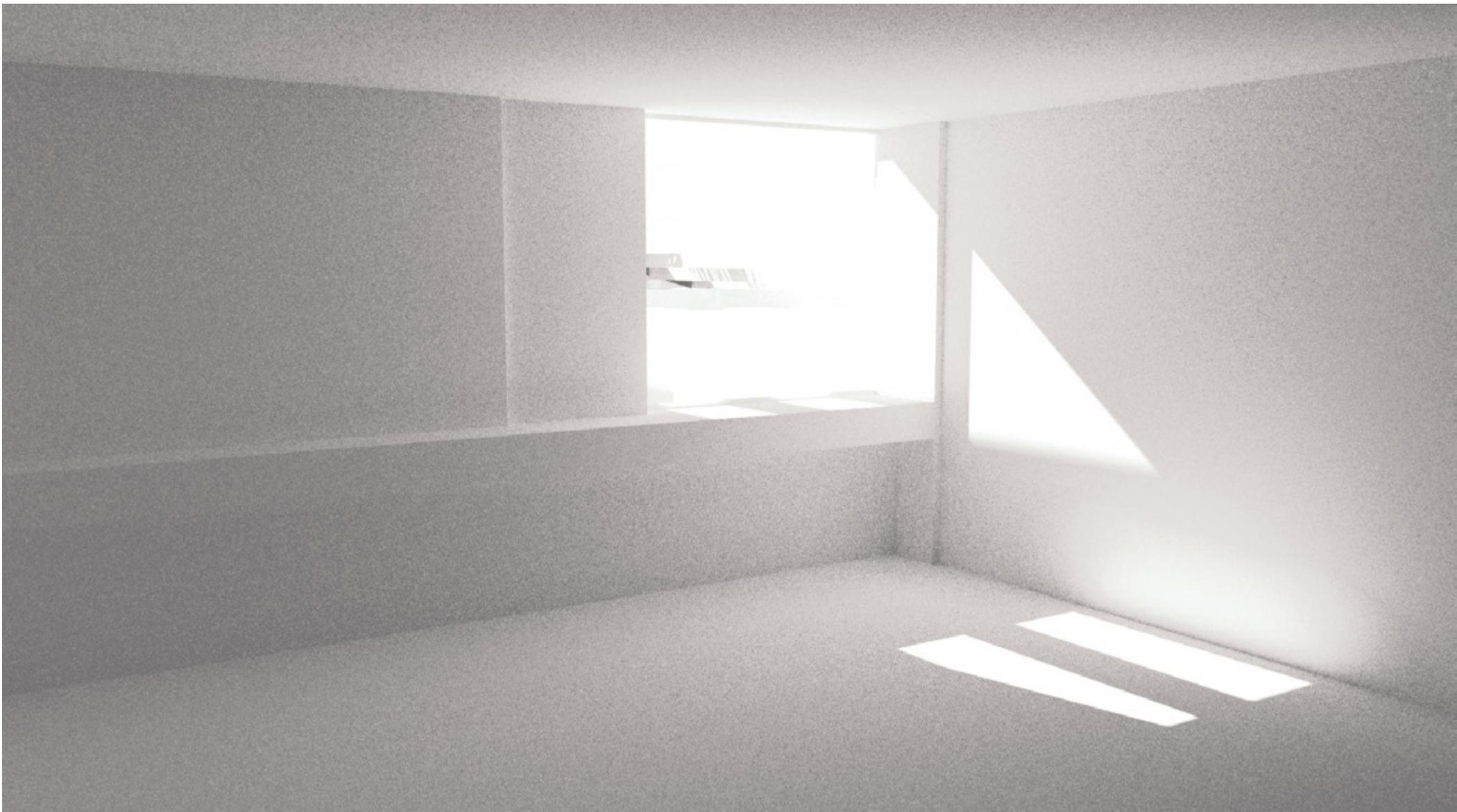
Tomar a Lichtenstein
Subir/bajar
Tomar foto textiles

Muro pesado colorido
Espacio público
Expuesto

Cúpula geodésica
Piso Piedra volcánica
Miles de "lomos"
Tejidos artesanales
Muebles

Diálogo sillas Mano
2 horas diarias
Núcleo Social

Librería - coffee - shop
Biblioteca CUAAD



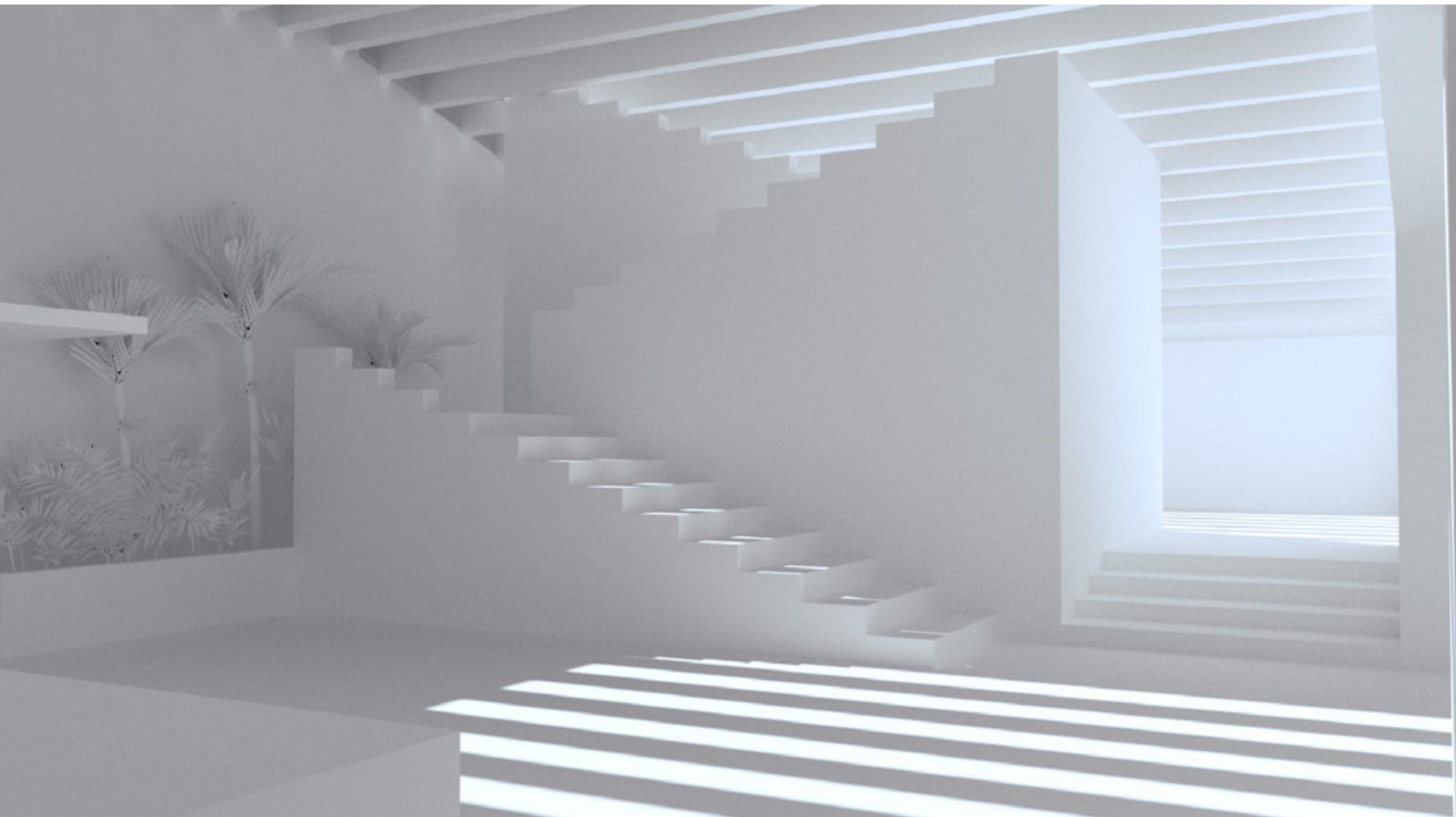
Presionar el colchón
Asomar por la ventana
Leer título de libro

Simpleza
Despejado
Cálido

Mesa Eero Saarinen
Piso Mosaico claro
Tejido colorido

Jarra de agua/ dos vasos
Silla Mano proop
Voodoo / Goodoo doll

Fotografía Pinterest
Escenario



Sentar
Mirar
Hurgar

Luminoso
Vista verde

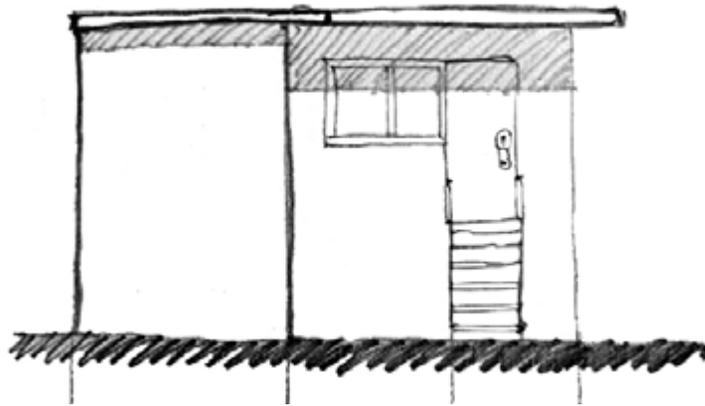
Mesa baja
Tela verde seco
Artefactos

Diálogo sillas Mano
2 horas diarias
Núcleo Social

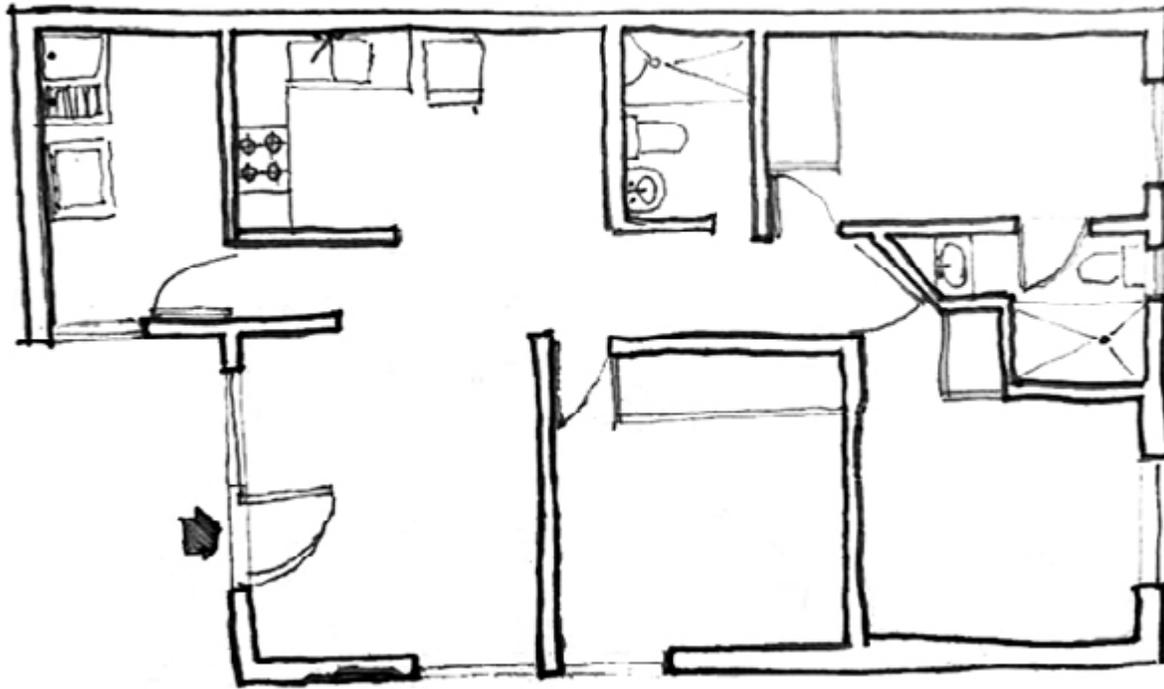
Laboratorio
Muebles Ochenteros
Sala 70's

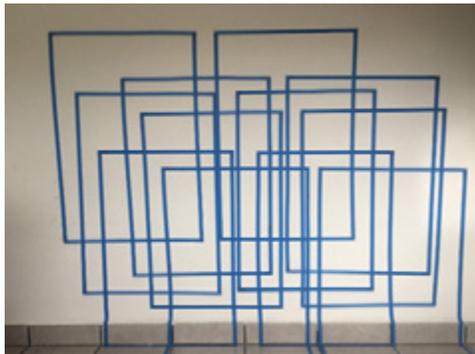
2. PROYECTO LUNA EN CASA 4

Representación pictórica de la ficción subjetiva. Relación del habitante con el espacio habitado.

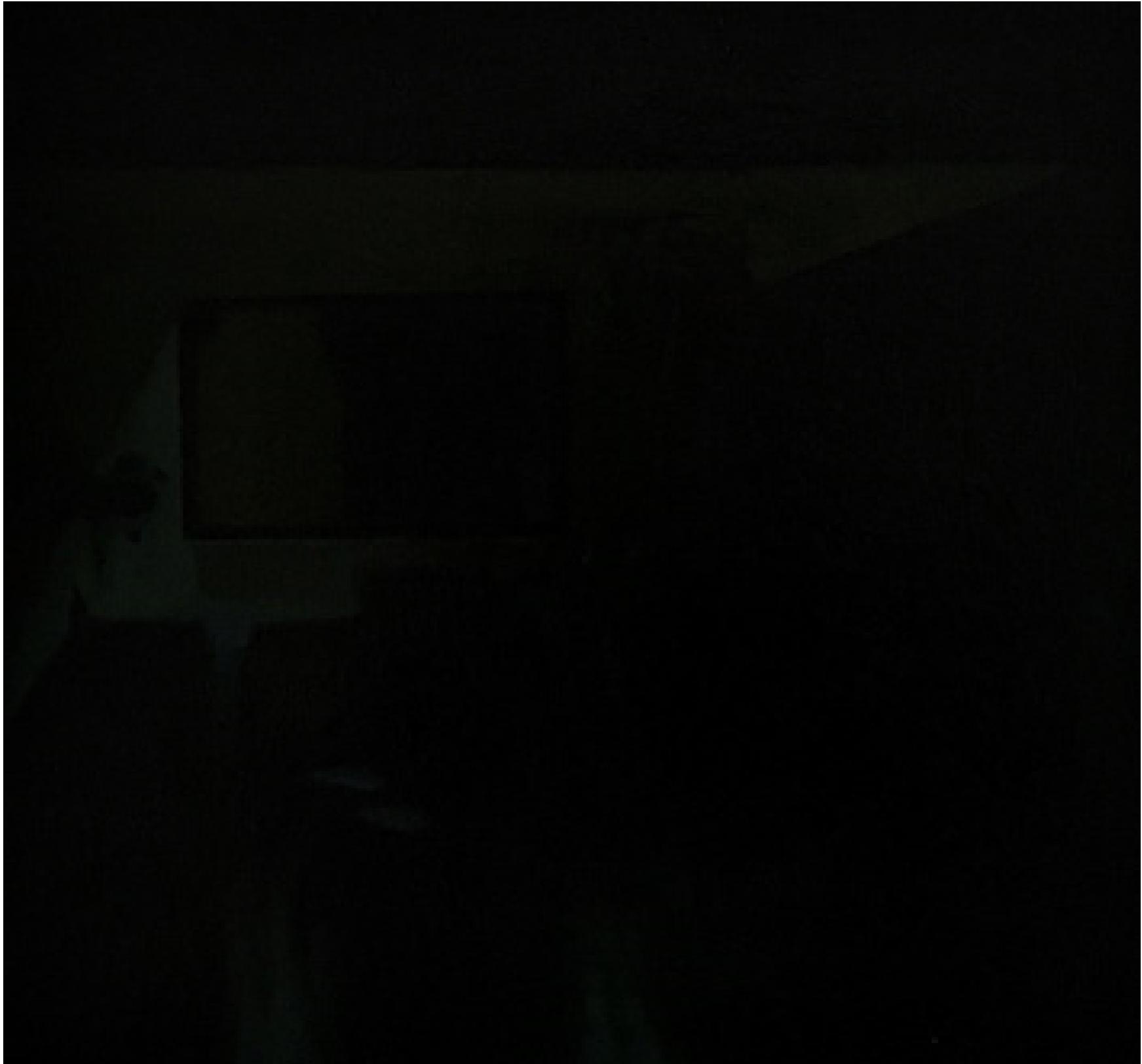


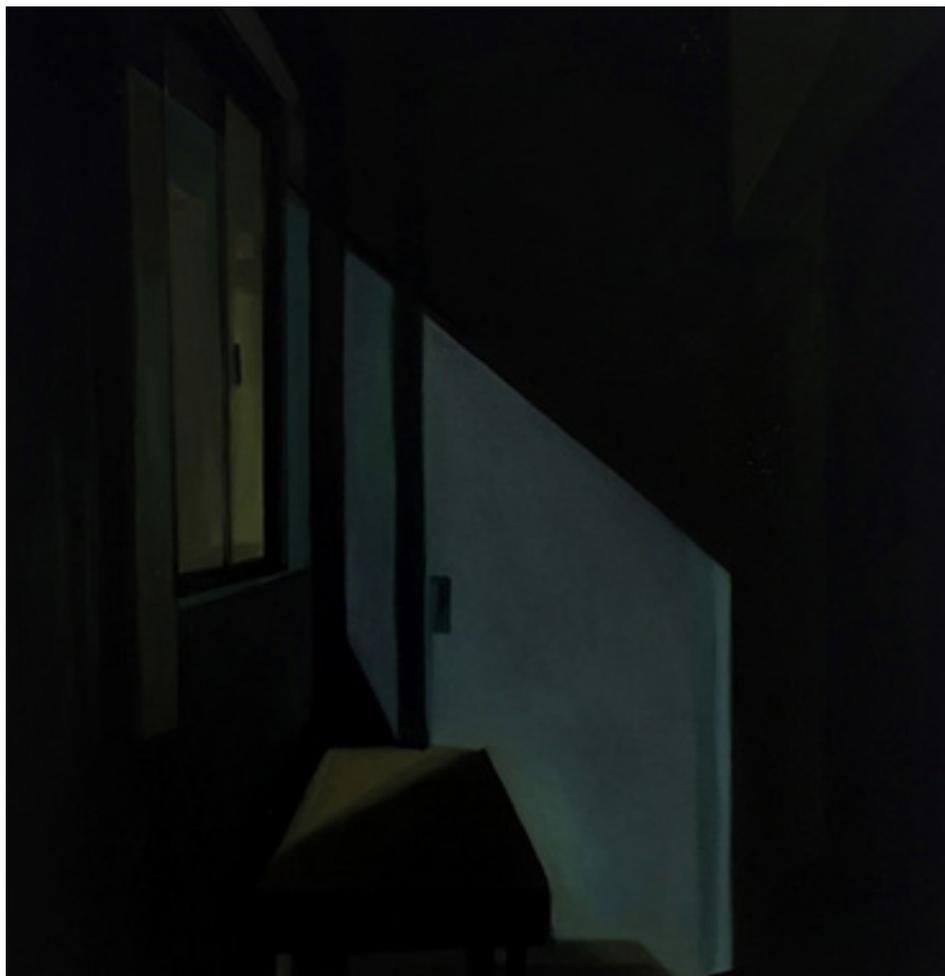
127 9



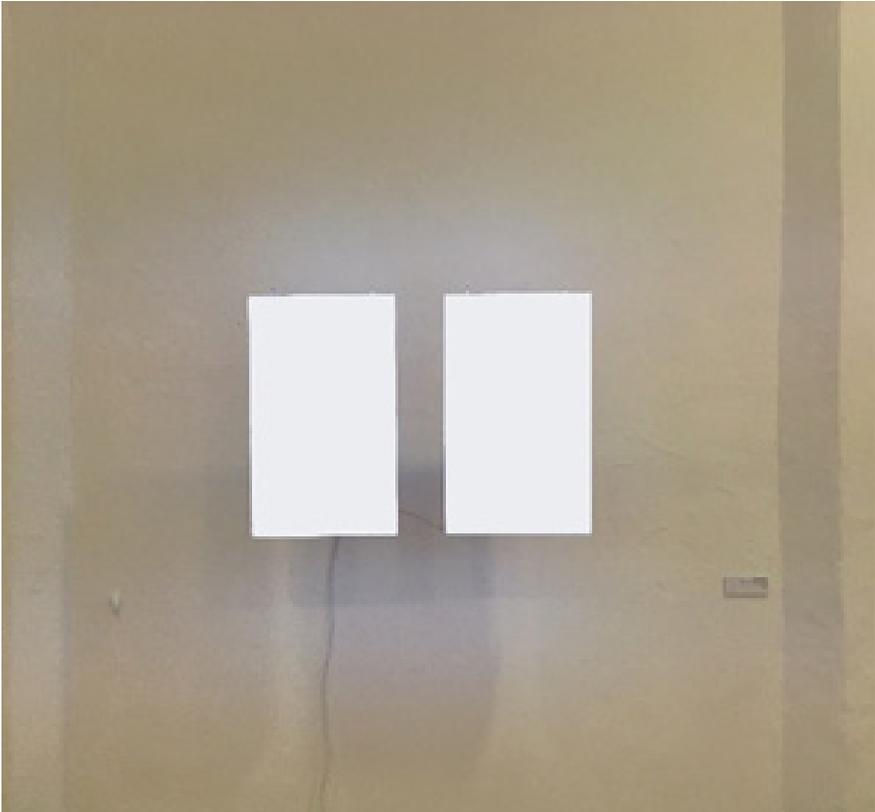










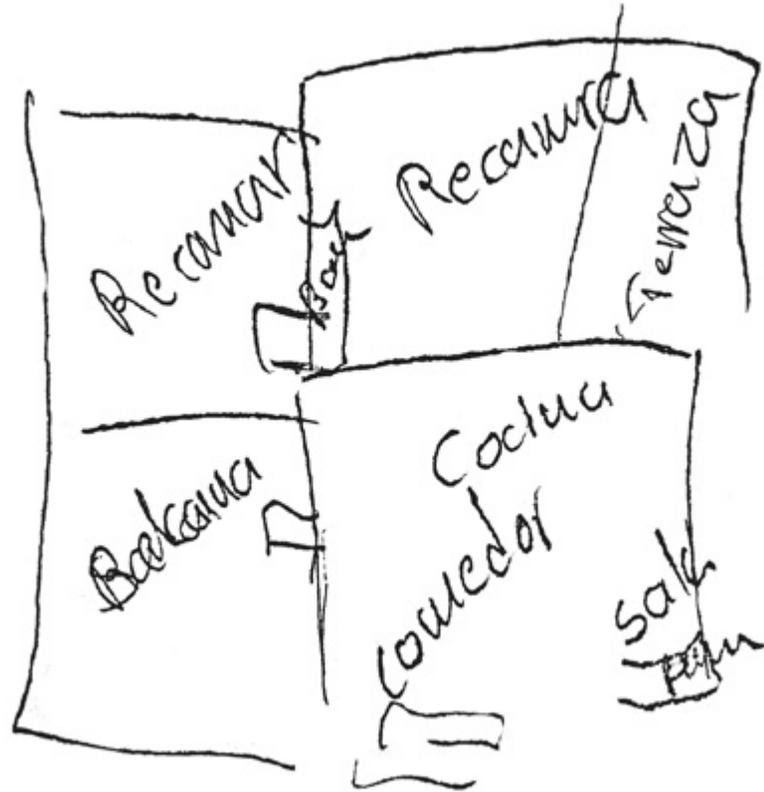


3. PROYECTO EMILIANO ZAPATA #21.

Proyección audiovisual sobre el límite entre el interior y exterior. Relación y vinculación con el entorno.

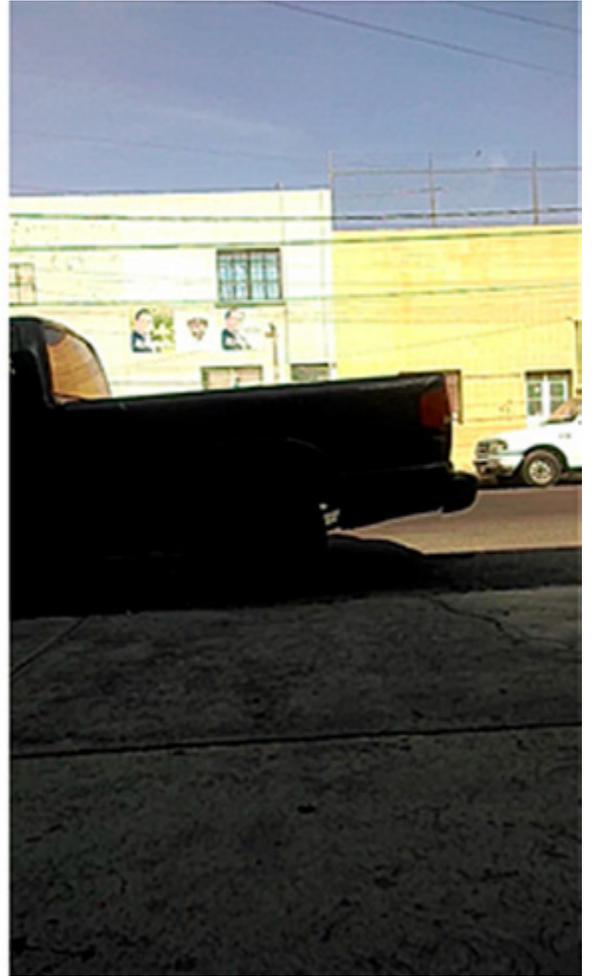
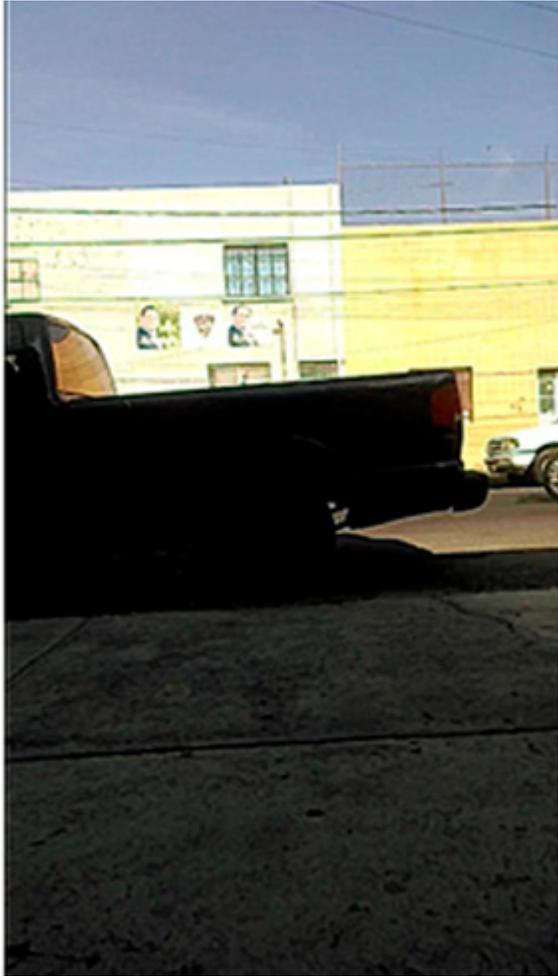


INTERIOR #1





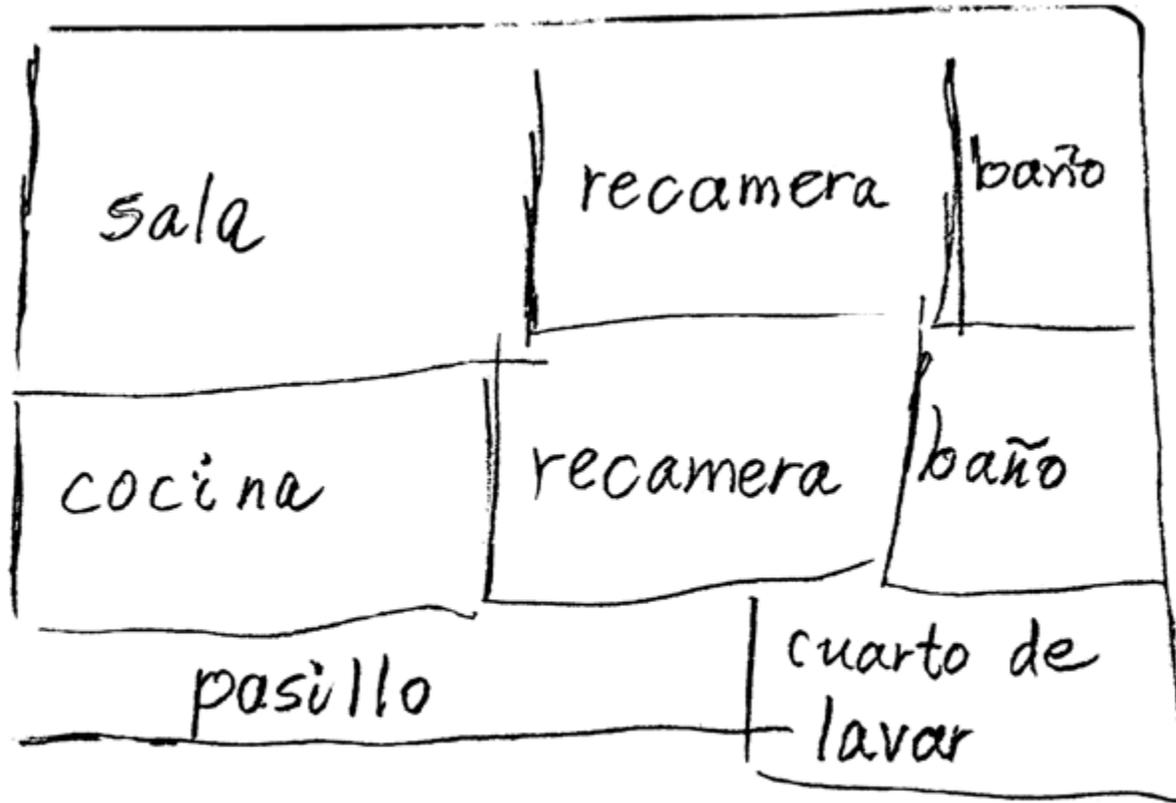




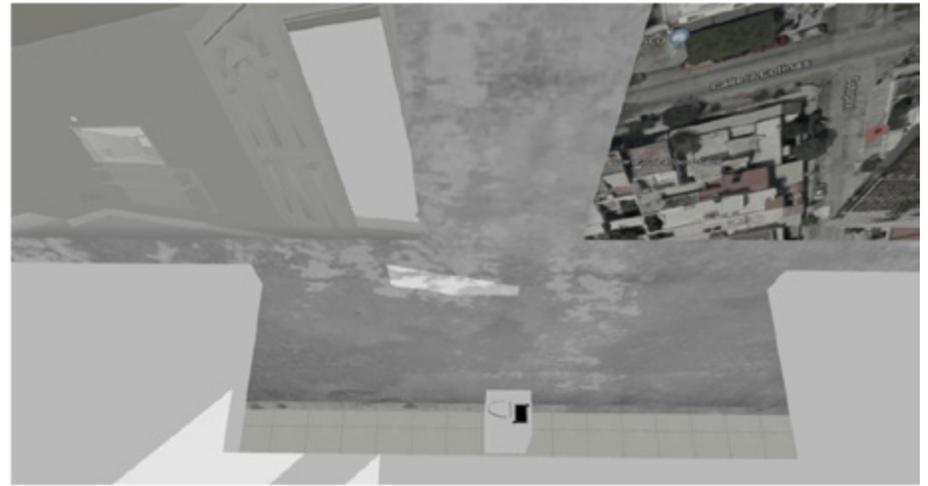
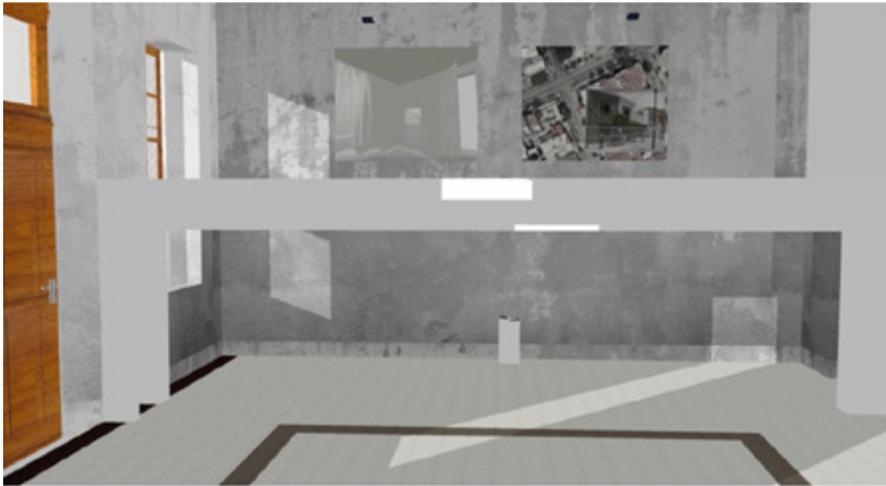
4. PROYECTO INTERIOR #8

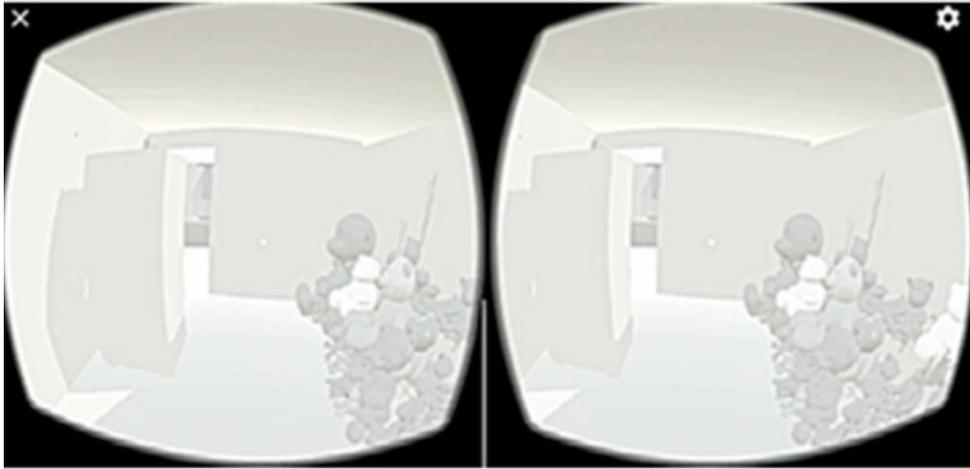
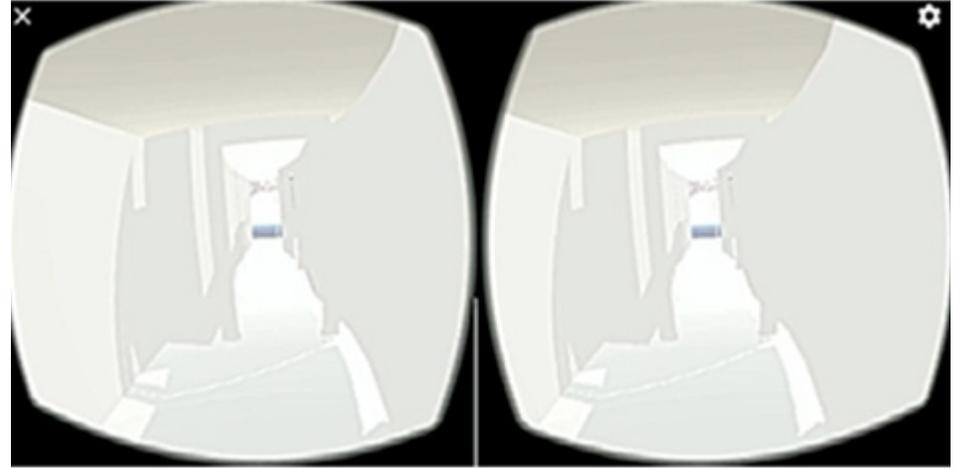
Recorrido de la casa en un entorno virtual. Relación con el hogar simbólico y su reconstrucción.

INTERIOR #8

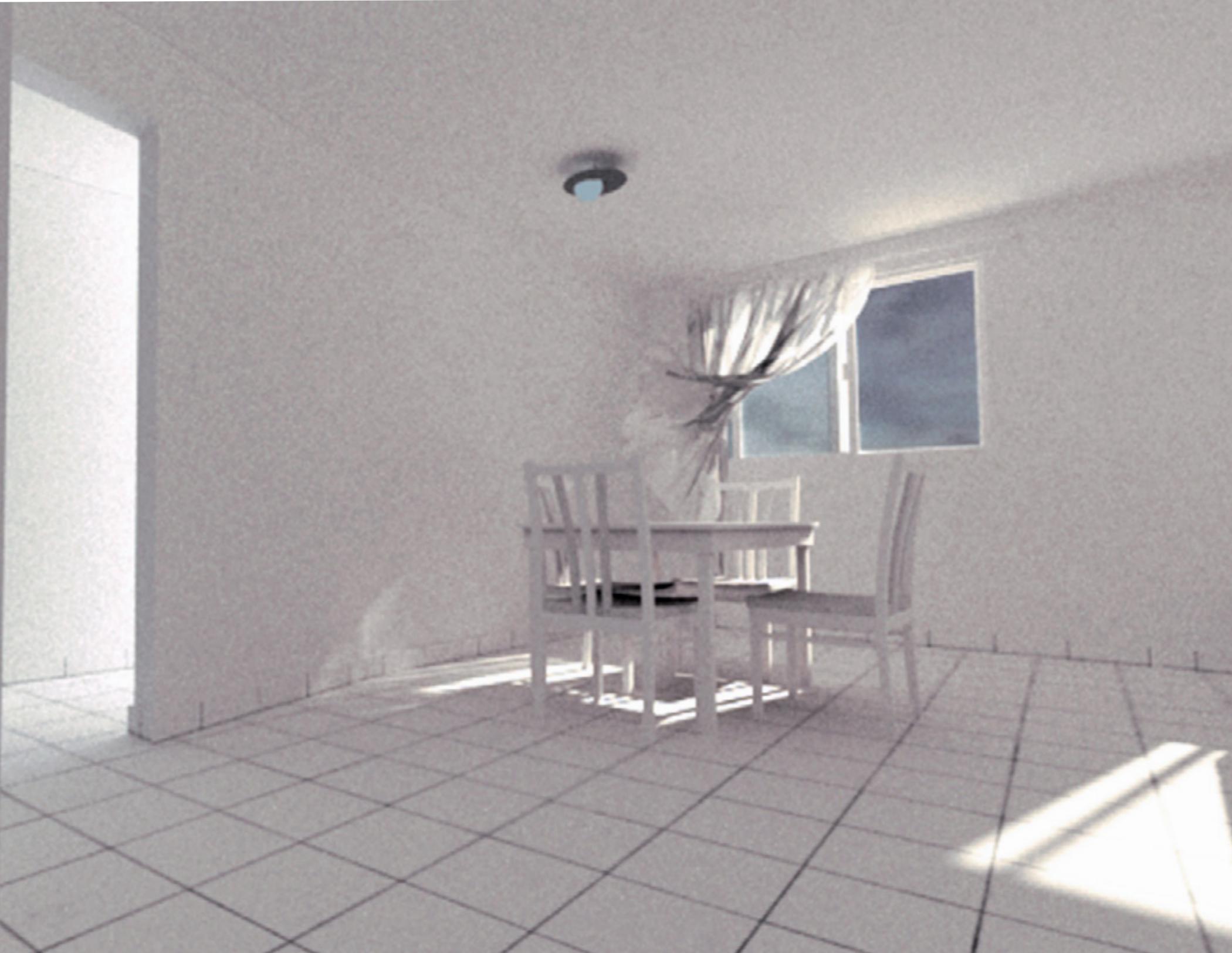


Joan











Realización del proyecto final

Instalación Interior # 8

La Maestría en Producción Artística, MaPAvisual, fue acreditada
el 19 de septiembre de 2014 por CONACyT y desde entonces
forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC)



ÍNDICE

1. Testimonio. Audio de las estaciones sonoras de la instalación.
 2. Conceptualización de la instalación.
 3. BITÁCORA FOTOGRÁFICA. Montaje de la instalación para la exposición final.
- CONCLUSIONES

Joan es mi vecina y vive dos pisos debajo, en un departamento idéntico al que yo vivo. Si bien, el hogar es una construcción mental y no el espacio arquitectónico por sí mismo, ¿Cómo es que alguien proyecta su hogar, en una casa en idénticas proporciones y características a la mía?

El objetivo inicial de adentrarme en el hogar simbólico de las personas me llevo a querer modelarlo, a querer darle una forma susceptible a ser recorrida por el espectador. Las imágenes virtuales que había generado previamente sobre la casa de Joan fueron justamente el enlace discursivo con la instalación, ya que la imagen virtual era una representación de mi interpretación, es decir, que el hogar simbólico de Joan se encontraba de alguna manera, delimitado por mis referentes visuales. Liberar a la experiencia del hogar de Joan de esos referentes posibilitó que del vacío se hiciera visible un hogar distinto para cada espectador.

El espacio sobre el que se encuentra la instalación evoca a ese espacio en construcción que si bien pudiera estar en abandono o ser una casa en ruinas podría también simular un espacio que está edificándose a través de la memoria y el recuerdo.

1. Testimonio.

Audio de las estaciones sonoras de la instalación.

INTRODUCCIÓN

Yo: ¿Cuánto tiempo tiene viviendo usted aquí?

- Cinco años aquí y 24 en México.

Yo: ¿Vive usted sola?

- Sí, sola. Sola y la güera, es mi alarma... sí, ladra como loca.

Yo: Ahora guardaremos el dibujo, ¿me podría platicar cómo es su casa?

-Cómoda... sí, acogedora, eh con mucha luz... fresca ya que tengo la reja con la puertita para la güerita...es un sueño a tener una casa, entonces cuando logré de regresar a México y logré tener el dinero para comprar la casa, feliz de la vida. Siénto más mexicana que americana.

Yo: ¿no extraña Estados Unidos?

- ¡No!, no.... ¿qué extraño? es la facilidad a comprar libros en inglés.

SALA

Yo: ¿me podría explicar cómo es su casa?

-Pues la sala es ...aquí, comedor y cocina...luego al otro lado el pasillo, cuarto de lavar. Tengo dos baños y dos recámaras; la recámara de los osos y el baño. La otra recámara y el otro baño.

Yo: Entonces es Sala, recámara y recámara... de ¿osos me dijo?

-Eh sí, tengo una colección de osos.

Yo: Ah ¿enserio?

- Enserio jaja. Lo que me gusta de aquí es la vista, desde que la vi... dije: Ah sí. ¡Aquí!

COCINA

Yo: ¿Me podría contar algún recuerdo feliz que haya tenido en su casa?

- Las amigas cuando vienen del D.f. a visitarme... entonces el poder tenerlas en casa y preparar comida y toda la cosa... Me gusta... Por qué allá era trabajo... Casa... Trabajo... Casa...

Yo: Pues qué bueno que decidió vivir su sueño entonces.

-Ajá sí ... Si la verdad que sí. Ah (suspiro)... Pues son como familia, las conozco desde el 77, tuve a sus hijos como alumnos entonces ellos son mis familiares. Unas son... que te digo ... Que son mejores que las relaciones que tengo con mi hermana.

ESCALERAS

Yo: ¿Si pudiera cambiarle algo a su casa, le cambiaría algo?

- iba a poner la casa más arriba porque me matan las escaleras.

Yo: Si ¿verdad? yo todos los días salgo bofetada y eso que estoy más arriba ¡no me imagino usted!





- Ajá son cincuenta y dos escalones a la calle.

Yo Entonces ¿sólo la pondría más arriba?

-Sí, pero con la vista de aquí...De la casa de mis padres recuerdo las escaleras, porque había una barra de madera y subimos a esa barra de las escaleras y bajábamos por la barra jaja ¡No! y recuerdo que de arriba viendo a la sala, en la navidad viendo a mi papá quién vestía de Santa jaja y como a los 11 años fue que yaaa sabía dónde escondía los regalos, era bien feo porque ya sabíamos que era él.

RECAMERA

Yo: ¿le cambiaría algo además de la distancia y las escaleras?

-ehh no, no. Porque me complace a tener una recámara para visitas y un baño. Mi hermana se queda aquí, ahora si entiende por qué venía jaja.

Yo: ¿usted compartió habitación con su hermana?

-Sí.

Yo: ¡Ay que lindo j

- No, jaja ... todos los años que peleamos por ir al baño y luego ya cuando nos fuimos pusieron el otro baño.

Yo: Nooo ¿enserio?

-Sí, enserio. Yo era la única, la mayor y luego ya llego mi hermana dos años después... ¡Nooo unos celos! Tenía una relación buena con mi hermano... con mi hermana ya hasta adultos.

Yo: Más grandes. Y ¿se frecuentan?

-Pues cada seis meses voy a Nueva York a verla ... ella ha venido tres veces a México, por qué la invito... casi siempre ha venido en septiembre, por el mes, pero le dije ¿sabes qué? mejor ven ahora en febrero, cuando hace un chingo de frío allá y pues va a venir.

CUARTO DE OSOS

Yo Pues muchas gracias por recibirme.

- ¿Quieres conocer a los Osos? jajaja

Yo Si claro, ¡me encantaría j

-Ahorita tengo el refrigerador aquí jaja

Yo ¡Wow que padre!, no no me lo imaginaba ¿cuál es su favorito?

- ¡Ay el panzón j

Yo ¿El panzón es el ...?

-Es el de... la que está aquí en la cama y esta es su familia... la güerita es su esposa y luego el cafecito es su hijo, el otro el Güero y su abuelita.

Yo: Ya sé que regalarle

- ¡No, ya no j. Tuve el primero que es el panzón... qué me lo regaló una amiga que se murió hace muchos años, pero entonces empecé a tener más osos y los puse como premios para mis alumnos; quienes se llevaban los fines de semana a los osos, los que cumplirían y se comportarían muy bien, entonces tienen muchos significados para mí.

2. Conceptualización de la instalación.

ZONIFICACIÓN

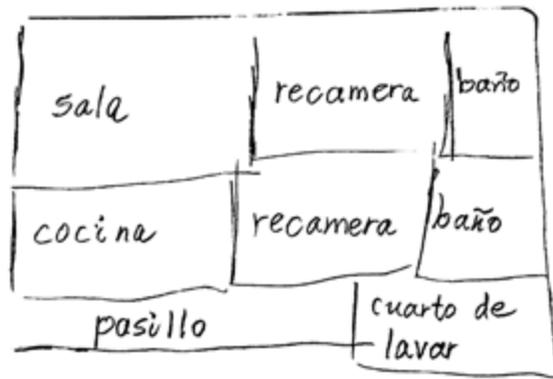
Espacios interiores ubicados dentro del dibujo hecho por el habitante:

1. Sala
2. Cocina
3. Recámara 1 (Recamara Joan)
4. Recámara 2 (cuarto osos)
5. Escalera exterior
6. Pasillo

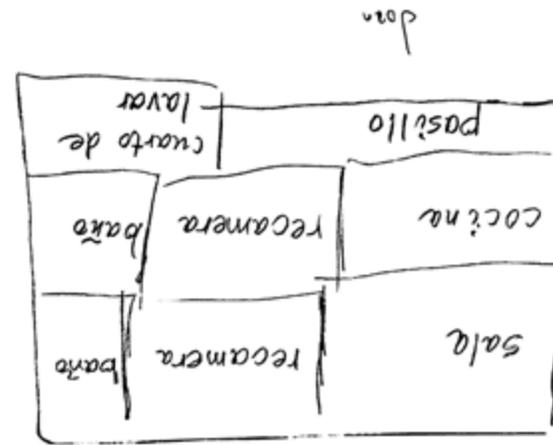
Clasificación del registro de audio de acuerdo a los espacios interiores determinados.

Vinculación de elementos simbólicos y afectivos a cada espacio de la zonificación con el material
zonas con elementos afectivos: Personas y/objetos

- | | |
|-------------------------------|---|
| 1. Sala | La güerita – mascota compañera- y libros |
| 2. Cocina | Amigas df como familia. |
| 3. Recámara 1 (Recamara Joan) | Hermana, relación complicada. |
| 4. Recámara 2 (cuarto osos) | Osos, vinculo amiga muerta y alumnos.
Las personas de toda su vida forma objeto. |
| 5. Escalera exterior | Dualidad, lo que más le gusta y lo que mas odia y cambiaría. Medio para amiga vecina. |



Juan



Don

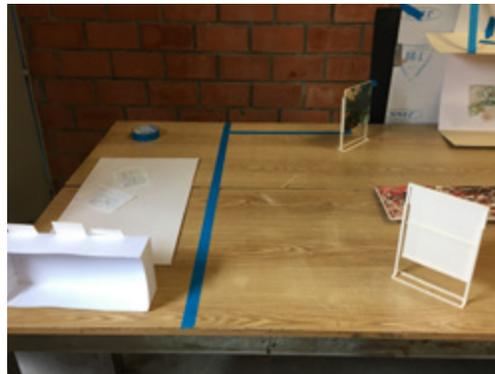
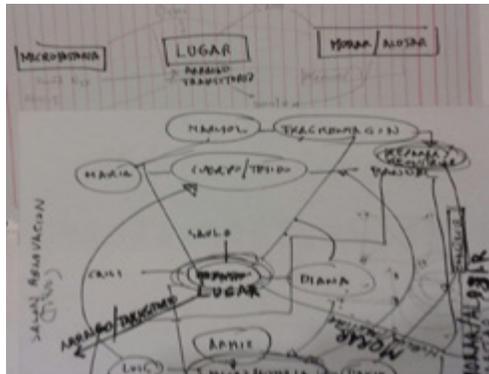
Experimentación en espacio, dibujo a escala 1.75 armable y movable.

3. BITÁCORA FOTOGRÁFICA.

Montaje de la instalación para la exposición final.

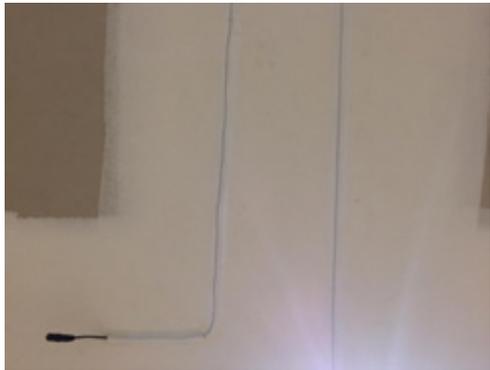


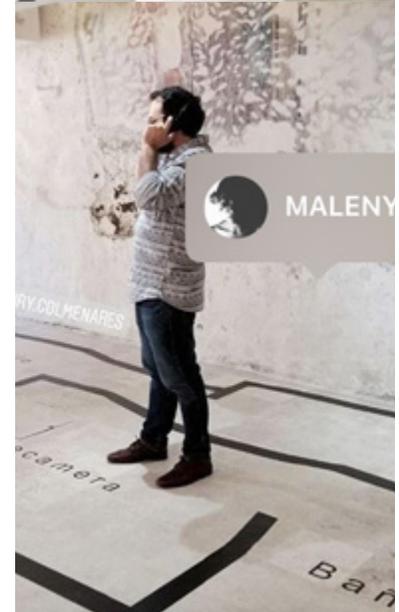
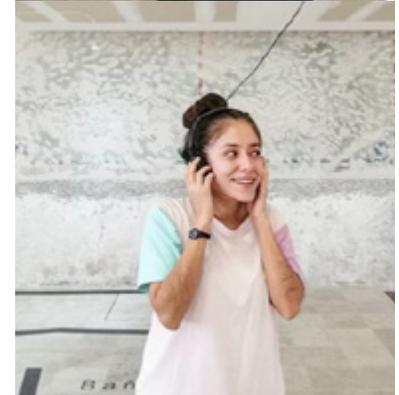












“Al modificar los significados del espacio atravesado, el recorrido se convirtió en la primera acción estética que penetró en los territorios del caos, construyendo un orden nuevo sobre cuyas bases se desarrolló la arquitectura de los objetos colocados en él...” Francisco Careri, Walkscapes. El andar como práctica estética.

CONCLUSIONES

Si bien el concepto de recorrido es un mecanismo que he utilizado en algunas ocasiones en mi práctica artística; el descubrir las distintas formas en la que se ha manifestado durante mi proceso artístico, ha sido una revelación profunda. Esto no se debe a mi desconocimiento de las implicaciones discursivas que el recorrido ha tenido en el campo artístico sino un tanto de las de ha tenido en mi propio proceso.

Desde el momento inicial, en el que las personas dibujan su casa y expresan su cotidianidad, hacen uso de la capacidad narrativa que el recorrido provee. Representar gráficamente un lugar implica evocar la experiencia del movimiento corporal; el cuerpo da forma al espacio que lo contiene y el recorrido da cuenta del suceso. Por lo que el recorrido se convierte en recurso narrativo sobre un espacio determinado. Posteriormente, el habitante, genera una secuencia de formas alusivas a la experiencia recordada y genera de manera consiente otro recorrido sobrepuesto al primero. Mi sola presencia en su acto de dibujar el espacio habitado, me convierte en un receptor y al dibujante en un guía por el espacio dibujado.

Al inicio de la entrevista, el relato que va construyendo el habitante guarda una relación muy estrecha con la estructura narrativa de la casa dibujada, como si lo dicho debiera sustentar o justificar a lo representado en el acto previo, por lo que el recorrido alude al espacio representado. Sin embargo, casi de inmediato se transforma en descripciones de objetos, sensaciones, experiencias y nombres. De manera inconsciente la palabra señala lo que no está y no puede ser representado en el dibujo. El recorrido de la casa se convierte en un metarrelato susceptible a experimentarse.

En mi proceso y práctica artística, el recorrido se limitaba a ser una mera experiencia estética o dispositivo para la producción de arte: el recorrido por la casa, el recorrido visual, el recorrido virtual, el recorrido textual, el recorrido del espectador, el recorrido sonoro, pero no como un fundamento del habitar. Si bien el habitar y la relación sensible que las personas generan con las formas construidas continúa arrojando grandes interrogantes que conducen mis procesos, el recorrido ha generado una vía alterna para continuar con el mismo propósito, pero desde otra posición; una un tanto más distante y más abierta.

¿Qué otra clase de recorridos simbólicos genera un habitante?, ¿Qué motiva su recorrido?, ¿De cuántas maneras se puede recorrer un espacio?, ¿Cómo el movimiento en un espacio construye la permanencia en él? ¿Cómo se habita por medio de un recorrido?

Considero que el mayor aprendizaje que he tenido durante los estudios de Maestría en Producción Artística ha sido justamente a confiar, a aferrarme con todas las fuerzas al recorrido, pero también a dudar y desconfiar de él. Al final, ubicarse en un punto distinto de mi proyecto al de su partida, pese a mis miedos e incertidumbres, no creó más que una posibilidad para replantear y redirigir los procesos y fue una posibilidad de autoconocimiento; del proceso y de lo que se sabe propio, de utilizar al recorrido como fundamento de la existencia, incluso a sabiendas de estar situado en un lugar común, justo en donde se encuentra y termina este texto.

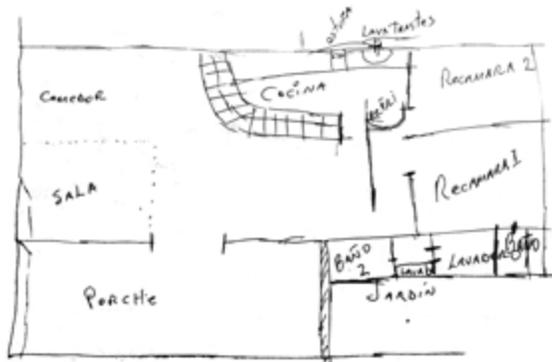
APÉNDICE

El contenido de este libro está compuesto por la transcripción de los registros sonoros y dibujos obtenidos durante el proceso participativo con algunos de los habitantes de San Antón. El orden en que se muestran los registros de los habitantes corresponde a la secuencia de los proyectos artísticos con los que se vinculan en el libro 2.

La Maestría en Producción Artística, MaPAvisual, fue acreditada
el 19 de septiembre de 2014 por CONACyT y desde entonces
forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC)



Habitante del interior #2.



H12,2: A esta casa le hemos hecho muchas cosas...

Yo: ¿Sí? Ah pues eso también estaría padre ahorita platicarlo... también con Martita y Joan he platicado de lo mismo.

H12,2: El día de mañana, si me llevo a ir y la señora no... bueno, se cambió el baño, la taza de baño...

Yo: ¿Cambiaron todo eso?

H12,1: Pero no los vamos a dejar.

H12,2: Eran de estos baños de casitas de Infonavit, muy chiquitos -lavamanos también- era chiquito así de esos... Los lavamanos los compramos con mueble, también bueno le puse dos, tres abanicos. Le puse dos en las recámaras y uno acá, pero sí, esos si me los llevo por que salieron como cuatro mil pesos cada uno... y acabo de cambiar ahorita, por ejemplo, precisamente acabamos de cambiar las bombas de este y del baño de acá.

Yo: ¿No se hizo cargo de nada ella?

H12,2: No, donde va el baño, donde va el papel de baño y eso, los tuve que comprar y los compré buenos.

Yo: ¿Tienen mucho tiempo ustedes viviendo aquí?

H12,2: Tres años... vamos para cuatro

H12,1: Vamos para cuatro, en mayo.

Yo: ¿Y tienen planes de quedarse mucho más por acá?

H12,2: Pues mira, estamos muy a gusto y es una casita chiquita...

H12,2: Tres años... vamos para cuatro

H12,1: Vamos para cuatro, en mayo.

Yo: ¿Y tienen planes de quedarse mucho más por acá?

H12,2: Pues mira, estamos muy a gusto y es una casita chiquita...

H12,1: Estamos a gusto en el lugar... a la casa le falta un poquito más de amplitud.

H12,2: Quisiera uno tener más espacio ¿verdad? Por ejemplo, aquí en la mesa no me caben las seis sillas, ahora tengo la ventaja de que por estar aquí tengo estudiantes.

Yo: Ah cierto, eso es también es un ingreso.

H12,2: Una entrada de dinero pues y pues nos va bien por qué si es difícil para mí.

H12,1: Lo malo es que no es todos los días del año.

H12,2: Ya no tarda en llegar otro...

H12,1: El catorce de mayo llega.

H12,2: Si, pero si muchas cosas le hemos hecho a la casa, pero todo por cuenta de nosotros.

Yo: ¿Cuántas habitaciones tienen ustedes?

H12,2: Dos. Pásate para que las veas.

HI2,2: Dos. Pásate para que las veas.

Yo: Ahh Gracias... Nosotros también tenemos dos, pero además tenemos un cuartito que es como...

HI2,2: Esta es la recámara principal ...y esta es la chica, la que ocupo para el estudiante.

HI2,1: ¡Y visitas!

HI2,2: Siempre tengo todo... mira, le acabo de comprar esta (señala lavadora), acabamos de comprar ésta.... Porque estaba muy pegadita y al estar muy ´pegadita y al abrir todo se llenaba de agua... Esta es lavadora y secadora, pero si pones lavadora y secadora no cabe. Aquí tuve que hacer esto sin avisar. Eso sí lo hice por mi cuenta, sin avisar; tuve que abrir aquí para que me cupiera el refri.

HI2,1: Mira, ven, para que veas... el refri bien metido... y la mezcladora esa también la acabo de poner.

HI2,2: Pero este... si lo hice sin avisar, el día que me vaya pues se tapa y ya, mi yerno es arquitecto, o sea sus trabajadores me lo hicieron. Me voy porque mi hija esta...

HI2,1: Ahora el dibujo...yo no soy arquitecto, no soy dibujante.

Yo: Si, no no, eso no es importante.

HI2,1: Lo voy a hacer de aquí para allá y de allá pa' ca.

Yo: Perfecto, como usted quiera, lo que quiera poner.

HI2,1: ¿Chico? ¿Pa' que quepa verdad?

Yo: Con que quepa allí, pero de allí en más como usted quiera dibujarlo, con libertad. Lo que me importa es cómo lo recuerda usted, el espacio. Sin tratar de voltear jaja voy a tapar aquí.

HI2,1: Tengo que voltear para que mi mente trabaje jajaja.

Yo: Si necesita otra hoja aquí tengo.

HI2,1: No, está bien... la puerta del baño... la del porche... esto es pa dentro, pero entras... pero ¿cómo lo dibujo? Jaja chintroló.... El baño ... falta espacio...aquí es donde estoy enredado...el jardín...el porche... no, el jardín debe llegar hasta aquí según yo... si... yo creo que es todo.

Yo: ¿Listo? ¿Podría dibujar al reverso también la fachada? Como la recuerde.

HI2,1: Eso si es más difícil para mí, en cuestión de dibujo... ¿es el frente verdad?

Yo: No se preocupe por que quede bien dibujado, esquemático pudiera ser.

HI2,1: Estoy haciendo mucho esfuerzo para dibujar, aunque lo haga rápido, pero es un esfuerzo mental para mí fuerte.... Porque a mí me gustó mucho el dibujo de niño, pero de copiar, estuve practicando con papel cuadriculado pero poco tiempo, o sea el cuadriculado sirve para calcular el tamaño de un modo; de un grande a un chico, de un chico a un grande. Entonces te vas por cuadritos...

Yo: Escalando un poco...

HI2,1: Este...aquí esto no va... no, si... me faltó poner mi bodeguita...

Yo: Le está quedando súper bien.

HI2,1: Apoco jaja... y estas son de barritas...esta la instale yo, este cerco lo instale yo, este no... aquí hay ventanitas del lado del baño, la del lavadero más grandecita, la del otro baño y escalera de caracol... noo está complicado jaja... por hacerla de alguna forma pues.

Yo: Si, está excelente... jajaja.

HI2,1: Tampoco conté los escalones ehhhh, mentalmente no jajaja.

Yo: ¿podría poner su nombre? Miguel ¿cómo se apellida usted?

HI2,1: Ahorita vas a ver.

Yo: Voy a descubrir por fin su identidad

HI2,1: Hasta mis orígenes vas a ver allí.

Yo: ¿Sí? ... Garza... Monterrey claro.

HI2,1: Bueno mi bisabuelo, bueno mi abuelo también nació en Monterrey, bueno Nuevo León, uhmm conurbana de monterrey. En la revolución mis bisabuelos, abuelo y hermanos se fueron a vivir a Sonora, se dieron a la fuga por que andaban matando a los ricos y mi abuelo fue el único que quedó en Sonora. Se casó con mi abuela que era sinaloense, de los "Fuerte" de Sinaloa, pero la familia de mi abuela se quedó también en Sonora y ahí se casaron y tuvieron a sus hijos que fueron: mi tío Nacho, mi papá, mi tía Carmelita, mi tío Joel y mi tío Luis. Fueron cinco hijos, el más chico murió de veinte, veintiún años, de diabetes juvenil, pero en aquella época no había cura o no sé... si había cura a lo mejor no, en las zonas rurales no había diagnóstico y si es que había, pues cuando menos para

mantenerte vivo y ya los demás ya murieron grandes. El último en morir fue mi papá, de ochenta y tres años ¿error? seguro social. Murió de lo que jamás hubieran imaginado, si, por estar consumiendo diuréticos, años y más años, y cuando en realidad era un error y eso me lo aclaró Roberto. Roberto sabe mucho de medicina por qué se dedica a inducir a los médicos que receten las medicinas del laboratorio donde trabaja Roberto.

Yo: ¿Roberto es?

HI2,1: El del # 3.

Yo: Ahh no sabía su nombre.

HI2,1: Ey, cuando tengas alguna duda médica, a lo mejor él puede saber. No sabe todo, pero sabe mucho de muchas cosas o, aunque sea poquito de muchas cosas, pero te puede orientar.

Yo: Muchas gracias, lo tendré en mente y pues lamento lo de su papá.

HI2,1: No, pero ya murió en el noventa y cinco, estaba entregando yo ahí la PGR, en Tijuana. Era subdelegado de PGR, subdelegado administrativo eh, no era policía.

Yo: Justo iba a preguntar eso, qué si era policía.

HI2,1: Sin embargo, los judiciales federales en aquella época me decían comandante, tenía más facha de comandante que de otra cosa jajaja.

Yo: Comandante Miguel Ángel, me podría platicar un poco ¿cómo es la casa en el dibujo? ¿Por dónde entras? ¿por aquí?

HI2,1: Si, este esta es la entrada, no hay ventanas frontales más que en esta área, en el área del jardín. La sala pues como no tiene divisiones aquí nomás lo puntee ¿verdad? y esto pues no sé cómo... ahhh ya, ahí me falta... ahh no si aquí está, pero está muy adentro, debería haberlo puesto como por aquí. Éste quedó muy largo, pero bueno pal caso es la misma... Esta es la entrada, aquí vas a la derecha es el lavabo y el baño y el lavadero para este lado, estas son las puertas. Aquí no tiene puerta, este es la recamara cuarto de nosotros, la recamara de visitas y estudiantes, cocina, aquí es la trampa jajaja. Aquí me faltó si tú quieres, pero como no se dibujar paredes, me faltó estos y bueno aquí podría, pero no tiene caso porque es dibujo, es dibujo difícil.

Yo: ¿Y cuál es el lugar dónde que pasa más tiempo de su casa?

HI2,1: Depende de dónde esté la computadora, cuando no hay estudiante, este me voy a la recámara. Tengo un escritorio grande allá, pero

como ya va a llegar estudiante ya me sacaron, entonces mi mayor tiempo o estoy en la computadora o estoy arreglando algo o estoy pensando qué hacer, siempre estoy desarrollando proyectos de hacer algo. Pues simplemente jardinería, me gusta arreglar las cosas, lo mismo da que sea una computadora. Si no tengo que hacer, o sea yo no me voy a aburrir, yo me vengo acá y trabajo mucho la música.

Yo: ¿Música?

HI2,1: Música, tengo música a lo estúpido, de todo.

Yo: ¿Usted hace música?

HI2,1: Eh no, corrijo los errores que tengan en la edición y les doy nombre, clasificación y los acomodo por artista. Aparte de artista, hago USB, o sea hago revolturas ya listas nomás para copiar en USB y usarse. Tengo archivo enorme de fotografías de toda la familia, de toda la familia de alguna manera allegada, desde hermanos, sobrinos, hijos, nietos, todo; por el lado de la familia de mi esposa también.

Yo: Y ¿qué planea hacer con todas esas fotografías?

HI2,1: Dejarlo de herencia, a quién le interese ahí está. Copias lo que te interesa tuyo o ajeno, ahí está y no lo guardo en un disco, lo guardo en todos los discos gratis, si, lo copio porque los discos se descomponen tarde o temprano, las USB se descomponen tarde o temprano.

Yo: ¿Cuánto tiempo tienen viviendo ustedes en Cuernavaca?

HI2,1: Lo que pasa es qué es la tercera vez que vivimos aquí... Si, mira la primera vez, yo estaba de administrador y sub administrador, porque fui administrador interino del aeropuerto de Torreón. Duré diecisiete años en el banco rural, cinco en PGR, tres en Torreón distrito y tres en el aeropuerto de Torreón y ya de ahí me vine para acá a tiendas y farmacias, pero me fue muy mal.

Yo: ¿Por qué?

HI2,1: Venganza política o venganza eh de origen. El director general era un homosexual, que tenía mucha relación con gente de mi pueblo y en un viaje que hizo a Tijuana le hicieron bullying de homosexual y eran varios, varios eran Guasavenses. El gerente regional de aquí, era mi amigo, pero era de ella de Guasave y lo corrieron a el primero, yo ya estaba en la lista. Estaba en la lista, pero para hacerme daño, me inhabilitaron y me hicieron cargos y ya prácticamente me vine abajo y estuve trastabillando como unos ocho años y pues ya me pensioné uff. Tene-

mos virtudes, pero unos grandes defectos los de Sinaloa ... la gente más buena del mundo, pero... aguas, aguas. Te aman, te dan lo que quieras, pero si se las hiciste se las pagas y si huyes, paga la familia de todos modos, te van a encontrar, pues es que la red de mandros sinaloenses está en todo el mundo no te puedes esconder. Yo luego digo, si vas a un pueblo de Egipto vas a encontrar a un guasavense, si vas a Australia vas a encontrar a una guasavense. A dónde vayas, a Alemania, Francia, China, a dónde quieras, encuentras guasavense. Es que el sinaloense lo que menos quiere es estar en Sinaloa.

Yo: Y ¿ya no regresaría a vivir a Sinaloa?

HI2,1: No, no, pero por dos, cuando menos por dos causas, dos razones muy importantes. Una: ya no soporto el calor...

Yo: Bueno, pero pues Cuernavaca... jajaja

HI2,1: Cuernavaca es una chulada, aunque yo ya no aguante tanto el calor de cuando no llueve... incluso todo el invierno hemos tenido el ventilador prendido...Y otra por las razones de mi esposa, la cuestión de los estudiantes, además gana dinero y a mí me ayuda ganando ese dinero. Thelma es Uber de Juanita la gringa, la del #8 y pues Juanita y Martha (#1) son bastantes buenas amigas... Entonces otra de las razones que tendría es que vivimos en uno de los mejores puntos para ir a donde quieras, algunos pueden decir “es que la barranca es un obstaculito” y no, ¡es el privilegio! En unos aspectos odio yo a Cuernavaca y por el clima la adoro.

Yo: Bueno eso es cierto... y de su casa ¿qué cambiaría? Además de esas cositas que ya incluso mencionaron.

HI2,1: Qué no es mi casa.

Yo: ¿Hay algo que le impida considerarla SU casa? Existe alguna otra con la que diría... ¿Es mi casa?

HI2,1: Mira mientras esté la arquitecta (arrendadora) de por medio, aquí no.

Yo: jajaja

HI2,1: No puedo decirlo así porque es una hija de su puta madre. Cuando puse esa reja, tuve problema con ella, ahora que Martha pudo aquí el árbol también me la hizo, cuando puse la maya sombra que tenía, que

por cierto la acabo de sacar de vuelta; la quiero poner provisionalmente para poder trabajar, quiero pintar la escalera de caracol y no puedo ¡yo no soporto el sol!

Yo: Si, no, no es imposible y ¿ella le dijo que quitara la maya sombra?

HI2,1: No, yo la quite por conveniencia, subí mis plantas allá arriba al techo, se dio cuenta... me la hizo.

Yo: Pero ¿cuál es su problema?

HI2,1: Que es una hija de la chingada nomás, sólo no le parece y ya. Me acusa para que me corran y le vale madre a la doña; la escalera de caracol también me la hizo, puse unos escaloncitos porque no es directo, hay que subir; puse unos escaloncitos ahí pa' subir y me la hizo... ¡para todo! Pero es cabrona o en especial a mí no me quiere y es correspondida.

Yo: jajaja

HI2,1: Bastante, sí, sí.

Yo: Bueno, pero al menos de alguna forma todos esos cambios lo han hecho sentir como más apropiado del lugar ¿no?

HI2,1: Como dices tú, más en mi casa.... ehh no, no es suficiente la casa para nosotros, yo quisiera una recámara cuando menos la mitad más grande, estamos muy apretujados. La cama es king size, el closet está muy apretujado, no hay donde guardar cosas y tuve que comprar este (señala almacén) ...nos costó carito eh y pues también la tuve que adecuar para mis necesidades...

Yo: Y ¿me podría platicar algún recuerdo que tenga, de aquí en la casa, que haya sido triste?

HI2,1: Aquí en casa verdad de dios que no... Solamente una vez nada más, eh en el dieciséis...a unos poquitos o ¿diecisiete? A ver, llegamos en mayo, junio, julio... a los dos meses tuve dos ah ¿cómo se dice?... como el caso de los epilépticos ¿cómo se dice?

Yo: Ataques o ...

HI2,1: Si... bueno tuve dos crisis, pero sin ataque, más bien como si es-

tuviera desmayado pero sentado. Una me agarro en el escusado, sentado y la otra en la cama sentado.

Yo: ¡Qué bueno que fue ahí!... ¿eso cuándo fue?

H12,1: En julio del 2016, teníamos dos meses, dos meses pasaditos cuando tuve esas crisis qué me pudieron haber agarrado en carretera y eso que todavía hice dos viajes ¿tú crees? pero no, yo nunca tuve indicio de que algo andaba mal y este bueno, eso me sucedió aquí, me operaron, salí muy bien, con algunos problemillas de muslos y piernas...

Yo: Y ¿cómo sería un día normal para usted?

H12,1: Últimamente dos que tres veces me he levantado como a las ocho, pero tengo ya años levantándome a las seis, casi siempre a las seis en punto, al baño y ya no me puedo acostar, voy derechito derechito al café, como tres, cuatro tazas diarias, fácil.

Yo: jajaja y desayuna hasta más tarde...

H12,1: Eh si, estaba desayunando a las diez, ya estoy desayunando a las nueve, ocho y media porqué me mal acostumbre a los horarios de medicina, agarre la maña de tomármelas tarde, a las diez de la mañana entonces a esa hora también desayunaba y me regañó el médico internista, pero por la medicina no por el desayuno. Me dijo que tenía que ser más temprano, me la estoy tomando ahorita a las ocho. Yo soy diabético e hipertenso, diabético no grave, hipertenso muy controlado, ahorita el cinco ¿cuándo es? ¿jueves? Me van a operar de un pólipo en el colon, ya me hicieron la colonoscopia hace como un mes o menos, eh me encontraron un pólipo, me lo quisieron operar, pero no pudieron porque no había hecho la limpieza correctamente, yo tuve la culpa. Es que es mucho líquido lo que tienes que tomar ¡mucho líquido! y pues así tienes la panzota del agua que tomas jaja, es un producto, un día antes; son cuatro litros de agua en cuatro horas a más tardar y yo no soy de tomar agua, yo lo que tomo es café, agua no... y el café la orina de volada jajaja a los diez, quince minutos ya estoy orinando. Ahora lo tengo que hacer a fuerza si no otra vez a cambiarme la fecha. Es una operación muy sencilla, a como yo entendí usan un lazo caliente, eh lo cortan con calor ya te imaginaras al rojo vivo y eso lo tienen que mandar a estudio, a ojo de buen cubero de mi doctor se ve bien, pero...

Yo: Pues si mejor descartar

H12,1: ah no no, es por ley que lo tienen que hacer... pues mira la colonoscopia no me preocupa, más tardan en querer platicar con los que me rodean ahí que en quedarme dormido jajaja te despiertas y ya todo pasó, hacen con uno lo que sea.

Yo: Pues hay confiar, confiar que...

H12,1: La confianza no, no me va a dar resultados... Es antes, no después, ya cuando está hecho, hecho está.

Yo: Jaja bueno, who knows, la esperanza no hay que perderla.

H12,1: Todavía después de eso, tengo una esperanza que es que, si sale malo, ahí están vendiendo una medicina contra el cáncer...

Yo: No, ahorita no piense en eso, no.

H12,1: No, es que yo no lo estoy pensando, lo que pasa es que fue coincidencia, tengo un amigo guasavense, que tiene su casa aquí, pero vive en México y entre los amigos de él, hay uno que es doctor y que se dedica a venderla: inmuno, inmuno no sé qué, "inmunocal" creo que se llama el producto. Es caro, así que no lo voy a comprar si no lo necesito. Que a otro amigo también de Guasave, ese inmunocal, se supone que la diabetes no se cura, y a él lo curó... cuando menos ya no tenía síntomas de diabetes con esa medicina.

Yo: Ah todo va a salir bien.

H12,1: A favor de dios. No ando con miedo, puede salir mal puede salir bien, calculo que voy a salir bien, pero este... yo las cosas son hasta que son, no son antes ni son después. "Ayy es qué me van a pagar mañana" ... ¿lo puedes jurar? "Préstamelo, mañana te lo pago porque me deben y me lo van a pagar mañana" ... ¡No es cierto! No que no te lo vayan a pagar, pero eso de qué ¿mañana? no no no ¡mil cosas! o se muere él o el que le iba a pagar... ¡hay una revolución! ¡hay un millón de cosas! que pueden impedir que suceda algo a favor o en contra.

Yo: Eso es cierto... y ahora, ¿tiene un recuerdo muy feliz que haya pasado en esta casa?... ¿ha ocurrido algo aquí, por lo que se haya sentido muy feliz?

H12,1: ¿cómo qué pudiera ser?

Yo: Algún evento, algo que pasó o en qué circunstancias se llegó a sentir así...

HI2,1: pues a mí lo que me hace vivir feliz, es el mismo hecho de estar viviendo aquí en Cuernavaca, por mi hija y mis nietos.

Yo: Ellos también viven aquí entonces...

HI2,1: Si, por eso estamos aquí. Ellos viven aquí derechito hasta abajo de la barranca, tienen una casa muy bonita, muy grande, con mucha extensión. Tienen un río particular como de cincuenta metros, pero ahí les corre agua siempre; que va y descarga a otro río más importante... aquí les llaman ríos a los arroyos ¿no? Jajaja, pero para mí son arroyos, ríos los de Sinaloa, esos sí son ríos. No, pues es que miden entre ciento cincuenta, doscientos metros de ancho y aquí tienen dos metros, no pues no. ¡Qué van a ser ríos! jajaja

Yo: Jajaja

HI2,1: En Chiapas también les llaman ríos a los chingados arroyos, aunque tienen mucha agua todo el año en Chiapas, pero pues donde hay agua es allá en Sinaloa. Hay once ríos, pero hay como quince, dieciséis presas, o sea hay más presas que ríos y allá si hay agua, casi no llueve en la costa, pero en la sierra sí, por eso tenemos presas y ríos en abundancia y por eso la producción agrícola; la ganadera no porque se aprovecha más en agricultura en Sonora es al revés, la aprovecha más en ganadería, que tiene la mejor carne del país, por cierto y la mejor comida de México es de Sinaloa, excepto Mazatlán porque Mazatlán maneja más comida internacional y hace mucha mescolanza puerca. Como en Cabo San Lucas... ¡cómo que comer callo de hacha con catsup! ¡no chinguen!

Yo: Jajaja entonces prácticamente están acá por su hija y su...

M: Mi hija y mis nietos. Mi hijo el más chico, él vive en San José, Silicon Valley California, es un cerebritito el hijo de la chingada, bueno, los dos. Se dedica a ¿cómo se le dice? ¿programador? ...se le dice desarrollador, se lo llevaron los gringos a él. Este año no puede venir o no puede salir por que para poder hacer la residencia. Entonces "hijo quieres qué te vea y yo quiero ver a mi nieto, pues boletitos" para diciembre.

Yo: ¿Recuerdas la casa en donde vivías en la infancia? ¿cómo era?

HI2,1: Claro.... era enorme para empezar, te voy a decir... tenía un porche de entrada más grande del doble de este... no, primero un jardín de frente como de dos metros de ancho y como unos ocho metros de largo y enseguida el porche. Entrabas al porche y dabas vuelta a la izquierda y estaba una antesala más grande que mi recámara, ahí había, era a lo mejor algunas sillas de estar ¿no? en seguida la sala, la sala seguramente media cuatro por seis, enseguida el comedor de cuatro por seis, enseguida la cocina yo creo que cuatro por cuatro, en seguida a un lugar abierto pero techado, abierto de lado izquierdo como de cuatro por seis, eso es la entrada directa... ah bueno y después del portal, estaba el lavadero; que a mi mamá no le gustaba usar como lavadero, era el lavadero de manos con su baño completo, que no era de primera pero tampoco era de tercera. Del lado derecho de todo eso estaba la primer recámara, a lo mejor cuatro por cuatro o cuatro y medio, en seguida un baño -o sea vamos pa 'dentro- con dos closets enormes con puerta, una puerta normal que cabía lo que dos o tres veces lo que cabe aquí en cada uno. En seguida otra recámara similar a la primera, en seguida otra recámara similar o un poquito más grande que en lo último ahí la hicieron la recámara de mis padres. Del lado izquierdo estaba otro baño con salida al portal como te había dicho, saliendo del baño estaba otro lugar que le llamábamos almacén, que mi papá ahí lo tenía... porque mi papá después del banco se hizo agricultor...todo lo que no usaba mi papá que se descompuso o ya no lo necesitaba o se usó en otro tiempo, ahí lo guardaba

Yo: y ¿no crees que de ahí vengan tus ganas de querer reparar jaja las cosas?

HI2,1: Es que yo te entiendo electricidad, albañilería, reparación de lavadoras, abanicos ¿qué no? de lo que se usaba en aquella época... y ese almacén después de haberse usado -incluso se usó cómo almacén de granos- cuando tenía mi papá problemas con la cosecha y requería orarlo antes de venderlo porque si lo vendía así, lo vendería muy barato, con cierta humedad o cierto polvo; a nosotros nos ponía a voltearlo, la sacábamos poco al portal y ahí la sacábamos, la desparramábamos y le dábamos vuelta y vuelta, dos que tres días, después la juntábamos más y así, principalmente yo y el quinto, también el sexto de los hombres. Pues se dejó de usar ya como almacén ¿qué pasó con lo que había ahí? Yo no lo sé... y se dividió, se hicieron dos cuartos; uno normal como los anteriores y otro como si fueran dos recámaras sin pared, o sea si se dividió con pared, pero más grande la última. Bueno, si nos regresamos al baño del fondo, había unos escalones como de algunos veinte escalones, eran parte de la huerta de nosotros, se me olvido decirte que de lado izquierdo de

la casa era la cochera, cabían dos carros porque así decidió mi papá que cupieran nada más dos, pero si no hubieran puesto los frutales hubieran cabido ocho o más.

Yo: ¿Esa casa todavía existe?

HI2,1: No, la tumbaron. Bueno, al fondo seguía siendo huerta, pero iba de bajada, ya llegando hasta abajo antes de que mi papá pusiera paredes, porque todo el terreno de abajo medía como una manzana, lo lotificó mi papá... y en ese terreno estaba mi casa, pero yo no le compre el terreno, ni hice la casa. Esa casa la hizo un hermano mío que falleció en un accidente y pues la casa le quedo a mi mamá y mi mamá me la vendió a mí y yo se la compre a ella.

Yo: Entonces estaba pasando, o sea al fondo ¿es dónde estaba tu casa?

HI2,1: Pero ya afuera, atrás de la casa ya había una barda y todo eso estaba lotificado, atrás de la casa estaba lotificado... Sí, cuando menos una manzana atrás.

Yo: ¡Qué enorme! y tú a esa casa ¿le hiciste alguna modificación? o tal cual ya estaba...

HI2,1: Sí, incluso la dejé en remodelación, ya no le quise meter porque me fraudaron unos a que les había encargado... y sí, la remodelé mucho, eran dos recamaras y las hice tres, eh lo que al principio tenía un porche también, ese porche desapareció, se cerró, por ahí era la entrada entonces no había porche y se hizo parte de agrandar la sala y agrandar también...no, sí, si la sala y en seguida estaba la recamara grande con baño, luego otra recamara normal.

Yo: ¿Más pequeña?

HI2,1: Sí, si porque la primera era mucho más grande, en seguida de la última recamara se hizo otra recamara de lado derecho con ¿cómo se llama? ... es que tiene un closet.

Yo: ¿Con vestidor?

HI2,1: Con vestidor. Se hizo toda la obra negra, pero como yo no estaba, me robaron el escusado, el lavamanos, me robaron todo lo de cobre, todo el cableado de cobre me lo robaron; entonces para qué le meto, ya no le metí, quedó en obra negra.

Yo: Y ¿la vendiste así?

HI2,1: No, así está, no me interesa la mera verdad no, ni a mis hijos les interesa.

Yo: ¿Por qué?

HI2,1: No me gusta ya estarme mortificando... ya no. Yo, ahorita si me ofrecen el mejor trabajo del mundo ya no lo agarro. La mera verdad ya para qué trabajo, no me voy a hacer rico y si tengo posibilidades de hacerme rico también tengo posibilidades de irme a la cárcel y si nada más es estresante la chamba, me voy a morir de un infarto, coraje o ve tú a saber. Yo trabajaría en una chambita tranquila, sobre todo si es siendo aviador jajaja si tuviera que trabajar te aseguro que estaría trabajando, no estuviéramos ahorita platicando... ¿Cuánto me queda de vida? No voy a gastar el tiempo que me quede de vida batallando con hijos de la chingada, pendejos, la mera verdad, está lleno de pendejos el gobierno.

Yo: Terminar esa casa ¿sería algo muy estresante para usted?

HI2,1: Tendría que irme a vivir allá y tendría que ser en invierno porque en verano no voy a aguantar. La última vez que viví en Sinaloa fue del 2006 al 2009, tres años que los sufrí... no tenía aire acondicionado, no tenía dinero por eso me fui el nueve de septiembre del 2006, me acuerdo por qué era mi Santo.

Yo: Yo estoy asombrada con la capacidad que tiene para recordar fechas... Muchas gracias, ya le quité toda la mañan

HI2,1: Gracias por tu visita.

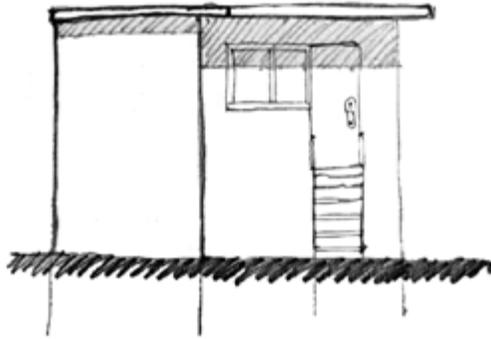
Yo: Al contrario

HI2,1: Ándale mija y lo que se te ofrezca. Si tienes algún problemilla electrónico o de cualquier tipo y yo pueda ayudarte, con mucho gusto.

Yo: Muchas gracias e igualmente, ahí estamos para cualquier cosa. Muchas gracias

HI2,1: Ándale mija.

Habitante del interior #5.



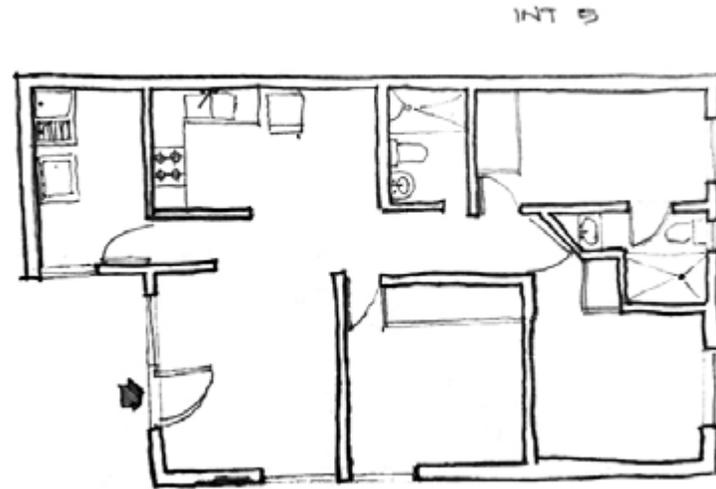
H15: Bueno la sombra está como más adentro, ha de ser como así, por qué esta loza también está más adelante

Yo: Perfecto, voy ahora a ocultar el dibujo. Me gustaría que me platicaras de tu casa ¿Cómo la describirías?

H15: Pues es una casa, no sé si se le pueda decir ¿dúplex? como un departamentito que está como arriba de otra casa y está... más bien si, como departamentos, por qué son tres casas y ésta es la que está hasta arriba, entonces como es un terreno que lleva pendiente hacia abajo, tienes que acceder como digamos que de un medio nivel. Accedes con una escalera hacia arriba, en las escaleras de herrería, entonces pues accedes directo a la sala y en la fachada únicamente ves como la ventana que da a la sala que da a la puerta principal y si volteas como al lado izquierdo, está la ventana del patio que es un volumen que está como más salido hacia el frente.

Yo: ¿Y cómo es por el interior?

H15: Pues por el interior es todo blanco, tiene vitropiso, así normal. Es muy luminoso y por lo general es muy caliente por las tardes que le pega todo el sol, está orientada hacia el sur; o sea todo el



tiempo le está pegando el sol, entonces sobre todo en las tardes es cuando ya se pone muy caliente y los cuartos ya son un poco más frescos. En general así, luminosa, blanca, sin muebles.

Yo: Ok, sin muebles. ¿Cuántas habitaciones son allí?

H15: Son tres habitaciones, tres recámaras, hay dos baños completos, eh sala comedor cocina y un patio de servicio.

Yo: Entonces ahora si explícame como es la el espacio fungen como, se podría decir como oficina que están los dos escritorios: mío y el de mi esposa, de este lado es como un comedor chiquito y la cocina y aquí a un lado es el cuarto de servicio. Hacia acá es el área de día y de noche; están las recámaras, está la recámara de este lado, está la recámara principal de este lado, este es como el baño compartido, se podría decir que es para estas dos recámaras y para visitas, entonces pues cada recámara tiene su closet y acá está el baño de la recámara principal y este es el espacio donde yo estoy todo el tiempo.

Yo: ¿Cuántas horas al día aproximadamente?

H15: Como unas diez horas al día yo creo

Yo: ¿ya te habías estado en una casa sin muebles?

H15: Hummm pues sí, me fui a vivir con un amigo y un tiempo estuve viviendo sin muebles, digo tenía mi cama y tenía una mesita dónde tenía mi computadora y después nos fuimos haciendo de cositas. Una tía me regaló el comedor. Después mi mamá me regaló un sillón, a mi roomie le regalaron el refri y la estufa y pues así nos fuimos haciendo de cositas, entonces si era como que al principio pues si era de estar batallando sin muebles ajá.

Yo: ¿Y no extrañas tener esos muebles? como una sala, comedor...

H15: Pues no, la verdad es que me he sentido muy cómodo teniendo un espacio así abierto y sin tantas cosas, creo que al menos mentalmente se siente como mucha tranquilidad no estar viendo **muchas cosas**.

Yo: Y por ejemplo ciertos espacios que están diseñados para tener cierto tipo de muebles o para tener ciertas actividades ¿qué uso les das? Esos espacios que ahora al estar vacíos, los sigues utilizando o están en desuso.

H15: No pues, ósea, todos los espacios se usan, por ejemplo: la sala, que es el espacio que a lo mejor estaba pensado como sala, pues ahorita lo estamos utilizando se podría decir como oficina y como el área de convivencia, en donde coincidimos todos, es donde yo tengo mi escritorio, en donde mi esposa tiene el suyo y pues casi todo el tiempo pues yo estoy allí ¿si sabes? Por qué pues al final de cuentas sigo trabajando, al menos de lunes a viernes, estoy todo el tiempo trabajando y me gusta esa sensación de espacio ¿si sabes? De que no esté lleno de cosas y pues se siente más amplio el espacio. Si estuviera con un sillón y una mesa y otra mesita, la lámpara y todo eso, pues sí se sentiría mucho más apretado.

Yo: Podrás decir entonces qué ahorita la sala, en el uso que le dan, de todas formas ¿sigue siendo un uso social no? Aunque no tenga el sillón como tal, pero sigue siendo el punto de encuentro.

H15: Si claro, si pues es que al final de cuentas, al tener los escritorios y las sillas ehh pues sigue cumpliendo la misma función en la casa que pues todos estamos conviviendo ahí y es por dónde pasamos todos, es donde está la puerta de ingreso, entran y salen, entramos y salimos, entonces siempre es como el punto donde todos nos estamos viendo y conviviendo.

Yo: Por fuera ¿recuerdas la pintura o ciertas características del exterior?

H15: Pues es una fachada amarilla y creo que tiene por allí algunos ele-

mentos como rojos y no sé por qué está como manchada como de popos de pájaro o algo así, desde que llegamos así estaba.

Yo: Y ¿tienes vecinos? ¿Da directo a la calle?

H15: Si, pues estamos arriba de una vecina que pues es una señora, no sé, como de algunos 35, 40 años, que tiene un hijo, supongo que está como en la secundaria o en la prepa y tiene un perrito y tiene una sirvienta, una muchacha que le ayuda con el quehacer y abajo de la vecina de abajo, está otra señora, creo que es gringa, no sé, es extranjera, habla el español muy chistoso y tiene unos perritos chihuahua.

Yo: Abajo cómo ¿es un dúplex?

H15: Es como un tríplex se pudiera decir, son tres casitas, están una arriba de la otra, son tres casitas.

Yo: ¿Y cuánto tiempo tienes viviendo allí?

H15: Hummm desde agosto... agosto, septiembre, octubre, noviembre, casi cuatro meses.

Yo: Y en general, ¿te sientes cómodo en la casa?

H15: Si pues la verdad está muy a gusto, lo padre es que mi recámara tiene vista hacia la barranca entonces pues está muy padre porque además estamos cerquita del centro y pues la verdad en la noche corre el aire, en el día y en la noche pues pero más en la noche se siente que corre el aire entonces está muy a gusto.

Yo: ¿Y con quién vives?

H15: Vivo con mi esposa y con una amiga.

Yo: ¿Podrías describir un momento de mucha felicidad estando en esta casa?

H15: Estando en la casa, hummm, no sé hace poco vino un amigo que se llama Esteban, estuvimos los cuatro haciendo nuestros disfraces y estuvo muy padre por que estuvimos aquí conviviendo en el mismo espacio y estuvo varios días entonces era de que ehhh nos despertábamos y desayunábamos y comíamos juntos y luego coincidió lo que fue de Halloween y estuvimos trabajando en los disfraces de todos aquí al mismo tiempo, todos juntos y así, estuvo muy chido.

Yo: ¿Tienen muchos invitados? ¿Invitan mucha gente a casa?

H15: Pues no, en general no. Una vez nada más tuvimos una fiesta que

fue por el cumpleaños de la otra chava que vive con nosotros y hum pues si se hizo un fiestón con baile y trajeron una bocina y todo el show y aparte de eso pues nada más la otra vez que vino un amigo Esteban de Guadalajara y aparte de eso no es como que nos visite mucha gente ni nada.

Yo: ¿Y por qué casi no tienen casi muebles? Mencionaste que no tenían muebles.

H15: Pues lo que pasa es que nosotros somos de Guadalajara, entonces no queremos como que llenar toda la casa de muebles porque al final de cuentas, pues nuestro plan, al menos hasta el momento, no es como que quedarnos, estamos aquí por lo de la maestría de mi esposa entonces pues el plan es regresarnos a Guadalajara en cuanto terminen la maestría.

Yo: Entonces es por economía, practicidad o qué

H15: Si no, más bien por practicidad, en realidad pues lo del dinero no hay tanto problema, yo estoy trabajando a distancia, yo hable con mis jefes, estoy trabajando con el mismo trabajo que tenía en Guadalajara y a mi esposa le dan su beca, entonces en realidad el dinero no es tanto el problema, si podríamos tener sillón y mesa y comedor y toda la cosa, pero no queremos llenarnos de muebles porque al final de cuentas vamos a tener que estar batallando para venderlos o para regalarlos o si queremos una mudanza o lo que sea, no es algo que necesitemos.

Yo: Y ya para terminar, así como describiste un momento feliz ¿te viene a la mente un recuerdo negativo? ¿Y en dónde fue o en que parte de la casa sucedió?

H15: jaja Pues es hasta chistoso pero uno de los momentos que pudiera decir que son como tristes, fue una vez que me levante a hacer el desayuno e hice unos hotcakes y a uno de los hotcakes le puse marihuana, entonces mi esposa se enojó porque me iba a afectar mucho y teníamos que hacer cosas por la tarde y blah blah, entonces pues se enojó y ya en todo el día ya no, ósea ya no nos hablamos, ósea nos peleamos y ya fue como todo el día estar peleados uno con el otro.

Yo: Y cuando pasa eso de que tienen un problema o un enojo, siguen estando juntos o busca cada quién su espacio.

H15: Pues depende ehh a veces una y a veces la otra. Siempre por lo general ... cómo se puede decir, pues no sé si está bien empleada la palabra, pero como el agresor o el que hizo que se enojara el otro, por lo general después de un cierto rato va y se disculpa con el otro ¿sí sabes?

A pesar de que estén juntos ósea o de que estemos juntos o de que cada quién en un cuarto diferente o lo que sea, por lo general es de que uno va y se disculpa con el otro después de un ratillo pues.

Habitante del interior #1.



HI1: No sé muy bien dibujar

Yo: No importa, puede ser muy esquemático (Irrumpe HI8 hablando a su perrita "ven bebe, no vas a dejarlas").

HI1: Mas o menos es sala, comedor, recámara. Esta es la recámara ¿Tienes borrador? ...No. No veo, no traigo mis lentes... Recámara y acá cocina, sala y comedor todo en un mismo... un baño está aquí y otro acá

Yo: ¿Por dónde se ingresa?

HI1: Aquí. Pues más o menos así. Aquí es una recámara y aquí es como la mitad recámara y la mitad de azotea ¿cómo se le dice ahora?

Yo: eh hh ¿terrazza?

HI1: Si, terraza.

Yo: ¿Por ahí hay unas escaleras?

HI1: Si, por dentro. Aquí, el baño y las escaleras

Yo: Okey, se sube ya a la parte de arriba, ok. Entonces son sólo dos recámaras allí

HI1: Tres con la de arriba.

Yo: ¿Con quién vives?

HI1: Pues ahorita hospedamos gringos, que están aquí en una escuela que se llama Cemal.

Yo: ¿en el cuarto de arriba?

HI1: No, en el cuarto de arriba vive mi hijo, entonces una recámara

está libre, antes vivía mi abuel... mi mamá, le decía la abuelita. Mi mamá dormía aquí, entonces cuando llegaba un gringo, yo me pasaba con mi mamá, pero ahorita ya quedó sola.

Yo: ¿Podrías también poner un dibujo de cómo es la fachada? Si quieres hacerlo al reverso...

HI1: Aquí hay otra pared... Nooo eh soy malaza para dibujar, me acabo de dar cuenta.

Yo: No importa, sólo una idea de cómo recuerdes que es la casa.

HI1: Aquí hay otra ventana chiquita

Yo: ok esa ventana da hacia...

HI1: Aquí está como...los arcos, ya ves que hay que, como arcos, pero esta es la entrada principal.

Yo: Voy a ocultar el dibujo ahora. Si no tuvieras el dibujo ¿cómo describirías tu casa?

HI1: Como típica, confortable uhmmm colorida.

Yo: ¿Cómo es por dentro?

HI1: Es amarilla.

HI8: ¡Fuerte, amarillo fuerte!

HI1: Resalta el amarillo ¿no? Y llena de mariposas porque me gustan las mariposas.

HI8: Yo los osos, ella las mariposas.

Yo: Mariposas ¿vivas? O ¿disecadas?

HI1: No, de cualquiera. De hecho, tengo un proyecto de la fachada poner como un árbol y ya, lleno de mariposas como en la escuela y ahora lo quiero poner acá. A ver pásame mi teléfono para enseñarle, me gusto je

Yo: ¿Recuerdas por qué comenzaron a gustarte las mariposas?

HI1: Por que hicimos un juego como de psicología, de que escojas tres animales y que los pongas en orden de importancia, entonces el primero es como te ven los demás, el segundo es como crees que te ven los demás y el tercero es cómo eres en realidad y cayó mariposa. Entonces como que es tu tótem.

Yo: Qué bonito ¿Qué significa la mariposa?

HI1: Pues para mí como que vuelas, como que conoces muchos lugares, aparte la belleza ¿no? Me gustan mucho, los colores, cómo vuela, como con mucha armonía, eso siento yo. Y creo que, en la cultura maya, algo tiene que ver con la muerte entonces siento que cuando me vaya a morir voy a reencarnar en mariposa o cada que vean una mariposa se acuerdan de mí.... Creo que ya perdí la foto, es que lo pusieron en la escuela. Trabajo en prepa 1 y en técnicos la matriz. Me encantó, dije les voy a robar la idea y ahora en vacaciones quiero hacerlo, en la entrada.

Yo: y ¿cuánto tiempo tienes viviendo aquí?

HI1: Como desde el 2012 ¿llegué?

HI8: Si, un año más que yo.

Yo: ¿Y cómo diste con este lugar? **HI1:** Yo toda mi vida he vivido en la privada de las flores, entonces mi mamá se supone que me vendió la casa, pero después dijo: No, ya no. Yo creo que alguien le dijo: "se la diste muy barata" no sé, entonces yo como quería cuidarla y este, bueno primero me enojé y después dije: bueno pues voy a buscar otra, pero busqué en varios lados, pero pues no, mi barrio ¿no? Conoces a los malos, conoces a los buenos, pues ya

Yo: Si claro, toda tu vida aquí.

HI1: Y pues ya estaban abiertas las puertas, bueno siempre había conocido y me gustaba aquí porque aquí antes era la escuela que te decía de gringos, que son como un campus, que vienen acá a hacer su semestre. Entonces a ellos les conviene porque vivimos cerca ya ves. nos pagan \$2200 a la semana, pero hay que darles, de desayunar, comer, pasearlos, como un hijo pues, pero está padre la experiencia, según yo para que Alan aprendiera a hablar inglés y pues si se animaba con una gringa, pues está bien, pero ni les habla jajaja. Es bien serio, no les habla ni en español ni en inglés.

Yo: Pero bueno al menos si aprendió a hablar inglés

HI1: No no, nada

Yo: Y ¿cómo era tu casa anterior?

HI1: Pues chiquita, ajá. También me gustaba, te digo que toda mi vida ahí, pero no había jardín, hasta arriba en la azotea, unas plantitas, pero era la entrada antes. Mi mamá vendió mucho tiempo pollo y verduras, era como un local. Entrabas, la cocina y era el comedor, que después yo

lo convertí en recámara y arriba dos recámaras y una como bodega y la azotea. Eso ahí en la privada de las flores, donde está la tienda de Don Miguel.

Yo: Y te gusta hacer reuniones en tu casa ¿verdad? me ha tocado varias veces, pasar y ver.

HI1: Si, aparte pues murió mi hermano, tengo un hermano como gemelo y murió hace tres años, entonces se les hace misa, después de la misa y luego mi mamá entonces cada 14, nos reunimos después de la misa, entonces vienen a cenar.

Yo: ¿Sentías una conexión especial con tu gemelo? Ya sabes ese como mito de que...

HI1: Este pues no, nos peleábamos mucho, de verdad. Nos peleábamos hasta trancazos, pero ya de grandes pues ya, si teníamos como muchas cosas en común, le gustaba leer, el cine, cambiar. Porque yo a ratitos estoy con el comedor aquí, cambio mucho ¿verdad?

HI8: Menos tiempo que un mes está cambiando.

HI1: Mi hermano igual, sí, eso como que me gusta, estar cambiando. Aparte pues limpias ¿no?... Aunque allá me gustaba (su antigua casa) aquí tengo jardín, tengo alberca.

HI8: Y más Tranquilidad, que allá ¿no?

HI1: Allá había muchos borrachos, todos los días; aunque allá eran vecinos, allí era su esquina.

HI8: (Cantando) Se robaron las salchiiichas.

HI1: Y se peleaban mucho, ya están más tranquilos. Si había muchos borrachos. Luego se peleaban y escuchabas todas sus babosadas ¿no? Aunque yo en mi cuarto que era al fondo, como que ni se oían, pero mi mamá que dormía arriba si se escuchaba todo.

Yo: ¿Cuántos hermanos tienes?

HI1: Tengo siete. Ocho porque ya adoptamos a HI8.

Yo: Exacto ya me contó que son familia... ¿Cómo vas con el duelo de tu mamá?

HI1: Pues ahí vamos, pero como que siento que ahí anda, cómo que se quedó su esencia.

Yo: ¿Cambiarías algo de tu casa?

HI8: ¡Uy jajaja, todo!

HI1: Es que tengo un proyecto, pues el cuarto de arriba fue cómo hecho a lo menso.

Yo: ¿Ese ya estaba cuando se mudaron?

HI1: No, yo lo hice. El dueño primero, el abuelo de los dos dueños que ahora son, me dio chance por qué lo hice a lo menso. Ahorita por ejemplo le puse un piso de madera y ya no me gusta. Estas vacaciones creo que habrá muchos cambios, en lugar de piso, para no desperdiciar, lo quiero poner como... un día te invito.

Yo: ¡Claro, yo encantada!

HI1: El próximo o en la semana

Yo: Entonces cambiarías la parte de arriba

HI1: Ajá, el piso, es que es y como estaba de bajada para que se fuera el agua, se me hizo fácil pues así, por qué no sabemos si va a aguantar y entonces luego quedó así y luego ya le pusieron la madera ya quedó nivelada y se inunda, medio loco, como hace uno las cosas a lo menso.

Yo: ¿Él está a gusto allí en el cuarto?

HI1: Ahh si, Pues dice que hace mucho calor, pero pues está solo y no quiere dejarlo, luego le digo: "déjales a los gringos" más a gusto allá arriba como más independiente y no lo quiere dejar. Entonces yo digo que si le gusta.

Yo: ¿Y cómo te la llevas con los vecinos?

HI1: Pues bien, la única que me cae medio mal es...

Yo: Aquí ¿verdad? (señalo un departamento)

HI1: Sin comentarios.

Yo: Jaja tiene poquito un carácter fuerte ¿no?

HI1: Ajá, pero con todos, hasta con ustedes que son los más nuevos y por ejemplo los del 9 si, también han vivido siempre en la privada de las flores.

Yo: Ahhh ok ellos también vienen de allá.

HI1: Ajá y ahorita rentan aquí. Están jovencitos, yo ya no sé ni cuántos años, pero a ella la conozco desde bebé, desde que nació, pero ya no me acuerdo cuántos tendrá, como treinta y algo, ya no me acuerdo.

Yo: ¿Y él también es del barrio?

HI1: Ajá, si también ahí, como que ahí se conchabaron, se me hace que es más chiquito el o igual de la misma edad, pero te digo que los conozco desde niños.

Yo: Y ¿tienes algún recuerdo que ahorita te venga a la mente de un momento que te hayas sentido muy feliz en tu casa?

HI1: Pues siempre jaja

HI8: Cuando nació tu hijo...

HI1: Noo en la casa.

HI8: Ahhh.

HI1: No, mi hijo nació en Mexicali... y en la casa siempre, siempre me gusta recibir gente también ajá, mi casa es tu casa.

Yo: Ayyy que linda muchas gracias... y ¿algún recuerdo negativo o triste?

HI1: Ahhh tenía una pareja que este lo conocí en Chicago y luego me lo encontré acá y como que fue algo mágico, después de diez años creo y pues anduvo, anduvo, vivimos juntos como dos años y nos pegó a Alan y a mí, entonces Alan salió muy asustado y pues te digo que toda la banda de la privada se vino y lo golpearon bien feo...

HI8: Y tu hermano también.

HI1: Luego llegó mi hermano y le dio y acabó bien madriado y le dio dos patadotas y pues sí, ese fue el más feo.

Yo: ¿De allí ya se separaron?

HI1: Si... todavía ya como que lo perdoné como unos cuatro meses, porque yo pues sí que, pero era alcohólico, son de esas que te enamoras y no entiendes y pues sí, no trabajaba. Al principio pues hacía la comida y llegabas y bien limpio y dices bueno no trabaja, pero hacía algo y ya después no, traía a sus amigas, nadaban, este un desmadre vea, entonces ya pues empezó a chafear, pero fue como, cuando nos pegó como que...

HI8: Abrió los ojos.

HI1: Jaja, no tanto, pero como que ahí alerta y mejor se fue con una más joven, pero en lugar de hacerme mal... siempre me pasan cosas que malas, pero resultan ser buenas.

Yo: Sí muchas veces la vida se encarga de ir quitando lo que nos sobra.

HI8: Luego a tu mami nada.

HI1: Y luego la casa de mi mamá qué, pues ya me dijo que no, y me dijo regrésamela jaja y pues ahora ya me fregó mi mamá, pero por otro lado también me hizo buscar y aquí estoy bien a gusto. Luego ya se vino a vivir conmigo porque era un relajo ya dos casas, mantener dos casas. Como un año le rogué y no quería y como cinco, seis años ya estuvo aquí. Si también le gusto, le gustaba. Se ponía a tomar el sol, muy alegre, le gustaba estar ahí en el sol...

Yo: Ya ahora sí, para terminar, ¿Qué significa para ti tu casa?

HI1: Pues mi refugio, mi confort, pues que llegas y descanso, llegas y dices "Ayy mi casita". No nos la vamos a llevar ¿no? Entonces los años que me quedan ahí voy a estar a gusto.

Yo: ¿ya no te mudarías?

HI1: No, definitivamente ya no. Estoy a gusto, te digo, a salvo ella, como que no se presta. Por ejemplo, HI2 es buena vecina.

Yo: Ahh ya, es súper linda, es la que es de Sinaloa ¿verdad?

HI1: Bien platicona, es buena vecina, te ayuda cuando tienes algún problema, me lleva al súper, vamos en bola al súper... pero sí, yo creo que aquí ya me quedaría hasta que diga Dios ya adiós. Luego pues se la va a quedar Alan. Tiene que buscar bien una chica, no una lagartona jaja y luego le quita la casa.

Yo: ¿cuántos años tiene Alan?

HI1: Alan dieciocho.

HI8: Le cae mal la novia.

Yo: Jajaja ¿sí?

HI1: Pues sí lo veo como bien apasionado.

Yo: Todos a esa edad yo creo que nos aventamos al precipicio.

H18: Salió a ti.

H11: Si, yo a cada rato me enamoraba jaja y entonces a él, a ver cómo le va con su primera novia, como formalita, pero anda súper.

Yo: ¿Ya la conociste?

H11: Si y me dice: “¿cómo te cayo? ... pues la verdad te mereces otra cosa” jajaja que gacha ¿verdad? Después dije: “Ayy no le hubiera dicho eso”. Pero pues sí, yo lo veo bien guapo y pues está bonitilla, pero pues bien chaparrita y bien seria y pues ahorita no ha agarrado confianza

H18: Ahhh pues he ist attract.

H11: Pues vamos a ver...

Yo: Dele todavía otra oportunidad.

H11: Conozco a su familia por que trabajan en prepa 1 son, este su tía es la de la biblioteca entonces ahí conocí a su mamá, por la tía, pero pues a ver cómo le va en el amor, no podemos ...

Yo: Seguro bien, seguro bien

H11: Pues sí, pero te digo que es de esos apasionados seguido me dice: “Ya me voy a dormir” y ya se va bien temprano a dormir, ya me voy a dormir y le digo: “Entonces ya deja el teléfono si ya te vas a dormir” pero pues no, está ahí con la chica. Todavía no se le declara, pero dice que se le quiere declarar con flores y que cómo le hace, anda buscando cómo.

H11: Pues sí, pero te digo que es de esos apasionados seguido me dice: “Ya me voy a dormir” y ya se va bien temprano a dormir, ya me voy a dormir y le digo: “Entonces ya deja el teléfono si ya te vas a dormir” pero pues no, está ahí con la chica. Todavía no se le declara, pero dice que se le quiere declarar con flores y que cómo le hace, anda buscando cómo.

Yo: Ay que bonito, que inocencia jaja

H11: Que una amiga le dijo que, en una servilleta, que la invite a tomar un café y que en una servilleta le escriba ¿quieres ser mi novia? Pero pues a ver. Pero si anda muy emocionado. Le digo ¿qué te gusta de Ashley? se llama, me dice: “todo, todo”.

H18: Dale un año a ver que te dice jaja.

H11: Cuando me dijo: “qué ¿qué te parece?” le digo: “pues yo quisiera otra cosa para ti” me dice: “ayyy tú quieres una gringa de ojo verde” le digo: “noo, me gustan las mexicanas, pero al finalmente te tiene que gustar a ti, no a mí. Si tú estás a gusto pues yo tengo que aceptar” ...Así es Diana, pues siempre estoy feliz en mi casa, salvo esa cosa que pasó, pero te digo que los vecinos me salvaron y casi lo matan.

Yo: Si, no se le desea mal a nadie, pero pues...

H11: Me decían “tú por pendeja pero que al Alan que no lo toque” y si se vinieron todos como perros has de cuenta, bien feo, si lo matan voy a salir en el periódico: “Maestra mata a marido por defender a su hijo” es lo que pensé.

H18: Jajaja.

Yo: ...Las dos son personas muy alegres y las admiro por eso, contagian esa alegría

H11: Un día te invitamos, ah bueno ya que estemos de vacaciones porque esta semana va a estar de locura, los invitamos a cenar.

Yo: Pues muchísimas gracias.

H11: A veces nos juntamos e invitamos, menos a ya sabes quién. Se ve buena gente, pero no sé, hay algo como que no. Cuando llegó bien linda pero no sé qué le paso y hasta su perro ya me cae gordo. Me dice una amiga, es que a ti nadie te cae mal, le digo: “sí, uhh sí” pero quizá es como la amiga de Alan, es porque no hemos convivido mucho y en el fondo es buena persona.

H18: La güerita ha estado con ella, por qué fui a Dallas.

Dallas.

H11: Fuiste a Darlas

H18: Vi a mis exalumnos

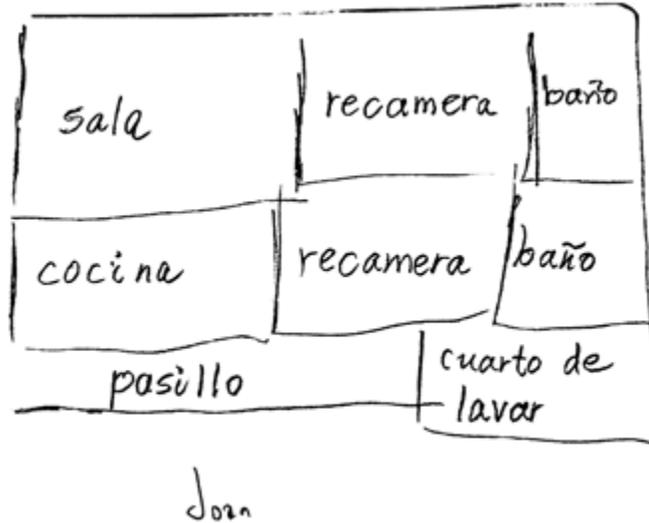
Yo: ¿Trajiste más osos?

H18: No...bueno uno, chiquito

H11: ¿Ya te enseñó su recámara de osos?

Yo: Sí está increíble, quedé de traerle un libro nada, ese queda pendiente todavía.

Habitante del interior #8.



Yo: Ah muchas gracias, me podría platicar ¿cómo es su casa? (señalando el dibujo).

H18: Pues la sala es aquí.... comedor y cocina, luego al otro lado... pasillo, cuarto de lavar tengo dos baños y dos recámaras; la recámara de los osos y el baño. Luego la otra recámara y el otro baño.

Yo: Ok, perfecto, entonces, este es el pasillo para entrar al cuarto. Entonces es Sala, recámara y recámara... ¿de osos me dijo?

H18: Eh sí, tengo una colección de osas.

Yo: Ahhhh ¿enserio?

H18: Enserio jaja.

Yo: De acuerdo. Voy a guardar ahora el dibujo, voy a hacer como si no lo hubiéramos hecho nunca. Si yo no tuviera el dibujo y yo no estuviera aquí ¿cómo describiría su casa?

H18: Cómoda, sí, acojadora ah con mucha luz, fresca ya que tengo la reja con la puertita para la güerita, es un sueño a tener una casa. Entonces cuando logré de regresar a México y tener dinero para comprar la casa; feliz de la vida.

Yo: ¿Cuánto tiempo tiene viviendo usted aquí?

Joan: Pues desde el '77 a 2001 en el D.F y del 2001 al 2013 en Dalas y luego yo regresé, entonces 5 años aquí y 24 en México.

Yo: Qué padre, ya es toda una mexicana **H18:** Pues desde el '77 a 2001 en el D.F y del 2001 al 2013 en Dalas y luego yo regresé, entonces 5 años aquí y 24 en México.

Yo: Qué padre, ya es toda una mexicana

H18: Siento más mexicana que americana

Yo: ¿No extraña Estados Unidos?

H18: No, no...no, qué extraño es la facilidad a comprar libros en inglés, antes era más fácil ahora con suerte encuentro dos en Sanborns.

Yo: Uy yo le voy a traer varios ¿cómo que le gusta leer?

H18: Si eh de crimen, de espionaje, de misteria, eh de recién de los perros y Romance vez en cuando.

Yo: Y todo este tiempo que ha estado aquí ¿ha estado sola? ¿Ha estado con alguien más?

H18: Si, sola. Sola y la güera.

Yo: ¿Tiene familia aquí en México?

H18: Pues es como familia, eh las conozco desde el 77; tuve sus hijos como alumnos, ya son padres ellos entonces ellos son mis familiares. Unas son ahhhh que te digo ...que son mejores que las relaciones que tengo con mi hermana

Yo: ¿Tiene solo una hermana?

H18: Ajá sí, porque ya se murieron mis padres y mi hermano, entonces ahorita quedamos sólo nosotras.

Yo: y ¿se frecuentan?

H18: Pues cada seis meses voy a Nueva York a verla ... Y ella ha venido tres veces a México, por qué la invito, entonces ella se queda aquí.

Yo: ¿y le gusta también aquí?

H18: Ah yeah, si entiende por qué venía jajaja.

Yo: Si es que bueno, la verdad es que el clima es de las cosas más lindas aquí.

H18: Si, pues casi siempre ha venido en septiembre... por el mes ¿no? Y la dije pues hora sabes qué, mejor ven en febrero, cuando hace un chingo de frío allá y está suave aquí, entonces me dijo que venía en febrero.

Yo: Si, pues es la mejor época ¿no? Como de huir de Nueva York porque hasta marzo está allá nevando ¿no?

H18: Pues horita lloviendo y todavía con frío

Yo: si porque el año pasado, creo que en marzo había...

H18: ah en marzo y hasta abril porque en el año que yo venía a México, choqué mi coche porque había una tormenta, no pude ver ni la mano enfrente de mí, por la nieve, en el 77, hace uhhh, pero sí, es famoso, seis meses de invierno y seis meses de calor y lluvia y todo.

H18: Entonces usted es maestra.

H18: Era, retirada, 44 años.

Yo: Maestra de...

H18: De la primaria. Allá en nueva York de primaria, de primero y de segundo. En México maestra de inglés hasta en tercero y en Dallas bilingüe.

Yo: Woww que impresionante tanto tiempo.

H18: Todo lo que traje de Nueva York me sirvió y todo lo que aprendí aquí me sirvió en Dallas

Yo: Entonces vino acá a dar clases y regresó.

H18: Pues fui a Dallas porque se murió mi papá y luego mi mamá se quedó sola, pero tenía amigas en Dallas, entonces le pregunté si yo fuera aceptar un trabajo allá si venía y dijo que sí, pero dos semanas antes me dijo que no, que tenía miedo.

Yo: Miedo a qué

H18: A dejar la familia, porque todavía estaba mi hermana, aunque peleadas.

Yo: ¿Ellas vivían juntas?

H18: Eh no, cerca.

Yo: ¿Y ella vivía en la casa de la familia de siempre?

H18: Pues de ellos, si, hasta que ella se empezó a enfermar y hablamos con mi mamá y la dimos la opción de escoger dónde quería ir, de casa de ancianos. Es que ya estaban peleando mucho porque mi hermana creía que mi mamá estaba de broma, que estaba haciendo las cosas a propósito y no era cierto ya.

Yo: ¿y estuvo mucho tiempo en la casa de ancianos?

H18: Pues como siete años. Se murió igual que mi papá; rápido y sin sufrir. Y pues ya yo me quedé unos años más para tener la pensión de allá.

Yo: Entonces en la casa que antes vivían en la juventud ¿Cuánto tiempo viviste allí?

H18: Uy hasta tener 17 años y luego yo fui a la universidad y nunca regresé solo vacaciones, así.

Yo: ¿Recuerdas cómo era esa casa?

H18: Uy sí.

Yo: ¿cómo era?

H18: Una sala grande, comedor bastante amplio, la cocina ¡enorme! Luego sala de televisión y un closet.

Yo: ¿Era de una sola planta?

H18: Eh no, de dos... unas escaleras que todavía recuerdo porque había una barra de madera y subimos a las escaleras y bajamos por la barra. Y ya arriba viendo a abajo a la sala, en navidad así viendo mi papá quién vestía de Santa jajaja hasta que tenía yo once años, que ya sabía dónde escondía los regalos. ¡Era bien feo porque ya sabíamos quién era!

Yo: jaja se perdió la ilusión por la navidad.

H18: Ajá si jaja.

Yo: ¿tú eras la mayor?

H18: Ajá si... Luego había una recamará grande de mis padres, pasillo, una recamera que ya después que la hicieron, una recamera de mi hermano, la oficina de mi papá y la recámara de mi hermana y yo. Ahora hasta baño tiene allá arriba y dije "¡Órale, todos esos años que peleamos por ir al baño! Y luego cuándo ya nos fuimos pusieron le otro baño jaja.

Yo: Entonces siempre compartieron habitación usted y su hermana.

H18: Si, ajá

Yo: ¡qué lindo!

H18: No... jajja

Yo: Jajaja, no es que, bueno en mi caso, tengo un hermano mayor y siempre me quedé con ganas de tener siempre una hermana, mujer como compartir todo; entonces siempre que escucho a amigas que tienen hermanas pienso "ay que lindo" pero no, me imagino entonces que peleas...

H18: Sí, pues yo era la única, la mayor ¿no? Entonces llego mi hermana dos años después... no unos celos ah. Luego ya llegó mi hermano y no, ya tenía yo cuatro años, le daba la Bibi, cambiaba sus pañales y todo, entonces con mi hermano tenía una buena relación y con mi hermana hasta ya adultos.

Yo: ¿Y encuentra alguna similitud de aquella casa con ésta?

H18: Si, librerías.

Yo: ¿tenían muchos librerías?

H18: Siempre me ha gustado leer desde chiquita entonces tengo libros allá, tengo libros allá, tengo libros allá adentro.

Yo: Y ¿allá tenían también muchos libros? ¿todos leían?

H18: Pues mi hermana no, mi hermano si.... ¡Hey ven para acá ¡(a la güerita).

Yo: ¿Y si pudiera cambiarle algo a la casa ¿le cambiaría algo?

H18: Iba a poner la casa más arriba, porque me matan las escaleras ¡Ajá son 52 a la calle!

Yo: Jaja si yo ya estoy toda cansada y bofetada al llegar a la salida no me imagino subir desde abajo donde usted vive.

H18: Pero con la vista de aquí, entonces lo que me gusta es la vista, la vi y dije ah.

Yo: Si si si, es muy muy bonita vista. Entonces le cambiaría solamente la distancia, de ahí en más no te cambiaría nada.

H18: Uhm no por que pasa, me gusta a tener una recamera para visitas y un baño y luego mi baño también entonces sí.

Yo: Tiene todo lo que necesita

Joan: Y pues con la pensión de allá y de aquí pues viajo

Yo: ¿viaja mucho?

H18: Ajá, sí.

Yo: ¿A dónde fue su último viaje?

H18: A los cabos. Si, pero me gusta más ay ¿cómo se llama? Más al norte

Yo: ¿La paz?

H18: Eh no, ya... es que he viajado tanto que ya jajaja.

Yo: ¿Cuál es su país favorito?

H18: México, si, por que tiene tantos lugares y pues me gusta mucho España, me gustaría ir a España de vuelta, porque ya tengo 30 años que no he ido y tengo ganas de conocer Italia.

Yo: Es hermoso Italia...y que podría decir qué significa la casa para usted. ¿Qué significa?

H18: Bueno, siempre quise ser dueña de una casa y entonces es un sueño.

Yo: Qué lindo. Podría contarme una historia que haya pasado aquí, algún recuerdo que tenga que haya sido muy feliz ¿aquí en su casa?

H18: Las amigas cuando vienen.

Yo: ¿Las amigas de estados unidos?

Joan: Y del D.F: cuando vienen a visitarme, si, entonces el poder a tenerlas en casa y preparar comida y toda la cosa eso si me gusta, porque allá era trabajo, casa, trabajo, casa.

Yo: Mucha más libertad ahora

H18: La verdad que sí, la verdad si

Yo: Qué bueno la verdad, que bueno que decidió vivir su sueño entonces

Joan: Si, ajá sí.

Yo: Y ¿tiene algún recuerdo de algún momento triste aquí?

H18: No... ay pues de la casa no, pero es que se murió la abuela que era cómo mi mamá segunda, se murió hace cuatro meses.

Yo: Ay lo siento mucho.

H18: Se, sí. Es la mamá de Martha que vive en la casa 1.

Yo: ¿Se conocen desde hace mucho tiempo entonces?

H18: Pues... ¿seis, siete años?

Yo: El tiempo que ha estado aquí

H18: Si, ajá, sí. Pues la conocí cuando compré la casa. Y tenía la casa por dos años antes de vivir y venirme para siempre. (ladridos)

H18: Es mi alarma jaja.

Yo: De cuando alguien se acerca

H18: Si ajá, si, ladra como loca.

Yo: Y ya para terminar ¿podría decirme que objetos tiene significativos en su casa?

H18: Los osos, las fotos.

Yo: ¿Desde siempre le gustaron los osos?

H18: Casi, tuve primero el panzón que me lo regalo una amiga que se murió hace muchos años, pero empecé a tener más osos y ya los puse como premios para mis alumnos. Se llevaban a los osos por el fin de semana los que cumplieran, entonces tienen mucho significado y las amigas de siempre que tengo desde el '77.

Yo: ¿Son ellas verdad? (señalo una fotografía)

H18: Mabel es la de la izquierda que siempre viajamos juntas.

(ladridos)

H18: Hey ya ven para acá, ¡ven bebé!

Yo: ¿y tiene mucho con la güerita?

H18: Cuatro años ya y Martha tiene a su hermanita.

Yo: Si, yo antes las confundía creía que sólo era una, con razón.

H18: Pero esta es más grande, más cerquita de pug, su papá...(ladridos) hey ven, ya tranquila.

Yo: A de decir "dejen mi casa ya" ...Ay que lindo, pues muchas gracias por recibirme de verdad, vendré próximamente a traerle los libros.

H18: ¿quieres conocer a los osos?

Yo: ¡Si claro! Me encantaría.

H18: Pue ahorita tengo el refrigerador aquí... a ver bebé.

Yo: Wowww que padre ¡no me lo hubiera imaginado! Ajaja ¿Cuál es su favorito?

H18: Ay el panzón.

Yo: El panzón es...

H18: El panzón es ... la que está aquí en la cama y su familia jaja la güerita es su esposa, luego cafecito es su hijo, el otro el güero jaja

Yo: Qué bonito, ahora ya sabré entonces que regalarle.

H18: Jaja no ya no, uno más uno más

Yo: Muchas gracias ¿Cómo se llama usted?

H18: Juanita, en inglés Joan.

Yo: Pues muchas gracias le agradezco mucho que me haya permitido conocerla un poquito más.

21 **H18:** Igualmente, ahí está su pluma...

Cuernavaca, Morelos, a 18 de junio del año 2020

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador de Maestría en Producción Artística Visual
Facultad de Artes
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis ***SAN ANTÓN Obras audiovisuales sobre las relaciones simbólicas y afectivas de las personas con sus espacios*** que presenta alumna **Diana Velázquez Mancilla** para obtener grado de Maestra en Producción Artística.

Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

La obra e investigación artística que la estudiante ha desarrollado tiene calidad y solidez. Producción artística del proyecto transita desde las imágenes digitales fijas, la navegación interactiva por los espacios virtuales hasta su presentación final en forma de una instalación sonora.

El texto que acompaña la obra, la ilustra de manera abundante y presenta información sustancial sobre el desarrollo del proyecto y los vínculos de los procesos de habitar, la memoria y el recorrido.

Atentamente,

Dr. Pawel Franciszek Anaszkievicz Graczykowska
Director de tesis
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

PAWEL FRANCISZEK ANASZKIEWICZ GRACZYKOWSKA | Fecha:2020-06-24 18:42:16 | Firmante

QXsn/4Jfw6UBJtqUiHETF2q445mo700PZAYR0e26Cfjzbk+qllWn2dsRWac3M3agks59DpOjIww8qCiqvwxmYp4IJRDFswgVhMMArcRVsQQFsWIWFQDEMMiyBf8lzsWDJ/gIQMp3OnpJYHyK+rybSVTSMGsGD92BULSpNMScCo1diG7sn8fvCp+3SU+KSFvcgdnI9uyGLbE6GrmoY8Prx2zm3zvydy22fsiBvxNDSkmOwQeJDb3s0Dn4ozYkEAJeCbBvaBIFuVvwpq6iMvCZDP3XfliqzO10xudbCAIPCmV3F26PS7qyNRxKg6axQhbZIGa9vbKdMB3NGgcikGpg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[IdZtea](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/Yh1eqBHI2nEFvGisN1cbpCJhNeLsUw87>



Cuernavaca, Morelos; a 18 de agosto del año 2020

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis **SAN ANTÓN Obras audiovisuales sobre las relaciones simbólicas y afectivas de las personas con sus espacios** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante **Diana Velázquez Mancilla** bajo la dirección del **Dr. Pawel Franciszek Anaszkievicz Graczykowska** El documento que presenta refleja, representa y da evidencia, del trabajo realizado durante la maestría. De la misma manera, dicho documento apoya y da mayor sentido, a la propuesta realizada durante su estancia en MaPAvisual.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

Mtra. Edna Alicia Pallares Vega
Lectora
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

EDNA ALICIA PALLARES VEGA | Fecha:2020-08-24 14:50:17 | Firmante

wTT4kdtQADOT8ii7YbirqsAoBKCLs4d5D1xi1I9j8BsOPXybtic4lBqpeHeYyEXuaWAMaHrGjso74N3spTe5T+3NCjwjUHt24ELVLhkxWZIOR5UQy4K2CxfnVGzYCUdaIRIMR94OP
Uxsc84ai9ZD9NE+vOpay/D7LhTr0vs3l0VLR/7fvb8YqBLUviGTBdsc3T4njOAgBxYQRx7o9TN1/8f5LhsdM3K+jYAWnX6gabSTqyclM/VRa7urnfd2+v8ZTyWa1FfMR6XoR1IMuJk
MU9Ye0qV6NnrgrgNLo4DvcoFtUvAZeYmBuht+EKDqSshqIV+RWcl1w4A0m6dSPJESQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



k0rg6U

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/DV2F7plbu7FcY3fnWCefAvJqJvGaHl8y>





Cuernavaca, Morelos; a 31 de agosto del 2020

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis *San Antón. Obras audiovisuales sobre las relaciones simbólicas y afectivas de las personas en sus espacios* que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante Diana Velázquez Mancilla bajo la dirección del Dr. Pawel Franciszek Anaszkievicz Graczykowska.

Considero que la tesis presenta evidencias tanto del desarrollo del proyecto artístico como de las reflexiones del estudiante de manera concisa y coherente, mismas que se ven reflejadas en la exposición de resultados. También creo que la propuesta editorial es acorde con el tema presentado.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

Reynel Ortiz Pantaleon
Maestro en Artes
Lector
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

REYNEL ORTIZ PANTALEON | Fecha:2020-08-31 14:04:47 | Firmante

mGnERTBHh1CdVc/NBgiYqz8GEMhvP4bJseppiKIEXPuVuLcKxqr781o4c6shM5s5icXO5GybACsuYDtZbEhUz08c77Nu/qqK0VvFy6l/nVXTVdxciVSYCSY/SloRCP7QDKW4FZf
m0+c2hu4NryK+5NKO4doN7W6AeZL/9rFd2Tc7WlySzlVdmtbv2JYwEr3SUEdXk1OrfPh7jKKnfvRXxHAVsC/rOue06fiqiMalo9sS2mOtmDzY687USED7wp1Hb+3vQTPvtHO9X
6qJ0BYnBj3mDlxbqmmqOBljy2akl7qD/1HeP5sModjl0CLT7h2sVld4/1LK9OYxQ9tZR70Q==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[29SiRa](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/22QSpTgztlzn1bY3iy5Uylz6w5tMt9NH>



Cuernavaca, Morelos; a 31 de agosto del año 2020

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis *SAN ANTÓN, Obras audiovisuales sobre las relaciones simbólicas y afectivas de las personas en sus espacios* que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante Lic. Diana Velázquez Mancilla bajo la dirección del Dr. Pawel Franciszek Anaszkievicz Graczykowska.

El proyecto alcanza de forma óptima el desarrollo del tema a través del énfasis en las entrevistas que se realizaron para obtener resultados. La exploración de campo adquiere relevancia para dar un sustento visual a la propuesta. En algunos momentos la lectura se vuelve un poco cansada para el lector, pero el acompañamiento de las imágenes resulta satisfactorio.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

Mtro. Sergio Gerson Zamora López
Lector
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

SERGIO GERSON ZAMORA LOPEZ | Fecha:2020-08-31 14:34:01 | Firmante

qi/PFNSo2QjT+IXjQFLG02i7L8Ph2IWmQkIvi2bca8oNEmkj5lv8EPCeV9UB70RX1ir0Og+D3/dv7iCu6xXnF8FrlZ0OmZoFoT57WDZLbmlEduV3ik1TytbYqfFK3EGo0KilrutDIKR97K0UI3eFRlqv4pLbrmNUMbrd8zLQABxGMIaA827r9M4DXeYSFyFqif47QrAgtPharCzaSff9qt7qJAi6NUL9qVyLuCXsUDPSEELVzPGY5kzsAbgTxJoLDvNFzapt01EDDWO1A9blQm8CYWPpUgvxtQtgXfSQwMXONE87FxPjtkGE7+UfczcS5gT947wkSJ7FGo/HTQnRA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[MyndqL](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/WQ6qj5nKmRYjAXwljVwbTDGkEVIVKTeO>



Cuernavaca, Morelos, a 24 de agosto de 2020

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Directora de la Facultad de Artes
UAEM

PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la Memoria de Proyecto **SAN ANTÓN Obras audiovisuales sobre las relaciones simbólicas y afectivas de las personas con sus espacios** que presenta la estudiante **Diana Velázquez Mancilla** para obtener el grado de Maestra en Producción Artística.

Considero que dicha Memoria de Proyecto se encuentra concluida satisfactoriamente, por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Bajo mi decisión en lo siguiente:

- La Memoria de Proyecto muestra de manera clara el proceso de trabajo de la estudiante a lo largo del Programa.
- La propuesta en su conjunto, obra y reflexión escrita, se han resuelto adecuadamente.

Por las razones antes expuestas, ratifico mi voto aprobatorio.

Sin más por el momento, quedo de Usted.

ATENTAMENTE


Dr. Gerardo Suter Latour



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

GERARDO SUTER LATOUR | Fecha:2020-09-01 17:51:25 | Firmante

Kc9xr7E+vjvTj6qu87nDJYvuu3A4bfms6U7+s/X5LXbKN3O0+N1C4gGIZFgan1f2BTKErnAJcL50oY9QfoFfKVeeJsinwGn6xscDIdQSW2xCDCVNLsr1v3+O9BNx6ULWzlkpXk+aYr
h9AqzOlPj/0f2Ed6XMLzUAsZwMRKYneEieTJm9+yIYFqR1pzVLMNWNNE5KFV9fk8dggiaK0juzGlbjkk5H2eLm/l5uTioleKHW4eYILSP0gz3coLpdjmg4BT15WWXXBsJbyuMccZ9
2Tmiuy3ySPTOONqo0Bd25MLoGxdi1/ikktj+b0MovClxp3j0HCRieMUKZlyEXacnbBg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



FlifzV

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/pCUhif7GimLhVHE4PKLxY1vx8rfrB2>

