

Cuernavaca, Morelos a 28 de mayo de 2018.

Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud,
Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
P r e s e n t e.

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis: **APROPIACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES. EL MUSEO DE ARTE INDÍGENA CONTEMPORÁNEO. UN ESTUDIO DE CASO.**

que presenta la alumna:

DALILA SARMIENTO HERNÁNDEZ

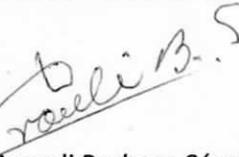
Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior se sustenta con base en una epistemología ad hoc con el tema de estudio, así como una metodología pertinente, además que el aparato crítico, las fuentes utilizadas y la redacción resultan adecuadas.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

A T E N T A M E N T E

Por una humanidad culta



Dra. María Araceli Barbosa Sánchez

Profesora ITC, Fac. Diseño, UAEM.

Cuernavaca, Morelos a 14 de mayo de 2018.

Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud,
Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
P r e s e n t e.

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis: **APROPIACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES. EL MUSEO DE ARTE INDÍGENA CONTEMPORÁNEO. UN ESTUDIO DE CASO.**

que presenta la alumna:

DALILA SARMIENTO HERNÁNDEZ

Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en: **Considero que el proyecto ha sido planeado y realizado con un alto criterio en estructura e investigación, obteniendo como resultado un proyecto que cumple con todas las expectativas necesarias de la maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad.**

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

ATENTAMENTE

Por una humanidad culta

Mtro. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez



Cuernavaca, Morelos a 28 de mayo de 2018.

Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud,
Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
P r e s e n t e.

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis: **APROPIACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES. EL MUSEO DE ARTE INDÍGENA CONTEMPORÁNEO. UN ESTUDIO DE CASO.**

que presenta la alumna:

DALILA SARMIENTO HERNÁNDEZ

Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en: el trabajo cumple de forma satisfactoria con los elementos teóricos y metodológicos que debe contener una tesis de Maestría. Asimismo, el argumento está bien desarrollado y existe una estructura lógica a lo largo del documento. Se trata pues de un texto que aporta al desarrollo del conocimiento en el campo específico del tema que se aborda.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

A T E N T A M E N T E

Por una humanidad culta



Dr. Joel Ruiz Sánchez

Cuernavaca, Morelos a 2 de mayo de 2018.

Dra. Lorena Noyola Piña,
Directora de la Facultad de Diseño
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Presente

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis: **APROPIACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES. EL MUSEO DE ARTE INDÍGENA CONTEMPORÁNEO. UN ESTUDIO DE CASO.**

que presenta la alumna:

DALILA SARMIENTO HERNÁNDEZ

Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en:

La tesis refleja un manejo adecuado de los conceptos adquiridos a lo largo del posgrado y cumple con todos los puntos establecidos en los lineamientos de titulación de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (IMACS).

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

ATENTAMENTE

Por una humanidad culta



Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud

PITC- Facultad de Diseño-UAEM

Cuernavaca, Morelos a 23 de abril de 2018.

Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud,
Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
P r e s e n t e.

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

APROPIACIÓN DE ESPACIOS CULTURALES. EL MUSEO DE ARTE INDÍGENA CONTEMPORÁNEO.
UN ESTUDIO DE CASO.

que presenta la alumna:

DALILA SARMIENTO HERNÁNDEZ

Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en: un exhaustivo trabajo de campo que resultó en una profunda investigación sobre el tema y que derivó en conclusiones relevantes, todo esto cumple con los objetivos planteados en el documento, el mismo en el que se desarrolla un diálogo interdisciplinar entre Imagen, Arte, Cultura y Sociedad.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.



A T E N T A M E N T E

Mtro. Antonio Makhoulf Akl

Por una humanidad culta