

El cine silente en La Laguna

Ángel Miquel



Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Ayuntamiento de Torreón





EL CINE SILENTE
EN LA LAGUNA

R. AYUNTAMIENTO DE TORREÓN
2022-2024

Román Alberto Cepeda González
PRESIDENTE MUNICIPAL

Natalia Guadalupe Fernández Martínez
SECRETARIA DEL R. AYUNTAMIENTO DE TORREÓN

Cinthia Gaspar Montero
DIRECTORA DEL ARCHIVO MUNICIPAL

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA
DEL ESTADO DE MORELOS

Viridiana Aydeé León Hernández
RECTORA

María Delia Adame Arcos
SECRETARIA GENERAL

Elisa Lugo Villaseñor
SECRETARIA ACADÉMICA

Gerardo Gama Hernández
SECRETARIO DE EXTENSIÓN

Jade Nadine Gutiérrez Hardt
DIRECTORA DE PUBLICACIONES Y DIVULGACIÓN

EL CINE SILENTE EN LA LAGUNA

Ángel Miquel



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



TORREÓN
**¡SIEMPRE
PUEDE!**

DIRECCIÓN GENERAL: 2012-2018



Archivo
Municipal



100 ANIVERSARIO
Cien Años de la Independencia

2023

Miquel, Ángel, autor

El cine silente en La Laguna / Ángel Miquel.- - Primera edición.- - México :
Universidad Autónoma del Estado de Morelos : R. Ayuntamiento de Torreón, 2023.
196 páginas : ilustraciones

978-607-8951-23-9

1. Cine mudo – Torreón (Coahuila) 2. Cine mudo – México – Historia y crítica

LCC PN1995.75

DC 791.430972

La versión impresa de esta obra fue financiada con recursos
del R. Ayuntamiento de Torreón.

Esta obra fue dictaminada por pares académicos bajo la modalidad doble ciego.

El cine silente en La Laguna

Ángel Miquel

Primera edición, diciembre de 2023.

D.R. © 2023, Ángel Miquel

D.R. © 2023, Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Av. Universidad 1001, col. Chamilpa

CP 62209, Cuernavaca, Morelos

publicaciones@uaem.mx

libros.uaem.mx

Revisión de textos: Aura González Morgado

Diseño y formación de interiores: Rosario Avilés Cano

Diseño de portada: Lucero Sandoval

Imágenes de portada: Francisco Montellano / Fotofija y Anwani Abdulle, Pexels

ISBN: 978-607-8951-23-9

DOI: 10.30973/2023/cine_silente



Esta obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional (cc by-nc-sa 4.0).

Derechos reservados

Hecho en México

ÍNDICE

Presentación	9
---------------------	---

Introducción	11
---------------------	----

Capítulo 1. 1899-1917

La Exposición Imperial	15
Llegan las imágenes en movimiento	18
Nace la Carpa Cine Pathé	29
Exhibición de películas mexicanas	38
Películas de guerra	46
Continuidades y rupturas	56

Capítulo 2. 1918-1923

Se crean los teatros Imperio y Princesa	61
Películas mexicanas en pantalla	72
Declive de la Carpa Cine Pathé	78
Visitantes distinguidos	88
La primera película lagunera	97

Capítulo 3. 1924-1925

Se establece un distribuidor	103
Surge un cineasta	106
Cine, política, sociedad	111
Un torero en pantalla	121
Reinan los espectáculos	125

Capítulo 4. 1926-1928

Dos cineastas en activo_____	135
Innovación y continuidad_____	144
Exhibición de documentales_____	156
Nuevas cintas laguneras_____	162
Problemas y soluciones_____	166

Epílogo. 1929-1930

Transición del silente al sonoro_____	173
Exhibición de películas mexicanas_____	182

Bibliografía _____	187
---------------------------	-----

Filmografía lagunera silente, 1923-1929 _____	191
--	-----

PRESENTACIÓN

LOS VIEJOS BUENOS TIEMPOS DE LA ERA PLATEADA DE LA PANTALLA

Charles Chaplin decía que la vida es una obra de teatro que no permite ensayos. Desde sus orígenes, las condiciones geográficas y socioeconómicas de la ciudad de Torreón, contribuyeron notablemente al surgimiento, desarrollo y consolidación de industrias, comercios, bancos, hospitales, iglesias, templos, clubes sociales y deportivos, asociaciones civiles, compañías de teatros y cines, entre otras expresiones culturales.

El mundo conoció el cine a fines de 1895, cuando los hermanos Louis y August Lumière realizaron la primera exhibición de su nuevo invento. La magia, fama y creatividad de los franceses pronto comenzó a cruzar fronteras. México no sería la excepción y Torreón tampoco, a pesar de que en esa época apenas éramos una villa.

En los albores el siglo XX, en las principales urbes de la Comarca Lagunera como Torreón en Coahuila, y Gómez Palacio y Lerdo en Durango, según la historiografía, podemos ubicar las primeras manifestaciones de proyectos encaminados a la proyección de películas en pequeños teatros. Sin embargo, no existía un solo recinto orientado de manera prioritaria al cinematógrafo.

En ese sentido, el lugar más propicio en La Laguna para instalar uno de estos cines era sin duda Torreón, metrópoli que experimen-

taba un auge económico y un incremento poblacional, resultado en gran medida por la llegada del ferrocarril y las distintas oleadas migratorias tanto nacionales como internacionales.

Las crónicas de la época nos narran que existió el Teatro Herrera en un local ubicado en la esquina de la avenida Juárez y calle Múzquiz; o bien, la famosa Carpa Torreón en otra esquina emblemática: Valdez Carrillo y Morelos; también la Carpa Cine Pathé, en donde convergen Morelos y Cepeda; la Carpa Imperio, en Matamoros y Galeana. Otro recinto histórico de aquella era fue el Teatro Ricardo de la Vega, insertado en la calle Múzquiz y que después se transformó en los cines Royal y Variedades.

Por supuesto, más adelante se edificaron el Teatro Princesa (1919) y el Teatro Isauro Martínez (1930), el primero, tristemente desaparecido en el tiempo y el espacio, mas no de nuestra memoria; y el segundo, una construcción que no necesita carta de presentación: posiblemente es el referente más icónico de Torreón en cuanto a patrimonio arquitectónico, cultural y emocional se refiere.

El cine silente en La Laguna, un extraordinario y ambicioso proyecto de investigación de historiografía del cine mudo encabezado por el lagunero Ángel Miquel y editado por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos y el Republicano Ayuntamiento de Torreón, a través del Archivo Municipal, es un nuevo esfuerzo editorial por recuperar y difundir otras aristas de ese pasado idílico, épico, nostálgico y romántico que forma parte integral de nuestra identidad, porque el cine también es memoria y sin duda alguna, desde sus inicios fue concebido como un dispositivo para generar nuevos modelos de sociabilidad, integración, resiliencia, educación, creatividad, autenticidad, transformación y evolución.

ROMÁN ALBERTO CEPEDA GONZÁLEZ
PRESIDENTE MUNICIPAL DE TORREÓN

INTRODUCCIÓN

En este libro se hace una descripción cronológica de los principales acontecimientos en las esferas de la producción, distribución y exhibición del cine silente en La Laguna, región del norte de México que abarca los territorios colindantes de los estados de Coahuila y Durango, y cuyas principales ciudades, Torreón, Gómez Palacio y Lerdo, se ubican en el mismo espacio geográfico. El periodo comprende desde principios del siglo xx, cuando los exhibidores itinerantes llevaron ahí las primeras imágenes en movimiento, hasta los años treinta, cuando empezaron a mostrarse películas sonoras en los cines locales, momento que coincide con el cierre de la producción de documentales silentes hechos en la región.

Los dos temas centrales del trabajo son el de los negocios en la exhibición sostenidos por el empresario Isauro Martínez mediante la Compañía Cinematográfica de Torreón s. A. y el de la creación de películas documentales filmadas de manera *amateur* por el ingeniero Enrique Rivera Calatayud. Pero el recorrido también conduce a la recreación de episodios en el ámbito más amplio del estado de Coahuila, así como a la mención de otros entretenimientos relacionados con el cine o con los espacios donde éste se exhibía, como las vistas fijas proyectadas con linternas mágicas, las obras teatrales y de variedades, los conciertos y recitales. Se construye así una imagen multidimensio-

nal de los espectáculos presentes en la región en un periodo de poco más de treinta años.

No es propósito de esta obra proporcionar una lista exhaustiva de las películas proyectadas en los cines de La Laguna; en lugar de esto, se ofrece un registro selectivo por periodo, centrado en las cintas de relevancia artística o comercial exhibidas en el Teatro Princesa de Torreón. Por el contrario, sí se ofrecen los datos de todas las películas silentes mexicanas exhibidas, y también de las filmadas en la región, hasta donde ha sido posible averiguarlos. No parecen haberse conservado las cintas documentales laguneras, de las que se ofrece una lista al final, pero para algunos casos existen fotografías de los acontecimientos que fueron filmados, que permiten aproximarnos a temas, actores sociales, públicos y formas de representación.

La investigación fue fundamentalmente hemerográfica. Para la etapa 1899-1921 resultaron importantes los periódicos nacionales y las fuentes impresas estadounidenses relativas al medio de cine. A partir de 1922, los datos provienen en su mayor parte de *El Siglo de Torreón*, fundado ese año y al que puede accederse en su totalidad en línea. Lamentablemente los fondos de otro diario lagunero, *La Opinión*, no se encuentran disponibles. Otras fuentes primarias que nutrieron al trabajo fueron las fotografías del Fondo Julio Sosa del Archivo Histórico Juan Agustín de Espinoza s. J. en la Universidad Iberoamericana Torreón, así como las de los Fondos Miller y Sorke, y las Actas de Cabildo en el Archivo Municipal de Torreón Eduardo Guerra.

Entre las fuentes secundarias usadas para mostrar el contexto político y social de los negocios cinematográficos destacaron *Historia de Torreón* de Eduardo Guerra (1932), *Aquel Torreón... Anecdotario de hechos y personas que destacaron de alguna forma desde 1915 a 1936* (1983) de Homero Héctor del Bosque Villarreal y *La Revolución en La Laguna. Historia social del movimiento que conmocionó a la región* (2001) de Ilhuicamina Rico

Maciel. También fueron muy útiles los volúmenes consignados en la Bibliografía sobre la historia del cine nacional de Aurelio de los Reyes, Emilio García Riera, Juan Felipe Leal, María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco, así como los relativos a procesos locales de Silvia Patricia Castro Zavala y Laura Orellana Trinidad.

Esta obra se inserta en el ámbito de las investigaciones regionales sobre el cine mexicano promovidas hace ya un par de décadas por Eduardo de la Vega Alfaro y sus colaboradores desde la Universidad de Guadalajara; también, en otro sentido, en el de los estudios sobre regiones periféricas que replantean hasta cierto punto la historia del cine latinoamericano temprano, tal como ocurre, por ejemplo, con las aportaciones recientes de la argentina Andrea Cuarterolo, la uruguaya Georgina Torello, las chilenas Mónica Villarroel y Ximena Vergara, y el brasileño Eduardo Morettin, entre otros investigadores.

Quiero expresar aquí mi agradecimiento a quienes me prestaron ayuda en distintas etapas de la investigación: María Isabel Saldaña Villarreal, Laura Orellana Trinidad, Cinthia Gaspar Montero, Jaime Muñoz, Víctor Elizalde González, Marco Calleros y Anna Ribera Carbó.

NOTA SOBRE ESTA EDICIÓN

Excepto en las publicaciones periódicas que aparecieron en Torreón, se ponen entre paréntesis, después del título, las ciudades donde se publicaron. La sigla *EST* refiere al diario *El Siglo de Torreón*.

Como se acostumbra, la primera vez que se mencionan en cada capítulo los títulos de películas, van seguidos por un paréntesis con el nombre de su realizador y el año de producción; en las extranjeras se sigue el mismo sistema, poniéndose además los títulos originales.

TEATRO UNION
G. PALACIO.

BIOGRAFO ESTEREOPTICO

Ultima perfección de Lumiere Pathe en 1904.

Empresa Mexicana, Contreras y Contreras

GRAN FUNCION
 PARA LA NOCHE DEL

MIÉRCOLES 18

Precio Popular

AL PUBLICO:

Contra esta empresa **Contreras y Contreras**, de paso para algunos teatros de la frontera, viene el gusto de arriancar en concurrencias dando a conocer lo más escogido de su admirable repertorio de vistas fijas y de movimiento para lo que es de primera calidad. Las mismas dan a conocer sus principales instructivas y recreativas que dejan siempre satisfecho por propaganda de su espectáculo, lo hace el mismo público por lo que abriga la seguridad de que el éxito será en la noche del Rey D. Alfonso XIII en España. ¡Los Tesoros de Satanás! y otras nuevas de reconocida fama.

PROGRAMA:

PRIMERA PARTE

1. La gran corrida de toros por el valiente matador Arcario Ramirez, "Reverte Mexicano." Vista tomada por esta empresa en la plaza de Irapuato.

SEGUNDA PARTE.

1. El ejemplar Drama Cinematográfico de un Espectáculo.

2. **La Historia de un Crimen!** En doce minutos de duración. En siete cuadros distribuido en el orden siguiente: i. Robo y asesinato. ii. El arresto. iii. El asesino es llevado ante la plancha donde se exponen los cadáveres. La confrontación. iv. La de los condenados. v. El sueño.—La preparación del suplicio. vii.—Camino al patibulo, la justicia ter-

3. La Casa de salud y columna de San M...

4. La grandiosa vista en colores reales cuyo titulo es **HEROES CANOS** defendiendo su Bander nacional vista en la que están zados los sentimientos patrios.

TERCERA PARTE

1. Niños y Gatos. Cuadro infantil mu...

2. Deslave de hielo en los altos Alpe Francia.

3. **Coronación del Rey Alfonso** Desde la guardia de honor y de la ca que conduce a los soberanos.

4. El Parque Yellowstone y el Capitolio

Programa para el Teatro
 Unión de Gómez Palacio,
 del 18 de enero de 1905.
 Reproducido por cortesía de
 Víctor Elizalde González.

CAPÍTULO 1
1899-1917



LA EXPOSICIÓN IMPERIAL

Una de las primeras proyecciones de que se tiene registro en La Laguna fue realizada en 1899, cuando el empresario Lorenzo Trujillo Marín presentó la Exposición Imperial, entretenimiento en el que se exhibían vistas fijas o transparencias. Probablemente las imágenes proyectadas con linternas mágicas no eran desconocidas por los laguneros, ya que había una larga tradición de empresarios itinerantes que alquilaban salones de baile, carpas, pequeños teatros u otros espacios para dar sus funciones.¹ Pero la Exposición Imperial era un sofisticado espectáculo integrado por series temáticas de vistas iluminadas, que pasaba por primera vez por la región.²

En marzo, Trujillo inició su gira por el centro y el norte de la República. Sus primeras exhibiciones se realizaron en un local en la

1 José Antonio Rodríguez, *El arte de las ilusiones. Espectáculos precinematográficos en México*, México, INAH, 2009, pp. 95-128 y 155-226.

2 La Exposición Imperial se exhibió por primera vez en la Ciudad de México en 1895. Véase Juan Felipe Leal, Eduardo Barraza y Carlos Flores, *Anales del cine en México, 1895-1911, 1895: El cine antes del cine*, 2ª. ed., México, Eón / Voyeur, 2005, pp. 110-114.

esquina de las calles de Los Bravo y Morelos de San Luis Potosí.³ Inauguraron la temporada las vistas “Fiestas del canal de Kiel”, que fueron remplazadas unos días después por las de “Roma y el Palacio del Vaticano”; éstas resultaban pertinentes para los días de Semana Santa, por lo que se decía que acudiría a verlas “buen número de nuestras más distinguidas familias”.⁴ Siguieron las de la serie “Todo el mundo”, con imágenes de París, Berlín, Sevilla, Roma, Viena y otras ciudades, que desfilaron “ante la vista del espectador con una verdad y esplendidez sorprendentes”.⁵

Con éstas y otras series, Trujillo permaneció más de un mes en la capital potosina obteniendo “pingües resultados”, para seguir luego hacia Saltillo, donde el espectáculo también gustó.⁶ Después se dirigió a Monterrey y, en junio, se instaló en la calle Hidalgo número 12, lugar en el que además de poder verse “un espectáculo verdaderamente interesante”, se experimentaba “la sensación de la agradable temperatura que proporcionan los ventiladores eléctricos que allí tienen instalados”.⁷ El empresario informó entonces que había arrendado espacios para dar funciones en la región lagunera.⁸ La siguiente noticia de su gira decía:

3 “Fiestas del Canal de Kiel”, *El Contemporáneo* (San Luis Potosí), 24 de marzo de 1899, p. 1.

4 “Roma y el Palacio Imperial”, *El Contemporáneo* (San Luis Potosí), 30 de marzo de 1899, p. 4.

5 “Beneficio de Tóbal”, *El Contemporáneo* (San Luis Potosí), 25 de abril de 1899, p. 3.

6 “Agencia Teatral de Manuel Castro y Comp.”, *Diario del Hogar* (México), 19 de mayo de 1899, p. 3.

7 “Agencia Teatral de Manuel Castro y Comp.”, *Diario del Hogar* (México), 30 de junio de 1899, p. 3.

8 “Agencia Teatral de Manuel Castro y Comp.”, *Diario del Hogar* (México), 16 de julio de 1899, p. 3.

La Exposición Imperial terminó el domingo 30 [de julio] en Ciudad Lerdo, donde ha tenido magníficas entradas y gran éxito, a tal grado que la compañía de zarzuela que estaba en Torreón no se atrevió a dar ninguna función en Lerdo. Este espectáculo va a dar unas cuantas noches de exhibición en Gómez Palacio y Torreón.⁹

Lerdo había adquirido la categoría de ciudad a finales del siglo XIX, pero Gómez Palacio y Torreón eran poblaciones muy recientes, establecidas a raíz de la confluencia de dos ramales ferroviarios que comunicaban con puntos en la frontera con Estados Unidos.¹⁰ Conectadas por un camino transitado por tranvías de mulitas, Lerdo y Gómez Palacio en Durango y Torreón en Coahuila conformaban el principal núcleo urbano de la región de La Laguna.

La Exposición Imperial debe haberse mostrado en las poblaciones laguneras en galerones o carpas, pues a la vuelta del siglo no había muchos teatros en el norte. En un artículo periodístico que enlistaba los del país, en el apartado correspondiente a los estados de Coahuila y Durango sólo se mencionaba por su nombre al Manuel Acuña de Saltillo, y se afirmaba que existían otros sitios de menor jerarquía donde se celebraban espectáculos en Durango, Lerdo, Gómez Palacio,

9 “Agencia Teatral de Manuel Castro y Comp.”, *Diario del Hogar* (México), 1 de agosto de 1899, p. 3. La Exposición Imperial pasó después a Durango, donde se anunció su partida a Chihuahua. En diciembre Trujillo viajó a Zacatecas, y ahí vendió aparato y vistas al empresario Manuel Ortiz Gallardo. Éste agregó al espectáculo “un gran fonógrafo, un kinetoscopio y otros aparatos que encargó a los Estados Unidos”. “Agencia Teatral de Manuel Castro y Comp.”, *Diario del Hogar* (México), 27 de octubre de 1899, p. 3; 5 de diciembre de 1899, p. 3, y 23 de diciembre de 1899, p. 3.

10 De acuerdo con el Censo de 1900, la población de Lerdo ascendía ese año a más de 60 mil habitantes. *Anuario Estadístico del Estado de Durango*, Durango, Imprenta del Gobierno, 1907, p. 9.

Piedras Negras, Monclova, Parras, Torreón, Cuatro Ciénegas, Sierra Mojada y San Pedro de las Colonias.¹¹

LLEGAN LAS IMÁGENES EN MOVIMIENTO

Los empresarios itinerantes que a partir de 1896 exhibieron películas heredaron las prácticas de quienes antes habían llevado la Exposición Imperial y otros espectáculos similares a los públicos del interior. Como sus predecesores, alquilaban espacios amplios para instalar los aparatos que exhibían películas breves llamadas vistas.¹² Entre los primeros que llegaron al país estuvieron los estadounidenses James H. White y Frederick W. Blechynden, quienes en 1897 mostraron imágenes de la casa Edison en México y Guadalajara. Si bien esos empresarios no hicieron negocios en Coahuila, al cruzar en ferrocarril por el estado en su ruta desde la frontera, filmaron dos vistas en la hacienda de La Soledad en Sabinas, *Ganado saliendo del corral* (*Cattle Leaving the Corral*) y *Corrida de toros* (*Bull Fight No. 1*), y otras cinco al arribar a la capital duranguense, *Lavanderas mexicanas* (*Wash Day in Mexico*), *Llegada del tren a Durango* (*Train Hour in Durango*), *Reparación de calles en Durango* (*Repairing Streets in Durango*) y dos nuevas *Corridas de toros* (*Bull Fight No. 2 y Bull Fight No. 3*).¹³

11 “Los teatros en México”, *Diario del Hogar* (México), 1 de enero de 1901, pp. 2 y 3.

12 Aurelio de los Reyes, *Los orígenes del cine en México (1896-1900)*, UNAM, México, 1973, pp. 57-89.

13 Juan Felipe Leal, *Filmografía mexicana, 1896-1911*, México, Juan Pablos / Voyeur / UNAM, 2019, p. 31-34 y Pedro Raigosa Reyna, “Los orígenes del cine en Durango, 1897-1910”, en Aurelio de los Reyes García-Rojas y David M.J. Wood (coords.), *Las rutas del cine en América Latina, 1895-1910*, México, UNAM, 2021, p. 68.

En cuanto al cinematógrafo, como se designó al sistema patentado por la empresa de los Hermanos Lumière, llegó a México en agosto de 1896 y parece haber estado ya presente en La Laguna poco más de dos años después, ya que el corresponsal de un diario afirmó que ese “bonito espectáculo” presentado en Durango a fines de 1898 sería exhibido también “en Mapimí, Ciudad Lerdo, Gómez Palacio y Torreón”.¹⁴ Por otro lado, existe evidencia de la proyección en mayo de 1899 de la vista *Toros en el Saltillo*, hecha por el empresario Guillermo Becerril, lo que sugiere exhibiciones previas en esa ciudad.¹⁵

En el Teatro Manuel Acuña se dio una de las primeras funciones en el sistema Lumière de las que se tiene registro en Coahuila. En los primeros meses de 1901, Carlos Mongrand –quien se hacía llamar “Rey de los cinematógrafos” y era, junto con el también francés Enrique Moulinié y los mexicanos Salvador Toscano y Enrique Rosas, uno de los más tenaces empresarios del ramo a principios de siglo– proyectó ahí *La guerra anglo-boer* (*The Boer War*, W.K.L. Dickson, 1899), *Vida y pasión de Jesucristo* (*La vie et la passion de Jésus-Christ*, Georges Hattot y Louis Lumière, 1898) y *La Cenicienta* (*Cendrillon*, Georges Méliès, 1899).¹⁶ Durante esta gira, celebrada entre marzo y abril, ocurrió un accidente reportado de esta forma en la prensa:

El domingo próximo pasado en la noche, estando en la exposición del Cinematógrafo en el Teatro Acuña del Saltillo, se desplomó una parte de

14 “Noticias de Durango”, *El Tiempo* (México), 11 de enero de 1899, p. 1, reproducida por Jean-Claude Seguin Vergara en *Le Grimh* [base de datos sobre el cine Lumière]. Disponible en: <grimh.org>.

15 Leal, *Filmografía mexicana*, p. 57.

16 *El Cosmopolita* (Orizaba), 7 de abril de 1901, p. 1; cit. en Juan Felipe Leal, *Anales del cine en México 1895-1911, 1901: tercera parte: El cine y la pornografía*, México, Juan Pablos / Voyeur, 2011, pp. 108, 111 y 115.

la galería, causando la alarma entre los espectadores, que como sucede en tales casos, siempre se figuran lo peor.

En los momentos del desastre, el Sr. Julio Martínez procuró calmar la alarma entre las familias, que ya querían abandonar la localidad antes de concluir el espectáculo. El Sr. Martínez logró serenar los ánimos y volvió todo a continuar en calma.¹⁷

Mongrand aprovechó su estancia en la ciudad para hacer dos vistas que, junto con la mencionada *Toros en el Saltillo*, iniciaron las filmaciones en la capital de Coahuila. Exhibidas con los títulos *2 de abril de 1901* y *Teatro Acuña y Plaza de los Hombres*, la primera fue descrita como: “Desfile de la Banda Municipal y de los alumnos de la Escuela Correccional delante del Palacio de Gobierno del estado”, mientras que en la segunda “se ven muchas personas saliendo del teatro y la estatua del Padre de la Patria, el inmortal cura Hidalgo”.¹⁸ Es probable que el francés mostrara de nuevo esas vistas en su regreso a la ciudad un año después.¹⁹

El Teatro Manuel Acuña, construido por el arquitecto John Waite e inaugurado en 1886, era de madera y, como ocurrió con otros edificios similares en los primeros años del siglo, fue presa de las llamas en agosto de 1902.²⁰ Por eso las siguientes proyecciones de vistas de movimiento tuvieron que ofrecerse en la escuela de educación media Ateneo Fuente. En enero de 1904, Salvador Toscano dio ahí *La muerte del papa*

17 “Accidente en un teatro”, *El Popular* (México), 13 de abril de 1901, p. 2; reproducido por Seguin en su base de datos citada.

18 Programa para el Teatro Principal de Toluca, Estado de México, 6 de octubre de 1901; cit. en Leal, *Filmografía mexicana*, pp. 72 y 74.

19 *Diario del Hogar* (México), 29 de abril de 1902, p. 3; reproducido por Seguin en su base de datos citada.

20 Jaime Mendoza, “El Teatro Acuña, Saltillo”, en *Saltillo del Recuerdo*. Disponible en: <<http://saltillodelrecuerdo.blogspot.com/2013/01/el-teatro-acuna-saltillo.html>>.

León XIII (*La mort du pape Léon XIII*, Lucien Nonguet, 1903) y *Napoléon Bonaparte* (*Épopée napoléonienne*, Lucien Nonguet, 1903);²¹ el empresario filmó en ese viaje *Calle del Teatro en el Saltillo* e *Iglesia en el Saltillo*, exhibidas por él más adelante en otros sitios.²² A fines del mismo año, Carlos Mongrand puso *Los siete castillos del diablo* (*Les sept châteaux du diable*, Ferdinand Zecca, 1901), *La guerra ruso-japonesa* (*Événements russo-japonais*, Lucien Nonguet, 1904) y una *Corrida de toros*.²³ Enrique Rosas hizo en agosto de 1905 una gira en la que proyectó en el mismo lugar *Toros en el Saltillo*; también se desplazó a una zona contigua a la capital para filmar *Valle Grande, cantón de Coahuila*.²⁴ Y el “Rey de los cinematógrafos” o su sucesor volvió a Saltillo en septiembre de 1906 y cedió las ganancias de una función para mejorar la Plaza Zaragoza.²⁵

En 1907, la empresa de El Buen Tono llevó a la capital del estado películas que causaron el rechazo de un sector de la población. Un periodista informó que algunos ciudadanos habían visto “con sumo desagrado” imágenes que rayaban en la inmoralidad, y comentó: “Como católicos, y miembros de esta sociedad, protestamos contra tales espectáculos y su-

21 *La Voz del Norte*, 24 de enero de 1904, p. 3; cit. en Juan Felipe Leal, *Cartelera del cine en México, 1904*, 3ª. ed., México, Juan Pablos / Voyeur, 2013, pp. 133-134, 140-141 y 149.

22 Programa para el Teatro Javier Córdova de Izúcar de Matamoros, Puebla, 28 de julio de 1904; reproducido en *Un pionero del cine en México. Salvador Toscano y su colección de carteles* [CD-ROM], México, Fundación Toscano / UNAM, 2003.

23 *Diario del Hogar* (México), 18 de octubre de 1904, p. 3; cit. en Leal, *Cartelera del cine en México*, 1904, pp. 181-182, 310, 331.

24 *El Estandarte* (San Luis Potosí), 27 de agosto de 1905, p. 3; cit. en Leal, *Filmografía mexicana*, p. 126.

25 “Junta de Mejoras Materiales de la Plaza Zaragoza”, *Periódico Oficial del Estado de Coahuila* (Saltillo), 10 de octubre de 1906, p. 2. En ese año, Mongrand dio a conocer que, por motivos de salud, traspasaba su negocio a E. Relinger en Torreón. *El Popular* (México), 21 de junio de 1906, p. 3.

plicamos a las compañías que nos visitan, elijan mejores exhibiciones para una ciudad que se gloria de su moralidad y buen nombre.” La nota terminaba invocando la necesidad de “que siempre que se den exhibiciones públicas, haya un interventor que, como juez de ellas, esté al cuidado de impedir que se pongan en escena cuadros que no correspondan a los sentimientos de la cultura y moralidad de nuestro pueblo, y al buen nombre de que goza nuestro gobierno”.²⁶ Esta invocación a una censura que aún no existía de manera formal se complementaba en otra nota donde se solicitaba que “los guardianes del orden público” pusieran en orden a los espectadores que “en vista de algunos cuadros poco morales prorrumpen en torrentes de palabras obscenas que hieren los oídos de la buena sociedad, y escandalizan al pudor y a la inocencia, causando más mal que la peste bubónica...”²⁷

Las imágenes en movimiento se conocieron en carpas o salones acondicionados para exhibición en otras localidades del estado, donde es probable que por su relativa novedad asombraran a los públicos y suscitaran reacciones de algún sector social como la que acaba de citarse. Por ejemplo, en agosto de 1901 el español Emilio Bellán llevó un Biógrafo Lumière a Ciudad Porfirio Díaz;²⁸ en mayo de 1903 hubo exhibiciones en Monclova,²⁹ y el 1 de abril de 1905 fue “obsequiada a la sociedad” de Sierra Mojada una función de cinematógrafo.³⁰

26 “La moral pública”, *El Aldeano* (Saltillo), 15 de septiembre de 1907, p. 3.

27 “La peste bubónica en Saltillo”, *El Aldeano* (Saltillo), 15 de septiembre de 1907, p. 3.

28 *El Reproductor* (Orizaba), 29 de agosto de 1901, p. 2; cit. en Juan Felipe Leal, *Anales del cine en México 1895-1911, 1901: segunda parte*, México, Juan Pablos / Voyeur, 2010, p. 108.

29 “Junta de Mejoras Materiales de Monclova”, *Periódico Oficial del Estado de Coahuila* (Saltillo), 20 de junio de 1903, p. 2.

30 “Sociedad Recreativa y de Mejoras de Sierra Mojada”, *Periódico Oficial del Estado de Coahuila* (Saltillo), 10 de mayo de 1905, p. 2.

En 1900 La Laguna estaba por adquirir un recinto de espectáculos, al anunciarse la próxima conclusión de las obras “del nuevo teatro de Gómez Palacio, Durango, proponiéndose su propietario inaugurarlos con una buena compañía de zarzuela”.³¹ Las obras continuaron hasta el fin de año cuando, como narra Sergio Rojas, los lugareños vieron terminado un austero edificio de dos pisos con fachada de tezontle y ventanas y puertas con marcos de cantera, también usada en columnas, cornisas y remates, y en el que en el piso superior tenía balcones con barandales de hierro.³² El mismo autor afirma que el flamante Teatro Unión era propiedad de los españoles Ángel Barquín y Máximo Álvarez, y que recibió la bendición del párroco Esteban Garduño para ser inaugurado formalmente el 22 de diciembre por Pedro Álvarez, jefe político de la ciudad; también que ese primer recinto techado y con butacas en la comarca acogió en su función inaugural *Gigantes y cabezudos* y otras zarzuelas interpretadas por la compañía de Esperanza Iris.³³ En otro lugar se lee que fue edificado por el jalisciense Vicente Reynoso y estaba en la acera norte de la calle Juárez, entre las avenidas Madero y Allende, cerca del mercado de esa localidad.³⁴

En sus primeros tiempos, el recinto recibió casi de manera exclusiva a empresas teatrales y de zarzuela. Más adelante se produjo esta anécdota relativa a una de esas funciones:

31 *Diario del Hogar*, 28 de enero de 1900, p. 3; cit. en Leal, 1900, segunda parte. *El cinematógrafo y los teatros*, México, Juan Pablos / Voyeur, 2009, p. 158.

32 Sergio Rojas, “El Unión, la casa del Santo y de la cultura popular”, *Cronicario*. Disponible en <<https://cronicariodesergiorojas.blogspot.com/2020/04/el-union-casa-del-santo-y-de-la-cultura.html>>. (Consultado el 12 de julio de 2021)

33 *Idem*.

34 *Mi México antiguo*. Facebook. Disponible en: <<https://www.facebook.com/Mi-MexicoAntiguo>>. (Consultado el 4 de febrero de 2022)

Actuaba en el Teatro Unión de Gómez Palacio una compañía de alta comedia (...) y en uno de los pasajes más dramáticos de la obra, que tenía por escenario un suntuoso palacio, irrumpieron en la escena tres cabras y un formidable borrego merino. Esta última fiera, ante la expectación del público que no se explicaba aquella inopinada aparición, retrocediendo un poco para tomar impulso se lanzó como catapulta contra la primera actriz que estaba de espaldas, dándole tan soberbio tope que envidiaría cualquier miura, arrojándola fuera de las tablas hasta la primera fila de lunetas, donde cayó en brazos del profesor de tololoche. Con tan inesperada escena el drama perdió toda su intensidad y las galerías siguieron de choteo todo el resto de la función.³⁵

Dos recintos situados en la misma cuadra de Torreón completaban la oferta regional de espacios para espectáculos en la primera década del siglo: el Teatro Ricardo de la Vega y el Teatro Herrera. El primero, en construcción desde octubre de 1903 por iniciativa del empresario del mismo nombre, fue inaugurado el 17 de marzo de 1904 en la calle Múzquiz.³⁶ Ilhuicamina Rico Maciel informó que se trataba de un edificio de adobe y madera con capacidad para setecientas personas en luneta y mil en galería; se abarrotó el día de su inauguración con una adaptación de la obra francesa *Los dos pilletes* y fungió como testigo de honor el comediante Leopoldo *El Cuatezón* Beristáin.³⁷

35 “Anécdotas teatrales”, en *Cómo es el Teatro Isauro Martínez*, Torreón, Montauriol, 1930, p. 43.

36 *Diario del Hogar* (México), 24 de octubre de 1903, 20 de febrero de 1904 y 27 de marzo de 1904; cit. en Juan Felipe Leal, *Anales del cine en México 1895-1911, 1900: segunda parte*, p. 161.

37 Ilhuicamina Rico Maciel, “Ricardo de la Vega y el teatro en Torreón”, *Batallas en el desierto*. Disponible en: <<http://batallasendesierto-ilhuicamina.blogspot.com/2018/01/ricardo-de-la-vega-y-los-primeros.html>>. (Consultado el 4 de julio de 2021)



El Teatro Unión de Gómez
Palacio. Imagen reproducida
por cortesía de Víctor Elizalde
González.

El segundo recinto, fundado por el empresario Manuel Herrera, era de acuerdo con Homero Héctor del Bosque Villarreal “un jacalón de adobe” construido en la esquina noreste de la calle Múzquiz y avenida Juárez; contaba con palcos, lunetario, anfiteatro y galería, y en él “se celebraban mítines políticos y representaban las obras de la picaresca de aquel tiempo”.³⁸ Los dos se encontraban muy cerca uno del otro y a unas cuatro cuadras de la Plaza Principal.

Un testimonio de las representaciones que acogieron esos recintos en el primer lustro del siglo lo dio la inmigrante estadounidense Tullitas Wulff Jamieson:

...era una región privilegiada pese a su reducido tamaño, y tenía la oportunidad de presenciar los mejores y peores espectáculos. La ventaja se debía al ferrocarril, pues el tren que iba de la Ciudad de México a Ciudad Juárez marcaba sus líneas por el territorio lagunero. Escuchamos a la [célebre soprano italiana Luisa] Tetrazzini justo después de su triunfal presentación en la Ciudad de México [a fines de 1903]. También vimos los más espantosos y mediocres dramas jamás montados en un escenario.³⁹

En esos teatros abiertos a público de muy diversas procedencias y que recibían casi a cualquiera interesado en mostrar un espectáculo también hubo proyecciones de películas de manera eventual. En el Unión

³⁸ Homero Héctor del Bosque Villarreal, *Aquel Torreón... Anecdotario de hechos y personas que destacaron de alguna forma desde 1915 a 1936*, Torreón, Tipografía Lazalde, 1983, p. 58.

³⁹ Tullitas Wulff Jamieson tal y como lo contó a Evelyn Jamieson Payne, *Tullitas de Torreón. Reminiscencias de una vida en México*, R. Ayuntamiento de Torreón, Torreón, 2020, p. 112. Tetrazzini se presentó en el Ricardo de la Vega. “Treinta años de teatro en Torreón”, *EST*, 15 de septiembre de 1932, p. 15.

de Gómez Palacio se presentó en marzo de 1903 Carlos Mongrand⁴⁰ y en enero de 1905 ofrecieron funciones los empresarios Contreras y Contreras, quienes dieron a conocer “lo más escogido de su abundante repertorio de vistas fijas y de movimiento”, entre las que estaban *Los tesoros de Satanás* (*Les trésors de satan*, Georges Méliès, 1902) y los documentales *Coronación del rey don Alfonso XIII de España* (Pathé, 1902) y *Corrida de toros por Arcadio Ramírez*, tomada por los propios empresarios en la plaza de Irapuato.⁴¹ En cuanto a los teatros de Torreón, Mongrand llevó en 1905 al Ricardo de la Vega *La vida de los mineros* (*Au pays noir*, Ferdinand Zecca, 1905) y *El honor de un padre* (*L'Honneur d'un père*, Ferdinand Zecca, 1905),⁴² y a fines del mismo año, Enrique Rosas y Juan Aguilar proyectaron ahí su “magnífico Cinematógrafo Estereoscópico Pathé”.⁴³ Por su parte, la Compañía del Teatro Internacional anunció en 1908 funciones con películas y variedades en el Herrera.⁴⁴

Mongrand, Toscano y Rosas acostumbraban regresar a las poblaciones donde habían hecho negocios. Entre sus destinos habituales estaban ciudades de la región centro-norte como Saltillo, Durango, Monterrey, Aguascalientes, San Luis Potosí y Zacatecas, lo que hace probable que al menos alguno de ellos diera otras funciones en

40 *El Popular* (México), 29 de marzo de 1903, p. 4; registrado por Seguin en su base de datos citada.

41 Véase el programa reproducido en la página 14.

42 *El Reproductor* (Orizaba), 27 de julio de 1905, p. 3; cit. en Juan Felipe Leal y Carlos Arturo Flores, *Cartelera del cine en México, 1905*, 2ª. ed., México, Juan Pablos / Voyeur, 2006, pp. 184-186. Al parecer, el francés terminó en ese teatro su carrera, al retirarse en junio de 1906, por motivos de salud. (Véase nota 25).

43 *Diario del Hogar* (México), 6 de diciembre de 1905, p. 3; registrado por Seguin en su base de datos citada.

44 Juan Felipe Leal, *Anales del cine en México 1895-1911, 1908: tercera parte: Exhibiciones en la provincia*, México, Juan Pablos / Voyeur / UNAM, 2019, pp. 148-149.

CUADRO 1
Vistas filmadas en Coahuila, 1897-1905

<i>Cattle Leaving the Corral</i> (<i>Ganado saliendo del corral</i>)	James H. White y Frederick W. Blechynden Hacienda de La Soledad, Sabinas, 1897
<i>Bull Fight No. 1</i> (<i>Corrida de toros número 1</i>)	James H. White y Frederick W. Blechynden Hacienda de La Soledad, Sabinas, 1897
<i>Toros en el Saltillo</i>	Guillermo Becerril Saltillo, 1899
<i>2 de abril de 1901</i>	Carlos Mongrand Saltillo, 1901
<i>Teatro Acuña y Plaza de los Hombres</i>	Carlos Mongrand Saltillo, 1901
<i>Calle del Teatro en el Saltillo</i>	Salvador Toscano Saltillo, 1904
<i>Iglesia en el Saltillo</i>	Salvador Toscano Saltillo, 1904
<i>Toros en el Saltillo</i>	Enrique Rosas Saltillo, 1905
<i>Valle Grande, cantón de Coahuila</i>	Enrique Rosas Valle Grande, 1905

Fuentes: Leal, *Filmografía mexicana*, y base de datos sobre las películas Lumière en www.grimh.org

La Laguna.⁴⁵ Como hemos visto, había en la región un numeroso público necesitado de diversiones, suficientes espacios disponibles y, a partir de 1901, una planta de luz que, entre otras cosas, permitió elec-

45 Las rutas de algunos exhibidores se muestran en Aurelio de los Reyes, *Cine y sociedad en México* (1896-1930), volumen 1: *Vivir de sueños (1896-1920)*, México, UNAM, 1983, pp. 42-46, y Juan Felipe Leal, *Anales del cine en México 1895-1911, 1901: segunda parte. El cine se difunde*, México, Juan Pablos / Voyeur, México, 2010, pp. 87-152. También véase Aurelio de los Reyes, “Geografía de la trashumancia cinematográfica en México”, en De los Reyes y Wood (coords.), *Las rutas del cine en América Latina*, pp. 56-58.

trificar los tranvías que unían a Torreón con Gómez Palacio y Lerdo.⁴⁶ Esta innovación permitió simplificar los métodos de exhibición que utilizaban proyectores iluminados por tanques de keroseno o acetileno, trabajosamente transportados por los empresarios, junto con sus cámaras, tripiés, películas y otros insumos, en los vagones del ferrocarril.

NACE LA CARPA CINE PATHÉ

Aunque en La Laguna existían espacios donde se ponían de vez en cuando películas, no había uno dedicado al cinematógrafo de manera prioritaria. Por esos tiempos, este negocio, que había ido creciendo en importancia, comenzaba a transformar sus prácticas de exhibición: del traslado de empresarios itinerantes al establecimiento de distribuidoras centralizadas y cines permanentes.⁴⁷ El lugar más indicado de la región para instalar uno de estos cines era Torreón, cuyo impulso económico e incremento poblacional habían logrado que el gobierno del estado lo ascendiera a la categoría de ciudad el 15 de septiembre de 1907.⁴⁸

El zacatecano Isauro Martínez Puente, uno de los muchos inmigrantes en la región, fundó ese negocio. Nacido en 1876 en la Hacienda del Mezquite, cercana a Fresnillo, se trasladó en 1898 a Torreón donde luego de desempeñar distintos oficios estableció con dos socios

46 Silvia Patricia Castro Zavala, *De rollos y balas. Hartford H. Miller y la crónica visual de la Revolución en La Laguna*, Torreón, Archivo Municipal, 2001, p. 22.

47 Véase mi texto “La electrificación y otros factores en el surgimiento de los cines permanentes en la Ciudad de México”, en Pere Sunyer y Eulalia Ribera Carbó (eds.), *Geografías de la electrificación*, México, Instituto Mora / UNAM, 2020, pp. 437-444.

48 Ilhuicamina Rico Maciel, *Efemérides de la historia de Torreón*, Torreón, Archivo Municipal, 2018, p. 47.

la Compañía Cinematográfica de Torreón S.A.⁴⁹ A principios de 1909 esa empresa envió al gobierno del estado un informe del proyecto y una solicitud de exención de contribuciones, que fue respondida con esta resolución firmada el 19 de marzo por el gobernador Miguel Cárdenas:

Artículo 1. Se exceptúa del pago de impuestos del Estado y Municipales, por el término de diez años contados desde la fecha de este decreto, el capital de cuarenta y cinco mil pesos que los señores Martínez y Lozano invertirán en la construcción de un salón destinado a cinematógrafo y variedades, en la Ciudad de Torreón.

Artículo 2. Los concesionarios acreditarán su solvencia ante el R. Ayuntamiento de dicha ciudad y presentarán los planos de la obra que deberá reunir las condiciones necesarias de higiene y seguridad de la concurrencia, y se sujetarán a las medidas de policía, así como al pago de los impuestos que se les asignen para las funciones que se verifiquen en el local referido.⁵⁰

Una vez cubiertos los requisitos, inspirados seguramente por lo expresado en un reglamento previo, la Carpa Cine Pathé se estableció frente a la Plaza Principal “2 de Abril”.⁵¹ Se trataba de una nueva ampliación en el rubro de espacios de entretenimiento en el estado

⁴⁹ Información tomada de la nota necrológica publicada en *EST*, 16 de febrero de 1956, p. 13. Para los ancestros y otros familiares de Martínez, véase Laura Orellana Trinidad, *Teatro Isauro Martínez. Patrimonio de los mexicanos*, Torreón, Fineo, 2005, pp. 47-49.

⁵⁰ “Gobierno del Estado”, *Periódico Oficial del Estado de Coahuila*, 20 de marzo de 1909, p. 1. Castro Zavala informa que en 1909 Martínez aparecía como integrante, junto con el fotógrafo Sadot Ramírez, del Gran Círculo Mutualista de Torreón. *De rollos y balas*, p. 30.

⁵¹ Véase “Reglamento para salas de cinematógrafo en la ciudad de México (1908)”, en *Vivomatografías*, núm. 5, diciembre de 2019, pp. 335-344.



El joven Isauro Martínez
(de pie a la extrema derecha),
con su familia, c. 1900. Imagen
reproducida por cortesía de
María Luisa Finck de Anaya.

de Coahuila, que el 27 de julio del mismo año había ganado otro centro de espectáculos con el Teatro García Carrillo, en el mismo lugar de Saltillo donde se había incendiado ocho años atrás el Manuel Acuña.⁵² La Carpa Cine Pathé era un corralón con graderías de madera, techado con lona, con pantalla cuadrada de manta y capacidad para dos mil personas.⁵³ Del Bosque ofreció otros datos, incluyendo los nombres de los socios de la Compañía:

En la esquina noroeste de la avenida Morelos y la calle Cepeda, (...) don Mauro de la Peña tenía un solar muy grande (...) [que] rentó a los señores Isauro Martínez Puente, Ciro Meléndez y Francisco J. Lozano (...); tenía la novedad esta Carpa Cine Pathé de que en el fondo del lunetario se alzaba una tarima con aspiraciones de escenario y una armazón que se creía tramoya, pero que así y todo servía para representaciones teatrales y espectáculos de las incipientes revistas políticas...⁵⁴

Poco después de su fundación hubo en la carpa funciones de teatro para reunir fondos con los que sufragar la construcción de una escuela infantil con la que se festejaría el Centenario de la Independencia;⁵⁵ canciones entonadas por el barítono Silva;⁵⁶ bailes por los hermanos Areu y números musicales por el violinista Carlos Ríos;⁵⁷ actuaciones de aficionados organizadas por la denominada Orden del Botón

52 Véase Leal, *Anales del cine en México 1895-1911, 1901: tercera parte*, pp. 146-148.

53 Para mayor información, véase Orellana Trinidad, *Teatro Isauro Martínez*, pp. 38 y 51-53.

54 Del Bosque Villarreal, *Aquel Torreón*, p. 60.

55 “En Torreón conmemorarán dignamente el Centenario” y “Coahuila”, *El Tiempo* (México), 19 de abril y 12 de mayo de 1910, pp. 3 y 8, respectivamente.

56 “El Diario en Coahuila”, *El Diario* (México), 8 de septiembre de 1910, p. 9.

57 “El Diario en Coahuila”, *El Diario* (México), 2 de octubre de 1910, p. 10.

Azul,⁵⁸ y una velada literaria-musical ofrecida por el Gran Círculo Mutualista durante los festejos patrios.⁵⁹ Era la primera vez que se ofrecían en Torreón tantos espectáculos de este tipo. Era de esperar, por lo tanto, que parte del público no estuviera preparado para apreciarlos. Años después, Martínez recordó la siguiente anécdota sobre los primeros tiempos de la carpa:

...contratamos a una señorita de la sociedad de Monterrey que acababa de obtener un resonante triunfo en el Conservatorio Nacional de Música (...). La primera noche, al cantar una selección de *Lucía* y cuando estaba en sus mejores florituras, el público de galería empezó a remedarla y a mofarse (...). Hubo necesidad de intervenir de manera enérgica ante los incultos espectadores...⁶⁰

La empresa también atendía las necesidades de entretenimiento del público menos instruido con números de variedades como éste:

Cabeza de Hierro, un atleta austriaco, hacía una demostración de fuerza en la desaparecida Carpa Pathé. Se quebraba sobre la cabeza tabloncillos de dos pulgadas. Dichos tabloncillos tenían su truco, pues oportunamente el carpintero los partía y los ensamblaba perfectamente. Pero en una ocasión el carpintero, como resultado de algunas “copas”, entre los ta-

58 “El Diario en Coahuila”, *El Diario* (México), 15 de noviembre de 1910, p. 8.

59 Ilhuicamina Rico Maciel, *La Revolución en La Laguna. Historia social del movimiento que conmocionó a la región*, Archivo Municipal, Torreón, 2001, p. 27; ahí mismo se lee que la noche del 15 de septiembre “Las copiosas lluvias de esos días hicieron necesario posponer la inauguración de la Escuela Centenario, así como los actos que debían verificarse en la Alameda Zaragoza. También se determinó cambiar la ceremonia del Grito al Teatro Ricardo de la Vega, donde a las 11 de la noche se reunió tanto público, que fue imposible que todos entraran en el local...”

60 “La evolución del teatro en el año pasado”, *EST*, 1 de enero de 1929, p. 16.

blones ensamblados dejó pasar unos sin truco y ¡cuál no sería el apuro de Cabeza de Hierro que al querer quebrar uno de esos tabloncitos notó que la suertecita tendría que hacerla sin truco! Después de darse treinta o cuarenta formidables leñazos, consiguió partir el tablón, dejándose el cráneo como para hacerle competencia a una piña. Apenas terminado el acto, enfurecido entró en el foro en busca del representante (...), a quien insultó y estuvo a punto de estrangular.⁶¹

Además, claro, se exhibían en la carpa películas de manera más frecuente que en los otros centros de entretenimiento laguneros. Aunque no se conocen fuentes que informen de su programación, puede asumirse que el negocio ofrecía en sus primeros tiempos cintas en episodios europeos y alguna proveniente de Estados Unidos como *La pelea entre Jeffries y Johnson* (1910), que reprodujo episodios de un combate de box celebrado en Reno, Nevada.⁶²

Como Martínez tenía otros negocios, la carpa fue administrada por un gerente durante sus primeros meses, pero la situación incierta originada por la revolución convocada por Francisco I. Madero contra el gobierno de Porfirio Díaz lo orilló a enfocarse por completo en el cine.⁶³ Una de sus intervenciones en 1911 fue adquirir una nueva lona impermeable, inaugurada con exhibición de películas y música

61 “Anécdotas teatrales”, en *Cómo es el Teatro Isauro Martínez*, p. 43.

62 “El Diario en Coahuila”, *El Diario* (México), 8 de septiembre de 1910, p. 9. De acuerdo con De los Reyes, esta cinta fue adquirida por el empresario Jacobo Granat, quien luego de explotarla en su Salón Rojo capitalino la envió a “las poblaciones ubicadas a lo largo de la vía del Ferrocarril Central”. *Vivir de sueños*, p. 100.

63 “La obra del Sr. Isauro Martínez en favor de las salas de espectáculos de Torreón”, en *Cómo es el Teatro Isauro Martínez*, p. 41. Orellana Trinidad documenta los otros negocios de Martínez: compraventa de mercancías de primera necesidad, de terrenos rústicos, urbanos y suburbanos, y de materiales para la construcción. *Teatro Isauro Martínez*, p. 48.



Carpa Cine Pathé
de Torreón. Imagen
reproducida por cortesía
de María Luisa Finck de
Anaya.



Teatro García Carrillo
de Saltillo. Colección
Francisco Montellano /
Fotofija.

interpretada por la banda del 23 Batallón. La función agradó y el público manifestó su satisfacción por la mejora al centro recreativo, “que mucha falta hacía”.⁶⁴ Esos trabajos reforzaron un local al que las inclemencias del tiempo a veces le habían frustrado funciones, como una que no se pudo dar “por la fuerte tempestad de aire y polvo que hubo esa tarde”.⁶⁵ Al convertirse en un lugar más confortable para el público de clase media, la carpa comenzó a publicitar sus servicios en anuncios como este:

De los más hermosos, divertidos e instructivos espectáculos es seguramente un cine bien servido; una riqueza invaluable de variadísimas películas prolongadas hasta la exageración; para obtenerlas, los agentes de la Casa Pathé han recorrido el mundo entero (...).

En la fabricación de películas de arte, iluminadas, de viaje, cómicas, etc., esa casa francesa no tiene rival en el mundo (...). Ya que tenemos la fortuna de tener una dotación tan recomendable y admirable, no debemos de perder la oportunidad de contemplarla. La curiosidad pública está de plácemes.⁶⁶

En 1912 la inestabilidad social afectó de nuevo a La Laguna, esta vez a causa de la rebelión de Pascual Orozco contra el gobierno de Madero.⁶⁷ La inseguridad reinante perjudicó el negocio de Isauro Martínez, quien solicitó por eso una rebaja de impuestos.⁶⁸

64 “Ya tienen en Torreón un centro de recreo”, *El Diario* (México), 29 de noviembre de 1911, p. 4.

65 “Coahuila”, *El Tiempo* (México), 12 de mayo de 1910, p. 8.

66 “Cine Pathé”, *El Noticioso*, 2 de mayo de 1912, p. 4.

67 Véase Castro Zavala, *De rollos y balas*, pp. 46-50.

68 *Periódico Oficial del Estado de Coahuila* (Saltillo), 17 de agosto de 1912, p. 2.

EXHIBICIÓN DE PELÍCULAS MEXICANAS

Cuando en 1911 triunfó la Revolución maderista, se hicieron documentales como elogio al caudillo que había encabezado la lucha política y militar contra el antiguo régimen.⁶⁹ Naturalmente algunos fueron exhibidos en la región lagunera. Un programa informa, por ejemplo, que en agosto de ese año la empresa de Salvador Toscano proyectó en la Carpa Modelo de Gómez Palacio “nuevas vistas de la colección Madero-Reyes”, lo que revela que ya se habían exhibido otras antes. Esas imágenes que mostraban el viaje triunfal del caudillo desde la frontera con Estados Unidos hasta la Ciudad de México tenían para el público local el atractivo de incluir las siguientes escenas filmadas en el estado:

El señor Madero entra a la República por el Puente Internacional “Carlos Pacheco” de Piedras Negras, en donde es recibido por don Venustiano Carranza, gobernador provisional del estado de Coahuila.

Desfile por el Puente “Carlos Pacheco”. Innumerables comisiones acompañan al caudillo.

El señor Madero se dirige a la Estación Internacional de Piedras Negras a tomar el tren para México.

El tren rumbo a la Ciudad de México pasó por las estaciones de Nava, Allende y en la estación de Sabinas el pueblo aclama al señor Madero.

Gran manifestación en San Pedro de las Colonias, lugar donde vivió el caudillo mucho tiempo.

En Gómez Palacio, aclamaciones en la estación por más de diez mil almas. La caballería insurgente corriendo junto al tren, como guardia de honor al caudillo.

⁶⁹ Véase mi ensayo “Documentales de la Revolución maderista” en Aurelio de los Reyes García-Rojas y David M.J. Wood (coords.), *Cine mudo latinoamericano. Inicios, nación, vanguardias y transición*, México, UNAM, 2015, pp. 67-85.

YA LLEGO EL
SINALCO BILZ
 PUEDE EN TODAS PARTES
 Unico Agente: Sánchez Hinojosa Gómez Palacio, Dgo.

CARPA MODELO
 Gómez Palacio.
 CINE Y VARIEDADES

¡HOY! Nuevas vistas de la colección
MADERO - REYES.
QUINCE-13 de Agosto
 1911
 A las 8 en punto.

- | | | |
|--------------------------|---|---|
| La Arada de Oro |  | Quinto y sus visitas de Cámara |
| El Clatorón Eléctrico | | Las desventuras de un elector. (Estreno) |
| TOM PULGARCITO | | Teatra Callejera |
| EL BRUJO ARABE | | El Comandante Peary en Eagle Island -Estreno- |
| Venecia y sus Monumentos | | La Doctora - por Prince -Estreno- |
| LANCE DE HONOR | | |

Los cuadros de que se componen las Vistas que exhibimos hoy son los siguientes: El Sr. Madero entra a la República por el Puente Internacional "CARLOS FACHO" de Piedras Negras donde es recibido por D. Venustiano Carranza Gobernador Provisional del Estado Coahuila. Destino por el Puente Carlos Pacheco. Innumerables Coahuilenses participan al carrilero del Señor Madero en dirigir a la Estación Internacional de Piedras Negras a tomar el tren para México. El Sr. Madero en la Ciudad de México pasa por las Estaciones de Santa Anita y en la Estación de Sábana, el pueblo celebra al Sr. Madero.
 Oran Manifestación en San Antonio de las Colonias, lugar en donde vivió el Castillo durante su exilio.

En Gómez Palacio, Dgo. arribaciones en la Estación de las 5:00 P.M. DIF. MIL M.D. en La Calaberría. Insurgente coronado. Madero, como guardia de honor al Castillo.
 Paso del tren entre el Puente del Rio Nazario.

Llegada a Torreón. Las tropas insurgentes al mando de los Onels, Ugalde y Pereyra forman valla.

El Señor Madero saluda al pueblo de Torreón desde la Terraza del Hotel Salvador. Recibe en Torreón del Episcopo Libertador de Coahuila. En esta población se le la recepción en la Estación, multitudinaria y animada de 30,000 personas al celebrar el arribo del tren. Madero y peregrinos coahuilenses que concurrían al destino.
 Grandiosa y numerosa vista recepción del castillo en la Capital de la República, en donde se celebró, por más de 300,000 personas. Aspete de la Estación antes de la llegada. Llegada de los trenes exploradores y del Tren del Señor Madero. La Estación Coahuila encabezada de representantes. La Estación de Carlos IV recorrida por la multitudinaria. Entrada del Castillo a la Ciudad por el Puente de la Reforma. Aspete de la Calle del Sr. Madero, tren desde de Coahuila, Chilo y Sotoluca por la Avenida de San Francisco. El Señor Madero en medio de una lluvia de flores, pasa por la Avenida de S. Francisco, a su regreso del Palacio Nacional.
 Aspete de la Estación del Ferrocarril Mexicano, el día de la llegada del General Don Bernardo Reyes. El General Reyes desde el balcón de su casa manifiesta al pueblo su adhesión al Sr. Madero y a los principios salvadores de la Revolución.
 El ferrocarril también salda el 7 de junio, día en que partió el Sr. Madero a la CAPITAL y se celebró. Los saludos de despedida.
MUY IMPORTANTE. Esta vista es muy importante por los sucesos que acontecieron por primera vez en la historia de México, desde la independencia.

PRECIOS POPULARES.
 Lumeta \$0.35 Preferencia \$0.20
 Grada \$0.15.

Imprenta
 Valdes de Anda-Calle Copeda No. 114-Torreón.

Programa de la Carpa Modelo de Gómez Palacio del 13 de agosto de 1911. Filmoteca de la UNAM / Fundación Carmen Toscano, Fondo Salvador Toscano.

Paso del tren sobre el Puente del Río Nazas.

Llegada a Torreón. Las fuerzas insurgentes al mando de los coroneles Ugalde y Pereyra forman valla.

El señor Madero saluda al pueblo de Torreón desde la terraza del Hotel Salvador.

Revista en Torreón al Ejército Libertador de Coahuila. (...) se ve la recepción en la estación y disparos de artillería al saludar el arribo del tren. Jefes y personas conocidas que concurrieron al desfile.

A estas escenas de interés regional seguían otras de relevancia más amplia que mostraban la “Grandiosa y nunca vista recepción del caudillo en la capital de la República, en donde es aclamado por más de 200 000 personas” y también, muy significativamente, la llegada del general porfirista Bernardo Reyes a la Ciudad de México, donde desde el balcón de su casa manifestaba “al pueblo su adhesión al señor Madero y a los principios salvadores de la revolución”.⁷⁰

Las exhibiciones de películas que narraban la victoria de Madero quizá ayudaron a tranquilizar los ánimos en La Laguna, alterados por contiendas políticas y militares que incluyeron la terrible matanza de chinos perpetrada por las fuerzas maderistas de Benjamín Argumedo en su toma de Torreón en mayo de 1911, y también por conflictos laborales que llevaron al estallido de numerosas huelgas en las fábricas de la zona.⁷¹ Como sea, durante los festejos de la Independencia no

⁷⁰ Véase el cartel reproducido en la página 39. La película se exhibió con distintos títulos, uno de los cuales era *Viaje triunfal del señor Francisco I. Madero desde Ciudad Juárez a esta capital*.

⁷¹ Rico Maciel, *La revolución en La Laguna*, pp. 66-67 y 76-81; este autor narra que en la celebración patria de 1910 una turba apedreó comercios y casas de españoles y chinos, lanzó gritos subversivos, destrozó adornos y agredió a un oficial del ejército, quien “sacó su espada y repartió golpes, hasta poner en fuga a los revoltosos” (p. 27).



Fotogramas e intertítulos

de *Viaje triunfal del señor Francisco I. Madero desde Ciudad Juárez a esta capital* (Salvador Toscano y Antonio Ocañas, 1911).
Filmoteca de la UNAM / Fundación Carmen Toscano, Fondo Salvador Toscano.

se dieron los desórdenes que algunos habían temido. En el programa patrio, que se llevó a cabo sin incidentes, la Carpa Cine Pathé acogió algunas actividades: el 15 por la mañana los niños de las escuelas oficiales asistieron ahí a escuchar clases de historia y el 16 se llevó a cabo un acto cívico en el que el local “no pudo dar cabida ni a la mitad de la gente”.⁷²

Gómez Palacio fue una de las estaciones en la gira que Salvador Toscano realizó entre julio y septiembre de 1911. Queda constancia de ello por la correspondencia que el cineasta enviaba a su madre, Refugio Barragán, quien regentaba un cine en la ciudad de Puebla.⁷³ De acuerdo con la información ahí contenida, Toscano exhibió películas del ciclo maderista en Torreón, Monclova, Sabinas, Ciudad Porfirio Díaz (renombrada Piedras Negras a fin de este año) y otros lugares de Coahuila. En una misiva remitida desde México antes de emprender el viaje, se lee que una de esas cintas se exhibía en la capital “y el lunes saldrá fuera. Si no nos resuelve un empresario de Torreón [seguramente Isauro Martínez], a quien le pedimos \$500.00, entonces el lunes empezaremos en ésa [Puebla]. ¿Qué te parece? Si no crees que sea bueno el día, me avisas”.⁷⁴ En otra carta, escrita durante su gira, el empresario revelaba las condiciones de los espacios de exhibición en el norte del país y daba cuenta de algunas características, afinadas durante largos años, del negocio de los exhibidores itinerantes:

72 “Las fiestas patrias en Torreón”, *El Criterio* (Durango), 21 de septiembre de 1911, p. 4; un mes antes se presentó en la carpa la pareja de baile Hermanos Ríos. “El Diario en Coahuila”, *El Diario* (México), 7 de agosto de 1911, p. 6.

73 La primera carta que se conserva que da cuenta de su viaje es del 15 de julio de 1911, remitida desde Sabinas. Filmoteca UNAM, Archivo Toscano, caja 1, exp. 10.

74 Carta de Salvador Toscano a Refugio Barragán del 16 de junio de 1911. Filmoteca UNAM, Archivo Toscano, caja 1, exp. 10.

Por acá lo que ha matado los salones son las carpas, esas sí están llenas. Antenoche dimos las vistas en Saltillo, en la carpa de Sanabria y a pesar de los bajos precios me quedaron \$131.00. Hoy y mañana se dan en Las Esperanzas y Palan, minerales de Coahuila, el martes en una carpa de aquí [Monterrey], el miércoles en el Saltillo otra vez, el jueves en Parras, la tierra de Madero, y el domingo en el puerto de Matamoros. Tú me puedes escribir a ésta, pues este es el Cuartel General.⁷⁵

Las actividades políticas continuaron y hubo campañas de propaganda a las que siguieron elecciones. En noviembre Madero fue designado presidente y Venustiano Carranza gobernador el estado. La vida local volvió a una relativa normalidad y los espacios de exhibición de películas siguieron con su rutina. Es probable que pasaran por las pantallas cintas documentales recientes, como las de género celebratorio que mostraban a Madero en sus viajes a Puebla, Guerrero y otros lugares para entrevistarse con líderes que habían participado en la revolución contra el gobierno de Porfirio Díaz; o bien como las de género histórico que elaboraron Toscano y otros cineastas para recapitular el convulso periodo reciente.⁷⁶

En la región también debieron haberse exhibido películas mexicanas previas al maderismo que circulaban en salones del norte del país y que evocaban tiempos para algunos mejores. Entre ellas estaban *Entrevista Díaz-Taft* (Hermanos Alva y Enrique Rosas, 1909), que en 1912 inauguró la temporada del Teatro Victoria de Durango, y que durante su exhibición “cada vez que aparecía la figura de don Porfirio

75 Carta de Salvador Toscano a Refugio Barragán del 26 de agosto de 1911. Filmoteca UNAM, Archivo Toscano, caja 1, exp. 10.

76 Véase mi libro *En tiempos de revolución. El cine en la Ciudad de México, 1910-1916*, México, UNAM, 2013, pp. 67-69 y 272-277.



Regimiento de Caballería de Montaña del ejército federal, 14 de marzo de 1912. Archivo Municipal Torreón, Fondo H.H. Miller, C1.S7.F33. Al fondo, en el cartel en el muro alcanza a leerse: “No olviden que en esta Plaza de Toros habrá cinematógrafo todos los lunes”.

estruendosas ovaciones llenaban el recinto”;⁷⁷ *Inauguración del ferrocarril a Xochimilco* (1910), proyectada en el mismo recinto de la capital duranguense, y, al igual que la anterior, “tan luego como apareció en la pantalla la figura de don Porfirio fue saludada con entusiastas aplausos por la mayoría de los concurrentes, prueba innegable de las muchas simpatías personales de que aún goza el viejo gobernante”;⁷⁸ y *Funerales del señor licenciado don Ignacio Mariscal* (1910), llevada por el empresario Francisco Beas a Monclova y en la que se veían los honores rendidos en la Ciudad de México al político, jurista y diplomático que había sido secretario de Estado en los gabinetes de los presidentes Benito Juárez y Porfirio Díaz.⁷⁹ Y puede suponerse que también llegó a La Laguna la única película de ficción histórica producida en la primera década del siglo en el país, *El grito de Dolores o sea la Independencia de México* (Felipe de Jesús Haro, 1907). Según recordaba Rafael Bermúdez Zatarain, vio de niño en su natal Durango esta cinta que “recorrió en triunfo toda la República”.⁸⁰

77 “Por el Hidalgo”, *Don Quijote* (Monclova), 13 de junio de 1910, p. 9 y “La apertura del Teatro Victoria”, *El Criterio* (Durango), 15 de mayo de 1912, p. 3. Esta cinta fue filmada en buena parte en el norte del país, debido a que el encuentro entre el presidente de México Porfirio Díaz con el de Estados Unidos William H. Taft se realizó en la frontera Ciudad Juárez.

78 “Vitores a don Porfirio”, *El Criterio* (Durango), 29 de noviembre de 1911, p. 4.

79 “Por el Hidalgo”, *Don Quijote* (Monclova), 13 de junio de 1910, p. 9; otras películas exhibidas por Beas ahí en su cronomatógrafo fueron *Entrevista Díaz-Taft* y *La pasión de Nuestro Señor Jesucristo* (*La vie et la passion de Jésus-Christ*, Ferdinand Zecca y Lucien Nonguet, 1903). El empresario de Aguascalientes Federico Bouvi también realizó exhibiciones de películas en esta temporada. “Reapertura del Salón Primavera”, *Don Quijote* (Monclova), 5 de junio de 1910, p. 11.

80 Cit. por José María Sánchez García, “Apuntes para la historia de nuestro cine”, *Novedades* (México), 18 de febrero de 1945, s/p.

PELÍCULAS DE GUERRA

Para las regiones estratégicas para el control del norte del país, los tiempos difíciles continuaron cuando en febrero de 1913 el presidente Madero fue asesinado en la capital y el gobernador Venustiano Carranza llamó a una nueva revolución contra los poderes *de facto*. Ferozmente atacadas y defendidas por unos y otros, las ciudades de Torreón y Gómez Palacio se convirtieron durante muchos meses en importantes fuentes noticiosas.⁸¹ Por tanto, reporteros de la prensa escrita y gráfica, así como camarógrafos de empresas que hacían noticias o documentales largos visitaron la zona.

Entre aquellos que se interesaban en filmar los acontecimientos destacó la productora Mutual, de Nueva York. Uno de sus empleados, Carl Von Hoffman, se trasladó a la frontera. Ahí filmó el 10 de enero de 1914 escenas en la que las tropas constitucionalistas comandadas por Francisco Villa vencieron a los federales bajo el mando del general Salvador R. Mercado durante la batalla de Ojinaga, en Chihuahua.⁸² Unas semanas después se informó que los camarógrafos de la Mutual (pero ya no Von Hoffman, quien había sido remplazado) se dirigían a Torreón, en los trenes de las tropas revolucionarias, para filmar una nueva batalla.⁸³

Esta información proporcionada por la Mutual complementaba la idea del presidente de la empresa, Harry E. Aitken, quien deslum-

81 Rico Maciel, *La revolución en La Laguna*, pp. 100 y ss. y Castro Zavala, *De rollos y balas*, pp. 50 y ss.

82 “Mutual Films Battle of Ojinaga”, *The Moving Picture World* (Nueva York), 24 de enero de 1914, p. 421; Aurelio de los Reyes reproduce esta nota en *Con Villa en México. Testimonios de camarógrafos norteamericanos en la Revolución, 1911-1916*, México, UNAM, 1985, p. 118.

83 “News from Mexico”, *The Moving Picture World* (Nueva York), 21 de febrero de 1914, p. 964; De los Reyes reproduce esta nota en *Con Villa en México*, p. 118.

brado por el carisma del caudillo, había dispuesto filmar una cinta sobre él que incluyera un esbozo biográfico y el seguimiento de su campaña. Esto se hizo explícito en los días siguientes, cuando otro anuncio de la Mutual ofreció “películas de la guerra mexicana, hechas bajo contrato exclusivo con el general Villa”, en las que se retrataba a las tropas rebeldes en su ruta hacia el sur.⁸⁴ Más adelante un nuevo material publicitario de la empresa estadounidense ofreció “el primer registro cinematográfico” de la batalla de Torreón. Se informaba además que seguiría una película en proceso titulada *The Life of Villa* (*La vida de Villa*).⁸⁵

La primera obra fue descrita de la siguiente manera:

500 pies correspondían a tomas del incendio de un tren armado; 200 a combates en las calles de Gómez Palacio y en las afueras de Torreón; 300 a duelos de artillería y ametralladora; 100 mostraban perforaciones hechas por los revolucionarios en los muros de adobe de las casas de Gómez Palacio para evitar las barricadas de los federales en las calles; 100 mostraban a las Hermanas de la Caridad en el campo de batalla socorriendo bajo el fuego a los heridos y a los moribundos; 500 pies eran de tomas desde los techos de las casas; había también escenas de los combates cuerpo a cuerpo entre los federales y los revolucionarios en las afueras de Torreón.⁸⁶

84 Anuncio, *The Moving Picture World* (Nueva York), 28 de febrero de 1914, p. 1133. De los Reyes ha descrito los términos de ese contrato, en los que la productora ofreció al duranguense, entre otras cosas, veinte por ciento de los ingresos que produjera la exhibición de las cintas que incluyeran su nombre y su imagen. *Vivir de sueños*, pp. 143-151 y, del mismo autor, *Con Villa en México*, pp. 41-48.

85 Anuncio, *The Moving Picture World* (Nueva York), 28 de marzo de 1914, p. 1623.

86 De los Reyes, *Con Villa en México*, p. 390.

Respecto de la biografía de Villa, pronto se reveló que sería interpretada por el actor Raoul Walsh.

Cuando esas cintas fueron terminadas se unieron en un solo paquete, vendido como *The Battle of Torreón and The Life of Villa (La batalla de Torreón y La vida de Villa)*.⁸⁷ Una compañía creada al calor de los acontecimientos, la Mexican War Film Corporation, informó que había pagado a la Mutual “una enorme cantidad” por los derechos para distribuir esa película “filmada bajo fuego”, que en una longitud de siete rollos “llenos de palpitante emoción” incluía “cientos de escenas tomadas en las batallas de Torreón y otros lugares, así como “la trágica juventud y las aventuras de este magnífico guerrero, el mayor genio militar desde Napoleón”.⁸⁸ Entre otros documentos relativos a esta obra, De los Reyes reproduce una nota escrita por A. Danson Michell tras su estreno en el Lyric Theater de Nueva York. Se revelan ahí algunas de sus características:

Propiamente hablando son dos películas, la unión entre ellas es la proyección misma porque se exhiben como una, sólo un título las separa. *La batalla de Torreón*, que fue tomada por los camarógrafos de la Mutual en México, se exhibe primero, y no es muy larga. Escenas de la batalla real están insertas dentro del drama de *La vida del general Villa* (...)

Se muestra muy poco de la batalla real de Torreón. Hay varias escenas que muestran las descargas de rifles, los duros golpes de las avanzadas de los soldados y la incineración de cadáveres después de la batalla. Se sabe que muchas escenas fueron teatralizadas, pero es difícil distinguir cuáles son reales y cuáles fueron posadas.

87 “Terrible Slaughter on the East Side”, *The Moving Picture World* (Nueva York), 19 de septiembre de 1914, p. 1632.

88 Anuncio, *The Moving Picture World* (Nueva York), 4 de julio de 1914, p. 20; traducción propia.

Considerando las dificultades bajo las que trabajaron los camarógrafos, la fotografía es inusualmente buena. El desierto alcalino y el humo de los rifles alteran la claridad, pero no lo suficiente para arruinar el efecto.⁸⁹

Hay registros de que una película en tres rollos llamada *Toma de Torreón* pasó en cines durante la ocupación de la Ciudad de México por los ejércitos de Francisco Villa y Emiliano Zapata en 1915.⁹⁰ Es probable que se tratara de fragmentos de la filmada por la Mutual un año antes. Esto significa que también debió haberse proyectado en otras zonas de influencia de estas fuerzas. En particular, es lógico suponer que pasara en la Carpa Cine Pathé o algún otro espacio lagunero. Desde la perspectiva comercial, sin duda era oportuno mostrarla en la zona donde ocurrieron los enfrentamientos sostenidos entre los doce mil efectivos del ejército federal bajo el mando del general José Refugio Velasco y los quince mil revolucionarios comandados por Villa. Fue una encarnizada contienda que se alargó por doce días entre marzo y abril de 1914, en los que periodistas y cineastas, como Frank M. Thayer, Herbert M. Dean, Sherman Martin, Leland J. Burrud y Charles G. Rosher, tuvieron que enfrentar duras condiciones, sin comida ni agua, rodeados de disparos, muerte y destrucción.⁹¹

89 A. Danson Michell, “*The Battle of Torreon and The Life of Villa*”, *The Motion Picture News* (Nueva York), 23 de mayo de 1914, p. 58; De los Reyes reproduce este documento en *Con Villa en México*, p. 170.

90 Miquel, *En tiempos de revolución*, p. 208.

91 Véase De los Reyes *Vivir de sueños*, pp. 149-152 y *Con Villa en México*, pp. 53-55 y 138-154; también Margarita de Orellana, *La mirada circular. El cine norteamericano de la Revolución mexicana*, Joaquín Mortiz, México, 1991, pp. 95-101. Debe recordarse que se trataba de la segunda toma de Torreón por las fuerzas villistas; la primera, mucho menos cruenta, había ocurrido en octubre de 1913.

**A THRILLING
STORY
TOLD IN
PICTURES**



**A DRAMA OF
THE
MEXICAN
REVOLUTION**

'MEXICO'

**UP TO DATE
SCENES
AND INCIDENTS
OF THE
REBELLION IN
MEXICO**



**SOLD BY
STATE RIGHTS**

**WIRE
FOR
YOUR
TERRITORY**

TO

AL DIA FEATURE CO.

220 W. 42d Street
(Candler Building)
NEW YORK CITY

**FIVE STYLES LITHOS
HERALDS
PHOTOGRAPHS
ADVANCE SLIDES
CUTS, ETC.**

Ready for Delivery Now



*Anuncios, The Moving
Picture World* (Nueva York),
7 de febrero de 1914, p. 698
(arriba) y p. 705 (página
opuesta).



Mutual Movies of the Mexican War

Made by Exclusive Contract with
Gen. Villa
of the REBEL Army

FIRST reels just in—and being rushed to our branch offices. These are the first moving pictures ever made at the front under special contract with the commanding general of the fighting forces.

Newspapers throughout the world are printing pages of matter about this war—and the amazing contract of the Mutual Film Corporation with Gen. Villa.

The public is clamoring for a sight of the pictures — which are far more exciting and sensational than any pictures of actual happenings that have ever been shown before.

Wire our nearest branch office for terms and reservations.

Heralds—and great one-sheet, three-sheet and six-sheet paper now ready.

MUTUAL FILM CORPORATION

Branches in
49 Cities

New York

Otros camarógrafos que trabajaron en esos tiempos en Coahuila fueron Frank Jones y Fritz Arno Wagner. El primero, bien conocido en Los Ángeles y que según un periodista hablaba “la lengua mexicana como un nativo”, se sumó al ejército comandado por Huerta para filmar sus batallas contra los constitucionalistas; sin embargo, el documental que resultó de esos trabajos, *War With Huerta (Guerra con Huerta)*, no registró una victoria sino una importante derrota del bando federal. En la nota del periodista mencionado se describía así la sección de la cinta relativa a “la inútil defensa de Torreón hecha por los huertistas”:

La artillería federal en acción es mostrada de cerca, y más tarde, el avance de los constitucionalistas está plenamente registrado; la película muestra el sistemático tiroteo de las fuerzas villistas y la explosión de bombas federales por encima de las cabezas de aquéllos. Estas escenas de batalla han sido, evidentemente, tomadas a considerables distancias del objetivo, pero son convincentes y no carecen de ninguno de los detalles para el cual las películas se hicieron mientras la batalla tenía lugar. Las ruinas de Torreón después de la batalla, el campo de batalla sembrado de mexicanos muertos, y las toscas tumbas en donde los muertos fueron apresuradamente enterrados, se muestran también...⁹²

Wagner, un alemán contratado por la filial estadounidense de la compañía francesa Pathé, cruzó la frontera en marzo de 1914, con instrucciones “de no parar en gastos para filmar los acontecimientos más interesantes relativos a la presente revolución”.⁹³ El camarógrafo

92 “War With Mexico is convincing”, *The Moving Picture World* (Nueva York), 13 de junio de 1914, p. 1579; De los Reyes reproduce este documento en *Con Villa en México*, pp. 176 y 178.

93 “Notes of the Trade”, *The Moving Picture World* (Nueva York), 7 de marzo de 1914, p. 1252; traducción propia.

CUADRO 2
Películas filmadas en Coahuila, 1911-1914

<i>Viaje triunfal del señor Francisco I. Madero desde Ciudad Juárez a esta capital</i>	Salvador Toscano y Antonio Ocañas Filmada parcialmente en Piedras Negras, Nava, Allende, Sabinas, San Pedro de las Colonias y Torreón, mayo de 1911
<i>Toma de Gómez Palacio y Lerdo</i>	Herbert M. Dean y otros camarógrafos para Mutual Film Filmada parcialmente en los alrededores de Torreón, marzo y abril de 1914
<i>The Battle of Torreón and The Life of Villa (La batalla de Torreón y La vida de Villa)</i>	William Christy Cabanne, Herbert M. Dean y tal vez Raoul Walsh para Mutual Film Filmada parcialmente en los alrededores de Torreón, marzo y abril de 1914
<i>War With Huerta (Guerra con Huerta)</i>	Frank Jones Filmada parcialmente en los alrededores de Torreón, marzo y abril de 1914
<i>El aterrador 10 de abril en San Pedro de las Colonias</i>	Fritz Arno Wagner para Pathé Filmada en los alrededores de San Pedro de las Colonias, abril de 1914

Fuentes: De los Reyes, *Con Villa en México*, pp. 387-390 y Miquel, *En tiempos de revolución*, pp. 266-267 y 269-271.

permaneció en el país cuatro meses, durante los que hizo filmaciones para noticieros que incluyeron escenas de guerra en Gómez Palacio, Torreón y Saltillo, así como la cinta *El aterrador 10 de abril en San Pedro de las Colonias*.⁹⁴ De acuerdo con un testimonio del propio Wagner, su vida estuvo en constante peligro tanto en los campos de batalla como entre los políticos y militares que vigilaban sus trabajos, pero logró salir del país poco después del estreno de esa película en la Ciudad

⁹⁴ De los Reyes, *Con Villa en México*, pp. 44 y 64; este autor da cuenta de que los trabajos de Wagner para el Noticiero Pathé se incluyeron en los números de marzo y abril de 1914.

de México.⁹⁵ A diferencia de las obras de la Mutual, hechas para elogiar a Villa y su ejército, su cinta fue utilizada como propaganda del gobierno de Huerta. Un anuncio del Salón Rojo capitalino decía que mostraba “la batalla más sangrienta y encarnizada que se ha librado” entre federales y revolucionarios, afirmando que había sido ganada por los “heroicos generales” del régimen.⁹⁶

Finalmente, el norteamericano Harry Shenck filmaba para la compañía Solax Features un *western* con la actriz Vinnie Burns cuando se dio un enfrentamiento militar en Monclova. El cineasta se acercó al lugar y tomó escenas de esas acciones ocurridas en marzo de 1914 entre los constitucionalistas bajo el mando del general Francisco Murguía y los federales de Joaquín Maas. Una vez que la ciudad fue tomada por los revolucionarios, Shenck hizo “varios centenares de pies” en los que, entre otras cosas, se veía “la salida de trenes cargados de soldados con destino a la Ciudad de México, donde se prepara la batalla decisiva”.⁹⁷ Puesto que no hay registro de que fueran exhibidas como una película larga, es probable que sus imágenes terminaran por alimentar a alguno de los noticieros cinematográficos en Estados Unidos que explotaban semana a semana la expectación del público por el desarrollo de la guerra en el país vecino.

95 “Wagner in Mexico”, *The Moving Picture World* (Nueva York), 18 de julio de 1914, p. 440; De los Reyes reproduce este documento en *Con Villa en México*, pp. 178 y 180.

96 Anuncio, *El País* (México), 20 de mayo de 1914, p. 6.

97 “Mexican War in Solax Features”, *The Moving Picture World* (Nueva York), 4 de julio de 1914, p. 80; De los Reyes reproduce este documento en *Con Villa en México*, p. 188. Lucas Martínez Sánchez documenta exhibiciones hechas en esa ciudad por Joe L. Dixon en beneficio de los heridos del ejército revolucionario en 1913. *Monclova en la Revolución. Hechos y personajes, 1910-1920*, Monclova, edición del autor, 2005, p. 72.

CUADRO 3

Escenas para noticieros filmadas en Coahuila, 1913-1916

Universal Animated Weekly

- Número del 6 de agosto de 1913. Probablemente Piedras Negras. Títulos: Soldados federales en guardia en Coahuila y Chihuahua, donde los norteamericanos se encuentran en peligro a causa de la invasión de los constitucionalistas. Trenes destruidos por bandidos mexicanos.
 - Número del 10 de junio de 1914. Saltillo. Título: El coronel Sulliman en Saltillo, prisionero del general Maas y amenazado de muerte.
-

Pathé Weekly

- Marzo y abril de 1914 (sin datos de exhibición). Torreón y San Pedro de las Colonias. Escenas de las tomas esas ciudades por fuerzas constitucionalistas.
 - Número del 1 de enero de 1916. Piedras Negras. Títulos: Las tropas carrancistas toman formalmente posesión del cuartel villista después de que Villa abandonó el pueblo. Carros de carga del ferrocarril con agujeros en los costados se convierten en “carros armados” y al mismo tiempo en casas rodantes de los soldados.
 - Número del 29 de enero de 1916. Saltillo. Título: Los comerciantes venden en las puertas del mercado su mercancía a bajo precio, a sus escasos clientes, porque las tiendas fueron cerradas a causa de la revolución.
-

Mutual Weekly

- Marzo y abril de 1914 (sin datos de exhibición). Torreón, Saltillo y San Pedro de las Colonias. Escenas de las tomas de esas ciudades por fuerzas constitucionalistas.
-

Hearst-Selig News Pictorial

- Número del 18 de noviembre de 1915. Piedras Negras. Títulos: El general Carranza, reconocido por el gobierno de los Estados Unidos, agradece a los representantes norteamericanos. El cónsul Silliman y John Lind, enviado especial del presidente Wilson a México, dan las gracias al general Obregón.
-

Selig Tribune

- Número del 3 de abril de 1916. Saltillo. Título: Las tropas de Carranza se dirigen a Chihuahua para interceptar a Villa antes de que escape a las montañas de la Sierra Madre.
-

Fuentes: De los Reyes, *Con Villa en México*, pp. 292, 294, 314, 340 y 389-390 y De Orellana, *La mirada circular*, pp. 267, 269 y 282.

CONTINUIDADES Y RUPTURAS

El triunfo de los constitucionalistas en la batalla de Torreón les permitió asegurar definitivamente el importante enclave lagunero. Al mismo tiempo, las consecuencias de la mortandad, el saqueo y el abandono de pobladores tuvieron que ser enfrentadas de forma urgente por las nuevas autoridades.⁹⁸ Poco a poco se reanudaron la vida política, el comercio y el entretenimiento. Francisco Urquizo, un oficial del bando triunfante, recordó en ese sentido:

El ejército constitucionalista iniciaba su avance incontenible hacia la capital de la República. Había caído Torreón de manera definitiva.

Un colega de las fuerzas de Calixto Contreras y yo veíamos una película en el Cine Pathé de don Isaura Martínez, único cine entonces que había en Torreón y que funcionaba en una amplia carpa instalada en la Plaza de Armas. No había mucha concurrencia.

Abstraídos estábamos viendo la cinta cuando dos mujeres, molestando a las personas que ocupaban asientos en nuestra fila, trataban de instalarse precisamente a nuestro lado, habiendo tantos asientos en los propios pasillos del lunetario, quizás hasta más cómodos que aquellos que parecían ser de su preferencia. Ideas que tiene la gente; ganas de molestar obligando a levantarse a los sentados para darles paso. Se acomodaron a mi lado. En contraste con el olor a sudor de la concurrencia, las recién llegadas olían a ropa limpia y agua de colonia.⁹⁹

98 Véanse Rico Maciel, *La Revolución en La Laguna*, pp. 159-185, y Castro Zavala, *De rollos y balas*, p. 61-62.

99 Francisco L. Urquizo, *Memorias de campaña*, México, FCE, 1985, pp. 131-132.

De acuerdo con este testimonio, el único cine permanente en la ciudad era por esos tiempos el del empresario zacatecano. Después de más tres lustros de vivir en la región, éste se había convertido en una conocida figura pública y por eso en septiembre de 1915, ante la ausencia de un gobierno local organizado, el general villista Julián N. Medina le pidió encabezar a un grupo de ciudadanos que se encargara “de resguardar el orden y el aseo de la población y de dar seguridades durante la noche, regularizando también la venta de artículos de primera necesidad”.¹⁰⁰ Tal vez esas ocupaciones impidieron a Martínez seguir al frente de su negocio provisionalmente, pues más o menos al mismo tiempo se informó que Robert Swain había hecho un viaje de negocios representando a la Carpa Cine Pathé.¹⁰¹

La empresa de Martínez sobrevivió con buena salud a las consecuencias de los combates sostenidos en la zona por el ejército federal de Madero y los rebeldes de Orozco entre marzo y julio de 1912,¹⁰² por el ejército federal de Huerta y los constitucionalistas entre febrero de 1913 y octubre de 1914, y por la facción revolucionaria encabezada por Villa contra la de Carranza entre fines de 1914 y mediados de 1915. No ocurrió lo mismo con otros recintos de espectáculos laguneros. Desapareció pronto un efímero competidor de la empresa de Martínez, el Cine Gabal, que exhibía “hermosas y variadas películas de mérito excepcional” en funciones con precios reducidos.¹⁰³ Tampoco

100 Eduardo Guerra, *Historia de Torreón*, Torreón, R. Ayuntamiento de Torreón, 2006 (1932), p. 140.

101 Harry B. Ott, “Mexican Notes”, *The Moving Picture World* (Nueva York), 7 de agosto de 1915, p. 1012.

102 La carpa no fue afectada por el incendio que en julio de 1912 redujo a cenizas el edificio del Monte de Piedad en otra calle frente a la Plaza Principal. Castro Zavala, *De rollos y balas*, p. 34.

103 “El Diario en Coahuila”, *El Diario* (México), 26 de septiembre de 1910, p. 8.

sobrevivió el Teatro Unión de Gómez Palacio. Según informa Sergio Rojas, grupos que realizaban actos de pillaje aprovecharon en 1911 la inseguridad reinante para asaltarlo y robar “todo lo que consideraron de valor, o que podía significarles alguna utilidad”, incluyendo “las confortables sillas de lunetas, palcos y hasta la galería acojinada”. Sus atemorizados dueños, Barquín y Álvarez, cerraron el negocio y se exiliaron en Estados Unidos.¹⁰⁴ El Teatro Ricardo de la Vega cerró así mismo sus puertas. Además, luego de la renuncia de su gerente, J. Kennedy, los aparatos de exhibición de películas del Teatro Herrera se enviaron en 1915 a Chihuahua para instalarse en el Cine Club.¹⁰⁵ En fin, la larga situación de guerra orilló a la clausura de teatros en Monterrey y otras ciudades del norte del país.¹⁰⁶

A principios de 1916 mejoró la situación de los centros de espectáculos, debido a la paulatina normalización de la vida cotidiana. En una comida ofrecida a exhibidores mexicanos en El Paso, Texas, el gerente de la Mutual, C.A. Clegg, celebró que la mayor parte de los cines del país hubieran reabierto.¹⁰⁷ Entre éstos estuvo el Teatro Herrera, que de nuevo acompañó a la Carpa Cine Pathé como uno de los más gustados recintos de espectáculos en La Laguna. A ellos se sumó la Carpa Torreón, situada en la Plaza Principal, que ofrecía variedades y películas, y cuya estructura, según Del Bosque, era “como

104 Rojas, “El Unión, la casa del Santo y de la cultura popular”, *Cronicario*. (Consultado el 12 de julio de 2021).

105 Harry B. Ott, “Mexican Notes”, *The Moving Picture World* (Nueva York), 24 de julio de 1915, p. 638 y 7 de agosto de 1915, p. 1012. Esos implementos eran un proyector Powers 6A y una pantalla de fibra dorada.

106 Harry B. Ott, “Express and Parcels Post in Mexico”, *The Moving Picture World* (Nueva York), 3 de julio de 1915, p. 100.

107 “Clegg Banqueted”, *The Moving Picture World* (Nueva York), 11 de marzo de 1916, p. 1688.

las que usan los circos, de lona, y cotejada en sus laterales por burros escalonados, poniéndose sobre cada escalón tablas corridas, para los de galería; y en la de luneta unas sillas de madera que no tenían más comodidad que las mencionadas tablas”.¹⁰⁸ De cualquier forma, la Carpa Cine Pathé continuaba siendo el recinto que recibía más atención del público y de los periodistas de espectáculos.¹⁰⁹ Sabemos por éstos, por ejemplo, que en 1917 se presentaron ahí el bajo Manuel Sánchez de Lara,¹¹⁰ el transformista José Peña Fraga (*Pepet*) y el trío Les Berleymes.¹¹¹

108 Del Bosque Villarreal, *Aquel Torreón*, p. 59; un par de años después se informaba que: “Con éxito artístico, aunque no pecuniario, sigue actuando en la Carpa Torreón la compañía dramática de la que es director el actor Hilario Altamirano”. “Conferencia de alta cultura en Torreón”, *El Pueblo* (México), 27 de marzo de 1918, p. 4.

109 A mediados de año, Martínez solicitó a la autoridad municipal una nueva rebaja de impuestos. Archivo Municipal de Torreón, Actas de Cabildo, sesión del 24 de mayo de 1916.

110 “Coahuila”, *El Pueblo* (México), 19 de abril de 1917, p. 4.

111 “Coahuila”, *El Pueblo* (México), 2 de enero de 1918, p. 4.

UNIVERSAL FILM MFG Co.

SUCURSAL EN TORREÓN PARA LOS ESTADOS DEL NORTE

RAMOS ARIZPE 322. APARTADO Núm 373.



UN LIO ELECTORAL "FALDAS CORTAS"

7 ROLLOS

GLADYS WALTON

Estrella Americana, nos da una lección de como puede triunfar en la lucha electoral un candidato sobre su rival. Pasara el **DOMINGO 9** por la noche en los cines

"PRINCESA" E "IMPERIO"

DOROTHY PHILLIPS la Eminente Trágic Americana en su Estupendo Exito

AMBICIONES MUNDANAS

PASARA HOY EN EL "TEATRO PRINCESA"

No deje de leer la Crónica de Cine en este periodico.

CAPÍTULO 2
1918-1923



SE CREAN LOS TEATROS
IMPERIO Y PRINCESA

La exhibición cinematográfica en México tuvo un punto de inflexión en la segunda década del siglo, cuando disminuyó la oferta de películas francesas e italianas, y se incrementó la de obras norteamericanas.¹ Por la cercanía geográfica con Estados Unidos, esa tendencia debe haber sido aún más acusada en el norte del país que en la capital y las regiones del centro y sur. En cualquier caso, fue un proceso que se dio de manera paulatina y las cintas de las tres procedencias compitieron en las carteleras durante varios años. Los pocos datos conocidos de la Carpa Cine Pathé indican que en ella también se dio esa convivencia. Una nota de 1918 revela que el negocio se hallaba “noche a noche concurridísimo por las familias de esta localidad”, ansiosas por ver “lo mejor que han producido las casas francesas, italianas y norteamericanas”.²

1 Véase mi artículo “A Difficult Assimilation: American Silent Movies and Mexican Literary Culture”, en *Film History*, 29.1, 2017, pp. 85-90.

2 “Una visita a la Casa de Pobres que se ha fundado en Torreón”, *El Pueblo* (México), 27 de abril de 1918, p. 4.

Una de esas películas fue la francesa *Judex* (Louis Feuillade, 1916), cuyas exhibiciones gustaron, “razón por la cual el citado salón se ha visto en extremo concurrido en las noches pasadas”.³ Sabemos por Laura Orellana Trinidad que se exhibieron ahí las producciones estadounidenses *El misterio del millón de dólares* (*The Million Dollar Mystery*, Howell Hansell, 1914) y *Por la libertad del mundo* (*For the Freedom of the World*, Romaine Fielding, 1917).⁴ La exhibición de *Tabaré* (Luis Lezama, 1917) “ante numeroso y selecto público” muestra que también llegaron a Torreón ejemplares del naciente cine de ficción nacional.⁵ Probablemente también pasaron en el recinto *La llegada de los restos de Manuel Acuña a Saltillo* filmada por Eustasio Montoya en agosto de 1917 y otros documentales locales de interés noticioso.⁶ Un periodista comentó que la variedad en las cintas era el principal atractivo “en las veladas que la empresa Tavizón ofrece a las familias de La Laguna”.⁷

Esta última referencia indica que Martínez había entonces traspasado el negocio, aunque, como diría años más adelante, sin la intención de abandonarlo sino más bien de hacerlo crecer “tanto en beneficio particular como en el de la colectividad”.⁸ De hecho, al dejar a

3 “La ciudad de Torreón”, *El Pueblo* (México), 12 de junio de 1918, p. 4.

4 Laura Orellana Trinidad, *Teatro Isauro Martínez. Patrimonio de los mexicanos*, Torreón, Fineo Editorial y Teatro Isauro Martínez, 2005, p. 37.

5 “Conferencia de alta cultura en Torreón”, *El Pueblo* (México), 27 de marzo de 1918, p. 4.

6 Fernando del Moral González, *Las imágenes perdidas de Eustasio Montoya*, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 1997, p. 34.

7 “Una visita a la Casa de Pobres que se ha fundado en Torreón”, *El Pueblo* (México), 27 de abril de 1918, p. 4. También hubo algunas representaciones de la Compañía de opereta y zarzuela de Carmen Caussade de León y un grupo de aficionados que puso obras para recaudar fondos para la Casa de Beneficencia. “La reapertura de la Escuela de Enfermeras en Torreón” y “Noticias varias de la ciudad de Torreón”, *El Pueblo* (México), 6 y 13 de julio de 1918, p. 4 en los dos casos.

8 L. R., “La evolución del teatro en el año pasado”, *EST*, 1 de enero de 1929, p. 26.

principios de 1918 la gestión de la Carpa Cine Pathé inició para él un periodo de gran empuje constructivo. Por un lado, mandó instalar en las inmediaciones de la Plazuela Juárez un centro de espectáculos que sería conocido con el nombre de Cine Teatro Imperio, y luego, en el terreno que hasta entonces ocupaba la Carpa Torreón, comenzó a edificar su Teatro Princesa.⁹

Homero Héctor del Bosque Villarreal recordó que el Imperio, inaugurado el 4 de mayo de 1918, era una carpa ubicada en la esquina de Avenida Matamoros y Galeana, bajo la que se celebraban actos de circo, interpretaciones teatrales y espectáculos en vivo, y se exhibían cintas en episodios como *La moneda rota* (*The Broken Coin*, Francis Ford, 1915) “que inevitablemente terminaban para regocijo de la moral cristiana y de la fe en la justicia con el triunfo de los buenos y el castigo de los malos”.¹⁰ Orellana Trinidad menciona que su espacio se utilizó también para mítines de organizaciones obreras y actos filantrópicos.¹¹ Pero uno de sus principales usos fue la realización de peleas de box. En 1922 hubo un buen número de contiendas; en una, Gabriel Carrillo, boxeador de peso ligero de Ciudad Juárez enfrentó a Marcelino Escajeda, “valiente boxeador lagunero”.¹² Como parte

9 Véase “Torreón, la Perla de La Laguna”, *EST*, 28 de febrero de 1925, pp. 1 y 16; de manera simultánea a estos dos emprendimientos, dio inicio la construcción de la residencia familiar de Martínez, una “finca de mampostería, cantera y ladrillo” en la calle Acuña. Archivo Municipal de Torreón, Actas de Cabildo, acta del 25 de abril de 1918.

10 Homero Héctor del Bosque Villarreal, *Aquel Torreón... Anecdotario de hechos y personas que destacaron de alguna forma desde 1915 a 1936*, Torreón, Tipografía Lazalde, 1983, p. 60.

11 Orellana Trinidad, *Teatro Isauro Martínez*, p. 55; esta autora también ofrece los datos de la adquisición del terreno y de la constitución de la sociedad que emprendió el negocio, pp. 55-66.

12 Anuncio, *EST*, 4 de noviembre de 1922, p. 6.

de un festejo en beneficio de la escuela “Amado Nervo”, hubo peleas entre Refugio Guardado y Elpidio Martínez, Porfirio Juárez y Felipe N. González, y Blas Rodríguez y José Gutiérrez.¹³ Días después se enfrentaron a doce *rounds* Ramiro C. Cabral y Gabriel Carrillo, precedidos por “dos notables preliminares”.¹⁴ Y antes de que terminara el año se anunció “un sensacional encuentro” entre los boxeadores “de gran peso” Cabral y Picazo.¹⁵ La temporada se alargó hasta enero de 1923, cuando el Imperio acogió una función con múltiples combates; el principal fue el del campeón de Durango Manuel Flores contra el local Vicente Aguilar *El Cargador*.¹⁶

El Princesa era un edificio de dos plantas ubicado en la esquina de Morelos y Valdés Carrillo, frente a la Plaza de Armas.¹⁷ Su fachada presentaba un pórtico central que, junto con dos puertas rectangulares inmediatas a cada lado, tenía la función de recibir y desalojar a los espectadores; en los extremos había dos espacios para locales con sus respectivas puertas y ventanas. Tenía capacidad para mil seiscientos concurrentes, mil en la luneta y seiscientos en la galería;¹⁸ el confort de sus butacas y sus espacios con ventiladores indicaban que se orientaba a un público de clase media con cierta capacidad económica. Era el segundo teatro en La Laguna –con el Unión de Gómez Palacio– edificado con techo

13 Anuncio, *EST*, 11 de noviembre de 1922, p. 6.

14 Anuncio, *EST*, 18 de noviembre de 1922, p. 6.

15 Anuncio, *EST*, 2 de diciembre de 1922, p. 1.

16 Anuncio, *EST*, 13 de enero de 1923, p. 6.

17 Varios años más adelante, Martínez reveló en entrevista que “al fenecer el año de 1918 y por iniciativa de una persona relacionada con el gobierno del estado (...) obtuvimos una concesión para edificar el Teatro Princesa. Para esto hubo necesidad de liquidar la antigua empresa cinematográfica que había organizado yo mismo, constituyéndose la que actualmente represento con el carácter de gerente”. “La evolución del teatro en el año pasado”, *EST*, 1 de enero de 1929, p. 16.

18 “La historia de esta región de La Laguna”, *EST*, 19 de marzo de 1928, p. 17.



Teatro Princesa
de Torreón, años veinte.
Archivo Municipal de
Torreón, Fondo Sorke, 18.

de mampostería. El arquitecto Abel Blas Cortinas tomó como modelo el Teatro Princesa de Chicago y obedeció en su estructura y en la distribución de sus espacios las normas de seguridad e higiene dictadas por los reglamentos contemporáneos más avanzados. Para las características de su escenario de nuevo acudimos a los recuerdos de Del Bosque:

(...) tenía buen fondo como para lograr conveniente tramoya que permitía representar zarzuelas, óperas y obras teatrales, así como para acomodar las orquestas sinfónicas que de vez en cuando nos visitaban; entre el final de la luneta y el escenario había la clásica fosa donde se acomodaba la orquesta para las obras que así lo ameritaban y donde, cuando en el teatro se exhibían películas, actuaba un terceto, piano, violín y batería, que amenizaba los intermedios y que en ocasiones daba fondo musical a la película en turno.¹⁹

Las principales virtudes del teatro, según opinó Martínez años más adelante, eran “su situación especial [frente a la Plaza Principal] (...), su magnífica ventilación, sus condiciones higiénicas y su amplitud”, aunque reconocía como defectos el que su construcción hubiera sido “provisional” y el que careciera de elementos ornamentales importantes.²⁰ Por su parte, Eduardo Guerra recordó que si bien el centro de espectáculos no era de primer orden, sí era “bastante decoroso para la categoría de la población”, y también que fue inaugurado el 24 de mayo de 1919, haciendo la declaratoria en nombre del gobernador del estado, el presidente municipal de Torreón, que era él mismo.²¹

19 Del Bosque Villarreal, *Aquel Torreón*, pp. 64-65.

20 L.R., “La evolución del teatro en el año pasado”, *EST*, 1 de enero de 1929, p. 16; también véase Orellana Trinidad, *Teatro Isauro Martínez*, pp. 61-63.

21 Eduardo Guerra, *Historia de Torreón*, Torreón, R. Ayuntamiento de Torreón, 2006 (1932), p. 159.

La función inaugural corrió a cargo de la compañía de Mimí Derba, que representó la zarzuela española *La embajadora*.²² Derba había alcanzado en el lustro previo amplio reconocimiento como cantante de obras de género chico y actriz de teatro. También causó revuelo por lanzar en 1917 una compañía cinematográfica que produjo un puñado de cintas de las que escribió los argumentos e interpretó los papeles principales.²³ Es probable, de hecho, que algunas de esas obras hubieran pasado en la pantalla de la Carpa Cine Pathé u otro centro de espectáculos lagunero, como consta que ocurrió en la vecina Monterrey, donde la compañía continuó su gira después de presentarse en el Princesa; ahí un periodista recibió a la artista de esta forma: “A Mimí Derba la hemos conocido en *Soñadora*, *Alma de sacrificio* y *En defensa propia*, tres producciones nacionales en las que se nos ha revelado toda una actriz en el arte mudo. Ahora la vamos a conocer tal cual es. Vamos a oír su potente y bien timbrada voz, vamos a contemplar esa hermosa figura...”²⁴

Así, a mediados de 1919 La Laguna contaba con dos nuevos centros de espectáculos que suplían de algún modo a los desaparecidos teatros Ricardo de la Vega y Herrera y, claro, a la Carpa Torreón. De hecho, hubo otros intentos de poner pequeños negocios, que no prosperaron: un señor San Miguel buscó establecer en Avenida Morelos esquina Rayón un cinematógrafo “moral y de provecho”, y el

22 Domingo Deras Torres informa que la actriz fue acompañada en esa ocasión por Lucía Fernández y Chelito Ortigoza. “El Teatro Princesa, un sueño realizado”, *EST*, 22 de abril de 201p. Disponible en: <<https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/2019/el-teatro-princesa-un-sueno-realizado.html>> (consultado el 9 de septiembre de 2022).

23 Véase mi libro *Mimí Derba*, Archivo Fílmico Agrasánchez y Filmoteca de la UNAM, México, 2000, pp. 45-73.

24 “Mimí Derba y José Limón en el Teatro Independencia”, *El Porvenir* (Monterrey), 10 de junio de 1919, p. 4.



Mimi Derba, c. 1920.
Mediateca INAH, Fondo
Casasola, 126781.

doctor José Jorge G. Bluhm, realizar funciones dirigidas a “hombres solos” donde se exhibirían, con ánimo preventivo, películas relativas al “origen y desarrollo de las enfermedades venéreas”.²⁵ También se recuperó por esos tiempos el edificio del Unión de Gómez Palacio.²⁶ El lanzamiento de los nuevos recintos fue un síntoma de que se había recobrado la confianza para realizar emprendimientos regionales de aliento después del caótico periodo precedente, y también de que los negocios del cine habían madurado al punto de ser capaces de ofrecer un eficiente y diverso abasto de películas. La población, que rebasaba sólo en la Perla de La Laguna los cincuenta mil habitantes, tenía una permanente necesidad de entretenimiento.²⁷ Sin embargo, los tiempos distaban mucho de ser fáciles y los negocios de espectáculos tuvieron que sortear innumerables dificultades. Por ejemplo, hubo que guardar precauciones debido a una epidemia de viruela y a una

25 Archivo Municipal de Torreón, Actas de Cabildo, sesión del 10 de mayo de 1917 y sesión del 13 de junio de 1918, respectivamente.

26 Se lee en el blog de Sergio Rojas que el teatro “cambió de dueño y éste con lo que tuvo y pudo intentó rehabilitarlo, pero ya no logró recuperarle aquel esplendor que había lucido en su época porfiriana. Aun así, en los años veintes la compañía de revistas de Emma Duval se presentó en varias ocasiones con teatro lleno y en las que eran cantadas, entre otras, ‘Mi querido capitán’, hasta que surgió un problema entre quienes subían al escenario a bailar con las tiples y la autoridad prohibió aquellas veladas. Como entonces el cinematógrafo era la sensación gracias a los inventos en boga, el dueño convirtió al teatro en sala de cine. Después de todo era más barato proyectar una película que contratar artistas y montar una obra de teatro o programar a una compañía de revistas.” “El Unión, la casa del Santo y de la cultura popular”, Sergio Rojas, *Cronicario*. Disponible <<https://cronicariodesergiorojas.blogspot.com/2020/04/el-union-casa-del-santo-y-de-la-cultura.html>>. (Consultado el 12 de julio de 2021)

27 Ilhuicamina Rico Maciel da la cifra de habitantes en Torreón registrada en el Censo de 1921: 56 449. *Efemérides de la historia de Torreón*, R. Ayuntamiento de Torreón, Torreón, 2018, p. 75.

amenaza de peste bubónica;²⁸ por otro lado, interrumpieron temporalmente las actividades huelgas, asaltos a propiedades de extranjeros y otros conflictos sociales;²⁹ pero, sobre todo, el funcionamiento cotidiano se complicó por las disputas entre grupos aspirantes al poder que eventualmente concluían en tiroteos con muertos y heridos y que entre otras cosas llevaron, como escribió Eduardo Guerra, a una “sucesión vertiginosa de presidentes municipales” a principios de la década de los veinte.³⁰ A esto se sumaba el constante revuelo político regional ocasionado por Francisco Villa hasta su rendición en agosto de 1920,³¹ y también naturalmente la conmoción suscitada por la nueva ruptura en el núcleo gobernante nacional que llevó a un levantamiento militar, la huida de la capital y la muerte del presidente Carranza,

28 “Se decretará cuarentena en la ciudad de Torreón contra la de Durango”, *El Porvenir* (Monterrey), 30 de julio de 1921, p. 1 y “Es alarmante el desarrollo de la epidemia de viruela en Torreón”, *El Porvenir* (Monterrey), 20 de diciembre de 1921, p. 5; en este último caso, el municipio decretó el cierre de escuelas, pero no del Teatro Princesa, “debido a que a las representaciones de comedias acude un público de adultos aseados, por lo que no hay peligro, prohibiéndose únicamente la celebración de su matiné infantil de los domingos”.

29 “Decláranse en huelga los vendedores de los trenes”, *El Porvenir* (Monterrey), 19 de febrero de 1919, p. 1; “Los panaderos de La Laguna se declararon en huelga”, *El Porvenir* (Monterrey), 1 de abril de 1921, p. 1; “Repugnante atentado en una iglesia católica”, *El Porvenir* (Monterrey), 3 de julio de 1921, p. 1; “Los cónsules extranjeros en Torreón pedirán garantías para sus representados”, *El Porvenir* (Monterrey), 21 de diciembre de 1921, p. 1.

30 “Torreón dividido en dos bandos muy irritados”, *El Porvenir* (Monterrey), 5 de febrero de 1919, p. 1 y “Reina gran alarma en Torreón por el antagonismo de los políticos”, *El Porvenir* (Monterrey), 20 de septiembre de 1921, p. 1. Guerra, *Historia de Torreón*, pp. 160-161.

31 Véanse, entre otras: “La campaña en contra de Villa”, *El Porvenir* (Monterrey), 9 de mayo de 1919, p. 1; “Los rebeldes fueron derrotados cerca de la ciudad de Torreón”, *El Porvenir* (Monterrey), 19 de junio de 1919, p. 1; “No está Torreón en poder de Villa”, *El Porvenir* (Monterrey), 27 de julio de 1919, p. 1; “Se concedió amnistía al jefe rebelde Francisco Villa”, *El Porvenir* (Monterrey), 24 de mayo de 1920, p. 1.



Fotogramas e intertítulos
de una película sobre la rendición de Francisco Villa, 1920.
Filmoteca UNAM / Fundación
Carmen Toscano, Fondo
Salvador Toscano.

y la toma del poder por el grupo de políticos que se convertirían en los siguientes mandatarios de México: Adolfo de la Huerta, Álvaro Obregón y Plutarco Elías Calles.

PELÍCULAS MEXICANAS EN PANTALLA

Hemos visto que empresarios itinerantes filmaron en Saltillo a principios de siglo escenas de monumentos y corridas de toros. Además, durante la primera década del siglo xx Salvador Toscano registró episodios del viaje triunfal de Francisco I. Madero a su paso por distintas localidades de Coahuila. Asimismo, en 1914 un grupo de cineastas estadounidenses se acercó a los frentes de batalla en San Pedro de las Colonias, Torreón y Gómez Palacio para filmar noticias, documentales y una biografía ficticia de Pancho Villa. Todas esas cintas llegaron seguramente a las pantallas de la región donde fueron filmadas, como lógicos momentos de recreación de la identidad y la memoria locales. Debe haber sucedido lo mismo con otras producciones posteriores, como el documental *Cosechas de algodón en La Laguna* producido por la Secretaría de Agricultura federal en agosto de 1919³² y los cortos relativos a la rendición de Francisco Villa tomadas en Sabinas en 1920.³³

Aunque en su gestión Venustiano Carranza concedió relevancia al cine de propaganda, no hubo un documentalista incorporado a

32 Consigna el dato Aurelio de los Reyes, *Filmografía del cine mudo mexicano*, vol. I, México, UNAM, 1986, p. 126.

33 José P. Guerra filmó los cortos *Toma de Sabinas*, *Rendición de Francisco Villa* y *Villa en el Rancho del Amparo de Raúl Madero*, reunidas después en *Villa íntimo* (Producciones Martínez, 1920). Aurelio de los Reyes, *Filmografía del cine mudo mexicano*, vol. II, 1920-1924, México, UNAM, 1994, p. 65.

su gira de 1919, en la que el presidente tocó varias localidades de Coahuila, entre ellas Torreón, en el mes de septiembre.³⁴ En cualquier caso, acompañaban a la comitiva reporteros y fotógrafos de prensa que hicieron textos e imágenes de la gira.³⁵ Si bien el paso del presidente por Coahuila no dio lugar a una nueva película regional, puede asumirse que habían pasado por las pantallas del *Princesa Aspectos típicos de México* (George D. Wright, 1919) u otras cintas con su efigie.

Por otra parte, se exhibieron en el norte del país películas de ficción hechas en la Ciudad de México como *Tabaré* (Luis Lezama, 1917), *Alma de sacrificio* (Joaquín Coss, 1917), *En defensa propia* (Joaquín Coss, 1917) y *La soñadora* (Eduardo Arozamena y Enrique Rosas, 1917). Por un breve periodo esas y otras novedosas obras suscitaron entusiasmo en buena parte del país. Desde la perspectiva de la producción, con ellas se abría la posibilidad de ejercer oficios como los de director, fotógrafo o intérprete, que se pensaban cercanos a las artes tradicionales. En cuanto a la exhibición, las cintas podían promoverse como emprendimientos orientados a renovar las sendas de la cultura nacional luego del azaroso periodo revolucionario. La creación de esas obras coincidió además con la consolidación de los ramos de la distribución y la exhibición cinematográficas, un importante desarrollo que permitió abastecer de productos a circuitos regionales de forma mucho más

34 Llegó a la ciudad el 21 de septiembre, “precedido por un gran contingente militar”. Rico Maciel, *Efemérides*, p. 75. Carranza había estado en La Laguna, todavía en calidad de Primer Jefe del Ejército Constitucionalista, en octubre de 1916. Guerra, *Historia de Torreón*, p. 143.

35 Un reportero contó que antes de llegar a Torreón el capitán Ignacio Juárez, integrante del Estado Mayor presidencial, brindó a Carranza y a acompañantes en el carro comedor del tren “una amena exhibición de vistas fijas” en las que podían apreciarse “todas las bellezas arquitectónicas del Convento de Tepotzotlán”. “Impresiones y notas de viaje del señor presidente”, *El Heraldo* (México), 23 de septiembre de 1919, p. 1 y 11.

sostenida y eficiente que cuando el sistema se basaba en el esfuerzo de exhibidores itinerantes.

A partir de su inauguración en mayo de 1919, el Teatro Princesa se convirtió en el espacio privilegiado para el estreno de las películas de argumento mexicanas en La Laguna.³⁶ La escasa producción nacional determinaba que esas cintas se presentaran de forma esporádica; además, eran exhibidas sólo uno o dos días, en funciones de mañana o tarde, porque se reservaba el privilegiado horario nocturno a las norteamericanas. No parece, por otro lado, que pasaran a otros cines en la zona. De cualquier forma, al menos algunas despertaban expectativas y tenían buena recepción, como muestra que durante el estreno de *Amnesia* (Ernesto Vollrath, 1921) “el coliseo se encontraba completamente lleno de la mejor sociedad lagunera, pues las esperanzas eran muchas de que hubiera una magnífica producción tanto por el autor, como por la casa productora (...) y la protagonista de la obra...”³⁷ Y en una ocasión se anunció un “colosalísimo programa” integrado por dos cintas hechas en México, *Santa* (Luis G. Peredo, 1918) y *En la hacienda* (Ernesto Vollrath, 1921).³⁸

Puesto que el Teatro Princesa se volvió un punto de exhibición importante en el norte del país, puede inferirse de su programación cuáles eran las productoras de la Ciudad de México que tenían el empuje económico suficiente para lanzar películas que llegaran ahí (véase cuadro 4). Carecemos de datos para sus tres primeros años de actividades, pero la cartelera informa que cuatro de las ocho cintas

36 La única película mexicana de ficción estrenada en este periodo en otro recinto fue *Luchando por el petróleo* (Ezequiel Carrasco, 1921), puesta en el Teatro Herrera. Anuncio, *EST*, 12 de mayo de 1923, p. 6.

37 *Don Melquiades*, “Por la pantalla del Teatro Princesa”, *EST*, 30 de junio de 1922, p. 4.

38 Anuncio, *EST*, 1 de abril de 1922, p. 8.

CUADRO 4

Estrenos de películas mexicanas de ficción en el Teatro Princesa, 1922-1923

<i>En la hacienda</i> (Ernesto Vollrath, 1921)	18 de marzo de 1922
<i>El escándalo</i> (Alfredo B. Cuéllar, 1920)	26 de marzo de 1922
<i>Santa</i> (Luis G. Peredo, 1918)	1 de abril de 1922
<i>Amnesia</i> (Ernesto Vollrath, 1921)	25 de junio de 1922
<i>La parcela</i> (Ernesto Vollrath, 1922)	15 de mayo de 1923
<i>El hombre sin patria</i> (Miguel Contreras Torres, 1922)	16 de mayo de 1923
<i>El último sueño</i> (Alberto Bell, 1922)	31 de mayo de 1923
<i>Luz de redención</i> (Rafael Trujillo, 1922)	25 de julio de 1923

Fuente: cartelera de *El Siglo de Torreón*.

nacionales que pasaron por su pantalla entre 1922 y 1923 provenían del productor y distribuidor Germán Camus: *Santa*, *En la hacienda*, *Amnesia* y *La parcela*. Lo que es coherente con que la distribuidora Ediciones Camus fuera una de las principales proveedoras de películas norteamericanas y europeas exhibidas en el cine.

Una regulación estatal parece haber apoyado la circulación de estas obras, tal y como muestra la felicitación de un cronista al gobierno del estado:

...por su disposición relativa a que se libren de impuestos las exhibiciones de películas nacionales en la ciudad de Torreón (...).

Suprimidos los impuestos, como en Torreón, los empresarios de salones pueden satisfacer al público y dar un margen mayor de utilidad para los manufactureros.

Por eso aplaudo esta bella lección de cómo se debe proteger prácticamente a nuestra industria.³⁹

En este periodo también exhibieron documentales en el Princesa. Uno, que trataba sobre “los medios empleados para combatir la plaga del gusano rosado en los plantíos de algodón”, pasó en función gratuita promovida por la Cámara Agrícola de La Laguna; el ingeniero José González Calderón, secretario de ese organismo, invitó a que asistieran “todos los agricultores que lo deseen”.⁴⁰ Otro fue *Tampico en su primer centenario*, anunciado de esta forma por la empresa de Isauro Martínez: “Para sacar esta película que demuestra el poderío de la ciudad más rica de México, fueron traídos de Los Ángeles técnicos operadores. Vea Ud. la riqueza y el buen gusto con que celebraron los entusiastas tampiqueños su primer centenario.”⁴¹ El cine ofreció *La historia completa de Francisco Villa* (1923), en la que la empresa Rosas Film capitalizó la noticia del asesinato del caudillo duranguense haciendo una recreación de su trayectoria “desde 1910 hasta su trágica muerte”.⁴² También se exhibió ahí *Eclipse total de sol*, producida por el Observatorio Astronómico y Meteorológico Nacional y filmada por Ramón Alva, que no sólo resultaba atractiva por el excepcional fenómeno registrado, sino también porque se había hecho en las in-

39 Epifanio Ricardo Soto, “Crónica de México”, *Cine Mundial* (Nueva York), julio de 1922, p. 384.

40 “Se exhibirá una película sobre el gusano rosado”, *EST*, 5 de agosto de 1923, p. 1. La película fue realizada por una comisión de agrónomos de la Secretaría de Agricultura y Fomento que trabajó en 1922 en los campos algodoneiros de La Laguna. Aurelio de los Reyes, *Bajo el cielo de México*. vol. II de *Cine y sociedad en México, 1896-1930*, México, UNAM, 1993, pp. 164-165.

41 Anuncio, *EST*, 16 de agosto de 1923, p. 6. Fernando del Moral González documenta que Eustasio Montoya filmó estos sucesos. *Las imágenes*, p. 34.

42 Anuncio, *EST*, 22 de noviembre de 1923, p. 5.

TEATRO HERRERA

ISABADO 23 DE FEBRERO DE 1924

La película de actualidad

“El Eclipse Total de Sol”

Cinta tomada en Yerbánis
La film de gran espectáculo

BAVU

en 8 partes y la Cía. Ricardo de la Vega con la

Revista Herrera No. 2

Cine Teatro Universal

León Vicario Núm. 209

SABADO 23 DE FEBRERO DE 1924

Por última vez en Torreón la cinta tomada en Yerbánis
con motivo de

EL ECLIPSE TOTAL DE SOL

y otras. La Cía. R. de la Vega pondrá la

REVISTA HERRERA NUM. 2

mediaciones de la estación Yerbanis del ferrocarril entre Torreón y Durango; su anuncio decía: “se admiran todas las fases del fenómeno; los campamentos de los sabios astrónomos americanos, alemanes y mexicanos; los trenes de excursionistas y todo lo más interesante de este acontecimiento”.⁴³

DECLIVE DE LA CARPA CINE PATHÉ

No tuvieron continuidad los empresarios que se hicieron cargo de la Carpa Cine Pathé cuando Isauro Martínez se embarcó en proyectos más ambiciosos.⁴⁴ El negocio cerró quizá debido a la difusión de la epidemia de gripe española en La Laguna en octubre de 1918.⁴⁵ A principios de 1921 fue retomado por Ambrosio Ruiz, quien volvió a ofrecer en él películas europeas y estadounidenses, distribuidas desde la capital del país por la empresa de los Hermanos Granat.⁴⁶ Como era costumbre, su escenario acogió también a compañías de variedades; por ejemplo, en mayo de 1922 debutó el Cuadro Novel de comedia, zarzuela y baile español, que incluía entre sus integrantes al comediante Félix Medel, “actor genérico de chispeante y fino gracejo”.⁴⁷ Ruiz tampoco pudo sostenerse y después de ser utilizada durante un

43 Anuncio, *EST*, 20 de febrero de 1924, p. 4. En una nota de septiembre de 1923 reproducida por De los Reyes se afirma que la película “se logró bastante bien; se perciben en ella la corona entre las nubes y los rosarios”. *Filmografía*, vol. II, pp. 238-239.

44 Después de Tavizón, el negocio perteneció por un tiempo breve a Esteban Berard. Orellana Trinidad, *Téatro Isauro Martínez*, p. 55.

45 Guerra, *Historia de Torreón*, pp. 149-150.

46 Epifanio Ricardo Soto, “Crónica de México”, *Cine Mundial* (Nueva York), febrero de 1921, p. 59.

47 “Cine Pathé”, *EST*, 2 de junio de 1922, p. 6.

tiempo para reuniones de diversos grupos sociales, la carpa pasó de nuevo a manos de Isauro Martínez.⁴⁸

Bajo la nueva administración, se pusieron espectáculos que se esperaba tuvieran atractivo popular, sin competir con los teatros Princesa e Imperio. Por un lado, se programaron funciones de box estelarizadas por los púgiles Blas Rodríguez *Pellín* y Antonio García, y *El Zacatecano* y Gabriel Carrillo;⁴⁹ por otro, la carpa acogió a la conocida compañía de Ricardo de la Vega, encabezada por el empresario y actor que había fundado uno de los primeros recintos de espectáculos en la región al iniciar el siglo, y que entre junio y agosto de 1923 escenificó *Santa, Madero o la traición de Huerta*, *Malditas sean las mujeres*, *La banda del automóvil gris*, *Chin Chun Chan*, *El conde de Luxemburgo* y otras obras.⁵⁰ Finalmente, pasaron por la pantalla de la carpa seriales estadounidenses como *Elmo el Temerario* (*Elmo The Fearless*, J.P. McGowan, 1920) y *La cuadrilla roja* (*The Purple Riders*, William Bertram, 1922).⁵¹ Debe haberse dado en ese periodo la adaptación junto a la carpa de un vagón de tren con un proyector en un extremo y en el otro la pantalla, donde Del Bosque vio una película que lo impresionó “porque se trataba de un ferrocarril que chocaba de frente con otro, y el empresario adelantándose al cine sonoro (...) manipulaba ruidos que

48 A mediados de 1923, los organizadores de una rifa manifestaron haberse entrevistado con el empresario para solicitar les prestara “uno de los teatros que regentea y desde luego, con toda amabilidad, se sirvió poner a nuestra disposición el Cine Pathé”. “La diosa fortuna asistirá el próximo domingo al Cine Pathé”, *EST*, 6 de julio de 1923, p.1.

49 Anuncios, *EST*, 4 y 19 de agosto de 1923, pp. 6 y 8.

50 Anuncio, *EST*, 17 de junio de 1923, p. 6; en esta nota se dice que las funciones culminaban en un acto en el que todos los artistas interpretaban “aplaudidas canciones mexicanas que cada noche son ovacionadas”.

51 Anuncios, *EST*, 17 de junio, 1 de julio y 5 de agosto de 1923, pp. 8 y 8, respectivamente.

creaban la sensación de que el tren-salón era el que iba caminando y a punto de chocar; ¡qué ingenio el de don Isauro!”.⁵²

Sin embargo, pronto fue obvio que ninguna de estas iniciativas convocaba al público requerido para hacer redituable el negocio y el viejo sitio de entretenimiento cerró en forma definitiva a fines de 1923. Una empresa anunció poco después que en el lugar donde había estado sería construido “un nuevo local perfectamente acondicionado” en el que se venderían automóviles Ford, y donde también habría “un taller de reparación con maquinaria y equipo adecuado y moderno”, así como espacios para guardar automóviles “con renta módica y cuidado eficiente”.⁵³

La causa principal del declive de la Carpa Cine Pathé fue, claro, el surgimiento de competidores. El propio Isauro Martínez había iniciado ese proceso, con el lanzamiento del Teatro Cine Imperio y el Teatro Princesa. Esto continuó con otros salones que emergieron en los siguientes años. Para empezar, el viejo Teatro Herrera reabrió sus puertas el 21 de mayo de 1922, restaurado y con un importante alcance económico que se tradujo, entre otras cosas, en la contratación de buenas cintas y números de variedades, y en la publicación de anuncios grandes en la prensa; el remozado recinto podía acoger a mil doscientos espectadores, cuatrocientos en la luneta y ochocientos en la galería.⁵⁴ Por esos tiempos también había proyecciones en el Cine

52 Del Bosque Villarreal, *Aquel Torreón.*, p. 60; este autor nació en 1915, por lo que es posible que viera esa cinta a sus siete u ocho años. Por cierto, el espectáculo puede haber sido inspirado por el itinerante Metropolitan Cinematour, en el que el empresario catalán Valentín Fius Boladeras presentaba películas de viajes en un recinto que simulaba el interior de un vagón, y que recorrió varias ciudades de México entre 1919 y 1921. Véase por ejemplo, Anuncio, *El Herald* (México), 21 de septiembre de 1919, p. 9.

53 “Aviso”, *EST*, 27 de enero de 1924, p. 2.

54 “La historia de esta región de La Laguna”, *EST*, 19 de marzo de 1928, p. 17.

Verde, situado en las inmediaciones de la Metalúrgica a las afueras de Torreón y orientado a procurar entretenimiento a obreros que vivían por el rumbo. El cronista *Chanteclair* fue a ver ahí una cinta y escribió que al término de la función, a la que asistían sólo unos cuantos espectadores, buscó al empresario Pedro Sifuentes “que luchaba por llevar a aquella apartada región los adelantos de la pantalla”, para alentarlo a “que no desmayara en la empresa que se había trazado, puesto que si hoy veía casi solo su salón, vendrán tiempos en que el público de esa pequeña barriada premie sus esfuerzos”.⁵⁵ Otra sala surgida el mismo año se instaló en el local del antiguo Casino de Gómez Palacio, frente a la Plaza Juárez; un reportero dio cuenta de que los empresarios habían mandado traer de Estados Unidos una lujosa sillería y un aparato de proyección, para acondicionar el recinto y “llenar un vacío en la Comarca Lagunera, donde existen salones que no reúnen las condiciones de higiene y seguridad que se requieren”.⁵⁶ Para completar el cuadro, por los mismos tiempos el señor Jesús R. Ulloa mantenía el cine conocido por su apellido en Lerdo.⁵⁷

En 1923 se añadieron a esta oferta dos nuevos teatros-cines en Torreón, el Royal y el Universal. El primero, perteneciente a empresa de Isauro Martínez, estaba en la esquina suroeste de la avenida Morelos y la calle Viesca. Según Del Bosque, lo integraban “un simple patio encementado y un alto techo de láminas, teniendo un escenario aceptable por sus dimensiones, y en la parte superior de la entrada un local para galería”;⁵⁸ cabían en él mil espectadores, seiscientos en luneta y cuatro-

55 *Chanteclair*, “Por la pantalla del Cine Verde”, *EST*, 14 de julio de 1922, p. 4.

56 “Gómez Palacio. Nuevo centro de espectáculos”, *EST*, 30 de septiembre de 1922, p. 2.

57 “Lerdo”, *EST*, 19 de noviembre de 1922, p. 2.

58 Del Bosque Villarreal, *Aquel Torreón*, p. 69.

cientos en la parte superior.⁵⁹ Orellana Trinidad comenta que Martínez aprovechó ese recinto donde se había alojado el Teatro Ricardo de la Vega para ofrecer funciones a la población de escasos recursos “que había levantado sus hogares cerca de la estación del ferrocarril”.⁶⁰

El Royal fue inaugurado el 14 de septiembre con un acto que incluía música de la Banda de Guarnición, una alocución por “el culto orador Miguel Sotomayor”, la declaratoria por el jefe del R. Ayuntamiento, la coronación de la “reina” de las fiestas patrias y el estreno de *El chiquillo* (*The Kid*, Charles Chaplin, 1921).⁶¹ Unas semanas después se celebró en el amplio recinto un baile de resistencia para el que se contrataron “las orquestas necesarias”. El anuncio exhortaba: “Jóvenes laguneros, dad una muestra de resistencia física”, para no quedar atrás de quienes habían participado en eventos similares en Guadalajara y México.⁶² De acuerdo con Eduardo Guerra, “tomaron parte unas treinta parejas, habiendo resistido la triunfante, dos jóvenes hermanas, setenta y seis horas. Las resistentes y afortunadas bailadoras recibieron abundantes premios donados por casas comerciales, además del ofrecido por la empresa”.⁶³

Situado en la calle de Leona Vicario, el Cine Universal era, según Del Bosque, “un jacalón de techo de lámina y cabrillas de madera que descansaban sobre laterales de adobe” donde se exhibían seriales de aventuras y se presentaban variedades de ínfima clase; continúa diciendo el autor:

59 “La historia de esta región de La Laguna”, *EST*, 19 de marzo de 1928, p. 17.

60 Orellana Trinidad, *Teatro Isauro Martínez*, p. 71.

61 Anuncio, *EST*, 12 de septiembre de 1923, p. 6.

62 Anuncio, *EST*, 3 de octubre de 1923, p. 6.

63 Guerra, *Historia de Torreón*, p. 236. Véase el desenlace del concurso en Orellana Trinidad, *Teatro Isauro Martínez*, pp. 72-74.

Este cine tenía a sus lados y en forma escalonada tablas corridas que servían de galería, la cual separaba de la luneta por un simple barandal de madera, integrando la luneta aproximadamente doscientas sillas, todas de madera y sin ninguna comodidad; al fondo se hallaba un escenario rudimentario que servía para las funciones de teatro (...) Y luego también pasaban películas, por lo general de “episodios”...⁶⁴

De esta forma, a fines de 1923 había en La Laguna un conjunto amplio de espacios que albergaban semana a semana entretenimientos orientados a públicos con distintos intereses y alcances económicos, complementados eventualmente por las muy gustadas corridas de toros y peleas de box. Dos de esos teatros, el Princesa y el Herrera, eran polos de atracción para quienes deseaban asistir a películas y espectáculos escénicos de cierta categoría, en buenas condiciones de higiene y comodidad. Los demás atendían por una módica suma las necesidades de diversión del numeroso contingente de trabajadores de la ciudad y el campo que habían llegado a la zona atraídos por su pujanza económica. A este conjunto se sumaban teatros y carpas de poblaciones aledañas más chicas, en los que seguían ejercitándose las prácticas de los exhibidores itinerantes.

Los recintos laguneros dieron lugar a la creación de un buen número de oficios. Para empezar, se hizo necesario que crecieran los sistemas de distribución que hasta entonces centralizaban las empresas asentadas en la Ciudad de México. Así, a mediados de junio de 1922 se asentó en Torreón una sucursal de la Universal Film Manufacturing Co., en la calle Ramos Arizpe 322. El periodista *Don Melquiades* entrevistó a su gerente, Emilio C. Tello, quien le mostró el “amplio

64 Del Bosque Villareal, *Aquel Torreón*, p. 67.



Arriba: **Teatro Herrera**
de Torreón, c. 1922, Archivo
Municipal de Torreón, Fondo Miller,
MX.AMDT.HHM.C9.S2.F36.
Abajo: **Teatro Lírico** de Villa
Frontera, colección Francisco
Montellano / Fotofija.

repertorio de películas” con que contaba.⁶⁵ Unos meses antes, Tello había participado en la creación del primer gremio cinematográfico en la capital.⁶⁶ Se trasladó a Torreón cuando fue contratado por la distribuidora norteamericana, pero pronto se separó de ésta para establecer un negocio propio de explotación y alquiler de películas, con dirección en Avenida Morelos 1422.⁶⁷

Para complementar de forma atractiva su oferta, la mayor parte de los salones contaba con músicos que ejecutaban piezas durante las representaciones de revistas y zarzuelas, cuando se exhibían películas o en los intermedios entre distintos espectáculos. El Princesa tenía una orquesta propia, dirigida por Prócoro Castañeda, quien en 1923 ofrecía también por módico precio “sus servicios profesionales a su clientela y al público en general”,⁶⁸ en el mismo escenario se presentaban de forma ocasional otras agrupaciones, como la Jazz Band Montecarlo.⁶⁹ De acuerdo con los recuerdos de Del Bosque, los teatros Herrera y Universal contaban con un trío integrado por “un violinista muy querido a quien llamábamos *Pancholín*, un baterista que luego se hizo famoso llamado Baldemar de la Rosa, y como pianista la señora María C. de Areante”.⁷⁰

65 *Don Melquiades*, “Por la pantalla del Teatro Princesa”, *EST*, 30 de junio de 1922, p. 4 y Anuncio, *EST*, 16 de julio de 1922, p. 6. La distribuidora abastecía a los teatros Herrera y Universal de Torreón y al Cine Olimpia de Durango. Anuncio, *EST*, 11 de junio de 1923, p. 5.

66 Véase Archivo Histórico del Sindicato de Trabajadores de la Industria Cinematográfica (UAEM), Caja 1, Actas de Asamblea, libreta 1, Acta del 8 de abril de 1922, donde se lo designa secretario del Interior del gremio.

67 “Filmaráse una película regional”, *EST*, 17 de marzo de 1923, p. 1.

68 Anuncio, *EST*, 17 de julio de 1923, p. 2.

69 Anuncio, *EST*, 4 de agosto de 1922, p. 3.

70 Del Bosque Villarreal, *Aquel Torreón*, p. 67; quizá haya errata en el nombre de la pianista, que podría ser María C. Arias.

Oficios paralelos surgidos con el establecimiento de los cines permanentes fueron el del comentario de películas y el de la publicidad. El primero se manifestó en La Laguna de forma efímera en unas cuantas notas sobre *Esposas imprudentes* (*Foolish Wives*, Eric von Stroheim, 1922) y otras cintas estadounidenses firmadas a mediados de 1922 por el periodista *Chanteclair*.⁷¹ El segundo, en el diseño de anuncios para periódicos y carteles para distribución callejera, la anónima redacción de los textos que aparecían en las gacetillas informativas y las transparencias que se exhibían antes de las funciones. Practicantes de esta especialidad fueron Ignacio G. Ortiz, quien ofrecía en Gómez Palacio sus servicios para elaborar y colocar anuncios “en los tranvías del F.C. eléctrico de Lerdo a Torreón y en las pantallas de los cines”,⁷² y el fotógrafo Martínez, quien además de revelar, retocar e imprimir imágenes fijas, presumía hacer “las mejores placas para cine”.⁷³ Surgieron a veces estrategias publicitarias como “un sugestivo anuncio” creado por los organizadores de un encuentro de box, quienes contrataron a un proyccionista para exhibir cintas del mismo asunto en las calles.⁷⁴

Convertidos en sedes de fiestas o reuniones comerciales, sindicales y políticas, estos espacios contribuyeron a enriquecer la vida pública. Por su ubicación y amplio cupo, la Carpa Cine Pathé fue en estos años un lugar preferido para esos efectos.⁷⁵ El impacto urbano de los

71 *Chanteclair*, “*Esposas imprudentes*”, *EST*, 14 de julio de 1922, p. 4.

72 Anuncio, *EST*, 27 de octubre de 1923, p. 2.

73 Anuncio, *EST*, 25 de mayo de 1923, p. 7.

74 “Un cine ambulante recorre la ciudad”, *EST*, 12 de enero de 1923, p. 1.

75 Véase, entre otras noticias, “Mitin obrero”, *EST*, 27 de junio de 1922, p. 1; “Quiénes harán uso de la palabra en el mitin obrero de hoy”, *EST*, 10 de diciembre de 1922, p. 1; “La celebración en ésta del Día del Trabajo”, *EST*, 1 de mayo de 1923, p. 1, y La diosa fortuna asistirá el próximo domingo al Cine Pathé en medio de un ambiente de arte y de belleza”, *EST*, 6 de julio de 1923, p. 1.

salones también se hacía sentir cuando ocurrían en ellos percances y accidentes, entre los que por sus consecuencias destacaban los incendios. Poco después de haber sido inaugurado, hubo en el Princesa un conato descrito así:

...casi al terminar la función, algunas personas que estaban en galería lanzaron la voz de ¡fuego! ¡fuego!

La palabra aterradora se repitió en todos los labios de los de luneta, y un momento después, los espectadores pugnaban por salir, los primeros, del cine.

La confusión fue espantosa, resultando casi todos los asistentes al teatro, golpeados.

Por fortuna, no hubo mayores consecuencias que lamentar. El suceso tuvo origen en que algún fumador arrojó una colilla de cigarro, la cual (...) fue a caer sobre uno de los cielorrasos de los palcos, y comenzó a arder (...)

El fuego fue apagado pocos momentos después, evitándose una verdadera catástrofe.⁷⁶

Otro incidente se dio en el mismo lugar en enero de 1921, al quemarse una película en exhibición “produciendo un pánico que fue calmado pronto”.⁷⁷

76 “Enorme pánico en un cine de la ciudad de Torreón”, *El Porvenir* (Monterrey), 26 de junio de 1919, p. 4.

77 Epifanio Ricardo Soto, “Crónica de México”, *Cine Mundial* (Nueva York), febrero de 1921, p. 59. Otros accidentes de que se informó en esos años fueron: “El manipulador del Imperio resultó herido” y “Tragedia en el cine de la hacienda Santa Clara”, *EST*, 29 de junio de 1922, p. 1 y 13 de mayo de 1924, p. 1, respectivamente.

VISITANTES DISTINGUIDOS

Después de que el Teatro Princesa fuera inaugurado por la compañía de Mimí Derba, pasaron por su escenario aficionados y artistas consolidados. Entre los primeros estuvieron “distinguidas señoritas y caballeros” de la comarca que representaron *Cuando florezcan los rosales* de Eduardo Marquina en función de beneficencia,⁷⁸ y también “lo más conspicuo de nuestros intelectuales en ésta”, quienes organizaron una velada en honor del poeta Amado Nervo, muerto en Uruguay.⁷⁹ Entre los segundos, hubo intérpretes bien conocidas en la región, como la soprano duranguense Mercedes Mendoza, cuyas interpretaciones “llenaron de admiración a los concurrentes”.⁸⁰ Con el correr de los meses, el recinto se convirtió en una estación obligada en las giras de artistas provenientes de otros lugares. Este fue el caso de Fanny Anitúa, a quien la Secretaría de Educación Pública federal concedió una subvención a fin de que:

... organizara un cuadro de ópera que actuara en las principales ciudades del norte de la República. Las primeras funciones fueron en la ciudad natal de la diva, Durango, en donde la recibieron en la estación del ferrocarril más de seis mil personas; después pasó a Torreón, siendo esperada por numeroso público, con música. Hizo su presentación en el Teatro Princesa, con *Aida*, habiéndose organizado un servicio extraor-

78 “Correo de los Estados”, *El Heraldo* (México), 10 de septiembre de 1919, p. 6.

79 “Correo de los Estados”, *El Heraldo* (México), 15 de septiembre de 1919, p. 6; la velada se llevó a cabo el 12 de octubre.

80 Epifanio Ricardo Soto, “Crónica de México”, *Cine Mundial* (Nueva York), noviembre de 1920, p. 951.

dinario de tranvías para que acudieran a oírlos los habitantes de Ciudad Lerdo y Gómez Palacio.⁸¹

Poco más adelante se presentaron en el Princesa los bailarines Mariana y Thony, cuyos “bailes discretos, elegantes y rítmicos dejan en el espectador una placentera sensación de arte”.⁸² A mediados de 1922 se anunció el debut de la Compañía Cómico Dramática María Teresa Montoya, con las obras *Magda* de Sudermann y *Adiós, juventud* de Nino Oxilia y Sandro Camasio. Después de asistir a una de las representaciones, el periodista *¿ig-¿ag* concluyó:

...digamos que María Teresa Montoya es ya toda una artista, bien definida, con personalidad propia, digna del más justo elogio y del estímulo de la prensa, en plenas facultades y en magníficas condiciones para triunfar y figurar en una compañía que no sea precisamente la que la acompaña... Porque, en verdad de verdad, la única “figura” que vale en el Princesa, es ella.⁸³

Luego de unos meses con poca actividad escénica en la empresa dirigida por Martínez,⁸⁴ se anunció que se había contratado a los Coros Nacionales Ukranianos, por lo que se invitaba a reservar boletos “no sólo a la sociedad y público culto de Torreón, sino también a todas aquellas personas de reconocida ilustración y amantes del ver-

81 Epifanio Ricardo Soto, “Crónica de México”, *Cine Mundial* (Nueva York), marzo de 1922, p. 144.

82 “Por el Princesa”, *EST*, 21 de abril de 1922, p. 1.

83 *¿ig-¿ag*, “Crónicas teatrales”, *EST*, 11 de junio de 1922, p. 3.

84 Un grupo de aficionados montó obras teatrales durante los festejos de la Hispanidad. “La velada efectuada anoche en el Teatro Princesa fue un éxito artístico”, *EST*, 12 de octubre de 1922, p. 1.

dadero arte, residentes en las ciudades vecinas a esta localidad”.⁸⁵ El espectáculo, que había tenido presencia en otros teatros del norte, se presentó un mes después del anuncio.⁸⁶

Siguió en mayo de 1923 la compañía de Emilia R. del Castillo, con el estreno de la comedia *Mi tía de Honfleur* de Paul Gavault.⁸⁷ Después se presentó un grupo de revista en el que participaban “las conocidas artistas” Lupe Nava y Chucha Camacho.⁸⁸ Y pronto se anunció que estaba en Torreón una “estrella cinematográfica” que iba a representar con sus acompañantes Dolly de Wayne y Renato R. Ruiz “varias escenas de films como si estuvieran ante el lente de una cámara cinematográfica”.⁸⁹ La estrella era el tapatío Carlos Amador, quien bajo varios seudónimos había hecho una modesta carrera en el cine de Hollywood, proponiendo una de las muchas encarnaciones de Charlot. De hecho, Amador había cruzado la frontera luego de que Charles Chaplin entablara un juicio contra él, acusándolo de haber plagiado a su personaje.⁹⁰ El artista ofreció “dar una oportunidad a las señoritas de esta población aficionadas al cine” repartiendo cupones a quienes asistieran al teatro para una vez en la capital hacer un sorteo en el que la poseedora del cupón ganador obtendría un contrato para trabajar

85 “Los Coros Nacionales Ukranianos estarán aquí”, *EST*, 22 de diciembre de 1922, p. 1.

86 “En el Teatro Princesa los Coros Ukranianos nos deleitaron anoche”, *EST*, 23 de enero de 1923, p. 1.

87 Anuncio, *EST*, 11 de mayo de 1923, p. 6. La Compañía dio una función a beneficio de la Unión de Damas Católicas local con la comedia *El conflicto de Mercedes*. “Vida regional”, *El Porvenir* (Monterrey), 21 de mayo de 1923, p. 6.

88 Vida regional”, *El Porvenir* (Monterrey), 22 de junio de 1923, p. 6.

89 Anuncio, *EST*, 16 de mayo de 1923, p. 6.

90 Véase mi ensayo “Recepción de las películas silentes de Charles Chaplin y travesías de su personaje en la Ciudad de México”, en *Vivomatografías*, núm. 8, diciembre de 2022, pp. 67-72.



Carlos Amador y Julio Sosa, mayo de 1923.
Archivo Histórico Juan Agustín de Espinoza S. J.,
Universidad Iberoamericana
Torreón, Fondo Julio Sosa.

“como estrella” en una película suya, con buen sueldo y “gastos de ida y regreso”.⁹¹ No queda constancia de que el imitador cumpliera con su promesa, aunque sí de que antes de dejar La Laguna pasó al estudio del fotógrafo Julio Sosa para retratarse con él.

Coincidieron en Torreón a principios de junio las compañías de la tonadillera y actriz Emma Duval, contratada por el Teatro Herrera, y la de Julio Taboada por el Princesa. La primera puso la obra *Malditos celos*, mientras que la de Taboada, a quien se consideraba “el mejor primer actor dramático que hay en la República”, interpretó *La divina palabra* del gallego Manuel Linares Rivas.⁹²

En agosto ofreció funciones en el Princesa una compañía de variedades integrada por el malabarista Sugrañes, el excéntrico Francioli, la “señorita del misterio” Elena, el cancionero mexicano Sánchez de Lara y las tiples Elena Contla y Herminia Valdés.⁹³ Pero ese nutrido conjunto fue desplazado por la compañía de Ricardo de la Vega, que armó rápidamente una pieza escénica para aprovechar la ola noticiosa surgida con el asesinato de Francisco Villa. Rico Maciel recreó el acontecimiento de esta forma:

...a una semana después de la muerte del Centauro, el 3 de agosto de 1923, la compañía teatral Ricardo de Vega anunció la puesta en escena de la obra *Francisco Villa o las hazañas de un guerrillero* (...).

El 18 de agosto de ese año se estrenó en el Teatro Imperio (...) La respuesta del público fue impresionante: la prensa registró la asistencia de 3,545 personas (...) Al día siguiente se estrenó en el Teatro Prin-

91 “Una estrella cinematográfica se presentará personalmente en el Princesa”, *EST*, 13 de mayo de 1923, p. 5.

92 Anuncios, *EST*, 31 de mayo de 1923, p. 5 y 9 de junio de 1923, p. 6, y “Julio Taboada debutará en el Princesa”, *EST*, 1 de junio de 1923, p. 6.

93 Anuncio, *EST*, 14 de agosto de 1923, p. 6.

cesa, pues infinidad de personas se quedaron sin boleto porque el papel se agotó en las taquillas. Dada la amplitud de escenario de este teatro, todo el juego escénico era perfecto para que la maquinaria funcionara y la obra ganó mucho en presentación.

La obra tuvo tanto éxito que se presentó en el Teatro Unión de Gómez Palacio con un lleno hasta agotarse las localidades. El éxito artístico y el pecuniario no tuvieron rival. Más de 1,500 personas llenaron el teatro y aplaudieron sin descanso los pasajes culminantes de la celebrada producción (...)

Hay un detalle simpático: en los intermedios de los seis cuadros y un epílogo que forman el drama, la orquesta del Cine Imperio ejecutó música villista, es decir “La Valentina”, “La Adelita”, “Las tres pelonas”, etc., piezas que eran muy del agrado del desaparecido jefe de la División del Norte.

En la dramatización se incluía la toma de Torreón de 1914 y otros acontecimientos que habían tenido lugar en la Comarca Lagunera. Para dar realismo a la obra se contrató como actor a un hombre que había formado parte durante varios años del estado mayor del guerrillero. La respuesta del público fue impresionante.⁹⁴

Inmersa en una ola de aceptación popular, la compañía también puso en estos meses el drama mexicano *El automóvil gris*, la zarzuela *La Trajera* de Luis de Larra y la opereta francesa *Mi esposa en el cuartel*.⁹⁵

Isauro Martínez volvió a contratar a un artista que había actuado en películas de Estados Unidos. Si unos meses antes Carlos Amador interpretó frente al público un acto donde hacía la mímica de una

94 Ilhuicamina Rico Maciel, “Ricardo de la Vega y el teatro en Torreón”, *Batallas en el desierto*. Disponible en: <<http://batallaseneldesierto-ilhuicamina.blogspot.com/2018/01/ricardo-de-la-vega-y-los-primeros.html>>.

95 Anuncios, *EST*, 21 de julio de 1923, p. 5, y 1 de septiembre de 1923, p. 6.

filmación, ahora el *cowboy* Art Acord ejecutó en el escenario “algunas suertes de lazos en las que no tiene rival”; con la diferencia de que si las cintas en que había aparecido Amador no habían pasado en cines laguneros, las de Acord eran “ya bien conocidas de nuestro público”.⁹⁶

El recientemente inaugurado Teatro Cine Royal contrató un atractivo entretenimiento precedido por la siguiente pieza publicitaria:

El fakir Conde Ramiro de Gálvez prepara la magna sorpresa de su espectáculo (...). Representará (...) el colosal y científico acto de insensibilidad producida por el fuego, abriéndose el vientre con el filoso alfanje y clavándose puñales en diferentes partes del cuerpo (...).

El fakir (...) se permite hacer un formal llamado a los miembros del H. Cuerpo Médico de la ciudad, inclusive farmacéuticos y practicantes, y a todos los intelectuales en general, para que den fe de la horrible lesión que se desarrollará a su vista...⁹⁷

Para no quedar atrás en la exploración de los misterios, el Princesa ofreció luego actos del “famoso ilusionista Cav. Octavio, con bonitos juegos de magia egipcia”.⁹⁸ Aunque, de forma más notable, continuó con su oferta de entretenimiento familiar a través de las funciones con la Compañía Mexicana de Revistas de Lupe Rivas Cacho, especializada en la puesta de obras de autores locales, como el sainete cómico-lírico *Si yo fuera presidente*, la zarzuela *Santa* basada en la célebre novela de Federico Gamboa, y las revistas *Pompin torero*, *La isla de Raspavelas* y *Se acabó el petróleo*.⁹⁹ También, para terminar el año, fueron

96 “Un artista de cine en el Teatro Princesa”, *El Porvenir* (Monterrey), 22 de agosto de 1923, p. 6.

97 Anuncio, *EST*, 20 de octubre de 1923, p. 6.

98 Anuncio, *EST*, 4 de noviembre de 1923, p. 6.

99 Anuncios, *EST*, 23 y 31 de octubre de 1923, pp. 5 y 6.

contratados por la empresa de Martínez los cómicos de larguísima trayectoria Antonio Alegría y Vicente Enhart, quienes ofrecieron lo que fue anunciado como “el espectáculo más malo del mundo” y una “gran corrida de toros” probablemente ejecutada con titeres.¹⁰⁰

Vale la pena apuntar que en el segundo semestre de 1923 el Princesa sirvió también como auditorio donde impartieron conferencias dos intelectuales. Uno fue el neolónés Nemesio García Naranjo, quien causó esta impresión en Del Bosque: “elegante, pródigo, de metáforas rutilantes que lanzaba palabras que se sentían como lluvias de abril y brillaban como puñados de gemas preciosas”.¹⁰¹ El otro fue el profesor chileno Agustín Venturino, quien acompañó una disertación sobre su país con la proyección de una cinta titulada *La nación chilena, cuadros de sus prodigiosos desarrollos*.¹⁰²

Al margen de las presentaciones de artistas e intelectuales, la oferta del Princesa estaba constituida fundamentalmente por películas (véase cuadro 5). Si la Carpa Cine Pathé había exhibido unos años antes obras llegadas de Europa y Estados Unidos más o menos en la misma proporción, el nuevo recinto de Isauro Martínez mostró la tendencia, general de México, del establecimiento hegemónico del cine de argumento norteamericano, de la mano de sus populares géneros y

100 Anuncios, *EST*, 22 y 30 de noviembre de 1923, pp. 5 y 6.

101 “El licenciado García Naranjo hablará hoy en el Princesa”, *EST*, 7 de agosto de 1923, p. 1 y Del Bosque Villarreal, *Aquel Torreón*, p. 66. El intelectual había pasado antes por Saltillo, donde “en el gran coliseo de la calle de Aldama” habló “ante un público selecto, que lo aplaudió entusiastamente”. “Vida regional”, *El Porvenir* (Monterrey), 22 de junio de 1923, p. 6.

102 “La conferencia del Dr. Venturino”, *EST*, 5 de octubre de 1923, p. 1. La película estaba integrada por las siguientes partes: 1. Las maravillosas salitreras, 2. La cordillera de Los Andes, la más alta y helada del mundo, 3. La fabulosa región polar; 4. La indomable raza indígena, 5. Las más grandes mujeres, 6. Hermosas flores típicas, 7. Una antigua mina de oro, 8. Yacimientos de pizarras y 9. El estrecho de Magallanes, los más maravillosos paisajes y crepúsculos.

CUADRO 5

Estrenos de algunas películas extranjeras de ficción en el Teatro Princesa, 1922-1923

Alemanas

- *El falso Mesías o El conde Cagliostro* (*Der Graf von Cagliostro*, Reinhold Schünzel, 1920), 1 de marzo de 1922
 - *César Borgia* (*Lucrezia Borgia*, Richard Oswald, 1922), 30 de septiembre de 1923
 - *El hombre de la máscara de hierro* (*Der Mann mit der eisernen Mask*, Max Glass, 1922), 7 de octubre de 1923
-

Estadunidenses

- *Al mejor postor* (*The Highest Bidder*, Wallace Worsley, 1921), 17 de marzo de 1922
 - *La malquerida* (*The Passion Flower*, Herbert Brenon, 1921), 17 de marzo de 1922
 - *Conflicto* (*The Conflict*, Stuart Paton, 1921), 28 de junio de 1922
 - *Faldas cortas* (*Short Skirts*, Harry B. Harris, 1921), 7 de julio de 1922
 - *Esposas frívolas* (*Foolish Wives*, Erich von Stroheim, 1921), 12 de julio de 1922
 - *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (*The Four Horsemen of Apocalypse*, Rex Ingram, 1921), 22 de septiembre de 1922
 - *Fantasia de amor* (*The Devil's Claim*, Charles Swickard, 1920), 16 de mayo de 1923
 - *Robin Hood* (Allan Dwan, 1922), 28 de julio de 1923
 - *Ley de la frontera* (*The Coming of the Law*, Arthur Rosson, 1919), 31 de julio de 1923
 - *Abnegación* (*Her Silent Sacrifice*, Edward José, 1917), 16 de agosto de 1923
 - *Su majestad* (*His Majesty, the American*, Joseph Henabery, 1919), 29 de septiembre de 1923
 - *El nacimiento de una nación* (*The Birth of a Nation*, David Wark Griffith, 1915), 10 de noviembre de 1923
 - *Bavu* (*Stuart Paton*, 1923), 4 de noviembre de 1923
 - *Monte Cristo* (Emmett J. Flynn, 1922), 23 de diciembre de 1923
 - *Los asuntos de Anatolio* (*The Affairs of Anatol*, Cecil B. de Mille, 1921), 23 de diciembre de 1923
-

Española

- *Carceleras* (José Buchs, 1922), 6 de octubre de 1923
-

Francesa

- *Los tres mosqueteros* (*Les trois mousquetaires*, Henri Diamant-Berger, 1921), 27 de agosto de 1922
-

Italiana

- *Drama de amor* (*Il dramma dell'amore*, Amleto Palermi, 1920), 30 de marzo de 1922
-

Fuente: cartelera de *El Siglo de Torreón*.

estrellas. Entre las obras de Hollywood exhibidas en el periodo pueden destacarse las taquilleras *Los cuatro jinetes del Apocalipsis* (*The Four Horsemen of Apocalypse*, Rex Ingram, 1921) con Rodolfo Valentino y *Robin Hood* (Allan Dwan, 1922) con Douglas Fairbanks; así como las obras maestras *Esposas frívolas* (*Foolish Wives*, 1922) dirigida por Erich von Stroheim, *El chiquillo* (*The Kid*, 1921) interpretada y dirigida por Charles Chaplin, y el relanzamiento de una de las obras cumbres de David Wark Griffith, *El nacimiento de una nación* (*The Birth of a Nation*, 1915). Muchas otras cintas hicieron familiares para los espectadores locales los nombres de las estrellas Norma Talmadge, Priscilla Dean, Sessue Hayakawa, Madge Kennedy, Dorothy Phillips, Alice Lake, John Gilbert y Gloria Swanson.

LA PRIMERA PELÍCULA LAGUNERA

En agosto de 1922 Gerardo Kibal, de la Compañía Cinematográfica Torres de la Ciudad de México, manifestó tener intenciones de filmar escenas de un partido de beisbol en Gómez Palacio.¹⁰³ Unos meses más adelante, Emilio C. Tello reveló su proyecto de hacer una cinta que sirviera “para demostrar al resto de la República lo que es La Laguna”.¹⁰⁴ A estas iniciativas al parecer no concretadas siguió otra de la que se informó, cuando se preparaban en Torreón los festejos del Día de la Raza, que había un cineasta que se proponía tomar “varias películas de la concurrencia y personas que tomen parte en el programa”.¹⁰⁵ Unos días después se agregó que el mismo realizador haría el

103 “Se impresionará una película de base-ball en Gómez Palacio”, *EST*, 12 de agosto de 1922, p. 1.

104 “Filmarse una película regional”, *EST*, 17 de marzo de 1923, p. 1.

105 “Los suntuosos festejos del Día de la Raza”, *EST*, 9 de octubre de 1923, p. 1.

registro de una función de box en la que pelearía el púgil foráneo Kid Allen y contra el ídolo local Vicente *El Cargador* Aguilar.¹⁰⁶

Si bien las contiendas de este tipo eran frecuentes, esta se anunciaba como particularmente atractiva:

Nunca como hoy se había despertado tanto entusiasmo en la afición lagunera por presenciar encuentros pugilísticos (...), debido sin duda a que los combatientes (...) se batirán con guantes de cuatro onzas, que nunca se habían usado en la región. Es casi imposible que puedan continuar peleando por largo tiempo después de propinarse los formidables golpes que se deben dar unos y otros.

Estaba previsto que la cinta incluyera, además del encuentro, las reacciones del público y otros “importantes detalles” del acontecimiento que se calificaba como el “más enorme que registran los anales deportivos de la región”.¹⁰⁷

Un par de meses más adelante, con motivo de la celebración de una nueva pelea ante el excampeón de la República, Merced Montes, contra Jimmy Dríguez, boxeador mexicano de El Paso, Texas, se informó que iba a hacerse la película “de este sensacional encuentro”.¹⁰⁸ Por primera vez se revelaba el nombre del cineasta, Julio Sosa, y se agregaba que era quien había filmado en octubre la pelea entre Allen y Aguilar, así como otros festejos del Día de la Raza con

¹⁰⁶ “Allen y Aguilar listos, esperan la llamada del gong”, *EST*, 12 de octubre de 1923, p. 1.

¹⁰⁷ *Idem*. Se habían proyectado recientemente cintas extranjeras de box en las que se mostraban combates entre Luis Ángel Firpo y Jack McAuliffe, y Jess Willard y Floyd Johnson. Anuncio, *EST*, 27 de julio de 1923, p. 6.

¹⁰⁸ “Montes arribará mañana por el tren de México”, *ESA*, 30 de noviembre de 1923, p. 6. Antes se había llevado a cabo otra pelea, entre Kid Savage y Pedro Colima; Anuncio, *EST*, 17 de noviembre de 1923, p. 5.

los que el autor pretendía integrar una cinta a la que iba a titular *Torreón gráfico*.¹⁰⁹

Sosa no era desconocido en los ambientes culturales laguneros. Silvia Patricia Castro Zavala señala de este nativo de la ciudad de Durango que:

...había emigrado a Monterrey en unión de su familia a la muerte de su padre. En esa ciudad tuvo la oportunidad de trabajar tres años en el estudio “El Bello Arte” y aprender fotografía de su propietario, Jesús Sandoval. Según algunas fuentes, Sosa llegó a La Laguna en 1918 y trabajó en Ciudad Lerdo con Teodoro Chairez y después en sociedad con Foto Carlos (...) Finalmente se estableció en Torreón por su cuenta en 1920.¹¹⁰

Aunque la actividad principal de Sosa era la fotografía de estudio, su curiosidad creativa lo hacía aventurarse en otras artes. En marzo de 1922 un reportero escribió que el “competente fotógrafo” había expuesto en los aparadores de un comercio un cuadro que llamó poderosamente la atención “de cuantas personas han tenido oportunidad de verlo” y que revelaba sus “particulares dotes artísticas”.¹¹¹ Año y medio después, se anunciaba el estreno de su película, a la que se auguraba un completo éxito “por figurar en ella casi todos los habitantes de Torreón”. Además de reproducir escenas de la pelea entre *El Cargador* Aguilar y Kid Allen (pero no de la de Merced Montes contra Jimmy Dríguez), la obra incluía un panorama de la ciudad

109 Tal vez el autor se inspiró en *Durango al día*, exhibida en el Teatro Princesa unos meses antes. Anuncio, *EST*, 14 de agosto de 1923, p. 6.

110 Silvia Patricia Castro Zavala, *De rollos y balas. Hartford H. Miller y la crónica visual de la Revolución en La Laguna*, Archivo Municipal, Torreón, 2001, p. 68.

111 “Notable obra de arte”, *EST*, 5 de marzo de 1922, p. 6.

TEATRO "PRINCESA"

HOY SÁBADO 22 DE DICIEMBRE DE 1923

Estreno de la primera Película Editada en Torreón

"TORREON GRAFICO"

En la que verá Ud. El Panorama de Torreón, El Baile de Resistencia, La Fiesta Charra, Un Matinee en este Teatro, La Velada del día de la Raza, Gran Desfile de Automóviles por el Boulevard Morelos, El Formidable Asalto de Box entre El Cargador y Kid Allen, Las principales avenidas de esta población y de seguro.

Que también Ud se encontrará en esta cinta Todos los habitantes de Torreón figuran en

TORREON GRAFICO

TEATRO HERRERA

HOY VIERNES 21 DE DICIEMBRE DE 1923

Gran Compañía

Ricardo de la Vega

tomado desde el cerro de la Cruz; episodios del baile de resistencia efectuado en el Cine Royal, con concursantes “porfiando tenazmente por ganar el campeonato”; el interior del Teatro Princesa a la hora de una matinée dominical y la salida del público de esa función; un desfile por el boulevard Morelos con “automóviles tripulados por lo más granado de nuestra sociedad”; el conferencista Nemesio García Naranjo “en uno de los momentos más vehementes de su discurso”, así como damas y caballeros que tomaron parte en esa velada; números de ballet por damas de Ciudad Lerdo, y los festejos organizados por la Asociación de Charros de La Laguna, “desde la salida de las reinas del Casino hasta el jaripeo de los famosos charros mexicanos Andrés Becerril y Magdaleno Ramos”.¹¹²

La Compañía Cinematográfica de Torreón promovió el estreno de *Torreón gráfico*, realizado en el Teatro Princesa a fines de 1923. Puesto que aún no existían servicios técnicos especializados en La Laguna, es muy probable que la que fue anunciada como “primera película filmada en esta comarca”,¹¹³ fuera revelada y copiada en laboratorios de Estados Unidos.

112 “La primera película editada en Torreón se estrenará el próximo sábado en el Teatro Princesa”, *EST*, 21 de diciembre de 1923, p. 4.

113 Anuncio, *EST*, 22 de diciembre de 1923, p. 4.

Teatro Princesa
 SABADO 28 DE JUNIO DE 1924
 Hoy grandioso estreno de la tragedia grotesca en 3 actos del festivo autor CARLOS ARNICHES que alcanzó dosientas representaciones en la Capital!
"LA LOCURA DE DON JUAN"
 estrenada en México por la gran Compañía
MERCEDES NAVARRO
 Esta es la obra creación más grande del gran LEOPOLDO ORTIN.
 Mañana **"EL TIMBRE DE ALARMA"**

TEATRO ROYAL Y STAND IMPERIO
 SABADO 28 DE JUNIO DE 1924
 LA PELICULA DE LOS MIL ENCANTOS!
"LOS ENEMIGOS DE LA MUJER"
 Super-producción montada y filmada con la intervención del eminent escritor VICENTE BLASCO IBÁÑEZ.
 • El suceso Cinematográfico más resonante del año.
 Esta super-producción no se estrenará en el Teatro Princesa por estar cupado con la Cia Mercedes Navarro y venir las cintas en fechas fijadas.

Teatro Cine "VERDE"
 En Metalurgia de Torreón. Pedro Altamirano C. Prop.
 JUEVES 3 DE JULIO DE 1924
 Estreno de la sublime cinta marca "FOX" montada a todo lujo por las bellas actrices Eddy Darcién y Violet Mercedes, titulada:
NERON!!
 Este escogido estreno está dedicado a la H. Colonia Americana y Público en General

TEATRO "IRIS"
 El preferido en Gómez Palacio.
 HOY SABADO Y MAÑANA DOMINGO.
 Unicos días de la Compañía de Zarzuela y Variedades.
"AMPARITO VALDIVIESO"
 En la que figura el notable actor cómico.
 D. LEOPOLDO VALDIVIESO (CHICHI.)

TEATRO "UNION"
 GOMEZ PALACIO, DGO. EMPRESA J.M. SANCHEZ Y CIA.
 DOMINGO 6 DE JULIO DE 1924
Edelmiro Ramírez
 VS
KID BROWN
 LA PELEA MAXIMA DE LA EPOCA
DOS SOBERBIOS PRELIMINARES
 Los campeones se entrenan diariamente a la vista de público durante las exhibiciones cinematográficas.

CAPÍTULO 3
1924-1925



SE ESTABLECE UN DISTRIBUIDOR

El sábado 12 de enero de 1924, amadrinada por “bellas señoritas de la localidad y la mimada artista Emma Duval”, se realizó la inauguración del Cine Teatro Iris, ubicado frente a la Plaza Juárez de Gómez Palacio y regentado por Samuel Piñones.¹ Un año después, se anunció que el Salón Popular, “perfectamente ventilado y decentemente presentado”, abriría sus puertas en la esquina de avenida Juárez y la calle Rodríguez, a una cuadra del mercado de Torreón.² Así, estos modestos cines se sumaban a los salones de espectáculos consolidados en La Laguna: el Unión de Gómez Palacio, el Ulloa de Lerdo, y el Princesa, el Imperio, el Royal, el Herrera, el Universal y el Verde de Torreón.

De la oferta de salones de entretenimiento existente a mediados de la década de los veinte, los que tenían actividad más intensa eran los de Isauro Martínez. En efecto, este empresario contaba con una pequeña cadena que incluía el más importante de la región (el Prince-

1 Anuncios, *EST*, 11 y 13 de enero de 1924, pp. 4 y 6.

2 Anuncio, *EST*, 12 de febrero de 1925, p. 6.

sa) y otros dos ubicados en lugares estratégicos (el Imperio y el Royal). Además, sus negocios en la exhibición eran complementados por un dominio mayoritario sobre la distribución de películas. Haber alcanzado la hegemonía en el negocio le acarrea, sin embargo, algunos problemas. A mediados de 1924 un periodista externó que habían llegado a la mesa de redacción del diario donde trabajaba cartas firmadas “por señores explotadores de algunos centros de espectáculos” en las que denunciaban “las maniobras de empresas poderosas” que impedían la libre circulación de cintas en la zona “valiéndose de los medios e influencias que tienen a la mano”. Al final de la nota, el periodista resumía: “los explotadores de teatros y cinematógrafos de la comarca tienen necesidad de abastecerse de películas de las agencias establecidas aquí. Estas agencias, controladas en su totalidad por una empresa fuerte, impone a las pequeñas (...) sus condiciones.”³

La empresa fuerte era, claro, la de Isauro Martínez, y las cartas recibidas muy probablemente de Emilio C. Tello, quien luchaba por consolidar sus negocios. Esto fue explícito cuando unas semanas más adelante se anunció que la alquiladora de Tello había conseguido la producción estadounidense reciente *Bella Donna* (George Fitzmaurice, 1923), que iba a estrenarse en los teatros Herrera y Universal por no haber podido llegarse a un arreglo con el empresario del Princesa. El autor de la nota, que no la había escrito de manera desinteresada, lamentaba que hubiera una “enconada campaña” contra Tello, quien había llevado a La Laguna “las mejores películas” y quien “en uso perfecto de su derecho” las había alquilado “a los competidores de Isauro Martínez”.⁴ Puesto que no hay rastros de una disputa legal en

3 “También entre los empresarios de espectáculos hay ‘política’”, *EST*, 25 de junio de 1924, p. 1.

4 I.P., “La mejor película del año se estrenará el sábado”, *EST*, 20 de julio de 1924, p. 8.

la prensa, es de suponer que la campaña aludida debe haberse basado en prácticas comerciales.

En cualquier caso, Tello resistió la presión. A principios de 1925 se jactaba de tener la única agencia preocupada “por satisfacer totalmente al público” sobreponiéndose a los “egoísmos de empresas y politiquerías de empresarios”.⁵ En un desplegado que mandó publicar a fines de ese año, daba cuenta de que su negocio había crecido hasta alcanzar una amplia clientela en los estados de Coahuila y Durango, que incluía los teatros Herrera, Obrero y Verde de Torreón; el Iris de Gómez Palacio; el Ulloa de Lerdo; el Principal y el Velardeña de la capital duranguense; el Alvarado de San Pedro de las Colonias; el Juárez de Parras; el Zaragoza de Matamoros; el Olimpia de Asarco, y el Salón Rojo de Mapimí.⁶

De todas formas, con sus tres salones de exhibición y su circuito de distribución abastecido por casas de la Ciudad de México, Martínez era el empresario cinematográfico más destacado en La Laguna. De acuerdo con información de Eduardo Guerra, además de los tres teatros de Torreón, manejaba directamente el Unión de Gómez Palacio y el Victoria y el Imperio de Durango, y tenía conexión con cines de San Pedro de las Colonias, Lerdo y Matamoros, “alquilando además películas a otras empresas, en una vasta organización”.⁷

El poder económico de Martínez se manifestó en las frecuentes solicitudes que le eran hechas bien para el préstamo de alguno de los espacios de que disponía, bien para su cooperación económica o material con obras públicas. Por ejemplo, en agosto de 1922 Martínez donó al municipio ocho toneladas de cal para la edificación de la

5 Anuncio, *EST*, 7 de febrero de 1925, p. 3.

6 Anuncio, *EST*, 12 de noviembre de 1925, p. 6.

7 Eduardo Guerra, *Historia de Torreón*, R. Ayuntamiento de Torreón, Torreón, 2006 (1932), p. 236.

Escuela “Amado Nervo”;⁸ y un año después se esperaba “su valiosa colaboración” para contribuir a la construcción de un monumento al educador Luis A. Beauregard, fundador de la Escuela Normal del Estado, obra para la que el empresario del Teatro Herrera ya había cedido los productos de una función nocturna cada semana.⁹

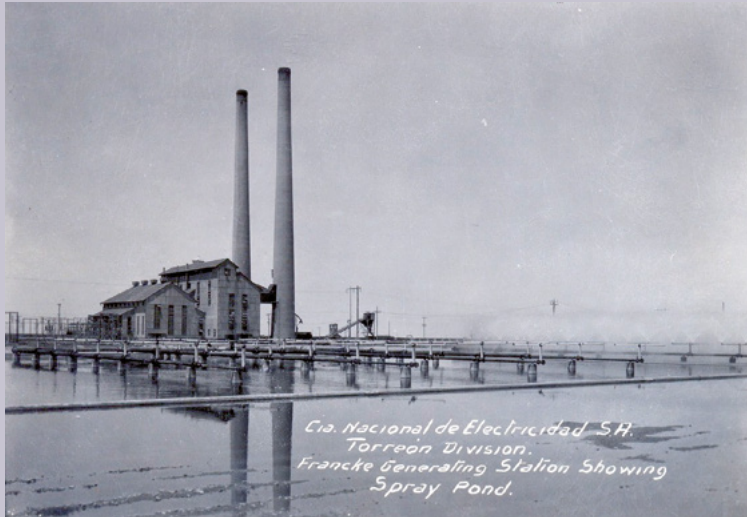
SURGE UN CINEASTA

Torreón gráfico, la primera película larga filmada en La Laguna por uno de sus habitantes, se estrenó en diciembre de 1923. Cinco meses después se informaba que Enrique Rivera Calatayud, quien se había trasladado a Torreón de su natal Guadalajara y trabajaba como ingeniero en la planta de electricidad Francke, poseía “magníficos aparatos cinematográficos” con los que había ofrecido filmar una corrida de toros “desde que salga al ruedo la cuadrilla hasta que las mulillas arrastren al último astado (...). Rivera nos ha dicho que hará una verdadera obra de arte, la primera en su género en Torreón, y con todo desprendimiento impresionará dos carretes de película, cada uno de trescientos pies.”¹⁰ La oferta del ingeniero no parece haberse concretado. En cambio, en septiembre del mismo año se anunció el estreno de una cinta suya de tres rollos, titulada *El Día del Algodón*, en la que desfilaban “prominentes hombres de negocios, nuestras más guapas

8 “Obsequios para la escuela Amado Nervo”, *EST*, 9 de agosto de 1922, p. 1.

9 “Vida regional”, *El Porvenir* (Monterrey), 20 de junio de 1923, p. 6.

10 “Una película de la gran corrida de la prensa”, *EST*, 11 de junio de 1924, p. 1. Silvia Patricia Castro Zavala informa que Rivera llegó a Torreón hacia 1920 y llegó a ser el encargado de dicha planta. *De rollos y balas. Hartford H. Miller y la crónica visual de la Revolución en La Laguna*, Torreón, Archivo Municipal, 2001, pp. 68 y 70. También véase “Murió ayer el ingeniero Enrique Rivera Calatayud”, *EST*, 7 de agosto de 1961, p. 12.



Planta Francke de Torreón y sus trabajadores, entre ellos Enrique Rivera Calatayud (segundo desde la izquierda en la imagen inferior). Archivo Municipal de Torreón, Fondo Sorke, 01 y 05.

damitas, elementos sociales y el pueblo en general”.¹¹ Se trataba de una obra filmada durante festividades realizadas en agosto que giraban en torno a la cosecha algodонера, dividida en cuatro partes: desfile de carros alegóricos, entrega de premios por las primeras pacas de algodón, danzas de “moros y cristianos” y lidia de toros por el célebre diestro Rodolfo Gaona, invitado de honor a esas celebraciones.¹²

El Día del Algodón continuaba con el género iniciado por *Torreón gráfico* al mostrar un festejo colectivo, esta vez centrado en el logro del más importante producto agrícola local y, de manera no menos destacada, en uno de los más gustados entretenimientos de los laguneros, la fiesta brava. En la producción, el autor contó con el apoyo de Julio Sosa, quien “la reveló, fijó y copió, cosa que no se había logrado hacer hasta la fecha en la región”, mientras que la distribución corrió a cargo de la agencia local de Emilio C. Tello, que organizó una función especial para la prensa.¹³ El deseo de hacer películas implicaba aprender los procesos técnicos requeridos para terminarlas y además los relativos a la comercialización y promoción de las obras. A

11 “Mañana será el estreno de la película local *El Día del Algodón*”, *EST*, 25 de septiembre de 1924, p. 1.

12 “El Día del Algodón fue celebrado con un júbilo indescriptible en la ciudad de Torreón”, *El Porvenir* (Monterrey), 31 de agosto de 1924, segunda sección, p. 1. Eduardo Guerra informa que la Casa Figueroa y de la Mora “había instituido un premio al agricultor que cada año presentara la primera paca de la cosecha”. *Historia de Torreón*, p. 165.

13 “Una magnífica película cinematográfica impresa en Torreón”, *EST*, 19 de septiembre de 1924, p. 4. Unos meses antes se había dado cuenta de las “importantes mejoras” introducidas por Sosa: “...importó directamente de los Estados Unidos, tres tubos luminosos de gran potencia, que proyectan una luz mercurial de gran intensidad y de tono violeta. Las máquinas en cuestión, que por cierto tienen un elevadísimo costo, son las mismas que en los grandes talleres cinematográficos de Los Ángeles, California, son usadas para tomar esas bellas películas que sorprenden por sus magníficos efectos luminosos”. “Una gran mejora en la primera fotografía de Torreón”, *EST*, 25 de julio de 1924, p. 1.

diferencia de *Torreón gráfico*, la cinta se distribuyó regionalmente y fue recibida con interés en Gómez Palacio, San Pedro de las Colonias y otros lugares. Los periodistas comentaron que Rivera había obtenido “un inesperado éxito”, pues en pocos meses había “logrado realizar adelantos muy considerables en el difícil arte a que se ha dedicado”;¹⁴ también señalaron que la película podía rivalizar con trabajos hechos con mucho mayores recursos en México y, en fin, que revelaba “lo que este modesto aficionado (...) puede conseguir filmar más tarde, algo que le conquiste fama y dinero”.¹⁵

Estimulado por la buena recepción de su primera cinta, Rivera hizo otra unos meses después, aprovechando el paso por la zona de un entretenimiento de paseos aéreos promovido por el aviador norteamericano Herbert Kindred.¹⁶ El ingeniero montó en uno de los aparatos para filmar escenas con las que elaboró *Veinte minutos en aeroplano sobre Torreón, Gómez Palacio y Lerdo*, que incluía una vista de las tres ciudades a 500 metros de altura, la fábrica jabonera “La Esperanza” de Gómez Palacio y el arenal del río Nazas que cruza la zona. Por su especial punto de vista y por su registro de las tres poblaciones y de uno de los accidentes geográficos que las vinculan, la obra tuvo buena recepción. Un periodista la comentó así:

No pecó de exagerado el anuncio que se hizo de la última película filmada por el entusiasta aficionado señor ingeniero Enrique Rivera Calata-

14 “Se revive la feria del algodón”, *EST*, 19 de septiembre de 1924, p. 4; “Espectáculos públicos”, *EST*, 8 de octubre de 1924, p. 5; “Una magnífica película cinematográfica impresa en Torreón”, *EST*, 19 de septiembre de 1924, p. 4; “Mañana será el estreno de la película local *El Día del Algodón*”, *EST*, 25 de septiembre de 1924, p. 1.

15 Cit. en Aurelio de los Reyes, *Filmografía del cine mudo mexicano*, vol. II, UNAM, México, 1994, pp. 262-263.

16 “Muchas personas han estado subiendo en aeroplano”, *EST*, 15 de enero de 1925, p. 1.

yud, al ofrecerla como el mejor film hecho hasta ahora en la Comarca Lagunera (...).

...en esta ocasión, el señor ingeniero (...) estuvo sencillamente colosal. La fotografía es impecable y claramente pasan ante los ojos del espectador los bellos panoramas de las tres ciudades laguneras.¹⁷

Por los mismos días, Rivera filmó también *La gran charlotada*, en la que registró la actuación de un grupo integrado por cómicos que se hacían llamar Charlot y Llapicera, junto con sus comparsas los Botones, quienes celebraron en la plaza de toros local una corrida bufa que hizo “reír estrepitosamente al público”.¹⁸

Como había sucedido con *El Día del Algodón*, es probable que estas dos obras también se procesaran en los laboratorios de Julio Sosa. A fines de 1924, el fotógrafo había sido llamado por el equipo del general Plutarco Elías Calles para hacer imágenes con motivo de la ceremonia en la que se lo investiría como nuevo presidente del país.¹⁹ Una vez en la capital, sus servicios fueron solicitados por otras “prominentes personalidades”, entre ellas un funcionario de la Secretaría de Relaciones Exteriores que le encomendó tres mil ampliaciones de imágenes propagandísticas. A su regreso al norte, Sosa pasó por Monterrey, donde después de establecer una sucursal de su estudio, se trasladó a La Laguna.²⁰

17 “Una buena película *Veinte minutos en aeroplano*”, *EST*, 29 de enero de 1925, p. 6.

18 *Idem*. En otra de las presentaciones del grupo se anunció que Miss Dora Kaly iba a bailar un foxtrot delante del toro. *EST*, 17 de octubre de 1924, p. 6. Otro documental relativo a las representaciones de los mismos cómicos fue producido por Ediciones Camus en diciembre de 1920. De los Reyes, *Filmografía*, vol. II, *op. cit.*, p. 78.

19 “Merecida distinción al Sr. Julio Sosa”, *EST*, 17 de enero de 1925, p. 1.

20 “Triunfos en México de un artista local”, *EST*, 9 de marzo de 1925, p. 1.

Las nuevas películas de Rivera se exhibieron juntas a fines de enero de 1925, subrayándose en el anuncio que habían sido hechas en Torreón.²¹ El ingeniero continuó con el registro cinematográfico de sucesos locales, al filmar un corto de tema deportivo, *Rotarios versus Bufanda*, que registró escenas de un partido de futbol celebrado el 30 de mayo; la cinta fue estrenada a beneficio del desarrollo de un parque, acompañada de “selectos números por distinguidas señoritas”.²²

CINE, POLÍTICA, SOCIEDAD

Como se vio en el primer capítulo, la representación cinematográfica de las personalidades políticas en La Laguna tuvo un periodo de auge con los acontecimientos derivados del estallido revolucionario en noviembre de 1910. Los coahuilenses Francisco I. Madero y Venustiano Carranza, así como el duranguense Francisco Villa, fueron objeto de atención de un buen número de documentalistas. Con el triunfo definitivo de las fuerzas del constitucionalismo, algunos de los cineastas mexicanos que habían hecho el registro de las luchas revolucionarias fueron contratados en los ministerios del nuevo Estado, y a partir de 1917 dejaron atrás el cultivo del género de guerra para internarse en el educativo o el de fomento regional o industrial.²³

En agosto de 1924 el coahuilense Manuel Pérez Treviño, secretario de Industria, Comercio y Trabajo del gabinete del presidente Álvaro Obregón, visitó la Comarca Lagunera en viaje oficial y también

21 Anuncio, *EST*, 28 de enero de 1925, p. 6.

22 Anuncio, *EST*, 16 de junio de 1925, p. 6 y “Desde un avión se tirará el balón al iniciarse el juego Rotarios vs. Bufanda”, *EST*, 29 de mayo de 1925, p. 6.

23 Véase *Bajo el cielo de México*, vol. II de *Cine y sociedad en México, 1986-1930*, México, UNAM, 1993, pp. 147 y ss.

de velada preparación para aspirar a la gubernatura del estado. Entre otras cosas, Pérez Treviño declaró en esa estancia que el ministerio a su cargo había hecho una cinta sobre la industria petrolera en la que aparecían “los diferentes aspectos de la busca y la explotación del oro negro”, y que era muy probable que se exhibiera en la ciudad, ya que daba la casualidad de que la llevaba con él.²⁴ Titulada *La industria del petróleo* (1920), la cinta había sido filmada bajo la dirección de Adriana S. Ehlers en Tuxpan y Tampico por instrucciones de una administración previa del ministerio; después de exhibirse en ferias internacionales y consulados, continuaba funcionando como muestra de los productos impulsados por la Secretaría.²⁵ Pérez Treviño dijo que se habían hecho en la dependencia otras cintas sobre industrias del país y que estaba por iniciarse la filmación de una obra “de difusión y enseñanza que contendrá en diferentes partes todo el proceso (...) para cultivar y hacer producir el algodón, desde las inundaciones de los terrenos, el arroje y el cruzamiento de las tierras, hasta la pizca, el desepite, el embalaje, etc.”²⁶ No queda constancia de que esa cinta se filmara y exhibiera, pero sí de que el general Pérez Treviño alcanzó

24 “El general Pérez Treviño no tiene enemigos porque él no ha querido creárse-los”, *EST*, 17 de agosto de 1924, p. 1.

25 De los Reyes cita un texto periodístico que especificaba sus partes: “exploración, perforación, transporte, almacenamiento, refinación, aplicaciones industriales del producto, y estadísticas y perspectivas de la industria”. *Bajo el cielo de México*, p. 61.

26 “El general Pérez Treviño no tiene enemigos porque él no ha querido creárse-los”, *EST*, 17 de agosto de 1924, p. 1. Otras películas producidas por la Secretaría fueron sobre la lechería, la avicultura, la sericultura y la apicultura; se procuraba en ellas que los títulos fueran redactados de manera sencilla y sobre todo que resultara claro en las imágenes el trabajo a desarrollar por el agricultor. Cit. en De los Reyes, *Filmografía*, vol. II, p. 184. Por cierto, todo ese material parece haberse perdido en un incendio ocurrido a mediados de 1926, en el que fuego devoró “miles de rollos de películas y material de refacción”. “Incendio en la Secretaría de Fomento”, *EST*, 31 de julio de 1926, p. 1.

sus fines personales y alcanzó la gubernatura del estado, que detentó entre 1925 y 1929.²⁷

Una vez terminada la guerra, se mantuvo la práctica cinematográfica de hacer el elogioso retrato de los caudillos, sobre todo en las campañas previas a las elecciones presidenciales. En 1920 el candidato Obregón contrató a fotógrafos y cineastas para hacer propaganda electoral que eventualmente iba a dar a las pantallas de los cines.²⁸ Tres años después, cuando estaba por concluir el mandato obregonista, Adolfo de la Huerta y Plutarco Elías Calles se apresuraron para luchar por el poder. El primero defecionó pronto para encabezar el estallido conocido como la rebelión delahuertista; el segundo mantuvo su candidatura por los cauces civiles y organizó grupos de propaganda que recorrieron el país. En abril de 1924 uno de éstos promovió su causa con un mitin celebrado en el Teatro Princesa de Torreón. De acuerdo con el registro periodístico de ese acto, se presentaron oradores que explicaron “los lineamientos generales del callismo” e hicieron “un caluroso panegírico” del sonoreense, alternando sus intervenciones con el trabajo de “algunos artistas que cantan, bailan, recitan y tocan instrumentos de cuerda, amén de exhibir películas alusivas”.²⁹ Es muy probable que lo proyectado en esa ocasión fuera *Gira política del general Plutarco Elías Calles a los estados del sur*, que pasó en Durango el sábado 10 de mayo del mismo año y que mostraba, de acuerdo con una fuente citada por Aurelio de los

27 El militar y político ya había fungido brevemente como gobernador interino de Coahuila a mediados de 1923.

28 De los Reyes consigna por ejemplo la exhibición en la Ciudad de México en agosto de 1920 del corto *Álvaro Obregón en el festival que le fue ofrecido por las Cámaras de Comercio de Sonora y Nogales. Filmografía*, vol. II, p. 61.

29 “En el mitin de anoche en el Princesa, entre números de arte y elogios a Calles, se habló del equilibrio social”, *EST*, 29 de abril de 1924, p. 1.

Reyes, la popularidad del sonorenses y “la forma democrática en que hizo la propaganda de su candidatura”.³⁰ El cine fue así uno de los elementos que contribuyeron al triunfo del caudillo en las elecciones celebradas a mediados de ese año.

Ya vimos que Julio Sosa fue invitado para hacer imágenes de la toma presidencial, en noviembre. Es probable que el fotógrafo hiciera nuevas fotografías de Calles cuando éste llegó a La Laguna proveniente de Durango en los primeros días de julio de 1925.³¹ Era apenas la segunda vez que un mandatario nacional pasaba por la zona luego de concluida la Revolución, sólo precedido por Venustiano Carranza, quien pisó La Laguna en una gira realizada en septiembre de 1919.³² Calles había establecido en Torreón su centro de operaciones cuando, en calidad de secretario de Guerra, fue encargado de combatir a rebeldes villistas en febrero de 1924, por lo que su figura era bien conocida en el lugar.³³ La nueva visita fue registrada en celuloide por Enrique Rivera Calatayud en *El señor presidente de la República en su visita a la Comarca Lagunera*, estrenada a fin de mes en el Teatro Princesa.³⁴ Los programas no especificaban sus escenas, pero es muy probable que se reprodujeran en ella los actos públicos en que participó el mandatario, que incluyeron una visita a la hacienda La Florida, un ban-

30 De los Reyes, *Filmografía*, vol. II, pp. 248 y 251. El uso del cine como instrumento propagandístico de este político se había manifestado desde mayo de 1921, con la cinta *Viaje del general Plutarco Elías Calles a Yucatán, Campeche y Tabasco*.

31 “El presidente Elías Calles en Durango”, *El Porvenir* (Monterrey), 1 de julio de 1925, p. 1.

32 Álvaro Obregón programó una visita a La Laguna que finalmente no se realizó. “En noviembre vendrá el C. Presidente Obregón a la ciudad de Torreón”, *El Porvenir* (Monterrey), 22 de octubre de 1921, p. 1.

33 “Llegó a esta ciudad el general Calles al frente de una columna militar para batir a los villistas”, *EST*, 5 de febrero de 1924, p. 1.

34 Anuncio, *EST*, 29 de julio de 1925, p. 6.

TEATRO "PRINCESA"
 MIERCOLES 24 DE SEPTIEMBRE DE 1924
 Hoy Segundo y último Gran Concierto de la Cia. Artística
 de Alta Novedad
DAVID SILVA
 Todo Nuevo! Todo Distinto!
 VIERNES PROXIMO
 Retorno de la interesantísima Revista Local
"EL DIA DEL ALGODON"

TEATRO "PRINCESA"
 HOY JUEVES 29 DE ENERO DE 1925
 A las 7.45. A petición general y por última vez
 las películas Lagunerías
**"Veinte Minutos en Aeroplano
 y "La Gran Charlotada"**
 Dos películas que agradaron a todo el público y
 las calificó de magníficas
 SABADO 31: La Bellísima film
Danza Entre Tinieblas

MAÑANA
 Miércoles 17 de Junio de 1925
Teatro Princesa
 Gran Función Extraordinaria
 Patrocinada por el "Club Ro-
 tario" a BENEFICIO del
 Parque de los Niños.
 UNICA EXHIBICIÓN DE LA PELICULA
 DEL JUEGO DE FOOT BALL
**"ROTARIOS
 V. S.
 BUFANDA"**
 Selectos numeros por distinguidas Señoritas
 de Nuestra Sociedad
 Programa Grandioso.

TEATRO "PRINCESA"
 LUNES 3 DE AGOSTO DE 1925
Hoy por Ultima Vez
**EL SR. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA
 EN SU VISITA A LA COMARCA LAGUNERA**

Anuncios. *El Siglo de Torreón*, 24 de
 septiembre de 1924, p. 6; 29 de enero
 de 1925, p. 6; 16 de junio de 1925,
 p. 4, y 3 de agosto de 1925, p. 6.

quete en la de Santa Teresa y un baile en el Casino de La Laguna.³⁵ El político volvió a mostrarse en el cine a finales de octubre, cuando se presentó la película promocional *A través de Sonora* de Jesús H. Abitia; a la función se agregó el corto *Toma de posesión del presidente Calles*, también filmado por ese cineasta.³⁶ Unas semanas más adelante se exhibió en el mismo teatro el documental *La visita del presidente Calles a Jalapa*.³⁷ Como descubrió un periodista de la época, el nuevo gobierno impulsaba la propaganda en su favor “de una manera novedosa y altamente sugestiva”, en la que tenían un lugar destacado las imágenes fijas y en movimiento.³⁸

Pocos días después de la visita de Calles a La Laguna se llevó a cabo la Feria del Algodón, que Eduardo Guerra consideró como el acontecimiento social de mayor relevancia celebrado hasta entonces en la región.³⁹ Los festejos, que eran una ampliación de las tradicionales premiaciones a los agricultores que entregaban las primeras pacas, se hicieron coincidir con la inauguración del servicio eléctrico de una avenida y con una exposición donde las principales industrias y casas comerciales colocaron puestos con productos que mostraban, en conjunto, el pujante desarrollo de esa ciudad, “la más fuerte y nueva de la República”.⁴⁰ De manera oportuna, las celebraciones se empalmaron con la Fiesta de Covadonga de la colonia española local y con el tradicional Grito de Independencia, para alargarse en total por diez días.

35 Guerra, *Historia de Torreón*, p. 165.

36 Anuncio, *EST*, 21 de octubre de 1925, p. 6. Abitia ya había pasado por la Comarca unos meses antes, cuando presentó en el Princesa su documental *La última revolución mexicana o la asonada delahuertista*. Anuncio, *EST*, 31 de octubre de 1924, p. 6.

37 Anuncio, *EST*, 17 de noviembre de 1925, p. 4.

38 “Los nuevos procedimientos de propaganda”, *EST*, 1 de junio de 1924, p. 3.

39 El autor hizo una larga crónica del suceso en *Historia de Torreón*, pp. 164-174.

40 *Ibidem*, p. 169.

Las fiestas y ceremonias fueron registradas por Julio Sosa en una serie de muchas imágenes recogida en un álbum y por otro fotógrafo lagunero en una colección de vistas estereoscópicas.⁴¹ También las filmó el ingeniero Rivera Calatayud, quien instaló en el Teatro Princesa “dos poderosos reflectores” con los que iluminaría los actos que se realizarían ahí.⁴²

El popular recinto de Isauro Martínez tuvo trascendencia, al constituir el espacio privilegiado donde inició el programa, con los siguientes actos:

Septiembre 5, a las 20 horas 45 minutos. Coronación de S.M. Elvira I, Reina del Algodón, acompañada por su Corte de Honor, formada por SS MM María, Princesa de Torreón; Dolores, Princesa de Gómez Palacio; Felisa, Princesa de Lerdo; Sara, Princesa de San Pedro de las Colonias, y Ana, Princesa de Matamoros.

Himno Lagunero (premiado en el Concurso del Centro Recreativo Neolonés) con música de la señorita Leonor Flores y letra del señor don Jesús Mena Vázquez; ejecución por las Bandas del 43 Batallón y la Casa de Beneficencia, unidas bajo la dirección del profesor Juan Treviño.

Salutación oficial (...) por el señor ingeniero Ignacio Alfonso M. Jaimés.

Estreno de la obra teatral de motivos regionales denominada “Su Majestad el Algodón”, original de los señores Médiz Bolio y Luis Díaz

41 “Un grato recuerdo de las fiestas pasadas”, *EST*, 23 de septiembre de 1925, p. 6. Un ejemplar del álbum de Sosa se encuentra en el Archivo Histórico Juan Agustín de Espinoza S. J. de la Universidad Iberoamericana Torreón.

42 “Una película de la Feria”, *EST*, 30 de agosto de 1925, p. 10.



*La Reina y su brillante Corte - Feria del Algodón -
Toluca - 1925*



*S. M. Eulira I inaugurando el servicio de Luz
del Boulevard Morelos
Feria del Algodón
Ferrer, Coah. 1925*



Álbum Feria del Algodón,
1925. Archivo Histórico Juan
Agustín de Espinoza S. J.,
Universidad Iberoamericana
Torreón, Fondo Julio Sosa.

Flores, interpretación de distinguidas señoritas y caballeros de nuestra mejor sociedad.⁴³

La cinta que resultó de los trabajos de Rivera no fue conocida pronto, pues sus procesos de edición y revelado se alargaron durante varios meses. A su estreno en marzo del año siguiente se anunció que la “colosal película” *La Feria del Algodón* incluía la coronación de la reina Elvira I, el baile de etiqueta en el Casino de La Laguna, el desfile de carros alegóricos con batallas florales en Avenida Morelos, la corrida y la charreada en la Plaza de Toros de Torreón, la exhibición de productos industriales y el concurso de trajes infantiles, así como las maniobras de un grupo de soldados en un campo militar “en ocasión de la entrega de su bandera a uno de los batallones”.⁴⁴ Exhibida en el Teatro Princesa durante varios días, la cinta se pasó luego en Gómez Palacio y otras ciudades.⁴⁵

La nueva obra de Rivera, hecha inmediatamente después de su primera incursión en el cine de propaganda oficial, confirmó su gusto por las representaciones festivas de la sociedad local. Podría decirse que era muestra de un género que había tenido como manifestaciones previas *Torreón gráfico* de Julio Sosa y *El Día del Algodón* del propio ingeniero, en el que los protagonistas no eran los caudillos militares ni los políticos en turno, sino los “cientos de conocidas personas de esta ciudad”.⁴⁶

43 “Ayer dieron principio los festejos en Torreón”, *El Porvenir* (Monterrey), 6 de septiembre de 1925, segunda sección, p. 2. De acuerdo con la misma nota, la obra, con música de Juan Pérez y Pérez, abundaba en cuadros sobre asuntos locales “desfilando sobre el escenario ‘las gotas de agua’, ‘los copos de algodón’, ‘las enfermeras’, ‘las laguneras’ y otros tipos”, y terminaba en una apoteosis “de magnífico efecto”, pues tomaban parte en ella “cuarenta señoritas y otros tantos caballeros”.

44 “Se revive la Feria del Algodón”, *EST*, 6 de marzo de 1926, p. 6.

45 “*La Feria del Algodón* en Gómez Palacio”, *EST*, 24 de marzo de 1926, p. 6.

46 “Se revive la Feria del Algodón”, *EST*, 6 de marzo de 1926, p. 6.

Es probable que por estos tiempos pasara por La Laguna, proveniente de Durango, el periodista y diplomático chileno Miguel Chejade B., quien auxiliado por el cinefotógrafo Gaudencio A. Sánchez y por acuerdo con una agencia del gobierno mexicano, preparaba un *Álbum cinematográfico de la República* que se proyectaba exhibir “en nuestro propio país y en las principales capitales del mundo para dar a conocer a México tal cual es y no como sus enemigos lo describen”.⁴⁷ Si así ocurrió, lo filmado debe haberse incorporado a la cinta que a fin de cuentas llevó el título *México ante los ojos del mundo* y de la que se conservan algunos fragmentos con bonitas escenas filmadas desde un tren.⁴⁸

UN TORERO EN PANTALLA

El entusiasmo que despertó la primera oleada de cine de ficción mexicano, que se reflejó en La Laguna con el estreno de una veintena de cintas entre 1917 y 1922, disminuyó de forma considerable al mediar la segunda década del siglo. En efecto, en 1924 se pusieron en la región sólo dos películas mexicanas de argumento y tres en 1925 (véase cuadro 6).⁴⁹ Para entonces era evidente que las pequeñas productoras

47 “Publicaciones, propaganda, información”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Durango*, 22 de noviembre de 1925, pp. 657-660; ahí se decía que, a su paso por Durango, Chejade y Sánchez “tomaron vistas de las principales empresas industriales de nuestro Estado; de sus lugares más pródigos en maderas y minas; de sus paisajes más pintorescos y de sus círculos sociales, siendo probable que a fines de año sea proyectada en los cines de esta capital”.

48 *Archivo vivo*, Filmoteca de la UNAM. Disponible en: <<https://www.filmoteca.unam.mx/nuestro-acervo/rescatar-preservar-y-difundir/difusion/archivo-vivo/>>.

49 A fines de 1924 el Teatro Unión de Gómez Palacio dirigió a “los católicos de Gómez Palacio y Torreón” el documental *El Congreso Eucarístico*, con “todos los festejos y grandes ceremonias celebrados en la capital”. Anuncio, *EST*, 12 de diciembre de 1924, p. 6.

CUADRO 6

Estrenos de películas mexicanas de ficción en los teatros Princesa o Herrera, 1924-1925

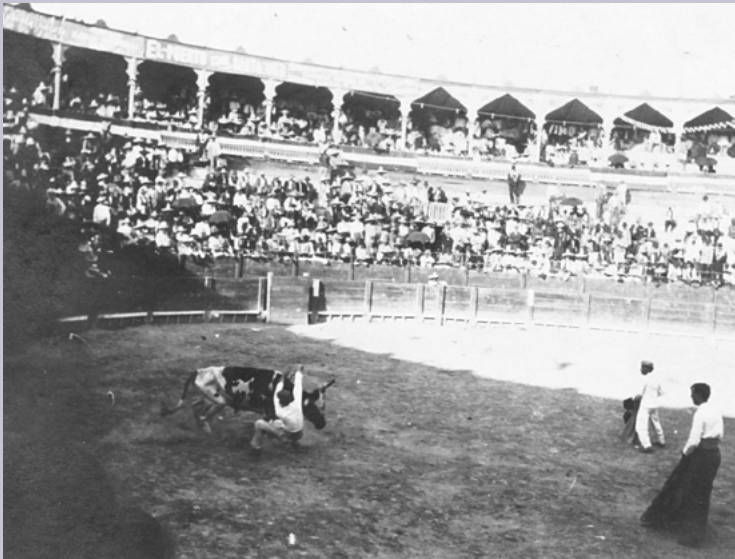
<i>Alas abiertas</i> (Luis Lezama, 1921)	6 de marzo de 1924
<i>Llamas de rebelión</i> (Adolfo Quezada, 1922)	7 de marzo de 1924
<i>La gran noticia</i> (Carlos Noriega Hope, 1922)	23 de abril de 1924
<i>Oro, sangre y sol</i> (Miguel Contreras Torres, 1923)	7 de febrero de 1925
<i>Tras las bambalinas del ba-ta-clán</i> (William P.S. Earle, 1925)	3 de septiembre de 1925

Fuente: cartelera de *El Siglo de Torreón*.

asentadas en la Ciudad de México no habían alcanzado a impulsar una industria con estudios y estrellas reconocidas por amplios sectores de público. Por eso, curiosamente, la figura que destacó en las proyecciones fue la del torero Rodolfo Gaona, cuya efigie apareció en dos de esas cintas: *Oro, sangre y sol* (Miguel Contreras Torres, 1923) y *El último día de un torero* (Rafael Trujillo, 1925).

La generación de toreros hispanoamericanos a la que perteneció Gaona contó desde muy pronto con el apoyo del cine. En el caso del mexicano, su figura fue difundida desde 1908 en documentales hechos en cosos a ambos lados del Atlántico, que circulaban transportadas en los cargamentos de los exhibidores itinerantes.⁵⁰ Fotografías y películas de principios de siglo dan cuenta de una arraigada afición por la fiesta brava en La Laguna. Es por lo tanto muy probable que en la Carpa Cine Pathé u otros espacios de la región hubiera proyecciones de corridas de Gaona durante los años de las contiendas revoluciona-

50 Véase mi libro *En tiempos de Revolución. El cine en la Ciudad de México, 1910-1916*, México, UNAM, 2013, pp. 36-37 y 72-77.



Corrida de toreros
amateurs en la Plaza de
Torreón, 1905. Archivo
Municipal de Torreón, Fondo
H.H. Miller, MX.AMDT.
HHM.C1.S2.F09 y F04.

rias. Por si fuera poco, cuando en 1921 iba a ser inaugurada la Plaza de Toros de Torreón, una publicación periódica abrió un concurso “para preguntar a la afición qué matador deseaba se trajese para la inauguración y la votación dio mayoría absoluta a Rodolfo Gaona”.⁵¹ El llamado “Califa de León” o “Petronio del Arte” era, así, una figura más que familiar para la población local.

Tres lustros después de que apareciera por primera vez su imagen en el cine, Gaona seguía siendo filmado y llamando la atención de los aficionados. Algunas de las películas de sus corridas pasaron en las pantallas laguneras, entre ellas dos utilizadas en el programa de quinto aniversario del Teatro Princesa.⁵² Para capitalizar la celebridad del diestro, al exhibirse en el Cine Verde el drama taurino *Sangre y arena* (*Blood and Sand*, Fred Niblo, 1922) basado en una obra de Vicente Blasco Ibáñez e interpretado por Rodolfo Valentino, se anunció falsamente que Gaona aparecía en él.⁵³ La misma práctica se dio al estreno en el Princesa de *La sirena de Sevilla* (*The Siren of Seville*, Jerome Storm y Hunt Stromberg, 1924), en cuyo elenco se dijo que participaba el mexicano.⁵⁴ Y, como hemos visto, la imagen en movimiento de Rodolfo Gaona fue capturada en el ruedo local por la cámara del ingeniero Enrique Rivera Calatayud durante las festividades de agosto de 1924 que dieron lugar a su primera cinta, *El Día del Algodón*.⁵⁵

51 Guerra, *Historia de Torreón*, p. 159.

52 Anuncios, *EST*, 23 de octubre de 1923, p. 8 y 24 de mayo de 1924, p. 4.

53 Anuncio, *ESTE*, 8 de abril de 1924, p. 4.

54 Anuncio, *EST*, 26 de julio de 1925, p. 8.

55 En esa cinta, después de mostrarse en la Plaza de Toros “a cada una de las reinas y a sus chambelanes vestidos de charros” se pasaba a “la parte más sugestiva y que merece el más caluroso elogio por la precisión con que fue tomada: la lidia de los seis toros por Gaona y Danglada, en la que se pueden apreciar hasta los menores detalles”. Cit. en De los Reyes, *Filmografía*, vol. II, pp. 262-263.

Por todo esto no fue extraño que entre el muy escaso cine mexicano de argumento presentado en La Laguna a mediados de los veinte hubiera esas dos películas sobre el torero. Para el público de la región, era una estrella más conocida que las que había propuesto sin éxito la precaria cinematografía nacional. Cuando se estrenó *Oro, sangre y sol*, uno de sus anuncios decía que había sido protagonizada por “el gran torero de los tiempos, Rodolfo Gaona” y que se contaba en ella “la positiva historia de su vida y sus más célebres hazañas” con imágenes de “sus grandes faenas” alternando con los más importantes toreros españoles.⁵⁶ Y unos meses más adelante se dio la noticia de que un distribuidor promocionaba el documental *El último día de un torero (La despedida de Gaona)*, donde luego de mostrarse escenas de su vida familiar se reproducía la corrida en la Ciudad de México con que había abandonado la profesión “en la cual conquistó tantos lauros”; como un recordatorio de la preservación de la vida a la que el cine a veces se asocia, el periodista que escribió la nota concluía: “Por lo tanto, no es cierto que Gaona se haya retirado de los ruedos. Bastará ver los seis rollos de la gran película (...), para ver al ‘maestro’ en la plenitud de su triunfo y de sus facultades.”⁵⁷

REINAN LOS ESPECTÁCULOS

Desde principios de los años veinte, varios salones se disputaban el interés del público en La Laguna, atrayéndolo con entretenimientos de variable interés promocionados con anuncios en la prensa, fotografías en los vestíbulos y otros recursos. Un periodista hizo así la reseña de

56 Anuncio, *EST*, 7 de febrero de 1925, p. 6.

57 “Gaona volverá a torear”, *EST*, 2 de septiembre de 1925, p. 6.

las actividades que se celebraban en una semana cualquiera de 1923 únicamente en Torreón:

El Cuadro México que actúa en el Teatro Princesa finaliza ya su temporada con resultados muy malos tanto artísticos como pecuniarios. Anoche llevó a la escena por el sistema de tandas *El pobre Valbuena y Enseñanza libre*. Hoy dará su última función de despedida a beneficio de la primera tiple Guadalupe Nava.

En el Cine Imperio continúa con su público el viejo luchador don Ricardo de la Vega, representando obras como *Chucho el Roto*, *La Llorona* o *El espectro de las doce de la noche*, que ha venido representando con buenos resultados.

En el Teatro Herrera sigue dominando la película. Ayer se abrió un nuevo concurso de cowboys en el que toman parte Harry Carey en *El vengador*, Hoot Gibson en *Pistas confusas* y Jack Perrin en *Jinetes de la noche*.⁵⁸

La oferta de entretenimientos se dio de forma permanente en los años de estabilidad social y crecimiento económico que siguieron. Durante 1924 y 1925 la región fue visitada por numerosas compañías de teatro, variedades y por figuras intelectuales que impartían recitales y conferencias. Las carteleras en los diarios a mediados de la década dieron cuenta de la realización de actividades continuas en Torreón, y frecuentes en Gómez Palacio, Lerdo y otras ciudades (véase cuadro 7).

Por otro lado, empresarios, anunciantes y periodistas destacaron en desplegados y notas lo que consideraron más llamativo. En enero de 1924 se consignó, por ejemplo, el paso por la región de la tonadillera Emma Duval en los siguientes términos:

58 “Vida regional”, *El Porvenir* (Monterrey), 7 de julio de 1923, p. 6.

CUADRO 7

Algunas compañías de teatro y variedades presentes en Torreón, 1924-1925

Cuadros teatrales

- Compañía de Ricardo de la Vega, enero-abril y octubre de 1924 (Herrera y Universal)
 - Compañía Iris, abril-mayo de 1924 (Royal y Princesa)
 - Compañía de Mercedes Navarro, junio-julio de 1924 (Princesa)
 - Compañía Típica México Bello, julio de 1924 (Princesa)
 - Orquesta Típica Torreblanca, agosto de 1924 (Princesa)
 - Compañía de David Silva, octubre de 1924 (Princesa)
 - Compañía de María Teresa Montoya, octubre de 1924 (Princesa)
 - Compañía Iris-Uranga, octubre de 1924 (Princesa)
 - Coro de Cosacos del Kubán, noviembre de 1924 (Princesa)
 - Compañía de Leopoldo Beristáin, diciembre de 1924 y enero de 1925 (Princesa y Royal)
 - Cuadro de Variedades Elena Ureña, enero de 1925 (Princesa)
 - Compañía de Operetas México, enero-febrero de 1925 (Herrera)
 - Cuadro Pérez Caro, marzo de 1925 (Princesa)
 - Mexican Ra-ta-plan, junio de 1925 (Princesa)
 - Follies Colón, agosto de 1925 (Princesa)
 - Compañía de Operetas y Revistas Inés Berutti, agosto de 1925 (Princesa)
 - Compañía de Ópera Italiana en Miniatura Teatro dei Piccoli, septiembre de 1925 (Princesa)
-

Cómicos

- Agapito Hernández, febrero de 1924 (Universal)
 - Servando Bango, diciembre de 1924 (Princesa)
 - Dr. Carlú Archibabú, marzo de 1924 (Royal)
-

Músicos, bailarinas y tonadilleras

- Emma Duval, enero-marzo de 1924 (Princesa e Imperio)
 - Perlita y Yoeta, marzo de 1924 (Royal)
 - Hermanas Pérez, abril de 1924 (Princesa)
 - El mago de la cítara, mayo de 1924 (Princesa)
 - Celia Montalván e Issa Marcué, septiembre de 1924 (Princesa)
 - Celia Pastor Bonoris, mayo de 1925 (Princesa)
-

Fuente: cartelera de *El Siglo de Torreón*.

...después de recorrer triunfalmente el Gran Circuito de los Estados Unidos compuesto de 64 teatros, se presentará nuevamente ante su público favorito, con nuevas creaciones en *couplets* y tonadillas, luciendo un lujosísimo guardarropa confeccionado por las principales casas de moda de New York.⁵⁹

Dos meses después, se llevó a cabo en Lerdo una velada musical y literaria a beneficio del Hospital Zarco, con la señora Crabtree de Franco Armendáriz, “que posee una voz bellísima”, el doctor Eduardo Murguía, “laureado ya en Europa” y otras personas.⁶⁰

La declamadora argentina Berta Singerman, *la Musa de la Palabra*, ofreció en marzo un par de recitales en el Teatro Princesa interpretando poemas de Rubén Darío, José Santos Chocano, Leopoldo Lugones, Joaquín Dicenta, Rabindranath Tagore y, como guiño al público local, “Nocturno a Rosario” de Manuel Acuña, “Guadalupe la Chinaca” de Amado Nervo y las estrofas completas del Himno Nacional de Francisco González Bocanegra;⁶¹ pronto siguió sus pasos María Luisa Martínez (llamada *la Singerman mexicana*), quien ofreció otro recital en mayo, durante el acto de conmemoración del quinto aniversario del Teatro Princesa.⁶²

Un episodio destacado ocurrió con la presentación en teatros de las tres principales ciudades laguneras de la Compañía de David Silva, que presentaba así a sus integrantes:

59 Anuncio, *EST*, 8 de enero de 1924, p. 4.

60 “Vida regional”, *El Porvenir* (Monterrey), 14 de marzo de 1924, p. 6.

61 Anuncio, *EST*, 26 de marzo de 1924, p. 4.

62 “Hoy llega la gran recitadora María Luisa Gutiérrez”, *EST*, 21 de mayo de 1924, p. 1.

David Silva, primer barítono mexicano, genial estilizador de la canción nacional; Raquel Nieto, soprano ligero cuya maravillosa voz es comparada con la de la inmortal Ángela Peralta; Jesús Corona, de quien tanto se ha ocupado la prensa capitalina; Silvestre Revueltas, el virtuoso del violín, ovacionado ruidosamente por los públicos más cultos del país y del extranjero; Augusto Ponce y Enrique Galaz, cancioneros yucatecos que obtuvieron el primer Premio de Primavera organizado por el R. Ayuntamiento de México.⁶³

Un mes más adelante se anunció que con motivo de los festejos del Día de la Raza, el orador José María Lozano deleitaría al auditorio del Teatro Princesa “con la magia de su palabra”.⁶⁴ En una “importante circular” la empresa de Isauro Martínez volvió a invitar al público a asistir en el mismo recinto a la conferencia “Visión de la patria a la distancia” impartida por el “eminente tribuno” Querido Moheno, actividad que prometía ser “la más grande demostración de la alta cultura hasta la fecha” en la región.⁶⁵ Y varios meses después se convocó de nuevo a escuchar al novelista Federico Gamboa disertar sobre “La historia de *Santa*”, en la que abordó el origen de su célebre novela y de la mujer que la inspiró; la conferencia fue acompañada por la exhibición (anunciada como reestreno) de la película del mismo título, dirigida por Luis G. Peredo e interpretada en el papel protagónico por Elena Sánchez Valenzuela.⁶⁶

Esta obra, filmada en el para entonces lejano 1918, debe haber parecido de estilo y ritmo anticuados a los espectadores laguneros, acos-

63 Anuncio, *EST*, 20 de septiembre de 1924, p. 4.

64 Anuncio, *EST*, 9 de octubre de 1924, p. 6.

65 “La conferencia del licenciado don Querido Moheno”, *EST*, 17 de mayo de 1925, p. 8.

66 Anuncio, *EST*, 16 de octubre de 1925, p. 6.



Ramón Novarro.
Colección particular.

tumbrados a los avances de los cines estadounidense y europeo. En particular, gracias a los abundantes anuncios que publicitaban las películas en que participaban, se habían vuelto moneda corriente los nombres y las figuras de las divas italianas Rina de Liguoro, María Jacobini e Italia Almirante Manzini, y los integrantes del sistema de estrellas de Hollywood Charles Chaplin, Gloria Swanson, Rodolfo Valentino, Pola Negri, John Barrymore y Mildred Harris, entre muchos otros.

Las estrellas de las cintas europeas comenzaban a ser desplazadas por las incorporadas a las cada vez más abundantes producciones estadounidenses (véase cuadro 8). Y de vez en cuando los redactores de anuncios y notas hacían el elogio de algún mexicano que parecía asomar en ese rutilante conjunto. El más destacado era sin duda Ramón Novarro, quien había nacido en el vecino estado de Durango y al que al estreno de la película *Las coquetas* (*Trifling Women*, Rex Ingram, 1922), ya se consideraba como alguien “que honra a su patria en el extranjero”.⁶⁷ Cuando el Cine Verde en la Metalúrgica de Torreón exhibió *Scaramouche* (Rex Ingram, 1923) se giró una invitación especial “al culto público y en general a los admiradores del notable artista”.⁶⁸ El Teatro Princesa no se quedó atrás y unos días después ofreció esa misma cinta, junto con *El prisionero de Zenda* (*The Prisoner of Zenda*, Rex Ingram, 1922) también interpretada por el duranguense.⁶⁹ Muy lejos de ese reconocimiento estuvo la potosina Ligia de Golconda, protagonista de la película hecha en Estados Unidos *El pasado* (*Her Sacrifice*, Wilfred Lucas, 1925), basada en una novela del coahuilense Manuel Acuña.⁷⁰

67 Anuncio, *EST*, 21 de junio de 1924, p. 4.

68 Anuncio, *EST*, 29 de octubre de 1924, p. 6.

69 Anuncio, *EST*, 2 de noviembre de 1924, p. 8.

70 “El próximo estreno de *El pasado*, de Acuña, en el Princesa”, *EST*, 28 de octubre de 1925, p. 6.

CUADRO 8

Estrenos de algunas películas extranjeras de ficción en el Teatro Princesa,
1924-1925

Alemanas

- *Una noche en Arabia* (*Sumurum*, Ernst Lubitsch, 1920), 12 de marzo de 1925
- *La caída de Troya* (*Der Untergang Trojas*, Manfred Noa, 1924), 1 de agosto de 1925

Españolas

- *Rosario, la cortijera* (José Buchs, 1923), 8 de marzo de 1924
- *El pobre Valbuena* (José Buchs, 1923), 13 de noviembre de 1924

Estadunidenses

- *El encanto de New York* (*The Darling of New York*, King Baggot, 1923), 24 de mayo de 1924
 - *Las coquetas* (*Trifling Women*, Rex Ingram, 1922), 22 de junio de 1924
 - *Los enemigos de la mujer* (*The Enemies of Women*, Alan Crosland, 1923), 28 de junio de 1924
 - *El hermoso Brummel* (*Beau Brummel*, Harry Beaumont, 1924), 10 de septiembre de 1924
 - *Una mujer de París* (*A Woman of Paris*, Charles Chaplin, 1923), 28 de septiembre de 1924
 - *Sherlock Holmes* (Al Parker, 1922), 5 de octubre de 1924
 - *El hombre malo* (*The Bad Man*, Edwin Carewe, 1923), 30 de octubre de 1924
 - *El prisionero de Zenda* (*The Prisoner of Zenda*, Rex Ingram, 1922), 2 de noviembre 1924
 - *Scaramouche* (Rex Ingram, 1923), 2 de noviembre 1924
 - *Trilby* (James Young, 1923), 7 de noviembre de 1924
 - *La danza en las tinieblas* (*The Daring Years*, Kenneth Webb, 1923), 31 de enero de 1925
 - *El valor de la belleza* (*Beauty's Worth*, Robert G. Vignola, 1922), 1 de febrero de 1925
 - *Esposos errantes* (*Wondering Husbands*, William Beaudine, 1924), 8 de febrero de 1925
 - *Los diez mandamientos* (*The Ten Commandments*, Cecil B. de Mille, 1923) 14 de marzo de 1925
 - *El ladrón de Bagdad* (*The Thief of Bagdad*, Raoul Walsh, 1924), 21 de marzo de 1925
 - *El jorobado de Nuestra Señora de París* (*The Hunchback of Notre Dame*, Wallace Worsley, 1924), 12 de abril de 1925
 - *Monsieur Beaucaire* (*Sidney Olcott*, 1924), 14 de mayo de 1925
 - *La octava esposa de Barba Azul* (*Blue Beard Eight Wife*, Sam Wood, 1923), 14 de mayo de 1925
-

-
- *¡Vaya un pez!* (*The Galloping Fish*, Del Andrews, 1924), 17 de junio de 1925
 - *La sirena de Sevilla* (*The Siren of Seville*, Jerome Storm y Hunt Stromberg, 1924), 25 de julio de 1925
 - *Juguete del placer* (*Manhandled*, Allan Dwan, 1924), 29 de octubre de 1925
 - *El pasado* (*Her Sacrifice*, Wilfred Lucas, 1925), 30 de octubre de 1925
 - *Peter Pan* (Herbert Brenon, 1924), 24 de diciembre de 1925
-

Francesas

- *Jocelyn* (Léon Poirier, 1922), 23 de febrero de 1924
 - *La vida por mi hijo* (*Le petit Jacques*, Georges Roulet y Georges Lannes, 1923), 11 de julio de 1924
 - *Violetas imperiales* (*Violettes impériales*, Henry Roussel, 1922), 21 de agosto de 1924
 - *Los dos pilletes* (*Les deux gosses*, Louis Mercanton, 1924), 20 de octubre de 1925
-

Italianas

- *La pequeña parroquia* (*La piccola parrocchia*, Mario Almirante, 1923), 4 de mayo de 1924
 - *La quiromántica* (*La chiromantica*, Mario Almirante, 1920), 1 de enero de 1925
 - *Mesalina* (*Messalina*, Enrico Guazzoni, 1923), 13 de junio de 1925
-

Fuente: cartelera de *El Siglo de Torreón*.



RODOLFO VALENTINO

en el papel del apasionado y romántico AMHED de la formidable y última gran creación de su vida, terminada 8 días antes de morir; un drama fascinante de amor y romance como solo él podía interpretar:

EL HIJO DEL SHEIK

"THE SON OF THE SHEIK"

Entusiasma a Todos!!! Romántica y Subyugadora!!!

ENLOQUECE AL BELLO SEXO!!!

DRAMA. ROMANCE. ACCION LUJO Y BELLEZA.

ESTRENO HOY SABADO 4 DE DICIEMBRE. EXCLUSIVAMENTE EN ESTE TEATRO

CAPÍTULO 4
1926-1928



DOS CINEASTAS EN ACTIVO

A medida que La Laguna creció en el periodo posrevolucionario, se fundaron o reorganizaron asociaciones civiles orientadas al estímulo de la convivencia, la mutua ayuda o el servicio público.¹ Una de ellas fue la de los rotarios, que a mediados de 1923 anunció su establecimiento en Torreón, como rama de la Internacional Rotaria con sede en Chicago y “bajo bases modernas, muy alejada de asuntos políticos o religiosos, dedicándose únicamente a hacer labor de mejoría social”.² Desde el principio se determinó que, como en otras ciudades, el foco de la agrupación estaría puesto en el estímulo de las actividades empresariales y las relaciones comunitarias. Una vez reunidos por invitación sus integrantes, el Club impulsó obras

1 Eduardo Guerra destaca en este sentido la fundación de la Casa de Beneficencia, la Cámara Agrícola Lagunera, la Cámara de Comercio de la Comarca Lagunera y el Círculo Lagunero, y la reorganización del Casino de La Laguna. *Historia de Torreón*, Torreón, R. Ayuntamiento de Torreón, 2006 (1932), pp. 145-147.

2 “Vida Regional. En Torreón se fundará en breve el Club de Rotarios”, *El Porvenir* (Monterrey), 7 de julio de 1923, p. 6.

públicas, una de ellas la pavimentación ordenada de las calles de la ciudad.³ En 1925, los rotarios se manifestaron en la organización de partidos de un equipo de fútbol propio⁴ y participaron en la Feria del Algodón con un carro alegórico que llevaba la primera paca de la cosecha e iba “adornado primorosamente con banderas (...) y la insignia rotaria, vestidas con trajes de todas las naciones un grupo de distinguidas señoritas”.⁵ El desarrollo de la sociedad tuvo un primer punto culminante con la celebración de una convención que, entre el 3 y el 7 de marzo de 1926, reunió en la Perla de La Laguna a “cientos de prominentes personalidades de otras ciudades de la República y de los Estados Unidos”.⁶

Diversos episodios de este acontecimiento fueron filmados por Enrique Rivera Calatayud en la película *La Convención Rotaria en Torreón*. Como de costumbre, el ingeniero organizó de forma cronológica sus materiales, que iniciaban con escenas que registraban la llegada de los visitantes y la inauguración formal del evento, a las que seguían las de un baile nocturno en el Casino de La Laguna y una verbena, para concluir con retratos colectivos hechos en comidas celebradas en un parque de la ciudad y un rancho cercano.

3 “Vida Regional. La pavimentación de Torreón será hecha por los Rotarios”, *El Porvenir* (Monterrey), 24 de febrero de 1924, p. 6. Guerra informa que la iniciativa dio lugar a la constitución de una Junta de Mejoras Materiales integrada por un representante “del Gobierno del Estado, un Regidor del R. Ayuntamiento de Torreón y por un miembro de cada una de las instituciones siguientes: Cámara de Comercio, Cámara Agrícola, Cámara de Propietarios, Comerciantes en Pequeño, Club Rotario de Torreón” (*Historia de Torreón*, p. 163).

4 “Desde un avión se tirará el balón al iniciarse el juego Rotarios vs. Bufanda”, *EST*, 29 de mayo de 1925, p. 6; como se recordará, lo obtenido con la exhibición de la película filmada en esa ocasión se destinó al desarrollo de un parque.

5 Guerra, *Historia de Torreón*, p. 168.

6 “La cuarta Convención Rotaria en Torreón”, *EST*, 24 de marzo de 1926, p. 6.



Arriba: **Álbum Feria del Algodón**, 1925. Abajo: **Rotarios en la casa de Isauro Martínez** en Torreón, 1926. Archivo Histórico, Juan Agustín de Espinoza S. J., Universidad Iberoamericana Torreón, Fondo Julio Sosa.

La cinta resultó atractiva. Considerada como “la mejor lograda de cuantas se han impresionado en esta comarca”,⁷ se exhibió en el Princesa y el Royal de Torreón, el Unión de Gómez Palacio y en salones de otras ciudades donde fue solicitada por clubes rotarios. En una nota sobre esa obra, un periodista recordó las otras películas de este “operador y director al mismo tiempo” y opinó que si hasta entonces habían dado “resultados medianos” había sido por un manejo inadecuado del ritmo cinematográfico y otros pequeños defectos. Gracias a la práctica y el estudio Rivera alcanzaba con la más reciente “un éxito verdadero que será recordado no sólo en La Laguna sino fuera de aquí”; según el autor de la nota, el ingeniero había logrado ahora “una fotografía perfecta” incluyendo tomas nocturnas, “siendo además notable el interés que se sostiene en toda la película por ser cortas todas las escenas”.⁸ *La Convención Rotaria en Torreón* se inscribía de cualquier forma en la producción previa del ingeniero. Como había ocurrido en *El Día del Algodón* y en *La Feria del Algodón*, sus protagonistas eran los estratos medios y altos de la sociedad lagunera, que aparecían con sus familias y empleados en manifestaciones de amable reconocimiento, en esta ocasión haciendo además el papel de anfitriones de distinguidos visitantes. La película confirmaba que Rivera, como integrante de esa comunidad, era uno de sus principales cronistas.

Ocho días antes del estreno de *La Convención Rotaria en Torreón*, se puso en el Teatro Princesa *El destino juega* (1925), película de argumento filmada en el estado cercano de Aguascalientes por José S. Ortiz.⁹ Era la tercera cinta exhibida en Torreón dirigida por ese cineasta nacido

7 “A petición del público se *reprisará* el martes *La Convención Rotaria*”, *EST*, 8 de mayo de 1926, p. 7.

8 “El esfuerzo y la constancia de un hombre triunfan en La Laguna”, *EST*, 23 de marzo de 1926, p. 4.

9 Anuncio, *EST*, 16 de marzo de 1926, p. 6.

CUADRO 9

Estrenos de películas mexicanas de ficción en el Teatro Princesa, 1926-1927*

<i>El hijo de la loca</i> (José S. Ortiz, 1923)	5 de enero de 1926
<i>No matarás</i> (José S. Ortiz, 1924)	10 y 17 de febrero de 1926
<i>El destino juega</i> (José S. Ortiz, 1925)	16 de marzo de 1926
<i>Viaje redondo</i> (José Manuel Ramos, 1919)	20 de octubre de 1926
<i>El indio yaqui</i> (Guillermo Calles, 1926)	14 de diciembre de 1926
<i>El Cristo de oro</i> (Manuel R. Ojeda y Basilio Zubiaur, 1926)	19 de agosto de 1927

* En 1928 no hay registro de exhibiciones de películas mexicanas de ficción en La Laguna.

Fuente: cartelera de *El Siglo de Torreón*.

en Monterrey, pues a principios de año se habían presentado en el mismo teatro *El hijo de la loca* (1923) y *No matarás* (1924).¹⁰ Dada la escasa distribución de películas mexicanas hacia la región, reflejo de la paupérrima producción nacional después de 1923, las obras del cineasta significaron más de la tercera parte de las exhibidas en este periodo (véase cuadro 9).

La productividad de Ortiz era sorprendente no sólo por el inusual lanzamiento de más de una cinta por una misma empresa después del cierre de la productora Ediciones Camus en 1923, sino también porque el realizador manifestaba de forma explícita su interés por el desarrollo de la cinematografía en distintos estados de la República. Había iniciado su carrera con el largometraje documental *En la tierra del oro negro* (1921) que mostraban aspectos de la industria petrolera de Tamaulipas. Siguió a éste las cintas de ficción *El hijo de la loca*, filmada en la Ciudad de México; *El secreto de un pecado* (1924), en Puebla;

¹⁰ Anuncios, *EST*, 5 de enero y 10 de febrero de 1926, p. 6 en los dos casos.

No matarás, en San Luis Potosí, y *El destino juega*, en Aguascalientes.¹¹ Torreón era el siguiente punto elegido por Ortiz para filmar una cinta. Poco después de su llegada a la ciudad, invitado por la empresa de Isauro Martínez, el cineasta manifestó a un reportero su deseo de filmar una “película de arte” en esa región que contaba “con innumerables escenarios naturales de gran belleza”. El periodista dijo:

Las películas hechas hasta hoy por el Sr. Ortiz son una amplia garantía de su trabajo y conocimientos (...) Dichas películas están filmadas por las señoritas y caballeros de la mejor sociedad (...), y Ortiz, al venir a esta ciudad accediendo a la invitación que se le hiciera, lo hizo con igual fin...¹²

El cineasta puso manos a la obra y cuando al término de la exhibición de *No matarás* explicó al público las características de su proyecto, ya “sonaban los nombres de algunas señoritas candidatas para estrellas”.¹³ Unos días después, apareció un desplegado periodístico en el que se leía:

¿Desea Ud. filmar? Todas aquellas personas que deseen formar parte en la Gran Película de Arte que filmará en esta ciudad con nuestros mejores elementos el hábil cinematografista mexicano Sr. José S. Ortiz, pueden pasar a inscribirse a la calle de Valdés Carrillo número 109, junto al Teatro Princesa, de 10 a.m. a 1 p.m. y de 3 a 5 p.m.¹⁴

11 Aurelio de los Reyes, *Bajo el cielo de México*, México, UNAM, 1993, pp. 258-261 y Gabriel Ramírez, *Crónica del cine mudo mexicano*, México, Cineteca Nacional, 1989, pp. 195-197.

12 “Película de arte que se hará en Torreón”, *EST*, 9 de febrero de 1926, p. 3.

13 “Hoy se presenta en el Princesa el cinematografista mexicano Sr. José S. Ortiz”, *EST*, 10 de febrero de 1926, p. 4.

14 Anuncio, *EST*, 17 de febrero de 1926, p. 6.

Mientras se preparaba para hacer las pruebas, el cineasta fue contratado para hacer una revista comercial que mostraría “los progresos de nuestras industrias a través de toda la República”.¹⁵ Sin embargo, desaparecieron de la prensa las noticias de la cinta de argumento y del documental; y nadie pareció recordar esas iniciativas cuando a mediados de marzo se estrenó *El destino juega*, anunciada como “¡La más bella película regional! ¡Honor al arte nacional!”.¹⁶

Meses después, Ortiz volvió a ser noticia en La Laguna cuando se involucró en uno de los episodios que convulsionaron al país luego de que la administración del presidente Calles decretara la suspensión de cultos públicos, medida que dividió a la sociedad en los bandos de quienes la apoyaban y quienes la combatían. El domingo 1 de agosto un grupo de católicos se unió para manifestar su rechazo con una marcha por las calles de Torreón. El contingente fue creciendo en número y se hizo ingobernable para la policía municipal al punto de que el jefe de ésta, el coronel Almada, fue desarmado, insultado y golpeado por los manifestantes. Fue necesaria la intervención del ejército, lo que suscitó nuevos enfrentamientos que dieron como resultado dos muertos y muchos heridos y detenidos.¹⁷

No tardaron las fuerzas progobiernistas en organizar un desfile contra la insubordinación de los católicos y el siguiente domingo una multitud recorrió las calles:

15 “En esta semana comenzarán las pruebas de la película que se hará en esta ciudad”, *EST*, 17 de febrero de 1926, p. 4.

16 Anuncio, *EST*, 16 de marzo de 1926, p. 6.

17 “Una manifestación improvisada degeneró ayer en grave motín”, *EST*, 2 de agosto de 1926, p. 1 e Ilhuicamina Rico Maciel, *Efemérides de la historia de Torreón*, Archivo Municipal, Torreón, Torreón, 2018, p. 87.

Todos los elementos de más valía en La Laguna, grandes agricultores, banqueros conocidos, comerciantes e industriales de significación (...) se unieron a miles de obreros, de ciudadanos pertenecientes a la clase media, a campesinos llegados de los ranchos vecinos, para no perder esta oportunidad de hacer una demostración pública de su adhesión al señor general Calles y a los preceptos constitucionales que tienden a dar fin al obscurantismo e inician la desfanatización de nuestras multitudes.¹⁸

Los trabajos cinematográficos de Ortiz fructificaron al fin en La Laguna cuando el regiomontano se hizo presente en esa marcha para filmarla. La cinta que resultó fue *Manifestación en pro del gobierno del general Calles*. Cuando se estrenó en el Teatro Princesa el 25 de agosto, se la calificó como “admirablemente lograda”, pues se reconocía en ella a “todas las distinguidas personas que desfilaron”.¹⁹ El documental fue, de forma insólita, la cuarta película del cineasta proyectada ese año en Torreón y al parecer también la última que filmó.

Como hemos visto, Enrique Rivera Calatayud había hecho el año anterior *El señor presidente de la República en su visita a la Comarca Lagunera*. Es probable que quedara inconforme con esa incursión en el cine de propaganda política y no hizo el registro de ninguna de las manifestaciones que sacudieron las calles de la ciudad en agosto, ni de las ceremonias celebradas durante una nueva visita del mandatario a Torreón para inaugurar el Campo Militar en diciembre del mismo año.²⁰ En cambio, continuó con la crónica de la vida social con la cinta *Querer es poder*, estrenada el 31 de octubre en el Princesa. Sobre ella un periodista escribió una nota muy elogiosa en la que decía:

18 “La imponente manifestación de ayer”, *EST*, 9 de agosto de 1926, p. 1.

19 “Gran película de la manifestación”, *EST*, 24 de agosto de 1926, p. 1.

20 Rico Maciel, *Efemérides*, pp. 87-88.

<p>TEATRO "PRINCESA" MARTES 9 DE MARZO de 1926. ¡ESTRENO! ¡ESTRENO! ¡ESTRENO!</p>	<p>de la colosal película tomada de todos los festejos habidos en la "FERIA DEL ALGODON" del 6 al 16 de Septiembre. La mejor película hecha por el competente Operador Sr. Ing. ENRIQUE RIVERA CALATAYUD. La historia gráfica más completa de tan santos fiestas y la película en donde se ve TODO TORREON</p>
---	--

<p>MIERCOLES 24 DE MARZO. ¡GRAN ESTRENO!! "LA CONVENCION ROTARIA EN TORREON" Fiestas, Bailes, Verbena, etc. Espléndida Fotografía. La Mejor Pelicula Local.</p>	<p>"PRINCESA" SABADO 27 ¡EL MAYOR SUCESO! ¡ESTRENO!</p>	<p>"DE PALOS A BUENOS AIRES"</p>	<p>El Triunfo Mundial del Comandante FRANCO. Será un Acontecimiento.</p>
---	--	---	---

<p>"LAS FABRICAS DE MEXICO" "CASA ESPEJO" T.M.T. marca de Sábido Fariña de España y C. de México para señores. AVILA Y GANDARA. 182 1904. TORREON, COAHUILA.</p>	<p>EL SIGLO PERIODICO REGIONAL</p>	<p>SEMILLA DE ALFALFA "SAINT PASTEUR" y "GRIFFIN BIRD", SELECCIONADA CULTIVO EXPERIMENTAL Y PRUEBA JURISDICCION AVILA Y GANDARA DE SABIDO ANONY. LA OJERA DE SAN ANTONIO</p>
<p>Con relieves propios se destacan nuestras monumentales Funciones de Hoy por su artistico conjunto</p>		
<p>MATINEE de 11 a 1 La mejor Pelicula del PERRO LOBO RIN TIN TIN "EL TERROR DE LA NOCHE" Y la importante revista Querer es Poder FILMADA POR EL SR. ENRIQUE RIVERA C.</p>	<p>Solo exhibimos películas que por su elevada ton- do y la marca que llevan nos da garantía para el publico. Tres funciones que generalizan el entusiasmo entre los espectadores</p> <p>Teatro "Princesa" Domingo 31 de Oct.-1926</p>	<p>Por la Tarde a las 4:30 y en la Noche a las 7:45 Supremas Funciones de refresco, degustación de dulces a nuestras cuatro y cinco clases. gratuitas</p> <p>1o. DOLORS DEL RIO en "LA VIDA ALEGRE": Hied Stoppes Una deliciosa film Modelo de perfección. Su Original Retrica Local. "Querer es Poder" Filmada por el Sr. Ing. Enrique Rivera C. 3o. La Gran Doquesa y el Camarero</p> <p>\$2.00 LUNETAS</p>
<p>SEMILLA ALFALFA SELECCIONADA EN EXISTENCIA ... VALENCIA HERMANOS</p>		

Anuncios, *El Siglo de Torreón*,
9 y 23 de marzo, y 31 de
octubre de 1926, p. 6, en los
tres casos.

Se desarrolla en la ciudad de Torreón y en consecuencia vemos en la pantalla nuestro Boulevard Morelos, con sus estatuas, sus farolas, sus callecillas; también la Alameda, con la fuente monumental cuya inauguración fue perpetuada (...) con una fidelidad que da la sensación de que estamos asistiendo al derroche de luces y de combinaciones; también admiramos la inauguración del alumbrado de la Avenida Hidalgo... y muchos pasajes más de la vida de esta ciudad que rápidamente va hacia su constante progreso y su embellecimiento... Un niño y un viejo son los protagonistas de la obra, y ellos se encargan de ir dando relieve a todas estas obras que transforman a la Perla de la Laguna en una verdadera ciudad moderna. Hay momentos de gracia infantil y de seriedad de *magister* en la film y ellos la hacen ser variada y atractiva, tal como debe ser una revista de esta índole, para terminar en la afirmación de que es preciso llevar al poder público a hombres que sepan cuáles son las necesidades de los pueblos y sepan, también, remediarlas... Es, pues, una lección de civismo, una de esas lecciones que no se olvidan, por cuanto su aridez desaparece ante la grata emotividad que se despierta con sugerencias y comentarios que hacen pasar el tiempo rápidamente, de tal manera que lo único que se siente es que la película no sea un poco más larga...²¹

INNOVACIÓN Y CONTINUIDAD

Aunque el Cine Teatro Imperio se anunciaba como “el único lugar ideal que existe en Torreón para divertirse sin sufrir los rigores del ca-

21 “Bella película del ingeniero Rivera”, *EST*, 30 de octubre de 1926, p. 1. Un indicio de la posible colaboración de Julio Sosa en la creación de la cinta se dio un par de semanas antes, cuando al reseñarse la inauguración de la fuente monumental en la Alameda se dijo que el fotógrafo “estuvo tomando algunos metros de película”. “Inauguración de la Escuela Torreón”, *EST*, 17 de septiembre de 1926, p. 1.

lor”,²² y el Teatro Cine Royal llevaba el lema de “Ni as, ni rey: mejor todavía”,²³ era evidente que de los negocios incorporados a la Compañía Cinematográfica de Torreón, el Teatro Princesa era al que se otorgaba mayor interés. Como escribe Orellana Trinidad, éste se había convertido “en el principal centro de reunión de la ciudad”.²⁴ Entre otras cosas, se caracterizaba por su comodidad, excelente ubicación y oferta musical. Respecto de esta última, la Orquesta de Prócoro Castañeda había sido complementada en 1925 por el Sexteto Princesa y la Princesa Jazz Band,²⁵ y más adelante se anunciaron presentaciones de una orquesta clásica y el *Tacos* Jazz Band integrado por seis “competentes profesores” y dirigido por Roberto García Treviño *Tacos*.²⁶ La prevalencia en el gusto del público del género de origen estadounidense posibilitó la celebración de un concurso “nunca visto en Torreón” en el que compitieron la Bon Ton Jazz de Monterrey, la Orquesta de Jazz Princesa dirigida por Manuel García y el Jazz Victor de Torreón, considerados “los tres mejores conjuntos orquestales del Norte”.²⁷

También distinguían a ese recinto las innovaciones en la exhibición. Por ejemplo, en marzo de 1925 se ofreció ahí un “maravilloso invento que ha venido a revolucionar la cinematografía”, los plástigramas o cintas estereoscópicas, de las que “las figuras se salen completamente de la pantalla, siendo la ilusión de que se les puede tocar

22 Anuncio, *EST*, 29 de mayo de 1924, p. 6.

23 Anuncio, 17 de enero de 1926, p. 5.

24 Laura Orellana Trinidad, *Teatro Isauro Martínez. Patrimonio de los mexicanos*, Fineo Editorial y Teatro Isauro Martínez, Torreón, 2005, p. 66.

25 Anuncio, *EST*, 26 de julio de 1925, p. 8. El tango “Amor mío”, con música y letra de Prócoro Castañeda, se estrenó tiempo después en los cines Princesa, Royal e Imperio. Anuncio, *EST*, 4 de diciembre de 1926, p. 8

26 Anuncio, *EST*, 19 de febrero de 1926, p. 6.

27 Anuncio, *EST*, 11 de marzo de 1928, p. 8.

con la mano” y para cuya contemplación la empresa obsequiaba a cada espectador unos lentes especiales.²⁸ Año y medio después el Princesa acogió al Phono Film De Forest, espectáculo “ultra moderno” en el que “las imágenes se mueven, accionan, gesticulan, hablan y cantan en perfecto acuerdo con los sonidos”.²⁹ La exhibición de cortos de este primer ensayo de cine sonoro (entre los que estuvo, por cierto, uno en el que el secretario de Educación, José Manuel Puig Casauranc, elogiaba el potencial educativo del invento), asombró al público que llenó el teatro y despertó las siguientes reflexiones de un periodista:

...el Phono Film constituye efectivamente un progreso inmenso en la cinematografía, la que deja de ser un arte mudo, para convertirse en un arte completo y bajo todos los puntos de vista susceptible de ser superior a cualquier manifestación de arte en escenarios, ya que con el cinematógrafo se obtendrán los bellos escenarios naturales (...) y seguirán explotándose los “trucos” maravillosos que jamás podrán emplearse en el corto espacio de un foro.³⁰

También en el Princesa se anunció el siguiente y más perfeccionado ensayo de cine sonoro, el vitáfono, con la proyección de una película en la que podían admirarse las gesticulaciones del italiano Tito Schipa mientras un fonógrafo ejecutaba dentro del recinto un disco con “su incomparable voz”;³¹ por eso, se decía, “el tenor de la voz de oro, el sucesor de Caruso, se presentará ante el público de Torreón casi en

28 Anuncio, *EST*, 10 de marzo de 1925, p. 6.

29 Anuncio, *EST*, 7 de noviembre de 1926, p. 12. En otro lugar se leía: “Debido a la complicada instalación de los aparatos de este maravilloso invento, sólo podrá usted admirarlo en el Teatro Princesa”. Anuncio, *EST*, 9 de noviembre de 1926, p. 6.

30 Anuncio, *EST*, 4 de diciembre de 1926, p. 8.

31 Anuncio, *EST*, 23 de junio de 1927, p. 5.

persona”.³² El recinto también ofreció una temporada de audiciones con música reproducida en la Electrola Victor.³³

Estas innovaciones fueron, sin embargo, excepcionales dentro de una programación que continuó privilegiando las proyecciones de películas silentes (y en dos dimensiones). Como era costumbre, comedias, dramas, variedades y otros números escénicos complementaban las exhibiciones.

En lo que respecta a las películas, se consolidó la difusión de obras provenientes de Estados Unidos, entre las que estuvieron cintas trascendentes en un sentido artístico o comercial como *Fiebre de oro* (*The Gold Rush*, Charles Chaplin, 1925), *El caballo de hierro* (*The Iron Horse*, John Ford, 1924) y *El hijo del Sheik* (*The Son of the Sheik*, George Fitzmaurice, 1926), apuntaladas por un eficiente modo de producción y un sistema estelar que tenía como eje, entre otros, a Gloria Swanson, Clara Bow, Greta Garbo, Pola Negri, Douglas Fairbanks, Rodolfo Valentino, Lon Chaney, Harold Lloyd y Buster Keaton. El estreno de producciones estadounidenses de primer rango apenas unas semanas después de sus proyecciones en la Ciudad de México indica la trascendencia comercial que había adquirido La Laguna como centro de exhibición de películas (véase cuadro 10).³⁴

Los recursos publicitarios de las empresas de Isauro Martínez incluyeron representaciones en vivo, tal y como ocurrió en la promoción de la película *El botero del Volga* (*The Volga Boatman*, Cecil B. de Mille, 1926), cuando desfilaron por Avenida Morelos intérpretes “vestidos con los ropajes de los actores reales (...) montando un bote grande de cartón que iba por la calle pavimentada y por la banqueta tirado por

32 Anuncio, *EST*, 21 de julio de 1927, p. 6.

33 Anuncio, *EST*, 21 de abril de 1928, p. 8.

34 Véase María Luisa Amador y Jorge Ayala Blanco, *Cartelera cinematográfica 1920-1929*, México, UNAM, 1999.

CUADRO 10

Estrenos de algunas películas extranjeras de ficción en el Teatro Princesa,
1926-1928

Alemanas

- *La última risa* (*Der letzte Mann*, Friedrich Wilhelm Murnau, 1924), 8 de diciembre de 1926
 - *Madame Dubarry* (Ernst Lubitsch, 1919), 26 de enero de 1927
-

Danesa

- *Don Quijote de la Mancha* (Lau Lauritzen, 1926), 29 de marzo de 1928
-

Española

- *La Revoltosa* (Florián Rey, 1924), 9 de marzo de 1927
-

Estadunidenses

- *Mi hombre* (*Men*, Dimitri Buchowetzki, 1924), 5 de enero de 1926
 - *Juramento de amante* (*A Lover's Oath*, Ferdinand P. Earle, 1925), 16 de enero de 1926
 - *El Gato Montés* (*Tiger Love*, George Melford, 1924), 19 de enero de 1926
 - *Fiebre de oro* (*The Gold Rush*, Charles Chaplin, 1925), 27 de febrero de 1926
 - *Romola* (Henry King, 1924), 17 de abril de 1926
 - *Joanna* (Edwin Carewe, 1925), 18 de mayo de 1926
 - *La bestia del mar* (*The Sea Beast*, Millard Webb, 1926), 14 de julio de 1926
 - *La Venus americana* (*The American Venus*, Fran Tuttle, 1926), 9 de septiembre de 1926
 - *Amor del otro* (*The Mirage*, George Archainbaud, 1924), 14 de octubre de 1926
 - *El caballo de hierro* (*The Iron Horse*, John Ford, 1924), 20 de noviembre de 1926
 - *El hijo del Sheik* (*The Son of the Sheik*, George Fitzmaurice, 1926), 4 de diciembre de 1926
 - *El monstruo* (*The Monster*, Roland West, 1925), 11 de diciembre de 1926
 - *La diosa ciega* (*The Blind Goddess*, Victor Fleming, 1926), 20 de enero de 1927
 - *Ben Hur* (Fred Niblo, 1925), 1 de abril de 1927
 - *El boxeador* (*Battling Butler*, Buster Keaton, 1926), 24 de mayo de 1927
 - *As de los canallas* (*The Ace of Cads*, Luther Reed, 1926), 16 de junio de 1927
 - *Lindos modales* (*Fine Matters*, Richard Rosson, 1926), 4 de agosto de 1927
 - *La gran parada* (*The Big Parade*, King Vidor, 1925), 6 de agosto de 1927
 - *La bayadera* (*The Lady of the Harem*, Raoul Walsh, 1926), 21 de agosto de 1927
 - *La ruina de un imperio* (*Into Her Kingdom*, Sven Gade, 1926), 7 de septiembre de 1927
-

-
- *Resurrección* (*Resurrection*, Edwin Carewe, 1927), 30 de noviembre de 1927
 - *Amantes* (*Lovers*, John M. Stahl, 1927), 29 de diciembre de 1927
 - *El Caballero Des Grieux* (*When a Man Loves*, Alan Crosland, 1927), 5 de febrero de 1928
 - *La fragata invicta* (*Old Ironside*, James Cruze, 1926), 25 de febrero de 1928
 - *El socoyote* (*The Kid Brother*, Ted Wilde, 1927), 11 de marzo de 1928
 - *Romance* (*The Road to Romance*, John S. Robertson, 1927), 21 de abril de 1928
 - *Un rescate heroico* (*Lazy Lighting*, William Wyler, 1926), 11 de mayo de 1928
 - *Cabaret* (Robert G. Vignola, 1927), 15 de marzo de 1928
 - *Rosa la revoltosa* (*Rough House Rosie*, Frank Strayer, 1927), 22 de marzo de 1928
 - *Mundo, demonio y carne* (*Flesh and the Devil*, Clarence Brown, 1927), 22 de marzo de 1928
 - *La soñadora* (*Ritzie*, Richard Rosson, 1927), 29 de marzo de 1928
 - *Eso* (*It*, Clarence Brown, 1927), 27 de abril de 1928
 - *La lámpara del odio* (*Annie Laurie*, John S. Robertson, 1927), 20 de mayo de 1928
 - *El infierno* (*Barbed Wire*, Rowland V. Lee, 1927), 24 de mayo de 1928
 - *El circo* (*The Circus*, Charles Chaplin, 1928), 26 de mayo de 1928
 - *Hula* (Victor Fleming, 1927), 21 de junio de 1928
 - *Sara la pecadora* (Sadie Thompson, Raoul Walsh, 1928), 21 de junio de 1928
 - *El circo de las maravillas* (*The Show*, Tod Browning, 1927), 21 de junio de 1928
 - *El último bandido* (*The Last Outlaw*, Arthur Rosson, 1927), 24 de junio de 1928
 - *Chang* (Merian C. Cooper y Ernest B. Shoedsack, 1927), 30 de junio de 1928
 - *Un héroe desconocido* (*The Yankee Señor*, Emmett Flynn, 1926), 30 de junio de 1928
 - *Veinte millas mar adentro* (*Twelve Miles Out*, Jack Conway, 1927), 12 de julio de 1928
 - *El pirata negro* (*The Black Pirate*, Albert Parker, 1926), 14 de julio de 1928
 - *El Gaucho* (Richard Jones, 1927), 11 de agosto de 1928
 - *La flama mágica* (*The Magic Flame*, Henry King, 1927), 28 de agosto de 1928
 - *Sangre de héroes* (*Winners of the Wilderness*, William S. Van Dyke, 1927), 6 de septiembre de 1928
 - *Loco de atar* (*Running Wilde*, Gregory La Cava, 1927), 6 de septiembre de 1928
 - *La banda del Río Rojo* (*Outlaws of Red River*, Lewis Seiler, 1927), 8 de septiembre de 1928
 - *El barco maldito* (*Captain Salvation*, John S. Robertson, 1927), 30 de septiembre de 1928
 - *El mundo a sus pies* (*The World at Her Feet*, Luther Reed, 1927), 30 de septiembre de 1928
 - *Juventud de príncipe* (*The Student Prince in Old Heidelberg*, Ernst Lubitsch, 1927), 27 de octubre de 1928
 - *El hombre que ríe* (*The Man Who Laughs*, Paul Leni, 1927), 17 de noviembre de 1928
 - *Reclutas por los aires* (*Now We're in the Air*, Frank Strayer, 1927), 18 de noviembre de 1928
 - *La hora secreta* (*The Secret Hour*, Rowland V. Lee, 1928), 29 de noviembre de 1928
 - *Ramona* (Edwin Carewe, 1928), 8 de diciembre de 1928
 - *Tempestad* (*Tempest*, Sam Taylor, 1928), 29 de diciembre de 1928
-

Francesas

- *La hija del forzado* (*Le stigmaté*, Louis Feuillade y Maurice Champreux, 1924), 7 de abril de 1927
 - *Miguel Strogoff* (Viatcheslav Tourjansky, 1926), 3 de septiembre de 1927
 - *El jugador de ajedrez* (*Le joueur d'échecs*, Raymond Bernard, 1926), 17 de marzo de 1928
-

Inglesa

- *Madame Pompadour* (Herbert Wilcox, 1927), 8 de septiembre de 1928
-

Fuente: cartelera de *El Siglo de Torreón*.

ocho hombres vestidos al estilo ruso (...), desnudos de la parte media del cuerpo arriba y pantalones rotos y descalzos”.³⁵ Pero la mayor parte de la creatividad de la Compañía Cinematográfica de Torreón se volcaba en los anuncios para los diarios, que eventualmente incorporaban imágenes y en los que siempre había un despliegue de adjetivos laudatorios.³⁶ Entre esas piezas destacaron las dirigidas a encomiar las películas de tres artistas nacidos en México que participaban en el cine de Estados Unidos. En primer lugar estaba el conocido Ramón Novarro, de quien se estrenaron en el Teatro Princesa una decena de cintas silentes y que pasó de ser publicitado en *Juramento de amante* (*A Lover's Oath*, Ferdinand P. Earle, 1925) como “el ídolo mexicano”³⁷ a ser “el artista orgullo de la humanidad” en *Ben Hur* (Fred Niblo,

35 Jacinto Faya Martínez, *Antología del cronista lagunero*, México, Universidad Iberoamericana Laguna, 1998, p. 147. La película se estrenó el 25 de abril de 1929 en el Teatro Princesa.

36 En una recopilación propia, resume Orellana Trinidad: “...*finísima* cinta, *apoteósico* estreno, *maravilla* del arte mudo, *verdadero suceso*, *colosales éxitos*, estreno de la *maravilla del siglo*, *superproducciones*, *regia* función de gala, *colosalísimo* estreno, *éxito sorprendente*, estreno de la *filigrana del arte mudo*, la obra *cumbre* de la cinematografía...” *Teatro Isauro Martínez*, p. 66.

37 Anuncio, *EST*, 16 de enero de 1926, p. 6.

1925).³⁸ Junto a él se ubicó una duranguense, de quien al estreno de su primera película, *Joanna* (Edwin Carewe, 1925), se dijo: “Descendiente de linajudas familias de nuestra rancia y aristocrática sociedad es la distinguida, elegante y hermosa compatriota Dolores del Río, que por sus exquisitas dotes artísticas es la única digna de figurar al lado de nuestro Ramón Novarro”.³⁹ Un año después, cuando llegó a La Laguna *Resurrección* (*Resurrection*, Edwin Carewe, 1927), Del Río ya era considerada una “estrella de estrellas” que “con la audacia, abnegación, orgullo y sentimiento que caracterizan a nuestras mujeres, dio vida a esta su primera super creación que ha maravillado al mundo”.⁴⁰ El estreno de *Ramona* (Edwin Carewe, 1928) fue anunciado como una “mágica protagonización de nuestra ilustre y gloriosa compatriota”,⁴¹ para la promoción de esta cinta, por cierto, se aprovecharon las relaciones entre el cine y el fonógrafo establecidas recientemente, y se lanzó un disco con “la pieza que hace furor en el mundo entero, cantada por la propia Lolita del Río”.⁴² En un peldaño inferior en la escala del reconocimiento surgió Lupe Vélez, “la bellísima potosina que ocupa la atención mundial”, quien en la película *El Gaucho* (F. Richard Jones, 1927) “ha opacado el brillo de las más famosas estrellas”, alternando en los papeles protagonizó con el célebre Douglas Fairbanks.⁴³ De esta forma, gracias al cine de Hollywood se dio en la segunda mitad de los

38 Anuncio, *EST*, 1 de abril de 1927, p. 3; la publicidad agregaba que la película “fue inspirada por genios e interpretada por un semi-dios” (p. 6).

39 Anuncio, *EST*, 18 de mayo de 1926, p. 6.

40 Anuncio, *EST*, 2 de diciembre de 1927, p. 8.

41 Anuncio, *EST*, 9 de diciembre de 1928, p. 8. Esta cinta se presentó con adaptación musical de Alberto Barrón y con interpretaciones del tenor potosino José González.

42 Anuncio, *EST*, 12 de julio de 1928, p. 6.

43 Anuncio, *EST*, 10 de agosto de 1928, p. 1.

años veinte el fenómeno, hasta entonces inédito en el cine nacional, del reconocimiento amplio de intérpretes mexicanos.

Las empresas de Isauro Martínez prosperaban y fueron las que llevaron mayor número de entretenimientos escénicos a La Laguna en este periodo. Se presentaron en el Princesa géneros grandes con la Compañía de Ópera Mexicana (junio de 1926), la Compañía Teatral de Ricardo Calvo (junio de 1926), la Compañía de Comedias Leopoldo Ortín (marzo de 1927) y la Compañía de Esteban Villanova (julio de 1927); ésta, la primera empresa argentina de teatro que pisó tierras laguneras, puso el drama de inmigrantes *En un burro tres baturros* de Alberto Novión, que fue considerada “una preciosidad y de una enseñanza moralizadora que no debe desaprovecharse”.⁴⁴ Al mismo recinto o a los teatros Imperio o Royal llegaron géneros chicos con la Compañía de Opereta, Zarzuela y Revistas Luis Mendoza López (enero-abril de 1926); la Compañía de Revistas Modernas del Teatro Lírico de México (febrero de 1926); la circense Familia Bell (abril de 1926); la Compañía de Perros Comediantes (octubre de 1926); el hipnotista Luis Rivero (julio de 1927); la Compañía Americana de Variedades Matlock Laberta, cuyo número estrella era el “tiro al blanco con filosos puñales sirviendo de blanco una mujer”.⁴⁵ También llegaron la Compañía de José Luna, que ofreció revelar “a las distinguidas damitas y jóvenes de nuestra sociedad todos los secretos del modernísimo charleston, ejecutando los 72 pasos de que consta este difícilísimo baile ultra modernista”;⁴⁶ la Compañía de Atracciones Internacionales Novikoff (febrero de 1928); la Compañía Moderna de Revistas Frívolas que presentó el espectáculo bataclanesco “Como en

44 “Un ruidoso éxito obtuvo anoche la compañía argentina Villanova”, *EST*, 9 de julio de 1927, p. 4.

45 Anuncio, *EST*, 12 de enero de 1926, p. 8.

46 Anuncio, *EST*, 23 de septiembre de 1926, p. 8.

París” (septiembre de 1928) y la Compañía del comediante Leopoldo *El Cuatezón* Beristáin (noviembre de 1928).

Siguiendo su costumbre, Isauro Martínez cedió las instalaciones del Princesa para la celebración de actos culturales. El actor español Francisco Pando interpretó ahí “sentidas y bellas poesías de los más laureados vates” y la también española Carmen Rodríguez recitó versos de Edgar Allan Poe, Marcelino Dávalos, Leopoldo Lugones, Antonio Mediz Bolio, Emilio Carrere y José María Gabriel y Galán.⁴⁷ Después se presentó en el mismo escenario el “glorioso y joven tribuno mexicano” Arturo García Formenti, llamado “el campeón de oratoria mundial”,⁴⁸ a quien siguieron el intelectual peruano Víctor Raúl Haya de la Torre con una disertación “en favor de una efectiva unión hispanoamericana”,⁴⁹ y el ensayista español Eugenio Noel.⁵⁰

Entre los músicos y cantantes que ofrecieron conciertos en el Princesa estuvieron Alberto García Domínguez y Gonzalo Falero (julio y septiembre de 1926, respectivamente), y en la “grandiosa velada de La Raza” del año siguiente el teatro acogió a artistas que interpretaron piezas clásicas, de la tradición vernácula mexicana y de jazz, en una serie de presentaciones que culminaron de forma apoteósica con una función a la que concurrieron más de dos mil espectadores.⁵¹ En 1928, el tenor guanajuatense José Mojica cantó “bellos trozos de ópera y composiciones clásicas”, suscitando ovaciones del público “que

47 “Un recital poético en el Teatro Princesa” y “Atenta invitación”, *EST*, 14 de agosto de 1927, p. 16 y 5 de octubre de 1927, p. 8, respectivamente.

48 Anuncio, *EST*, 1 de enero de 1928, p. 15.

49 “La conferencia del señor Haya de la Torre en el Teatro Princesa”, *EST*, 28 de enero de 1928, p. 7.

50 “Eugenio Noel sustentará el miércoles su conferencia”, *EST*, 15 de julio de 1928, p. 1.

51 Anuncio, *EST*, 1 de noviembre de 1927, p. 14.



Leopoldo *El Cuatezón*
Beristáin, c. 1928, Archivo
Histórico Juan Agustín de
Espinoza S.J., Universidad
Iberoamericana Torreón,
Fondo Julio Sosa.



Elefantes en Torreón,
17 de septiembre de 1927.
Archivo Municipal de
Torreón, Fondo H.H. Miller,
MX.AMDT.HHM.C5.S2.F33.

supo apreciar el valer de nuestro compatriota”.⁵² Al mediar el año, la cantante Magda del Pino interpretó tangos y canciones mexicanas y españolas ofreciendo además como decorado “una costosa cortina de terciopelo y pedrería que fue hecha en New York”.⁵³ A ella siguieron el barítono Federico Flores y el pianista Raoul Sergio, quienes interpretaron un repertorio de canciones y piezas musicales en lo que se calificó como “la nota cultural de más trascendencia registrada en Torreón”.⁵⁴

Una visita notable en este periodo fue el Circo Beas-Modelo, que se instaló bajo una carpa en terrenos pertenecientes a la compañía de ferrocarril, presentando números cómicos y de equitación, acrobacia, trapecio, además de traer consigo a June y Minne, anunciados como “los elefantes más grandes del mundo”.⁵⁵

EXHIBICIÓN DE DOCUMENTALES

En este periodo, además de las cintas con actores, llegaron a La Laguna algunas documentales. Entre las extranjeras estuvo una en la que la International Telephone & Telegraph mostraba sus actividades en distintos países, así como en los edificios y las plantas que tenía en el Distrito Federal y Tampico, junto con “las líneas de larga distancia que unirán nuestro gran sistema telefónico entre sí y con otros países (...), destacándose bellos paisajes y primorosos panoramas, así como detalles hermosos de la Ciudad de México”.⁵⁶ Otra cinta del género

52 “José Mojica y Troy Sanders en el Teatro Princesa”, *EST*, 13 de marzo de 1928, p. 7.

53 “Magda del Pino”, *EST*, 4 de junio de 1928, p. 5.

54 Anuncio, *EST*, 29 de junio de 1928, p. 8.

55 Anuncio, *EST*, 11 de septiembre de 1927, p. 14.

56 Anuncios, *EST*, 25 y 28 de noviembre de 1926, p. 6.

destinado a representar los pormenores de un oficio fue *Héroes del fuego*, en la que podía apreciarse al cuerpo de bomberos de Nueva York “en maniobras prodigiosas y actuaciones reales” y cuyas proyecciones, por cierto, fueron a beneficio de la organización local de un cuerpo de tragafuegos.⁵⁷

Despertó interés en la región *Por tierras de España*, donde se recogían escenas de “paisajes, monumentos, palacios, museos, costumbres, etc.” de las provincias de Asturias, Galicia, Aragón, Valencia, Cataluña, Andalucía, Castilla y León.⁵⁸ Había, de hecho, la costumbre de que el Princesa exhibiera cintas dirigidas a la nutrida colonia hispana de La Laguna. Además de algunas en que se ponían en escena populares zarzuelas, en los años recientes se habían mostrado en su pantalla los documentales *Corrida de toros por Silveti y Sánchez Mejías* (30 de marzo de 1922), *La nueva España* (7 de septiembre de 1922), *España en Marruecos* (1 de agosto de 1923), *La jura de las banderas* (13 de noviembre de 1924), *Viaje a España de los reyes de Italia* (13 de noviembre de 1924) y el vuelo trasatlántico del comandante Ramón Franco, *De Palos a Buenos Aires* (27 de marzo de 1926).⁵⁹

Dos obras relativas a vuelos protagonizados por el célebre piloto estadounidense Charles Lindbergh se exhibieron en 1927. La primera, que recreaba las situaciones de su partida en Estados Unidos y su recibimiento en Francia, fue anunciada por la empresa de Isauro Martínez de esta forma:

57 Anuncio, *EST*, 7 de agosto de 1928, p. 5. Rico Maciel consigna que “el primer cuerpo de bomberos de Torreón se creó el 7 de enero de 1929 con un camión donado por la compañía cigarrera El Buen Tono”. *Efemérides*, p. 92.

58 “Algo acerca de la interesante película *Por tierras de España*”, *EST*, 25 de octubre de 1927, p. 7.

59 En esta última función pasó además una revista española de actualidades, una corrida de toros por Juan Belmonte y escenas de un partido de fútbol entre la selección uruguaya y el Barcelona.

Era totalmente imposible que un acontecimiento de la trascendencia del vuelo New York a París sin etapas no fuera recogido por las cámaras cinematográficas (...) Ahora toca a nosotros admirar (...) este gigantesco acontecimiento (...), pues la Compañía Cinematográfica de Torreón S.A., teniendo informes de que acababan de llegar a la capital las primeras copias cinematográficas del magnífico vuelo, telegráficamente y a todo costo ha contratado una de dichas copias, que será presentada en esta semana en nuestro primer coliseo (...) A los que estas líneas leen no se les escapa el oportunismo y la actualidad de este suceso cinematográfico, pues a la fecha tan sólo hace veinte días que se efectuó.⁶⁰

El 18 de junio se exhibió en el Princesa esa cinta, distribuida por la empresa capitalina de Germán Camus.⁶¹ Alrededor de seis meses después, pasó por la misma pantalla *Charles Lindbergh a su llegada a México*, detallado registro de los acontecimientos y festividades que rodearon a la visita del piloto, que viajó sin escalas entre Washington y la Ciudad de México; entre otras escenas, la cinta mostraba la inauguración de la Biblioteca Lincoln, ceremonias en el Estadio, la Plaza de Toros y el lago de Xochimilco, y la recepción del aviador en Palacio Nacional por el presidente Calles.⁶²

Otra cinta de este género, *El vuelo México-Washington por el glorioso aviador Emilio Carranza*, involucró a este coahuilense nacido en Ramos Arizpe, quien murió al caer su aeroplano durante un vuelo que emulaba al de Lindbergh. El documental mostraba escenas del avión en

60 Kiko, "Charles Lindbergh visitará Torreón", *EST*, 12 de junio de 1927, p. 6. El vuelo se realizó entre el 20 y el 21 de mayo.

61 Aurelio de los Reyes, *Sucedió en Jalisco o los Cristeros*, vol. III 1924-1928 de *Cine y sociedad en México 1896-1930*, México, UNAM / INAH / Seminario de Cultura Mexicana, 2013, pp. 201-204.

62 Anuncio, *EST*, 29 de diciembre de 1927, p. 8.

su trayecto sin escalas entre las dos capitales, la afectuosa recepción del piloto por aviadores de Estados Unidos y los funerales de los restos de Carranza una vez trasladados a México.⁶³ La empresa de Isauro Martínez destinó parte de las ganancias por las exhibiciones de la cinta “para el sostenimiento de la señora madre y de la infortunada viuda del Príncipe del Aire”.⁶⁴

Llamaron también la atención de los laguneros otros documentales filmados en México. Uno fue *Las tres eras de la agricultura*, en el que Jesús H. Abitia describía los trabajos agrícolas desarrollados en las fincas sonorenses de Cajeme y Náirari, propiedad de su amigo Álvaro Obregón.⁶⁵ Por cierto, éste había pasado poco antes por La Laguna, en su gira como candidato presidencial.⁶⁶ Aparentemente su visita no fue registrada en celuloide, pero Abitia presentó poco después *Los imponentes funerales del señor general don Álvaro Obregón*, donde se registraba el desenlace del asesinato en la capital del presidente electo a consecuencia de la situación de guerra desatada en el país por la enconada disputa entre los poderes gubernamental y religioso.⁶⁷

Entre las manifestaciones en cine de esa pugna estuvo la prohibición oficial de exhibir la cinta *Los funerales de los arzobispos Mora y del Río y Valdespino*, que mostraba las exequias en San Antonio, Texas de esos líderes católicos, desterrados de México por su enemistad al régimen; una nota informó que las autoridades laguneras harían efectiva esa

63 “El glorioso aviador Emilio Carranza en la pantalla del Princesa”, *EST*, 10 de agosto de 1928, p. 6.

64 Anuncio, *EST*, 22 de agosto de 1928, p. 8.

65 Anuncio, *EST*, 28 de marzo de 1928, p. 8.

66 Rico Maciel, *Efemérides.*, p. 90.

67 Anuncio, *EST*, 22 de julio de 1928, p. 8. Un año antes se había exhibido *Funerales de la esposa del señor presidente de la República*. Anuncio, *EST*, 15 de junio de 1927, p. 6.

HOY! HOY!

El tan esperado Día!



ESTRENO de la más bel y ve
rídica recopilación de los im
portantes acontecimientos que
tuvieron que haber ocurrido en
México

HISTORIA de la Revolución Mexicana

La sucesión de los tres Presidentes que han gobernado la
República en 27 años



Teatro Cine Royal

LUNES 11 de JUNIO de 1928

De las 4 a las 11 de la Noche
Función Corta, 10 minutos de Variedades

ESTRENO!!!

de la Película Nacional
Todo Torreon Venirá
a Admirarla

Es muy interesante, espere
este film que ahora están
dando a todos los mexicanos



HISTORIA - DE LA - Revolución - Mexicana

Es donde se encuentran perfectamente comprendida
los más valiosos sucesos políticos revolucionarios que han
tenido lugar en nuestro País!! - La más fiel, verídica
y completa información de los acontecimientos verificados en la
República Mexicana durante 27 años!!

EL MÁS PRECIADO DOCUMENTO HISTÓRICO NACIÓN
ALGO: NO SE TRATA DE UNA REVISTA ATROZMENTE
MUTILADA COMO OTRAS MUCHAS QUE HAN LLEGADO A
LA ESCALDADURA!!

Hay las primeras 17 GRANDES PARTES todas en magnífica
estado de conservación

Luneta 50 Galería 20 cts

Mañana Martes

Las últimas partes de la gran film de interés histórico

Historia de la - Revolución Mexicana -

El día cuando se mejor en otra cosa
que que el tener a un su estado
A propósito de nuestra casa en la
mejor manera para quienes desean
comprar. Cíenlo para todos los que
nos y en todos los países

Zapateria Francesa
La casa que calza bien

Mueblería 'Cobán'

Representante de las FABRICAS
productoras de muebles y sillas
para sala.
Atender en pedidos inmediatamente
Av. Juárez 120 Tel. Este 1.

Tasamos magnífica oportunidad para 1. de junio: naturalmente
seguro JUNIO *CASA URBINA*
Concierto Nacional

Programa para el Teatro
Cine Royal de Torreón, 11
de junio de 1928. Filmtoteca
de la UNAM / Fundación
Carmen Toscano, Fondo
Toscano.

disposición.⁶⁸ Una obra que permitió recordar desde una perspectiva más amplia los conflictos recientes en el país fue *Historia de la Revolución mexicana*, larguísimo documental en 18 rollos de Salvador Toscano que contaba los principales sucesos políticos y sociales ocurridos en el país desde principios de siglo.⁶⁹

Pasaron también por el Princesa dos documentales filmados en el estado vecino de Nuevo León. Uno, *El Niño Fidencio en el campo del dolor*, que mostraba el campamento de la localidad de Espinazo donde el curandero Fidencio Constantino atendía a multitudes de enfermos. La publicidad decía: “Conmovedoras escenas reales que arrancan lágrimas al corazón cuando el notable taumaturgo realiza sus maravillosas curaciones que vuelven la vista a los ciegos y hacen caminar a los parálíticos”.⁷⁰ La otra cinta, *Los grandes festejos de mayo en Monterrey*, mostraba la coronación local de la Reina de la Primavera, y un desfile, proyectado y dirigido por el general Juan Andreu Almazán, que recreaba episodios de la historia del país desde tiempos prehispánicos hasta el triunfo de la Revolución, con personajes que habían sido “caracterizados con toda perfección”.⁷¹

68 “Se prohíbe la proyección de una película”, *EST*, 22 de junio de 1928, p. 2.

69 Anuncio, *EST*, 6 de junio de 1928, p. 8. Un par de años antes se había exhibido en el Teatro Herrera una versión más breve de esta obra: “La película en 12 grandes rollos de todas nuestras luchas desde 1910, en la que aparecen las figuras de nuestros grandes hombres, desde Porfirio Díaz hasta el general Obregón”. Anuncio, *EST*, 29 de enero de 1926, p. 4.

70 Anuncio, *EST*, 1 de marzo de 1928, p. 8. Un médico publicó poco después del estreno un artículo explicando desde una perspectiva científica cómo se lograban las curas de algunos de los casos reproducidos en la película. “Opinión en contra del Niño Fidencio”, *EST*, 20 de marzo de 1928, p. 1.

71 “Una interesante película en el Teatro Princesa”, *EST*, 2 de octubre de 1928, p. 2.

NUEVAS CINTAS LAGUNERAS

Al inicio de 1927 circuló la noticia de que el fotógrafo Juan Quesada iba a filmar una película en la que, entre otras cosas, estudiantes de Gómez Palacio, armados con rifles de madera, mostrarían maniobras de disciplina militar que un integrante del ejército les había enseñado, al tiempo que alumnas llevarían a cabo “trabajos de horticultura haciendo injertos siempre bajo la luminosa dirección de sus profesoras”.⁷² Las filmaciones iniciaron días después en el Parque Morelos, con maestras “haciendo plena demostración de sus trabajos diarios” y el cineasta trasladando al celuloide escenas “que a nuestro ver estuvieron perfectas”.⁷³ Un mes más adelante, la cinta se exhibió en el Teatro Cine Iris del empresario Samuel Piñones en presencia del gobernador del estado de Durango, el presidente municipal de Gómez Palacio, la inspectora de la zona escolar de Mapimí Juana Villalobos y otras personalidades, así como alumnos de las escuelas oficiales y sus familias.⁷⁴

Promovida por la misma inspectora, en enero de 1928 se realizó una función similar en el Teatro Unión. Fueron exhibidas entonces otras dos cintas locales: una tomada en Villa Juárez “cuando un grupo de profesores enviado por la Secretaría de Educación Pública formando la Misión Cultural vino a ilustrar a los mentores de la niñez duranguenses sobre los nuevos y modernos métodos de enseñanza” y otra filmada durante la celebración de las Fiestas Patrias en la capital de Durango.⁷⁵ Un periodista que asistió a la función comentó:

72 “La niñez estudiosa aparecerá en una cinta cinematográfica”, *EST*, 13 de febrero de 1927, p. 8.

73 “La película escolar se comenzó ayer”, *EST*, 17 de febrero de 1927, p. 2.

74 “La película escolar ya se exhibió”, *EST*, 22 de marzo de 1927, p. 1.

75 “El jueves en el Unión” y “La función cinematográfica del Teatro Unión el jueves”, *EST*, 16 y 17 de enero de 1928, p. 2.

...no puede exigirse más a un principiante en cinematógrafo como lo es el señor José Z. García ni a un director de escena desconocedor de innúmeros detalles, como el profesor Mota. Sin embargo, la falta de conocimientos fue suplida por la buena voluntad y (...) las cintas cinematográficas que se exhibieron ayer y que pasarán por otros centros de espectáculos de Lerdo y Villa Juárez, están aceptables.⁷⁶

En cambio, se calificó como “perfecta” *La vida lagunera*, nueva cinta de Enrique Rivera Calatayud.⁷⁷ En ella, el ingeniero continuó con su registro de asuntos locales (la coronación de la Reina María Luisa de las Fiestas de Primavera, una exposición de artículos deportivos y escenas de juegos de basquetbol y beisbol, entre otros) complementados con un número cómico en el que eran protagonistas el niño Pepín, la señora doña Casiana y un burro; como había ocurrido en obras previas de Rivera, aparecían en la cinta personas muy conocidas en la localidad, “entre ellas Raquelito, taquillera del Princesa”.⁷⁸

La trayectoria del cineasta siguió poco después con *La verbena de La Raza*, documental en el que registró las celebraciones organizadas el 29 de octubre “por todas las fuerzas vivas ciudadinas” a iniciativa del presidente municipal Nazario Ortiz Garza, y en la que aparecían bailes, rifas, juegos y danzas de “matachines”.⁷⁹ Y en 1928 hizo *Los amagos del río Nazas*, integrada por una mezcla de escenas documentales y con actores, pues intercalaba paisajes tomados durante una impresionante creciente ocurrida el mes de septiembre “con un delicioso asunto cómico” quizá

76 “La función de cine de ayer” y “Función escolar de cine en Ciudad Lerdo”, *EST*, 20 y 24 de enero de 1928, p. 2.

77 “Nueva película cinematográfica local”, *EST*, 10 de septiembre de 1927, p. 5.

78 “El martes se estrena *La vida lagunera*”, *EST*, 11 de septiembre de 1927, p. 14.

79 Anuncio, *EST*, 25 de noviembre de 1927, p. 8.





La Verbena de La Raza, 1927.
Archivo Municipal de Torreón,
Fondo H.H. Miller, MX.AMDT.
HHM.C4.S4.F03, F14, F19 y
F20, y MX.AMDT.HHM.C4.S4.
F13.NEG y F19.NEG.

también interpretado por Pepín.⁸⁰ Con la considerable cantidad de doce obras producidas en cinco años, Rivera se había convertido en una conocida presencia. Los laguneros se habían acostumbrado a verlo en calles y plazas “cargando su pesada cámara cinematográfica, acompañado de sus ayudantes que llevan a cuestas lámparas, cables, etc.”,⁸¹ mientras que sus películas ofrecían la posibilidad de verse en pantalla y de rememorar sucesos relevantes de la vida social.

PROBLEMAS Y SOLUCIONES

El crecimiento en los negocios de la Compañía Cinematográfica de Torreón se manifestó en el surgimiento de una compleja red laboral y comercial, en la que de vez en cuando se daban conflictos. Eso ocurrió, por ejemplo, en abril de 1926, cuando los tramoyistas, apuntadores y electricistas del Teatro Princesa amenazaron con estallar una huelga debido al cese de “empleados y obreros que pertenecen al Sindicato, substituyéndolos después con obreros libres”.⁸² Las negociaciones entre el patrón y los trabajadores, mediadas por el presidente municipal, llevaron a un acuerdo que impidió la huelga.

Más o menos al mismo tiempo, se afianzó una importante competencia regional con el establecimiento de un contrato firmado entre Manuel Pérez Treviño, gobernador de Coahuila, con los exhibidores

⁸⁰ Anuncio, *EST*, 29 de noviembre de 1928, p. 8. En una nota previa al estreno se leía: “Hemos tenido oportunidad de ver esa película, pues el ingeniero Rivera nos invitó a una exhibición privada, y podemos asegurar que es algo verdaderamente digno de verse, pues en ella se aprecia en toda su magnitud la impetuosa avenida con los detalles que hicieron temer por momentos una catástrofe en la Comarca”. “La gran creciente del Nazas”, *EST*, 25 de noviembre de 1928, p. 7.

⁸¹ “El martes se estrena *La vida lagunera*”, *EST*, 11 de septiembre de 1927, p. 14.

⁸² “Una huelga contra el Princesa”, *EST*, 10 de abril de 1926, p. 1.

Adolfo Rodríguez y Hermano, propietarios de los salones Obrero, Variedades y Apolo de Saltillo. En ese acuerdo, que dificultaba a Martínez incursionar en la capital del estado, se establecía que a cambio de una contribución económica anual de los exhibidores, el gobierno se comprometía a apoyos fiscales y “a no conceder a ninguna otra empresa, compañía, persona o negociación similar mayores franquicias que las estipuladas en este contrato”.⁸³

Unos meses más adelante, la compañía de Martínez tuvo una grave pérdida al incendiarse el Cine Teatro Imperio. El incidente, que redujo a cenizas el inmueble, ocurrió a las once de la noche de 22 de febrero de 1927, mientras se exhibía una película. Los empleados a cargo de la caseta intentaron sin éxito sofocar el fuego. Éste se extendió a los lunetarios y las gradas, contruidos de madera. Presa del pánico, el público salió aprisa por las distintas puertas, sin que se registraran desgracias personales.⁸⁴

Al día siguiente del siniestro, un reportero entrevistó a Francisco García, empleado del cine, quien ofreció información que especificó la causa del percance y de paso dio cuenta de algunas de las prácticas de exhibición usuales en ese tipo de salones:

La film *Rosa María* estaba muy defectuosa en su perforación, y por ese motivo el manipulador se veía obligado a suspender la exhibición para

⁸³ “Contrato celebrado con la Empresa A. Rodríguez y Hno.”, *Periódico Oficial del Gobierno del Estado de Coahuila*, 17 de marzo de 1926, pp. 368-369. Por otra parte, el distribuidor Emilio C. Tello dejó de representar para Martínez una amenaza comercial al tener que ocuparse de un litigio, acusado de defraudar a la empresa Ferrocarriles Nacionales. “El señor Emilio C. Tello será encarcelado” y “Solicitó amparo el señor Emilio C. Tello”, *EST*, 17 de febrero de 1927, pp. 1 y 4, y 3 de mayo de 1927, p. 1, respectivamente.

⁸⁴ “Voraz incendio consumió anoche al cine Imperio”, *EST*, 23 de febrero de 1927, p. 1.

remendarla o componerla. En una de tantas paradas del aparato, la película permaneció unos brevísimos instantes recibiendo la intensa temperatura proyectada por la lente, produciendo la ignición en la cinta (...) que con la rapidez que es de suponer, llevó el fuego en ambas direcciones, es decir, para la caja donde se coloca el rollo que ha de pasar por la zona de proyección y que está colocada en la parte superior del aparato, y para la caja donde se coloca la carretilla que recibe la film y que está colocada en la parte inferior del aparato.

Por esa circunstancia fue imposible atender a las dos partes donde simultáneamente se declaró el fuego. (...) apenas habían salido el manipulador y su ayudante de la caseta, cuando las lenguas de fuego empezaron a salir por las ventanillas, devorando el cielorraso del salón y de allí como yesca, siguió por todo el maderamen hasta llegar al foro y después a la sillería...⁸⁵

En la misma nota se informaba que el Imperio no estaba asegurado, por lo que compañía de Martínez debía asumir toda la pérdida. Esto no arredró al empresario, quien menos de seis meses después ya había puesto de nuevo en funciones el negocio en un local contiguo.⁸⁶ Este cine, también llamado Imperio, fue recordado por Homero Héctor del Bosque Villarreal como “un saloncito” de aproximadamente treinta metros de largo por diez de ancho, con sillas de madera “todas con buena visibilidad, pues era el piso a propósito para el espectador, en declive y de cemento”; este autor recordaba haber visto ahí “joyas cinematográficas” interpretadas por Pola Negri, Francesca Bertini,

85 “El Imperio se consumió en 30 minutos”, *EST*, 24 de febrero de 1927, p. 1.

86 Anuncio, *EST*, 27 de agosto de 1927, p. 8. Se anunciaba la exhibición ahí de “la más sensacional y emocionante pelea de box que a últimas fechas se ha efectuado, entre los formidables Jack Dempsey y Jack Sharkey”.

María Jacobini y Barbara LaMarr.⁸⁷ Su cupo, de acuerdo con una nota periodística contemporánea, era de 200 espectadores en luneta y 200 en galería.⁸⁸

Sin embargo, el arreglo fue temporal, pues Martínez había decidido erigir sobre el terreno donde había estado el incendiado Imperio uno de los teatros más importantes del norte del país. A fines de año – luego de asesorarse con el arquitecto Abel Blas Cortinas y de garantizar el apoyo del gremio cinematográfico, y de los gobiernos municipal y estatal–, el empresario firmó con el gobernador Manuel Pérez Treviño un contrato que se autorizaba la construcción y explotación en la ciudad de Torreón “de un edificio para la exhibición de películas, espectáculos teatrales, encuentros de box, etc.” El lugar contaría con salones para restaurant, cabaret, cantina y refrescos, y su edificación tendría que sujetarse a las siguientes condiciones:

El señor Martínez o la compañía que organice se obliga a construir el edificio mencionado con materiales de primera calidad, como son hierro, cemento reforzado, ladrillo, piedra y madera, esta última en lo estrictamente necesario para que reúna condiciones de solidez y seguridad para el público y que constituya además un motivo de ornato para la ciudad. El mobiliario que se instale deberá ser también de primera calidad. El techo de dicho teatro se hará con estructura de hierro.

El contrato se firmó en la capital de Coahuila con participación del presidente municipal de Torreón, Nazario Ortiz Garza, en representación del R. Ayuntamiento. Para prevenir la presencia estadounidense

87 Homero Héctor del Bosque Villarreal, *Aquel Torreón... Anecdotario de hechos y personas que destacaron de alguna forma desde 1915 a 1936*, Tipografía Lazalde, Torreón, 1983, p. 62.

88 “La historia de esta región de La Laguna”, *EST*, 19 de marzo de 1928, p. 17.



Isauro Martínez, sentado al centro, con su familia. Imagen reproducida por cortesía de María Luisa Finck de Anaya.

en el ramo de la exhibición cinematográfica, ya muy importante para estas fechas, una de las cláusulas establecía la obligación de que la explotación del negocio tuviera en todo tiempo “carácter de mexicana”.⁸⁹

En diciembre estaban muy adelantadas las obras que se emprendieron en los primeros meses del siguiente año.⁹⁰ La fachada y los interiores fueron diseñados en estilo gótico español, pero en la construcción se utilizaban recursos especiales tomados de cines estadounidenses. En la iluminación, a cargo del electricista Wolbert, se empleaba un sistema de juegos de luces indirectas para dar tonos a la sala. La decoración, hecha por el artista valenciano Salvador Tarazona, incluía pinturas de carácter simbolista en muros laterales y techo. La distribución interior había sido diseñada en dos niveles por el constructor para garantizar la comodidad y la seguridad del público. El foro tenía catorce metros de largo, además de maquinaria y camerinos para los artistas, y debajo de él se preveía colocar aparatos únicos en el país para la refrigeración y calefacción generales. Se estimaba que al terminarse el teatro tendría capacidad para tres mil espectadores, mil en lunetas de patio, trescientas de balcón y el resto en los palcos y galerías. En cuanto al nombre, se había determinado que fuera “al gusto del público”, por lo que la Compañía Cinematográfica de Torreón abriría pronto un concurso al respecto.⁹¹

⁸⁹ “Contrato. Establecimiento de un teatro-cine en Torreón”, *Periódico Oficial del gobierno del Estado de Coahuila*, 24 de diciembre de 1927, pp. 1955-1957.

⁹⁰ De forma simultánea, Martínez inició obras para modificar el Teatro Princesa, con la dotación de balcones y otras localidades, la mejora de su sistema de ventilación y la incorporación de elementos ornamentales. “Mejoran los teatros en esta población”, *EST*, 8 de febrero de 1928, p. 1.

⁹¹ “Torreón, la ciudad de los grandes esfuerzos, contará con un teatro digno de su prestigio”, *EST*, 1 de enero de 1929, p. 16. Orellana Trinidad reproduce información y fotos del proceso de construcción, *Teatro Isauro Martínez*, 78-87.

MARZO
7
VIERNES
FECHA
MEMORABLE
!!!!!!

Apoteosica y Solemne Velada Inaugural del
TEATRO
ISAURO MARTINEZ

CON UN SELECTISIMO CONJUNTO DE SORPRENDENTES ATRACCIONES DE FAMA INTERNACIONAL EXPRESAMENTE CONTRATADAS PARA ESTE MAGNO SUCESO ARTISTICO.

MANUEL TAMES

El eminente primer actor mexicano y su **GRAN CIA. DE CO-MEDIAS SELECTAS**; presentará la espléndida comedia que ha batido el récord de representaciones en México y Madrid, titulada:

"¿QUIEN TE QUIERE A TI?"

Original del famoso autor español **Senor Don Luis de Vargas**— Sorprendente novela escénica en **3 actos** y unos cuantos metros de película.

ELENCO ARTISTICO
(Por orden alfabético):
Andrífed Luis
Allen Elena
Baldoras Eloisa
Baldoras Carmen
Cárdenas Manuel
Eparante Manuel
GRIFFEL MARUJA
Govea Manuel
Herrero Lidia
Herrera Tolia
Mari Lucy
Mari Alberto
Noriega Carmen
Otaño Emilia
Terrazas Ma. Luisa
Terrecillas Rafael
TAMES MANUEL

MODERNISIMO REPERTORIO:

"Mi Mujer es un Gran Hombre", "El Hombre que Todo lo Enredó", "Raid Madrid-Alcala", "1945", "Tres Encargos a París", "Los Mosquitos", "El Castillo de los Ultrales", "Pare Usted la Japa, Amigo", "La Chica del Citroen", "Mi Padre no es Farma", "B. S. S. (El Valenciano)", "Cuando las Hojas Caen", "Clemente el Bonito", "La Casa de los Piratas", "Mi Tia Ramona", "La Cura", "Sixto Sar-tor", "Madamelele Nana", "Algrate Pasello", "La Mala Uva", "Debo Casarme con mi mujer?", "No se Reparten Esquinas", "El Afiler", "Yo no me Asusto de Nada", "Don Floribondo" y muchas más.

ADEMAS **ALFONSO ESPARZA OTEO**

Prestigioso y popular "as" de la canción ver-nacula.

LA ORQUESTA SINFONI-CA DE TORREON

Y OTROS SUPREMOS ARTISTICOS AT-RACCIONES.

LA GRAN NOTICIA DEL MOMENTO!!! **LO QUE TODO TORREON ESPERA!!!**
JUEVES 17 DE JULIO DE 1930-EN EL
TEATRO ISAURO MARTINEZ
A las 5 y a las 8:30
REGIA INAUGURACION DE LA POTENTE
PLANTA DE REFRIGERACION
que ha quedado instalada a satisfacción y que proporcionará a todo el público la más agradable y deliciosa temperatura que pueda aplotarse en estos calidos dias

ATRACCIONES **ORQUESTAS**
REGIS Y DE **PRINCESA" E**
PRIMERISIMA **"I. MARTINEZ"**
CLASE **UNIDAS**

Con gran satisfacción nos permitimos poner en conocimiento del público, que **HOY INAUGURAMOS** oficialmente nuestra **PLANTA DE REFRIGERACION** de gran potencia y tabulato costo.

Con esta importante innovación, tan necesaria preferentemente en nuestra ciudad, queda catalogado este Teatro dentro de la línea de los mejores del país, pues es el primero en contar con el confort, comodidades y elegancia que requieren los grandes coliseos modernos.

Cordialmente invitamos a todos a disfrutar de la agradable temperatura que desde hoy registrará nuestro Teatro.

Para su inauguración tenemos preparado un Extraordinario y Regio Festival en el que Exhibiremos dos Sorprendentes películas:

"EL SEGUNDO AÑO" **"LUCES DE LONDRES"**
excepcional y exquisita alta comedia deportiva, Magno drama con mil y una emociones
moderna y originalísima por el nuevo interpretado por
astro del Cine: **ADRIAN DORE**
EDDIE QULLAN. Algo más bello de lo que usted se imaginó!!

SABADO PROXIMO: **TEATRO** **TEATRO PRINCESA"**
"A L E L U Y A" **PRINCESA** Presentación del CINE SONORO con la
INTERPRETADA POR REFULGENTES Hoy a las 5 y a las Superproducción:
ESTRELLAS NEGRAS 8:30: **"CREO EN DIOS"**
Un admirable estudio psicológico de los Hablada, sincronizada y totalmente
hombres de color, de sus fuertes y ardien- **"LUCES DE LONDRES"** musicalizada!!
tes pasiones, de su fanatismo, religión y Es la Fé redentora y sublime que triunfa
manera de amar y vivir!!! en el mundo!!
PRENTO EN EL **TEATRO** **Teatros**
TEATRO ISAURO MARTINEZ **EL SEGUNDO** **L. MARTINEZ Y PRINCESA**
VERA Y OIRA: **ASO"** **DOMINGO 20. — TARDE Y NOCHE.**
a nuestra simpática patinista: **"LAS MALAS COMPANIAS"**
LUPE VELEZ es Por Adriana Dore y Freciosa alta comedia deportiva, moderna
"CANCION DE AMOR" Per Sally O'Neill. y aristocrática.Sincronizada, Cantada y Musicalca.

Anuncios, El Siglo de Torreón,
4 de marzo y 17 de julio de
1930, pp. 6 y 8.

EPÍLOGO
1929-1930



TRANSICIÓN DEL SILENTE AL SONORO

El cartón “Novios de hoy” del caricaturista Gustavo Amparán aparecido a fines de 1928 mostraba a unos recién casados que visitaban Torreón; ellos, al regresar al lugar donde se hospedaban, sostenían el siguiente diálogo con sus caseros:

—¿Han visto todo lo interesante que tiene nuestra ciudad?

—¡Ya lo creo! Hemos estado en todos los cines.¹

Los cines de Torreón eran entonces seis. Tres se destinaban al entretenimiento de los numerosos trabajadores de esta región fabril: el Verde en la Metalúrgica, el Rojo en Avenida Juárez y el Obrero en la colonia La Fe; los demás estaban ubicados para cubrir las necesidades de otros sectores de la población: el Royal en la calle Ramos Arizpe, el Imperio provisional en Avenida Matamoros y el Princesa en la esquina de Morelos y Valdés Carrillo, frente a la Plaza Principal.² Estos últimos

1 *EST*, 24 de noviembre de 1928, p. 3.

2 *EST*, 24 de noviembre de 1928, p. 3.

estaban a cargo de la Compañía Cinematográfica de Torreón, que además edificaba un inmueble de grandes dimensiones en el solar del cine incendiado en 1927.

La empresa era también el eje de circulación de películas en otros lugares de los estados de Coahuila y Durango. En una entrevista, Isauro Martínez dijo:

Hemos tenido una constante lucha para poder presentar en esta ciudad las películas de más nombradía y de más mérito que distribuyen las casas propietarias en la Ciudad de México, y como dichas películas y en general todo el material cinematográfico cuestan verdaderas fortunas, costo imposible de que lo soportara una sola plaza, hemos logrado ponernos de acuerdo con otras empresas de la región y así hemos podido formar un circuito para pagar el elevado costo de las cintas (...) lográndose, en cambio, que en los más apartados pueblos de la Comarca Lagunera y aún en las haciendas, se admiren películas tan notables como *Ramona*, *El Gaucho* y otras.³

Como consta en una fotografía, la Compañía Cinematográfica de Torreón involucraba ya a unos sesenta trabajadores, entre proyectonistas, taquillistas, acomodadoras, contadores, publicistas, almacenistas y otros oficios.⁴ Sentar las bases de una configuración regional le permitió a la empresa garantizar el trabajo de un grupo amplio de

3 L. R., “La evolución del teatro en el año pasado”, *EST*, 1 de enero de 1929, p. 16.

4 “Don Isauro Martínez, gerente de la Compañía Cinematográfica de Torreón, rodeado de los empleados de esa importante empresa de espectáculos”, *EST*, 1 de enero de 1929, p. 18. A fines de junio de este año, se hizo cargo de la administración Manuel Amador, “quien durante seis años se ocupó de los negocios de esa empresa en la ciudad de Durango”. “Espectáculos teatrales y cinematográficos de 1929”, *EST*, 2 de enero de 1930, p. 3.

gente relacionada con el cine y también posibilitó la continuidad de los propósitos culturales, educativos y de entretenimiento que Martínez había sostenido desde la fundación de la Carpa Cine Pathé. En el campo profesional, su empuje fructificó en el sostenimiento a largo plazo de cines de primera categoría, en la creación de un sistema de distribución regional y en la conformación de profesiones asociadas como la de la cada vez más desarrollada publicidad de anuncios y notas periodísticas.⁵ Esa diseminación permeó a muchos nacidos en la región, quienes al participar como espectadores desde la infancia en el atractivo mundo de las películas decidieron convertirse en intérpretes, guionistas, directores y productores (entre estos últimos, de forma muy destacada, Jesús Sotomayor, hijo de una hermana de Martínez).⁶

En 1929 y 1930, las pantallas Royal y el Imperio fueron secundarias respecto a sus escenarios, que mostraban semana a semana atractivos espectáculos en vivo, con frecuencia ofrecidos en los dos recintos, como el de la Compañía de Revistas Modernas capitalina con “un repertorio frívolo ultramodernista” en el que destacaban “15 hermosas Mexican Girls” que realizaban bailables y evoluciones en una pasarela,⁷ o como el de la Compañía de Revistas de Francisco Carreño que entre otras obras puso la pieza *Torreón a la vista*:

...una sucesión de cuadros muy movidos, con alegría, encontrando entre esos números algunos de bella música. (...) tiene escenas de actualidad,

5 Una especialidad que no se desarrolló en La Laguna fue la crítica de películas. Para otras ciudades véanse el libro de Patricia Torres San Martín, *Crónicas tapatías del cine mexicano 1917-1940*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1993, y mi *Por las pantallas de la Ciudad de México. Periodistas del cine mudo*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1995.

6 Alfredo Galindo, *Coahuila y sus protagonistas en los primeros cien años de cine mexicano e internacional*, Saltillo, Gobierno del Estado de Coahuila, s/f, pp. 31-158.

7 Anuncio, *EST*, 18 de mayo de 1929, p. 10.

como la de los Turcos y del Gallego, alusivos a tipos de la localidad. Sobresale por su originalidad el número de los tres papeleros, que sostienen un diálogo a base del anuncio de los periódicos (...) Como final (...) hay un número enteramente de esta región, (...) “Canción lagunera” con una música muy mexicana y bien vestida...⁸

Otros artistas que se presentaron en los dos teatros fueron Carlos Amador, el intérprete mexicano de Charlot, quien hizo una nueva visita a la ciudad con un “sorprendente acto cómico” titulado “Filmando en Hollywood”,⁹ y el trío Garnica Ascencio, “fieles intérpretes de nuestra canción vernácula”.¹⁰

Además de ofrecer escogidos espectáculos en vivo –entre los que destacaron las bailarinas rusas Olga y Maritza, la Compañía Teatral de Virginia Fábregas, la Compañía de Operetas y Zarzuelas Santa-cruz en la que figuraba Esperanza Iris–,¹¹ el Teatro Princesa continuó con su cotidiana exhibición de películas, sobre todo estadounidenses. Entre éstas estuvieron como ya era costumbre obras con estrellas mexicanas como *Calor marino* (*Across to Singapore*, William Nigh, 1928), *Cierto don Juan* (*A Certain Young Man*, Hobert Henley, 1928) y *Amores prohibidos* (*Lovers*, John M. Stahl, 1927) con Ramón Navarro, y *Dignidad* (*No Other Woman*, Lou Tellegen, 1928) y *La bailarina roja de Moscú* (*The Red Dance*, Raoul Walsh, 1928) con Dolores del Río.¹² La gran novedad en este periodo fue la introducción permanente al recinto

8 “La compañía del Teatro Royal”, *EST*, 28 de mayo de 1929, p. 5.

9 “Carlos Amador, artista de Cinelandia, se presentará en un teatro de esta ciudad”, *EST*, 2 de octubre de 1929, p. 5.

10 Anuncio, *EST*, 22 de octubre de 1929, p. 6.

11 En marzo, junio y agosto de 1929, respectivamente.

12 Estrenos: 3 de febrero y 4 de mayo de 1929; 30 de enero de 1930 y 22 de mayo de 1930, respectivamente.

de aparatos con los que se podían proyectar películas sonoras. La primera “magna superproducción musicada, sincronizada y dialogada” exhibida en el Princesa fue *Creo en Dios* (*The Godless Girl*, Cecil B. de Mille, 1928) “ideal para el espíritu religioso del pueblo mexicano”.¹³ En los siguientes meses se pusieron, entre otras, las cintas sonoras *El caballero del aire* (*Captain Swagger*, Edward H. Griffith, 1928) y *La última canción* (*The Singing Fool*, Lloyd Bacon, 1928), esta última interpretada por el célebre Al Jolson. Por cierto, la nueva modalidad en la exhibición fue complementada con funciones “filmico-cantables” en las que en “paréntesis de íntima alegría” se exhibían en la pantalla letras de canciones “para que las cante todo el público acompañado de nuestra orquesta”.¹⁴

El Teatro Isauro Martínez —como finalmente se llamó al magnífico edificio construido en el solar del incendiado Imperio— se inauguró el viernes 7 de marzo de 1930. A la declaratoria oficial a cargo del gobernador del estado siguieron interpretaciones del músico Alfonso Esparza Oteo, el recitador Leobardo M. González, el guitarrista Francisco Salinas y la Compañía de Alta Comedia de Manuel Tamés y Maruja Grifell.¹⁵ A partir de ese fin de semana se proyectaron películas en el recinto, pero eran todavía silentes. Hubo que esperar al

13 “Cine sonoro en el Teatro Princesa”, *EST*, 22 de julio de 1930, p. 6. En una carta reproducida por Martínez unos días después, el arzobispo de México Pascual Díaz recomendaba la cinta. Anuncio, *EST*, 27 de julio de 1930, p. 8.

14 Anuncio, *EST*, 6 de marzo de 1930, p. 8.

15 “Se inauguró nuevo teatro”, *EST*, 8 de marzo de 1930, pp. 1 y 6. Sobre la inauguración, Laura Orellana Trinidad escribe: “Don Isauro, seguramente, fue desde temprano a supervisar que todo estuviera listo (...) Era un día de agitación y de gran alegría. Ya por la noche, la emoción debió embargarlo cuando la banda de música del maestro Prócoro Castañeda, situada en la terraza, comenzó a tocar los primeros acordes y, desde ahí, fue observando a las más de tres mil personas que ese día entraron al recinto.” *Teatro Isauro Martínez. Patrimonio de los mexicanos*, Fincio Editorial y Teatro Isauro Martínez, Torreón, 2005, pp. 78-88, p. 83.



31 * TEATRO ISAURO MARTINEZ.
FACHADA

DINGLER-TORREON



Página opuesta: **Teatro Isauro Martínez** de Torreón. Foto Dingler. Colección Francisco Montellano / Fotofija. Arriba: **Interior del Teatro Isauro Martínez**. Colección Francisco Montellano / Fotofija; y espectáculo en el mismo recinto, c. 1930. Archivo Histórico Juan Agustín de Espinoza S. J., Universidad Iberoamericana Torreón, Fondo Julio Sosa.

30 de agosto para que se inaugurara ahí el vitáfono con el estreno de *Canción de amor* (*Lady of the Pavements*, D.W. Griffith, 1929) interpretada por Lupe Vélez;¹⁶ el anuncio decía:

La más mexicana de las estrellas surge en todo su esplendor protagonizando (...) a la heroína de este romance (...) VEA Y OIGA esta portentosa superproducción filmico-sonora que constituye uno de los más grandes triunfos de la nueva modalidad cinematográfica. Es una espectacular atracción con efectos de sonido, sincronización vocal y musical, y con tres canciones en español e inglés, así como breves diálogos.¹⁷

Complementó el trascendente suceso la presentación en el escenario de la Compañía de Revistas Mexicanas de otra conocida tiple, Celia Montalván.

Las posibilidades comerciales de las películas sonoras estimularon el surgimiento de dos nuevos centros de entretenimiento en Torreón.¹⁸ Uno fue el Cine Lux, que inauguró en La Laguna la modalidad de proyecciones al aire libre. Se ubicaba frente a la Plaza de Armas, es decir, en las inmediaciones del Teatro Princesa. En la función de estreno se presentaron una cinta silente y otra “hablada en español por artistas mexicanos, españoles y argentinos”.¹⁹ Nuevas producciones estadounidenses en español pasaron por su pantalla en las semanas que

16 “Dos acontecimientos: Celia Montalván y el vitáfono”, *EST*, 20 de agosto de 1930, p. 6. La nota informaba que el equipo marca RCA Photophone había sido instalado por el ingeniero Lew Kaplan.

17 Anuncio, *EST*, 31 de agosto de 1930, p. 8.

18 Por otro lado, tres meses después de la introducción del sistema vitafónico al Teatro Isauro Martínez se anunció la misma novedad en el Teatro Imperio de la ciudad de Durango, también propiedad de la Compañía Cinematográfica de Torreón. “Noticias de Durango. Auténtico vitáfono”, *EST*, 8 de noviembre de 1930, p. 2.

19 Anuncio, *EST*, 24 de julio de 1930, p. 8.

siguieron. Pero ni esas ni las películas sincronizadas en inglés proyectadas en él bastaron para ganar el público que le permitiera sobrevivir. En septiembre aparecieron las noticias de sus últimas actividades.²⁰

Más éxito tuvo el Teatro Juárez, instalado a fines de 1929 por Jorge M. Canavati en el viejo Teatro Herrera.²¹ El empresario tuvo un empuje inicial interesante en el que ofreció, entre otras producciones, cintas españolas dirigidas a la numerosa colonia hispana de La Laguna.²² También presentó el sistema sonoro Electri Phone, distinto al Phono Film y al Photo Phone; la primera cinta ofrecida en él fue *Follies de Broadway* (*Fox Movietone Follies*, David Butler, 1929), que “no es hablada (...) sino musicada y tiene algunos trozos de canto que se coordinan con la proyección”.²³ Como los demás teatros-cines de La Laguna, el Juárez ofreció también variedades y géneros chicos, entre ellas las últimas funciones de la compañía teatral de Ricardo de la Vega.²⁴ Pero la competencia con la cadena de Isauro Martínez obligó a su empresario a disminuir la calidad de los espectáculos presentados y en abril de 1932 el recinto fue clausurado en forma definitiva por las autoridades municipales dando así término “a la serie de procacidades” que se oían en él.²⁵

20 “*Cama para dos* en el Teatro Lux”, *EST*, 14 de septiembre de 1930, p. 5.

21 Anuncio, *EST*, 27 de noviembre de 1929, p. 2.

22 Entre 1929 y 1930 pasaron ahí los documentales *Revista de las Exposiciones de Barcelona y Sevilla*, *Trozos de España*, *El vuelo de Franco* y *Legionarios a morir*, y las películas de ficción *Luis Candelas* (José Buchs, 1926) y *Mancha que limpia* (José Buchs, 1924).

23 Anuncio, *EST*, 27 de noviembre de 1929, p. 2.

24 Anuncio, *EST*, 24 de abril de 1930, p. 8 e Ilhuicamina Rico Maciel, *Efemérides de la historia de Torreón*, Archivo Municipal, Torreón, Torreón, 2018, p. 94.

25 “Fue clausurado el Teatro Juárez”, *EST*, 7 de abril de 1932, p. 4. Para resúmenes mensuales de los entretenimientos en este periodo véanse “Espectáculos teatrales y cinematográficos de 1929”, *EST*, 2 de enero de 1930, p. 3 y “1930 teatral y cinematográfico en Torreón”, *EST*, 1 de enero de 1931, p. 29.

EXHIBICIÓN DE PELÍCULAS MEXICANAS

A pesar del surgimiento del Teatro Isauro Martínez como principal recinto lagunero de acogida de espectáculos, el Teatro Princesa continuó en funciones, haciendo valer su privilegiada ubicación. Sus instalaciones eran solicitadas para reuniones de diversos grupos sociales y seguían presentándose espectáculos en su foro y proyectándose películas en su pantalla. De hecho, pasaron ahí algunas de las últimas cintas silentes de ficción producidas en México: *El coloso de mármol* (Manuel R. Ojeda, 1928), *Los hijos del destino* (Luis Lezama, 1929) y *El beso de ayer* (1930) filmada en Monterrey e interpretada por Xóchitl Estañol y J. Daniel Montero.²⁶ Por otro lado, el Juárez ofreció *La boda de Rosario* (Gustavo Sáenz de Sicilia, 1929) y *El poder del destino* (1930), con Enrique Vázquez y María Fonseca.²⁷

Uno de los primeros ensayos sonoros mexicanos vistos en La Laguna fue *Tepeyac*, “que con absoluta fidelidad de detalles, proporcionados por el Museo Nacional, narra, unida a un bello romance, la más mexicana de las leyendas de nuestra patria: la aparición de la Virgen de Guadalupe”.²⁸ Siguieron en los años sucesivos largometrajes de argumento que, debido a la virtual desaparición de competidores de la Compañía Cinematográfica de Torreón al inicio de la tercera década, pasaron sólo en los teatros Isauro Martínez o Princesa (y a veces en ambos, gracias a un sistema de distribución de rollos con ciclistas) (véase cuadro 11).²⁹

26 El 11 de septiembre de 1929, el 13 de marzo de 1930 y el 7 de diciembre de 1930, respectivamente.

27 El 14 de diciembre de 1929 y el 7 de abril de 1930, respectivamente.

28 Anuncio, *EST*, 10 de diciembre de 1931, p. 6.

29 Testimonio del señor Lauro Quintanar en la mesa redonda “El cine en La Laguna”, celebrada el 11 de septiembre de 1990. Grabación disponible en el Archivo Histórico de Torreón.



Arriba: manifestación frente al **Teatro Princesa de Torreón**;
abajo: pleno agrario en el mismo
recinto, años treinta. Archivo
Histórico, Juan Agustín de Espinoza
S. J., Universidad Iberoamericana
Torreón, Fondo Julio Sosa.

CUADRO 11

Estrenos de películas mexicanas sonoras en los teatros Princesa o Isauro Martínez, 1932-1933*

<i>Santa</i> (Antonio Moreno, 1931)	9 de abril de 1932
<i>Soñadores de la gloria</i> (Miguel Contreras Torres, 1930)	26 de febrero de 1933
<i>Una vida por otra</i> (John H. Auer, 1932)	15 de abril de 1933
<i>La Llorona</i> (Ramón Peón, 1933)	9 de julio de 1933
<i>Contrabando</i> (Alberto Méndez Bernal, 1931)	5 de agosto de 1933
<i>Águilas frente al sol</i> (Antonio Moreno, 1932)	6 de mayo de 1933
<i>Sobre las olas</i> (Miguel Zacarías, 1932)	10 de agosto de 1933
<i>El prisionero 13</i> (Fernando de Fuentes, 1933)	2 de diciembre de 1933
<i>El anónimo</i> (Fernando de Fuentes, 1933)	9 de diciembre de 1933

* El 9 de junio de 1932 pasó en el Princesa la cinta fronteriza silente *La venganza de Pancho Villa* (Hermanos Padilla, 1931).

Fuente: cartelera de *El Siglo de Torreón*.

También se proyectaron en los cines de Compañía Cinematográfica de Torreón los documentales *Los funerales en México de las gloriosas águilas aztecas Sidar y Rovirosa*, *Historia de la Revolución mexicana* y *Las grandes fiestas patrias de este año en la Ciudad de México*.³⁰ Además, se estrenó una nueva cinta de Enrique Rivera Calatayud, *La vida lagunera*, en la que se reproducían escenas de un banquete ofrecido por el Club Rotario al general Juan Andreu Almazán, con “numerosos *close-ups* de connotadas personas de Torreón, Gómez Palacio y Lerdo” y títulos “con-

³⁰ El 27 de mayo, el 11 de agosto y el 29 de septiembre de 1930, respectivamente. El segundo, que no era uno de los acostumbrados ensayos de Salvador Toscano, se anunciaba así: “Recopilación filmica de hechos históricos totalmente tomados por expertos camarógrafos norteamericanos que comprende de la entrevista Díaz-Taft hasta la llegada de Lindy a México”. Anuncio, *EST*, 11 de agosto de 1930, p. 6.

feccionados de manera humorística”.³¹ Con esta entrega culminó la trayectoria como documentalista del ingeniero, quien se especializaría en los años siguientes en tomas fotográficas aéreas y en la composición de collages de temas taurinos, futbolísticos e industriales para *El Siglo de Torreón*.³² *La vida lagunera* también cerró, junto con otros cortos de género propagandístico, la etapa de producciones silentes en la región.³³

Los trece documentales de Rivera, producidos entre 1924 y 1929, recibieron el reconocimiento de quienes participaban en la vida comunitaria regional, como mostraron las elogiosas notas tras los estrenos y el que se hicieran repetidamente votos para que este autor recibiera por su esfuerzo “una justa compensación a fin de que no desmaye en su afán de lograr películas laguneras”.³⁴ Su perspectiva autoral se caracterizó por practicar los géneros de festejos locales y de deportes, ampliando en este último la temática de las tradicionales corridas de toros hacia entretenimientos que estaban adaptándose a las costumbres en México, como el box, el fútbol, el beisbol y el basquetbol.

La producción de Enrique Rivera Calatayud, numerosa en comparación con la de otros que produjeron cine de forma *amateur* en el país, mostró que en los años veinte era aún posible la inserción de ese

31 “*La vida lagunera*”, *EST*, 6 de julio de 1929, p. 4.

32 En 1932 se encargó a Rivera filmar en los festejos del 25 aniversario de la designación de Torreón como ciudad, pero no hay constancia de que esa película, si se hizo, fuera exhibida. “Comité Organizador de las Bodas de Plata de la ciudad de Torreón”, *EST*, 2 de octubre de 1932, p. 11.

33 Después de haber sido presidente municipal de Torreón en 1927-1928, Nazario Ortiz Garza hizo campaña postulándose para gobernador de Coahuila; la noticia de uno de sus actos decía: “una enorme multitud estuvo para recibirlo, organizándose una manifestación monstruo que recorrió las principales calles de la ciudad (...) Durante el recorrido se pronunciaron vibrantes discursos, tomándose películas”. “El candidato señor Ortiz Garza llevó a Saltillo ayer”, *EST*, 9 de junio de 1929, p. 1.

34 “Nueva película cinematográfica local”, *EST*, 10 de septiembre de 1927, p. 5.

tipo de películas en circuitos de exhibición regionales. Esto se volvió en los treinta algo casi imposible de alcanzar debido al encarecimiento de los procesos de producción del cine sonoro y al incremento en la complejidad laboral en las esferas de la distribución y exhibición, desde mediados de la década fuertemente reguladas por prácticas sindicales.³⁵ Por lo mismo, las obras de los cineastas *amateurs* –realizadas en formatos económicamente accesibles como el 8 mm y centradas en la representación de la vida familiar– mantuvieron la esfera doméstica como único ámbito de exhibición.³⁶ La historia de estas producciones en La Laguna está por hacerse.³⁷

35 Véase Emilio García Riera, *Historia documental del cine mexicano*, tomo 1, Guadalajara, Universidad de Guadalajara / Gobierno del Estado de Jalisco / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Imcine, 1992, pp. 211-214.

36 El formato de 8 mm se empezó a difundir en este periodo. Decía en un anuncio: “Nuevo invento Cine-Kodak reduce el costo del cine a la mitad”. “Ahora sí, cine al alcance de muchos”, *EST*, 5 de abril de 1933, p. 5.

37 Se conservan algunas cintas de la época y en ese formato en el Archivo Histórico Juan Agustín de Espinoza S.J., Universidad Iberoamericana Torreón, Fondo familia Rendón-Casavantes.

BIBLIOGRAFÍA

- Amador, María Luisa y Jorge Ayala Blanco, *Cartelera cinematográfica 1920-1929*, México, UNAM, 1999.
- , *Cartelera cinematográfica 1912-1919*, México, UNAM, 2009.
- Castro Zavala, Silvia Patricia, *De rollos y balas. Hartford H. Miller y la crónica visual de la Revolución en La Laguna*, Torreón, Archivo Municipal, 2001.
- De los Reyes, Aurelio, *Los orígenes del cine en México (1896-1900)*, México, UNAM, 1973.
- , *Vivir de sueños (1896-1920)*, vol. I de *Cine y sociedad en México*, México, UNAM, 1983.
- , *Con Villa en México. Testimonios de camarógrafos norteamericanos en la Revolución, 1911-1916*, México, UNAM, 1985.
- , *Filmografía del cine mudo mexicano*, vol. I, México, UNAM, 1986.
- , *Bajo el cielo de México (1920-1924)*, vol. II de *Cine y sociedad en México, 1896-1930*, México, UNAM, 1993.
- , *Filmografía del cine mudo mexicano*, vol. II, 1920-1924, México, UNAM, 1994.
- , *Sucedió en Jalisco o los Cristeros (1924-1928)*, vol. III de *Cine y sociedad en México 1896-1930*, México, UNAM / INAH / Seminario de Cultura Mexicana, 2013.
- , “Geografía de la trashumancia cinematográfica en México”, en Aurelio de los Reyes García-Rojas y David M.J. Wood (coords.), *Las rutas del cine en América Latina, 1895-1910*, México, UNAM, 2021, pp. 41-66.

- De Orellana, Margarita, *La mirada circular. El cine norteamericano de la Revolución mexicana*, México, Joaquín Mortiz, 1991.
- Del Bosque Villarreal, Homero Héctor, *Aquel Torreón... Anecdotario de hechos y personas que destacaron de alguna forma desde 1915 a 1936*, Torreón, Tipografía Lazalde, 1983. Disponible en la Biblioteca Digital del Archivo Municipal de Torreón.
- Del Moral González, Fernando, *Las imágenes perdidas de Eustasio Montoya*, Monterrey, Universidad Autónoma de Nuevo León, 1997.
- Faya Martínez, Jacinto, *Antología del cronista lagunero*, México, Universidad Iberoamericana Laguna, 1998.
- Galindo, Alfredo, *Coahuila y sus protagonistas en los primeros cien años de cine mexicano e internacional*, Saltillo, Gobierno del Estado de Coahuila, s/f.
- García Riera, Emilio, *Historia documental del cine mexicano*, tomo 1, Guadalajara, Universidad de Guadalajara / Gobierno del Estado de Jalisco / Consejo Nacional para la Cultura y las Artes / Imcine, 1992.
- Guerra, Eduardo, *Historia de Torreón*, Torreón, R. Ayuntamiento de Torreón, 2006 (1932).
- Leal, Juan Felipe, *Anales del cine en México 1895-1911, 1900: segunda parte. El cinematógrafo y los teatros*, México, Juan Pablos / Voyeur, 2009.
- , *Anales del cine en México 1895-1911, 1901: segunda parte. El cine se difunde*, México, Juan Pablos / Voyeur, 2010.
- , *Anales del cine en México 1895-1911, 1901: tercera parte. El cine y la pornografía*, México, Juan Pablos / Voyeur, 2011.
- , *Anales del cine en México 1895-1911, 1908: tercera parte. Exhibiciones en la provincia*, México, Juan Pablos / Voyeur / UNAM, 2019.
- , *Cartelera del cine en México, 1904*, 3ª. ed., México, Juan Pablos / Voyeur, 2013.
- , *Filmografía mexicana, 1896-1911*, México, Juan Pablos / Voyeur / UNAM, 2019.
- y Carlos Arturo Flores, *Cartelera del cine en México, 1905*, 2ª. ed., México, Juan Pablos / Voyeur, 2006.

- , Eduardo Barraza y Carlos Flores, *Anales del cine en México, 1895-1911, 1895: El cine antes del cine*, 2ª. ed., México, Eón y Voyeur, 2005.
- Martínez Sánchez, Lucas, *Monclova en la Revolución. Hechos y personajes, 1910-1920*, Monclova, edición del autor, 2005.
- Miquel, Ángel, *Por las pantallas de la Ciudad de México. Periodistas del cine mudo*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1995.
- , *Mimí Derba*, México, Archivo Fílmico Agrasánchez y Fílmoteca de la UNAM, 2000.
- , “Los últimos tiempos de la linterna mágica”, en *Disolvencias. Literatura, cine y radio en México (1900-1950)*, México, FCE / UNAM, 2005.
- , *En tiempos de revolución. El cine en la Ciudad de México, 1910-1916*, México, UNAM, 2013.
- , “Documentales de la Revolución maderista” en Aurelio de los Reyes García-Rojas y David M.J. Wood (coords.), *Cine mudo latinoamericano. Inicios, nación, vanguardias y transición*, México, UNAM, 2015, pp. 67-85.
- , “A Difficult Assimilation: American Silent Movies and Mexican Literary Culture”, en *Film History*, 29.1, 2017, pp. 85-90.
- , “La electrificación y otros factores en el surgimiento de los cines permanentes en la Ciudad de México”, en Peyre Sunyer y Eulalia Ribera Carbó (eds.), *Geografías de la electrificación*, México, Instituto Mora / UNAM, 2020, pp. 437-444.
- , “Recepción de las películas silentes de Charles Chaplin y travesías de su personaje en la Ciudad de México”, en *Vivomatografías*, núm. 8, diciembre de 2022, pp. 56-90.
- Orellana Trinidad, Laura, *Teatro Isauro Martínez. Patrimonio de los mexicanos*, Torreón, Fineo Editorial / Teatro Isauro Martínez, 2005.
- Ramírez, Gabriel, *Crónica del cine mudo mexicano*, México, Cineteca Nacional, 1989.
- Raigosa Reyna, Pedro, “Los orígenes del cine en Durango, 1897-1910”, en Aurelio de los Reyes García-Rojas y David M.J. Wood (coords.), *Las rutas del cine en América Latina, 1895-1910*, México, UNAM, 2021, pp. 67-78.

- Reyes de la Maza, Luis, *El teatro en México durante el Porfiriato, 1900-1910*, México, UNAM, 1968.
- Rico Maciel, Ilhuicamina, *Efemérides de la historia de Torreón*, Torreón, Archivo Municipal, 2018. Disponible en la Biblioteca Digital del Archivo Municipal de Torreón.
- , *La Revolución en La Laguna. Historia social del movimiento que conmocionó a la región*, Torreón, Archivo Municipal, 2001.
- Rodríguez, José Antonio, *El arte de las ilusiones. Espectáculos precinematográficos en México*, México, INAH, 2009.
- Torres San Martín, Patricia, *Crónicas tapatías del cine mexicano 1917-1940*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara, 1993.
- Urquiza, Francisco L., *Memorias de campaña*, México, FCE, 1985.
- Varios, *Cómo es el Teatro Isauro Martínez*, Montauriol, Torreón, 1930.
- Wulff Jamieson, Tulitas, tal y como lo contó a Evelyn Jamieson Payne, *Tulitas de Torreón. Reminiscencias de una vida en México*, Torreón, R. Ayuntamiento de Torreón, 2020.

RECURSOS ELECTRÓNICOS

- Recillas Enecoiz, Luis, *Cine Silente Mexicano / Mexican Silent Cinema*. Disponible en: <<https://cinesilentemexicano.wordpress.com>>.
- Rico Maciel, Ilhuicamina, *Batallas en el desierto* [banco de imágenes]. Disponible en: <<http://batallaseneldesierto-ilhuicamina.blogspot.com>>.
- Rojas, Sergio, *Cronicario*. Disponible en: <<https://cronicariodesergiorojas.blogspot.com>>.
- Seguin Vergara, Jean-Claude, *Le Grimh* [base de datos sobre el cine Lumière]. Disponible en: <grimh.org>.
- Un pionero del cine en México. Salvador Toscano y su colección de carteles* [CD-ROM], México, Fundación Toscano / UNAM, 2003.

FILMOGRAFÍA LAGUNERA SILENTE,
1923-1929

En esta sección se enlistan películas de las que existe constancia periódica de su producción en Torreón, Gómez Palacio o Lerdo y de su exhibición en cines de la región.

Torreón gráfico (Julio Sosa, 1923)

- Filmada en septiembre y octubre en Torreón.
- Estreno el 22 de diciembre en el Teatro Princesa.

ESCENAS

- Panorama de la ciudad de Torreón, tomado desde el cerro de la Cruz.
- Baile de resistencia efectuado en el Cine Royal.
- Interior y exterior del Teatro Princesa a la hora del matinée dominical y salida del público de dicha función.
- Desfile de automóviles por el Boulevard Morelos.
- Velada en el Teatro Princesa el Día de la Raza. El tribuno Nemesio García Naranjo en un momento de su discurso. Damas y caballeros que tomaron parte. Ballet por damas de Ciudad Lerdo.
- Fiesta de la Asociación Nacional de Charros de la Laguna. Salida de las reinas del Casino. Jaripeo de los charros Andrés Becerril y Magdaleno Ramos.
- Asalto de box entre Vicente Aguilar *El Cargador* y Kid Allen.

Fuentes: “La primera película editada en Torreón se estrenará el próximo sábado en el Teatro Princesa”, *EST*, 21 de diciembre de 1923, p. 4 y Anuncio, *EST*, 22 de diciembre de 1923, p. 4.

El Día del Algodón (Enrique Rivera Calatayud, 1924)

- Filmada en agosto en Torreón.
- Estreno el 26 de septiembre en el Teatro Princesa.
- Longitud: tres rollos.

ESCENAS

- Desfile de carros alegóricos.
- Ceremonia de entrega de premios por las primicias algodonerías en el Parque España.
- La “morisma”.
- Corrida por Rodolfo Gaona.

Fuentes: “Una magnífica película cinematográfica impresa en Torreón”, *EST*, 19 de septiembre de 1924, p. 4; “Mañana será el estreno de la película local *El Día del Algodón*”, *EST*, 25 de septiembre de 1924, p. 1.

La gran charlotada (Enrique Rivera Calatayud, 1924)

- Filmada en octubre de 1924 en Torreón.
- Estreno el 28 de enero de 1925 en el Teatro Princesa.

ESCENAS

- Lidia por los toreros bufos Charlot, Llapicera y sus Botones.

Fuentes: Anuncio, *EST*, 28 de enero de 1925, p. 6; “Es una buena película *Veinte minutos en aeroplano*”, *EST*, 29 de enero de 1925, p. 6

Veinte minutos en aeroplano sobre Torreón, Gómez Palacio y Lerdo

(Enrique Rivera Calatayud, 1925)

- Filmada en enero.
- Estreno el 28 de enero en el Teatro Princesa.
- Longitud: dos rollos.

ESCENAS

- Vista de Torreón a 500 metros de altura.

- El arenal del Nazas.
- Fábrica “La Esperanza” de Gómez Palacio vista a 800 metros de altura.
- Ciudad Lerdo a 500 metros de altura.
- Torreón vista a la menor altura posible.

Fuentes: “20 minutos en aeroplano sobre Torreón, Gómez Palacio y Lerdo”, *EST*, 21 de enero de 1925, p. 1; Anuncio, *EST*, 28 de enero de 1925, p. 6; “Es una buena película *Veinte minutos en aeroplano*”, *EST*, 29 de enero de 1925, p. 6.

Rotarios vs. Bufanda (Enrique Rivera Calatayud, 1925)

- Filmada en mayo en Torreón.
- Estreno el 17 de junio en el Teatro Princesa.

ESCENAS

- Juego de fútbol.

Fuentes: “Desde un avión se tirará el balón al iniciarse el juego Rotarios vs. Bufanda”, *EST*, 29 de mayo de 1925, p. 6 y Anuncio, *EST*, 16 de junio de 1925, p. 4.

El señor presidente en su visita a la Comarca Lagunera

(Enrique Rivera Calatayud, 1925)

- Filmada en julio en Torreón.
- Estreno el 30 de julio en el Teatro Princesa.

Fuentes: Anuncio, *EST*, 29 de julio de 1925, p. 6.

La Feria del Algodón (Enrique Rivera Calatayud, 1925)

- Filmada en septiembre de 1925 en Torreón.
- Estreno el 9 de marzo de 1926 en el Teatro Princesa.
- Longitud: 6 rollos.

ESCENAS

- Coronación de Elvira como reina de la fiesta.
- Baile en el Casino de la Laguna.
- Desfile de carros alegóricos.

- Inauguración del cabaret.
- Corrida de toros por “El Gallo”.
- Charreadas.
- Exposición.
- Maniobras de militares el 16 de septiembre en ocasión de la entrega de su bandera a uno de los batallones.

Fuentes: “Se revive *La Feria del Algodón*”, *EST*, 6 de marzo de 1926, p. 6; “*La Feria del Algodón* en Gómez Palacio”, *EST*, 24 de marzo de 1926, p. 2.

La Convención Rotaria en Torreón (Enrique Rivera Calatayud, 1926)

- Filmada en marzo en Torreón.
- Estreno el 24 de marzo en el Teatro Princesa.

ESCENAS

- Llegada de los rotarios visitantes.
- Inauguración de la Convención.
- Baile en el Casino.
- Verbena.
- Comida en el Parque España.
- Almuerzo en el Rancho San Ignacio.

Fuente: “El esfuerzo y la constancia de un hombre triunfan en la Laguna”, *EST*, 23 de marzo de 1926, p. 4.

Manifestación en pro del gobierno del general Calles (José Ortiz, 1926)

- Filmada en agosto en Torreón.
- Estreno el 24 de agosto en el Teatro Princesa.

Fuente: “Gran película de la manifestación”, *EST*, 24 de agosto de 1926, p. 1.

Querer es poder (Enrique Rivera Calatayud, 1926)

- Filmada en octubre en Torreón.
- Estreno el 31 de octubre en el Teatro Princesa.

ESCENAS

- Boulevard Morelos.
- Inauguración de la fuente monumental en la Alameda.
- Inauguración del alumbrado de la avenida Hidalgo.

Fuente: “Bella película del ingeniero Rivera”, *EST*, 30 de octubre de 1926, p. 1 y Anuncio, *EST*, 31 de octubre de 1926, p. 12.

Película escolar (Juan Quesada, 1927)

- Filmada en febrero y marzo en Gómez Palacio.
- Estreno el 21 de marzo en el Teatro Iris.

ESCENAS

- Directores y directoras de los planteles educativos.
- Profesoras realizando sus actividades diarias.
- Ejercicios gimnásticos por estudiantes.

Fuentes: “La película escolar se comenzó ayer”, *EST*, 17 de febrero de 1927, p. 2; “La película escolar ya se exhibió”, *EST*, 22 de marzo de 1927, p. 1.

La vida lagunera (Enrique Rivera Calatayud, 1927)

- Filmada en julio y agosto en Torreón.
- Estreno el 13 de septiembre en el Teatro Princesa.

ESCENAS

- Coronación de María Luisa como reina de las Fiestas de Primavera.
- Inauguración de la liga interscolar de basquetbol.
- Inauguración de la liga de baseball.
- Exhibición deportiva en la Plaza de Toros.
- Número cómico con Pepín y doña Casiana.

Fuentes: “Nueva película cinematográfica local”, *EST*, 10 de septiembre de 1927, p. 5 y “El martes se estrena *La vida lagunera*”, *EST*, 11 de septiembre de 1927, p. 14.

La verbena de La Raza (Enrique Rivera Calatayud, 1927)

- Filmada en octubre en Torreón.
- Estreno el 25 de noviembre en el Teatro Princesa.

ESCENAS

- Los casamientos al vapor.
- La rica tómbola y los afortunados.
- El patio y casa andaluces y damas que los atendían.
- Aspectos del baile.
- Portadas del lugar de la fiesta.
- Matachines bailando.

Fuente: Anuncio, *EST*, 25 de noviembre de 1927, p. 8.

Los amagos del río Nazas (Enrique Rivera Calatayud, 1928)

- Filmada en septiembre en Torreón.
- Estreno el 29 de noviembre en el Teatro Princesa.

ESCENAS

- Paisajes del río Nazas.
- Un asunto cómico.

Fuente: Anuncio, *EST*, 29 de noviembre de 1928, p. 8.

La vida lagunera (Enrique Rivera Calatayud, 1929)

- Filmada en junio en Torreón.
- Estreno el 6 de julio en el Teatro Princesa.

ESCENAS

- Banquete ofrecido por el Club Rotario al general Juan Andreu Almazán en la Alberca Esparza.

Fuente: *La vida lagunera*, *EST*, 6 de julio de 1929, p. 4.

El cine silente en La Laguna
se terminó en diciembre
de 2023.





En este libro se hace una descripción cronológica de los principales acontecimientos en las esferas de la producción, distribución y exhibición del cine silente en las tres principales ciudades de la región de La Laguna: Torreón, Gómez Palacio y Lerdo. El periodo abre cuando los exhibidores itinerantes llevaron ahí las primeras imágenes en movimiento a principios de siglo y termina cuando empezaron a mostrarse películas sonoras en los cines locales en los años treinta, lo que coincide con el término de la producción de documentales silentes hechos en la región. Los temas centrales de este trabajo son el de los negocios en la exhibición sostenidos por el empresario Isaura Martínez a través de la Compañía Cinematográfica de Torreón S. A. y el de la creación de películas documentales por el ingeniero Enrique Rivera Calatayud. Sin embargo, el recorrido también conduce a la recreación de episodios en el ámbito más amplio del estado de Coahuila, así como a la mención de otros entretenimientos relacionados con el cine o con los espacios donde éste se exhibía: como las vistas proyectadas con linternas mágicas, las obras de teatro, las variedades, los conciertos y las conferencias. Se construye así, en este libro, una imagen multidimensional de los espectáculos presentes en la región en un periodo de poco más de treinta años.

