



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

**Hacer añicos.
Serie de dibujo**

MEMORIA DE PROYECTO
para obtener el grado de

MAESTRA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Presenta
Lic. Marisol Cosmes Guzmán

Directora de Proyecto
Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez

Cuernavaca, Morelos, 19 de junio de 2020

F FACULTAD
DE ARTES
MAPAVISUAL
MAESTRIA EN PRODUCCION ARTISTICA

HACER AÑICOS
Memoria de Proyecto

Compendio de Libros I-IV
Versión digital

Marisol Cosmes Guzmán
MaPA Visual 2018-2020

NOTA

Esta es la versión digital de la memoria del proyecto de dibujo *Hacer añicos*. En su versión física, esta memoria se encuentra dividida en cuatro libros encuadernados por separado, 'unidos' al pertenecer a un mismo contenedor; cada libro funciona como un *tomo* de la memoria. Para esta versión, se compendiaron en un mismo archivo los cuatro libros a manera de capítulos.

En su formato físico, las cuartillas de los primeros tres libros (*Libro I, II, III*) presentan diversas formaciones y su encuadernación posibilita diferentes acomodos permitiendo traslapar / interrumpir / fragmentar la lectura del proceso.

Se anexa junto a esta versión otro archivo con los esquemas del armado físico de los pliegos que conforman esos tres libros. El *libro IV* fue pensado como un compendio de anotaciones que se podría leer antes o después de los otros tres tomos. En esta versión, aparece como epílogo.

El proyecto *Hacer añicos* comprende, desde la disciplina del dibujo, el estudio, registro y recomposición de formas fragmentadas.

Esta serie asocia al acto de dibujar –como actividad de rompimiento y articulación constante del plano– con los procesos por los que, a su vez, han pasado las cosas rotas.

Desde esta relación, se revaloriza al quiebre como elemento conformador de nuevas totalidades – únicas, detalladas e irrepetibles – en un mismo lugar: un dibujo.

HACER

(Libro 1)

Dibujaw
Draza
Diusdir

Separar
Dengedaser
Deshacer

~~Kosmpse~~



HACER

El Dibujo tiene la cualidad de ser un proceso inmediato, sin más intermediario que el artista o la herramienta en su mano, que, bien coordinada, se vuelve una extensión de la mirada sobre el plano de trabajo.

El dibujo sucede mientras los ojos observan y la mano se desplaza sobre el papel siguiendo esa trayectoria: la mano es traductora de lo observado, la herramienta es el testigo, el dibujo el testimonio. La sucesión de instantes registrados como estela en una hoja en blanco es el resultado final único.

El dibujo, por lo tanto, dialoga al momento con un motivo y su tiempo, obteniendo resultados concretos: da existencia en tiempo y forma. Pienso en la disciplina del dibujo como un vaivén entre construir y destruir. Al dibujar, se rompe la constancia de un espacio immaculado con líneas, manchas y trazos; se delimita, compone, fragmenta, corrige, borra, estructura... el plano se quiebra conforme el propio material se desprende sobre la hoja: todo es herida si uno se lo propone.

Los motivos en mi trabajo buscan acortar la distancia entre la forma de hacer con aquello que se quiere decir. De ahí la relación entre romper la pulcritud del plano y que el objeto de estudio que se aborde —en mi caso, los montículos de cascajo o suelos rotos— ayude, con su forma, a quebrar ese espacio puro.

Si al dibujar rompo para estructurar, dibujar pedacería supone reconfigurar lo roto para lograr una nueva totalidad: un dibujo.

Dibujar es brindarle tiempo a un motivo y acercarse a entenderlo tantas horas lo necesite. Es prestar atención a las cicatrices que componen cada cosa del mundo concreto. Es detenerse a intentar comprender algo en un mundo donde todos tenemos prisa.

Al indagar desde el dibujo lo que se estima 'carente de valor' –el casajo– le devolvemos su posibilidad de presencia y, como tal, la oportunidad de decirnos algo sobre su historia. El gran formato funciona para esta intención, porque posibilita el estudio detenido y paciente de cada fragmento.

Los medios empleados también buscan acortar la distancia entre forma y contenido. En mis dibujos, asumo la monocromía como recurso primordial, pues juega con las tensiones máximas generadoras de existencia: blanco–negro, positivo–negativo, todo–nada.

El uso de medios secos obedece a relaciones específicas con lo registrado: son materiales que pasaron a su vez por procesos de pulverización, y que ahora dan posibilidad de estructura a partir de su desprendimiento sobre la superficie. De alguna forma, las piedras siempre vuelven a las piedras...

Pienso en cada dibujo resultante como un cúmulo de tiempo invertido que tiene como meta conformar una nueva realidad.

Hago mucho – aunque a veces pareciera que es inútil– y dentro de esta desesperanza, insisto en dibujar al respecto. Creo (en el amplio espectro de la palabra).

Entiendo cada obra como un espejo: cada una funciona como retrato personal y una vez expuestas, dan la posibilidad de reflexión al espectador. Me es necesario registrar lo roto porque es reflejo íntimo, pero también lo es de mi tiempo. Dibujo para entender lo que está fuera de mí, y para organizar de alguna manera quién soy. Re-trabajo lo que está desgarrado de sentido para encontrarle un nuevo motivo de existencia. Dibujo de forma repetitiva, obstinada, acumulativa, obsesiva y detallada, porque es mi manera de sortear los días, de no pensar en el vacío.

Apuesto desde el dibujo hacia una reconstrucción a pesar del desastre en el que nos encontramos; un dibujo es también ventana: un reparar en lo que habría que reparar.

Dibujar, entonces, aparece como una forma de abrazar esa realidad rota.

Desde la confesión más ingenua que puedo permitirme sobre mi quehacer:
al dibujar, busco reparar el daño.

Constans	- Romper / Despedazar / Deshaer
Reconstans	- Despedazar
Despedazar	- Caer
Caer	- Reconstans

- Romper Despedazar Deshaer
- Intemupit
- Despedazar (lineal ^{abstracto} sombras)
- Caer
- Reconstans

Dibujo	reconstrucción	grieta	atravesar	quiebre
Roto	brecha	limitar	desintegrar	resquebrajar
Fragmento	meteorización	imponer	desbaratar	cascajo
romper	degradar	traspasar	destruir	pedacera
Fragmentación	reparar	dividir	intemperar	reestructuración
Rotura	quebrar	herir	articular	
acumulación	<hr/>			
escombros	Dibujo		aglomerar	
vacio	fragmentación		reconstruir	
cascajo	roto / rotura		recomponer	
Ruina	acumulación		marcas	
totalidad	vacio		heridas	
Registro	<hr/>			
				Registro
				Fragmentación
				Articulación
				Acumulación
				Vacio

Registro
Fragmentación
Articulación
Acumulación
Vacio

Dibayar

Pemper / Repora

Rekonstruksi

Fraktur

Fractura











que si el asfalto ^{por el} que caminamos todos los días
puede ser reflejo del estado de cosas de todos los
días





DIBUJAR Del fr. ant. deboisser.

1. tr. Trazar en una superficie la imagen de algo.
2. tv. Describir algo con palabras.
3. pml. Mostrarse o dejarse ver. ex. En su cara se ha dibujado una sonrisa.
4. pml. Dicho de lo que estaba callado u oculto: Indicarse o revelarse.

TRAZAR Del lat. vulgar. *tractiōne 'tirar una línea', der. del kt. tractus.
part. pas de trahere: traer hacia sí, tirar, arrastrar.

1. tr. Hacer trazos.
2. tv. Delinear o diseñar la traza que se ha de seguir en un edificio u otra obra.
3. tr. Discurrir y disponer los medios oportunos para el logro de algo.
4. tv. Describir, dibujar, exponer por medio del lenguaje los rasgos característicos de una persona o de un asunto.

TRAZO / LÍNEA / CONTORNO /





El proyecto gráfico "Hacer artus" comprende el estudio y registro de bonas
notas tales como montículos de cascajo y velos fragmentados desde la disciplina
del dibujo. este proceso a través

El Dibujo / ~~función~~ como registro inmediato de la realidad concreta
observada en un momento preciso / específico. funcionando como

Dibujar observar / memorar / reconstituir realidad observada.

Es registro - marca - documento - memoria de un momento / espacio / tiempo / receptivo.

Dibujo como revelación de pedacera inútil → cascajo / reconstruido / reconstruido

Dibujo - marca - particularidad - memoria - Historia de cada forma
Fragmentada - inútil - inscribible - pedacera

Cascajo - lugares olvidados, abandonados, hundidos. - distintos - ciudad.

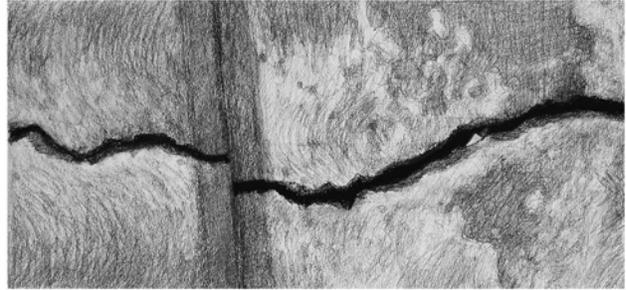
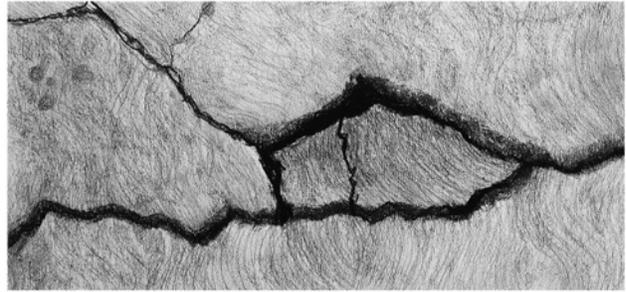
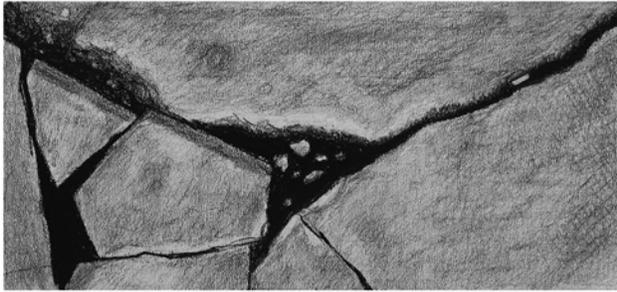
DIBUJO como LUGAR DE MEMORIA

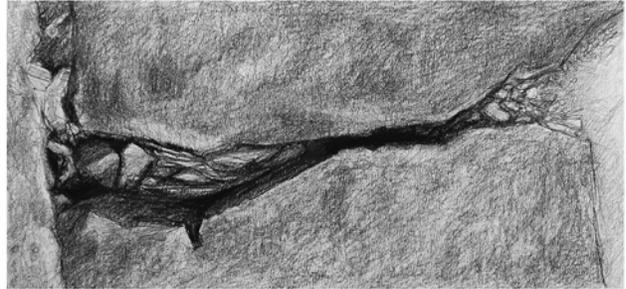
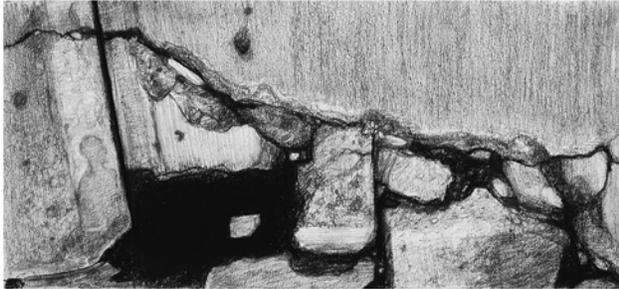
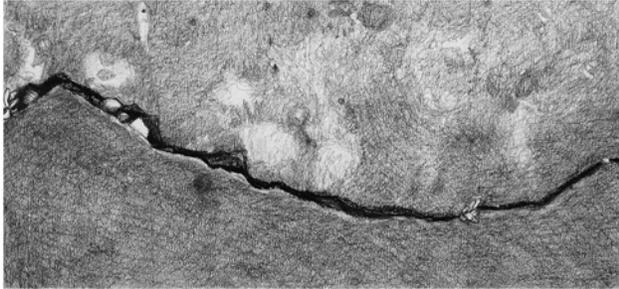
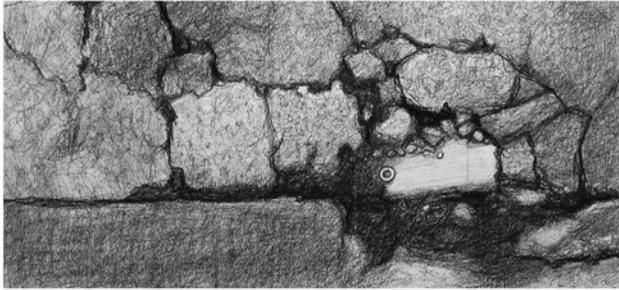
L ARTICULAR lo tangible y lo simbólico
- memoria con lugar - recuerdo - registro.

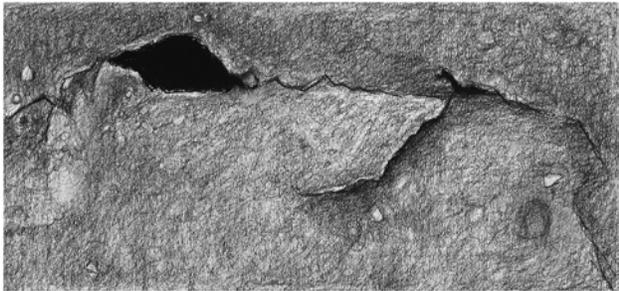
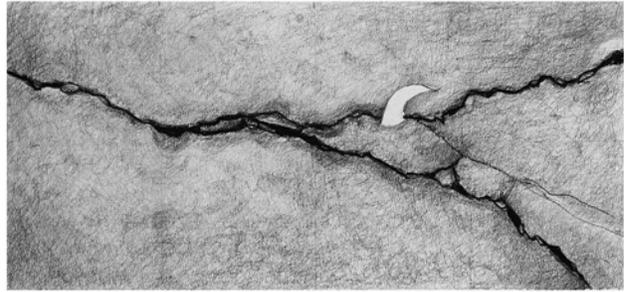
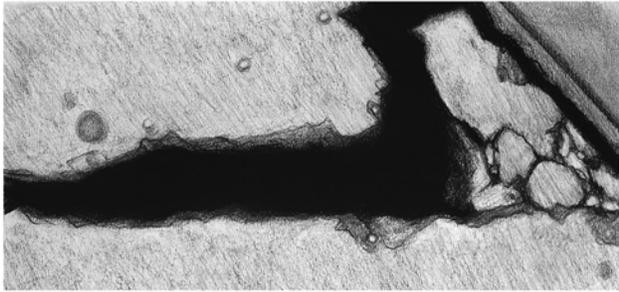
NO LUGAR

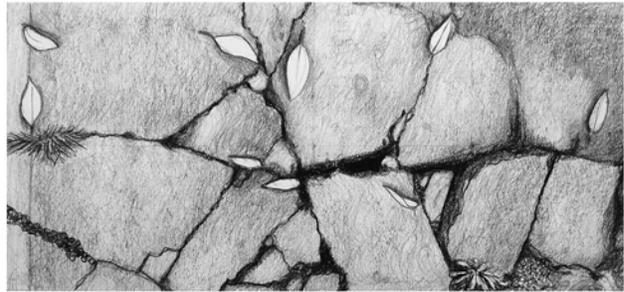
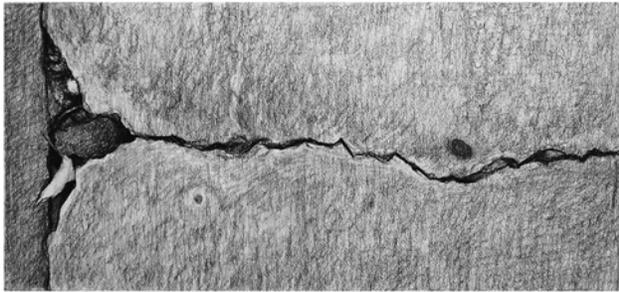
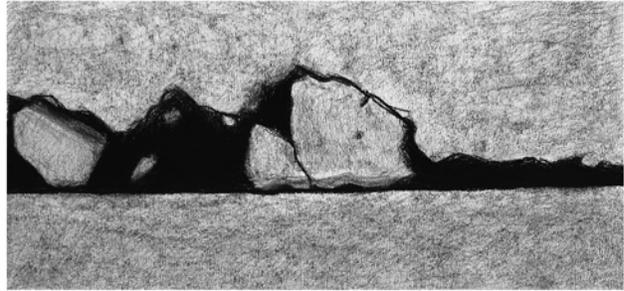
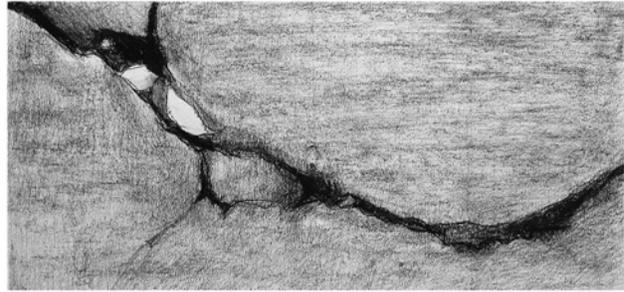
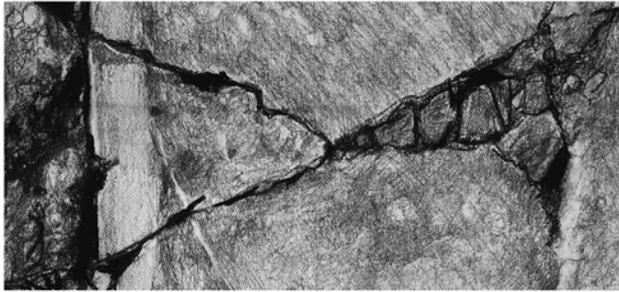
Ciudad rapidez pocos de distintos - retrato.

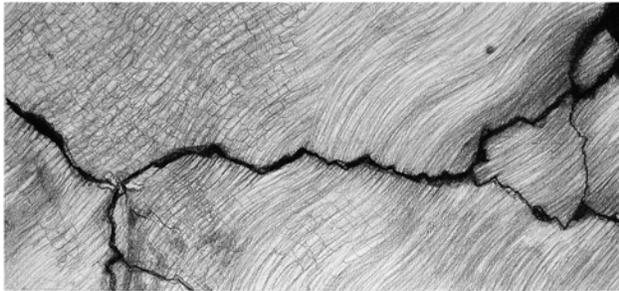
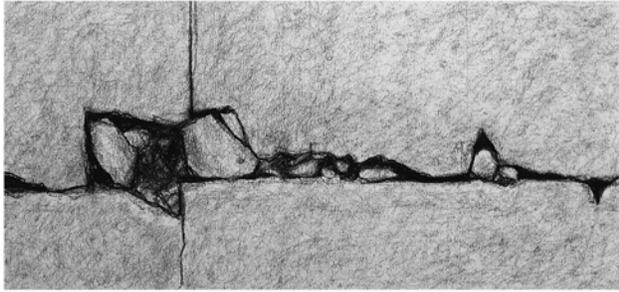
lo deshecho, deshecho → Ruina - codigo carro sal.
concrecia ID

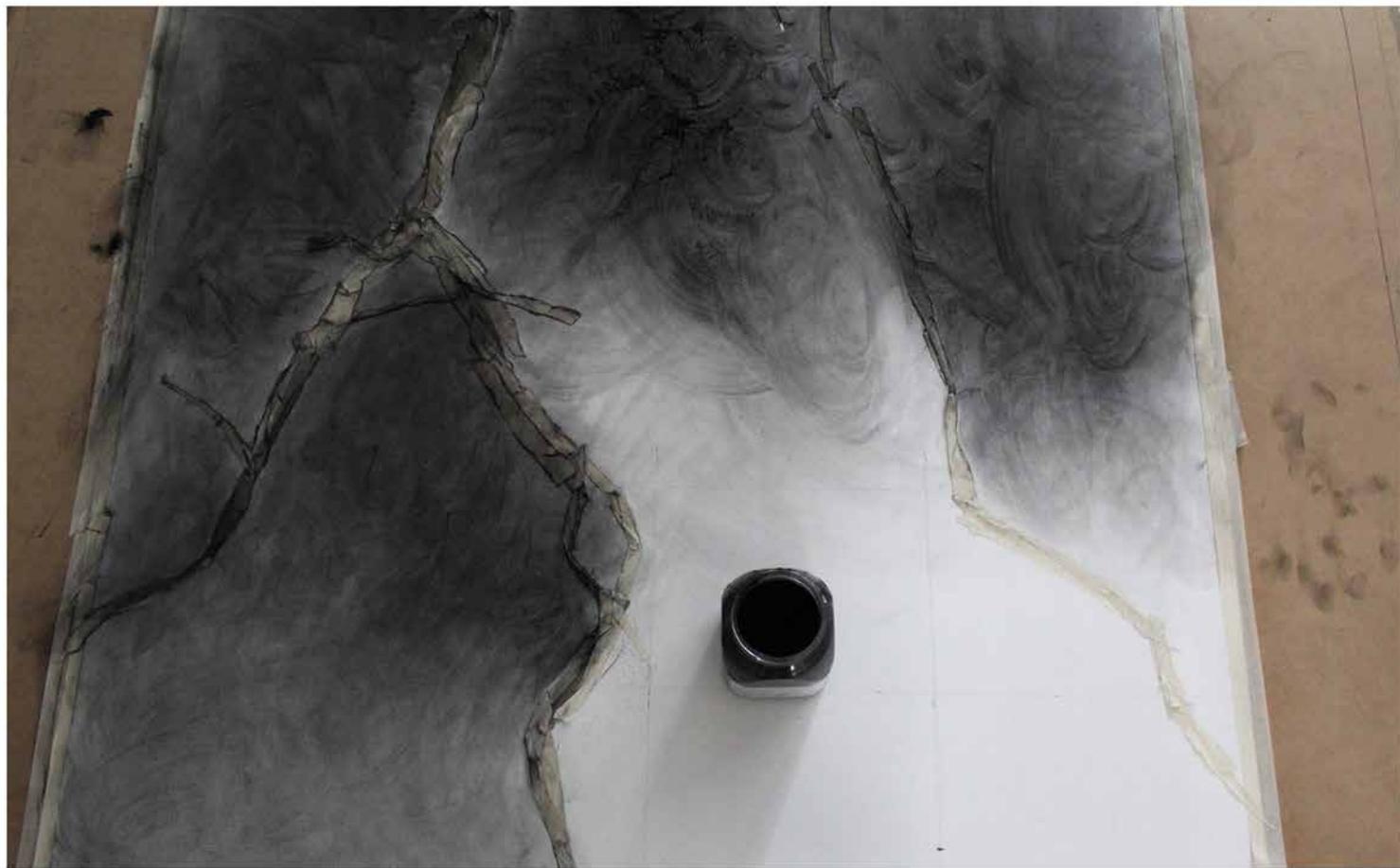






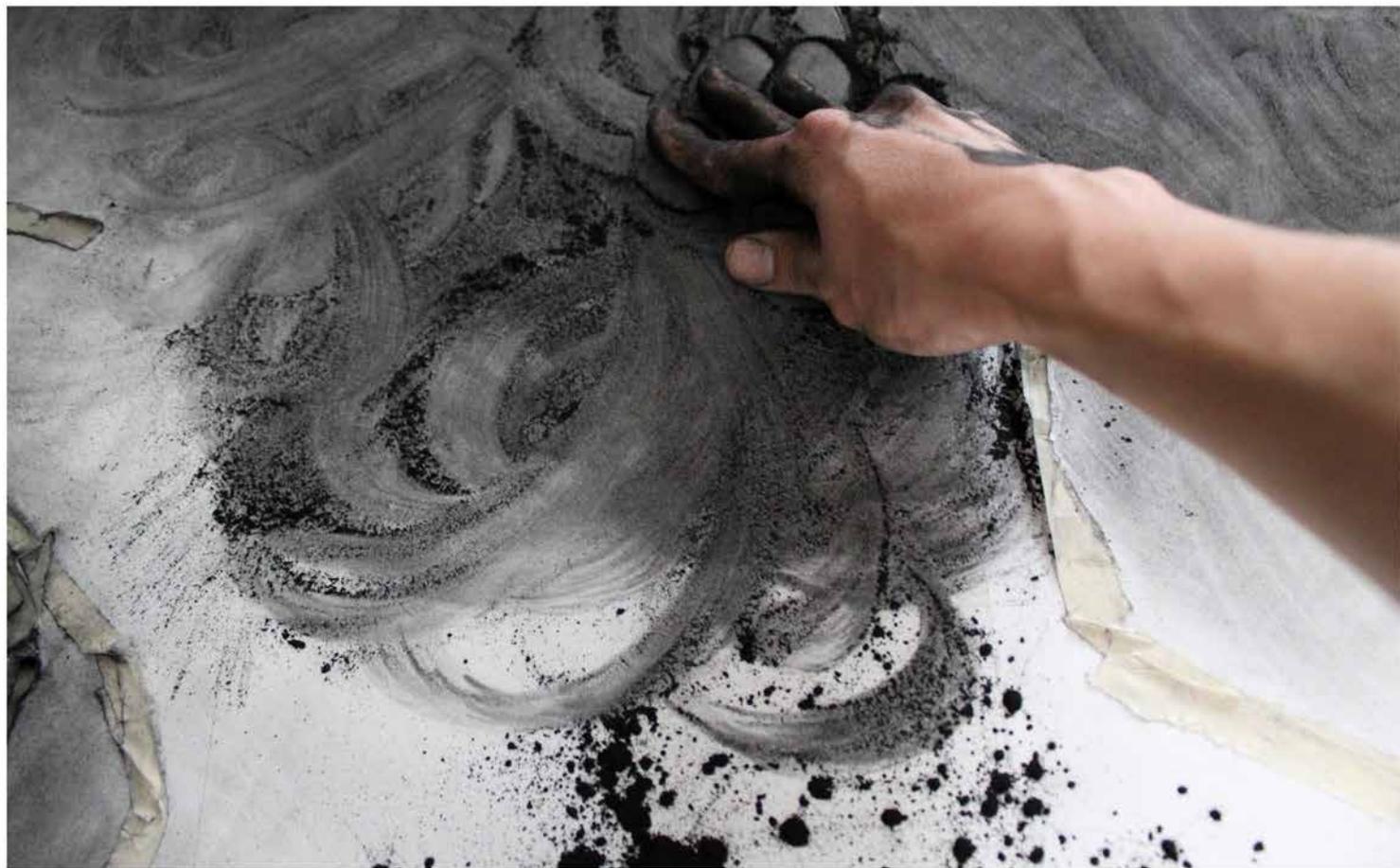




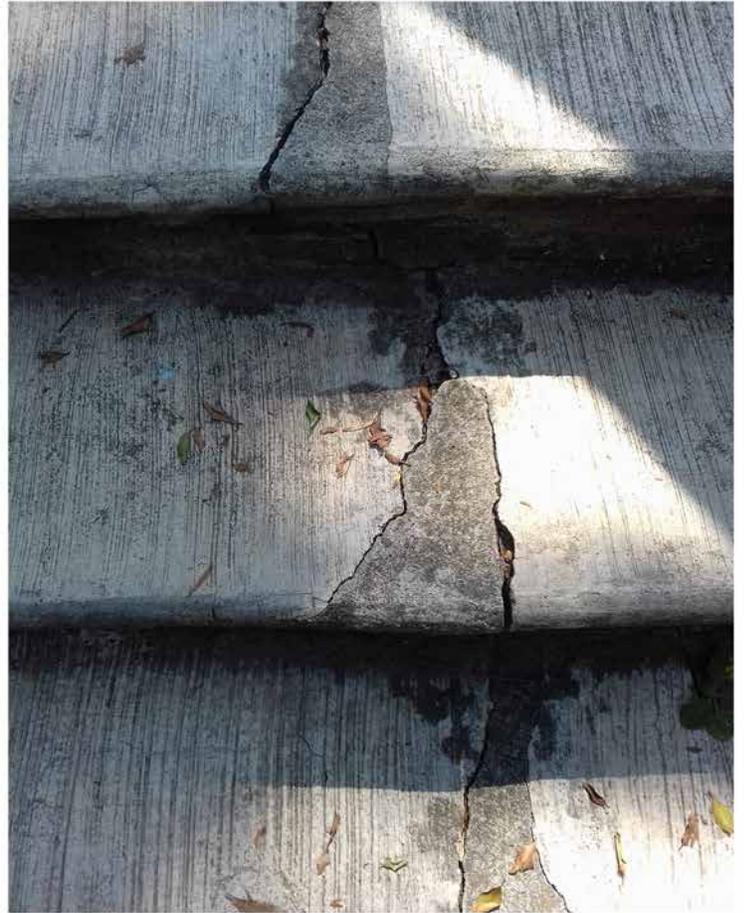


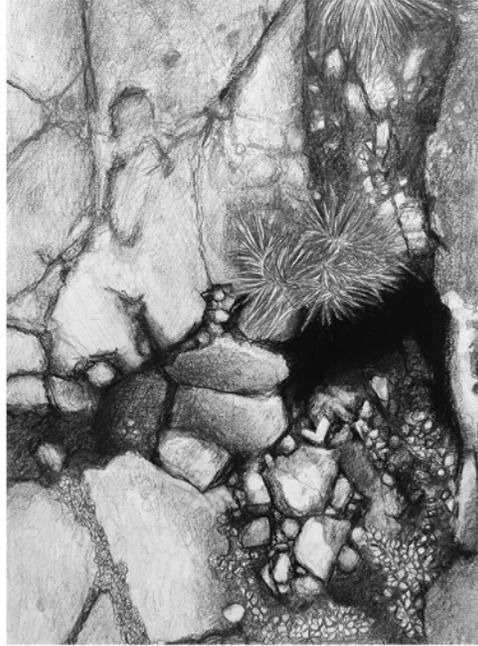
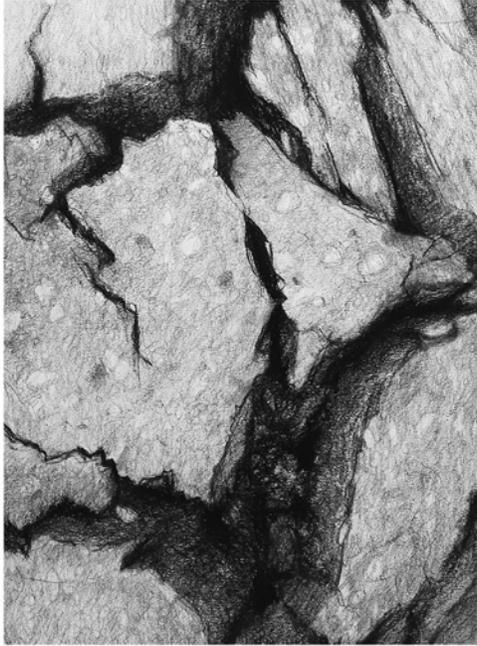


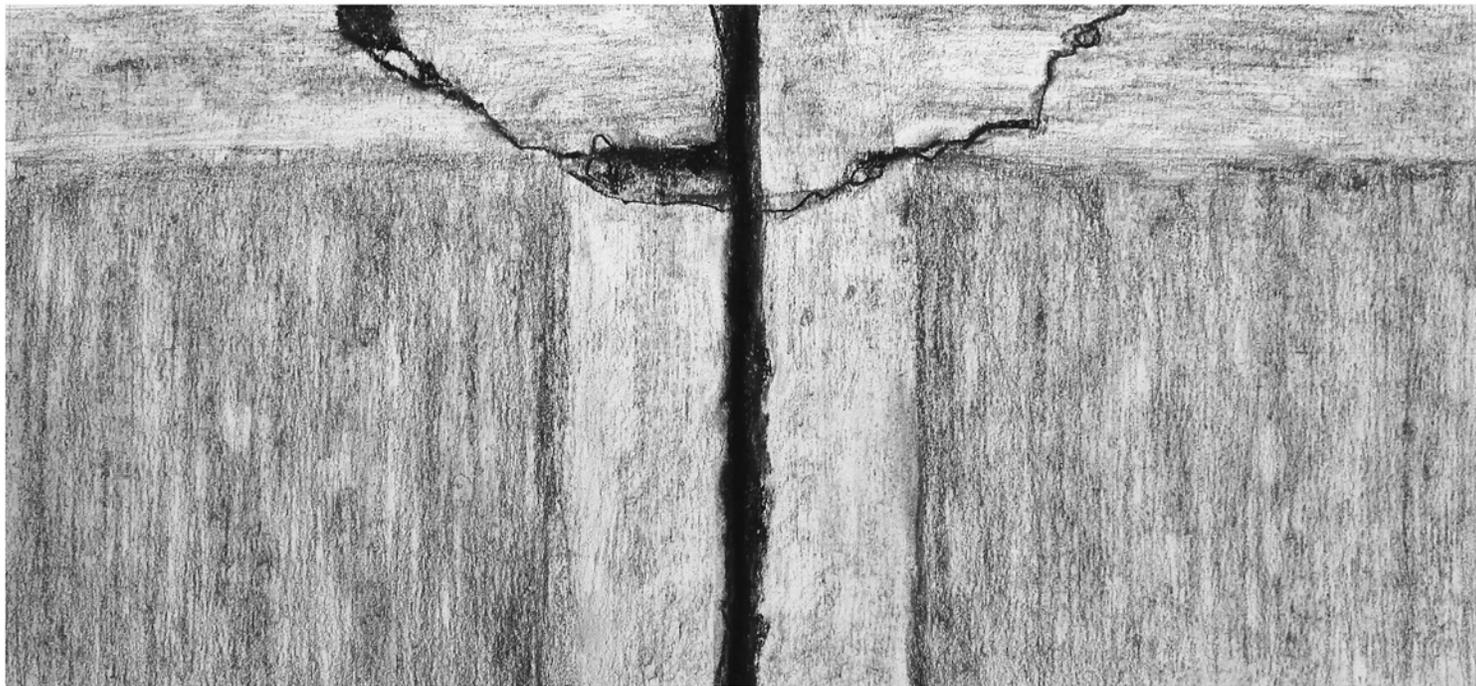


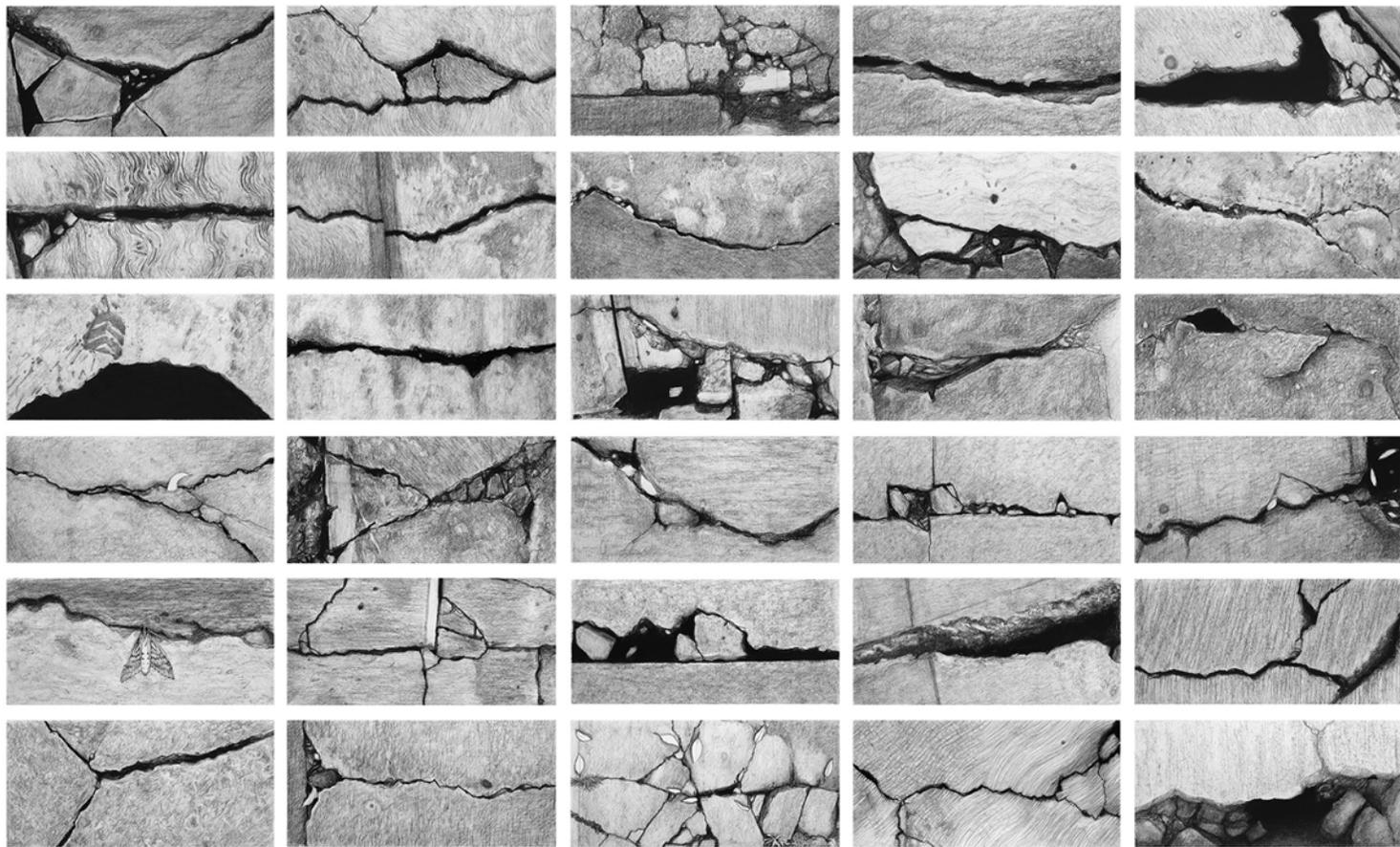








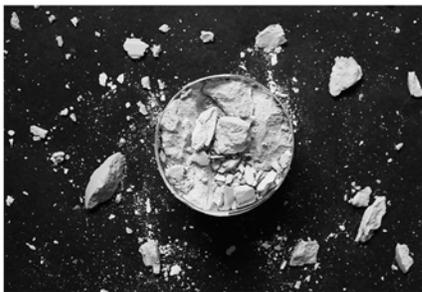




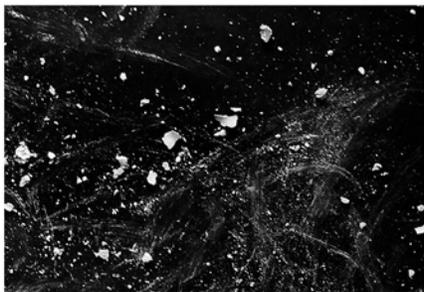
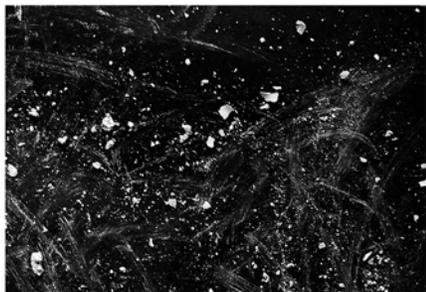
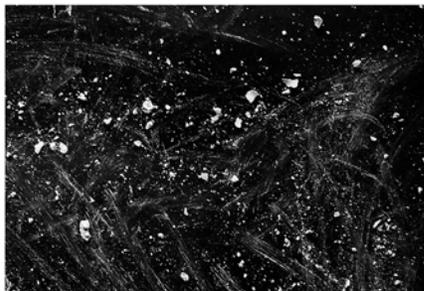
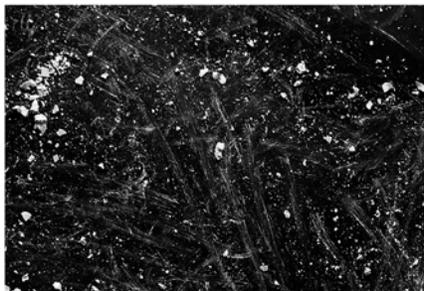
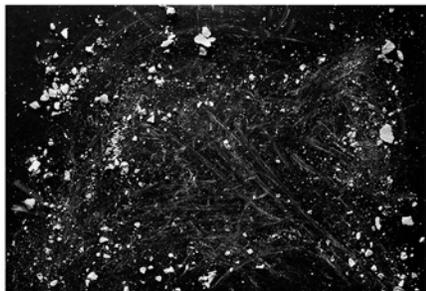
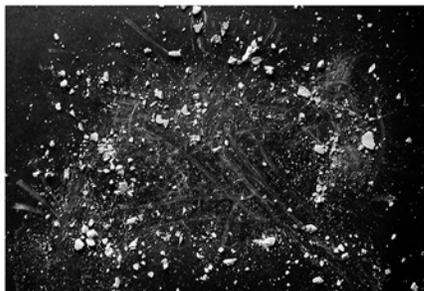


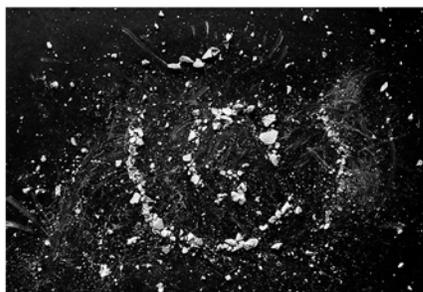
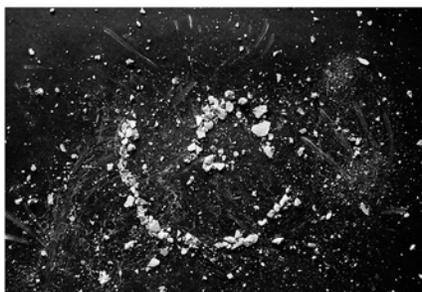
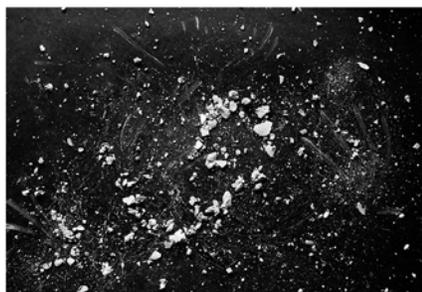
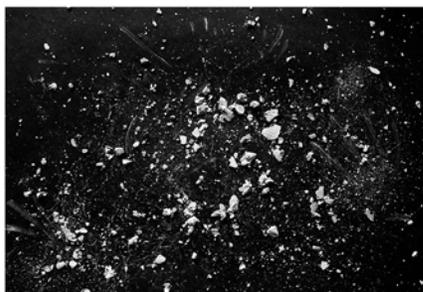
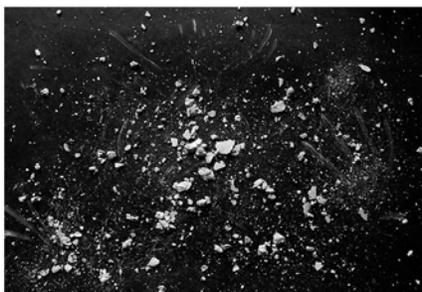
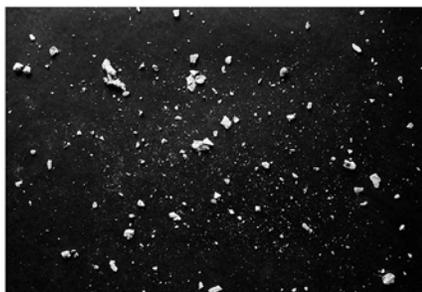
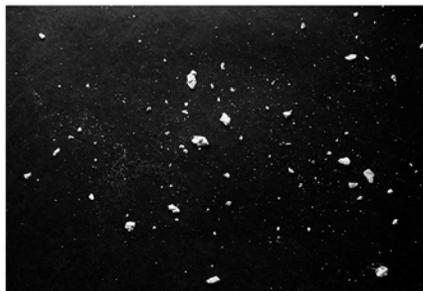


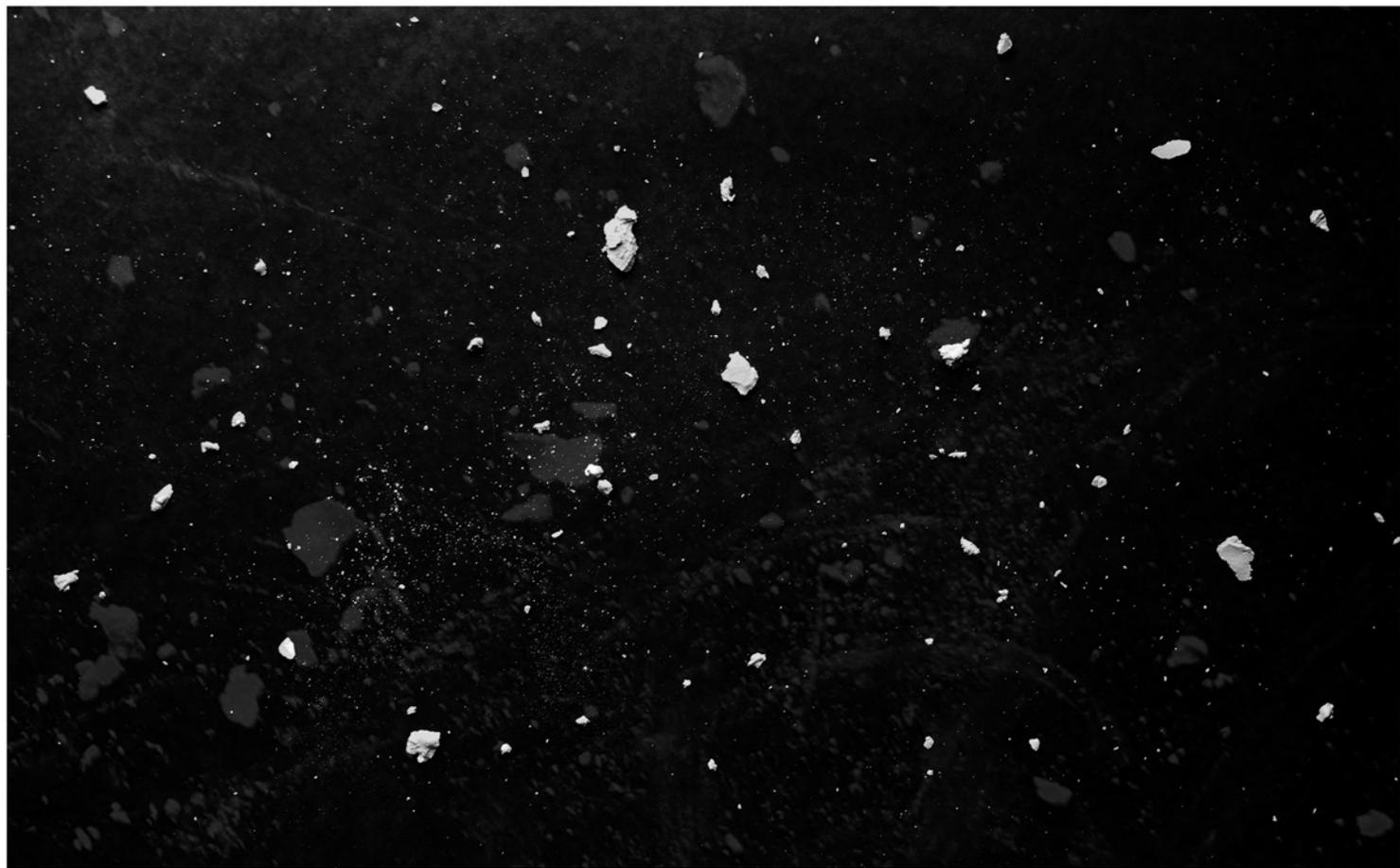












AÑICOS

(Libro II)

~~romper~~ / Rotar / ruptura / rompimiento
quebrar / Fragmentar / Fragmento / quebre / ~~pedra~~
Grieta / Pedacera
Cascajo / Cascar
Herder / Heridura / Fisura
Dibujar / Trazar / Dividir
Cicatriz / Herida
~~pedra~~ / quebra / ruina / ~~Armar~~ / Resto ✓
Pedazo ✓
Anticos / Pedras / Huevo
Negro / Nada / Morar / Morada

AÑICOS

No se puede hablar de lo fragmentario sin pensar en la totalidad como su contraparte.

Al describir un pedazo, se asume que existe la unidad a la que probablemente perteneció, o a la que quizá aspira.

Los pedazos pueden ser igual de significativos que la totalidad a la que no podrán regresar más. ¿Puede lo fragmentado, desde sus daños, conformar nuevas totalidades?

En un mundo con procesos seriales que buscan a toda costa lo original, preciso y exacto, se sabe que cualquier forma accidentada, dañada, desigual, marcada o rota es susceptible de ser relegada; los desechos (los des-hechos) carecen de valor u oportunidad en ese mundo: la realidad muestra que no hay un lugar preciso para alojar el cascajo sin que estorbe.

En lo roto encuentro la figura que podría describir el estado de cosas en el que vivo. Se encuentra en todas partes: montículos de cascajo, piedras de escombros y de construcción que sólo son decoración; suelos y muros rotos, calles parchadas cuyo lugar de desgaste siempre será vuelto a revelar; objetos estrellados y banquetas reventadas porque ocuparon el espacio de árboles que debieron crecer sin restricciones.

Me concentré en lo destrozado que encontraba a mi paso porque es más fácil reconocer esa imagen como real que esa otra del mundo infalible, la del progreso.

Registrar las particularidades de lo roto y alojarlo en una hoja de papel me ayuda a creer que lo que creció herido tiene un lugar en este mundo.

AÑICOS

Der. del ueta *ann; cf. gall. anaco. pedazo de pan.

l. m. pl. pedazos o piezas pequeñas en que se divide algo al romperse

HACER AÑICOS A ALGUIEN

l. loc. verb. colog. Causarle gran fatiga, física o moral

Hacer añicos (lastimar emocionalmente) break into pieces.
loc. verb. figurativo.

Haerse añicos (trozos pequeños) shatter to pieces (v. expr)
v. inl + n. mpl. break into small pieces
(v. expr.)

Haerse pedazos, romperse / estar destrozado.

PEPAZO del lat. ugan pitacium, metat del lat pittacium
'trozo de uero'; 'colgajo' del gr. πιττάκιον.

1. m. Parte o porción de algo separada del todo.
2. m. Cualquier parte de un todo físico o moral.
3. m. colog. U. seguido por la preposición de, para reforzar el significado del adjetivo o del sustantivo al que antecede.
~ pedazo de bruto.

~ pedazo de pan

1. m. lo más preciso para mantenerse
2. m. Precio bajo o metros muy corto

~ pedazo del alma, pedazo de las entrañas, pedazo del corazón

1. m. cologs. persona muy querida U. frecuentemente por las madres respecto de los hijos pequeños

~ a pedazos.

1. loc. adv. Por partes, en porciones

~ caerse alguien a pedazos.

1. loc. verb. coloz. Andar ^{desgajado} tan desgraciado, que parece que se va cayendo
2. loc " " Estar muy cansado de un trabajo corporal
3. " Ser muy bonachón y sin malicia

~ estar alguien hecho pedazos.

~ hacerse alguien pedazos.

1. loc " " Poner exeso empeño o actividad en algún ejercicio físico que se toma por recreo

~ hacer añicos

~ morirse alguien por los pedazos de otra persona

1. loc verb coloz. Estar muy aficionado de ella





18. p/ul. Dicho de una cordillera; de una cresta o de otra cosa semejante: Interrumpirse su continuidad.

~ Antes QUEBRAR que doblar.

1. expr. No rendirse al interés ni a malos consejos para cumplir el deber.

~ QUEBRAR por LO MÁS DEBILADO. (Soga)

1. loc. verb. Prevaler el fuerte contra el débil o el poderoso contra el desvalido.

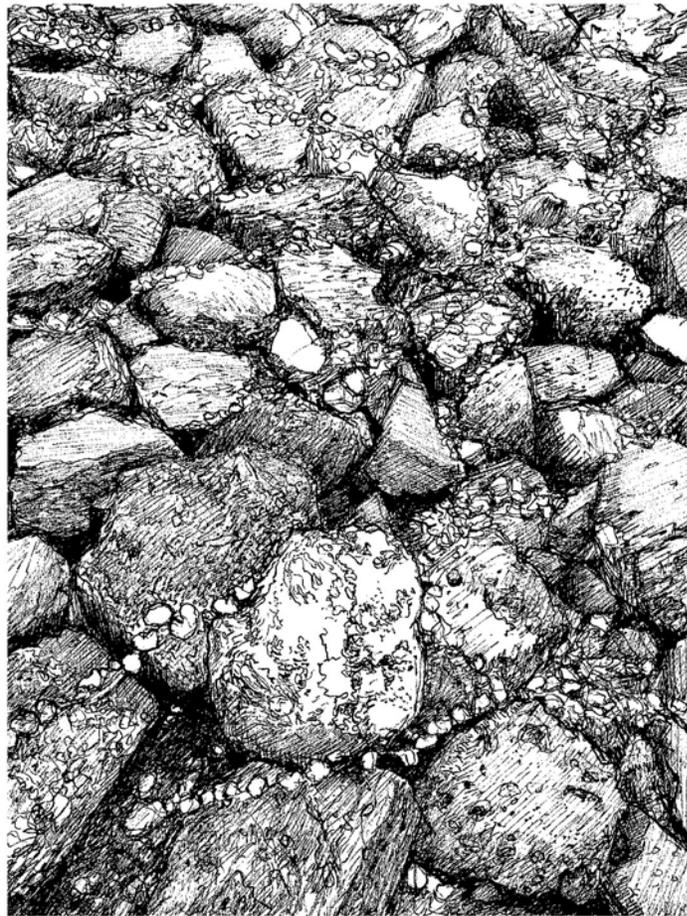
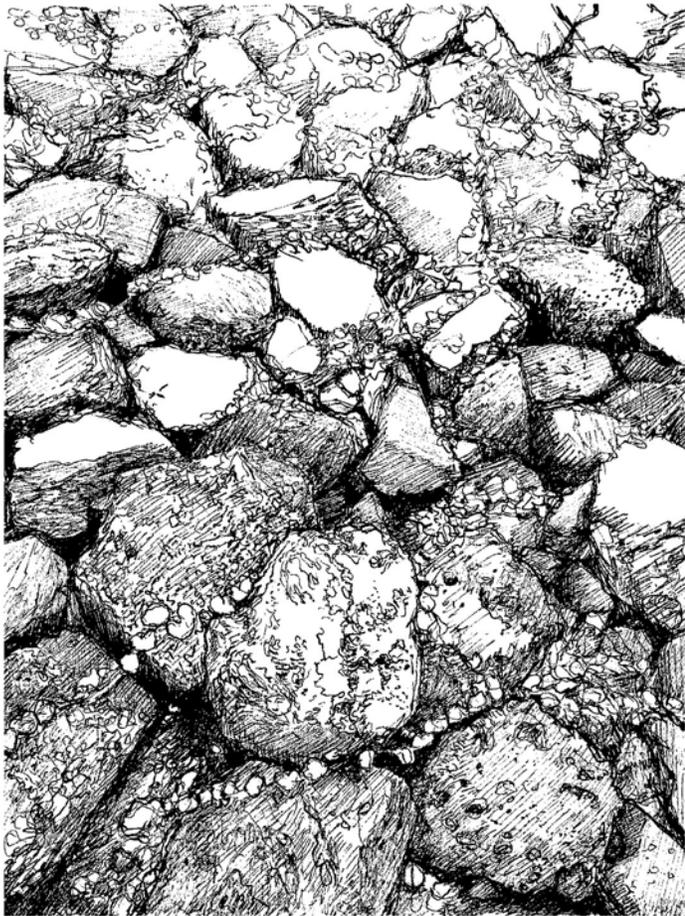
FRAGMENTO

Del lat. fragmentum.

1. m. Parte pequeña de alguna cosa quebrada o dividida.

2. m. Parte extraída o conservada de una obra artística, literaria o musical.





CASCAJO de cascar.

1. m. Conjunto de piedras menudas o de fragmentos de piedras y de otras cosas que se quiebran.
2. m. Conjunto de frutas de cáscaras secas, como nueces, avellanas, castañas, piñones, etc. que se suelen comer en las Navidades.
3. m. Trasto o mueble viejo.
4. m. colog. Vasija rota e inútil.
5. m. colog. moneda de vellón.

~ ESTAR HECHO UN CASCAJO.

1. loc. verb colog. Estar decrépito.

CASCAR del. lat. quassicare, de quassare 'golpear'.

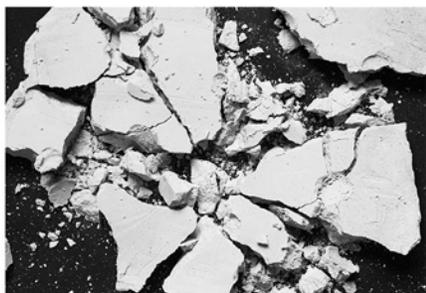
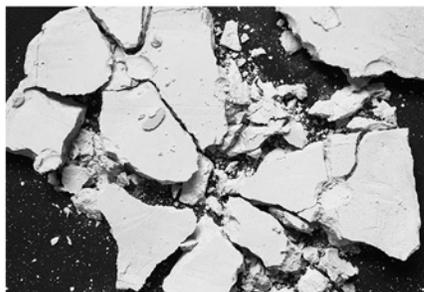
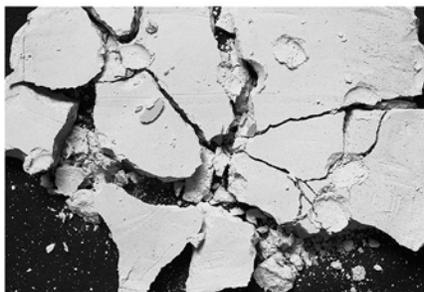
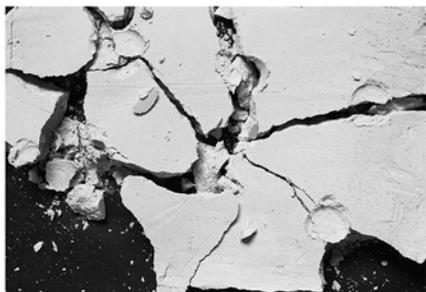
1. tr. Quebrantar o hender algo quebradizo.
2. tr. colog. Dar a alguien golpes con la mano u otra cosa.
3. tr. colog. Estropear, dañar algo.
4. tr. colog. Quebrantar la salud de alguien.
5. vtr. colog. Morir.
6. intr. colog. charlar



Los fragmentos mostrados en las secuencias,
como los que dibujo) son únicos. Aún queriendo
igualar las condiciones para generar un fragmento como
el anterior, nunca será posible => TRATAMIENTO PARTICULAR al destruir
al dibujar















rotura

Del lat. *ruptūra*.

1. f. Acción y efecto de romper o romperse.
2. f. Raja o quiebra de un cuerpo sólido.
3. f. **contrarrotura**.
4. f. desus. Relajación, corrupción, desarreglo.

maestro de hernias y roturas



3. Quebré un plano blanco inmaculado (bloque de yeso sobre cartulina negra) con un martillo. Quebré el plano hasta dejar monedas; cada cierto tiempo, volví a intentar "reconstruir" esa hoja en blanco aunque con pedazos cada vez más pequeños. Pensé en Sísifo, o en ese acto de insistir en amar algo, hacer cosas imposibles con un golpe eternamente externo que nos va aniquilando. Lo pienso como analogía a seguir vivo. La eterna insistencia de querer completarse hasta extinguirnos. La condena (como Sísifo) de realizar un trabajo (querer completarse) sin recompensa, como eterno castigo, sin real foto total



5. m. p. u. s. Abertura, grieta

GRIETA Del. ant. grieta y este del lat. vulg. *crepta sinc. de crepita
part. pas. de crepare 'crepitar' / 'estallar'

1. f. Hendidura alargada que se hace en la tierra o en cualquier cuerpo sólido.
2. f. Hendidura poco profunda que se forma en la piel de diversas partes del cuerpo o en las membranas mucosas próximas a ella.
3. f. Dificultad o desacuerdo que amenaza la solidez o unidad de algo.

CICATRIZ Del. lat. cicātrix, -trix.

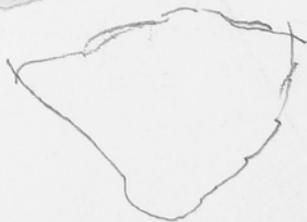
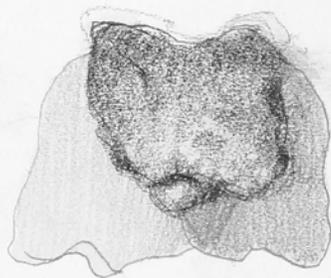
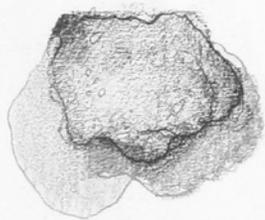
1. f. Señal que queda en los tejidos orgánicos después de curada una herida o llaga.
2. f. Impresión que queda en el ánimo por algún sentimiento pasado

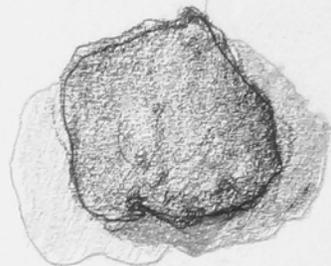
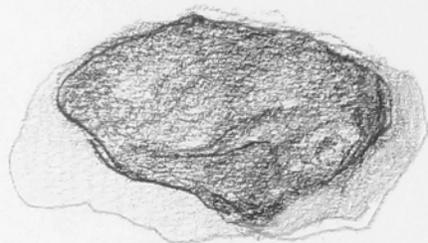
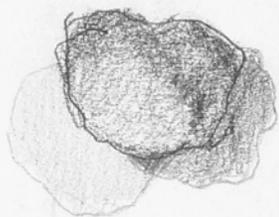
~ NO METERSE EN DIBUJOS.

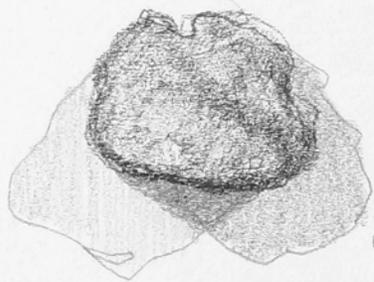
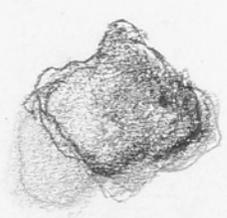
1. loc. verb. colog. Abstenerse de hacer o decir impetentemente más
aquello que corresponde

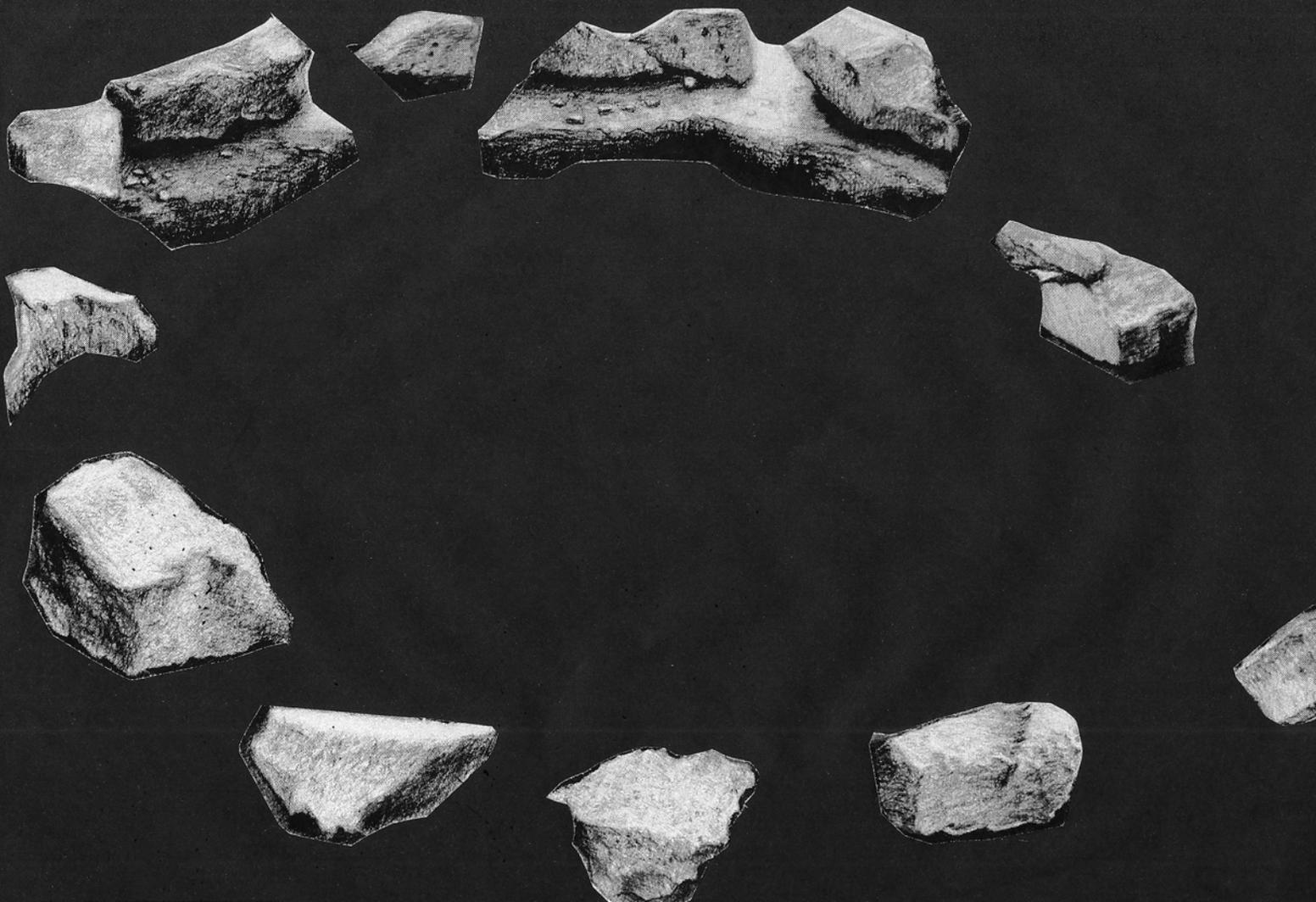


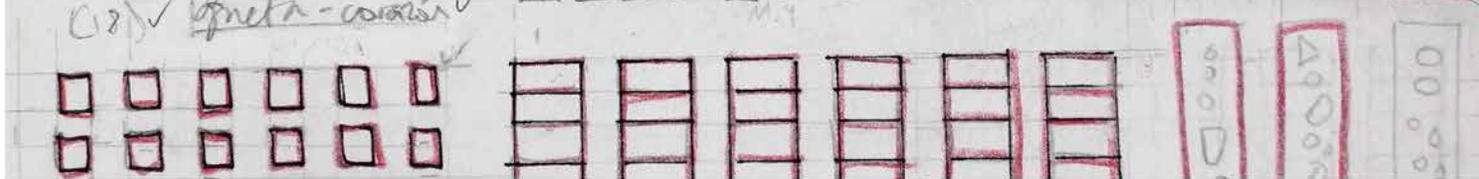
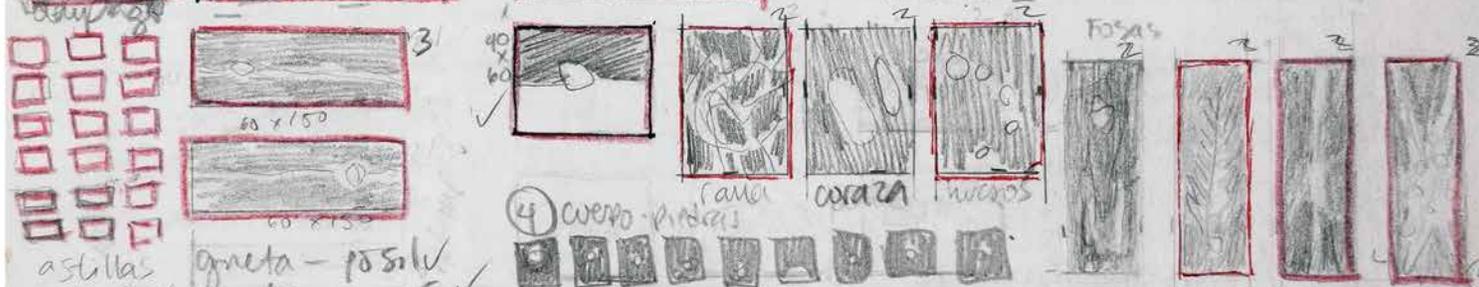
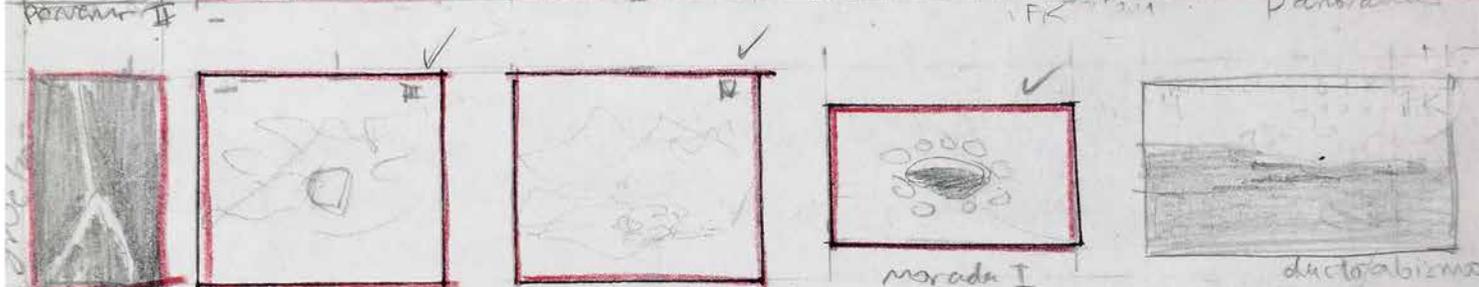














hueco, ca

Der. del lat. *occāre* 'ahuecar la tierra rastrillándola'.

1. adj. Que tiene vacío el interior. *Esta columna está hueca.*
2. adj. Que tiene sonido retumbante y profundo. *Voz hueca.*
3. adj. Mullido y esponjoso. *Tierra, lana hueca.*
4. adj. Que estando vacío abulta mucho por estar extendida y dilatada su superficie.
5. adj. Presumido, hinchado, vano.
6. adj. Dicho especialmente del lenguaje o del estilo: Que expresa ostentosa y afectadamente conceptos vanos o triviales.
8. m. Espacio vacío en el interior de algo.
9. m. Intervalo de tiempo o lugar.

La perspectiva de esta obligada ociosidad
era una pesada carga. Era la obligación

Se puso a vagar desconsoladamente
por los alrededores de la estación, buscando
comprar un libro o unas nuevas para un incesante
entrar y salir de gente.

La perspectiva de esta obligada ociosidad
era una pesada carga. Era la obligación
de estar en todo el mundo.

Se sentía un vivo deseo de ver el interior
de la casa y del comercio.

La perspectiva de esta obligada ociosidad
era una pesada carga. Era la obligación
de estar en todo el mundo.

Se sentía un vivo deseo de ver el interior
de la casa y del comercio.

La perspectiva de esta obligada ociosidad
era una pesada carga. Era la obligación
de estar en todo el mundo.

Se sentía un vivo deseo de ver el interior
de la casa y del comercio.

La perspectiva de esta obligada ociosidad
era una pesada carga. Era la obligación
de estar en todo el mundo.

Se sentía un vivo deseo de ver el interior
de la casa y del comercio.

La perspectiva de esta obligada ociosidad
era una pesada carga. Era la obligación
de estar en todo el mundo.

Se sentía un vivo deseo de ver el interior
de la casa y del comercio.

La perspectiva de esta obligada ociosidad
era una pesada carga. Era la obligación
de estar en todo el mundo.

Se sentía un vivo deseo de ver el interior
de la casa y del comercio.

La perspectiva de esta obligada ociosidad
era una pesada carga. Era la obligación
de estar en todo el mundo.

Se sentía un vivo deseo de ver el interior
de la casa y del comercio.

La perspectiva de esta obligada ociosidad
era una pesada carga. Era la obligación
de estar en todo el mundo.

Se sentía un vivo deseo de ver el interior
de la casa y del comercio.

La perspectiva de esta obligada ociosidad
era una pesada carga. Era la obligación
de estar en todo el mundo.

Se sentía un vivo deseo de ver el interior
de la casa y del comercio.

La perspectiva de esta obligada ociosidad
era una pesada carga. Era la obligación
de estar en todo el mundo.

Se sentía un vivo deseo de ver el interior
de la casa y del comercio.

La perspectiva de esta obligada ociosidad
era una pesada carga. Era la obligación
de estar en todo el mundo.

Se sentía un vivo deseo de ver el interior
de la casa y del comercio.

La perspectiva de esta obligada ociosidad
era una pesada carga. Era la obligación
de estar en todo el mundo.

Se sentía un vivo deseo de ver el interior
de la casa y del comercio.

La perspectiva de esta obligada ociosidad
era una pesada carga. Era la obligación
de estar en todo el mundo.

Se sentía un vivo deseo de ver el interior
de la casa y del comercio.

La perspectiva de esta obligada ociosidad
era una pesada carga. Era la obligación
de estar en todo el mundo.

Se sentía un vivo deseo de ver el interior
de la casa y del comercio.



huesos ramas piedras signos escritura cuerpo.

Cuando me quitaron la forma que tengo para hablar, tuve que llegar al mensaje.

¿Qué es lo que intento decir con el dibujo que ahora debo decir sin dibujar?

Encontré esto:

Trabajo con los pedazos de la realidad
para construir / rearmar nuevas
Totalidades.

Llegué a los extremos (o formas básicas / económicas)
que uso en los dibujos para expresarme:

Blanco - Negro
Todo - Nada
Nada - Todo
Positivo - Negativo
Lleno - Hueco
Vacío - Lleno
Pulcro - Sucio
Limpio - Siniestro
Totalidad - Fragmentación
Complejidad - Reducción
Construir - Destruir.
Todo - Partes
Silencio - Ruido
Ruido - Silencio

Subleza - Brusquedad
Tranquilidad - Ansiedad
serenidad
Calma - Tempestad
Sosiego - Desasosiego
Completo - Roto
Unido - Quebrantado
Plácido - Dolido
Sano - Enfermo
Reparado - Dañado
Paz - Guerra
Vida - Muerte
Muerte - Vida
Herida
Fondo.





HACER AÑICOS

(Libro III)

Pensando que la ruina también necesita
tiempo para ser creada.

HACER AÑICOS

El proyecto *Hacer añicos* toma su nombre de una locución coloquial que puede tener varias lecturas.

La primera definición del diccionario refiere a los pedazos o piezas pequeñas en que algo se divide al romperse. En sentido estricto, “*hacer añicos*” nos remite al acto de romper o fragmentar alguna cosa: crear los pedazos.

En sentido figurado, “*estar hecho añicos*” describe un ánimo decaído, resultado de un gran esfuerzo que nos causó fatiga. *Hacer a alguien añicos*, supone que algo externo infligió algún tipo de fuerza causando cansancio físico o moral. La frase en el habla común generalmente está teñida de sentimientos como dolor, derrota, abatimiento o tristeza...

Siempre me pareció interesante que para poder explicar el sentirse mal, algunas imágenes usadas estuvieran vinculadas a una disgregación o rotura. Ejemplos de esto: estar hecho pedazos, desmoronarse, quebrarse, estar hecho trizas, molido, dividido; sentirse despedazado, resquebrajado, desarticulado, desencajado, desgarrado, quebrantado, deshecho... Estar roto se volvió un lugar común; separar alude a la interrupción de algo que se consideraba completo y separar-se, aquello de tomar diferentes caminos... ese otro tipo de ruina. Si continuáramos, las propias palabras se comenzarían a desleír, diluir, disolver, desvanecer... así lo harán eventualmente el asfalto y las piedras. Nosotros no estaremos para presenciarlo.

Una figura que me permitiría entender el fenómeno de la rotura eran los restos de los caminos que a diario recorría.

El cascajo, ese montón de piedras inútiles, me serviría para comunicar un sentir. La figura se convirtió en mi motivo de estudio para hablar de un estado de cosas que veía – y sentía– cotidianamente.

Hacer añicos permea diferentes esferas. Así como puede ser un reflejo íntimo, también es la posibilidad de hablar de un estado de cosas colectivo del que me consideraba resultado: uno desmembrado, dañado. La forma de abordarlo sería a través de un acto creativo, no destructivo.

El dibujo, por su cualidad directa, inmediata, personal y eficaz, resulta mi manera de afrontar dicho ánimo creando nuevas composiciones con la pedacería que encuentro en mi entorno. Si la realidad concreta era una totalidad hecha pedazos, el dibujo sería el lugar donde podría reconfigurarla, un espacio de alojamiento para las formas destrozadas, incluyendo la mía.

Recomponer esa realidad con imágenes de piedras parecía más una tarea de Sísifo...

Acepté llevarla a cabo cuando me dediqué sólo a dibujar.



IMAGEN - ESPEJO

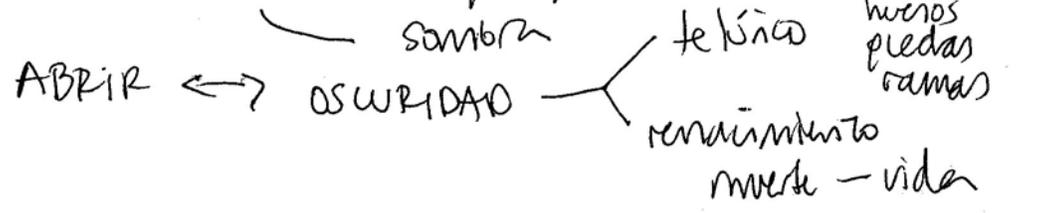
conformar inmediato

1ºs Dibujos - 1er plano - frontales - 1 sola
comprensión

2º - MAPA PROCESO

Espacio Negro - Fragmentos

HUECO - lo que falta - lo que no creyó



PROCESO SINTETIZADO

Rel. Dibujar - Romper

Dibujar - cosas rotas

↳ Caminar

Cascado

velos rotos

almas rotas.

Medios secos - Desprendimiento → Piedras

ROTURA - sentido < estirco - separar

figurado - "hecho pedruzcos"

particularidades

separar

recomponer

reestrujar

← DIBUJO

← crear

↓ HACER ANIMOS

nueva TOMADO a partir de pedruzcos

único

irrepetible

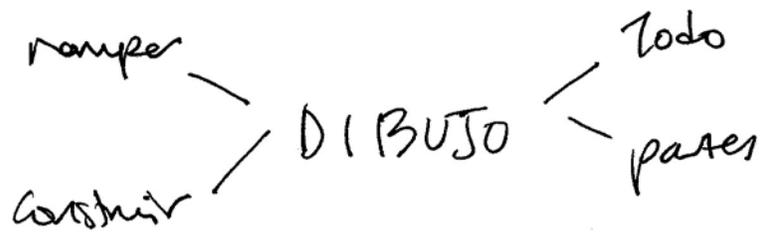
Gran formato / Polípticos

conformar

inmediato

hacer - deshacer
totalidad quebrar
elementos básicos
inmediata en fotos
- lo que creemos pedacera
1 Reconstruir deb. gran formato
2 formas < polípticos
• Proceso mancha - línea negra ^{pagamento}
espacio negro - figura
3a opción - abrir un dibujo
EN RUPTURA
Dibujo - espacio para respirar

más antigua
- Espuma - foto 2011
celular
- Ver el suelo y no
al frente.
2012 → las cosas del suelo
lavadas - rotas
- Series gráficas ^{muchos cuadros}
- Caminatas
Adelante - arte de 2012 -
animales - ilustración 2015
"progreso" reflexión disciplina
2016 → hacer un dibujo
hoja en blanco. Proceso dibujo



- Dividir para entender
- Diseccionar el TODO
- fragmentar sin olvidar totalidad

CONSTRUIR
DESTRUIR
RECOMPONER

DIBUJO / PROCESO
ROMPER
FRAGMENTAR



Lo incompleto
como
punto de
partida

DESPEDAZAR

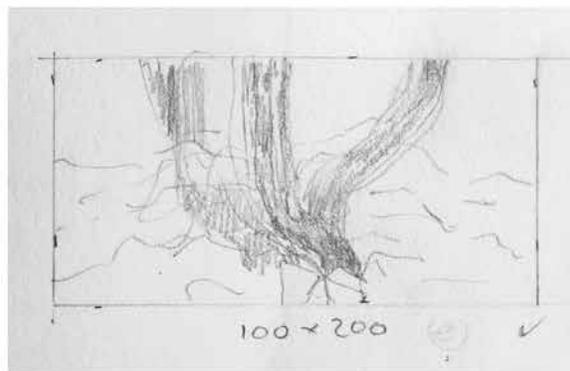
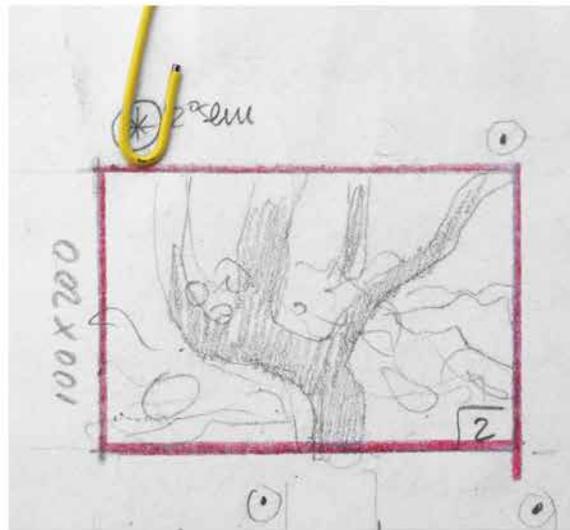
1. Hacer pedazos un cuerpo, dividiéndolo en partes sin orden ni concierto.
2. Maltratar y destruir algo no material.

DESHACER

1. Quitar la forma a algo, descomponiéndolo.
2. Desgastar, atenuar.
3. Demorar, romper, poner en fuga un ejército o tropa.
4. Derrumbar. (disolver por medio del calor)
5. Dividir, partir, despedazar.
6. Derretir un cuerpo sólido en un líquido.
7. Alterar, descomponer un tratado o negocio.
8. Afligirse mucho, consumirse, estar sumamente impaciente o inquieto
9. Desaparecerse o desvanecerse de la vista.
10. Trabajar con mucho ahínco o vehemencia
11. Externar o prodigar manifestaciones de aprecio, afecto, cortesía, o las contrarias. ej. deshacerse en atenciones/excusas/reverencias/insultos/rabiosos
12. Estropearse, maltratarse gravemente.

Estoy deshecho
Me deshezo
→ Se deshezo

lo incompleto
para generar
posibilidades





inicia de lo conceptual
cuantitativo pero hacia lo \leftarrow enigmático
místico.
Registro que evoca este tipo de experiencia

Cortar para
generar historia

Arnoldo Kraus

La vida como demolición

Al dibujar, todo es equivocación

*

Cada día, un registro nuevo.

Se divide el plano a trabajar por día

Cada día, un dibujo que registra
un tiempo.

La parte avanza para completar un
todo pero cada parte, además,

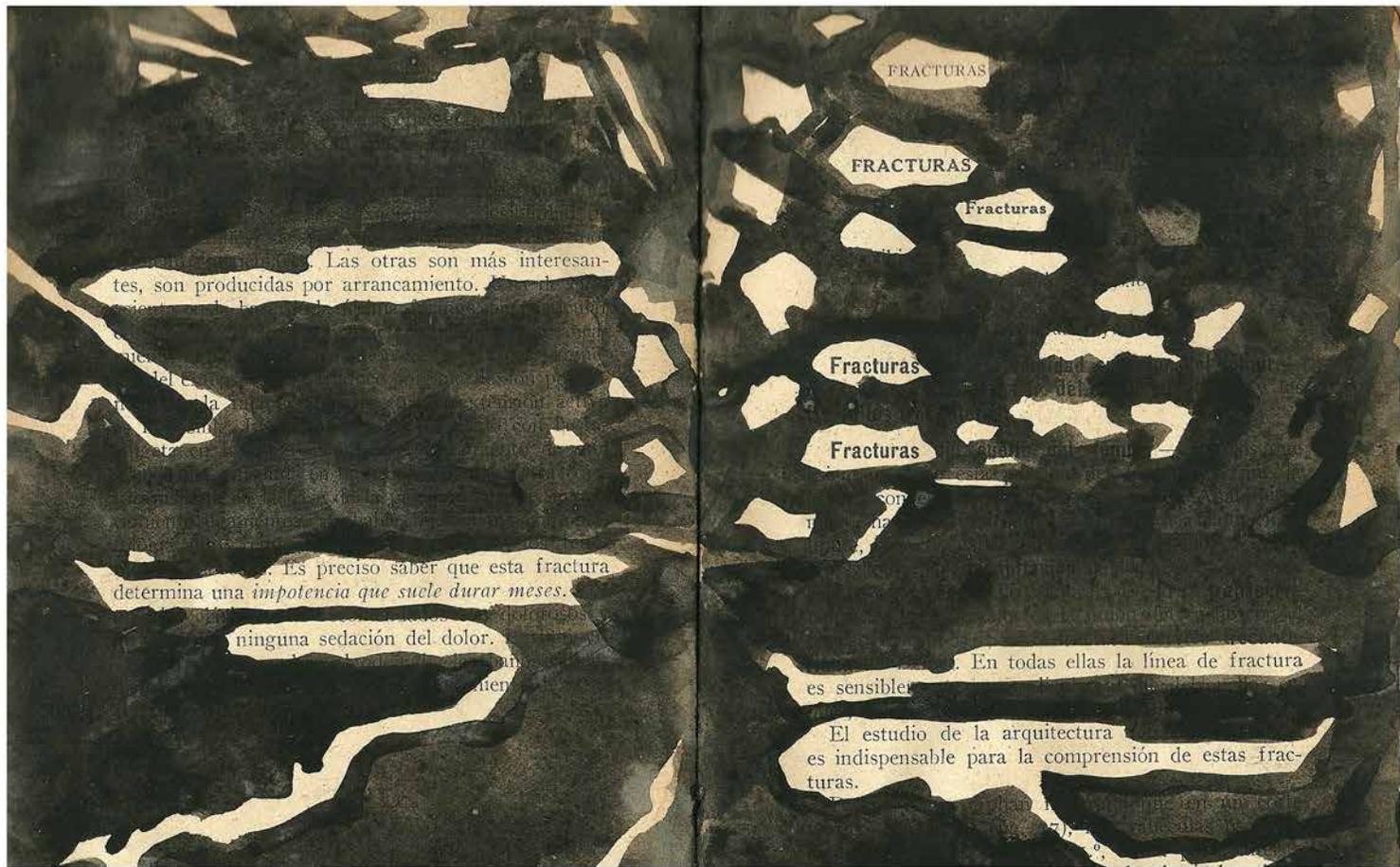
es registro de un estado específico
por día. Registro de mi pulso,
mi día, mi ánimo, mi sentir, lo
que pienso, lo que no digo, mis
silencios, lo que cada día me duele

Me gusta ver cómo las cosas se van completando
cómo van tomando forma.
Cómo cada esfuerzo cotidiano atende a
algo más grande ¿más completo?

Un dibujo como unión de los días

*

~~Dibujas~~ porque Todo es equivocación



FRACTURAS

FRACTURAS

Fracturas

Las otras son más interesantes, son producidas por arrancamiento.

Fracturas

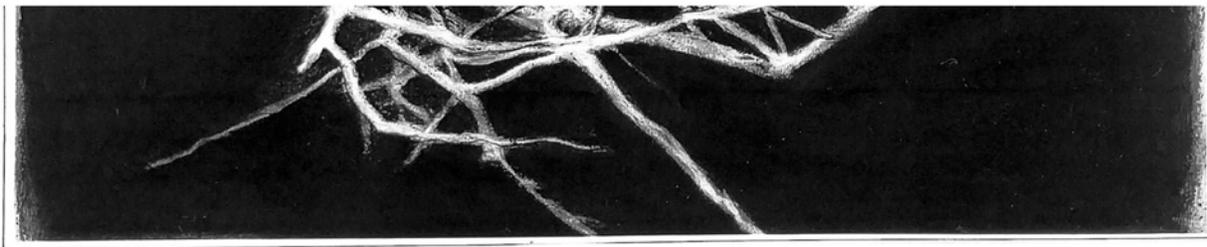
Fracturas

Es preciso saber que esta fractura determina una *impotencia que suele durar meses*.

ninguna sedación del dolor.

En todas ellas la línea de fractura es sensible

El estudio de la arquitectura es indispensable para la comprensión de estas fracturas.



IRRUMPIR.

entrar violentamente en un lugar
¿Qué irrumpe en la oscuridad?

RAYO / LATIDO / GRIETA.

¿Qué rompe un plano?

Punto / Línea / Plano / Mano.

Intención de luz => SOMBRA.

INTERRUMPIR =

1. Cortar la continuidad de algo en el lugar o en el tiempo
2. Dicho de una persona: Atravesarse con su palabra mientras otra está hablando. (Libro -fracturas)

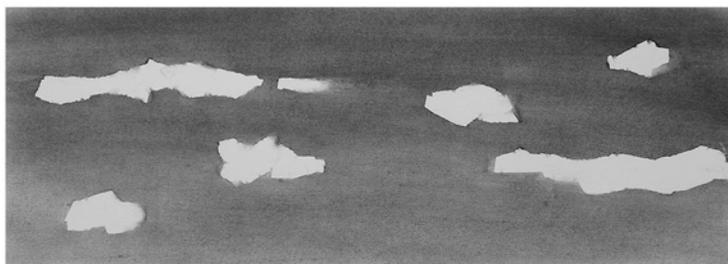
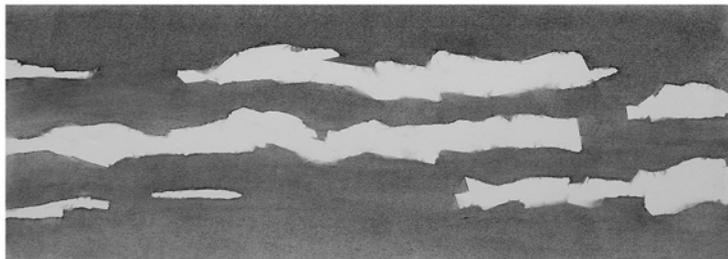
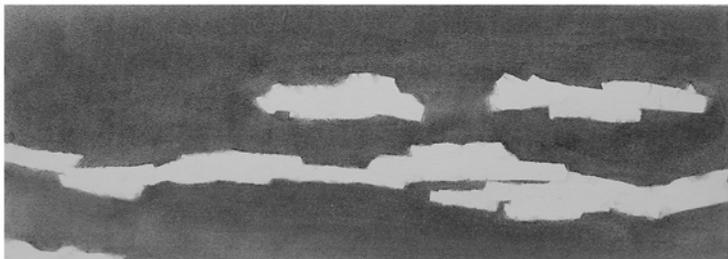
FRACTURAR.

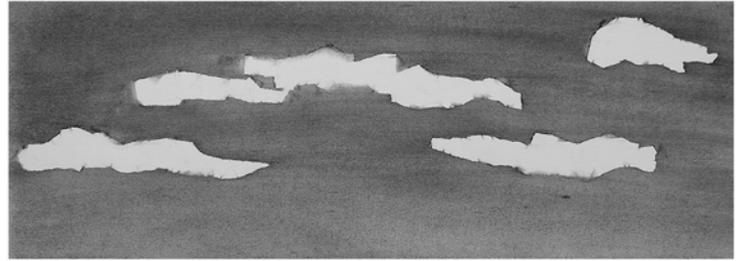
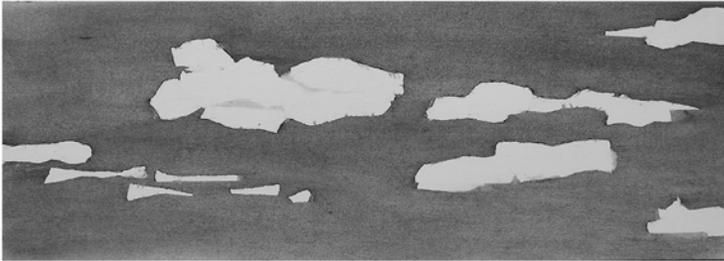
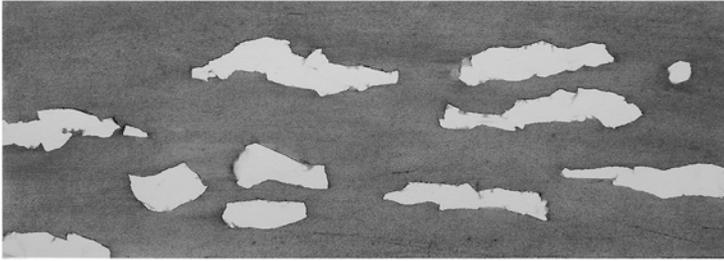
1. Romper o quebrantar con violencia algo

HUESOS

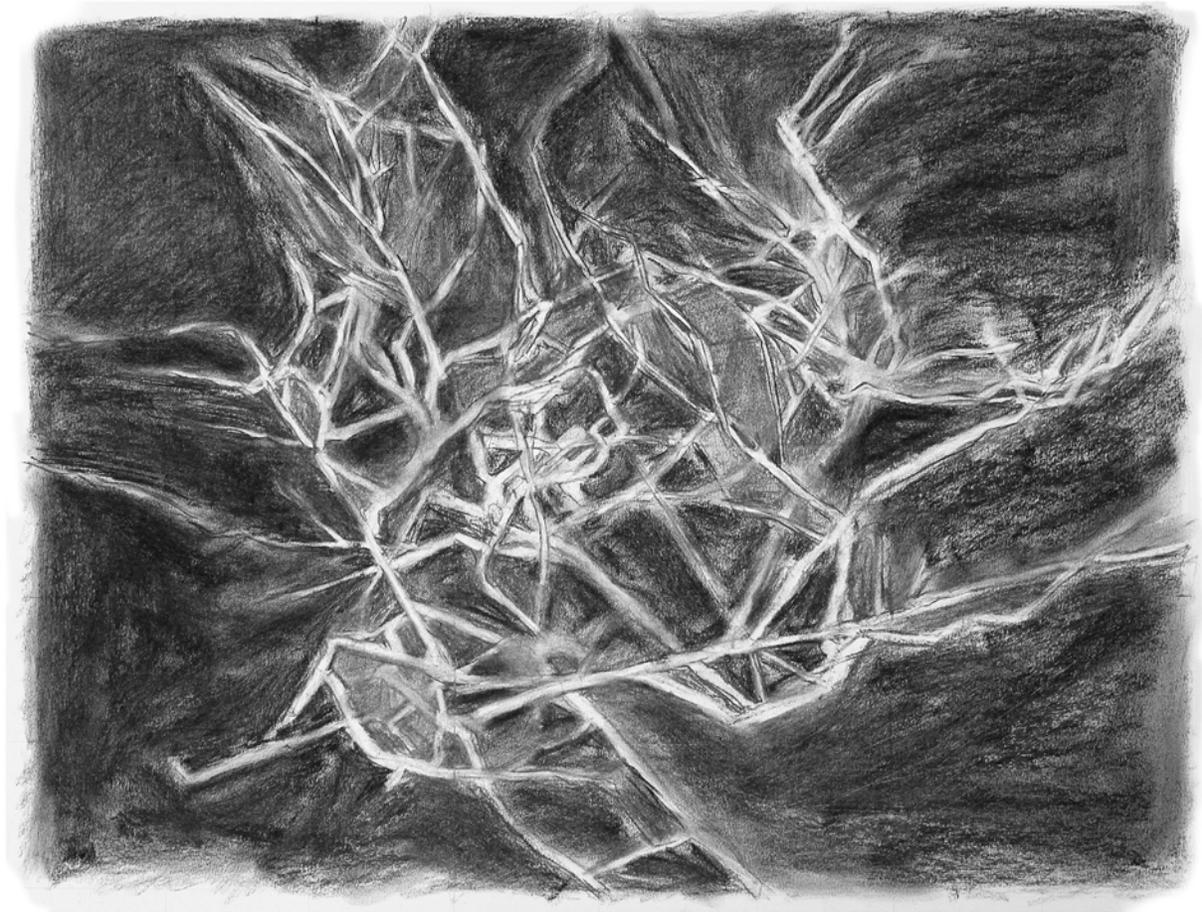
RAMAS

PIEDRAS





- interromper para construir



BRECHA / HUECO / HORADAR / ABUJERO
CAVERNA / POZO / FOSA

*

Todo lo que pasa en un papel!

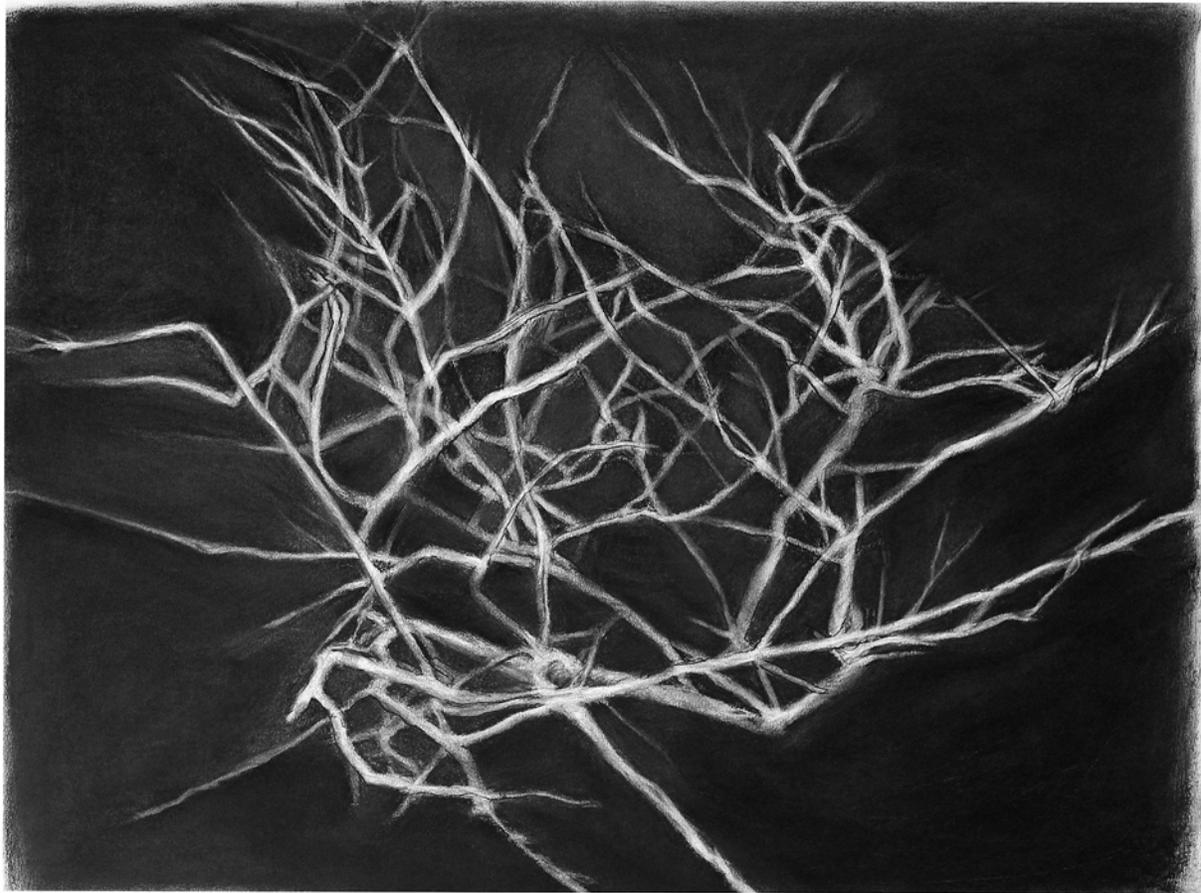
Marcar, sobar - acariciar -

Equivocarme, disculparme.

Equivocarme, intentar corregir.

Pero todo se queda ahí. - Memoria -

*









existe, ... ma
tenso, el dolor local muy neto.
nudo es indispensable.

una línea oblicua hacia abajo y afuera
fractura

Es complejo.
pasa por delante

él se debe
a la importancia

existe, en fin,

llevado por el peso del pie.

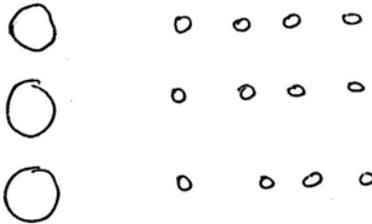
punto
línea
plano

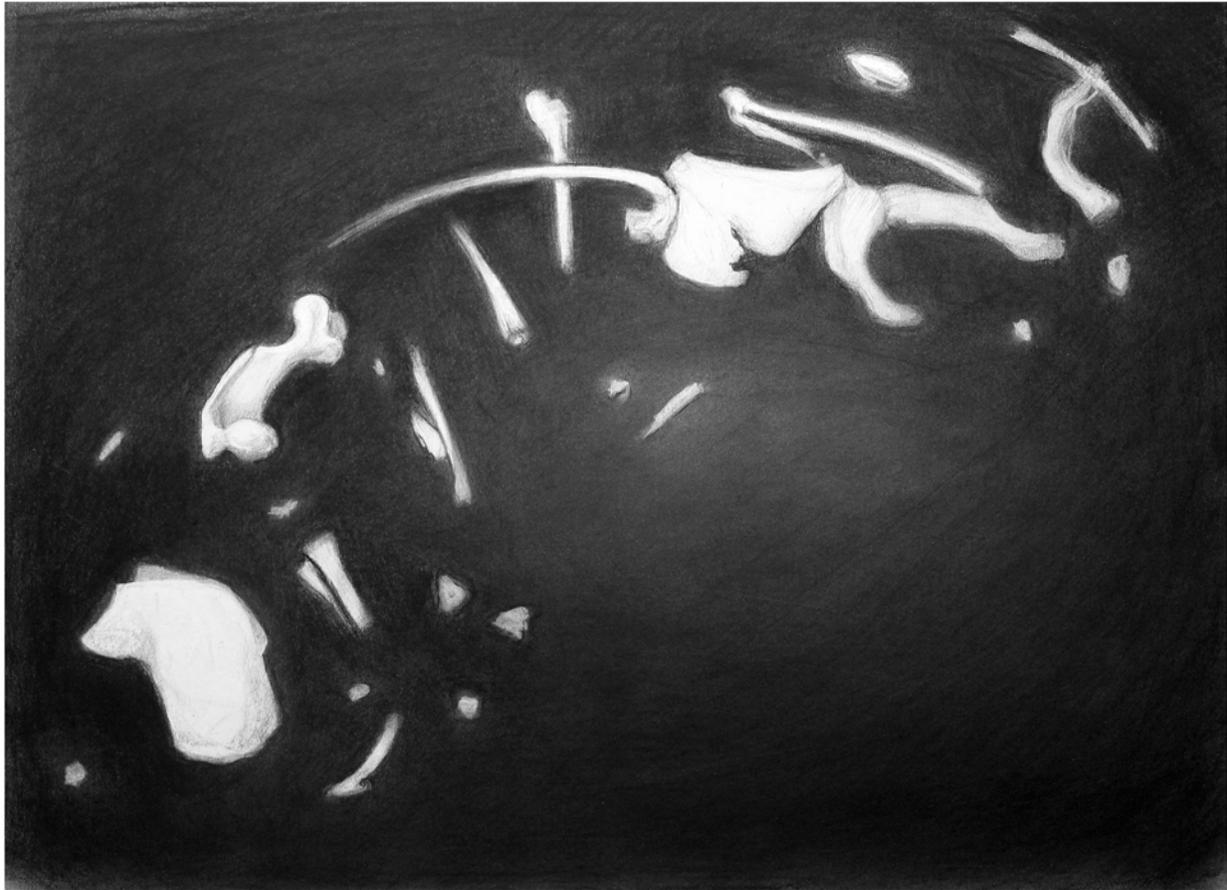
pedras
ranas
polvo · huesos

lo elemental

DIBUJO

las partes







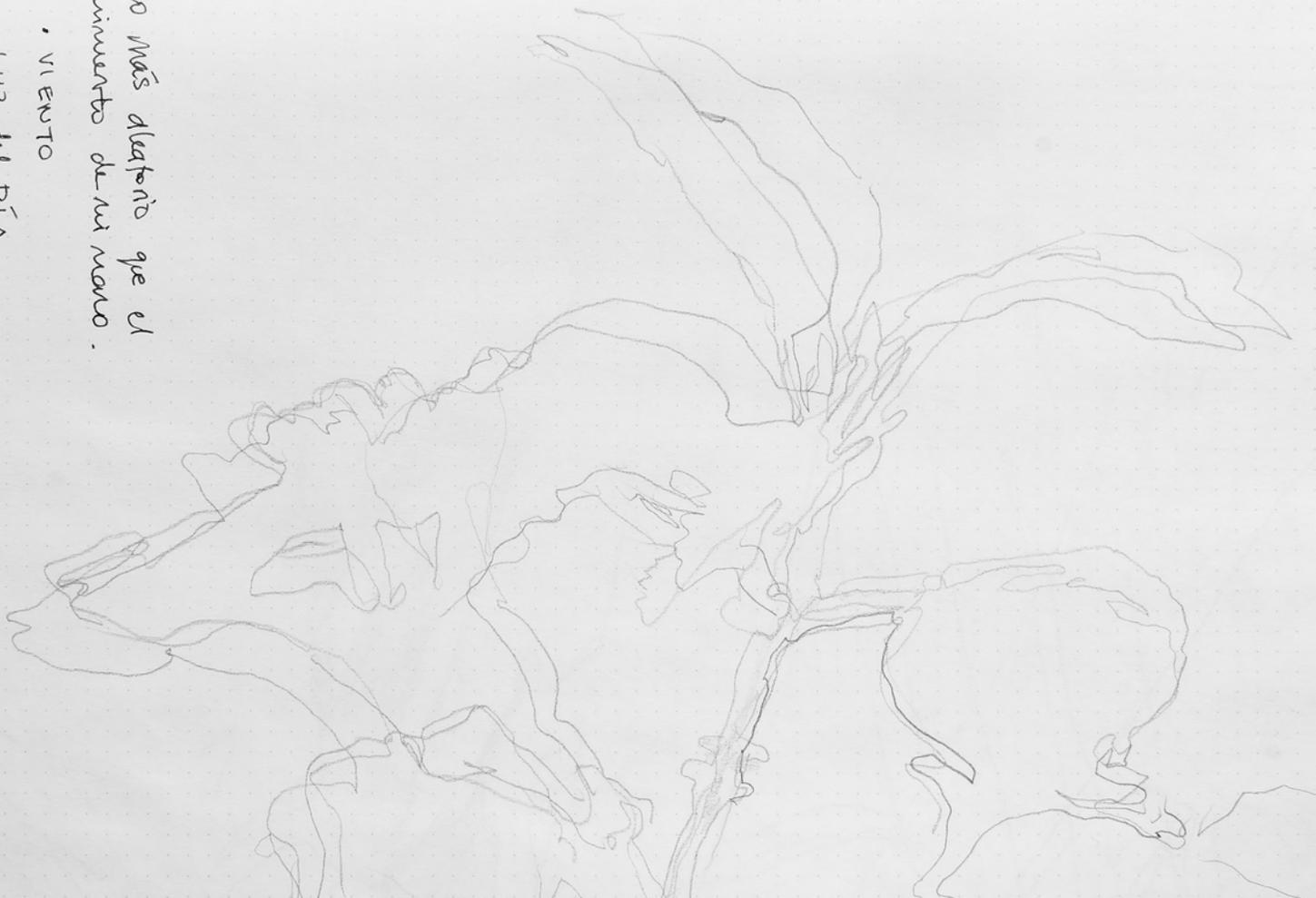








Sombra = Refugio.



Algo más detallado que el
movimiento de mi mano .

- VIENTO
- Luz del día .





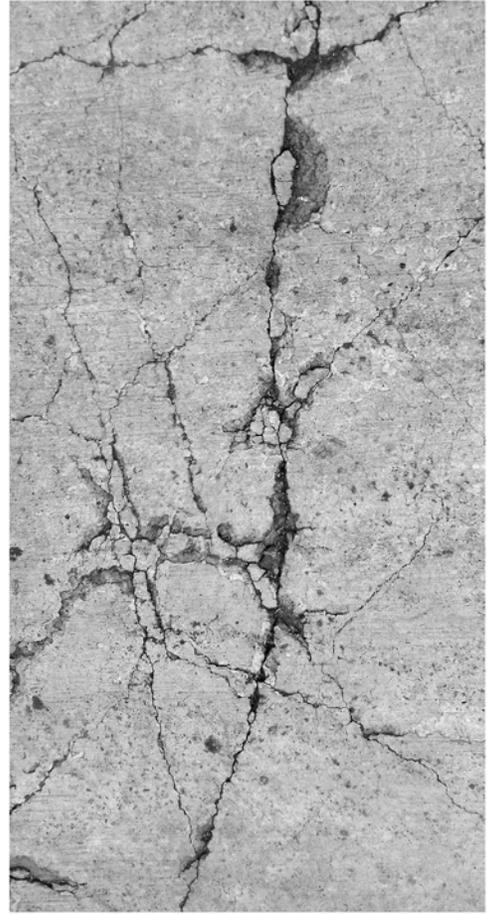
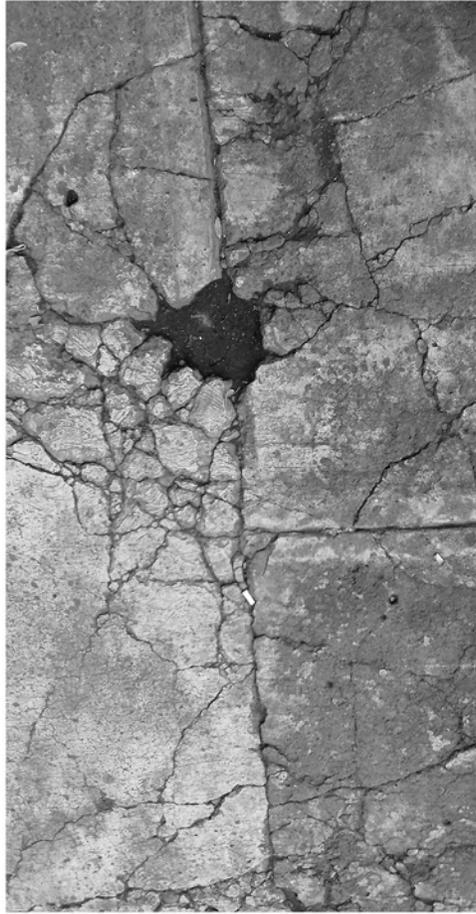


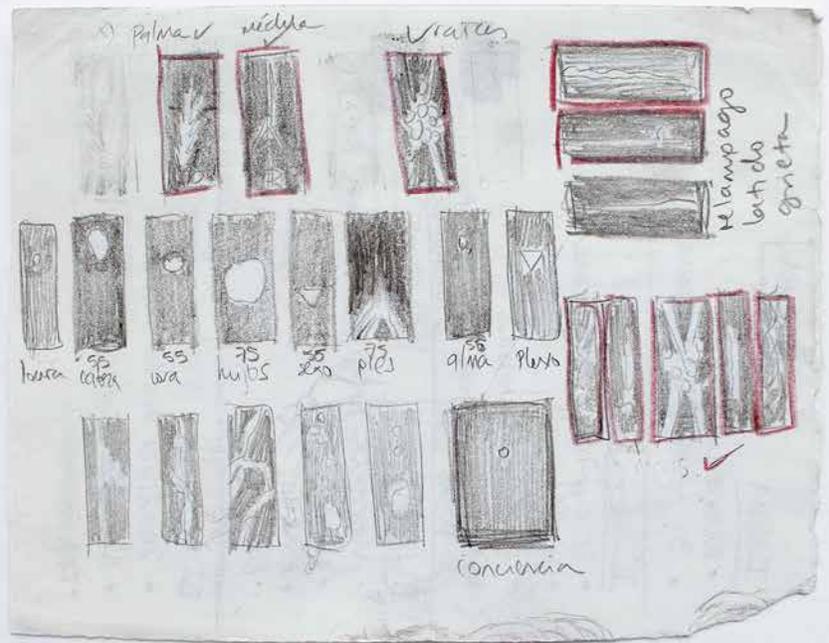


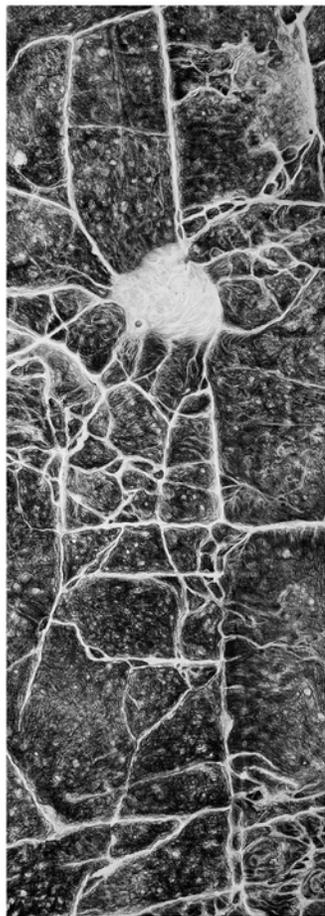
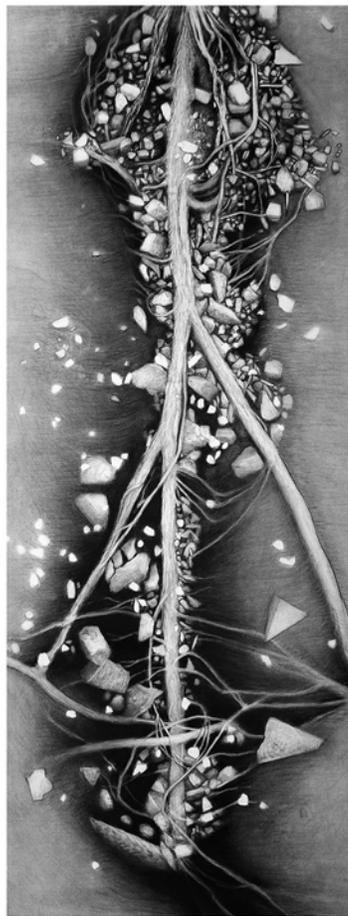
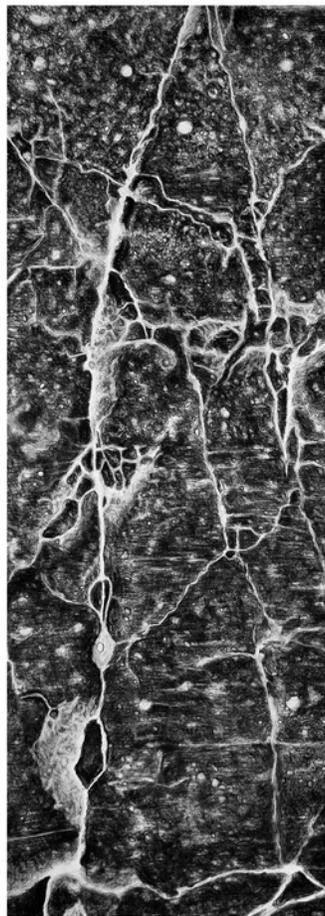














Cuerpo = piedra

Raíces para unir lo desprendido

Raíces como forma de mantener
unido

¿Es el dibujo la raíz?



¿Por qué tengo siempre que
diseccionar / romper / fragmentar
cortar para generar significados?
encontrar

Construye para
hacer
estallar

Apuntes para
HACER AÑICOS

(Libro IV)

Inicié el proyecto *Hacer añicos* en 2016. Comencé a registrar sobre una hoja en blanco imágenes de la pedacería que encontraba en mi entorno como parte de mis trayectos cotidianos al salir de casa. Observar las formas de estos motivos me ayudó a reflexionar sobre el plano de trabajo y la propia disciplina que intenta registrar esas fragmentaciones ¿Se puede, desde el dibujo, indagar, describir y comprender elementos que a su vez pasaron por momentos de choque, quiebre y desintegración para obtener marcas y formas tan particulares? ¿Son los dibujos, como resultado de un proceso creativo, posibilidad de rearticulación de los restos de un proceso destructivo?

Conforme el proyecto fue avanzando, surgieron nuevas series que se abrieron hacia otros temas, soluciones y motivos: los desprendimientos sucedieron en muchas direcciones, todas siempre apuntaron hacia mi interior.

Este texto, junto a los tres libros que lo acompañan, dan cuenta del trabajo realizado durante el periodo 2018 – 2020. El proyecto sigue en proceso.

I

Registro / Fragmentación / Articulación / Acumulación / Hendidura / Vacío

Hacia 2018, tuve que replantearme si debía seguir trabajando este proyecto de la manera como venía haciéndolo desde que lo comencé. Los resultados eran composiciones cerradas y repetitivas, el contenido parecía supeditado a un despliegue *preciosista* de la técnica, me faltaba llevar al límite la ejecución del dibujo aunado a lo que quería decir con ello. Había, pues, que repensar el porqué de mis motivos de estudio.

Lo que detonó el trabajo posterior, fue pensar en la posibilidad de lectura invertida de las imágenes que estaba generando: tal vez no importaba esa fragmentación detallada, sino los silencios entre los fragmentos: *el espacio entre las ruinas*. Así, aparecería ese “*intersticio negro*” o “*lo faltante*” como oscuridad a abrir y estudiar.

*

La exploración de ese “*espacio negro a revelar*” fue planteado inicialmente desde el concepto de **hendidura**. Ésta es definida como *un corte en una superficie o en un cuerpo sólido cuando no llega a dividirlos del todo*¹. De esta reflexión, realicé dibujos en pequeño formato a manera de polípticos, atendiendo a mi inquietud constante de conformar un todo por las partes.

*

¹ REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.3 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [12/04/2020].

¿Qué ocultaban esos cúmulos cerrados e infranqueables de cascajo? ¿Qué había debajo de esos escombros? Reflexioné y llegué a una respuesta personal: debajo de los escombros que dibujo hay nada, está el vacío.

Al darme cuenta de que ese espacio negro está vinculado a ese vacío (originalmente –considero– de orden existencial) pienso esa gran *nada* desde el dibujo: me parece paradójico que para hablar de los vacíos, mi materia prima (el carbón negro) deba acumularse para significar la falta de algo.

Esta contraposición me parece muy hermosa: en un dibujo que parte de una hoja en blanco, lo que vinculamos a lo hueco, es lo que mayor cúmulo de material, trabajo y desprendimientos necesita; dedico horas a trabajar en lo faltante.

*

Revelado ese espacio 'hueco', invierto la ejecución: si el plano inicial ahora es negro, ***¿qué puede ocurrir en esa oscuridad?*** Armé tres secuencias con fotografías a manera de *stop motion*, rompiendo bloques de yeso dispuestos sobre un fondo oscuro que hacían las veces de planos blancos. Al quebrarlos, se fue revelando ese fondo: la grieta era el elemento que descubría esa oscuridad.

La continuidad de las imágenes ayuda a generar una lectura y cada pedazo creado / destrozado aporta en esa sucesión de momentos para conformar un todo, una historia.

Al usar el video como medio, aparece, desde la secuencialidad, la presentación de una forma y sus modificaciones a través de un tiempo.

*

Lo que hago no es un regodeo en la destrucción o demolición: mis dibujos tienden hacia una forma *empática* de entender y *abrazar* esa realidad que considero rota.

Reconozco entonces que dibujo para intentar reconstruir lo que está roto, y no para seguirlo destruyendo.

Esto es revelador, porque lejos del acto violento de “agredir con el dibujo”, entiendo mi trabajo desde esa disciplina como un **recomponer** eso que ya se encuentra destrozado.

*

Aparece el verbo **quebrantar**, y de éste, el adjetivo **quebrantado**, que se define simultáneamente como *roto* y *dolorido*. Es un vocablo que contiene los dos aspectos que he abordado en la serie: hablar de un carácter material, pero también anímico. Esta palabra me parece un hallazgo importante.

II

Plano / Constanca / Ruptura / Fractura / Brecha / Hueco / Fosa / Sombra

El espacio negro revelado me motivó a pensar no sólo en lo que está roto, sino en *lo faltante*, la *no-coincidencia*, la *imposibilidad de juntar* y lo que podría significar esa oscuridad: adentrarse por medio de un acto creativo a esos *vacíos y destrucciones*.

De esto, y de la constante revisión de literatura y diversos textos², comenzaron a aparecer otros conceptos como sombra, mundo inacabado, ambigüedad, silencio, ausencia, penumbra, hueco, matices y densidades de la sombra.

Surgieron cuatro preguntas principales desde las cuales realicé diversos ejercicios.

1. ¿Qué motivos precisos pueden relacionarse con romper el plano sin ser obvio / descriptivo?

Busqué que el motivo dibujado estuviera relacionado con el tema, y esto con la ejecución al dibujar. Pensé el plano no sólo como ventana (descripción figurativa de lo roto), sino también como *superficie a romper*.

² Se anexa bibliografía y referencias consultadas al final de este texto.

2. ¿Qué puede *romper* un plano?

Si uso los elementos básicos (punto, línea, plano) para *romper* la hoja en blanco, la reflexión me lleva hacia *¿quién / qué ejecuta esos elementos?* La ejecutante soy yo misma, vía mi mano: hice experimentaciones donde se reveló la trayectoria de mi mano como ruptura.

3. Si el plano de dibujo lo entiendo como una constante, ¿qué rompe una constancia?

Para poder entender una constancia, me remito a lo que observo en mi entorno inmediato. ¿Qué de él puede ser una unidad, y qué elementos la rompen? ¿Se pueden analogar las constancias visibles de la realidad concreta con la realidad dibujada? Y, si la constancia es entendida como algo continuo, controlado y completo... ¿puede ser intervenida o interrumpida por x variables? Aparece el concepto de **aleatoriedad**.

Generé un pequeño esquema de binomios, pensando en el plano como una constante a romperse; las maneras para hacerlo de forma gráfica nacieron a partir de esa observación de mi entorno:

Si un plano = constante

¿Qué puede *romper* una constancia?

Constancia	Ruptura
Cielo	Nubes / cables / árboles
Plano iluminado	Sombras
Oscuridad	Luz
Suelo / muro	Grieta

Realicé diversas experimentaciones para abordar dichos binomios. El resultado abre las salidas hacia cuadernos, libros, fotografías, collage, videos y dibujos de menor formato.

4. ¿Cómo traer el espacio negro al frente?

Realicé el dibujo *La memoria*, donde la línea negra que separa los fragmentos se vuelve protagonista en la composición. La línea es un árbol negro.

Elementos que aparecieron a partir de estas exploraciones:

1. El suelo / lo caído: ramas, huesos, piedras (de escombros y de construcción).

Pienso si haber llegado a estos elementos primordiales no es más que un símil sobre la propia originalidad e inmediatez de un dibujo: herramienta que nos ayuda a articular lo complejo desde lo más básico.

2. Pensar en la ejecución del dibujo / acto de dibujar:

- a. Reflexionar sobre el registro personal como signos – escritura singular, única.
- b. Hacer consciente la experiencia del cuerpo y su movimiento.
- c. Realizar un registro directo: hasta este momento, mi dibujo partía únicamente de fotografías digitales que yo misma tomaba... Sentí la necesidad de ir directamente a la fuente de las formas: salí a caminar buscando sombras que registrar (pensando si la sombra de las cosas son su silencio, y si el dibujo es el espacio donde se puede revelar esa presencia *muda*).

i. Aparece lo aleatorio de este acto. Las sombras de las cosas que encuentro en mis recorridos son modificadas según la luz del día y el viento, por ejemplo. El dibujo se vuelve la forma de registro de esas variaciones. Un dibujo, por más exacto que sea, es irrepetible, así como esas sombras a través de los días.

ii. ¿Cómo registrar una sombra? ¿Es una sombra una superposición de planos / ausencias que interrumpen / interceptan una constancia iluminada? Dibujo como registro de fantasmas que sólo yo pude ver en un tiempo preciso. El formato que uso para estos ejercicios son cuadernillos, por su facilidad de traslado y posibilidad de registro inmediato. Éstos fueron realizados con tiras de papel, formato que a su vez implica en sí mismo un recorrido visual.

3. Fractura: concepto que aparece a partir de intervenir un libro de medicina y cirugía que hablaba sobre fracturas. Éste, usado como soporte, me ayudó a explorar otro tipo de ruptura; además de una fractura visual, la intervención en cada página generó nuevas lecturas y significados.

III

Desprender / Desintegrar / Articular / Reparar / Tumba / Fosa / Estela / Espejo / Caída

Con el dibujo *La memoria*, aparece un elemento en el borde superior central que le da un tiempo a la composición, un momento preciso donde algo sucede. Se genera una ambivalencia en la lectura posible: una piedra de escombros puede estar cayendo o puede estar suspendida, flotando. La imagen cortada ayuda a esta ambigüedad de lectura.

Para este punto, me concentré tanto en las formas rotas como en el momento en que pasan a ese estado fragmentado. Aparece el concepto de **desprendimiento**.

Me sujeto al esquema realizado anteriormente para continuar con las composiciones que aborden dichos binomios, y anexo este nuevo concepto:

Momento de ruptura ---> desprendimiento ---> caída

*

Vuelvo a considerar los elementos básicos que he encontrado por mirar siempre al suelo:

Cosas que caen:

PIEDRAS RAMAS HUESOS POLVO

Me pregunté si esos elementos los entiendo como un reflejo de los cuerpos, de mi cuerpo. Si articularlos me ayuda a rearmarme.

A partir de esta reflexión, comencé a hacer dibujos en un formato vertical alargado, a manera de “*espejos de cuerpo entero*”, donde los fragmentos puedan ser la *imagen - reflejo* del cuerpo de quien se acerque a observarlos. El formato me remite a fosas / estelas / tumbas... lugares para caer.

Con la ambivalencia entre *caer - flotar*, pienso si en cada composición se puede lograr un punto de suspensión donde el desenlace de esos fragmentos lo termine proponiendo quien observa. Mi labor como dibujante, en este punto, quizás sólo sea la de registrar las cosas que estallan irrumpiendo alguna oscuridad.

IV

Diseccionar / Desmantelar

Mi proceso se podría resumir de la siguiente manera: necesito trabajar por partes la realidad, para poder darle sentido, articularla. Divido para entender, *disecciono* para reestructurar, fragmento sin olvidarme de la totalidad. Aquí aparece el Dibujo.

Este proyecto ha pasado por un proceso de desmantelamiento. La ruptura, que partió de una inquietud formal, me permitió indagar en ella, volviéndola el camino hacia el núcleo de una fractura inacabable: cada dibujo da fe del punto donde me encuentro en esta caída constante.

V

Desprender / Desplegar

La manera en la que se presenta esta memoria visual parte de esta idea:

Proceso de desprendimiento – Despliegue de proceso

Como con mi trabajo, los libros presentados implican una acción continua entre ver, abrir, estructurar, revelar, cerrar, reordenar, acomodar, ocultar... Si se dejaran todas las hojas abiertas, nunca sería posible conocer sus vistas totales, sólo fragmentos de lo que compone ese todo, partes unidas mostradas en esta ocasión a modo de libros.

Quien realice la lectura puede armar la secuencia y sentido tantas veces lo desee. Cada vista desplegada genera otras maneras de entender el proceso; sin embargo, todas las imágenes que suceden muestran algún hilo conductor: el despliegue busca ser diálogo.

VI

Considero mi proceso como uno fragmentario.

Un vaivén entre abrir – cerrar, hacer – deshacer, dibujar – borrar, construir – destrozar, errar – corregir...
todo casi como palpar.

BIBLIOGRAFÍA

- Angulo, P. & Barba, A. (2008). *El libro de las caídas*. Sexto Piso.
- Beauvoir, S. (2019). *La mujer rota*. Debolsillo.
- Beckett, S. (2012). *Molloy*. Faber & Faber.
- Beckett, S. (2006). *Malone muere*. Alianza/Lumen.
- Beckett, S. (1982). *Compañía*. Anagrama.
- Berger, J. (2015). *Sobre el Dibujo*. Ggili.
- Brodsky, J. (2000). *No vendrá el diluvio tras nosotros. Antología poética (1960-1996)*.
- Caillois, R. (2016). *Piedras*. Siruela.
- Camus, A. (1999). *El mito de Sísifo*. Alianza Editorial.
- Careri, F. (2013). *Walkscapes: el andar como práctica estética*. Gustavo Gili.
- Castellanos, R. (2014). *Poesía no eres tú. Obra poética (1984-1971)*. Fondo de Cultura Económica.
- Chevalier, J. (1986). *Diccionario de los Símbolos*. Herder.
- Cirlot, J. E. (2006). *Diccionario de Símbolos*. Siruela.
- Eliot, T.S. (2016). *Tierra Baldía*. Fontamara.
- Fitzgerald, F. S. (2006). *El Crack-Up*. Anagrama.
- Flores, R. (2013). *Tianguis*. Almadía.
- González, A. (1993) Mensaje a las estatuas. *Revista Poesía en el Campus*, (24), 23.
- Graves, R. (2005). *Poemas*. Pre-Textos.
- Hazlitt, W., & Stevenson, R. L. (2003). *El arte de caminar* (Vol. 11). UNAM.
- Hierro, J. (2009). *Poesías completas:[1947-2002]*. Poesías completas, 1-735.

- Juarroz, R. (2016). *Poesía vertical*. Lulu.com.
- Kraus, A. (2008). Estoy roto y poco herido. *Revista de la Universidad de México*, (50), 62-63.
- Neruda, P. (1979). *Navegaciones y regresos*. Losada.
- Onetti, J.C. (2016). *El pozo. Novelas breves I*. Debolsillo.
- Pacheco, J. E. (2010). Las ruinas de México (Elegía del retorno). *Tarde o temprano. Poemas 1958-2009*, 303-333.
- Pizarnik, A. (2016). *Poesía completa*. Lumen.
- Rojas, M. (2015). *Ser en la sombra*. Asociación de Escritores de México A.C.
- Sábato, E. (2008). *El túnel*. Ernst Klett Sprachen.
- Saura, A. (1992). *Note book (memoria del tiempo)*. Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos.
- Simmel, G. (2002). *Sobre la aventura*. Península.
- Stoichita, V. (1997). *Breve historia de la sombra*. Siruela.
- Strand, M. (2009). *New selected poems*. Knopf.
- Tanizaki, J. (2015). *Elogio de la sombra*. Siruela.
- Vallejo, C. (1998). *Poemas completos (Vol. 143)*. Libresa.
- Vilarriño, I. (2016). *Poesía completa*. Lumen.
- Villoro, J. (2018). El puño en lo alto. *Sibila: revista de arte, música y literatura*, (54), 43.
- Vitale, I. (1998). *Procura de lo imposible*. Fondo de Cultura Económica.
- Yourcenar, M. (2012). *Fuegos*. Punto de Lectura.
- Zambrano, M. (1973). *El hombre y lo divino*. Fondo de Cultura Económica.

REFERENCIAS ELECTRÓNICAS

Adler, J. (29/06/2018). Estética de la ruina: la potencia de los vestigios en el arte contemporáneo. Ecuador: Index, revista de arte contemporáneo. <http://revistaindex.net/index.php/cav/article/view/93>.

Art Institute of Chicago. (2015).The Modern Series: Shatter Rupture Break. Estados Unidos. <https://www.artic.edu/exhibitions/2125/the-modern-series-shatter-rupture-break>

Bartra, R. (12/01/2014). Piranesi: La melancolía como cárcel interior. México: Revista Letras Libres. <https://www.letraslibres.com/mexico-espana/piranesi-la-melancolia-como-carcel-interior>

Bevan, R. (22/03/2019). La destrucción de la memoria. Arquitectura en guerra. España: Revista El Cultural. <https://elcultural.com/La-destruccion-de-la-memoria-Arquitectura-en-guerra>

Boym, S. (2008). Ruinophilia: Appreciation of Ruins. República Checa: Atlas of Transformation. <http://monumenttotransformation.org/atlas-of-transformation/html/r/ruinophilia/ruinophilia-appreciation-of-ruins-svetlana-boym.html>

González de Araújo, L. (09/08/2016). Acumulación, ruina y resto: Alegorías de la ciudad contemporánea. España: El Estado Mental. https://elestadomental.com/diario/acumulacion-ruina-y-resto#_ftn1

Kraus, A. (17/10/2007) La vida como demolición. México: La Jornada. <https://www.jornada.com.mx/2007/10/17/index.php?section=politica&article=022a2pol>

Montiel, M. (05/10/2010). Los imaginarios de lo sublime o la estética de la ruina. México: Marco Montiel Zacarías, Arquitecto blog. http://tallerdearquitecturas.blogspot.com/2010/10/los-imaginarios-de-lo-sublime-o-la_05.html

Rodríguez, M. (2005). Bailando sobre las ruinas. España: Revista de Libros, Segunda época. https://www.revistadelibros.com/articulo_imprimible.php?art=1379&t=articulos

Rubio, R.V. (18/01/2019). Mientras cae la ruina. México: Arquine. <https://www.arquine.com/mientras-cae-la-ruina/>

Vidal, J. (14/07/2005). El silencio de las ruinas. El esplendor de la ruina. España: El Cultural <https://elcultural.com/El-silencio-de-las-ruinas>

Werber, C. (11/11/2016). “There is a crack in everything, that’s how the light gets in”: The story of Leonard Cohen’s “Anthem” Estados Unidos: Quartz. <https://qz.com/835076/leonard-cohen-anthem-the-story-of-the-line-there-is-a-crack-in-everything-thats-how-the-light-gets-in/>

* La imagen que aparece en el lado izquierdo de la página 110 es una fotografía de Cannon Bernáldez. <http://cannonbernaldez.com.mx/07/>



Cuernavaca, Morelos; a 20 de junio del año 2020

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesis *Hacer añicos. Serie de dibujo*, que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante **Marisol Cosmes Guzmán** bajo mi dirección en calidad de su Tutora.

La propuesta artística que la estudiante desarrolló como producto final es ambiciosa, visualmente provocativa y muy innovadora. El recorrido visual, conceptual y contextual a lo largo del documento es muy sólido y es fluido en su recorrido. Da muy buena cuenta de la excelencia académica y artística de la estudiante durante su permanencia en MaPA.

El sentido de mi voto es, pues, **aprobatorio sin condiciones**, por lo que el documento escrito puede pasar ya a sus Lectores asignados.

Muy atentamente,

Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez
Directora de Proyecto (Tutora)
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

MARIA CECILIA VAZQUEZ GUTIERREZ | Fecha: 2020-06-19 16:40:39 | Firmante
G2D0e3h8a1nc58d8b9c2k1f1s0kxh7gpa1f1v1E83Bd1are8E1c1n1u1E0g1J09g1nu1M070wY30015ang0R1Zz1Hh1Ow1E9G4S2U1z1+Ch1ZD1v1E1G11D3gm1,cad9H+Hps1W0
F1y1y1Z207M1W1p1z1er1ak1g1q1e1m1Y1d1M1N1j1d1U1w1K1F1F1M1e1k1m1T1C1s1E1G1+Xa21g1E1C1z1k1z1H1M1q1-78N1N1v1R1J1T1m1Z1K1d1m1f1G1S1b1Y1m1B1u1d1J1Q1Z1S1L1C1u1D1u1N1q1-1s1D1p1
G1w1C11q1G1e1w130220121z1C1r1z1g1h1E1G1H1e1g1w1p1u1g1P1X1u1d1W1u1F1+1L1e1v1Y1D1d1H1G1E101314Z1Z1H1g1==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



u8Majkr

<https://firma.uaem.mx/hoRepubo0KXAw8yCX0x011B0E1QszRzCPO1q1#E.YLW>



Una universidad de excelencia

RECTORÍA
2017-2023

MAPAVISUAL

Maestría en Producción Artística / Facultad de Artes / UAEM / +52 777 3297096 / mapa.artes@uaem.mx



Cuernavaca, Morelos; a 14 de julio del año 2020

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis **Hacer niños. Serie de dibujo** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante **Lic. Marisol Cosmes Guzmán** bajo la dirección de la **Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez**.

La investigación y la obra dan cuenta de un compromiso muy fuerte tanto con el plan de estudios de la maestría como con sus procesos de trabajo. Fue capaz de armar estrategias formales y conceptuales que optimizaron su desempeño formal y conceptual. Creemos que merece una mención honorífica por la excelencia del proyecto final.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala
Lectora
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

MARGARITA ROSA LARA ZAVALA | Fecha: 2020-06-06 11:51:41 | Firmante: gnYNYTKGfPuuW95KX7aag7DzCzPaf8gib6c0N43D3DA3v9y8baD8u8PQcXV6E17dXfJy8D2z9FKVZneR3G+h9QP0uJwQ2HfGvafUJ3ho1aaPHCA5p7LW3Chem4K+LbVfEwEeETAZ3abX0FJ0B8FDW5E2EgHw9PgnMk0qWAKD4W5dXEMZpyyVj6+SK0NgV33z9gJ.KaMlApplyu8UT2AnctAzqEmMOQNgf4RiztZ+LLHADeRFM Cj885yeh3D4aKOn2y9u0en3OaZ2R3+77FAuF0W863uK8D3+AdMB828wE9JFf+...

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



R4r4qj

<https://firma.uaem.mx/Repositorio/RUMR1ADE/N3DTR03CeiDx2gJ1p59f>

Cuernavaca, Morelos; a 31 de agosto del año 2020

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis **Hacer añicos. Serie de dibujo** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante **Marisol Cosmes Guzmán** bajo la dirección de la **Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez**.

El documento que presenta refleja, representa y da evidencia, del trabajo realizado durante la maestría. De la misma manera, dicho documento da testimonio de un trabajo muy profesional y bien estructurado que, considero es una propuesta de obra muy enriquecedora. Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

Mtra. Edna Alicia Pallares Vega
Lectora
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

EDNA ALICIA PALLARES VEGA | Fecha:2020-08-31 17:47:36 | Firmante
sHj1YDYoc7V8uKs+42hTYGDT2h5zCR0mUnuEaxSQ9VZUxqD0Kw+G+b8p9Hm#2hulJpPQokBuKJLJXpK7EYXj9NRYO8mivJ8J9d3T5dNqYtyh+SpUJLHpyCZy6d3
Kg+rRu+BSsY0CT0D0JzKaudd52BvTYvCLKLSG0I9v8YvHf6WPPCAJh1G5M8h1001Y125BDOEal8v0KHGvaas8FFD4hwQ6v4YhM823ON5QZ58VYQz3XK9bJ7
L1XNJaasq22xq2UT12E9274Qu4yvoT190h+sk3HF2K6A9PmYapWYQK08UPj9Rge+*



Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:

Xbly9k

<https://efirma.uaem.mx/InfoReputa/3v/FBR5ozTzwTV41TtaHuTaPkn11>



Cuernavaca, Morelos; a 10 de septiembre del año 2020

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis *Hacer años. Serie de dibujo* que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante **Marisol Cosmes Guzmán** bajo la dirección de la Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez.

La estudiante Marisol Cosmes Guzmán se distinguió a lo largo del programa de Maestría por su trabajo, su disciplina y su talento sabiendo aprovechar, de una manera sobresaliente, todo su proceso de aprendizaje en la realización de una obra de gran calidad y rigor.

Del mismo modo su proceso de conceptualización le permitió desarrollar una reflexión innovadora y personal sobre el dibujo permitiéndole ampliar y profundizar en distintos aspectos y temas abordados en su obra.

Es importante destacar que la interesada siempre demostró un vivo interés en el aprendizaje lo que se vio reflejado en su proceso creativo y en su relación con los demás compañeros. De igual modo, el reporte final que acompaña su trabajo puede calificarse también como sobresaliente debido a la profundidad de la reflexión, la claridad del desarrollo de las ideas y por el desarrollo formal de la obra terminada.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

Dr. Fernando Delmar Romero
Lector
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Seillo electrónico

FERNANDO DELMAR ROMERO | Fecha: 2020-09-10 23:17:46 | Firmante: ZL3d4yXn7g8x00x0v1T8g1v1M8b2R9K0J0M9fem6Rr_L0T1E1Ba3yP1K2M0y1d4v1y1gH5u42J8A8y147c58buP58cP0w4MfTj4HDTHWwLg30_4R2Zm2V2J7yP1F3uXZ-MR2-87yYxLzLzLz3r4eM5A8uLJvJw6m-BuqD0k384yZpP06FfNwmc3grRzJ0CPXGPpgeoryOG5uM5E8C7Cnz8O48Mw6cDZABY7KGWkyP045p207WwWjL4Mz6w6e-KLz4mh6bu5A9J8F8W000A2Tm3M8NwR6h5Dva3Dw1UW-8KGz==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



QvYkTp

<https://firma.uaem.mx/hofReputadoraxdE1N6RkXwV9H4Z7ZgD7uAfZ8pct>



Una universidad de excelencia

RECTORÍA
2017-2023

HACER AÑICOS (Memoria de Proyecto) se terminó en junio de 2020 en Cuernavaca, Morelos, México. Esta edición es la versión digital que compendia los cuatro libros físicos que conforman la memoria del proyecto de dibujo *Hacer añicos*.

La Maestría en Producción Artística, MaPAvisual, fue acreditada el 19 de septiembre de 2014 por CONACyT y desde entonces forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC)

