



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## **Decodificación del objeto**

**MEMORIA DE PROYECTO**  
para obtener el grado de  
**MAESTRA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

Presenta  
**Lic. Mercedes Armida Aldana Razo**

Director de Proyecto  
**Dr. Fernando Delmar Romero**

**Cuernavaca, Morelos, 19 de junio de 2020**

La Maestría en Producción Artística, MaPAvisual,  
fue acreditada el 19 de septiembre de 2014 por CONACyT y desde entonces  
forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC)



## PRESENTACIÓN

La percepción de cada ser humano sobre las cosas y los acontecimientos es muy distinta en cada uno, ya que todos fuimos criados de distinta manera, y nuestros círculos de convivencia no son los mismos. Podría decirse que vivimos entendiendo las cosas a partir de las ficciones de otro ser humano; es decir que "no poseemos más que metáforas de las cosas que no corresponden en absoluto a las esencias primitivas" (Nietzsche, 1873)

El lenguaje engloba y determina nuestro conocimiento del mundo y de las cosas, limita nuestra percepción de la realidad, que es ambigua y relativa para cada ser humano.

Nuestra memoria está siempre recolectando y utilizando información, cuando recorremos un lugar, cuando convivimos y vivimos en general, estamos teniendo acceso a los códigos sociales y morales, que nos permiten interpretar, comunicarnos y andar, aquellos que establecen qué es correcto, normal, entendible, congruente, sincero, etc.

La decodificación es un proceso en el que utilizamos las ideas que tenemos sobre las cosas, para transmitir las a través de otras palabras. Dicho proceso está presente en Ficcionario, en el que se tratan de establecer nuevos recuerdos.

Esta propuesta cuestiona y resignifica los parámetros del lenguaje, con el fin de apropiarse de los conceptos. Una vez que un pensamiento sale a la luz se vuelve un gran contenedor de nuevas interpretaciones.

Ficcionario, nombre tomado de la palabra ficción (lat. *fictio*) que hace referencia a una simulación o invención de una cosa o suceso y el sufijo *ario*, que indica relación, pertenencia o contenedor. Muestra una visión de probables contextos, palabras, experiencias e imágenes que convergen para ampliar los significados comunes de las palabras.

Ficcionario, también designa algunas representaciones del significado de la verdad y de la realidad, según el concepto general que se tiene de estas palabras; y constituye un modelo de representación del uso de la memoria, basado en mi propia experiencia y en algunos de los pensamientos de otros , que influyeron en mi manera de percibir la realidad; la verdad como una ambigüedad que depende de la percepción individual; y diversos esquemas que organizan los contenidos relativos a otras disciplinas.

Este ejemplar no busca establecer los conceptos como algo absoluto, intenta hablar de las posibilidades de las cosas, del entorno, de la realidad, de la verdad, del proceso, de la memoria y de mi visión que se ha ido modificando por la intervención de otros pensamientos, conformando una ficción de la realidad e intuyendo que la realidad es una ficción.

# ÍNDICE

**PRESENTACIÓN/...3**

**PRIMERA PARTE/** El significado de los objetos en el entorno... **6**

**SEGUNDA PARTE/** El proceso de la decodificación... **16**

**TERCERA PARTE/** El dilema de los conceptos realidad y verdad... **26**

**CUARTA PARTE/** Apropiación del concepto... **30**

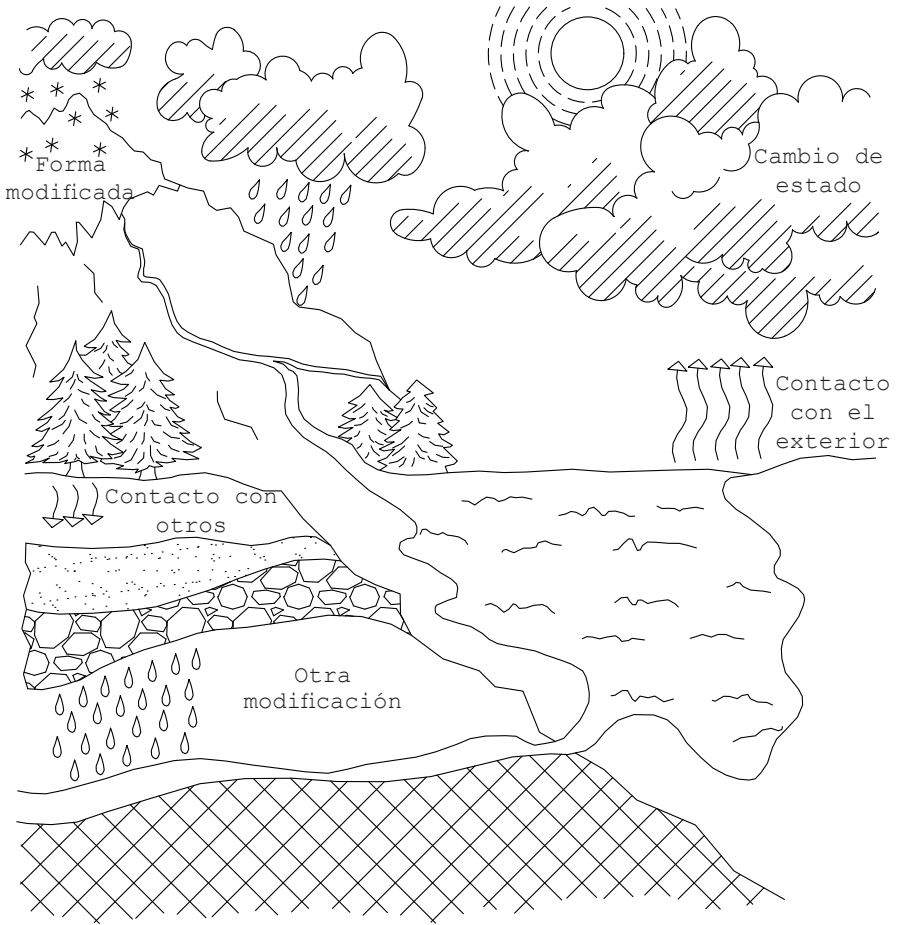
**QUINTA PARTE/** Funcionamiento de la memoria... **48**

**SEXTA PARTE /** El pensamiento de otros... **49**

**BIBLIOGRAFÍA/...55**

# 1. CICLO DEL AGUA

(El significado de los objetos en el entorno)



**A)** Paso del tiempo, falta de mantenimiento, ningún interés por mantener en buen estado el lugar que se habita.

**B)** Portal que separa dos lugares.

**C)** Apertura para salir o recibir a quien esté cerca, límite entre un espacio y otro.



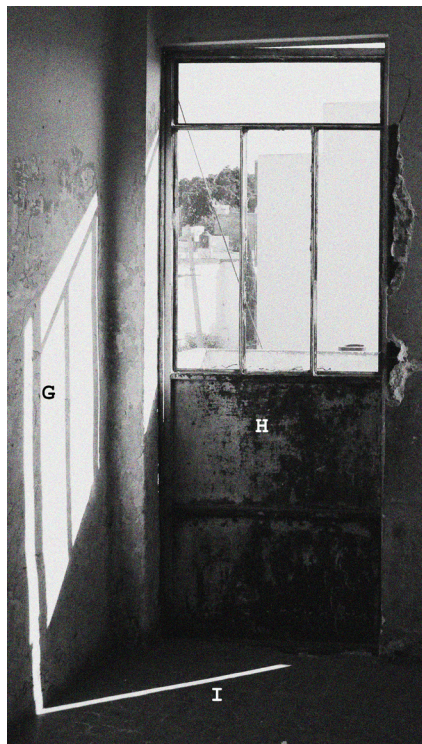


**D)** Rectángulo de madera.

**E)** Nuevo espacio designado.

**F)** Soporte temporal o definitivo del rectángulo.





**G)** Impresión solar de la presencia del portal.

**H)** Portal laminado con vista al exterior.

**I)** Línea de luz que comunica con el exterior.



**A)** Contenedor funcional y decorativo.

**B)** Planta para mantener el aire limpio.

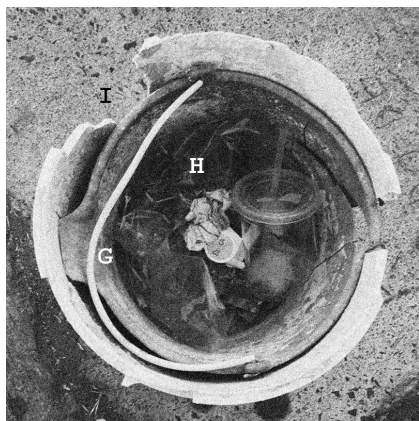
**C)** Depósito, superficie de soporte.



**D)** Soporte repartido en cuatro puntos.

**E)** Objeto elevado por los soportes.

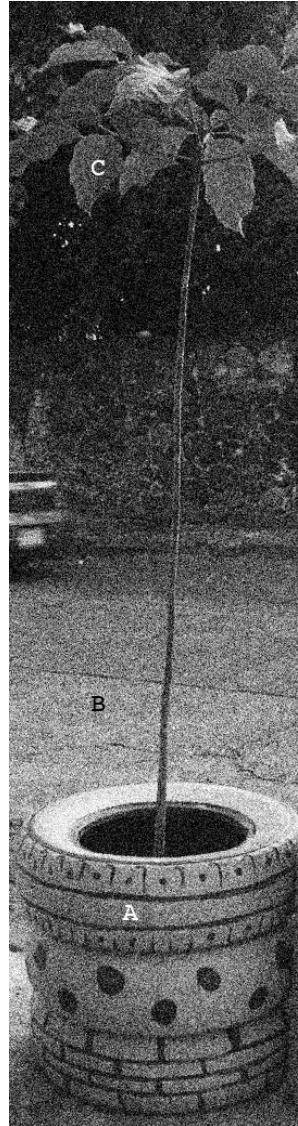
**F)** Patio de servicio.



**G)** Depósito de desechos.

**H)** Desechos del transeúnte, objetos varios.

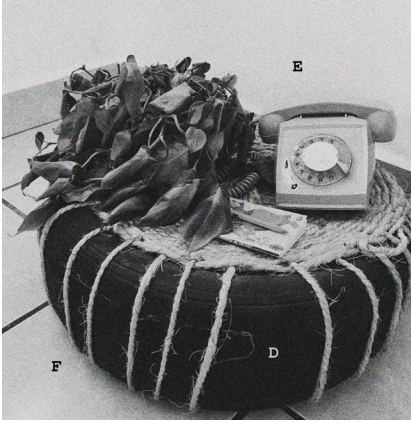
**I)** Espacio público.



**A)** Maceta decorativa reciclada.

**B)** Exterior urbano.

**C)** Árbol sin identificar.



**D)** Mesa reciclada para el teléfono.

**E)** Recibidor.

**F)** Objetos varios sin otro espacio asignado.



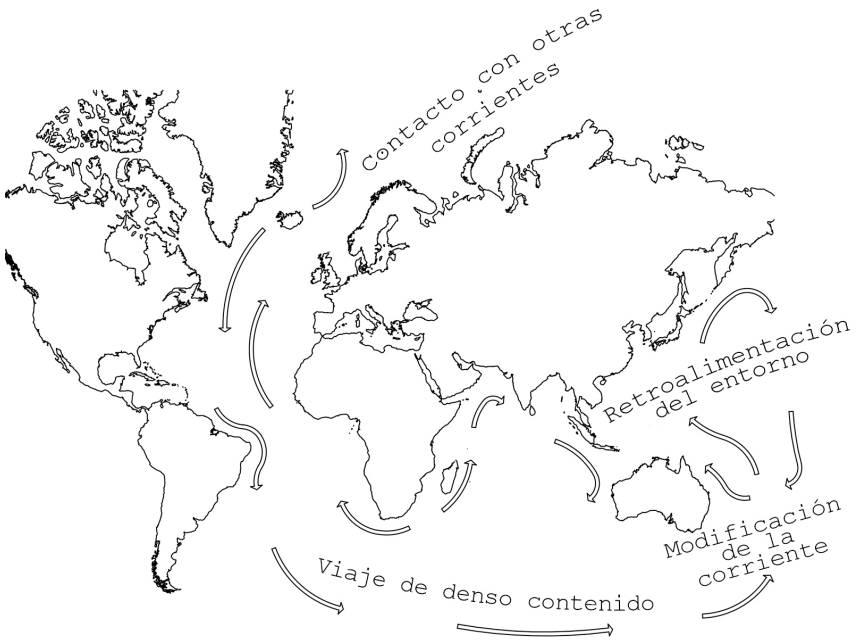
**G)** Caucho aplastado.

**H)** Espacio autoasignado.

**I)** Límite de la calle  
cercano al domicilio.

## 2. CORRIENTES MARINAS

(El proceso de la decodificación)





Abreviaturas  
utilizadas en este  
apartado

**f.**femenino  
Género gramatical.

**ger.**gerundio  
Demuestra una acción; pero  
no está definida ni por el  
tiempo, ni el modo, ni el  
número, ni la persona.

**intr.**intransitivo (ver-  
bo)  
Aquel que no admite com-  
plementos.

**m.**masculino  
Género gramatical.

**pl.**plural  
Se habla de dos o más en-  
tidades del mismo tipo.

**prep.**preposición  
Se utiliza para establecer  
una relación de dependen-  
cia entre dos o más pala-  
bras.

**rec.**recíproco (verbo)  
verbos transitivos que  
tienen por sujeto a dos o  
más personas, animales o  
cosas que ejercen una ac-  
ción sobre los otros.

**tr.**transitivo (verbo)  
Exige la presencia de un  
objeto directo.

# C

calumnia *rec.* Acusación que haces o te hacen en la escuela y en la vida. Véase también "regadera".

convivir *intr.* Acción y efecto de pasar el tiempo con otros y cansarse. Véase también "yo".

## E

escuela *tr.* Institución de enseñanza que forja el carácter. Véase también "calumnia".

## F

familia *pl.* Conjunto de personas que comparten una ideología similar, por imposición o afinidad. Véase también "Stilson".

foco *f.* Globo de fino cristal con resistencia, que produce luz, de frágil manejo e incierta duración. Véase también "otros".

# I

incertidumbre *ger.* Duda que se tiene sobre el futuro, y que no se puede comprobar en el presente. Véase también "foco".

## O

obediencia *m.* Acción de acatar una serie de reglas impuestas por una persona, sin posibilidad de cuestionar lo mandado. Véase también "familia".

otros *pl.* Conjunto de personas ajenas a la familia, que de alguna manera no prevista influenciaron mi vida. Véase también "incertidumbre".

## R

regadera *m.* Artefacto perforado de boca ancha utilizado para esparcir agua. Véase también "escuela".

## S

Stilson *tr.* Herramienta para sujetar y ejercer el nivel de presión que se deseé. Véase también "obediencia".

suela *rec.* Parte del zapato que soporta el cuerpo, sin la cual el andar sería doloroso. Véase también "convivir".

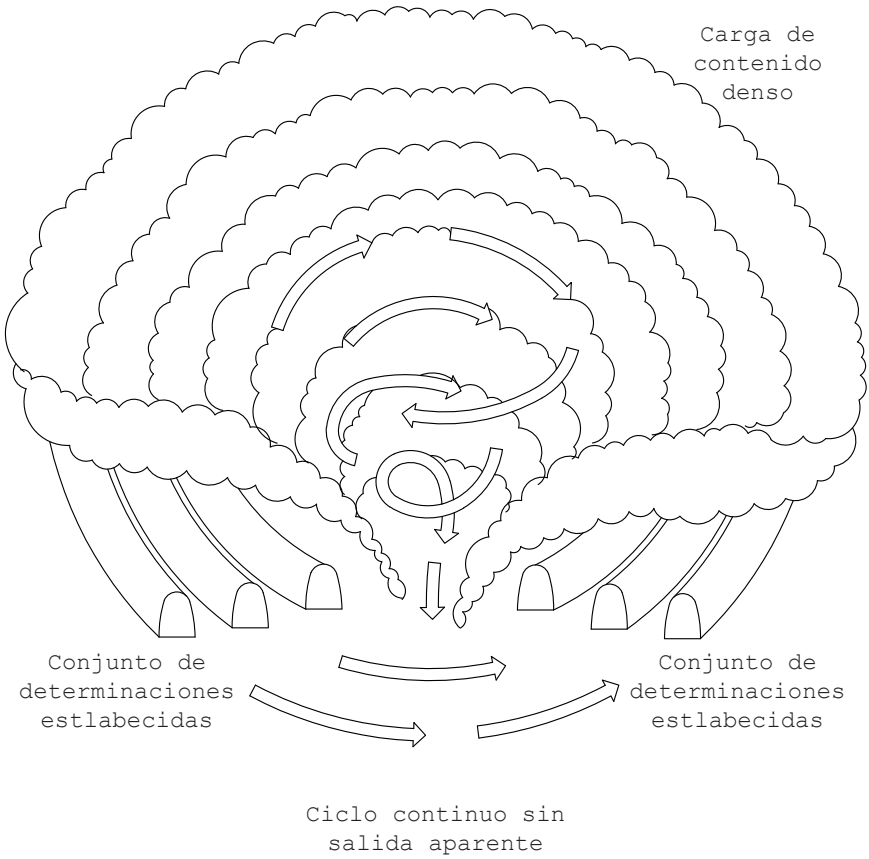


# Y

yo *prep.* Persona que relaciona objetos con sus recuerdos y que vive atravesada por el inconsciente. Véase también "suela".

### 3. HURACÁN

(El dialelo de los conceptos realidad y verdad)



**Real** *adj.* Que tiene **existencia** verdadera y efectiva. Dícese del punto donde se reúnen los rayos luminosos o caloríficos que se reflejan en un espejo o atraviesa una lente.

**Existencia** *f.* Acto de **existir**. Vida del hombre. *pl.* Cosas que no han tenido aún salida o empleo: frutos, mercancías, etc.

**Existir** *intr.* Tener una cosa real y **verdadera**. Tener vida. Vivir.

**Verdadero-a** *adj.* Que contiene **verdad**. Real y efectivo. Ingenuo, sincero. Veraz.

**Verdad** *f.* Conformidad de las cosas con el concepto que de ellas se forma la mente. Conformidad de lo que se dice con lo que se piensa o siente. Juicio o proposición que no se puede negar racionalmente. Expresión clara, sin embozo ni lisonja.

**Realidad.**

**Realidad** *f.* Existencia real y efectiva de una cosa. **Verdad**, sinceridad.

**Real** adj. Que tiene **existencia** verdadera y efectiva. Dicese del punto donde se reúnen los rayos luminosos o caloríficos que se reflejan en un espejo o atraviesan una lente.

**Existencia** f. Acto de **existir**. Vida del hombre. pl. Cosas que no han tenido aún salida o empleo: frutos, mercancías, etc.

**Existir** intr. Tener una cosa real y **verdadera**. Tener vida. Vivir.

**Verdadero-a** adj. Que contiene **verdad**. Real y efectivo. Ingenuo, sincero. Veraz.

**Verdad** f. Conformidad de las cosas con el concepto que de ellas se forma la mente. Conformidad de lo que se dice con lo que se piensa o siente. Juicio o proposición que no se puede negar racionalmente. Expresión clara, sin embargo ni lisonja.

**Realidad**.

**Realidad** f. Existencia real y efectiva de una cosa. **Verdad**, sinceridad.



## 4. HUELLA DIGITAL

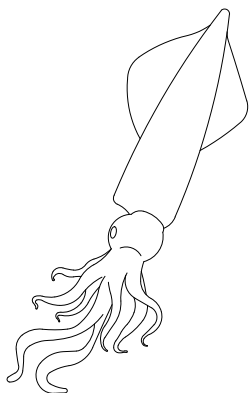
(Apropiación del concepto)



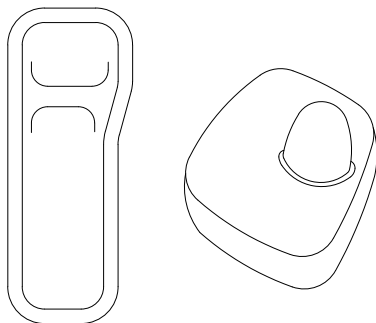
1. Memoria genética
2. Impresiones únicas
3. Forma similar  
distinta disposición

4. Dependen del  
individuo
5. Líneas simples  
llenas de historia
6. Usos múltiples

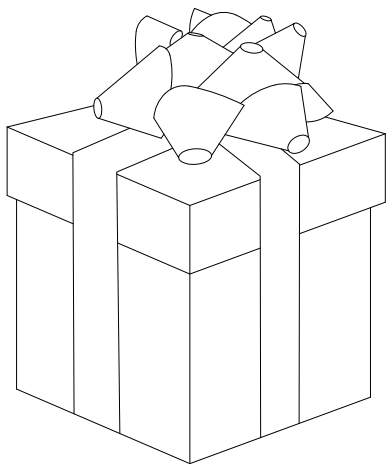
**A)**



**B)**



**C)**



**D)**



bolígrafo. Instrumento tubular con tinta indeleble en su interior fácil de esconder.

bolígrafo. Devolver siempre lo robado si no el pecado jamás será perdonado, ¿y si lo que robé era comida, o lo regalé?

bolígrafo. Objeto que derrama tinta si se somete a mucha presión.

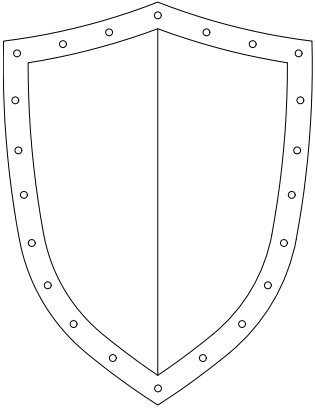


crucifijo. Objeto de protección ante la incertidumbre de la vida, de medidas y peso variables.

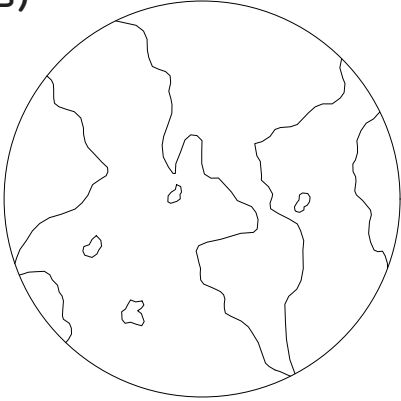
crucifijo. Dios siempre se escribe con mayúsculas, porque es importante, porque lo es todo.

crucifijo. Efigie o imagen de Cristo crucificado.

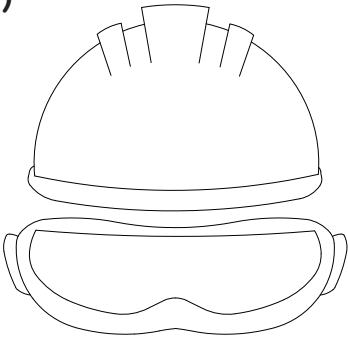
**A)**



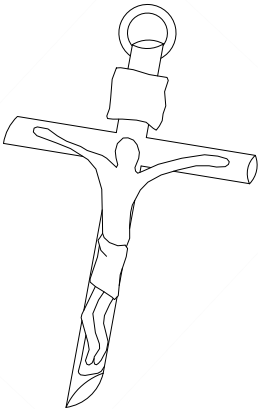
**B)**



**C)**



**D)**

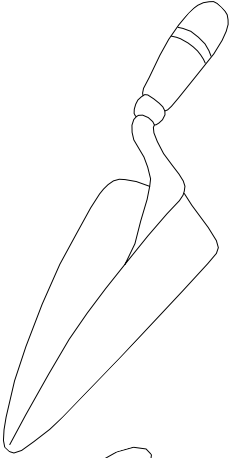


cuchara. Utensilio metálico para transportar materia líquida o semi líquida.

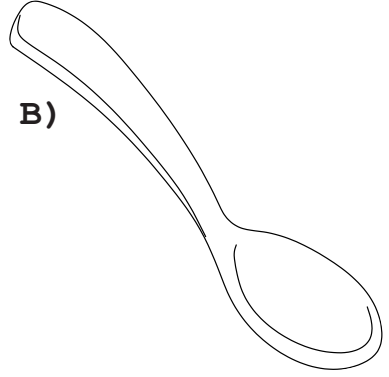
cuchara. Instrumento utilizado para trasladar alimento.

cuchara. Medio que funciona para llevar sustancias energéticas de un punto a otro.

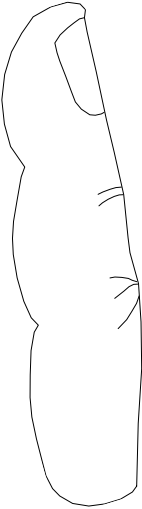
**A)**



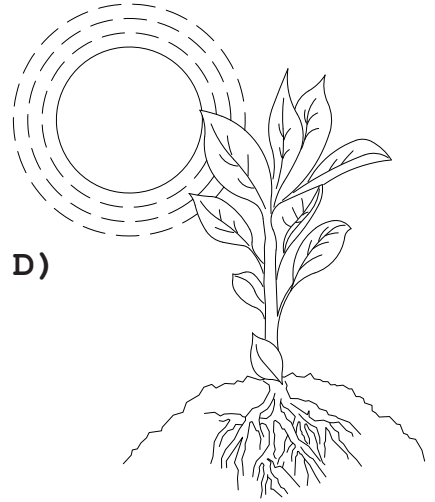
**B)**



**C)**



**D)**

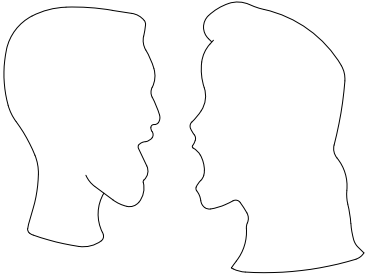


pasador. Artefacto de fijación desmontable.

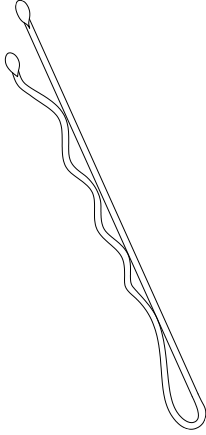
pasador. Pequeño trozo de metal utilizado para mantener algo en su lugar.

pasador. Cosa que se engancha y desengancha sobre lo que se presente.

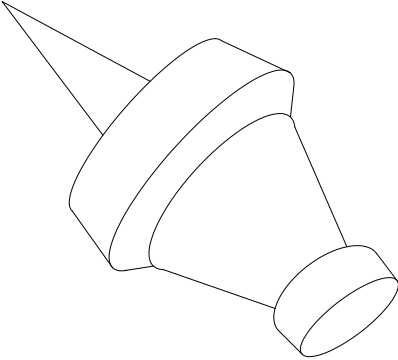
**A)**



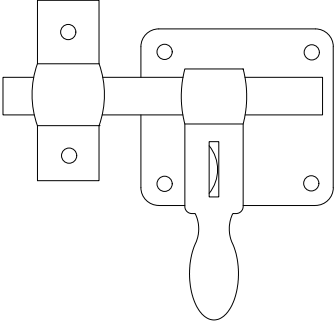
**B)**



**C)**



**D)**

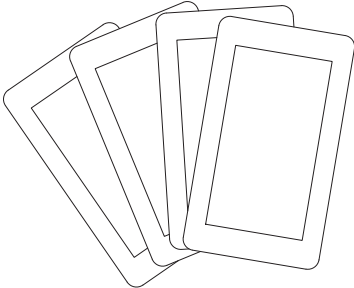


escalera. Reunión de naipes de un valor relativo.

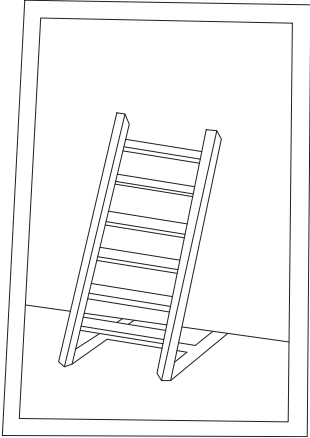
escalera. Conjunto de escalones sucesivos para cambiar de ubicación.

escalera. Sucesión de pasos sin intermedios.

**A)**



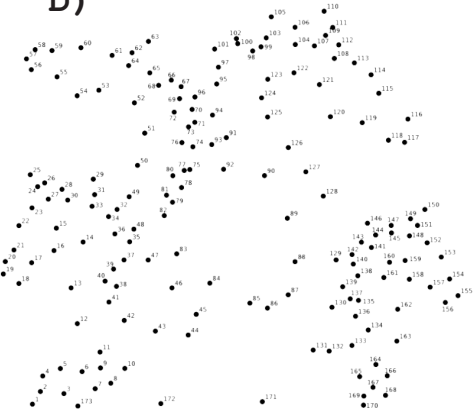
**B)**



**C)**



**D)**



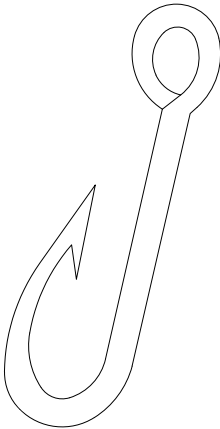


anzuelo. Trampa para  
manipular.

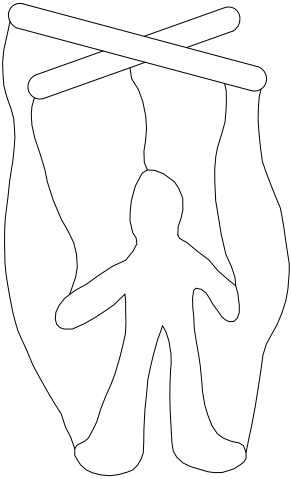
anzuelo. Artimaña para  
atraer.

anzuelo. Instrumento  
utilizado para sujetar  
presas débiles.

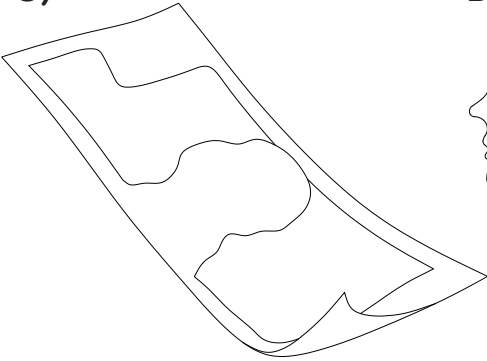
**A)**



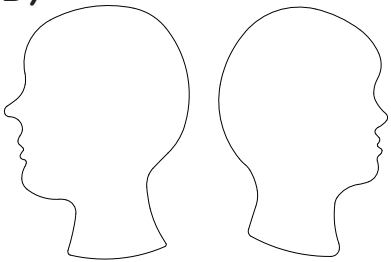
**B)**



**C)**



**D)**

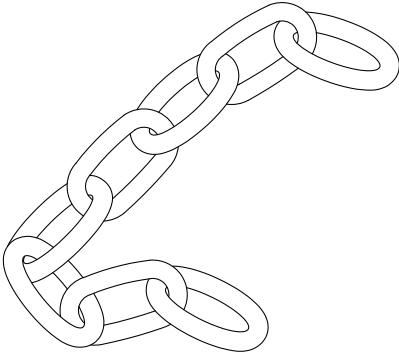


cadena. Estructura formada para determinar ciertas características en un ser humano.

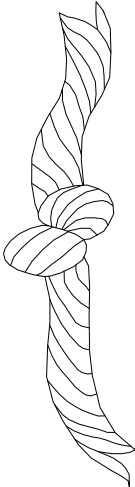
cadena. Fuerte unión entre cosas o personas para sujetar

cadena. Conjunto de eslavones enlazados por un proyecto en común impuesto.

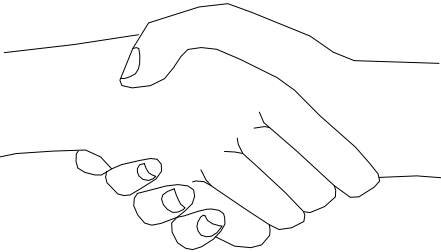
**A)**



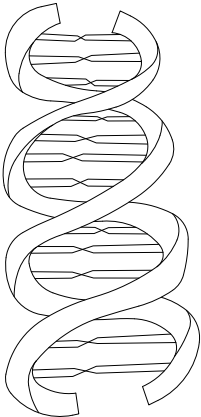
**B)**



**C)**



**D)**

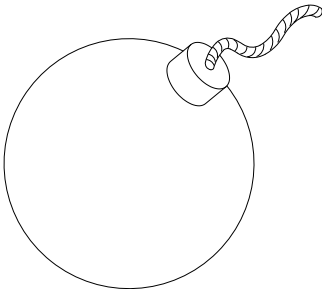


aerosol. Líquido almacenado bajo presión.

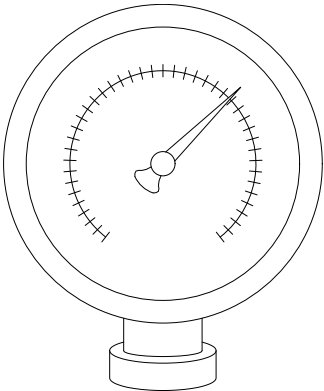
aerosol. Compuesto sensible suspendido en un gas.

aerosol. Mecanismo de manejo delicado, por la presión contenida.

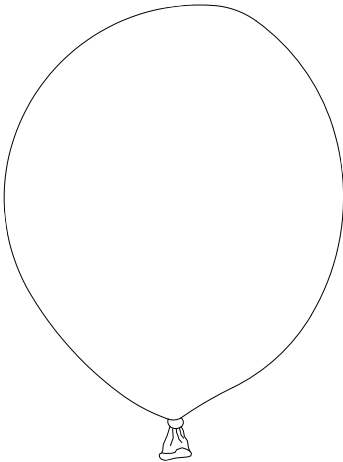
**A)**



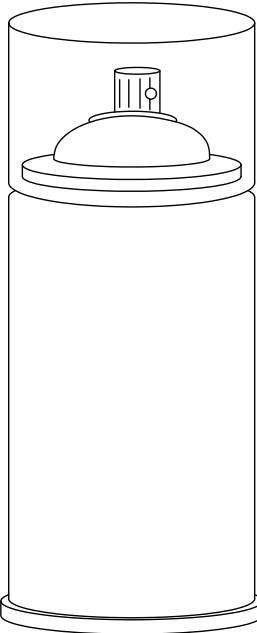
**B)**



**C)**



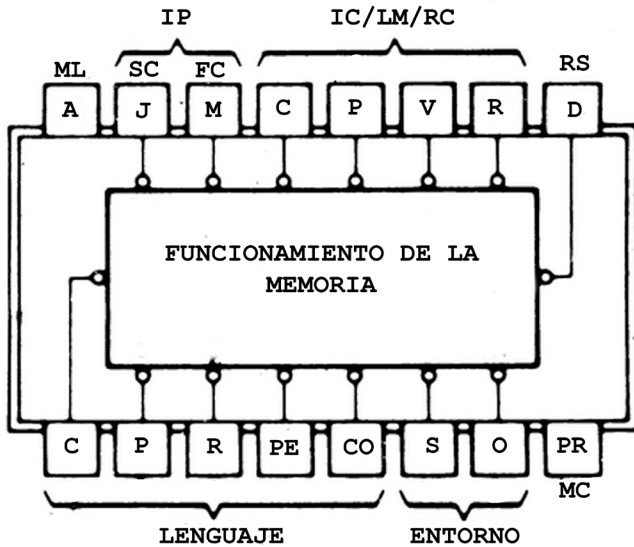
**D)**





# 5. CODIFICACIÓN

(Funcionamiento de la memoria)



**ML:** MEMORIA LARGO PLAZO  
**IP:** INSTINTOS PRIMARIOS  
**SC:** SENTIDO COMÚN  
**FC:** FUNCIONES CORPORALES  
  
**LM:** LENGUA MATERNA  
**IC:** INFORMACIÓN CULTURAL  
**RC:** REGLAS DE CONVIVENCIA

**MC:** MEMORIA CORTO PLAZO

**PE:** PERSONAS  
**CO:** CONVIVENCIA  
**S:** SIGNIFICADOS  
**O:** OBJETOS  
**PR:** PRESENTE

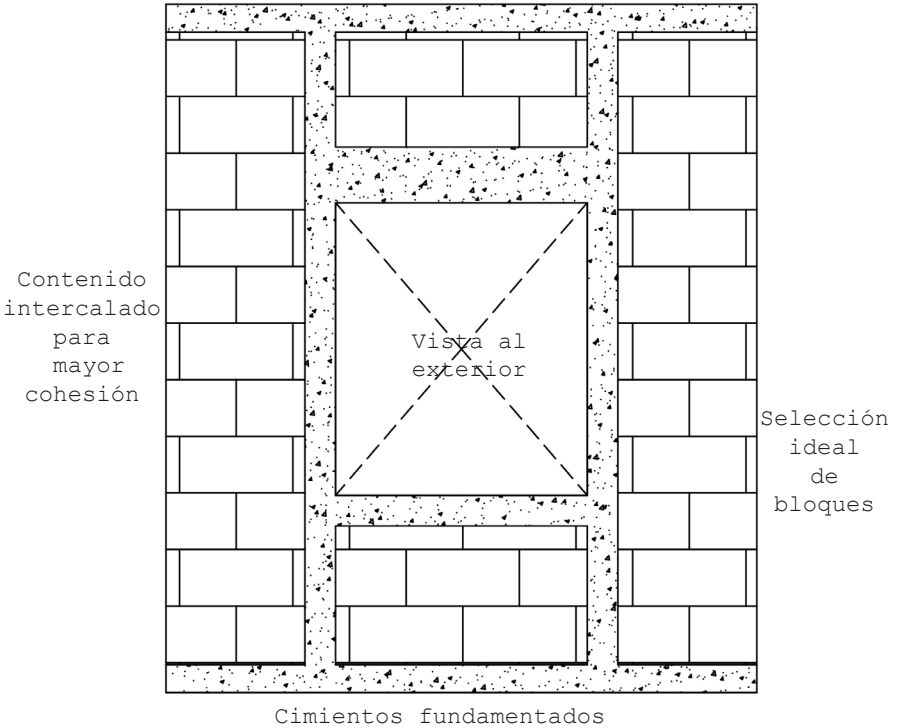
**A:** ARCHIVO  
**J:** JUICIO  
**M:** MOVIMIENTO CORPORAL  
**C:** CONCEPTOS  
**P:** PALABRAS  
**V:** VERDAD  
**R:** REALIDAD  
**D:** DISTORSIÓN  
**RS:** RECUERDOS SIGNIFICATIVOS

**C:** CONCEPTOS  
**P:** PALABRAS  
**R:** REALIDAD



# 6. CONSTRUCCIÓN DE UN MURO

(El pensamiento de otros)





## El pensamiento de otros ...

Se pronuncian palabras, pero son palabras que no ilustran. Las cosas y acontecimientos a los que los símbolos hacen referencia pertenecen a campos de experiencia que se excluyen mutuamente. (Huxley)

Crear imágenes es un automatismo del pensamiento. Pensamos en imágenes, expresiones de lo real y cuando exponemos negativos en nuestra cabeza, las irregularidades en el film se vuelven parte de la imagen. (Avanessian & Töpfer)

2.02. Los objetos son simples. (Wittgenstein)

3.01 . La totalidad de los pensamientos verdaderos es una imagen del mundo. (Wittgenstein)

Como hemos visto, en la construcción de los conceptos trabaja originariamente el lenguaje; más tarde la ciencia. (Nietzsche)

...la realidad se constituye por relaciones y lo que el lenguaje hace visible no es tanto la existencia de las cosas sino la existencia de estas relaciones. (Avanessian & Töpfer)

Cuando consideramos formas de lenguaje tan sencillas, desaparece la niebla mental que parece envolver nuestro uso ordinario del lenguaje. (Wittgenstein)

Esto hace casi que parezca como si estuviésemos intentando proporcionar algo semejante a un análisis de nuestro lenguaje ordinario. Como si quisiésemos descubrir algo que se continúa en nuestro lenguaje cuando lo hablamos, pero que no podemos ver hasta que adoptamos este método de atravesar la niebla que lo envuelve. (Wittgenstein)

Mundo conocido-otro mundo posible (Avanessian & Töpfer)

014. Los objetos contienen la posibilidad de todas las situaciones. (Wittgenstein)

Aquel enorme entramado y andamiaje de los conceptos, al que de por vida se aferra el hombre indigente para salvarse, es, solamente, un almacén para el intelecto liberado y un juguete para sus más audaces obras de arte y, cuando lo destruye, lo mezcla desordenadamente y lo vuelve a juntar irónicamente, uniendo lo más diverso y separando lo más afín, así revela que no necesita de aquellos recursos de la indigencia y que ahora no se guía por conceptos, sino por intuiciones. (Nietzsche)

Es evidente que pensamos de manera diferente, si hemos nacido diferentes. (Woolf)

Todo pensamiento lanza un golpe de dados, intenta infructuoso imponer un límite al infinito.

(Mallarmé)

La racionalidad de los objetos choca con la irracionalidad de las necesidades, hace surgir un sistema de significados que se proponen resolverla.

(Baudrillard)

Pero , ¿Hay un punto de vista absoluto? ¿No podemos hallar, escrito en algún sitio, con letras de fuego y de oro, "Esto es justo. Esto es injusto", un criterio moral que todos, sean cuales fueren nuestras diferencias, estemos obligados a aceptar?.

(Woolf)

Desde luego, las fotografías no son argumentaciones dirigidas a la mente, sino que son simples manifestaciones de hechos dirigidas a la vista. Pero, en su simplicidad, pueden sernos útiles. Comprobemos si, al ver una misma fotografía, sentimos lo mismo. (Woolf)

“No conoces nada a través de los conceptos a menos que tú mismo los hayas creado; esto es, construido en una intuición específica a ellos: un campo, un plano y un terreno que no se debe confundir con ellos” (Gilles Deleuze y Felix Guattari, *What is Philosophy?* 1994) (Avanessian & Töpfer)

# LENGUAJE

<b>OBJETO</b>	<b>ENTORNO</b>	<b>MEMORIA</b>
Composición física de las cosas.  Posibles usos designados.	Disposición que marca el funcionamiento de los objetos.	Experiencias significativas, importantes, y necesarias.  Conceptos dados y conceptos adecuados.
Apropiación de los objetos según lo conveniente.  Resignificación de los objetos según disposición y necesidad.	Resignificación dada por el entorno en que se encuentran.  Comunicación objeto-entorno.	Codificación: la información almacenada.  Decodificación: uso de la información almacenada para retransmitirla a partir de nuevos códigos.

## Bibliografía

- Armen Avanesian, A. T. (s.f.). Dibujo Especulativo 2011-2014. Paradiso Editores, S.A. de C.V., México.
- Baudrillard, J. (1968). El sistema de los objetos.
- Deleuze y Guattari (1997). Qué es filosofía. Anagrama.
- Huxley. (s.f.). Las puertas de la percepción . EDITORES MEXICANOS UNIDOS, S.A.
- Mallarmé, S. (s.f.). Un lance de dados jamás abolirá el Azar. Maldoror ediciones .
- Nietzsche, F. (s.f.). Sobre Verdad y Mentira en Sentido Extramoral .
- Wittgenstein, L. (s.f.). Los cuadernos azul y marrón. Editorial Tecnos-Madrid.
- Wittgenstein, L. (s.f.). TRACTATUS LOGICO-PHILOSOPHICUS.
- Woolf, V. (s.f.). Tres Guineas . Lumen .

Cuernavaca, Morelos; a 26 de junio del año 2020

**Dr. Gerardo Suter Latour**  
Coordinador Académico  
Maestría en Producción Artística  
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis ***Decodificación del objeto*** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante MERCEDES ARMIDA ALDANA RAZO bajo la dirección de FERNANDO DELMAR ROMERO.

Después de haber leído la tesis y revisado el trabajo terminal de la interesada y considero que cumplen con los objetivos del programa así como dan cuenta del valioso trabajo desempeñado durante la Maestría.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

Dr. Fernando Delmar Romero  
Tutor  
Facultad de Artes  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

---

**MAPAVISUAL**

Maestría en Producción Artística / Facultad de Artes / UAEM / +52 777 3297096 / mapa.artes@uaem.mx





Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRONICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

**Sello electrónico**

**FERNANDO DELMAR ROMERO** | Fecha:2020-06-26 14:04:14 | Firmante  
qS/ZJE4PKeKTrHAvPpkH9J3PLZD4TF21qZFNMPW4pLQg5sSovGD7yxuYILjd6LEvBf3cOChxx5C+Y+0tHLG1y83WmloX0AqzdaG2TQ/EHHz6v55And2uH6GU+MU04mN10VK  
F3pUKXmgxcoXF5wjlUdBs8JZUPCpsLix0bLfhHy26yW28HnGNiYHYGA9JA4KxHIEGk77YfR0+c41qB6QSPqTpmj3C1IOH3T+grtbxH5rG8IAe1xwKNJLOBxq8Su0SEWYDNTC0JmT  
Mey9HsVWwpTmJdrqg83H9Qn6+salIGFkiRW9sGWzxy4nochuHnbeum46z9ds79j2MqVGO6CJatEWkw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



mVn6i8

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/N4axe4Edxdf5rdYrSZT0okYEJCMDBz6>



Una universidad de excelencia

RECTORIA  
2017-2023



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD DE ARTES

Secretaría Académica

Posgrado

Cuernavaca, Morelos, a 25 de agosto del 2020

**Dr. Gerardo Suter Latour**  
**Coordinador de la Maestría en Producción Artística**  
**Facultad de Artes**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis **Decodificación del objeto** que presenta la alumna **Mercedes Armida Aldana Razo** para obtener el grado de Maestra en Producción Artística.

Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

- La estudiante ha desarrollado la obra e investigación artística de excelencia. Para su trabajo alumna se ha servido tanto de las herramientas conceptuales del lenguaje como de la ilustración pictórica
- El texto que lo acompaña expresa de manera creativa las reflexiones vinculadas con la producción artística realizada.

Por las razones expuestas, doy mi voto aprobatorio.

Atentamente,

**Dr. Pawel Franciszek Anaszkiwicz Graczykowska**  
**Lector**



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

**Sello electrónico**

**PAWEL FRANCISZEK ANASZKIEWICZ GRACZYKOWSKA** | Fecha:2020-08-25 19:44:57 | Firmante  
A1RUeNpu+oeIh75nvar4+FFmzy4/GxBhNUhTbM57G9yN4+hjMsw5GqwjEaZeHh51dCSJ6Lk6yXK+KnX6DY1kr/8kLj0iVXyzaaEsm1OKwamAUaAtblu04349yir32CHS4X6G  
N1n6240RYCZivTTxGtqJqkBXmdb5BNsjH5YtzPdoAXOZVMz073zEYpO+qPoh526kzyzGHN24mMkGR6vI9tuTsODWcGAmPKwsaGkVQu+P9zDSgFESakCPvCmUcXROwZ3q  
nPrJWcnYy6HofUBQk7LIVTCDCcx4IBREYbSllrUq7kTSthc3srjkgbiYARL059FHDZ5IFUekg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



vr10ab

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/FmUbdZFxSDNL4QvDIVYnWmdQXaUjH>



Una universidad de excelencia

RECTORIA  
2017-2023

Cuernavaca, Morelos; a 14 de julio del año 2020

**Dr. Gerardo Suter Latour**  
**Coordinador Académico**  
**Maestría en Producción Artística**  
**Facultad de Artes**

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis ***Decodificación del objeto*** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante **Lic. Mercedes Armida Aldana Razo** bajo la dirección del **Dr. Fernando Delmar Romero**.

Un proyecto muy lúdico y complejo, fue capaz de armar estrategias formales y conceptuales que optimizaron su desempeño formal y conceptual. Creemos que merece una mención honorífica por la excelencia del proyecto final.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala  
Lectora  
Facultad de Artes  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

---

**MAPAVISUAL**

Maestría en Producción Artística / Facultad de Artes / UAEM / +52 777 3297096 / mapa.artes@uaem.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

#### Sello electrónico

MARGARITA ROSA LARA ZAVALA | Fecha: 2020-08-05 11:51:42 | Firmante

2oKpeEjSjtoacpcp0zPv2aZdUXvX32J7hDMYy4ySKDaX2jIVYdn002RUmWacgswmPe/gSepXMhw+VuApe8iQugpn7B15UE9h5c2eNGFdNNWZJGqde4rhkRgW93Lw8Qd28+AQptmW6r3eRlgKCESD5W3muhkhrVR59KZR1BpZm1GuBrvOeoFYk53C2Non5xDiguuz/OPcJ/EY4+WWZ66k/byCMovyGz0vBTDIUCeMI8rCUX90re3s7p6F4CMXXyHr1rHFyDlsIdgRvp/cM9AscXc41Q8K8KfHKgvmNP+VQDIrCk8oYyqj3LiwscMJgTW7MoFySoL0iGXhvLfz9Q==



Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:

coBk8b

<https://efirma.uaem.mx/noRepuclio/QntMWb25ZOQMjjaYnlYSSYyKrkOLwIC>



Una universidad de excelencia

RECTORÍA  
2017-2023

Cuernavaca, Morelos; a 18 de agosto del año 2020

**Dr. Gerardo Suter Latour**  
**Coordinador Académico**  
**Maestría en Producción Artística**  
**Facultad de Artes**

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis ***Decodificación del objeto*** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante **Mercedes Armida Aldana Razo** bajo la dirección del **Dr. Fernando Delmar Romero**. El documento que presenta refleja, representa y da evidencia, del trabajo realizado durante la maestría.

De la misma manera, dicho documento refleja un trabajo muy profesional y bien estructurado que, considero es una propuesta de obra muy enriquecedora.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

Mtra. Edna Alicia Pallares Vega  
Lectora  
Facultad de Artes  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

---

**MAPAVISUAL**

Maestría en Producción Artística / Facultad de Artes / UAEM / +52 777 3297096 / mapa.artes@uaem.mx



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

#### Sello electrónico

**EDNA ALICIA PALLARES VEGA** | Fecha:2020-08-24 14:50:18 | Firmante

F/Cq8i8dixv+yCJJJA190JwKUCqE41ZANnagG88cQr6bGVFFvBsTmZ2sO387Cp8VvrBvT65eXO4LK44CnzVGWnm1TLoy/dcWz90KDD6AGQRIt6D7yPoKR4fv7IHDH13j1por7DenPmiYP+SVXOlprwO01egcir4Eq2ol8Kk00TlvxSwjLJAm2VGGQb49Px2pTKqUp0QIWNJxFcRkRIM7Cto7NXjelzKkEppDdM5JlAbMMnTiG+gt3zC/bK/nRQXVKitUCXYYF0XDt4wED5oq31dvvGTdAfkawctNUgaMIJ3z4Y9PYFsndvANdpl/Bv5/nulUa+2Vd51lw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



46zo3v

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/WsaSwFo4J3lfozjKS3dsXKu1m2kb4p8q>



Una universidad de excelencia

RECTORÍA  
2017-2023

Cuernavaca, Morelos; a 31 de agosto del año 2020

**Dr. Gerardo Suter Latour**  
**Coordinador Académico**  
**Maestría en Producción Artística**  
**Facultad de Artes**

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis *Decodificación del objeto* que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante Lic. Mercedes Armida Aldana Razo bajo la dirección de Dr. Fernando Delmar Romero.

Se presenta un documento que justifica de forma clara y concisa el uso de términos para generar nuevas significaciones a objetos comunes; el trabajo visual es congruente con la obra desarrollada durante el último año del posgrado, por lo que se complementa muy bien en el diseño la obra y las interpretaciones teóricas de la estudiante.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

Mtro. Sergio Gerson Zamora López  
Lector  
Facultad de Artes  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

---

**MAPAVISUAL**

Maestría en Producción Artística / Facultad de Artes / UAEM / +52 777 3297096 / mapa.artes@uaem.mx





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

#### Sello electrónico

**SERGIO GERSON ZAMORA LOPEZ** | Fecha:2020-08-31 14:34:01 | Firmante

nvj49bxCFAV1+UseZIZHYMLJMBtN+mdpopyZyaG3nSBACLMSGSp33n+A8nVyO+wQqETbXzOkvMarHAXdW/M94cUq.xcYyzK3LU6pELNnmjKZZLEN78ZJdryB1pNkZStc7S4Zcx+mOlCFz0nXSAdQ63JK3lscY5CBb+gAAkWWZ8IBB4vaVmoi6LPhlBGkjl/sU52x5GDJhmwggVWDcWHfc9kzwHXlWTXzkgfSaS04yHysVJ5IU/TGZUswh4ZkHrESl6zOJmCqV83XZxJdGj7rhHQDZXTIKMCRQBFAv4tCHKQ+1GgaEOtIsrhZP+BrknrSp4UUVWzGpKQEOe1Davx2w==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



314H8N

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/OPmqTgXioKgAwrk5d6uslP7Xg8B7BvzG>



Una universidad de excelencia

RECTORIA  
2017-2023