

# DESVINCULANDO EL ENTORNO

## Deconstrucción de un paisaje pictórico

MEMORIA DE PROYECTO  
para obtener el grado de  
MAESTRA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Presenta

Lic. Jessica Marilú Sanchez Pérez

Directora de proyecto

Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez

Cuernavaca, Morelos, 18 de junio de 2019

La Maestría en Producción Artística, MaPAvisual, fue acreditada el 19 de septiembre de 2014 por CONACyT y desde entonces forma parte del programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC).



# DESVINCULANDO EL ENTORNO

Deconstrucción de un paisaje pictórico



# ÍNDICE

<b>SOBRE EL TEXTO</b>	<b>7</b>
<b>DESDE LA PINTURA</b>	<b>9</b>
<b>DECONSTRUCCIÓN, RECONSTRUCCIÓN E INVENCIÓN DEL ESPACIO</b>	<b>11</b>
<b>ESPACIO INTERIOR</b>	<b>17</b>
<b>ESPACIO EXTERIOR</b>	<b>41</b>
<b>EL ESPACIO SOBRE EL ESPACIO</b>	<b>61</b>
<b>ACERCAMIENTO A UNA CONCLUSIÓN</b>	<b>67</b>
<b>FICHAS TÉCNICAS: PRUEBA DE MATERIALES, COMPOSICIÓN Y COLOR</b>	<b>69</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA</b>	<b>71</b>



*Pensar en bloque y escribir en líneas.  
Argumentar en líneas y expresar en bloques.  
Algo tan complicado como escribir  
poéticamente un razonamiento matemático.*

JOSÉ ANTONIO MARINA

## **SOBRE EL TEXTO**

Escribir este texto ha sido un reto. Jamás me he considerado una buena escritora. De hecho, uno de mis mayores desafíos ha sido escribir y describir la manera en que mi mente trabaja con las ideas y las imágenes. Cuando comencé a articular este documento descubrí que ser honesta sería la manera más sencilla de presentarle al lector mis pensamientos. Me sorprendí al descubrir en ese proceso la facilidad con que logré hacerlo. Y aunque fueron días de ensayo y error, siento que de alguna manera pude describirlo. Muchas de las ideas han estado influidas por mis maestros, amigos, colegas y autores, a quienes he citado al final del texto.

En este documento he vertido los resultados de un proyecto que, aunque no concluido, ha sido muy fructífero. Por ello me di a la tarea de sintetizar la producción en capítulos, que organicé por tipo de pieza y procesos. Debo confesar que me fue difícil seleccionar y discriminar. Muchas cosas quedaron fuera, pero fue un ejercicio necesario para hilar las ideas con las imágenes.

El camino transcurre desde una descripción personal de lo que significa hacer pintura, lo que es un paisaje, el entorno y el espacio, hasta los procesos de producción y la obra terminada, pasando por las imágenes que describen las ideas. En los últimos dos capítulos esbozo las conclusiones que he obtenido al desarrollar y presentar los primeros resultados de mi proyecto. Este trayecto no sólo es el resumen de mi forma de pensar; aquí se puede asomar mi obsesión por articular el orden y la limpieza, pero sobre todo mi amor por llevar a cabo estas ideas, por llegar hasta ese lugar mucho más lejos de un horizonte.



## DESDE LA PINTURA

Mucho se ha dicho sobre la práctica pictórica y su agotamiento. Aún recuerdo cuando era estudiante de artes y los maestros dictaban: “la pintura ha muerto”. Y aunque entendía el sentido del anuncio jamás lo creí, me parecía absurda la idea. Desde el principio entendí que si queremos decir algo, lo idóneo es usar el medio que mejor podamos manejar, que provoque cuestionamientos, que nos entusiasme pero, sobre todo, que estimule ese deseo irresistible por explorar. Para mí la pintura ha sido ese medio que he aprendido a entender, ya que no sólo se trata de poner capas o plastas de color en una superficie: es un proceso que exige tiempo y espacio. Sé que puede parecer muy obvio, pero hacer pintura es un camino que sólo puede entender quien lo realiza.

Hace dos años, cuando planteaba este proyecto e intentaba ver sus posibilidades creía que lo tenía claro. Se trataba de deconstruir un paisaje e imaginar el tipo de piezas que realizaría: solo era cuestión de producirlas. Pero cuando empecé este proceso dudé y comenzaron los cuestionamientos: ¿Qué es lo que realmente estoy deconstruyendo?, ¿paisaje pictórico? ¿Acaso la pintura sólo puede ser bidimensional? ¿Se puede hablar y hacer paisaje sin horizonte, sin atmósferas y sin planos? ¿El color puede decirnos más desde un sentido simbólico y no sólo desde un sentido estético? Pero lo más importante: ¿sólo se trata de deconstruir? Y fue en este punto donde supe que no. La deconstrucción sólo era el inicio que me llevó a replantear la idea de qué es y cómo se construye un paisaje pictórico; me obligó a ver mi entorno, a comprender mis limitaciones al intentar entenderlo. Debo confesar que me emocioné, ya no había marcha atrás; sólo era cuestión de construir y plantear de qué manera presentaría mis ideas a través de la pintura.

Inventé un juego que me permitió llevar a buen puerto las ideas e imágenes que deambulaban en mi mente, reconocí en ésta dinámica la influencia de artistas como Vija Celmins, Sol Lewitt y Agnes Martin. Aparentemente la figura y el fondo habían desaparecido. Comprendí que los nenúfares de Claude Monet no sólo tratan de la expresividad de sus pinceladas sino de cómo la dimensión del cuadro obliga al espectador a recorrerlo como recorrería un jardín; de James Turrell aprendí sobre la importancia de trabajar en el espacio y recrear una experiencia relativa al paisaje.

También investigué cómo la ciencia describe el entorno, los fenómenos naturales y el espacio exterior. Con ello pude hacer descripciones aproximadas de una realidad que aún estoy conociendo.

Sé que no se puede hablar de pintura sin hablar de materiales; por ello me di a la tarea de hacer pruebas de color y composición. El espacio en la tela fue el pretexto idóneo para jugar con transparencias, texturas y delimitaciones geométricas. Al utilizar materiales tradicionales, como el sellador, el gesso, la pintura acrílica, el óleo y los medios, comprendí el valor y la expresividad de las superficies, las formas y la temperatura del color. Muchas de las piezas partieron de la idea de un paisaje y se transformaron en una abstracción geométrica. Sólo a través del proceso pictórico —de sus limitaciones y posibilidades— pude esbozar la ruta que me acercó a los espacios y a su construcción.



*El paisaje que he dibujado en este capítulo  
no agota la realidad, como no lo hace  
ningún paisaje.*

JOSÉ ANTONIO MARINA

## **DECONSTRUCCIÓN, RECONSTRUCCIÓN E INVENCIÓN DEL ESPACIO**

Cunde el rumor de que el paisaje en la pintura está agotando sus posibilidades. Esas representaciones descriptivas e idealizadas han dejado de presentar el estudio de la idea de naturaleza y de cómo la habitamos. En este sentido, me gustaría ser minuciosa y hacer una descripción puntual de lo que, a mi juicio, son las características más significativas del paisaje.

El paisaje pictórico es una abreviatura y representación simbólica de un espacio imposible de abarcar con la mirada, ya que el entorno natural nunca puede ser aprehendido con un solo golpe de vista. Por ello es necesario el recorrido y el estudio de todo aquello que lo envuelve; ir más allá de atmósferas grandiosas y abundantes; expresar conceptualmente el pensamiento de la propia época. Pero ¿qué es la naturaleza? ¿No es acaso todo aquello que catalogamos como salvaje? Es ese conjunto de cosas que se producen o modifican sin la intervención del ser humano, que se extienden desde el mundo subatómico hasta los confines del espacio exterior. Presiento que la representación del paisaje es un acto primigenio que nos ha permitido acercarnos y entender de manera simbólica a la naturaleza, a todo aquello que aún no podemos controlar.

Para mí el paisaje es espacio-tiempo, recorrer una experiencia de un punto a otro, desplazarse intuitivamente a un momento único e irrepitable; no es un todo sino tan sólo una experiencia personal de un lugar delimitado por mi campo visual. He comprendido que nunca percibimos dos veces el mismo paisaje. La experiencia se da de manera simultánea en diferentes momentos, donde el cuerpo se desplaza y se aproxima a espacios por explorar. Es aquí donde radica mi interés por representar la totalidad de esa vivencia en múltiples puntos de vista, jugar con la simultaneidad de las imágenes, y no sólo enmarcar una experiencia dentro de los márgenes de un bastidor.

La deconstrucción y reconstrucción de la idea de lo natural ha sido el motor que me ha llevado a explorar estas posibilidades, pero sobre todo las limitaciones en su representación pictórica: tomar esa imagen estereotipada, fragmentarla, desmantelar sus clichés, su inmovilidad; dejar fuera los horizontes, la perspectiva y la disposición de los elementos. No sólo se trata de deconstruir el concepto de naturaleza, sino de movilizar la idea del paisaje en la práctica pictórica.

Ahora, me interesa trasladar las problemáticas relacionadas con la representación del paisaje pictórico hacia el espacio, pero ¿a qué espacio nos referimos?, ¿a una caminata en un entorno natural o a un recorrido visual por una superficie plana? Mi intuición dice que el espacio es aquello que construimos a cada paso y que hemos representado en imágenes.

Parece, pues, que hay un espacio por conocer. Pero entonces ¿qué es el espacio? Al parecer es un plano, un lugar en el que situamos los cuerpos y su movimiento, y suele ser continuo, tridimensional e ilimitado. Para Pitágoras era un conjunto de puntos y pausas entre los puntos. De manera similar, el tiempo es un conjunto de momentos y lapsos entre ellos. Sin puntos de referencia no existe el espacio ni el tiempo. No hay un recorrido, no hay una experiencia.

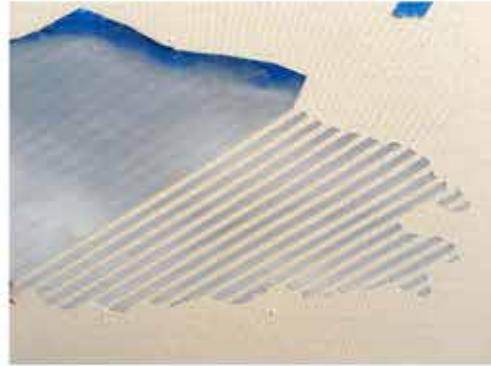
Pienso en la hipótesis de un espacio inexistente. Aparentemente la ausencia permitirá que en la nada suceda. Se me antoja una serie de instrucciones para reinventarlo:

- Imagino, parto de un punto y lo coloco en un plano bidimensional. Después lo fragmento y lo arrojo a un segundo punto fuera de ese lugar. Ahora son dos puntos que se conectarán con un espacio tridimensional donde transitarán entre sí. Es un juego pitagórico; pero no hay números, sólo formas surgiendo entre las conexiones de cada punto.
- Tomo una imagen y la fragmento, busco en esos trozos sus límites, posiblemente secciones que me permitan aproximarme o describir el espacio de una experiencia, de su sencillez o su inmensidad. No hace falta imitar lo grandioso haciendo objetos gigantes. Puedo tomar en mi mano un fragmento del cielo y evocarlos sólo a través del color. Para los pueblos mesoamericanos éste era el factor principal para describir la realidad y sus fenómenos. No se puede pensar el tiempo sin él, ya que en este juego el color describe el tiempo.
- Puedo limitar un plano e invadirlo con acumulaciones de capas, líneas o pequeños puntos. La repetición, las degradaciones y las figuras geométricas son el mejor aliado para llevar a cabo este juego.
- No necesito un árbol para hablar de su sombra, sólo necesito su sombra y el placer de contar con ella. Seguramente el árbol ya no existe, no en este contexto donde los elementos pueden estar o simplemente evocar su propia ausencia.
- Puedo mirar hacia arriba y percibir cómo se desplaza y desaparece una nube; pensaba que llovería pero no fue así, la nube ya no está ahí.
- Siempre creí que el mar jamás cabría en mis manos, ese salvaje e inhóspito desierto azul. Cuando era niña me dijeron que no se podía medir, que en los mapas sólo se describían las aproximaciones de su forma. Tal vez por ello me obsesiona la idea de controlarlo y describirlo.
- Pretendía ver el momento exacto en que aparece la primera estrella de la tarde. Seguramente me he equivocado y es un planeta. Nunca sé mucho sobre el espacio exterior, sólo sé que en un momento exacto brillará algo que está demasiado lejos, demasiado pequeño, pero lo suficientemente extraordinario para esperar su llegada. Para esos momentos mi mejor aliada es

la cámara. Sin ella jamás recordaría el color de cada momento, y aunque no es precisa ni alcanza a ver lo que yo veo, es mi libreta de anotaciones, la ideal.

- He permitido que los materiales sean. El aceptar los medios tradicionales de la pintura me permite doblar su verticalidad. A veces la imagen bidimensional se niega a dejar de serlo y exige ser colgada en una pared. En ese caso, la invención del espacio está justo adentro del rectángulo, siendo sometido a una forma y fuerza determinada.
- No sólo se trata de imágenes pintadas sino que, a través de la asociación del formato y el espacio que habitan, inciten al espectador a replantearse la manera en que nos acercamos a una imagen bidimensional. Es un juego sin fin donde los pretextos se suman a interpretaciones emocionales y asociaciones poéticas. Nunca nada es como es, sino como lo interpretamos.
- Ahora existe un algo en ese espacio —se expande y se contrae— y melancólicamente me acerca a una lejanía. Ahora puedo tomarla y medir su inmensidad.



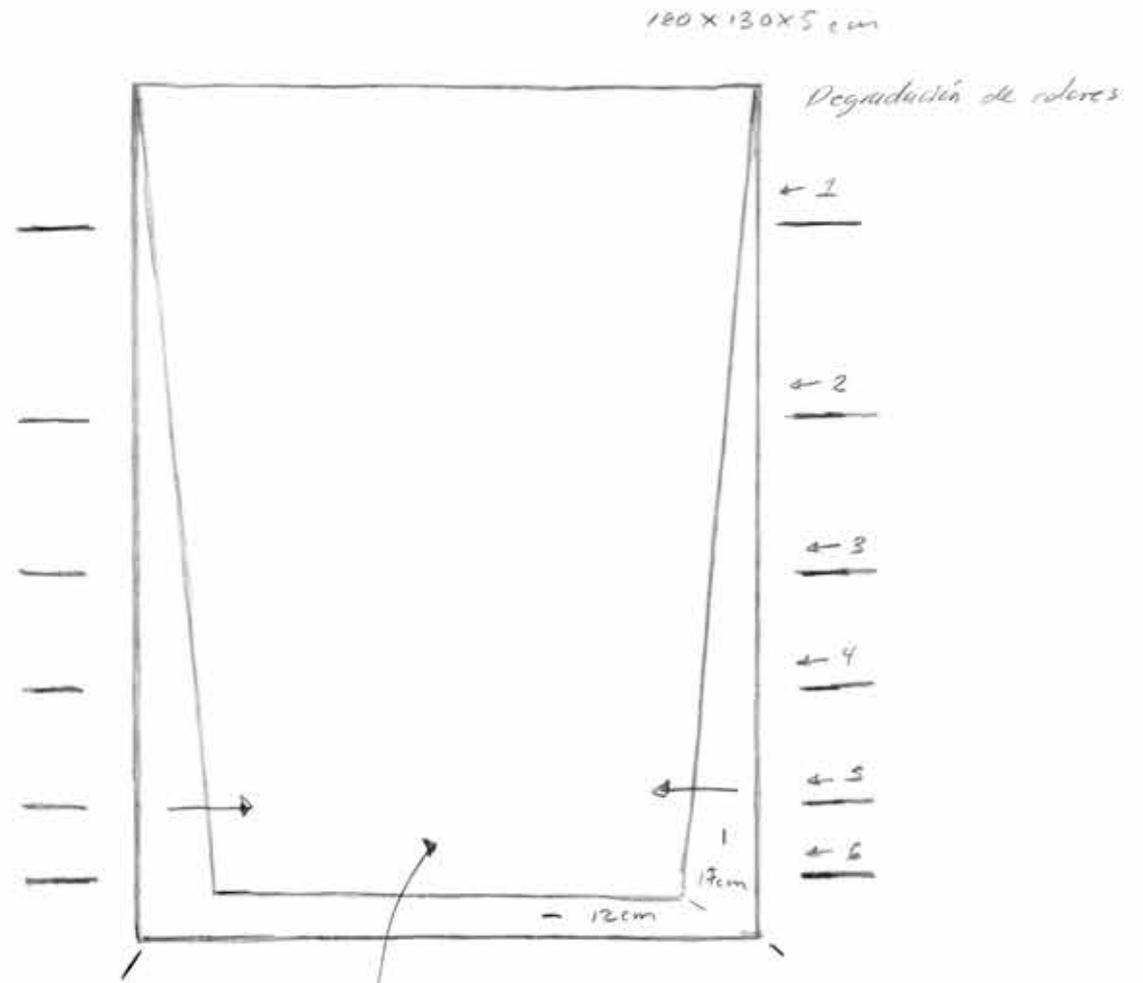
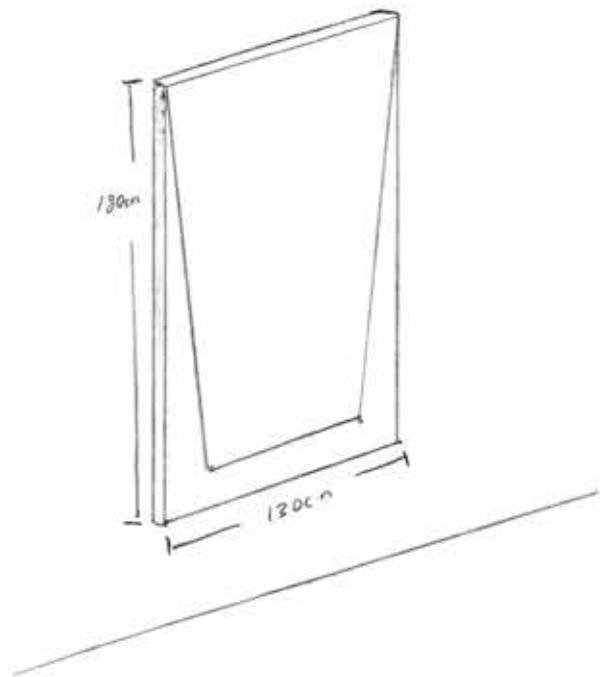




## **ESPACIO INTERIOR**

Pasivamente reposa entre sus márgenes. A veces lucha con su forma o se inunda de un vacío aparente, evoca una ausencia y experimenta la nostalgia de su lejanía. Ahí se contiene un recuerdo, una interpretación de lo ya vivido. Pero no olvidemos: nunca nada es como lo vemos, sino como lo sentimos.





Compresión de un cielo californiano  
Tengo sueño.



2



3

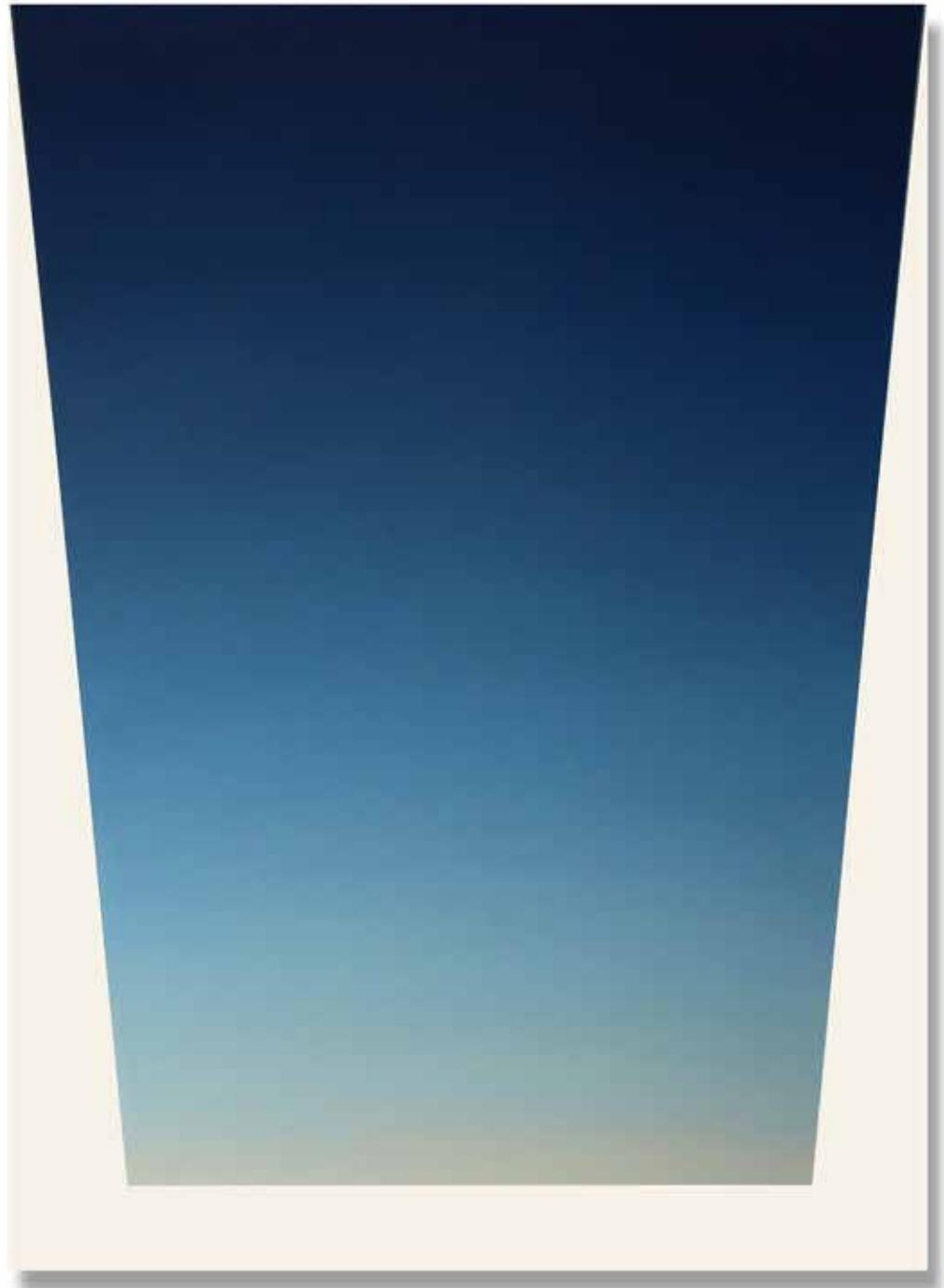


*Alusión a un cielo californiano.*

2018

Óleo sobre tela

180 x 130 cm.







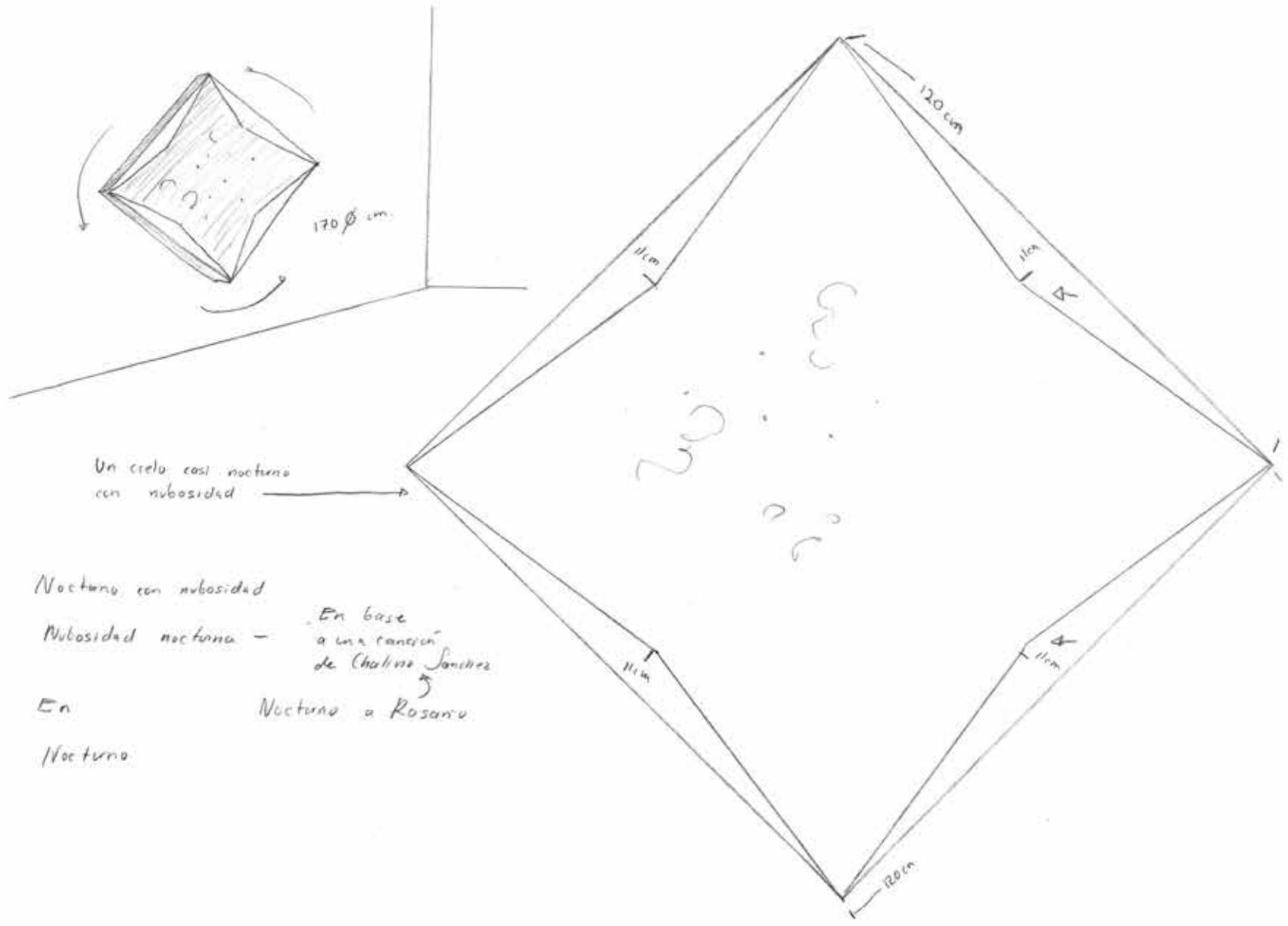
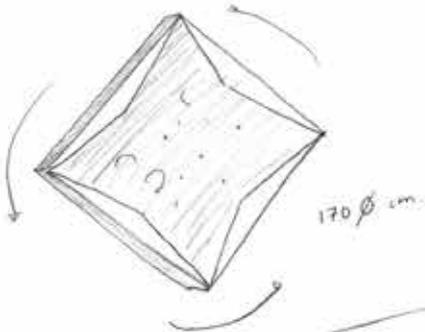
*Distancia aparente,*

2019

Óleo sobre tela

130 x 180 cm.





Un cielo casi nocturno con nubosidad →

Nocturno con nubosidad

Nubosidad nocturna - En base a una canción de Chelino Sánchez

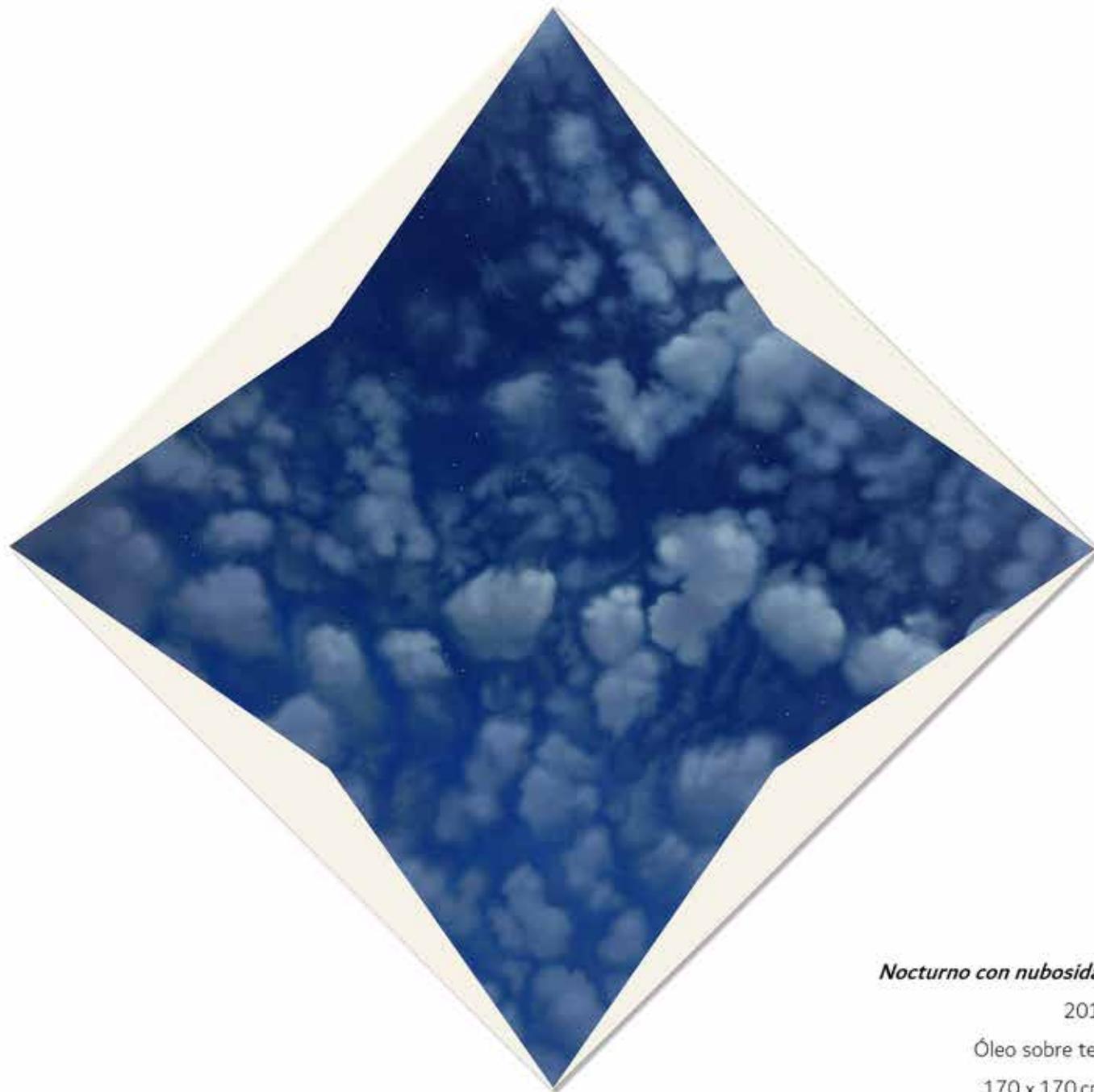
En Nocturno a Rosario

Nocturno





22

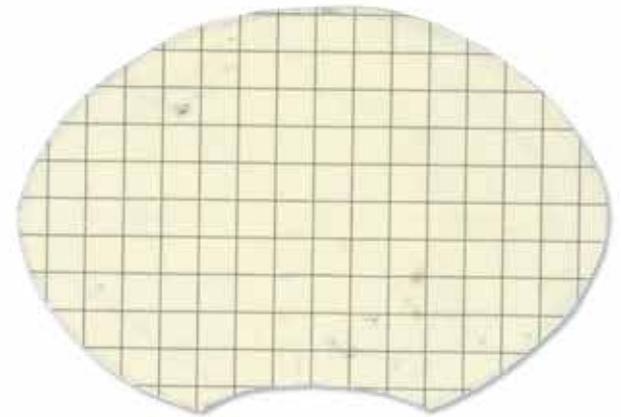
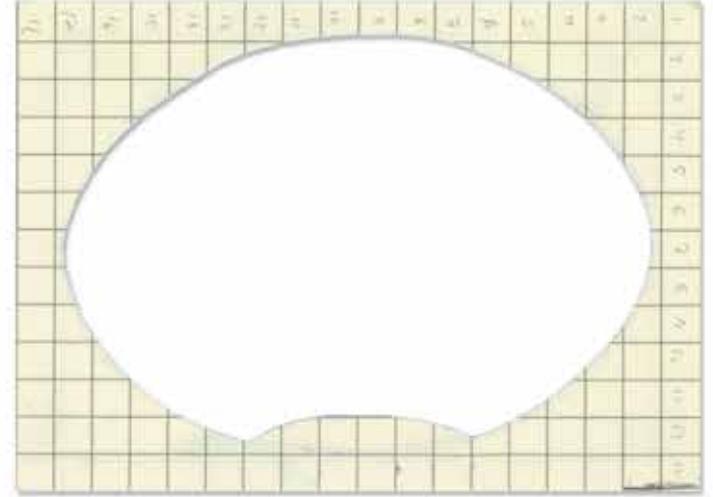
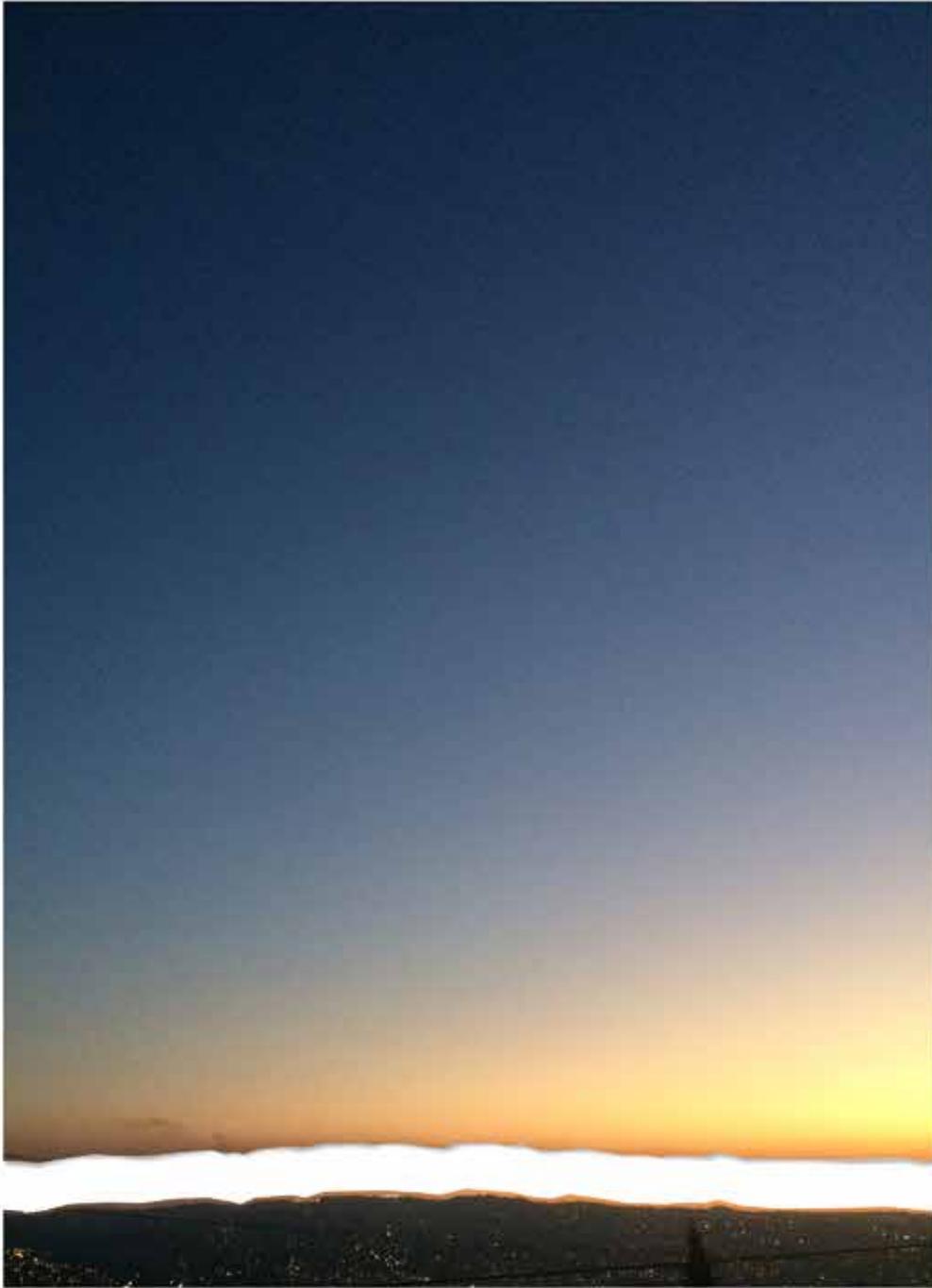


*Nocturno con nubosidad,*

2018

Óleo sobre tela

170 x 170 cm.



20



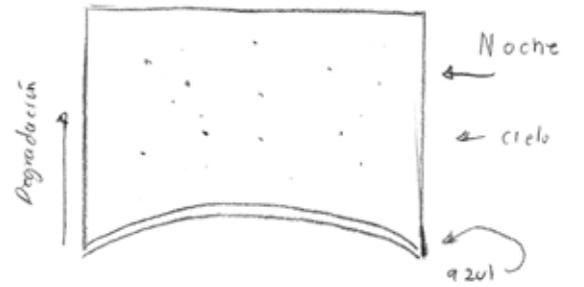
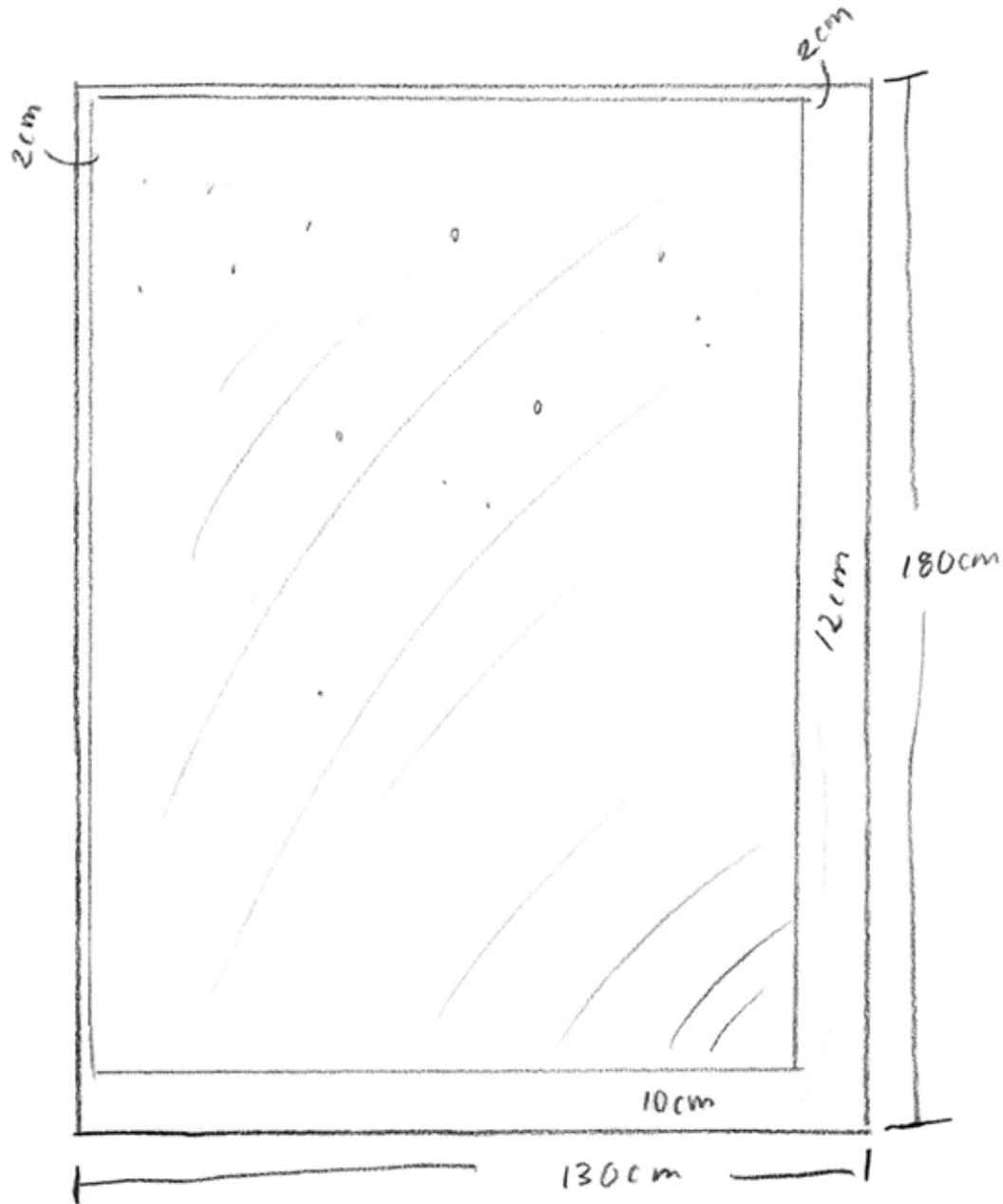
*Primeras estrellas en un cielo californiano.*

2018

Óleo sobre tela

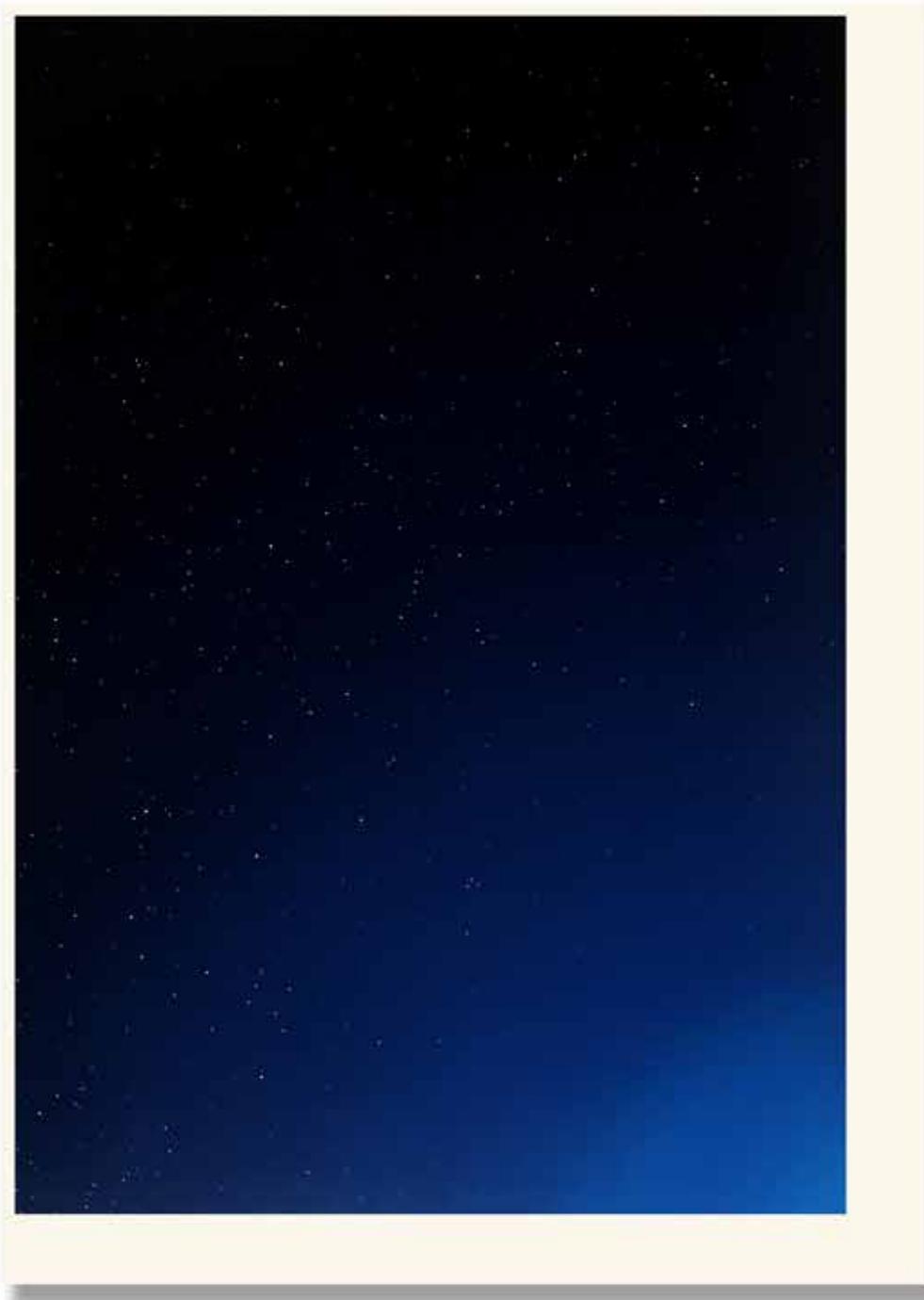
130 x 180 cm.





- Referencia Vija Celmins / campo estelar
- Ejercicio de repetición
  - Acumulación
  - Degradación





17



*Aproximación a un campo estelar II,*

2018

Óleo sobre tela

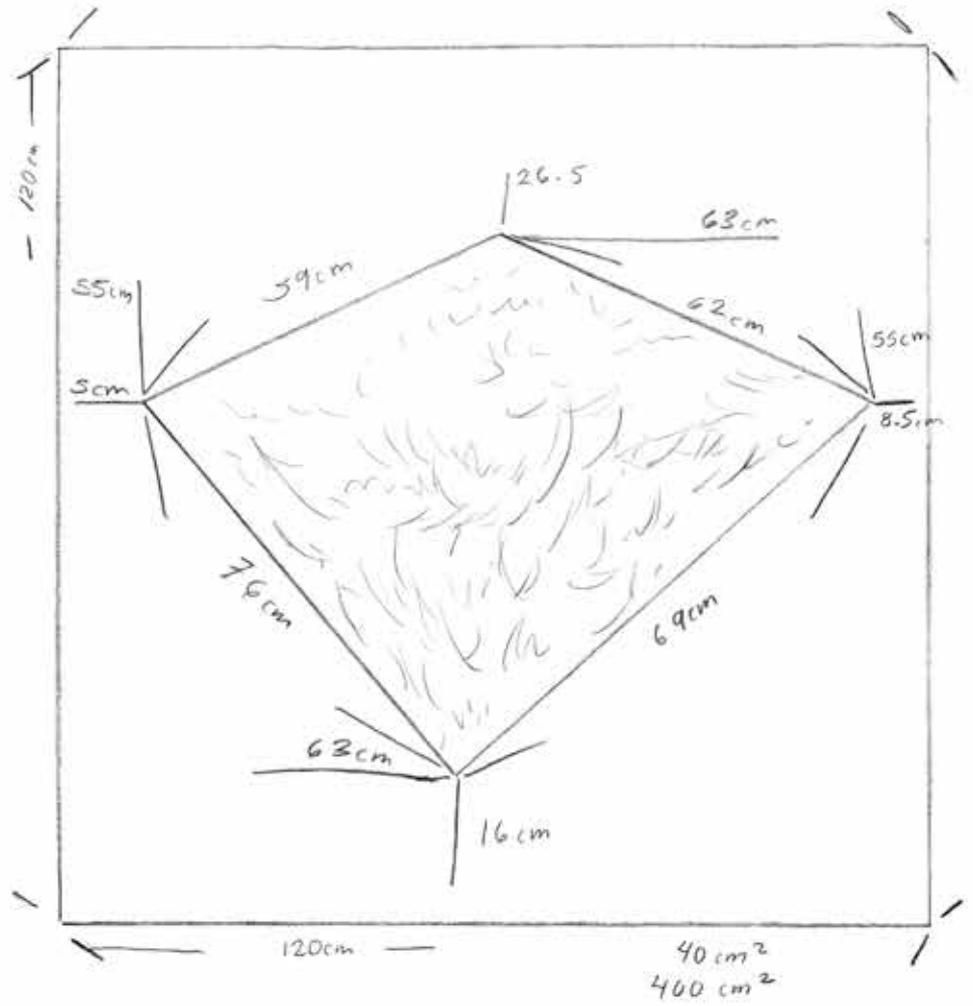
180 x 130 cm.



← *Pasto seco*

- Rojo
- Ragu cafe
- Cafe verde
- Verde Amarillo
- Amarillo blanco

↓ *cupas*





15

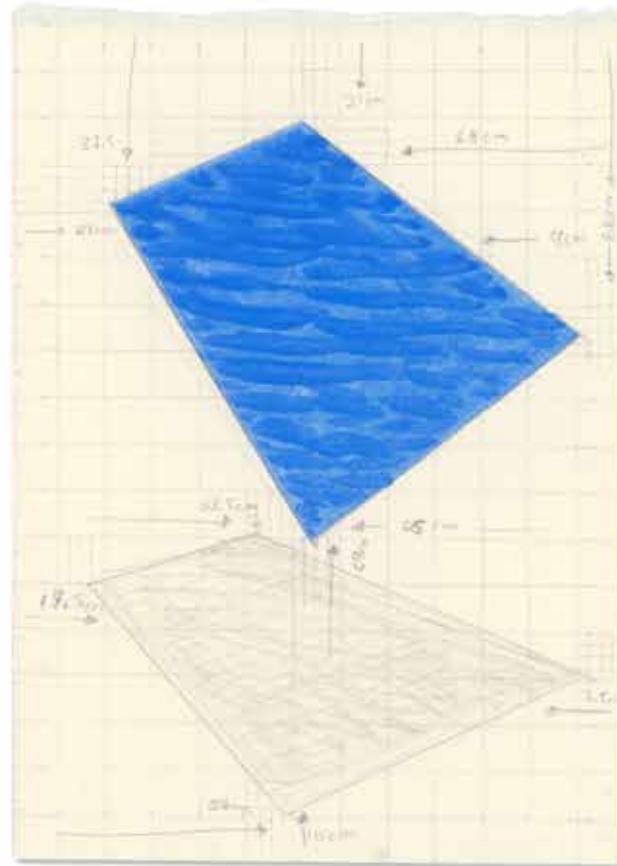


*Cuatro mil centímetros cuadrados de pasto seco.*

2018

Óleo sobre tela

120 x 120 cm.





18



19



*Mar alfombra azul,*

2018

Óleo sobre tela

180 x 130 cm.



## ESPACIO EXTERIOR

Principio de inmensidad contenido en una figura aparentemente viva. Pero no es lo que parece, sólo son manchas y texturas haciéndose pasar por todo aquello que no podemos medir; secciones fragmentadas, alejadas de su naturaleza, desplazadas a un plano horizontal y continuo. Su abstracción sólo sugiere aquello que anhelamos poseer, que deseamos sentir.



8



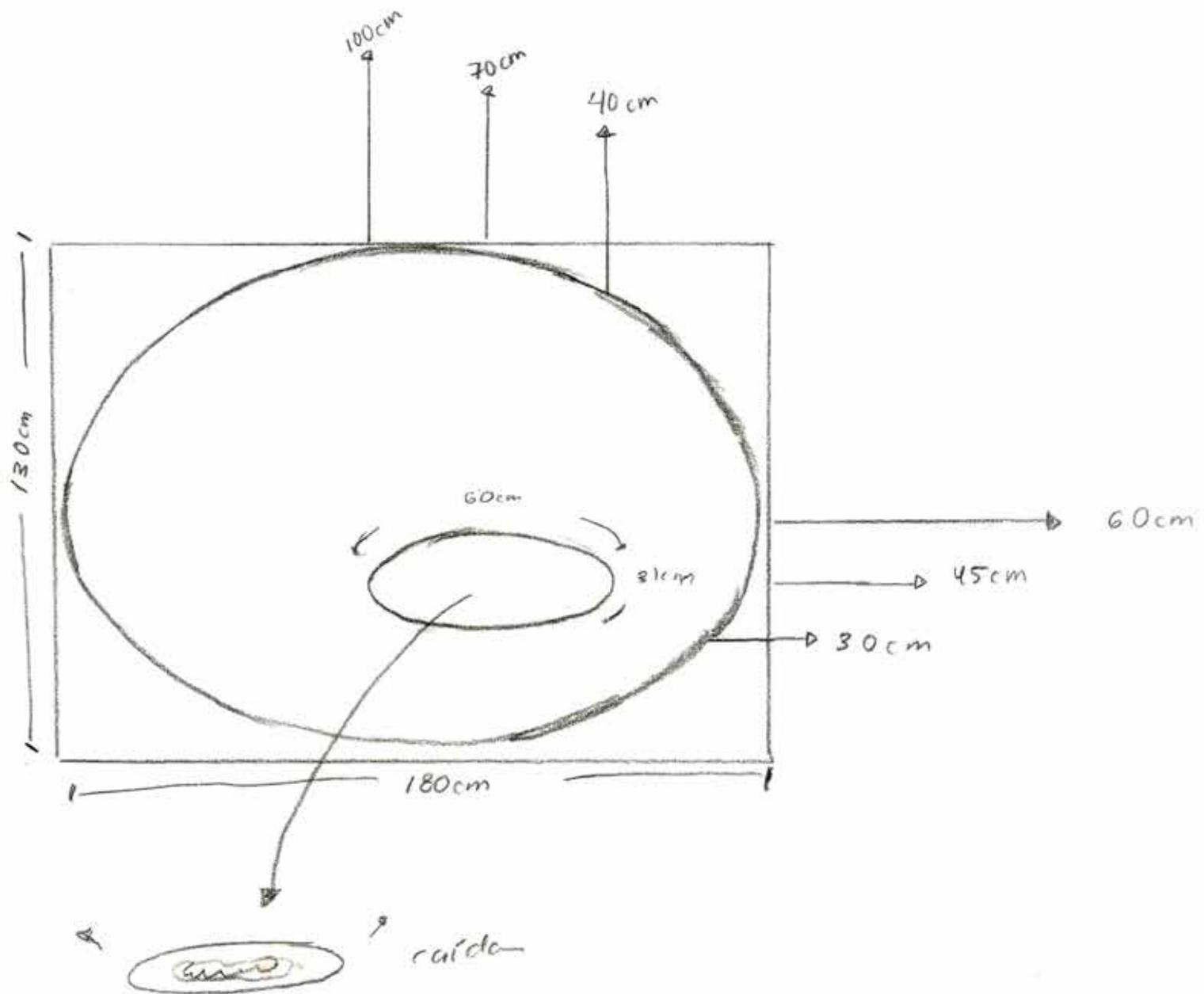
9

*No nos caerá agua del cielo II,*

2018

Óleo sobre tela

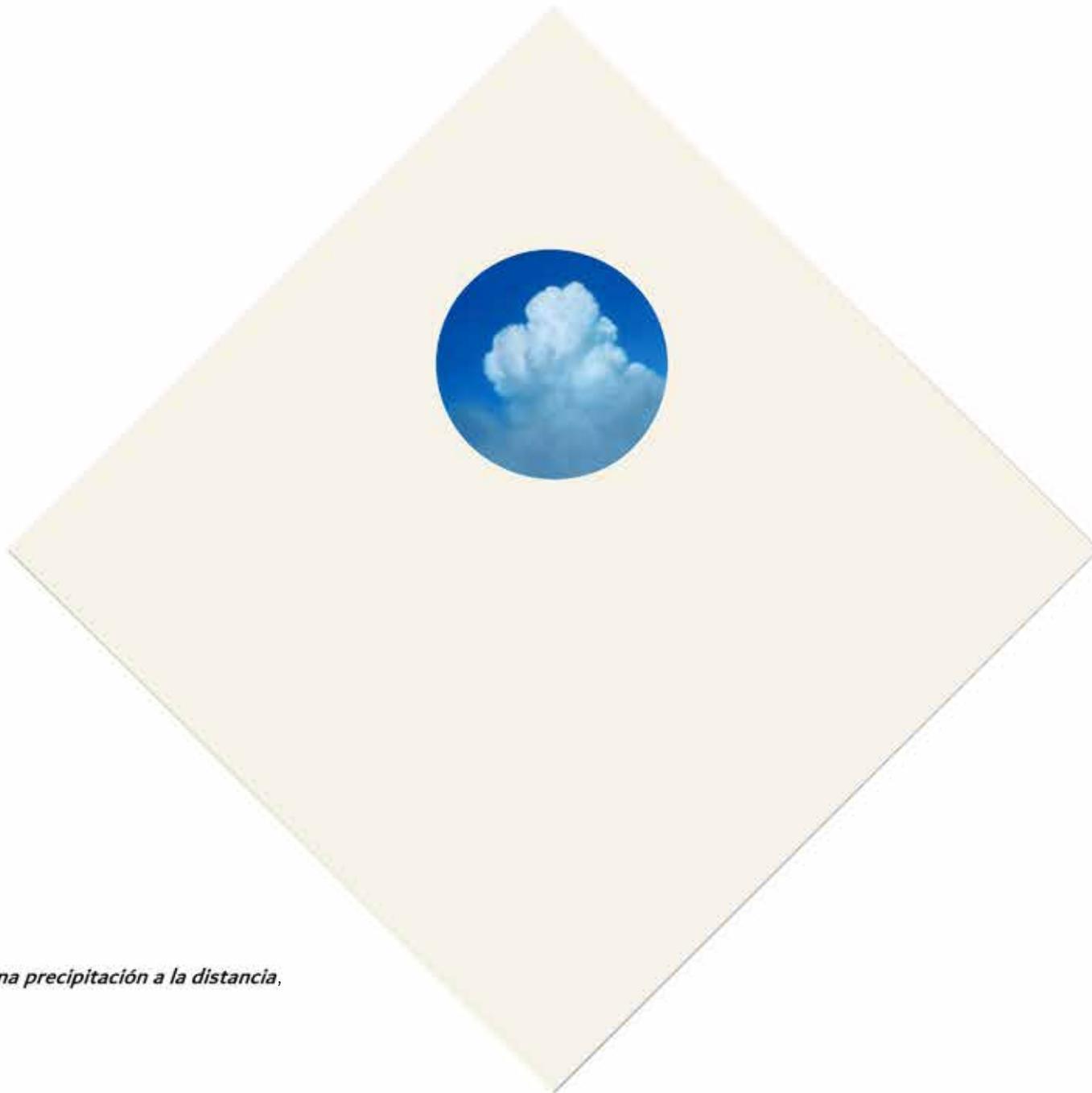
Díptico de medidas variables











*Acercamiento de una precipitación a la distancia,*

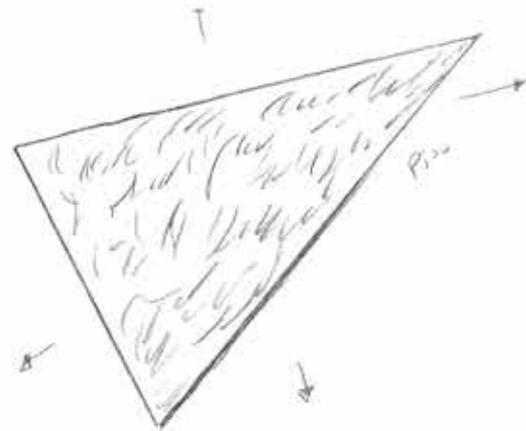
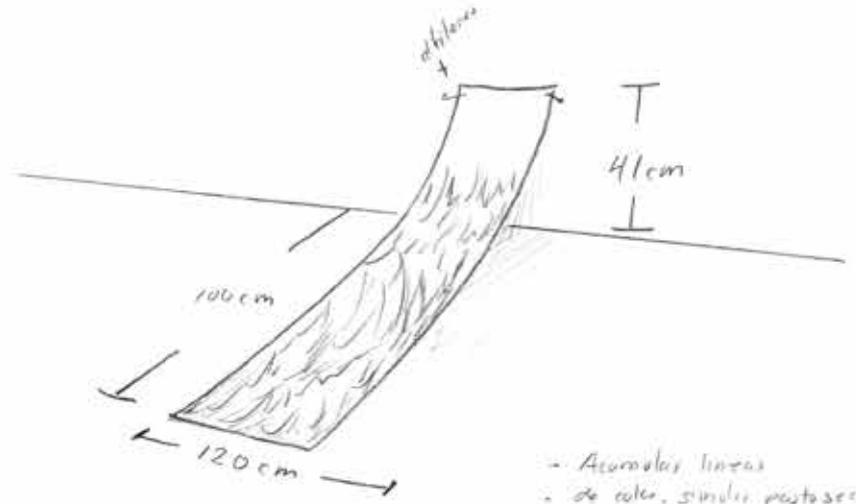
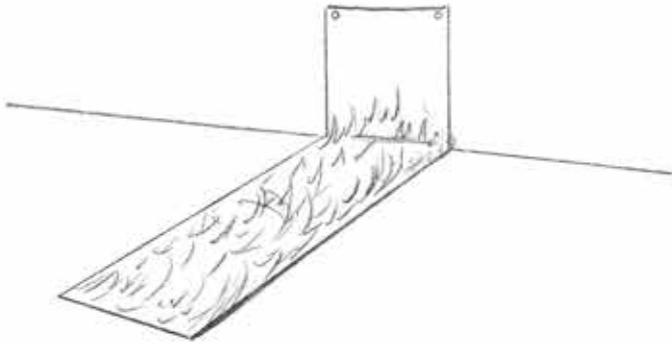
2018

Óleo sobre tela

170 x 170 cm.



Posibles





16



*Acumulación de pasto seco sobre superficie plana,*

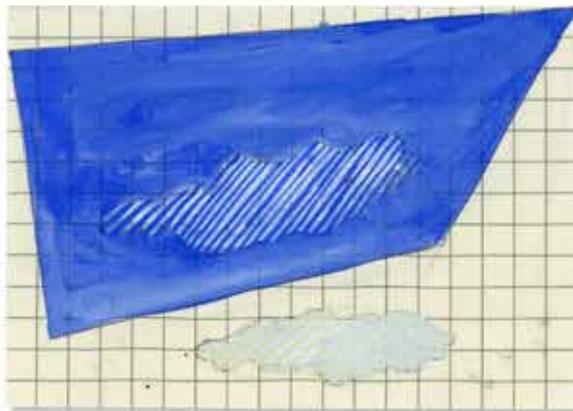
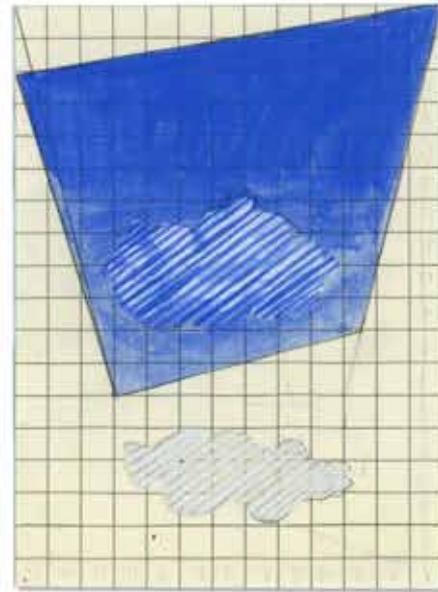
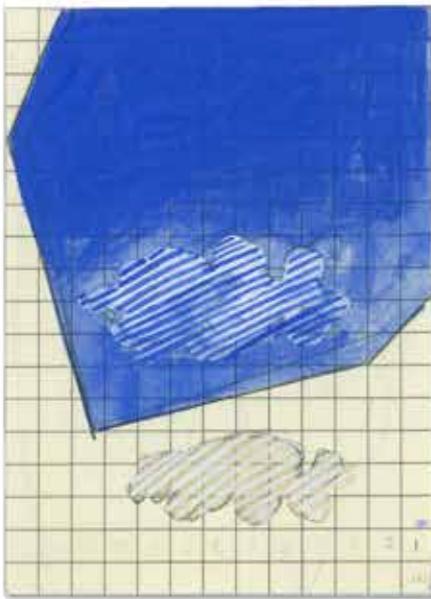
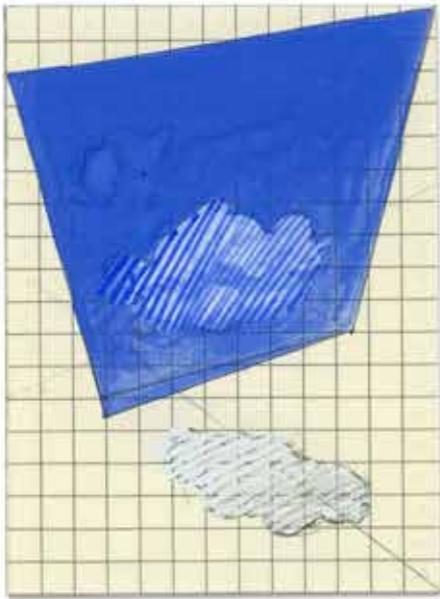
2018

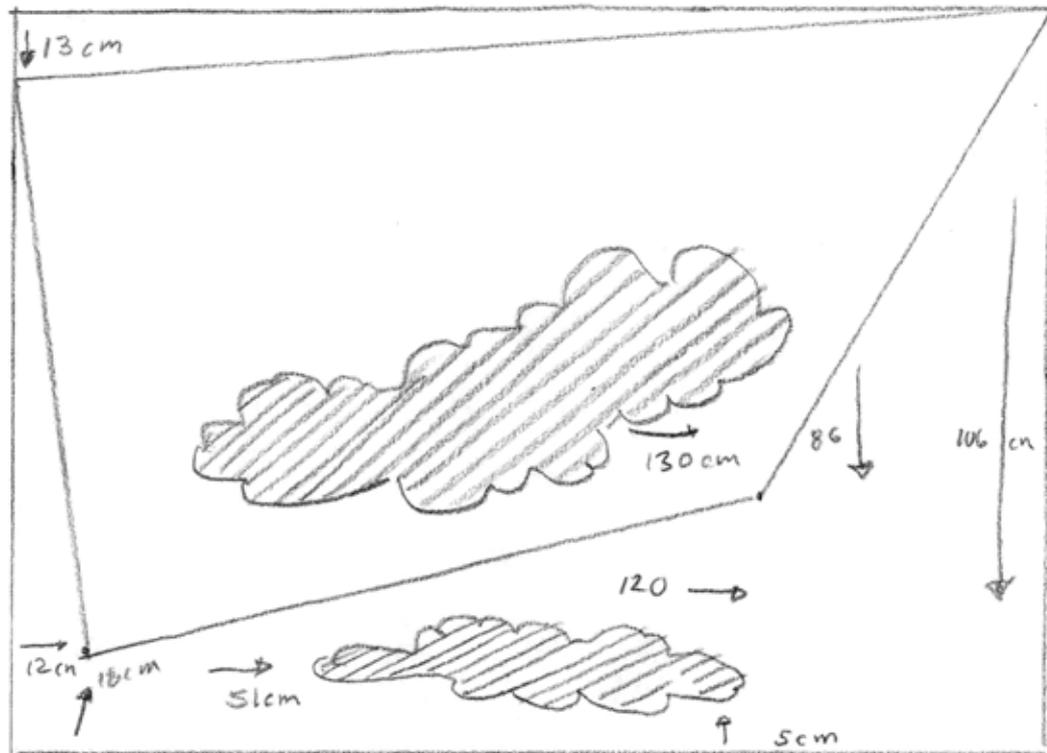
Óleo sobre tela

(tela sobre piso sujeta con alfileres)

41 x 120 x 100 cm.

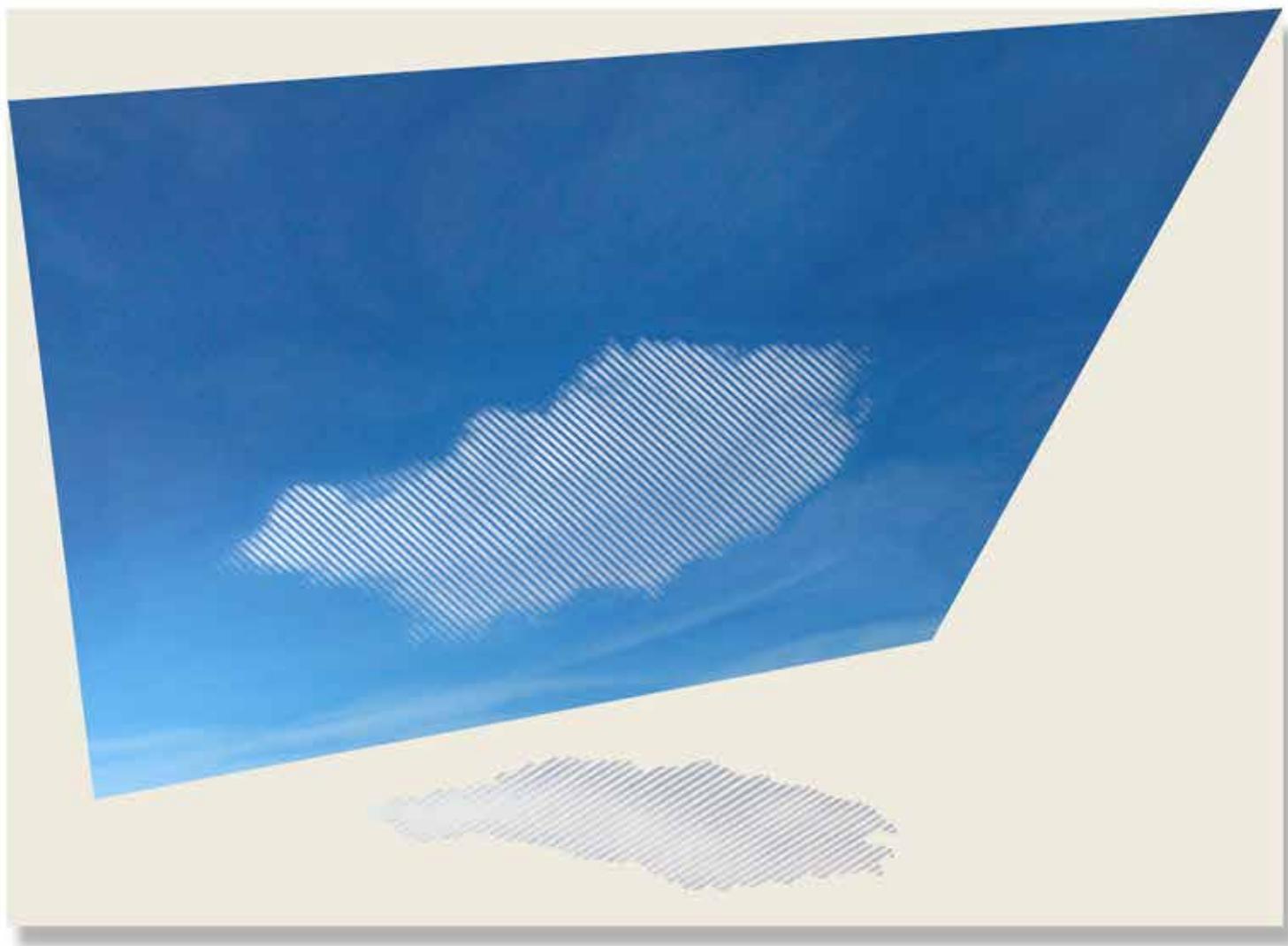






Distorsionar imagen en Photoshop





*Parcialmente caída,*

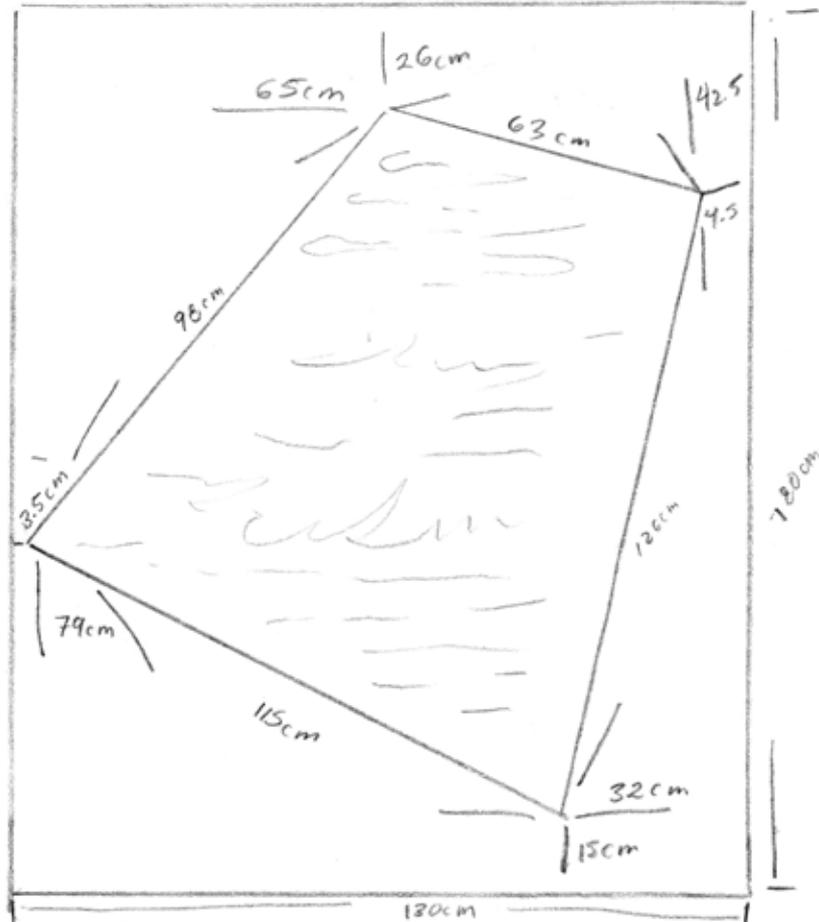
2018

Óleo sobre tela

130 x 180 cm.



Superficie oceánica



Pintar solo el área delimitada

400cm perimetro

95 mts<sup>2</sup>

Nueve mil quinientos centímetros cuadrados de superficie marina



15



*Nueve mil quinientos centímetros cuadrados  
de superficie marina,*

2018

Óleo sobre tela

180 x 130 cm.





## **ESPACIO SOBRE EL ESPACIO**

Realidad vivida a la alteridad de un espacio pictórico en movimiento perpetuo. La sobreposición de las imágenes genera nuevas imágenes, a cada paso se presentan distintos puntos de vista; los detalles, las esquinas, el espacio entre una y otra imagen, incluso su propia confrontación, invitan al espectador a desplazarse, a vivir la simultaneidad de las experiencias, a plantearse un cuadro y un paisaje.











## ACERCAMIENTO A UNA CONCLUSIÓN

El proceso de trabajo me ayudó a levantar la vista y ver mi entorno. Me encontré con la torpeza de la vida urbanizada, quise borrar todo aquello que no me permitía ver la inmensidad de los fenómenos naturales, construí ventanas que me acercaran a esa lejanía. En el desarrollo de este proyecto observé que mi interés por lo natural partía justamente de su ausencia y lo articulé en una representación pictórica; no como un todo, ya que era necesario hacer sentir que algo faltaba, algo inmensurable o inalcanzable.

Hacer las piezas fue un juego divertido y apasionante. Muchas veces quería que mi cuerpo me dejara trabajar sin agotamiento. Al ver cada obra terminada supe que el paisaje era el pretexto idóneo para invadir espacios, para modificarlos.

En el primer semestre tuvimos un ejercicio incómodo. Recuerdo que fui la persona a la que más reglas le impusieron. En mi caso, el objetivo principal era desarrollar una misma idea en diez versiones diferentes. Fue un gran reto, ya que no me gustaba hacer versiones de una misma idea. Cuando llevé a cabo el ejercicio me sentí fascinada de que surgieran bocetos y más bocetos, y aunque partían de la misma idea eran autónomos. Se abrió en mí esa posibilidad. Mi bitácora comenzó a narrar la historia de cómo se deconstruyen y reconstruyen los espacios. Nada era continuo ni lineal; sólo surgían conforme avanzaba el desarrollo del proyecto.

En el segundo semestre viví momentos de tensión cuando me señalaron que las pinturas eran frías y controladas, parecidas a una impresión fotográfica. Sé que en ese momento no lograba articular por qué estaba construyendo las piezas de esa manera. Aún me confrontaba con los estereotipos expresivos que los pintores defienden. El lenguaje que comenzaba a articular necesitaba de esa frialdad y aparente control. Y tenía que defenderlo.

En el tercer semestre me encontré con la grata sorpresa de que trabajaríamos con el método paranoico-crítico. Fue fascinante contar una historia partiendo de la obsesión por una imagen, transformándola con otras imágenes, adentrándome en los sueños, en el vínculo que realmente tengo con mi proceso creativo. Aquí fue donde comencé a detectar de dónde venía mi obsesión por construir imágenes. Fue un periodo muy productivo.

En el cuarto semestre se nos dio la noticia de que la exhibición final se adelantaría un par de meses. Recopilamos la obra producida y trabajamos en propuestas de montaje para un espacio demasiado grande, donde no se podían tocar las paredes. Me enfrenté al desafío de pensar la forma en que presentaría las piezas de manera vertical, sin usar una pared. Diseñé bases que me permitieran montar los bastidores; éstas debían ser visualmente ligeras y lo suficientemente pesadas para evitar cualquier accidente. Me vinculé con otros materiales y con aspectos técnicos que me permitieron observar cualidades escultóricas en mi trabajo.

La intención era que el espectador pudiera ver todos los lados posibles en la distribución de las piezas. El reto fue construir un espacio tridimensional con los espacios bidimensionales. Analicé el contenido de las obras y con ello decidí cómo se distribuirían en el espacio, trazando un recorrido continuo y siempre cambiante que obligaría al espectador a moverse.

Fue aquí donde llegué a la conclusión más importante: el hecho de colaborar con el espacio y construir un tiempo me permitió

hacer recreaciones relativas al paisaje. Se activó una experiencia que conmocionó a muchos espectadores. Éstos se sumergieron y fueron atrapados por las variaciones del azul que contaban su propia temperatura, su propio tiempo.

Puedo decir que me siento satisfecha por haber puesto a prueba las ideas que me llevaron a desarrollar este proyecto, otorgándole al espectador una experiencia que va más allá de los márgenes de un bastidor.

Este trayecto aún no ha concluido. Digamos que voy a la mitad del camino. Tengo una bitácora llena de ideas que aún no he podido concretar. Siento el irresistible deseo de enfrentarme a otro tipo de espacios que me obliguen a construir nuevas experiencias.



## FICHAS TÉCNICAS: PRUEBA DE MATERIALES, COMPOSICIÓN Y COLOR

- 2** *Estudio de color para: Alusión a un cielo californiano,*  
2018  
Óleo sobre tela  
35 x 45 cm.
- 3** *Estudio de composición para: Alusión a un cielo californiano,*  
2018  
Óleo sobre tela  
35 x 45 cm.
- 8** *Estudio de color para degradado: No nos caerá agua del cielo II,*  
2018  
Óleo sobre tela  
35 x 45 cm.
- 9** *Estudio de color para nube: No nos caerá agua del cielo II,*  
2018  
Acrílico y óleo sobre tela  
35 x 45 cm.
- 15** *Estudio de color para: Nueve mil quinientos centímetros cuadrados de superficie marina,*  
2018  
Acrílico y óleo sobre tela  
35 x 45 cm.
- 16** *Estudio de color para: Acumulación de pasto seco sobre superficie plana,*  
2018  
Acrílico y óleo sobre tela  
35 x 45 cm.
- 17** *Estudio de color para: Aproximación a un campo estelar,*  
2018  
Acrílico y óleo sobre tela  
35 x 45 cm.
- 18** *Estudio de color para: Mar alfombra azul,*  
2018  
Acrílico y óleo sobre tela  
35 x 45 cm.
- 19** *Prueba de materiales para: Mar alfombra azul,*  
2018  
Capas de liquin sobre sellador acrílico en tela de lona  
35 x 45 cm.
- 20** *Estudio de color para: Primeras estrellas en un cielo californiano,*  
2018  
Óleo sobre tela  
35 x 45 cm.
- 22** *Estudio de color y estructura para: Nocturno con nubosidad,*  
2018  
Óleo sobre tela  
35 x 45 cm.



## BIBLIOGRAFÍA

Ferrer, Eulalio, *Los lenguajes del color*, 2ª. ed., Fondo de Cultura Económica, México, 2007.

Jakob Michael, *El jardín y las artes*, Pintura, cine y fotografía, Ediciones Siruela, Madrid, 2018.

Marina, José Antonio, *El misterio de la voluntad perdida*, 3ª. ed., Editorial Anagrama, Barcelona, 2011.

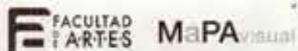
Ma. Cecilia Fontana, *Memorias de las imágenes*, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, México, 2010.

Rulfo Juan, *Pedro Paramo*, Editorial RM & Fundación Juan Rulfo, 32ª. ed., México, 2014.





FACULTAD DE ARTES  
Secretaría Académica



Posgrado  
"1919-2019: en memoria del General Emiliano Zapata Salazar"

Cuernavaca, Mor., 18 de junio de 2019

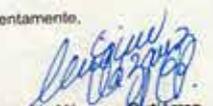
Enrique Humberto Cattaneo y Cramer  
Director  
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesis **DESVINCULANDO EL ENTORNO. Deconstrucción de un paisaje pictórico** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante Jessica Marilú Sanchez Pérez bajo mi dirección en calidad de su Tutora.

El recorrido visual, conceptual y contextual que la estudiante hace a lo largo del documento es muy sólido, está excelentemente documentado, y es fluido en su recorrido. El resultado presentado en la exposición final fue de altísima calidad. La investigación estética y artística que la estudiante ha desarrollado a lo largo de estos dos años de estudios ha sido honda, provocativa e innovadora.

El sentido de mi voto es, pues, aprobatorio sin condiciones, por lo que el documento escrito puede pasar ya a sus Lectores asignados.

Muy atentamente,

  
Maria Cecilia Vázquez Gutiérrez  
Tutora  
Facultad de Artes  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Av. Universidad 1001 Col. Chamiipa, Cuernavaca Morelos, México. 62209  
Tel. (777) 329 7096 / facultad@uaem.mx

UA  
EM

Una universidad de excelencia.



FACULTAD DE ARTES  
SECRETARÍA ACADÉMICA / POSGRADO

Av. Universidad 1001, Chamiipa, C.P. 62209  
Tels. (01-777) 329 7096, facultad@uaem.mx



MaPA

Cuernavaca, Morelos, a 12 de agosto 2019

Dr. Gerardo Suter Latour  
Coordinador de la Maestría en Producción Artística  
Facultad de Artes  
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis **DESVINCULANDO EL ENTORNO. Deconstrucción de un paisaje pictórico** que presenta la alumna Jessica Marilú Sanchez Pérez para obtener el grado de Maestra en Producción Artística.

Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

- La obra e investigación artística de excelencia que la estudiante ha desarrollado tiene calidad y solidez. Para su trabajo alumna se ha servido tanto de las herramientas conceptuales como materiales del arte pictórico.
- El texto que la acompaña presenta los procesos de producción que resultaron en una buena exposición que cruza las fronteras de la pintura e instalación.

Por las razones expuestas, doy mi voto aprobatorio.

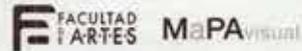
Atentamente,

  
Dr. Pawel Franciszek Anaszkievicz Graczykowska



FACULTAD DE ARTES  
Secretaría Académica

Posgrado



Cuernavaca, Morelos; a 20 de agosto de 2019

Dr. Gerardo Suter Latour  
Coordinador Académico  
Maestría en Producción Artística  
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesis **DESVINCULANDO EL ENTORNO Deconstrucción de un paisaje pictórico** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante **Jessica Marilú Sanchez Pérez** bajo la dirección de la **Maestra María Cecilia Vázquez Gutiérrez**.

El documento es claro, ordenado y articulado en concordancia con la propuesta artística del proyecto presentado.

Por ello, el sentido de mi voto es **aprobatorio sin condiciones**.

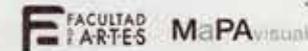
Muy atentamente,

  
Mtra. Edna Alicia Pallares Vega  
Lectora  
Facultad de Artes  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



FACULTAD DE ARTES  
Secretaría Académica

Posgrado



"1919-2019: en memoria del General Emiliano Zapata Salazar"

Cuernavaca, Mor., 10 de septiembre de 2019

Dr. Gerardo Suter Latour  
Coordinador Académico  
Maestría en Producción Artística  
**PRESENTE**

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis **DESVINCULANDO EL ENTORNO Deconstrucción de un Paisaje Pictórico** que, para obtener el grado de Maestra en Producción Artística, presenta la estudiante **Jessica Marilú Sanchez Pérez** bajo la dirección de la Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez.

La tesis presenta una comprensión de los materiales, técnicas y lenguajes propios de la pintura, mismos que se articulan con el tema a representar, se hace visible la intención de generar un lenguaje sincero y propio a través del proceso artístico, lo que enriquece la obra presentada.

Cada capítulo tiene un desarrollo claro y al mismo tiempo dialoga con los demás. La obra se sustenta debido a que se muestra un proceso comprometido con las ideas generadas, además que evidencia la disposición de cuestionarse sobre la transformación de conceptos y resultados pictóricos a partir de la confrontación de lo resultante durante el período de la maestría.

Por ello, el sentido de mi voto es **aprobatorio sin condiciones**.

Muy atentamente,

  
Mtro. Sergio Gerson Zamora López  
Lector  
Facultad de Artes

Cuernavaca, Mor., a 25 de septiembre de 2019

Dr. Gerardo Suter  
Coordinador académico  
Maestría en Producción Artística  
**Presente**

Por medio de la presente le informo que, después de leer y evaluar la obra final y la tesis **DESVINCULANDO EL ENTORNO Deconstrucción de un Paisaje Pictórico** de Jéssica Marilú Sanchez Pérez para obtener el grado de Maestra en Producción Artística, doy mi **voto aprobatorio**.

El trabajo presentado es el resultado de un proceso de reflexión sobre el alcance de la pintura y su relación con el espacio que Jéssica Sánchez explora y desarrolla a través de una serie de proyectos que van de la fotografía, el boceto a la pintura. El resultado es un proceso de reflexión que se desarrolla en diferentes etapas que dan muestra de un trabajo en la que se destaca la calidad y la precisión en la ejecución. Es patente la calidad y el rigor de su trabajo.

Jéssica Sánchez se distinguió por su compromiso y su disposición en el trabajo en los cursos y talleres por lo que el trabajo escrito y la obra final presentada dan prueba de su sobresaliente desempeño a lo largo del programa de MaPA.

Atentamente



Dr. Fernando Delmar Romero  
Profesor-investigador  
Facultad de Artes