

# RELEVANCIA DEL PATRIMONIO EN CIUDAD JUÁREZ CHIHUAHUA

## ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS E IMAGINARIO SOCIAL

- ■ PLAZA DE ARMAS
- ■ PLAZA BENITO JUÁREZ
- ■ PARQUE BORUNDA
- ■ PARQUE CHAMIZAL

ELIAN CORAL MORENO SÁNCHEZ

TESIS DOCTORAL





**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS**  
**DOCTORADO INTERINSTITUCIONAL EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y**  
**URBANISMO**

TEMA DE INVESTIGACIÓN:

**RELEVANCIA DEL PATRIMONIO EN CIUDAD JUÁREZ**  
**CHIHUAHUA**  
ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS E IMAGINARIO SOCIAL

TESIS QUE PRESENTA:

**ELIAN CORAL MORENO SÁNCHEZ**

PARA OBTENER EL GRADO DE:

**DOCTORA EN ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO.**

**DIRECTORA DE TESIS:**

DRA. NORMA ANGÉLICA JUÁREZ SALOMO

**ASESOR TEMÁTICO:**

DR. MIGUEL ÁNGEL CUEVAS OLASCOAGA

**ASESOR METODOLÓGICO:**

DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA

Cuernavaca, Morelos a 20 de junio de 2017.

## **Agradecimientos**

Con todo lo que conlleva iniciar una especialización doctoral y llevarla a su conclusión, solo resta reconocer en esta expedición a mi familia, amigos, amigas, cómplices, así como al cuerpo académico del Doctorado Interinstitucional en Arquitectura, Diseño y Urbanismo que ilustró a la novena generación de la cual soy parte; la gratitud es inconmensurable para cada uno de ustedes por otorgarme algo preciado en nosotros mortales: tiempo y cognición.

*junio de 2017*

## Tabla de contenido

Palabras clave .....	I
Catalogación de la fuente .....	II
Índice .....	III
Presentación .....	VI
Prologo.....	VII
Introducción .....	VIII
Objetivos .....	XII
Hipótesis .....	XIII
Resumen.....	XIV
Abstract.....	XV
Resumé.....	XVI
<b>Capítulo I:</b> La identidad de la ciudad y el espacio público .....	01
<b>Capítulo II:</b> Historicidad del Espacio Público Abierto en Ciudad Juárez: Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque Federal El Chamizal .....	25
<b>Capítulo III:</b> Patrimonio y permanencia del Espacio Público Abierto en Ciudad Juárez .....	91
<b>Capítulo IV:</b> Análisis y criterios de los usos del espacio abierto público patrimonial en Ciudad Juárez .....	135
<b>Capítulo V:</b> Colofón fronterizo pertinente al espacio público tradicional de Ciudad Juárez.....	187
Conclusión .....	XVII
Fuentes .....	XX
Glosario.....	XVIII
Anexo I.....	XL
Anexo II.....	XLI
Anexo III.....	XLII

## **PALABRAS CLAVE**

Diseño urbano patrimonial  
Espacio público e imaginario social  
Ciudad Juárez

Director de Tesis  
Dra. Norma Angélica Juárez Salomo

Asesor Temático  
Dr. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga

Asesor Metodológico  
Dr. Alfonso Valenzuela Aguilera

Lectores de tesis:  
Dr. Gerardo Gama Hernández  
Dr. Francisco Salvador Granados Saucedo.  
Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia.  
Dr. Efrén Romero Benites

Tema: Relevancia del patrimonio en Ciudad Juárez Chihuahua, espacios públicos abiertos e imaginario social

Área: Arquitectura, Patrimonio y Territorio  
Sub área: Morfología urbana, Elementos formales de la Arquitectura  
Disciplina: Urbanismo  
Línea de Investigación: Espacio Público, Ciudad Juárez, Imaginario Social

## CATALOGACIÓN DE LA FUENTE

Universidad sede: UAEM  
Universidad asociada: UAEM  
Facultad: Facultad de Arquitectura

Director: Dra. Norma Angélica Juárez Salomo  
Tutor temático: Dr. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga  
Tutor metodológico: Dr. Alfonso Valenzuela Aguilera

Lectores:  
Dr. Gerardo Gama Hernández  
Dr. Francisco Salvador Granados Saucedo.  
Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia.  
Dr. Efrén Romero Benites

Palabras clave: Diseño Urbano Patrimonial, Espacio Público, Imaginario Social, Ciudad Juárez. Nombre: Relevancia del patrimonio en Ciudad Juárez Chihuahua, espacios públicos abiertos e imaginario social Autor: Elian Coral Moreno Sánchez N° de páginas: 206 ISBN: 902 xxxxx
---

Tema: Relevancia del patrimonio en Ciudad Juárez Chihuahua  
Subtema: El Espacio Público e Imaginario Social.  
Caso de estudio: Plaza de Armas, sucesión de espacios públicos abiertos en Ciudad Juárez: Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda, Parque El Chamizal.

**Capítulo 1: La identidad de la ciudad y el espacio público**

1.1	Concepto del espacio público .....	2
1.2	Entre el contexto y la auto referencia .....	5
1.3	La metafísica urbana .....	7
1.4	Reconstrucción de las hipótesis Modernas.....	10
1.5	El espacio público real .....	14
1.6	Espacios públicos abiertos y su desarrollo en la ciudad.....	17
1.7	Sentido del Espacio Público.....	21

**Capítulo 2: Historicidad del Espacio Público Abierto en Ciudad Juárez: Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque Federal El Chamizal.**

2.1	El corazón del Paso del Norte, (re)figuración del primer espacio público abierto .....	26
2.2	Estrategias de re-urbanización enfocadas al espacio público abierto del siglo XVII y XVIII .....	40
2.3	Articulación territorial: sobre estrategias del Espacio Público Abierto: leyes, reglamentaciones y criterios técnicos: las leyes de indias como normatividades de defensa territorial.....	42
2.4	El Espacio Público Abierto y su tendencia a la Modernidad .....	43
2.5	Estrategias urbanas relacionadas directamente con el Espacio Público Abierto en Ciudad Juárez del siglo XX .....	50
2.6	Planes de desarrollo urbano relacionados al Espacio Público Abierto .....	68
2.7	Identificación de directrices enfocadas al Espacio Público Abierto .....	70
2.8	Espacios públicos abiertos usuales en el Municipio de Juárez .....	85

**Capítulo 3: Patrimonio y permanencia del Espacio Público Abierto en Ciudad Juárez.**

3.1	Análisis territorial en los espacios públicos abiertos en cuestión .....	92
3.1.1.1	Delimitación de Plaza de Armas .....	93
3.1.1.2	Caracterización de Plaza de Armas .....	95
3.1.2.1	Delimitación del Parque Monumento a Juárez .....	95
3.1.2.2	Caracterización del Parque Monumento a Juárez .....	95
3.1.3.1	Delimitación del Parque José Borunda .....	97
3.1.3.2	Caracterización del Parque José Borunda .....	98
3.1.4.1	Delimitación del Parque Público Federal El Chamizal .....	98
3.1.4.2	Caracterización del Parque Público Federal El Chamizal .....	98
3.2	Análisis medioambiental en los espacios públicos abiertos en materia ...	100
3.2.1.1	Riesgo sísmico en Plaza de Armas .....	100
3.2.1.2	Riesgo hidrogeológico en Plaza de Armas.....	100

3.2.1.3	Riesgo en las transformaciones habitacionales que se presenten en Plaza de Armas .....	101
3.2.1.4	Regiones hidrográficas en Plaza de Armas .....	101
3.2.1.5	Regiones geomorfológicas en Plaza de Armas .....	101
3.2.1.6	Bioclima y ecosistemas en Plaza de Armas .....	102
3.2.1.7	Vocación de los suelos y su utilización en actividades humanas en Plaza de Armas .....	102
3.2.2.1	Riesgo sísmico en Parque Monumento a Juárez .....	103
3.2.2.2	Riesgo hidrogeológico en Parque Monumento a Juárez .....	103
3.2.2.3	Riesgo en las transformaciones habitacionales que se presenten en Parque Monumento a Juárez.....	104
3.2.2.4	Regiones hidrográficas en Parque Monumento a Juárez .....	105
3.2.2.5	Regiones geomorfológicas en Parque Monumento a Juárez .....	105
3.2.2.6	Bioclima y ecosistemas en Parque Monumento a Juárez .....	105
3.2.2.7	Vocación de los suelos y su utilización en actividades humanas en Parque Monumento a Juárez .....	106
3.2.3.1	Riesgo sísmico en Parque José Borunda .....	106
3.2.3.2	Riesgo hidrogeológico en Parque José Borunda .....	106
3.2.3.3	Riesgo en las transformaciones habitacionales que se presenten en Parque José Borunda .....	107
3.2.3.4	Regiones hidrográficas en Parque José Borunda .....	107
3.2.3.5	Regiones geomorfológicas en Parque José Borunda .....	108
3.2.3.6	Bioclima y ecosistemas en Parque José Borunda .....	109
3.2.3.7	Vocación de los suelos y su utilización en actividades humanas en Parque José Borunda .....	109
3.2.4.1	Riesgo sísmico en Parque El Chamizal .....	110
3.2.4.2	Riesgo hidrogeológico en Parque El Chamizal .....	110
3.2.4.3	Riesgo en las transformaciones habitacionales que se presenten en Parque El Chamizal .....	110
3.2.4.4	Regiones hidrográficas en Parque El Chamizal .....	111
3.2.4.5	Regiones geomorfológicas en Parque El Chamizal .....	111
3.2.4.6	Bioclima y ecosistemas en Parque El Chamizal .....	112
3.2.4.7	Vocación de los suelos y su utilización en actividades humanas en Parque El Chamizal .....	112
3.3	Tipos de contaminación en los espacios públicos abiertos a examen .....	114
3.4	Transformaciones en el espacio público abierto, ubicación y clasificación del patrimonio tangible e intangible .....	114
3.5	Uso, función y presencia de la ciudadanía en el espacio público abierto .....	117
3.6	Estructuras sociales y conductuales en el espacio público examinado .....	122
3.7	Análisis descriptivo y dinámicas sociales en los espacios públicos abiertos usuales .....	127
3.8	Situación vigente en el espacio público abierto presente .....	132



#### **Capítulo 4: Análisis y criterios de los usos del espacio abierto público patrimonial en Ciudad Juárez.**

4.1	Prácticas patrimoniales en el espacio público abierto a través del tiempo .....	136
4.2	Recuento de políticas patrimoniales que configuran el espacio público abierto de Ciudad Juárez .....	140
4.3	El patrimonio en el espacio público abierto de Ciudad Juárez como cultura .....	144
4.4	La reconstrucción territorial del espacio público abierto en el imaginario social en Ciudad Juárez .....	150
4.5	Itinerarios y criterios de uso en el espacio público abierto. ....	171
4.6	Tendencias patrimoniales del espacio público abierto .....	174
4.7	Territorio - tiempo y usos del espacio público abierto significativo juarense .....	178
4.8	Patrimonio e identidad cultural en los espacios públicos abiertos concatenadores de Ciudad Juárez.....	182

#### **Capítulo 5: Colofón fronterizo concerniente al espacio público tradicional de Ciudad Juárez.**

5.1	Reinterpretación del espacio público abierto tradicional en base a los sistemas complejos .....	188
5.2	Exégesis de sistemas en el espacio público abierto usual .....	190
5.3	Gestión del espacio público abierto en el municipio de Juárez .....	193
5.4	Construcción del diagnóstico e indicadores de capacidades en el espacio público abierto de las áreas centrales .....	195
5.5	Escenarios existente, escenarios imaginarios en el espacio a examen.....	197
5.6	Comprensión de la realidad en el espacio público abierto patrimonial de Ciudad Juárez. ....	199
5.7	Comportamiento teleológico del espacio público abierto patrimonial .....	200
5.8	Crítica al espacio público abierto .....	202

## PRESENTACIÓN.

*'Mientras la antropología del lugar se basa en el espacio de una ciudad, que se teoriza, esta dimensión de los imaginarios se fundamenta en el tiempo y su movimiento y circulación, y entonces no acude al lugar sino al sitio: los ciudadanos no están pegados a un lugar, sino que se sitúan. Para estos estudios posdisciplinarios no es la ciudad su objetivo, sino su urbanismo ciudadano, como llamamos a sus pobladores que actúan, quienes más bien al situarse lo habitan, lo que produce cambios en su misma acción sobre el mundo'.*

*Silva, 2012, pág. 18.*

Uno de los bienes a nivel internacional, quizás el más importante a lo largo de la historia, es el espacio, entendido como una porción de terreno (tierra). Su posesión siempre ha sido sinónimo de poder y riqueza, y por ser un bien escaso y finito ha requerido de una regulación muy precisa; el espacio ha generado conflictos violentos especulación, y sin duda sobre él ha nacido, crecido y muerto culturas enteras. En primera instancia, por sus características físicas, el espacio se divide en: a) espacio abierto: es aquel que no requiere de adaptaciones especiales y en el que se realizan actividades temporales. b) Espacio cerrado: es el que necesita dotaciones especiales para proteger a sus ocupantes de los agentes externos y en el que se llevan a cabo eventos de mayor permanencia. En segunda instancia, por los usuarios que tienen acceso a él, el espacio se divide en: a) público: aquel al que tiene acceso toda la sociedad y es de uso común. b) Privado: aquel al que sólo tienen acceso sus propietarios.

El espacio urbano ha sido regulado de acuerdo con las circunstancias de cada época, de manera que hoy en día, con el deterioro ambiental y la ciber cultura se ha convertido en los principales problemas que enfrentamos. Desde hace ya varios años nos encontramos como sociedad con los ojos puestos en las plazas, los parques y en aquellos reductos de territorios que aún se encuentran en estado mayormente natural.

El espacio en la ciudad es pues el área cosmopolita urbana, el cual a través del tiempo ha ido cambiando dependiendo de las circunstancias políticas, sociales y económicas.

Figurar el espacio público abierto en Ciudad Juárez con sus formas de gestión social provoca prefigurar el sitio para representar anticipadamente la nueva idea de ciudad. Repensar la ciudad y sus territorios públicos significa definir un concepto de ciudad.

## **PROLOGO.**

El espacio público abierto en la ciudad se define como el área verde urbana, el cual a través del tiempo en Ciudad Juárez ha generado transformaciones dependiendo de las circunstancias políticas, sociales y económicas. Hoy en día resurgen propuestas de proyectos para modificar y expandir las mismas; como fue el caso de la ampliación de la Plaza de Armas en el centro histórico de la ciudad, la cual contó con el escepticismo social y académico.

Con estos antecedentes, surge la necesidad de un examen a fondo de los espacios públicos centrales, de los históricamente significativos para estudiar sus cambios morfológicos y como han afectado a la ciudad. De los clásicos a los contemporáneos para investigar si cumplen con los objetivos para los que fueron diseñados y si la comunidad los ha integrado como parte de su configuración espacial urbana. Para así, en el futuro inmediato lograr una identidad regional, llegar a sentirlos como propios para que la comunidad los utilicé y se apropie de ellos por ser parte de nuestro entorno urbano cotidiano, forjando las bases de esta ciudad con un conocimiento de causa histórico, regional, nacional e internacional.

Al establecer la relación entre las características de la sociedad, el uso y forma que ella construye, es posible conocer cuáles serán los espacios que servirán para ayudar a desarrollar potencialidades y mejorar la calidad de vida en las grandes ciudades para que contribuya a obtener un desarrollo integral hacia la arquitectura, medioambiente y sustentabilidad.

El investigar y documentar los espacios públicos abiertos cardinales desde un aspecto urbano-arquitectónico con sentido crítico histórico puede contribuir a la restructuración del tejido social (sociopeto) esta clasificación podría ser tomada en cuenta para el desarrollo de los planes urbanos de la ciudad, lo cual proporcionaría una clara visión de los proyectos a desarrollar para que promuevan la convivencia colectiva recuperando así los espacios y ayudando a que los ciudadanos sientan como propias estas zonas, dándole así valía e identidad a la localidad resguardada en un documento dogmático.

## **INTRODUCCIÓN.**

Hoy en día es evidente el interés que ha llegado a despertar todos y cada uno de los aspectos relacionados con el patrimonio cultural: formación, gestión, protección, puesta en valor, normativa legal e interpretación se perciben entre los aspectos mayormente analizados. Tal cambio de actitud advierte acerca de las sucesivas y variables consideraciones del propio concepto de patrimonio.

Como principio rector, el término patrimonio remite la idea de bienes que se poseen, ya sea por herencia o por haberlos ido acumulando en el transcurso del tiempo. Pero esta idea no siempre ha prevalecido ni es una verdad universal, puesto que, aunque presente en diversas reglamentaciones internacionales, nacionales y locales (UNESCO, INAH, IMIP), ni siquiera mantiene una misma valoración respecto a los bienes que lo integran. Algunos de ellos pueden considerarse inalienables, mientras que otros pueden desecharse sin que por ello se sienta afectada la integridad patrimonial.

Nos encontramos, por ende, ante una construcción social, que como tal, es históricamente modificable en función de los criterios o intereses que determinan nuevos fines en nuevas circunstancias. Por lo tanto, el propio concepto de espacio público abierto patrimonial debe ser culturalmente definido, lo que conlleva ahondar en las razones por las que destacan unos bienes sobre otros, en los modos y usos a que se destinan, bajo qué categoría y justificaciones son interpretados, y en los agentes implicados en tales decisiones. Es decir, se hace necesario un análisis con esa visión holística, para atender a una completa contextualización de cualquier fenómeno cultural.

En este sentido, se busca ampliar la perspectiva desde diversos elementos que componen el Espacio Público Abierto capital, presente en la memoria colectiva de los ciudadanos en Ciudad Juárez, Chihuahua, permitiendo adquirir un mayor conocimiento de Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal accediendo a su evolución diacrónica (desarrollada a lo largo del tiempo), sus efectos en la sociedad y su cultura.

Al establecer la relación entre forma y uso(s) del espacio público abierto tradicional es posible conocer cuáles serán los recursos que servirán para ayudar a desarrollar potencialidades que contribuyan a obtener las competencias para la conservación del patrimonio tangible e intangible enfocado a los Espacios Públicos Abiertos presentes en la estructura urbana de Ciudad Juárez.

Al precisar sobre la pertinencia de la exploración a los espacios públicos abiertos en cuestión puesto que existe la necesidad de considerar estas áreas en específico como parte de un legado que no se mantiene por el hecho de considerarse histórico, sino que requiere de apropiación y significados por quienes hacen posibles el dinamismo en la urbe y sus sitios, es decir, sus habitantes.

Por lo anterior, se manifiesta la necesidad de elaborar revisión documental e instrumental a conceptos así como a la historia de los espacios públicos seleccionados con el fin de determinar su posible relevancia patrimonial, de igual forma distinguir la influencia en el imaginario social, para que a través del análisis de resultados identificar la preponderancia que permita una perspectiva de mayor amplitud para la generación estructurada de un documento inclusivo de mayor impacto encaminado al resguardo documental del espacio público tradicional presente en el imaginario social.

Para ello se analiza la relevancia patrimonial e influencia en el imaginario social de los espacios públicos abiertos en Ciudad Juárez Chihuahua: El caso de Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque Nacional El Chamizal.

De tal suerte que es posible evaluar y sustentar la relevancia patrimonial de cuatro espacios públicos abiertos cardinales en la resiliencia de dicha urbe a través de una revisión documental recuperando argumentos y referentes históricos.

Así también se determina la influencia de los cuatro espacios públicos abiertos históricos en la metrópoli presentes en el imaginario de la sociedad local a través de instrumentos dirigidos a integrantes de la colectividad que hacen uso y presencia en los sitios referidos. Partiendo de la premisa de que los espacios públicos abiertos de Ciudad Juárez Chihuahua mayormente concurridos y utilizados son Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque 'El Chamizal' constituyen un elemento indicador del imaginario social, por tanto, su investigación y/o reinterpretación garantizará la obtención de los conceptos orientados al sentido identitario con carácter (significación) patrimonial, así como el rol o roles de acción social enfocados en la Arquitectura y el Urbanismo.

A la luz de estos planteamientos se discurre que, para la construcción y análisis del conveniente sistema complejo, las características relevantes son: el proceso de constitución y evolución del espacio público abierto cardinal en Ciudad Juárez, Chihuahua constituido en cuatro sitios que son referente en la memoria colectiva de la ciudadanía: Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal, así también la detección de los mismos como zonas históricas patrimoniales con base en una valoración de las características de de-gradación urbano- arquitectónica, y a nivel de coherencia entre el espacio público y sus formas de uso contemporáneo.

Así, en esta metodología propuesta se compone por cuatro fases generales las cuales consisten en:

Fase 1: Análisis histórico de los espacios públicos seleccionados con el fin de determinar su posible relevancia patrimonial.

Fase 2: elaboración de un análisis territorial medioambiental.

Fase 3: integrar un análisis etnográfico que arroje la relevancia e influencia de los sitios referidos en la ciudadanía juarense.

Fase 4: finalmente se realiza un análisis complejo de la información obtenida de las fases anteriores, para iniciar la exploración de la situación competitiva del espacio público abierto patrimonial de hoy en día, identificando los factores que potencian o inhiben las capacidades del sitio.

Esto con la finalidad presente de que, al establecer la relación entre las características de la sociedad, el uso y forma que ella construye, es posible conocer cuáles serán los espacios que servirán para ayudar a desarrollar potencialidades y mejorar la calidad de vida en las grandes ciudades para que contribuya a obtener un desarrollo integral hacia la arquitectura, medioambiente y sustentabilidad.

Por ello el investigar y documentar los espacios públicos abiertos cardinales desde un aspecto urbano-arquitectónico con sentido crítico histórico puede contribuir a la restructuración del tejido social (sociopeto) ya que esta clasificación podría ser tomada en cuenta para el desarrollo de los planes urbanos de la ciudad, lo cual proporcionaría una clara visión de los proyectos a desarrollar para que promuevan la convivencia colectiva recuperando así los espacios y ayudando a que los ciudadanos sientan como propias estas zonas, resguardando en un documento dogmático la valía e identidad patrimonial.

Esta obra es el primer texto modelo referente a abarcar este tema. Este libro es una guía compuesta capitularmente en primera instancia penetrando en la identidad de la ciudad y el espacio público en dónde se concatena el espacio público de la urbe, contrastando el conjunto de elementos territoriales y sociales interrelacionados entre sí, los cuales se caracterizan por poseer parámetros teóricos inherentes que los definen, y por mostrar condiciones físicas asociadas, susceptibles de evolucionar con el tiempo.

En el primer capítulo, mediante un análisis conceptual que distingue los componentes significantes en que puede estratificarse la ciudad y el espacio público abierto.

En el segundo capítulo se toma en consideración la historicidad del espacio público en ciudad Juárez Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque Nacional El Chamizal a modo que se ahonda con el fin de determinar su posible relevancia patrimonial.

En consecuencia, se alcance una exploración que figure su constitución y desarrollo, así como de la influencia del espacio público abierto clave en la conformación urbana.

Posteriormente en el capítulo tercero se dan el análisis y criterios de los usos del espacio público para abordar el espacio público abierto significativo en Ciudad Juárez el cual deriva en múltiples variables territoriales y sociales, en consecuencia, partiendo de la metodología de los sistemas complejos se asimila el espacio de una manera continuada que permite entender la subjetividad y significaciones de las prácticas sociales y comprender determinados procesos aparentemente objetivos para obtener las características relevantes del proceso de constitución y evolución del espacio público abierto tradicional en Ciudad Juárez, Chihuahua compuesto por cuatro sitios que son referente en la memoria colectiva de la ciudadanía.

Lo que conlleva a ultimar en el capítulo cuarto. Para esta fase se abordan las escalas urbana y microurbana, en una visión general del espacio público abierto analizado implica que se realice una lectura cuidadosa del ambiente que se examina y de la relación con el

contexto. Por ello la propuesta se compone de la vulnerabilidad y de las condiciones ambientales.

La información utilizada en este capítulo, muestra la amplitud y la importancia de las tareas que pueden ser desarrolladas por un análisis de naturaleza climática, geográfica y territorial, que busca entender las relaciones entre el espacio público patrimonial, los asentamientos urbanos y el medio ambiente, para obtener un diagnóstico presentando un excelente panorama para la siguiente sección.

Finalmente, en el capítulo quinto se evalúa la calidad de la habitabilidad general, el estado de permanencia y la condición del patrimonio urbano existente y tiene como fin la evaluación de su recalificación funcional y el estudio del condicionamiento debido a una determinada estructura de usos del suelo.

Para, en conclusión, determinar la situación competitiva del espacio público abierto patrimonial de Ciudad Juárez, Chihuahua en Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal actualmente, identificando los factores que potencian o inhiben las capacidades del sitio.

Al compendiar que todo el mundo tiene derecho a ver, conocer y apreciar monumentos, conjuntos y sitios, con toda la riqueza y autenticidad, como se expresó en la Carta de Venecia. No podemos imaginar a Ciudad Juárez sin – Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque el Chamizal- estos sus espacios públicos abiertos notables.

## **OBJETIVO GENERAL.**

Analizar la relevancia patrimonial e influencia en el imaginario social de espacios públicos abiertos en Ciudad Juárez Chihuahua: El caso de Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque Urbano José Borunda y Parque Público Federal El Chamizal.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS.**

1. Evaluar y sustentar la relevancia patrimonial de cuatro espacios públicos abiertos cardinales en la resiliencia de Ciudad Juárez, Chihuahua a través de una revisión documental recuperando argumentos y referentes históricos.
2. Determinar la influencia de los cuatro espacios públicos abiertos históricos en Ciudad Juárez, Chihuahua en el imaginario de la sociedad local a través de instrumentos dirigidos a integrantes de la colectividad que hacen uso y presencia en los espacios referidos.
3. Analizar cuál es la relevancia patrimonial y la influencia en el imaginario social de los usuarios de los espacios abiertos referidos en Ciudad Juárez considerando los resultados de la revisión documental y los muestreos.
4. Elaborar un compendio que refrende el espacio público abierto patrimonial en Ciudad Juárez, Chihuahua, constituido en cuatro sitios que son pertinentes en la memoria colectiva de la ciudadanía y que han sido conformadores de la cultura fronteriza juarense.



## **HIPÓTESIS.**

“Los espacios públicos abiertos de Ciudad Juárez, Chihuahua mayormente concurridos y utilizados son Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque Urbano José Borunda y Parque Público Federal El Chamizal constituyen un elemento indicador del imaginario social, por tanto, su investigación y/o reinterpretación garantizará la obtención de los conceptos orientados al sentido identitario con carácter (significación) patrimonial, así como el rol o roles de acción social enfocados en la Arquitectura y el Urbanismo”.

## **RESUMEN.**

La construcción del procedimiento a examen se vincula, en primera instancia, a una visión ontológica y epistemológica sobre la realidad, de la cual surge precisamente la afirmación de su carácter compuesto y la elaboración del concepto de sistema complejo para representar y guiar los procesos de aprehensión. Con esta perspectiva, como plataforma, es posible entonces dirigirse a la construcción del sistema, para examinar una determinada realidad, armando la idea de confluencia de la diversidad.

Lo que, de entrada, está implicando en concreto es la relevancia patrimonial e influencia en el imaginario social de espacios públicos abiertos tradicionales en Ciudad Juárez Chihuahua, entender que el sistema está integrado por un conjunto de componentes no solo del ámbito urbano – arquitectónico, sino también de otros rubros tanto físicos como sociales.

La interrogación conductora central planteada para realizar el diagnóstico de la relevancia patrimonial e influencia en el imaginario social de espacios públicos abiertos en Ciudad Juárez Chihuahua: ¿Cuáles son los factores y procesos que inhiben o fomentan el patrimonio en los espacios públicos abiertos tradicionales en el municipio de Juárez?, se formuló, naturalmente, a partir de la concepción de la realidad como unidad compleja; se observa con ello la relación de primer orden entre la definición de la pregunta conductora y el gran marco conceptual de carácter ontológico y epistemológico. Con esta pregunta, la interrogación de la realidad se efectuó con una amplia abertura de la investigación, pues no se plantea la búsqueda en un específico ámbito de la sociedad, el cual sería enfatizado desde una visión tradicional vinculada a la idea de dislocación y fragmentación de la realidad.

A partir de la información encontrada en las fuentes documentales, estadísticas y geográficas, se inicia el análisis de la situación competitiva del espacio público abierto patrimonial de Ciudad Juárez, Chihuahua en Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal actualmente, identificando los factores que potencian o inhiben las capacidades del sitio desde cada uno de los ejes rectores y dimensiones establecidas para su análisis.

## **ABSTRACT.**

The construction of the procedure under examination is linked, in the first instance, with an ontological and epistemological view of reality, from which arises precisely the affirmation of its composite character and the elaboration of the concept of a complex system to represent and guide the processes of apprehension . From this perspective, as a platform, it is possible to turn to the construction of the system, to examine a certain reality, arming the idea of confluence of diversity.

What is involved in concrete is the relevance of heritage and influence in the social imaginary of traditional open public spaces in Ciudad Juárez Chihuahua, to understand that the system is composed of a set of components not only of the urban - architectural area, but Also of other physical and social items.

The central conducting question posed to carry out the diagnosis of the patrimonial relevance and influence in the social imaginary of open public spaces in Ciudad Juárez Chihuahua: What are the factors and processes that inhibit or foment the heritage in the traditional open public spaces in the municipality Of Juarez, was formulated, of course, from the conception of reality as a complex unit; The first order relationship between the definition of the conducting question and the great conceptual framework of an ontological and epistemological character is observed. With this question, the interrogation of reality is carried out with a wide opening of the investigation, since the search in a specific scope of the society, which would be emphasized from a traditional vision linked to the idea of dislocation and fragmentation of reality.

From the information found in the documentary, statistical and geographical sources, the analysis of the competitive situation of the public open space of Ciudad Juárez, Chihuahua in Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, José Borunda Park and El Chamizal Park. Currently identifying the factors that enhance or inhibit the capabilities of the site from each of the guiding axes and dimensions established for its analysis.

## **RESUME.**

La construction de la procédure à l'étude est en premier lieu liée à une vision ontologique et épistémologique de la réalité, d'où résulte précisément l'affirmation de son caractère composite et l'élaboration du concept d'un système complexe pour représenter et guider les processus D'appréhension. Dans cette perspective, comme une plate-forme, il est possible de se tourner vers la construction du système, d'examiner une certaine réalité, armer l'idée de confluence de la diversité.

Ce qui est impliqué dans le concret est la pertinence du patrimoine et de l'influence dans l'imaginaire social des espaces publics ouverts traditionnels à Ciudad Juárez Chihuahua, pour comprendre que le système se compose d'un ensemble de composants non seulement de la zone urbaine-architecturale, Autres éléments physiques et sociaux.

La question centrale posée pour effectuer le diagnostic de la pertinence patrimoniale et l'influence dans l'imaginaire social des espaces publics ouverts à Ciudad Juárez Chihuahua: Quels sont les facteurs et les processus qui inhibent ou fomentent le patrimoine dans les espaces publics ouverts traditionnels dans la municipalité du Juarez, a été formulé, bien sûr, de la conception de la réalité comme une unité complexe; La relation de premier ordre entre la définition de la question conductrice et le grand cadre conceptuel d'un caractère ontologique et épistémologique est observée. Avec cette question, l'interrogation de la réalité se fait avec une large ouverture de l'enquête, puisque la recherche dans un domaine spécifique de la société, qui serait souligné à partir d'une vision traditionnelle liée à l'idée de dislocation et fragmentation de la réalité.

D'après les informations documentaires, statistiques et géographiques, l'analyse de la situation concurrentielle de l'espace public du citat Juárez, Chihuahua à Place du Armas, du la Place Monumento au Juárez, du parc José Borunda et du parc El Chamizal. Identifier actuellement les facteurs qui augmentent ou inhibent les capacités du site à partir de chacun des axes de guidage et des dimensions établies pour son analyse.

## **Capítulo 1. LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD Y EL ESPACIO PÚBLICO.**

En variadas publicaciones y disertaciones tales como las realizadas por Henri Lefebvre o Manuel Castells han debatido sobre el origen de la traza urbana y la disposición espacial en nuestras ciudades. Lo manifiesto en todo discurso y publicación es que parten de las fuentes primarias en las que se basó la cultura occidental.

En primer instancia se busca vincular el espacio público de la urbe, contrastando el conjunto de elementos territoriales y sociales interrelacionados entre sí, los cuales se caracterizan por poseer parámetros teóricos inherentes que los definen, y por mostrar condiciones físicas asociadas, susceptibles de evolucionar con el tiempo.

Mediante un análisis conceptual que distingue los componentes significantes en que puede estratificarse el espacio público abierto.

## LA IDENTIDAD DE LA CIUDAD Y EL ESPACIO PÚBLICO.

### 1.1 CONCEPTO DEL ESPACIO PÚBLICO.

Es importante para este trabajo, como punto de partida de indagación conceptual, tratar de explicar la definición de *espacio* como elemento primordial de la disertación que se pretende establecer, con la idea de vislumbrar y cimentar el análisis y sus posibles conclusiones.

Desde las civilizaciones ancestrales podemos constatar el interés por el estudio y análisis para esclarecer su esencia, así, en oriente, en la cultura Sanscrita o Hindú se señala *al espacio* como visión Akáshica, un universo cíclico de un metaverso<sup>1</sup> que crea universo tras universo. Es el campo original del que surgieron partículas y átomos, las estrellas y los planetas, los cuerpos humanos y animales, y de todas las cosas que se puede ver y tocar. Es un medio dinámico, lleno de energía en fluctuación incesante. El vacío es Akasha y Prana, todo en uno -la matriz de toda la “materia “ y toda la “fuerza” en el universo (Laszlo, 2007, págs. 11-12). Akasha es un medio que todo lo abarca en el cual subyacen o existen todas las cosas y se convierte en todas las cosas. Es real, pero tan sutil que no puede ser percibido hasta que se convierte en las diversas formas que florecen en el mundo manifiesto o material

Evidente es, que el término en sí es un concepto que admite múltiples definiciones, y que ha sido objeto de investigaciones para explicar sus cualidades, desde tiempos antiguos en el intento de descubrir su contenido, esfuerzo que se duplicó en la época de la Ilustración, con el advenimiento de las ‘luces de la razón’ entre el ámbito de su realidad material, y las posibles interpretaciones que bajo la perspectiva de la ciencia se asumen. Especialmente, dado el papel del espacio público en la constatación de un nuevo estado de las cosas, durante los procesos de ascenso de la burguesía al poder y la construcción del estado y la nación, ejemplificadas en la intervención del Barón Haussmann y Napoleón Tercero en París en el siglo XIX (Pérez, 2008, pág. 18), entre otros tantos, que influyeron en la transformación formal de los lugares y plazas, parques y jardines, en la estructura de las ciudades. La arquitectura denota en este ambiente la producción material de una tendencia que simboliza

---

<sup>1</sup> El Metaverso es la confluencia de una realidad física, virtualmente aumentada y un espacio virtual físicamente persistente.

y modifica, al mismo tiempo que verifica una forma de poder, con el soporte que brindan las vías de circulación, reorganizadas en su forma y función.

En variadas publicaciones y disertaciones se ha debatido sobre el origen de la traza urbana y la disposición espacial en nuestras ciudades. Lo manifiesto en toda disertación y publicación es que parten de las fuentes primarias en las que se basó la cultura occidental, se establece entonces, que sus cimientos se encuentran en la forma y función transmitidas por la cultura griega y romana, así como la influencia árabe que dejó la cultura musulmana en España, en su carácter y conexiones.

Josep Maria Montaner anotó respecto de este tema:

“La concepción de espacio infinito como *continuum* natural, receptáculo de todo lo creado y lo visible, tiene una raíz ideal platónica. Platón habla en el Timeo del *chora* como el espacio eterno e indestructible, abstracto, cósmico, que provee de una posición de todo lo que existe. Se trata del tercer componente básico de la realidad, junto al Ser y el Devenir. Aristóteles, en cambio, identifica en su *Física* el concepto genérico de ‘espacio’ con otro más empírico y delimitado que es el de ‘lugar’, utilizando siempre el término ‘topos’...Aristóteles considera el espacio desde el punto de vista del lugar. Cada cuerpo ocupa su lugar concreto y el lugar es una propiedad básica y física de los cuerpos” (2000, pág. 31).

El espacio a través de las épocas y las culturas, empero, ha necesitado de su conceptualización material para el reconocimiento de la acción de los seres humanos sobre el territorio. A partir de este hecho se producen conjeturas creativas. Uno de los especialistas que trata este aspecto, a pesar de cierta complejidad para su íntegra comprensión, Manuel Delgado, explica que:

“Se trata, al fin y al cabo, de retomar aquella *polis* que concibiera la Grecia clásica, como opuesta a la *oikos* o esfera privada de la domesticidad. Una *polis* bien distinta de aquella otra que hemos contemplado oponiéndose en términos de fuerza e impostura a la creatividad de lo urbano. Esa *polis* griega quizás no fuera históricamente real, pero le servía a Hannah Arendt y, en su senda... para reconstruir la teoría política de Aristóteles y, a partir de ella, asociarla a una idea de espacio público -*ta koina*- como espacio “que pertenece a todos”, escenario de un logos al servicio de la libertad de palabra, de pensamiento y del

cuestionamiento sin trabas, espacio que remitía a la plaza pública, *el ágora*" (1999, pág. 205).

Lo que cabe resaltar, en esta versión, es que Delgado se corresponde y trata a su vez de una generación intelectual que se acercó a la consideración de que la sustancia del hecho tiene su raíz en el concepto de ciudad (*polis*), en el hecho inequívoco de que la aglomeración humana, desde su inicio, involucra el trato de *lugar* como *espacio*, por lo tanto envuelve la especificidad de lo colectivo, de aquello que sólo se verifica y tiene constancia en la fusión del hecho material y de la coyuntura cultural, de lo público, para encontrar su verificación en el conjunto social. Tal concepto articula la relación que va de lo material a lo cultural, concibiendo la cultura como el conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo o a una época.

En este sentido se asume la existencia social y organizada del hombre, en una conjunción de su presencia como "hombre del sistema", parte de una continuidad en el tiempo, como una constitución de ideas que fijan el pensamiento y operan de éste, bajo una constante opción asimilada de su medio y desde su experiencia particular.

Entonces, el universo es un espacio que sólo se revela desde el conocimiento, se puede decir que en suma objetiva que su noción se intuye más en términos reales se conoce como un dato determinado o se queda en la objetividad de lo simbólico. En tal medida, sin embargo, el hecho espacial, la noción o definición de *espacio*; a pesar de constatar su realidad tangible, en el tiempo y en las pautas culturales de éste, se revela como un fractal, siempre repitiendo en mayor o menor tamaño lo social y bajo el conocimiento de la cultura que le proyecta, a través de la circunstancia y suceso experimentado.

Por ende, desde la óptica particular de Delgado, se trata de una estructuración, que obedece las leyes que a pesar de ser inmutables (en ello razón de que el espacio material existe por encima de su reconocimiento), aun reconociendo la mutabilidad de las leyes (que obedecen a procesos sociales en continua transformación), incluyendo las de la naturaleza. En este sentido la estructura donde se derivan sociedades instantáneas es el conductor, sistema constructivo, en la producción del concepto y materialidad de espacio que produce una determinada comunidad en un lugar y en un tiempo determinado bajo circunstancias históricas definidas.



Para esto Delgado apunta lo siguiente:

“El espacio público, el lugar por definición de lo urbano, puede ser entonces contemplado como el de la proliferación y el entrecruzamiento de relatos, y de relatos que, por lo demás, no pueden ser más que fragmentos de relatos, relatos permanentemente interrumpidos y retomados en otro sitio, por otros interlocutores....De la vivencia de lo público se derivan sociedades instantáneas, muchas veces casi microscópicas, que se producen entre desconocidos en relaciones transitorias y que se construyen a partir de pautas dramáticas o comediográficas...que resultan al mismo tiempo ritualizadas e impredecibles, protocolarias y espontáneas” (1999, págs. 13, 190).

Es entonces que el concepto encausa la especificidad de su tiempo y lugar en la relación del estudio de lugar- espacio, en su constatación estructural que inserta una capacidad definitoria a la idea del espacio, lo convierte en una expresión tangible para poder allanar las cuestiones objetivas que lo definen. Bajo esta condición, entendemos entonces que cada momento en la historia asume su propia concepción del espacio. Se convierte por edades o etapas, lugares y circunstancias (relatos), en una realidad concreta. El espacio es por lo tanto una presencia en el tiempo, que se incluye en una estructura física bajo la huella social y cultural.

## **1.2 ENTRE EL CONTEXTO Y LA AUTORREFERENCIA.**

El espacio está cargado de sentido tal como lo expone Manuel Castells, “sus formas, su trazado se remiten y se articulan en una estructura simbólica, cuya eficacia sobre las prácticas sociales pone de manifiesto todo análisis concreto. Pero esta estructura simbólica no es el equivalente de un *texto urbano* organizado por la cristalización formal de la acción social. En efecto, bajo la influencia de la lingüística se ha visto nacer una peligrosa tendencia a desarrollar un análisis semiológico del espacio urbano, según la cual este es significante del significado - estructura social” (2012, pág. 256).

Ciertamente, en el momento en que se distingue el significante y significado, se da una organización propia a los significantes, que es la organización de lo urbano; La respuesta de la organización se encuentra en la relación con el significado social y se restablece así el

estudio del urbano como el de las leyes de composición de estos signos espaciales que permiten descubrir la historia de una sociedad en las huellas de sus vestigios.

En lo referente a los sistemas urbanos, específicamente en lo contextual y lo autorreferencial, se dan en el interior de comunidades humanas dicotómicas socio culturalmente respecto a su imaginario urbano, el sentido de la aprehensión del conocimiento y las transformaciones, es decir, el sentido de la vida y el vínculo con el medio ambiente. En este sentido, si se busca encontrar explicaciones y relaciones a través de sus espacios construidos, identificando cualidades valorativas para cada grupo poblacional, que es connotado, en primer instancia en asentamiento formal o asentamiento informal.

Refiriéndonos a *asentamiento formal* en el sentido de su denominación aplicada en aquellas poblaciones identificadas legalmente por las instituciones estatales, públicas o privadas, con base en intereses preestablecidos, para generar dinámicas de crecimiento y obtener beneficios diversos en una ciudad cuya intencionalidad no siempre es el desarrollo humano sostenible. Mientras el *asentamiento informal* hace referencia a la no legalidad y a la situación precaria del asentamiento, cuya calidad ambiental no corresponde al desarrollo humano de las poblaciones. (Cuesta, 2013, pág. 30)

Empero, el centro de la preocupación es preguntarnos cómo establecer un diálogo un encuentro sin barreras entre las diversidades existentes en poblaciones o comunidades formales e informales, compartiendo espacios de transición propicios para la interacción, el intercambio y la comprensión de la diversidad cultural. Lo anterior hace necesario el desarrollar modelos que sirvan de mediación a los diferentes temas existentes en las comunidades dicotómicas con el fin de hacer posibles espacios concebidos como participativos, creativos, expresivos y racionales.

Y es que, uno de los espacios que posibilitan el proceso de hacer ciudad es el espacio público puesto que en él se manifiestan los asentamientos formales e informales los cuales se apropian e inciden en la transformación del mismo, permitiéndoles a los ciudadanos mediante la socialización y las prácticas oníricas colectivas apropiarse del lugar y sentirlo como propio. Permitiendo que la vida urbana se relacione en distintas redes interacción que entreteja la ciudad, puesto que estos espacios públicos son escenarios en donde los

habitantes afrontan el reconocimiento de sus pertenencias a la ciudad a través de la escenificación de formas de sociabilidad vinculadas a la ciudadanía.

Pero el aspecto social y sus formas de asentamientos no son los únicos factores implicados en el espacio público, elementos como lo social cultural, político, económico y tecnológico, son de cierta manera aspectos que complementan la totalidad acercándonos a la cuestión de forma más holística, es decir abarcando sus complejidades se puede comprender la pertinencia.

Para entender los procesos involucrados en el espacio urbano nos hemos dejado guiar por el trabajo de Manuel Castells, es el cual explica y reseña: ‘Precisemos los términos de la cuestión así planteada: de igual forma que hay una eficacia propia de lo económico o de lo político – institucional a través de su modulación espacial y su lugar en las “unidades urbanas”, hay también una cierta especificidad de la instancia ideológica a nivel del espacio urbano’ (2012, pág. 258). Esta especificidad ideológica se manifiesta principalmente, de dos maneras:

Por la componente ideológica que, a nivel de una realidad histórica, está presente en todo elemento de la estructura urbana.

Por la expresión, a través de las formas y los ritmos de una estructura urbana, de las corrientes ideológicas producidas por la práctica social.

### **1.3 LA METAFÍSICA URBANA.**

De igual forma en el panorama de la línea dialéctica, materialista, que dominó un importante número de teorizaciones a lo largo del siglo XX, uno de los más influyentes maestros Henri Lefebvre sugiere que:

“Existen diferentes métodos, diferentes enfoques por lo que se refiere al espacio... Sin embargo, no se hace la pregunta: ¿Qué es el espacio? ese espacio abarca un conjunto de problemas parciales que tienen, todos ellos, un denominador común: la espacialidad.

¿Cuáles el estatuto teórico de la noción del espacio? ¿Cuál en la relación existente entre el espacio mental (percibido, concebido, representado) y el espacio social (construido, producido, proyectado, por tanto el espacio urbano por excelencia? ¿Cuál es la inserción del

espacio (representado, elaborado, edificado) dentro de la practica social, económica o política, industrial o urbana?” (1976, págs. 23-27)

Y es que para vislumbrar la ciudad, sus intercambios, su manera de expresión y soporte en los espacios incluido el *público* se ha de ingresar en la praxis del espacio, es decir, en el método de conocimiento como esquema de comportamiento social que nace de la noción aprendida, se ubica entonces en medio de valores dados. Se erige así el espacio público como lugar de los ciudadanos al interior de un sistema de datos y de hechos, de una historia social.

El abordaje al tema “morfología urbana” o “estudio de la forma urbana”, se realiza desde el enfoque sistémico del planeamiento. El concepto clásico del sistema, según Bertalanffy, precisa que es un conjunto de elementos que mantienen determinadas relaciones entre sí y se encuentran separados de un entorno determinado (Cuesta, 2013, pág. 67). En cambio para Luhmann (1990), “la relación entre sistema y el entorno es fundamental para la caracterización del sistema, y el sistema se define siempre respecto a un determinado entorno”<sup>2</sup>, la CIUDAD o “lo urbano” se puede interpretar como un sistema espacial complejo y dinámico donde los elementos del sistema ciudad lo constituyen las actividades humanas que se desarrollan en localizaciones específicas o espacios adaptados y las interrelaciones entre esos elementos son las comunicaciones humanas que se establecen a través de frecuencias.

Además, ha de reconocerse también que “el todo tiene cualidades o propiedades que no se encontraran en las partes si estas se separan las unas de las otras y ciertas cualidades o propiedades de las partes pueden ser inhibidas por las fuerzas que salen del todo” (Morin, 2001, pág. 39)

Por consiguiente, podemos denotar que el cosmos está representado, en lo más reducido de un concepto, en lo más insignificante de una cosa. Sobre estas premisas explica Morín: “El conocimiento de los problemas claves del mundo, de las informaciones claves concernientes al mundo, por aleatorio y difícil que sea, debe ser tratado so pena de imperfección cognitiva,

---

<sup>2</sup> Luhmann en su trabajo la “teoría de la autopoiesis” introduce el concepto de sistemas teniendo como modelo esencial a los seres vivos.

más aún cuando el contexto actual de cualquier conocimiento político, económico, antropológico, ecológico...es el mundo mismo” (Morin, 2001, pág. 32)

Esto en sí, da a plasmar aproximaciones y análisis, así como ejercicios de aprehensión y descripciones donde se investigue la vida y sufrimiento, los procesos de transformaciones junto con sus integrantes, de acuerdo con las dinámicas interiores que se presenten y con la función de la ciudad misma, en relación con las oportunidades y amenazas de quienes rodean dichos espacios.

Frente a la denominada globalización, procesos de segregación, marginación, alteraciones del microclima existente nos percatamos que la importancia que ha dársele al lugar no puede estar descontextualizada a la que las anteriores manifestaciones, ya que en los espacios públicos se encuentran huellas y manifestaciones físicas, marcas, hitos y toponimia, es en general donde se observa una cultura enraizada dispuesta a interactuar y a reconocerse como parte de acontecimientos, en donde el individuo interactúa fuera del contexto privado en que se encuentra operando.

A manera que, el espacio público ha de pensarse como lugar que soporta la vida colectiva, espacios de transición entre el medio ambiente social –artificial – natural En donde además convergen lo público colindando con lo privado; donde la ciudad es fruto de sus intercambios, expresión y soporte mientras que se suma como expresión del derecho de disfrute y esparcimiento masivo.

Si se considera lo anterior, lo urbano son espacios de vivencias de constante renovación por la cual se reorganizan las dinámicas de lo cotidiano por el surgimiento de nuevas direcciones, sentidos y trayectorias de ciudad. Parafraseando lo referido por Pedro Russi Duarte al incidir que el espacio va más allá de los escritos que configuran la composición (palabras, formas...) y no remiten necesariamente a un solo trazo, sino a elementos que están escritos en la situación o sobre el soporte, tales expresiones son puntos de llegada y partida para diversos valores e instancias de la memoria elaborada por las interacciones que ese mismo espacio (la urbe) necesita para configurarse como tal; cruzamiento de acciones, miradas, olores, sonidos, tactos..escritos (2012, págs. 20-21).

Los conceptos esbozados en las posiciones de los autores que se han examinado son consideraciones que sirven de esencial conocimiento, de sostén, que nos transporta por una red de relación y contenidos, en lo que respecta al origen probable sobre el sistema<sup>3</sup> de lo que se define como histórico hasta las propuestas del pensamiento moderno, que abarca los primeros años del despertar arquitectónico- urbano de los siglos XIX, XX y lo que va del XXI, en los que la complejidad de la ciudad no deja de instigar la atención de los investigadores.

#### **1.4 RECONSTRUCCIÓN DE LAS HIPÓTESIS MODERNAS.**

De este derivado de la revolución industrial presente en el siglo XIX, su predecesor, el siglo XX fue resultado de la fe en la razón y en la ciencia; trascendiendo en una modernidad *mecanicista*, obsesionada con el funcionamiento de las máquinas, motores y vehículos; quiso crear entonces arquitecturas como ellos, es decir un quehacer arquitectónico de orden sumamente racional en donde los proyectos estuviesen a la escala de los sistemas de objetos desde una posesión cartesiana de descomposición sistemática de cada objeto en sus elementos y partes básicas hasta ir formando el todo.

El pensamiento racional interpreta la arquitectura como contenedor de actividades, suma de instalaciones, máquina que absorbe la energía del entorno, piezas diversas que se articulan en un ensamblaje mecánico (Montaner, 2014, pág. 26). En donde el espacio parece ser la meta esencial del arquitecto afanoso de configurar el espacio, de darle forma, de crear espacio urbano y arquitectónico. Como lo indica de modo breve y conciso Patrik Schumacher: la '*Arquitectura es el arte de crear espacio*' (2008).

Más aún, cuando el concepto de espacio entra en el discurso arquitectónico a finales del siglo XIX en la historia del arte y la teoría de la estética contribuyendo decisivamente en el avance sucesivo de la arquitectura. Autores como August Schmarsov confieren al espacio (Raum) la esencia de la creación arquitectónica al igual que Hegel se habla del arte del espacio y la historia de la arquitectura como el desarrollo progresivo de sentimiento del hombre por el espacio.

---

<sup>3</sup> \*. *Todos los sistemas tienen una finalidad, que es el suprasistema del que forman parte. Cuando se hace un encadenamiento de sistemas, para formar sistemas de nivel superior. También se puede hablar de subsistemas cuando se constituyen sistemas en un nivel inferior.*

Antes de esta manifestación del espacio, la arquitectura estaba dedicada al diseño de edificios que seguían una gama de estereotipos rigurosamente pre definidos en los libros teóricos de la arquitectura que abarcaban villas, iglesias, palacios y edificios gubernamentales, cada cual, afianzado con su función, forma, orden tectónico, simetría, sistema de proporciones y detalles decorativos. Puesto que en el universo de la arquitectura clásica era inexistente la necesidad discursiva sobre la abstracción en el concepto de espacio.

El desarrollo socioeconómico del siglo XIX produjo una detonación de diversas tareas de construcción encaminadas por el desarrollo de la mecanización. Tuvimos entonces la época del capitalismo cuando la meta de la vida era poseer bienes. “El propietario de las máquinas se convirtió en el dueño del taller. Las relaciones entre él y sus colaboradores se transformaron en las relaciones en el propietario y los no propietarios. La ética del tener y poseer sumió a la gente en una confusión respecto a la vida. Las cosas pasaron a ser más importantes que las relaciones entre ellas. En la propia ciudad desapareció aquella clara expresión de valor de las relaciones. Por tanto, se trataría de crear ciudades basadas en las relaciones tridimensionales y en la expresión del concepto de comunidad” (Montaner, 2014, pág. 31).

En los prototipos racionalistas existe una voluntad de convertirse en sistemas de objetos basados en unidades repetitivas de producción. Trasciende entonces su función de esquema estructural para ser un sistema aditivo y combinatorio: como si fuesen parte de un juego de tetris, en donde sus elementos se van combinando aleatoriamente dentro de un esquema de ciudad.

La cultura del siglo XX nombra entonces *mecanicismo* a lo que Claude Lévi Strauss escribiese en su libro *El Pensamiento Salvaje* relativo a la creación de objetos y obras: la del ingeniero o científico, que utiliza la razón, trabajando sobre conceptos y estructuras creando sistemas mecánicos basados en coherencia, exactitud e intercambiabilidad de piezas; y la de *bricoleur*, que como un salvaje o primitivo, aprovecha los materiales de objetos encontrados, residuos de obras de acontecimientos humanos, y le seleccionan, recicla y ensambla haciendo a mano (hand made) nuevos objetos conformados por partes encontradas (Montaner, 2000, pág. 148).

Para Patrik Schumacher la hegemonía del espacio arquitectónico del movimiento moderno tomó el método de diseño de composición 'libre' derivado del *arte abstracto* donde la idea de la composición libre antecederá la libre composición en el espacio arquitectónico. La arquitectura moderna dependió de la revolución de las artes visuales – pintura y escultura– que se liberaron del problema de la representación en el inicio del siglo XX. Ejemplo de ello encontramos en la pintura de Theo van Doesburg (*Ritmo de una danza rusa*, 1918) y Piet Mondrian los cuales proyectaron espacios públicos que apuntaban hacia como serían las formas de una ciudades neoplásiticistas o bien las propuestas urbanas en las pinturas del grupo De Stijl que consisten en traspasar a las tres dimensiones del espacio y a la cuarta dimensión del tiempo las composiciones planas de las pinturas del grupo. A través de figuras como Malevich el momento histórico fue capturado y explorado por el mundo de la arquitectura experimental donde este nuevo discurso y práctica de hacer espacio alcanzo su máximo potencial en el movimiento moderno de los años veinte que impulsado y auxiliado a su vez por las nuevas tecnologías de construcción de acero y concreto reforzado permitieron que las proporciones clásicas, la simetría segura y balanceada, así como la construcción de piedra se fueran desechando. Ahora estas posibilidades eran adjudicadas por la arquitectura y su misión de hacer espacio.

Una vez establecida la noción del espacio es posible regresar a describir la arquitectura tradicional y reconocerle como un área fuertemente contenida, en todas las escalas, desde la metrópoli, su segmentación de edificios y ghettos, plazas, parques hasta las más recónditas construcciones. Probablemente el aspecto más importante a tomar a consideración en relación a los diferentes conceptos de espacio es el principio primordial de orden que está implícito en cada concepto de espacio. Cuestión de orden que se conecta directamente con el sentido vital de la orientación.

Aunado a la simple orientación mediante sitios y monumentos, la orientación espacial tradicional a operado principalmente en base a las relaciones de contención –el principio de objetos anidados predomina. La posición espacial se define como una serie de relaciones de contención: continente, país, región, ciudad, distrito, barrio, predio. Cada dominio tiene una barrera clara y está completamente contenido en un dominio más grande con una frontera igualmente firme. De este modo es como sabemos en donde nos ubicamos en cualquier momento. Un cambio de posición tiene como consecuencia el cruce de estas fronteras. La



orientación tradicionalmente se logra hacer más evidente si los lugares se pueden identificar con figuras geométricas y/o platónicas.

Sin embargo el alcance de este sistema de ordenación es limitado puesto que la arquitectura moderna aumento la capacidad del orden espacial mediante un par de nuevos dispositivos: La retícula urbana, la serie, el principio de articulación (separación especializada) así como el tipo de composición de equilibrio dinámico (asimetría balanceada). El espacio ya no está arduamente contenido en estructuras típicas clásicas. En términos compositivos la arquitectura moderna se traduce como la agrupación en la construcción jerárquica de la composición en pequeños grupos de volúmenes (clusters) que a su vez contienen una composición de sub volúmenes. La diferencia de los acomodos clásicos es que estos clusters no estan sujetos a relaciones estrictas de nidos, proporciones o simetría. Sin embargo, la restricción de una disposición ortogonal se mantiene.

Estas reglas de la arquitectura moderna formadora del espacio mediante composiciones de volúmenes y planos ofrecen un alcance amplio para absorber y estructurar las exigencias de la sociedad industrial moderna. Sin embargo, la sociedad no ha estado estática desde 1920. Los primeros cincuenta años de la construcción del espacio moderno procedieron en una escala masiva sin encontrar la necesidad de un cambio cualitativo. Sin embargo, debido a las insuficiencias, los excesos y la prepotencia del pensamiento racionalista este pronto entro en crisis, siendo cuestionado en especial desde el diseño. Desde finales de los sesentas, la dinámica socioeconómica que se encontraba subyacente comenzó a cambiar. Al cobijo de una base materia, durante los años setentas y ochentas, un incremento en las ambiciones del estilo de vida y diversificaciones implico una cruzada por ciclos rápidos de innovación, una fluidez atenta a las relaciones de trabajo y a su vez la implicación de un surgimiento en la complejidad que requería el orden en el urbanismo y la arquitectura. El método modernista de componer el espacio "libremente" comenzó a mostrar signos de cansancio. El espacio de pronto perdió su fuerza progresiva.

La rapiña reaccionaria postmoderna del arca de la decoración histórica fue solo pasajera, y remplazada por contracorrientes neo racionalistas (nuevos modernos y minimalistas). Pero con el minimalismo, una vez más, el sentido del orden solo pudo ser mantenido bajo el criterio de una reducción radical que es la anti tesis de la realidad de la vida contemporánea.

La barrera de la complejidad aún permanece. Esta contradicción solo puede ser superada por un sistema de ordenamiento que pueda estructurar soluciones más complejas. Por su parte el deconstructivismo tomo el reto de expresar la complejidad contemporánea pero no pudo llegar a crear una capacidad de ordenamiento lo suficientemente poderosa (Schumacher, 2008).

Las posibilidades adjudicadas por la arquitectura y su misión de hacer espacio enfoca lo solido a lo vacío e implica el cambio de atención a los elementos territoriales particulares que se necesitan construir en respuesta a la pregunta previa sobre qué actividades necesitan organizarse y formarse. También supone enfocar la atención al sujeto que la experimenta. El usuario de la arquitectura moderna es un sujeto que tiene que navegar a través de los densos ambientes urbanos de la civilización industrial. Así, el usuario no solo se planta enfrente de un monumento fácilmente identificable. El concepto de espacio permite que la arquitectura tome la posición del hombre y mujer moderno que es lanzado a una escena mucho más compleja en donde múltiples edificios se ordenan en constelaciones siempre cambiantes sin ninguna garantía de crear un todo fácilmente reconocible. Para evitar descender al caos, otros principios de orden deben concebirse, que sean capaces de absorber y estructurar la complejidad con versatilidad. Las nociones como el ritmo y el equilibrio dinámico ayudan a caracterizar estas constelaciones y les convierten en composiciones espaciales modernas.

### **1.5 EL ESPACIO PÚBLICO REAL.**

Si bien a los urbanistas, teóricos y arquitectos nos deleite el perpetuar que lo que Jordi Borja escribiese de que *'el aire de la ciudad nos hace libres'*, la realidad urbana actual más bien nos lleva a citar *'lo de "malos tiempos para la lírica"'*. Ya no es original titular el *"the hell is in the city"* (el infierno está en la ciudad) o *"la ville partout, partout en crise"* (la ciudad en todas partes, en todas partes en crisis), como hace algunos años. Todos lo hacen. Las prácticas sociales parecen indicar que la salida es hacerse un refugio, protegerse del aire urbano no sólo porque está contaminado sino porque el espacio abierto a los vientos es peligroso. En las grandes ciudades se imponen los shopping centers con *"reservado el derecho de admisión"* y los ghettos residenciales cuyas calles de acceso han perdido su carácter público en manos de policías privados' (Borja, 1998).

En efecto, se coincide con el clamor popular y teórico de que existe un temor al espacio público. Puesto que ya no es un espacio protector o preservador tampoco es protegido ni preferido. Enclave de la evolución de la ciudad contemporánea, la ciudad fusionada de la traza tradicional, donde cada pieza es configurada en relación a las contiguas, creando plazas y tejidos urbanos, se ha ido subdividiendo y disgregando peligrosamente a causa de una aplicación simplista de los principios del urbanismo moderno (Montaner, 2014, pág. 32). En donde en algunos casos es lo ha sido pensado para dar seguridad sino para ciertas funciones como circular o estacionar, o simplemente es el espacio residual entre edificios y vías. En otros casos en los cuales ha tomado el lugar clases peligrosas de la sociedad, inmigrantes, pobres o marginados. Puesto que la fobia a la ciudad o *agorafobia* como le denomina Borja (2000, pág. 23). Es una enfermedad de clase de la que parecen exentos aquellos que viven en la ciudad como una oportunidad supervivencia. Aunque la mayoría de las veces sean las principales víctimas, no pueden permitirse prescindir del espacio público.

Jurídicamente el espacio público es un concepto en donde un lugar o sitio es sometido a una regulación específica por parte de la administración pública estatal o federal, propietaria que posee facultades de dominio de suelo que garanticen su accesibilidad a los civiles, fijando condicionantes de uso, así como las actividades que albergará. *'El espacio público moderno proviene de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana (expresada en el catastro y vinculada normalmente al derecho de edificar) y la propiedad pública (o dominio público por subrogación normativa o por adquisición de derecho mediante cesión) que normalmente supone reservar este suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) y cuyo destino son usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, movilidad, actividades culturales y a veces comerciales, referentes simbólicos monumentales, etc.)'* (Borja y Muxí, 2000, pág. 27).

Empero, también contiene una dimensión socio-cultural. Es un lugar de relación e identificación, de contacto entre las personas, de actividad urbana, en ocasiones de expresión comunitaria. Las dinámicas propias de la ciudad y el comportamiento de sus residentes pueden crear espacios públicos que jurídicamente no lo son, o que no estaban previstos como tal, abiertos o cerrados, de paso o bien a los que hay que ir. Son casi siempre los accesos estaciones y puntos intermedios de transporte, en ocasiones reservas

de suelo para una obra pública o de protección ecológica. En todo caso lo que define la naturaleza del espacio público es su uso, más allá de los reglamentos jurídicos.

El *mecanicismo funcionalista* predominante en el urbanismo moderno descalificó tempranamente el espacio público al asignarle usos específicos. Confundiéndose con la vialidad mayormente enfocada al tráfico vehicular y minoritariamente a los usos peatonales, o bien se le sometió a las necesidades de orden público. En otras ocasiones se le da prioridad a la monumentalidad para lograr el *embellecimiento urbano*; o se vinculó a la actividad comercial y en ocasiones cultural. En otros casos se utiliza como mecanismo de segregación social (mediante la accesibilidad al sitio, a los precios, a la imagen social). O bien, el juridicismo burocrático ha llevado a considerar el espacio público ideal aquel que está prácticamente vacío, donde no se puede hacer nada excepto contemplarlo a la distancia o por medios digitales como internet. Protegiendo en un grado extremo, peatonalizando accesos, prohibiendo todo tipo de actividades o servicios comerciales.

Como heredero del movimiento moderno, el urbanismo contemporáneo fue reconstructor de ciudades después de la segunda guerra mundial. Se focalizó en un funcionalismo eficientista, dotado de un instrumental separador más que integrador (el zoning, los modelos zonales o guetos), acentuado por la compartimentación de las administraciones públicas y de los cuerpos profesionales. El resultado ha sido casi siempre la aplicación de políticas sectoriales en lugar de promover actuaciones que articulen la diversidad y la complejidad de las demandas urbanas.

Entre las grandes operaciones edificios corporativos, centros comerciales y de abastecimiento así como las operaciones de vivienda (cada cual destinada un segmento social determinado) y la prioridad asignada mayormente a la vialidad como ordenamiento e inversión pública, el espacio público abierto pasó a ser un elemento residual.

El movimiento moderno el siglo XX y las políticas públicas en las primeras décadas del siglo XXI han configurado en un urbanismo que se ha confundido con la vivienda y con las obras públicas (vías, puentes, vías rápidas mayormente vehiculares, es decir, comunicaciones rápidas). *'El hacer ciudad como producto integral e integrador quedó olvidado y con ello el espacio público. O por lo menos relegado a un rol secundario'* (Borja, 1998).

## 1.6 ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS Y SU DESARROLLO EN LA CIUDAD.

En el caso del estudio sobre el espacio público abierto en nuestra región continental, por ende, en México, *la plaza* es fundacional tanto en su calidad de sitio pero también su presencia cultural y su realidad funcional sirve de eje territorial de lo que fue y aún sigue siendo; situándose como espacio sumamente significativo dentro de la ciudad, como una calidad de memoria historia de la urbe, de su territorialidad y su desenvolvimiento social.

Y es que la ciudad actual se encuentra estructurada por su historia, la planificación, y la memoria colectiva, en donde el *espacio público abierto* formal convive con lo público propio de la ciudad emergente de la complejidad del presente.

El *espacio público abierto* de la ciudad estructurada es un territorio que se pretende organizado a partir de la existencia de lugares primaciales generadores de centralidad, lugares geográficos en los que se produce una fijación espacio –temporal de formas, usos y significados históricamente amalgamados en plazas fundacionales, parques nacionales, parques con memoria histórica y monumentos institucionales (hitos). Pero la metrópolización y la suburbanización introdujeron en el espacio público abierto un grado de distanciamiento e indiferencia que, en el proceso de desarrollo capitalista se expresa en la actualidad como un estado de exacerbación de tendencias registrables en la historia reciente. De tal modo, los actuales *procesos de dispersión, gentrificación y escisión de la ciudad intensifican la percepción del espacio público abierto como una dimensión desestabilizada y errática de la ciudad, enteramente anómico, degradado y devaluado* (Arroyo, 2007).

Evidente es que el espacio público abierto ya no se explica sólo como la contraparte física sustantiva de una sociedad civil, entendiéndole como sujeto histórico de la ciudad. La devaluación del valor simbólico del espacio público, la degradación de su imagen y las disfunciones que presenta expresan la condición crítica del espacio público abierto en nuestras ciudades, mayormente reguladas por lógicas econométricas, leyes de mercado y parámetros relativos solamente la producción y el consumo. Prospera entonces las formas desagregadas, prevalecen los intereses y las miradas sectoriales en donde para algunos se es un espacio técnico, vial y de infraestructuras mientras que para otros es un ámbito de peligro, negación de alteridad, espacio de la oportunidad y el abuso, de la transgresión y la anomia. Partiendo del supuesto de que el espacio público abierto es un factor de continuidad

cognitiva, perceptiva y valorativa de la ciudad el cual ha perdido la entidad empírica y fenomenológica de la ciudad aun cuando perviva la formalidad del sistema legal.

Al respecto, Julio Arroyo (2007) explica que el problema que se presenta en el espacio público abierto radica en la disociación entre las formas físicas, los usos sociales y los significados culturales del espacio. Tal disociación con lleva a las aludidas territorialidades inestables ya procesos y ciertos e indeterminados en la ciudad. Se coincide que el problema de la disociación se explica en un inicio por un juego de derivas, desplazamientos y decentramientos que estaría ocurriendo en la relación estructural entre formas, usos y significados; alterando en grado y modo. En base a ello se reconocen cuatro desplazamientos significativos en el espacio público abierto:

***Del espacio público a lo público.*** Establece que el espacio público como categoría distintiva de la ciudad tiene implicaciones físico-espaciales y socio-culturales que lo caracterizan como el ámbito general, común, colectivo, universal y superior de integración social en un espacio físico único. Se presenta como un factor de continuidad e integridad de la ciudad física conformando un estado de hecho y de derecho que se sustenta en al menos tres campos que lo normalizan: *Estado, Sociedad y Cultura*. Comenzando con el Estado, el espacio público es todo aquello que compete y cae en su jurisdicción; para la Sociedad, es el ámbito de acción de la ciudadanía y la integración de la relación intersubjetiva, y a partir de la Cultura, es el sistema de representación de un imaginario colectivo merced al cual se incluye la alteridad, la diversidad y la diferencia en un sistema simbólico socialmente compartido. *Estas nociones de espacio público suponen una correspondencia entre la forma física que se percibe (calles, plazas y parques, edificios, espacio y ámbitos) los usos que la acción social practica en el espacio físico (servicios educacionales, administrativos, sanitarios, de seguridad y justicia, de esparcimiento, recreación y culto, etc.) y los significados asumidos o derivados de esa acción (ciudadanía, comunidad, civismo). Sobrevienen lo público cuando estas relaciones se quiebran o transgreden, tomando prioridad la acción intersubjetiva de individuos que acontece prescindiendo de la normativa (jurídica, política, social, cultural).* Los ejemplos son múltiples: ocupaciones abusivas de veredas con fines particulares o privados, congregación social en lugares insólitos; vandalismo y ocupaciones imprevistas de grupos; simulaciones de espacio público de los *shopping centers*, parques temáticos, entre otros.

**Del lugar a la distopía.** La noción de lugar supone una sólida correspondencia entre formas, actividades y significados, con una marcada estabilidad espacio-temporal que brinda memoria, referencia e identidad a la sociedad. El lugar tiene un dinámico efecto organizador del espacio urbano generando una topología que facilita la comprensión y valoración de la ciudad. Asimismo, la existencia de un sistema de lugares significativos, asociados a formas relevantes y usos aptos que brinda a la ciudad una dimensión de totalidad, un sistema complejo pero integrado. Cada lugar público conforma un núcleo de centralidad material y simbólica (la plaza, el parque, la calle principal) que *territorializa* el espacio urbano generando una topología de continuidades perceptivas, cognitivas y valorativas que alcanza a la sociedad en su conjunto. *En la distopía el lugar muta, aunque no desaparece. Pierde intensidad, se desajustan las relaciones o se disocian los términos generándose experiencias desconcertantes que quiebran la posibilidad de comprender la ciudad como una entidad total, continua y estructurada* Son ejemplos al respecto los fenómenos de la urbanidad emergente: corredores, camellones, áreas de vacancia, barrios cerrados.

**Del territorio a la territorialidad.** El conocimiento del territorio supone un estado de hecho fundado en un derecho. Es una integración espacio-temporal de un sistema de normas (leyes, valores, creencias) que se aplica sobre una extensión geográfica (la ciudad, un barrio, una cuadra) en la que un poder o poderes (el Estado, las instituciones intermedias) ejercen su jurisdicción. Se ve distorsionado por la proliferación de poderes formales e informales que operan en el espacio público en el contexto de una sociedad contradictoria y conflictiva. El territorio es consecuencia de hechos de centralidad que lo constituyen (lugares), pero sus efectos se diseminan en su extensión espacial y se agudizan en sus bordes. El borde es el punto de la extinción del dominio y la jurisdicción que determinan el territorio; allí el sistema entra en crisis al estipularse la necesidad de una articulación con una territorialidad otra, diferente. *El espacio público abierto tradicional se define como un territorio estable y preciso; a mayor consolidación física y social de la ciudad le corresponde una más estable configuración de la territorialidad pública, es decir, bordes netos, límites precisos. Las disrupciones de la condición contemporánea desafía la estabilidad que se ve alterada por invasiones y sabotajes, transgresiones y rupturas que hacen del espacio público un territorio eventual sobreviniendo episodios de territorialización y/o desterritorialización tan desconcertantes como intensos y productivos.* En la territorialización eventual de lo público la

atención se desplaza a los límites del territorio antes que a su centralidad constituyente. Son ejemplos los territorios instantáneos de las tribus urbanas, los efectos directos de un barrio cerrado.

***Del proyecto a la proyectualidad.*** *El proyecto como instrumento de aplicación del conocimiento disciplinar de la arquitectura y el urbanismo supone certidumbre epistemológica y metodológica. En general se acepta que a partir de un programa y un sitio y, reconocidas unas condiciones objetivas de producción, el proyecto urbano-arquitectónico propone la debida forma, con ajuste a expectativas de usos y conforme a sistemas simbólicos. El proyecto satisface así el objetivo superior de sintetizar una contradicción presente con un sentido de progreso y superación atando al propósito estético el valor ético.* La admisión de la incertidumbre y la probabilidad por sobre las certezas y las posibilidades tanto como las condiciones de indeterminación y eventualidad de los procesos urbanos signados por las economías de flujo, la *terciarización*, la informatización, los medios-masa (mass media) de la vida urbana, modifican los supuestos positivistas del proyecto haciendo surgir la proyectualidad como una práctica de contingencia, un tipo de operación imprevista en la que los cosmos disponibles establecen relaciones instantáneas de sentido antes que estructuras representativas de órdenes y valores establecidos. La proyectualidad sobreviene en el punto en que formas, actividades y significados estando co-presentes producen un sentido para la contingencia y una expresión para el acontecimiento.

El conocer y reconocer estos desplazamientos abre fachadas problemáticas de las cuales las más relevantes son de orden operativo y ético. Operativo ya que las disciplinas proyectuales conocen y reconocen una construcción histórica que se ha definido en el predominio de métodos deductivos al determinar la forma arquitectónica en el tipo de análisis-diagnóstico-propuesta así como sus retroalimentaciones, cuestiones éticas; por lo cual necesario es paliar en un momento de extremo debilitamiento de los enfoques ideológicos, el peligro de una aceptación docta (u omnisciente) y pasiva de estos desplazamientos. En sí, estos estadios se presentan como oriundos en procesos potente mente performativos o reformativos, dotados de gran potencial de proyectualidad, por lo que residen en las prácticas cotidianas y, por ende, resultan absueltos de cualquier juicio de valor y faltos de tensiones de cambio. Por el contrario, el saber ver estos estados de hecho referentes al espacio público abierto no implica el aceptar en automático sus desplazamientos, sino más bien comprender



las problemáticas que habiliten a los urbanistas y arquitectos a trabajar nuevas hipótesis para el conocimiento, la comprensión y la acción en el espacio público, destacando una actitud crítica y reflexiva que descubra en cada caso – en cada incidencia de lo público- cómo sus sentidos históricos se ponen en tensión debido a tales desplazamientos que ha tenido el espacio público abierto, con una proyección a nuevos replanteamientos.

Conocidos y advertidos estos problemas, el reconocimiento de estos desplazamientos permite trazar mejores hipótesis para la acción de la ciudad. Se reconocería también una revitalización en la crítica de los procesos urbanos que no sólo estudiaría el mayor o menor encuadramiento en un concepto de ciudad como sistema, sino también en el concepto de multiplicidad rizomática de lo público, es decir un concepto de ciudad como sistema complejo.

### **1.7 SENTIDO DEL ESPACIO PÚBLICO.**

La ciudad actual, que en el contexto de este trabajo se reconoce dividida, presenta una imagen discontinua y heterogénea, lo que da como resultado fracturas o cersenaciones cuya comprensión y valoración social interesa reconocer. La sola existencia de límites o fronteras no constituye en sí una fenomenología urbana nueva, pero sí es un problema social, de medio ambiente, así como técnico – funcional que se agudiza en el presente. Es un signo de fractura del lazo social (por exclusión, negación, segregación o *guetificación* de grupos o segmentos sociales), de desvalorización ambiental y de paisaje, de disfuncionalidad por incompatibilidad de usos, deficiente de servicios y obsolencias de infraestructuras.

En la ciudad coartada o fragmentada, se reconoce la existencia de una ciudad central, históricamente asentada, con un mayor grado de estructuración, con grados de centralidad (centros regionales, centro urbanos, centros barriales) que se reconoce como la ciudad *oficial*, la que establece la referencia presunta respecto de la cual se miden las diferencias que proponen las otras partes conformadoras de la ciudad, la de los suburbios residenciales, la marginal y pobre, la ciudad tomada de los barrios o fraccionamientos cerrados, la ciudad desplazada de los demarcaciones comerciales de esparcimiento, la dispersa en las periferias de crecimiento extensivo, la de los corredores viales en donde se añaden usos variados antiguamente propios de la ciudad central. En cada uno de estos estadios de la ciudad dividida es posible verificar las tensiones entre espacio público y lo público del espacio

abierto, sus territorializaciones y desterritorializaciones, proyectos y surgimientos proyectualidad. A la sombra del síndrome de la ciudad fragmentada, la fenomenología de lo múltiple gobierna sobre la fenomenología de lo mismo al debilitarse la unidad urbana. En este enfoque los límites o fronteras son expresión de una disgregación extrema de barrios, modos de vida, condiciones socioeconómicas y ambientales antes que interfaces o conectores necesarios, suturas o transiciones entre partes de la ciudad. El estudio de la fenomenología del espacio público abierto patrimonial, presente en el imaginario social tal como es experimentado por el habitante urbano cotidianamente, puede mejorar la comprensión del espacio público y potenciar la actuación proyectual en territorios de lo público. En tal sentido, debe de buscarse no únicamente tal fenomenología en las marcas persistentes e inerciales del espacio público abierto sino también en las marcas efímeras y espontáneas de las contingencias y eventualidades de lo público. Puesto que, la azarosidad resultante de acciones espontáneas, intencionadas pero no estructuradas, intensas pero no previsible, de personas o grupos de actores de la ciudad genera en el orden físico del espacio público una territorialidad diferente, impuesta por sobrepuesta que debilita el espacio público convencional, desbordando incluso sus límites físicos.

En el debate sobre las ciudades mundiales y su significado diversos autores argumentan que existe una crisis mundial en la literatura sobre ciudades mundiales y un déficit en la investigación (Taylor, 2004, pág. 22). Y es que poner atención en las ciudades permite reconocer la articulación de múltiples procesos e interacciones en una red de lugares.

En esta serie de coincidencias o no coincidencias del espacio público abierto existente en el imaginario social, se encuentra una articulación estructural con significación social-y por ende previsible y legal-de formas, actividades y significados que demuestran la complejidad actual de la ciudad contemporánea. La práctica proyectual de, para y en el espacio público abierto se retrae frente a este devenir. El proyectista formado en una matriz convencional necesita de datos ciertos (un programa funcional, un sitio, ciertos recursos) y contextos productivos (normas, consensos, tradiciones) determinados y estables para desarrollar proyecto, consecuencias del cual propondrá una particular reconfiguración (estructuración) de formas, actividades y significados. En las situaciones de desterritorialización y distopía, el proyectista queda bloqueado por la incertidumbre y la indeterminación de situaciones que debe enfrentar, por la pluridimensionalidad y conflictividad de las situaciones proyectuales

que lo convocan ¿cómo contribuir con un sentido público el espacio abierto patrimonial, en un territorio autosegregado y atrincherado tras bardas o muros fieramente custodiados? ¿Cómo injerir en el espacio público abierto presente en el identitario social en la ciudad marginada, autoorganizada sobre la base de una legalidad paralela a la de la ciudad integrada y oficial? ¿Cómo intervenir en las áreas centrales tradicionales en las que se degrada el patrimonio arquitectónico y urbano, donde se acelera la especulación inmobiliaria y aumentan las disfunciones de servicios e infraestructuras? ¿Cómo secundar en las áreas de vacancia del espacio público abierto abandonado con vestigios de sus pasados agrícolas o industriales cuya reinserción urbana sólo se piensa en términos de unidades de negocios en el marco de la hegemonía neoliberal? Es visible que el espacio público abierto histórico presenta desafíos tanto en el orden ontológico de su centralidad simbólica como la fenomenología que lo expresa.

Se coincide con Jordi Borja cuando refiere que *'El espacio público supone pues dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad. Se caracteriza físicamente por su accesibilidad, lo que le hace un factor de centralidad. La calidad del espacio público se podrá evaluar sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, por su fuerza mixturante de grupos y comportamientos y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales. Por ello es conveniente que el espacio público tenga algunas calidades formales como la continuidad del diseño urbano y la facultad ordenadora del mismo, la generosidad de sus formas, de su imagen y de sus materiales y la adaptabilidad a usos diversos a través de los tiempos'* (1998, pág. 28).

Este trabajo, entre descriptivo y ensayístico, es en sí mismo indicativo de la tensión que se perciben el campo disciplinar y procura formular preguntas que devuelvan la mirada hacia las potencialidades y vigencias del saber urbano-arquitectónico ¿Pueden la arquitectura y el urbanismo incluir o abarcar en su epistemología y metodología la inestabilidad de la complejidad de los territorios del espacio abierto público histórico? ¿Qué relaciones se establecen entre la forma arquitectónicamente determinada (exteriores e interiores sistematizados para el uso público) y los dispositivos arquitectónicos (elementos físicos, fijos o móviles, permanentes o efímeros) que proliferen en el espacio abierto patrimonial? ¿qué relaciones se autentifican entre los usos que la forma habilita o infiere y los que la acción social establece? ¿Qué valor social se deduce estas acciones especializadas? ¿Puede

existir la posibilidad para la acción proyectual cuando hay división entre formas y usos? Si se acepta la pertinencia de estas preguntas se acepta también la crisis disciplinar y con ello la necesidad de revisar las construcciones más consolidadas de las disciplinas proyectuales. Para ello será conveniente acudir en colaboración a los estudios de antropología y sociología urbana, de políticas de desarrollo y gestión local, que jurisdicciones patrimoniales, de manejo de recursos y desarrollo sustentable, entre otros; será necesario buscar mejores correspondencias entre el pensamiento y la práctica proyectual con ajuste a nuevos paradigmas que incluyan inevitables dosis de incertidumbre e indeterminación, de multiplicidad y devenir, de eventualidad y circunstancia. El reto es la recuperación de una vida pública plena en nuestras ciudades, lo cual no depende sólo de la insistencia de la rearticulación estructural de lugares, actividades y significados de los espacios públicos abiertos, sino también de administrar la proyectualidad inherente de lo público, reconociendo los espacios físicos históricos como sitios inestables que se redibujan constantemente marcando y desmarcando en una y otra época el complejo devenir de la vida urbana.

**Capítulo 2.**  
**HISTORICIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO EN CIUDAD JUÁREZ:**  
**Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque**  
**Federal El Chamizal**

Se exploran las características relevantes en el proceso de constitución y evolución del espacio público abierto tradicional en Ciudad Juárez, Chihuahua mediante un análisis histórico de Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal, así también la detección de los mismos como zonas históricas patrimoniales con base en una valoración de las características de de-gradación urbano- arquitectónica, y a nivel de coherencia entre el espacio público y sus formas de uso contemporáneo.

Causalmente indagar las múltiples transformaciones que han suscitado en estos sitios, así como sus factores y derivaciones en la población usuaria hasta nuestros días, se establece por ende estadios temporales que han marcado cambios en la mancha urbana, pero específicamente enfocado a los espacios públicos abiertos que son parte de la misma, que conforman signos y significados tradicionales en la región denominada actualmente Ciudad Juárez.

## **HISTORICIDAD DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO EN CIUDAD JUÁREZ:**

Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque Federal El Chamizal.

### **2.1 EL CORAZÓN DEL PASO DEL NORTE, REFIGURACIÓN DEL PRIMER ESPACIO PÚBLICO ABIERTO**

El objeto disertativo es presentar un examen del desarrollo del espacio público abierto considerado histórico y tradicional de la frontera norte denominada actualmente como Heroica Ciudad Juárez, algunos de sus aspectos fundamentales, desde la expansión territorial durante la Colonia, hasta nuestros días.

Introducirse en las causas - efecto que dieron origen a la creación del primer espacio público abierto en la localidad conlleva a preguntarse las causas de que antes de 1679 la zona norte del país se encontraba sin centros poblacionales, aún sin embargo contaba con pobladores naturales (denominados en las crónicas como indios Mansos, Jumanos y Apaches entre los más numerosos) que circundaban el sitio, las relaciones sociales, económicas y políticas de los oriundos, sus usos y costumbres Pero ante todo ¿Por qué no existen antecedentes de espacios de reunión fijos, como lo que hoy denominamos espacio público abierto?

Y es que, los moradores que habitaban el septentrión novohispano, tenían una larga, pero por desgracia muy desconocida historia tras de sí al momento del contacto con los españoles a principios del siglo XVI. Así lo muestra la extensa lista de investigaciones y estudios tanto arqueológicos, históricos, geológicos y geográficos que en el estado chihuahuense se han realizado<sup>1</sup>.

Por ende, la construcción del sistema a utilizar se anuda a un marco epistemológico y ontológico que lo define. A modo que articulado a la gnoseología genética de Jean Piaget así como a la fundamentación cognitiva de la investigación interdisciplinaria propuesta por Rolando García, los cuales establecen el punto de partida para el abordaje de la realidad como una red, en donde el método no está dado de antemano, al inicio de la investigación, puesto que esta se construye de acuerdo con los planteamientos teóricos, los objetivos y preguntas

---

<sup>1</sup> Sobre el tema es suplementario acudir al texto *Chihuahua, historia breve* de Luis Aboites Aguilar, Editado por el Fideicomiso de la Historia de las Américas FCE, 2011

que se buscan alcanzar y responder con la investigación. La técnica está constituida, por ende, de una construcción del sujeto para abordar el conocimiento de una determinada realidad, concebida como totalidad organizada. La definición, depende del encuadre teórico conceptual y del conocimiento empírico preliminar del objeto que se investiga y actúa como definición hipotética de la organización del objeto como sistema (Cabrera y Pérez, 2010, pág. 122). El sistema complejo que se señala, en su carácter de representación esquemática de la compleja realidad encierra también la idea de construcción por elaboraciones sucesivas que se realizan en el transcurso de la investigación; ya que ningún sistema está dado en el punto de partida de la investigación. El sistema no está definido, pero puede ser definible. La definición adecuada sólo podrá surgir en el transcurso de la propia investigación y para cada caso particular, parafraseando a García. Considerando complementario retomar aspectos concernientes en la metodología descrita por Alberto Cedeño enfocada a las zonas patrimoniales, en la cual se pone énfasis en el estudio histórico, artístico y constructivo-estructural de los sitios a intervenir, dirigida hacia el patrimonio urbano, donde hace énfasis en una concepción 'generalista y globalizadora' de la rehabilitación, para lo cual el análisis debe partir del todo a las partes, de modo que sea ese intento de comprender el todo el que nos abra fácilmente los campos de análisis y las vías de trabajo, que a su vez darán pie a otros nuevos (Cedeño, 2015, pág. 69).

A la luz de estos planteamientos se considera que, para la construcción y análisis del conveniente sistema complejo, las características relevantes son: el proceso de constitución y evolución del espacio público abierto tradicional en Ciudad Juárez, Chihuahua constituido en cuatro sitios que son referente en la memoria colectiva de la ciudadanía: Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal, así también la detección de los mismos como zonas históricas patrimoniales con base en una valoración de las características de de-gradación urbano- arquitectónica, y a nivel de coherencia entre el espacio público y sus formas de uso contemporáneo.

Así, en esta metodología propuesta se compone por cuatro fases generales las cuales consisten en:

Fase 1: Se inicia con el análisis histórico de los espacios públicos seleccionados con el fin de determinar su posible relevancia patrimonial.

Fase 2: elaboración de un análisis territorial medioambiental.

Fase 3: complementando con un análisis antropológico - etnográfico que arroje la relevancia e influencia de los sitios referidos en la ciudadanía juarense.

Fase 4: finalmente se realiza un análisis complejo de la información obtenida de las fases anteriores, para iniciar la exploración de la situación competitiva del espacio público abierto patrimonial de hoy en día, identificando los factores que potencian o inhiben las capacidades del sitio.

Una vez identificado el contexto del diagnóstico y definidas las dimensiones, es necesario ubicar que información que es necesaria para analizar cada dimensión: que documentos, que indicadores, que tipo de estadísticas, con qué nivel de degradación, a que unidad de análisis (localidad); cuál información geográfica y que período.

Para el caso del espacio público abierto tradicional en Ciudad Juárez, Chihuahua, incluye en la identificación de la información de partida mediante un examen referido a los registros más antiguos referidos a estas zonas.

Para lograr el análisis histórico de los espacios públicos: Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal; la primera técnica que se utiliza es la investigación documental. Al revisar, inventariar y sistematizar la información ya existente en documentos que se encuentran en los archivos municipales de Ciudad Juárez, instituciones gubernamentales, bibliotecas o centros de documentación.

Consultando la bibliografía existente a la cual se tiene acceso: informes de gobierno, diagnósticos previos, planes de desarrollo urbano, cartografías, estudios e investigaciones más recientes sobre la historia y conformación del espacio público abierto de Ciudad Juárez, Chihuahua. Se adquiere información estadística y valoraciones en relación con el espacio público, índices poblacionales y memoria social referida a dichos espacios: historia urbana, documentación existente que refiera eventos que la ciudadanía y los historiadores relaten. Se inspeccionan fuentes nacionales que tengan información del municipio, de instituciones estatales o de resultados de investigaciones académicas. Se complementará el cuerpo de la información con reportes internacionales sobre el tema.



Para la elaboración del Diagnostico Histórico se realiza el uso del conjunto de métodos de la investigación social para completar la información existente y para llenar los vacíos en el conocimiento.

Toda la información recopilada se encuentra ordenada para su procesamiento y posterior análisis. Siendo necesarios diversos tipos de procesamientos antes de que sea posible formular una interpretación:

Cuadros, gráficos y tablas,

Series de tiempo,

Calculo de relaciones,

Estadígrafos básicos,

Identificación de tendencias,

Realización de comparaciones,

Preparación de cartogramas,

Edición de mapas.

En todos los casos, anotando la fuente de información, año y los restantes datos de control. Al contrastar la información obtenida con la guía de variables e indicadores para identificar la información faltante, la cual debe es incluida en el diseño de los instrumentos que complementen o amplíen la información.

Lo que conlleva al génesis de esta indagación histórica a que el dato más antiguo referente a la zona norte de México se encuentra en el libro *Reseñas históricas* en donde José María Ponce de León analiza la historia más antigua y remota del estado de Chihuahua. Manifiesta que los primeros grupos humanos se establecieron durante las migraciones de población asiática al continente americano, iniciada hace 40,000 años. En esta zona del continente los indicios más firmes ubican la presencia humana hacia 10,000 a.C., 'habitando las cavernas donde aún hoy subsisten vestigios de su paso, luchando entre sí con toscas armas de piedra y con gigantescos mamíferos sus contemporáneos y más adelante construyeron DÓLMENES

y túmulos' (2001, pág. 7). Es en esta etapa que comienza el periodo geológico actual (Holoceno), que se define entre otras características por un gradual calentamiento o elevación de la temperatura. Abundaban los pastizales y ello favorecía la existencia de manadas de caballos, mamuts, camélidos y bisontes. Sin embargo, la paulatina elevación de la temperatura acabó con todas esas especies y se comenzaron a perfilar las zonas áridas que ahora conocemos.

Dedicados a actividades como la caza, la pesca y la recolección, en ese periodo no había grandes diferencias entre los grupos de pobladores formados por individuos emparentados que recorrían el terreno buscando lugares de recolección y caza; movían sus campamentos en base a la estación del año a modo que los veranos se trasladaban cerca de la sierra, mientras los inviernos los pasaban en la planicie baja. A menudo utilizaban cuevas, en realidad muy poco se sabe de ellos. La arqueóloga Leticia González considera que, en las sociedades cazadoras – recolectoras, como las que habitaban en esta porción de Norteamérica, existía una clara división del trabajo entre hombres y mujeres. Mientras que los primeros se hacían cargo de la caza, la guerra y la fabricación de instrumentos de piedra, las mujeres llevaban sobre sus espaldas el trabajo de la recolección de plantas, frutos, así como de su procesamiento, aunado a la obtención y traslado del agua. Sumado a la crianza de los hijos. En ese sentido, no eran sociedades igualitarias (1992).

A causa del aumento de población y la agricultura sobrevino una tendencia a la sedentarización, así es como alrededor de 200 d.C. empezaron a surgir pequeñas aldeas formadas por varias casas – foso; de hecho, la ciudad de Paquime cuyo esplendor se ubica entre los años 1200 y 1450 fue construida en las ruinas de una de esas aldeas antiguas. Mientras en la planicie oriental, tuvo lugar una transición de refugios estacionales a un patrón radial y centrado en campamentos mucho más estables y de mayor población. Tiempo después, esta nueva modalidad de establecimientos dio lugar a pequeños asentamientos que contaban con casas semisubterráneas (Aboites, 2011, págs. 28-32).

A la llegada de los conquistadores (1554-1562), en el inmenso territorio comprendido entre el río Bravo del Norte, la Sierra Madre Occidental, las llanuras Coahuilenses y el Bolsón de Mapimí, habían desaparecido ya los misteriosos constructores de los edificios en ruinas de Casas Grandes (Paquime), 40 casas y los asentamientos del Bajo Conchos; solo habitaban

en las planicies, apaches, conchos, julimes, janos, sumas, jumanos, mansos y algunas otras tribus extinguidas hoy por completo, y en otras serranías del Occidente los tarahumaras y algunos grupos de tepehuanes (Ponce de León, 2001, págs. 7-8).

A manera que, las disertaciones referentes y referidas a la formación del espacio público abierto en la zona perteneciente a la actual Heroica Ciudad Juárez, se ve plasmada de expresiones nacionalistas. Empero en este capítulo al indagar y recuperar la historicidad del espacio se retoma lo que documentalmente se ha escrito de como se ve y se ha visto la fundación, así como el desarrollo de las zonas que a la postre serán designadas como espacios públicos abiertos típicos.

En sí, la fundación de la Misión de nuestra Sra. de Guadalupe de los Mansos del Paso del Río del Norte (hoy Ciudad Juárez) fue resultado de la expansión ibérica hacia el norte de la Nueva España. Habiendo dominado el imperio azteca partir de 1521 después de una campaña de dos años, el conquistador Hernán Cortés obtuvo el triunfo de la diplomacia, 'más que de la espada, pues el audaz extremeño y su puñado de seguidores no habrían podido vencer a millones de indios por medios puramente militares. Las hordas y aliados indígenas necesarias para imponer la soberanía española en tierras aztecas fueron ganadas mediante la astucia política, característica de la Europa del Renacimiento y de la época Maquiavélica' (Powell, 2012, pág. 9). El triunfo de Cortés dibujo la ilusión de una superioridad del europeo sobre el indio como guerrero. La rápida subyugación de pueblos tan numerosos y complejos como los tlaxcaltecas, aztecas y tarascos fue el prelude de una posterior lucha militar contra las distintivas y aterradoras proezas de los guerreros más primitivos de la América India.

Pretendiendo colonizar y civilizar a los indígenas los conquistadores españoles buscaron nuevas áreas donde encontrar fuentes de riqueza y poder. Por ello la corona española envió varias expediciones a los territorios del norte 'para asegurar sus propiedades en las provincias septentrionales' (Santiago Quijada, Propiedad de la tierra en Ciudad Juárez 1888-1935, 2002). Las mayores esperanzas se centraron en las tierras inexploradas al norte y al oeste de la ciudad de México, la posibilidad de encontrar oro y plata, imperios indígenas a los cuales dominar y cristianizar, así como encontrar la ruta que llevase a Asia o conseguir esclavos indígenas para remitirlos a las minas de Nueva España dio como resultado diversas excursiones (González de la Vara, 2009, pág. 17).

Martín González de la Vara comenta también que ‘la expansión hispana en el norte de Nueva España siguió un esquema radial con tres ejes que se adentraban hacia el llamado septentrión. Durante la segunda mitad del siglo XVI, esos tres ejes articularon a su alrededor un complejo entramado de espacios funcionales conformados por reales mineros, valles, ciudades, villas, haciendas y ranchos que iban conformando una nueva geografía sobre lo que los españoles consideraban un *espacio vacío* o sólo habitado por indios barbaros’ (2012, pág. 43). Uno de estos ejes seguía la llanura costera del Pacífico, mientras que los otros dos se desarrollaron tierra adentro, por el norte central y el nororiente, respectivamente. El eje noreste unía las provincias de Nuevo León y posteriormente Coahuila y Texas, con el centro del virreinato a través de San Luis Potosí. En cada uno de los ejes la comunicación norte- sur era constante y sencilla, mientras que el intercambio incluso el simple tránsito entre uno y otro eje era muy difícil.

El eje costero Pacífico se desarrolló debido a la búsqueda de una comunicación con China y se retrasó por la competencia entre Nueva Galicia y Nueva Vizcaya por encontrar nuevas rutas hacia el norte. Esta ruta corría de Guadalajara hacia Culiacán, de ahí se podía continuar el camino hacia las Californias. Para mediados del siglo XVI, este corredor era la principal ruta



**Mapa 1:** Traza de los principales caminos de la Nueva España

**Fuente:** Arnal, Luis. *El Sistema Presidial en el Septentrión Novohispano, evolución y estrategias de poblamiento*, Scripta Nova, Barcelona, 2006.

para la exploración del septentrión en busca de las míticas ciudades de Cibola, Quivira y el estrecho de Anián.

El eje norcentral se expandió partir de los descubrimientos de minas en Zacatecas (1542) y se adentró aún más hacia el norte con el establecimiento de la Nueva Vizcaya y los descubrimientos mineros en Santa Bárbara a finales del siglo XVI y en Parral en 1631. Luis Aboites Aguilar refiere que Nueva Vizcaya inició como un proyecto personal de Diego de Ibarra y llevado a efecto por su sobrino Francisco de Ibarra, en el cual intentaban encontrarse con un 'nuevo México' donde se pudieran encontrar riquezas minerales fácilmente explotables. El surgimiento y consolidación de la nueva provincia motivó una expansión del poblamiento hacia el norte debido a importantes descubrimientos mineros. Las riquezas que trajo consigo la extracción del mineral (mayormente plata) se acompañaron del establecimiento de misiones y poblaciones agrícolas, de manera que para 1570 la frontera norte de la provincia se estableció en la villa de Santa Bárbara y la aldea misión de San Bartolomé, al sur del actual estado de Chihuahua.

En las Misiones los indígenas recibían la doctrina, se les enseñaba el español y se les entrenaban el manejo del ganado y en el cultivo de las nuevas plantas como el trigo. También eran utilizados para construir las iglesias y demás instalaciones de la misión; por ejemplo, las acequias para el riego. Por ello las Misiones adquirieron pronto una gran importancia, no sólo como centros de evangelización sino también como lugares de reclutamiento de mano de obra para los exigentes terratenientes y mineros españoles (Aboites, 2011, pág. 45).

Por varias décadas, la expansión del corredor norcentral se detuvieron en Santa Bárbara, debido a la persistencia de los ataques de los indios no convertidos (chichimecas), ocasionaban un clima de mucha inseguridad; para el año de 1608 del rey ordeno el retiro de los expedicionarios, ante lo costoso y poco rentable que significaba mantener a colonos ocupando esta parte del territorio. Al respecto Philip Powell menciona: 'Fue una clase de guerra, ajena tanto a los europeos cuanto a sus aliados indios, mestizos, negros y mulatos. Los Chichimecas, tribus y naciones nómadas y seminómadas del norte, tenían una cultura extremadamente primitiva y andaban desnudos; pero eran hombres atterradoramente valerosos, incomparables arqueros y maestros de la guerra de súbitos ataques y retiradas. Hombre por hombre, en sus ancestrales zonas de caza y de guerra, estos combatientes eran

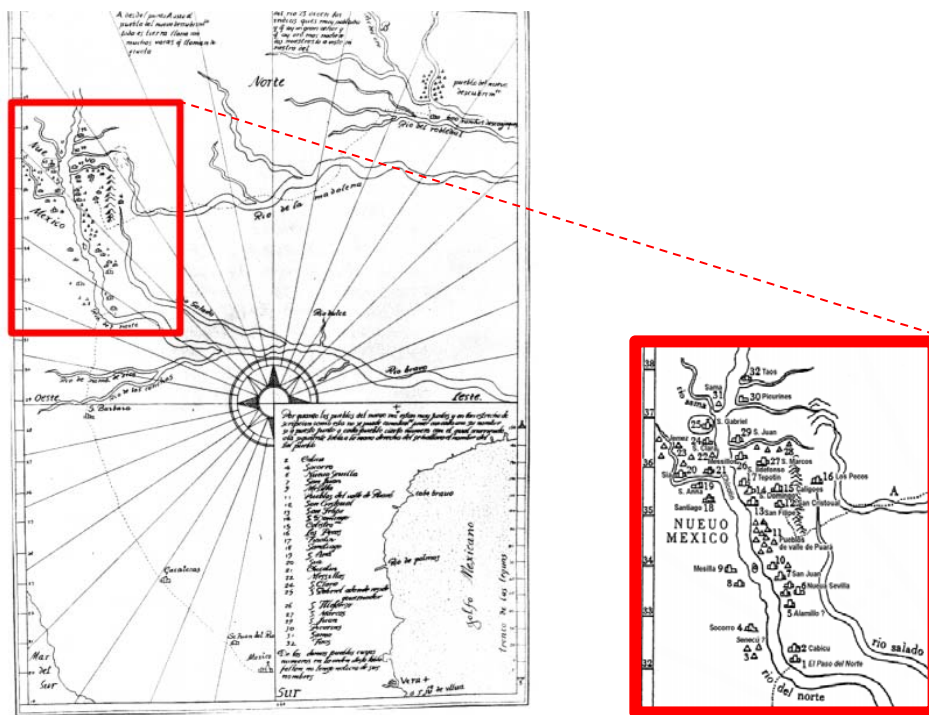
muy superiores a sus enemigos que llevaban ropas, y finalmente los chichimecas no fueron vencidos por la fuerza militar' (2012, pág. 9).

Sin embargo, al oír noticias de la existencia de indios sedentarios y la irrenunciable esperanza de encontrar riquezas minerales, dieron pie a que en 1581 se reiniciarán las entradas a los territorios de los entonces llamados indios pueblos. De este modo en 1595 se firman las capitulaciones para la conquista de Nuevo México entre la Corona y Juan de Oñate.

La expedición encabezada por Juan de Oñate a finales del siglo XVI culminó la ocupación formal y permanente de la zona norte del territorio, logrando lo que ninguno de los exploradores enviados con anterioridad había realizado. El 30 de abril de 1598 se efectuó el acto de posesión, en nombre del rey Felipe II, 'de todas las tierras de dicho Río del Norte, con todas sus praderas, pastizales, ciudades, villas, fundada sobre el reino y provincia Nuevo México, con montes, valles y todos los indios nativos ... en sus montañas, hasta las piedras, la arena de sus ríos y las hojas de sus árboles. Este grupo de colonizadores abrió un nuevo camino directo hacia el norte, denominado Camino Real, y se encargó de iniciar nuevas exploraciones, pero ante la falta de recursos de refuerzos, Oñate renunció a su empresa' (Santiago, 2002, pág. 18). Tras una campaña militar y gran cantidad de conflictos dentro del grupo de conquistadores la Corona autorizó a Juan de Oñate a que concediera encomiendas a las personas que se distinguieron en el servicio de las armas, de manera que para 1617 había en la provincia unos 30 encomenderos. Siendo una provincia sin grandes recursos, los colonos y funcionarios españoles sólo podían encontrar en los indígenas la posibilidad de hacerse de un modesto patrimonio. Fue así que los malos tratos a los lugareños, el cobro de tributos excesivos y diversas formas de abuso político y económico, fueron prácticas comunes durante las primeras décadas de la existencia de Nuevo México.

En definitiva, las tropas de Oñate abrieron el camino que marcaría el eje norcentral de expansión territorial en el norte novohispano por los siguientes siglos. Las entradas a nuevo México se comenzaron a realizar mediante la provincia de nueva Vizcaya. Los viajeros cruzaban el valle despoblado que se localizaba al norte de Parral y Santa Bárbara hasta llegar al Río Bravo, para luego seguirlo río arriba hasta llegar a las zonas ocupadas por los indios pueblo, lo que marco la ruta que seguiría el camino real o de tierra adentro que sirvió para articular a Nuevo México en el septentrión y con el resto de la Nueva España.

Internamente en este camino existía según la configuración española un enorme despoblado que se prolongaba entre el real de Santa Bárbara en Nueva Vizcaya y la misión de Socorro Nuevo México. La distancia entre ambas poblaciones superaba los mil cien kilómetros. ‘Casi a la mitad de este trecho, el camino real cruzaba el río bravo en el paraje ya conocido como ‘El Paso’. En este lugar era común que las caravanas descansaran antes de cruzar el río y proseguir su camino a las zonas pobladas en Nuevo México. Las crónicas nos hablan de pueblos indígenas que vivían alrededor del área de ‘El Paso’, en casi las mismas condiciones, pero que tenían culturas e idiomas distintos y que ocupaban sus propios territorios: los jumanos, los sumas y los mansos’ (Orozco, 2012, pág. 45).



**Mapa 2:** Cartografía que data del año 1601 de Enrico Martínez, donde se indica el camino hacia Nuevo México recorrido por Juan de Oñate.

**Fuente:** Bernabéu Albert, Salvador. *El Septentrión Novohispano, ecohistoria, sociedades e imágenes de frontera*, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 2000.

A pesar de lo que las reseñas denominan su *aparente incivildad entre 1656 y 1657* se iniciaron los esfuerzos de catequización en el área, cabe mencionar que los territorios del norte no se abandonaron por completo pues el rey otorgó permisos a los franciscanos y a algunos colonos para permanecer en esas tierras inhóspitas. En 1659 los religiosos franciscanos fundaron la Misión de Nuestra Sra. de Guadalupe de los Mansos del Paso del Norte, el nombre de la

misión deviene de la tribu indígena seminómada asentada en los márgenes del río a los cuales los conquistadores denominaron Mansos por su carácter tranquilo y amigable, según las crónicas recibieron este nombre porque se presentaban con los españoles como amigos y decían ser 'mansos'. Estos no practicaban la agricultura, pero fueron quienes más contacto hacían con los viajeros (Santiago, 2002, pág. 18)

En un sitio cerca de donde habitualmente se cruzaba el río Bravo para internarse en Nuevo México se constituyó el centro del poblado, y sus escasos habitantes establecieron sus casas en el lado sur del Río Grande. Se sabe que el entonces recién llegado gobernador de Nuevo México, Bernardo López de Mendizábal, era un enemigo jurado de los franciscanos y se había opuesto la fundación de una Misión entre los mansos porque así los misioneros tomarían el control estratégico en el paso del río. Es por eso que Fray García de San Francisco tuvo que actuar con gran rapidez para construir una pequeña iglesia provisional hecha de ramas, lodo y un monasterio techado con paja<sup>2</sup>, reuniendo un grupo nutrido de indígenas mansos y sumas para realizar la ceremonia formal de fundación el día 8 de diciembre; la Misión se dedicó a la virgen de Guadalupe, cuyo culto crecía entre los criollos del centro del virreinato y cuya celebración se realiza en una fecha muy cercana a la de la fundación de la misión: el 12 de diciembre (González de la Vara, 2009, pág. 32).

Zacarías Márquez advierte que la Misión franciscana de Nuestra Señora de Guadalupe fue el lugar escogido para adoctrinar a indios puros y janos (ya sumisos, llamados mansos). En este territorio se dio una sinigual invención de gentilicios de los cuales los indios no se daban por enterados. Puesto que, en la mayoría de los gentilicios indígenas de Chihuahua, se ignora que nombre daban a sus naciones y ni siquiera el nombre que ellos asumían, por lo que les conocemos con las acepciones que los distinguieron los españoles, que variaban con el tiempo, o el que nos dejaron algunos misioneros. Esto da cuenta de que los usos y costumbres de estas tribus se extinguieron con la colonización española de estos sus territorios. Quedando únicamente ciertos vestigios en las fuentes bibliográficas que han sobrevivido a la fecha; Así, se advierte que los autodenominados indios jumanos, al entrar en contacto con Espejo los llamaba 'pataragüeyes' y posteriormente, al observar los frailes y soldados que se embijaban

---

<sup>2</sup> Al respecto, véase la transcripción del acta de fundación hecha por Adolph Bandelier en 1888 y reproducida en: Sánchez Reyes, Darío: *Ciudad Juárez. El legendario Paso del Norte. Orígenes*, pp. 108-109



la cara, los llamaron 'los rayados' (tres gentilicios para un solo grupo). O bien sobre los indios mansos, denominados de este modo por lo que refiriese Oñate en su andar por el paso del río y el vado (hoy zona central de Ciudad Juárez aledaña al Paso, Texas), el cual vio venir a su encuentro cuarenta de los dichos indios con arco turquesco, cabelleras cortadas, como parrillas de Milán; copetes hechos: o con sangre o con color que atesar el cabello. Sus primeras palabras fueron: manxo, manxo, micos, micos; por decir mansos y amigos, por lo que finalmente se les dio el apelativo de indios mansos, mientras que un fraile franciscano atendiendo al peculiar peinado en forma de gorras, les empezó a llamar 'gorretas' que fue otro gentilicio que prosperó. De manera que la Misión también se llamó Santa María de las Gorretas, corrompiéndose lingüísticamente con el tiempo degenerando en Santa María de las Carretas (Márquez, 2008, págs. 89-90). A tal grado es la pérdida patrimonial que dependiendo de los cronistas se asegura que los indios de la misión de Guadalupe eran indios janos y otros los incluyen dentro de los sumas.

Recapitulando, la localización de la iglesia que gestó su origen en la misión franciscana de Nuestra Señora de Guadalupe, desde tiempos de Juan de Oñate se le llamaba El Paso del Río del Norte a el vado que servía de paradero de descanso al conjunto de carretas que anualmente venían desde la ciudad de México hasta Santa Fe, recorriendo el Camino Real llamado 'Tierra Adentro', cargadas de mercancías, ornamento y armas que los superiores de la provincia del Santo Evangelio enviaban a sus hermanos que evangelizaban el remoto y misterioso reino del Nuevo México (Márquez, 2008, pág. 87).

Es hasta 1662 que la primera piedra de la iglesia fue colocada (en abril) y seis años después se concluye su construcción, consagrándose el 15 de enero de 1668. Vale la pena hacer algunas observaciones pertinentes en la fisonomía de la misma para comprender la gestación del primer espacio público abierto de la zona; en la fachada se aprecia al igual que en los demás templos franciscanos la sobriedad, con muro aplanado y encalado, alterado únicamente por una puerta de arco rebajado, flanqueada por dos pilastras que rematan en pirámide. Un ojo de buey de cantera con reminiscencia barroca forma la ventana del coro. Sus altos ventanales y los contrafuertes adheridos a los muros previeron el uso del edificio como fortaleza en caso de un ataque de los indios.

Su campanario, disímil a las iglesias (misiones) aledañas construidas en el siglo XVII y XVIII, se levantó independiente del cuerpo del templo<sup>3</sup>., esta torre descansa en un cubo que sirve de base a dos cuerpos que culminan en una sencilla bóveda de media naranja.

En esta misión se continuó con el esquema de las demás iglesias franciscanas muy austeras y sencillas, pero con un espacio interior adornado con generosidad dentro de las circunstancias de la región y de la época.

La planta del templo es de una nave con crucero, cuyos brazos sobresalen levemente del cuerpo de la iglesia. Lo peculiar de la misión es su techumbre de viguería, profusamente decorada con elementos geométricos de impronta indígena, que sin embargo evocan de algún modo los artesanados mudéjares de templos franciscanos del centro de México, en los extremos de las vigas descansan ménsulas de madera finamente talladas y policromadas; en sus muros interiores sobreviven algunas pinturas con representaciones geométricas en colores, rojo, amarillo y negro. Márquez refiere sobre la iglesia que ‘todo el conjunto tiene cierto toque bárbaro que no armoniza’ (2008, pág. 89).

Al observar las misiones franciscanas fundadas en Chihuahua podemos notar que las mismas fungen como espacio público de los territorios ocupados donde se asentaron rancherías. En los vestigios que quedan de ellas se puede observar que a diferencia de las iglesias del centro y sur de México fundadas durante los siglos XVI, XVII y XVIII la plaza o zócalo frontal a la puerta principal de la iglesia es inexistente, lo que sí se puede apreciar es la existencia de un patio frontal que probablemente tuviere una doble utilidad, tanto como espacio vestibular como también de área ajardinada<sup>4</sup>. De ello da fe la vocación agrícola de la misión, que para 1662 estuviera convenientemente consolidada y los mansos ya estaban acostumbrados al catolicismo. Michael R. Moses hace manifiesto que Fray García de San Francisco y Zuñiga influyó tanto la fundación de la Misión como en la conformación funcional de la misma debido a su gusto por la agricultura, así como por el diseño y construcción de jardines. Comenta que tenía 26 años de edad Fray García cuando llegó a la zona de Nuevo México en 1628 y trabajaba con un brío tal que pronto convirtió al cristianismo a setecientas personas en

---

<sup>3</sup> Zacarías Márquez Terrazas afirma que pareciese que en un principio se remataba en espadaña.

<sup>4</sup> Para mayor detalle de las mismas, es complementario consultar el libro Misiones de Chihuahua, Siglos XVII y XVIII de Zacarías Márquez Terrazas.

Socorro, donde construyó su templo. 'Tenía los más frondosos jardines, viñas jamás vistas en esta región y suministraba vino para los servicios religiosos en kilómetros a la redonda. Llegó a ser vice custodio de las misiones Nuevo México al llegar a mediana edad, y sus nuevas responsabilidades lo alejaban de sus hermosos jardines... por largos períodos' (1991, pág. 38).

José U. Escobar aporta que 'Fray García trajo a estas tierras los primeros sarmientos de las vides de España y las primeras semillas de rosa de Castilla. Las rosaledas agradecidas florecen todavía en algunos jardines de Ciudad Juárez' (1997, pág. 43). Afirmando que, para el tiempo de la consagración de la iglesia de Guadalupe, existía una primera acequia que cruzaba las tierras misionales, las obras de irrigación fueron creciendo con el tiempo y se construyeron varias acequias madres y canales secundarios conforme se llegó a asentar en las fértiles márgenes del río bravo un corto número de colonos hispanos que formó una cadena de pequeños ranchos en el margen derecho del río.

La misión de Guadalupe quedó a cargo de la custodia de San Pablo del Nuevo México. Su fundador, Fray García de San Francisco, fue el primer religioso que pretendió crear misiones en los ancones del Rio Bravo, entre los indios sumas y los jumanos, proyecto que no logro cristalizar. Esto debido a que la Iglesia y el Estado enfrentaron constantes problemas a lo largo del siglo XVII lo que en varias ocasiones puso en peligro la existencia misma de la provincia, esto como consecuencia de la pugna en ambas instituciones por el control de la mano de obra indígena. Con mínimas posibilidades económicas aunadas a una población hispana muy frágil, la esclavización de prisioneros chichimecos para su venta como servidores domésticos o a fin de ser trabajadores en las minas de la Nueva Vizcaya, se convirtió en el mejor negocio y la principal actividad económica de los funcionarios de la provincia. Por ello los embates por parte de los indios barbaros o chichimecas se volvieron más intensos. Aunado a estas circunstancias, la pugna entre las órdenes religiosas tanto de franciscanos, dieguinos o bien jesuitas hicieron que los intentos de fundar conversiones se frustraran o modificaran. Por ello el área de la Junta de los Ríos Bravo y Conchos representaron una pequeña isla en el desierto que atrajo tanto a los grupos que practicaban una agricultura incipiente como a los merodeadores que vivían de la caza y recolección, y encontraban en este oasis una tentación constante; agregando además la gran distancia a que quedaban los asentamientos españoles El Paso del Norte y El Parral, se explica la constante movilidad de los naturales y la precaria presencia de los misioneros. Lo que trajo consecuentemente que, en cada intento de formar

pueblos, estos variasen de nombre, de ubicación e inclusive de indios que los poblaron (Márquez, 2008, pág. 93).

A pesar de ello, para 1672 la Misión de Guadalupe se había convertido en un lugar seguro para las caravanas además de un importante centro de actividad desde donde se organizaron expediciones misioneras para evangelizar a los indios janos y a los conchos, logrando asegurar la zona de El Paso para el dominio español y para la provincia de Nuevo México, aunado a que presentaba buenas posibilidades de desarrollo debido a su riqueza agrícola. Sus fértiles márgenes a orillas del Bravo aseguran la supervivencia de los indios mansos, piro, sumas, alguno que otro apache y de pobladores novohispanos.

Para 1679 habitaban la Misión de Guadalupe poco más de mil personas las cuales no formaron un pueblo propiamente dicho, en sí se distribuyeron a lo largo del río y de sus acequias en pequeños ranchos y sólo junto a la iglesia de la misión se formaba una pequeña plaza de la cual menciona Martín González de la Vara 'que era el corazón del pequeño y disperso poblado' (2009, pág. 37).

Dadas las circunstancias y fisionomía urbana, se percibe que el primer espacio público abierto en esta zona, el cual es denominado por los historiadores como 'la pequeña plaza' fue el espacio que sirvió para el intercambio tanto comercial como cultural, empero en él no se advierte ningún diseño en específico ni traza pre-establecida, más bien se percibe su creación por la necesidad de un sitio de cohesión para la convivencia, así como para la correspondencia social y comercial que vinculaba las dispersas rancherías aledañas al río Bravo al mismo tiempo que a los viajeros que venían de paso por el camino Real.

Sin embargo, en 1680 un evento traumático ocurrido en el centro y norte de Nuevo México cambiaría la configuración, así como la vida de los habitantes de la región paseña.

## **2.2 ESTRATEGIAS DE RE-URBANIZACIÓN ENFOCADAS AL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO DEL SIGLO XVII Y XVIII.**

En agosto de 1680 dio inicio la que quizás fue la rebelión indígena más importante del septentrión en la época colonial la cual tuvo lugar en los asentamientos de Santa Fe, Nuevo México, así 'en 1680 al norte de Nuevo México, se organizó un gran motín, los indios se levantaron en armas contra el régimen español, destruyendo todo lo que había en sus paso, y

todo lo que reflejara el mando español, fue demolido, asesinaron a veintisiete misioneros y cuatrocientos españoles, desterrando a los pobladores de Santa Fe y al gobernante de la provincia Antonio de Otermín, el cual llega al poblado de Paso del Norte con más de tres mil personas, y convirtiéndose *El Paso* en la capital de Nuevo México' (Santiago y Berumen, 2004, pág. 39)

A causa de este acontecimiento, de un día para otro, la población en la zona de Nuestra Señora de Guadalupe de los Mansos del Paso del Norte aumento en un 300%; pero a pesar de sus recursos y su creciente economía no contaba con la infraestructura para albergar a esta nueva población.

Los acontecimientos ocurridos en Santa Fe influenciaron el cambio radical de la morfología urbana, la cual distaba de lo establecido en otras poblaciones aledañas puesto que su organización no era la clásica concéntrica, sino que estaba constituido en diversas rancherías cercanas a la Misión de N. S. de Guadalupe y su pequeña Plaza. a modo que, a partir de 1680 durante la estancia del gobernador en la zona del Paso de Norte, trazo las vialidades, se edificaron más viviendas para los nuevos pobladores, teniendo un mayor crecimiento a la usanza tradicional colonial, pero reforzando el sitio para cualquier enfrentamiento bélico.

Al principio la plaza<sup>5</sup> fue un espacio urbano vacío que fue adquiriendo forma poco a poco, gracias el encuentro de la morfología de las edificaciones que aparecieron en 1681, se traza un cuadrilátero más formal, colocado frente a la Misión de Guadalupe, donde sería punto central como organismo viviente del espacio urbano, donde se encontrarían los poderes cívicos, militares y eclesiásticos, siguiendo como patrón los de las ciudades coloniales de Europa (Santiago y Berumen, 2004, pág. 39).

El inicio de múltiples transformaciones radicales a la Plaza de Armas se inicia desde 1680 y 1693 cuando el primer espacio público de la ciudad se limita con la intención de instalar un jardín frente a la Misión de Guadalupe y apegándose a las ordenanzas tanto de 1480 que promovían la creación de Plazas Mayores como posteriormente a las Leyes de Indias (Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2014).

---

<sup>5</sup> *El objetivo era cumplir con una ordenanza de la Corona que databa de la época de los Reyes Católicos (1480), cuando se decretó construir las llamadas Plazas Mayores en lugares con suficiente espacio abierto para celebrar el mercado e instalar las casas consistoriales de los Ayuntamientos.*

Las noticias del levantamiento de 1680 en Santa Fe llegaron hasta Madrid, España, donde se tomó la decisión de fundar varios establecimientos militares en el septentrión novohispano; de manera que para 1683 cambiaría la infraestructura de la zona, ya que, de ser una Misión con rancherías aledañas, pasaría a ser el presidio de Nuestra Señora del Pilar y San José del Paso del Norte (Aboites, 2011, pág. 63).

En los presidios se incluían por lo menos dos decenas de soldados, con sus tierras y solares, aunado a una construcción de fortines. Para defenderse y tener una dominante organización que no permitiera volver a tener un levantamiento se habrían de crear normas estándares que salvaguardaran los territorios ganados, esto lo logró España gracias a las Leyes de Indias publicadas en 1690. La Corona española tuvo entonces que gastar fuertes sumas en la reestructuración de las Misiones para convertirlas en zonas de defensa territorial.

### **2.3 ARTICULACIÓN TERRITORIAL: SOBRE ESTRATEGIAS DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO: LEYES, REGLAMENTACIONES Y CRITERIOS TÉCNICOS: LAS LEYES DE INDIAS COMO NORMATIVIDADES DE DEFENSA TERRITORIAL.**

Las Leyes de Indias fue editado por primera vez en el año de 1690, bajo las órdenes de Su Majestad Carlos II de España. El conjunto se compone de cuatro tomos, con un total de ocho libros. Cada uno de estos libros contiene diferentes Títulos (un total de 218) que encierran las Leyes. Estos decretos fueron conocidos como cédulas de Carlos II y de Felipe IV, soslayaban diversos aspectos de la vida en los nuevos lugares conquistados, incluida la planeación de las ciudades.

El libro III contiene las principales leyes que reglamentaron la conquista, la posesión de tierras, la fundación de ciudades, villas y pueblos. Igualmente se refiere al gobierno de la ciudad, la administración de servicios y la dotación de infraestructura. Los últimos títulos de este libro 7, contienen lo concerniente a la parte fiscal, la explotación y comercio del producto de las minas de Oro y Plata. En total, este libro cuenta con cuatrocientas diez Leyes (410), de las cuales son concernientes y reestructuraron el espacio público abierto del Presidio 'El Paso del Norte': las siguientes normatividades (Aguilar;Montemayor y Cordoba de Cuenca, 1994):

- La Plaza mayor es el punto de partida para la traza de la ciudad, de ella se obtendrán las calles y caminos principales (Lviiij, Ordenanza 118, 119, 120, 122, 125 y 126):

- La forma de la plaza es rectangular, y servirá para eventos festivos y diversos (Lviii, Ordenanza 118, 119, 120, 122, 125 y 126).
- Sus dimensiones espaciales serán provistas por medidas estándares de mínimo 60 x 90 metros, mediana: 120x180mts., y máximo: 90x240 mts.(Lviii, Ordenanza 112,113,114 y 115)
- En lugares litorales o mediterráneos se excluya el templo de la Plaza, para que mediante una diferencia de altura el templo quede a nivel superior y la plaza quede en un nivel inferior.
- Que en el espacio que quede entre la Plaza mayor y el templo se edifiquen los sitios con atributos gubernamentales (Lviii, Ordenanza 118, 119, 120, 122, 125 y 126)
- La orientación de la Plaza será en base a los cuatro puntos cardinales. (Lviii, Ordenanza 112, 113,114 y 115).
- Alrededor de la Plaza, en sus cuatro calles principales ha de haber portales los cuales no estarán encontrados uno con otro (Lviii, Ordenanza 112, 113,114 y 115).
- Que diseñada la estructura urbana se hicieren palizadas y trincheras en el cerco de la Plaza para salvaguarda de ataques bélicos de los Indios (Lxvj, Ordenanza 128).

Aunque el desarrollo de la zona paseña pasó por muchas penurias y conflictos, no cabe duda que la política de fundación de Misiones y Presidios fue la que consolidó y pacificó el territorio del septentrión Novohispano a partir del siglo XVII, la Misión de Nuestra Sra. de Guadalupe de los Mansos del Paso del Río del Norte integro mediante la creación de una pequeña plaza una red que conecto centros productores con comerciales, en un amplio territorio que tenía escasez de pobladores.

La conformación histórica de Chihuahua puede verse en gran medida mediante la gradual ocupación de ese espacio con asentamientos y explotaciones españolas. En Ciudad Juárez el uso primigenio fue un lugar de paso con gran afluencia agrícola y ganadera.

## **2.4 EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO Y SU TENDENCIA A LA MODERNIDAD.**

Expresada por su clima desértico, la población donde se ubicó la Misión de Guadalupe<sup>6</sup> tiene extremas condiciones de sequedad hasta la latitud de 38° Norte; en la Gran Chichimeca, con llanuras salinas inhóspitas, explica una escasa presencia de poblamiento indígena tanto en el periodo prehistórico como en el precolonial. De esta suerte, un bajo poblamiento se expresó en el desierto de Chihuahua, donde se recibían escasas precipitaciones, lo que posibilitaba en

---

<sup>6</sup> Se comprende en su territorio 31° 44' 50" N de latitud 106° 26' 48" O de longitud

una raleada vegetación xerófila, escasa y muy dispersa, sostén de fauna de cacería y plantas de recolección. Sin embargo, las crónicas del desierto en sus diversas publicaciones sostienen que la zona denominada como Paso del Norte se ubica como oasis en el desierto, en donde diversas especies vegetales convergen, creando bosquecillos a las orillas del Río Bravo.

El Río Grande o Bravo, nace en las montañas San Joaquín, en el actual estado de Colorado en Estados Unidos de Norteamérica y fluye a través del valle de San Luis pasando por Nuevo México, marcando la zona cercana al Paso del Norte con su caudal de camino al Golfo de México.

Privilegiado por su ubicación aledaña al río, lo que convirtió al desierto en tierra fértil para la agricultura y la ganadería redituó en que para 1679 la Misión de Nuestra Sra. de Guadalupe enviara sus excedentes al mercado parralense, mientras el comercio con Santa Fe ya estaba plenamente establecido, sobre todo en lo referente a borregos y lana, de la misma manera el comercio con Sonora a través de la sierra Madre era práctica cotidiana; se intercambiaban semillas, piloncillo y trabajadores (Aboites, 2011, págs. 61-62).

Los franciscanos veían aumentar el número de indios evangelizados y las Misiones lentamente comenzaban adquirir un peso económico considerable, logrando la autosuficiencia. Sin embargo, las semillas de la violencia no habían sido borradas puesto que la expansión española civil y religiosa tuvo lugar a costa del territorio indígena y trajo consigo la intensificación de la explotación de los recursos naturales de los que se abastecían los Mansos, Sumas y Jumanos: 'más trabajo, más tierra, más agua, más bosque de los indígenas quedaban bajo control español. Los indígenas parecían esperar una ocasión propicia' (2011, pág. 62). para revelarse, lo cual sucedió en las misiones cercanas a la zona, como fue el caso de la de Senecú.

Convirtiendo a los lugareños en agricultores y comerciantes dedicados a abastecer tanto sus propios recursos para subsistir, así como los de las caravanas que venían por el Camino Real o de tierra adentro rumbo a Santa Fe en busca de nuevas rutas comerciales o buena fortuna no sin antes contribuir con consecuencias como las que refiere Espinosa: 'Chihuahua comenzó a formarse con las heridas de la confrontación entre los españoles y distintas tribus que habitaban estas tierras bárbaras. Esa lucha que duró cerca de tres siglos trajo consecuencias



trágicas: se exterminaron la gran mayoría de las tribus indígenas y, en esta lucha de feroces intereses, se retrasó el avance social y tecnológico' (2004, pág. 65).

Para el año 1683 el territorio comprendido por la Misión de Nstra. Sra. de Guadalupe cambió a Presidio Paso del Norte con motivo del lanzamiento de los indios pueblo en Nuevo México (movimiento iniciado en 1680), en 1826 el primer Congreso Constituyente del estado de Chihuahua decretó que el Presidio fuera elevado al rango de Villa, llamándole Paso del Norte (Martínez y Bassols, 2014, pág. 354).

Posteriormente en 1848, con los Tratados de Guadalupe Hidalgo donde se perdió un poco más de la mitad el territorio mexicano ante los estadounidenses; de la noche a la mañana los mexicanos que quedaron a la orilla del Río Bravo se transformaron en fronterizos.

Cabe señalar que en la formación de la frontera bastante tuvo que ver el olvido y el abandono que el centro del poder político mantuvo por estas tierras; como lo refieren diversos autores que apuntan y cuestionan 'Ayer como ahora, pareciera que hay dos Méxicos: el México que tiene el poder político y económico, y el México del norte, aislado y despojado. El México del centro y el México fronterizo. ¿Cómo surgió este último México, el México de la frontera norte? ¿Qué lo mantiene unido, si es que hay unión? Y ¿cuál es su futuro inmediato?'<sup>7</sup> (Espinoza, 2004, pág. 74)

Eventos inmediatos a la firma de los tratados de Guadalupe Hidalgo, como en el que en vías de expansión norteamericana el Coronel Alejandro Doniphan decidido a tomar la plaza de Chihuahua, pasa sobre Paso del Norte donde las milicias civiles conformadas por espontáneos y entusiastas patriotas pero sin preparación militar, sucumbieron en Temascalitos. Con su triunfo militar indiscutible, el Coronel estadounidense ocupó la plaza chihuahuense por varios meses; aún es un misterio los motivos que tuvo el gobierno estadounidense para no anexarse Chihuahua las tierras recién ganadas.

En este contexto, Paso del Norte, que seguía siendo uno de los puntos comerciales, de transporte, abasto e intercambio comercial, vivió en crisis, puesto que durante la invasión norteamericana, se convirtió en cuartel de civiles dispuestos enfrentar a los gringos, en cárcel para que los prisioneros así como en una precaria oficina administrativa que repartía lotes y

---

<sup>7</sup> En este sentido Alfredo Espinoza parafrasea a José Manuel García.

tierras de cultivo para los mexicanos que habían quedado en el lado estadounidense y habían decidido regresar a tierras mexicanas.

Quedando mayormente suspendidas las funciones que tradicionalmente se desempeñaban en Paso del Norte donde las rutas comerciales de norte a sur quedaron varadas en estos desiertos. Tampoco funcionaba el centro de abasto para los viajeros de Chihuahua a Santa Fe.

Lentamente se fue resolviendo el conflicto; puesto que eran los años de la fiebre del oro, las compañías mineras se esforzaron por mantener abiertos estos caminos, en tanto los pobladores que quedaron a la orilla del Río Bravo se dedicaron a la actividad agrícola. Mientras al otro lado del Paso del Norte, se encontraba una villa escasamente poblada a la que llamaron Franklin. Años más tarde, al tomar Franklin cierta relevancia debido a proyectos industriales y económicos, se le impuso simplemente el nombre de El Paso, Texas.

Trece años después de la invasión norteamericana, México y su economía estaban a punto de la bancarrota, en tanto que los Estados Unidos se robustecía en los territorios conquistados; su bonanza atrajo numerosos mexicanos emigrados de los nuevos límites fronterizos en busca de mejores oportunidades. Sobrevendrá entonces la invasión francesa, para 1861 el Presidente de la república mexicana Lic. Benito Juárez García decide suspender los abonos de la deuda externa, de inmediato los acreedores: Francia, España e Inglaterra contraatacan militarmente exigiendo el pago. Desembarcan en Veracruz, sin embargo, los aliados se desaniman, empero serán los franceses los que persistan en el objetivo.

Para poder combatirlos, Juárez crea una guardia nacional en la que participan 500 soldados chihuahuenses, que junto con otros militares logran derrotar a los franceses en Puebla. Sin embargo, el avance de los franceses hace descorrer al Presidente y éste llega en una carroza a territorios chihuahuenses, a Parral, en 1864. De ahí se traslada Chihuahua en un depósito los poderes de la República un 12 de octubre de ese mismo año. Los franceses acosan al Presidente, quien a su vez es defendido los soldados mexicanos y la población chihuahuense. En tanto Luis Terrazas quien había sido destituido como gobernador por Juárez por su comportamiento poco transparente en la utilización de las tierras y propiedades de la nación, aprovecho la situación y le hace patente su adhesión esas horas oscuras proporcionándole

dinero y tropas logrando que se olviden los agravios del terrateniente y vuelva a hacer equipo con el gobierno juarista.

Así los franceses, pese a la derrota sufrida en Parral persiguen a Juárez hasta Chihuahua donde intentan formalizar un gobierno, apoyados por el clero y algunos notables que rechazaban las Leyes de Reforma. Agobiado, Benito Juárez se refugia en los desiertos de El Paso del Norte; protegido en estas tierras bárbaras en tiempos de fervor patriótico

'La experiencia en guerras anteriores sirvió a los norteros chihuahuenses para mantener a raya los franceses. Es entonces que la noción de patria llega en esos días a Chihuahua en donde tampoco existía para la república sino como un vecino árido, despoblado y de apaches feroces, el reconocimiento mutuo se da a finales de 1864 cuando el gobierno de Benito Juárez perseguido por los ejércitos franceses decide depositar en Chihuahua los poderes de la República Mexicana; en donde a el paso del Presidente Juárez permitieron a sus habitantes percatarse de la existencia de la nación y acogerse a la mexicanidad' (Espinosa, 2004, pág. 77).

Así en el espacio público abierto Plaza de armas se instalaron vínculos con referencias de la república y su imagen embebidos de recuerdos y significados, resaltándose la instalación de un pedestal y un busto a Don Miguel Hidalgo en 1865-1866 durante la estancia de Don Benito Juárez en la localidad, pieza que permaneció en sitio hasta 1888 cuando cambio de nombre la Villa Paso del Norte a Ciudad Juárez (Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2014, págs. EH-07).

Pero en el contexto de luchas internas, crisis económicas, invasiones extranjeras y sobre la base de una creciente dependencia económica, a través del control extranjero de los medios de producción y relaciones internacionales desfavorables, el escaso intercambio comercial documentado desde finales del siglo XIX y el pago de impuestos heredados de la Colonia, como las alcabalas, los impuestos al comercio interno, pagos de importación de productos extranjeros frustraban en el proceso de industrialización y de consolidación del mercado interno junto con el distanciamiento con el centro del país frenaban el desarrollo de la Villa Paso del Norte (Martínez y Bassols, 2014, págs. 354-355).

En 1884 se sucede algo que resultó trascendental para el crecimiento económico de la Villa El Paso del Norte, la inauguración del ferrocarril central que conectó con la ciudad de México, provocando un cambio en el patrón de crecimiento el cual era mayormente agrícola, ahora le permitía mayores lazos comerciales aunado a que fue el vínculo económico entre dos ciudades fronterizas. Con tan sólo cuatro meses de construcción de un puente por donde el tren comunicó con El Paso, Texas, permitió que la aduana fronteriza desplazara a Presidio del Norte (hoy Ojinaga) como el principal punto de mercancías del estado de Chihuahua.

Hacia 1885 en el contexto de la prosperidad porfiriana se estableció y decreto la anhelada franquicia de *Zona Libre* para la frontera norte de México, la que consistía en una franja de 20 kilómetros de ancho en donde la importación de productos extranjeros para el consumo de la población fronteriza estaba sujeta impuestos muy reducidos. Esta medida aunada al ferrocarril que en conjunto con la línea telegráfica que se instauró en la zona en 1876 propicia que se diera un integrado auge económico en la franja fronteriza, favoreciendo que se estableciera una zona comercial donde se ofrecieron productos europeos y asiáticos. Eso permitió la construcción de espacios para este tipo de actividad económica, ligada al comercio, algunas escuelas, la construcción del edificio de la aduana fronteriza y de la plaza de toros. Así la Villa se transformó en un centro de distribución para otras ciudades y localidades del estado de Chihuahua y del otro lado de la frontera.

Paso del Norte (hoy Ciudad Juárez) es entonces, un punto neurálgico para los que transitaban de norte a sur, o viceversa, también para aquellos que lo hacían de este a oeste; proporcionando a los viajeros, pistoleros, revolucionarios, ganapanes y buscavidas que posteriormente con la llegada del ferrocarril se detenían a la vera del mismo considerándole un oasis: ‘unas cálidas putas, licores y marihuana, casas de juego, y todo lo necesario para su descanso, felicidad y esparcimiento’ (Espinosa, 2004, pág. 75).

Es por ello que, a finales del siglo XIX, debido a la prosperidad que le permite consolidarse de manera definitiva como el principal centro de población de la parte mexicana de la región fronteriza, el 24 de julio de 1888 el Congreso del Estado de Chihuahua cambia por decreto el nombre de Villa Paso del Norte al de Ciudad Juárez en homenaje a los acontecimientos vividos en esta región por el ex Presidente Benito Juárez García.

Algunos autores refieren que será durante la época porfiriana cuando la Plaza de Armas cambia su fisionomía como parte de las políticas de diseño que imperaba en el espacio urbano centralizado en demostrar que existía un México industrial, unificado, con identidad pero mirando al presente tendiente a la modernidad industrial, con infraestructura dispuesta para las comunicaciones y el comercio tanto interior como exterior; se modificó la Plaza de Villa Paso del Norte a modo que su estructura formal impulso su desarrollo como nodo o hito de confluencia cívico -social, económica y política, así en 1906 la plaza concluyo su transformación, que en base a las indagaciones y pesquisas se comenta que se foresto y se le dio una forma céntrico – radial, convirtiendo el espacio en un área que integró la relación social para la ciudad y donde los referentes de patriotismo, así como de nación se hicieron presentes mediante la instauración del busto a Don Benito Juárez (Chávez,1959, pág. s/n), que sería derribado durante las acciones de la toma de Ciudad Juárez en 1911,.así también se incluyeron mejoras en la iluminación, se instaló un kiosco traído desde Italia (que se inauguró en 1913), el cual con el paso del tiempo se reubico en la Plaza de la colonia Bellavista (Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2014, págs. EH-07)

Consolidada como ciudad de manera definitiva al final del siglo XIX su prosperidad le permitió ser el principal centro de población de la parte mexicana de la región fronteriza, ello devino en que su crecimiento se modificase, puesto que anterior a la llegada del ferrocarril su morfología consistía aún en una serie de ranchos y huertos situados cerca de la plaza de la Misión de Guadalupe (Martínez y Bassols, 2014, pág. 355). En cambio, se permitió tomar forma de ciudad urbanizándose en base a la zona donde se ubicaba la Estación de Ferrocarril central y el puente que llegaba al centro de el Paso, Texas, a lo largo de los que actualmente son las avenidas Lerdo y Juárez; configurándose mediante una traza ordenada.

Así, la ciudad comenzó a gozar de ciertos servicios públicos como alumbrado público, electrificación, drenaje, agua potable, establecimiento de líneas telefónicas, ampliación y pavimentación de las principales calles, transporte urbano en tranvías eléctricos; servicios que comenzaron estar a la disposición de los juarenses.

## 2.5 ESTRATEGIAS URBANAS RELACIONADAS DIRECTAMENTE CON EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO EN CIUDAD JUÁREZ DEL SIGLO XX.

En un análisis de la historia de Ciudad Juárez de los años 1659 a 1959 se señala que a finales de 1681 se da el primer espacio abierto diseñado mayormente para fines de defensa territorial en el Presidio (antes Misión) de Paso del Norte: la Plaza frente a la Misión de Nuestra Señora de Guadalupe del Paso del Río Grande del Norte (primer edificación de la ciudad, 1659), sería denominada entonces Plaza de Armas, como su nombre lo indica, fungió como enclave de seguridad de sitio, alrededor de ella se establecieron las cuatro calles principales como lo indicaban las ordenanzas de las Leyes de Indias, quedando cercano a la Plaza las instituciones gubernamentales; aunque con ciertas diferencias, ya que en la cuadra o manzana 1 localizada en el cuadrante poniente se encontraba el hostel y las caballerizas, modalidad que se realizó debido a que la zona era de paso, por lo que se requería que cercano a la plaza estuviera la zona de descanso y de abastecimiento de víveres.



**Imagen 1:** Plaza de Armas vista desde la Misión de Guadalupe, 1918.  
**Fuente:** Colección mexicana de tarjetas postales antiguas, biblioteca de la UACJ.

Los referentes redactados sobre el diseño, usos, así como su evolución durante el siglo XVIII son prácticamente inexistentes a modo que son los apuntes pictográficos de principios de 1900 los que hacen notar que la Plaza, si bien era un espacio abierto, no era tan frecuentemente utilizado por la sociedad paseña, más sin embargo alrededor de él confluye la algarabía, vida social y económica, así como económica de la zona de ello dan testimonio los archivos fotográficos históricos. En las reproducciones existentes se puede notar que para inicios del

siglo XX su forma es céntrico- radial con escasa vegetación, contaba dentro de su mobiliario urbano con un busto a Juárez, dos norias, así como con un kiosco, en sus sendas peatonales internas y externas se encontraban bancas y es observable que ya disfrutaba de alumbrado público, aunque las calles laterales se encontraban aun sin pavimentar.



**Imagen 2:** Plaza de Armas, toma lateral, s.f.

**Fuente:** Colección mexicana de tarjetas postales antiguas, biblioteca de la UACJ.

Para finales de la primera década del siglo XX e inicios de los años veinte, Plaza de Armas se convierte en un punto de encuentro y reunión, como se logra observar en los archivos de imagen, el sitio cambia su aspecto, aunque no formal si en cuanto a vegetación o áreas verdes se refiere, ya que las mismas le dan un sentido distinto y de aspecto tranquilo, alrededor de ella se observa el paraje desértico.

A través de siglo XX el espacio público primigenio tuvo diversas modificaciones pero ninguna realmente sustancial, más que nada se le realizaron obras de mantenimiento, fue para la primer década del siglo XXI cuando la plaza se encontrara distribuida en formas rectangulares, contando con algunas esculturas que honraban a los personajes vividos en la memoria fronteriza, empero el espacio se convierte en conector de los espacios circundantes, funcionando como un espacio de paso para ir al mercado o a los negocios aledaños a la Plaza.

Posteriormente sufre distintas modificaciones formales, que han ido desde dismantelar su mobiliario urbano, enrejlarla, cambiar el ancho de las sendas peatonales, eliminar las bancas entre otras tantas. Es hasta 1999 cuando la Plaza tiene una remodelación mayor que consideró

una redistribución de las áreas, la recolocación del kiosco original de 1913, la instalación de esculturas pertenecientes a la memoria colectiva de los juarenses, así como una fuente, equipamiento con luminarias y mobiliario urbano, mejoramiento de acabados y jardinería menor.

Sus espacios se establecieron compositivamente mediante patrones axiales, se encontraba distribuida en formas rectangulares, contando con algunas esculturas que como bien se mencionó, honran a personajes vividos en la memoria fronteriza, en sus usos parecen ser los de ser un espacio de paso para ir al mercado o a los negocios aledaños a la Plaza o bien para preservar la tradición de los festejos del 12 de diciembre los cuales la ciudadanía percibe faltantes de espacios que permitan que la Plaza este incólume 'Es 12 de diciembre y, como todos los años, nadie se acordó de poner botes de basura en toda la zona en donde se danza y se come. Los platos se acumulan en el piso y los vasos desechables forman montañas. Hay papeles por todas partes, pero, aunque la gente quisiera, no hay donde depositarlos... Tampoco y baños. La modernidad ya llegó a otras partes con los excusados portátiles, pero en esa plaza no se conoce. La gente le hace como poeta y cambien entre la basura, porque las cosas siguen igual que hace muchos años' (Flores, 2013, pág. 117).

Del año 2000 al 2013 contaba con escasa vegetación la cual es inducida, es decir que no es típica de la región lo que ocasiona que se seque constantemente en la época invernal; cuenta con un kiosco que sirve de pódium para distintas actividades, la plaza de armas era aprovechada mayormente por gente de la tercera edad que vivía en la zona centro o en sus inmediaciones, desatendida y descuidada, pareciera que estaba en reposo, esperando que la adviertan para que la vuelvan a frecuentar, a estar en ella, a dejar de ser un espacio solo de paso. Fe de ello da Raúl Flores Simental quien comenta 'la plaza, tan pisada y ensuciada de día, también tiene otro gesto; con sus barandales aplastados por automovilistas imprudentes y su fuente fallida, es como un corazón que toma su descanso, como un refugio que respira' (2013, pág. 90)

Proseguir con la elucidación de la formación del segundo espacio público abierto que se encuentra presente hasta la actualidad en la remembranza de la ciudadanía conlleva a recapitular los hechos que le dieron origen, lo cual remite a la historicidad que refiere que durante la última década del siglo XIX Ciudad Juárez presentó una reducción de población por



una crisis en las actividades agrícolas consecuencia de falta de agua y por la derogación de la Zona Libre (González de la Vara, 2009, pág. 116), diversos autores señalan que fue por los intereses económicos de empresarios norteamericanos, situación que perduro hasta el año de 1905.

Entre 1905 y 1910 se dieron ciertos signos de recuperación económica en la ciudad, en parte debido al turismo. Inaugurandose la refresquería La Popular, The Globe Manufacturing, Co., y se establece un sistema de tranvías eléctricos entre Ciudad Juárez El Paso; construidos por la compañía binacional El Paso Electric Railway. Ambas compañías propiedad de empresarios paseños y juarenses (Martínez y Bassols, 2014, pág. 357).

Conscientes de la falta de iconos identitarios referentes a la reforma nacionalista que resaltaran además la historia de la población, así como los ideales de los paseños que esperaban el futuro próximo de la centuria de 1900, surge en la localidad la propuesta de hacer un monumento a Benito Juárez, oferta que a finales del siglo XIX se dio por un pequeño grupo de ciudadanos juarenses. En 1895 el millonario Inocente Ochoa, terrateniente hombre de negocios en la zona, quien fuese amigo personal de Benito Juárez donó el terreno en donde se construiría el Monumento, encabezando una junta especial para su construcción. En el acta del ayuntamiento que data de 1895 donde se hace referencia a la donación del terreno instituye que 'se autoriza al tutor Inocente Ochoa para que haga donación a título gratuito al Ayuntamiento de esta ciudad... Situado en la calle de la Constitución mide de sur a norte por el poniente cincuenta yardas inglesas; linda con la calle Constitución; de poniente a oriente por el norte noventa y tres yardas inglesas; linda con el terreno de la menor María E. Ochoa; de norte a sur por el oriente 50 yardas inglesas; linda con la acequia, Loca y de oriente a poniente por el sur setenta y cuatro yardas inglesas, linda con la propiedad de Belem Horcasitas, Marta Montañó y Rafael Estrada... El terreno en que se construya el Monumento al Benemérito de las Américas se le dé el nombre de Plaza Juárez' (Ginez, 2015, pág. 21).

Sin embargo, fue hasta 1906 que el gobernador de Chihuahua, Enrique Clay Creel retomara la propuesta de los ciudadanos juarenses. Para el 15 de octubre de 1909 fue colocada la primera piedra del Monumento por el entonces presidente de México, General Don Porfirio Díaz, el cual se encontraba en Ciudad Juárez atendiendo las actividades de la cumbre binacional con el Presidente de los Estados Unidos William Taft, así aprovecho para inaugurar

los trabajos de construcción, teniendo como anfitrión al gobernador Creel (quien fungió como interprete entre Taft y Díaz) el cuál considero este obelisco como 'fuente de inspiración del amor patrio y el centinela de la autonomía nacional' (Ginez, 2015, págs. 13-24). Finalmente, el Monumento a Juárez fue inaugurado el septiembre de 1910, durante los fastuosos festejos nacionales del primer centenario de la independencia de México decretados por Díaz. Justo dos meses después de ser establecido el Monumento, iniciarían formalmente las acciones militares de la revolución mexicana convocada por Francisco I. Madero con la intención de derrocar a Díaz.



**Imágenes 3 y 4:** Fotografías de la Plaza y del Monumento a Juárez a principios del siglo XX.  
**Fuente:** [www.chihuahuaemexico.com](http://www.chihuahuaemexico.com), 2013.

Quizá los causales de la Reforma de que fue objeto la nación así como la figura de la Logia Masónica ocupan un doble discurso constante desde el diseño y creación del monumento, de ello dan fé diversas publicaciones, tal como lo remarca Pedro Siller Vázquez quien establece que siendo el 15 de octubre de 1909 y fungiendo él como alumno de la Escuela de Agricultura estuvo al lado del Presidente Porfirio Díaz sosteniendo la cuchara de albañil con la que se echó la primera paletada de cemento de lo que habría de ser el Monumento: 'presenció un desfile de alumnos, de empleados públicos y de masones muy agradecidos por la estatua' (Salazar, 2013, pág. 23). De ahí se sucede devoción al monumento por parte de la comunidad masónica juarense que cada 21 de marzo, día de iniciación masiva a la masonería se hace presente en dicha estela, empero en el significado popular es también para celebrar el natalicio de Don Benito Juárez llevando coronas de flores para colocar en el sitio.

La impronta histórica del Monumento a Benito Juárez en Ciudad Juárez se puede comprender cuándo distinguimos lo que se jugó en la frontera entre México y Estados Unidos en la segunda mitad del siglo XIX. La guerra contra la segunda intervención francesa en México y el segundo imperio mexicano que tuvo su punto de quiebre en 1865 en la vieja y apartada Villa El Paso del Norte, desde donde la cabeza de la república se reorganizó y recuperó. En esta guerra se jugaron tres luchas en diferentes niveles: primeramente estaba en juego las ideas modernas de cambio en México, la democracia, y laicismo así como el federalismo contra el poder religioso sobre la vida política, el monarquismo y el centralismo autoritario. A la postre se jugó la autonomía y la soberanía de la patria mexicana, liberándola del yugo extranjero del imperio francés, pero también sorteando el peligro de entregar aún más el país al expansionismo norteamericano a cambio de ayuda. Por último, significó la consolidación de la independencia de los países americanos de los imperios europeos.

En sí, en el diseño del monumento las constantes masónicas son innegables, por citar los más emblemáticos: con una altura de 17 metros o sesenta y seis pies de altura lo que equivale a dos veces el número cabalístico de la fraternidad masónica, 33° que alcanza el Gran Maestro, el monumento es circular, es una obra de estilo neoclásico, el proyecto fue obra de los ingenieros italianos Volpi y Rigalt, el estudio y los planos por parte del ingeniero Jose R. Arguelles; la construcción por parte del Ingeniero Julio Corredor Latorre (Pérez, 2011, págs. 1-2); cuenta con cuatro grupos de escaleras orientadas hacia los puntos cardinales en correspondencia con uno de los elementos vital y una estación, por ende con los equinoccios y los solsticios, las mismas sirven de doble basamento a una columna central, en el primer basamento recubierto de mármol blanco encuentran cuatro escalinatas con cuatro escalones así como cuatro jardineras, en su segundo basamento cuenta con cuatro escalinatas que suceden a las anteriormente mencionadas, las mismas cuentan con ocho escalones que coinciden con el de los templos masones significando Fuerza Belleza y Candor. Los ocho escalones después del descanso representan a letras a ALGDGADU iniciales de la frase 'A La Gloria Del Gran Arquitecto Del Universo' en el segundo basamento a cada costado de las escaleras se encuentran lámparas que cuentan con cuatro candiles. Las escaleras conducen hacia cuatro estatuas que simbolizan la Libertad, la Reforma, la Abundancia y el Patriotismo estas esculturas menores y alegorías fueron talladas en mármol blanco de Carrara, Italia. Las cuatro estatuas se encuentran alrededor del pedestal en el cual se encuentran incrustadas 4

placas que conmemoran los episodios más representativos de la vida como presidente de Don Benito Juárez tienen múltiples significados evocando los equinoccios, los solsticios y están en relación con los signos zodiacales además de representar los principales temas del gobierno de Benito Juárez, simbolizan los cuatro elementos vitales. Tanto el pedestal como la columna de estilo toscano son de mármol color gris oscuro que fue traído del estado de Durango. En la parte superior de la columna se encuentra la estatua principal la cual tiene 2.5 metros de altura y fue fundida en Florencia Italia, pertenece a la figura de Don Benito Juárez, en su brazo izquierdo porta un libro y una bandera, su brazo derecho se encuentra levantado casi el altura de sus hombros y parece apuntar hacia ideales de altura al igual que su cabeza. La escultura del Benemérito de las Américas está orientado hacia el poniente así como las letras que lleva la columna en su fuste, como se menciona el capitel es tipo Toscano y su fuste es liso, en el, contiene la frase: AL C. BENITO JUÁREZ REFORMADOR Y LIBERTADOR BENEMÉRITO DE LAS AMÉRICAS LA PATRIA RECONOCIDA, 1910.

Por sus características y su ubicación Plaza Juárez (hoy Parque Monumento a Juárez) se convierte en un hito de referencia para la ciudadanía, en sus primeras décadas la columna del Monumento domina el paraje casi baldío de Ciudad Juárez; durante la época de la revolución mexicana el parque carece de árboles, su forma céntrico- radial le otorga hegemonía al Monumento, por ello el parque se convierte en punto de reunión obligado durante las fiestas patrias (Flores, 1994), para principios del siglo XX el parque estaba rodeado por la biblioteca 'General Prim', el Registro Civil y la Estación del Ferrocarril del Noroeste, la localización estratégica que lo convierte en punto de reunión de diversos sectores sociales. La etapa de la revolución deja huella en el espacio aledaño al Monumento, el edificio que comprendía la Biblioteca y Escuela Nocturna para obreros 'General Prim' fue destruida por un incendio en 1911; el espacio vacío es reutilizado a partir de la década de los años 1930 en inmuebles que apoyan la industria creciente del séptimo arte, así el parque estuvo rodeado por los Cines Cumbre, Alameda y Coliseo. Así como por la escuela primaria Jesús Ugarte<sup>8</sup>, mejor conocida como la escuela 29 (Chávez, 2013). Lo que constantemente lo hace estar ocupado mayormente por niños y jóvenes. Convergen desde entonces que los eventos conmemorativos referentes a las fiestas patrias se realicen en este espacio, produciendo que "todos los desfiles

---

<sup>8</sup> Edificio construido en el año 1907 para albergar un hospital, tras la revolución cambió su uso a escuela.

terminen aquí: el 16 de setiembre, el 20 de noviembre y el 21 de marzo todos vamos el Monumento' (Ginez, 2015, pág. 15)

A partir de la década de los años 1950 en delante el Parque Monumento Juárez cuenta con grandes arboledas, aunado su disposición céntrica lo convierten en un referente de encuentro, así durante más de treinta años ubicados en las décadas de los años 1940 a los 1970 se convierte en una plaza de sitio, en donde las personas con diversos oficios ofertaban su trabajo, plomeros, albañiles, pizcadores de algodón (jornaleros); se darán cita día a día, y no era de extrañar observar en las avenidas adyacentes al parque camiones y trocas de los agricultores que iban en busca de jornaleros dispuestos a pizar las cosechas del Valle de Juárez (Sánchez, 2013). En diversas series fotográficas se advierte el carácter familiar del lugar cuando era tradicional ir a festejar el último domingo de la semana Santa *el día de la coneja* o bien ir a jugar en familia los días nevados, para poder andar patinando arriba de las fuentes congeladas (Ginez, 2015, págs. 16-114).



**Imagen:** Fotografía del Parque Monumento a Juárez, 1968.  
**Fuente:** archivo privado de Patricio Vázquez A.

A partir de los años setentas y debido a su abundante vegetación la Plaza empieza a tener problemas de plagas, debido a la abundancia de palomas, sus defecaciones demeritan el espacio y al Monumento, esto aunado a un descuido por parte de las autoridades a cargo de él, por lo que para la decada de los 1990 el parque se encontraba sumamente deteriorado

tanto en vegetación como en infraestructura, el monumento, como las banquetas, bancas y arbotantes (iluminación) estaban en mal estado a pesar de ser un sitio simbólico de la ciudad, aún así era utilizado como hito y los ciudadanos lo tomaban como referente para transbordar o abordar el transporte público y como punto de encuentro entre parejas jóvenes. Su deterioro lo convertiría en una zona de conflicto en las que se dan asaltos, uso de sustancias tóxicas, trabajo sexual e incluso desaparición de mujeres (2013).

En 2005 el Gobierno Municipal restauró el monumento junto con el parque (Villagrana, 2008), y le denominó Plaza Monumento Juárez convirtiéndolo en su mayor parte en una explanada con escasa vegetación puesto que talaron los árboles, el pasto se convirtió en cemento y se quitaron las fuentes; la distribución del espacio modificó su fisionomía de céntrica – radial a reticular, conteniendo en su mayor parte a una explanada con gradas a desnivel a su alrededor para presentación de eventos al aire libre, se instalaron baños públicos y paraderos para el transporte masivo adyacentes a la C. Vicente Guerrero y a la C. Constitución; el Monumento a Benito Juárez se enrejó para impedir el deterioro del mismo por parte de las personas, el mismo siguió funcionando como punto de referencia para la ciudadanía..

Es por ello que la plaza Monumento Juárez da lugar a diversas y distintas actividades cívicas enfocadas mayormente a eventos de índole político, empero la plaza empieza a quedar sin afluencia de civiles, por ello el Gobierno Municipal emprende acciones de interés ciudadano.

En 2012 el Gobierno Municipal concesiona el resguardo del Monumento Juárez a la logia Masón, por ello en el área poniente y adyacente al monumento se coloca una placa con el símbolo masón.

El tercer espacio público con impronta histórica es el Parque Público Municipal José Borunda, en una reseñanza se puede citar que el Parque data del año de 1940, su creación fue motivada con el firme propósito de mejorar la fisionomía de la ciudad, por tal motivo el Gobierno Municipal decidió realizar diversas obras, entre las mismas estaba la creación del Parque de nombre: José Borunda en honor al acaecido alcalde municipal víctima de un atentado el 13 de marzo de 1938.

El 28 de febrero de 1941 el presidente Municipal de Juárez, Teófilo R. Borunda junto con autoridades y público inauguraron el parque José Borunda ubicado en las calles 16 de septiembre e Ignacio Ramírez (Flores,1994, pág. 85)

Como símbolo de esperanza en tiempos de la segunda guerra mundial el parque fue inaugurado el día internacional del árbol y el alcalde pidió un minuto de silencio mientras se plantaba un árbol en honor al Lic. José Borunda.



**Imagen 5:** Fotografía de la inauguración del Parque Urbano José Borunda, 1941.  
**Fuente:** Flores, 1994, pág.85.

Para mediados de la década de los cuarenta el parque se había convertido en un lugar concurrido por las familias y niñez juarense, una de las características más peculiares de este parque es que en el mismo cuadrante donde se localiza se encuentra el Edificio que albergó la primer secundaria y preparatoria de la ciudad: la Escuela Secundaria Federal No.1, mejor conocida como la Secundaria y Prepa del Parque, construcción que data del año 1930<sup>9</sup> es la escuela de más fama y tradición - comenta Raúl Flores refiriéndose a la Secundaria Federal No.1 'Tuvo y tiene una ubicación privilegiada: sobre lo que por muchos años estuvo sobre la más grande avenida de la ciudad, y a espaldas del parque Borunda, que por mucho tiempo fue también la más concurrida área verde' (2013, págs. 35-36), además el Parque contaba con una alberca semi olímpica donde solían practicar los alumnos de la Escuela Superior de Agricultura 'Hermanos Escobar'; otra de las características que lo anclan a la vida de la ciudadanía juarense son las serie de espacios que se desarrollaron en la zona, en 1950 se da la construcción de la central de bomberos en la contra esquina norponiente del parque, en 1955 en un lote contiguo a la Secundaria del Parque se construye el Jardín de Niños Agustín Melgar, consecutivamente se añadirá en la parte sur del Parque el edificio que alberga hasta

---

<sup>9</sup> Autores difieren en la fecha de fundación de la escuela, Flores Simental comenta que fue en 1930 mientras que Sandoval data su fundación en 1946.

la actualidad la biblioteca 'Arturo Tolentino' (Sandoval, 1998). Posteriormente se construyeron el Auditorio Benito Juárez que fungió como el único auditorio de la ciudad hasta el año 2007 así como la escuela de artes.

Para aprovechar las áreas que iban quedando aisladas se fueron construyendo instalaciones dedicadas al deporte localizando en la zona suroriente del parque el campo de béisbol infantil 'Niños Héroe' y aledaño al parque en su parte poniente se erigió el estadio 20 de noviembre. En el parque se colocaron algunos monumentos el más antiguo de ellos data de 1959, de los más recientes el mural escultórico en honor a los Maestros juarenses (hoy desaparecido).

Desde sus inicios el parque contó con juegos mecánicos y áreas infantiles que le dieron una mayor versatilidad al sitio, por todas estas características el parque es un importante concentrador de variadas actividades como lo son la educativa, cultural, deportiva y recreativa.

Iniciada la década de 1990 el parque tenía múltiples puestos ambulantes que albergaban comidas típicas, rápidas (*fast food*) y antojitos que fueron limitando el espacio de los juegos mecánicos, en 1997 el Municipio decidió hacer modificaciones para establecer a los negocios informales que operaban en la zona; en lo referente a la vegetación debido a que la mayoría de los árboles eran Olmos y sus raíces suelen crecer a ras de suelo las mismas habían levantado las banquetas lo que había ocasionado el deterioro de los andadores peatonales volviéndolos peligrosos al andar. Para 1998 concluyó la remodelación y el Parque Borunda quedó reforestado mayormente por coníferas, así como los negocios de comida quedaron formalmente establecidos.

Dentro de sus últimas modificaciones han sido la rehabilitación del auditorio cívico Benito Juárez y de la de la academia municipal de artes durante la gestión municipal 2013 - 2016.

En definitiva, hablar del Parque público federal El Chamizal es disertar sobre el espacio público con mayor superficie de la ciudad, en opinión de Leticia Peña – 'El espacio verde más importante de Ciudad Juárez es el Chamizal. Este parque tiene una historia' (Salazar, 2013, pág. 347). Tras la pérdida de múltiples territorios, a finales del siglo XIX y principios del XX el derecho llevó a México a someter tres casos al arbitraje internacional: El Fondo Piadoso de las Californias, la Isla de la Pasión o Clipperton y El Chamizal. De estos tres casos, solo en uno el laudo fue favorable.



En realidad, el área de El Chamizal que se nos devolvía era la que según el Tribunal de 1911 correspondía a México, y no todas las extensiones de terreno (246) hectáreas, que el laudo optó por una división salomónica, dividiendo el territorio en dos porciones, fallo que se incumplió a cabalidad. Es hasta la década de 1960 que las negociaciones para recuperar las 177 hectáreas faltantes de El Chamizal entraron en una fase activa, las negociaciones se hicieron posibles entre los entonces presidentes Adolfo López Mateos (por parte de la República Mexicana) y John F. Kennedy (por parte de Estados Unidos de Norte América); un hecho interesante es la narración de la anécdota referida por Ismael Reyes Retana Tello, que fue predecesora a la entrega del territorio el Chamizal , 'El Presidente Kennedy inquirió entonces cuál era el interés fundamental de México en este asunto, si de carácter económico, político o emocional. El presidente López Mateos dijo: No somos tratantes de bienes raíces: nuestro interés es que se haga justicia al pueblo mexicano. El pueblo mexicano no ha olvidado, pero ha perdonado ya la pérdida del territorio de 1848 porque fue consecuencia de una guerra en que fuimos vencidos. En cambio, no puede olvidar ni perdonar que Estados Unidos se niegue a entregarnos una porción tan pequeña de territorio después de que obtuvimos un fallo que nos fue favorable' (1994, págs. 99-108).

De ello deviene el territorio del Chamizal fuera dispensado para la creación de un Parque Federal, él mismo empieza estar presente en el territorio municipal a partir del 25 de septiembre de 1964 cuando se reintegró a Ciudad Juárez la zona que estuvo en disputa entre México y Estados Unidos por un siglo, en una ceremonia que se llevó a efecto en el monumento conmemorativo que se levanta en el Corte de Córdova y desde ese día le quedó el nombre simbólico de Parque de 'El Chamizal' (Esparza, 1987, págs. 11-13). El nombre proviene de una gramínea que abundaba en las tierras aledañas al curso del río que los lugareños nombraron *chamizo*. Con una superficie de 1'819,771.60 m<sup>2</sup> se localiza al norte de la ciudad bordeando la frontera con Estados Unidos de América, es el segundo parque nacional después de Chapultepec (Staines, 2006, pág. 54). Desde julio de 1963 la Comisión Internacional de Límites y Aguas entregaron a las autoridades municipales los planos oficiales del área de El Chamizal como parte de las gestiones de recuperación de la zona. Pero será hasta 1967 que el presidente de México, Gustavo Díaz Ordaz ordenó los trabajos de urbanización del sitio. En 1968 se hace la entrega física de los terrenos.

Fue para 1970 que tanto el municipio como la federación se dan a la tarea de la habilitación de la zona, destinándole como un parque urbano primigenio en su tipo en la ciudad. Comprometiéndose con la sociedad chihuahuense de Estudios Históricos y la sociedad misma en representación del ciudadano Rene Mascareñas a que el Parque El Chamizal se le destinaria únicamente los usos referentes al ámbito educativo cultural y deportivo (González de la Vara y Siller, 2006, pág. 111).



**Imagen 6:** Fotografía aérea del Parque El Chamizal, 1968.

**Fuente:** Archivo privado de Patricio Vázquez A.

Y es que uno de los episodios de la historia diplomática mexicana del siglo XX es el caso de El Chamizal. Por ende hasta hoy en día, colindando en ambos países existe un área con el nombre de El Chamizal. Del lado estadounidense es el Chamizal National Memorial, que cuenta con 22 hectáreas mientras que del lado mexicano corresponde al parque El Chamizal. Ambos espacios, aunque separados por el establecido cauce del río en 1963 y dos avenidas, una a cada lado del río. En el Chamizal National Memorial se encuentra un museo en que se cuenta la historia de la línea fronteriza. Esta área fue erigida también para conmemorar la resolución pacífica. En la parte mexicana el gobierno federal construyó el parque el Chamizal y estableció que los terrenos recuperados se dedicarían exclusivamente para fines recreativos. Además, se construyó un canal revestido con concreto para albergar el cauce del río y evitar

en lo sucesivo este tipo de conflictos (González de la Vara y Siller, 2006, pág. 114). Optándose por destinar la zona a parque público y conmemorativo se realizó un proyecto que comprendía un sistema vial desarrollado en sentido poniente – oriente, con tres avenidas principales: la de Malecón, que remata la traza urbana existente de Ciudad Juárez a la vez que le incorpora al propuesto sistema vial que lleva hasta la actualidad el nombre de Ribereña o Ribereño, paralelo al entonces nuevo cauce del Río Bravo; conectando también hacia la zona centro de poniente a oriente mediante la avenida Heroico Colegio Militar. Ambas vías se prolongan en un arco de oriente para conectar con la actual avenida Rafael Pérez Serna y hacia el sur con la carretera Panamericana. De sur a norte se localizó la Avenida de las Américas la cual conduce a la garita y puente internacional de Córdova - Américas. Prolongándose también la calle Costa Rica al norte para que cruzase el parque.

Se reforesto con aproximadamente 600,000 árboles de diversas especies tanto endémicas como inducidas, para lo cual se perforaron y equiparon seis nuevos pozos adjuntos a los siete existentes. Se estableció un vivero para permitir forestar a posteriori. La irrigación de las especies vegetales de la zona se dio mediante canales de agua rodada (acequias); posteriormente se dotó de riego por aspersión y goteo. En el proyecto original se incluían dos lagos, el diseño de un museo y parque arqueológico con reproducciones de piezas representativas de las culturas de la zona. Se destinaron áreas a unidades deportivas desarrolladas mayormente en la zona perteneciente al antiguo cauce del río, también tuvieron lugar sitios de esparcimiento familiar con bancas y mesas. Finalmente se localizó un área de exposiciones para uso ciudadano y para la misma se construyó una estación de bomberos (Barbosa de la Rosa y Cital, 2012, págs. 20-21).

En breve tiempo el parque se convirtió en símbolo de la ciudad. ‘Es un sitio que seguramente sido visitado por todos los habitantes de la región es el lugar de paseo semanal para muchas familias- el jardín usado en dos días de fiesta- ya sé que hayamos tenido la intención de conservarlo o no, así ha sido’ (Salazar, 2013, pág. 348).

De sus obras durante el pasado siglo XX, se destaca la localizada en la zona norte del parque el Chamizal conformada por un monumento que rememora la recuperación de ese territorio. Es una composición que intentó destacar el episodio histórico mediante la simplicidad de sus formas para identificar la importancia del lugar. Para otorgarle relevancia se emplearon

elementos volumétricos, ‘formas rectangulares que circundan la tribuna para escuchar las voces de reconciliación de amistad entre ambas naciones’. El arquitecto Jorge Medellín describió el proyecto con las siguientes palabras – Monumento de majestuosa solidez con volúmenes contrastados por las diversas plataformas horizontales sobrepropuestas, dos torreones y el principal elemento vertical es la asta bandera. El elemento más alto, es la torre de la justicia reflejada en el espíritu diáfano y transparente de la ley, en foso circular lleno de agua que rodea el monumento. Se distingue también un balcón ceremonial, que, además, sirve para guardar el equipo de audio. Abajo se localizaba el control eléctrico y el de juego de aguas, así como los servicios sanitarios y un cubículo para guardar banderas (Salazar, 2013, págs. 349-350).

El monumento y plaza conmemorativa estaban integrados con los jardines y arboledas, y en el proyecto original estaban incluidos los lagos y las zonas deportivas para el esparcimiento de los visitantes. La fuente fue diseñada con 30 juegos de agua iluminados por las noches. Contaba con un foso que el día de la inauguración estaba lleno con 3000 m<sup>3</sup> de agua cristalina, elevados por un sistema de aspersores que proponían figuras de flor de lis.

Dan fe los historiadores urbanos que al entregar el área de El Chamizal el Municipio le pidió a cada familia juareense que plantase un árbol en el sitio, por ello la vegetación del Chamizal es sumamente variada, existiendo desde olmos, pinos, moros, tuhjas, nogales y cuánto árbol llevaron al sitio. A las familias también se les invito para que al plantar el árbol cuidasen también de él. Probablemente por eso el Chamizal empezó a ser un sitio altamente concurrido por las familias juarenses.

Para 1976 se inauguró el Museo de Arqueología como parte de las instalaciones del parque público de El Chamizal lugar dedicado a promover y difundir las culturas prehispánicas y las expresiones artísticas de la región.

Así, el territorio de el Chamizal se convirtió en el espacio para ir a dar un paseo, andar en bicicleta o rentar un caballo para pasear, hacer carne asada y convivir con la familia. Por ende, pronto contó con mobiliario fijo compuesto por bancas, mesas, asadores, juegos infantiles y frontones.

Para la década de 1980 el monumento se encontraba deteriorado. El blanco prístino del mármol con que estaban recubierto contaba con la insignia del graffiti. Los baños que se encontraban en esta obra fueron clausurados, de modo que la fosa ya sin agua fungió de baño público.

Situación que promovió que para 1989 el Ayuntamiento de la ciudad diseñara un plan para recuperar y mejorar la zona, el proyecto inicial consistía en reforestar el área, instalar una ciclopista que recorriera el parque, un campo de golf con nueve hoyos, tres zoológicos, restaurantes y una pista de patinaje de hielo, aunado a juegos ecológicos. Sin embargo, el proyecto quedo en el olvido por falta de recursos que imposibilitaron su instauración.

En las instalaciones anteriores a la sucesión de la zona a territorio se encontraba un edificio que fungía como escuela elemental cuando aún pertenecía a los Estados Unidos, el cual al pasar a formar parte de territorio mexicano se optó fuese para albergar la preparatoria nocturna. Posteriormente debido a que la Prepa del Parque (que estaba ubicada a un costado del parque Borunda) tuvo necesidad de crecimiento por su gran demanda ya que era considerada la mejor preparatoria de la ciudad; se decidió que sus nuevas instalaciones estarían conjuntas al edificio de la prepa nocturna, cambiando su nombre por el de Escuela preparatoria 'El Chamizal', u oficialmente: Escuela Preparatoria Federal por Cooperación de Educación Media Superior 2/3 "El Chamizal".

En 1979 surge el Plan de Desarrollo Urbano regulando y contabilizando por primera vez el espacio abierto en Ciudad Juárez, para el año 2004 en el PDU al abordar el rubro de políticas del desarrollo urbano, especifica que para que la regeneración del tejido urbano se lleve a cabo es necesaria la rehabilitación de infraestructura, espacios públicos y edificios que lo conforman ( Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2004, pág. 152). Destacando como los principales espacios abiertos de la ciudad el parque El Chamizal (1964) y el Parque Central (1996) por ser concentradores de equipamiento recreativo y cultural mejoran la imagen urbana, además de contribuir a aumentar el área verde y de esparcimiento ( Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2004, pág. 47).

Impulsada por políticas municipales, se consideró que por su vasta extensión y sus cuerpos de agua el parque debería albergar entonces diversas actividades relacionadas con la cultura, la educación y el deporte, con el paso de los años los terrenos de el Chamizal se fueron

fraccionando, por ello en sus terrenos se localiza las instalaciones de la desaparecida 'Prepa del Chamizal' hoy Colegio de Bachilleres 'El Chamizal', el Instituto de Ciencias Sociales y Administrativas (ICSA) de la UACJ, el Museo de Arqueología, la oficina de visitantes y convenciones de Ciudad Juárez y Centro de información turística, diversos estacionamientos, la Dirección de parques y jardines, la unidad deportiva, el centro acuático de Desarrollo Integral de la Familia (DIF), el parque del DIF, oficinas de la dirección de transporte público, las instalaciones de la Comisión Internacional de Límites y Aguas, el Poliforo Juan Gabriel, la alberca olímpica, campos de tiro y estadio pertenecientes a la UACJ, para 2005 el parque extremo, la mega bandera, y a partir del 2013 la mega escultura de la X dentro de un circuito cerrado denominado la Plaza de la Mexicanidad. Debido a ello es considerado el principal centro concentrador del equipamiento recreativo y cultural de la población (Sandoval, 1998).

En la década de los 1990 hasta mediados de la década del 2000 el Municipio estableció que en terrenos de la parte poniente del Chamizal se llevara a cabo cada verano la Feria Juárez, la cual tenía en su haber juegos mecánicos, discoteque, puestos de comida, artesanías y exposición ganadera. Desde entonces los terrenos de la Feria habían quedado sin función al trasladarse la misma a otro punto de la ciudad, con el tiempo también quedó sin demasiado uso el poliforo Juan Gabriel. En 2013 Coordinados por la paraestatal General de Calidad de Vida, Progreso y Desarrollo y el Gobierno Municipal se proyectó en dicho sitio el Centro Comunitario El Punto, el cual en una superficie de 6.2 hectáreas en su propuesta congrega actividades religiosas, talleres musicales, artísticos, culturales y hospedaje. Trabajos que ya han iniciado puesto que con motivo de la visita del jefe de Estado del Vaticano, su Santidad el Papa Francisco en febrero de 2016, el Municipio en conjunto con la diócesis acordaron la construcción de la explanada techada para la oficiación de misa que además fue punto de encuentro del Pontífice con migrantes. Desde entonces es utilizado cada domingo para celebrar culto.

Desde 1999 se instaura el evento anual denominado *Arte en el Parque* el cual se desarrolla el último sábado de cada mes de Abril a Septiembre en los jardines del Museo del Chamizal donde se desarrollan actividades gastronómicas, diversos talleres infantiles, música, teatro y danza lo que contribuye a la vida cultural y de esparcimiento de las familias juarenses (2015).

Fraccionado por diversas actividades que si bien son de índole cultural, educativa, deportiva y científica han transformado a este espacio público en un espacio crecidamente privado, en ocasiones excluyente de lo cívico, aunado a un deterioro y pérdida de vegetación, hacen que cada vez se limite más el uso social al Parque. Así lo refiere Sergio Resendiz Hernandez- “A la fecha, la indiferencia mostrada por administraciones federales, estatales y municipales a casi cuatro décadas de reincorporamiento de El Chamizal, provocó que el territorio luzca distante a lo que se tenía contemplado, ya que nunca se trazó un diseño general o Plan Maestro para el área regresada a México, coincidieron varias fuentes consultadas al respecto” (2009).

El espacio que queda del Parque denota vandalismo así como descuido en las áreas. Expone Cinthya Avila – ‘El mobiliario del parque El Chamizal envejece. De acuerdo con la Dirección de Parques y Jardines, bancas de concreto y asadores están en el sitio prácticamente desde que se fundo... La pintura carcomida y trozos faltantes en algunas bancas dan cuenta del paso del tiempo... Además, el deterioro normal de los años, parte de la infraestructura sido vandalizada... El 90 por ciento de los asadores han sido desmantelados... También los bebederos tienen daños, pues algunos están quebrados o les faltan las llaves. Algunos visitantes que acudieron ayer comentaron que en tales circunstancias es como nos recibe el parque’ (2016).

Conscientes de su importancia y envergadura, El Parque El Chamizal se encuentra presente dentro del Plan Municipal de Desarrollo 2013-2016 de la Heroica Ciudad Juárez en el rubro de Infraestructura, equipamiento urbano y medio ambiente proponiendo mejorar la zona y rehabilitarla. Sin embargo, hasta la fecha no se han concretado las acciones correspondientes.

Cabe destacar la insistencia por parte de las autoridades sobre un mayor cuidado por parte de la ciudadanía para preservar el lugar. Eduardo Uribe director de parques y jardines comenta que es necesario un proyecto específico para dotar a el Chamizal de mobiliario nuevo. ‘Hace dos meses se instalaron equipos ejercicio y actualmente se construye una cancha de usos múltiples que estará lista en junio, esto para darles más opciones a los deportistas’ (Aguilar, 2016).

Es perceptible que en la memoria colectiva El Chamizal esté es un espacio de grandes potencialidades el cual el paso del tiempo ha sido utilizado según las necesidades de las

instituciones públicas, pero ha carecido de un proyecto envolvente, así como continuo que considere el sentir, pensar y hacer de los fronterizos.

## **2.6 PLANES DE DESARROLLO URBANO RELACIONADOS AL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO.**

Debido a la complejidad que se da a partir de 1968 en Ciudad Juárez, donde la urbe tuvo un crecimiento desmesurado provocada por la expansión de la industria maquiladora que trajo consigo inversión manufacturera por las nuevas estrategias corporativas, lo que dio por resultado un aumento en la migración hacia esta frontera norte ( Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2004, págs. 26-30). Originó que para el año 1979 se implementa por parte del Ayuntamiento de la ciudad y el Gobierno del Estado de Chihuahua el Plan de Desarrollo Urbano, documento que dispuso, regulando y contabilizando por primera vez el espacio abierto en Ciudad Juárez, para los años 1984 - 1986 el PDU se actualiza debido a la saturación vial en la urbe, por ende se promueve el Programa de integración de la zona de equilibrio ecológico en donde entre sus propuestas es contemplado fortalecer el sistema vial correspondiente a la Garita del Puente Internacional Córdova – Américas presente en el espacio público abierto del Parque El Chamizal.

En 1989 se realiza el segundo PDU, el cual se enfoca en la reglamentación y cuantificación de la ciudad y sus ciudadanos. En donde para su análisis y estudio la urbe la divide en nueve sectores de los cuales es el Sector 2 el área donde se ubican los terrenos pertenecientes a Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque Borunda y El Chamizal. La impronta del espacio público abierto queda manifiesta nuevamente en el Parque El Chamizal, al cual se le ubica con el cuadrante II en la Zona 10 del sector 2; para ordenar los usos de suelo del mismo, estableciéndose que son de índole diversa como el Estadio Olímpico Benito Juárez, las instalaciones de la Feria Expo-Juárez, un vivero de 60,000 metros cuadrados, las instalaciones de la Aduana, La Caseta del Puente de Córdova, el Museo de Arte e Historia, la escuela de la UACJ, talleres del Departamento de Limpia, Centro recreativo del DIF, Zona Deportivo, Inf. Manzana 3, subestación eléctrica, canchas deportivas y áreas de recreación. Así también se disponen como vialidades importantes y acequias las que se encuentran dentro de la zona de El Chamizal, como son: Heroico Colegio Militar, la Ribereña, Prórlogacion de la Av. de las Américas, El Puente de Cruce Internacional, prolongación de la Calle Costa Rica y



la Calle 5 de Mayo. A modo que, en este análisis de ciudad (PDU 1989) aún no se prevén propuestas de mejora o rehabilitación a las zonas concernientes al Espacio Público Abierto.

Bajo la Dirección de Planeación Municipal así como las Direcciones Generales de Desarrollo Urbano y Obras Públicas en 1992 se llevo a cabo la actualización del PDU 1989, en lo referente a espacios públicos se propuso crear un sistema de riego para areas verdes, también, en cuanto a usos de suelo dividió los parques en: Parque metropolitano y Parques urbanos, pero sin especificar de los parques públicos en la ciudad a que categoría debiesen pertenecer así cómo que acciones de resguardo o de conservación tomar para cada tipo de parque.

Para 1995, tras los múltiples problemas que dominaban en el municipio de Juárez, consecuencia de los rezagos y las múltiples demandas del sector comercial, industrial, así como de la ciudadanía, el Ayuntamiento crea un laboratorio urbano para analizar Ciudad Juárez, la premisa del mismo: permitir el desarrollo planeado y a largo plazo de la ciudad, así coexistió y se creó el Instituto Municipal de Investigación y Planeación (IMIP).; ese mismo año en conjunto con el Ayuntamiento de Ciudad Juárez, el Gobierno del Estado de Chihuahua y SEDESOL, el IMIP publica el Plan director de desarrollo urbano de Ciudad Juárez, Chihuahua. Zona de integración ecológica Plan Parcial en el cual se tipifican las áreas verdes para dar una organización territorial, se establece que Parques y Jardines deben ser elementos fundamentales del espacio colectivo. Haciendo notorio que, el parque urbano o metropolitano compete al primer nivel de parque, a modo que El Chamizal se cuenta como uno de ellos. Disponiendo de una actualización en el año 2001 que refrenda la importancia de una organización territorial donde se hace latente la segregación social en parques pertenecientes a la dotación territorial de los fraccionamientos privados, por lo que para soslayar el faltante de áreas verdes se privilegian como parques de primer nivel El Chamizal y el Parque Central implantado en los ex terrenos de la Escuela de Agricultura Hermanos Escobar, mismos que fueron expropiados por el Municipio en 1995.

Con el fin de que los procesos de planeación fuesen incluyentes para derivar en acciones conjuntas de gobierno, iniciativa privada y sociedad civil para la construcción del desarrollo urbano; en 2003 el PDU introdujo talleres ciudadanos en donde se plasmaron los escenarios probables y futuros deseables de la urbe. Enfatizando la dotación de infraestructura y equipamiento como prioridades.

Pero, es hasta el año 2004 en el PDU al abordar el rubro de políticas del desarrollo urbano especifica que para que se dé la regeneración del tejido urbano es necesaria la rehabilitación de infraestructura, espacios públicos y edificios que lo conforman ( Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2004, pág. 152). Destacando como los principales espacios abiertos de la ciudad el parque 'El Chamizal' (1964) y el Parque Central (1996) por ser concentradores de equipamiento recreativo y cultural mejoran la imagen urbana, además de contribuir a aumentar el área verde y de esparcimiento ( Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2004, pág. 47).

En 2009 surge el PDU vigente, que en su haber ha contado con la actualización del año 2010; en dónde en materia de espacio público abierto se establecen espacios sujetos a conservación, considerando que la zona donde se localizan la Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque Borunda y El Chamizal son sujetos a protección.

En el rubro de Imagen urbana se hace hincapié en que deben realizarse proyectos puntuales para la regeneración del Centro histórico para mejorar el deterioro del mismo, así como para ayudar al tejido social mediante un mayor uso de espacios públicos.

En los puentes internacionales (incluyendo el Córdova – Américas que se localiza en terrenos del Chamizal) se contempla áreas de estar y de información.

El Parque urbano El Chamizal se reconoce como lugar representativo y de apropiación por parte de los ciudadanos, conviniendo en realizar un plan maestro para el adecuado replanteamiento de acciones tendientes a mejorar su imagen, además de acciones de mantenimiento irreductibles, así como de reforestación. La impronta también contempla la continuación de trabajos de mantenimiento del cauce del río para uso y función de flujo para residencia temporal de aves silvestres.

## **2.7 IDENTIFICACIÓN DE DIRECTRICES ENFOCADAS AL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO.**

Impulsado por el crecimiento desmesurado propiciado por la expansión de la industria maquiladora que se dio a partir de 1968, que trajo consigo inversión manufacturera por las nuevas estrategias corporativas en Ciudad Juárez se dio por resultado un aumento en la migración hacia esta frontera norte ( Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2004, págs. 26-30), con ello deviene la expansión de la mancha urbana, así como la creación de

subcentros, por lo cual se da el proceso de descentralización en donde se desvirtuó la centralidad histórica relegando la centralidad geográfica y funcional que tenía en términos de transporte y vialidades de hace décadas, que le convertía en zona de paso obligado para transitar y conectar con los demás zonas de la urbe. Condición que obligó a considerar un esquema de complementariedad funcional con los demás sub centros de la ciudad.

Como consecuencia, la tendencia de uso del espacio público abierto existente en la urbe se modificó o bien se arraigó. Puesto que la estructuración y la identificación del medio ambiente constituye una capacidad vital para los habitantes de la ciudad. Usándose claves de diversos tipos: las sensaciones de los cinco sentidos presentes en los seres humanos, principalmente los visuales de color, forma, movimiento o polarización de la luz derivados de la necesidad de reconocer y estructurar nuestro entorno para permitir desplazarse con facilidad y prontitud, pero también actúa como marco de referencia y comprensión estructural de la urbe (Lynch, 1998, págs. 11-13). En donde el espacio público abierto funge como un escenario físico vivido e integrado, capaz de generar una base útil para el desarrollo tanto individual como de grupo, es decir desempeña una función social. Proporcionando el componente para los símbolos y recuerdos colectivos de comunicación del colectivo.

Asumiendo la clasificación realizada por Kevin Lynch respecto a la imagen de la ciudad y sus elementos, enfocado en el análisis de los objetos físicos y perceptibles presentes en la figuración del espacio público abierto, así como en los usos; para analizar la estructura e identidad presente en el lugar.

Por su situación geográfica e histórica, Plaza de Armas fungió como nodo desde su creación, es decir es el primer punto estratégico de la ciudad en el cual el ciudadano confluye, convergió, e hizo esa doble función de momento de paso tanto para el residente de la localidad como para el foráneo, puesto que se utilizó para la confluencia o lugar de pausa en el transporte que desde su fundación a finales del siglo XVII se realizó en carretas o a caballo, lo que configuro que por ser una ciudad de paso las calles aledañas fuesen amplias, posteriormente llegada la modernidad del siglo XX y con la instauración de las vías de ferrocarril a unos cuantos metros de la Plaza de Armas, provoco que el transporte se transformara a la usanza vehicular tanto público como privado, en donde el primero (transporte público) confirió su plataforma de descenso y ascenso en aledaña a este sitio.

Pero también se convierte en un nodo de concentración temático donde confluyen y convergen cada aniversario de la fundación de la Misión de Guadalupe, lo que admisiblemente, le mantuvo dentro del referente social debido a las festividades que se realizan cada 12 de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe, en el marco de dichas festividades en la plaza se realiza desde la noche anterior la 'danza de los matachines' que es una evocación de guerra de los indios pueblo transformada en una danza de agradecimiento y devoción. Práctica que sigue vigente hasta nuestros días como lo comenta –Raúl Flores Simental- “Ya llegó el 2000 y la tradición se conserva igual. Desde días antes empiezan a llegar las peregrinaciones... precedidas de bandas de guerra o de abanderadas. Van con sus grupos de danzantes y siempre hay alguien al frente que va rezando. Llegan del oriente del poniente, pero siempre lo hacen por la 16 de setiembre. Se detienen en la plaza de armas y ahí esperan su turno para entrar la catedral... Los grupos de danzantes están por toda la plaza. Los hay de todos colores y tamaños ...Unos y otros bailan por largas horas y la temperatura sube por efecto de los muchos braceros que queman manteca, en donde fríen las enchiladas que habrán de comerse durante toda la larga noche” (2013, pág. 116) .

La temática nodal del sitio tiene a su vez otro discurso, puesto que cada fecha o desfile referente a celebraciones nacionales o bien convergencias político - laborales confluyen en la plaza. Así, para la década de los años 1950 grupos o asociaciones civiles y laborales como por citar, el del Sindicato Único de Tahoneros (panaderos y similares) iniciaban el desfile del primero de mayo (día del trabajo) en el Parque Borunda y lo concluían en Plaza de Armas.

La continuidad en la tendencia de uso se dio hasta la década de los 1980 puesto que hasta entonces tanto los servicios gubernamentales, financieros, comerciales y de negocios se localizaban en la zona centro, pero debido a la expansión de la mancha urbana, los mismos paulatinamente fueron trasladados a diversos puntos de la ciudad, lo que provocó que este punto nodal primigenio perdiera uso y valía.

Por ello en 1997 se infiere la propuesta del Plan Parcial Centro Histórico de Ciudad Juárez (PPHCJ) en el cual se buscaba revertir el proceso en que se encontraba el Centro Histórico, pretendiendo principalmente la reactivación económica, la actividad turística y cultural de la zona, así como dotar de equipamiento e instalaciones que permitían servicios financieros, comerciales y de negocios.

A pesar de ser visto como promotor de acciones en la zona centro, que permitían un aprovechamiento del potencial productivo y generación de espacios comunitarios (Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2014, pág. 21) la tendencia de uso propicio que en cuanto a espacio públicos abiertos existentes, el mantenimiento de los mismos fuera insuficiente, ya que no se consideró su importancia y envergadura como punto nodal para la prefiguración del Centro histórico.

Para 2007, se elaboró el segundo Plan Maestro de Rehabilitación Social y Urbana del Centro Histórico, en donde tomando como antecedente en anterior PPCHCJ 1997, se incluyó una nueva variable: la seguridad. Buscando dotar de elementos que promuevan la identidad, la cohesión social y los eventos sociales. Propuso una tercera categoría en la cual refiere la cuestión histórica, proponiendo rescatar la memoria colectiva y la recuperación del patrimonio. Así también, en la quinta categoría relacionada a vialidades y el transporte, busca generar y proponer esquemas de mejoramiento de la accesibilidad y movilidad de la zona. En sus series de acciones con visión a 2013 se destaca que se retoma como el primer elemento a Plaza de Armas para intervenir con impacto tanto de imagen urbana, convivencia social, cuestiones simbólico – significativas para la conformación de identidades (Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2007, pág. 16).

De ello deviene la modificación que se realiza en la Plaza, para la primer década del siglo XXI que morfológicamente distribuyó el espacio en formas rectangulares, contando con algunas esculturas que enaltecían a personajes sostenidos en la memoria tanto fronteriza como nacional, tal es el caso de la escultura referente a el actor y comediante del cine de oro mexicano German Valdez *Tin -Tan* que permaneció en el sitio hasta el 2014, en cuanto a sus usos siguen siendo nodales aunque con menor impacto puesto que la zona centro había dejado de ser la zona de servicios para la mayoría de la población juarense, exceptuando a los habitantes cercanos a la zona centro por lo que su utilidad desembocó a ser un espacio de paso para ir al mercado o a los negocios aledaños a la Plaza o bien para preservar la tradición de los festejos del 12 de diciembre los cuales la sociedad percibió faltantes de espacios que permitieran que la Plaza este incólume “Es 12 de diciembre y, como todos los años, nadie se acordó de poner botes de basura en toda la zona en donde se danza y se come. Los platos se acumulan en el piso y los vasos desechables forman montañas. Hay papeles por todas partes, pero, aunque la gente quisiera, no hay donde depositarlos... Tampoco y baños. La modernidad

ya llegó a otras partes con los excusados portátiles, pero en esa plaza no se conoce. La gente le hace como puede y comen entre la basura, porque las cosas siguen igual que hace muchos años” (Flores, 2013, pág. 117).

A diferencia de principios del siglo XX del año 2000 al 2013 el área contaba con escasa vegetación la cual es inducida, es decir que no es típica de la región lo que ocasiona que se seque constantemente en la época invernal; para 2013 se reinstalo el kiosco de fabricación italiana original de principios de siglo que sirvió de pódium para distintas actividades, la plaza de armas era aprovechada mayormente por gente de la tercera edad que vivía en la zona centro o en sus inmediaciones, desatendida y descuidada, pareciera que estaba en reposo, esperando que la adviertan para que la vuelvan a frecuentar, a estar en ella, a dejar de ser un espacio solo de paso. Raúl Flores Simental comenta “la plaza, tan pisada y ensuciada de día, también tiene otro gesto; con sus barandales aplastados por automovilistas imprudentes y su fuente fallida, es como un corazón que toma su descanso, como un refugio que respira” (2013, pág. 90).

Para 2014, el Ayuntamiento de Ciudad Juárez tras tomar en cuenta los ejes estratégicos señalados por el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) como base para la recalificación del espacio público y el fortalecimiento institucional, se contemplan una serie de acciones en el Centro Histórico de recalificación urbana y ambiental, en busca de mejorar el entorno urbano para favorecer la interacción y la convivencia social, al mismo tiempo fortalecer institucionalmente los rubros de educación, seguridad, salud, cultura, desarrollo económico y social. Para ello se publicó el tercer Plan Maestro de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Ciudad Juárez (PMDUCH).

Bajo la premisa de que el concepto de centro histórico como elemento de estructura urbana es relativamente nuevo en la historia de la ciudad, puesto que a tan solo dos décadas a posteriori se esbozaba únicamente los centros urbanos. Es en 1960 que en México el asunto de la conservación del patrimonio urbano – arquitectónico en los centros urbanos se convierte en asunto de Estado al comprometerse en el convenio internacional de la UNESCO en Gibo. El PMDUCH toma las siguientes premisas: 1) el proceso de descentralización existente en la ciudad. 2) Denotar que la urbe es ajena a la realidad turística de ciudad colonial por ende se debe revertir la visualización de zona perceptual a zona de sensorial. Así también revertir el

proceso de ser únicamente salida al extranjero, consolidándole como la principal puerta de entrada al País a través de la conectividad vial y de transporte al resto de la mancha urbana (Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2014, pág. 16).

A partir de la última restructuración en la zona centro que se resultó de la propuesta del PMDUCHCJ la Plaza de Armas ha tenido transformaciones que han impactado en el uso social de la misma. Puesto que al convertir en los cuadrantes principales de la zona centro la calle 16 de septiembre en peatonal la plaza modificó su uso y usuarios, este espacio engloba y es vivido nuevamente como factor de enclave social nodal, donde convergen tanto el adulto mayor, los jóvenes y niños, su uso también es como cinturón de circulación para la zona comercial aledaña a la plaza. La evocación del pasado es entonces conservada al estar dentro de la Plaza, que enmarca en su vista poniente la Misión de Guadalupe y la Catedral, construcción que data de mediados de los años 1950 pero que evoca en su fachada a las catedrales diseñadas en el periodo colonial. Converge pasado y presente, puesto que el mobiliario urbano aledaño en conjunto con las construcciones de edificios contiguos que datan del siglo XX convierte a este espacio en un referente actual en la memoria social fronteriza. Actualmente luce llena de vida, de bullicio y algarabía, cuenta con árboles y vegetación que sirve para refugiarse del cálido sol así también para enmarcar el corazón de la ciudad.

Con miras a recalificar urbano – ambientalmente el centro histórico, en el Plan Maestro de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Ciudad Juárez 2014 se contempla que el área de estudio y que se intervendría fuese conformada por 64 puntos geográficos, teniendo como áreas límites del polígono en su parte norte colinda con el Rio Bravo, en el poniente con las calles Lerdo, Ignacio Meja, Justo Sierra, así como E. Calvillo, en el sur con Av. De los Insurgentes y la Calle Joaquín Terrazas, mientras que en el oriente con la C. Otumba, Mariano Samaniego y la calle Oro; cuenta con una superficie de 165.74 hectáreas y las colonias conformadoras son el Chamizal, Centro, Bellavista, Monumento, Partido Romero, Cuauhtémoc, Barreal, la Chaveña y Barrio Alto. Se contaba con una densidad de población de 4,144 personas residentes en la zona centro en el año 2010, mientras en la urbe existía una población de 1'321,004 habitantes de los cuales se refleja que tan solo el 0.31% residen en esta zona, lo que manifiesta el abandono de la misma por parte de la ciudadanía.

Debido a sus características diferenciales del resto de la ciudad, el polígono conformador del Centro Histórico propuesto en el Plan Maestro de Desarrollo Urbano del Centro Histórico 2014 de Ciudad Juárez se pretende que a corto plazo se convierta en lo que Lynch denomina Barrios o distritos en donde se contengan los cinco tipos de elementos pertenecientes a la imagen de la ciudad, es decir: sendas, bordes, barrios, nodos y mojones (Lynch, 1998, pág. 61), en donde el Barrio o distrito sea el área o sección de la ciudad cuyas dimensiones oscilantes entre mediana y grande. Concibiendo un alcance bidimensional en el que el paisano (observador) entre en su seno mentalmente y le reconozca como si tuvieran un carácter común que le identifica. Siempre identificándole desde el interior, pero también se le use para la referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera. Las características físicas que determinan los barrios: continuidades temáticas, o sea, infinita variedad de partes integrantes: textura, espacio, forma, detalles, símbolos, tipo constructivo, uso, actividad, los habitantes, el grado de mantenimiento y la topografía entre las mayormente imperantes. Empero las claves no son solamente visuales: el ruido y los olores pueden ser importantes. Subrayando que para producir una imagen vigorosa hay que reforzar las claves de identidad. Las connotaciones sociales son muy importantes para la estructuración de las regiones. Ciertas clases sociales se asocian con zonas de la ciudad; se identifican por sectores socioeconómicos o étnicos. Los nombres de los barrios contribuyen también en la identidad. Por ende, en sus límites utiliza lo rígido como es el borde del río bravo: y lo suave e incierto como es el caso de las calles que le limitan únicamente si se observa el polígono trazado en el Plan Maestro, e incluso hay regiones que carecen de límites. Donde se contempla que un nodo vigoroso como Plaza de Armas puede crear una especie de barrio, en una zona homogénea más vasta, por proyección. Empero algunas regiones pueden ser introvertidas, con pocas conexiones con la ciudad, mientras que otras pueden ser vueltas hacia afuera y conectadas con los elementos circundantes. Pretendiendo la dualidad en donde el barrio o distrito centro pueda ser independiente, pero a su vez logre estar ligado entre sí con el resto de la ciudad.

Para lograrlo se proponen diversas medidas entre las cuales incide la referente a la zona donde se ubica el Parque Monumento a Juárez, donde si bien se le clasifica al igual que en la Plaza de Armas como espacio verde urbano con valor ecológico, también se incide en su valía



patrimonial. Al igual que Plaza de Armas el sitio es contemplado como espacio verde urbano<sup>10</sup> por ende se le otorga el valor ecológico como: recarga de acuíferos, hábitat de fauna, acrecentador de la capacidad de retención de humedad en los suelos, reduce la erosión, purifica la atmosfera, absorbe el ruido, retiene partículas de polvo y disminuye la velocidad del viento (Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2014, pág. 56).

Es recalable que por sus características y su ubicación Plaza Juárez desde su fundación se convirtió en un hito de referencia para la ciudadanía, en sus primeras décadas la columna del Monumento domina el paraje casi baldío de Ciudad Juárez; durante la época de la revolución mexicana el parque carece de árboles, su forma céntrico- radial le otorga hegemonía al Monumento, por ello el parque se convierte en punto de reunión obligado durante las fiestas patrias (Flores Simental, 1994), para principios del siglo XX el parque estaba rodeado por la biblioteca 'General Prim', el Registro Civil y la Estación del Ferrocarril del Noroeste, la localización estratégica que lo convierte en punto de reunión de diversos sectores sociales. La etapa de la revolución deja huella en el espacio aledaño al Monumento, el edificio que comprendía la Biblioteca y Escuela Nocturna para obreros 'General Prim' fue destruida por un incendio en 1911; el espacio vacío es reutilizado a partir de la década de los años 1930 en inmuebles que apoyan la industria creciente del séptimo arte, así el parque estuvo rodeado por los Cines Cumbre, Alameda y Coliseo. Así como por la escuela primaria Jesus Ugarte<sup>11</sup>, mejor conocida como la escuela 29 (Chávez, 2013). Lo que constantemente lo hacía estar ocupado mayormente por niños y jóvenes. Convergen desde entonces que los eventos conmemorativos referentes a las fiestas patrias se realicen en este espacio, produciendo que "todos los desfiles terminen aquí: el 16 de setiembre, el 20 de noviembre y el 21 de marzo todos vamos el Monumento" (Ginez, 2015, pág. 15)

A partir de la década de los años 1950 en delante el Parque Monumento Juárez cuenta con grandes arboledas, aunado su disposición céntrica lo convierten en un referente de encuentro, así durante más de treinta años ubicados en las décadas de los años 1940 a los 1970 se

---

<sup>10</sup> La división que se realiza en el Plan Maestro del Centro Histórico abarca en el aspecto general las acequias y los parques, de los mismos se contemplan algunos como Parque Bellavista, Plaza de Armas, Misión de Guadalupe, Parque de la Aduana, Parque las lilas, Jardín de Recaudación de Rentas y Parque Monumento a Juárez. Así como algunas escuelas.

<sup>11</sup> Edificio construido en el año 1907 para albergar un hospital, tras la revolución cambió su uso a escuela.

convierte en una plaza de sitio, en donde las personas con diversos oficios ofertaban su trabajo, plomeros, albañiles, pizcadores de algodón (jornaleros); se darán cita día a día, y no era de extrañar observar en las avenidas adyacentes al parque camiones y trocas de los agricultores que iban en busca de jornaleros dispuestos a pizar las cosechas del Valle de Juárez (Sánchez, 2013). En diversas series fotográficas se advierte el carácter familiar adquirido del lugar, “cuando era tradicional ir a festejar el último domingo de la semana Santa *el día de la coneja* o bien ir a jugar en familia los días nevados, para poder andar patinando arriba de las fuentes congeladas” (Ginez, 2015, págs. 16-114).

A partir de los años setentas y debido a su abundante vegetación el parque y empieza a tener problemas de plagas, debido a la abundancia de palomas, sus defecaciones demeritan el espacio y al Monumento, esto aunado a un descuido por parte de las autoridades a cargo de él, por lo que para la década de los 1990 el parque se encontraba sumamente deteriorado tanto en vegetación como en infraestructura el monumento, como las banquetas, bancas y arbotantes (iluminación) estaban en mal estado a pesar de ser un sitio simbólico de la ciudad, aún así era utilizado como hito y los ciudadanos lo tomaban como referente para transbordar o abordar el transporte público y como punto de encuentro entre parejas jóvenes. Su deterioro lo convertía en una zona de conflicto en las que se dan asaltos, uso de sustancias tóxicas, trabajo sexual e incluso desaparición de mujeres (2013).

En 1998 se funda el Bazar Cultural del Monumento por iniciativa de un grupo de artistas y diletantes fomentando en el sitio el intercambio de música, arte, libros, artesanías y antigüedades. Para 1999 se realizaban un mayor número de eventos cívicos en el Parque Monumento a Juárez de índole local y nacional.

En 2005 el Gobierno Municipal restauró el monumento junto con el parque (Villagrana, 2008), y le denominó Plaza Monumento Juárez, la modificación hecha consistió en reestructurar el sitio perdiendo su forma original, convirtiéndole en su mayor parte en una explanada con escasa vegetación puesto que talaron los árboles, el pasto se convirtió en cemento y se quitaron las fuentes; la distribución del espacio modificó su fisonomía de céntrico – radial a reticular, conteniendo en su mayor parte a una explanada con gradas a desnivel a su alrededor para presentación de eventos al aire libre, se instalaron baños públicos y paraderos para el transporte masivo adyacentes a la C. Vicente Guerrero y a la C. Constitución; el Monumento

a Benito Juárez se enrejo para impedir el deterioro del mismo por parte de las personas, el mismo siguió fungiendo como punto de referencia para la ciudadanía. Debido a los trabajos de remodelación, los vendedores del Bazar Cultural del Monumento fueron desalojados. Esta situación los obligó a reubicarse en los alrededores de la preparatoria Allende, ubicada en la zona centro de la ciudad.

La plaza Monumento Juárez dio lugar a diversas y distintas actividades cívicas enfocadas mayormente a mítines políticos, empero la plaza - parque empezó a quedar sin afluencia ciudadana, por ello el Gobierno Municipal emprendió acciones de interés ciudadano tales como instalar temporalmente la pista de hielo para uso público en temporada de invierno, para el verano se organizaron concursos de baile.

Empero en la Plaza Monumento Juárez también se convertía por las noches en escenario de encuentro en lo referente al comercio sexual masculino, como referencia Salvador Cruz Sierra “uno de los aspectos relevantes que es observado en la encuesta ciudad espacio público y género fue la mención del monumento a Benito Juárez como tercer referente emblemático de la ciudad, mismo que también ha sido el referente principal para los jóvenes al iniciarse en el trabajo sexual. El parque Juárez representó un punto de referencia, de acogida o de salvaguarda para una diversidad de actores sociales que convergen en el mismo” (pág. 282). El trabajo sexual convierte a este espacio en una alternativa de supervivencia para los migrantes del interior del país y para los deportados de Estados Unidos. “Mientras para los nativos de la ciudad está cargada significados y simbolismos que representan mundos diferentes, de transgresión y de encuentro con otras subjetividades, estilos de vida, de deseos y placeres” (Fuentes, 2011, pág. 284)

Buscando nuevamente una apropiación la sociedad civil se reinstala en la plaza Monumento a Juárez, el 16 de febrero del 2011 el Bazar del Monumento regresa a sus actividades en lo que la sociedad local denomina ‘el Monu’. Presentándose diversos eventos locales, nacionales e internacionales enfocados a la cultura así como a los movimientos sociales en pro del mejoramiento nacional. En este mismo año el Gobierno Municipal concede el resguardo del Monumento Juárez a la logia Masón, por ello en el área poniente y adyacente al monumento se coloca una placa con el símbolo masón.

Empoderado como hito y nodo, es decir la Plaza es punto estratégico, clave de identidad en la que la columna donde se yergue el monumento a Juárez es usado frecuentemente como símbolo de la ciudad haciendo del sitio un lugar sumamente familiar (tradicional). Por ello el Instituto Municipal de Investigación y Planeación de Ciudad Juárez en el actual Plan Maestro del Centro Histórico lo cataloga en el rubro de espacio recreativo (2014, pág. 90). Aunque en su clasificación no se le referencia como nodo, su uso le otorga el carácter nodal puesto que en el convergen diversas rutas o autobuses del transporte público, por ello cuenta con un paradero para la zona de transbordo para el ascenso y descenso de pasajeros..

En cuanto a imagen urbana la lectura del sitio sigue al igual que el resto del cuadrante de estudio del PMDUCH 2014 la metodología de Kevin Lynch para hacer del lugar un espacio identificable y comprender el espacio urbano. En donde se le otorga a Plaza Monumento a Juárez el carácter de hito debido al Monumento a Benito Juárez “su altura le permite ser el punto de referencia del sector centro – oriente de la zona, además caracteriza el ambiente de su entorno” (Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2014, pág. 120). En cuanto a patrimonio se le cataloga como sitio histórico y cultural de acuerdo a la clasificación de la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e históricas 2012. Por ello el Monumento a Juárez se sitúa en el catálogo de inmuebles con valor patrimonial y artístico del Plan Maestro de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Ciudad Juárez 2014 (PMDUCHCJ).

La zona centro es reconocida<sup>12</sup> por la medularidad que mantiene sobre la ciudad, por contar con los servicios, comercio, riqueza de historia – cultural sobre la urbe aunado a ser la conexión de entrada y salida tanto de personas como de bienes hacia los Estados Unidos de Norteamérica. Aspectos que le brindan ventajas competitivas al Centro Urbano primigenio de Ciudad Juárez. Derivado de las características económicas de la zona se consideró pertinente subdividir el polígono del centro histórico en seis subzonas para su análisis; lo cual arrojó como resultado en las propuestas puntuales del Plan Director que en la zona permietral norte correspondiente a terrenos de la parte poniente del Parque El Chamizal, se concentrase el área administrativa la cual en su mayor área comprendera un sistema de estacionamiento público

---

<sup>12</sup> Por parte del Instituto Municipal de Investigación y Planeación, así como por el Gobierno del Estado de Chihuahua y el Ayuntamiento de Ciudad Juárez en el Plan Maestro de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Ciudad Juárez 2014. Pág. 40.

tipificados en federal y municipal (Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2014, pág. Gráfico 43).

Con ello se vuelve a observar la propensión del Parque El Chamizal a ser fraccionado bajo la justificación de la sustentabilidad urbana que cada vez se alejan más de su cometido primigenio que comprendía el albergar en sus terrenos diversas actividades de índole cultural, educativa, deportiva y científica lo que ha transformado a este espacio público en un espacio crecidamente privado, en ocasiones excluyente de lo cívico, aunado a un deterioro y pérdida de vegetación, lo que hace que cada vez se limite más el uso social al Parque. Así lo refiere Sergio Resendiz Hernández- “A la fecha, la indiferencia mostrada por administraciones federales, estatales y municipales a casi cuatro décadas de reincorporamiento de “El Chamizal”, provocó que el territorio luzca distante a lo que se tenía contemplado, ya que nunca se trazó un diseño general o Plan Maestro para el área regresada a México, coincidieron varias fuentes consultadas al respecto” (2009).

El espacio que queda del Parque si bien es utilizado por los fronterizos para la recreación, el deporte o la cultura “ir a correr, una carne asada, ir en familia, festejar el día de la coneja acampando desde un día anterior para que no te ganen el lugar, te toque un asador y una buena sombra, una mesa con bancas”<sup>13</sup> ; denota vandalismo así como descuido en las áreas. Expone Cinthya Avila – “El mobiliario del parque El Chamizal envejece. De acuerdo con la Dirección de Parques y Jardines, bancas de concreto y asadores están en el sitio prácticamente desde que se fundó... La pintura carcomida y trozos faltantes en algunas bancas dan cuenta del paso del tiempo... Además el deterioro normal de los años, parte de la infraestructura sido vandalizada... El 90 por ciento de los asadores han sido desmantelados... También los bebederos tienen daños, pues algunos están quebrados o les faltan las llaves. Algunos visitantes que acudieron ayer comentaron que en tales circunstancias es como nos recibe el parque” (2016).

Cabe destacar la insistencia por parte de las autoridades sobre un mayor cuidado por parte de la ciudadanía para preservar el lugar. Eduardo Uribe director de parques y jardines comenta que es necesario un proyecto específico para dotar a el Chamizal de mobiliario nuevo. “Hace dos meses se instalaron equipos ejercicio y actualmente se construye una cancha de usos

---

<sup>13</sup> En el pensar popular esta frase es común oírla a los juarenses.

múltiples que estará lista en junio, esto para darles más opciones a los deportistas” (Aguilar, 2016).

Es perceptible que en la memoria colectiva El Chamizal esté es un espacio de grandes potencialidades el cual con el paso del tiempo ha sido utilizado según las necesidades de las instituciones públicas, pero ha carecido de un proyecto envolvente que considere el sentir, pensar y hacer de los fronterizos juarenses, así como del turista que le visita.

En cuanto a su clasificación metodológica (derivada de la propuesta por David Lynch) se puede evaluar a el Parque el Chamizal dentro de la imagen de la ciudad como un elemento diversificado tanto en Barrio o distrito, Sendas, Borde y Mojon.

El elemento de Barrio y Distrito es conferible al sitio por ser un territorio o sección de la ciudad con grandes dimensiones puesto que cuenta con una superficie de 1'819,771.60 m<sup>2</sup> en donde el observador entra en su refugio mentalmente y es un espacio reconocible que tiene un carácter común que le identifica desde el interior pero también se usa para referencia exterior por ser visible desde afuera.

Distributivamente las circulaciones o elementos de Sendas con las que cuenta El Chamizal son tanto peatonales como vehiculares, es decir cuenta con calles de índole vía arterial, colectora y local, senderos peatonales que conectan con los diversos espacios e inmuebles que el distrito alberga; puentes peatonales así como puentes vehiculares, igualmente posee canales y acequias. Estos elementos indica Lynch se constituyen como conductos o redes que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente (1998, pág. 62).

Contiene además el elemento denominado Borde debido a que se localiza al norte de la ciudad colindando con la frontera de Estados Unidos de América, constituyéndose como referencia lateral mediante el cauce del río Bravo, funge como separador pero también como alianza mediante la cual se relacionan y unen la región de El Paso, Texas y Ciudad Juárez, Chihuahua. Por lo que se constituye como elemento fronterizo con rasgos organizadores.

Referencialmente en la entrada al parque el Chamizal está el monumento que conmemora la recuperación de ese territorio. Es una obra que intentó destacar la magnitud del episodio histórico mediante la simplicidad de sus formas para identificar la importancia del lugar. Para otorgarle relevancia se emplearon elementos volumétricos, “formas rectangulares que

circundan la tribuna para escuchar las voces de reconciliación de amistad entre ambas naciones”. El arquitecto Jorge Medellín describe el proyecto con las siguientes palabras – “Monumento de majestuosa solidez con volúmenes contrastados por las diversas plataformas horizontales sobrepropuestas, dos torreones y el principal elemento vertical del asta bandera. El elemento más alto, es la torre de la justicia reflejada en el espíritu diáfano y transparente de la ley, en foso circular lleno de agua que rodea el monumento. Se distingue también un balcón ceremonial, que, además, sirve para guardar el equipo de audio. Abajo se localizaba el control eléctrico y el de juego de aguas, así como los servicios sanitarios y un cubículo para guardar banderas” (Salazar, 2013, págs. 349-350).

El monumento y plaza conmemorativa estaban integrados armónicamente con los jardines y arboledas, y en el proyecto original estaban incluidos los lagos y las zonas deportivas para el esparcimiento de los visitantes. La fuente fue diseñada con 30 juegos de agua iluminados por las noches. Contaba con un foso que el día de la inauguración estaba lleno con 3000 m<sup>3</sup> de agua cristalina, elevados por un sistema de aspersores que proponían figuras de flor de lis. El pasar del tiempo, así como el deterioro y la falta de mantenimiento derivó en que únicamente siga funcionando como monumento o Mojón, es decir es un punto de referencia en el cual el observador no entra en él, sino que es exterior. Pudiéndose observar desde diversos ángulos y distancias.

A pesar de no estar considerado en el cuadrante de estudio del Plan Maestro del Centro Histórico 2014, el Parque José Borunda ubicado en la zona central de la ciudad por el plan director de Ciudad Juárez 2010 (Instituto Municipal de Investigación y Planeación, pág. 69) se encuentra siempre presente en el uso y memoria juarense. Por su infraestructura es hasta la fecha sitio recreativo por excelencia. Desde su fundación en la década de 1940 el parque contó con juegos mecánicos y áreas infantiles que le dieron una mayor versatilidad al sitio, aunado a que es un importante concentrador de variadas actividades como lo son la educativa, cultural, deportiva y recreativa.

Desde la instauración de la escuela Del Parque a mediados del siglo XX la cual se encuentra contigua al Parque, el Borunda se vuelve un punto obligado de reunión tanto para los niños y adolescentes que se han divertido en el trenecito mecánico, en las resbaladillas o los columpios o bien los demás juegos mecánicos que poco a poco se han renovado. Comenta la

maestra Elisa Sánchez – “Desde San Agustín, Distritos Bravo los profesores nos traían de día de campo al Parque Borunda a pasearnos en el trenecito, eso fue más o menos por el año de 1946”.

Iniciada la década de 1990 el parque tenía múltiples puestos ambulantes que albergaban comidas típicas, rápidas (fast food) y antojitos, en 1997 el Municipio decidió hacer modificaciones para establecer a los negocios informales que operaban en la zona, en lo referente a la vegetación debido a que la mayoría de los árboles eran Olmos y sus raíces suelen crecer a ras de suelo las mismas habían levantado las banquetas lo que había ocasionado el deterioro de los andadores peatonales volviéndolos peligrosos al andar . En 1998 concluyó la remodelación y el Parque Borunda quedó reforestado mayormente por coníferas, así como los negocios de comida quedaron formalmente establecidos.

‘Con el paso del tiempo el parque aún sigue siendo uno de los sitios con afluencia familiar ya que aún cuenta con juegos mecánicos e islas con puestos de comidas, área de juegos infantiles, áreas arboladas, su estadio de béisbol infantil y el estadio deportivo 20 de noviembre’ (2015).

Aun sin embargo en los Planes rectores de la ciudad el Parque Borunda es catalogado únicamente como área verde con instalaciones diversas. Quedando alejado de la metodología de Lynch en él sitio pareciera haberse perdido el interés por añadirlo a las políticas urbanas de mejoramiento o bien mantenimiento en la zona.

Para mediados del año 2016 el mural dedicado a los maestros juarenses ha desaparecido del área donde se ubicaba, quedando únicamente el retablo de concreto que le albergaba. El mobiliario urbano correspondiente a bancas se encuentra en condiciones deplorables. Aún sin embargo el sitio sigue siendo utilizado por la ciudadanía.

Empero, prosiguiendo con la catalogación otorgada por IMIP, en su metodología basada en Lynch para percibir la imagen urbana, se considera que, el Parque Borunda en cuanto a tendencia de uso es un nodo por ser un cruce o una convergencia de sendas, momento de paso de una estructura a otra. Pero también lo es por ser concentración debida a la condensación de usos tanto de reunión, de paso, de transborde para el transporte público o



por ser condensador de espacios deportivos, lo cual lo yergue como símbolo de los juarenses. Pudiéndosele dar también el nombre de núcleo (Lynch, 1998, pág. 63).

En cuanto a su valor patrimonial se le puede identificar en base a la clasificación dada por la UNESCO en la convención para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial 2003 en donde se comprende el patrimonio cultural inmaterial por las tradiciones orales, las diversas actividades como son las artes del espectáculo, usos sociales, actos festivos, así como actividades gastronómicas regionales. Los juarenses están familiarizados con ir a saborear la variedad gastronómica de platillos que se ofertan en el Borunda – opina Joaquín García- “desde hace ya casi 75 años ha sido un punto obligado de reunión, para los niños siempre han existido juegos mecánicos los que poco a poco se han ido modernizando, vendimia y antojitos en poco tiempo se volvió un icono de nuestra frontera” (2015); el ir a comer un hot dog, el cual para hacer el auténtico Borundense debe ser de largo tamaño, es decir el doble de lo acostumbrado, con salchicha envuelta en tocino cubierto con frijoles, queso de nacho, cátsup, mostaza y a gusto del cliente pepinillos, cebolla y chiles en vinagre; o bien tomar una agua fresca, una raspa o un root beer, un elote, una torta, unos tacos, una banderilla, unos nachos o bien ya entrando en la época de la comida rápida, dorinachos o papas locas (2015).

Para el año 2015 gran parte los pobladores de Ciudad Juárez pensaban que el parque Borunda lucía muy agradable, limpio propio para pasar buenos ratos de esparcimiento tanto de día y de noche perseverando a sus artistas que hacen performances, cómicos, estatuas vivientes, títeres, músicos, sus tradicionales vendedores ambulantes de pelotas y burbujas o bien para leer, meditar, conquistas románticas y respirar aire agradable; ‘es una de las pocas áreas verdes con que contamos en nuestra ciudad. Sobre todo, pasa a ratos agradables en las tardes en la época del cálido verano’ (García , 2015).

## **2.8 ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS USUALES EN EL MUNICIPIO DE JUÁREZ.**

En México, menciona Claudia Reyes Ayala “El espacio (público) abierto como tal no es mencionado ninguna ley mexicana; este término resulta desconocido para el legislador, que se ha referido a estas porciones de terreno cuando habla de su función urbana, social, económica o cultural; la ley no considera al espacio abierto como algo concreto y definido..., podemos afirmar que la legislación mexicana el espacio abierto no existe...el término es utilizado más comúnmente por el diseñador de espacios, cuyo objeto de estudio es el manejo

del territorio. En varias leyes se hace referencia al espacio abierto, dependiendo, de su relevancia social, y aunque no recibe este nombre, conceptualmente la entendemos como tal” (Mazari, 1999, págs. 60-61).

La ley clasifica el espacio público abierto de acuerdo con su función, y como parte del equipamiento urbano le denomina en diversas formas que van desde “inmueble”, “mueble” o bien le nombra “patrimonio natural” y más puntualmente le referencia como Plazas, Parques Públicos o Solares.

La definición por antonomasia del espacio público abierto conlleva a que el concepto encause la especificidad de su tiempo y lugar en la relación del estudio de lugar- espacio, en su constatación estructural que inserta una capacidad definitoria a la idea del espacio, lo convierte en una expresión tangible para poder allanar las cuestiones objetivas que lo definen. Bajo esta condición, entendemos entonces que cada momento en la historia asume su propia concepción del espacio. Se convierte por edades o etapas, lugares y circunstancias (relatos), en una realidad concreta. El espacio es por lo tanto una presencia en el tiempo, que se incluye en una estructura física bajo la huella social y cultural.

Consecuentes de ello, en las diversas investigaciones efectuadas en Ciudad Juárez, Chihuahua al abordar el rubro de políticas del desarrollo urbano se especifica que para que la regeneración del tejido urbano se lleve a cabo es necesaria la rehabilitación de infraestructura, espacios públicos y edificios que lo conforman (IMIP, 2004, pág. 152). Por ser concentradores de equipamiento recreativo y cultural mejoran la imagen urbana, además de contribuir a aumentar el área verde y de esparcimiento (2004, pág. 47).

Empero es imperante su constatación estructural para que se inserte la capacidad definitoria a la idea del espacio que le convierta en una expresión tangible para poder allanar las cuestiones objetivas que lo definan es pertinente el análisis de los espacios públicos abiertos con mayor uso y presencia en la memoria de los juarenses.

Pionero en la investigación y análisis urbano, Ciudad Juárez ha estudiado su entorno y le ha documentado en los Planes de Desarrollo Urbano. Para poder enfrentarse y readaptarse ante las problemáticas que han surgido a partir del ingreso de la industria maquiladora a esta zona

fronteriza, sentando las bases teóricas y metodológicas para poder responder (al menos discursivamente) a las necesidades específicas de los grupos sociales que utilizan la ciudad.

Si bien el Plan de Desarrollo Urbano (PDU) de 1989 manejo como prioridad la intervención en la imagen urbana, describiéndole como “la imagen de una ciudad metropolitana intermedia en proceso acelerado de crecimiento. El aspecto urbano de su ámbito territorial es determinado por los contrastes, estratificación de su población y diversificación de sus actividades” (Ayuntamiento de Juárez, 1989, pág. 140). Resaltando el contraste de imagen urbana local, de los grandes centros de atracción, de la buena imagen, que incluían las plantas industriales de maquiladora, combinado con la mala imagen de edificaciones desagradables, anti funcionales y antiestéticas. El análisis contempló: parques, plazas, jardines, zonas habitacionales, centros comerciales, desarrollos aislados y los elementos naturales existentes (1989, pág. 141).

Tendiente a configurar un desarrollo urbano, se manejó una estructuración de ciudad polinuclear, que apoyada por la estructura vial y la dosificación de usos de suelo sería capaz de mantener un carácter fronterizo, de vocación de servicio y de centro maquilador. En la urbe el espacio abierto tiene una superficie de 4.61 km<sup>2</sup> resulta espacialmente menor que las áreas baldías de la ciudad que cuenta con 5.69 km<sup>2</sup>. El espacio público es analizado e idealizado como poseedor de mala imagen. Pero no es prioritario para las propuestas que están enfocadas a la ordenación espacial.

Es entonces que, el espacio abierto ha sido regulado de acuerdo con las circunstancias de cada época, de manera que hoy en día, con el deterioro ambiental y social se ha convertido en los principales problemas que se enfrentan. Como sociedad nos encontramos con los ojos puestos en los parques y en aquellos reductos de territorios que puedan conformar la ciudad pero que también nos permitan convivir y recrearnos en espacios al aire libre.

La idea de ciudad fronteriza iniciado el siglo XXI puede leerse como área marginada, desolada, sin identidad; de ello da fe el Plan de Desarrollo Urbano 2004 en donde retoma alusiones al desorden, la fealdad de la ciudad, la suciedad y la improvisación, argumentando que son consecuencias de falta de identidad y arraigo, así como de una apatía generalizada que se hace evidente en las actitudes de la gente. Una de las problemáticas mayormente mencionadas es la referente a la dispersión urbana, que impide un aprovechamiento adecuado

de los recursos urbanos, generando incoherencia en las percepciones del espacio; provocando confusión entre los habitantes de la ciudad, usuarios de los espacios, impidiendo que constituyan símbolos colectivos de suma importancia para la orientación como parte de la supervivencia dentro de la urbe (IMIP, 2004, pág. 101).

Advierte que la ciudad cuenta, gracias a su medio natural con varios elementos visuales como: la Sierra de Juárez con el Cerro Bola, La Sierra de Morelos con el Cerro de Cristo Rey, el Río Bravo y las acequias principales. Sitios poseedores de potencial para ser paisajes turísticos, sin embargo, debido al hacinamiento de las zonas donde se encuentran, el descuido, el deterioro y el abandono, requieren una adecuación para poder ser aprovechados tanto estética como ambientalmente. Se identifican problemas para otorgar un sentido de orientación a sus habitantes, puesto que los factores de identificación del espacio se limitan a nodos comerciales, pero que sus soluciones arquitectónicas no favorecen la constitución de la ciudad, creando dificultades en la comunicación y desplazamientos ( IMIP, 2004, pág. 102).

La tradición adquiere impronta, aunque primeramente se advierte en los Planes de Desarrollo Urbano que contemplan como elementos patrimoniales exclusivamente los sitios arquitectónicos, contabilizando la Misión de Guadalupe, el Edificio de la Ex Aduana, la antigua Presidencia municipal, el cine Victoria, el Monumento a Juárez, la Escuela Hermanos Escobar, el Museo de Arte de la Ciudad INBA (IMIP, 2004, pág. 103). Estableciendo su identidad en la ciudad, así como su deterioro, faltantes de cuidado y resguardo para su permanencia a través del tiempo. Se les localiza en el centro histórico de la ciudad, que debido a su tamaño se vuelven de alcance limitado para la mayoría de los habitantes. al abordar el rubro de políticas del desarrollo urbano especifica que para que la regeneración del tejido urbano se lleve a cabo es necesaria la rehabilitación de infraestructura, espacios públicos y edificios que lo conforman En cuanto al espacio público destaca como los principales espacios abiertos de la ciudad el parque El Chamizal (1964) y el Parque Central (1996) por ser concentradores de equipamiento recreativo y cultural mejoran la imagen urbana, además de contribuir a aumentar el área verde y de esparcimiento (IMIP, 2004, pág. 47) .También se menciona que dentro del proceso de ocupación histórico del territorio en Ciudad Juárez se produce un fenómeno urbano en donde se generan cambios importantes en la conformación urbana, esto es producto de la transformación en la base productiva al incorporarse la industria maquiladora, y a los flujos migratorios que generó y sigue generando, entre los cambios se pueden mencionar: el

crecimiento de la ciudad, la modificación de la densidad de población en las diferentes zonas de la ciudad, el empobrecimiento del espacio público, y la ocupación discontinua del suelo urbano que genera un gran número de baldíos (IMIP, 2004, pág. 22).

La ciudad es una construcción a gran escala, que es perceptible en lapsos de tiempo determinados, por ende, los ciudadanos tienen alguna relación con una o varias partes de la urbe. La forma de la ciudad será el resultado de los eventos históricos, de los modos de producción, y de las políticas aplicadas, así como también se determina gracias a las condiciones físicas de cada lugar y las interacciones que se pueden realizar en el espacio urbano (IMIP, 2010, p. 218). Se percibe que en el PDU 2010 las ideas de Kevin Lynch para hacer ciudad son retomadas (2008), planteando que para hacer una lectura de ciudad corresponde considerar: el crecimiento y forma urbana, en donde confluyen los antecedentes históricos, el análisis de eventos, los modos de producción que intervienen en la conformación de ciudad.

Para captar la apreciación de la imagen urbana en el siglo XXI, el PDU 2010 realizó encuestas de percepción sobre la ciudad a ciudadanos, gremios de profesionistas y universitarios, resultando que: 70% respondieron que la ciudad ha crecido desordenadamente, el 64.4% considera los cruces viales principales congestionados y desordenados, el 55.5% considera regular la ciudad, su imagen y mantenimiento, el 31.1% la considera sucia, el 63.9% considera que las áreas verdes, y los parques, están desatendidas por las autoridades. Así también opino en cuanto a sitios que los espacios públicos abiertos que a su consideración son importantes abraza únicamente el parque Chamizal con un 18.6%, así como el parque Central con 13.8%, igual se destaca que las plazas, que constituían los lugares originales de convivencia han sido cambiados por los malls o centros comerciales (IMIP, 2010, pág. 221)

La problemática general sobre la imagen urbana señalada en el PDU del 2010 se desglosa en varios puntos: los programas de mejoramiento de la imagen urbana están concebidos para las áreas verdes, o lugares que tengan algún valor histórico o cultural, no en toda la ciudad sin embargo no define cuales son y en donde se ubican; únicamente advierte que se tiene una imagen urbana muy diferenciada gracias a los procesos económicos y políticos que propician zonas con características muy específicas de cada lugar; discurre entonces que existe una falta de aprovechamiento de las acequias y el río Bravo como áreas potenciales; se valora una

ciudad dividida y paralizada, por las vías del ferrocarril, lo que crea discontinuidad en el perfil urbano, en volumetrías, en la tipología edilicia, así como dispersión (IMIP, 2010, pág. 221). Otras problemáticas mencionadas son: la falta de mobiliario urbano, y su no regulación, la inexistencia de regulación y la falta de participación de la comunidad en definirla.

Al presente, las constantes preguntas son ¿En la percepción de los juarenses existen varios sitios emblemáticos los cuales son conformadores del paisaje público? ¿A qué espacios públicos abiertos el ciudadano juarense le da importancia y les considera parte de la tradición y patrimonio? Pero también ¿Qué actividades realizan en el espacio público abierto a examen en la actualidad?

Para llevar a cabo el análisis de los mismos, se planteó una técnica dual tanto cualitativa como cuantitativa, la cual se caracterizó por abordar los significados, actividades, acciones e interacciones cotidianas de distintos sujetos por lo que, en el presente estudio, brinda un acercamiento y una interpretación sobre los fenómenos, dinámicas y condiciones desde los ámbitos sociales y urbanos que impactan el Espacio Público Usual de la urbe.

**Capítulo 3.**  
**PATRIMONIO Y PERMANENCIA DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO EN**  
**CIUDAD JUÁREZ.**

En esta sección se aborda el espacio público abierto conformador de la zona central de Ciudad Juárez en el devenir del siglo XXI, el cual deriva en múltiples variables territoriales y sociales, en consecuencia, se parte de la metodología de los sistemas complejos para asimilar el espacio de una manera continuada que permite entender la subjetividad y significaciones de las prácticas sociales y comprender determinados procesos aparentemente objetivos y así obtener las características relevantes del proceso de constitución y transformación de cuatro sitios progresivos: Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal, así también la detección de los mismos como potenciales zonas patrimoniales.

## **PATRIMONIO Y PERMANENCIA DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO EN CIUDAD JUÁREZ.**

### **3.1 ANÁLISIS TERRITORIAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS EN CUESTIÓN.**

Al formular los criterios para definir las prioridades y la secuencia en el estudio de estas zonas se plantea abordar la problemática en ellos de manera global, bajo las siguientes líneas estratégicas: protección, manejo, restauración, conocimiento, cultura y gestión. A su vez, teniendo como componentes el patrimonio tangible e intangible a fin de connotar la impronta de estas áreas sujetándonos a las obras y actividades que se realizan en ellas, de conformidad con las disposiciones jurídicas aplicables.

Para esta fase se abordan las escalas urbana y microurbana con el método de Alberto Cedeño Valdiviezo referente a la intervención del patrimonio urbano (2015, págs. 69-90). Retomándose de él únicamente los aspectos para lograr una visión general del espacio público abierto analizado, lo que implica que se realice una lectura cuidadosa del ambiente que se examina y de la relación con el contexto. Por ello en primera instancia la propuesta se compone un análisis territorial – ambiental donde se perciban la vulnerabilidad y las condiciones ambientales.

La información utilizada en este curso de la investigación, muestra la amplitud y la importancia de las tareas que pueden ser desarrolladas por un examen de naturaleza climática, geográfica y territorial, que busca entender las relaciones entre el espacio público abierto patrimonial, los asentamientos urbanos y el medio ambiente, así también permitirá llegar a un diagnóstico presentando un excelente panorama para la siguiente fase o escala.

Por ser cuatro los sitios a detallar, su análisis se presenta de forma cronológica según su orden de antigüedad en la ciudad tomando las siguientes variables inquiriendo los riesgos naturales, así como los antropogénicos del área en cuestión, evaluando:

1. Delimitación y caracterización del área de estudio.
2. Vulnerabilidad.
  - Riesgos naturales.
  - Riesgos antropogénicos.
3. Condiciones ambientales.
  - Regiones hidrográficas. Estudio de las cuencas y subcuencas donde se ubica el espacio público que se pretende examinar
  - Conocimiento de las regiones geomorfológicas, que incluye la estructura de paisaje: topografía, orografía, edafología (tipos de suelo, permeabilidad, vulnerabilidad, etc.)
  - Bioclima y ecosistemas. Planos de INEGI y el sistema de Clasificación Climática de Köppen modificado por García en 1981 (INE,2003)
  - Vocación de los suelos y su utilización en actividades humanas. Planos a escala local.



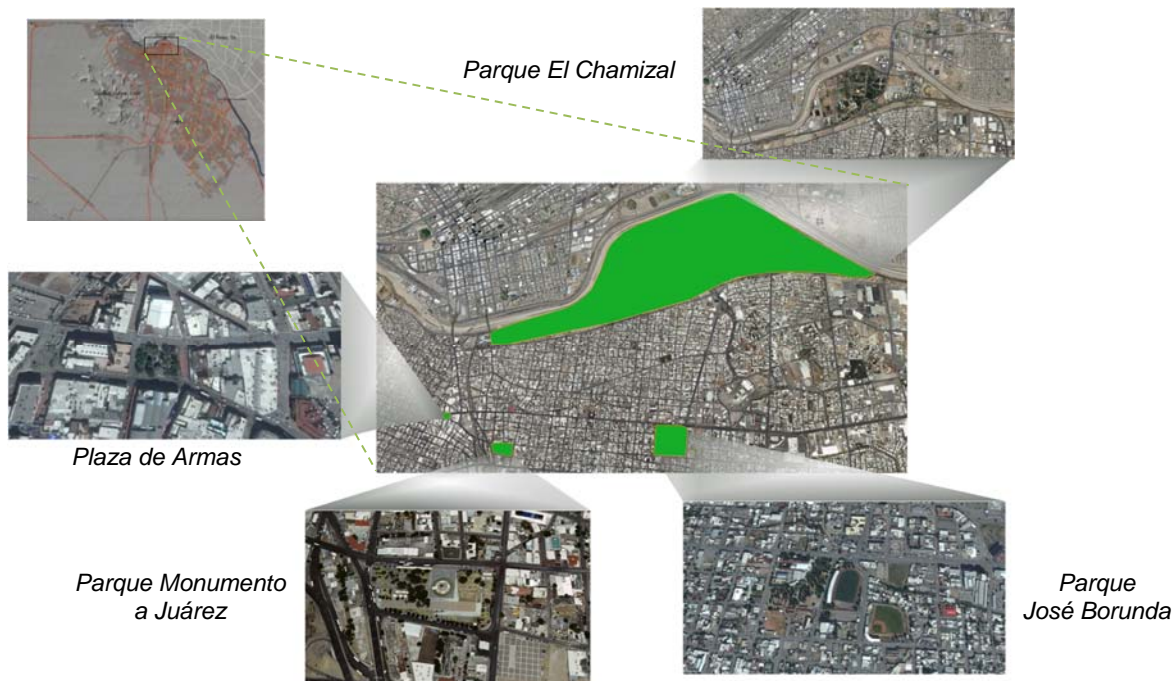
#### 4. Contaminación

- Concentraciones de partículas como polvo, hollín, polen y de partículas contaminantes.
- Pesticidas, fertilizantes y otras sustancias en el suelo, así como en los cuerpos de agua.
- Transformación del espacio público analizado.

#### 5. Patrimonio

- Ubicación y clasificación de los diferentes tipos de patrimonio en la zona de acuerdo con los catálogos existentes.

La información utilizada en esta fase de la investigación, nos muestra la amplitud y la importancia de las tareas que pueden ser desarrolladas por un análisis de naturaleza climática, geográfica y territorial, que busca entender las relaciones entre el espacio público patrimonial, los asentamientos urbanos y el medio ambiente, permitirá también llegar a un diagnóstico presentando un excelente panorama para la siguiente fase o escala.



**Cuadro 1:** Ubicación de los espacios públicos abiertos analizados en Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** elaboración propia en base a fotometría de Google Maps y cartografía de la ciudad IMIP, 2017.

##### 3.1.1.1 DELIMITACIÓN DE PLAZA DE ARMAS.

De forma rectangular, mide<sup>1</sup> según las proporciones establecidas por el Instituto Municipal de Investigación y Planeación 60 metros x 40 metros de superficie, abarcando 2,400m<sup>2</sup> de terreno; siendo su lado más extenso el sentido este – oeste. Limita al norte con la Avenida 16 de

<sup>1</sup> Sin embargo, se encontró un factor de desfase de 285.63m<sup>2</sup> de diferencia en la superficie física total del terreno que alberga el sitio.

septiembre, al oriente con la calle Noche Triste, al sur con la Avenida Vicente Guerrero y al oeste con los edificios que albergan la librería parroquial que se encuentra en la parte inferior de la Misión de Guadalupe y la Catedral (IMIP, 2014, pág. 128).

Para una localización puntal, a continuación se evidencia la descripción del cuadro de construcción, el polígono se localiza en la colonia Centro, está conformado por cinco puntos geográficos los cuales abarcan la zona que alberga la plaza de los Supremos Poderes (antes Plaza del Fundador), la Misión de Nuestra Señora de Guadalupe, la librería parroquial, la Catedral, así como en su parte poniente se encuentra localizada Plaza de Armas, con sus respectivas coordenadas de la proyección Universal Transversal Mercator (UTM) del sistema de coordenadas de mapa GPS, cuenta con un área total de 7,748.48m<sup>2</sup>. El polígono donde se localiza Plaza de Armas se ubicó su nodo de cuadrilla en la intersección de las vialidades 16 de septiembre y calle Noche triste, en donde posteriormente, continua hasta encontrarse con la calle Vicente Guerrero a partir de esta intersección continua hasta la calle Ignacio Mariscal la cual intersecta con la Avenida 16 de septiembre.



COORDENADAS DE LOS PUNTOS DEL POLÍGONO DE PLAZA DE ARMAS			
PUNTO	LATITUD	LONGITUD	ELEVACIÓN
1	31°44'48"N	106°29'08.88"O	1134 msnm
2	31°44'18.07"N	106°29'08.68"O	1134 msnm
3	31°44'18.27"N	106°29'11.07"O	1134 msnm
4	31°44'19.77"N	106°29'10.99"O	1134 msnm
5	31°44'19.6"N	106°29'09.06"O	1134 msnm

**Cuadro 2:** Plano y tabla con la delimitación del polígono de estudio de Plaza de Armas en Cd. Juárez, Chihuahua. **Fuente:** elaboración propia, 2016.

A manera que Plaza de Armas tiene su punto de partida en la intersección de las vialidades 16 de septiembre y Calle Noche Triste, en donde continua con rumbo sureste hasta

encontrarse con la calle Vicente Guerrero a partir de esta intersección continua hacia el oeste hasta converger con el edificio que alberga la librería parroquial, a partir de esta intersección con rumbo al noroeste hasta llegar a donde intersectan la catedral y la calle 16 de septiembre, de ahí con rumbo sureste hasta que colinda nuevamente con la calle Noche Triste.

El polígono que comprenden la zona destinada a albergar Plaza de Armas tiene entonces en base a mediciones físicas cotejadas con Google Maps y Google Earth una superficie de 2,685.63m<sup>2</sup>.

### **3.1.1.2 CARACTERIZACIÓN DE PLAZA DE ARMAS.**

Por ser parte del tejido urbano, el centro histórico está conformado por diez tipos de uso de suelo de los cuales, de acuerdo a la catalogación del municipio de Ciudad Juárez, Plaza de Armas es representativa en uso de suelo como áreas verdes o parques, subzonalmente se localiza en la zona que es clasificada como área de turismo (IMIP, 2014, pág. 72).

En cuanto a infraestructura y equipamiento cuenta con servicio de agua que se hace patente en su sistema de riego para sus áreas verdes, contiene luminarias eléctricas, desde 2011 se encuentra incorporado al proyecto municipal y de la fundación Telmex de redes inalámbricas o internet gratis en espacios públicos (2011), por ende, es zona de Wifi las 24 horas.

Referente a instalaciones, Plaza de Armas comprende: servicios básicos de esparcimiento (bancas – jardinera), fuente, áreas verdes y kiosco que data de principios del siglo XX y se encuentra incluido dentro de los catálogos del INAH. (IMIP, 2007, pág. 72).

#### **3.1.2.1 DELIMITACIÓN DEL PARQUE MONUMENTO A JUÁREZ.**

Con una superficie estimada en 21,000 m<sup>2</sup> (IMIP, 2014, pág. 128), de forma cuadrangular, su área es irregular; siendo su posición más extensa la norte – sur; el sitio se localiza en las inmediaciones correspondientes al centro histórico de Ciudad Juárez, delimitando en su parte Norte por la Avenida Vicente Guerrero cuenta con un frente de 210 metros, en su porción Este limita con 100 mts. en la calle Constitución, 180<sup>2</sup> metros en su sector Sur colindan con la calle 20 de noviembre, al Oeste 67.67 metros limitan con la calle Ramón Corona (Ginez, 2015, pág. 21).

#### **3.1.2.2 CARACTERIZACIÓN DEL PARQUE MONUMENTO A JUÁREZ.**

Al igual que Plaza de Armas el Parque es conformador del tejido urbano del centro histórico que de acuerdo a la catalogación del municipio de Ciudad Juárez, Parque Benito Juárez es representativo en uso de suelo como áreas verdes o parques, subzonalmente se localiza en la zona que es clasificada como área de turismo (IMIP, 2014, pág. 72).

En cuanto a infraestructura y equipamiento cuenta con servicio de agua que se hace patente en su sistema de riego así como en tomas de agua localizadas en sus áreas verdes, contiene luminarias eléctricas, es zona de Wifi las 24 horas, la zona se encuentra equipada con instalaciones relativas al transporte público mediante pergolados tipo andén, así como baños

---

<sup>2</sup> Aunque textualmente el IMIP establece que son casi 180 metros.

públicos; en cuanto a instalaciones cívicas y patrimoniales, en su parte central contiene la columna que data de principios del siglo XX dónde se erige el Monumento a Don Benito Juárez, referente a instalaciones de esparcimiento cuenta con bancas así también con un área de gradería escalonada y una explanada al centro de las mismas.



COORDENADAS DE LOS PUNTOS DEL POLÍGONO DE PARQUE BENITO JUÁREZ			
PUNTO	LATITUD	LONGITUD	ELEVACIÓN
1	31°44'9.11"N	106°28'49.13"O	1132 msnm
2	31°44'19.06"N	106°28'47.93"O	1132 msnm
3	31°44'8.88"N	106°28'47.66"O	1132 msnm
4	31°44'8.76"N	106°28'45.36"O	1132 msnm
5	31°44'8.49"N	106°28'45.14"O	1131 msnm
6	31°44'8.73"N	106°28'41.44"O	1131 msnm
7	31°44'8.19"N	106°28'41.02"O	1131 msnm
8	31°44'5.34"N	106°28'41.44"O	1132 msnm
9	31°44'4.9"N	106°28'42.14"O	1132 msnm
10	31°44'6.09"N	106°28'48.48"O	1132 msnm
11	31°44'6.56"N	106°28'48.77"O	1132 msnm
12	31°44'7.64"N	106°28'49.3"O	1132 msnm
13	31°44'8.73"N	106°28'49.49"O	1132 msnm

**Cuadro 3:** Plano y tabla con delimitación del polígono de estudio de Plaza Monumento a Juárez en Cd. Juárez, Chihuahua.

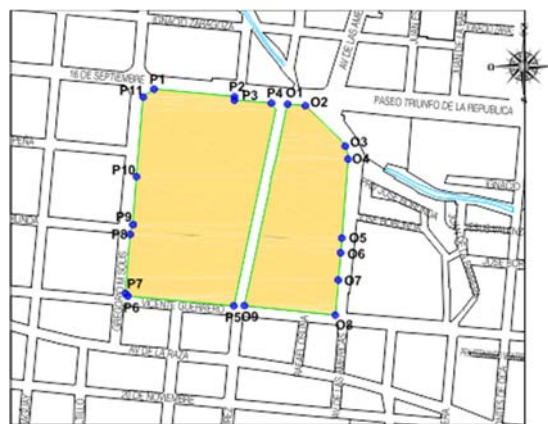
**Fuente:** elaboración propia, 2017.

### 3.1.3.1 DELIMITACIÓN DEL PARQUE JOSÉ BORUNDA.

El sitio está segmentado por dos cuadrantes localizados uno en su fracción poniente y el otro en su zona oriente, que en conjunto engloban 95,725.52m<sup>2</sup> (IMIP, 2010), en su interior está articulado vialmente por la calle Ignacio Ramírez, la cual corre de norte a sur, a modo que el Parque José Borunda limita al norte en la calle 16 de septiembre con 220.19 metros correspondientes al cuadrante poniente y con 102.40 metros en el cuadrante oriente, al este colinda con 262.54 metros en la calle Avenida de las Américas, al sur limita con 140.82 metros relativos al cuadrante oriente y con 170.43 metros concernientes al cuadrante poniente en la calle Avenida Vicente Guerrero, finalmente al oeste demarca con 325.71 metros en la calle Gregorio M. Solís.

**Cuadro 4:** Plano y tablas con delimitación del polígono de estudio de Parque José Borunda en Cd. Juárez, Chihuahua.

**Fuente:** elaboración propia, 2017.



COORDENADAS DE LOS PUNTOS DEL POLÍGONO OESTE DE PARQUE JOSÉ BORUNDA			
PUNTO	LATITUD	LONGITUD	ELEVACIÓN
P1	31°44'16.04"N	106°27'42.63"O	1130 msnm
P2	31°44'15.61"N	106°27'38.01"O	1131 msnm
P3	31°44'15.28"N	106°27'37.67"O	1131 msnm
P4	31°44'15.11"N	106°27'35.36"O	1131 msnm
P5	31°44'4.88"N	106°27'37.83"O	1129 msnm
P6	31°44'5.44"N	106°27'44.05"O	1130 msnm
P7	31°44'5.66"N	106°27'44.19"O	1130 msnm
P8	31°44'9.17"N	106°27'43.82"O	1130 msnm
P9	31°44'9.19"N	106°27'43.55"O	1130 msnm
P10	31°44'11.28"N	106°27'43.43"O	1130 msnm
P11	31°44'15.67"N	106°27'43.29"O	1130 msnm
COORDENADAS DE LOS PUNTOS DEL POLÍGONO ESTE DE PARQUE JOSÉ BORUNDA			
PUNTO	LATITUD	LONGITUD	ELEVACIÓN
O1	31°44'15.27"N	106°27'34.673"O	1131 msnm
O2	31°44'15.17"N	106°27'32.93"O	1132 msnm
O3	31°44'13.25"N	106°27'31.30"O	1132 msnm
O4	31°44'12.11"N	106°27'31.18"O	1131 msnm
O5	31°44'8.93"N	106°27'31.46"O	1130 msnm
O6	31°44'8.32"N	106°27'31.55"O	1130 msnm
O7	31°44'6.85"N	106°27'31.75"O	1130 msnm
O8	31°44'4.69"N	106°27'31.79"O	1130 msnm
O9	31°44'5.08"N	106°27'37.14"O	1130 msnm

### **3.1.3.2 CARACTERIZACIÓN DEL PARQUE JOSÉ BORUNDA.**

Perteneciente al subcentro urbano y catalogado por el municipio de Ciudad Juárez como Zona Norte o Zona PRONAF (IMIP, 2016, pág. 190) , el área en donde se localiza el parque J. Borunda se encuentra clasificada con dos usos de suelo, en su cuadrante oriente se le clasifica como concerniente a equipamiento y en el cuadrante poniente se constituye mediante dos tipos de uso de suelo siendo mayoritario el de áreas verdes o parques pero también es referido a equipamiento. En base a la categorización de Áreas Verdes establecida en el Plan de Desarrollo Urbano Sostenible, Ciudad Juárez 2016, el sitio es estimado dentro de la traza urbana como Parque Urbano (IMIP, 2016, págs. 169-171).

Lo cual conlleva en que el mismo se encuentra habilitado con servicios de infraestructura tales como sistema de riego en áreas verdes, vialidades asfaltadas con franjas periferadas a estacionamiento público, también sendas peatonales cementadas.

En su cuadrante poniente el parque José Borunda cuenta con instalaciones educativas, culturales, así como deportivas, de esparcimiento y recreación, aunado a extensiones verdes. Relativo a su cuadrante oriente el espacio alberga estructuras de equipamiento urbano, deportivo, de servicios, culturales y cívicas.

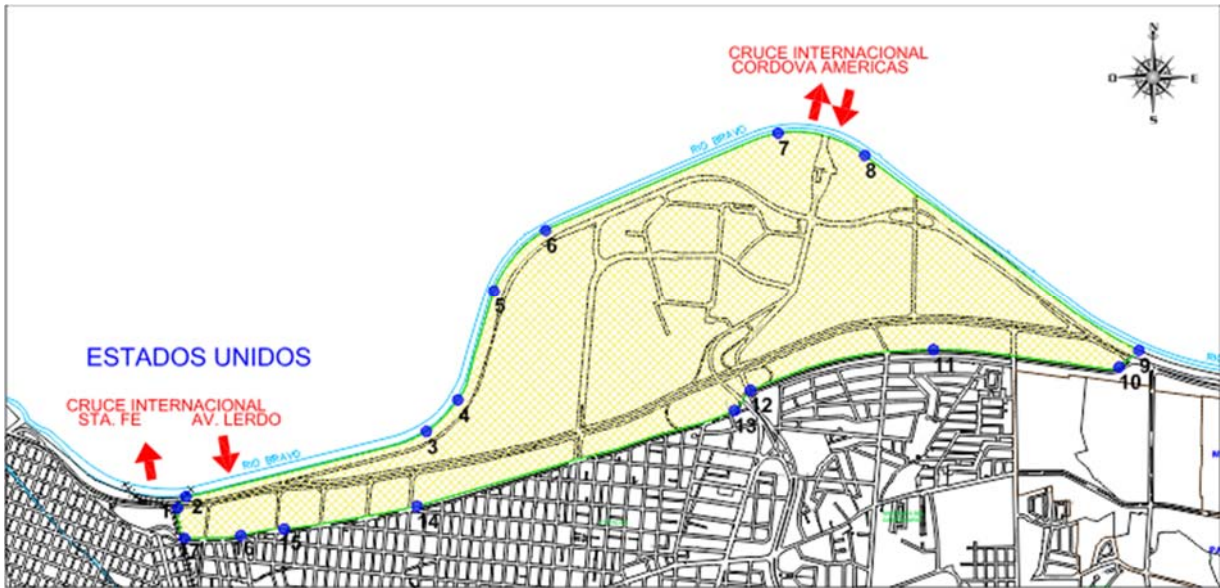
### **3.1.4.1 DELIMITACIÓN DEL PARQUE PÚBLICO FEDERAL EL CHAMIZAL.**

Con una superficie de 1'819,771.60 m<sup>2</sup> se localiza al norte de la ciudad bordeando la frontera con Estados Unidos de América (Staines, 2006, pág. 54), limita al norte con el Río Bravo así como los terrenos del parque el Chamizal Estadounidense y el puente Cordova- Américas, al este y oeste con el Río Bravo, así como con la franja limitrofe norte de los Estados Unidos Mexicanos, al sur delimita con la calle Ing. David Herrera (anteriormente Avenida Malecón. Cabe mencionar que tanto la superficie como sus límites varían entre los documentos federales (177 hectáreas) y los municipales (122 hectáreas), en gran medida por la yuxtaposición del parque nacional a la urbe, lo que ha modificado con el paso de los años su estructura, por ende solamente se retoman como puntos límite en esta investigación los visiblemente notorios en la zona.

### **3.1.4.2 CARACTERIZACIÓN DEL PARQUE PÚBLICO FEDERAL EL CHAMIZAL.**

Por su vasta extensión el Parque Público el Chamizal se encuentra relacionado en la traza urbana en su parte poniente con el Centro Urbano designado Zona Norponiente (Centro Histórico) bajo el rubro de equipamiento y servicios (IMIP, 2016, pág. 189), y desde el año 2010 su superficie total se encuentra inscrita en la Delegación 2 según la propuesta de estructura urbana del Plan de Desarrollo Urbano de Ciudad Juárez (IMIP, 2016, pág. 43). Adscrita mayormente como área verde, por el rango de superficie se le registra como el principal parque urbano de la ciudad.

Por su situación estratégica en la mancha urbana, contiene la infraestructura y servicios que ningún otro parque en la ciudad, lo que ha motivado a que contenga vialidades de alta velocidad, como vialidades peatonales y viales conectoras tanto a sus instalaciones como a las urbes de Ciudad Juárez y El Paso, Texas (E.U.A.). Su equipamiento urbano conlleva a subestructuras tanto de índole cosmopolita como lo es el cruce internacional Córdova-Américas, contando entonces con instalaciones de índoles gubernamental, educativas, culturales, cívicas, deportivas, de esparcimientos, religiosas, de mantenimiento y servicio, recreativas, adicionalmente a cuerpos de agua y áreas verdes.



COORDENADAS DE LOS PUNTOS DEL POLÍGONO DE PARQUE EL CHAMIZAL			
PUNTO	LATITUD	LONGITUD	ELEVACIÓN
1	31°44'48.20"N	106°29'8.34"O	1134 msnm
2	31°44'50.02"N	106°29'7.02"O	1134 msnm
3	31°45'1.87"N	106°28'20.54"O	1131 msnm
4	31°45'9.73"N	106°28'11.65"O	1128 msnm
5	31°45'23.52"N	106°28'6.24"O	1131 msnm
6	31°45'33.74"N	106°27'55.86"O	1132 msnm
7	31°45'50.13"N	106°27'15.82"O	1127 msnm
8	31°45'46.36"N	106°26'57.08"O	1130 msnm
9	31°45'15.86"N	106°26'5.32"O	1129 msnm
10	31°45'14.25"N	106°26'9.14"O	1128 msnm
11	31°45'16.70"N	106°26'44.24"O	1130 msnm
12	31°45'9.37"N	106°27'17.99"O	1128 msnm
13	31°45'6.66"N	106°27'21.18"O	1130 msnm
14	31°44'50.14"N	106°28'23.37"O	1130 msnm
15	31°44'45.63"N	106°28'53.7"O	1130 msnm
16	31°44'44.96"N	106°29'4.18"O	1133 msnm
17	31°44'45.16"N	106°29'7.14"O	1134 msnm

**Cuadro 5:** Plano y tabla con delimitación del polígono de estudio de Parque El Chamizal en Cd. Juárez, Chihuahua.

**Fuente:** elaboración propia, 2017.

### 3.2 ANÁLISIS MEDIOAMBIENTAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS EN MATERIA.

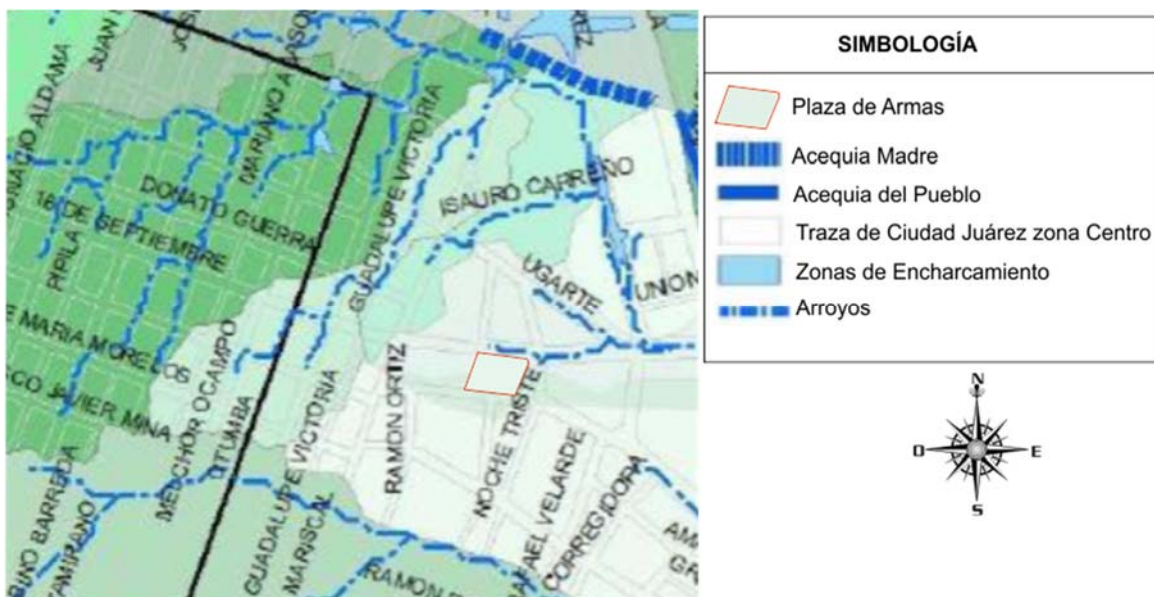
En este apartado se profundiza en las condiciones ambientales con que cuenta el espacio público abierto en Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal, sus regiones hidrográficas, geomórficas, así como el bioclima, ecosistemas y la vocación de los suelos y su utilización en actividades humanas, así entonces en orden cronológico se denota a continuación.

#### 3.2.1.1 RIESGO SÍSMICO EN PLAZA DE ARMAS.

Ciudad Juárez es descrita como región asísmica (IMIP, 2005), sin embargo, esta catalogación está en estudio debido al registro de sismos de pequeña magnitud aledaños y en la población que se han suscitado a partir del año 2009. En la zona correspondiente al Centro Histórico existen fallas geológicas, pero ninguna de ellas coincide en el sitio donde se encuentra localizada Plaza de Armas ni en sus inmediaciones, por lo que es improbable la inestabilidad del terreno y los deslizamientos.

#### 3.2.1.2 RIESGO HIDROGEOLÓGICO EN PLAZA DE ARMAS.

Hidrologicamente, por su ubicación, el sitio donde se emplaza la zona de estudio es identificada dentro de la Subcuenca ZII.1 Zona Centro, la cual funge como cuenca cerrada, provocando inundaciones al centro de la misma, siendo el volumen máximo escurrido de 16,431m<sup>3</sup> (IMIP, 2014, págs. 50-51). Colindando en su parte noreste el cauce de un arroyo que provoca ligeras inundaciones hacia esta sección de la Plaza, el cual sigue su cauce por la Av. 16 de septiembre hacia el poniente.



**Mapa 3:** Plano correspondiente a la Hidrología superficial de Plaza de Armas en Cd. Juárez, Chihuahua.

**Fuente:** elaboración propia en base a cartogramas del IMIP, 2016.



### **3.2.1.3 RIESGO EN LAS TRANSFORMACIONES HABITACIONALES QUE SE PRESENTEN EN PLAZA DE ARMAS.**

El sitio no cuenta con edificaciones habitacionales de alto impacto por lo que carece de riesgos transformacionales, salvo el área del Kiosco que sí bien no es habitacional en sí, contribuye al esparcimiento y diversificación de la oferta cultural, así como de salvaguarda contra las inclemencias, el mismo por ser de reciente reinstalación en la zona y haber sido restaurado, se encuentra en condiciones de ser utilizado, sin ningún rasgo de peligro para su uso y función.



*Imagen 7: Conjunto relativo a Plaza de Armas en Cd. Juárez, Chihuahua.  
Fuente: elaboración propia en base a fotometría de Google Earth, 2016.*

### **3.2.1.4 REGIONES HIDROGRÁFICAS EN PLAZA DE ARMAS.**

En base a la división hidrológica realizada por INEGI, Plaza de Armas se localiza dentro de la catalogación RH24lg-R.Bravo -Cd. Juárez, empero en los mapas hidrológicos se aprecia que en el sitio son inexistentes las corrientes de agua y los cuerpos de agua (IMIP, 2016), respecto a las cuencas y subcuencas el IMIP ubica el sitio en la Subcuenca ZII.1 Zona Centro, atribuyendo que es una cuenca cerrada que provoca inundaciones al centro de la misma, puntualmente en la zona de estudio las áreas de concentración de agua corresponde a 0.09km<sup>2</sup> de agua drenada, la descarga pico es de 0.30m<sup>3</sup>/seg y el volumen escurrido equivale a 1.90 x 1,000m<sup>3</sup> (IMIP, 2014, pág. 51).

### **3.2.1.5 REGIONES GEOMORFOLÓGICAS EN PLAZA DE ARMAS.**

En cuanto a suelo, las instancias pertinentes señalan que geológicamente el tipo de roca del lugar es aluvial (IMIP,2014). Sin embargo, es perceptible que el tipo de suelo en el sitio es

arcilloso, con escaso a mínimo porcentaje de limos presentes. A modo que en su edafología la cual ha sido sustituida por la urbanización, a creado terrazas o jardineras, así como pasos peatonales (banquetas); al igual que la topografía la cual actualmente tiene su elevación en 1,134 metros a nivel de mar en su parte más baja y 1,135 msnm en las áreas ajardinadas.

### **3.2.1.6 BIOCLIMA Y ECOSISTEMAS EN PLAZA DE ARMAS.**

Respecto a la climatología, en el municipio corresponde a climas secos áridos, desértico frío. Siendo la temperatura media anual por debajo de los 18°C y en el verano se pueden rebasar los 40°C, con constantes rachas de vientos con velocidades por arriba de los 40 km/h, siendo las noches muy frescas (IMIP, 2016, pág. 52). Según la clasificación Koppen el área es identificada como zona tipo Bw $kx'(e')$ .

En donde:

Bw= Clima muy seco o desértico.

k= Templado, con verano cálido, temperatura media anual entre 12°C y 18°C; la del mes más frío entre -3°C y 18°C y la del mes más caluroso mayor a los 30°C.

$x'$ = Régimen de lluvias intermedio entre verano e invierno.

$e'$ = Muy extremoso, oscilación de temperatura mayor a los 14°C.

La precipitación pluvial anual es de 154mm durante el periodo de los meses de julio a septiembre.

Lo que da como resultante que por las condiciones urbanas en confluencia con las áreas verdes que se encuentran en Plaza de Armas, la temperatura en el sitio se modifique en un rango de 3°C a 6°C en su cobertura vegetal (Ruiz, 2014).

En cuanto a su biosfera en la franja de estudio es relativo a diversas especies arbóreas y arbustivas inducidas en la zona que varían entre olmos, nogales, sicómoro, así como la higuera y el rosa laurel, relativo al ecosistema este se compone mayormente de palomas urbanas, chileros, zanates y algunos insectos en temporada primavera – verano y otoño.

### **3.2.1.7 VOCACIÓN DE LOS SUELOS Y SU UTILIZACIÓN EN ACTIVIDADES HUMANAS EN PLAZA DE ARMAS.**

La plaza es utilizada mayormente por el ciudadano que recorre o bien vive en el centro histórico de Ciudad Juárez, empero en los años recientes se ha incrementado la afluencia turística en la zona tanto, así como de grupos o personas que desean redescubrir los espacios públicos de la ciudad. De los usos cíclicos en el sitio se encuentra los fines de semana en donde el sitio es utilizado para la tradicional danza de los matachines efectuada en honor a la Virgen de

Guadalupe; así también de tianguis de comidas y artesanías típicas de las fiestas pías que giran en torno a la aledaña Misión de Guadalupe y la Catedral.



**Imagen 8:** Fotografía de Plaza de Armas en Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** archivo privado de Elian Coral Moreno Sánchez, 2017.

### 3.2.2.1 RIESGO SÍSMICO EN PARQUE BENITO JUÁREZ.

El análisis de vulnerabilidad sísmica expuesto en el Atlas de Riesgos Naturales y Atlas de Riesgos Antropogénicos, Ciudad Juárez, Chihuahua 2016 contiene la premisa de que para generar vulnerabilidad sísmica se generó un factor en función de las edificaciones para identificar las zonas de mayor potencial sísmico, debido a que a mayor altura, una estructura representa mayor peligro por las oscilaciones que puede generar a partir de la combinación del movimiento del suelo y la edificación (IMIP, 2016, págs. 34-35), por lo que se estima que en base a los levantamientos de campo se asignan los siguientes valores en el Parque Benito Juárez:

Tipo de edificación	Altura (m)	Factor
Monumento a Juárez	> de 10	10,000
Parada de autobús	0-4	1
Baños públicos	0-4	1
Bancas fijas	0-4	1
Área de gradería	0-4	1

**Cuadro 6:** Factor de vulnerabilidad sísmica en Parque Benito Juárez en Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** elaboración propia en base a Dena 2014.

### 3.2.2.2 RIESGO HIDROGEOLÓGICO EN PARQUE BENITO JUÁREZ.

El Parque Benito Juárez se encuentra emplazado dentro de la Cuenca Zona II Centro, Subcuenca ZII 2.2 la cual su escurrimiento principal el arroyo Mariano Escobedo el cual corre lejos de las inmediaciones del sitio de estudio por ende se provocan inundaciones o zonas de encharcamiento en el área nororiente el polígono, (IMIP, 2014, págs. 50-52). Puesto que su pendiente es de 0.015 en una longitud de 2015 metros el tiempo de concentración es de 0.573 según datos del IMIP-CONACYT 2009.



**Mapa 4:** Hidrología superficial correspondiente a la zona de Plaza Monumento a Juárez en Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** elaboración propia en base a cartogramas del IMIP, 2017.

### 3.2.2.3 RIESGO EN LAS TRANSFORMACIONES HABITACIONALES QUE SE PRESENTEN EN PARQUE BENITO JUÁREZ.

A pesar de contar con un parador y baños públicos el sitio en realidad no cuenta con edificaciones habitacionales de alto impacto y dada su estimación como espacio que alberga un monumento patrimonial, así como ser catalogado como área verde resguardada por el Plan maestro de desarrollo urbano del centro histórico de Ciudad Juárez 2014 carece de riesgos transformacionales.



**Imagen 9:** Delimitación de Plaza Monumento a Juárez en Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** elaboración propia en base a fotometría con Google Earth, 2017.

#### **3.2.2.4 REGIONES HIDROGRÁFICAS EN PARQUE BENITO JUÁREZ.**

La hidrología superficial ubica a Parque Benito Juárez en la cuenca y arroyos Centro En los mapas hidrológicos se aprecia que en el sitio son inexistentes las corrientes de agua y los cuerpos de agua (INEGI, 2016), empero los escurrimientos pluviales, así como los arroyos aledaños contribuyen a provocar ligeras inundaciones al nororiente de la zona de estudio, sin afectaciones a su infraestructura puesto que su elevación de la microcuenca Mariano Escobedo a la cual pertenece oscila en los 1131 a 1132 msnm (IMIP, 2014, pág. 52).

#### **3.2.2.5 REGIONES GEOMORFOLÓGICAS EN PARQUE BENITO JUÁREZ.**

El suelo existente en la zona es aluvial del tipo regosol calcario yermosol haplico litosol grueso petrocalcica (IMIP, 2016, pág. 44), en él se puede connotar que mayormente es arcilloso, con limos presentes. Su edafología ha sido sustituida por la urbanización mediante explanadas encementadas y/o pasos peatonales (banquetas) que abarcan el 35% de la superficie total, una rotonda central en donde se ubica la escalinata y columna que enmarcan el monumento a Don Benito Juárez, así como un área escalonada que encuadra una explanada rectangular; por ende su topografía actualmente tiende a oscilar 3 metros, puesto que en su área poniente tiene su elevación en 1,132 metros a nivel de mar, en la zona central dónde se ubica el Monumento a Juárez se encuentra su parte más alta con 1,133 msnm, siendo su parte sur oriente la más baja con 1,131 msnm.

#### **3.2.2.6 BIOCLIMA Y ECOSISTEMAS EN PARQUE BENITO JUÁREZ.**

Por ser parte de la mancha urbana de Ciudad Juárez y pertenecer al Centro Histórico las condiciones son equiparables tanto en Plaza de Armas como en Parque Benito Juárez, por ende, según la clasificación Koppen el área es identificada como zona tipo Bw<sub>kx</sub>'(e').

La comparación de las temperaturas máxima y mínima del Parque Benito Juárez con la estación ELP (en el Paso, Texas, E.U.A.), operada por Wunderground, distante a unos 2.5 kilómetros y a semejante altitud (1,133msnm) (Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2016, pág. 133), revela oscilación térmica de 39°C a -12°C a lo largo del año, aunque por su menor altitud la temperatura en el Parque Benito Juárez respecto al centro de El Paso, Texas (E.U.A.) es menor su oscilación diaria sobre todo en las mañanas y las noches de los meses invernales.

El ecosistema en la franja de estudio es relativo a diversas especies arbóreas y arbustivas inducidas en la zona que varían entre olmos, nogales, pinos, relativo a el ecosistema este se compone mayormente de palomas urbanas y algunos insectos en temporada cálida.

### 3.2.2.7 VOCACIÓN DE LOS SUELOS Y SU UTILIZACIÓN EN ACTIVIDADES HUMANAS EN PARQUE BENITO JUÁREZ.

El parque es utilizado en la actualidad tanto por el ciudadano común como por grupos y asociaciones civiles que han convertido al sitio en área de itinerarios y diversos usos que van desde manifestaciones civiles, bazares culturales, tianguis, comercio diverso, así como referendo de diversas ideologías y festivales. Su vocación es ser punto de reunión o encuentro en un área catalogada como verde en la mancha urbana.



*Imagen 10 y 11: Fotografías de Parque Monumento a Juárez en Cd. Juárez, Chihuahua.  
Fuente: archivo privado de Elián Coral Moreno Sánchez, 2017.*

### 3.2.3.1 RIESGO SÍSMICO EN PARQUE JOSÉ BORUNDA.

A pesar de ser considerada zona asísmica, Ciudad Juárez ha tenido que cambiar su percepción, derivado de los ligeros temblores que le han sacudido desde hace algunos años atrás, sin que el epicentro se suscite dentro de la mancha urbana. El análisis de vulnerabilidad sísmica vigente desde 2016 el cual contiene la premisa de que para generar vulnerabilidad sísmica se generó un factor en función de las edificaciones para identificar las zonas de mayor potencial a temblores, debido a que a mayor altura, una estructura representa mayor peligro por las oscilaciones que puede generar a partir de la combinación del movimiento del suelo y la edificación (IMIP, 2016, págs. 34-35), por lo que se estima que el Parque José Borunda tiene 7.21%g según la clasificación de riesgo por falla y fracturas y de acuerdo con los grids generados de la aceleración espectral, densidad poblacional y el factor de edificación (tipología) la vulnerabilidad sísmica es media-alta (IMIP, 2016, págs. 36-38)

### 3.2.3.2 RIESGO HIDROGEOLÓGICO EN PARQUE JOSÉ BORUNDA.

Enclavado en la microcuenca P así como la Ñ1 de la Zona VI- Acequias, se le reconoce como un área en donde no se cuenta con cuerpos de agua (naturales) superficiales, el escurrimiento del agua pluvial en la zona Ñ1 corre hacia la zona centro de la planicie de inundación, la cual se encuentra localizada a más de 200 metros del Parque José Borunda siendo el área drenada 0.297 km<sup>2</sup>, con un volumen de 3.72 (x 1,000m<sup>3</sup>), con una descarga pico de 0.57 m<sup>3</sup>/s, lo que

le exime de afectaciones hidrogeológicas, mientras que en la zona P el área drenada es de 1.239km<sup>2</sup>, la descarga pico es 1.61m<sup>3</sup>/s, siendo su volumen de 15.517 x 1,000m<sup>3</sup> (IMIP, 2016, págs. 258-261) lo que conlleva que en las épocas de lluvias o nevadas la superficie del parque permanezca sin encharcamientos o hundimientos.

### **3.2.3.3 RIESGO EN LAS TRANSFORMACIONES HABITACIONALES QUE SE PRESENTEN EN PARQUE JOSÉ BORUNDA.**

El Parque Urbano José Borunda es un conjunto integrado por sendas peatonales axiales que le conectan con las diversas áreas con que cuenta el mismo. Su diversidad en cuanto a infraestructura, así como la edad en algunas edificaciones pueden ser un factor de alerta a motivar a la recuperación y mantenimiento de los mismos, como es el caso de algunas de sus instalaciones educativas que datan de la primera mitad del siglo XX.



**Imagen 12:** Delimitación de Parque José Borunda en Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** elaboración propia en base a fotometría con Google Earth, 2017.

### **3.2.3.4 REGIONES HIDROGRÁFICAS EN PARQUE JOSÉ BORUNDA.**

En el parque José Borunda convergen dos microcuencas, en su esquina nororiente con un mínimo porcentaje de superficie (aproximadamente 2%) se determina en la microcuenca Ñ1, siendo su mayor superficie la localizada en la Zona VI-Acequias, cuenca denominada zona P; se le caracteriza por no contar con infraestructura pluvial, las corrientes y los cuerpos de agua naturales son inexistentes en parte por tener una pendiente en la superficie de la zona P de 0.002, lo que conlleva a que su cuenca ocupe una superficie de 1,239km<sup>2</sup> (IMIP, 2016, págs. 258-261).

Cuenta con cuerpos de agua subterráneos por lo que posee un pozo de agua potable administrados por la JMÁS que sirven a la red general de la zona urbana.



**Mapa 5:** Localización de Pozos de agua potable adscritos a Parque José Borunda en Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** elaboración propia en base a cartogramas del IMIP, 2017

### 3.2.3.5 REGIONES GEOMORFOLÓGICAS EN PARQUE JOSÉ BORUNDA.

El tipo de suelo es urbano en la zona, mayormente Regosol calcarico y eutrico grueso petrocalcica (Instituto Municipal de Investigación y Planeación, 2016, pág. 44) con limos presentes derivados de la vegetación existente, así como de las mejoras de suelo que se han efectuado contiene arena en el espacio asignado a juegos infantiles (zona oriente), en sus instalaciones deportivas cuenta con pista de ceniza, es decir suelos constituidos esencialmente por escorias finas compuestas esencialmente de desechos industriales (escorias térmicas) y rocas naturales machacadas o molidas (puzolanas, rotgrand, arena fillerizada, dioritas, etc.), mezclados con tierra arcillosa, en cuanto a las cualidades para el suelo que sirve de soporte al césped tanto en áreas deportivas como en áreas verdes contiene material de base tierra vegetal natural corregido física y químicamente, enriquecida en materia orgánica por lo cual ha tomado un color más oscuro que oscila entre el marrón y el negro (AFDES, 1987, págs. 33-52).

Por la urbanización existente in situ es apreciable que la edafología original ha sido modificada, por lo que la zona cuenta con variantes en materiales respecto a sus vías, siendo pavimento en las viales y cemento en las peatonales, con variables de senda a espacio verde de 10 a 20 centímetros. En base a mediciones físicas cotejadas con Google Maps y Google Earth se evidenció que su topografía en el cuadrante oriente oscila de los 1,133 msnm en la zona norte, mientras que en el sur oriente es de 1,131 msnm y en la parte central del cuadrante en cuestión, así como en el sur es de 1,130 msnm. En su cuadrante poniente el área correspondiente al norte que contiene las instalaciones educativas, así como áreas verdes es de 1,131 msnm, mientras que las áreas de comidas, como las instalaciones deportivas y cívicas/culturales, así como el área de juegos mecánicos que corresponden a su zona centro y sur se encuentra a 1,130 msnm.



### 3.2.3.6 BIOCLIMA Y ECOSISTEMAS EN PARQUE JOSÉ BORUNDA.

Por ser parte de la mancha urbana de Ciudad Juárez y pertenecer el Parque José Borunda al subcentro urbano zona Norte o zona PRONAF, se le cataloga según la clasificación Koppen como zona tipo Bw<sub>kx</sub>'(e').

Una comparación de las temperaturas máxima y mínima del Parque José Borunda con la estación 8213 operada por el SMN, la cual recaba el clima de la zona centro que incluye el área donde se ubica el parque José Borunda, revela oscilación térmica anual en la zona de estudio, que en sus inmediaciones más cercanas varía de 2°C hasta en los puntos más alejados 7°C (IMIP, 2016, págs. 135-137).

El ecosistema en la franja de estudio es relativo a diversas especies arbóreas y arbustivas inducidas en la zona que varían entre olmos, nogales, pinos, tujas, truenos, rosa laurel y juníperos, relativo a el ecosistema este se compone mayormente de palomas urbanas, chileros, zanates y algunos insectos en temporada cálida.

### 3.2.3.7 VOCACIÓN DE LOS SUELOS Y SU UTILIZACIÓN EN ACTIVIDADES HUMANAS EN PARQUE JOSÉ BORUNDA.

Su tipo de suelo es clasificado como Parque Urbano debido a que sus dimensiones son mayores a 40,001m<sup>2</sup> aunado a ser contenedor de espacios de equipamiento educativo, para el deporte, servicios generales, para actividades culturales, estacionamiento, y otros (IMIP, 2016, pág. 169). Su uso es por ende diverso, mediante una investigación de campo, se pudo apreciar que en el Parque José Borunda convergen tanto el visitante local como foráneo, así como su uso es individual o grupal, siendo la comunidad infantil y adolescentes quienes mayormente utilizan las áreas educativas, deportivas, culturales y de recreación; mientras el adulto joven es quien recurre a las zonas deportivas, en tanto el adulto así también el adulto mayor se enfocan en el área recreativa.



**Imagen 13:** Fotografía alusiva al área de juegos infantiles de Parque José Borunda en Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** archivo privado de Favia Lucero, 2017.

### 3.2.4.1 RIESGO SÍSMICO EN PARQUE EL CHAMIZAL.

En el mapa RN-GEO-1-11 referente a vulnerabilidad sísmica en Ciudad Juárez se observa que el nivel de vulnerabilidad en la zona perteneciente a el Parque El Chamizal es preponderantemente alta, sin embargo en su área poniente se categoriza como muy alta y en su parte sur (al centro) es media-baja (IMIP, 2016, pág. 38), resultado de tres fracturas ubicadas al centro y al poniente del parque, lo que da una incidencia de 7.28 a 7.19%, referente a la tipología de edificaciones y ondas de aceleración la zona es eximida de la catalogación referida en el plano RN-GEO-I-10 (IMIP, 2016, pág. 37) sin embargo al equiparar el factor de vulnerabilidad sísmica Dena 2014 de las edificaciones, arroja que el factor en las mismas oscila entre 1 a 10,000 dependiendo de su altura.

### 3.2.4.2 RIESGO HIDROGEOLÓGICO EN PARQUE EL CHAMIZAL.

Su categorización metropolitana le ubica como Zona VII Cuenca Chamizal, cubre prácticamente todo el Parque El Chamizal, colinda al norte con el Río Bravo, desde su confluencia con el arroyo Colorado hasta la Av. de las Américas en el Cruce Internacional, sus escurrimientos han formado tres subcuencas principales que son cruzadas por el cauce antiguo del río, el cual ha sido seccionado en tramos sin acceso libre al agua que escurre por las calles, sin cauces que converjan a los arroyos, en sus subcuencas el agua fluye por las calles bajas, provocando fuertes encharcamientos que finalmente son eliminados mediante la práctica de apertura de las tapas de los pozos de visita del drenaje sanitario de la ciudad o bien por evaporación natural, debido a que se carece de estructura pluvial (IMIP, 2016, pág. 268).

### 3.2.4.3 RIESGO EN LAS TRANSFORMACIONES HABITACIONALES QUE SE PRESENTEN EN PARQUE EL CHAMIZAL.



**Imagen 14:** Delimitación de la Superficie de Parque El Chamizal en Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** elaboración propia en base a fotometría con Google Earth, 2017.

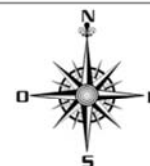
El Parque Urbano El Chamizal es un macro conjunto integrado por vías primarias que interconectan tanto nacional como internacionalmente tanto vehicular como peatonalmente. Su diversidad en cuanto a infraestructura, así como la edad y un constante de mantenimiento en algunas de sus zonas y edificaciones pueden ser motivo o factor de alerta a motivar a la recuperación y mantenimiento de los mismos.

#### 3.2.4.4 REGIONES HIDROGRÁFICAS EN PARQUE EL CHAMIZAL.

Su ubicación aledaña al Río Bravo provoca que sea un escenario con cuerpos de agua tanto superficiales como subterráneos, así el Parque El Chamizal cuenta con cuatro pozos de agua potable administrados por la JMAS que sirven a la red general de la zona urbana, respecto al drenaje sanitario cuenta con la Planta tratadora de aguas residuales 'Chamizal' operada por la presidencia que cuenta con una capacidad de operación de 50 l/s (IMIP 2016, págs. 118-122).



SIMBOLOGÍA	
	Parque El Chamizal
	Pozo de agua potable



**Mapa 6:** Pozos de agua potable adscritos a Parque El Chamizal en Cd. Juárez, Chihuahua.

**Fuente:** elaboración propia en base a cartogramas del IMIP, 2017.

#### 3.2.4.5 REGIONES GEOMORFOLÓGICAS EN PARQUE EL CHAMIZAL.

La edafología regional en el mapa D-36 (IMIP, 2016, págs. 264-265) ubica la zona perteneciente al Parque El Chamizal como tipo de suelo Solonchak ortico grueso (suelos salinos) con una geomorfología de semi planicie baja medianamente diseccionada en una fisiografía integrada por sierras plegadas del Norte (IMIP, 2016, págs. 40-42).

Por la urbanización existente in situ es apreciable que la edafología original ha sido modificada, por lo que la zona cuenta con variantes en materiales respecto a sus sendas, existe pavimento en las calles o avenidas viales, así como en la mayoría de sus estacionamientos y cemento en las peatonales, con variables de senda a espacio verde. En base a mediciones físicas cotejadas con Google Maps y Google Earth se evidenció que su topografía oscila de los 1,128 msnm hasta los 1,132 msnm.

En algunas zonas del parque se hacen evidentes las mejoras de suelo que se han efectuado, contiene arena en el espacio asignado a juegos infantiles y algunas zonas deportivas, en sus instalaciones deportivas cuenta con pista de ceniza, es decir suelos constituidos esencialmente por escorias finas compuestas esencialmente de desechos industriales (escorias térmicas) y rocas naturales machacadas o molidas (puzolanas, rotgrand, arena fillerizada, dioritas, etc.), mezclados con tierra arcillosa, en cuanto a las cualidades para el suelo que sirve de soporte al césped tanto en áreas deportivas como en algunas áreas verdes contiene material de base tierra vegetal natural corregido física y químicamente, enriquecida en materia orgánica por lo cual ha tomado un color más oscuro que oscila entre el marrón y el negro (AFDES, 1987, págs. 33-52), en áreas construidas el suelo se encuentra mejorado mediante gravillas.

#### **3.2.4.6 BIOCLIMA Y ECOSISTEMAS EN PARQUE EL CHAMIZAL.**

Por ser parte de la mancha urbana de Ciudad Juárez y pertenecer en su zona poniente al Centro urbano o zona norponiente así como a el centro suburbano, el parque El Chamizal es catalogado según la clasificación Koppen como zona tipo Bw<sub>kx</sub>'(e').

Una comparación de las temperaturas máxima y mínima del Parque Urbano con la estación IIT operada por la UACJ, distante a unos 1.5 kilómetros y a una altitud de 1,128 msnm, revela que la oscilación térmica a lo largo del año es de 41°C a -13°C, aunque con diferenciación de altitud, la temperatura en el Parque El Chamizal respecto al Instituto de Ingeniería y Tecnología (IIT) fluctúa sobre todo en las mañanas y las noches de los meses invernales (IMIP, 2016, págs. 131-137).

El ecosistema en la franja de estudio es relativo a diversas especies arbóreas y arbustivas inducidas en la zona que varían entre olmos, nogales, pinos, tujas, truenos, rosa laurel y juníferos entre otros, relativo a el ecosistema este se compone preponderantemente de palomas urbanas, chileros, zanates, cuervos y algunos insectos en temporada cálida.

#### **3.2.4.7 VOCACIÓN DE LOS SUELOS Y SU UTILIZACIÓN EN ACTIVIDADES HUMANAS EN PARQUE EL CHAMIZAL.**

Por ser el más grande parque urbano en la ciudad, el Chamizal tiene diversos usuarios en sus instalaciones, es un sitio que se encuentra clasificado por municipio como espacio de equipamiento educativo y de servicios, administrativo, de recreación y áreas verdes así entonces es una de las zonas con acentuada presencia social en donde convergen el ciudadanos local, el foráneo (turista), grupos y asociaciones tanto educativas como civiles; el parque es considerado parte de la comunidad juareense que le acoge como icono donde se desarrollan costumbres típicas de la región, es decir es un punto de reunión o encuentro así como de recreación y esparcimiento aunado a ser el más significativo pulmón verde de la ciudad.



**Imagen 15,16,17,18 y 19:** Fotografías de Parque El Chamizal en Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** [puentelibre.mx](http://puentelibre.mx), [periodicoenfoque.com.mx](http://periodicoenfoque.com.mx), [turimexico.com](http://turimexico.com), 2016.

### **3.3 TIPOS DE CONTAMINACIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS A EXAMEN.**

El menoscabo de estudios relativos a la contaminación tanto del aire como del suelo de manera específica en las regiones de análisis que son motivo de esta disertación conlleva a que se ocupen los estudios generales que existen de la ciudad y que engloban las áreas de interés.

La contaminación del suelo consiste en la incorporación al suelo de materias extrañas como basura, desechos tóxicos, productos químicos y desechos industriales. La contaminación del suelo produce un desequilibrio físico, químico y biológico que afecta negativamente a todo lo que tenga interacción con él. Las principales fuentes de contaminación que se presentan en Ciudad Juárez son: explotación de petróleo, actividades industriales, fugas y derrames, instalaciones de servicios, basureros a cielo abierto, actividades agrícolas y minería (IMIP, 2016, pág. 145).

Al examinar la zona de estudio en 2014 se registra que hubo un derrame de aceite, así como un choque con derrame de combustible, en 2015 se incrementaron a 9 los derrames de combustible, mayormente aledaño a la zona sur del parque el Chamizal; no existe en la zona manejo de residuos, en cuanto a emisiones y transferencia de contaminantes no existen empresas contaminantes al suelo en la zona ni parques industriales, la zona Norponiente o Centro histórico en donde se localizan Plaza de Armas y Parque Monumento a Juárez es catalogada como sector centro de recolección de RSU (basura) al igual que el área donde se encuentra el Parque Borunda, a recabarse diariamente; mientras el Chamizal es excluido de la catalogación. No se registran ni se localizan Yonkes o centros de autopartes usadas en la zona (IMIP, 2016, págs. 147-150).

Ciudad Juárez cuenta con doce estaciones de monitoreo de contaminantes atmosféricos para la evaluación de la calidad del aire, ya que desde 1996 han ido en aumento las concentraciones de contaminantes de monóxido de carbono (CO), Material Particulado (PM10 y PM2.5) y Ozono (O3) (SEMARNAT, 2004) reportándose desde el año 2005 la calidad del aire como no satisfactoria (DIRECCION GENERAL DE ECOLOGIA Y PROTECCION CIVIL, 2011), en el atlas de riesgos naturales y antropogénicos de Ciudad Juárez, Chihuahua 2016 se establece el volumen y porcentaje (toneladas) por tipo de fuente y contaminante en la urbe, connotando que el PM10 es de 2,087.70, PM2.5 equivale a 1,628.72, SO2 de 13,415.62, CO alcanza 63,714.46, NOX es de 16,266.01, el COV es igual a 33,703.70, en tanto el NH3 es de 1,623.13 y el carbón negro suministra 128.33 (IMIP, 2016, págs. 82-85), la contaminación del aire por PM 10 en la zona de estudio se refleja constante a muy bajo y oscila de 0.01 a 41.89 microgramo por metro cuadrado (IMIP, 2016, págs. 88-91)

### **3.4 TRANSFORMACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO, UBICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE.**

El patrimonio histórico en Ciudad Juárez es catalogado por el Ayuntamiento bajo las siguientes dos directrices: Histórico y Cultural, comprendiendo que el patrimonio histórico según la

Constitución de los Estados Unidos Mexicanos en su ley federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e históricos (DOF 09-04-2012) es aquel relativo a la protección y conservación de los inmuebles construidos de los siglos XVI al XIX. En tanto el patrimonio cultural se apropia de la clasificación dictada por la UNESCO en el año 2002 la cual le define como un referente a las expresiones de una sociedad, 'representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores y nuestra obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras. Las formas viables de la cultura, monumentos, libros y obras de arte son tan preciosos que los pueblos tienen la responsabilidad de asegurar su protección...y el patrimonio arquitectónico pertenece a un bien cultural, el cual considera obras arquitectónicas, conjunto de construcciones y en general obras del hombre' (IMIP, 2014, págs. 134-135).

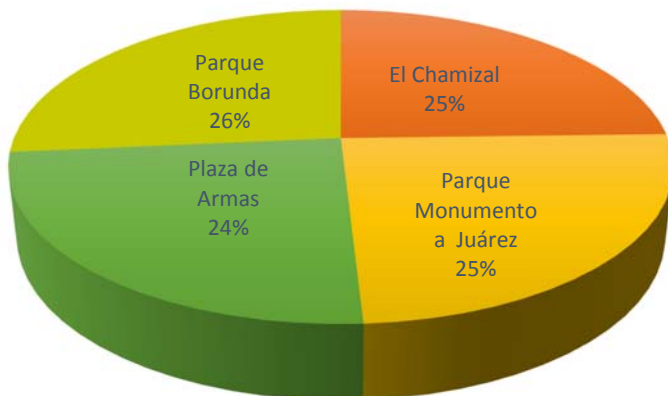
Uno de las más recientes acciones para recuperar y conservar el patrimonio regional de Ciudad Juárez es la creación del Catálogo de inmuebles con valor patrimonial y artístico realizado en el año 2014 por el IMIP en su Plan Maestro de Desarrollo Urbano del Centro Histórico de Ciudad Juárez, en el cual únicamente se tomaron en cuenta de los espacios públicos abiertos las áreas e inmuebles relativos a la zona Norponiente o Centro histórico como se muestra a continuación:

NOMBRE	UBICACIÓN	CLASIFICACIÓN	AÑO DE CONSTRUCCIÓN	TENENCIA	ESTADO ACTUAL	FUENTE
Plaza de Armas	Av. 16 de septiembre y C. Noche Triste	Equipamiento recreativo	1885	Municipal	Buenas condiciones	Catálogo de inmuebles con valor patrimonial y artístico (EH-07) IMIP,2014
Monumento a Benito Juárez	Av. Vicente Guerrero y Constitución	Hito urbano	1910	Federal	Buenas condiciones	Catálogo de inmuebles con valor patrimonial y artístico (EH-06) IMIP,2014

**Cuadro 7:** Tabla con catalogación normalizada del patrimonio existente en el espacio público abierto  
**Fuente:** elaboración propia, 2017.

No sin antes recomendar que para mejorar la imagen tanto del centro histórico como de la ciudad se proponen construir referentes urbanos, rescatar elementos de la memoria colectiva, fomentar elementos estructurales y nodos urbanos, remodelar y restaurar fachadas para tener una imagen más legible, así como fomentar y recuperar expresiones culturales, deportivas y de convivencia en los espacios públicos (IMIP, 2014, pág. 134).

Como resultado de los censos realizados para esta investigación, en diciembre de 2015 en una población muestra de 1,023 personas encuestadas al azar donde el 52.3% fueron del sexo masculino y el 47.7% femenino, con un rango de edades que oscilaron entre los 18 a mayores de 50 años se estableció que los ciudadanos consideran los espacios públicos abiertos significativos de Cd. Juárez, Chihuahua son en base a orden de importancia: Parque Borunda (26%), El Chamizal (25%), Plaza el Monumento a Juárez (25%), así como Plaza de Armas (24%).



**Gráfica 1:** Orden de importancia del espacio público abierto para la ciudadanía de Cd. Juárez, Chihuahua. **Fuente:** elaboración propia en base a encuestas in situ, 2015.

El valor simbólico, identitario y urbano de Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal para la ciudad y sus habitantes generó el reconocimiento institucional como recurso histórico – cultural de Plaza de Armas y de Monumento a Juárez dignos de preservación.

Sobre todo, se refuerza el paradigma ante lo expresado por Armando Silva al reiterar que cada nueva situación urbana puede recomponer los croquis ciudadanos existentes, pues las fronteras entre lo real e imaginado son muy débiles, sobre todo cuando alguna conmoción afectiva se hace presente (Pardo y Rosales, 2012, pág. 18).

Así entonces y derivado de lo anterior se retoma la iniciativa transmitida por la UNESCO referente a la propuesta de plan para un inventario de los elementos relativos al espacio público abierto en Ciudad Juárez relativo al patrimonio cultural material e inmaterial regional, extraído de la memoria colectiva, es decir, de lo que los ciudadanos juarenses consideran los parques y plazas con mayor tradición en la urbe y que son recurso histórico – cultural y socioeconómico merecedores de resguardo por ser considerados zonas de valía para los lugareños de la urbe.



NOMBRE	UBICACIÓN	CLASIFICACIÓN	AÑO DE CONSTRUCCIÓN	TENENCIA	ESTADO ACTUAL
Plaza de Armas	Av. 16 de septiembre y C. Noche Triste	Equipamiento recreativo	1885	Municipal	Buenas condiciones
Monumento a Benito Juárez	Av. Vicente Guerrero y Constitución	Hito urbano	1910	Federal	Buenas condiciones
Parque José Borunda	Av. 16 de septiembre y Av. de las Américas	Hito urbano, Equipamiento recreativo, Equipamiento cultural, Equipamiento deportivo, Equipamiento educativo	1941	Municipal	Regulares condiciones
Parque El Chamizal	Calle Ing. David Herrera (Av. Malecón) y Borde del Río Bravo	Hito urbano, Equipamiento recreativo, Equipamiento cultural, Equipamiento deportivo, Equipamiento educativo, Nodo conector	1968	Mixto Federal/Municipal	Regulares condiciones

**Cuadro 8:** Tabla con catalogación del patrimonio existente en el espacio público abierto.  
**Fuente:** elaboración propia en base a encuestas, 2017.

### 3.5 USO, FUNCIÓN Y PRESENCIA DE LA CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO.

A modo que, se hace manifiesto el análisis antropológico y etnográfico en donde se infiera la relevancia e influencia de los sitios referidos en la ciudadanía juareense. En esta fase se evalúa la calidad de la habitabilidad general, el estado de permanencia y la condición del patrimonio urbano existente y tiene como fin la evaluación de su recalificación funcional y el estudio del condicionamiento debido a una determinada estructura de usos del suelo.

En esta exploración se refieren datos de población que vive el espacio público abierto patrimonial, abocándose a dos fuentes de recolección: la primera examinará las características

demográficas y de uso de suelo por parte de la ciudadanía que hace uso y presencia en la zona en el momento de la investigación (Cuesta, 2013, pág. 120). Para su desarrollo se recurre a investigación documental, entrevistas semiestructuradas y levantamiento de encuestas aplicadas a habitantes, apoyándose con censos.

Pero también, se utiliza como técnica de recolección de datos la observación no participativa, partiendo desde un enfoque etnográfico, el cual se define como:

“una descripción de los acontecimientos que tienen lugar en la vida del grupo, destacando las estructuras sociales y la conducta de los sujetos como miembros de un determinado grupo, así como las estructuras de sus interpretaciones y significados de la cultura a la que pertenecen” (IMIP, 2013, pág. 143)

El procedimiento a llevar a cabo para efectuar la investigación, consiste en las siguientes etapas:

- a. Reconocimiento del polígono de estudio. Se efectúan recorridos por los límites del polígono, así como en cada una de las zonas.
- b. Elaboración de cronograma. Se lleva a cabo la elaboración de un cronograma de trabajo, en el cual se estipulan los horarios y el tiempo de duración de la observación en cada una de las zonas y sub zonas.
- c. Observación no participativa en el Espacio Público Abierto presuntamente patrimonial: Se realizó en un periodo de 150 días, en un horario de las 8:00 a 22:00 horas. La distribución de horas varía según la subzona, pues la observación fue suspendida en cada una de ellas, en el momento en el que las dinámicas sociales eran repetitivas. Las horas de observación dedicadas a cada una de las subzonas fueron: administración 8 horas, turística 16 horas, comercio y abasto 14 horas, culturales y educativas 8 horas, vialidades y transporte público 8 horas y servicio y equipamiento 8 horas.

Análisis Descriptivo: considerando la información recabada se procedió a efectuar el análisis correspondiente a cada subzona, describiendo elementos como la condición del lugar, actores sociales que acuden y dinámicas sociales.

Como resultado de ello se obtuvieron los siguientes resultados, en el espacio correspondiente a Plaza de Armas se realizaron recorridos primeramente en su cuadrante norte y posteriormente en el sur. La variable se vio determinada por la afluencia de personas en la zona. En base al cronograma establecido se realizaron recorridos en horarios de 7:00 a 9:00 horas, de 10:00 a 12:00, de 13:00 a 19:00 y de 20:00 a 22:00 horas, el tiempo de duración de la observación se estima en 50 días naturales de manera intermitente. Entre sus actores se encuentra la población en edad activa laboral que le utiliza como punto de reunión y lugar de paso, la población de la tercera edad que le da uso como punto de encuentro para socializar, anexándose el turismo que, aunque no es constante, le visita semanalmente y constantemente los fines de semana. Las actividades culturales en el sitio le imprimen mayor arraigo a que el turista tanto local como foráneo visite el sitio.

Es observable que la distribución de horarios por parte de los usuarios corresponde a lo siguiente, en las mañanas (de 7:00 a 9:00 horas) el sitio se convierte en lugar de paso, así como punto de reunión para quienes desean laborar o esperan abran los lugares aledaños en donde laboran. En delante (10:00-16:00hrs.) se convierte nuevamente en un lugar de paso, salvo los vendedores ambulantes que hacen que el sitio se convierta en un lugar de estar para algún servicio como es el boleado de zapatos, se vuelve una isla de descanso para quienes laboran aledañosamente o van de compras por el centro, es notable que se ha incrementado la afluencia de turistas desde el 2014 a la fecha (2017). En las tardes y noches (17:00 -22:00hrs.) sus usuarios disminuyen y se convierte mayormente en lugar de paso peatonal.

La afluencia de personas se incrementa los fines de semana, observando que desde tempranas horas del día (7:00 am) inicia el comercio informal de ambulante a llegar a las calles peatonales aledañas al sitio, así como los grupos de danzantes del baile típico regional 'danza de los matachines' que se colocan entre Catedral y Plaza de Armas en lo que ahora es una calle peatonal que sirve de explanada para los fervientes danzantes matachines, el comercio es lo que predomina en la zona que se convierte en un punto o área de descanso de las actividades que le rodean.

Para analizar el Parque Monumento a Juárez, se recorrió perimetralmente en primera instancia, luego se procedió a dividir zonalmente su análisis esto debido a la afluencia de personas en esas zonas. Así en un área a la redonda del Monumento a Juárez (aproximadamente 20 metros de radio), luego en la zona poniente correspondiente a sus áreas verdes y explanadas, seguido del espacio de servicios públicos (baños), concluyendo con la zona donde se ubica la parada del transporte público y la explanada con graderías ubicada en la zona suroriente.

En base al cronograma establecido se realizaron recorridos en horarios de 7:00 a 9:00 horas, de 10:00 a 12:00 horas, de 13:00 a 19:00 hrs y de 20:00 a 22:00 hrs, el tiempo de duración de la observación se estima en 50 días naturales de manera intermitente.

Se observó que la demanda de usuarios y uso en el sitio ha ido en aumento desde 2013, en sus horarios de uso varían dependiendo la hora y el día, así de 7:00 a 9:00 a.m. el área es mayormente utilizada perimetralmente como zona de paso, principalmente el espacio destinado para el transporte público, de ahí se desprende el comercio informal que aumenta a partir de 10:00 horas, en sus explanadas conjuntas a las áreas verdes de la zona poniente se mezcla el comercio informal con las manifestaciones culturales las mismas se desarrollan mayormente en la zona radial al Monumento a Juárez así como actividades deportivas. A partir de las 13:00 horas la dinámica del sitio vuelve a convertirle en lugar de paso y punto de reunión para conectar con el resto de la ciudad. De las 14:00 horas en delante existe la constante del tianguis de antigüedades y bazar cultural del que se desprende la asociación civil Bazar del Monu, seguido de manifestaciones sociales, cívicas o políticas que se dan alrededor del Monumento. Interactuando desde el adulto, adulto mayor, jóvenes y niños. Por las noches, a partir de las 21:00 horas el sitio empieza a ser un lugar de encuentro mayormente de personas

en edad adulta. Cabe mencionar que las actividades cívicas y culturales se acrecientan los fines de semana.

Por encontrarse que el Parque José Borunda se encuentra dividido en el cuadrante oriente y poniente, se procedió primeramente a reconocer el cuadrante poniente, el cual a simple vista pareciera el que tiene mayor afluencia de personas, zonalmente se analizó el área de juegos mecánicos, de comidas y servicios públicos (baños), posteriormente la zona de juegos infantiles y las áreas verdes; consecutivamente se procedió a reconocer el campo de béisbol 'Niños Héroes'; finalmente se recorrieron las zonas referentes a la Biblioteca Pública Municipal así como los espacios educativos correspondientes a la Escuela Secundaria Federal No. 1 (Secundaria del Parque) y el jardín de niños 'Agustín Melgar', se concluyó el análisis de este cuadrante poniente con el reconocimiento por los límites de dicho polígono en conjunto con los cajones de estacionamiento. Adicionalmente se efectuaron recorridos por el cuadrante oriente, en este sentido se procedió de distinta manera dada la fisonomía de sus edificaciones, así primeramente se hicieron andanzas por los límites del polígono oriente, subsecuentemente se procedió a efectuar caminatas por el área cultural, primero en la Academia Municipal de Arte, luego en el Auditorio Municipal Benito Juárez, seguido de la zona donde se localiza el Estadio 20 de Noviembre, concluyendo así la exploración en la fuente urbana. Cabe mencionar que la zona donde se ubica el pozo se encuentra sin acceso a personal no autorizado, así también el estacionamiento y las áreas correspondientes a la fundación civil correspondiente al Club Activo 20-30 perteneciente a los rotarios que entre sus instalaciones cuenta con un edificio, estacionamiento y Canchas de frontón.

El dinamismo social existente en la zona conlleva a explicar que el parque José Borunda tiene una gran oferta y demanda para los niños y adolescentes, lo que hace que desde tempranas horas (7:00a.m. o antes) el espacio correspondiente a las áreas educativas y deportivas se focalice con ellos, a través del transcurso del día el espacio correspondiente al estadio 20 de noviembre se encuentra siempre en uso por personas jóvenes, adultos, adulto mayor y adolescentes. Las áreas verdes con sus corredores peatonales sirven de lugar de paso durante las mañanas en horario de 9:00 a 13:00 horas, pasadas las 13:30 horas. el sitio se disuade tanto en lugar de paso como en sitio de estar para el comercio y los servicios de comida que ofrece la zona, el área donde se localiza la Academia Municipal de Arte tiene su mayor afluencia de personas de las 14:00 a las 18:00 horas. En tanto la biblioteca Municipal Arturo Tolentino transcurre con usuarios desde las 9:00 a.m. hasta las 8:00 p.m., así también en horario de 14:00 horas hasta las 21:00 horas el estadio de béisbol 'Niños héroes' se vuelve sitio de prácticas y juegos para la liga infantil y punto de encuentro en las graderías de padres de familia. El área de juegos infantiles y el área de juegos mecánicos sigue el mismo ritmo de horario, entre la dinámica más usual de la que pudo dar fe es que el usuario o usuarios disfrutan de ir al área de comidas, ver el espectáculo de marionetas de Makiloco Machin o bien el show de kpayasos, para luego partir a los juegos mecánicos y/o a la zona de juegos infantiles, según el presupuesto de cada grupo o familia. Lo que le da a la zona una sinergia sumamente familiar. Aunado a en las tardes (16:00 -22:00horas) se incrementa el paseo por

el parque de parejas acompañadas de su mascota(s). En el sitio se puede observar principalmente un eje educativo, seguido del eje cultural y deportivo, como consecuencia de ello se da el eje de comercio y abasto de alimentos, envuelto en un área de esparcimiento público con áreas verdes.

En cuanto a el Parque Nacional El Chamizal por la escala y magnitud del sitio, el polígono se dividió en 10 partes para su análisis, a modo que primeramente se efectuaron recorridos por los conocidos como 'hoyos' , es decir los campos deportivos así como las áreas de estacionamiento colindantes a la calle Ing. David Herrera (av. Malecón) y Av. Heroico Colegio Militar, posteriormente se recorrieron zonalmente únicamente los sitios en donde es permitido el acceso público tanto entre semana como sábados y domingos. Así se transitó la Plaza de la mexicanidad, la plaza donde se localiza el Monumento al Benemérito, en conjunto con su zona de atención al turista, las áreas verdes en conjunto con sus corredores peatonales, la zona del museo de antropología e historia de la región. Las instalaciones educativas pertenecientes al COBACH y a la UACJ-ICSA, posteriormente las instalaciones deportivas pertenecientes al estadio y a la alberca olímpica, así como a los campos destinados a tiro con arco y los frontones aledaños a la explanada de la Macro bandera. Por último, se recorrió tanto peatonal como vialmente la zona de garitas tanto mexicana como americana del puente Córdova - Américas.

En base al cronograma establecido se realizaron recorridos en horarios de 7:00 a 9:00 horas, de 10:00 a 12:00 horas, de 13:00 a 19:00 hrs, de 20:00 a 22:00 hrs, y finalmente en este caso de estudio el horario se extendió a de 23:00 a 6:00 horas en su zona correspondiente y aledaña al cruce internacional Córdova - Américas; el tiempo de duración de la observación se estima en 150 días naturales de manera intermitente.

Las dinámicas en el Parque El Chamizal son diversas y complejas, expresarles es darse cuenta de la existencia de una micro urbe dentro de la urbe misma. Sus actores son variados, pero en su mayoría son personas que están en la zona ya sea de paso por sus avenidas conectoras, o por su oferta educativa y deportiva, por sus servicios mayormente de aranceles tributarios (garitas), por lo turístico o bien por lo cultural. Las dinámicas entonces se dividen durante las 24 horas del día, así desde temprano las zonas de uso deportivo son utilizadas mayormente por los jóvenes y adultos; seguido de un creciente índice de ciclistas que transbordan la zona. Prosigue desde las 6:00 a. m. la afluencia de población en edad escolar de nivel medio a medio superior, lo que conlleva a un mercadeo de ambulante de comida típica (burritos), que se da aledaño a los planteles escolares y en la Av. de las Américas , también en la Calle Rafael Pérez Serna para los usuarios vehiculares que esperan haciendo fila hacia el puente internacional Córdova - Américas, lo que subyace ahí un variado comercio informal que se supone prohibido pero existente, de comidas chatarra, artesanías, y diversos artículos.

El uso familiar del sitio correspondiente a las áreas verdes es en realidad escaso entre semana, siendo el adulto y el adolescente quienes más le usan, exceptuando a quienes van a

practicar en forma algún deporte a las instalaciones deportivas. Empero los fines de semana la afluencia familiar se vuelve parte de la zona verde, así también durante las celebraciones de la pascua.

Siguiendo, durante la última etapa de esta observación, fue perceptible que el área correspondiente a la plaza de la mexicanidad ha adquirido un nuevo uso en la ciudadanía, que le ha tomado como estandarte de luchas sociales, así empero también es usada tal cual lo planteo el Ayuntamiento, como área de eventos culturales e hito de la ciudad.

### **3.6 ESTRUCTURAS SOCIALES Y CONDUCTUALES EN EL ESPACIO PÚBLICO EXAMINADO.**

Para llevar a cabo el estudio relativo a las estructuras sociales y conductuales in situ, se plantea una técnica cualitativa, la cual se caracteriza por abordar los significados, actividades, acciones e interacciones cotidianas de distintos sujetos por lo que, en el presente estudio, brinda un acercamiento y una interpretación sobre los fenómenos, dinámicas y condiciones desde los ámbitos sociales y urbanos que impactan el Espacio Público abierto de Ciudad Juárez.

En diferentes habitantes predomina la visión compartida de que los cambios ocurridos, sobre todo en la última década, han enfatizado la situación problemática que, asociada al incremento de inseguridad y las condiciones de insalubridad, afectan la calidad de vida y de los lugares de uso público de convivencia cotidiana – en Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, el parque José Borunda y el Parque El Chamizal-, cuya imagen ha mostrado descuido y saturación. A los residentes les preocupa que estos cambios se orienten mayormente a responder a la demanda de visitantes que a las necesidades de las comunidades locales que lo habitan. En el caso particular del parque El Chamizal, se destaca que:

En cuanto a la percepción sobre la inseguridad pública por incremento de la criminalidad, algunas personas mencionaron no percibir inseguridad, aunque más bien la perciben pero la sienten ajena, con frases como *hay menos robos, la zona es muy tranquila, mala fama nada más, no me han asaltado*, entre otras.

El espacio que queda del Parque como áreas pública o áreas verdes, si bien es utilizado por el colectivo para ‘ir a correr, hacer una carne asada, ir en familia, festejar el día de la coneja acampando desde un día anterior para que no te ganen el lugar, te toque un asador y una buena sombra, una mesa con bancas’<sup>3</sup>; empero las áreas donde se ejercen dichas actividades denota vandalismo, así como descuido en el sitio. Expone Cinthya Avila – ‘El mobiliario del parque El Chamizal envejece. De acuerdo con la Dirección de Parques y Jardines, bancas de concreto y asadores están en el sitio prácticamente desde que se fundó... La pintura carcomida y trozos faltantes en algunas bancas dan cuenta del paso del tiempo... Además, el deterioro normal de los años, parte de la infraestructura sido vandalizada... El 90 por ciento

---

<sup>3</sup> En base a las encuestas y entrevistas, el sentir de los ciudadanos que utilizan el sitio fue unísono a las actividades citadas.

de los asadores han sido desmantelados... También los bebederos tienen daños, pues algunos están quebrados o les faltan las llaves. Algunos visitantes que acudieron ayer comentaron que en tales circunstancias es como nos recibe el parque' (2016).

En los residentes entrevistados se observa que el cuestionamiento hacia los usos públicos de los lugares comunes que convocan y reúnen a grupos sociales muy diversos, tienen que ver con el modo descontrolado en que estos usos se llevan a cabo, con los cambios en la morfología social y con el fenómeno de masificación.

'El uso cotidiano para los que vivimos El Chamizal no está muy relacionado con lo que algunos piensa del parque, por ejemplo...se criticó mucho la creación de la Plaza de la Mexicanidad y la mega X, pero quien lo criticaba, los intelectuales que tienen cinco o diez años viviendo en la ciudad que no saben qué... no tenemos un lugar en donde te pudieras reunir y se realizaran eventos y que es una construcción bonita y que eso era un lote baldío y todo el mundo protestó porque no, una mega escultura con plaza para que...no se dan cuenta de las necesidades de los ciudadanos, que es tener un lugar de encuentro bien ubicado en un sitio abierto hasta tarde para que puedas disfrutar' (Residente, 2016).

Destaca, por otra parte, la inconformidad ante el predominio de funciones comerciales que atraen numerosos visitantes y tienden a desplazar el desarrollo equilibrado de actividades y prácticas socioculturales de convivencia asociadas, por ejemplo, al uso peatonal de los espacios públicos, pero también los usos que tradicionalmente han vinculado a los residentes con lugares donde habitan.

'Desde que modificaron la Plaza de Armas, lo visitan casi puros extranjeros o mayormente gente de fuera de aquí del centro. En cambio, la calle La paz, la Venustiano Carranza y la Noche Triste son las que usamos los que somos del Centro o los juarenses de muchos años'. (Residente, 2015).

Por lo que se evidencia la existencia de expectativas y necesidades diferentes entre los miembros de la sociedad local en torno a los usos del espacio y particularmente a los lugares públicos abiertos. Entre éstos están aquellos que con un sentido de pertenecía al lugar, por ser originarios o bien habitar en éste por décadas, se diferencian de los nuevos residentes y de los usuarios provenientes de otras localidades y a quienes a pesar de que no reclaman si les empiezan a excluir de sus propios espacios públicos cambiando las dinámicas de la vida social.

El uso y apropiación de los espacios públicos abiertos mayormente conocidos en Ciudad Juárez para actividades de intercambio de bienes y servicios ha estado presente en las distintas etapas de la historia urbana de la metrópoli. Pero al final de la década del siglo XX y lo que va de esta (2017), estas actividades y prácticas comerciales se distinguen tanto por su desarrollo irregular y fuera de los marcos legales en sociedades como es el caso de este país (México), cada vez mayormente institucionalizadas, distinguiendo así como mostrando

algunos de los efectos de las formas de flexibilidad laboral que impulsa el nuevo orden económico asociado tanto a la tendencia al predominio de actividades terciarias como a políticas de ajuste estructural<sup>4</sup>.situación que explica Ramírez Kuri : ‘ Estas prácticas responden fundamentalmente a la búsqueda de formas alternativas de trabajo e ingreso impulsadas por actores sociales que frente a una situación de desventaja, vulnerabilidad o exclusión de mercado de trabajo y empleo formal – profesional, técnico, operativo, artesanal, comercial o de servicios- , han optado por incorporarse al mercado informal’ (2010, pág. 254).

En este estudio, el tipo de trabajadores en condiciones de informalidad considerado es aquel representado por distintos grupos organizados o asociaciones civiles y actores independientes, que desarrollan en forma regular diversas actividades mercantiles y expresiones artísticas por cuenta propia principalmente en Parque Monumento a Juárez. Estos grupos son heterogéneos y están integrados fundamentalmente por población proveniente de sectores populares y, en menor escala, por sectores medio -bajos y medios.

En este proceso de ocupación del espacio público abierto urbano se han establecido relaciones de negociación, de cooperación y de conflicto entre ellos, con autoridades e instituciones con el fin de obtener, mediante mecanismos legales e ilegales, autorización, tolerancia y/o permisos para el desarrollo de sus actividades. Así se encuentra registrado desde 1998 el Bazar Cultural del Monumento por iniciativa de un grupo de artistas y diletantes fomentando en el parque Monumento a Juárez el intercambio y compra - venta de música, arte, libros, artesanías y antigüedades.

Por su parte, el Parque Borunda, desde 1996 tras la remodelación de que fue objeto, en donde uno de los objetivos puntuales fue el ordenar a los comerciantes de alimentos informales, mostró el fenómeno de informalidad como característica social y urbana en este lugar público, evidente desde los años ochenta, intensificándose y diversificándose en los noventa y en estas dos décadas del siglo XXI, asociado a su tendencia expansiva, así como a la manera no regulada en que se lleva a cabo. Los actores de la informalidad en los espacios públicos abiertos en cuestión son heterogeneos en oficio y actividad. Estan representados por artistas, artesanos y comerciantes, por vendedores ambulantes de juguetes, globos, flores, maistros cuida-carros en las calles además de estacionamientos que se extienden y estan en torno a los sitios, entre otros. Interesa poner atención los grupos que ocupan estos lugares para exhibir ante el público expresiones y prácticas artísticas de distinto tipo y calidad: como es el caso de las marionetas de Maikiloco Machin o bien los kpayasos que se presentan en el Parque J. Borunda y son una tradición del lugar.

Desde 1999 Arte en el Parque Asociación Civil, institucion social independiente, creada para fomentar la integración familiar y los valores a través de actividades de arte y cultura en los

---

<sup>4</sup> Situación que se sucede en el centro de la Republica, caso particular Coyoacán y que Patricia Ramírez Kuri expone en su libro Espacio público y ciudadanía en la Ciudad de México, percepciones, apropiaciones y prácticas sociales en Coyoacán y su Centro Histórico, 2010.



jardines de el parque el Chamizal. La heterogeneidad de estos actores se expresa además en la edad, género, escolaridad, localidad de residencia dentro y fuera de la ciudad (y en ocasiones del país), tiempo de ocupación de los lugares, tipos de giros y origen de los productos que promueven. También en lo que se refiere a las condiciones socioeconómicas, así como a las demandas e intereses respecto al uso del espacio público y a las posiciones políticas e inclinaciones partidistas de los grupos y de las organizaciones a las que pertenecen.

Entre ellos existen diferencias, competencias y en ocasiones disputas por la apropiación de los espacios, pero un elemento común que los distingue y genera cohesión es la defensa al derecho del trabajo vinculada a la forma de apropiación colectiva e irregular de los lugares públicos. A continuación se destacan de manera esquemática cuatro posiciones diferentes que revelan los diversos puntos de vista de estos actores, con respecto al uso del espacio público abierto, a las formas de organización así también como a los vínculos que establecen entre ellos y/o con las instituciones locales.

Los actores de la primera posición lo constituyen formalmente los comerciantes que producen o venden alimentos, así como a los de los juegos mecánicos. Nos aproximamos a miembros de estas organizaciones por considerarlas representativas de las trayectorias de los figurantes de la informalidad que paso a ser parte de la formalidad en los espacios públicos abiertos y porque mostraron abierta disposición a exponer su perspectiva y a establecer vínculos para la preservación de las tradiciones del sitio. Constituidos formalmente a mediados de la década de los noventa, pero argumentan haber iniciado actividades desde mediados de los años 1940 en el Parque José Borunda, principalmente a causa de la falta de lugares en la zona de comida y de atracciones enfocadas a los grupos estudiantiles que visitaban o estaban en el sector.

Un primer aspecto que distingue las actividades de estos comerciantes tiene que ver que son productores de objetos tradicionales –tortas de bistec, hot dog estilo Borunda, burritos Tony, el paseo en el moto tren, los juegos mecánicos- confeccionados con materiales que incluyen la yuxtaposición cultural de que es objeto la urbe. Se observa con estas actividades que son accesibles en costo, sobre todo en comparación con productos equivalentes en establecimientos formales aledaños al sitio o en la ciudad.

Un segundo aspecto lo refiere el punto de vista de estos representantes, en el que se distingue la vinculación de las actividades mercantiles que realizan con la reivindicación de derechos sociales y con la promoción de la cultura, lo que contribuye a construir un discurso cohesionador para la ciudadanía y frente a las instituciones.

Algunos miembros de estas organizaciones destacan también que la forma de asociación desempeña el papel de ‘amparar el comercio en el espacio público como fuente de trabajo’ (2015). A modo que, en los testimonios recabados es observable que estos actores conciben su presencia en el espacio público abierto como una elección de modo de vida alternativo vinculado a la forma de trabajo que desarrollan, mientras otros señalan que, entre las funciones

se encuentra la de ser parte de 'Organización No Gubernamental, sin fines de lucro, dedicada a promover el uso consciente de los servicios públicos, con la finalidad de difundir el cuidado del medio ambiente' (2017).

En la percepción de los principales problemas en el espacio público abierto de este parque que ellos denominan temático y de diversiones, donde miembros de estas organizaciones destacan la invasión sistemática de 'diferentes comerciantes informales', además de la corrupción de inspectores de la vía pública y la elevada afluencia de visitantes, lo que asocian con el deterioro del parque y con la introducción de 'giros ajenos a la temática del parque'. Y, en el caso del Borunda, la constante 'instalación de pedigüños que acosan a los visitantes'. A estos problemas agregan aquellos de seguridad pública alrededor de la zona, que expresan el incremento de violencia, la insuficiente vigilancia, deficiente alumbrado público, robo de autos y drogadicción.

La segunda posición se encuentra representada por las asociaciones civiles de índole Organización No Gubernamental (ONG) que han establecido sus prácticas y eventos en el espacio público abierto, mayormente en el Parque El Chamizal hasta el año 2013, bajo la consigna de ser una 'institución social independiente, creada para fomentar la integración familiar y los valores positivos a través de actividades de arte y cultura' (Arte en el Parque A.C., 2013), y en efecto, este grupo se estableció en 1999, destaca la perspectiva que se convirtió en una empresa formada por asociaciones civiles dedicadas al negocio de eventos artísticos y culturales, pero argumenta que no son proveedores ni pretenden serlo, ya que en los parques se venden y revenden diversos artículos, no solo aquellos de producción artesanal – cultural, derivado de ello fue que el ayuntamiento de la Ciudad suspendió en 2013 Arte en el Parque, a raíz de la pérdida del comodato del espacio del Museo de El Chamizal, en 2014 y 2015 no hubo actividad hasta en septiembre de 2015 (Frias, 2016) que realizó el evento 'Mexicanísimo' para medir el cambio de lugar y programar en función de los resultados', comentó Miguel Ángel Mendoza, director ejecutivo de Arte en el Parque.

La tercera posición la representa el grupo no registrado en el padrón levantado por el Municipio de Ciudad Juárez, y en efecto, se establecieron sobre todo en el curso de los años noventa. Estos actores afirman pertenecer a agrupaciones independientes. Entre estos grupos destaca la perspectiva hacia el comercio de vendedores de flores, comida rápida (burritos), comida chatarra, snacks, la venta de artículos diversos – artesanías, piratería, divisas (hasta el 2016), pedigüños - en la vía pública perteneciente al Parque el Chamizal

La cuarta posición, se encuentran los artistas a cielo abierto, puesto que entre las expresiones artísticas que se exhiben en Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal, las marionetas o show de títeres callejero, payasos, grupos musicales, mimos, representa una oferta cultural y de entretenimiento anterior a los años cuarenta, que conforme se gestaron estos espacios fueron apareciendo en ellos estas manifestaciones ' la gente siempre ha sido muy alegre y siempre había tríos o grupos

musicales en las esquinas de estos lugares (refiriéndose a los espacios públicos abiertos en cuestión), así como mimos, títeres y vendedores de flores' (Sánchez, 2017).

Los testimonios de algunos actores contemporáneos que impulsan originalmente estas prácticas muestran que la plaza y el parque representaron una opción de trabajo, en un contexto de crisis laboral y de cambios en la vida pública urbana de la ciudad, 'En Juárez hay Títeres es una Organización de Compañías de teatro de títeres, Actores, Artistas Multidisciplinarios, y personas amantes de los Títeres' (Organización, 2016).

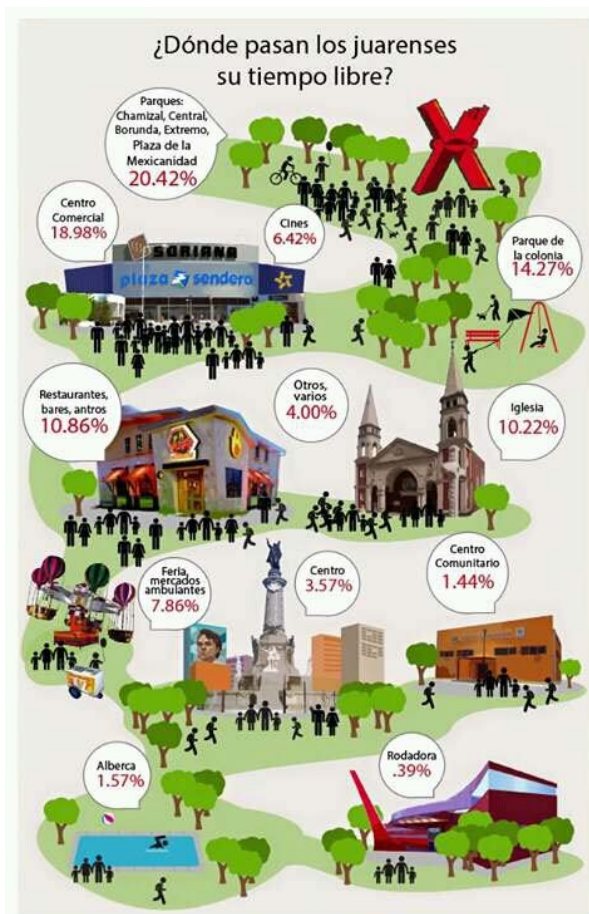
Durante la última década se fueron incorporando al escenario de Plaza de Armas, Parque Borunda, Monumento a Juárez y El Parque El Chamizal el teatro de títeres con características representativas de las costumbres, usanzas y música regional contemporánea; uno de sus representantes más fehacientes es Makiloko Machin Marionetas en conjunto con Zooniderito (Makiloko Machin Marionetas, 2017). Siendo la constante el show en el Parque J. Borunda los días jueves, viernes, sábado y domingo a las 7:00 p.m. El público cambia en cada presentación, muchos contribuyen de manera voluntaria lo que pueden al realizarse o al finalizar el espectáculo, mientras otros observan y continúan su trayectoria en la zona.

Las formas de apropiación del espacio impulsadas por los actores que presentan espectáculos libres, espontáneos e informales en los parques y plazas públicas se conjugan en proyectos singulares de vida, respuestas a condicionamientos, situaciones de crisis social y económica, los cuales se inscriben en procesos transformadores que han provocado el curso de la última década la reorganización de los usos y significados de los lugares comunes y de las formas de vida pública que en estos se llevan a cabo, está el caso de los titiriteros o los grupos musicales, si bien sus públicos han cambiado de acuerdo con las transformaciones de estos lugares comunes, se observa que los espectáculos que presentan, a diferencia de otras opciones in situ, son quizá de los que reúnen mayor diversidad de espectadores.

### **3.7 ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y DINÁMICAS SOCIALES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS USUALES.**

La sociedad civil incluyendo los grupos o iniciativas regionales, en conjunto con expertos locales e internacionales han tenido un interés particular en la calidad de vida de Ciudad Juárez que ha documentado desde 2010 la tendencia y desarrollo considerando los avances y retrocesos en la mancha urbana en diversos temas como educación, salud, economía, participación ciudadana, donde se ha incluido el espacio público así como las áreas verdes, a modo que El Sistema de Indicadores Así Estamos Juárez es una iniciativa ciudadana de Plan Estratégico de Juárez, A.C. que en sus hallazgos de la Encuesta de Percepción Ciudadana 2015 en comparativa con encuesta de la empresa *Confirme* contratada por periódico local *El Diario* establece que el tiempo libre los juarenses lo pasan de la siguiente manera: el 20.42% en el Parque Chamizal, Parque Central, Parque José Borunda, 18.98% en el Centro Comercial, 14.27% en el parque de la colonia, 10.86% en restaurantes, bares y antros, 10.22% en la Iglesia, 7.86% en ferias y mercados ambulantes, 6.42% en el Cine, 4.00% Otros varios,

3.57% en el Centro de la Ciudad, 1.57% en las Albercas, 1.44% en Centros Comunitarios y el 0.39% en el museo de la Rodadora (Plan Estratégico de Juárez, A.C., 2016, pág. 46).



**Cuadro 9:** Percepción de la forma más común de entretenimiento ciudadano, Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** [http://diario.mx/Local/2015-05-24\\_75b0a321/prefieren-parques-y-centros-comerciales-para-divertirse/](http://diario.mx/Local/2015-05-24_75b0a321/prefieren-parques-y-centros-comerciales-para-divertirse/), 2016.

Las actividades se han multiplicado notablemente en el espacio público abierto referente a Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal en la última década, mostrando algunas cuestiones generales asociadas a formas distintas de uso, consumo y sociabilidad. La primera cuestión es que estas formas expresan diferentes niveles socioeconómicos de los actores, como intereses y hábitos inscritos en distintos estilos de vida que se representan en las prácticas del espacio público abierto señalado. Entre éstas, se encuentran por ejemplo aquellas vinculadas a actividades artísticas, políticas, así como a subculturas musicales, teatrales y literarias o bien de grupos de diversas ideologías. Estos últimos actúan dejando huella de su presencia en bardas, muros, espacios que se encontraban sin uso específico in situ. Se observan también, grupos que utilizan el espacio público para promoción y expresión de causas políticas y denuncia de problemas sociales. Cada domingo se hace visible, a un costado exterior del Monumento a Juárez ubicado en el Parque del mismo

nombre, decenas de personas que exigen el pago justo de quienes fueron trabajadores agrícolas migratorios denominados 'braceros' entre los años 1942 y 1964 que desde hace más de una década mantienen un plantón cada domingo, en demanda del pago de su fondo de retiro, con pancartas y mantas que dicen: 'Espera un poquito más, los ex braceros están viejitos y nos vamos a ahorrar la indemnización' (Bustamante, 2009).

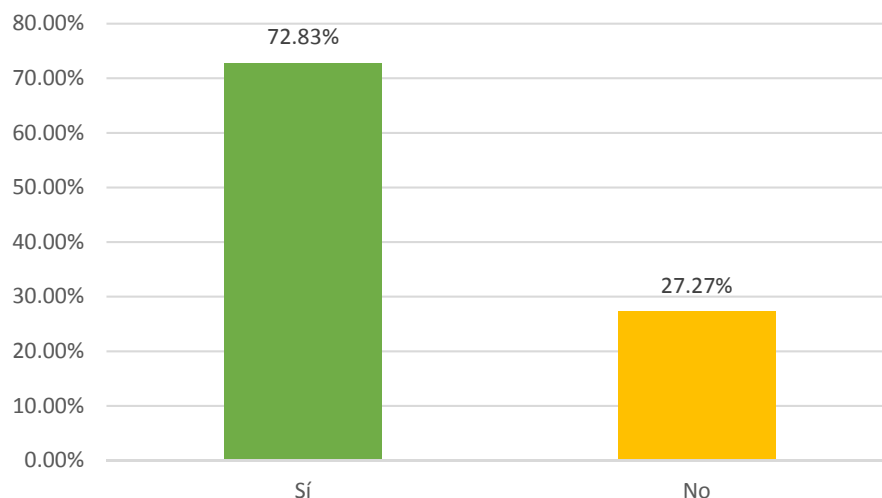
En este mismo parque tienen presencia otros actores que promueven elementos simbólico-culturales de étnicas prehispánicas, a través de la combinación de música, danza y representaciones rituales. Están integrados por adultos y jóvenes, algunos de origen indígena, mientras otros provienen de sectores populares no indígenas, que se han incorporado o incursionan en estos grupos en busca de referentes simbólicos, de espacios de expresión y de identificación, pero también de formas de sobrevivencia. Estos grupos básicamente itinerantes, que se comunican en español y se saludan y despiden en rarámuri, se reúnen los fines de semana; establecen formas de sociabilidad, de cooperación, así como de ayuda, entre ellos a fin de que también hacia grupos afines y en condiciones semejantes. Los cohesionan las prácticas que realizan vinculadas a la organización de actividades y a redes informales más amplias. Por ejemplo, cooperativas que promueven la venta directa de hortalizas de productores de Samalayuca. La segunda es que los actores que usan los espacios públicos abiertos de las zonas centrales entre semana tienden a ser grupos distintos a los usuarios de fin de semana. Entre estos últimos, raramente se encuentra gente que habita localmente. Otro grupo de usuarios se mueven en los dos ámbitos, que pasean y recorren varias veces las rutas trazadas por el comercio y los sitios donde ocurren espectáculos, en Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal, empero en algún momento se introducen en alguno de los lugares establecidos, principalmente de comida y bebida. Si bien es amplio el dispendio de bebidas y alimentos en locales establecidos o ambulantes – café, elotes, hot dogs, paletas, aguas frescas, refrescos, dulces, burritos, chicharrones entre otros- que se consumen mientras pasean, sentados en las bancas o en los descansos de las jardineras. Lo que se mueve en los dos ámbitos asisten y buscan opciones de entretenimiento en la plaza y/o parques, así como de utilización. Se observa que en estos grupos predominan jóvenes y adultos principalmente de sectores medios, quienes se reúnen en los hitos o nodos como son la plaza de la mexicanidad en el parque el Chamizal, el Monumento a Juárez, Plaza de Armas y en las rutas donde se extiende el comercio formal e informal y transitan vendedores ambulantes, promoviendo mercancías de distinto tipo.

Otro punto tiene que ver con los actores que en su mayoría usan, consumen y se concentran en los espacios públicos en cuestión con trayectorias en las calles que las circundan o les atraviesan. En este caso tienden a predominar sectores populares, medios y altos, familias nucleares o extensas, como jóvenes o bien adultos solos, en pareja o en grupo. Las formas y capacidad de consumo de estos actores sociales se avocan a la práctica del ciclismo o bien de carrera pedestre, transitando de una a otra plaza o parque, o bien asistiendo a la que responde a sus preferencias.

Finalmente, pero no por ello menos importante se encuentra el grupo que en parte ha sido fundador del sitio Parque Monumento a Juárez y que tiene envergadura en los diferentes espacios públicos abiertos comunes, las Logias regulares de la República Mexicana, predominando la respectiva a la masonería, que desde la inauguración del Monumento a en el año 1910 organizan eventos principalmente en el solsticio de primavera puesto que tiene su simbología masónica, ya que el 21 de marzo es la 'Iniciación masiva', cuando el sol da en la cara. Edificado de Oriente a Poniente, igual como se ubican los templos de la logia, la estatua principal (Benito Juárez), la estela mejor conocida como el Monumento tiene entonces una peculiaridad probablemente única puesto que es considerada templo masón en un espacio abierto (Flores, 2014); llevando así ese día al sitio diversas coronas de flores y reuniéndose así a sus integrantes locales y foráneos que desean participar en la celebración.

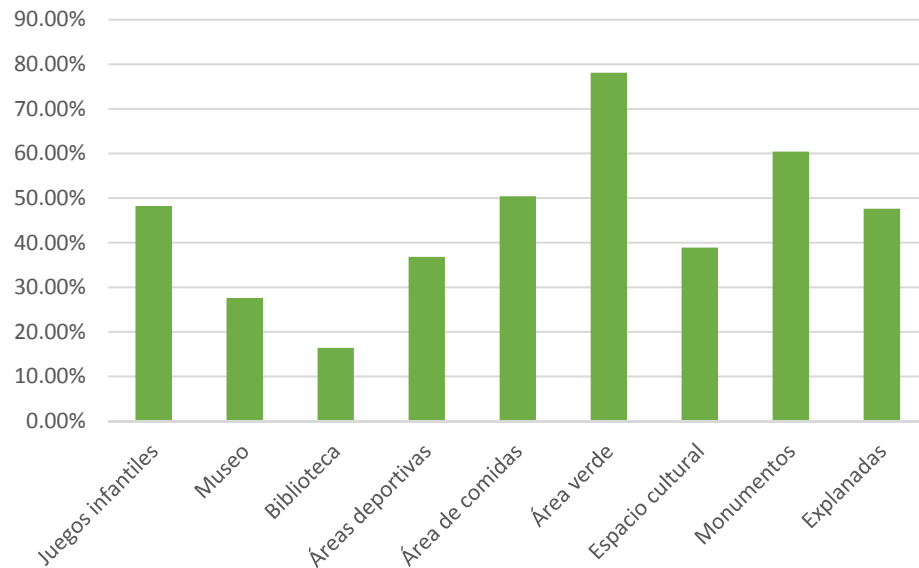
A modo que, estos grupos buscan y se incorporan como actores y/o espectadores, eligiendo entre las opciones que brinda la oferta de esparcimiento, transitando de una a otra, o bien asistiendo a la que responde más a sus preferencias.

La aproximación a grupos de usuarios y consumidores en estos espacios públicos abiertos fue tripartita, a través de observación directa, mediante sondeo de opinión así también una investigación documental en diversos medios tanto impresos como digitales. Con base en esto, se puede señalar que estos actores legitiman con sus prácticas de uso y consumo la oferta de actividades que concentra en Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal, empero reconocen la existencia de problemas que afectan la calidad del entorno donde se reúnen. En las opiniones recuperadas de actores y consumidores se distingue la ponderación de que consideran los sitios como referente histórico o tradicional de la ciudad, pero también lo perciben como parte de la idiosincrasia juarenses, es decir, baluarte patrimonial material e inmaterial regional.



**Gráfica 2:** Percepción en el imaginario social sobre elementos tradicionales o históricos en el espacio público abierto examinado, Cd. Juárez, Chihuahua.

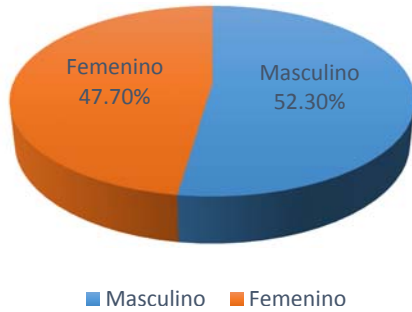
**Fuente:** elaboración propia en base a encuestas in situ, 2015.



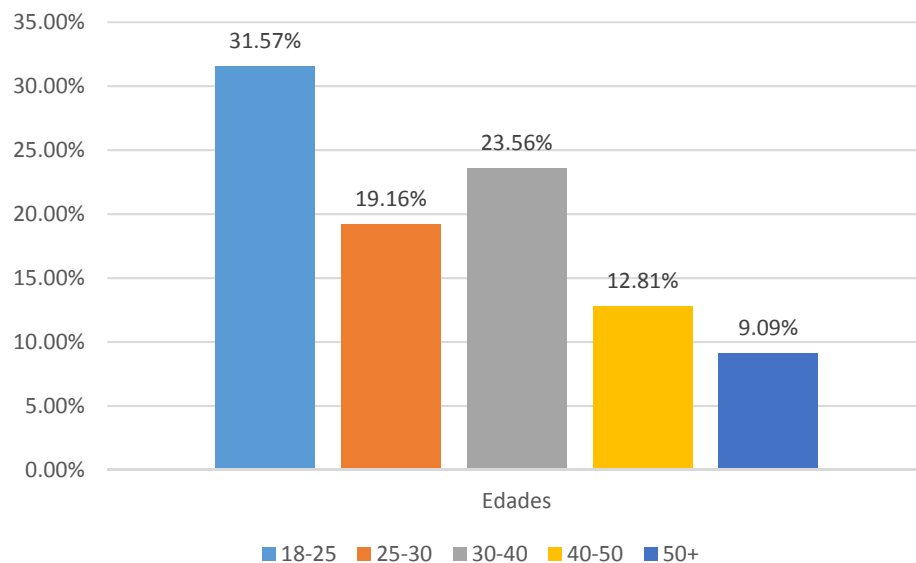
**Gráfica 3:** Zonas tradicionales en el espacio público abierto analizado, Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** elaboración propia en base a encuestas, 2015.

El énfasis en que los sitios en cuestión son espacios tradicionales de la cultura juareense en proporción tal que el 78.83% considera que existen elementos históricos, así como tradicionales, mientras el 27.27% restante no le considera ni histórico ni tradicional. De las respuestas y la situación de elementos tradicionales en el espacio público abierto la opinión se dividió entre juegos infantiles (48.20%), áreas museográficas o museos (27.60%), Bibliotecas existentes in situ (16.40%), Áreas deportivas (36.80%), Áreas de comida (50.40%), Áreas verdes (78.10%), Espacio cultural (38.90%), Monumentos (60.40%) y Explanadas (47.60%).

Interesa destacar que al enfocarnos en las actividades que realizan estos actores sociales por grupo de edad, los resultados confirmaron la preponderancia del consumo y recreación en los espacios públicos abiertos a considerados. Los grupos más jóvenes que oscilan entre 18 a 25 años predomina con un 31.57%, mientras el siguiente grupo de edad de 25 a 30 años solamente incluye el 19.16%, siendo el segundo grupo mayoritario las personas de 30 a 40 años de edad, minoritariamente se encuentran el grupo que alterna en los 40 a 50 años con un 12.81% y la población de la tercera edad de más de 50 años de edad ocupa el 9.09%. De la proporción de población encuestada que respondió en los grupos se distingue que el género que utiliza mayormente el espacio público abierto es el masculino con 52.30% de población mientras que las féminas ascendieron únicamente al 47.70%.



**Gráfica 4:** Población que utiliza el espacio público abierto considerado, en base a género, Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** elaboración propia en base a encuestas, 2015.



**Gráfica 5:** Rango de edades de usuarios y consumidores en el espacio público abierto examinado, Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** elaboración propia en base a encuestas, 2015.

### 3.8 SITUACIÓN VIGENTE EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO PRESENTE.

Se confiere que las prácticas socioculturales asociadas al consumo es lo que define en buena medida las formas de sociabilidad y de uso de los espacios públicos abiertos que se reúnen en Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque el Chamizal. En estos usos que son esporádicos para unos y recurrentes para otros, expresan la búsqueda de lugares de entretenimiento accesibles para combinar opciones visuales y sonoras gratuitas, con la oferta de bebidas, comida y objetos a bajo costo. Lo ocurre en la plaza y los parques referidos donde se mezclan usos sociales con usos mercantiles. Estos lugares coexisten con espacios privados de uso social diurno y nocturno: planteles educativos, centros deportivos, paradas de transporte público, instalaciones administrativas y/o gubernamentales (es decir equipamiento y servicios) que se despliegan en torno al escenario del espacio público abierto,



ampliando la oferta de opciones de sociabilidad y respondiendo a la demanda de consumo de diferentes grupos, con distinta capacidad de consumo.

Los consumidores y usuarios que asisten a estos espacios no son homogéneos ni en edad, escolaridad, ingresos, intereses ni en gustos y preferencias. Si bien todos consumen – social y culturalmente- y compran algún tipo de producto, no todos lo hacen del mismo modo, además de que sus formas de consumo tienen que ver con las prácticas rutinarias de los actores sociales que asisten a estos lugares. Esto es observable sobre todo los fines de semana, cuando predominan grupos familiares pertenecientes a sectores sociales medio, medio-bajo y populares. Estos grupos utilizan el espacio público de modo diferenciado, en tiempos que se distribuyen en el curso de un día, de la mañana a la noche. Mediante este ciclo, se amplifica el escenario, los usos y los usuarios quienes, de acuerdo con sus características socioeconómicas y culturales, se encuentran y pasean con grupos afines en los lugares con los que más se identifican.

De tal forma que, los lugares privados de uso semipúblico interposicionados en el espacio público abierto funcionan toda la semana y reúnen cotidianamente a grupos de sectores medio, medio-altos, profesionales, trabajadores en servicios, estudiantes de instituciones públicas y privadas, funcionarios públicos, dueños de establecimientos comerciales ubicados en la zona y turistas, entre otros. Cada lugar tiene entre sus públicos alguna combinación de usuarios que asisten durante el día, solos o acompañados, y que habitan, estudian y/o trabajan dentro del espacio público en consideración. Los fines de semana la actividad se incrementa notoriamente en los espacios verdes de dichas zonas, predominando usuarios que provienen de distintos sitios de la ciudad. El uso intensivo se inicia desde el jueves y se prolonga hasta el domingo en la noche, sobre todo cerca de los sitios donde se oferta alimento y bebida, se tiene una amplia convocatoria, en particular entre grupos familiares y juveniles de los sectores medios de la ciudad.

En Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque el Chamizal, al ser lugares públicos, hacen evidente el fenómeno de cambios de uso y de usuarios en el curso de la semana, de tal manera que el escenario semi despejado que distingue a estos lugares en los primeros días del septenario se empieza a densificar, transitando hacia usos masivos los fines de semana y los días festivos. El Parque José Borunda presenta durante el fin de semana mayor concentración de usuarios y de actividades a raíz de la población que se reúne dentro y fuera de las instalaciones formales y en torno a los puestos de venta que se despliegan frente a los primeros. Paralelamente, en éste se llevan a cabo exhibiciones artísticas, como son la del show de títeres, payasos y grupos de música que animan la participación de los espectadores, quienes se incorporan a estas manifestaciones. Las actividades que se llevan a cabo en esta plaza están asociadas a formas de consumo y de entretenimiento diurno, vespertino y nocturno que tienen una amplia convocatoria en grupos de niños, jóvenes y adultos jóvenes. Este parque ha sido receptor de las mayores transformaciones en su imagen, funciones y significados, sobre todo en la década de los noventa, cuando se hace más notoria la disminución de residentes y de usos habitacionales

que han cedido espacio a usos comerciales, de servicios y de oficinas, lo que ha introducido, a su vez, funciones diferentes que convocan a públicos análogos.

Por su parte Plaza de Armas Parque Monumento a Juárez y Parque El Chamizal son sede de los poderes locales, lo que genera actividades de carácter cívico, político y social, y le imprimen importancia simbólica a la ciudadanía, lo que tiene que ver con la proximidad de la autoridad(es) local oficial(es) que representa la posibilidad de establecer relaciones directas por medio de las cuales se planean asuntos, demandas y problemas de interés público. En estos sitios públicos se llevan a cabo simultáneamente diversos espectáculos artísticos al aire libre y de manera paralela al desarrollo de la actividad comercial informal y de actividades de entretenimiento organizadas o autorizadas por el Ayuntamiento de la ciudad, además de festivales frecuentes, así como exposiciones y venta de alimentos. Se distingue la puesta en escena de eventos y espectáculos que, en escala distinta, constituyen una oferta sociocultural diversa y heterogénea, de calidad muy variable, pero que convoca y atrae a públicos masivos. En esto han intervenido en la última década los medios masa, mayormente internet (@EIParqueBorunda, @elbazardelmonu), corporaciones televisivas locales y nacionales, instancias de gobierno central, estatal y municipal, partidos políticos, organizaciones no gubernamentales (cívicas, religiosas, logias regulares), incluyendo grupos independientes que usan el espacio para presentaciones artísticas de las que obtienen ingresos producto de las aportaciones voluntarias de los espectadores. La oferta socio-cultural en algunos casos rebasa la capacidad de organización y de control por parte tanto de los promotores como de las instancias locales responsables de garantizar la seguridad, la conservación y el mantenimiento del lugar como de proveer condiciones de bienestar a usuarios o/y ocupantes. En su conjunto, estas prácticas y actividades que reúnen experiencias singulares, grupales y colectivas, ocurren de modo yuxtapuesto y en ocasiones derivan en consecuencias imprevistas que afectan las formas de relación y de comunicación entre ciudadanos e instituciones.

Con las aclaraciones descritas, se ha fortalecido el paradigma del espacio público abierto en cuestión, para referirle entonces como aquel que construye el urbanismo ciudadano; parafraseando a Silva porque se le imagina (al espacio) y se le usa o se le evoca.

#### **Capítulo 4.**

### **ANÁLISIS Y CRITERIOS DE LOS USOS DEL ESPACIO ABIERTO PÚBLICO PATRIMONIAL EN CIUDAD JUÁREZ.**

Para llegar a comprender el patrimonio que se ha dado en el espacio público abierto como testimonio cultural de la población en Ciudad Juárez, parece innegable el papel determinante jugado por la antropología, precisamente por la extensión del concepto de cultura como la expresión colectiva de las experiencias y concepciones propias de cada grupo humano, en permanente proceso de transformación. Sólo así ha podido ir ampliándose la consideración de los bienes dignos de ser protegidos, hasta culminar en una visión integral y dinámica del patrimonio cultural.

Desde una perspectiva antropométrica, se exhorta en principio, que se observe el concepto de patrimonio cultural implicado a la asociación de dos conceptos – cultura y patrimonio-, significaciones extraordinariamente polivalentes y de cambiantes significados. De márgenes muy estrechos en origen, solamente la paulatina ampliación de sus contenidos ha posibilitado el estado actual de consideración y tratamiento de los bienes culturales integrantes del patrimonio presente.

## **ANÁLISIS Y CRITERIOS DE LOS USOS DEL ESPACIO ABIERTO PÚBLICO PATRIMONIAL EN CIUDAD JUÁREZ.**

### **4.1 PRÁCTICAS PATRIMONIALES EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO A TRAVÉS DEL TIEMPO.**

Hoy en día es evidente el interés que ha llegado a despertar todos y cada uno de los aspectos relacionados con el patrimonio cultural: formación, gestión, protección, puesta en valor, normativa legal e interpretación se perciben entre los aspectos mayormente analizados. Tal cambio de actitud advierte acerca de las sucesivas y variables consideraciones del propio concepto de patrimonio.

Como principio rector, el término patrimonio remite la idea de bienes que se poseen, ya sea por herencia o por haberlos ido acumulando en el transcurso del tiempo. Pero esta idea no siempre ha prevalecido ni es una verdad universal, puesto que, aunque presente en diversas reglamentaciones internacionales, nacionales y locales (UNESCO, INAH, IMIP), ni siquiera mantiene una misma valoración respecto a los bienes que lo integran. Algunos de ellos pueden considerarse inalienables, mientras que otros pueden desecharse sin que por ello se sienta afectada la integridad patrimonial.

Nos encontramos, por ende, ante una construcción social, que, como tal, es históricamente modificable en función de los criterios o intereses que determinan nuevos fines en nuevas circunstancias. Por lo tanto, el propio concepto de espacio público abierto patrimonial debe ser culturalmente definido, lo que conlleva ahondar en las razones por las que destacan unos bienes sobre otros, en los modos y usos a que se destinan, bajo qué categoría y justificaciones son interpretados, y en los agentes implicados en tales decisiones. Es decir, se hace necesario un análisis con esa visión holística, como el que practica la antropología para atender a una completa contextualización de cualquier fenómeno cultural.

Desde una perspectiva antropológica, se exhorta en principio, que se observe el concepto de patrimonio cultural implicado a la asociación de dos conceptos – cultura y patrimonio-, que como señala Esther Fernández de Paz son significaciones extraordinariamente polivalentes y de cambiantes significados. De márgenes muy estrechos en origen, solamente la paulatina ampliación de sus contenidos ha posibilitado el estado actual de consideración y tratamiento de los bienes culturales integrantes del patrimonio (2006, pág. 2).

En el panorama histórico, estos cambios se han desarrollado con una presteza descomunal. Ya que como es sabido, los comienzos de las reflexiones teóricas sobre el principio de cultura no son anteriores al siglo XVIII. Entendida como característica esencial de la existencia social de los hombres, a diferencia de los demás seres vivos, la cultura otorga la posibilidad de transmitir a sucesivas generaciones pautas mentales y conductuales, en virtud de su capacidad de formarse y comunicarse (significar). Estas consideraciones derivan en la creencia en el poder del hombre para crear y transformar su propia cultura, para ir proyectándola indefinidamente, lo que conduce a los versados a la convicción en un progreso universal, lineal e ilimitado (OECD, 2009). Desbancando así el vocablo cultura de su primigenia acepción limitada hasta entonces al cultivo de la tierra para pasar a significar el cultivo de la mente, es decir, la acumulación de conocimientos. Situación que puso por algunos años fuera al espacio público abierto de los estándares a considerarse como culturales.

Empero, los saberes que la cultura va configurando no siempre son apreciados de igual modo. Puesto que, en una sociedad fuertemente jerarquizada, serán siempre los sectores dominantes quienes dirijan y controlen, a través de sus instituciones, los criterios selectivos que decidirán que debe ser valorado, transmitido y perpetuado de entre el conjunto de elementos componentes de la cultura. Conceptualizando por ende a la cultura como servidora que prestigia y separa las élites sociales en el seno de la concepción del pensamiento occidental, a su vez que con estos argumentos se clasifica a todos los pueblos del mundo.

Es entonces que la antropología anterior al siglo XX estuvo inmersa en las corrientes positivistas y evolucionistas, que dadas las circunstancias de la época pretendían reconstruir la historia de la humanidad en sus diversos estadios evolutivos, en escala de salvajes hasta los civilizados, encumbrando el cénit de la civilización en Europa.

Es hasta comienzos de los años 1900 que la corriente de pensamiento conocida como Particularismo Histórico, emprende una crítica a la gradación valorativa (salvaje-civilizado), puesto que propone el reconocimiento de la singularidad de cada cultura y, en consecuencia, el respeto a la diversidad cultural. Sólo entonces la palabra cultura se refiere al conjunto diferenciado de costumbres, creencias e instituciones sociales que caracterizan a cada grupo humano. Desde ese momento, la antropología, aunque con planteamientos diversos, ha venido explicando que todas las sociedades en conjunto con todos sus sectores sociales

desarrollan su propia cultura y, como parte de ella, su específico patrimonio cultural (Fernández de Paz, 2006, pág. 2).

Sin embargo, la docta idea de la cultura sigue arraigada, y no solo en la minoría selecta y rectora que ideó su contenido sino incluso en las élites excluidas, a las que se les ha transmitido con gran eficacia la minusvaloración de su analfabetismo cultural del que sólo pueden escapar a través de la enseñanza regulada por las instituciones oficiales. De ahí que el pueblo comience a reclamar su derecho al acceso a la cultura.

En este sentido, para poder ahondar a cabalidad la formación cultural y patrimonial del espacio público abierto, así como su cambiante significado a través del tiempo, se retoma cognoscitivamente la propuesta del Grupo de Investigación Patrimonio Etnológico: Recursos Socio-Económicos y Simbolismo de la Universidad de Sevilla<sup>1</sup>, el cual en el año 2006 publica la siguiente clasificación patrimonial: Patrimonio como tesoro, Patrimonio como cultura, Patrimonio como identidad y Patrimonio como recurso.

En base a ello, se desprende que el espacio público abierto se puede analizar en primera estancia, en estrecha relación con la consideración prevaleciente de cultura, y aunque el concepto de patrimonio comenzó a acuñarse con significaciones interesadamente delimitadas. Pues su etimología se ciñe exclusivamente a la dimensión privada, su significado literal era lo que el hijo hereda del padre, cuando adquiere su conceptualización pública contemporánea lo hace de una manera restringida, en paralelo a la idea del siglo XVIII de cultura, el patrimonio es entonces un *tesoro*, integrado únicamente 'por las producciones surgidas de los genios que atestiguan el progreso ascendente de la civilización'. Ante tal premisa, los únicos elementos merecedores de ser conservados y transmitidos serán determinados monumentos antiguos y ciertas obras artísticas singulares. Frente a ellos, la subcultura consistiría en espacios y/o los productos considerados desde ese punto de vista, como vulgares, inferiores y sin calidad, es decir, las construcciones del pueblo anónimo (Fernández de Paz, 2006, pág. 3). A su vez lo público, como menciona Sergio Caletti aludiendo a Richard Sennet es un término que al menos en el idioma inglés aparece en el año 1470, sus primeras significaciones registradas aluden a él bien común, mientras que, en el idioma francés, el uso renacentista de la palabra fue

---

<sup>1</sup> Retomando la propuesta de Esther Fernández de Paz, quien analizó el cambiante significado del patrimonio cultural, publicación que fue redactada originalmente para los cursos sobre Patrimonio Histórico que anualmente organiza y publica la Universidad de Cantabria y el ayuntamiento de Reinosa (2002).

empleado tanto en función del bien común y del cuerpo político, transformándose paulatinamente en una región especial de la sociabilidad (2007, pág. 198).

A modo que, la filosofía ilustrada supondrá el punto de no retorno para la consideración del valor histórico del patrimonio heredado, a la vez que los principios revolucionarios del siglo XVIII y XIX heredados del continente europeo serán los primeros en proclamar el derecho del pueblo a la instrucción pública, bajo el planteamiento del discurso expositivo hacia todos los públicos que se permite el acceso a la contemplación de las obras de arte y la cultura tendiente a la adoctrinación nacional derivado del nacimiento de nuevos estados, surge la propensión a transformar la historia en un vehículo de adoctrinamiento político (Santacana, 2002, pág. 16) en que tanto museos como espacios públicos abiertos tales como parques, plazas y calles o avenidas se pusieron al servicio de la nueva ideología. Ello conduce a que en la segunda mitad del siglo XIX tras la guerra contra la segunda intervención francesa en México y el segundo imperio mexicano que tuvo su punto de quiebre en 1865 en la vieja y apartada Villa El Paso del Norte, desde dónde la cabeza de la república se reorganizó y recuperó. Históricamente, para el estado o nación se jugaron tres luchas en diferentes niveles: primeramente, estaba en juego las ideas modernas de cambio en México, la democracia, y laicismo, así como el federalismo contra el poder religioso sobre la vida política, el monarquismo y el centralismo autoritario. Siendo embrión de la autonomía y la soberanía de la patria mexicana, sorteando el devenir de entregar aún más el país al expansionismo norteamericano a cambio de ayuda. Eventos que desenlazaron en la consolidación de la independencia de los países americanos de los imperios europeos. Para acogerse a la noción de patria y amparar a lo que Espinosa define como *mexicanidad* (2004, pág. 77), se instalan una serie de monumentos disciplinares en el primigenio espacio público abierto de la localidad, es decir en Plaza de Armas, como confirmación de soberanía nacional se colocaron un pedestal y un busto a Don Miguel Hidalgo en 1865-1866, pieza que permaneció en sitio hasta 1888 cuando cambio de nombre la Villa Paso del Norte a Ciudad Juárez (IMIP, 2014, págs. EH-07).

Para inicios del siglo XX con la corriente de pensamiento conocida como Particularismo Histórico, que propugna el reconocimiento de la singularidad de cada cultura y, en consecuencia, el respeto a la diversidad cultural. Sólo entonces la palabra cultura refiere al conjunto diferenciado de costumbres, creencias e instituciones sociales que caracterizan a cada grupo humano. Antropológicamente desde ese punto, aunque con planteamientos

diversos, ha venido explicándose que todas las sociedades, y a su vez todos sus sectores sociales desarrollan su propia cultura y como parte de ella, su específico patrimonio cultural. De ahí que se derive el que a partir de 1941 en la creación del Parque José Borunda tendiese a formarse con cánones y directrices disímiles a los del resto de la república mexicana pero acordes a los emblemas o iconos de la ciudad, es decir el tren de Ferrocarriles Mexicanos que transportaba y daba mayor vida a la zona al ser el medio de transporte de bienes y servicios, conectando a dos países y a una ciudad con el resto del mundo, es decir, el emblema de la fuente de comunicación y vanguardia, probablemente por ello es que en el Parque la primigenia atracción fuese el tren mecánico infantil o moto tren, que se volvió icono de la zona y parte del acervo cultural de la ciudadanía, así como los puestos de comida que abastecían tanto a los visitantes como a los estudiantes de las instituciones aledañas al sitio que dada su ubicación se encontraba a las márgenes de la entonces Ciudad Juárez.

No obstante, la concepción ilustrada de la cultura sigue arraigada, y no sólo en las élites que idearon su contenido sino incluso en las clases excluidas, a las que se les ha transmitido con gran eficacia la minusvaloración de su analfabetismo cultural del que únicamente pueden escapar a través de la enseñanza reglada en las instituciones oficiales. De ahí que el pueblo comience a reclamar su derecho al acceso a la 'cultura' (Fernández de Paz, 2006, pág. 3). A modo que para 1911 la realización y culminación a petición de la elite cultural de la población en Ciudad Juárez conlleve a la conformación del Parque (Plaza) Juárez en donde se ubicó el Monumento al Benemérito de las Américas, convirtiéndose en un 'tesoro' así como en pieza clave del espacio público abierto con una insignia altamente cultural hasta la fecha.

#### **4.2 RECUENTO DE POLÍTICAS PATRIMONIALES QUE CONFIGURAN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO DE CIUDAD JUÁREZ.**

Y es que, en estrecha relación con la consideración prevaleciente de cultura, el concepto de patrimonio comenzó a acuñarse con significaciones interesadamente delimitadas. Puesto que su etimología se ceñía exclusivamente a la dimensión privada, significando lo que el hijo hereda de su padre, cuando adquiere una acepción pública contemporánea lo hace en una modalidad restringida, en paralelo a la idea imperante del siglo XVIII referente a cultura: el patrimonio como un 'tesoro', integrado únicamente por las producciones surgidas de los genios que atestiguan el progreso ascendente de la civilización. Ante tales premisas, los únicos elementos dignos de ser conservados y transmitidos serán determinados monumentos



antiguos y ciertas obras artísticas singulares. Ante ellos, la subcultura consistiría en los productos considerados desde esa óptica, como vulgares, inferiores y sin calidad; esto es, las creaciones del pueblo anónimo (Fernández de Paz, 2006, pág. 3).

Así, la filosofía ilustrada supondrá el punto de no retorno para la consideración del valor histórico del patrimonio heredado, a la vez que los principios revolucionarios serán los primeros en proclamar el derecho del pueblo a la instrucción pública, permitiéndole el acceso a la contemplación de las obras sublimes del arte y las antigüedades, Ramírez Kuri manifiesta que para el siglo XIX se desarrolla la fase de codificación orientada a construir un sistema organizador de significados y valores culturales que a partir del legado europeo impulsa el surgimiento de códigos jerárquicos y dicotómicos de valoración cultural del patrimonio, derivando en una comprensión rígida y estilista del patrimonio cultural alejada y excluyente de las expresiones populares y locales (2010, pág. 153) . Como consecuencia urbana, en la localidad se desprende que a partir de la época de la reforma (1865-1866) y arraigándose en la etapa del porfiriato (1895-1909) se instaura en el espacio público abierto de Plaza de Armas y Plaza Juárez (hoy Parque Monumento a Juárez) una serie de monumentos disciplinares, acogiendo como referencia a personajes que forjaron la identidad nacional pero que se les dio el valor agregado de los estilos reproducidos de los países europeos, como es el caso del estilo neoclásico del monumento circular dedicado a Benito Juárez, obra de los ingenieros italianos Volpi y Rigalt (Pérez, 2011, págs. 1-2).

Esta política en el espacio público abierto practicada en todo México de incremento de bustos y monumentos con referencia a personajes que buscan evocar la identidad nacional en conjunto con lo que Esther Fernández de Paz define como 'las producciones surgidas de los genios europeos' que mediante sus diseños arquitectónicos 'atestiguan el progreso ascendente de la civilización', revela el convencimiento en el valor intrínseco de los objetos patrimonializados, anulando casi por completo la relación con sus protagonistas: los pueblos que los heredaron. Distante de entenderlos como testimonios culturales de un determinado colectivo, el patrimonio acumulado en el espacio público abierto acusa una transparente intencionalidad de prestigio, en la misma línea mantenida por el espacio privado, aunque virando desde lo escuetamente individual y clasista a la proclamación pública de la notoriedad de toda una nación, en la demostración de su grado de civilización. Ahí radica la motivación del Estado, así como del Ayuntamiento decimonónicos a que tanto Plazas y Parques públicos

se sobrepusieran por encima de su teórica finalidad de apertura a la cultura y deleite del conjunto de la sociedad.

De igual manera, el primer espacio público abierto en la localidad fue concebido como simple sitio de reunión en caso de una contingencia que pusiera en peligro la vida de la urbe, con el propósito de exhibir visualmente la superioridad cultural occidental. Junto a ellos, convenientemente separados incluso en la denominación (Plaza), comienzan a proliferar la memoria y tradición/costumbres populares dedicados a nuestros propios primitivos: las clases menos evolucionadas de la civilizada sociedad occidental. Un movimiento que refleja el íter político volcado hacia los bienes considerados la esencia de las tradiciones de un pueblo, en los momentos en que se hacía necesaria la afirmación de la conciencia nacional a través de la presentación de una historia común. Señalado de sobra es el uso de la imagen mixtificada que de la 'cultura popular' hicieron los folkloristas del siglo XIX en Europa y en América aún durante el siglo XX, congelando una imagen idealizada y arcaizante.

La comprensión y actuación sobre el patrimonio cultural, se distingue en el siglo XX por el despliegue y tendencia de la institucionalización y la mercantilización de la cultura, ampliando la participación del Estado en la gestión y control político- administrativo y burocrático de los bienes culturales nacionales; la fase mercantilista inscrita en la lógica capitalista, subordina en forma masiva los bienes y expresiones culturales convirtiéndoles en factores importantes de la economía y del consumo. Para la segunda mitad de 1900, los cambios en la forma de concebir el patrimonio se expresan en el discurso, al incluir no solo los productos materiales simbólicos del pasado, sino también expresiones contemporáneas –naturales y culturales-, dividiendo a su vez el patrimonio cultural o denominado también patrimonio vivo en tangible e intangible (Ramírez, 2010, pág. 154)

De las primeras leyes que van dictándose en los estados de la república mexicana, incluida la primera legislación que se da al respecto en el año de 1934, que se encuentra en la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos: la Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos e Históricos, Poblaciones Típicas y Lugares de Belleza Natural. En ella claramente continua el menosprecio hacia toda producción que no responda a las valoraciones de la cultura oficializada, es decir, con suficiente antigüedad y el requerido mérito artístico. En su artículo 1º considera monumentos las cosas muebles o

inmuebles... y aquellas cuya protección y conservación sean de interés público por su valor histórico. Sin embargo, esta ley mayormente protege sitios históricos anteriores a la conquista. Únicamente en el artículo 13º refiere sobre los monumentos históricos “aquellos muebles o inmuebles posteriores a la consumación de la conquista y cuya conservación sea de interés público por cualquiera de las dos circunstancias siguientes:

- a) Por estar vinculados a nuestra historia política o social.
- b) Porque es de excepcional valor artístico o arquitectónico o es exponente de la historia de la cultura.

Es de prestar atención que, en este punto diacrónico, continua el menosprecio hacia toda producción que no responda a las valoraciones de la cultura oficializada, es decir, con suficiente antigüedad y el requerido mérito artístico. Ni siquiera un gobierno republicano de relativa joven instauración (en comparación con los gobiernos republicanos establecidos en el continente europeo) con antecedentes nacionalistas abocados a la libertad socio-cultural tuvo la capacidad a la hora de normativizar, de plasmar en el espacio público abierto la sensibilidad de aculturación que le acerque a las producciones emanadas de las clases subordinadas, propias de la región.

Lo más interesante, desde este punto de vista, es analizar cómo a unos criterios de tal subjetividad se les aplicó en seguida todo un cuerpo teórico justificador de la pretendida científicidad que guía estas decisiones. Se defiende, así como se define que las antigüedades son patrimonio con fundamento en su objetividad temporal y que el espacio público abierto patrimonial es elegido en base a reconocidos cánones estéticos ocultando en ambos casos el proceso valorativo de selección.

Aunado a ello, cabe destacar la relación existente entre la dominante concepción patrimonial y la finalidad que su custodia debía cumplir. Así, la conservación de los objetos patrimoniales para su traspaso íntegro a las futuras generaciones constituía el objeto último, reflejado en las preocupaciones administrativas en forma de celosos guardianes. De igual modo, se hacía inevitable la defensa de la misión primordial del espacio público abierto era la de ser un inmueble con posibilidades de transmutar a patrimonio tangible inmueble de donde deriva la denominación conservación' de monumentos.

Este enfoque apertura desde los años ochenta una vertiente importante en el debate conceptual y metodológico, al destacar la necesidad de seguir investigando y elaborar teórica y políticamente con mayor profundidad en cuestiones relativas al patrimonio cultural y la desigualdad social, entre sus usos simbólicos y mercantiles, así como la actuación de los usuarios en la valoración y conservación patrimonial, situándole en el contexto de complejidad social contemporánea por ser el patrimonio objeto de estudio cohesionador de identidad y unidad, pero también de espacio de lucha material y simbólica entre clases, etnias y grupos (García, 1987). Al pensar la ciudad, más concretamente el espacio público abierto como patrimonio cultural que aparece como área social representativa de las controversias por el uso y control del espacio urbano que revelan la forma, en la estructura y en las funciones, amplias trayectorias zonal-temporal que se distinguen por la yuxtaposición y oposición de concepciones, relaciones y posiciones diferentes.

#### **4.3 EL PATRIMONIO EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO DE CIUDAD JUÁREZ COMO CULTURA**

Para llegar a comprender el patrimonio que se ha dado en el espacio público abierto como testimonio cultural de la población en Ciudad Juárez, parece innegable el papel determinante jugado por la antropología, precisamente por la extensión del concepto de cultura como la expresión colectiva de las experiencias y concepciones propias de cada grupo humano, en permanente proceso de transformación. Sólo así ha podido ir ampliándose la consideración de los bienes dignos de ser protegidos, hasta culminar en una visión integral y dinámica del patrimonio cultural.

Una ampliación que hace virar, al propio tiempo, la noción de conservación como finalidad en sí misma, a la de tutela como medio de valorización del patrimonio para sus propios protagonistas. Y es que lo interesante de este proceso, además de su creciente inclusión, es la resolutiva vinculación entre inmuebles (objetos) y sujetos sociales, el valor que se da a los pueblos actuales como herederos y transmisores de los bienes culturales, a la vez creadores de nuevos patrimonios.

Uno de los principales grandes logros para este avance conceptual fue la acuñación del término 'bien cultural' que aparece por primera vez en la Convención de la UNESCO en 1954, a pesar de que la pormenorización de bienes culturales aludidos en este texto mantiene los

rígidos criterios en uso, centrados en lo histórico – arquitectónico. No obstante, una década después, la italiana Comisión Franceschini <sup>2</sup> se adentró en un profundo análisis de esta expresión, hoy propiciamente acopiada y equiparada en el lenguaje patrimonial (Gálvez, 2012, págs. 57-58).

Su valor principal radica en la superación del reduccionismo que encierra la idea de objeto (inmueble), vigente hasta el momento, proponiendo un término amplio y capaz de acoger otros referentes patrimoniales, sin diferenciación entre lo material y lo inmaterial. Al fin se va poniendo en cuestión el propio sentido del mero proyecto físico, al comprender que son los valores que se le atribuyen a los elementos de referencia los que definen su significación cultural y los que justifican las razones argumentables para su preservación. Por lo tanto, todo bien cultural será definible, precisamente, a partir del significado inmaterial que le atribuyamos: testimonio de un acontecimiento histórico «Parque- Plaza Juárez (1909-1911), Parque 'El chamizal' (1964-1968)», de un modo de vida, de las creencias de un colectivo «Plaza de Armas», de la tecnología y saberes utilizados para aprovechar los recursos disponibles «Parque José Borunda». En definitiva, se entiende que todas y cada una de las producciones materiales presentes en el espacio público abierto vigente en la vida en sociedad son el reflejo del mundo mental de quien les crea y utiliza, de donde proviene su valor inmaterial y, consiguientemente, su posibilidad de ser considerados como bienes culturales.

La influencia de estas consideraciones en el ámbito cultural no se hace esperar. Y es que una de las características de la globalización de las relaciones contemporáneas es la autoridad de algunas estructuras político – jurídicas complejas que, en los asuntos patrimoniales, no puede desvincularse de una organización como la UNESCO, para quien uno de sus objetivos básicos fue desde el principio contribuir al reconocimiento y mantenimiento de la diversidad cultural (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, 2005).

En ese sentido, se efectuó la Declaración de 1966 sobre los Principios de Cooperación Cultural Internacional, y su defensa de la dignidad y el derecho de todo pueblo a desarrollar su cultura. Atendiendo a los informes encargados al antropólogo Lèvi Strauss, se pone de relieve el

---

<sup>2</sup> Esta teoría, resultado de los trabajos de la Comisión Legislativa Franceschini, en Italia en 1964, reconoce en primera instancia, que un 'todo ser humano debe considerarse únicamente depositario y por consiguiente responsable frente a la sociedad, el mundo y las generaciones futuras de todos aquellos bienes que conforman el denominado patrimonio de la humanidad'. Es decir, todos aquellos bienes que por su valor histórico y/o artístico sirven de referente para el desarrollo de una civilización.

carácter vivo y dinámico de las culturas y la necesidad de garantizar la libre evolución de cada una de ellas. Es decir, se manifiesta la necesidad de salvar la propia diversidad cultural antes que centrarse en intervenciones patrimoniales conservacionistas (Fernández de Paz, 2006, pág. 5).

Empero, para lograr alcanzar tal objetivo, resulta necesario el reconocimiento jurídico del patrimonio etnológico (grupos humanos o bien el estudio de un pueblo), tarea nada fácil dado el peso de las categorías valorativas de la ideología dominante. Por ello se encuentran ligerísimas concesiones como en la Recomendación de París de 1968, donde arriba el término 'etnológico', aunque con un claro sesgo historicista porque viene limitado a los bienes culturales de civilizaciones desaparecidas.

En esta avanzada gradual, cabe destacar lo expuesto por la Convención de 1972 sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural. En ella se defiende expresamente un patrimonio conformado tanto por los testimonios del pasado que contribuyen a definir la memoria colectiva de los pueblos, como también por las expresiones del presente que nos hablan de su vitalidad cultural. Como consecuencia, se acopia el interés etnológico en equidad con las restantes categorías de bienes culturales, dando cabida a los lugares, bienes y actividades que forman parte del bagaje más modesto y cotidiano de los pueblos. Dimitiendo de la vieja imagen monumentalista que limitaba sus referentes a las obras materiales más prestigiosas del pasado, ampliándose así la valoración a elementos materiales e inmateriales, que reflejen el modo de vida de un determinado colectivo, sin dejar de lado los propios bienes ambientales en los que invariablemente se deja sentir la intervención modificadora del hombre.

Ciertamente, se está ante un cambio radical en la percepción de la cultura como globalidad, aunándose la problemática referente a la valorización y preservación del patrimonio cultural pasaba a ser una cuestión mundial, sin restricciones abocadas a los países occidentales. Filosofía que busca expandir el respeto hacia el patrimonio de todos los pueblos del planeta tierra y evitar cualquier acción de expolio premeditado, sea por negligencia, guerras, intercambios, o por su drástica destrucción ante criterios de modernización o de reinterpretación de sus significados ideológicos.

Sin embargo, a todas estas circunstancias continuamos perpetuándoles, puesto que es fácil comprender que ni el arbitrio de algunos dirigentes ni la solidez de algunas nociones

fuertemente interiorizadas se pueden modificar por su sola disposición legal. A pesar de los avances expresados en la Conferencia Mundial sobre Políticas Culturales (MONDIACUL) en 1982, encauzados a la protección del patrimonio cultural urbano en cuya declaración se establece que el patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida. Es decir, las obras materiales y no materiales que expresen la creatividad de ese pueblo incluyendo los ritos, creencias, los lugares y monumentos históricos, así como obras de arte. Englobando también en el entender del patrimonio cultural al conjunto de bienes y manifestaciones tangibles e intangibles, presentes o pasadas, producto de la acción conjunta o separada del hombre y la naturaleza, que tiene una relevancia histórica, estética, arquitectónica, urbanística, económica, social, política, tradicional, etnológica, antropológica, científica, tecnológica e intelectual de un pueblo (Becerril, 2003, pág. 10).

Prueba de ello, es el que la propia UNESCO realizó un valeroso ejercicio de autocrítica en 1992, al conmemorarse el vigésimo aniversario de la Convención. Como resultado de ello, se exteriorizó que, a pesar de los manifiestos deseos de respetar la diversidad cultural y no obstante los avances conceptuales en los contenidos de los bienes culturales, la realidad era que, en la Lista del Patrimonio Mundial, se había privilegiado una visión monumentalista en concordancia con los valores y los cánones estéticos occidentales. La lectura estadística de la Lista elaborada hasta aquel momento detectaba importantes desequilibrios, tanto en cuanto a la distribución geográfica, como a la categoría de los bienes inscritos: sobrerrepresentación de bienes culturales europeos y norteamericanos, fuerte preponderancia de edificios religiosos y mayoritariamente de la cristiandad, y claro predominio de ciudades históricas y de civilizaciones extintas en detrimento de las culturas vivas. La realidad, por tanto, evidenciaba que la Lista no era de la Humanidad sino de unos cuantos pocos países.

Ese mismo análisis reveló también la desproporción entre bienes culturales y naturales inscritos, y la necesidad de desencajonar estas dos categorías. Paulatinamente se había ido comprendiendo que la interacción entre el hombre y su entorno hacía estéril la dicotomía naturaleza – cultura, al vislumbrar que los pueblos adaptan el espacio en el que viven y dejan la huella de su cultura. Con esa visión más antropológica, el Comité del Patrimonio Mundial adoptó entonces la categoría de ‘paisajes culturales’, para intentar conseguir que la Lista deje

de ser un mero catálogo de monumentos y refleje realmente la pluralidad de culturas forjadas por la humanidad.

En suma, en el transcurso de apenas medio siglo se ha recorrido un vasto camino que ha conducido del exclusivismo de determinadas obras y espacios o la historia, a la consideración de la cultura como un bien a proteger en sí mismo.

La culminación de todo este devenir remite directamente a la identidad cultural. Resulta innegable que la defensa del patrimonio propio de cada comunidad puede actuar, hoy más que nunca, como reafirmación de las identidades frente al empuje del uniformismo cultural (globalización): la puesta en valor de la biodiversidad, las costumbres, la gastronomía, la arquitectura, los rituales, las técnicas, las artes, las expresiones y demás elementos componentes de cada cultura, se convierten en referencias identitarias ineludibles.

En lógica consonancia, el actual concepto de patrimonio postula la adopción del vocablo 'cultural', un término fraterno de los más diversos grupos de interés de bienes patrimoniales, por ser de todos ellos construcciones culturales que interconexionan sus significados, demostrando la inutilidad de atender alguno de los aspectos en exclusiva si en verdad se pretende una contextualización global que sirva para comprender la identidad de los pueblos; y no sólo como referencias históricas conformadoras del presente cultural, sino precisamente por su significación de marcadores identitarios para los colectivos que lo crearon y lo utilizan (Fernández de Paz, 2006, pág. 6).

En el caso de México, es bien sabido que es un país donde cohabitan varias herencias culturales, por lo que las leyes en materia de patrimonio cultural han tenido diversos momentos, iniciando con la Constitución de 1917 en su fracción XXV del artículo 73, así como la Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos y Bellezas Naturales (1930) y en 1934 la Ley sobre Protección y Conservación de Monumentos Arqueológicos e Históricos, Poblaciones Típicas y Lugares de Belleza Natural que recogieron implícitamente los dictámenes occidentales anteriores al siglo XVIII con algunas gradaciones valorativas del Particularismo Histórico de comienzos del siglo XX incorporaron valores paisajísticos y ambientales, así también la arquitectura vernácula incluyendo vagamente el reconocimiento jurídico del patrimonio etnológico, considerando privados (propiedad de la nación) para la salvaguarda, los bienes muebles e inmuebles arqueológicos como también los lugares típicos



y de belleza natural . Posteriormente la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas de 1972 acopió tácitamente los dictámenes internacionales y, optó por el adjetivo 'Histórico' para designar el conjunto de bienes susceptibles de proteger, acrecentar y transmitir. Pues si bien es cierto que la elección de lo histórico como concepto unificador no implicará ya una descripción formal y limitadora de los bienes integrantes del patrimonio, sino la concepción de su valor de 'historicidad' como testimonios de la cultura, tal como lo desarrolló la teoría italiana de los bienes culturales. Pero en este referéndum también resulta evidente la incidencia del factor temporal en la consideración de las categorías patrimoniales, dada la larga tradición conservacionista vertida sobre el patrimonio, que no se aviene con el sentido dinámico y cambiante inherente a la cultura.

Además de ello, tal como refiere Fernández de Paz, 'el término histórico, a la vez que compendia el valor común del conjunto patrimonial, tendrá que aparecer después como una más de las categorías de bienes a proteger, lo que sin duda provoca confusiones entre ambas acepciones que no son equiparables ni en significado ni en la amplitud de sus contenidos' (2006, pág. 6).

En este camino, es tremendamente significativo analizar la opción elegida por el Gobierno de la República Mexicana que pretende analizar la cultura y el patrimonio mediante instituciones responsables de la preservación del patrimonio, dejando muy poca cabida a el que cada una de las comunidades puedan tener la autonomía para la denominación genérica de sus propias leyes de patrimonio, tal es el caso de Instituciones Federativas tales como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) fundado en 1939, el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) creado en 1946, la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural, el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble. No por casualidad fue la Comisión Nacional para la Preservación del Patrimonio Cultural (1989) la primera en canalizar y establecer la participación ciudadana directa y permanente y el Consejo Nacional de la Cultura y Artes (CONACULTA) instaurado en 1988 es el organismo encargado de la política cultural de México y responsable de la preservación del patrimonio artístico a través de la Dirección General de Sitios y Monumentos, en el que los proyectos para la conservación del patrimonio cultural han tenido la colaboración de diversas dependencias de los diferentes niveles de gobierno. Entre las instituciones del gobierno federal están las

Secretarías de Educación Pública, Desarrollo Social; Medio Ambiente, Recursos Naturales y Pesca; Turismo; Agricultura, Ganadería y Desarrollo Rural, Comunicaciones y Transporte; para los casos de estudio puntual que acometen la disertación se encuentra el Gobierno del Estado de Chihuahua mientras que puntualmente en la localidad tanto el Ayuntamiento de Ciudad Juárez e instancias pertenecientes al mismo como es Desarrollo Urbano y desde 1993 su órgano central en la toma de decisiones: el Instituto Municipal de Investigación y Planeación (IMIP).

Así, prefiriendo mantener la denominación de ‘Histórico’ en sus Planes Maestros de Ciudad Juárez, el Instituto Municipal de Investigación y Planeación (1993-2014) al referirse a Plaza de Armas, Parque Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal encabeza sus preámbulos con la transcripción de los artículos constitucionales y estatuarios que les posibilitan ocuparse de la custodia de sus propios bienes culturales. Es como si únicamente asumieran la distribución de las obligaciones patrimoniales por ubicaciones territoriales, aceptando la responsabilidad de su preservación, pero sin aludir, al sentido y a la importancia de dichos bienes para la auto identificación de sus gentes con su cultura propia y diferenciada.

Focalizándose uno de los aspectos más interesantes, y quizá de los menos analizados del patrimonio: el reflejo del sentimiento de identidad (regional) que se recoge en las legislaciones patrimoniales autonómicas, a partir del cual definen, interpretan y valoran sus respectivos patrimonios culturales. Sin olvidar el detalle que supone la mayor o menor presteza en editar una normativa propia, e incluso todavía ausencia de ese texto legal regional que parece preferir regirse por la común legislación estatal y federal.

#### **4.4 LA RECONSTRUCCIÓN TERRITORIAL DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO EN EL IMAGINARIO SOCIAL EN CIUDAD JUÁREZ.**

El espacio público abierto tradicional del municipio de Juárez históricamente se ha transformado de manera continua bajo el impulso de procesos locales, regionales y mundiales. En la actualidad representa un territorio urbano-regional estructurado a través de un complejo entramado de lugares, redes sociales, interacciones, actividades locales y mundiales; de flujos de población, de capital, de comunicación, de información y de imágenes. En este universo urbano, social y espacialmente diferenciado, se sitúan los cuatro sitios a examen.

Para comprender sus transformaciones contemporáneas y por sus características, para su análisis se les divide en dos rubros, el primero tiene que ver con su ocupación territorial y el segundo con la trama de relaciones a través de las cuales se ponen en juego percepciones, posiciones, intereses y necesidades diferentes que le definen como espacio social.

En consecuencia, parafraseando a Lizardo Álvaro Góngora Villabona que le refiere (al sujeto y el espacio público) por ser de naturaleza subjetiva y no una simple copia segmentada del espacio urbano. Por su multidimensionalidad, es teatral y lúdico: permite configurar mundos posibles que pueden servir para liberar de la angustia cotidiana al morador o, con su poder de extrañamiento, permitirle reflexionar sobre las condiciones sociales en las cuales está viviendo. La mirada subjetiva del espacio público abierto en cuestión le imprime un carácter antro-po-geográfico que implica tanto el espacio físico, su geografía, como su temporalidad, es decir su dimensión histórica (Pardo y Rosales, 2012, pág. 30).

Por ello al concernir el espacio público abierto tradicional en los sitios de Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal, se plantea la hipótesis de que para estudiar las relaciones entre la dinámica social y espacial hay que comenzar analizando de cerca los patrones de diseño actuales, sin perder el vínculo con sus actores sociales.

El examen que se presenta plantea como hipótesis teórica la necesidad de empezar a valorar y entender una nueva aproximación geométrica para comprender la ciudad, así como el diseño urbanístico, basada en el planeamiento general del urbanismo en la frontera norte de México, particularmente en Ciudad Juárez, Chihuahua. La valiosa recopilación entre el renovado entendimiento espacial formal y la evaluación de la acción propositiva como intervención física a través del proyecto urbano permiten vislumbrar aproximaciones geométricas más realistas que se acercan a la complejidad característica de la ciudad y de los territorios, caso particular el espacio público abierto. Su forma (de la ciudad) está hecha de infinitas combinaciones de elementos básicos muy simples en el origen y que, en su iteración variable, acaban convirtiéndose en complejas. Donde el artefacto ciudad tiene como base en su geometría vinculada a los procesos de los sistemas dinámicos y no lineales, es decir, aquellos sistemas complejos generados por la repetición de elementos simples aluden prácticas más ajustadas a las particulares características espaciales de lo urbano, como la lectura multiescalar y la

autosemejanza. Estas aproximaciones nos vinculan más al término acuñado por B. Mandelbrot en 1975, las geometrías fractales, que permiten un conocimiento estructural más rico entre las partes y el todo, así como distinguir las dinámicas de construcción de la ciudad, como procesos reiterados que a partir de elementos espaciales básicos y decisiones puntuales generan efectos complejos formalmente autoorganizados y ordenados.

Desde su origen las repercusiones de las matemáticas se han extendido por todos los campos del conocimiento. La geometría clásica, creada hace más de 2000 años, está basada en formas como esferas, cilindros, conos, parábolas, elipses, todas ellas simples, bien conocidas. Son formas útiles en la arquitectura y el urbanismo, pero no tanto en la naturaleza. Nuestro entorno natural o espacio no está hecho en su mayor parte de esferas y cuadrados.

En su libro *Los objetos fractales, forma, azar y dimensión*, Benoît Mandelbrot analiza objetos naturales familiares tales como la Tierra, el Cielo y el Océano auxiliándose de objetos geométricos que hasta la década de los 1970's habían sido considerados esotéricos e inutilizables, pero debido a su simplicidad, diversidad y extensión extraordinarias de sus nuevas aplicaciones, "merecen ser integrados a la geometría elemental" (1996, pág. 13).

Mediante el adjetivo *fractus* (lat. Interrumpido o irregular), el matemático Mandelbrot introduce el concepto de objeto fractal o fractal para descubrir desde fuera la forma de diversos objetos que engendran irregularidad en su morfología determinada por el azar.

Entonces, se llama *fractal* a un objeto geométrico, cuando su borde; su superficie o su estructura interna muestran una constitución que ampliada hasta el infinito, se mantiene invariante. Esta propiedad de variancia ante cambios de escala se presenta en la naturaleza así como en la organización jerárquica de los sistemas vivos.

Siendo un nuevo lenguaje matemático, la geometría fractal escapa de la percepción directa. Debido a que son algoritmos que solamente la naturaleza y ahora las computadoras pueden trasladar a formas y estructuras. La esencia del mensaje de Mandelbrot es que muchas estructuras naturales con una aparente complejidad infinita están caracterizadas por una invariancia de escala geométrica cuya dimensión fractal provee una adecuada descripción matemática del fenómeno (Spinadel y Perera, 2007).

Mandelbrot definió un fractal como un conjunto cuya dimensión de Hausdorff<sup>3</sup> es estrictamente mayor a su dimensión topológica.

La dimensión topológica corresponde al sentido habitual de la palabra dimensión y es un número natural: vale cero para un punto; uno para una línea; dos para un plano y tres para un cuerpo en el espacio. La dimensión topológica es invariante ante homeomorfismos (aplicaciones  $f$  biyectivas, tales que tanto  $f$  como su inversa  $f^{-1}$  son continuas). En cambio, la dimensión de Hausdorff está definida para cualquier conjunto del espacio de  $n$  dimensiones  $R^n$  pero no es invariante ante homeomorfismos.

El concepto de dimensión que usó Mandelbrot es una simplificación del de Hausdorff y corresponde exactamente a la definición establecida en 1958 por el matemático ruso Kolmogorov<sup>4</sup> de la capacidad de una figura geométrica. Así, la capacidad de un conjunto  $\varepsilon$  se define como:

$$d_E = \lim_{r \rightarrow 0} \left( \frac{\log N(r)}{\log(l/r)} \right)$$

Donde si el conjunto  $E$  es un subconjunto acotado de un espacio euclidiano  $p$ -dimensional, entonces  $N(r) = 1/r^p$ . Aplicando la expresión:

$$d_E = \lim_{r \rightarrow 0} \left( \frac{\log N(r)}{\log(l/r)} \right)$$

Se comprueba que  $d_e = 0,1,2$  para un punto, una línea y una superficie plana, respectivamente.

Una de las propiedades, caracterizantes de un fractal es su invariancia en presencia de *cambios de escala*. Esta propiedad de auto- semejanza aparece en muchas configuraciones y formas; algunos casos de auto-semejanza son matemáticamente exactos, mientras otros,

---

<sup>3</sup> Felix Hausdorff (1868-1942), matemático Alemán.

<sup>4</sup> Andrei N. Kolmogorov (1903-1987), matemático de la Unión Soviética, especializado en teoría de la probabilidad.

que pueden hallarse en el mundo real, son tan solo asintóticamente o aproximadamente auto-semejantes.

La auto-semejanza está estrechamente conectada con nuestro concepto intuitivo de dimensión. Un objeto uni-dimesional, tal como un segmento de recta, por ejemplo, posee una propiedad de escala auto-semejante: puede ser dividido en  $N$  partes idénticas cada una de las cuales está en relación  $r = \frac{1}{N}$  con el total.

Un objeto bidimensional tal como un cuadrado en el plano, puede también dividirse en  $N$  partes auto-semejantes, cada una de las cuales está en relación  $r = 1/\left(N^{1/2}\right)$  con el todo:

$$d_E = \lim_{r \rightarrow 0} \left( \frac{\log N(r)}{\log(l/r)} \right)$$

Reproducida de la referencia de la medida de Hausdorff  $M_D = \lim_{\varepsilon \rightarrow 0} N(\varepsilon)\varepsilon^D$ . Análogamente, un objeto auto semejante  $D$ - dimensional podrían ser dividido en  $N$  copias más pequeñas que estén en la relación  $r = \frac{1}{N^{1/D}}$  con el objeto original. O lo que es equivalente,  $N = \frac{1}{r^D}$ , de donde puede despejarse el valor de la dimensión fractal  $D$  correspondiente a la semejanza exacta:

$$D = \frac{\log N}{\log\left(\frac{1}{r}\right)}$$

Claro está que  $D$  no tiene por qué ser entero, y los logaritmos pueden tomarse en cualquier base.

La definición de Mandelbrot tiene inconveniente que excluye conjuntos que claramente debieran ser reconocidos como fractales. Se han propuesto otras definiciones de fractales pero no existe todavía una suficientemente general. En principio se acuerda que no definir un fractal sino enumerar sus propiedades características, las cuales son:

- Un fractal tiene una estructura fina; esto es, mayor detalle de escalas arbitrariamente pequeñas.

- Un fractal es demasiado irregular para ser descrito con la geometría euclidiana tradicional, tanto local como globalmente.
- Con frecuencia, un fractal tiene una cierta forma de auto semejanza, quizás aproximada o estadística;
- En general, la dimensión fractal es mayor que la dimensión topológica.
- En diversos casos, el fractal se define en una forma muy simple, por lo general recursiva (se repite indefinidamente).

Múltiples fractales existentes sugieren una enorme variedad de curvas fractales que pueden obtenerse mediante simples procedimientos recursivos. Sus dimensiones fractales varían entre 1 y 2, tomando tanto valores enteros, como racionales e irracionales. De modo análogo, se pueden generar superficies fractales con dimensiones mayores que 2, sólidos fractales con dimensiones mayores que 3 y así sucesivamente (Spinadel y Perera, 2007, pág. 28).

Este principio del proceso de construcción da como resultado un objeto geométrico, como es el caso de la conocida esponja de Sierpinski – Menger, tal que cada una de sus caras exteriores es una figura de área nula, mientras que el perímetro total de los agujeros es infinito (Mandelbrot, 1996, pág. 145); considérese en primer término un cubo dividido en  $(3)(3)(3) = 27$  cubos más pequeños y extrayendo el pequeño cubo central y sus cubos vecinos más próximos. Cada uno de los restantes 20 cubos es sometido al mismo proceso y se sigue *ad infinitum*. A esta dimensión fractal también denominada esponja o cubo de Menger<sup>5</sup>, equivale a:

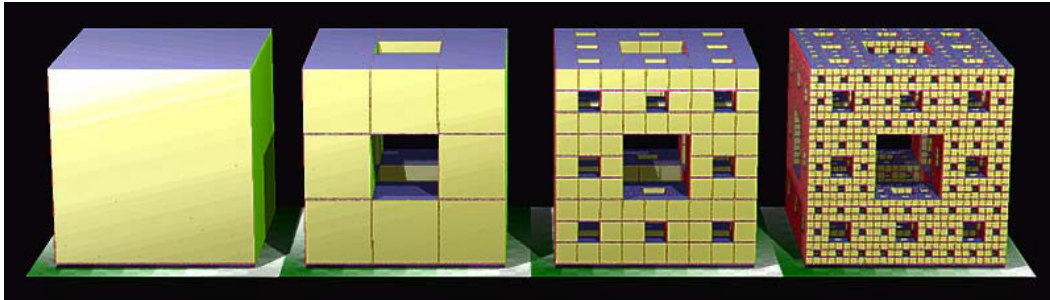
$$D = \frac{\log 20}{\log 3} \cong 2,727$$

La forma de este fractal hace pensar sin duda en el cubo mágico. La esponja de Menger muestra propiedades geométricas de gran interés, a medida que se aumentan las iteraciones la superficie aumenta hasta tender al infinito, al mismo tiempo que encierra un volumen que tiende a cero. Presenta una dimensión fractal entre un plano y un sólido de 2,727.

---

<sup>5</sup> Karl Menger (1902-1985) Matemático y filósofo Austriaco.

Siguiendo la relación con la esponja de Menger se puede establecer que resulta útil para el tratamiento de relaciones lleno-vacío dentro de la estructura general de las ciudades, morfologías básicas, espacios públicos, circulaciones exteriores y cuadras o manzanas.



**Gráfico 4.1:** El cubo o esponja de Menger desarrollada en su tercera iteración.  
**Fuente:** [www.nodo50.org](http://www.nodo50.org) , 2014.

Las formas que se deducen de una determinada escala, son similares a las formas vistas en detalles, en otras escalas distintas. Esta autosemejanza o autosimilaridad, que también se ha llamado holicismo, homotecia o simetría interna, significa que entre las partes hay otras 'partes de partes' y en estas 'partes de partes de partes'... (Zarza, 1995)

Es decir, que cuando nos concentramos visualmente en un determinado patrón formal, como la relación estructural espacial básica de redes de comunicación y piezas mosaico del sistema urbano, y observamos esta relación formal a través de la serie de escalas del territorio, ciudad, distrito, barrio, manzana o cuadra y edificio o vivienda en donde está inmerso el espacio público abierto, se descubre un tipo espacial de simetría. No es una simetría de plano bidimensional X o Y, sino que unifica escalas grandes y pequeñas, se le denomina autosimilitud. Ello es lo que hace que cada territorio sea igual al todo, exceptuado por el tamaño, que es menor en cierta proporción de escala.

La autosimilitud, significa simetría a lo largo de las escalas en que observamos un objeto, lo que implica repetición consecuente de estructuras dentro de formaciones. Este planteamiento, no es algo completamente nuevo, sino que ha recorrido con sus imágenes lo largo de la historia de la cultura artística y filosófica. La visión total del espacio, a partir de cualquiera de sus elementos, es algo recurrente en la historia del pensamiento filosófico, en los textos sánscritos



de la India se señala *al espacio* como visión Akáshica, un universo cíclico de un metaverso<sup>6</sup> que crea universo tras universo, las teorías geométricas de las simetrías, transformaciones con pauta de homotecia<sup>7</sup>

Lo que en cambio sí resulta novedoso, es su utilidad en el análisis y construcción de las formas complejas. Como la mayoría de las formas naturales, que habían sido imposibles de describir mediante la geometría euclidiana, que se ha estudiado durante más de dos mil años; la forma de las líneas costeras, los árboles, las montañas, las galaxias, las nubes, los polímeros, los ríos, las turbulencias, los cerebros, los pulmones y las ciudades, así como sus conjuntos urbanos. Recurrencias de un patrón dentro de otro patrón y así continuamente.

La autosimilitud, constituye una nueva forma de percibir los objetos. Un recurso con mayor amplitud, que evita las tradicionales particiones científicas y que permite comprender los objetos en su totalidad, como imagen mental del infinito. Esta cualidad formal, ha empezado a ser advertida también en el urbanismo, de una manera práctica e intuitiva primero, más teóricamente y profundamente después (Zarza, 1995).

Lo significativo de esta propiedad, es que incluye la capacidad de analizar formas y compararlas entre sí, a lo largo de las series de escala, descubriendo su origen, aunado a que sirve como método de acción para entender su construcción. Spinadel y Perea anotaron al respecto: 'la autosemejanza está estrechamente conectada con nuestro concepto intuitivo de dimensión' (2007, pág. 1)

En todo caso, esta nueva aproximación, es también un reduccionismo, con una base científica, donde lo simple y complejo están entrelazados. En este sentido, es muy diferente del antiguo reduccionismo, que ve la complejidad como algo construido, a partir de formas simples. Así como un pueblo, está construido a partir de las simples formas de las casas, homogéneas, uniformes y tipológicamente iguales, y estas a su vez, de habitaciones idénticas. Aquí, la repetición simple, releva la complejidad encubierta, dando acceso al potencial formal. La ecuación ya no es la representación de una forma, como en la geometría euclídea, sino que

---

<sup>6</sup> El Metaverso es la confluencia de una realidad física, virtualmente aumentada y un espacio virtual físicamente persistente.

<sup>7</sup> La homotecia es una transformación de orden matemático que conserva la forma y amplía o reduce el tamaño de una figura, considerando un punto de referencia.

brinda el punto de partida, para la evolución de una forma, que surge de la retroalimentación de la propia ecuación.

Esta nueva aproximación geométrica, de los objetos irregulares y autosimilares, generados en procesos dinámicos no lineales, cuya observación multiescalar permite su análisis estructural, formal y la investigación propositiva en ellos, ajustándose al nivel escalar, de acuerdo a la dimensión estructural del elemento proyectado y adecuándose a su proceso de desarrollo, constituye una alternativa real y seria, a los pasados ideales de sustitución radical física, de la ciudad, características del movimiento moderno o las taxidermias y maquillajes del postmoderno contemporáneo (Zarza, 1995).

Es decir, que se está en condiciones de crear modelos más precisos, de la forma física urbana y de los procesos mediante las cuales crecen, que nos facultan para hacerlo fragmentariamente y temporalmente, según nuestras capacidades económicas y políticas sin perder la vinculación a la totalidad y al proceso. Y no sólo esto; sino que mediante la construcción de modelos de sistemas o tipológicos es posible mediante las transformaciones afines, adecuarse a la nuevas situaciones y acortamientos, en una aproximación que nos aproxima a la morfogénesis. Mandelbrot menciona que 'Todos los objetos naturales son sistemas en el sentido de que están formados por muchas partes distintas, articuladas entre ellas, y la dimensión fractal describe un aspecto de esta regla de articulación...Una diferencia entre los sistemas naturales y los artificiales es que, para conocer los primeros hay que utilizar la observación o la experiencia, en tanto que, para los segundos, se puede interrogar al artífice' (1996, pág. 23)

Hoy es posible conocer que los sistemas complejos, como las ciudades, no pueden ser cualificados bajo el esquema euclidiano, porque son holísticos, autosimilares y escalares, el todo afecta a las partes y al revés. Es preciso entender la complejidad desde su dimensión cualitativa. Las formas son imágenes y memoria de las cualidades del cambio y desarrollo. Esta nueva visión se aproxima mucho a la nueva definición tipológica morfológica del reciente urbanismo y arquitectura, intuida y planteada como resultado del urbanismo urbano.

La mayor aportación de esta nueva visión es el impacto que este cambio puede tener en nuestro actual conocimiento de las ciudades en lo que se refiere a su planeamiento e intervención.

Por medio del método de conteo de cuadros desarrollado por Mandelbrot para obtener la dimensión fractal que está basado en el concepto fundamental de dimensión de Hausdorff y sustentada en la tesis del maestro Raúl Rodríguez Miranda referente a la Teoría de los fractales y su aplicación experimental e implicaciones en la metodología de la ciencia. Se plantea el siguiente desarrollo: como se ha hecho mención anteriormente, el método de conteo de cuadros está relacionado con el concepto de autosimilitud, este método es un proceso de medición sistemático que se aplica a la traza o estructura urbana.

La idea fundamental que asumiremos es que dos cantidades, longitud, superficie o volumen por un lado y la escala por otro, no varían arbitrariamente, sino que están relacionadas por una ley. Dicha ley es relevante para nuestra definición de dimensión fractal y es una ley de potencia de la forma  $a = sd$ .

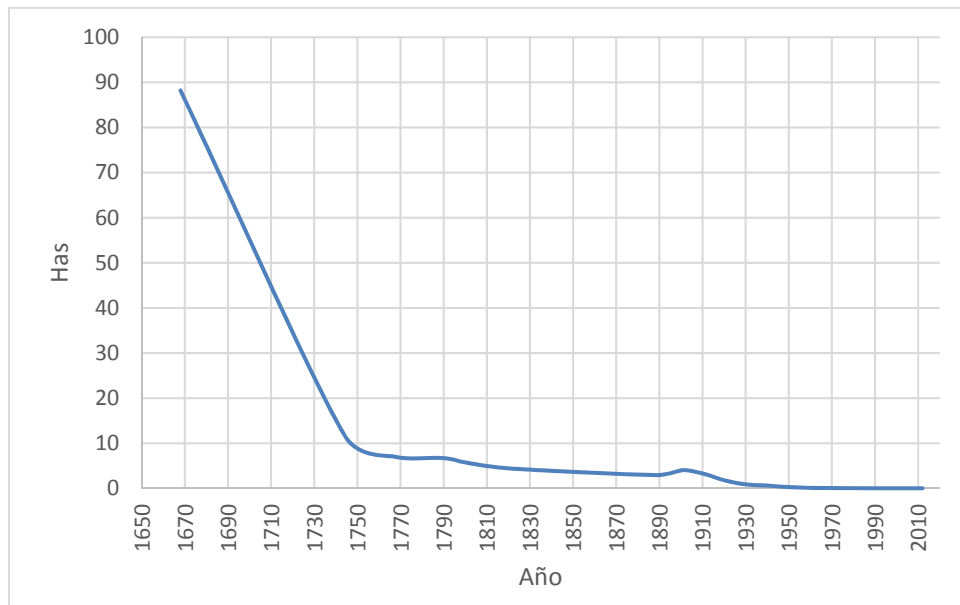
Existen varias formas de determinar la dimensión fractal de un objeto. La más práctica para nuestros fines es la que está basada en el método de conteo de cuadros.

Para calcular la dimensión fractal con este método, ponemos la estructura urbana dentro de una malla regular con un tamaño de malla de arista  $s$  y simplemente contamos el número de cuadros que contienen algo de la estructura, esto nos da un número, digamos  $N$ , el cual depende de cómo hallamos escogido el tamaño  $s$ .

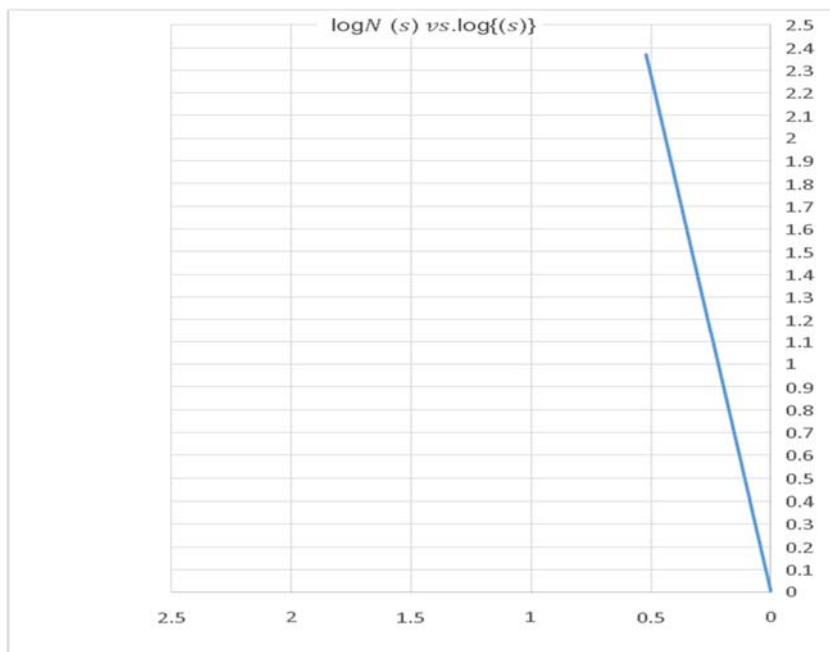
Luego entonces podemos escribir  $N(s)$ . Se procede a cambiar  $s$  a tamaños progresivamente más pequeños y contamos el número correspondiente  $N(s)$ . Posteriormente se grafican las mediciones en un diagrama:

$$\log N(s) \text{ vs. } \log(s)$$

Denotando al eje horizontal por  $\log(s)$  y al eje vertical por  $\log N(s)$  en dicha gráfica se obtiene un conjunto de puntos que si se dispersan aproximadamente sobre una línea recta entonces el objeto que se mide presenta características fractales.



**Gráfica 6:** Relación lineal de la distribución del espacio – tiempo en Ciudad Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** elaboración propia, con base en los censos de población y vivienda (INEGI) y en las investigaciones realizadas por el Colegio de la Frontera Norte, la UACJ y el Colegio de Chihuahua, 2014.



**Gráfica 7:** Serie lineal con base teórica de la función log N (superficie) vs. Log s (superficie urbana a través del tiempo) en Ciudad Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** elaboración propia, 2014.

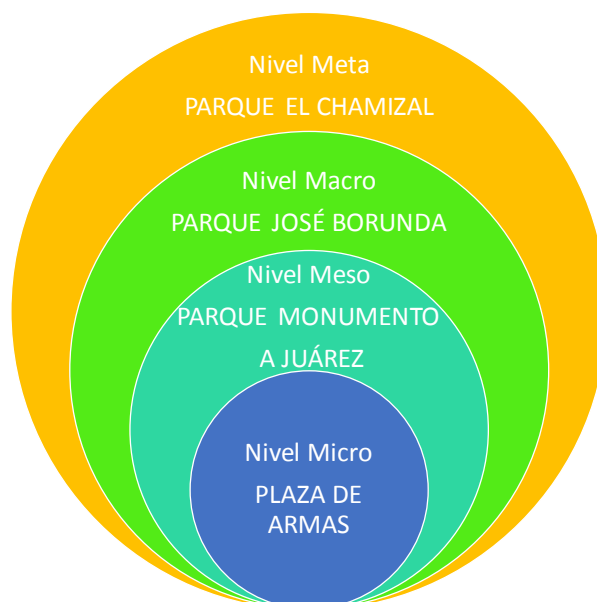
Se estima entonces que la estructura espacial urbana ha mostrado cambios importantes a partir del incremento de la población en la superficie territorial.

Esta nueva aproximación calculada y de estadística cualitativa, cimentada en el método de conteo de cuadros desarrollado por Mandelbrot para obtener la dimensión fractal de la esponja de Menger, generados en procesos dinámicos no lineales, cuyo análisis multiescalar permite su análisis estructural y formal aunado a una intervención propositiva en ellos, ajustándose al nivel escalar, de acuerdo a la dimensión estructural del elemento proyectado, adecuándose a su proceso de desarrollo, constituye una alternativa real y seria, a las anteriores propuestas de sustitución radical física, de la ciudad, características del movimiento moderno o las escenografías del postmoderno contemporáneo.

Es decir, que estamos en condiciones de crear modelos más precisos, de la forma física urbana, así como de los procesos mediante las cuales crecen, que nos facultan para hacerlo fragmentariamente y temporalmente, sin dilapidar la vinculación a la totalidad y al proceso. Aunado a que mediante la construcción de modelos de sistemas tipológicos es posible mediante las transformaciones afines, adecuarse a las nuevas situaciones y disminuciones, en una aproximación que nos acerca a su evolución.

Para optimizar los potenciales de efectividad al analizar los territorios del espacio público abierto tradicional, y por ser estos disimiles en superficies territoriales, se expresa mediante el modelo de organización urbano en los niveles jerárquicos referidos en las bases metodológicas de competitividad urbana como meta, macro, meso y micro (Cabrera y Pérez, 2010, págs. 80-91) para la conducción de este análisis que permita reunir capacidades cognitivas de la sociedad. Por lo que en el nivel micro se ubica a Plaza de Armas, en el nivel meso a Parque Monumento a Juárez, en el nivel macro a Parque José Borunda y en el nivel meta al Parque El Chamizal.

Ejemplificando en ello el nivel micro al meta, son observables relativos a una condensación espacio-temporal, de carácter bio-cultural, holístico y, hasta ecológico. Se trata aquí de una interrelación compleja que configura el asentamiento y que no permite dejar de lado ninguno de sus elementos formalizados, ya que son parte del todo urbano y, por ello permiten conocer integralmente la existencia de la realidad urbana. En ésta se entrelazan los imaginarios del individuo y del grupo social con el sitio (Pardo y Rosales, 2012, pág. 33)

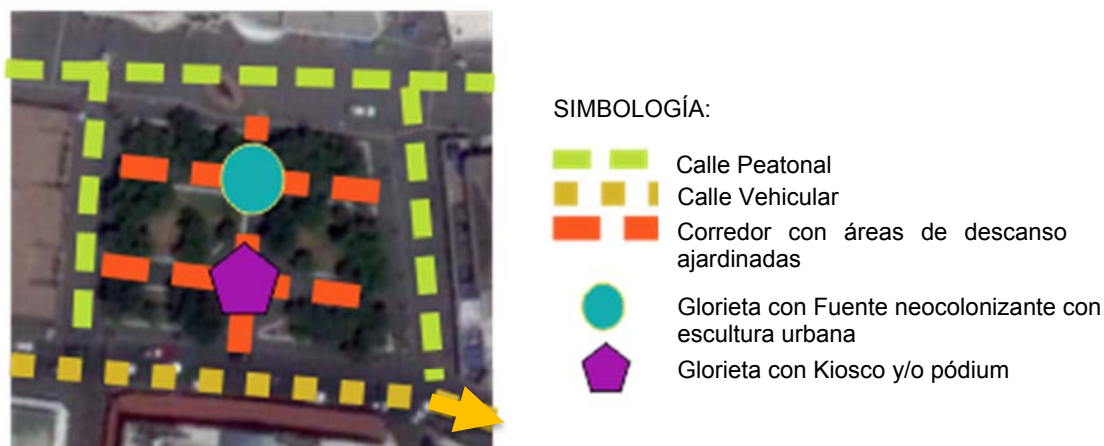


**Gráfica 8:** Expresión de jerarquía en base a la superficie territorial del espacio público abierto usual, Cd. Juárez, Chihuahua.

**Fuente:** elaboración propia en función de planteamientos teóricos de Virginia Cabrera, 2017

Con una superficie de 2,400 metros cuadrados la plaza pública ubicada en el centro histórico del municipio de Juárez es entendida como el sitio urbano común a miembros diferentes de la sociedad, condensa en la actualidad algunos de los efectos más relevantes de los procesos nuevos y preexistentes impulsados por distintos actores e instituciones, el sentido de lo público, definido por las formas en que la gente lo usa y se relaciona en poco se ha modificado históricamente, esto es evidente sobre todo en la última mitad de siglo cuando transita de ser un lugar compartido por la micro sociedad el cual cayo en el abandono por los procesos descentralizantés que tuvo la ciudad (1968 a 2016) y que se vieron reflejados en el sitio mayormente en la década de los noventa y principios del siglo XXI, aun para el año 2013 el territorio solo contaba con escasa vegetación y teniendo en su haber un kiosco que servía de pódium para distintas actividades, el sitio era aprovechado mayormente por gente de la tercera edad que vivía en la zona centro o en sus inmediaciones; las memorias dan fe de la desolación de que fue objeto, 'desatendida y descuidada, pareciera que estaba en reposo, esperando que la adviertan para que la vuelvan a frecuentar, a estar en ella, a dejar de ser un espacio solo de paso', fe de ello da Raúl Flores Simental quien comenta 'la plaza, tan pisada y ensuciada de día, también tiene otro gesto; con sus barandales aplastados por automovilistas imprudentes y su fuente fallida, es como un corazón que toma su descanso, como un refugio que respira'

(2013, pág. 90), que se transformó en un sitio público abierto a distintos grupos de la sociedad urbana de la ciudad y del extranjero, pero en particular a sectores populares y grupos medios, los cuales intervienen como usuarios. Las prácticas, usos y apropiaciones en Plaza de Armas generadas por estos grupos se hacen visibles en el impacto del proceso de expansión del que ha sido objeto, bajo el nuevo reordenamiento del Plan Maestro del Centro Histórico de Ciudad Juárez 2014, iniciativa por parte del Ayuntamiento de la urbe, ha contribuido a la reproducción y desbordamiento de actividades mercantiles de intercambio y bienes de servicios en las calles peatonales que la rodean, donde la informalidad y el ambulante se dan como forma alternativa de empleo, ingreso y sobrevivencia, proliferando de manera irregular, lo que se desarrolla de manera simultánea a la oferta cultural promovida por las instituciones, empresas privadas o grupos independientes. Una de las manifestaciones en el sitio es el cambio en la estructura social, lo que tiene que ver, entre otras cuestiones, con la recomposición de la población, pero también con la transformación de la vida pública, social, económica, cultural y política, derivada de la incorporación de actores urbanos nuevos y heterogéneos, como es el restablecimiento de este sitio a ser mayormente un área verde con espacios nodales y de descanso que mejoran la calidad del sitio.



**Mapa 7:** Esquema relativo a la zonificación puntual en Plaza de Armas, Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** elaboración propia, 2017

La imagen urbana siempre ha estado ligada a Parque Monumento a Juárez, se configura como un proceso interactivo que estimula diversas relaciones entre la gente y el entorno urbanizado,

mediado por formas de intercambio social, cultural, económico o político entre grupos sociales disímiles.

Por sus características y su ubicación Parque Juárez se convierte en un hito o punto de reunión para la ciudadanía, en sus primeras décadas 'la columna del Monumento domina el paraje casi baldío de Ciudad Juárez' (Chávez M., 1959).

La idea de hacer un monumento a Benito Juárez fue propuesta a finales del siglo XIX por un pequeño grupo de ciudadanos de la localidad juarense en un emplazamiento divergente que fortaleciera la competencia tecnológica e ideológica de ese periodo, pero que además fuese un sitio de reunión para la sociedad laica implementándose así políticas meso para el desarrollo de la urbe, con una superficie de 21,000 metros cuadrados, el sitio es desde su fundación lo que expresa Virgina Cabrera como 'la creación de consenso y las políticas meso plantean fuertemente requerimientos a la capacidad organizativa de la sociedad' (2010, pág. 90).



**Imagen 20:** Logos símbolos del Monumento a Juárez utilizados en diversas propuestas, Cd. Juárez, Chihuahua. **Fuente:** [www.juarez.gob.mx](http://www.juarez.gob.mx) , @elbazar delmonu, 2016.

Considerado hasta el día de hoy como uno de los lugares más icónicos de la ciudad, por su ubicación estratégica que lo convierte en el punto de encuentro y reunión de diversos actores sociales, en un espacio vivido e imaginado. Su concepción espacial actual deviene de la



remodelación de que fue objeto en el año 2005, en el inmueble confluyen áreas verdes que enmarcan la explanada con múltiples bancas, así como aparcamiento para bicicletas, dentro de sus espacios de equipamiento cultural se encuentra el museo urbano, en lo cívico conserva el monumento a Juárez como nodo o hito, de esparcimiento por ser un área pública abierta en la que existe el espacio donde se desarrollan un sinnúmero de actividades sociales, entre sus servicios cuenta con instalaciones municipales como son los baños públicos y los paradores urbanos que le dan un doble discurso nodal ya que vehicularmente es en una zona de fácil accesibilidad que interconecta mediante el transporte público con el resto de la ciudad a la clase baja como a la media. Por su espacialidad territorial y el valor simbólico, identitarios y urbano del Monumento a Juárez para la ciudad y sus habitantes generó el reconocimiento institucional (INAH-IMIP) como recurso histórico – cultural y socioeconómico digno de preservación.



**Mapa 8:** Esquema relativo a la zonificación puntual en Parque Monumento a Juárez, Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** elaboración propia, 2017

Arraigado escenario de diversas actividades sociales desde 1998 a la fecha en el espacio público de Monumento Juárez se realizan cada domingo el Bazar del Monumento su oferta cultural, artística e histórica (2013). Pero también sigue siendo escenario de luchas sociales.

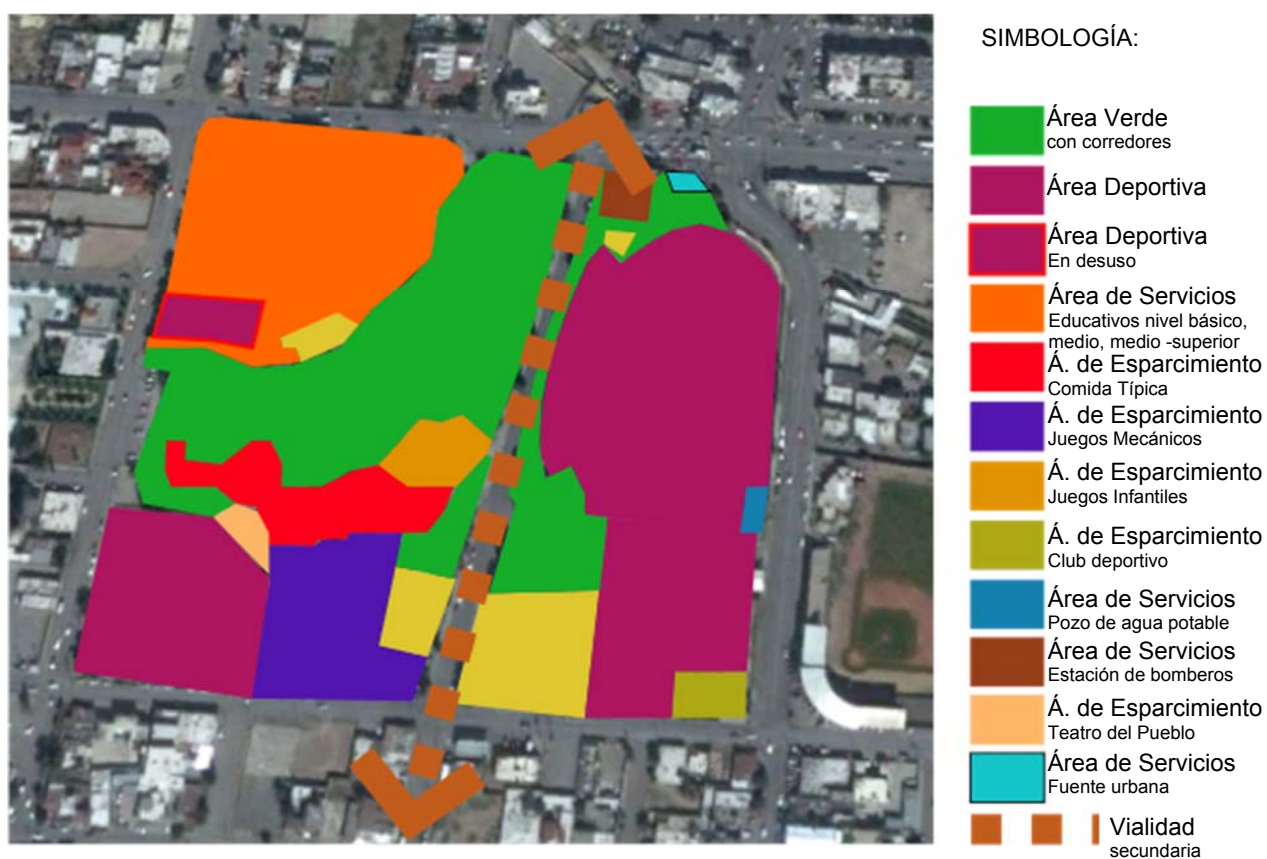
En el contexto de la ampliación de espacios públicos abiertos en el municipio de Juárez o más puntualmente de parques urbanos con el firme propósito de ‘mejorar la fisonomía de la ciudad’, el Gobierno Municipal en el año 1940 decidió realizar un parque con ‘grandes proporciones territoriales, rápidamente se convirtió en un lugar de esparcimiento importante’ (Flores, 1994, pág. 58). estableciendo que eran necesarios en la ciudad espacios para la recreación pública, en busca de la estabilidad social tan necesaria desde entonces en la urbe, vinculando que ‘la estabilidad en el nivel macro es una premisa necesaria, pero no suficiente para hacer sustentable el desarrollo de la competitividad...a la capacidad organizativa de la sociedad, a su sistema político – administrativo y a las instituciones intermediarias’ (Cabrera y Pérez, 2010, pág. 90).

En esta tendencia se convierte en el primer espacio público abierto en la ciudad con equipamiento recreativo enfocado a la niñez y juventud, mediante sus juegos infantiles y el moto tren al que después se añadieron otros juegos mecánicos, dadas las macro dimensiones del parque se añadieron las iniciales instalaciones educativas de nivel medio y medio superior, así también equipamiento deportivo, cultural y de servicios, en la década de 1950 se añadió al sitio el equipamiento cívico instaurándose el primer auditorio de la ciudad, así como la biblioteca municipal ‘Arturo Tolentino’ Por ello desde mediados del siglo XX a la fecha, este espacio se encuentra entre los sitios que frecuentan los fronterizos juarenses tanto como los visitantes de la ciudad. Algunas menciones nos dejan entrever que su importancia en la sociedad puesto que es citado como el Disneylandia de Ciudad Juárez (Sánchez, 2013).

A través de diversas prácticas sociales los actores y grupos sociales que hacen uso del sitio le reconfiguran, ya sea como ocupantes, inversionistas y comerciantes, o como promotores de actividades deportivas, de entretenimiento y cultura, usuarios y consumidores, esta tendencia introdujo mayor diversidad sociocultural a la vida pública del parque, la manera como se ha desarrollado ha tenido efectos fragmentadores en la sociedad local y ha contribuido al uso masificado del espacio público del Parque José Borunda.

Por ende, el espacio sufrió un detrimento, que, en la década de los noventa, conllevó a la reconfiguración del sitio, que entre sus cambios puntuales notables se produjeron cerrando una arteria vial, re densificando las áreas infantiles, e instalando formalmente a los comercios ambulantes que se habían apropiado de la zona.

Actualmente cuenta con una superficie territorial de 95,725.52 metros cuadrados divididos en dos cuadrantes, por sus características de espacio público ha sido escenario abierto de paseo y descanso, de expresión cultural, deportiva, cívica y política, de intercambios sociales y de usos mercantiles, de búsqueda de empleo y de lugar para estar.



**Mapa 9:** Esquema relativo a la zonificación puntual en Parque José Borunda, Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** elaboración propia, 2017

En este lugar transita y concurre cotidianamente una gran afluencia de personas, así como diversos grupos organizados de la sociedad civil, sectores populares y clases medias, se acercan y se hacen ver y escuchar, legitimando, demandando o incluso desafiando espacial y simbólicamente a los poderes públicos locales, centrales o federales.

Pensar el Parque El Chamizal como espacio público tiene que ver al menos con dos cuestiones relacionadas entre sí, que se han estado presentes en el debate académico desde finales del siglo XIX. La primera cuestión es que el lugar histórico como referente de identidad urbana adquiere sentido sociocultural en el espacio público que lo exhibe como la zona privilegiada de encuentro, de relación y de actividad. Al reunir un conjunto de elementos emblemáticos que trazan puentes entre el sentido de continuidad singular y social, actúa como referente de identidad nacional y en la ciudad. La segunda cuestión es que el lugar histórico como espacio público juega un papel activo en la vida social local y de la ciudad, por ser el escenario urbano donde surgen formas organizativas, usos y apropiaciones sociales y simbólicas, que revelan la tensión entre expresiones múltiples, prácticas socioculturales y formas diferenciadas de consumo impulsadas por distintos grupos sociales. Estas prácticas no están disociadas de luchas y disputas por el acceso a bienes públicos, por el uso y control del espacio urbano intrínseco al parque público federal. Expresan, además, formas diferentes e incluso opuestas de construcción ciudadana a través de las cuales se ponen en juego intereses y necesidades, se plantean demandas por la reivindicación de derechos, o por el reconocimiento de condiciones sociales, culturales, políticas y/o ambientales. Estas formas de ciudadanía que emergen problemáticamente con nuevas realidades urbanas han logrado influir en la reformulación del marco legal y de las políticas públicas.

Territorialmente cuenta con 1'819,771.60 metros cuadrados de los cuales más de seis kilómetros se encuentran compartiendo frontera con Estados Unidos de Norteamérica, por ende esta zona ha tenido y mantiene una evidente importancia política, económica y cultural, características del nivel meta en el que se requiere una considerable capacidad estratégica que les facilita la tarea de asegurar la estabilidad del contexto macro económico para lograr 'mejorar con rapidez la competitividad internacional de sus economías y crear con ese objeto condiciones sociales propicias (alentar el sector educativo entre otros sectores estratégicos)' (Cabrera y Pérez, 2010, págs. 90-91).

En el contexto de ser el mayor parque urbano de la ciudad, ha conllevado a que desde su inauguración en el año 1970 el área le fue adjudicada en custodia a la Secretaría del Patrimonio Nacional, comprometidos el poder federal, estatal y municipal, así como la sociedad civil, se estableció que el destino del sitio estaría enfocado al ámbito educativo, cultural y deportivo, sin pautas estratégicas aun definidas la zona contó solamente con el resguardo documental

de la Comisión Intersecretarial que se creó para darle seguimiento al desarrollo del Chamizal pero solo detalló la creación de los puentes internacionales y el monumento conmemorativo a la entrega de los terrenos de el Chamizal, respecto al parque no se generó ningún diseño general para el total del territorio. Por su vasta extensión, cuerpos de agua, vegetación, ubicación e importancia histórica en breve tiempo se convirtió en símbolo de la ciudad. 'Es un sitio que seguramente ha sido visitado por todos los habitantes de la región es el lugar de paseo semanal para muchas familias- el jardín usado en los días de fiesta- ya sea que hayamos tenido la intención de conservarlo o no, así ha sido' (Salazar, 2013, pág. 348).

Por ende el sitio ha sustentado la vivencia natural que engendra una innegable vivencia social, como lo refrenda Lizardo Álvaro Góngora Villabona, el paisaje, en este caso el contenido en el Parque Público Federal El Chamizal proyecta lo urbano hacia una unidad cósmica en la cual todos los elementos de la existencia social y natural remiten los unos a los otros, repercuten unos en otros. La emoción y el goce del paisaje influyen en la estructuración social concreta. La comprensión del paisaje es básica para la comprensión de la cultura de las sociedades posmodernas, porque la cultura se apoya en dimensiones naturales, imaginativas, orgánicas. La coincidencia entre naturaleza y cultura acentúa el carácter barroco de la posmodernidad: el mundo social donde la cultura se naturaliza con el fin de culturizar a la naturaleza. Ambición constante que renace siempre del encuentro de opuestos. Empero la condición relacional o proxémica del ser humano hace de su vida urbana una trama comunitaria que incluye tanto relaciones con el otro como las relaciones con el territorio. Parque El Chamizal, por su dimensión semiótica, permite comprender las múltiples relaciones entre los diferentes grupos sociales y la manera como éstos se insertan o se marginan entre sí en el seno de la comunidad urbana. (Pardo y Rosales, 2012, págs. 33-35).

De ello se verifica cronológicamente al prestar atención a que ha sido fraccionado por diversas actividades que si bien son de índole cultural, educativa, deportiva y científica han transformado a este espacio público en un espacio crecientemente privado, en ocasiones excluyente de lo cívico, aunado a un deterioro y pérdida de vegetación, hacen que cada vez se limite más el uso social en el espacio abierto<sup>8</sup>. Sergio Resendiz Hernández explica - 'A la

---

<sup>8</sup> De acuerdo con archivos periodísticos de 1989, el otrora administrador del proyecto de 'El Chamizal', Marte Corona Chávez, declaró que existía un plan para reforestar el parque, instalar una ciclopista, un campo de golf con nueve hoyos, tres zoológicos, restaurantes y una pista de patinaje de hielo, además de juegos ecológicos; anteproyecto que solo quedó documentado.

fecha, la indiferencia mostrada por administraciones federales, estatales y municipales a casi cuatro décadas de reincorporamiento de “El Chamizal”, provocó que el territorio luzca distante a lo que se tenía contemplado, ya que nunca se trazó un diseño general o Plan Maestro para el área regresada a México’ (2009).



**SIMBOLOGÍA**

- Área Verde: Áreas Infantiles, Áreas De Descanso, Bancas, Vegetación, Asadores, Sombras
- Área cívica: plaza – monumento a Benito Juárez, Plaza de la mexicanidad, plaza con mega bandera
- Área de Equipamiento educativo: Instalaciones de nivel medio – superior y superior (UACJ-ICSA, Preparatoria El Chamizal)
- Área Deportiva: Estadio y Alberca olímpica, campo de tenis y de béisbol, frontones, Campos de tiro con arco, Campos de futbol soccer y americano, Rapel muro para escalar
- Área de Equipamiento municipal: Oficinas de Parques y Jardines, Dirección de transporte público, Albercas del DIF, Parque DIF
- Área de Equipamiento municipal: Planta tratadora de aguas residuales
- Área Cultural: Museo de Antropología e Historia regional
- Área de Equipamiento municipal: pozos de agua potable
- Área de Equipamiento estatal: Oficinas de Convenciones y visitantes, Centro de información turística El Chamizal
- Área Cultural- religiosa: El punto, mega centro comunitario
- Área de Servicios: Oficinas de la aduana fronteriza SHCP-Ejercito mexicano, Cajero Banorte y Banejercito,
- Área de Equipamiento federal: Subestación eléctrica
- Río Bravo, acequia colindante
- Vialidad vehicular primaria
- Vialidad vehicular secundaria
- Calles internas de interconexión al sitio
- Puentes internacionales puerto fronterizo Cordova-Américas, puente Lerdo

**Mapa 10:** Esquema relativo a la zonificación puntual en Parque El Chamizal, Cd. Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** elaboración propia, 2017

#### 4.5 ITINERARIOS Y CRITERIOS DE USO EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO.

Ilustrar cómo el colectivo organizado o individual viven el espacio público abierto con bagaje histórico y tradicional en Ciudad Juárez. Más en concreto, detenerse en los ejemplos de algunos itinerarios a través de Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque 'El Chamizal', cuya geografía parece invitar a los paseantes a moverse a lo largo de ejes predeterminados, que crean invisibles trapecios en torno a monumentos o edificios.

Al abordar el espacio urbano comenta Fabiola Mancinelli que el usuario o visitante es un consumidor de itinerarios, puesto que, el espacio público abierto es un sitio compuesto de nodos (iconos turísticos) y arcos (segmentos que unen un icono y otro) que pueden ser visitados por el paseante mediante un recorrido organizado o individual condicionado por unas imágenes o informaciones previas sobre el sitio. En cierta medida, los nodos ya pertenecen al imaginario del usuario, que los ha asimilado a través de fragmentos de información de distinta índole, como por ejemplo si el lugar fue expuesto en los medios de comunicación masivos (televisión, internet, las revistas, los documentales, los folletos turísticos, etc.) o referencias de familiares y amigos, entre los más comunes que actúan como anticipaciones de la vivencia y componen la representación del icono a visitar. Sin embargo, a pesar de que inicialmente sean principalmente los nodos los que acaparan la atención del visitante, la observación demuestra que el espacio público abierto, entendido como lugar de paso entre una atracción y otra, puede 'concentrar más fuerza de atracción que el propio *sight*<sup>9</sup>, de tal forma que acaban transformándose en el propio nodo, en el propio centro de interés de la mirada del turista' o visitante (2011, pág. 62).

Basado en la transformación de la mirada está la pasión de los visitantes (usuarios) por recorrer el espacio público abierto con un objetivo mayoritario enfocado en la recreación familiar, constituye al lado del turismo, una de las funciones ocupacionales del sitio. Además de permitirle hacer deporte, disfrutar de la cultura, probar la comida local, fotografiarse en algún monumento o delante de los iconos más famosos y buscar otros, de supuesta 'autenticidad' popular, el hecho de caminar de esta manera el sitio pone remedio a una de las desventajas

---

<sup>9</sup> Palabra tomada del idioma inglés que hace diversas referencias o connotaciones enfocada a apuntar, descubrir a, avistar o bien tener la visión o la mira.

que da cuando únicamente se utiliza una sola zona del lugar para eventos masivos o con fines políticos.

Es un hecho que el desplazamiento al Parque o Plaza se consume en el espacio, además que, en el tiempo, y esto acontece en un sentido literal y metafórico a la vez.

En sentido literal, ya que como se observó, aunado al número considerable de horas que pasan para trasladarse al sitio en automóvil, medio de transporte privilegiado para sus desplazamientos al espacio público abierto, el visitante se mueve ya dentro del sitio mucho a pie, tanto durante las actividades organizadas como durante el tiempo libre. Para hacerse una idea más precisa, en los días de observación en los que se utilizó un cuentapasos, se calculó que la distancia media recorrida a pié podía alcanzar los 3 kilómetros. Hay que destacar que, salvo en casos excepcionales, esta tipología de usuarios casi no usa el transporte público; asimismo Plaza de Armas y Parque el Chamizal tienen acceso restringido para el transporte masivo, limitando tan sólo a algunos puntos para dejar y recoger a los pasajeros.

En sentido metafórico, el viaje turístico se consume en el espacio porque los usuarios abarrotan con su presencia masiva los centros históricos y monumentales, contribuyendo así a modelar la ciudad como 'objeto de consumo y espacio comercial' (Montaner y Muxí, 2014, pág. 147), aspecto que se tratara a mayor detalle más adelante en esta disertación.

En lo referente al espacio público abierto que se visitó durante la investigación, los itinerarios que los visitantes consumen inicialmente se desarrollan como una, entre muchas maneras de vagabundear por la ciudad. El primer encuentro del usuario (turista) con el sitio es por medio de una visita guiada o referenciada que le permite ubicarse y orientarse, igualmente que conocer y re-conocer las atracciones de mayor interés. Se ha observado que, la mayoría de la población encuestada tiene más de 10 años de conocer el sitio, por lo que el espacio contribuye a trazar lo que Mancinelli define como the beaten track o el camino más trillado (Mancinelli , 2011, pág. 63), como si orbitasen entorno a un centro invisible, contribuyendo a trazar formas ritualizadas de recorrido.

A modo que los itinerarios acaban convirtiéndose en rutas a lo largo de las que el visitante circula, delimitando así una pequeña porción del espacio público abierto. Este último, por otro lado, parece haber sido simplificado y hecho legible para él, 'que así se siente a gusto, se



orienta sin necesidad de mapa y asimismo se convence de haber visto todo lo que había que ver, una pequeña parte por el todo, como en una metonimia' (2011, pág. 63). Curiosamente, esta sobreidentificación formal de una parte por el todo a pesar de ser una experiencia limitada se considera como suficiente para explicar el conjunto de un espacio público abierto, no impidiendo al usuario de considerar su visita como satisfactoria ya que le permite confirmar su fantasía de recorrido, verificar la autenticidad de su imagen previa del lugar.

Por ejemplo, la ruta que, en Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda o el cuadrilátero que corresponde a Plaza de la Mexicanidad, las áreas conocidas como los hoyos, el Puente Internacional Córdova- Américas, y el área conocida como 'el punto' propias al Parque El Chamizal en donde la característica de estos recorridos, plasmados con puestos de comida o bien puestos ambulantes (mercadillos), es la de satisfacer el deseo de cultura y animar el consumo. A lo largo de ellos, la mirada del visitante goza de todo lo que, para él y en el tiempo limitado a su disposición, resulta ser imprescindible, todos aquellos puntos emblemáticos que las guías de turistas o visitantes marcan como 'saturados de poder evocador y de valores simbólicos' (Delgado, 1999, pág. 205).



**Mapa 11:** Croquis relativo a ruta que sigue los grupos urbanos que practican ciclismo y como toman como puntos referenciales los espacios públicos abiertos en su recorrido.  
**Fuente:** [www.facebook.com/groups/643965015639042/](http://www.facebook.com/groups/643965015639042/), 2017.

En el proceso de paso de la sociedad industrial, enfocada en el desarrollismo, el consumo de territorio y la sustitución continua, a la sociedad postindustrial y a la condición posmoderna Montaner precisa que -debería fundamentarse en una total transformación, atenta a las cautelas ecológicas y al reciclaje urbano, a los valores de la historia y de la memoria. Todo ello exige que el sistema turístico se replantee de una forma global. En donde una clave metodológica para analizar e intervenir en estos paisajes existentes a los que superponen los itinerarios y enclaves turísticos es el concepto de estructura y la teoría de los sistemas: la actividad turística debería constituirse en un sistema que se va implementando en compatibilidad con los sistemas existentes, de manera que refuerce la realidad de palimpsestos y de la ciudad como hipertexto (2014, págs. 145-146).

En este sentido, el fenómeno que predomina en Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque el Chamizal es potenciado, en parte, por la energía del mismo turismo. Por tener un triple sentido<sup>10</sup>: el procesal de la reutilización, el simbólico de revalorizar la memoria de la colectividad y el funcional de generar espacios de atracción turística.

Los itinerarios fruto del análisis etnográfico revelan también que el visitante del espacio público abierto expuesto define y congela en el tiempo la experiencia vivida en el sitio, puesto que le considera parte de la historia y referente de la identidad fronteriza juareense.

#### **4.6 TENDENCIAS PATRIMONIALES DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO**

Las consideraciones desarrolladas conllevan a reflexionar sobre las características intrínsecas que estas configuraciones de espacio público abierto histórico pueden proporcionar a los usuarios (visitantes).

A pesar de los manifiestos como es el Plan Director Urbano de Ciudad Juárez 2009 -2010 en dónde en materia de espacio público abierto se establecen espacios sujetos a conservación,

---

<sup>10</sup> Montaner refiere que esto es lo que se ha planteado en la iniciativa el IBA-SEE en Alemania para la década 2000 al 2010, regenerando la antigua zona minera de Lausitz en donde se confía que estas intervenciones de arquitectura y el paisajismo, la recuperación de viejas infraestructuras, la acción del agua y la naturaleza, las intervenciones artísticas y los movimientos del turismo nacional potenciaran la regeneración del área e impulsaran que sus habitantes se sientan orgullosos de una región que se está despoblando. Para ello es necesario potenciar una cultura de la intervención para valorar los entonos existentes: paisajísticos, agrarios, mineros, industriales y urbanos. Pág. 146.

fundamentando que la zona donde se localizan la Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque Borunda y El Chamizal son sujetos a protección.

Y es que, aunque presentes en la memoria social y colectiva, estos sitios fortalecen lo expuesto por Armando Silva puesto que vivifican el paradigma de la ciudad imaginada 'refiriéndonos a aquella que construye el urbanismo ciudadano, porque se la imagina y se la usa o se la evoca aun cuando no existe o porque existe, pero no se le imagina que existe, o bien porque existe y se la imagina y se la usa como existe. Con esta modelización, se hace constar que lo imaginario no es irreal o sólo describible como hecho de fantasía' (Pardo y Rosales, 2012, pág. 18). Lo imaginario es constructor de la realidad social y entonces debemos más bien explicitar el proceso de cómo se incorporan los imaginarios sociales en los entornos y cuerpos físicos de la ciudad y así proyectarlos como expresión pública de culturas ciudadanas.

En el rubro de Imagen urbana se hace hincapié en que deben realizarse proyectos puntuales para la regeneración del Centro histórico para mejorar el deterioro del mismo, así como para ayudar al tejido social mediante un mayor uso de espacios públicos. Y, es que hoy en día, al referirse a políticas urbanas es hablar de políticas de renovación de las áreas más consolidadas de las ciudades, es decir, las áreas centrales urbanas, basadas sobretodo en el mejoramiento del entorno urbano, lo cual implica una reforma en la tradicional tendencia del desarrollo urbano, tal como lo plantea el Plan Nacional de Desarrollo Urbano 2014-2018 que establece que para transitar hacia un modelo de desarrollo urbano sustentable para el desarrollo de una vida digna, habrá de fomentar ciudades más compactas, con mayor densidad de población y actividad económica e inhibir el crecimiento de la mancha urbana, así como promover reformas de legislación en materia de planeación urbana, uso eficiente del suelo y zonificación, revertir el abandono e incidir positivamente en la plusvalía habitacional, por medio de intervenciones para rehabilitar el entorno y mejorar la calidad de vida en coordinación con los gobiernos locales, al mismo tiempo fomentar una movilidad urbana sustentable con apoyo de proyectos de transporte público y masivo, que promueva el transporte no motorizado.

Con esta base, el objeto de este documento es mostrar que si bien la movilidad urbana siempre ha sido pieza clave para el desarrollo de la urbe que nace como punto de paso para los viajeros, la Plaza de Armas surge vinculada directamente a la aparición del recinto religioso

fundador del sitio: la Misión de Ntra. Señora de Guadalupe de los Mansos del Río del Norte pero también a sus inmediaciones aledañas que consistían en espacios o edificaciones que albergaban desde hostales y reabastecimiento de víveres, por lo que el comercio y la movilidad son parte de su configuración espacial, posteriormente finalizando el siglo XIX, al transitar los albores de la modernidad así como de la independencia de América del imperialismo europeo Plaza Juárez (hoy Parque Monumento a Juárez) corresponde a la identificación de un perímetro urbano más o menos definido que demarco en nuestro caso se connota como una unidad espacial que sirve asimismo de identidad cultural urbana de un grupo social.

Cabe agregar lo referido por María Teresa Pérez Bourzac -que el concepto de Plaza encierra un proceso cultural que se confirma sobre el territorio de la ciudad y por lo tanto lo público como lo privado pertenece a la esfera de transformaciones culturales que adopta e instituye una sociedad para su convivencia común (2007, pág. 84).

Estos espacios públicos abiertos que albergaban la identidad de distintas categorías sociales, así como servían de punto de reunión o concentración de trabajadores, se diferenciaban por su ubicación, que partían del centro de la ciudad, hasta los límites conocidos de la misma. Sus plazas comienzan a perder importancia en la organización estructural de urbe hacia la segunda mitad del siglo XX, con el aceleramiento de la actividad industrial 'maquiladora' que se volvió el motor de la vida económica de la región.

La permanencia de espacios tradicionales que no constituyen plazas, pero que conservan parte de la memoria colectiva de la ciudad, lo podemos ver manifestado también en Parque Público Municipal José Borunda así también en el Parque El Chamizal'. Denotando que mientras la antropología del lugar se basa en el espacio de una ciudad, que se teoriza, en esta dimensión de los imaginarios se fundamentan en el tiempo, su movimiento, circulación y es entonces que no acuden al lugar sino al sitio: los ciudadanos no están pegados a un lugar sino que se sitúan, que al situarse lo habitan, lo que produce cambios en su misma acción sobre su mundo (Pardo y Rosales, 2012, págs.16-18)

El crecimiento demográfico del siglo XX trajo consigo cambios estructurales urbanos. Sus características geográficas permitieron que la ciudad creciera hacia el oriente y occidente de la Plaza de Armas, aledaña a la Misión de Guadalupe: al occidente se crearon colonias populares; la naciente clase media se ubicó en el oriente y el sur, siguiendo las vías del tren

también comenzaron establecerse las pocas industrias existentes y junto a ella se crearon algunos barrios obreros (Martínez y Bassols, 2014, pág. 360).

Demeritada por el exponencial crecimiento urbano, la intervención sobre la espacialidad de la ciudad respecto de su espacio público abierto, tiene su connotación más espectacular en dos de sus parques. Se anota que la creación del Parque Público Municipal José Borunda data del año de 1940, y fue motivada con el firme propósito de mejorar la fisonomía de la ciudad (Flores Simental R. e., 1994, pág. 58), por tal motivo el Gobierno Municipal decidió realizar este espacio público abierto con grandes proporciones territoriales, rápidamente se convirtió en un lugar de esparcimiento importante. Se plantea en los archivos de voz recabados producto de la investigación etnográfica que contaba con un moto tren que rodeaba la cuadra perteneciente al sitio el cual servía de atracción, así como fortalecía la recreación familiar que transmutó en la vocación del lugar, mismo que fue impulsado por el presidente municipal Rene Mascareñas Miranda estableciendo que eran necesarios en la ciudad espacios para la recreación pública, instaurando en el sitio en la década de 1950 el primer auditorio cívico de la ciudad, así como la biblioteca municipal.

La sección de la urbe en la que se encuentra el Parque Borunda, con su vasta extensión, nos permite comprender la importancia que se le daba entonces, en términos de atender la calidad urbana, al espacio que definía una versión renovada de la idea de ciudad. Hacia mediados del siglo XX a la fecha, este espacio se encuentra entre los sitios que frecuentan los fronterizos juarenses tanto como los visitantes de la ciudad. Algunas menciones nos dejan entrever que, a pesar de la bastedad del lugar, este conforma parte de la metrópoli ya que es citado como el Disneyland de Ciudad Juárez.

A lo largo del siglo pasado se implantaron los signos de la modernidad contemporánea, que iniciaron a partir de 1968, cuando Ciudad Juárez tuvo un crecimiento desmesurado debido a la expansión de la industria maquiladora que trajo consigo inversión manufacturera por las nuevas estrategias corporativas, lo que dio por resultado un aumento en la migración hacia esta frontera norte (IMIP, 2004, págs. 26-30); todo ello contribuyeron además de manera eficaz la ampliación territorial urbana, de las comunicaciones, de la integración del espacio urbanizado derivado de cuando en 1964 se reintegró a la ciudad la zona conocida como 'El Chamizal' la cual estuvo en disputa entre México y Estados Unidos por un siglo, en una

ceremonia que se llevó a efecto en el monumento conmemorativo que se levanta en el Corte de Córdoba y desde ese día le quedó el nombre simbólico de Parque de 'El Chamizal' (Esparza, 1987, págs. 11-13), se localiza al norte de la ciudad bordeando la frontera con Estados Unidos de América, es el segundo parque nacional después de Chapultepec (Staines, 2006, pág. 54).

A modo que el gobierno federal estableció en 1970 que los terrenos recuperados se dedicarían exclusivamente para fines recreativos. Además, se construyó un canal revestido con concreto para albergar el cauce del río y evitar en lo sucesivo este tipo de conflictos (González de la Vara y Siller, 2006, pág. 114).

Este parque se convirtió en una zona de esparcimiento y recreación de la sociedad fronteriza juarense, es un paseo que se estableció desde que fue construido en 1968 el monumento y los jardines que rememoran la recuperación de ese territorio.

Así, 'El Chamizal' se convirtió en el espacio recreativo, para ir a dar un paseo, andar en bicicleta o rentar un caballo para pasear, hacer la tradicional y regional carne asada y convivir con la familia. Por ende, pronto contó con mobiliario fijo compuesto por bancas, mesas, asadores, juegos infantiles y frontones.

Por su vasta extensión y sus cuerpos de agua el parque albergo entonces diversas actividades, quizá la más preponderante son sus conexiones viales que facilitaron las comunicaciones entre países (México – Estados Unidos de Norteamérica); con lo que se avocaron a la incipiente industria que se había asentado alrededor del sitio, dando como resultante el incremento la vocación manufacturera de Ciudad Juárez.

#### **4.7 TERRITORIO - TIEMPO Y USOS DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO SIGNIFICATIVO JUARENSE.**

Advertir en la historia del imaginario social las percepciones y alusiones referidas al espacio público abierto usual de la ciudad, así como a los residentes de las mismas, es destacar de manera central, el tratamiento de la ciudad, eje que corre en paralelo al objeto directo de estudio: el espacio público abierto y sus emplazamientos más significativos, la plaza y el parque, sitios de tradición y de contenido histórico, que envuelven y contienen en su presencia material una relación directa con el alma y relato de la sociedad así como sus tiempos.



Los periodos, denominados etapas, en que se dividió el tratamiento del análisis del proceso histórico, se fundamenta en los ciclos que han conformado los grandes cambios sociales en el país y en la ciudad. Para determinar cada una de estas se recurrió, así como se tomó apoyo además de los planos que fueron proporcionando las sendas para concretar estas temporalidades. Se partió de la etapa de formación colonial de la ciudad (1659 -1810), sucedida entre el transcurso de su fundación y consolidación hacia el siglo XIX, de la cual no se encuentra información suficiente, hasta finales del siglo XIX y los primeros años del siglo XX en que surgen las primigenias impresiones fotográficas de la zona, periodo que antecedió a la revolución mexicana (1910). Tiempo en que tanto la Plaza de Armas como Plaza Juárez constituyeron el signo esencial de la modulación urbana y centro de actividad fundamental para la comunidad como punto de referencia, pero también como punto de reunión de los jornaleros y braceros que ofertaban su mano de obra en las pizcas igualmente en la entonces iniciada vida industrial tanto de la ciudad como de la vecina ciudad de El Paso, Texas.

Las publicaciones de Diana Mireya Ginez Sánchez y lo referido por Pedro Siller Vázquez en el libro Espejos y realidades de Ciudad Juárez, deja ver con mayor claridad cómo era la ciudad entonces y cuáles eran sus esquemas urbano-espaciales. En esta circunstancia se ha podido llevar a cabo la observación, que respalda, para precisar que Plaza de Armas y posteriormente Plaza Juárez (hoy Plaza Monumento a Juárez) demarcaban su espacio público en actividades exclusivas a ser sitio de reunión para la confrontación social orientado en Plaza de Armas a la fiesta del 12 de diciembre alusiva a connotaciones religiosas abocadas a la fundación de la Misión de Guadalupe o bien en ambas Plazas para mítines sociales y políticos, lugar de inicio y de marcha en desfiles nacionales enfocados mayormente a fechas tales como día de la independencia (16 de septiembre), día del trabajo (1º de mayo) y conmemoración de la revolución mexicana (20 de noviembre), lo que dio cabida también a que el lugar sea participe de las protestas sociales a favor de causas de seguridad social y laboral.

La siguiente etapa, que se acotaron entre los años 1940 – 1980, se pudo acceder a una mayor cantidad de datos verificables y a una relación más extensa de planos. Lo mismo que en información vertida en textos históricos y en el relato ciudadano fruto de entrevistas cualitativas referentes a las prácticas que se ubicaron y dieron forma al fenómeno material y funcional del espacio público abierto.



De ello se desprende que en ambas Plazas se mantiene constante su uso y función así también como lugares de transbordo para conectar vialmente a través del transporte público a la ciudadanía con el resto de la ciudad., empero a partir de la década de 1950 Plaza Monumento a Juárez se consolida también como lugar de esparcimiento y punto de encuentro social.

Lo mismo que información vertida en textos históricos que nos indicaron momentos, precisados con la agregada en planos y documentos oficiales que a partir de 1941 a 1968 entran en funcionamiento Parque José Borunda y Parque El Chamizal, los cuales se vinculan con los hechos acumulados mayormente a la vida estudiantil y establecen los acontecimientos y las funciones, la perspectiva e identidad cultural del cuerpo social que produjo en ellos un espacio público abierto concreto con sus definiciones originales y sus influencias. En esta vía se pudo inscribir la espacialidad y sus tipologías a lo largo del devenir de la ciudad, las tipologías que se apuntaron y de las cuales se encuentra traza y huellas, hicieron las diferencias en el tiempo y en la manera como cada generación transcribió su realidad en espacios públicos. Así se puede marcar como una característica especial, el hecho de que en un tiempo la ciudad tuvo enclavada en el Parque José Borunda la única (hasta la década de 1960) secundaria y preparatoria. Por lo que dicha zona se convirtió en lugar de sitio, punto de referencia, lugar de paso, punto de reunión, lugar de esparcimiento, espacio deportivo, espacio cultural, así también en espacio gastronómico regional y con el devenir de los años en sitio histórico, referente patrimonial y lugar turístico.

La formación y construcción de la ciudad y su espacialidad, industrial a partir de 1967, se vieron a partir de entonces inmersas en una renovación de sus elementos urbanos, de su paisaje citadino. Lo mismo sucedió con sus costumbres y tradiciones. El uso y diseño de su espacio público abierto enfocado en sus Plazas, su utilidad como hitos socio- culturales o como sitios para la ubicación privilegiada de otros signos y códigos, para destacar hechos y personajes, evoluciono al unísono del país y de su realidad social, económica, política y cultural. Así, con la integración del espacio urbanizado derivado de cuando en 1964 se reintegró a la ciudad la zona conocida como 'El Chamizal', se marcó el comienzo de una nueva etapa para la ampliación territorial urbana, así como de las comunicaciones viales que favorecieran el comercio internacional. De tal modo que al surgir en 1967-1968 el Parque El

Chamizal y bajo la construcción de la modernidad contemporánea modificaron de manera trascendente los objetivos del espacio urbano.

De esto se desprende la tercer y última etapa de análisis que comprende de los años 1981 a la fecha (2016) Derivado de que a partir de entonces y 'en adelante la ciudad ya no se construiría para vivir en ella, esencialmente, si no para generar procesos circunstanciales a la nueva relación de espacios y tiempos que la economía requería' (Pérez, 2007) Traduciéndose en que en el espacio público abierto se involucra otra dimensión y objetivo. Su espacialidad se puso al servicio del proyecto especulador de las formas y grupos dominantes de la economía; por lo que el sitio ha sufrido de múltiples mutilaciones y modificaciones, aún sin embargo a la vista de sus usuarios y de la ciudadanía es un punto de referencia, lugar de paso, punto de reunión, lugar de esparcimiento, espacio deportivo, espacio cultural, sitio histórico, referente patrimonial, lugar turístico y espacio recreativo.

#### **4.8 PATRIMONIO E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS CONCATENADORES DE CIUDAD JUÁREZ**

Desde el momento en que en México se sacralizaron un determinado conjunto de objetos y convirtió en referentes patrimoniales activados y protegidos por los representantes de la cultura oficial (Constitución de los Estados Unidos Mexicanos de 1934, INAH), hasta el presente, bastante se han ensanchado los límites patrimoniales: se ha superado la concepción objetual, historicista y esteticista para abarcar todo el conjunto de bienes de valor cultural. El patrimonio deja así de ser contemplado exclusivamente como un tesoro histórico-artístico para pasar a convertirse en algo convenientemente más valioso: - en elementos materiales e inmateriales-fundamentales para comprender nuestra identidad. No obstante, la creciente demanda turística de supuestas autenticidades está hoy provocando que este patrimonio se oferte, en no pocas ocasiones, como la manifestación de un pasado idealizado.

Aunado a que desde hace bastantes años era motivo de preocupación, así como se busca cuidar y proteger ámbitos urbanos, plazas y parques de reconocida importancia como espacios públicos de especial valor. Ahora, en años recientes y especialmente al iniciarse en 1978 la Convención de la UNESCO de 1972, con la conjugación del patrimonio cultural y el patrimonio natural, se abre un campo de gran amplitud que abarca todo aquello que podría considerarse espacio público abierto.

¿Qué se puede decir y como se puede calificar el espacio público abierto en torno a la configuración puntual de Ciudad Juárez, como es el caso de Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal? Sí dichos sitios quedan aún excluidos de la lista de Patrimonio Mundial, ya que en el estado de Chihuahua, únicamente la Zona Arqueológica de Paquimé en Casas Grandes se considera como parte de patrimonio mundial a partir de 1998, más recientemente la Reserva de la Biosfera de Janos en 2009 bajo la jurisdicción de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONANP) así también a nivel nacional desde 1981 se considera parque nacional la Cascada de Basasechi y desde de 1994 el parque nacional denominado Cañón de Santa Elena.

Empero en Ciudad Juárez desde 1979 se han realizado diversos proyectos de investigación, tanto por sectores académicos nacionales e internacionales, así como por organizaciones civiles, e incluso se cuenta con documentos de Planes Maestros dedicados no solo a la conservación de los espacios públicos abiertos cardinales de los cuales algunas propuestas se han puesto en marcha modificando el sitio.

Recapitulando que todo el mundo tiene derecho a ver, conocer y apreciar monumentos, conjuntos y sitios, con toda la riqueza y autenticidad, como se expresó en la Carta de Venecia. No podemos imaginar a Ciudad Juárez sin – Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque el Chamizal- estos sus espacios públicos abiertos notables.

Ni la transformación de Ciudad Juárez en poli céntrica, ni los reiterados esfuerzos gubernamentales de apropiación excluyente, han impedido que Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque el Chamizal sigan siendo espacios públicos de gran vitalidad, utilizado en formas disimiles por movimientos políticos y sociales, tanto por habitantes de la zona central, comerciantes ambulantes, visitantes locales y turistas, danzantes, autoridades eclesiásticas y artistas. Su relevancia como patrimonio proviene no solamente de sus valores arquitectónicos, históricos y políticos, sino también por su carácter de espacio público, construido de manera colectiva por la intervención permanentes de los ciudadanos sobre ellos a lo largo de su historia. El espacio público abierto central fronterizo juarense es en este sentido una trinchera infranqueable en la defensa de la ciudadanía, entendiéndole como el estatuto que permite ejercer un conjunto de deberes y derechos cívicos, políticos y sociales. Parafraseando a Jordi Borja se puede señalar que el espacio público

supone pues dominio público, uso social colectivo y multifuncionalidad ya que la calidad del espacio público podrá evaluarse sobre todo por la intensidad y la calidad de las relaciones sociales que facilita, para su fuerza mixturante de grupos, comportamientos y por su capacidad de estimular la identificación simbólica, la expresión y la integración culturales (Viladevalli y Castrillo, 2012, pág. 96).

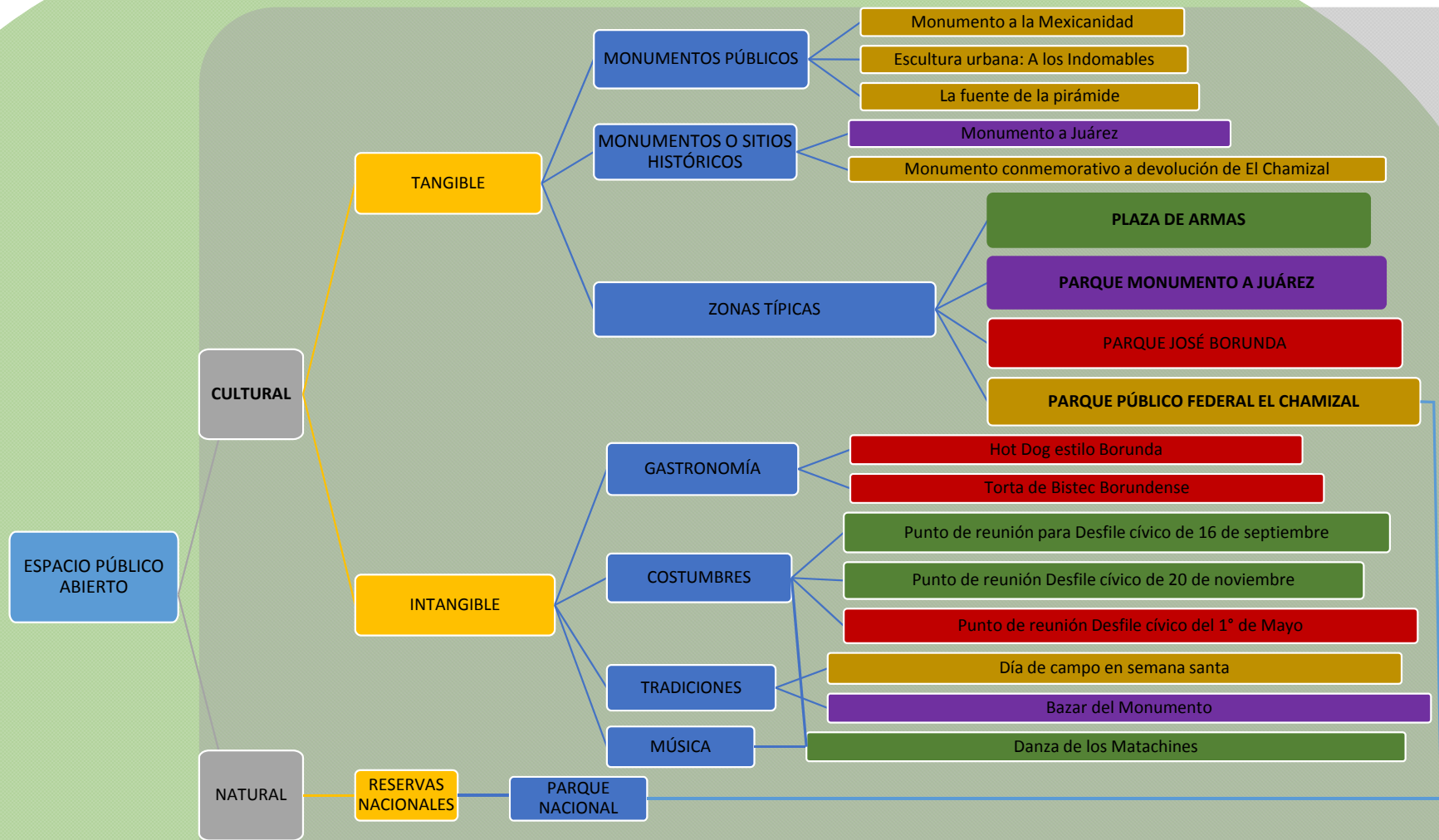
Como le refiere Lizardo Álvaro Góngora Villabona, la experiencia paisajística urbana incluye el transitar por los pasajes del asentamiento. El tránsito es una forma de interacción social, es entrar en relación con los otros, es ir hacia otros y sus mundos. El contacto con los otros en el espacio público es un contacto superficial, si se quiere aparente, pero no por ello irreal. Los paisajes urbanos que construye el ciudadano en su paso por los diferentes lugares influyen en el sentido signo-simbólico de lo urbano y en el comportamiento que cada habitante adopta en su cotidianidad. Dinamizándose la percepción de lo urbano en el paso de un lugar a otro. En este sentido que el paisaje, como experiencia estética urbana, determina el tipo de ética de los moradores (Pardo y Rosales, 2012, págs. 29-30).

El argumento patrimonial usado por el poder para segregar usos y personas en los sitios analizados, pone en cuestionamiento lo público del espacio público abierto, esto es, en su carácter interactivo, significativo, multicultural y democrático. La puesta en marcha de este modelo de activación patrimonial gubernamental y municipal se vinculó con una forma de control político y social, como consecuencia de la violencia sufrida en los años 2008 a 2010 que alteraron el estado social, nombrándose, así Ciudad Juárez como una de las 100 Ciudades Resilientes (Fundación Rockefeller) durante 2014, se iniciaron las actividades y trabajos en esta frontera por parte de la oficina Juárez Resiliente apoyada por parte del gobierno municipal con logística (IMIP). Considerada dentro de una red de ciudades 'donde se comparten mejores prácticas, se resuelven problemas de manera colectiva, se aprende de las experiencias de otras y se establece el vínculo y el acceso con expertos de resiliencia a nivel internacional' (Frontera Cultural, 2016). En Ciudad Juárez se comenzó un rescate multilateral que incluye espacios urbanos, como la remodelación del centro de la ciudad, polígono que abarca en su contenido los espacios públicos abiertos de Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal, concatenando la oferta educativa, la atracción de eventos deportivos y turísticos (IMIP, 2014) por considerarse reorientadores de inclusión social para fortalecer los sistemas de aplicación de la ley y de mitigación de riesgo (Meza, 2016).

Siendo el Plan Maestro del Centro Histórico de Ciudad Juárez de 2014 documento oficial primigenio en defender y contabilizar el valor patrimonial de los elementos urbano - arquitectónicos contenidos en Plaza de Armas y Plaza Monumento a Juárez, así como establecer la importancia de Parque José Borunda y Parque El Chamizal en la conformación y reconfiguración resiliente de la metrópoli.

Comprendiendo la resiliencia como 'la capacidad de los individuos, las comunidades, las instituciones, las empresas y los sistemas dentro de la ciudad para sobrevivir, adaptarse y crecer, sin importar que tipo de tensiones crónicas y perturbaciones agudas experimenten'. Tomando notoriedad el tercer eje rector referente a la infraestructura urbana de interacción social, movilidad y dotación de equipamiento, el cual en conjunto con empresas privadas y organismos gubernamentales han tomado como área piloto de mejoramiento de la urbe el centro histórico de la ciudad, mismo que como se mencionó anteriormente comprende las áreas públicas abiertas de Plaza da Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque Nacional el Chamizal (IMIP, 2015).

No obstante, estos avances y sin negar la importancia de los pasos dados por los gobiernos de la ciudad, así como por la sociedad en conjunto (fundaciones y asociaciones civiles) para devolver estos espacios a la ciudadanía, aún es parcial su recuperación como espacio para la sociabilidad y la inclusión de todos los sectores sociales. Parafraseando a Ana Rosas Mantecón - La defensa de la multifuncionalidad del espacio público abierto con bagaje histórico/ patrimonial es un elemento clave para favorecer sus funciones estructuradoras de la urbe y rectoras del tejido social, en fin, los valores propios del espacio público, que pierde tal carácter si no permite el ejercicio pleno de los derechos cívicos. Es finalmente en los espacios públicos donde se expresa la diversidad, se produce el intercambio y se aprende la tolerancia, todos ellos elementos que sientan las bases del desarrollo de la ciudadanía. (Viladevall y Castrillo, 2012, pág. 97).



**Cuadro 10:** Diagrama relativo al Patrimonio existente en el Espacio Público Abierto de Ciudad Juárez, Chihuahua  
**Fuente:** Elaboración Propia, 2017.

**Capítulo 5.**  
**COLOFÓN FRONTERIZO PERTINENTE AL ESPACIO PÚBLICO TRADICIONAL  
DE CIUDAD JUÁREZ**

A partir de la información encontrada en las fuentes documentales, estadísticas y geográficas, se concluye el análisis de la situación competitiva del espacio público abierto patrimonial de Ciudad Juárez, Chihuahua en Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal actualmente, identificando los factores que potencian o inhiben las capacidades del sitio desde cada uno de los ejes rectores y dimensiones establecidas para su análisis.

Para, en suma, determinar la situación competitiva del espacio público abierto propio de Ciudad Juárez, Chihuahua al presente, identificando los factores que potencian o inhiben las capacidades del sitio.

## **COLOFÓN FRONTERIZO CONCERNIENTE AL ESPACIO PÚBLICO TRADICIONAL DE CIUDAD JUÁREZ.**

### **5.1 REINTERPRETACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO TRADICIONAL EN BASE A LOS SISTEMAS COMPLEJOS.**

La construcción del procedimiento a examen se vincula, en primera instancia, a una visión ontológica y epistemológica sobre la realidad, de la cual surge precisamente la afirmación de su carácter compuesto y la elaboración del concepto de sistema complejo para representar y guiar los procesos de aprehensión. Con esta perspectiva, como plataforma, es posible entonces dirigirse a la construcción del sistema, para examinar una determinada realidad, armando la idea de confluencia de la diversidad.

Lo que, de entrada, está implicando en concreto es la relevancia patrimonial e influencia en el imaginario social de espacios públicos abiertos tradicionales en Ciudad Juárez Chihuahua, entender que el sistema está integrado por un conjunto de componentes no solo del ámbito urbano – arquitectónico, sino también de otros rubros tanto físicos como sociales.

En una segunda instancia, la construcción del sistema de vinculación involucra la precisión de la pregunta guía que actúa como columna vertebral, marcando el rumbo de la investigación. Lo que dentro de la teoría de sistemas complejos se conoce como marco epistémico, el cual determina el dominio empírico de la investigación (Cabrera y Pérez, 2010, pág. 126).

La interrogación conductora central planteada para realizar el diagnóstico de la relevancia patrimonial e influencia en el imaginario social de espacios públicos abiertos en Ciudad Juárez Chihuahua: ¿Cuáles son los factores y procesos que inhiben o fomentan el patrimonio en los espacios públicos abiertos tradicionales en el municipio de Juárez?, se formuló, naturalmente, a partir de la concepción de la realidad como unidad compleja; se observa con ello la relación de primer orden entre la definición de la pregunta conductora y el gran marco conceptual de carácter ontológico y epistemológico. Con esta pregunta, la interrogación de la realidad se efectuó con una amplia abertura de la investigación, pues no se plantea la búsqueda en un específico ámbito de la sociedad, el cual sería enfatizado desde una visión tradicional vinculada a la idea de dislocación y fragmentación de la realidad.

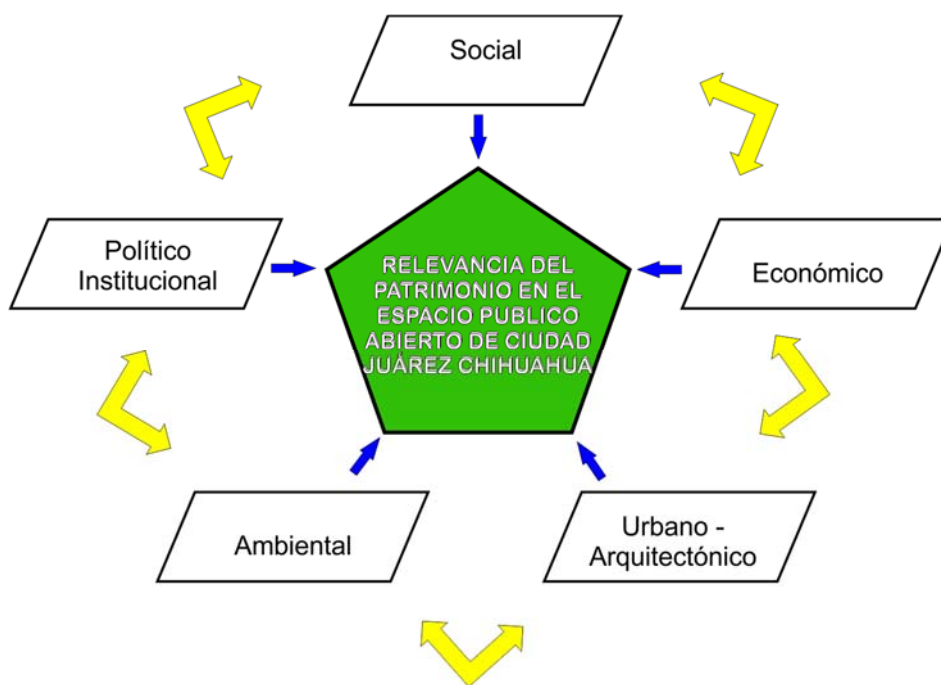
La teoría de sistemas complejos en su carácter de instrumento metodológico, pauta a través del marco epistémico, la construcción de los componentes del método de tesis. El proceso de definición pasa por la elaboración de sucesivas aproximaciones, según la base de la epistemología constructivista, las cuales atienden la necesidad de realizar delimitaciones en varias direcciones, ya que en la realidad no existen límites precisos ni en su extensión física ni en su problemática, emerge el establecimiento de límites como proceso necesario en la construcción del objeto de estudio como sistema.



A partir de la información encontrada en las fuentes documentales, estadísticas y geográficas, se inicia el análisis de la situación competitiva del espacio público abierto patrimonial de Ciudad Juárez, Chihuahua en Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal actualmente, identificando los factores que potencian o inhiben las capacidades del sitio desde cada uno de los ejes rectores y dimensiones establecidas para su análisis.

Los planteamientos antecedentes se sustentan en una de las afirmaciones centrales de la teoría de los sistemas complejos, acerca de que la dinámica del sistema se encuentra vinculada a las interacciones de sus componentes. De tal manera que el estudio de los procesos, urbanos, ambientales, socioeconómicos y políticos institucionales se observan en sus recíprocas interrelaciones que en conjunto inciden en la definición de la problemática de la relevancia del patrimonio en los espacios públicos abiertos del municipio de Juárez.

En esta fase se retoma a Joel Cordero Elizalde quien propone una metodología afín para la construcción del diagnóstico e indicadores de competitividad ‘El análisis a partir de metodología y técnicas cualitativas permite entender la subjetividad y significaciones de las prácticas sociales y comprender determinados procesos aparentemente objetivos’. La competitividad finalmente, depende de la capacidad para dirigir una organización, especialmente si ésta es la dirección de entidades públicas relacionadas con la gestión de las ciudades, a las cuales se pretende llevar a la eficiencia (Cabrera y Pérez Mendoza, 2010, págs. 153-164).



**Cuadro 11:** Representación concerniente a los ámbitos a examen.  
**Fuente:** elaboración propia, 2016.

La diversidad de componentes dentro de cada uno de los ámbitos seleccionados es de una gran amplitud, por lo que se deriva un reto más en el proceso de delimitación del sistema objeto de exposición. Nuevamente, entra a escena el marco epistémico para guiar el proceso de tal forma que a partir de la pregunta conductora se busca identificar los factores y procesos de mayor significación para elucidar la problemática de la relevancia patrimonial. Con ello, se evita caer en el riesgo de intentar atrapar la totalidad de las interrelaciones, lo cual resulta imposible. De tal modo que, en los ámbitos ambiental, urbano – arquitectónico, social, económico y político institucional que se toman a consideración como parte de la propuesta metodológica, se plantean la importancia de las condiciones de estructuración en la metrópoli de los espacios públicos abiertos tradicionales, los sistemas urbanos y de localidades, de infraestructura, de equipamiento y servicios como variables de incidencia en la relevancia o competitividad, por lo que la investigación se orienta a su análisis.

Otro nivel que incide en la definición de la problemática referente a la relevancia del espacio público abierto del municipio de Juárez es la que corresponde a la escala de la zona debido a las cualidades como patrimonio y su potencialidad para actividades turísticas culturales, empero también la escala cuantitativa que da forma para comprender que del sitio es un detonante de actividades cívicas, deportivas, de esparcimiento, de entretenimiento cultural y gastronómico que le permite estar presente en la memoria colectiva.

Comprender el sistema como unidad compleja, lejos de interferir por la multiplicidad de sus componentes, interrelaciones, niveles, escalas de fenómenos y temporales, en tanto que la unidad del sistema se conforma por la necesidad de dar respuesta a la pregunta clave de la investigación acerca de los procesos que limitan o potencian la relevancia del espacio público abierto tradicional.

Hasta aquí el sumario metodológico seguido para la construcción del sistema, el cual es sujeto de sucesivas elaboraciones dictadas por el desarrollo de la propia investigación.

## **5.2 EXÉGESIS DE SISTEMAS EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO USUAL.**

En las últimas décadas, Ciudad Juárez ha presenciado una gradual transformación de la urbe y de los espacios de la cotidianidad de sus habitantes como resultado de una serie de recientes fenómenos económicos, sociales, culturales y tecnológicos. Consecuentemente, hoy enfrenta una problemática caracterizada, entre otras cuestiones por inestables condiciones de vida urbana, la vulnerabilidad de la mayoría de ciudadanos (tanto en lo social como lo económico), la degradación del entorno natural y construido, la reorientación de las políticas sociales de combate a la pobreza, así como nuevas tendencias sobre planificación del territorio urbano, todos ellos factores que repercuten directamente en las formas de urbanización mercantilista.

Una de las principales transformaciones observables en el desarrollo de espacios públicos abiertos en el municipio de Juárez, es la modificación del patrón de urbanización cuya lógica,

que en la década de 1940 y hasta iniciado el siglo XXI, se dirigió hacia la expansión periférica; en la actualidad lo hace hacia la ciudad existente, esto es lo que algunos autores denominan de manera más descriptiva la urbanización hacia dentro o, específicamente involución territorial (la reproducción del espacio urbano sobre sí mismo) para sintetizar la orientación predominante actual sobre la ocupación del territorio. Lo que está permitiendo la inclusión de la población periférica a estos sitios que ya en sí son tradicionales para los habitantes de la urbe.

La Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, y los parques urbanos denominados José Borunda y El Chamizal, son la expresión y resultado de las transformaciones ocurridas en Ciudad Juárez en el curso de su historia. La producción del espacio social y urbano del norte del país se ha diversificado del resto del territorio mexicano, en las formas de diferenciación, de identificación y de pertenencia, en las prácticas sociales y en la construcción de significados asignados a estos sitios referidos.

En este apartado concierne mencionar de manera esquemática algunos de los lineamientos actuales que han producido social y simbólicamente a las zonas de examen como lugar de estancia, como referente de identidad, como espacio en disputa, contexto de relaciones de participación y de actividades económicas y político – culturales vinculadas a la urbe.

El planteamiento de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas (FODA) del espacio público abierto tradicional en Ciudad Juárez es una de las herramientas esenciales que provee los insumos necesarios al proceso de determinación de resultados, puesto que considera los factores analíticos con alto perfil y contenido, que diagnostica la situación por la que atraviesan los sitios en cuestión, con el potencial de convertirse en una poderosa herramienta de planeación participativa, representa las influencias del ámbito externo a los sitios y que inciden sobre su quehacer interno, ya que potencialmente pueden favorecer o poner en riesgo el cumplimiento de la misión para la que fueron creados estos espacios.

La previsión de esas oportunidades y amenazas posibilita la construcción de escenarios existentes, así como escenarios anticipados (constituyen la influencia del ámbito externo y que incide en su quehacer interno). Las fortalezas y debilidades corresponden al ámbito interno del espacio público abierto patrimonial juarense que permiten visualizar cuales son las fortalezas con las que cuenta la zona analizada y cuáles son las debilidades que obstaculizan el cumplimiento de sus objetivos estratégicos.

El uso del análisis FODA o DAFO presenta las siguientes ventajas para llegar a describir la situación actual, comportamiento, tendencias y prospectiva de Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal:

Facilita a su vez identificar la posición actual y la capacidad de respuesta del ayuntamiento ante la problemática social actual.

Provee el análisis del espacio público abierto patrimonial (tradicional) dentro de sus atribuciones en apego al marco jurídico y a los compromisos establecidos en las políticas públicas.

El examen DAFO consta de dos partes: una interna y otra externa. La parte interna tiene que ver con las fortalezas y las debilidades de Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal, esto es, sobre los aspectos que tienen algún grado de control. La parte externa ve las oportunidades que ofrece el estado (o alguna unidad de referencia territorial) y las amenazas a que deben enfrentarse en el sector y el territorio seleccionado (Cabrera y Pérez Mendoza, 2010, pág. 154).

### DEBILIDADES

-Por su ubicación geográfica dentro de la ciudad, las calles vehiculares por las que se accede a los sitios son de alta a media velocidad, situación que implica ciertos riesgos de circulación.

-Se encuentran carentes de señalamiento que indique la localización, así como la infraestructura con que cuenta el espacio.

-Para el diseño de los espacios públicos abiertos tradicionales se utilizaron mayormente especies no endémicas de la región, ocasionando una pérdida de identidad con la vegetación de la región.

-Se carece de una integración formal que exalte la importancia de áreas verdes y espacios públicos abiertos en la formación de la ciudad, así como su cuidado.

### AMENAZAS

-La escasez de legislaciones patrimoniales autonómicas, a partir del cual definir, interpretar y valorar los respectivos espacios tradicionales- culturales en Ciudad Juárez, Chihuahua.

-El predominio de la defensa de intereses particulares, grupales y gremiales por encima de la generación de propósitos comunes para solucionar problemas compartidos por distintos grupos sociales asociadas a prácticas de consumo y a usos mercantiles excesivos.

-La inseguridad y la falta de control sobre actividades ilegales: usos no autorizados, prácticas de corrupción, giros negros, venta y consumo de droga, asalto, robo, que en su conjunto introducen malestar en la ciudadanía y formas de disolución social que afectan el uso tradicional de los espacios públicos abiertos usuales.

-El debilitamiento de las funciones habitacionales paralelo a la expansión acelerada de la urbe expresada en el decremento de la población residente frente al incremento de la población flotante de usuarios y consumidores indica la transformación no planeada de estos espacios públicos abiertos tradicionales en lugares de comercio y servicios.

## FORTALEZAS

-La existencia del plan maestro del centro histórico de Ciudad Juárez 2014 es el precedente para el mejoramiento de la imagen urbana que incluye el patrimonio existente catalogado por el INAH, así como al espacio público abierto de Plaza de Armas y de Plaza Monumento a Juárez.

-Actualmente existen vialidades importantes que favorecen la llegada del visitante.

-Las propuestas arquitectónicas diseñadas a partir del elemento conceptual no generan conflicto entre los usuarios porque radican en su imaginario.

## OPORTUNIDADES

-La modificación lógica de urbanización hacia el modelo de ciudad compacta que establece el Programa Nacional de Desarrollo (PNDU 2014-2018) como estrategia principal de las políticas de ordenación del territorio, implica procesos de renovación urbana que tienen impactos significativos en Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal por establecer impactos en la calidad de vida de los hogares que habitan las áreas centrales de las ciudades en México.

-La inclusión de población joven en los espacios públicos abiertos referidos que practican deportes denominados urbanos: *skateboarding*, *street luge*, *parkour*, *roller derby*, *ciclismo BMX*, *scooter*.

- Por su interconectividad vial la sociedad y/o grupos urbanos han conformado un mosaico verde de interconexión entre Plaza de Armas y Plaza Monumento a Juárez, así como los Parques José Borunda y El Chamizal. De crear una red verde entre las diferentes matrices de la ciudad con un entramado de itinerarios peatonales de enlace se mejorará la calidad y funcionalidad en los procesos urbanísticos.

**Cuadro 12:** Tabla DAFO referente al Espacio Público Abierto típico en Ciudad Juárez, Chihuahua.

**Fuente:** elaboración propia, 2017.

### 5.3 GESTIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO EN EL MUNICIPIO DE JUÁREZ.

Las políticas de (re)densificación, que tienen como propósito el mejoramiento del espacio urbano y su mejor aprovechamiento en Ciudad Juárez ha logrado la sustitución precaria del espacio público abierto tradicional en el imaginario social mayormente de Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, y en menor grado Parque Borunda y Parque El Chamizal en conjuntos espaciales donde el rescate del uso de edificaciones patrimoniales, la rehabilitación y la política de uso de suelo a beneficiado a sus ocupantes, así como la instrumentación de programas especiales dirigidos a grupos de mayor vulnerabilidad y exclusión.

Respecto del impacto de las acciones de renovación urbana, un factor insoslayable de comentar son las percepciones y actitudes de la gente respecto al espacio público abierto usual que modifican fuertemente los modos de vida en la medida en que cambian las formas de apropiación del espacio urbano, la identidad individual y colectiva, el sentido de pertenencia, las relaciones intersubjetivas, la imagen urbana, las representaciones, entre otros elementos.

Con esta base, que plantea que las áreas ocupadas por tejidos que a lo largo del tiempo han sufrido un proceso de deterioro -congestión humana, envejecimiento de edificación, insuficiencia de servicios urbanos, déficit muy grave de espacios públicos entre los más destacables-, son áreas vivas de la ciudad que se deben recuperar con las reformas que sean necesarias.

En este sentido, la renovación urbana aboga por la adaptación del centro a las nuevas funciones y actividades, justificada (tanto institucional como socialmente) con el argumento de que el mejor aprovechamiento del espacio ya urbanizado y la re densificación del espacio ya ocupado evitaría, por un lado el crecimiento del área urbana sobre las zonas de conservación ecológica y por otro con los criterios de saturación urbana, abaratar los costos de suelo y



**Imagen 21,22,23 y 24:** Fotografías de Plaza de Armas de principios del siglo XX a blanco y negro y del Siglo XXI (2016, 2017) a color.

**Fuentes:** [rancholasvoces.blogspot.mx](http://rancholasvoces.blogspot.mx) (siglo XX) y elaboración propia (siglo XXI).

vivienda, e incluso un mayor y mejor aprovechamiento de la infraestructura ya existente en el lugar. De tal modo, pone en el centro de discusión los altos costos económicos, medio ambientales y sociales que implica la expansión de la ciudad y la pertinencia de regresar a la ciudad construida.

Por su lado, el tema de la eliminación del tugurio como argumento para las acciones de renovación urbana que incluyen el espacio público abierto es uno de los más frecuentemente utilizados como justificación pública de las operaciones de renovación urbana. El argumento principal es revertir el deterioro de los edificios, servicios, equipamiento urbano y condiciones de vida, y recuperación de las estructuras físicas existentes en las áreas centrales.

Lo anterior permite visualizar que en los programas de renovación urbana de que han sido objeto los espacios públicos abiertos tradicionales son dos grupos de cuestiones las que guían las prácticas sociales y las acciones públicas: la cuestión de la habitabilidad y las de la organización económica y la planificación territorial, que involucran acciones para la conservación del patrimonio arquitectónico y monumental, que por el momento ha dejado de lado el patrimonio intangible dentro de sus descripciones jurídicas pero sin embargo les ha respetado dándoles un sitio dentro del espacio público a tratar, estas intervenciones urbanísticas que indudablemente modifican las condiciones de vida de los habitantes de estas áreas que han sido tomadas tanto por los tradicionales usos con los que fungían como por nuevas actividades sobre todo enfocadas al deporte urbano y al ciclismo.

#### **5.4 CONSTRUCCIÓN DEL DIAGNÓSTICO E INDICADORES DE CAPACIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO DE LAS ÁREAS CENTRALES.**

La ciudad ha enfrentado tres quiebres tecnológicos fundamentales, implicando una profunda transformación en funciones, morfología y significados que se han visto reflejados en la creación, conformación y usos del espacio público abierto. El primero se refiere a la introducción del ferrocarril, durante el siglo XIX y principios del XX, el segundo a la irrupción del vehículo automotor, a partir de la segunda década del siglo XX; el tercero, se refiere a la revolución de las nuevas tecnologías de información, en particular con la llegada de Internet y las redes sociales inmersas en la misma.

La llegada del ferrocarril tiene relación con un fenómeno de movilidad colectiva masiva, que otorgó una nueva estructura al territorio del actual municipio de Juárez e incluso de políticas para el desarrollo. Modificó la traza y el valor de la ciudad. El emplazamiento de la estación tuvo como consecuencia la revaloración de una plaza pública (plaza de armas) así como la creación de una nueva, la Plaza Juárez (hoy Parque Monumento a Juárez) que se situó en los territorios aledaños a la hoy desaparecida estación del Ferrocarril Mexicano.

Con esto se habilitó un espacio público abierto con cualidades para el reencuentro de la diferenciación social. En otro sentido, fue el principio del cambio en el terreno de las comunicaciones que optimaban las relaciones sociales, económicas y políticas de la urbe.

La irrupción del automóvil en la ciudad contiene un carácter individualizante, propio del desarrollo que se da a partir de los años 1940 en adelante. Ha estimulado el proceso de expansión del municipio de Juárez, al poner en valor superficies distantes e inaccesibles para el mercado inmobiliario; es una condicionante para la actuación de la urbe que instaura el primer parque urbano denominado José Borunda.



**Imagen 25 y 26:** Fotografías de Parque Monumento a Juárez de principios del siglo XX a blanco y negro y del Siglo XXI (2013) a color.

**Fuentes:** [rancholasvoces.blogspot.mx](http://rancholasvoces.blogspot.mx) (siglo XX) y elaboración propia (siglo XXI).

Volviendo una condicionante para las actuaciones de la ciudad, dejando a un lado las opciones propuestas por lo mejor del saber urbanístico y, finalmente, tiene una connotación de poder y estatus indudable. El proyecto iniciado a mediados de la década de 1960 denominado programa nacional fronterizo, así como la reincorporación del territorio de El Chamizal a la mancha urbana fue una alternativa para impulsar el desarrollo del país, con constantes de expansión de la red carretera sobre el territorio mexicano para ingreso – egreso mayormente enfocado al rubro comercial hacia los Estados Unidos de Norteamérica que influyo desde su creación en el Parque Público Federal El Chamizal en 1970.

Existe un tercer punto, en albores de estimación sus implicaciones de largo plazo que ha sido ideal para conservar los espacios públicos abiertos propios de la ciudad, que responde también al desarrollo del capitalismo, ahora globalizado. En este sentido, el territorio incluido el denominado público – abierto es un producto más del mercado. Empero su complementariedad a la red de espacios públicos abiertos urbanos está trastocando de manera significativa algunos de los parámetros básicos del modelo de sociabilidad mediante las redes sociales (Facebook, Twitter mayormente). Normando que estos sitios nombrados Plaza de Armas y Plaza Monumento a Juárez, José Borunda y El Chamizal se configuren como



la red de espacios donde tiene lugar la convivencia colectiva cotidiana vaciada de contenidos sociales en la contracción virtual que tiende al individualismo y la soledad.

### **5.5 ESCENARIOS EXISTENTE, ESCENARIOS IMAGINARIOS EN EL ESPACIO A EXAMEN.**

En el espacio vivido por grupos diferentes, la relación entre lo público y lo privado es fundamental en la definición del orden urbano. Esta relación no es dicotómica, se construye y cambia por medio de diversas interconexiones generadas por prácticas sociales e institucionales. El propósito de centrar la atención en el espacio público abierto de la zona central se debe a que hace visibles distintas realidades urbanas que muestran profundos desequilibrios en esta relación, los efectos en el ámbito local de fenómenos que influyen al transformarse la vida social y distintas formas de apropiación colectiva de la ciudad. El acercamiento a la realidad empírica de Plaza de Armas y los parques Monumento a Juárez, José Borunda y El Chamizal como espacios públicos mostró que en estos convergen, e incluso se contraponen, demandas, intereses y necesidades distintas que se expresan en la trama de relaciones e identificaciones. Al ser sitios que reúnen diversidad, diferencia y desigualdad, también condensan algunos de los principales problemas del espacio local en el contexto del municipio de Juárez. El espacio público abierto como proceso de construcción social y cultural de integración social y de aprendizaje de valores compartidos, y más, una red de interacción donde la gente lucha por la reivindicación de derechos y las formas de vida pública muestran la tendencia al predominio de vínculos entre semejantes y de disputas entre diferentes, asociadas a prácticas de consumo y a usos capitalistas.

Un primer escenario, que se hizo evidente en la condición de los espacios públicos de la zona central de Ciudad Juárez, es que la pluralidad de expresiones y la reunión de actores diferentes no produce por sí sola integración, inclusión ni relaciones democráticas. No se puede afirmar que estos elementos estén totalmente ausentes; a pesar de, que aún ocurren de manera limitada, circunstancial y cruzados por antagonismos. El espacio público expresa menos la existencia de formas de cohesión, y más la falta de equilibrios entre intereses y demandas de los actores públicos, privados y sociales que concurren en la vida pública.

Un segundo escenario, es que, al enfocar Parque José Borunda y Parque Público Federal El Chamizal como lugares interactivos y significativos que revelan la imagen de la zona central, se observa que se han constituido en ámbitos donde se yuxtaponen relaciones de sociabilidad y de conflicto que distinguen la problemática del espacio local. Ésta se manifiesta en las prácticas sociales y en las formas participativas que escasamente derivan en propuestas y acciones urbanísticamente integrales y socialmente integradoras. Tiende a predominar la defensa de intereses particulares, grupales y gremiales por encima de la generación de propósitos comunes para solucionar problemas compartidos por distintos grupos sociales. Esta situación limita la posibilidad de diseñar e instrumentar políticas y acciones públicas consensuadas entre sociedad e instituciones sustentadas en relaciones de confianza y de cooperación entre ciudadanía y gobierno.

El tercer escenario tiene que ver con la tolerancia como valor del espacio público. La Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez y los parques J. Borunda y El Chamizal son espacios abiertos a todos donde se observa el flujo masificado y desorganizado de la diversidad y de la diferencia. En este proceso unos se apropian más que otros de los lugares, mientras otros más se repliegan o abandonan el espacio público. Se puede señalar que un elemento común en el discurso de todos los actores considerados es la preocupación o el malestar frente a la calidad física y relacional de estos sitios; empero, en la práctica no todos están dispuestos a comprometerse en la solución integral de la problemática. En esta situación influye la manera como los distintos actores conciben lo público y con esto lo propios y lo ajeno. Las formas de tolerancia puestas en práctica no han formado parte de una política del espacio público integral e integradora. Y, más allá de fortalecer los usos democráticos, han tendido a enfatizar las restricciones para la solución de los problemas urbanos, debilitando las relaciones entre distintos miembros de la sociedad y las instituciones representativas. En este sentido, es difícil pensar lo público urbano como el espacio de todos; más bien se construye subordinado a lo privado o tiende a disolverse en lo social sin responder a las necesidades reales de la gente.

Un último escenario es que la planeación democrática no ha puesto atención al espacio público abierto como elemento clave de la vida urbana en la ciudad que requiere fortalecimiento. Exceptuando las labores iniciadas a partir del 2014 en Plaza de Armas y Parque Monumento a Juárez que han considerado la recuperación de los espacios del centro histórico mediante una planeación holística. Destacan aquí restricciones para instrumentar proyectos polivalentes que estimulen la participación y el compromiso de distintos actores sociales e institucionales que al mismo tiempo conjuguen propósitos sociales, culturales, ambientales, estéticos y de preservación patrimonial. Más que el equilibrio en funciones y actividades diversas se imponen problemas de masificación, de deterioro patrimonial y de organización social de significados, de usos y de prácticas con sesgo comercial y hasta alejadas del laicismo, disociados de proyectos, programas y acciones urbanísticas integrales.

El debate reciente en torno al espacio público abierto tradicional o usual de Ciudad Juárez como lugares patrimoniales se plantea con relación a los efectos de las transformaciones impulsadas por los procesos de expansión y modernización de la ciudad; sin embargo, destacan limitaciones y omisiones en las políticas, propuestas y acciones de rescate y preservación. Las tendencias a la degradación que ponen en riesgo su permanencia como lugar histórico, como patrimonio cultural y como espacio público, colocan en el centro de la discusión las diversas concepciones y los criterios de valoración con relación a las prácticas y usos sociales contemporáneos que se desarrollan en éstos, tales aspectos podrían llevar a replantear las formas de intervención de las instituciones y de la sociedad en el diseño de políticas urbanas innovadoras orientadas a su preservación como recurso patrimonial, cultural y socio económico para visitantes y usuarios.

El espacio geográfico pierde importancia y enmarca una escenografía más simbólica que realista, conformada por estas dos plazas y dos parques urbanos cuyo devenir acota el espacio retórico total y lo reconfigura para evocar distintas zonas.

## **5.6 COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO PATRIMONIAL DE CIUDAD JUÁREZ.**

El estudio del espacio público de la zona central en el municipio de Juárez permitió conocer los problemas urbanos con relación al modo como los ciudadanos y las instituciones intervienen en la vida pública y algunas de las limitantes de la participación ciudadana. Éstas tienen que ver con el debilitamiento de las relaciones de confianza hacia las autoridades, con la fragilidad de las instituciones locales para responder a las exigencias y expectativas crecientes de la sociedad, y para coordinar y equilibrar social, económica y políticamente la confluencia de demandas e intereses contrapuestos. Suscrito lo anterior se hacen patentes fenómenos asociados a la crisis de representatividad de grupos y organizaciones tradicionales – corporativas, gremiales, partidistas, vecinales- Paralelo al intento de la institución local de orientar la participación ciudadana de manera institucional a través de planes estratégicos con orientación de comités vecinales, se distingue la presencia de diversas organizaciones sociales autónomas: ocupantes, comerciantes informales y formales, así como artistas y artesanos, entre otros. Se destaca la búsqueda de la ciudadanía organizada de manera independiente de respuestas a demandas legítimas a través de redes y mecanismos informales de participación que se inscriben en el desarrollo del espacio público abierto, que se ha constituido como un elemento de especial relevancia en la vida social de la ciudad. Ante esta situación, las instancias locales de gobierno enfrentan un reto para responder legítimamente, con eficiencia y eficacia, a la problemática local y generar las condiciones para la apertura de espacios de participación democrática, efectiva e incluyente, en asuntos de interés común y de decisiones públicas inherentes al patrimonio regional.

Las demandas, intereses y valores distintos que se ponen en juego en el espacio público abierto patrimonial expresa relaciones entre actores diversos, lo que tiende a transformar al lugar(es) en arena de conflicto, debilitando la comunicación y las posibilidades de definir y articular propósitos comunes que se puedan traducir en acciones transformadoras y en prácticas cotidianas orientadas a la conservación patrimonial, al mejoramiento de la calidad de vida y del espacio público para la gente. En la conflictividad social y espacial aparece el contenido político de las actividades públicas, pero también el significado público que adquieren los intereses privados y particulares que se ponen en juego en la sociedad local a través de disputas por el territorio, como ha sido el caso mayormente en el Parque de El Chamizal.

Las cuestiones que confluyen en el espacio público expresan la relación de tensión entre demandas ciudadanas y respuestas de las instituciones locales. Estas situaciones se debaten junto a la prevalencia de diferencias entre actores que intervienen en la vida pública local y que en algunos casos utilizan estratégicamente su condición de debilidad o fortaleza en la estructura social urbana para impulsar el predominio de su posición. Lo que se expresa tanto en pas percepciones y actitudes divergentes ante los problemas y las alternativas de reordenamiento urbano como en las formas segmentadas de participación en la vida pública.

En las distintas perspectivas de actores individuales y colectivos, recuperados en este estudio – usuarios, comerciantes formales e informales-, se observa el reconocimiento de la necesidad de acciones positivas de reordenamiento urbano y de conservación patrimonial. En esta perspectiva es observable que los distintos actores conciben el espacio público analizado como el espacio de todos. Paradójicamente, bajo este argumento en distintos grupos tiende a predominar en escala distinta, el reclamo de estos lugares (o partes de ellos) comunes para usos y funciones ya sea de interés particular o bien incompatible para la normatividad y capacidades estructurales del lugar. Que si bien está en la mira el malestar legítimo frente a la condición de los lugares públicos, destaca la tendencia en distintos actores de asignar a los demás la responsabilidad de los problemas socio – urbanísticos.

En los espacios públicos urbanos, la cuestión del uso de suelo es particularmente compleja y conflictiva, porque se encuentra asociada a la actividad recreativa, educativa y deportiva mayormente pero con un gran sesgo orientado a la actividad comercial y de servicios formales e informales que se desarrollan de manera irregular aprovechando el sesgo jurídico relativo al espacio público y privatizando el área, aunado a que el reordenamiento implica para la autoridad local, por una parte, generar alternativas de reubicación que, de ser posibles y en su caso aceptadas por los actores involucrados, pueden derivar en la reproducción y posible desdoblamiento del mismo fenómeno en lugares desocupados. Por otra parte, y asociado con lo anterior, involucra establecer relaciones de negociación y conflicto con organizaciones que defienden el derecho al sitio. Aunado a que en la cultura ciudadana e institucional aún parece ser incipiente la revalorización de la zona central histórica perteneciente al siglo XX, en términos de reconocer los espacios públicos abiertos y sus tradiciones como patrimonio cultural de todos. Y, precisamente por esto, su conservación requiere transformaciones en concepciones, acciones y prácticas sustentadas en el diseño público. Es de destacar que, en términos económico – sociales y político – culturales, la política urbana en la ciudad se ha aplicado más como estrategia de zonificación y menos como política integral con contenido social, lo que limita el propósito de mejoramiento de la calidad de vida total de los ciudadanos. Departiendo que se considere la reformulación del concepto de política urbana, concebida predominantemente como estrategia selectiva para re funcionalidad en espacios atractivos por su potencial de bien inmueble focalizado hacia los sectores vulnerables o bien para grupos en situación social desventajosa.

## **5.7 COMPORTAMIENTO TELEOLÓGICO DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO PATRIMONIAL.**

A la vista de lo anterior, parece necesario recentrar los elementos de la reflexión urbanística, retomando la complejidad físico- social del espacio urbano. El objeto las políticas públicas no debería ser el proceso de renovación urbana mediante la adaptación funcional, física y de rentabilidad económica de los usos del suelo central, sin que en el contexto esté ligado con la historia urbanística de Ciudad Juárez que tiene un significado que incorpora a la vez contenidos geográficos – urbanos y socioeconómicos. Los espacios públicos abiertos a examen constituyen una unidad en la precepción de la vida urbana y se definen en razón de

su carácter socio – urbano y de ciertas especificidades frente a otras áreas urbanas nacidas en el contexto del capitalismo global. En el caso de Parque José Borunda y Parque El Chamizal se localizan en la ciudad continua, pero fuera del ámbito de la ciudad conocida como histórica (o patrimonial), y constituyeron en origen entornos residenciales esencialmente populares o de sector medio, convirtiéndose así en espacios públicos colectivos con grandes zonas verdes.

Empero la sobresaturación de infraestructura de servicios y equipamiento en los mismos a minado sus áreas verdes. Asociado a un incremento de servicios que son de índole privado aunque paradójicamente en un espacio público.

El funcionamiento en el interior de la zona urbana predominantemente vehicular, coligado a un sistema colectivo de transporte público deficiente, ha consumido vialmente grandes extensiones de territorio del espacio público abierto para estacionamientos y avenidas.

En el transcurso de la investigación se ha visto surgir distintas formas y manifestaciones tendientes a recuperar o reforzar el espacio abierto que fue y puede seguir siendo público, mediante actividades culturales o artísticas, conciertos, representaciones teatrales, exposiciones, ferias, festivales, bazares entre lo más destacable. Será necesario, partiendo del inicial diagnóstico y modificación urbana de Plaza de Armas y Monumento a Juárez y de su pronóstico en cada caso, impulsar las políticas que permitan alcanzar el objetivo de la recuperación y más acertado uso de los espacios públicos, para las personas, en su mayor porcentaje, sin exclusiones privilegiantes.

Como principales políticas y estrategias que se deben citar son las del bienestar social y de reactivación económica, vinculadas con la reutilización del patrimonio cultural, además de las de equipamiento, infraestructura y servicios que favorezcan el uso de los espacios públicos para el tránsito de peatones y evitar la incidencia de vialidades y espacios para trayectos de vehículos que cruzan zonas urbanas históricas de manera innecesaria.

Aunado a una visión integral de visión social y territorial, se hace referencia a los factores que intervienen, tanto en el diagnóstico como en las políticas y estrategias para recuperar, conservar y mantener de forma conveniente los espacios públicos en su totalidad, considerando, su interacción con el medio natural, con elementos del patrimonio natural asociado, así como las alteraciones que se puedan producir al medio ambiente, incluyendo al patrimonio tangible e intangible asociado.

La carencia de un marco legal adecuado a la localidad, para la gestión del espacio inherente a la conformación pública de la urbe ha provocado acciones desarticuladas e incluso contradictorias en temas como planeación urbana, dotación de equipamiento, homologación de normativa administrativa, de movilidad y prevención y atención de riesgos, así como la carencia de herramientas técnicas de planeación, incentiva la politización de la toma de decisiones y ha promovido la existencia de proyectos sin visión de resguardo patrimonial.

El principal reto que enfrenta la ciudad en los próximos años es hacer frente al aumento y concentración de la población urbana que en las proyecciones porcentuales aumentara en un estimado de 128% para el 2030, lo que implica planear y gestionar la urbe de manera sostenible en promoción de la vida comunitaria y la sustentabilidad ambiental. La tendencia a conformar la metrópoli como ciudad compacta supone el reforzamiento del tejido urbano y la cohesión social, en la que sus habitantes tengan la posibilidad de disponer de mayor tiempo para compartir familiarmente y con la comunidad en espacios públicos que el Diario Oficial de la Federación en el Programa Nacional de Desarrollo Urbano 2014-2018 concibe como de mejor calidad. Modelo que supone por las características contribuya a la prevención delictiva; una interpretación optimista que promueve la adaptación de espacios públicos existentes para la realización de aprovechamiento de las prácticas populares.

## **5.8 CRITICA AL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO.**

Inmerso en una sociedad consumista el espacio público abierto se vuelve un sitio de escape, un lugar en donde hacer deporte, socializar físicamente en una condición tendiente a la virtualización espacial, poder disfrutar de un área verde que imprime la sensación de convivir con la naturaleza, un sitio de encuentro, de recreación, de esparcimiento.

Sin embargo el mismo está inmerso en la complejidad de la ciudad así como en los factores de habitabilidad de la misma, estimados a partir de la evaluación de aquellas condiciones favorables para el bienestar fisiológico, físico y psicológico de las personas en el espacio público que se reconoce como accesible para todos, sin barreras físicas que sectorizan la utilización del conjunto de espacios destinados a la relación entre los ciudadanos, comprendiendo las plazas, jardines o parques urbanos públicos de acceso a la pluri ciudadanía. Parafraseando lo referido por Armando Silva al reiterar que mientras la antropología del lugar se basa en el espacio de una ciudad, que se teoriza, en esta dimensión de los imaginarios se fundamentan en el tiempo, su movimiento, circulación y es entonces que no acuden al lugar sino al sitio: los ciudadanos no están pegados a un lugar, sino que se sitúan, que al situarse lo habitan, lo que produce cambios en su misma acción sobre su mundo.

En sí, cada nueva situación urbana puede recomponer los croquis ciudadanos existentes, pues las fronteras entre lo real e imaginado son muy débiles, sobre todo cuando alguna conmoción afectiva se hace presente, en donde la fórmula sustentada por Silva:  $R = I = \Re$  representada como Real=Imaginada=Real es aquella en la cual los ciudadanos logran un adecuado equilibrio de lo real con lo imaginado: es real porque así le imaginan y lo usan en consecuencia de la colectividad. (Pardo y Rosales, 2012, pág. 18)

En el imaginario social de la población juareense los espacios públicos con tradición y arraigo son Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y El Chamizal, no solo por ser conformadores de la urbe central sino porque en ellos han vivido y convivido ya sea familiar o individualmente el sitio.

Formalmente han cambiado a través de los años en que han estado en función, según las necesidades de la época se han adaptado o readaptado, dependiendo de las circunstancias y políticas nacionales y locales que han marcado el urbanismo, así como la tendencia económica de la ciudad, en ellos la población ha participado ubicándoles como puntos de reunión ya sea en lo recreativo, causas cívicas, o punto referencial de encuentro a jornaleros o trabajadores de diversos oficios. El entretenimiento, la gastronomía regional, las tradiciones también se han forjado dentro de estos sitios, resguardando la memoria de una ciudad en constante transformación.

Su importancia radica en ser puntos de encuentro, su valor tangible es de bien inmueble como sitio, puesto que fueron diseñados sin un plan maestro, solamente como parte de una buena intención para el mejor desarrollo público de la sociedad que estaba acostumbrada a ser un sitio de alejadas rancherías con excepcionales jardines, distanciada de la necesidad de espacios verdes y preocupaciones ambientalistas. Es hasta la década de 1900 cuando se da el único espacio con un plan rector integral desde su ubicación, su diseño y su mobiliario urbano, por ello pronto se coloca como parte del referente la columna que resguarda el monumento a Juárez, sus fuentes e instalaciones originales restantes han sido demolidas por lo que rescatablemente solo queda el símbolo identitario construido en el sitio el emblema a Juárez.

Con la avanzada de la mancha urbana así como la conformación vial predominante, su impulso agrícola e iniciando lo industrial, trajo a la ciudad múltiples necesidades, una de ellas es mano de obra especializada en la industria ya fuera agraria, de servicios de salud, etcétera, por ende la creación de un parque urbano se hace presente en la década de 1940, el enfoque del sitio está orientado en sus inicios principalmente a niños y jóvenes, que integralmente tenían en el sitio instalaciones educativas, deportivas, de entretenimiento, de la mano de ellas en el sitio nace la gastronomía enfocada en ellos y sus necesidades, así como a su alcance económico, por ello son platillos de comida rápida.

La década de finales de 1960 trajo consigo nuevos territorios a la ciudad, con ello nuevas oportunidades para diversos grupos, la entrega del territorio de El Chamizal pronto fue canalizada para dar paso al Parque Federal Público único en la ciudad, su enmienda fue el ser un sitio para la educación, la cultura y el deporte, las dinámicas de la urbe tendientes al comercio así como a las políticas dependiente de la economía Estadounidense le sucedieron al instalarse los puentes internacionales Lerdo y el Córdova- Américas en sus inmediaciones, lo que le dio un amplio potencial de uso y conectividad para la industria maquiladora creciente en la ciudad que se instaló a los alrededores del lugar para poder movilizar expeditamente sus mercancías hacia el vecino país. Los proyectos o planes maestros del sitio que se realizaron durante la década de los 1970 y 1980 quedaron únicamente en anteproyectos, el ayuntamiento por su parte y la federación así como el gobierno estatal advirtieron el sitio perfecto para la resolución de problemas territoriales, a modo que en el área se han instalado edificios e instalaciones según ha necesitado las dependencias gubernamentales, variando desde sucursales municipales, estatales, educativas y deportivas, empero todas ellas de índole

privatizante puesto que no son de uso público en su totalidad o en ocasiones ni en lo parcial como es el caso del estadio olímpico o las edificaciones deportivas a las cuales se tiene derecho a uso únicamente si tienes solvencia monetaria. Quedando cada vez menos áreas verdes y de esparcimiento colectivo que considera el lugar como parte identitaria de eventos usuales y sitio de arraigo para vacacionar dentro de la misma ciudad.



**Cuadro 13:** Ejemplos de confluencia de virtualidad en el espacio público abierto de Cd. Juárez, Chihuahua. **Fuente:** www.facebook.com, 2017.

Lo que ha vuelto cultural al sitio es que los mismos están basados en un proceso o manera de vivir en Ciudad Juárez, que son lugares que se asocian con personas, ideas o eventos célebres, en donde se tiene la vivencia de las visuales, los sonidos y en algunos de ellos los sabores.

El atractivo del espacio público abierto tradicional y la competitividad regional son elementos que están directamente ligados, puesto que las regiones se enfrentan para atraer a los residentes, visitantes y la inversión interna. Lo que estos destinos pueden ofrecer depende no solo de variables o incidencias económicas como son el nivel de vida o factores de ubicación



como la accesibilidad, sino también a elementos intangibles como el ambiente del lugar o su calidad de vida en general.

Basados en la conceptualización de competitividad se puede señalar que estos cuatro espacios públicos inmersos en la ciudad tienen los siguientes componentes: recursos principales y atractivos en cuanto a su cultura e historia, sus lazos de mercado, la mezcla de actividades, los eventos especiales, así como el entretenimiento en la zona(s); factores de apoyo y recursos al contar con una inigualable accesibilidad e infraestructura; en cuanto a gestión del destino se pudo observar que aún existen grietas en la gestión de recursos, el marketing, la organización y el desarrollo de recursos, información e investigación, la calidad de servicios y la gestión de visitantes; sus determinantes calificadores de ubicación, seguridad y protección e imagen, le determinan como recursos culturales, patrimoniales y naturales disponibles.

Por lo que se da detalla de que sí el espacio público abierto conformado por Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque Urbano José Borunda y Parque Público Federal El Chamizal asumen el desafío de establecer sus recursos de un modo eficiente para producir ventajas competitivas en el nuevo esquema de ciudad compacta, así como en el mercado turístico, pues son sitios con cierto atractivo basado en sus ventajas heredadas, su capacidad de sitio público empero depende también de su habilidad para transformar los factores patrimoniales básicos en ventajas creadas con un valor más alto simbólico o de signos que en el esquema capitalista globalizado que se puede traducir también en valores de mercado crecientemente altos.

Comprendiendo que los imaginarios urbanos no son pues, arte ni arte público. Se puede sí entender que ambos hechos participan de funciones estéticas dominantes y que los imaginarios ciudadanos pueden impregnarse de distintos valores en circulación social, entre ellos los creados por el arte mismo o, al contrario, los artistas al retomar las expresiones colectivas de base imaginaria para inspirar sus acciones o creaciones. En cuanto proyecto de estudio en imaginarios urbanos se pone en circulación las representaciones ciudadanas no como imágenes de arte, sino valiendo algunas estrategias del arte público para impactar a una comunidad concreta en su percepción de un fenómeno. Nuevamente parafraseando a Silva apuntando que probablemente la diferencia entre uno u otro consista en su punto de origen y sus distintos propósitos: el arte público lo hacen los artistas quienes embebidos por las vanguardias son mayormente exigidos a cuestionar la realidad establecida, para que la intervengan y denoten a evidenciar injusticias, así como para hacer visibles sus mecanismos de poder. Por su parte, los imaginarios son la realidad misma (no intervenida) vista desde la construcción colectiva según los afectos y sentimientos sociales de nos-otros.

Existe el espacio público abierto analizado una matriz que en la actualidad se retoma cuando es observable la intensa preocupación para destinar lugares que denoten la semiosis (vivencias estéticas) elaboradas por las interacciones que la urbe necesita para configurarse

como tal, donde el cruce de acciones, interacciones, miradas, olores, sonidos, tactos, sabores estén inscritos.

Considerando lo que plantea Pedro Russi Duarte, lo urbano son espacios de vivencias en constante renovación por lo cual se reorganizan las dinámicas de lo cotidiano por el surgimiento de nuevas direcciones, sentidos y trayectorias de ciudad. No solamente por los escritos que configuran la composición (Planes Directores Urbanos, formas..) y perceptiblemente no remiten obligatoriamente a un solo diseño, sino a elementos que no están escritos en la situación o sobre el fundamento, tales expresiones son puntos de arribo y éxodo para diversos valores e instancias de la memoria (Pardo y Rosales, 2012, pág. 20).

Puesto que la semiótica de la ciudad y el espacio público inmerso en ella es un constructo de la percepción sensorial de los asentamientos por parte de los habitantes de la vida cotidiana. La percepción que se tiene del espacio no es de lo que éste en sí mismo, sino de aquello que se construye desde el imaginario personal y/o colectivo, en cada momento y lugar. Experiencias perceptuales configuradas estéticamente, por ende, referente ético que orienta su comportamiento ciudadano. Incidiendo en la calidad de la convivencia urbana, puesto que le permite al ciudadano orientar cotidianamente su actividad personal y social, usando como referentes tanto las formalidades urbanas (Plazas, Parques...) que se integran en la ciudad, como percepciones globalizadoras del paisaje urbano complejo de relaciones humanas que constituyen y consolidan (o no) el asentamiento urbano.



**Imagen 27 y 28:** Fotografías de actividades culturales y deportivas en el Espacio Público Abierto en Ciudad Juárez, Chihuahua.  
**Fuente:** [www.facebook.com](http://www.facebook.com), 2017.

## CONCLUSIÓN.

El universo es un espacio que sólo se revela desde el conocimiento, se puede decir que en suma objetiva que su noción se intuye más en términos reales se conoce como un dato determinado o se queda en la objetividad de lo simbólico. En tal medida, sin embargo, el hecho espacial, la noción o definición de *espacio*; a pesar de constatar su realidad tangible, en el tiempo y en las pautas culturales de éste, se revela como un fractal, siempre repitiendo en mayor o menor tamaño lo social y bajo el conocimiento de la cultura que le proyecta, a través de la circunstancia y suceso experimentado.

El concepto encausa la especificidad de su tiempo y lugar en la relación del estudio de lugar- espacio, en su constatación estructural que inserta una capacidad definitoria a la idea del espacio, lo convierte en una expresión tangible para poder allanar las cuestiones objetivas que lo definen. Bajo esta condición, entendemos entonces que cada momento en la historia asume su propia concepción del espacio. Se convierte por edades o etapas, lugares y circunstancias (relatos), en una realidad concreta. El espacio es por lo tanto una presencia en el tiempo, que se incluye en una estructura física bajo la huella social y cultural.

Ciertamente, en el momento en que se distingue el significante y significado, se da una organización propia a los significantes, que es la organización de lo urbano; La respuesta de la organización se encuentra en la relación con el significado social y se restablece así el estudio del urbano como el de las leyes de composición de estos signos espaciales que permiten descubrir la historia de una sociedad en las huellas de sus vestigios.

En lo referente a los sistemas urbanos, específicamente en lo contextual y lo autorreferencial, se dan en el interior de comunidades humanas dicotómicas socio culturalmente respecto a su imaginario urbano, el sentido de la aprehensión del conocimiento y las transformaciones, es decir, el sentido de la vida y el vínculo con el medio ambiente. En este sentido, si se busca encontrar explicaciones y relaciones a través de sus espacios construidos, identificando cualidades valorativas para cada grupo poblacional, que es connotado, en primera instancia en asentamiento formal o asentamiento informal.

Empero, el centro de la preocupación es preguntarnos cómo establecer un diálogo un encuentro sin barreras entre las diversidades existentes en poblaciones o comunidades formales e informales, compartiendo espacios de transición propicios para la interacción, el intercambio y la comprensión de la diversidad cultural. Lo anterior hace necesario el desarrollar modelos que sirvan de mediación a los diferentes temas existentes en las comunidades dicotómicas con el fin de hacer posibles espacios concebidos como participativos, creativos, expresivos y racionales.

Y es que, uno de los espacios que posibilitan el proceso de hacer ciudad es el espacio público puesto que en él se manifiestan los asentamientos formales e informales los cuales se apropian e inciden en la transformación del mismo, permitiéndoles a los ciudadanos mediante la socialización y las prácticas oníricas colectivas apropiarse del lugar y sentirlo como propio. Permitted que la vida urbana se relacione en distintas redes interacción que entreteja la ciudad, puesto que estos espacios públicos son escenarios en donde los

habitantes afrontan el reconocimiento de sus pertenencias a la ciudad a través de la escenificación de formas de sociabilidad vinculadas a la ciudadanía.

El objeto disertativo es presentar un examen del desarrollo del espacio público abierto considerado histórico y tradicional de la frontera norte denominada actualmente como Heroica Ciudad Juárez, algunos de sus aspectos fundamentales, desde la expansión territorial durante la Colonización, hasta nuestros días.

La construcción del procedimiento a examen se vincula, en primera instancia, a una visión ontológica y epistemológica sobre la realidad, de la cual surge precisamente la afirmación de su carácter compuesto y la elaboración del concepto de sistema complejo para representar y guiar los procesos de aprehensión. Con esta perspectiva, como plataforma, es posible entonces dirigirse a la construcción del sistema, para examinar una determinada realidad, armando la idea de confluencia de la diversidad.

Lo que, de entrada, está implicando en concreto es la relevancia patrimonial e influencia en el imaginario social de espacios públicos abiertos tradicionales en Ciudad Juárez Chihuahua, entender que el sistema está integrado por un conjunto de componentes no solo del ámbito urbano – arquitectónico, sino también de otros rubros tanto físicos como sociales.

En una segunda instancia, la construcción del sistema de vinculación involucra la precisión de la pregunta guía que actuó como columna vertebral, marcando el rumbo de la investigación. Lo que dentro de la teoría de sistemas complejos se conoce como marco epistémico, el cual determina el dominio empírico de la investigación.

Al formular los criterios para definir las prioridades y la secuencia en el estudio de estas zonas se plantea abordar la problemática de ellos de manera global, bajo las siguientes líneas estratégicas: protección, manejo, restauración, conocimiento, cultura y gestión. A su vez, teniendo como componentes el patrimonio tangible e intangible a fin de connotar la impronta de estas áreas sujetándonos a las obras y actividades que se realizan en ellas, de conformidad con las disposiciones jurídicas aplicables.

La interrogación conductora central planteada para realizar el diagnóstico de la relevancia patrimonial e influencia en el imaginario social de espacios públicos abiertos en Ciudad Juárez Chihuahua: ¿Cuáles son los factores y procesos que inhiben o fomentan el patrimonio en los espacios públicos abiertos tradicionales en el municipio de Juárez?, se formuló, naturalmente, a partir de la concepción de la realidad como unidad compleja; se observa con ello la relación de primer orden entre la definición de la pregunta conductora y el gran marco conceptual de carácter ontológico y epistemológico. Con esta pregunta, la interrogación de la realidad se efectuó con una amplia abertura de la investigación, pues no se plantea la búsqueda en un específico ámbito de la sociedad, el cual sería enfatizado desde una visión tradicional vinculada a la idea de dislocación y fragmentación de la realidad. La interrogación conductora central planteada para realizar el diagnóstico de la relevancia patrimonial e influencia en el imaginario social de espacios públicos abiertos en Ciudad Juárez Chihuahua: ¿Cuáles son los factores y procesos que inhiben o fomentan el

patrimonio en los espacios públicos abiertos tradicionales en el municipio de Juárez?, se formuló, naturalmente, a partir de la concepción de la realidad como unidad compleja; se observa con ello la relación de primer orden entre la definición de la pregunta conductora y el gran marco conceptual de carácter ontológico y epistemológico. Con esta pregunta, la interrogación de la realidad se efectúa con una amplia abertura de la investigación, pues no se plantea la búsqueda en un específico ámbito de la sociedad, el cual sería enfatizado desde una visión tradicional vinculada a la idea de dislocación y fragmentación de la realidad.

Se confiere que las prácticas socioculturales asociadas al consumo es lo que define en buena medida las formas de sociabilidad y de uso de los espacios públicos abiertos que se reúnen en Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque el Chamizal. En estos usos que son esporádicos para unos y recurrentes para otros, expresan la búsqueda de lugares de entretenimiento accesibles para combinar opciones visuales y sonoras gratuitas, con la oferta de bebidas, comida y objetos a bajo costo. Lo ocurre en la plaza y los parques referidos donde se mezclan usos sociales con usos mercantiles. Estos lugares coexisten con espacios privados de uso social diurno y nocturno: planteles educativos, centros deportivos, paradas de transporte público, instalaciones administrativas y/o gubernamentales (es decir equipamiento y servicios) que se despliegan en torno al escenario del espacio público abierto, ampliando la oferta de opciones de sociabilidad y respondiendo a la demanda de consumo de diferentes grupos, con distinta capacidad de consumo.

## FUENTES.

### Bibliografía Capítulo 1.

- ARROYO, J. (2007). *Vitruvius-Arquitextos, No. 8*. Recuperado el 3 de noviembre de 2014, de <http://www.vitruvius.com.br>
- BORJA, J. y MUXÍ, Z. (2000). <http://sistemamid.com/>. Recuperado el 5 de noviembre de 2014, de [http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/7097/7128/7129/El\\_espacio\\_p%C3%BAblico,\\_ciudad\\_y\\_ciudadan%C3%ADa.pdf](http://sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/7097/7128/7129/El_espacio_p%C3%BAblico,_ciudad_y_ciudadan%C3%ADa.pdf)
- BORJA, J. (1998). Ciudadanía y espacio público (Ciutat real, ciutat ideal. Significat i funció a l'espai urbà modern). *Publicado en VVAA, "Urbanitats", Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona(7)*, SP.
- CASTELLS, M. (2012). *La cuestión urbana* (decimoseptima reimpresión ed.). (O. C. Irene, Trad.) Distrito Federal: Siglo xxi editores,s.a. de c.v.
- CUESTA BELEÑO, A. (2013). *Sistemas urbanos: entre lo contextual y lo autoreferencial*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- DELGADO, M. (1999). *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos* (cuarta ed.). Barcelona, España: Anagrama.
- LASZLO, E. (2007). *Science and the Akashic Field: An Integral Theory of Everything*. Rochester: Inner Traditions.
- LEFEBVRE, H. (1976). *Espacio y política*. Barcelona: Ediciones península.
- MONTANER, J. M. (2000). *La Modernidad Superada*. Barcelona: Gustavo Gili.
- \_\_\_\_\_. (2014). *Sistemas arquitectónicos contemporáneos* (Primera ed.). Barcelona: Gustavo Gili.
- MORÍN, E. (2001). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Barcelona: Paidós Iberica.
- PARDO ABRIL, N. G., Y ROSALES CUEVA, H. (COORD) (2012). Los imaginarios como hecho estético. *Nueva Colección de Signis 20 Semióticas urbanas: espacios simbólicos*, 184.
- PÉREZ BOURZAC, M. T. (2008). *Espacio público e imaginario social*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, CONACYT.
- SCHUMACHER, P. (2008). *El concepto del espacio de arquitectura: emergencia, hegemonía y trascendencia* (SE ed.). (M. Márquez, Trad.) Boloña: O.P. Editrice Compostori.
- TAYLOR, P. (2004). *World city network. A glogal urban analysis* (1 ed.). Londres/Nueva York: Routledge.

### Bibliografía Capítulo 2.

- ABOITES AGUILAR, L. (2011). *Chihuahua. Historia breve* (4 ed.). Distrito Federal: FCE;COLMEX.
- AGUIAR Y ACUÑA, R., y MONTEMAYOR Y CORDOBA DE CUENCA, J. F. (1994). *Sumarios de la Recopilación General de Leyes de las Indias Occidentales*. Distrito Federal: Fondo de Cultura Económica, S.A. DE C.V. Obtenido de <http://biblio.juridicas.unam.mx/libros/3/1379/pl1379.htm>
- AVILA, C. (10 de abril de 2016). 'Envejece' El Chamizal. *El diario de Juárez*, pág. 1B.
- AYUNTAMIENTO DE JUÁREZ. (1989). *Plan Director de Desarrollo Urbano*. Ciudad Juárez: El Ayuntamiento de Ciudad Juárez.

- BARBOSA DE LA ROSA, A., y CITAL BELTRÁN, P. (2012). *El oficio de Arquitecto en Ciudad Juárez. Breve semblanza de los actores y sus obras durante el siglo XX (aia 1952-2012)*. Ciudad Juárez: Asociación de Ingenieros y Arquitectos.
- BAZAR CULTURAL DEL MONU. (11 de abril de 2014). *Bazar Cultural del Monu*. Obtenido de <https://www.facebook.com/elbazardelmonu/?fref=ts>: <http://bazardelmonu.org/>
- BAZAR DEL MONUMENTO, T. D. (2013). Espacios Comunes. *Archivo espiral AE*. CONACULTA, el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte de Ciudad Juárez, Juárez.
- CABRERA BECERRA, V., y PÉREZ MENDOZA, S. (2010). *Bases Teóricas y Metodológicas. Observatorio de competitividad*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- CEDEÑO VALDIVIEZO, A. (2015). *La Rehabilitación Urbana: origen, metodologías y tecnologías*. Distrito Federal: Trillas.
- CHÁVEZ M., A. B. (1959). *Síntesis Grafica de la Historia de Ciudad Juárez 1659-1959*. Juárez: S.E.
- CHÁVEZ MONTAÑEZ, A. B. (1959). *Sesenta años de gobierno municipal : jefes políticos del Distrito Bravos y presidentes del municipio de Juárez, 1897-1960 (actuación política y datos biográficos)*. Distrito Federal: El autor.
- CHÁVEZ, F. (22 de Septiembre de 2013). *El Diario mx*. Obtenido de <http://diario.mx>: [http://diario.mx/Local/2013-09-22\\_7cc82989/escuelas-mas-viejas-de-la-ciudad-pierden-batalla-contra-las-lluvias/](http://diario.mx/Local/2013-09-22_7cc82989/escuelas-mas-viejas-de-la-ciudad-pierden-batalla-contra-las-lluvias/)
- CHECA-ARTASU, M. M., y HERNÁNDEZ FRANYUTI, R. (2014). *Las otras ciudades mexicanas : procesos de urbanización olvidados*. Distrito Federal: Instituto de Investigaciones Dr. José María Luis Mora, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.
- CUESTA BELEÑO, A. (2013). *Sistemas urbanos: entre lo contextual y lo autorreferencial*. Bogotá: Universidad de la Salle.
- EL AYUNTAMIENTO MUNICIPAL. (1979). *Plan director de desarrollo urbano para Ciudad Juárez, Chihuahua*. Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Gobierno municipal de Ciudad Juárez, México. Secretaría de Desarrollo Social.
- ESCOBAR, J. U. (1997). *Siete viajeros y unas Apostillas, Ciudad Juárez, Paso del Norte, Cuatro Siglos*. Ciudad Juárez: Gobierno Municipal 1995-1998.
- ESPARZA MARÍN, I. (1987). *El Chamizal ayer... el Chamizal hoy... [Folleto]* . Juárez: Gobierno Municipal de Ciudad Juárez.
- ESPINOSA, A. (2004). *Tierras Bárbaras, Navegaciones sobre la identidad Chihuahuense*. Barcelona: Plaza y Valdèz, S.A. de C.V.
- FLORES SIMENTAL, R. (2013). *Crónicas del siglo pasado. Ciudad Juárez, su vida y su gente*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- \_\_\_\_\_ (1994). *Crónica en el desierto : Ciudad Juárez de 1659 a 1970*. Juárez: UACJ, ITESM, Gobierno Municipal Juárez.
- FLORES SIMENTAL, R., VÁZQUEZ REYES, O., y GUTIÉRREZ ROA, E. (2010). *Paso del Norte en el siglo XXI : breve historia de Ciudad Juárez*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- FUENTES FLORES, C. (2011). *Espacio Público y género en Ciudad Juárez, Chihuahua. Accesibilidad, Sociabilidad, Participación y Seguridad* (primera ed.). Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte; UACJ.
- GARCÍA , J. (15 de Junio de 2015). *netnoticias.mx*. Obtenido de <http://netnoticias.mx/>: <http://netnoticias.mx/2015-06-15-38deec9b/parque-borunda-paseo-sencillo-pero-agradable/>

- GINEZ SÁNCHEZ, D. M. (2015). *El monu : paseo por las memorias del parque*. Ciudad Juárez: Gobierno del Estado (Chihuahua), PACMyC, Instituto Chihuahuense de la Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).
- GÓMEZ LOPERA, F. (2005). *CIUDAD Y TERRITORIO Estudios Territoriales*. Recuperado el 24 de febrero de 2013, de Las zonas verdes como factor de calidad: <http://www.burgosciudad21.org/adftp/zonasverdes.pdf>
- GONZÁLEZ ARRATIA, L. (1992). *Ensayo sobre la arqueología en Coahuila y el Bolsón de Mapimí*. Saltillo: Archivo Municipal de Saltillo, Ayuntamiento de Saltillo.
- GONZÁLEZ DE LA VARA, M. (2009). *Breve historia de Ciudad Juárez y su región*. Chihuahua: El Colegio de Chihuahua.
- GONZÁLEZ DE LA VARA, M., y SILLER VÁZQUEZ, P. (2006). *Ciudad Juárez Espejo del futuro*. Ciudad de México: Grupo Cementos de Chihuahua, SA de CV.
- INEGI. (2013). *Instituto Nacional de Estadística y Geografía*. Recuperado el 12 de febrero de 2013, de <http://www.inegi.org.mx: http://www3.inegi.org.mx/sistemas/mexicocifras/default.aspx?e=8>
- INSTITUTO MUNICIPAL DE INVESTIGACIÓN Y PLANEACIÓN. (2004). *Plan de desarrollo urbano de Ciudad Juárez, Chih, actualización 2003, 0a. Ed.* Cd. Juárez, Chihuahua, México: Gobierno municipal de Ciudad Juárez., México. Secretaría de Desarrollo Social.
- \_\_\_\_\_. (15 de Junio de 2007). *Plan Maestro de Revitalización Social y Urban del Centro Histórico de Ciudad Juárez, Chihuahua*. Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Instituto Municipal de Investigación y Planeación, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Gobierno Municipal.
- \_\_\_\_\_. (2010). *Plan de desarrollo urbano de Ciudad Juárez*. Ciudad Juárez: Ayuntamiento de Ciudad Juárez, Instituto Municipal de Investigación y Planeación.
- \_\_\_\_\_. (2013). *Plan Maestro de Desarrollo Urbano del centro histórico de Ciudad Juárez*. Ciudad Juárez: Ayuntamiento de Ciudad Juárez, IMIP.
- \_\_\_\_\_. (2014). *Plan Maestro de Desarrollo Urbano del centro histórico de Ciudad Juárez*. Ciudad Juárez: Ayuntamiento de Ciudad Juárez, IMIP.
- \_\_\_\_\_. (2015). *Plan de Movilidad Ciclista y su integración al sistema de transporte público en Ciudad Juárez*. Ciudad Juárez: Banco Mundial, Secretaria de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano, IMIP, Global Enviromental Facilities.
- LYNCH, K. (1998). *La imagen de la Ciudad*. Buenos Aires: Infinito.
- MÁRQUEZ, Z. (2008). *Misiones de Chihuahua, siglos XVII y XVIII*. Distrito Federal: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- MARTÍNEZ DELGADO, G. y BASSOLS RICARDEZ, M. (2014). *Ciudades poscoloniales en México. Transformaciones del espacio urbano*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.
- MÁRTINEZ, D. (4 de mayo de 2015). *galeon.com*. Obtenido de [danielmartinez.galeon.com:](http://danielmartinez.galeon.com/) <http://danielmartinez.galeon.com/>
- MAZARI HIRIART, M. (1999). *Espacios abiertos en la Ciudad de México*. Distrito Federal: Comité editorial del Gobierno del Distrito Federal.
- MOSES, M. R. (1991). *Juárez, Milagro del Norte*. El Paso: Rainbow in a Tree Publications.
- NORTE DIGITAL. (5 de Marzo de 2015). <http://nortedigital.mx/>. Obtenido de <http://nortedigital.mx/>: <http://nortedigital.mx/juarez-nights-el-parque-borunda/>
- OCTAVIO, P. (1994). *El laberinto de la soledad, Postdata, Vuelta a 'El laberinto de la soledad'*. Santiago de Chile: Fondo de Cultura Económica. Obtenido de <http://ccat.sas.upenn.edu/romance/spanish/219/13eeuu/paz.html>
- OROZCO, V. (COORD). (2012). *Ciudad Juárez, la Nombardía Varia, desde sus orígenes hasta la actualidad* (1 ed., Vol. 1). sl: Editorial milenio.



- PÉREZ BENTURY, R. I. (2011). *Obras emblemáticas del primer centenario de la Independencia Nacional*. Distrito Federal: Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.
- PERIÓDICO EL NORTE DIGITAL. (20 de Marzo de 2013). [www.nortedigital.mx/article.php?id=37657](http://www.nortedigital.mx/article.php?id=37657). Obtenido de [www.nortedigital.mx/article.php?id=37657](http://www.nortedigital.mx/article.php?id=37657)
- PONCE DE LEÓN, J. M. (2001). *Reseñas Históricas*. Chihuahua: Secretaría de Educación y Cultura, Gobierno del Estado de Chihuahua.
- POWELL, P. W. (2012). *La guerra chichimeca (1550-1600)*. Distrito Federal: Fondo de Cultura Económica.
- RESENDIZ HERNANDEZ, S. (22 de abril de 2009). *Periodismo @ la Frontera México - EUA*. Obtenido de Periodismo @ la Frontera México - EUA: <https://erickfalcon.wordpress.com/about/el-chamizal-orgullo-nacional-en-abandono-en-ciudad-juarez/>
- REYES RETANA TELLO, I. (15 de marzo de 1994). *Revista Mexicana de Política Exterior*. Obtenido de Revista Mexicana de Política Exterior: <https://revistadigital.sre.gob.mx/images/stories/numeros/n43/reyesrt.pdf>
- SALAZAR MENDOZA, M. (2013). *Espejos y realidades de Ciudad Juárez*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- SÁNCHEZ MORALES, A. (22 de febrero de 2013). Historia Oral de los habitantes de Cd. Juárez, década de 1940 a 2010. (E. C. Moreno, Entrevistador) historia oral. historia oral, Juárez.
- SANDOVAL, A. (1998). *Tesis para la Conformación de una plaza de la cultura para el Parque Borunda*. Juárez: UACJ.
- SANTIAGO QUIJADA, G. (2002). *Propiedad de la tierra en Ciudad Juárez 1888-1935*. Tijuana: El colegio de la frontera Norte; Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.
- SANTIAGO QUIJADA, G. y BERUMEN CAMPOS, M. Á. (2004). *La Misión de Guadalupe*. Chihuahua: Cuadro por Cuadro, imagen y palabra.
- STAINES, E. (2006). *Ciudad Juárez, Arquitectura, memoria y olvido*. Recuperado el 24 de febrero de 2013, de [www.revistas.unam.mx](http://www.revistas.unam.mx): [www.revistas.unam.mx/index.php/archipielago](http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipielago)
- TERRAZAS, F. (2008). *La voz de los siglos: Ciudad Juárez* (2 ed.). Ciudad Juárez: S.E.
- VILLAGRANA, L. (26 de noviembre de 2008). [www.revistasemanario.mx](http://www.revistasemanario.mx). Obtenido de [http://revistasemanario.blogspot.mx/2008\\_11\\_01\\_archive.html](http://revistasemanario.blogspot.mx/2008_11_01_archive.html)
- WORDPRESS.COM. (15 de abril de 2015). *WordPress.com*. Obtenido de WordPress.com: <https://unargentinoenjuarez.wordpress.com/2013/04/25/la-curiosa-historia-del-parque-el-chamizal/>

### Bibliografía Capítulo 3.

- AFDES. (1987). *Instalaciones Deportivas, proyecto, construcción y mantenimiento*. Barcelona: Editores técnicos asociados.
- ARTE EN EL PARQUE A.C. (22 de septiembre de 2013). *@arteenelparqueac*. Obtenido de @arteenelparqueac: [www.arteenelparque.com/](http://www.arteenelparque.com/)
- AVILA, C. (10 de abril de 2016). 'Envejece' El Chamizal. *El diario de Juárez*, pág. 1B.
- BAZAR CULTURAL DEL MONU. (11 de abril de 2014). *Bazar Cultural del Monu*. Obtenido de <https://www.facebook.com/elbazardelmonu/?fref=ts>: <http://bazardelmonu.org/>
- BAZAR DEL MONUMENTO, T. D. (2013). Espacios Comunes. *Archivo espiral AE*. CONACULTA, el Instituto Nacional de Bellas Artes, Museo de Arte de Ciudad Juárez, Juárez.

BECERRIL MIRÓ, J. E. (2003). *El Derecho del Patrimonio Histórico-Artístico en México*. Distrito Federal: Porrúa.

BUSTAMANTE, A. (20 de julio de 2009). *El Mexicano*. Obtenido de El Mexicano: <http://www.oem.com.mx/elmexicano/notas/n1252288.htm+&cd=5&hl=es-419&ct=clnk&gl=mx>

CALETTI, S. (2007). Repensar el espacio de lo público. Un esbozo histórico para situar las relaciones entre los medios, política y cultura. *Boletín de la Biblioteca del Congreso de la Nación No. 123*, 252.

CEDEÑO VALDIVIEZO, A. (2015). *La Rehabilitación Urbana: origen, metodologías y tecnologías*. Distrito Federal: Trillas.

CENTRO DE ESTUDIOS DE SERVICIOS PÚBLICOS Y MEDIO AMBIENTE. (17 de febrero de 2017). @parqueborundaoficial. Obtenido de @parqueborundaoficial: [https://www.facebook.com/pg/Centro-de-Estudios-de-Servicios-P%C3%BAblicos-y-Medio-Ambiente-199125003439934/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/Centro-de-Estudios-de-Servicios-P%C3%BAblicos-y-Medio-Ambiente-199125003439934/about/?ref=page_internal)

CHÁVEZ M., A. B. (1959). *Síntesis Gráfica de la Historia de Ciudad Juárez 1659-1959*. Juárez: S.E.

CHÁVEZ, F. (22 de Septiembre de 2013). *El Diario mx*. Obtenido de <http://diario.mx>: [http://diario.mx/Local/2013-09-22\\_7cc82989/escuelas-mas-viejas-de-la-ciudad-pierden-batalla-contra-las-lluvias/](http://diario.mx/Local/2013-09-22_7cc82989/escuelas-mas-viejas-de-la-ciudad-pierden-batalla-contra-las-lluvias/)

DELGADO, M. (1999). *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos* (cuarta ed.). Barcelona, España: Anagrama.

DIRECCIÓN DE DESARROLLO DE TURISMO. (17 de noviembre de 2013). *sectur.gob.mx*. Obtenido de [www.sectur.gob.mx/work/models/secturing/Resource/14197/3normatividad.pdf](http://www.sectur.gob.mx/work/models/secturing/Resource/14197/3normatividad.pdf): <http://www.sectur.gob.mx/work/models/secturing/Resource/14197/3normatividad.pdf>

DIRECCION GENERAL DE ECOLOGIA Y PROTECCION CIVIL. (16 de febrero de 2011). <http://www.usmexicoborder2012.org>. Obtenido de <http://www.usmexicoborder2012.org>: [http://www.usmexicoborder2012.org/files/Task\\_forces/DATerrazas-Gest-AQ-Juarez.pdf](http://www.usmexicoborder2012.org/files/Task_forces/DATerrazas-Gest-AQ-Juarez.pdf)

EL UNIVERSAL. (11 de mayo de 2011). Internet gratis en espacios públicos de Ciudad Juárez. Ciudad Juárez, Chihuahua, México.

ESPARZA MARÍN, I. (1987). *El Chamizal ayer... el Chamizal hoy... [Folleto]*. Juárez: Gobierno Municipal de Ciudad Juárez.

ESPINOSA, A. (2004). *Tierras Bárbaras, Navegaciones sobre la identidad Chihuahuense*. Barcelona: Plaza y Valdéz, S.A. de C.V.

FERNÁNDEZ DE PAZ, E. (2006). De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural. *PASOS, revista de turismo y patrimonio cultural*, 1-12.

FLORES SIMENTAL, R. (2013). *Crónicas del siglo pasado. Ciudad Juárez, su vida y su gente*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

\_\_\_\_\_. (1994). *Crónica en el desierto : Ciudad Juárez de 1659 a 1970*. Juárez: UACJ, ITESM, Gobierno Municipal Juárez.

FLORES, R. (18 de mayo de 2014). [www.juarezhoj.com.mx](http://www.juarezhoj.com.mx). Obtenido de [www.juarezhoj.com.mx](http://www.juarezhoj.com.mx): <http://www.juarezhoj.com.mx/index.php/2013-11-22-10-48-50/item/3980-monumento-a-juarez-un-templo-mason>

FRIAS, B. (25 de febrero de 2016). *diario.mx*. Obtenido de [diario.mx](http://diario.mx): [http://diario.mx/Vamos/2016-02-24\\_180475b0/regresa-arte-en-el-parque/](http://diario.mx/Vamos/2016-02-24_180475b0/regresa-arte-en-el-parque/)

FUENTES FLORES, C. (2011). *Espacio Público y género en Ciudad Juárez, Chihuahua. Accesibilidad, Sociabilidad, Participación y Seguridad* (primera ed.). Tijuana: El Colegio de la Frontera Norte; UACJ.

GÁLVEZ, S. Y. (30 de septiembte de 2012). Cultura en México. *REVISTA DE LA FUNDACIÓN POR LA SOCIALDEMOCRACIA DE LAS AMÉRICAS, A.C.*, 92. Obtenido de

Cultura en México: <http://www.fusda.org/Revista25-26EL%20PATROMONIO%20CULTURAL%20EN%20MEXICO.pdf>

GARCÍA, J. (15 de Junio de 2015). *netnoticias.mx*. Obtenido de <http://netnoticias.mx/>: <http://netnoticias.mx/2015-06-15-38deec9b/parque-borunda-paseo-sencillo-pero-agradable/>

GINEZ SÁNCHEZ, D. M. (2015). *El monu : paseo por las memorias del parque*. Ciudad Juárez: Gobierno del Estado (Chihuahua), PACMyC, Instituto Chihuahuense de la Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

GONZÁLEZ DE LA VARA, M. (2009). *Breve historia de Ciudad Juárez y su región*. Chihuahua: El Colegio de Chihuahua.

GONZÁLEZ DE LA VARA, M., y SILLER VÁZQUEZ, P. (2006). *Ciudad Juárez Espejo del futuro*. Ciudad de México: Grupo Cementos de Chihuahua, SA de CV.

INSTITUTO MUNICIPAL DE INVESTIGACIÓN Y PLANEACIÓN. (2004). *Plan de desarrollo urbano de Ciudad Juárez, Chih, actualización 2003, 0a. Ed.* Cd. Juárez, Chihuahua, México: Gobierno municipal de Ciudad Juárez., México. Secretaría de Desarrollo Social.

\_\_\_\_\_. (15 de Junio de 2007). Plan Maestro de Revitalización Social y Urbano del Centro Histórico de Ciudad Juárez, Chihuahua. Ciudad Juárez, Chihuahua, México: Instituto Municipal de Investigación y Planeación, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Gobierno Municipal.

\_\_\_\_\_. (11 de marzo de 2010). Carta Urbana de Ciudad Juárez. *Mapa de Ciudad Juárez 2010*. Ciudad Juárez, Chihuahua, México: IMIP.

\_\_\_\_\_. (2014). *Plan Maestro de Desarrollo Urbano del centro histórico de Ciudad Juárez*. Ciudad Juárez: Ayuntamiento de Ciudad Juárez, IMIP.

\_\_\_\_\_. (2016). *Atlas de Riesgos Naturales y Atlas de Riesgos Antropogénicos, Ciudad Juárez, Chihuahua (Volumen 1)*. Ciudad Juárez: IMIP, CONACYT, FOMIX.

\_\_\_\_\_. (2016). *Atlas de Riesgos Naturales y Atlas de Riesgos Antropogénicos, Ciudad Juárez, Chihuahua (Volumen 2)*. Ciudad Juárez: IMIP, CONACYT, FOMIX.

\_\_\_\_\_. (2016). *Atlas de Riesgos Naturales y Atlas de Riesgos Antropogénicos, Ciudad Juárez, Chihuahua (Volumen 3)*. Ciudad Juárez: IMIP, CONACYT, FOMIX.

\_\_\_\_\_. (2016). *Atlas de Riesgos Naturales y Atlas de Riesgos Antropogénicos, ciudad Juárez, Chihuahua (Volumen 4)*. Juárez: IMIP, CONACYT, FOMIX.

\_\_\_\_\_. (2016). *Plan de Desarrollo Urbano Sostenible*. Ciudad Juárez: Ayuntamiento de Juárez, IMIP.

\_\_\_\_\_. (23 de enero de 2016). [www.imip.org.mx](http://www.imip.org.mx). Obtenido de [www.imip.org.mx](http://www.imip.org.mx): <http://www.imip.org.mx/Beta/pdu2016/index.html>

INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA. (23 de noviembre de 2016). [www.inegi.org.mx](http://www.inegi.org.mx). Obtenido de [www.inegi.org.mx](http://www.inegi.org.mx): <http://www.beta.inegi.org.mx/temas/mapas/hidrologia/>

MAKILOKO MACHIN MARIONETAS. (17 de febrero de 2017). @zooniderito. Obtenido de @zooniderito: [https://www.youtube.com/watch?v=ecRrRwihfqg&list=PLph41k5wzbYpRpQgxdZwFVn\\_NJom9sA5d&index=2](https://www.youtube.com/watch?v=ecRrRwihfqg&list=PLph41k5wzbYpRpQgxdZwFVn_NJom9sA5d&index=2)

MANCINELLI, F. (2011). The Beaten Track: Turistas Organizados y Espacio Urbano. *Actas del XII Coloquio de Geografía del Turismo, Ocio y Recreación* (págs. 61-69). Colmenarejo: Universidad Carlos III de Madrid.

MARTÍNEZ DELGADO, G., y BASSOLS RICARDEZ, M. (2014). *Ciudades poscoloniales en México. Transformaciones del espacio urbano*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

MAZARI HIRIART, M. (COORD) (1999). *Espacios abiertos en la Ciudad de México*. Distrito Federal: Comité editorial del Gobierno del Distrito Federal.

MIEMBRO DEL PB. (14 de octubre de 2015). Entrevistas con comerciantes establecidos en el Parque José Borunda. (E. C. Moreno Sánchez, Entrevistador)

MONTANER, J. M., y MUXÍ, Z. (2014). *Ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: Atómico-Electrónica de Publicaciones. Colección Arquitectura y Textos. Obtenido de [https://issuu.com/cpvgc80/docs/ensayos\\_para\\_mundos\\_alternativos](https://issuu.com/cpvgc80/docs/ensayos_para_mundos_alternativos)

NORTE DIGITAL. (Cinco de Marzo de 2015). <http://nortedigital.mx/>. Obtenido de <http://nortedigital.mx/>: <http://nortedigital.mx/juarez-nights-el-parque-borunda/>

OECD. (22 de Mayo de 2009). *The Impact of Culture on Tourism*. Obtenido de [www.oecd.org](http://www.oecd.org): <https://www.oecd.org/cfe/tourism/42040158.pdf>

ORGANIZACIÓN. (2 de diciembre de 2016). @EnJuarezHayTiteres. Obtenido de @EnJuarezHayTiteres: <https://www.facebook.com/EnJuarezHayTiteres/photos/a.1067593416686461.1073741828.1067375196708283/1073879652724504/?type=3&theater>

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. (3 de octubre de 2005). UNESCO.ORG. Obtenido de UNESCO.ORG: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=31038&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=31038&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

PARDO ABRIL, N. G., y ROSALES CUEVA, H. (COORD) (2012). los imaginarios como hecho estético. *Nueva Colección de Signis 20 Semióticas urbanas: espacios simbólicos*, 184.

PÉREZ BENTURY, R. I. (2011). *Obras emblemáticas del primer centenario de la Independencia Nacional*. Distrito Federal: Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

PÉREZ BOURZAC, M. T. (2007). *Espacio Público e imaginario social*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Centro Universitario de la Costa.

PERIÓDICO EL NORTE DIGITAL. (20 de Marzo de 2013). [www.nortedigital.mx/article.php?id=37657](http://www.nortedigital.mx/article.php?id=37657). Obtenido de [www.nortedigital.mx/article.php?id=37657](http://www.nortedigital.mx/article.php?id=37657): <http://www.nortedigital.mx/article.php?id=37657>

PLAN ESTRATÉGICO DE JUÁREZ, A.C. (14 de abril de 2016). *Informe Así Estamos Juárez 2016*. Obtenido de [www.asiestamosjuarez.org](http://www.asiestamosjuarez.org): <http://www.asiestamosjuarez.org/DOCUMENTOS/informeAEJ2016.pdf>

RAMÍREZ KURI, P. (2010). *Espacio Público y ciudadanía en la ciudad de México, percepciones, apropiaciones y prácticas sociales en Coyoacán y su Centro Histórico*. Distrito Federal: Porrúa, PUEC-UNAM.

REDACCIÓN. (31 de agosto de 2014). *muyjuareense.com*. Obtenido de [muyjuareense.com](http://muyjuareense.com): <https://muyjuareense.com/2014/08/31/cumpleanos-al-estilo-bracero/>

RESENDIZ HERNANDEZ, S. (22 de abril de 2009). *Periodismo @ la Frontera México - EUA*. Obtenido de *Periodismo @ la Frontera México - EUA*: <https://erickfalcon.wordpress.com/about/el-chamizal-orgullo-nacional-en-abandono-en-ciudad-juarez/>

RESIDENTE. (27 de noviembre de 2015). Entrevistas en el Centro Histórico de Ciudad Juárez. (E. C. Sánchez, Entrevistador)

RESIDENTE. (7 de junio de 2016). Entrevistas en el Espacio público juareense. (E. C. Moreno Sánchez, Entrevistador)

RUIZ, L. F. (15 de julio de 2014). *OLA VERDE, Vanguardia.com*. Obtenido de OLA VERDE, Vanguardia.com: <http://www.vanguardia.com/vida-y-estilo/ola-verde/269241-la-vegetacion-y-su-influencia-en-la-temperatura-ambiental>

SALAZAR MENDOZA, M. (2013). *Espejos y realidades de Ciudad Juárez*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

SÁNCHEZ MORALES, A. (22 de febrero de 2013). Historia Oral de los habitantes de Cd. Juárez, década de 1940 a 2010. (E. C. Moreno, Entrevistador) historia oral. historia oral, Juárez.

\_\_\_\_\_. (17 de febrero de 2017). Entrevistas con juarenses de la tercera edad. (E. Moreno Sánchez, Entrevistador)

SANDOVAL, A. (1998). *Tesis para la Conformación de una plaza de la cultura para el Parque Borunda*. Juárez: UACJ.

SANTACANA I MESTRE, J. (26 de agosto de 2002). *Universitat de Barcelona Virtual*. Obtenido de MUSEOS Y CENTROS DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO:

[https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/6707/mod\\_resource/content/1/La\\_didactica\\_en\\_los\\_museos\\_historia.Joan\\_Santacana\\_i\\_Mestre.pdf](https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/6707/mod_resource/content/1/La_didactica_en_los_museos_historia.Joan_Santacana_i_Mestre.pdf)

SEMARNAT. (24 de junio de 2004). <http://www.inecc.gob.mx/>. Obtenido de <http://www.inecc.gob.mx/>: [http://www.inecc.gob.mx/descargas/calaire/semarnat\\_chih.pdf](http://www.inecc.gob.mx/descargas/calaire/semarnat_chih.pdf)

STAINES, E. (2006). *Ciudad Juárez, Arquitectura, memoria y olvido*. Recuperado el 24 de febrero de 2013, de [www.revistas.unam.mx](http://www.revistas.unam.mx/): [www.revistas.unam.mx/index.php/archipiologo](http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipiologo)

VILLAGRANA, L. (26 de noviembre de 2008). [www.revistasemanario.mx](http://www.revistasemanario.mx). Obtenido de [http://revistasemanario.blogspot.mx/2008\\_11\\_01\\_archive.html](http://revistasemanario.blogspot.mx/2008_11_01_archive.html)

WORDPRESS.COM. (15 de abril de 2015). *WordPress.com*. Obtenido de [WordPress.com](http://WordPress.com): <https://unargentinoenjuarez.wordpress.com/2013/04/25/la-curiosa-historia-del-parque-el-chamizal/>

#### **Bibliografía Capítulo 4.**

BECERRIL MIRÓ, J. E. (2003). *El Derecho del Patrimonio Histórico-Artístico en México*. Distrito Federal: Porrúa.

CABRERA BECERRA, V. y PÉREZ MENDOZA, S. (2010). *Bases Teóricas y Metodológicas. Observatorio de competitividad*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

CALETTI, S. (2007). Repensar el espacio de lo público. Un esbozo histórico para situar las relaciones entre los medios, política y cultura. *Boletín de la Biblioteca del Congreso de la Nación No. 123*, 252.

CHÁVEZ M., A. B. (1959). *Síntesis Gráfica de la Historia de Ciudad Juárez 1659-1959*. Juárez: S.E.

DELGADO, M. (1999). *El animal público. Hacia una antropología de los espacios urbanos* (cuarta ed.). Barcelona, España: Anagrama.

ESPINOSA, A. (2004). *Tierras Bárbaras, Navegaciones sobre la identidad Chihuahuense*. Barcelona: Plaza y Valdéz, S.A. de C.V.

FERNÁNDEZ DE PAZ, E. (2006). De tesoro ilustrado a recurso turístico: el cambiante significado del patrimonio cultural. *PASOS, revista de turismo y patrimonio cultural*, 1-12.

FLORES SIMENTAL, R. (2013). *Crónicas del siglo pasado. Ciudad Juárez, su vida y su gente*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

\_\_\_\_\_. (1994). *Crónica en el desierto : Ciudad Juárez de 1659 a 1970*. Juárez: UACJ, ITESM, Gobierno Municipal Juárez.

FRONTERA CULTURAL. (15 de julio de 2016). [muyjuarenses.com](http://muyjuarenses.com). Obtenido de [muyjuarenses.com](http://muyjuarenses.com): <https://muyjuarenses.com/2016/07/15/inicia-proyecto-juarez-resiliente/>

GÁLVEZ, S. Y. (30 de septiembre de 2012). Cultura en México. *REVISTA DE LA FUNDACIÓN POR LA SOCIALDEMOCRACIA DE LAS AMÉRICAS, A.C.*, 92. Obtenido de <http://www.fusda.org/Revista25-26EL%20PATROMONIO%20CULTURAL%20EN%20MEXICO.pdf>

GARCÍA CANCLINI, N. (1987). ¿Quiénes usan el patrimonio? Políticas culturales y participación social. *Antropología, boletín oficial del INAH, nueva época*, 11-21.

GINEZ SÁNCHEZ, D. M. (2015). *El monu : paseo por las memorias del parque*. Ciudad Juárez: Gobierno del Estado (Chihuahua), PACMyC, Instituto Chihuahuense de la Cultura, Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA).

GONZÁLEZ DE LA VARA, M., y SILLER VÁZQUEZ, P. (2006). *Ciudad Juárez Espejo del futuro*. Ciudad de México: Grupo Cementos de Chihuahua, SA de CV.

INSTITUTO MUNICIPAL DE INVESTIGACIÓN Y PLANEACIÓN. (2014). *Plan Maestro de Desarrollo Urbano del centro histórico de Ciudad Juárez*. Ciudad Juárez: Ayuntamiento de Ciudad Juárez, IMIP.

\_\_\_\_\_. (20 de enero de 2015). *Boletín Informativo No. 2 del Instituto Municipal de Investigación y Planeación de Ciudad Juárez*. Obtenido de Boletín Informativo No. 2 del Instituto Municipal de Investigación y Planeación de Ciudad Juárez: <http://www.imip.org.mx/boletin/002-Enero.pdf>

MANCINELLI, F. (2011). *The Beaten Track: Turistas Organizados y Espacio Urbano*. *Actas del XII Coloquio de Geografía del Turismo, Ocio y Recreación* (págs. 61-69). Colmenarejo: Universidad Carlos III de Madrid.

MANDELBROT, B. (1996). *Los Objetos Fractales, Forma, azar y dimensión*. Barcelona: Tusquets.

MARTÍNEZ DELGADO, G., y BASSOLS RICARDEZ, M. (2014). *Ciudades poscoloniales en México. Transformaciones del espacio urbano*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

MEZA RIVERA, F. (28 de octubre de 2016). *La Crónica de Chihuahua*. Obtenido de La Crónica de Chihuahua: <http://www.cronicadechihuahua.com/Ciudad-Juarez-la-resiliente,39579.html>

MONTANER, J. M. y MUXÍ, Z. (2014). *Ensayos para mundos alternativos*. Barcelona: Atómico-Electrónica de Publicaciones. Colección Arquitectura y Textos. Obtenido de [https://issuu.com/cpvgc80/docs/ensayos\\_para\\_mundos\\_alternativos](https://issuu.com/cpvgc80/docs/ensayos_para_mundos_alternativos)

OECD. (22 de Mayo de 2009). *The Impact of Culture on Tourism*. Obtenido de [www.oecd.org](http://www.oecd.org): <https://www.oecd.org/cfe/tourism/42040158.pdf>

ORGANIZACIÓN DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA EDUCACIÓN, LA CIENCIA Y LA CULTURA. (3 de octubre de 2005). *UNESCO.ORG*. Obtenido de *UNESCO.ORG*: [http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL\\_ID=31038&URL\\_DO=DO\\_TOPIC&URL\\_SECTION=201.html](http://portal.unesco.org/es/ev.php-URL_ID=31038&URL_DO=DO_TOPIC&URL_SECTION=201.html)

PARDO ABRIL, N. G. y ROSALES CUEVA, H. (COORD). (2012). *los imaginarios como hecho estético. Nueva Colección de Signis 20 Semióticas urbanas: espacios simbólicos*, 184.

PÉREZ BENTURY, R. I. (2011). *Obras emblemáticas del primer centenario de la Independencia Nacional*. Distrito Federal: Boletín del Instituto de Investigaciones Bibliográficas.

PÉREZ BOURZAC, M. T. (2007). *Espacio Público e imaginario social*. Guadalajara: Universidad de Guadalajara, Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, Centro Universitario de la Costa.

PERIÓDICO EL NORTE DIGITAL. (20 de Marzo de 2013). [www.nortedigital.mx/article.php?id=37657](http://www.nortedigital.mx/article.php?id=37657). Obtenido de [www.nortedigital.mx/article.php?id=37657](http://www.nortedigital.mx/article.php?id=37657): <http://www.nortedigital.mx/article.php?id=37657>

RAMÍREZ KURI, P. (2010). *Espacio Público y ciudadanía en la ciudad de México, percepciones, apropiaciones y prácticas sociales en Coyoacán y su Centro Histórico*. Distrito Federal: Porrúa, PUEC-UNAM.

RESENDIZ HERNANDEZ, S. (22 de abril de 2009). *Periodismo @ la Frontera México - EUA*. Obtenido de *Periodismo @ la Frontera México - EUA*: <https://erickfalcon.wordpress.com/about/el-chamizal-orgullo-nacional-en-abandono-en-ciudad-juarez/>

SALAZAR MENDOZA, M. (2013). *Especjos y realidades de Ciudad Juárez*. Ciudad Juárez: Universidad Autónoma de Ciudad Juárez.

SÁNCHEZ MORALES, A. (22 de febrero de 2013). Historia Oral de los habitantes de Cd. Juárez, década de 1940 a 2010. (E. C. Moreno, Entrevistador) historia oral. historia oral, Juárez.

SANTACANA I MESTRE, J. (26 de agosto de 2002). *Universitat de Barcelona Virtual*. Obtenido de MUSEOS Y CENTROS DE INTERPRETACIÓN DEL PATRIMONIO HISTÓRICO:  
[https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/6707/mod\\_resource/content/1/La\\_didactica\\_en\\_los\\_museos\\_historia.Joan\\_Santacana\\_i\\_Mestre.pdf](https://ocw.ehu.eus/pluginfile.php/6707/mod_resource/content/1/La_didactica_en_los_museos_historia.Joan_Santacana_i_Mestre.pdf)

SPINADEL, V. W. y PERERA, J. G. (2007). *Geometría Fractal*. Buenos Aires: Nueva Librería.

Staines, E. (2006). *Ciudad Juárez, Arquitectura, memoria y olvido*. Recuperado el 24 de febrero de 2013, de [www.revistas.unam.mx](http://www.revistas.unam.mx): [www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago](http://www.revistas.unam.mx/index.php/archipelago)

VILADEVALLI I GUASACH, M. y CASTRILLO ROMÓN, M. A. (2012). *El Espacio Público en la Ciudad Contemporánea, perspectivas críticas sobre su gestión, su patrimonialización y su proyecto*. Puebla: Universidad Iberoamericana Puebla, Instituto Universitario de Urbanística y Secretariado de Publicaciones e Intercambio Editorial de la Universidad de Valladolid.

ZARZA, D. (1995). *Una interpretación factal de la forma de la ciudad*. Madrid,: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid.

### **Bibliografía Capítulo 5.**

CABRERA BECERRA, V., y PÉREZ MENDOZA, S. (2010). *Bases Teóricas y metodológicas. Observatorio de competitividad*. Puebla: Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.

CENTRO DE ESTUDIOS DE SERVICIOS PÚBLICOS Y MEDIO AMBIENTE. (17 de febrero de 2017). *@parqueborundaoficial*. Obtenido de *@parqueborundaoficial*:  
[https://www.facebook.com/pg/Centro-de-Estudios-de-Servicios-P%C3%BAblicos-y-Medio-Ambiente-199125003439934/about/?ref=page\\_internal](https://www.facebook.com/pg/Centro-de-Estudios-de-Servicios-P%C3%BAblicos-y-Medio-Ambiente-199125003439934/about/?ref=page_internal)

CHAMIZAL", P. ". (2017 de abril de 14). *www.facebook.com*. Obtenido de *www.facebook.com*: <https://www.facebook.com/parqueelchamizal/>

MORENO, J. (17 de octubre de 2016). *Revista de Arte y Cultura / Ciudad Juárez, Chihuahua*. Obtenido de *rancholasvoces.blogspot.mx*:  
<https://rancholasvoces.blogspot.mx/>

OFICIAL, P. B. (22 de marzo de 2017). *www.facebook.com*. Obtenido de *www.facebook.com*:  
<https://www.facebook.com/search/top/?q=parque%20borunda%20-%20oficial>

PARDO ABRIL, N. G. y ROSALES CUEVA, H. (COORD). (2012). los imaginarios como hecho estético. *Nueva Colección de Signis 20 Semióticas urbanas: espacios simbólicos*, 184.

## **GLOSARIO.**

### **Aculturación**

La aculturación es un proceso de adaptación gradual de un individuo (o de un grupo de individuos) de una cultura a otra con la cual está en contacto continuo y directo, sin que ello implique, necesariamente, el abandono de los patrones de su cultura de origen. Dicho contacto suele derivar en influencias culturales mutuas que comportan cambios en una o en ambas culturas.

El proceso de aculturación consiste, por un lado, en la incorporación de elementos de la nueva cultura y, por otro, en el reajuste de los patrones culturales del individuo o grupo, motivados ambos por la necesidad de reorientar sus pensamientos, sentimientos y formas de comunicación a las exigencias de las realidades externas. A través de las actividades de incorporación y acomodación, el individuo va aprendiendo a desenvolverse, con altibajos, en la nueva cultura. Teniendo en cuenta que el proceso responde a una búsqueda de equilibrio (que a su vez implica una reorganización permanente), la aculturación, lejos de ser un proceso lineal, se desarrolla en sucesivos movimientos de avance y retroceso, de prueba y ensayo, de acercamiento y alejamiento entre ambas culturas. Algunos autores señalan que el individuo experimenta procesos de aprendizaje de algunos hábitos y fenómenos de la nueva cultura y de des-aprendizaje o deculturación de algunos hábitos de su cultura de origen.

Existen numerosos modelos de explicación de la aculturación. Entre los que la estudiaron en relación con la adquisición de segundas lenguas, figura J. Schumann (1976), quien advirtió que las personas que hablaban pidgin evidenciaban una fosilización tanto lingüística como social. Su modelo identifica tres estrategias de integración:

La asimilación o total adaptación a la cultura nueva,

La aculturación, que consiste en aprender a funcionar en una cultura nueva manteniendo la identidad propia y,

La preservación de los patrones culturales de su cultura de origen o total rechazo de la cultura nueva.

La aculturación depende de factores positivos en términos de distancia social y distancia psicológica. Estos datos motivaron otros estudios, como los de H. D. Brown (1980), quien caracterizó la fase de uso de la interlengua similar al pidgin, como período sociocultural crítico. Para Brown, hay una fase inicial importante en la relación con la cultura nueva en la que la motivación es fuerte, ya se ha experimentado el choque cultural y en la que debe tener lugar una buena cantidad de aprendizaje de lengua. Si un estudiante se sitúa en ese período sin alcanzar un nivel mínimo de competencia comunicativa, el nivel umbral de aculturación, tiene grandes probabilidades de mostrar una fosilización en el nivel de la competencia funcional. Brown reconoce cuatro fases en el proceso de aculturación: euforia, inseguridad, recuperación y aceptación; identifica un sentimiento de anomia, de sentirse sin techo al



principio de la fase de recuperación y sugiere que es en este momento en el que se produce el aprendizaje de lengua más fructífero.

En el modelo de W. Acton y J. Walter de Felix (1986), se establecen 4 niveles de aculturación:

Turista: en este nivel la cultura es casi inaccesible. Se produce cierto grado de choque cultural y se utilizan estrategias y recursos de la lengua materna.

Superviviente: nivel funcional del lenguaje y de comprensión funcional de la cultura. Al final de esta etapa sitúan el nivel umbral de aculturación.

Inmigrante: nivel que suelen alcanzar las personas con cierto grado de educación y que llevan cierto tiempo en la cultura meta.

Ciudadano: cercano al nivel del hablante nativo.

## **Akasha**

El akashá es un término sánscrito que significa 'éter', 'espacio' o 'cielo'.

- ākāśa, en el sistema AITS (alfabeto internacional de transliteración sánscrita).

-आकाश, en escritura devanagari del sánscrito.

- Pronunciación: /akashá/ o /aakaashá/. En los idiomas actuales de la India (como elhindi y el bengalí) y en inglés se pronuncia /akásh/. En algunas sectas latinoamericanas se escribe y se pronuncia akasi.

En la religión hinduista, el akasha es el fundamento y la esencia de todas las cosas en el mundo material; el primer elemento material creado por el dios Brahmá (aire, fuego, agua, tierra son las otras). Se trata de uno de los elementos clásicos del hinduismo, pañcha-majá-bhuta o 'cinco grandes elementos'; su característica principal es el sabda(sonido). En sánscrito esta palabra significa "espacio".

En la cosmovisión de la religión jaina, el akasha es el "espacio". Está dentro de la categoría del Ajiva el cual se divide en dos partes:

- Lokasa (la parte que es ocupada por el mundo material). El universo conocido forma solo una de las partes del lokasa; akasha es aquello que da origen al espacio y lo entrega para la existencia de las demás sustancias;
- Alokasa (el espacio incognoscible que está totalmente vacío)

## **Antropización**

La antropización es la transformación que ejerce el ser humano sobre el medio, ya sea sobre el biotopo o la biomasa. La idea de antropización se aplica a toda intervención de las sociedades humanas sobre los elementos naturales. Se trata en general de la acción del hombre considerado como un agente medioambiental. Mientras algunos reducen el campo

que comprende la antropización a la idea de degradación, otros (P. Pinchemel) descomponen la intervención humana en las acciones de extracción, artificialización y ordenamiento. Esta ambivalencia de las acciones antrópicas se aplica tanto a la selección de plantas cultivadas como a la reducción de la biodiversidad de la fauna y la flora, pero también a la regulación de los cursos de agua, a la construcción de terrazas sobre las vertientes, a los trabajos de urbanismo y a la edificación de las redes de transporte.

## **Asequible**

La palabra asequible viene del verbo latino adesequoro o assequor (assequi en infinitivo), un prefijado de sequor (sequi) que significa seguir. Assequor, con prefijo ad- de aproximación, es seguir hasta llegar a alcanzar algo, es decir, alcanzar. Así pues asequible como sufijo de posibilidad -ible significa "lo que puede ser alcanzado".

## **Arquitectura**

La **arquitectura** es el **arte** y la **técnica** de **proyectar y construir edificios**. El concepto procede del latín *architectura* que, a su vez, tiene origen en el griego.

Puede decirse que la arquitectura se encarga de **modificar y alterar el ambiente físico para satisfacer las necesidades del ser humano**. Los arquitectos no sólo se encargan de desarrollar construcciones en función de su forma y utilidad, sino que también siguen preceptos estéticos. Por eso, la arquitectura suele ser considerada como una de las bellas artes.

En la actualidad, la arquitectura está principalmente asociada al diseño de espacios que sirven como vivienda. La construcción de casas y edificios forma parte de la actividad más frecuente del arquitecto, quien debe tener en cuenta una gran cantidad de preceptos a la hora de desarrollar sus proyectos. Las obras deben levantarse de modo seguro y respetando las condiciones medioambientales.

Por otro lado, los arquitectos también dirigen diversos proyectos que trascienden el ámbito de la vivienda, tales como la construcción de una fábrica, de un centro comercial, de un colegio o de una iglesia.

De acuerdo al período histórico, es posible hablar de distintos tipos de arquitectura. La arquitectura gótica, por ejemplo, tuvo su auge entre el siglo XII y el siglo XV, caracterizándose por la ligereza estructural y la iluminación del interior de los edificios. La arquitectura renacentista (entre los siglos XV y XVI) y la barroca (del siglo XVII al XVIII) son otros dos ejemplos de estilos que han trascendido.

## **Calidad de Vida**

En la actualidad no existe consenso en la definición del término, algunas aproximaciones propuestas son, el significado que le da la Organización Mundial de la Salud (OMS): La calidad

de vida es la percepción de que un individuo tiene de su lugar en la existencia, en el contexto de la cultura y del sistema de valores en lo que vive y en relación con sus expectativas, sus normas, sus inquietudes. Se trata de un concepto muy amplio que ésta influido de modo complejo por la salud física del sujeto, su estado psicológico, su nivel de independencia, sus relaciones sociales, así como su relación con los elementos esenciales de su entorno.

En otras autorías se señala que la calidad de vida es el grado en el cual las necesidades objetivas de los seres humanos son alcanzadas en relación con las percepciones personales o grupales del bienestar subjetivo.

Si bien no hay una única definición de calidad de vida, lo evidente es que su significado en todo caso, refiere un término multidimensional que involucra componentes subjetivos y objetivos donde el punto en común es, principalmente el bienestar individual, pero también incluye la satisfacción de necesidades colectivas a través de políticas sociales en complemento a las de satisfacción individual.

En tal sentido, la calidad de vida es un concepto integrador que comprende todas las áreas de la vida, que considera como principales ascendencias: el bienestar físico( como salud, seguridad física), bienestar material (privacidad, alimentos, transporte, posesiones), bienestar social (relaciones interpersonales con la familia, las amistades, los grupos, etcétera), desarrollo y actividad (educación, productividad, contribución) y bienestar emocional (autoestima, estado respecto a los demás, creencias).

## **Competitividad**

El concepto de competitividad es la capacidad de una empresa u organización, de cualquier tipo, para desarrollar y mantener unas ventajas comparativas que le permitan disfrutar y sostener una posición destacada en el entorno socio económico en que actúa.

Ventaja comparativa es aquella habilidad, recurso, conocimiento, atributos, etc., de que dispone una empresa, de la que carecen sus competidores y que hace posible la obtención de unos rendimientos superiores a estos. Para Michael Porter, en su artículo “Cómo las Fuerzas Competitivas le dan forma a la Estrategia”, esa ventaja tiene que ver en lo fundamental con el valor que una empresa es capaz de crear para sus compradores y que exceda al costo de esa empresa por crearlo.

La competitividad es un concepto relativo, muestra la posición comparativa de los sistemas (empresas, sectores, países) utilizando la misma medida de referencia. Podemos decir que es un concepto en desarrollo, no acabado y sujeto a muchas interpretaciones y formas de medición. Dependiendo de la dimensión a la que pertenezcan los sistemas organizativos, se utilizarán unos indicadores distintos para medirla.

El termino también se ha aplicado directamente a los destinos turísticos para señalar que el atractivo de un destino depende de cuatro componentes: Recursos principales y atrayentes (fisiografía, cultura e historia, lazos de mercado, mezcla de actividades, eventos especiales,

entretenimiento y superestructura), Factores de apoyo y recursos ( infraestructura, accesibilidad, recursos facilitadores, hospitalidad, empresa), Gestión del destino (gestión de los recursos, marketing, finanzas y capital de riesgo, organización, desarrollo de recursos humanos, información/investigación, calidad de servicios, gestión de visitantes) y Determinantes calificadores (ubicación, interdependencias, seguridad/protección, conciencia/imagen, marca, costo/valor).

Asimismo, se identifican a los factores que determinan la competitividad con los recursos disponibles (recursos naturales, ventajas culturales y artículos de patrimonio), recursos creados (infraestructura de turismo, actividades en oferta, etc.), factores de apoyo (infraestructura en general, calidad del servicio, acceso al destino, etc.) y factores de gestión del destino.

## Diseño

Del italiano *disegno*, la palabra **diseño** se refiere a un **boceto**, **bosquejo** o **esquema** que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. El término también se emplea para referirse a la **apariencia** de ciertos productos en cuanto a sus líneas, forma y funcionalidades.

El concepto de diseño suele utilizarse en el contexto de las **artes**, la **arquitectura**, la **ingeniería** y otras **disciplinas**. El momento del diseño implica una **representación mental** y la posterior plasmación de dicha idea en algún formato gráfico (visual) para exhibir cómo será la obra que se planea realizar. El diseño, por lo tanto, puede incluir un dibujo o trazado que anticipe las características de la obra.

## Epistemología

La epistemología es una disciplina que estudia cómo se genera y se valida el conocimiento de las ciencias. Su función es analizar los preceptos que se emplean para justificar los datos científicos, considerando los factores sociales, psicológicos y hasta históricos que entran en juego.

## Escolástica

*Filosofía* movimiento teológico que intentó comprender la revelación cristiana a través de la razón *La escolástica alcanzó su culminación con la obra de santo Tomás de Aquino.*

2. doctrina rígida teoría que no tiene crítica interna y es muy conservadora *Sus ideas se volvieron una escolástica hacia el final de su carrera de investigador.*

f. FILOS. En la Edad Media, método de especulación teológica y filosófica que tiende, con la ayuda de conceptos filosóficos, a la penetración racional y a la sistematización de las verdades reveladas.

s. f. Doctrina filosófica, enseñada en las escuelas y universidades de la Edad Media, que intentaba explicar los dogmas de la religión católica mediante las ideas de algunos filósofos griegos como Aristóteles.

## Espacio Público

El espacio público es un concepto jurídico: un espacio sometido a una regulación específica por parte de la Administración pública, propietaria o que posee la facultad de dominio del suelo y que garantiza su accesibilidad a todos y fija las condiciones de su utilización y de instalación de actividades. El espacio público moderno proviene de la separación formal (legal) entre la propiedad privada urbana (expresada en el catastro y vinculada normalmente al derecho de edificar) y la propiedad pública (o dominio público por subrogación normativa o por adquisición de derecho mediante cesión) que normalmente supone reservar este suelo libre de construcciones (excepto equipamientos colectivos y servicios públicos) y cuyo destino son usos sociales característicos de la vida urbana (esparcimiento, actos colectivos, movilidad, actividades culturales y a veces comerciales, referentes simbólicos monumentales, etc.).

*Los autores post-modernos tienden en su discurso a adoptar una posición crítica frente a la sociedad burguesa y el capitalismo, por lo que describen el espacio público como un sitio de resistencia frente a la burguesía y el orden económico social que ella impulsa. (...) En este sentido, existe un reconocimiento respecto a que la segregación y la desigualdad siempre han existido en la ciudad, pero en la mítica modernidad, como afirma Caldeira, "las a veces violentas apropiaciones de los espacios públicos por diferentes grupos excluidos "siendo el más obvio ejemplo las barricadas construidas durante las rebeliones obreras" también constituían la esfera pública y contribuían a su expansión"*

## España de Menger

Existen objetos sumamente complejos que pueden ser definidos matemáticamente utilizando un conjunto de reglas relativamente simples. La **esponja de Menger** es uno de ellos. Se trata de un conjunto **fractal** descrito por primera vez en 1926 por Karl Menger, y es una "versión tridimensional" de la "alfombra de Sierpinski". Este inocente cubo posee algunas características absolutamente desconcertantes: ¡su superficie es infinita y su volumen nulo!

La **esponja de Menger** (también llamada cubo de Menger) es un **fractal** -un objeto semigeométrico cuya estructura básica, fragmentada o irregular, se repite a diferentes escalas- descrito por **Karl Menger** en 1926, y se trata de la versión tridimensional de la **alfombra de Sierpinski**. Para entender cómo se construye una esponja de Menger necesitamos primero entender la forma en que se obtiene una alfombra de Sierpinski, otro fractal que fue propuesto por **Wacław Sierpiński** en 1916. Para obtener una alfombra de estas, se parte de un cuadrado y se lo divide en otros 9, iguales (3 a lo ancho por 3 a lo largo) y se elimina el del centro. Luego, se repite el proceso con los 8 restantes, una y otra vez. El resultado final es una superficie repleta de agujeros de diferentes tamaños, con una superficie que tiende a cero a medida que aumenta el número de iteraciones.

Estamos acostumbrados a que los objetos tienen un número entero de dimensiones. Una recta, por ejemplo, tiene una sola dimensión. Un cuadrado tiene dos, y un cubo tiene tres. Pero los objetos fractales como la alfombra de Sierpinski o el cubo de Menger **pueden tener un número fraccionario de dimensiones**. Por ejemplo, la mencionada alfombra tiene una dimensión de 1,8927... mayor a la de una recta, pero menor a la de una superficie plana tradicional. La esponja de Menger se obtiene aplicando a un cubo un proceso similar al utilizado para crear la alfombra de Sierpinski. En el primer paso, se divide el cubo inicial en 27 cubos más pequeños (tres a lo largo, tres a lo ancho y tres a lo alto), y se eliminan los cubos centrales de cada cara y el cubo del centro. Eso nos deja con  $27-6-1 = 20$  cubos, a los que se les aplica una y otra vez el mismo procedimiento. El resultado es una figura que guarda un cierto parecido con una esponja de mar (de ahí su nombre) y que tiene una dimensión de  $\log 20 / \log 3 = 2.7268...$

## Fenomenología

Escuela filosófica que por el análisis de los fenómenos observables da una explicación del ser y de la consciencia: *la fenomenología es el marco teórico en que se desarrolla la filosofía de Hegel*.

Conjunto de fenómenos que caracterizan un proceso u otra cosa.

## Figurar

- 1 Estar alguien o algo presente en un lugar o formando parte de algo.
- 2 Destacar o sobresalir en una actividad o un ambiente determinados

**NOTA** Frecuentemente usado de forma despectiva.

- 3 Fingir o suponer que algo es real sin serlo.
- 4 Representar una persona el papel que se expresa en una narración.
- 5 Imaginar o suponer algo que no se conoce.

## Hermenéutica

s. f. Disciplina que estudia la interpretación de los textos con el fin de averiguar su verdadero sentido.

f. Ciencia de los principios que son válidos para la interpretación de una afirmación. En la teología cristiana es la ciencia de los principios en que se basa la exégesis.

Método de interpretación de textos La hermenéutica filosófica busca determinar las condiciones trascendentales de toda interpretación.

## Historia

Del vocablo griego  $\phi\iota\delta\alpha$  (oida= yo se). De "oida" derivo "oistor" (sabio) y de ahí "oistoria"(cualidad de saber o cuentos de sabio).

La **historia** es la **ciencia social** que se encarga de estudiar el **pasado de la humanidad**. Por otra parte, la palabra se utiliza para definir al periódico histórico que se inicia con la aparición de la escritura e incluso para referirse al pasado mismo.

Las formas en la que la historia estudia los hechos trascendentes de la vida de la humanidad pueden ser sincrónica (de la misma época), relacionando hechos de la misma época con evoluciones o consecuencias en la especie humana, o diacrónica (de épocas diferentes), analizando hechos anteriores que puedan ser causas o posteriores que sean consecuencia de un hecho o algo concerniente a la propia especie. Los científicos que se especializan en historia, son llamados historiadores.

## Ideopanorama

Un conjunto de ideas universalmente legitimadas circulan y se comparten. Appadurai (1990) habla de «Ideo-Panoramas». Algunas de estas ideas, de fuerte impronta Iluminista, gozan de una legitimidad indiscutida y alcanzan el rango de valores: Democracia, Libertad, Desarrollo, Igualdad, etc. Otras, funcionan como presupuestos dóxicos (Angenot, 1982) globales incuestionables que pueden sustentar, incluso, argumentaciones disímiles y posiciones encontradas. Es el caso de la Globalización que sirve para explicar las mayores ventajas y las peores desventajas (Lins Ribeiro, 1997). O la Ecología, cuya trascendencia no se discute pero su mayor o menor defensa plantea el conflicto entre intereses económicos e ideológicos, en función de su status de idea controladora de otro presupuesto universalmente legitimado: el Desarrollo (Lessa de Barros, 1996). O los Derechos Humanos, ideología universalista legitimada pero que, sin embargo, plantea a veces enfrentamientos con las soberanías jurídicas .nacionales

## Indexicalidad

La indexicalidad se refiere, en palabras de Garfinkel, a que los contenidos no son invariables, definidos de una vez para siempre, sino que el significado de un cierto acto está en relación- y así debe ser analizado - con el medio social organizado donde el acto tiene lugar.

Lo que un acontecimiento, una palabra, una expresión significa en un momento dado, se decide por parte de los métodos rutinarios que los miembros de la sociedad usan para darle orden a la existencia. O sea, que las características de las situaciones sociales son únicas y relativas a un contexto particular y por ello no pueden ser generalizadas por los analistas a otros contextos. (Mella, 1998)

Como Wilson lo señala "(...) en el punto de vista interpretativo de la interacción social en contraste con el paradigma normativo, las definiciones de situaciones y las acciones no están explícita o implícitamente asumidas como definidas de una vez para siempre por la aplicación de un sistema de símbolos preexistentes y establecidos culturalmente. Al contrario, el significado de las situaciones y las acciones son interpretaciones formuladas en base a

ocasiones particulares por los participantes en la interacción y son sujetos a reformulación en ocasiones subsiguientes".

## **Metaverso**

El término metaverso (del inglés *metaverse*, contracción de *meta universe*, o sea de *meta-universo*) tiene su origen en la novela *Snow Crash* publicada en 1992 por Neal Stephenson, y se usa frecuentemente para describir una visión de trabajo en espacios 3D. En definitiva, un metaverso es el mundo virtual ficticio descrito en la citada obra *Snow Crash* ("Samurai virtual")

Los metaversos son entornos donde los humanos interactúan social y económicamente como iconos, a través de un soporte lógico en un ciberespacio que actúa como una metáfora del mundo real, pero sin las limitaciones físicas allí impuestas.

## **Ontología**

*f.* FILOS. Ciencia del ser considerado en sí mismo, independientemente de sus modos o fenómenos. Aristóteles la llamó filosofía primera, y Andrónico de Rodas metafísica. Christian Wolff llamó ontología al estudio sobre lo que es común a todo ser, tanto real como posible, que debe anteponerse al de los seres existentes de hecho (mundo, alma, Dios). En Kant la ontología deviene formal y subjetiva en sentido trascendental.

*s. f.* Parte de la metafísica que estudia el concepto del ser y sus propiedades.

## **Patrimonio Cultural**

El patrimonio cultural es el conjunto de bienes y actividades, que por la expresión y originalidad de los individuos construye una identidad, valores culturales, que invariablemente se convierten en testimonios. Por una parte son legados y por la otra serán valorados y conservados por los pueblos y sus gentes.

El patrimonio es lo que construimos todos; todos los días con las cosas que nos dan identidad.

El patrimonio se construye con la cotidianeidad de sus gentes en un pueblo o incluso con una familia, la cultura, la herencia, la identidad el conocimiento.

## **Prefigura**

*tr.* Representar anticipadamente [una cosa].

Representar una cosa con anticipación, ejemplo: La crítica afirma que la obra de Kafka prefiguró los horrores de la Segunda Guerra Mundial.

## **Resiliencia**

La resiliencia o resiliencia es la capacidad que tiene una persona o un grupo de recuperarse frente a la adversidad para seguir proyectando el futuro. En ocasiones, las circunstancias



difíciles o los traumas permiten desarrollar recursos que se encontraban latentes y que el individuo desconocía hasta el momento.

El análisis de la psicología respecto a la resiliencia ha cambiado con los años. Durante mucho tiempo, este tipo de respuestas eran consideradas como inusuales o patológicas. Sin embargo, los psicólogos actuales reconocen que se trata de una respuesta común como forma de ajuste frente a la adversidad.

La resiliencia para la psicología positiva

La psicología positiva considera a los problemas como desafíos, que son enfrentados y superados por las personas gracias a la resiliencia. Existen distintas circunstancias que favorecerán o no el desarrollo de la resiliencia en cada hombre, como la educación, las relaciones familiares y el contexto social.

Los especialistas afirman que la resiliencia está vinculada a la autoestima, por lo que es importante trabajar con los niños desde pequeños para que puedan desarrollar sanamente esta capacidad.

Según Michel Manciaux, conocedor de la materia, existen personas que al enfrentarse a un trauma o una desgracia permiten que éstas los superen, pero hay otras que no lo permiten y que consiguen continuar con su vida sin problemas. Incluso, dice, muchas llevan esta actitud a un nivel superior y transforman ese trauma en algo positivo; es decir que ese problema los ayuda a desarrollar recursos para sobrevivir que creían no poseían.

Cabe destacar que la psicología ha tomado el concepto de resiliencia de la ingeniería, donde refiere a la magnitud que cuantifica la cantidad de energía que absorbe un material al momento de romperse por un impacto. El cálculo se realiza en base a la unidad de superficie de rotura.

## **Silogismo**

El silogismo se define como un razonamiento del estilo deductivo que llega a una conclusión final a partir de dos afirmaciones denominadas premisas. Las premisas son proposiciones lingüísticas de valor verdadero o falso. La primera premisa es llamada premisa mayor y la segunda premisa menor.

## **Sincretismo**

En un sentido amplio, el término sincretismo hace alusión a la conciliación de ideas (filosóficas, religiosas, etc.) procedentes de ámbitos culturales distintos. Supone la síntesis de pensamientos y formas de vida distintas.

## **Tecnotopía**

Bajo el término “tecnotopía” se critican los modelos progresistas que caen en una idolatría a la técnica que carece de fundamento, que con la coacción fruto de su planificación excesiva acaba imposibilitando las relaciones entre el habitante y su hábitat. Lo cautivador es la mezcla

de fundidos. El contagio ardoroso de la fiebre del milenio funde lo retro con lo posmo, catapultando cuerpos con órganos hacia la tecnotopía...donde el código dicta el placer y satisface el deseo, donde la identidad explota en múltiples formas e infiltra el sistema por las raíces.

## **Transnacionalidad**

El transnacionalismo tiene fronteras y similitudes con temáticas tales como globalización, sistema mundial y división internacional del trabajo. Sin embargo, su propia distinción radica en el hecho de que la transnacionalidad apunta a una cuestión central: La relación entre territorio y diferentes arreglos simbólicos y políticos que orientan las maneras en que las personas representan su pertenencia a unidades sociopolíticas y económicas.

El transnacionalismo pone en peligro la lógica y eficacia de modos para existentes de representar pertinencia política y sociocultural. Aunque podamos hablar claramente de él como un fenómeno económico, político e ideológico en general, la transnacionalidad, la conciencia de ser parte de un cuerpo político global, mantiene, en muchos sentidos, características virtuales y potenciales. Presenta siete grupos de condiciones las cuales son: Condiciones integradoras, condiciones históricas, condiciones económicas, condiciones tecnológicas, condiciones culturales e ideológicas, condiciones sociales y condiciones rituales.

## **Urbano o Urbanismo**

Del latín *urbanus*, el adjetivo **urbano** hace referencia a aquello perteneciente o relativo a la ciudad. Una ciudad es un área con una alta densidad de población y cuyos habitantes, por lo general, no se dedican a las actividades agrícolas.

Las ciudades presentan características como el predominio de las viviendas verticales y colectivas (los edificios), el poco terreno destinado a los espacios verdes y la buena infraestructura en materia de transportes y comunicaciones.

Es posible hablar de zona urbana para nombrar a aquella región que cuenta con más de 2.000 habitantes, en su mayoría dedicados al sector secundario (industrial) o terciario (servicios) de la economía. Ante el creciente desarrollo urbano, la delimitación de una zona urbana contempla diferentes factores que varían de acuerdo al país.

Concepto de urbanismo: El urbanismo trata del desarrollo de las ciudades y de sus alrededores. Durante la mayor parte de su historia el urbanismo se centró, sobre todo, en la regulación del uso de la tierra y en la disposición física de las estructuras urbanas en función de los criterios estipulados por la arquitectura, la ingeniería y el desarrollo territorial. Con la Revolución Industrial, que se inició en el siglo XVIII, la proliferación y el crecimiento de las ciudades hicieron que, ya en el siglo XIX, el concepto se ampliara, para incluir el asesoramiento general del entorno físico, económico y social de una comunidad. El *defons Cerdà*, con su Teoría general de la urbanización, marca las pautas para el urbanismo moderno.

m. Conjunto de conocimientos y prácticas aplicados a la planificación, desarrollo y remodelación de núcleos urbanos, con que se pretende mejorar la calidad de vida de sus habitantes: el urbanismo actual tiende a integrar los espacios de ocio y los de negocio.

El urbanismo es la disciplina que tiene como objetivo de estudio a las ciudades, desde una perspectiva holística enfrenta la responsabilidad de estudiar y ordenar los sistemas urbanos. También es la forma en que los edificios y otras estructuras de las poblaciones se organizan o la agregación y forma de estar distribuidas las poblaciones en núcleos mayores como ciudades. El término actual concretizado -Urbanismo- procede del ingeniero español Ildefonso Cerdá. Es una disciplina muy antigua, que incorpora conceptos de múltiples disciplinas y un área de práctica y estudio muy amplia y compleja. Según algunos, sería una ciencia que se encuadraría dentro de las ciencias (geografía, sociología, etc.) y, según otros, sería un arte, asociado tradicionalmente a la arquitectura, es decir, un conjunto de saberes prácticos que proporcionan las bases fundamentales para resolver los problemas de las ciudades; en esta dualidad se vislumbra el carácter descriptivo y explicativo del urbanismo como ciencia frente al carácter prescriptivo del urbanismo como arte, aunque ambos enfoques necesariamente se retroalimentan mutuamente.

El urbanismo empezó siendo una teoría compleja que interesó desde el primer momento a los estudiosos de la ciudad, y acabó siendo una disciplina que reúne una suma de conocimientos sustanciales relacionados con la construcción y conservación de las ciudades y con el estudio de las relaciones socio-económico-ambientales que tiene lugar dentro del fenómeno urbano, de la que se ocupa actualmente una multiplicidad.

De profesionales: arquitectos, economistas, geógrafos, ingenieros, sociólogos, y de forma exclusiva los urbanistas.

**ANEXO I. EL MÉTODO.**

**MAPA DE ESTRUCTURACIÓN INVESTIGATIVA DE LA TESIS DOCTORAL : VISIÓN GLOBAL**

		CAPITULOS				
SUBCAPITULOS		1	2	3	4	5
		La identidad de la ciudad y el espacio público.	Historicidad del Espacio Público Abierto en Ciudad Juárez: Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque Federal El Chamizal.	Patrimonio y permanencia del Espacio Público Abierto en Ciudad Juárez.	Análisis y criterios de los usos del espacio abierto público patrimonial en Ciudad Juárez.	Colofón Fronterizo concerniente al Espacio Público Tradicional de Ciudad Juárez.
<b>1</b>	Definición y conceptualización	1.1 CONCEPTO DEL ESPACIO PÚBLICO Explicar el concepto de espacio público como elemento primordial de la disertación que se pretende establecer, con la idea de vislumbrar y cimentar el análisis y sus posibles conclusiones	2.1 EL CORAZÓN DEL PASO DEL NORTE, REFIGURACIÓN DEL PRIMER ESPACIO PÚBLICO Introducirse en las causas histórico - sociales que conllevaron a la creación del primer espacio público abierto en la ciudad	3.1 ANÁLISIS TERRITORIAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS EN CUESTIÓN. Revalorar la información general sobre la infraestructura, el equipamiento y los espacios abiertos cardinales	4.1 PRÁCTICAS PATRIMONIALES EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO A TRAVÉS DEL TIEMPO Reconstruir los usos sociales del EPA mediante series de tiempo para identificar las tendencias de uso del espacio	5.1 REINTERPRETACIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO TRADICIONAL EN BASE A LOS SISTEMAS COMPLEJOS. Examen del EPAT mediante la interpolación de los sistemas complejos y su marco ontológico y epistemológico.
<b>2</b>	El Problema	1. 2 ENTRE EL CONTEXTO Y LA AUTORREFERENCIA Distinguir el significante y significado en la organización de lo urbano para descubrir en la historia de una sociedad en las huellas de sus vestigios en el Espacio Público Abierto.	2.2 ESTRATEGIAS DE RE-URBANIZACIÓN ENFOCADAS AL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO DEL SIGLO XVII Y XVIII. Ubicar los acontecimientos del año de 1680, con los levantamientos de los indios pueblos en Nuevo México como factor decisivo en la reforma de la ciudad y del espacio público abierto.	3.2 ANÁLISIS MEDIOAMBIENTAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS EN MATERIA . Profundizar en las condiciones ambientales con que cuenta el EPAM: Regiones hidrográficas, geomorfológicas, así como el bioclima, ecosistemas y la vocación de los suelos y su utilización en actividades humanas	4.2 RECUENTO DE POLÍTICAS PATRIMONIALES QUE CONFIGURAN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO DE CIUDAD JUÁREZ Abordar la escala urbana y microurbana mediante la lectura de las políticas urbanas patrimoniales que impactaron al espacio público abierto medular	5.2 EXÉGESIS DE SISTEMAS EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO USUAL. Describir la situación actual, tendencias y prospectiva de Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal mediante el uso de análisis FODA
<b>3</b>	Antecedentes	1.3 LA METAFÍSICA URBANA Abordar el tema "morfología urbana" o "estudio de la forma urbana" desde el enfoque sistémico del planeamiento para vislumbrar la ciudad, sus intercambios, su manera de expresión y soporte en los espacios incluido el público	2.3 ARTICULACIÓN TERRITORIAL: SOBRE ESTRATEGIAS DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO: LEYES, REGLAMENTACIONES Y CRITERIOS TÉCNICOS: LAS LEYES DE INDIAS COMO NORMATIVIDADES DE DEFENSA TERRITORIAL. Enumerar las estrategias públicas que darían origen al espacio público tradicional en Ciudad Juárez.	3.3 TIPOS DE CONTAMINACIÓN EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS A EXAMEN. Determinar los tipos de contaminantes presentes en el EPAM tanto en el suelo como en el aire que han transformado el sitio	4.3 EL PATRIMONIO EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO DE CIUDAD JUÁREZ COMO CULTURA Considerar los aportes dados mediante políticas internacionales y nacionales, así como municipales que justifican la patrimonialización del espacio público abierto presente en el imaginario social; parte de la cultura fronteriza juareense	5.3 GESTIÓN DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO EN EL MUNICIPIO DE JUÁREZ. Evaluar la calidad de habitabilidad general, el estado de permanencia y la condición del patrimonio urbano existente en el EPA
<b>4</b>	Estado del Arte	1.4 RECONSTRUCCIÓN DE LAS HIPÓTESIS MODERNAS Mediante el pensamiento racional reinterpretar las hipótesis modernas relacionadas al espacio	2.4 EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO Y SU TENDENCIA A LA MODERNIDAD. Advertir la tendencia de uso del espacio público abierto generado a partir de la década de finales de los 1930	3.4 TRANSFORMACIONES EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO, UBICACIÓN Y CLASIFICACIÓN DEL PATRIMONIO TANGIBLE E INTANGIBLE. Ubicar y clasificar los diferentes tipos de patrimonio en la zona de acuerdo con los catálogos existentes, aunado a una exploración en la zona de índole patrimonial	4.4 LA RECONSTRUCCIÓN TERRITORIAL DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO EN EL IMAGINARIO SOCIAL EN CIUDAD JUÁREZ Reconstruir mediante una investigación cualitativa los territorios y tendencias de uso de la ciudadanía a través del tiempo ¿Por qué son importante estos espacios? ¿Que se ha documentado de ellos al respecto que los convierte en referentes etnográficos?	5.4 CONSTRUCCIÓN DEL DIAGNÓSTICO E INDICADORES DE CAPACIDADES EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO DE LAS ÁREAS CENTRALES Evaluar la función y utilización de los espacios pertinentes al EPAM mediante el uso del análisis FODA
<b>5</b>	Base Teórica Conceptual	1.5 EL ESPACIO PÚBLICO REAL En base a las teorías contemporáneas vislumbrar la importancia del espacio público abierto en las dinámicas de la ciudad	2.5 ESTRATEGIAS URBANAS RELACIONADAS DIRECTAMENTE CON EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO EN CIUDAD JUÁREZ DEL SIGLO XX. Relacionar la influencia de las estrategias urbanas relativas al espacio público abierto en la ciudad con la conformación de las mismas durante el siglo XX.	3.5 USO, FUNCIÓN Y PRESENCIA DE LA CIUDADANÍA EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO. Evaluar la calidad de la habitabilidad general, el estado de permanencia de la población que vive el sitio examinando las características demográficas y de uso por parte de la ciudadanía	4.5 ITINERARIOS Y CRITERIOS DE USO EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO CARDINAL Ilustrar cómo el colectivo organizado o individual viven el espacio público abierto trascendental en Ciudad Juárez. Más en concreto, detenerse en los ejemplos de algunos itinerarios a través de Plaza de Armas, Plaza Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque 'El Chamizal'.	5.5 ESCENARIOS EXISTENTE, ESCENARIOS IMAGINARIOS EN EL ESPACIO A EXAMEN En base a los resultados obtenidos en el análisis FODA determinar resultados de oportunidades y amenazas, creando escenarios existentes y anticipados
<b>6</b>	el Método	1.6 ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS Y SU DESARROLLO EN LA CIUDAD Percibir el espacio público abierto en una dimensión de ciudad contemporánea estructurada por su historia, la planificación, y la memoria colectiva, en donde el espacio público abierto formal convive con lo público propio de la ciudad emergente de la complejidad del presente	2.6 PLANES DE DESARROLLO URBANO RELACIONADOS AL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO. Mostrar las políticas públicas que se han suscitado a partir de la creación del laboratorio urbano, en los planes de desarrollo urbano de Ciudad Juárez relativas al espacio público abierto.	3.6 ESTRUCTURAS SOCIALES Y CONDUCTUALES EN EL ESPACIO PÚBLICO EXAMINADO. Abordar mediante técnicas cualitativas los significados, actividades, acciones e interacciones cotidianas sobre fenómenos, dinámicas condicionantes que enmarcan y dan vida al sitio	4.6 TENDENCIAS PATRIMONIALES DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO Examinar las inserciones históricas en el EPAM de la ciudad, contrastando la convivencia de lo antiguo con lo contemporáneo. Así como identificar los diversas argumentaciones y tendencias para modificar y/o preservar en el sitio lo existente.	5.6 COMPRENSIÓN DE LA REALIDAD EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO PATRIMONIAL DE CIUDAD JUÁREZ En base a los resultados obtenidos en el análisis FODA determinar resultados de fortalezas y debilidades correspondientes al ámbito interno del EPAM que permitan visualizar fortalezas en las zonas y subzonas analizadas y debilidades que obstaculizan el cumplimiento de objetivos estratégicos
<b>7</b>	Técnicas instrumentales convenientes	1.7 SENTIDO DEL ESPACIO PÚBLICO Reconocer la existencia de la ciudad fragmentada en diversos centros y subcentros existentes en las ciudades contemporáneas, estadios de la ciudad dividida donde es posible verificar las tensiones entre espacio público y lo público del espacio abierto, sus territorializaciones y desterritorializaciones, proyectos y surgimientos proyectualidad	2.7 IDENTIFICACIÓN DE DIRECTRICES ENFOCADAS AL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO. Replicar las tendencias de uso y forma del espacio público abierto, así como las problemáticas que se dieron en los mismos a través del tiempo.	3.7 ANÁLISIS DESCRIPTIVO Y DINÁMICAS SOCIALES EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS USUALES. Diagnosticar en base a la información recabada los elementos así como la condición del sitio, sus actores y dinámicas sociales mediante gráficos, cuadros, tablas, mapas de sitio y edición de mapas	4.7 TERRITORIO - TIEMPO Y USOS DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO SIGNIFICATIVO JUARENSE Advertir en la historia del imaginario social las percepciones y alusiones referidas al espacio público abierto medular de la ciudad, así como a los usuarios de las mismas	5.7 COMPORTAMIENTO TELEOLÓGICO DEL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO PATRIMONIAL Valorar a partir de la metodología y técnicas cualitativas la subjetividad y significaciones de las practicas sociales y comprender determinados procesos aparentemente objetivos existentes en el EPAM
<b>8</b>	Criterios de evaluación		2.8 ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS USUALES EN EL MUNICIPIO DE JUÁREZ. Evidenciar a través de métodos cuantitativos los espacios públicos abiertos que la ciudadanía juareense reconoce como los mayormente importantes e identificar las actividades que se han desarrollado en ellos.	3.8 SITUACIÓN VIGENTE EN EL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO PRESENTE . Identificar las tendencias de uso de los sitios analizados	4.8 PATRIMONIO E IDENTIDAD CULTURAL EN LOS ESPACIOS PÚBLICOS ABIERTOS CONCATENADORES DE CIUDAD JUÁREZ Estimar en el EPAM el patrimonio tangible e intangible existente a la fecha	5.8 CRÍTICA AL ESPACIO PÚBLICO ABIERTO Valorar los aspectos que han conformado competitivamente al espacio así como estimar las consecuencias y repercusiones de dejar de lado estos espacios en la conformación imaginaria del colectivo social juareense

S  
U  
B  
T  
E  
M  
A  
S

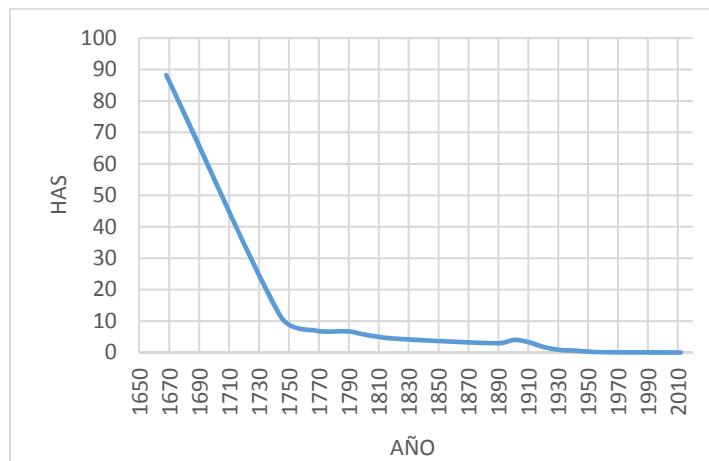
SIMBOLOGÍA:
FASE 1 : Análisis Histórico
FASE 2: Elaboración de un Análisis territorial medioambiental
FASE 3: Análisis antropológico-etnográfico
FASE 4: Análisis de la información

## ANEXO II.

Tabla y diagrama lineal referente a la distribución del espacio y tiempo, así como su población en Ciudad Juárez, Chihuahua.

Ciudad Juárez		
año	número de habitantes	superficie urbana (has)
1668	400	
1744	3,000	1,539,384
1767	5,000	
1790	5,244	
1800	6,136	
1821	8,000	
1889	12,000	
1900	8,780	
1910	10,621	
1920	19,457	
1930	39,669	
1940	55,024	563
1950	131,308	800
1960	276,995	1,894
1970	513,881	5,608
1980	798,499	9,395
1990	1,187,275	14,049
2000	1,217,766	21,572
2005	1,313,338	31,246
2010	1,332,131	35,281
2012	1,357,016	

Fuente: Elaboración propia, con base en los censos de población y vivienda (INEGI) y en las investigaciones realizadas por el Colegio de la Frontera Norte, la UACJ y el Colegio de Chihuahua.

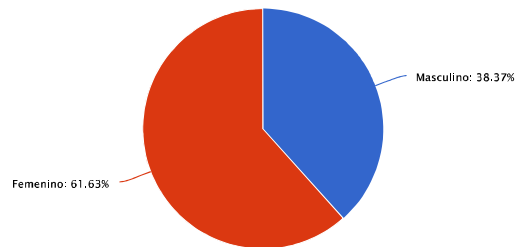


### ANEXO III

Trabajo de investigación desarrollado a través de encuestas realizadas en el año 2016 a personas que ocupan el espacio público abierto correspondiente a Plaza de Armas, Parque Monumento a Juárez, Parque José Borunda y Parque El Chamizal, a fin de conocer y medir su actitud, disposición y percepción y el apego a tales inmuebles patrimoniales.

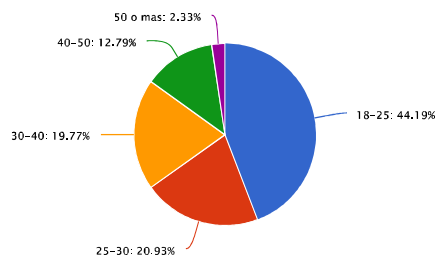
## encuestas 1

Sexo



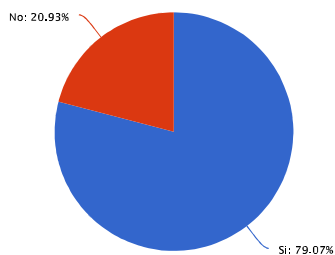
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Masculino	38.37%	33	Total de respondentes 86
Femenino	61.63%	53	Suma 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

## 0 Rango de edad



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
18-25	44.19%	38	Total de respondentes 86
25-30	20.93%	18	Suma 0.00
30-40	19.77%	17	Promedio 0.00
40-50	12.79%	11	Desviación estándar 0.00
50 o mas	2.33%	2	Mínimo 0.00
Otro (por favor, especifique)	0.00%	0	Máximo 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>86</b>	

## 0 ¿Sabe Ud. que es un espacio público?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	79.07%	68	Total de respondentes 86
No	20.93%	18	Suma 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>86</b>	Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

## 0 ¿De ser así, podría definirlo?

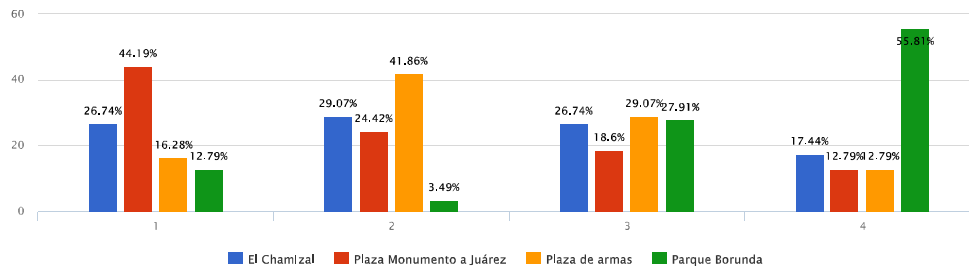
Cantidad	Respuesta
1	donde todo tipo de gente puede ir libremente
1	lugar para las personas donde pueden convivir
1	parques,tiendas,centros y comerciales
5	lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular, en paz y armonía
1	el espacio público es el escenario de la interacción social cotidiana
1	lugar donde transitan personas sin ninguna restricción
1	Es un espacio donde se puede reunir cual quiere tipo de persona.
1	es un espacio para realizar diferentes actividades y lo puede hacer cualquier persona en estos lugares
1	un espacio recreativo
1	es un espacio para todos
1	No se
1	Es el espacio al cual cualquier persona tiene derecho de acudir en cualquier momento que este lo desee
1	No se hijo.
1	es de propiedad estatal y dominio y uso de la población general.
1	es un espacio destinado a la convivencia y recreación de toda la sociedad en su conjunto
1	son lugares disponibles para las personas
1	lugar disponible para el publico
1	un lugar para todos
1	Es un espacio para todo mundo
1	No tenia idea
1	es un espacio donde las personas pueden convivir
1	Es un espacio para diversion y recreación para todos
1	es el lugar que está abierto a toda la sociedad,
3	donde pueda estar la gente sin excepción de nadie
1	lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular, en paz y armonía
1	Si es cualquier espacio que puede usarlo cualquier tipo de persona de la sociedad
1	No se como definirlo
2	No se como explicarlo
1	Es un espacio al que todos podemos acudir y divertirnos
1	espacio para circular libremente
1	No sabia como definirlo



Cantidad	Respuesta
2	No se como definirlo
1	lugar para cualquier persona
1	un espacio donde la gente puede convivir libremente
1	Un espacio para divertirnos con nuestros hijos y familiares
1	Es el espacio donde podemos realizar diversas actividades culturales, sociales y pasar un buen rato
1	es un lugar a los que todos podemos ir h
1	Es un espacio donde puedo dar mis opiniones, quejas y sugerencias sobre un tema o varios
1	Un espacio de esparcimiento y diversion
1	El señor no sabia
1	Es todo espacio para realizar una actividad
1	un espacio publico para todos
2	no sabe como definirlo
1	no sabia como describirlo
1	NO recuerdo
1	es cualquier espacio al que todos podemos ir
1	el un espacio al que todos tenemos derecho de acudir
1	espacio donde se puede convivir libremente
1	si un espacio para todos
1	Donde puedo tener recreacion
1	es un lugar para todo mundo
2	Un espacio para todos
1	es un espacio al que todos tenemos derecho
1	es lugar al que todos tenemos derecho de acudir
1	es un espacio al que todos tenemos derecho de ir
1	Se considera un area de convivencia para todas las personas
2	No lo sabia
1	Es un lugar al que cualquier persona tiene derecho de ir cuando quiera
1	Es un espacio de diversion para todos
1	Es donde tu puedes dar tu opinion
1	no se como decirlo
1	es un lugar al que todos tenemos derecho
1	Es cualquier espacio para realizar diferentes actividades como deportivas de recreación y culturales.
1	Un espacio o lugar de convivencia donde tienen derecho varias personas

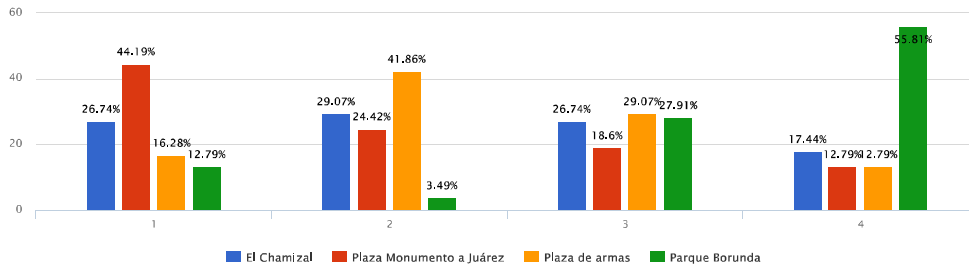
Cantidad	Respuesta
1	es el lugar que está abierto a toda la sociedad sin restricciones a nadie
1	lugar disponible para cualquier persona si restricciones
1	No lo sabe
1	es cualquier espacio para divertirse y que todos podemos ir
3	Es un lugar para todos
1	lugar para convivir libremente
1	es un area recreativa para todos
1	Un espacio para convivir
1	lugar para convivir si restricciones
<b>86</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



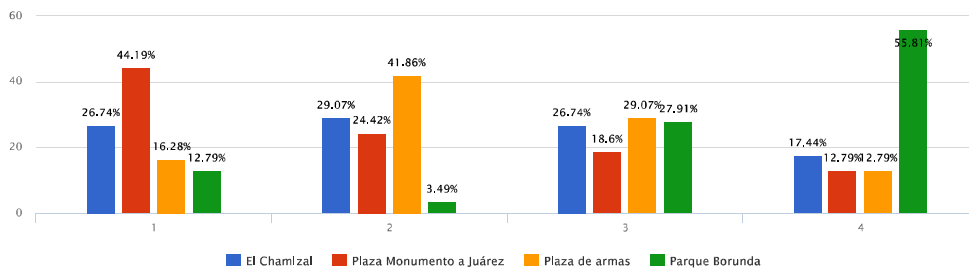
	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	23 26.74%	25 29.07%	23 26.74%	15 17.44%	2.35	86
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	38 44.19%	21 24.42%	16 18.60%	11 12.79%	2.00	86
<b>Plaza de armas</b>	14 16.28%	36 41.86%	25 29.07%	11 12.79%	2.38	86
<b>Parque Borunda</b>	11 12.79%	3 3.49%	24 27.91%	48 55.81%	3.27	86

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	23 26.74%	25 29.07%	23 26.74%	15 17.44%	2.35	86
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	38 44.19%	21 24.42%	16 18.60%	11 12.79%	2.00	86
<b>Plaza de armas</b>	14 16.28%	36 41.86%	25 29.07%	11 12.79%	2.38	86
<b>Parque Borunda</b>	11 12.79%	3 3.49%	24 27.91%	48 55.81%	3.27	86

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4

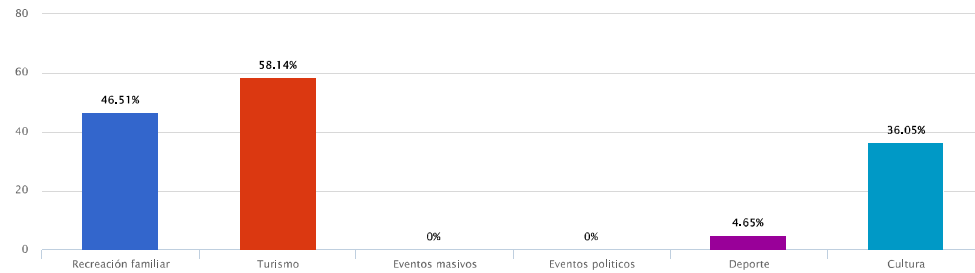


	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	23 26.74%	25 29.07%	23 26.74%	15 17.44%	2.35	86
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	38 44.19%	21 24.42%	16 18.60%	11 12.79%	2.00	86
<b>Plaza de armas</b>	14 16.28%	36 41.86%	25 29.07%	11 12.79%	2.38	86
<b>Parque Borunda</b>	11 12.79%	3 3.49%	24 27.91%	48 55.81%	3.27	86

0 ¿Que es lo que considera mas simbolico de este lugar o que le llama la atención?

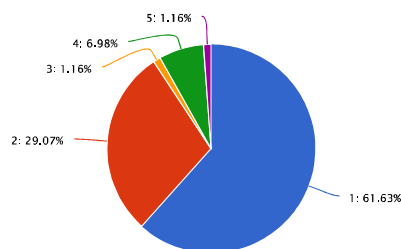
Cantidad	Respuesta
4	El monumento a Juarez
1	La catedral y el mercado
1	Sus Areas verdes
8	sus áreas de recreación y sus estancia
1	la jirafa
2	NO se
2	sus áreas de recreación y sus estancia que se encuentran en el lugar
2	El moumento
1	los animales del parque
3	La plaza de la bandera
1	Todo el chamizal
1	La historia de la plaza
1	sus diferentes Animales que con el cuenta
1	el monumento a los caballos
7	El museo
2	La catedral que esta cerca
7	Las areas verdes
29	El monumento
10	La catedral
1	sus áreas de recreación y sus áreas verdes
1	el monumento a los indomables
<b>86</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 ¿En su opinion para que funciona este espacio?



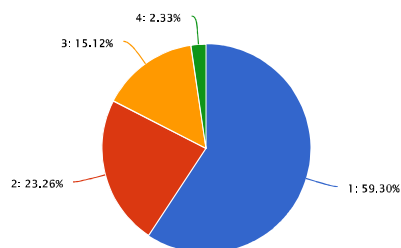
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Recreación familiar	46.51%	40	Total de respondentes 86
Turismo	58.14%	50	Suma 0.00
Eventos masivos	0.00%	0	Promedio 0.00
Eventos politicos	0.00%	0	Desviación estándar 0.00
Deporte	4.65%	4	Mínimo 0.00
Cultura	36.05%	31	Máximo 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>86</b>	

0 ¿Con que frecuencia visita estos lugares al mes?  
El Chamizal



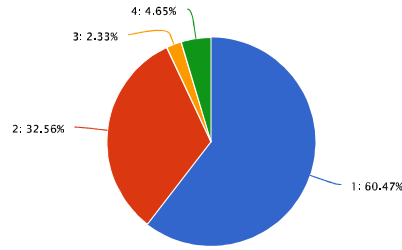
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	61.63%	53	Total de respondentes 86
2	29.07%	25	Suma 135.00
3	1.16%	1	Promedio 1.57
4	6.98%	6	Desviación estándar 0.91
5	1.16%	1	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

Plaza monumento a Juárez



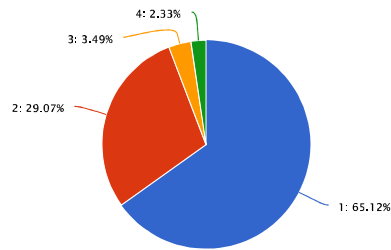
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	59.30%	51	Total de respondentes 86
2	23.26%	20	Suma 138.00
3	15.12%	13	Promedio 1.60
4	2.33%	2	Desviación estándar 0.83
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 4.00</b>

### Plaza de armas



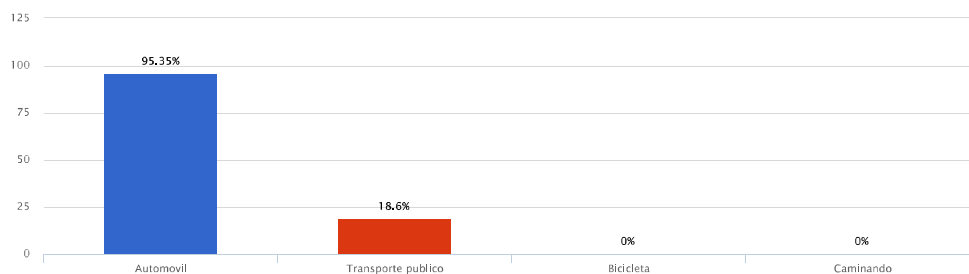
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	60.47%	52	Total de respondentes 86
2	32.56%	28	Suma 130.00
3	2.33%	2	Promedio 1.51
4	4.65%	4	Desviación estándar 0.76
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 4.00</b>

### Parque Borunda



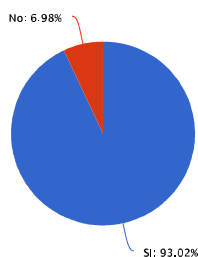
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	65.12%	56	Total de respondentes 86
2	29.07%	25	Suma 123.00
3	3.49%	3	Promedio 1.43
4	2.33%	2	Desviación estándar 0.67
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 4.00</b>

0 ¿Porque medio de transporte es mas sencillo llegar al lugar?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Automovil	95.35%	82	Total de respondentes 86
Transporte publico	18.60%	16	Suma 0.00
Bicicleta	0.00%	0	Promedio 0.00
Caminando	0.00%	0	Desviación estándar 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

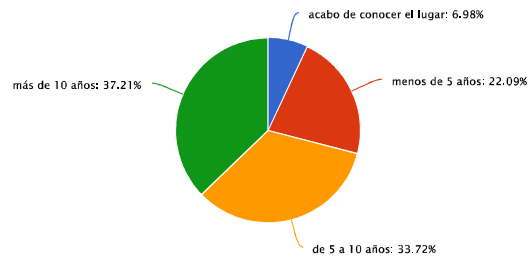
0 ¿Conoce la historia del lugar que visita?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	93.02%	80	Total de respondentes 86
No	6.98%	6	Suma 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

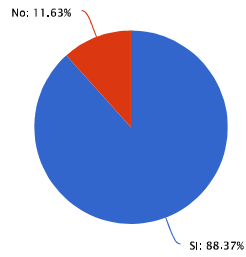


### 0 Tiempo de conocer el lugar



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
acabo de conocer el lugar	6.98%	6	Total de respondentes 86
menos de 5 años	22.09%	19	Suma 0.00
de 5 a 10 años	33.72%	29	Promedio 0.00
más de 10 años	37.21%	32	Desviación estándar 0.00
	0.00%	0	Mínimo 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>86</b>	<b>Máximo 0.00</b>

### 0 ¿Considera que existen elementos históricos o culturales en este espacio?

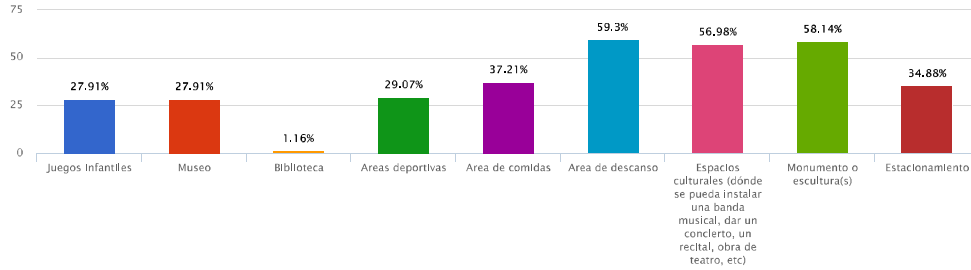


Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	88.37%	76	Total de respondentes 86
No	11.63%	10	Suma 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>86</b>	Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

0 De ser así, ¿cuál(es) elementos o espacios considera culturales o históricos en el sitio?

Cantidad	Respuesta
3	el lago
1	Museo
1	El monumento a Benito Juarez
1	no
2	El museo, la plaza de la bandera
1	Catedral
1	La catedral y la iglesia
1	las areas verdes
1	No sabia cuales eran los elemntos
1	Sus Animales
3	El museo y la plaza de la bandera
8	la catedral
7	no se
1	El monumeto
4	El moumento
2	El kiosco
1	la catedral, la fuente
1	El monumento a los Caballos
4	El museo y sus areas de diferentes culturas que se encuentran en el chamizal
30	El monumento
8	El museo
2	su museo
1	La plaza de la bandera, el museo
<b>85</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 De la siguiente lista ¿Con qué elementos cuenta este espacio (parque o plaza)? (puede elegir de dos a más opciones)



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Juegos infantiles	27.91%	24	Total de respondentes 86
Museo	27.91%	24	Suma 0.00
Biblioteca	1.16%	1	Promedio 0.00
Areas deportivas	29.07%	25	Desviación estándar 0.00
Area de comidas	37.21%	32	Mínimo 0.00
Area de descanso	59.30%	51	Máximo 0.00
Espacios culturales (dónde se pueda instalar una banda musical, dar un concierto, un recital, obra de teatro, etc)	56.98%	49	
Monumento o escultura(s)	58.14%	50	
Estacionamiento	34.88%	30	
<b>Total de respondentes</b>		<b>86</b>	

0 En su opinion ¿Qué haria este espacio mas atractivo de manera que usted pudiera venir más continuamente?

Cantidad	Respuesta
1	mas bancas
1	areas recreativas
1	Mas monumentos
3	Mas estacionamiento
1	mas baños
2	Un Mejor Mantenimiento
1	Areas de descanso
1	Mas cuidado por parte de todos
1	Mas juegos
8	Mantenimiento de el lugar para que sea mas agradable
1	Mas areas verdes
1	No se
1	Mas asaderos
1	No lo se asi me agrada
6	Nada
1	No lo se ya es un lugar muy visitado
1	Mas mantenimiento
1	Mas pasto y arboles
1	Mas cuidado
1	no lo se
1	Mas juegos infantiles
2	Mejor cuidado
1	mas limpieza
3	internet gratis
<b>42</b>	<b>Total de respondentes</b>

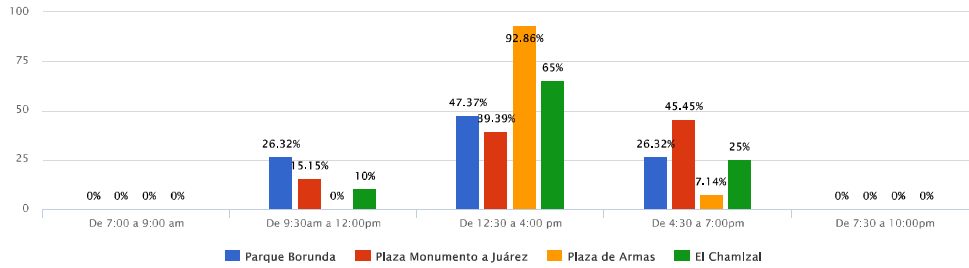
Cantidad	Respuesta
1	Areas verdes
4	Internet gratuito
1	Mas monumentos que formen parte de la historia de la ciudad
1	Mantenimiento a las instalaciones

Cantidad	Respuesta
1	Mas cuidado de la plaza
1	Mas areas verdes
1	Internet gratuito en sus áreas
3	una biblioteca
3	Mantenimiento
1	Mas limpieza
1	Mejores instalaciones de Sanitarios
1	Asi esta bien
1	Internet gratuito cerca
1	Nada
1	no asi esta muy bien
1	mas areas verdes y pasto
4	Mas juegos infantiles
1	Mas tiendas para comprar
1	No lo se asi me gusta
1	Mas vigilancia
1	No lo se
<b>31</b>	<b>Total de respondentes</b>

Cantidad	Respuesta
1	Mas estacionamiento
2	Mas arboles
2	Una biblioteca
2	Mas areas verdes
8	Internet gratuito
2	Mas limpieza y mantenimiento
1	Mas areas recreativas
1	Mejor funcionamiento
1	Mas cosas que visitar, que formen parte de la historia de la ciudad
6	Nada
3	no lo se
1	Remodelar la plaza
3	Mas asadores

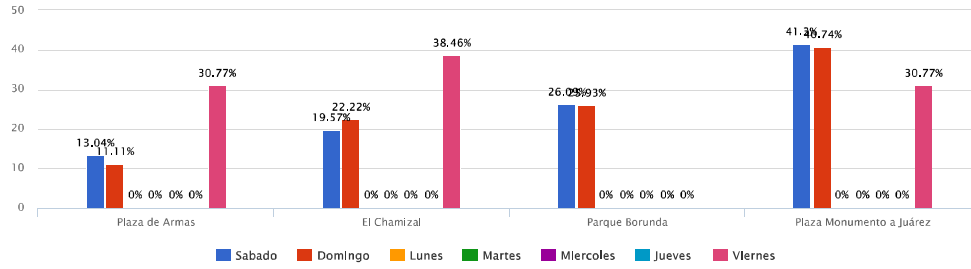
Cantidad	Respuesta
1	Un mejor cuidado por parte de todos
1	mas áreas de comida
5	Mas Sistemas de recreacion
40	Total de respondentes

0 La encuesta fue realizada en:



	De 7:00 a 9:00 am	De 9:30am a 12:00pm	De 12:30 a 4:00 pm	De 4:30 a 7:00pm	De 7:30 a 10:00pm	Promedio	Total de respondentes
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	5 26.32%	9 47.37%	5 26.32%	0 0.00%	0.00	19
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	0 0.00%	5 15.15%	13 39.39%	15 45.45%	0 0.00%	0.00	33
<b>Plaza de Armas</b>	0 0.00%	0 0.00%	13 92.86%	1 7.14%	0 0.00%	0.00	14
<b>El Chamizal</b>	0 0.00%	2 10.00%	13 65.00%	5 25.00%	0 0.00%	0.00	20

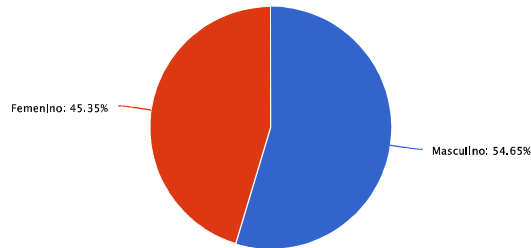
0 Fue realizada en el día:



	Plaza de Armas	El Chamizal	Parque Borunda	Plaza Monumento a Juárez	Promedio	Total de respondentes
<b>Sabado</b>	6 13.04%	9 19.57%	12 26.09%	19 41.30%	0.00	46
<b>Domingo</b>	3 11.11%	6 22.22%	7 25.93%	11 40.74%	0.00	27
<b>Lunes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Martes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Miercoles</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Jueves</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Viernes</b>	4 30.77%	5 38.46%	0 0.00%	4 30.77%	0.00	13

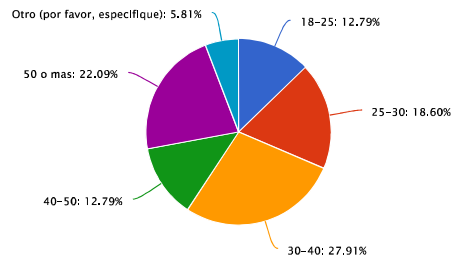
# encuestas 2

## 0 Sexo



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Masculino	54.65%	47	Total de respondentes: 86
Femenino	45.35%	39	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

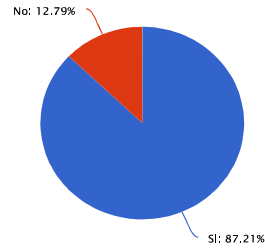
## 0 Rango de edad



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
18-25	12.79%	11	Total de respondentes: 86
25-30	18.60%	16	Suma: 0.00
30-40	27.91%	24	Promedio: 0.00
40-50	12.79%	11	Desviación estándar: 0.00
50 o mas	22.09%	19	Mínimo: 0.00
Otro (por favor, especifique)	5.81%	5	Máximo: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			86



0 ¿Sabe Ud. que es un espacio público?



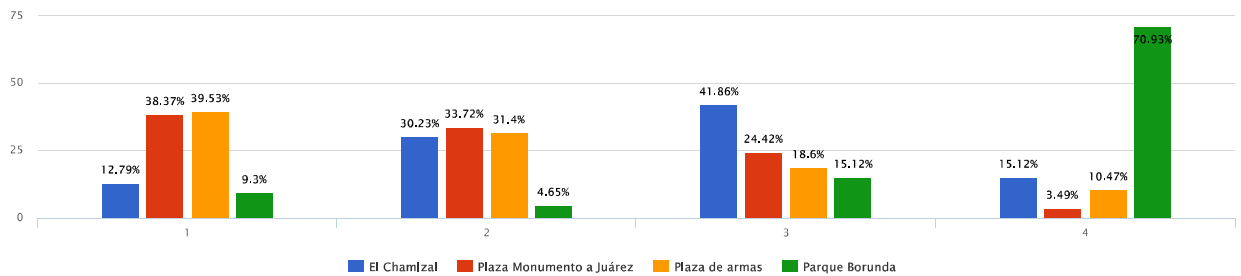
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	87.21%	75	Total de respondentes 86
No	12.79%	11	Suma 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

## 0 ¿De ser así, podría definirlo?

Cantidad	Respuesta
1	Una plaza o un lugar al que se le permita la estancia a cualquiera
1	Lugar abierto a todos, sin restricción para poder estar ahí
1	Un espacio al que nos dejan entrar sin costo
2	Espacio de libre circulación
2	Espacio para la gente
1	Lugar en el que puedes pasar el tiempo sin algún costo
5	Lugar al aire libre
1	Lugar abierto, al aire libre, sin restricción para entrar
1	Lugar para todo público
1	Espacio sin restricción para estar ahí
1	Espacio libre de estar
1	Espacio para que las personas estén
3	un lugar para todos
1	Un lugar hecho para todas las personas
1	Lugar que está en una ciudad y se le permite la circulación a todas las personas
1	Espacio donde se acumula gente
1	Lugar al que toda persona sin distinción alguna puede circular libremente
1	Lugar para la gente
1	Espacio abierto a todos
1	Lugar que está al aire libre
1	Espacio hecho para la gente
1	Lugar de recreación
1	Lugar en la calle
1	Lugar que es de todos y para todos, y a la vez de nadie
1	Lugar en el que se permite a toda persona estar ahí
1	Espacio que no corresponde a una propiedad privada
1	Area
1	Lugar para todos
1	Lugar en el que la persona que quiera estar ahí puede estarlo
1	Espacio de circulación libre
1	Lugar para toda la gente
1	Espacio con libre entrada
6	Lugar abierto
1	Lugar que está afuera
1	Lugar en el que se puede estar sin costo alguno
1	Espacio que ofrece el gobierno para que las personas gozen
1	Lugar que es de todos
1	Espacio para toda la gente
1	Un espacio libre
1	Espacio abierto para todos
1	Espacio para las personas
1	Espacio que es para las personas de toda la ciudad, sin excepción alguna, incluyendo a las que no sean de la ciudad.

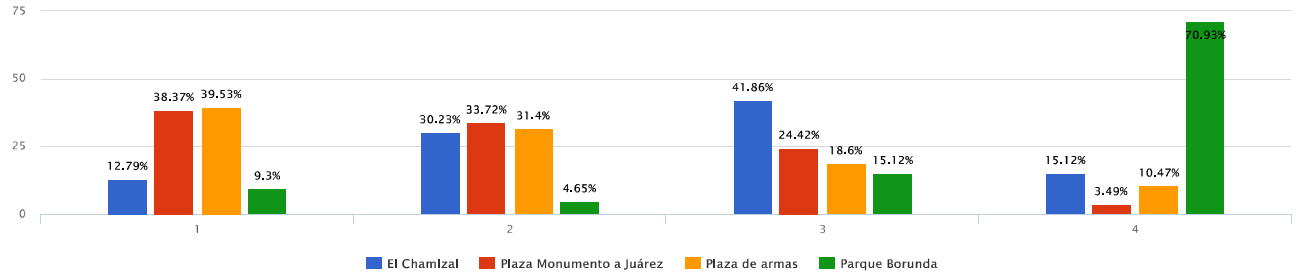
Cantidad	Respuesta
1	Lugar abierto para todos
1	Una plaza
1	Espacio libre para todos
1	Lugar abierto a todos
1	Lugar que ofrece una libre estancia a toda la persona que quiera estar en ese espacio
1	Un parque, una biblioteca
1	Un lugar sin propietario
1	Espacio que no es propiedad privada, es decir no tiene un propietario
1	Espacio abierto
1	Espacio libre
2	Lugar abierto a todas las personas
1	espacio al que puede entrar o estar todo aquel que quiera
1	Un parque, un area libre
1	Lugar para las personas
1	Lugar de libre circulación al que lo desee
1	Espacio libre para lagente
1	Lugar que no es de propiedad privada
1	Lugar que es para todos
11	No sabe
1	Lugar en el que se le permite la estancia libre a cualquier persona
<b>86</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



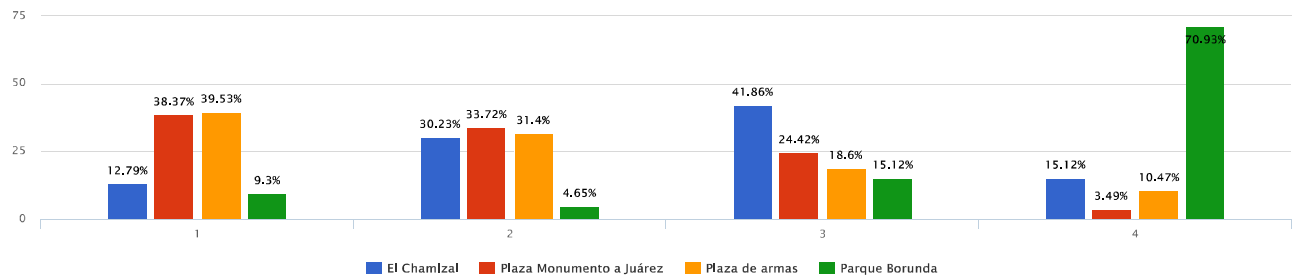
	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	11 12.79%	26 30.23%	36 41.86%	13 15.12%	2.59	86
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	33 38.37%	29 33.72%	21 24.42%	3 3.49%	1.93	86
<b>Plaza de armas</b>	34 39.53%	27 31.40%	16 18.60%	9 10.47%	2.00	86
<b>Parque Borunda</b>	8 9.30%	4 4.65%	13 15.12%	61 70.93%	3.48	86

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	11 12.79%	26 30.23%	36 41.86%	13 15.12%	2.59	86
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	33 38.37%	29 33.72%	21 24.42%	3 3.49%	1.93	86
<b>Plaza de armas</b>	34 39.53%	27 31.40%	16 18.60%	9 10.47%	2.00	86
<b>Parque Borunda</b>	8 9.30%	4 4.65%	13 15.12%	61 70.93%	3.48	86

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



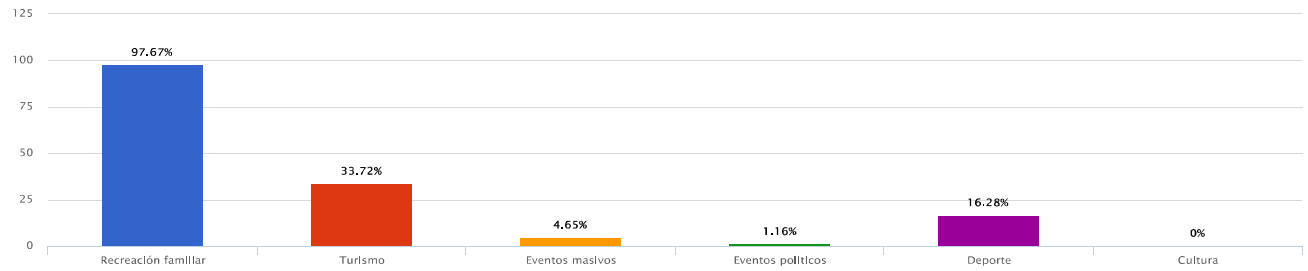
	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	11 12.79%	26 30.23%	36 41.86%	13 15.12%	2.59	86
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	33 38.37%	29 33.72%	21 24.42%	3 3.49%	1.93	86
<b>Plaza de armas</b>	34 39.53%	27 31.40%	16 18.60%	9 10.47%	2.00	86
<b>Parque Borunda</b>	8 9.30%	4 4.65%	13 15.12%	61 70.93%	3.48	86

0 ¿Que es lo que considera mas simbolico de este lugar o que le llama la atención?

Cantidad	Respuesta
4	Todo
1	El monumento y la gente
1	Eventos musicales
1	Áreas verdes, la X
1	Comida
1	Las personas, la arquitectura
1	Todo el lugar
1	La mega bandera
1	Que puedes venir a pasar un buen momento con tus hijos
1	Juegos infantiles
12	Monumento
2	Monumento a la madre
1	La tranquilidad
1	Los juegos infantiles
6	Areas de descanso
1	Las areas de descanso
1	La X, estadio olimpico
1	La x, la vegetacion
4	Las areas verdes
1	Me gusta venir a comer
1	Tranquilidad
2	Areas verdes
1	El estadio olimpico
1	Que puedo venir a relajarme
1	Museo
1	Tiene un valor sentimental para mí
1	Areas verdes, comida
1	La x, el estadio, hoyos de motocross
1	Los juegos
1	La arquitectura
1	La x, los arboles
1	El lugar en si
4	Catedral
2	Estadio
1	Estadio olimpico
1	Areas de comida
3	Auditorio
1	El museo
1	Area de descanso
9	El monumento
4	La catedral
1	La gente

Cantidad	Respuesta
3	la x
<b>86</b>	<b>Total de respondentes</b>

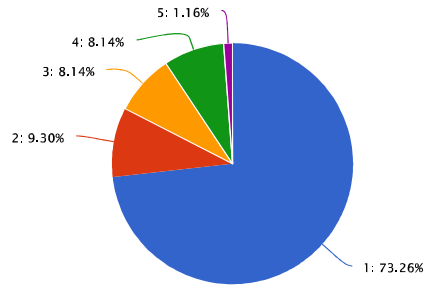
### 0 ¿En su opinion para que funciona este espacio?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Recreación familiar	97.67%	84	Total de respondentes 86
Turismo	33.72%	29	Suma 0.00
Eventos masivos	4.65%	4	Promedio 0.00
Eventos políticos	1.16%	1	Desviación estándar 0.00
Deporte	16.28%	14	Mínimo 0.00
Cultura	0.00%	0	Máximo 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>86</b>	

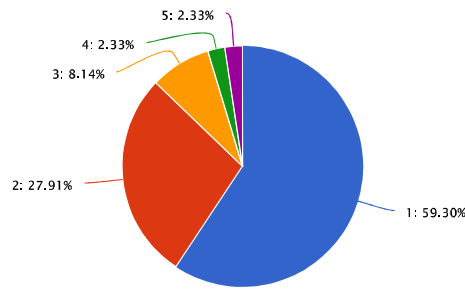
## 0 ¿Con que frecuencia visita estos lugares al mes?

### El Chamizal



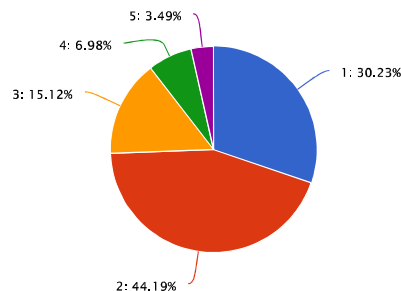
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	73.26%	63	Total de respondentes 86
2	9.30%	8	Suma 133.00
3	8.14%	7	Promedio 1.55
4	8.14%	7	Desviación estándar 1.02
5	1.16%	1	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

### Plaza monumento a Juárez



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	59.30%	51	Total de respondentes 86
2	27.91%	24	Suma 138.00
3	8.14%	7	Promedio 1.60
4	2.33%	2	Desviación estándar 0.91
5	2.33%	2	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

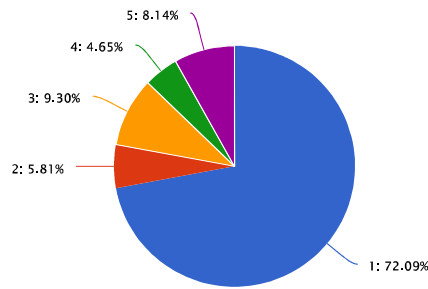
### Plaza de armas



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	30.23%	26	Total de respondentes 86
2	44.19%	38	Suma 180.00

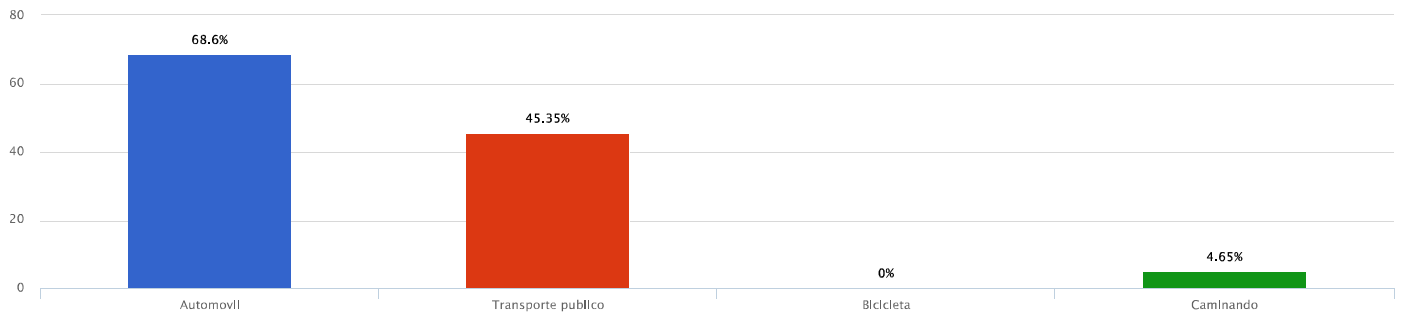
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
3	15.12%	13	Promedio 2.09
4	6.98%	6	Desviación estándar 1.02
5	3.49%	3	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>86</b>	Máximo 5.00

## Parque Borunda



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	72.09%	62	Total de respondentes 86
2	5.81%	5	Suma 147.00
3	9.30%	8	Promedio 1.71
4	4.65%	4	Desviación estándar 1.28
5	8.14%	7	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>86</b>	Máximo 5.00

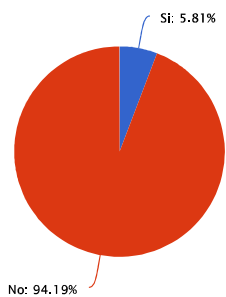
## ¿Porque medio de transporte es mas sencillo llegar al lugar?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Automovil	68.60%	59	Total de respondentes 86
Transporte publico	45.35%	39	Suma 0.00
Bicicleta	0.00%	0	Promedio 0.00
Caminando	4.65%	4	Desviación estándar 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>86</b>	Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

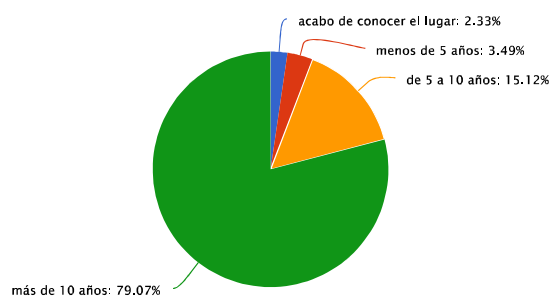


## 0 ¿Conoce la historia del lugar que visita?



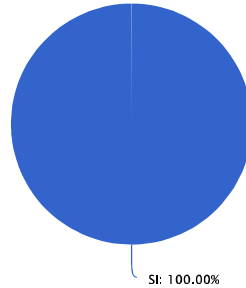
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	5.81%	5	Total de respondentes: 86
No	94.19%	81	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

## 0 Tiempo de conocer el lugar



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
acabo de conocer el lugar	2.33%	2	Total de respondentes: 86
menos de 5 años	3.49%	3	Suma: 0.00
de 5 a 10 años	15.12%	13	Promedio: 0.00
más de 10 años	79.07%	68	Desviación estándar: 0.00
	0.00%	0	Mínimo: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Máximo: 0.00

0 ¿Considera que existen elementos históricos o culturales en este espacio?

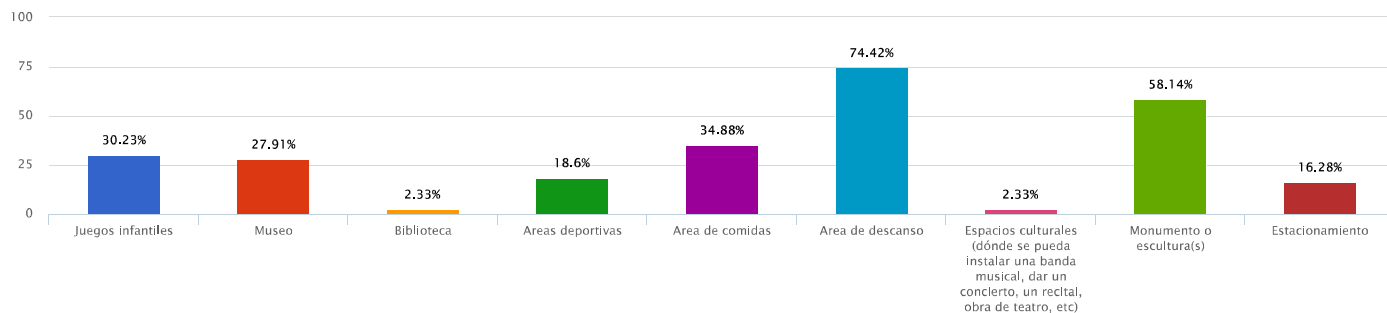


Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	100.00%	86	Total de respondentes 86
No	0.00%	0	Suma 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

0 De ser así, ¿cuál(es) elementos o espacios considera cuturales o históricos en el sitio?

Cantidad	Respuesta
1	Monumento de la madre
5	Catedral, museo, monumento
3	Mega bandera, museo
2	La mega bandera
1	Monumento a la madre, auditorio y estadio
1	Monumento a la madre, estadio y auditorio
1	La mega bandera, la x
17	Monumento
7	Monumento a la madre
1	La mega bandera, el museo
9	Mega bandera
1	Museo, catedral, monumento
5	Catedral, museo
3	Museo, monumento, catedral
1	Monumento a la madre, estadio, auditorio
2	Auditorio, estadio, monumento a la madre
1	Mega bandera, estadio olimpico
1	Museo, catedral, escultura
1	Catedral, monumento, museo
1	Catedral y monumento
1	Museo y catedral
1	Museo, la mega bandera
1	Estadio, auditorio
1	Catedral, monumento, museo, antiguo cine que hoy en día es una tienda de ropa
1	La mega bandera, museo
1	Auditorio y estadio
1	Auditorio y biblioteca
1	Catedral y museo
1	Catedral
2	Estadio
3	Auditorio
2	Estadio y auditorio
1	Monumento a la madre, auditorio
5	El monumento
<b>86</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 De la siguiente lista ¿Con qué elementos cuenta este espacio (parque o plaza)? (puede elegir de dos a más opciones)



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Juegos infantiles	30.23%	26	Total de respondentes 86
Museo	27.91%	24	Suma 0.00
Biblioteca	2.33%	2	Promedio 0.00
Areas deportivas	18.60%	16	Desviación estándar 0.00
Area de comidas	34.88%	30	Mínimo 0.00
Area de descanso	74.42%	64	Máximo 0.00
Espacios culturales (dónde se pueda instalar una banda musical, dar un concierto, un recital, obra de teatro, etc)	2.33%	2	
Monumento o escultura(s)	58.14%	50	
Estacionamiento	16.28%	14	
<b>Total de respondentes</b>			<b>86</b>

0 En su opinion ¿Qué haria este espacio mas atractivo de manera que usted pudiera venir más continuamente?

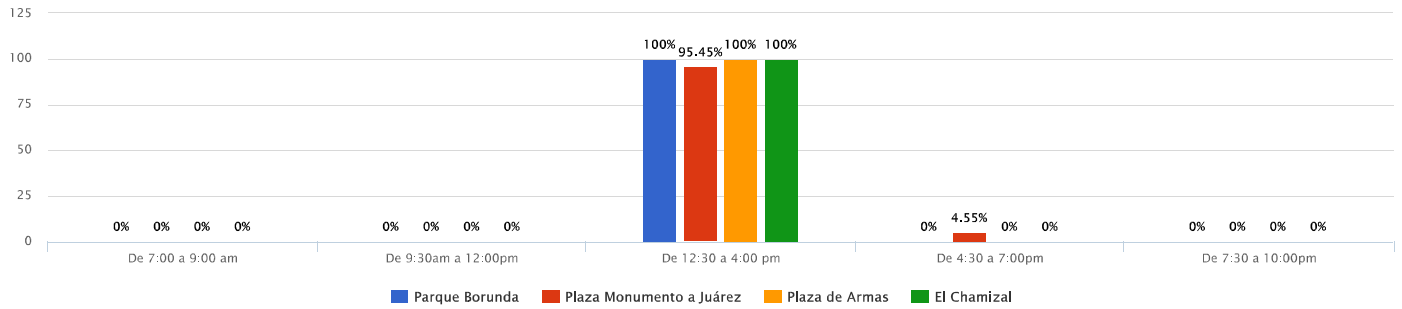
Cantidad	Respuesta
4	Eventos musicales
1	Mejores areas de descanso
1	Areas de descanso padres para pasar el rato
1	Areas para comer
1	Eventos culturales
1	Juegos infantiles
1	Mas áreas de descanso
1	Seguridad
1	Eventos deportivos
1	Atracciones juveniles
1	Exposiciones de las bellas artes
1	Una tirolesa
1	Bailables
1	Mas eventos entre semana
1	Areas de comida buena
1	Juegos infantiles
1	Musica en vivo
3	Eventos
2	Nada en especial
1	Nada
1	seguridad de noche
1	Areas de comida
1	Musica
1	Entretenimiento
1	Myor seguridad
1	Eventos masivos
<b>32</b>	<b>Total de respondentes</b>

Cantidad	Respuesta
1	Mas atracciones infantiles
1	nada
2	Eventos musicales
1	Mas interes por parte de la juventud
1	Espectaculo
1	Eventos de mi interes
1	Espacios de comida
1	Eventos culturales
2	Mantenimiento del lugar
2	Eventos de danza
1	Atracciones infantiles
1	Que agreguen atracciones al lugar
4	juegos infantiles
1	Mejores juegos infantiles

Cantidad	Respuesta
1	Eventos juveniles
1	Mas lugares de comida buenos
1	Bailables mexicanos
1	Baile
1	Mas mobiliario
1	Mas seguridad y estacionamientos
1	eventos deportivos
1	Entretenimiento entre semana
4	Eventos
1	Areas de comida
1	Musica
2	Entretenimiento
1	Mas áreas de comida
1	Arte expuesta
1	Areas infantiles
1	Otros colores a la plaza
<b>40</b>	<b>Total de respondentes</b>

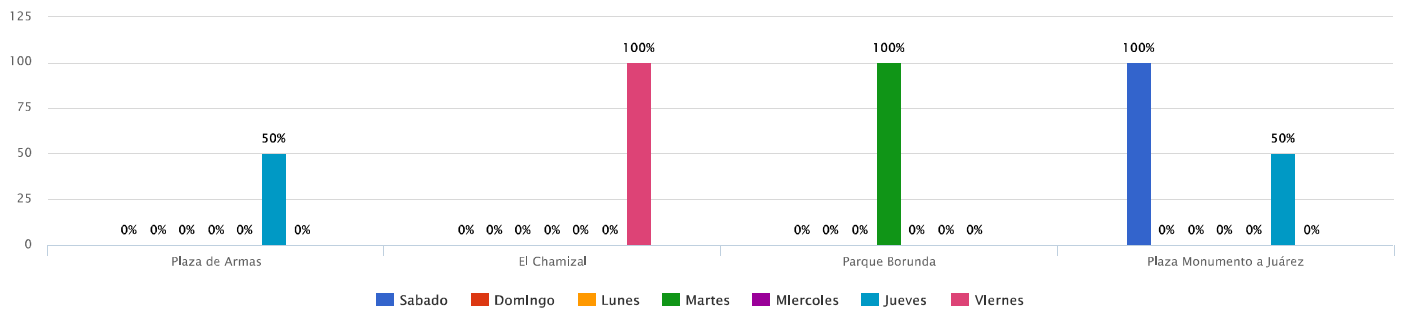
Cantidad	Respuesta
1	Mesas y sillas establecidas y bonitas
1	Eventos musicales
1	Eventos de musica
2	Mantenimiento del lugar
2	Juegos infantiles
1	Lugares juveniles de diversion
1	eventos de musica clasica
1	Atracciones juveniles
1	Flores de muchos colores
1	Eventos de danza
3	Eventos
1	Que le metan mas elementos al parque
1	Nada en especial
1	Areas de comida
1	Mas entretenimiento entre semana
1	remodelacion, esta muy descuidado
1	Mantenimiento a la plaza
1	Buena musica en vivo
1	Mas luz
1	Eventos masivos
1	Arte
2	Remodelacion
<b>27</b>	<b>Total de respondentes</b>

## 0 La encuesta fue realizada en:



	De 7:00 a 9:00 am	De 9:30am a 12:00pm	De 12:30 a 4:00 pm	De 4:30 a 7:00pm	De 7:30 a 10:00pm	Promedio	Total de respondentes
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	0 0.00%	24 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	24
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	0 0.00%	0 0.00%	21 95.45%	1 4.55%	0 0.00%	0.00	22
<b>Plaza de Armas</b>	0 0.00%	0 0.00%	21 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	21
<b>El Chamizal</b>	0 0.00%	0 0.00%	19 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	19

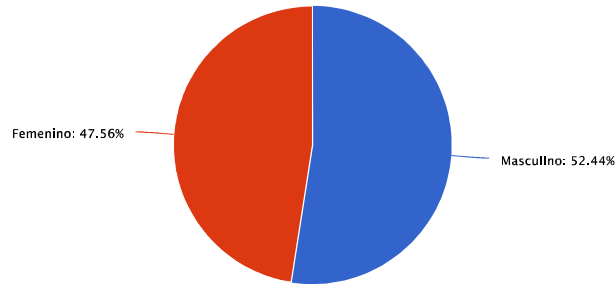
## 0 Fue realizada en el día:



	Plaza de Armas	El Chamizal	Parque Borunda	Plaza Monumento a Juárez	Promedio	Total de respondentes
<b>Sabado</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	1 100.00%	0.00	1
<b>Domingo</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Lunes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Martes</b>	0 0.00%	0 0.00%	24 100.00%	0 0.00%	0.00	24
<b>Miercoles</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Jueves</b>	21 50.00%	0 0.00%	0 0.00%	21 50.00%	0.00	42
<b>Viernes</b>	0 0.00%	19 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	19

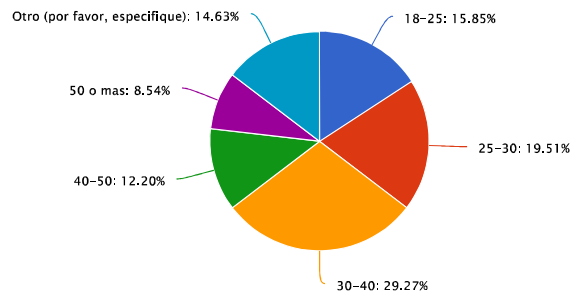
# encuestas 3

## 0 Sexo



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Masculino	52.44%	43	Total de respondentes: 82
Femenino	47.56%	39	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

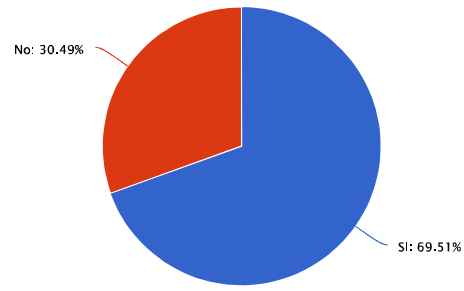
## 0 Rango de edad



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
18-25	15.85%	13	Total de respondentes: 82
25-30	19.51%	16	Suma: 0.00
30-40	29.27%	24	Promedio: 0.00
40-50	12.20%	10	Desviación estándar: 0.00
50 o mas	8.54%	7	Mínimo: 0.00
Otro (por favor, especifique)	14.63%	12	Máximo: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>82</b>



## 0 ¿Sabe Ud. que es un espacio público?



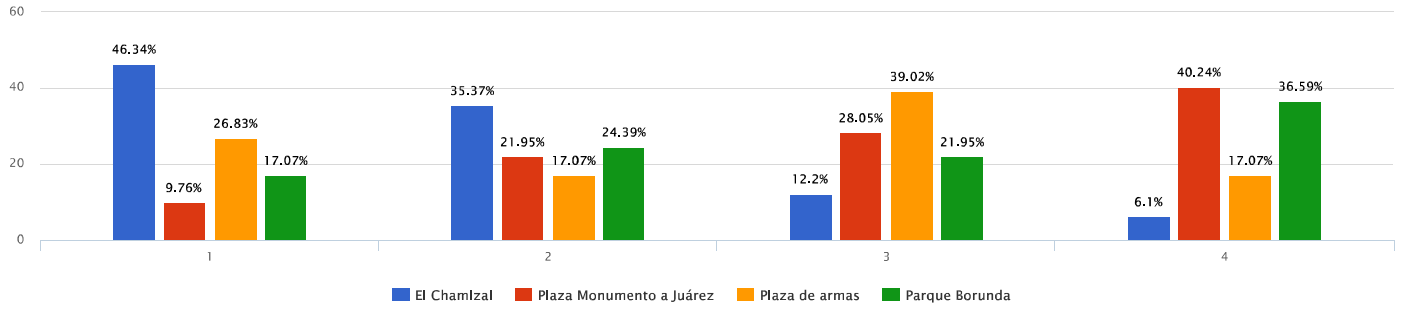
Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Si	69.51%	57
No	30.49%	25
<b>Total de respondentes</b>		<b>82</b>

Estadísticas	
Total de respondentes	82
Suma	0.00
Promedio	0.00
Desviación estándar	0.00
Mínimo	0.00
Máximo	0.00

## 0 ¿De ser así, podría definirlo?

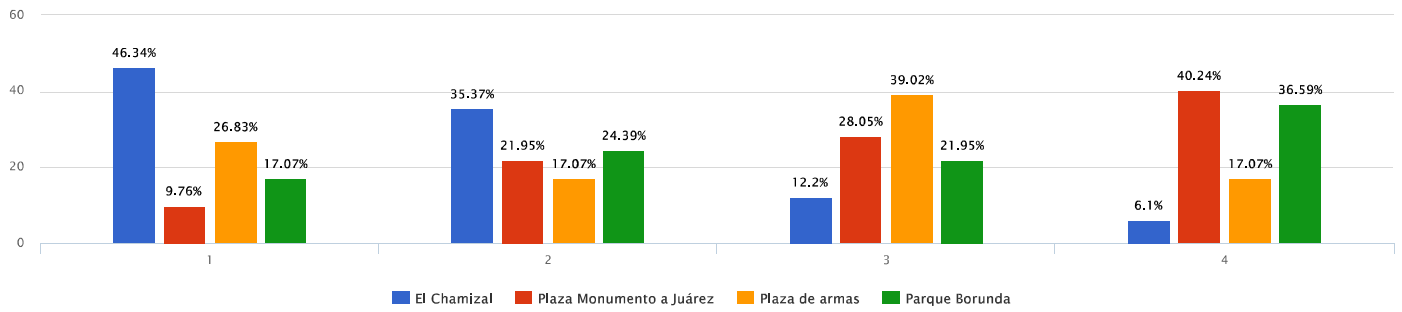
Cantidad	Respuesta
1	Lugar abierto a la sociedad en general
1	Lugar de paseo
1	Lugar para personas en general
4	Lugar de estancia social
2	Lugar para la sociedad
2	Estancia social abierta a todos
2	Lugar social
1	Espacio social
1	Espacio de la sociedad
1	Lugar para convivir
1	Espacio de convivencia para todos
1	Lugar para convivencia social
25	--
1	Estancia social
1	gente
1	Lugar abierto a todos
1	Un lugar para las personas no privado
4	Lugar para las personas en general
1	Lugar para personas
6	Lugar para personas
2	Lugar abierto a la sociedad
3	Lugar de convivencia
6	Parque
1	Lugar para cosas sociales
1	lugar de eventos sociales
7	Plaza
1	Espacio para el público en general
1	Es Propiedad de la sociedad
2	Lugar de convivencia social
<b>82</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



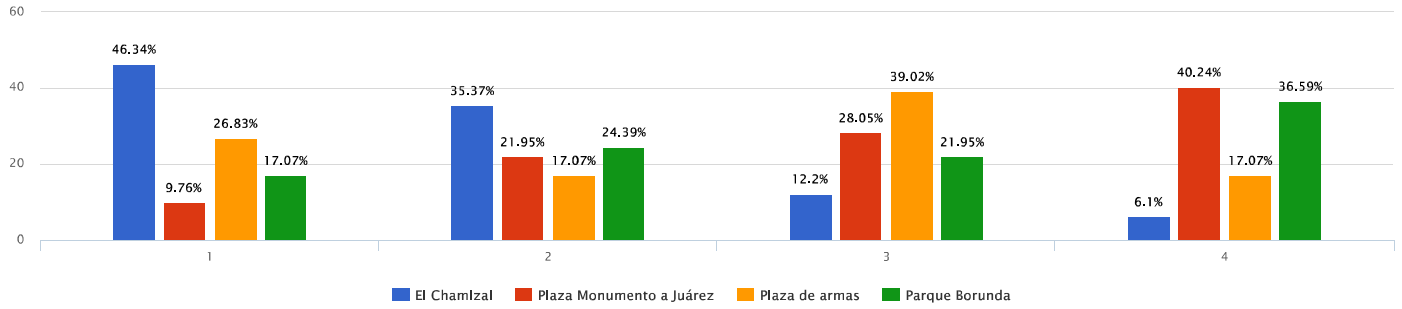
	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	38 46.34%	29 35.37%	10 12.20%	5 6.10%	1.78	82
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	8 9.76%	18 21.95%	23 28.05%	33 40.24%	2.99	82
<b>Plaza de armas</b>	22 26.83%	14 17.07%	32 39.02%	14 17.07%	2.46	82
<b>Parque Borunda</b>	14 17.07%	20 24.39%	18 21.95%	30 36.59%	2.78	82

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	38 46.34%	29 35.37%	10 12.20%	5 6.10%	1.78	82
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	8 9.76%	18 21.95%	23 28.05%	33 40.24%	2.99	82
<b>Plaza de armas</b>	22 26.83%	14 17.07%	32 39.02%	14 17.07%	2.46	82
<b>Parque Borunda</b>	14 17.07%	20 24.39%	18 21.95%	30 36.59%	2.78	82

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4

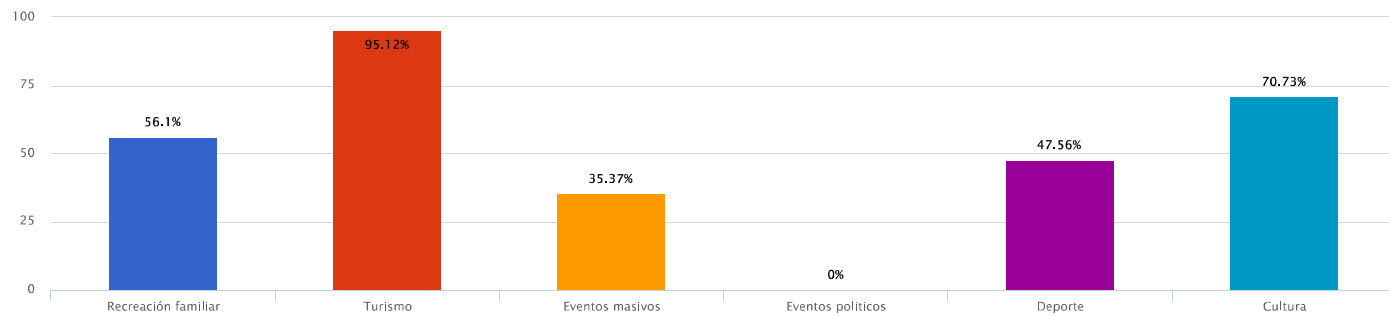


	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	38 46.34%	29 35.37%	10 12.20%	5 6.10%	1.78	82
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	8 9.76%	18 21.95%	23 28.05%	33 40.24%	2.99	82
<b>Plaza de armas</b>	22 26.83%	14 17.07%	32 39.02%	14 17.07%	2.46	82
<b>Parque Borunda</b>	14 17.07%	20 24.39%	18 21.95%	30 36.59%	2.78	82

0 ¿Que es lo que considera mas simbolico de este lugar o que le llama la atención?

Cantidad	Respuesta
12	Areas verdes
1	La razón de su construcción
1	Que hay lugar para correr
1	Las estatuas
4	Museo
1	Uso que se le da
2	Areas de estar
1	Lo eventos realizados
2	La estatua
1	mision guadalupe
1	Catedral
2	Las area verdes
2	El uso que se le da
6	La historia del lugar
7	Las áreas verdes
2	El Lago
17	El monumento
1	El museo
16	La catedral
1	El monumento y el porque se hizo
1	Feria que se pone
<b>82</b>	<b>Total de respondentes</b>

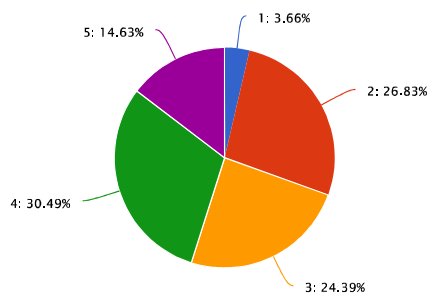
## 0 ¿En su opinion para que funciona este espacio?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Recreación familiar	56.10%	46	Total de respondentes 82
Turismo	95.12%	78	Suma 0.00
Eventos masivos	35.37%	29	Promedio 0.00
Eventos politicos	0.00%	0	Desviación estándar 0.00
Deporte	47.56%	39	Mínimo 0.00
Cultura	70.73%	58	Máximo 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>82</b>	

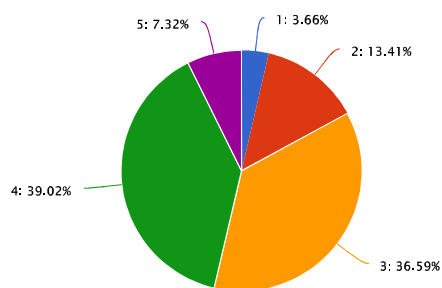
0 ¿Con que frecuencia visita estos lugares al mes?

### El Chamizal



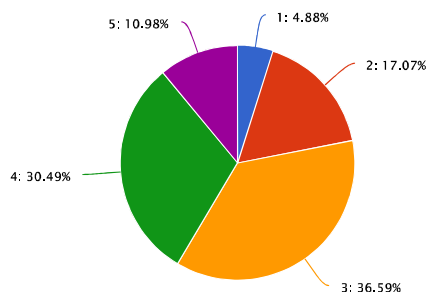
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
1	3.66%	3	Total de respondentes	82
2	26.83%	22	Suma	267.00
3	24.39%	20	Promedio	3.26
4	30.49%	25	Desviación estándar	1.11
5	14.63%	12	Mínimo	1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo</b>	<b>5.00</b>

### Plaza monumento a Juárez



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
1	3.66%	3	Total de respondentes	82
2	13.41%	11	Suma	273.00
3	36.59%	30	Promedio	3.33
4	39.02%	32	Desviación estándar	0.92
5	7.32%	6	Mínimo	1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo</b>	<b>5.00</b>

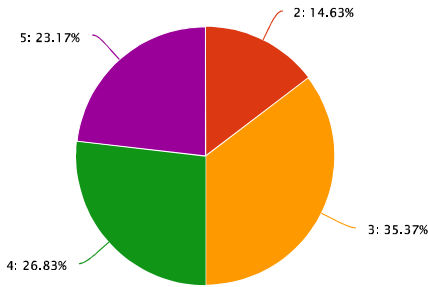
### Plaza de armas



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
1	4.88%	4	Total de respondentes	82
2	17.07%	14	Suma	267.00

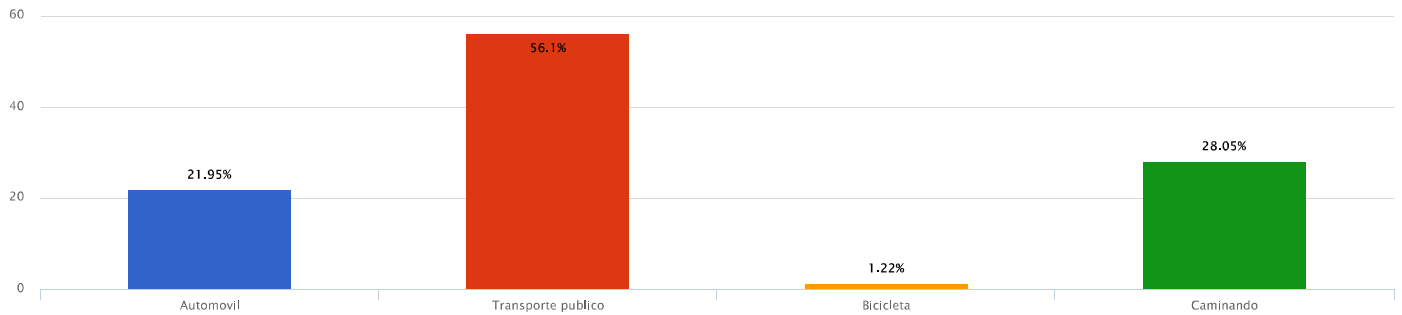
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
3	36.59%	30	Promedio	3.26
4	30.49%	25	Desviación estándar	1.02
5	10.98%	9	Mínimo	1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>82</b>	Máximo	5.00

## Parque Borunda



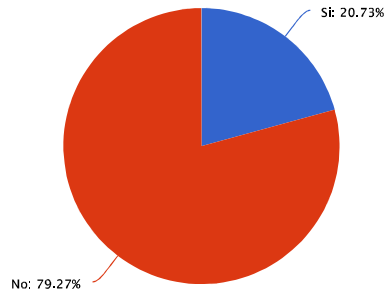
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
1	0.00%	0	Total de respondentes	82
2	14.63%	12	Suma	294.00
3	35.37%	29	Promedio	3.59
4	26.83%	22	Desviación estándar	1.00
5	23.17%	19	Mínimo	2.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>82</b>	Máximo	5.00

## 0 ¿Porque medio de transporte es mas sencillo llegar al lugar?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
Automovil	21.95%	18	Total de respondentes	82
Transporte publico	56.10%	46	Suma	0.00
Bicicleta	1.22%	1	Promedio	0.00
Caminando	28.05%	23	Desviación estándar	0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>82</b>	Mínimo	0.00
			Máximo	0.00

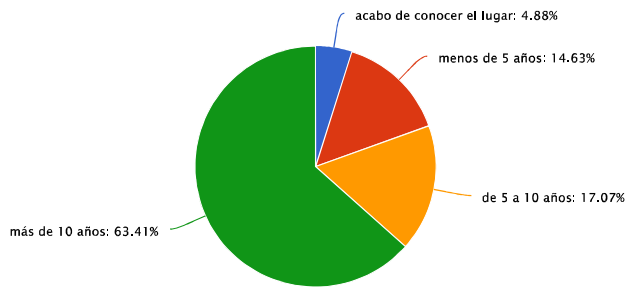
## 0 ¿Conoce la historia del lugar que visita?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Si	20.73%	17
No	79.27%	65
<b>Total de respondentes</b>		<b>82</b>

Estadísticas	
Total de respondentes	82
Suma	0.00
Promedio	0.00
Desviación estándar	0.00
Mínimo	0.00
Máximo	0.00

## 0 Tiempo de conocer el lugar

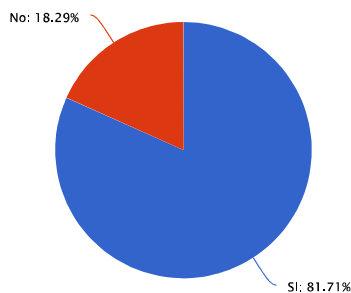


Respuesta	Porcentaje	Cantidad
acabo de conocer el lugar	4.88%	4
menos de 5 años	14.63%	12
de 5 a 10 años	17.07%	14
más de 10 años	63.41%	52
	0.00%	0
<b>Total de respondentes</b>		<b>82</b>

Estadísticas	
Total de respondentes	82
Suma	0.00
Promedio	0.00
Desviación estándar	0.00
Mínimo	0.00
Máximo	0.00



0 ¿Considera que existen elementos históricos o culturales en este espacio?

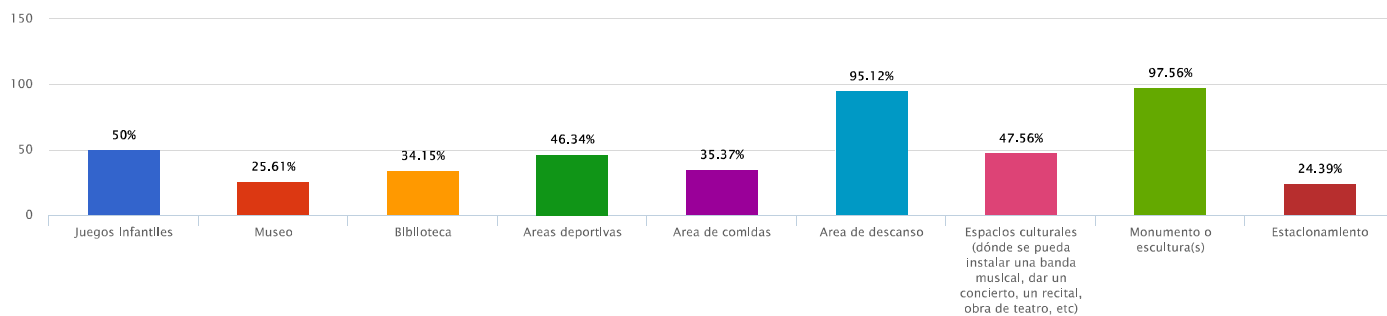


Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	81.71%	67	Total de respondentes: 82
No	18.29%	15	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

0 De ser así, ¿cuál(es) elementos o espacios considera culturales o históricos en el sitio?

Cantidad	Respuesta
1	El museo del Chamizal
1	Mini feria de comida
10	Museo del Chamizal
1	---
2	Eventos realizados
1	museo
1	Los Eventos realizados aqui
3	Los eventos que se realizan
6	La Catedral
1	La estatua de Tin tan
3	Catedral
4	Las edificaciones al rededor de el lugar
14	---
1	la plaza en general
10	La razón por la que fue construido
1	las estatuas
6	El monumento
14	La historia del lugar
1	La razón por la que fue construido y su historia
1	Es el unico parque con mas areas verdes
<b>82</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 De la siguiente lista ¿Con qué elementos cuenta este espacio (parque o plaza)? (puede elegir de dos a más opciones)



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Juegos infantiles	50.00%	41	Total de respondentes 82
Museo	25.61%	21	Suma 0.00
Biblioteca	34.15%	28	Promedio 0.00
Areas deportivas	46.34%	38	Desviación estándar 0.00
Area de comidas	35.37%	29	Mínimo 0.00
Area de descanso	95.12%	78	Máximo 0.00
Espacios culturales (dónde se pueda instalar una banda musical, dar un concierto, un recital, obra de teatro, etc)	47.56%	39	
Monumento o escultura(s)	97.56%	80	
Estacionamiento	24.39%	20	
<b>Total de respondentes</b>			<b>82</b>

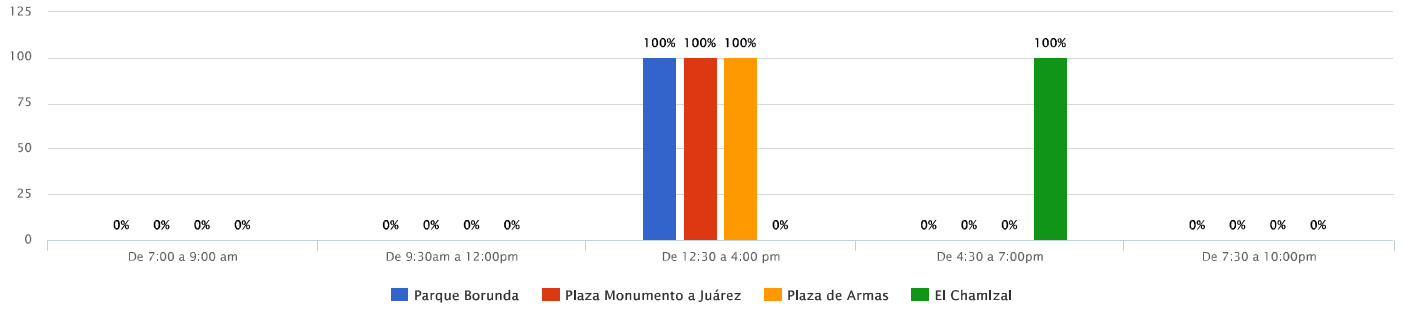
0 En su opinion ¿Qué haria este espacio mas atractivo de manera que usted pudiera venir más continuamente?

Cantidad	Respuesta
1	Animales(zoologico)
4	Mas limpieza
1	Mas eventos
1	Que vendan comida
1	Un museo
4	Mas areas verdes
3	Mas seguridad
1	Bebederos en donde están los arboles
5	Mas mantenimiento a los lugares
3	Mas seguridad en el lago
2	Dar a conocer el lugar un poco mas
1	Mas areas verdes y mas limpieza
1	Lugares para estar en familia
<b>28</b>	<b>Total de respondentes</b>

Cantidad	Respuesta
2	Mas Luz por las noches
2	Mas eventos cuturales
6	Mas seguridad
1	Mas eventos
1	Mas limpieza al estanque
5	mas eventos culturales
1	Mas áreas de comida
2	mas eventos deportivos
1	Mas Seguridad en el lago
1	Lugares donde vendan comida
4	Mas limpieza
<b>26</b>	<b>Total de respondentes</b>

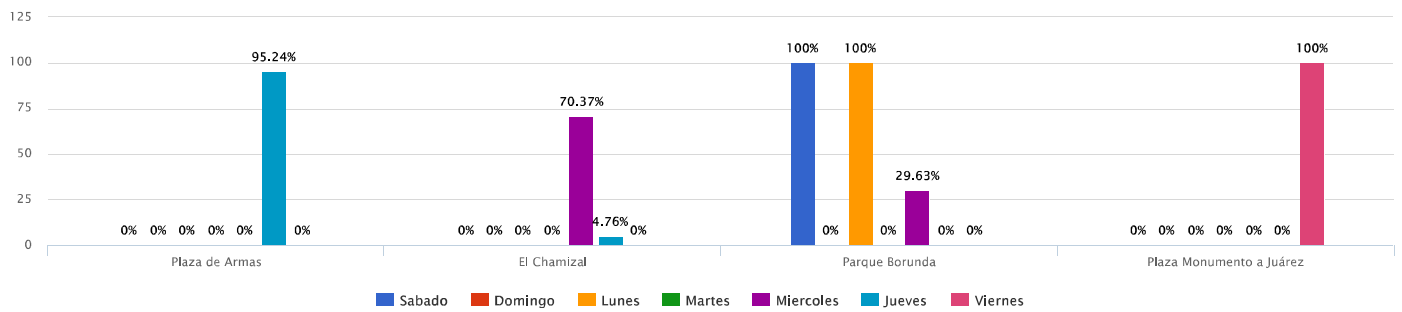
Cantidad	Respuesta
1	Que tenga espacio mas grande
2	Mas seguridad
1	Mas eventos
6	Mas mantenimiento al lugar
1	Una tienda
8	Mas eventos culturales
1	Un pequeño lago
4	Mas luz por las noches
4	Mas limpieza
<b>28</b>	<b>Total de respondentes</b>

## 0 La encuesta fue realizada en:



	De 7:00 a 9:00 am	De 9:30am a 12:00pm	De 12:30 a 4:00 pm	De 4:30 a 7:00pm	De 7:30 a 10:00pm	Promedio	Total de respondentes
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	0 0.00%	22 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	22
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	0 0.00%	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	20
<b>Plaza de Armas</b>	0 0.00%	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	20
<b>El Chamizal</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0.00	20

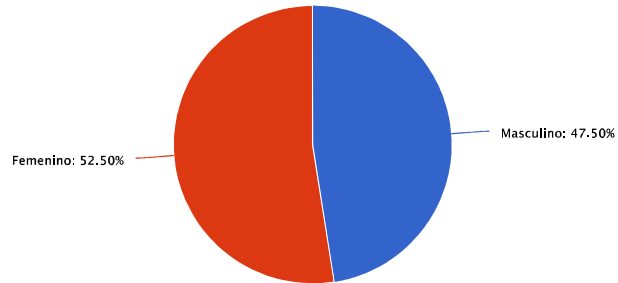
## 0 Fue realizada en el día:



	Plaza de Armas	El Chamizal	Parque Borunda	Plaza Monumento a Juárez	Promedio	Total de respondentes
<b>Sabado</b>	0 0.00%	0 0.00%	1 100.00%	0 0.00%	0.00	1
<b>Domingo</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Lunes</b>	0 0.00%	0 0.00%	13 100.00%	0 0.00%	0.00	13
<b>Martes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Miercoles</b>	0 0.00%	19 70.37%	8 29.63%	0 0.00%	0.00	27
<b>Jueves</b>	20 95.24%	1 4.76%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	21
<b>Viernes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	21 100.00%	0.00	21

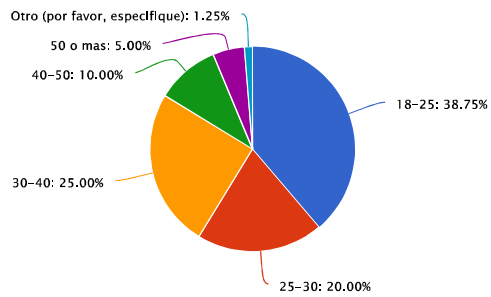
# encuestas 4

## 0 Sexo



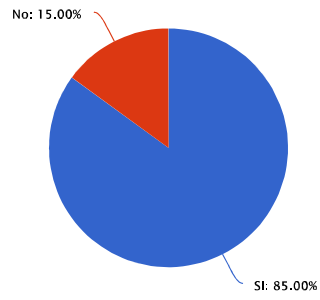
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Masculino	47.50%	38	Total de respondentes: 80
Femenino	52.50%	42	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

## 0 Rango de edad



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
18-25	38.75%	31	Total de respondentes: 80
25-30	20.00%	16	Suma: 0.00
30-40	25.00%	20	Promedio: 0.00
40-50	10.00%	8	Desviación estándar: 0.00
50 o mas	5.00%	4	Mínimo: 0.00
Otro (por favor, especifique)	1.25%	1	Máximo: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			80

## 0 ¿Sabe Ud. que es un espacio público?



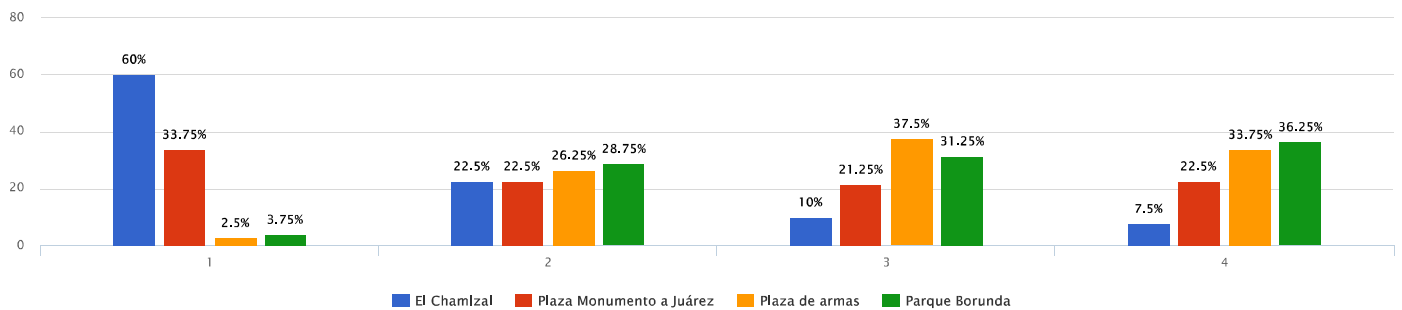
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	85.00%	68	Total de respondentes 80
No	15.00%	12	Suma 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

## 0 ¿De ser así, podría definirlo?

Cantidad	Respuesta
1	es donde puede ir cualquier persona
1	Es un espacio en donde la sociedad viene a visitar constantemente
1	es un lugar en el que es permisible ir cualquier persona
1	no se que sea la mera verdad
1	Un espacio en donde la gente va a convivir
1	lugar donde puede convivir la gente
1	Lugar donde va la gente
1	un lugar en donde viene gente a convivir
1	un lugar en donde podamos ir a convivir o visitar
1	un lugar para ir a visitar
1	un lugar donde suele venir la gente
1	un lugar en donde la gente viene a visitar
1	es donde puede ir cualquier tipo de gente
2	no se que sea
1	es un lugar en el que pueden ir niños,adultos y ancianos
1	es el lugar en donde puede ir cualquier persona
1	un lugar donde va gente
1	un lugar en donde van las familias a convivir
1	donde convive la familia
2	no tengo la menor idea de que sea
1	es un lugar muy sociable
1	es un lugar donde la gente va constantemente a pasear
1	es un lugar en el que cualquier persona puede estar o convivir con otras personas
1	lugar donde hay gente
1	Un espacio en donde podemos pasear
2	Un lugar en donde poder ir a pasear
1	cuando hay mucha gente conviviendo
1	es el lugar en el que puede estar cualquier tipo de persona
1	Un espacio en donde podemos ir a pasear
1	es un lugar donde hay mucha gente
1	Un lugar en donde van famalias a pasear
2	No tengo la menor idea
1	un espacio en donde la gente va
1	un espacio en donde puedan ir la gente a visitar
1	lugar donde hay mucha gente conviviendo
5	donde hay mucha gente
1	donde convive la gente
3	no
1	un lugar en donde puede ir gente
1	es donde podemos convivir todos
1	Es un lugar en donde va gente
1	no se que sea un espacio publico

Cantidad	Respuesta
1	es donde hay mucha convivencia
1	Un espacio en donde podemos convivir
1	un lugar en donde va gente
1	espacio publico es donde hay mucha gente
1	es un lugar de convivencia
1	lugar donde hay mucha gente
1	es donnde puede convivir cualquier persona
1	un lugar en donde podemos is a visitar
1	lugar donde podemos convivir
1	Un lugar donde puede ir gente
1	es donde hay mucha convivencia entre la gente
1	es el lugar en el que podemos convivir
1	en donde podemos ver gente conviviendo
1	es el lugar en el que hay mucha gente
1	un lugar para visitar
1	es donde podemos estar muchas personas juntas
1	lugar donde hay convivencia entre la gente
3	un lugar en donde podemos ir a visitar
1	es donde hay mucha convivencia con otra gente
2	lugar donde convive la gente
1	Un lugar en donde podemos pasear
1	es el lugar donde hay mucha gente conviviendo
1	hay mucha gente
1	bueno es un lugar en donde vamos las personas a ver
1	Un lugar en donde va la gente
<b>80</b>	<b>Total de respondentes</b>

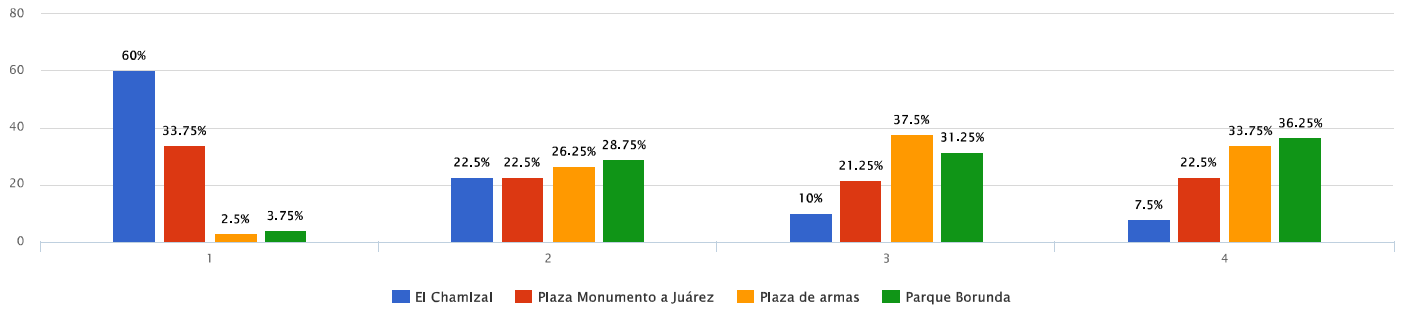
### 0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	48 60.00%	18 22.50%	8 10.00%	6 7.50%	1.65	80
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	27 33.75%	18 22.50%	17 21.25%	18 22.50%	2.33	80
<b>Plaza de armas</b>	2 2.50%	21 26.25%	30 37.50%	27 33.75%	3.02	80
<b>Parque Borunda</b>	3 3.75%	23 28.75%	25 31.25%	29 36.25%	3.00	80

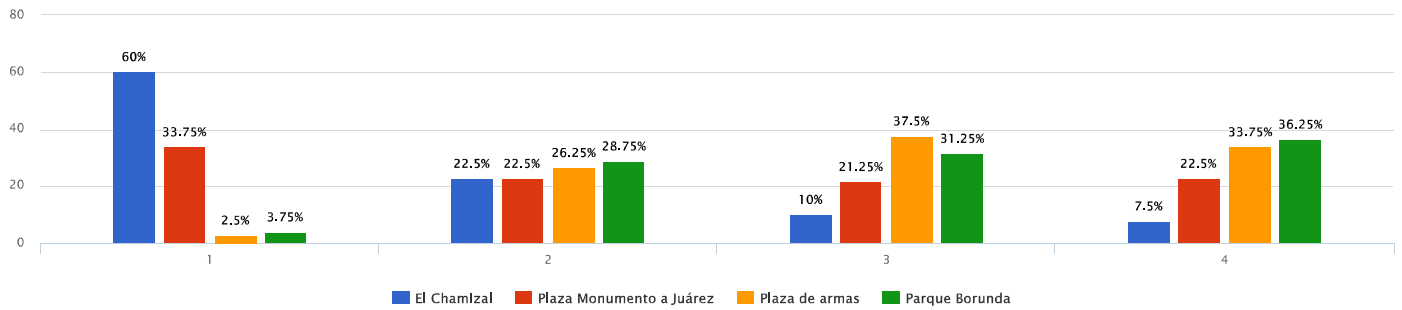


0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	48 60.00%	18 22.50%	8 10.00%	6 7.50%	1.65	80
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	27 33.75%	18 22.50%	17 21.25%	18 22.50%	2.33	80
<b>Plaza de armas</b>	2 2.50%	21 26.25%	30 37.50%	27 33.75%	3.02	80
<b>Parque Borunda</b>	3 3.75%	23 28.75%	25 31.25%	29 36.25%	3.00	80

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4

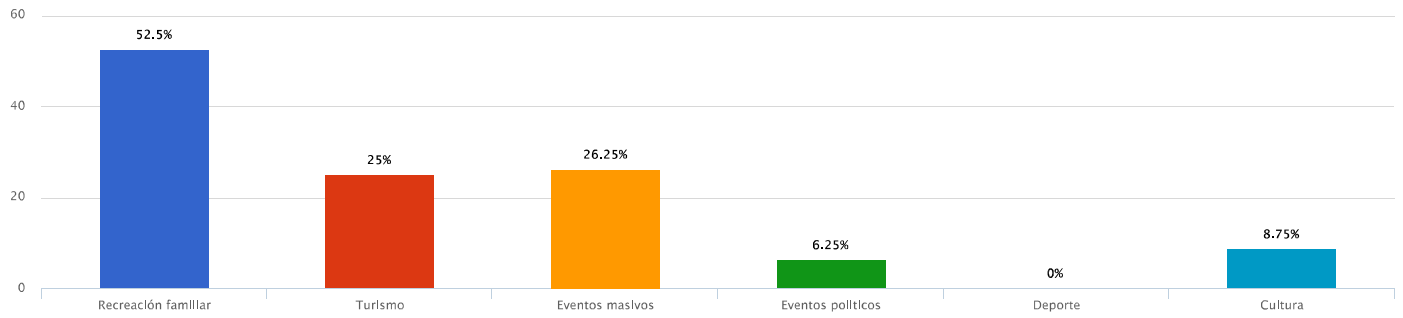



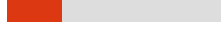

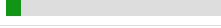


	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	48 60.00%	18 22.50%	8 10.00%	6 7.50%	1.65	80
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	27 33.75%	18 22.50%	17 21.25%	18 22.50%	2.33	80
<b>Plaza de armas</b>	2 2.50%	21 26.25%	30 37.50%	27 33.75%	3.02	80
<b>Parque Borunda</b>	3 3.75%	23 28.75%	25 31.25%	29 36.25%	3.00	80

## 0 ¿Que es lo que considera mas simbolico de este lugar o que le llama la atención?

Cantidad	Respuesta
1	que es muy divertido
1	que tiene muchos arboles y es muy grande
6	el monumento
1	que es un espacio en donde puede admirar el monumento
1	que es un espacio muy tranquilo para pasear
1	que es un lugar valioso
3	la catedral
11	que tiene juegos para los niños
1	que es un lugar pequeño pero bonito
1	que tiene juegos
1	que tiene muchos juegos y mis hermanos se divierten
1	que aunque esta muy pequeño el lugar esta bien bonito
2	la fuente
1	lo grande que es la catedral
1	que es un lugar muy bonito para ir a divertirse
1	que es como un parque muy grande y bonito
1	que la catedral es muy bonita y grande
1	que esta la catedral
1	que es un lugar muy grande
1	los grandes arboles
8	la estatua
1	que es un lugar en donde puedo traer a mis nietos adivertirse
1	que esta la catedral y es muy bonita
1	que es un espacio muy grande lleno de arboles hermosos
1	que es un lugar muy bonito y divertido
1	que es un lugar donde hay muchos juegos
1	que es un lugar muy tranquilo y muy hermoso
1	que es un lugar muy tranquilo y se puede convivir bien
1	que tiene muchos arboles bonitos y es un espacio muy tranquilo
1	que es muy bonito
12	benito juarez
1	x
1	los juegos
1	que es un espacio muy grande para divertirse con amigos y familia
1	que es un lugar muy bonito pero pequeño
1	Que es un monumento a benito juarez
8	la x
<b>80</b>	<b>Total de respondentes</b>

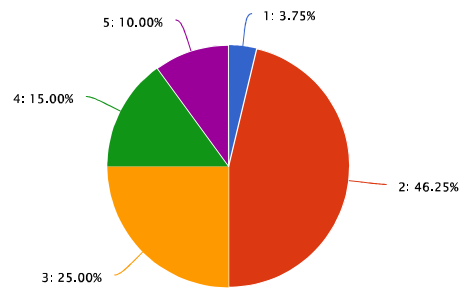
## 0 ¿En su opinion para que funciona este espacio?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Recreación familiar	52.50% 	42	Total de respondentes 80
Turismo	25.00% 	20	Suma 0.00
Eventos masivos	26.25% 	21	Promedio 0.00
Eventos politicos	6.25% 	5	Desviación estándar 0.00
Deporte	0.00% 	0	Mínimo 0.00
Cultura	8.75% 	7	Máximo 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	

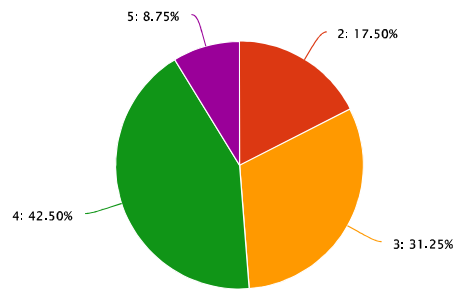
## 0 ¿Con que frecuencia visita estos lugares al mes?

### El Chamizal



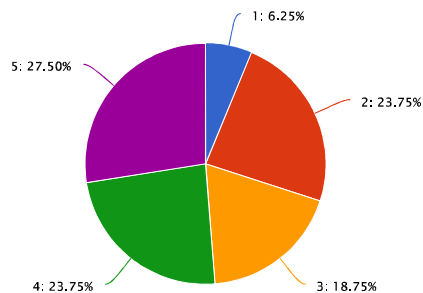
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	3.75%	3	Total de respondentes 80
2	46.25%	37	Suma 225.00
3	25.00%	20	Promedio 2.81
4	15.00%	12	Desviación estándar 1.06
5	10.00%	8	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

### Plaza monumento a Juárez



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	0.00%	0	Total de respondentes 80
2	17.50%	14	Suma 274.00
3	31.25%	25	Promedio 3.42
4	42.50%	34	Desviación estándar 0.88
5	8.75%	7	Mínimo 2.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

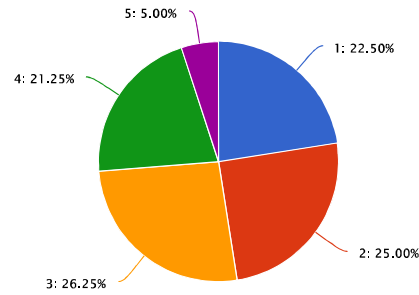
### Plaza de armas



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	6.25%	5	Total de respondentes 80
2	23.75%	19	Suma 274.00

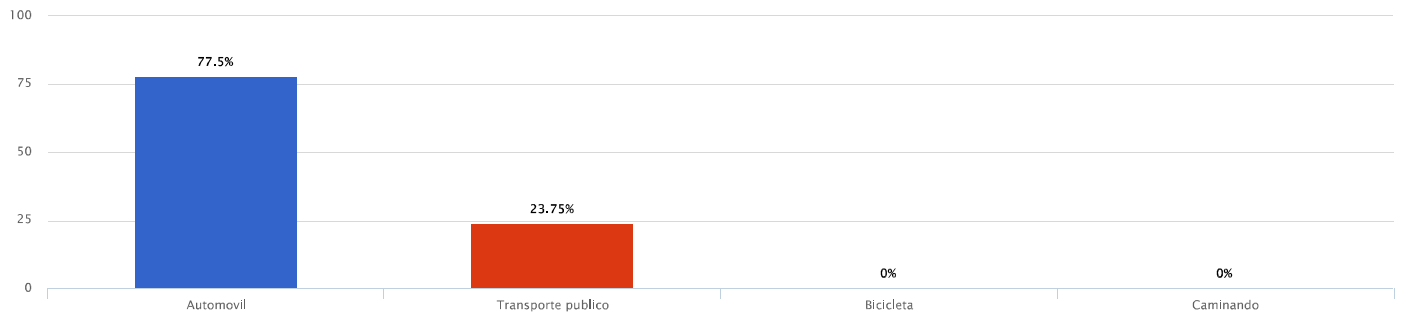
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
3	18.75%	15	Promedio 3.42
4	23.75%	19	Desviación estándar 1.28
5	27.50%	22	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	Máximo 5.00

## Parque Borunda



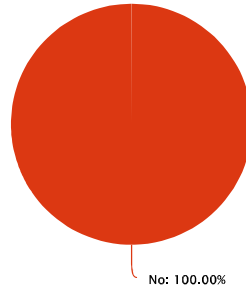
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	22.50%	18	Total de respondentes 80
2	25.00%	20	Suma 209.00
3	26.25%	21	Promedio 2.61
4	21.25%	17	Desviación estándar 1.19
5	5.00%	4	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	Máximo 5.00

## 0 ¿Porque medio de transporte es mas sencillo llegar al lugar?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Automovil	77.50%	62	Total de respondentes 80
Transporte publico	23.75%	19	Suma 0.00
Bicicleta	0.00%	0	Promedio 0.00
Caminando	0.00%	0	Desviación estándar 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

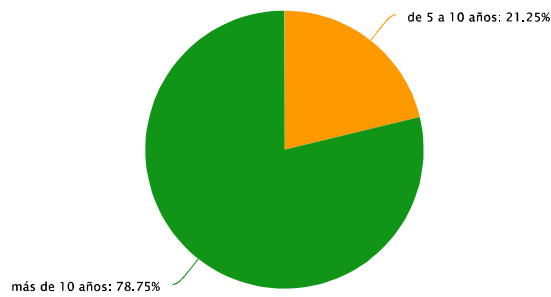
## 0 ¿Conoce la historia del lugar que visita?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Si	0.00%	0
No	100.00%	80
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>

Estadísticas	
Total de respondentes	80
Suma	0.00
Promedio	0.00
Desviación estándar	0.00
Mínimo	0.00
Máximo	0.00

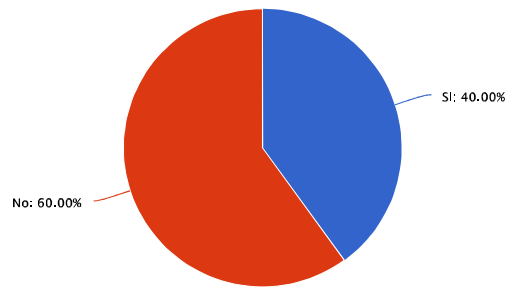
## 0 Tiempo de conocer el lugar



Respuesta	Porcentaje	Cantidad
acabo de conocer el lugar	0.00%	0
menos de 5 años	0.00%	0
de 5 a 10 años	21.25%	17
más de 10 años	78.75%	63
	0.00%	0
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>

Estadísticas	
Total de respondentes	80
Suma	0.00
Promedio	0.00
Desviación estándar	0.00
Mínimo	0.00
Máximo	0.00

0 ¿Considera que existen elementos históricos o culturales en este espacio?

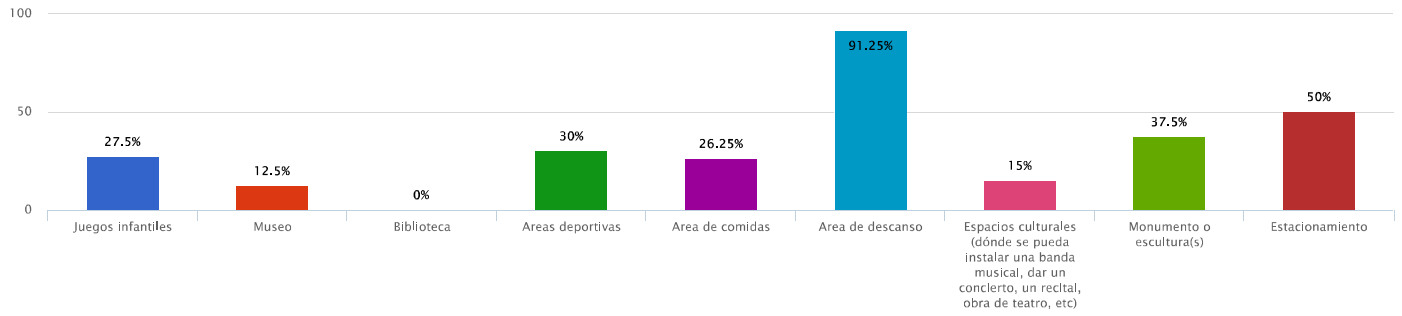


Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	40.00%	32	Total de respondentes 80
No	60.00%	48	Suma 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

0 De ser así, ¿cuál(es) elementos o espacios considera cuturales o históricos en el sitio?

Cantidad	Respuesta
1	no tiene creo
1	monumento
33	no
1	no se si los tenga
1	el monumento
1	la estatua
5	No creo que tenga
1	no se si tenga
9	la catedral
1	no se si los tenga el chamizal
3	no se
7	el monumento benito juarez
1	no los tiene
1	no se si tenga el lugar
1	no creo que los tenga
5	El monumento a Benito Juarez
7	benito juarez
1	la x
<b>80</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 De la siguiente lista ¿Con qué elementos cuenta este espacio (parque o plaza)? (puede elegir de dos a más opciones)



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Juegos infantiles	27.50%	22	Total de respondentes 80
Museo	12.50%	10	Suma 0.00
Biblioteca	0.00%	0	Promedio 0.00
Areas deportivas	30.00%	24	Desviación estándar 0.00
Area de comidas	26.25%	21	Mínimo 0.00
Area de descanso	91.25%	73	Máximo 0.00
Espacios culturales (dónde se pueda instalar una banda musical, dar un concierto, un recital, obra de teatro, etc)	15.00%	12	
Monumento o escultura(s)	37.50%	30	
Estacionamiento	50.00%	40	
<b>Total de respondentes</b>			<b>80</b>



0 En su opinion ¿Qué haria este espacio mas atractivo de manera que usted pudiera venir más continuamente?

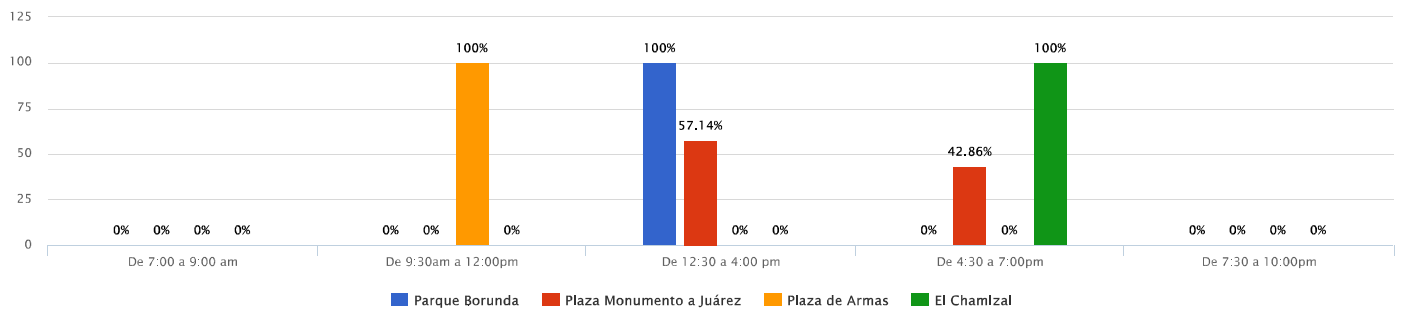
Cantidad	Respuesta
3	juegos infantiles
8	Mas areas de descanso
1	un biblioteca estaria bien
4	seguridad
1	deberia haber juegos
1	que sea un poco mas seguro
2	mas estacionamiento
1	mas espacio en la zona
4	areas verdes
3	mas estacionamientos
1	mas eventos
4	mas seguridad
1	juegos mecanicos
1	que tuvieras mas estacionamiento
<b>35</b>	<b>Total de respondentes</b>

Cantidad	Respuesta
3	areas de comida
1	deberia tener una biblioteca
6	mas areas de descanso
1	seguridad
1	unos puestos de comida
1	mas seguridad en la zona
1	una biblioteca
1	botes de basura
1	mas juegos
1	que tuviera mas areas de descanso
3	estacionamiento
1	areas de comidas
4	areas verdes
1	que le agreguen mas cosas ya sea juegos o algo deportivo
3	mas areas verdes
1	mas estacionamientos
1	Areas deportivas
1	mas seguridad
1	areas de comida chatarra
4	un area deportiva
2	que el lugar sea mas interactivo
4	mas convivencia
<b>43</b>	<b>Total de respondentes</b>

Cantidad	Respuesta
1	mas arboles que den sombra

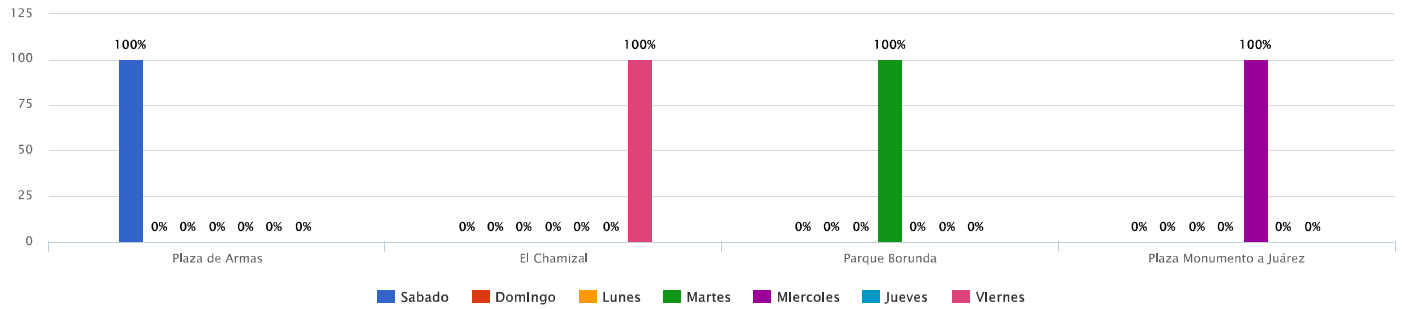
Cantidad	Respuesta
3	areas de comida
2	mas areas de descanso
5	seguridad
1	esta exelente
1	mas cuidado con los arboles
1	que sea de mas convivencia
1	todo esta bien
5	mas espacio
2	seguridad en la zona
1	una biblioteca
1	que el lugar sea mas limpio
4	mas estacionamiento
2	mas limpio
1	mas cuidado con el pasto
1	mas limpieza en el lugar
3	estacionamiento
1	areas verdes
1	que tuviera juegos para los niños
5	mas seguridad
1	que estuviera mas grande
1	areas deportivas
1	una cancha de futbol
45	<b>Total de respondentes</b>

### 0 La encuesta fue realizada en:



	De 7:00 a 9:00 am	De 9:30am a 12:00pm	De 12:30 a 4:00 pm	De 4:30 a 7:00pm	De 7:30 a 10:00pm	Promedio	Total de respondentes
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	20
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	0 0.00%	0 0.00%	12 57.14%	9 42.86%	0 0.00%	0.00	21
<b>Plaza de Armas</b>	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	20
<b>El Chamizal</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	19 100.00%	0 0.00%	0.00	19

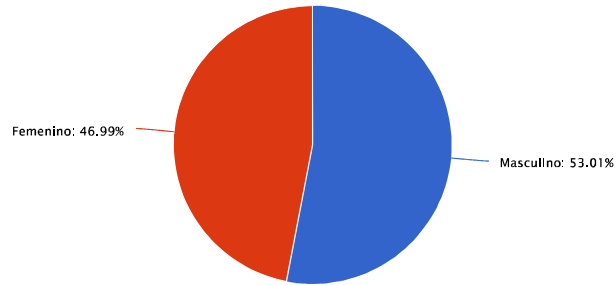
## 0 Fue realizada en el día:



	Plaza de Armas	El Chamizal	Parque Borunda	Plaza Monumento a Juárez	Promedio	Total de respondentes
<b>Sabado</b>	20 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	20
<b>Domingo</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Lunes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Martes</b>	0 0.00%	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0.00	20
<b>Miercoles</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	21 100.00%	0.00	21
<b>Jueves</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Viernes</b>	0 0.00%	19 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	19

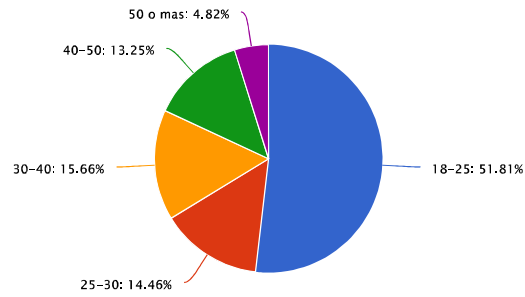
# encuestas 5

## 0 Sexo



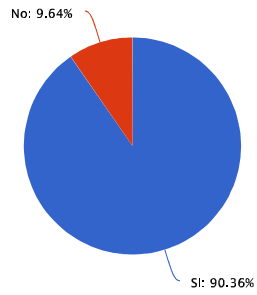
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
Masculino	53.01%	44	Total de respondentes	83
Femenino	46.99%	39	Suma	0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio	0.00
			Desviación estándar	0.00
			Mínimo	0.00
			Máximo	0.00

## 0 Rango de edad



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
18-25	51.81%	43	Total de respondentes	83
25-30	14.46%	12	Suma	0.00
30-40	15.66%	13	Promedio	0.00
40-50	13.25%	11	Desviación estándar	0.00
50 o mas	4.82%	4	Mínimo	0.00
Otro (por favor, especifique)	0.00%	0	Máximo	0.00
<b>Total de respondentes</b>				<b>83</b>

# 0 ¿Sabe Ud. que es un espacio público?



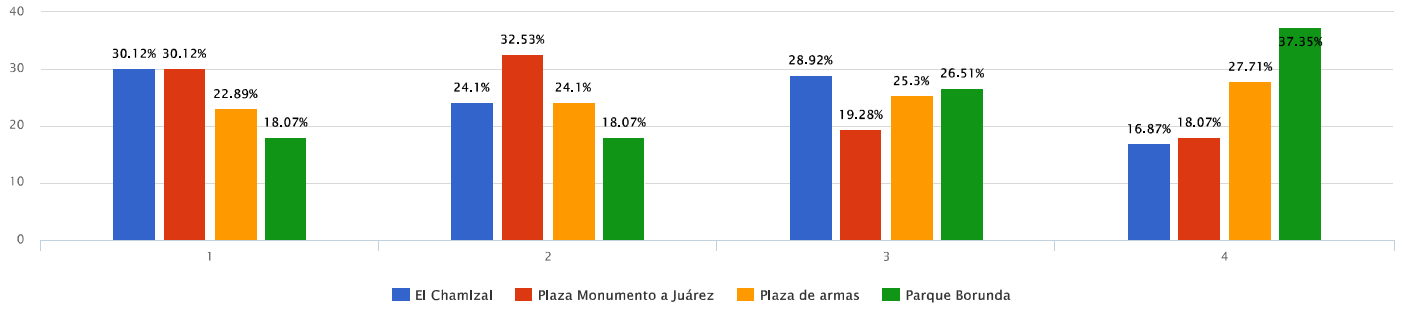
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	90.36%	75	Total de respondentes: 83
No	9.64%	8	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

## 0 ¿De ser así, podría definirlo?

Cantidad	Respuesta
1	Donde la comunidad sale a convivir
1	Cualquier lugar al que las personas acuden
1	Determinado espacio de circulación civil
1	Un lugar para el uso social
1	Es donde podemos estar sin ser molestados por policías
3	Lugar creado para la gente
1	Lugar al que pueden acudir todos.
1	Un lugar creado para la gente.
1	Lugar utilizado para la convivencia de la gente
1	Espacio de convivencia de diferentes personas con un punto en comun
1	Un espacio libre para la convivencia de la gente.
1	Donde se pueden realizar diferentes actividades en general
1	Lugar que puede ser utilizado por varias personas
1	Lugar a donde pueden ir todos
1	Espacio al que se puede acudir
1	Espacio creado que la gente en general puede utilizar.
1	Espacio de transito civil sin privatizacion
1	Espacio donde la gente puede transitar
1	Puede ser donde las personas son libres de pasear
1	Lugar al que puede acudir toda la gente
1	Un lugar utilizado por las personas
1	Aquel espacio que cualquier persona puede utilizar y que es propiedad del Estado
1	Un lugar abierto al publico.
1	Lugar donde se tiene libre paso
1	Área para estar en paz y relacionarse con otras personas , comprar , y escuchar diferentes cosas que presentan , como divertirse
1	Espacio donde podemos caminar libremente sin ser detenidos
1	Un lugar al que acude la ciudadanía
1	Lugar para uso de la gente.
1	lugar para la convivencia y esparcimiento.
7	No lo se
1	Un lugar al que la gente puede acudir.
1	Donde las personas podemos descansar y pasar
1	Es una plaza central con una historia en donde diferentes personas conviven
1	Lugar donde existe un punto de reunión entre muchas personas
1	Lugar donde va la gente a convivir.
1	Lugar donde convivir , sentirse feliz y relacionarse
2	Lugar utilizado por la gente
1	Para mi un espacio público, como bien lo dice la palabra es un espacio donde cualquier persona puede hacer lo que guste dentro de las normas establecidas en el reglamento del ciudadano
1	Un lugar para toda persona, no solamente para convivir, si no al que puede acudir
1	Are de transito peatonal y de carros
1	Lugar para que las personas acudan
1	Un espacio al que cualquier persona puede ir y utilizar

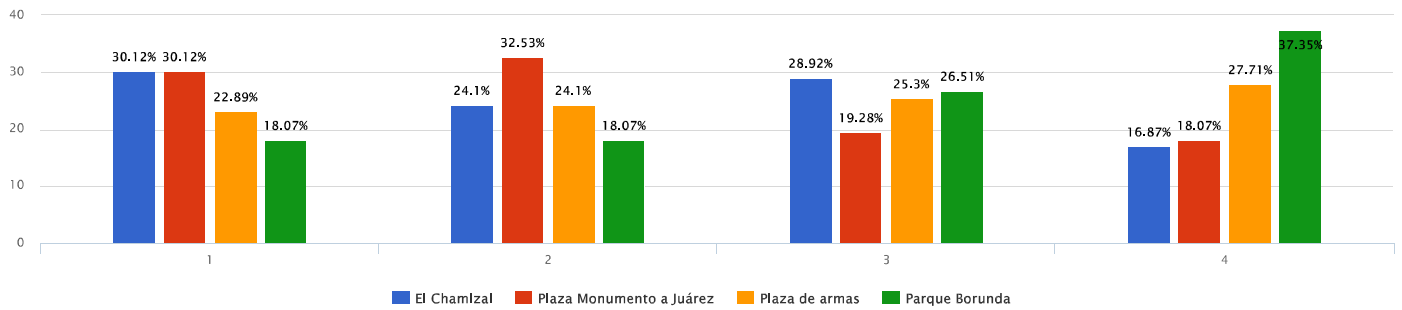
<b>Cantidad</b>	<b>Respuesta</b>
3	Lugar para convivir
1	No se como decirtelo
1	Bueno es un espacio donde una comunidad convive , como lo dice la palabra una comunidad es un grupo de personas con algo en común , que este caso es el lugar , en donde se pueden realizar distintas actividades , como transitar libremente en el terreno dado , sin fines de lucro y sin represiones de autoridad
1	Lugar recreativo donde la gente va a pasar tiempo en familia o con amigos
1	Un lugar que es utilizado por la gente
1	Espacio al que acuden las personas.
1	Es un espacio donde las personas pueden ir a convivir libre y abiertamente
1	Espacio donde se puede recorrer libremente sin restricciones
1	Lugar al que acuden las personas para una convivencia
1	Sitio independiente a cualquier dominio
1	Espacio para relacionarse
1	LUGAR ABIERTO A TODA LA SOCIEDAD, PARA RECREACIÓN O DESCANSO.
1	Espacio compartido por una comunidad o lugar de encuentro
1	Lugar al que va el publico en general
1	Lugar de la ciudad
1	Lugar al que pueden acudir las personas para la convivencia.
1	Un lugar creado para que las personas puedan acudir, respetando todo lo que está a su alrededor
1	Espacio público es un lugar en donde cualquier persona puede estar, pues es lo opuesto a la propiedad privada, y por lo tanto no tiene un dueño.
1	Cierto espacio de convivencia para cualquier persona
1	Área designada para la reunión de gente
1	Lugar para convivencia
1	Lugar donde se convive
1	Un lugar donde la gente puede acudir
1	Espacio de convivencia donde se puede convivir en armonia
1	Espacio de transito libre y convivió de distintas generaciones
1	Espacio que todos pueden utilizar
1	lugar en donde se desarrollan diferentes actividades para el publico en general
1	Lugar al que acude el publico.
1	Cualquier lugar utilizado por la gente para sus diferentes fines
1	Cualquier lugar al que puede ir la gente.
<b>83</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	25 30.12%	20 24.10%	24 28.92%	14 16.87%	2.33	83
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	25 30.12%	27 32.53%	16 19.28%	15 18.07%	2.25	83
<b>Plaza de armas</b>	19 22.89%	20 24.10%	21 25.30%	23 27.71%	2.58	83
<b>Parque Borunda</b>	15 18.07%	15 18.07%	22 26.51%	31 37.35%	2.83	83

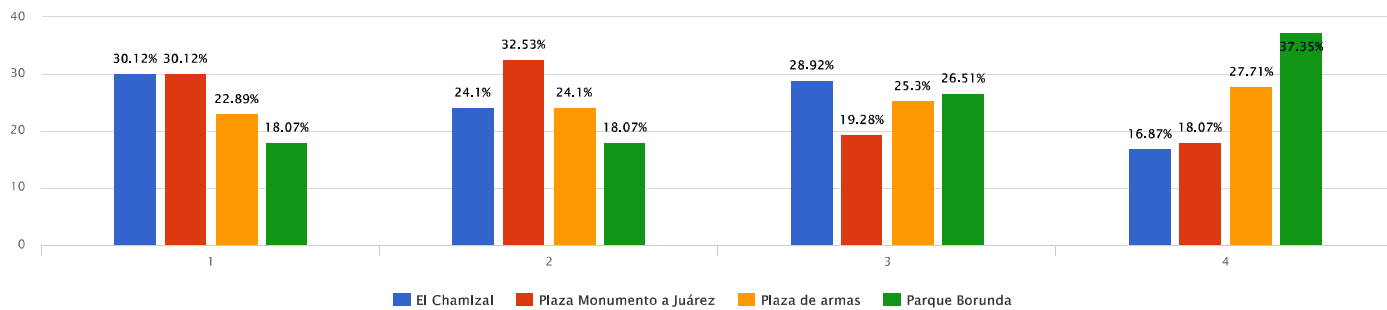
0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	25 30.12%	20 24.10%	24 28.92%	14 16.87%	2.33	83
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	25 30.12%	27 32.53%	16 19.28%	15 18.07%	2.25	83
<b>Plaza de armas</b>	19 22.89%	20 24.10%	21 25.30%	23 27.71%	2.58	83
<b>Parque Borunda</b>	15 18.07%	15 18.07%	22 26.51%	31 37.35%	2.83	83



0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



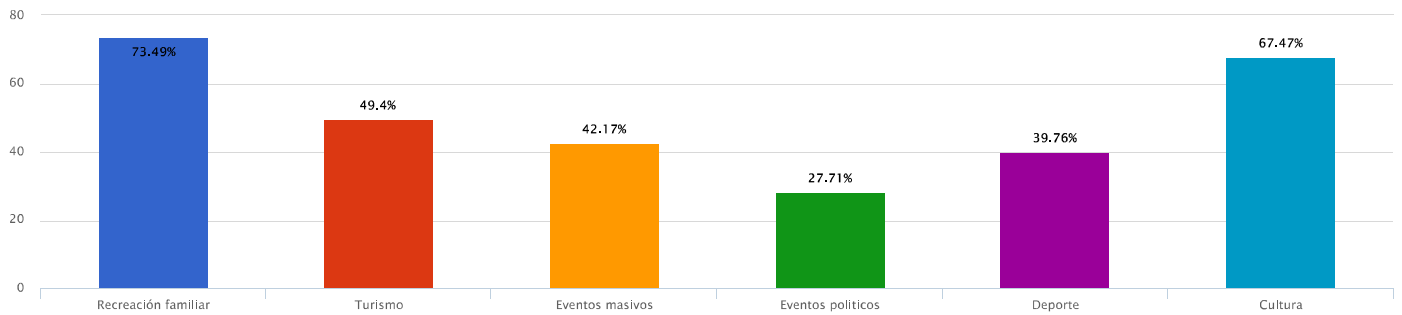
	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	25 30.12%	20 24.10%	24 28.92%	14 16.87%	2.33	83
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	25 30.12%	27 32.53%	16 19.28%	15 18.07%	2.25	83
<b>Plaza de armas</b>	19 22.89%	20 24.10%	21 25.30%	23 27.71%	2.58	83
<b>Parque Borunda</b>	15 18.07%	15 18.07%	22 26.51%	31 37.35%	2.83	83

## 0 ¿Que es lo que considera mas simbolico de este lugar o que le llama la atención?

Cantidad	Respuesta
1	La comida, los juegos mecánicos, poder caminar tranquilamente
1	Los juegos mecanicos y el estadio
1	Estatua de tintan
1	Las escuelas y el monumento
3	El monumento a la madre
1	La estatua o monumento
1	Bueno considero que en si la plaza tiene 3 siglos junto con la catedral
1	La plaza , el monumento , la calle
1	Un mejoramiento social en la ciudad
2	El espacio verde
1	Las escuelas alrededor ,monumento a benito juarez
1	Plaza de presentaciones
1	El primer parque porque es algo tradicional
1	Toda el area verde
1	El teatro , diferentes generaciones de personas que conviven, el monumento a la madre
1	Juegos mecanicos
1	Las pinturas en las paredes.
1	Monumento a la madre y el estadio de beisbol
1	Los puestos de comida, los eventos que hacen
2	Los juegos
1	La fuente , la estatua , catedral
1	Juegos para mis hijos
1	Las escuelas alrededor
1	Los espacios verdes
1	Los puestos de comida , juegos mecánicos , kiosco
3	El museo
1	El monumento a Benito Juarez es lo mas simbolico
1	El gran espacio verde y los juegos
1	Juegos mecánicos , la tranquilidad para hacer otra actividad
1	El estadio
1	La estatua de tintan
1	Los espacios que tienen los niños y jóvenes para su sana diversion
1	Comida,juegos mecanicos
1	El monumento es lo más simbólico
1	Los juegos que tiene.
1	El kiosko
1	Las pinturas que hay en la pared del lado de la escuela secundaria
1	Las areas verdes
1	El kiosko y las jardineras
1	La estatua de tintan es muy simbólica
1	Los espacios que tienen para hacer deporte.
1	Los espacios verdes, el museo

Cantidad	Respuesta
1	La cantidad de areas verdes que tiene.
1	Las areas que utilizan para los partidos.
5	Catedral
1	Los espacios verdes, el área que tienen para jugar futbol
8	El monumento a Benito Juarez
3	El estadio 20 de noviembre
3	El monumento
10	La catedral
1	La escuela Secundaria Federal no. 1
1	La gente
1	La estatua a Benito Juárez
<b>83</b>	<b>Total de respondentes</b>

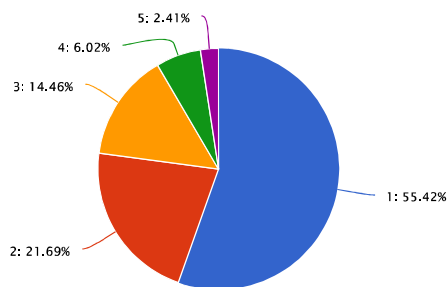
### 0 ¿En su opinion para que funciona este espacio?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Recreación familiar	73.49%	61	Total de respondentes 83
Turismo	49.40%	41	Suma 0.00
Eventos masivos	42.17%	35	Promedio 0.00
Eventos politicos	27.71%	23	Desviación estándar 0.00
Deporte	39.76%	33	Mínimo 0.00
Cultura	67.47%	56	Máximo 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>83</b>	

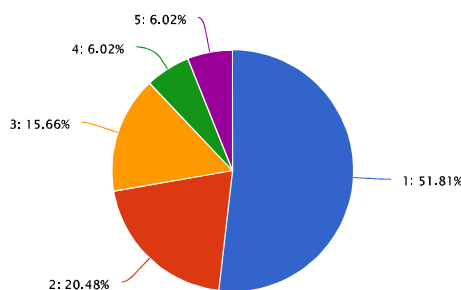
## 0 ¿Con que frecuencia visita estos lugares al mes?

### El Chamizal



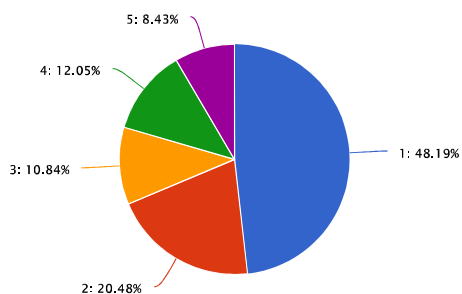
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	55.42%	46	Total de respondentes 83
2	21.69%	18	Suma 148.00
3	14.46%	12	Promedio 1.78
4	6.02%	5	Desviación estándar 1.05
5	2.41%	2	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

### Plaza monumento a Juárez



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	51.81%	43	Total de respondentes 83
2	20.48%	17	Suma 161.00
3	15.66%	13	Promedio 1.94
4	6.02%	5	Desviación estándar 1.21
5	6.02%	5	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

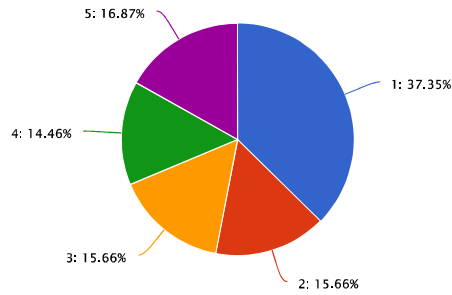
### Plaza de armas



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	48.19%	40	Total de respondentes 83
2	20.48%	17	Suma 176.00

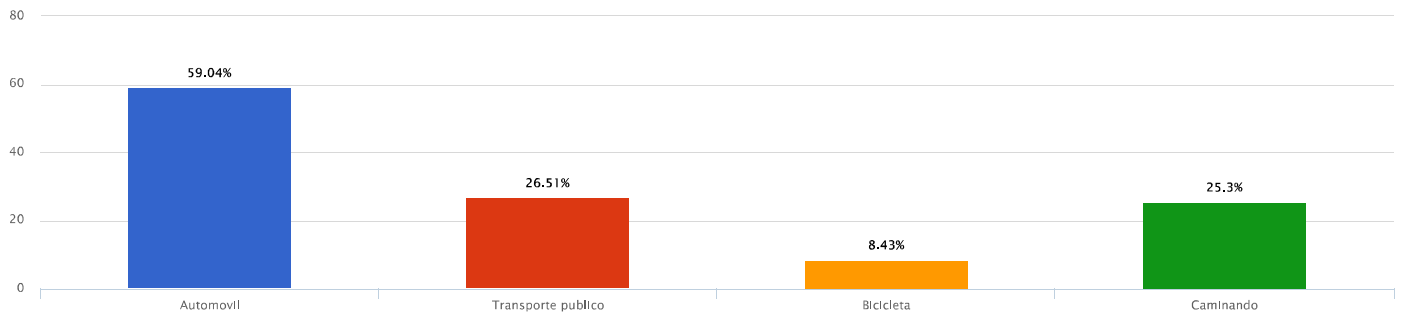
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
3	10.84%	9	Promedio 2.12
4	12.05%	10	Desviación estándar 1.35
5	8.43%	7	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>83</b>	Máximo 5.00

## Parque Borunda



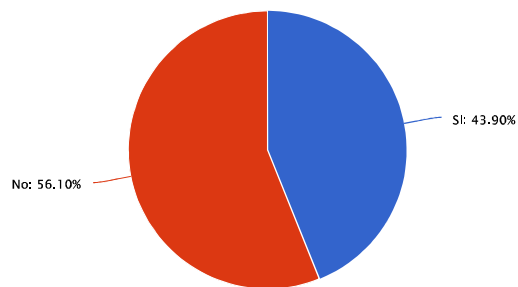
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	37.35%	31	Total de respondentes 83
2	15.66%	13	Suma 214.00
3	15.66%	13	Promedio 2.58
4	14.46%	12	Desviación estándar 1.51
5	16.87%	14	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>83</b>	Máximo 5.00

## 0 ¿Porque medio de transporte es mas sencillo llegar al lugar?



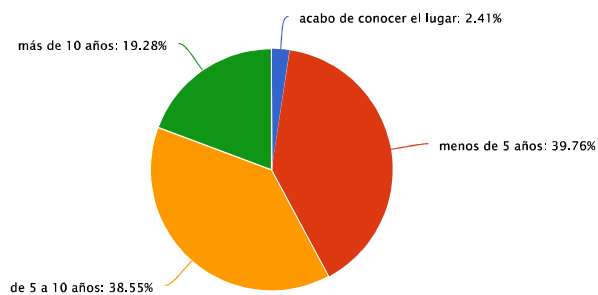
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Automovil	59.04%	49	Total de respondentes 83
Transporte publico	26.51%	22	Suma 0.00
Bicicleta	8.43%	7	Promedio 0.00
Caminando	25.30%	21	Desviación estándar 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>83</b>	Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

## 0 ¿Conoce la historia del lugar que visita?



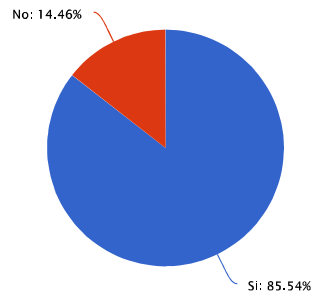
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	43.90%	36	Total de respondentes: 82
No	56.10%	46	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

## 0 Tiempo de conocer el lugar



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
acabo de conocer el lugar	2.41%	2	Total de respondentes: 83
menos de 5 años	39.76%	33	Suma: 0.00
de 5 a 10 años	38.55%	32	Promedio: 0.00
más de 10 años	19.28%	16	Desviación estándar: 0.00
	0.00%	0	Mínimo: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Máximo: 0.00

0 ¿Considera que existen elementos históricos o culturales en este espacio?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	85.54%	71	Total de respondentes 83
No	14.46%	12	Suma 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

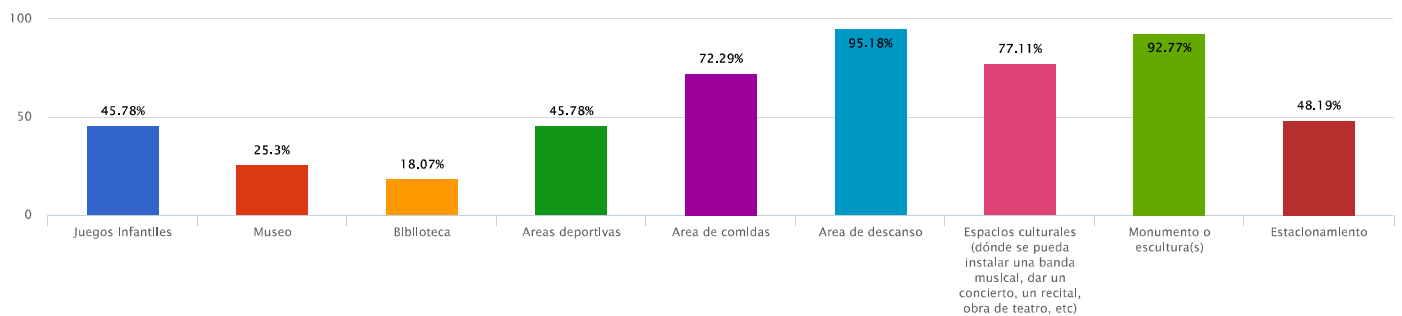
## 0 De ser así, ¿cuál(es) elementos o espacios considera culturales o históricos en el sitio?

Cantidad	Respuesta
1	El monumento que se encuentra ahí así como el museo
1	Plaza benito juarez y el monumento
1	La plaza de armas , catedral
1	El monumento , la calle que colinda
1	El monumento a Benito Juarez , La plaza
1	Monumento a la madre, juegos mecanicos, estadio de besibol
1	La biblioteca, el estadio
1	Estadio de beisbol, monumento a la madre
1	Bueno el mercado , la catedral que se fue desarrollando
1	El monumento y el museo
1	Catedral mercado juarez , la avenida
2	El monumento, el estadio 20 de noviembre
1	Las escuelas y el monumento
1	El monumento , la misma plaza
1	Lo que es el monumento
1	El monumento a la madre, la biblioteca, las pinturas
1	El estadio, la biblioteca, el monumento a la madre, la secundaria.
1	Parada de camiones, monumento
1	La escuela, la biblloteca, el estadio
1	El centro universitario.
1	La biblioteca, el estadio, el monumento a la madre, la escuela
1	Monumento a la madre , estadio de beisbol , 20 de noviembre
1	Los festivales que llevan acabo en algunas ocaciones
1	El monumento a los niños héroes, el museo
1	Monumento a la madre, estadio de béisbol
1	El museo que se encuentra ahí.
1	catedral , fuente
1	El monumento, escuelas
1	Los campos de futbol
10	Ninguno
1	Teatro,presentaciones, auditorio,biblioteca
1	Monumento a la madre,estadio beisbol,auditorio,burritos tony,secundaria
7	El museo
1	Catedral , mercado
2	El Colegio de Bachilleres
1	Preparatoria , secundarias , museo
1	catedral y la estatua de tintan
1	La plaza .el monumento y las escuelas
1	Monumento a la madre, federal 1, estadio de beisbol
1	El monumento , en si el lugar
1	El monumento a la madre, el estadio, la biblioteca y la escuela
1	El monumento, la escuela, el estadio y la biblioteca



Cantidad	Respuesta
1	Si hay bazares cada domingo muy padres y un área de lectura
1	El centro universitario
1	El monumento y el escenario de presentaciones
1	La catedral y el mercado
1	Estado de beisbol
1	Los detalles del monumento desde el suelo hasta su final
1	Juegos mecánicos , monumento
1	Catedral
1	El monumento a Benito Juarez
1	Campo de beisbol , auditorio, estacionamiento
1	El monumento a la madre, el estado 20 de noviembre, la biblioteca
3	El monumento
8	La catedral
2	La estatua
<b>83</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 De la siguiente lista ¿Con qué elementos cuenta este espacio (parque o plaza)? (puede elegir de dos a más opciones)



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Juegos infantiles	45.78%	38	Total de respondentes 83
Museo	25.30%	21	Suma 0.00
Biblioteca	18.07%	15	Promedio 0.00
Areas deportivas	45.78%	38	Desviación estándar 0.00
Area de comidas	72.29%	60	Mínimo 0.00
Area de descanso	95.18%	79	Máximo 0.00
Espacios culturales (dónde se pueda instalar una banda musical, dar un concierto, un recital, obra de teatro, etc)	77.11%	64	
Monumento o escultura(s)	92.77%	77	
Estacionamiento	48.19%	40	
<b>Total de respondentes</b>			<b>83</b>

0 En su opinion ¿Qué haria este espacio mas atractivo de manera que usted pudiera venir más continuamente?

Cantidad	Respuesta
1	Botes de basura
1	Mayor alumbrado
1	Aumentar la seguridad
3	Estacionamiento
1	Mejores instalaciones de espera para los camiones
1	Orden publico de circulación
1	Difusión del lugar
2	Mantenimiento a los juegos
1	Mayor alumbrado y mayor seguridad
6	Seguridad
1	Una mejor plaza
1	Traer grupos grandes de música
1	Una plaza en donde pueda existir varios eventos
2	Ampliar el estacionamiento
1	Más publicidad
1	Mas sombras par proteccion
1	Mas espacio
1	El estacionamiento
1	Iluminacion
1	Que el teatro tuviera mas presentaciones
1	Mas juego mecánicos funcionales
1	Alumbrado
1	Eventos que llamaran la atencion
3	Más alumbrado
1	Mayor vigilancia
1	Mayor seguridad
1	Que estuviera más limpio
1	Espacios verdes mas amplios
1	Higiene
1	Más higiene
2	Más estacionamiento
1	Mejor iluminacion
2	Mas seguridad
1	Un lugar más limpio
<b>47</b>	<b>Total de respondentes</b>

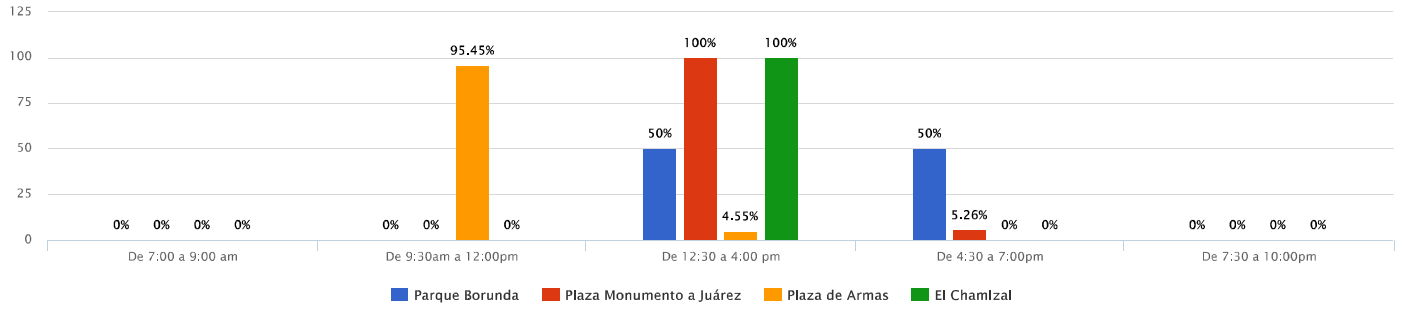
Cantidad	Respuesta
1	Que el lugar tuviera más publicidad
3	Mayor alumbrado
1	Cruces peatonal mas seguros
1	Estacionamiento
2	Más seguridad
1	Juegos mas infantiles

Cantidad	Respuesta
1	Estacionamiento amplio
1	Un poco mas de estacionamiento
1	Que los espacios verdes que tiene estuvieran más cuidados
1	Construcción de un observatorio para la cultura
5	Seguridad
2	Ampliar el estacionamiento
1	Cuidado de la plaza
1	Hacer canchas deportivas
1	Mas cosas para las personas
1	Puntos de venta
1	Estacionamiento y mejores instalaciones de circulación
1	Iluminacion
1	Más publicidad
1	publicidad
1	Que tuviera mas estacionamiento
2	Alumbrado
1	Mas actividades recreativas
1	Aprovechamiento de los espacios
1	Eventos más científicos
1	Mayor vigilancia
1	Mas eventos sociales
1	Mayor seguridad
1	Que hubiera eventos que llamaran la atencion de la gente
2	Vigilancia
1	Más higiene
1	Más estacionamiento
2	Mejor limpieza
1	La limpieza
1	Dandole mas publicidad en cuestion de historia, espacio y seguridad
2	Mayor publicidad
1	Que esté más limpio
1	Mas alumbrado
1	Mas bancas
<b>51</b>	<b>Total de respondentes</b>

Cantidad	Respuesta
1	Mejores condiciones en los juegos
1	Algunas mesas para poder comer
1	Mas atractivos culturales
1	Recorridos guiados de escuelas
1	Un poco más de vigilancia
1	Estacionamiento
1	Festivales musicales de talento local
1	Más seguridad
1	Mas atención

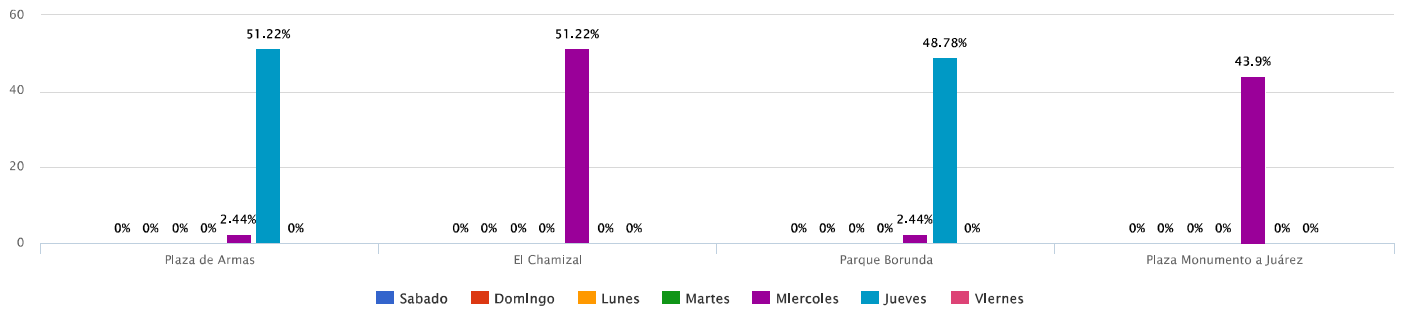
Cantidad	Respuesta
1	Estacionamiento amplio
1	Más puestos de comida
1	Seguridad
1	Alumbrado publico
1	Mejor estacionamiento
1	Mayor mantenimiento a el parque en general.
1	Estacionamiento subterraneo
1	Mas bancas
2	Mas vigilancia
1	Limpieza
1	Más limpieza
1	Sitio de resguardo
1	Más alumbrado y mayor seguridad
2	Ampliar estacionamiento
1	Que el lugar estuviera más limpio
1	Alumbrado
1	Mas sombra en verano
2	Vigilancia
4	Más alumbrado
1	Mas confort en mesas
2	Mayor seguridad
1	Más cuidado a los espacios verdes
1	Eventos
1	Más estacionamiento
1	Que hicieran más eventos que llamaran la atencion de la gente
1	Actividades mas científicas, algún observatorio
1	Más higiene
1	Mayor higiene
1	Mayor alumbramiento
1	Que este más limpio
<b>46</b>	<b>Total de respondentes</b>

## 0 La encuesta fue realizada en:



	De 7:00 a 9:00 am	De 9:30am a 12:00pm	De 12:30 a 4:00 pm	De 4:30 a 7:00pm	De 7:30 a 10:00pm	Promedio	Total de respondentes
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	0 0.00%	10 50.00%	10 50.00%	0 0.00%	0.00	20
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	0 0.00%	0 0.00%	19 100.00%	1 5.26%	0 0.00%	0.00	19
<b>Plaza de Armas</b>	0 0.00%	21 95.45%	1 4.55%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	22
<b>El Chamizal</b>	0 0.00%	0 0.00%	21 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	21

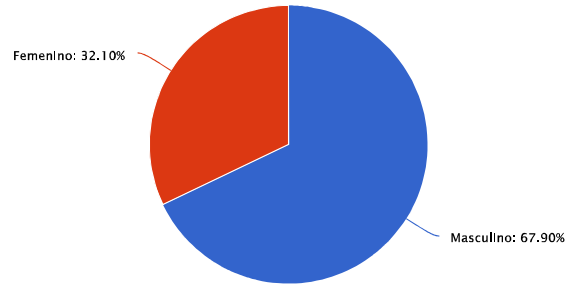
## 0 Fue realizada en el día:



	Plaza de Armas	El Chamizal	Parque Borunda	Plaza Monumento a Juárez	Promedio	Total de respondentes
<b>Sabado</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Domingo</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Lunes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Martes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Miercoles</b>	1 2.44%	21 51.22%	1 2.44%	18 43.90%	0.00	41
<b>Jueves</b>	21 51.22%	0 0.00%	20 48.78%	0 0.00%	0.00	41
<b>Viernes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0

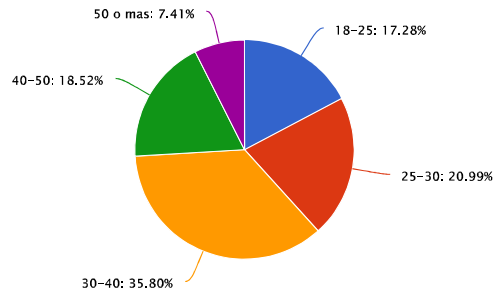
# encuestas 6

## 0 Sexo



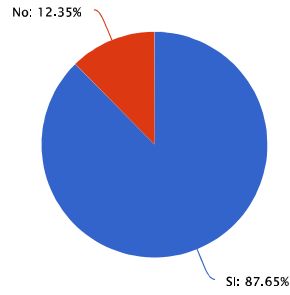
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Masculino	67.90%	55	Total de respondentes: 81
Femenino	32.10%	26	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

## 0 Rango de edad



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
18-25	17.28%	14	Total de respondentes: 81
25-30	20.99%	17	Suma: 0.00
30-40	35.80%	29	Promedio: 0.00
40-50	18.52%	15	Desviación estándar: 0.00
50 o mas	7.41%	6	Mínimo: 0.00
Otro (por favor, especifique)	0.00%	0	Máximo: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>81</b>

0 ¿Sabe Ud. que es un espacio público?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	87.65%	71	Total de respondentes 81
No	12.35%	10	Suma 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>81</b>	Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

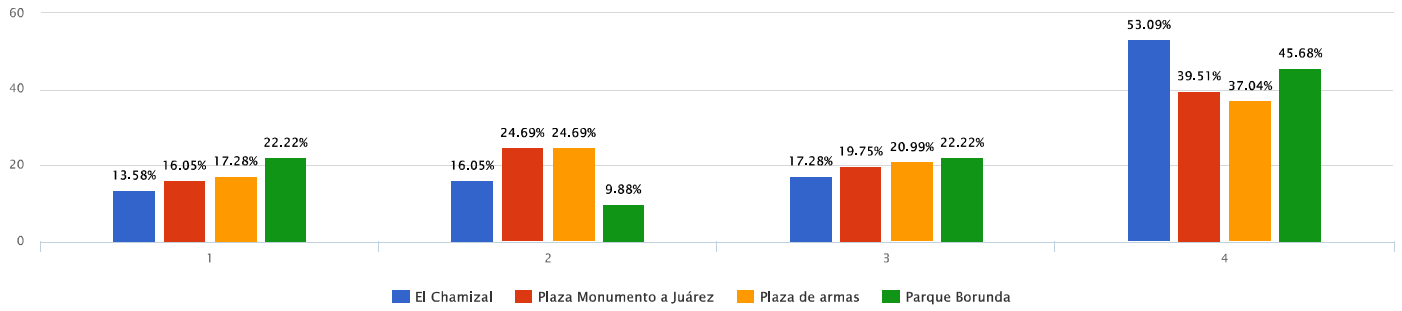
## 0 ¿De ser así, podría definirlo?

Cantidad	Respuesta
1	Plazas, parques, centros
1	Un espacio de mucha gente
1	Cualquier lugar donde pueda yo estar socializando
1	Alguna plaza
1	Es pació de todo el público como alguna plaza
1	Espacio o centro de reunión social
1	Un lugar así como este o varios parques más en la ciudad como el parque central o también puede llegar a ser un parque más pequeño
1	Espacio de reunión, publica, social, cultural y deportiva
1	Yo lo propondría como un lugar con varios puntos de interés para la convivencia sana y de gran amplitud por eso sería un espacio público
1	Un lugar donde haya espacio de recreación pública como todos los que me mencionaste anteriormente
1	Lugar donde se pueden reunir diversa cantidad de gente, personas a convivir paran fin
1	Que podría ser cualquier espacio seleccionado para la actividad física y pública de cada individuo. Por ejemplo mi casa puede ser un espacio público si hago una fiesta
1	Por ejemplo joven, el parque de mi fraccionamiento puede considerarse un espacio público
1	Espacios de recreación social
1	Espacio con un gran número de personas en el
1	Espacio de gran cantidad de gente
1	Si, es algún lugar de reunión social
1	Yo diría que podría ser cualquier espacio en donde las personas se puedan reunir públicamente
1	Lugar donde puede reunirse un gran número de gente a socializar o a eventos
1	Un espacio para público
1	Un lugar de para reunión
1	Un espacio donde hay gran cantidad de gente
1	Espacio para la libertad pública
1	Lugar donde me puedo reunir con más gente a eventos públicos
1	Donde se puede juntar mucho público
1	Puede ser un lugar donde se pueda reunir gran cantidad de público
3	Espacio de reunión pública
1	Lugar de interés para reuniones públicas
1	espacio de reunión social
1	Espacio para reunión pública simplemente
1	Lugar donde se puede reunir un gran número de personas
1	Es un lugar en donde puedo encontrarme con mucha gente más para hacer algo en general
1	Pienso que es donde se puede juntar mucha gente como un parque o plaza
1	Lugar o entorno para la convivencia humana
1	Por ejemplo una ciudad con parques podría decirse que tiene espacios públicos
1	En donde me podría juntar yo como algún restaurante, plaza o sitio cualquiera
1	Lo definiría como todo lugar en donde se pueda reunir gran cantidad de gente a exponer temas culturales o recreativos
1	Un lugar de creación social
1	Espacios diversos para la reunión de gente
1	Podría ser un lugar como cualquier parque o plaza o centro comercial para un uso general y la convivencia de familias y amigos
1	Cualquier lugar que considere como recibimiento de varias personas
1	Lugar de reunión de gente



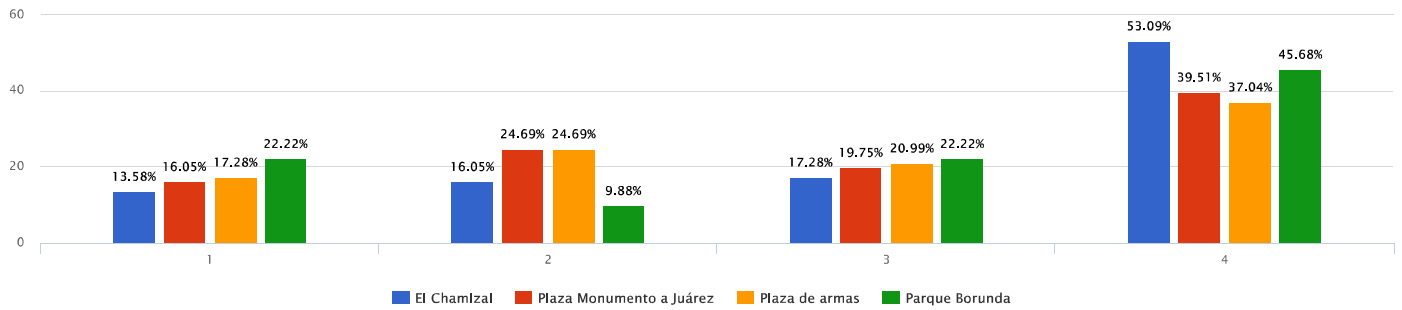
Cantidad	Respuesta
1	Lugares cualquiera en donde me puedo reunir yo con un público general
1	espacios para entorno social
1	Supongo que un espacio donde se puede juntar gran número de personas
1	Yo diría que pues un lugar donde convive gran número de gente
1	Es donde puede juntarse personas a eventos o a socializar nomas
1	Lugar donde se pueda socializar
1	Lugar para la reunión de varía gente
1	Espacio público es todo lugar en donde se puedan reunir personas
1	Honestamente no
1	Lugares de reunión para mucha gente de todo nivel
1	No se supo realmente lo que podría llegar a ser, comentó que sería algún especie de plaza en específico con una función en específico
1	Cualquier área que pueda ser utilizada para el entorno social
1	Un lugar para la reunión como plaza o parques, también creo que pueden ser un lugar como un centro de convenciones o incluso un centro comercial
1	Zespacio para reunión de un cierto tipo de público
1	Área de recreación
1	Es donde hay mucha gente así como aquí
1	Espacio donde se puede reunir un gran número de personas
1	Un espacio para la realización de actividades sociales
1	Espacio para recreacion pública
1	Espacios para la reunión de diversa gente
1	Un lugar de muchísima gente en reunión para fines por separado
1	Yo pensaría que es cualquier lugar ndel donde me pueda yo reunir con mis familiares y estar haciendo actividades libremente
1	Espacio de convivencia podrían ser
1	Yo opinaría que es un lugar donde gran número de gente se reúne a hacer actividades
1	Espacio para reunión pública
1	No
1	Espacio donde me puedo reunir abiertamente
1	Pienso que un lado en donde se puede juntar muchísima gente a dar su opinión o a realizar actividades
1	Realmente no sé que podría ser, solo pienso en un lugar de varía gente reunida
1	Es un espacio donde todo tipo de personas pueden estar
1	Centro de reunión popular
1	Adonde me reúno con mis amigos y familiares
1	un lugar
1	lugar donde pueden estar muchas personas
1	Espacios de reuniones
1	Espacios para hablar, convivir y espesarse de diferente mañeras
1	Donde va mucha gente.
<b>81</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



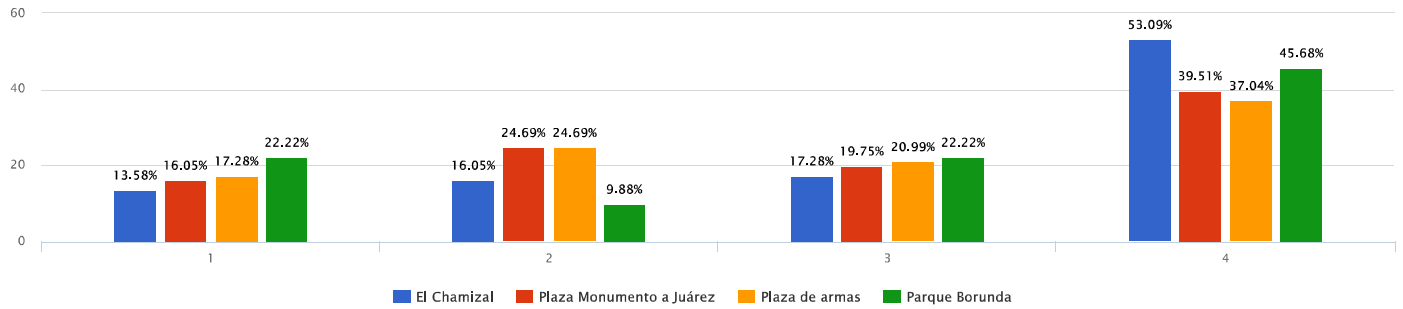
	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	11 13.58%	13 16.05%	14 17.28%	43 53.09%	3.10	81
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	13 16.05%	20 24.69%	16 19.75%	32 39.51%	2.83	81
<b>Plaza de armas</b>	14 17.28%	20 24.69%	17 20.99%	30 37.04%	2.78	81
<b>Parque Borunda</b>	18 22.22%	8 9.88%	18 22.22%	37 45.68%	2.91	81

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	11 13.58%	13 16.05%	14 17.28%	43 53.09%	3.10	81
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	13 16.05%	20 24.69%	16 19.75%	32 39.51%	2.83	81
<b>Plaza de armas</b>	14 17.28%	20 24.69%	17 20.99%	30 37.04%	2.78	81
<b>Parque Borunda</b>	18 22.22%	8 9.88%	18 22.22%	37 45.68%	2.91	81

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



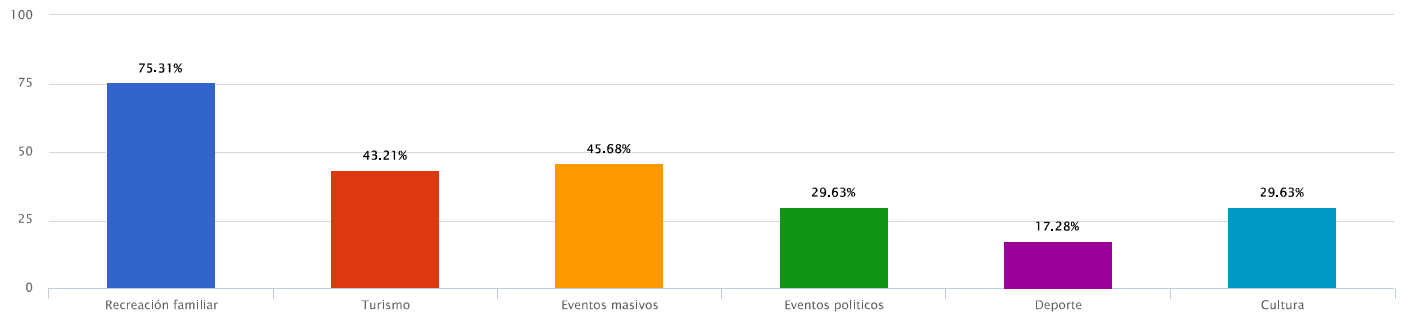
	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	11 13.58%	13 16.05%	14 17.28%	43 53.09%	3.10	81
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	13 16.05%	20 24.69%	16 19.75%	32 39.51%	2.83	81
<b>Plaza de armas</b>	14 17.28%	20 24.69%	17 20.99%	30 37.04%	2.78	81
<b>Parque Borunda</b>	18 22.22%	8 9.88%	18 22.22%	37 45.68%	2.91	81

## 0 ¿Que es lo que considera mas simbolico de este lugar o que le llama la atención?

Cantidad	Respuesta
1	Pues no me agrada mucho ninguno de los lugares
1	No pues pueden ser muchas como los elementos histórico culturales que tienen todos
1	Porque me gusta ,as simplemente y honestamente porque hay mucha tranquilidad allá
1	Porque es el que más conozco
1	Porque pasó tiempo ahí más que en los otros mencionados
1	Su historia y las épocas que han pasado
1	Sus monumentos y que todos los días cada persona viene con una historia a descansar aquí
1	Es donde pasó más tiempo con mis hijos y esposa
1	Me llama la atención el tiempo que llevan siendo importantes en la cultura de la ciudad
1	El Chamizal siempre ha sido de gran historia además de ser el lugar más popular de Juárez
1	Aquí estoy constantemente y soy participe de varios eventos
1	La historia y es donde más visitó
1	Que tienen mucha historia por contarnos
1	Pues todos tienen algo muy importante que ofrecer
1	Varias cosas
1	Cada uno es diferente pero tienen algo en comun
1	Porque son de los que más sé
1	El o dos en realidad me llaman la atención
1	Por qué creo que tiene más historia
1	Ahí pasó más tiempo con mi familia o con mi novio
1	Que tiene su historia como todos los lugares
1	Que hay mucho espacio para la recreación
1	El espacio que se utilizó como recreación y cultura
1	R lo conocido que es
1	Pues realmente todos tienen su parte interesante
1	Simbólico no tan solo se de la historia de cada lugar
1	El ambiente
1	La historia de la plaza
1	Pesar de que no la conozco de que cada uno tiene su historia
1	Porque se la de este lugar peque de cualquier otro
1	Tiene más atracciones a mi parecer
1	Nada
1	Pues solo que son lugares muy importantes en la historia de Juarez
1	sus areas verdes
1	Supongo que tiene más símbolos os históricos
1	Por qué es a donde más acostumbro venir
1	Tiene más áreas de distracción digo yo creo no
1	De la plaza de armas la historia que tiene y todo el tiempo que lleva en función y lo que he vivido aquí
1	Porque aquí pasó más tiempo y tiene más historia a mi parecer que todos los de,as
1	Porque este es el espacio público de los más conocidos y con más lugares para entretenimiento de Juárez
1	Porque recuerdo que aquí venía yo desde hace mucho tiempo cuando estaba algunos años más joven
1	Consideró más simbólico el monumento a Juárez

Cantidad	Respuesta
1	El Chamizal siempre ha sido parte de la historia de Juárez
1	Es simbolico por la historia que narra ese lugar
1	La historia que se tiene de este dñio. Como la recuperación del territorio por el gobierno de aquella fecha histórica
1	Que aquí pasó la mayor parte del tiempo para venir a ver de la cultura de mi ciudad
1	Cada uno tiene su simbología en la historia de nuestra ciudad
1	La historia y el tiempo que llevan siendo útiles
1	Aquí es donde acostumbro venir más
1	Cada uno tiene su utilidad
1	Me agrada todo lo que se puede hacer aquí
1	Porque vengo más tiempo aquí y su historia y simbología
1	Aquí he pasado muchas cosas y Juárez es conocido por este lugar además de contar con monumentos
1	Todos tienen un uso en particular
1	Es donde más disfruto ir y lo que más conozco
2	Todos y cada uno tiene su historia
1	Porque tiene más formalidad en información. Que todos los demás
1	Que es lo que se puede considerar como mayor espacio público ya que a lo largo del año se desarrollan diferentes tipos de eventos en el parque
1	Es donde estoy con mi familia
1	Porque es donde más vengo todos los días
1	Por qué tiene muchas atracciones para los niños
1	Todos los considero como importantes
1	Es donde yo creo que se tiene más información y el lugar más visitado por la población Juarenze y turistas
1	Las obras que tiene el lugar como tal
1	La amplitud y terreno del lugar
2	Su historia
1	Que en cada lugar hay eventos y tedi en su historia
1	Que suceden eventos masivos cada cierta época del año
1	Cada uno tiene su historia o sí razón de existir
1	La plaza de armas la considero más simbólica
1	Sus atracciones y es donde más vengo por mis familiares y ,os sobrínos
1	Porque tiene las actividades para realizarse cada que voy
1	todo
1	Porque es donde más tiempo pasamos mis hijos y yo
1	Porque es el más conocido de Juárez
1	Si
1	Honestamente por las atracciones que tiene y la comida aquí puedo pasar muy buen tiempo con mis amigas o familia
1	La gran cantidad de gente que está por estos lugares
1	Para los usos que se le dan
<b>81</b>	<b>Total de respondentes</b>

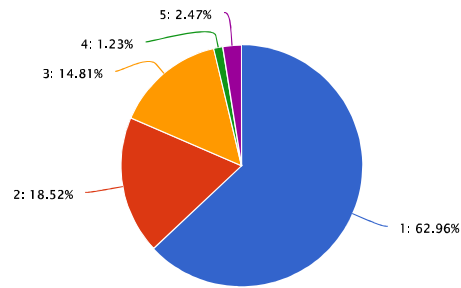
## 0 ¿En su opinion para que funciona este espacio?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Recreación familiar	75.31%	61	Total de respondentes 81
Turismo	43.21%	35	Suma 0.00
Eventos masivos	45.68%	37	Promedio 0.00
Eventos politicos	29.63%	24	Desviación estándar 0.00
Deporte	17.28%	14	Mínimo 0.00
Cultura	29.63%	24	Máximo 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>81</b>	

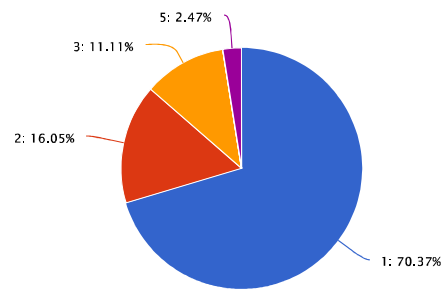
## 0 ¿Con que frecuencia visita estos lugares al mes?

### El Chamizal



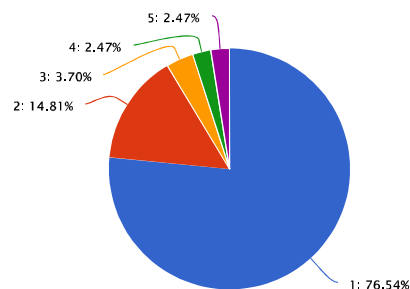
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	62.96%	51	Total de respondentes 81
2	18.52%	15	Suma 131.00
3	14.81%	12	Promedio 1.62
4	1.23%	1	Desviación estándar 0.95
5	2.47%	2	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

### Plaza monumento a Juárez



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	70.37%	57	Total de respondentes 81
2	16.05%	13	Suma 120.00
3	11.11%	9	Promedio 1.48
4	0.00%	0	Desviación estándar 0.88
5	2.47%	2	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

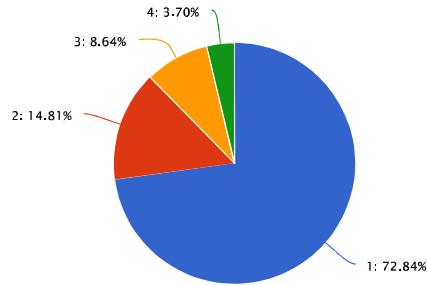
### Plaza de armas



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	76.54%	62	Total de respondentes 81
2	14.81%	12	Suma 113.00

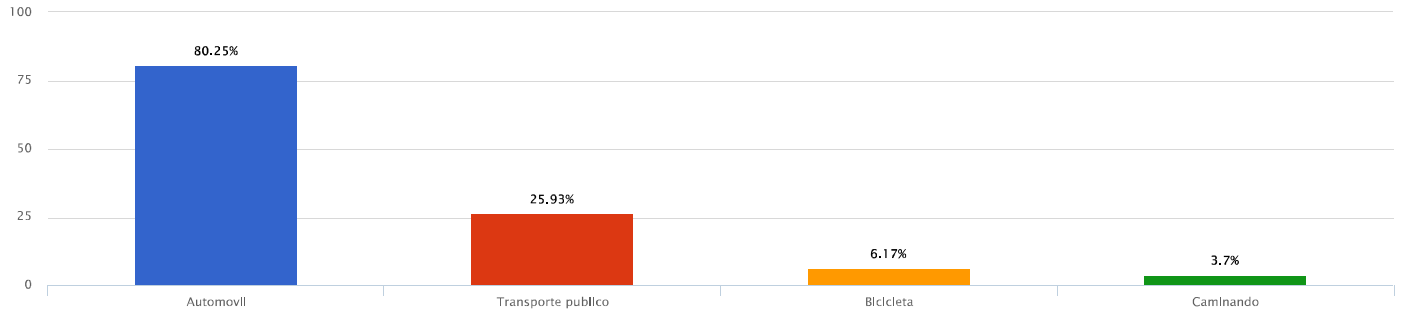
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
3	3.70%	3	Promedio 1.40
4	2.47%	2	Desviación estándar 0.87
5	2.47%	2	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>81</b>	Máximo 5.00

## Parque Borunda



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	72.84%	59	Total de respondentes 81
2	14.81%	12	Suma 116.00
3	8.64%	7	Promedio 1.43
4	3.70%	3	Desviación estándar 0.80
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>81</b>	Máximo 4.00

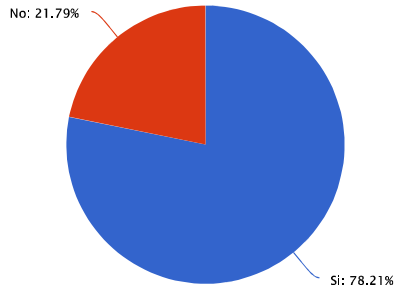
## 0 ¿Porque medio de transporte es mas sencillo llegar al lugar?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Automovil	80.25%	65	Total de respondentes 81
Transporte publico	25.93%	21	Suma 0.00
Bicicleta	6.17%	5	Promedio 0.00
Caminando	3.70%	3	Desviación estándar 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>81</b>	Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

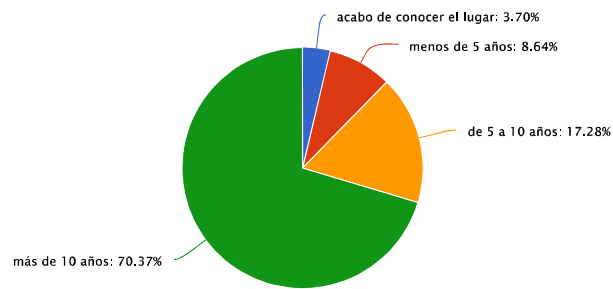


## 0 ¿Conoce la historia del lugar que visita?



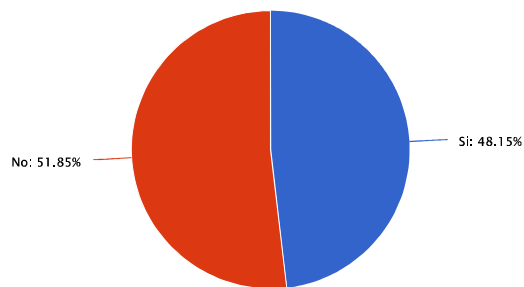
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	78.21%	61	Total de respondentes: 78
No	21.79%	17	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

## 0 Tiempo de conocer el lugar



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
acabo de conocer el lugar	3.70%	3	Total de respondentes: 81
menos de 5 años	8.64%	7	Suma: 0.00
de 5 a 10 años	17.28%	14	Promedio: 0.00
más de 10 años	70.37%	57	Desviación estándar: 0.00
	0.00%	0	Mínimo: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Máximo: 0.00

0 ¿Considera que existen elementos históricos o culturales en este espacio?

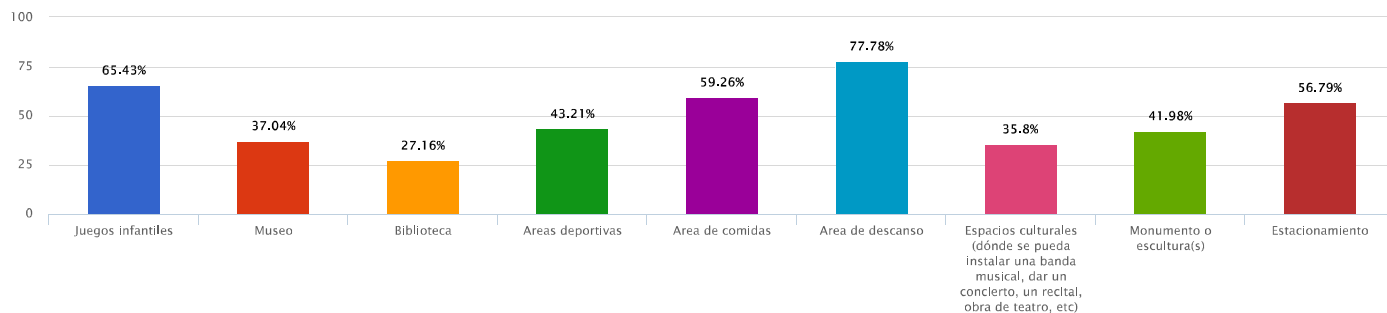


Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	48.15%	39	Total de respondentes 81
No	51.85%	42	Suma 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

0 De ser así, ¿cuál(es) elementos o espacios considera culturales o históricos en el sitio?

Cantidad	Respuesta
1	Eventos culturales realizados durante ciertas épocas
1	Monumentos y obras que siguen construyendo para atracción popular
1	Varios como construcciones y cultura
1	Eventos culturales que se hacen cada cierto tiempo
1	Cada monumento tiene un historia y los eventos culturales lo hacen un lugar muy factible a turismo
1	Pues muchos como pueden ser el tarro de aquí enseguida que es espacio cultural o la biblioteca
1	Muchas de sus edificaciones
1	Cada uno, por ejemplo el parque borr da tiene mucho que decir por sus años de antigüedad
1	Las esculturas y edificaciones
1	Varios, como los monumentos
1	Monumentos
2	Varios
1	Monumentos y también que tienen mucha historia de la cultura Juarenze
1	La catedral y la plaza
1	Los eventos que suceden aquí. Como arte en el parque etc.
1	Monumentos y edificios
1	Podrían ser los años que ha estado en la ciudad
1	Esculturas, edificios, eventos
1	La historia y los años del lugar
1	Cada uno tiene el suyo de distinta época
1	el monumento a juarez
1	Monumentos y edificaciones
<b>23</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 De la siguiente lista ¿Con qué elementos cuenta este espacio (parque o plaza)? (puede elegir de dos a más opciones)



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Juegos infantiles	65.43%	53	Total de respondentes 81
Museo	37.04%	30	Suma 0.00
Biblioteca	27.16%	22	Promedio 0.00
Areas deportivas	43.21%	35	Desviación estándar 0.00
Area de comidas	59.26%	48	Mínimo 0.00
Area de descanso	77.78%	63	Máximo 0.00
Espacios culturales (dónde se pueda instalar una banda musical, dar un concierto, un recital, obra de teatro, etc)	35.80%	29	
Monumento o escultura(s)	41.98%	34	
Estacionamiento	56.79%	46	
<b>Total de respondentes</b>			<b>81</b>

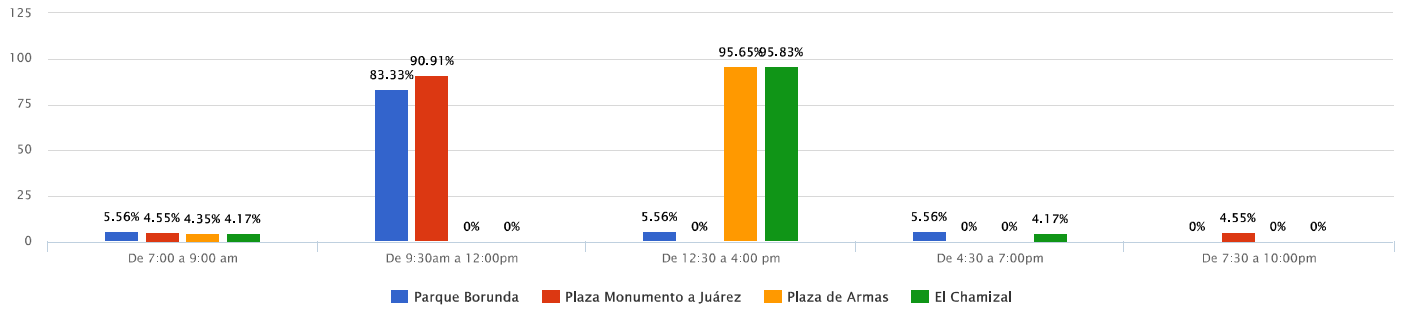
0 En su opinion ¿Qué haria este espacio mas atractivo de manera que usted pudiera venir más continuamente?

Cantidad	Respuesta
1	Más información de lo que se realiza al mes
1	Pueden poner más atracciones o eventos contemporáneos para atraer al público más "moderno"
2	<b>Total de respondentes</b>

Cantidad	Respuesta
1	Más información sobre lo que pueden llegar a ofrecer los lugares que me mencionaste y cultural izar más a la gente al respecto
1	Información del lugar para más visita
1	Más eventos sociales al año
1	Más eventos
1	Más amplitud de estacionamiento
5	<b>Total de respondentes</b>

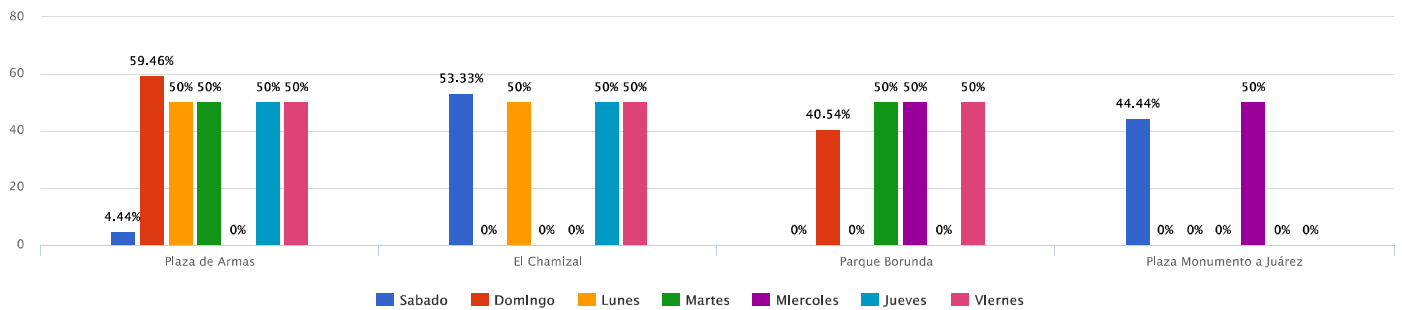
Cantidad	Respuesta
1	Mayor control de limpieza y cuidado
1	Mayor cantidad de accesos
1	Mayor información sobre cada lugar
1	Diferentes cosas
1	Nada realmente. Me parece que cuenta con lo necesario
5	<b>Total de respondentes</b>

## 0 La encuesta fue realizada en:



	De 7:00 a 9:00 am	De 9:30am a 12:00pm	De 12:30 a 4:00 pm	De 4:30 a 7:00pm	De 7:30 a 10:00pm	Promedio	Total de respondentes
<b>Parque Borunda</b>	1 5.56%	15 83.33%	1 5.56%	1 5.56%	0 0.00%	0.00	18
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	1 4.55%	20 90.91%	0 0.00%	0 0.00%	1 4.55%	0.00	22
<b>Plaza de Armas</b>	1 4.35%	0 0.00%	22 95.65%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	23
<b>El Chamizal</b>	1 4.17%	0 0.00%	23 95.83%	1 4.17%	0 0.00%	0.00	24

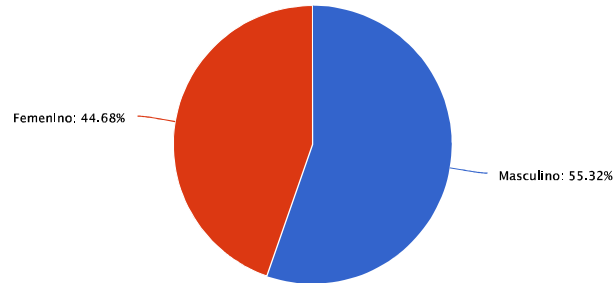
## 0 Fue realizada en el día:



	Plaza de Armas	El Chamizal	Parque Borunda	Plaza Monumento a Juárez	Promedio	Total de respondentes
<b>Sabado</b>	2 4.44%	24 53.33%	0 0.00%	20 44.44%	0.00	45
<b>Domingo</b>	22 59.46%	0 0.00%	15 40.54%	0 0.00%	0.00	37
<b>Lunes</b>	1 50.00%	1 50.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	2
<b>Martes</b>	1 50.00%	0 0.00%	1 50.00%	0 0.00%	0.00	2
<b>Miercoles</b>	0 0.00%	0 0.00%	1 50.00%	1 50.00%	0.00	2
<b>Jueves</b>	1 50.00%	1 50.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	2
<b>Viernes</b>	1 50.00%	1 50.00%	1 50.00%	0 0.00%	0.00	2

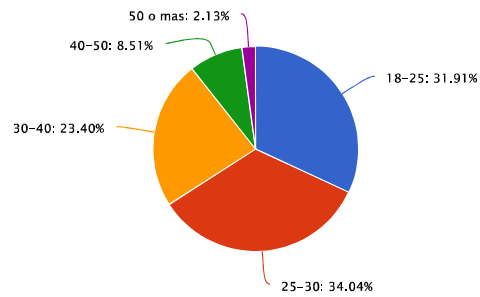
# encuestas 7

## 0 Sexo



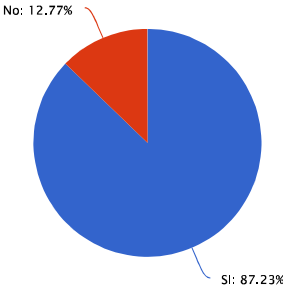
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Masculino	55.32%	26	Total de respondentes: 47
Femenino	44.68%	21	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

## 0 Rango de edad



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
18-25	31.91%	15	Total de respondentes: 47
25-30	34.04%	16	Suma: 0.00
30-40	23.40%	11	Promedio: 0.00
40-50	8.51%	4	Desviación estándar: 0.00
50 o mas	2.13%	1	Mínimo: 0.00
Otro (por favor, especifique)	0.00%	0	Máximo: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			47

0 ¿Sabe Ud. que es un espacio público?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Si	87.23%	41
No	12.77%	6
<b>Total de respondentes</b>		<b>47</b>

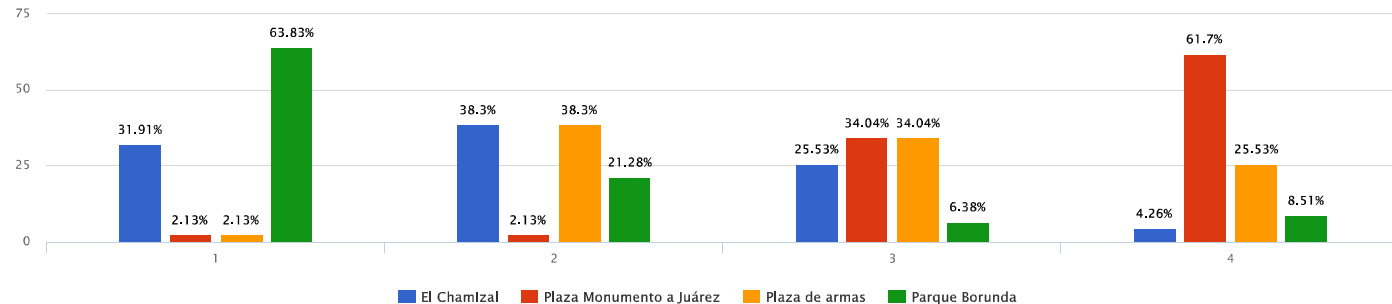
Estadísticas	
Total de respondentes	47
Suma	0.00
Promedio	0.00
Desviación estándar	0.00
Mínimo	0.00
Máximo	0.00

## 0 ¿De ser así, podría definirlo?

Cantidad	Respuesta
1	es todo aquel lugar para la convivencia abierto para todo publico
1	es un lugar donde puede convivir la familia
1	de mi putno de vista es aquel lugar determinado para todos nosotros, para asi poder divertirnos, buscar informacion, conocer mas sobre la ciudad o incluso de nuestro pais
1	un espacio publico es todo lugar en donde podemos las personas convivir individualmente como en familia
1	donde podemos divertirnos, convivir y pasar un tiempo agradable
1	es un espacio determinado especialmente para la diversion del publico, asi como su convivencia
1	es un lugar abierto para todos
1	es un espacio determinado para el publico
1	lugar para poder pasar en familia, amigos, y con los demas
1	son areas que el gobierno nos proporciona
1	es donde podemos disfrutar de un buen descanso, los niños poder divertirse al igual que los jovenes
1	es un area determinada para cosas especificas, como para divertirse, tambien para eventos grandes y demas
1	es donde podemos pasarla bien y convivir con la familia
1	es donde todo publico tiene acceso en un espacio de tiempo determinado
1	son los lugares determinados para la población
1	es un lugar recreativo donde la familia puede pasar el tiempo
1	areas verdes, cines, circos, para mi son todos aquellos lugares donde podemos ir
1	es un lugar para la convivencia en familia, amigos y poder pasar un momento agradable
1	no se respondio si a la pregunta
1	un lugar en donde puedes conocer un poco sobre la historia del lugar
1	es donde podemos ir a investigar abiertamente y donde las familias pueden ir a pasar el rato
1	es donde podemos pasar el tiempo sin que nos lleguen a cobrar mas que para alimentos
1	Espacios abiertos para todo publico
1	un lugar abierto para todos
1	es donde se puede divertir, descansar y demas
1	para mi es donde podemos pasar el momento
1	es todo espacio con un fin, entregado para la poblacion
1	el lugar donde podemos divertirnos, donde pueden haber eventos civicos
1	un espacio publico es un sector para que el publico pueda ir sin costo alguno a disfrutar de ese lugar
1	area, lugar o espacio determinado para la convivencia, investigacion, momentos recreativos, diversion de la pobalcion
1	es un lugar para el publico, para asi satisfacer sus necesidades de diversion y demas
1	no se contesto a la pregunta porque no sabe con certera que es un espacio publico, solo contesto es un lugar para divertirse
1	el area donde todo el publico sin importar la edad puede entrar y disfrutar de sus servicios
2	no se contesto si a la pregunta
1	no tengo muy definido el concepto pero a lo que me acuerdo es un lugar que proporcio acceso a todo publico sin importar la edad
1	aquellos lugares en donde podemos disfrutar de cada uno de sus servicios
1	es un lugar destinado para el publico para divertirse, para conocer, etc.
1	no se muy bien lo que significa
1	es un lugar para la diversion de todo publico
1	un espacio publico lo podemos definir como un lugar donde toda persona puede ir a disfrutar del ambiente, ya sea cultural, divertido, etc.
1	son todas aquellas zonas que tiene un proposito tal como entretener, divertir, hacer eventos y muchas cosas mas
1	son los lugares donde la gente puede ir a comer, divertirse, jugar y hacer otras series de actividades

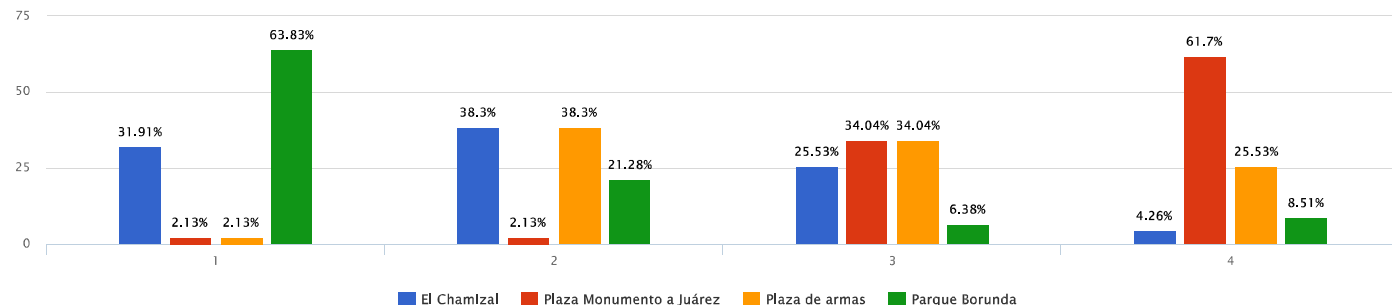
Cantidad	Respuesta
1	todo aquel sitio donde las familias y las personas pueden divertirse
1	podria decir que es un espacio para todos pero no tengo muy centrado lo que es en si
1	son los lugares que el gobierno hace para la poblacion
1	un espacio donde se realizan diferentes actividades sin costo alguno para todo el publico
47	<b>Total de respondentes</b>

### 0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	15 31.91%	18 38.30%	12 25.53%	2 4.26%	2.02	47
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	1 2.13%	1 2.13%	16 34.04%	29 61.70%	3.55	47
<b>Plaza de armas</b>	1 2.13%	18 38.30%	16 34.04%	12 25.53%	2.83	47
<b>Parque Borunda</b>	30 63.83%	10 21.28%	3 6.38%	4 8.51%	1.60	47

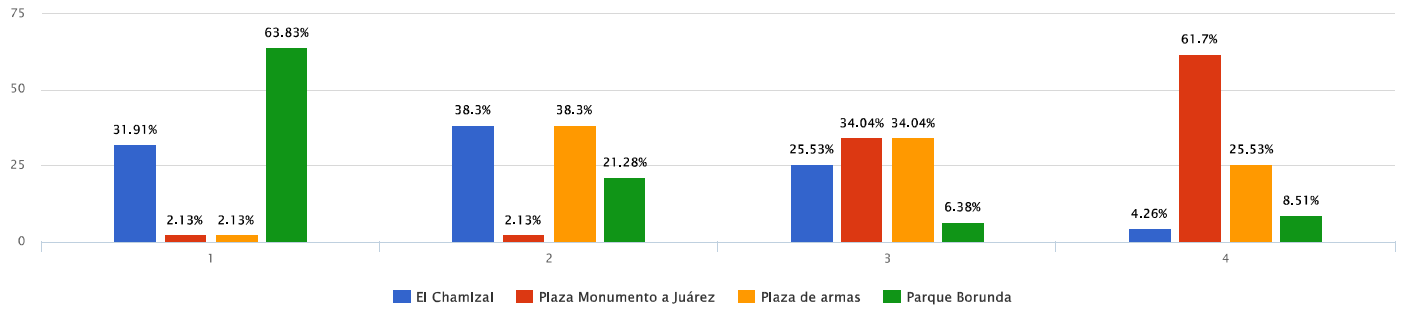
### 0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	15 31.91%	18 38.30%	12 25.53%	2 4.26%	2.02	47
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	1 2.13%	1 2.13%	16 34.04%	29 61.70%	3.55	47
<b>Plaza de armas</b>	1 2.13%	18 38.30%	16 34.04%	12 25.53%	2.83	47
<b>Parque Borunda</b>	30 63.83%	10 21.28%	3 6.38%	4 8.51%	1.60	47



0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



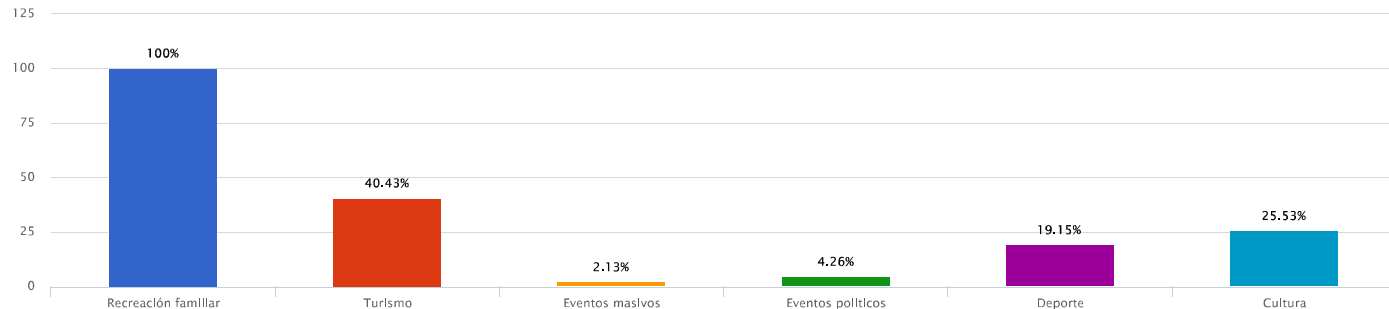
	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	15 31.91%	18 38.30%	12 25.53%	2 4.26%	2.02	47
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	1 2.13%	1 2.13%	16 34.04%	29 61.70%	3.55	47
<b>Plaza de armas</b>	1 2.13%	18 38.30%	16 34.04%	12 25.53%	2.83	47
<b>Parque Borunda</b>	30 63.83%	10 21.28%	3 6.38%	4 8.51%	1.60	47

## 0 ¿Que es lo que considera mas simbolico de este lugar o que le llama la atención?

Cantidad	Respuesta
1	que podemos hacer casi de todo aqui el lugar
1	son las miles de historias sobre este lugar
1	todo lo que puedo decir es que me gusta mucho el gran espacio de areas verdes de este lugar
1	el gran numero de personas que viene dia con dia, ya sea solo a pasear o a divertirse
1	el amplio lugar que abarca todo este parque
1	el poder venir sin preocupacion y pasar un momento en familia
1	el ruido que hacen los niños a jugar es demasiado grande
1	los juegos mecanicos y la variedad de alimentos que hay aqui, apesar de no haber muchos locales
1	casi siempre me la paso aqui con mi familia
1	todo el espacio abierto que existe
1	el parque de diversiones
1	la tranquilidad que puedes encontrar aqui
1	que sin importar la situación de delincuencia en la ciudad las familias siguen viniendo a divertirse
1	las familias que llegan a convivir aqui en fin de semana
1	toda la gente que viene a este lugar
1	lo que mas me gusta de este lugar es que podemos venir todos los dias de la semana y poder descansar, jugar y hacer varias actividades
1	lo que me gusta y denoto mas de este lugar es la tranquilidad que se puede llegar a tener aqui
1	siempre esta lleno, nunca pasa de moda
1	lo que mas admiro de este lugar es que muchas personas vienen, ya sea porque es parte y nos da la sensacion de estar en una feria
1	la convivencia con la naturaleza
1	todo el lugar en si me llama mucho la atención, ya que cada sección se puede aprovechar a la perfección
1	me llama la atencion que aqui un puesto de hotdogs empezo y ahora crecio teniendo locales en darios lados
1	que los precios de la comida esta un poco altos, aunque esta demasiado delicioso
1	me gusta mucho ya que es demasiado amplio entonces puedo ir a diferentes lugares cada vez que vengo
1	lo grande que es este lugar
1	que a pesar de los años las familias no dejan de venir a este lugar
1	Me llama mucho la atención que a pesar de los años las personas siguen viniendo aquí y se siguen divirtiendo
1	que nunca tenemos problemas al querer hacer alguna invetigacion
1	este lugar lleva mucho tiempo y me llama la atencion que de chico me traían a mí a divertirme y ahora me toca traer a mis hijos
1	el poder venir con tranquilidad a divertirme con mi familia
1	La historia que tiene el lugar
1	el numero de personas que vienen a convivir
1	es uno de los principales centro donde la mayoría de las familias viene a divertirse
1	el area de diversion, los juegos mecanicos
1	que esta a lado de un estadio de futbol soccer
1	la historia que tiene en donde diferentes familias viene a pasársela bien
1	que siempre nos ofrece diversion a pesar de ser lo mismo de siempre
1	el área de comida
1	que puedo venir con mi familia y hay diferentes secciones para todos desde los juegos para los niños pequeños hasta los juegos mecanicos
1	lo mas simbolico que encuentro a este lugar es el tiempo que lleva de pie y que a lado se encuentra un estadio donde se llevan acabo muchos eventos al igual como en el teatro
1	lo que puedo decir que me llama la atencion es que los juegos sigan funcionando les han de dar buen mantenimiento
1	es el tiempo que lleva aqui y apesar de todo que siga en condiciones agradables para el poder asistir y pasar un momento tranquilo

Cantidad	Respuesta
2	los juegos mecanicos
1	me la paso muy seguido aqui
1	que puedo venir a divertirme con mis amigos sin ningun problema
1	el espacio donde todos podemos divertirnos, desde niños hasta adultos
<b>47</b>	<b>Total de respondentes</b>

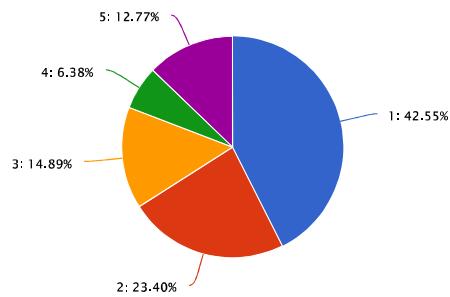
## 0 ¿En su opinion para que funciona este espacio?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Recreación familiar	100.00%	47	Total de respondentes 47
Turismo	40.43%	19	Suma 0.00
Eventos masivos	2.13%	1	Promedio 0.00
Eventos politicos	4.26%	2	Desviación estándar 0.00
Deporte	19.15%	9	Mínimo 0.00
Cultura	25.53%	12	Máximo 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>47</b>	

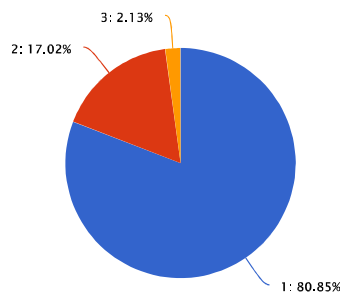
0 ¿Con que frecuencia visita estos lugares al mes?

### El Chamizal



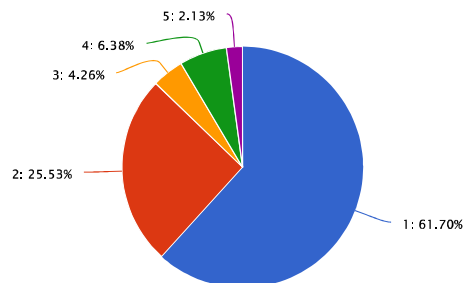
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	42.55%	20	Total de respondentes 47
2	23.40%	11	Suma 105.00
3	14.89%	7	Promedio 2.23
4	6.38%	3	Desviación estándar 1.39
5	12.77%	6	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

### Plaza monumento a Juárez



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	80.85%	38	Total de respondentes 47
2	17.02%	8	Suma 57.00
3	2.13%	1	Promedio 1.21
4	0.00%	0	Desviación estándar 0.46
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 3.00</b>

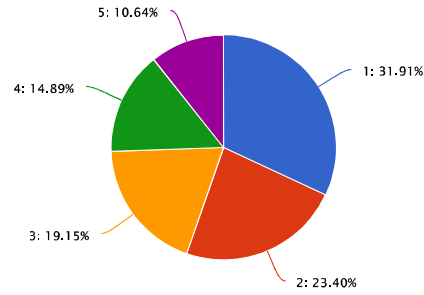
### Plaza de armas



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	61.70%	29	Total de respondentes 47
2	25.53%	12	Suma 76.00

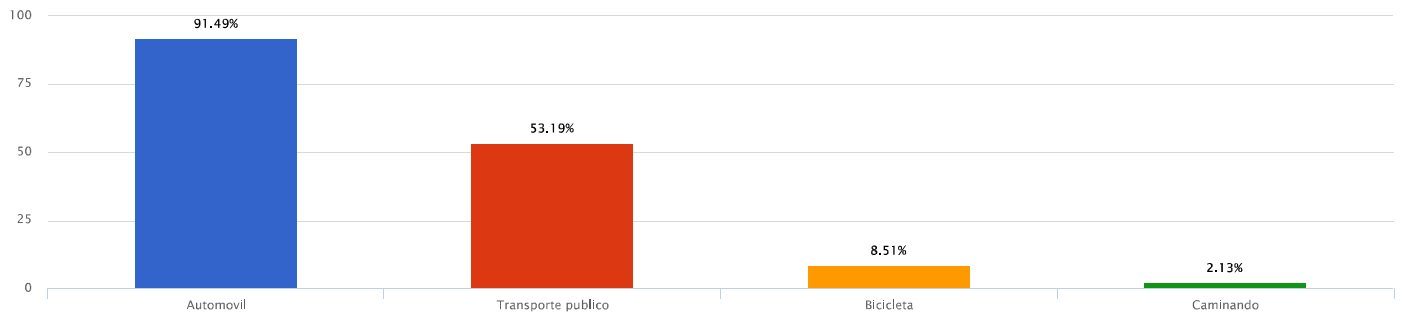
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
3	4.26%	2	Promedio 1.62
4	6.38%	3	Desviación estándar 0.98
5	2.13%	1	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>47</b>	Máximo 5.00

## Parque Borunda



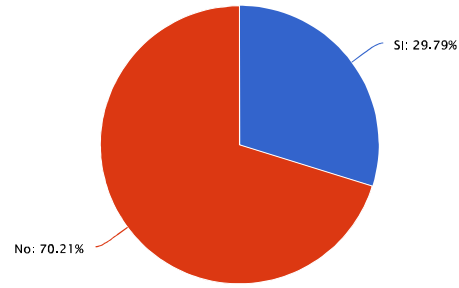
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	31.91%	15	Total de respondentes 47
2	23.40%	11	Suma 117.00
3	19.15%	9	Promedio 2.49
4	14.89%	7	Desviación estándar 1.35
5	10.64%	5	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>47</b>	Máximo 5.00

## 0 ¿Porque medio de transporte es mas sencillo llegar al lugar?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Automovil	91.49%	43	Total de respondentes 47
Transporte publico	53.19%	25	Suma 0.00
Bicicleta	8.51%	4	Promedio 0.00
Caminando	2.13%	1	Desviación estándar 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>47</b>	Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

## 0 ¿Conoce la historia del lugar que visita?



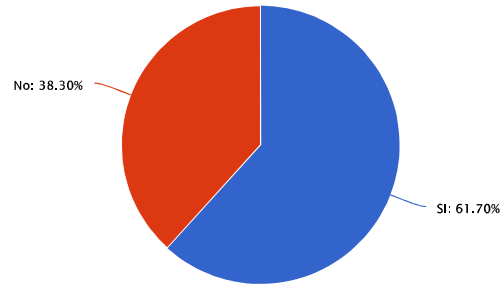
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	29.79%	14	Total de respondentes: 47
No	70.21%	33	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

## 0 Tiempo de conocer el lugar



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
acabo de conocer el lugar	0.00%	0	Total de respondentes: 47
menos de 5 años	0.00%	0	Suma: 0.00
de 5 a 10 años	0.00%	0	Promedio: 0.00
más de 10 años	100.00%	47	Desviación estándar: 0.00
	0.00%	0	Mínimo: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Máximo: 0.00

0 ¿Considera que existen elementos históricos o culturales en este espacio?



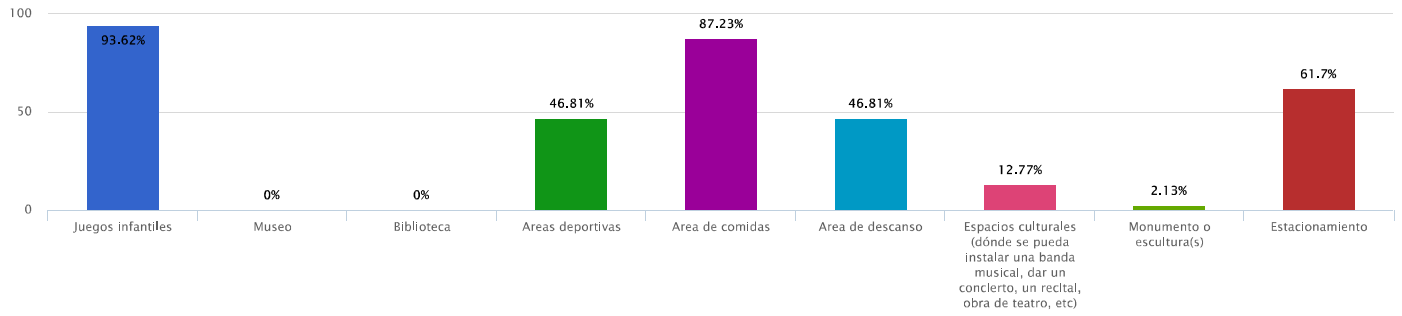
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	61.70%	29	Total de respondentes 47
No	38.30%	18	Suma 0.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>47</b>
			Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

## 0 De ser así, ¿cuál(es) elementos o espacios considera culturales o históricos en el sitio?

Cantidad	Respuesta
1	muchas veces veo a personas haciendo un espectáculo por dinero, me recuerda a los jitanos de las épocas antiguas
1	el parque que lleva ya demasiado tiempo aquí, lo consideraría como espacio cultural
1	al ver el parque de diversiones podemos observar un poco de lo que es una feria y para mí eso es cultural
1	pues realmente lo único que conosco de historia del lugar es lo que nos enseñaron en la primaria y secundaria
1	en la comida vemos diferentes culturas
1	como dije a lado de este lugar podemos contar con el estadio y un teatro para que se lleven acabo diferentes eventos
1	apesar de tener una historia hoy en día nada más se usa este espacio para convivios familiares, es raro ver a alguien llevando a cabo algún evento
1	no siento que tenga muchas cualidades históricas o culturales
1	pues conociendo bien la historia de nuestro país podemos denotar que estados unidos tiene parte de este espacio público entonces este lugar guarda una historia grandiosa
1	el estadio de futbol 20 de noviembre
1	la mayoría de las veces que vengo las hay personas que hacen espectáculos para poder ganar dinero
1	para mí todo el lugar es un espacio cultural porque ya forma parte de la ciudad porque lleva aquí varios años
1	no tiene muchos elementos culturales, lo único que podría decir es lo que nos enseñaron en la escuela pero eso pasó hace mucho
1	el ensayo de varios grupos folclóricos en el lugar
1	en este lugar vienen muchas personas a trabajar o ensayar y demás entonces podemos ver de todo aquí considerándolo como espacio cultural
1	toda la historia que tiene el lugar
1	el chamizal es un espacio histórico y de igual manera cultural por todo lo que nos han enseñado en la escuela
13	no se contesto si a la pregunta
1	podría decirse que la historia que con lleva este terreno sería buen argumento histórico
1	la historia que carga este lugar
1	la historia que nos han enseñado de este lugar es el elemento más importante de aquí
1	nose si sea parte de este espacio público pero enfrente se encuentra un teatro donde se llevan diferentes eventos culturales
1	el tiempo que lleva establecido el lugar podría ser parte ya esta parque como parte de la cultura de la ciudad
1	existe una gran historia en este lugar desde hace demasiado tiempo
1	mi respuesta fue no porque este espacio está dividido en tres partes, el parque, el teatro, el estadio entonces la parte cultural se quedaría en el teatro y no en el parque
1	al venir aquí encontramos diferentes estilos de comidas, quizás no muy variados sin embargo la mayoría pertenecen a la cultura mexicana
1	podemos encontrar a grupos de baile a presentarse aquí lo cual le da un toque cultural al lugar
1	pueso decir que encontramos cultura mexicana en la comida que se vende aquí
1	supongo que los elementos históricos que podemos destacar es que a través de la historia supimos que estados unidos se quedó con gran parte de este lugar dividiéndose en dos el chamizal
1	el lugar en sí tiene una historia increíble, que mejor elemento cultural
1	aquí a lado hay un espacio que podríamos denominar cultural porque viene y hacen sus obras de teatro a este lugar
1	encontramos la cultura mexicana en este lugar principalmente en la comida
1	no creo que sea un espacio cultural, veo muchas familias pero solo en convivencia
1	es un buen lugar cultural por que aquí puedes encontrar a tarahumaras y muchas veces interpretaciones de bailes viejos y modernos
1	un elemento histórico es todo lo que llevo a pasar este lugar a través de la historia
47	<b>Total de respondentes</b>



0 De la siguiente lista ¿Con qué elementos cuenta este espacio (parque o plaza)? (puede elegir de dos a más opciones)



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Juegos infantiles	93.62%	44	Total de respondentes 47
Museo	0.00%	0	Suma 0.00
Biblioteca	0.00%	0	Promedio 0.00
Areas deportivas	46.81%	22	Desviación estándar 0.00
Area de comidas	87.23%	41	Mínimo 0.00
Area de descanso	46.81%	22	Máximo 0.00
Espacios culturales (dónde se pueda instalar una banda musical, dar un concierto, un recital, obra de teatro, etc)	12.77%	6	
Monumento o escultura(s)	2.13%	1	
Estacionamiento	61.70%	29	
<b>Total de respondentes</b>			<b>47</b>

## 0 En su opinion ¿Qué haria este espacio mas atractivo de manera que usted pudiera venir más continuamente?

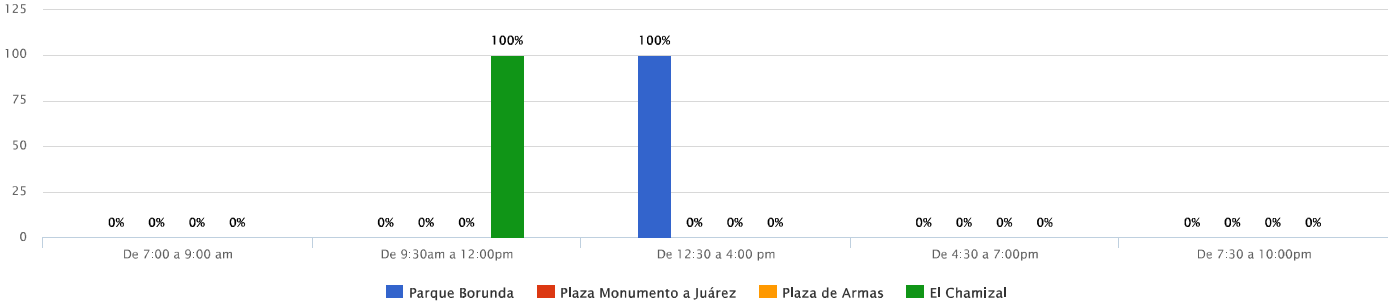
Cantidad	Respuesta
1	darle mas mantenimiento al lugar
1	el poder tener un area para poder escabar y saber si hay cosas importantes de la vieja epoca
1	me gustaria que mas eventos se llevaran acabo aqui, como competencias familiares, exposiciones alimenticias nose
1	enserio lo mejor que le vendria a este lugar es mas estacionamiento ya que los fines de semana se pone insoportable al momento de salir de aqui
1	estaria bien si hubiera un espacio de comida, varios locales
1	al lugar no le falta nada todo esta de maravilla
1	algunos puestos de alimentos
<b>7</b>	<b>Total de respondentes</b>

Cantidad	Respuesta
1	hacer mas grande el estacionamiento
1	que hubiera mas eventos cívicos
1	un espacio amplio para que se pudieran presentar bandas
1	poner juegos nuevos
1	deberian de dedicar mas tiempo al cuidado de lugar asi como los servicios que tiene
1	pudieran poner un espacio determinado para grupos como los antes mencionados, sin embargo acabaríamos con parte de este espacio natural
1	Que hubiera un lugar especifico para que grupos o bandas musicales se pudieran presentar
1	me facina vernir aqui entonces para mi esta de maravilla el lugar no necesita nada
1	un espacio para que puedan asistir artistas, bandas y puedan haber eventos sociales importantes
1	que re modelaran el lugar a modo de pintar nuevamente el lugar
1	lo unico que no me agrada del lugar es trafico que se hace al momento de irse
1	el poder expandir un poco el lugar
1	pues que le invirieran mas al cuidado de todas estas areas verdes
1	no creo ser el unico pero realmente lo que mas me molesta es el estacionamiento, para mi seria genial que lo pudieran hacer mas grande
<b>14</b>	<b>Total de respondentes</b>

Cantidad	Respuesta
1	estaria bien si combinaran esos tres espacios publicos y hacer mas aplio todo haciendo un solo y gran espacio publico
1	para mi es perfecto el lugar no tengo que cambiarle nada
1	que pudieran invertir mas a este lugar y mejorarlo
1	un poco de monumentos pequeños en diferentes espacios del lugar
1	haria mas atractivo el lugar algun pequeño monumento simbólico de la cuidad
1	hacer mas grande el estacionamiento
1	hacer mas grande el lugar
1	expandir mas el estacionamiento
1	me gustaria que renovaran e lugar, cambiar un poco las coas y hacerlo mas grande
1	seria de lo mas como poder disfrutar de vez en cuando algun espectáculo en este lugar
1	le vendria bien tener mas variedad en la comida
1	mas juegos mecanicos
1	que pusieran algunas canchas para jugar
1	para mi esta mas que perfecto el lugar
1	darle publicidad para que las familias puedan seguir viniendo
1	el batallar menos con el estacionamiento, hacerlo mas grande o conseguir un buen lugar para poder estacionarse

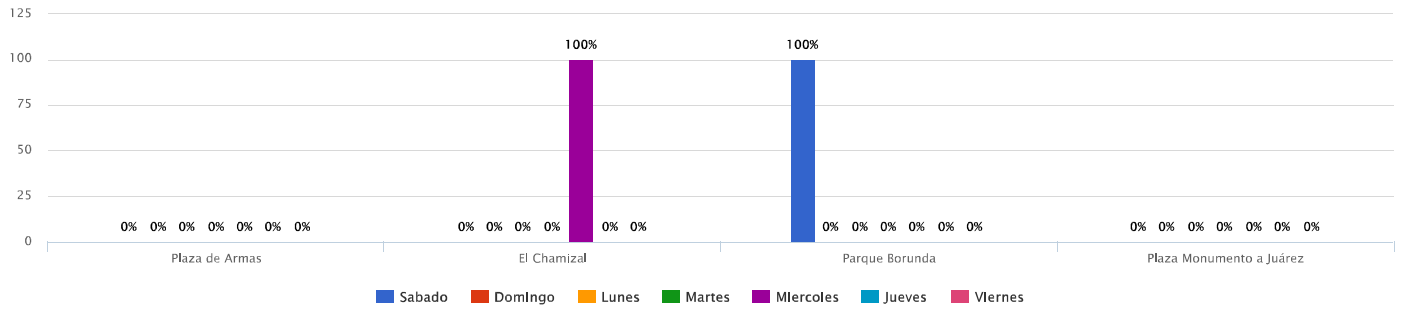
Cantidad	Respuesta
1	estaria genial que implementaran el servicio de poder rentar bicicletas como lo tiene en mexico que tomas una bici y en otro sector vas y la dejas
1	poner mas locales de comida
1	poder mejorar el lugar un poco, poner mejores o nuevos juegos mecanicos
1	poder poner un espacio plano para que diferentes grupos artisticos pudieran interpretar obras
1	ampliar el estacionamiento, siempre es un problema
<b>21</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 La encuesta fue realizada en:



	De 7:00 a 9:00 am	De 9:30am a 12:00pm	De 12:30 a 4:00 pm	De 4:30 a 7:00pm	De 7:30 a 10:00pm	Promedio	Total de respondentes
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	0 0.00%	31 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	31
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Plaza de Armas</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>El Chamizal</b>	0 0.00%	16 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	16

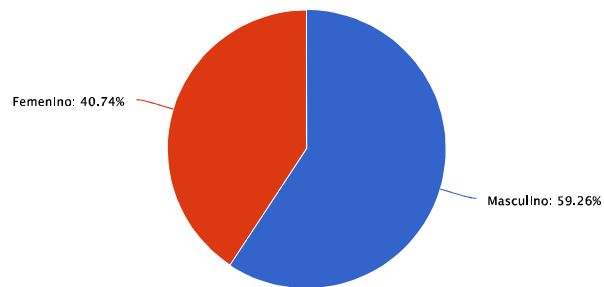
0 Fue realizada en el día:



	Plaza de Armas	El Chamizal	Parque Borunda	Plaza Monumento a Juárez	Promedio	Total de respondentes
<b>Sabado</b>	0 0.00%	0 0.00%	31 100.00%	0 0.00%	0.00	31
<b>Domingo</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Lunes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Martes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Miercoles</b>	0 0.00%	16 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	16
<b>Jueves</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Viernes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0

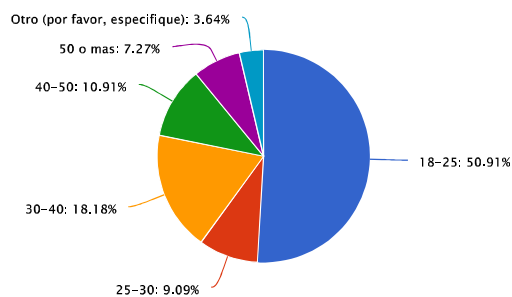
# encuestas 8

## 0 Sexo



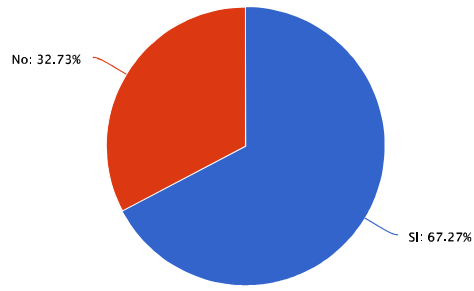
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Masculino	59.26%	32	Total de respondentes: 54
Femenino	40.74%	22	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

## 0 Rango de edad



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
18-25	50.91%	28	Total de respondentes: 55
25-30	9.09%	5	Suma: 0.00
30-40	18.18%	10	Promedio: 0.00
40-50	10.91%	6	Desviación estándar: 0.00
50 o mas	7.27%	4	Mínimo: 0.00
Otro (por favor, especifique)	3.64%	2	Máximo: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>55</b>

## 0 ¿Sabe Ud. que es un espacio público?



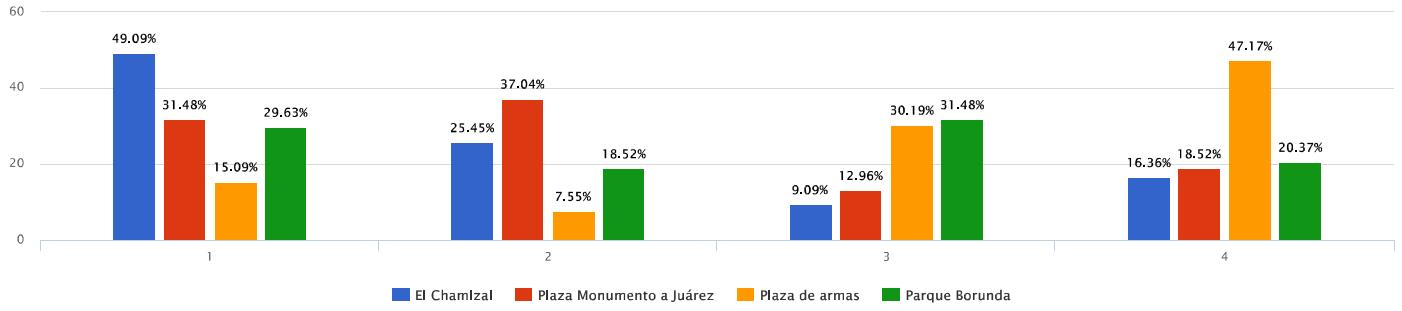
Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Si	67.27%	37
No	32.73%	18
<b>Total de respondentes</b>		<b>55</b>

Estadísticas	
Total de respondentes	55
Suma	0.00
Promedio	0.00
Desviación estándar	0.00
Mínimo	0.00
Máximo	0.00

## 0 ¿De ser así, podría definirlo?

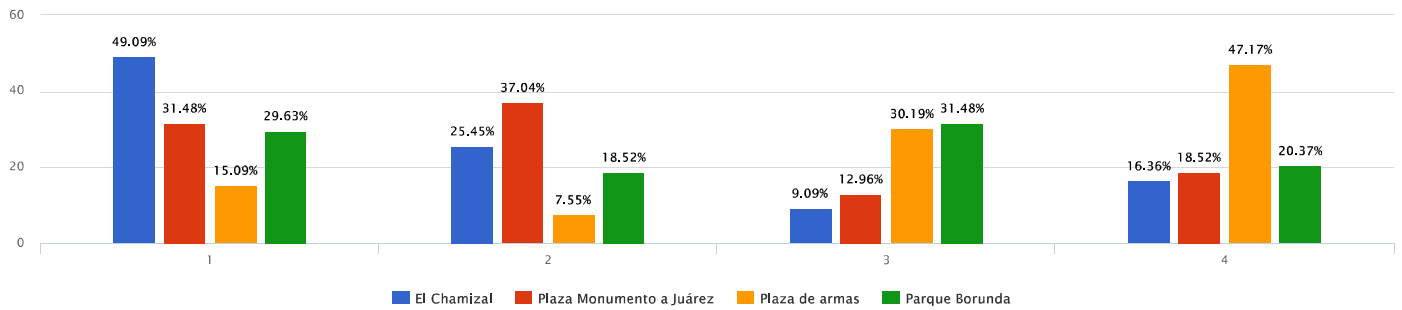
Cantidad	Respuesta
1	Un lugar donde cualquier persona puede asistir con fin de desarrollar la actividad de su agrado siempre y cuando no afecte a terceros
1	Un lugar donde puede ir cualquier persona
1	Un lugar donde es libre para realizar diferentes actividades con amigos y familia como parques
1	Es un lugar en donde cualquier persona puede acceder libremente.
1	Lugar al que tiene acceso el público en general
1	Lugar en la ciudad que puedes visitar libremente
1	Parques o algo que te brinda el gobierno para estar ahí
2	Lugar para visitar
2	No se
1	Un espacio de recreo
1	Un lugar donde cada persona puede ir a convivir
1	Un espacio de libre acceso a las personas donde se pueden realizar diferentes tipos de actividades
1	Es un espacio donde la sociedad o un grupo de personas puede convivir, respetando las normas y reglas establecidas en dicho sitio
1	Lugar abierto a todo público
1	un lugar donde se desarrollan actividades sociales
1	Espacio libre en el que puede asistir todo el público en general
1	Lugar para compartir
6	Un lugar al que puede ir cualquiera
1	Es aquel al que todo público puede tener un libre acceso.
1	Es aquella parte (parque, centro comercial, etc.) Donde puede ser visitado por cualquier persona
1	Lugar apto para que pueda estar cualquier tipo de persona.
1	Espacio recreativo
1	Lugar abierto a la ciudadanía
4	No
1	un lugar de recreo
1	Lugar al que puede entrar cualquier persona
1	Un espacio público es un territorio propiedad del gobierno que ha sido dispuesto para fines específicos ya sea de recreación u algún otro fin al público en general.
1	No sé a qué te refieres
1	Espacio para convivir
1	Es un lugar expuesto a la comunidad
1	El lugar donde cualquier persona tiene el derecho a circular, en paz y armonía, donde el paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada, y excepcionalmente por reserva gubernamental. Por lo tanto, espacio público es aquel espacio de propiedad pública, dominio y uso público.
1	Nose que es
1	Lugar para visitar libremente
1	No lo sé
1	Lugar que provee el gobierno para el uso ciudadano
1	Lugar abierto al público
6	No lo sé
1	Lugar al que van los ciudadanos
<b>53</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	27 49.09%	14 25.45%	5 9.09%	9 16.36%	1.93	55
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	17 31.48%	20 37.04%	7 12.96%	10 18.52%	2.19	54
<b>Plaza de armas</b>	8 15.09%	4 7.55%	16 30.19%	25 47.17%	3.09	53
<b>Parque Borunda</b>	16 29.63%	10 18.52%	17 31.48%	11 20.37%	2.43	54

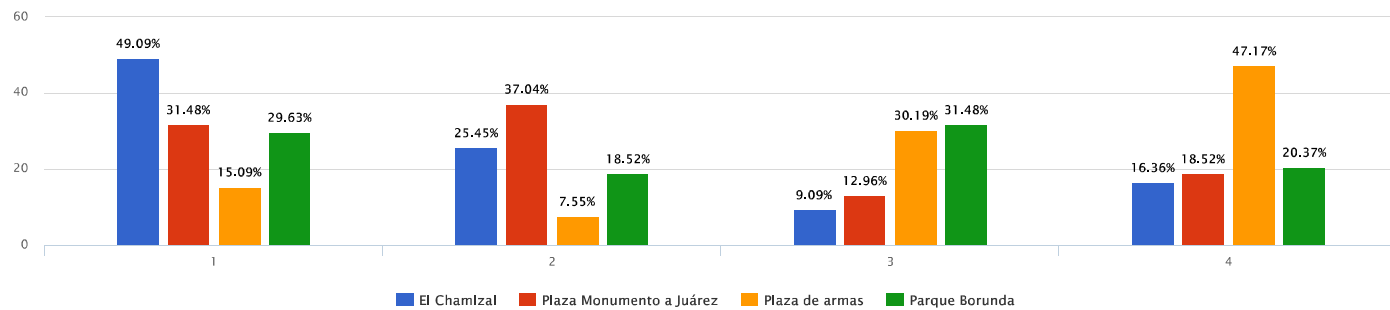
0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	27 49.09%	14 25.45%	5 9.09%	9 16.36%	1.93	55
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	17 31.48%	20 37.04%	7 12.96%	10 18.52%	2.19	54
<b>Plaza de armas</b>	8 15.09%	4 7.55%	16 30.19%	25 47.17%	3.09	53
<b>Parque Borunda</b>	16 29.63%	10 18.52%	17 31.48%	11 20.37%	2.43	54



0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



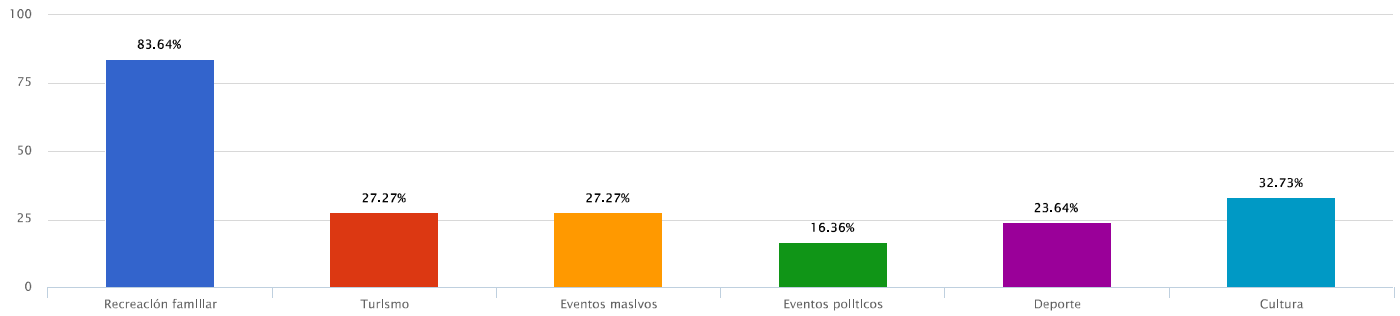
	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	27 49.09%	14 25.45%	5 9.09%	9 16.36%	1.93	55
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	17 31.48%	20 37.04%	7 12.96%	10 18.52%	2.19	54
<b>Plaza de armas</b>	8 15.09%	4 7.55%	16 30.19%	25 47.17%	3.09	53
<b>Parque Borunda</b>	16 29.63%	10 18.52%	17 31.48%	11 20.37%	2.43	54

## 0 ¿Que es lo que considera mas simbolico de este lugar o que le llama la atención?

Cantidad	Respuesta
1	Las areas Verdes
6	Sus áreas verdes
1	La historia que representa
1	el monumento
1	Su comercio
1	Es algo historico y es un area recreativa para multiples cosas
1	La historia
1	Sus áreas verdes y de convivencia
3	su historia
1	Todos son muy importantes
1	Vegetacion
3	Su equis
1	la historia que alberga el chamizal
1	Su espacio
2	áreas verdes
1	La comida
1	Los caballos y la existencia del parque
1	los momentos de convivencia
1	El tiempo que tiene en la ciudad
1	Espacio familiar
1	Lo espacioso y la vegetación
1	Chamizal
1	El chamizal
2	Sus espacios
1	La vegetación
1	La instalacion
1	Su equis y espacios
1	La X
1	pues es que plaza de armas es el lugar historico donde comenzo todo lo de la revolucion
1	El espacio para poder convivir
1	Los años que llevan aqui en la ciudad y lo que significa para Juárez
1	Parque
1	La convivencia familiar
1	Qué es libre
1	los juegos
2	comida
1	Su ambiente familiar
1	Sus areas
1	El estadio 20 de noviembre
1	Su monumento
1	El tiempo que tienen en la ciudad
1	El espacio libre y tranquilo que se puede disfrutar

Cantidad	Respuesta
1	Lo que representa
55	Total de respondentes

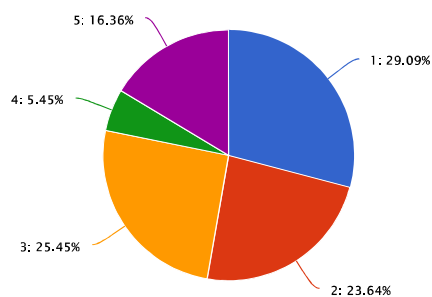
### 0 ¿En su opinion para que funciona este espacio?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Recreación familiar	83.64%	46	Total de respondentes 55
Turismo	27.27%	15	Suma 0.00
Eventos masivos	27.27%	15	Promedio 0.00
Eventos politicos	16.36%	9	Desviación estándar 0.00
Deporte	23.64%	13	Mínimo 0.00
Cultura	32.73%	18	Máximo 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>55</b>	

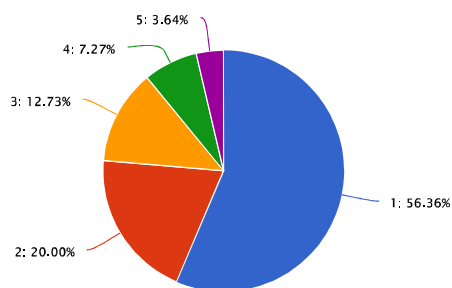
## 0 ¿Con que frecuencia visita estos lugares al mes?

### El Chamizal



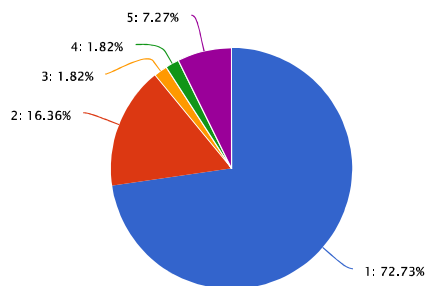
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	29.09%	16	Total de respondentes 55
2	23.64%	13	Suma 141.00
3	25.45%	14	Promedio 2.56
4	5.45%	3	Desviación estándar 1.39
5	16.36%	9	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

### Plaza monumento a Juárez



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	56.36%	31	Total de respondentes 55
2	20.00%	11	Suma 100.00
3	12.73%	7	Promedio 1.82
4	7.27%	4	Desviación estándar 1.13
5	3.64%	2	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

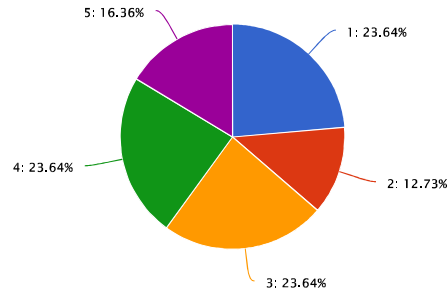
### Plaza de armas



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	72.73%	40	Total de respondentes 55
2	16.36%	9	Suma 85.00

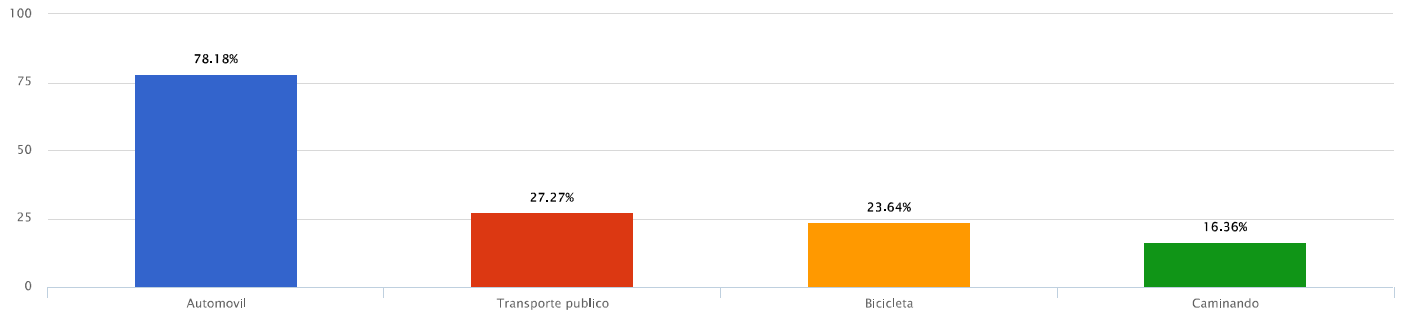
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
3	1.82%	1	Promedio 1.55
4	1.82%	1	Desviación estándar 1.13
5	7.27%	4	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>55</b>	Máximo 5.00

## Parque Borunda



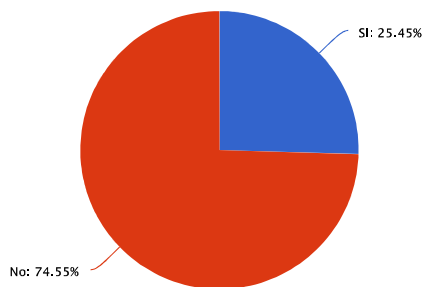
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	23.64%	13	Total de respondentes 55
2	12.73%	7	Suma 163.00
3	23.64%	13	Promedio 2.96
4	23.64%	13	Desviación estándar 1.40
5	16.36%	9	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>55</b>	Máximo 5.00

## 0 ¿Porque medio de transporte es mas sencillo llegar al lugar?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Automovil	78.18%	43	Total de respondentes 55
Transporte publico	27.27%	15	Suma 0.00
Bicicleta	23.64%	13	Promedio 0.00
Caminando	16.36%	9	Desviación estándar 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>55</b>	Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

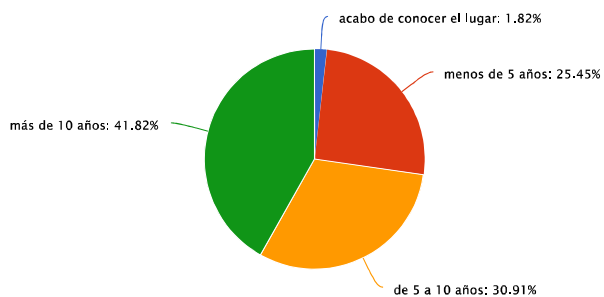
## 0 ¿Conoce la historia del lugar que visita?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Si	25.45%	14
No	74.55%	41
<b>Total de respondentes</b>		<b>55</b>

Estadísticas	
Total de respondentes	55
Suma	0.00
Promedio	0.00
Desviación estándar	0.00
Mínimo	0.00
Máximo	0.00

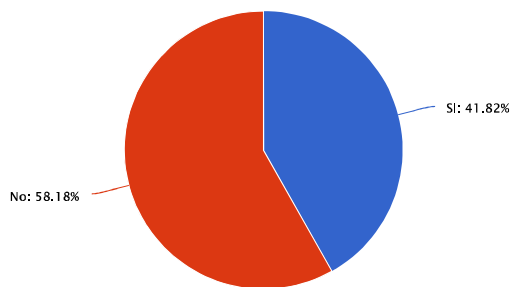
## 0 Tiempo de conocer el lugar



Respuesta	Porcentaje	Cantidad
acabo de conocer el lugar	1.82%	1
menos de 5 años	25.45%	14
de 5 a 10 años	30.91%	17
más de 10 años	41.82%	23
<b>Total de respondentes</b>		<b>55</b>

Estadísticas	
Total de respondentes	55
Suma	0.00
Promedio	0.00
Desviación estándar	0.00
Mínimo	0.00
Máximo	0.00

0 ¿Considera que existen elementos históricos o culturales en este espacio?

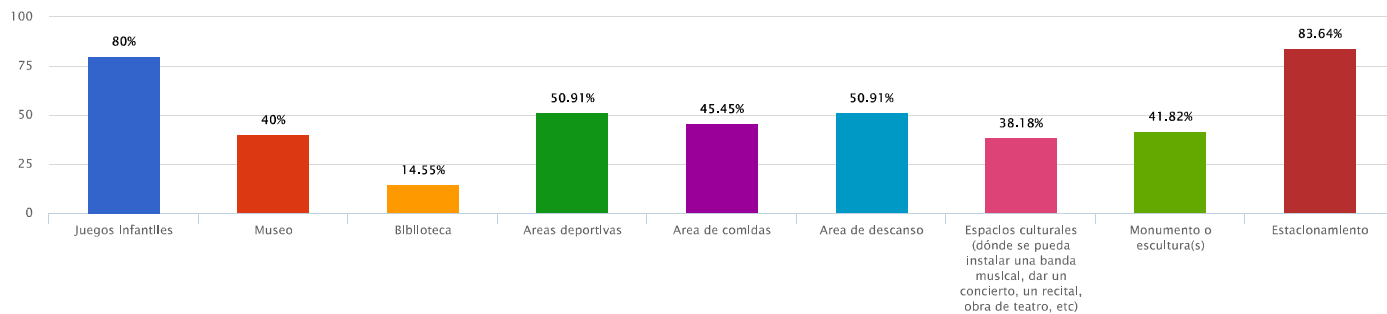


Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
Si	41.82%	23	Total de respondentes	55
No	58.18%	32	Suma	0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio	0.00
			Desviación estándar	0.00
			Mínimo	0.00
			Máximo	0.00

0 De ser así, ¿cuál(es) elementos o espacios considera cuturales o históricos en el sitio?

Cantidad	Respuesta
1	Culturales por los eventos que a veces se realizan en este
1	Plaza de armas
1	Varía en el sitio como en el parque Chamizal fue testigo de guerra contra Estados Unidos, en la plaza de armas hay más cosas con historia.
1	Museo
1	teatro
1	El museo y su historia
1	Los caballos del chamiza,
1	La historia
1	Monumentos
1	los años que llevan en la ciudad y lo que se ha significsdo oara varias familias de la ciudad
1	sus monumentos
1	La equis representa un homenaje al mestizaje, signo de identidad
1	Lo que simboliza
1	espacios culturales
1	Histórico la historia de cuando se dividió el chamizal con Estados Unidos
1	No los recuerdo
1	el museo, el chamizal en si representa un espacio historico
1	La entrega de el chamizal
1	El museo
1	pues antes habian ya no muchos
1	El monumento
1	la localización
1	El museo y monumentos
1	Todos
<b>24</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 De la siguiente lista ¿Con qué elementos cuenta este espacio (parque o plaza)? (puede elegir de dos a más opciones)



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Juegos infantiles	80.00%	44	Total de respondentes 55
Museo	40.00%	22	Suma 0.00
Biblioteca	14.55%	8	Promedio 0.00
Areas deportivas	50.91%	28	Desviación estándar 0.00
Area de comidas	45.45%	25	Mínimo 0.00
Area de descanso	50.91%	28	Máximo 0.00
Espacios culturales (dónde se pueda instalar una banda musical, dar un concierto, un recital, obra de teatro, etc)	38.18%	21	
Monumento o escultura(s)	41.82%	23	
Estacionamiento	83.64%	46	
<b>Total de respondentes</b>			<b>55</b>



0 En su opinion ¿Qué haria este espacio mas atractivo de manera que usted pudiera venir más continuamente?

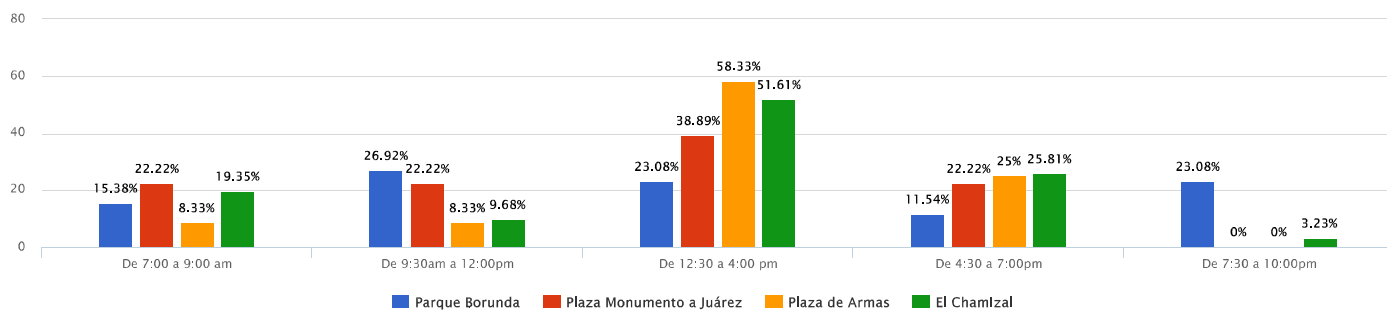
Cantidad	Respuesta
1	Más áreas verdes
1	mas pintoresco
1	Área de comida
1	Mas estacionamiento
1	Más canchas de fut bol
1	Un parque de diversiones
2	Mantenimiento de los juegos mecánicos
1	más eventos culturales
1	Nada
1	Que tuviera mas juegos
1	Que lo remodelen
1	Monumentos
1	Que hicieran más actividades de deporte de música o de arte
1	Mas monumentos
1	Juegos
1	más eventos
1	Plaza de comldas
1	Ciclovia
1	calentones
<b>20</b>	<b>Total de respondentes</b>

Cantidad	Respuesta
1	
1	Que vendieran comida
1	diferentes eventos para la familia
1	Más contenedores de basura para mantener limpia el área
1	Mas actividades deportivas y culturales
1	y que hubiera alguien ahí quien narrara su historia
1	Más áreas verdes
1	mejor estacionamiento
1	Mas estacionamiento, festivales cultural es para a traer mas turismo.
1	Mas areas deportivas
1	Mas monumentos más actividades
1	Actividades
1	guardias
1	mas limpieza
1	Poner juegos mecanicos
1	Un lugar con un restaurante dentro
1	Que estuviera mas cerca de mi casa
1	Qué tuviera mas alumbrado público
<b>18</b>	<b>Total de respondentes</b>

Cantidad	Respuesta
----------	-----------

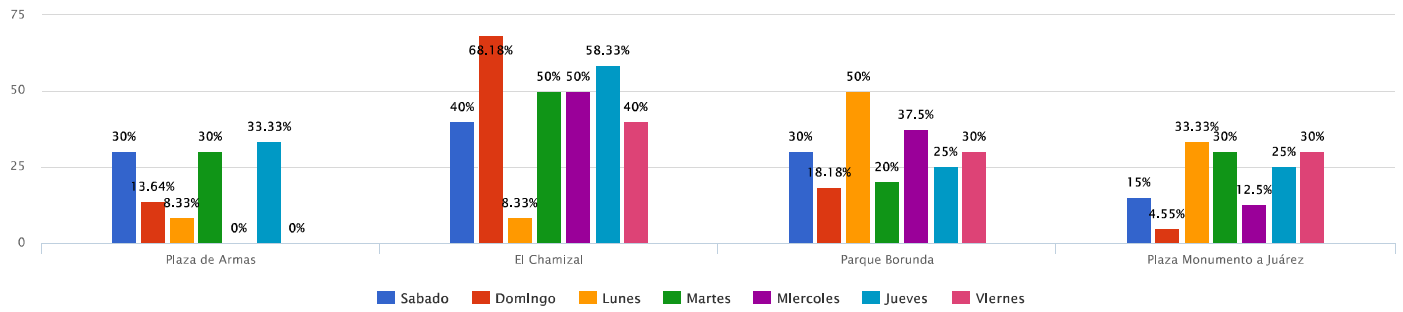
1	más estacionamiento
1	Re modelar
1	con mas comunidad
1	Más seguridad
1	Que tuviera más actividades
1	Áreas recreativas
1	Mas alumbrado publico en la noche
1	Que fuera mas limpio
1	Mas juegos
1	Mas actividades
1	Que estuviera más alusado
1	atracciones
1	mas cuidado con las areas verdes
1	La realizacion de eventos deportivos o culturales
1	sus árboles y áreas verdes
15	<b>Total de respondentes</b>

### 0 La encuesta fue realizada en:



	De 7:00 a 9:00 am	De 9:30am a 12:00pm	De 12:30 a 4:00 pm	De 4:30 a 7:00pm	De 7:30 a 10:00pm	Promedio	Total de respondentes
<b>Parque Borunda</b>	4 15.38%	7 26.92%	6 23.08%	3 11.54%	6 23.08%	0.00	26
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	4 22.22%	4 22.22%	7 38.89%	4 22.22%	0 0.00%	0.00	18
<b>Plaza de Armas</b>	1 8.33%	1 8.33%	7 58.33%	3 25.00%	0 0.00%	0.00	12
<b>El Chamizal</b>	6 19.35%	3 9.68%	16 51.61%	8 25.81%	1 3.23%	0.00	31

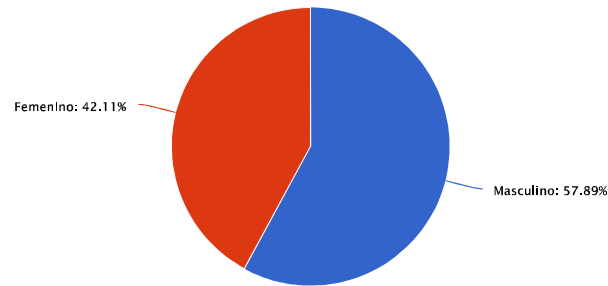
## 0 Fue realizada en el día:



	Plaza de Armas	El Chamizal	Parque Borunda	Plaza Monumento a Juárez	Promedio	Total de respondentes
<b>Sabado</b>	6 30.00%	8 40.00%	6 30.00%	3 15.00%	0.00	20
<b>Domingo</b>	3 13.64%	15 68.18%	4 18.18%	1 4.55%	0.00	22
<b>Lunes</b>	1 8.33%	1 8.33%	6 50.00%	4 33.33%	0.00	12
<b>Martes</b>	3 30.00%	5 50.00%	2 20.00%	3 30.00%	0.00	10
<b>Miercoles</b>	0 0.00%	4 50.00%	3 37.50%	1 12.50%	0.00	8
<b>Jueves</b>	4 33.33%	7 58.33%	3 25.00%	3 25.00%	0.00	12
<b>Viernes</b>	0 0.00%	4 40.00%	3 30.00%	3 30.00%	0.00	10

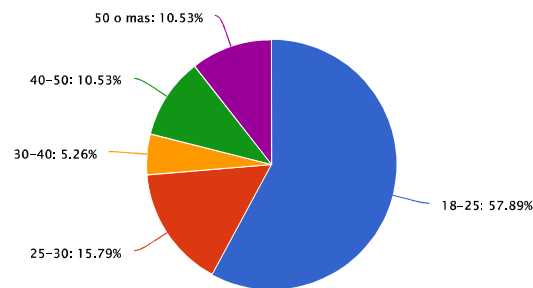
# encuestas 9

## 0 Sexo



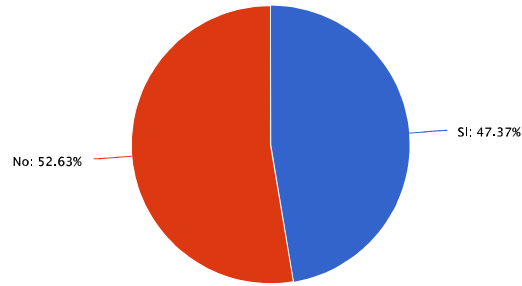
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
Masculino	57.89%	11	Total de respondentes	19
Femenino	42.11%	8	Suma	0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio	0.00
			Desviación estándar	0.00
			Mínimo	0.00
			Máximo	0.00

## 0 Rango de edad



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
18-25	57.89%	11	Total de respondentes	19
25-30	15.79%	3	Suma	0.00
30-40	5.26%	1	Promedio	0.00
40-50	10.53%	2	Desviación estándar	0.00
50 o mas	10.53%	2	Mínimo	0.00
Otro (por favor, especifique)	0.00%	0	Máximo	0.00
<b>Total de respondentes</b>				<b>19</b>

## 0 ¿Sabe Ud. que es un espacio público?

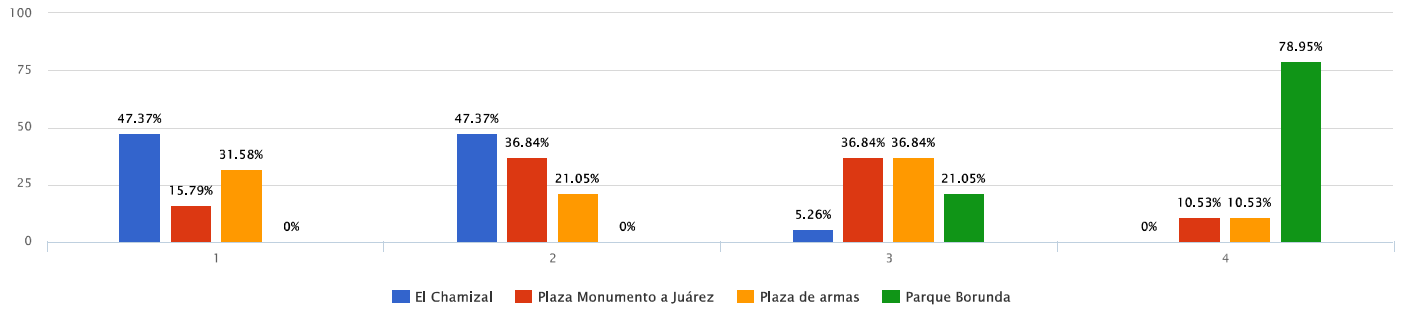


Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	47.37%	9	Total de respondentes: 19
No	52.63%	10	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

## 0 ¿De ser así, podría definirlo?

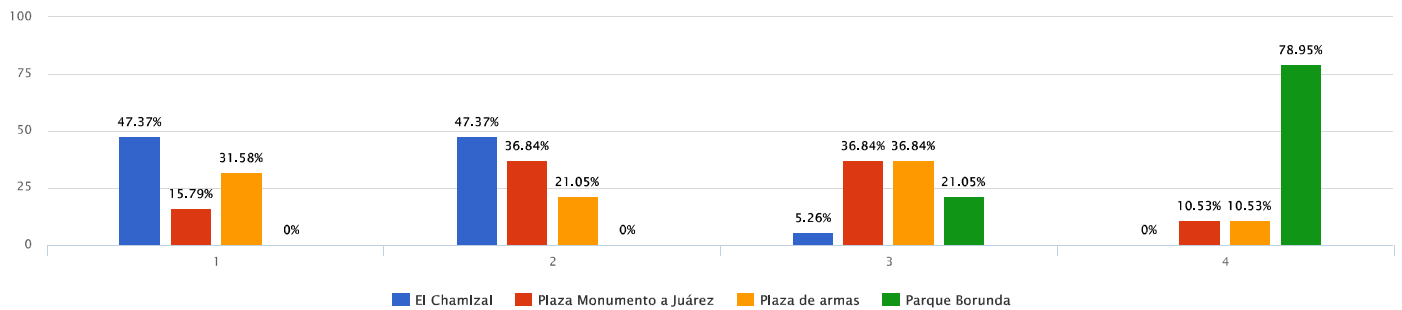
Cantidad	Respuesta
11	no
1	es una área geográfica adaptándola para el uso de las personas
1	es un lugar en el las personas pasan tiempo
1	no porque no se leer
1	es un lugar para pasar tiempo
1	es un lugar en el que las personas pueden ir a pasar tiempo
1	es un lugar que sirve para le recreacion de una sociedad
1	es un lugar como este
1	es un espacio determinado con fines recreativos
<b>19</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



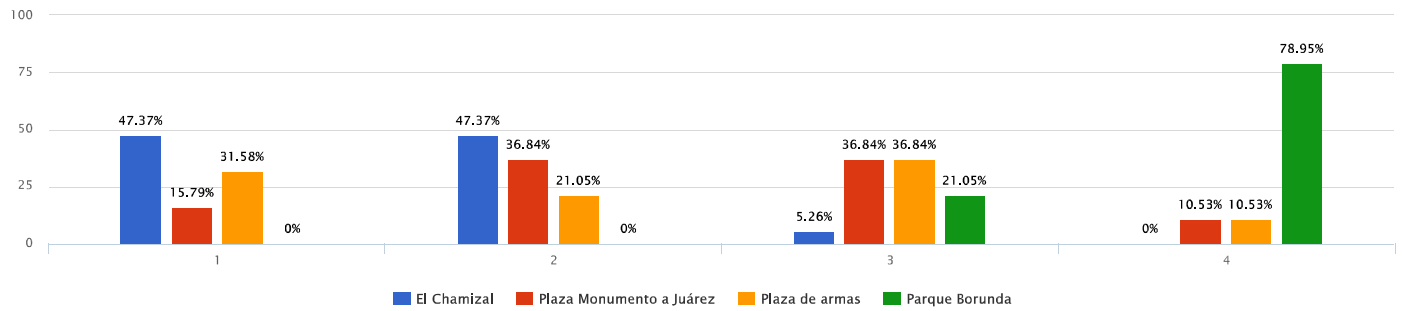
	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	9 47.37%	9 47.37%	1 5.26%	0 0.00%	1.58	19
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	3 15.79%	7 36.84%	7 36.84%	2 10.53%	2.42	19
<b>Plaza de armas</b>	6 31.58%	4 21.05%	7 36.84%	2 10.53%	2.26	19
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	0 0.00%	4 21.05%	15 78.95%	3.79	19

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	9 47.37%	9 47.37%	1 5.26%	0 0.00%	1.58	19
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	3 15.79%	7 36.84%	7 36.84%	2 10.53%	2.42	19
<b>Plaza de armas</b>	6 31.58%	4 21.05%	7 36.84%	2 10.53%	2.26	19
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	0 0.00%	4 21.05%	15 78.95%	3.79	19

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4

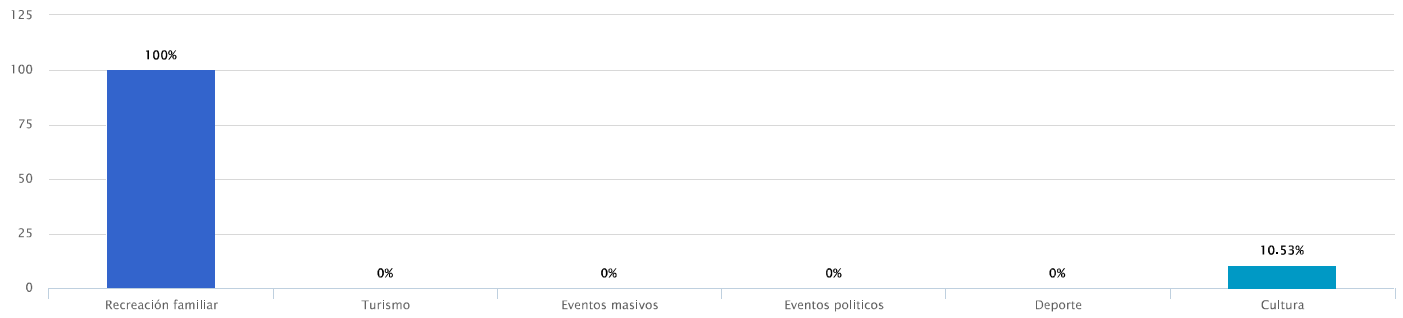


	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	9 47.37%	9 47.37%	1 5.26%	0 0.00%	1.58	19
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	3 15.79%	7 36.84%	7 36.84%	2 10.53%	2.42	19
<b>Plaza de armas</b>	6 31.58%	4 21.05%	7 36.84%	2 10.53%	2.26	19
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	0 0.00%	4 21.05%	15 78.95%	3.79	19

0 ¿Que es lo que considera mas simbolico de este lugar o que le llama la atención?

Cantidad	Respuesta
1	el tintan
1	el mercado y el tintan
1	el museo de la exaduana
3	catedral
1	la plaza en general
1	la antigua presidencia
10	la catedral
1	la iglesia
19	<b>Total de respondentes</b>

## 0 ¿En su opinion para que funciona este espacio?

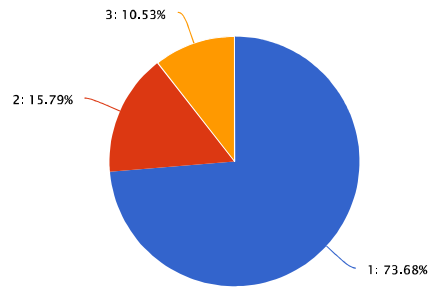


Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Recreación familiar	100.00%	19	Total de respondentes 19
Turismo	0.00%	0	Suma 0.00
Eventos masivos	0.00%	0	Promedio 0.00
Eventos politicos	0.00%	0	Desviación estándar 0.00
Deporte	0.00%	0	Mínimo 0.00
Cultura	10.53%	2	Máximo 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>19</b>	



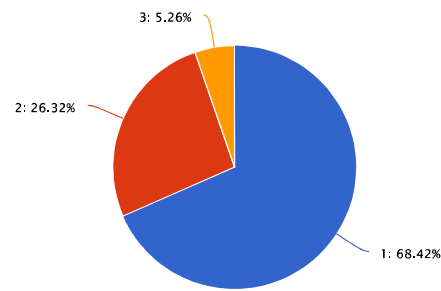
## 0 ¿Con que frecuencia visita estos lugares al mes?

### El Chamizal



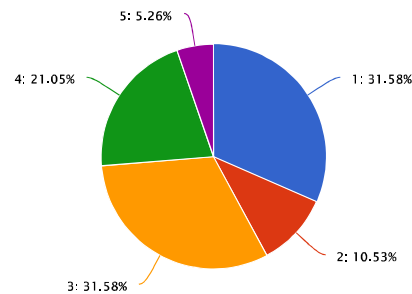
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	73.68%	14	Total de respondentes 19
2	15.79%	3	Suma 26.00
3	10.53%	2	Promedio 1.37
4	0.00%	0	Desviación estándar 0.67
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>19</b>
			Máximo 3.00

### Plaza monumento a Juárez



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	68.42%	13	Total de respondentes 19
2	26.32%	5	Suma 26.00
3	5.26%	1	Promedio 1.37
4	0.00%	0	Desviación estándar 0.58
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>19</b>
			Máximo 3.00

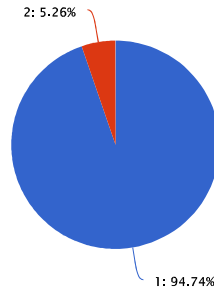
### Plaza de armas



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	31.58%	6	Total de respondentes 19
2	10.53%	2	Suma 49.00

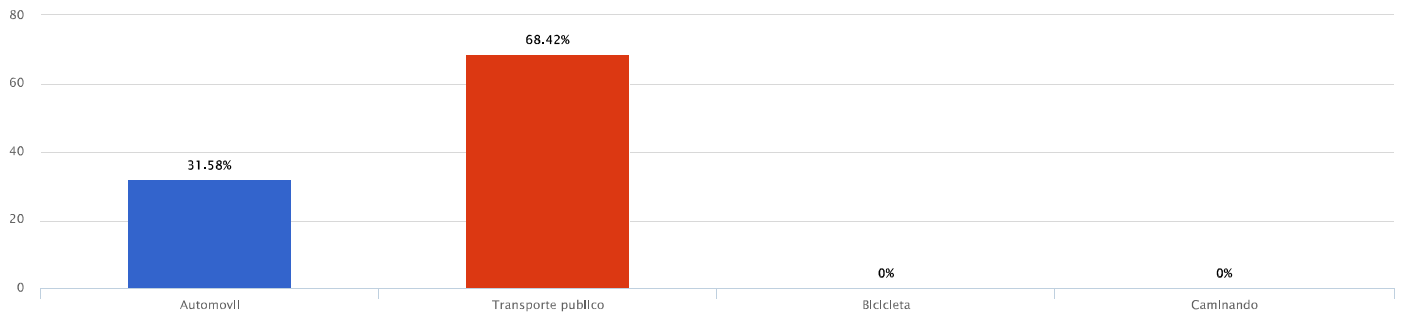
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
3	31.58%	6	Promedio 2.58
4	21.05%	4	Desviación estándar 1.27
5	5.26%	1	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>19</b>	Máximo 5.00

## Parque Borunda



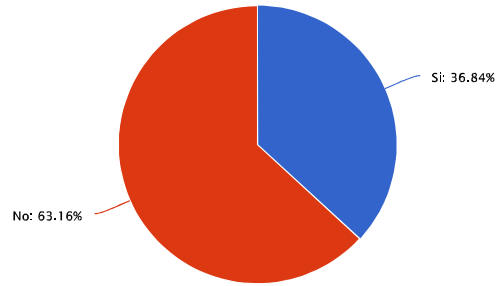
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	94.74%	18	Total de respondentes 19
2	5.26%	1	Suma 20.00
3	0.00%	0	Promedio 1.05
4	0.00%	0	Desviación estándar 0.22
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>19</b>	Máximo 2.00

## 0 ¿Porque medio de transporte es mas sencillo llegar al lugar?



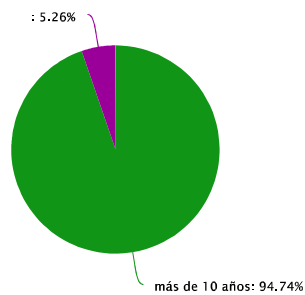
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Automovil	31.58%	6	Total de respondentes 19
Transporte publico	68.42%	13	Suma 0.00
Bicicleta	0.00%	0	Promedio 0.00
Caminando	0.00%	0	Desviación estándar 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>19</b>	Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

## 0 ¿Conoce la historia del lugar que visita?



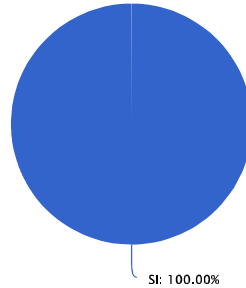
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	36.84%	7	Total de respondentes: 19
No	63.16%	12	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

## 0 Tiempo de conocer el lugar



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
acabo de conocer el lugar	0.00%	0	Total de respondentes: 19
menos de 5 años	0.00%	0	Suma: 0.00
de 5 a 10 años	0.00%	0	Promedio: 0.00
más de 10 años	94.74%	18	Desviación estándar: 0.00
	5.26%	1	Mínimo: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Máximo: 0.00

0 ¿Considera que existen elementos históricos o culturales en este espacio?

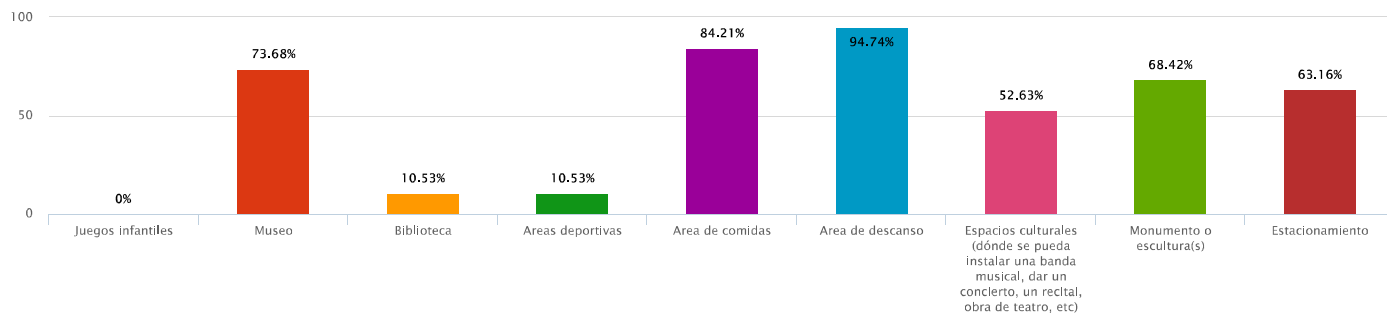


Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
Si	100.00%	19	Total de respondentes	19
No	0.00%	0	Suma	0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio	0.00
			Desviación estándar	0.00
			Mínimo	0.00
			Máximo	0.00

0 De ser así, ¿cuál(es) elementos o espacios considera cuturales o históricos en el sitio?

Cantidad	Respuesta
1	el logo de juarez, el museo, la presidencia
2	catedral la presidencia vieja
1	el museo
1	tintan el logo de juarez la catedral el mercado
1	la catedral el museo kas esculturas
4	la catedral
1	la mision
1	la catedral el museo
1	catedral
1	el museo la catedral las esculturas
1	catedral las esculturas
1	toda la plaza
1	la catedral el museo el mercado
1	la catedraly el museo
<b>18</b>	<b>Total de respondentes</b>

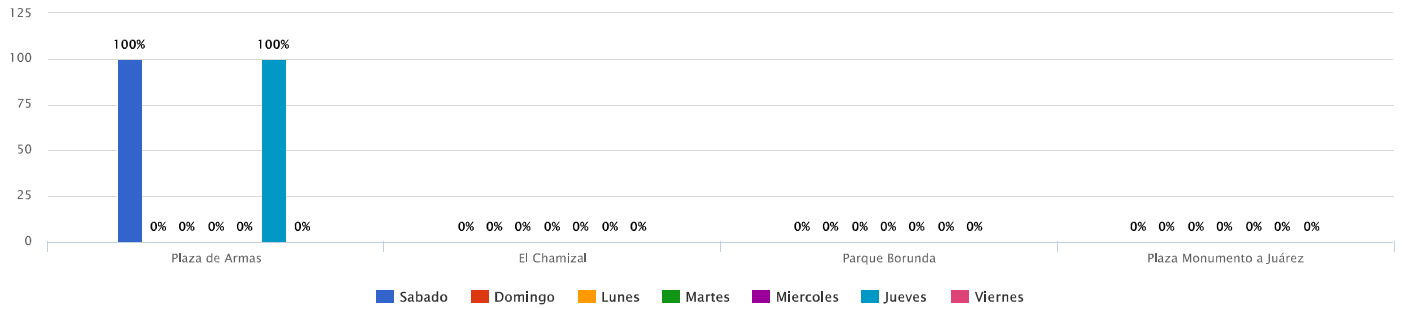
0 De la siguiente lista ¿Con qué elementos cuenta este espacio (parque o plaza)? (puede elegir de dos a más opciones)



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Juegos infantiles	0.00%	0	Total de respondentes 19
Museo	73.68%	14	Suma 0.00
Biblioteca	10.53%	2	Promedio 0.00
Areas deportivas	10.53%	2	Desviación estándar 0.00
Area de comidas	84.21%	16	Mínimo 0.00
Area de descanso	94.74%	18	Máximo 0.00
Espacios culturales (dónde se pueda instalar una banda musical, dar un concierto, un recital, obra de teatro, etc)	52.63%	10	
Monumento o escultura(s)	68.42%	13	
Estacionamiento	63.16%	12	
<b>Total de respondentes</b>			<b>19</b>



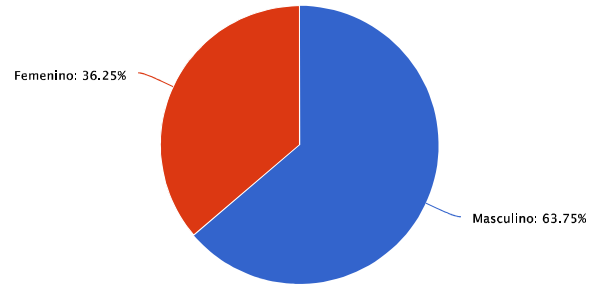
## 0 Fue realizada en el día:



	Plaza de Armas	El Chamizal	Parque Borunda	Plaza Monumento a Juárez	Promedio	Total de respondentes
<b>Sabado</b>	1 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	1
<b>Domingo</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Lunes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Martes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Miercoles</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Jueves</b>	19 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	19
<b>Viernes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0

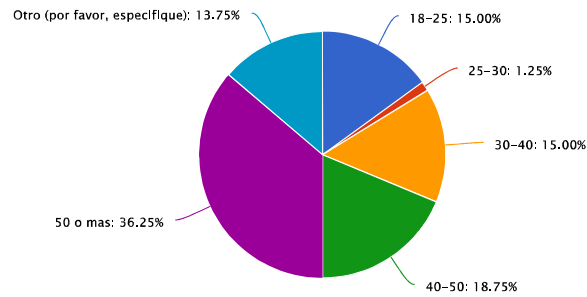
# encuestas 10

## 0 Sexo



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
Masculino	63.75%	51	Total de respondentes	80
Femenino	36.25%	29	Suma	0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio	0.00
			Desviación estándar	0.00
			Mínimo	0.00
			Máximo	0.00

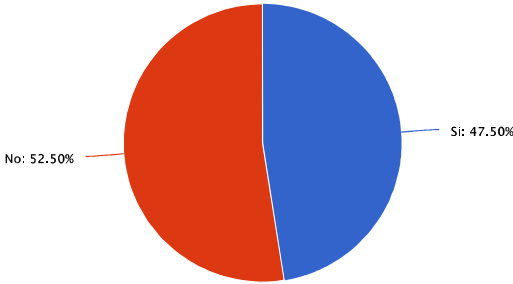
## 0 Rango de edad



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
18-25	15.00%	12	Total de respondentes	80
25-30	1.25%	1	Suma	0.00
30-40	15.00%	12	Promedio	0.00
40-50	18.75%	15	Desviación estándar	0.00
50 o mas	36.25%	29	Mínimo	0.00
Otro (por favor, especifique)	13.75%	11	Máximo	0.00
<b>Total de respondentes</b>				<b>80</b>



0 ¿Sabe Ud. que es un espacio público?



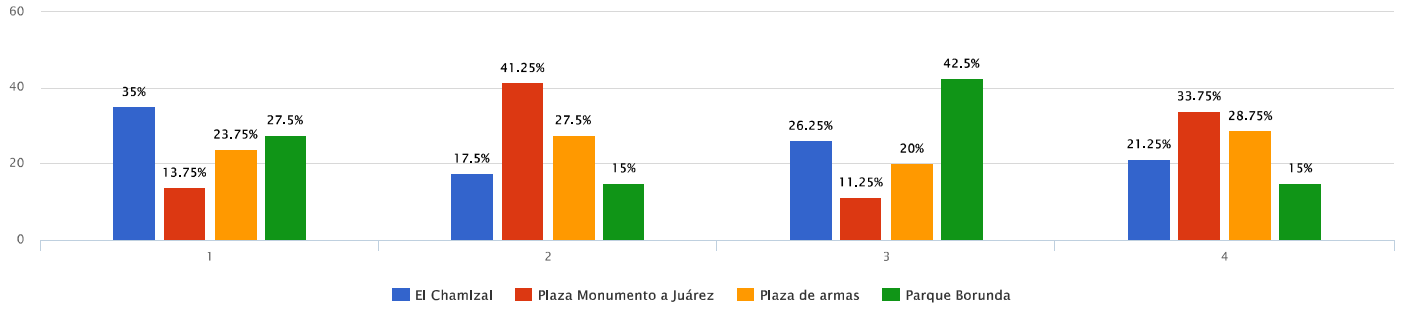
Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Si	47.50%	38
No	52.50%	42
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>

Estadísticas	
Total de respondentes	80
Suma	0.00
Promedio	0.00
Desviación estándar	0.00
Mínimo	0.00
Máximo	0.00

## 0 ¿De ser así, podría definirlo?

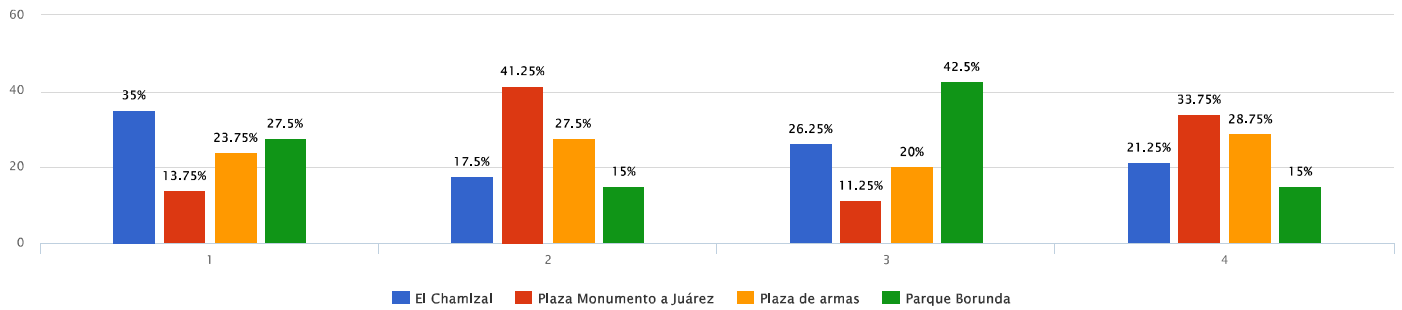
Cantidad	Respuesta
1	Espacio para la gente en general
35	no
1	lugar abierto a cualquier persona
1	lugar donde cualquiera puede andar
1	Espacio en el cual las personas pueden desenvolverse sin ningún tipo de contratiempo
1	lugar donde se puede transitar libremente
1	lugar que permite el acceso de libre personas
1	lugar donde no hay restricciones para las personas
4	no.
1	Espacio en el cual las personas andan libres
2	lugar de libre tránsito
2	lugar público
1	lugar donde puedo andar sin que nadie me diga nada
1	zona libre para los peatones y público en general
1	lugar donde no hay restricciones para entrar
1	lugar donde nadie te dice nada por entrar
1	lugar en el cual las personas pueden andar
1	espacio donde las personas pueden andar libres
1	lugar de libre acceso al público en general
1	espacio general
1	lugar de libre esparcimiento
1	espacio libre
1	lugar de libre acceso que tiene reglas establecidas por los administradores que en la mayoría de los casos es el gobierno
1	lugar donde nadie te dice nada por estar
1	El espacio que habitamos sin restricciones o pocas restricciones y abierto
1	el lugar que no tiene restricciones para andar
2	lugar libre
1	el lugar al que se puede entrar sin reglas
1	Lugar de libre acceso que se sujeta a las reglas impuestas por un ente gubernamental que comúnmente regula los espacios públicos.
1	Espacio público
3	lugar de libre acceso
1	La zona en la que el público en general puede desenvolverse libremente con ciertas restricciones que pone el administrador del lugar
1	espacio donde la gente puede desenvolverse cómodamente
1	Lugar de libre andar para las personas
1	donde andamos
1	no sabría explicarlo
1	no sabría decirle
1	no se explicarlo
<b>80</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



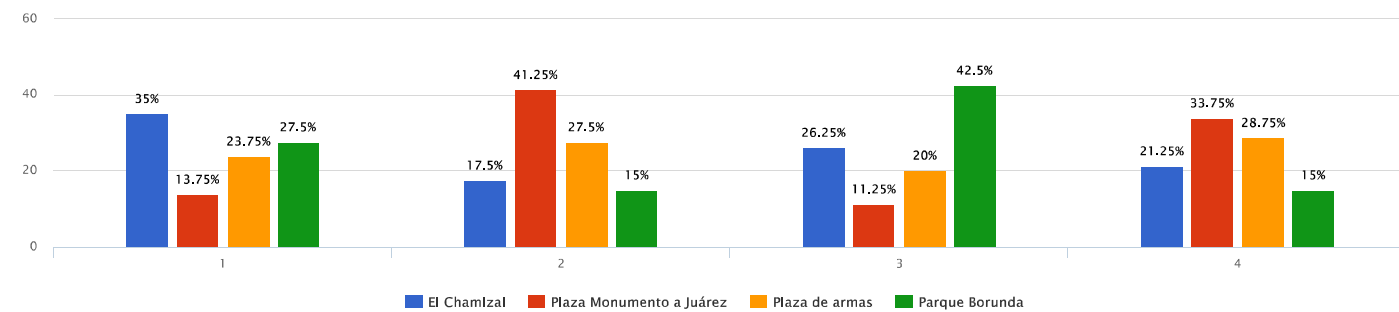
	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	28 35.00%	14 17.50%	21 26.25%	17 21.25%	2.34	80
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	11 13.75%	33 41.25%	9 11.25%	27 33.75%	2.65	80
<b>Plaza de armas</b>	19 23.75%	22 27.50%	16 20.00%	23 28.75%	2.54	80
<b>Parque Borunda</b>	22 27.50%	12 15.00%	34 42.50%	12 15.00%	2.45	80

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	28 35.00%	14 17.50%	21 26.25%	17 21.25%	2.34	80
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	11 13.75%	33 41.25%	9 11.25%	27 33.75%	2.65	80
<b>Plaza de armas</b>	19 23.75%	22 27.50%	16 20.00%	23 28.75%	2.54	80
<b>Parque Borunda</b>	22 27.50%	12 15.00%	34 42.50%	12 15.00%	2.45	80

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4

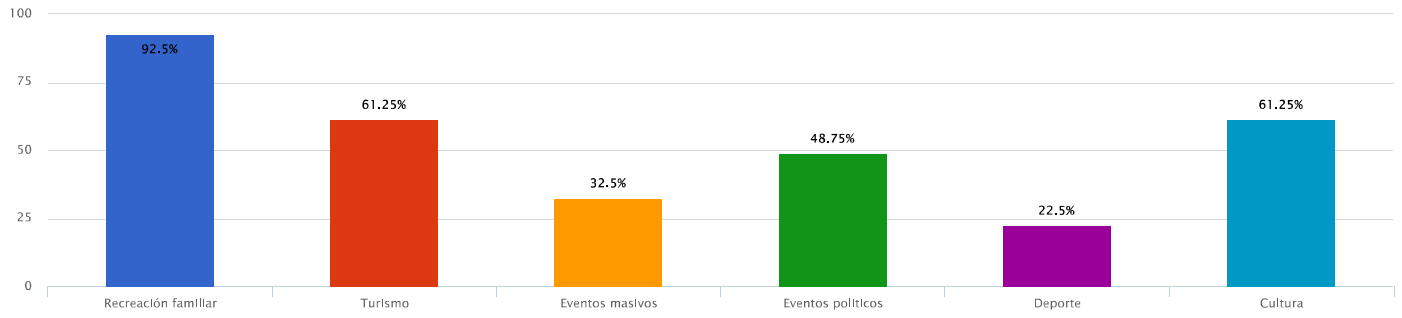


	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	28 35.00%	14 17.50%	21 26.25%	17 21.25%	2.34	80
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	11 13.75%	33 41.25%	9 11.25%	27 33.75%	2.65	80
<b>Plaza de armas</b>	19 23.75%	22 27.50%	16 20.00%	23 28.75%	2.54	80
<b>Parque Borunda</b>	22 27.50%	12 15.00%	34 42.50%	12 15.00%	2.45	80

0 ¿Que es lo que considera mas simbolico de este lugar o que le llama la atención?

Cantidad	Respuesta
1	que gente mayor se la pasa ahi
7	kiosko
31	es muy bonito
8	los arboles
21	lugar historico
6	Parece un bosque
6	un lugar simbolico
<b>80</b>	<b>Total de respondentes</b>

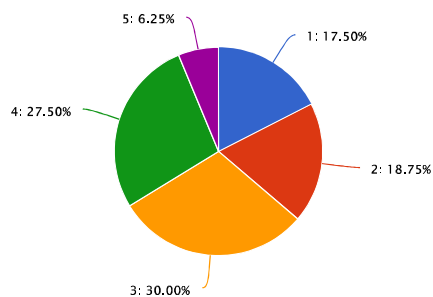
## 0 ¿En su opinion para que funciona este espacio?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Recreación familiar	92.50%	74	Total de respondentes 80
Turismo	61.25%	49	Suma 0.00
Eventos masivos	32.50%	26	Promedio 0.00
Eventos politicos	48.75%	39	Desviación estándar 0.00
Deporte	22.50%	18	Mínimo 0.00
Cultura	61.25%	49	Máximo 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	

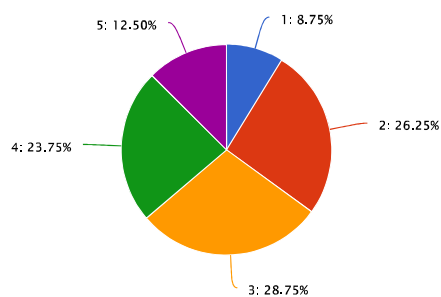
0 ¿Con que frecuencia visita estos lugares al mes?

### El Chamizal



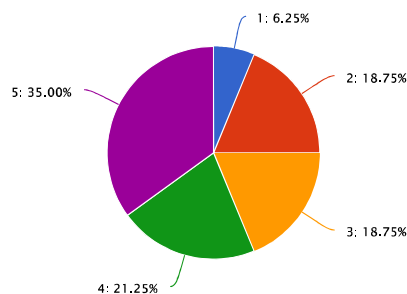
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	17.50%	14	Total de respondentes 80
2	18.75%	15	Suma 229.00
3	30.00%	24	Promedio 2.86
4	27.50%	22	Desviación estándar 1.18
5	6.25%	5	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

### Plaza monumento a Juárez



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	8.75%	7	Total de respondentes 80
2	26.25%	21	Suma 244.00
3	28.75%	23	Promedio 3.05
4	23.75%	19	Desviación estándar 1.16
5	12.50%	10	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

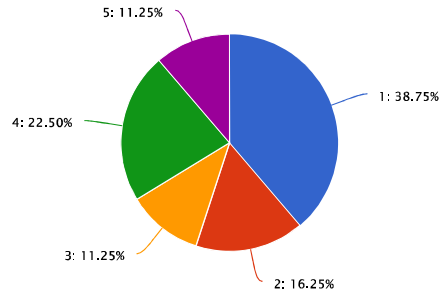
### Plaza de armas



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	6.25%	5	Total de respondentes 80
2	18.75%	15	Suma 288.00

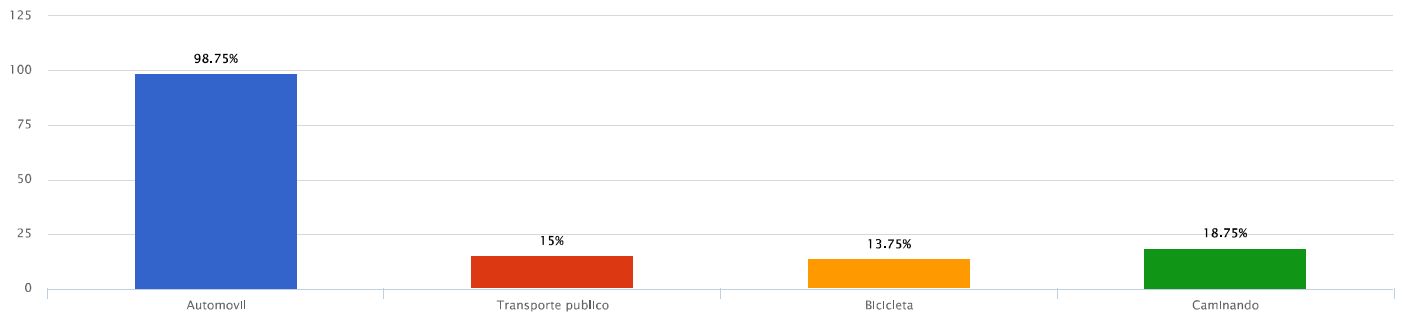
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
3	18.75%	15	Promedio 3.60
4	21.25%	17	Desviación estándar 1.30
5	35.00%	28	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	Máximo 5.00

## Parque Borunda



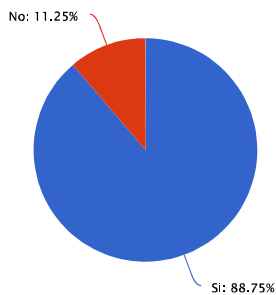
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	38.75%	31	Total de respondentes 80
2	16.25%	13	Suma 201.00
3	11.25%	9	Promedio 2.51
4	22.50%	18	Desviación estándar 1.47
5	11.25%	9	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	Máximo 5.00

## 0 ¿Porque medio de transporte es mas sencillo llegar al lugar?



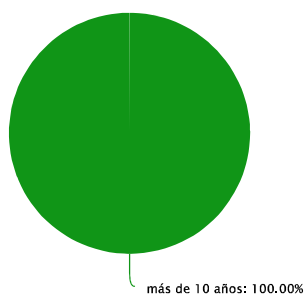
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Automovil	98.75%	79	Total de respondentes 80
Transporte publico	15.00%	12	Suma 0.00
Bicicleta	13.75%	11	Promedio 0.00
Caminando	18.75%	15	Desviación estándar 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

## 0 ¿Conoce la historia del lugar que visita?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	88.75%	71	Total de respondentes: 80
No	11.25%	9	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

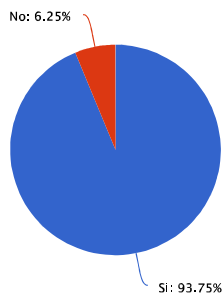
## 0 Tiempo de conocer el lugar



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
acabo de conocer el lugar	0.00%	0	Total de respondentes: 80
menos de 5 años	0.00%	0	Suma: 0.00
de 5 a 10 años	0.00%	0	Promedio: 0.00
más de 10 años	100.00%	80	Desviación estándar: 0.00
	0.00%	0	Mínimo: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Máximo: 0.00



0 ¿Considera que existen elementos históricos o culturales en este espacio?

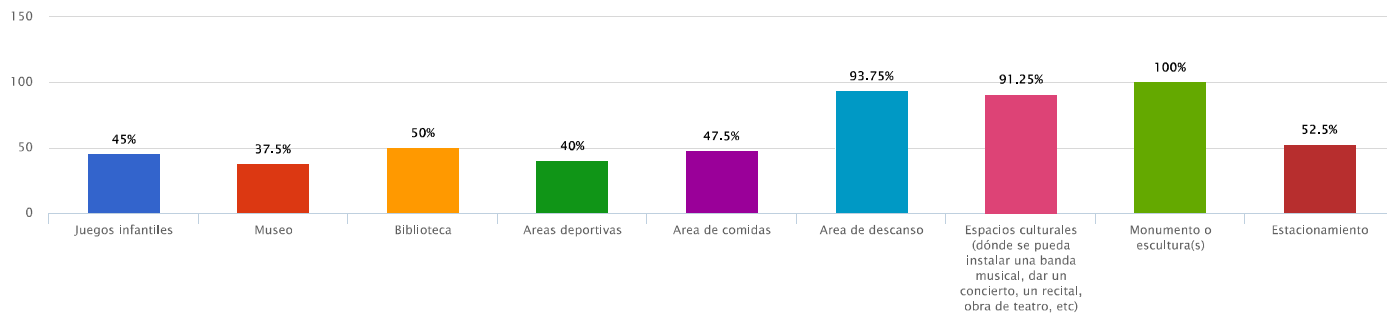


Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Sí	93.75%	75	Total de respondentes: 80
No	6.25%	5	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

0 De ser así, ¿cuál(es) elementos o espacios considera culturales o históricos en el sitio?

Cantidad	Respuesta
4	no
4	museo
18	monumento benito juarez
1	El museo
52	esculturas y monumentos
1	monumento tin tan y fuente
<b>80</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 De la siguiente lista ¿Con qué elementos cuenta este espacio (parque o plaza)? (puede elegir de dos a más opciones)



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Juegos infantiles	45.00%	36	Total de respondentes 80
Museo	37.50%	30	Suma 0.00
Biblioteca	50.00%	40	Promedio 0.00
Areas deportivas	40.00%	32	Desviación estándar 0.00
Area de comidas	47.50%	38	Mínimo 0.00
Area de descanso	93.75%	75	Máximo 0.00
Espacios culturales (dónde se pueda instalar una banda musical, dar un concierto, un recital, obra de teatro, etc)	91.25%	73	
Monumento o escultura(s)	100.00%	80	
Estacionamiento	52.50%	42	
<b>Total de respondentes</b>			<b>80</b>

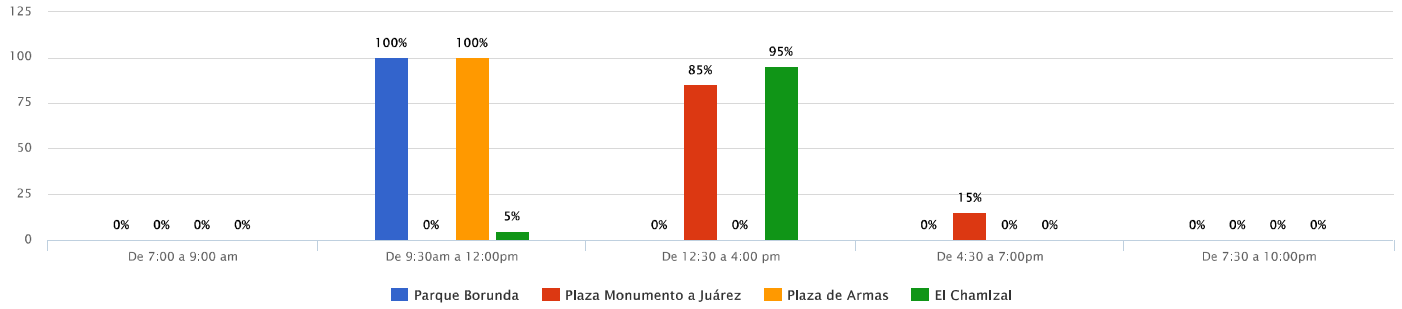
0 En su opinion ¿Qué haria este espacio mas atractivo de manera que usted pudiera venir más continuamente?

Cantidad	Respuesta
3	Transporte
20	actividades familiares
5	mejor transporte y actividades
<b>28</b>	<b>Total de respondentes</b>

Cantidad	Respuesta
15	que hagan mas actividades de desarrollo o esparcimiento
7	transporte
<b>22</b>	<b>Total de respondentes</b>

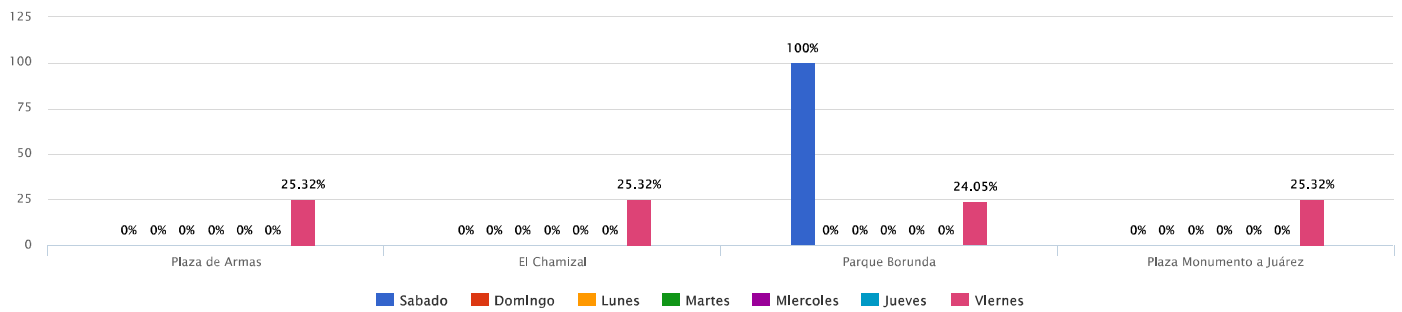
Cantidad	Respuesta
1	que retiren a las personas de la tercera edad que dan un aspecto poco vistoso al lugar
27	actividades de recreacion
2	transporte
<b>30</b>	<b>Total de respondentes</b>

## 0 La encuesta fue realizada en:



	De 7:00 a 9:00 am	De 9:30am a 12:00pm	De 12:30 a 4:00 pm	De 4:30 a 7:00pm	De 7:30 a 10:00pm	Promedio	Total de respondentes
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	20
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	0 0.00%	0 0.00%	17 85.00%	3 15.00%	0 0.00%	0.00	20
<b>Plaza de Armas</b>	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	20
<b>El Chamizal</b>	0 0.00%	1 5.00%	19 95.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	20

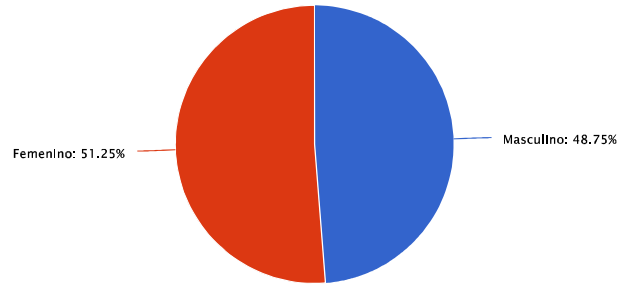
## 0 Fue realizada en el día:



	Plaza de Armas	El Chamizal	Parque Borunda	Plaza Monumento a Juárez	Promedio	Total de respondentes
<b>Sabado</b>	0 0.00%	0 0.00%	1 100.00%	0 0.00%	0.00	1
<b>Domingo</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Lunes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Martes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Miercoles</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Jueves</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Viernes</b>	20 25.32%	20 25.32%	19 24.05%	20 25.32%	0.00	79

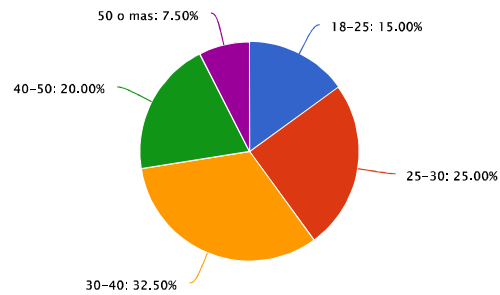
# encuestas 11

## 0 Sexo



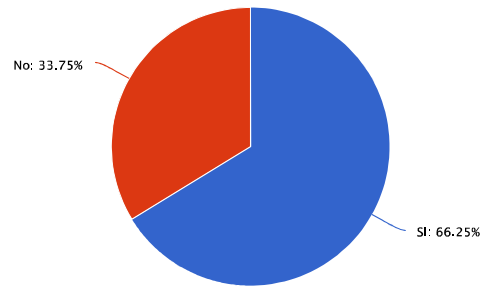
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
Masculino	48.75%	39	Total de respondentes	80
Femenino	51.25%	41	Suma	0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio	0.00
			Desviación estándar	0.00
			Mínimo	0.00
			Máximo	0.00

## 0 Rango de edad



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
18-25	15.00%	12	Total de respondentes	80
25-30	25.00%	20	Suma	0.00
30-40	32.50%	26	Promedio	0.00
40-50	20.00%	16	Desviación estándar	0.00
50 o mas	7.50%	6	Mínimo	0.00
Otro (por favor, especifique)	0.00%	0	Máximo	0.00
<b>Total de respondentes</b>				<b>80</b>

## 0 ¿Sabe Ud. que es un espacio público?



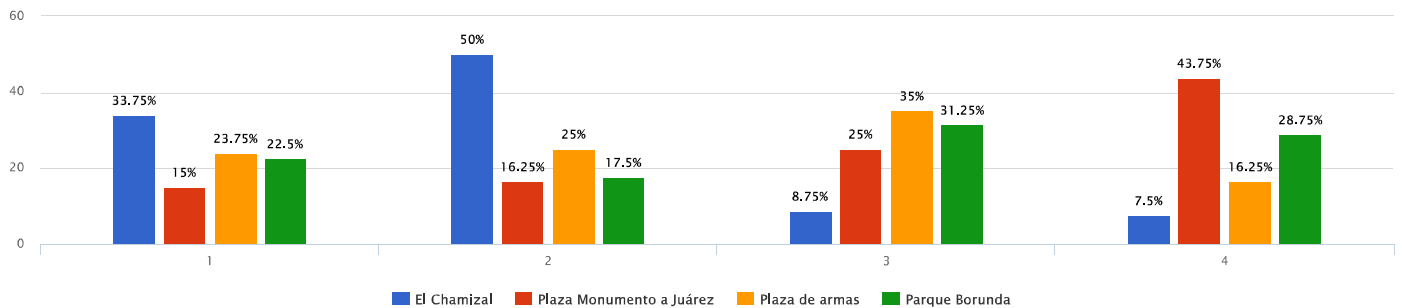
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	66.25%	53	Total de respondentes 80
No	33.75%	27	Suma 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

## 0 ¿De ser así, podría definirlo?

Cantidad	Respuesta
1	Espacio para la convivencia humana.
1	Lugar donde la entrada es gratis
1	Es un terreno destinado para cualquier persona.
1	Es un pedazo de terreno del que nadie es dueño.
1	Espacio para el público en general
1	Lugar al que van las personas sin restricción.
1	Es el espacio donde convivimos
1	Son espacios para la gente.
1	lugar para todos
1	Son los espacios destinados para la convivencia.
1	Son los espacios donde la gente puede salir a divertirse gratuitamente.
1	Es un espacio donde las personas pueden entrar gratis.
22	No sé.
1	Área en la cual toda persona puede acudir.
1	Son los espacios que estan diseñados para que la gente pueda pasear, donde socializan.
1	no lo se
1	Son los lugares donde cualquiera puede ir.
1	Son los parques, plazas, centros comerciales y así por el estilo.
1	Es un terreno que no es privado y cualquiera puede pisar.
1	espacio de recreacion
1	Son los espacios para convivir.
1	Es donde todos podemos convivir.
1	Es el espacio libre, donde las personas pueden caminar libres.
1	Es un lugar donde cualquier clase social puede asistir.
1	Es la reunión de varias personas.
1	Espacio de libre entrada. Para la comunidad
1	Son las plazas donde todos pueden ir sin problema.
1	Es un lugar al cual tenemos acceso todos.
1	espacio para los ciudadanos
1	no
1	Son los espacios para toda la gente para que socialice.
1	Son los lugares donde todas las personas podemos ir.
1	Lugar que es de todos.
1	Espacio destinado para la gente.
1	espacio en beneficio a la comunidad
1	Son los lugares donde puede pasear la gente.
3	no se
1	lugar de entrada libre
1	Son plazas para la gente.
1	Es el espacio donde la gente puede convivir con su familia sin ningún problema.
1	Es un lugar donde todas las personas pueden ir.
1	Son como parques y plazas.

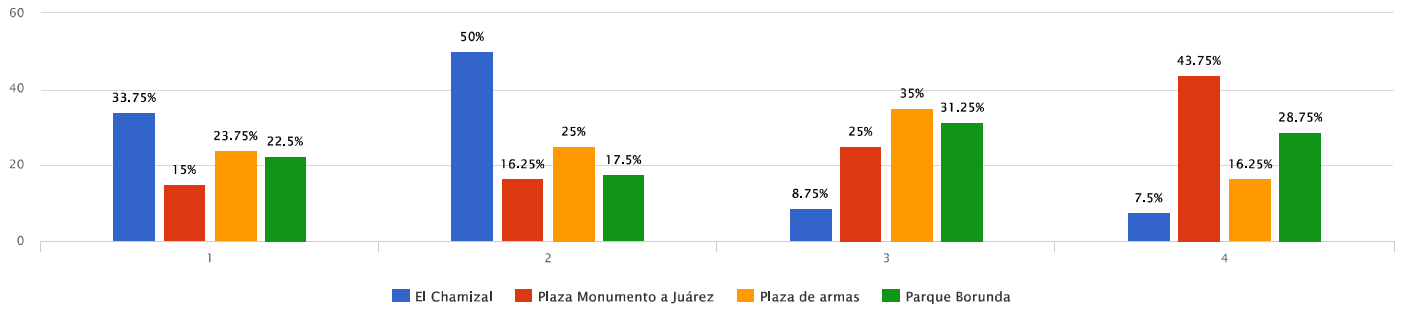
Cantidad	Respuesta
1	Lugar para descansar y pasarla bien.
1	Son los lugares donde la gente no tiene que permanecer a ningún club ni nada por el estilo. Donde la gente puede divertirse, pasear, comer, convivir o sólo caminar.
1	Es un espacio de convivencia.
1	Son los lugares donde uno convive.
1	Espacio para la comunidad y para distraerse.
1	Espacio para la comunidad.
1	Un espacio donde puede estar cualquier persona.
1	Un lugar al que todos podemos ir.
1	Son los lugares abiertos donde la gente puede salir a convivir y pasear.
1	espacio para la poblacion
1	espacio para la convivencia
1	Son espacios para la convivencia.
1	Son los espacios destinados para toda gente.
1	Son los parques, plazas, los centros.
1	Es el espacio que se le da a la gente para que convoca y pasee.
<b>80</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



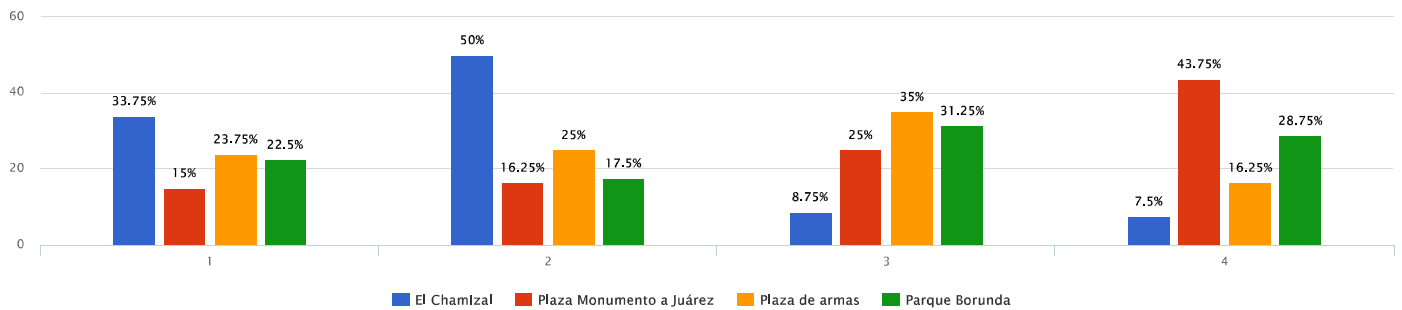
	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	27 33.75%	40 50.00%	7 8.75%	6 7.50%	1.90	80
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	12 15.00%	13 16.25%	20 25.00%	35 43.75%	2.98	80
<b>Plaza de armas</b>	19 23.75%	20 25.00%	28 35.00%	13 16.25%	2.44	80
<b>Parque Borunda</b>	18 22.50%	14 17.50%	25 31.25%	23 28.75%	2.66	80

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	27 33.75%	40 50.00%	7 8.75%	6 7.50%	1.90	80
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	12 15.00%	13 16.25%	20 25.00%	35 43.75%	2.98	80
<b>Plaza de armas</b>	19 23.75%	20 25.00%	28 35.00%	13 16.25%	2.44	80
<b>Parque Borunda</b>	18 22.50%	14 17.50%	25 31.25%	23 28.75%	2.66	80

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	27 33.75%	40 50.00%	7 8.75%	6 7.50%	1.90	80
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	12 15.00%	13 16.25%	20 25.00%	35 43.75%	2.98	80
<b>Plaza de armas</b>	19 23.75%	20 25.00%	28 35.00%	13 16.25%	2.44	80
<b>Parque Borunda</b>	18 22.50%	14 17.50%	25 31.25%	23 28.75%	2.66	80

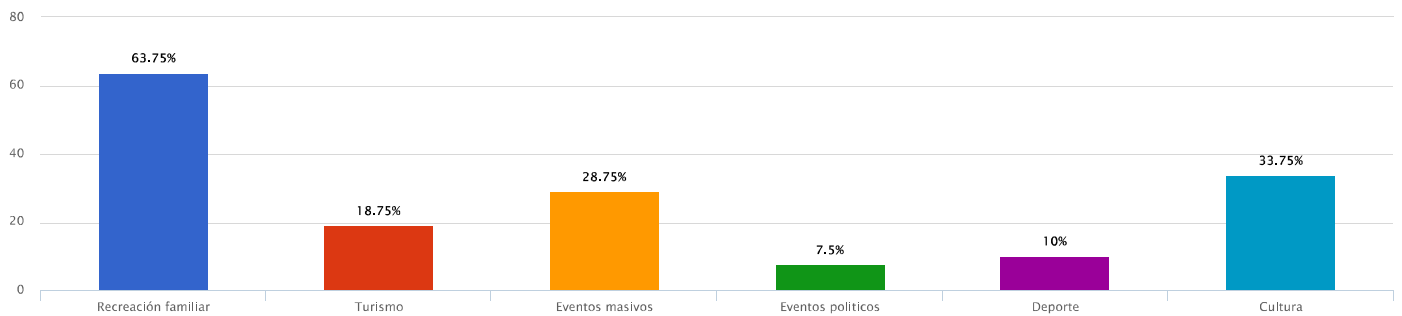


## 0 ¿Que es lo que considera mas simbolico de este lugar o que le llama la atención?

Cantidad	Respuesta
1	Los puestos de comida y los juegos mecánicos.
1	el monumento
1	las personas
3	El mercado.
1	La convivencia que se hace de familias cada fin de semana.
1	Los kuegos mecanicos, que asiste bastante gente, las áreas de comida.
1	Las plantas, el área verde, los caballos (monumento).
1	la ubicacion
1	Quebes un espacio de recreación.
1	Las npersonas que lo visitan
1	El significado de la plaza.
1	El gran espacio que tiene.
4	El monumento.
1	el mercado
1	La historia que rodea al parque.
1	Sus áreas verdes.
1	Los vendedores de comida.
1	La torre.
1	Toda la plaza.
1	Todas las construcciones, la iglesia, la fuente.
1	la comida
1	Me gusta que el paruqe este lleno de vida.
1	Nada en particular, solo me gusta venir a perder el tiempo en familia.
1	Que es un lugar muy familiar.
1	El paseo en caballo.
1	la gran extension
1	La torre con el monumento.
1	los alrederores
1	sus areas verdes
1	las estatuas
1	El monumento dedicado a Juárez.
1	Que esta cuidado y verde.
4	La comida.
1	El monumento a Juárez.
1	La vegetación y que se puede ver la mega bandera.
1	El Benito Juárez.
1	La fuente con el monumento.
1	El monumento de mármol.
1	La plaza, y su monumento.
1	La columna que tiene el monumento de Juárez.
3	Los juegos mecánicos.
1	lo que esta alrededor

Cantidad	Respuesta
1	Los puestos de comida.
1	Me llama la atención la convivencia.
1	El área verde.
1	El monumento y los vendedores
2	Los juegos.
1	El ambiente del parque. y el monumento de los caballos.
1	Los puestos de comida y los juegos.
1	La diversión, y el buen momento que pasa uno.
2	Los juegos y la comida.
2	El monumento a Benito Juárez.
1	lo que esta cerca
1	El monumento, el ambiente, en sí todo el parque.
1	Las atracciones con las que cuenta el parque.
1	El kiosco.
1	Toda el área verde que tenemos en la frontera.
1	Lo bonito que se ve el monumento y las áreas verdes.
1	La historia que procede al parque.
1	El área de comida y el área de juegos, así como el parque.
1	La comida, y los juegos.
2	El monumento de Juárez.
1	La mega bandera.
1	El convivio que se organiza con la familia, el espacio que esta destinado para la gente.
1	los juegos mecanicos
1	el kiosco y la estatua
<b>80</b>	<b>Total de respondentes</b>

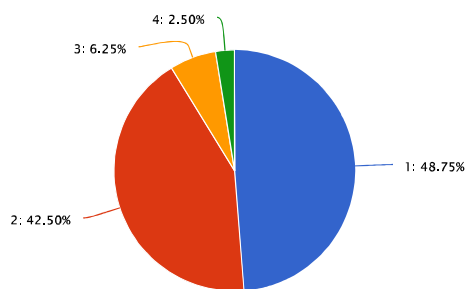
## 0 ¿En su opinion para que funciona este espacio?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Recreación familiar	63.75%	51	Total de respondentes 80
Turismo	18.75%	15	Suma 0.00
Eventos masivos	28.75%	23	Promedio 0.00
Eventos politicos	7.50%	6	Desviación estándar 0.00
Deporte	10.00%	8	Mínimo 0.00
Cultura	33.75%	27	Máximo 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	

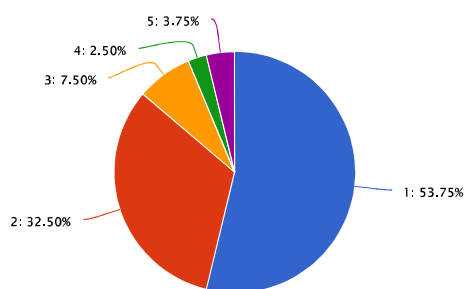
## 0 ¿Con que frecuencia visita estos lugares al mes?

### El Chamizal



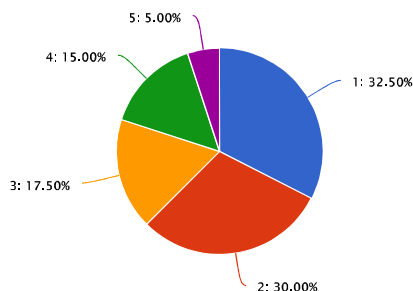
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	48.75%	39	Total de respondentes 80
2	42.50%	34	Suma 130.00
3	6.25%	5	Promedio 1.62
4	2.50%	2	Desviación estándar 0.71
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 4.00</b>

### Plaza monumento a Juárez



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	53.75%	43	Total de respondentes 80
2	32.50%	26	Suma 136.00
3	7.50%	6	Promedio 1.70
4	2.50%	2	Desviación estándar 0.98
5	3.75%	3	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

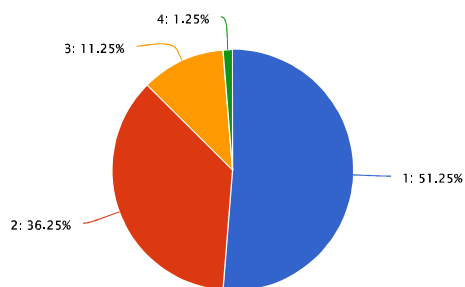
### Plaza de armas



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	32.50%	26	Total de respondentes 80
2	30.00%	24	Suma 184.00

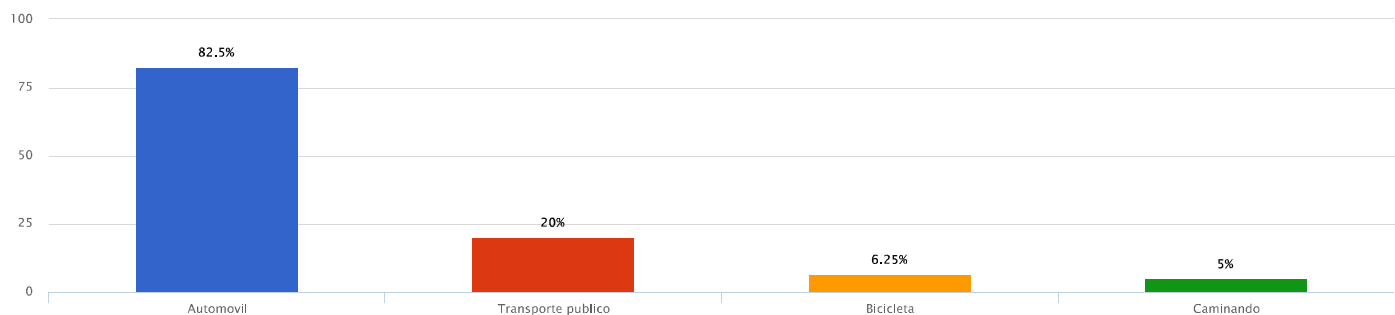
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
3	17.50%	14	Promedio 2.30
4	15.00%	12	Desviación estándar 1.21
5	5.00%	4	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	Máximo 5.00

## Parque Borunda



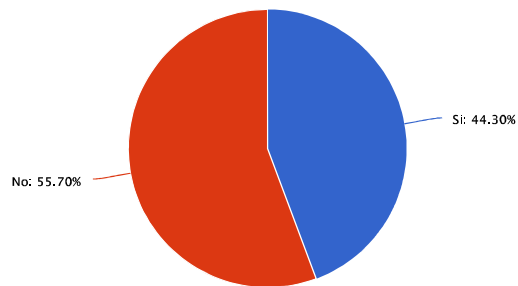
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	51.25%	41	Total de respondentes 80
2	36.25%	29	Suma 130.00
3	11.25%	9	Promedio 1.62
4	1.25%	1	Desviación estándar 0.73
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	Máximo 4.00

## 0 ¿Porque medio de transporte es mas sencillo llegar al lugar?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Automovil	82.50%	66	Total de respondentes 80
Transporte publico	20.00%	16	Suma 0.00
Bicicleta	6.25%	5	Promedio 0.00
Caminando	5.00%	4	Desviación estándar 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

## 0 ¿Conoce la historia del lugar que visita?



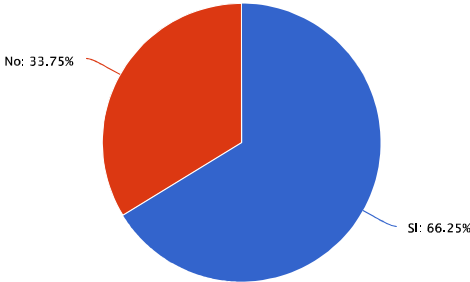
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	44.30%	35	Total de respondentes: 79
No	55.70%	44	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

## 0 Tiempo de conocer el lugar



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
acabo de conocer el lugar	0.00%	0	Total de respondentes: 80
menos de 5 años	2.50%	2	Suma: 0.00
de 5 a 10 años	26.25%	21	Promedio: 0.00
más de 10 años	71.25%	57	Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Máximo: 0.00

0 ¿Considera que existen elementos históricos o culturales en este espacio?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Si	66.25%	53
No	33.75%	27
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>

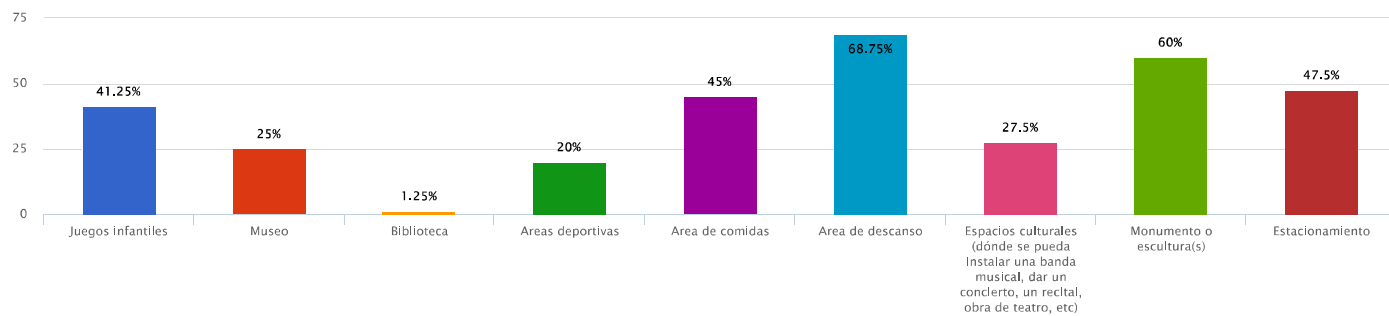
Estadísticas	
Total de respondentes	80
Suma	0.00
Promedio	0.00
Desviación estándar	0.00
Mínimo	0.00
Máximo	0.00

## 0 De ser así, ¿cuál(es) elementos o espacios considera culturales o históricos en el sitio?

Cantidad	Respuesta
1	la estatua
1	El parque es el territorio que nos devolvieron.
1	El territorio del parque.
1	El parque es histórico.
1	La ubicación y el diseño.
1	La escultura y la iglesia.
3	El museo.
2	la catedral
1	La fuente, la catedral, los edificios y el monumento.
1	Todo lo que rodea.
1	El monumento con sus placas.
1	La fuente y la escultura que esta en ella.
1	La catedral y el kiosco
1	El museo.
8	El monumento.
1	El monumento de los caballos y la mega bandera.
1	el lugar donde esta
1	el quiosco
1	el kiosco
1	Las placas del monumento y la figura de Benito Juárez.
1	El monumento a Benito Juárez.
1	El mismo monumento.
1	Las placas del monumento donde cuenta momentos importantes de la historia del expresidente.
1	La catedral.
1	el tiempo que lleva el lugar
1	La escultura de los caballos que están entrando a México.
1	La iglesia y sus alrededores.
1	El terreno del parque.
1	Los caballos.
1	Museo.
1	La catedral, la fuente con la estatua.
1	la construcción
1	la estructura
1	La torre con el monumento.
1	La mega bandera.
1	La mega bandera cuando la ponen.
1	Su construcción, y el tiempo de construcción.
1	Sus jardineras y la catedral.
1	Supongo que todo el parque es historico para la ciudad.
1	El monumento
1	El parque del Chamizal.
1	El museo, y todo el parque.

Cantidad	Respuesta
1	Los monumentos.
53	<b>Total de respondentes</b>

0 De la siguiente lista ¿Con qué elementos cuenta este espacio (parque o plaza)? (puede elegir de dos a más opciones)



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Juegos infantiles	41.25%	33	Total de respondentes 80
Museo	25.00%	20	Suma 0.00
Biblioteca	1.25%	1	Promedio 0.00
Areas deportivas	20.00%	16	Desviación estándar 0.00
Area de comidas	45.00%	36	Mínimo 0.00
Area de descanso	68.75%	55	Máximo 0.00
Espacios culturales (dónde se pueda instalar una banda musical, dar un concierto, un recital, obra de teatro, etc)	27.50%	22	
Monumento o escultura(s)	60.00%	48	
Estacionamiento	47.50%	38	
<b>Total de respondentes</b>			<b>80</b>



## 0 En su opinion ¿Qué haria este espacio mas atractivo de manera que usted pudiera venir más continuamente?

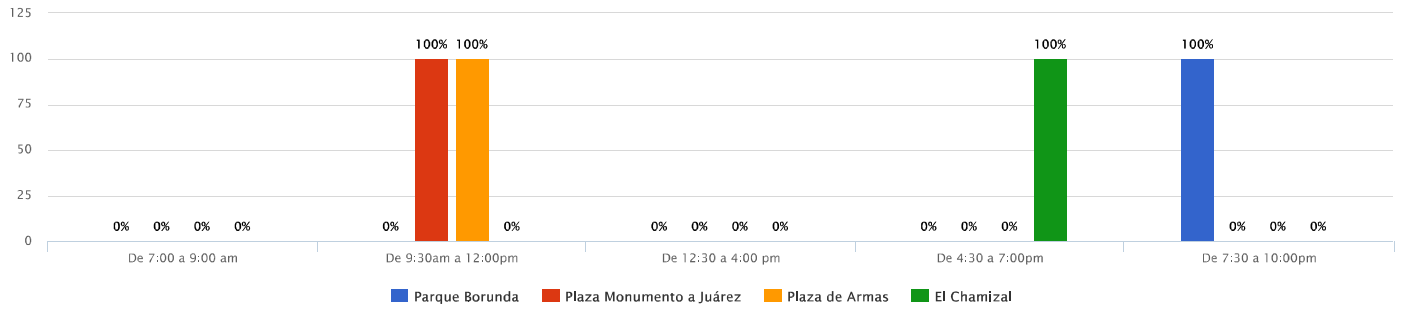
Cantidad	Respuesta
1	Arreglar el cine que tiraron porque se ve feo.
2	Limpieza.
1	Mas areas verdes.
1	Que cuiden el parque.
1	Mejorar la condición del parque.
1	Que agreguen algunos juegos, areas de comidas.
1	Que mejoren sus alrededores y cuiden el centro.
1	Mas atracciones.
1	Agregar puestos de comida y estacionamiento.
1	Espacios para toda la gente.
1	Que este mas limpio y cuidado.
1	Lugares para practicar deporte.
1	Agregando juegos.
1	Darle más publicidad al lugar.
1	Mejorar toda la plaza.
1	Mas ares para descansar
1	La restauración y mejoramiento de las atracciones mecanicas del lugar.
1	Ponerle música y comida.
1	Que organice eventos donde todo mundo pueda participar.
1	Que agreguen eventos cada semana.
1	Que el gobierno le de más fama
1	Que pongan mas entretenimiento.
1	Que tenga más publicidad.
<b>24</b>	<b>Total de respondentes</b>

Cantidad	Respuesta
1	Limpieza y cuidado.
1	Poniendo actividades.
1	Limpieza.
1	Una mejor limpieza.
1	Una mejor limpieza
1	Que el gobierno le de mantenimiento.
1	Eventos culturales.
1	Mas difusión.
1	Más arboles.
1	Que haya mas botes de basura.
1	Todo esta bien.
1	Remodelación
1	Mejoramiento de las construcciones.
1	Que exustieran mas lugares donde practicar deporte, como canchas de basket y asi.
1	Tener el espacio más cuidado.
1	Limpieza en el parque.
1	Un estacionamiento.

Cantidad	Respuesta
1	Nueva pintura
1	Limpieza
1	Poner áreas de deporte
1	Que haya más áreas de comida.
1	Mejor control vehicular.
1	Nada.
1	Darle más publicidad al parque organizando cosas.
1	Mejorar los precios.
1	Que el gobierno organice actividades parq gente de toda edad.
1	Arreglar los edificios de su alrededor.
1	Más vegetación.
1	Mejor limpieza
1	Una mejor limpieza del lugar.
<b>30</b>	<b>Total de respondentes</b>

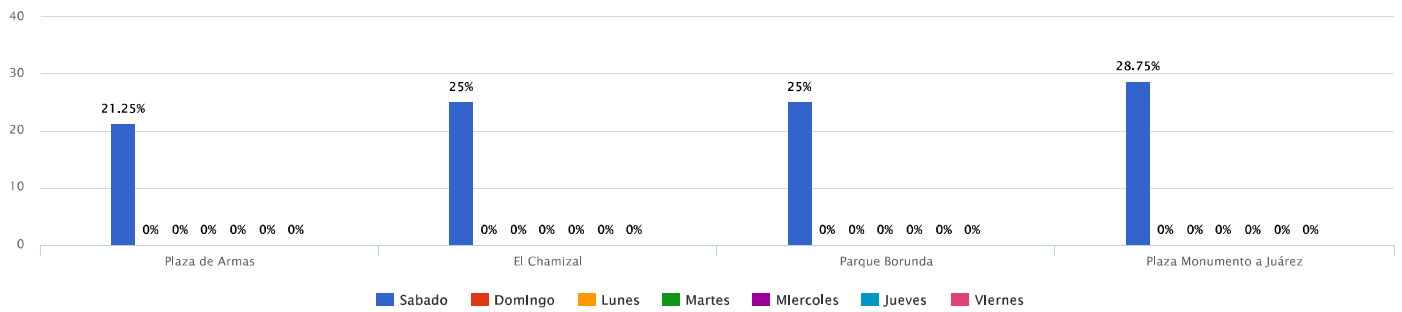
Cantidad	Respuesta
1	Canchas.
1	Que pongan áreas de comida.
1	Que pongan eventos en el parque para que todas las familias vengan a divertirse.
1	Mantenimiento.
1	Mayor facilidad de circulación.
1	Que vengan a tocar bandas.
1	Áreas de comida.
1	Nada en especial.
1	Una atención a los jardines
1	Limpieza
1	Un área de comida.
1	Menos tráfico.
1	Organizar eventos para toda la gente de todas las edades.
1	Remodelación.
1	Un estacionamiento
1	Que nos tengan mas cuidada la placita.
1	Quebse le de mas patrocinio y mejoren los juegos.
1	Hacer eventos culturales.
1	Que mejoren varias cosas.
1	Las áreas de comida.
1	La organización de eventos en el parque.
1	Más eventos musicales.
1	Agregando áreas de comida.
1	y lugar para descansar
1	Organizando eventos.
<b>25</b>	<b>Total de respondentes</b>

## 0 La encuesta fue realizada en:



	De 7:00 a 9:00 am	De 9:30am a 12:00pm	De 12:30 a 4:00 pm	De 4:30 a 7:00pm	De 7:30 a 10:00pm	Promedio	Total de respondentes
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	20 100.00%	0.00	20
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	0 0.00%	23 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	23
<b>Plaza de Armas</b>	0 0.00%	17 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	17
<b>El Chamizal</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0.00	20

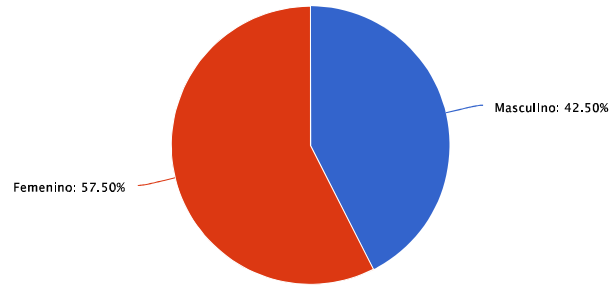
## 0 Fue realizada en el día:



	Plaza de Armas	El Chamizal	Parque Borunda	Plaza Monumento a Juárez	Promedio	Total de respondentes
<b>Sabado</b>	17 21.25%	20 25.00%	20 25.00%	23 28.75%	0.00	80
<b>Domingo</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Lunes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Martes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Miercoles</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Jueves</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Viernes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0

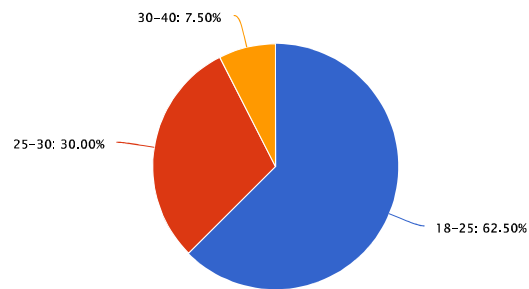
# encuestas 12

## 0 Sexo



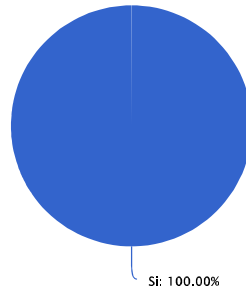
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Masculino	42.50%	34	Total de respondentes 80
Femenino	57.50%	46	Suma 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

## 0 Rango de edad



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
18-25	62.50%	50	Total de respondentes 80
25-30	30.00%	24	Suma 0.00
30-40	7.50%	6	Promedio 0.00
40-50	0.00%	0	Desviación estándar 0.00
50 o mas	0.00%	0	Mínimo 0.00
Otro (por favor, especifique)	0.00%	0	Máximo 0.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>80</b>

# 0 ¿Sabe Ud. que es un espacio público?



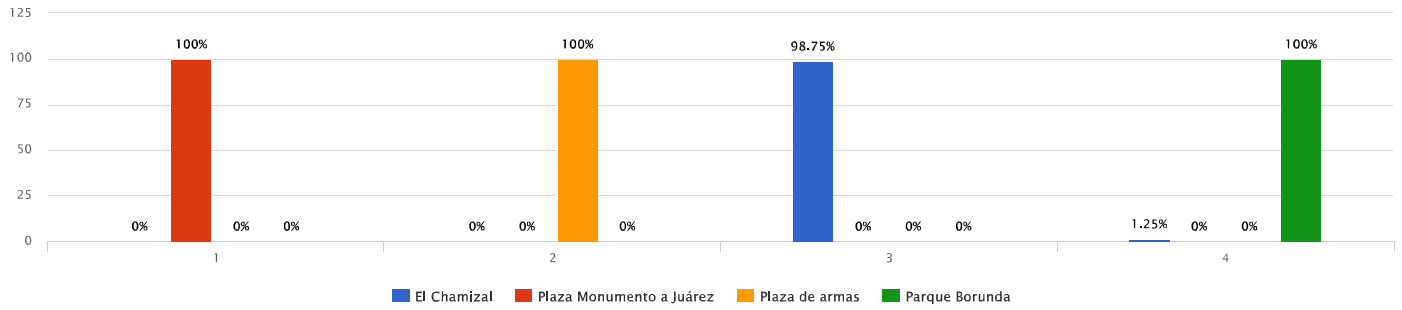
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	100.00%	80	Total de respondentes 80
No	0.00%	0	Suma 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

## 0 ¿De ser así, podría definirlo?

Cantidad	Respuesta
5	Es un espacio destinado al publico
1	Espacio destinado a la comunidad y sus actividades
1	es un espacio destinado para el publico
1	Espacio donde la gente puede hacer varias actividades
1	es un lugar donde la gente puede pasear libremente
1	Es un lugar donde la comunidad puede realizar diversas actividades
1	Es un lugar donde la gente se pasea
1	Es un lugar destinado a las actividades del publico
1	Es un lugar donde puede convivir la gente y realizar distintas actividades
1	Es un espacio donde la gente puede convivir
1	Es un lugar donde la gente puede pasar su tiempo
1	Es un lugar donde las personas pueden realizar diversas actividades
1	Espacio para que los ciudadanos convivan
2	Espacio destinado al publico en general
1	Es un lugar en el que la gente se puede divertir o aprender sobre algo
1	Espacio donde puede pasear la gente con libertad
1	Es un espacio destinado al publico en general
1	Espacio para la gente y sus actividades
1	Es un lugar donde puede estar la gente
1	es un espacio hecho para el publico y sus diversas actividades
1	Espacio donde la gente interactua
1	Es un espacio hecho para las necesidades del público
1	Lugar donde puede interactuar la comunidad
1	Espacio donde la gente puede estar sin que nadie le diga algo
1	Espacio hecho para el publico y sus actividades
1	Es un espacio en el que la gente puede conocer y hacer otras actividades
1	Es un lugar donde puede pasar el tiempo la gente
1	Es un espacio hecho para el publico
1	Es un espacio destinado a las diferentes actividades de la comunidad
1	Es un espacio donde la gente se pasea
1	Es un espacio para que la gente haga sus actividades
1	Lugar en el que se desarrollan distintas actividades de la ciudad
1	Es un espacio donde pasea la gente
1	Es un lugar donde pasea la gente
1	Es un espacio destinado a las actividades públicas
1	Es un lugar donde la gente puede estar sin que le digan nada
1	Esoacio destinado al público
1	Es un lugar en el que se puede juntar la gente
1	Es un espacio donde la gente se reúne a realizar actividades en común
1	Espacio destinado a las actividades que realice el público
1	Es un espacio donde la gente puede estar sin que sea retirada
1	Es un lugar donde la gente convive

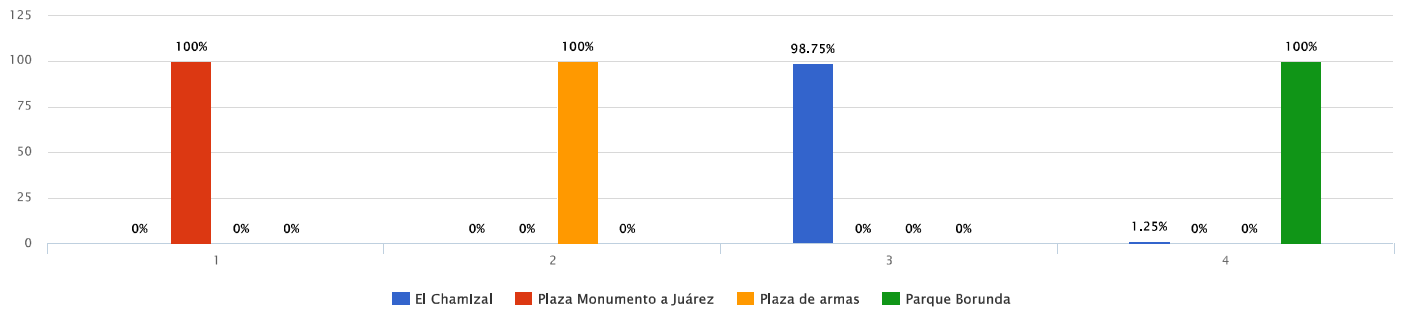
Cantidad	Respuesta
1	Es un espacio donde de pueden realizar diferentes actividades
1	Es un lugar para que el publico pase su tiempo
1	Un lugar donde puede estar cualquier persona
1	Espacio donde se reúne la gente
1	Es un espacio donde la gente puede pasear
3	Es un lugar donde la gente puede pasear
1	Es un lugar donde se pueden realizar diversas actividades
1	Espacio para que la gente disfrute de el
1	Es un lugar donde la gente puede realizar actividades recreativas
1	Es un espacio donde la gente puede realizar distintas actividades
1	Lugar donde puede pasar tiempo la comunidad
1	Espacio para que la gente realice actividades recreativas
1	Es un lugar en el que se puede pasear libremente
1	Es un espacio destinado a la comunidad
1	Es un lugar donde la gente puede realizar actividades publicas
1	Es un lugar en el que el publico puede estar sin que le digan algo
1	Espacio en el que la gente se desarrolla
1	Espacio para que la gente realice sus actividades
1	Es un espacio donde la gente se puede relacionar
1	Es un lugar destinado a las diversas actividades que puede realizar la comunidad
1	Es un espacio en el la gente se junta a realizar diferentes actividades
1	Espacio destinado a las actividades del publico
1	Espacio hecho para la ciudad para que se realicen diversas actividades
1	Es un espacio destinado ciudadanía
1	Es un espacio destinado a las distintas actividades de la gente
1	Es un espacio donde la gente pasa su tiempo
1	Es un espacio en el que la gente puede pasear y realizar distintas actividades
1	Es un lugar donde se hacen actividades públicas
1	Es un espacio en el que la gente puede realizar diversas actividades con libertad
1	Es un lugar en el que se puede pasear la gente con libertad
1	Es un lugar en el que se pueden realizar diversas actividades
<b>80</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	0 0.00%	0 0.00%	79 98.75%	1 1.25%	3.01	80
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	80 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	1.00	80
<b>Plaza de armas</b>	0 0.00%	80 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	2.00	80
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	80 100.00%	4.00	80

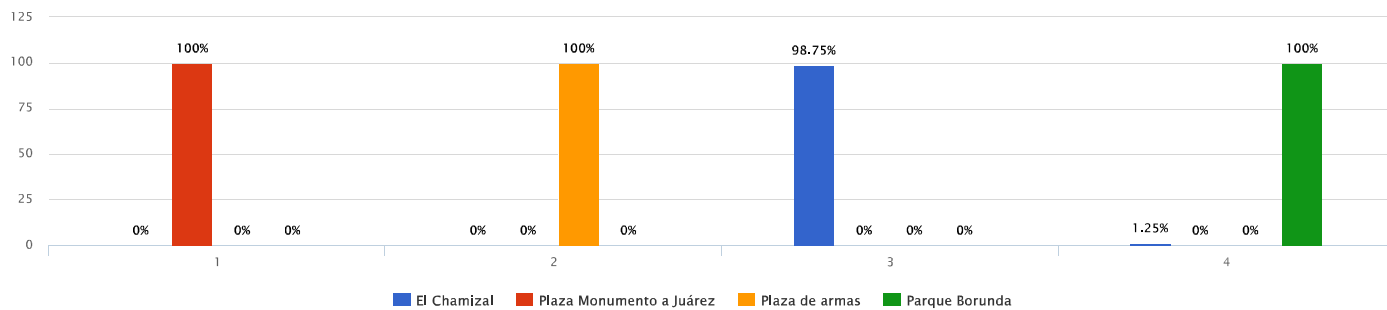
0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	0 0.00%	0 0.00%	79 98.75%	1 1.25%	3.01	80
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	80 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	1.00	80
<b>Plaza de armas</b>	0 0.00%	80 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	2.00	80
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	80 100.00%	4.00	80



0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4

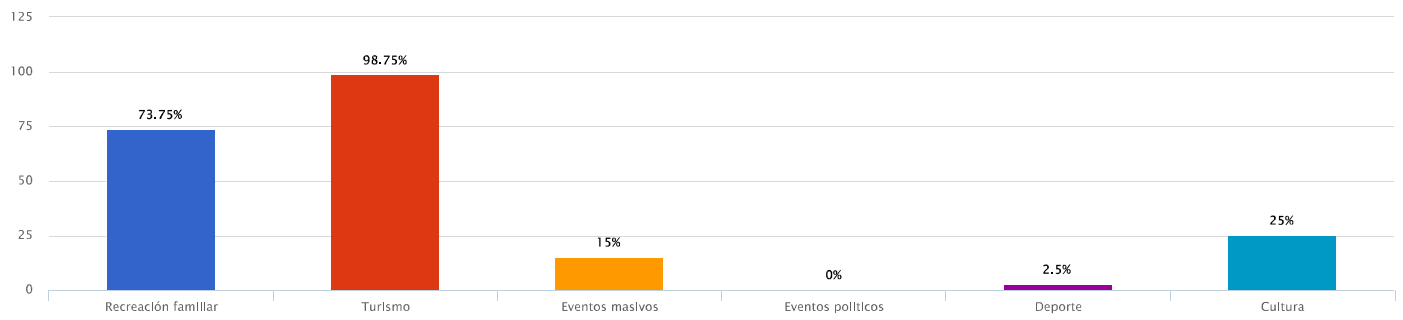


	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	0 0.00%	0 0.00%	79 98.75%	1 1.25%	3.01	80
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	80 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	1.00	80
<b>Plaza de armas</b>	0 0.00%	80 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	2.00	80
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	80 100.00%	4.00	80

0 ¿Que es lo que considera mas simbolico de este lugar o que le llama la atención?

Cantidad	Respuesta
3	El parque y sus puestos de comida
1	Sus juegos, el estadio y sus puestos de comida
7	Sus puestos de comida
1	Su museo y sus parques
1	Sus comidas y sus juegos
1	El museo y los monumentos que se encuentran alrededor del parque
1	El estadio y sus puestos de comida
1	Los puestos de comida y sus juegos
1	El museo y los monumentos
2	Su museo y sus espacios deportivos
1	El parque y su estadio
20	El monumento
2	El parque y su museo
1	Sus puestos de comida y sus juegos
8	El museo y sus monumentos
1	El parque y el estadio
1	El museo
20	La catedral
2	Sus puestos de comida y el estadio
1	El parque y sus juegos
4	Su museo y sus zonas verdes
<b>80</b>	<b>Total de respondentes</b>

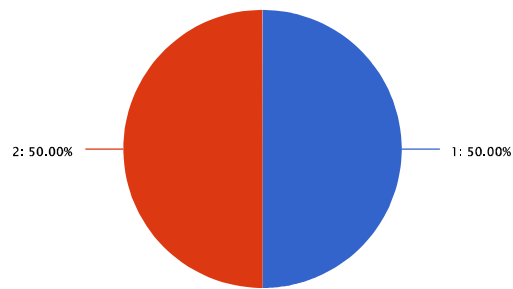
## 0 ¿En su opinion para que funciona este espacio?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Recreación familiar	73.75%	59	Total de respondentes 80
Turismo	98.75%	79	Suma 0.00
Eventos masivos	15.00%	12	Promedio 0.00
Eventos politicos	0.00%	0	Desviación estándar 0.00
Deporte	2.50%	2	Mínimo 0.00
Cultura	25.00%	20	Máximo 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	

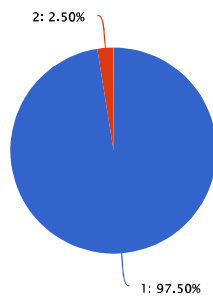
0 ¿Con que frecuencia visita estos lugares al mes?

### El Chamizal



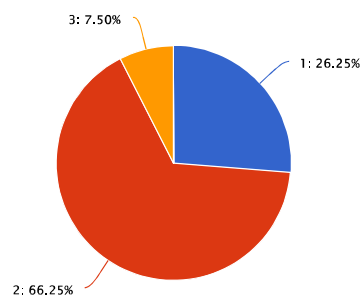
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	50.00%	40	Total de respondentes 80
2	50.00%	40	Suma 120.00
3	0.00%	0	Promedio 1.50
4	0.00%	0	Desviación estándar 0.50
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			Máximo 2.00

### Plaza monumento a Juárez



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	97.50%	78	Total de respondentes 80
2	2.50%	2	Suma 82.00
3	0.00%	0	Promedio 1.02
4	0.00%	0	Desviación estándar 0.16
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			Máximo 2.00

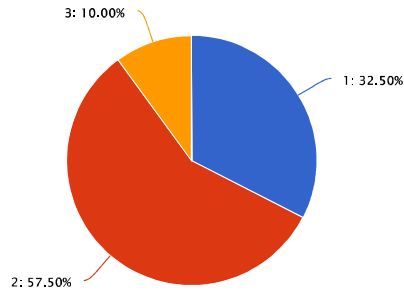
### Plaza de armas



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	26.25%	21	Total de respondentes 80
2	66.25%	53	Suma 145.00

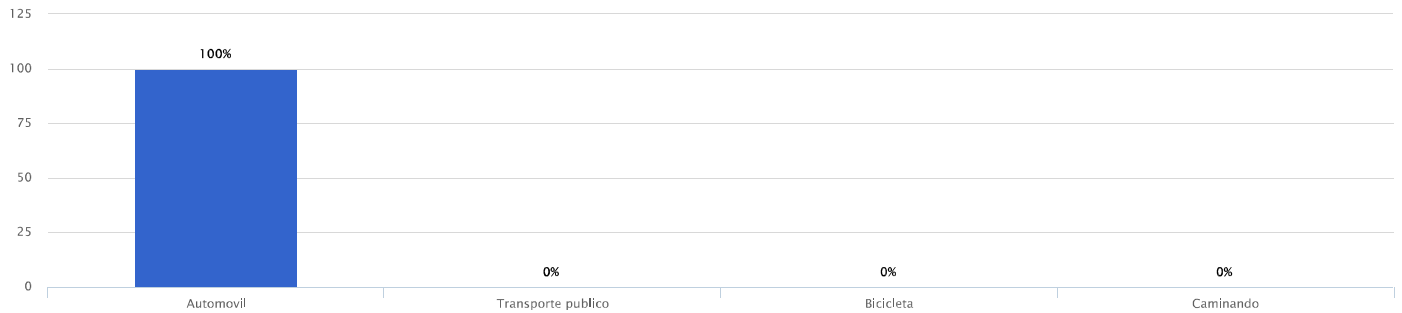
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
3	7.50%	6	Promedio 1.81
4	0.00%	0	Desviación estándar 0.55
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	Máximo 3.00

## Parque Borunda



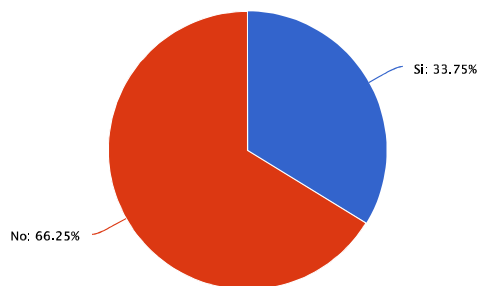
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	32.50%	26	Total de respondentes 80
2	57.50%	46	Suma 142.00
3	10.00%	8	Promedio 1.77
4	0.00%	0	Desviación estándar 0.61
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	Máximo 3.00

## 0 ¿Porque medio de transporte es mas sencillo llegar al lugar?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Automovil	100.00%	80	Total de respondentes 80
Transporte publico	0.00%	0	Suma 0.00
Bicicleta	0.00%	0	Promedio 0.00
Caminando	0.00%	0	Desviación estándar 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

## 0 ¿Conoce la historia del lugar que visita?



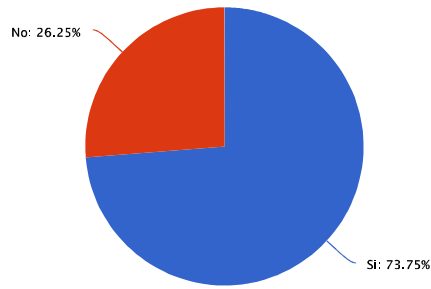
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	33.75%	27	Total de respondentes: 80
No	66.25%	53	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

## 0 Tiempo de conocer el lugar



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
acabo de conocer el lugar	0.00%	0	Total de respondentes: 80
menos de 5 años	1.25%	1	Suma: 0.00
de 5 a 10 años	2.50%	2	Promedio: 0.00
más de 10 años	96.25%	77	Desviación estándar: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

0 ¿Considera que existen elementos históricos o culturales en este espacio?

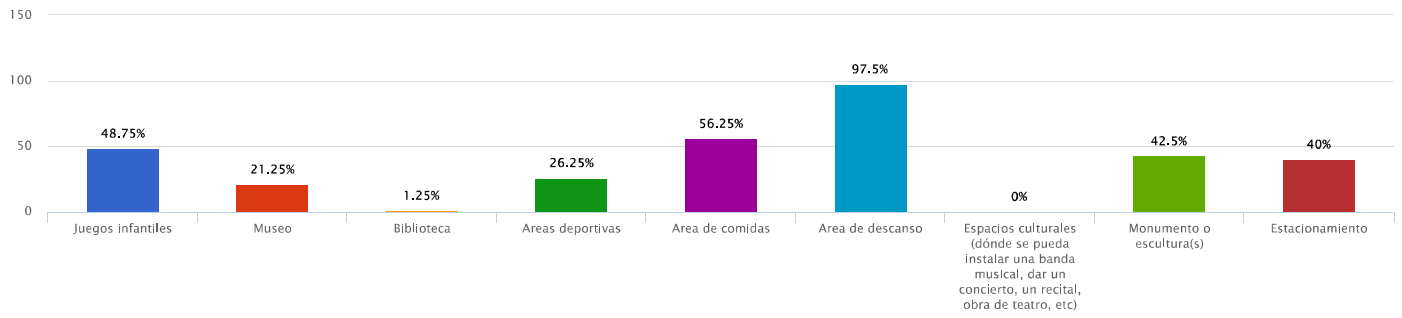


Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	73.75%	59	Total de respondentes: 80
No	26.25%	21	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>80</b>	Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

0 De ser así, ¿cuál(es) elementos o espacios considera culturales o históricos en el sitio?

Cantidad	Respuesta
2	el museo y sus monumentos
8	El museo y los monumentos
20	La catedral
19	El monumento
10	El museo
<b>59</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 De la siguiente lista ¿Con qué elementos cuenta este espacio (parque o plaza)? (puede elegir de dos a más opciones)

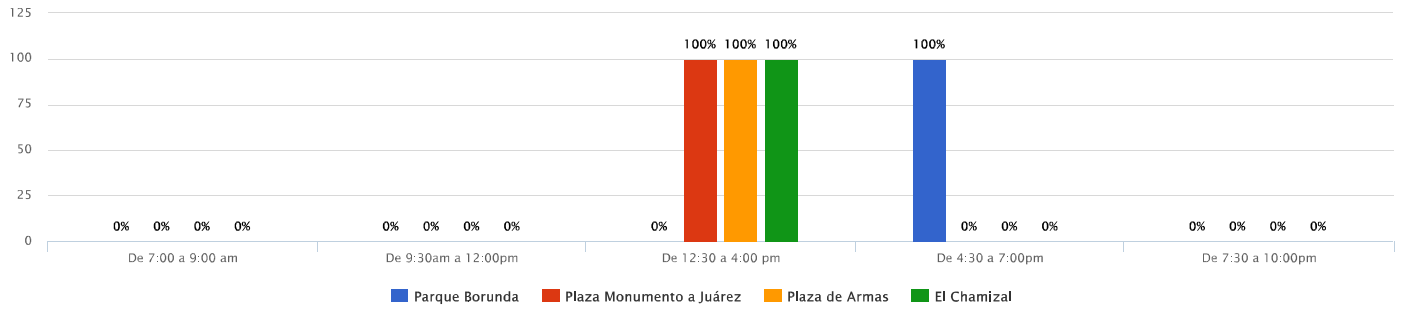


Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Juegos infantiles	48.75%	39	Total de respondentes 80
Museo	21.25%	17	Suma 0.00
Biblioteca	1.25%	1	Promedio 0.00
Areas deportivas	26.25%	21	Desviación estándar 0.00
Area de comidas	56.25%	45	Mínimo 0.00
Area de descanso	97.50%	78	Máximo 0.00
Espacios culturales (dónde se pueda instalar una banda musical, dar un concierto, un recital, obra de teatro, etc)	0.00%	0	
Monumento o escultura(s)	42.50%	34	
Estacionamiento	40.00%	32	
<b>Total de respondentes</b>			<b>80</b>

0 En su opinion ¿Qué haria este espacio mas atractivo de manera que usted pudiera venir más continuamente?

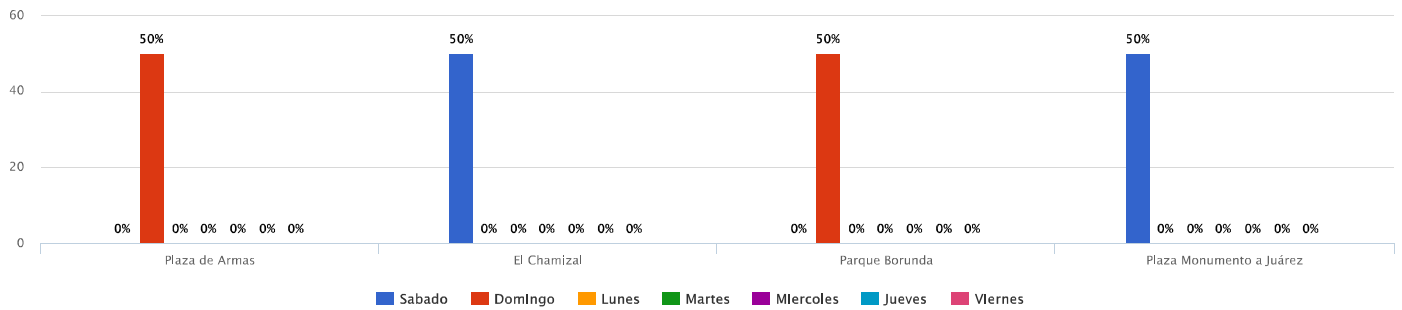
Cantidad	Respuesta
0	Total de respondentes
Cantidad	Respuesta
0	Total de respondentes
Cantidad	Respuesta
0	Total de respondentes

## 0 La encuesta fue realizada en:



	De 7:00 a 9:00 am	De 9:30am a 12:00pm	De 12:30 a 4:00 pm	De 4:30 a 7:00pm	De 7:30 a 10:00pm	Promedio	Total de respondentes
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0.00	20
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	0 0.00%	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	20
<b>Plaza de Armas</b>	0 0.00%	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	20
<b>El Chamizal</b>	0 0.00%	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	20

## 0 Fue realizada en el día:

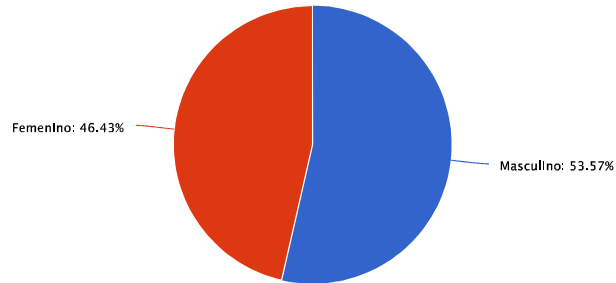


	Plaza de Armas	El Chamizal	Parque Borunda	Plaza Monumento a Juárez	Promedio	Total de respondentes
<b>Sabado</b>	0 0.00%	20 50.00%	0 0.00%	20 50.00%	0.00	40
<b>Domingo</b>	20 50.00%	0 0.00%	20 50.00%	0 0.00%	0.00	40
<b>Lunes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Martes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Miercoles</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Jueves</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Viernes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0



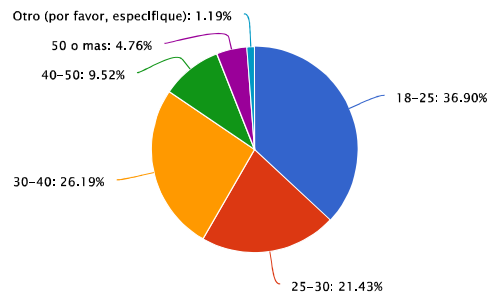
# encuestas 13

## 0 Sexo



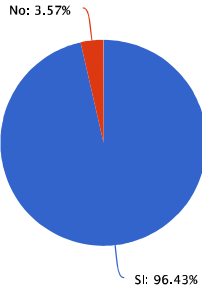
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Masculino	53.57%	45	Total de respondentes: 84
Femenino	46.43%	39	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

## 0 Rango de edad



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
18-25	36.90%	31	Total de respondentes: 84
25-30	21.43%	18	Suma: 0.00
30-40	26.19%	22	Promedio: 0.00
40-50	9.52%	8	Desviación estándar: 0.00
50 o mas	4.76%	4	Mínimo: 0.00
Otro (por favor, especifique)	1.19%	1	Máximo: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			84

0 ¿Sabe Ud. que es un espacio público?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Si	96.43%	81
No	3.57%	3
<b>Total de respondentes</b>		<b>84</b>

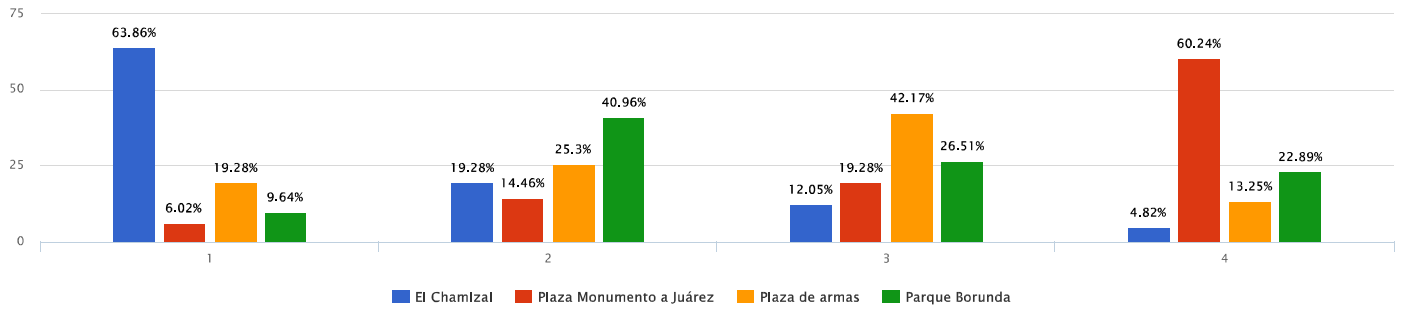
Estadísticas	
Total de respondentes	84
Suma	0.00
Promedio	0.00
Desviación estándar	0.00
Mínimo	0.00
Máximo	0.00

## 0 ¿De ser así, podría definirlo?

Cantidad	Respuesta
1	lugar en el que cualquier persona es libre de entrar
1	un lugar donde cualquiera puede entrar
1	un lugar para convivir
1	un espacio de entrada libre
1	un lugar de entrada publica
1	un lugar al que no se prohíbe la entrada
1	un lugar abierto
2	Un lugar de acceso general
2	un lugar al que todo mundo puede ir
1	Un lugar al que puede ir cualquier gente
1	Un lugar para que las personas visiten, paseen
1	Lugar publico para la gente
1	un lugar al que toda la gente puede ir
1	los lugares públicos
1	sitios a los que todo mundo puede entrar
1	un espacio al que todo mundo tiene acceso
1	un lugar para que vaya mucha gente
1	lugares de acceso libre
2	donde todos pueden entrar
3	Un lugar al que todos pueden entrar
1	un lugar de acceso publico
1	Un espacio donde vamos la gente
1	Un lugar para cualquier tipo de personas
1	Lugar en el que va la gente
1	.
1	Un lugar masivo
1	Un espacio en el que cualquier gente puede ir
1	los lugares al aire libre
1	Un lugar abierto al público
1	lugares donde todos pueden ir
1	un lugar donde todos pueden ir
1	los lugares donde todos pueden acceder
1	Un lugar donde va cualquier persona
2	UN lugar para la gente
1	un lugar donde se entra gratis
1	un lugar de recreacion
2	no sabe
2	un lugar al que todos pueden ir
1	un lugar abierto a todas las personas
1	un espacio de acceso general
1	un espacio donde va la gente
1	un lugar que puede visitar cualquier persona

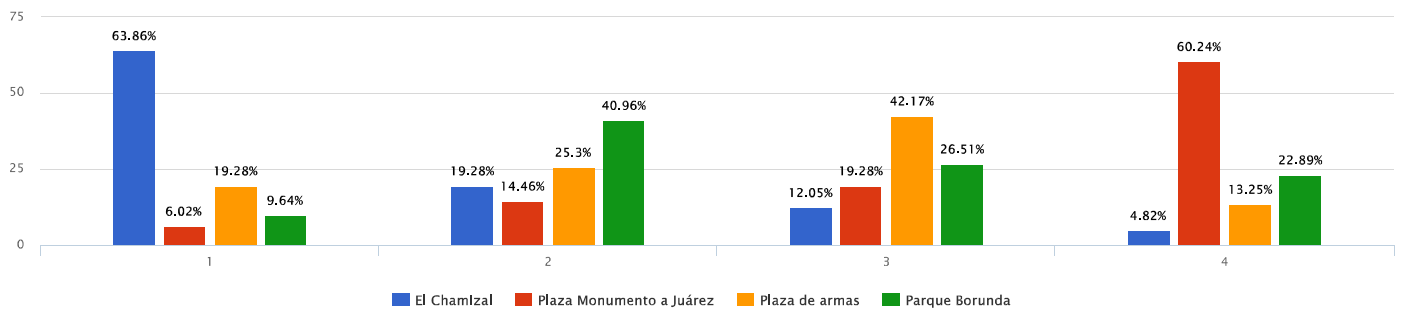
Cantidad	Respuesta
1	las calles y plazas
1	Es un lugar para mucha gente
1	Un lugar para visita pública
1	Lugar espacioso
1	de entrar cualquiera
1	un lugar al que todas las personas pueden ir
1	un lugar donde no se niega la entrada
1	Es para que mucha gente vaya
1	un lugar al que todos pueden acceder
1	un lugar donde todos pueden estar
1	los espacios donde todos pueden estar
1	los lugares a los que toda la gente puede asistir
1	es un espacio de convivencia de la familias
1	un espacio de acceso general al publico
1	un un espacio de entrada libre
1	los lugares de uso publico
1	un lugar al que todo mundo tiene acceso
1	lugares como calles y plazas
1	un lugar de entrada libre
1	un lugar donde la gente puede estar y pasear
1	un lugar gratis
1	es todo lugar de libre acceso al publico
1	un lugar que todos pueden encontrar he ir
1	Un lugar donde puede ir todas las personas
1	Es un lugar al que mucha gente puede ir
1	un espacio de diversion abierto al publico
1	un lugar de entrada general a todo publico sin discriminacion
1	un espacio al que recurren muchas personas
2	un espacio de entrada general
1	un lugar publico
1	un espacio de acceso general
1	un espacio de entrada gratuita
1	es donde todo mundo puede ir
<b>84</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



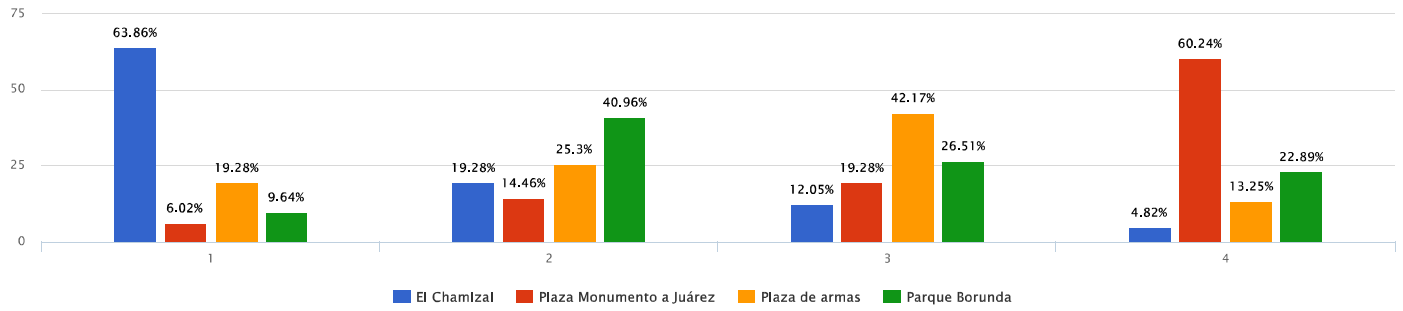
	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	53 63.86%	16 19.28%	10 12.05%	4 4.82%	1.58	83
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	5 6.02%	12 14.46%	16 19.28%	50 60.24%	3.34	83
<b>Plaza de armas</b>	16 19.28%	21 25.30%	35 42.17%	11 13.25%	2.49	83
<b>Parque Borunda</b>	8 9.64%	34 40.96%	22 26.51%	19 22.89%	2.63	83

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	53 63.86%	16 19.28%	10 12.05%	4 4.82%	1.58	83
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	5 6.02%	12 14.46%	16 19.28%	50 60.24%	3.34	83
<b>Plaza de armas</b>	16 19.28%	21 25.30%	35 42.17%	11 13.25%	2.49	83
<b>Parque Borunda</b>	8 9.64%	34 40.96%	22 26.51%	19 22.89%	2.63	83

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



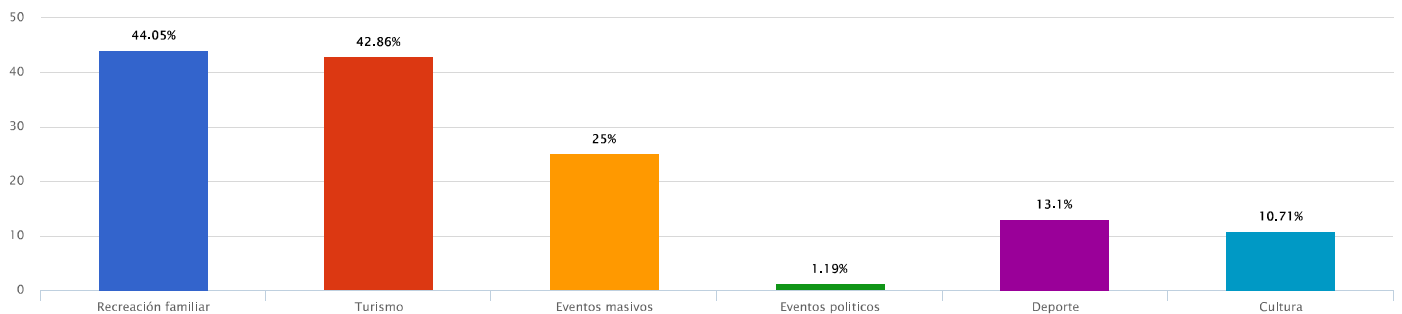
	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	53 63.86%	16 19.28%	10 12.05%	4 4.82%	1.58	83
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	5 6.02%	12 14.46%	16 19.28%	50 60.24%	3.34	83
<b>Plaza de armas</b>	16 19.28%	21 25.30%	35 42.17%	11 13.25%	2.49	83
<b>Parque Borunda</b>	8 9.64%	34 40.96%	22 26.51%	19 22.89%	2.63	83

0 ¿Que es lo que considera mas simbolico de este lugar o que le llama la atención?

Cantidad	Respuesta
1	que se puede venir a divertir
1	los eventos
1	el monumento
1	que se puede convivir tranquilamente
1	que es entretenido
1	la catedral
1	que ha mucho para ver
1	todo el espacio natural
1	la cantidad de gente que viene
1	que hay muchos lugares que ver y muchas tiendas
1	la comida y los juegos
4	La tranquilidad
1	que se puede convivir
1	que se hacen eventos
1	es muy divertido
1	que hay muchos lugares para ver y estar
1	que puedes convivir
2	que pasa mucha gente por aqui
1	Su plaza representa a la ciudad
1	que esta disponible para convivir
1	que hay muchos locales
3	Venir con la familia
1	la historia
1	el convivir
2	que se puede convivir con la familia
1	toda la naturaleza
1	que se puede convivir con la familia y amigos
1	que se puede venir con los amigos
1	los juegos
1	el monumento a Benito Juárez
1	se ven muchos tipos de personas
1	Chamical
1	que se puede venir a divertir y convivir
1	que se puede encontrar de todo
1	que se puede estar tranquila y divertirse
1	el espacio recreativo
1	que es muy extenso
1	Jugar con los compas
1	los comercios
1	todos los juegos y la comida
3	Venir a pasar el rato
1	que es muy recreativo

Cantidad	Respuesta
1	que hay eventos
1	que se puede estar tranquilo y divertirse
1	los arboles
1	hay muchos lugares para visitar
1	que no molesta la gente
1	que contrasta con el ambiente
1	Su monumento recuerda las raíces
2	que es muy tranquilo
1	que se puede estar tranquila
1	que hay varios lugares para visitar
1	la gente
4	el ambiente
1	que te puedes venir a divertir
1	que hay muchas tiendas
1	que se puede venir a jugar en paz
1	que puede ir uno a divertirse
1	hay muchos locales de diversas cosas
1	que hay mucha gente todo el tiempo
1	que puede ir a convivir
1	toda la gente que viene
1	que pasa mucha gente por ahí
1	que se ve mucha gente
5	Venir con mis amigos
1	todo el ambiente
1	que se puede venir y estar tranquilo
<b>84</b>	<b>Total de respondentes</b>

## 0 ¿En su opinion para que funciona este espacio?

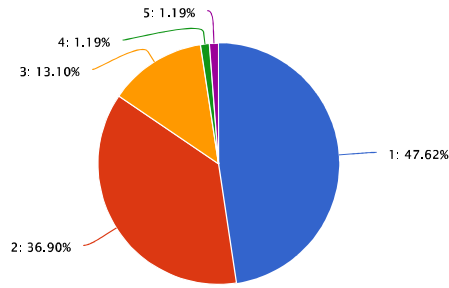


Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Recreación familiar	44.05%	37	Total de respondentes 84
Turismo	42.86%	36	Suma 0.00
Eventos masivos	25.00%	21	Promedio 0.00
Eventos politicos	1.19%	1	Desviación estándar 0.00
Deporte	13.10%	11	Mínimo 0.00
Cultura	10.71%	9	Máximo 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>84</b>	



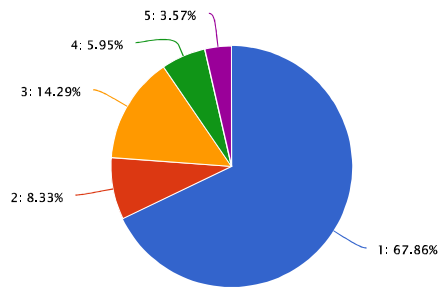
## ¿Con que frecuencia visita estos lugares al mes?

### El Chamizal



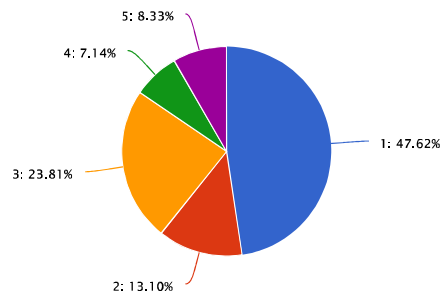
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	47.62%	40	Total de respondentes 84
2	36.90%	31	Suma 144.00
3	13.10%	11	Promedio 1.71
4	1.19%	1	Desviación estándar 0.82
5	1.19%	1	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

### Plaza monumento a Juárez



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	67.86%	57	Total de respondentes 84
2	8.33%	7	Suma 142.00
3	14.29%	12	Promedio 1.69
4	5.95%	5	Desviación estándar 1.13
5	3.57%	3	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

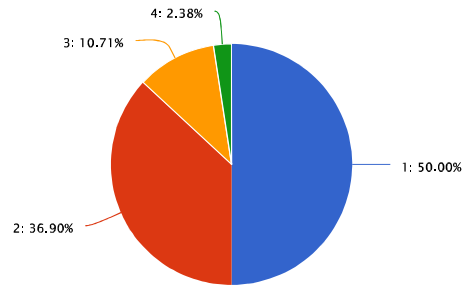
### Plaza de armas



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	47.62%	40	Total de respondentes 84
2	13.10%	11	Suma 181.00

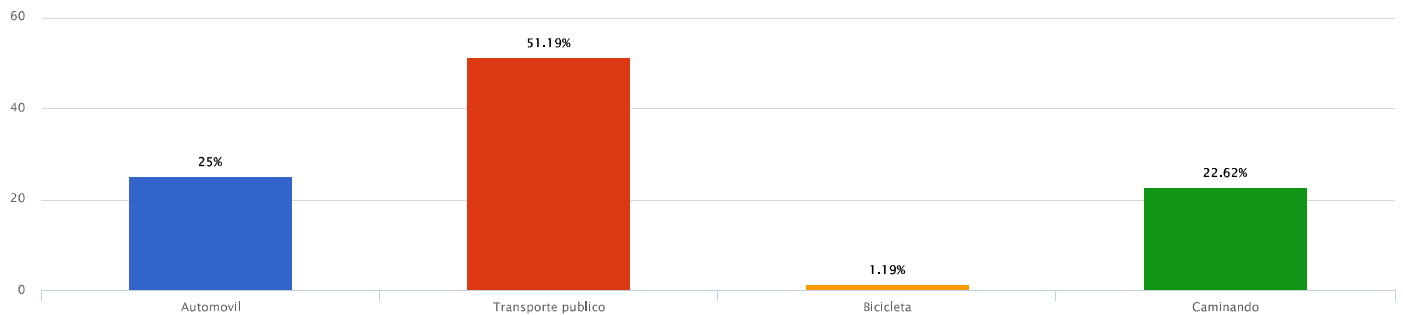
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
3	23.81%	20	Promedio 2.15
4	7.14%	6	Desviación estándar 1.31
5	8.33%	7	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>84</b>	Máximo 5.00

## Parque Borunda



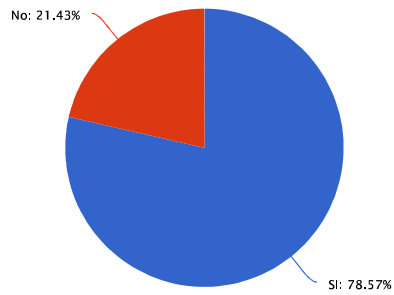
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	50.00%	42	Total de respondentes 84
2	36.90%	31	Suma 139.00
3	10.71%	9	Promedio 1.65
4	2.38%	2	Desviación estándar 0.76
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>84</b>	Máximo 4.00

## 0 ¿Porque medio de transporte es mas sencillo llegar al lugar?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Automovil	25.00%	21	Total de respondentes 84
Transporte publico	51.19%	43	Suma 0.00
Bicicleta	1.19%	1	Promedio 0.00
Caminando	22.62%	19	Desviación estándar 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>84</b>	Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

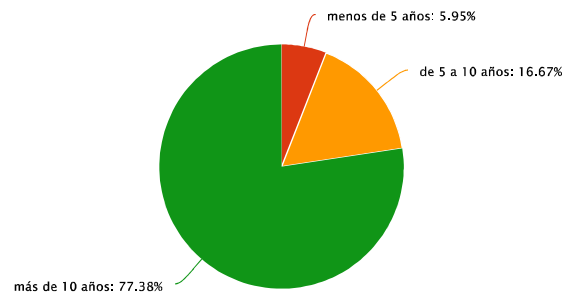
## 0 ¿Conoce la historia del lugar que visita?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Si	78.57%	66
No	21.43%	18
<b>Total de respondentes</b>		<b>84</b>

Estadísticas	
Total de respondentes	84
Suma	0.00
Promedio	0.00
Desviación estándar	0.00
Mínimo	0.00
Máximo	0.00

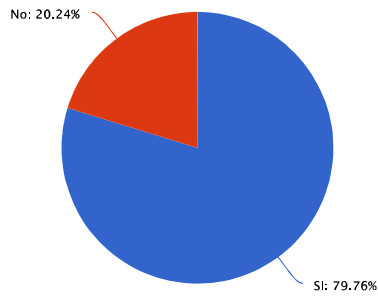
## 0 Tiempo de conocer el lugar



Respuesta	Porcentaje	Cantidad
acabo de conocer el lugar	0.00%	0
menos de 5 años	5.95%	5
de 5 a 10 años	16.67%	14
más de 10 años	77.38%	65
<b>Total de respondentes</b>		<b>84</b>

Estadísticas	
Total de respondentes	84
Suma	0.00
Promedio	0.00
Desviación estándar	0.00
Mínimo	0.00
Máximo	0.00

0 ¿Considera que existen elementos históricos o culturales en este espacio?



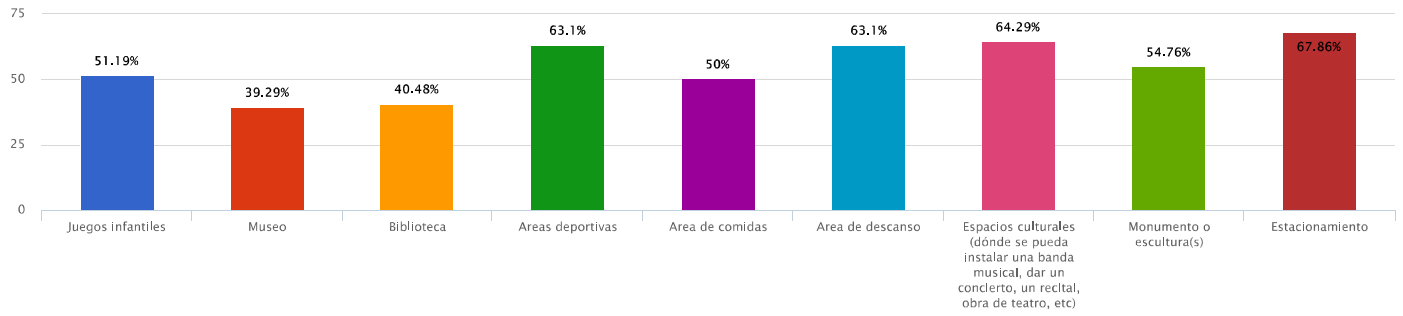
Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Si	79.76%	67
No	20.24%	17
<b>Total de respondentes</b>		<b>84</b>

Estadísticas	
Total de respondentes	84
Suma	0.00
Promedio	0.00
Desviación estándar	0.00
Mínimo	0.00
Máximo	0.00

0 De ser así, ¿cuál(es) elementos o espacios considera culturales o históricos en el sitio?

Cantidad	Respuesta
1	las tiendas, la presidencia la catedral
1	pues el monumento
1	Toda la plaza
1	la ex aduana, la presidencia, la catedral
1	catedral, tin tan
1	La plaza y el monumento
2	la catedral
1	el parque en si
1	Museo y el problema de límites con EEUU
1	no se
1	la catedral y la estatua de tin tan
1	la catedral y la vieja presidencia
1	la biblioteca, el museo, la catedral
2	los locales y el museo
7	El monumento
1	todo el chamizal
1	el monumento, la plaza
8	Todo el parque
1	todo el sitio
1	todo el centro
3	La biblioteca, el teatro, el parque
1	Su monumento y su area donde se hacen muchos eventos
3	el parque
1	Su monumento a Juarez
1	la escultura de jr, la catedral
1	la biblioteca, el parque
1	la catedral, el monumento a tin tan, la fuente
1	el parque en general
1	la presidencia y la catedral
1	el monumento a Benito Juárez
1	la catedral, la antigua presidencia
4	el museo
1	el parque, y el museo
2	el museo, la biblioteca, la catedral, los locales
1	las estatuas
1	la ex aduana, la vieja presidencia, la catedral, todos los locales
1	los locales y la catedral
1	las estatuas y el museo
1	Su monumento
4	El monumento a juarez
1	el museo y el parque por que fue devuelto
<b>67</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 De la siguiente lista ¿Con qué elementos cuenta este espacio (parque o plaza)? (puede elegir de dos a más opciones)



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Juegos infantiles	51.19%	43	Total de respondentes 84
Museo	39.29%	33	Suma 0.00
Biblioteca	40.48%	34	Promedio 0.00
Areas deportivas	63.10%	53	Desviación estándar 0.00
Area de comidas	50.00%	42	Mínimo 0.00
Area de descanso	63.10%	53	Máximo 0.00
Espacios culturales (dónde se pueda instalar una banda musical, dar un concierto, un recital, obra de teatro, etc)	64.29%	54	
Monumento o escultura(s)	54.76%	46	
Estacionamiento	67.86%	57	
<b>Total de respondentes</b>			<b>84</b>

0 En su opinion ¿Qué haria este espacio mas atractivo de manera que usted pudiera venir más continuamente?

Cantidad	Respuesta
1	si se limpiaran mas las calles
1	que pusieran mas plantas
1	que la gente lo cuidara, y no hiciera basurero
1	menos ruido en ciertas partes
1	que limpiaran un poco mas
1	que lo cuidaran mas
1	Mas eventos
1	que vinieran mas personas
1	as esta bien
1	mas grupos locales
1	que lo cuiden mas
1	asi esta bien
2	Nada
1	nada, esta muy completo
1	que hubiera puestos de comida o de perdis' mas tienditas
1	que lo cuidara la gente
1	asi esta perfecto
1	que limpien mas
1	que pintaran las paredes rayadas
1	que tuviera baños publicos
1	Más eventos para la gente
22	<b>Total de respondentes</b>

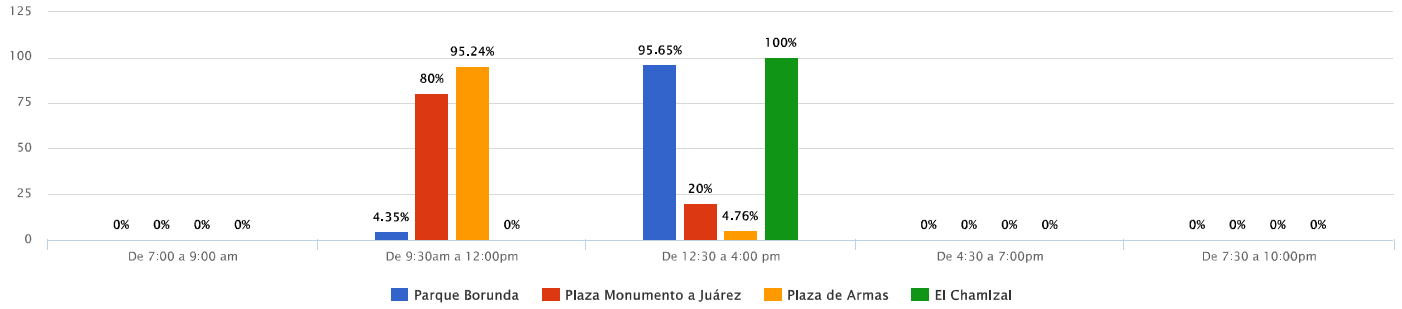
Cantidad	Respuesta
1	que hicieran eventos
1	que pusieran mas locales
1	baños
1	limpiando mas las calles
1	nada, asi esta bien
1	poner un lugar de comida
5	Así está bien
1	que pusieran locales
1	que hicieran algun evento
1	limpieza
8	nada
1	que limpiaran mas y cuidaran mas las plantas
1	Este mas limpio
1	que abrieran los puestos que tienen cerrados
1	Asi esta perfecto
1	que la gente lo mantenga limpio
2	Más eventos para la familia
1	esta bien asi
1	que pusieran algo para cubrir el sol

Cantidad	Respuesta
1	Hubiera más eventos
1	que lo limpiaran mas
1	Mas eventos culturales
1	mas juegos para los niños
1	que estuviera en constante cuidado
<b>36</b>	<b>Total de respondentes</b>

Cantidad	Respuesta
1	nada, asi esta bien
1	que estuviera mas limpio y mantuvieran mejor los baños
1	que haya baños
1	que limpiaran mas
1	que lo cuidaran mas
1	que hicieran algun evento
1	que estuviera mas limpio
1	que lo mantuvieran mas limpio
1	Unas canchas de fut
1	que cuidaran mas el lugar
1	que hubiera baños
1	que pusieran una cancha
5	asi esta bien
1	Puestos de comida
3	Nada
1	Mas eventos
1	algún puesto de comida o algo
1	que se hicieran mas eventos
1	que arreglaran algunos juegos
<b>25</b>	<b>Total de respondentes</b>

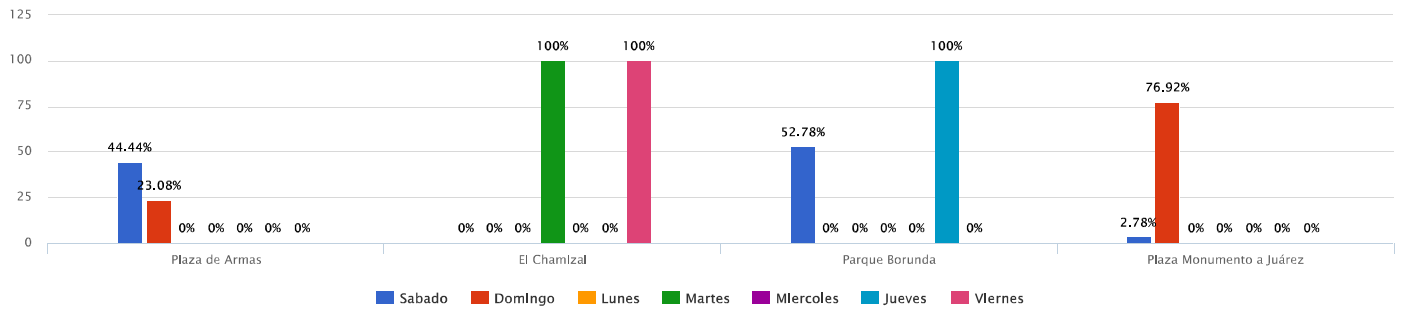


## 0 La encuesta fue realizada en:



	De 7:00 a 9:00 am	De 9:30am a 12:00pm	De 12:30 a 4:00 pm	De 4:30 a 7:00pm	De 7:30 a 10:00pm	Promedio	Total de respondentes
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	1 4.35%	22 95.65%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	23
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	0 0.00%	16 80.00%	4 20.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	20
<b>Plaza de Armas</b>	0 0.00%	20 95.24%	1 4.76%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	21
<b>El Chamizal</b>	0 0.00%	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	20

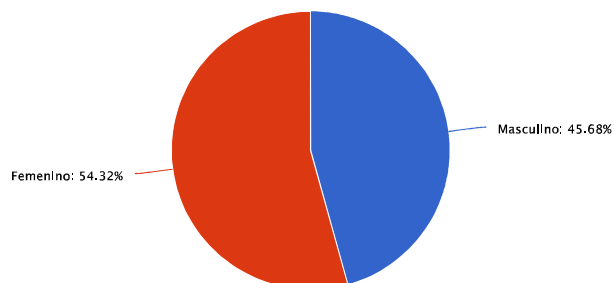
## 0 Fue realizada en el día:



	Plaza de Armas	El Chamizal	Parque Borunda	Plaza Monumento a Juárez	Promedio	Total de respondentes
<b>Sabado</b>	16 44.44%	0 0.00%	19 52.78%	1 2.78%	0.00	36
<b>Domingo</b>	6 23.08%	0 0.00%	0 0.00%	20 76.92%	0.00	26
<b>Lunes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Martes</b>	0 0.00%	1 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	1
<b>Miercoles</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Jueves</b>	0 0.00%	0 0.00%	1 100.00%	0 0.00%	0.00	1
<b>Viernes</b>	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	20

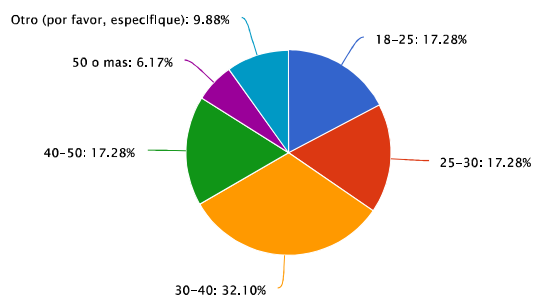
# encuestas 14

## 0 Sexo



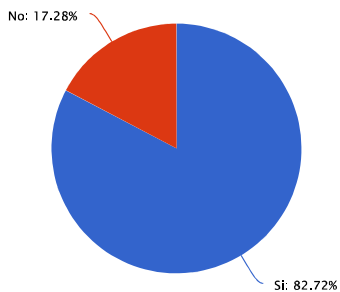
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
Masculino	45.68%	37	Total de respondentes	81
Femenino	54.32%	44	Suma	0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio	0.00
			Desviación estándar	0.00
			Mínimo	0.00
			Máximo	0.00

## 0 Rango de edad



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas	
18-25	17.28%	14	Total de respondentes	81
25-30	17.28%	14	Suma	0.00
30-40	32.10%	26	Promedio	0.00
40-50	17.28%	14	Desviación estándar	0.00
50 o mas	6.17%	5	Mínimo	0.00
Otro (por favor, especifique)	9.88%	8	Máximo	0.00
<b>Total de respondentes</b>				<b>81</b>

# 0 ¿Sabe Ud. que es un espacio público?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad
Si	82.72%	67
No	17.28%	14
<b>Total de respondentes</b>		<b>81</b>

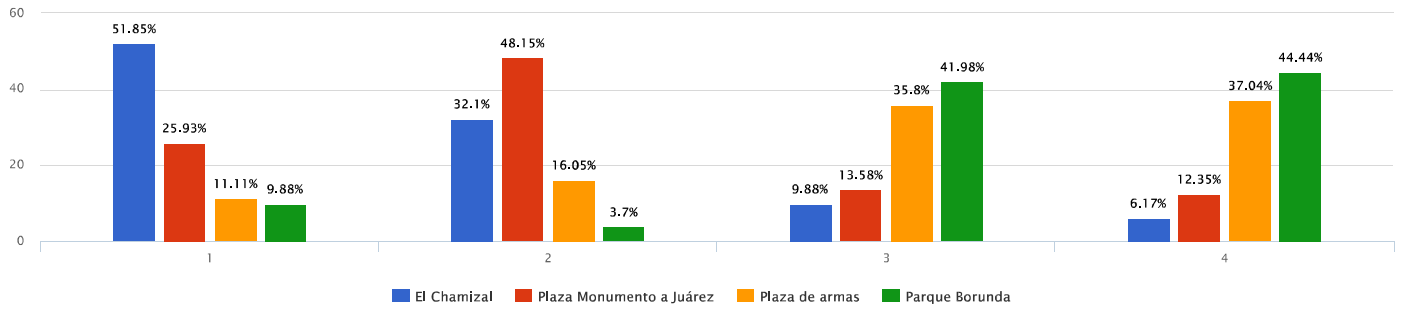
Estadísticas	
Total de respondentes	81
Suma	0.00
Promedio	0.00
Desviación estándar	0.00
Mínimo	0.00
Máximo	0.00

## 0 ¿De ser así, podría definirlo?

Cantidad	Respuesta
1	es un espacio en donde toda la gente de todos lados pueden ir
1	un espacio para toda la gente que quiera ir
1	es un lugar en donde mucha gente va de a gratis
1	un lugar que se nos ofrece par ir a visitarlo
1	un lugar en donde se puede ir sin pagar en la entrada y se disfruta de su contenido
1	un espacio para convivir con toda la familia
1	es un espacio en dode toda la gente podemos ir
1	lugar designado para convivencia del pueblo
1	es un espacio que se nos proporciona para uso de visitas
2	no se como definirlo
1	es una area para convivir
1	no la verdad todavia no me lo enseñan en la escuela
1	un lugar en donde la gente convive y se puede encontrar todo tipo de gente
1	un lugar en donde se venden cosas para comer
1	en un lugar en donde toda la gente puede ir
1	un espacio para que toda la gente de la ciudad vaya
1	un lugar en donde se puede ir y cualquier persona lo puede visitar
1	es un lugar en el que se puede ir cuando sea y quien quiera
1	un lugar en donde se puede visitar cuando sea y quien sea
1	es un lugar que se nos da para ir a convivir en el tiempo libre
1	un area para que toda la gente de la ciudad vaya gratis
1	Son áreas de recreación o convivencia en las que cualquier ciudadano tiene derecho a estar
1	es un lugar para que cualquier persona pueda ir
1	es un lugar que se puede visitar y toda la gente puede ir
1	no sabría decirlo
1	es un espacio abierto al publico en general
1	es un espacio diseñado para el disfrute del publico en general
1	es un espacio en el cual se reunen muchas personas
1	es un espacio ofrecido a la poblacion
1	es un espacio para la poblacion
1	no se :(
1	espacio en donde todas las personas podemos ir y es gratis la entrada
1	es un area para convivir
1	es un espacio ofrecido a nosotros el pueblo
1	es un lugar donde se reúne todo tipo de personas
1	un lugar donde la gente se reúne
4	no se que es
1	es un lugar en donde todo el publico puedo estar
1	es un lugar que lo puede visitar toda la gente que sea
1	es un area en donde se puede ir cuando ir cuando pueda y todos pueden ir
1	un lugar abierto al publico
1	no sabría definirlo

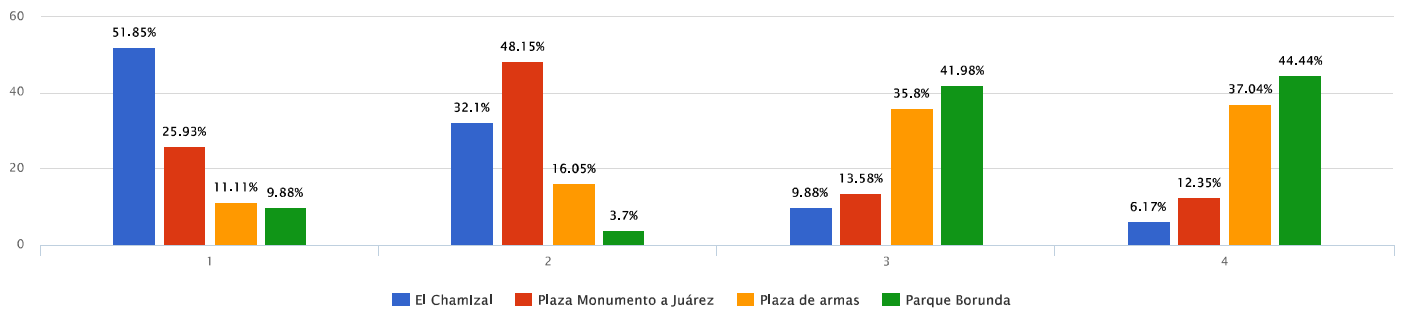
Cantidad	Respuesta
1	un lugar en donde se puede convivir con mucha gente
1	es un lugar en donde se puede ir y no cobran en la entrada ya que es publico
1	lugar con proposito de albergar a la población en un lugar de agrado
1	un lugar para recrear con publico que pertenece a la poblacion
1	es un establecimiento que se creo para la poblacion
1	es una area para convivir
1	es un espacio en donde se puede convivir gratuitamente
1	es un lugar predeterminado que sirve para que la gente de toda la ciudad vaya
3	no se
1	un lugar en donde podemos visitar gratuitamente y se puede convivir
1	un lugar que se le ofrece al publico popular
1	es un espacio dedicado para que la gente visite
1	un lugar donde se puede ir cuando uno quiera y quien quiera
1	es un lugar en donde se pueden practicar ciertas actividades y es gratis
1	un area abierta al publico
1	un lugar en donde va la gente de la ciudad de manera gratuita
1	un lugar que se no ofrece a toda la gente
1	es un area que nos ofrecen para ir a pasar los días libres y despejarnos
1	un lugar en donde se es gratis la entrada y es para el publico de una poblacion
1	un lugar en donde se reúne la gente
1	es un espacio designado para que la población conviva con la familia
1	un lugar abierto a todos nosotros y la entrada es gratis
1	un lugar donde se puede reunir todo tipo de gente
1	lugar en donde se puede pasar un momento agradable
1	no se la verdad
1	un lugar en donde la gente va a pasar el rato
1	un lugar para la gente de todos lados
1	un lugar ofrecido a una poblacion en general
1	es un espacio que se le regala a la poblacion
1	espacio para recrear con publico
1	es un espacio para convivir con la familia
1	es lugar gratis para toda la gente que quiera ir
1	es un espacio donde la gente puede visitar gratis
<b>81</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



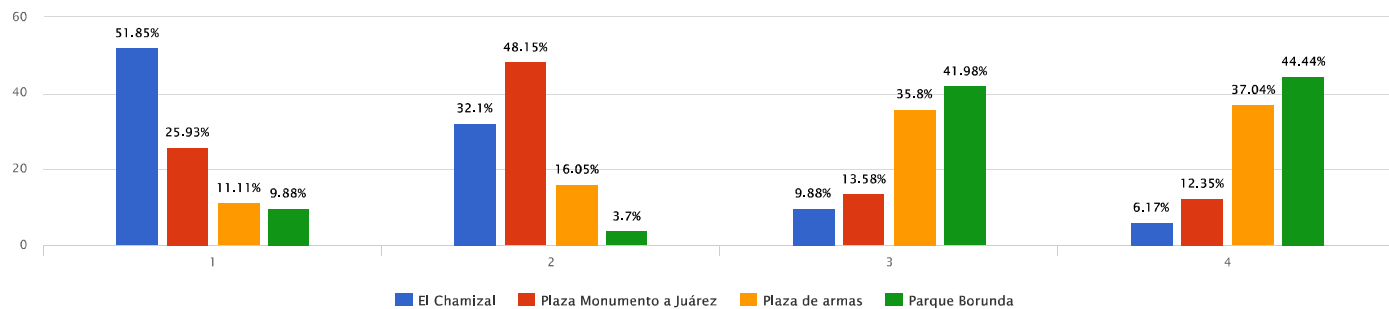
	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	42 51.85%	26 32.10%	8 9.88%	5 6.17%	1.70	81
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	21 25.93%	39 48.15%	11 13.58%	10 12.35%	2.12	81
<b>Plaza de armas</b>	9 11.11%	13 16.05%	29 35.80%	30 37.04%	2.99	81
<b>Parque Borunda</b>	8 9.88%	3 3.70%	34 41.98%	36 44.44%	3.21	81

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	42 51.85%	26 32.10%	8 9.88%	5 6.17%	1.70	81
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	21 25.93%	39 48.15%	11 13.58%	10 12.35%	2.12	81
<b>Plaza de armas</b>	9 11.11%	13 16.05%	29 35.80%	30 37.04%	2.99	81
<b>Parque Borunda</b>	8 9.88%	3 3.70%	34 41.98%	36 44.44%	3.21	81

0 Mencione los mas importantes del 1 al 4 ; siendo el mayor 1 y el menor 4



	1	2	3	4	Promedio	Total de respondentes
<b>El Chamizal</b>	42 51.85%	26 32.10%	8 9.88%	5 6.17%	1.70	81
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	21 25.93%	39 48.15%	11 13.58%	10 12.35%	2.12	81
<b>Plaza de armas</b>	9 11.11%	13 16.05%	29 35.80%	30 37.04%	2.99	81
<b>Parque Borunda</b>	8 9.88%	3 3.70%	34 41.98%	36 44.44%	3.21	81

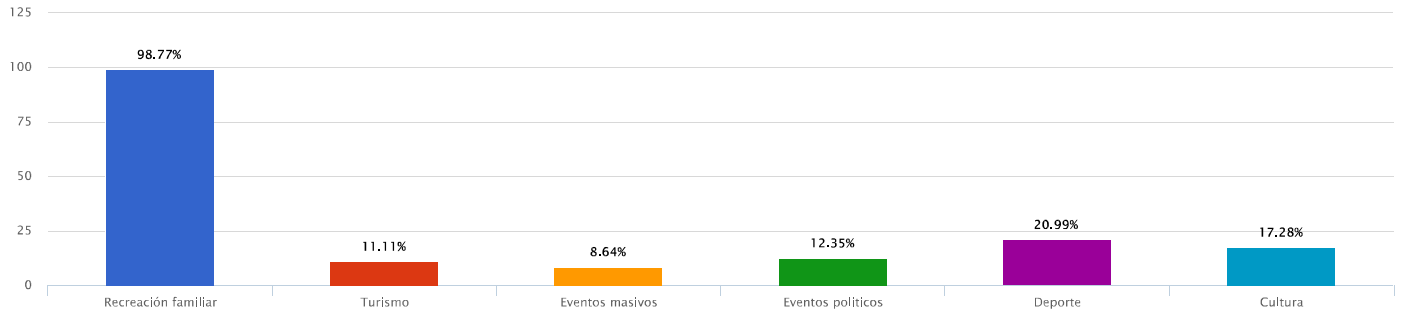
## 0 ¿Que es lo que considera mas simbolico de este lugar o que le llama la atención?

Cantidad	Respuesta
1	caminar y el monumento
4	la estatua de tin tan
1	el area de comidas
1	los antojitos
1	que se ponga la vendimia
1	la plaza de comidas
1	poder caminar
1	las maquinas que son juegos
1	los burritos
1	que se pueden organizar eventos al aire libre
1	el kiosko y el área de comidas
1	la naturaleza y los corredores para bicicletas
1	el area de juegos para los niños
1	las raspas en el verano y poder venir a divertirme un rato con la familia
1	la comida
1	que es un pulmon para la población
1	que se puede
5	la vegetación y naturaleza
1	la estatua de tin tan y la catedral
1	que puedo traer amis nietos a distraerse
2	los arboles y los caballos
1	la estatua de tin tan y la catedral
1	la plaza de comidas y el kiosko
3	el monumento y la vendimia
1	poder ir a comprar paletas a la michoacana y sentarse en el kiosko
2	los juegos, y la comida que venden
1	que se puede venir a tomar el fresco
1	que puedo vender mis cosas
1	el monumento a la madre
1	comer
1	la comida y los juegos, el gusi
1	los juegos, y que puedo llevar a mis hijos a jugar
1	poder venir a comer un elote
2	la naturaleza
1	los antojitos como los elotes
1	el monumento y la comida
10	el monumento
1	los arboles y naturaleza
10	la catedral
1	tin tan
1	la catedral y el kiosko
1	la plaza de comidas, los elotes



Cantidad	Respuesta
2	que se puede venir a hacer ejercicio
1	la naturaleza y que es un pulmon para la ciudad
1	la comida y la recreacion de los niños
1	que se puede venir a con la familia
1	que se puede venir a jugar con la familia
2	el monumento
1	los juegos y la comida
<b>81</b>	<b>Total de respondentes</b>

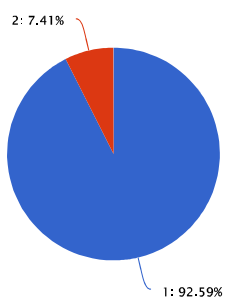
## 0 ¿En su opinion para que funciona este espacio?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Recreación familiar	98.77%	80	Total de respondentes 81
Turismo	11.11%	9	Suma 0.00
Eventos masivos	8.64%	7	Promedio 0.00
Eventos politicos	12.35%	10	Desviación estándar 0.00
Deporte	20.99%	17	Mínimo 0.00
Cultura	17.28%	14	Máximo 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>81</b>	

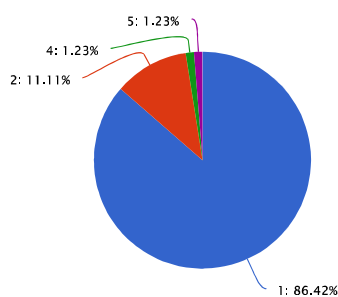
## 0 ¿Con que frecuencia visita estos lugares al mes?

### El Chamizal



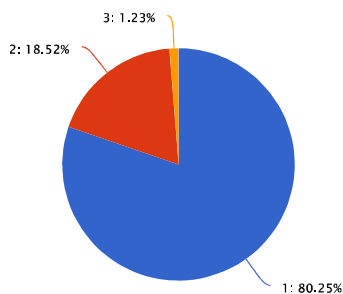
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	92.59%	75	Total de respondentes 81
2	7.41%	6	Suma 87.00
3	0.00%	0	Promedio 1.07
4	0.00%	0	Desviación estándar 0.26
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 2.00</b>

### Plaza monumento a Juárez



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	86.42%	70	Total de respondentes 81
2	11.11%	9	Suma 97.00
3	0.00%	0	Promedio 1.20
4	1.23%	1	Desviación estándar 0.62
5	1.23%	1	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>			<b>Máximo 5.00</b>

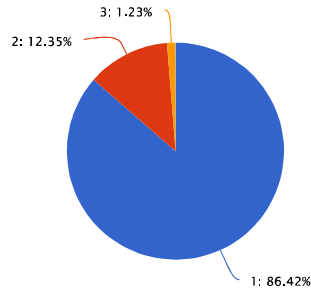
### Plaza de armas



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	80.25%	65	Total de respondentes 81
2	18.52%	15	Suma 98.00

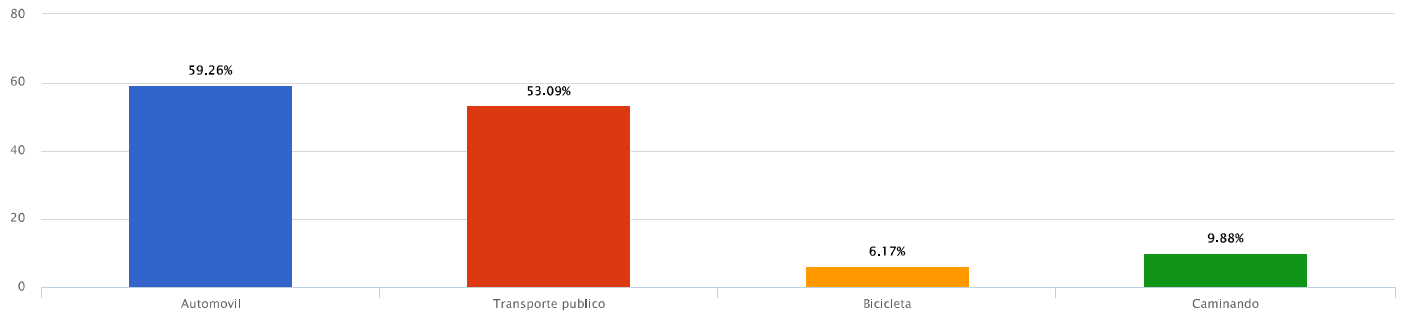
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
3	1.23%	1	Promedio 1.21
4	0.00%	0	Desviación estándar 0.44
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>81</b>	Máximo 3.00

## Parque Borunda



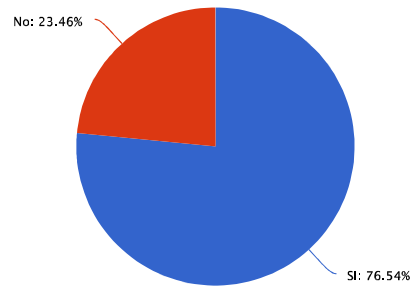
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
1	86.42%	70	Total de respondentes 81
2	12.35%	10	Suma 93.00
3	1.23%	1	Promedio 1.15
4	0.00%	0	Desviación estándar 0.39
5	0.00%	0	Mínimo 1.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>81</b>	Máximo 3.00

## 0 ¿Porque medio de transporte es mas sencillo llegar al lugar?



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Automovil	59.26%	48	Total de respondentes 81
Transporte publico	53.09%	43	Suma 0.00
Bicicleta	6.17%	5	Promedio 0.00
Caminando	9.88%	8	Desviación estándar 0.00
<b>Total de respondentes</b>		<b>81</b>	Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

## 0 ¿Conoce la historia del lugar que visita?



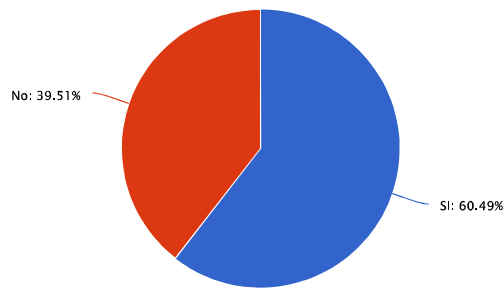
Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	76.54%	62	Total de respondentes: 81
No	23.46%	19	Suma: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio: 0.00
			Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
			Máximo: 0.00

## 0 Tiempo de conocer el lugar



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
acabo de conocer el lugar	0.00%	0	Total de respondentes: 81
menos de 5 años	1.23%	1	Suma: 0.00
de 5 a 10 años	14.81%	12	Promedio: 0.00
más de 10 años	83.95%	68	Desviación estándar: 0.00
			Mínimo: 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Máximo: 0.00

0 ¿Considera que existen elementos históricos o culturales en este espacio?

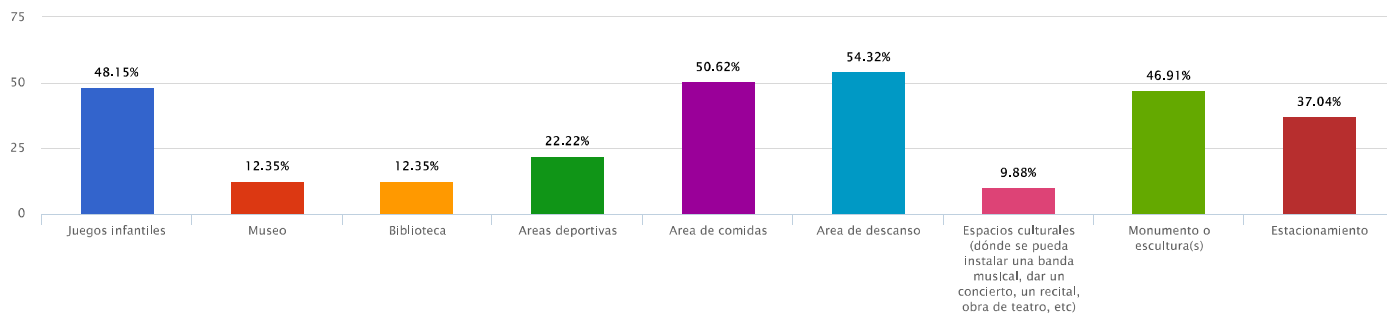


Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Si	60.49%	49	Total de respondentes 81
No	39.51%	32	Suma 0.00
<b>Total de respondentes</b>			Promedio 0.00
			Desviación estándar 0.00
			Mínimo 0.00
			Máximo 0.00

0 De ser así, ¿cuál(es) elementos o espacios considera culturales o históricos en el sitio?

Cantidad	Respuesta
16	el monumento a benito juarez
1	el museo y las banderas
1	tin tan
1	donde estan las banderas
1	el museo que se encuentra en el parque
1	la biblioteca proporcionada
1	el monumento a la madre y la biblioteca
2	la escultura a tintan y el kiosko
1	el museo y el nivel cultural que le damos al parque, y los caballos
3	la catedral enfrente
1	las banderas
6	el museo
1	la bliblio
1	el monumento a la madre
3	la biblioteca
1	el museo y el nivel cultural que le damos al parque
9	la catedral
<b>50</b>	<b>Total de respondentes</b>

0 De la siguiente lista ¿Con qué elementos cuenta este espacio (parque o plaza)? (puede elegir de dos a más opciones)



Respuesta	Porcentaje	Cantidad	Estadísticas
Juegos infantiles	48.15%	39	Total de respondentes 81
Museo	12.35%	10	Suma 0.00
Biblioteca	12.35%	10	Promedio 0.00
Areas deportivas	22.22%	18	Desviación estándar 0.00
Area de comidas	50.62%	41	Mínimo 0.00
Area de descanso	54.32%	44	Máximo 0.00
Espacios culturales (dónde se pueda instalar una banda musical, dar un concierto, un recital, obra de teatro, etc)	9.88%	8	
Monumento o escultura(s)	46.91%	38	
Estacionamiento	37.04%	30	
<b>Total de respondentes</b>			<b>81</b>

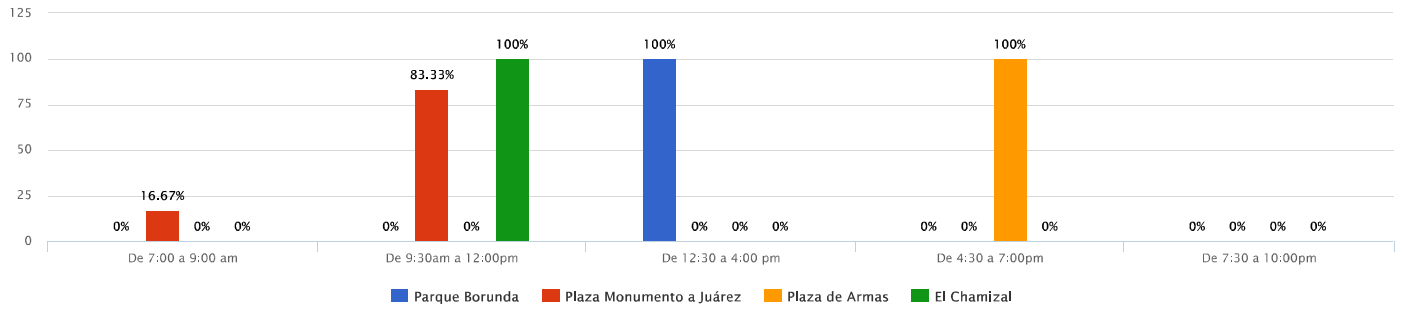
0 En su opinion ¿Qué haria este espacio mas atractivo de manera que usted pudiera venir más continuamente?

Cantidad	Respuesta
1	estacionamiento
1	que el estacionamiento mejore
1	sg
1	un poco mas de limpieza
2	mas promocion
7	limpieza
1	muchos mas arboles
1	caminar con tranquilidad
2	mas limpieza y seguridad
10	seguridad
4	mas estacionamiento
<b>31</b>	<b>Total de respondentes</b>

Cantidad	Respuesta
1	un poco mas de estacionamiento
2	mas seguridad
9	limpieza
1	mantenimiento
1	que la seguridad se amplie
3	mas limpieza para el lugar
3	orden
11	seguridad
1	mas estacionamiento
<b>32</b>	<b>Total de respondentes</b>

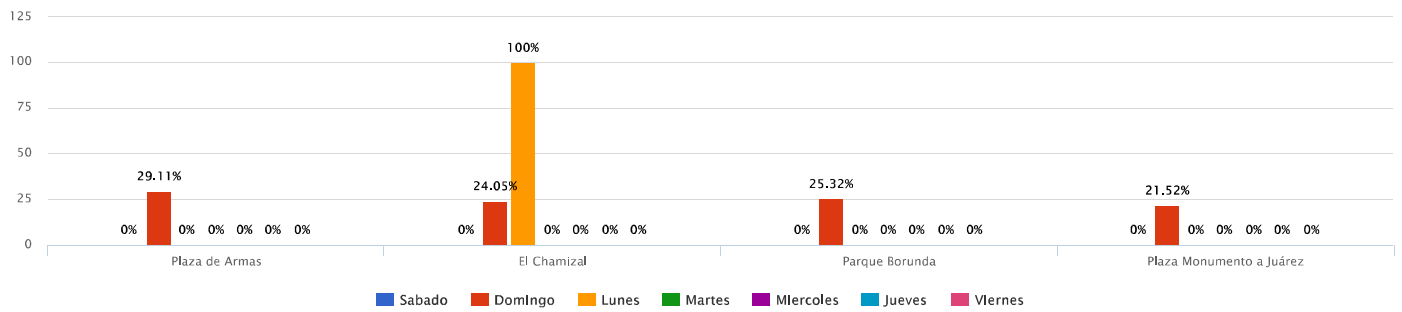
Cantidad	Respuesta
1	vegetacion
1	mas segurida
2	estacionamiento
1	mas vegetacion y mantenimiento
12	seguridad
2	mas estacionamiento
1	mas seguridad
1	mas variedad
2	orden
9	limpieza
1	mantenimiento
2	mantenimiento a los jardines
<b>35</b>	<b>Total de respondentes</b>

## 0 La encuesta fue realizada en:



	De 7:00 a 9:00 am	De 9:30am a 12:00pm	De 12:30 a 4:00 pm	De 4:30 a 7:00pm	De 7:30 a 10:00pm	Promedio	Total de respondentes
<b>Parque Borunda</b>	0 0.00%	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	20
<b>Plaza Monumento a Juárez</b>	3 16.67%	15 83.33%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	18
<b>Plaza de Armas</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	23 100.00%	0 0.00%	0.00	23
<b>El Chamizal</b>	0 0.00%	20 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	20

## 0 Fue realizada en el día:



	Plaza de Armas	El Chamizal	Parque Borunda	Plaza Monumento a Juárez	Promedio	Total de respondentes
<b>Sabado</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Domingo</b>	23 29.11%	19 24.05%	20 25.32%	17 21.52%	0.00	79
<b>Lunes</b>	0 0.00%	1 100.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	1
<b>Martes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Miercoles</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Jueves</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0
<b>Viernes</b>	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0 0.00%	0.00	0





ELIAN CORAL MORENO SÁNCHEZ nació en Ciudad Juárez, Chihuahua, México es Arquitecta, con especialización en Paisajismo por la Facultad de Arquitectura de Paisaje de la Universidad Nacional Autónoma de México y maestra en Arquitectura por el Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado de la UNAM, desde 2004 se desempeñó como docente en el Instituto de Arquitectura, Diseño y Arte de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez en la que compitió para Directora del IADA periodo 2012-2016, es miembro de la Academia de Teoría e Historia en la que participa en la realización del contenido programático de Historia del Arte. En 2008 participó como ponente en la mesa de diseño en la reunión nacional de Arquitectura ASINEA. Durante el año 2009 funda el taller experimental de Arquitectura en el cual desarrolla Diseño y construcción de proyectos paisajísticos y residenciales, Diseño Ecológico de vivienda principalmente en San Agustín, Distritos Bravos, México, así como es asesora de arquitectura sustentable para impactos ecológicos y ahorro de energías. Ha participado en la publicación de artículos indexados relacionados con la configuración del Espacio abierto en Ciudad Juárez y uno más sobre Estrategias de Enseñanza en la Arquitectura.

Doctorante en el programa interinstitucional del Doctorado en Arquitectura, Diseño y Urbanismo con sede en la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (FAUAEM) en el que aborda la temática relacionada con Patrimonio y la cultura del espacio público.

*[eliancoralm@gmail.com](mailto:eliancoralm@gmail.com)*

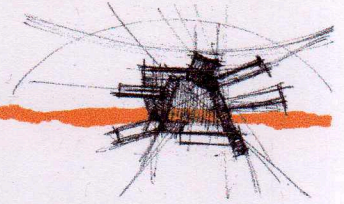


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



# Facultad de Arquitectura

Av. Universidad 1001. Col. Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, Mexico.  
C.P. 62209 Tel. (01 777) 329 7038



**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.

Presente.

Hago constar que el trabajo titulado: "Relevancia del patrimonio en Ciudad Juárez Chihuahua, espacios públicos abiertos e imaginario social"

Elaborado por: ELIAN CORAL MORENO SÁNCHEZ

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:

DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

**Objetivos logrados en el desarrollo del tema:**

El trabajo de tesis realiza el análisis de la relevancia patrimonial de cuatro espacios públicos abiertos definidos como parte del imaginario social de Ciudad Juárez Chihuahua; Inicia con un análisis documental de materiales que refieren no sólo las características sino también la problemática de una ciudad de frontera. Aplica instrumentos para la obtención de información de la colectividad usuaria de los espacios abiertos definidos; mediante un análisis define argumentos sobre la relevancia patrimonial en el imaginario social contrastando los resultados documentales y el trabajo de campo; Elabora un compendio de los espacios públicos analizados refiriéndolos como conformadores de la cultura juarense.

**Alcances y Claridad de expresión en el contenido:**

El trabajo de tesis de Elián Coral Moreno Sánchez aborda con claridad los conceptos relacionados con la tesis profundizando sobre los aspectos históricos referidos a los espacios abiertos seleccionados para el trabajo de tesis. Realiza el análisis territorial y medioambiental de los sitios en mención y realiza un análisis que refuerza su hipótesis sobre la importancia patrimonial e identidad cultural, así como su influencia en el imaginario social.


Finalmente, realiza un análisis sobre el espacio público tradicional proporcionando elementos para su comprensión y cierra el escrito con una crítica al espacio abierto en la zona de estudio.

La tesis cumple con los objetivos General y particulares enunciados con claridad y solvencia.

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 9 de junio de 2017.

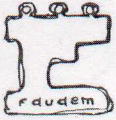
ATENTAMENTE

  
**Dra. Norma Angélica Juárez Salomo**  
Director de tesis



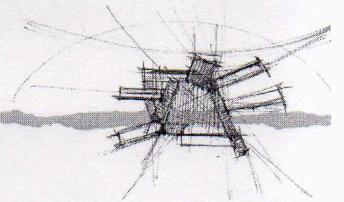


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



# Facultad de Arquitectura

Av. Universidad 1001. Col. Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, Mexico.  
C.P. 62209 Tel. (01 777) 329 7038



**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.

Presente.

Hago constar que el trabajo titulado: "Relevancia del patrimonio en Ciudad Juárez Chihuahua, espacios públicos abiertos e imaginario social"

Elaborado por la C. ELIAN CORAL MORENO SÁNCHEZ

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

\_\_\_La tesis presenta un tratamiento importante sobre la relevancia del patrimonio en una ciudad fronteriza así como el papel que han jugado los programas de recuperación de espacios públicos en una ciudad intermedia\_\_\_\_\_

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

Los alcances de la tesis son conducentes para obtención del grado y su expresión escrita  
Alcanza una claridad de expresión que corresponde al nivel de doctorado.

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 12 de Junio de 2017.

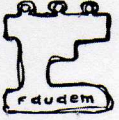
ATENTAMENTE

**Dr. Alfonso Valenzuela Aguilera**  
Asesor Metodológico



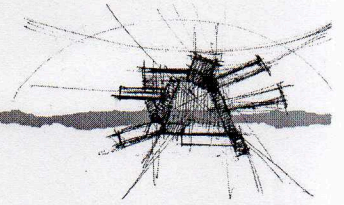


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



# Facultad de Arquitectura

Av. Universidad 1001. Col. Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, Mexico.  
C.P. 62209 Tel. (01 777) 329 7038



**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.

Presente.

Hago constar que el trabajo titulado: "Relevancia del patrimonio en Ciudad Juárez Chihuahua, espacios públicos abiertos e imaginario social"

Elaborado por: ELIAN CORAL MORENO SÁNCHEZ

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

En la estructura de la tesis y considerando el planteamiento de objetivos estos se cumplen cabalmente en el desarrollo y conclusiones de la tesis

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

Expresa clara y coherentemente los conceptos disciplinares, logra consolidar una investigación coherente con la hipótesis y sus objetivos.

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 9 de Mayo de 2017.

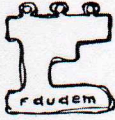
ATENTAMENTE

**Dr. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga**  
Asesor Temático



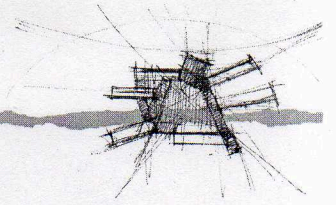


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



# Facultad de Arquitectura

Av. Universidad 1001. Col. Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, Mexico.  
C.P. 62209 Tel. (01 777) 329 7038



**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.

Presente.

Hago constar que el trabajo titulado: "Relevancia del patrimonio en Ciudad Juárez Chihuahua, espacios públicos abiertos e imaginario social"

Elaborado por: ELIAN CORAL MORENO SÁNCHEZ

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

El trabajo de investigación logra determinar y mostrar de manera integral la relevancia del patrimonio, abarcando y contextualizando el espacio público en la dinámica urbana.

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

Con la expresión y estructura desarrollado en la investigación se consigue alcanzar plenamente el objetivo general de la investigación, dando una visión clara e integral del mismo.

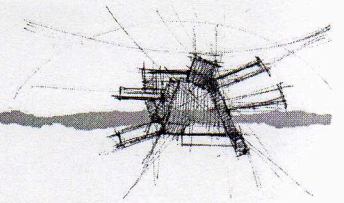
Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 16 de Junio de 2017.

ATENTAMENTE

Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia  
Lector de Tesis





**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.

Presente.

Hago constar que el trabajo titulado: "Relevancia del patrimonio en Ciudad Juárez Chihuahua, espacios públicos abiertos e imaginario social"

Elaborado por: ELIAN CORAL MORENO SÁNCHEZ

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

LOGRAR CRITERIOS DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO.  
IMPACTO SOCIAL EN EL PATRIMONIO PÚBLICO  
ESTUDIO A FONDO DE CD. JUÁREZ Y SUS  
CONTEXTOS PATRIMONIALES

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

CLARIDAD EN LOS CONTENIDOS  
COMUNICACIÓN ESCRITA DE ACUERDO A UNA  
TESIS DOCTORAL.  
ALCANCES PERFECTAMENTE DETALLADOS.

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 16 de JUNIO de 2017.

ATENTAMENTE



**Dr. Gerardo Gama Hernández**

Lector de Tesis

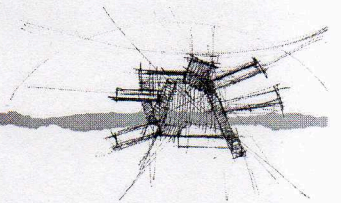


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



# Facultad de Arquitectura

Av. Universidad 1001. Col. Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, Mexico.  
C.P. 62209 Tel. (01 777) 329 7038



**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.

Presente.

Hago constar que el trabajo titulado: "Relevancia del patrimonio en Ciudad Juárez Chihuahua, espacios públicos abiertos e imaginario social"

Elaborado por: ELIAN CORAL MORENO SÁNCHEZ

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

- Son claras y demuestran una intencionalidad lógica.
- Se desarrollan adecuadamente.
- La estructura es clara en todo el texto.

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

- Se cumple el alcance propuesto.
- Hay una claridad en la redacción.

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 21 de JUNIO de 2017.

ATENTAMENTE

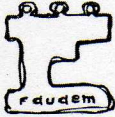
**Dr. Francisco Salvador Granados Saucedo**

Lector de Tesis



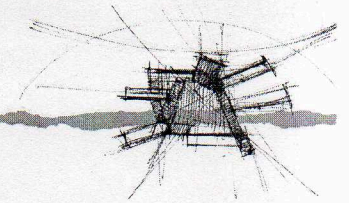


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



# Facultad de Arquitectura

Av. Universidad 1001. Col. Chamilpa, Cuernavaca, Morelos, Mexico.  
C.P. 62209 Tel. (01 777) 329 7038



**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.

Presente.

Hago constar que el trabajo titulado: "Relevancia del patrimonio en Ciudad Juárez Chihuahua, espacios públicos abiertos e imaginario social"

Elaborado por: ELIAN CORAL MORENO SÁNCHEZ

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de: DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

1. RECUPERAR MEDIANTE ENFOQUE INTER-DISCIPLINAR EL CONOCIMIENTO SOBRE EL TEMA DE ESTUDIO.
2. VISUALIZA LA FACTIBILIDAD DE APLICACIÓN DEL TÓPICO ANALIZADO
3. PROVEER MODELO DE INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE RESULTADOS EN OTRAS REGIONES DE MÉXICO CON CARACTERÍSTICAS SIMILARES.

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

1. TESIS COHERENTEMENTE ESTRUCTURADA EN SUS APARTADOS CAPITULARES X SUBCAPITULARES
2. ARGUMENTO SUSTENTADO EN CAUSALIDADES DOCUMENTALMENTE DEMOSTRADAS.
3. CLARIDAD COMPOSITIVA DE LAS ORACIONES, PRODUCTO DE EMPLEO DE ECONOMÍA DE PALABRAS

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 02 de AGOSTO de 2017.

ATENTAMENTE

**Dr. Efrén Romero Benites**  
Lector de Tesis



Gilberto Rincón Gallardo