



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

INSTITUTO **HCS**  
DE INVESTIGACIÓN  
HUMANIDADES Y CIENCIAS SOCIALES



Universidad Autónoma del Estado de Morelos  
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales  
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

*Diario de los Niños*  
EDICIÓN ACTUALIZADA DE CIENCIA

Tesis para obtener el grado de  
**Maestra en Producción Editorial**

Presenta  
**Lic. Jael Araceli González Pérez**

Directora de tesis  
**Dra. Beatriz Alcubierre Moya**

México. Septiembre, 2019.



La Maestría en Producción Editorial (MPE) está acreditada en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt). Agradezco a Conacyt como patrocinador del proyecto realizado durante el programa de estudio de la maestría durante el periodo 2017-2019.



# Agradecimientos:

- Gracias a mi comité tutorial. Principalmente a Beatriz, por estar presente en todo momento; por su compromiso, apoyo, guía, cariño y respaldo. Por ser parte fundamental del proyecto y por contribuir a que un sueño se hiciera realidad. A Lucille y a Roberto, por sus comentarios y observaciones que enriquecieron totalmente éste trabajo.

- A Zazil, Julio y Ana; que con absoluta disposición me brindaron su apoyo, asesoría y tiempo para mejorar en todos los aspectos.

- A Ana Paula, la ilustradora, por las entregas, siempre bellas y a tiempo.

- A Marissa y a Sofía por ser mis cómplices en ésta aventura, por su amistad, su presencia en mi vida y por llenarme de brillo todos los días.

- A mis amigos y a mi familia, que invariablemente estuvieron presentes dándome soporte emocional, la mejor energía, muchas alegrías y felicidad. Gracias, especialmente a mis hermanas: Ani, Saris, Faty, Ilse y Laura que son mis mejores ejemplos de fortaleza, valentía, entusiasmo y perseverancia; y siempre han estado ahí para mí, compartiendo lo mejor de la vida. Por supuesto, gracias también a mis papás, quienes siempre han creído en mí, me han apoyado, han fortalecido mi alma con su unión y su cariño y me impulsan con su ejemplo, a crecer y crear la mejor versión de mí. Gracias por ser mi motor, mi guía y mi más grande inspiración. Igual, agradezco enormemente a Carlos, el hombre que acompaña e ilumina mis días. Por su invaluable apoyo y su infinito amor. Por hacer suyos mis sueños y sin dudar, ayudarme a alimentarlos y hacerlos crecer. Por su confianza en mí y en todo lo que hago, por estar presente a pesar de la distancia y porque cuando estuve llena de miedo e incertidumbre estuvo ahí para llenarme de su paz, cariño y bienestar.

- Gracias a Dios y a la vida, por permitirme cumplir uno de mis sueños más anhelados.



- Introducción	11
- Justificación	13
- Descripción del producto	17
- Objetivo del producto	19
- Estrategia político - cultural	21
> Perfil del lector o usuario	21
- Análisis del producto en relación con el mercado	25
- Contenido y estructura	31
- Planeación técnico - organizativa	35
> Metodología	35
> Cronograma de actividades	37
- Diseño	39
> Reticula	39
> Formato	44
> Encuadernación y papel	44
> Colores	47
> Tipografía	50
> Ilustraciones	56

<b>- Derechos</b>	<b>61</b>
> Diario de los Niños – Edición Actualizada de Ciencia	62
> Derechos de autor y propiedad intelectual	62
> Derechos morales y derechos patrimoniales	62
> Contrato	64
> Registro de la obra	70
> ISBN	71
<b>- Estrategia económica</b>	<b>73</b>
> Presupuesto	73
> Ficha técnica	73
> Hoja de costos	73
+ Plan de mercadotecnia	75
+ Plan de publicidad	75
+ Plan de promoción	76
+ Plan de relaciones públicas	76
> Difusión y distribución	77
<b>- Bibliografía</b>	<b>79</b>
<b>- Anexos</b>	<b>81</b>







# Introducción

A mediados del siglo XIX se generó un gran cambio cultural en México: la manera de ver y concebir productos editoriales entró en una etapa de transformación. Como se expone en el libro *Ciudadanos del futuro*, empezó a perfilarse una noción que consideraba al niño como lector, y a partir de ello, inició la distribución y diseño de materiales dirigidos exclusivamente a ellos. A consecuencia de este nuevo enfoque nació una industria basada en satisfacer las necesidades y gustos de un nicho que antes no se había tomado en cuenta: el infantil (Alcubierre 22).

Durante ese siglo, el desarrollo de la industria de los libros se enfocaba en la diversificación del mercado, por lo que se puso especial atención en un público más joven, que se perfilaba para ser un factor determinante en el bienestar social del país. Por ende, las publicaciones para niños producidas en esa época representan un parteaguas importante para dicho sector. Es imposible entender este cambio sin considerar las aportaciones del *Diario de los Niños*; la primera publicación periódica infantil en México. El *Diario de los Niños* fue uno de los precursores de la divulgación científica del país, ya que su contenido brindaba información complementaria que en esa época sólo se obtenía en el salón de clases; representa la primera publicación infantil moderna que se distinguía por su formato flexible

y novedoso que incorporaba algunas litografías: una característica nunca antes vista en las publicaciones para niños.

Entre 1839 y 1840 se publicaron tres volúmenes del *Diario de los Niños*, pero en realidad su significado y lo que representó va mucho más allá: su aportación radica en que sirvió para forjar una identidad de nación, la cual se basó en la adaptación de contenidos extranjeros para crear una visión única y diferente para el contexto y la sociedad mexicana. *El Diario de los Niños*, fue dirigido por Wenceslao Sánchez de la Barquera y editado por Vicente García Torres; era considerado como un producto de lujo por su formato y periodicidad. Constaba de 3 pliegos, incluía ilustraciones en sus páginas interiores, manejaba portada a color y su periodicidad era semanal por lo que su costo de suscripción era de 2 y hasta 3 reales. La producción de esta publicación se realizó durante dos años, lo cual fue un periodo significativo para los estándares de aquella época. Lamentablemente, el *Diario de los Niños* detuvo su circulación debido a los altos costos que representaba su fabricación. Por su belleza artística, tipográfica y literaria actualmente el *Diario de los Niños* pertenece al Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional de México, en la Ciudad de México.

Por ende, impulsada por el deseo de rescatar el patrimonio cultural visto en el *Diario de los Niños*, nace el presente proyecto, en el que, a través de adecuaciones gráficas y literarias ideadas para el público infantil actual, se pretende realizar una adaptación de esta publicación tan emblemática y así retomar parte de la historia editorial de nuestro país.

# Justificación

Como se mencionó anteriormente, el siglo XIX fue un periodo de grandes transformaciones que pusieron en marcha un proceso de redefinición de nuestra identidad como nación. Todo esto trajo consigo un cambio en el panorama editorial del país: ahora, el niño además de ser reconocido como lector, era considerado *ciudadano del futuro*<sup>1</sup>, en él, estaban puestas todas las expectativas para la construcción y desarrollo de una mejor nación. Los editores fueron grandes agentes de esta nueva cosmovisión, ya que se empeñaron en crear productos hechos especialmente para los niños y en donde la lectura, además de enseñar, captara la atención del lector para instruirlo, educarlo y entretenerlo al mismo tiempo.

El *Diario de los Niños*, aunque no el único de su naturaleza, fue una de las publicaciones más representativas del periodo de creación de publicaciones consideradas como modernas, ya que combinó imágenes litográficas destacadas con textos explicativos. La visión que se proyectaba en el *Diario de los Niños* planteaba una idea integral de la niñez: sus páginas incluían todo tipo de contenido centrado en la salud, educación, formación y el entretenimiento de los niños. Dicho contenido se distribuía a lo largo de sus diversas secciones,

---

1. El término *ciudadano del futuro*, fue acuñado en el libro *Ciudadanos del futuro*, y hace referencia al ciudadano como la personificación del modelo cívico que desempeñó un papel fundamental en la construcción de una nueva identidad nacional.

tales como: Educación, Cuentos y anécdotas, Economía social, Estudios históricos, Geografía, Geología, Física, Química, Meteorología, Biografía, Industria, Astronomía, Anécdotas históricas, Pensamientos y discursos, Bellas artes, Costumbres y usos, Poesía y Viajes.

Pese a la naturaleza global de su contenido, el *Diario de los Niños* destacó por sus aportaciones en el ámbito científico; se convirtió en el máximo exponente de la divulgación<sup>2</sup> de la ciencia para niños en México. Con la finalidad de introducir las primeras nociones de ciencia por medio de la formación didáctica, El *Diario de los Niños* dedicó varias secciones a estos temas, entre las que destacan: Botánica, Higiene, Viajes, Historia Natural, Curiosidades Científicas, Geografía, Meteorología y Maravillas de la Naturaleza.

Tomando en cuenta las aportaciones del *Diario de los Niños* en materia de ciencia, es que nace la idea que sustenta este proyecto, en el cual se propone rescatar parte del patrimonio cultural de la literatura infantil. Se plantea acercar a los niños a textos de otra época por medio de una adaptación de los mismos y una propuesta estética integral, basada en el rescate de ilustraciones; ya que en la edición original pese a ser pocas, marcaron un precedente de innovación y una perspectiva orientada a mostrar y revelar información valiosa; misma, que los naturalistas estudiaban con la finalidad de que esta pudiera funcionar posteriormente como memoria científica y como antecedente historiográfico. Por ello, las ilustraciones propuestas en la edición actualizada, están inspiradas en los gráficos, y trazos más destacados de aquellas litografías, ofreciendo, además,

---

<sup>2</sup> Una de las funciones de la divulgación es crear una conciencia colectiva sobre el valor del conocimiento (Colmenero Rolón).

una amplia gama de colorido que da vida y refuerza el concepto de actualización de la publicación.

La importancia de acercar este tipo de textos a un público infantil radica en ofrecerles una visión más completa del mundo que los rodea y mejores referentes culturales, indispensables para su desarrollo y aprendizaje.

En esta edición, el lector encontrará una valiosa herramienta de información que complementa y enriquezca su desarrollo educativo, social y cultural. Acompañado de bellas ilustraciones y entretenidos textos, el lector podrá entender cómo se veía y estudiaba la ciencia en el siglo XIX. En ella se retoman secciones de la publicación original, pero también se ofrecen nuevos enfoques que ayudan a contextualizar las temáticas, un ejemplo de ello es la incorporación de un nuevo apartado llamado: *¿Sabías qué?* misma que brinda al lector la oportunidad de ir un poco más allá, y descubrir las diferencias y similitudes de la ciencia en aquel entonces, con la de la actualidad.

Pese a que existe una oferta variada de publicaciones, pensadas específicamente para el sector infantil y un gran número de ellas, son de temática científica; la aportación de este proyecto reside en que además de competir dentro de ese mercado, esta edición actualizada, retoma uno de los precursores más importantes de la historia editorial del país y, a su vez, ofrece una mirada lúdica y educativa sobre el pasado y el presente de la ciencia, destacando entre las publicaciones de su tipo.





# Descripción del producto

El *Diario de los Niños* es una edición actualizada que retoma, renueva, y da una interpretación visual al contenido de la publicación de 1839. A través de ella otorga al lector una valiosa herramienta de información que apoya y complementa su formación. Además, en esta edición el lector encontrará la oportunidad de crear una nueva visión acerca de cómo era el planteamiento y desarrollo de la ciencia en el siglo XIX y cuál ha sido su evolución.

Por medio de la adaptación de sus textos, a un lenguaje más amigable y comprensible para los niños de hoy en día; una propuesta estética que integra más y nuevas ilustraciones inspiradas en las litografías de la publicación original y la incorporación de la sección *¿Sabías qué?* Esta edición presenta lo mejor del *Diario de los Niños* y con sus novedades, le otorga un valor agregado al producto.

Al ser una actualización del *Diario de los Niños*, mismo que contiene material de áreas diferentes a la ciencia, esta edición está planteada como parte de una colección que da inicio con esta publicación. Con contenido exclusivamente de temas de ciencia, desarrollados en la publicación original, por medio de ilustraciones, edición y adaptación de los textos a la época actual, se propone un material con una selección de temas específicos, divididos por áreas de interés; entre

los que se encuentran: física, química, botánica, geografía, curiosidades científicas, historia natural entre otras propias de la publicación original. Algunos están narrados a modo de historias, otros como capsulas del conocimiento; siempre respetando y siendo fiel al contenido original y dándole énfasis a su relevancia histórica.

## Objetivo del producto

- Rescatar parte del patrimonio cultural de la literatura infantil de mediados del siglo XIX y otorgar al lector una nueva visión de cómo se desarrollaba la ciencia.
- Acercar a los niños a textos de otra época, por medio de una adaptación de los mismos y una propuesta estética integral.



# Estrategia político – cultural

## Perfil del lector o usuario

Según el INEGI el mercado infantil está conformado por el 29% de la población total del país. 6 de cada 10 hogares tienen un niño de 0 a 13 años.

## ¿Quién es el lector?

La edición actualizada del *Diario de los Niños* está dirigida a lectores de 10 a 14 años. Niños en la segunda etapa escolar con preferencias y gustos bien definidos que eligen para leer temas como: geografía, problemáticas juveniles, historia y condición humana en general.

Esta etapa, en la que, según los periodos definidos por Piaget, el niño se encuentra entre el periodo concreto y el formal (el último y penúltimo estadio respectivamente), el lector ya puede aplicar la lógica y los principios básicos, ya piensa racionalmente y no solo por medio de su intuición, es capaz de hacer comparaciones lógicas, distinguir múltiples soluciones a problemas potenciales y pensar más científicamente sobre el mundo que los rodea (Piaget 86).

De acuerdo al informe de producción y comercialización de libros en México de la CANIEM, las ediciones hechas para la educación básica,

la enseñanza de la lengua inglesa, las ediciones de ficción, de temas afines a ello y las publicaciones infantiles y juveniles; destacan entre las más vendidas y que aportaron mayores ingresos a la industria editorial.

Clasificación Temática	Gobierno	Librerías	Escuelas y colegios	Autoservicio y departame..	Exporta..	Ferias
Artes	■	■	■	■	■	■
Biografía e historias reales	■	■	■	■	■	■
Ciencias de la tierra, geografía, medioa..	■	■	■	■	■	■
Computación en informática	■	■	■	■	■	■
Consulta, información y materias inter..	■	■	■	■	■	■
Derecho	■	■	■	■	■	■
Economía, finanzas, empresas y gesti..	■	■	■	■	■	■
Educación básica	■	■	■	■	■	■
Enseñanza de la lengua inglesa	■	■	■	■	■	■
Estilo de vida	■	■	■	■	■	■
Ficción y temas afines	■	■	■	■	■	■
Humanidades	■	■	■	■	■	■
Infantiles, juveniles, didácticos	■	■	■	■	■	■
Lenguas	■	■	■	■	■	■
Libros religiosos	■	■	■	■	■	■
Literatura y estudios literarios	■	■	■	■	■	■
Matemáticas y ciencia	■	■	■	■	■	■
Medicina	■	■	■	■	■	■
Salud y desarrollo personal	■	■	■	■	■	■
Sociedad y ciencias sociales	■	■	■	■	■	■
Tecnología, ingeniería, agricultura	■	■	■	■	■	■
Otros	■	■	■	■	■	■

Fuente: CANIEM (Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana).

Del mismo modo, el catálogo “Obras para niños y jóvenes 2018” y la “Guía de libros recomendados para niños y jóvenes 2018” del Fondo de Cultura Económica e IBBY México, revelan que los niños de 10 a 14 años pertenecen al grupo de “Los grandes lectores”<sup>3</sup> en la que han hecho de la lectura una forma de seguir construyendo su identidad y encontrarse consigo mismos. Crean comunidades lectoras para dialogar entre sí y seguir avanzando en su proceso lector. Los libros de estas colecciones constituyen una amplia selección de lo que los niños prefieren leer y entre los que destacan géneros y temáticas

<sup>3</sup> Denominados *grandes lectores* por su edad y no por el número de libros que leen.

como: todo tipo de geografías, hechos históricos, sentimientos y problemáticas juveniles y condición humana en general.

Por otro lado, los adultos, los padres...

- Buscan satisfacer los deseos de sus hijos.
- Valoran la buena experiencia que un producto le pueda dar a sus hijos.
- Necesitan de información más racional: seguridad, calidad, garantías, funcionalidades, beneficios, etc.

Esa es la relevancia de crear estrategias inteligentes que nos acerquen a este sector. Brindar experiencias que generen una conexión sólida entre el usuario y el producto, que lo motiven y lo reten a descubrir cosas nuevas.

Sin duda el mercado y la oferta infantil son bastante amplios, y hay productos para todo tipo de gustos y preferencias, lo que hace que la competencia sea muy diversa.





# Análisis del producto en relación con el mercado


En la actualidad, no es un secreto para nadie que el tema de la lectura en México es complicado y que la realidad es que somos un país con un número de lectores bastante reducido. A pesar de los esfuerzos pequeños o grandes que se han hecho por fomentar este hábito en la población, apenas contamos con un promedio de 3.8 libros leídos al año por una persona adulta, según una encuesta del INEGI en 2016. Además, según la UNESCO, México ocupa el penúltimo lugar de la lista del índice de lectura entre 108 naciones (Proceso). Claramente no ha habido mejoras y los esfuerzos no han dado los resultados esperados.

Sucede lo contrario con el caso de los textos dirigidos a niños y jóvenes, ya que es un sector al que cada vez se le invierten más recursos, por ser uno de los que ha mostrado un notable crecimiento en los últimos años, por ejemplo la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM) reveló que los títulos infantiles y juveniles representan la tercera producción de mayor importancia después de los libros de texto y las ediciones de Enseñanza de lengua inglesa y que su facturación llega a los 943 millones 75 mil 49 pesos (CANIEM), siendo éste un sector que aporta gran solidez a la industria editorial mexicana.

En la tabla siguiente se encuentran algunas publicaciones similares, cada una con características particulares pero que se relacionan de alguna forma a este proyecto.

PUBLICACIÓN	NOMBRE	DESCRIPCIÓN
	<p>¡GENIOS!</p> <p>Los inventos más asombrosos de todos los tiempos.</p>	<p>Sorpréndete con los más grandes inventos de todos los tiempos y con los genios que los hicieron posibles.</p>
	<p>¡EUREKA!</p> <p>Los descubrimientos científicos más asombrosos de todos los tiempos.</p>	<p>Lee lo que sucedió cuando se hicieron los descubrimientos científicos más asombrosos de todos los tiempos.</p>
	<p>COSA DE TODOS LOS DÍAS III</p> <p>México en el siglo XIX</p>	<p>Tercera entrega de esta serie de historias de la vida cotidiana para niños. En siglo XIX hay algunos factores que marcaron su importancia: la llegada de extranjeros (Francia y Estados Unidos), los medios de comunicación y transporte (telégrafo, bicicleta y ferrocarril), la llegada de la fotografía, la escuela obligatoria y laica, el matrimonio civil, etc.</p>

PUBLICACIÓN	NOMBRE	DESCRIPCIÓN
	<p>FÁBULAS MEXICANAS José Ignacio Basurto</p>	<p>Era 1802, don José Ignacio Basurto, decidió publicar 24 fábulas que hablaban a los niños con sencillez y en las que recreaba el verdadero rostro del campo mexicano. Este fue el primer libro infantil escrito y publicado en Latinoamérica. Presentamos una selección de estas fábulas para la recreación de las niñas y niños de hoy.</p>
	<p>CIENCIA PARA NIÑOS</p>	<p>Su principal objetivo es acercar la ciencia a los niños a través de un viaje por la ciencia y la tecnología. Se trata de un viaje en el tiempo, desde la actualidad hasta la antigüedad y, a su vez, por diferentes rincones de la tierra y por la inmensidad del universo.</p>
	<p>ANTOLOGÍA DE TEXTOS LITERARIOS DEL SIGLO XIX A NUESTRO TIEMPO</p>	<p>Esta antología ofrece un recorrido cronológico por los textos y autores más representativos de la literatura española y universal del Romanticismo.</p>

PUBLICACIÓN	NOMBRE	DESCRIPCIÓN
	<p>DOS LEYENDAS AZTECAS</p>	<p>Dos mitos prehispánicos adaptados para que los niños se familiaricen con la cosmogonía azteca. Estas dos leyendas están especialmente pensadas para ayudar a los niños a comprender los mitos fundacionales de los primeros mexicanos.</p>

Por ejemplo, *Fabulas mexicanas*, pese a no ser una publicación de contenido científico para niños, se considera en esta lista por retomar textos del siglo XIX y adaptarlos para presentarlos en una nueva edición para niños de hoy. La edición de *Cosa de todos los días* remarca la importancia de la época y cómo esta definió el México contemporáneo. El resto coinciden en que son publicaciones de ciencia para niños, con una perspectiva histórica, que remarca la importancia de los antecedentes de algunos personajes, descubrimientos, sucesos o hechos.

Literatura SM España, también cuenta con una colección de adaptaciones ilustradas de grandes obras para niños y jóvenes, para familiarizar al lector con textos y obras de gran relevancia en la historia de manera sencilla.



La edición actualizada del *Diario de los Niños* tiene en particular que da la importancia y hace énfasis en la relevancia que tiene, no solo un personaje, un acontecimiento, o una temática; sino toda una publicación, vista como icono de la cultura científica y editorial de nuestro país; ya que retoma textos seleccionados del *Diario de los Niños*, les da una nueva interpretación visual y una adaptación textual para el público infantil de la actualidad.



# Contenido y estructura

El libro tiene un total de 96 páginas, inicia con el prólogo que habla un poco sobre lo que fue el *Diario de los Niños* del siglo XIX y cuál fue su importancia, tiene una descripción sobre qué es lo que hace diferente a la edición actualizada y una invitación al lector a descubrirlo por él mismo.

Esta edición está compuesta de temas, exclusivamente de ciencia, divididos por secciones que son propias de la publicación original.

- **BOTÁNICA**
- La sensitiva
- **GEOGRAFÍA**
- La Tierra, su forma y su lugar
- Movimiento diurno de la Tierra
- **GEOLOGÍA**
- Los volcanes
- **METEOROLOGÍA**
- Lluvia Animal
- **QUÍMICA**
- Alcanfor
- **FÍSICA**
- La atmosfera
- El hombre incombustible
- Elementos
- **HISTORIA NATURAL**
- El tigre
- La Lira
- Prodigiosa fecundidad de los peces
- El Orangután

Forman un total de siete secciones y 13 temas diversos que fueron seleccionados de los tres tomos existentes del *Diario de los Niños*.

La mayoría son del primer tomo, sólo la sección de Botánica y el tema *La sensitiva* forman parte del tercero. En el segundo tomo no se encontraron temas que cumplieran con los criterios de selección que se utilizaron para elegir el material de esta edición.

Cada uno de los temas fue seleccionado de forma cuidadosa de acuerdo a los siguientes criterios:

La información del contenido debe ser vigente, manejar un lenguaje actual, apropiado y acorde según el perfil del lector, que son niños de 10 a 14 años.

Esto se llevará a cabo a través de:

- La actualización de expresiones en desuso.

- *A buen seguro* | - *Seguramente*

- Simplificación de oraciones rebuscadas.

- *En la clase de los animales carniceros el león es el primero, y el tigre el segundo; y como el primero, aun en un género malo, es siempre el mayor, y regularmente el menos malo, así también el segundo es ordinariamente el más maligno de todos.*

- *En la clase de los animales carniceros el león es el primero, y el tigre el segundo; y aunque el león es el primero en el género feroz, es regularmente el menos malo; así el segundo, el tigre, es ordinariamente el más maligno de todos.*

- Contextualización de referencias de personajes de época

- *El general Daves, que hizo su descripción al principio del siglo actual.*

- *El naturalista británico Thomas Davies, que hizo su descripción al principio del siglo XIX.*

- Actualización de nombres de lugares

- *Nueva Holanda* | - *Australia*



- Omitir referencias cuando son demasiadas e innecesarias.
  - fueron los que presentaron a Augusto, a tiempo que estaban en Sámos, el primer tigre que vieron los romanos, y que de Indias fue también de donde Heliogábalo hizo llevar los que quería uncir a su carro para remendar al dios Baco.
  - fueron los que presentaron al emperador Augusto el primer tigre que vieron los romanos.
- Omitir expresiones racistas.
 

*¡Ojalá esta sed de su sangre llegase en él hasta el exceso! ¡ojalá no pudiese saciarla sino destruyendo en su nacimiento la raza entera de los monstruos que produce!*
- Especificar explicaciones que se dan por sobrentendidas
  - El doctor Leuwenhock halló 9,341,000 huevos en una sola merluza.
  - El sabio holandés Anton Van Leeuwenhoek (que se considera el padre de la microbiología) halló 9 millones 341 mil huevos en una sola merluza.

Los temas seleccionados serán exclusivamente de ciencia, propios de la publicación original.

La extensión de los textos por temática también debe ser acorde al perfil del lector.

La publicación también contará con un apartado llamado ¿Sabías qué? creado con la finalidad de dar contexto al lector, proporcionando información relevante relacionada con el tema que en ese momento se está tratando y que ayuda a generar una conexión cercana entre el niño y la lectura. Este vínculo es sumamente importante, porque el niño hace de la información parte de su vida y lo cotidiano y conecta con sus gustos e intereses, haciendo que busque mayores referencias e información sobre el tema que fue importante para él. Otro de los objetivos de éste apartado es crear el contraste

entre cómo se ofrecía antes la información y cómo se ofrece ahora, y que puedan percibir la diferencia tanto visual como textualmente. ¿Sabías qué? se encuentra en los siguientes artículos, que es donde resulta conveniente para el lector incluir esta clase de información:

- **GEOGRAFÍA**
- Movimiento diurno de la tierra
- **GEOLOGÍA**
- Los volcanes
- **METEOROLOGÍA**
- Lluvia Animal
- **FÍSICA**
- La atmósfera
- El hombre incombustible
- Elementos
- **HISTORIA NATURAL**
- El tigre
- Prodigiosa fecundidad de los peces

# Planeación técnico - organizativa

## Metodología

Los elementos principales que definen este proyecto son mantener una concordancia con su temática, diseño e imagen, siguiendo una misma línea editorial para poder sostener un estilo que respalde su esencia y la posición en la preferencia de su público objetivo. La importancia de conservar una uniformidad visual y conceptual se deriva de poder ofrecer al lector una herramienta de estudio alternativa con novedades y temas variados, pero siempre conservando la personalidad de la publicación.

Para cumplir satisfactoriamente con ello, se trabajó bajo el siguiente esquema. El proyecto se desarrolló a través de varias etapas, en las que cada una de ellas corresponde a cumplir con características específicas del proyecto tanto en su formato como en su contenido. La primera comenzó con la definición de la temática y contenido de la edición, determinar la estructura, estilo, presentación, la selección de contenido, la maquetación de la publicación, número de páginas, desarrollo conceptual y estrategias comerciales, de distribución y de diseño, con línea directa al mensaje a proyectar; el proceso creativo, los lineamientos editoriales, definición de metas y objetivos, los

recursos y materiales, así como la selección de colaboradores que participarán en ella.

Una vez definido lo anterior, se procedió a trabajar con el material sobre la temática de la edición y la recolección del contenido correspondiente a su función respectiva, posteriormente hubo un periodo de recepción del material y contenido; en esta etapa se pudieron resolver dudas e inquietudes con respecto al material de entrega, para que se hiciera una propuesta final. Para ese momento todo el material contenido estaba listo tanto textos como propuestas de ilustraciones y se procedió a la etapa de evaluación de contenido dónde se tomó a consideración si las propuestas recibidas eran válidas y cumplían con los lineamientos establecidos en la primera fase, de no ser así serían enviados a corrección, donde se dio un periodo determinado para hacer los cambios y ajustes necesarios según el caso y así poder continuar el proceso, estos cambios entraron en el periodo de la segunda recepción de contenido. En caso de ser aprobados, automáticamente comenzaron la fase de integración del material gráfico (ilustraciones) y del contenido temático, para crear un solo elemento de contenido funcional, una vez compuesto este material, lo siguiente fue una revisión del mismo, previa a su aprobación, donde se hicieron los últimos ajustes y detalles finales, y se aseguró el cumplimiento de todos los términos editoriales para poder continuar con la etapa de aprobación del contenido que consiste en una revisión final para poder autorizar que el proyecto se desarrolle y la elaboración de un dummy. Hecho esto, se procedió a la preparación del mismo para que entrara en proceso de impresión y reproducción con un proveedor autorizado, para que finalmente se proceda a su distribución. Antes de concluir el periodo se llevó a cabo una evaluación de balance de lo que funcionó, lo que

no, qué hizo falta, qué estuvo bien, si las metas y objetivos se alcanzaron, las expectativas se cumplieron y si era el producto esperado.

## Cronograma de actividades

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		
	Actividad	Duración
1.	Definición de la temática y contenido de la edición	1 mes
2.	Planeación	2 meses
3.	Selección de contenido	1 mes
4.	Selección de herramientas de Diseño	1 mes
5.	Captura de contenido	2 meses
6.	Edición de contenido	2 meses
7.	Evaluación y cotejo del contenido	1 mes
8.	Solicitud del material gráfico (ilustraciones)	2 semanas
9.	Recepción de material gráfico	3 meses
10.	Revisión de material gráfico	1 mes
11.	Cambios y ajustes del material gráfico	2 meses
12.	Formación	1 mes
13.	Integración de material gráfico y contenido	3 meses
14.	Ajustes	1 mes, 2 semanas
15.	Aprobación final del contenido	2 semanas
16.	Desarrollo del Dummy	1 mes
17.	Preparación para impresión y reproducción	2 semanas
18.	Distribución	2 meses
19.	Evaluación	1 mes

# Cronograma de actividades

ACTIVIDAD	SEMESTRE 1						SEMESTRE 2						SEMESTRE 3						SEMESTRE 4						
	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	MES 1	MES 2	MES 3	MES 4	MES 5	MES 6	
1 Definición de temática y contenido	█																								
2 Planeación		█																							
3 Selección de contenido																									
4 Selección de herramientas de diseño					█																				
5 Captura de contenido																									
6 Edición de contenido																									
7 Evaluación de contenido																									
8 Solidez de ilustraciones																									
9 Recepción de ilustraciones																									
10 Revisión de ilustraciones																									
11 Cambios y Ajustes																									
12 Formación Ilustraciones																									
13 Integración de contenido e Ilustraciones																									
14 Ajustes																									
15 Aprobación final																									
16 Desarrollo de dummy																									
17 Pre prensa																									
18 Impresión																									
19 Distribución y Evaluación																									

# Diseño

## RETÍCULA

La retícula en diseño determina las divisiones internas, es una estructura a base de líneas, verticales y horizontales, que ayudan a ordenar elementos de la composición (Haslam 42).

La maquetación es la disposición de los elementos del diseño en relación con el espacio que se dispone, siguiendo un esquema estético global; su objetivo principal es presentar elementos visuales y texto que comuniquen de modo que permitan al lector recibirlos con el esfuerzo mínimo.

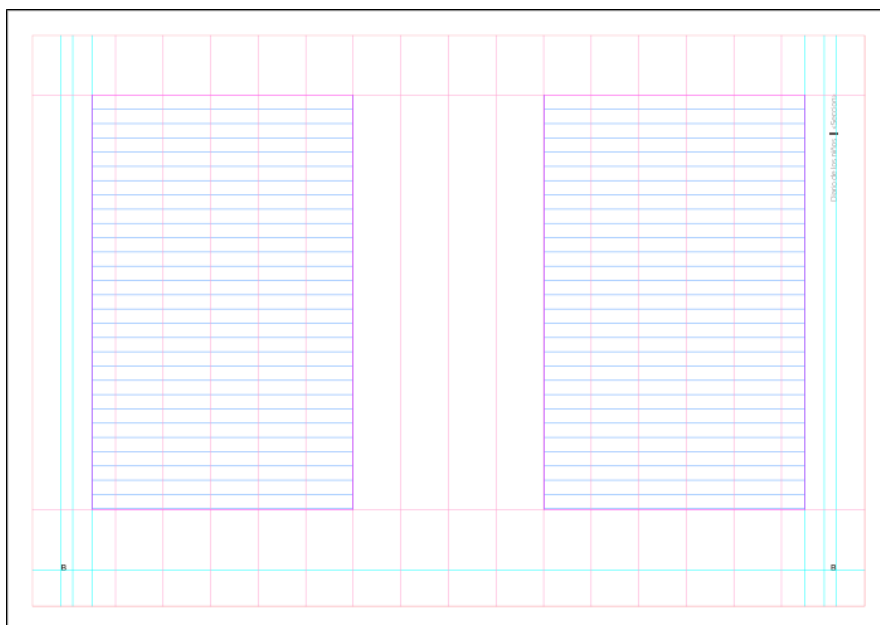
Cuadrícula basada en módulos.

Se trata de una cuadrícula simétrica basada en módulos o campos formada por una serie de cuadros separados por espacios iguales. Permite más opciones para situar los elementos; el tipo y las imágenes están situados respecto a un módulo o una serie de módulos (Ambrose y Harris 39).

Para este proyecto se eligió la "retícula modular" ya que por su composición simétrica basada en módulos como su nombre lo dice, permite dar unidad y forma de manera flexible y orgánica al proyecto, aporta más facilidades y movilidad para estructurar nuestros contenidos, ofrece ilimitadas posibilidades que permiten que el diseño no se torne plano y aburrido, más bien al contrario dinámico; de igual

forma es posible integrar cada uno de sus elementos, situarlos de forma lógica, y propiciar la jerarquía de información para poder establecer una conexión más fluida y mejor interacción con el lector, a través de todos estos elementos que son de suma importancia para cautivar, conectar con el sector infantil y mejorar la experiencia lectora.

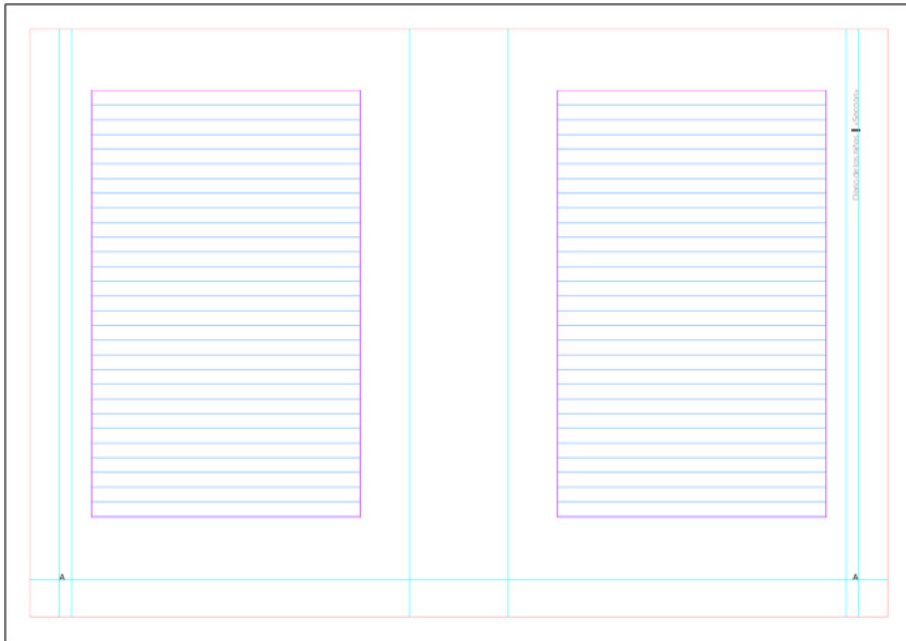
La retícula está compuesta por márgenes superior y exterior de 2 cm, interior de 4 cm e inferior de 3.5 cm, esté ultimo para que la profundidad de la caja de texto pudiera ser múltiplo de la interlínea que es de 17 pts y así mejorar la legibilidad y proporción de los textos.



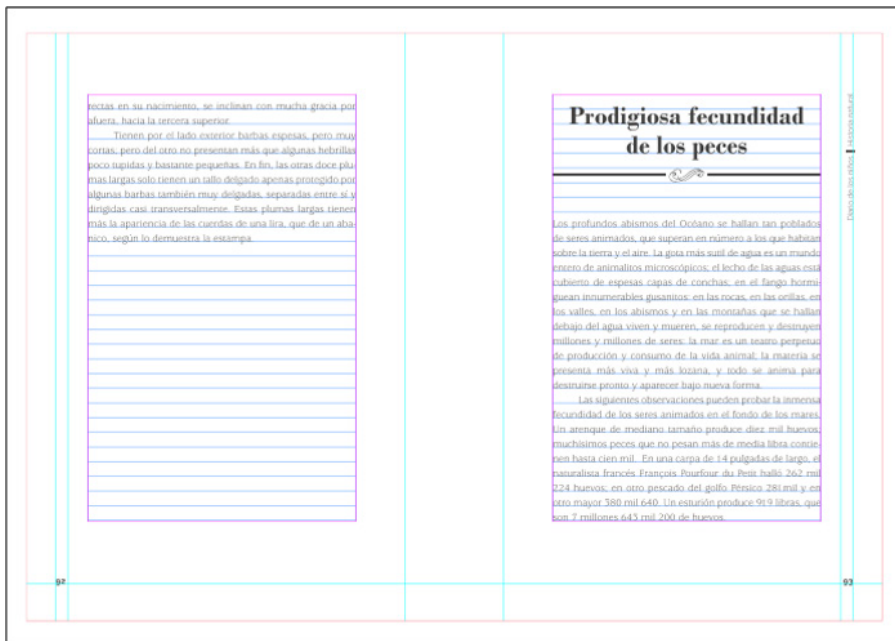
Retícula modular con guías, cajas de texto, cornisas y folios.

Una vez definidos los espacios de trabajo, únicamente se trabaja con las siguientes guías, que son las de los folios, la cornisa y el esquema de "¿Sabías qué?", además de las cajas de texto que también definen el lugar y espacio de las imágenes.





Ejemplo de formación de páginas con retícula:



## Ejemplo de formación de páginas:

<p>rectas en su nacimiento, se inclinan con mucha gracia por afuera, hacia la tercera superior.</p> <p>Tienen por el lado exterior barbas espesas, pero muy cortas; pero del otro no presentan más que algunas hebrillas poco tupidas y bastante pequeñas. En fin, las otras doce plumas largas solo tienen un tallo delgado apenas protegido por algunas barbas también muy delgadas, separadas entre sí y dirigidas casi transversalmente. Estas plumas largas tienen más la apariencia de las cuerdas de una lira, que de un abanico, según lo demuestra la estampa.</p> <p>92</p>	<h3>Prodigiosa fecundidad de los peces</h3> <p>Los profundos abismos del Océano se hallan tan poblados de seres animados, que superan en número a los que habitan sobre la tierra y el aire. La gota más sutil de agua es un mundo entero de animalitos microscópicos; el lecho de las aguas está cubierto de espesas capas de conchas; en el fango hormiguan innumerables gusanitos: en las rocas, en las orillas, en los valles, en los abismos y en las montañas que se hallan debajo del agua viven y mueren, se reproducen y destruyen millones y millones de seres: la mar es un teatro perpetuo de producción y consumo de la vida animal; la materia se presenta más viva y más lozana, y todo se anima para destruirse pronto y aparecer bajo nueva forma.</p> <p>Las siguientes observaciones pueden probar la inmensa fecundidad de los seres animados en el fondo de los mares. Un arenque de mediano tamaño produce diez mil huevos; muchísimos peces que no pesan más de media libra contienen hasta cien mil. En una carpa de 14 pulgadas de largo, el naturalista francés François Pourfour du Petit halló 262 mil 224 huevos; en otro pescado del golfo Pérsico 281 mil y en otro mayor 380 mil 640. Un esturión produce 919 libras, que son 7 millones 643 mil 200 de huevos.</p> <p>93</p>
	<h3>Los volcanes</h3> <p>Póngase en la tierra, a una cierta profundidad, azufre y limaduras de hierro, que se mantendrán en un estado constante de humedad: estas materias llegarán por efecto de esta fermentación, y producirán explosiones, arrojando fuego y humo. Tales son las causas generales y los efectos de los volcanes.</p> <p>Se hallan en una montaña minerales, venas de azufre, de betún y otras materias inflamables que fermentan. El fuego las penetra, y todas estas materias ardientes se ponen en movimiento y procuran abrirse paso.</p> <p>Entonces se oyen ruidos subterráneos semejantes a los del trueno, crujidos interiores, y silbidos espantosos; un humo denso oscurece la luz del sol; hay conmociones que estremecen la tierra hasta sus fundamentos, y el mar se agita como en una tempestad. Estos presagios siniestros anuncian una erupción próxima. Dentro de poco estalla la explosión, mil veces más terrible y más mortífera que la del rayo y de la pólvora; la montaña ardiente se entreabre; da paso a torrentes de fuego, de betún, azufre y metal derretido; se precipita sobre los campos, quema y trastorna todo a su paso; arroja a grande distancia cenizas, agua hirviendo, piedras y rocas enormes, que todas las fuerzas humanas reunidas no podrían poner en movimiento: estas materias destruyen y</p> <p>29</p>



El biólogo holandés Anton Van Leeuwenhoek halló 9 millones 341 mil huevos en una sola merluza. Multiplicando, pues, estas inmensas cantidades de semilla animal por cada uno de los individuos que las contiene, nos asombra considerar la inagotable fecundidad de la naturaleza.

Por fortuna no llegan a fecundarse tantos millones de huevos que se hallan en el vientre de las hembras, porque en tal caso sería imposible que encontrarán suficiente alimento para saciar su hambre. Es otra ventaja que los mismos peces se comen la mayor parte de los huevos. Los hombres, las aves y los animales acuáticos consumen igualmente una buena parte de ellos. Los huracanes, tempestades y otros accidentes atmosféricos, también los destruyen en gran parte, y a no ser por estas diversas causas que tanto disminuyen su prodigioso número, habrían ya ocupado el universo entero.

Si se fecundasen todos los huevos de los arenques, decía el viajero francés Louis Dorney de Rienzi, en el breve espacio de ocho años cubrirían todo el océano.



## ¿Sabías qué?

**Anton Van Leeuwenhoek** es considerado "el padre de la microbiología", por haber sido el primero en realizar observaciones y descubrimientos con microscopios.

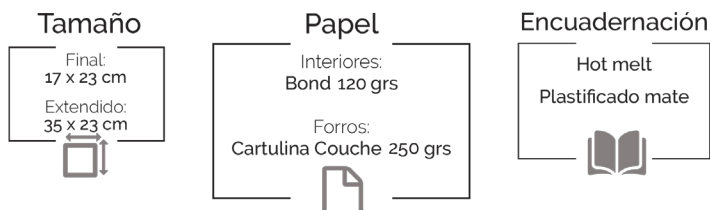
La historia de la biología lo considera precursor de la biología experimental, de la biología celular y de la microbiología.



No sé cuánto tiempo duró mi sueño, del que me sacó un ruido extraño, que era una especie de gruñido ronco y sordo, semejante a una fuerte risotada. Sobrecogido de espanto, quise levantarme y tomar mis armas... ¡imposible! Parecíame que una fuerza sobrehumana me oprimía el pecho y no me permitía levantarme. Lleno entonces de temor, creí ver en medio de la oscuridad, dos ojos brillantes en un hombre gigantesco cuyos robustos brazos me estrechaban para ahogarme. A pesar de mis esfuerzos, esta fantasma me levantó y sacó a tirones afuera de la gruta. Reíase y gruñía todavía de cuando en cuando; pero de allí a un rato vi que sus intenciones eran benévolas. Me colocó en sus rodillas, y me halagó suavemente, pasándome repetidas veces su veluda mano por mi cabeza y cara. Entonces vi que tenía que habérmelas con un mono enorme; al salir el sol acabé de salir de dudas, y desde luego juzgué que aquel mono debía ser algún Orang-utang, de los que había oído contar tantas narraciones que hasta entonces había creído fabulosas.

Después de haberme desembarazado de sus caricias con bastante dificultad, corrí a tomar mis armas y salí de la gruta. El Orang-utang permanecía sentado, con la cabeza apoyada en sus dos manos, y me veía fijamente con aspecto pensativo y melancólico. Jamás había visto un animal que tanto se asemejase al hombre. Su frente era redonda y prominente, sus ojos expresivos, guardándolos un par de cejas bien dibujadas. Circundaba su enorme boca un vello color de avellana bastante largo y rizado que cubría su barba y la parte baja de sus carrillos, y su pecho era ancho y muscu-

## FORMATO



112 páginas

Las medidas finales del libro son de 17 cm a lo ancho x 23 cm de altura y su tamaño extendido es de 35 cm de ancho x 23 a lo largo. Este tamaño es muy común en libros para niños, ya que proporciona comodidad al momento de la lectura, porque es ergonómico y permite que se pueda adaptar bien a la forma y el tamaño de las manos del niño, y les proporciona un mejor soporte y agarre. Es de fácil manejo, adecuado para que no se pierda fácilmente, pero a su vez es práctico para transportar.

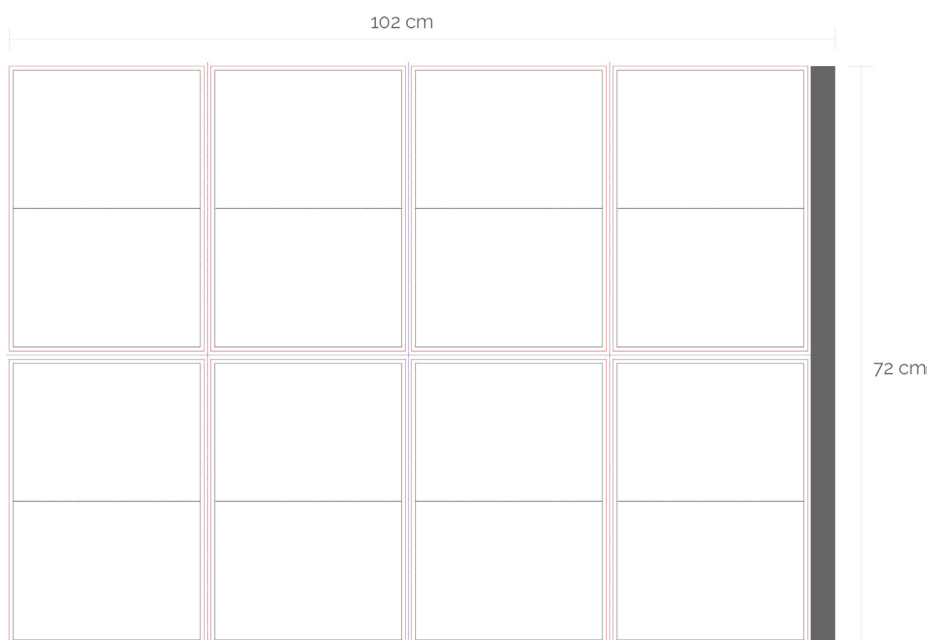
## ENCUADERNACIÓN Y PAPEL

### Interiores

Para las páginas interiores, el papel considerado es el bond eucalipto de 120 gramos, impresas en pliegos de 72 x 102 cm donde caben 32 páginas por pliego, en total para la publicación completa serán tres pliegos y medio. Este papel se utilizará por su versatilidad y practicidad en cuanto a uso se refiere, ya que, al tratarse de un material infantil, este facilitará al lector escribir bien sobre él y a su vez garantiza la funcionalidad de la interacción con las páginas, gracias a que es adecuado para la manipulación y formación, además de ser muy

resistente; es ideal para proporcionar a los niños una experiencia lectora completa. En términos editoriales también resulta altamente funcional ya que permite un óptimo desempeño para impresión y escritura, y por su opacidad permite el uso de ambas caras.

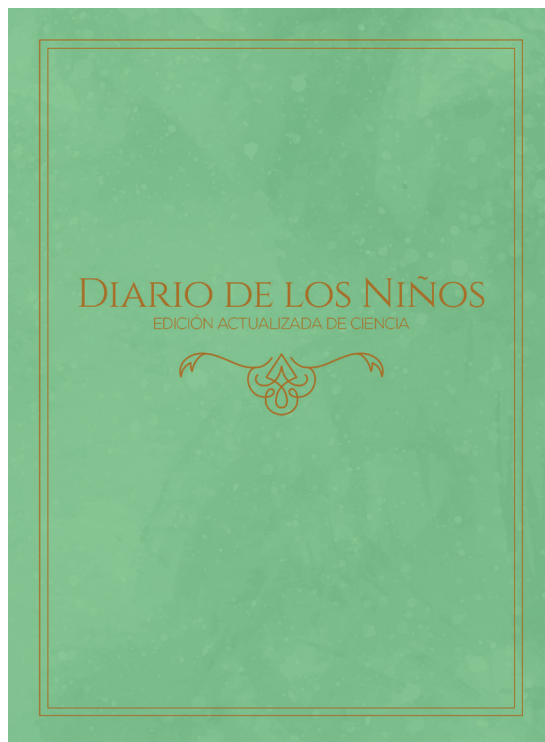
El libro contará con páginas a un solo color para separarlo por secciones y hacer más fácil tanto su distribución como la navegación a través de él. Además de elementos gráficos importantes como lo son ilustraciones para resaltar el contenido informativo, reflejar su relevancia y complementarlo de forma orgánica y funcional.



## Forros

La parte externa del libro estará hecha de cartulina couche de 250 gramos con plastificado mate, que funcionará para garantizar la firmeza y duración en buen estado del libro, dado que es un libro para niños se pretende que a pesar del uso que el lector pueda darle, el libro se conserve en las mejores condiciones posibles.

La encuadernación será *hot melt* pues finalmente el libro estará formado por seis medios pliegos para darle cuerpo y seguridad en el pegado, esto además de dar larga vida al producto, permite que los forros puedan ser del material propuesto, y los costos son apropiados, según el producto que se va a ofertar; las publicaciones con este tipo de acabados son un elemento clave para la comercialización del producto.



Así como el resto del producto, el diseño de forros de la edición actualizada está inspirada en el *Diario de los Niños* del siglo XIX. Con una propuesta que rescata los elementos más importantes y simbólicos de la publicación original. Su elegancia y simpleza se ven proyectados con un tono dorado que enmarca la información más relevante que son el título y la descripción de producto. Complementado con una tipografía que retoma un estilo similar al que se manejaba en aquella época, tradicional y conservador; y un elemento decorativo ornamentado para reforzar ese concepto. El color verde refuerza el concepto científico que remite a temas de naturaleza. Según la psicología del color, el verde es la quinta esencia de la naturaleza, es una ideología de estilo de vida, es conciencia de medioambiente, amor a la naturaleza. El verde representa esperanza, es el color favorito de la burguesía y con esta última característica puede ligarse a que es un producto de especial valor, en este caso, por su contenido.

## COLORES

Los colores juegan un papel muy importante en este proyecto ya que buscan dar referencia sobre el tipo contenido que tiene y separar cada sección por medio de ellos. Cada sección será distinguida por un color característico, según el tema a tratar ya que como se menciona en el libro *Color*, "Nuestro condicionamiento y desarrollo cultural nos llevan a realizar asociaciones instintivas según los colores que vemos".

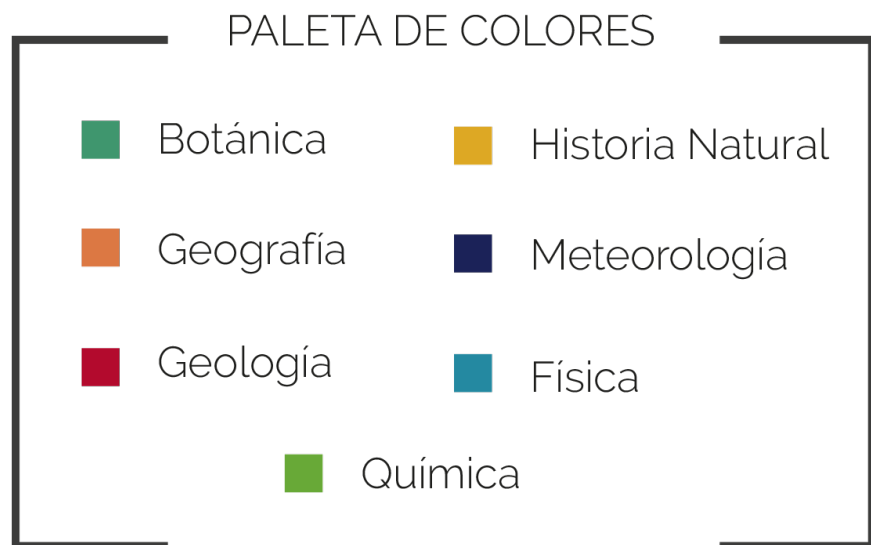
El color, su significado y lo que representa se percibe de manera muy fácil y casi inmediata por nuestro cerebro, es por ese motivo que

resulta ser un gran recurso visual que apoya a distinguir entre los diferentes tipos de información que se presenten.

“Ningún otro elemento del diseño permite representar ideas y emociones como el color” (Ambrose y Harris 06).

El uso del color resulta muy eficaz para múltiples tareas, porque proporciona unidad, apoya en la mejor jerarquización de la información ya que de inmediato logra captar la atención del lector, además de dar vida y mejorar cualquier diseño. También sirve para representar mensajes directos y claros de forma específica, así como también puede usarse de forma más discreta pero igual de importante.

Los colores que se implementaron para separar las secciones se distribuyeron de la siguiente forma:



Para la sección de Botánica se seleccionó un verde por su connotación y conexión, según la psicología del color, con la naturaleza. Este color representa la fertilidad, el color de la esperanza y de la



burguesía. *Illusion Studio*, un sitio sobre psicología del color describe el significado del verde de la siguiente forma: "El verde es la quinta esencia de la naturaleza, es una ideología un estilo de vida, es conciencia de medioambiente, amor a la naturaleza y al mismo tiempo es el color del rechazo de la sociedad dominada por la tecnología". Para la sección de Historia Natural se utilizó un amarillo que según el libro *Color* de Ambrose y Harris, está relacionado con la tradición, lo perdurable y rústico, así se conecta con lo que es la historia. El color naranja es un color asociado con la niñez y la sociabilidad, es el más cálido de los colores, éste se utilizó para representar la variedad y diversidad que conlleva la Geografía. Para Geología se utilizó un color más fuerte y más enérgico como lo es el rojo, para dar dinamismo a la publicación y representar todos los procesos que implican la composición y estructura de la tierra que es lo que estudia la geología. En el caso de la Química que es la ciencia que estudia la estructura y propiedades de la materia y su relación con la energía, también se eligió un verde, pero fue un verde con más cantidad de amarillo en su composición, para este caso el tono de verde, además de lo ya mencionado anteriormente, representa lo clásico y lo duradero, que funcionan para simbolizar que se trata de una ciencia. Los azules de Meteorología y Física representan la energía, confianza, dinamismo y audacia, es por ello que se asocian a ambos temas además de su atractivo, se eligió un azul con un tono más oscuro para meteorología por tratarse de temas sobre clima, atmosfera, viento y lluvia. Y un tono claro para física para representar que se trata de una ciencia natural y que es sumamente amplia.

La composición de los colores es la siguiente:

- Botánica - **C:** 75% **M:** 19% **Y:** 67% **K:** 3%
- Geografía - **C:** 11% **M:** 61% **Y:** 77% **K:** 1%
- Geología - **C:** 0% **M:** 100% **Y:** 70% **K:** 28%
- Historia Natural - **C:** 13% **M:** 34% **Y:** 91% **K:** 3%
- Meteorología - **C:** 100% **M:** 90% **Y:** 10% **K:** 44%
- Física - **C:** 79% **M:** 28% **Y:** 29% **K:** 8%
- Química - **C:** 65% **M:** 10% **Y:** 96% **K:** 0%

## TIPOGRAFÍA

Antes de poder seleccionar una tipografía debemos saber a quién va dirigido el proyecto, cuáles son sus características y respondernos, ¿Quién lo leerá? Y ¿Cómo hay que leerlo? Para saber la forma correcta de aplicar los medios correspondientes.

Para empezar, debemos definir dos términos importantísimos en este apartado, legibilidad y lecturabilidad. Ambas nos sirven para facilitar la comprensión del texto, jerarquizar la información y a dar mejor organización al contenido. Uno de los principios de la tipografía duradera es siempre la legibilidad, ya que le da energía vital a la página. Existen diversos factores que propician legibilidad, algunos son: proporciones de los signos, color y densidad, simplicidad y claridad, familiaridad y salud visual. "La tipografía primero debe llamar la atención hacia si misma, antes que sea leída" (Bringhurst 27). Mientras que la lecturabilidad es el grado de facilidad con el que se puede decodificar un contenido; esto es, como se organizan las palabras y los bloques de texto en un espacio. Depende más de las designaciones compositivas que de la legibilidad de una fuente; por

ejemplo, el uso del color, el tamaño del cuerpo, el espacio entre letras y palabras, la interlínea, el ancho y la profundidad de caja.

¿Quién es el lector?

Son niños de 10 a 14 años catalogados como se mencionó antes, como grandes lectores. Según Robert Bringhurst, este tipo de lector ya puede leer textos continuos en un ancho de caja de entre 45 y 70 caracteres cómodamente y considera ideal una línea de 66 (39).

De acuerdo con el libro *Primeros auxilios en tipografía* dentro de las recomendaciones para seleccionar una tipografía adecuada para los niños se encuentran las siguientes:

- La longitud de la línea debe poder captarse de un vistazo.
- Los saltos de línea deben orientarse por relaciones de significado.
- Las palabras deben estar bien separadas, para que la imagen de las palabras pueda captarse de forma clara.
- El interlineado debe ser mayor que el espacio entre palabras, hay que escoger por lo tanto un interlineado suficientemente grande (Willberg y Forssman 76).

Robert Bringhurst también señala que las tipografías deben cumplir las siguientes funciones:

- Invitar al lector a entrar en el texto
- Mostrar el significado del texto
- Aclarar la estructura y el orden del texto y por lo tanto de la página
- Vincular el texto con otros elementos
- Inducir la condición ideal para la lectura que es un estado de energético reposo (35).

Es por ello que se seleccionó una caja de texto con rendimiento tipográfico de 60 caracteres por línea con un tamaño de letra de 12 puntos

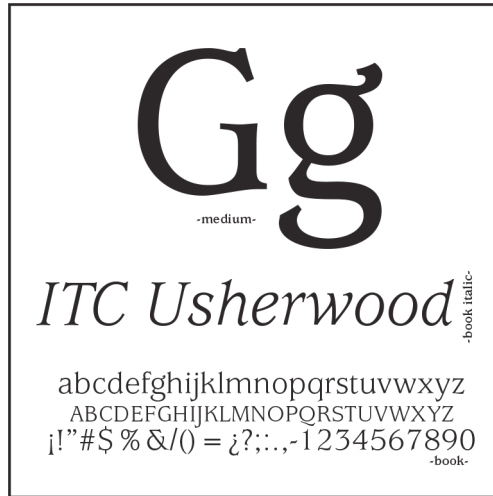
por 17 puntos de interlineado. De esta forma se permite que las palabras se acoplen de modo que los trazos de las letras no interfieran con la estructura de la línea y exista claridad en la formación de las palabras, en el texto en general y se facilite su legibilidad y comprensión en general, además es agradable visualmente y da uniformidad a la página.

Las fuentes seleccionadas para este proyecto se seleccionaron bajo los siguientes criterios: legibilidad, contexto y forma, función, pertinencia técnica y el uso de combinación de fuentes. Además de que cada una cumple una función particular, todas fueron pensadas para reflejar el estilo característico del *Diario de los Niños* en su edición original, que en su caso empezaba a innovar en el ámbito de las publicaciones infantiles.

Su texto finamente impreso a dos columnas, tiene un enmarcamiento de líneas simples que procura gracia y seriedad a la composición. Los caracteres de labor ostentan el inconfundible corte anglicano que predomina en gran parte de las publicaciones de la época. Todo en el bello libro es inglés, singularmente frontispicio, grave, tranquilo, delicado, también con enmarcamiento de una línea simple (Fernández Ledezma, 1934: 66).

Bajo este entendido, la selección tipográfica se muestra a continuación:

## Cuerpo de texto - ITC Usherwood



Usherwood es una fuente que logra hacer un puente entre lo tradicional y la modernidad, ya que su diseño es funcional y de bellas formas; clásica y contemporánea a la vez.

- Cuenta con repertorio de variantes (bold, itálicas, regular) y de signos que permiten generar jerarquías en la información
- Diseñada por Leslie Usherwood.
- Recomendada para textos largos.
- Facilita la fluidez en la lectura.
- Produce gran sensación de apoyo sobre la línea.
- Otorga continuidad a la lectura y contribuye a la formación de palabras como unidades formales.

## Títulos – Bodoni MT



- Está clasificada en la familia tipográfica de las modernas o didonas.
- Diseñada por Giambattista Bodoni Relevante tipógrafo del siglo XIX.
- Sus acentuados contrastes entre trazos finos y gruesos y sus remates proporcionados, permiten que la composición sea flexible y de apariencia elegante.
- Cuenta con diversas variantes para enfatizar las jerarquías y atraer la atención del lector.
- Su estilo la ha convertido en una fuente popular que se ve en prácticamente cualquier tipo de composición tipográfica, pero especialmente se considera adecuada para destacar titulares.

## Cornisas, folios y subtítulos - Raleway



- Su familia tipográfica pertenece a la de las sans serif.
- Pensada y diseñada para encabezados y usos destacados en la composición.
- Cuenta con diversas variantes.
- La combinación de esta fuente con las anteriores cumple una función antagónica que permite enfatizar las diferencias en niveles de información y momento histórico de la publicación.

## ILUSTRACIONES

Tal y como se menciona en el libro *Modos de ver* "La vista llega antes que las palabras y el niño mira y observa antes de hablar" (Berger 05). La unidad de una página o un libro en general depende mucho de las imágenes y su composición, también es importante el lugar donde se colocan las imágenes y lo que ese lugar representa, así como el significado de todos los elementos como un conjunto. ¿Qué se quiere comunicar? y ¿cómo se quiere comunicar? Al principio las imágenes fueron creadas para representar la presencia de algo ausente, hoy hay niveles de iconicidad que refieren el grado de fidelidad en la representación de una imagen en concreto, Abraham Moles propone una escala de 12 alternativas, diseñadas para definir la semejanza de una imagen y su referente, esta escala se puede simplificar a tres posibilidades fundamentales: el realismo, el figurativismo y la abstracción (Moles 104).

Para las ilustraciones de este proyecto se propone trabajar con nivel de iconicidad seis, que restablece razonablemente y de forma realista las relaciones espaciales, en un plano bidimensional. Dentro de las tres posibilidades fundamentales de iconicidad, el realismo definiría las ilustraciones, por su elevada relación de semejanza entre significativo y referente que crean un reconocimiento inmediato.

Se decidió trabajar con este tipo de ilustración porque dado que se trata de temas relacionados con la ciencia, se busca facilitar a los niños la relación entre lo que ven en la ilustración y la vida real, y aunque son en un plano bidimensional representan muy bien el referente del que se habla.

Las ilustraciones están hechas con acuarela, acrílico y tinta china, estas buscan resaltar a través de los trazos, detalles específicos de

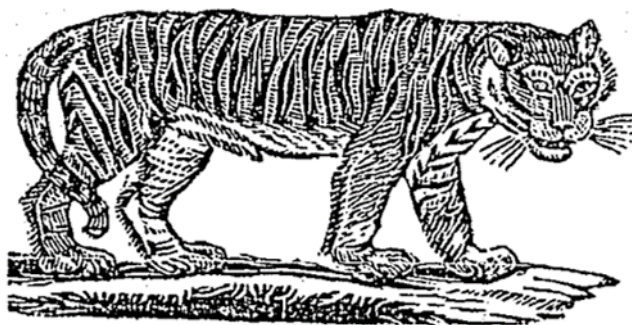


cada figura y retomar un poco el estilo de ilustraciones antiguas, al tomarlas como referencia, pero a la vez propone un estilo actual que incluye colores y crea contraste entre cómo se ofrecía antes la información gráfica y cómo lo es ahora.

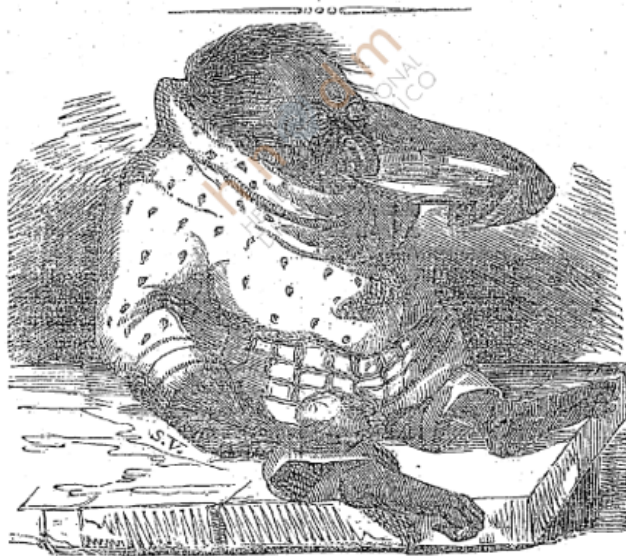
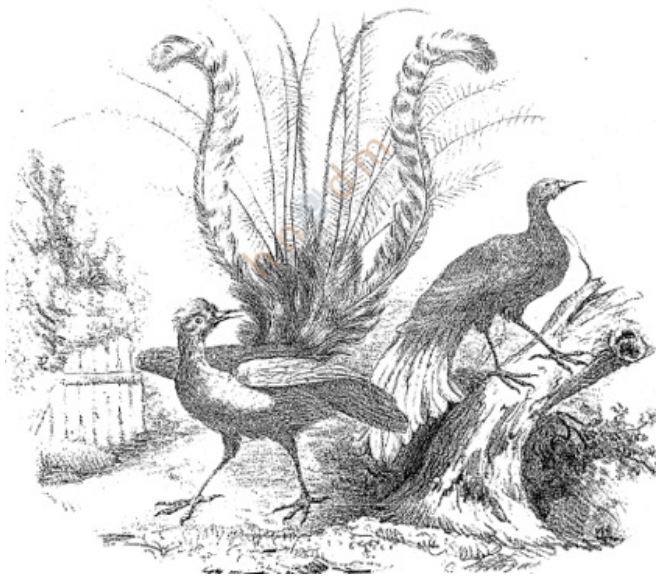
Como ya se mencionó, el *Diario de los Niños* del siglo XIX tuvo como mérito introducir algunas litografías y con esto incrementar el valor estético de la publicación. Para la edición actualizada se retoma su estilo y al mismo tiempo se crea una propuesta estética integral basada en el uso de colores y trazos más limpios y diversas técnicas de ilustración.

### Ilustraciones Diario de los Niños siglo XIX

## EL TIGRE.



Ilustraciones Diario de los Niños siglo XIX

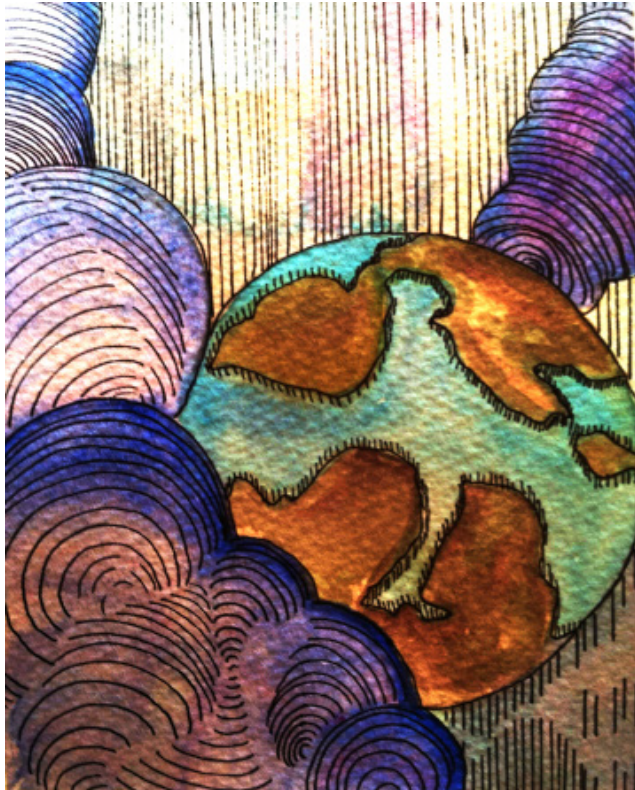


ORANG-UTANG.

Ilustraciones de la edición actualizada de ciencia



Ilustraciones de la edición actualizada de ciencia



# Derechos

El *Diario de los Niños* surge en México en el año de 1839 como la primera publicación periódica dirigida a los niños. De carácter semanal, logró publicar tres volúmenes entre 1839 y 1840, pero su producción se detuvo debido a los altos costos de ésta.

Actualmente pertenece al Fondo Reservado de la Hemeroteca Nacional de México y según el artículo 29 de la Ley Federal del Derecho de Autor (en adelante LFDA), es una obra libre de derechos, ya que dicha ley establece que los derechos patrimoniales estarán vigentes durante la vida del autor y, a partir de su muerte, cien años más. En caso de que la obra le pertenezca a varios coautores, los cien años se contarán a partir de la muerte del último (y setenta y cinco años después de divulgadas). Si el titular del derecho patrimonial distinto del autor muere sin herederos la facultad de explotar o autorizar la explotación de la obra corresponderá al autor y, a falta de éste, corresponderá al Estado, quien respetará los derechos adquiridos por terceros con anterioridad.

Pasados los términos previstos en las fracciones de este artículo, la obra pasará al dominio público. Es por ello que por lo anterior se considera a esta obra libre de derechos y es posible trabajar a partir de ella como una obra derivada.

## DIARIO DE LOS NIÑOS – EDICIÓN ACTUALIZADA DE CIENCIA

Es a partir de lo anterior, que resulta factible la creación del *Diario de los Niños Edición Actualizada de Ciencia*; una obra basada en la versión de 1839 y que, según su origen, resulta ser una obra derivada ya que según el artículo 4 de la LFDA, las obras derivadas son aquellas que resulten de la adaptación, traducción u otra transformación de una obra primigenia como lo fue en su momento el *Diario de los Niños*.

### DERECHOS DE AUTOR Y PROPIEDAD INTELECTUAL

Al tratarse de una nueva obra, por su carácter, ahora cuenta con un conjunto de prerrogativas que reconocen a los creadores y confieren beneficios a su favor, así como a favor de la obra a través de los derechos de autor. Ya que la propiedad intelectual a través del mismo, protege toda obra artística, científica y literaria, así como todo tipo de composiciones, obras de dibujo, pinturas, esculturas, arquitectura, fotos, grabados, películas, programas y software. Lo anterior, según el artículo 11 de LFDA, así mismo el Artículo 13 de ésta ley la reconoce como una obra de tipo literaria.

### DERECHOS MORALES Y DERECHOS PATRIMONIALES

A partir de lo anterior el autor genera derechos y obligaciones. El derecho de autor está diseñado para proteger toda obra literaria o artística, así como científica o didáctica, así como otorgar su protección para que el autor goce de prerrogativas y privilegios exclusivos de carácter personal y patrimonial. Los primeros integran el llamado

derecho moral y los segundos, el patrimonial; que según la ley se encuentran definidos de la siguiente forma:

## **Derecho moral**

Según los artículos 18, 19 y 20 de la LFDA; el autor es el único, primigenio y perpetuo titular de los derechos morales sobre las obras de su creación. El derecho moral se considera unido al autor y es un derecho inalienable, imprescriptible, irrenunciable e inembargable. El derecho moral corresponde, al propio creador de la obra y a sus herederos, en ausencia de éstos, o bien en caso de obras del dominio público, anónimas o de las protegidas por el Título VII de la LFDA, el Estado los ejercerá conforme al artículo siguiente, siempre y cuando se trate de obras de interés para el patrimonio cultural nacional.

## **Derecho patrimonial**

A partir del artículo 24, podemos encontrar que, en el derecho patrimonial, corresponde al autor el derecho de explotar de manera exclusiva sus obras, o de autorizar a otros su explotación, en cualquier forma, dentro de los límites que establece la y sin omitir la titularidad de los derechos morales a que se refiere el artículo 21 de la misma.

Es titular del derecho patrimonial el autor, heredero o el adquirente por cualquier título. Además de que el autor es el titular originario del derecho patrimonial y sus herederos o causahabientes por cualquier título serán considerados titulares derivados. A partir de ellos cada una de las partes genera privilegios y obligaciones con las cuales cumplir.

Es importante mencionar, que el derecho patrimonial permite al autor o al titular de los derechos de la obra, la explotación, venta y modificación de la misma y pueden ser atribuidos a una persona física o moral. Son prescriptibles, ya que pueden cederse venderse o transmitirse, contrario a los derechos morales.

En el caso de ésta edición actualizada del Diario de los Niños, ahora tanto los derechos morales como los patrimoniales pertenecen a quien está a cargo de la edición y adaptación de la obra y son quienes podrán disponer del uso y explotación de la misma, a menos que en su momento decidan ceder los derechos patrimoniales a un tercero.

## CONTRATO

El contrato es un acuerdo de voluntades entre dos o más personas, con el objetivo de transmitir derechos y obligaciones a cada una de las partes, que pueden ser nombradas como acreedor y deudor. El acreedor es el titular de un derecho y el deudor es la figura que tiene una obligación por cumplir con relación a la otra parte.

Para el *Diario de los Niños- Edición Actualizada de Ciencia*, será necesario realizar un contrato de prestación de servicios profesionales con el ilustrador; tanto para ceder los derechos de las ilustraciones, como para definir en las cláusulas: las especificaciones y necesidades del proyecto, así como el tiempo, las formas de entrega y los costos de cada ilustración. Además, funcionará de protección para el trabajo de ambas partes.



### **CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES**

CONTRATO DE PRESTACIÓN DE SERVICIOS PROFESIONALES QUE CELEBRAN EN CALIDAD DE CONTRATANTE: Jael Araceli González Pérez. Y EN CALIDAD DE PRESTADOR DEL SERVICIO: Ana Paula Miranda. Quienes se reconocen expresa y recíprocamente con capacidad plena para obligarse, para tal efecto, la primera de ellas será identificada como "LA PARTE CONTRATANTE" Y LA SEGUNDA DE ELLAS SERÁ IDENTIFICADA COMO LA "PARTE PRESTADORA"; ADEMÁS SE HARÁ REFERENCIA A ELLAS DE MANERA CONJUNTA COMO "LAS PARTES"; EN ESTE SENTIDO, LAS PARTES MANIFIESTAN EN PRIMER LUGAR LAS SIGUIENTES:

#### DECLARACIONES

I. Para celebrar este acto, Jael Araceli González Pérez se identifica con la credencial de elector con clave: GNPRJL8g112512M800 expedida por el Instituto Nacional Electoral; con fecha de nacimiento el 25 de noviembre de 1989 y con capacidad de ejercicio para realizar éste contrato.

II. Jael Araceli González Pérez señala que su domicilio se encuentra ubicado en: CALLE NUEVA ALEMANIA, NÚMERO 11, COLONIA LOMAS DE CORTÉS, CUERNAVACA, MORELOS.

III. Para celebrar este acto, Ana Paula Miranda se identifica con la credencial de elector con clave: MRGRANg7050517M900 expedida por el Instituto Nacional Electoral; con fecha de nacimiento el 05 de mayo de 1997 y con capacidad de ejercicio para realizar éste contrato.

IV. Ana Paula Miranda señala que su domicilio se encuentra ubicado en: NUEVA INGLATERRA S/N, ESQUINA CON NICOLÁS BRAVO, COLONIA SAN CRISTOBAL CUERNAVACA, MORELOS.

Ambas PARTES, conociendo el contenido de las declaraciones vertidas con anterioridad, las cuales ratifican por contener la verdad, y sin existir error, dolo, violencia, mala fe o vicio alguno en el consentimiento que pudieran invalidar al mismo, y estando de acuerdo en lo descrito y manifestando por ambas, sirven en someterse a las siguientes:

## CLÁUSULAS

### **CLÁUSULA PRIMERA. OBJETO DEL CONTRATO**

LA PARTE CONTRATANTE encomienda a LA PARTE PRESTADORA y ésta se obliga a prestar los servicios profesionales consistentes en: REALIZAR 14 ILUSTRACIONES, ½ CARTA. TÉCNICA ACUARELA Y TINTA CHINA EN EXCLUSIVA PARA EL PROYECTO EDITORIAL "EL Diario de los Niños – EDICIÓN ACTUALIZADA DE CIENCIA".

### **CLÁUSULA SEGUNDA. VIGENCIA DEL CONTRATO**

LA PARTE PRESTADORA se obliga a desempeñar los servicios objeto del presente contrato en forma personal e independiente, a partir del mes de junio de 2018 y en caso de requerir más ilustraciones de las establecidas en el presente contrato o correcciones, hasta que se terminen de ejecutar dichos servicios. Además, será la única responsable de la ejecución de los servicios cuando estos no se ajusten a las condiciones del contrato.

### **CLÁUSULA TERCERA. OBLIGACIONES DE LAS PARTES**

LA PARTE PRESTADORA se obliga a aplicar su capacidad y conocimientos especializados para cumplir satisfactoriamente con las actividades que le encomiende LA PARTE CONTRATANTE, así como responder a la calidad de los servicios y de entregar en tiempo y forma cada uno de los trabajos realizados. Asimismo, se obliga a rendir los informes de las actividades desarrolladas, que consisten

en el envío de bocetos, fotos y vídeos del proceso de producción de las ilustraciones según lo requiera LA PARTE CONTRATANTE.

LA PARTE CONTRATANTE se compromete a enviar previo a la realización de cada ilustración, el tema a ilustrar, características especiales de la ilustración, ideas y propuestas visuales, así como a dar retroalimentación y responder dudas a LA PARTE PRESTADORA, durante el proceso de elaboración de las mismas.

#### **CLÁUSULA CUARTA. HONORARIOS**

LA PARTE CONTRATANTE se compromete a pagar a LA PARTE PRESTADORA mensualmente, por los servicios profesionales a que se refiere el presente contrato, la cantidad de \$600 (seiscientos pesos 00/100 en Moneda Nacional) a la entrega de dos ilustraciones de las características anteriormente mencionadas y finalizadas en un 100%, es decir \$300 (trescientos pesos 00/100 en Moneda Nacional) por cada una de ellas.

#### **CLÁUSULA QUINTA. FORMA DE PAGO**

LA PARTE CONTRATANTE se compromete a pagar los honorarios de LA PARTE PRESTADORA en efectivo y en tiempo y forma con la entrega de cada trabajo, lo anterior se realizará en la fecha previamente establecida por ambas partes con entrega de los recibos o comprobantes respectivos para cada una de ellas.

#### **CLÁUSULA SEXTA. ENTREGA**

LA ENTREGA DE LAS ILUSTRACIONES se llevará a cabo una vez al mes en las fechas acordadas por ambas partes. Se entregará la versión final de las ilustraciones que fueron previamente aprobadas con el envío de bocetos y revisiones. Solo se recibirán trabajos totalmente terminados.

FECHAS:

- Julio. 26. 2018
- Agosto. 30. 2018

- Septiembre. 27. 2018
- Octubre. 25. 2018
- Noviembre. 29. 2018
- Diciembre. 20. 2018

### **CLÁUSULA SÉPTIMA. RELACIÓN NO LABORAL**

LA PARTE CONTRATANTE no adquiere ni reconoce obligación alguna de carácter laboral, a favor de LA PARTE PRESTADORA en virtud de no ser aplicables a la relación contractual que consta en este instrumento, los artículos 1 y 8 de la Ley Federal del Trabajo, por lo que LA PARTE PRESTADORA no será considerada como trabajador para ningún efecto legal.

### **CLÁUSULA OCTAVA. CONFIDENCIALIDAD**

Toda información que se suministren LAS PARTES, ya sea durante la fase precontractual, de negociación o durante la ejecución de los servicios contratados, será proporcionada en términos de estricta reserva y confidencialidad.

### **CLÁUSULA NOVENA. RESCICIÓN DEL CONTRATO**

a) LA PARTE CONTRATANTE podrá rescindir el presente contrato sin necesidad de juicio, por cualquiera de las siguientes causas, imputables a LA PARTE PRESTADORA:

b) Por prestar los servicios deficientemente, de manera inoportuna o por no apegarse a lo estipulado en el presente contrato;

c) Por no observar la discreción debida respecto de la información a la que tenga acceso, como consecuencia de la prestación de los servicios encomendados;

d) Por suspender injustificadamente la prestación de los servicios o por negarse a corregir lo rechazado por LA PARTE CONTRATANTE;

e) Por negarse a informar a LA PARTE CONTRATANTE sobre la prestación y/o el resultado de los servicios encomendados

f) Cuando exista imposibilidad física o mental de parte de LA PARTE PRESTADORA para prestar los servicios profesionales contratados; y

g) Por incumplimiento de cualquiera de las obligaciones establecidas en este contrato.

#### **CLÁUSULA DÉCIMA. CESIÓN DE DERECHOS**

LA PARTE PRESTADORA, cede EN EXCLUSIVA a LA PARTE CONTRATANTE los derechos patrimoniales de uso y reproducción de las ilustraciones hechas exclusivamente para la edición actualizada del Diario de los Niños, mismas que no podrán ser utilizadas por LA PARTE PRESTADORA para ningún otro proyecto.

#### **CLÁUSULA DÉCIMA PRIMERA. AMPLIACIÓN DEL CONTRATO**

Si al término de la vigencia del contrato LA PARTE CONTRATANTE requiere de los servicios de LA PARTE PRESTADORA, se pactará la celebración de un nuevo contrato, con las formalidades correspondientes.

#### **CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA. DAÑOS Y PERJUICIOS**

Queda expresamente convenido que la falta de cumplimiento a cualquiera de las obligaciones que aquí se contraen, y aquellas otras que dimanen de las leyes vigentes, será motivo de rescisión del presente contrato, con el pago de daños y perjuicios que el incumplimiento cause a la contraparte que cumple.

#### **CLÁUSULA DÉCIMA TERCERA. SOLUCIÓN DE CONFLICTOS Y JURISDICCIÓN**

LAS PARTES acuerdan que, en caso de presentarse diferencias o disputas por virtud de la interpretación, cumplimiento y ejecución del presente Convenio, tratarán razonablemente de resolverlas en forma amistosa, a través de un proceso de mediación y/o conciliación que será voluntario y tendrá un carácter previo a cualquier otro. De continuar la controversia, LAS PARTES se someten voluntaria y expresamente a la jurisdicción y competencia de los Juzgados y Tribunales que conforme a derecho deban conocer el asunto en

razón del lugar en el que es firmado el acuerdo, con renuncia a su propio fuero en caso que este les aplique y sea procedente por razón de domicilio, vecindad, o por cualquier otra naturaleza.

Leído que fue el presente contrato y enteradas las partes del contenido y alcances de todas y cada una de las cláusulas del mismo, lo firman de común acuerdo en Cuernavaca, Morelos a 16 de noviembre de 2018.

-----  
Jael Araceli González Pérez  
CONTRATANTE

-----  
Ana Paula Miranda  
PRESTADORA

-----  
Sofía Priscila Pérez Valle  
TESTIGO

-----  
Marissa Bonifant Stark  
TESTIGO

#### REGISTRO DE LA OBRA

Para poder registrar la obra, previamente se tuvo que identificar a qué tipo de obra corresponde, quienes iban a ser los titulares de los derechos, el porcentaje de participación de cada uno, así como los datos de la obra primigenia y el nombre bajo el que iba a quedar registrada la obra.

Se registró como una obra literaria derivada, que lleva por nombre "El Diario de los Niños- Edición Actualizada de Ciencia"; la titularidad de los derechos quedó con un porcentaje de participación del 50% a nombre de Beatriz Alcubierre Moya, por ser quien está a cargo de la adaptación de los textos de la obra, y el 50% restante a nombre de Jael Araceli González Pérez, a cargo de la edición de la misma.

El registro, se realizó luego de hacer el pago correspondiente, por la cantidad de 251.00 pesos, del llenado de formatos RPDA-01 y anexos, para posteriormente por medio de un trámite exprés directo en las instalaciones de INDAUTOR obtener el certificado de registro de obra, presentado a continuación.

## ISBN

Es un identificador internacional que se designa a una publicación o edición monográfica de forma exclusiva, relacionado a un título, su editor, el país donde se publica y las características editoriales de la edición. El ISBN se compone actualmente de trece dígitos agrupados en cinco elementos, mismos que deben estar separados por guiones.

En México es un requisito incluirlo en la página legal para que el libro pueda ser publicado, sin embargo, para este proyecto aún no es posible tramitarlo dado que se trata de un requisito relacionado con la editorial que lo va a publicar.

## ANEXO

# CERTIFICADO

---

## Registro Público del Derecho de Autor

Para los efectos de los artículos 13, 162, 163 fracción I, 164 fracción I, 168, 169, 209 fracción III y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que la **OBRA** cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

**AUTORES:** ALCUBIERRE MOYA BEATRIZ  
GONZALEZ PEREZ JAEL ARACELI

**TITULO:** DIARIO DE LOS NIÑOS EDICION ACTUALIZADA DE CIENCIA

**RAMA:** LITERARIA

**TITULARES:** ALCUBIERRE MOYA BEATRIZ  
GONZALEZ PEREZ JAEL ARACELI

Con fundamento en lo establecido por el artículo 168 de la Ley Federal del Derecho de Autor, las inscripciones en el registro establecen la presunción de ser ciertos los hechos y actos que en ellas consten, salvo prueba en contrario. Toda inscripción deja a salvo los derechos de terceros. Si surge controversia, los efectos de la inscripción quedarán suspendidos en tanto se pronuncie resolución firme por autoridad competente.

Con fundamento en los artículos 2, 208, 209 fracción III y 211 de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículos 64, 103 fracción N y 104 del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículos 1, 3 fracción I, 4, 8 fracción I y 9 del Reglamento Interior del Instituto Nacional del Derecho de Autor, se expide el presente certificado.

---

**Número de Registro:** 03-2018-111310521700-01


---

México D.F., a 13 de noviembre de 2018


**SUBDIRECTOR DE REGISTRO DE OBRAS Y CONTRATOS**


**DANIEL RAMOS LOPEZ**

SECRETARÍA DE CULTURA  
INSTITUTO NACIONAL DEL  
DERECHO DE AUTOR  
DIRECCIÓN DE REGISTRO PÚBLICO  
DEL DERECHO DE AUTOR



CULTURA  
SECRETARÍA DE CULTURA





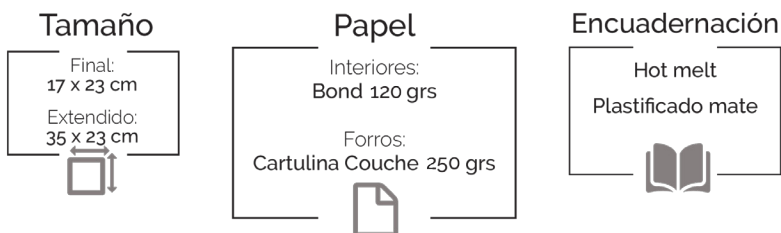
INDAUTOR  
Instituto Nacional del Derecho de Autor



# Estrategia Económica

## Presupuesto

### FICHA TÉCNICA



- 2000 ejemplares | 112 páginas | 4 tintas -

### HOJA DE COSTOS

COSTOS FIJOS		
CONCEPTO	COSTO	OBSERVACIONES
ISBN	\$ 207.00	
REGISTRO	\$ 526.00	
CAPTURA DE TEXTOS	\$ 500.00	50 cuartillas. \$10 por cuartilla.
CORRECCIÓN DE ESTILO	\$ 1,500.00	50 cuartillas. \$30 por cuartilla.
CORRECCIÓN ORTOGROFÍA	\$ 1,120.00	112 páginas. \$10 por página.
DIAGRAMACIÓN	\$ 1,680.00	112 páginas. \$15 por página formada.
DISEÑO	\$ 1,500.00	Diseño
ILUSTRACIONES	\$ 4,200.00	14 ilustraciones. \$300
TIPOGRAFÍA	\$ 1,950.00	ITC Usherwood - 3 variantes (regular, bold, italic) 35 dls c/u.
ADAPTACIÓN DE TEXTOS	\$ 3,000.00	50 cuartillas. \$ 60 por cuartilla.
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 16,183.00</b>	

COSTOS VARIABLES		
CONCEPTO	COSTO	OBSERVACIONES
PAPEL PARA FORROS	\$ 2,888.00	4 forros en un pliego de 72x102 cm.   2000 ejemplares / 4 forros = 500 + merma = 600 hojas de papel couche de 250 grs con precio por millar de \$4813
PAPEL PARA INTERIORES	\$ 30,492.00	2000 ejemplares x 3.5 pliegos = 7000 + merma = 7700 hojas de papel bond eucalipto con precio por millar de \$3967
IMPRESIÓN FORROS	\$ 6,240.00	4 x 0 tintas + 4 x \$570 x 2 millares = 4650 + 4 placas de \$420
IMPRESIÓN INTERIORES	\$ 37,440.00	4x4 tintas = 8 tintas x 3 pliegos = 24 placas x \$420 = \$10080 8 tintas x 3 pliegos = 24 x 2 millares = 48 x \$570 = \$27360
ENCUADERNACIÓN	\$ 4,900.00	\$2450 por millar
ACABADOS	\$ 1,400.00	por m2 por millar
<b>TOTAL</b>	<b>\$ 83,360.00</b>	

- TOTAL DE COSTOS: \$99,543<sup>1</sup>
  - COSTO UNITARIO: \$ 49.77
  - PVP: \$200 con factor editorial 4
- 
- Producción 25% \$50
  - Regalías 10% \$20
  - Descuento 50% \$100
  - Editor 15% \$30
  - TOTAL: \$200

Se eligió trabajar con un factor editorial 4 debido a que el precio del producto con un factor mayor se eleva hasta 100 pesos en relación al que ofrece el mercado. Utilizar un factor editorial 4 permite al producto, entrar al mercado con un precio adecuado y una oferta competitiva según las características del mismo.

Dentro de las consideraciones también cabe destacar que resulta más rentable en cuanto a costos y horas de trabajo, llevar a cabo una producción de 2000 ejemplares que menor; ya que los costos fijos no cambian, pero los variables, aunque incrementan relativamente, a

<sup>1</sup> Los costos fijos y variables están basados en el tabulador de precios visto en el curso de administración editorial de la Maestría en Producción Editorial

la larga permiten ofrecer un precio más adecuado y que pueda entrar dentro de las posibilidades de compra del sector al que ésta dirigido, así como otorgar un beneficio económico mayor para el editor, porque incluso podría ofrecerse hasta en \$200 pesos y los \$10 de incremento representarían totalmente una ganancia para el editor.

## **Plan de mercadotecnia**

Philip Kotler, considerado como el padre de la mercadotecnia, afirma que el marketing es el proceso de diseñar relaciones redituables con el cliente mediante la creación de valor para él y la obtención de valor a cambio ( Kotler 29). Para ello se han generado diversas estrategias que encaminan a este proyecto hacia el cumplimiento de sus metas y al logro de sus objetivos en cuanto a ventas y oferta del producto se refiere.

## **Plan de publicidad**

Como parte de la estrategia publicitaria se tiene pensado la implementación de las siguientes acciones:

- Abrir y gestionar un perfil en redes sociales en el que se cree contenido que ayude a difundir y promover el interés por el libro.
- A través de las redes ir contando una historia acerca del libro, que despierte el interés del lector por comprarlo y conocer más allá de la publicidad. Además de generar dinámicas interactivas con el usuario.
- Proporcionar información relacionada con temas similares a los del libro para generar mayor tráfico e interés en redes y el contenido y la difusión llegue a más personas.

- En librerías pertenecientes a CONACULTA colocar carteles promocionales del libro.
- Mantener una elevada notoriedad del producto tanto en medios digitales como impresos.

### **Plan de promoción**

- Para lograr mayor tráfico en librerías, se plantea organizar presentaciones del libro, tanto en las librerías como en escuelas; en donde se ofrezcan pequeños obsequios en la compra del libro, entre los que se incluyan: separadores con ilustraciones del libro o descuentos especiales en más de una compra.
- En las presentaciones del libro, se destacará y hará énfasis en las características especiales del libro y se organizarán dinámicas entre los asistentes para conectar con ellos de una forma amigable para ganar la confianza del lector, generar buena impresión y probablemente una recomendación posterior.
- Otra de las estrategias es ofrecer beneficios a los lectores, como descuentos por tiempo limitado para crear la sensación de urgencia en el consumidor, y que compre el producto antes de que termine la "promoción".

### **Plan de relaciones públicas**

Las relaciones públicas se basan en el posicionamiento. Ayudan de mejor manera a crear, vender, mantener y generar una imagen positiva de la organización ante diferentes públicos, bien sean estos internos o externos. Las labores que llevarán a cabo para cumplir exitosamente este plan son:

- Integrar humanamente al equipo, para que de esta forma se puedan cumplir fácilmente los objetivos planteados, bien sean el posicionamiento del libro, o mejorar la percepción que se tenga de este.
- Mantener un vínculo personal estable con la gente con la que trabajamos: distribuidores, clientes, lectores. Mantener lazos estrechos y una buena y cercana comunicación.
- Crear relaciones colaborativas con proveedores y distribuidores para generar beneficios mutuos.
- Mantener bien informados a todos los líderes de opinión de todo aquello que sucede en relación al Diario de los Niños.

## Difusión y distribución

Este proyecto pretende financiarse a través de el "Programa de fomento y coinversiones culturales" del FONCA, dentro de la categoría "Proyectos para niños y jóvenes" bajo el tipo de proyecto de fomento y promoción a la lectura y rescate de conformación de archivos.

El producto por su naturaleza, podrá encontrarse en librerías y centros culturales, pertenecientes a CONACULTA y además en algunas librerías comerciales y tiendas en línea; a los que se les otorgará un descuento de máximo 50% según sea el caso de cada una de ellas.



## Referencias

- Alcubierre, Beatriz. *Ciudadanos del Futuro: una historia de las publicaciones para niños en el siglo XIX mexicano*. Ciudad de México: COLMEX/UAEM, 2010.
- Ambrose, Gavin y Paul Harris. *Color*. Barcelona España: Parramon, 2006.
- Ambrose, Gavin y Paul Harris. *Layout*. Barcelona España: Parramon, 2005
- Berger, John. *Modos de ver*. Barcelona. GG, 2016.
- Bringhurst, Robert. *Los elementos del estilo tipográfico*. Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2014.
- CANIEM. *Producción y comercialización del libro en México*. 2017. 20 de NOVIEMBRE de 2017.
- Colmenero Rolón, Luz del Carmen. «Funciones de la Divulgación.» *Curso de divulgación de la ciencia*. Cuernavaca, Morelos, 2016.
- Fernandez, Ledezma. *Historia crítica de la tipografía en la Ciudad de México; impresos del siglo XIX*. México: Palacio de Bellas Artes, 1934.
- Fondo de Cultura, Económica. *La fiesta de los libros*. 20 de noviembre de 2017.
- . *Obras para niños y jóvenes 2017*. Ciudad de México, 23 de Noviembre de 2017. Documento pdf.
- Haslam, Andrew. *Creación, diseño y producción de libros*. Blume, 2007.
- Illusion Studio. <http://www.psicologiadelcolor.es>. 2018. 08 de junio de 2018.
- INEGI. *Módulo sobre lectura 2016*. 15 de Abril de 2016. documento. 20 de Noviembre de 2017.
- Kotler, Phillip y Gary Armstrong. *Marketing*. Pearson Educación de México, 2012.
- Moles, Abraham. *La imagen*. Trillas, 1991.
- Piaget, Jean. *The Construction Of Reality In The Child*. Routledge, 2013.
- Proceso. *México, penúltimo lugar de lectura entre 108 países*. 31 de agosto de 2015. 20 de noviembre de 2017.
- SM España, Editorial. *Literatura SM*. 27 de Julio de 2016. 30 de Noviembre de 2017.
- Willberg, Hans Peter y Friedrich Forssman. *Primeros auxilios en tipografía*. Barcelona: GG, 2002.
- Ley Federal del Derecho de Autor - [http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/122\\_150618.pdf](http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/122_150618.pdf)

INDAUTOR - <https://www.indautor.gob.mx/>

INDAUTOR/ ISBN - [https://www.indautor.gob.mx/isbn/sistema\\_linea\\_isbn.html](https://www.indautor.gob.mx/isbn/sistema_linea_isbn.html)



# Anexos





# Manual de estilo

DIARIO  
DE LOS NIÑOS





# Contenido

Presentación 5

Descripción 5

¿Quién es el lector? 5

Normas editoriales 6

Criterios 7

○ Uso de mayúsculas 7

○ Uso de minúsculas 10

○ Cursivas 11

○ Uso de signos 11

○ Grafías 15

○ Acentuación 16

○ Abreviaturas 18

○ Cifras y números 19

○ Simplificación de palabras 23

Hoja de estilos	25
○ Características	25
○ Retícula modular	25
○ Márgenes	25
○ Títulos de una línea	27
○ Títulos de dos líneas	27
○ Subtítulos	28
○ Párrafo con sangría	28
○ Párrafo inicial	29
○ Cornisas	29
○ Folios	30
○ Sección	30
○ Vista previa de una página.	31
Anexos	32
Dictamen Editorial	32







# Presentación

## Descripción

El diario de los niños es una edición actualizada que retoma, renueva, y da una interpretación visual al contenido de la publicación de 1839. A través de él otorga al lector una valiosa herramienta de información que apoya y complementa su formación, desarrollo y aprendizaje. Además, en él, el lector encontrará la oportunidad de formarse una nueva visión acerca de cómo era el planteamiento y desarrollo de la ciencia en el siglo XIX y cuál ha sido su evolución.

Este manual fue creado con la finalidad de otorgar una guía con normas y criterios que ayuden a uniformar y dar identidad al Diario de los niños, estableciendo ciertas pautas y preferencias de estilo, propios de la publicación.

## ¿Quién es el lector?

La edición actualizada del Diario de los Niños está dirigida a lectores de 10 a 14 años; niños en la segunda etapa escolar con preferencias y gustos bien definidos que eligen para leer temas como: geografía, problemáticas juveniles, historia y condición humana en general.

## Normas editoriales

- La información del contenido deberá ser vigente, manejar un lenguaje actual, apropiado y acorde según el perfil del lector; que son niños de 10 a 14 años.

Esto se llevará a cabo a través de:

- La actualización de expresiones en desuso.
- Simplificación de oraciones rebuscadas.
- Contextualización de referencias de personajes de época.
- Actualización de nombres de lugares. Australia en vez de Nueva Holanda.
- Omitir referencias cuando son demasiadas e innecesarias.
- Omitir expresiones racistas.
- Especificar explicaciones que se dan por sobrentendidas.
- Los temas seleccionados serán exclusivamente de ciencia propios de la publicación original.
- La extensión de los textos por temática también debe ser acorde al perfil del lector.

## Crterios

### o Uso de mayúsculas

- En la numeración romana

En ocasiones se emplean en mayúsculas para la numeración romana, sin embargo, es preferible en estos casos el uso de versalitas.

-Siglo XIX | Siglo xix

- Uso inicial de mayúsculas

Se utilizará mayúscula inicial en:

- Nombres de persona, animal o cosa singularizada
  - Juan, Lionetto, Valmont
- Sobrenombres y apodos
  - Amigo
- Apellidos
  - Rosoy, Hill, Calderini

- Nombres de las dinastías derivados de un apellido
  - Valmont de Bomare
  
- Nombres geográficos
  - América, Inglaterra, Alemania, Italia.
  
- El nombre que acompaña a los nombres propios del lugar cuando forma parte del topónimo
  - islas de Cabo Verde | Islas Canarias
  
- Los nombres cuando significan entidad o colectividad
  - Selváticas montañas que circundan el Reino de Achem
  
- Nombres de los puntos cardinales
  - Se escribe con mayúscula inicial cuando se refiere a ellos explícitamente, pero será con minúscula cuando el nombre se refiere a la orientación o dirección:
    - Todos los días vemos salir el sol por el Oriente
    - Departamento del norte de Francia

- Nombres de los astros

- Las voces "sol", "tierra" y "luna" se escriben con mayúscula inicial en contextos astronómicos, en los que estos términos funcionan como nombres designativos de los respectivos objetos, pero con minúscula fuera de ellos, en los usos derivados o metafóricos:

- Un humo denso oscurece la luz del sol
    - En él sostiene las estrellas, la Luna, el Sol, y que se llama atracción

- Los tratamientos, en abreviatura

- Ud. Cuando se escribe completo (usted), no se escribe con mayúscula.

- La primera palabra del título de cualquier obra

- El doctor Calderini publicó en el Indicador de Milán un artículo muy importante sobre fenómenos meteorológicos.

- Los nombres de las disciplinas científicas

- Botánica, Geografía, Geometría

- Los nombres, latinos o no, de los grupos taxonómicos y botánicos superiores al género
  - La sensitiva (*Mimosa pudica*) crece ordinariamente en los países cálidos y húmedos.

## o Uso de minúsculas

- Uso inicial de minúsculas
  - Los días de la semana, meses y estaciones del año
    - lunes, sábado, enero, primavera, invierno.
  - Las unidades métricas cuando no estén abreviadas
    - metros, centígrados, centímetros.
  - Los términos bibliográficos
    - capítulo, índice, página.

## o Cursivas

Se utilizarán cursivas:

- En palabras o frases en que sea necesario destacar del resto del discurso, ya sea por motivos de claridad, o por tratarse de un concepto al que se quiera hacer énfasis.
  - estos átomos son de volumen tan pequeño que el ojo no puede distinguirlos
- Palabras o frases pertenecientes a otro idioma.
  - Ascendat Dagobert, veniam bos unus et alter.
- En seudónimos, sobrenombres y apodos.
  - Amigo dio un grito espantoso y se lanzó tras de mí

## o Uso de signos

- Signos de puntuación
  - Punto
    - Después de punto siempre se inicia con mayúscula
    - Después de signos de entonación y puntos suspensivos no se usa el punto

- Dos puntos
  - Se usan dos puntos para preceder citas textuales
    - El improvisador dijo inmediatamente: "Qué suba Dagoberto y ambos bueyes ganaré"
  - Se utilizan los dos puntos para separar la ejemplificación y numeración del resto de la oración
    - Los hay por todas partes: en África, en el Reino de Fez, en Asia
    - Nuestro tipo de vida era éste: andábamos la mayor parte del día trepando árboles, cortando fruta y cazando al mismo tiempo
- Puntos suspensivos
  - Se respeta el uso de solo tres puntos y salvo que los puntos suspensivos cierren el enunciado, éste continuará con minúscula
    - Y bien, si yo quisiera... iríamos a pasearnos hoy al campo.



- Signos de entonación
  - En exclamación e interrogación, debe emplearse en ambos casos un signo de apertura y uno de cierre
  - Es correcto utilizar más de un signo, siempre y cuando todos ellos se cierren
  - Cuando los signos, interrogativos o exclamativos, son continuos; debe haber un espacio de separación entre el de cierre y de apertura de cada frase
  - Cuando los signos de cierre constituyen el final del enunciado, la palabra que sigue se escribe con mayúscula inicial.
    - ¿quiere?
    - ¡¡Dios Mio!!
    - ¿qué? ¿tú no has oído hablar jamás de esta planta?
- Comillas
  - Se usan comillas para las citas textuales
  - Se usan comillas inglesas

- El fragmento entrecomillado siempre mantiene su puntuación, salvo cuando se trate del punto, que se escribe siempre después.
  - "Se ha buscado la causa de esta singularidad en presencia o privación del calor; pero el aire está sujeto a muchas vicisitudes para producir un movimiento tan regular".
- Raya

Signo de puntuación representado por un trazo horizontal (—) de mayor longitud que el correspondiente al guion (-), con el cual no debe confundirse.

- En la reproducción escrita de un diálogo, la raya precede a la intervención de cada uno de los interlocutores, sin que se mencione el nombre de estos, no debe dejarse espacio de separación entre la raya y el comienzo de cada una de las intervenciones.

—Es una sensitiva, ¿qué no la conocías? —Creo que sí, pero no me figuraba que fuese tan sorprendente

## o Grafías

- El uso de las letras g, j, x, se actualiza
  - Parages | Parajes                      Méjico | México
  - El uso de las letras s, x, cs, se actualiza
  - Esplicar | Explicar                      Estrangeros | Extranjeros
  
- El uso de las letras s, c, z, se actualiza
  - ilucion | ilusión
  
- El uso de las letras v, b, se actualiza
  - curbas | curvas
  
- El uso de las letras y, ll, se actualiza
  - yelos | hielos                      yerbas | hierbas
  
- El uso de la letra h, se actualiza
  - iO hija mía! | iOh hija mía!

- Se suprime el uso de &c y se sustituye por etc.
  - En el transporte como: los coches públicos, las embarcaciones, etc
- Se corrigen las palabras incompletas, letras traspuestas, entre otras
  - deeo | deseo

## o Acentuación

- Se aplican las reglas de acentuación de palabras graves, agudas y esdrújulas
  - latino, joven, capitán, difícil, jamás, algún
- Se elimina la tilde de monosílabos cuando no tienen uso diacrítico
  - á, fué, há, hé, nó, ó, pié, vé, ví, é, vió,  
a, fue, ha, he, no, o, pie, ve, vi, e, vio
- Cuando los monosílabos tienen tilde diacrítica se diferencian según su uso
  - el | él, mas | más, tu | tú, mi | mí, te | té, si | sí, de |  
dé, se | sé.

- El uso de los diptongos, triptongos y hiatos será de acuerdo a las reglas de la RAE
  - Repetía, mía, podía, decía, tenía
  - La estrechaba contra su pecho y repetía sonriendo
- Cuando las palabras: cómo, cuál, cuándo, cuánto, dónde, qué y quién, se usen de forma exclamativa o interrogativa incluso de forma indirecta, llevan tilde
  - ¿Qué forma tiene? | ¿Dónde está colocado?
  - No me dijo qué le respondió
- Cuando los demostrativos ésta, ésa, aquélla, funciona como pronombres, llevan tilde
  - Los efectos de ésta son desconocidos
- La palabra solo cuando equivale al adverbio lleva tilde

Las otras doce plumas sólo tienen un tallo delgado

## ○ Abreviaturas

Se utilizarán solo aquellas abreviaturas que sean de fácil comprensión para el lector.

- Métricas
  - Las unidades métricas se escriben sin punto, sin pluralizar y con minúsculas.
  - Solo se usan cuando les antecede una cifra.
  - No deberán dividirse de manera que una parte quede al final de la línea y otra al principio del siguiente; pero sí habrá un espacio entre la cifra y la abreviatura.
  - Cuando se presentan varias medidas y todas llevan el mismo cuantificador, éste va al final
    - 200 m, 25 cm, 10 kg.
    - 200, 25 y 300 kg

- De tratamiento
  - Las palabras de tratamiento deben escribirse completas dentro del cuerpo del texto, solo podrán abreviarse cuando antecedan a un nombre.

- El Dr. Miguel viajó.

- Símbolos de los elementos químicos
  - Los símbolos de los elementos químicos deben empezar con mayúscula

- Au, Rb, Cs

## o Cifras y números

- Palabras

Se escribirán con palabras:

- Las cantidades formadas por un dígito, es decir, los números del cero al nueve:

- uno, dos, tres, cuatro.

- Los quebrados a menos que se trate de fórmulas.
  - seis octavos, dos tercios, cuatro sextos.
  
- Las cantidades aproximadas, es decir no exactas:
  - Hay aproximadamente más de quince metros de distancia.
  
- Si el párrafo inicia con número, se antepondrá una palabra:
  - En el año de 1839
  
- En los diálogos
  
- Alusiones simples referentes a tiempo, tiempo transcurrido o por transcurrir
  - cinco años, hace más de veinte años, faltan quince años.
  
- Edades cronológicas
  - Aquél hombre tenía cuarenta años.



- Números

Se escribirán con números

- Las cantidades exactas, de diez en adelante hasta miles
  - 1200 vueltas
- Las fechas, para el caso de los días y el mes
  - 31 de enero de 1837.
- Los horarios
  - 16:30 horas.
- Las medidas, excepto cuando son aproximaciones:
  - Está a 200 metros de aquí.
  - Hay aproximadamente cien metros de distancia.
- Las primeras tres cifras de cada unidad de millares y millones se escribirán con número y el resto con la palabra
  - Pereciendo en ella 60 millones de habitantes
  - El doctor Leuwenhock encontró 9 millones 341 mil huevos en una sola merluza.

- Porcentajes

- Debe usarse el signo % en lugar de la palabra por ciento.

- 95%

- Al citar varios porcentajes seguidos el signo % va al final

- 90, 35 y 14%

- Números romanos

- Los siglos deben escribirse con números romanos en versalitas

- Siglo xvii

- Ordinales

- Señalan el lugar que ocupan dentro de una serie, y pueden utilizarse antes o después del sustantivo

- Primer capítulo | Capítulo primero

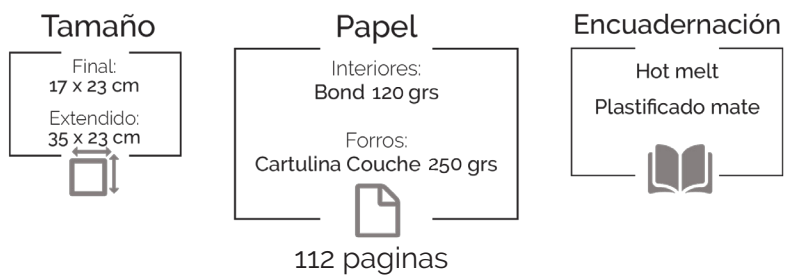
## ○ Simplificación de palabras

- Dobletes ortográficos
  - La conjunción de dos letras iguales en una palabra compuesta
    - Antiinflamatorio, rescribir, remplazar
  
- Palabras compuestas
  - Suprimir la b, m, y p en que llevan una preposición inseparable en la que concurren los consonantes bs, mn
  
  - Substancia | sustancia



# Hoja de estilos

## o Características



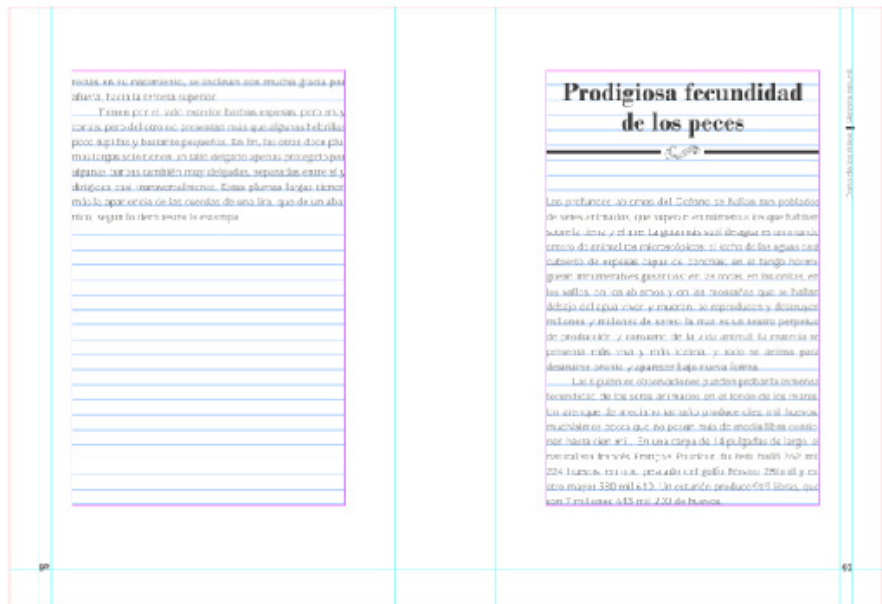
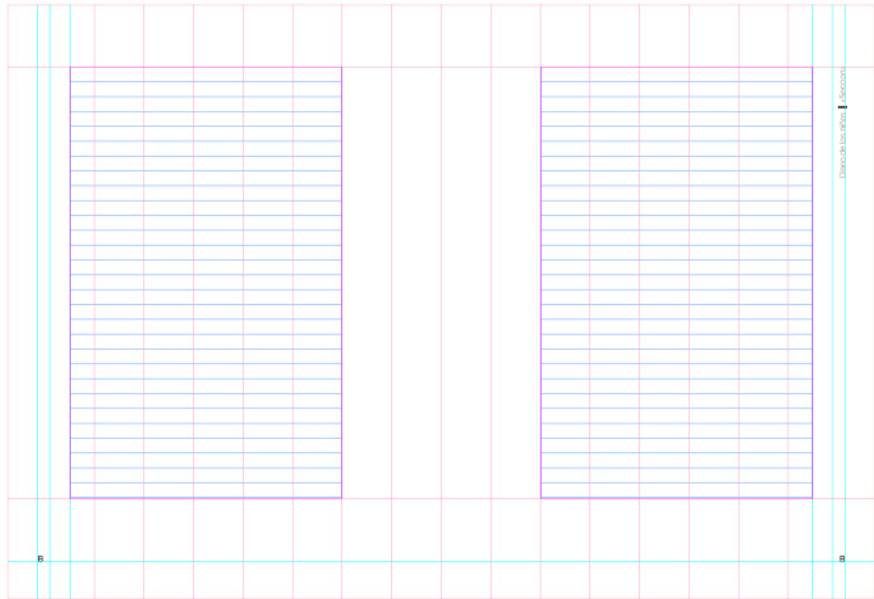
## o Reticula modular

- Ofrece flexibilidad y versatilidad ya que permite destinar esta división a diferentes tipos de contenido de manera práctica y dinámica.

## o Márgenes

- Inferior: 4 cm
- Superior: 2 cm
- Interno: 4 cm
- Externo: 2 cm

Vista previa retícula:



o Títulos de una línea

## **La atmósfera**

- Familia de fuente: Bodoni MT
- Estilo de fuente: Bold
- Tamaño: 39 pt
- Interlineado: 44 pt
- Espacio posterior: 2 cm
- Alineación: Centrada
- Color: C: 7 M: 0 Y: 0 K: 90

o Títulos de dos líneas

## **La Tierra, su forma y su lugar**

- Familia de fuente: Bodoni MT
- Estilo de fuente: Bold
- Tamaño: 30 pt
- Interlineado: 35 pt
- Espacio posterior: 2 cm
- Alineación: Centrada
- Color: C: 7 M: 0 Y: 0 K: 90

## o Subtítulos

### PRIMER ARTÍCULO

- Familia de fuente: Raleway
- Estilo de fuente: Regular
- Tamaño: 12 pt
- Interlineado: 4 pt
- Alineación: Izquierda
- Color: C: 7 M: 0 Y: 0 K: 80

## o Párrafo con sangría

Rotación de la tierra. - Si se observa el ciclo varias noches seguidas, se notará que las estrellas van saliendo por el Oriente, siguen subiendo, llegan a su punto culminante, bajan en seguida y desaparecen por el Occidente.

- Familia de fuente: ITC Usherwood
- Estilo de fuente: Book
- Tamaño: 12 pt
- Interlineado: 17 pt
- Sangría: 8 mm
- Alineación: Justificada con la última línea alineada a la izquierda
- Color: C: 7 M: 0 Y: 0 K: 80



## o Párrafo inicial

El que primero dirigió una mirada observadora sobre el globo que habitamos, debió distinguir cuatro cuerpos principales que por su volumen, extensión e importancia de sus funciones, parece que se dividen el imperio. El aire, la tierra, el agua y el fuego debieron parecerle los agentes de que sirve la naturaleza para producir los cambios y fenómenos que nos llenan de admiración o de terror.

- Familia de fuente: ITC Usherwood
- Estilo de fuente: Book
- Tamaño: 12 pt
- Interlineado: 17 pt
- Alineación: Justificada con la última línea alineada a la izquierda
- Color: C: 7 M: 0 Y: 0 K: 80

## o Cornisas

*Diario de los Niños* | Geografía

- Familia de fuente: Raleway
- Estilo de fuente: Light
- Tamaño: 9 pt
- Interlineado: 11 pt
- Alineación: Centrada
- Color: C: 7 M: 0 Y: 0 K: 80

## o Folios

# 11

- Familia de fuente: Raleway
- Estilo de fuente: Bold
- Tamaño: 10 pt
- Interlineado: 12 pt
- Alineación: Centrada
- Color: C: 7 M: 0 Y: 0 K: 90

## o Sección



- Familia de fuente: Raleway
- Estilo de fuente: Light
- Tamaño: 55 pt
- Interlineado: 60 pt
- Alineación: Centrada
- Color de fuente: C :0 M:0 Y:0 K: 0
- Color de fondo: Según la sección

-

- Botánica - **C:** 75% **M:** 19% **Y:** 67% **K:** 3%
- Geografía - **C:** 11% **M:** 61% **Y:** 77% **K:** 1%
- Geología - **C:** 0% **M:** 100% **Y:** 70% **K:** 28%
- Historia Natural - **C:** 13% **M:** 34% **Y:** 91% **K:** 3%
- Meteorología - **C:** 100% **M:** 90% **Y:** 10% **K:** 41%
- Física - **C:** 79% **M:** 28% **Y:** 29% **K:** 8%
- Química - **C:** 65% **M:** 10% **Y:** 96% **K:** 0%

## o Vista previa de una página.



# Anexos

## Dictamen Editorial

### DIARIO DE LOS NIÑOS

Por favor responda a las siguientes cuestiones "Sí" o "No" y fundamente con sus comentarios o sugerencias en su respuesta.

Título: \_\_\_\_\_

Fecha: \_\_\_\_\_

1. ¿El tema está relacionado con áreas vinculadas a la ciencia?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Porqué?

2. ¿El título del texto es congruente con el contenido?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Porqué?

3. ¿La extensión del texto es la apropiada, según el perfil del lector?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Porqué?

4. ¿El lenguaje es apropiado?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Porqué?

5. ¿La información aún es vigente?

Sí \_\_\_\_\_ No \_\_\_\_\_

¿Porqué?

Con base en todas las consideraciones anteriores el texto es:

a) Aprobado

b) No aprobado



Cuernavaca, Morelos a 10 de abril de 2019

**Dr. Rodrigo Bazán Bonfil**  
**Coordinador de la Maestría en Producción Editorial**  
**Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades**  
**Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis “**Diario de los niños. Edición actualizada de ciencia.**” que presenta la alumna:

**Jael Araceli González Pérez**

Para obtener el grado de Maestra en Producción Editorial. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

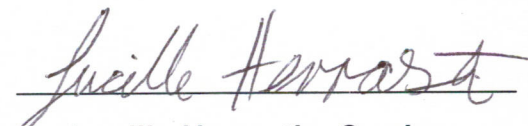
Baso mi decisión en lo siguiente:

El trabajo que presenta la alumna cumple satisfactoriamente con los lineamientos y requisitos esperados en un trabajo de maestría.

El trabajo que presenta la alumna tiene coherencia y cohesión lo que le da unidad de sentido. La tesis con la que sustenta el producto está justificada y da cuenta de cada uno de los elementos presentes en el producto editorial.

Sin más por el momento, quedo de usted

Atentamente

  
**Lucille Herrasti y Cordero**

Cuernavaca, Morelos, 05 de junio de 2019.

**Dr. Rodrigo Bazán Bonfil**  
**Coordinador de la Maestría en Producción Editorial**  
**Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades**  
**Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis  
**"Diario de los niños. Edición actualizada de ciencia"**

que presenta la estudiante:

Jael Araceli González Pérez

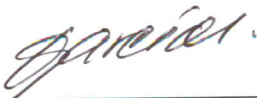
Para obtener el grado de Maestra en Producción Editorial. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

Bajo mi decisión en lo siguiente:

**Jael Araceli ha realizado las modificaciones y atendido las observaciones que se han señalado y no tengo más sugerencias que hacerle. Considero que su documento y su producto cumplen con las normas requeridas para obtener el voto aprobatorio.**

Sin más por el momento, quedo de usted

Atentamente

  
\_\_\_\_\_  
**Mtro. Julio César García Rabadán**  
**Facultad de Artes UAEM**



14 de mayo de 2019

**Dr. Rodrigo Bazán Bonfil**  
**Coordinador de la Maestría en Producción Editorial**  
**Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades**  
**Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis “**Diario de los niños. Edición actualizada de ciencia**” que presenta la alumna:

**JAEL ARACELI GONZÁLEZ PÉREZ**

Para obtener el grado de Maestro/a en Producción Editorial. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

La tesis cumple con los lineamientos estipulados para la obtención del grado y las decisiones editoriales que conciernen al producto están bien fundamentadas y justificadas. El producto editorial es sólido y se apega a lo establecido en las normas y criterios editoriales que la alumna elaboro durante el programa. Sin considerarlo indispensable para la emisión de mi voto, hago a la alumna una serie de sugerencias específicas que podrían contribuir a generar una mejor versión de la tesis.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente



---

**Mtro. Roberto González Peralta**

28 de mayo de 2019

**Dr. Rodrigo Bazán Bonfil**  
**Coordinador de la Maestría en Producción Editorial**  
**Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades**  
**Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis **“Diario de los niños. Edición actualizada de ciencia”** que presenta la alumna:

**Jael Araceli González Pérez**

Para obtener el grado de Maestro/a en Producción Editorial. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

Bajo mi decisión en lo siguiente:

La alumna presenta un producto editorial sólido y un trabajo teórico que lo sustenta favorablemente.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente

---

**Mtra. Ana Silvia Canto Reyes**

Cuernavaca, Morelos, a 22 de mayo de 2019

**Dr. Rodrigo Bazán Bonfil**  
**Coordinador de la Maestría en Producción Editorial**  
**Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades**  
**Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis **“Diario de los Niños. Edición actualizada de ciencia”** que presenta la alumna:

**Jael Araceli González Pérez**


Para obtener el grado de Maestra en Producción Editorial. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy **mi voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

La tesis en cuestión cumple con las exigencias básicas de una tesis para el grado de Maestría. Sus mayores aportaciones se encuentran en el planteamiento de problemas de índole histórica, así como de divulgación de la ciencia para niños, donde confluyen las áreas del diseño editorial he investigación de la historia del libro. Considero, por lo tanto, que esta tesis ejemplifica en forma suficiente el tipo de producción académica y desarrollo profesional que se busca obtener en el programa de Maestría en Producción Editorial.

Sin más por el momento, quedo de usted

A t e n t a m e n t e



Dra. Beatriz Alcubierre Moya  
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos