

4 de junio de 2018

**Mtra. Angélica Fabiola Sánchez Gutiérrez**  
**Jefa de Posgrado de la Maestría en Ciencias Cognitivas**  
**Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas**  
**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis *LA MÚSICA COMO COGNICIÓN SOCIAL Y FACILITADOR DE LA CULTURA: EVOLUCIÓN Y MECANISMOS* que presenta:

**Lubín Iraid Quesada Olguín**

para obtener el grado de Maestro/a en Ciencias Cognitivas. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

Bajo mi decisión en lo siguiente:

El trabajo cumple con los requisitos en contenido y forma para su aprobación como trabajo de tesis.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente,



---

Dr. Alberto Jorge Falcón Albarrán

04/06/2018

**Mtra. Angélica Fabiola Sánchez Gutiérrez**  
**Jefa de Posgrado de la Maestría en Ciencias Cognitivas**  
**Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas**  
**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis "LA MÚSICA COMO COGNICIÓN SOCIAL Y FACILITADOR DE LA CULTURA: EVOLUCIÓN Y MECANISMOS" que presenta la alumna:

**LUBÍN IRAID QUESADA OLGUÍN**

para obtener el grado de Maestra en Ciencias Cognitivas.

Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

Bajo mi decisión en lo siguiente:

Considero que esta tesis es un buen logro y aporta buenas ideas al campo de la cognición de la música, el tema es difícil por la escasa investigación científica en esa área y por los grandes retos que le plantea a la ciencia cognitiva. En este trabajo, la investigación documental está bien elaborada, las referencias fundamentan adecuadamente las soluciones a la hipótesis planteada y las conclusiones son congruentes con la información manejada en el cuerpo de la tesis.

Sin más por el momento, quedo de usted

Atentamente



**DR. ENRIQUE OCTAVIO FLORES GUTIÉRREZ**  
Investigador en Ciencias Médicas C, SNI I  
Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón De La Fuente Muñiz

May 28 2018

Dr. Mathieu Le Corre  
Jefe de Posgrado de la Maestría en Ciencias Cognitivas  
Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos  
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis "**LA MÚSICA COMO COGNICIÓN SOCIAL Y FACILITADOR DE LA CULTURA: EVOLUCIÓN Y MECANISMOS.**" que presenta:

**LUBÍN IRAID QUESADA OLGUÍN**

para obtener el grado de Maestro/a en Ciencias Cognitivas. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

*This master thesis by Lubin Quesadilla makes the claim that the evolutionary function of music is to promote group cohesion and cultural transmission. This central claim is made on the basis of a literature review that, rather than synthesize the research around that particular question, opted to make a list of results summary from a wide variety of research. This work cites more than 100 references in less than 20 pages of text, sometimes citing long translated excerpts from those authors (Brown 2000 in particular), not always using the relevant quotation marks. Out of six listed specific aims, the last two, the most promising, unfortunately do not appear to me to have been achieved (namely "Generar un modelo explicativo & Generar propuestas de trabajo empírico").*

*The formatting of the work may have been done in haste and is somehow to be finalized. For example: some fonts are inconsistently used (i.e. calibri mixed with times new roman in the synthesis section), the diagram picture has a very pixelated aspect... Also several grammatical errors are present, as for example in the last sentence where some word seems to be missing if my understanding of Spanish is accurate "Con esta investigación proponemos una definición música y comportamiento musical que pueden..."*

*In spite of these facts, if the student has read and digested the content of all the cited work, she is to be congratulated for her efforts. It can hoped that she is now equipped with a very ample knowledge regarding the field of music research. If she plans to continue further into research, I strongly encourage her to work on improving her skills of critical review, synthesis and scientific writing, through both reading guidebooks and attending practical workshops.*

Atentamente



**Alexandre Lehmann, Assistant Professor, McGill University, Canada**



30 de mayo de 2018

**Mtra. Angélica Fabiola Sánchez Gutiérrez**  
**Jefa de Posgrado de la Maestría en Ciencias Cognitivas**  
**Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas**  
**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis “**La música como cognición social y facilitador de la cultura: Evolución y Mecanismos**” que presenta la alumna:

**Lubín Iraid Quesada Olguín**

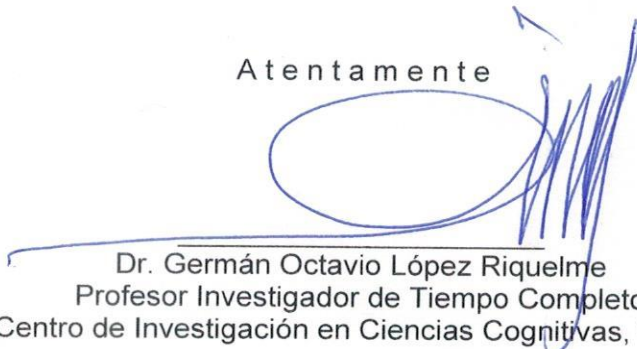
para obtener el grado de Maestra en Ciencias Cognitivas. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

El trabajo presenta un nuevo modelo y una visión integral y sintética de la función de la música como facilitador de la cultura y generador de cohesión e identidad en las sociedades humanas.

Sin más por el momento, quedo de usted

Atentamente



Dr. Germán Octavio López Riquelme  
Profesor Investigador de Tiempo Completo  
Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas, UAEM

Cuernavaca, Morelos, 5 de junio de 2018

Mtra. Angélica Fabiola Sánchez Gutiérrez  
Jefa del Posgrado en Ciencias Cognitivas  
Centro de Investigación en Ciencias Cognitivas  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos  
PRESENTE

Estimada Mtra. Sánchez:

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis **“LA MÚSICA COMO COGNICIÓN SOCIAL Y FACILITADOR DE LA CULTURA: EVOLUCIÓN Y MECANISMOS”** que presenta la alumna

**Lubín Iraid Quesada Olguín**

para obtener el grado de Maestra en Ciencias Cognitivas. Considero que dicha tesis está terminada, por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma. Baso mi decisión en lo siguiente:

La alumna ha hecho muy buena labor de lectura y recopilación bibliográfica sobre el tema que nos ocupa. El trabajo reúne mucha información relevante para entender la música como un fenómeno no solo físico, sino también sobre todo social y cultural. También explora mecanismos que apuntalan la idea de que la música es un cohesionador social y que provee de identidad al individuo y, a final de cuentas, de que posee un valor adaptativo para la especie o grupo. Sin embargo, hay muchas generalidades y afirmaciones que no se justifican apropiadamente y deja muchos cabos sueltos en el camino. El trabajo es demasiado ambicioso para una tesis corta de maestría y por momentos peca por la falta de una argumentación robusta y detallada, lo cual le resta fuerza conceptual y empírica al trabajo. Es una buena plataforma para un trabajo futuro que profundice en algunos aspectos abordados en la tesis.

Atentamente,



Dr. Juan Carlos González González  
Profesor-Investigador