

Cuernavaca, Morelos a 14 de junio de 2018.

Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud,

Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

P r e s e n t e.

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis: **TRANSFORMACIONES EN EL USO DE LAS LENGUAS INDÍGENAS EN EL CINE MEXICANO**

que presenta el alumno:

ALDO JIMÉNEZ TABONE

Para obtener el grado de Maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

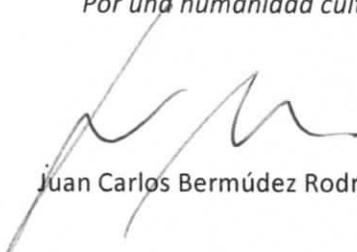
Lo anterior con base en:

El trabajo aborda con seriedad, basándose en una excelente documentación, un tema prioritario para la reflexión actual acerca del cine mexicano y la comunicación intercultural de nuestro tiempo y lugar. Se destaca el conocimiento que sobre el cine mexicano tiene el tesista y su amor para con este. El trabajo resultante contribuye a las LGAC de la maestría IMACS.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

A T E N T A M E N T E

Por una humanidad culta


Juan Carlos Bermúdez Rodríguez

Cuernavaca, Morelos a 2 de mayo de 2018.

Dra. Lorena Noyola Piña,
Directora de la Facultad de Diseño
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
P r e s e n t e

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis: **TRANSFORMACIONES EN EL USO DE LAS LENGUAS INDÍGENAS EN EL CINE MEXICANO**

que presenta el alumno:

ALDO JIMÉNEZ TABONE

Para obtener el grado de Maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

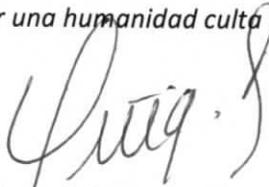
Lo anterior con base en:

La tesis refleja un manejo adecuado de los conceptos adquiridos a lo largo del posgrado y cumple con todos los puntos establecidos en los lineamientos de titulación de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (IMACS).

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

A T E N T A M E N T E

Por una humanidad culta



Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud

PITC- Facultad de Diseño-UAEM

Cuernavaca, Morelos a 14 de mayo de 2018.

Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud,

Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

P r e s e n t e.

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis: **TRANSFORMACIONES EN EL USO DE LAS LENGUAS INDÍGENAS EN EL CINE MEXICANO.**

que presenta el alumno:

ALDO JIMÉNEZ TABONE

Para obtener el grado de Maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

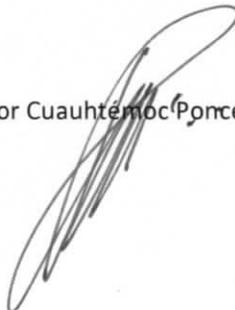
Lo anterior con base en: **Considero que el proyecto ha sido planeado y realizado con un alto criterio en estructura e investigación, obteniendo como resultado un proyecto que cumple con todas las expectativas necesarias de la maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad.**

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

ATENTAMENTE

Por una humanidad culta

Mtro. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez



Cuernavaca, Morelos a 26 de mayo de 2018.

Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud,

Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

P r e s e n t e.

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis: **TRANSFORMACIONES EN EL USO DE LAS LENGUAS INDÍGENAS EN EL CINE MEXICANO**

que presenta el alumno:

ALDO JIMÉNEZ TABONE

Para obtener el grado de Maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en:

Un buen manejo teórico y desarrollo de contenido, así como por la relevancia del tema estudiado..

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

ATENTAMENTE

Por una humanidad culta



Mtro. Gregory Max Berger

Cuernavaca, Morelos a 30 de mayo de 2018.

Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud,

Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

P r e s e n t e.

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis "TRANSFORMACIONES EN EL USO DE LAS LENGUAS INDÍGENAS EN EL CINE MEXICANO" que presenta el alumno:

ALDO JIMÉNEZ TABONE

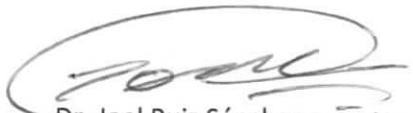
Para obtener el grado de Maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en: el trabajo cumple de forma satisfactoria con los elementos teóricos y metodológicos que debe contener una tesis de Maestría. Asimismo, el argumento está bien desarrollado y existe una estructura lógica a lo largo del documento. Se trata pues de un texto que aporta al desarrollo del conocimiento en el campo específico del tema que se aborda.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

ATENTAMENTE

Por una humanidad culta



Dr. Joel Ruiz Sánchez