

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

**LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL EN EL PATRIMONIO
DE HUEYAPAN, MORELOS: DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS.**

Tesis para obtener el grado de

Maestra en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Presenta

Lic. Haide Jazmin Diaz Cuevas

Director de tesis

Mtro. Adolfo Enrique Saldivar Cazales

Comité Tutorial

Dr. Gerardo Gama Hernández

Dr. José Alfredo Alcántar Gutiérrez

Universidad Autónoma del Estado de Morelos, junio 2026.

Cuernavaca, Morelos, México

La Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio (METPP) pertenece al Sistema Nacional de Posgrados (SNP) de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI).

DEDICATORIA

A mi familia, por ser el refugio constante en cada una de las etapas de mi vida. Por acompañarme en los días de certeza y también en aquellos en los que las dudas parecían más grandes que mis propias fuerzas. Este logro también les pertenece, porque sin su amor, comprensión y apoyo incondicional, el camino habría sido mucho más difícil de recorrer.

A mi director de tesis, gracias por su paciencia, por compartir generosamente su tiempo, conocimiento y experiencia, y por impulsarme a concluir este importante capítulo académico. Su orientación fue una luz en los momentos de mayor complejidad.

A todas aquellas personas que estuvieron presentes, de manera directa e indirecta, durante este proceso. A quienes compartieron un café, una comida o unas palabras de aliento cuando las horas parecían insuficientes. A quienes dedicaron parte de su tiempo para leer, corregir, señalar detalles, cuestionar ideas y ayudarme a encontrar claridad cuando el rumbo parecía difuso. Gracias por extenderme la mano cuando sentí que no lograría llegar al final de esta investigación.

¡Simplemente gracias por ser, estar y compartir en esta fase académica!

AGRADECIMIENTOS

Expreso mi más sincero agradecimiento a la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI), por el apoyo brindado para la realización de este proyecto de investigación, contribuyendo de manera significativa al desarrollo de este trabajo académico.

Asimismo, manifiesto mi reconocimiento al programa de Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio, por ofrecer un espacio de formación académica de excelencia, orientado al fortalecimiento de competencias profesionales, al pensamiento crítico y al compromiso con la investigación científica y la preservación del patrimonio cultural.

De igual manera, agradezco al personal administrativo por su profesionalismo, disposición y valioso acompañamiento durante cada una de las etapas de este proceso formativo. Su atención y apoyo fueron fundamentales para facilitar los diversos procedimientos académicos y administrativos requeridos a lo largo de este periodo.

A todas las personas e instituciones que, desde sus respectivas responsabilidades, contribuyeron al desarrollo de esta investigación, les expreso mi más profundo reconocimiento y gratitud.

INDICE

Introducción	1
Planteamiento del problema.....	3
Justificación	6
Objetivo general.....	8
Objetivos específicos	8
Pregunta de investigación	9
Hipótesis:	9

CAPÍTULO I. EL PATRIMONIO CULTURAL COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD

1.1 Patrimonio cultural.....	10
1.1.1 Patrimonio cultural material	13
1.1.2 Patrimonio cultural inmaterial	15
1.2 Identidad cultural	18
1.2.1 Multiculturalidad	20
1.2.2 Interculturalidad.....	22
1.2.3 Transculturación	24
1.2.4 Aculturación	27
1.2.5 Pérdida de identidad cultural	30

CAPÍTULO II. LA DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS COMO EXPRESIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN HUEYAPAN, MORELOS

2.1 Configuración histórica, territorial y sociocultural de hueyapan como municipio indígena..	34
2.2 Patrimonio cultural inmaterial e identidad colectiva en hueyapan, morelos	37
2.3 Danza de moros y cristianos	39

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Estudio de caso	46
3.2 Metodo etnográfico	48
3.3 Fenomenología.....	52
3.4 Entrevistas semiestructuradas	54
3.5 Diario de campo	58

CAPÍTULO IV. RESULTADOS

4.1 Dimensión multidimensional de la vinculación iglesia-comunidad en hueyapan, morelos. ..	65
4.2 Posicionamiento comunitario frente a la preservación cultural.	72
4.3 Prácticas y condiciones del municipio indígena de hueyapan, morelos.	83
4.4 Modelo de conservación patrimonial.....	89
4.5 Conclusiones	92
Referencias bibliográficas.....	94

ANEXOS

Anexo 1. Elementos simbólicos, organizativos y comunitarios que influyen en la preservación y transformación de la danza de moros y cristianos, hueyapan, morelos, México.	103
Anexo 2. Guía de entrevista semiestructurada sobre la salvaguarda de la danza de moros y cristianos, Hueyapan, Morelos, México.	111
Anexo 3. Carta de consentimiento informado para la participación de la encuesta.	112
Anexo 4. Diario de campo.	114
Anexo 5. Modelo de conservación del patrimonio cultural inmaterial.....	115

Tabla 1. Itinerario representación de la danza de moros y cristianos en Hueyapan, Morelos, México.	42
Tabla 2. Dimensiones de análisis utilizadas en el método Framework.	56
Tabla 3. Registro de entrevistas realizadas a actores clave de la comunidad de Hueyapan, Morelos, México.....	58

Figura 1. Delimitación territorial Hueyapan, Morelos, México. (Tinoco,2025).	34
Figura 2. Mapa localización: Hueyapan, Morelos, México (Tinoco,2025)	34
Figura 3. Matrimonio de Petronila de Aragón y Ramón Berenguer conde de Barcelona.	43
Figura 4. Casa del mayordomo en el año 2024	103
Figura 5. Acompañamiento de los moros y cristianos hacia el exconvento.	103
Figura 6. Misa en honor a la virgen de Guadalupe con algunas de las ofrendas escoltadas por los moros y cristianos.	104
Figura 7. Búsqueda del diablo en la barranca.	104
Figura 8. Inicio del recorrido hacia el exconvento con el diablo.	104
Figura 9. Danza de moros y cristianos rumbo al exconvento.	105
Figura 10. El diablo haciendo travesuras a los espectadores durante el recorrido.	105
Figura 11. Batalla de moros y cristianos antes de llegar al exconvento.	105
Figura 12. Llegada al exconvento de Santo Domingo de Guzman.	106
Figura 13. Encargado de la representación teatral.	106
Figura 14. Dialogo entre moro y cristiano.	106
Figura 15. Danza de los moros.	107
Figura 16. El ángel llamando a los cristianos.	107
Figura 17. Reunión de los danzantes con el encargado.	107
Figura 18. Encuentro entre moros y cristianos.	108
Figura 19. Altar de los cristianos en honor a la virgen para la representación.	108
Figura 20. Danza de moros.	108
Figura 21. Capaz de los cristianos con modificaciones de las nuevas generaciones.	109
Figura 22. El diablo reunido con los moros y la princesa.	109
Figura 23. Ofrendas entregadas durante la danza de moros y cristianos en el patio del exconvento.	109
Figura 24. Toque de campana para la culminación de la danza de moros y cristianos.	110
Figura 25. Ofrenda de una integrante de la comunidad.	110
Figura 26. Mañanitas a la virgen de Guadalupe.	1110

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación desarrollado en la comunidad indígena de Hueyapan, Morelos, tiene como objetivo identificar y analizar los factores que contribuyen a la pérdida de la identidad cultural en las tradiciones y prácticas comunitarias, particularmente en la danza de moros y cristianos, una de las expresiones más representativas del patrimonio cultural inmaterial de la localidad. A partir de los resultados obtenidos, se plantean acciones orientadas a la preservación y revitalización con la finalidad de fortalecer la continuidad de esta manifestación y asegurar su transmisión a las generaciones futuras.

En este sentido, el estudio permite reconocer que el patrimonio cultural entendido como el conjunto de bienes, saberes los principales determinantes que inciden en la pérdida de identidad cultural dentro de la comunidad, así como evaluar el impacto de dichos procesos en la continuidad y el significado de la danza de moros y cristianos. Asimismo, se proponen estrategias enfocadas a la preservación de la cultura local, con el propósito de asegurar su transmisión y disfrute por parte de las generaciones futuras, así como fortalecer la toma de decisiones comunitarias en torno a la conservación de sus usos y costumbres. En este orden de ideas, el documento se estructura en cuatro apartados: I. El patrimonio cultural como elemento de identidad, II. La danza de moros y cristianos como expresión del patrimonio cultural inmaterial en Hueyapan, Morelos, III. Metodología y IV. Resultados de la investigación.

En la primera parte se aborda el patrimonio cultural, entendido como el conjunto de bienes, prácticas y saberes que una sociedad reconoce, legitima y resignifica como propios y significativos, los cuales se transmiten de generación en generación mediante procesos de reproducción simbólica (García Canclini y Néstor, 1999, UNESCO, 2003). Asimismo, se examinan los elementos que lo integran, así como la incidencia de las dependencias centralizadas y descentralizadas en la definición de los criterios para su categorización. En este sentido, según la UNESCO, el patrimonio cultural se articula en dos grandes áreas: material e inmaterial.

Al respecto, la presente investigación se enfoca en el análisis de la dimensión inmaterial como ámbito fundamental para la configuración y reproducción de la identidad cultural. Bajo esta perspectiva, se examinan las formas en que dicha dimensión se ve afectada por procesos de debilitamiento o pérdida de identidad en las comunidades, así como las dinámicas mediante las cuales estas manifestaciones se transforman en función de los contextos sociales, culturales y económicos. De igual manera, se problematiza el carácter dinámico del patrimonio cultural, enfatizando su condición de proceso en constante reconfiguración.

La segunda parte describe los antecedentes históricos de la danza de moros y cristianos, con la finalidad de analizar e identificar su establecimiento en la comunidad de Hueyapan y el proceso mediante el cual sus habitantes le otorgaron un significado vinculado con la identidad cultural desde una dimensión litúrgica. En este contexto, cabe resaltar que la representación teatral se realiza en honor a la Virgen de Guadalupe, a diferencia de otras comunidades de Morelos como Totolapan y Xoxocotla, donde la festividad incorpora elementos distintos a los observados en Hueyapan.

El tercer apartado desarrolla el diseño metodológico basado en un estudio etnográfico de carácter cualitativo, con el objetivo de identificar los factores prácticos que relacionan la danza de moros y cristianos con la identidad cultural de Hueyapan. Dicho enfoque, se sustenta en una perspectiva sociológica que posibilita describir los procesos de construcción social de la realidad para explicar de qué modo las actividades que realizan los sujetos configuran el mundo objetivo y subjetivo de la sociedad.

El cuarto apartado corresponde a los hallazgos de la investigación, el cual se divide en cuatro rubros: 1. La concepción multidimensional de la vinculación de la iglesia con la comunidad construida desde las perspectivas: iglesia y población de Hueyapan, Morelos; 2. El desarrollo de los tres tipos de posicionamiento que adopta la comunidad para hacer frente a la toma de decisiones desde el ámbito religioso, político y social; 3. Las prácticas y condiciones del municipio indígena de Hueyapan, Morelos; 4. Las prácticas y condiciones de las nuevas generaciones en la representación de la danza de moros y cristianos.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

De acuerdo con la publicación de la Consejería Jurídica del Gobierno del Estado de Morelos (2019), en el año 2017 el municipio de Hueyapan, ubicado en la región norte de Morelos, obtuvo la declaración como municipio indígena, debido a su vasta y rica herencia cultural. Este reconocimiento subraya la importancia en la preservación de tradiciones ancestrales, como la danza de moros y cristianos, el uso cotidiano de la lengua náhuatl, la cocina tradicional y la práctica del telar de cintura realizadas dentro de este territorio indígena. A su vez, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) menciona que el valor social y económico de la transmisión de conocimientos es pertinente para los grupos sociales tanto minoritarios como mayoritarios de un estado, y reviste la misma importancia para los países en desarrollo que para los países desarrollados (UNESCO, 2024).

A pesar de este reconocimiento, en las últimas décadas se ha observado un creciente desinterés tanto de las instancias gubernamentales como de la propia localidad respecto a la participación en las tradiciones, particularmente en la danza de moros y cristianos. Esta manifestación, que durante siglos ha constituido una representación teatral simbólica y un elemento central de la cultura local, experimenta una disminución en su práctica debido a la falta de conocimiento e interés sobre su origen y significado histórico, principalmente entre los habitantes más jóvenes. En este sentido, Manzano señala que la esencia de cada persona no debe de ser dejada de lado, debido a que es el creador de nuestro sentido pertenencia, por lo cual, se debe de trabajar desde lo colectivo y entidades locales en proteger y mantener la esencia de fiestas y actividades culturales como identidad cultural de los municipios. Es por ello la importancia de no dejar de lado nuestra verdadera esencia, nuestro sentido de ser, nuestro origen, nuestra historia, nuestro sentido de pertenencia y con ello nuestros valores, y trabajar desde los colectivos y entidades locales en proteger y mantener la esencia de fiestas y actividades culturales como identidad local del municipio (Manzano, 2018).

Por otra parte, la investigación de campo de Valentín Lavín (2025) presidente de uno de los comités de danza de moros y cristianos de Hueyapan señala que la preservación del patrimonio cultural en Hueyapan es relevante, no solo porque sus prácticas culturales son fundamentales para

la identidad de la comunidad, sino porque representan un vínculo viviente con la historia y las tradiciones que han definido la vida de las familias en la región durante generaciones. Por ello, la pérdida de estas prácticas no solo implicaría la desaparición de formas de expresión cultural, sino un debilitamiento de la identidad comunitaria y de los lazos sociales que se han construido en torno a estas tradiciones. Por consiguiente, resulta necesario investigar y comprender las causas del desinterés, particularmente entre los jóvenes, a fin de diseñar estrategias orientadas a sensibilizarlos sobre la importancia de involucrarse en estas prácticas y costumbres que constituyen su herencia cultural.

Por lo tanto, el presente proyecto de investigación tiene como objetivo principal identificar y analizar los factores que contribuyen a la pérdida de identidad cultural vinculada con la danza de moros y cristianos, a fin de generar estrategias para su preservación y revitalización en Hueyapan, mediante la colaboración de la comunidad. Asimismo, se busca realizar un diagnóstico del estado actual de este patrimonio cultural inmaterial, así como de los cambios y transformaciones que ha experimentado durante el periodo comprendido entre 2008 y 2023.

En entrevista con Arellano (comunicación personal, 1 de diciembre de 2022), quien se desempeña como instructor de la danza de moros y cristianos de la localidad, describe que esta manifestación se clasifica como una representación teatral con raíces religiosas y culturales, la cual se realiza anualmente el 12 de diciembre en honor a la Virgen de Guadalupe. La festividad tiene una duración de tres días, durante los cuales los participantes, conocidos como moros y cristianos, desempeñan un papel central en las celebraciones. En ese periodo, los personajes recorren las viviendas de la comunidad recolectando las promesas que las familias han hecho a la Virgen, para posteriormente escoltar dichas ofrendas al Exconvento de Santo Domingo de Guzmán, sitio de gran relevancia histórica y religiosa para la comunidad e integrante de la ruta de los conventos del estado de Morelos.

De igual manera, en conversación con el concejal de cultura del municipio indígena de Hueyapan Morelos, Soberanes (comunicación personal, 01 de diciembre de 2022) menciona que en los patios del ex convento Santo Domingo de Guzmán, se lleva a cabo la representación de la danza religiosa, que simboliza la lucha entre el bien y el mal, entre la fe cristiana y las fuerzas

paganas, una temática que ha sido adaptada y reinterpretada a lo largo de los siglos para reflejar las realidades y valores de la comunidad. Los personajes principales que participan en esta danza son:

- **Moros:** Almirante Balam, quien es el jefe de los moros; Fierabras, un guerrero valiente; Santibram, un personaje de gran astucia; Tenebre, cuyo nombre significa "el valiente"; Galafre, otro combatiente destacado; Brulante, un guerrero feroz; Floripes, la princesa mora que juega un papel clave en la narrativa; y Mahoma, quien es representado como una deidad en esta tradición.
- **Cristianos:** Carlomagno, el líder de los cristianos y símbolo de la cristiandad; Oliveros, su fiel compañero; Ricarte, un caballero valiente; Borgoña, un noble guerrero; Rondán, otro combatiente cristiano; Naimés, un estratega astuto; un ángel, que simboliza la intervención divina; y un sacerdote, que representa la autoridad religiosa.

Dichos personajes son interpretados por personas de la comunidad, quienes los relacionan con una manda religiosa y/o una promesa personal o familiar con devoción a la virgen de Guadalupe. Existen personas o familias que participan por tres años consecutivos en la representación, siendo esta una manera de demostrar el respeto y/o devoción que existe en la comunidad para la tradición. Sin embargo, a pesar de la importancia histórica y cultural de la danza de moros y cristianos, se observa que las nuevas generaciones muestran un creciente desinterés en participar en esta y otras tradiciones locales, lo que sugiere un riesgo para la preservación del patrimonio cultural inmaterial de Hueyapan.

El desinterés de las nuevas generaciones constituye un fenómeno complejo influido por diversos factores, entre los que destacan la globalización, la modernización y la escasa relevancia que estas tradiciones suelen percibir en el contexto contemporáneo (Melo,2020). Para abordar esta problemática, el presente estudio propone un enfoque cualitativo mediante el uso de la etnografía y la fenomenología como herramientas metodológicas, apoyadas en entrevistas semiestructuradas. Lo anterior, con la finalidad de identificar las causas subyacentes del desinterés y, a partir de ello,

proponer estrategias orientadas a la preservación de las tradiciones culturales y al fortalecimiento de la identidad cultural.

Por consiguiente, la revitalización de las raíces culturales de Hueyapan no solo genera beneficios para la comunidad local, sino que también contribuye a largo plazo a la preservación del patrimonio cultural inmaterial del Morelos y a la conservación del acervo cultural de los morelenses. En última instancia, la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial no consiste únicamente en mantener vigentes los usos y costumbres heredados de los antepasados, si no en asegurar que estas prácticas continúen siendo relevantes y significativas para las futuras generaciones. Ello requiere compromiso colectivo y acciones concertadas que garanticen que las tradiciones de Hueyapan permanezcan como fuente de identidad cultural y cohesión social, tanto en la actualidad como en el porvenir, sin perder la esencia que las distingue.

JUSTIFICACIÓN

La pérdida de identidad cultural es un fenómeno social que ha adquirido una creciente relevancia en comunidades indígenas, las cuales han sido sometidas a procesos de transformación cultural significativas; tal como es el caso del municipio de Hueyapan, una comunidad indígena localizada al noreste del estado de Morelos, México. En la cual, la pérdida de identidad cultural ha tenido un impacto notable para la preservación del patrimonio cultural inmaterial, un conjunto de prácticas, expresiones y conocimientos que son esenciales para la cohesión social y la identidad colectiva de la comunidad (Molano, 2007).

Históricamente, la colonización y la imposición de una cultura dominante han desempeñado un papel central en la desvalorización de las tradiciones locales. Estos procesos han contribuido a una minimización sistemática del valor y significado de las prácticas culturales indígenas, lo que ha generado una desconexión progresiva de las comunidades con sus tradiciones y su historia. Esta ruptura no solo ha debilitado el sentido de pertenencia y la continuidad cultural, sino que también ha propiciado una erosión significativa de la identidad tanto individual como colectiva (Garzón, 2013).

En este sentido, la pérdida de identidad se configura como un proceso multifacético, influido por factores históricos, sociales y económicos, que ha alterado profundamente las dinámicas culturales de Hueyapan (Eudave, 2016). El impacto de este fenómeno se refleja particularmente en la forma en que se preserva y transmite el patrimonio cultural inmaterial de la comunidad. Dicho patrimonio incluye prácticas como la danza de moros y cristianos, considerada un elemento fundamental para la memoria colectiva y la cohesión social. No obstante, el debilitamiento de la identidad cultural ha afectado la participación e integración de las generaciones más jóvenes, poniendo en riesgo la continuidad y sostenibilidad de estas tradiciones.

Por lo anterior, la disminución en la participación y el interés hacia estas expresiones culturales no solo constituye un indicador de la pérdida de identidad, sino también un reflejo de la creciente influencia de la globalización y la modernización, procesos que han introducido nuevos valores y prácticas que se superponen a las tradiciones locales (Calleros, 2021). Por lo tanto, un aspecto clave de esta investigación es la integración de las perspectivas indígenas y los enfoques participativos para el proceso de análisis y toma de decisiones. Esto implica trabajar en colaboración con los miembros de la comunidad, comité de la danza y funcionarios públicos de Hueyapan para asegurar que las estrategias de preservación y valorización del patrimonio cultural inmaterial sean culturalmente sensibles y respeten las tradiciones y valores locales. Además, se proponen enfoques metodológicos que incorporan la participación de la comunidad en la documentación, enseñanza y promoción de sus prácticas culturales, buscando empoderar a los habitantes de Hueyapan como guardianes de su propio patrimonio.

Bajo esta perspectiva, la investigación tiene como objetivo particular proponer estrategias que contribuyan a la preservación y valorización sostenible del patrimonio cultural inmaterial de Hueyapan. Dichas estrategias buscan fomentar la identidad cultural y fortalecer el orgullo entre los miembros de la comunidad, con especial énfasis en el ámbito educativo y en la concientización de las nuevas generaciones. Para ello, se contemplan diversas alternativas, entre las que destacan la incorporación de programas educativos en las escuelas locales, la organización de talleres intergeneracionales y el uso de tecnologías digitales para documentar y difundir las tradiciones culturales. Respecto de la danza de moros y cristianos, se analiza su importancia histórica y cultural, así como los elementos más relevantes de la representación y los desafíos contemporáneos

que inciden en su preservación. Cabe destacar, que esta danza constituye una representación teatral de connotación religiosa, sustentada en la fe, que durante siglos ha formado parte esencial de la vida cultural y religiosa de la localidad.

Finalmente, este estudio busca generar un marco de referencia práctico que pueda aplicarse a otras comunidades indígenas que enfrentan desafíos similares en la preservación de su patrimonio cultural inmaterial. Considerando que la pérdida de identidad cultural constituye un problema complejo y multifactorial, esta investigación aspira a contribuir al diseño de políticas públicas y programas orientados a la revitalización cultural, bajo principios de respeto, empatía y sostenibilidad. Se espera que los resultados no solo beneficien a la comunidad de Hueyapan, sino que también puedan ser implementados en otras comunidades de Morelos y de México, que en el contexto contemporáneo afrontan dificultades para mantener vivas sus tradiciones.

OBJETIVO GENERAL

Identificar y analizar los factores que contribuyen en la pérdida de la identidad cultural en la danza de moros y cristianos de Hueyapan; generando estrategias de preservación y revitalización de este patrimonio cultural inmaterial.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Identificar los elementos clave de la danza de moros y cristianos que constituyen la identidad cultural de Hueyapan, Morelos.
2. Analizar los factores socioculturales, económicos e institucionales que inciden en la pérdida de la identidad cultural en el patrimonio cultural inmaterial.
3. Investigar las estrategias de preservación y revitalización del patrimonio inmaterial utilizadas en otras comunidades indígenas.
4. Proponer recomendaciones específicas para la preservación y revitalización de la danza de moros y cristianos en Hueyapan, tomando en consideración el contexto cultural y socioeconómico actual.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿Cuáles son los factores que influyen en la pérdida de identidad cultural en la danza de moros y cristianos de Hueyapan, Morelos?

HIPÓTESIS

La pérdida de identidad cultural vinculada con la danza de moros y cristianos en Hueyapan, Morelos, se encuentra asociada con la reducida participación de las nuevas generaciones, la limitada articulación entre los actores comunitarios e institucionales y la falta de desarrollo de políticas públicas orientadas a la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, generando una disminución de los mecanismos de transmisión intergeneracional que sustentan la conservación de la identidad cultural de la comunidad.



CAPÍTULO I

CAPÍTULO I

EL PATRIMONIO CULTURAL COMO ELEMENTO DE IDENTIDAD

1.1 PATRIMONIO CULTURAL

Torres (2012), refiere que el patrimonio cultural es un componente en el ámbito de la restauración y conservación de la herencia cultural de las sociedades, es por ello que se resalta la importancia de preservar y proteger este legado, además ha sido reconocido por diversas organizaciones internacionales entre ellas en 2013 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS), quienes han establecido directrices y definiciones para asegurar su salvaguardia. Según ICOMOS (2013), el patrimonio cultural abarca una amplia gama de parajes naturales y culturales a los cuales la humanidad atribuye un valor excepcional, lo que justifica la necesidad de una protección específica.

Esta noción, no sólo dictamina los bienes tangibles tales como monumentos históricos, sitios arqueológicos y obras de arte, sino también a bienes intangibles, como son tradiciones orales, expresiones culturales y rituales. En este sentido, el patrimonio cultural es una manifestación material e inmaterial de la historia, creatividad y evolución de una comunidad, su preservación y estudio son esenciales para comprender las raíces culturales, la diversidad social y las bases de la identidad colectiva de los pueblos. En este aspecto, el patrimonio cultural puede ser examinado desde múltiples enfoques y perspectivas, lo que permite una comprensión integral sobre su significado y valor. Algunos de los enfoques que se destacan son los antropológicos, legales y gubernamentales, arquitectónicos, socioculturales, naturales y paisajísticos, cada uno con una aportación con visión única sobre cómo se define y protege el patrimonio cultural (García, 2011).

Desde el año 1972, la UNESCO propuso en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural una categorización del patrimonio cultural, clasificado en tres grupos:

- **Monumentos:** Incluyen obras arquitectónicas, esculturas y pinturas monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones y cavernas, así como grupos de elementos que posean un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Estos monumentos son testigos del desarrollo cultural y técnico de las sociedades, y su conservación permite a las generaciones actuales y futuras comprender mejor el pasado. (pag.2)
- **Conjuntos:** Se refiere a grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les confiere un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia. Estos conjuntos arquitectónicos representan la armonía entre el entorno construido y el natural, reflejando la capacidad de las sociedades para adaptar su entorno a sus necesidades culturales y sociales. (pag.2)
- **Lugares:** Abarcan obras del hombre o colaboraciones entre el hombre y la naturaleza, incluidas zonas y sitios arqueológicos que poseen un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico. Estos lugares no solo son testigos del ingenio humano, sino también de la interacción entre las comunidades y su entorno natural, lo que ha dado lugar a paisajes culturales únicos. (pag.2)

En esta línea, el concepto de patrimonio cultural de la UNESCO enfatiza la importancia de preservar tanto los bienes tangibles como intangibles, destacando que los bienes culturales, tangibles e intangibles, son representativos de la herencia cultural de la humanidad, es por ello, que esta definición ha sido adoptada por distintos países y organizaciones en sus políticas de conservación y gestión del patrimonio cultural y natural.

No obstante, la noción de patrimonio cultural depende del enfoque adoptado para su interpretación. En relación con ello, utilizado desde una perspectiva antropológica, el patrimonio cultural se entiende como el conjunto de creencias, costumbres, rituales, tradiciones y prácticas que han sido transmitidas de generación en generación. Al respecto, la arqueóloga Smith (2006), destaca que el patrimonio cultural no es solo un conjunto de objetos y sitios, sino que también

incluye las prácticas y significados que las comunidades atribuyen a estos elementos, convirtiéndolos en símbolos de identidad cultural y cohesión social.

Por otra parte, desde una óptica jurídica e institucional, el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios en su Carta para la Interpretación y Presentación de Sitios de Patrimonio Cultural, define como sitio de patrimonio cultural todo lugar, paisaje cultural, complejo arquitectónico, yacimiento arqueológico o estructura reconocida como espacio histórico y cultural, generalmente sujeto a protección legal (ICOMOS, 2008). Desde la perspectiva arquitectónica, se reconoce que el patrimonio cultural reviste especial relevancia para la conservación de edificios y estructuras históricas. En este marco, ICOMOS adoptó la Carta de Venecia en 1964, en la cual se establece en el artículo 2 que “La conservación y restauración de monumentos constituye una disciplina que abarca todas las ciencias y todas las técnicas que pueden contribuir al estudio y la salvaguarda del patrimonio monumental” (ICOMOS, 1964, p. 2).

Asimismo, los enfoques socioculturales, naturales y paisajísticos, interpretan el patrimonio cultural como una construcción social; esto quiere decir, que no existe en la naturaleza, sino que se trata de una creación humana inducida desde recortes ideológicos y legitimada luego por el comportamiento social que dicte cada comunidad. Este conjunto de acuerdos y conceptualizaciones, expuestos con anterioridad, se han establecido con el objetivo de garantizar que las intervenciones en el patrimonio construido respeten su integridad histórica y arquitectónica, contribuyendo así a su preservación para el disfrute y conocimiento de las generaciones futuras. Sobre esta base, el patrimonio se convierte en un referente de la identidad cultural de una comunidad y de todo aquello que esta transforma, adecua o construye, para llevar a cabo su rescate desde una visión solidaria, a través del conocimiento de las prácticas socioculturales que nos acercan a problemáticas reales en contextos complejos (Rubio, 2022).

En este sentido, el complejo de museos y centros de investigación Smithsonian de los Estados Unidos de Norteamérica, define el patrimonio cultural inmaterial como una diversidad de expresiones culturales, incluyendo la música, la danza, la literatura, la gastronomía y las artes visuales que le dan vida al patrimonio de cada país (Smithsonian Institution, 2023). Dicha

conceptualización resalta la importancia de la transmisión intergeneracional de conocimientos y prácticas culturales como elementos fundamentales para la continuidad y evolución de las culturas.

A partir de lo antes expuesto, puede establecerse que la preservación del patrimonio cultural resulta fundamental para la comprensión de la historia y de la diversidad cultural de la humanidad, ya que mediante la conservación de monumentos, sitios, tradiciones y expresiones culturales se garantiza que las generaciones futuras tengan acceso a los testimonios de la creatividad y evolución de las sociedades, lo cual contribuye a la construcción de identidades colectivas, promueve el respeto por la diversidad cultural y favorece el diálogo intercultural.

A manera de síntesis, el patrimonio cultural se ha consolidado como una categoría teórica objeto de debate en el ámbito científico y en diversas instituciones públicas y privadas, debido a su relevancia para la conservación de las comunidades y para la generación de sentido de pertenencia. En este contexto, Su preservación no solo resulta relevante para la comprensión del pasado, sino también para la construcción de un futuro en el que se valoren y respeten las diferentes culturas y sus contribuciones a la humanidad. Para ello, se han formulado diversas políticas de conservación según el tipo de patrimonio cultural del que se trate, ya sea material o inmaterial. Bajo esta premisa, en los próximos párrafos se abordan ambas definiciones con el propósito de analizar el significado, la conformación y características de cada una de ellas.

1.1.1 PATRIMONIO CULTURAL MATERIAL

La UNESCO, en su informe del 2003 destaca que una de las dimensiones del patrimonio cultural no solo radica en su valor intrínseco, sino también en la valorización que los individuos y las comunidades atribuyen a los espacios y objetos que los rodean. Esta valorización se asocia con cualidades de autenticidad, que se reflejan en lo material, el trabajo y el diseño de los bienes culturales; siendo portadoras de valores, ideas, creatividad e intenciones que son inherentes al contexto en el que estos elementos surgen, lo que les otorga un significado cultural de mayor relevancia (UNESCO, 2018).

Desde esta perspectiva, el patrimonio cultural material no constituye únicamente un conjunto de objetos o edificaciones, sino una expresión tangible de la creatividad y de la historia humana. Los bienes culturales materiales son, en esencia, testimonios de la evolución de las civilizaciones y de las interacciones entre los seres humanos y su entorno (Saldivar, 2014). En este sentido, el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), señaló en 2008 que los pueblos y civilizaciones han generado, a lo largo del tiempo, una vasta cantidad de bienes culturales. Dichos bienes, que comprenden objetos y edificaciones, son preservados no solo por su función utilitaria original, sino también porque con el transcurso del tiempo adquieren un significado y una relevancia cultural que trascienden su uso inicial. Estas herencias físicas, manifestadas en monumentos históricos y expresiones artísticas, constituyen elementos clave para la construcción de la memoria colectiva y forman parte integral del patrimonio cultural material.

A su vez, ICOMOS define como patrimonio cultural material “vestigios materiales, como atributos de la diversidad cultural, desempeñan un papel fundamental en la creación de comunidades fuertes, el apoyo al bienestar físico y espiritual de las personas y el fomento del entendimiento mutuo y la paz” (ICOMOS, 2014, p. 21). Esta aproximación, resalta la diversidad de formas que puede adoptar el patrimonio cultural material y que van desde grandes edificaciones y monumentos hasta pequeños artefactos que, aunque modestos en su apariencia, poseen un valor intrínseco considerable en términos históricos, arqueológicos, artísticos, arquitectónicos, científicos o sociales.

Por consiguiente, la preservación del patrimonio cultural material constituye una tarea esencial para toda sociedad que valore su historia y busque mantener la memoria colectiva. De acuerdo con la UNESCO, la conservación de estos bienes culturales no solo implica la protección de estructuras físicas y artefactos, sino también la salvaguarda de la diversidad cultural y de la riqueza histórica que representan. En este sentido, dicho organismo sostiene que estos bienes deben ser transmitidos a las generaciones futuras como un legado, garantizando que la memoria colectiva perdure en el tiempo y continúe siendo una fuente de conocimiento e inspiración (UNESCO, 1972).

Distintas organizaciones tanto públicas como privadas, han desarrollado una serie de políticas y estrategias para la preservación y restauración del patrimonio cultural material. Dichos

planteamientos no solo están orientados a proteger los bienes materiales de daños físicos o destrucción, sino que también buscan asegurar su relevancia y significado cultural en un mundo en constante cambio. Por ello, su implementación tiene como finalidad garantizar que las expresiones culturales tangibles, que son el reflejo de la diversidad cultural de la humanidad, perduren en el tiempo y puedan ser apreciadas y estudiadas por las nuevas generaciones (UNESCO,2003).

En resumen, el patrimonio cultural material representa la manifestación física de las raíces culturales, al reflejar los usos y costumbres propios de cada región. Mediante la edificación de espacios convergen múltiples enfoques sociales, antropológicos, arquitectónicos y culturales en un mismo entorno. No obstante, antes de que estas ideas se materializaran en construcciones tangibles, existió un proceso de pensamiento, transmisión y transformación desarrollado a lo largo del tiempo. En distintas épocas, dichos procesos reconfiguraron los inmuebles, dando lugar a estilos arquitectónicos como el barroco, el gótico o el renacentista, los cuales no solo responden a cambios técnicos y estéticos, sino también a dinámicas sociales y valores compartidos. De este modo, detrás de cada expresión material subyace un componente intangible, constituido por conocimientos, creencias y prácticas que dan origen a la identidad cultural y que forman parte del patrimonio cultural inmaterial, el cual se abordará en el próximo apartado.

1.1.2 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL

La UNESCO, en la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, establece en el párrafo uno, que este se manifiesta particularmente en: a) tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial; b) artes del espectáculo; c) usos sociales, rituales y actos festivos; d) conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo; y e) técnicas artesanales tradicionales (UNESCO, Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial, 2003). Bajo esta perspectiva, Panadero (2021) lo conceptualiza como un amplio espectro de manifestaciones culturales, entre las que se incluyen tradiciones y expresiones orales, artes del espectáculo, rituales, fiestas populares y usos vinculados con la naturaleza y el universo, explicando dicha categorización de la siguiente manera:

- **Tradiciones y expresiones orales:** Esta categoría abarca las formas habladas mediante las cuales se transmiten valores culturales, sociales y conocimientos de una generación a otra. Incluye leyendas, canciones infantiles, mitos, refranes, y poemas. Además, el idioma, como vehículo principal de la expresión oral, se considera parte fundamental del patrimonio inmaterial, ya que la pérdida de una lengua implica la pérdida de la tradición oral de una comunidad.
- **Artes del espectáculo:** engloba manifestaciones culturales como la música, el teatro, recitales de poesía, conciertos, y la danza, entre otras. Estas artes desempeñan un papel crucial en la expresión de la identidad cultural de las comunidades.
- **Usos sociales, rituales y actos festivos:** Aunque similares a las tradiciones y expresiones orales en su significado, estos usos se refieren a costumbres que aportan características distintivas a una sociedad. Se trata de rituales que, en su origen, se llevaron a cabo para señalar eventos importantes y que, con el tiempo, se han convertido en tradiciones culturales perdurables.
- **Técnicas artesanales:** Si bien la artesanía es, en su mayoría tangible, en este contexto se hace referencia al conocimiento necesario para crear productos artesanales que preserven al acervo cultural de un grupo social. Este conocimiento es esencial para la continuidad y la autenticidad de las tradiciones culturales.

En relación con lo anterior, Herrera (2024) refiere que las manifestaciones culturales transmitidas oralmente permiten la conservación de conocimientos tradicionales y valores culturales esenciales para el desarrollo social y humano. Además, este tipo de patrimonio fomenta el respeto por la diversidad cultural y subraya la importancia de salvaguardar y valorar las tradiciones y expresiones artísticas propias. Asimismo, contribuye al turismo cultural, generando fuentes de ingreso y empleo para las comunidades locales, promoviendo la conservación de su patrimonio.

CONACULTA (2023) señala que el patrimonio cultural inmaterial reúne las diversas expresiones y manifestaciones de la vida de los pueblos, las cuales dependen de sus portadores para transmitirse de generación en generación, preservar su continuidad y mantener la cohesión social entre los miembros de un grupo. Por ello, resulta indispensable la participación de las comunidades, ya que son las depositarias y transmisoras de estas expresiones culturales. En consecuencia, su involucramiento en los procesos de protección, promoción y transmisión del Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) es esencial para garantizar su continuidad y autenticidad. De tal manera que las comunidades deben ser consultadas y contar con capacidad de decisión en las distintas etapas del proceso, desde la identificación, catalogación y documentación del patrimonio hasta la planificación e implementación de medidas de protección.

Por otra parte, La Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) menciona que “Todas las autoridades, sean del nivel, municipal, estatal o federal, como también de los poderes ejecutivo, judicial o legislativo, incluso de los organismos constitucionales autónomos, están obligadas a promover, respetar, proteger y garantizar los derechos culturales en sus respectivos ámbitos de competencia” (CNDH, 2016, p.22). Por lo tanto, las autoridades deben de trabajar con las comunidades, debido a su papel para la preservación de la autenticidad en las tradiciones y prácticas culturales.

Su participación asegura que las medidas de salvaguardia sean culturalmente pertinentes y sostenibles, con pleno respeto a las particularidades y necesidades de cada grupo. Asimismo, la educación y la sensibilización constituyen componentes del derecho humano a gozar de los beneficios del progreso científico y de sus aplicaciones, manteniendo un vínculo estrecho con el derecho a la información y con la dimensión social de la libertad de expresión. En este sentido, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (1917) reconoce diversos derechos humanos de índole cultural, entre los que destacan la protección de las manifestaciones de los pueblos indígenas (artículo 2º, apartado A), el acceso a los beneficios del progreso científico (artículo 3º, fracción III), la participación en la vida cultural y la libertad para la actividad creativa (artículo 4º, duodécimo párrafo), así como la protección de los intereses morales y materiales derivados de las producciones científicas, literarias o artísticas. De igual manera, el décimo párrafo del artículo 4º constitucional establece una cláusula general de respeto y protección de los derechos

culturales, lo que permite advertir la existencia de un sistema jurídico consistente para la tutela de estos derechos en el orden nacional.

Por lo anterior, el Patrimonio Cultural Inmaterial (PCI) constituye un componente esencial de la identidad cultural de las comunidades y de la diversidad cultural global; por ello, requiere del respaldo de los gobiernos y de las organizaciones internacionales para la creación de marcos legales y financieros que faciliten su protección. Esto debe incluir la implementación de políticas públicas que reconozcan y apoyen las iniciativas comunitarias de salvaguardia, así como la provisión de recursos destinados a la documentación y revitalización de tradiciones en riesgo de desaparición. En este sentido, la clasificación establecida por la UNESCO de 2003 proporciona un marco integral para la identificación y preservación de estas manifestaciones culturales, en el cual se reconoce la importancia del interés social y de la conservación de la identidad cultural comunitaria sustentada en saberes heredados de generaciones anteriores que pueden transmitirse y ponerse en práctica con las nuevas generaciones, fortaleciendo así la identidad cultural de cada individuo.

1.2 IDENTIDAD CULTURAL

La identidad puede entenderse como el conjunto de rasgos, valores, tradiciones, costumbres y creencias que caracterizan y distinguen a un grupo de personas. En tal aspecto, De la Torre (2001) citado en Melo (2020) señala que la identidad es “la conciencia de mismidad, lo mismo se trate de una persona o un grupo. Si se habla de identidad personal, el énfasis está en la diferencia con los demás; si se trata de una identidad colectiva, el énfasis se encuentra en la similitud entre quienes comparten el mismo espacio sociopsicológico de pertenencia” (p. 949).

De manera paralela, la Real Academia Española (RAE) lo define en 2023 en su portal digital como el “Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás”. Asimismo, Navarrete-Cazales (2015) lo refiere como “una categoría general que posibilita que tengamos un lugar de adscripción (histórico-temporal) frente a los demás de distinguirnos de los otros (sujetos, instituciones, grupos, familias, comunidades, movimientos sociales, naciones), y decir qué es lo que somos y lo que no somos” (p. 468).

García Storey (2021) propone que “La identidad cultural implica un reconocimiento del individuo con respecto a sí mismo y de sus creaciones, lo que permite relacionarse e identificarse con el grupo social en donde se desarrolle, a pesar de sus diferencias y particularidades” (p. 158). Un rasgo propio de estos elementos de identidad cultural en su carácter inmaterial y anónimo, son producto de la colectividad, por otra parte, sólo es posible y puede manifestarse mediante el patrimonio cultural. En el año 2007, Molano precisa que la identidad cultural es el “Sentido de pertenencia a una colectividad, a un sector social, a un grupo específico de referencia” (p.73); al hablar de identidad cultural, es referirse a todo aquello que representa a los grupos colectivos de un pueblo como puede ser su cultura, costumbres, tradiciones y demás elementos, que fortalecen el arraigo patrimonial-cultural dentro de las sociedades modernas. Por tal motivo, cada cultura representa un conjunto de valores único e irremplazable, ya que las tradiciones y formas de expresión de cada pueblo constituyen su manera más lograda de estar presentes en el mundo, la identidad cultural contribuye a la liberación de los pueblos, por lo contrario, cualquier forma de dominación niega o deteriora dicha identidad (Molano, 2007). Por consiguiente, el patrimonio cultural inmaterial abarca la riqueza de todas las culturas, como lo reconoce la UNESCO (2013).

La Organización de las Naciones Unidas (ONU), en el marco de los derechos culturales enfatiza que el contacto entre culturas es inevitable y que no debe imponerse la conservación forzada de prácticas, objetos o representaciones significativas para cada comunidad. Por esta razón, resulta necesario reconocer la igualdad y dignidad de todas las expresiones culturales, así como el derecho de cada pueblo a preservar su identidad y exigir su respeto. No obstante, la evolución social y el contacto con otras culturas pueden generar tensiones que, si no se gestionan adecuadamente, pueden derivar en fenómenos como la segregación, el racismo o la xenofobia (Giménez y Malgesini, 1997). En consecuencia, resulta fundamental garantizar un equilibrio entre la preservación cultural y la interacción con otras comunidades, evitando la pérdida de identidad y promoviendo un diálogo intercultural respetuoso. En este contexto, el concepto de multiculturalidad surge como un primer referente para comprender las dinámicas de convivencia entre diversas culturas.

1.2.1 MULTICULTURALIDAD

Argibay (2003) y Giménez et al. (1997), desde un enfoque sociológico interpretan la pérdida de identidad cultural como un proceso evolutivo condicionado por el momento histórico y por los paradigmas sociales predominantes. En este marco, la multiculturalidad constituye una categoría de análisis relevante, ya que permite comprender cómo la coexistencia de diversas culturas en un mismo espacio puede generar dinámicas de integración, subordinación o exclusión que inciden en la preservación de las identidades colectivas. En este sentido, la multiculturalidad se entiende como “la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo, estas culturas cohabitan, pero influyen poco las unas sobre las otras y no suelen ser permeables a las demás. Se mantienen en guetos y viven vidas paralelas. La sociedad de acogida suele ser hegemónica y suele establecer jerarquías legales y sociales que colocan a los otros grupos en inferioridad de condiciones, lo que lleva al conflicto, al menosprecio, a la creación de estereotipos y prejuicios, dificultando la convivencia social, siempre en detrimento de los grupos más débiles” (Argibay, 2003, p.1).

Bajo esta perspectiva, la pérdida de identidad cultural puede manifestarse cuando los grupos subordinados enfrentan procesos de marginación, desvalorización simbólica o debilitamiento de sus prácticas culturales frente a una cultura dominante, lo que dificulta la transmisión intergeneracional de sus tradiciones y sentidos de pertenencia. En la sociedad actual, cada vez es más frecuente encontrar comunidades de diversas procedencias y con distintos bagajes culturales. En este contexto, la multiculturalidad es una realidad que plantea retos y beneficios para las sociedades, por ello, es importante estudiar y analizar de qué manera se manifiesta la relación de nuevas culturas y cómo este fenómeno puede ocasionar segregación en la comunidad de acogida (Argibay en 2003).

Los conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad se pueden identificar como un pluralismo cultural o multiculturalismo, siendo aquella ideología o modelo de organización social que afirma la posibilidad de convivir armoniosamente en sociedad entre aquellos grupos o comunidades étnicas que sean cultural, religiosa o lingüísticamente diferentes. Giménez et ál. (1997) indican que de esta manera se valora positivamente la diversidad sociocultural y tiene como

punto de partida que ningún grupo tiene por qué perder su cultura o identidad propia. De acuerdo con los autores, en su análisis sobre racismo e interculturalidad, los fundamentos esenciales del pluralismo cultural o multiculturalismo pueden sintetizarse en tres ejes principales, los cuales se presentan a continuación:

1. Aceptación de las diferentes culturas, étnicas, religiosas, lingüísticas o raciales y su valoración positiva. La organización de la vida en sociedad se realiza sobre bases comunes y respetando las tendencias diferentes, así como las complicaciones que ello conlleva.
2. Defensa y reivindicación explícita del derecho a la diferencia, el derecho a ser distinto en valores, creencias, adscripción étnica, etc. Se pone acento en la diferencia como derecho, al mismo nivel que otras situaciones, por ejemplo, de sexo o género.
3. Reconocimiento general de la igualdad de derechos y deberes, elemento esencial en todo pluralismo.

En la Declaración Universal sobre la Diversidad Cultural de la UNESCO (2001), se señala que la cultura es el conjunto de rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Burnett, 1981). En esta línea, la multiculturalidad se considera como la coexistencia pacífica y armoniosa de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico o ámbito social. Esto implica la presencia de múltiples identidades culturales dentro de una sociedad, así como el reconocimiento y valoración de estas, promoviendo la igualdad de derechos y oportunidades para todos los individuos, independientemente de su origen étnico, religioso o cultural. Asimismo, busca fomentar el diálogo y la interacción entre las distintas culturas, enriqueciendo a la sociedad mediante la diversidad y el intercambio de experiencias y conocimientos.

Con base en lo anterior, la multiculturalidad promueve el respeto mutuo, la tolerancia y la aceptación de la diversidad como valores fundamentales para el desarrollo de una sociedad inclusiva, democrática y socialmente cohesionada. En este sentido, el respeto y la tolerancia constituyen pilares esenciales de un entorno multicultural, debido a que este implica la convivencia de distintas culturas, creencias, lenguas y sistemas de valores, circunstancia que puede generar tensiones y conflictos tanto sociales como personales si no existen mecanismos adecuados de diálogo e integración. Asimismo, la valoración de las diferencias culturales y la apertura frente a opiniones y prácticas diversas representan la base de una convivencia armónica. Por ello, resulta indispensable reconocer la pluralidad existente, la empatía, la comunicación abierta y el entendimiento mutuo entre los diversos grupos sociales. Mediante la tolerancia se favorece la aceptación y comprensión de las diferencias, evitando juzgar o discriminar a las personas por su origen étnico, religión, lengua o tradiciones. Además, el reconocimiento de los derechos de cada individuo, de su identidad y de su libertad de expresión fortalece la interacción en sociedades heterogéneas y contribuye a la construcción de espacios interculturales más inclusivos, equitativos y participativos (UNESCO,2001).

1.2.2 INTERCULTURALIDAD

En la década de 1990, se produjo en Latinoamérica un movimiento de diversidad cultural impulsado por la UNESCO, con la intención de generar interacciones sociales cada vez más positivas para disminuir la discriminación y exclusión social por razones de pertenencia étnica, acceso a recursos, discapacidad, género y orientación sexual, teniendo como resultado una concepción y el establecimiento de ciudadanos flexibles, consientes, respetuosos de las diferencias, capaces de trabajar en conjunto por el desarrollo del país y una sociedad más justa y equitativa, ante lo cual se reconocen formas de poder y redistribución de este (Morales, 2015).

Bajo esta premisa, Faundes (2019) sostiene que la interculturalidad debe considerar la existencia de interacciones entre distintos grupos culturales sustentadas en el respeto mutuo, la igualdad y la participación efectiva en los espacios de gobernanza, reconociendo la autonomía y la pluralidad de identidades presentes en una sociedad. En este sentido, el autor señala que:

“La interculturalidad supone que entre los grupos culturales distintos existen relaciones basadas en el respeto y desde planos de igualdad. La interculturalidad no admite asimetrías, es decir, desigualdades culturales medidas por el poder, que benefician a un grupo cultural por encima de unos u otros. Como aspiración, la interculturalidad forma parte de un proyecto de nación” (Faundes, 2019, p. 60).

De esta manera, la interculturalidad trasciende la mera coexistencia entre culturas, al proponer relaciones equitativas orientadas a la inclusión, la justicia social y el reconocimiento recíproco entre los diversos grupos que integran el tejido social.

Por su parte, Morales-Acosta, Valenzuela y Roblero (2021) plantean que la interculturalidad presenta distintos enfoques, entre los que destacan el relacional, el funcional, el crítico y aquel concebido como proyecto político emancipatorio o descolonizante en América Latina. Al respecto, el enfoque funcional sugiere que la interculturalidad se sustenta en el reconocimiento de la diversidad y de las diferencias culturales, orientándose a su inclusión dentro de la estructura social establecida, mediante la promoción del diálogo, la convivencia y la tolerancia. No obstante, esta perspectiva resulta funcional al sistema existente, ya que no atiende las causas estructurales de la asimetría ni de la desigualdad social o cultural, ni cuestiona las reglas que las reproducen. Por ello, se considera plenamente compatible con la lógica del modelo neoliberal vigente.

A su vez, Skliar (2019) argumenta que la interculturalidad se refiere al reconocimiento, valoración y respeto de la diversidad cultural existente en una sociedad. Esta, implica el diálogo y la interacción entre distintos grupos culturales, promoviendo la igualdad de derechos y oportunidades para todas las personas. Desde esta perspectiva, la interculturalidad busca superar la visión homogénea sustentada en una cultura dominante y fomenta la convivencia pacífica, el intercambio de conocimientos y la construcción de una identidad colectiva enriquecida por las múltiples expresiones culturales presentes en una comunidad. Sin embargo, el autor advierte que, en determinados contextos, el posicionamiento de la interculturalidad puede convertirse en una nueva táctica de dominación y preservación de la estabilidad social, orientada a impulsar los

imperativos económicos del modelo vigente, sin revisar las relaciones de poder entre culturas ni establecer normativas y políticas efectivas de libertad y equidad para los pueblos originarios.

Por otra parte, Walsh (2007) menciona que la interculturalidad es tomada como un proyecto político, ético, educativo para la sociedad en su conjunto y constituye una búsqueda utópica. Esta, implica la coexistencia de diferentes ontologías, la posibilidad de existencia de modos de vida, respetando la pluralidad histórica de los pueblos, lo cual conlleva conocimientos y subjetividades diferentes. Además, el autor destaca que la interculturalidad es una meta difícil de alcanzar, presentándola como una búsqueda utópica. Para lograrla, es fundamental respetar la historia, las tradiciones y las creencias de cada pueblo, permitiendo que coexistan desde sus diferentes perspectivas y modos de vida.

A pesar de lo mencionado con anterioridad existen acciones aparentemente comunes en la práctica cotidiana que no fomentan una interacción basada en el conocimiento y el intercambio mutuo, generando que las personas no se sientan parte de una cultura común en formación. La discriminación y la supuesta superioridad étnica han contribuido a mantener distancias culturales y a valorar unas costumbres sobre otras, estableciendo culturas hegemónicas que a veces absorben a las minorías. Cuando no se respeta este intercambio, pueden surgir impactos negativos en la cultura de los pueblos originarios, como se observa en el caso de la transculturación, concepto que analizaremos en el siguiente apartado.

1.2.3 TRANSCULTURACIÓN

Aguirre (2018) menciona que el antropólogo cubano Fernando Ortiz acuñó este concepto en su obra *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, publicada en 1996, en la cual describe el proceso histórico de mezcla cultural en Cuba. En dicho trabajo, refiere la transculturación como las “fases de un proceso transitivo de una cultura a otra, que implica la pérdida o desarraigo de una cultura precedente” (Aguirre, 2018, p.131). De igual manera, Marrero (2013) señala que Bronislaw Malinowski definió en 1983 la transculturación como:

“Proceso en el cual emerge una nueva realidad, compuesta y compleja; una realidad que no es una aglomeración mecánica de caracteres, ni siquiera un mosaico, sino un fenómeno nuevo, original e independiente. Para describir tal proceso, el vocablo de raíces latinas transculturación proporciona un término que no contiene la implicación de una cierta cultura hacia la cual tiene que tender la otra, sino una transición entre dos culturas, ambas activas, ambas contribuyentes con sendos aportes, y ambas cooperantes al advenimiento de una nueva realidad de civilización” (Marrero, 2013, p.107).

Con fundamento en lo anterior, la transculturación subraya la dinámica y los procesos propios de la evolución cultural. Dichos procesos, desde una perspectiva diacrónica, histórica y sociológica, pueden entenderse como resultado de transformaciones civilizatorias derivadas del contacto continuo entre grupos humanos. En este sentido, la transculturación opera como un puente o nexo entre culturas, al propiciar mecanismos de intercambio, cooperación, adaptación e integración entre diversas expresiones culturales y, en determinados casos, la configuración de nuevas formas identitarias de carácter híbrido e inclusivo (Valle, 2010). Asimismo, la autora expone que la transculturación guarda estrecha relación con el concepto de transfronterización, al que refiere como el conjunto de procesos sociales, económicos y simbólicos que se desarrollan en espacios fronterizos o de intensa interacción territorial. Valle (2010), indica que este fenómeno puede analizarse a partir de diversas modalidades, entre las que destacan la geografía variable de las fronteras, la vinculación entre el tipo de frontera y las identidades construidas, el nivel de conocimiento que poseen los actores sobre las asimetrías existentes entre los sistemas nacionales y la frecuencia de los cruces e intercambios entre los distintos grupos sociales.

En este marco, Guibert y Ligrone (2008) describen la transfronterización como el conjunto de procesos de aprovechamiento y valorización de la frontera, entendida como el límite territorial que separa dos sistemas políticos, económicos y/o socioculturales. Sin embargo, Alberto Saladino citado en García (2002), plantea que existe una relación directa entre la categoría de identidad y la noción de frontera al intentar comprender el ser del latinoamericano. En este sentido, introduce el concepto de fronteras étnicas para explicar las posibilidades de encuentro y vinculación, más que de separación. Estas fronteras inciden en la organización espacial e integran dimensiones

sociopolíticas tales como la estructuración de la sociedad, las simbólicas reconocidas por los actores y los materiales que son inscritas en el paisaje. Por su parte, Renard citado en Rodríguez (2021) señala que los pueblos ubicados en zonas fronterizas, a pesar de la discontinuidad territorial, comparten un entorno natural, rasgos culturales, problemáticas socioeconómicas, actividades productivas e incluso una historia común.

En este contexto, las fronteras culturales dentro de la sociedad internacional contemporánea cada vez coinciden menos con los límites estatales, las estructuras geopolíticas y las dinámicas económicas tradicionales, convirtiéndose en espacios que pueden unir o separar, aproximar o confrontar a dos o más culturas. En este sentido, la transculturación constituye un proceso complejo derivado del contacto permanente entre distintos grupos sociales, cuyas implicaciones pueden generar tanto efectos positivos como negativos en el ámbito sociocultural. Entre sus principales ventajas destaca el enriquecimiento cultural, ya que posibilita la incorporación de elementos provenientes de otras sociedades, ampliando las formas de pensamiento, favoreciendo la creatividad y fortaleciendo la diversidad cultural. Asimismo, este proceso puede facilitar la comunicación y el entendimiento entre diferentes grupos, promoviendo relaciones de tolerancia, convivencia pacífica e intercambio de conocimientos.

No obstante, la transculturación también puede generar efectos adversos, particularmente cuando la adopción de elementos culturales externos conduce al debilitamiento de las tradiciones locales y a procesos de homogeneización cultural. Estas dinámicas pueden derivar en conflictos y tensiones sociales, especialmente cuando el intercambio cultural ocurre de manera desigual y favorece a determinados grupos en detrimento de otros. Por consiguiente, comprender tanto las ventajas como las limitaciones de la transculturación resulta fundamental para gestionar adecuadamente los procesos de cambio cultural y minimizar las posibles afectaciones sobre las identidades y expresiones culturales endémicas (Sosa y Zubieta, 2014).

1.2.4 ACULTURACIÓN

Pérez (2019) conceptualiza la aculturación como el proceso mediante el cual un grupo social incorpora elementos culturales provenientes de otro, generando transformaciones en sus prácticas, valores e identidades colectivas. No obstante, el autor advierte que este término no logra abarcar plenamente ciertos matices vinculados con la interculturalidad, particularmente aquellos relacionados con la reciprocidad y el intercambio mutuo entre culturas. En este marco, los procesos de contacto cultural pueden derivar en dinámicas complejas cuyos resultados no siempre son equitativos, dando lugar a fenómenos como la asimilación cultural, la reinterpretación de prácticas sociales, la fusión de elementos simbólicos e incluso la pérdida progresiva de identidades culturales. Estas transformaciones suelen intensificarse cuando existen relaciones desiguales de poder entre los grupos involucrados, favoreciendo la imposición de una cultura dominante sobre otras manifestaciones culturales.

El concepto de aculturación fue formulado inicialmente en 1936 por Redfield, Linton y Herskovits desde la perspectiva de la antropología social norteamericana. Estos autores definieron la aculturación como el conjunto de fenómenos que surgen a partir del contacto continuo y directo entre grupos pertenecientes a culturas distintas, situación que genera transformaciones en los patrones culturales originales de uno o de ambos colectivos. Con el paso del tiempo, esta definición fue ampliándose e incorporó nuevas perspectivas de análisis. Posteriormente, Graves citado en Redfield (1936) integró una dimensión psicológica al concepto, señalando que la aculturación no solo afecta a los grupos sociales en su conjunto, sino también a los individuos de manera particular. Desde esta óptica, el proceso de contacto cultural puede producir modificaciones en los comportamientos, formas de vida, sistemas de valores e identidades personales, aportación que posteriormente fue denominada aculturación psicológica.

García (2008), señala que el psicólogo canadiense John W. Berry desarrolló en 1989 un modelo teórico para explicar la aculturación psicológica, la cual define como “el proceso mediante el cual las personas cambian, siendo influidas por el contacto con otra cultura y participando de los cambios generales de su cultura” (John W. Berry, citado en García, 2008, p.122). A partir de

este planteamiento, John W. Berry propone cuatro posibles formas de aculturación derivadas de la relación entre los grupos minoritarios y la sociedad receptora:

- 1- Integración: se presenta cuando los individuos buscan conservar su identidad cultural de origen y, al mismo tiempo, establecer vínculos e interacción con la sociedad de acogida.
- 2- Asimilación: ocurre cuando existe un abandono progresivo de la identidad cultural propia, orientándose predominantemente hacia los valores y prácticas de la sociedad receptora.
- 3- Separación o segregación: se caracteriza por el deseo de mantener las tradiciones y la identidad cultural propias, evitando la relación con la sociedad dominante. Berry distingue la separación como una decisión voluntaria del grupo minoritario, mientras que la segregación corresponde a una imposición ejercida por el grupo hegemónico.
- 4- Marginación o exclusión: se produce cuando los individuos o grupos pierden el vínculo tanto con su cultura de origen como con la sociedad receptora. La marginación ocurre como consecuencia de procesos de desvinculación cultural, mientras que la exclusión responde a mecanismos de imposición y rechazo por parte del grupo dominante.

De acuerdo con John W. Berry (2005), este modelo se sustenta en dos dimensiones fundamentales: la preservación de la identidad y de la cultura de origen, y el nivel de interacción o participación que los individuos mantienen con la sociedad receptora y con otros grupos culturales. A partir de estos elementos, la aculturación puede interpretarse como un proceso de adaptación sociocultural mediante el cual un individuo o grupo incorpora valores, creencias, prácticas y costumbres provenientes de otra cultura. Este fenómeno puede desarrollarse tanto de manera voluntaria como involuntaria y manifestarse en distintos niveles, desde transformaciones superficiales relacionadas con el lenguaje, la vestimenta o las formas de convivencia, hasta cambios más profundos vinculados con la identidad cultural y los sistemas de valores. Asimismo,

la aculturación implica un intercambio constante entre la cultura de origen y la cultura receptora, proceso mediante el cual ambas pueden modificarse y enriquecerse mutuamente. De igual manera, la intensidad y las características de este proceso pueden verse condicionadas por diversos factores, entre los que destacan el tiempo de exposición a la nueva cultura, la edad de las personas, las condiciones económicas y sociales, así como el grado de aceptación o integración dentro del contexto de acogida.

Desde un enfoque sociológico, la aculturación es entendida como un: “proceso social de encuentro entre dos culturas en condiciones desiguales, donde una de ellas deviene dominante y la otra dominada. Es dominante, por un lado, porque la acción cultural invasora se impone por la fuerza o la violencia y, por otro lado, aunque la dominada es violentada o conquistada, hace frente a la intervención de los primeros mediante el sometimiento incondicional o a través de la resistencia social, valiéndose de múltiples recursos de subsistencia” (Wachtel, 1976, citado en Bermúdez, 2002, p.2).

Desde de los distintos enfoques previamente analizados (Bermúdez, 2002; Berry, 2005; Vázquez, 2008; Pérez, 2019) puede advertirse que la interacción entre culturas genera procesos de intercambio de conocimientos, prácticas y comportamientos. No obstante, dichos procesos no siempre se desarrollan en condiciones de igualdad, ya que, en numerosos casos, las culturas originarias o endémicas tienden a ser subordinadas frente a manifestaciones culturales dominantes, provocando transformaciones en las dinámicas sociales y territoriales. En consecuencia, pueden surgir fenómenos como la pérdida de identidad cultural, el debilitamiento de las tradiciones locales e incluso procesos de desplazamiento social y territorial, motivados tanto por la búsqueda de mejores condiciones de vida como por la imposición de modelos culturales, económicos y simbólicos hegemónicos.

1.2.5 PÉRDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL

Melo (2020), señala que la pérdida de identidad cultural puede interpretarse como un proceso de desarraigo colectivo que afecta tanto a los pueblos indígenas como a determinados contextos territoriales y sociales. Dicho fenómeno se encuentra estrechamente relacionado con las transformaciones derivadas de la globalización, la homogenización cultural y la adopción de nuevos estilos de vida, los cuales tienden a desplazar las prácticas, tradiciones y formas de organización propias de las comunidades originarias. Al respecto, el autor sostiene que “existen diversos factores que intervienen en la pérdida de identidad, cuyo desarrollo se prolonga cada día más; es decir, con la globalización y los nuevos estilos de vida, las culturas indígenas quedan rezagadas y pasan a formar parte del último eslabón de la sociedad” (p. 951).

Desde esta perspectiva, la pérdida de identidad cultural no solo implica el debilitamiento de las manifestaciones simbólicas y tradicionales de una comunidad, sino también la transformación de sus dinámicas sociales, territoriales y económicas. Lo anterior puede derivar en procesos de fragmentación social, disminución del sentido de pertenencia y deterioro de los conocimientos y prácticas transmitidos de generación en generación. Asimismo, diversos estudios (Bonfil, 1987; García, 1990; UNESCO, 2003), coinciden en que la desvinculación entre las comunidades y sus expresiones culturales repercute directamente en la preservación del patrimonio cultural inmaterial, afectando elementos como la lengua, las festividades, la gastronomía, las prácticas rituales y las formas tradicionales de habitar el territorio.

En la Declaración Americana sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, emitida por la Organización de los Estados Americanos (OEA, 2016), se reconoce que los procesos asociados a la globalización han contribuido al desarraigo cultural de los pueblos indígenas. Asimismo, el documento establece el derecho de estas comunidades a preservar, expresar y fortalecer libremente su identidad cultural en todas sus dimensiones, sin estar sujetas a mecanismos de asimilación o imposición externa. De igual manera, se enfatiza que los propios pueblos indígenas deben decidir de manera autónoma sobre la conservación, salvaguardia y evolución de sus expresiones culturales y de su vínculo colectivo con el territorio.

De forma complementaria, la Declaración de las Naciones Unidas sobre los Derechos de los Pueblos Indígenas, promovida por la Organización de las Naciones Unidas (ONU), establece en el artículo 11, numeral 1, que: “Los pueblos indígenas tienen derecho a practicar y revitalizar sus tradiciones y costumbres culturales. Ello incluye el derecho a mantener, proteger y desarrollar las manifestaciones pasadas, presentes y futuras de sus culturas, como lugares arqueológicos e históricos, objetos, diseños, ceremonias, tecnologías, artes visuales e interpretativas y literaturas” (ONU, 2008, p. 6). Lo anterior evidencia la relevancia de garantizar mecanismos de protección que permitan la continuidad y transmisión del patrimonio cultural material e inmaterial de las comunidades indígenas frente a los procesos contemporáneos de transformación social y territorial.

Bajo esta lógica, la pérdida de identidad cultural constituye un fenómeno que puede generar impactos significativos tanto en las personas como en las comunidades. Factores como la colonización, la globalización, la migración, los sistemas educativos y los medios de comunicación han contribuido al debilitamiento de las tradiciones, costumbres y formas de organización cultural, favoreciendo procesos de homogenización social en contextos cada vez más globalizados. Ante esta situación, diversos autores (Melo, 2020; Merino, 2021; Cedeño, 2025) han señalado la importancia de implementar estrategias orientadas a la preservación y fortalecimiento de las expresiones culturales locales

En esta línea, Crocker (2013) plantea el concepto de etnoeducación intercultural, mediante el cual indica que el intercambio entre culturas debe desarrollarse en condiciones de reciprocidad y equidad. El autor argumenta que cada grupo cultural debe apropiarse y fortalecer su propia identidad, al tiempo que esta sea reconocida y respetada por los demás. Del mismo modo, Torre (2010), expone que, si no existen condiciones equitativas en ámbitos fundamentales para el desarrollo social, como la salud, la educación y la economía, el intercambio cultural difícilmente podrá darse en igualdad de circunstancias, propiciando que una cultura termine imponiéndose sobre otra.

Hernández (2010) citado en Valladares (2015), argumenta que la globalización contribuye al debilitamiento de la identidad cultural, al generar procesos de homogenización en los que las personas y las comunidades se ven presionadas a adoptar las normas y valores predominantes de la cultura global. En tal aspecto, la globalización representa un fenómeno complejo que, si bien se encuentra asociado al desarrollo económico, tecnológico y urbano, también puede propiciar procesos de exclusión y pérdida de pertenencia cultural en aquellas comunidades que no logran integrarse de manera equitativa a dichas transformaciones. Como consecuencia, pueden surgir dinámicas de segregación social y cultural que afectan la preservación de las tradiciones, costumbres y formas de vida locales.

Mercado-Mondragón (2008) señala que la migración constituye uno de los factores que pueden contribuir a la pérdida de identidad cultural, particularmente en comunidades indígenas. El autor explica que, al desvincularse de los espacios sociales y culturales donde se reproducen las prácticas comunitarias, los migrantes tienden a modificar progresivamente sus costumbres, formas de organización y elementos identitarios, favoreciendo procesos de adaptación al nuevo entorno social. A partir de ello, los migrantes suelen incorporarse a dinámicas culturales distintas, en las que adoptan normas, valores y estilos de vida predominantes con la finalidad de integrarse y obtener aceptación dentro de la sociedad receptora. Este proceso de adaptación se intensifica cuando las personas migran hacia contextos con diferentes condiciones económicas, sociales y urbanas, lo que puede propiciar el debilitamiento de las prácticas culturales originarias y del sentido de pertenencia colectiva.

Mármora (2000) citado en Sosa et ál. (2014), señala que la migración ha experimentado un crecimiento constante y acelerado en las últimas décadas a nivel mundial, consolidándose como un componente relevante de los desplazamientos internacionales contemporáneos. Este fenómeno ha favorecido una mayor movilidad académica y profesional; no obstante, también ha propiciado procesos de transformación cultural y adaptación social entre los grupos migrantes. Dicha dinámica se refleja en el incremento de estudiantes extranjeros en universidades y centros de educación superior, así como en el fortalecimiento de programas de intercambio con fines culturales. A ello se suman políticas orientadas a promover estudios de licenciatura y posgrado en

el extranjero, además de alianzas estratégicas relacionadas con la investigación científica y el desarrollo tecnológico.

Como consecuencia, la movilidad académica internacional se ha consolidado no solo como un mecanismo para el intercambio de conocimientos, sino también como un espacio de interacción y transformación cultural entre distintos contextos sociales. Asimismo, Sosa et ál. (2014) exponen que este tipo de migración presenta una incidencia y un dinamismo superiores a los observados en la migración de media y baja calificación, además de registrar un incremento significativo durante las últimas décadas. Por otra parte, la ausencia de enfoques interculturales dentro de los sistemas educativos puede propiciar desconocimiento, estereotipos y actitudes de discriminación hacia otras culturas, contribuyendo al debilitamiento de las identidades culturales y a la pérdida de prácticas, valores y tradiciones propias de determinados grupos sociales.

En conclusión, la pérdida de identidad cultural constituye un fenómeno complejo que puede generar repercusiones significativas en las personas y las comunidades, particularmente en aspectos relacionados con el sentido de pertenencia, la cohesión social y la preservación del patrimonio cultural. No obstante, los procesos de interacción cultural no deben entenderse exclusivamente desde una perspectiva negativa, ya que el intercambio entre culturas también puede favorecer la incorporación de nuevos conocimientos, prácticas y formas de organización que contribuyan al enriquecimiento de las identidades colectivas.

Ahora bien, para que dichos procesos ocurran en condiciones de equidad, resulta fundamental promover modelos de educación intercultural y mecanismos de inclusión social que reconozcan y valoren la diversidad cultural. Asimismo, es necesario fortalecer políticas y estrategias orientadas a la preservación de las tradiciones, lenguas, prácticas sociales y expresiones culturales de los distintos grupos étnicos, evitando procesos de segregación, discriminación o invisibilización cultural. En este contexto, la concientización social sobre la importancia de conservar el patrimonio cultural material e inmaterial adquiere un papel fundamental, particularmente a partir de los principios y lineamientos establecidos en los convenios internacionales promovidos por (ONU) y la UNESCO, orientados a garantizar la protección y continuidad de la diversidad cultural de los pueblos y comunidades.



CAPÍTULO II

CAPÍTULO II

LA DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS COMO EXPRESIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL EN HUEYAPAN, MORELOS

2.1 CONFIGURACIÓN HISTÓRICA, TERRITORIAL Y SOCIOCULTURAL DE HUEYAPAN COMO MUNICIPIO INDÍGENA

El municipio de Hueyapan se localiza al noreste del Morelos y cuenta con una extensión territorial de 19.2 km², equivalente al 0.4 % de la superficie estatal (Figura 1). Limita al norte con los municipios de Tetela del Volcán y Zacualpan de Amilpas, así como con los estados de Puebla y Estado de México. Cabe señalar que, anteriormente se constituía como una comunidad perteneciente al municipio de Tetela del Volcán (Figura 2). No obstante, mediante el Decreto número 2343 de la Consejería Jurídica del Poder Ejecutivo del Estado de Morelos, publicado en 2019, se constituyó oficialmente el municipio de Hueyapan (Consejería Jurídica del Poder Ejecutivo del Estado de Morelos, 2019).

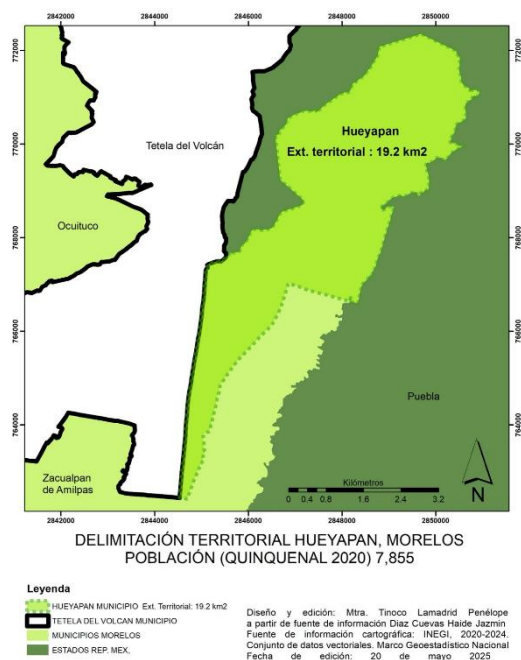


Figura 1. Delimitación territorial Hueyapan, Morelos, México. (Tinoco,2025).
Fuente: Elaboración propia

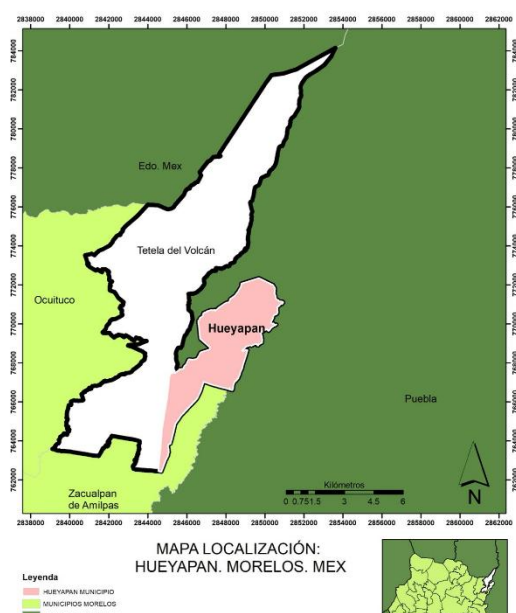


Figura 2. Mapa localización: Hueyapan, Morelos, México (Tinoco,2025)
Fuente: Elaboración propia

En este sentido, el proceso para la constitución del municipio de Hueyapan como municipio indígena inició formalmente el 27 de junio de 2017, cuando el comité procreación, constituido mediante acta de asamblea del 13 de mayo del mismo año, presentó ante la Mesa Directiva del H. Congreso del Estado de Morelos la solicitud oficial para el reconocimiento de Hueyapan como municipio indígena. Dicha petición fue acompañada de la documentación establecida en el artículo 133 de la Ley Orgánica para el Congreso del Estado de Morelos. Posteriormente, la solicitud fue turnada a las Comisiones Unidas de Gobernación, Gran Jurado y Ética Legislativa y de Pueblos Indígenas para su análisis y dictaminación. Como parte del procedimiento jurídico y administrativo, el Congreso del Estado solicitó la opinión del municipio de Tetela del Volcán respecto a la conveniencia de la creación de la nueva municipalidad indígena, emitiéndose una respuesta favorable dentro del plazo establecido por la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Morelos.

De igual manera, el Poder Ejecutivo estatal, encabezado por el Gobernador Constitucional del Estado de Morelos, rindió un informe en sentido positivo respecto a la erección del nuevo municipio, validando jurídicamente la viabilidad de la iniciativa conforme a lo dispuesto por el artículo 40, fracción XI, de la Constitución local. Una vez integrados los informes técnicos, jurídicos y administrativos correspondientes, las Comisiones Unidas elaboraron un proyecto de dictamen favorable, mismo que fue analizado y aprobado el 20 de octubre de 2017 en sesión con quórum reglamentario. Dicho proceso culminó con la aprobación del decreto mediante el cual se reconoció oficialmente la creación del municipio indígena de Hueyapan (Consejería Jurídica del Poder Ejecutivo del Estado de Morelos, 2019).

A partir de estos antecedentes, la iniciativa de dictamen tuvo como finalidad la creación del municipio indígena de Hueyapan, conforme a los procedimientos establecidos en la Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Morelos. Dicho proceso se sustentó en el reconocimiento de Hueyapan como pueblo de origen indígena asentado dentro del territorio estatal, acreditando condiciones de organización política, viabilidad económica y capacidad presupuestal para su constitución administrativa. En consecuencia, a partir del 1 de enero de 2019, el Congreso del Estado de Morelos designó a los integrantes del Concejo Municipal de Hueyapan,

formalizando así su separación territorial y administrativa del municipio de Tetela del Volcán y consolidando su reconocimiento como municipio indígena del estado de Morelos.

Cabe destacar, que como parte del sustento jurídico e internacional que respalda el reconocimiento de los pueblos indígenas, la Conferencia Mundial de Derechos Humanos de Viena reconoció la dignidad intrínseca de las comunidades originarias y su contribución histórica al desarrollo, la diversidad cultural y el pluralismo social. Asimismo, reafirmó el compromiso de la comunidad internacional de garantizar sus derechos económicos, sociales y culturales, así como su acceso a condiciones de desarrollo sostenible (UNESCO, 2013). Estos principios constituyen referentes fundamentales para comprender los procesos contemporáneos de reconocimiento territorial, autonomía y preservación cultural de los pueblos indígenas en México.

En este contexto, el reconocimiento de Hueyapan como municipio indígena no solo responde a un procedimiento jurídico-administrativo, sino también a la necesidad de preservar una estructura territorial, social y cultural históricamente consolidada. El municipio se integra por los barrios de San Bartolo, San Jacinto, San Miguel, San Andrés y San Felipe, así como por las rancherías de Tlacomulco, Huitzitziguiak, El Olivar, Tenería y Tejocotes, espacios que conforman una red comunitaria caracterizada por una fuerte cohesión sociocultural y por la permanencia de prácticas tradicionales vinculadas con la organización comunitaria, la lengua, las festividades religiosas y las expresiones culturales locales.

De esta manera, Hueyapan representa un territorio estratégico para la conservación del patrimonio cultural del estado de Morelos, debido a que en él convergen manifestaciones materiales e inmateriales que constituyen elementos esenciales de la identidad colectiva de la comunidad de acuerdo con los postulados de la UNESCO (2003) y CONACULTA (2023). Entre dichas expresiones destacan las prácticas rituales, las festividades tradicionales, la producción artesanal, la memoria histórica y las formas de organización social que han permitido la continuidad de su herencia cultural a lo largo del tiempo como lo ha expuesto Panadero (2021).

Por ello, su reconocimiento como municipio indígena puede entenderse como un mecanismo orientado no solo al fortalecimiento de la autonomía comunitaria, sino también a la salvaguarda de los elementos culturales que configuran su identidad histórica y territorial, aspecto fundamental para la preservación de la cohesión social y del sentido de pertenencia de la población (De la Torre, 2001 citado en Melo, 2020).

2.2 PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL E IDENTIDAD COLECTIVA EN HUEYAPAN, MORELOS

El patrimonio cultural inmaterial, tal y como se ha descrito en el apartado 1.1.2 de la presente investigación, es reconocido y salvaguardado por la UNESCO a partir de aquellas manifestaciones culturales conformadas por conocimientos, prácticas, representaciones y saberes transmitidos intergeneracionalmente dentro de una comunidad. Estas expresiones, constituyen elementos fundamentales para la preservación de la identidad colectiva, la memoria histórica y la continuidad sociocultural de los pueblos (UNESCO, 2003). Bajo esta perspectiva, el municipio indígena de Hueyapan presenta características que permiten vincularlo con las categorías de patrimonio cultural inmaterial, establecidas por dicho organismo internacional, particularmente por la permanencia y preservación de la lengua náhuatl como uno de los principales elementos constitutivos de su identidad cultural. La conservación de esta lengua originaria no solo representa una práctica lingüística, sino también un mecanismo de transmisión de conocimientos tradicionales, formas de organización comunitaria, cosmovisiones y sistemas simbólicos que han permanecido a lo largo del tiempo.

Al respecto, en la comunidad se desarrollan diversas acciones orientadas a la promoción y fortalecimiento del náhuatl, entre las que destaca la conmemoración del Día Internacional de la Lengua Materna, iniciativa que busca incentivar su uso, preservación y valoración social. De acuerdo con Carrizosa (2020), aproximadamente el 97 % de la población de Hueyapan habla esta lengua originaria, situación que posiciona al municipio como uno de los principales referentes etnolingüísticos del estado de Morelos. Por consiguiente, la permanencia del náhuatl constituye un elemento estratégico para la conservación del patrimonio cultural inmaterial y para el fortalecimiento del sentido de pertenencia e identidad comunitaria.

Por otra parte, la cocina tradicional mexicana, reconocida por la UNESCO como patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, constituye una manifestación cultural viva caracterizada por su continuidad histórica, la diversidad de sus productos y la preservación de conocimientos, técnicas y procedimientos culinarios sustentados principalmente en el maíz, el frijol y el chile (Biodiversidad Mexicana, 2021). Más allá de su dimensión alimentaria, esta práctica representa un sistema cultural vinculado con la memoria colectiva, las dinámicas comunitarias y la relación histórica entre sociedad y territorio. Particularmente, en Hueyapan destaca la labor de la cocinera tradicional Reyna Pérez Vicuña originaria del barrio de San Andrés, quien ha sido reconocida a nivel nacional por su contribución a la preservación y difusión de la gastronomía tradicional morelense. Su práctica culinaria mantiene una estrecha relación con las actividades agrícolas familiares y con los sistemas de producción local, debido a que una parte importante de los insumos utilizados en la preparación de los alimentos proviene del trabajo agrícola desarrollado por su propia familia.

Esta articulación entre alimentación, territorio y producción comunitaria favorece la conservación de técnicas culinarias, conocimientos tradicionales y prácticas alimentarias transmitidas intergeneracionalmente, constituyéndose como elementos fundamentales para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial y para el fortalecimiento de la identidad cultural de la región de acuerdo con los postulados de diversas instituciones como la UNESCO (2003) y la Biodiversidad Mexicana (2021). De igual manera, otra de las manifestaciones culturales inmateriales dentro del municipio indígena es el telar de cintura, técnica artesanal heredada históricamente entre las familias de la comunidad y considerada parte esencial de la memoria cultural y de los saberes tradicionales de Hueyapan. Actualmente, esta práctica es preservada y promovida por el colectivo denominado “Mujeres indígenas tejedoras de Hueyapan”, integrado por artesanas dedicadas a la elaboración de prendas textiles que forman parte tanto de la identidad cultural como de las dinámicas de sustentabilidad económica de la comunidad (Diario de Morelos, 2021).

Las piezas son elaboradas mediante telares de cintura utilizando hilo de lana de borrego, cuyo proceso inicia con el teñido artesanal a partir de tintes naturales obtenidos de elementos como la cochinilla, hojas y cáscaras de nuez de Castilla, flores silvestres, pericón, cempasúchil, corteza

del árbol de Brasil y añil. Posteriormente, se diseña el lienzo en el urdidor considerando el tamaño, color y tipo de prenda a elaborar, para finalmente montar el tejido en el telar de cintura. Este proceso productivo se caracteriza por el uso predominante de recursos naturales y técnicas tradicionales de bajo impacto ambiental, razón por la cual es considerado una práctica sustentable vinculada con la preservación del patrimonio cultural inmaterial y de los conocimientos ancestrales de la comunidad (Diario de Morelos, 2021; UNESCO, 2003).

2.3 DANZA DE MOROS Y CRISTIANOS

La danza de Moros y Cristianos en Hueyapan, constituye una de las manifestaciones culturales de mayor relevancia dentro de la comunidad, debido a su amplio contenido histórico, simbólico y ritual. Su origen se encuentra asociado a los procesos sociopolíticos y religiosos desarrollados durante la conquista española, acontecimiento que influyó significativamente en la configuración de diversas expresiones festivas y representaciones teatrales de carácter religioso. Santelman (citado en Martínez, 2017) señala que la festividad de moros y cristianos se celebra en distintas regiones de España, particularmente en la zona del Levante, Alicante y la Comunidad Valenciana, como una conmemoración histórica de los enfrentamientos entre cristianos y musulmanes ocurridos durante la Reconquista, periodo que se extendió aproximadamente desde el año 711 hasta 1492.

En México existen diversas expresiones dancísticas tradicionales, entre las que destaca la danza de moros y cristianos, manifestación cultural introducida durante la colonización española como parte de las estrategias de evangelización implementadas en el proceso de conquista. En este contexto, los conquistadores adaptaron esta representación al entorno sociocultural novohispano, incorporándola al imaginario religioso y festivo de las comunidades indígenas (Matos, 2008). Con el paso del tiempo, y a través de procesos de apropiación cultural, reinterpretación simbólica y resignificación comunitaria, las poblaciones indígenas incorporaron esta representación dentro de sus propias prácticas socioculturales, transformándola en un elemento significativo de su identidad colectiva y de su patrimonio cultural inmaterial. De esta manera, la danza trascendió su función inicial como mecanismo de evangelización para consolidarse como una manifestación cultural

estrechamente vinculada con la memoria histórica, la cohesión social y las tradiciones comunitarias (Chargoy,2021).

Las primeras referencias documentadas sobre estas representaciones en México se remontan a las primeras décadas del siglo XX, a partir de los estudios desarrollados por investigadores como Manuel Gamio (1920), Robert Ricard (1933), Gisela Beutler (1970) y Arturo Warman (1972), quienes analizaron estas expresiones desde distintas perspectivas históricas, antropológicas y culturales. Particularmente, Arturo Warman (1972) señaló que la danza de moros y cristianos constituye una de las festividades tradicionales con mayor presencia y difusión en el territorio mexicano. En su obra publicada en 1972, el autor propuso una clasificación de estas representaciones en seis grandes categorías:

- **Danza de moros y cristianos**, cuyos temas centrales son Santiago y la destrucción de Jerusalén.
- **Los Doce Pares de Francia**, basada en las narrativas de Carlomagno.
- **Ciclo de conquista**, centrado en la representación de la conquista de México por Hernán Cortés.
- **Danzas de Santiago**, caracterizadas por la presencia del apóstol montado a caballo.
- **Ciclo histórico**, enfocado en personajes históricos de España.
- **Espectáculos de masas**, donde se escenifican enfrentamientos colectivos entre moros y cristianos.

El estudio de estas manifestaciones resulta complejo debido a que sus alcances, significados y expresiones son producto de largos procesos históricos de adaptación, asimilación y transformación cultural. Precisamente, esta condición explica la riqueza simbólica de dichas representaciones, las cuales constituyen el resultado de la construcción colectiva de las comunidades que las practican y resignifican conforme a su propia visión del mundo. Bajo este argumento, Flores citado en Medina (2016) plantea que la danza de moros y cristianos debe analizarse como un sistema simbólico complejo, cuyo núcleo se encuentra estrechamente relacionado con los procesos históricos de conquista y evangelización desarrollados durante el periodo colonial. Desde esta óptica, la danza no puede comprenderse únicamente como una

representación festiva, sino como una manifestación cultural en la que convergen elementos históricos, religiosos, sociales y rituales contruidos a partir de procesos de interacción cultural.

De la misma manera, autores como Miguel León-Portilla (1959) y cronistas novohispanos como Fray Bernardino de Sahagún y Toribio de Benavente documentaron diversos aspectos relacionados con la vida social, cultural y religiosa de los pueblos indígenas durante el proceso de conquista. Sus aportaciones permiten identificar que, dentro de la estructura social de los pueblos mesoamericanos, principalmente entre los mexicas, existían espacios destinados a las manifestaciones artísticas y ceremoniales, tales como la danza, el canto, el teatro y otras expresiones escénicas vinculadas con prácticas rituales y religiosas. Estas expresiones culturales mantenían una estrecha relación con la cosmovisión indígena, especialmente con el culto a sus deidades, las ceremonias religiosas y las representaciones asociadas a las batallas y a la figura de los guerreros. Por lo tanto, dichas prácticas constituyeron elementos fundamentales para la organización simbólica y social de las comunidades, situación que favoreció posteriormente los procesos de apropiación y resignificación de expresiones culturales introducidas durante la colonización española, como la danza de moros y cristianos.

De esta manera, el proceso de apropiación de la danza de moros y cristianos por parte de los pueblos indígenas debe entenderse como un fenómeno sociocultural complejo, desarrollado inicialmente desde la visión ideológica y religiosa del colonizador, pero reinterpretado posteriormente por las comunidades originarias a partir de sus propios referentes culturales, simbólicos y rituales. Dicho proceso evidencia tanto mecanismos de resistencia cultural como dinámicas de adaptación y resignificación vinculadas con la aceptación parcial de elementos asociados a la religión y a las prácticas introducidas durante la colonización española. En esencia, la festividad de moros y cristianos constituye una representación de teatro popular que complementa los rituales litúrgicos y las celebraciones comunitarias orientadas al fortalecimiento de los vínculos sociales y de la identidad colectiva. A través de esta escenificación se simboliza el enfrentamiento entre el bando cristiano, asociado a los héroes y defensores de la fe, y el grupo moro, identificado históricamente como el adversario dentro de la narrativa de la Reconquista española (Brisset, 2001).

En el caso de Hueyapan, la representación se integra por dieciséis personajes organizados en dos grupos principales. El primero corresponde al bando moro, conformado por Almirante Balam, quien desempeña el papel de líder, Fierabrás, Santibram, Tenebre, Galafre, Brulante, Floripes y Mahoma. El segundo pertenece al grupo cristiano, integrado por Carlo Magno representado como dirigente principal, Oliveros, Ricarte, Borgoña, Rondán, Naines, el Ángel y el Sacerdote. Cada uno de estos personajes es interpretado por habitantes de la comunidad, situación que favorece la transmisión intergeneracional de conocimientos, simbolismos y prácticas vinculadas con la danza.

En esencia, la danza de moros y cristianos es una representación de teatro popular que complementa el ritual litúrgico de las celebraciones de reforzamiento de los lazos comunitarios expresando el combate entre el bando de los héroes (cristianos) y los enemigos (moros) por la posesión de un bien colectivo, mediante acciones y parlamentos, aunque se pueda prescindir de la palabra. Esta danza es celebrada en honor a la virgen de Guadalupe y se realiza los días 11,12,13 y 14 de diciembre, mediante el siguiente itinerario:

FECHA	HORA	ACTIVIDAD
11 de diciembre	05:00 horas	Moros y cristianos inician el recorrido por las casas para recoger las promesas, y llevarlas al ex convento de Santo Domingo de Guzmán como ofrenda a la virgen
12 de diciembre	06:00 horas	Los moros y cristianos salen en procesión de la casa del mayordomo en turno para llegar al ex convento de Santo Domingo de Guzmán
	07:00 horas	Misa en honor a la virgen de Guadalupe
	09:00 horas	Los moros y cristianos se dirigen a la barranca por el diablo, y una vez capturado inician el recorrido al exconvento.
	09:30 horas	Se llega al exconvento para iniciar la representación teatral.
13 de diciembre	09:00 horas	Se continua con la representación en el patio del ex convento de Santo Domingo de Guzmán.
14 de diciembre	01:00 horas	Finalización de la representación, ingresando de rodillas al interior del exconvento en manera de agradecimiento a la virgen de Guadalupe.
	13:00 horas	Misa y acompañamiento para hacer entrega de la virgen de Guadalupe al nuevo mayordomo, quien cuidara de ella por un año.

Tabla 1.Itinerario representación de la danza de moros y cristianos en Hueyapan, Morelos, México.
Fuente: Elaboración propia (2024)

De acuerdo con Pleit s (2000) citado en Rivas (2021), los bailables de los historiantes tienen su origen en el periodo medieval y se encuentran relacionados con la presencia árabe en la región de Hispania, territorio en el que los musulmanes mantuvieron dominio durante aproximadamente ocho siglos. Las luchas derivadas de la Reconquista española, encabezadas por los reinos cristianos y respaldadas por instituciones religiosas como la Santa Inquisición, así como por la figura simbólica de Santiago Apóstol, constituyeron elementos fundamentales para la configuración de estas representaciones festivas y teatrales. Algunos autores como León-Portilla (1959), Warman (1972), Brisset (2001) sostienen que el origen de la danza de moros y cristianos se vincula con la dominación musulmana en España. Una de las primeras referencias documentales de esta representación corresponde a la celebración de la boda entre el conde de Barcelona, Ramon Berenguer IV, y Petronila de Aragón, realizada en la catedral de Lérida en el año 1150 (Figura 3), acontecimiento en el que se escenificó un combate simbólico entre moros y cristianos.



Figura 3. Matrimonio de Petronila de Aragón y Ramón Berenguer conde de Barcelona.

Fuente: Obtenida de Oriola vista desde el puente de Rusia, Mazón (2018)

Actualmente, la representación de la confrontación entre musulmanes y cristianos continúa realizándose en Hueyapan, como se muestra en la Tabla 1, formando parte de las prácticas religiosas y festivas de la comunidad. Esta manifestación cultural se lleva a cabo principalmente como una expresión de fe y devoción hacia la Virgen de Guadalupe, así como un acto de agradecimiento por los favores y plegarias concedidas dentro de la tradición comunitaria. Por otra parte, durante el desarrollo de la presente investigación se identificó que esta danza también se realiza en otros municipios del estado de Morelos, entre los que destacan Ocuituco, Totolapan y Xoxocotla. Lo anterior permite inferir que esta expresión cultural ha sido apropiada y resignificada de distintas maneras conforme a las dinámicas históricas, religiosas y socioculturales de cada comunidad, adaptándose a sus formas particulares de organización, identidad y devoción colectiva.



CAPÍTULO III

CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

La presente investigación se desarrolló mediante un enfoque cualitativo, adecuado para analizar fenómenos sociales y culturales desde significados, prácticas y experiencias de los actores involucrados (Martínez, 2011). Este abordaje metodológico permite interpretar la realidad social desde la perspectiva de los sujetos, reconociendo su carácter dinámico, contextual y subjetivo (Taylor y Bogdán, 1984; Ríos y Nieves, 2009; Martínez, 2011).

En este marco, la presente investigación a comprender la manera en que los habitantes de Hueyapan, Morelos se relacionan con la danza de moros y cristianos como expresión cultural y religiosa, además de identificar y analizar los factores que inciden en su transformación y en la pérdida de identidad cultural. En función de lo expuesto, el enfoque cualitativo permitió identificar elementos asociados a los actores clave como las motivaciones, intereses, vínculos familiares y experiencias que influyen en la preservación, debilitamiento o pérdida de esta manifestación cultural.

Strauss y Corbin (1998), expresan que el enfoque cualitativo genera hallazgos que difícilmente pueden alcanzarse mediante procedimientos estadísticos o métodos exclusivamente cuantitativos. Por ello, la implementación de esta perspectiva metodológica resulta adecuada para el desarrollo del presente estudio, debido a que permite interpretar la forma en que los habitantes de Hueyapan se apropian de la danza de moros y cristianos como una expresión cultural y religiosa de gran relevancia para la comunidad, estrechamente relacionada con el fortalecimiento de la identidad colectiva y con la reafirmación de la fe católica.

Bajo esta óptica, es posible reconocer diversos elementos asociados a los actores clave que participan en la festividad, entre los que destacan sus intereses, motivaciones, dinámicas cotidianas y vínculos familiares relacionados con la representación ritual, información obtenida directamente a través de sus experiencias y testimonios. Asimismo, este enfoque favorece el análisis de distintos factores internos y externos que influyen en las transformaciones de la danza, tales como el limitado respaldo institucional, la insuficiente implementación de políticas públicas orientadas a

la preservación de las tradiciones culturales y el desinterés de las nuevas generaciones por involucrarse en la festividad comunitaria.

De acuerdo con Martínez (2011), la investigación cualitativa se fundamenta en la comprensión de las experiencias y subjetividades de los actores sociales dentro de su propio contexto. Por ello, en el presente estudio se seleccionaron y entrevistaron actores clave vinculados con la danza de moros y cristianos, entre los que destacan integrantes del comité organizador, funcionarios públicos, personas adultas mayores y jóvenes participantes, con la finalidad de obtener información derivada de sus experiencias y formas de participación en la festividad. Los testimonios recabados permiten interpretar las dinámicas socioculturales relacionadas con la preservación, transmisión y continuidad de esta manifestación cultural, así como reconocer las transformaciones, problemáticas y mecanismos de apropiación comunitaria que inciden en la salvaguarda de la danza como parte del patrimonio cultural inmaterial de Hueyapan. En consecuencia, el enfoque cualitativo es fundamental para analizar la relevancia simbólica, social y cultural que esta expresión mantiene dentro de la comunidad, así como los factores que actualmente influyen en su permanencia y transmisión intergeneracional.

3.1 ESTUDIO DE CASO

El estudio de caso se seleccionó como herramienta metodológica por su pertinencia para analizar problemáticas sociales complejas dentro de un contexto específico (Rodríguez, Gil y García, 1999; Creswell, 2003; Sandín, 2003; Vasilachis, 2006; Martínez, 2011). En este sentido, permite examinar e interpretar de manera profunda las dinámicas sociales, culturales y simbólicas en Hueyapan, Morelos; de manera específica, los procesos asociados a la pérdida de identidad cultural vinculada con la danza de Moros y Cristianos.

En concordancia con lo anterior, Creswell (2003) sugiere que el investigador debe disponer de información contextual suficiente que le permita analizar el estudio de caso de manera amplia y profunda. A su vez, Stake (1998) citado en Sandín (2003), plantea que los estudios de caso adquieren especial relevancia en investigaciones relacionadas con ámbitos educativos, culturales

y sociales, debido a que posibilitan examinar situaciones particulares a partir de sus características y singularidades. Dentro de este marco, en el presente estudio se realizaron visitas periódicas a Hueyapan, Morelos, observación de la festividad y entrevistas semiestructuradas a actores clave. Lo cual permitió identificar elementos simbólicos, organizativos y comunitarios que influyen en la preservación y transformación de la danza (ver anexo 1).

Por su parte, Stake (1994, 1998) citado en Rodríguez et al. (1999) distingue tres modalidades de estudio de caso: intrínseco, instrumental y colectivo. Particularmente, el estudio de caso instrumental se caracteriza por utilizar un caso específico como medio para comprender e identificar problemáticas o fenómenos de mayor amplitud dentro de un determinado contexto social y cultural. Bajo esta clasificación, esta investigación se ubica dentro de la modalidad instrumental, debido a que el caso de la danza de moros y cristianos en Hueyapan funciona como un referente para identificar los factores socioculturales que inciden en el desinterés de las nuevas generaciones hacia la preservación de sus usos, costumbres y prácticas tradicionales.

De manera complementaria, Merriam (1988) citado en Rodríguez et al. (1999) y Sandín, (2003) señalan como características esenciales del estudio de caso su carácter particularista, descriptivo, heurístico e inductivo. Particularmente, los estudios de caso descriptivos se orientan a detallar y analizar de manera profunda las características, dinámicas y comportamientos presentes dentro de un contexto específico, permitiendo comprender la complejidad de los fenómenos sociales en escenarios reales. A partir de estos elementos, el presente trabajo se sitúa dentro de los estudios de caso descriptivos, el cual busca examinar la manera en que los comités organizadores de la danza de moros y cristianos gestionan recursos, espacios y mecanismos de difusión orientados a incentivar la participación comunitaria y favorecer la continuidad de esta manifestación cultural. De igual manera, el estudio pretende reconocer los factores que han contribuido al desinterés de las nuevas generaciones por integrarse a esta expresión ritual y festiva, considerada parte fundamental del patrimonio cultural inmaterial de Hueyapan.

Finalmente, Martínez (2011) refiere que en el estudio de caso la información puede obtenerse a partir de múltiples fuentes, lo que favorece una aproximación integral al objeto de estudio. Asimismo, Denzin y Lincoln (2012) sostienen que esta estrategia metodológica se

desarrolla principalmente en técnicas como la entrevista, la observación y el análisis documental. En este aspecto, en el presente documento se realizaron entrevistas semiestructuradas y de observación participante durante las festividades realizadas el 12 de diciembre, con la finalidad de recabar información relacionada con las dinámicas culturales, sociales y organizativas que intervienen en la preservación de la danza de moros y cristianos en Hueyapan.

3.2 METODO ETNOGRÁFICO

Uno de los métodos empleados para alcanzar los objetivos de la presente investigación es el enfoque etnográfico, el cual permite aproximarse de manera directa a la vida comunitaria y comprender las dinámicas sociales dentro de su contexto natural. Esta metodología se caracteriza por su flexibilidad, ya que no sigue una secuencia estrictamente lineal, sino que admite ajustes y reconfiguraciones conforme se avanza en el proceso investigativo (Pulido y Prados, 1992; Martínez-Garrido, 2010). De acuerdo con los autores, su desarrollo consiste en: (1) selección del diseño de investigación, (2) determinación de las técnicas de estudio, (3) acceso al contexto de análisis, (4) selección de informantes, (5) recolección de información y, finalmente, (6) elaboración del informe de investigación.

En este sentido, esta investigación se propone en dos de las fases metodológicas señaladas con anterioridad:

- a) Selección del diseño: permite definir la observación participante como una de las herramientas centrales para comprender las dinámicas sociales y el comportamiento comunitario durante la realización de la danza de moros y cristianos.
- b) Selección de informantes: se realiza considerando a los integrantes de los comités organizadores de la festividad, quienes poseen conocimiento histórico sobre la representación ritual al haber participado en ella durante periodos prolongados, superiores a diez años en algunos casos. La selección de informantes incluye integrantes de los comités de danza, funcionarios

públicos, adultos mayores y jóvenes participantes, quienes conocen e identifican la tradición y su transformación.

Con base en lo anterior, el método se realiza mediante:

- a) Observación participante: La observación y participación dentro de las dinámicas desarrolladas por estos grupos favorece la interpretación de las estrategias mediante las cuales los comités buscan salvaguardar sus usos y costumbres en torno a la danza de moros y cristianos, particularmente frente a las transformaciones generacionales de la comunidad de Hueyapan, Morelos.

De igual forma, el análisis del comportamiento social de los actores involucrados resulta fundamental para desarrollar una aproximación fenomenológica al entorno comunitario, entendida como el estudio de las experiencias, percepciones y significados que los individuos atribuyen a su identidad cultural dentro de un contexto caracterizado por la interacción constante entre las prácticas tradicionales y las dinámicas contemporáneas. En esta línea, el estudio de las narrativas y experiencias comunitarias contribuye a reconocer tanto los factores socioculturales que inciden en la transformación de la identidad cultural como las estrategias locales orientadas a la preservación, continuidad y transmisión intergeneracional.

- b) Interacción cotidiana con los actores:

La interacción con los miembros de la comunidad favorece el reconocimiento de problemáticas preliminares que inciden en la pérdida de identidad cultural, entre las que destacan los conflictos políticos internos, las transformaciones sociales que modifican las dinámicas comunitarias y diversas experiencias individuales que, al compartirse colectivamente, configuran narrativas asociadas a los procesos de cambio cultural. En este sentido, el enfoque etnográfico responde a la necesidad de generar una aproximación directa a la vida comunitaria, lo que facilita el estudio de los comités activos de la danza de moros y cristianos. Esta expresión cultural no solo representa una de las manifestaciones más significativas para la comunidad, sino que también

constituye un espacio de preservación identitaria, transmisión de conocimientos y reproducción de prácticas socioculturales que contribuyen a la continuidad del patrimonio cultural inmaterial de Hueyapan.

c) Entrevistas semiestructuradas:

La entrevista se concibe como una conversación orientada hacia objetivos específicos de conocimiento de la realidad social presente en la comunidad. Su aplicación tiene como finalidad identificar las percepciones, experiencias, creencias, actitudes y significados culturales, religiosos y sociales que los integrantes de la comunidad atribuyen a la danza de moros y cristianos, así como entender la relevancia que esta manifestación posee en los procesos de construcción, preservación y transmisión de la identidad cultural comunitaria.

d) Registro sistemático en diario de campo:

El diario de campo permite registrar de manera sistemática las actividades desarrolladas durante la preparación y ejecución de la danza de moros y cristianos, con el propósito de documentar los procesos organizativos que el comité responsable lleva a cabo para concretar esta representación ritual. Asimismo, posibilita reconocer la importancia que la festividad adquiere para diversas familias de la comunidad, particularmente en la organización de las ofrendas dedicadas a la Virgen de Guadalupe como parte del cumplimiento de promesas o mandas religiosas. Dichas ofrendas pueden materializarse mediante aportaciones en especie, contribuciones económicas o actos de penitencia asumidos voluntariamente por los creyentes como expresión de fe y devoción religiosa.

Particularmente, la fase de selección del diseño tiene como propósito explorar e identificar los procesos asociados a la pérdida de identidad cultural en la comunidad de Hueyapan. Por ello, el estudio se orientó examinar los factores que inciden en la transformación de la danza de moros y cristianos, así como a reconocer posibles estrategias orientadas a la preservación y revitalización de esta manifestación cultural dentro del municipio. Por lo tanto, para lograr una aproximación metodológica rigurosa, es fundamental considerar la competencia comunicativa, entendida no únicamente como un conjunto de reglas lingüísticas y sociales, sino también como una capacidad

relacionada con las normas de interacción y los procesos de comunicación establecidos entre los actores sociales (Saville-Troike, citado en Martínez, 2009).

En este sentido, la interacción con los miembros de la comunidad facilita el reconocimiento de problemáticas preliminares que inciden en la pérdida de identidad cultural, entre las que destacan los conflictos políticos internos, los cambios sociales que modifican las dinámicas comunitarias y diversas experiencias individuales que, al compartirse colectivamente, configuran narrativas relacionadas con los procesos de transformación cultural. En este orden de ideas, la elección del método etnográfico responde a la necesidad de generar una aproximación directa a la vida comunitaria, favoreciendo el estudio cercano de los comités activos de la danza de moros y cristianos, entendida como una manifestación que no solo representa un elemento cultural de gran relevancia para la comunidad, sino que también constituye un espacio de preservación identitaria frente a las influencias socioculturales externas (Molano, 2007).

Asimismo, la observación y participación dentro de las dinámicas desarrolladas por estos grupos favorece la comprensión de las estrategias mediante las cuales los comités buscan salvaguardar sus usos y costumbres en torno a la danza de moros y cristianos, particularmente frente a las transformaciones generacionales que actualmente experimenta la comunidad de Hueyapan. De igual forma, el análisis del comportamiento social de los actores involucrados resulta fundamental para desarrollar una aproximación fenomenológica al entorno comunitario, entendida como el estudio de las experiencias, percepciones y significados que los individuos atribuyen a su identidad cultural dentro de un contexto caracterizado por la interacción constante entre las prácticas tradicionales y las dinámicas contemporáneas.

En relación con lo anterior, los procesos identitarios no pueden estudiarse de manera aislada, ya que se encuentran vinculados con factores políticos, económicos, educativos y sociales que interactúan de forma simultánea dentro del entorno comunitario. En este marco, la etnografía constituye una herramienta metodológica pertinente para abordar dicha complejidad, al favorecer una aproximación integral a las dinámicas socioculturales presentes en la comunidad. A partir de ello, la investigación profundiza en las dinámicas internas de Hueyapan y en la manera en que los integrantes activos de los comités de la danza de moros y cristianos articulan acciones orientadas

a la preservación de sus tradiciones y prácticas culturales. Igualmente, el estudio incorpora la fenomenología como herramienta analítica para reconocer las percepciones, tensiones y estrategias desarrolladas por los actores sociales y políticos involucrados en los procesos de preservación y transformación de la identidad cultural comunitaria de la localidad (Tapella,2023).

3.3 FENOMENOLOGÍA

Por lo que respecta al enfoque fenomenológico como corriente filosófica y método de investigación en las ciencias humanas, Heinonen (citado en Sanguino, 2021) señala que este constituye un recurso valioso para explorar la experiencia subjetiva desde una perspectiva de primera persona. Dicho enfoque fue desarrollado inicialmente por Edmund Husserl (1916), quien estableció las bases teóricas de la fenomenología como un método riguroso dentro de la investigación cualitativa. Al respecto, la fenomenología no se limita únicamente a la descripción de los fenómenos, sino que busca profundizar en las vivencias de los individuos, centrando su interés en la manera en que las experiencias son percibidas y significadas por los sujetos. En este sentido, su objetivo radica en comprender la esencia de la experiencia vivida, procurando interpretar sus significados sin la intervención de teorías preconcebidas, creencias, opiniones o suposiciones externas.

Desde la fenomenología, la prioridad no radica en formular teorías generalizables o modelos explicativos orientados al control y predicción de los fenómenos sociales, sino en proporcionar descripciones profundas sobre la manera en que los individuos viven y experimentan el mundo desde su propia cotidianidad. Este enfoque se distancia de las categorías rígidas y de las clasificaciones abstractas que tienden a codificar la experiencia humana; por el contrario, busca establecer una aproximación directa a los significados que emergen de la vivencia subjetiva en su dimensión más inmediata. Bajo esta perspectiva, el énfasis en la descripción y comprensión de las experiencias vividas convierte a la fenomenología en una herramienta metodológica pertinente para el estudio de las dinámicas culturales y sociales, particularmente en comunidades donde las prácticas tradicionales mantienen una estrecha relación con las creencias, la memoria colectiva y los procesos de construcción identitaria (Husserl,1916).

En el caso específico de la presente investigación, la fenomenología se adopta como herramienta metodológica para comprender los significados que la comunidad indígena de Hueyapan atribuye a la danza de moros y cristianos, entendida no solo como una manifestación artística, sino también como una práctica vinculada con la fe, la memoria colectiva y la identidad cultural. Mediante esta expresión ritual, la comunidad fortalece sus vínculos sociales y favorece la transmisión intergeneracional de conocimientos, valores y tradiciones. Del mismo modo, el estudio permite reconocer las transformaciones socioculturales que han modificado la práctica de la danza a lo largo del tiempo, entre las que destaca la incorporación de las mujeres en espacios de participación que anteriormente se encontraban restringidos, situación influenciada por los cambios sociales y por las dinámicas contemporáneas relacionadas con la igualdad de género.

Este proceso refleja no solo una transformación en los valores y creencias de la comunidad, sino también cambios en la manera en que se conciben los roles de género y su relación con la identidad cultural. Asimismo, la adaptación generacional se manifiesta en la reinterpretación de los elementos simbólicos de la danza y en la incorporación de nuevas formas de participación que responden a las dinámicas sociales contemporáneas. El análisis de estas transformaciones contribuye a comprender cómo la tradición mantiene su vigencia dentro de un contexto sociocultural en constante cambio. Bajo esta perspectiva, la fenomenología constituye una herramienta analítica que posibilita reconocer los significados que subyacen a la práctica cultural, evidenciando la relación existente entre la fe, la identidad colectiva y las dinámicas comunitarias presentes en la danza de moros y cristianos de Hueyapan.

En conclusión, la aplicación del enfoque fenomenológico no solo favorece una comprensión más amplia de las experiencias colectivas vinculadas con la danza de moros y cristianos, sino que también contribuye a visibilizar los procesos de transformación social y cultural desde una dimensión comunitaria y contextual. La danza de moros y cristianos en Hueyapan trasciende su carácter de representación ritual, al constituirse como un espacio donde convergen la memoria histórica, la identidad cultural, las creencias religiosas y las dinámicas contemporáneas relacionadas con la transformación social. En este contexto, el análisis fenomenológico aporta elementos teórico-metodológicos para comprender la manera en que las

dinámicas sociales, culturales e identitarias se integran en la experiencia colectiva de la comunidad. Con el propósito de fortalecer el alcance analítico de la investigación, este enfoque se complementa con la aplicación de entrevistas, técnica que se desarrolla en el siguiente apartado y que contribuye a profundizar en las percepciones, experiencias y significados atribuidos por los actores sociales involucrados en la danza de moros y cristianos de Hueyapan.

3.4 ENTREVISTAS SEMIESTRUCTURADAS

La entrevista constituye una de las técnicas más relevantes dentro de la investigación social de enfoque cualitativo, al concebirse como una conversación orientada hacia objetivos específicos de conocimiento y comprensión de la realidad social. Su aplicación resulta fundamental para obtener información sobre percepciones, experiencias, creencias, actitudes y significados contruidos por los participantes dentro de un contexto determinado. Para este estudio, esta técnica se emplea como uno de los principales instrumentos para la recopilación de información procedente de actores estratégicos de la comunidad de Hueyapan, entre los que destacan integrantes del Concejo Mayor Municipal, concejales municipales, el concejal de cultura y miembros del comité organizador de la danza de moros y cristianos. La selección de estos participantes responde a su responsabilidad directa en los procesos de organización, preservación y transmisión de esta manifestación cultural.

Por lo tanto, metodológicamente se utilizan las entrevistas semiestructuradas como una modalidad que articula una guía temática previamente definida con la flexibilidad necesaria para profundizar en aspectos emergentes durante el diálogo con los participantes. Este tipo de entrevista resulta pertinente dentro de los estudios fenomenológicos, ya que favorece la comprensión de las experiencias y significados atribuidos por los propios actores sociales a sus prácticas culturales (Robles,2011). En este sentido, las entrevistas semiestructuradas contribuyen a explorar las dinámicas asociadas con la representación de la danza de moros y cristianos, posibilitando reconocer tanto los elementos que promueven la continuidad de la tradición como aquellos factores sociales, culturales y generacionales que inciden en sus transformaciones. La flexibilidad de esta herramienta facilita adaptar las preguntas conforme se desarrolla la conversación, enriqueciendo

la obtención de información y la identificación de problemáticas relevantes para el estudio (Díaz-Bravo, 2013).

Puntualmente, para la obtención de información se aplicaron once entrevistas semiestructuradas de manera presencial, registradas mediante audio y video a diversos actores vinculados de forma directa e indirecta con la representación de la danza de moros y cristianos en la comunidad. Los participantes fueron seleccionados por su relación con la problemática objeto de estudio, y el trabajo de campo se desarrolló durante el periodo comprendido entre octubre y noviembre de 2024. Cada entrevista tuvo una duración promedio de 80 minutos y contó con la participación de personas cuyas edades oscilaron entre los 23 y los 72 años. La totalidad de los encuentros se realizaron bajo los principios éticos de la investigación social, garantizando la participación voluntaria de los informantes mediante la firma del consentimiento informado correspondiente (véanse anexos 2 y 3). Cabe destacar que los actores entrevistados desempeñan un papel relevante en los procesos de toma de decisiones, promoción, organización y conservación de la danza de moros y cristianos, así como en la transmisión intergeneracional de conocimientos asociados al patrimonio cultural inmaterial de la comunidad.

Para el análisis de la información se emplea el método Framework, el cual comprende las etapas de transcripción, codificación deductiva con incorporación de categorías emergentes, organización matricial de los datos e interpretación de resultados mediante el apoyo del software ATLAS. Ti. Este procedimiento metodológico reconoce las iniciativas orientadas a la preservación de la identidad cultural, así como valorar las condiciones actuales de la danza de moros y cristianos y los factores que influyen en su continuidad dentro de la comunidad, como se detalla en la tabla 2 y 3.

Dimensión de análisis	Descripción Analítica	Indicadores Observados	Relación con el patrimonio cultural inmaterial
Participación comunitaria	Nivel de involucramiento de la comunidad en la organización y preservación de la danza	Asistencia a festividades, organización de eventos, colaboración comunitaria.	Fortalece la apropiación social y continuidad de la práctica cultural.
Transmisión intergeneracional	Procesos mediante los conocimientos y prácticas se transmiten entre generaciones	Enseñanza familiar, participación de jóvenes y niños, mediante el aprendizaje oral	Garantizar la continuidad y permanencia de la tradición
Identidad cultural	Elementos simbólicos y sociales que vinculan a la comunidad con la danza de moros y cristianos.	Sentido de pertenencia, memoria colectiva, reconocimiento comunitario	Refuerza la cohesión social y la preservación cultural
Conservación del patrimonio	Estrategias y acciones orientadas a preservar la danza de moros y cristianos	Documentación, promoción cultural, apoyo institucional	Favorece la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial
Promoción cultural	Acciones destinadas a difundir y visibilizar la danza dentro y fuera de la comunidad	Eventos culturales, difusión turística, medios de comunicación	Incrementa el reconocimiento y valoración de la manifestación cultural
Toma de decisiones	Participación de actores clave en la gestión y continuidad de la danza	Liderazgo comunitario, acuerdos colectivos, gestión organizativa	Incide en la sostenibilidad cultural y organizativa
Pérdida cultural percibida	Identificación de factores que amenazan la continuidad de la tradición	Desinterés juvenil, falta de apoyo institucional, desinterés en la religión católica	Permite evaluar riesgos para la preservación cultural

Tabla 2. Dimensiones de análisis utilizadas en el método Framework.

Fuente: Elaboración propia con base en el análisis Framework y codificación realizada en Atlas. Ti (2024)

Folio de entrevistado	Tipo de actor	Fecha de entrevista	Lugar de la entrevista	Modalidad	Duración aproximada
E01	Integrante del concejo mayor municipal	03/10/2024	Palacio municipal	Presencial	40 minutos
E02	Integrante del concejo mayor municipal	03/10/2024	Palacio municipal	Presencial	40 minutos
E03	Integrante del concejo mayor municipal	03/10/2024	Palacio municipal	Presencial	40 minutos
E04	Integrante del concejo mayor municipal	03/10/2024	Palacio municipal	Presencial	40 minutos
E05	Integrante del concejo mayor municipal	03/10/2024	Palacio municipal	Presencial	40 minutos
E06	Concejal de cultura	12/11/2024	Palacio municipal	Presencial	60 minutos
E07	Presidente del comité de danza de moros y cristianos	13/11/2024	Ex convento de Santo domingo de guzmán	Presencial	80 minutos
E08	Integrante del comité de danza de moros y cristianos	13/11/2024	Ex convento de Santo domingo de guzmán	Presencial	50 minutos
E09	Concejal mayor	04/12/2024	Palacio Municipal	Presencial	40 minutos

	municipal (Sindico)				
E10	Presidente del comité de danza de moros y cristianos saliente	10/12/2024	Ex convento de Santo domingo de guzmán	Presencial	30 minutos
E11	Madre de familia de un integrante de la danza de moros y cristianos	12/12/2024	Casa- habitación	Presencial	90 minutos

Tabla 3. Registro de entrevistas realizadas a actores clave de la comunidad de Hueyapan, Morelos, México.
Fuente: Elaboración propia a partir del trabajo de campo realizado durante la investigación (2024)

3.5 DIARIO DE CAMPO

Para la presente investigación, el diario de campo se emplea como una herramienta metodológica de enfoque cualitativo. De acuerdo con Flick (2015), este instrumento favorece el registro sistemático y detallado de los procesos sociales observados en contextos específicos. De manera complementaria, Kroef (2020) citado en Luna-Gijón, Nava-Cuahutle y Martínez-Cantero (2022) señala que el diario de campo permite documentar tanto las experiencias de los participantes como las dinámicas identificadas durante el proceso investigativo. De esta manera, este recurso trasciende su función como medio de almacenamiento de información empírica, al constituirse también como un espacio de reflexión y análisis preliminar en el que se articulan las observaciones realizadas durante el estudio de campo con los referentes teóricos y conceptuales que sustentan la investigación.

En el caso específico de esta investigación que está orientada al análisis de los procesos de pérdida de identidad cultural en la comunidad de Hueyapan, el diario de campo adquiere especial relevancia, ya que dichas transformaciones suelen manifestarse en prácticas cotidianas, narrativas

comunitarias, expresiones simbólicas y formas de interacción social que difícilmente pueden ser captadas mediante instrumentos estandarizados o altamente estructurados. En este sentido, la observación sistemática y reflexiva favorece el reconocimiento de elementos socioculturales que contribuyen a interpretar los significados que la comunidad atribuye a sus tradiciones, prácticas rituales y manifestaciones culturales, permitiendo una aproximación más profunda a los procesos de construcción y transformación de la identidad cultural (Taylor y Bogdan, 1984).

Asimismo, el diario de campo aporta solidez metodológica al proceso de investigación cualitativa, ya que facilita el seguimiento de la construcción analítica de los datos y permite reconocer la incidencia que puede tener la subjetividad del investigador durante la interpretación de la información obtenida. Esta condición adquiere especial relevancia en estudios vinculados con la identidad cultural, donde los significados asociados a la memoria colectiva, las tradiciones y las prácticas comunitarias demandan aproximaciones interpretativas capaces de explicar la complejidad de los procesos sociales y culturales que configuran la vida comunitaria (Gibbs, 2012).

Por consiguiente, la información registrada en el diario de campo se examina mediante un enfoque de análisis temático y reflexivo, orientado al reconocimiento de patrones recurrentes, prácticas culturales, expresiones simbólicas y dinámicas comunitarias observadas durante el trabajo de campo. Esta estrategia analítica complementa los datos obtenidos a través de las entrevistas semiestructuradas, favoreciendo la articulación de la información e interpretación contextualizada de las experiencias documentadas. En este sentido, el análisis del diario de campo se organiza a partir de las siguientes etapas:

1. **Registro descriptivo de observaciones:** Se documentan de manera sistemática las actividades, interacciones, expresiones culturales, contextos sociales y percepciones observadas durante las festividades y actividades relacionadas con la danza de moros y cristianos.

2. **Organización y sistematización de la información:** Los registros fueron clasificados cronológicamente y agrupados de acuerdo con las categorías preliminares de análisis vinculadas con identidad cultural, participación comunitaria, transmisión intergeneracional y conservación del patrimonio cultural inmaterial.
3. **Codificación temática:** Se identificaron temas recurrentes, elementos simbólicos y prácticas significativas mediante un proceso de lectura analítica y comparación constante de los registros elaborados durante el trabajo de campo.
4. **Análisis reflexivo e interpretativo:** Se incorporaron notas reflexivas sobre la experiencia del investigador, considerando posibles influencias subjetivas, interpretaciones emergentes y relaciones entre las dinámicas observadas y los objetivos de estudio.
5. **Articulación de información:** Los hallazgos obtenidos en el diario de campo fueron contrastados con las entrevistas y la revisión documental, con la finalidad de fortalecer la validez interpretativa del estudio.

Como parte del soporte metodológico de la investigación, se incluye en el anexo 04 el formato de diario de campo empleado durante el trabajo de campo, el cual integra observaciones descriptivas, notas analíticas y reflexiones derivadas del proceso de observación participante.



CAPÍTULO IV

CAPÍTULO IV RESULTADOS

El análisis de las once entrevistas, complementado con la información obtenida mediante el trabajo etnográfico, reconoce tres hallazgos principales relacionados con los factores que inciden en la pérdida de identidad cultural en la comunidad de Hueyapan. El primero de ellos se asocia con la compleja relación existente entre la Iglesia católica y la población local. Los resultados muestran una disminución gradual en la asistencia de fieles a las actividades eclesiales, situación que repercute en el número de personas interesadas en cumplir mandas o promesas vinculadas con la danza de moros y cristianos. En este escenario, la fe, las prácticas devocionales y el involucramiento colectivo constituyen elementos determinantes para la continuidad de esta manifestación cultural, ya que las formas de compromiso asumidas tanto a nivel individual como comunitario influyen directamente en los procesos de conservación y transmisión intergeneracional de la tradición, como lo menciona Garzón (2013), Smithsonian Institution (2023).

Particularmente, el primer hallazgo se relaciona con la concepción multidimensional del vínculo existente entre la Iglesia católica y la comunidad de Hueyapan, la cual se configura a partir de dos perspectivas complementarias: la institucional-religiosa y la comunitaria. Desde la perspectiva de la Iglesia, esta relación se sustenta en la fe y en el cumplimiento de mandas o promesas dirigidas a la Virgen de Guadalupe, asociadas principalmente a situaciones de salud, trabajo o bienestar familiar. Estas expresiones de devoción encuentran en la danza de moros y cristianos un espacio de materialización simbólica, contribuyendo a la continuidad de una manifestación que forma parte del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad, como lo refiere De la Torre (2001) citado en Melo (2020).

Por su parte, desde la visión de los habitantes de Hueyapan, uno de los principales desafíos para la preservación de esta tradición se relaciona con la limitada participación institucional en las acciones de conservación cultural. Los entrevistados señalan la insuficiencia de apoyos

económicos destinados a la organización y desarrollo de la festividad, situación que obliga a las familias participantes a asumir gran parte de los costos asociados a la representación. Esta condición evidencia la relevancia del compromiso comunitario como mecanismo fundamental para la permanencia de la danza y la transmisión de los valores culturales que la sustentan, por lo cual se concibe el incumplimiento de los programas establecidos por parte de la Comisión de derechos humanos dentro de sus manuales operativos (CNDH,2016, p.22).

Es importante destacar que, antes de su reconocimiento como municipio indígena, Hueyapan formaba parte del municipio de Tetela del Volcán (Figura 2), situación que limitaba su participación en la definición e implementación de acciones orientadas a la conservación de su patrimonio cultural como lo señala Soberanes en la entrevista realizada en el año 2023. A partir de su constitución como municipio indígena, se observa una mayor capacidad de gestión de recursos y de articulación institucional, lo que ha favorecido el desarrollo de iniciativas dirigidas a la preservación del patrimonio cultural inmaterial. De acuerdo con el testimonio del concejal Mayor Municipal (Síndico) de Hueyapan, este nuevo estatus administrativo ha permitido incorporar la salvaguarda del patrimonio cultural dentro de los instrumentos de planeación local, particularmente en el Plan Municipal de Desarrollo. Lo anterior ha contribuido a promover una mayor conciencia social sobre la importancia de preservar aquellas expresiones que conforman la identidad cultural de la comunidad, entre las que destacan la lengua náhuatl, el telar de cintura, la cocina tradicional y la danza de moros y cristianos.

A partir de ambas perspectivas y de acuerdo con el autor Walsh (2007), se plantea que la conservación de esta manifestación cultural depende de una interacción constante entre las prácticas de carácter religioso y las acciones institucionales destinadas a la protección del patrimonio cultural, lo que configura un proceso en el que la participación comunitaria y la gestión pública resultan complementarias para garantizar su continuidad.

En el segundo hallazgo como lo menciona el autor Valle (2010), se distinguen tres posicionamientos comunitarios respecto a los procesos de preservación cultural:

- a) **Posicionamiento religioso:** Se vincula con la relevancia que un sector de la población adscrito a la religión católica otorga a la danza de moros y cristianos como una expresión de fe transmitida intergeneracionalmente. Esta práctica fortalece la relación entre la tradición religiosa y la identidad cultural comunitaria; sin embargo, su continuidad enfrenta desafíos derivados de la diversificación de credos en la comunidad, lo que ha reducido la participación de sectores históricamente relacionados a esta manifestación. En este contexto, el ámbito religioso constituye un elemento clave para la conservación y transmisión de este patrimonio cultural inmaterial.
- b) **Posicionamiento político:** Corresponde a las políticas públicas dirigidas a la gestión y preservación del patrimonio cultural comunitario, derivadas de la constitución de Hueyapan como municipio indígena y de la creación de un órgano colegiado de carácter político, administrativo y deliberativo encargado de la gobernanza local. Dicho proceso ha fortalecido las capacidades institucionales para la gestión de recursos y la implementación de acciones orientadas a la conservación de las expresiones identitarias de la comunidad, generando efectos favorables en los ámbitos social, cultural y económico.
- c) **Posicionamiento social:** Se centra en las dinámicas sociales que se desarrollan al interior de la comunidad, donde la toma de decisiones colectivas constituye un mecanismo fundamental para la preservación de los usos y costumbres que sustentan la identidad cultural local. En este contexto, la participación comunitaria fortalece la transmisión intergeneracional de conocimientos, valores y prácticas tradicionales, favoreciendo la continuidad del patrimonio cultural inmaterial.

A partir de estos elementos, se identifican los factores socioculturales que influyen en los posicionamientos y formas de actuación de los distintos actores involucrados en la danza de moros y cristianos, así como las relaciones que establecen los comités organizadores en los procesos de toma de decisiones vinculados con la preservación de la identidad cultural. Su análisis permite interpretar la manera en que las transformaciones sociales han incidido en la continuidad de esta manifestación y en los procesos asociados a la pérdida de referentes identitarios dentro de la comunidad. Según García Storey (2021), este hallazgo favorece el reconocimiento de aquellos elementos que fortalecen o debilitan la interacción entre la Iglesia, la comunidad y las instituciones públicas, actores cuya participación resulta fundamental para la conservación y transmisión del patrimonio cultural inmaterial de Hueyapan.

Por otra parte, el tercer hallazgo se sustenta en los planteamientos de Molano (2007), quien señala tres aspectos clave a través de los cuales se manifiestan las prácticas y condiciones que configuran un territorio y caracterizan su dinámica y funcionamiento. En el caso del municipio indígena de Hueyapan, estos aspectos se describen a continuación.

1. Diálogo, adquisición de saberes y negociación: Este punto muestra que los funcionarios públicos desempeñan un papel relevante en la gestión de recursos, la formulación e implementación de políticas públicas orientadas a la conservación del patrimonio cultural y los procesos de negociación entre los diversos actores involucrados. La articulación de estas acciones contribuye a la continuidad y salvaguardia del patrimonio cultural de la comunidad.

2.Desinterés de las nuevas generaciones: El hallazgo evidencia que la reducida participación de las juventudes en la representación de la danza se relaciona con las limitaciones en los procesos de difusión y sensibilización sobre su importancia cultural, así como las dificultades asociadas a la gestión y obtención de recursos económicos para la conservación de la identidad cultural comunitaria.

3. Condiciones institucionales: Los resultados revelan que las acciones desarrolladas en los ámbitos educativo y administrativo enfrentan restricciones para la conservación del patrimonio cultural, asociadas a la falta de personal capacitado para formular e implementar políticas y modelos de conservación patrimonial acordes con las necesidades de la comunidad.

Con el fin de respaldar el análisis de los tres hallazgos, se incorpora la estructura de la entrevista semiestructurada en el anexo 2. Para garantizar la confidencialidad de los participantes, sus identidades se resguardan mediante el uso de seudónimos que permiten identificar cada testimonio a lo largo del análisis.

4.1 Dimensión multidimensional de la vinculación iglesia-comunidad en Hueyapan, Morelos.

En los últimos años se observa una disminución gradual en la participación de la población dentro de la religión católica, fenómeno asociado, entre otros factores, a la presencia y crecimiento de otros grupos religiosos en la comunidad. Al respecto, Vázquez (2008), retomando el planteamiento de John W. Berry (1989), señala que la aculturación constituye un proceso mediante el cual las personas experimentan cambios derivados del contacto con otros grupos culturales, participando simultáneamente en transformaciones que afectan a su propia cultura. A partir de esta perspectiva, puede inferirse que la coexistencia de distintas expresiones religiosas favorece procesos de diversificación cultural que influyen en las prácticas, valores y formas de participación social de los individuos. Los testimonios obtenidos durante la investigación indican que las creencias religiosas inciden en el grado de involucramiento de la población en actividades tradicionales, entre ellas la danza de moros y cristianos, lo que repercute directamente en los mecanismos de conservación y transmisión de esta manifestación cultural.

En relación con ello, el concepto de multiculturalidad propuesto por Argibay (2003) resulta pertinente para comprender la coexistencia de múltiples grupos culturales dentro de un mismo espacio social. En el caso de Hueyapan, la presencia de diversas religiones configura un escenario

de pluralidad cultural en el que ciertos grupos, respaldados por una mayor base de seguidores o por una mayor capacidad organizativa y económica, pueden ejercer una influencia más significativa sobre las dinámicas sociales y culturales de la comunidad. Esta situación incide en la forma en que se preservan, transforman o resignifican determinadas prácticas vinculadas con la identidad cultural local. Dicha interacción, entendida en esta investigación como un proceso de vinculación, adquiere distintos significados a partir de dos dimensiones de análisis: por un lado, la interpretación derivada del proceso investigativo y, por otro, las decisiones colectivas que la comunidad adopta para la preservación de sus tradiciones. Esta relación favorece la integración entre los actores sociales y su entorno, mediante la implementación de estrategias comunitarias y acciones orientadas a la conservación, fortalecimiento y resignificación de la identidad cultural de Hueyapan.

Los hallazgos de la presente investigación muestran que los individuos construyen significados a partir de una realidad social configurada por las interacciones, valores y prácticas presentes en su contexto comunitario. En este sentido, se identifica que las funciones sociales asociadas a la resolución de problemas, la formación ético-ciudadana y el trabajo comunitario constituyen ejes fundamentales mediante los cuales la población concibe la relación entre religión y comunidad. Estas dimensiones se encuentran estrechamente vinculadas con la preservación de la danza de moros y cristianos, al ser reconocidas como mecanismos que favorecen la continuidad de esta manifestación cultural y fortalecen el sentido de pertenencia colectiva.

Asimismo, dichas funciones son entendidas por diversos actores locales como parte de la responsabilidad social que actualmente corresponde a las autoridades comunitarias e institucionales, particularmente a partir del reconocimiento de Hueyapan como municipio indígena. En este contexto, la participación gubernamental adquiere un papel relevante en la promoción y salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial. Al respecto, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2016) señala que todas las autoridades, independientemente de su ámbito de competencia o nivel de gobierno, tienen la obligación de promover, respetar, proteger y garantizar los derechos culturales de la población. En consecuencia, la estructura sociopolítica de Hueyapan constituye un elemento estratégico para impulsar acciones de conservación cultural y

gestionar apoyos institucionales que contribuyan al fortalecimiento de las expresiones identitarias de la comunidad, con el objetivo de favorecer la generación de condiciones que permiten a la población mantener vivas sus tradiciones y reforzar los procesos de transmisión intergeneracional del patrimonio cultural.

Además, las familias entrevistadas reconocen dos factores principales que inciden en la continuidad de la danza de moros y cristianos: el limitado interés de las nuevas generaciones por involucrarse en la festividad y la disminución de la participación familiar derivada de su carácter predominantemente religioso. A partir de estos elementos, los participantes explican las formas de vinculación que establecen con la tradición desde una práctica social y comunitaria.

Respecto a la primera dimensión, relacionada con la resolución de problemáticas sociales y el fortalecimiento de los vínculos comunitarios, el 70 % de los entrevistados coincidió en señalar que la participación en la festividad constituye un mecanismo de integración social que favorece la cohesión entre los habitantes de la comunidad. Esta percepción se refleja en la siguiente narrativa:

El papel de la Iglesia es muy importante, debido a que gracias a que la Virgen nos ha cumplido nuestras peticiones nosotros seguimos creyendo. Generalmente la familia es un pilar importante para poder continuar con la tradición, pero las juventudes no quieren ser parte. En el caso de mi familia llevamos participando diez generaciones, pero mis nietos ya no han querido aprender la historia de los moros y cristianos (Guzmán, 2024).

Este testimonio evidencia que la permanencia de la tradición se encuentra estrechamente relacionada con la transmisión de conocimientos y prácticas culturales dentro del ámbito familiar. Al mismo tiempo, pone de manifiesto las dificultades que enfrenta la continuidad de la danza ante la disminución del interés de las generaciones más jóvenes por participar en una manifestación cultural que históricamente ha sido transmitida de manera intergeneracional.

Otra de las narrativas que alude a la vinculación a través de resolución de problemas sociales, desde la perspectiva del catolicismo, es la siguiente:

La iglesia ha dejado de apoyar económicamente a las familias para poder realizar la representación teatral, además que se ha perdido un sentido de pertenencia debido a que el temblor del 19 de septiembre del 2017 dañó la iglesia, y a la gente del pueblo no le gusta tomar misa en la capilla que se hizo por donación económica, especie y laboral por parte de la comunidad por las dimensiones y por qué se siente que no pertenece a lo que habíamos estado acostumbrados desde muchos años (Lavín, 2024)

En otra narrativa, el entrevistado precisa que la existencia de distintas religiones permite el poder de decisión, puesto que se realizan actividades para la atención de las personas y existan opciones en cuestión de fe:

Al final, el ingreso de nuevas religiones hace que la iglesia pierda seguidores, y que se vea afectado por el sentido de pertenencia que genera el espacio y que, a partir del temblor y pandemia, eso fue teniendo como consecuencia el desinterés de realizar una manda con la iglesia y además que comenzó a existir problemas económicos en algunas familias que realizaban donaciones para poder disfrutar la festividad (Santos, 2024).

En esta última narrativa se observa que la vinculación también se construye a partir de las aportaciones económicas realizadas por las familias, las cuales permiten contribuir al sostenimiento de la Iglesia y cubrir los gastos asociados a la participación en la danza de moros y cristianos. De esta manera, el compromiso con la festividad trasciende el ámbito religioso, al involucrar esfuerzos materiales y organizativos que favorecen la continuidad de esta manifestación cultural dentro de la comunidad:

A pesar de que mi familia lleva diez generaciones siendo parte de la danza de moros y cristianos, en este año 2024 nos ha costado trabajo poder apoyar a mis dos nietos, debido a que las ventas han estado bajas, pero hacemos el esfuerzo por que nuestra virgencita siempre nos ha apoyado cuando más la necesitamos y mientras yo siga con vida mi familia sabe que seguiremos siendo parte de esta celebración y esta manda (Rosales, 2024).

De lo anterior, el 27% de los participantes considera que la conservación de la danza de moros y cristianos requiere atender, además de los aspectos culturales y religiosos, diversas problemáticas de carácter económico y social. Esta postura propicia la vinculación entre funcionarios públicos y uno de los comités organizadores de la festividad, encabezado por el Sr. Lavín, con el propósito de gestionar apoyos para la continuidad de la tradición. En contraste, el comité liderado por el Sr. Maya muestra una menor disposición a colaborar en estas iniciativas, principalmente por las diferencias existentes en torno a posibles modificaciones en los vestuarios y en algunos elementos de la representación. De acuerdo con los testimonios recabados, este grupo privilegia la conservación de la estructura tradicional de la danza, fundamentando su postura en la preservación de la fe religiosa y de la autenticidad histórica de la manifestación cultural.

No obstante, las problemáticas identificadas por los participantes se relacionan principalmente con el debilitamiento del sentido de pertenencia, la transformación de la identidad cultural y el creciente desinterés de las nuevas generaciones por involucrarse en la festividad. Esta situación genera preocupación respecto a la conservación de la danza en su forma tradicional, particularmente ante la existencia de un comité integrado por participantes más jóvenes que propone introducir modificaciones en los vestuarios y en algunos elementos de la representación. En este contexto, dicho comité representa una visión generacional que busca adaptar ciertos componentes de la tradición con el propósito de incrementar el interés y la participación de la población joven. Sin embargo, estas propuestas han generado tensiones con los sectores que defienden la preservación de la estructura original de la danza, al considerar que tales cambios podrían afectar los elementos históricos, simbólicos y culturales que le otorgan autenticidad a esta manifestación del patrimonio cultural inmaterial.

En relación con esta primera función referida por la comunidad, respecto al sentido de pertenencia con la iglesia y la fe. Rodríguez (2007) en Navarrete-Cazales (2015) define que la identidad cultural es “La condición que caracteriza a una persona, la cual representa y da forma al individuo” (p.468). Además, la identidad depende y está inseparablemente ligada a la persona a la que pertenece, esta se construye tanto individual como colectivamente, siendo así las experiencias, las relaciones sociales, el transcurso de la vida y el tiempo, factores indispensables para su creación. Asimismo, la ONU en el marco de los derechos culturales enfatiza que el contacto entre culturas es inevitable y que no se debe imponer la conservación forzada de prácticas, objetos o representaciones significativas para cada comunidad.

El segundo planteamiento, referido por el 8 % de los actores clave participantes en la investigación, se relaciona con la vinculación a través de la formación ética y ciudadana de los integrantes de los comités organizadores. Esta perspectiva enfatiza de acuerdo con la importancia de generar conciencia sobre la preservación de la danza de moros y cristianos, fortaleciendo el compromiso de sus líderes con la conservación de las tradiciones y la autenticidad de la representación. Igualmente, destaca la necesidad de incentivar la participación de las nuevas generaciones mediante valores como la responsabilidad, el respeto y el compromiso con los usos y costumbres de la comunidad. Desde esta visión, los portadores de la tradición asumen un papel fundamental en la transmisión y salvaguarda de la identidad cultural de una de las comunidades indígenas más representativas del estado de Morelos, como lo sustenta la siguiente narrativa:

Nuestra comunidad es de los primeros municipios indígenas del estado de Morelos, lo cual, nos da la responsabilidad de hacer el bien común para conservar los usos y costumbres en la comunidad. La responsabilidad social pudiera estar muy bien cubierta de nosotros como municipio indígena, es por ello por lo que el gestionar apoyo económico, dará frente a la incorporación de integrantes debido a, que ser parte de la representación de moros y cristianos es un gasto para las familias de Hueyapan. (Soberanes, 2024).

Como se advierte en esta narrativa, la formación de valores y el fortalecimiento de la conciencia comunitaria constituyen elementos fundamentales para la continuidad de las manifestaciones culturales, al igual que la gestión de recursos económicos destinados a su preservación. En este sentido, el CONACULTA (2023) señala que el patrimonio cultural inmaterial integra las diversas expresiones y manifestaciones que conforman la vida de los pueblos, cuya permanencia depende de su transmisión intergeneracional y del compromiso de sus portadores, quienes desempeñan un papel esencial en la conservación de la cohesión social. A partir de esta perspectiva, la acción institucional no debe limitarse únicamente a la asignación de apoyos económicos, sino que también debe promover procesos de formación ciudadana que fortalezcan el reconocimiento y valoración de los usos, costumbres y tradiciones que han sido transmitidos dentro de las comunidades a lo largo de generaciones. De esta manera, se favorece la construcción de una ciudadanía comprometida con la salvaguarda del patrimonio cultural y con la continuidad de las expresiones que conforman su identidad colectiva.

Respecto al vínculo iglesia-comunidad, el sacerdote Rodríguez del pueblo menciona que este representa un escenario para la consolidación de la conservación de las tradiciones litúrgicas. Plantea que el contacto directo con un contexto complejo proporciona una visión complementaria y crítica de la realidad social que se torna indispensable para la labor de la conservación de la danza de moros y cristianos, debido a la multiplicidad de problemas que enfrentan y la variedad de condicionantes que influyen. Dicho vínculo también permite que los pobladores de la comunidad que participa obtengan beneficios, la relación directa y participativa con la iglesia es sin lugar a duda una oportunidad especial de aprendizaje: hay transferencia de conocimientos y desarrollo de destrezas que son de utilidad para el fortalecimiento de la gestión en la comunidad; hay fortalecimiento en la religión católica y del comité de la danza mediante su proceso de participación, pero sobre todo se crean condiciones para la transformación de los sujetos comunitarios en actores de mayor potencia para la gestión de recursos y relación con el gobierno para la conservación de los usos y costumbres de una comunidad indígena.

A partir de los planteamientos analizados, puede señalarse que la vinculación entre la Iglesia y la comunidad constituye una construcción social configurada a través de las experiencias individuales y colectivas de los habitantes de Hueyapan. Esta relación se ha fortalecido y resignificado en función de los distintos momentos históricos de la comunidad, así como de su reconocimiento como municipio indígena, condición que ha incidido en las estrategias de preservación del patrimonio cultural inmaterial. En términos del constructivismo social, este proceso evidencia que las concepciones y significados atribuidos por la población a sus tradiciones dependen de estructuras sociales y culturales específicas que legitiman, reproducen y mantienen dichas prácticas a lo largo del tiempo, como lo refiere la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2001).

Cabe destacar que, desde la visión de los funcionarios públicos, la vinculación con la sociedad se encuentra estrechamente relacionada con la participación comunitaria y la pertinencia social de las acciones desarrolladas en beneficio de la población. En este sentido, dicha relación puede materializarse mediante diversas formas de interacción con la comunidad, así como a través de la gestión de recursos económicos destinados a la realización de las festividades tradicionales. Asimismo, esta vinculación puede traducirse en impactos sociales de mediano y largo plazo, al tiempo que favorece la incorporación de distintos actores sociales en los procesos de organización, desarrollo y preservación de las celebraciones religiosas y culturales. De esta manera, la participación institucional se configura como un mecanismo que contribuye al fortalecimiento de las expresiones identitarias y de las dinámicas de cohesión comunitaria.

4.2 Posicionamiento comunitario frente a la preservación cultural.

En este escenario, se observa que la comunidad asume alguno de los tres posicionamientos que se identificaron en esta investigación durante el trabajo de campo: político, religioso y social. El primero tiene que ver con una postura de vinculación que atiende el desarrollo de un trabajo social con protocolos preestablecidos, es decir, los funcionarios públicos activos presuponen que como miembro del consejo municipal su deber es generar recursos económicos que impacte de

manera favorable a la comunidad. Una característica de esta postura puede o no considerar la participación o colaboración de otros actores sociales relacionados con la conservación de la danza religiosa. En los casos en los que, si considera dicha participación, ésta se presenta en alguna actividad específica, como, por ejemplo, en la gestión de proyectos con dependencias gubernamentales o la elaboración de diagnóstico sobre la connotación cultural, pero no de manera permanente e interactiva durante el desarrollo de las festividades. Bajo esta postura, la actividad investigativa es desarrollada solo a partir del conocimiento de la comunidad y no hay posibilidad de interacción entre conocimientos, es decir, entre lo científico y lo tradicional. Para este primer caso podemos concluir que la comunidad se posiciona de acuerdo con la interiorización de las políticas -internacionales, nacionales y locales- y marcos normativos que rigen su actividad de toma de decisión.

El segundo posicionamiento de carácter religioso, la comunidad adopta un rol que trasciende a nivel familiar y promueve un mayor involucramiento con los actores sociales específicos a quienes beneficiará la conservación del patrimonio inmaterial, es decir, la relación que se establece con esos actores sociales no se reduce al desarrollo de la políticas públicas para la conservación del patrimonio en la comunidad, sino que se plantea como un espacio de oportunidad para generar un vínculo real y concreto entre actores, lo cual, además posibilita la interacción de saberes científicos y tradicionales para la atención de una problemática particular, de manera conjunta. Para quienes adoptan este segundo posicionamiento, la participación de la sociedad civil es indispensable y permanente durante el desarrollo de las festividades, por lo tanto, en este caso, sí existe diálogo de conocimientos, entre lo científico y lo tradicional.

Esta situación genera mayor acercamiento entre actores políticos y sociales y da lugar a relaciones más estrechas entre ambos. Particularmente, a los políticos, les permite impulsar procesos de participación social crítica y de defensa en las comunidades, ante las imposiciones de algunos proyectos públicos y privados, mismas que atentan contra el poder de decisión de las comunidades, los cuales, a su vez, representan la conservación del patrimonio cultural inmaterial. Por lo tanto, la comunidad que se sitúa en este posicionamiento caracteriza su participación activa

como interés a la conservación de los usos y costumbres que se han tenido en sus familias por generaciones.

A pesar de que la comunidad de Hueyapan, Morelos, consolida un posicionamiento sociopolítico que favorece la vinculación institucional para la gestión y conservación de su patrimonio cultural, materializado mediante acciones de gestión de recursos federales sustentadas en instrumentos como el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC) y en el marco de los derechos culturales, las narrativas recabadas durante la investigación resaltan una percepción particular sobre el papel de los funcionarios públicos. De acuerdo con los testimonios de los participantes, la vinculación impulsada por las autoridades se caracteriza predominantemente por una lógica político-social, entendida como una forma de actuación determinada por las responsabilidades institucionales y administrativas que desempeñan dentro de la estructura de gobierno.

Desde esta perspectiva, los funcionarios consideran que su contribución a la sociedad se expresa principalmente a través del diseño, gestión e implementación de acciones y políticas públicas dirigidas al fortalecimiento de distintos ámbitos del desarrollo comunitario, entre ellos la preservación de las expresiones culturales e identitarias de la población. Esta postura tiene relación con lo que la Comisión Nacional de los Derechos Humanos (2016) menciona “Todas las autoridades, sean del nivel, municipal, estatal o federal, como también de los poderes ejecutivo, judicial o legislativo, incluso de los organismos constitucionales autónomos, están obligadas a promover, respetar, proteger y garantizar los derechos culturales en sus respectivos ámbitos de competencia” (p. 22), el cual estipula que los funcionarios públicos deben de trabajar a favor de la implementación a los derechos culturales. Esta es la forma en que el ámbito político asumen su rol político- social, es decir, desde su actuar profesional hacia la sociedad, sin tener otro propósito que no sea el meramente profesional.

Sin embargo, las narrativas también nos permiten reconocer, que existen casos en los que la comunidad tiene interés de adoptar un posicionamiento político-social, pero ante tal interés

surgen factores que lo obstaculizan. El análisis de las entrevistas, llevado a cabo con el software ATLAS-ti, hizo posible reconocer dichos factores a través de la categoría denominada Contexto de la comunidad, de la cual emergió el código Políticas públicas para la conservación cultural. Este código se estructuró en dos subcódigos: el primero, relacionado con los apoyos gestionados por el Concejo Mayor Municipal en virtud de la condición de municipio indígena; y el segundo, vinculado con los apoyos destinados a las personas y grupos responsables de la organización y realización de festividades orientadas al fortalecimiento de la vida comunitaria y la preservación de las tradiciones culturales.

De este modo, los indicadores registrados en el segundo subcódigo permiten reconocer cuatro factores que limitan la vinculación desde una perspectiva social: (1) la inexistencia de un área administrativa dentro del Concejo Mayor Municipal encargada de coordinar y dar seguimiento a los procesos de vinculación; (2) la no valoración de estas acciones en términos de salvaguarda del patrimonio cultural; (3) la limitada disponibilidad de recursos financieros para la realización de la danza de moros y cristianos; y (4) la rigidez de los marcos normativos que regulan la gestión de recursos por parte de los funcionarios públicos. En conjunto, estos elementos reflejan, desde la perspectiva de la comunidad, una falta de claridad y articulación en las políticas y mecanismos institucionales dirigidos a fortalecer la vinculación entre los distintos actores sociales involucrados en la conservación del patrimonio cultural. Esta situación dificulta la implementación de estrategias integrales que favorezcan la continuidad y transmisión de las expresiones culturales que conforman la identidad comunitaria.

De acuerdo con García Storey (2021), estas conceptualizaciones representan definiciones objetivadas de la construcción de la identidad cultural, en las cuales están integradas algunas ideas expresadas en las narrativas de la comunidad, cuando hacen referencia a la función del concejo mayor municipal, tales como: transferencia de conocimientos y solución a problemas sociales. A partir de esto, podemos manifestar que la identidad cultural implica un reconocimiento del individuo con respecto a sí mismo y de sus creaciones, lo que permite relacionarse e identificarse con el grupo social en donde se desarrolle, a pesar de sus diferencias y particularidades.

Respecto al primer factor que limita la vinculación social, los participantes señalaron que no identifican la existencia de un área o instancia administrativa dentro del Concejo Mayor Municipal encargada de brindar orientación sobre los mecanismos de vinculación con organismos públicos o privados para la gestión de recursos económicos, materiales o de apoyo institucional. Esta situación genera incertidumbre respecto a los procedimientos y canales disponibles para fortalecer las acciones de conservación cultural, tal y como se aprecia en la siguiente narrativa:

El ayuntamiento está abierto a la vinculación con la sociedad. Creo que solo tenemos que buscar donde están las áreas encargadas para la búsqueda de los apoyos, desconozco si actualmente con el concejal de cultura se puede tener el acercamiento para el apoyo de estas festividades. Pero igual y si existe; yo no conozco, pero creo que si nos acercamos pudiera buscarse porque sabemos que existe el apoyo de otras áreas de gobierno para apoyos económicos en las fiestas (Lavín, 2024).

Otra respuesta se refiere a lo útil que sería contar con un área de vinculación se describe a continuación:

Yo creo que puede haber políticas públicas que nos ayuden a esto. No podemos hacerlo todo nosotros, pero, por ejemplo, que exista algún área que nos haga de nuestro conocimiento las convocatorias de apoyo a las danzas o festividades de la iglesia en su caso. En caso de que ya existiera esta área agradecería mucho que se hiciera de conocimiento público para poder hacer la representación mejor y de mayor interés a nuestra comunidad (Ramírez, 2024).

En conjunto, estas narrativas ponen de manifiesto dos necesidades fundamentales identificadas por la comunidad en materia de vinculación institucional. La primera se relaciona con la gestión de financiamiento para apoyar la realización y conservación de las expresiones

culturales locales; la segunda, con la existencia de mecanismos de orientación y acompañamiento que faciliten la interacción con organismos públicos y privados. En este sentido, los testimonios señalan que la ausencia de una instancia especializada en vinculación dentro del Concejo Mayor Municipal constituye una limitante para fortalecer las capacidades de gestión y consolidar redes de apoyo orientadas a la preservación del patrimonio cultural de la comunidad.

El segundo factor que pone de manifiesto la falta de claridad en las políticas de vinculación se relaciona con la limitada valoración institucional de las acciones orientadas a la conservación cultural. De acuerdo con los participantes, cuando solicitan apoyo para la gestión de recursos, la atención suele centrarse en aspectos administrativos y financieros, dejando en un segundo plano la relevancia de estas iniciativas para el fortalecimiento de la identidad cultural comunitaria. Esta situación dificulta que los procesos de gestión sean comprendidos como mecanismos integrales de preservación del patrimonio cultural inmaterial, tal como se refleja en la siguiente narrativa:

No son claros los programas que existen en apoyo a la comunidad, porque a pesar de que somos municipio indígena, las convocatorias tienen muchas carencias y limitaciones en cuanto a estimular, precisamente, este tipo de gestión. Yo he estado en reuniones con el comité y la presidencia en las cuales he realizado propuestas para mejorar esta situación, como, por ejemplo: certificar un solo comité de la danza de moros y cristianos para evitar que exista doble concurso en la comunidad y a ninguno de los dos nos den el apoyo económico. Entonces, yo creo que por ahí debería de venir el apoyo, es decir, brindar información del cómo podemos certificar a quienes realmente les importa el que nuestras nuevas generaciones conozcan lo tradicional y quienes solo están por tener un apoyo económico de parte de gobierno (Hernández, 2024).

En este sentido, se observa que la vinculación no es un ámbito que en términos de productividad administrativa este reflejado en la comunidad, debido a que no están respaldados en

su toma de decisiones para la consolidación de los comités, particularmente para el caso de la danza de moros y cristianos.

El tercer factor identificado se relaciona con la insuficiencia de recursos financieros para la organización y realización de la danza de moros y cristianos. Al respecto, la siguiente narrativa corresponde a un integrante del comité organizador que no forma parte del actual Concejo Mayor Municipal y que, de manera activa, ha impulsado iniciativas dirigidas a fomentar el interés y la participación de las nuevas generaciones en esta manifestación cultural:

El apoyo económico que se solicitaba para poder disminuir el gasto en las familias, anteriormente como pertenecíamos al municipio vecino que es Tetela del Volcán no nos hacían caso debido a que no estamos cercanos a la cabecera de ese municipio, una de las cosas que nos ayudó para que las nuevas generaciones sean parte, es el convertirnos en un municipio independiente y que es denominado indígena de esa manera nos obliga a la comunidad a conservar nuestros usos y costumbres, y sobre todo los saberes de nuestros antepasados. Por eso me interesa que los jóvenes conozcan de nuestra cultura y poder seguir siendo un municipio independiente con poder de elección, sin embargo, actualmente los apoyos económicos solo se quedan con la presidencia debido a que están estructurando el cómo se operara un municipio indígena, y es por ello por lo que no nos vemos beneficiados actualmente económicamente como comité (López, 2024).

En esta narración se identifican dos factores que limitan el acceso del comité a apoyos económicos: por un lado, su condición histórica como comunidad perteneciente al municipio de Tetela del Volcán, donde los recursos se concentraban principalmente en la cabecera municipal; y, por otro, el proceso de consolidación administrativa que actualmente enfrenta Hueyapan tras su constitución como municipio indígena. De manera complementaria, un integrante del Concejo Mayor Municipal señaló que los apoyos económicos otorgados por Tetela del Volcán eran

esporádicos y limitados, situación que restringía las posibilidades de fortalecer la danza de moros y cristianos y de implementar acciones dirigidas a incentivar la participación de las nuevas generaciones, como lo sustenta Rosales (2024) en la siguiente narrativa:

Yo fui parte de la danza de moros y cristianos en mi juventud, sin embargo era algo que me inculcaban mis padres actualmente los jóvenes no quieren ser parte de ella, además de que se dan cuenta que el ser parte de ello solo les genera más gasto a sus familias por no tener el debido apoyo por las instituciones públicas, además a pesar de ser parte del mismo municipio la gente de la cabecera los hacia a un lado por ser parte de una comunidad indígena por lo cual ellos prefirieron retirarse de la representación, en la actualidad esperamos que las cosas cambien a partir de ser independientes y poder tomar nuestras decisiones (Rosales,2024)

Este testimonio pone de manifiesto que las políticas públicas implementadas no han contribuido de manera significativa a fomentar el interés de las nuevas generaciones por participar en la danza de moros y cristianos. Asimismo, los entrevistados señalan que dichas condiciones generan una percepción de exclusión y desigualdad dentro de la propia comunidad. De acuerdo con las entrevistas recabadas, en los casos excepcionales en que se otorgaban apoyos para el desarrollo de actividades culturales o para la realización de la representación, la asignación de recursos dependía en gran medida de los criterios y decisiones de los funcionarios públicos del municipio de Tetela del Volcán en turno, situación que restringía la existencia de mecanismos institucionales claros y permanentes para el fortalecimiento de esta manifestación cultural.

A partir de estos factores, se precisa que no existe transparencia en los mecanismos de financiamiento destinados a la preservación de los usos y costumbres de la comunidad de Hueyapan. Los resultados indican que esta situación se encuentra asociada a tres elementos principales: la insuficiencia de recursos económicos para el desarrollo de las festividades tradicionales, la concentración histórica de apoyos en la cabecera municipal de Tetela del Volcán y el creciente desinterés de las nuevas generaciones por involucrarse en las representaciones

culturales de carácter ritual. No obstante, los hallazgos sugieren que algunas de estas limitaciones, particularmente las relacionadas con la gestión de recursos, se pueden reducir mediante una mayor coordinación organizativa entre los actores involucrados. En este contexto, la consolidación de un comité con capacidad de representación y toma de decisiones para gestionar apoyos ante instituciones públicas y privadas puede fortalecer los mecanismos de financiamiento y favorecer acciones integrales para la conservación de la danza de moros y cristianos y del patrimonio cultural comunitario en general.

Finalmente, como cuarto factor se encuentra la rigidez de los marcos normativos que regulan las prácticas administrativas relacionadas con la gestión de recursos públicos. Al respecto, Lavín (2024) señala que la administración actual del Concejo Mayor Municipal ha impulsado acciones encaminadas a transparentar tanto los montos asignados como el destino de los recursos obtenidos a partir del reconocimiento de Hueyapan como municipio indígena. La siguiente narrativa ilustra la percepción de los participantes respecto a esta situación:

Actualmente por ser nombrados municipio indígena, nos dijeron que existiría un recurso para que sea exclusivo de las actividades como la cocina tradicional, náhuatl, telar de cintura y en este caso la danza de moros y cristianos, sin embargo, ya ha pasado un año de la primera administración pública de Hueyapan y no nos han aportado nada para la realización de esta danza (Lavín, 2024).

Respecto a esta narrativa, es importante señalar que el municipio indígena de Hueyapan cuenta con un Plan Municipal de Desarrollo que establece lineamientos para la asignación y ejercicio de los recursos públicos. No obstante, debido a su reciente constitución como municipio, durante los primeros años de funcionamiento institucional se presentaron procesos de reorganización administrativa que incidieron en la recepción y operación de los recursos presupuestales, así como en la implementación de los apoyos provenientes de instancias estatales. Los testimonios recabados sugieren que existe un conocimiento limitado por parte de algunos

habitantes respecto al funcionamiento de la estructura administrativa municipal y a los procedimientos asociados con la gestión y distribución de recursos públicos. Esta situación puede generar percepciones de incertidumbre sobre la disponibilidad de apoyos y sobre los mecanismos institucionales existentes para atender las necesidades de la comunidad y de sus expresiones culturales.

Por lo tanto, es importante destacar que, de los entrevistados, solamente uno de ellos menciona que sí identifica la estructura del concejo mayor municipal de reciente creación, sin embargo, las políticas a las que se refiere están asociadas con la estructura de un municipio sin denominación indígena, es decir, lo que representa el ser considerado indígena dentro de la estructuración de la administración pública, actividad de reciente creación por la cual los pobladores no están familiarizados con ello. En este caso particular, el entrevistado explica que como parte de la comunidad está interesado en ser participe en la toma de decisiones para mejorar la realización de las festividades y de esa manera las nuevas generaciones puedan formar parte de ellas. A continuación, se presenta el testimonio que sustenta lo antes mencionado:

El querer ser parte de la toma de decisiones, tiene como principal objetivo el que la tradición continúe en mi familia y además poder conservar la tradicionalidad en el municipio en el cual nací y crecí, para mí es importante estar de manera activa para ver creer y comprender como funcionaremos actualmente por ser un municipio indígena si es que ha cambiado la manera de realizar la administración pública bajo este nombramiento (Rosales, 2024).

Este testimonio refleja que, para el entrevistado, las políticas públicas deben complementarse con iniciativas impulsadas desde la propia comunidad, como los comités encargados de preservar la danza de moros y cristianos. Asimismo, la narrativa pone de manifiesto una forma de vinculación basada en la identidad cultural y en la valoración de los saberes y tradiciones transmitidos de generación en generación. Esta visión coincide con el planteamiento

del CONACULTA (2023), el cual señala que la participación activa de las comunidades es un elemento fundamental para garantizar la continuidad y autenticidad del patrimonio cultural inmaterial. En consecuencia, los procesos de conservación requieren la intervención directa de los portadores de las tradiciones en las acciones de identificación, gestión y protección de sus manifestaciones culturales.

En este contexto, el reconocimiento de Hueyapan como municipio indígena ha fortalecido su capacidad de gestión y de toma de decisiones en materia de conservación cultural, favoreciendo la implementación de acciones orientadas a la salvaguarda de sus expresiones identitarias y de su patrimonio cultural inmaterial. A manera de conclusión, los resultados obtenidos permiten señalar que, para la comunidad, el desarrollo de políticas públicas efectivas constituye un mecanismo fundamental de vinculación entre la sociedad y las instituciones encargadas de la gestión cultural. Sin embargo, los actores involucrados adoptan posicionamientos diferenciados respecto a esta relación, los cuales se encuentran condicionados por factores de carácter personal, social, económico, político y religioso.

Entre los factores individuales destacan las trayectorias de vida, las creencias asociadas a la fe religiosa y las motivaciones que orientan la participación en los procesos de conservación del patrimonio cultural (García Canclini y Néstor, 1999, UNESCO, 2003). Por su parte, los factores institucionales se relacionan con los marcos normativos que regulan la gestión pública y con los incentivos destinados a la protección de las manifestaciones culturales comunitarias (ICOMOS, 2008). En conjunto, estos elementos permiten sostener que las formas de participación y vinculación desarrolladas por la comunidad responden tanto a las experiencias y valores de sus integrantes como a las condiciones institucionales derivadas de su reconocimiento como municipio indígena. Esta interacción configura un escenario en el que los ámbitos político, económico y religioso convergen en la construcción de estrategias orientadas a la preservación de la identidad cultural y a la continuidad de las tradiciones locales, como lo plantea Haide (2026)

4.3 Prácticas y condiciones del municipio indígena de Hueyapan, Morelos.

Como se ha expuesto con anterioridad, los entrevistados manifestaron que la conservación del patrimonio cultural constituye un mecanismo de vinculación entre la función pública y la comunidad. Desde esta perspectiva, la comunidad se expresa a través de diversas prácticas identitarias, entre las que destacan la danza de moros y cristianos, el telar de cintura, la cocina tradicional, la lengua náhuatl y la arquitectura vernácula. Las problemáticas abordadas en torno a la conservación cultural se articulan en dos ámbitos principales: el primero corresponde a las políticas públicas dirigidas a la salvaguarda del patrimonio cultural, cuya implementación se encuentra influida por los intereses y prioridades de los distintos actores involucrados. El segundo se relaciona con las necesidades específicas de los sectores portadores de las tradiciones comunitarias, quienes participan activamente en la preservación y transmisión de estas expresiones culturales.

En este apartado se analizan tres aspectos que, de acuerdo con las narrativas de los participantes, constituyen referentes fundamentales para interpretar los procesos asociados a la pérdida de identidad cultural en la comunidad de Hueyapan: el diálogo, la adquisición de saberes y la negociación; el desinterés de las nuevas generaciones; y las transformaciones socioculturales que inciden en la continuidad de las prácticas tradicionales. Estos elementos emergen como categorías analíticas para explicar las dinámicas que actualmente influyen en la preservación del patrimonio cultural inmaterial comunitario. En este aspecto, los testimonios recabados muestran que diversos actores conciben la vinculación entre sus actividades y la nueva estructura político-administrativa del municipio como un proceso sustentado en la interacción con distintos sectores sociales y en los efectos que pueden derivarse de las acciones impulsadas por la administración local. Entre los aspectos más relevantes destacan la salvaguarda del patrimonio cultural, la atención al desinterés de las nuevas generaciones y el fortalecimiento del sentido de pertenencia hacia las expresiones identitarias de la comunidad.

De igual manera, el diálogo es concebido como una herramienta fundamental para reconocer las necesidades y expectativas de la población, mientras que la adquisición de saberes y la negociación se consideran mecanismos indispensables para comprender la importancia de conservar el patrimonio cultural inmaterial y para debatir, de manera consensuada, qué elementos de las tradiciones pueden adaptarse sin comprometer su esencia cultural. Finalmente, el desinterés de las nuevas generaciones aparece como una de las principales preocupaciones de los entrevistados, al representar un riesgo para la continuidad y transmisión intergeneracional de la identidad cultural comunitaria.

A partir de estos elementos, se puede plantear que la interacción de los actores clave con los distintos sectores sociales responde a diversas motivaciones, entre las que destacan la recuperación de saberes comunitarios, el intercambio de conocimientos y la participación en actividades vinculadas con la preservación cultural. Estas relaciones adquieren características particulares según los actores involucrados y el contexto en el que se desarrollan. Desde la óptica de los entrevistados, la relevancia de la vinculación político-social radica principalmente en los efectos que las acciones de gestión pueden generar sobre la conservación del patrimonio cultural inmaterial. En otras palabras, la relación entre comunidad, instituciones y actores sociales adquiere sentido en la medida en que contribuye a la continuidad de las expresiones culturales que conforman la identidad colectiva de la población.

Particularmente, esta forma de vinculación guarda relación con el planteamiento de Juan Faundes (2019), quien sostiene que la interculturalidad implica la existencia de interacciones entre distintos grupos culturales basadas en el respeto mutuo, la igualdad y la participación en los espacios de gobernanza, reconociendo la autonomía, la autodeterminación y la coexistencia de múltiples identidades. En este sentido, el autor enfatiza que la interculturalidad no admite relaciones asimétricas sustentadas en el poder o en condiciones de desigualdad que favorezcan a determinados grupos sobre otros, sino que promueve formas de interacción fundamentadas en el reconocimiento y la equidad entre los diversos actores sociales y culturales.

En contraste con la perspectiva expuesta anteriormente, algunos de los entrevistados conciben la relación entre comunidad e instituciones como un proceso sustentado en el diálogo entre los habitantes y la función pública, así como en el intercambio entre los conocimientos formales y los saberes tradicionales contruidos a partir de la experiencia cotidiana. Desde esta óptica, dicha interacción también implica mecanismos de reconocimiento mutuo que favorecen la valoración, transmisión y fortalecimiento de los conocimientos asociados al patrimonio cultural comunitario. La siguiente narrativa corresponde a un participante que adquirió sus conocimientos sobre la danza de moros y cristianos mediante la experiencia práctica, complementándolos posteriormente con información documental y referentes históricos relacionados con el desarrollo de esta tradición:

Bueno, primero que nada, tenemos un antecedente, los antecedentes son importantes porque es lo que hemos hecho con el paso del tiempo. Yo recuerdo que la primera vez que me tocó interpretar a la Fiera Bras no estaba muy convencido de ello, pero mi padre me obligó a hacerlo porque ha sido una tradición familiar, sin embargo, yo solo sabía que tenía que espantar a la gente y hacerles travesuras porque al final es un diablito. Pero más tarde me enteré que el papel es relevante para hacer que moros y cristianos tengan un fin común para unirse a pelear juntos, entonces comprender que es un elemento importante en la danza y diversión de mi comunidad me dieron ganas de volverlo a interpretar durante tres años consecutivos (Hernández, 2024).

Además de la importancia que representa para las familias formar parte de la danza, esta narrativa permite reconocer dos aspectos relevantes. En primer lugar, muestra que el desinterés de las nuevas generaciones no constituye una problemática reciente, ya que el entrevistado señala que esta situación ha estado presente desde hace más de dos décadas. En segundo lugar, refleja la existencia de un conocimiento limitado sobre las funciones que desempeña cada personaje dentro de la danza de moros y cristianos, así como el significado cultural, simbólico y litúrgico asociado a esta representación.

De manera similar, la siguiente entrevista da cuenta de una dinámica caracterizada por la interacción constante entre los actores involucrados, el intercambio de conocimientos y la construcción de acuerdos en torno a la preservación de esta tradición cultural:

Mi familia ha sido participe de la representación por más de diez generaciones, pero a mí ya no me llama la atención, y por ello decidí hacer un nuevo comité de la danza en donde pudieran las nuevas generaciones reinventar la vestimenta y los tipos de baile a representar en honor a la virgen, pero no me di cuenta que esto podría afectar a las generaciones más grandes de nuestra comunidad, y es por eso que ahora el comité actual volvió a lo tradicional debido a que hubo familias que se molestaron por las adecuaciones de la vestimenta y que nuestras imágenes ya no tenían una connotación litúrgica (Maya, 2024).

Las dos narrativas anteriores reflejan las vivencias y percepciones de actores clave involucrados en la continuidad de la danza de moros y cristianos. Al respecto, la ONU (año) reconoce que el contacto entre grupos culturales constituye un fenómeno inherente a las sociedades contemporáneas y sostiene que la protección del patrimonio cultural debe sustentarse en la participación activa y la capacidad de decisión de las propias comunidades, evitando mecanismos de imposición externa. Bajo esta lógica, las diferencias observadas entre ambos comités pueden interpretarse como formas legítimas de apropiación de la tradición, en las que cada grupo atribuye relevancia a determinados componentes de la práctica cultural y promueve acciones específicas para su permanencia. De igual manera, los testimonios resaltan la importancia de la colaboración comunitaria, la comunicación y la transmisión de conocimientos como procesos fundamentales para la construcción de acuerdos orientados a la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial.

Finalmente, la siguiente narrativa profundiza en esta dimensión y aporta nuevos elementos para interpretar las dinámicas de conservación presentes en la comunidad:

La interacción entre comunidades se da debido a la cercanía de los dos municipios, y a la constante interacción entre familias. Es por ello, por lo que mi familia lleva cuatro generaciones prestando sus servicios para montar la representación teatral, además que el mano escrito original pertenece a mi familia por siglos, pero algo que no me pareció de la comunidad de Hueyapan es que comenzaron a cambiar las imágenes de los vestuarios por cosas que no tienen que ver con la representación de moros y cristianos (Rosales, 2024).

En este fragmento discursivo, se destaca que la interacción entre comunidades vecinas ha desempeñado un papel relevante en el desarrollo y fortalecimiento de la danza de moros y cristianos. No obstante, cada localidad ha construido elementos distintivos que le otorgan identidad propia a su representación, configurando expresiones culturales con características particulares. Asimismo, los participantes reconocen la importancia del conocimiento tradicional que poseen los portadores de la tradición, ya que este constituye una fuente fundamental para la transmisión de saberes y la reproducción de prácticas culturales vinculadas con la memoria colectiva de la comunidad. A pesar de ello, los testimonios indican que el interés por el patrimonio cultural inmaterial enfrenta diversos desafíos, entre los que destacan los procesos migratorios, la influencia de dinámicas globales y, en algunos casos, las limitaciones económicas que afectan la participación de ciertos sectores de la población en las actividades tradicionales (Melo, 2020).

Es importante destacar que, durante 2024, la administración pública del Concejo Mayor Municipal colaboró con uno de los comités de la danza de moros y cristianos en la gestión de recursos a través de la convocatoria del Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC). Esta iniciativa tuvo como propósito apoyar a las familias participantes mediante la adquisición de vestuarios y la compra de instrumentos musicales para la conformación de una banda de viento propia. La gestión de este apoyo respondió, entre otros aspectos, a la

necesidad de reducir la dependencia de agrupaciones musicales provenientes de San Juan Amecac, cuya disponibilidad no siempre coincidía con las fechas de la representación. A partir de un diagnóstico previo de las necesidades del comité, se integró la propuesta correspondiente y se participó en la convocatoria, obteniendo resultados favorables. Como consecuencia, en 2024 se registró por primera vez un apoyo económico etiquetado específicamente para el fortalecimiento y desarrollo de la danza de moros y cristianos.

4.4 MODELO DE CONSERVACIÓN PATRIMONIAL

El presente modelo de conservación patrimonial se sustenta en un enfoque participativo cuyo objetivo principal es promover la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial de la comunidad, contribuyendo al fortalecimiento de la identidad cultural y a la preservación sostenible de las expresiones que conforman su legado cultural. Para ello, la primera fase contempla una serie de indicadores que permitan evaluar el cumplimiento de los objetivos planteados, entre los que destacan: a) el incremento de la participación comunitaria en actividades culturales; b) el reconocimiento y valoración de las prácticas culturales locales; y c) la continuidad y transmisión intergeneracional de las tradiciones culturales. Asimismo, la comprobación de estos indicadores se realiza mediante diversos instrumentos y fuentes de información, tales como encuestas comunitarias, registros de actividades culturales, informes institucionales y reportes elaborados por los propios actores comunitarios involucrados en los procesos de conservación patrimonial.

En la segunda fase, correspondiente a la implementación del modelo participativo de conservación patrimonial, se contemplan los siguientes criterios de seguimiento: a) cantidad de expresiones culturales reconocidas y registradas en la comunidad; b) grado de involucramiento de jóvenes y portadores de tradición; y c) realización de acciones destinadas a la transmisión de conocimientos y saberes comunitarios. Para estimar estos aspectos se consideran distintas fuentes de comprobación, entre las que se incluyen inventarios patrimoniales, actas de reuniones, informes de talleres y actividades comunitarias, así como registros fotográficos y audiovisuales vinculados con las iniciativas de protección del patrimonio cultural inmaterial. De igual manera, esta etapa incorpora mecanismos destinados a organizar y respaldar la información aportada por la población, asegurando que las percepciones, vivencias y conocimientos de los actores locales se constituyan como insumos fundamentales para el registro, análisis y monitoreo de las estrategias de preservación cultural.

Identificación y reconocimiento del patrimonio cultural inmaterial (PCI): Para ello se debe de realizar un inventario participativo con el número de manifestaciones culturales registradas dentro de la comunidad, esto con la finalidad de que los portadores culturales compartan conocimiento y saberes con las nuevas generaciones.

Documentación y salvaguardia de las prácticas culturales: La creación de archivos comunitarios, mediante el registro digital y/o físico para la consulta de futuras generaciones, y la visualización de la originalidad de las festividades, saberes y costumbres; contando con recursos técnicos y humanos para la documentación.

Fortalecimiento de la transmisión intergeneracional: Creación de talleres y encuentros con la participación voluntaria de niños, jóvenes y adultos, con la finalidad de crear espacios seguros de diálogo para el intercambio de saberes e identificación del interés de las nuevas generaciones en los aspectos culturales de la comunidad.

Difusión y apropiación comunitaria del patrimonio cultural: Realización de eventos culturales y campañas de difusión a través de la participación social, con el objetivo de que las nuevas generaciones muestren interés por las tradiciones culturales y de esa manera la comunidad reconocer el valor cultural de sus prácticas y tradiciones.

Gestión sostenible y participación comunitaria: Creación de comités o concejos comunitarios con la finalidad de que exista una coordinación entre los actores locales e institucionales para la gestión de recursos económicos, sociales y culturales para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial

Para dar el seguimiento adecuado a la creación del modelo de una manera óptima dependiendo las necesidades de cada comunidad, estos componentes se deben de realizar en orden para generar una estrategia de salvaguarda para la comunidad en la que se requiera implementar campañas o planes de acción con la finalidad de fortalecer la identidad cultural, tal como se ejemplifica a continuación:

El modelo de conservación patrimonial participativo propuesto tiene como finalidad fortalecer la identidad cultural comunitaria mediante la participación activa de la población en los procesos de salvaguarda, transmisión y revitalización del patrimonio cultural inmaterial. Su implementación busca consolidar comunidades con mayores niveles de cohesión social, sentido de pertenencia y capacidad de gestión cultural, reconociendo al patrimonio como un elemento fundamental en la construcción y reproducción de la identidad colectiva. Para alcanzar este propósito, el modelo incorpora un enfoque transversal sustentado en principios como la participación comunitaria, la inclusión intergeneracional, la equidad social y cultural, el respeto a la diversidad cultural, la sostenibilidad territorial, la protección del patrimonio cultural inmaterial y el fortalecimiento de la memoria colectiva. Estos componentes favorecen la articulación de estrategias integrales orientadas a garantizar la continuidad de las expresiones culturales y su transmisión hacia las generaciones futuras.

Con el fin de facilitar la comprensión de la propuesta metodológica, en el apartado de anexos se presenta una infografía que ilustra la estructura, componentes y alcances del modelo de conservación patrimonial participativo.

4.5 CONCLUSIONES

La presente investigación aporta elementos para identificar los factores que inciden en la pérdida de identidad cultural asociada a la danza de moros y cristianos en la comunidad de Hueyapan, Morelos. Los resultados muestran que este proceso no responde a una causa aislada, sino a la interacción de factores económicos, políticos, sociales y religiosos que influyen de manera diferenciada en la preservación, transmisión y apropiación de esta expresión del patrimonio cultural inmaterial. En el ámbito económico, se observa que las limitaciones de recursos para la conservación cultural, así como las necesidades laborales y los procesos migratorios, han reducido la participación de las nuevas generaciones en las actividades comunitarias vinculadas con la tradición. En el plano político, la insuficiente consolidación de mecanismos institucionales permanentes para la salvaguarda del patrimonio cultural dificulta la implementación de estrategias de apoyo, difusión y fortalecimiento de las expresiones identitarias locales.

Por su parte, las transformaciones sociales derivadas de los procesos de modernización, globalización y cambio en las dinámicas comunitarias modifican los mecanismos tradicionales de transmisión de conocimientos y valores culturales. A ello se suma la disminución de la participación colectiva y el creciente interés por referentes culturales externos, factores que contribuyen al distanciamiento de una parte de la población respecto a sus prácticas tradicionales. En el ámbito religioso, la diversificación de creencias y la disminución de la participación en la religión católica transforman el significado simbólico y ritual que históricamente sustentó la danza, afectando su función como espacio de cohesión e identidad comunitaria.

Sin embargo, el estudio también muestra que la comunidad mantiene capacidades de organización, gestión y apropiación cultural que constituyen una base sólida para la continuidad de esta tradición. La creación de nuevas estructuras de gobernanza derivadas del reconocimiento de Hueyapan como municipio indígena abre oportunidades para fortalecer la participación

comunitaria, la gestión de recursos y el diseño de estrategias orientadas a la protección del patrimonio cultural inmaterial.

Desde una perspectiva académica, este trabajo contribuye a la comprensión de los procesos contemporáneos de transformación cultural, al evidenciar que la identidad cultural es una construcción dinámica que se encuentra en constante negociación entre tradición y cambio. Del mismo modo, destaca la importancia de abordar el patrimonio cultural inmaterial desde enfoques multidimensionales que integren factores sociales, económicos, políticos y religiosos en el análisis de su conservación.

Finalmente, para la comunidad de Hueyapan, esta investigación representa una herramienta de reflexión y diagnóstico que visibiliza la relevancia histórica, simbólica y cultural de la danza de moros y cristianos. En este sentido, se reafirma la necesidad de impulsar acciones participativas que favorezcan la transmisión intergeneracional de saberes, el fortalecimiento del sentido de pertenencia y la consolidación de estrategias comunitarias e institucionales orientadas a garantizar la continuidad de esta expresión identitaria para las generaciones futuras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguirre, J. (2018). Globalización, internet y transculturación. Reflexiones desde el pensamiento de Fernando Ortiz. *Utopía y Praxis Latinoamericana*.
- Argibay, M. (2003). Conceptos básicos de multiculturalidad. *Hegoa*, p. 1.
- Bermúdez, L. M. (2002). Aculturación, inculturación e interculturalidad. *Revista de la biblioteca nacional de Perú*, 55-78.
- Berry, J. W. (2005). Acculturation: Living successfully in two cultures. *International Journal of Intercultural Relations*, 697-712.
- Biodiversidad. (2021). La cocina tradicional mexicana. CONABIO. Recuperado de <https://www.biodiversidad.gob.mx/diversidad/alimentos/cocina-tradicionalmx>
- Brisset, D (2001) Fiestas hispanas de moros y cristianos. Historia y significados. *Gazeta de antropología*, artículo 03
- Burnett, T. E. (1981). Cultura primitiva. Recuperado de <https://naturalezaculturaypoder.wordpress.com/wp-content/uploads/2014/01/tylor-1993.pdf>
- Calleros, H. (2021). Investigación cualitativa, pueblos indígenas y procesos políticos. *Revista Mexicana de Ciencias Políticas* (245), pp. 371-394.
- Carrizosa, P. (2020). Para preservar la lengua náhuatl, Hueyapan conmemorará el Día Mundial de la Lengua Materna. *La jornada de oriente*, p. 1.
- Chargoy, R (2021) La danza fue el mejor recurso pedagógico de la evangelización. Recuperado de https://unamglobal.unam.mx/global_revista/la-danza-fue-el-mejor-recurso-pedagogico-de-la-evangelizacion/

- Comisión Nacional de los Derechos Humanos. (2016). Los derechos humanos culturales. Los derechos humanos culturales. Ciudad de México: CNDH, p. 32.
- Consejería jurídica. (2019). Decreto número dos mil trescientos cuarenta y tres por el que se crea el municipio de Hueyapan. Decreto número dos mil trescientos cuarenta y tres. Cuernavaca, Morelos: LIII Legislatura, p. 19.
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (1964). Carta internacional sobre la conservación y la restauración de monumentos y sitios. II Congreso internacional de arquitectos y técnicos de monumentos históricos. Venecia, Italia, p. 4.
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (2004). The world heritage list: Filling the gaps - n action plan for the future. ICOMOS, 98.
- Consejo Internacional de Monumentos y Sitios. (2014). Gestión del patrimonio mundial cultural. place de Fontenoy, 75352 París 07 SP, Francia
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2008). Patrimonio cultural inmaterial y turismo: Salvaguardia y oportunidades. En C. N. ARTES, Patrimonio cultural inmaterial y turismo: Salvaguardia y oportunidades. Ciudad de México: CONACULTA, pp. 3-4.
- Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. (2023). Patrimonio Cultural Inmaterial y turismo: salvaguardia y oportunidades. Obtenido de https://www.cultura.gob.mx/turismocultural/pdf/pat_inmaterial.pdf
- Creswell, J. W. (2013). Qualitative inquiry and research design: Choosing among five approaches (3a. ed.). Estados Unidos: Sage publications.
- Crocker Sagastume, René Cristobal (2013). El proyecto de creación de la Universidad Interétnica Cultural de la región de Wixarika. Una reconstrucción teórico-metodológicas del proceso

- de la comunidad de Tatei Kie Diálogos sobre educación. Temas actuales en investigación educativa, Vol 4, Num 7, pp 1-18
- Denzin, N. K., y Lincoln, Y. (2012). Manual de investigación cualitativa. Gedisa.
- Día-Bravo, L., Torruco-García, U., Martínez-Hernández, M., Varela-Ruíz, M (2013) La entrevista, recurso flexible y dinámico. Investigación en Educación Médica, Vol 2 Núm. 7, pp. 162-167
- Diario de Morelos. (27 de junio de 2021). Mujeres indígenas tejedoras de Hueyapan. Diario de Morelos. Recuperado de <https://www.diariodemorelos.com/noticias/mujeres-ind-genas-tejedoras-de-hueyapan>
- Eudave, I. (2016) Invención, colonización y memoria indígena en la narrativa de Fray Bernardino de Sahagún. Dialogo Andino (49), pp. 57-72.
- Faundes, J. J. (2019). Derecho fundamental a la identidad cultural de los pueblos indígenas: un nuevo paradigma en la defensa penal indígena en Chile frente al estado de derecho hegemónico. Izquierdas, pp. 51-78.
- García Cuetos, Ma del pilar (2011). El patrimonio cultural. Conceptos Básicos, prensas universitarias de Zaragoza
- García Vázquez, María Rita (2008). Actitudes de aculturación ante la migración: opiniones de agentes sociales en el municipio Vúcar (Almería), Universidad de Almería, Nimbus, n°21-22, ISSN 1139-7136, 2008, 121-132
- García, A. S. (2002). Epistemología del concepto frontera en el pensamiento latinoamericano. México: Leopoldo Zea y Hernán Taboada.
- García, G. E. (2021). La identidad cultural como elemento cohesionador social. Aula Virtual Generando Conocimiento, 157-166.

- Garzón López, Pedro (2013) Pueblos indígenas y decolonialidad: sobre la colonización epistemológica occidental, Andamios vol.10 no.22
- Giménez, G. y Malgesini, C. (1997). Guía de conceptos sobre migraciones, racismo e interculturalidad. Catarata.
- Guibert, M. y Ligrone, P. (2008). Diccionario del pensamiento alternativo. Biblos, 534.
- Herrera, O. S. (2024). Dimensiones constitutivas del patrimonio cultural inmaterial. Aproximaciones desde la propuesta de la UNESCO. Culturas. Revista de Gestión Cultural, Vol. 11, pp.18-32.
- Luna-Gijón, G., Nava-Cuahutle, A. A. y Martínez-Cantero, D. A. (2022). El diario de campo como herramienta formativa durante el proceso de aprendizaje en el diseño de información. Zincografía-Pensamiento, (11). Recuperado de <https://doi.org/10.32870/zcr.v6i11.131>
- Manzano, I. (2018). ¿Por qué es importante trabajar la identidad cultural de cada pueblo? Almanatura. Recuperado de <https://almanatura.com/2018/05/por-que-importante-trabajar-identidad-cultural-cada-pueblo/>
- Marrero, E. (2013). Transculturación y estudios culturales. Breve aproximación al pensamiento de Fernando Ortiz. Tabula Rasa, (19), pp. 101-117.
- Martínez, C. (2005). Lineamientos estratégicos de gestión tecnológica en el proceso de vinculación universidad sector productivo Editorial Ediluz. La Universidad del Zulia. Maracaibo (Venezuela).
- Martinez, C. P. (2009). Etnografía y métodos etnográficos. Revista colombiana de humanidades, pp. 33 - 52.
- Martinez, J. (2011). Métodos de investigación cualitativa. Silogismo, p. 8.

- Martínez, J. (2017). Moros y cristianos. Hacia un mapa conceptual y geográfico en el salvador. Revista de museología, p. 17.
- Martínez-Garrido, F. J. (2010). Investigación Etnográfica. UAM - Universidad Autónoma de Madrid, p.16.
- Matos, E. (2008) Las danzas de moros y cristianos y de la conquista, Arqueología Mexicana núm. 94, pp. 60-65.
- Mazón, A (2018). Matrimonio de Petronila de Aragón y Ramón Berenguer conde de Barcelona [Figura]
- Medina, L. R. (2016). Danza de moros y cristianos en México, caso Totolapan en el estado de Morelos. Universidad Autónoma Metropolitana, p. 19. Recuperado de https://www.csantjordi.es/wp-content/uploads/docs/df317e_MyC_Mexico.pdf
- Melo, D. (2020). Pérdida de Identidad Cultural: Un retroceso para las comunidades indígenas y, por ende, para el turismo. V Congreso Virtual Internacional Desarrollo Económico, social y empresarial en Iberoamérica. San Luis Potosi: Universidad Autónoma de San Luis Potosi.
- Mercado-Mondragón, J. (2008). Las consecuencias culturales de la migración y cambio identitario de una comunidad Tzotzil, Zinacatlán, Chiapas, México. Agricultura, sociedad y desarrollo, p. 14.
- Molano, O. L. (2007). Identidad cultural un concepto que evoluciona. Opera, (7) pp. 69-84.
- Morales, C. (2015). Nociones y principios de la educación intercultural presentes en prácticas pedagógicas realizadas en contexto de interacción juvenil rural de la región metropolitana de Chile. Dialogo andino, Vol. 47, 59-70.

- Morales-Acosta, G. V., Valenzuela, F., y Roblero, C. (2021). Educación inclusiva: Construcción conjunta hacia una ciudadanía intercultural. *Historia de la educación latinoamericana*, vol. 23 (36).
- Navarrete-Cazales, Z. (2015). ¿Otra vez la identidad? *Revista Mexicana de investigación educativa*, 19.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la ciencia y la cultura. (2018). Guía para la conservación del patrimonio cultural: UNESCO. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/convenci%C3%B3n>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura. (2013). Declaración y programa de acción de Viena. 1993 - Conferencia mundial de derechos humanos. Viena: Oficina del alto comisionado de las naciones unidas para los derechos humanos, p. 59.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (1972). Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Conferencia General de la organización de las naciones unidas para la educación la ciencia y la cultura. UNESCO, p. 16.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural. 32° reunión. Paris: UNESCO, p. 4.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. (2024). ¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial? UNESCO. Recuperado de <https://ich.unesco.org/es/que-es-el-patrimonio-inmaterial-00003>

- Organización de las Naciones Unidas. (2008). Declaración de las naciones unidas sobre los derechos de los pueblos indígenas, pp. 9.
- Organización de los Estados Americanos. (2016). Declaración americana sobre los derechos de los pueblos indígenas.
- Panadero, S. (2021). IGECA.NET. Obtenido de Blog de IGECA. Recuperado de <https://igeca.net/blog/389-patrimonio-material-e-inmaterial-definicion-diferencias-y-ejemplos>
- Pérez, J. (2019). De la interculturalidad a la transculturalidad. Revista de educación, pp. 91-114.
- Real Academia Española. (2023). Definición de identidad. Recuperado de <https://dle.rae.es/identidad>
- Redfiel, R., Linton, R. y Melville, J. H. (1936). Memorandum para el estudio de la aculturación. American Anthropologist, 38 (1), pp. 149-152. Recuperado de <https://doi.org/10.1525/aa.1936.38.1.02a00330>
- Rivas, R. A. (2021). Los historiantes de Huertas: La danza de los moros y cristianos. Revista de museología, pp. 71-87.
- Robles, B (2011) La entrevista en profundidad: una técnica útil dentro del campo antropofísico. Escuela Nacional de Antropología e Historia, Cuicuilco Núm. 52
- Rodríguez, G., Gil, J., y García, E. (1999). Metodología de la investigación cualitativa. Málaga: Aljibe.
- Rodríguez, T. (2021). Frontera, extracción agrícola y nuevas lógicas de apropiación en Talamanca, Costa Rica. TRACE, pp. 79-115.
- Rubio, D. A. (2022). Patrimonio socio cultural: Un nuevo enfoque. Semanario, p. 1.

- Ruedas, M. J., Ríos, M. M., y Nieves, F. E. (2009). Epistemología de la investigación cualitativa. *Educere*, Vol. 13 (46), pp. 627-635.
- Saldivar Cazales Adolfo Enrique (2015). Impacto territorial de la revitalización del patrimonio industrial: El caso de las haciendas azucareras en Morelos. [Tesis de maestría no publicada] Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Sandin, E. M. (2003). Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones. Universidad de Barcelona: MacGrawhill.
- Sanguino, N. C. (2021). Fenomenología como método de investigación cualitativa: preguntas desde la práctica investigativa. *Revista latinoamericana de metodología de la investigación social*, pp. 7-18.
- Skliar, C. (2019). ¿Y si el otro no estuviera ahí?: notas para una pedagogía (improbable) de la diferencia. Miño y Dávila.
- Smith, L. (2006). Cultural Heritage: A Critical Engagement. *Museum and heritage studies journals*, 22.
- Smithsonian Institution. (2023). What is cultural heritage? *Intangible cultural heritage*, 15.
- Sosa, F. M. y Zubieta, E. (2014). La experiencia de migración y adaptación sociocultural: identidad, contacto y apoyo social en estudiantes universitarios migrantes. *Psicogente*, 18 (33), pp. 33 – 54
- STAFF DDM (27 de junio del 2021) Mujeres Indígenas Tejedoras de Hueyapan. *Diario de Morelos*. <https://www.diariodemorelos.com/noticias/mujeres-ind-genas-tejedoras-de-hueyapan>
- Strauss, A., y Corbin, J. (1998). Bases de la investigación cualitativa. Técnicas y procedimientos para desarrollar la Teoría Fundamentada. Colombia: Universidad de Antioquia.

- Tapella, E (2023) El mapeo de actores claves: Una herramienta al servicio de la evaluación participativa. Programa de estudios del trabajo, el ambiente y la sociedad ISBN 978-631-00-0704-5
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1984). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Recuperado de <https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>
- Taylor, S. J., y Bogdan, R. (1984). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Recuperado de <https://pics.unison.mx/maestria/wp-content/uploads/2020/05/Introduccion-a-Los-Metodos-Cualitativos-de-Investigacion-Taylor-S-J-Bogdan-R.pdf>
- Tinoco, P. (2025). Delimitación territorial Hueyapan, Morelo, México [Figura]
- Tinoco, P. (2025). Mapa: localización Hueyapan, Morelos, México [Figura]
- Torre, T. F. (2010). Identidad social wixárika: la experiencia intercultural de los estudiantes wixaritari del cunorte. Guadalajara, Jalisco: Universidad de Guadalajara.
- Torres, G. (2012). Patrimonio cultural. Esencia y espacio, pp. 44-53.
- Valladares, E. (2015). Globalización y homogeneización cultural: tensiones y resistencias. Centro latino americano de ecología social. Recuperado de <https://globalizacion.org/2015/10/globalizacion-y-homogeneizacion-cultural-tensiones-y-resistencias/>
- Valle, S. (2010). Los procesos de transculturación desde la identidad de nuestra américa y la Europa mediterránea. Cuadernos americanos, (132), pp. 55-63.
- Vasilachis, I. (2006). Estrategias de investigación cualitativa. Barcelona: Gedisa, 280.
- Walsh, C. (2007). Interculturalidad, colonialidad y educación. Educación y pedagogía, pp. 25-35.



ANEXOS

ANEXO 1. Elementos simbólicos, organizativos y comunitarios que influyen en la preservación y transformación de la danza de moros y cristianos, Hueyapan, Morelos, México.



Figura 4. Casa del mayordomo en el año 2024
Fuente: Haide Diaz



Figura 5. Acompañamiento de los moros y cristianos hacia el exconvento.
Fuente: Haide Diaz



Figura 6. Misa en honor a la virgen de Guadalupe con algunas de las ofrendas escoltadas por los moros y cristianos. *Fuente:* Haide Diaz



Figura 7. Búsqueda del diablo en la barranca. *Fuente:* Haide Diaz



Figura 8. Inicio del recorrido hacia el exconvento con el diablo. *Fuente:* Haide Diaz



Figura 9. Danza de moros y cristianos rumbo al exconvento.
Fuente: Haide Diaz



Figura 10. El diablo haciendo travesuras a los espectadores durante el recorrido. Fuente: Haide Diaz



Figura 11. Batalla de moros y cristianos antes de llegar al exconvento. Fuente: Haide Diaz



Figura 12. Llegada al exconvento de Santo Domingo de Guzman. *Fuente:* Haide Diaz



Figura 13. Encargado de la representación teatral. *Fuente:* Haide Diaz



Figura 14. Dialogo entre moro y cristiano. *Fuente:* Haide Diaz



Figura 15. Danza de los moros. *Fuente:* Haide Diaz



Figura 16. El ángel llamando a los cristianos.
Fuente: Haide Diaz



Figura 17. Reunión de los danzantes con el encargado.
Fuente: Haide Diaz



Figura 18. Encuentro entre moros y cristianos.
Fuente: Haide Díaz



Figura 19. Altar de los cristianos en honor a la virgen para la representación. Fuente: Haide Díaz



Figura 20. Danza de moros. Fuente: Haide Díaz



Figura 21. Capaz de los cristianos con modificaciones de las nuevas generaciones. *Fuente:* Haide Diaz



Figura 22. El diablo reunido con los moros y la princesa. *Fuente:* Haide Diaz



Figura 23. Ofrendas entregadas durante la danza de moros y cristianos en el patio del exconvento. *Fuente:* Haide Diaz



Figura 24. Toque de campana para la culminación de la danza de moros y cristianos. *Fuente:* Haide Díaz



Figura 25. Ofrenda de una integrante de la comunidad. *Fuente:* Haide Díaz



Figura 26. Mañanitas a la virgen de Guadalupe. *Fuente:* Haide Díaz

ANEXO 2. Guía de entrevista semiestructurada sobre la salvaguarda de la danza de moros y cristianos, Hueyapan, Morelos, México.

	Día	Mes	Año
Fecha de aplicación	(_ / _)	(_ / _)	(_____)

CONFIDENCIALIDAD: La información que proporciona es con fines de investigación, será estrictamente confidencial y en ninguna circunstancia podrá utilizarse para otro fin que no sea el académico.

Folio de entrevistado: _____

Tipo de actor: _____

Lugar de entrevista: _____

- 1) En sus propias palabras ¿Podría definir el termino patrimonio cultural?
- 2) ¿Que considera como parte del patrimonio cultural en Hueyapan Morelos?
- 3) ¿Que conoce respecto a la danza de moros y cristianos?
- 4) ¿Considera que al ser nombrado municipio indígena existe mayor apoyo para las tradiciones de la comunidad (danza de moros y cristianos)?
- 5) ¿Conoce de programas federales, estatales o locales, que aporten a la conservación del patrimonio cultural inmaterial?
- 6) ¿Considera que el H. Ayuntamiento del municipio da el apoyo necesario para la preservación y/o representación de la danza de moros y cristianos?
- 7) ¿Considera que las juventudes están interesadas en ser partícipes de la representación? ¿Por qué?
- 8) Bajo su criterio, ¿considera que la danza de moros y cristianos tiene una relación con la iglesia? ¿De qué tipo?
- 9) ¿Qué tipo de acciones ha tomado la comunidad para la conservación de la identidad cultural como comunidad indígena?

ANEXO 3. Carta de consentimiento informado para la participación de la encuesta.

	Día	Mes	Año
Fecha de aplicación	(_ / _)	(_ / _)	(_ _ _)
Título del proyecto de investigación: La pérdida de identidad cultural en el patrimonio de Hueyapan Morelos: Danza de moros y cristianos.			

Investigadores responsables: L.T. Haide Jazmín Díaz Cuevas, Mtro. Adolfo Enrique Saldívar Casales

Introducción/Objetivo: El trabajo de investigación “*La pérdida de identidad cultural en el patrimonio de Hueyapan, Morelos: Danza de moros y cristianos.*” busca obtener información que permita identificar y analizar los factores que contribuyen en la pérdida de la identidad cultural en la danza de moros y cristianos de Hueyapan; generando estrategias de preservación y revitalización de este patrimonio cultural inmaterial. **En esta ocasión se le pide a usted únicamente su autorización para llevar a cabo la aplicación de una encuesta.**

Justificación: La pérdida de identidad cultural es un fenómeno complejo que ha adquirido una creciente relevancia en las comunidades indígenas, mismas que han sido sometidas a procesos de transformación cultural significativas; tal como lo es el caso del municipio de Hueyapan, comunidad indígena localizada al noreste del estado de Morelos, México.

Beneficio: Con la información anterior se analizará y evaluará la implementación de un modelo de conservación cultural, en la comunidad indígena de Hueyapan, tomando en cuenta programas implementados en otras comunidades que han tenido resultados positivos y así aumentar las estrategias de conservación patrimonial en el entorno.

Procedimiento

Si usted acepta participar en el estudio, se le aplicará una única encuesta de aproximadamente 20 minutos de duración, la cual consta de una serie de preguntas que evalúan el conocimiento que se tiene respecto a la danza de moros y cristianos, así como, la gestión del patrimonio empleada para el mismo. Posteriormente se transcribirá y analizará estadísticamente mediante un software. Cabe señalar que dicha encuesta se aplicará a al menos 11 personas pertenecientes a la comunidad indígena en distintos sectores de participación.

Riesgos potenciales/compensación.

Su participación en el estudio no implica ningún riesgo o compromiso. Usted no tendrá que hacer gasto alguno durante el estudio y no recibirá ningún pago por su participación. Los resultados serán

explicados detalladamente en la tesis, si usted desea conocerlos de forma personalizada podrá acudir con la L.T. Haide Jazmin Diaz Cuevas o solicitarlos al correo haide.diaz@uaem.edu.mx.

Participación Voluntaria/Retiro: La decisión de participar en el estudio es completamente voluntaria, usted está en plena libertad de negarse a participar o retirar su participación de este en cualquier momento sin repercusión alguna. En caso de que acepte participar se le entregará un duplicado del presente consentimiento.

Confidencialidad: En ningún caso se revelarán los nombres de los participantes del estudio ni de aquellos que hayan decidido no participar. Los resultados con respecto a la pérdida de identidad cultural a través de la danza de moros y cristianos serán estrictamente confidenciales, usted quedará identificado(a) con un número por lo que su nombre nunca será mencionado. Los resultados obtenidos en el estudio podrán ser publicados o difundidos únicamente con fines académicos, ya sea en la tesis, artículos científicos, capítulos de libros o memorias de congreso y se presentarán de tal forma que usted no podrá ser identificado(a).

Información de contacto: En el transcurso del estudio usted podrá solicitar información con respecto al proyecto o aclarar cualquier duda o preocupación, comunicándose con los investigadores del proyecto de lunes a viernes (9:30 a 17:00 hrs), con la L.T. Haide Jazmin Diaz Cuevas al correo haide.diaz@uaem.edu.mx. Este proyecto cuenta con el aval de la Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio (METPP) para informes de dictamen y vigencia, escriba al correo maestriaetpp@uaem.mx

CONSENTIMIENTO PARA SU PARTICIPACIÓN EN EL ESTUDIO.

Su firma indica su aceptación para participar en el presente estudio

Nombre y firma del participante

Nombre y firma del testigo 1

Nombre y firma del testigo 2

Nombre y firma del encuestador

Observaciones: _____

ANEXO 4. Diario de campo.

DIARIO DE CAMPO		
Fecha:	Hora de inicio:	Hora de finalización:
Lugar:		
Evento o actividad observada:		
Elaboró:		
Descripción de la observación	Expresiones o frases relevantes registradas	
CATEGORÍAS DE ANÁLISIS IDENTIFICADAS		
CATEGORÍA	EVIDENCIA OBSERVADA	
Participación comunitaria		
Transmisión intergeneracional		
Identidad cultural		
Conservación patrimonial		
Pérdida de identidad cultural percibida		
NOTAS ANALÍTICAS	REFLEXIÓN	

ANEXO 5. Modelo de conservación del patrimonio cultural inmaterial.



PRINCIPIOS DEL MODELO

PARTICIPACIÓN
La comunidad decide, participa y lidera.

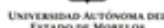
RESPECTO CULTURAL
Se reconocen y valoran los saberes y formas de vida propias.

TRANSMISIÓN VIVA
El patrimonio se vive, se practica y se comparte.

SOSTENIBILIDAD
Las acciones se mantienen en el tiempo de forma viable y consciente.

EQUIDAD E INCLUSIÓN
Todas las voces cuentan. Nadie se queda afuera.

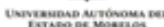
COLABORACIÓN
Se construyen alianzas con instituciones, organizaciones y otros actores con un mismo propósito.



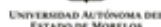
Jefatura del Programa Educativo de Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio



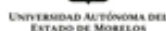
UAEM
RECTORÍA
2023-2024



class

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

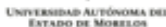
4. 设计及实现 L₁ 模型



Definición del Programa Educativo de Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio



UAEM
RECTORÍA
2023-2029

[View PDF](#)





Universidad Autónoma del
Estado de Morelos



COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS
TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
PRESIDENTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

[Firma del Programa Educativo de Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio]

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

LA PERDIDA DE IDENTIDAD CULTURAL EN EL PATRIMONIO DE BUEYAPAN, MORELOS, DANGA DE MOROS Y CRISTIANOS

Elaborada por: **Héctor Jaime Díaz Cuevas**

Para obtener el grado de Maestro(a) en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio. Cursante que debe
leer y releer los resultados presentados sobre su candidatura en el número de guía por lo que doy en **VOTO
APROBATORIO** para que se presente a la defensa de la misma.

La anterior con base en:

La tesis aborda una problemática relevante relacionada con la conservación del patrimonio cultural
material y los procesos de transformación de las identidades comunitarias. El estudio contribuye a la
comprensión de fenómenos contemporáneos que afectan las prácticas culturales institucionales.

La tesis genera información específica sobre una problemática cultural relevante de Hueyapan,
Sustentando la documentación y análisis de evidencias documentales del estado de Morelos. Entre las de
investigaciones contribuye a reducir vacíos de conocimiento sobre comunidades y prácticas culturales
locales.

El trabajo proporciona elementos que pueden ser útiles para instituciones culturales, autoridades locales y
organizaciones comunitarias interesadas en la salvaguarda de los valores y expresiones identitarias.

La investigación aborda conceptos relacionados con identidad cultural, patrimonio material, memoria
cultural y procesos socioculturales, permitiendo construir un marco teórico sólido para interpretar los
cambios observados en la práctica educativa.

La tesis muestra fortalezas metodológicas congruentes con los objetivos planteados, recurriendo a
técnicas de investigación social y cultural que permiten recuperar las percepciones, experiencias y
construcciones de los sujetos involucrados en la realidad.

El trabajo aporta una visión de la realidad y demuestra conclusiones que frecuentemente
pueden ser útiles para los sujetos involucrados en la realidad, fortaleciendo la relevancia de los sujetos locales.



En Universidad 192 C/ Chamizco, Cuernavaca Morelos, México, 42200, 2º nivel, Edificio 1
maestria@uaem.mx



UAEM
RECTORÍA
2023-2024



Universidad Autónoma del
Estado de Morelos



COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS
TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
PRESIDENTE

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

[Firma del Programa Educativo de Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio]

La tesis muestra una correspondencia adecuada entre el problema de investigación, los objetivos
planteados, las metodologías metodológicas utilizadas y las conclusiones alcanzadas, mostrando coherencia
entre su desarrollo.

El documento demuestra capacidad de análisis, manejo de información especializada, aplicación de métodos
de investigación y elaboración de conclusiones fundamentadas, congruentes con los objetivos propuestos
para la obtención del grado de maestría.

Se está por el momento en trámite, quedando de usted para cualquier aclaración.

Cuernavaca, Morelos, 04 de junio del 2024.

ATENTAMENTE

Dra. Mariana Teresa Silveira Rosales



En Universidad 192 C/ Chamizco, Cuernavaca Morelos, México, 42200, 2º nivel, Edificio 1
maestria@uaem.mx



UAEM
RECTORÍA
2023-2024



Universidad Autónoma del
Estado de Morelos



COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS
TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
PRESIDENTE



<https://repositorio.uaem.mx/handle/documentos/1117>

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
contactarse al correo electrónico o teléfono móvil.

teléfono