

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



MAESTRÍA EN
ESTUDIOS
TERRITORIALES,
PAISAJE Y
PATRIMONIO

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARQUITECTURA

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

***IMPORTANCIA DE LOS PATIOS EN LAS VIVIENDAS CONTEMPORÁNEAS
EN LA ZONA CENTRO DEL MUNICIPIO TIXTLA DE GUERRERO.***

Tesis para obtener el grado de

Maestro(a) en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Presenta

Ing. Arq. Navez Valle Francisco Javier

Director(a) de tesis

Dr. Francisco Salvador Granados Saucedo

Comité Tutorial

Dr. Alfonso Valenzuela Aguilera

Dra. Diana Armida Platas Neri

Dra. Natalia García Gómez

Mtro. Carlos Alberto Lemus Ramírez

Universidad Autónoma del Estado de Morelos, 02/2026

Cuernavaca, Morelos, México

Importancia de los patios en las viviendas contemporáneas en la
zona centro del municipio “Tixtla de Guerrero”

La Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio (METPP) pertenece al Sistema Nacional de Posgrados (SNP) de la Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación (SECIHTI).

Mi agradecimiento a la SECIHTI por el apoyo otorgado para la realización de este proyecto de investigación.

Dedicatoria

A dios, por permitirme llegar hasta aquí y brindarme la determinación e iluminación para culminar esta etapa.

A mis padres, Blanca y Martín, por siempre estar presentes y haberme inculcado el valor de la perseverancia, este logro es tan suyo como mío.

Agradecimientos

Agradezco a dios por permitirme culminar esta importante meta profesional. Expreso mi más sincero reconocimiento a mi director de tesis Dr. Francisco Salvador Granados Saucedo cuya dirección y conocimiento fueron de suma importancia para la estructuración y culminación de este trabajo, A si mismo agradezco también a los Doctores que conforman mi comité tutorial el Dr. Alfonso Valenzuela Aguilera y la Dra. Diana Armida Platas Neri que con su arduo trabajo en conjunto me han orientado con su conocimiento y expertiz. A mis lectores el Mtro. Carlos Alberto Lemus Ramírez y la Dra. Natalia García Gómez por sus apoyo y consejos todo esto en pro de realizar un mejor trabajo.

A la Universidad Autónoma del Estado de Morelos por acogerme y permitirme desarrollar este proyecto académico y a la SECIHTI por el apoyo otorgado para la realización de este proyecto de investigación.

De manera especial quiero agradecer a las familias de Tixtla de Guerrero que me permitieron acceder a sus viviendas a realizar los levantamientos y entrevistas, gracias por compartir sus vivencias sus memorias y sus ideas acerca de sus patios.

Finalmente, a mi familia y amigos, que son un pilar fundamental, por el apoyo que me otorgan, por celebrar mis logros y darme ánimos en los momentos difíciles. Gracias.

Índice

| | |
|--|-----------|
| Resumen | 7 |
| Abstract | 7 |
| Introducción | 8 |
| Justificación | 9 |
| CAPITULO I | 12 |
| Fundamentos de la investigación | 12 |
| Planteamiento del Problema | 13 |
| Objeto de estudio | 16 |
| Pregunta de investigación | 17 |
| Preguntas secundarias | 17 |
| Objetivos | 18 |
| Objetivo General | 18 |
| Objetivos Particulares | 18 |
| Hipótesis | 18 |
| Marco Teórico | 21 |
| CAPITULO II | 24 |
| Metodología | 24 |
| Criterio de selección | 25 |
| Entrevista Exploratoria | 26 |
| Entrevista a profundidad | 27 |
| Ajustes de numero de entrevistas | 28 |
| Análisis comparativo | 29 |
| Número de viviendas analizadas. | 29 |
| Técnicas de acopio de información | 29 |
| Trabajo Documental | 30 |
| Trabajo de campo | 30 |
| Guía de observación | 30 |
| Entrevistas exploratorias | 34 |
| Entrevistas a profundidad | 36 |
| Levantamiento gráfico del patio | 40 |
| Elementos garantes del rigor de la investigación | 40 |
| Aspectos éticos | 41 |
| Consentimiento informado. | 41 |
| Ética en la investigación | 41 |
| Procesamiento de los datos obtenidos. | 41 |
| CAPITULO III | 43 |
| Información sobre Tixtla de Guerrero | 43 |
| Antecedentes históricos de Tixtla de Guerrero | 43 |
| Significado de “Tixtla” | 43 |
| Escudo | 44 |
| Historia | 45 |
| Personajes Ilustres de Tixtla | 46 |
| Monumentos Históricos | 49 |
| Fiestas y Tradiciones | 52 |

Importancia de los patios en las viviendas contemporáneas en la
zona centro del municipio “Tixtla de Guerrero”

| | |
|--|-----------|
| Gastronomía _____ | 52 |
| Medio físico Tixtla de Guerrero _____ | 53 |
| Localización Geográfica _____ | 53 |
| Colindancias _____ | 53 |
| Macro localización _____ | 54 |
| Micro localización _____ | 55 |
| Extensión territorial. _____ | 56 |
| Clima _____ | 56 |
| Hidrografía _____ | 56 |
| Flora _____ | 56 |
| Medio social Tixtla de Guerrero _____ | 57 |
| Población _____ | 57 |
| Vivienda _____ | 57 |
| Educación _____ | 60 |
| CAPITULO IV _____ | 62 |
| Concepto general _____ | 62 |
| El patio: De elemento delimitador a espacio simbólico. _____ | 62 |
| Conceptos teórico-Complementarios _____ | 65 |
| Jardines _____ | 65 |
| Vivienda _____ | 68 |
| Vivienda Tradicional Tixtleca. _____ | 71 |
| Vivienda digna _____ | 74 |
| Habitabilidad _____ | 76 |
| Calidad de vida _____ | 78 |
| Buen vivir _____ | 81 |
| Salud ambiental _____ | 83 |
| CAPITULO V _____ | 86 |
| Recopilación de datos cualitativos _____ | 86 |
| Patio 01 _____ | 86 |
| Guía de observación _____ | 86 |
| Entrevista exploratoria. _____ | 90 |
| Croquis _____ | 94 |
| Reporte fotográfico. _____ | 95 |
| _____ | 95 |
| Patio 02 _____ | 97 |
| Guía de observación _____ | 97 |
| Entrevista exploratoria _____ | 99 |
| Croquis _____ | 102 |
| _____ | 102 |
| Reporte fotográfico _____ | 103 |
| Patio 03 _____ | 104 |
| Guía de Observación _____ | 104 |
| Entrevista exploratoria _____ | 106 |
| Croquis _____ | 109 |
| Reporte fotográfico. _____ | 110 |
| Patio 04 _____ | 111 |
| Guía de Observación _____ | 111 |
| Entrevista Exploratoria. _____ | 114 |
| Croquis _____ | 117 |
| Reporte fotográfico _____ | 118 |

Importancia de los patios en las viviendas contemporáneas en la
zona centro del municipio “Tixtla de Guerrero”

| | |
|--------------------------------|------------|
| Patio 05 | 121 |
| Guía de Observación | 121 |
| Entrevista Exploratoria. | 124 |
| Croquis | 129 |
| Reporte fotográfico | 130 |
| Patio 06 | 132 |
| Guía de Observación | 132 |
| Entrevista Exploratoria. | 135 |
| Croquis | 138 |
| Reporte fotográfico | 139 |
| Patio 07 | 142 |
| Guía de Observación | 142 |
| Entrevista Exploratoria. | 145 |
| Croquis | 147 |
| Reporte fotográfico | 148 |
| FODA | 149 |
| Fortalezas | 149 |
| Multifuncionalidad | 149 |
| Conexión con la naturaleza. | 149 |
| Buen vivir y confort | 149 |
| Valor cultural y tradicional+ | 149 |
| Espacios recreativos | 149 |
| Adaptación | 150 |
| Oportunidades | 150 |
| Sostenibilidad | 150 |
| Mayor plusvalía | 150 |
| Educación ambiental | 150 |
| Innovación arquitectónica. | 150 |
| Debilidades | 150 |
| Espacios reducidos | 150 |
| Mantenimiento | 151 |
| Mal diseño | 151 |
| Amenazas | 151 |
| Reducción de los patios | 151 |
| Cambio en el estilo de vida | 151 |
| Urbanización desmedida. | 151 |
| Cambio climático. | 152 |
| Desapego cultural | 152 |
| Conclusión | 152 |
| Bibliografía | 154 |
| Referenciada | 154 |
| Consultada | 156 |
| Tabla de ilustraciones. | 156 |
| Tablas | 158 |

Resumen

La presente investigación analiza la importancia de los patios en las viviendas contemporáneas de la zona centro del municipio de Tixtla de Guerrero, identificando sus funciones, socioculturales, estéticas y espaciales. El estudio surge ante la progresiva desaparición de este elemento arquitectónico, el cual se deriva de la rápida densificación urbana que presenta la zona.

Metodológicamente, se utilizó un enfoque cualitativo, en el cual se realizó un extenso análisis documental con un enfoque en lo social e histórico, también se realizaron trabajos de campo, empleando instrumentos como guías de observación y entrevistas semiestructuradas. Los resultados indican que, si bien existen viviendas donde el patio conserva potencial de mejora y diferenciación espacial, prevalece una tendencia a considerarlo un elemento prescindible. Se evidencia una transformación en la concepción del habitar, donde las familias priorizan la construcción de áreas techadas consideradas más “útiles”, sacrificando el patio a pesar de su rol fundamental en la calidad de vida y el buen vivir de los habitantes.

Palabras clave: Patio, Vivienda contemporánea, Calidad de vida, habitar, densificación urbana, Tixtla de Guerrero

Abstract

This research analyzes the importance of courtyards in contemporary housing in the downtown area of the Municipality of Tixtla de Guerrero, identifying their sociocultural, aesthetic, and spatial functions. The study arises from the progressive disappearance of this architectural element, resulting from the rapid urban densification in the area.

Methodologically, a qualitative approach was employed, consisting of extensive documentary analysis with a social and historical focus, combined with fieldwork using instruments such as observation guides and semi-structured interviews. The results indicate that, although there are dwellings where the courtyard retains potential for improvement and spatial differentiation, there is a prevailing tendency to consider it a dispensable element. A transformation in the concept of dwelling is evident, where families prioritize the construction of covered areas considered more "useful," sacrificing the courtyard despite its fundamental role in the inhabitants' quality of life and well-being.

Keywords: Courtyard, Contemporary housing, Quality of life, Dwelling, Urban densification, Tixtla de Guerrero.

Introducción

En el presente trabajo de investigación analiza la importancia espacial, social y medioambiental de los patios en las viviendas contemporáneas ubicadas en la zona centro del municipio de Tixtla de Guerrero. Entendiendo los patios, como un espacio interior, iluminado y ventilado, descubierto o semiabierto que suele estar entorno a los diferentes espacios de la vivienda, su superficie puede ser permeable o una combinación entre materiales permeables y no permeables. Si bien en la vivienda tradicional predomina el patio a cielo abierto, en contextos contemporáneos puede incorporar elementos de protección como cubiertas. Estos espacios históricamente importantes para la de calidad de vida de las personas, generan un entorno donde se puede estar en contacto con la naturaleza además de un lugar ideal para socializar y que aprovechan los beneficios otorgados por la ventilación e iluminación natural.

Sin embargo, en la actualidad, los patios han perdido relevancia, con el paso del tiempo y las generaciones, llegando a tal grado de la ausencia y en casos extremos la desaparición total de estos espacios en las viviendas contemporáneas, este suceso no solo afecta en cuestiones arquitectónicas o de estética, sino que también tiene un impacto en el bienestar social y de salud de los habitantes, además de tener consecuencias negativas para el medio habitante.

Como hace referencia (Piedra Astudillo, 2019) en su tesis “EL PATIO: ELEMENTO INTEGRANTE DE LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y CONFORT EN VIVIENDAS PATRIMONIALES”

(Piedra Astudillo, 2019) “La creciente poblacional ha promovido que los ocupantes realicen ampliaciones y modifiquen sus viviendas para satisfacer la falta de espacio, lo que conlleva al deterioro progresivo de las condiciones de habitabilidad, poniendo en riesgo su salud y la vida útil del bien inmueble.”

Interpretando que estas modificaciones en las viviendas se llevan a cabo en las áreas no construidas de las viviendas, prescindiendo del patio.

Dicho esto, es primordial investigar las distintas causas de la disminución de estos espacios, así como comprender las consecuencias y problemas de las viviendas que no cuentan con un patio, en la zona centro del municipio de Tixtla de Guerrero. Para abordar estas cuestiones, se usará una metodología cualitativa en la investigación.

Justificación

Este trabajo de investigación tuvo origen al observar la disminución de patios en las viviendas en Tixtla guerrero, este primer acercamiento me impactó y generó dudas sobre el tema, pues según mi punto de vista estos espacios en las viviendas representan aspectos de relevancia social, de salud y ambientalmente, especialmente en un contexto de diseño y planificación arquitectónica de vivienda.

En la actualidad se reconoce que estos aspectos han adquirido gran importancia especialmente con relación a la calidad de vida de los habitantes y la contribución de la vivienda con el medio ambiente.

En este trabajo es de interés los patios en las viviendas, ya que cumplen un papel fundamental, debido a que proporcionan espacios al aire libre, mayormente permeables y en contacto con la naturaleza, lo que promueven al bienestar físico y mental de sus habitantes.

En el municipio de Tixtla de Guerrero, principalmente en la zona centro se ha observado un rápido crecimiento urbano en los últimos años. Este crecimiento en combinación con la falta de un reglamento de construcción ha derivado en la reducción o pérdida de estos espacios en las viviendas de la zona. Este cambio tan brusco en el paisaje urbano acentúa el impacto negativo que tiene la pérdida de los patios, aun sabiendo y contando con estudios que han destacado la importancia de estas áreas.

Dichos estudios tienen un enfoque en ciudades más grandes y en su mayoría centrados a los espacios públicos. Por consiguiente, resulta fundamental llevar a cabo un estudio específico en la zona centro. Esto permitirá comprender mejor y dimensionar cómo los patios en las viviendas contemporáneas pueden contribuir positivamente de manera social, física y ambiental en el municipio de Tixtla de Guerrero.

Introducción



Ilustración 1. Vista aérea de Tixtla de Guerrero 2003. Recuperada de Google Earth Pro



Ilustración 2 Vista aérea de Tixtla de Guerrero 2023. Recuperada de Google Earth Pro

Con el apoyo de la herramienta de Google Earth Pro, se recopilaron imágenes aéreas de diferentes años, para esta comparación se seleccionaron las más antiguas, las cuales corresponden al año 2003, y las más recientes, del año 2023. En ambas imágenes se observa la misma zona de análisis, lo que permitió realizar una comparación, donde claramente se aprecia que estos espacios han sido transformados para otros fines, en algunos casos comerciales o habitacionales. Lo cual nos muestra un cambio de uso de estos espacios así como un cambio en la organización de la vivienda, lo cual impacta en diseño, funcionalidad, aspectos sociales, culturales y climáticos.

CAPITULO I

CAPITULO I

Fundamentos de la investigación

En el presente capítulo se establecen los fundamentos de la investigación. Iniciando con el planteamiento del problema, donde se describe y contextualiza la situación actual de la problemática actual de los patios en las viviendas contemporáneas de Tixtla de Guerrero. Posteriormente, se delimita el objeto de estudio y se formulan las preguntas de investigación que actúan como una guía analítica. Asimismo, se define los objetivos tanto generales como particulares, culminando con la formulación de la hipótesis y la construcción del marco teórico que sustenta el análisis.



Ilustración 3. Vista lateral del Patio del Centro Cultural Vicente Guerrero. Tixtla de Guerrero.2024. Propia del autor.

CAPITULO I

Planteamiento del Problema

En la zona centro del municipio de Tixtla de Guerrero ubicado en el estado de Guerrero, se ha observado un rápido crecimiento urbano. Lo que ha provocado una considerable disminución de los patios en las viviendas contemporáneas. Esto porque se busca maximizar el área construida sustituyendo los patios por otros espacios como cuartos adicionales, cocheras entre otros. Hecha la observación anterior en el artículo **Planeación Urbana Municipal, áreas verdes y propiedad privada en Puebla, México** se menciona que:

(Morales-García de Alba, 2009). “La dotación de áreas verdes se ha visto afectada principalmente por políticas en materia de vivienda que buscan fines lucrativos a través de la ocupación total del suelo disponible.”



Ilustración 4. Tixtla de Guerrero año 2003. Google Earth Pro

La autora menciona el concepto de áreas verdes, este concepto lo tomo de referencia a los patios con presencia de vegetación , y da a entender que por políticas se les ha restado importancia a estos espacios dentro de las viviendas, esto para construir más metros cuadrados y poder vender inmuebles más caros, Generando una percepción errónea de que entre más superficie del terreno esté construida más valor económico tiene, lo cual aumenta el problema de la desvalorización de los patios en la vivienda.



Ilustración 5. Tixtla de Guerrero año 2023. Google Earth Pro

Esto se puede constatar, analizando las anteriores imágenes, donde claramente se ve que en el año 2003 había más espacios de área verde dentro de las viviendas, Esto podemos asociarlos como patios, en contraste en el año 2023 se nota una disminución considerable de estos espacios. Esta reducción ocurrida en un lapso de 20 años resulta alarmante y puede acarrear problemas en el presente y futuro, afectando a los usuarios. La desaparición de los patios implica un impacto negativo. Es por esto que es de suma importancia proteger estos espacios.

Esta problemática puede presentarse debido a que los habitantes, como dueños de una vivienda, quieren generar una plusvalía inmediata en el inmueble, orillando a sacrificar los patios para generar más superficie edificada. Esta tendencia propicia la pérdida o disminución de los patios en las viviendas contemporáneas, y trae consigo implicaciones ya que se reducen espacios con funciones diferentes y esenciales para un bienestar de quienes lo habitan. Abordándolo desde una perspectiva social, la falta de estos espacios, reducen las áreas al aire libre y en contacto con la naturaleza. Lo cual afecta directamente a la calidad de vida. Ya que aminora las oportunidades de recreación, socialización y el carácter simbólico. También esta ausencia puede contribuir a viviendas carentes de identidad cultural y existencial que los patios han tenido históricamente en

CAPITULO I

la arquitectura.

(Díaz Recasens, 1997) “El patio podríamos encontrarla en su valor como un espacio interior, una arquitectura cerrada, iluminada y ventilada cenitalmente, que a modo de una ventana al cielo pone en contacto al hombre con lo incommensurable; un espacio con fuerte carácter simbólico, no contaminado de lo terrenal, en torno al cual se estructura la casa.”

Como menciona Díaz Recasens el patio otorga un fuerte carácter simbólico a la vivienda, o a los espacios que lo rodean, creando una conexión con los habitantes. Convirtiéndolo en un espacio de suma importancia en la vivienda, por el simbolismo o significados que se le puede otorgar, dependiendo de cada uno de los habitantes.

Asimismo, viéndolo desde la perspectiva ambiental, la pérdida de los patios tiene repercusiones negativas en cuestión de sustentabilidad, al ser superficies permeables y reservorios de vegetación, estos espacios desempeñan un rol de mucha importancia en la regulación del microclima. Por esto, su eliminación de las viviendas contemporáneas deriva en un deterioro del suelo, incremento de las temperaturas ocasionando islas de calor y además propicia a la disminución drástica de las áreas verdes o con vegetación.

De la misma manera, la falta de conocimientos acerca de las aportaciones bioclimáticas y psicológicas del patio en los hogares del municipio constituye un factor importante en su desaparición. Al subestimar su impacto directo en su salud física y mental, por lo tanto, los habitantes optan por no integrar estas áreas en el diseño de sus viviendas. Priorizando la construcción de áreas techadas sobre los patios. Como se menciona en el artículo **Planeación Urbana Municipal, áreas verdes y propiedad privada en Puebla, México:**

(Morales-García de Alba, 2009). “El entendimiento del concepto área verde, que en la percepción popular sigue relacionado con espacios vacíos con vegetación con limitaciones jurídicas para su creación y protección.”

Este entendimiento refuerza la urbanización desmedida afianzando la idea de que es mejor lo monetario por encima de los beneficios que aportan estos espacios. Esto genera un desequilibrio, afectando la calidad de vida de los habitantes. Ante este creciente problema, es de suma importancia la investigación de las causas y consecuencias de la disminución o desaparición de estos espacios en la vivienda contemporánea de la zona centro del municipio Tixtla de Guerrero.

Es importante comprender los factores culturales y sociales que han contribuido a esta tendencia.

Objeto de estudio

Nos enfocamos en analizar la pérdida de los espacios vinculados a los patios en la vivienda contemporánea de la zona centro del municipio de Tixtla de Guerrero, asociándola con una problemática a la calidad de vida y afectándolos en el buen vivir de sus habitantes. Se busca profundizar en el impacto del crecimiento urbano y su afectación en la reducción de los patios en las viviendas y cómo esta disminución de estos espacios trae consecuencias graves al patrimonio natural y cultural de la región.

Se analizará el impacto que tiene la pérdida de los patios en las relaciones sociales como la convivencia familiar y el sentido de pertenencia de los habitantes hacia su comunidad. A lo largo de la historia, los patios han sido un lugar de reunión social en la vivienda, sin embargo, su desaparición puede llevar al aislamiento o desapego social. cómo según menciona:

(Díaz Recasens, 1997) “Los patios al igual que “el hogar”, haya sido el núcleo germinal de la casa meridional; desde él se vivía, se respiraba, se recibía la luz y el agua, se unificaba la vida con un sistema de creencias. Me gusta pensar que este valor como germen de la casa la ha dotado de larga vida y permanencia, posibilitándole múltiples reinterpretaciones y la capacidad de adaptarse a muy diversas concepciones culturales.”

Lo que se entiende es que el patio desde la antigüedad se pensaba como el núcleo de la vivienda, donde se podía englobar distintos tipos de actividades y que cada persona o cultura le otorgaba su significado único por esta razón ha trascendido a lo largo del tiempo, el problema es que se ha dejado de lado la importancia de este espacio.

Dicho lo anterior, es importante también analizar la percepción por parte de los residentes, y determinar el grado de conocimiento que tienen respecto a los beneficios físicos y mentales que otorgan los patios, con el objetivo de identificar cómo el desconocimiento de dichas cualidades incide directamente en la decisión de eliminar o conservar los patios de la vivienda.

Otro de los puntos importantes es abordar la evolución de la función del patio a lo largo del tiempo y cómo cambió, tanto en el diseño y la estructura de las viviendas contemporáneas. Esto también implica entender cómo los cambios en las necesidades de los habitantes y el cambio en la arquitectura han transformado la función del patio, también es relevante observar cómo estos

CAPITULO I

cambios afectan en el diseño y organización espacial de los patios, adaptados a nuevos estilos de vida y preferencias de sus ocupantes.

Asimismo, es importante adentrarnos a investigar sobre el impacto de los patios y su relación con la calidad de vida de los habitantes, ya que engloba aspectos físicos como sociales y culturales. En el ámbito físico, los patios contribuyen significativamente a mejorar la ventilación, la entrada de luz, higiene y la conexión con el aspecto natural, estos factores influyen directamente en el bienestar y confort. Tomando en cuenta los aspectos sociales y culturales el patio también es fundamental porque puede planearse para que sea un espacio de encuentro, incentivando la interacción familiar, fortaleciendo tradiciones y costumbres.

El propósito radica en dar a conocer la importancia de los patios en las viviendas y fomentar la comprensión correcta, considerando tanto los aspectos urbanísticos como el bienestar de la comunidad y habitantes, entender estos aspectos nos permite valorar el patio no sólo como un componente arquitectónico, si no como un elemento integral que impacta la vida cotidiana de los residentes en múltiples dimensiones. Esto para tener una mejor percepción de su contexto del buen vivir y así concientizar sobre el valor social y cultural de rescatar y preservar los patios en Tixtla, apelando al sentido de pertenencia de los habitantes.

Estableceremos las bases para una investigación exhaustiva sobre la problemática de la pérdida de los patios en la vivienda de Tixtla de Guerrero con relación al buen vivir y ofrecer aportaciones prácticas a nivel académico, cultural y social.

Pregunta de investigación

¿Cómo afecta la pérdida o reducción de espacios destinados a los patios en las viviendas contemporáneas de la zona centro del municipio Tixtla de Guerrero en el contexto del buen vivir?

Preguntas secundarias

- ¿Los patios en las viviendas contemporáneas de la zona centro del municipio de Tixtla de Guerrero tienen un impacto en la calidad de vida de las personas que las habitan?
- ¿Cuál es la percepción de los habitantes sobre los patios en las viviendas contemporáneas en la zona centro del municipio de Tixtla de Guerrero?

CAPITULO I

- ¿Cuál es el estado actual de los patios en las viviendas contemporáneas en la zona centro del municipio de Tixtla de Guerrero?

Objetivos

Objetivo General

- Analizar los principales problemas encontrados en las viviendas contemporáneas en la zona centro del municipio de Tixtla Guerrero debido a la ausencia de espacios destinados a los patios.

Objetivos Particulares

- Identificar las causas principales de la disminución de los patios en las viviendas contemporáneas en la zona centro del municipio de Tixtla Guerrero.
- Analizar la percepción de los habitantes sobre los patios en el entorno de la vivienda contemporánea en la zona centro del municipio Tixtla de Guerrero.
- Examinar el estado actual de los patios en las viviendas contemporáneas en la zona centro del municipio de Tixtla Guerrero.

Hipótesis

Al parecer la ausencia o pérdida de los patios en las viviendas contemporáneas en la zona centro del municipio de Tixtla de Guerrero tiene un impacto negativo importante en el bienestar social, la calidad de vida de los habitantes y el entorno ambiental en esta región.

Así mismo, la pérdida de estas áreas supone a la contribución del deterioro de la identidad cultural y propicia una desvaloración del patrimonio natural y cultural de la zona.

Se supone que una de las consecuencias graves hablando en el ámbito social es que pueden derivar en enfermedades respiratorias, estomacales, crónicas y estrés. Hablando en un enfoque ambiental, la reducción de estos espacios causa un desequilibrio que pueden desencadenar en aspectos negativos para la naturaleza.

(Jackson, 2003). “The current generation now faces its own challenges. One challenge is to better understand the broad impact of our built environment on health and then to build future communities that promote physical and mental health. Public health has traditionally addressed the built environment to tackle specific health issues such as sanitation, lead paint, workplace safety, fire codes, and access for persons with disabilities.” [La generación actual ahora enfrenta sus propios desafíos. Uno de ellos es comprender mejor el amplio impacto de nuestro entorno construido en la salud y luego construir comunidades futuras que promuevan la salud física y mental. La salud pública tradicionalmente ha abordado el entorno construido para abordar problemas de salud específicos como la higiene, la pintura con plomo, la seguridad en el lugar de trabajo, los códigos contra incendios y el acceso para personas con discapacidades.]

Si bien, se plantea un problema importante para la generación actual, dejar de pensar en el entorno construido como solo un objeto que satisfaga lo técnico, si no que comience a incentivar la salud física y mental de sus habitantes o usuarios, encontramos que la salud pública va de la mano con el entorno de las personas, ya que aborda problemas como la higiene, seguridad, etc, para atacar estos problemas uno de los puntos clave es la importancia de una vivienda adecuada. Uno de los espacios fundamentales en estas viviendas son los patios, por sus aportes que dan tanto a la habitabilidad y la adecuación cultural aportando a favor de la salud física y mental de sus usuarios.

La configuración arquitectónica de las viviendas influye en los individuos que las habitan, puede afectar emociones, hábitos y calidad de vida. Construir viviendas que promuevan la salud, implica un pensamiento más integral, donde los factores como las áreas verdes, calidad del aire y espacios tranquilos de recreación social juegan un papel fundamental, y todos estos factores se pueden abarcar con la integración de los patios en los proyectos de vivienda.

En concordancia con lo anterior: (Martínez-Soto, et al., 2016) “considera cinco funciones relacionadas con la salud en los ambientes socio físicos.

1. Tanto el ambiente físico como el social puede funcionar como medio para la transmisión de enfermedades.
2. El ambiente puede operar como un estresor, evidenciado por estrés emocional y debilitamiento físico resultante de la exposición crónica a las demandas ambientales incontrolables.

3. El ambiente funciona como una fuente de seguridad o peligro.
4. El ambiente puede ser visto como facilitador de promoción de la salud.
5. El ambiente sirve como un proveedor de recursos de salud, tales como servicios de salud comunitaria y organizacional.

Estas funciones relevantes del ambiente socio físico pueden operar concurrentemente en contextos ambientales específicos.”

Debido a estos aspectos, la creación y conservación de los patios en las viviendas contemporáneas en la zona centro del municipio otorgarán un impacto positivo tanto en aspectos ambientales, culturales, sociales y de salud causando una mejor calidad de vida para sus habitantes.

Basado en el supuesto de incluir estas áreas en las viviendas, se mejora la calidad de vida de sus habitantes, debido a que proporcionan un ambiente natural que incentiva el contacto con la naturaleza, relajación, paz y ejecución de actividades al aire libre. Como mencionan en su investigación (Martínez-Soto, et al., 2016):

“La presencia de la naturaleza puede marcar la diferencia en el bienestar físico y mental en poblaciones urbanas. Se ha encontrado que aquellas personas que viven en áreas construidas con acceso a jardines o espacios abiertos con cobertura vegetal tienen una menor prevalencia de desórdenes mentales en contraste con personas en áreas construidas sin tales accesos”

Con referencia a lo anterior se plantea que los residentes que cuenten con áreas verdes en sus viviendas experimentarán una mejor satisfacción del bienestar físico y mental en comparación con los habitantes no cuenten con áreas verdes en sus casas habitación. Así mismo se busca que la presencia de los patios en viviendas contemporáneas de la zona centro del municipio influyan directamente en la percepción que los habitantes tienen sobre el entorno habitable, fomentando una mejor valoración y conexión emocional con sus hogares.

Esta hipótesis se basa en que la presencia de patios en las viviendas no solo influye en lo estético, sino que también desempeñan un papel indispensable en el bienestar de la comunidad y la preservación del entorno de la zona. Lo que genera una mayor percepción al buen vivir de los habitantes. La falta de estos espacios en las viviendas contemporáneas refleja un desbalance, donde prevalece más el sentido económico sobre lo humano.

CAPITULO I

Para respaldar esta hipótesis general, consideramos ciertas hipótesis específicas que sostienen que los patios tienen mucha relevancia respecto a la convivencia y el esparcimiento familiar, esto impacta en la calidad de vida de los residentes, Asimismo, se asume que estos espacios contribuyen al sentido de arraigo, ayudando a preservar la cultura del municipio. Permittiéndonos explorar cómo los patios, pueden representar un vínculo emocional y cultural para sus usuarios, reafirmando su identidad.

Para la comprobación de esta hipótesis se plantea llevar a cabo un estudio que involucrará la recopilación de datos sobre los patios en la vivienda contemporánea en la zona centro del municipio Tixtla de Guerrero, asimismo la calidad de vida, bienestar emocional, físico y la percepción de los habitantes respecto a este espacio.

La investigación cualitativa nos permitió explorar a profundidad las experiencias, percepciones y opiniones de los habitantes para confirmar o refutar esta hipótesis, proporcionándonos una comprensión más amplia y concreta sobre la importancia de estos espacios en la vivienda contemporánea del municipio de Tixtla de Guerrero.

Marco Teórico

Para abarcar los temas importantes de esta investigación, el marco teórico contiene desde conceptos teóricos relevantes a el tema, teorías de la psicología ambiental y la sociología urbana. Para tener un parámetro al analizar la importancia de los patios en las viviendas contemporáneas de la zona centro del municipio de Tixtla de Guerrero.

Antes de adentrarnos en estos conceptos y teorías, es de suma importancia recopilar información detallada sobre el lugar de estudio, Tixtla de Guerrero. Esto sirve para comprender su medio físico, incluyendo aspectos como su localización geográfica, extensión territorial, clima, hidrografía y la diversidad de flora y vegetación presente en la región. Todos estos elementos proporcionan un contexto para comprender mejor el ambiente en el que se lleva a cabo nuestra investigación.

CAPITULO I

Asimismo, es importante examinar el medio social antes de la investigación cualitativa, esto para obtener una comprensión integral. Implicando explorar aspectos históricos que limiten el contexto cultural y social del lugar, así como la composición demográfica de la población y la distribución de viviendas en la zona. Además, es necesario analizar datos sobre la dinámica económica local, los niveles de educación y el mercado laboral, para generar una visión completa del medio social de la zona en nuestra investigación.

Teniendo en cuenta lo anterior podemos pasar a los conceptos teóricos, tomando en cuenta que este estudio se centra en el contexto de los patios con el objetivo de profundizar en cómo han sufrido transformaciones a lo largo del tiempo y situar estos cambios en un marco histórico adecuado.

Un aspecto importante de este análisis es la consideración de la teoría desarrollada por (Fariello, 2021), que destaca la gran importancia histórica de los jardines en el ámbito social, abordándolo desde una concepción de estos espacios ubicados generalmente dentro de los patios. También para profundizar y entender mejor los patios se consideró la teoría de (Capitel, 2005) en su libro la Arquitectura del patio.

Este enfoque permitirá un estudio detallado de cómo el desarrollo de los patios está ligado a los cambios sociales, culturales, económicos y ambientales a lo largo del tiempo. Por lo tanto, en línea con las ideas de Fariello y Capitel, nuestro objetivo no es sólo identificar los aspectos formales y estéticos de los patios, sino también comprender su papel y significado situándolo en un contexto social e histórico. Este enfoque nos proporcionará una base sólida para analizar el desarrollo y su impacto en la sociedad a lo largo del tiempo.

También se analizaron las teorías de habitabilidad, concepto de suma importancia para abordar cualidades que debe contener la vivienda contemporánea. Se toman en cuenta las teorías que plantean (Landazuri & Mercado, 2004). Dodne enmarca las cualidades que deben tener los espacios para considerarse con habitabilidad, ligándolo directamente con los beneficios que otorga la presencia de los patios en la vivienda.

De igual modo se abordará tanto el concepto de vivienda y vivienda adecuada. Para el primero de estos se tomará en cuenta las teorías planteadas por (Amérigo & Pérez-López, R, 2010) ya que aborda el tema desde una perspectiva social, dándonos entrada a el enfoque de esta investigación cualitativa. Para la vivienda adecuada se tomarán conceptos más técnicos como lo

CAPITULO I

pueden ser definiciones otorgadas por Organizaciones internacionales, como lo son la (Organización de las Naciones Unidas, ONU), (Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI) y la (Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios, COFEPRIS) además de abarcar la percepción de uno de los artistas más importantes de México en la época contemporánea como lo es el pintor Rufino Tamayo en temas de vivienda, donde el la comprende desde una dimensión emocional y sensorial, visiones indispensables para entender que los espacios no solo se conforman de lo material o tangible, sino de sensaciones y conexiones, dando validez a que la calidad del habitad reside también en la capacidad de evocar pertenencia y cultura.

Para abordar el concepto de la calidad de vida tomamos de referencia la investigación de (Verdugo, et al., 2013) ya que lo aborda desde una percepción social, y para el fin de esta investigación es de suma importancia, conocer la percepción de las personas, desde una visión empírica.

Otro eje conceptual del análisis es el Buen Vivir para ello, se tomará como referencia la propuesta de (Acosta Espinosa, 2012). Ya que ofrece una visión alternativa al desarrollo tradicional, al integrar dimensiones sociales, culturales y ambientales. Aspectos que son fundamentales para el enfoque de este estudio.

De igual manera es de suma importancia para la fundamentación teórica de este trabajo adentrarnos y conocer sobre la salud ambiental, retomamos el pensamiento de (Riojas-Rodríguez, et al., 2013) donde aborda ampliamente este concepto. Nos habla de la percepción de la salud ambiental y como ha ido evolucionando con el paso del tiempo, claro tomando en cuenta el lugar, en este caso se establece mayormente en Mexico.

El análisis en conjunto de las teorías y conceptos nos permitirán abordar la importancia y las múltiples dimensiones que abarcan los patios en las viviendas, desde su influencia en la salud física y mental hasta su papel en el buen vivir y la habitabilidad en las viviendas como también la sostenibilidad ambiental de las ciudades.

Este marco teórico sentará las bases para una investigación integral sobre el valor social, cultural y ecológico de los patios en la vivienda contemporánea.

Una vez estructurado los fundamentos teóricos y definidos los objetivos de la investigación, es indispensable establecer rutas para la validación empírica. En el siguiente capítulo abordaremos la metodología y los enfoques seleccionados para la investigación.

CAPITULO II

El presente capítulo desglosa la estrategia metodológica diseñada para abordar la investigación y los enfoques que se utilizaron sobre la importancia de los patios en las viviendas contemporáneas en la zona centro del municipio Tixtla de Guerrero. Encontramos los procedimientos, técnicas e instrumentos seleccionados para la recolección de los datos cualitativos, así como la operatividad del trabajo de campo y la aplicación de las guías de observación. Asimismo se justifican los criterios de selección de dichas herramientas, asegurando su congruencia con los objetivos de la investigación.

Metodología

Esta investigación se llevo acabo de acuerdo con los siguientes aspectos:

Trabajo Fenomenológico: el trabajo fenomenológico se basará en la selección de patios según en el criterio personal, lo que dará lugar a una muestra no probabilística intencional. Con esta selección, que se orienta por la experiencia subjetiva. Permitirá este enfoque cualitativo y priorizará el análisis en profundidad de los patios elegidos.

El uso de este método es apropiado debido a la capacidad de capturar datos subjetivos, tomando en cuenta la percepción de los habitantes. Nos permite analizar y comprender, además de la adaptación a la información que se encuentre en un contexto regional específico. Nos permite una evaluación más completa y profunda sobre la importancia de los patios en las viviendas contemporáneas de Tixtla de Guerrero, generando una base sólida para formular soluciones óptimas.

Siendo las corrientes fenomenológicas de gran ayuda para orientar mi investigación. La fenomenología, al centrarse en estos estudios de vivencias y experiencias de los seres humanos, puede permitirme explorar significados y relevancia que los habitantes le otorgan a los patios. Dándonos oportunidad en indagar en sus percepciones, sentimientos y también recuerdos además del valor otorgado por los habitantes y el papel que juegan estos espacios en su vida diaria.

CAPITULO II

Tomando en cuenta la reducción fenomenológica, se puede tomar mis ideas preconcebidas y además estar abierto a comprender la experiencia vivida de los habitantes en relación con sus patios. Esto me ayuda a construir conocimiento a partir del dialogo e intercambio de perspectiva. Así mismo, se puede interpretar el lenguaje y las expresiones de los participantes para poder aclarar los significados más profundos.

También al describir fenomenológicamente percepciones multisensoriales que los patios crean en quienes los habitan o frecuentan, comprendiendo en cómo esas experiencias pueden cambiar la conciencia y su vínculo con el entorno. La fenomenología puede brindar un marco idóneo para adentrarme en la subjetividad de los habitantes de Tixtla de Guerrero, y comprender desde sus propias vivencias la importancia de los patios en sus viviendas.

(Frias, 2018)

Dicho lo anterior con estas corrientes fenomenológicas se abordarán a través de la etnografía como trabajo de campo considerándola como ciencia y método.

Criterio de selección

Para la selección de los casos de estudio, se optó por un muestreo no probabilístico de tipo intencional. No se buscó la representación estadística, si no la representación tipológica y la profundidad de la información a obtener.

Inicialmente se seleccionarán participantes según el criterio personal, para realizar las guías de observación y las entrevistas exploratorias, para después llevar a cabo las entrevistas a profundidad.

Las entrevistas se realizarán en la zona centro del municipio de Tixtla de Guerrero. Esta zona se seleccionará por ser un área donde se puede apreciar una pérdida considerable de los patios en las viviendas, ya que es una zona que se ha visto afectada por la densidad de construcción. Esto por la buena ubicación en el municipio y la intención de ocupación total del terreno construible.

La selección de informantes se analizará y escogerán primero por un perfil de confianza y otro parámetro será tomando en cuenta por los resultados de las entrevistas exploratorias filtrando a las personas o grupos que en el trabajo de campo pueden aportar la información más relevante a los propósitos de la investigación.

CAPITULO II

Para las entrevistas exploratorias y a profundidad se tendrá los siguientes criterios de elección.

Entrevista Exploratoria

- Criterio de ubicación geográfica: Patios ubicados en viviendas de la zona centro de Tixtla de Guerrero.
- Criterio del tipo de vivienda: Se incluirán viviendas contemporáneas de distintos tamaños y estilos, autoconstruidas o no.
- Diversidad socioeconómica: se intentará incluir viviendas, que representen a distintos niveles socioeconómicos.
- Criterio de habilidad: Viviendas actualmente habitadas. Permitiendo evaluar la interacción Usuario-espacio.
- Criterio de Accesibilidad: Disponibilidad y consentimiento Informado de los propietarios para permitir el levantamiento arquitectónico y aplicación de técnicas de acopio de información.

Considerando estos aspectos, garantizamos que los patios seleccionados estén dentro de la zona de interés para la investigación, además de incluir distintos tipos de viviendas. Permitiendo captar percepciones de los usuarios en diferentes contextos habitacionales, asegurando representaciones de distintos niveles socioeconómicos. Esto para obtener una muestra diversa que nos permita una mejor comprensión de la percepciones y significados que los habitantes de Tixtla de Guerrero otorgan a los patios de acuerdo con su vida cotidiana.

- Número aproximado de participantes: Entre 5 y 8 viviendas/patios para la fase exploratoria

Al establecer este número de entrevistas, buscamos garantizar un equilibrio entre la variedad de respuestas, permitiendo que este análisis abarque distintas realidades de los habitantes respecto a sus patios, este número de entrevistas es adecuado, para observar patrones y tendencias comunes o no tan específicas.

CAPITULO II

Asimismo, en estas entrevistas se tocarán temas claves de exploración, como lo son el Uso diario del patio, si es de uso funcional, social o estético, también la percepción de estos espacios de los habitantes, la interacción de los miembros de la vivienda, el simbolismo y sentimiento personal respecto a el patio.

Entrevista a profundidad

Una vez identificados los temas generales y los patrones clave a partir de las entrevistas exploratorias, se seleccionará una muestra reducida y más específica. Esta muestra permitirá comprender y analizar de mejor manera los significados, emociones y simbolismos que los usuarios asocian a los patios. Con este enfoque se busca captar las particularidades de las relaciones que cada persona crea con su patio. Englobando su valor funcional como las características personales y emocionales.

- Importancia a casos representativos: Se les dará importancia a aquellos patios que hayan arrojado características relevantes durante la fase exploratoria, principalmente en los temas simbólicos o de fuerte interacción social
- Variedad de perspectivas: Se mantendrá una diversidad de puntos de vistas y percepciones, para incluir patios que representen a distintos usos y niveles socioeconómicos.
- Saberes de la temática: Se incluirán viviendas donde los habitantes hayan mostrado capacidad para enlazar experiencias sobre los patios.

Considerando estos aspectos, nos enfocamos en aquellos patios que nos hayan proporcionado información relevante y de mayor importancia para la investigación. Nos enfocaremos en ciertos patios que reflejen características significativas garantizando el incluir distintos tipos de viviendas, con la finalidad de tener una diversidad de perspectivas y cubrir distintos niveles socioeconómicos. Además, en estas entrevistas a profundidad, se filtrarán las viviendas cuyos habitantes hayan mostrado un interés y disposición para compartir sus experiencias y percepciones respecto a estos espacios. Permittiéndonos obtener un análisis más enriquecedor ya que contiene ideas variadas que nos ofrecen una visión más completa sobre las características de los patios y su influencia en la vida diaria.

- Número aproximado de participantes: entre 3 y 5 viviendas/patios para las entrevistas a profundidad.
- Entrevista a profundidad: Se utilizarán preguntas específicas y profundas. Entrevistas más estructuradas, buscando la obtención de respuestas con mejores significados y percepciones.

El número de entrevistas reducidas permitirá una exploración más detallada de las narrativas personales, así como del simbolismo y los significados que los usuarios otorgan a sus patios. A través de estas entrevistas a profundidad, se tocarán temas claves para la comprensión de los patios, como el significado personal y simbólico que los usuarios otorgan en su día a día, el impacto que tienen los patios con relación a la dinámica familiar y social, y los posibles cambios en el uso y significado de los patios a lo largo del tiempo. Asimismo, se investigarán las transformaciones físicas que pudieran haberse experimentado en un lapso, como también las adaptaciones que los patios hayan tenido en respuesta a las necesidades climáticas, culturales y sociales. De acuerdo con este enfoque obtendremos una mejor visión acerca de los patios en las viviendas contemporáneas de Tixtla de Guerrero.

Ajustes de numero de entrevistas

Esta muestra podrá presentar ajustes en función de los resultados que se obtengan tanto en las entrevistas exploratorias y a profundidad. Esto por si se identifican temas emergentes o de interés que no se representaron suficientemente, se podrá incluir un grupo adicional para cubrir estas áreas. Esta flexibilidad nos permitirá adaptar el análisis a nuevas perspectivas o dimensiones que se vayan presentando, otorgando una comprensión más completa y detallada de los patios dentro de las viviendas contemporáneas de Tixtla de Guerrero, ayudando a que la investigación sea receptiva a las complejidades y variaciones de los usos personales de estos espacios.

CAPITULO II

Análisis comparativo

Al concluir tanto con la guía de observación y las entrevistas, se va a comparar las percepciones generales que se obtengan. Esto nos permitirá poder identificar patrones comunes y particularidades que enriquecen el análisis fenomenológico de los patios en las viviendas contemporáneas de la zona centro del municipio.

Dicho enfoque nos permite la construcción de muestra escalonada y flexible, para el inicio de un análisis amplio y profundizar en casos que representen información relevante y más detallado sobre los patios con relación a sus usuarios.

Número de viviendas analizadas.

La muestra final se conformó por siete unidades de vivienda. Tomando en cuenta el criterio de la saturación teórica. Tras el análisis de las muestras se identificaron patrones de uso, modificaciones en el espacio y percepciones sobre el patio. Esto nos ayuda a una mejor comprensión del fenómeno.

Técnicas de acopio de información

Las técnicas de recolección de información se estructuran en una secuencia lógica. Se comenzara con la selección intencional de los casos de estudio, la selección de los patios a investigar, Procediendo al diseño de una guía de observación que permitirá registrar y documentar sus características físico-espaciales principales, para después aplicar las entrevistas exploratoria acerca de estos espacios y culminar con la construcción de una mejor una mejor visión integral sobre las dinámicas de uso y la percepción de los habitantes en los patios dentro de las viviendas contemporáneas de Tixtla de Guerrero.

Además de estos procesos, se complementará con un cuidadoso y metódico trabajo documental donde proporcionaremos un contexto teórico para reforzar los datos obtenidos en campo.

CAPITULO II

Trabajo Documental

Esta etapa consistirá fundamentalmente en la identificación, consulta y revisión de fuentes documentales relacionadas con el tema a investigar. También se tomará en cuenta material recabado de información estatal y municipal, que logren aportar antecedentes históricos y culturales de la zona. Lo cual permitirá obtener información importante que complemente el análisis, para una mejor comprensión de la evolución, significado y simbolismos de estos espacios.

Trabajo de campo

En esta parte del trabajo fenomenológico, se realizará en el municipio de Tixtla de Guerrero concretamente en la zona centro del municipio. El proceso consistirá en la identificación de la ubicación, localización de los patios a investigar, así como la obtención de los permisos necesarios para acceder a ellos. Esta actividad tiene el propósito de explorar y comprender las percepciones de los habitantes, además de identificar aspectos importantes asociados a los patios, para poder determinar si el patio es considerado un elemento importante dentro de los hogares. Pretendiendo precisar el valor funcional del patio y su dimensión simbólica, emocional y cultural en la vida cotidiana de sus usuarios. Además, se indagará si estos espacios son considerados esenciales para los residentes.





Guía de observación

En este trabajo fenomenológico, la investigación prioriza la observación directa y el registro sistemático, detallado de los casos de estudio seleccionados. Para ello, se diseñó una guía de observación que funge como la herramienta clave para el análisis in situ. Donde encontraremos el proceso de levantamiento, delimitando las categorías a examinar de en cada patio, como lo puede ser su organización espacial, la dinámica de su uso, los materiales empleados, su articulación con el resto de la vivienda y la función operativa que tienen dentro del habitar cotidiano.

CAPITULO II

Esto con el fin de identificar similitudes y diferencias entre los patios que previamente se seleccionaron, revisando patrones recurrentes o elementos que se puedan encontrar, comparando los elementos observados, para poder generar conclusiones con respecto a lo que reflejan o influyen los patios en la vida cotidiana de los habitantes, y si corresponden a ciertas características culturales, climáticas o arquitectónicas en la región. Esta observación profundizará en su análisis, permitiendo una mejor comprensión de los patios en las viviendas contemporáneas.

Se plantea la siguiente estructura para la guía de observación.

| | | | | | |
|---|--|---------------------|-----------|---|--|
|  | | Guía de observación | |  | |
| UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS | | | | Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación | |
|  Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio | | | |  | |
| Localización: | Municipio de Tixtla de Guerrero, zona centro | | | | |
| Fecha: | | | | | |
| Observador: | | | | | |
| 1. Características generales de los patios. | | | | | |
| Dimensiones aproximadas | | | | | |
| Largo: | | Ancho: | | | |
| Superficie total: | | | | | |
| Forma del patio | | | | | |
| Rectangular | Cuadrado | Circular | Irregular | | |
| Ubicación dentro de la vivienda | | | | | |
| Central | | | Trasera | | |
| Lateral | | | Delantera | | |
| Otro: | | | | | |
| Acceso al patio | | | | | |
| Desde el interior de la vivienda | | | | | |

CAPITULO II

| | | | | | |
|---|----------|---------|-------------------|---------|--------|
| Desde el exterior | | | | | |
| Combinado | | | | | |
| 2. Elementos constructivos y materiales | | | | | |
| Materiales que predominan | | | | | |
| Paredes: | Ladrillo | Piedra | Concreto | Adobe | |
| Otros: | | | | | |
| Suelo: | Tierra | Piedra | Concreto | Baldosa | Césped |
| Otros: | | | | | |
| Techos o coberturas: | Abierto | Toldo | Pergolado | | |
| Otros: | | | | | |
| Estado del patio | | | | | |
| Excelente | Bueno | Regular | Deteriorado | | |
| Comentarios: | | | | | |
| 3. Funcionalidad del patio | | | | | |
| Uso del patio | | | | | |
| Espacio de descanso | | | Jardín | | |
| Huerto | | | Área social | | |
| Área de servicio (especificar) | | | Usos Múltiples | | |
| Especificaciones: | | | | | |
| Mobiliario o instalaciones | | | | | |
| Mesas | | | Sillas | | |
| Hamacas | | | Fuentes | | |
| Estanque | | | Juegos infantiles | | |

CAPITULO II

| | | | |
|---|-----------------------|-----------|------|
| Equipos de ejercicio | | | |
| Otros: | | | |
| 4. Vegetación existente | | | |
| Tipos de plantas | | | |
| Ornamentales | | Arboles | |
| Hierbas | | Césped | |
| Otros: | | | |
| Distribución de la vegetación | | | |
| Macetas | Directamente en suelo | Combinado | |
| Otros: | | | |
| 5. Interacción del patio y vivienda | | | |
| Relación con los locales | | | |
| ¿El patio conecta con otras áreas internas? | | | |
| ¿Qué uso se le destina a el patio? | | | |
| Iluminación en el patio | | | |
| Abundante | Moderado | Poco | |
| Ventilación del patio | | | |
| Muy buena | Buena | Regular | Poca |
| 6. Impacto ambiental | | | |
| Practicas ecológicas en el patio | | | |
| Uso de materiales sostenibles | | | |
| Uso de composta | | | |
| 7. Comentarios | | | |
| Observaciones | | | |

| | |
|-----------------|--|
| notables | |
| Aspectos Únicos | |

Tabla 1 Guía de Observación. Formato usado en campo, para realizar y anotar las observaciones. Propia del autor.

Entrevistas exploratorias

De acuerdo con (Guber , 2001) Las entrevistas etnográficas son el sentido de la vida social y se expresa particularmente a través de discursos que emergen constantemente en la vida diaria, de manera informal por comentarios, anécdotas, términos de trato y conversaciones.

(Guber , 2001) “En los manuales clásicos, la entrevista sirve para obtener datos que dan acceso a hechos del mundo. La entrevista habla del mundo externo y, por lo tanto, las respuestas de los informantes cobran sentido por su correspondencia con la realidad fáctica. Su validez radica en obtener información verificable, cuyo contenido sea independiente de la situación particular del encuentro entre ese investigador y ese informante. Los investigadores suelen mistificar la entrevista al confiar "en sus propias rutinas meta comunicativas" sin preocuparse por ganar competencia en los repertorios de sus informantes.”

Según (Taylor & Bogdan, 1987) Existen variantes de esta técnica; hay entrevistas dirigidas que se aplican con un cuestionario preestablecido, semiestructuradas, grupos focalizados en una temática, y clínicas.





En este caso para las técnicas de recogida de datos. En primera instancia se plantea una **entrevista exploratoria**. Esto para enfocarlo al punto que se quiere abordar y poder orientar la conversación. Nos ayuda a afinar y definir mejor los temas de estudio y podemos encontrar o entender diferentes perspectivas o problemas.

(Valenzuela , 2023)” Las entrevistas exploratorias normalmente son abiertas, con poco planeamiento previo de la estructura. En este caso el investigador introduce un problema, un área que deba estudiar con atención o un problema complejo que se deba sacar a la luz; profundiza en las respuestas del sujeto, y busca nueva información sobre el asunto y nuevos ángulos desde los que considerarlos.”

CAPITULO II

En concordancia con lo anterior, la entrevista exploratoria tiene por objetivo la identificación de aspectos relevantes y característicos de una situación para poder tener una primera impresión y, si se requiere poder profundizar más sobre el asunto o describir nuevos puntos de vista de dónde abordar el problema planteado.

Se plantea la siguiente estructura para la entrevista exploratoria

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
|  UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS | | Entrevista exploratoria | |  Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación | |
|  | | Patios en las viviendas contemporáneas, zona centro del municipio Tixtla de Guerrero. | |  | |
| Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio | | | | | |
| Fecha | | | | | |
| Entrevistador | | | | | |
| Entrevistado | | | | | |
| Dirección de la vivienda | | | | | |
| Buen día, me presento soy estudiante de la maestría en estudios territoriales paisaje y patrimonio de la facultad de arquitectura perteneciente a la Universidad Autónoma de Morelos. Estoy realizando una investigación sobre los patios de las viviendas en la zona centro de Tixtla de Guerrero. Me gustaría conocer su experiencia y percepción respecto a estos espacios. Su participación será muy valiosa para el estudio | | | | | |
| Consentimiento, Le informo que la información compartida será utilizada solo para fines académicos. ¿Está de acuerdo en participar en la entrevista, que se registre y se graben las respuestas? | | | | | |
| 1. ¿Usted cree que los patios en las viviendas son importantes? ¿Por qué? | | | | | |
| | | | | | |
| 2. ¿Cómo describiría su patio? | | | | | |
| | | | | | |
| 3. ¿Cuál es el uso que se le da al patio? | | | | | |
| | | | | | |
| 4. ¿Con qué frecuencia utiliza el patio? | | | | | |
| | | | | | |
| 5. ¿Qué es lo que siente al pasar tiempo en el patio? | | | | | |
| | | | | | |
| 6. ¿Qué es lo que más le agrada de su patio? | | | | | |
| | | | | | |

CAPITULO II

| |
|---|
| |
| 7. ¿El patio tiene algún significado especial o simbólico para usted o su familia? |
| |
| 8. ¿Usted cree que su patio le otorgue beneficios a su vivienda? (cuales) |
| |
| 9. ¿Qué importancia tiene el patio en su vida cotidiana? |
| |
| 10. ¿Hay algo más que le gustaría agregar sobre su patio que no hayamos cubierto? |
| |
| Muchas gracias por su tiempo y su información, sus respuestas son muy valiosas para mi investigación. |
| Observaciones sobre el patio: |
| |
| Impresiones del entrevistado: |
| |

Tabla 2 Entrevista exploratoria. Formato utilizado para recabar la información de las entrevistas exploratorias. Propia del autor.





Entrevistas a profundidad

Teniendo ese primer acercamiento. Se aplica una **entrevista a profundidad**. Esto para comprender lo que hay detrás de cada punto de vista del entrevistado/a. Se busca comprender lo que es importante o significativo para el entrevistado/a en cuál es su percepción del tema a investigar.

(Izcara Palacios, 2014) “La entrevista a profundidad indaga en los diferentes valores y significados atribuidos por los informantes a los fenómenos sociales, y escudriña los significados subjetivos que para los entrevistados acarreo el hecho social investigado.”

La entrevista a profundidad se puede definir como una conversación directa y espontánea diseñada para comprender la perspectiva del entrevistado sobre sus vivencias, ideas y valores. Esta técnica no intenta comparar resultados describiendo la frecuencia con la que los contribuyentes se suscriben a un número limitado de notificaciones. El aspecto buscado es la singularidad de la experiencia de los actores sociales estudiados. El valor de este método radica en la riqueza heurística de los productos del discurso resultante.

Se plantea la siguiente estructura para la entrevista exploratoria

| | | | |
|--|--|--|--|
|  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS</p>  <p>Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio</p> | | <p>Entrevista a profundidad</p> <p>Patios en las viviendas contemporáneas, zona centro del municipio Tixtla de Guerrero.</p> |  <p>Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación</p>  |
| Fecha | | | |
| Entrevistador | | | |
| Entrevistado | | | |
| Dirección de la vivienda | | | |
| <p>Buen día, gracias por participar nuevamente en esta investigación. Me presento soy estudiante de la maestría en estudios territoriales paisaje y patrimonio de la facultad de arquitectura perteneciente a la Universidad Autónoma de Morelos. Estoy realizando una investigación sobre los patios de las viviendas en la zona centro de Tixtla de guerrero. Me gustaría conocer su experiencia y percepción respecto a estos espacios. Su participación será muy valiosa para el estudio. En la primera entrevista, se habló sobre el patio y sus significados. En esta ocasión se profundizará más en algunos aspectos específicos, para entender con mejor detalle sobre los patios.</p> | | | |
| <p>Consentimiento, Le informo que la información compartida será utilizada solo para fines académicos. ¿Está de acuerdo en participar en la entrevista, que se registre y se graben las respuestas?</p> | | | |
| <p>1. ¿Cómo se ha integrado el patio en su rutina diaria? (actividades diarias, fin de semana, eventos especiales)</p> | | | |
| <p>2. ¿Con el paso de los años ha notado algún cambiado en el uso del patio?</p> | | | |

CAPITULO II

| |
|--|
| ¿Cómo era el uso del patio antes? |
| 3. ¿Cuál es el uso que actualmente se le da al patio? |
| 4. ¿En qué momento prefiere estar en su patio? (amaneceres, atardeceres, estaciones del año) ¿Por qué? |
| 5. ¿Qué actividades se realizan exclusivamente en el patio, que no se puede realizar en otro lugar de la casa? |
| 6. ¿El patio tiene un papel fundamental en su vida emocional? Si ¿Por qué? |
| 7. ¿Cree que el patio atribuye al bienestar de su familia? Si ¿Cómo? No ¿Por qué? (es un espacio de unión familiar, de relajación o si tiene otro impacto significativo en la dinámica familiar.) |
| 8. ¿El patio ha influido en cambios con relación a su vida personal o familia? |
| 9. ¿Existen aspectos del patio que tiene pensado cambiar en el futuro? (Que y por qué razones) |
| 10. ¿El patio le permite una conexión con la naturaleza? |
| 11. ¿El patio ha otorgado beneficios a su vivienda de acuerdo a las condiciones climáticas de Tixtla de Guerrero? Si, No (cuales y por qué) |
| 12. ¿El patio ha facilitado alguna interacción entre los miembros de su hogar? |

CAPITULO II

| |
|---|
| |
| 13. Imagine su casa sin patio. ¿Cómo la describiría? |
| |
| 14. ¿Qué problemas surgirían en su vivienda debido a la ausencia o reducción del patio? |
| |
| 15. ¿Cómo entiende usted el concepto de calidad de vida en su vida cotidiana? |
| |
| 16. ¿Cree que el patio de su vivienda influye en su calidad de vida? ¿De qué manera? |
| |
| Muchas gracias por su tiempo y su información, sus respuestas son muy valiosas para mi investigación. |
| Observaciones sobre el patio: |
| |
| Impresiones del entrevistado: |
| |

Tabla 3 Entrevista a profundidad. Formato utilizado para recabar la información de las entrevistas a profundidad. Propia del autor.

Esta entrevista se centra en explorar más allá del aspecto funcional, buscando las relaciones emocionales, simbólicas y personales con el patio. Esta estructura permite que el entrevistado pueda profundizar en sus experiencias, vivencias y simbolismos asociados al patio, proporcionando un enfoque fenomenológico con más detalle.

Levantamiento gráfico del patio

La implementación del levantamiento mediante croquis permitió generar un registro gráfico in situ. Al articularlo con el archivo fotográfico y la guía de observación, este instrumento otorgará una representación de la morfología y funcionalidad del espacio. Este recurso es fundamental para el análisis, pues facilita la identificación de patrones en la organización espacial además, de que materializa el escenario donde ocurren las dinámicas de habitabilidad de los usuarios.

Elementos garantes del rigor de la investigación

La confiabilidad de la investigación es uno de los focos de atención en lo que respecta a la investigación cuantitativa. Sin embargo, en la investigación cualitativa se enfoca en la validez de los resultados obtenidos. La investigación cualitativa busca encontrar un lazo entre lo que se mide y la realidad de los sucesos.

(Izcara Palacios, 2014) “El criterio básico de rigor de la investigación cualitativa aparece enraizando en la inmersión prolongada del investigador en la realidad social estudiada con objeto de superar la subjetividad inherente al método”

Dicho lo anterior, enfatizamos que la clave para asegurar la validez y confiabilidad de la investigación cualitativa es la inmersión del investigador en la realidad social en estudio. En primer lugar, la estrategia que otorgan confiabilidad a la investigación es la grabación y transcripción literal de todo el material cualitativo.

- Utilizar una guía que incluya requerimientos mínimos de información.

En segundo término, pasamos al elemento que otorga validez interna en la investigación cualitativa. Este implica una reproducción precisa de las vivencias y experiencias de los informantes. Para llegar a esto se implementará la:

- La selección de participantes ricos en información
- La saturación del campo en los discursos recogidos
- La permanencia en campo

CAPITULO II

Por último, el elemento que nos garantiza validez externa en la investigación aparece inmerso en la generación de explicaciones de amplia resonancia que desbordan en el marco del estudio.

Por lo que entendemos que la validez externa aumenta cuando los hallazgos y las interpretaciones de la investigación tienen implicaciones más allá del entorno de investigación específico y tienen significado y aplicabilidad en un contexto más amplio, lo que significa generalización más allá de los límites del entorno de investigación.

Aspectos éticos

Consentimiento informado.

Obtención del consentimiento informado de los participantes antes de realizar cualquier entrevista, cuestionarios y observaciones, asegurándoles la confidencialidad y el anonimato de los datos si ellos así lo prefieren.

Consiste en garantizar que una persona antes de la participación en cualquier actividad, en este caso la investigación cualitativa en informar al participante involucrado sobre la investigación a realizar, que entienda completamente los riesgos, beneficios, alternativas y cualquier información relevante a la investigación. Para que ellos, en un acto de decisión libre y voluntaria acepten participar en el estudio.

Ética en la investigación

Se seguirán los principios éticos, como el respeto, la integridad y la protección de los participantes también la transparencia y honestidad en la presentación de los resultados. Con estos principios y valores buscamos la salvaguarda de la integridad, garantizar la credibilidad y el valor de los resultados encontrados a través de la investigación cualitativa.

Procesamiento de los datos obtenidos.

El procesamiento de la información se realizará mediante la técnica de triangulación de datos. Este proceso consiste en cruzar la información obtenida, para la reducción de sesgos interpretativos.

CAPITULO II

El análisis seguirá las siguientes fases:

1. Transcripción y Sistematización: Se vaciaron las entrevistas y las fichas de observación.
2. Categorización: Se codificó la información agrupándola en las categorías de: Fortalezas, Oportunidades, Debilidades y Amenazas.
3. Interpretación: Se contrastan los hallazgos cualitativos con el marco teórico, para generar las conclusiones sobre la importancia del patio en la vivienda contemporánea de Tixtla de Guerrero.

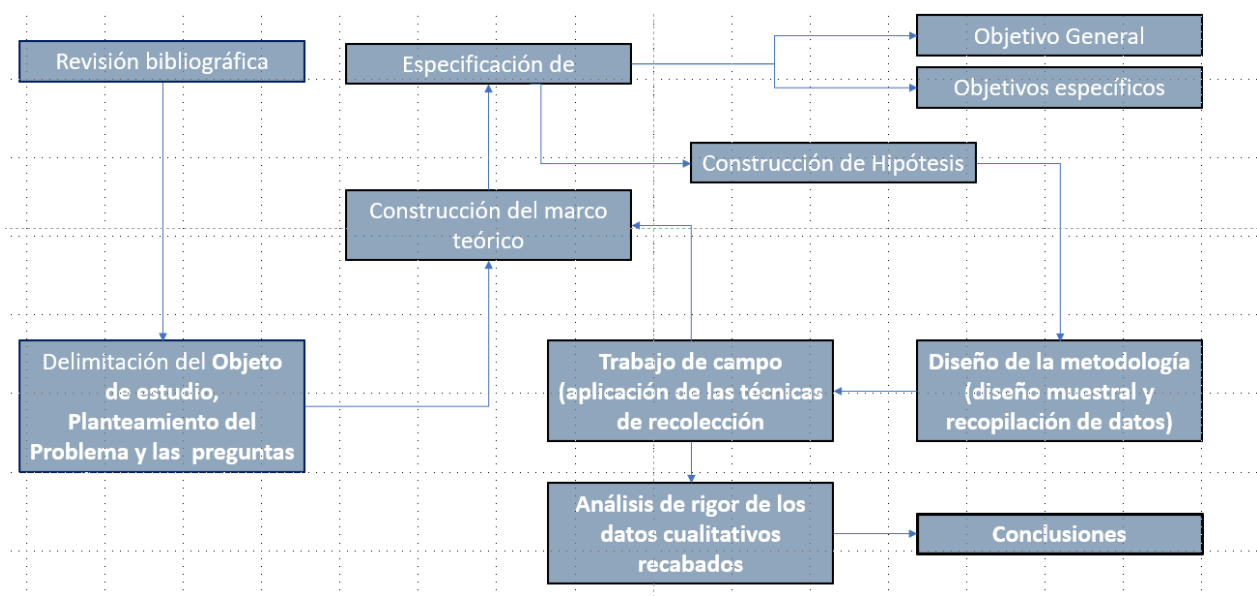


Ilustración 6 Diagrama Metodológico. Propia del autor.

Estableciendo el diseño metodológico que guiará la investigación cualitativa, el siguiente paso es la inmersión profunda en el entorno de estudio. Esto por lo planteado sobre la importancia del patio en la vivienda contemporánea de Tixtla de Guerrero, Esto engloba factores directos como el clima, la tradición local la cultura entre otros, la investigación requiere una descripción exhaustiva del sitio.

A continuación, abordamos el capítulo correspondiente a la información sobre Tixtla de Guerrero.

CAPITULO III

En este capítulo encontraremos información importante sobre el municipio Tixtla de Guerrero, que permiten contextualizar adecuadamente los elementos investigados como los antecedentes históricos, aspectos importantes para poner en contexto lo acontecido en el municipio, así como detalles significativos como la toponimia, información sobre el escudo de la localidad y eventos históricos destacados. Asimismo, se describe el medio físico y social del municipio, abarcando aspectos como la localización geográfica, flora, fauna y el clima. Además, de características sociales, las cuales incluyen su demografía, economía, vivienda y educación entre otros. Estos elementos ofrecen un contexto amplio y variado del municipio, importante para realizar un mejor análisis y para la interpretación de los resultados de la investigación con mayor precisión.

Información sobre Tixtla de Guerrero

Antecedentes históricos de Tixtla de Guerrero

Significado de “Tixtla”

Según el (Plan municipal de desarrollo, 2021-2024) la Toponimia de la palabra Tixtla se deriva del vocablo náhuatl textil, que significa harina o masa de maíz. Otra versión señala que, el nombre de Tixtla proviene de la palabra Teo Ixtlán, que en lengua nahua significa: Teo (Dios), Ixtlán (espejo).

Indagando en la enciclopedia guerrerense (de Jesús Sánchez, 2012) encontramos otro significado de Alejandro Sánchez Castro el cual propone que Tixtla es teoixtla, que deriva de dos raíces téotl, dios, e ixtla, en presencia. También encontramos una definición de Ignacio Manuel Altamirano la cual menciona que Tixtla significa “Espejo de los dioses”.

CAPITULO III

Escudo

De acuerdo con la (Enciclopedia Guerrerense, 2012) hace referencia a la creación y el significado del escudo de Tixtla de Guerrero el cual está compuesto por la división de dos secciones por una línea horizontal. En la parte superior, sobre un fondo amarillo claro, destaca el perfil del General Vicente Guerrero Saldaña, consumidor de la Independencia de México, Este conjunto se encuentra enmarcado por un ovalo color marfil, donde se inscribe en la base la célebre frase “Mi patria es primero”.

El óvalo se encuentra resguardado por dos jaguares rampantes en amarillo, con la vista al centro, perfil derecho e izquierdo, respectivamente, sosteniendo con las patas delanteras el conjunto oval, que simboliza la grandeza universal del héroe epónimo arraigado a sus raíces y el amor de su patria.

En la sección inferior, sobre fondo azul claro, dos signos nahuas: uno del agua, en azul esmeralda; otro de la ciudad organizada, en café claro; representando con ellos el valle de Tixtla de Guerrero, su laguna y su ciudad. Al centro del emblema náhuatl de la ciudad organizada, una torre color marfil que personifica la fortaleza y el señorío de la ciudad jamás mancillada por potencias extranjeras.

Al conjunto lo cruzan, semiocultas, dos tarecuas de campesino, que se refieren al que hacer agrícola de los habitantes. Los elementos están enmarcados por dos líneas semicurvas que rematan cerrando en la parte inferior del escudo. En la superior, por fuera del escudo, una banda plegada con el nombre de la ciudad de Tixtla de Guerrero. En la inferior, por fuera del escudo de la ciudad, una corona de laurel verde olivo, llevando al centro una guirnalda de tapayola o cempasúchil, flor que representa las tradiciones tixtlecas. (Enciclopedia Guerrerense, 2012)



Ilustración 7. Escudo de Tixtla es creación del Muralista Antonio Gómez del Payán

CAPITULO III

Historia

De acuerdo con el (Honorable Ayuntamiento de Tixtla de Guerrero, 2021-2024) en su sitio oficial menciona que Tixtla fue fundada en la época del imperio azteca cuando el emperador Moctezuma Ilhuicamina ordena que se construyan puestos de avanzada para defender el sitio.

Según con información de la enciclopedia Guerrerense con la llegada de los conquistadores Españoles Tixtla experimento una profunda transformación. En 1524 la localidad fue conquistada e incorporada al dominio espalo. Desde entonces Tixtla tomo un rol importante siendo un centro agrícola y comercial, esto por su ubicación estratégica en la ruta entre Acapulco y la Ciudad de México

De acuerdo con información recabada de (Heriberto , 1995) Durante la guerra de independencia, Tixtla fue un baluarte de la causa insurgente, donde surgieron distinguidos personajes de la historia de México como Vicente Guerrero Saldaña. Ignacio Manuel Altamirano, Antonia Nava de Catalan entre otros.

En 1533, se fundó la primera alcaldía mayor de Tixtla como parte de la primera organización política que establecieron los españoles. Dependía de la audiencia de México y se creó con el fin de controlar la capacidad de los encomenderos en favor de la corona.

Para 1811, Tixtla era un pueblo de cuatro mil habitantes dedicados a la agricultura, a la pesca y a la arriería. Fue escenario de importantes batallas de la causa insurgente, adquiriendo significación desde el punto de vista militar. Y en este mismo año se lleva a cabo la toma de Tixtla por Morelos, Vicente Guerrero y los bravos el 26 de mayo. En el mes de septiembre de 1824 por decreto se concede a Tixtla el título de ciudad Guerrero.

Para 1836, de acuerdo con la división territorial provisional centralista, era del distrito de Chilapa. Después que se erige el estado de Guerrero se incorpora como municipio, cabecera de distrito y capital del estado en 1851; entonces se proclamó ahí la primera Constitución Política del Estado Libre y Soberano de Guerrero.

Debido a una epidemia que sufrió la población Tixtleca en 1853, se cambió provisionalmente la capital del estado a la ciudad de Chilpancingo; el cambio fue decretado como definitivo por el Congreso estatal.



Ilustración 8. Vista parcial de Tixtla de Guerrero. Recuperada de: <https://www.mexicoenfotos.com/antiguas/guerrero/tixtla/vista-parcial-MX16646480052534>

Personajes Ilustres de Tixtla

Los personajes ilustres son parte fundamental de la historia y una profunda tradición cultural Tixtleca, ha sido cuna de numerosos personajes ilustres que han dejado un legado significativo en diversos ámbitos. Desde líderes políticos y activistas sociales hasta artistas y académicos, la comunidad de Tixtla ha sido testigo del talento y la dedicación de sus hijos e hijas más destacados. A continuación, enumeraremos algunos de estos personajes que han dejado una huella imborrable en la historia y el desarrollo de esta región.

Según la enciclopedia del estado de Guerrero estos son algunos de los más destacados.
(Enciclopedia Guerrerense, 2012)

- El general Vicente Guerrero Saldaña. Consumador de la Independencia (1782–1831). (v. Guerrero Saldaña, Vicente).



Ilustración 9 Retrato de Vicente Guerrero Saldaña. Recuperada de <https://www.gob.mx/sedena/documentos/10-de-agosto-de-1783-natalicio-de-vicente-guerrero>

- Ignacio Manuel Altamirano. Poeta, novelista, abogado, historiador y periodista (1834–1893). (v. Altamirano Basilio, Ignacio Manuel).



Ilustración 10 Retrato de Ignacio Manuel Altamirano. Recuperada de <https://www.gob.mx/ejn/es/articulos/ignacio-manuel-altamirano-1834-1893?tab=>

- Vicente Jiménez. General insurgente, (1818–1894). (v. Jiménez Bello, Vicente).
- Antonia Nava de catalán. Insurgente (1779–1843). (v. Nava de Catalán, Antonia).
- Margarito Damián Vargas. Músico, compositor y dibujante (1873–1919). (v. Damián Vargas, Margarito).
- Adolfo Cienfuegos y Camus. Maestro y diplomático. (1889–1943). (v. Cienfuegos y Camus, Adolfo).
- Beatriz Hernández García. Profesora, luchadora social y legisladora. (1898–1984). (v. Hernández García, Beatriz).
- Timoteo Valle Alcaraz. Educador, político y dirigente sindical. (1936–2008). (v. Valle Alcaraz, Timoteo)

CAPITULO III

Monumentos Históricos

En Tixtla de Guerrero encontramos monumentos históricos que cuentan historia como la identidad del lugar. Estas estructuras imponentes y lugares sagrados son testigos silenciosos de los eventos que han dado forma a la comunidad a lo largo de los siglos. A continuación, exploraremos algunos de los monumentos más emblemáticos que adornan el paisaje de Tixtla de Guerrero.

- Parroquia San Martín de Tours. Templo religioso (Construida en el siglo XVI)



Ilustración 11. Parroquia San Martín de Tours. Templo religioso ubicado en el centro del municipio.

CAPITULO III

- Santuario de La Virgen de la Natividad. Templo Religioso. (Construido en el siglo XVII-XIX)



Ilustración 12 Santuario de la virgen de la natividad. Templo religioso ubicado en el barrio del santuario.
<https://www.lja.mx/2024/11/el-santuario-primer-barrio-magico-de-guerrero/>

- Cuna del General Vicente Guerrero Saldaña. Espacio Histórico.



Ilustración 13. Cuna del consumidor de la independencia. Fotografía: Itzel Urieta.

CAPITULO III

- Centro Cultural Vicente Guerrero Saldaña. Espacio Histórico. (Data de hace más de 200 años)



Ilustración 14. Centro Cultural Vicente Guerrero. Ubicado en el centro del municipio.

- Biblioteca Municipal Ignacio Manuel Altamirano. Espacio Histórico.



Ilustración 15. Biblioteca municipal Ignacio Manuel Altamirano. Recabada de https://sic.cultura.gob.mx/ficha.php?table=rmbp&table_id=75122

- Centro cultural Margarito Damián Vargas. Espacio Histórico (2004)

Fiestas y Tradiciones

A lo largo del año el municipio se llena de celebraciones y eventos que dan vida a sus calles. Desde antiguas festividades religiosas hasta celebraciones folclóricas, estas fiestas y tradiciones nos otorgan un rico patrimonio cultural dentro del municipio. A continuación, exploraremos algunas de las festividades más destacadas de Tixtla de Guerrero.

- Fiestas patronales en honor a la Virgen de la Natividad. (8 de septiembre)
- Semana Santa (24-30 de marzo)
- Fiestas patronales de la virgen de Guadalupe (12 de diciembre)
- Fiestas patronales de San Lucas. pendón de San Lucas. (18 de octubre)
- Fiestas patronales del señor Santiago. (25 de julio)
- Fiestas patronales de San Martín (11 de noviembre)
- Los Arcos. En marco de las actividades para el día de muertos. (31 de octubre)
- Petición de lluvias. Pozo de Oztotempa. (1 de mayo).

Gastronomía

Tixtla de Guerrero deleita a los paladares con una diversidad gastronómica que refleja la riqueza de su cultura y tradiciones. Entre sus exquisitas especialidades regionales se destaca el famoso fiambre, un platillo emblemático que combina una variedad de carnes y verduras servido en una cama de lechuga, con su característico “agrijo” dulce o simple.

Además, no se puede dejar de mencionar el tradicional pozole en sus versiones blanco y verde, así como los moles verdes y rojos. Para satisfacer el antojo de algo dulce, se elabora un platillo llamado torreja, un postre típico que endulza el paladar con su sabor único. Y para acompañar estas delicias, Tixtla ofrece una selección de bebidas auténticas, desde el mezcal hasta el chilate y el atole blanco. Esta rica variedad culinaria es un reflejo de la identidad y el amor por la gastronomía que caracteriza a esta tierra llena de sabor.

Medio físico Tixtla de Guerrero

Localización Geográfica

Tixtla de Guerrero forma parte de los 85 municipios que conforman al estado de Guerrero, ubicándose en la región centro. La cabecera municipal se localiza a 17 kilómetros de la capital estatal Chilpancingo de los Bravo. Geográficamente, el municipio se sitúa en las coordenadas 17° 34' 01" N y 99°23'52" O. respecto a el meridiano de Greenwich. (Gobierno de México, 2023)

Colindancias

Al norte colinda con Mártir de Cuilapa, al sur con Mochitlán y Chilpancingo de los Bravo, al este con Chilapa de Álvarez y Zitlala, al oeste con Eduardo Neri y Chilpancingo de los Bravo.

CAPITULO III

Macro localización

Macro localización Estado de Guerrero
Área de estudio Tixtla de Guerrero

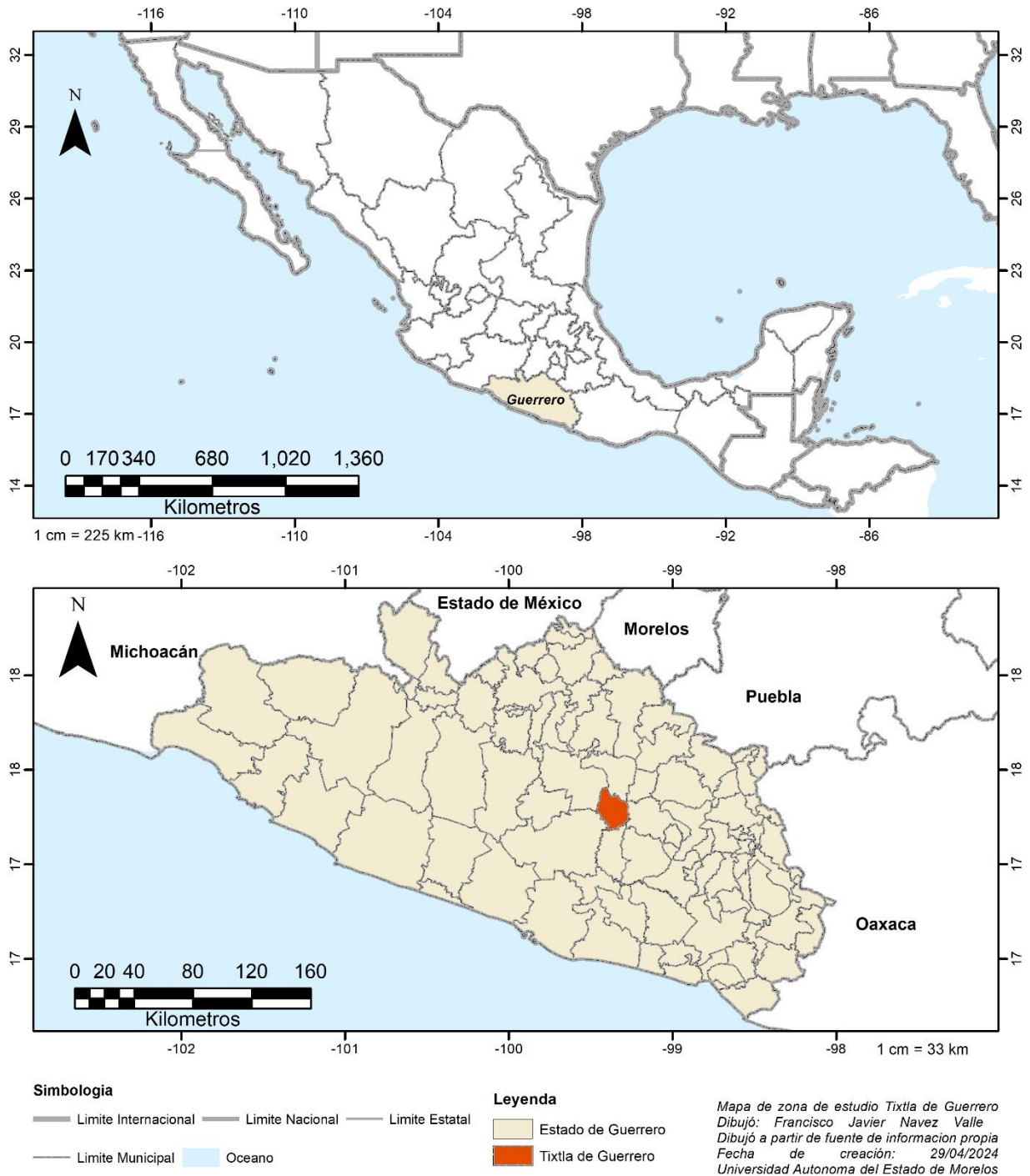


Ilustración 16 Macro localización. De la Zona de estudio Tixtla de Guerrero. Propia del autor.

Micro localización

Micro localización del área de estudio en Tixtla de Guerrero



Simbología

----- Limites Municipales

Leyenda

■ Tixtla de Guerrero

■ Área urbana Tixtla de Guerrero

Poligono

■ Área de estudio

Mapa de zona de estudio Tixtla de Guerrero
Dibujó: Francisco Javier Navez Valle
Dibujó a partir de fuente de información propia
Fecha de creación: 29/04/2024
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Ilustración 17. Micro Localización. De la Zona de estudio Tixtla de Guerrero. Propia del autor.

Extensión territorial.

El municipio cuenta con una extensión territorial de 388 km², los cuales representan el 0.6% del territorio estatal. (INEGI. Censo de población y vivienda, 2020).

Clima

En Tixtla de Guerrero el clima se considera cálido subhúmedo. el rango de temperatura va desde los 11°C a los 35°C. Tiene sus temperaturas máximas en primavera y verano donde la temperatura oscila entre 18°C a los 35°C. El mes más caluroso es mayo y el mes más frío es enero. (Manual para la vivienda sustentable en Tixtla de Guerrero, Guerrero, 2021)

Respecto al temporal de lluvias, son los meses de junio a septiembre con mayor presencia de lluvia, el municipio tiene una precipitación media anual que oscila entre los 730 y los 800 mm.

Hidrografía

El sistema hidrológico está compuesto principalmente por la presa Juan Catalán Bervera y el Bordo Patio Verde, son tomas de agua potable y riego para la cabecera municipal, además de contar con la laguna de Tixtla. (Plan municipal de desarrollo, 2021-2024)

Flora

Sobre la Flora o Vegetación, Tixtla se destaca por ser productor de flora y hortaliza, entre los principales se cuenta con la siembra de maíz, frijol, jitomate y verduras. En cuestión floral las principales son el cempasúchil y la de terciopelo y en cuestión de árboles los que se encuentran comúnmente son los de encino, pino y zoyacahuite. Abordándolo desde el tema de investigación debido al clima y la tierra fértil se pueden sembrar o implementar en los patios y jardines la mayoría de las especies de plantas florales o arbustos, como la buganvilia, corona de cristo, anturio, duranta, hibisco, jazmín, lirio, arrayanes etc.

CAPITULO III

Medio social Tixtla de Guerrero

Población

El municipio cuenta con una densidad poblacional de 111.1 hab./km². está integrada de 43 localidades en las que residen 43,171 habitantes de los cuales 20,592 representa a la población del género masculino y 22,579 592 representa a la población del género femenino. La población del municipio representa el 12% de la población estatal.

Tixtla de Guerrero como localidad es la cabecera municipal y cuenta con una población de 24,920 la cual representa un 58 % de la población total del municipio. (INEGI. Censo de población y vivienda, 2020) 20592 22579

Vivienda

En Tixtla, se registra un total de 11,055 viviendas habitadas, lo que representa aproximadamente el 12% del total estatal. Con un promedio de 3.9 ocupantes por vivienda, y un promedio de 1.3 ocupantes por cuarto, que en comparación con los datos a nivel nacional se tiene un promedio de 3.6 ocupantes por vivienda y 1.0 ocupantes por cuarto. Estando Tixtla de Guerrero 0.3 puntos por arriba del promedio nacional en cuestión de ocupantes por vivienda y 0.3 puntos por arriba de ocupantes por cuarto. Estos datos nos dan una visión sobre la densidad de población y la distribución de los habitantes en el contexto urbano de Tixtla de Guerrero.

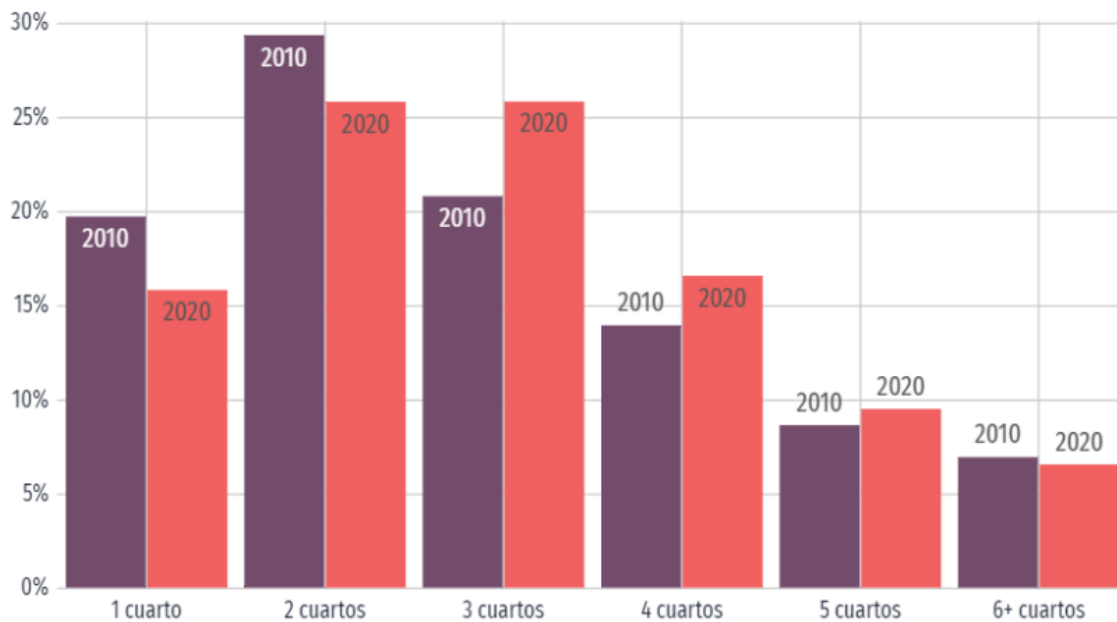
(INEGI. Censo de población y vivienda, 2020)

| Vivienda. Censo de población y vivienda 2020 | | | | | |
|--|----------------------|------------------------|----------------------|------------------------|----------------------|
| Municipio- Tixtla de Guerrero | | Estatal | | Nacional | |
| Promedio | | Promedio | | Promedio | |
| Ocupantes por vivienda | Ocupantes por cuarto | Ocupantes por vivienda | Ocupantes por cuarto | Ocupantes por vivienda | Ocupantes por cuarto |
| 3.9 | 1.3 | 3.7 | 1.3 | 3.6 | 1.0 |

Tabla 4. Comparativa de vivienda. Municipal, Estatal y Nacional. información recabada del Censo de población y vivienda 2020 Propia del autor

En el año de 2020, la distribución de viviendas particulares habitadas en Tixtla de Guerrero mostraba una tendencia clara en cuanto al número de cuartos. Las viviendas más comunes tenían 2 o 3 cuartos, seguidas por aquellas con 4 cuartos. En tercer lugar, se encontraban las viviendas de 1 cuarto, mientras que las de 5 cuartos ocupaban una posición posterior. Las viviendas menos comunes eran aquellas que disponían de 6 o más cuartos, considerando como “cuartos” a los locales existentes en la vivienda. Por ejemplo, la cocina, sala, comedor, dormitorios entre otros. (Gobierno de México, 2023)

Distribución de viviendas particulares habitadas según número de cuartos en 2010 y 2020



<localhost:3300/es/profile/geo/tixtla-de-guerrero?redirect=true>

Ilustración 18. Distribución de viviendas habitadas según número de cuartos en 2010 y 2020. Recabado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/tixtla-de-guerrero?redirect=true&roomSelector=bedroomOption>

Economía

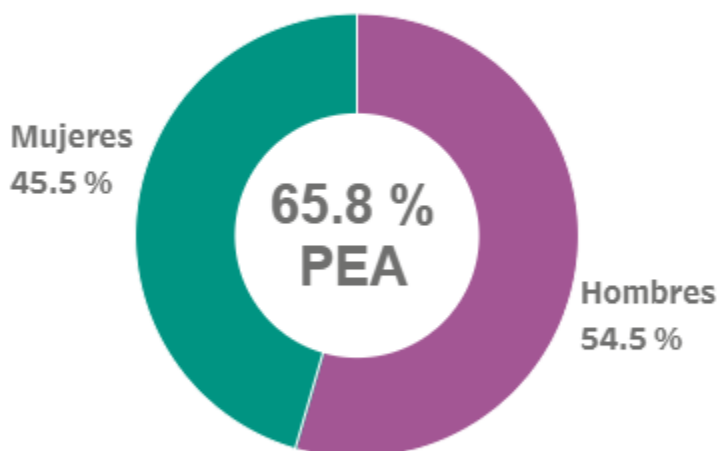
En Tixtla de Guerrero, la población económicamente activa de 12 años y más representa el 65.8% del total. De este porcentaje, el 45.5% corresponde a mujeres y el 54.5% a hombres.

Por otro lado, la población no económicamente activa representa el 34% en Tixtla de Guerrero. Dentro de este grupo, los estudiantes constituyen el 40.9% mientras que el 37.5% se dedica a los quehaceres del hogar. Además, el 8.2% corresponde a personas pensionadas o jubiladas, el 5.4% a personas con limitaciones físicas o mentales que les impiden trabajar, y el 8.1% a personas involucradas en otras actividades económicas y el 0.2% representa a la población con condición de actividad no identificada (INEGI. Censo de población y vivienda, 2020)



Características económicas

Población económicamente activa (PEA)*



*De 12 años y más.

Ilustración 19. Población económicamente activa de Tixtla de Guerrero. Recabado de <https://www.inegi.org.mx/programas/ccpv/2020/tableros/panorama/>

Educación

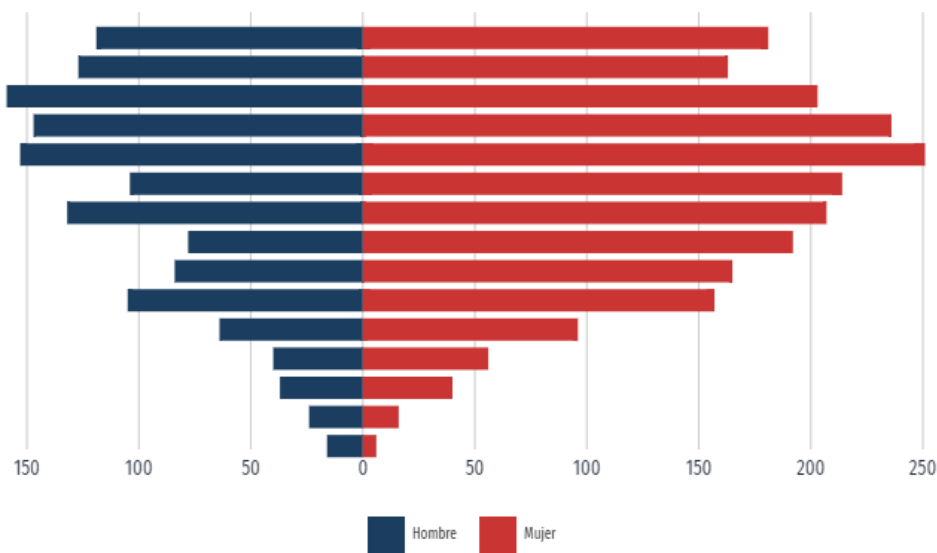
La educación de la población de 15 años y más en Tixtla de Guerrero se distribuye según el grado académico aprobado en el año 2020. Los datos muestran la siguiente distribución porcentual:

- Preparatoria o Bachillerato General (6.5 mil personas o 23.3% del total)
- Licenciatura (6.4 mil personas o 22.9% del total)
- Primaria (6.01 mil personas o 21.5% del total)
- Secundaria (5.94 mil personas o 21.2% del total)
- Normal de licenciatura (1.05 mil personas o 3.76% del total)
- Maestría (507 personas o 1.81% del total)
- Normal con primaria o secundaria terminada (500 personas o 1.79% del total)
- Bachillerato tecnológico o normal básica (331 personas o 1.18% del total)
- Estudios técnicos o comerciales con secundaria terminada (200 personas o 0.72% del total)
- Estudios técnicos o comerciales con preparatoria terminada (190 personas o 0.68% del total)
- Prescolar (116 personas o 0.41% del total)
- Especialidad (101 personas o 0.36% del total)
- Doctorado (79 personas o 0.28% del total)
- Estudios técnicos o comerciales con primaria terminada (33 personas o 0.12% del total).

Estos datos ofrecen una visión detallada de la distribución de la población según el nivel educativo alcanzado en Tixtla de Guerrero durante el año 2020.

La tasa de analfabetismo en Tixtla de Guerrero en 2020 fue 11.5%. Del total de población analfabeta, 38.9% correspondió a hombres y 61.1% a mujeres. Considerando como población analfabeta a las personas mayores de 15 años y mas que no saben leer ni escribir. (Gobierno de México, 2023)

Distribución de la población analfabeta de Tixtla de Guerrero, 2020



<localhost:3300/es/profile/geo/tixtla-de-guerrero?redirect=true&roomSelector=bedroomOption&totalGenderEducation=totalOption>

Ilustración 20. distribución de la población analfabeta de Tixtla de Guerrero, 2020. Recabado de <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/tixtla-de-guerrero?redirect=true&roomSelector=bedroomOption&totalGenderEducation=totalOption>

CAPITULO IV

En este capítulo se presenta información sobre los conceptos fundamentales para guiar la investigación, los cuales incluyen conceptos generales y teóricos complementarios. Con el propósito de construir y establecer un marco referencial sólido que defina con precisión la terminología y los enfoques que se utilizan. Esta delimitación conceptual resulta fundamental para garantizar la comprensión de la investigación y los términos clave usados. Alineando la teoría con los objetivos planteados, facilitando un análisis coherente y estructurado.

Concepto general

El patio: De elemento delimitador a espacio simbólico.

La definición del patio va más allá de una definición genérica, De acuerdo con (Díaz Recasens, 1997).

“El término *patio* designa muchas situaciones formales. Ha sido posible probablemente por la existencia de un arquetipo que, desde el subconsciente, viene a expresar su capacidad de controlar y dominar un lugar. Esta proliferación y extensión del término, en palabras de Christian Norberg-Schultz, ha sido posible porque viene a determinar el “espacio arquitectónico entendido como una concreción del espacio existencial del hombre”.

Entendemos que Díaz Recasens lo toma como un “Arquetipo” el cual puede dominar y controlar un lugar, etimológicamente como un mecanismo formal delimitador. Lo cual para la investigación nos resulta insuficiente para la comprensión del rol que tiene dentro de la vivienda en Tixtla de Guerrero.

Con base a la información anterior entendemos que el “patio” nos ayuda a concretar un espacio considerado como arquitectónico, visto desde una expresión del espacio existencial del ser humano. Ahora bien, el término “patio” ha sido tomado e interpretado por diferentes culturas y épocas. Un ejemplo de esto lo podemos encontrar en la arquitectura islámica y el patio central, ya que es un elemento crucial, mientras que en la arquitectura moderna se ha reinterpretado de maneras innovadoras.

CAPITULO IV

Díaz Recasens menciona una primera interpretación la cual trataría de presentar al patio como un mecanismo formal delimitador. Y etimológicamente le presta su término “patu” pronto pasa a significar terreno sin edificar, baldío detrás o en el interior de un edificio.

Esta idea de que el patio actúa como un delimitador nos da una idea de funcionalidad y organización, la cual nos permite estructurar espacios pero también puede ser visto como una manera de separar y al mismo tiempo conectar.

Esta primera interpretación es válida, pero a mi parecer no es la única, debido a que como se mencionó anteriormente, este espacio es interpretado por diversas personas y culturas a lo largo del tiempo. Para mí el patio tiene un valor que va más allá de su función de delimitar y organizar el espacio. Si bien es una parte importante de su papel arquitectónico, el patio también puede ser un espacio de interacción, reflexión, y conexión con la naturaleza o con uno mismo puede ser un espacio que conecte lo interior con lo exterior, generando un lugar de descanso y contemplación. Otro aspecto importante es su configuración espacial ya que esto puede influir sobre las personas y cómo interactúan.

Para reforzar esto tomamos en cuenta la visión del arquitecto Norberg-Schulz que nos menciona los “espacios existenciales” los cuales están determinados por la interacción entre el hombre y el entorno. Asociando esto el patio debería entenderse como un espacio existencial del hombre, no simplemente un espacio vacío, si no el núcleo articulador donde la arquitectura converge entre el entorno y el individuo. (Norberg-Schulz, 1999)

Desde esta visión, el patio no solo tiene una función práctica o etimológica, sino que también abarca necesidades emocionales y psicológicas de las personas. Puede ser un lugar de introspección o de convivencia. En diversas culturas el patio es tomado como el núcleo de la casa, el espacio más importante del hogar, donde se desarrollan actividades del día a día o festividades de importancia. El hecho de que el patio haya perdurado durante siglos sugiere que hay algo más que empatiza con las personas. Este espacio parece organizar no sólo lo físico, sino también lo intangible: las emociones, pensamientos e incluso rituales que conectan a las personas con algo más grande que ellos mismos. Donde lo cotidiano se encuentra con lo trascendental.



Ilustración 21. Patio del Centro Cultural Vicente Guerrero. Tixtla de Guerrero. Propia del autor.

En la ilustración 21 podemos observar un patio ubicado en el centro cultural Vicente guerrero, dicho centro antiguamente, su función era la de una vivienda. Aquí podemos observar la composición que tenían las viviendas de la zona, un patio central y las recamaras o habitaciones a los costados, comunicándose todas estas por un gran pasillo. Se jerarquizaba la importancia de los patios para la vida diaria y nos adentra a la importancia que se les daba en la composición de la vivienda.

Trasladando esto a el contexto de Tixtla de Guerrero, resulta importante esta interacción, debido a que los patrones de construcción de la zona tienden a ver el patio como solo un cubo de luz o ventilación incluso llegando a prescindir de este espacio, cuando el patio debería operar como un espacio bioclimático y funcional pero sin dejar a un lado el tema social. Ya que no solo regula temperatura si no que conecta el interior con el exterior. Como podemos observarlo en el patio del centro cultural Vicente Guerrero, Donde se jerarquiza este espacio, ahí, el patio no separa, sino que integra las áreas a través de los pasillos, convirtiendo el espacio abierto en un punto de interacción familiar.

Conceptos teórico-Complementarios

Abordamos las categorías fundamentales que se consideran para el sistema conceptual de la teoría. Los definimos para una representación y explicación encaminada a el tema en cuestión. Son piezas claves para la construcción de esta investigación.

Jardines

La definición que nos ofrece la Real Academia Española (2014) “terreno donde se cultivan plantas con fines ornamentales”. Esta definición es ambigua ya que solo se centra en un concepto muy genérico.

Entonces, en una definición más elaborada. de acuerdo con, Francesco Farileo (Reimp. 2021.) menciona que, la jardinería consiste en el cultivo de los jardines, siendo tanto un arte como una práctica. Esta actividad implica un proceso especial, por un lado, la transformación física de espacios ya sean abiertos o cerrados, utilizando elementos estéticos como la flora y vegetación y por otro lado el desarrollo mental y físico del usuario. Esto puede ser realizado tanto por preferencia personal como para adecuarse al contexto en el que se encuentra la vivienda. Es primordial alcanzar eficiencia y resultados positivos para el bienestar público.

Si bien el factor económico constituye una variable importante en la producción de la vivienda, no debe condicionar la calidad del habitar. Es importante anteponer los beneficios bioclimáticos y sociales del jardín, entendiendo su valor, a un largo plazo supera el costo inmediato de no construir esta área, convirtiéndolo en un espacio rentable y fundamental en la vivienda.

En esta definición ya nos menciona a el jardín como un arte, dándonos a entender que, como todo arte, este espacio busca comunicar ideas, emociones, sentimientos o incluso conceptos. Es por eso que estos espacios varían mucho según la cultura donde se encuentre, la región, el tiempo y claro la perspectiva que cada individuo le otorgue.

Lo que entendemos con esto es que se podrían hacer jardines idénticos pero al momento de ser ocupados, por una familia o persona, es donde entran estas variaciones, ya que cada ocupante le otorga su esencia.

Para Francesco Farileo (Reimp. 2021.), los jardines son un vínculo que las personas crean con la naturaleza y el entorno exterior para lograr una especie de reconciliación o armonía. Los jardines son un medio a través del cual las personas se conectan con la naturaleza, creando espacios que les permite escapar del mundo construido por el hombre y encontrar paz, belleza y equilibrio en la naturaleza.

(Fariello, 2021) “El jardín, en su origen, tiene un significado mágico y religioso, y casi todas las religiones antiguas han tenido su propio jardín mítico: el Edén de los israelitas, el Eridu de los asirios, el Ida-Varsha de los hindúes o el bosque sagrado de los primeros itálicos. En estas civilizaciones primitivas, el jardín casi siempre lleva asociada la idea del Paraíso.”

Entendido lo anterior, En diversas culturas antiguas. Los jardines han sido considerados espacios sagrados llegándolos a asociar con una noción del paraíso o un lugar mágico, tomando encuentra la conexión entre el humano, lo divino y la naturaleza. Son lugares que siempre se han considerado de suma importancia para el ser humano y que suelen estar contenidos dentro de los patios.

Un jardín es literalmente una obra estética que puede expresar el valor de una obra de arte en diferentes formas y niveles. Las formas varían según el entorno natural, las características específicas y los gustos de cada época, pero ciertos principios de composición y organización se repiten en la horticultura y otras artes, así como en otras técnicas.

Una de las características del jardín, que tiene en común todas las épocas y lugares, es su complementación con la naturaleza, la arquitectura. Pero a la vez tienen un cambio constante debido a las diferencias de gustos y de concepciones en las distintas épocas, siempre están en un continuo proceso de evolución. Los jardines también son un modo de tomar posesión de la naturaleza y el espacio, para generar un sentido de pertenencia y apego al entorno.

También cuando investigamos sobre los jardines encontramos un concepto más técnico, como son las áreas verdes.

CAPITULO IV

Secretaria del Medio Ambiente. (2023) “Son toda superficie de vegetación natural o inducida que se localice dentro de un territorio. se extienden desde bosques urbanos, parques, jardines, glorietas, camellones, barrancas, áreas cubiertas de pasto, así como centros deportivos, cementerios y hasta tierras con potencial agrícola. Pueden ser espacios públicos o privados.”

Hay que recalcar que, en el ámbito habitacional, la categoría de área verde abarca diversas tipologías, ya sean jardines, muros verdes y cubiertas jardinadas. Mas allá de la presencia de vegetación, se debe priorizar la permeabilidad del suelo, permitiendo la filtración pluvias y la regulación térmica efectiva.



Ilustración 22 Jardín del Patio 04. Propia del autor.

CAPITULO IV

Como se muestra en la Ilustración 22, el patio integra un jardín donde la dimensión simbólico-religiosa armoniza con la paleta vegetal y la arquitectura tradicional. Esto por la incorporación de elementos como lo es el nicho y la estatuilla religiosa, así mismo la vegetación utilizada, en un contexto religioso como lo son los rosales. Debido a esto resulta relevante notar cómo lo sagrado coexiste con lo lúdico, al alojar también un área de convivencia social; esto demuestra la multifuncionalidad del patio como un dispositivo espacial capaz de responder a la complejidad de la vida cotidiana y a la versatilidad de pensamiento o visiones.

Habiendo establecido un panorama sobre los jardines, es de suma importancia abordar el concepto de vivienda como marco fundamental de esta investigación. Aunque el enfoque principal recae en los patios, estos espacios adquieren su verdadero significado al analizarse como parte indivisible del núcleo habitacional o doméstico, la vivienda.

Vivienda

La Real Academia Española (2014) “nos dice que la vivienda es un “lugar cerrado y construido para ser habitado por personas”. También la Comisión Nacional de Fomento a la Vivienda (2023) nos proporciona su definición, la vivienda es:

“...la vivienda es un indicador básico del bienestar de la población, constituye la base del patrimonio familiar y es al mismo tiempo, condición para tener acceso a otros niveles de bienestar. Es el lugar donde las familias, reproducen las buenas costumbres, se propicia un desarrollo social sano, así como mejores condiciones para su inserción social y donde se establecen las bases para una emancipación individual y colectiva”

Esta definición otorgada por la Comisión Nacional de Fomento a la Vivienda. Está enfocada a una definición técnica, donde la intención es poder cuantificar la vivienda. Resalta a la vivienda como un indicador de cualidades, para el bienestar de los habitantes. Pone a la vivienda como el primer escalón para poder acceder a otros aspectos del bienestar. Así mismo, menciona que la vivienda es fundamental para el crecimiento individual y colectivo de la comunidad.

CAPITULO IV

Abordando este concepto desde un sentido más social y humanista según (Amérigo & Pérez-López, R, 2010) Es un lugar que transmite la identidad personal de los residentes, como la identidad social. El apego a un determinado grupo o estatus. La identidad personal nos refiere a cómo es la persona, recalando sus sentimientos, ideologías, pensamientos, etc. y la identidad social se refiere a algo grupal.

La vivienda se encuentra en el día a día de las personas, es uno de los lugares más importantes, donde se lleva a cabo la mayoría de las actividades básicas de la vida, como lo es el dormir, comer, descansar entre otras más. La vivienda podría reflejar la identidad de sus residentes en la mayoría de los casos, se podría interpretar como un ambiente ideal para los habitantes., claro existen excepciones debido a que el nivel económico influye en este aspecto.

De acuerdo con (Valera, 1997), la vivienda es un entorno de simbolismos construidos por lo individual y social. La cultura también tiene una gran influencia en estos simbolismos. Dichos símbolos crean la identidad de la persona con relación a un grupo. Para que un espacio adquiriera esta cualidad de los simbolismos es necesario que represente la identidad social del grupo.

Esto toma sentido desde que el hombre tiende a simbolizar los acontecimientos lo que le genera una reacción ante los símbolos, dándole una gran jerarquía a las fuerzas socioculturales ya que es la forma de relacionar el estilo de vida del hombre con su entorno o su ambiente.

Tomando en cuenta lo anterior, también encontramos el concepto de (Tamayo, 1972), donde le otorga otro sentido encaminado a “la casa habitación” que en este caso se tomara en similitud con la vivienda.

“Para mí el tema de fuego de la arquitectura es la casa habitación. El edificio como solución arquitectónica es naturalmente mucho más espectacular; tanto por sus dimensiones, las que en muchos casos llegan hasta la monumentalidad, así como porque de la posibilidad del ejercicio de atrevidos procedimientos técnicos en efectos extraordinarios, pero que de todos modos están usados con un sentido utilitario, que incluso exige el aprovechamiento máximo del espacio arquitectónico, para lo cual es preciso dejar muchas veces a un lado valores humanísticos, que en la arquitectura deben ser fundamentales. En la casa habitación, por lo contrario, son esos valores humanísticos la base de su creación, con el fin de hacer de ella el espacio vital del hombre. La casa habitación, requiere, por lo tanto, la creación de un ambiente de bienestar, que haga su habitabilidad absoluta.”

CAPITULO IV

Lo que nos da a entender que la vivienda tiene ese sentido humanista pero sin dejar de lado lo técnico y científico. dándole importancia al valor otorgado por su creador y sus habitantes en conjunto, ese que crea un ambiente de bienestar para el usuario. Dicho esto, el arquitecto debe hacer uso de su sabiduría técnica, su sentido humano, y así poder reunir condiciones específicas para el habitante. Pero fundamental trascender la visión puramente climática o física de la vivienda. Si bien es cierto que el patio funciona como un regulador térmico, (Rapoport, 1969), en su obra *Vivienda y Cultura*, argumenta que la forma de la casa no es el resultado exclusivo de fuerzas físicas como lo son los materiales y el clima, sino principalmente de decisiones socioculturales.

Aplicando esta visión a la Zona Centro de Tixtla de Guerrero, podemos decir que el patio es importante no solo porque ventila la casa, sino porque responde a la cosmovisión y rituales de las familias guerrerenses. Rapoport menciona que la vivienda es el mecanismo físico que refleja la cultura; por ende, eliminar el patio en las nuevas construcciones no es solo un cambio arquitectónico, sino una ruptura con la estructura social y la identidad cultural de la comunidad."

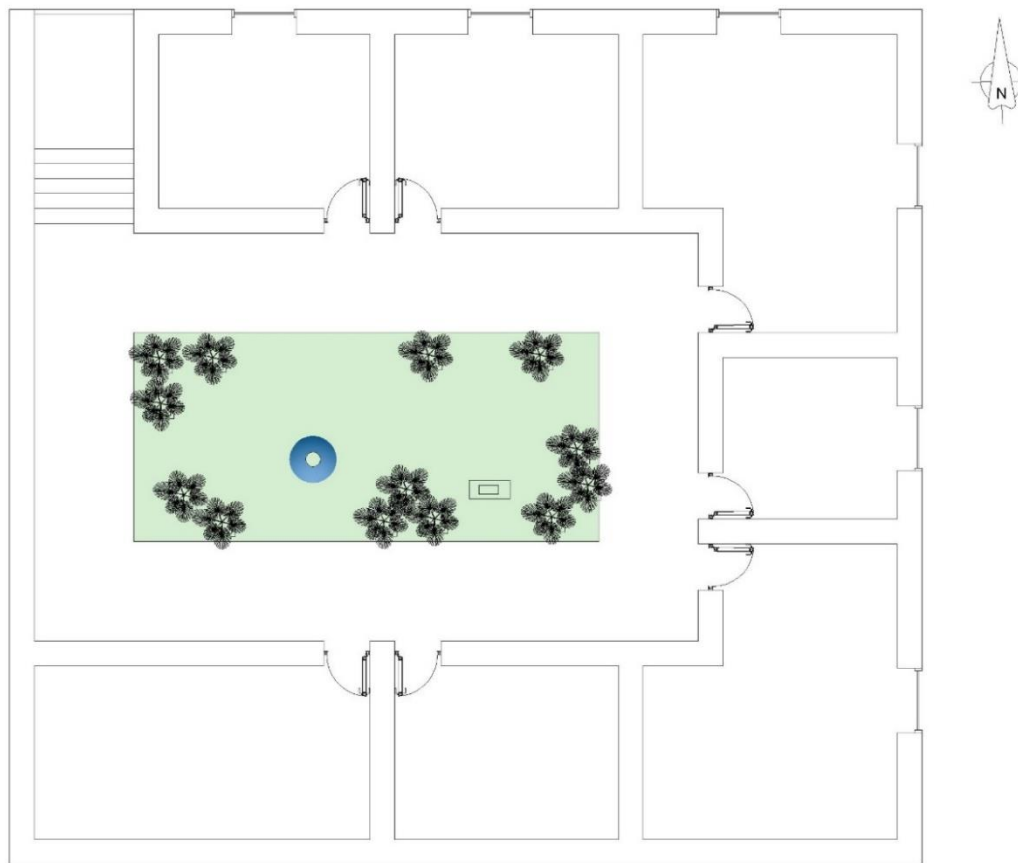


Ilustración 23 Casa de Abraham Zabudovsky. Tomada por Rufino Tamayo. Recuperada de: <https://arquine.com/la-casa-habitacion-rufino-tamayo-zabludosvky/>

Sin embargo, abordar la vivienda desde una visión general, resultaría insuficiente para el fin de esta investigación. La vivienda al igual que el patio no se puede estandarizar, es una respuesta a la cultura del entorno o ocupante. Por ello es imperativo abordarlo también desde la vivienda tradicional de Tixtla de Guerrero, entendiéndola como una construcción única de la región y como un sistema de saberes locales, que se adecuan a el clima y las costumbres de la zona.

Vivienda Tradicional Tixtleca.

La vivienda tradicional Tixtleca, hablando arquitectónicamente se caracteriza por cerrada hacia afuera, en algunos casos con balcones elevados abriéndose a la calle a diferencia de la vivienda contemporánea que principalmente se busca exponer o abrirse a la calle. Se podría decir que la vivienda tradicional protege su intimidad mediante el uso de muros ciegos y utilizando una especie de recibidor para el filtro de acceso.



Centro Cultural Vicente Guerrero

Ilustración 24. Organización Espacial del Centro cultural Vicente Guerrero. Propia del autor.

Espacialmente, estas viviendas se organizan en forma de cuadrado, donde el patio es central y funge como el eje rector y distribuidor. Las habitaciones se distribuyen alrededor del patio y están conectadas por un pasillo alrededor del patio. Esto otorgaba privacidad interna y establece una jerarquía clara donde el patio es el núcleo, el cual otorga luz, ventilación a prácticamente todos los espacios.

CAPITULO IV

La otra forma de distribución que se utilizaba anteriormente era el núcleo general de la vivienda en la parte frontal del terreno, y en la parte posterior grandes patios.

En la lustración 24 tenemos la Organización espacial del centro cultural Vicente guerrero, el cual tomaremos como referencia general de la vivienda tradicional Tixtleca. Se puede observar el patio central y a su periferia se encuentran las habitaciones, Donde todo se comunica por un corredor articulador, Así mismo los espacios que tienen una interacción directa a la calle, se abre con un balcón elevado al nivel de la calle. Logrando esta interacción al exterior sin perder privacidad al interior de la vivienda.

El corredor es un elemento insustituible. Este espacio de transición, ubicado entre las habitaciones y el patio, constituye al área de mayor tránsito dentro de la vivienda durante el día, Arquitectónicamente, el corredor funciona como una barrera climática, la techumbre protege los muros de las habitaciones, de la incidencia solar directa y de las lluvias, manteniendo el clima interno neutro. Aunque en la vivienda contemporánea es un espacio que podría ser prescindible.

En cuestión de materialidad y bioclimática la vivienda tradicional Tixtleca responde a una lógica de adaptación, donde se usan materiales locales, como lo es el adobe y la teja de barro cocido. Dicho sistema permite gestionar los picos térmicos de la zona, especialmente hablando de las altas temperaturas. Los muros anchos se encargan de absorber el calor durante el día y liberándolo gradualmente al anochecer. Esto permite tener una temperatura confortable. Así mismo las alturas generosas por las dobles aguas o medias aguas permiten que el aire caliente suba por el efecto chimenea, donde este control térmico es difícil de lograr con las viviendas contemporáneas.

Por ultimo La vivienda tradicional y su relación cercana con el patio, han servido históricamente para el desarrollo de actividades económicas y culturales. Además este espacio posee una carga simbólica profunda conectada a las tradiciones locales, entonces la desaparición del patio tradicional implica no solo una perdida arquitectónica, si no la perdida cultural y patrimonio intangible de las familias de Tixtla.



Ilustración 25 Vista de la Casa Grande actualmente “Centro Cultural Vicente Guerrero” Foto de Ildefonso López Parra. 1920

Analizar la vivienda tradicional de Tixtla de Guerrero nos revela una arquitectura que mediante el patio, garantiza confort térmico y convivencia familiar. Sin embargo frente a la modernización y la densificación urbana en zonas centros, estos valores se han visto comprometidos. Se genera la necesidad de comparar la realidad actual con el concepto o normatividad de la vivienda digna. Resulta fundamental cuestionarse si la dignidad habitacional reside únicamente en la tenencia legal, los materiales o si se debe incluir la calidad espacial y ambiental que históricamente otorga el patio.

Vivienda digna

La Organización de las Naciones Unidas (2015) la reconoce como una vivienda adecuada. La enmarca como el derecho a vivir en seguridad, paz y dignidad. La vivienda adecuada debe proveer más que cuatro paredes y un techo. Se deben cumplir una serie de condiciones particulares antes de considerarse como vivienda adecuada o digna.

Vivienda y ODS en México (2018) establece 7 elementos indispensables para la vivienda adecuada.

1. Seguridad de la tenencia: Condiciones que garanticen a sus ocupantes protección jurídica contra el desalojo forzoso, el hostigamiento y otras amenazas.
2. Disponibilidad de servicios, materiales, instalaciones e infraestructura: Contempla la provisión de agua potable, instalaciones sanitarias adecuadas, energía para la cocción, la calefacción y el alumbrado, así como para la conservación de alimentos y eliminación de residuos.
3. Asequibilidad: El costo de la vivienda debe ser tal que todas las personas puedan acceder a ella sin poner en peligro el disfrute de otros satisfactores básicos o el ejercicio de sus derechos humanos. (se considera que una vivienda es asequible si un hogar destina menos del 30% de sus ingresos en gastos asociados a la vivienda)
4. Habitabilidad: son las condiciones que garantizan la seguridad física de sus habitantes y les proporciona un espacio habitable suficiente, así como protección contra el frío, la humedad, el calor, la lluvia, el viento u otros riesgos para la salud y peligros estructurales.
5. Accesibilidad: El diseño y materialidad de la vivienda debe considerarlas necesidades específicas de los grupos desfavorecidos y marginados, particularmente de personas con discapacidad.
6. Ubicación: La localización de la vivienda debe de ofrecer acceso a oportunidades de empleo, servicios de salud, escuelas, guarderías y otros servicios e instalaciones sociales, y estar ubicada fuera de zonas de riesgo o contaminadas.
7. Adecuación cultural: La vivienda debe respetar y tomar en cuenta la expresión de la identidad cultural de sus ocupantes.

Dentro de estos 7 elementos que señala la ONU, (2015) en el cuarto que es el de la habitabilidad es donde se puede abordar la cuestión del estudio de los patios en relación con el tema del buen vivir como ya se vio anteriormente. Pero cada uno de estos puntos es de suma importancia tanto para la habitabilidad, el buen vivir y la calidad de vida, ya que en conjunto se logra una vivienda digna.

CAPITULO IV

Además, el marco internacional de los derechos humanos reconoce el derecho de cada individuo a un nivel de vida adecuado, esto incluye una vivienda digna o adecuada.

Ahora bien en el caso de una vivienda autoconstruida tiene como característica consistente la priorización de la máxima ocupación de áreas techadas. (Montaner, 2015) En su análisis sobre la arquitectura de la vivienda colectiva, nos menciona sobre la crisis del modelo de la vivienda contemporánea funcionalista, donde se observa la reducción de espacios de transición y convivencia esto por favorecer a la eficiencia económica mal entendida.

(Montaner, 2015) “En las últimas décadas, los intereses de la economía neoliberal han legitimado el absentismo de las políticas gubernamentales, que han dedicado menos esfuerzo a la vivienda social y la han dejado en manos del mercado y de la iniciativa privada, es decir, de los intereses de los promotores inmobiliarios y de las entidades financieras.”

En el contexto de Tixtla de Guerrero, este suceso resulta en una pérdida de calidad de vida. Montaner menciona que una vivienda digna debe de ser flexible y con la capacidad de integrar el contexto de la zona. Aquí nuevamente entra el patio ya que al prescindir de el por otros espacios, la vivienda deja de ser un hogar adaptable, solo para convertirse en una especie de refugio, desconectándose de las formas históricas del habitar.

Si bien, en los lineamientos de la ONU se estipula la habitabilidad como un requisito indispensable para la vivienda digna, suele interpretarse erróneamente con el simple cumplimiento de ciertas especificaciones de espacio y materiales. Sin embargo, es necesario redefinir el concepto de habitabilidad. Entendiéndola como una experiencia que integra elementos como la iluminación, ventilación y la conexión con la naturaleza, características que otorgan los patios, dándoles un rol determinante para la vivienda y su habitabilidad.

Habitabilidad

De acuerdo con la Real Academia Española (2014) la habitabilidad es “la cualidad de habitable, y en particular la que, con arreglo a determinadas normas legales, tiene un local o una vivienda.” Esta definición es simple y al abordarlo al tema, es insuficiente por lo cual se complementa con las siguientes definiciones.

Teniendo en cuenta la definición simple de la Real Academia Española (2014), destacamos la cualidad de un espacio habitable. Entonces nos referimos a las condiciones o cualidades que hacen que un espacio sea, apto, seguro y adecuado para la vivencia diaria o cotidiana.

Las definiciones normativas de habitabilidad a menudo ignoran la presencia humana, entonces para tener un mejor panorama es necesario recurrir a (Pallasmaa, 2005) que en su libro los ojos de la piel critica la hegemonía de lo visual en la arquitectura contemporánea y se inclina por una arquitectura multisensorial.

(Pallasmaa, 2005) El sesgo ocular nunca ha sido tan manifiesto en el arte de la arquitectura como en los últimos treinta años, en los que ha predominado un tipo de arquitectura que apunta hacia una imagen visual llamativa y memorable. En lugar de una experiencia plástica y espacial con una base existencial, la arquitectura ha adoptado la estrategia psicológica de la publicidad y de la persuasión instantánea los edificios se han convertido en productos-imagen separados de la profundidad y de la sinceridad existencial.

Bajo esta visión, la habitabilidad en las viviendas contemporáneas de Tixtla de Guerrero se potencia a través del patio, ya que este espacio actúa como un dispositivo sensorial el cual permite sentir los cambios de temperatura, escuchar la fauna, el sonido del viento y lluvia además de la activación del sentido del olfato al percibir olores del jardín. Pallasmaa nos evidencia que la arquitectura articula nuestras experiencias, es por esto que una vivienda sin el patio, cerrada y solo enfocándose en lo visual reduce drásticamente la habitabilidad.

Así mismo lo señala (Landazuri & Mercado, 2004). La habitabilidad implica la conexión de las personas con su hogar, tanto a nivel individual como comunitario, ya que es un espacio importante para la interacción. Esta conexión es esencial, la familia es la unidad básica de la comunidad humana y está estrechamente relacionada con la vida familiar.

CAPITULO IV

Entonces, tomando de referencia lo anterior entendemos que la habitabilidad se define como una sensación de comodidad y enriquecimiento en un lugar o entorno particular. Se trata de la capacidad de los espacios construidos para satisfacer las necesidades de las personas y grupos que los utilizan. Se refiere a los ambientes psicológicos y sociales de una vida estable que se ajuste a características ambientales que promuevan el sano desarrollo físico, biológico, psicológico y social de los seres humanos.

El estudio de la habitabilidad surge por el deseo del mejoramiento de las viviendas. Ya que, debido al crecimiento poblacional, los espacios destinados para habitar se fueron reduciendo, creando un déficit de calidad afectando principalmente a la vivienda de interés social y clase media.

Del mismo modo, algunos autores introducen la habitabilidad interna, la cual menciona según:

(Ávalos, 2003). “Es la medida en que, al interior de los escenarios o las estructuras, se cumplen las premisas de satisfacer las necesidades objetivas y subjetivas de los usuarios. En el caso de la vivienda, la habitabilidad interna es la medida de la habitabilidad en el interior de la casa”

Finalmente, la habitabilidad es fundamental para esta investigación, para poder asociar los beneficios que puede otorgar una vivienda habitable y no solo enfocándose en lo visual y funcional de la vivienda si no que tomando en cuenta los diferentes sentidos del habitante y generando este espacio multisensorial enlazándolo directamente con una mejor calidad de vida.

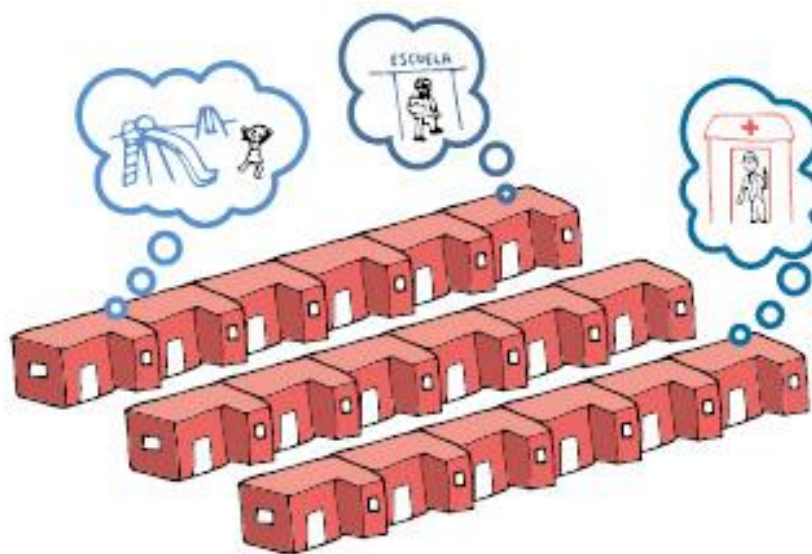


Ilustración 26 Habitabilidad según la ONU. <https://onu-habitat.org/index.php/elementos-de-una-vivienda-adecuada>

Calidad de vida

Si bien el término “Calidad de vida” es de uso común, la aplicación de este requiere precisión. según (Verdugo, et al., 2013) en el libro *Discapacidad e inclusión*. Es un concepto muy usado, pero a menudo mal definido. Se trata de un concepto multidimensional que a menudo ha sido mal definido o utilizado esto por sus connotaciones de positivismo hacen que se abuse su uso. Creando un déficit de explicación acerca de lo que verdaderamente significa.

Para efectos de esta investigación se entiende como un constructor social medible que guía la evaluación de resultados y las mejoras continuas de las condiciones humanas. Sirve para medir eso que llamamos el buen vivir. Se dice que la calidad de vida de una persona se logra cuando se satisfacen sus necesidades personales y se le brinda la oportunidad de prosperar en todas las áreas principales de su vida.

La calidad de vida trasciende de la simple satisfacción de las necesidades básicas, implica las oportunidades de prosperar en todas las áreas de desarrollo personal como bien lo menciona:

(Verdugo, et al., 2013). “El concepto de calidad de vida ha pasado de ser considerado una noción sensibilizadora, hacia las personas como eje central de los esfuerzos, a convertirse en un constructo social que guía las prácticas profesionales en los programas, la evaluación de resultados y la mejora continua de la calidad. El concepto sirve para medir eso que llamamos la buena vida”

Entonces se entiende que este concepto ha evolucionado y se ha convertido en una herramienta técnica para poder medir eso que le llamamos el buen vivir. Esto basándose en indicadores que deben ser psicométricamente válido y en cuestión de cultura sensibles. Para el uso de este concepto se requieren ciertas estrategias de medición. Se basan en usar los indicadores que la investigación aporta. Los indicadores son comportamientos, percepciones o condiciones generales de una dimensión. Deben de ser psicométricamente válidos y culturalmente sensibles de esta manera servirán para evaluar el bienestar Percibido (autoinforme). O una experiencia de vida de la persona y sus circunstancias (observación).

CAPITULO IV

Entonces para hacer funcionar este concepto dentro de la arquitectura, es fundamental adoptar un enfoque ecológico, el cual analiza el bienestar en tres niveles sistémicos:

(Verdugo, et al., 2013). “La aplicación del concepto de calidad de vida, se da en los distintos planos del sistema social que afectan a nuestra calidad de vida, y que son:

- a. Microsistema, o contexto social inmediato, como la familia, **hogar**, grupo de iguales y lugar de trabajo, que afecta directamente a la vida de la persona.

En la presente tesis se puede establecer la vivienda y su patio. Los cuales constituyen el contexto físico de este microsistema, el cual afecta la intimidad y las relaciones de los habitantes.

- b. Mesosistema, o vecindario, comunidad, agencias de servicios y organizaciones, que afecta directamente al funcionamiento del microsistema.

En este punto se pone a juicio como la vivienda se integra con el contexto de la zona de Tixtla de Guerrero

- c. Macrosistema, o los patrones culturales más amplios, tendencias sociopolíticas, sistemas económicos y otros factores relacionados con la sociedad, que afectan directamente a nuestros valores, creencias y al significado de palabras y conceptos.”

Corresponde a la tradición del habitar, las costumbres de la zona y la valoración social de los espacios abiertos.

En la vivienda, las aplicaciones de calidad de vida se centraron en cómo estos tres niveles de influencia social tienen una reacción con el bienestar de las personas y la satisfacción con sus hogares, desde la dinámica familiar hasta el impacto comunitario y un impacto sociocultural más amplio. En resumen, se establece el concepto y su definición. Se destaca que la calidad de vida se entiende como un estado de bienestar personal y social que este compuesto de varios aspectos.

Bajo esta perspectiva, la calidad de vida en la vivienda depende de la interacción dinámica entre estos tres sistemas. El patio actúa como un elemento que pertenece al microsistema. Por lo tanto la ausencia del patio en la vivienda contemporánea no es solo una pérdida de metros cuadrados, si no una problemática directa a la calidad de vida del usuario, esto al romper el equilibrio de su microsistema.

CAPITULO IV

Al aterrizar estos indicadores de bienestar en el contexto específico de Guerrero, observamos que la satisfacción residencial está intrínsecamente ligada a valores comunitarios y ambientales que están fuera de las definiciones convencionales. Por ello, se necesita incorporar una perspectiva que rescate la cosmovisión de los pueblos originarios y su relación con el hábitat. Y el Buen Vivir como un eje rector que dota de significado a la arquitectura



Ilustración 27 Patio interno. Caso de estudio Patio 04. Propia del autor.

CAPITULO IV

Buen vivir

Encontrar posición a las nociones tradicionales de desarrollo y calidad de vida, surge un paradigma, El buen vivir como bien lo menciona Alberto Acosta en su libro *buen vivir-sumak kawsay Una oportunidad para imaginar otros mundos*. (2012), El buen vivir no debe entenderse como un simple mandato más bien debe tomarse en cuenta como una oportunidad para construir colectivamente una nueva forma de vivir, No tiene una fórmula fija establecida, ya que no se trata de un régimen, sino que, es el proceso de vida que proviene del pensamiento de ciudades o sociedades que viven en armonía con la naturaleza.

Para poder comprender y hablar del buen vivir hay que recurrir a las experiencias, visiones y propuestas de los pueblos. Que se empeñaban en vivir en armonía con la naturaleza. Se plantea que el buen vivir es un paradigma por un mundo diferente, donde es posible construir democráticamente, con esfuerzos y jerarquizando los derechos humanos y los derechos de la naturaleza.

Tal y como lo indica (Acosta Espinosa, 2012):

“El Buen Vivir se presenta como una oportunidad para construir colectivamente una nueva forma de vida. No es un recetario plasmado en unos cuantos artículos constitucionales y tampoco se trata simplemente de un nuevo régimen de desarrollo. El Buen Vivir, en esencia, es el proceso de vida que proviene de la matriz comunitaria de pueblos que viven en armonía con la Naturaleza.”

Esta visión advierte sobre lo que implica el crecimiento ilimitado y la mercantilización de la vida. Acosta sugiere que el modelo actual nos acerca más a un “Suicidio colectivo” debido a la devastación ecológica sin medida. Por lo tanto, adoptar este paradigma del buen vivir, implica un cambio radical civilizatorio el cual consiste en dejar de ver la vivienda como mera mercancía y comenzar a verla como un espacio de dignidad y convivencia.

Así mismo constituye un importante paso cualitativo porque supera el paradigma de desarrollo introduciendo una visión distinta y más compleja. Este enfoque ofrece una visión crítica para destacar las debilidades de teorías tradicionales de la percepción del desarrollo y los medios para llegar a ello.

Para aterrizar este concepto en un contexto arquitectónico, es importante recurrir a (Ortiz Flores, 2012) ya que el vincula el buen vivir con la producción social del hábitat. Bajo esta visión, la vivienda tradicional de Tixtla de Guerrero con sus patios centrales o traseros no es una construcción del pasado, sino la materialización en forma espacial de este paradigma.

Mientras que la vivienda comercial contemporánea elimina los espacios abiertos para maximizar el uso de suelo construido, el patio adopta ideas del buen vivir.

1. Convivencia con la naturaleza. Proporciona la entrada de iluminación y ventilación de forma natural además de la cercanía con la vegetación en el núcleo familiar.
2. Vida comunitaria. Facilita las relaciones sociales de sus habitantes, alejándose del aislamiento individualista.

(Ortiz Flores, 2012) “No cabe duda de que la producción social organizada de la vivienda y el hábitat, que cuenta con asistencia técnica integral en las diversas fases de su desarrollo, es la que ofrece mayores posibilidades de generar condiciones de vida buena a sus participantes.”

En resumen, el buen vivir es un proceso de construcción y reconstrucción de un paradigma que encierra hechos históricos y sociales. Plantea una visión de surgir de raíces comunitarias y dejar a un lado el régimen capitalista con el que normalmente se asocia el desarrollo. Se trata de un cambio civilizatorio.

Algo de suma importancia para la investigación que menciona Costa (2012), es que este concepto admite la presencia de conflictos, pero se aleja completamente de la idea de que la organización de la sociedad sea en base a la constante acumulación de bienes raíces que presenta una desigualdad enorme, evitando una competencia incesante entre las personas, y así poder converger con la naturaleza.

Concluyendo en que la permanencia del patio en Tixtla de Guerrero no es un acto de mera nostalgia, sino una postura de resistencia que se alinea con el paradigma del buen vivir. Es establecer que la calidad del hábitat reside en la armonía con el entorno y no solo en la saturación de espacio construido.

La armonía con la naturaleza no es solo una aspiración espiritual, sino un determinante biológico. Es por esto que el análisis debe abordar la Salud Ambiental, entendida como la disciplina que evalúa los factores del entorno construido impactan directamente en la prevención de enfermedades y la calidad de vida de los habitantes

Salud ambiental

Este concepto ha tenido una evolución debido al paso del tiempo y la percepción de las personas. De acuerdo con la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios (2017). Menciona que la salud ambiental comprende aquellos aspectos de la salud humana y la calidad de vida, que son determinados por factores físicos, químicos, biológicos, sociales y psicológicos en el medio ambiente.

En este sentido, También la salud ambiental se centra en comprender y gestionar efectos ambientales, para la prevención de posibles riesgos o daños a la salud de las personas esto para evitar el impacto negativo en la salud de la sociedad tanto en el presente como en el futuro. Intenta garantizar un entorno saludable y sostenible para las personas y generaciones futuras.

Apoyándonos en la investigación de la salud ambiental en México: situación actual y perspectivas futuras de Riojas-Rodríguez, et al., (2013), confirmamos el objetivo de la salud ambiental ya que Menciona que:

“La salud ambiental (SA) es definida como aquella área de la salud pública dedicada a evaluar los riesgos y daños a la salud producto de la degradación y contaminación ambientales, así como proponer y evaluar programas para su reducción”

La salud ambiental es un bien público que frecuentemente traspasa las fronteras nacionales. En un mundo cada vez más interdependiente, la existencia y calidad de la cooperación entre las instituciones públicas y la sociedad en su conjunto es cada vez más importante para abordar eficazmente las cuestiones ambientales. Esto significa que las autoridades gubernamentales y la sociedad deben estar activas y coordinadas para garantizar y mantener la salud ambiental a escala global y pueda trascender para las próximas generaciones.

Una de las propuestas que aporta (Riojas-Rodríguez, et al., 2013):

“Revisar y actualizar la arquitectura y modelo de gestión de la gobernanza en salud ambiental, redefiniendo el alcance y responsabilidades de las diferentes áreas de la Secretaría de Salud y otros actores relevantes del ejecutivo y legislativo, además de la academia, el sector privado y de la sociedad civil, en temas sustantivos como el de la formulación de políticas públicas en la materia, que respondan a los lineamientos legales

CAPITULO IV

establecidos en el país y a los objetivos incluidos en los planes nacionales de desarrollo (incluyendo el de salud, el de medio ambiente, entre otros) así como los principios y lineamientos que orienten el establecimiento del Programa Nacional de Salud Ambiental incluyendo las estrategias y medidas de intervención requeridas.”

Destacamos que entre las cosas que propone se encuentra una mejora de la arquitectura. podemos interpretarla como hacer una arquitectura amigable con el entorno natural. Sugiere transita hacia una práctica sostenible y respetuosa, para lograr una verdadera vinculación entre lo construido y el medio natural. La estrategia debe ser la incorporación de espacios vegetales al interior de la estructura habitacional, siendo el patio el elemento articulador por excelencia desde la antigüedad.

El patio visto como un dispositivo de salud ambiental, en el contexto de la vivienda contemporánea, la eliminación de espacios abiertos ha propiciado la aparición de patologías que se asocian al encierro, estas son conocidas como el síndrome del edificio enfermo. La falta de ventilación, luz solar convierte a la vivienda en un enorme contenedor de humedad.

Aquí es donde el patio, toma fuerza como un mecanismo eficiente para la salud ambiental.

1. Regulación: En climas cálidos como el de Guerrero, el patio funciona como un pulmón que permite la renovación de aire y la disipación del calor acumulado.
2. Saneamiento Natural: La entrada de luz solar actúa como un bactericida natural, reduciendo la proliferación de moho y ácaros que son comunes en viviendas cerradas y húmedas.
3. Bienestar Psicológico: El contacto visual y físico con la vegetación reduce los niveles de estrés y mejora la salud mental. El patio, al integrar vegetación dentro del núcleo doméstico, ofrece un refugio restaurador frente al caos urbano.

La "arquitectura amigable" necesaria no es solo una cuestión estética, sino una estrategia de salud pública. Preservar los patios es, una medida preventiva para garantizar entornos domésticos resilientes y saludables.

CAPITULO IV

A través de la revisión conceptual presentada, se ha evidenciado que el patio en la vivienda no constituye un elemento residual o meramente ornamental, sino que es un dispositivo arquitectónico integral. Tomándolo desde la visión de la Habitabilidad y la Vivienda Digna, el patio garantiza los estándares mínimos de bienestar dentro de la vivienda y visto desde el paradigma del Buen Vivir, materializa la relación armónica con su entorno; generando una sinergia entre usuario, vivienda y hábitat y desde la Salud Ambiental, actúa como un preventivo ante patologías dañinas del espacio construido.

Sin embargo, la validación teórica de estos beneficios contrasta con la realidad constructiva actual. Por consiguiente, resulta de suma importancia trasladar estos conceptos abstractos al terreno empírico. El siguiente capítulo se adentra en la recopilación de datos cualitativos en la Zona Centro de Tixtla de Guerrero, con el fin de contrastar si estas categorías teóricas persisten, se transforman o desaparecen en la vivienda contemporánea de la región.

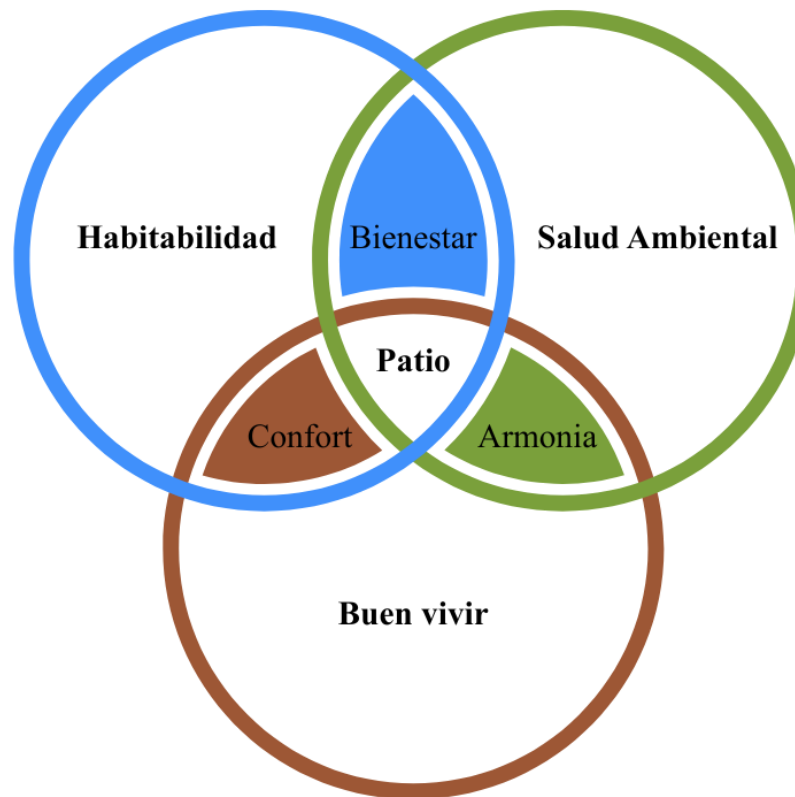


Ilustración 28 Esquema de convergencia teórica. Ilustra como el patio actúa como el punto de intersección entre habitabilidad, buen vivir y salud ambiental. Propia del autor




CAPITULO V

En este capítulo se presenta la información recopilada durante el trabajo de campo del estudio de los patios seleccionados. Se integran los resultados obtenidos a partir de las guías de observación, donde se tendrán apoyos visuales como el croquis y material fotográfico así como las entrevistas exploratorias y a profundidad realizadas a los habitantes. Además, se llevará a cabo un análisis detallado de los datos, complementado con la elaboración de un mapa FODA que permitirá visualizar de forma clara las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas relacionadas con estos espacios. Este conjunto de datos cualitativos brinda una comprensión más profunda del uso, significado y transformaciones que han experimentado los patios en las viviendas contemporáneas de la zona centro del municipio de Tixtla de Guerrero.

Recopilación de datos cualitativos

Patio 01

Guía de observación

| | | | |
|---|--|---|--------|
|  UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS | Guía de observación Folio: G01 Patio 01 | Ciencia y Tecnología Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación  | |
|  Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio | | | |
| Localización: | Municipio de Tixtla de Guerrero, zona centro Calle Morelos #20. Barrio de san isidro. | | |
| Fecha: | 16/04/2025 | | |
| Observador: | Francisco Javier Navez Valle | | |
| 1. Características generales de los patios. | | | |
| Dimensiones aproximadas | | | |
| Largo: | 12.00 M | Ancho: | 7.88 M |
| Superficie total: | 94.56 M2 | | |

CAPITULO V

| Forma del patio | | | | | |
|---|---|----------|-----------|-------------|--------|
| Rectangular | | Cuadrado | | Circular | |
| | | | | Irregular | |
| Ubicación dentro de la vivienda | | | | | |
| Central | | | Trasera | | |
| Lateral | | | Delantera | | |
| Otro: | | | | | |
| Acceso al patio | | | | | |
| Desde el interior de la vivienda | | | | | |
| Desde el exterior | | | | | |
| Combinado | | | | | |
| 2. Elementos constructivos y materiales | | | | | |
| Materiales que predominan | | | | | |
| Paredes: | Ladrillo | | Piedra | Concreto | Adobe |
| Otros: | Las paredes son de ladrillo, pero con acabado fino y pintura. | | | | |
| Suelo: | Tierra | Piedra | Concreto | Baldosa | Césped |
| Otros: | Tiene adoquín en una parte y alrededor de la alberca un acabado de concreto lavado. | | | | |
| Techos o coberturas: | Abierto | | Toldo | Pergolado | |
| Otros: | | | | | |
| Estado del patio | | | | | |
| Excelente | Bueno | | Regular | Deteriorado | |
| Comentarios: | Por las dimensiones del patio algunas partes le falta mantenimiento pero en general en buen estado. | | | | |
| 3. Funcionalidad del patio | | | | | |
| Uso del patio | | | | | |
| Espacio de descanso | | | Jardín | | |

CAPITULO V


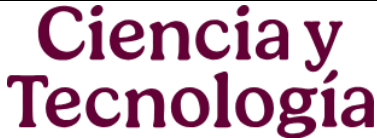


| | | | |
|---|--|----------------|------|
| Huerto | | Área social | |
| Área de servicio (especificar) | | Usos Múltiples | |
| Especificaciones: | Por la existencia de la alberca y asadores tiene un uso principal de área social, pero también como espacio de descanso y la siembra de plantas y árboles. | | |
| Mobiliario o instalaciones | | | |
| Otros: | Esta una alberca, asador de ladrillo y las sillas se ponen cuando hay reunión. | | |
| 4. Vegetación existente | | | |
| Tipos de plantas | | | |
| Ornamentales | | Arboles | |
| Hierbas | | Césped | |
| Otros: | Se tiene un árbol frutal de limón. | | |
| Distribución de la vegetación | | | |
| Macetas | Directamente en suelo | Combinado | |
| Otros: | Se tiene una jardinera lateral donde va directamente al suelo y otras más en macetas. | | |
| 5. Interacción del patio y vivienda | | | |
| Relación con los locales | | | |
| ¿El patio conecta con otras áreas internas? | Sí, con un sale que se tiene en la parte trasera, con la cocina y una recamara. | | |
| ¿Qué uso se le destina a el patio? | Uso principal es social, para reuniones, descanso, recreación y jardín. | | |
| Iluminación en el patio | | | |
| Abundante | Moderado | Poco | |
| Ventilación del patio | | | |
| Muy buena | Buena | Regular | Poca |
| 6. Impacto ambiental | | | |
| Practicas ecológicas en el patio | | | |

CAPITULO V

| | |
|-------------------------------|--|
| Uso de materiales sostenibles | No |
| Uso de composta | No |
| 7. Comentarios | |
| Observaciones notables | Se puede observar la intención de tener un espacio privado en el patio, para reuniones familiares sin dejar a un lado, el tema del jardín y el cuidado de las plantas. |
| Aspectos Únicos | Se cuenta con un altar para la virgen de Guadalupe, en el cual se encuentran plantas donde resaltan los rosales. |

Tabla 5 Patio 01. Guía de observación. Propia del autor.

Entrevista exploratoria.

| | | | | | |
|--|---|---|---------|---|--|
|  | | Entrevista exploratoria Folio: EX01 Patio:01 | |  | |
| UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS | | Patios en las viviendas contemporáneas, zona centro del municipio Tixtla de Guerrero. | |  | |
|  Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio | | | | | |
| Fecha | 16/04/2025 | | | | |
| Entrevistador | Francisco Javier Navez Valle | | | | |
| Entrevistado | Jorge Luis Campos Espíritu | Edad: | 72 años | | |
| Dirección de la vivienda | Municipio de Tixtla de Guerrero, zona centro. Calle Morelos #20 Col. San isidro | | | | |
| Buen día, me presento soy estudiante de la Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio de la Facultad de Arquitectura perteneciente a la Universidad Autónoma de Morelos. Estoy realizando una investigación sobre los patios de las viviendas en la zona centro de Tixtla de guerrero. Me gustaría conocer su experiencia y percepción respecto a estos espacios. Su participación será muy valiosa para el estudio | | | | | |
| Consentimiento, Le informo que la información compartida será utilizada solo para fines académicos. ¿Está de acuerdo en participar en la entrevista, que se registre y se graben las respuestas? | | | | | |
| 1. ¿Usted cree que los patios en las viviendas son importantes? ¿Por qué? | | | | | |
| Bueno de acuerdo la a la historia aquí de la ciudad generalmente la gran mayoría de casas tenían patios y traspatios los patios los utilizaban pues para cultivar algunas hortalizas o bien guardar algunas cosas como bodegas y los traspatios que no todo la tenía pero sí habían personas que tenían esa oportunidad pues lo ocupaban con el mismo fin de cultivar hortalizas para consumo familiar eso generalmente eh lo utilizaban las personas de antaño porque hoy día pues ya se carecen pues ya de estos espacios, Las casas en construcción se han extendido y obviamente pues ya ocupan esos patios ocupan otro tipo de construcciones | | | | | |
| 2. ¿Cómo describiría su patio? | | | | | |

CAPITULO V

Bueno mi patio generalmente se caracteriza o se caracterizó porque ya hoy día ya edificué otras obras pero anteriormente sembrábamos árboles frutales eh nos servía pues para el mismo consumo de la familia y eran también lugares de esparcimiento sobre todo para los hijos para los nietos ya que generalmente las familias eran grandes eran numerosas hoy día pues ya se han reducido con la misma extinción de los patios

3. ¿Cuál es el uso que se le da al patio?

el patio yo en este caso lo he ocupado para sembrar eh árboles frutales plantas de adorno de sombra y espacios recreativos para la familia ese es el uso que yo le he dado al patio

4. ¿Con qué frecuencia utiliza el patio?

Pues generalmente es un lugar donde es muy transitado por toda la familia no podemos estar fuera de no pasar cada momento son espacios mismos que hoy día la familia utiliza para su propio tránsito

5. ¿Qué es lo que siente al pasar tiempo en el patio?

Pues sobre todo tranquilidad, tranquilidad de evitarme pues sonidos que se dan en el exterior generalmente a través de automóviles o auto parlantes de sonidos públicos que pasan por las calles generalmente se goza de más de más tranquilidad en el patio

6. ¿Qué es lo que más le agrada de su patio?

Lo que más me agrada de mi patio es que salgo yo las tardes a estar sentado refrescándome estar pues pasando con la familia momentos de sano esparcimiento ahí mismo pueden caminar eh correr y otros nadar ya que se tiene un pequeño espacio para nadar

7. ¿El patio tiene algún significado especial o simbólico para usted o su familia?

Sí, eh generalmente el patio y los patios que de las familias que yo conozco es un espacio muy eh querido muy querido por las familias ya que es el desahogo de los ejercicios físicos por parte de los integrantes y que no causan ningún problema ya que no se exponen no se exponen a ningún peligro, esa es la gran ventaja de los patios.

8. ¿Usted cree que su patio le otorgue beneficios a su vivienda?

(cuales)

bueno beneficio en el sentido de que se ha extendido la construcción utilizando espacios del patio y eso obviamente que la familia ha crecido pues hemos buscado ahí a través de la extensión de construcción en el patio nos ha servido pues para ir cubriendo esa esa necesidad por el crecimiento de la familia

9. ¿Qué importancia tiene el patio en su vida cotidiana?

No pues para mí es muy importante tanto cualquier espacio de la casa como lo es el patio porque es parte de un patrimonio que se ha formado con mucho esfuerzo con mucho trabajo y por lo mismo requiere de mucho cuidado

10. ¿Hay algo más que le gustaría agregar sobre su patio que no hayamos cubierto?

No generalmente se ha abarcado todo lo referente a lo que es el patio solamente que sí me gustaría mencionar que los patios de las casas que anteriormente en Tixtla se tenía eran espacios muy valiosos en el sentido de tener mayor extensión eh factores hereditarios para la misma familia mucha gente pues se diversificaba su patio en partes para que los hijos tuvieran sus propios sus propias construcciones, eso generalmente lo utilizaban y por ejemplo en el santuario en el santuario todas las personas que tienen patio lo utilizan para lo mismo para sembrar sus hortalizas para sembrar sus árboles frutales para poner sus aparatos de diversión para los niños que anden jugando adentro que no se exponga ya a la calle eso lo utilizan los patios.

Hoy tú puedes ver Javi que todos los patios tienen construcción sí todos los patios ya o sea las familias se han extendido y de tal manera que lo que ocupaban como casa, hoy lo tienen ya eh la obra se ha prolongado pues y ocupando un buen espacio del patio. mucha gente lo ha reducido mucho.

Un buen porcentaje de personas que tienen patio y que tienen varios hijos los han lotificado cuando es extenso el patio lo han lotificado de tal manera que heredan el patio a sus hijos y utilizan ya como para construir su propia vivienda ya cuando se independizan.

Como va evolucionando la transformación de las de las construcciones porque anteriormente pues mucha gente ha conservado su patio, sí, pero hoy tú ves a mucha gente que ya todo su patio ya no lo es tanto como era y sí es cierto antes los árboles frutales eh este plantas de ornato eh bueno de todo tipo de vegetación tenían ahí y lugares para que la gente se recreara los mismos familiares hoy no, ya hoy ya se redujo casi todo el espacio de los patios y antes esa gente tenía

patio y traspatio y sin embargo se han extendido en sus construcciones ¿por qué? porque de alguna manera pues han los tiempos han cambiado hoy día la gente se moderniza en función a el tiempo y en vez de estar rentando en otro lado pues ocupan espacio de su patio esa es la gente que aquí lo hace en Tixtla y no sé yo creo que a nivel general

Muchas gracias por su tiempo y su información, sus respuestas son muy valiosas para mi investigación.

Observaciones sobre el patio:

A pesar de estar destinado principalmente a la recreación, la diversión y la convivencia familiar, este patio no deja de incorporar elementos significativos como la presencia de vegetación y símbolos religiosos. Esto no solo enriquecen el ambiente del espacio, sino que también reflejan valores culturales y espirituales profundamente arraigados en la vida cotidiana de sus habitantes.

Impresiones del entrevistado:

Se puede apreciar una persona culta, con un conocimiento sobre el tema, especialmente en el uso tradicional en la zona. Posee información importante sobre las funciones que estos espacios cumplían en épocas pasadas, también sobre la evolución que han tenido, es una fuente clave para la comprensión del valor histórico, social y simbólico que los patios han tenido en la vida cotidiana.

Tabla 6 Patio 01. Entrevista exploratoria. Propia del autor.

CAPITULO V

Croquis

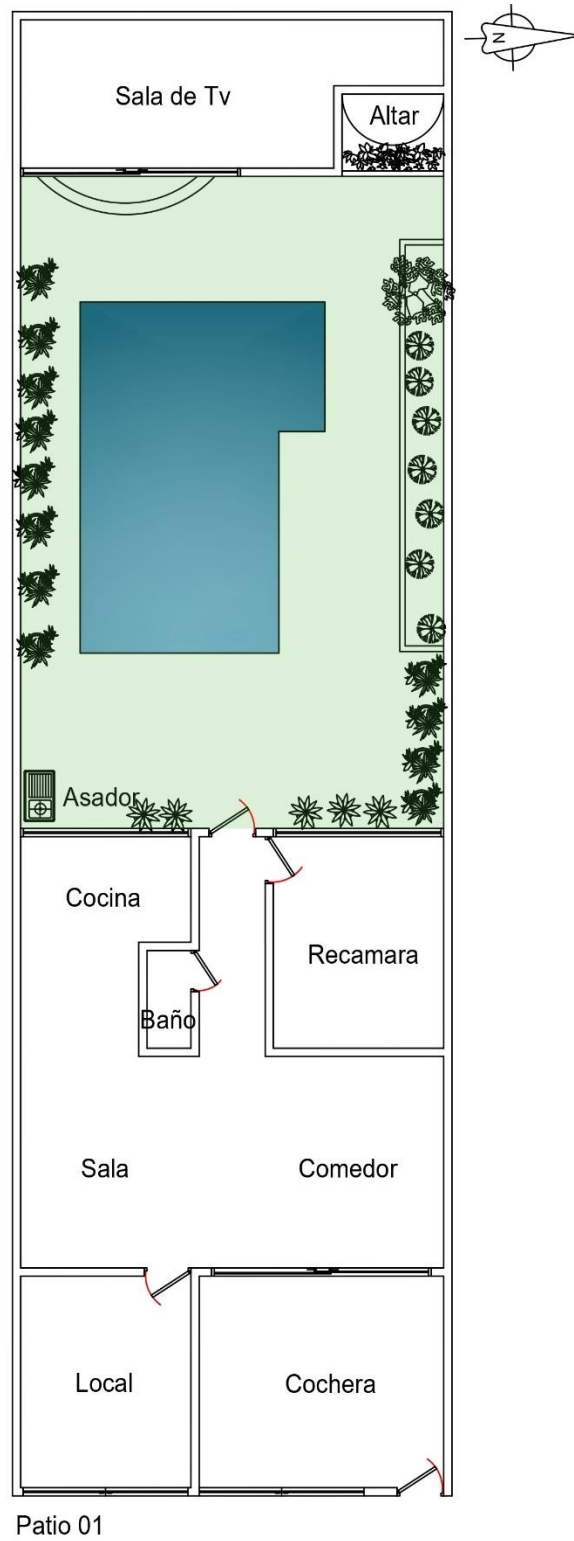


Ilustración 29. Croquis del patio 01(zona marcada en verde). Propia del autor.

Reporte fotográfico.



Ilustración 30. Patio 01 zona social. Propia del autor.

Se puede observar el espacio como un patio contemporáneo, nos permite identificar diversas características en el uso de este espacio. Se observa que como elemento central se cuenta con una alberca, lo que nos da a entender que este espacio ha sido utilizado para actividades recreativas como se menciona en la entrevista. Esto sugiere una orientación hacia un espacio social, sin embargo, la vegetación y el diseño cerrado evoca a que aún se mantiene cierto valor cultural, que asocia lo privado con la conexión a la naturaleza, se puede apreciar la presencia de plantas ornamentales además de un pequeño limón en la jardinera lateral.



Ilustración 31. Patio 01. Altar a la virgen de Guadalupe. Propia del autor.

En este espacio del patio se encuentra un altar religioso de la virgen de Guadalupe, representa una trascendencia a lo espiritual, donde se otorga el simbolismo a la vegetación asociándolo con los temas religiosos. En este caso se pueden ver los rosales, donde antiguamente se asociaban a la virgen. Como menciona (Añón Feliú, s.f.): en

“La rosa roja simboliza el dolor de la virgen en la pasión de cristo, la rosa blanca simboliza lo felices misterios del rosario y las amarillas, sus secretos gloriosos”.

Lo que nos muestra que tal vez sin saber aún se siguen conservando estos simbolismos, mediante las plantas. Que a cada flor, planta, se le solía corresponder simbología variada.

Patio 02

Guía de observación

| | | | | | |
|--|---|--|-----------|--|-----------|
|  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS</p> | | <p>Guía de observación</p> <p>Folio: G02</p> <p>Patio 02</p> | |  <p>Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación</p>  | |
|  <p>Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio</p> | | | | | |
| Localización: | Municipio de Tixtla de Guerrero, zona centro Calle Altamirano #19. Col. San lucas. | | | | |
| Fecha: | 17/04/2025 | | | | |
| Observador: | Francisco Javier Navez Valle | | | | |
| 1. Características generales de los patios. | | | | | |
| Dimensiones aproximadas | | | | | |
| Largo: | 4.16 M | | Ancho: | 2.91 M | |
| Superficie total: | 7.07 M2 | | | | |
| Forma del patio | | | | | |
| Rectangular | Cuadrado | | Circular | | Irregular |
| Ubicación dentro de la vivienda | | | | | |
| Central | | | Trasera | | |
| Lateral | | | Delantera | | |
| Otro: Esta ubicado a la mitad de la casa de forma lateral. | | | | | |
| Acceso al patio | | | | | |
| Desde el interior de la vivienda | | | | | |
| Desde el exterior | | | | | |
| Combinado | | | | | |

CAPITULO V


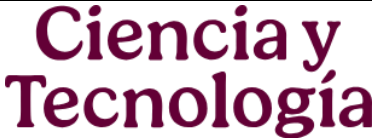

| 2. Elementos constructivos y materiales | | | | | |
|---|---|---------|----------------|---------|--------|
| Materiales que predominan | | | | | |
| Paredes: | Ladrillo | Piedra | Concreto | Adobe | |
| Otros: | Encontramos una pared de adobe, recalcar que esta rodeado de ventanales. | | | | |
| Suelo: | Tierra | Piedra | Concreto | Baldosa | Césped |
| Otros: | Predomina el concreto debido a que abajo se encuentra la cisterna. | | | | |
| Techos o coberturas: | Abierto | Toldo | Pergolado | | |
| Otros: | Tiene lamina transparente. | | | | |
| Estado del patio | | | | | |
| Excelente | Bueno | Regular | Deteriorado | | |
| Comentarios: | Un poco deteriorado, falta de mantenimiento. | | | | |
| 3. Funcionalidad del patio | | | | | |
| Uso del patio | | | | | |
| Espacio de descanso | | | Jardín | | |
| Huerto | | | Área social | | |
| Área de servicio (especificar) | | | Usos Múltiples | | |
| Especificaciones: | Su uso principal es el funcional, para guardar cosas, se encuentran los tanques de gas, además de la cisterna en la parte de abajo. | | | | |
| Mobiliario o instalaciones | | | | | |
| Otros: | No se encontró mobiliario | | | | |
| 4. Vegetación existente | | | | | |
| Tipos de plantas | | | | | |
| Otros: | No se encontró vegetación. | | | | |
| 5. Interacción del patio y vivienda | | | | | |
| Relación con los locales | | | | | |
| ¿El patio conecta con otras áreas internas? | Si, principalmente con el comedor, pasillo que lleva a los cuartos y a una recamara. | | | | |

CAPITULO V

| | | | |
|------------------------------------|--|---------|------|
| ¿Qué uso se le destina a el patio? | Uso principal es de uso funcional, para guardar cosas y espacio para la cisterna. | | |
| Iluminación en el patio | | | |
| Abundante | Moderado | Poco | |
| Ventilación del patio | | | |
| Muy buena | Buena | Regular | Poca |
| 6. Impacto ambiental | | | |
| Practicar ecológicas en el patio | | | |
| Uso de materiales sostenibles | No | | |
| Uso de composta | No | | |
| 7. Comentarios | | | |
| Observaciones notables | Se puede observar que es un patio con buena ventilación e iluminación, pero que no se usa mucho, está en mal estado. | | |
| Aspectos Únicos | Como aspectos únicos, podemos recalcare que está rodeado de ventanales, cuenta con una pared de adobe en un lateral y se tiene la cisterna en la parte de abajo. | | |

Tabla 7 Patio 02. Guía de observación. Propia del autor.

Entrevista exploratoria

| | | | | | |
|--|--|--|---------|--|--|
|  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS</p> | | <p>Entrevista exploratoria Folio: EX02 Patio:02</p> | |  <p>Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación</p> | |
|  <p>Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio</p> | | <p>Patios en las viviendas contemporáneas, zona centro del municipio Tixtla de Guerrero.</p> | | | |
| Fecha | 17/04/2025 | | | | |
| Entrevistador | Francisco Javier Navez Valle | | | | |
| Entrevistado | Rogelio Ascensión Mendoza | Edad: | 61 años | | |
| Dirección de la vivienda | Municipio de Tixtla de Guerrero, zona centro. Calle Altamirano # 19. Col. San lucas. | | | | |

| |
|---|
| <p>Buen día, me presento soy estudiante de la maestría en estudios territoriales paisaje y patrimonio de la facultad de arquitectura perteneciente a la Universidad Autónoma de Morelos. Estoy realizando una investigación sobre los patios de las viviendas en la zona centro de Tixtla de guerrero. Me gustaría conocer su experiencia y percepción respecto a estos espacios. Su participación será muy valiosa para el estudio</p> |
| <p>Consentimiento, Le informo que la información compartida será utilizada solo para fines académicos. ¿Está de acuerdo en participar en la entrevista, que se registre y se graben las respuestas?</p> |
| <p>1. ¿Usted cree que los patios en las viviendas son importantes? ¿Por qué?</p> |
| <p>Sí, por qué porque es un espacio que te conecta con el exterior con los elementos del clima, se notan situaciones climáticas diferentes sobre todo el viento, el calor no es el mismo y este pues sientes un espacio libre así exactamente por eso.</p> |
| <p>2. ¿Cómo describiría su patio?</p> |
| <p>Ah pues de hecho, no sé las dimensiones estándar que son pero me imagino que es un patio más o menos, no corto ni grande este tiene un espacio más o menos como de 16 m² y nos ayuda mucho a la iluminación sin él la iluminación no sería igual la ventilación también, y sobre todo pues este es como que más este más abierto al mundo exterior pues es el espacio que se tiene</p> |
| <p>3. ¿Cuál es el uso que se le da al patio?</p> |
| <p>Pues sobre todo para que dé luz principalmente para que dé luz y ventilación y ya en lo segundo plano podría ser para pues ambientar unas poner macetas poner cosas así objetos.</p> |
| <p>4. ¿Con qué frecuencia utiliza el patio?</p> |
| <p>Pues de hecho diario como estamos aquí en contacto es diario.</p> |
| <p>5. ¿Qué es lo que siente al pasar tiempo en el patio?</p> |
| <p>Pues como te decía de que te conectas con el exterior este sientes otro ambiente y este y ya si tú puedes lo puedes acondicionar o sea como quién dice es versátil puedes poner alguna silla, un sillón incluso si hay espacio por ahí una mesa y pues sentarse a tomar algo por ahí.</p> |
| <p>6. ¿Qué es lo que más le agrada de su patio?</p> |
| <p>La iluminación que da</p> |
| <p>7. ¿El patio tiene algún significado especial o simbólico para usted o su familia?</p> |
| <p>Pues prácticamente pues más que nada es una necesidad, una necesidad de apertura al espacio exterior y eso mismo para buscar la entrada de luz, porque sin él obviamente sería otro tipo de vivienda, estaría muy oscuro</p> |
| <p>8. ¿Usted cree que su patio le otorgue beneficios a su vivienda?</p> |

| |
|--|
| (cuales) |
| Claro que sí porque como vuelvo a repetir la iluminación la ventilación más que nada esos aspectos y hasta lo estético, como decía se puede poner plantas y cosas así |
| 9. ¿Qué importancia tiene el patio en su vida cotidiana? |
| Pues mucha porque te ventila te recicla, el aire, no mantienes olores así estáticos acá te los saca. |
| 10. ¿Hay algo más que le gustaría agregar sobre su patio que no hayamos cubierto? |
| Pues como dije antes es como versátil tú puedes este ponerle algo de más, alguna estructura puedes hacer algún acomodo de objetos, puedes darle otra imagen incluso puedes poner hasta una hamaca por decir así, algún espacio para placentero pudiéramos decir así. |
| Muchas gracias por su tiempo y su información, sus respuestas son muy valiosas para mi investigación. |
| Observaciones sobre el patio: Al ser un espacio destinado principalmente para almacenamiento de objetos, se encuentra descuidado, pero a mi parecer tiene un gran potencial para remodelación, desde el interior de la vivienda tiene mucha vista a este espacio. Genera mucha ventilación e iluminación. |
| Impresiones del entrevistado: Apreciamos una persona seria, un tanto reservada, entonces se dificulto un poco espontaneidad de la entrevista, sabe aspectos fundamentales de los veneficios de los patios, respecto a la vivienda, en tema de vegetación y estética no le importa tanto. |

Tabla 8. Patio 02. Entrevista Exploratoria. Propia del autor.

Croquis

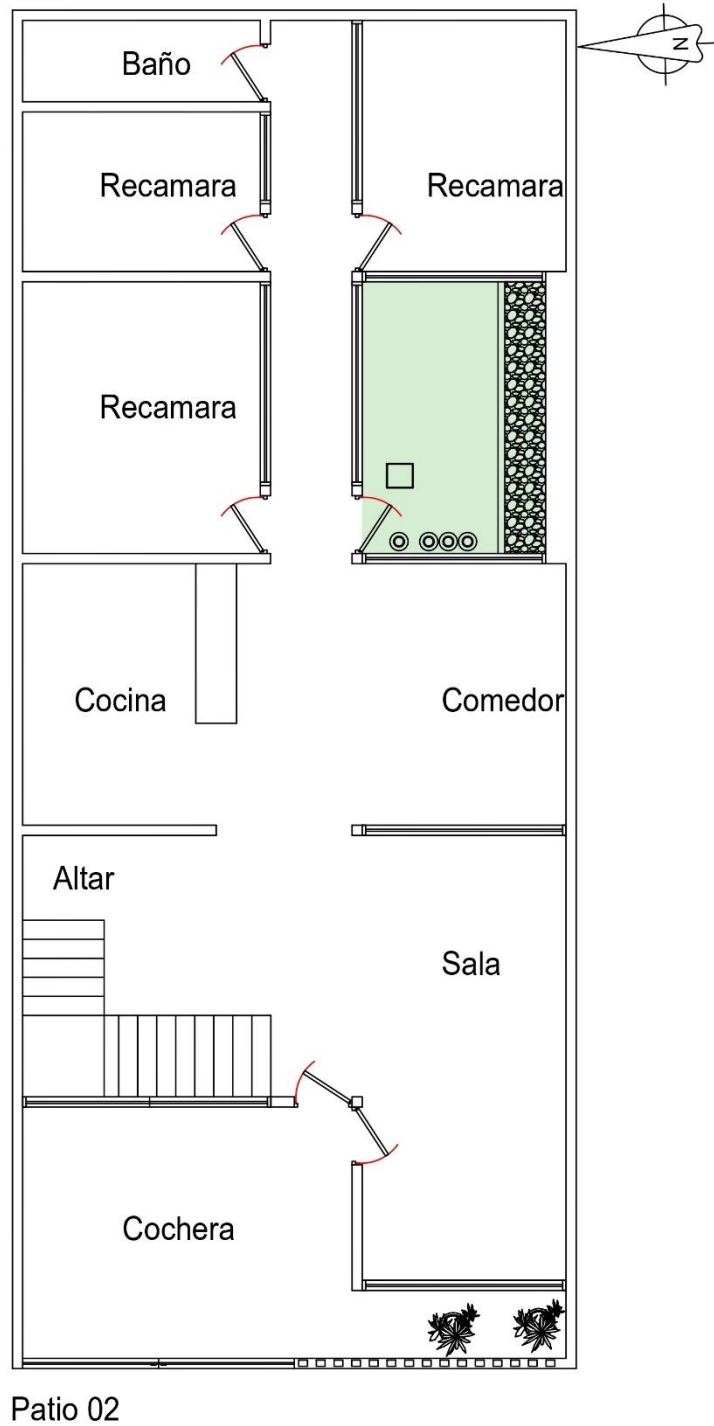


Ilustración 32. Croquis del patio 02 (zona marcada en verde). Propia del autor.

Reporte fotográfico



Ilustración 34. Patio 02. Propia del autor

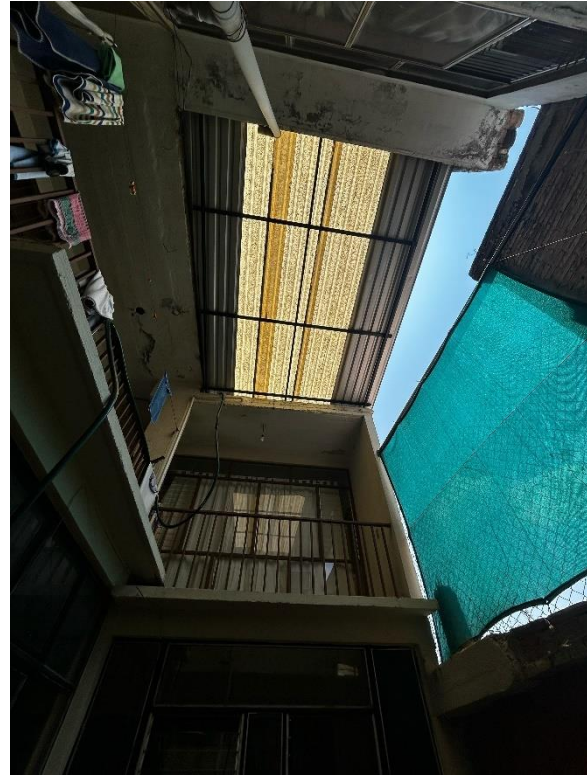


Ilustración 33. Cubierta del Patio 02. Propia del autor.

En este patio de la ilustración 32 y 33 se ubica en el centro de la vivienda, además que tiene un uso práctico y utilitario. Aunque no tiene una función simbólica o recreativa, el rol que ostenta es fundamentalmente importante para el funcionamiento de la vivienda. Otorgando ventilación e iluminación, además de un espacio para almacenamiento.

Este patio nos ayuda a mostrar cómo estos espacios en contextos urbanos, donde la densidad de población ha crecido se adaptan a las necesidades cotidianas, teniendo un uso más técnico. Sin dejar a un lado que este espacio tiene un buen potencial para transformarse en un espacio de mayor interacción social y estética, agregando vegetación y mobiliario.

Patio 03

Guía de Observación

| | | | | | |
|---|---|---|-----------|--|-----------|
|  | | Guía de observación Folio: G03 Patio 03 | |  <p>Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación</p>  | |
|  Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio | | | | | |
| Localización: | Municipio de Tixtla de Guerrero, zona centro Juan N. Álvarez #10B. Col. Centro. Barrio de Santiago | | | | |
| Fecha: | 18/04/2025 | | | | |
| Observador: | Francisco Javier Navez Valle | | | | |
| 1. Características generales de los patios. | | | | | |
| Dimensiones aproximadas | | | | | |
| Largo: | 4.64 M | | Ancho: | 5.62 M | |
| Superficie total: | 26.07 M2 | | | | |
| Forma del patio | | | | | |
| Rectangular | Cuadrado | | Circular | | Irregular |
| Ubicación dentro de la vivienda | | | | | |
| Central | | | Trasera | | |
| Lateral | | | Delantera | | |
| Acceso al patio | | | | | |
| Desde el interior de la vivienda | | | | | |
| Desde el exterior | | | | | |
| Combinado | | | | | |
| 2. Elementos constructivos y materiales | | | | | |
| Materiales que predominan | | | | | |
| Paredes: | Ladrillo | Piedra | | Concreto | Adobe |

CAPITULO V


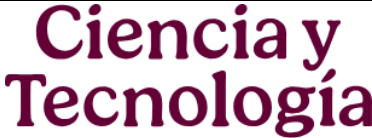

| | | | | | |
|---|---------|--|----------------|-------------|--------|
| Suelo: | Tierra | Piedra | Concreto | Baldosa | Césped |
| Techos o coberturas: | Abierto | | Toldo | Pergolado | |
| Estado del patio | | | | | |
| Excelente | | Bueno | Regular | Deteriorado | |
| Comentarios: | | El estado del patio al ser principalmente de uso de servicio presenta un poco de deterioro, le hace falta mantenimiento. | | | |
| 3. Funcionalidad del patio | | | | | |
| Uso del patio | | | | | |
| Espacio de descanso | | | Jardín | | |
| Huerto | | | Área social | | |
| Área de servicio (especificar) | | | Usos Múltiples | | |
| Especificaciones: | | Algunas veces se usa como área social, en cumpleaños, reuniones etc y principal es de área de servicio y lavado. | | | |
| Mobiliario o instalaciones | | | | | |
| Otros: | | Cuenta con un lavadero que esta techado, además de la cisterna en la parte de abajo. | | | |
| 4. Vegetación existente | | | | | |
| Tipos de plantas | | | | | |
| Ornamentales | | | Arboles | | |
| Hierbas | | | Césped | | |
| Otros: | | Hierba que creció, por el paso del tiempo, directamente de una brecha en el tabique. | | | |
| 5. Interacción del patio y vivienda | | | | | |
| Relación con los locales | | | | | |
| ¿El patio conecta con otras áreas internas? | | Si, principalmente con la cocina, indirectamente al comedor y pasillo. | | | |
| ¿Qué uso se le destina a el patio? | | Uso principal es de servicio, como área de lavado. | | | |
| Iluminación en el patio | | | | | |
| Abundante | | Moderado | | Poco | |

CAPITULO V

| Ventilación del patio | |
|----------------------------------|---|
| Muy buena | Buena |
| Regular | Poca |
| 6. Impacto ambiental | |
| Practicar ecológicas en el patio | |
| Uso de materiales sostenibles | No |
| Uso de composta | No |
| 7. Comentarios | |
| Observaciones notables | Se puede observar un patio, donde su función prácticamente es funcional, para lavar algunos artículos y guardar elementos de aseo de la vivienda. |
| Aspectos Únicos | Como aspectos únicos, podemos recalcare que a pesar de que no existe un área permeable una hierba creció utilizando los tabiques que están almacenados. |

Tabla 9 Patio 03. Guía de observación. Propia del autor.

Entrevista exploratoria

| | | | | | |
|---|--|--|---------|--|--|
|  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS</p> | | <p>Entrevista exploratoria Folio: EX03 Patio:03</p> | |  <p>Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación</p> | |
|  <p>Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio</p> | | <p>Patios en las viviendas contemporáneas, zona centro del municipio Tixtla de Guerrero.</p> | | | |
| Fecha | 18/04/2025 | | | | |
| Entrevistador | Francisco Javier Navez Valle | | | | |
| Entrevistado | Manuel Rivera Peralta | Edad: | 27 años | | |
| Dirección de la vivienda | Municipio de Tixtla de Guerrero, zona centro. Calle Juan N. Álvarez. #10B Col. Centro, Barrio de Santiago. | | | | |
| <p>Buen día, me presento soy estudiante de la maestría en estudios territoriales paisaje y patrimonio de la facultad de arquitectura perteneciente a la Universidad Autónoma de Morelos. Estoy realizando una investigación sobre los patios de las viviendas en la zona centro de Tixtla de Guerrero. Me gustaría conocer su experiencia y percepción respecto a estos espacios. Su participación será muy valiosa para el estudio</p> | | | | | |

CAPITULO V

| |
|---|
| Consentimiento, Le informo que la información compartida será utilizada solo para fines académicos. ¿Está de acuerdo en participar en la entrevista, que se registre y se graben las respuestas? |
| 1. ¿Usted cree que los patios en las viviendas son importantes? ¿Por qué? |
| Sí, porque en el sentido de que llegas a tener un poquito más de espacio, no que tengas más espacio si no que en el sentido de que puedas tener un espacio de aire libre en ese sentido donde puedas hacer actividades recreativas a lo mejor ejercicio, una convivencia y por ejemplo en estos tiempos de calor pues el patio te da un poquito más de ventilación en ese aspecto siempre y cuando pues también tengas la ventanas o puertas amplias. |
| 2. ¿Cómo describiría su patio? |
| Pequeño porque pues prácticamente por los tamaños del del terreno básicamente no se permitió hacer un patio mucho más grande. |
| 3. ¿Cuál es el uso que se le da al patio? |
| Principalmente es este como tipo área de lavado principalmente, tenemos un lavadero y pues lavar este las bicicletas motos algún tipo de este. de limpieza pues principalmente en ocasiones, pues para fines recreativos pues alguna convivencia, carne asada, cositas de ese estilo |
| 4. ¿Con qué frecuencia utiliza el patio? |
| Seguido, muy seguido principalmente por el área de lavado que tenemos en el en el patio. |
| 5. ¿Qué es lo que siente al pasar tiempo en el patio? |
| Tranquilidad, tranquilidad, paz porque pues tienes esa parte del del área libre pues por así decirlo no estás encerrado en tu casa o en tu cuarto sino como que ese patio te da esa libertad y esa paz en algunas ocasiones, tranquilidad se podría decir |
| 6. ¿Qué es lo que más le agrada de su patio? |
| El tamaño, porque pues no es un patio tan amplio y pues principalmente que poco a poco lo estamos adecuando para hacer estas diferentes actividades en ese aspecto no solamente ocuparlo como un área de lavado. |
| 7. ¿El patio tiene algún significado especial o simbólico para usted o su familia? |
| No, porque prácticamente lo vuelvo a repetir por los la distribución, de la casa no se permitió el hacer un patio mucho más grande y pues principalmente porque abajo del patio es donde hubo el espacio para hacer la cisterna. Así que pues no es así como que un algo significativo pues para nosotros. |

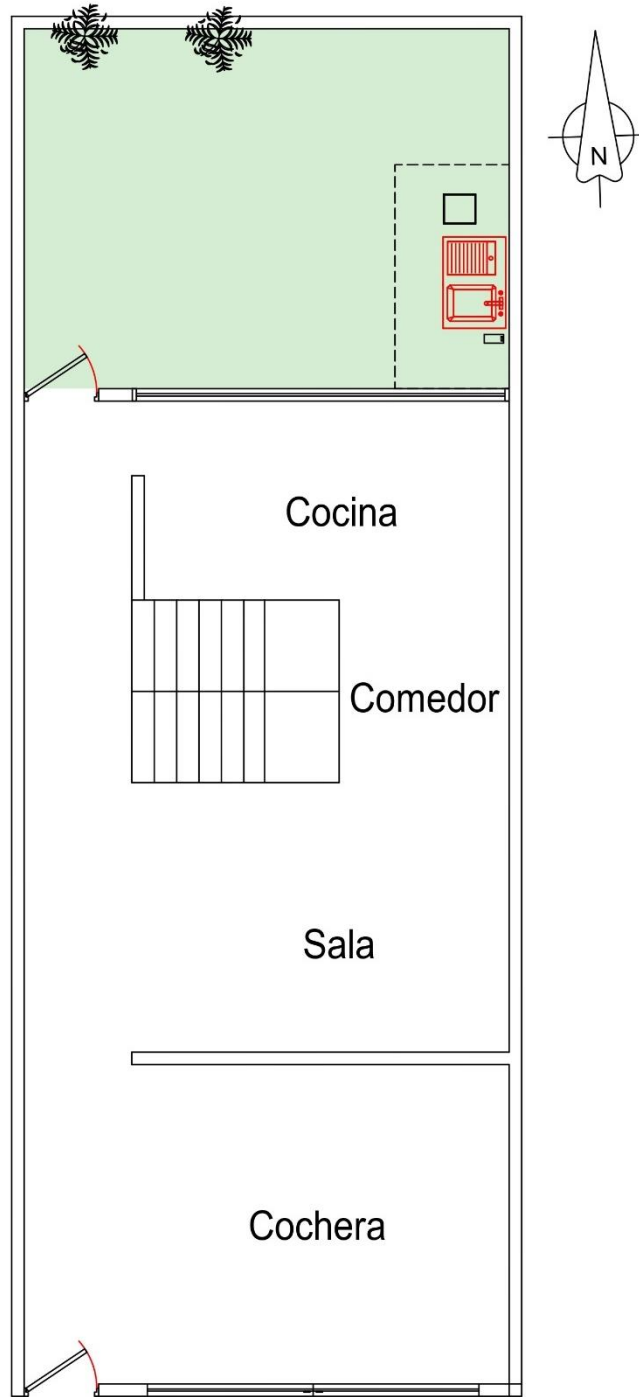
CAPITULO V

| |
|---|
| 8. ¿Usted cree que su patio le otorgue beneficios a su vivienda? (cuales) |
| Sí, por ejemplo la claridad, luz solar natural sí y mantiene más este más fresca la vivienda en ese aspecto porque detrás antes de llegar al patio contamos con una ventana amplia. |
| 9. ¿Qué importancia tiene el patio en su vida cotidiana? |
| Pues no sería como que digamos así muy importante, porque pues solamente es para uso este de necesidades básicas pues por así decirlo |
| 10. ¿Hay algo más que le gustaría agregar sobre su patio que no hayamos cubierto? |
| Sí, que principalmente si tuvieran la oportunidad la gente de antes de construir, que tomara la iniciativa de tener un patio un área libre pues, en ese aspecto porque, pues puede tener muchos beneficios en a largo plazo en ese aspecto. |
| Muchas gracias por su tiempo y su información, sus respuestas son muy valiosas para mi investigación. |
| Observaciones sobre el patio: Es un patio de tamaño mediano, donde su función principal es para el área de lavado de a vivienda, además para almacenar cosas de aseo mismo. |
| Impresiones del entrevistado: Es una persona seria, que sabe acerca de los beneficios del patio, pero no los toma como algo simbólico o espacial, simplemente los ve como algo funcional de la vivienda. |

Tabla 10 Patio 03. Entrevista exploratoria. Propia del autor.

CAPITULO V

Croquis



Patio 03

Ilustración 35. Croquis del patio 03 (zona marcada en verde). Propia del autor.

Reporte fotográfico.



Ilustración 37. Patio 03. Propia del autor.



Ilustración 36. Patio 03. Propia del autor.

Podemos observar que el patio es un espacio trasero, que actualmente necesita mantenimiento pero el cual articula necesidades prácticas, y presenta un enorme potencial para una reforma. Lejos de ser meramente residual, es una extensión vital de la vivienda, donde conecta directamente con espacios importantes de la vivienda como la cocina. En conclusión es un espacio que responde a la evolución espontánea que se va presentando de acuerdo con las necesidades inmediatas de los habitantes.

Patio 04

Guía de Observación

| | | | | | |
|--|---|--|-----------|--|-----------|
|  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS</p> | | <p>Guía de observación</p> <p>Folio: G04</p> <p>Patio 04</p> | |  <p>Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación</p>  | |
|  <p>Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio</p> | | | | | |
| Localización: | Municipio de Tixtla de Guerrero, zona centro Calle Ignacio Campos. #21 Barrio de Santiago. | | | | |
| Fecha: | 18/04/2025 | | | | |
| Observador: | Francisco Javier Navez Valle | | | | |
| 1. Características generales de los patios. | | | | | |
| Dimensiones aproximadas | | | | | |
| Largo: | 13.50 M | | Ancho: | 7.55M | |
| Superficie total: | 101.92M2 | | | | |
| Forma del patio | | | | | |
| Rectangular | Cuadrado | | Circular | | Irregular |
| Ubicación dentro de la vivienda | | | | | |
| Central | | | Trasera | | |
| Lateral | | | Delantera | | |
| Acceso al patio | | | | | |
| Desde el interior de la vivienda | | | | | |
| Desde el exterior | | | | | |
| Combinado | | | | | |
| 2. Elementos constructivos y materiales | | | | | |
| Materiales que predominan | | | | | |
| Paredes: | Ladrillo | Piedra | Concreto | Adobe | |
| Otros: | Dos de las paredes más largas son de adobe, otras más nuevas son de | | | | |

CAPITULO V





| | | | | | |
|--------------------------------|---|--------|-------------------|-------------|--------|
| | ladrillo con acabado fino y pintura | | | | |
| Suelo: | Tierra | Piedra | Concreto | Baldosa | Césped |
| Otros: | En su mayoría es piso de piedra, una parte más encontramos pasto | | | | |
| Techos o coberturas: | Abierto | | Toldo | Pergolado | |
| Otros: | Se tiene un pequeño espacio, con tejado. | | | | |
| Estado del patio | | | | | |
| Excelente | Bueno | | Regular | Deteriorado | |
| Comentarios: | Se encuentra en buen estado, a la alberca le falta un poco de mantenimiento. | | | | |
| 3. Funcionalidad del patio | | | | | |
| Uso del patio | | | | | |
| Espacio de descanso | | | Jardín | | |
| Huerto | | | Área social | | |
| Área de servicio (especificar) | | | Usos Múltiples | | |
| Especificaciones: | Es un área versátil, tanto para la recreación, uso para servicios como el secado de ropa y también para área social, además del área para jardín. | | | | |
| Mobiliario o instalaciones | | | | | |
| Mesas | | | Sillas | | |
| Hamacas | | | Fuentes | | |
| Estanque | | | Juegos infantiles | | |
| Equipos de ejercicio | | | | | |
| Otros: | También se cuenta con una alberca central, y una banca de piedra. | | | | |
| 4. Vegetación existente | | | | | |
| Tipos de plantas | | | | | |
| Ornamentales | | | Arboles | | |
| Hierbas | | | Césped | | |
| Otros: | De esta vegetación podemos reconocer, el rosal, el pino y el arrayán. | | | | |

CAPITULO V

| Distribución de la vegetación | | | |
|---|--|-----------|------|
| Macetas | Directamente en suelo | Combinado | |
| Otros: | En la parte trasera, donde está el césped se siembra directo en suelo. | | |
| 5. Interacción del patio y vivienda | | | |
| Relación con los locales | | | |
| ¿El patio conecta con otras áreas internas? | Si, con la cocina | | |
| ¿Qué uso se le destina a el patio? | Uso principal es social, para convivencias, pero también cuenta con un espacio para relajación diaria. . | | |
| Iluminación en el patio | | | |
| Abundante | Moderado | Poco | |
| Ventilación del patio | | | |
| Muy buena | Buena | Regular | Poca |
| 6. Impacto ambiental | | | |
| Practicas ecológicas en el patio | | | |
| Uso de materiales sostenibles | Tiene materiales como el adobe. | | |
| Uso de composta | No | | |
| 7. Comentarios | | | |
| Observaciones notables | Se puede observar la importancia que tiene el patio en esta vivienda, el mantenimiento que se le da, lo limpio y la vegetación bien cuidada que pudimos encontrar. Además del uso de servicio para el que también lo ocupan como lo es el tendido de ropa. | | |
| Aspectos Únicos | Como aspectos únicos encontramos un espacio muy parecido a un atrium de las villas romanas, con su edicula, en este caso altar a la virgen de Guadalupe. | | |

Tabla 11. Patio 04. Guía de Observación. Propia del autor.

Entrevista Exploratoria.

| | | | | | |
|--|---|---|---------|--|--|
|  | | Entrevista exploratoria Folio: EX04 Patio:04 | |  | |
| UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS | | Patios en las viviendas contemporáneas, zona centro del municipio Tixtla de Guerrero. | | Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación  | |
|  Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio | | | | | |
| Fecha | 18/04/2025 | | | | |
| Entrevistador | Francisco Javier Navez Valle | | | | |
| Entrevistado | Luz del Carmen Gómez Franco | Edad: | 69 años | | |
| Dirección de la vivienda | Municipio de Tixtla de Guerrero, zona centro. Calle Ignacio Campos #21. Barrio de Santiago. | | | | |
| Buen día, me presento soy estudiante de la maestría en estudios territoriales paisaje y patrimonio de la facultad de arquitectura perteneciente a la Universidad Autónoma de Morelos. Estoy realizando una investigación sobre los patios de las viviendas en la zona centro de Tixtla de Guerrero. Me gustaría conocer su experiencia y percepción respecto a estos espacios. Su participación será muy valiosa para el estudio | | | | | |
| Consentimiento, Le informo que la información compartida será utilizada solo para fines académicos. ¿Está de acuerdo en participar en la entrevista, que se registre y se graben las respuestas? | | | | | |
| 1. ¿Usted cree que los patios en las viviendas son importantes? ¿Por qué? | | | | | |
| Yo creo que sí, porque yo nací en una casa con Patio y yo veía que para mi mamá era más fácil hacer las cosas porque tenía espacio, espacio para poder asolear la ropa, para tener unas piletas, Antes se llevaban piletas ahora son tanques de agua o tinas, pero podían hacer una pila con agua y este y un lavadero grande. Luego pues asoleaban la ropa, la secaban, o en la cocina igual, pues sacaban, este mi mamá siempre ha estado en la cocina y nos enseñó o sea hacíamos las tortillas y en crudo las acabamos a solear. Entonces ahora veo que no hay esos espacios por. Se siente uno como con mucha ansiedad porque son espacios muy pequeños, Y yo pienso que el crecer en un espacio donde tú podías correr jugar en tu misma casa pues era algo muy bonito, porque te sentías libre dentro de tu propia casa y hoy no. Hoy se sienten como en una prisión porque son espacios más reducidos. | | | | | |

| |
|--|
| |
| 2. ¿Cómo describiría su patio? |
| Pues como lo dice la poesía o la canción, la canción del patio en mi casa, Este es algo muy fue algo muy bonito, yo lo tuve y quise tener una casa que tuviera patio. mi patio. Actualmente lo concibo como algo muy bello algo donde puedo tener plantas, donde puedo estar al aire libre, leyendo un libro. Este bueno ya mi edad pues es para disfrutar ese espacio, hay que disfrutarlos leyendo un libro. Quiero una palabra que lo abarque todo, un patio que me hace feliz que llena todas mis este mis deseos llena mis deseos porque puedo escribir adentro de la casa, no hay alguien, no hay carros y todo ese ruido. Está muy tranquilo hay aire muy limpio. Es algo el patio de mi casa es algo es algo muy bello |
| 3. ¿Cuál es el uso que se le da al patio? |
| Pues ahora le doy el espacio de poder sentarme en una silla muy cómoda y te repito leer, escribir este ¿por qué no? ver algún video en mi celular tranquila, este recibir amigos ahí, este cultivar mis plantas, tengo unas orquídeas y para mí es importante ese espacio, Los espacios cuando tú los utilizas un espacio agradable abierto pues te llena te alimenta tu vida. |
| 4. ¿Con qué frecuencia utiliza el patio? |
| Todos los días. |
| 5. ¿Qué es lo que siente al pasar tiempo en el patio? |
| Tranquilidad |
| 6. ¿Qué es lo que más le agrada de su patio? |
| Las plantas, poder tener plantas y aire libre. Este pues que te dé el viento en la cara, tener agua. |
| 7. ¿El patio tiene algún significado especial o simbólico para usted o su familia? |
| Sí es un recuerdo de mi mamá o de mis papás, se puede decir de los dos es algo que este recuerdas de tu vida para poder ser feliz con esos recuerdos. No sé cómo podríamos este resumirlo, Es un espacio que pues te alimenta el alma, Te vuelvo a repetir porque recuerdas a tus padres tu niñez y eso va definiendo tu carácter tu vida. Sí no eres eh no tienes alguna enfermedad como el estrés, porque para mí el estrés es una enfermedad y vives tranquila, esa sensación que da el espacio abierto. |
| 8. ¿Usted cree que su patio le otorgue beneficios a su vivienda? |
| (cuales) Si, pues me siento útil en cultivar plantas, en que mi mente esté ocupada, leyendo, escuchando Música, limpiándolo también. |

CAPITULO V

| |
|---|
| 9. ¿Qué importancia tiene el patio en su vida cotidiana? |
| Lo ocupo para también para mis este que haceres, para tender la ropa, asolear por ejemplo los colchones a veces este sacudir muebles grandes. |
| 10. ¿Hay algo más que le gustaría agregar sobre su patio que no hayamos cubierto? |
| Pues que en ese espacio tienes una sensación de libertad o más bien te sientes libre. |
| Muchas gracias por su tiempo y su información, sus respuestas son muy valiosas para mi investigación. |
| Observaciones sobre el patio: Es un patio muy amplio, pero esto no impide que tenga un buen mantenimiento, estaba muy limpio, la zona de plantas muy bien cuidada también, un punto a recalcar es su altar para la virgen de Guadalupe, donde encontramos rosales también. |
| Impresiones del entrevistado: Es una señora, que se nota la añoranza que tiene hacia estos espacios, por su niñes y el haber tenido un patio de dimensiones mayores. |

Tabla 12. Patio 04. Entrevista exploratoria. Propia del autor.

CAPITULO V

Croquis

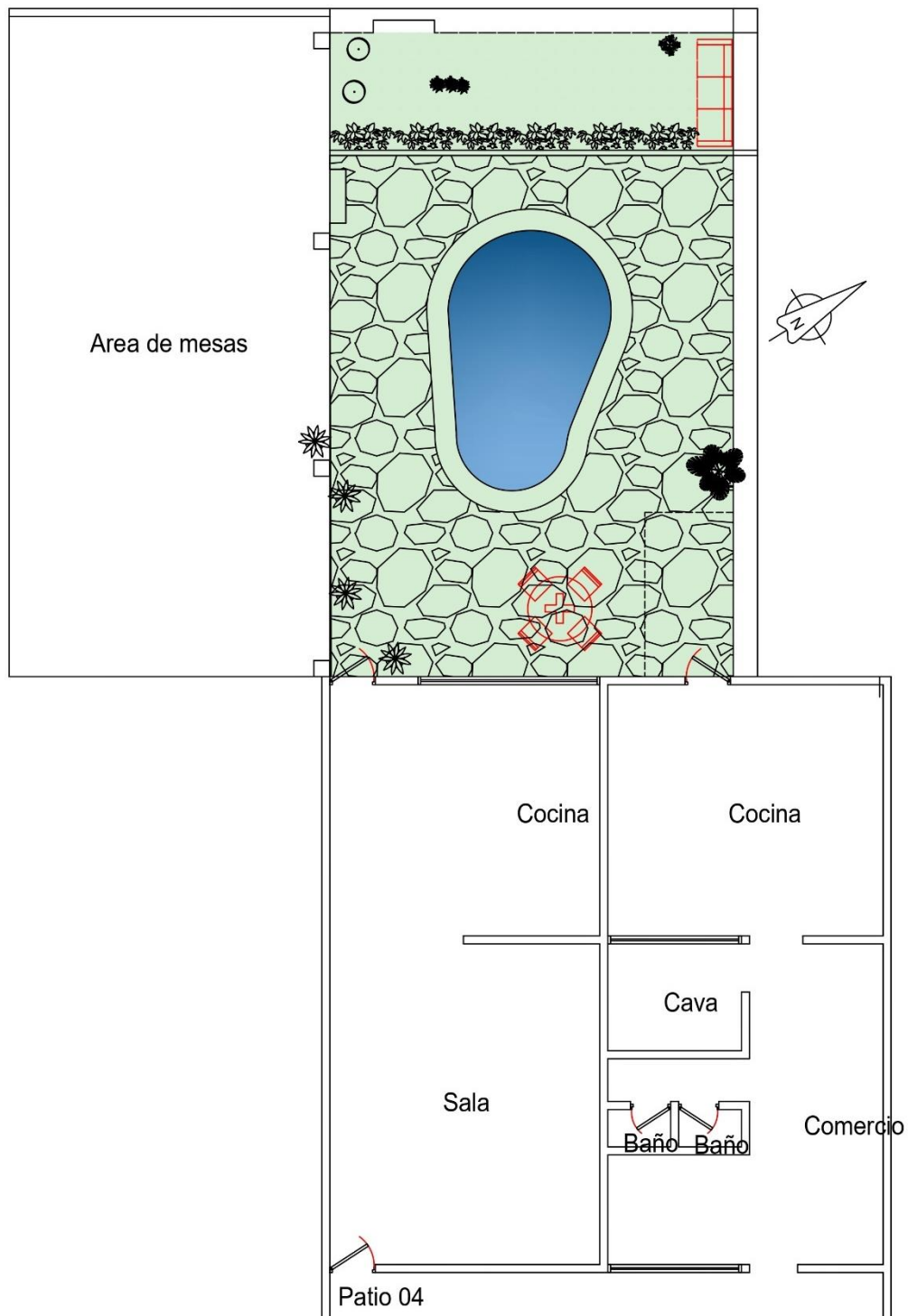


Ilustración 38. Croquis del patio 04 (zona marcada en verde). Propia del autor.

Reporte fotográfico



Ilustración 39. Patio 04 zona social. Propia del autor.

En este patio, tenemos un elemento central, el cual es la alberca, pero a pesar de ser el elemento centrico, el espacio logra tener un equilibrio entre los distintitos elementos existentes, generando esta multifuncionalidad, abarcando desde lo recreativo, estético y simbólico, permitiendo mantener conexiones con la tradición arquitectónica de la región. La integración de las áreas verdes, con el piso empedrado, la teja y los muros de adobe incita a esta conexión con la naturaleza. Generando un espacio ideal para relajación y también con fines sociales.



Ilustración 40 Patio 04. Altar a la virgen de Guadalupe Propia del autor.

Podemos observar la parte del jardín, donde se aprecia la importancia del simbolismo religioso, en este caso por la estatuilla de la virgen de Guadalupe, esta presencia sagrada hace que este pequeño espacio haya sido concebido como un pequeño santuario doméstico al aire libre, donde la naturaleza y lo sagrado se mezclan de igual forma el rosal siempre asociado a la virgen. Como menciona:

CAPITULO V

(Añón Feliú, s.f.) “Antes de crecer con las demás flores en la tierra, la rosa había crecido en el cielo sin espinas, dado que es tan bella flor no temía mal alguno. Después de la caída del hombre, a la rosa le crecieron espinas, para recordar a los hombres, con su belleza y fragancia, el esplendor del paraíso; y con sus espinas el pecado mortal. Con relación a esta leyenda se dice que la virgen es una rosa sin espinas, esto llevo a representar a maría rodeada de un rosal.”



Ilustración 41 Patio 04. Árbol. Propia del autor.



Ilustración 42. Patio 04. Pileta antigua. Propia del autor.

En general este patio representa la unión de elementos fundamentales de la identidad de México, como lo es la religión. Mas que un simple espacio exterior, tiene connotaciones como un altar doméstico. El patio se convierte así en un espacio íntimo, donde la vida cotidiana, la naturaleza y lo sagrado coexisten, generando esta continuidad cultural que se ha adaptado a las transformaciones sociales.

Patio 05

Guía de Observación

| | | | | | |
|--|---|--|-----------|--|-----------|
|  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS</p> | | <p>Guía de observación</p> <p>Folio: G05</p> <p>Patio 05</p> | |  <p>Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación</p>  | |
|  <p>Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio</p> | | | | | |
| Localización: | Municipio de Tixtla de Guerrero, zona centro Calle Raúl Isidro Burgos #16. Colonia centro. | | | | |
| Fecha: | 22/04/2025 | | | | |
| Observador: | Francisco Javier Navez Valle | | | | |
| 1. Características generales de los patios. | | | | | |
| Dimensiones aproximadas | | | | | |
| Largo: | 3.00 M | | Ancho: | 8.00 M | |
| Superficie total: | 24.00 M2 | | | | |
| Forma del patio | | | | | |
| Rectangular | Cuadrado | | Circular | | Irregular |
| Ubicación dentro de la vivienda | | | | | |
| Central | | | Trasera | | |
| Lateral | | | Delantera | | |
| Acceso al patio | | | | | |
| Desde el interior de la vivienda | | | | | |
| Desde el exterior | | | | | |
| Combinado | | | | | |
| 2. Elementos constructivos y materiales | | | | | |
| Materiales que predominan | | | | | |
| Paredes: | Ladrillo | Piedra | Concreto | Adobe | |


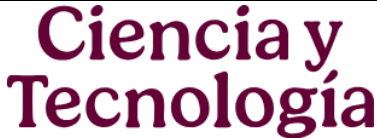


CAPITULO V

| | | | | | |
|--------------------------------|--|--------|-------------------|-------------|--------|
| Otros: | | | | | |
| Suelo: | Tierra | Piedra | Concreto | Baldosa | Césped |
| Otros: | | | | | |
| Techos o coberturas: | Abierto | | Toldo | Pergolado | |
| Otros: | | | | | |
| Estado del patio | | | | | |
| Excelente | Bueno | | Regular | Deteriorado | |
| Comentarios: | Se encuentra en buen estado, se puede observar la importancia y presencia de vegetación. | | | | |
| 3. Funcionalidad del patio | | | | | |
| Uso del patio | | | | | |
| Espacio de descanso | | | Jardín | | |
| Huerto | | | Área social | | |
| Área de servicio (especificar) | | | Usos Múltiples | | |
| Especificaciones: | Es un área versátil para acciones de servicio, se emplea para el lavado de algunos utensilios, el tendido de ropa y la recolección del agua. | | | | |
| Mobiliario o instalaciones | | | | | |
| Mesas | | | Sillas | | |
| Hamacas | | | Fuentes | | |
| Estanque | | | Juegos infantiles | | |
| Equipos de ejercicio | | | | | |
| Otros: | No cuenta con mobiliario recreativo existente, pero se puede observar un boiler de agua y un tinaco. | | | | |
| 4. Vegetación existente | | | | | |
| Tipos de plantas | | | | | |
| Ornamentales | | | Arboles | | |
| Hierbas | | | Césped | | |
| Otros: | Principalmente se observan plantas de ornato. | | | | |

| Distribución de la vegetación | | | |
|---|--|-----------|------|
| Macetas | Directamente en suelo | Combinado | |
| Otros: | En la parte frontal se siembra directo al suelo, debido a la existencia de una jardinera, las demás se encuentran en macetas. | | |
| 5. Interacción del patio y vivienda | | | |
| Relación con los locales | | | |
| ¿El patio conecta con otras áreas internas? | Si, con la cocina, baño y cochera. | | |
| ¿Qué uso se le destina a el patio? | Uso principal es de servicio, para el lavado y tendido de ropa además de la presencia de la vegetación en jardineras y macetas. | | |
| Iluminación en el patio | | | |
| Abundante | Moderado | Poco | |
| Ventilación del patio | | | |
| Muy buena | Buena | Regular | Poca |
| 6. Impacto ambiental | | | |
| Practicar ecológicas en el patio | | | |
| Uso de materiales sostenibles | No | | |
| Uso de composta | No | | |
| 7. Comentarios | | | |
| Observaciones notables | La importancia en este patio radica con la interacción que tiene con espacios esenciales de la vivienda, como la cocina y el baño, usado para ventilar e iluminar estos espacios, además de la fuerte presencia de vegetación en un espacio relativamente pequeño, pero cuidado y en cierta manera organizado. | | |
| Aspectos Únicos | Como aspectos únicos encontramos esta jardinera frontal donde se encuentra la vegetación con mayor densidad, funcionando como un pulmón para la vivienda. | | |

Tabla 13. Patio 05. Guía de observación. Propia del autor.

Entrevista Exploratoria.

| | | | | | |
|--|---|---|---------|---|--|
|  | | Entrevista exploratoria Folio: EX05 Patio:05 | |  | |
| UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS | | Patios en las viviendas contemporáneas, zona centro del municipio Tixtla de Guerrero. | |  | |
|  | | | | | |
| Fecha | 22/04/2025 | | | | |
| Entrevistador | Francisco Javier Navez Valle | | | | |
| Entrevistado | Manuel Basilio Castillo | Edad: | 77 años | | |
| | Haide Guzmán Alcaraz | | 78 años | | |
| Dirección de la vivienda | Municipio de Tixtla de Guerrero, zona centro. Calle Raúl Isidro Burgos. Col. Centro | | | | |
| Buen día, me presento soy estudiante de la maestría en estudios territoriales paisaje y patrimonio de la facultad de arquitectura perteneciente a la Universidad Autónoma de Morelos. Estoy realizando una investigación sobre los patios de las viviendas en la zona centro de Tixtla de Guerrero. Me gustaría conocer su experiencia y percepción respecto a estos espacios. Su participación será muy valiosa para el estudio | | | | | |
| Consentimiento, Le informo que la información compartida será utilizada solo para fines académicos. ¿Está de acuerdo en participar en la entrevista, que se registre y se graben las respuestas? | | | | | |
| 1. ¿Usted cree que los patios en las viviendas son importantes? ¿Por qué? | | | | | |
| M: Pues estamos en una ciudad donde en la época actual porque cambia mucho del pasado, anteriormente casi la mayor parte de la gente eran campesinos y necesitaban esos patios los utilizaban para allí tener sus animales ya sea domésticos o de uso para el campo les ponían sus pesebres inclusive antes no había carros todos los traslados de pueblo en pueblo sobre todo los comerciantes lo hacían a lomo de bestias y tenían pues este sus muladares en sus traspatios donde había medias aguas con pesebres y sus tanques con agua este y era el uso que se les dio por mucho tiempo actualmente ya cambió la situación. Ahora ya los patios pues son espacios de áreas verdes espacios recreativos para los niños donde juegan y evitar peligros de jugar en las calles porque ahora hay muchos automóviles en las calles, entonces los patios han cambiado de utilidad ahora les dan la utilidad para recreación y para áreas verdes. ¿verdad? además antes las | | | | | |

casas eran grandes sí ahora es rara la casa que tiene traspatio ya no hay porque pues han aumentado las familias. Hay explosión demográfica ¿verdad? y eso hace de que pues en una casa que era amplia con traspatios ahora se les da otra utilidad se han construido inclusive no nada más lo que tradicionalmente era habitable para cuartos para cocina para baño antes casi ni había baños así de puras letrinas cuando mucho y si no los traspatios también se usaban antes para hacer necesidades al aire libre ahora no ahora las casas se han compactado los espacios se han compactado ¿verdad? nuestras patios ya dejaron de existir porque se han convertido en viviendas para los hijos aun cuando habitan la misma casa pero tienen sus espacios cuando contraen matrimonio pues las casas se han reducido ya.

H: antes en los patios se usaba, bueno los usábamos para recrearnos jugar porque todo era este piso así de tierra no era piso de cemento ni nada todo estaba construido así y había muchos árboles sembrados en nuestras casas muchos árboles frutales y de decoración entonces había mucha agua también y en ese aspecto pues las plantas se eran regadas y solíamos jugar ahí. entonces todos los niños ahora yo veo que cuándo van a conocer que es jugar canicas cuándo van a jugar el trompo en sus casas y esos eran juegos que ahora la tecnología pues los ha evitado ahora que están los niños se dedican a estar viendo los celulares, chiquitos para que las personas mayores para que no los entretengan pues este que les den espacio para hacer sus guisos o para estar conversando o hacer lavando o algo.

Todos esos patios yo me acuerdo de que ahí podíamos tener gallinas se podían tener este eh cerdos también y todo eso era con este abajo de los árboles frutales jugábamos porque era un espacio grande y todas las casas tenían patio. Pero ahora todo lo reduce la misma el mismo ambiente y espacio de la gente que la convivencia que se da porque puras casas de a litro más chiquitas y en una pequeña área pueden hacer cacerones pero para arriba para ocupar espacios para arriba cosa que antes se ocupaban puros espacios claro que también este ha mejorado las condiciones de vida porque antes regábamos este el patio. Los patios no teníamos piso de cemento ahí regábamos con este nuestra vivienda pues donde vivíamos este regándola nada más porque era tierra ya después vino el cemento y vinieron las cosas mejores y ya se fue acondicionando pero los espacios eran muy bonitos sí muy grandes y muy confortables pues porque nos expandíamos y convivíamos con la demás gente pero ahora no se puede.

| |
|---|
| |
| 2. ¿Cómo describiría su patio? |
| M: Pues realmente en la actualidad casi no existen los patios, si acaso uno pequeño aquí donde vivimos nosotros es una pequeña área de 3 m por 10 ,10 para hacer una jardinera allí y tener plantitas pero ya en macetas porque patios ya aquí la casa por ejemplo ya no tiene patios. Es una casa de 120 m ² que escasamente tiene una salita tiene una recámara abajo su pasillo de entrada acceso principal y un patiecito como jarro de luz, pues es un patiecito pero muy pequeño este y tenemos plantitas ahí para darle frescura a refrescar el ambiente nada más y ese es el ejemplo del lugar donde vivimos pero si vamos a otras casas casi es semejante la situación. |
| H: Yo lo considero muy pequeño esto muy pequeñísimo y no lo considero como patio es un pasillo para que nos deje ir a la cocina o eso pero de que tengamos patio o espacio ahí tenemos el Rotoplas porque no se puede de otra manera pero espacios así de llamarle patio como antes no. |
| 3. ¿Cuál es el uso que se le da al patio? |
| M: Para tener estas plantas en macetas y como jarro de luz y aire. |
| H: Yo lo considero como un pasillo para Sí también para tener un poco de luz muy pequeño muy poco. |
| 4. ¿Con qué frecuencia utiliza el patio? |
| M: Diario, tenemos un vehículo por ejemplo y pues es el acceso. |
| H: También diario no se puede de otra manera. |
| 5. ¿Qué es lo que siente al pasar tiempo en el patio? |
| M: pues realmente no es lo idóneo desearíamos haber tenido más amplitud en cuanto al patio pero con lo pequeño que es siento que nos da una situación confortable, debido a las plantas que allí este pues se tienen macetas ¿cómo le llaman pulmón este un pulmón en la casa. |
| H: Pues como diariamente se ocupa pues lo considero que es para tender la ropa este hacer algunas cosas domésticas muy necesarias ahí tenemos agua tenemos este para lavar, lavadero ahí este nada más para eso porque para otra cosa esparcimiento pues no nos da mucho espacio. |
| 6. ¿Qué es lo que más le agrada de su patio? |
| M: pues da frescura y este además este un ambiente confortable. |
| H: Amí tener las plantas ahí me me da gusto pero también me este me reduce pues no sé cómo sienta eso de estar bien reducida y andar barriendo y eso pero este sí es confortable en esa cuestión de tener mis plantas así y regarlas. |

| |
|--|
| |
| <p>7. ¿El patio tiene algún significado especial o simbólico para usted o su familia?</p> |
| <p>M: Pues nos trae una situación de añoranza al tiempo que vivimos que tuvimos patios muy amplios pero nos conformamos con lo que tenemos ahora porque la vida nos ha llevado a esto pues ¿verdad? a casas más pequeñas pequeñas.</p> <p>H: Para mí sí porque aquí nos comunicábamos con los vecinos ellos tenían sus plantitas para allá y convivíamos con los vecinos en cuestión de las plantas que había porque ya ves que se van las plantas para al lado y nosotros aquí pero este en cuestión sí este tenemos añoranza con los vecinos que nos hablábamos y después echaron una barda que ya no nos dejó convivir.</p> |
| <p>8. ¿Usted cree que su patio le otorgue beneficios a su vivienda?</p> |
| <p>M: Sí, por ejemplo en el tiempo de temblores lo consideramos como un área de seguridad y en tiempo de mucho calor nos proporciona un lugar fresco para descansar.</p> <p>H: Sí también lo mismo, vamos nos ponemos ahí cuando hace calor o vemos las plantas las estamos este cuidando para que nos da un poco de este de aire de condiciones este y ahí nos sentimos bien.</p> |
| <p>9. ¿Qué importancia tiene el patio en su vida cotidiana?</p> |
| <p>M: Este la vida la vida actual nos ha llevado a situaciones de mucho estrés y el hecho de tener un patio aunque sea pequeño nos proporciona la posibilidad de desestresarnos un poco.</p> <p>H: pues sí nos proporciona que por ejemplo estamos este con calor y no más regamos ahí y nos gusta la frescura del patio en esa cuestión, aunque sea chiquito y regado sentimos que sí es que queremos estar ahí, o vamos a ver algunas cosas que no podemos ver a simple vista salimos aquí, hasta para enganchar una aguja.</p> |
| <p>10. ¿Hay algo más que le gustaría agregar sobre su patio que no hayamos cubierto?</p> |
| <p>M: La cuestión esta sería la cuestión económica por ejemplo si vemos cómo viven en Japón en espacios muy pequeños que no tienen terrenos amplios para cultivar verdad sí, en los hogares tienen macetas o tienen jardineras en donde cultivan plantas de jitomate de chile y otras más que en cierta forma aportan económicamente al hogar para el autoconsumo.</p> <p>H: Sí que fuera más amplio con más ventilación que fuera este como anterior era. como era anterior que teníamos espacio para este dirigimos a cualquier punto de la casa hasta allá o aquí hasta para hacer deporte antes se ponía una un arillo para jugar la pelota.</p> |
| <p>Muchas gracias por su tiempo y su información, sus respuestas son muy valiosas para mi investigación.</p> |

Observaciones sobre el patio:

Es un patio de dimensiones reducidas, cumple una función útil dentro de la vivienda. El espacio se aprovecha albergando una gran cantidad de plantas, las cuales contribuyen a crear un ambiente agradable y natural, también tiene funciones practicas ya que es utilizado para el lavado de trastes y otros utensilios domésticos, lo cual nos da a entender que se integra con las actividades cotidianas de los usuarios.

Impresiones del entrevistado:

Son dos personas de la tercera edad, quienes recuerdan con nostalgia las antiguas practicas y costumbres de los patios en las viviendas, relatan como estos espacios desempeñaban un papel fundamental de la vida cotidiana, no solo como lugares funcionales, sino también como puntos de convivencia familiar, conexión con la naturaleza. Se resalta el cambio en estos espacios a lo largo del tiempo.

Tabla 14. Patio 05. Entrevista exploratoria. Propia del autor.

Croquis

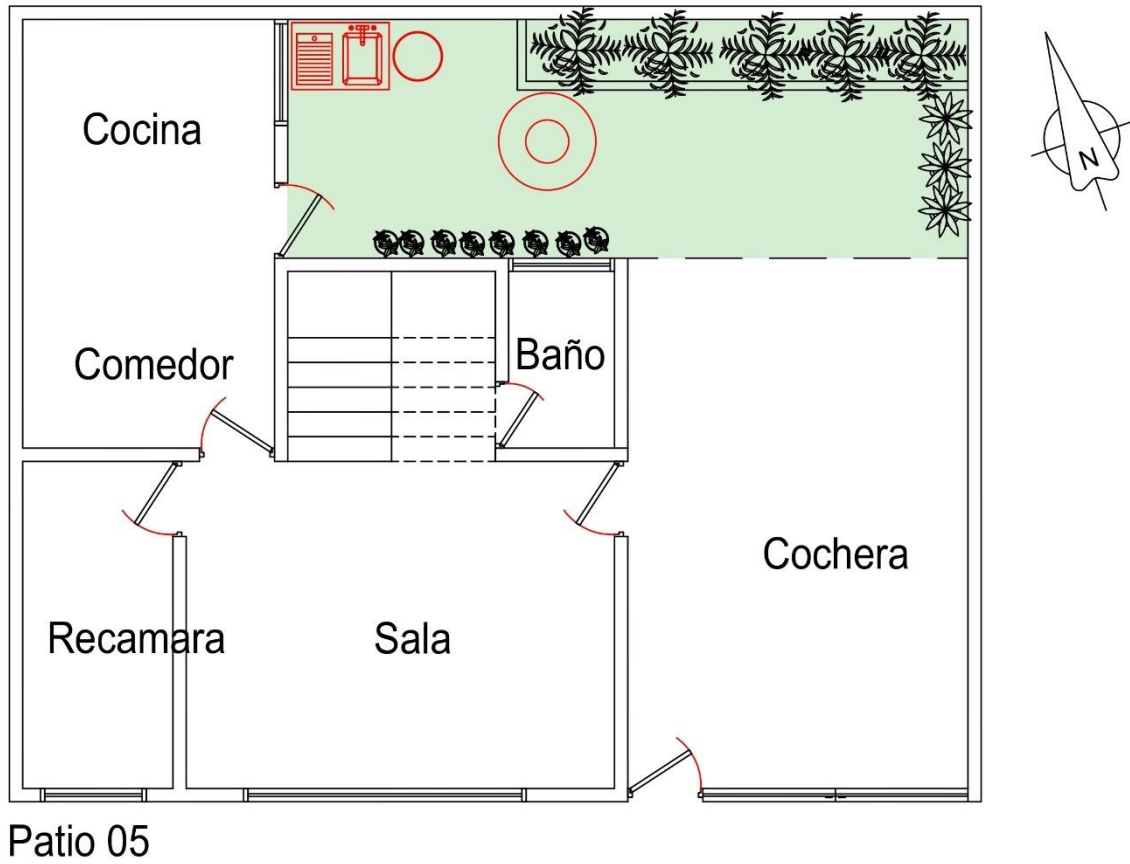


Ilustración 43.. Croquis del patio 05 (zona marcada en verde). Propia del autor.

Reporte fotográfico



Ilustración 44. Patio 05. Propia del autor.

En la ilustración 43 aprecia una parte del patio a la cual se a destinado el cultivo de plantas, donde destacamos una jardinera de gran tamaño, donde las plantas han sido sembradas directo a la tierra. A su alrededor se observa un acomodo de plantas en macetas de diferentes tamaños, esto evidencia una intención por conservar y fomentar un entorno de naturaleza dentro de la vivienda dándonos una idea del valor que le dan los usuarios a las plantas y vegetación.



Ilustración 45. Patio 05, Vista desde la cochera. Propia del autor.



Ilustración 46. Patio 05, Vista a lavadero. Propia del autor.

Patio 06

Guía de Observación

| | | | | | |
|--|--|--|----------------|--|--|
|  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS</p> | | <p>Guía de observación</p> <p>Folio: G06</p> <p>Patio 06</p> | |  <p>Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación</p>  | |
|  <p>Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio</p> | | | | | |
| Localización: | Municipio de Tixtla de Guerrero, zona centro | | | | |
| | Cerrada. Plazuela de Santiago, | | | | |
| Fecha: | 22/04/2025 | | | | |
| Observador: | Francisco Javier Navez Valle | | | | |
| 1. Características generales de los patios. | | | | | |
| Dimensiones aproximadas | | | | | |
| Largo: | Patio 1: 3.00 M | | Ancho: | Patio 1: 5.00 M | |
| | Patio 2: 2.80 M | | | Patio 2: 2.00 M | |
| Superficie total: | Patio 1: 15.00 M ² | | | | |
| | Patio 2: 5.6 M ² | | | | |
| Forma del patio | | | | | |
| Rectangular | Cuadrado | Circular | Irregular | | |
| Ubicación dentro de la vivienda | | | | | |
| Central (P2) | | | Trasera | | |
| Lateral | | | Delantera (P1) | | |
| Acceso al patio | | | | | |
| Desde el interior de la vivienda (P2) | | | | | |
| Desde el exterior | | | | | |
| Combinado (P1) | | | | | |

CAPITULO V

| 2. Elementos constructivos y materiales | | | | | |
|---|--|---------|-------------------|---------|-------------|
| Materiales que predominan | | | | | |
| Paredes: | Ladrillo | Piedra | Concreto | Adobe | |
| Otros: | En el patio 1 existe una pared de adobe | | | | |
| Suelo: | Tierra | Piedra | Concreto (P2) | Baldosa | Césped (P1) |
| Otros: | | | | | |
| Techos o coberturas: | Abierto (P1) | Toldo | Pergolado | | |
| Otros: | El patio central o patio 2 esta cubierto con una lona | | | | |
| Estado del patio | | | | | |
| Excelente | Bueno | Regular | Deteriorado | | |
| Comentarios: | Ambos patios se encuentran en excelente estado. | | | | |
| 3. Funcionalidad del patio | | | | | |
| Uso del patio | | | | | |
| Espacio de descanso | | | Jardín | | |
| Huerto | | | Área social | | |
| Área de servicio (especificar) | | | Usos Múltiples | | |
| Especificaciones: | En el frontal o patio 1 el uso es de jardín y área social y en el patio central o patio 2 de jardín, | | | | |
| Mobiliario o instalaciones | | | | | |
| Mesas | | | Sillas (P1) | | |
| Hamacas | | | Fuentes | | |
| Estanque | | | Juegos infantiles | | |
| Equipos de ejercicio | | | | | |
| Otros: | | | | | |
| 4. Vegetación existente | | | | | |
| Tipos de plantas | | | | | |
| Ornamentales (P1) (P2) | | | Arboles (P1) | | |
| Hierbas | | | Césped (P1) | | |
| Otros: | | | | | |





CAPITULO V

| Distribución de la vegetación | | | |
|---|--|----------------|------|
| Macetas (P2) | Directamente en suelo | Combinado (P1) | |
| Otros: | | | |
| 5. Interacción del patio y vivienda | | | |
| Relación con los locales | | | |
| ¿El patio conecta con otras áreas internas? | El frontal o (P1) tiene relación directa con el espacio destinado a una área de ejercicio y el central o (P2) tiene relación directa con una oficina y la cocina. | | |
| ¿Qué uso se le destina a el patio? | Para el patio frontal o (P1) tiene un uso de jardín y área social y el central o (P2) únicamente como jardín. | | |
| Iluminación en el patio | | | |
| Abundante (P1) | Moderado (P2) | Poco | |
| Ventilación del patio | | | |
| Muy buena (P1) | Buena (P2) | Regular | Poca |
| 6. Impacto ambiental | | | |
| Practicar ecológicas en el patio | | | |
| Uso de materiales sostenibles | Patio frontal (P1) tenemos una pared de adobe y la mayor parte del suelo es de césped. Patio central (P2) No se encuentran este tipo de materiales | | |
| Uso de composta | No | | |
| 7. Comentarios | | | |
| Observaciones notables | Una observación importante en esta vivienda es la presencia de dos patios, lo cual nos da un indicio claro de la importancia de estos espacios verdes o naturales tienen para la familia que lo habita. Los dos patios se encuentran en un estado de conservación y mantenimiento optimo, lo cual nos indica que tienen un uso constante. Además, se destacan por tener relación directa con áreas importantes de la vivienda, lo que permite una interacción cotidiana con la naturaleza. | | |

| | |
|-----------------|--|
| Aspectos Únicos | Como aspectos únicos tenemos en uno de los patios un pequeño bonsái, no tan común de ver en los patios por el mantenimiento y cuidado que requieren. |
|-----------------|--|

Tabla 15. Patio 06. Guía de Observación. Propia del autor.

Entrevista Exploratoria.

| | | | |
|--|--|--|---------|
|  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS</p>  <p>Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio</p> | <p>Entrevista exploratoria Folio: EX06 Patio:06</p> <p>Patios en las viviendas contemporáneas, zona centro del municipio Tixtla de Guerrero.</p> |  <p>Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación</p>  | |
| Fecha | 22/04/2025 | | |
| Entrevistador | Francisco Javier Navez Valle | | |
| Entrevistado | Alejandro Torreblanca Alcaraz | Edad: | 27 años |
| Dirección de la vivienda | Municipio de Tixtla de Guerrero, zona centro. Cerrada de Plazuela de Santiago. | | |
| <p>Buen día, me presento soy estudiante de la maestría en estudios territoriales paisaje y patrimonio de la facultad de arquitectura perteneciente a la Universidad Autónoma de Morelos. Estoy realizando una investigación sobre los patios de las viviendas en la zona centro de Tixtla de Guerrero. Me gustaría conocer su experiencia y percepción respecto a estos espacios. Su participación será muy valiosa para el estudio</p> | | | |
| <p>Consentimiento, Le informo que la información compartida será utilizada solo para fines académicos. ¿Está de acuerdo en participar en la entrevista, que se registre y se graben las respuestas?</p> | | | |
| <p>1. ¿Usted cree que los patios en las viviendas son importantes? ¿Por qué?</p> | | | |
| <p>Yo creo que sí son de suma importancia en las viviendas porque en mi caso es un área en la que pues realmente al ser un patio principal pienso que es una buena parte de la casa y al tener pues áreas verdes creo que hacen un espacio como de armonía más para para el tema de lo que yo utilizo este espacio que es pues casa consultorio y creo que le da una buena vista al lugar y pues es un espacio en donde yo puedo estar tranquilamente cuando termino mis labores</p> | | | |
| <p>2. ¿Cómo describiría su patio?</p> | | | |
| <p>Pues yo creo que a mi gusto es un patio pequeño pero con las suficientes áreas verdes como para</p> | | | |

CAPITULO V

| |
|--|
| <p>brindarme la tranquilidad que necesito en mi hogar. Por el tiempo que me paso en el área yo creo que el patio central es el que más me agrada porque ocupo prácticamente el área para trabajo y para estudio y pues creo que la vista que tengo se me hace más agradable esta zona.</p> |
| <p>3. ¿Cuál es el uso que se le da al patio?</p> |
| <p>El principal pues más que nada como pues parte como de se podría decir de adorno hacia la casa y pues como de descanso porque llegamos ahí poner unas mesitas sillas y el central pues prácticamente es pura vista y de área de cisterna también.</p> |
| <p>4. ¿Con qué frecuencia utiliza el patio?</p> |
| <p>Del diario.</p> |
| <p>5. ¿Qué es lo que siente al pasar tiempo en el patio?</p> |
| <p>Pues más que nada tranquilidad</p> |
| <p>6. ¿Qué es lo que más le agrada de su patio?</p> |
| <p>Pues que son un área despejada en la que puedo estar pues disfrutando de lo que tengo en el patio que en este caso son plantas</p> |
| <p>7. ¿El patio tiene algún significado especial o simbólico para usted o su familia?</p> |
| <p>Pues yo creo que el principal sí porque en su momento era este un patio en el que tenía un pino que se sembró cuando nació uno de mis tíos y pues prácticamente eso es y el central pues actualmente sí porque es algo que yo construí a mi gusto y que prácticamente es un área eh pues muy verde como me gusta con mucha planta</p> |
| <p>8. ¿Usted cree que su patio le otorgue beneficios a su vivienda?</p> |
| <p>sí, pues más que nada el tema de tener áreas verdes en la en el hogar</p> |
| <p>9. ¿Qué importancia tiene el patio en su vida cotidiana?</p> |
| <p>pues realmente creo que para las personas que nos visitan acá siempre es agradable que sean recibidas con la vista que tiene el patio.</p> |
| <p>10. ¿Hay algo más que le gustaría agregar sobre su patio que no hayamos cubierto?</p> |
| <p>No</p> |
| <p>Muchas gracias por su tiempo y su información, sus respuestas son muy valiosas para mi investigación.</p> |
| <p>Observaciones sobre el patio: Se tratan de patios que se destacan por su buen mantenimiento y cuidado, en cada uno de ellos predomina el área verde y abundantes plantas, esta dedicación en su conservación refleja no solo</p> |

CAPITULO V

un gusto estético, sino también un profundo aprecio por la naturaleza, estos espacios nos transmiten sensaciones de tranquilidad

Impresiones del entrevistado:

Alex es un joven con gran aprecio a la naturaleza, que tal vez no sabe todos los beneficios que sus patios otorgan a su vivienda y a su calidad de vida, pero el simple hecho de su gusto por las plantas y áreas verdes hace que tenga muy bien cuidado estos espacios.

Tabla 16. Patio 06. Entrevista exploratoria. Propia del autor.

CAPITULO V

Croquis



Patio 06

Ilustración 47 Croquis del patio 06 (zona marcada en verde). Propia del autor.

Reporte fotográfico



Ilustración 48 Patio 06 Patio frontal P1. Propia del autor.

Como podemos observar en la ilustración 47, el patio frontal de la vivienda sobresale su meticuloso mantenimiento, al predominar el césped no solo eleva la calidad visual del espacio, si no que favorece a un contacto continuo con el entorno natural. La incidencia de la luz cálida nos da una sensación de tranquilidad y relajación. También, la presencia de elementos flora y arbustos, demanda una alta atención y cuidados, destacando la presencia de un bonsai. Exhibiendo la dedicación y el tiempo que los usuarios invierten en el patio, reafirmando el valor jerárquico que posee este espacio en su dinámica doméstica.



Ilustración 49 Patio Frontal P1. Propia del autor.

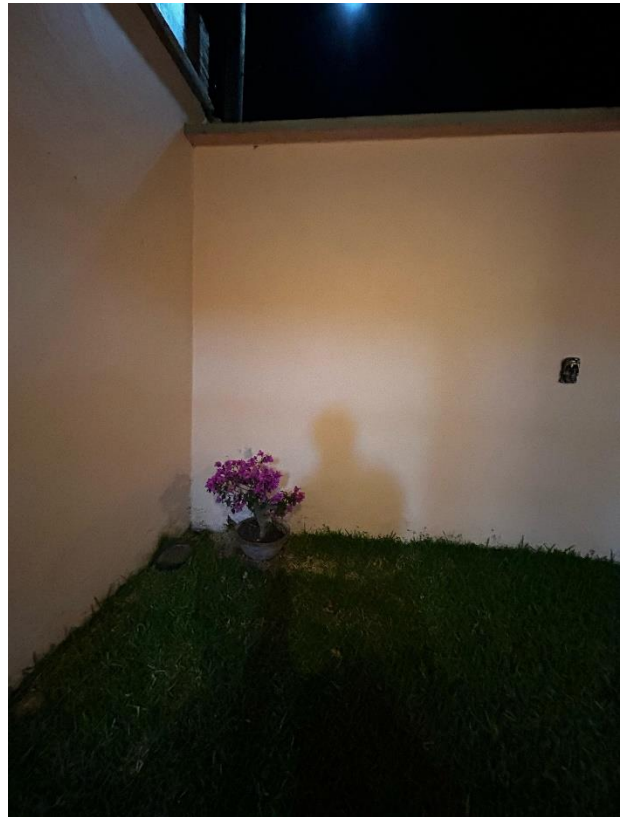


Ilustración 50 Vista al Bonsái. Propia del autor.

Este patio cumple con funciones primordiales dentro de la vivienda, ya que proporciona un contacto con la naturaleza y la posibilidad de ocuparlo en ocasiones como un espacio recreativo, social o de introspección. la presencia de las plantas y la iluminación cálida genera una atmosfera tranquila y relajante, el espacio está bien aprovechado.

De igual forma no podemos negar que tiene potencial para que pudiera ser mejor, pero el cuidado y el mantenimiento que tiene refleja el aprecio que los habitantes le tienen por la conservación de la naturaleza dentro del contexto urbano.

Esta vivienda de igual forma cuenta con un patio central, que se muestra a continuación.



Ilustración 51 Patio Central P2 Propia del autor.



Ilustración 52 Patio Central P2. Propia del autor.

En la ilustración 50 y 51 encontramos el patio central donde podemos observar que principalmente se ocupa como espacio de la cisterna, pero este al tener relación directa con espacios importantes se ha aprovechado y se han colocado plantas de ornato, también se cuenta con una jardinera lateral donde se planta directamente en el suelo, lo demás se tiene en macetas distribuidas estratégicamente para que se puedan observar desde los espacios con los que se tiene relación.

Observamos cómo se ha hecho un uso intencional y cuidadoso de distintos tipos de plantas, particularmente las colgantes, que han sido colocadas en zonas donde se busca bloquear o tamizar la visual desde los espacios con relación directa, esto evidencia como la naturaleza se puede integrar de manera inteligente en la arquitectura doméstica, no solo con fines de estética, si no también buscando una solución práctica a las necesidades cotidianas, como en este caso lo puede ser la privacidad y el control de lo que se quiere mostrar y lo que no.

Patio 07

Guía de Observación

| | | | | | |
|--|--|--|-----------|---|-----------|
|  <p>UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS</p> | | <p>Guía de observación</p> <p>Folio: G07</p> <p>Patio 07</p> | | <p>Ciencia y Tecnología</p> <p>Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación</p>  | |
|  <p>Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio</p> | | | | | |
| Localización: | Municipio de Tixtla de Guerrero, zona centro | | | | |
| | Vicente Sánchez S/N Col. Centros | | | | |
| Fecha: | 27/04/2025 | | | | |
| Observador: | Francisco Javier Navez Valle | | | | |
| 1. Características generales de los patios. | | | | | |
| Dimensiones aproximadas | | | | | |
| Largo: | 10.00 m | | Ancho: | 4.50 m | |
| Superficie total: | 45 M2 | | | | |
| Forma del patio | | | | | |
| Rectangular | Cuadrado | | Circular | | Irregular |
| Ubicación dentro de la vivienda | | | | | |
| Central | | | Trasera | | |
| Lateral | | | Delantera | | |
| Acceso al patio | | | | | |
| Desde el interior de la vivienda | | | | | |
| Desde el exterior | | | | | |
| Combinado | | | | | |
| 2. Elementos constructivos y materiales | | | | | |
| Materiales que predominan | | | | | |
| Paredes: | Ladrillo | Piedra | Concreto | Adobe | |
| Otros: | Con acabado en pasta y pintura. | | | | |

CAPITULO V





| | | | | | |
|--------------------------------|---|--------|-------------------|-------------|--------|
| Suelo: | Tierra | Piedra | Concreto | Baldosa | Césped |
| Otros: | | | | | |
| Techos o coberturas: | Abierto | | Toldo | Pergolado | |
| Otros: | Se cuenta con una malla sombra | | | | |
| Estado del patio | | | | | |
| Excelente | Bueno | | Regular | Deteriorado | |
| Comentarios: | Es un patio bien conservado, con un uso constante | | | | |
| 3. Funcionalidad del patio | | | | | |
| Uso del patio | | | | | |
| Espacio de descanso | | | Jardín | | |
| Huerto | | | Área social | | |
| Área de servicio (especificar) | | | Usos Múltiples | | |
| Especificaciones: | Por las noches se usa como cochera | | | | |
| Mobiliario o instalaciones | | | | | |
| Mesas | | | Sillas | | |
| Hamacas | | | Fuentes | | |
| Estanque | | | Juegos infantiles | | |
| Equipos de ejercicio | | | | | |
| Otros: | Cuenta con un tanque de agua. | | | | |
| 4. Vegetación existente | | | | | |
| Tipos de plantas | | | | | |
| Ornamentales | | | Arboles | | |
| Hierbas | | | Césped | | |
| Otros: | | | | | |
| Distribución de la vegetación | | | | | |
| Macetas | Directamente en suelo | | | Combinado | |
| Otros: | | | | | |

CAPITULO V

| 5. Interacción del patio y vivienda | | | |
|---|---|---------|------|
| Relación con los locales | | | |
| ¿El patio conecta con otras áreas internas? | Si, tiene relación con la cocina, comedor y un pasillo. | | |
| ¿Qué uso se le destina a el patio? | Tiene un uso funcional, abajo esta la cisterna, además se ocupa para lavar y por las noches se guarda el auto, también se destina para plantar principalmente en macetas. | | |
| Iluminación en el patio | | | |
| Abundante | Moderado | Poco | |
| Ventilación del patio | | | |
| Muy buena | Buena | Regular | Poca |
| 6. Impacto ambiental | | | |
| Practicar ecológicas en el patio | | | |
| Uso de materiales sostenibles | No | | |
| Uso de composta | No | | |
| 7. Comentarios | | | |
| Observaciones notables | Observado el espacio, el patio presenta una multifuncionalidad, integrando en su diseño y uso cotidiano diversas funciones domésticas. Encontramos infraestructura esencial en las viviendas como es el caso de la cisterna y además una pileta para el lavado de utensilios, también este espacio se adapta a las necesidades del día, durante la noche funciona como cochera, mientras que en el día se ocupa para el cuidado de las plantas y la recreación, este dinamismo evidencia la capacidad del patio para articular actividades prácticas, funcionales y de esparcimiento. | | |
| Aspectos Únicos | Como aspectos únicos tenemos la presencia de la cisterna y la pileta de lavado. Es un elemento esencial para la organización espacial y en la vida diaria dentro de esta vivienda. | | |

Tabla 17. Patio 07. Guía de observación. Propia del autor.

Entrevista Exploratoria.

| | | | | | |
|--|--|---|---------|--|--|
|  | | Entrevista exploratoria Folio: EX07 Patio:07 | |  | |
| UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS | | Patios en las viviendas contemporáneas, zona centro del municipio Tixtla de Guerrero. | | Secretaría de Ciencia, Humanidades, Tecnología e Innovación  | |
|  | | | | | |
| Fecha | 27/04/2025 | | | | |
| Entrevistador | Francisco Javier Navez Valle | | | | |
| Entrevistado | Edelma Mariel Basilio Hernández | Edad: | 25 años | | |
| Dirección de la vivienda | Municipio de Tixtla de Guerrero, zona centro Vicente Sánchez S/N Col. Centros | | | | |
| Buen día, me presento soy estudiante de la maestría en estudios territoriales paisaje y patrimonio de la facultad de arquitectura perteneciente a la Universidad Autónoma de Morelos. Estoy realizando una investigación sobre los patios de las viviendas en la zona centro de Tixtla de Guerrero. Me gustaría conocer su experiencia y percepción respecto a estos espacios. Su participación será muy valiosa para el estudio | | | | | |
| Consentimiento, Le informo que la información compartida será utilizada solo para fines académicos. ¿Está de acuerdo en participar en la entrevista, que se registre y se graben las respuestas? | | | | | |
| 1. ¿Usted cree que los patios en las viviendas son importantes? ¿Por qué? | | | | | |
| Ah, sí, sí creo que son importantes porque te ayudan a que la casa creo que esté menos húmeda, que haya más claridad y pues le da un buen toque, yo creo. | | | | | |
| 2. ¿Cómo describiría su patio? | | | | | |
| Es un patio pequeño que se utiliza para pues varias cosas, pero es como un cubo de iluminación, como un pequeño donde pues se aprovecha para tener plantas y se utiliza para otras cosas también. | | | | | |
| 3. ¿Cuál es el uso que se le da al patio? | | | | | |
| Bueno, aquí sirve como una cochera. También hay un tanque que nos permite ahí lavar ciertos este trastes y almacenar un poco de agua, además de que aquí también está la cisterna abajo y pues nos sirve para que también entre luz, para guardar los productos de limpieza, eh algunos trastes y tener un poco de plantitas | | | | | |

CAPITULO V

| |
|--|
| 4. ¿Con qué frecuencia utiliza el patio? |
| Mm, pues mucha, todos los días se utiliza, si vamos a hacer aseo o algo así, tenemos que venir para acá, tomamos agua de aquí, eh, y todo el tiempo se utiliza |
| 5. ¿Qué es lo que siente al pasar tiempo en el patio? |
| pues se siente agradable porque está un poco más fresco que el resto de la casa, además de que aquí ves plantitas y yo creo que te causa una sensación más agradable. |
| 6. ¿Qué es lo que más le agrada de su patio? |
| Me agrada que tiene mucha luz, que hay aire, que están las plantitas, que pues se puede tener ciertos, hay árboles por ahí atrás que se pueden tener y me agrada que entra mucha luz a la casa por este patio. |
| 7. ¿El patio tiene algún significado especial o simbólico para usted o su familia? |
| Hm, pues no, no precisamente. |
| 8. ¿Usted cree que su patio le otorgue beneficios a su vivienda? |
| Si, Este, entra mucha luz por el patio, además de que ventila mucho la parte de abajo de la casa. nos sirve para guardar el carro. Este también podemos aquí tener el tanque, la cisterna y no podríamos tener la cisterna en otro lado. Es el único espacio donde no está con techo. |
| 9. ¿Qué importancia tiene el patio en su vida cotidiana? |
| Mucha. Es agradable tener una casa con patio. Eh, entra mucha luz, hay más ruido de pajaritos y todo. |
| 10. ¿Hay algo más que le gustaría agregar sobre su patio que no hayamos cubierto? |
| Hm, pues quizá que sería bueno que todas las casas pudieran tener así un espacio, pero pues la mayoría de las casas ya son más pequeñas a esta, entonces como que ya no lo permite. Ya tiene que ser como la casa hacia arriba, ya no permite tener un espacio donde tenga descubierto y se pueda salir. Y yo creo que es un beneficio que le dan a la casa para ventilación, hace que haya menos problemas respiratorios que una casa esté ventilada, entre otras cosas. |
| Muchas gracias por su tiempo y su información, sus respuestas son muy valiosas para mi investigación. |
| Observaciones sobre el patio: Se trata de un patio de dimensiones considerables, observamos que está en buen estado de conservación gracias a los múltiples usos que se le otorgan en la vida cotidiana. Destaca la presencia de una amplia variedad de plantas, en su mayoría colocadas en macetas, lo que refleja el interés de los habitantes por mantener un entorno natural dentro de la vivienda. Un elemento particular a resaltar es la pileta de agua ubicada al fondo del espacio, la cual |

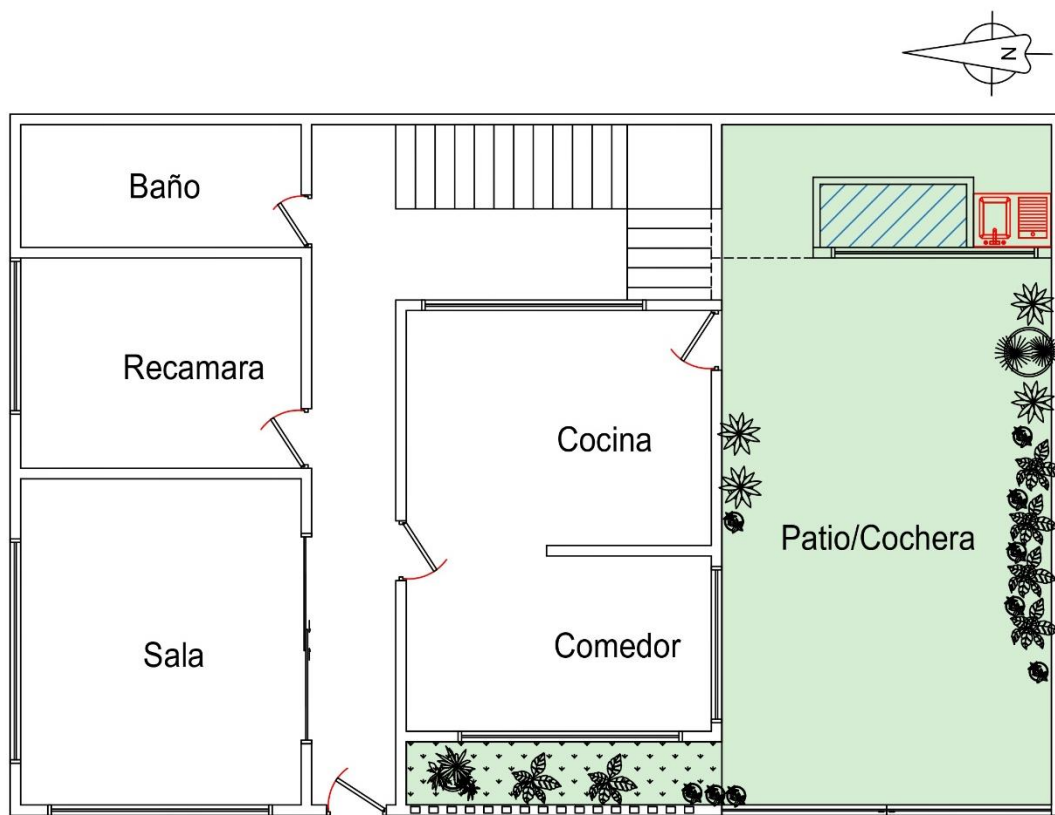
cumple una función práctica, usada para el lavado de utensilios o incluso ropa.

Impresiones del entrevistado:

Mariel es una joven médica, es por esto que tal vez hacía mucho énfasis en los beneficios que da tener un patio en la vivienda en pro de la salud, mencionando la mejor ventilación, la reducción de humedad en los espacios y la iluminación, aspectos que se pueden relacionar con la higiene y por ende con la calidad de vida de los habitantes del hogar.

Tabla 18. Patio 07. Entrevista Exploratoria. Propia del autor.

Croquis



Patio 07

Ilustración 53 Croquis del patio 07 (zona marcada en verde). Propia del autor.

Reporte fotográfico

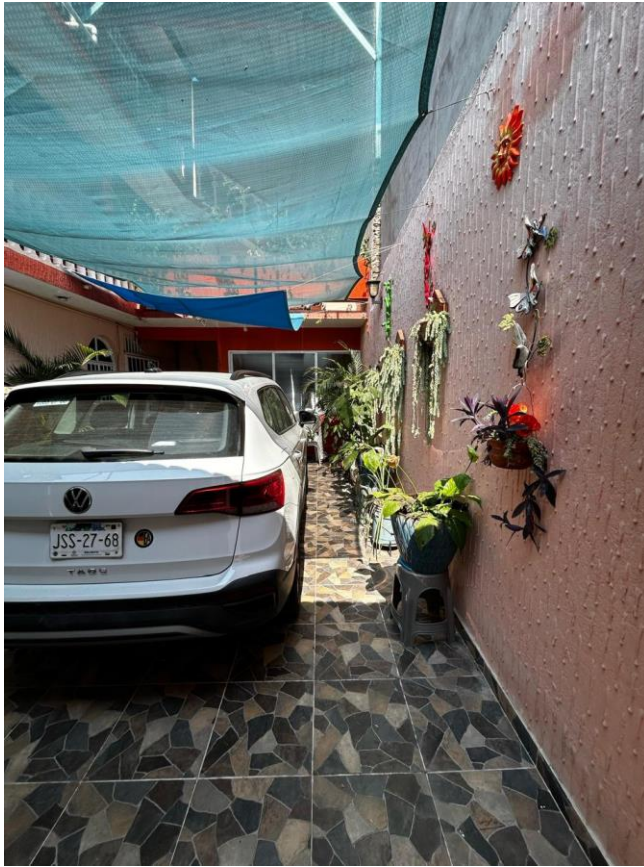


Ilustración 54 Patio 07. Propia del autor.



Ilustración 55 Patio 07 Jardinera. Propia del autor.

Observamos un patio multifuncional, dónde podemos ver que convergen actividades domésticas, de recreación y con relación a la naturaleza. En la ilustración 52 podemos observar un amplio sector, donde principalmente es usado como cochera, pero en los laterales podemos ver cómo se incorporan macetas y plantas de ornamento. La presencia de malla sombra nos indica la búsqueda de confort del espacio durante el día, tratando de mejorar las condiciones del espacio para actividades a horas del día donde pudiera haber mucho sol.

En la ilustración 53 podemos ver una especie de jardinera, donde encontramos plantas de mayor tamaño, sembradas directamente al suelo, este espacio tiene un buen potencial de remodelación, con un poco de mejor mantenimiento se podrían incluir más plantas en este espacio.

En general este patio refleja la adaptabilidad y flexibilidad de las familias y los espacios exteriores, en cómo se puede adecuar un espacio, para diferentes actividades del día a día.

CAPITULO V

FODA

Fortalezas

Multifuncionalidad

Los patios pueden abarcar grandes rubros, no solo se limitan a la estética, estos espacios se pueden adaptar a distintos tipos de actividades, dependiendo la vivienda y la familia. Como nos dimos cuenta a lo largo de esta investigación, que cada patio cuenta con una flexibilidad de usos dependiendo de las personas que lo rodean o usan.

Conexión con la naturaleza.

Pudimos observar que este punto es de los más importantes, por el contacto directo con la naturaleza, generando un valor adicional o mayor dentro de la vivienda, debido a los beneficios que otorga la presencia de plantas, vegetación y flora dentro del núcleo de la vivienda.

Buen vivir y confort

Tomando en cuenta los beneficios que otorgan los patios a la vivienda, como lo es la ventilación natural, la iluminación natural y la creación de un microclima dentro de la vivienda para la regulación térmica. Todos estos puntos esenciales para un desarrollo idóneo tanto en el buen vivir de los habitantes y de suma importancia para el confort de la vivienda, tomando en cuenta el clima que tiene Tixtla de Guerrero.

Valor cultural y tradicional+

En los patios podemos encontrar cultura y tradición, son espacios sumamente antiguos que se han incorporado con la vivienda a lo largo de la historia, por tanto, representan una continuidad de una práctica arquitectónica, donde se reflejan costumbres y tradiciones familiares y comunitarias.

Espacios recreativos

Observamos que la mayoría de estos espacios también funcionan como lugares de interacción social y familiar, manteniendo un rol importante en la recreación de sus usuarios generando un punto de reunión para familiares, amigos o conocidos.

CAPITULO V

Adaptación

Tienen esta capacidad de adaptación que incluso en viviendas de dimensiones reducidas, los patios se pueden diseñar o reinventar en espacios muy pequeños, sin perder su esencia y funcionalidad. Siempre y cuando este bien integrado con su entorno.

Oportunidades

Sostenibilidad

Los patios se pueden integrar con materiales ecológicos, incentivando prácticas amigables para el medio ambiente y reducción de la huella de carbono de la vivienda, como la captación de agua pluvial, huertos dentro de la vivienda, uso de compostas e incluso el uso de baños secos.

Mayor plusvalía

Promoviendo un estilo de vida mucho más saludable, pudiéndose trasladar a lo macro generando propuestas arquitectónicas y desarrollo urbano con más espacios verdes dentro del municipio o zona centro.

Educación ambiental

Los patios son espacios ideales para inculcar a las nuevas generaciones al cuidado del medio ambiente, con la cercanía a la naturaleza y mostrando la importancia de los recursos naturales.

Innovación arquitectónica.

El valor de los patios puede integrarse en la identidad de las viviendas que puedan recatar estas características tradicionales de los patios e Tixtla de Guerrero, Su interpretación puede generar muchas posibilidades de diseño contemporáneo que incorpore tradición con funcionalidad y confort.

Debilidades

Espacios reducidos

Nos referimos a que hoy en día las viviendas son cada vez más pequeñas, donde los patios suelen ser pequeños o espacios residuales de un mal diseño, esto debido a una mala planeación arquitectónica, perdiendo gran parte de su potencial.

CAPITULO V

Mantenimiento

Este es un punto importante, no refiriéndonos a lo costoso, si no a lo mal planeado de estos mantenimientos, con un diseño acorde a el clima y los usuarios, los mantenimientos se abaratan pero en muchas ocasiones se usan materiales, flora y vegetación que no va a acorde a el lugar, generando sobre costos, lo que puede afectar a su mantenimiento e incluso a un abandono total del espacio.

Mal diseño

Como se menciona anteriormente, en muchas ocasiones el patio está condicionado a un mal diseño desde el proyecto arquitectónico, orillando a que muchos de estos espacios se terminen convirtiendo en espacios de simple almacenamiento, debido a su inhabitabilidad ya sea por la mala orientación o por el tamaño.

Amenazas

Reducción de los patios

Frecuentemente, impulsados por ideas equivocadas que entre más superficie construida, se traduce en una mayor plusvalía de la mi vivienda, los propietarios tienden a prescindir de los patios, sacrificando espacios que resultan sumamente fundamentales para la habitabilidad del inmueble.

Cambio en el estilo de vida

El ritmo de vida acelerado de las nuevas generaciones, combinado con los procesos de modernización, constituye un factor determinante en la desvalorización del patio frente a otros espacios de la vivienda. En este contexto, la relación con el entorno natural pierde fuerza y jerarquía en el diseño de las viviendas contemporáneas,

Urbanización desmedida.

La explotación del suelo y el crecimiento desmedido sin un criterio de sustentabilidad es una gran amenaza para la existencia de los patios como espacios esenciales en las viviendas, ya que las constructoras le otorgan una mayor importancia a lo monetario y las ganancias que les puede otorgar un predio determinado. Desplazando estas áreas a un segundo plano.

Cambio climático.

Los cambios en la temperatura, las lluvias torrenciales o sequías por meses, provocadas por las islas de calor en las zonas urbanas, pues dificulta el mantenimiento de estos espacios, pero una de las causas de este fenómeno es la falta de áreas verdes y áreas permeables en las ciudades.

Desapego cultural

Existe la latente posibilidad de que las nuevas generaciones comiencen a percibir el patio como un área totalmente prescindible. Esta tendencia amenaza con fragmentar una profunda tradición tipológica y cultural que se ha definido históricamente dentro del diseño habitacional.

Conclusiones

El patio como el núcleo social, cultural y bioclimático.

A partir del análisis realizado en la zona centro del municipio Tixtla de Guerrero, se concluye que el patio tiene diversos usos y significados que trascienden de la concepción de un simple espacio al aire libre o de índole estético. Confirmamos que este espacio funge como un núcleo articulador del confort y el buen vivir dentro de la vivienda. La multifuncionalidad del patio permite una flexibilidad en cuanto a los usos, esto responde directamente a las dinámicas familiares diarias, aunado a esto la integración de vegetación y espacios permeables resultan importantes para la regulación térmica y de iluminación del entorno. Consolidándose el patio como un elemento trascendente sistemáticamente que resguarda la remembranza cultural, manteniendo existentes las costumbres de intercambio social y familiar, es por esto por lo que resulta de suma importancia que se mantenga este núcleo dentro de la vivienda, fomentando su integración en los nuevos proyectos arquitectónicos o incentivar la remodelación y recuperación de los patios existentes en las viviendas de la zona.

El problema del patio frente a la modernización y la hipótesis

La investigación nos muestra una problemática tipológica en la vivienda contemporánea de la zona centro del municipio. Esto impulsado por la suposición de que una mayor superficie construida equivale a mayor plusvalía del terreno. Entonces los espacios libres han sido apartados a un segundo plano. Observando que el diseño arquitectónico deficiente y una urbanización descontrolada han convertido a los patios en áreas vistas como residuales o de mero almacenamiento. La aminoración espacial de los patios, sumado a una mala planeación de diseño arquitectónico y un mantenimiento inadecuado, atenta directamente contra la habitabilidad de la vivienda y se agravan los efectos que trae consigo el cambio climático, como lo es el fenómeno de las islas de calor.

El impacto y percepción del patio para los usuarios.

En cuestión de la percepción de los habitantes sobre estos espacios, la investigación reveló una dualidad. Por un lado, aun persiste el sector que reconoce y valora el patio como el ambiente principal para la interacción social, la recreación y mantenimiento de las tradiciones familiares. No obstante, se evidencio que el ritmo de la vida acelerado, la modernización y el crecimiento desmesurado de las familias han permeado negativamente en la visión de las nuevas generaciones. Actualmente, hay una tendencia creciente a percibir el patio como un espacio residual o prescindible en la estructura de la vivienda, lo que justifica su progresiva transformación en solo áreas de almacenamiento o su eliminación definitiva del proyecto arquitectónico.

En conclusión, es indispensable la revalorización y reinterpretación del patio en los diseños arquitectónicos de las viviendas contemporáneas. La gran capacidad de adaptabilidad de estos espacios demuestra que, inclusive en predios de dimensiones reducidas, es posible integrar espacios permeables y funcionales. La práctica de planificación actual debe de evolucionar hacia la innovación arquitectónica, ayudándola a ser sostenible, incorporando ecotecnias como la captación pluvial, compostas y huertos, esto sin perder la esencia característica de Tixtla de Guerrero.

Solo al priorizar los beneficios de la salud física, mental y ambiental sobre la máxima rentabilidad de construcción en el terreno, se logra consolidar una arquitectura genuinamente amigable con su entorno.

Bibliografía

Referenciada

- de Jesús Sánchez, . S., 2012. *Enciclopedia Guerrerense*. [En línea]
Available at: https://enciclopediagro.org/index_php/indices/indice-de-municipios/1694-tixtla-de-guerrero/
[Último acceso: 12 02 2026].
- Enciclopedia Guerrerense, 2012. *Enciclopedia Guerrerense*. [En línea]
Available at: <https://enciclopediagro.mx/indice-municipios/municipio-de-tixtla-de-guerrero/>
[Último acceso: 19 04 2024].
- Acosta Espinosa, A., 2012. *Buen vivir-sumak kawsay. Una oportunidad para imaginar otros mundos*. 1 ed. Quito-Ecuador: Ediciones Abya-Yala.
- Amérigo, M. & Pérez-López, R, 2010. *Ambientes residenciales*. Psicología Ambiental. 3 ed. Madrid: Piramide.
- Añón Feliú, C., s.f. El claustro: Jardín místico-litúrgico. En: s.l.:s.n.
- Ávalos, L., 2003. *Influencia de la habitabilidad interna de las vivienda en la calidad de vida familiar..* Mexico, D.F: Tesis de Licenciatura. Facultad de Psicología. UNAM.
- Capitel, A., 2005. *LA ARQUITECTURA DEL PATIO*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Díaz Recasens, G., 1997. La tradición del patio en la arquitectura moderna. *DPA: Departament de Projectes Arquitectònics. UPC*, Issue 13, pp. 6-11.
- Fariello, F., 2021. *La arquitectura de los jardines : de la Antigüedad al siglo XX*. Reimp. 2021 ed. Barcelona: Reverté.
- Frias, A. C., 2018. LA FENOMENOLOGÍA COMO FUENTE DE GENERACIÓN DE CONOCIMIENTOS: UN BREVE RECORRIDO CRÍTICO POR SUS. *REVISTA ESTUDIOS CULTURALES*, 11(22), pp. 83-95.
- Gobierno de México, 2023. *Data México (Tixtla de Guerrero)*. [En línea]
Available at: <https://www.economia.gob.mx/datamexico/es/profile/geo/tixtla-de-guerrero?redirect=true#:~:text=La%20poblaci%C3%B3n%20total%20de%20Tixtla,%25%20mujeres%20y%2047.7%25%20hombres.>
[Último acceso: 12 04 2024].
- Guber , R., 2001. *La etnografía. Método, campo y reflexividad*. Primera ed. Bogotá, Colombia : Norma.
- Heriberto , H. D., 1995. *Estudio Geoeconomico del caso: Municipio Tixtla de Guerrero, Guerrero. (1980-1993)*. CD. Universitaria D.F: Tesis para obtener el titulo de Licenciado de Economía.
- Honorable Ayuntamiento de Tixtla de Guerrero, 2021-2024. *H. Ayuntamiento de Tixtla de Guerrero*. [En línea]

Bibliografía

Available at: <https://gobiernodetixtla.gob.mx/tixtla-de-guerrero-2/#:~:text=Para%201811%2C%20Tixtla%20era%20un,el%20punto%20de%20vista%20militar>.
[Último acceso: 14 04 2024].

INEGI. *Censo de población y vivienda* (2020) INEGI.

Izcara Palacios, S. P., 2014. *Manual de investigación cualitativa*. 1 ed. Mexico, D.F.: Fontamara.

Jackson, R. J., 2003. The impact of the built environment on health: An Emerging Field. *American journal of public health*, 93(9), pp. 1382-1384.

Landazuri, A. M. & Mercado, J. S., 2004. Algunos factores físicos y psicológicos relacionados con la habitabilidad de la vivienda. *Algunos factores físicos y psicológicos relacionados con la*, 5(1y2), pp. 89-113.

Manual para la vivienda sustentable en Tixtla de Guerrero, Guerrero (2021) CONAVI, SEDATU.

Marti Arís, C., 2008. Pabellón y patio, elementos de la arquitectura moderna. *de-arquitectura*, Volumen 2, pp. 17-27.

Martínez-Soto, J., Montero, M., López, L. & de la Roca Chiapas, J. M., 2016. EFECTOS PSICOAMBIENTALES DE LAS ÁREAS VERDES EN LA SALUD MENTAL. *Interamerican Journal of Psychology*, 50(2).

Montaner, J. M., 2015. *La arquitectura de la vivienda colectiva*. 1 ed. Barcelona: Reverté.

Morales-García de Alba, E. R., 2009. Planeación urbana municipal, áreas verdes y propiedad privada en Puebla, México. Caso Exrancho Rementería. *Cuadernos de Vivienda y Urbanismo*, 2(4), pp. 252-276.

Norberg-Schulz, C., 1999. *Arquitectura Occidental*. 3 ed. Barcelona: Gustavo Gili.

Ortiz Flores, E., 2012. Producción social de la vivienda y el hábitat: bases conceptuales y correlación con los procesos habitacionales.. *Habitat International Coalition HIC-AL*, Issue 1.

Pallasmaa, J., 2005. *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*. 2 ed. Barcelona: Gustavo Gili.

Piedra Astudillo, K. M., 2019. *EL PATIO: ELEMENTO INTEGRANTE DE LAS CONDICIONES DE HABITABILIDAD Y CONFORT EN VIVIENDAS PATRIMONIALES*. PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CHILE ed. Santiago de Chile: Tesis Presentada Para Optar Al Grado De Magister En Arquitectura Sustentable Y Energía.

Plan municipal de desarrollo (2021-2024) Tixtla de Guerrero.

Rapoport, A., 1969. *House Form and Culture*. Englewood Cliffs, N.J: Prentice-Hall..

Riojas-Rodríguez, H., Schilman, A., Lopez-Carrillo, L. & Finkelman, J., 2013. La salud ambiental en México: situación actual y perspectivas futuras. *Salud pública de México*, 55(6).

Tamayo, R., 1972. *Arquine*. [En línea]

Available at: <https://arquine.com/la-casa-habitacion-rufino-tamayo-zabludosvky/>
[Último acceso: 2023].

Taylor, S. & Bogdan, R., 1987. *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Barcelona: Paidós.

Bibliografía

Valenzuela , A., 2023. *Apunte de la asignatura metodología de la investigación* , Cuernavaca: Documento inédito .

Valera, S., 1997. Estudio de la relacion entre los espacios simbolicos urbano y los procesos de identidad social. *Revista de Psicología Social*, Volumen 12, pp. 17-30.

Verdugo, M. Á., Schalock, R. L., Arias, B. & Gómez, L. E., 2013. Calidad de Vida. En: *Discapacidad e Inclusión*. 1 ed. Salamanca: Amarú.

Consultada

Biblioteca de imágenes Adobe Stock. <https://stock.adobe.com/>

Comisión Federal para la protección contra Riesgos Sanitarios(2017). <https://www.gob.mx/cofepris/acciones-y-programas/salud-ambiental-72573>

Comisión Nacional de vivienda. (2023) Recuperado de <https://www.gob.mx/conavi>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.ª ed., [versión 23.8.1 en línea].<https://www.rae.es/>

Stokols, D., Allen, J. & Bellingham, R.L. (1996). The social ecology of health promotion: Implications for research and practice. *American Journal of Health Promotion*, 10, 247- 251

Organización de las Naciones Unidas (2015). *Vivienda y ODS en México* (2018) Disponible en https://publicacionesonuhabitat.org/onuhabitatmexico/VIVIENDA_Y_ODS.pdf

Organización de las Naciones Unidas (2015). *Transformar nuestro mundo: la Agenda 2030 para el Desarrollo Sostenible*. [en línea] Nueva York: ONU. Disponible en: <https://sdgs.un.org/es/2030agenda>

Tabla de ilustraciones.

| | |
|--|----|
| ILUSTRACIÓN 1. VISTA AÉREA DE TIXTLA DE GUERRERO 2003. RECUPERADA DE GOOGLE EARTH PRO | 10 |
| ILUSTRACIÓN 2 VISTA AÉREA DE TIXTLA DE GUERRERO 2023. RECUPERADA DE GOOGLE EARTH PRO | 10 |
| ILUSTRACIÓN 3. VISTA LATERAL DEL PATIO DEL CENTRO CULTURAL VICENTE GUERRERO. TIXTLA DE GUERRERO.2024. PROPIA DEL AUTOR. | 12 |
| ILUSTRACIÓN 4. TIXTLA DE GUERRERO AÑO 2003. GOOGLE EARTH PRO | 13 |
| ILUSTRACIÓN 5. TIXTLA DE GUERRERO AÑO 2023. GOOGLE EARTH PRO | 14 |
| ILUSTRACIÓN 6 DIAGRAMA METODOLÓGICO. PROPIA DEL AUTOR. | 42 |
| ILUSTRACIÓN 7. ESCUDO DE TIXTLA ES CREACIÓN DEL MURALISTA ANTONIO GÓMEZ DEL PAYÁN..... | 44 |
| ILUSTRACIÓN 8. VISTA PARCIAL DE TIXTLA DE GUERRERO. RECUPERADA DE: HTTPS://WWW.MEXICOENFOTOS.COM/ANTIGUAS/GUERRERO/TIXTLA/VISTA-PARCIAL-MX16646480052534..... | 46 |
| ILUSTRACIÓN 9 RETRATO DE VICENTE GUERRERO SALDAÑA. RECUPERADA DE HTTPS://WWW.GOB.MX/SEDENA/DOCUMENTOS/10-DE-AGOSTO-DE-1783-NATALICIO-DE-VICENTE-GUERRERO | 47 |
| ILUSTRACIÓN 10 RETRATO DE IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO. RECUPERADA DE HTTPS://WWW.GOB.MX/EPN/ES/ARTICULOS/IGNACIO-MANUEL-ALTAMIRANO-1834-1893?TAB= | 48 |
| ILUSTRACIÓN 11. PARROQUIA SAN MARTÍN DE TOURS. TEMPLO RELIGIOSO UBICADO EN EL CENTRO DEL MUNICIPIO..... | 49 |
| ILUSTRACIÓN 12 SANTUARIO DE LA VIRGEN DE LA NATIVIDAD. TEMPLO RELIGIOSO UBICADO EN EL BARRIDO DEL SANTUARIO. HTTPS://WWW.LJA.MX/2024/11/EL-SANTUARIO-PRIMER-BARRIO-MAGICO-DE-GUERRERO/..... | 50 |

Bibliografía

| | |
|--|-----|
| ILUSTRACIÓN 13. CUNA DEL CONSUMADOR DE LA INDEPENDENCIA. FOTOGRAFÍA: ITZEL URIETA..... | 50 |
| ILUSTRACIÓN 14. CENTRO CULTURAL VICENTE GUERRERO. UBICADO EN EL CENTRO DEL MUNICIPIO. | 51 |
| ILUSTRACIÓN 15. BIBLIOTECA MUNICIPAL IGNACIO MANUEL ALTAMIRANO. RECABADA DE HTTPS://SIC.CULTURA.GOB.MX/FICHA.PHP?TABLE=RNBP&TABLE_ID=75122 | 51 |
| ILUSTRACIÓN 16 MACRO LOCALIZACIÓN. DE LA ZONA DE ESTUDIO TIXTLA DE GUERRERO. PROPIA DEL AUTOR. | 54 |
| ILUSTRACIÓN 17. MICRO LOCALIZACIÓN. DE LA ZONA DE ESTUDIO TIXTLA DE GUERRERO. PROPIA DEL AUTOR. | 55 |
| ILUSTRACIÓN 18. DISTRIBUCIÓN DE VIVIENDAS HABITADAS SEGÚN NUMERO DE CUARTOS EN 2010 Y2020. RECABADO DE HTTPS://WWW.ECONOMIA.GOB.MX/DATAMEXICO/ES/PROFILE/GEO/TIXTLA-DE- GUERRERO?REDIRECT=TRUE&ROOMSELECTOR=BEDROOMOPTION | 58 |
| ILUSTRACIÓN 19. POBLACIÓN ECONÓMICAMENTE ACTIVA DE TIXTLA DE GUERRERO. RECABADO DE HTTPS://WWW.INEGI.ORG.MX/PROGRAMAS/CCPV/2020/TABLEROS/PANORAMA/ | 59 |
| ILUSTRACIÓN 20. DISTRIBUCIÓN DE LA POBLACIÓN ANALFABETA DE TIXTLA DE GUERRERO, 2020. RECABADO DE HTTPS://WWW.ECONOMIA.GOB.MX/DATAMEXICO/ES/PROFILE/GEO/TIXTLA-DE- GUERRERO?REDIRECT=TRUE&ROOMSELECTOR=BEDROOMOPTION&TOTALGENDEREDUCATION=TOTALOPTION | 61 |
| ILUSTRACIÓN 21. PATIO DEL CENTRO CULTURAL VICENTE GUERRERO. TIXTLA DE GUERRERO. PROPIA DEL AUTOR. | 64 |
| ILUSTRACIÓN 22 JARDIN DEL PATIO 04. PROPIA DEL AUTOR. | 67 |
| ILUSTRACIÓN 23 CASA DE ABRAHAM ZABLUDOVSKY. TOMADA POR RUFINO TAMAYO. RECUPERADA DE: HTTPS://ARQUINE.COM/LA-CASA- HABITACION-RUFINO-TAMAYO-ZABLUDOSVKY/ | 70 |
| ILUSTRACIÓN 24. ORGANIZACIÓN ESPACIAL DEL CENTRO CULTURAL VICENTE GUERRERO. PROPIA DEL AUTOR. | 71 |
| ILUSTRACIÓN 25 VISTA DE LA CASA GRANDE ACTUALMENTE “CENTRO CULTURAL VICENTE GUERRERO” FOTO DE ILDEFONSO LÓPEZ PARRA. 1920..... | 73 |
| ILUSTRACIÓN 26 HABITABILIDAD SEGÚN LA ONU. HTTPS://ONU-HABITAT.ORG/INDEX.PHP/ELEMENTOS-DE-UNA-VIVIENDA-ADECUADA . | 77 |
| ILUSTRACIÓN 27 PATIO INTERNO. CASO DE ESTUDIO PATIO 04. PROPIA DEL AUTOR..... | 80 |
| ILUSTRACIÓN 28 ESQUEMA DE CONVERGENCIA TEÓRICA. ILUSTRACION COMO EL PATIO ACTÚA COMO EL PUNTO DE INTERSECCIÓN ENTRE HABITABILIDAD, BUEN VIVIR Y SALUD AMBIENTAL. PROPIA DEL AUTOR..... | 85 |
| ILUSTRACIÓN 29. CROQUIS DEL PATIO 01(ZONA MARCADA EN VERDE). PROPIA DEL AUTOR..... | 94 |
| ILUSTRACIÓN 30. PATIO 01 ZONA SOCIAL. PROPIA DEL AUTOR..... | 95 |
| ILUSTRACIÓN 31. PATIO 01. ALTAR A LA VIRGEN DE GUADALUPE. PROPIA DEL AUTOR..... | 96 |
| ILUSTRACIÓN 32. CROQUIS DEL PATIO 02 (ZONA MARCADA EN VERDE). PROPIA DEL AUTOR. | 102 |
| ILUSTRACIÓN 33. CUBIERTA DEL PATIO 02. PROPIA DEL AUTOR. | 103 |
| ILUSTRACIÓN 34. PATIO 02. PROPIA DEL AUTOR..... | 103 |
| ILUSTRACIÓN 35. CROQUIS DEL PATIO 03 (ZONA MARCADA EN VERDE). PROPIA DEL AUTOR. | 109 |
| ILUSTRACIÓN 36. PATIO 03. PROPIA DEL AUTOR. | 110 |
| ILUSTRACIÓN 37. PATIO 03. PROPIA DEL AUTOR. | 110 |
| ILUSTRACIÓN 38. CROQUIS DEL PATIO 04 (ZONA MARCADA EN VERDE).PROPIA DEL AUTOR..... | 117 |
| ILUSTRACIÓN 39. PATIO 04 ZONA SOCIAL. PROPIA DEL AUTOR. | 118 |
| ILUSTRACIÓN 40 PATIO 04. ALTAR A LA VIRGEN DE GUADALUPE PROPIA DEL AUTOR..... | 119 |
| ILUSTRACIÓN 41 PATIO 04. ÁRBOL. PROPIA DEL AUTOR. | 120 |
| ILUSTRACIÓN 42. PATIO 04. PILETA ANTIGUA. PROPIA DEL AUTOR. | 120 |
| ILUSTRACIÓN 43.. CROQUIS DEL PATIO 05 (ZONA MARCADA EN VERDE). PROPIA DEL AUTOR. | 129 |
| ILUSTRACIÓN 44. PATIO 05. PROPIA DEL AUTOR. | 130 |
| ILUSTRACIÓN 45 PATIO 05, VISTA DESDE LA COCHERA. PROPIA DEL AUTOR. | 131 |
| ILUSTRACIÓN 46. PATIO 05, VISTA A LAVADERO. PROPIA DEL AUTOR. | 131 |
| ILUSTRACIÓN 47 CROQUIS DEL PATIO 06 (ZONA MARCADA EN VERDE). PROPIA DEL AUTOR. | 138 |
| ILUSTRACIÓN 48 PATIO 06 PATIO FRONTAL P1. PROPIA DEL AUTOR. | 139 |
| ILUSTRACIÓN 49 PATIO FRONTAL P1. PROPIA DEL AUTOR..... | 140 |
| ILUSTRACIÓN 50 VISTA AL BONSAÍ. PROPIA DEL AUTOR. | 140 |
| ILUSTRACIÓN 51 PATIO CENTRAL P2 PROPIA DEL AUTOR. | 141 |
| ILUSTRACIÓN 52 PATIO CENTRAL P2. PROPIA DEL AUTOR. | 141 |
| ILUSTRACIÓN 53 CROQUIS DEL PATIO 07 (ZONA MARCADA EN VERDE). PROPIA DEL AUTOR. | 147 |
| ILUSTRACIÓN 54 PATIO 07. PROPIA DEL AUTOR..... | 148 |
| ILUSTRACIÓN 55 PATIO 07 JARDINERA. PROPIA DEL AUTOR. | 148 |

Tablas

| | |
|---|-----|
| TABLA 1 GUÍA DE OBSERVACIÓN. FORMATO USADO EN CAMPO, PARA REALIZAR Y ANOTAR LAS OBSERVACIONES. PROPIA DEL AUTOR. | 34 |
| TABLA 2 ENTREVISTA EXPLORATORIA. FORMATO UTILIZADO PARA RECABAR LA INFORMACIÓN DE LAS ENTREVISTAS EXPLORATORIAS. PROPIA DEL AUTOR. | 36 |
| TABLA 3 ENTREVISTA A PROFUNDIDAD. FORMATO UTILIZADO PARA RECABAR LA INFORMACIÓN DE LAS ENTREVISTAS A PROFUNDIDAD. PROPIA DEL AUTOR. | 39 |
| TABLA 4. COMPARATIVA DE VIVIENDA. MUNICIPAL, ESTATAL Y NACIONAL. INFORMACIÓN RECABADA DEL CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2020 PROPIA DEL AUTOR | 57 |
| TABLA 5 PATIO 01. GUÍA DE OBSERVACIÓN. PROPIA DEL AUTOR. | 89 |
| TABLA 6 PATIO 01. ENTREVISTA EXPLORATORIA. PROPIA DEL AUTOR..... | 93 |
| TABLA 7 PATIO 02. GUÍA DE OBSERVACIÓN. PROPIA DEL AUTOR. | 99 |
| TABLA 8. PATIO 02. ENTREVISTA EXPLORATORIA. PROPIA DEL AUTOR..... | 101 |
| TABLA 9 PATIO 03. GUÍA DE OBSERVACIÓN. PROPIA DEL AUTOR. | 106 |
| TABLA 10 PATIO 03. ENTREVISTA EXPLORATORIA. PROPIA DEL AUTOR. | 108 |
| TABLA 11. PATIO 04. GUÍA DE OBSERVACIÓN. PROPIA DEL AUTOR..... | 113 |
| TABLA 12. PATIO 04. ENTREVISTA EXPLORATORIA. PROPIA DEL AUTOR. | 116 |
| TABLA 13. PATIO 05. GUÍA DE OBSERVACIÓN. PROPIA DEL AUTOR. | 123 |
| TABLA 14. PATIO 05. ENTREVISTA EXPLORATORIA. PROPIA DEL AUTOR. | 128 |
| TABLA 15. PATIO 06. GUÍA DE OBSERVACIÓN. PROPIA DEL AUTOR..... | 135 |
| TABLA 16. PATIO 06. ENTREVISTA EXPLORATORIA. PROPIA DEL AUTOR. | 137 |
| TABLA 17. PATIO 07. GUÍA DE OBSERVACIÓN. PROPIA DEL AUTOR. | 144 |
| TABLA 18. PATIO 07. ENTREVISTA EXPLORATORIA. PROPIA DEL AUTOR..... | 147 |



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



ME MAESTRÍA EN
ET ESTUDIOS
TP TERRITORIALES,
PP PAISAJE Y
PATRIMONIO

**COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS
TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
PRESENTE.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

***IMPORTANCIA DE LOS PATIOS EN LAS VIVIENDAS CONTEMPORÁNEAS
EN LA ZONA CENTRO DEL MUNICIPIO TIXTLA DE GUERRERO.***

Elaborado por: FRANCISCO JAVIER NAVEZ VALLE

Para obtener el grado de Maestro(a) en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en:

La tesis cumple con una redacción adecuada, una estructura de análisis acorde con el título y tema. Los capítulos de la tesis son claros y mantienen una estructura lógica en función de los objetivos e hipótesis planteada. El trabajo da respuesta a las interrogantes enunciadas, por lo que se considera listo para presentarse como examen de grado.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

Cuernavaca, Morelos, 30 de abril del 2025.

A T E N T A M E N T E

DR. FRANCISCO SALVADOR GRANADOS SAUCEDO
Nombre completo y e. Firma UAEM
de la persona responsable de emitir el voto aprobatorio



Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209, 2º nivel, Edificio 1
maestriaetpp@uaem.mx

UAEM
RECTORÍA
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento con firma electrónica UAEM, soportada por el certificado vigente a la fecha de su elaboración y con efectos plenos de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS PUBLICADOS en el ÓRGANO INFORMATIVO UNIVERSITARIO "ADOLFO MENÉNDEZ SAMARÁ" número 117 de fecha 20 de abril de 2021.

Sello electrónico

FRANCISCO SALVADOR GRANADOS SAUCEDO | Fecha:2026-02-26 17:20:03 | FIRMANTE

GN6DI7kvog8Fe1XtSp7uzCW2gcfiV80+8OzizWhF3hWw+PIUegry9tDcl6fenXvMcM+1hfb26H45HQkq93XqZH9vqhdXswYzgHtsVPHv7qCM9nfdqfpGqur5z2flx1L1zCwj7vEekR9Ffz3IMJUJdDjtSTuNjmjxhlaL8gwrIC/irgHY3YcP2Ng4js1QoQUHLHJFT5/alS6yqRh/2CKOCK1dYpQhWdNYp/118Y8Q+peQWMDLk+SNJxIVFVgTBVyM1/nAhGGWAdfgIScUirpOtKJaEXPeUIAJot4VEzwoHm8TvBIDIPLQ3os+299m6d0Km3ofTc/LS7IsEh3gLqqWw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[EghQrD3OF](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/ZfhAs1esFSDH4uLA8mFZKGnroh6gblq>



UAEM
RECTORÍA
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

**COORDINACIÓN DE LA MAestrÍA EN ESTUDIOS
TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
PRESENTE.**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

***IMPORTANCIA DE LOS PATIOS EN LAS VIVIENDAS CONTEMPORÁNEAS
EN LA ZONA CENTRO DEL MUNICIPIO TIXTLA DE GUERRERO.***

Elaborado por: FRANCISCO JAVIER NAVEZ VALLE

Para obtener el grado de Maestro(a) en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en:

La tesis referida constituye un trabajo pertinente y de gran relevancia social, al abordar de manera crítica la problemática de la pérdida de patios en el contexto de la densificación urbana y su impacto en la calidad de vida, el bienestar y la identidad cultural de los habitantes. Destaca por su solidez metodológica, sustentada en un enfoque cualitativo riguroso con trabajo de campo, entrevistas y análisis documental, así como por su fundamentación teórica consistente. En conjunto, representa una valiosa aportación académica al estudio del habitar contemporáneo desde una perspectiva territorial, ambiental y cultural, justificando plenamente su aprobación.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

Cuernavaca, Morelos, __26__ de __Febrero__ del 2026__.

A T E N T A M E N T E

DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento con firma electrónica UAEM, soportada por el certificado vigente a la fecha de su elaboración y con efectos plenos de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS PUBLICADOS en el ÓRGANO INFORMATIVO UNIVERSITARIO "ADOLFO MENÉNDEZ SAMARÁ" número 117 de fecha 20 de abril de 2021.

Sello electrónico

ALFONSO VALENZUELA AGUILERA | Fecha:2026-02-26 21:12:31 | FIRMANTE

qUOQDRVgu90kVJC+0OTCaoS/lipYrfH6JJO1WkDjakB07b6ogdDaa+Z/LzRyfgfUlq9VmUDOUX8vvhvHZzuuv3cxCSQlcfSu49dgQz8p807u985OnhK6YhMMSK0mqrZ1Ov7nKxe5nV+2JMm79yCA8aq5xAnv6e3UyEatbqwg/KG+qrY1jSzbUNESwXASDnAqU50TE+tmY3LrAQq0GqwxYB/YdZEzPa48GR+Tpls9R4+lehmeYDhr+PTIDCA2ERdXKhOM3uWmt6q4gSqJRflqeJzjk+pNsVdaGXGQNUmdwOANK1INppyrZmS/qh8s7cUXZAhh6rp6Gh1K9NFZr05iew==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[JE5v62xHz](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/RzQY3bS0S1xx2IekotajYSE6B3ShtZK>



UAEM
RECTORÍA
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



**COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS
TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
PRESENTE.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

***IMPORTANCIA DE LOS PATIOS EN LAS VIVIENDAS CONTEMPORÁNEAS
EN LA ZONA CENTRO DEL MUNICIPIO TIXTLA DE GUERRERO.***

Elaborado por: FRANCISCO JAVIER NAVEZ VALLE

Para obtener el grado de Maestro(a) en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en:

La tesis aborda un tema relevante en el campo de los estudios territoriales y de la arquitectura doméstica: la función, transformación y permanencia del patio como un espacio muy importante que ha articulado la vivienda en contextos urbanos. La investigación se sitúa en Tixtla, una ciudad con valor histórico y cultural en el estado de Guerrero.

El trabajo refleja un genuino interés por analizar y dar cuenta de las dimensiones arquitectónicas, ecológicas y sociales asociados al patio, y ofrece una aproximación empírica a partir de la observación directa y de la descripción fotográfica.

El alumno ha incorporado las sugerencias realizadas a una versión anterior.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

Cuernavaca, Morelos, 13 de febrero del 2026.

A T E N T A M E N T E

DRA. DIANA ARMIDA PLATAS NERI



Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209, 2º nivel, Edificio 1
maestriaetpp@uaem.mx

UAEM
RECTORÍA
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento con firma electrónica UAEM, soportada por el certificado vigente a la fecha de su elaboración y con efectos plenos de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS PUBLICADOS en el ÓRGANO INFORMATIVO UNIVERSITARIO "ADOLFO MENÉNDEZ SAMARÁ" número 117 de fecha 20 de abril de 2021.

Sello electrónico

DIANA ARMIDA PLATAS NERI | Fecha:2026-02-13 14:58:50 | FIRMANTE

SiA/GFGYUkhYxvk1id3V14MG2PEDH8wbKoGLNDesEEYCUq/Sxjivlhc4p0PlsBplyU6DEEYKkOATVvynqZQ/KQa3laeMpFEa5jWzg8AtMC0mhU5hKJfCJ3us4K0Um5vT0eE25z
d560FWf+tWfQZU2XClafY0rFp4LuADJ378C1/UOIdiVdkztrU63jLxV40xfMT2ew9wRNQLYMhuwq4ACqGWMcv2Y1FdqFN+ri6KwSK9DJEBrRTSmKi0/3CjzsmV2f0FzY8rNhL2//CE
UrbYu2m9oiwQ+zWopuDd+q9gsKRy3eddZ+qYonf5fb77XydkFPXA+esTiDds+eN3qqKrQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[vHEgbqajR](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/4RpKPirPw1ulndeO5omP8ZaiybgSPQ2U>



UAEM
RECTORÍA
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



**COORDINACIÓN DE LA MAestrÍA EN ESTUDIOS
TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
PRESENTE.**

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

***IMPORTANCIA DE LOS PATIOS EN LAS VIVIENDAS CONTEMPORÁNEAS
EN LA ZONA CENTRO DEL MUNICIPIO TIXTLA DE GUERRERO.***

Elaborado por: Francisco Javier Navez Valle

Para obtener el grado de Maestro(a) en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en:

La tesis presenta claramente la validación de la hipótesis de la investigación, explicando con amplitud la metodología seguida y detallando las características de los patios o casos de estudio, así como los resultados de las entrevistas de sus usuarios.

El texto presenta un orden congruente con los objetivos del trabajo de gabinete y de campo, así como del proceso seguido. El texto presenta problemas de redacción, puntuación y ortografía que se sugiere atienda el estudiante. La revisión ya se le ha enviado en un archivo de la tesis en formato PDF con el texto marcado en amarillo y con una explicación más detallada en un archivo Word. En este archivo también sugiere revisar o ampliar la definición de "patio" que da al inicio de la tesis, entre otros conceptos, y la inclusión de puntos de vista diferentes al de algunos autores, como el proporcionado por Tamayo.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

Cuernavaca, Morelos, 27 de febrero de 2026.

A T E N T A M E N T E

DRA. NATALIA GARCÍA GÓMEZ
e. Firma UAEM



Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209, 2º nivel, Edificio 1
maestriaetpp@uaem.mx

UAEM
RECTORÍA
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento con firma electrónica UAEM, soportada por el certificado vigente a la fecha de su elaboración y con efectos plenos de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS PUBLICADOS en el ÓRGANO INFORMATIVO UNIVERSITARIO "ADOLFO MENÉNDEZ SAMARÁ" número 117 de fecha 20 de abril de 2021.

Sello electrónico

NATALIA GARCIA GOMEZ | Fecha:2026-02-27 11:28:44 | FIRMANTE

bZdxqdwhwUyWNLKjoGhyfxiWJRIHVNNmvRi4dnnoBj+LexRXfQAGgu6QJ7zsGjKyn+qAK/CGHHjgY/tqhTSzz1g4GMqCfBGrx.JLmg39CxfjB2y4PtWite2Pfl2lBxr3THhH5mDdql/xA
w2jV4WYqaQj2rKkR9uTzPjEmk/RXZZfZ8leCOecJhdoi8JGM1afy5vH0gs95Z1SunJDGpD32hmX90iMLypQPxBwWgCOELUC6JgKUdUGeARvcHpXHKCaFe2HrIWok1zEu149Ax
JooNOHDmXHP2XZ/immXuP7rNrMP1Dg75z3Br2DpAWzZVuSe6A0G2SicyicWNO2Un+wBiA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[CRjrnKSou](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/9nXVtwxdinDxeDf4u3X4OD5pH09ZYhNV>



UAEM
RECTORÍA
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



**COORDINACIÓN DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS
TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO.
FACULTAD DE ARQUITECTURA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
PRESENTE.**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

***IMPORTANCIA DE LOS PATIOS EN LAS VIVIENDAS CONTEMPORÁNEAS
EN LA ZONA CENTRO DEL MUNICIPIO TIXTLA DE GUERRERO.***

Elaborado por: FRANCISCO JAVIER NAVEZ VALLE

Para obtener el grado de Maestro(a) en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en la revisión minuciosa que hice del trabajo presentado por el postulante, en la que encontré que fue realizado con alta calidad académica. Plantea un tema novedoso y relevante que guarda total coherencia con las líneas temáticas del posgrado que cursó Navez Valle. Respecto a la metodología, puedo decir que fue llevada a cabo de manera cuidada y rigurosa, en ésta utilizó técnicas adecuadas como las entrevistas, análisis documental y observación de campo; además, aporta material gráfico como fotografías e imágenes que ayudan a ilustrar la importancia de los patios en la zona estudiada. La parte protocolaria, es decir, el planteamiento del problema, objetivos e hipótesis se enlazan de manera lógica con el desarrollo de la investigación. También debo mencionar que la redacción del trabajo es clara lo cual permite al lector la comprensión de lo que ahí se plantea. Por último, me parece que es una aportación significativa al conocimiento y enriquece su campo de estudio.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

Cuernavaca, Morelos, 27 de febrero del 2026.

A T E N T A M E N T E

MTRO. CARLOS ALBERTO LEMUS RAMÍREZ



Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209, 2º nivel, Edificio 1
maestriaetpp@uaem.mx

UAEM
RECTORÍA
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento con firma electrónica UAEM, soportada por el certificado vigente a la fecha de su elaboración y con efectos plenos de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS PUBLICADOS en el ÓRGANO INFORMATIVO UNIVERSITARIO "ADOLFO MENÉNDEZ SAMARÁ" número 117 de fecha 20 de abril de 2021.

Sello electrónico

CARLOS ALBERTO LEMUS RAMIREZ | Fecha:2026-02-27 17:50:21 | FIRMANTE

Syllr2KbQ4ngMhCUuwN05RaUO6PeAw4IMflz1uZQ7mNjftPqVMrgWECI6pXdyVnCO8dx+CU9kZZEpZvzWi60+v9fcRB0SKbx0HjNCSYXpeokLP2ooLM6LSmPwbYWg4aDUA
cMlsJINIsDSyXBYHeifW7i0IjYRMZssr0U7ul5oG9OA5aGTegAU4xGusFlfR3k24gGzZGw1bK8h2nN3T7Y1qBoNhjBEW8wxhUSWc5TA4KYQPaoqSr/ztw/l+/GKlgrvNwA9QwVE
52osM20Mvuw542L0jkA5F/dhRxpRNi+hwk8z5+EPxYo/PnZuwlstpmsy0FBMBaVGHrTY84iw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[WrUL1gQBK](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/V2uPH0MxaKBhlf74eSAvywGp1IUcWhIB>



UAEM
RECTORÍA
2023-2029