



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



INSTITUTO DE CIENCIAS
DE LA EDUCACIÓN

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Instituto de Ciencias de la Educación

**HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES: UNA APROXIMACIÓN A LA
EXPERIENCIA DOCENTE EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR.**

**Tesis para obtener el grado de maestra en Investigación
Educativa**

Presentado por

Lic. María Laura Miranda Osornio

Director de Tesis

Dr. Antonio Padilla Arroyo

Cuernavaca, Morelos 06 de junio de 2024

Agradecimientos

A mi familia que me apoyaron en esta etapa de vida. A mi madre Laura Osornio por sus palabras de aliento para mantenerme motivada, su guía, su comprensión, su contención, me compartió su experiencia y amor para crecer en este proceso. A mi hermana Claudia Miranda que me orientó, me brindó su apoyo y escucha para seguir adelante. A mi sobrino Diego Jasso que con cariño me apoyó a través de este tiempo.

A toda mi red de apoyo que tuve cerca, todos mis amigos que me animaron y me escucharon, muchas gracias.

Agradezco profundamente y con mucho cariño a mi director de tesis el Dr. Antonio Padilla Arroyo, gracias por la escucha, la paciencia, por compartirme su experiencia, sobre todo por su respeto, su empatía y sus palabras de aliento.

Agradezco al Comité Tutorial: Dra. Gabriela López Aymes, Dr. Manuel Francisco Aguilar Tamayo, Dra. María del Carmen Gutiérrez Garduño, Dra. Sonalí Carranco Gómez, gracias por su tiempo y su apoyo académico.

A la Unidad de Investigación Educativa del Instituto de Ciencias de la Educación, gracias por todo su apoyo.

Agradezco a mis compañeros y compañeras que coincidí a través de mi formación del posgrado, el intercambio de ideas, de experiencias e historias de vida, las guardare con respeto y cariño.

A Milagros...

Índice

Índice	3
Introducción	5
Antecedentes	7
Justificación y planteamiento de problemas	13
Objetivos Generales	24
Objetivos específicos.	24
Preguntas de investigación	24
Preguntas específicas	24
Capítulo 1. Organización de datos.	
Marco conceptual	26
Metodología	30
Documental	30
Modificaciones e intentos fallidos	30
Entrevistas semiestructuradas	32
Guion de entrevista semiestructurada	33
Entrevistas no estructuradas	35
Etnografía digital	36
Observación participativa	36
El modelo educativo del bachillerato en el que se realizó la observación participante.	37
Tabla de información de las entrevistas semiestructuradas	39
Tabla de información de las entrevistas no estructuradas	40
Capítulo 2. Experiencias subjetivas desde las HSE en el escenario escolar.	
El escenario institucional.	41
Descripción de experiencia docente dentro y fuera del aula con relación a sus alumnos.	53
Descripción de asignaturas.	55
Biología.	55
Matemáticas.	56
Orientación Educativa	56
Ética.	65
Yoga.	65
Historia de México IV.	66
Italiano.	67
Historia de la Fotografía II.	67
Física.	68
Literatura II.	68
Artes Plásticas IV.	69
Lenguaje Artístico.	69
Historia de la Música IV.	69
Taller de Fotografía.	71

Canto.	71
Historia Universal IV.	71
Historia del Arte IV.	72
La figura del tutor en el bachillerato.	72
Entrevista semiestructurada.	76
Descripción y testimonios de entrevistados.	
Lulú.	77
Mirna	79
Grecia.	80
Héctor	81
Oscar.	82
Citlali.	85
Elena.	86
Sergio.	88
Rogelio.	91
Rosario.	94
Entrevistas abiertas.	95
Sergio, segunda entrevista.	95
Daniela.	98
Etnografía Digital.	99
Esquemas de clases en línea.	110
Capítulo 3. HSE, contraste entre las teorías, los autores y las reformas, los programas, cómo se despliegan dentro de la cultura escolar.	
Habilidades socioemocionales en la educación.	114
Habilidades socioemocionales en el programa Construye-T.	120
Habilidades socioemocionales sus procesos en entorno escolar.	121
Habilidades socioemocionales en la labor docente.	128
Esquemas de testimonios de los docentes que reflejan dimensiones de elementos que interactúan e influyen en sus HSE.	130
Planteamiento de hallazgos de las dimensiones que los docentes reflejaron en el estudio.	131
Capítulo 4. Reflexiones generales.	157
Referencias.	161
Anexos.	

Habilidades socioemocionales: una aproximación a la experiencia docente en el nivel medio superior.

Introducción.

La escuela ha sido uno de los escenarios presentes de la historia del ser humano cual sea su formación, profesión o historia personal cada uno establece una relación con la escuela, incluso los persona que no han tenido estudios de manera formal se relacionan con esta. Dentro de este escenario sociocultural existen una interacción de factores a distintas dimensiones que generan estándares y características particulares que se impregnan como una impronta en nuestras psiques, en nuestro cuerpo que las traducimos como vivencias que compartimos y experimentamos de manera individual, experiencias llenas de información que configuramos como emociones y sentimientos con los que construimos mensajes que se transforman en valores que interactúan a su vez con los valores de los demás, que a su vez, como grupo de personas interactúan con instituciones y organismos gubernamentales y globales.

Esta investigación propone reflejar aspectos socioemocionales en docentes a nivel medio superior, muestra la experiencia con la observante que se adentra al campo de alguno de los docentes que compartieron su testimonio para darle un espacio a su voz, sus experiencias y el reconocimiento y valides de estas. Resaltar la voz a los factores que los docentes coinciden y discrepan, según sus anécdotas y reflexiones que nos comparten mostrando sus estados anímicos, cómo experimentan sus desenvolvimientos interpersonales e intrapersonales como seres humanos dentro de su rol de docente. Cómo perciben los afectos de las propuestas educativas que se van integrando a su medio y a su persona dentro de su rol docente, cuáles son los fenómenos que se presentan ante las modificaciones que se van incluyendo a la cultura escolar.

Se mostrará al inicio los elementos metodológicos que corresponden una investigación; Antecedentes, Justificación y planteamientos de problemas, Objetivos generales, Objetivos específicos, preguntas e investigación, Preguntas específicas.

El primer capítulo abordará; el Marco conceptual, el cual se presentan los conceptos que son parte de la investigación, se plantearon los antecedentes de ciertos conceptos e incluso se le dio seguimiento a la evolución y surgimientos de algunos de ellos. Se profundizó acerca de la metodología, se plantearon las situaciones que influyeron la toma de decisiones con relación a la selección de las estrategias metodológicas, se mostró la elaboración de las herramientas metodológicas un cómo ejemplo, el guion de las entrevistas semi estructurada.

Así mismo se narraron situaciones relacionadas con la gestión metodológica. Se organizaron los elementos y datos de la muestra de sujetos que participaron en la investigación.

En el siguiente capítulo se presentó la descripción de las características del escenario escolar en el que se realizó estudio de campo, se mostraron las experiencias de los docentes y se compartieron los comentarios de retroalimentación docente hacia el alumnado, de igual modo se describieron datos obtenidos de las asignaturas del campo. Se planteo una breve descripción del papel del tutor dentro del escenario escolar en el que se tomó la muestra de campo, cuáles fueron las funciones que desarrolló dentro de esa institución, generando una aproximación del manejo del tutor y el entendimiento institucional de este papel. Del mismo modo se describen los sujetos entrevistados, en las entrevistas semiestructuradas y en las entrevistas no estructuradas, se comparten detalles que dan una referencia e imagen mental para un mayor acercamiento a la experiencia del sujeto, así como, la experiencia del proceso de la investigación. También se comparten los datos detallados de la gestión, organización y fenómenos con relación a la investigación etnográfica digital, se comparten imágenes del planteamiento de análisis de un ejercicio en el aula que nos permite observar la interacción entre el docente, los alumnos dentro del contexto de las clases virtuales y el desempeño socioemocional de ambos elementos.

En el tercer capítulo se presentan los programas y reformas las cuales pretenden legislar y contener las normas para la ejecución e integración del manejo de las HSE, se plantea e análisis, con el contraste de los fenómenos que surgen en campo, en conjunto con las perspectivas que se plantean en las teorías que ciertos autores nos comparten. Se muestra un esquema con los testimonios de los docentes para generar el contraste antes dicho, se concretiza el planteamiento muestran los hallazgos dentro de la investigación.

Antecedentes.

Durante mi formación me he dado a la tarea de encontrar respuestas a mis inquietudes, las cuales se han presentado a lo largo de mi trayectoria profesional y académicas. Mis primeros estudios profesionales fueron en la Licenciatura en Artes Visuales en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Desde esta disciplina mi interés se enfocó en los procesos emocionales, las percepciones sensoriales y mentales que interactuaban y se registraban en el cuerpo. Empecé a cuestionarme acerca de los procesos emocionales-cognitivos y cómo estos se manifestaban físicamente en el día a día.

El área artística me permitió la experiencia de expresar de distintas formas, interactuando psique, cuerpo, emociones, sensaciones y sentimientos. La obra que fui desarrollando tenía un sentido introspectivo. A su vez, estas relaciones me generaron curiosidad e interés para el estudio de los procesos creativos que estaban presentes en el conocimiento del arte, darles nombre y entender el sentido simbólico, así como estados anímicos, en la introspección y la expresión artística que propician en las personas. Las preguntas fundamentales que se formularon fueron: ¿Qué es la intuición? ¿Para qué la utilizamos? ¿Se trata de un proceso? ¿Cómo se da este proceso? Esto me condujo a profundizar en el estudio de tales procesos. Dentro de la búsqueda de resolución a mis preguntas, también pude observar que, al expresar directamente las emociones, sensaciones, sentimientos y estados psíquicos, las sintomatologías disminuían. Por esta razón, realicé estudios de licenciatura en Desarrollo Humano, desde la psicología humanista, en el Instituto de Gestalt de Morelos, que me proporcionó herramientas teóricas y metodológicas para un entendimiento mucho más claro de los procesos psicológicos y cognitivos que me interesaba comprender, lo que me abrió a otros intereses y nuevas interrogantes.

Entre los hallazgos que obtuve fue que los procesos emocionales, cognitivos, biológicos, fisiológicos y psicológicos interactúan constantemente entre sí en un marco cultural específico. La historia familiar, las creencias, la religión, los espacios públicos y los privados, la tecnología, la ciencia, el ecosistema en que se desenvuelve el individuo, así como el contexto político, económico e histórico que se van integrando como parte de la construcción del individuo y de los grupos sociales. En otras palabras, la formación en casa y la formación educativa forjan la historia personal de los seres humanos. Dentro de mi formación en la

segunda licenciatura, pude darme cuenta de mi propia experiencia cómo alumna y cómo docente, ya que tenía ciertos años de experiencia en la docencia. Como alumna pude darme cuenta de que mi contexto impactaba en mi rendimiento académico, en mi desarrollo tanto cognitivo, social y emocional. Esto hizo cuestionar mis prácticas docentes y la finalidad de ejercerlas cambiaron de dirección, haciendo una diferencia en mi trabajo como docente en ese momento, ya que estudiaba y trabajaba al mismo tiempo. Llegué a integrar estrategias pedagógicas y metodología en orientación junto con la experiencia que ya había adquirido. Pude darme cuenta de que al entender mi historia podía estar ante el grupo con mayor asertividad y autenticidad, observé que esto mismo los alumnos lo percibían y noté una gran diferencia. Asimismo, me percaté de que existían más elementos que influían y se reflejaban dentro del aula. Elementos que venían desde las características de la institución, las características de las familias, factores que influían en la educación, así como las políticas educativas en un contexto sociopolítico, etcétera.

Ahora bien, uno de los aspectos más importantes de estos procesos es que forman parte sustancial de la cultura escolar y de los ambientes escolares que inciden en el desempeño de nuestros procesos de aprendizaje. De acuerdo con Rodríguez, los procesos de enseñanza aprendizaje se despliega en:

El ambiente (que) es un lugar específico donde existen y se desarrollan condiciones de aprendizaje, propiciando un clima que se origina para entender a los estudiantes que están aprendiendo, donde se consideran los espacios físicos o virtuales como condiciones que van a estimular las actividades del pensamiento de los alumnos, por lo tanto si se origina un buen clima, dentro del ambiente se dará un aprendizaje eficaz, dependiendo de la relación entre alumno-maestro, alumno-alumno por eso es importantes que se den las relaciones interpersonales entre ellos". (Rodríguez, 2012, <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html>).

En este sentido una tarea fundamental es generar espacios y ambientes que contribuyan a climas educativos favorables a la convivencia entre todos los integrantes o sujetos que participan en el acto educativo.

Ahora bien, en el transcurso de mi segunda formación, impartí clases de arte en una escuela privada a nivel básico del estado de Morelos en la que pude observar patrones de

comportamiento y relaciones dentro de la institución escolar. Con anterioridad ya había desempeñado prácticas docentes a distintos niveles en distintas instituciones escolares. De igual manera, encontré una diferencia significativa entre mis experiencias anteriores y las experiencias que obtuve cuando cursé los estudios de Desarrollo Humano. Esto me permitió realizar las actividades docentes con una nueva perspectiva, con otros marcos teóricos y metodológicos que me llevo a adquirir, identificar y tener otras actitudes hacia los alumnos. Entre los resultados que percibí, las interacciones que se desprendían de éstas facilitaban procesos de aprendizaje en el alumno al estar más motivados y dispuestos a participar en clase. Asimismo, en mi trayectoria como docente me encontré con distintas instituciones en donde fui adaptando mis prácticas educativas en función de la visión y los objetivos que las escuelas buscaban obtener. Estas fueron cambiando cuando empecé a conocer a mis alumnos, entendí sus necesidades y sus características, pero me sentía limitada en cuanto a promover nuevas interacciones a fin de generar un espacio que se promovieran las relaciones interpersonales e intrapersonales y contrastar las teorías con las prácticas. Aproveché al arte como un recurso que permitiría generar introspección para así generar relaciones de respeto entre alumnos y a sí mismos, me di la tarea de reforzar su autoestima y seguridad para expresarse.

En mi relación con adolescentes y preadolescentes empecé a percibir ciertas actitudes retadoras de algunos de los alumnos y no entendía de dónde venían o si tenían que ver con mi clase, si bien reconocía que una de las características de los adolescentes es poner a prueba la autoridad para sentirse en contención, ya que en esta etapa la integración de su personalidad está en proceso y es importante para ellos empezar a cuestionar. El adolescente atraviesa por un proceso en donde se encuentra forjando su identidad y personalidad, va saliendo de la etapa de la niñez en la cual el ser dependiente de los padres desempeñan una función de sobrevivencia y adaptativa. Aquellos transitan por tres etapas que le permiten ir experimentando, poco a poco y a manera de ensayo y error, el desprendimiento ideológico que antes sin cuestionar tomaba de los padres o tutores, en estas etapas el surgimiento de un criterio propio y el aprendizaje de una autopercepción es uno de los elementos principales como finalidad. Esta etapa es crucial para el desarrollo de su identidad y personalidad.

Estas experiencias me aportaron información para poder organizar y realizar actividades que fomentaran o fortalecieran interacciones para propiciar ambientes escolares más adecuados

para inculcar y desarrollar herramientas y habilidades para un aprendizaje que atendiera sus requerimientos emocionales, cognitivos y académicos. Pero, sobre todo, me proporcionaron vivencias acerca de la forma de interactuar y comunicarme con los alumnos, así como de la importancia de conocer el entorno escolar e incluso de saber sobre las historias familiares. Todo esto ha moldeado mis prácticas docentes. La manera de relacionarme con cada uno de los integrantes del grupo, la atención y escucha de los códigos, símbolos y significados de sus expresiones orales, escritas, corporales, así como el respeto, la empatía que aplico al colocarme en el lugar del otro y de regresar a mi lugar para retomar la experiencia cercana a la del alumno y poder elegir el apoyo adecuado, desde mi experiencia personal y profesional, De igual manera, observar e identificar y comprender las interacciones con el otro, diferenciar lo que me corresponde o que me pertenece para brindar los apoyos emocionales para la contención y los aprendizajes es una de los hallazgos más importantes dentro de mi formación profesional y académica.

Con todo este conocimiento he intentado planear y organizar las estrategias pedagógicas, emplear recursos didácticos y técnicas de enseñanza y aprendizaje que incorporen habilidades emocionales y cognitivas que favorezcan un clima o ambiente escolar apropiado para la adquisición del conocimiento y del desenvolvimiento de habilidades y herramientas para el aprendizaje autónomo. Esta última experiencia la llevé a la práctica con el grupo del que me encontraba impartiendo un taller a nivel básico “Expresión artística y emociones”, en una escuela privada. En este taller pude notar un cambio personal en los fines y los medios educativos: antes adquirir los conocimientos y habilidades era primordial incorporar y e instrumentar actividades que difundieran ideas, acciones, actitudes y valores para la convivencia entre alumnos de distintas edades. Estas prácticas educativas tuvieron entre sus efectos que los grupos fueron autorregulándose en cuanto a los roles, el respeto a la diversidad, la empatía y formas de resolver los conflictos y las tensiones que se presentaban tanto fuera como dentro del aula. De ahí, la pertinencia de observar las representaciones y las conductas que desplegaban los alumnos en el receso y en los espacios recreativos cuando convivían los distintos grados. Las actividades que realizaban los alumnos del taller las hacían colaborando, unos con otros se apoyaban en el proceso de aprendizaje, cuando algún alumno encontraba algún recurso para desarrollar su trabajo le mostraba a los demás para mejorar o agilizar su técnica. Muchas veces reconocí esos recursos integrándolos a las

siguientes sesiones cuando eran prácticos para la clase, generando sistemas de organización y aprendizaje que los mismos alumnos proponían y descubrían, haciendo visible el hecho de que incluso la maestra podría aprender de esos recursos. Este ambiente aportaba al estudiante seguridad, autoestima e influía en su proceso de aprendizaje.

En resumen, como docente las experiencias más satisfactorias las he obtenido con los alumnos, incluso con las planeaciones de clases, aplicando tanto los conocimientos de teorías como de mis experiencias diseñándolas y adaptándolas conforme a las características y necesidades del grupo. Las dificultades para realizar las prácticas docentes han estado en función de las negociaciones y arreglos constantes con las instituciones educativas que posibiliten organizar o reestructurar los espacios adecuados en donde los alumnos puedan contar con las condiciones materiales e intelectuales para llevar a cabo las actividades. Además, ha habido otras situaciones que han limitado las estrategias y los recursos para propiciar un ambiente educativo más adecuado, entre estas el desconocimiento de los padres y de las madres acerca de la importancia de la expresión artística en la formación de sus hijos e hijas en tanto que la expresión artística inculca y desenvuelve recursos y habilidades que aportaban al desarrollo psicomotor y socioemocional en los alumnos considerando a esta disciplina como un “relleno” curricular que se tiene que cumplir.

La experiencia que más definió la selección del nivel escolar y la etapa del desarrollo por la que elegí investigar el tema de las habilidades socioemocionales fue por mis prácticas de servicio social, las cuales las realicé en una institución pública en Jiutepec de nivel medio superior por casi nueve meses. En este último contraste, la diferencia entre el nivel básico y el medio superior. Antes tuve la oportunidad de trabajar en la modalidad de secundaria y preparatoria en dos escuelas diferentes, sin tener al alcance la información de las características de la etapa de vida de los alumnos y de las alumnas con quienes iba a tratar, ni el “manejo” pedagógico que supone impartir la materia ante estos tipos de grupos y mucho menos actividades didácticas para organizar y planear la clase. No obstante, tan pronto comencé a trabajar con mayores elementos teóricos sobre estos grupos de edad me interesé aún más por las y los adolescentes. El director que se encontraba a cargo del plantel escolar solía tener una actitud accesible, buscaba facilitar prestaciones y servicios accesibles para los profesores y en general cualquier integrante del colegio que estuviera laborando. Organizaba ferias de servicios con convenios para alumnos, familiares de los alumnos y cualquier

trabajador del bachillerato, incluso me llegué a beneficiar con estos servicios siendo una colaboradora externa. El servicio social fue una experiencia que me brindó muchas satisfacciones y frustraciones; hoy me atrevo a decir que estos sentimientos acompañan a la labor docente en la que estoy comprometida.

Describiré de manera breve las tareas que desarrollé en este bachillerato y cómo percibía el clima escolar. Estuve a cargo dos grupos en los cuales impartía la materia de Orientación Educativa, además de apoyar a los tutores a desarrollar distintas actividades si era necesario. Cada actividad y cada experiencia me puso a prueba, me confrontó y me impulsó a contrastar mis experiencias anteriores, llegué a tomarle otro significado a trabajar con adolescentes y todo el contexto que estaba rodeando su formación, el espíritu de fe y de desilusión que constantemente me acompañaba. Entre esas actividades estaban, por ejemplo, aplicar y calificar exámenes, suplir en las clases a tutores o maestros que faltaban con actividades del profesor o específicas de orientación educativa. Contaba con cinco compañeras y con ellas organizaba conferencias y pláticas informativas para alumnos y padres de familia. Incluso llegamos a dirigir en dos ocasiones “grupos de encuentro” entre profesores y administrativos. En las tardes, cuando los alumnos salían de clases, atendíamos a algunos con incidencias escolares, académicas o situaciones problemáticas en casa. En los tres últimos meses del ciclo escolar, organizamos, mis compañeras y yo, un taller de regularización académica en el que percibí el ambiente escolar que existía al lado de mis compañeras, alumnos, padres de familia, administrativos, profesores y trabajadores que convergían en este plantel educativo. Al terminar mi servicio social, el cual fue muy gratificante, me encontraba tan motivada que definí los planes para intentar postularme en la Maestría en Investigación Educativa en la Universidad del estado de Morelos por lo que tuve una plática con la secretaria académica y el director del bachillerato no sólo para agradecerles por la oportunidad de recibirme en su plantel sino para plantearles si estaban dispuestos a recibirme para colaborar en caso de que ingresara a la maestría. En ese momento esas autoridades fueron muy accesibles y abiertos a los proyectos a futuro. Esta fue uno de los motivos por los que elegí el nivel medio superior, teniendo presentes a los maestros ya que observé en el grupo de encuentro ciertos estados anímicos que manifestaban tanto mis compañeras como yo misma y que intercambiamos al concluir nuestras jornadas de trabajo; a este aspecto, recuerdo que solíamos reunirnos al cerrar la jornada para escucharnos, darnos contención y supervisarnos de manera colectiva.

Esta circunstancia se constituyó en un antecedente importante que llegó a influir al objeto de estudio y en el escenario para desarrollar la investigación. De igual manera, me hizo ser más consciente de las necesidades físicas, intelectuales, cognitivas y afectivas a las que nos enfrentamos, que es imprescindible reconocer el alcance y la trascendencia que éstas tienen para crear ambientes educativos y culturas escolares más cercanos a los requerimientos de los actores involucrados en el acto educativo, de “estirar los brazos”, de generar un sistema educativo para el beneficio de los demás y que tenga la suficiente flexibilidad para ser adaptado y adecuado, aunque existan resistencias. Me pude dar cuenta que, en el transcurso del tiempo y de manera paulatina, se genera un sistema integral en el que intervienen administrativos, directores, padres de familia, profesores y alumnos. Estos a su vez fueron participes en este sistema que poco a poco se fue construyendo de manera integral. Más adelante en el apartado metodológico se podrá comprender las razones por las cuales se eligieron una de las primeras opciones para el diseño metodológico.

Justificación y planteamiento del problema.

El contexto escolar se construye a partir de distintos momentos y con distintos intereses que normalmente son externos, desde los gubernamentales, religiosos hasta científicos y sociales. En estos procesos se configuran los ambientes educativos que se regulan con base en “un conjunto de normas que definen los saberes a enseñar y los comportamientos a inculcar, y un conjunto de prácticas que permiten la transmisión y la asimilación de dichos saberes y la incorporación de estos comportamientos” (Julia, 1995, citado en Viñao, 2002, p. 56). Julia Varela y Fernando Álvarez-Uría plantean que el nacimiento de la institución escolar tiene como una de sus funciones primordiales la integración de la infancia a la sociedad y contribuye al concepto de la infancia. La institución escolar genera estrategias para que niños puedan ser separados de sus padres en horas laborales para domesticar el alma y el cuerpo de niños que se consideraban como seres indomables. Así, Varela y Álvarez-Uría sostienen que “En toda sociedad existe formas más o menos rígidas, más o menos pautadas, destinadas a transmitir a las nuevas generaciones valores, reglas de conducta y formas de clasificación que vertebran la vida social. Sin embargo, fue en el momento de guerra de religión, cuando en nuestras sociedades se articularon las piezas maestras de la institución escolar.” (Varela y Álvarez-Uría, 1991, p. 9).

Por su parte, Barba en su artículo “Artículo Tercero Constitucional Génesis, transformación y axiología” analiza las sucesivas reformas al artículo 3° reflejan la evolución ideológica de la educación en México, desde su promulgación en 1917 hasta la actualidad y que hoy establece que la educación como un derecho básico.

En 1921, con la creación de la Secretaría de Educación Pública (SEP), el proyecto educativo más importante del siglo XX se propuso la formación integral de las personas. Raquel Díaz Galván en la revista “El maestro”, en el artículo “Cien años de la Secretaría de la Educación Pública” que en 1923, Lauro Aguirre expuso los propósitos de la SEP que iniciaba su transcurso cómo institución educativa. ‘El propósito fundamental fue que la educación tenía que contribuir a reconstruir la nación, promover una nueva civilización. José Vasconcelos, secretario de Educación, sentó las bases del proyecto educativo, las cuales se orientan a responder la pregunta: “qué era educar” (Díaz, 2020, p. 147). Esta pregunta resulta vigente ya que destaca el propósito principal del programa educativo desde la perspectiva de Vasconcelos: formar ciudadanos. La pregunta se formulaba “en contraposición con la idea de quienes pensaban que se educaba para tener súbditos o personas obedientes: buenos obreros, buenos campesinos. Cuando él aludía a los ciudadanos pensaba en personas libres, capaces de decidir con respecto a la manera de ser productivos.” (Díaz, 2020, p. 147).

Un elemento muy importante del proyecto educativo fue la integración de las “bellas artes” en la formación de los ciudadanos y el deporte cómo una disciplina fundamental para el bienestar y salud de estos.

En 1946 se incorporó el otro elemento que debería procurar la educación, el bienestar de la población. A este respecto, Rokeach menciona cuatro valores educacionales que se asemejan a la mayoría de los objetivos de los programas de estudio en la actualidad. De acuerdo con Barba en el “ARTÍCULO TERCERO CONSTITUCIONAL Génesis, transformación y axiología*” publicado en 2019 los valores que plantea Rokeach son los siguientes:

1. Desarrollo armónico e integral.
2. Conocimiento científico.
 - a. Laicismo.
3. Democracia.

- a. Dignidad de la persona.
 - b. Integridad de la familia.
 - c. Interés general de la sociedad.
 - d. Fraternidad.
 - e. Igualdad de derechos y respeto de ellos.
 - f. Justicia.
4. Amor a la patria, nacionalismo no excluyente.
 - a. Comprensión de nuestros problemas.
 - b. Aprovechamiento de los recursos naturales.
 - c. Independencia política y económica.
 - d. Continuidad y acrecentamiento de nuestra cultura y respeto a la diversidad.
 - e. Conciencia de la solidaridad internacional.
 - f. Autoridad social del Estado. (Barba, 2019, p. 299-300).

La importancia de integrar estos objetivos a los proyectos educativos reside en que comprenden más campos del conocimiento en beneficio de los futuros ciudadanos.

En este contexto general, la Dirección General del Bachillerato retoma el documento que presenta la Reforma Integral a la Educación Media Superior, el cual incluye los propósitos que debe cumplir este nivel educativo: promover la convivencia, que la ciudadanía se identifique como mexicano y sienta amor por México. Asimismo, establece que el alumno o alumna reconozca la diversidad individual, social, cultural, étnica y lingüística del país, que tenga consciencia del papel de México en el mundo, que actúe con responsabilidad social con apego a los derechos humanos y al respeto a la ley, así como “generar en el educando el desarrollo de una primera síntesis personal y social que le permita su acceso a la educación superior, a la vez que le dé una comprensión de su sociedad y de su tiempo y lo prepare para su posible incorporación al trabajo productivo.” (Diario Oficial de la Federación. Acuerdo Secretarial Número 71, 28 de mayo de 1982,).

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, 1996, <https://www.unesco.org/es>) la educación es una pieza fundamental para el desarrollo humano. La visión de la UNESCO se apoya en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos o con los demás y aprender a ser. Estos elementos han sido parte sustancial de la evolución de la educación. *Aprender a conocer* se relaciona con las habilidades cognitivas; *aprender a hacer* profundiza en los conocimientos o saberes prácticos y guarda relación estrecha con el conductismo; *aprender a vivir* se orienta a inculcar

herramientas y disposiciones para la convivencia y la vida social, las cuales se asocian al ámbito psicosocial. Aquí se ubican las habilidades socioemocionales como parte fundamental de los procesos formativos de los educandos. En términos conceptuales puede vincularse a las estrategias y recursos del constructivismo con el propósito de integrar elementos de las corrientes anteriores. Estos postulados los retoma la Secretaría de Educación Pública (SEP, 2017, <https://www.gob.mx/sep>) en su propuesta para los planes y programas de estudio de aprendizajes clave para la educación integral.

En las reformas educativas de 2011 y 2013 se establece el respeto a los derechos humanos, los cuales se conciben como indispensables para el desarrollo de las habilidades socioemocionales como parte esencial de la educación en México, “Las reformas constitucionales de 2011 y 2013 profundizan las exigencias de la democracia con la promoción y defensa de los DH, por un lado, y creando un nuevo elemento para la garantía del derecho a la educación al establecer el criterio de la calidad con equidad, por el otro.” (Barba, 2019, p. 289).

En 2019 se ratifican esos principios:

(...) la educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la Patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. (DOF 10-06-2011. Reformado y reubicado (antes párrafo segundo) DOF 15-05-2019, https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4736774&fecha=28/05/1982#gsc.tab=0)

Esta misma reforma se establece que la educación “Será integral, educará para la vida, con el objeto de desarrollar en las personas capacidades cognitivas, socioemocionales y físicas que les permitan alcanzar su bienestar.” (DOF,15-05-2019, https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4736774&fecha=28/05/1982#gsc.tab=0) . Inciso e) adicionado). Específicamente en este inciso se introduce el concepto “socioemocional” como un elemento indispensable para el desarrollo y la preparación del educando. También prescribe que “Será de excelencia, entendida como el mejoramiento integral constante que promueve el máximo logro de aprendizaje de los educandos, para el desarrollo de su pensamiento crítico y el fortalecimiento de los lazos entre escuela y comunidad”. (DOF 15-05-2019. Inciso i adicionado, https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4736774&fecha=28/05/1982#gsc.tab=0) . Como puede apreciarse en estos párrafos, en la definición de la educación integral se añade

y se especifica la importancia de los procesos psicosociales en las formas de interactuar a tanto a nivel inter como intrapersonal en el ámbito educativo.

Casi cien años después de la aprobación del artículo 3º Constitucional, en la reforma del 2019 se destaca el quehacer docente en la educación integral: “los maestros son agentes fundamentales del proceso educativo y, por tanto, se reconoce su contribución a la transformación, de acceder a un sistema integral de formación, de capacitaciones diagnósticas, para cumplir los objetivos y propósitos del sistema educativo nacional.” (Párrafo adicionado DOF 15-05-2019. https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4736774&fecha=28/05/1982#gsc.tab=0)

Si bien al maestro se le atribuye una función central en los procesos de enseñanza – aprendizaje, también se le asignan otras responsabilidades tanto formales como informales, las cuales provienen de distintos niveles y actores: desde el Estado, la institución escolar, los directivos, los administrativos, hasta los padres y las madres de familia y los alumnos. Estas responsabilidades comprenden la enseñanza y el aprendizaje de habilidades, disposiciones y herramientas socioemocionales por lo que es importante estudiar cuales son estas, como se inculcan y se aprenden, que estrategias pedagógicas y recursos didácticos se utilizan, entre otros aspectos. Esto mismo puede verse reflejado en la práctica docente que se proyectan en el alumno; éste los percibe, asimila, aprende, los codifica y les da un sentido propio incorporándolas a su cultura en general. Esta dialéctica entre “estados emocionales” y prácticas docentes puede ilustrarse en el siguiente fragmento de una docente, el cual resume la importancia del tema, el problema y el objeto de esta investigación. La respuesta de la docente según su experiencia nos lleva a coincidir en este supuesto: “Pues para mí, sí es importante porque si estamos hablando de que estamos en una sociedad, o sea una prepa es una sociedad, no, entonces es como, son (...) son seres humanos que al fin y al cabo se están formando, o nos estamos formando para tener una mejor sociedad, no...” (EF-CI/R19).

Sabemos que los alumnos aprenden y desarrollan la mayor parte de sus habilidades socioemocionales en casa y posteriormente se refuerzan o se adquieren otras en la escuela. En la etapa adolescente expresan con mayor fuerza casi de manera “natural” y simbólica. La personalidad se manifiesta casi en todas sus dimensiones en una búsqueda de independencia en donde existen los primeros intentos de separación simbólica de los padres o tutores. Cualquier imagen que represente autoridad en general es puesta en duda y las experiencias que obtienen de las relaciones dentro de la escuela son esenciales en esta etapa de la vida. Los modelajes que registren dentro de sus experiencias en la escuela son esenciales. Así, “Los planteles educativos constituyen un espacio fundamental para el proceso de enseñanza aprendizaje. Este proceso supone que el Estado garantice “que los materiales didácticos, la

infraestructura educativa, su mantenimiento y las condiciones del entorno, sean idóneos y contribuyan a los fines de la educación”. (DOF 15-05-2019. Párrafo adicionado, https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4736774&fecha=28/05/1982#gsc.tab=0)

Hay que destacar que la reforma educativa del 2019 reconoce la importancia de los derechos humanos promoviendo valores íntegros en el individuo para la mejora del desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje:

La educación se basará en el respeto irrestricto de la dignidad de las personas, con un enfoque de derechos humanos y de igualdad sustantiva. Tenderá a desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano y fomentará en él, a la vez, el amor a la patria, el respeto a todos los derechos, las libertades, la cultura de paz y la conciencia de la solidaridad internacional, en la independencia y en la justicia; promoverá la honestidad, los valores y la mejora continua del proceso de enseñanza aprendizaje. (DOF, 10-06-2011; DOF, 15-05-2019, Párrafo reformado y reubicado. Antes párrafo segundo, https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=4736774&fecha=28/05/1982#gsc.tab=0)

No obstante, las distintas reformas que se han propuesto a lo largo del tiempo, el bienestar integral de las personas sigue siendo una aspiración dentro de los objetivos en la educación. Los elementos constantes de éste son la preocupación por los derechos humanos básicos que se encuentran en ciertos valores desde las primeras propuestas de José Vasconcelos para el bienestar del individuo con libertad y la capacidad para elegir que, de acuerdo con Rokeach, integran la armonía, el sentido de justicia, el amor por nuestras raíces, la dignidad, el respeto por los derechos, hasta los principios de la educación que promueve la UNESCO y que, como ya se ha señalado, retoma la SEP: equidad, igualdad, honestidad, solidaridad y paz. Estos se conciben en tanto habilidades socioemocionales. En el transcurso de la investigación se retomará información para contrastarla con las experiencias docentes a fin de explorar las realidades concretas en las que se desvelan estas habilidades socioemocionales. Lo que se puede evidenciar de la revisión documental es que a lo largo de la historia de la educación se han promovido valores relacionados con la formación integral de los y las educandas y de las personas en el sentido más amplio de la socialización que aspire a una mejor convivencia y al amor por la patria, tal y como propone Rokeach.

Todos estos valores, habilidades, conductas y acciones que suponen la adquisición de estas habilidades que promueve la educación se dirigen no sólo a los alumnos. Incluso una gran parte del interés actual con la promoción de las habilidades socioemocionales (HSE) tiene un

carácter preventivo a fin de evitar otro tipo de problemas educativos como abandono escolar. Según el registro del INEE, Instituto Nacional para la evaluación de la Educación México, el índice en el ciclo escolar del 2015-2016 fue del 15.5% y la eficiencia terminal del 65.5%. En particular esta situación se acentúa y es parte de la problemática de la Educación Media Superior. Así, para atender esta circunstancia, ya desde 2008, se impulsó la Reforma Integral a la Educación Media Superior. Más adelante, en 2012, se expidió el Decreto de obligatoriedad de este nivel en el marco del Nuevo modelo Educativo. En diciembre del 2017, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación proporcionó lineamientos para la permanencia escolar de la EMS.

Esta propuesta preventiva se dirige primordialmente hacia el alumno por lo que no toma en consideración el impacto que tiene en la labor del docente. A este respecto, tanto Frida Díaz Barriga y Padilla sostienen que:

La gestación o resignificación de un sinnúmero de modelos y experiencias educativas que se amalgaman en torno a la idea de que el currículo y la enseñanza requieren propiciar que los estudiantes construyan su propio conocimiento, tomen decisiones en torno a su trayecto formativo, desarrollen habilidades del pensamiento de alto nivel, aprendan a trabajar colaborativamente, se apropien de tecnologías de avanzada y adquieran competencias o saberes tales que les permitan afrontar el mundo complejo, incierto y cambiante que les toca vivir hoy en día. (Díaz-Barriga y Padilla, 2013, p. 154).

En efecto, los docentes enfrentan una serie de dificultades para aplicar estas iniciativas porque tampoco se hacen explícitos los mecanismos, tanto en métodos como en estrategias ni los planes ni los programas específicos que tienen que aplicar, ni los tiempos y los espacios en los cuales sean adecuados para la enseñanza y el aprendizaje de las habilidades socioemocionales que tienen que inculcarse y ejercitarse. Así, los y las docentes se encuentran con iniciativas que se modifican constantemente, así como nuevos términos, conceptos o enfoques que se dan por hecho y que se asume que los y las docentes conocen y dominan, desconociendo las condiciones para implementarlas. De esta manera, no existe o no se proporciona la información necesaria para actualizar y apoyar al docente en estos nuevos conceptos y enfoques para que los integre a sus prácticas por lo que, de acuerdo con

Díaz-Barriga y Padilla (2013), unos y otros pueden interpretarse y aplicarse de distinta forma, perseguir fines diversos y recrear las políticas educativas.

Esta problemática, aunque pareciera insignificante puede llegar a ser un factor que influya en el ambiente escolar. Más adelante se describirán distintos acontecimientos que muestran algunas contradicciones y/o cómo algunas iniciativas educativas se tergiversan para obtener otros fines o simplemente no existe la información necesaria dando interpretaciones lejanas a los objetivos de las iniciativas, esto genera que alumnos y docentes se encuentren con situaciones que inciden dentro y fuera del aula, e incluso, en la interacción enseñanza – aprendizaje, pero sobre todo se generan interacciones interesantes en las cuales las HSE de cada sujeto en el escenario escolar va construyendo un clima escolar determinado. Es necesario acercarse a las instituciones y a todos sus elementos que los conforman la información necesaria y acercarle esta misma información aplicado a la praxis, con la intención de añadir nuevas estrategias y reconocer a su vez lo que el docente ya aporta.

Por su parte Frida Díaz-Barriga Arceo (2010) encuentra que cuando se enfrenta a los docentes con el tema de las innovaciones educativas, éstas suelen presentarse como elaboraciones completamente inéditas, sin recuperar la historia de las ideas pedagógicas que les dieron origen, sin ofrecer sus fundamentos en las teorías del aprendizaje y desarrollo en que se sustentan, o sin propiciar una mirada crítica al corpus de investigación educativa que las avala. (Díaz-Barriga y Padilla, 2013).

¿Qué pasa con el docente que va transitando ante las problemáticas ya mencionadas? ¿Cómo el docente transfiere las HSE a sus prácticas? ¿De qué manera el docente maneja sus HSE en los espacios escolares? ¿Influyen estos factores a su vida privada? ¿Cómo maneja sus HSE en contextos más privados? ¿Influyen las experiencias docentes adquiridas fuera del contexto escolar en el aula o en el escenario escolar? ¿Influyen las experiencias docentes adquiridas en el aula o en el escenario escolar a su vida privada? En esta investigación nos adentraremos a la experiencia docente con la finalidad de entender sus vivencias para así poder encontrar los factores que influyen su desenvolvimiento socioemocional en el aula y en el ambiente escolar.

Tomando en cuenta las investigaciones que se han realizado con relación a este tema se concluye que el docente muestra resistencia ante las nuevas propuestas ya que no hay un conocimiento previo de cómo aplicar en sus prácticas dichas propuestas educativas.

¿Qué nos están diciendo estas actitudes? ¿Cuáles coinciden entre docentes? ¿Cuál es el lugar que realmente ocupan? ¿Cuál es la dimensión en la que realmente abarcan y se sitúan?

Las resistencias se presentan como mecanismos de defensa al no sentirse seguros o sentirse amenazados dentro del medio en donde nos estamos desarrollando. El docente pudiera sentirse frustrado, entre otras emociones y sentimientos displacenteros, carga de trabajo, horas extras que muchas de las veces no son remuneradas, entre otras situaciones que lidian a nivel profesional y personal.

De acuerdo con Immordino-Yang “Los estudiantes y los profesores están interactuando socialmente y aprendiendo uno del otro de maneras a las que no se les haría justicia examinando solo el “frío” aspecto cognitivo de las habilidades académicas.” (Immordino-Yang, 2016). Estas interacciones ocurren, no sólo con los estudiantes, son interacciones que están ocurriendo con directivos, profesores, administrativos, padres de familia y otros elementos que son parte del ambiente escolar.

Cada elemento en la escuela cumple con una función significativa, sin embargo, por ser recursos humanos también tienen una historia que comprende procesos emocionales, biológicos, psíquicos y hasta culturales. Antes de obtener el rol de docente, directivo, administrativo, empleado, consejero u otra función debemos de recordar que estamos hablando de seres humanos. Es importante saber que a pesar de toda la experiencia que lleva, el profesor también sigue su propio proceso de aprendizaje en su condición de seres humanos, si bien este proceso no concluye, incluso después de dar años de servicio a la docencia sigue aprendiendo cada que recibe un grupo nuevo, al igual que el alumno, que cuentan con necesidades biopsicosociales en ambos casos, los cuales se mantienen en sus procesos de aprendizaje y de desarrollo constante.

Los programas sobre habilidades socioemocionales están enfocados a un solo objeto de la educación, los alumnos, dejando a un lado otros elementos que conforman todo este sistema, el cual participan para realizar el objetivo en común; que el estudiante genere conocimiento. El programa de Construye T, está dirigido a promover el desarrollo de las habilidades socioemocionales del alumnado en el nivel medio superior. Este programa, el cual se divide en tres partes, busca incrementar la seguridad escolar, generar ambientes escolares más benignos para los adolescentes, incidir en su educación integral y prevenir conductas de riesgo que puedan afectar la trayectoria educativa. El programa ha sido implementado por la

Secretaría de Educación Pública en conjunto con el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD), el cual se concibe como un programa preventivo para procurar el bienestar personal y garantizar los éxitos académicos en el futuro. Uno de los aspectos focales es promover el desarrollo de las Habilidades Socioemocionales (HSE). Se considera que las habilidades socioemocionales sirven de herramientas para favorecer actitudes para el cuidado de nosotros y con los otros de manera funcional y armoniosamente, tomar decisiones responsables y ser un apoyo para la planificación y ejecución de metas.

En particular se trata de inculcar y desarrollar HSE en la adolescencia por estimarse como una etapa en la que el ser humano inicia el desarrollo de su propia identidad, empieza a gestionar sus relaciones inter e intrapersonales a nivel social y se prepara para la última etapa de formación, definiendo sus elecciones para su etapa adulta, su independencia económica y las responsabilidades del ciudadano. Cabe recordar que la adolescencia se caracteriza por una evolución biológica y cognitiva que coloca a la persona en capacidad de hacer y tomar decisiones más asertivas, planificar y regular sus impulsos o reacciones inmediatas, analizar y generar estrategias adecuadas y obtener su recompensa a largo plazo. Se trata de una etapa en que si todas esas habilidades se desarrollan satisfactoriamente pueden prevenir enfermedades relacionadas con la salud mental como depresión, ansiedad, trastornos alimenticios, trastornos de personalidad entre otros, disminuir actitudes violentas y conductas que pongan en riesgo la salud e integridad del adolescente, además de favorecer mejorar su desempeño académico y prevenir el abandono escolar.

La propuesta educativa, 10 Innovaciones del Modelo Educativo, que entró en vigor en el 2018, considera las habilidades socioemocionales de gran importancia para autoestima, el autoconocimiento y el trabajo en equipo de los estudiantes. De igual manera, este programa las concibe como herramientas para desenvolver el autoconocimiento, la autorregulación, la conciencia social, la colaboración, la óptima toma de decisiones de manera responsable y la perseverancia.

Para evaluar la adquisición de las HSE, el programa Construye T cuenta con cuestionarios diagnósticos para obtener de las HSE de los estudiantes. Sin embargo, no se nos aclara qué se hace con los datos. En la página oficial <http://construyet.sep.gob.mx/> se publica una guía para el manejo y el aprendizaje del desarrollo de las habilidades. Asimismo, se ofrece un plan de capacitación para el llenado de los cuestionarios. Ahora bien, en la última actualización

del programa se han agregado ámbitos que se consideran relevantes. A continuación, se citan algunos de estos en el orden en el que se encuentran en la página web oficial; “1) Práctica y Colaboración Ciudadana; 2) Educación Integral en Sexualidad y Género; 3) Actividades Físicas y Deportivas, 4) Arte, y 5) Educación para la Salud”.

Dicho programa establece que:

La emoción es un componente complejo de la psicología humana. Se conforma de elementos fisiológicos que se expresan de forma instintiva y de aspectos cognitivos y socioculturales conscientes e inconscientes, lo que implica que las emociones, especialmente las secundarias (o los sentimientos), también son aprendidas y moduladas por el entorno sociocultural y guardan una relación de pertinencia con el contexto en el que se expresan. Su función principal es causar en nuestro organismo una respuesta adaptativa, ya sea través de sensaciones de rechazo o huida, o bien de acercamiento y aceptación. (SEP,2017, <https://www.gob.mx/sep>).

Cabe subrayar que dentro de los elementos internos que influyen en el comportamiento del individuo hay procesos fundamentales: la autorregulación que es el proceso que nos hace buscar y nivelar nuestros recursos internos. Este proceso se da en conjunto con otras habilidades que a su vez se desarrollan, la autoestima y la automotivación, ¿Cómo se puede generar y alimentar la autoestima y la automotivación? Esta es una pregunta que los individuos se hacen constantemente. Incluso me lo han preguntado en distintos escenarios: en el consultorio, en las escuelas en las que he trabajado y colaborado, así como en espacios más personales, con gente más cercana, desde niños, adolescentes y adultos. Considero que esta preocupación puede atribuirse a que existe una presión social para reconocer la importancia de estas habilidades, de las estrategias y prácticas que posibiliten identificarlas y desarrollarlas como parte sustancial de la educación en las sociedades actuales.

Como ya se ha mencionado, el seguimiento y apoyo para el desarrollo de las habilidades socioemocionales dentro de los programas de estudio aporta a las instituciones educativas a prevenir abandono escolar o incluso prevenir eventos en donde los alumnos o cualquier otro actor educativo y la misma institución esté en riesgo. Pero ¿Qué ocurre con el individuo o la persona en su proceso de formación? ¿Qué conceptos y elementos están relacionados con las habilidades socioemocionales? ¿Cómo influyen en los procesos de enseñanza-aprendizaje?

A este respecto conviene retomar la afirmación de Marrero acerca de las características y de su conceptualización del proceso de enseñanza aprendizaje:

El proceso de enseñanza – aprendizaje debe contribuir a la formación integral del estudiante y para ello debe orientarse un currículo que vincule el conocimiento (saber hacer), los sentimientos, las emociones (saber ser) de modo que fomenten las relaciones personales que les permita una buena convivencia y por consiguiente la participación efectiva en el desarrollo de la sociedad. (Marrero et al., 2018, www.revistas.unc.edu.ar/index.php/aifp).

La educación integral tiene como objetivo principal formar individuos con la capacidad de aplicar los aprendizajes, así como promover el bienestar común de la población. En específico, en el nivel medio superior propósito es evitar la deserción escolar, brindar herramientas a los adolescentes que les permita implementar los conocimientos y habilidades adaptativas tanto en la vida personal, colectiva como en el campo laboral.

Objetivo general.

La intención general de este proyecto es indagar en el proceso de adquisición o desarrollo de las habilidades socioemocionales (HSE) e identificar las HSE en docentes del nivel medio superior. Recrear las experiencias personales y las prácticas docentes.

Objetivos específicos.

Se plantea; 1.- Tener un registro de experiencias acerca de las estrategias didácticas que utiliza el maestro; 2.- Observar dinámicas y los factores que se presentan en ese proceso; 3.- Reflexionar acerca del desarrollo de las habilidades socioemocionales y aportar elementos teóricos; 5.- Generar ideas y materiales didácticos que favorezcan la información, recepción, asimilación, integración y entendimiento de esas habilidades.

Pregunta de investigación.

¿Cuáles son HSE que despliega el docente en sus prácticas educativas?

Preguntas específicas.

¿Cuáles son las principales habilidades socioemocionales que el docente inculca y desarrolla?

¿Cuáles son las ideas que tiene el docente acerca de las HSE?

¿Cuáles son las HSE que considera el docente que favorecen al proceso de enseñanza-aprendizaje?

¿Cómo se enseñan y se aprenden las HSE?

¿Estas HSE ya se están aplicando en el entorno escolar? ¿Cómo se aplican?

¿Qué papel desempeñan las HSE en el desempeño del docente?

Capítulo 1. Organización de datos.

Marco conceptual.

La autorregulación emocional es la habilidad que ejerce el ser humano de contactar, identificar, observar, entender y ajustar a una medida favorable las emociones que se experimentan para lograr una adaptación benéfica hacia el entorno. Esta facultad nos permite resolver de manera flexible cualquier situación que el contexto nos presente, lidiando con nuestros propios sentimientos. Mientras más habilidad se tenga en autorregularse más pronta es la recuperación ante las adversidades. “Existe consenso de que en la actualidad los jóvenes requieren de una formación integral que no sólo proporcione conocimientos académicos, sino que les brinde herramientas que les permitan enfrentar con éxito las demandas de un mundo complejo y cambiante”, (Durlak, J., Domitrovich, C., Weissberg, R. y Gullotta, T. [eds.], 2015, citados por INEE, 2018, <https://www.inee.edu.mx/>).

Para que el proceso de autorregulación se gestione es importante reconocer emociones, sentimientos y sensaciones para hacerlas conscientes. Mayers, Salovey (1990-1993) propone el concepto de inteligencias múltiples, Goleman (1996) habla de la inteligencia emocional recupera el anterior concepto, de las inteligencias. Según Goleman, la inteligencia emocional está construida por cinco puntos: el autoconocimiento, la autorregulación, la empatía, la motivación y las habilidades sociales. Todas estas se desarrollan simultáneamente. Las tres primeras sostienen a las dos últimas. El proyecto se enfoca en observar más detenidamente los procesos de autoconocimiento, autorregulación y empatía en la comunidad escolar y en cómo estas habilidades producen ambientes de aprendizaje aptos. Estas propuestas convergen con las destrezas necesarias para el desarrollo de las habilidades.

Como se cita en “Relación entre Funciones Ejecutivas Frías, Cálidas e Inteligencia” (Montero et al., 2017, www.revistas.unc.edu.ar/index.php/aifp), la inteligencia es un conjunto de fenómenos que el individuo cuenta para comprender ideas complejas con las que se adapta al medio, aprende de las experiencias, para superar diferentes retos que se presenten mediante el procesamiento cognitivo.

Horn y Cattell (1967) proponen modelos de inteligencia, según comenta Montero et al. (2017, www.revistas.unc.edu.ar/index.php/aifp), inteligencia fluida que se deriva de la capacidad de

desarrollar la lógica para resolver problemas en situaciones nuevas e inteligencia cristalizada que utiliza el conocimiento, las habilidades y la experiencia.

De acuerdo con Mayers, el concepto de inteligencias múltiples comprende el comportamiento que se orienta a cumplir metas por medio de la obtención de la información necesaria y la gestión de las emociones. Este concepto también alude a las personas con la capacidad creativa más desarrollada cuentan con más plasticidad cognitiva que les permite llegar a diferentes soluciones y/ asociaciones. Un ejemplo de ello es el siguiente testimonio de un docente: “Cuando me pongo creativo, puedo notar cómo resuelvo las actividades en clase, cuando soy creativo, noto que las actividades de clase me funcionan más, incluso lo veo en las respuestas que me da el grupo” (EM-HE/R13).

Las funciones ejecutivas son habilidades cognitivas que se encargan de realizar objetivos y la planeación para procesar y llevar a cabo los objetivos. Se ha mostrado que el sistema ejecutivo contiene funciones que se dividen en dos: las cálidas y las frías. Las frías se encargan de solucionar problemas, hacen planeaciones estratégicas, producen el razonamiento verbal y la formación de conceptos, gestionan la atención selectiva con resistencia a las interferencias, la flexibilidad cognitiva e inhibe impulsos. Las cálidas coordinan la cognición, emoción y motivación para ejecutar habilidades sociales y la toma de decisiones y las consecuencias de eventos que contienen una carga significativamente emocional. (Montero et al., 2017, <https://www.inee.edu.mx/>).

Otros conceptos que guardan relaciones con las anteriores son los de habilidades duras que se define como la capacidad de interpretación reflexiva con razonamiento abstracto, el cual permite asimilar ideas complejas y plantear soluciones a problemas específicos. Estas habilidades se manifiestan en la magnitud de conocimientos y la velocidad de aprendizaje y dar un sentido a una situación para la toma de decisiones en un contexto y un problema nuevo. También el concepto de habilidades blandas que son aquellas que desarrollan las competencias sociales e interpersonales, competencias multifuncionales que se pueden llevar a distintos campos como consecuencia de la presencia del conocimiento y la experiencia. La integración de ambas dimensiones genera aprendizajes significativos conocidos también como meta-competencias. (Montero et al., 2017, <https://www.inee.edu.mx/>).

El método de estudio tiene como escenario una institución educativa, con el fin de observar cómo es el ambiente educativo e identificar las interacciones que se desarrollan en ese

espacio las HSE cómo se inculcan, adquieren, transmiten, si existen valores o ideas que orientan y/o dirigen ciertas las acciones e interacciones.

De acuerdo con Carl Rogers, un ambiente que propicia relaciones con aceptación, empatía, respeto, entre otros elementos, fortalece los vínculos entre las personas, motivándose entre sí haciendo un proceso continuo de autorregulación. «El encuentro cálido, subjetivo y humano de dos personas es más eficaz para facilitar el cambio que el conjunto más perfecto de técnicas derivadas de teorías del aprendizaje o del condicionamiento operante» (Rogers, 1960). El método y el Enfoque Centrado en la Persona (ECP), el cual consiste en generar espacios óptimos para establecer relaciones que sean de retroalimentación que favorezca el desarrollo personal retoma algunos aspectos de la propuesta de Rogers.

La empatía es uno de los elementos más significativos que Rogers propone ya que esta habilidad aporta un gran proceso de autorregulación emocional y por ende se ve permeada en el desempeño socioemocional del individuo. Desde esta perspectiva es importante tomar en cuenta que el conocimiento se construye en conjunto: el alumno y el maestro pasan a ser parte de la construcción del aprendizaje y ambos toman, aportan y aprenden de ello.

González (2005) plantea una estrategia educativa que denomina-Aprendizaje Centrado en el Alumno, el cual se origina en técnicas y fundamentos humanistas de Rogers. Esta estrategia busca generar un vínculo más cercano entre el profesor - alumno para producir un proceso de aprendizaje con más apertura y la búsqueda de soluciones conjuntas. De este modo se pretende obtener diferentes resultados y soluciones. El docente participa dentro de esta ecuación y es un elemento importante en la construcción del conocimiento, el papel del docente ha sido un tema muy abordado, ha habido propuestas con distintas perspectivas, este proyecto no se dedicará en tratar de responder esta problemática. El proyecto priorizará, la percepción y experiencia docente con relación a las HSE. Dentro de la observación participante que se llevó a cabo en campo y en las entrevistas, se aplicó la metodología del Enfoque centrado en la persona que Rogers propone, esta metodología se utiliza cómo un método de orientación que promueve desarrollar un ambiente seguro con elementos que permiten la autoexploración estableciendo un espacio de confianza y reflexión.

Se ha considerado que, para entender la propuesta de educación integral, es preciso explorar desde varias perspectivas que reflejen las interacciones que se buscan obtener desde la educación integra. Imagina un poliedro que se va puliendo cara por cara y que contiene desde

cada ángulo, cada cara y cada parte que lo constituye, dentro de esa analogía podría relacionar la búsqueda de la educación integral en donde la intención es sumar los elementos y conocimientos desde distintos sitios conectando y coincidiendo en puntos que interactúan necesariamente entre sí para mantener la condición de ese poliedro que, cómo ya había mencionado anteriormente, contiene la formación de individuos que forman una sociedad. Promover esta apertura de ver la educación desde distintas perspectivas para ir sumando herramientas y así fortalecer las estrategias, considero que es fundamental. El pensamiento complejo y la perspectiva transdisciplinar pueden aportar dentro del proceso y poder generar más conocimiento para promocionar abordajes prudentes con diseños de programas y planes de estudio que cumplan o satisfagan los objetivos del desarrollo que la educación integral nos propone.

Juan de Dios González, Ibarra Carolina Peña Zepeda definen en su artículo “COMPLEJIDAD Y TRANSDISCIPLINARIEDAD” que.

Lo transdisciplinario implica el cruce de las disciplinas como una flecha y también una translógica, la cual explicamos como aquella que maneja las diferentes lógicas disciplinarias integrando consecuentemente un tejido, en donde cada ciencia constituye un hilo que nos permite construir un lienzo con el que podemos explicar una realidad determinada. Una translógica que penetra y se mueve como una flecha en el tiempo disciplinario, lo rompe para crear una nueva dinámica que permite, desde el pensamiento complejo, comprender, a partir de un segundo orden, lo sujeto a comprensión y explicación. (González, Ibarra, y Peña, 2019, p. 55).

Para que las iniciativas se puedan acercar a sus principales objetivos, también es necesario observar desde una visión transdisciplinar ejerciendo un pensamiento complejo que busque integrar varias disciplinas que se encuentren interactuando de manera dinámica y a su vez considerando los elementos esenciales que conforman los seres humanos. “Si queremos comprender desde el pensamiento complejo al ser humano, necesitamos aceptar que es un ser racional, emocional, pasional, espiritual, instintivo y cultural; esto implica lo histórico y lingüístico, así como todas aquellas aportaciones que la humanidad ha hecho en su historia; aquí el legado de Freud es invaluable, al igual que el Heidegger y Ludwig Wittgenstein, para

afirmar que, si la muerte es un sueño eterno, la vida es un despertar de solamente x años”. (González y Peña, 2019, p.56).

Metodología.

En esta investigación se seleccionaron métodos de corte cualitativo con el fin de registrar información acerca de las experiencias docentes. El interés de esta investigación es rescatar las vivencias en relación con las habilidades socioemocionales por medio del estudio de la interacción dentro y fuera del aula. Se trata de rescatar y dar voz a la experiencia docente en el marco de la educación actual, de compilar registros de las experiencias que se manifiestan en el clima escolar y las habilidades socioemocionales que se proyectan en las prácticas.

Documental.

Una primera dimensión metodológica es situar el contexto de la incorporación de las HSE en los planes y programas de estudio. De ahí que se retome la reforma educativa que las define, delimita su objetivo y sus funciones como parte de la edición integral. De este modo podemos comprender cómo y cuándo surgen las propuestas educativas que incluyen explícitamente las habilidades socioemocionales y tener un marco histórico del tema y del desarrollo de los conceptos y de teorías sobre las HSM. De este modo es viable establecer los fundamentos de la problematización, de los antecedentes en reformas educativas en México, las modificaciones, la revisión de programas de estudio, los cuales brindan una la visión de la EMS y sus objetivos en el nivel medio superior. La revisión documental me permitió diseccionar y observar las bases en las cuales se sustentó la adopción del concepto de las HSM en la reforma educativa.

Modificaciones e intentos fallidos.

Otra dimensión metodológica supuso varias modificaciones como consecuencia de las condiciones sanitarias que trajo la COVID-19. Al inicio se planteó la técnica de entrevistas semiestructuradas a docentes con el propósito de obtener información para, con base en ésta, describir elementos de la autorregulación socioemocional desde sus percepciones y vivencias, así como sobre roles y ambiente escolar, las dimensiones y los actores que configuran e interactúan: administrativos, directivos, alumnos y maestros. De igual modo, se

planeó la observación etnográfica digital durante tres meses, dentro y fuera del aula. A la par de la aplicación y levantamiento de entrevistas semiestructuradas dirigidas a profesores, alumnos, directivos, administrativos de nivel medio superior. Así tanto los registros etnográficos como las entrevistas se captarían por grabaciones en video y audio. En relación con el número de entrevistas semiestructuradas se decidió un muestrario de 3 profesores, 3 alumnos y 3 administrativos. Con una sesión de hora y media por cada entrevista. La entrevista se diseñó en función de recolectar información suficientemente amplia para incluir distintos elementos sobre las HSE. La investigación supuso elaborar un primer guion de entrevista para docentes, la cual se aplicó como prueba piloto. Más adelante se explica las características y sus resultados.

En otro momento se reestructuró la metodología con la intención de agregar el método de investigación – acción en el aula, delimitando el campo para proponer actividades dentro del salón de clases para la participación de alumnos, alumnas y de docentes, haciendo un cuestionario breve con 3 preguntas que se aplicarían antes y después de la actividad de intervención para la promoción del desarrollo de la autoobservación, el manejo asertivo y el entendimiento de las emociones. Esta técnica tuvo diversos obstáculos: la selección de dos escuelas se había hecho previamente pero no se concretó el acceso a éstas para llevar a cabo el registro de la información que implicaba la observación-acción. Frente a la imposibilidad de contar con un escenario educativo por la reestructuración de clases en línea que obligó la contingencia del COVID-19, se decidió ampliar el muestrario a 10 entrevistados: cuatro profesores (dos profesoras y dos profesores) que laboraban en los escenarios que previamente se habían elegido para realizar la investigación acción.

Estas entrevistas profundizaron en aspectos asociados directamente a la experiencia de los docentes sobre la propuesta de la *educación socioemocional*. Para esto, se eligió la entrevista semiestructurada con el fin de poder ser flexibles al aplicar los reactivos y hacer modificaciones e incluso profundizar más entre un tema que no estaba contemplado para poder extender la información según los objetivos de la investigación. En particular, se trataba de indagar en la autopercepción, los conceptos y las representaciones que el docente posee acerca de las HSM, del manejo de las HSM y si consideran ciertos criterios para aplicarlas y desarrollarlas dentro y fuera del aula.

Entrevistas semiestructuradas.

La entrevista tuvo tres momentos en cuanto al diseño. El primero tuvo el propósito de elaborarla y aplicarla en calidad de una primera prueba piloto con la intención de realizar una revisión en tiempo real y adecuarla a las características y objetivos de la investigación. Esta entrevista se ensayó en una docente que da clases a nivel medio superior, quien imparte asignaturas en ciencias, en física y química, para ser más precisos. Se seleccionó en función de las áreas porque se tienen creencias de que este tipo de asignaturas se desvinculan de las HSM y las estrategias didácticas para su enseñanza están exentas de implicaciones afectivas en general. Con esta prueba piloto se pudo obtener la información que permitieron definir y precisar los reactivos para que el entrevistado tuviera más claridad a la hora de responder.

Así, después de la entrevista piloto se integraron cinco preguntas acerca de la modalidad de impartición de clases. Se observó que el contexto influía en la forma de enseñar las materias y de organizar las clases. Un aspecto muy importante fueron las inquietudes que los docentes le otorgaban a las HSE por lo que se incluyeron preguntas relativas a dichas inquietudes sobre la forma de enseñanza y la relaciones con estas, lo cual se abrió las posibilidades de darle voz. Estos cinco reactivos, a su vez, tuvieron ajustes en otros momentos de la aplicación de las entrevistas. Esto representó un segundo y tercer momento del diseño, aplicación y validación del guion. Así, estos momentos fueron una transición para describir la asignatura, las modalidades de clases y las prácticas educativas.

Las entrevistas se efectuaron entre mediados del 2021 e inicios del 2022. Como ya se mencionó, en este lapso se tuvo cambios significativos dentro de la contingencia sanitaria por el COVID – 19. Uno de los aspectos más notables fue el paso de las clases en línea a híbrido y de híbrido a la presencialidad. Las primeras cinco preguntas estuvieron relacionadas con el aula virtual y se fueron modificando mientras la modalidad de las clases que iban cambiando. Esto fue por la necesidad del docente que comentaba la situación en la que se encontraba según la temporalidad en la que se encontraba la contingencia sanitaria.

La entrevista se divide en distintas dimensiones: la primera se enfoca en reunir información sobre las vivencias ante el contexto actual, estas preguntas se plantearon ante la necesidad inicial de los entrevistados de poder compartir su experiencia de clases con los diferentes cambios de modalidades que se establecieron ante la emergencia sanitaria que se presentó por la pandemia del COVID-19.

- Al inicio de las entrevistas, los primeros entrevistados preguntaban si la pregunta inicial se refería con las modalidades o los cambios de modalidades de clases; en línea, híbrido y en presencial. Se consideró integrar este ámbito ya que el contexto se encontraba en un cambio que influía la estructura de clases, en el transcurso de la realización de las entrevistas estas modalidades se fueron modificando, teniendo variedad de momentos y toma de decisiones de las autoridades e incluso de cada institución. Otra intención de estas primeras preguntas, a pesar de que la investigación no está enfocada en el confinamiento ni en la emergencia sanitaria si fue parte del contexto porque afectó de manera significativa la modalidad de inculcación y desarrollo de las HSE. Un tercer motivo que derivó del anterior fue-generar rapport al entrevistado, que se sintiera cómodo en la conversación.
- La segunda dimensión corresponde a la autopercepción del docente acerca de, cómo se desenvuelve y que percibe dentro y fuera del aula durante su labor educativa.
- La tercera dimensión se enfoca las experiencias que ha tenido para seleccionar ciertas estrategias tanto para la enseñanza de su materia como de las interacciones para el desenvolvimiento de las HSE. Asimismo, se profundiza en los conocimientos teóricos sobre a las HSE, el contenido de los de programas que las incluyen y si ha utilizado unos y otros en la enseñanza.
- Al final de la entrevista se aplica una pregunta abierta con la intención de que el docente comparta libremente la información que cree necesario agregar, así como sus conclusiones a partir de la reflexión generada durante la entrevista.

El guion de la entrevista semiestructurada final es el siguiente:

1. ¿Cómo ha sido tu experiencia de dar clases en el contexto de pandemia, ahora que las clases han cambiado a la modalidad en línea, luego pasaron a híbridas, y volvieron a presenciales? (Esta pregunta fue modificándose según el momento en que se hizo la entrevista).
2. ¿Cómo te llegas/llegaste a sentir en a través de estos cambios?

3. ¿Qué es lo que percibes, que te generó este estado, estos cambios de modalidad?
4. ¿Consideras que, cuando te encuentras emocionalmente saturado/a, tus alumnos lo perciben? En caso de que la respuesta sea afirmativa se hace una segunda pregunta. ¿Cómo te das cuenta?
5. ¿Te llegas a identificar con tus alumnos? En caso de que la respuesta sea afirmativa se hace una segunda pregunta. ¿Cómo lo haces?
6. ¿Estableces cierta cercanía con los alumnos o mantienes cierta distancia?
7. ¿Cómo te percibes como profesor/a ante tus clases?
8. ¿Cómo te percibes fuera de clases?
9. ¿Tienes algún manejo a nivel emocional con los alumnos de manera formal dentro de tus clases?
10. Si pudieras definir las habilidades socioemocionales con tus propias palabras ¿cuál sería tu definición?
11. ¿Qué elementos básicos crees que son importantes para el desarrollo de las HSM?
12. ¿Qué HSM consideras que has desarrollado más y que te han servido más?
13. ¿Cuáles crees que te hacen falta desarrollar?
14. ¿Has integrado algún programa de educación socioemocional en tu clase? En caso de que sí ¿Cuál ha sido y cómo fue tu experiencia?
15. ¿Crees que es importante integrar la promoción de estas habilidades en tus actividades?
16. ¿Quisieras compartir algo más que creas que es importante mencionar que no se ha mencionado en la entrevista?

Este guion fue la base de la entrevista. Sin embargo, el entrevistador tuvo la libertad de ahondar en ciertos puntos que retomaba de la información que compartía el entrevistado: podían adecuarse las preguntas o bien cambiarse el orden de estas para procurar que la conversación transcurriera lo más fluida posible.

Con respecto a la aplicación de las entrevistas se emplearon diversas estrategias. Unas se aplicaron de manera digital, por video conferencia por las plataformas de GoogleMeet y Zoom, sobre todo en el momento de mayor preocupación por la contingencia sanitaria, y otras de manera presencial cuando se regresó a clases en esta modalidad.

La recolección de información se refiere a necesidades, obstáculos, estrategias, recuerdos, vivencias que permiten visualizar la auto observación del docente, así como de los objetivos, posturas, iniciativas, retos, motivaciones, emociones, sentimientos, habilidades y herramientas para la enseñanza y el aprendizaje de las HSE.

Ahora bien, un dato sobre las decisiones metodológicas que es importante mencionar fueron las gestiones para contactar a los y las docentes. Como ya se ha señalado, en algunas instituciones educativas el acceso a éstas no fue autorizado. Únicamente el CUADEM dio las facilidades para contactar y permitir que se realizaran las entrevistas: prestó sus instalaciones para poder entrevistar y que coincidieran en espacios libres en sus horarios. Un dato es que este plantel educativo de nivel medio superior está afiliada a la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM). Para estas gestiones se llevó a cabo una conversación telefónica con el director del bachillerato en cuestión, la cual fue más allá de una simple conversación para acceder a la entrevista. El director, con gran experiencia laboral, compartió su experiencia en el proceso de aprendizaje de las habilidades socioemocionales. Cabe señalar que toman ciertos elementos de esta conversación como material empírico.

Posteriormente se contactó con la Secretaría Académica del colegio para plantear los objetivos de la entrevista, así como al subdirector del bachillerato y se estableció las citas de los profesores que accedieron a la entrevista, el mismo subdirector que impartía una materia en la institución fue entrevistado. Este colegio nos autorizó la mención de su institución para la investigación.

Entrevista no estructurada.

En la construcción metodológica se realizó una entrevista no estructurada con una mamá interesada en inscribir a sus hijos a la escuela en que se realizó la observación participante. La entrevista se enfoca a rescatar el testimonio de que estaba en búsqueda de una escuela para su hijo. Esta visita se realizó durante la observación participativa y más tarde se consiguió el contacto para realizar la entrevista. Esta fue enriquecedora porque la entrevistada tiene una formación muy completa en el área de investigación en educación, así como en la experiencia maternal que enriquecieron y fueron un aporte a la investigación.

Asimismo, se realizó una segunda entrevista a un profesor que era parte del escenario del que se llevó a cabo la observación participante. En el testimonio, este profesor compartió su experiencia en distintos momentos de la observación, el primer momento se realizó en Marzo 2022 a tres semanas de iniciar la observación, la segunda entrevista se realizó en Agosto del 2022 dos meses después de la observación, esta segunda entrevista fue una entrevista abierta, con estos dos momentos podemos contrastar la información para entender la evolución del fenómeno e incluso la transición de su experiencia dentro de la temporalidad de la recolección de información.

Etnografía Digital.

Mientras se aplicaban las primeras entrevistas se obtuvo el permiso para efectuar la observación etnográfica de manera virtual en las clases de tutorías en línea en una escuela privada que se encuentra en el suroeste de Cuernavaca. Este contacto se obtuvo gracias al interés de la coordinadora del área psicopedagógica. Las sesiones en las que se generó la observación por medio de la plataforma de Google Meet. Esta clase fue de Orientación Educativa, Esta asignatura se organiza de la siguiente manera: se imparte una vez por semana. Cada quince días la coordinadora de psicopedagogía da una sesión y las semanas restantes las imparte la subcoordinadora. En este caso, el permiso no se autorizó por parte de las autoridades directivas, lo que se accedió de manera independiente con la autorización de la docente que impartía la asignatura de Orientación Educativa, misma que coordinaba el área de psicopedagogía. Las observaciones se hicieron en línea con una duración de 2 meses y medio, haciendo un total de 5 sesiones. El registro de información fue muy reducido. Hubo cambios de la modalidad híbrida a la movilidad presencial, por lo que, al no tener el permiso de la institución, la observación se tuvo que detener. Aun así, se obtuvieron registros de fotografías de las dinámicas que se generaban en la asignatura, así como los temas y fenómenos que se presentaron.

Observación participativa.

Como se comentó anteriormente, se presentó una oportunidad de observación de manera presencial. La observadora participó en esta labor al ocupar el puesto de tutor en un

bachillerato privado ubicado en el sureste de Cuernavaca. Esta circunstancia permitió entrevistar a un tutor del segundo semestre en el bachillerato del colegio.

Al inicio de las clases se establecieron las condiciones laborales de la siguiente manera:

Las actividades serían de 7:00 a.m. a 3:30 p.m. de lunes a viernes, de las cuales se darían cuatro horas de clase a los grupos asignados. El resto del tiempo se utilizarían para dar seguimiento al rendimiento académico de los alumnos. Entre esas horas se pidió permiso de poder realizar la observación digital cada quince días, -hora y media por sesión-, así como la participación de seminarios una vez por semana, aunque fuera de manera intermitente. Antes de aceptar al puesto, el observador propuso esas condiciones y dio sus razones. Estas condiciones fueron aceptadas por la institución e incluso se mencionó que este tipo de actividades son necesarias para el crecimiento laboral del docente, que la institución apoya esta causa e incluso toma de mayor importancia el compromiso de la investigación en educación. También se mencionó que, gracias a tales actividades, el observador podría aportar a la tarea de actualización con temas de educación, de habilidades socioemocionales y atender las necesidades socioemocionales y de rendimiento académico de los grupos asignados.

El modelo educativo del bachillerato en el que se realizó la observación participante.

Esta institución de nivel medio superior se originó por la inquietud de ofrecer una alternativa para la formación de adolescentes que concluyeran la secundaria en un colegio privado. La orientación pedagógica se inspira en el modelo educativo Waldorf. Ahora bien, a pesar de que no existe un modelo educativo bien definido ni un plan de estudios en el bachillerato, al menos en el momento en el que se realizó el estudio, sí hay una intención explícita para imitar el modelo con modificaciones específicas según las circunstancias que se han presentado en la historia de la institución.

Para poder entender con más claridad esta circunstancia es necesario exponer a grandes rasgos en que consiste el Modelo Waldorf para, más adelante, describir el funcionamiento del plantel educativo. Una de las características de este modelo educativo es la importancia que se le confiere al alumno, retomando como pilares importantes el pensamiento, lo sensorial y la motivación. Rudolf Steiner propone la educación como una vía para el

desarrollo hacia la libertad individual, en este modelo la expresión artística es un elemento importante para el aprendizaje de las asignaturas curriculares.

En específico este colegio se encarga de promover la individualidad en esta etapa de crecimiento y fomentar la capacidad de observar y del pensamiento analítico.

Como ya se ha mencionado, el colegio ofrece estudios de nivel medio superior ante la necesidad de padres y madres de familia de tener una opción educativa después de que sus hijos e hijas hayan concluido estudios secundarios en la misma institución. En efecto, los alumnos egresados de la secundaria no tenían otra alternativa sino la formación tradicional de la mayoría de las instituciones educativas de nivel medio superior lo que los enfrentaba a una concepción muy distinta a la formación que habían recibido lo que hacía más difícil el proceso de adaptación de los alumnos, dejándolos a la deriva en modelos educativos en donde el proceso educativo es distinto y en una de las etapas de desarrollo más caóticas del individuo, la adolescencia. A partir de estas necesidades surge esta iniciativa y hacer frente a las problemáticas de integración de este sector del alumnado.

Al inicio el colegio contaba con un grupo reducido y posteriormente se incrementó la demanda lo que a su vez obligo a ofrecer el ciclo completo de bachillerato. La alternativa educativa incorporó a egresados que provenían de otras instituciones y modelos no lograban adaptarse a las escuelas con sistemas más tradicionales. Muchos de ellos también tenían como objetivo integrar conocimientos de artes ya que buscaban encaminarse en alguna disciplina de esta área del conocimiento. Algunos tenían diagnósticos de alguna condición neuro divergente o de proceso de aprendizaje diferente. Otro sector de la población estaba ahí por su orientación sexual o su identidad de género por lo que en otras escuelas experimentaban rechazo, agresiones físicas y psicológicas. Incluso se pudo observar que había un gran porcentaje que presentaban varias situaciones como las anteriores.

Además, esta institución tiene varios años ofreciendo servicios a nivel licenciatura, algunos diplomados y cursos, si bien el bachillerato es reciente: hasta la fecha es la sexta generación que se ha graduado del bachillerato. Cabe aclarar que en el momento en el que ocurrió la observación había cinco generaciones graduadas. Es importante señalar que esta escuela se oferta cómo una escuela basada en la filosofía humanista, dando el mayor peso a las artes, la cultura y la historia, con un enfoque holístico, promoviendo el desarrollo integral del alumno.

En el bachillerato, las artes, humanidades y la historia son parte sustancial de la propuesta curricular junto el interés de que el alumno se desarrolle de manera integral.

Así, un ejemplo de esto son las asignaturas del cuarto semestre:

Biodanza, biología, matemáticas, orientación educativa IV, ética, yoga, expresión instrumental, historia de México IV, italiano VI, historia de la fotografía II, percusión corporal, física II, literatura II, artes plásticas IV, lenguaje artístico, historia de la música IV, taller de fotografía, canto, historia universal IV, historia del arte IV. Las asignaturas de biodanza y percusión corporal se englobaban con el termino de integración. Más adelante se mostrará en qué consistía y cuál era el rol de estas asignaturas.

Las entrevistas nos permiten obtener datos de las experiencias docentes, las habilidades que desempeñan, dentro y fuera del aula con relación a las habilidades socio emocionales.

Tabla de información de la entrevista semiestructurada:

	Genero	Años	Código	Seudónimo	Profesión	Asignatura	Trayectoria
Piloto	F	65	EP-LU	Lulú	Dr. de informática educativa y ciencias de la cognición.	Física y Química	35 años
1	F	35	EF-GE	Grecia	Lic. Letras	Español	5 años
2	F		EF-MI	Mirna	Psicopedagoga y psicoterapeuta	Orientación Educativa	8 años
3	F	26	EF-CI	Citlali	Lic. Artes Visuales	Artes Plásticas	4 años

4	F		EF-EL	Elena	Mtra.	Historia de	10 años
					Historia del México arte		
5	F		EF-RO	Rosario	Dra.	Literatura	16 años
6	M	50	EM-OS	Oscar	Lic.	Estadística	19 años
					Economía		
7	M	33	EM-RO	Rogelio	Lic.	Orientación educativa	2 años
					Gastronomía Mtro. Educación		
8	M	38	EM-SE	Sergio	Dr.	Historia del Arte	8 años
					Historia Universal		
9	M	36	EM-HE	Héctor	Lic.	Historia	4 años
					Historia		
10	M	64	EM-RA	Rafael	Lic.	Matemáticas	5 años
					Administración		

Entrevista no estructurada:

	Genero	Años	Código	Seudónimo	Profesión
1	F	42	ENF-DA	Daniela	Mtra. Educación
2	M	38	ENF-SE	Sergio	Dr. Historia del Arte

Capítulo 2. Experiencias subjetivas desde las HSE en el escenario escolar.

El escenario institucional.

El plantel educativo se encontraba en instalaciones en las cuales el ingreso a estas se realiza por medio del “poli” que se encarga de abrir la puerta, una persona muy amable, que está al pendiente de los alumnos, los administrativos, los docentes, otros elementos que son parte del mantenimiento de las instalaciones y los directivos. El “poli” lleva un registro de quien entra y quien sale de las instalaciones, tiene presente a cada alumno, identifica perfectamente a los familiares de cada alumno y registra datos de cada uno. En el registro de nuestras observaciones, la bienvenida cordial del “poli” produce una primera impresión, es un momento agradable al llegar al colegio, una sensación de bienvenida que hace sentir parte de la institución. Al entrar al plantel, uno se encuentra con áreas verdes con mucha vegetación, el aire fresco, el olor de los árboles, árboles grandes, altos, llenos de años que se acumulan en sus betas; justo entrando a unos cuantos pasos de lado derecho se encuentra una alberca que, al inicio de la observación, se encontraba limpia con un 40% llena de agua. Al final de la observación se llenó y se ocupó por los alumnos entre horas libres y recesos. Más tarde esto se prohibió.

También hubo un área pequeña que, al inicio, se encontraba con pasto, en la cual se hizo una modificación, integrándose un adoquín para que los alumnos pudieran tener acceso ya que los alumnos acortaban el camino y saltaban unas jardineras. Esta modificación permitió que los alumnos pudieran encaminarse a sus salones.

El pasto y las áreas libres tienen relevancia porque en ocasiones se ocupan por lo que se diseñaron para que los estudiantes puedan convivir durante los recesos e incluso en algunas actividades de clases. Sin embargo, esto se empezó a complicar cuando esta área tuvo ciertos daños por el constante uso y se llegó a delimitar con cintas de “no pasar”. Ante esta situación se hizo contrato a un jardinero para que esta área se pudiera utilizar.

La construcción del plantel es una adaptación de una casa que integraba la estructura arquitectónica minimalista; los cuartos del primer piso eran piezas con techos muy altos, ventanas y ventanales amplios. La primera área con la que se encuentra es de una arquitectura con un salón abierto con ventanales de cristal corredizos que permiten ver en su totalidad el interior desde afuera; este salón es el salón de teatro y expresión corporal, que tiene elementos

muy particulares como el piso que es una duela con un cubo amplio y grande, parecido a una galería, incluso la iluminación está instalada como unos rieles en donde estaban instaladas varias lámparas que se pueden mover para modificar la dirección de la iluminación. Los alumnos lo ocupan para ensayar o para convivir en los momentos en que este salón está desocupado. El 8 de marzo fue asignado para que las alumnas pudieran organizar y ensayar las canciones e himnos que habían elegido para una actividad del día de la mujer una iniciativa de los alumnos promovieron para que las alumnas manifestaran su expresión en cuanto a los derechos de la mujer.

A un costado de este espacio se encuentra el acceso las áreas de dirección y las administrativas. Al ingresar se localiza del lado derecho con unas oficinas que pertenecen a los servicios escolares. La oficina no tiene puerta y tienen una ventana amplia con vista hacia gran parte de las áreas verdes, así como a la entrada de la cafetería y a otra oficina que, al inicio de la investigación, pertenecía al área de promoción y más tarde cambió su función, a oficina de tutoría. Estas áreas se describen y se comentan con más detalle líneas posteriores. Frente a la entrada de servicios escolares se encuentra un área que no tiene un nombre definido pero que se encarga de organizar las excursiones que el colegio realiza constantemente. Originalmente se compartía con los tutores y maestros si bien, al final de la investigación, los tutores se movieron a otra oficina fuera de esta estructura arquitectónica, dejando solo una mesa para los maestros y moviendo un anaquel de estos mismos que utilizabas para dejar unos cuadernillos con asistencias. Al igual que en servicios escolares no había puerta y existía una segunda entrada que conectaba con el área de administración; en esta área se encontraban la asistente de la directora que organizaba sus citas, la tesorera que hacía los pagos y administraba los recursos que se solicitaban para actividades de la institución y un elemento más que generaba contactos para las excursiones que se llevaban a cabo una vez al año a larga distancia, más adelante se ahondará más en el tema. Al final del pasillo, del lado izquierdo, se localiza la dirección. Esta oficina sí tiene puerta: al entrar al local, del lado derecho, se encuentra un escritorio sencillo y enfrente a primera vista, hay una mesa amplia redonda con varias sillas y, al fondo, una ventana amplia en donde se observa, al igual que en el local de servicios escolares, una gran parte de las áreas verdes, la oficina de tutoría y la cafetería. En estas oficinas los techos son altos, sin puertas y se respira un clima frío, en temperatura ambiente y metafóricamente hablando.

Como se mencionó, la oficina de tutorías tuvo algunos cambios de ubicación durante las primeras tres semanas de la observación. Este espacio se compartió con los profesores y el área de planeación de las excursiones. El cambio fue confuso, no se avisó con anterioridad por lo que tomó por sorpresa el área administrativa que se encargaba de hacer citas para promover la escuela y que ingresaran más alumnos. Esta área contaba con un espacio para realizar llamadas y una gran parte de archivos con información de gente interesada en ingresar al colegio. El cambio se efectuó un lunes a primera hora. La manera en que la responsable del área administrativa fue notificada del cambio de ubicación provocó desconcierto: cuando llegó a su espacio de trabajo se encontró con que sus herramientas estaban afuera junto con su escritorio, frente a la entrada. Cabe aclarar que la falta de comunicación generó revuelo en el ambiente. La administradora relató a los tutores, con lágrimas en los ojos, su experiencia personal, lo que le detonó una reacción emocional, asegurando que esa circunstancia le había hecho sentir que “la echaban del lugar”. El recuento de esta experiencia es importante porque posibilita recuperar la memoria y nos hace revivir momentos que pudimos resignificar las vivencias específicas. Esta anécdota es un gran ejemplo de ello: no importa cuánto hayas evadido la situación; por el contrario, los recuerdos o los olvidos son mecanismo para evadir un hecho que pudo haber sido poco agradable y sirve como estímulo para que cuente algún elemento, así sea lo más insignificante pero que facilita la expectativa para que se active la memoria en tanto respuesta y comportamiento ante la situación.

Regresando al cambio del espacio de tutores, este se ubicó al lado de la cafetería, un espacio con la mayor parte de sus paredes de cristales en donde se podían ver las mesas de la cafetería, las ventanas de servicios escolares y de la dirección, las áreas verdes, un pasillo que da a la entrada de los salones y las escaleras que dirigían al resto de los salones. Esta área arquitectónica tenía al fondo un baño, que era el baño de los profesores, administrativos y solo se podía utilizar solo para orinar, una situación que tenía en descontento a los docentes. El lugar para las tutorías contaba con dos escritorios pequeños, una mesa pequeña y un a banca de cemento. Cabe aclarar que los tutores de la escuela eran tres y el espacio no brindaba los suficientes escritorios ni asientos cómodos esto se complicaba cuando los tres tutores necesitaban trabajar en computadora, desde las planeaciones, armar material para sus clases o cuestiones burocráticas que la institución solicitaba. Al encontrarse a la vista de dirección y

servicios escolares, muchas veces los tutores trabajaban desde la computadora y procuraban pararse a dar rondines, hacían alguna actividad fuera de la oficina o buscaban estar en un ángulo en el que no se pudiera alcanzar a ver que se encontraba sentado. Esto pasaba también en los tiempos del desayuno o recesos: se buscaba un ángulo para no ser vistos a la hora de tomar un tiempo para desayunar.

La cafetería, un espacio pequeño, está formada por una barra de madera con algunos productos, dulces, frutas, aderezos y salsas. Tres mesas pequeñas en donde caben 4 personas y en la parte de exterior varias mesas de jardín. Una de ellas tiene una sombrilla, justo afuera de la oficina de tutorías, la cual anteriormente era una oficina dedicada para al área de promoción. Esta se utilizaba para las visitas que hacían los papás y los alumnos para recibir informes para el ingreso escolar. Esta mesa se ocupó por los alumnos semanas después de que se hizo el cambio de la oficina. En estos espacios se producen estas interacciones que se analizan más adelante

En cuanto a los salones, es importante comentar que cada generación está formada por dos grupos, segundo A y B, cuarto A y B, así como sexto A y B. Los salones destinados al segundo semestre. El primer salón se localiza subiendo las escaleras que están al aire libre con barandal, del lado derecho. Lo primero que se observan son las ventanas del salón de segundo A. Esta aula cuenta con butacas, un pizarrón blanco, una lap-top y una pantalla plegable para proyector. Se trata de un espacio con grande ventana de lado derecho y en la parte trasera. Al lado de este, se sitúa el segundo B. A diferencia del anterior, tiene un balcón pequeño. Enfrente a este salón se encuentra el sexto B, el cual tenía gran parte de la luz a diferencia de los anteriores: cuenta con dos ventanales de cristales que se corren abriendo el paso a un gran balcón que abarca la mitad del salón. El sexto A se ubica contiguo al sexto B. Este salón a comparación del salón anterior tiene ventanas grandes, las cuales colindan con una gran terraza. No obstante, el salón no tiene acceso directo a ella. Los salones de los cuartos semestres se localizan en la planta baja del edificio escolar. Ambos salones cuentan con ventanales amplios. Al igual que el resto de los salones cuentan con lap-top, proyector y pantalla plegables para proyección. La diferencia arquitectónica de estos salones son los techos altos. La organización espacial de los salones es similar: un escritorio del lado contrario a la puerta de entrada, el pizarrón al frente, es decir, justo en la pared de la entrada

y frente a la puerta los pupitres distribuidos en filas dependiendo de la cantidad de alumnos en cada grupo.

El Salón de Música, “Narnia” (como lo nombraron los alumnos), es un espacio importante porque en éste se imparten clases de canto, yoga, danza contemporánea, expresión musical y música. Asimismo, se ofrece al público en general una clase del coro para los padres y madres de familia. La clase se ofrece una vez por semana con duración de dos. Este espacio es un espacio importante para los alumnos porque no está rígido ni formal como sucede con las clases curriculares, Unos y otras puede recurrir a dicho salón entre clases, a horas de recesos e incluso en horas de salidas y de talleres vespertinos extracurriculares. En este espacio, el/la alumno(a) pueden practicar sus habilidades musicales. Desde la percepción de la observadora externa, “Narnia” representa una especie de un refugio para los alumnos: en éste pueden expresarse de diferentes formas; a través de la música, ya sea con algún instrumento, con el canto o ambos, en compañía o de manera solitaria, a través de las conversaciones entre alumno y alumno, entre alumno y profesor, a través de la expresión corporal ya sea el baile o prácticas de algún ejercicio, entre algunas otras interacciones. Este salón cuenta con un ventanal amplio con puertas corredizas, es un salón que siempre está en actividad haya o no clases, los alumnos transitan libre y de modo constante. Se trata de un espacio donde la socialización se da de manera muy natural, un punto de encuentro entre los alumnos y las alumnas de todos los grados. El salón está adaptado con una duela, tiene un pizarrón blanco movable, tapetes individuales para yoga, un piano instalado en una esquina, instrumentos como: 2 amplificadores para las guitarras eléctricas y bajos, un bajo, una guitarra, panderos, un metrónomo análogo, en la última semana en la que se realizó la observación se adquirió una batería sencilla.

Otro espacio muy importante son los baños. Es un espacio interesante porque se desarrollan muchas dinámicas que más adelante se estudian. Es un lugar simbólico en donde los y las adolescentes se reúnen para socializar. Esta área se encontraba en un área en desnivel que se adaptó para su construcción. Esta compartía espacio con el laboratorio. Se trata de dos espacios, uno para de hombres y otro para mujeres. Cada baño tiene tres retretes, igual número de lavabos y un espejo grande que abarca a éstos. Por lo general este espacio se ocupa como escondite de los adolescentes cuando no entran a clase, o bien donde conversan sobre cuestiones personales o de relaciones interpersonales entre ellos, los profesores o

administrativos y/o familiares. Las entradas de ambos baños colindan y frente a estos se encuentra un patio pequeño con jardineras donde también los chicos se reúnen o les sirve para esconderse entre la maleza para no entrar a clases. Los baños son uno de los lugares más concurridos de esta institución por los alumnos, durante la observación ocurrieron dos sucesos relevantes. El primer suceso fue al inicio de la observación, esto ocurrió por la tarde en los talleres extracurriculares, la primera semana de observación, a pesar de la temporalidad de la observación, esto ocurrió por la tarde, un día que no le tocaba guardia a la tutora observante. Mientras la asistente de servicios escolares estaba en guardia dando su ronda cotidiana, revisando que todos los alumnos están en sus talleres, cuando la chica entró al baño, escuchó ruidos y tocó en uno de los baños que se encontraba cerrado, esto

El laboratorio es un espacio compartido entre los chicos de bachillerato y de licenciatura. Es un salón con una pizarra con seis mesas de aluminio altas. Alrededor de cada mesa se disponen seis bancos. Existen dos anaqueles con material de laboratorio. Este espacio lo ocupan poco los alumnos de segundo y cuarto semestre, a comparación de los de sexto de acuerdo con el plan de estudios para realizar las prácticas.

La oficina de contabilidad se localiza detrás de los baños. Son oficinas que colindan con el área que estaba en obra negra. A esta área no tienen acceso los alumnos y se está construyendo para la secundaria que se abriría en el siguiente semestre. Las oficinas son reducidas y muy austeras, aunque el ambiente entre el equipo de contaduría se percibe muy tranquilo y aislado del clima laboral y académica de la institución. La oficina se divide y cuenta con dos cubículos y un espacio en común en donde se encuentra un escritorio con una computadora y una impresora. Una chica se encarga de organizar los calendarios y citas. Uno de los cubículos lo ocupa el contador y su asistente, quien dirige todos los movimientos. A lado de este, está el segundo cubículo el cual ocupa la encargada de hacer citas para promocionar la escuela.

El salón de artes plásticas es un área externa al área de salones. El ingreso a este salón es por el exterior pasando por el estacionamiento. Este salón tiene una función de taller, es un lugar con grandes ventanales corredizos que permiten ver el interior. En la parte de atrás se encuentran unos casilleros en los cuales se guardan los proyectos pendientes y los materiales de los estudiantes. Tiene cuatro mesas de madera altas y seis bancos de madera por mesa. Al

frente se encuentra un pizarrón y un baño. Los alumnos tienen que salir de las instalaciones para ingresar a este taller.

Saliendo del taller de artes se encuentran unas escaleras muy extensas que conducen al nivel más bajo del terreno donde se localiza un jardín y una explanada. La explanada es una plancha de cemento rodeada de vegetación: hay árboles muy viejos que proporcionan una gran parte de sombra. En esta área los adolescentes juegan fútbol, volibol, patinan con sus patinetas, pero esto se restringió hasta prohibir el uso de patinetas. En este espacio se ocupa para tener actividades de expresión corporal para ensayos de eventos que se realizan de manera esporádica como parte de actividades extracurriculares. Una de estas actividades es teatro, baile, música, entre otras actividades por lo regular una vez a la semana.

Otro espacio es el área de jardín con huerto. Esta zona se localiza a un lado de la plancha de cemento. Es una zona descuidada con el pasto y la hierba poco atendida en contraste con las áreas verdes. El huerto es un proyecto en apariencia inconclusa si bien se encuentra bien delimitado con la estructura de un huerto. Sin embargo, no hay información de qué pasó con el proyecto ni cuándo ni cuánto tiempo estuvo activo.

Entre los baños y las oficinas de contaduría se encuentra un área restringida que está en proceso de construcción. Se trata de tres salones que se planea para integrar en el siguiente semestre con el fin de recibir la primera generación de secundaria.

El estacionamiento también es una plancha de cemento. Es un espacio poco usado por los alumnos y es suficiente para la cantidad de autos de los alumnos, personal administrativo y docentes. Dicha zona está dentro de las instalaciones, pero al aire libre. La mayor parte del tiempo es un espacio por separado. Cerca del portón de la entrada peatonal está el lugar para el vehículo de la Dirección con un árbol de la barda que ofrece sombra. Un policía que revisa el ingreso custodia este espacio.

Ahora bien, una característica del bachillerato es que se encuentra en constantes cambios. Estos fueron constantes durante el registro etnográfico. Se considera que estos seguirán ocurriendo. Un hecho que fue notorio es que el proyecto educativo del bachillerato está en construcción. En el lapso de observación se tuvieron reuniones en el espacio que ocupa la dirección. A los tutores se les solicitó, en varias ocasiones, de manera personal o como cuerpo de tutorado, que platicaran acerca del plan de estudios en general. También se llegó a preguntar el modelo o los modelos educativos en el cual se basaba el diseño curricular y los

elementos en los que se fundamenta. La respuesta fue vaga y la conversación se desarrolló entre evasivas. Por eso fue complicado concluir con ideas exactas acerca del desempeño laboral porque se contradecían constantemente. Un ejemplo de las situaciones que ocurrían eran las citas con la directora. Esta que comentaba que cualquier alumno tenía acceso a dialogar con ella, que podrían proponer y discutir sus ideas con ella. Al inicio de la conversación relataba que, en las primeras generaciones, intercambio era más frecuente y la disponibilidad de tiempo para compartir con los alumnos era mayor. Tal situación la atribuyó a la cantidad de alumnos. Sin embargo, sostuvo que siempre está dispuesta a escuchar y atender las iniciativas de los alumnos por lo que una de sus intenciones era abrir un espacio en la agenda para integrar citas que los alumnos solicitaran. En el momento de que los alumnos recurrían a hacer una cita e incluso con la organización y orientación de algún tutor esto se mal interpretaba, se cuestionaba, se tomaba a la defensiva y se cancelaba la cita la mayor parte de las veces. Como resultado los tutores decidían a no volver a poner al alumno en esa circunstancia o ellos mismos.

Los grupos de cuarto semestre A y B está formado por personalidades muy particulares, de caracteres fuertes. A pesar de que los dos grupos son unidos, si bien cada uno de los y las integrantes que los conformaban tienen sus atributos, cada grupo tiene su propia identidad grupal. El grupo A es más analítico, más tranquilo en cuanto a movimiento y expresión corporal y comunicación verbal. Es un grupo que es menos cercanía muestra con los adultos, es mucho más reservado, un grupo estratega, cauteloso, celoso de su intimidad, protector con cada integrante, observador, retador, con una tendencia a estirar los límites desde la pasividad. Así cuando el grupo se abría y te recibía, se convertía en un grupo respetuoso, sincero, contenedor y leal. La participación de este grupo era mucho más efectiva si se proponían actividades desde el intelecto, la razón era mucho más fácil iniciar las clases con temas socioemocionales si mostrabas dispuesto a escuchar, reconocer autores, temas, teorías o la propuesta de supuestas situaciones. Cualquier estrategia que detonan la participación e interés de la mayoría del grupo genera cuestionamientos, opiniones, preguntas y hasta retos o desafíos con la intención de comprobar y verificar la información incluso si era actualizada. Esto obligaba al docente a buscar estrategias, a actualizarse y generar seguridad ante el grupo. En comparación con el grupo A, en el grupo B el predomina la inteligencia y la capacidad de análisis se manifiesta de diferente manera. Es un grupo muy enérgico y social que cuestiona

desde la acción. La propuesta que tuvieron al inicio fue hacer debates con temas controversiales, llevaban a cabo actos de protesta, cuestionan la autoridad de manera constante. Cuando el grupo te acepta se abre, es empático y generan un apoyo desde el respeto, buscan integrarte y sentirte bienvenido. El grupo es muy abierto desde el contacto inicial, te prueba para saber si atiendes sus necesidades y si puedes sostener y afrontar el conflicto.

Las clases de integración fue un tema en el que los alumnos de las tres generaciones ejercen su resistencia. Por ejemplo, al inicio de los cursos, se saltaban esta clase y el ausentismo era notorio por lo que provocó mucho movimiento y ajustes en servicios escolares para resolver esta situación. Una de las características que tenían estas clases eran que no tenían peso curricular, por lo tanto, no había una calificación. Estas clases fueron de percusión corporal, canto y biodanza. Se daban a primera hora con la intención de activar a los alumnos cognitivamente y poder ingresar a las siguientes horas con alumnos más atentos e interesados en las siguientes asignaturas. De hecho, estas clases se organizaron para que los alumnos tuvieran el suficiente estímulo académico y personal, así como las habilidades suficientes para conocimientos más especializados. Esas clases estaban relación con el movimiento, la expresión oral, el canto y la música. Esto fue difícil para los alumnos más introvertidas o que tuvieran otro tipo de habilidades más desarrolladas: muchas veces los alumnos expresaban vergüenza, aburrimiento o simplemente desinterés. Esto generaba que los alumnos se salieran de clases y se escondieran en los baños, salones, y otros espacios. La situación se volvió más compleja para las autoridades del plantel y contrastaba con el discurso de la directora, el cual sostenía que compartía con los alumnos sus preocupaciones y mantenía su disposición a de dejar que ellos se acercaran, que no era obligatorio entrar a las clases en general, siendo las asignaturas de primera hora y que no se calificaba los alumnos si se tomaban la libertad de no entrar. Sin embargo, en las juntas se pedía que los alumnos entraran a las clases, incluso al inicio de la observación se pidió que los tutores dieran rondines, invitado a los alumnos a asistir a ese curso, lo que generaba confusión entre los alumnos y su rechazo a las medidas de la dirección porque no les daban la opción de decidir por sí mismos. Así los los tutores hacían las veces de prefectos, levantaban reportes por las conductas inapropiadas o por saltarse las clases.

Ahora bien, tratándose de un colegio privado, el bachillerato se enfoca en los padres de familia. El observador participante se encontró con varias situaciones en las que, desde su percepción, parecía que quedaba en segundo plano el alumno y su aprendizaje y favoreciendo la imagen de la eficiencia de la institución ante los padres de familia. En específico los padres y madres de familia de los y las estudiantes del cuarto semestre mantienen una relación de amistad con la directora del bachillerato. Esto complica la labor de los docentes y tutores e incluso con otras áreas, como la de servicios escolares. Por ejemplo, la organización de las citas y de la agenda de la dirección fue caótica: se abrió la invitación para que los alumnos y padres de familia se acercaran al diálogo, los tutores podían hacer cita con la directora junto con los alumnos y padres de familia, pero se terminaban cancelando por decisión de la directora. Muchas veces se hacía una orden o sugerencia dentro de las juntas que se realizaban en la dirección para tratar un tema con algún alumno en específico, pero se cancelaba y se dejaba el asunto sin resolverse.

En una ocasión se trató, por parte de la observadora, quien desempeñaba funciones de encontraba tutora, un tema de una alumna que tenía problemas con el sueño. Este caso se trató en una junta. La directora pidió hablar con el padre ya que la petición de la alumna fue que pudiera llegar después de la primera clase. La tutora preguntó el objetivo de la reunión para hacer la cita con los padres, también preguntó en qué condiciones sería la reunión y si la tutora sería parte de la reunión para poder revisar horarios libres para ser partícipe. La directora comentó que le gustaría estas solo ella en la reunión, que fuera una reunión a solas con los padres de familia. Se le hizo una cita de la reunión, se verificó previamente con la directora y con la administrativa que manejaba la agenda y se confirmó con el padre de familia. Esa fecha coincidía con la excursión que se hace cada año, excursión que se realiza durante cinco días a un estado de la república mexicana, de lunes a viernes, en esta ocasión dicha excursión se realizó en Morelia. Cómo las instrucciones de la dirección fueron que la reunión fuera con la directora y el padre de familia, y se aclaró que la tutora del alumno no era necesaria en esa reunión, llegó el día. La tutora se encontraba organizando los grupos para la excursión, los chicos habían llegado muy temprano, una hora y media antes del horario normal. Se esperó a los alumnos, se pasó lista, se recogieron los últimos los permisos que faltaban de entregar, se fueron acomodando a los alumnos en los camiones, de pronto se le hablo a la tutora, para preguntar de la cita, lo que la directora preguntó fue lo siguiente;

“Porqué tengo una cita con el papá de A....? ¿Por qué tú no vas a estar en la reunión? ¿Por qué agendas citas si te vas a ir a la excursión de Morelia?” La cita se canceló, ese mismo día y el tema del sueño de la alumna se dejó a un lado, siendo un tema que en una reunión la misma directora preguntó y pidió darle seguimiento.

Por último, se hace mención acerca de las asignaturas de integración, biodanza, percusión corporal, expresión instrumental y canto dentro de la iniciativa de la institución. La última la impartía un profesor que tenía condiciones particulares que más adelante se describen. El resto de las asignaturas se impartían de la siguiente manera. Biodanza se impartía por un profesor que promovía con actividades de acercamiento a la música, desde impartir técnicas de canto de manera libre con el objetivo de desarrollar habilidades expresivas a partir del movimiento del cuerpo. Percusión corporal se impartía con otro profesor que se enfocaba en el movimiento del cuerpo, en los ritmos con un enfoque hacia el movimiento motriz. Expresión instrumental impartido por ambos profesores y se imparte a todos los grados. El objetivo es organizar y ensayar actividades de demostración en eventos donde alumnos, sus familiares y distintos actores cercanos a la institución que participan en estos. El tema de las asignaturas de integración fue un tema constante. Hubo momentos en los que los alumnos se saltaba esa clase e incluso llegaban tarde con la intención de no tomar estas clases. Lo que ocurría era que los alumnos cuestionaban la hora de ingreso sobre todo porque esas materias no tienen una calificación curricular. Esto les generaba falta de sentido y preferían realizar tareas, leer o socializar. Por el contrario, la Dirección mantuvo un discurso dirigido al profesor para que exhortara al alumno a asistir a esa clase si bien admitía las características de estas no tenía ningún peso curricular y en cambio recordaba que muchos de los alumnos venían del modelo educativo de Waldorf por lo que no eran ajenos a este tipo de asignaturas, que muchas actividades las hacían desde pequeños por lo que no entendía porque a estos no les despertaban interés.

Por su parte, los profesores que impartían estas materias tienen una gran relación con los jóvenes. Esos profesores tenían como espacio de trabajo el espacio que ya se ha mencionado que es el salón de música “Narnia” como los alumnos lo llamaban y recurrían a ellos para plática, practicar algún instrumento o incluso ensayar alguna canción. Los profesores desde la percepción de la observación no eran el problema como tal, quizás era necesario revisar los objetivos de las materias, buscar estrategias diferentes para impartirlas e incluso revisar

las condiciones curriculares de estas materias. En la Dirección se creía que eran materias importantes para poder activar a los alumnos psicomotoramente para que el alumno comenzara sus clases con las demás asignaturas más enfocados y lograr una concentración y retención más satisfactoria. Pero los alumnos mantenían la resistencia.

Al inicio de la observación se establecía un discurso con relación a la hora de llegada de los alumnos. Mientras fue pasando el tiempo se cambiaron las iniciativas para promover que los alumnos llegaran a clases desde la primera hora. La primera postura que se estableció que los alumnos podían llegar entre las 7:00 a.m. y las 8:00 a.m. con la condición de que asistieran a la clase de integración. No obstante, asistían menos alumnos por lo que se determinó realizar rondas para persuadir a los alumnos que ya habían llegado a la clase. Esto generó que los tutores tomaran un papel de prefectos, también ocurría para otras asignaturas, pero en estas en específico era una lucha de poder entre dirección, tutores, alumnos y profesores que impartían la materia. Los tutores dialogaban con los alumnos desde los discursos que en dirección se establecían para sensibilizar a los alumnos, pero los alumnos daban motivos contundentes para mantenerse fuera de clase como “tenemos examen la siguiente hora, quiero repasar”, “no pude terminar la tarea” no le entendí a este tema y me lo van a explicar” o “venimos al baño, pero no nos tardamos en subir a la clase” (cuando tardaban demasiado, muchas veces regresaban ya a pocos minutos de finalizar la clase).

La respuesta provino de servicios escolares: se empezó a regular las asistencias cuando, no habían tenido gran peso en ninguna asignatura. Esto permitió que los tutores dejaran de enfocarse en ingresar a los alumnos a las clases, ya que provocaba fricción entre tutores y alumnos si bien la dirección consideraba que esto era importante para propiciar más cercanía entre tutores y alumnos. Este cambio no se avisó previamente generando enojo y descontento de los alumnos y, por lo tanto, más resistencia y argumentos como “son asignaturas que no tienen ninguna calificación” “esto lo hago desde que estoy en primaria, ya no me interesa porque ya me lo sé” (ObP-23-Feb-2022). Muchos de los alumnos empezaron a llegar entre 5 – 10 minutos antes de las 8:00, hora que iniciaban las siguientes clases.

El último cambio que se realizó antes de que se terminara la observación, fue la determinación de servicios escolares, se trataba de retener al alumno con un retardo, este retardo se estableció a partir de las 7:20, el alumno que llegara después de esta hora se tenía que ubicar en la entrada en donde los tutores los retenían, (de nuevo el rol de tutor similar a

la de un perfecto), conversaban con los alumnos o verificaban que se mantuvieran haciendo tarea o adelantando trabajos, para que 5 minutos antes de las 8:00 los dejaran entrar a clases, el tema de permitirles ir al baño en este lapso de tiempo era un problema, ya que se tenía que ir por los alumnos para que regresaran al punto de entrada en donde se encontraban reunidos el resto de los alumnos con retardo. Hubo una ocasión en la que un estudiante que se interesaba en la clase de integración e incluso tenía que ingresar a la clase para un ensayo en el que él interpretaba un papel importante, el profesor le pidió ingresar y comento al tutor que lo dejara pasar, esto generó descontento con los demás alumnos, e incluso hubo una queja a servicios escolares, se le regañó al profesor y al tutor. Siendo que, desde los discursos en dirección, manejaban al profesor como autónomo de su clase y responsable de que los alumnos se integraran a clase motivándolos para que se interesaran en su asignatura. Constantemente los cambios, perspectivas y manejos entre la dirección y servicios escolares era un choque del manejo de discursos y toma de decisiones.

Descripción de experiencia docente dentro y fuera del aula con relación a sus alumnos.

Para describir las experiencias de los profesores es necesario comentar que se recupera información de la observación, de las entrevistas y de la compilación de comentarios cualitativos de algunos de los docentes que impartían clases en el bachillerato en cuestión. Cada semestre se realiza una retrospectiva del avance de los alumnos a antes de finalizar el segundo bimestre para darles una retroalimentación junto con sus padres, con el tutor y en algunos casos alguna autoridad académica. Este sistema tiene el objetivo de impulsar al alumno en su desempeño académico y motivarlo para una mejora para el resto del semestre. Se les llaman entrevistas en las cuales el tutor recolecta las opiniones de los docentes hacia cada alumno. El tutor hacía la cita con los padres de familia y se reportaba en la agenda de la dirección. El día de la cita, la entrevista se realizaba de la siguiente manera: Se da la bienvenida, a los padres de familia, los alumnos salen de clases para la cita, el tutor lee los comentarios de cada profesor, entre cada comentario, se hace una comparativa del desempeño cualitativo que se refleja en las calificaciones de los dos primeros bimestres con el comentario del docente, se pide alguna observación del padre de familia y la experiencia de los alumnos. Se plantean objetivos para apoyar al alumno si es que es necesario, se ofrecen soluciones en casa, desde estrategias de organización de tiempos, estrategias pedagógicas

para estudio, se considera si el alumno tiene alguna dificultad de aprendizaje, se refiere a algún especialista si es necesario (esto es de manera tentativa, los padres de familia o tutores se hacen cargo de gestionar la cuestión), se busca encontrar soluciones dentro del aula, se puede llegar a acordar una reunión con algún profesor.

El sistema de las entrevistas puede tener ciertas limitaciones o inconvenientes, la tutora se encontró con resistencia de los profesores para la recopilación de los comentarios, esto más adelante se pudo indagar por la iniciativa de una de las docentes que se acercó para compartir su postura ante esta dinámica que el colegio proponía para el alumno y los padres de familia. “La docente comentó que le generaba una gran frustración hacer comentarios de cada alumno ya que tenía dos meses y medio de darle clase al grupo, una hora a la semana, generar algún criterio cualitativo se le hacía muy complicado. Esta docente llevaba una relación cercana con los dos grupos de sexto semestre y mostraba un interés de establecer el contacto con el alumno”. (Tutora, 2022.) La docente en su entrevista comentó que su sentido de empatía era una de sus cualidades en cuanto a sus HSE ya que llegó a desarrollarlo desde niña, por el constante cambio de ciudad y de cultura que tuvo que confrontar ante las condiciones del trabajo de su padre. Esto le permitió acoplarse constantemente ante los distintos escenarios que fueron parte de su historia de vida. A pesar de sus destrezas y capacidad de adaptación a tiempos considerables, la docente se encuentra frustrada por realizar los comentarios con tan poco tiempo de conocer a sus alumnos. Los tiempos estipulados para generar dichas entrevistas se gestionan con la intención de que al final del bimestre e incluso se puede extender al inicio del siguiente bimestre. “La idea y las intenciones de apoyar a los alumnos son buenas, pero la gestión de este sistema interviene con otros factores, por ejemplo las clases: los alumnos salen de clase para realizar esta actividad, los docentes tienen una gran carga de trabajos, desde evaluaciones o la preparación de clases: esto genera que la carga de trabajo del docente sea mayor cada bimestre, detalles como lo que mencionaba la docente: muchas veces los docentes aún no reconocen a sus alumnos, en mi participación como tutora percibí una demanda de elementos de la dirección, los alumnos y compañeros tutores, siendo la primer semana que laboraba se demandaba aprenderse los nombres completos del estudiante, así como de los padres o tutores que estaban a cargo del alumno, así como enterarse y aprenderse las historias y situaciones relacionados con el alumno y su familia, muchas de las situaciones, considero que son situaciones fuera de lugar y son temas que las

familias tienen que resolver por su parte e incluso mantener un límite entre las situaciones familiares y la interacción de la institución. Algunas de las veces considero que sí hay un objetivo claro de compartir información del alumno ya que interviene su proceso de aprendizaje, pero en la mayoría de las ocasiones considero innecesario tener información ya que no está vinculado directamente con el desempeño académico del alumno.”

Descripción por asignaturas.

La asignatura de **Biología** era una asignatura interesante, los alumnos tenían una relación cercana con el profesor, las clases se pudieron observar fueron dinámicas con el apoyo de imágenes, mapas mentales y conceptuales en las diapositivas que eran proyectadas. El profesor intercalaba las diapositivas con datos curiosos científicos que estaban relacionadas con el tema que se presentaba. Dando espacios para las opiniones y aportaciones de los alumnos. La impresión del observador fue el siguiente: “Los adolescentes se percibían interesados, atentos y con curiosidad ante materia. Al mismo tiempo el profesor buscaba jalar la atención de los estudiantes con los comentarios científicos que el profesor aportaba, anécdotas y fenómenos científicos que generaban bromas y anécdotas de los estudiantes. El profesor daba apertura a estas intervenciones que los estudiantes hacían” (ObP-07-Ab-2022). Una de las actividades que se realizaron en la clase que se pudo observar fue una serie de entrevistas con preguntas breves para el tema del cerebro humano, que se aplicaron por parte de los alumnos con preguntas relacionadas la higiene del sueño, alimentación, hobbies, estrategias de manejo de estrés, preguntas relacionadas al estilo de vida de los entrevistados. El observador fue entrevistado siendo parte del objeto de estudio en esta actividad escolar. “Un alumno se acercó preguntándome si podía entrevistarme ya que le faltaba un entrevistado y la clase se acercaba, cabe resaltar que este alumno tenía rasgos de autismo, sus rasgos no le impedían ser funcional, pero tenía complicaciones para integrarse a nivel social dentro del grupo, aun así el grupo en ciertas cuestiones lo hacían parte de... por parte de la escuela no se compartía esta información o tal parecía que no contaban con toda la información necesaria para el manejo de la integración de este alumno, los compañeros en esta actividad pudieron cubrir el resto del ejercicio entre ellos, este alumno. Las preguntas eran muy concretas e incluso la actividad estaba programada para que los alumnos tomaran nota, pero este alumno al estar apurado y nervioso porque la clase se aproximaba me pidió que escribiera

mis respuestas, accedí sin cuestionar y traté de contestar lo más pronto posible para que el alumno no tuviera falta, el alumno regresó al aula apresurado para hacer la entrega” (ObP-26-Ab-2022). Al iniciar el bachillerato se realizó una propuesta, era integrar a la materia de biología un huerto para que los alumnos cosecharan, esta propuesta se puede comparar con las actividades que el modelo Waldorf que tiene cómo iniciativas, al final esta propuesta no se le dio seguimiento. “El huerto, o más bien dicho, el área del huerto estaba totalmente desértica, se podía percibir la estructura, pero esa área verde se encontraba totalmente seca, se hacían comentarios por parte de la dirección que se retomaría pronto dicha área” ObP-My-2022. Esto ya no se pudo dar seguimiento ya que la observación finalizó y el huerto se mantuvo inactivo dentro de ese lapso.

Matemáticas. La asignatura de matemáticas era una asignatura particular ya que el profesor tenía una cercanía con los alumnos de una forma distinta, se involucraba con los alumnos y buscaba intereses de los alumnos, en una clase permitió que los alumnos compartieran música con él, el profesor intercambió su música también, en esa clase libre pudieron tener un momento recreativo, clase después de las segundas evaluaciones. En momentos de clase el profesor los sacaba a las áreas verdes y a las mesas de la cafetería que se encontraban afuera, previamente les asignaba los problemas a resolver, después de esto los alumnos salían a resolverlos en grupos, el profesor se acercaba a los grupos para aclarar dudas mientras los demás grupos se mantenían trabajando en sus problemas matemáticos. Esto permitía que los alumnos atendieran las cuestiones de las asignaturas e incluso la mayoría de los alumnos veían al profesor como un adulto en que podían confiar. Cuando terminaban de resolver los problemas, los alumnos podían estar conviviendo fuera del aula y muchos de los alumnos trataban de resolver sus deberes de la asignatura para tener tiempo libre.

La materia de **Orientación Educativa** la impartió la observadora, quien fungió como tutora. La renuncia del tutor anterior mantenía una relación cercana a la mayoría de los alumnos, el manejo de la partida del tutor generó revuelo en los estudiantes, los estudiantes comentaron que no era justo que un viernes a última hora les informaran que no regresaría a darles clase. Así fue la introducción de la figura de tutor del observador, con alumnos enojados por el cambio tan repentino. ¿Por qué se comenta acerca del tutor? Esta asignatura le compete al

tutor impartir en la institución. El programa que se emplea para esta asignatura es el programa de la SEP, en dirección se llegó a preguntar si había algún programa desarrollado y propuesto por la institución, la respuesta de la dirección fue negativa, dando como sugerencia que ya existía un programa establecido por la SEP y si era necesario podría hacer mi propio diseño para implementar. Esto causó confusión al observador ya que los programas de la SEP no son compatibles con la línea que propone el modelo Waldorf, modelo que se pretende seguir en esta institución. “Pues yo un poco con la intención de indagar, como cuál era el fundamento educativo o pedagógico, de esto que me habían comentado de que la escuela, pues, tenía un modelo mucho más integral que otras escuelas, yo estaba como muy interesada de conocer su modelo educativo y cuando le pregunto esto, pues ella me dice este... “te enseño el horario que hemos hecho y mira, van a tener clase de”... yo le dije “bueno está muy bien ese es tu horario pero qué hay detrás de eso, no”. (ENF-DA-21-JI-2022).

Al inicio los alumnos se reusaban a entrar a clase, a partir de la tercera clase, la segunda semana de que el observador ingresara a clases, se propuso una actividad de integración en donde los alumnos voluntarios pasaban de manera individual al centro de un círculo y el resto del grupo, también de manera voluntaria, decía lo que valoraba o admiraba de su compañero. Esta actividad duró tres clases seguidas, la mayoría de los alumnos participaban, el ejercicio se prolongó una clase más de lo que se había previsto, pero generó la práctica de la comunicación mucho más asertiva entre ellos expresando el respeto y la empatía que sentían para ellos. En el momento en el que el ambiente cambió en esta asignatura. En varias ocasiones se dio la clase en las áreas verdes, incluso en la explanada en donde se aprovechó para hacer actividades con la pelota, entre otro tipo de actividades, en una ocasión se propuso jugar voleibol, agregando reglas de convivencia al juego. Estas actividades, aunque para ellos eran horas “libres” de clase, lo que se pretendió fue mostrar, o modelar sus interacciones interpersonales, en esta actividad en específico también se promovió la convivencia con un alumno con rasgos autistas. Haciéndolo parte del juego, promoviendo la tolerancia de sus compañeros hacia él y reforzando su seguridad para participar en grupo. “Uno de los ejercicios que realice con los alumnos en los 2 grupos fue una técnica invertida que se utiliza en algunas de las clínicas en adicción, el ejercicio original es centrar una silla con un individuo y alrededor en un círculo colocar al resto

del grupo cada uno le comenta sus debilidades e incluso muchas de las veces se le insulta, la modificación de este ejercicio fue limitar el señalamiento del supuesto juicio hacia el individuo. La petición de este ejercicio en grupo fue puntualizar lo que admiras valoras y reconoces de la otra persona independientemente de lo que no te guste o critiques no estés de acuerdo. Muchas de las veces entre las interacciones se encuentra reforzado más seguido la crítica desde una intención d modificar al otro sin reconocer que el otro tiene formas distintas de desarrollar sus propias características y habilidades e incluso esa diferencia la otra persona puede aprender y abrirse a la posibilidad de probar distintas formas flexibilizando sus habilidades socioemocionales Desde el aula sin darnos cuenta reforzamos como profesores si estas interacciones que nos han venido reforzando desde generaciones atrás, este ejercicio como resultado tuvo una gran aceptación ante los alumnos, los alumnos pudieron hacer a un lado sus diferencias generar cercanía grupal independientemente de los subgrupos que existían e incluso los alumnos que se resistían ante la clase de orientación educativa participaron con entusiasmo solicitando su participación. En el adolescente y en general cualquier etapa de la vida es importante e indispensable Sentirse visto, sentirse valorado, a sentirse apreciado, a sentirse valorado con más sentirse reconocido. Estos espacios permiten generar las experiencias positivas de valoración para interiorizarlas registrar las y ser capaz d auto gestionar las, sí en la vida cotidiana hay pocos espacios o no existen espacios donde se dé este Reconocimiento la persona no cuenta con la experiencia de cómo es y cómo se siente la valoración ¿para qué es importante que el alumno tenga esta experiencia? Para que lo interiorice y pueda desarrollar su propio recurso para; 1) sentirse valorado, 2) seguir autogestionando su valoración propia, 3) poder transmitir este acto de valoración hacia los demás. Hubo casos en los que los chicos no se llevaban bien y realmente, a pesar de que no había afinidad entre ellos, se percibió en este ejercicio, un gesto de valoración genuino, esto se podía percibir ante el lenguaje no verbal (lenguaje corporal y los gestos y expresiones faciales). Dentro del ejercicio se dio la posibilidad de que no participaran si no se sentían cómodos con el ejercicio. En el Grupo A cinco de los casos no participaron al inicio, pero más adelante se suscitaron distintos fenómenos que nos permiten entender algunas de las dinámicas de

resistencia dentro del aula y que están relacionadas con el contacto con emociones, sentimientos y sensaciones.

- Jake. El caso de Jake era uno de los casos más complicados que la Tutora Observante pudo afrontar. Para dar una visión amplia de la situación que se dio con se relatará un breve antecedente de la relación que se llegó a observar con el alumno. Jake tenía descendencia extranjera de parte de sus abuelos, este alumno tenía un gran interés por el gimnasio, un chico sensible pero con una desconfianza considerable y resistencia a contactar con sus sentimientos y pensamientos, “Tuve muchos roces con Jake desde el principio, no cooperaba para establecer un diálogo, en ocasiones el alumno me retó con un tono de voz imponente, su cuerpo, principalmente su pecho hacia enfrente y su cara dirigida hacia arriba como cuando dicen “con la frente en alto” pero con cierta mirada retadora, diciéndome “Y a ti en qué te afecta, si entro o no a clases es mi problema” muchos de este tipo de discursos los traían algunos alumnos y a pesar de que los adolescentes suelen contestar así yo veía como esta actitud se reforzaba desde el discurso de la directora hacia los alumnos, la directora en repetidas ocasiones comentaba “ellos tienen que aprender a afrontar sus propias consecuencias, si quieren estar afuera y perder clases lo verán reflejados en sus calificaciones” (Directora, 2022), pero al mismo tiempo la directora nos daba instrucciones a los Tutores que ingresáramos a los alumnos a sus clases, estas contradicciones nos generaban conflictos con los alumnos y muchas de las veces los alumnos tomaban actitudes de superioridad ya que aparentemente parecía que los Tutores no estaban en sintonía con el tipo de valores de la institución, en realidad existían dobles discursos que no permitían establecer el diálogo y acuerdos con los alumnos.” (Tutora O. 2022). El alumno al inicio de la observación sugirió a la Tutora que la clase de Orientación educativa no se tocaran temas personales ni se preguntaran acerca de sentimientos, más tarde en el último mes de la observación el alumno reportó que se asustaba al contactar con lo que sentía y pensaba, era por eso por lo que prefería no quedarse solo y le dedicaba tanto tiempo al gimnasio, reportó en varias ocasiones su conflicto interno por la

ausencia de su padre y que tenía una relación complicada con su madre, el alumno tuvo en varias ocasiones contacto con la tutora después de la observación y ya concluida su participación a nivel laboral. A pesar de la relación tan complicada que fue al inicio entre la tutora y el alumno al final hubo una conexión e identificación por ambas partes generando un afecto genuino entre ellos, el adolescente la llegó a contactar por miedos o para preguntar a cerca de dudas de salud mental, la tutora percibió una necesidad de orientación acerca de este tema y que el alumno había establecido una relación de confianza “He estado pensando en un siquiatra, me da miedo el que no vaya con uno y ya después sea tarde. Pero no sé si sea necesario” (Jake B, 22 agosto del 2022). Meses después de que se terminara la observación la madre llegó a contactar a la tutora para pedirle orientación ya que estaba preocupada por el adolescente, se mantuvo una única conversación en texto por WhatsApp con la mamá y se le recomendó un terapeuta especialista en adolescentes, la tutora percibió un gran interés por apoyar al hijo, “Lo crié para volar desde el día uno y me costó aprender a respetar su personalidad porque a mí me criaron para obedecer y no cuestionar. Y para ser linda con la autoridad sin importar lo que sucedía” (Mamá de Jake, 6 de septiembre del 2022). Este caso en específico fue uno de los casos más complicados de la observación, la tutora fue paciente, por la resistencia del alumno, desde que el alumno le hizo la petición de no hacer actividades en donde se involucraran sentimientos se pudo percatar que había una resistencia y cómo supuesto lo relacionó con el miedo a contactar con lo que pensaba y sentía, desde la teoría del desarrollo humano, los adolescentes en general, pasan por procesos internos en los que cambian el foco, empiezan a observarse a sí mismos y esto puede ser amenazante para algunos.

El primer día que se propuso el ejercicio antes mencionado en la clase de orientación educativa Jake no se presentó a la clase, a pesar de que ese día fue a la escuela él al inicio repetidas veces faltaba a esa clase. El ejercicio duró varias clases, más de las que se había considerado, ya que se hizo una lista de los alumnos participantes y se les dio una indicación previa del tiempo “predestinado” para cada participación, algo que no se aplicó, ni por los

alumnos, ni por la tutora. La tutora consideró que la finalidad de el ejercicio era más importante que los tiempos predeterminados y los alumnos se fueron integrando cada día y se fueron involucrando más, se destinaron tres clases seguidas para que el ejercicio concluyera, cada día que pasaba la tutora preguntaba al grupo si creían pertinente seguir con el ejercicio, las tres clases los alumnos aceptaron, el último día fue más pesado ya que la mayoría habían pasado y la atención se dispersaba con mayor facilidad, aun así los alumnos comentaban que era importante que pasaran todos los que querían participar y que era justo que todos tuvieran la experiencia. El grupo se fue soltando, en cuanto al último día los comentarios fluían más, las metáforas, chistes locales y risas se manifestaban con mayor constancia.

Jake entró el segundo día que el ejercicio se aplicó, la tutora supuso que los compañeros, incluso del otro grupo, le comentaron a Jake la actividad, esto probablemente hizo que se integrara a la clase siguiente. Jake pidió al inicio de la clase su participación, inmediatamente la tutora le explicó la dinámica y el orden de la actividad para que fuera paciente en esperar el turno de la lista que llevaban. El alumno participó en todos los siguientes comentarios hacia sus compañeros, dando gestos de apoyo, describiendo momento de amistad, mostrando su lealtad, su sensibilidad, su capacidad de análisis, su inteligencia, apoyo hacia sus compañeros, su gran capacidad observación y su sabiduría. Cuando Jake participó en el centro del círculo, sus compañeros mostraron una gratitud hacia él por ser un elemento de apoyo y escucha, hacían comentarios relacionados a una apariencia que escondía lo contrario, algunos mencionaron la metáfora de la máscara que escondía al verdadero Jake sensible, inteligente, altruista y sabio. La tutora estaba impresionada y admiraba el fenómeno que el alumno generaba al grupo.

- José Luis. Con diagnóstico con esquizofrenia o bipolaridad, ya que el alumno manejo en distintas ocasiones diagnósticos distintos, unido a esto el alumno afirmaba que su I.Q. era extraordinaria, no dio más detalle, pero lo que le comentó a la tutora observante que estaba diagnosticado desde la primaria, que esto en su familia y crianza había tenido repercusiones en su relación interpersonal e intrapersonal, compartió esta información cuando se acercó a la oficina de tutorías. A pesar de que el alumno al inicio de la participación de la tutora observante se mostró en resistencia, el primer mes su

comportamiento fue retente, mientras la observación fue avanzando el alumno fue bajando la resistencia, después de la excursión de Morelia él alumno se acercó a la tutora. La actividad fue aplicada después de la excursión, el alumno compartió su sentir con sus compañeros, la tutora observó en el alumno un gran interés en participar con sus compañeros e incluso en estar atento de lo que sus compañeros tenían que aportar, en la dinámica él tuvo muchos comentarios de agradecimiento ya que el soporte que suele brindar a sus compañeros ha sido valorado. Este alumno ha sido un líder dentro del grupo e incluso con los otros grados. En la observación fue uno de los alumnos más complicados, tuvo resistencia desde el inicio, seguido se salía de clases, retaba constante mente. El momento en que dejó de estar en resistencia fue cuando el alumno se encontraba en un ataque de ansiedad en donde se acercó a la tutora para pedir apoyo esto permitió que el adolescente pudiera recibir el manejo de la tutora y acercarse a ella, después de este evento hubieron más visitas a la oficina de tutoría, la tutora le daba el tiempo necesario al alumno para poder escucharlo, dentro de una de las sesiones el alumno manifestó su frustración ya que el diagnóstico que había tenido de niño, generaba una gran expectativa de los adultos hacia él desde niño y esto le generaba una presión psicológica en donde incluso empezaba a integrar en sí mismo esta presión que solía percibir de los adultos desde niño. “Me comentó que no sentía una guía ya que su madre al saber su capacidad esperaba que él solucionara cualquier situación y esto le generaba una gran confusión ya que muchas veces no sabía cómo solucionar las situaciones que se esperaba de él. Era un alumno maduro, pero aun así lidiaba con las situaciones y problemáticas que un chico de su edad pasaba, pero desde muy pequeño tuvo la expectativa desde la familia de sobresalir y muchas veces, cómo él me llegó a comentar, tenía la necesidad de relajarse y hacer lo que los demás compañeros hacían también. El último día de mi participación en la escuela, junto con su compañero Jake estaban en la puerta, parecía que estaban esperando a que pasara por ahí. Ambos me agradecieron y me abrazaron, yo sentí un abrazo

genuino. Fue el mejor cierre que pude haber tenido en cuanto a la participación en esa escuela.” Tutora Observante, diciembre 2023.

- Pablo, en este ejercicio Pablo no quiso expresar lo que percibía de sus compañeros. Normalmente Pablo no hablaba mucho, era un chico reservado, introvertido pero que tenía mucha cercanía con sus compañeros, incluso sus compañeros lo apoyaban y cubrían en muchas de las situaciones. Por ejemplo, si el alumno no quería participar, algún otro compañero se ofrecía rápidamente para participar y cambiar el foco de atención. En el ejercicio el alumno quiso pasar al centro para recibir los comentarios de sus compañeros. Fue un momento emotivo ya que los compañeros mostraron su aprecio y admiración, los compañeros reconocieron su gran talento por la música, sus gustos culturales y su inteligencia para entender lo que ocurría en el ambiente. Desde la perspectiva de la tutora observante se puede generar una gran identificación y respeto por su gran habilidad de mantenerse sereno, sin abstraerse pero interactuando lo necesario, la deducción de la tutora es la siguiente “tiene una gran capacidad de observar, él se hace presente desde el silencio, tiene una mirada muy interesante, es una mirada fuerte, expresiva, que te muestra una gran parte de sí mismo, o quizás yo creo o pretendo entender un poco, esto lo comento porque tuve ciertos momentos con él y todos con distintos matices, al inicio él se mantenía muy escéptico de mi trabajo, pero en el transcurso de los días su actitud conmigo fue cambiando, esto me hizo confirmar sus grandes virtudes que llegué a percibir a distancia, fue muy lindo para mi conocerlo más a detalle, ya que se me hizo un adolescente muy centrado, inteligente, sabio y prudente, percibí por lo que sus compañeros reportaron dentro del ejercicio que solía ser de gran apoyo emocional cuando se le requería, podía generar confianza y soporte de cualquiera de sus compañeros sin importar de que subgrupo pertenecía. Para él no importaba con que bolita se llevaban, él estaba para quien lo requería y en este ejercicio se reflejó.”

El alumno tenía una relación especial con una alumna que era muy interesante también, introvertida con muchas características particulares, Jessica.

- Jessica, una chica inteligente, silenciosa, que cada que me compartía su pensar lo hacía con las palabras adecuadas, cautelosa me parecía, a pesar de que su presencia se hacía notar, buscaba estar fuera de foco, con amigos cercanos, que parecían entrañables, pero a la vez reservada, su círculo de amistades era muy selecto. Esta alumna en algún momento al inicio de la observación se acercó a la tutora observante y le dijo “ellos no son lo que parece, son buenos compañeros, solo que no saben cómo manejar su forma de acercarse, son un poco ruidosos y acelerados, pero son muy buenas personas. Solo dales tiempo a que te conozcan.” Fue el primer encuentro que tuvo la tutora con ella, no había pasado ni el mes de que había ingresado al colegio. Jessica tenía un problema alimenticio, Pablo la cuidaba de que esto no fuera notorio, la defendía si alguien le cuestionaba acerca de lo que comía en el receso. Un día cuando la Tutora no se había presentado a clases, Jessica estuvo a punto de desmayarse, el tutor de segundo semestre se acercó para hablar con ella y Pablo inmediatamente entró a la conversación protegiéndola. Al día siguiente la alumna habló con la tutora observante, le dijo lo que ocurría, Pablo estuvo sentado al lado de ella observando a las dos, como si fuera un guardián de las palabras en esa conversación, como si estuviera custodiando la integridad de la alumna. En clase Jessica se mostraba silenciosa, cuando participaba, a pesar de que aportaba con comentarios interesantes, Jessica se resistía muchas de las veces en comentar, cuando empezaba a hablar pareciera que le incomodaba levantar la voz en el grupo. En el ejercicio Jessica no quiso participar a la hora de pasar al centro, más sin embargo se animaba a opinar acerca de sus compañeros, sus comentarios hacia ellos eran acertados, tímidos y breves. Pasaron tres clases con otras dinámicas, al finalizar la observación Jessica se acercó a la Tutora para pedirle retomar el ejercicio y así poder pasar y recibir los comentarios de los demás. El último día de la participación de la tutora se hizo una reunión que los chicos organizaron con pizza y botana, por cuestiones de tiempo se hizo el ejercicio breve para Jessica, la tutora pidió que entre tres a cinco palabras describieran a Jessica, muchos dieron su opinión libre con la intención de hacerle saber lo que opinaban de ella y otros siguieron

las instrucciones de la tutora, aun así, el ejercicio se hizo breve y procedieron a la convivencia de la despedida de la tutora.

En **Ética** una de las dinámicas didáctica fueron las exposiciones de situaciones actuales que tuvieran que ver con la materia, problemáticas y noticias en donde los alumnos investigaban los casos, los exponían y después se abría una discusión a todo el grupo, la profesora dirigía la dinámica, lanzaba preguntas y si era necesario complementaba con información. El grupo B se apasionaban con los temas e incluso las discusiones subían de tono en algunos momentos, la profesora mediaba la situación, en cuanto a el grupo A daban opiniones muy objetivas y analíticas, las discusiones se volvían muy interesantes ya que muchos tenían información que iban integrando dentro de las discusiones e incluso los mismos alumnos generaban preguntas hipotéticas que cuestionaban los distintos elementos de los temas.

La materia de **Yoga** sustituye a la de Educación Física y fue todo un tema de reflexión ya que la propuesta de la implementación de esta asignatura era con la intención de generar conciencia a los alumnos, esta misma intención se aplicaba para el resto de los otros grados, “recuerdo que el sexto semestre tenía meditación, los alumnos se quejaban constantemente y se resistían para ingresar” (ObP-Mz-2022). Lo mismo ocurrió en cuarto semestre con Yoga, la clase era para adultos, pero se decidió ofrecerla con la intención de impartirla a los y las adolescentes que llevaban más de un año en un encierro total. El aislamiento social formó parte de las medidas sanitarias para evitar el contagio de COVID-19. Esta clase era una alternativa ante adolescentes, uno de cuyos rasgos es poseer una cantidad de energía acumulada. Esto se reflejó en que la mayoría de los alumnos mostraban signos de ansiedad, los chicos necesitaban contacto físico y social, movilizar el cuerpo con actividad cardiovascular para activar endorfinas, dopamina y bajar el cortisol. La profesora de Yoga ofrece el siguiente testimonio:

[...] los ví que estaban afuera pero no entraron a clase, de todas formas ya les pasé lista tanto lunes como hoy, les dije de las importancias de sus asistencias, no, y que pues ya no depende de mí que ya es algo que se me pidió... les dije primero vamos a trabajar, después vamos a meditar y después hacen su shavazana... no sé si él tenga algún problema con la meditación, no sé si es de

algún tipo de ideología, o de religión, es muy probable, no lo sé, no, estoy hablando sin saber, me llama mucho la atención que no... no se integró a la práctica, lo que me desconcierta mucho, lo que ahora sí ya tuve que... que hacérselo ver, es como esa falta... yo creo que para mí es una falta de respeto, y bueno lo único que dije fue que había alguna actividad que ellos, pues, no desearan realizar por alguna razón que solo les pido que se acerque y me lo hagan saber” . (ObP-31-Mz-2022, audio de WhatsApp).

Después de escuchar el audio en dos ocasiones, la profesora mandó a llamar al tutor como apoyo para hablar con los alumnos acerca del compromiso con la clase. Una de las clases la profesora invitó a un coach de acondicionamiento físico para que realizara actividades con los grupos, esa clase fue un éxito, todos los alumnos participaban, riéndose, bromeando, incluso los alumnos más introvertidos participaban en la clase. Antes de que terminara la observación etnográfica la profesora informó que sería el último semestre en el colegio. A la docente se le presentó una oportunidad para dar clases en un auditorio cultural que promueve actividades por medio del gobierno del estado.

En la clase de **Historia de México IV** se procuraba tener algún material audio visual, el manejo del internet para verificar los datos históricos con el apoyo de la maestra si era necesario. La profesora de esta asignatura fue una de las docentes que participó en las entrevistas a docentes, muy abierta, amable y siempre dispuesta a interactuar, muy sociable. Ella comentaba que la mayor parte de su niñez y adolescencia viajó de un país a otro por el trabajo de su padre. Consideraba que esa vivencia la dotó de una capacidad de adaptación a cualquier tipo de ambiente, con cualquier tipo de personalidad que estuviera en contacto. En su relato biográfico sostiene que

“[...] me emociona, me emociona incluso... encontrarme con un grupo nuevo y ver ¿qué hay ahí?... a que, ese tema de la adaptabilidad que ... que ... que me gusta, como llegar y ver “a ver, ¿qué está pasando aquí?” (risa) y como resolver, casi casi como resolver un romp... ya no sé, un crucigrama que quiero resolver, que está pasando en ese lugar, me gusta (risa)” (EF-EL-12-Mz-2022).

Se trata de una mujer que está en contacto constante con sus emociones, con su psique y las comunica, una mujer muy sincera, empática y respetuosa. En la entrevista nos mostró abiertamente distintos estados de ánimo que fue experimentando ante las situaciones que iba narrando, nos compartió parte de su historia también e incluso nos reveló sin tapujos un miedo convertido en trauma, que de manera muy personal se agradece encontrar personas tan transparentes y poder encontrar esa apertura para la realización de la entrevista. Se pudo observar que esto inspira confianza con los alumnos.

La clase de **Italiano** fue una de las clases que menos contacto se tuvo de manera directa. Lo que pudo observarse es que era una clase estructurada. Los comentarios de los alumnos eran muy contrastantes, había alumnos que le gustaba la estructura del profesor, se entusiasmaban en esta clase y se habían otros estudiantes que decían que esta clase era aburrida. Los comentarios de los alumnos que el profesor comparte es el siguiente:

“Tiene buena disposición para la clase. Participa favorablemente. Excelente aprovechamiento, sin embargo, se ausenta bastante del aula.” “W..., he notado que te esfuerzas por estar más atento durante las exposiciones y por hacer aportaciones importantes, sobre todo en los ejercicios escritos. Seguramente se debe a que te interesan las lecturas que estamos haciendo. Te felicito porque en el último parcial te fue muy bien. Gracias por estar siempre dispuesto a participar durante las clases y a colaborar para que se desarrollen correctamente. ¡Sigue así!” (ObP-My-2022).

Los comentarios de dos diferentes alumnos fueron compartidos para una dinámica que se hace al finalizar los exámenes parciales, esto es con la función de hacer una sesión con cada alumno y mencionar las observaciones de los profesores hacia el alumno. Más adelante se ahondará a cerca de esta actividad.

Del curso de **Historia de la Fotografía II** no se encuentra mucho registro, la docente no se distinguía por tener una actitud que facilitara el trato cotidiano. No existen registros de comentarios a los alumnos. Algunos profesores no compartieron los comentarios por fechas de evaluación, entre otras situaciones. La única observación que se pudo rescatar fue que los alumnos mantenían tranquilidad en las clases.

Física II. La profesora es gentil, comprometida con su clase, en algún momento la tutora observadora cubrió su clase y aplicó ejercicios de la materia ya que la profesora tuvo una emergencia con su familiar, se decidió que era prudente que se incluyera a la tutora observante al grupo de WhatsApp que se tenía para la materia, el grupo que se creó en Septiembre del 2021 y el 4 de Mayo del 2022 se agregó a la tutora, esta fue una propuesta de la profesora ya que los alumnos no entregaban las tareas ni ponían atención a las fechas de entrega. “Buenas tardes muchachos, quedó como tarea los problemas del Teorema de Bernoulli, ejercicio 8,9 y10 de la diapositiva 26 de la presentación. No será examen, pero sí tarea para el miércoles 11 de mayo a más tardar.” (Grupo de WhatsApp, Profesora de Física, 04, mayo, 2022).

Esta es una muestra de los comentarios que la profesora hizo hacia un alumno, un ejercicio que se realizaba cada cuatrimestre con el fin de dar un comentario cualitativo a los alumnos para las reuniones con padres y alumnos antes de las evaluaciones finales del semestre.

“S... es un alumno muy inteligente, competitivo y ha mostrado este semestre un gran avance, respecto el semestre pasado, en todos sus trabajos y tareas. Aunado a lo anterior, Santiago ha mantenido calificaciones altas en sus quizás, siendo de las más altas del grupo. Me da mucho gusto ver este gran avance e interés en la clase. Estoy segura de que seguirá con el mismo ritmo de trabajo y culminará el semestre con mucho éxito.” (Ob-04-My-2022).

El profesor de **Literatura II** se distingue por ser muy introvertido al mismo tiempo que conversa con los estudiantes, se interesa por los detalles. En varias ocasiones se observó que el profesor preguntaba a sus alumnos fuera del aula el profesor datos específicos de sus situaciones personales. Esto le servía para actualizar la información que después proporcionaba en sus clases. De la organización de las clases no se tuvo tanto acceso, ni los alumnos hacían algún comentario derivado de la asignatura:

“S...: me agrada verte cada vez más animado y con ganas de entrar en debate respetuoso, sin miedo a defender tus argumentos, incluso cuando tus opiniones no coinciden con las de todos tus compañeros. También te felicito por ser una persona curiosa, con ganas de informarse y crecer. Espero que durante el resto

del curso decidas estar más atento y seguir participando durante las clases. ¡Gracias!” (Ob-01-My-2022). Comentario del profesor hacia un alumno, dinámica de comentarios de segundo parcial.

La materia de **Artes Plásticas IV** se organiza en forma de taller. Los estudiantes se muestran entusiasmados por el hecho de trasladarse a otro salón. El profesor es muy afectivo con los alumnos, hace bromas, lee libros en los que trabajaban los chicos, alumnos y profesor comentaban acerca de las lecturas. El profesor se acerca mesa por mesa para aportar detalles y sugerencias de técnicas para aplicar en su trabajo.

Lenguaje Artístico. Una de las observaciones que se hicieron fue el hecho de que en lo curricular las asignaturas que se comparten con el programa de estudios de la SEP tenían un nombre y en el colegio cambiaban de término. Este es uno de los ejemplos que ilustra la asignatura, la cual se unía a la de Artes Plásticas, o probablemente a las clases de integración. No se encuentra un registro de alguna asignatura con este nombre.

Una de las materias más difíciles de impartir es **Historia de la Música IV**. Según los estudiantes es una asignatura compleja, en donde se tiene que poner demasiada atención, se requiere gran concentración para percibir auditivamente las diferencias entre la música clásica y la barroca, entre inicios de siglo o finales, uno de los comentarios de un alumno en cuanto a la clase fue: “mis compañeros no dejan escuchar, se la pasan platicando o haciendo ruido, los que estamos interesados nos acercamos al profesor con las bancas, mis compañeros no respetan a los que sí estamos interesados en aprender”. (ObP-My-2022).

Este comentario se hizo dentro de la dinámica de comentarios cualitativos a los alumnos en los cuatrimestres para las reuniones con padres de familia y alumnos previos a las evaluaciones semestrales:

“J..., nunca ha estado en peligro de reprobación en mi materia y esto, de por sí solo, ya es un resultado bastante bueno. Pero debo decir que en este primer parcial ha reportado resultados nunca vistos antes: ¡8.9 el examen escrito y 10 el auditivo! No me queda claro si el mérito principal de esta situación es el regreso a clases presenciales o si la familia haya procedido al suministro de alguna “vacuna anti

– fracaso” escolar. Sea cual sea la explicación me declaro encantado de conocer a esta nueva versión de J...P y espero que sea el inicio de una nueva vida para él.

Felicidades, J. P. Soy tu fan N° 1. Ciao.” (ObP- 19-Ab-2022).

El profesor se mostraba muy correcto. Es uno de los profesores más estimados por la institución. Es un músico de origen italiano que la institución educativa valora por su contribución académica y personal, en especial por la dirección. Este dato coincide con la imagen de la escuela. El italiano es el segundo idioma que se imparte y esto se refleja en el interés por el estudio de la época renacentista. Incluso se hizo un intento de recrear un baile inspirado en el renacimiento en Italia. Los alumnos de sexto semestre, después de graduarse, hacen una excursión a Italia. Al parecer, el nombre del colegio se le atribuía a un artista renacentista y, al parecer, alguno de los directivos tiene descendencia italiana. En este colegio las descendencias extranjeras se hacen notar constantemente e influye, en el estatus social. Los comentarios que recogieron de distintas personas coincidían en que las características de la clase es su estructura y disciplina.

A continuación, se presentará un comentario del profesor en una conversación personal vía WhatsApp con la tutora.

“Buenos días. Te informo de problemas graves con tus pollitos de 4° (especialmente grupo B) que me orilla a regresar a un planteamiento autoritario en mis clases. Regresando de vacaciones de pascua, decidí probar un modelo más relajado pidiendo a cambio más responsabilidad y compromiso de su parte. Experimento fracasado: 50% del grupo B y una tercera parte del A no tienen madurez suficiente para eso. Varios alumnos del B ayer llegaron a clase con más de 10 minutos de retardo y volvieron a salir a mitad de la clase por más de 20 minutos. W..., de plano, desapareció y no regresó. Está todo documentado en la lista de asistencia. Le pido de favor que, en cualquier momento en que le sea posible, anunciar a sus grupos que del jueves próximo retomaré el control de la situación secuestrando cualquier distractor (electrónico o no) y poniendo falta a cualquiera que tome menos de una hora y 40 de clase (de 2 que deberían tomar). Quedo a disposición por cualquier comentario o recomendación que, eventualmente, sienta la necesidad de ofrecerme. Estoy listo, también, a

entregarle un reporte detallado de los problemas específicos de cada alumno. Muchas gracias por su atención. Lindo día.” (ObP-20-My-2022).

El **Taller de Fotografía** presenta una situación confusa. Se trata de una clase curricular por lo que tenía un carácter obligatorio. Esto provocaba una situación incómoda porque se impartía por la tarde justo a la hora en que se dan los talleres extracurriculares. La mayoría de los alumnos, a pesar de que era un taller creativo, se encontraban indispuestos a participar, buscaban evadir la clase, se desaparecían, no llevaban el material que se pedía. Varias veces la profesora que la impartía conversó con el tutor en relación con estos comportamientos. Los alumnos mencionaban que no era justo estar mañana y tarde en la escuela y con clases que eran obligatorias. Comparaban esta situación con otras escuelas. Esta situación forma de gestión educativa también provocaba tensiones en la práctica docente.

La asignatura de **Canto** se imparte en el bloque de integración, una vez por semana. Para esta clase se concentran los dos grupos, grupo A y grupo B. Esta materia se impartía al inicio de las clases una vez por semana. Los alumnos constantemente se escondían en el baño, o en los salones para saltarse la clase. Algunos alumnos introvertidos trataban de pasar desapercibido en la clase:

“[...] los alumnos más introvertidos solían situarse en espacios más alejados de la clase, en donde el profesor y sus compañeros apenas percibían su voz, se notaba la incomodidad en la expresión de sus rostros, su no verbales también mostraban incomodidad, incluso podría asegurar que alguno de estos alumnos movía los labios simulando su canto. Es otra de las clases que al inicio se tenía que buscar a los alumnos para ingresarlos a clase” (ObP-Ab-2022).

El profesor de **Historia Universal IV** impartía por primera vez esta materia en la institución. No obstante, se adaptó muy bien, los alumnos confiaban en él, sus clases eran ordenadas y al mismo tiempo relajadas.

“Desde la misma clase, o sea, creo que mis grupos saben que hay un momento en el que bromeamos y en el que podemos tomar una conexión... amistad entre

comillas, pero también hay un momento en el que “ya vamos a empezar, comportémonos como profesor y alumno, no?” (EM-SE-09-Mz-2022.)

Fue uno de los profesores que compartió su testimonio en las entrevistas, la percepción del entrevistador fue el siguiente, “el profesor fue muy abierto, comentó situaciones muy personales, nos compartió cómo lidió con esta situación que impacto e incluso lo comentó a sus alumnos, nos contó sus motivaciones al dar clase y las situaciones que le generan incomodidad ante las decisiones y manejos por la institución que se ve afectado directamente” Un profesor sensible, sociable y con una vocación fue surgiendo, este proceso también nos comenta en la entrevista” Entrevistador-Ag-2022, entrevista realizada el 09 de marzo del 2022.

En la materia de **Historia del Arte IV** se organizan actividades más interactivas con los chicos, era muy contrastante ya que a la hora de transmitir la teoría, la maestra mostraba diapositivas mostrando las imágenes, compartiendo anécdotas y contextualizando la época en la que se desarrollaron las corrientes artísticas o las obras de arte, después de esta etapa de transmitir la información de la materia, la profesora proponía actividades para que los alumnos representaran o analizaran los movimientos artísticos con distintas estrategias de expresión y distintos materiales.

La figura del tutor en el bachillerato.

La imagen del tutor, cómo se ha mostrado anteriormente, dentro de la institución y en el transcurso de la observación, fue una imagen bastante confusa, contradictoria y ambivalente, esto generaba mucha incertidumbre y frustración a los tres tutores, pero también sacaba la creatividad desarrollando habilidades para solucionar e improvisar. Cada tutor se hacía cargo de una generación y cada generación contaba con dos grupos. Recibían una demanda de los padres de familia, tenían que retratar y filmar momentos memorables en las actividades de cada asignatura y las excursiones con el fin de compartirlo con los diseñadores gráficos que se hacían cargo de las redes sociales y la página web, el registro de actividades también se aprovechaba para el anuario que se les entregaba a los graduados, este anuario se diseñaba y organizaba por los tutores también. Se hablaba con los padres de familia, con los alumnos y los profesores si se tenía que conciliar alguna situación. Impartían la clase de Orientación

Educativa esta asignatura se impartía cuatro horas a la semana por cada grupo, en total los tutores impartían ocho horas de clase. Cada grupo recibía la asignatura dos veces a la semana por dos horas cada clase. Cuando los alumnos se sentían mal físicamente los tutores los acompañaban a la enfermería. En caso de que el alumno tuviera que retirarse a las instalaciones, el tutor tramitaba el pase de salida, verificaba con los padres o tutores que tuvieran el permiso de salir, los entregaban en la puerta ya sea a sus familiares o al transporte. Tramitaban junto con los contadores el papeleo del seguro médico. Hacían guardias una vez a la semana teniendo ese día la jornada de las 7:30 a.m. de la mañana hasta las 7:00 p.m. algunas veces llegaban a salir más tarde hasta que el último alumno se fuera. Organizaban actividades en eventos especiales, acompañaban a los grupos a las excursiones:

“Cuando había excursiones a la CDMX era cansadísimo, muchas veces salíamos a las 7:00 a.m. del autobús, nos citaban 6:30 a.m. e íbamos llegando 8 p.m. a las instalaciones del colegio, era agotador cuidar a treinta y tantos alumnos adolescentes en la ciudad, cada excursión tuvimos que trasladarnos de un punto a otro a pie y mantener los grupos unidos era toda una odisea” (Tutora Observante, diciembre 2022).

Acompañaban a las excursiones que duraban una semana, en este tipo de excursiones, recogían permisos, recogían credenciales, organizaban los grupos para las habitaciones, verificaban los pagos con los padres de familia semanas antes de la excursión. En el transcurso de la excursión, cuidaban que cada alumno se encontrara en su habitación, les compartían el menú de la comida de un día antes, les tomaban la orden por medio de un grupo de WhatsApp que se abría exclusivamente para el viaje. Se encargaban de retratar y filmar los momentos del viaje, abrían otro grupo de WhatsApp con alumnos administrativos y papás para mantener informados de las actividades o cualquier cambio o información necesaria para compartírselos a los padres de familia, también en ese WhatsApp se compartían fotos de los alumnos. Cuidaban 24/5 a los alumnos.

En la excursión de Morelia, me llegué a descompensar, recuerdo que tuve que pedirle a la paramédico que me inyectara complejo B que había comprado en la farmacia que se encontraba frente al hotel, eso fue un día antes de salir de regreso a Cuernavaca, me dio un súper levantón y sólo así pude sobrevivir al regreso. (Tutora Observante, diciembre 2022).

Los tutores también fungían como consejeros, con los alumnos, padres de familia, compañeros de trabajo y con algunos administrativos. En ciertos casos llegaron a aplicar metodología en psicoterapia ya que en varias ocasiones llegaban los alumnos con crisis de ansiedad y ataques de pánico. A partir de marzo del 2022 los alumnos de la tutora observante empezaron a tener ataques de ansiedad, la tutora empezó a recibir constantemente alumnos en condiciones complicadas,

Llegué a tener semanas seguidas en las que recibía diario a alumnos con estas condiciones, recuerdo que una semana llegué a recibir diario alumnos y dentro de esa misma semana tres días llegué a recibir entre dos a tres alumnos por día, era una locura, fue muy cansado atender constantemente a los adolescentes con ansiedad y aplicarles técnicas de emergencia emocional. (Tutora Observante, diciembre 2022).

La tutora aplicaba técnicas de orientación de ECP para hablar con los alumnos y padres de familia, pero cuando se trataba de una situación más compleja en la que el alumno presentaba ya síntomas de ansiedad o incluso de inicio de disociación la tutora recurría a otras técnicas de psicoterapia en recate emocional para bajar los niveles de perturbación al alumno.

Entre los tutores se apoyaban, en una ocasión mientras la tutora de sexto semestre se encontraba dando clase a uno de sus grupos, una de sus alumnas del otro grupo empezó a tener un ataque pánico:

(...) la chica no podía respirar, ni bajar las escaleras, la tuvieron que cargar entre dos alumnos, la llevaron a el salón de tutoría, recuerdo que Gaby no estaba, me encontraba sola, le pedí a los alumnos que fueran a llamarle a la paramédico, en lo que llegaba la paramédico me dediqué a hablarle, hicimos ejercicios de respiración, sus manos estaban heladas y llenas de sudor, al igual que su frente, ella estaba pálida, la paramédico al llegar le dio un algodón con alcohol para que lo oliera, la alumna no dejaba de respirar agitadamente, jalaba aire con mucho esfuerzo y temblaba, le pedí si me daba permiso de poderla tocar, la tome de sus manos frías, le dije que no estaba sola, que estaría con ella, le pregunté si podía poner mi mano en su pecho a la altura de su corazón, ella accedió, su corazón palpitaba muy fuerte y muy rápido, le coloqué su mano en mi corazón y le pedí que tratara de seguir mi respiración en lo que ella sentía mi corazón, poco a poco

con la respiración y comentándole que estaba para ella, que no estaba sola, que me mantendría con ella hasta que se sintiera mejor, ella pudo calmarse, la tutora de sexto semestre llegó al salir de clase y se hizo cargo de hablarle a su familia y esperar a que llegaran por ella. (Tutora Observante, diciembre 2022).

Siendo que fue el primer semestre al 100% presencial después de pandemia. Muchos alumnos tuvieron muchos episodios de ansiedad dentro de los horarios de clase. También se llegaron a detectar estudiantes con trastornos alimenticios, esos casos eran muy complejos. De cuatro casos que se detectaron tan solo en el cuarto semestre, solo uno se pudo abordar el tema con los papás, los cuales se hicieron a cargo de llevarla con varios profesionales especializados en el tema.

Para trabajar con adolescentes se considera tener un manejo cauteloso con la imagen de autoridad ya que muchas veces genera los adolescentes entren conflicto con los adultos, este comportamiento tiene sentido, es parte de su ensayo y error constante para forjar su personalidad y definir qué elementos funcionan y que elementos puedo reconstruir y cómo pueden generar sus propios recursos, es por esto que el cuestionamiento hacia la autoridad y hacia el adulto en la adolescencia es útil ya que al mismo tiempo es un ensayo de desprendimiento de la “dependencia” hacia el adulto, una dependencia que como niño era útil, pero como adolescente pudieran ser las primeras pruebas hacia la transición para convertirse en adulto.

La tutoría en esta institución muchas de las veces se fungían como imagen de prefecto, se ha mencionado que se dedicaban a ingresar a los alumnos a clases, esto chocaba con los discursos que se hacían en dirección ya que en la dirección se suponía que se le daba la libertad al alumno de decidir y hacerse responsable de su asistencia en clases, por lo tanto, hacerse responsable de su organización académica.

Comentaré mi propia experiencia de adolescente, en la adolescencia tuve un profesor – prefecto, como profesor me generaba mucho respeto, pero como prefecto había algo que yo percibía en él que no me hacía sentido, hoy con la experiencia que tengo puedo aventurarme a reinterpretar sin tener certeza de acertar mi supuesto. En este sentido, puede ser que el rol y la imagen de profesor dentro de un escenario escolar es compleja. La misma imagen del prefecto también es compleja, la imagen de un guardián que custodia el “orden” y que vigila

que las normas escolares se lleven a cabo, es una imagen fuerte para el adolescente, ya que como se ha mencionado anteriormente, esta etapa del ser humano busca retar la autoridad y cuestionar las reglas. Los adolescentes son un elemento social importante ya que buscan tambalear las estructuras de poder para probar si se encuentran en un sistema coherente y funcional. Como comentario extra el profesor del que comparto mi experiencia fue uno de los profesores entrevistados, hoy desde mi etapa adulta me hace sentido su imagen, su manejo en sus prácticas como prefecto y mi percepción hacia él de adolescente.

Esta reflexión la comparto desde los datos obtenidos de la observación en campo, que a pesar de que no había una figura de prefecto, el rol de tutor dentro de la institución, muchas de las veces, obligaban a los tutores a desenvolver ciertas tareas que los prefectos desempeñaban. Los tutores metían a los alumnos a sus clases a revisar salones vacíos, por si algún alumno se quedaba escondiendo en algún rincón para no tomar clase, revisar los baños que no estuvieran alumnos o alumnas platicando o haciendo otras cosas que no correspondían a los horarios establecidos y todo este juego generaba un distanciamiento con los alumnos, todo este juego también generaba que los alumnos levantarán su muro de resistencia. Hoy hago esta reflexión ya que, en mi momento, me tocó ser alumna y poder sentir desde ahí y percibir cierta incomodidad de este profesor que realizaba este rol de prefecto.

Entrevistas semiestructuradas.

Paras estas entrevistas se elaboró un guion y se le dio una estructura con base en ejes temáticos que a su vez permitieron formular las preguntas. Es importante puntualizar que estas no fueron aplicadas literalmente. Muchas de ellas se modificaron y dirigieron sin perder el sentido y el contenido para obtener información que se daba. Además, en el ese proceso se rescataron aspectos que el entrevistado iba desarrollando, y que quizás no se habían considerado previamente. De esta manera, se aprovechó la información que el mismo entrevistado compartía en el transcurso de la entrevista. Incluso las preguntas se formularon sin seguir el orden del guion. Se consideró que mientras más fluido e integradas estuvieran las preguntas dentro de la conversación y los temas que el entrevistado nos reflejaba hacía que el ambiente fuera más apto para que se estableciera una mejor confianza y fluidez para compartir sus experiencias. En los anexos se las transcripciones se presentan a fin de exponer

la intención del entrevistador con el entrevistado. A pesar de que había una intencionalidad para generar rapport en el curso de la entrevista y la forma de replantear las preguntas según el momento y ocasión algunas veces se dirigió la entrevista hacia temas complementarios que el mismo entrevistado marcó como temas importantes que se relacionaban en la entrevista. También se dio prioridad a el desarrollo de las experiencias interpersonales e intrapersonales que nos compartían los entrevistados porque uno de los principales objetivos de este proyecto es rescatar la voz, experiencia, reflexiones de los docentes entrevistados.

A continuación, se presentará la descripción de los participantes en orden cronológico.

Lulú, EP-LU: La prueba piloto se convirtió en un registro de la experiencia de 35 años de la labor de Lulú, maestra de química y física. Compartió anécdotas que nos aportan a la investigación. Algunas preguntas fueron modificándose en algunos puntos que el entrevistador consideró que tendría más sentido. La información de las experiencias de la profesora en cuestión nos llegó a retratar una transición de generaciones, así como su propia transición entre la forma de relacionarse en el aula y el manejo del grupo de acuerdo con la experiencia y la edad del docente que son factores relevantes en las prácticas docentes. La entrevistada nos compartió su forma de plantear la distancia y el acercamiento entre profesora – alumnos, de cómo fue modificándose mientras la experiencia y madurez iban avanzando e incluso entre los turnos matutino y vespertino. En relación con esto últimos, la docente comentó que, al inicio de sus prácticas, impartió clases a nivel medio superior en el turno vespertino, recordó que este turno se ofreció para cubrir los objetivos de las actividades escolares y de ese modo abrir espacios a los alumnos que trabajaban por la mañana y pudieran concluir sus estudios. Reconoció que, al ser una profesora joven, se enfrentaba a un grupo heterogéneo en cuanto a edades, por lo tanto, forjó un estilo que flexibilizó si bien mantuvo en su esencia en el transcurso de su ejercicio docente. La profesora Lulú describe primera experiencia en su labor docente, la importancia de la cercanía, el respeto y empatía que generaba con los alumnos:

“Sí en sí esa metodología sí me resultó y cambie mucho al final pero es que cuando yo empecé a dar clase, pues tendría... como... ay... como 3 años, cuatro años que había terminado mi carrera, entonces al final de cuentas casi eran como... pares... éramos casi como pares... de edades, estábamos dentro de la

misma generación aproximadamente sin decir no había tanta... tanta brecha, no, generacional, entonces luego me confund... aah y además empecé en... en una preparatoria nocturna... entonces eran estudiantes que venían de... de trabajar, cuando era en aquellos entonces, las... lo que era realmente o el... el porqué de la de las preparatorias nocturnas que se abría para los... este los estudiantes o para las personas que trabajaban, entonces en algunas ocasiones pues obvio eran mucho mayores que yo, llegué a tener una alumna que era mamá de un amigo mío, no, entonces eso... eso pues a mí me causaba así como que... temor, en el sentido del respeto en el aula, no, no... no... no dudar de mis conocimientos, sino del respeto que se pudiera dar en el aula, entonces una de las grandes amigas que... que me ayudó en aquellos entonces, me decía “no te preocupes hablales de usted y vas a ver que luego, luego te van a entender que tú eres la maestra y que este, no eres, no estás ahí como de cuates, no, como sus cuates, o sea no, maestra y que, este... no estás ahí como de cuates” no, como sus cuates, o sea no maestra por la jerarquía... por la jerarquía, sino porque, pues era la... la persona que les ibas a...a transmitir los conocimientos, no, entonces gracias a esa propuesta, pues sí efectivamente, pues luego llegaban me preguntaban verdad “¿eres estudiante?” y entonces ya en el momento que yo le contestaba “no, soy su maestra”, con el de usted (énfasis en la voz) ya así como que ¡uff! se detenía, y se me quedó, entonces todo el tiempo hasta la fecha siempre les hablo de usted aunque ellos me... me dicen ahora “ay es que no... no me hables de usted hábleme... hábleme de tú” pero pues me quedó y de esa manera siempre deje como marcado el... el... el... el límite, no, entonces sí es lo que tú me decías, sí marco, no, un poco, claro que ahora ya la brecha generacional es muy grande pero de todos modos se me quedó ese hábito y ya lo... lo sigo.” (EP-LU, 2022).

En este fragmento podemos observar las interacciones que la maestra establecía, las cuales se basan en el respeto y el reconocimiento de la integridad con el otro, con el alumno. Una de las anécdotas que destacan en su relato fue la actitud que asumió cuando un alumno llegó en un estado inapropiado, aunque no aclara a qué se refería exactamente, cuál era la condición del alumno en concreto, tal vez con la intención de mantener una especie de confidencialidad ante la situación del alumno o que pudiera considerar que fuera un tabú Como fuese la razón

de la profesora, se percibía que fue una experiencia que le dejó una huella en su memoria pero que la guardaba con gran orgullo, como si hubiera sido un logro, una experiencia de aprendizaje importante en su labor docente. Llegó a detallar que las decisiones que tomó ante la situación le dejaron una gran satisfacción y también asombro por la respuesta positiva del alumno.

Uno de los elementos que pueden rescatarse de la experiencia de la profesora Lulú fue tuvo el tacto necesario para evitar exponer al alumno y prefirió afrontar la situación de manera personal, directa, aunque de forma enérgica, estableciendo límites sin agredir al estudiante, sin hacer algún juicio moral de la actitud del alumno, a pesar de que la institución sancionaba ese comportamiento. Reconocía que su actitud fue contundente y dio un ultimátum, comentando que, si se repetía esa circunstancia, entonces ella sería la primera en reportarlo. Esto hizo que el alumno se involucrara en la clase y mejorara su desempeño académico.

"...recuerdo mucho, fue de un estudiante, que sin... eh... que bueno, llegó en una situación no deseada, verdad, y para no ponerlo o faltarle el respeto, podríamos decir que siempre lo decía, pero lo único que hice es darle un lugar, este en el sentido de que estes... pues sin... sin mencionar en el salón, lo llamé y le di a entender que estaba en... estaba este... pues que me había dado cuenta, ¿no?, de la situación en la cual había entrado al salón de clases y que eso no estaba bien, que si me había callado había sido pues, pues más que nada por él, para no ponerlo en vergüenza con sus compañeros, pero que sí le pedía, no se repitiera, pues yo no sé cómo le hablé, que al final de cuentas pues el estudiante siempre estaba atento a lo que... a las clases, estaba atento a... y disponible para apoyarme, verdad, en cargar la computadora, en aquel entonces, el proyector y se creó con él una identificación, ya este... pero nada más en... en entendidos porque nunca hubo... ni él, ni de mi parte se volvió a hablar del del tema..." (EP-LU, 2021).

Mirna, EF-MI: Esta entrevistada es psicopedagoga y está a cargo de esa misma área en una escuela privada en Cuernavaca Morelos, ella apoyó y trato de gestionar el permiso para realizar una observación en la institución educativa. Ella hablo con la dirección para sacar

una cita y así yo poder pedir una un permiso para realizar la observación de campo, dicha cita no se concedió y se descartó la posibilidad de desarrollar la observación en ese colegio. La profesora Mirna tiene una característica especial. Apoyó la investigación desde que se expusieron los objetivos porque la consideraba importante para seguir generando conocimiento en el área de la educación. A pesar de no obtener el permiso de la institución, la psicopedagoga permitió que se hiciera una observación en su clase de manera digital ya que las clases eran en línea debido a la contingencia sanitaria en la que nos encontrábamos. En la entrevista se desarrolló de manera natural, abierta y participativa. Tenía mucha claridad acerca de los objetivos que en esa escuela se implementaban con relación a las habilidades socioemocionales. Nos compartió que también ella se encontraba haciendo una maestría y que era importante prepararse para generar cambios en los escenarios de educación. Estimaba que su experiencia docente había sido muy positiva, y brindaba detalles con fluidez sobre todo por considerarlas vivencias gratificantes y aún placenteras. Me dio la impresión de que compartió su experiencia no solo como docente, sino como psicopedagoga. Considera que su labor en la institución influye de manera significativa. La experiencia docente que describe en enriquecer la gama de las narraciones sobre lo que representa la labor docente y su relación con las habilidades socioemocionales, en particular destaca el rol que desempeña por su responsabilidad en la institución al ser coordinadora del área psicopedagoga,

“Los chicos tienen espacios, el de psicopedagogía y tutorías en los que pueden recurrir, es importante que se sientan tranquilos, sabiendo que cualquier tipo de situación se pueden dirigir a nosotros sin ningún problema. En esta escuela, le damos un peso importante al bienestar del alumno, es por eso que, en mis clases de Orientación Educativa, busco acercarles información para que desarrollen las herramientas necesarias para su desenvolvimiento socioemocional” (EF-MI, 2021).

Grecia, EF-GE: Esta participante rememoró su experiencia de 5 años como profesora de la materia de español. La entrevista se efectuó desde la plataforma de Google Meet. La profesora Grecia expresó su interés, motivación y gusto por dar clases. Señaló que disfrutaba mucho ser docente, si bien reconocía que en algunas ocasiones también sentía cierta

frustración tanto en forma verbal como en sus gestos corporales. No obstante, enfatiza que es más satisfactorio impartir clases y que esta actividad no le generaba ningún tipo de conflicto. La profesora Gracia sostuvo que la clave estaba en encontrar el punto de disfrute para poder contagiar a los alumnos el gusto por el conocimiento y difundir la información y poder “jalar” al grupo para sostener su clase con participaciones, propiciar el interés y motivarlos.

“Hay veces que me llevo a desesperar, pero muchas de las veces disfruto mucho mi labor, me gusta mucho convivir con mis alumnos y siempre encuentro la forma de cambiar mi estado de ánimo para que ellos no perciban mi desesperación, no me cuesta tanto porque me gusta mi trabajo, me gusta dar clases.” (EF-GE, 2021).

Héctor, EM-HE: El profesor Héctor es Licenciado en Historia y se encuentra cursando una maestría en Educación. En su narración muestra una gran pasión por la educación y su compromiso docente. Esta entrevista se realizó en la plataforma de Google Meet debido a que está se efectuó en plena contingencia sanitaria. El entrevistado compartió sus experiencias en relación con las habilidades y motivaciones que incorporaba en la organización y la planeación de su clase. Además, manifestó distintos aspectos de sus vivencias su reflexión laboral, así como en las estrategias que utilizaba en el aula, fuera de ella, e incluso expresó gran asombro por la destreza y creatividad que aplicaba al ejercer su labor docente. La dinámica de la entrevista fue cordial en ambas partes: me refiero a la parte que le correspondía a él, en su calidad de entrevistado, poder detenerse a reflexionar sobre sus estrategias de enseñanza y reconocer el proceso de aprendizaje a partir del ejercicio de sus prácticas docentes y cómo esto se reflejaba en su personalidad. En su relato identifica la creatividad como una de sus mayores habilidades didácticas y socioemocionales.

“Ahora que lo pienso, la creatividad es una habilidad que tengo y que me ha permitido planear y dar mis clases, me motiva y me hace conectarme con mis alumnos...” “No me había dado cuenta la importancia que tiene la creatividad en mi desempeño como profesor” (EM-HE, 2021).

En el momento en que el profesor Héctor describía este rasgo fue uno de los momentos pude, como entrevistadora, reconocer las reflexiones que el entrevistado externaba. Teniendo una experiencia de cuatro años dando clase a nivel medio superior en la asignatura de historia. Finalmente,

Oscar, EM-OS: El profesor Oscar imparte las materias de estadística 1 y 2, economía y contabilidad, en el grado de tercero de preparatoria. Cuando se efectuó la entrevista, éste ocupaba el puesto de coordinador del bachillerato. Este profesor tiene una historia que se entrelaza con mi vida como estudiante. En este sentido, fue un reencuentro. Este profesor cuando yo cursaba los estudios preparatorianos era prefecto y profesor de estadística. Mi relación con él era de respeto y al mismo tiempo de rechazo. Era un juego complicado ya que era un buen profesor y al mismo tiempo era muy correcto, si bien desde mi posición de adolescente era muy rígido, actitud que se acentuaba su inflexibilidad cuando desempeñaba el papel de prefecto. En ese tiempo, como la mayoría de los adolescentes, me encontraba en una etapa de rebeldía una etapa que cuestionaba a la autoridad constantemente. Este rasgo es considerado normal dentro de la etapa de la adolescencia visto desde la teoría del desarrollo humano.

Cuando realizo la gestión para conseguir profesores para entrevistar en otro colegio que cuenta con nivel medio superior, me dan la oportunidad y me llevo la sorpresa de reencontrarlo y que se encontraba en el puesto de coordinador del bachillerato y me dio mucho gusto volver a contactar con él. ¿porque relató todo esto? quizás se estarán preguntando algo similar. Creo que era importante aclarar, ya que dentro de esta entrevista hubo momentos donde se revivieron ciertas memorias en ambas partes, yo como entrevistadora y por parte del entrevistado, pude percatar ciertos mensajes entre líneas que el profesor me fue compartiendo. Incluso considero que pudo haber intentado darme una perspectiva diferente a la que, en aquel entonces, cuando fui alumna y él profesor y prefecto. Mi experiencia en la entrevista fue el estar constantemente regresando a mi lugar de entrevistadora, observando a este profesor con todo este bagaje tan peculiar, me compartió ciertos datos de su crianza, su experiencia como hijo, como padre, como profesionista, como alumno y como profesor, fue una entrevista larga y llena de información muy valiosa. En momentos percibí que, de alguna forma, la memoria jugaba un papel interesante al inicio de

la entrevista, ya que el profesor actuaba como si aun fuera mi profesor, percibí un juego interesante de poder, fue cuando me pregunté ¿Qué estará ocurriendo con esta interacción? ¿Qué le estará pasando al profesor? ¿Qué estará necesitando en este momento? ¿Cómo puedo generar que se sienta en confianza para realizar la entrevista con fluidez? Es cuando entendí; “¡claro! Quizás necesita ser escuchado, quizás necesita hablar lo que no ha podido hablarle al alumno”, es cuando me dispuse a escuchar pacientemente sus relatos, busqué puntos asombrosos en sus experiencias e hice comentarios con relación a ellos, en ese momento se generó el rapport y la entrevista se hizo más fluida, de adulto a adulto. La confianza se estableció con una comunicación con más apertura, así que nos compartió experiencias mucho más personales y nos permitió observar su gusto por dar clases, nos mostró sus estrategias de trabajo con relación a las HSE y comparte su experiencia de organización como administrativo de una situación sanitaria dentro del contexto del COVID-19. Parte de sus observaciones fueron dirigidas a una estructura empresarial, también dio ejemplos con metáforas que incluían elementos militares. Compartió aspectos personales relacionados con su padre y con sus hijos.

“O: Mira, yo creo que antes de plantarnos esa pregunta, nos tenemos que preguntar, si mi clase es... eeeeh... es interesante para los alumnos, cuando tú logras que en tu clase los alumnos lleguen temprano, eeh inclusive vía en línea, y en inclusive están todos, es que algo estás haciendo bien, sale, no hay faltas, o si algún alumno llega tarde, si el alumno se disculpa ”maestro perdón se me fue la luz” “sí no te preocupes”, lo que te quiero decir es que el maestro tiene que enganchar al alumno, y cómo, yo creo que cada quien tiene su estilo.

E: ¿Y en su caso cómo es profesor?

O: Pues... pues cómo exalumna tú lo sabes (risas)

E: ¿Cómo sería desde usted esa experiencia?, ¿Cómo me pudiera definir con sus palabras, este... este estilo que tiene?

O: Mira es muy sencillo, cómo a mí me tocaban clases de estadísticas, de economía y de contabilidad. Nos vamos a estadística, yo sé que hay, que la estadística es sencilla, el nivel de matemáticas es sencillo, sale, no estamos en matemáticas seis, en matemáticas cinco en donde ya están viendo esteee... matemáticas más elevadas, sale, qué hago, desde el principio arranco desde

cero... “¿se acuerdan de que dos mas dos es igual a cuatro?” “Sí, hay es muy sencillo, sí” “Arrancamos desde cero, yo puedo considerar que los alumnos ya saben de eso, pero mejor nos aseguramos y arrancamos desde cero, cuando se trata de aplicar un despeje, no hago el despeje y ya, explico el despeje “se acuerdan cómo se hace el despeje” y ya sé que hay alumnos que no saben hacer despejes o no se acuerdan cómo se despeja, entonces no les estoy diciendo, no te acuerdas, no, “te acuerdas” ellos seguramente me van a decir sí... Entonces la clase, desde mi punto de vista, tiene que ser amena, con reglas muy claras, con respeto mutuo, si a la mitad de la clase por un comentario que se hace es divertido y nos tenemos que reír, nos divertimos y nos reímos, no pasa nada , o sea, no creo... no somos el colegio militar, los militares están aquí enfrente, son nuestros vecinos, estoy con jóvenes en donde sus emociones es lo más importante, sus cambios emocionales eees... importantísimo, recordemos que en secundaria, los cambios son físicos, y en la preparatoria son emocionales, a que me refiero con eso, los alumnos tienen... como el capitán de piratas del caribe Jack Sparrow, tienen una brújula y esa brújula no sabe a dónde apuntar, recordemos que la película dice que la brújula apunta hacia a lo que más quieres, esa brújula la tienen descompuestas, por la emociones (cambio de tono de voz), porque están creciendo. Ya que es un derecho, pero sí creo que debe de haber reglas, debe de haber respeto mutuo, tanto de maestros a alumnos y viceversa, y también creo que debe de haber el apoyo por parte de los padres de familia, es decir que los padres de familia estén involucrados con la educación de su hijo. Si no lo está, difícilmente, nosotros aquí en CUADEM creemos que la educación es tripartida; escuela, padres de familia y maestros. Sale, escuela son: los maestros, los papas y el alumno, si uno de esos elementos no funciona es como un reloj deja de funcionar el reloj debe de funcionar y debe de dar la hora exacta, si se atrasa o se adelanta, está mal el reloj, o si se para está mal el reloj, a mi esas opciones no me sirven, la que me sirve es que el reloj de la hora puntualmente, lo mismo pasa con los alumnos, como se da esta... esta relación alumno – maestro, insisto con reglas muy claras con respeto, se vale el humos, claro que se vale, hacer la clase interesante...” (EM-OS, 2022). Este relato sigue.

Reconozco que esta entrevista fue una de las entrevistas que más me costaron y a la vez más me dejaron con un buen sabor de boca. Terminé la entrevista sintiéndome muy gustosa de poder volver a compartir con esta figura de mi adolescencia y poder entender a esta persona desde otro punto de vista.

Citlali, EF-CI: Esta profesora nos pudo compartir su personalidad alegre con inmensa iniciativa, con intención de compartir con los alumnos su percepción de la vida. Relata cómo desarrolla su clase, qué obstáculos se enfrenta en su labor docente, cuáles son sus aspiraciones como docente. Indica que tiene un interés particular en la expresión corporal, en propiciar la movilidad consciente del cuerpo para que las personas conectan con otra parte de sí mismos y de ese modo generar conocimiento. Hay un tema que me llamó mucho la atención como entrevistadora, el tema de la violencia. En la entrevista comentó que la intención de dar clases de arte es poder generar una sociedad empática, una sociedad amorosa y libre de violencia. La profesora Citlali describe cómo aborda esta problemática. Su descripción es conmovedora a tal grado que, en ocasiones, se le llenaron los ojos de lágrimas y hubo momentos en donde la voz se hacía casi inaudible cuando recordaba ciertas palabras en relación con la violencia y la consideración hacia el otro.

“C: Pues la violencia que vivo día a día, conforme a mi experiencia, ah... creo que, si no existe un libro que... te... que quieres leer, escribes ese libro que te gustaría leer, si hay una canción que no encuentras, pero te gustaría escuchar, haces la canción, no, entonces a mí me gustaría dejar una semillita en ellos, hacer seres humanos que con los que a mí me gustaría eh convivir, no, creo que va desde ahí.

E: Entonces déjame ver si... si va... si me estoy acercando a lo que me comentas, de alguna forma tú buscas promover... en los alumnos... eh... calidad de personas, o que por lo menos dentro de tu margen, a tu percepción y dentro de tus valores entrarían como calidad de personas, que te gustaría a ti este... convivir.

C: Mjmm

E: Y me imagino que va con relación a... fuera de violencia.

C: Sí exacto, sí, conservar como ese... esa palabra de amor, no, personas amorosas, empáticas, no, inteligencia emocional, este... y afortunadamente todas las materias se pueden ligar, no, todas las disciplinas, pero el arte es como básicamente eso. Sí, a mí es lo que busco.” (EF-CI, 2022).

Esta entrevista me dejó muy conmovida y agradecida de poder registrar la experiencia de esta profesora con estos valores y con esta intención de poder compartir valores a jóvenes que están formándose dentro de una etapa tan importante en donde este tipo de información puede ser esencial. Me llegue a identificar en cierto punto y en otros puntos llegue a comprender que atrás de toda esta intencionalidad pudiera haber una historia o varias historias que pudiera ser importantes para rescatar más adelante.

Elena, EF-EL: La entrevistada se mostró muy abierta, accesible, amable y compartió sus anécdotas, con detalles, mostrando su sensibilidad, por la manera en la que nos comparte y relata sus experiencias mostrando sus pensamientos, emociones y dando detalles del contexto desde su percepción. Estas anécdotas no sólo se refieren a su experiencia docente, nos relata incluso anécdotas de su vida personal, de su infancia y temas que tienen que ver con sus conflictos internos. Teniendo una trayectoria de diez años, nos pudo compartir los contrastes que la experiencia docente. Desde las expresiones de frustración, impotencia, enojo, tristeza, como expresiones de compasión, motivación, alegría, compromiso y gusto por la labor docente. Sus respuestas reflejan la transparencia y confianza con la que nos comparte sin adornar los momentos que le evocaron en la entrevista, expresión de su memoria y el significado que su experiencia se tradujo en su memoria.

“El. Bueno, la realidad es que la experiencia en dar clases virtuales inicialmente fue muy difícil establecer la conexión con los alumnos, yo creo que para mí es lo más difícil de todo eh generar otra vez, o sea yo les había dado clases... yo les había dado clases a estos... a los chavos les había... en la prepa... sobre todo, hablando de la prepa, en este caso, después igual hablamos de dar a la licenciatura, pero en la prepa este que tenía mis grupos, de clases presenciales, que tenía... hay una conexión interesante, tenía un sistema generador para dar clases y de repente el paso a lo virtual eh... como que cerró las puertas a la

comunicación de una manera difícil además de eso, hubo mucha depresión entre los chavos y eso también es lo más difícil todavía ehhh... la comunicación, entonces, una era prácticamente ya no verse, físicamente, porque estaba toda la complicación que la cámara si la prendo, la apago, no me funciona, pero en realidad sabías que era porque no querían aparecerse, “no, estoy despeinada”, ya sabes o sea era entonces un como una especie de lucha al principio para que estuviera físicamente en la pantalla, hasta que de repente en mi caso era de repente llegar al punto de decir “bueno a ver ¿qué hago? ¿Los... los obligó o les pongo consecuencias casi, casi si no están? o ya, ¿me rindo? o ya, le doy clase, y en eso se convirtió, yo dando la clase y a ver del otro lado, ya no sabías exactamente quién puso atención bien, quien tomó apuntes, a quien le interesó, costó mucho, se rompió, se rompió la conexión maestro -alumno y ahora que unimos en realidad casi no tuve mucho de clases híbridas porque fueron virtuales y después yo me pasé directamente a las clases presenciales, este, por ahí del grupo a lo mejor había 2 o 3 quizás, que estaban en la pantalla y el resto del grupo estaba ahí, los que estaban en la pantalla me quedaba claro que, no sé, absorbían la mitad de lo que les daba pero, eeh... pero me costó mucho trabajo restablecer una conexión, uno, dos, los chavos no aprendieron nada en esa etapa de clases aprendido, como tal, como absorción de información de ambos y además de eso ellos también entraron en un bloqueo de pensar que con lo mínimo y indispensable ya... ya era lo suficiente porque eso fue lo que pasó a pasar, en las clases virtuales, creo estoy hablando demasiado (risa), claro como ya no había una conexión, ya era poner un... poner, por ejemplo, poner, no dije pero doy clases de historia de México, ponerle un parcial, un examen o lo que sea, pedirles que lo contesten con toda la información a la mano porque tenía, tenía todo no tenía todo no, tenían internet, Google, googleaban cualquier cosa entonces eran exámenes que más bien eran de desarrollar un tema, no de... no de preguntas en específicas porque no venían al caso, porque las contestaban con lo que sacaban de Google, y... cómo sí... como te puedo explicar, sin muchas metas específicas, es como que “entrégamelo como puedas casi casi” es como que ya... ya era como llegar a un punto en donde sabías que ellos son frustrados, que ellos estaban

deprimidos, que ellos estaban... a... aa.... Hasta el gorro que ellos ya no querían estar así, entonces se volvía una especie de interacción en donde bueno entrégamelo en donde puedas, cuando puedas casi, casi, entonces el paso de eso a las clases presenciales es otra vez establecer el tema de que entregar par tal fecha cualquier cosa, y no es cuando quieras, no es cuando se te dé la gana... no... pero es que antes era así, ahora ya no porque ahora estoy ya aquí estoy ya viéndote, estoy dándote las cosas directas, estoy dándote la información, y pretendo que la interacción sea diferente, y es el poner otra vez las reglas básicas de una...de la clase, no, de dar clase y de que te doy y tú me das a mí, has sido muy difícil, muy difícil en el regreso de lo virtual. (EF-EL, 2022).

En su experiencia profesional, esta profesora nos compartió su formación Artística trunca a nivel licenciatura, una licenciatura, maestría y doctorado en historia del arte. La asignatura que se encuentra actualmente impartiendo es la materia de historia de México en cuarto semestre a nivel medio superior. Fue una de las docentes que se observó en campo, dicha observación nos permitió triangular la información que comparte en la entrevista con los datos obtenidos en campo.

Sergio, EM-SE: el entrevistado fue uno de los participantes más disponibles en esta investigación, incluso se llegó a realizar una segunda entrevista, ya que el participante nos compartió en dos momentos de la investigación su experiencia y la transición de la percepción que fue modificándose a partir de situaciones laborales y personales, al mismo tiempo que pudimos observar cómo, en un lapso de tiempo, modificó su percepción personal.

“Sí me hizo mover... moverme hacia... vamos lo voy a decir como de otras palabras, no, cuando ves a alguien cercano a ti, fallecer y más cuando es un padre, te hace plantearte muchas preguntas, no, sobre todo porque te empiezas a cuestionar, yo platicaba mucho con mi papá y él me decía que por un lado profesionalmente se sentía muy pleno, pero por otro lado se quedó con ganas de muchas cosas, entonces cuando pasa esto, pues, yo empecé a preguntar, bueno qué... qué cosas yo todavía no tengo que me gustaría alcanzar, entonces sí, sí te... te hace, cómo, replantearte, no, la vida y a nivel profesional pues efectivamente me di cuenta que ser profesor no sólo implica mucha...

compromiso sino también vocación, no, ósea yo me di cuenta que... que dar clases para mí era algo que disfrutaba, ósea, cuando mi papá se enfermó, insisto, coincide con la pandemia, mi papá tenía una empresa... una empresa farmacéutica, mi papá era profesor de aquí (refiriéndose a la UAEM), este, teníamos una empresa farmacéutica donde yo antes de que enfermara de repente apoyaba con cosas periféricas, pero cuando el enfermo me la puso, así me dijo “es tuyo” entonces yo tenía que mantener la empresa activa porque pues había familias que dependían económicamente de nosotros, no podíamos simplemente cerrar y ya. Pero curiosamente a mí esta etapa en la que tuve que probar esta otra forma de vida, me hizo valorar mucho dar clases porque yo podía tener mucho estrés familiar, emocional, laboral, por la empresa, pero cuando llegaba al aula, aunque era una aula virtual pues, como que todo eso se quedaba de lado y disfrutaba mi clase y disfrutaba estar ahí y me sentía bien conmigo mismo, me sentía bien haciendo mi trabajo, entonces, pues sí, ósea, ese... ese hecho, la pandemia, lo de mi papá me hizo valorar el trabajo como profesor.” (EM-SE, 2022).

En la primera entrevista el profesor Sergio evoca su experiencia con gran optimismo su gusto por dar clase la cercanía que genera con los alumnos, como una situación personal al abrirse con sus alumnos puede dar una pauta para establecer empatía de los alumnos hacia el profesor, a su vez comparte que a partir de esta situación personal como el dar clase le significó una acción de resiliencia para superar cierta etapa de pérdidas.

“Yo soy muy transparente o sea y si algo me ha funcionado como profesores es ser transparente ósea, yo, sí tengo un mal día, tengo la confianza con mis grupos... decirles cuando estoy de malas; “hoy estoy de malas, vamos a llevárnosla tranquilo” yo me acuerdo cuando pasó todo lo de mi papá, llevaba trabajando con un grupo ya 2 semestres, desde antes ya llevábamos el tercer semestre trabajando juntos, nos teníamos relativamente confianza y yo les dije “mi papá está muy mal, esta semana, este, no los voy a ver este viernes porque lo más seguro es que esto va a pasar” y a la semana siguiente igual les dije “pues s...i sí paso, mi papá falleció estoy muy triste” pero el hablarlo con ellos hace que... que se den cuenta que los maestros somos humanos, ósea, genera una

empatía entre el profesor y el alumno y entonces la comunicación fluye de una mejor manera porque muchos profesores siento que se lo tragan y hacen como que no pasa y el estudiante lo percibe no entiende que está pasando no entiendes algo de del mismo como estudiante o del grupo o qué pasa no, entonces yo he descubierto que... que es muy sano el transparente y honesto como con los chavos no importa si es prepa o universidad o...o... ya adultos pues este, si tú les dices “saben que tengo un problema” ellos entienden y ellos mismos llevan la clase de otra manera.” (EM-SE, 2022).

Asimismo, relata como promueve la regulación en el aula: “Desde la misma clase o sea creo que mis grupos saben que hay un momento en el que bromeamos y en el que podemos tener una conexión amistad, entre comillas, pero también hay un momento en el que decimos, “Ok ya vamos a empezar, comportémonos como profesor alumno” no, yo soy un profesor que tiendo a bromear mucho con ellos a romper ese ese hielo a hacerles pasar un buen rato mientras están en clase porque creo que, así debería de ser, pero vamos en el aula así así es... es como un rato, un rato un rato y yo mismo voy dictando los tiempos, pero siempre es usual para mí tener relación con ellos fuera de las aulas donde de una u otra manera se da esta cercanía, por ejemplo la primera universidad donde yo trabajé era la universidad YMCA en una licenciatura en música yo soy músico ellos estaban estudiando música era muy común que de repente nos viéramos para tocar juntos o sea y no porque tuviéramos un proyecto juntos sino me decían “oye voy a tocar en tal lugar” yo iba como público y me decían “súbete vamos a... a tocar” y yo subía, y hizo otra manera totalmente, fuera del aula, de relacionarse y hacer un vínculo, ahorita por ejemplo estoy abriendo como un proyecto paralelo profesionalmente un este grupo de artes marciales, yo practico artes marciales, quiero abrir un grupo aquí en Cuernavaca y las personas que se están interesando que van a ir a tomar las clases son exalumnos míos entonces es otra manera de que yo puedo constatar que las relaciones que he entablado con ellos han trascendido sus vidas no sólo fue como son sujetos que una vez tuve en frente y listo no... (risa).” (EM-SE).

Muestra cómo genera una relación a largo plazo con sus alumnos y a partir de eso, genera una red social que le ha permitido integrar y aportar a más proyectos.

El profesor Sergio destaca el papel de la institución en su labor, más adelante se mostrará cómo cambia su postura ante este tema en la segunda entrevista, otro punto de los que este docente nos comparte es cómo propone estrategias que ha desarrollado dentro de su profesión, son estrategias que ha aprendido en otro espacio, en otro contexto, que tiene relación con sus gustos personales y que incorpora en su aprendizaje como la meditación como una herramienta que aplica para impartir clases. También nos comparte la historia de cuál fue el motivo por el que empezó a dar clase, ciertas experiencias en otro momento dentro de su labor como docente, nos llegó a compartir otras características de institución que pudo estar en contacto dentro de su labor docente. Me pareció un profesor comprometido con la relación que tiene con sus alumnos, un profesor sensible ante el contexto y las necesidades, no sólo de su clase y no sólo de sus alumnos, sino que también necesidades sociales dentro del contexto en que él se desenvuelve. Más adelante les compartiré la experiencia de la segunda entrevista que se realizó con este profesor de historia universal.

Rogelio, EM-RO: El profesor Rogelio proyecta un temple muy tranquilo nos va contestando poco a poco su percepción ante su experiencia laboral, el perfil de este entrevistado es un perfil interesante ya que él es licenciado en gastronomía y en algún momento entro a dar clases en un programa de telesecundaria y es donde se adentra a la práctica de la enseñanza que más tarde decide formarse con una maestría en educación en una escuela privada, a partir de esto entra en algunos diplomados para formarse en psicoterapia, estos diplomados son diplomados de especialidad a los profesionistas que se dedican a la salud. Fue uno de los profesores que interactuaron en la observación participante que al mismo tiempo tuvo la iniciativa de darnos un espacio para hacerle una entrevista. Con una voz pausada me daba la impresión de que cuidaba cada respuesta de una forma muy racional y analítica. Una de las preguntas ok desde sus propias palabras nos comentó “ay esta no la vi venir” (EM-RO), fue una pregunta de autopercepción en cuanto a qué habilidad socioemocional creía que le hacía falta desarrollar. La respuesta fue muy interesante ya que una pregunta anterior cuestionaba acerca de qué habilidad socioemocional que consideraba que tenía más desarrollada, la respuesta de ambas preguntas es la misma, la empatía, siendo que es una habilidad en la que, según nos comparte, ha sido la que más le ha costado. En la observación se llegó a la conclusión de que a pesar de ser un tutor que algunas de las veces generaban reacciones a los alumnos inesperadas. Alguna de las veces los alumnos se acercaron al observador para

comentar que no se sentían tranquilos, en la observación la percepción de la tutora observante fue que el tutor muchas de las veces, entraba de manera inconsciente en comportamientos de adolescente al relacionarse con alumnos:

“Por supuesto para mí el estar en el comportamiento cercano con los jóvenes no solamente desde la materia de orientación educativa sino desde el área de tutoría ha sido como... como al mismo tiempo estar yo en clase, como si estuviera de dentro junto con ellos tomando un proceso de aprendizaje, en el cual más que yo acompañándolos a ellos... ellos también acompañándome mí, porque ellos son los que nos dan, me han dado la pauta de saber qué es lo que se necesita y hacia dónde hay que dirigir las, las dinámicas, entonces en movimientos internos yo lo vivo como... como que en mi expertiz... me estoy como también siendo evaluado, estoy recibiendo retroalimentación todo el tiempo y es como una evaluación al fin de cuentas, no una evaluación cuantitativa pero sí cualitativa, eso creo que es.” (EM-RO, 2022).

Se puede percibir que el tutor se encuentra en una constante búsqueda de identidad dentro de su labor, en la entrevista se encontraban elementos que se contradecían, un pasado que hacía figura en el presente y que interactuaba con los alumnos constantemente, según en la entrevista, esto se manifestaba en varias respuestas que nos compartió. Este testimonio nos es importante, ya que nos permite confirmar los datos recolectados dentro de la observación. Cabe aclarar que el tutor no es un personaje aislado, es un elemento que participa dentro de un sistema predeterminado, en donde el rol del tutor está condicionado a ciertas conductas a partir de la concepción del papel de tutor dentro de la institución, esto se profundizará más adelante.

“Sí, sobre todo con sus historias de vida uno de los de los motivos por los cuales yo me dedico a esto es porque en mi etapa de... en la misma etapa que yo les estoy dando el acompañamiento, yo necesitaba, pues, más referentes, pero al mismo tiempo tuve los referentes, este... adecuados quizá no cubrían con un perfil profesional pero a nivel humano estaban ahí para mí, creyendo en mí, haciéndome creer a mí mismo y no dejando que me perdiera no, como, tampoco

desde un lugar de autoridad, sino más bien desde un acompañamiento genuino de que de querer que yo estuviera bien, desde creer que yo podía lograr muchas cosas en mi vida, entonces desde ahí sí hay unos que otros que digo, creo que no se está queriendo lo suficiente, creo que no se lo cree, lo suficiente y me encanta poder estar ahí para para hacer mi labor, no desde un “quiero salvarme a mí mismo” sino más bien yo sé que es un acompañamiento genuino, ha... hace totalmente la diferencia.” (EM-RO,2022).

La alumna nos comentaba que le incomodaba que tuvieran contacto físico con ella, según la alumna, le había comentado en varias ocasiones esta situación, nos comentó que aun así ella se seguía sintiendo intimidada ya que el contacto físico por medio del tutor seguía. Se percibió que tenía alguna tendencia a querer solucionar incluso problemáticas que no le correspondían, el mismo profesor llegó a compartir al observador esta misma reflexión en la entrevista, mostrándonos que es consciente de esta situación y que es algo que está aprendiendo a modificar poco a poco. Una de las situaciones y fenómenos que se generaron dentro de la observación fue un evento fuera de horarios del colegio esto se situó en fin de semana, se trataba de una pelea que surgió un sábado por la noche en un cumpleaños de un alumno, en el que alumnos de todos los grados fueron invitados, a altas horas de la noche llegaron papás por sus hijos y algunos de ellos llegaron a convivir en la fiesta con los papás del cumpleaños alguna situación o malentendido entre los papás y entre los adolescentes surgió con el tema del alcohol que generó conflicto entre ellos, lo interesante de esta situación es que este tutor estuvo involucrado arreglando la situación por teléfono en día domingo, es decir al otro día del conflicto, con los papás y alumnos involucrados. Este tutor en la tarde del domingo le pidió al observador que hablarán por teléfono ya que se sentía abrumado por la situación, a la tutora observadora externó la situación, la observadora le comentó que era un tema complicado y que no era un tema que él pudiera mediar y que mucho menos le correspondía conciliar, que, al contrario, sí se hacía partícipe de esta situación pudiera involucrar a al colegio y al mismo tiempo perjudicarse a sí mismo. El lunes a primera hora el mismo tutor hablo con la directora y pidió una cita para hacer una junta con los tutores y poder informar acerca de esta situación y revisarla para una estrategia de solución, se consideró si una alumna tenía derecho a entrar al colegio o si era necesario ser expulsada por

el comportamiento de sábado pasado. Esta situación desde la dirección se le tomó con una seriedad desproporcionada incluso se pidió los relatos de los padres y alumnos que el tutor llegó a tener contacto el domingo pasado, esto al observador se le hizo curioso, ya que daba la impresión de que en el relato y en la conversación de dicha junta se percibían un matiz de morbo más que un interés de entender la situación. Siendo que fue una situación de padres de familias y alumnos afuera de los horarios del colegio el observador consideró que no era necesario que se interviniera, ni que fuera un tema que el colegio tuviera que tomar cartas en el asunto y mucho menos el considerar expulsar a una alumna por esto.

Rosario, EF-RO: La profesora Rosario tiene una experiencia muy amplia en cuanto a dar clases, dieciséis años con exactitud, ha pasado de nunca eligió a otro ha podido experimentar la diferencia entre un modelo educativo y otro, un tipo de institución y el contraste con otro y dentro de esta entrevista nos muestra que su experiencia docente le ha permitido forjar poco a poco sus estrategias e incluso su estilo, se ha adaptado en los distintos ambientes educativos en que ha trabajado, esta profesora tiene una característica importante ya que es una profesora con una opinión crítica y muy analítica, muy sensible ante las situaciones y los contextos y comprometida en poder transmitir el conocimiento a sus alumnos.

Como entrevistadora percibí distintos momentos en la entrevista, ciertos momentos sentí que fue muy abierta y nos compartió sus experiencias, así como sus estrategias, logros y frustraciones al estar frente al grupo, hubo otro momento en la que se mostró más reservada, consideró que uno de los elementos y factores que influyeron en esta entrevista fue que se generó en dos momentos, ya que se interrumpió por cuestiones laborales de la profesora y tuvimos que reagendar una segunda cita para terminar la entrevista, dadas las circunstancias se trató de hacer un resumen de lo que se habló en el primer momento de la entrevista para poder rescatar ciertos elementos y conectar con la memoria y así darle seguimiento a la segunda parte de la entrevista, en uno de los momentos de la entrevista en el audio se puede percibir como alumnos se acercan para pedirle su consejo su opinión acerca de una lectura que una de las alumnas estaba realizando en ese momento, esta parte de la entrevista nos llega a mostrar más claramente como es la interacción con sus alumnos y el lugar que estos alumnos llegan a darle como profesora.

Esta profesora imparte la asignatura de literatura. Considera que esta asignatura ha sido una gran herramienta para que los adolescentes puedan expresarse, por medio de la escritura, sus conflictos internos, refuerza sus creencias y valores, incluso le proporciona recursos para apreciarse a sí mismos. La profesora puntualiza que ha tenido la oportunidad de poder conocer a sus alumnos desde un punto de vista mucho más personal e íntimo a partir de los trabajos que le han compartido. Uno de los momentos de la entrevista fue que cuestionó mucho el interés, del tutor, de querer leer los trabajos de los alumnos, para obtener información personal de sus alumnos. Esto a la profesora le pareció una falta de respeto a la privacidad del alumno, incluso mencionó que éticamente era una falta. Esta profesora cabe mencionar que era una de las profesoras que también ejercían en el colegio el cual se realizó la observación participante. Otros de los puntos que me parecieron importantes son que la profesora llegó a mencionar en la última pregunta abierta que se hizo en la entrevista fue su opinión acerca del adoctrinamiento, así ella lo nombró, en la educación.

Ella comenta que no considera necesario contar con tantos programas de estudio tantos modelos educativos ya que a la hora de la practicar la enseñanza, estas planeaciones, estos modelos y estas estrategias pedagógicas muchas de las veces no funcionaban, desde su punto de vista lo que más le había funcionado a ella era el experimentar frente a grupo distintas estrategias y poder generar la experiencia y habilidades necesarias para mejorar su clase.

Entrevistas abiertas.

Estas entrevistas se realizaron en la etapa de redacción de la parte metodológica de la investigación. Tuvieron el propósito de reforzar los planteamientos, obtener más datos sobre algunos supuestos que se observaron y que complementaron los instrumentos metodológicos.

Sergio, segunda entrevista ENF-SE: El profesor Sergio aceptó realizar una segunda entrevista en la que pudimos rescatar el contraste como antes se había mencionado de la percepción del antes y después. El profesor tuvo una experiencia con la institución que le generó un cambio de actitud de su labor docente: la necesidad económica personal y su condición de padre de familia que lo condicionó en sus estrategias para atender ambas circunstancias. Por ejemplo, su decisión de dar clases de historia y de impartir un taller que más adelante se convirtió en una escuela de jiu-jits.

También apunta que en el transcurso de toda su preparación profesional y labor docente ha tenido el interés por la música y que tuvo un grupo musical y a la par nos comparte que llegó a dar clases de manera independiente de guitarra. Al mismo tiempo recrea su experiencia en una escuela privada católica. Reconoce que su salario era elevado y que tenían un programa muy organizado en donde el perfil de los alumnos era con un nivel socioeconómica alto y que, a pesar de las buenas prestaciones y las oportunidades de seguirse preparando, el profesor tenía que recibir acciones irrespetuosas de los alumnos y seguir aprobando a los alumnos, aunque no tuvieran los méritos académicos suficientes. Esto hizo que tomará la decisión de dejar esta oportunidad y buscar otras posibilidades ya que su interés era llegar a poder compartir el conocimiento, y bajo esta circunstancia nos comparte que no era posible llegar a su objetivo. También comparte que la institución en donde se encuentra actualmente esto no ocurre como la interacción con los alumnos y la actitud del alumno es una actitud más respetuosa se le da importancia al profesor dentro del aula, las interacciones entre dirección y sus discursos con el profesor muchas de las veces, como comparte el profesor, son dobles discursos que llegan a confundir, desmotivar y de evaluar la figura, que según desde la institución se dice que se le da al profesor. este profesor como anteriormente comenté es un profesor interesado y sensible en lo que ocurre a su alrededor y comprometido de que el dar clase puede ser una herramienta importante para fortalecer a los adolescentes, en este caso a sus alumnos adolescentes. la segunda entrevista nos llega a compartir su desánimo ya que la misma institución qué en discurso empodera al profesor a la hora de la práctica y las relaciones que se establecen hacia él, es un trato de un empleado más, en el que se le condiciona con una posible oportunidad de un puesto de tiempo completo pero que a la vez se le pide cubrir horas extras sin retribución económica. Esto se ha vuelto un constante cambio en el trato de los directivos hacia el profesor, quien percibe que antes de obtener esta propuesta la relación era más digna y sentía más libertad para ejercer su labor. En contraste, considera que a partir de su nueva condición las demandas de los directivos son más exigentes lo que complica más la organización de su labor y de su vida personal todo lo cual le ha provocado sentimientos de insatisfacción, incertidumbre y desconfianza. El tiempo entre en la primera y la segunda entrevista fue de cuatro meses y medio, tiempo en el que el profesor Sergio reflexionó sobre sus experiencias en la institución y los factores que participan en ese contexto.

“Pero justo... pero lo tienen, y saben que ese capital humano, necesita sentirse apapachado, o sea es muy fácil, lo que decíamos al principio está en el discurso decir: “es que tú eres importante y tú... tuuuuu...aportas, y tus ideas y esto” pero si en la realidad ves que esto no es cierto, te frustras y en cambio acá es al revés, es... es, lo que tu piensas, sientes, necesites nos importas entonces te voy a dar y dar y dar para que tú por lo menos en esa parte estés satisfecho, ahí el problema es la parte educativa no, que... pero es lo que te decía hace rato, yo no creo que haya una escuela en la que todo esté balanceado, más bien los niveles varían entre una y otra pero no va a haber una escuela perfecta” (ENF-SE, 2022).

Esta entrevista fue complicada mantenerme al margen tomando en el papel de entrevistadora por mi propia experiencia en la institución. Al final de la entrevista consideré pertinente aplicar una herramienta metodológica de corte psicoterapéutico para reflexionar acerca del enfoque centrado en la persona. Esta herramienta se llama auto revelación que tiene una finalidad muy particular: establecer una identificación con el otro a partir de una experiencia propia y ofrecer una percepción distinta para que la persona pueda contrastar y definir si se siente identificado o todo lo contrario si su experiencia fue totalmente diferente. Este ejercicio ayuda a que la persona se sienta con más confianza y pueda abrirse a relatar experiencias poco satisfactorias. Se trata de una herramienta de las más complejas de esta metodología porque antes de utilizarse debe revisarse previamente para saber si la experiencia que se va a compartir es una experiencia ya superada en cuanto que su rememoración puede generar un conflicto y hacernos perder “objetividad” y sobre todo invisibilizar a la persona que tenemos enfrente.

Quiero confesar que varias veces tuve dificultades para no mantener el objetivo de la herramienta porque la experiencia que compartí se refería a la misma institución. Cuando empleé la herramienta por primera vez fue con la intención de poderle dar certeza de que su percepción coincidía con la mía en ciertos puntos. En algún otro momento de la entrevista percibí que con esta herramienta no tenía el resultado esperado decidí dejarla de utilizarla dejar da explicar. Ahora bien, uno de los aprendizajes fue reconocer la importancia del rol de entrevistadora: me queda claro que una sesión de psicoterapia no es lo mismo que una entrevista de investigación si bien hay muchos elementos que puedo rescatar para propiciar un ambiente adecuado para que la persona se sienta en confianza y para recrear sus

experiencias, sus percepciones, creencias y discursos aún las poco satisfactorias para la persona. Esto último creo que es importante ya que muchas veces las personas no identifican u olvidan situaciones incómodas o tienden a desviar los temas por una acción totalmente justificable como lo es protegerse a sí mismo. Un ambiente de confianza permite afrontar vivencias desagradables o íntimas. Esta fue una de las razones por las cuales me permití explorar esta herramienta.

Cabe aclarar que durante la observación participante que se realizó, este profesor fue uno de los profesores más participativo, más involucrado en la institución y con una interacción permanente con los alumnos dentro y fuera de clases. Un profesor que en algunos momentos llegó a participar en excursiones escolares.

Daniela, ENF-DA: Esta última entrevistada inicialmente no estaba contemplada. La información que proporciona es relevante aún y cuando no estaba definido si ésta aportase datos pertinentes a la investigación, pero una vez que se estimó que ofrecía datos complementarios, estos se incorporaron a la investigación.

Como ya se ha mencionado, esta madre buscaba colegio para su hijo que iba a ingresar a la secundaria. Un rasgo para destacar es que se trata de una madre que visitó el colegio mientras se efectuaba la observación participante. La entrevistada posee formación pedagógica, hizo una maestría en educación y en el momento de las entrevistas realizaba su Doctorado en Investigación Educativa. Esto fue un elemento importante porque valoraba su experiencia desde varios ángulos. Su testimonio permite contrastar su experiencia con la observación de aspectos que ella proveyó.

Es una madre muy interesada por la calidad educativa de sus hijos y, al mismo tiempo, tiene experiencia como docente con distintos enfoques y modelos educativos, así como en investigación. En estas condiciones, uno de los elementos considera que muy relevantes es tanto la interacción de los profesores con la institución como el desenvolvimiento de la expresión corporal de la directora. A este respecto, se estableció una comparación entre estos factores y las relaciones entre profesores, trabajadores administrativos, profesores y alumnos

“Ella me dijo que, a ver, que me dijo... me dijo que tenía algunos maestros que eran eminencias, y yo le dije, qué bueno, “qué bueno que tengas eminencias”, pero dime cual, cual es la perspectiva didáctica, porque una cosa es que sepan

sobre la materia y otra cosa es que la sepan enseñar, ahí es donde estuvo el atorón, o sea ahí es cuando ella no me supo decir, o sea me dijo, en prepa tengo un maestro que es... no se o... maestro de matemáticas, Dr. en matemáticas, ponle tú, “a pues que bueno, pero ¿cómo enseña las matemáticas? Desde qué perspectivas las enseña” “a no pus él es el experto” entonces ahí es donde yo decía (risa) “o sea sí es el experto pero tú tienes que tener un anclaje pedagógico para decir: aquí enseñamos desde este lugar” no, Entonces yo por ejemplo cuando me dicen que es una escuela que integran artes yo digo “uta tiene un currículum transversal, ósea tiene las artes transversalidades y eso está poca madre porque realmente va a ser una formación integra” y cuando yo le pregunto, desde esta parte de “¿cómo trabajas lo didáctico? Y no me saba decir, pues ahí es cuando yo encuentro como l... no están las bases,” (ENF-DA, 2022).

Etnografía Digital.

En esta observación se desarrolló por medio de Google Meet, la primera sesión se realizó el 29 de octubre del 2021 a la 1:20 p.m. La profesora presentó a la observante, comentó las razones por las que estaría en las siguientes clases y pidió que la observante se presentara y compartiera a grandes rasgos el trabajo de investigación que se encontraba realizando. La profesora aprovecho para preguntar a cerca de la maestría en la que se encontraba realizando y detalles del programa de la beca Conacyt, comentó que sería uno de tantas opciones que podrían obtener los adolescentes más adelante si tenían como objetivo algún posgrado. En las clases la profesora hacia ejercicios y dinámicas con un pizarrón en línea llamada “Jamboard”, a continuación, se mostrará la descripción general tomada directamente de la página web de Jamboard;

“Crear y editar Jams

Con esta aplicación complementaria de Jamboard, puedes explorar, ver y compartir los Jams que hayas creado tú o tus compañeros de equipo. Jamboard es una pizarra digital que permite incluso a los equipos más aislados esbozar ideas y guardarlas en la nube para poder acceder a ellas desde cualquier dispositivo.

Esta aplicación es para clientes de G Suite que tengan un dispositivo Jamboard. Para obtener más información sobre Jamboard, visita google.com/jamboard.” (08 de marzo del 2023).

En esta plataforma la profesora iba presentando la información de la clase, una de las actividades que se plantearon fue una prueba de personalidad que se realizaba en línea, la profesora compartió la liga de la página web y pidió que mandaran su test terminado con una foto al grupo de WhatsApp que tenían de la clase, “Aunque no salga el resultado, manden una foto de que finalizaron el test al grupo, por favor” (Profesora de OE-EtD, 29 de octubre del 2021). Al terminar la prueba, la profesora compartió unas diapositivas con información de los tipos de personalidad y qué tipo de personalidad se pueden desenvolver y aprovechar sus características en distintas áreas laborales.

En otras sesiones se hablaron de enfermedades psicoemocionales más comunes en los adolescente, estas clases fueron informativas y reflexivas, la profesora mostró información de los trastornos alimenticios, la dismorfia, la ansiedad y la depresión en adolescentes con ejemplos de síntomas, videos en YouTube y ejemplos de protocolos de tratamientos de cada enfermedad, junto con sugerencias en caso de que haya alguna sospecha de tener alguna enfermedad de este tipo qué se debe de hacer, a que especialista se debe acudir para descartar o confirmar el diagnóstico.

Otra actividad que se planteó se realizó en Jamboard, la profesora preparó siete diapositivas las cuales congenian una imagen y una pregunta por cada diapositiva, los alumnos tenían que agregar sus comentarios a cada imagen en la pizarra. Las preguntas e imágenes fueron las siguientes.

Fig.#	Descripción de imagen	Pregunta	Respuestas
Fig.1	Dos perros en el pasto mostrando los dientes.	“¿Qué sentimiento te surge al ver la siguiente imagen?”	10, Nada. 2, Ansiedad. “Comerme unos tacos de suaperro :) god soup” “Poco de miedo I.C”

			<p>“Miedo y nervios- Vxxx”</p> <p>“Es un perro échale agua y se espanta”</p> <p>“Miedo”</p> <p>“Ganas de morder al perro – Bxxxx “ Indiferencia -Fxxxxx”</p>
Fig.2	<p>Una adolescente en un ventanal, viendo hacia afuera, encogida, tomándose las piernas y las manos.</p>	<p>“¿Qué te pasa el ver esta escena?”</p>	<p>“Reflexión”</p> <p>“tranquilidad”</p> <p>“Necesidad de preguntarle que pasa”</p> <p>“nada”</p> <p>“An Nada yei”</p> <p>“Aburrimiento Axxxx V”</p> <p>“Me siento raro”</p> <p>“soledad”</p> <p>“Inquietud Xxxxxxx”</p> <p>“Tranquilidad Fxxxxx”</p> <p>“calma”</p> <p>“Mxx”</p> <p>“Nada Mxx”</p> <p>“me dan ganas de abrazarla bxxxx”</p>

			<p>“paz”</p> <p>“Ganas de estar ahí para ayudarlo”</p> <p>“paz Vxxx”</p> <p>“Lugar seguro”</p>
Fig.3	Una persona con muecas debajo de una colcha en la cama y un despertador en una superficie.	“Que sensación evoca esta imagen?”	<p>“Flojera jsjsj”</p> <p>“Flojera x2 jsjs”</p> <p>“Estress Axxxx Q”</p> <p>“sueño”</p> <p>“Nada vxxx”</p> <p>“Flojera x3 jsjsj”</p> <p>“cansancio - xxxxxx”</p> <p>“flojeras”</p> <p>Nada -Mxx”</p> <p>“flojera”</p> <p>“estrés”</p> <p>“Ganas de no empezar el día”</p> <p>“Ganas de no hacer nada :V”</p> <p>“mimir :ozzz”</p> <p>“estrés”</p> <p>“estrés”</p> <p>“Flojera”</p>
Fig.4	Tres mujeres, una de ellas está hablando por teléfono y las dos mujeres restantes están observando a	“Qué observas? ... y que estarás diciendo?...”	<p>“La chica esta cotorreando con alguien en un momento o lugar en el que no debería. Axxxx. V”</p>

	<p>la mujer que habla con su celular en la mano.</p>		<p>“una chica hablando por teléfono y las otras dos escuchando la plática”</p> <p>“Veo a unas chicas incomodas y una chava hablando con alguien que le cae bien planeando alguna salida”</p> <p>“Una chica hablando y otra viéndola, está hablando por teléfono -Mxx”</p> <p>“una chica hablando por teléfono y seguramente esta diciendo algo que las otras no están de acuerdo”</p> <p>“Met”</p> <p>“Veo a 2 chicas sentadas criticando a otra mienta habla por teléfono, yo digo qué habla con un novio”</p>
--	--	--	---

			<p>“Una persona hablando por teléfono, probablemente algo raro por como reaccionan las chicas a su lado”</p> <p>“Una persona hablando por teléfono y dos metiches escuchando la conversación”</p> <p>“una chica hablando por telefono y tal vez esta hablando cosas interesantes y demás chicas esta escuchando -vale”</p>
Fig.5	Una joven en una habitación, llorando, mostrando su embarazo con pañuelos desechables a lado.	“Qué te pasa al ver esta foto?”	<p>“NADA”</p> <p>“Nada -Axxx.V”</p> <p>“nada -xxx”</p> <p>“Incomodidad”</p> <p>“Un embarazo prematuro- bxxxx”</p> <p>“Tristeza”</p> <p>“angustia”</p> <p>“No quiere al hijo - Mxx”</p>

			<p>“Nada -Mxx”</p> <p>“Nada Axxxx Q”</p> <p>“alguien se comió la tortaaaaaaaaaaaaa”</p> <p>“NADA”</p> <p>“NADA”</p> <p>“Tristeza y querer hablar con ella para apoyarla”</p> <p>“nada”</p> <p>“Feliz por la bendición :)”</p> <p>“nada”</p> <p>“nada”</p> <p>“nada”</p> <p>“tristeza -Vxxx”</p>
Fig.6	Un grupo de personas hablando a la vez con las manos expresivas, uno de ellos está apuntando a otra persona, todos traen una cara muy expresiva.	“¿Qué te recuerda esta escena?”	<p>“una pelea grupal “</p> <p>“Los trabajos de la escuela -Mxx”</p> <p>“una pelea entre amigos”</p> <p>“Discusión entre amigos”</p> <p>“una discusión”</p> <p>“A una pelea - Angel. V”</p> <p>“una discusión”</p> <p>“Una discusión”</p>

			<p>“Un grupo de personas peleando”</p> <p>“una discusión fuerte”</p> <p>“Una discusión de amigos”</p> <p>“Una pelea -Mxx”</p> <p>“un debate algo agresivo”</p> <p>“las cenas navideñas en familia -bxxxx”</p> <p>“una discusión”</p>
Fig.7	Era una adolescente en un espacio abierto con plantas y un árbol a lado, la chica tiene una sonrisa y los ojos serrados con el mentón hacia arriba.	“Qué te transmite esta diapositiva?”	<p>“Relajación”</p> <p>“Tranquilidad - Axxxx. V”</p> <p>“Nada -Mxx”</p> <p>“Descanso”</p> <p>“pas, tranquilidad”</p> <p>“Tranquilidad”</p> <p>“calor”</p> <p>“Oxígeno -Mxx”</p> <p>“Paz”</p> <p>“Tranquilidad”</p> <p>“Tranquiidad Axxx Q”</p> <p>“Que andamos grescos ;)”</p> <p>“Tranquilidad y paz”</p>

			<p>“la sensación de estar refrescado”</p> <p>“paz tranquilidad y comodidad”</p> <p>“paz -bxxxx”</p> <p>“un respiro”</p>
Fig.8	Un corazón y un cerebro en una balanza en equilibrio.	<p>“¿Con una palabra dime cómo llamarías esta imagen????”</p>	<p>“Equilibrio - Axxxx”</p> <p>“Balance -Mxx”</p> <p>“Salud”</p> <p>“equilibrio “entre lo subjetivo (corazón o alma) y lo objetivo (mente y razonio)”</p> <p>“Amor”</p> <p>“estabilidad”</p> <p>“felicidad”</p> <p>“tacos de cezos y de corazon -bxxxx”</p> <p>“Paz”</p> <p>“Amor”</p> <p>“Relación -Mxx”</p> <p>“Equilibrio o Balance Axxx Q”</p> <p>“equilibrio”</p>



Fig. 1

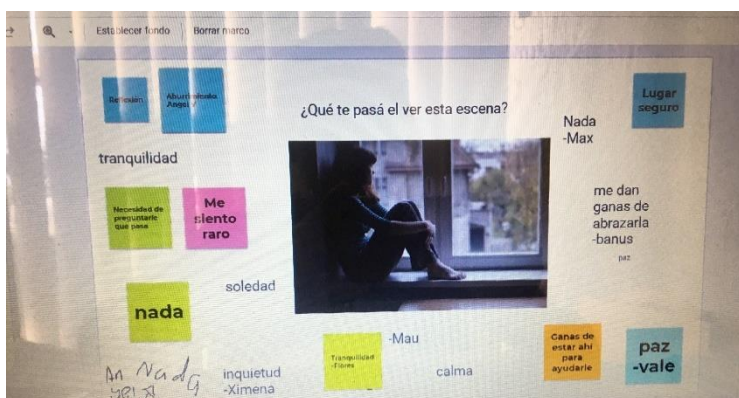


Fig. 2

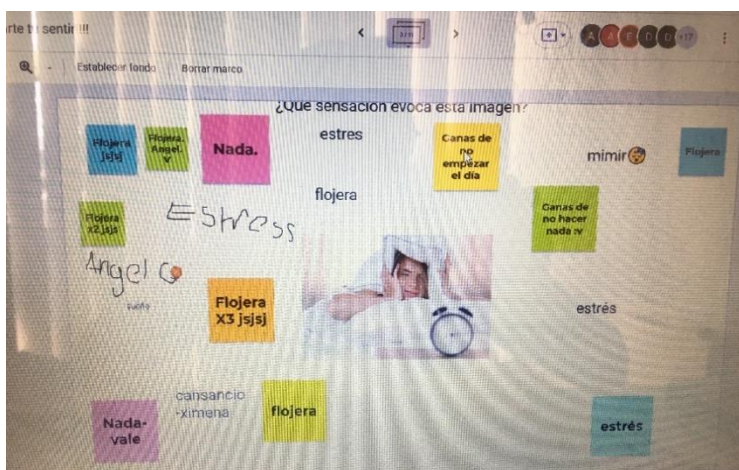


Fig. 3



Fig. 4



Fig.5



Fig.6

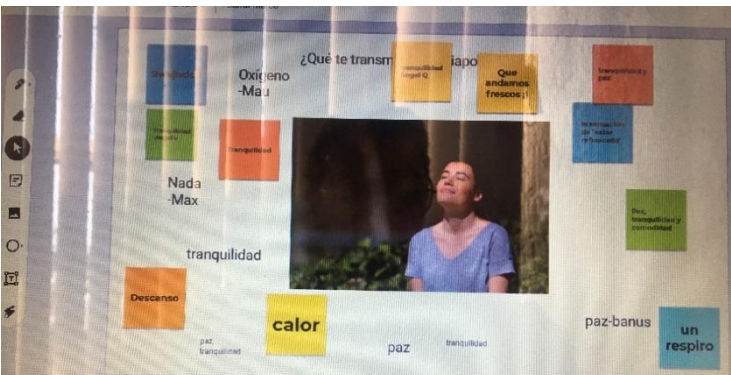


Fig.7



Fig. 8

Los alumnos agregaron dos diapositivas extras con imágenes y preguntas similares a las que la profesora preparó para la actividad entre las diapositivas que la profesora preparó para la clase, estas diapositivas extras las integraron a la pizarra sin autorización de la profesora, parecía que las publicaron con intención irónica, haciendo una sátira de la actividad con humor ácido.

Fig.#	Descripción de imagen	Pregunta	Respuestas
Fig.9	Un hombre en un lugar público, con un portafolio en una mano y un abrigo en la otra mano, en calzones, con calcetines y zapatos.	“Qué te dice esta imagen?”	<p>“Seguridad y que le vale todo - Axxxx. V”</p> <p>“nada”</p> <p>“seguridad”</p> <p>“no le importa lo que digan de él”</p> <p>“seguridad”</p> <p>“confianza -Xxx”</p> <p>“QUE ESTE HOMBRE QUIERE ROMPER ESTEROTIPOS</p>

			<p>AL NO QUERER USAR ROPA”</p> <p>“no tiene ¿pena?”</p> <p>“que al nombre no le importa lo que digan de el”</p> <p>“Que es seguro de el”</p> <p>“Incomodidad”</p> <p>“Que es un sinvergüenza jsjsjs”</p> <p>“Me da igual”</p> <p>“Que es único Mxx”</p> <p>“Buenas posaderas -Mxx”</p> <p>“unos grandes 0 0 del señor -bxxxx”</p>
Fig.10	Una pareja compartiéndose una torta, hamburguesa o baguet, dándole una mordida al mismo tiempo, cada uno desde extremos diferentes a la torta.	“¿Qué interpretación le das a estas fotos?”	<p>“Cursilería”</p> <p>“Amor o felicidad -Mxx”</p> <p>“dos personas disfrutandode un buen momento”</p> <p>“Hambre -Mxx”</p> <p>“Felicidad - Axxxx.V”</p> <p>“dos personas pasandola bien y disfrutando de</p>

			<p>una rica hamburguesa, cariño y felicidad” “una pareja disfrutando de la comida” “Una bonita pareja disfrutando del momento” “recuerdos de vietnam” “amor -bxxxx” “FELICIDAD” “AMOR” “Una pareja teniendo un buen momento” “el cariño que se tienen” “una persona compartiendo una hamburguesa”</p>
--	--	--	--

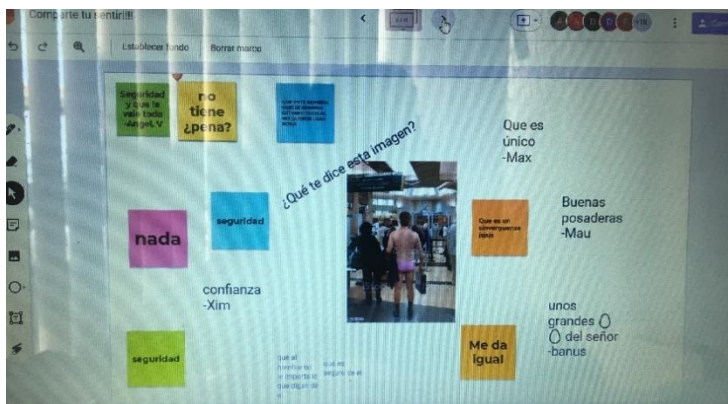


Fig.9



Fig.10

Recordemos que los alumnos estaban en cuarentena en octubre del 2021 tomando clases en línea y una de sus formas de interactuar y socializar en clase era por este medio. Realmente estaban expresando su humor, personalidad, su sentir e interactuando con sus iguales.

Para las dos actividades anteriores se pidió que las respuestas y reflexiones se hicieran en el “Explorador emocional”, un cuaderno destinado para que los alumnos escribieran por lo menos tres días sobre su día, sus emociones, sentimientos y/o dibujaran su estado de ánimo aparte de plasmar las reflexiones del alumno en algunas actividades de la asignatura Orientación educativa. El Explorador emocional tenía un sistema, todos los viernes se subían los registros fotográficos y se mandaban al correo institucional de la profesora asignado específicamente para los trabajos de los alumnos, la profesora, hacía comentarios y les regresaba el correo con la leyenda de revisado. Este sistema se aplicaba incluso para todas las generaciones del bachillerato, y la psicopedagoga revisaba los Exploradores emocionales de todos los alumnos en todos los grados.

Capítulo 3. HSE, contraste entre las teorías, los autores y las reformas, los programas, cómo se despliegan dentro de la cultura escolar.

Habilidades socioemocionales en la educación.

Una de las dimensiones de los procesos educativos es la producción y gestión de los ambientes escolares en los que intervienen e interactúan los actores educativos. La creación y recreación de aquellos es producto, en gran medida, de las llamadas habilidades socioemocionales (HSE), las cuales se han incorporado a la agenda de la investigación educativa, a las reformas educativas que se plasman, entre otros aspectos, en los modelos educativos, los planes y programas de estudio, las estrategias de enseñanza y aprendizaje así como en la organización interna que orienta y permea los actos, las acciones y las prácticas de los actores que participan del ambiente escolar de cada nivel educativos y de cada institución que adecua a sus objetivos y metas de formación y según se trate de una institución pública o privada. En ese marco cada individuo dentro de cada institución también imprime su estilo y estrategia en cuanto al manejo y dominio de su práctica de acuerdo con el rol que desempeña, la formación que tiene, el bagaje con el que cuenta y otros factores que se inciden en su ejercicio profesional.

Ahora bien, al analizar los registros de observación y la información recolectada en las entrevistas el concepto y las prácticas que se asocian a las HSE se interpreta de distintas maneras, se entienden de distintas formas, se abordan con distintos sentidos, se llevan a la práctica con objetivos diferentes. No obstante, cualquiera que sea la definición de las habilidades socioemocionales, estas permiten identificar los modos en que los actores educativos se relacionan e interactúan entre sí y que están permeadas por los marcos de referencia subjetivas de cada individuo que se construyen en conjunto con base en los factores y los elementos que se conforman el ambiente, entre ellos los lineamientos de la organización institucional, la organización del inmobiliario, los espacios físicos y arquitectónicos.

Para comprender las interacciones que se generan a distintas magnitudes es necesario preguntarse ¿Qué lugar ocupan las HSE en el objeto de observación? ¿Cómo se abordan las HSE? ¿Cómo definen el concepto de HSE? ¿Qué tipo de prácticas educativas se despliegan con base en las HSE? En las últimas décadas ha habido un interés creciente por el

reconocimiento y el estudio de las emociones en la producción cultural desde diversas disciplinas científicas, tanto naturales como sociales y humanísticas que involucran perspectivas, teorías, conceptos, métodos y técnicas para la recolección e interpretación de datos. Aquí consideramos que el ser humano es un ser biopsicosocial y que en esa condición adquiere y desarrolla estrategias a lo largo de su proceso de socialización, entre ellas habilidades socioemocionales. También se sostiene que las HSE se encuentran interactuando constantemente. Los avances de las investigaciones en educación han mostrado que las emociones son parte de los procesos de aprendizaje, en particular que, si existen emociones placenteras es más probable que el proceso de aprendizaje sea más efectivo tanto a nivel cognitivo como de conocimientos, lo que posibilita ambientes educativos de mayor integración e inclusión lo que, a su vez, favorece las expectativas de una mayor y mejor interacción a nivel social.

A este respecto, una de las situaciones que se ha llegado a observar en el transcurso de esta investigación es que la cuestión de las habilidades socioemocionales se enfatiza en espacios específicos de las instituciones educativas en particular en los espacios destinados a las tutorías. Los tutores muchas de las veces se tienen que hacer cargo de las situaciones personales de los alumnos. ¿Qué ocurre cuando la institución busca integrar, promover, adaptar, aplicar las habilidades socioemocionales como parte de las propuestas de las autoridades? En el plantel educativo en que realizó la observación, el trabajo de inculcación y manejo de las HSE se apoyó en el tutor, a quien se le asignaron labores relacionadas con lo socioemocional.

El rol del tutor estaba es apoyar al alumno para cumplir varios objetivos. El primero tiene relación directa con el seguimiento académico que se asocia a atender situaciones extraordinarias relacionadas con el aprovechamiento del alumno. A este respecto, un registro de la observación participante es el siguiente: “Muchas de las veces se tenía que negociar con el profesor y los alumnos para saber qué estaba pasando, cuál era el motivo por el que el alumno tenía dificultades con el promedio” (Tutora Observante, septiembre, 2022).

El segundo es establecer contacto con los padres y madres de familia. En este punto lo que se percibió fue que había un interés por hacer participar a los padres de familia en la formación académica del alumno, lo que provocaba que unos y otros asumieran una actitud “invasiva” en las labores académicas de sus hijos o hijas. Esto permitió visualizar las

relaciones entre padres y madres con sus hijos e hijas, lo que para el tutor o tutora era importante para observar cómo se desplegaban las emociones y los sentimientos en las interacciones entre los integrantes de la familia y el lugar de la institución educativa en la modulación y regulación de dichas relaciones subjetivas. La siguiente descripción corresponde a una observación etnográfica-educativa acerca de las interacciones entre los distintos actores involucrados en la dinámica escolar:

“Desde la dirección se pedía que se hablara con el padre de familia, en muchas ocasiones llegué a darme cuenta de que no existía un límite claro para definir hasta donde era ético involucrarse en la vida personal de la familia o del alumno, y hasta donde era un tema que se podía abordar con fines educativos. Incluso muchas de las veces los padres de familia, también con sus propias expectativas, buscaban pedirle soluciones al tutor de cómo manejar las situaciones en casa. Es complejo dentro de la labor, delimitar, ya que en esta institución también se manejaban ciertas expectativas que nos comprometían muchas veces como tutores. Había ocasiones en las que los tutores manejaban situaciones personales fuera de los horarios laborales. Unas de las situaciones más contrastantes fue cuando uno de mis compañeros intervino para solucionar conflictos entre padres de familias que surgieron afuera de la institución. Muchas de las veces llegué a cuestionarme el papel real del puesto y hasta donde nos pedía la dirección intervenir, incluso llegaba a reflexionar si este puesto condicionaba una interacción codependiente. Cuando te encuentras en un medio en donde el bombardeo de condicionamientos está apuntando hacia posturas que no consideras sanas ni lógicas, o que consideras que no están aportando a tu labor, muchas de las veces llegas a confundirte si estás en lo correcto o no. Me llegó a ocurrir, llegué a cuestionarme si no estaba percibiendo lo positivo del asunto, o si realmente esto no era algo tan positivo como se trataba de manejar. No me encanta ponerle positivo o negativo a algo, muchas de las veces, cuando creo estar consciente de las situaciones, trato de relativizarlas, solamente tomar lo que me es útil. En esta ocasión me era muy confuso. Por un lado, me pedían que arreglara situaciones que yo consideraba que les correspondía a los padres del alumno. En esta escuela pude observar que las relaciones sociales entre los padres

de los alumnos eran importantes. Muchas familias entablaban amistad con la directora y pude observar que desde dirección era importante quedar bien con ciertas familias. En ciertos momentos esto influía en la postura y el manejo se las distintas situaciones. Muchas de las veces me di cuenta de que algunos temas que le competían a la escuela se minimizaban y otros que no tocaban abordarse se les daba un histrionismo innecesario” (Tutora observante, septiembre 2022).

El tercer objetivo alude a la orientación educativa. En este caso el tutor también se hacía cargo de la implementación de la materia sin una planeación específica. Cada tutor tenía que desarrollar la planeación sin una base preestablecida. Esta asignatura tenía el objetivo de ofrecer herramientas a los estudiantes para la decisión de actividad laboral, por lo tanto, se planteaban actividades dirigidas a la orientación vocacional y de apoyo para generar estrategias para la planificación de la selección de carrera profesional. También se trataban temas como lo socioemocional y el rendimiento académico en grupo. En mi condición de tutora, identifiqué su importancia para transmitir y desarrollar las habilidades socioemocionales.

“Esta materia era compleja, ya que no tenía peso curricular, por lo tanto, no se calificaba, los chicos no le daban la importancia necesaria a la materia y muchas de las veces saboteaban las actividades, ante estas situaciones tuve que improvisar para revisar ¿Qué es lo que ocurría? ¿qué realmente necesitaba el grupo? Y me adaptaba a ellos. Las condiciones en los grupos que tuve a cargo se encontraban, eran condiciones complejas, era el primer semestre que ellos estaban de manera presencial, venían del encierro de la pandemia y consideré este elemento importante. Muchos de los chicos solo querían socializar y estar en el exterior. Otros solo querían enfocarse a sus estudios y planear cómo ingresar a la universidad que tenían en mente. Tuve que negociar con ellos, comentarles que era parte de la materia revisar sus intereses y encaminar sus habilidades para definir a qué se querían dedicar, pero que también estaba consciente de sus necesidades sociales, de adolescente que ha sido aislado durante casi dos años por la pandemia. Solo así pudimos trabajar, con actividades alternadas, unas enfocadas a la socialización y otras a la orientación vocacional. Como tenía dos

clases, una hora por clase, cada semana. Un día lo dedicaba a la orientación vocacional y el otro a la socialización”. (Tutora observante, septiembre, 2022).

Se ha comentado con anterioridad que la tutora recibió indicaciones de integrar a los alumnos a clases, cuando el alumno no asistía a todas las clases. Cuando me pidieron que metiera a los alumnos a sus clases, al inicio no cuestioné, solo actué, me fui dando cuenta que el estar de capataz me alejaba de los alumnos, esto podía interferir con otras de las peticiones que se hacían en dirección, una de estas peticiones que me hacían eran hablar con ellos para orientarlos en sus situaciones personales, me parecía contradictorio, no podía estarlos regañando en un momento y al otro acercarme a platicar de manera personal. Fue un puesto muy confuso para mí, muchas contradicciones en los discursos, lo que se hacía, lo que se decía y lo que se pretendía hacer, no coincidía. Ante esta situación hablé con mis compañeros tutores del tema y me di cuenta de ellos también coincidían conmigo y acordamos en pedir una junta para externar cada uno nuestros puntos de vista, lo que veíamos qué ocurría y lo que creíamos que no funcionaba. En esta situación, los tutores percibíamos que la directora le comentaba a los alumnos y profesores que era responsabilidad del alumno tomar la decisión de tomar su clase o no, que esto le permitía al alumno aprender a autogestionarse, pero por el otro lado, nos pedían que metiéramos a los alumnos al salón, que los persuadiéramos, los alumnos nos argumentaban que era su decisión. Logramos negociar y nos permitieron dejar de custodiar a los alumnos, esto generó que se implementarán la amonestación por faltas en las clases. Tiempo después, dicha circunstancia generó disgusto al resto de los profesores, ya que estaban acostumbrados a que el tutor llevara a los alumnos a la clase. (Tutora observante, septiembre, 2022).

Un alumno del cuarto semestre ofreció su opinión en relación con el puesto de la tutoría “El puesto del tutor, es un puesto muy ambicioso”. (Alumno T, abril 2022). El perfil del este alumno era muy interesante, ha estado encaminado desde niño a ocupar un puesto político. Él tiene el deseo junto con su familia de llegar a ser presidente. Tiene un canal en YouTube que lleva activo desde hace 6 años. El mayor contenido está relacionado con temas sociales y políticos. Es un alumno comprometido y está atento a las relaciones sociales dentro de su escuela, con sus compañeros y los demás elementos de la escuela.

La tutoría se dirige a tratar los asuntos académicos de los alumnos, se negocia con los alumnos o profesores cuando el alumno baja su rendimiento académico, En otras ocasiones

se llega a negociar cuando el grupo o algún alumno muestra comportamientos que sale de los límites disciplinarios dentro de los que la institución plantea, elemento que no está tan claro dentro de la misma institución, ya que existen dobles discursos y el reglamento institucional, hasta donde se realizó la observación, no estaba implementado. Aun así, los tutores buscaban mediar esta situación. Los tutores estaban en comunicación constante con los padres de familia, había situaciones de salud, personales, académicos y sociales que desde la dirección se pedía que se mantuviera en comunicación con dichos padres de familia para informar o aclarar ciertos puntos según la problemática del alumno. Esto permitía que se rompieran las delimitaciones entre la vida personal del alumno y sus familias y la institución. Los horarios laborales desaparecían, esto también se manifestaba en distintas áreas de la institución. En el caso de los tutores se pedía que se mandara información a los alumnos, padres de familia, por medio de los grupos de WhatsApp que se sacaron anteriormente con el motivo de comunicación debido al aislamiento sanitario de la COVID-19. También se pedía la organización de actividades recreativas, como el día del niño, algo curioso de este evento fue que a pesar de que no se celebró el día del estudiante el día del niño se pidió el mismo día que los tutores con el apoyo de los profesores de la materia de integración, organizaran juegos, les repartieran paletas de hielo a los alumnos y dulces. Era obligatorio para los tutores asistir a las excursiones que se hacían cada mes, como se comentó anteriormente, cada semestre se organizaba una excursión de cinco días fuera del estado, y cada mes se realizaba una excursión con fines académicos.

Un aspecto que es importante resaltar es que los tutores tenían un papel confuso, se pedía que su rol cubriese áreas que no correspondían, muchas de las veces la misma institución buscaba cubrir áreas personales en temas que no iban acorde con las horas de clases. En la situación anterior podemos percatarnos que algunos manejos ocurrieron fuera de los horarios institucionales, así como en otras circunstancias. Padres de familia, alumnos, compañeros de trabajo, elementos administrativos y dirección se contactaban con los tutores, algunas veces eran mensajes de texto, otras veces eran llamadas por teléfono. Muchas de las peticiones de los padres eran la solución ante una situación de paternaje, otras eran para preguntar a cerca de alguna duda administrativa, siendo que había un grupo de padres de familia y alumnos. Los alumnos compartían sus inquietudes adolescentes por WhatsApp, el contacto por esta

aplicación surge a partir de la contingencia sanitaria para el control de contagios del COVID – 19 un semestre anterior, ya que las clases era virtuales,

Las habilidades socioemocionales en el programa Construye -T.

En esta investigación se recurrió a la revisión de la propuesta de Construye-T, propuesta establecida por la iniciativa del gobierno para la formación socioemocional de la educación pública a nivel medio superior. Nos permitió darnos un panorama de cómo se organiza a nivel federal la organización e integración de las habilidades socioemocionales. A pesar de que la escuela que se realizó la observación y la mayoría de los profesores que se entrevistaron se desarrollaron en escuelas privadas, era importante observar los lineamientos y la dirección que encamina el gobierno federal.

Esta propuesta se revisó en tres ocasiones a lo largo de la investigación. El primer momento en que revisó se encontró una página oficial del gobierno (<http://construyet.sep.gob.mx/>) en donde se exponía la importancia de las HSE en la educación; 1) como prevención de embarazos prematuros, 2) como prevención de deserción escolar, 3) como prevención a las enfermedades psicopatológicas, 4) como prevención de consumo de drogas. Estos objetivos nos dan a entender que es un programa enfocado a la prevención, lo cual se le reconoce y se considera que es prudente el trabajo preventivo, pero que pasa si los alumnos ya presentan alguno de estos puntos. La página que se consultó en el 2021 nos muestra un diagnóstico que indaga la situación de los jóvenes de educación medio superior, en donde se menciona que los adolescentes se encuentran en riesgo como consecuencia de las características de la etapa de vida en que se encuentran, la violencia, el acoso escolar, el desarrollo de adicciones o los embarazos prematuros, todos estos factores influyen a la deserción escolar. Otra de los puntos que llamaron la atención en este primer momento de acercamiento ante dicho programa son los puntos para desarrollar ante las HSE; 1) Conoce T: la autoconocimiento y autorregulación del primer semestre al segundo semestre, 2) Relaciona T: Conciencia social, colaboración del tercer semestre al cuarto semestre, 3) Elige T: toma de decisiones responsables y perseverancia del quinto semestre al sexto semestre.

En el segundo momento se efectuó ocho meses después. En esa ocasión se encontraron elementos nuevos dentro de la propuesta. Se identifica la importancia que se le otorga al

bienestar de los jóvenes, reforzando valores, conocimiento, para el desarrollo de herramientas que se reflejen en sus actitudes para su bienestar y desempeño socioemocional. El manejo de esta iniciativa se plantea de manera colectiva para la transformación social. Fueron integrados cinco ámbitos, los cuales son: 1) practica y colaboración ciudadana, 2) educación integral en sexualidad y género, 3) actividades físicas y deportivas, 4) artes, y 5) educación para la salud.

Para atender los lineamientos de la última reforma al Artículo Tercero Constitucional, que precisa que la educación 'será integral, educará para la vida, con el objetivo de desarrollar en las personas capacidades cognitivas, socioemocionales y físicas que les permitan alcanzar su bienestar', se propone un modelo curricular que articule de manera transversal el aprendizaje sociocognitivo y socioemocional con áreas de acceso al conocimiento y experiencia mediante dos pilares: el currículum fundamental, orientado a la formación sociocognitiva, y el currículum ampliado, que conduce la formación socioemocional, procesos que desarrollan conocimientos, habilidades y capacidades esenciales para la vida en torno a tres grandes propósitos: 1) Responsabilidad Social, 2) Cuidado Físico-Corporal y 3) Bienestar Emocional-Afectivo. Con el fin de alcanzar estos propósitos se cuenta con recursos socioemocionales —actividades y proyectos interdisciplinarios, productivos y colaborativos— relacionados con cinco componentes estratégicos: 1) Práctica y Colaboración Ciudadana, 2) Educación Integral en Sexualidad y Género, 3) Actividades Físicas y Deportivas, 4) Arte y 5) Educación para la Salud. (<http://construyet.sep.gob.mx/>).

En el tercer momento se localizó una guía para descargar, y una propuesta para la formación de docentes y tutores, una propuesta curricular más integral, y un seguimiento y observación para la aplicación en los planteles. Por ser una propuesta que lleva días que se encontró en la página no se ha podido analizar detenidamente, pero más adelante en próximas investigaciones se puede plantear hacer una revisión más detenida a este plan.

Habilidades Socioemocionales, sus procesos en el entorno escolar.

Para comprender el papel que se le otorga este concepto en la educación, es prudente hablar de los procesos socioemocionales. Se retomarán el enfoque de las investigaciones que nos

presenta Feldman en su libro “La vida secreta del cerebro” publicado en 2017, que nos muestra desde la neurociencia los avances de procesos emocionales y la relación con el entorno. A su vez se retomará información del “1er Congreso Mundial de Neuroeducación” realizado por la Asociación Educativa Global México, la Universidad Autónoma de Querétaro, la Institución de Educación Superior, realizado del 18 al 20n de marzo del 2021. Otro de los elementos que se retomaran en el este apartado de la investigación será la propuesta de Colin Ellard que nos comparte en “Psicogeografía, la influencia de los lugares en la mente y en el corazón” publicado por primera vez en marzo del 2016.

Es preciso mencionar que las HSE constituyen procesos emocionales, cognitivos y de comportamiento aplicados a la socialización y a la interiorización. Abordemos cómo se construyen las emociones desde la neurociencia, que ha sido la rama del conocimiento que nos puede mostrar una evidencia más tangible con relación a la actividad cerebral y el contexto en que ocurre dicho proceso.

“Las pruebas científicas indican que, en gran medida, lo que vemos, oímos, tocamos, saboreamos y olemos son simulaciones del mundo, no reacciones ante él. Pensadores progresistas especulan con la posibilidad de que la simulación no solo sea un mecanismo habitual para la percepción, sino también para entender el lenguaje, sentir empatía, recordar, imaginar, soñar y muchos otros fenómenos psicológicos. El sentido común nos podría decir que pensar, percibir y soñar son sucesos mentales diferentes (al menos para quienes vivimos en las culturas occidentales), pero un mismo proceso general los describe a todos. La simulación es el modo por defecto de toda actividad mental. También es la clave para desentrañar el misterio de cómo el cerebro crea emociones” (Feldman, 2017, p. 46).

En este apartado se toman conceptos relacionados con los procesos biopsicosociales que son parte de las HSE en la educación. ¿Qué relación tienen las HSE con los ambientes educativos? ¿Cómo los docentes están relacionados? ¿Qué elementos juegan entre las HSE con el clima escolar y los procesos interpersonales e intrapersonales del profesor? ¿Qué tienen que ver las sensaciones, percepciones y significados en este tema? Para aclar, desglosemos; Según la real academia española, nos describe a las sensaciones como: 1) Impresión que percibe un ser vivo cuando uno de sus órganos receptores es estimulado, 2)

Percepción psíquica de un hecho, 3) Presentimiento de un hecho. (Real academia de española, <https://www.rae.es/>)

Según los últimos avances dentro de las neurociencias, las emociones son procesos de percepción que se les dan un significado contextual, estos significados se van construyendo en conjunto con las estructuras sociales en que las personas se van formando. Existen dos teorías que nos hablan de los procesos emocionales; la primera teoría es la “Teoría clásica de las emociones” que nos aporta Paul Ekman, desde esta teoría se ven a las emociones como categorías que corresponden a ciertos circuitos neuronales determinados, con patrones fisiológicos específicos, esta visión relaciona metafóricamente a estos patrones de actividad neuronal, como una huella dactilar, es decir, que cada emoción corresponde a un patrón neuronal específico. Con los nuevos avances se ha puesto en duda esta teoría, ya que nuevos descubrimientos encontraron que cada emoción puede tener patrones diferentes. Las imágenes de los mapeos cerebrales han podido comprobar que la actividad cerebral no presenta un patrón en específico cuando hablamos de una emoción en particular, los estudios nos han mostrado que la actividad cerebral se activa de diferente manera incluso si la comparamos con alguna otra experiencia que nos provoque la misma emoción.

Estos nuevos experimentos revelaron algo que nunca se había documentado: todas las personas estudiadas usaban las mismas palabras relacionadas con las emociones como «enfado», «tristeza» o «miedo» para comunicar sus sentimientos, pero no necesariamente para expresar lo mismo. Algunos sujetos hacían distinciones precisas al usar estas palabras; por ejemplo, la tristeza y el miedo eran cualitativamente diferentes. Pero otros sujetos agrupaban palabras como «triste», «asustado», «ansioso» y «deprimido» para expresar una sensación de «malestar». (Feldman, 2017, p. 16).

Estos nuevos registros modifican la visión típica de las emociones, que nos planteaba la teoría clásica de las emociones, nos permite considerar a los factores externos como un rol en la sociedad, el contexto en el que nos encontramos. Así surge la teoría de la emoción construida que “incorpora ideas de varias clases de construcción. Una de estas clases, llamada construcción social, estudia el papel de los valores y los intereses sociales al determinar cómo percibimos y actuamos

en el mundo. Un ejemplo de ello sería si consideramos que Plutón es un planeta o no; una decisión que no está basada en la astrofísica sino en la cultura. Los cuerpos esféricos del espacio son objetivamente reales y tienen diversos tamaños, pero la idea de un «Planeta», que representa una combinación determinada de características de interés, ha sido construida por personas. Cada uno de nosotros entiende el mundo de una manera que resulta útil, pero que no es necesariamente verdadera en un sentido absoluto y objetivo. En el caso de las emociones, las teorías de la construcción social preguntan cómo influyen nuestras creencias o nuestros roles sociales en nuestros sentimientos y nuestras percepciones. (Feldman, 2017, p. 52).

Las sensaciones son información traducida por el cuerpo, en otras palabras, son el proceso de reorganización que el cuerpo lleva a cabo ante un estímulo externo, se transmiten a partir de nuestros sentidos, toda esta información se registra y se manda al sistema límbico, el cual, se le denomina, el cerebro emocional (según el enfoque biológico evolutivo) coloquialmente denominado, ahí se guardan y estimulan las emociones y las motivaciones, el sistema límbico cuenta con dos elementos importantes. Para el proceso emocional, un elemento importante es la amígdala. Cuando estimulamos a la amígdala, generamos un proceso de inflamación de esta forma segrega neurotransmisores, estos transmisores influyen al proceso de aprendizaje, la dopamina, la endorfina, noradrenalina, serotonina, oxitocina y acetilcolina. Otro elemento importante que es parte del sistema límbico y que desempeña un papel primordial en los procesos de aprendizaje es el hipocampo; mediador de las respuestas que la amígdala activa, el hipocampo consolida la memoria a largo plazo.

“Ya es una realidad que cada uno de nosotros habita en un mundo individualizado. Lo que vemos y cómo respondemos a eventos sensoriales diarios siempre ha estado condicionado por nuestras historias personales únicas. Pero cuando esas historias devienen en un libro abierto, disponible a modo de datos para los proveedores de tecnología que, literalmente, pueden ponernos vendas en los ojos, entonces pueden atraparnos. En lugar de convertirse en una fuente infinita de frescura y novedad, nuestros mundos corren el riesgo de transformarse en una serie de bucles que se retroalimentan y nos apuntalan en tanto que personas basándose en algo parecido a nuestro historial de navegación.

Todo lo que veamos nos llegará a través del espejo de lo que ya hemos visto.”

(Colin, 2016, p. 28).

Cuando hablamos del sistema límbico con relación a la educación es importante recorrer los procesos mentales que operan a su vez a los procesos, sensoriales y emocionales que van construyendo a la percepción, podemos incluir las funciones ejecutivas, estas nos permiten regular la conducta los pensamientos los recuerdos y los afectos estas funciones son unas de las funciones más complejas que el ser humano puede realizar, estos procesos surgen fisiológicamente en la corteza prefrontal. Estás nos permiten establecer metas, planificar monitorear y tener decisiones asertivas también nos permiten tener flexibilidad cognitiva que nos hacen adaptarnos en nuestro contexto, esta capacidad de adaptación se vincula con la creatividad. A nivel emocional las funciones ejecutivas nos permiten hacer el proceso de identificación de las emociones, comprenderlas, regularlas, para así poder gestionarlas de una manera asertiva y benéfica para el individuo que las ejecuta.

En esta zona del lóbulo frontal antes mencionado también es importante entender los procesos de inhibición, flexibilidad y memoria de trabajo. La atención selectiva, el foco atención, la automotivación y como antes se han mencionado el proceso de la gestión de las emociones. La flexibilidad de pensamiento es un elemento muy importante ya que es una conducta adaptativa que hace que bajo cualquier circunstancia necesaria se pueda modificar ciertos cambios para llegar a la meta previamente establecida. En cuanto a la memoria de trabajo nos permite rescatar y mantener la información. También desde esta área del cerebro se realiza el proceso de metacognición que es la capacidad de conocer entender y analizar su propio proceso cognitivo. Para que un proceso de aprendizaje cristalice es necesario tener en cuenta a las emociones ya que éstas, como anteriormente se mencionó, activan la amígdala para que ésta segregue los estímulos en este caso nos referimos a los neurotransmisores para que las funciones ejecutivas se activen, es decir estimular los procesos de sinapsis ubicados en el lóbulo prefrontal encargado de estas funciones cognitivas.

Estos elementos neurobiológicos nos recuerdan que el docente es un ser viviente lleno de experiencias a distintos niveles, este ser viviente tiene integrado una estructura psicológica de autopercepción, pero también puede llegar a identificar al otro, entablando dos tipos de interacción; la interpersonal y la intrapersonal. Este proceso sigue siendo el resultado del sistema neuronal complejo, que a su vez nos hace estar vivos, tener experiencias sensoriales,

ya sea conscientes o no conscientes, generan nuestro registro emocional que se va integrando en nuestro ADN, también nos hace procesar nuestras percepciones conscientes o no conscientes.

Cuando el docente toma su rol social, tiene que realizar ciertas actividades para desempeñar ese papel, uno de los elementos que constituyen los procesos que se mencionaron anteriormente para el desempeño de dicho rol establecido es la comunicación, si tomamos esta habilidad como una herramienta didáctica el docente puede llegar a transmitir sus saberes y conocimientos a los elementos involucrados para que desempeñe su papel social, aun así, recordemos que el docente como individuo se encuentra en contacto constante con distintas dimensiones de su ser. A pesar de que sigue siendo docente también sigue llevando su historia personal, una vida de aprendizaje en donde sigue llevando a cabo este proceso. Este sigue adquiriendo conocimiento, y experiencias, es por lo que sigue en un proceso de aprendizaje constante.

Tomando la analogía que propone Dairo Sánchez Buitrago de la Universidad de Manizales, Colombia, en el “Congreso mundial de neuroeducación” realizado el 18 de marzo del 2021. El autor afirma que los procesos de sinapsis relacionados a la comunicación se utilizan como recurso didáctico. El docente que transmite la información no puede tener el acceso directo ni modificar directamente la información y aprendizaje del estudiante, es decir, el estudiante tiene que hacer un proceso interno e individual de aprendizaje, tomando información que el docente arroja al medio ambiente. En los procesos de sinapsis las neuronas no se llegan a tocar ni modificar directamente entre sí, existe un espacio de separación en donde se arroja la información con los elementos y la codificación necesaria entre la neurona receptora y recibir la neurona transmisora. Es sorprendente como en nuestro comportamiento podemos reflejar los procesos cognitivos que a nivel fisiológico nos ocurren. Considero que los fenómenos sociales también se pueden llegar a reflejar ciertos procesos corporales bioquímicos.

Todos estos procesos de comunicación son con función a los procesos adaptativos para mejorar soluciones de adaptación, estos procesos se generan de manera social, el aprendizaje se desarrolla gracias a la experiencia compartida, las modificaciones y reflexiones que nos permiten reactualizar la información para mejorar las estrategias adaptativas, así crear y deconstruir conocimiento.

En el momento que el docente reconoce su “*biografía*” también está en condiciones de reflexionar acerca de sus procesos cognitivos que se manifiestan en la acción y comunicación al alumno y a otros elementos que pertenecen al clima escolar, se construye de una percepción de espacio y tiempo que a su vez genera y refuerza la identidad del docente esto mismo muestra una posibilidad de ejemplo al alumno para así poder estimular su propio proceso de identificación.

Para que esto ocurra debe de haber también en un proceso de descentralización que a su vez se desvela en actos de comunicación que le posibilitan interactuar y compartir información e incluso intercambiarla. Así, cuando se da se produce un pensamiento que recrea y que afirma el “yo tengo mi historia, pero también el otro que recrea y narra su propia historia construyendo una experiencia compartida. La descentralización es un proceso complejo porque conlleva una negociación intrasubjetiva que implica “el despojo” del “yo soy” para entender “que tú eres”, y que, en conjunto, somos, aportamos, construimos y colaboramos desde nuestras experiencias.

Para que esto se dé uno de los elementos importantes es generar espacios propicios donde se establezca la confianza y la empatía. Existen otras habilidades que pueden reforzar el ambiente escolar apto para que se pueda estimular los procesos de aprendizaje tanto del maestro como del estudiante. Quizás suene cliché el hecho que se mencione al estudiante para hablar del maestro y viceversa, pero regresando al punto del juego de roles, un profesor no puede desempeñar su papel de docente sin que haya un estudiante, al mismo tiempo unas de las actividades que hacen que exista el rol del docente es la enseñanza y el proceso de aprendizaje.

Al considerar al docente o a la docente como una persona que registra información y que sigue aprendiendo, sigue recopilando información y experiencias, pero, sobre todo, sigue procesando su desempeño cognitivo, compartiendo sus saberes. Los elementos que permiten que esta transmisión de conocimientos y la ejecución de la comunicación se dé, son partir de habilidades y estrategias desarrolladas para hacer llegar dicha información a los demás.

Se pudieran describir a las habilidades socioemocionales, con base en la neurociencia, como procesos cognitivos, psicológicos, fisiológicos que se manifiesta en forma de estrategias de comunicación verbales y no verbales, conscientes o inconscientes que transmiten a la hora

que interactuar con su receptor, en este caso, el alumno, pudiera incluirse cualquier elemento que pertenezca al ambiente escolar también.

Existen otros elementos que pueden estimular los estados anímicos socioemocionales de los participantes del ambiente escolar, en este caso, si nos ubicamos al docente pudiéramos ir desplegando con los testimonios de nuestros entrevistados incluso las experiencias obtenidas del registro de la observación participante.

Es importante describir las características de los docentes que participaron en las entrevistas y en la observación, se iniciará describiendo a los profesores de las entrevistas.

Una de las actividades que se percibían constantemente por iniciativa de un grupo de profesores en el bachillerato en donde se recolectó los datos, eran bajar a la plancha de cemento y ocuparla como cancha para jugar fútbol con los alumnos con los profesores voluntarios de esta actividad: el profesor de biología, el de matemáticas y el de historia universal. Estos profesores se ponían de acuerdo para bajar con los alumnos durante los recesos y poder convivir de manera recreativa con sus alumnos, esto a los alumnos les llamaba la atención y disfrutaban de la convivencia, Incluso había alumnos que bajaban sólo para observar el partido.

Habilidades socioemocionales en la labor docente.

Cuando hago referencia a las condiciones favorables y los espacios afectivos del ambiente escolar no sólo aludo a que sean óptimos para el estudiante y así pueda lograr su proceso de aprendizaje, sino también a importante que sea adecuado para el docente para que se sienta motivado, confiado, valorado, respetado, tomado en cuenta y en esa medida disfrute de labor, se rete a sí mismo para su propio aprendizaje y demuestre el manejo de sus habilidades socioemocionales, ejemplifique el desarrollo y la aplicación de estas habilidades. En este sentido, una de las anécdotas compartidas en las entrevistas fue la de un docente, quien fue entrevistado en dos ocasiones. Es conveniente relatar ambos momentos para hacer una comparativa porque en cada ocasión revela una temporalidad distinta y nos muestra una transición de su experiencia en cuanto a su motivación, disponibilidad, emociones y sentimientos que fueron cambiando y que pueden percibirse en el contraste de ambas entrevistas. En la primera de ellas, el docente reflexiona:

“Va a sonar muy vanidoso pero yo me considero un buen profesor, ha... yo cuando... bueno, haciendo una nota, si me hubieras preguntado hace 10 años ¿qué quieres ser? yo no te hubiera dicho profesor, yo vengo de una familia de profesores y veía a mis papás, y decía “ay qué horror ser profesor”, y cuando estudie la universidad, si algo le tenía terror era, por ejemplo, exponer en frente del grupo, ósea, pararme enfrente del grupo para mí era horrible, no, entonces yo jamás me hubiera visto como profesor pero la vida de repente te abre caminos, te abre puertas que no esperabas, entonces cuando a mí me plantearon “oye ¿quieres ser profesor de historia del arte?” la primera vez, no tenía trabajo, mi hija acaba de nacer, no estaba como en una posición de rechazar una entrada de dinero, y dije ”ok” y me acuerdo que ese verano previo porque empezamos en agosto, sí, verano previo, a empezar las clases, yo... yo tenía como una crisis existencial de ¿qué clase de profesor quiero ser?, me entiendes, y yo tuve muy buenos profesores en la universidad y decía bueno de este profesor no me gustó mucho esto, de este otro me gustó esto, de aquel odie esta parte y como que me fui construyendo una identidad de quien quiero ser yo como profesor y al final cuando empecé a dar clases me di cuenta que todo eso que planeé se fue al traste, ósea, creo que ser profesor es algo que qué no puedes planear, qué... es algo qué pasa, pero si si algo de verdad creo con respecto a la docencia es que si tú disfrutas estar al frente de los chavos, darles clases, ellos disfrutan estar enfrente de ti tomando tu clase y más allá del... del proceso de aprendizaje insisto el... el pasar un rato juntos se vuelve algo grato, no, más lo que aprenden, entonces, yo me considero un buen profesor porque creo que he logrado una forma de dar clases en la que ellos se la pasan bien yo, me la paso bien, ellos aprenden. yo enseño, y todos felices y contentos. Ahora yo... yo entré al XXXXXX hace cuatro años con este grupo que te digo que... que estuve trabajando, que les tocó coincidir con... con el fallecimiento de mi papá que les tocó toda esta parte ahora en enero me... me... me contactaron y me dijeron queremos que seas nuestro padrino de generación, en otras universidades por ejemplo en la YYYY hacen cada semestre, hacen una evaluación docente los alumnos y el profesor mejor evaluado la universidad de un bono muy chiquito pero pues como un premio, no, me lo

llegué a ganar varias veces entonces, he tenido como muestras de que lo que hago funciona, ahora también creo que cuando ya tienes chavos que les diste clase 23 años atrás y te siguen buscando es, es una señal de que hiciste un buen trabajo, eso es mi teoría.” (EM-SE).

El testimonio que ofrece el profesor nos presenta varias dimensiones de elementos que interactúan:

Categoría	Características de habilidades
Historia de vida	La influencia de la labor de los padres, las decisiones influenciadas por el construir una familia, su experiencia desagradable al hablar frente al grupo como estudiante, otros elementos circunstanciales.
Procesos cognitivos	Flexibilidad para solucionar y aceptar retos, su creatividad.
Construcción de su autopercepción	Las expectativas al iniciar, el ejemplo del profesor que se identificaba en la universidad, con su la reconstrucción de su autoimagen según su rol de docente.
Experiencia docente	Cómo se llega a percibir que llevo un proceso de prueba y error para concluir que su disfrute al dar clase puede transmitir interés en sus alumnos, el tiempo de laborar en la institución, el tiempo en el que ha estado enseñando al grupo.

<p>Situaciones personales</p>	<p>Experiencias de vida, confianza con el grupo, la transparencia, la congruencia, la apertura, los vínculos que entabla con su grupo, el recibimiento del grupo.</p>
--------------------------------------	---

Planteamiento de hallazgos de las dimensiones que los docentes reflejaron en el estudio.

De acuerdo con Feldman, “Cada vez que el cerebro simula estímulos sensoriales, prepara cambios automáticos en nuestro cuerpo que tienen el potencial de cambiar lo que sentimos.” (Feldman, 2017, p. 46).

El docente, como cualquier otro ser humano, tiene la capacidad de resignificar sus experiencias subjetivas que va viviendo le hacen llevar un proceso de constante movimiento interno que requiere cambios de percepción, teniendo una condición en específico, de su propia experiencia, de su identidad, la cual es flexible, teniendo la posibilidad de modificar de manera adaptativa, transformando su sentido de vida constantemente. Feldman explica este proceso de la siguiente manera: “Así pues, un concepto como «Abeja» en realidad es un conjunto de pautas neurales en el cerebro que representan nuestras experiencias pasadas. Nuestro cerebro combina estas pautas de maneras diferentes para percibir y para guiar nuestra acción con flexibilidad en situaciones nuevas.” (Feldman, 2017, p. 46).

Se trata de codificaciones que nuestro organismo le va dando un valor sensorial para poder organizar los estímulos de nuestro entorno. Según lo que nos comparte Feldman acerca del cerebro, es que, simula nuestro medio ambiente, comenta que “sin conceptos somos experiencialmente ciegos” (Feldman, 2017, p. 47), estas experiencias preconcebidas aportan a nuestros sentidos para copilar la información.

En esta segunda entrevista el profesor, teniendo en su historia de vida, en la misma experiencia docente y situaciones personales, expresa un cambio en sus procesos cognitivos en torno a su flexibilidad, disponibilidad, poner límites ante sus retos como docente, su creatividad se enfoca en la solución de aspectos diferentes, modificando los elementos de su experiencia docente pasando por un proceso de resiliencia, resignificación y adaptación ante el medio actual. Podemos contrastar con el mismo sujeto el cambio de postura, meses después se le contacta al mismo profesor para una segunda entrevista, en esta segunda ocasión nos relata una situación laboral que ha modificado su percepción ante las condiciones docentes.

“A mí me parece tal vez no... no es la manera más bonita de decirlo pero me parece que es un doble discurso o sea como yo director o yo coordinador te hablo súper bonito y te digo lo increíble que trabajo que haces y te digo que eres indispensable para el proyecto y que todos los chicos que te aman y que tus resultados son increíbles te empodero, te hago sentir indispensable pero al mismo tiempo te estoy apretando y te estoy eh... vamos te estoy tratando como trabajador de esta manera de... de tratando de ahorrar.... tratando de de ahorrar costos o sea vamos, hay que entender y eso sí es una cosa real uno como profesor lo ve como escuela pero ellos lo ven como presa como negocio ellos tienen que ahorrar costos y tiene sentido sin embargo también a nivel administración de empresas la tendencia ahorita ya no es apartemos a los trabajadores sino es apoyemos los halos a los trabajadores démosles más para que ellos nos regresen todavía más, no, y eso es algo que a las empresas académicas, llamémosles así, no les ha caído el 20, al contrario o sea tienen los profesores como peones les pagan lo menos posible, les dan el mayor... pues sí... el mayor... eeh... cómo decirlo, pues aprieta lo más que se puede en contraste con este discurso de eres indispensable, eres increíble. En el momento que un profesor dice “oye espérame, pero esto no me parece justo” o sea que que... que deja de caer en el engaño de este doble discurso, ahí es donde cambia el discurso y te dicen “bueno es que eso es lo que te puedo ofrecer si... si no estás de acuerdo si crees que puedes encontrar mejores condiciones adelante, aquí nadie te... te ata” y se... se voltea, no, o sea de ser indispensable te dicen aquí no eres indispensable y te puedes ir el día que tú quieras, no, entonces sí creo que es un doble discurso que no sirve para otra cosa que no sea buscar manipular a los profesores endulzan el oído justo para que ellos como personas no vuelven a ver todo lo que no tienen o sea que se sientan empoderados que se sientan apreciados queridos se sientan bien para tratar de hacer que no vean todas las carencias que... que tienen no o sea a nivel laboral entonces sí creo que es un una manipulación” ENF-SE.

En el retorno al escenario escolar, esta misma flexibilidad o transición en su percepción, impacta en su identidad y por lo tanto en su rol como docente, este fenómeno influye al sentido de sus prácticas laborales, prácticas docentes. Desde la neurociencia se habla de la

plasticidad cerebral. Existe realmente una manifestación proyectiva reflejada entre nuestros procesos psicobiológicos, ante nuestras interacciones sociales. ¿Cómo están proyectadas esas necesidades internas? ¿Cómo se reflejan fisiológicamente en nuestra interacción social? En el caso del docente, ¿cómo estas interacciones le influyen? Y ¿Cómo influye al medio y los que están a su alrededor? ¿Cómo los docentes manejan desde distintas dimensiones su propio proceso interno?

En la educación existen varios factores que influyen en el aula factores simbólicos, elementos institucionales, elementos sociales, elementos culturales, los intereses políticos y socioeconómicos que todos ellos se recargan en los procesos educativos. Si tomamos en cuenta que las interacciones sociales son parte de las necesidades humanas y que el contexto nos impacta, las HSE dan el resultado de dichas interacciones que manifiestan este impacto ante las generaciones que se desarrollan y forman en dichos contextos, que los procesos humanos se diferencian por el desarrollo de la maduración. La empatía en el proceso es una herramienta socioemocional recurrente, constantemente el docente encontrándose en contacto directo con distintas personalidades adolescentes es inevitable contactar con su propia experiencia personal adolescente. Cuando esto se hace consciente y se re significa dándole un sentido a esta interacción es preciso regresar a la interacción con entendimiento de lo que probablemente pudiera estar pasando el adolescente bajo el contexto actual haciendo una separación de mi historia mi contextos retomando las diferencias y al mismo tiempo haciendo la reflexión de cómo se percibe siendo una adolescente este proceso es muy abstracto y complejo, cuando regresas a la interacción puedes llegar a elegir desde tu experiencia actual elementos necesarios para acercarle las herramientas que necesiten para reforzar su propio proceso de adaptación, cuando este proceso no se hace de manera consciente se puede llegar a querer cubrir las necesidades no satisfechas que se quedaron pendientes en la adolescencia del docente. este proceso como ya habíamos dicho no es un proceso estático es un proceso cambiante flexible dinámico que el individuo constantemente ejerce haciendo ensayo y error para generar estrategias de aprendizaje para adaptarse ante estas situaciones.

De las situaciones que el profesor tiene que estar negociando y gestionando con sus emociones y sentimientos son las condiciones laborales esto como ya lo hemos mencionado también permea en su desempeño laboral y en sus prácticas docentes. En el ser humano, el

tener una salud mental, emocional y cognitiva, le permite poder tener un desenvolvimiento mayor, la resolución de los conflictos o las problemáticas que se les van presentando. Una de las habilidades importantes de aspecto socioemocional es la creatividad como se mencionó en el apartado que se describe los procesos cognitivos neurobiológicos este elemento puede ser uno de los elementos importantes, ya que nos permite adaptarnos, ser flexibles, buscar posibilidades diferentes con los elementos que están al alcance:

No me había dado cuenta qué soy muy creativo en mis clases, muchas de las veces tengo que inventarme nuevas formas de dar clase porque cada grupo tiene su manera, y la creatividad es bien importante para hacer mi planeación, también me ayuda a improvisar por cualquier cosa (risa), cuando das clase la improvisación es básica”. (EM-HE).

Hay una característica en nuestro cerebro que está relacionado con la creatividad, se trata de la plasticidad cerebral, esta nos permite, por medio de estimulaciones, desarrollar otras habilidades, generar recursos nuevos en nuestra gama de habilidades que nos permite adaptarnos. En su testimonio el docente nos comparte sus experiencias previas relacionadas con sus conocimientos en otras áreas y cómo lo relaciona con la experiencia de disfrutar dar clases, al mismo tiempo lo toma como un recurso para compensar con otras experiencias personales caóticas y problemáticas. Al respecto describe:

“Es que es justo... ósea creo que para mí dar clases es algo que tan... tanto disfruto es una manera de... de meditación yo... yo alguna vez estudié budismo, estudié hasta cierto punto, y te dicen hay distintas maneras de meditar no, sí, y hay una que es meditación activa que es mientras estás haciendo algo, para mí lo más cercano a eso antes era la música mientras yo toco normalmente algo nada pasa acá arriba,(señala a su cabeza) no, se pone en blanco, pero con el paso del tiempo me di cuenta que... que, justo, sin darme cuenta estaba haciendo lo mismo dando clases o sea estaba tan metido en ese momento que todos lo demás no existía durante esa hora, por eso para mí cuando con mi papá estaba enfermo era muy importante ir a dar clase, porque era un rato en el que yo podía zafarme de los problemas emocionales y simplemente pues estar conmigo sin todo el caos alrededor.

E: Que importante, no, de darse cuenta de esos momentos y de esos cambios también, de esos aprendizajes de uno.

D: De uno, claro, pero volvemos a lo mismo, ósea cuando los descubres y los empiezas a aprovechar en este caso mi labor docente mejoró porque empecé a aprovechar, digamos, mis fortalezas.” (EM-SE.)

Es importante considerar la salud mental del docente para que a su vez pueda transmitirles conocimientos a sus alumnos, no solo en cuanto a las habilidades duras, sino que también los conocimientos de habilidades blandas que se van transmitiendo por medio de la interacción social de manera natural. Es importante considerar que existen varios factores por los que la salud mental del docente se permea. Como hemos mostrado anteriormente muchas de las condiciones laborales no son adecuadas e impactan de manera perjudicial, entendiendo de que existen en general varias condiciones laborales que afectan a la salud mental en general en muchas de las áreas laborales ya que es un asunto más global, lo que nos corresponde observar, detallar y mostrar son las condiciones de nuestros docentes, ellos son uno de los pilares que forman las nuevas generaciones, los que se mantienen en contacto directo con ellas. Son los que de manera próxima transmiten sus valores, sus creencias y sus habilidades socioemocionales. Es por esto por lo que en este trabajo se considera importante las habilidades socioemocionales del docente. Y se puede reconocer que los factores laborales, personales y de salud, también influyen en su desempeño. Este testimonio nos relata como ciertos factores del ambiente laboral influyen en su desarrollo personal y a su vez tiene que ir generando estrategias para mantener el gusto por su labor. Aquí citamos en extenso este testimonio porque en si mismo es una descripción densa que resume distintas dimensiones de la puesta en escena y de la reconstrucción de la memoria en la cual están claramente expresados el proceso que involucra las habilidades socioemocionales:

O sea, te dan toda la libertad y confianza para que tú juzgues y tomas tus propias decisiones y si te sientes empoderado, digamos que te compras esta idea de... de yo valgo me están observando, me estoy haciendo notar, aquí tengo oportunidad inclusive hasta de crecer, no, pero el puesto laboral de un docente tiene otra parte, que es, la parte como trabajador. Como trabajador, el ser profesor está muy mal pagado, la mayoría de las escuelas te pagan por hora, no te dan un contrato, o sea eres trabajador por honorarios, trabajas por hora, lo que implica que cuando hay

días feriado no... no cobras, cuando hay vacaciones, no cobras, sí te enfermas no cubras, no tienes derecho a prestaciones, no tienes derecho a vacaciones, ni aguinaldo, ni seguro social ni Infonavit, ni nada y ahí es donde se contrasta un poco esto de que por un lado te echan muchas flores y te dicen lo increíble trabajo que haces todos los días con los chicos, pero al mismo tiempo te tienen muy apretado en el sentido de que.... pues sí, o sea en el momento en que tú... tú confrontas dices “oye mi trabajo me estás diciendo que vale mucho, pero económicamente no me lo estás haciendo notar” y básicamente pues te dicen o sea “las condiciones laborales son estas y si no te gustan hay muchos detrás de ti formados para recibir la oportunidad” no, entonces sí creo que hay una cierta manipulación, en mi experiencia, a los profesores, sobre todo los profesores jóvenes con esta idea de que puedes crecer o sea van varias escuelas donde me han ofrecido ponme un puesto sobre la mesa la oportunidad de es que me gustaría que estés en... en alguna coordinación me gustaría que formes parte de... de los coordinadores lo pueden llamar de muchas maneras, no, pero al final es como plantearte la posibilidad de crecer, de crecimiento, no, a cambio de tu apoyo, tu trabajo incondicional, que le eches ganas, que te pongas la camiseta que demuestres tu interés, no, el problema en la mayoría de los casos es que suelen ser promesas al aire que no te las dicen sólo a ti, o sea después te investigaste que le dijeron a todos y cuando eres chavo te la crees ingenuamente y te sientes importante, o sea de por sí te están empoderando, pero además te están diciendo oye mira una coordinación, te la crees, pero conforme vas creciendo y vas cambiando de... de escuelas vas cambiando de ambiente y te das cuenta que es... es una estrategia de... de manipulación que... que en todos los colegios aplican y que justo osea, los... los profesores con... más jóvenes con menos experiencia normalmente caen pero uno conforme va ganando experiencia ya... ya no se la cree tan fácilmente, no, y entonces es bien complicado como trabajador, bueno más bien como persona, tuuuuuú actividad laboral por queeeeé si te pones la camiseta de yo trabajador dices esto es injusto, este, está mal pagado, no me están considerando las horas extras, no me están considerando, no sé hablamos de por ejemplo; el viaje de... que se hace en este colegio donde pasas a trabajar 5 días

24 horas al día cuidando chicos todo el día y no te pagan un solo peso de... de... de horas extras, no, entonces como trabajador dices: esto está horrible, este justo, nunca voy a ahorrar, nunca voy a tener vacaciones, nunca voy a tener eeh, aguinaldo nunca voy a poder ahorrar para el futuro y pues sí sí es deprimente la verdad es que es muy deprimente y creo que todo profesor en su sano juicio normalmente solemos, no, ponernos esa camiseta como trabajador porque justo, o sea si no te deprimes y dejas de disfrutar tu trabajo, o sea yo disfruto mucho dar clases pero para poder disfrutarlo tengo que no pensar en eso, o sea tengo que pensar, estoy aquí no por el dinero, no por lo económico, sino por lo que estoy aportando por lo que estoy transmitiendo y por lo que estoy recibiendo además de los chicos, que... que... que es algo que no tiene valor en un sentido cuantitativo, pero a nivel humano si te quedas pensando bueno o sea hoy salí de mi clase muy contento muy lleno muy satisfecho pero mi yo de 70 años cuando ya no trabaje no va a vivir de eso (risa), entonces esa es la problemática me parece que... que todo el trabajador de la educación tiene que... que se tiene que enfocar mucho en el momento en el ahora en el presente para... para su labor profesional, pero está haciendo un gran sacrificio a nivel personal por... por lo que implica el trabajo, por lo que uno está sacrificando. Y yo a nivel personal por ejemplo, eh fue una decisión que tome “ok sí, sí me gusta trabajar de esto, sí disfruto estar frente a grupo, sí me gusta transmitir el conocimiento y recibir eeh... esta energía de vuelta de los chavos, pero, soy muy consciente de que económicamente no me es suficiente, no me estoy, vamos, tal vez no estoy apretado como tal, pero no estoy ahorrando para un futuro y tuve que recurrir a... a otra... a la búsqueda de otro ingreso económico justo para intentar complementar ese déficit económico... y a nivel... vamos círculos sociales de profesores, muchos de los profesores jóvenes... jóvenes me refiero ya a 30's – 40's o sea que no vamos a empezando porque tampoco tenemos décadas de experiencia estamos haciendo lo mismo, o sea, estamos buscando ingresos paralelos que no interfieran con nuestra docencia pero que nos permita tener este... un flujo de dinero más activo, porque si es algo que le duele la educación privada que... está muy parada como trabajador no tienes derechos y básicamente eeh... pues cualquier día pueden

prescindir de tu trabajo, no, por ejemplo ahorita estamos a inicios de agosto el ciclo escolar inicia el 29 de agosto estamos a menos de un mes de iniciar el siguiente ciclo preescolar y yo por ejemplo no recibido horarios del siguiente ciclo escolar, lo que implica que no sé si voy a tener o no grupos asignados y el problema de este sistema se hace qué bien te pueden decir un día antes de iniciar “crees no hubo”, este “no estás considerado”, o “algo pasó y no te vamos a requerir” un día antes, y pues ya no puedes hacer nada para buscar, este, otra escuela donde... donde ofrecer tus servicios, no, eh por ejemplo a mí me... para este ciclo escolar me ofrecían horas en otra escuela, pero yo no podía aceptarla sin saber cuántas iba a recibir, o sea eso el... el conflicto o sea te atan de manos, porque si te dicen oye sabes que vas a recibir no sé 20 horas en este horario, pues tú ya sabes las horas libres que tienes para buscar un complemento pero te atan hasta el último momento en la obscuridad para que no sepas y entonces tú no puedes sentirte con la libertad de... de expandir tus horarios, no, y eso es algo que en mi experiencia no pasa en el sector público, aquí por ejemplo en la UAEM suelen dar horarios a los profesores por lo menos 4 meses antes de que inicie el semestre, ehh por ejemplo ahorita... insisto, estamos en agosto, semestre inicia me parece 15 de agosto, a mí me contactaron en abril para ofrecerme mis horarios, entonces estamos hablando de básicamente cuatro meses de anticipación normalmente en noviembre dan los horarios del semestre de enero entonces eso te permite saber cuántas horas vas a tener en qué horario van a ser y entonces ya puedes buscar complementar con otras escuelas, en el sector privado no tienen esa conciencia de que el trabajador no es suyo, o sea, que lo que están pagando no es suficiente.”(ENF-SE).

Ahora bien, más que hacer una evaluación o emitir un juicio de valor hacia ese sector de la población, se pretende describir el contexto en que este elemento de la educación se encuentra y como su desempeño laboral y social es permeado por su salud, situación económica y personal, así como cuales son las habilidades socioemocionales que posee la persona y que pueden ser flexibles de acuerdo con las situaciones en las que se desenvuelve la vida colectiva y personal. Otro de los puntos importantes de esta investigación es dejar a un lado el currículo, desde esta propuesta se reconoce que el currículo es importante para acercar la

información así prevenir ciertos puntos que se han mencionado anteriormente. Desde esta investigación se rescatan a las habilidades socioemocionales desde un lugar más crudo, menos organizado, donde el caos participa de manera natural y los sujetos ante el medio escolar están en constante convivencia. Si a esto agregamos el contexto en el cual se realizó la recolección de datos, un momento histórico del cual la población en general se vio afectada por la contingencia sanitaria que nos confrontó el surgimiento de la COVID 19, un tema de salud global que dejó secuelas de salud pública. El momento del estudio etnográfico, como se ha mencionado, se realizó en el proceso de regreso a clases, fue un mes que se manejó la modalidad híbrida y el reto ya de forma presencial. Esto definió un tipo de ambiente en específico, condicionó comportamientos ente la población del bachillerato y surgieron varios momentos interesantes que se fueron manifestando en el medio ambiente. Todo esto nos muestra de forma contrastante los factores que pueden producir que las habilidades socioemocionales surjan y se presenten con diferentes matices.

Las habilidades socioemocionales no son positivas ni negativas en sí mismas, sino que son el resultado de configuraciones que se inculcan y se aprenden y con las cuales las personas interactúan de manera multifactorial, desde nivel salud, social, económico entre otros niveles. Ahora bien, pudo observarse que la responsabilidad de educar, atender y promover habilidades socioemocionales de los alumnos a un solo sector, que es el caso de la tutoría, que genera una “fragmentación” en el entendimiento de lo que son las Habilidades Socioemocionales, si bien se enmarca en nuevas problemáticas de estudio.

La observación se realizó en situaciones en la que algunos profesores se desatendían o poco se preocupan por integrar a los y las alumnas en la dinámica de las clases, lo que ocurrió en muchas veces. Esto su a su vez provocaba una tensión entre profesores, tutores, alumnos y directivos. Por ejemplo, inicio del semestre cuando fue posible regresar a las clases presenciales, las autoridades del plantel y los profesores decidieron no imponer la obligatoriedad de asistir a las clases. Se toma en cuenta que llevaban casi año y medio de encierro, su comportamiento en general era muy activo, el mover el cuerpo y socializar era importante para los estudiantes. No obstante, cuando hubo necesidad de limitar el número de faltas, los alumnos y las alumnas no toleraban permanecer todo el tiempo en el salón de clases lo que tuvo entre sus efectos tensiones y conflictos entre docentes, estudiantes y tutores.

Algo que es importante resaltar es que los tutores tenían un papel confuso: se les pedía que desempeñaran funciones que no correspondían a sus responsabilidades. Esto se explica porque la institución buscaba cubrir actividades que no correspondían dentro los horarios de la institución. Padres o madres de familia, alumnos y alumnas, docentes, personal administrativo o directivos solicitaban o consultaban a los tutores en horarios no institucionales. Muchas de las consultas de los padres o las madres se hacían para que los tutores o las tutoras planteaban dudas acerca de la forma de resolver asuntos sobre la relación entre padres y madres con sus hijos e hijas o bien para atender alguna duda administrativa. Por su parte, los alumnos y las alumnas expresaban sus inquietudes adolescentes por WhatsApp. Esta forma de comunicación se había generalizado un semestre anterior en vista de la contingencia sanitaria para el control de contagios del COVID – 19 porque las clases eran virtuales o distancia. Esta dinámica permaneció y con esta nueva situación se difuminó el límite de horarios abriendo las posibilidades de comunicarse a cualquier hora.

En relación con la situación arriba descrita, la tutora observante comenta:

Muchas de las veces sentí que era, la niñera, mamá, maestra, amiga, prefecta, capataz, mediadora, protectora, administradora, diseñadora, fotógrafa de eventos, etc. Me sentía rebasada por tantos roles y responsabilidades que llevaba a cabo, a parte mi trabajo invadía demasiado mi vida personal, no es la primera vez que tengo ciertas actividades fuera de horarios de trabajo, pero en esta ocasión, en verdad era tan absorbente que me mantenía en un estado de alerta constante. Más adelante esto se manifestó en mi salud. (Tutora observante, septiembre, 2022).

El último día de actividades de la tutora en la institución fue caótico. El grupo estaba enterado de que ese sería el último día por el tutor. Cabe mencionar que se avisó a dirección con un mes de anticipo que el tutor se retiraba, para que se buscara un sustituto con tiempo y se pudiera capacitar el siguiente tutor. Esto último no ocurrió así que se tuvo que mandar una segunda carta en el que hacía referencia a la fecha límite, con o sin tutor de relevo. En la dirección se sugería que hasta que hubiera un tutor se anunciaría el cambio de tutor, pero al no haber tutor y entender las necesidades de los chicos y las chicas, se tomó la decisión de comunicarles dos semanas antes para cerrar y despedirse del tutor. Tal prevención se tomó porque había ocurrido un episodio similar a lo que había generado descontento.

El manejo del cambio de la tutora observadora se efectuó con la presencia tanto del nuevo junto con la anterior. Se reunieron en dos grupos y se hizo el anuncio un viernes a última hora; el siguiente martes el tutor nuevo. No obstante, los alumnos y las alumnas reaccionaron con desagrado y enojo. Estos sentimientos y actitudes fueron reconocidas por unos y otras, el cual se hizo notorio con el nuevo tutor. Así, la tutora busco un momento para hablarlo previo con los alumnos y hacer un cierre significativo de la relación alumno – tutor.

Pese a este proceder, el anuncio provocó una acción de protesta de los alumnos. Uno de estos hizo una analogía entre la despedida de la tutora (observante) y la despedida de Messi (un jugador de futbol contemporáneo). El alumno comentó:

Tu despedida es como cuando Messi se fue del Barza (Equipo de futbol) se le preguntó “Y ¿cómo fue eso?”, el alumno contesta “Pues justo el día en que Messi se fue, se detonó la bomba en el Barza y todo empezó a salir de control, muchos problemas se destaparon, hoy tú te vas y ocurre todo esto, no me sorprende”.

Ese comentario surgió cuando se tuvo la despedida que ese grupo le habían hecho al tutor, una despedida que ellos organizaron, los alumnos pidieron pizza, llevaron botana y refrescos, frente a el jardín que daba a la dirección. Los chicos compartían sus experiencias en y convivieron por última vez con su tutor mientras el caos ocurría en otra parte del colegio.

Mientras estos sucesos se presentaban ¿Qué ocurría en otra parte del colegio? Veinte minutos antes el tutor se encontraba en una plática con un alumno descontento porque en la mañana se había convocado una reunión de estudiantes con la directora. En esta junta se había acordado de que el tutor fuera parte, pero nunca se le informó por parte de la Dirección. En dicha reunión se trató el tema de una de las alumnas que había sido acosada por otro alumno en una excursión que se realizó en Morelia. Esa misma situación que fue reportada en Morelia a la supervisora del viaje, llegando a la institución se hizo una segunda mención en dirección y no hubo un manejo de ningún tipo; únicamente se mencionó que se dejaría el trabajo para el tutor del chico porque se había violentado la integridad de la alumna. El alumno estaba en otro grado por lo que el asunto se dejó en manos de otro tutor. Lo que le llamó la atención la tutora (observante) fue que no se hiciera una estrategia en conjunto entre tutores, alumnos, dirección y padres de familia.

Al contrario, la participación de varios elementos que pertenecían y formaban parte de la institución tenía el propósito de involucrar a actores con el fin de fortalecer el sentido de

comunidad educativa pero esta intervención se limitó a solicitar información sobre el alumno a los padres de familia y la Dirección. La solución final que la institución planteo fue aislar al adolescente y de ese modo proteger la imagen institucional mientras que a la adolescente agredida no se le atendió de manera adecuada. La tutora no tuvo ningún apoyo de las autoridades y tuvo que acompañar a la alumna con las acciones de escucha para acompañarla en su proceso... Lo único que se le pidió a la tutora fue elaborara un reporte de lo ocurrido.

Por esto la alumna pidió, junto con otras compañeras, que se hablara con la directora, quien afirmaba que la Dirección era un espacio para que los alumnos y las alumnas pudieran expresar sus necesidades. De ahí que lo que aconteció en la junta fue importante por diversas razones: 1). No se le invitó a la tutora a la Junta, solicitud que había sido expresada por los y las estudiantes; 2). Se minimizó el tema del acoso a la alumna y por el contrario se cuestionó la veracidad de su dicho y se le revirtió la situación, atribuyéndole el hecho y la responsabilidad a ella. Por ejemplo, uno de los comentarios que los directivos esgrimieron fue: “Seguro te confundiste, estaban jugando con el zipper de tu sudadera”. Por su parte, las alumnas comentaron que no era la única alumna que había tenido una experiencia similar con ese alumno, aun así, se siguió restando importancia a la situación vivida por las alumnas. Incluso mencionaron que al concluir recién salían de la junta, la Dirección sostuvo que no había que enjuiciar al alumno y que seguramente todo era un mal entendido entre adolescentes. Tal situación provocó un ambiente de malestar entre los alumnos. Incluso dentro de la junta, las alumnas activaron una grabación de audio para registrar lo que estaba ocurriendo; este audio lo escuchó un compañero de ellas que solía estar muy cerca y cuidar de ellas. Este alumno se informó del descontento y le demandó hablar con la tutora (observante). Este descontento se expresó de diferente manera: mientras que la tutora conversaba con el alumno, estudiantes inconformes escribieron en el espejo del baño un mensaje baño con lápiz labial rojo con el nombre de la directora y del alumno que acosó a sus compañeras. El mensaje fue el siguiente “XXXXXX (la directora) apoya a los violadores como XXXXXX”. La noticia corrió por la escuela y al final llegó al tutor por lo que se interrumpió la plática para dirigirse al baño de mujeres. La escena que encontró fue la siguiente: había unos 15 alumnos aproximadamente, la mayoría mujeres, los tres tutores de todos los grados, la paramédico, la directora y la intendenta. La directora alzando la voz le dio una instrucción al tutor que estaba a cargo del chico en cuestión: “Limpia este cochinerito”.

Cuando ocurría esto, los alumnos de cuarto B llamaron a la tutora (observante) para celebrarle su despedida-sorpresa. Esta se retiró y se dirigió a atender al grupo sin saber que sería su despedida que le habían planeado. “La imagen más fuerte, representativa e irónica de esa despedida, fue que la celebración de despedida se hizo frente a dirección, cuando estaba ocurriendo toda esa situación, yo me sentía con mucha confusión, con los sentimientos divididos, ya que estaba agradecido por el detalle de mis alumnos y al mismo tiempo sorprendido y preocupado por lo que acababa de ocurrir.” Más adelante se confirmó que el mensaje había escrito por alumnas del mismo grupo del alumno acusado de acoso.

En relación con las habilidades socioemocionales que se pusieron en juego, los acontecimientos descritos pueden concluirse lo siguiente: Las adolescentes se apoyan entre sí y es muy difícil ingresar en su círculo, sobre todo si eres adulto; debes tener un trato especial con ellas; el respeto es fundamental para lograr que se “abran” y lograr comunicarse; mostrarles que puedes manejar la confidencialidad necesaria y al mismo tiempo sentir que serán respaldados o apoyados si necesitan ayuda. Después del acontecimiento de Morelia, la tutora se percató de que tanto las alumnas como los alumnos conocían de los hechos y poco a poco fueron cerrando los círculos en contra del alumno. El alumno esperó varias veces a alumnas a fuera de la entrada del baño e incluso la alumna afectada, en varias tres ocasiones, le solicitó a la tutora, por intermedio de otros compañeros, que fuera al baño porque el alumno denunciado la estaba esperando afuera. Por su parte la tutora (observante) se dio cuenta que entre los alumnos se hacían señas para avisar si el alumno, acusado de violentar el espacio personal de las chicas, estaba cerca del baño o si se dirigía hacia allá. Entre ellos y ellas tenían códigos que servían para apoyarse entre sí porque no confiaban en las autoridades escolares, incluso al tutor (observante) no le confiaban todo.

Uno de los manejos que se hicieron ante esta situación fue con el tutor de chico, aparentemente se habló con él y se le pidió que solucionara su situación con la alumna mandándole una carta. “Yo sé que las cartas son algo importante para ti y comparto ese sentimiento contigo y yo sé que lo que paso esa noche en tu cuarto no estuvo bien.” (Alumno 2B, compartido por alumna 4A, 26 de abril, 19:59). La alumna me mandó esta información por WhatsApp a fuera de las horas de clase. “Aparte siento que si de verdad lo siente me lo hubiera dicho en el momento que hablé con él y no me hubiera dado el avión” (Alumna 4A, 26 de abril, 19:59).

Una de las actividades de solidaridad que tuvieron los alumnos hacia sus compañeras agredidas fue una acción la cual se tiene registro de video. Los chicos aun en Morelia se habían enterado. En las noches normalmente se dividían los grupos, los alumnos eligieron ir con el tutor (observante) a cenar, había tres adolescentes que habían tenido acoso del alumno ya mencionado, dos chicos y cuatro chicas más y el tutor. Esto ocurrió un día después del altercado. Los alumnos no quisieron comer y optaron por ir por las calles de Morelia con la supervisión del tutor, paseándose y cantando, terminaron en una plaza que se encontraba adelante del hotel donde se hospedaban, hubo un momento en que todos los compañeros cantaban a todo pulmón y bailaban, con la intención de que las chicas se relajaran y al mismo tiempo alejar y protegerlas de su compañero, las chicas reían y cantaban, corrían tomados de la mano en círculos cantando, fue un momento muy emotivo, se sentía el apoyo sin mencionar ninguna palabra. Los alumnos jalaban la atención del resto de la gente en la plaza, gente que se volvió su público, que sin saberlo estaba presenciando un acto de apoyo, de solidaridad y de protección entre ellos.

En esta situación el papel de los tutores fue tratado de manera personal. Al regreso de la excursión de una semana en Morelia, el tutor observante pidió una junta para hablar con los elementos de la dirección y sus compañeros tutores, estuvieron presentes en la reunión: la directora, la secretaria académica, coordinadora, junto con los tres tutores. Se expuso el caso, se comentó que en Morelia al día siguiente de que la alumna pidió orientación ante la situación, se informó a la autoridad próxima que se encontraba en la excursión, en ese momento se hizo caso omiso, la tutora observante estaba preocupada por la situación y veía que podría crecer si no se le atendía a tiempo, en esta junta que se hizo días después de llegar de Morelia ya con la directora, se volvió a exponer el caso y se pidió una estrategia en conjunto para el manejo adecuado del caso, la estrategia fue desde el punto de vista de la tutora observante muy evasiva ya que, desde la percepción de la tutora observante, se buscó que la institución no se hiciera cargo del tema, la dirección pidió que el tutor del chico en cuestión se hiciera cargo de que se responsabilizara de sus acciones con su compañera, “Son temas de adolescentes, dejemos que entre ellos aprendan a resolver sus problemas, seguro fue una mala interpretación” (Directora, escuela medio superior, 20 abril 2022). Se le pidió que el tutor le orientara al alumno para el manejo de esta situación. También se llegó a victimizar al muchacho ya que su tutor comentó que se había dado cuenta que desde Morelia

la mayoría de la preparatoria se había alejado de él, de parte de la dirección ante esta situación se comentó:

“pobre XXXXXXXX, no se vale que por un juego entre jóvenes lo rechacen así” (directora, 20 abril 2022). Al explicar cómo sucedieron las cosas, según el relato que la alumna que compartió la noche del 06 de abril del 2022 entre las 23:00 y las 00:40 del 07 de abril del 2022, comentó que fue sometida por el compañero y que al no poderse mover le bajo el zipper de su chamarra, en ese momento entraron otros compañeros del cuarto e interrumpieron, el compañero le dijo a la alumna 1, 4A: “te salvaste, si no hubieran entrado tus amiguitos...” (Alumno 2B, abril 2022). En dos ocasiones se le escuchó mencionar, o más bien minimizar la situación y el relato de la alumna afectada, por la directora, comentando que era un juego entre jóvenes, esta situación siguió generando revuelto, esto más adelante se describirá, el último día de la observación la directora volvió a mencionar al profesor de biología y a los tutores que era un “juego de jóvenes” que no sabían cómo canalizar su sexualidad, que requerían apoyo de la materia de biología para retomar el tema. La tutora observante se le hizo muy curioso que no se hiciera un manejo con padres de familia, se pidió por la dirección que no se informara nada, que era prudente dejar que entre ellos solucionaran sus conflictos, la tutora observante llegó a sentir que su trabajo no estaba tomado en cuenta, que el manejo no era el adecuado y que no se permitía que hiciera su trabajo, se sentía atada de manos con muy poco alcance ante el tema, lo que se dedicó a estar al pendiente de las alumnas, ya que no era la única chica que se sentía acosada, habían más alumnas involucradas, incluso una compañera de la alumna 1, 4A, también le comentó a la tutora observante que había sido acosada y no quería dar más detalles acerca del tema.

En la excursión de Morelia, otra compañera, llamémosle alumna 2, 2A, un día después que la tutora observante tuvo la conversación con la alumna 1, 4A, y tres de sus compañeros, se aisló, se veía muy consternada, muy triste y reprimiendo lo que le ocurría, la tutora observante se acercó a ella, tenía poca información acerca de lo que ocurría con ella, a pesar de que no era su tutora, se acercó intuyendo la situación, el alumno 2B, estaba cerca, observando demasiado, tan atento que parecía estar vigilando, la alumna 2, 2A, empezó llorar sin decir nada y se recargó en el hombro de la tutora. Una de las peticiones de los alumnos que tuvieron la conversación en la noche del 6 de abril del 2022, fue que pedían que el alumno 2B, en cuestión no se acercara a las alumnas afectadas. Al inicio del viaje uno de los tutores le pidió a la tutora observante que se le aceptara al alumno 2B, en el camión de 4 semestre, comentando que en su semestre (2 semestre) el grupo lo rechazaba, y que le había pedido al tutor que intercediera por el para que pudiera estar en el camión de 4 semestre el resto de la excursión, situación que después de la conversación con las alumnas, la tutora observante le pidió que se regresara al camión que le correspondía.

Un día después del acontecimiento (07 abril 2022), se le informó a la coordinadora que estaba a cargo de la exposición, que las alumnas se sentían incomodas de cómo este alumno (alumno 2B) se relacionaba con ellas, y que incluso ellas pedían que estuviéramos al pendientes de

ellas, también la tutora le comentó que había un tema de acoso, pero que la alumna no quería hablar más, “si no hay evidencia, no se puede hacer nada” (Coordinadora, 07 abril 2022), la tutora observante comentó, “entiendo que no se pueden tomar medidas represalias hacia XXXXXX (alumno 2B), pero lo que sí podemos hacer es solo estar al pendiente de ellas, al final es lo que piden. Podemos estar observando la situación y más adelante en la escuela podemos investigar el caso”. La coordinadora no hizo caso y siguió diciendo, “no hay evidencia, no se puede hacer nada, sube un reporte acerca de lo que te piden las alumnas explicando por qué”. El reporte se levantó el primer día de labores después de la excursión. Las acciones del alumno 2B ya estaban teniendo un patrón de conducta que afectaba la integridad de sus compañeras, de segundo y cuarto semestre. La mayoría de los alumnos sabían lo que ocurría, si no es que todos, seguramente sabían más del tema que los profesores, tutores y elementos de la dirección.

El último día de la tutora, al salir se encontraban dos alumnos en la puerta, parecía que estaban esperando a la tutora para despedirse. Estos dos alumnos fueron los alumnos los que más conflicto tuvo la tutora al ingresar al bachillerato, pero fueron los alumnos que más cercanía llegó a tener al final de su labor. Ellos le agradecieron a la tutora y le dieron un abrazo ambos, la tutora se sentía muy conmovida recibiendo un abrazo grupal entre los dos alumnos más complicados en su labor, tuvo una gran satisfacción de poder sentir que su trabajo había dado resultado, a pesar de su retirada. La tutora les comentó “¿Cómo vieron todo lo que ocurrió? ¿Ustedes sabían todo verdad?” (Tutora Observante, mayo, 2022). Los alumnos se voltearon a ver entre sí, con una mirada de confidencialidad y sólo le sonrieron a la tutora, la tutora preguntó “¿Llevaban mucho tiempo cubriéndose y cuidando a sus compañeras verdad? Los llegué a ver en los baños avisándose cuando venía Axxxxxx” (Tutora Observante, mayo, 2022). Los alumnos rieron y voltearon para distintas direcciones, incluso uno de ellos volteo su mirada hacia el piso, tratando de evadir la mirada de la tutora, la tutora les sonrió y les dijo “Cuídense mucho entre ustedes ¿Ok?, no permitan que nadie les haga daño y menos entre ustedes” (Tutora Observante, mayo, 2022). Los alumnos asentaron con la cabeza y uno a uno le dieron un último abrazo a la tutora.

Capítulo 4. Reflexiones generales.

Reflexiones generales.

En las últimas décadas el estudio de las habilidades socioemocionales ha sido parte de la investigación educativa. Este trabajo visibiliza la importancia de los ambientes escolares como espacios de inculcación y aprendizaje de habilidades socioemocionales tanto para la salud “mental” y física del docente como del alumno. Tanto el docente como el alumno, más cuando se trata de adolescentes y jóvenes, son actores fundamentales en la creación de los ambientes escolares que propicien procesos de enseñanza y aprendizaje que a su vez favorezcan, respondan y atiendan sus necesidades afectivas y cognitivas, así como ofrecer conocimientos científicos y sociales que sean útiles y pertinentes para la comprensión y explicación en condiciones de autonomía e independencia personal para su incorporación al mundo social y natural.

En particular se identifican y describen diversas situaciones y elementos que configuran las habilidades socioemocionales de los docentes y cómo están influyen e inciden en la producción de los ambientes escolares, en especial en la enseñanza y el aprendizaje de las asignaturas o materias que imparten.

En esta investigación se han destacado distintas dimensiones que conforman las habilidades socioemocionales, en específico del docente, las condiciones laborales, los roles que desempeñan y que generan estados anímicos como el estrés que impactan en su profesión, en el rendimiento laboral y docente, así como en su estado anímico y estado físico. En general estos elementos influyen en la salud mental, emocional y física del docente. Esta problemática está vinculada con las habilidades socioemocionales del docente que se han reflejado en el aula a la hora de interactuar con los alumnos. Estas manifestaciones pueden servir de modelo para el aprendizaje de las habilidades socio emocionales ante sus alumnos. Por otra parte, existen programas públicos con el objetivo de enseñar las habilidades socioemocionales en el nivel medio superior, como lo pudimos observar con CONSTRUYE-T. Lo que se observó en este trabajo que dicho programa ha tenido distintas etapas. Sin embargo, se ha quedado en el planteamiento teórico por lo que es indispensable profundizar en el examen de las habilidades socioemocionales como un aspecto central de la educación. Uno de los hallazgos que se observó en el trabajo de campo y en la revisión documental es

que el docente no es considerado en las habilidades socioemocionales. El hecho de que el docente conviva e interactúe cotidianamente con los alumnos es un factor importante que se refleje en la formación y el aprendizaje de los alumnos. Es importante tomar a los docentes dentro del ambiente escolar que crean el clima educativo y que permiten generar combinaciones o configuraciones que son más complejas que conforman construcciones subjetivas, los contextos socioculturales, los valores de las instituciones, el rol que la institución coloca simbólicamente en el docente, entre otros factores.

Con respecto a la importancia de las habilidades socioemocionales en la producción de los ambientes escolares se divide en 2 partes hay elementos que se encontraron de forma implícita y elementos de manera explícita. Los elementos explícitos dentro del campo en la observación participante: comportamientos, interacciones, conductas que se externalizan, se nombran, se definen, se muestran, ya sea en acción o en el discurso. Por ejemplo: los horarios de clases, las materias que se imparten, el reglamento del colegio, las planeaciones y las instrucciones que da el docente para desarrollar las actividades, las boletas de calificaciones, etcétera.

Los elementos implícitos son acciones que no se mencionan, que no están definidas dentro de un estándar preconcebido. Lo que “se da por sentado”, es decir, lo que se acuerda sin nombrarse. En el trabajo de campo se observó que el rol del tutor era un rol que fungía para cubrir un conjunto de roles que cubría las necesidades de distintos elementos del ambiente escolar e incluso de los padres de familia y docentes de otras asignaturas, con la necesidad de cubrir labores, tareas o responsabilidades de varios elementos que conformaban el microambiente que conjugaba la institución donde se realizó la investigación.

Aquí se muestra que las habilidades socioemocionales son elemento que generan conocimiento y que aportan información para el conocimiento intelectual y aplicarlas en el campo de acción. En el caso de la educación integral, el objetivo es formar individuos con la capacidad de aplicar los aprendizajes recolectados del entorno. En caso del nivel medio superior la meta es poder implementar los conocimientos al campo laboral.

Las interacciones y acciones que contradicen ciertos elementos explícitos. Otra de las interacciones que entre contradictorias entre lo explícito y lo implícito pudiera ser en el caso de la observación cuando había una orden que contradecía el contexto o la situación y que no se podía ejecutar por ejemplo: cuando de manera explícita en la dirección se le tomaba en

cuenta al alumno y se le mencionaba que cada alumno tenía la libertad de decidir si entraba o no a clase e incluso se decía abiertamente de la importancia de promover al adolescente que gestionara su propia responsabilidad de sus asistencias en cada materia, de manera explícita también contradecía la dirección con los profesores ya que se les presionaba para que tuvieran todos los alumnos la mayoría de las asistencias y se le daba la responsabilidad a los docentes para que pudieran captar la atención del alumno en las clases y así el alumno mantenerse interesado en la asignatura por otro lado se presionaba desde la dirección a los tutores para que ingresaran a los alumnos a clases de manera implícita el mensaje y la intención desde la dirección era que los alumnos ingresaran a clases y se mantuvieran en el aula durante cada asignatura impartida, a pesar de que se le comentara al mismo alumno que tenían la decisión y responsabilidad de tomar su propia decisión, la dirección presionada a los otros elementos de manera explícita para que los alumnos se mantuvieran dentro de clases.

En las personas, las funciones ejecutivas frías y cálidas enmarcan diversas características cognitivas que a su vez se derivan de la inteligencia fluida e inteligencia cristalizada. Todas estas funciones se encuentran interactuando dinámicamente entre sí, a su vez interactúan en la construcción social que se deriva del contexto, siendo la cultura escolar un marco de referencia para interactuar con la respuesta adaptativa de cada individuo que sea parte del microambiente escolar. La inteligencia puede tener distintas dinámicas para obtener su función dentro de estas dinámicas se han subdividido para un mayor entendimiento. A continuación, mostraré conceptos que manifiesten estas dinámicas de manera breve.

Horn y Cattell (1967), muestran los modelos con relación a la inteligencia según comenta Mortero et al. (2017), la inteligencia fluida que se deriva de la capacidad de desarrollar la lógica para resolver problemas en situaciones nuevas, y la inteligencia cristalizada que utiliza el conocimiento, las habilidades y la experiencia.

De acuerdo con Meyers, las inteligencias múltiples dirigen el comportamiento a metas establecidas con la interacción de la información necesaria y de la gestión de las emociones. Otras propuestas teóricas sostienen que las personas con capacidad creativa más desarrollada cuentan con más plasticidad cognitiva lo que les permite llegar a diferentes soluciones y/o asociaciones. Las funciones ejecutivas son habilidades cognitivas que se encargan de ejecutar objetivos y la planeación para procesar y llevar a cabo esas metas establecidas. Se ha

mostrado que el sistema ejecutivo contiene funciones ejecutivas que se dividen en dos lineamientos, las cálidas y las frías, éstas se encuentran relacionándose de manera constante. Las frías se encargan de solucionar problemas, hacen planeaciones estratégicas, producen el razonamiento verbal y formación de concepto, gestionan la atención selectiva con resistencia a las interferencias, surge la flexibilidad cognitiva e inhibe impulsos. Las cálidas coordina la cognición, emoción y motivación para ejecutar habilidades sociales y tomas de decisiones sobre eventos que contengan consecuencias con una carga significativamente emocional. (Montero et al., 2017).

Las habilidades duras se refieren a la capacidad de interpretación reflexiva con razonamiento abstracto para asimilar ideas complejas y la solución de problemas. Estas habilidades se manifiestan la magnitud de conocimientos y su velocidad de aprendizaje para dar un sentido a una situación para la toma de decisiones dentro de un contexto de un problema nuevo. Las habilidades blandas son aquellas que desarrollan las competencias sociales e interpersonales, competencias multifuncionales que se pueden llevar a distintos campos como consecuencia de la presencia del conocimiento y la experiencia, la integración de estos genera aprendizajes significativos conocidos también cómo metacompetencias. (Montero et al., 2017).

Dentro de la observación que realizó la autora se muestra en un breve ejemplo de cómo las HSE pueden ser influenciadas por distintos factores, cómo lo implícito y lo explícito se manifiestan a la par y puede ser visto por los alumnos, generando un modelaje para el aprendizaje del manejo de las HSE en el grupo. Lo implícito se refleja en cómo, de manera inconsciente, tomó una postura poco neutral en un juego que se realizó en las prácticas de la asignatura de orientación educativa. Esta dinámica se realizó con dos equipos, el objetivo de la dinámica era robar un paliacate y jalarlo por el centro para este llegar antes que el equipo contrincante lo ganara. La tutora al inicio se mantenía de manera neutral sin preferencia por cualquier de los equipos, sin darse cuenta que tomó partido con una de las alumnas que hace dos semanas atrás tuvo un momento de confianza, escucha el cual se identificó con la historia de su alumna, ya que había experimentado una situación similar, sin darse cuenta al mantener los paliacates se percató por segundos que se inclinó unos centímetros más para poder acercarle el paliacate a esta alumna y se llegó a percatar en su momento y se detuvo, podría hacer una acción implícita, acción que no se externa de manera abierta y que en ocasiones se hace de manera inconsciente, pero se actúa, esto algunos alumnos se percataron justo en el

momento en que la tutora se detuvo y mostró gestos en la cara, los alumnos lo pudieron percibir, más adelante la tutora lo comentó con el grupo y se disculpó, dejando que los alumnos eligieran a su próximo mediador.

Retomando el ejemplo anterior las HSE se desenvuelven por distintos factores y estímulos que a la vez se van desencadenando en reacciones ejecutivas. Estas reacciones responden ante estímulos internos y externos que vamos procesando de manera cognitiva el valor que le damos a la reacción los denominamos ya sea actitudes o habilidades que vamos generando como recursos aprendidos que mostramos o aplicamos para adaptarnos ante circunstancias que nos trae el medio. Hay ciertos parámetros que nos permiten delimitar ciertas reacciones que pueden ser perjudicial para la integridad y salud de otro individuo y el de uno mismo, la violencia física es una de las interacciones más visibles, pero existen otros comportamientos que reflejan otro tipo de violencia, que a su vez pueden ser perjudiciales para los individuos que se manifiestan de maneras más sutiles y que pueden llegar a poner en riesgo, de igual forma, la integridad y salud de los individuos.

Las habilidades socioemocionales nos permiten registrar qué es lo que necesitamos, cómo podemos adaptarnos, con qué elementos contamos para adaptarme al medio, a su vez nos permite hacernos conscientes de hasta dónde ya se está trasgrediendo nuestra integridad, nuestra salud; tanto física, como mental y emocional, que a la vez estas dos últimas pudieran derivarse en la física si esto incrementa. Ya que los valores con los que tenemos integrados que conforman nuestra construcción simbólica conforman nuestra psique y esta a su vez permea los pensamientos y percepciones que nos hace interpretar la realidad con experiencias anteriores o de manera instintiva, esto estimula a nuestro organismo a poder resguardar nuestra vida y estar a salvo.

El significado que le otorgan a las cosas permea a la mayoría de los riesgos que vamos teniendo en la actualidad. Es decir, hay riesgos del contexto que son reales, cómo correr al cruzar la calle porque dio vuelta un carro rápido y apareció de la nada, este riesgo genera el estímulo adecuado para que puedas reaccionar a tiempo, para así, correr y ponerte a salvo en el instante. Pero existen estímulos que están llenos de significados y que a pesar de que te pueden generar cierto riesgo, a mediano o largo plazo, o no, los puedan detonar pensamientos y situaciones que no se requiere resguardar la vida de manera emergente. Pero lo que nos significa de forma psicológica es una construcción simbólica que vamos elaborando, esto se

va dando en conjunto con los valores externos y las experiencias que se van presentando. Estos estímulos nos permiten adaptarnos, cuando existe algún riesgo psicológico el estímulo bioquímico se activa, en el cerebro no hay una forma de discriminación, a nivel biológico que permita definir si tenemos que correr para cruzar la calle o tenemos que callar si nuestro jefe nos agrede psicológicamente, porque si accionamos para defendernos; “perdemos el empleo y cómo voy a subsistir junto con mi familia”.

En ese momento el cerebro activa el sistema nervioso, el endócrino, el cardio vascular, entre otros, y segrega las sustancias que nos prepara físicamente para que accionemos en el momento, pero lo que ocurre es que el cuerpo se queda conteniendo todas estas sustancias sin “quemarlas” generando un desajuste y acumulamiento creando estrés, el estrés ha sido un elemento que detona una variedad de enfermedades de todo tipo, las enfermedades más relacionadas son las enfermedades mentales, las más típicas en nuestra actualidad son la ansiedad y la depresión, enfermedades que por distintas circunstancias derivadas por la contingencia incrementó su presencia en la población. Esto lo podemos encontrar como muestra en el microclima en la que se desarrolló la observación participante. La tutora observante tuvo tres semanas de recibir entre uno y dos alumnos por día con crisis de ansiedad, en donde los síntomas psicósomáticos estaban presentes y una semana de recibir entre tres días seguidos tres alumnos y el resto de la semana se recibió entre uno y dos alumnos, este periodo de un mes surgió regresando de las vacaciones de semana santa, se puntualiza que antes de las vacaciones los alumnos fueron a la excursión a Morelia que duró una semana.

El manejo que se le dio a los alumnos fue tomado de distintas metodologías que se utilizan cómo manejo de emergencia emocional. Dentro del manejo de las clases de Orientación Educativa y la interacción cotidiana con los alumnos fue con el apoyo de la metodología en orientación del Enfoque Centrado en la Persona (ECP), permitió generar confianza con los alumnos. Al inicio del planteamiento del proyecto se pensó enseñar esta metodología a los profesores para reforzar, aportar y desarrollar sus HSE, ya que es una metodología que se aplica para el trato con otro ser humano sin interferir con otras actividades, permitiendo que la comunicación sea más fluida y basada en la confianza, con la intención de aportar al clima. El hecho de que el ECP sea aplicado cómo una metodología de orientación permite que se mantenga el límite entre un rol de maestro, sin que tome el papel de psicólogo, psiquiatra o

psicoterapeuta, tan solo es una práctica con pasos metodológicos muy concretos que suscitan al docente a separar su interior con el contexto que pueda ser perjudicar a sí mismo o a algún otro participante dentro del clima escolar.

La metodología está dividida en dos categorías: actitudes y herramientas, las cuales nos permite aplicar técnicas de entrevista con elementos de las habilidades socioemocionales. Aquí se privilegian las actitudes que serían las que los profesores pudieran tener cómo un apoyo para el manejo de sus HSE y su comunicación interpersonal e intrapersonal; 1. Empatía, 2. Respeto, 3 Consideración positiva incondicional y congruencia. El resto de las técnicas pertenecen a la categoría de las herramientas que están dirigidas para una entrevista en específico. Algunas de las herramientas se aplicaron con los entrevistados dentro del proceso metodológico de la investigación. Las técnicas de estas herramientas son; 1. Atención física, 2. Atención psicológica, 3. Concretización, 4. Empatía precisa primaria, 5. Empatía avanzada, 6. Autorrevelación, 7. Proximidad, 8. Reflejo de partes y 9. Confrontación.

Dentro del manejo de estas técnicas es necesario tener en cuenta cual es el objetivo para una mejor dirección y resultado. Unas de las observaciones que se pudo percibir es que esta metodología está vinculada con un movimiento empresarial capacitista, ya que son técnicas que pueden dirigirse con un fin lucrativo o con tendencia a ser persuasivas para mantener el interés de la empresa convenciendo a los trabajadores a ceder más de lo que les toca sin que generen conflictos. Pero si acercamos estas técnicas a los docentes también con una intención de proponerles pasos muy concretos, técnicas que les permitan escucharse, separar los discursos de los demás, a la vez escucharlos tratando de acercarnos a sus marcos de referencia, aproximándonos a sus experiencias desde su propia subjetividad significativa podremos apoyarlos en sus prácticas docentes. Esa fue la intención inicial de este proyecto más sin embargo poco a poco el proyecto fue agarrando su forma propia, si podemos compartirlo con una imagen seria mostrarla con el apoyo de una metáfora: seria con la representación del crecimiento y movimiento de una célula, la cual se va conformando por distintos elementos que a su vez interactúan con otras células formando un órgano que aporta a algún sistema del cuerpo que en conjunto con los demás sistemas conforman un ser humano, que a su vez junto con otros seres humanos entretejen las redes sociales.

Las habilidades socioemocionales son funciones ejecutivas que permiten reaccionar ante algún estímulo en algún contexto y situación específica, dentro del contexto educativo pueden ser un apoyo para el desarrollo de la comunidad aportando a todos mejorar las relaciones interpersonales e intrapersonales, así mejorar los espacios educativos. Se ha percibido incertidumbre por parte de los profesores acerca de lo que se espera con estos conceptos, e incluso en una clase de Orientación Educativa la tutora observante dio una clase para explorar con los adolescentes la información que tenían y cómo la asimilaban, e incluso fue un ejercicio importante para la tutora ya que le permitió seguir afianzando elementos del tema. Uno de los alumnos comentó que las habilidades socioemocionales era una forma de decirles a la inteligencia emocional, dentro de ese debate la tutora comentó que era un elemento dentro de la construcción de concepto de habilidades socioemocionales y comentó que existían conceptos e investigaciones anteriores que aportaron a estas dentro del contexto educativo. Por otro lado, los docentes que no tienen un sentido positivo ni negativo simplemente son, las habilidades que se desarrollan para mejorar la actividad adaptación ante las circunstancias nos permiten reorganizar, reaprender, ajustar, modificar, entender, asimilar nuestro comportamiento, nuestras acciones y nuestra interacción con el exterior. Hoy las habilidades socioemocionales son elementos cotidianos hoy difíciles de escolarizar son actitudes que nos permiten interactuar en la vida cotidiana dentro y fuera de los escenarios educativos o académicos es importante apoyar a los alumnos a que aprendan a conocer sus emociones a conocerse a sí mismos, que aprendan a ver y a escucharse escuchar al otro para que más adelante sean elementos que puedan permitir la interacción con los demás y consigo mismos. Sin embargo, la sistematización escolarizada de dichas habilidades socioemocionales pudiera llevar hacia otros lugares la intención principal y generar la rigidez y rechazo hacia el contacto introspectivo la reflexión, la autorreflexión y la regulación emocional. Hoy cuando se hablamos de regulación emocional me da la impresión de que se charla en muchos contextos, contextos que pudieran manejar como una forma de represión emocional pero la regulación emocional sí se aplica de forma sana nos permite manejar, contactar nuestras emociones de manera fluida, detenerla si no es un espacio adecuado y retomarlas en algún momento ideal, esto puede generar asertividad, mejor bienestar para el ser humano en general, pero tal parece que hay personas que lo toman como un represión de manera implícita, esta reacción nos pudiera manifestar de el abordaje que le están dando al

tema, las intenciones empresariales o malas interpretaciones de los conceptos en las instituciones que reflejan ante sus participantes que pudieran generar cierto rechazo ante este concepto y esto puede llegar a ser contraproducente. Los sistemas que se han analizado en esta investigación para organizar y escolarizar las habilidades socioemocionales me parecen que se acercan poco al abordaje emocional y al manejo de estas habilidades socioemocionales que se manifiestan en los discursos sociopolíticos de la educación.

Por el contrario, las actividades que se han promovido están dirigidas a la medición imágenes proyectivas las cuales solo sólo una parte del diagnóstico para sacar información de una estadística, pero no son elementos para generar un aprendizaje hacia los alumnos y hacia el docente como apoyo para que puedan manejar sus emociones de manera fluida y así mejorar sus relaciones dentro del clima escolar y de manera o en otros escenarios de carácter personal. Existen otros escenarios en los que cambian las dinámicas, los discursos, las interacciones, los valores y el orden jerárquico de estos, la organización, los objetivos de enseñanza, la experiencia y el enfoque institucional que permite generar otras experiencias en el entorno escolar. En febrero del 2023 se realizó una participación breve, durante dos semanas, en el colegio que se realizaron la etnografía digital y una entrevista que se le aplicó a la psicopedagoga y docente que impartía la materia de Orientación Educativa, Se recibió una invitación por parte de la psicopedagoga para cubrir su puesto por dos semanas y la breve experiencia tuvo distintos matices en los fenómenos que se percibieron, desde la organización de la institución, los discursos que se reflejaban en la disciplina de los alumnos, maestros y administrativos, la sistematización del abordaje de la expresión emocional y los temas y didácticas que se desarrollaban en la materia de Orientación Educativa, al igual que la interacciones con los profesores de otras materias. Desde el espacio psicopedagógico abierto para alumnos y cualquier integrante de la comunidad escolar, en este espacio se abordaban temas de rendimiento académico para alumnos, se organizaban estrategias didácticas para docentes e incluso se programaban actividades informativas, capacitaciones pedagógicas y programas para la salud en general para los docentes, estas propuestas se realizaban en el consejo técnico que se llevaba a cabo periódicamente el último viernes de cada mes en horarios laborales. La tutoría seguía siendo una labor de docentes de distintas materias, pero con un trabajo en conjunto de la psicopedagoga. La psicopedagoga tenía una asistente que se encargaba de coordinar la logística de ciertas actividades, como por ejemplo aplicar

exámenes extraordinarios y a la vez se hacía cargo de la biblioteca y las copias. Este tipo de delegación y organización en los puestos laborales, desde donde se observó, promovía el trabajo en equipo y la repartición de tareas. Mostró a grandes rasgos una mirada breve de otra configuración que permite reflejar otra experiencia en relación con las HSE.

El concepto de habilidades socioemocionales (HSE) viene desarrollándose desde distintas teorías como parte de la construcción del conocimiento. En la revisión de distintos conceptos y enfoques en la educación hay diversas posturas y diversos intereses. Dentro de los conceptos previos a las HSM siguen habiendo diferentes definiciones en los planes y programas de estudio. A este respecto, considero que hace falta una reflexión más sistemática de su significado y su sentido tanto por sus intenciones sociopolíticas e incluso culturales en el entendimiento de la importancia que tiene para el manejo de las emociones y desarrollar la habilidad de la autoobservación, canalizándolas para su expresión. Las emociones y los sentimientos son ubicadas y reconocidas por las personas dentro del proceso de enseñanza aprendizaje, pero aún no constituyen un elemento central en la formación educativa. Dentro del ámbito de los docentes esto puede beneficiar, desde el punto en que se toma al docente cómo un rol que simboliza un modelo ante el alumno. Otro de los beneficios que puede tener es que el docente tenga más recursos para separar su vida personal y poderse enfocar ante el grupo y sus prácticas docentes.

Referencias

- Aguerrondo, I. (2014).** Planificación educativa y complejidad: gestión de las reformas educativas. Cadenos Pesquisa 44(153). <https://doi.org/10.1590/198053142910>
- Álvarez-Gayou J.L. (2007).** Como hacer investigación cualitativa, fundamentos y metodología. Ediciones Paidós Ibérica S.A. Barcelona, España.
- Alviárez, L. y Pérez, M. (2009).** Inteligencia emocional en las relaciones académicas profesor-estudiante en el escenario universitario Laurus, vol. 15, núm. 30, mayo-agosto, pp. 94-117. Universidad Pedagógica Experimental Libertador Caracas, Venezuela
- Alvares A. (2008).** Escucha empática, Guía de actitudes y herramientas de orientación humanista, Para la formación de enfoque centrado en la persona. Librería Desarrollo Humano A.C., Cuernavaca, Morelos, México.
- Aprendizajes clave para la educación integral: (2017).** Plan y programas de estudio para la educación básica. Secretaría de Educación Pública.
- Barba, J. (2019).** Artículo tercero Constitucional. Génesis, transformación y axiología* Revista mexicana de investigación educativa, vol. 24, núm. 80, Enero-Marzo, pp. 287-316 Consejo Mexicano de Investigación Educativa A.C.
- Buitron, S. y Navarrete, P. (2008).** “El docente en el desarrollo de la inteligencia emocional: reflexiones y estrategias” [reseña en línea]. Revista Digital de Investigación en Docencia Universitaria (RIDU) Año 4 -Nº1-diciembre 2008. http://beta.upc.edu.pe/calidadeducativa/ridu/2008/ridu5_art5_pn_sb.pdf
- Carreto F Y González, R. (2018).** La Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS) en la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEM); una mirada desde los documentos oficiales y la perspectiva de los actores sociales. Revista RedCA Vol. 1 Núm. 1. Estado de México, México.
- Díaz-Barriga A. (2013).** La investigación curricular en México 2002 – 2011. Innovaciones curriculares, Los enfoques curriculares centrados en el alumno, COMIE, <http://www.comie.org.mx/v5/sitio/wp-content/uploads/2020/08/La-investigaci%C3%B3n-curricular-enM%C3%A9xico.pdf>
- Díaz, R. (2021).** Cien años de la Secretaría de Educación Pública. Anuario Mexicano de Historia de la educación. Volumen 2, Número 2, enero, 145 – 153, Ciudad de México.
- Delors, J. (1996).** La Educación encierra un tesoro, informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI. Código del documento: ED.96/WS/9. Recopilación 46 p. Ediciones UNESCO.
- Deval, J. (1994).** El desarrollo humano. Siglo XXI Editores, Ciudad de México, México.
- Feldman, L. (2018).** La vida secreta del cerebro, Cómo se construyen las emociones, Paidós, Barcelona, España.

- Foucault, M. (1975).** Vigilar y castigar. Siglo XXI Editores, Madrid, España.
- Goetz J. y LeCompte, M. (1988).** Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa. Ediciones Morata, Madrid, España.
- Gómez, M., Salazar, M., Rodríguez, E. (2014).** Los talleres vivenciales con enfoque centrado en la persona, un espacio para el aprendizaje de competencias sociales. Revista Intercontinental de Psicología y Educación, 16(1),175-190. [fecha de Consulta 22 de Enero de 2020]. ISSN: 0187-7690. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=802/80230114010>
- Gómez, M. i. Salazar, M. L. Rodríguez, e. I., (2014).** Los talleres vivenciales con enfoque centrado en la persona, un espacio para el aprendizaje de competencias sociales Revista Intercontinental de Psicología y Educación, vol. 16, núm. 1, enero-junio, pp. 175-190 Universidad Intercontinental Distrito Federal, México.
- González, A. (2005).** Enfoque centrado en la persona: Aplicaciones a la educación. Trillas. Ciudad de México, México.
- González, J., Peña, C. (2019).** “Complejidad y Transdisciplinariedad”. Transdisciplinariedad, Complejidad y Educación, Centro de Estudios de la Complejidad “Morelos”, El Colegio de Morelos, Cuernavaca Morelos, México.
- Hugo. D. (2008).** Análisis del proceso de autorregulación de las prácticas docentes de futuras profesoras de ciencias focalizado en sus emociones. Universidad Autónoma de Barcelona. Barcelona.
- Jimenes L. M. (2008).** Enfoque curricular centrado en la persona, Revista Educación, vol. 32, núm. 1, 2008, pp. 63-76 Universidad de Costa Rica San Pedro, Montes de Oca, Costa Rica.
- Immordino-Yang M. (2016).** Emociones, aprendizaje y el cerebro: explorando las implicaciones de la Neurociencia afectiva en Educación. Aique grupo editor. Ciudad Autónoma de Buenos Aires.
- INEE (2010).** El derecho a la educación en México. Informe 2009, Ciudad de México: Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.
- Quintana M. Á. (2018).** Los Retos Académicos y Administrativos en la Implementación y Evaluación de un Nuevo Enfoque Educativo, Caso del COBAEM, Plantel Quiroga: ¿Qué piensan los docentes? TECNOLOGICO DE MONTERRE, 2008 Morelia, Michoacán, México.
- Mainer, H. (2008).** Pensar críticamente la educación escolar Perspectivas y controversias historiográficas. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza, España.
- Marrero, O. et. al. (2018).** Habilidades blandas: necesarias para la formación integral del estudiante universitario, revista científica Ecociencia, ISSN: 1390-9320, Edición Especial, <http://ecociencia.ecotec.edu.ec/>
- Martínez, M. (2006).** Ciencia y arte en la metodología cualitativa. Trillas. México.

- Martínez, M. (2006).** Fundamentación Epistemológica del Enfoque Centrado en la Persona, Polis, Revista de la Universidad Bolivariana, vol. 5, núm. 15, Universidad de Los Lagos Santiago, Chile.
- Martínéz, J. M. y Fernández E. (2018).** Ecologías del Aprendizaje: Educación Expandida en Contextos Múltiples. Ediciones Morata. San Sebastián de los Reyes, Madrid, España.
- Montero, L. D. et. al. (2017).** Relación entre Funciones Ejecutivas Frías, Cálidas e Inteligencia. Anuario de Investigaciones de la Facultad de Psicología II Congreso Internacional de Psicología - V Congreso Nacional de Psicología “Ciencia y Profesión” Año 2017, Vol. 3, N°2, 234-247 ISSN 1853-0354 www.revistas.unc.edu.ar/index.php/aifp
- Morin E. (1999).** Introducción al pensamiento complejo, Gedisa Editorial, Barcelona, España.
- Loyo, A. (2017).** “El artículo tercero Constitucional: gobernabilidad y gobernanza del sistema educativo mexicano (1917-2017)”, en Gerardo Esquivel, Francisco Ibarra y Pedro Salazar (coords.), Cien ensayos para el Centenario. Estudios económicos y sociales, vol. 3, Ciudad de México: unam-iiij/Instituto Belisario Domínguez, pp. 289-305.
- Presidencia de la República (1940).** Ley Orgánica de Educación. Disponible en: https://www.sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/3f9a47cc-efd9-4724-83e4-0bb4884af388/ley_03021940.pdf (consultado 17 de mayo de 2017).
- Poder Ejecutivo Federal (1993).** Ley General de Educación, Ciudad de México: Presidencia de la República.
- Popkewits, T. (1998).** La conquista del alma infantil, Política de escolarización y construcción de nuevos docentes. Centro de Estudios sobre la Universidad, Barcelona, España.
- Presidencia de la República (1942).** Ley Orgánica de la Educación Pública. Disponible en: https://sep.gob.mx/work/models/sep1/Resource/3f9a47cc-efd9-4724-83e4-0bb4884af388/ley_23011942.pdf (consultado 18 de mayo de 2017).
- Rockwell, E. (2018).** Vivir entre escuelas: relatos y presencias. Antología esencial. Buenos Aires, Argentina.
- Rodríguez, A. (2020).** Carl Rogers: biografía, teorías, aportes y obras. Lifeder. Recuperado de <https://www.lifeder.com/carl-rogers/>.
- Rodríguez, H (2012).** Ambientes de aprendizaje. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. <https://www.uaeh.edu.mx/scige/boletin/huejutla/n4/e1.html> , México.
- Rogers, C. (2009).** Client-Centred Therapy. The Therapeutic Relationship With Schizophrenics. University of Wisconsin Press (Madison, Milwaukee, and London), 1967 (Library of Congress Catalog Card Number 67-13554).
- Rogers, C. y Freiberg, H. J. (1994).** Freedom to learn (3a. ed.). New York: Merrill.
- Rogers, C.** A daughter’s tribute. Mindgarden Media. www.mindgardenmedia.com/cr.html

- Santamaría, C. (2008).** Historia de la Psicología: El nacimiento de una ciencia. Ariel. España.
- Secretaría de Educación Media Superior Dirección General del Bachillerato, (2018).** Documento Base del Bachillerato General (MEPEO),2018.
- Varela, J. y Álvarez-Uría (1991).** Arqueología de la escuela. Las educaciones de la Piqueta, D.L. Madrid.
- Viñao, A. (2002).** Sistemas educativos, culturas escolares y reformas. Continuidades y cambios. Ediciones Morata (Colección Pedagogía. Razones y propuestas educativas, 10), 127 pp. Madrid.
- Vitor, G. (1997).** Inteligencia Emocional. [Documento en línea]. Disponible en: <http://Nmdes.com/Nivel10/Articulo/1001.html>.
- Zimmerman, B. J. (1990).** Self-Regulated Learning and Academic Achievement: An Overview. New York.

Anexos

Comentarios cualitativos del docente.

Literatura

4° A

W. M. W. G. W*****, he notado que te esfuerzas por estar más atento durante las exposiciones y por hacer aportaciones importantes, sobre todo en los ejercicios escritos. Seguramente se debe a que te interesan las lecturas que estamos haciendo. Te felicito porque en el último parcial te fue muy bien. Gracias por estar siempre dispuesto a participar durante las clases y a colaborar para que se desarrollen correctamente. ¡Sigue así!

S. P. M. M*****: te agradezco por el entusiasmo con el que tomas nuestras clases. La seriedad con la que enfrentas las lecturas y cuando tomas tus apuntes es notable. Además, creo que eres una persona sensible y responsable. Recuerda que tus opiniones siempre serán bienvenidas y aportarán al aprendizaje del grupo. Ojalá te animes a participar más seguido. ¡Gracias!

4°B

M. C. G. G. X. X***: sé que debido a circunstancias que quizá no tengan que ver con la clase, tu aprovechamiento en el curso puede resultar afectado. A pesar de todo, creo que sólo hace falta animarse a expresar más abiertamente las opiniones propias para sentir que vale la pena considerar lo que los libros que leemos pueden aportar a nuestro crecimiento personal. Ojalá te animes a participar más seguido. ¡Gracias!

C. C. Y. Y***: me da la impresión de que tienes una forma de pensar y de relacionarte con los demás bastante madura. Sin embargo, creo que tu aprovechamiento en clase podría mejorar si te concentraras un poco más en las actividades de la materia y te animaras a compartir tus opiniones con el grupo. Espero que en adelante compartas más seguido tus puntos de vista con nosotros. ¡Gracias!

Ética

4° A

P. N. E. F. Es un estudiante que participa poco. En este primer parcial sus aportaciones fueron menores respecto al semestre anterior. Algunas veces se nota ausente, distraído y hasta cansado. Algunas veces se duerme en clase. Cuando se le pregunta sobre lo que se está revisando en la sesión, no contesta sobre el tema, no sabe acerca de lo que se le pregunta. Solo entregó algunos de los trabajos que se pidieron. En el trabajo final no se siguieron varios de los lineamientos establecidos para la entrega.

M. C. A. Es un estudiante que entrega sus tareas y actividades en las fechas acordadas y sigue los lineamientos para las entregas. Es muy callada. Se sugiere que participe más en clase. La asignatura es dialógica y busca que a través del debate se generen propuestas y se reconozcan las problemáticas que se proponen.

4°B

B. T. A. Es una estudiante con un avance importante respecto al semestre anterior. En este primer parcial entregó más tareas y actividades. Su participación en el grupo se mantiene constante. Se nota integrada en el grupo. Se recomienda que lleve una agenda u organizador para anotar los pendientes de la materia y gestionar su tiempo y revise también los lineamientos para la entrega de los trabajos.

M. F. B. Es un estudiante crítico y participativo. Está preocupado por los problemas sociales y cómo son asumidos por sus compañer@s y la sociedad. Es un estudiante enterado de la realidad actual. Solo le falta organizarse para hacer y enviar los trabajos que se dejan en la materia.

Orientación educativa IV.

4°A

B. S. J. P. J* P****** eres excepcional, que esa grandeza e inteligencia no te espante, eres en todo el mundo, el lugar más seguro y a salvo que hay, no lo conviertas en lo contrario. Aprende mucho, de la academia, la cultura, de la gente que te rodea y sus historias, pero sobre todo de tu propia experiencia, de tus aciertos, de tus errores, tus habilidades y limitaciones, todo eso te va a ser útil, créeme, si es que conviertes a tu interior cómo el espacio más seguro nunca, antes, visto. Y estoy segura de que todo ese aprendizaje tan valioso te dará habilidades y armas para apoyar y aportar a gente que tiene características cómo las tuyas. Te abrazo muy fuerte J***P*, muchas gracias, aprendí muchísimo de ti. No te pierdas por el ruido allá afuera, escúchate siempre primero.

A. S. H. Gestionar proyectos y dirigir gente es una labor compleja pero no imposible, la experiencia te dará las habilidades necesarias para que encuentres el punto medio de consensuar distintos intereses, no dejes de intentarlo. Eres un estudiante comprometido, responsable y participativo. Vas muy bien, sólo quisiera darte una sugerencia, date chance de contemplar la vida y descansa lo necesario para cargar energía y seguir aprendiendo de ella.

4°B

P. G. P. P** aunque pareciera que no eres vista, lo eres, mucha gente te nota, destacas sin esfuerzo y sin querer ser el centro de atención. Creo que es porque eres auténtica y sabes qué

es lo que quieres y hacia dónde vas, eso es admirable. En mi caso en específico te noté desde el primer momento que entre al salón y mientras pasaba el tiempo confirmaba mi primera impresión, eres equilibrada, cautelosa, prudente y sensible. Tu forma de mediar las situaciones te va a aportar mucho en tu camino. Te mando un abrazo con todo mi cariño P** eres única.

T. T. S. J. Cuando la vida nos presenta cambios radicales, muchas veces nos toma tiempo adaptarnos a las nuevas circunstancias, cuando te sientas lista busca los veneficios que te traen esas pruebas y cambios que la vida te trae. Eres muy inteligente y confío en que podrás acomodar a tu veneficio lo que necesites para conectarte a tus emociones sin que te abrumen. Te abrazo con mucho cariño S****.

Yoga

4°A

B. C. L. C. C*****, ha sido un honor acompañarte en este proceso de cambios y decisiones, no es fácil cuando el mundo ha cambiado tanto.

Confío en que, en tu interior las respuestas están para ti.

Siempre atenta y observando a tu alrededor, son cualidades que te mantienen en el presente y estoy segura de que todo lo que tienes para compartir se manifestará en la vocación que elijas.

Te deseo un año de luz, disfrútalo, gracias por permitirme ser tu maestra.

C. P. A. E. A*** bella, que honor ha sido para mí ser tu maestra, en tus ojos se refleja la madurez, generosidad y nobleza, en tus palabras siempre honestidad, grandes reflexiones y gran sabiduría. Siempre atenta y dispuesta, gracias por aportar tanto al grupo y confiar en mí. Te deseo un ciclo lleno de luz, te quiero A***.

C. V. R. M. W. M*** de mi corazón, grandes pláticas, reflexiones y prácticas de yoga compartiste con el grupo, siempre atenta a los compañeros que están a tu alrededor, ayudándolos a mejorar sus posturas o dándoles ánimos para un grado más de dificultad, porque nada te detiene cuando de acrobacias y movimiento se trata y de defender tu verdad por supuesto.

4°B

C. M. A. M. Ana querida, que gusto ha sido, ser tu maestra, y puedo reconocer que aún con retos y dificultades estabas con presente en clase y además con mucha claridad de lo que tu cuerpo necesitaba aprovechando la clase para sentirte mejor. Eres noble honesta y gran defensora de derechos e ideales. Te deseo un último año de claridad y lúcidas decisiones, te quiero mi Ana.

Física

4°A

B. C. C. M. C***** es un alumno muy capaz, con mucha atención y disposición en clase. Sin embargo, ha sido muy irregular en la entrega de sus tareas y trabajos hechos en clase. Cabe resaltar que su desempeño en la primera tarea fue muy bueno, por consiguiente, esperaba lo mismo en la próxima tarea. Recomiendo más atención y cuidado a Charly para que haga las entregas de sus trabajos en tiempo y forma, de tal forma que no afecte negativamente su calificación final. Como recomendación, no dejar de estudiar de manera individual para que la calificación en sus quizzes lleguen a ser las máximas.

C. M. H. A. H***** es un alumno que es muy inteligente, con facilidad para la materia, responsable, atento en clase. El semestre pasado que fue en línea, Héctor se mantuvo muy participativo, me encantaría escucharlo un poco más en clase, sé que tiene siempre mucho que aportar. Aunque las calificaciones de Héctor son de las más altas, me encantaría que el desempeño en sus quizzes llegaran a ser mucho mayor, con calificaciones de excelencia. Yo sé que él puede lograrlo con un poco más de empeño y estudio fuera del aula. Al final, estoy segura de que culminará el curso de manera exitosa.

4°B

G. M. A. A*** es una alumna muy responsable y que generalmente se encuentra atenta en clase. Ha hecho entrega oportuna de sus tareas, me encantaría que sus participaciones en clase fueron más frecuentes para escuchar sus dudas o comentarios. De igual forma recomiendo mucho más estudio fuera del aula para que obtenga mejores calificaciones en sus quizzes. En el último parcial tuvo la oportunidad de recuperarse de uno, lo cual aprovecho al máximo.

O. S. R. Rodrigo es un muchacho con mucho potencial, muy trabajador y responsable, sin embargo, lo he notado distante en clase. En su parcial ha hecho entrega oportuna de sus trabajos en clase y tareas, con un resultado muy positivo en sus calificaciones. Me encantaría que obtuviera el mismo resultado en sus quizzes. Estoy segura de que pasará muy bien el curso, sin embargo, quiero que la calificación de sus quizzes mejoren.

Historia de la Música IV

4°A

C. C. Y. Yaco este alumno se está esforzando mucho para superar ciertos límites en el aprendizaje que arrastra desde el inicio de su bachillerato; sin embargo, no es fácil ver resultados destacados, aún. Yaco, si lo piensas muy bien tiene lógica que te cueste trabajo subir la pendiente para un mejor

rendimiento: considera cuánto tiempo se necesita para crecer un bosque y cuánto se necesita para acabar con él. Construir algo, siempre lleva más tiempo y esfuerzo que cualquier otra cosa. No te desanimes y continúa así; los resultados llegarán, estoy seguro. Saludos.

M. F. B. Me gusta el hecho de que este alumno no haga un drama de sus problemas en mi materia: al fin y al cabo, que saque un insuficiente o una buena evaluación sigue siendo alguien que tiene muy buenas capacidades y excelente potencial. Yo creo que cuando se decida en invertir tiempo y energías adecuadas a sus clases de música logrará sacar de 8 para arriba sin siquiera molestarse en sudar. Change my mind, B****!

4°B

L. C. C. A. Esta alumna está sufriendo las consecuencias de ingresar a mitad del bachillerato y de no lograr, por lo menos hasta este primer parcial, una adecuada continuidad en las clases de regularización. Pero estoy seguro que con sus capacidades y compromiso logrará ponerse a la par con el resto del grupo al concluir este semestre. Ánimo, Casandra: la pendiente que estás enfrentando es muy empinada, pero confío totalmente en que lo lograrás. Cuenta con mi apoyo en las asesorías que necesites. Saludos.

J. B. E. K. E***** es un alumno con mucho potencial, he notado una mayor participación de su parte en la clase y mucho más empeño en sus quizzes, siendo la calificación de su segundo quiz de las más altas del grupo. Por lo cual no tengo la menor duda de que, con la entrega oportuna y correcta de todos sus trabajos y tareas puede llegar a alcanzar una calificación final mucho mayor. Sé que tiene la capacidad ya que en del primer quiz se recuperó muy bien, lo que sugiere que si trabaja puede entender y resolver los ejercicios más complejos de la materia. Sería un gusto ver que culmine este segundo parcial mucho mejor que el primero.

Historia de México IV

4°A

M. C. A. A***** es una alumna tranquila y callada. Ha faltado mucho a clase durante el curso y eso hace que no tenga un buen rendimiento. Me da pena que no esté aprovechando las clases y la dinámica del grupo. Ojalá en el futuro pueda estar presente y participar para tener un mejor desempeño.

B. C. L. C. C***** es una chica tranquila, se sienta al fondo del salón y no participa en la clase ni se involucra de ninguna manera. Tampoco entrega sus trabajos y por lo tanto no tiene buenas calificaciones. Me gustaría que se comunicara conmigo para ver en qué puedo ayudar para mejorar esa situación.

4°B

T. T. S. J. S***** es una de las mejores alumnas del grupo. Pone atención y participa en clase con opiniones inteligentes y tiene una muy buena actitud. Considero que es una chica madura que le interesa aprender y eso se refleja en su buen desempeño. Es un gusto ser su maestra.

B. T. A. A***** es una chica tranquila y callada en clase. No es muy participativa y en general no demuestra mucho interés en el curso. Eso se refleja en muy bajas calificaciones en el examen parcial. Me gustaría saber si puedo ayudar a que esto mejore.

Historia Universal IV

4°A

L. L. L. Todo bien L*****. Sigue así!

V. M. S. Has mejorado con respecto al semestre pasado. Trata de no faltar tanto. Sigue así!

4°B

C. C. Y. Las tareas Yaco... las tareas... es todo lo que tengo que decirte...

S. O. E. Todo bien Erandi. Sigue así!

Matemáticas.

4°A

M. C. A. Este semestre te ha servido tener las clases presenciales, ya que te permite mantener mejor la concentración y aprovechar las oportunidades para asimilar mejor los conceptos. También has tenido más espacios para poder aclarar tus dudas y revisar los procedimientos aprendidos. También, has organizado mejor tu tiempo para poder entregar los trabajos completos y en las fechas asignadas. Un aspecto en el que debes esforzarte más es en participar cotidianamente para aclarar tus dudas o verificar si has comprendido bien los conceptos, ya que eso es un aspecto fundamental de tu desarrollo que te permitirá encontrar nuevas formas de aprendizaje y te ayudará a desenvolverte mejor socialmente. El poder ver que algo no ha quedado claro o que estás tendiendo errores te permite corregirlo y alcanzar un mejor desarrollo. Sigue manteniendo los avances que has logrado y mejora aquellos que hagan falta, para que puedas sacarle el mayor provecho a tu formación.

W. M. W. G. Este semestre has tenido un gran avance en muchos aspectos, lo que te permite poder aprender mejor y disfrutar más la estancia en el instituto. Has logrado construir una mejor disciplina que te permite aprovechar mejor el tiempo para realizar y entregar los trabajos, lo que te ayuda para evitar generarte estrés por la acumulación de las entregas. En

las clases participas muy activamente y expresas tus dudas para poder comprender mejor los temas vistos. También estás logrando evitar que las distracciones te afecten, buscando los espacios adecuados para ti y haciendo un gran esfuerzo para evitar que la dinámica con tus compañeros pueda interferir en tu aprendizaje. Además, has avanzado mucho en la capacidad de realizar autocrítica y con ello lograr encontrar cosas que debes mejorar para alcanzar un desarrollo

4°B

Y. M. D. E. Durante el inicio del semestre tuviste una mejor organización y lograste realizar las actividades dentro de las fechas programadas. También, pudiste participar más frecuentemente durante las clases y buscaste con mayor frecuencia aclarar tus dudas. Todo esto te permitió aprovechar tus habilidades para comprender los temas de una mejor manera. Sin embargo, en la última etapa estás perdiendo esa estructura que lograste y te está comenzando a afectar, tanto en tu entendimiento de los temas, como en las entregas de los trabajos. Trata de recuperar los avances logrados y evitar distracciones excesivas, para que puedas terminar bien el semestre y seguir mejorando tu desarrollo.

O. S. R. A pesar del regreso a clases presenciales, este alumno no ha encontrado aún su equilibrio en mi materia; no dudo que le esté invirtiendo mucho tiempo y muchos esfuerzos para librar buenos resultados, pero sigue, por lo pronto, cosechando mucho menos de lo que se esfuerza por conseguir. Estoy convencido que cuando encuentre la solución adecuada a sus problemas, logrará un mejoramiento muy rápido: sus capacidades se lo van a permitir. Rodrigo, no confundas las evaluaciones que estás sacando con tus capacidades; tampoco, confundas esas mismas con mi opinión de ti. Cuentas con mi confianza y respeto por tu madurez, seriedad y compromiso y estoy listo para ofrecerte la asesoría que necesites para acabar con tus problemas en mi materia. Saludos.

Entrevistas semiestructuradas

Entrevista Piloto Lulú

L: El trabajar y el manejar con la tecnología, sí nos cuesta un poco de trabajo entenderle y además... este transmitir los conocimientos ya que pues al final de cuentas a nosotros cómo que nos formaron bajo otro, otras líneas, sobre otras didácticas sobre el manejo del uso de tecnologías pero al final de cuentas, este acabábamos manejando el lápiz o el papel, mis áreas, esto es importante decirte, porque pues mis áreas en las cuales yo este trabajé, fue en las áreas de física, físicas tanto en los de primero, segundo y terceros, ósea física 1, 2, 3 y 4 y química, entonces química 1, química 2 química 3 y química 4. Entonces en esas áreas en donde es importante la herramienta de la matemática, verdad, cómo tal, pues es necesario usar lápiz y papel. Pues el cambiar esta modalidad, implica que... cosa que para los jóvenes que a lo

mejor es algo muy sencillo, cosa que para los estudiantes también es algo muy sencillo manejar buscar algunos paquetes, para uno que está acostumbrado a esa forma que te acabo de decir, sí cuesta, si cuesta y pues ahora, laa, laaa... el reto, mejor dicho educativo es formar a los profesores para el manejo adecuado eficiente, sin que llegue a... aaa... ay no sé cómo podría decirlo, a rebasar verdad, a rebasar, mejor dicho a abusar, sin que llegue el abuso de la tecnología, y que luego uno ya no tenga nada que hacer sino que indicarle a los estudiantes lo que tienen que aprender casi cómo autoridad. Sino poderse, hacer el clic, verdad, entre tecnología, docente y alumno.

E: ¿Te has llegado a sentir estresada dentro de la clase virtual?

L: Sí, sí porque pues hay veces que veo caritas, hay veces que veo que ya no están las caritas, eso, o... como te vuelvo a decir, como estaba acostumbrado o estoy acostumbrada al contacto directo, estudiante – profesor, pues parece que estoy hablando a la nada, no, a una máquina, entonces el hablar con una máquina, al principio para mi fue muy, pero muy estresante. Y cambian ahí hasta las emociones, porque son hasta emociones encontradas que no sé si estoy hablando como a la nada.

E: Justo con relación a esto que me comentas, profundizando con esto, ¿qué es lo que más percibes que te genera más estrés dentro del aula virtual, ya me comentabas algo hace un momento, especificame más qué es lo que sentiste si ya lo tienes ubicado?

L: El no saber, pues no saber a lo mejor el sentir, el sentir, eh que no sé directamente si están o no entendiendo los estudiantes o si les estoy transmitiendo el conocimiento adecuadamente, no sé si voy a decir a la mejor de más, con respecto a eso, porque, te digo, como yo tenía el contacto directo pues hay veces que sus caritas me decían mucho, si no entendían o si estaban estresados o si a veces estaban tristes por x o y razón, entonces, aunque yo no era muy de... muy cercana, así de tratar de... de ver los sentimientos, soy muy seca pero sí al final de cuentas entendía, sí, a veces esas situaciones y pues trataba a veces de... pues de modificar en el momento dado el ambiente con ellos, ahora cosa que no lo puedo hacer tan directamente, lo va uno aprendiendo, pero... para mi es como cuando empecé a dar mi primera clase, no, ahora en el aula, digo virtual, perdón en el aula virtual.

E: ¿Consideras este... que cuando te encuentres emocionalmente saturada... tus alumnos lo perciben?

L: Yo creo que sí, sí porque pues... si luego llegan a hacer comentarios, este, “hay maestra ahora está muy seria” no o “ay maestra” este... ehh... tiene... como si tengo algo de... este... cómo te diré, este... no, más que nada, siempre me dicen que si, que ahora estoy más seria, siempre fui seria, pero luego me dicen. “ay maestra hasta ahora muy seria” no, y entonces ahí es donde trato yo de hacer el cambio, virtualmente nunca me lo han dicho, no porque a lo mejor no... no me... no me ven, no me sienten... no me sienten (enfatisa), ósea muchas veces esa parte, no te sienten este... y esa emoción y a través de la máquina cuando les pongo las este... diapositivas o algo, pues como que estamos más alejados entonces así como yo la a veces los percibo o lo siento ellos, yo creo que también en algunas ocasiones, en algunas ocasiones sí... sí... sí han de ver percibido cuando son cosas ya más allá que me rebasan,

aunque trato de que no... no trascienda mis sentimientos o mis emociones en el aula, sino tratar de ser neutra.

E: ¿Tiene ubicado cómo percibes esto con lo que ellos te reportan? o ¿sientes cuando los alumnos te... te notan estresada o saturada?

L: Yo lo percibo, también luego yo lo percibo, siento y digo “ay creo que ahora estuve más seria de lo normal porque están todos muy callados o muy tensos en el aula” también se siente entonces... y a veces me... me doy cuenta ya después de que termine la clase y a la siguiente, pues trato de... de... de... no de justificarlo, podría decir, pero sí como de cambiar el ambiente para que vuelvan a tener la confianza o se vuelvan a sentir cómodos en el aula pero sí sí se siente a veces así en el mismo salón, como el estrés, no.

E: Y de alguna forma, esto que comentas, quería... quiero aprovechar esto para decir, que para ti es importante generar esta confianza dentro del aula.

L: Sí, sí una confianza siempre con respeto yo siempre que... que inició algún curso y trató durante todo el curso recordarles que lo más importante en el aula puede haber mucha confianza puede haber mucha amistad podrías decir que... que bueno mi carácter no se da eso, pero sí este no olvidar que lo principal es el respeto entonces yo trato siempre de... de respetarlos a ellos como como estudiantes, sí para que ellos también, pues me respeten en el sentido de... de... de la atención y de lo que tiene que ver en el aula, para que pues no se creen conflictos, no, de tanto del estudiante con el maestro, como del maestro al estudiante entonces sí trato de que sea siempre algo cordial pero siempre con respeto.

E: Te has llegado a identificar en algún momento con alguno o con tus alumnos dentro del aula virtual o dentro del aula.

L: Sí, yo creo que sí, sí y... y... y lo... lo acabas de decir muy bien porque, sí me he llegado a... o hemos llegado a tener así este, como... hemos llegado a identificarnos o... o... como podemos decir... cómo dicen... llevarnos bien en algunas ocasiones con estudiantes, son muy pocas veces y en otras este con en sí... con el con el aula con todo, porque lo que sí me... bueno a través de todos estos tiempos se puede percibir que muchas veces el salón o el grupo de estudiantes generan un... un carácter como si fueran uno solo, entonces... y hay veces que... hay veces que... pues no que... que... que es aparte de lo... del carácter propio del aula los estudiantes también a veces sí como que comparten opiniones con respecto a mi manera de ser o a mi manera de... de... de llevar la clase, no, tengo pues muchas anécdotas, una que... que yo me recuerdo... recuerdo mucho, fue de un estudiante que sin... eh...que bueno, llegó en una situación no deseada, verdad y lo mismo para no ponerlo o faltarle el respeto, podríamos decir que siempre lo decía pero lo único que hice es darle un lugar, este en el sentido de que estes... pues sin... sin mencionar en el salón, lo llamé y le di a entender que estaba en... estaba este...pues que me había dado cuenta, no, de la situación en la cual había entrado al salón de clases y que eso no estaba bien, que si me había callado había sido pues, pues más que nada por él para no ponerlo en vergüenza con sus compañeros, pero que sí le pedía no se repitiera, pues yo no sé cómo le hablé, que al final de cuentas pues el estudiante siempre estaba atento a lo que... a las clases, estaba atento a... y disponible para

apoyarme, verdad encarga la computadora, en aquel entonces, el proyector y se creó con él una identificación, ya este... pero nada más en... en entendidos porque nunca hubo... ni él, ni de mi parte se volvió a hablar del del tema, ese es uno de tantos, pero es uno de los que más este... pues podría decir, una de las situaciones más difíciles que... que me llegó a pasar.

E: Este alumno estaba en cierta situación, no lo pusiste en evidencia con sus compañeros y desde ahí percibes que estuvo quizá, con una interacción diferente...

L: Ajá

E: A como era antes de esta situación.

L: Así es sí, sí, sí y ya nunca más se presentó en... en un estado no adecuado a la clase conmigo, con los demás no sé, pero al menos conmigo ya... ya fue respetuoso en esa parte.

E: Quería preguntarte, o más bien verificar que, a partir de esto que ocurrió, te refieres con esta identificación que hubo, no.

L: Exacto una identificación ahí, fue como una identificación en la cual él entendió, verdad y... y este... y lo que trataba de decirle, en el sentido de la responsabilidad que él tenía que asumir no yo.

E: Retomando un poco ya lo has comentado en el transcurso de la entrevista, pero para... para profundizar un poco en este tema, quisiera preguntarte: si estableces cercanía con tus alumnos o mantienes este... cierta distancia percibes en este tema poco a nivel general, pero profundizando más cómo te percibes mantengo distancia, cómo tú te percibes en este tema.

L: Mantengo distancia, sí mantengo siempre una distancia... este... no lo sé, pero pues más que nada por mi forma de ser, yo creo mi carácter que soy, muy pues como dicen de las ciencias exactas, que somos muy cuadrados, verdad, entonces pues no lo sé, pero sí siento que siempre mantengo una distancia entre... entre ellos y yo.

E: Y esto de alguna manera te ha resultado.

L: Sí en sí esa metodología sí me resultó y cambie mucho al final pero es que cuando yo empecé a dar clase, pues tendría... como... ay... como 3 años cuatro años que había terminado mi carrera entonces al final de cuentas casi eran como... pares.. éramos casi como pares... de edades, estábamos dentro de la misma generación aproximadamente sin decir no había tanta... tanta brecha, no, generacional, entonces luego me confund... aah y además empecé en... en una preparatoria nocturna... entonces eran estudiantes que venían de... de trabajar cuando era en aquellos entonces las lo que era realmente o el, el por qué de la de las preparatorias nocturnas que se abría para los... este los estudiantes o para las personas que trabajaban entonces en algunas ocasiones pues obvio eran mucho mayores que yo, llegué a tener una alumna que era mamá de un amigo mío, no, entonces eso... eso pues a mí me causaba así como que temor, en el sentido del respeto en el aula, no, no... no... no dudar de mis conocimientos, sino del respeto que se pudiera dar en el aula, entonces una de las grandes amigas que... que me ayudó en aquellos entonces, me decía “no te preocupes hablales de usted y vas a ver que luego, luego te van a entender que tú eres la maestra y que este no eres

no estás ahí como de cuates no como sus cuates o sea no maestra y que, este... no estás ahí como de cuates” no, como sus cuates, ósea no maestra por la jerarquía... por la jerarquía, sino porque, pues era la... la persona que les ibas a... a transmitir los conocimientos, no, entonces gracias a esa propuesta, pues sí efectivamente, pues luego llegaban me preguntaban verdad “¿eres estudiante?” y entonces ya en el momento que yo le contestaba “no, soy su maestra”, con el de usted (énfasis en la voz) ya así como que ¡uff! se detenía, y se me quedó, entonces todo el tiempo hasta la fecha siempre les hablo de usted aunque ellos me... me dicen ahora “ay es que no... no me hables de usted hábleme... hábleme de tú” pero pues me quedó y de esa manera siempre deje como marcado el... el... el... el límite, no, entonces sí es lo que tú me decías, sí marco, no, un poco, claro que ahora ya la brecha generacional es muy grande pero de todos modos se me quedó ese hábito y ya lo... lo sigo.

E: ¿Cómo te percibes como profesora ante tus clases?

L: Ay, no... no... no sé cómo me percibo (risa) pues me percibo, siento, pues por los comentarios al principio pues se iba, obvio... daba... pero por las evaluaciones que te hacen por... por pues con las... con el gusto que te... te saludan, este personas que ya salieron de.. de tu clase o que te sigan saludando después de que les diste clases, la manera en cómo... cómo te saludan, pues me... me percibo como una persona que al final de cuentas transmito algo de los conocimientos, verdad, podríamos decir, este... que les esté... doy confianza para preguntar, verdad, trato siempre de ser este amable en sus... en sus... en sus.. con sus preguntas, de no molestarlo o de... de repetir las veces que tenga que repetirlas no... no me causa... no me causa conflicto y además este, pues sí siento que se genera algo de confianza dentro del aula, se me olvidó, lo que ¿es... lo que me preguntaste?

E: Sí, es ¿cómo te percibes? Y de ahí es, cómo, profundizarlo.

L: Sí que... sí verdad está... ajá entonces sí pues, no... sé... qué pues... por ejemplo para conocimientos te puedo decir que sí, porque, pues no se acaba bajas calificaciones en las evaluaciones, este tampoco te digo que era de las de ¡uuh! pero... pero por qué siempre, pues mi carácter a veces, no, este los limit... me este... no me ayudaba mucho, pero... pero al final de cuentas pues me percibo como una persona, como una pues una docente dentro de... de la preparatoria, que sí este, sí, que sí reconocían, que, aunque sí... se reconocía mi trabajo tanto como docente como... como... como trabajadora propia de la de la institución.

E: Quisiera contrastar con esta otra pregunta. ¿cómo te percibes fuera de clases y si es esta percepción fuera y dentro del aula coincide o no?

L: Sí, sí... sí.. sí coincide porque, pues sí también hasta... mis mismos compañeros, no, me ven con respeto, no, con cierta este... concierto respeto pero con confianza de poder, este, pues trabajar en un momento dado ¿en dónde me doy cuenta? pues a través de las academias y todos los trabajos con los docentes, no, entonces sí percibo que... que no cambio, no cambia mi manera de ser tanto en el aula como fuera del aula, tanto con mis compañeros docentes como con mis compañeros... con mis con las mismas... autoridad, verdad, yyyy... con los estudiantes fuera del aula, también tienen... se pueden acercar, como les digo, pueden preguntarme mientras esté yo aquí pueden preguntarme, también, bueno ya con la tecnología,

a veces también les daba mi correo, y todo con la libertad de que me pudieran preguntar este cualquier duda que tuvieran acerca de la materia. 22:18

E: Y bueno, retomando un poco esto que comentabas anteriormente, me llama la atención que con qué... varias veces me esté... pues muestras estos 2... estos 2 este... conceptos, no, lo que.. que es la confianza y el respeto, pareciera que para ti es importante dentro de tus prácticas docentes eh... llevar a cabo este... sí como practicar lo que es la confianza y el respeto.

L: Sí ese es... para mí eso es importante, más que la confianza siempre para... estuvo presente, yo creo que en mi manera de ser y en mi manera de en sí de... de... de... de actuar siempre todo lo que hago lo trato de hacer con respeto, tanto como para mí como para con los demás, sí, porque... y a partir de ahí pues ya se genera todo lo que se tenga que generar, sin el respeto pues no hay confianza, sin el respeto no hay autonomía, sin el respeto no hay pues... cordialidad, entonces sí... sí yo te respeto en tus tiempos, tú respetas mis tiempos, si yo te respeto en tu manera de ser, tú tendrás que respetarme en mi manera de ser, a veces no lo practica uno como tal, verdad, pero pero no sé... porqué yo siempre he tenido presente... y este... pues cuando yo aprendí ahora sí que en la primaaaaria... Benito Juárez eso me llamaba a mí mucho la atención no su su lema que que se le atribuye, y yo creo que eso me marcó, sí, el derecho al... “el respeto al derecho ajeno es la paz” y pues sí cierto y aunque, bueno, le quité lo de “entre las naciones”, no, “entre las personas como entre las naciones” pero al final de cuentas, el derecho... “el respeto al derecho ajeno es la paz” y yo creo que con eso engloba todo, todo, todo, todo.

E: ¿Tienes algún manejo a nivel emocional eh... con los alumnos de manera formal dentro de tus clases? ¿abarca esta estos temas? O ¿te ha pasado que... que sea abarca a nivel de emocional este manejo?

L: No pero como... te digo, como era de área de física y química siento que en la parte del laboratorio se hacía esa convivencia, como más cercana donde, no quiero decir que fuera de relax el laboratorio, pero como era de más manejo del material y de reactivos, ahí etcétera, pues mi trato siempre yo estuve en las mesas con ellos, trataba de estar en las mesas con ellos, entonces ahí como qué se rompía mucho la... como el hielo entre la parte teórica porque, porque pues estaban luego platicando y yo luego les decía “no sigan platicando, nada más tengan cuidado con esto, tenga cuidado...” ósea ahí había... ay... había disciplina, pero había como esa parte de relax, donde podían sentarse en los banquitos y platicar, verdad, este y yo lo único que les decía este “nada más estén atentos cuando les dé alguna indicación, porque son reactivos y tienen que tener mucho cuidado para, para, este no provocar algún accidente” ,no, entonces yo creo que esas partes sí... pues luego me permitían... una vez me, me llamaron y me dijeron “maestra venga mire sus zapatos, trae un zapato de uno y zapato del otro” no, y “jajaja” entonces... cosa que a lo mejor en teoría no me lo hubieran dicho, pero en el laboratorio pues había, había esa parte, no.

E: Qué interesante esto que me comentas, me da la impresión, que no sé si sea así, te quiero preguntar, si... si... si consideras que es así, que la estructura o según la estructura que va cambiando la interacción, por lo menos en tu experiencia, ha sido diferente y te ha permitido

tener más cercanía o más distancia con el alumno, y me refiero a la estructura... como estructura incluso de cómo están colocadas las bancas, estructura de, de pues la teoría, tiene más estructura, la práctica de alguna manera es una forma más empírica de ir adquiriendo conocimientos, incluso en el laboratorio como están este... mm... este pues sí, como están, este, colocadas las mesas, no, es una manera muy diferente, como hasta incluso en tu, tu trayecto dentro del aula y esto no sé si sí sea un elemento que te que te genere, este, justo este cambio de cercanía - lejanía con tus alumnos.

L: Pues sí eso es una parte, pero también, bueno ahorita que acabas de decir eso, pues también en el aula porque en el aula, este, a través de eh... también mi manera era de que... bueno cuando nos poníamos a resolver problemas pues se podían parar y comentar entre los estudiantes, este, sus resultados, y yo andaba... yo no estaba sentada en mi escritorio, casi nunca estaba el escritorio, casi lo usaba para dejar mis cosas y pasar lista, y... bueno usaba el pizarrón este eso... allá, ahora acá, pues bueno eh cambiado la... ahora en este momento... pero además andaba entre con ellos, bueno, entre las filas, entre sus este... mesas para, para checar qué estaban haciendo y cómo lo estaban haciendo y si tenían dudas, po que a veces tenían hasta dudas hasta de cómo manejar la... la... calculadora, no, entonces, este, pues ahí me daba cuenta, no, entonces si trataba de estar más cercana en, en, en, en también... en el aula a través de resolución de problemas, pues resolución de ejercicios porque en sí, no eran como, como tal problema, no, ahora cómo se maneja en la didáctica,

E: De alguna forma ya has comentado, cómo es tu trato con hacia los alumnos, no sé si te gustaría profundizar un poquito más o... o lo que has este... compartido es, es suficiente comentar.

L: No pues yo creo que, qué pues es suficiente, sí.

E: Si pudieras definir qué son las habilidades socioemocionales, para empezar si, si conoces este concepto y si pudieras definir qué son las habilidades socioemocionales ¿cómo las definirías? Con tus palabras.

L: Pues, pues... el término, el término como lo dice habilidades, es primero, bueno podría pensar en, en definir qué son las, este... habilidades, sería la manera en cómo puedes tú este... eeh.. cómo puedes tú manejar tus emociones, no, y socioemocionales porque pues, a veces puede ser tu misma emoción personal, emoción personal y a veces son emociones de las... de la del mismo entorno, no, podría decir como sociedad pero, pero pues en si es como el mismo entorno, pues es como en una reunión de profesores, por ejemplo, no, tú puedes tener una emoción y al final de cuentas hay el mismo ambiente en esa reunión, puede generar otra que esa podría ser una habilidad... una... emoción, este, social, no, entonces, pues la habilidad es este, el poder generar eh... qué... ¿cuáles son? Pues, no sé, emociones como enojo, puede ser un enojo, no, que tengas el estrés, pienso que ese es el que predomina en la actualidad, porque desde que pues, sales de tu casa, si te toca tráfico y llegas al aula estresada... no, ya... ya... entonces hay que saber canalizar ese estrés y no llegar y desquitarte, no, con los estudiantes, este eso como la primera emoción, que antes le llamamos, de nervios, no, que estabas de nervios, pues era el estrés, ahora ya bien definido, no, el, el enojo es otra, otra parte de la emociones... que son más fáciles de, de, de que el individuo

las tenga, no, y ya bueno pues otros ya pues el sentimiento de amor y todo eso pero al final de cuentas las que más trascienden en el aula es como el estrés, el enojo, la emoción, no, este... eso pienso que son las principales que, que están en el aula, pues a veces hasta la, la satisfacción también, no, es una, es una... qué ves que entendieron y eso dices “Ahh” eso te da como alegría no entonces satisfacción son las que tienes más frecuentes en el aula y además pues... pues como dicen los actores, no, trató también... trató de dejar mis emociones en casa o en el auto hay que se queden bien guardaditas porque pues los estudiantes no tienen por qué... sentir el estrés o conocer el estrés, no pero como dicen... te digo como dicen los actores, no, él que este... ya está se me olvidó el dicho... el teat... “el teatro tiene que continuar, no, la obra tiene que continuar” algo así por ahí se dice, entonces pues igual ósea estemos como estemos en el aula pues se tiene que dar la clase pero bien y lo... por eso te digo, hablo del respeto porque tengo que respetarles y no desquitarme con ellos.

E: Y visto desde tu perspectiva, de, de pues... la obra se tiene que quedar, no, se tiene que...

L: “La obra debe de continuar”

E: Debe de continuar... ¿crees que esta forma de manejarlo, crees que te ha beneficiado, que tanto sí, que tanto no, en que yo quizá pudieras como... o así lo dejas, ósea, como reflexionar un poquito de esto... ¿cómo te ha surgido esta postura?

L: Pues afortunadamente así cosas muy fuertes, pues no, no recuerdo, pero así fue que me, que me haya, que me haya surgido así en esos momentos, pero si en alguna ocasiones creo que sí llegué llegué tarde y por fue por tráfico y lo único que le dije “ay disculpen vengo toda enojada así que ni me hagan caso”, entonces pero externarles y decirles, no, al final de cuentas que sí, como una o 2 ocasiones se llega a decir ay vengo de tal lado y saben que yo una vez también de una reunión les dije “disculpen no es que esté enojada con ustedes pero este, no, ni me hagan casos y vamos a empezar con la clase” y pero sí... pues sí estaba así... dando... justificándoles porque pues si no, ellos no van a saber por qué estoy enojada, si estoy con ellos o qué... fue como una o 2 ocasiones durante toda mi trayectoria, pero no, no recuerdo por qué pero sí, este algo así pasó.

E: De alguna manera externarlo a ellos sentimiento o tu estado de ánimo esto permitió también que fluyeras dentro de lo que tenías que hacer, no.

L: Exacto porque me sirvió para como... ajá, como dices... como desagüe, no, ósea lo saque y ya ahí pues bajo todo estrés y todo, mjm.

E: Incluso ellos también pudieron ver, como...

L: Exacto

E: Esta percepción de aunque no...

L: Ajá, “no es con nosotros, pero tengamos cuidado porque si la hacemos enojar por explotar” mjmm.

E: Hablando de las habilidades socioemocionales eh... ¿qué habilidades socioemocionales consideras que haz desarrollado este... de mejor manera” que te han funcionado y crees que las tienes bien integradas?

L: Ay... eso si no... está muy difícil... no sé cómo qué, qué habilidades socioemocionales pues manejo... el estrés porque siempre... como no nada más tenía, bueno, nada más he sido docente, sino también tenía otro tipo de, de, de obligaciones pues trataba... traté de, de canalizar ese estrés, no, que tenía mucha prisa por terminar porque tenía que ir a una reunión o algo así o porque tenía que terminar un proyecto o por cosas, entonces yo creo que, que el estrés lo supe manejar de tranquilizarme no entonces, eh... también esa parte, no, estes saber enfocar el, el estrés en, como... en tranquilidad para poder, este, tener el, el, el, el ánimo para dar la clase.

E: Y para hacer contraste con esto que me acabas, o nos acabas de comentar, cuál crees que qué... ¿cuál de todas las habilidades socioemocionales crees que te hagas falta todavía desarrollar? (silencio) o cuáles que tu consideres. (silencio)

L: ¡Ay¿... yo creo que... el que poder tener... (silencio) la capacidad de percibir las emociones de los demás, como que eso no... este... siempre yo digo ¡ay! como, como toda mi, como mi formación que es muy de... de las áreas duras todo es 1 + 1 es 2 y no hay más, entonces como que eso que nos permita conocer o más que nada... pues conocer no, porque los conocemos, sino identificar las emociones de las otras... de las otras personas con las cuales tenemos intera... con las cuales interactuamos, y en este caso, bueno, con los estudiantes, aunque a veces ya cuando se llega al extremo pues sí si se llega a percibir pero noooooo hago ninguna actividad como para poder reconocer en ellos si tienen alguna una emoción encontrada por ahí...

E: Has integrado o has conocido algún programa, este, educativo con relación a las habilidades socioemocionales o has tenido conocimiento de algún programa que tenga que ver con este tema.

L: Mmm... no, pero en instrumentos de evaluación, en las diferentes instrumentos de evaluación tocan como ese tipo de, de cosas como los valores, verdad y los programas ahora de estudio bueno en el mismo modelo educativo, nuevos modelos educativos sé que están trabajando con con... currículum transversales en donde a los estudiantes en la actualidad les dan talleres de, de, de este tipo de habilidades como para poderlas para poder reconocer ellos como tal, a los docentes pues también no... nos dan también cursos de formación, en este sentido.

E: ¿Has recibido algún curso?

L: Sí sí sí sí con... con algunas dinámicas, no, que le llaman dinámicas grupales en donde pues haces todo ese tipo de, de actividades para poder, este... pues desarrollar o para poder reconocer en algunos casos, este, nuestras emociones.

E: Cuál ha sido tu experiencia, al tener esta estas actividades, pues a mí y a mi en lo personal pues no no, me gustaba mucho lo sentía como que estaba perdiendo el tiempo, pero, pero eso

era antes cuando era, pues, más jóvenes, luego ya decía “ay esto ¿para qué?”, pero ya después cuando ya lo utilizas, cuando ya llegas a la al entorno dices “ay qué bueno que me lo dieron, porque ya más o menos sé” cuando a veces pues sentía estresado al grupo, no, entonces este me acordaba de que “ay aquella vez” entonces pues les cambiaba el tema o les hacía otro tipo de preguntas o luego decimos “vamos a pararnos tantito” y cosas de ese tipo de situaciones sí pero en si yo pensaba que eso era como hay que tardar tiempo, no.

L: Entonces alguna manera a pesar de tu... como escepticismo lo llegaste a comprobar que teniendo estas herramientas, quizá en algún momento sí percibías, sí quizá te ayudaban a... o cambiar de tema oo... o que separaran después volver a retomar la actividad.

E: Sí sí sí, a pesar de eso, sí entonces ya eso, te digo fue al principio, ya después, pues, decía “ay no tengo que que que que tomarlo para ver que aprendo” mhm... porque hay cosas de ese tipo que pues no nunca las, las lleven ni las conocí.

L: Crees que es importante integrar la promoción de las habilidades socioemocionales dentro de las actividades del... en este caso, de tu asignatura.

E: Sí porque bueno ya después que estudie todo lo que es la didáctica, sobre todo, pues, en donde quiera encuentras que hay que, que entender y conocer esas, este, tener la capacidad, mejor dicho, de reconocer esas habilidades, entonces pues todo eso de la didáctica tiene que ver al final de cuentas didáctica, de las matemáticas, didáctica de la biología, didáctica de la física, didáctica de la química, didáctica de... en general como tal, pues, siempre hacen algunas contribuciones o siento que siempre está todas enfocadas a esa parte de la transmisión del conocimiento pero también en la forma de cómo darla o las estrategias para, para transmitir el conocimiento tienen que ver con, con estas situaciones socioemocionales.

L: Ya para terminar quisiera preguntarte si quisieras compartir algo más con relación a este tema, este, hemos tocado, este, varios puntos en la entrevista, entonces no sé si a partir de todo esto haya algo que quisieras compartir de manera, este... que creas que es importante mencionar.

E: Sí pues, que yo creo que hace falta, este... hacer como una difusión mayor de... de lo que te acabo de decir de las didáctic... de cómo se llama, de formación de los docentes en la en la didáctica en la enseñanza, este... en la... bueno está ahí medio raro, pero es la didáctica en sí la didáctica en donde tenga que ver también como talleres, este, socio emocionales para que los maestros docentes, sobre todo, puedan identificar y conocer, y muchas veces separar sus emociones en el aula, entonces yo creo que sí tiene que haber, como talleres, para los estudiantes hay mucho según veo... y pero más que nada en, este, para los docentes en el sentido de hacerlos conscientes de que también no nada más en su área, sino también hay otras áreas que me pueden ayudar, que ahora tiene que ser todo integral y no apartados como antes, este, se daban, no, sino que ah... pues actualmente los programas están enfocados a que, a que todos estén relacionados a todas las materias en sí, estén relacionadas y...y... ahí tiene que ver con todo este tipo de situaciones.

L: Pues nada más, te quería agradecer por tu tiempo, ha sido muy enriquecedora tu participación, este, tu experiencia y no sé si para ti está bien que dejemos de grabar.

E: Está bien, ok, pues gracias.

Entrevista Sergio

E: Bienvenido, muchas gracias por tu participación. Me gustaría que me comentaras en breve qué clases estás dando, cuantos años tienes y cuál ha sido tu trayectoria cómo docente.

S: Ok, sí yo tengo 38 años, llevo dando clases los últimos 8 años, dando clases de manera formal porque he dado clases desde como los 15 yo soy músico y de repente estaba clases de música de manera informal, pero ya formalmente empecé a los 30 yo soy licenciado en arte entonces me contrataron para dar clases a nivel licenciatura de historia del arte de ahí empecé a tomar horas también en cuestiones más filosóficas como teoría del arte filosofía del arte y poco a poco me empecé también a incorporar a nivel bachillerato en bachillerato primero inicié como profesor de lectura y redacción y literatura, después empecé a dar clases de historia universal en bachillerato en licenciatura me sigo manteniendo como en esa rama de historia del arte historia de la cultura historia de en la música, tal vez. pero todo en torno a al arte.

E: ¿En este momento de qué o en qué asignaturas estás dando?

S: En este momento la en la universidad autónoma del estado de Morelos en la facultad de farmacia soy profesor materia de tronco común que le llaman tópicos de artes ciencias sociales y humanidades, es una materia que cada semestre cambia su temática entonces en tercer semestre toca el tema de cultura y yo doy historia de la cultura en tercer semestre en la UAEM en el Instituto Botticelli a nivel universidad doy clases de historia del arte de la edad media y en bachillerato doy clases de historia universal igual ahí en Botichelli son las que tengo ahorita activas.

E: ¿Cómo ha sido tu experiencia bajo este contexto de la pandemia y cómo ha sido para ti dar clase con estas clases en línea después en híbrido y después regresando a clases?

S: Ha sido muy difícil, yo soy una persona que nunca me he sentido cómodo en frente de la cámara pero que llegado a este punto tuve que tomar la decisión, arrancando la pandemia, o te abres a la cámara o cambias de carrera, no este, al principio era muy incómodo me sentía muy inseguro, era porque verme a mí mismo en la pantalla, no sé, te causa cierta ansiedad, bueno, a mí me causaba ansiedad eh pero poco a poco empecé a encontrarme en este espacio virtual empecé a tomar confianza empecé a asirme o agarrarme de estudiantes que yo veía que tenía en su cámara prendida y que les interesaba entonces como que mi mente me agarraba de ellos para llevarla a clase en una dirección porque es muy difícil dar una clase cuando tus alumnos tienen la cámara apagada no no sabes quién está del otro lado no, al final del día dar una clase sin acto de comunicación o sea yo soy el emisor debe haber un receptor

y cuando tú no ves al receptor y no ves que está pasando de aquel lado es muy extraño ahora yo soy una persona como profesor un tanto, no quiero decir desorganizado pero sí soy muy de... conforme las dudas de mis estudiantes me marcan el camino o sea yo llevo una idea general del tema y ellos me conducen a lo que a ellos les interesa, entonces en una modalidad virtual cuando no prenden cámaras, cuando no participan me es muy difícil porque no sé para dónde irme, entonces pues así, empezó siendo muy difícil empezó siendo muy terrorífico imaginaros la cámara pero ya en la actualidad mes ves habitual llamémosle que ya es la nueva normalidad.

E: Usted me comenta que llegó a percibir cierta ansiedad no sé si esto también a la larga le generó cierto estrés también a la hora de dar clases de manera virtual.

S: Mira los 2 últimos años de carrera profesional docente, ósea sí, si yo tuviera que escoger una palabra describirla sería estrés, a mí dependientemente de la pandemia coincidió con que mi papá tenía cáncer, digamos que un año antes de que arrancara la pandemia le diagnosticaron cáncer a mi papá entonces veníamos mi familia con con una preocupación y yo personalmente venía con con con mucho estrés de que iba a pasar, entonces cuando arrancó la pandemia mi papá entró en su etapa final, primer año de pandemia coincide con su último año de vida, entonces fueron han sido 2 años emocionalmente muy estresantes porque hubo muchos cambios no sólo a nivel profesional por el por esta modalidad virtual sino también a nivel personal, hubo que hacer ajuste mi mamá vino a vivir conmigo entonces sí ha sido emocionalmente un tanto caótico los últimos 2 años y el reto como profesores no dejar... o sea es utilizarlo pero al mismo tiempo no dejar que afecte no,

E: Lo siento mucho.

S: Gracias.

E: Bueno, esta situación personal me imagino que... que, de alguna forma, lo que te escucho, es como que fue el impulsor por un lado y por otro lado como también, me imagino que te hizo... cómo ver hacia adentro.

S: Sí me hizo mover... moverme hacia... vamos lo voy a decir como de otras palabras no, cuando ves a alguien cercano a ti fallecer y más cuando es un padre te hace plantearte muchas preguntas no sobre todo porque te piezas a cuestionar, yo platicaba mucho con mi papá y él me decía que por un lado profesionalmente se sentía muy pleno, pero por otro lado se quedó con ganas de muchas cosas, entonces cuando pasa esto pues yo empecé a preguntar bueno qué... qué cosas yo todavía no tengo me gustaría alcanzar entonces sí sí te te hace como replantearte no la vida y a nivel profesional pues efectivamente me di cuenta que ser profesor no sólo implica mucha... compromiso sino también vocación, no o sea yo me di cuenta que... que dar clases para mí era algo que disfrutaba o sea cuando mi papá se enfermó, insisto, coincide con la pandemia, mi papá tenía una empresa... una empresa farmacéutica, mi papá era profesor de aquí (refiriéndose a la UAEM) este teníamos una empresa farmacéutica donde yo antes de que enfermara de repente apoyaba con cosas periféricas, pero cuando el enfermo me la puso, así me dijo “es tuyo” entonces yo tenía que mantener la empresa activa porque pues había familias que dependían económicamente de nosotros no podíamos simplemente

cerrar y ya. Pero curiosamente a mí esta etapa en la que tuve que probar esta otra forma de vida, me hizo valorar mucho dar clases porque yo podía tener mucho estrés familiar, emocional, laboral, por la empresa, pero cuando llegaba al aula, aunque era una aula virtual pues, como que todo eso se quedaba de lado y disfrutaba mi clase y disfrutaba estar ahí y me sentía bien conmigo mismo, me sentía bien haciendo mi trabajo entonces, pues sí, ósea ese ese hecho la pandemia, lo de mi papá me hizo valorar el trabajo como profesor.

E: Me comentas que disfrutas dar clase y te sientes bien contigo mismo, pero hay una parte o habrá una parte de dar clases estar este ejerciendo, te resulte complicado, te resulte...

S: Es... es como... no sé, estoy pensando en la palabra correcta... es que es complicado antes de cada clase, no importa la materia, no importa la escuela, no importa el grupo, siempre hay un nervio, siempre hay un... estaré... ¿habré estudiado suficiente? ¿dominaré suficiente el tema? pero bueno también es porque mi personalidad es... es muy perfeccionista y eso me hace como siempre exigirme mucho no, pero pasaba ese momento ya que estoy ahí y que arranca este... la clase como que los miedos se... se, se van no o sea, algo pasa algo se alinea y... y quedan de lado pero sí, siempre hay como ese miedo, sobre todo me pasa mucho como profesor a mí me... me asignan mis materias antes de las vacaciones, cuando me toca o sea por ejemplo este ciclo escolar estoy dando edad media, nunca había dado edad media, tons cuando me la asignan en, en junio, julio está todo el verano en el que estoy pensando podré, no podré, es suficiente de que tengo que estudiar, y le doy muchas vueltas pero ya estando en la clase es otra cosa.

E: ¿Hay momentos donde en el ciclo escolar te sientes saturado en cuanto a la labor?

S: Siempre, ósea ser profesor es... por eso digo que necesitas mucha vocación porque... vamos... lo que se ve y lo que es real en el trabajo no es cierto no o sea yo ayer platicaba con mi esposa le decía me siento muy cansado y me pregunto cuántas horas viste hoy y le dije y 5 le dije pero, pero 5 frente a grupo, digo porque después llegue a revisar trabajos, calificar exámenes, armar diapositivas y que en realidad yo trabajé más de 8 horas entonces yo siempre tengo mucho trabajo o sea y... y soy un profesor que por ejemplo ahorita particularmente solo tengo 15 horas frente a grupo y aun así yo trabajo tiempo completo entonces para mí es permanente el sentirme saturado, sí obviamente hay etapas no o sea llegan las evaluaciones y se complica aún más no pero bueno sí sí es como una constante.

E: Cuando te sientes saturado o estresado de alguna manera emocionalmente muy movido no sé si percibas que el alumno lo percibe,

S: Claro que lo percibe.

E: ¿Cómo ha sido esta experiencia?

S: Yo soy muy transparente ósea y si algo me ha funcionado como profesores es ser transparente ósea yo sí tengo un mal día tengo la confianza con mis grupos decirles cuando estoy de malas; “hoy estoy de malas, vamos a llevárnosla tranquilo” yo me acuerdo cuando pasó todo lo de mi papá llevaba trabajando con un grupo ya 2 semestres desde antes ya llevábamos el tercer semestre trabajando juntos nos teníamos relativamente confianza y yo

les dije “mi papá está muy mal, esta semana este no los voy a ver este viernes porque lo más seguro es que esto va a pasar” y a la semana siguiente igual les dije “pues s...i si paso mi papá falleció estoy muy triste” pero el hablarlo con ellos hace que... que se den cuenta que los maestros somos humanos o sea genera una empatía entre el profesor y el alumno y entonces la comunicación fluye de una mejor manera porque muchos profesores siento que se lo tragan y hacen como que no pasa y el estudiante lo percibe no entiende que está pasando no entiendes algo de del mismo como estudiante o del grupo o qué pasa no, entonces yo he descubierto que que es muy sano el transparente y honesto como con los chavos no importa si es prepa o universidad o...o... ya adultos pues este, si tú les dices “saben que tengo un problema” ellos entienden y ellos mismos llevan la clase de otra manera.

E: ¿Ha pasado que te has llegado a identificar con algún alumno?

S: Ah sí es es una constante yo yo tengo alumnos que son amigos míos años después de haber sido mis alumnos, este con con muchos grupos generalmente se trabaja y los alumnos te lo piden podemos, sobre todo los de universidad podemos hacer un chat grupal pero cuando termina la relación maestro alumno de repente el chat sigue abierto por ya por una amistad no entonces sí sí tengo alumnos con los que me identifico y alumnos con los que me al contrario no no no me veo reflejado y curiosamente por lo menos yo con quien más me identifico son con los que les va mal o sea con los que les cuesta y eso me, me permite de repente es el más abierto para intentar otras formas de aproximarme con ellos.

E: ¿Establece cierta cercanía con los alumnos me comentas esto del chat no de los grupos y de alguna manera ya me contestaste, pero... pero aparte de este de este fenómeno que, que sueles vivir de qué otra manera este estableces la cercanía y la distancia también en qué momentos...

S: Desde la misma clase o sea creo que mis grupos saben que hay un momento en el que bromeamos y en el que podemos tener una conexión amistad entre comillas pero también hay un momento en el que decimos, “Ok ya vamos a empezar, comportémonos como profesor alumno” no, yo soy un profesor que tiendo a bromear mucho con ellos a romper ese ese hielo a hacerles pasar un buen rato mientras están en clase porque creo que, así debería de ser, pero vamos en el aula así así es es como un rato, un rato un rato y yo mismo voy dictando los tiempos, pero siempre es usual para mí tener relación con ellos fuera de las aulas donde de una u otra manera se da esta cercanía por ejemplo la primera universidad donde yo trabajé era la universidad YMCA en una licenciatura en música yo soy músico ellos estaban estudiando música era muy común que de repente nos viéramos para tocar juntos o sea y no porque tuviéramos un proyecto juntos sino me decían oye voy a tocar en tal lugar yo iba como público y me decían “súbete vamos a... a tocar” y yo subía y hizo otra manera de totalmente, fuera del aula, de relacionarse y hacer un vínculo, ahorita por ejemplo estoy abriendo como un proyecto paralelo profesionalmente un este grupo de artes marciales, yo practico artes marciales, quiero abrir un grupo aquí en Cuernavaca y las personas que se están interesando que van a ir a tomar las clases son exalumnos míos entonces es otra manera de que yo puedo constatar que las relaciones que he entablado con ellos han trascendido sus vidas no sólo fue como son sujetos que una vez tuve en frente y listo no... (risa)

E: De alguna manera pues mantienes esos vínculos no, si tienes como, a mí me suena no, que de repente ocurre, pero también tú le das un lugar y este, generas que se mantenga ahí...

S: Claro, es que yo creo que por ambas partes aunque no lo queramos ver, o sea para uno cuando es alumno los profesores marcan nuestra vida, ósea lo queramos... ósea, seamos conscientes o no, si nos llevamos algo de ellos, y cuando somos profesores es al revés, ósea, por más que podemos tener 50 años dando clases ya han pasado miles de chavos enfrente de nosotros nos van dejando algo, vamos aprendiendo algo y se vuelven por lo menos durante ese semestre parte integral de nuestra vida, no, entonces yo... yo sí creo que sí... si esto es así ósea si ellos son parte de mi vida diaria pues lo más sano es tener una relación bonita, ósea y con respeto o sea sin caer en un exceso de confianza, pero que se entienda que que son importantes para uno como profesor no sólo por sus alumnos sino por ser personas.

E: ¿Cómo te percibes como profesor?

S: Va a sonar muy vanidoso pero yo me considero un buen profesor, ha... yo cuando... bueno, haciendo una nota, si me hubieras preguntado hace 10 años que quiere ser yo no te hubiera dicho profesor, yo vengo de una familia de profesores y veía a mis papás y decir ay qué horror ser profesor, y cuando estudie la universidad, si algo le tenía terror era por ejemplo, exponer en frente del grupo, ósea pararme enfrente del grupo para mí era horrible no, entonces yo jamás me hubiera visto como profesor pero la vida de repente te abre caminos, te abre puertas que no esperabas, entonces cuando a mí me plantearon "oye quería ser profesor de historia del arte" la primera vez no tenía trabajo, mi hija acaba de nacer, no estaba como en una posición de rechazar una entrada de dinero, y dije "ok" y me acuerdo que ese verano previo porque empezamos en agosto, sí verano previo, a empezar las clases, yo... yo tenía como una crisis existencial de qué clase de profesor quiero ser, me entiendes, y yo tuve muy buenos profesores en la universidad y decía bueno de este profesor no me gustó mucho esto, de este otro me gustó esto, de aquel odie esta parte y como que me fui construyendo una identidad de quien quiero ser yo como profesor y al final cuando empecé a dar clases me di cuenta que todo eso que planeé se fue al traste ósea, creo que ser profesor es algo que que no puedes planear, qué... es algo que pasa, pero si si algo de verdad creo con respecto a la docencia es que si tú disfrutas estar al frente de los chavos darles clases ellos disfrutan estar enfrente de ti tomando tu clase y más allá del del proceso de aprendizaje insisto el... el pasado un rato juntos se vuelve algo rato grato no, más lo que aprenden entonces yo me considero un buen profesor porque creo que he logrado una forma de dar clases en la que ellos se la pasan, bien yo me la paso bien, ellos aprenden yo enseño y todos felices y contentos, ahora yo yo entré al XXXXXX hace cuatro años con este grupo que te digo que que estuve trabajando, que les tocó coincidir con con el fallecimiento de mi papá que les tocó toda esta parte ahora en enero me... me... me contactaron y me dijeron queremos que seas nuestro padrino de generación, en otras universidades por ejemplo en la UMCA si hacen cada semestre hacen una evaluación docente los alumnos y el profesor mejor evaluado la universidad de un bono muy chiquito pero pues como un premio no me lo llegué a ganar varias veces entonces, he tenido como muestras de que lo que hago funciona, ahora también creo que cuando ya tienes chavos que les diste clase 23 años atrás y te siguen buscando es es una señal de que hiciste un buen trabajo, esos y mi teoría.

E: ¿Cómo te percibes afuera de clases cómo percibo como persona fuera de clases?

S: Zas, no lo sé, creo que yo soy profesor y listo. Soy una persona pues un poco nerviosa un poco profesionista un poco ansiosa, soy muy aprensivo, me cuesta mucho irónicamente me cuesta mucho abrirme, ósea aunque llevo a una aula y me abro en la vida real me cuesta mucho abrirme soy súper compulsivo, me costó mucho dejar de fumar pero fumaba veinte cigarros al día porque de verdad estaba así... todo el tiempo, este por lo misma ansiedad he tenido problemas, por ejemplo, de una parálisis facial por exceso de estrés del nervio, estoy como... no sé o sea como que de repente estoy solo y estoy pensando en 1000 cosas que me están preocupando pero estoy en el grupo y se fueron entonces soy una persona un tanto, pues sí ósea cuando... cuando tengo controlarme me controlo, pero cuando no lo puedo, no lo sé, no sé por qué pero bueno...

E: Esto que me dices me lleva a preguntarte, cómo, una pregunta anexa. No sé si cuando estés dand... cuando estás dando clase como te conectas tanto en el presente estás tan al pendiente con todo tu entorno que... que sueltas como estos pensamientos recurrentes y sueltas otros momentos que no tocan estas conectado con...

S: Es que es justo... ósea creo que para mí dar clases es algo que tan... tanto disfruto es una manera de... de meditación yo yo alguna vez estudié budismo, estudié hasta cierto punto, y te dicen hay distintas maneras de meditar no, sí y hay una que es meditación activa que es mientras estás haciendo algo, para mí lo más cercano a eso antes era la música mientras yo toco normalmente algo nada pasa acá arriba no, se pone en blanco, pero con el paso del tiempo me di cuenta que... que, justo, sin darme cuenta estaba haciendo lo mismo dando clases o sea estaba tan metido en ese momento que todos los demás no existía durante esa hora, por eso para mí cuando con mi papá estaba enfermo era muy importante ir a dar clase porque era un rato en el que yo podía zafarme de los problemas emocionales y simplemente pues estar conmigo sin todo el caos alrededor.

E: Importante no de darse cuenta de eso momentos y de esos cambios también, de esos aprendizajes de uno.

S: De uno claro, pero volvemos a lo mismo, ósea cuando los descubres y los empiezas a aprovechar en este caso mi labor docente mejoró porque empecé a aprovechar, digamos, mis fortalezas.

E: Claro... y bueno viene también esta pregunta que también va a relacionada qué es, ¿si tienes algún manejo a nivel emocional con los alumnos de manera pues ya más intencionada, formal, dentro de clases.

S: ¿Para las emociones de ellos? o ¿para para las mías? o ¿para ambos?

E: Para ambos como la interacción porque claro tu materia está enfocada hacia otros temas, pero dentro de esa interacción.

S: No creo tenerlo consciente, ósea creo que creo que cuando se tiene que hacer una especie de ejercicio de regulación, autorregulación emocional creo que se da este no no, creo tener

como una una estrategia o un método no no no creo ahora si algo he llegado a hacer cuando noto que algún estudiante claramente está en un día está particularmente distinto de repente si el final de la clase me la acercó y le preguntó “¿está todo bien?” y si me ha llegado pasar que que me cuentan algún problema personal la novia, el papa que sea algo de eso cuando ya hay plan no veo algo radicalmente distinto no pero si durante clase no no creo tenerlo conscientemente en mente

E: Si pudieras definir con tus palabras, sé que no eres experto, tu área es otra, pero a tu manera como pudieras describir las habilidades socioemocionales intuitivamente como pudieras este... ¿para los estudiantes? o para la vida en general...

S: En general habilidades socioemocionales. Yo creo que uno debe tener autorregulación ósea... y que cuando vamos, autorregulación implica guardártelo aprobación implica guardártelo no pero implica dejarlo salir quieres que salga todas las personas necesitamos un filtro o sea necesitamos liberar tal vez por eso os decía tal vez no la consciente no pero tal vez por eso a lo mejor de repente tengo momentos en que los... los hago reír los hago bromear para que saquen algo y después lo volvemos a cerrar para tener un momento de... de enseñanza no pero creo que eso sería la palabra autorregulación yo hago un ejercicio que a lo mejor a lo mejor tiene que ver con tu pregunta anterior no lo sé lo practicado sobre todo en prepa yo les digo que... que no me gusta estar callando controlando sentando gente o sea yo les digo pues ya están grandes ya ustedes se gobiernan sólo ustedes saben lo que hacen pero si tienen que aprender a momentos y que hay consecuencias entonces un ejercicio que hago en todas mis clases juego alocado con ellos de hecho ellos me llaman este yo les digo o sea si si veo que alguien no me deja dar la clase o que alguien está demasiado inquieto y no me deja hablar o está parado o lo que sea típico del mercado dibujo el cabecita si veo que alguien trae el celular o.. o.. de plano no está presente y así voy agregando cosas hilo y con eso lo que va a pasar no es que entre ellos se van auto regulando y dicen oye siéntate oye cállate y empieza a haber uno a uno proceso social de que entre ellos colectivamente se... se... no quiero decir que controlan, pero se regulan, claro, y entonces van aprendiendo así a... a... autorregularse.

E: Desde tu punto de vista tu experiencia cuáles serían los elementos básicos que crees que son importantes en desarrollo de las habilidades socioemocionales

S: A ver otra vez...

E: ¿Cuáles crees que son los elementos básicos más importantes para desarrollarlos las habilidades socioemocionales?

S: Lo primero tendría que ser la conciencia de los de las emociones no o sea creo que eres de chiquitos por ejemplo los niños nos dicen no llores a las niñas les dicen igual este de repente te ves fea si lloras y nos enseñan un poco el reprimirnos nos enseñan un poco a no expresarlos no, ósea en lugar de enseñarnos expresarnos de una manera sana enseñarnos que que llorar está bien que que podemos liberar las cosas cuando necesitamos esa esa necesidad pues justo nos enseña a no hacerlo y por eso vivimos descontrolados emocionalmente, vamos hablo de los chavos, de repente están muy inquietos de repente traen mucha energía y necesitan

liberarla, pero también uno como adulto de repente necesita si ese momento de liberar no entonces yo creo que... que... la primera sería ser consciente de esas emociones no negarlas o sea saber que están ahí y tratar de entender por qué están ahí o sea ok me siento triste no está mal estar triste pero ¿por qué me siento triste? ah por qué pasó esto ok... ¿puedo arreglar? no lo puedo arreglar y entonces eso te empieza a ayudar a entenderte a ti mismo no creo que eso sería lo fundamental para mí.

E: ¿Qué habilidades socioemocionales sientes que has desarrollado con mayor satisfacción?

S: ¿Con la vida o como docente?

E: ¿Cómo persona como docente también?

S: Bueno con los 2, yo creo que sería la empatía ósea creo que... bueno, empiezo a trabajar con otras personas, digo hay quien lo hace que que que vive su vida trabajando con personas y es y está cerrada éticamente está protegido del otro, del yo del otro, pero yo no lo logré, yo... yo era una persona muy antipática y muy me gustaba estar solo cuando están en mis veintes y cuando empecé a ser profesor eeh... de una u otra manera eso como que se me cayó, ósea no puedes ir de aula en aula con una muralla protectora a tu alrededor entonces... pues sí ósea se va generando pues esta apertura a... a empatizar.

E: ¿Cuáles habilidades socioemocionales crees que te falta desarrollar más?

S: Seguro bastantes eeh... vamos es muy fácil decirles de repente autorregulación pero lograrla tiene su su chiste (risa) yo... yo sí acostumbrado a tener de cabecera un terapeuta ósea yo he llevado psicoterapia una vez a la semana y creo que todo profesor debería hacerlo porque es sano y porque al final también uno... uno absorbe mucho la energía de los chavos y de repente uno se va a casa todo cargado y de repente si no sabes cómo liberarlo, ósea bueno a mí como papá voy se lo he hecho a mi hija me dice #porqué estás enojado yo no he hecho nada” no, y dices “ok tiene... tiene sentido” entonces pues yo creo que que eso mismo o sea la autorregulación tanto he dicho nunca vamos nunca acabas de lograrla, porque los sentimientos cambian día a día entonces a lo mejor hoy puedo estar tranquilo y mañana quién sabe.

E: Tú, de alguna manera, ¿has integrado algún programa de educación con relación a la educación socio emocional, tienes este, noción de algo algún plano o programa con relación a esto?

S: ¿Mnmm (expresión de negación) creo que al menos aquí en México los profesores los lanzan al aula sin mayor preparación de ningún tipo ósea de nada, eso trabajado en ya varias escuelas y son muy pocas las que dan algún tipo de capacitación personal o sea más allá de las técnicas de clases y este tipo de cosas no.

E: Para ti, ¿Crees que sea importante integrar la promoción, bueno, la promoción de las habilidades socioemocionales ya sea... me hablabas un poco de la capacitación ósea, del docente... crees que sea importante promover iniciativas para... para generar dichos proyectos?

S: En un mundo ideal sí en un mundo real no va a pasar (risa) ósea... en un mundo ideal yo te diría todo profesor, todo docente debe tener un terapeuta y debería tener cierta capacitación terapeuta porque, insisto, somos humanos y de repente se nos olvida que el chavo de enfrente también es un humano y no sólo es humano sino que además un adolescente que no está en control de sus emociones y que uno tiene que de adulto responsable que tiene que contenerlo y al mismo tiempo ayudarlo a que sí lo libere pero de una manera más, este, más sana, menos destructiva, ósea también uno a veces le toca hacer punching bag, ósea aguantar los trancazos para que se desahogue pero después no desquitarse no, (risa) entonces en un mundo ideal sí, yo creo que sí sería sano para los profesores pero sí, sí veo complicado para que pasé. (risa)

E: ¿Cuál es el punto para tu percepción de tu experiencia de que esto se complica a la hora de ejecutarlo?

S: Yo creo que... ósea ¿cómo cómo implementar esto?

E: Ajá ¿Qué situaciones ves en contra para que esto se desarrolle o no haya iniciativas?

S: El problema de la educación en la actualidad tanto privada como pública es que está muy enfocada a la estadística a los números, ósea está más preocupada por cuantos trabajos dejas o por cuántos, cuales calificaciones tienen, un porcentaje de asistencias, porcentaje de trabajo entregados, quiere números, quieren datos duros, hay muchas escuelas en las que, literal, al profesor le dicen, y me ha pasado, le dicen “olvídate si aprenden o no, entreténlos 45 minutos”, entonces a lo que voy es que llega un punto en el que la... la mayoría de las escuelas dejan de lado las necesidades reales de los estudiantes, ósea humanas, necesidades humanas reales, creen que están cumpliendo con poner un profesor a que hable de x materia y ya si el chavo lo agarra o no lo agarra, o cómo se siente, o cómo está viviendo es indiferente para muchas instituciones y cuando digo muchos, es casi todas.

E: ¿Cuáles serían estas esas necesidades humanas de las que te refieres?

S: Pues eso ósea a entender que todos somos humanos, que todos tenemos un mal día, que todos tenemos de repente la necesidad de, hoy no puedo, dame chance, ósea pero... pero creo que ese es un ejercicio que para empezar todo profesor tiene que entender, ósea hay profesores... ya me ha tocado como alumno y he visto a mis colegas que... que dicen “no las entregas son así y si no se hacen así es cero y si no se hacen a tiempo es cero” y pues vamos hay veces hay situaciones que los chavos pueden estar pasando por un mal rato, pueden estar agotados o pueden simplemente necesitar un día de hoy no quiero hacer nada y pues es tener la empatía decir “ok no pasa nada entrégamelo mañana, este o porque qué está pasando te puedo ayudar en algo, yo he tenido estudiantes que se les ha muerto un familiar, estudiantes que estaban embarazadas, estudiantes que han tenido 800000 problemas, que que tuvieron la confianza me externar un problema y los apoye como pude, para que su calificación no se viera afectada porque al final del día vamos la escuela vamos si quiere tener las calificaciones pero las calificaciones no son lo más importante de la vida, ósea, alguien que tiene un papá enfermo en 50 años después va a recordar más lo que pasó con su papá que las materias que estaba tomando en ese momento, no, entonces creo que si de repente uno tiene que saber escucharlos saber entenderlo cuando se deja porque también hay

alumnos que que no tienen la confianza y no te dicen yo yo tenía algunos que están reprobando y que les dices es que están pasando y no te quieren decir y no te lo dicen y prefieren reprobado, no, entonces también puede pasar.

E: ¿Hay algún otro comentario que te gustaría mencionar que no se ha tocado como en cuanto al tema que quisieras compartir?

S: Pues igual y se ha tocado igual y si se podría profundizar creo que la educación en México ahorita está muy mecanizada creo que desgraciadamente ha llegado un punto en el que contratan a cualquier persona como profesor sin realmente hacer una evaluación de existe una cierta habilidad, capacidad docente, siento que hay muchas personas dando clases que que vean querido hacer otras cosas en su vida y que ven el ser profesor como... como de menos tengo chamba y entonces están trabajando dando clases frustrados o odiando su su trabajo su su día a día y pues creo que ósea si tú como profesor vas y das una clase no queriendo estar ahí los chicos tampoco van a querer estar ahí y entonces ellos no aprenden tú me enseñas y no va a cambiar nada en cómo funciona el mundo o sea creo que como profesor eres una persona que tiene la capacidad de generar un granito en el cambio para la siguiente generación, pero si tú no estás dispuesto a hacerlo y simplemente quieres ir a matar tus 45 minutos una hora o lo que es la clase para cobrar y ya pues entonces no deberías de ser profesor, eso.

E: Muchas gracias por tú participación, de nuevo te digo estoy muy agradecida, se me hizo muy valiosa tu aportación y bueno pues nada más me queda comentarte que pues voy a... trataré como de rescatar la información necesaria que me compartes, creo que es muy valiosa y pues muchas gracias por la confianza y por compartirme también experiencias personales.

S: Sí claro de nada.

E: ¿Está bien para ti si terminamos con la grabación?

S: Ok.

Entrevista Rogelio

E: Voy a iniciar la grabación, gracias por participar, gracias por la apertura. ¿Cómo ha sido tu experiencia andar clases con el contexto actual y estas maneras diferentes de dar clase a partir de línea después de este híbrido

R: Es muy... bueno ha sido muy asombroso como cada una de las modalidades te da... te da como algunas facilidades pero al mismo tiempo te ofrece... bueno es que es como muchas facilidades en muchos sentidos, sobre todo en los contenidos audiovisuales y la transmisión automática de las cosas pero te... me ha limitado muchísimo en el contacto con las person... persona a persona y... y pues siento que como facilitador me... pues he tenido que desarrollar estrategias para poder estar ahí más tiempo de... emmm... con ellos, sobre todo en tiempo

real con ellos porque poder captar su atención no ha sido nada sencillo, en ninguna de las modalidades entonces, sí como que me ha impulsado a sacar, como, mayor... mejores recursos, internos, también

E: Y esto me llevó a que me salté y ya no te pregunté cuántos años tienes cuánto tiempo tienes laborando en la institución o instituciones donde estás este en qué nivel estas este educativo o laborando y cuál es tu trayectoria de en cuanto a lineamiento o educativo.

R: Tengo 33 años y en esta última institución llevé ya casi 2 años pero tengo experiencia en la docencia desde que tengo como 18 años, entonces yo empecé con el secundaria bueno a nivel telesecundarias en el programa de telesecundaria y pues eso me dio como muchas herramientas y... y recursos para poder pues llegar hasta... hasta donde estoy hoy, sobre todo con el trato de los jóvenes porque actualmente estoy laborando con jóvenes de bachillerato que enfocados en las artes en las humanidades, creo que esas eran las preguntas , ¿no?

E: ¿Qué asignatura es la que das?

R: Actualmente estoy dándole asignatura de orientación educativa.

E: Quería preguntarte también, retomando la pregunta del inicio qué fue del contexto y las clases en línea híbrido después presenciales están retomando un poco desde ahí todos estos movimientos ¿te ha generado cambios internos emocionales estrés o...

R: Por supuesto para mí el estar en el comportamiento cercano con los jóvenes no solamente desde la materia de orientación educativa sino desde el área de tutoría ha sido como... como al mismo tiempo estar yo en clase, como si estuviera de dentro junto con ellos tomando un proceso de aprendizaje, en el cual más que yo acompañándolos a ellos... ellos también acompañándome mí, porque ellos son los que nos dan, me han dado la pauta de saber qué es lo que se necesita y hacia dónde hay que dirigir las, las dinámicas, entonces en movimientos internos yo lo vivo como... como que en mi expertiz... me estoy como también siendo evaluado, estoy recibiendo retroalimentación todo el tiempo y es como una evaluación al fin de cuentas, no una evaluación cuantitativa pero sí cualitativa, eso creo que es.

E: ¿Qué es lo que percibes que te genera, este, como complicación interna de acomode o de ajuste con este tema de los cambios de virtual híbrido presencial?

R: Ok en cuanto los... ósea ¿los cambios de modalidades?

E: Mjm.

R: ¿Qué es lo que más me mueve internamente? ¿algo así?

E: sí ¿qué se te complica más en cada una de estas modalidades?

R: Pues... pues sí es como... cuando no los tengo en frente... cuando no tengo una persona en frente cuando tengo una pantalla, me es difícil... quizá no conectarme, pero sí sentir la conexión porque yo pretendo y puedo sentir que me estoy conectando pero realmente no hay ningún indicador que me... que me retroalimente esa parte, no estoy viendo la respiración de la otra persona, ni sus ojos ni sus... ni sus no verbales, y... y únicamente me quedo yo con

lo mío, como... como estoy haciéndolo yo, como estoy respirando, como me estoy sintiendo, entonces eso es difícil conectarse... a otro nivel, no, ósea estamos conectados virtualmente pero no lo estamos de persona a persona.

E: ¿Consideras que cuando te sientes saturado el alumno lo va percibiendo?

R: Por supuesto, de hecho, es curioso, un poco aunado a la otra pregunta, porque al menos en resultados académicos, probablemente tenga que ver con que pueden hacer trampa y tener fácil acceso a hacer trucos para salir bien en algunas pruebas, pero académicamente les ha resultado a... a... varios de ellos, a que obtenga mejores resultados, porque no ha tenido un distractor social que y únicamente se enfocan en académico pero... a ver otra vez retomo la pregunta...

E: Si consideras si el alumno te percibe cuando te encuentras saturado.

R: Si todo el tiempo, mucho más allá de la relación alumnos, este, profesor... pues con los colegas con todos los colaboradores, en casa y así es fácil identificar cuando estoy fuera del control y obviamente permear aunque uno intente hacer como muy centrado y haga mucha congruencia, en el sentido de... del no... que no permee todo eso en el laboratorio o en el aula, es inevitable... mjmm... y al mismo tiempo es también tener confianza en ellos, en que ellos van a lograrlo y a veces, yo como facilitador me frustró en ver... en no ver los resultados inmediatos como yo quisiera verlos pero al final lo resuelven, y creo que va por ahí, en el no dejas de tener esta condición, condicionante... condición cómo condición, no, este... olvide el término, sí consideración incondicional hacia ellos positiva, de tal forma de que realmente estén confiando en que están haciendo las cosas bien, y no tratar de... de cubrir todo, sino dejar que ellos cubran su parte también.

E: Y cómo te das cuenta cuando esto ocurre cuando el alumno percibe tus apuraciones, etc...

R: Sí como ya otra vez les voy a dar el mismo discurso y otra vez voy a hacer los mismos patrones y es como a veces si es bueno la repetición pero llega un punto en el que ya no es suficiente, entonces, cuando se aíslan, se alejan, cuando ya no... no se acercan, cuando te...me evitan es cuando yo digo pues “¿que estoy haciendo o que estoy reflejando que ellos sienten que ya nnn... ósea que ya no, no... no estoy... no estoy siendo funcional.

E: Tienes algún método o alguna estrategia que hayas encontrado o diseñado a...

R: Regresar, regresar a la persona a persona mucho ósea desde una relación horizontal y no desde el “tengo que cumpli... cumplir con algo” porque ellos también sientan que tienen que cumplir con algo y entonces la expectativa está ahí, que siempre está ahí, independientemente de del tipo de relación, pero siento que tiene que ver con un locus de control interno mucho más allá de una expectativa institucional.

E: ¿Qué llegas a identificar en tus alumnos cuando también estás como en conexión con ellos? ósea ¿qué parte de ti te llegas a, como a conectar con ellos y a identificar con ellos? ¿Has encontrado ese ese ese vínculo desde la identificación?

R: Sí, siento que soy suficientemente generoso con ellos y ellos al mismo tiempo también lo llegan a hacer conmigo, entonces e incluso ellos también me preguntan cómo estoy, y... y también como que me dicen ehh... (cambio de volumen y velocidad de voz) de repente cuando en este proce... en al menos, en este... en este ciclo llegan jóvenes de nuevo ingreso generar este rapport y vínculo con ellos, en una primera instancia ha sido como complejo pero en un segundo parte, en un segundo semestre estoy viendo los resultados, ellos empiezan a acercarse, empiezan a preocupar también por mi persona, me observan más, no des de la crítica o del “ahí está el facilitador” sino como ahí está la persona también, entonces ha sido una experiencia grata. no sé si eso responde tu pregunta.

E: Quiero checar contigo sí ahí, como, una identificación con alguno o algunos alumnos en específico...

R: Sí

E: ¿Qué pasa con estos?

R: Sí, sobre todo con sus historias de vida uno de los de los motivos por los cuales yo me dedico a esto es porque en mi etapa de... en la misma etapa que yo les estoy dando el acompañamiento, yo necesitaba, pues, más referentes, pero al mismo tiempo tuve los referentes, este... adecuados quizá no cubrían con un perfil profesional pero a nivel humano estaban ahí para mí, creyendo en mí, haciéndome creer a mí mismo y no dejando que me perdiera no, como, tampoco desde un lugar de autoridad, sino más bien desde un acompañamiento genuino de que de querer que yo estuviera bien, desde creer que yo podía lograr muchas cosas en mi vida, entonces desde ahí sí hay unos que otros que digo, creo que no se está queriendo lo suficiente, creo que no se lo cree, lo suficiente y me encanta poder estar ahí para para hacer mi labor, no desde un “quiero salvarme a mí mismo” sino más bien yo sé que es un acompañamiento genuino, ha... hace totalmente la diferencia.

E: A partir de tu experiencia tú puedes percibir a algún alumno, identificar que quizá también necesita ese apoyo que en algún momento o te lo dieron o que hizo falta y desde ahí te identificas y desde ahí te vinculas.

R: Sí, sí un poco, pero al mismo tiempo es como no solamente con quienes me identificó es algo generalizado, es algo hacia toda la... todo el grupo como entidad sin embargo sé que debe ósea a veces yo me... me doy la libertad de darme más tiempos y espacios para dar un acompañamiento más puntual, en estos casos en los que... quizás no me identifico pero si veo que hay una necesidad entonces pues me llevo a atrever a utilizar horas extraaaa... pues no sé de... de la jornada laboral en las que intervengo con mensajitos o alguna llamada corta solo para protocolo, person... personal de que me queme... que me ayude a saber que tengo las cosas bajo control.

E: ¿Cómo es esta cercanía que estableces con los alumnos y también como es cierta distancia que también pudiera ser que estés, como, manejando, ósea sin ponerle cercanía a distancia como un valor...?

R: Creo que el... el... para mí esta situación de la cercanía tiene que ver con un ejemplo súper transversal ahí que es la del respeto, para mí es importante respetar los tiempos y los procesos y la distancia de cada uno de los jóvenes y de las familias, porque al hablar de un joven no solamente hablamos de la persona, del estudiante, sino de su entorno y sobre todo el entorno inmediato que es su familia, entonces cuando veo que hay involucramiento de la familia ahí puede haber un vínculo ahí podemos trabajar a favor del joven o de la joven, pues me involucro y intento gestionar esto, cuando veo que no lo hay yo lo respeto también y me limito a ser solamente mi labor desde... desde otro lugar más pues que sea precario pero al mismo tiempo pues de lo que se puede no tampoco sobre exigiéndome algo y al mismo tiempo si veo que el o la joven no... no responde o no hay un interés tampoco pues también lo respeto, pero no dejé de ofrecerle las cosas y ponerlas en la mesa, al menos desde una observación, no desde un juicio ni de una interpretación, únicamente siendo objetivo y poniendo en las cosas tal cual son.

E: Entonces, ósea desde ahí, déjame ver si te voy cachando, desde ahí vas manejando como la cercanía - distancia necesaria...

R: Sí, sí yo llego hasta donde el otro me lo permite.

E: Cómo te percibes como profesor en tus clases.

R: Me percibo constantemente falta de autoridad quizá en un intento de mantener una relación horizontal que quizá no es muy bueno o no... es bueno... no bueno sino quizá no sea tan no, no sé, en un proceso de 3 años al menos, en esto, en esto último que estoy haciendo es complejo que al no ser autoritario vaya uno amarrando al grupo como... como obtenido este respeto y este... al mismo tiempo como autoridad en el grupo, pero conforme ha ido pasando el tiempo me doy cuenta de que de que en este proceso sí ha sido como, sin necesidad de ser autoritario ósea he tenido varios logros, pero al mismo tiempo sin me... me... me cuestiono todo el tiempo como que hasta donde y entonces a veces me noto dubitativo, no, eso...

E: Y cómo te percibes fuera de clases.

R: Fuera de clase me... ¿dentro de la institución verdad? como percibo dentro...

E: Fuera de clases puede ser dentro de la institución o quizá también fuera de la institución OO igual como un ejemplo de ambos.

R: Es curioso porque al mismo tiempo dentro de la institución más allá de la docencia está la figura... bueno la... el, el perfil de la tutoría, donde bueno sí justamente eso es lo que se me ha complicado, separar un poco la figura del docente y del tutor que viene siendo diferente pero tiene que ser fungida al mismo... ahh... por la misma persona, ha sido complejo pero ya fuera de ella creo que la del docente no me queda tan... creo que ese es el asunto, que estoy de alguna forma confundido con estas con estos 2 papeles fingidos, pero me percibo... tranquilo aah... me percibo... quizá un poco ambivalente porque al mismo tiempo de que estar tranquilo estoy tratando de... de controlarlo todo, no, es como "y ahora la clase" y quizá mezclo las cosas, no, utilizo bastante tiempo de la clase para poder fungir, como lo... con

otra parte, no, del... del acompañamiento de la tutoría vuelvo lo mismo, como, un poco ambivalente, como penduleante y oscilante pero al mismo tiempo bastante seguro de hacia dónde voy qué es lo que quiero y... y... yendo sobre la marcha sobre el cómo lo voy a conseguir.

E: Tienes algún manejo a nivel emocional con tus alumnos de manera más formal, yo me imagino que, bueno, por ser tu clase de orientación educativa y el papel que... que desarrollas como tutor me imagino que debe de haber algo de eso pero ¿cuál ha sido el.. el manejo? o ¿cómo ha sido el manejo de manera formal?

R: Para mí es importante que conozcan los mecanismos de sus organismos y en esta primera instancia estoy intentando comunicar, transmitirles cómo funciona el cuerpo y lo estoy empezando a hacer desde la biología, con un poco de... con... hacerles del conocimiento de... los de los neurotransmisores... de cómo funciona su Sistema endocrino y al mismo tiempo que sepan que hay cosas que son normales, que es parte de una reacción biológica y... también apertura que ellos mismos vayan sa... sacando sus... sus... sus interrogantes y resolverlas en grupo que ha sido bastante complejo cuestionar pero al mismo tiempo sé que no lo van a cazar todos y pues me medio me frustra un poco en eso pero quizá debo de trabajar más en la metodología.

E: Si pudieras definir habilidades socioemocionales con tus propias palabras cómo sería esa definición.

R: Habilidades socialesemocionales serían las herramientas, los recursos internos, que nos ayuden a gestionar la relación que tenemos con nosotros mismos y las... la capacidad de relacionarnos con las demás personas, inteligencia emocional quizá.

E: Qué elementos básicos crees que son importantes dentro del desarrollo de las habilidades socioemocionales.

R: ¿Una vez más que cosas importantes?

E: ¿Qué elementos básicos crees que son importantes para el desarrollo de estas habilidades?

R: Creo que desde mi formación con... coincido con la teoría de Rogers en las que las habilidades, este, básicas deberían de ser la empatía, la escucha activa, el respeto y eh... la consideración positiva incondicional.

R: Me pudieras hablar un poco más acerca de la consideración pos...

E: Sí, sí, sí...

E: Positiva incondicional.

R: Eso a nivel profesional, es de persona a persona, pero también creo que es básico tener un espacio agradable que invite a que esto surja, eso y entonces retomando la pregunta, en cuanto a la consideración positiva incondicional, considero que es totalmente básico, porque... si voy de s... sí voy desde una postura del no creer en el otro o desde eh yo solamente vengo a

enseñar o desde el otro tiene una dificultad o desde el otro tiene una etiqueta, una limitación no lo voy a lograr.

E: ¿Me podrías cómo... compartir un poco la definición desde tus palabras de este concepto?

Tengo hasta... te puedo poner un ejemplo bastante próximo, no, en el... tengo esta alumna que probablemente tiene, bueno, seguramente tiene problemas alimenticios de alguna índole pero si yo llego desde la etiqueta y de tú tienes esto y tienes que hacer esto y el otro no voy a entender qué es lo que está ocurriendo, entonces junto con su familia estado como dándole un seguimiento en el de más, mucho más allá del obligarle o el estar dando el discurso que ya conoce, entonces desde la parte clínica, dejando sólo la parte clínica y yo desde la parte educativa dándole este acompañamiento, entonces, sé que no lo voy a lograr solo, no tendría por qué hacerlo yo solo pero entonces, si yo creo que ella puede lograrlo, sí yo creo que bajo circunstancias diferentes teniendo un diálogo interno diferente lo va a conseguir.

R: ¿Qué habilidades socioemocionales consideras que has desarrollado con más satisfacción?

Yo creo que el respeto, es la que más he desarrollado porque siento que antes pretendía ser respetuoso pero no lo era, sino que cada vez al aprender a... a poner límites en mi persona y... y poniendo límites al otro también, se alcanza un mayor nivel de respeto, no desde la posibilidad sino desde una... un genuino respeto, hacia mi persona hacia el lugar en el que estamos colaborando y en el... y hacia la persona del otro y al mismo tiempo de la relación.

E:Cuál crees... ¿cuáles habilidades socioemocionales crees que te hacen falta desarrollar?

R: Eso no me lo esperaba, sí, sí, sí... mmmm... no lo sé... yo creo que...

E: Que digas la tengo pero le hace falta como ajustar un poco o que también se vale decir ay está de plano... con esta, este, de plano no... o hay una parte de mí que no, no he logrado desarrollar ciertas habilidad en cuanto a las habilidades socioemocionales.

R: Estoy pensando... yo creo que sería igualmente el respeto, sí porque es algo que he estado trabajando ahora puedo decir que lo he avanzado mucho pero salvo lo que tengo que seguir trabajando.

E: Mmmm... mjm... ok, entonces también como muy ambivalente verdad, de repente has logrado mucho en esta... en esta habilidad o en esta herramienta pero también reconoces que te hace falta todavía como que darle un poquito más

R: Sí, sí, hay que seguir puliéndola.

E: Sí.

R: Sí. (silencio)

E: Ok, has integrado algún pro...

R: Pero... sss...

E: Dime, dime.

R: Ahí el tema, creo que ahorita que te escucho.

E: ¿Sí?

R: Tendría que ver con la congruencia,

E: Aaaah, ok.

R: Que tendría que... pero la congruencia desde el sentido de las técnica rogeriana, sino porque a veces siento que me es complejo por la cantidad de alumnos, no cae... no lleg... no caer en alguna reacción emocional y decir o hacer algo inmediato, sino porque en el momento me exige de alguna forma actuar inmediatamente pero el regresar a mí y centrarme, me dice que tanto esto que voy a decir le es realmente útil a la otra persona, eso es lo que me falta muchísimo todavía por trabajar, es como que soy demasiado impulsivo a veces, eso, ya.

E: Te refieres, como a la técnica rogeriana a este proceso que me comentas.

R: Sí, de poner esto en mí a mi almohada y decir “a mí me encantaría poder decir esto pero que tanto realmente es algo que pueda hacer de provecho” puede nada más repetir el cliché de lo que yo aprendí así me enseñaron y... es un ejercicio bastante... eemmm... pues quizás sencillo de hacer pero es complejo en el momento cacharse entonces tiene que ver con la autoconciencia en el momento de que lo estoy haciendo, porque eso mismo me lleva a que el otro de repente sienta que tiene que mantener mejor distancia, no, porque entonces no estoy... eeh... ofreciéndole algo nutritivos si no le estoy ofreciendo lo que quizá yo estoy creyendo que es nutriente para el otro pero para eso tendría que sentarme escuchar y...y... realmente entender el contexto desde donde lo está haciendo, sí...

E: Te quedaste un poco reflexivo...

R: Sí porque es como que requiere más tiempo ósea no es como que... ósea pretender que una sola persona se haga cargo de 42 personas diarias y atender todas las necesidades de todos es... es... ósea es imposible y a veces pretendo yo que se... que sí se puede pero no lo es entonces necesariamente se necesitan hacer cosas, como, (chasquido de dedos) remediactivas en el momento...

E: Claro.

R: Pero tendríamos que apostar a que no fuera así, entonces... pero tampoco es viable, cada persona tendría que tener una persona que estuviera de sombra ahí pero...

E: Sí.

R: Pero pues bueno creo que al final siempre termino contento (risa). 30:57

E: Sí a mí me viene esto igual y ya estoy metiendo un poco de mi cuchara pero, como, que me viene mucho... y lo quiero decir, ósea, cómo encontrar en dónde o cuándo sí o cuándo dejarlo como... ósea cuando tiene que ser algo inmediato como... la respuesta, la reacción, la solución y cuando también confiar en que hay como una parte más orgánica donde esto se va acomodando con un ritmo diferente.

R: Sí es que también tiene que ver con mi auto exigencia y mi... esa idea de tener todo controlado y en orden para que yo me sienta un poco más en paz y decir todo está tranquilo pero eso no va a ocurrir, ósea, yo sé que los ritmos no l... ósea el ritmo natural de la vida no l... ósea no es estático sino es caótico y tengo que seguir lidiando con eso por eso este ejercicio de congruencia me acabo de dar cuenta que es en el que más tengo que trabajar, en el poder decir no esto es mío yo es mi necesidad de orden de tranquilidad silencio de paz para creer y pretender que todo está en orden cuando realmente no lo es, justamente cuando hay silencio en casa es porque algo están tramando (risa) algo no está bien y la naturalidad es el caos.

E: Ok y eso pasa desde tu casa.

R: Mjmmm sí...

E: Ok. Has... más bien ¿conoces algún programa educativo de manera ya formal donde se integren estas habilidades socioemocionales? y si es así ¿las has aplicado? O lo ¿has aplicado? ya sea programa, plan de estudio.

R: Sí yo recuerdo me auxiliaba mucho del programa OSAER (U.S.A.E.R) dónde está dirigido más hacia alumnos con algunas capacidades diferentes pero está bastante enfocado en un seguimiento puntual de habilidades socioemocionales también no solamente de psicomotricidad o de académico, sino también desde lo psicoemocional y me pareció haber visto un poco sobre el nuevo programa ayer salió el nuevo el nuevo plan entonces seguramente están implementado muchas cosas nuevas de alguna forma también he tomado un poco del programa de tutoría nacional que está más dirigido hacia la no deserción, pero pues hay algo algunas cosas que son rescatables, no del todo pero lo hay.

E: Y qué has aplicado de esto, ósea bueno ya me comentaste un poco de lo que has visto, pero de todos estos, como, programas y planes que has tomado algunos ejemplos que te vengan a la mente los más próximos, este que has rescatado elementos de estos programas.

R: Creo que también quizá no no no en una formalidad no no sé qué tanto puedo llamar de esta formalidad pero desde estas metodologías al estilo Montessori, Waldorf que van dirigido más a hacia lo lúdico, hacia, hacia la experiencia y de la integración del conocimiento a través de la experiencia, entonces lo que me ha funcionado mucho también es el silencio a veces no es tanto el vamos a hacer un circo para... para poder centrarnos a veces lo que necesitamos es solamente estar en silencio y dejar que las cosas se acomoden, no sé si eso responde.

E: Mjjmm... Crees que es importante ir integrando la promoción de estas habilidades socioemocionales a nivel académico o a nivel educativo.

R: Sí, sí de hecho vi que en algunos colegios sobre todo en Estados Unidos y algunos de Inglaterra han aplicado eh el sobre todo en sistemas colectivos que en lugar de tener como el clásico te vas a quedar extra-clase para ser auxiliar de no sé que o no sé qué cosa, entonces los meten a talleres de tapping o cuestiones que los vayan acercando a conectar con lo que están sintiendo y poder emularlo a través de técnicas, creo que deberíamos de seguir esos modelos también.

E: ¿Me podrías hablar un poco acerca de los talleres de tapping como me comentas?

R: Sí entonces... como los correctivos que les enseñan yoga no y entonces antes de llegar a esos puntos de la vida los que... no es que no haya marcha atrás, sino más bien de que ya hubo un descontrol total de la vida y de los impulsos y donde hubo consecuencias graves, poder facilitar este tipo de herramientas que les ayuden a... a modularse a concentrarse a recapacitar y al mismo tiempo desde el arte y la cultura poder sensibilizar, y... y... darnos cuenta de que hay mucho más allá de solamente una vida consumista y... (risa) no, ósea como de sensibilizar elevarlos a otro nivel de conciencia y aspiraciones a la vida, conciertos, no, este... exposiciones... este tipo de cosas sensibilizan y... y uno cambia, a uno le cambia la vida que en la primaria secundaria preparatoria en esta educación, en esta formación básica o en medio superior, vea un concierto, escuche una ópera... escuche y vea una ópera, te abra los sentidos totalmente, este... te eleva te hace creer en algo más, que solamente el día a día.

E: Déjame checar Sí para ti esto de la cultura es importante o integrar elementos de la cultura también para que esto se dé también.

R: Sí no, no, no es por ni menospreciar, ni generalizar, pero hay una tendencia hacia la cultura consumista, que también es una cultura,

E: Sí claro.

R: Pero yo me refiero a un tipo de cultura más elevada que te sensibilizan a hacia las cosas pues no sé más elevadas, no nada más... ósea que... que te hace sentir la miseria, que te hace sentir la tristeza, la rabia, el amor, no, este tipo de cosas no lo sé quizá tendríamos que replantearnos y reevaluar qué cosas poder compartir en los programas académicos en un sentido de integración de, de eso y otro solamente el conocimiento de que existen otros tipos de culturas también, no.

E: Claro. Y qué tipo de cultura sería la que a la que te refieres con cultura elevada me dices un poco de... me... le llamas... bueno me define es un poco, como, de ópera este...

R: El folclor por ejemplo las cosas regionales a veces hay esta tendencia como a... a decir: no, solamente lo europeo es como lo elevado o lo bonito sino también como hay... hay cuestiones y... culturales por ejemplo de África o de o de las amazonas... amazonias, perdón, que tienen que ver con la música y la precisión y el... la concepción de los mismos idiomas de cada una de estas regiones, entender un poco la metadiversidad en la que estamos inmersos y no solamente dirigimos hacia o lo americano o lo occidental, sino entender realmente que somos metadiversos un poco como Steiner lo... lo promovía en su metodología Waldorf, no, que mucho más allá de decir una religión nada más o si no entendi... si, no, pues somos un montón de creencias y dentro de todas esas creencias podemos convivir entre todos, algo que nos dirija hacia eso, hacia la inclusión.

E: ¿Te refieres como la cultura que va como abarcando la parte expresiva?

R: Sí, al mismo tiempo sí. Cuando yo entiendo que para... para qué para la... una parte de la cultura oriental está muy bien visto eructar después de comer pues no me voy a limitar a no

poder hacerlo porque es algo que me... me es orgánico hacerlo y el mismo tiempo no lo voy a estar juzgando y criticando en en otra persona solamente digo que es algo natural y... y no hay morbo a través de eso, solo comprensión.

E: Quisieras compartir algo más que no sea dicho o que te gustaría profundizar para cerrar.

R: Creo que debe de haber segmentos en... en esto para la implementación y... y sobre todo para compartir porque lo que le funciona a uno, no le funciona a otro, es como intentar implementarlo a través de un sistema es complejo porque cada facilitador tiene su estilo, tiene sus formas cada institución, tiene su estilo y sus formas y sus alumnos son diferentes entonces esta es una situación súper personalizada en la cual tendría que haber una formación integral en cada uno de los facilitadores y en los directivos de las instituciones para poder dar un seguimiento individualizado, eso.

E: Muchas gracias, se me hace muy valiosa tu experiencia y tu aportación gracias.

R: A ti por la consideración.

E: En este momento vamos a parar la grabación.

Entrevista Citlali

E: Muchas gracias por participación y tiempo. ¿Está bien para ti si inicio la grabación?

C: Ok.

E: ¿Cómo ha sido para ti la experiencia eh... de tu trabajo en el contexto de ahora que es este pues pandemia no post pandemia cómo ha sido esta experiencia y cómo han sido las clases en líneas y ahorita estás en híbrido o ya entraste como a nivel como presencial como ha sido para ti?

C: Pues desde que inició la pandemia, más bien era una expectativa de volver, no, entonces cuando pasaron dos meses u entonces nos dimos cuenta que no íbamos a volver, eeh pues fue integrar e investigar como nuevas dinámicas, actividades que los chicos pudieran hacer en sus casa desde sus propios medios porque muchas veces era que no podía salir a conseguir más material, no entonces fue como encontrar las actividades que pudieran hacer con herramientas que tenían en el hogar, este, algo que se volvió complicado o que complicó como un las actividades fue pues el internet no afortunadamente los chicos te tienen o han tenido la... eh el sustento económico para poder tener como lo que es herramientas de computadoras celulares internet y demás pero la cuestión de la luz o también como trabajar en equipo había sido, como ha sido como difícil y creo que a nivel personal a mí me han importado mucho o le he dado mucha relevancia como a que los chicos se sientan cómodos en una clase en la que pues está mostrando mucho su imagen y que también sea una clase que disfruten porque muchas veces es como terminar la prepa en ciclo de juventud para iniciar como en la universidad entonces hacer que sea como un vínculo amoroso un vínculo como afectivo y divertido para los chicos de manera virtual se vuelve para el docente o para mí se ha vuelto como más complicado.

E: ¿Qué complicaciones has tenido a lo largo de esta experiencia que nos compartes?

C: Pues una de ellas es que eeh... se pierde la comunicación, se pierde la comunicación en cuanto eeh... los chicos pierden el interés, no, están en sus casas, no, entonces he notado que eeh... prefieren a lo mejor, quedarse a dormir, o a lo mejor también ya estando en casa pues tienen que colaborar con las labores de la casa y eso también choca como con sus clases, no, otra situación es el ruido, el ruido eeh... la contaminación auditiva, otra complicación a la que me he enfrentado es a éste... que la comunicación siempre es unidireccional entonces no hay como, cuando es un grupo presencial, hay como se levanta la mano se dialoga, no, se debaten temas y aquí parece ser que si tienes que pedir permiso para aprender el micrófono porque si no se interrumpe toda la interacción.

E: Entonces pareciera que también hay como las dinámicas no son tan fluidas, ¿algo así?.

C: Exacto.

E: Cómo has visto cómo su interacción con... con tus alumnos a partir de todas estas situaciones en este estado que es como un estado de emergente como has visto en las interacciones humanas aparte de la plataforma y de las interacciones más como de comunicación como tal entre sí entre ellos como inter e intrapersonales.

C: Pues ha sido interesante porque un es muy importante para mí la empatía entonces cómo doy clases de educación artística siempre son trabajos que hablan a partir de su vida no de sus experiencias entonces sí me he encontrado como con proyectos o resultados en las cuales ellos expresan como mucha... pues incertidumbre no, este dolor, en el sentido de que pues... están en sus casas este lo único que ven o son la pantalla durante 8 o más horas sentados, no entonces creo que a nivel emocional eso sí les afecta demasiado no ha habido casos de chicos que han caído como en depresión, este también está el miedo, el miedo de... de volver a presenciar ahorita estoy dando clases semi presencial y pues la mayoría de los chicos o de las familias no están como de acuerdo, no se sienten seguras, asalvo a volver a clases, no, presenciales y trato siempre o me interesa que las actividades sean para ellos recreativas en un sentido de que puedan, como distraerse un poco.

E: Me decías que estabas en semipresencial, quisiera preguntarte, ¿Cómo te has organizado y cómo lo has afrontado esta nueva o nuevo acercamiento para el aprendizaje de tus alumnos?

C: Uy pues ha sido bien complicado es más complicado semipresencial que que totalmente virtual porque la concentración del docente tiene que ser en 2 partes tanto como la concentración de los chicos que están en cámara, como la de los chicos que están en presencial, lo cual los que están en cámara no suelen expresar mucho sus dudas y los de presencial tienen mejor seguimiento. Eeh... Una de las problemáticas que me he enfrentado es que si estoy en la escuela dando presencial se va el internet y los de virtual ya perdieron su clase, entonces estoy intentando una nueva dinámica que justo ya la voy a abandonar la puse a prueba (risa) que es como de dejar trabajo a los que se quedan en casa y la próxima semana que viene a presencial, recuperar esa clase presencial que no pudieron, pero llega

aquí la cuestión de que no no vienen a presenciar por el miedo entonces hay que continuar con esa situación de dar la clase al a los 2 grupos,no.

E: Ok, entonces de alguna manera... déjame ver si te entendí eh, se divide en 2 grupos...

C: Se dividen... se supone que el grupo se divide en 2 y cada grupo viene cada 15 días, en mi caso tienen una hora a la semana, clases de educación artística, entonces se van turnando pero cuando le toca al otro grupo ya no viene porque hay ese temor del contagio.

E: Mmm... ok entonces tú percibes cierto miedo, temor.

C: Pues más bien me lo... me lo comentan, no, los chicos si me dicen, me dicen así cómo... “es que están los contagios muy muy altos y...”

E: Entonces ahí también pudiera ser que se pierde la fluidez de tu programa.

C: Sí

E: Porque unos sí vienen y otros se quedan rezagados.

C: Y entonces ya no tienen, como, su clase completa.

E: Ok tú cómo vives esto, a partir de toda esta situación ¿cómo la vives?

C: Pues desde que empezó la pandemia, a como a los 2 meses, yo como docente sí sentí que el trabajo se duplicó, hubo más trabajo que no es remunerado, no, este y la verdad es que yo sí lo hago con mucho afecto porque si, no, porque me gusta que los chicos tengan, como esa... esa calidad, no, entonces es no, no es, no es a la fuerza y no es por... por planear algo, algo bien hecho y... este... pues encontrar no ósea ingeniar nuevas... nuevas fórmulas, nuevas formas para... para hacer este la las actividades.

E: Y... y bueno, a la hora de ingeniarte con estas formas ¿qué te que te afrontas contigo misma o con los mismos estudiantes? ¿con qué te topas?

C: Pues, lo primero es que no tenga buen internet yo (risa) lo segundo es que puedo tener una clase bien planeada minuto por minuto y que los chicos no tengan material por ejemplo (risa), otra es que... pues eso no... improvisar, improvisar “ok a lo mejor no cuentan con el material o a lo mejor el 20% solo cuenta con el material”, entonces tengo que cambiar con toda la dinámica que se hizo como una semana anterior.

E: Y cuando te toca esta parte de improvisar, que me imagino que es constante no sé, pero ¿cuándo te encuentras en esta situación de improvisar cómo te sientes tú?

C: Pues son como 3 minutos de pesas rápido de pensar rápido y tumbar herramientas que me han servido como a lo largo no de experiencia.

(Se interrumpe entrevista) Profesora de física: Hola buenos días, ¿están en entrevista? A ok ya decía yo...

E: Entonces me decías que ehh... retomando un poco es pensar 3 minutos rápido, tomar tus herramientas... es un poquito extraña esta pregunta, pero si te pudieras centrar un poquito en ti ¿de dónde crees que salen o surgen estas herramientas de las que me comentas?

C: Pues que eeh... surgen desde mi interés por la danza contemporánea, siempre... siempre recurro a ejercicios lúdicos con el cuerpo, entonces eeh... por ejemplo cuando son las clases semipresenciales o presenciales, eeh... es trabajar con la única herramienta que es el cuerpo desde ahí parto.

E: ¿Entonces tú tomas como herramienta tu propio cuerpo?

C: Mi propio cuerpo.

E: ¿Y cómo es esto? ¿cómo haces que tu propia herramienta, que es tu cuerpo, haga como... o genere la solución para llevarlo a la clase y transmitirlo a tus alumnos?

C: Pues es como dependiendo del tema, por lo regular cuando se trabaja con el cuerpo siempre es una cuestión como de meditación, de despertar no, entonces siempre lo vinculó a “ok, no se trae material, bueno vamos a hacer este ejercicio de respiración, de voz, de movimiento no, de imitación y vamos a hablar a partir de aquí desde la abstracción, noo, vamos a hablar de aquí desde los movimientos, de las vanguardias no”

E: Y me da la impresión, con esto que me compartes, que de alguna manera, hay cierta improvisación entre comillas, que es como a mí me llama la atención, cómo esta parte de conciencia corporal conectada con ya información previa que tienes que has de tener ya tu marco teórico ya vienes de estructurado o bueno si se puede dar mando o sea como que si se puede ir integrando más información pero ya tienes como una estructura firme y a partir de estos 2 juegos de de la parte teórica que tienes como base también la parte como de conciencia corporal la vas intercalando.

C: Exactos, sí justo porque una de las iniciativas siempre es que hablen a partir de ellos mismos, que no me hablen de otro artista, sino que hablen desde... desde sus vivencias, entonces siempre retomar estos ejercicios de improvisación pues ayuda incluso no, he tenido comentarios de que “me siento relajado” “ahora me siento bien” no “sentí cosas diferentes que no no me había dado cuenta, no había percibido”.

E: Y ¿cómo es para ti recibir estos comentarios?

C: Pues yo me siento muy bien, porque justo eso es lo que se espera, lo que espero yo y también pues es lo que se extraña, no, de manera presencial.

E: Entonces de alguna manera a la hora de que vuelvas a tener este contacto presencial recibes esta como que conectas como si se extrañaban o sea como esta nostalgia de que estuvo ahí latente y ahora volver a tener ese contacto, no, “reconozco que es extraño, que lo extraño todo este tiempo”

C: (risas) Sí siempre sí, sí, sí, sí porque eeh... los chicos son tímidos, no, a la hora de prender las cámaras entonces pues es, es, es importante y es válido porque al fin y al cabo es su

imagen entonces eh... como hacer un trabajo que que lleve cómo compartir directamente, desde manera virtual creo que ha sido, como algo a lo que nos hemos enfrentado que todo lo hace muy individual ahora.

E: Y este tema cómo te... cómo te supo... bueno cómo te resulta este tema... ¿cómo es para ti este tema?

C: Pues para mí, sí es importante porque si estamos hablando de que estamos en una sociedad, ósea una prepa es una sociedad, no, entonces es como, son... son seres humanos que al fin y al cabo se están formando, o nos estamos formando para tener una mejor sociedad, no, entonces eeh... de hecho yo sí he notado que a lo largo de 3... 3 generaciones o 2 generaciones de lo que va de la que los chicos, obviamente, que entran pues ya tienen clases virtuales previas y sí noto el ese cambio de chicos que se han formado presencialmente y chicos que vienen formándose de manera virtual, hay como ese individualismo y pues también como está desidia de... de... desidia de... crítica, no, ósea, de tener un criterio propio es... es casi nulo y he notado sí que tengo como que implementar más actividades para que ellos formen, no, me den su palabra, no.

E: Mjmm... y cuando encuentras esta... está forma de reaccionar en ellos eeh mmm... me dices “busco maneras” no, de implementarles que sigan accionando, pero dentro de ti qué... ¿qué te hace buscar o impulsarte para encontrar estas estrategias?

C: Pues la violencia que vivo día a día, conforme a mi experiencia, ah... creo que, si no existe un libro que... te... quieres leer, escribes ese libro que te gustaría leer, si hay una canción que no encuentras, pero te gustaría escuchar haces, la canción, no, entonces a mí me gustaría dejar una semillita en ellos, hacer seres humanos que con los que a mí me gustaría eh convivir, no, creo que va desde ahí.

E: Entonces déjame ver si si va... si me estoy acercando a lo que me comentas, de alguna forma tú buscas promover... en los alumnos... eh... calidad de personas, o que por lo menos dentro de tu margen, a tu percepción y dentro de tus valores entrarían como calidad de personas, que te gustaría a ti este... convivir.

C: Mjmm

E: Y me imagino que va con relación a... fuera de violencia.

C: Sí exacto, sí, conservar como ese... esa palabra de amor, no, personas amorosas, empáticas, no, inteligencia emocional, este... y afortunadamente todas las materias se pueden ligar, no, todas las disciplinas, pero el arte es como básicamente eso. Sí, a mí es lo que busco.

E: ¿Qué me pudieras compartir para ti cómo sería una persona amorosa empática con inteligencia emocional? Con tus palabras, si me lo pudieras describir.

C: Mhm para mí una persona con... amorosa, empática... eh... vaya esa frase, bien importante, no, que siempre se repite, ponerse en sus zapatos, no, sentir las emociones del otro y saber que a lo mejor no puedes ayudar a esa persona, pero tal vez, como, comprendiendo su situación escuchando ya haces como algo grande, no, hoy en día vivimos

en un mundo en el cual es muy fácil burlarnos o juzgar muy rápido, no, entonces creo que es bien importante para mí cuando una persona se cuestiona sobre cualquier situación, se pregunta todo, no a pesar de que pareciera que la respuesta ya está, creo que eso es como para mí una persona con inteligencia emocional, además de que pueda pensar, actuar y accionar, no, en esos 3 ámbitos, que se relacionen, claro que es como muy difícil, no, pero creo que sí es importante una edad en la que son adolescentes que empiecen a experimentar o tener una conciencia de ello, no, por lo regular tenemos como mucha contaminación visual, no, justo como desde las noticias, desde las redes sociales, en las cuales se generan imágenes de... con discursos de odio. Entonces cómo discernir no.

E: OK, ok, ¿De alguna manera tú has vivido o estás en constante contacto con estos discursos de odio?

C: Sí, sí sí sí eh la imagen ahora es como super... ósea vemos miles de imágenes del día no entonces hay con muchos discursos de odio además de... programas vacíos... no, este música que suele tener también los mismos discursos, no, entonces hay que discernir también ¿cómo? ¿qué nos está diciendo la música? ¿cómo puedo escucharla? ¿en qué momento? no, además de pues de siempre en la... en la cotidianidad, no, en la... en espacios públicos, siempre hay como, discursos de odio.

E: Has llegado a identificar el en el alumno ciertas cierto estado emocional en general, has podido identificar, o de repente es el grupo y tienes que estar como al tanto de varias cosas que a veces no te percatas, que también está bien es parte de, pero has llegado a identificar ciertos casos donde haya estrés, depresión, ansiedad o lo contrario también este cierta euforia, alegría este... bienestar.

C: Pues en cuando es presencial sí siento que es más fácil detectarlo, no, cuando hay un caso de de cualquier magnitud cuando es virtual me es más difícil porque mi clase es una hora a la semana entonces soy como del las materias con las que convive menos el alumno pero si se ha llegado mmmm... a hablar entonces si hay eeh... alumnos que pasan por situaciones en su casa que lo hacen expresó que tienen como esa confianza hacia el docente y comentarles, no, a veces solamente quieren ser escuchados.

E: ¿Y cómo es para ti es interactuar con los alumnos?

C: ¿En este ámbito o en general?

E: En el aula en general.

C: Ay para mí para mí es como una medicina como una cura este a mí me hace como muy feliz dar clases y creo que lo más feliz es cuando estamos con el grupo y estamos compartiendo como esta energía como estas enseñanzas no ellos no comparten cosas dice en su opinión yo les... entonces es una... para mí es muy importante en mi vida es la relación... sí.

E: Y por ejemplo, esta parte como de la cercanía y la distancia ósea son elementos básicos y claves cuando hay como una relación en general, en este caso en el aula, maestro - alumno ¿cómo manejas tú... tú distancia y tu acercamiento dentro de tus clases?

C: ¿Por la sana distancia?

E: Como contacto de relación humana.

C: Pues eeh, siempre trató de primero contar mi historia, no, ósea como... creo que compartir las cosas del docente hacen que se acerque el alumno y el alumno también comparta las suyas, entonces al contar el docente es su historia cuando yo cuento mi historia del alumno siente de esa empatía, no, la vive, no, también pues, los chicos a lo largo de... de mi carrera han sido como muy empáticos, no, ósea como muy comprensivos afortunadamente, no, las escuelas en las que doy clases no... no son hostiles, luego suelen ser como muy hostiles, yo viví una secundaria muy hostil entonces este... siempre escucharlos, además en el arte siempre es una cuestión de... cómo hablan de ellos mismos de escucharlos, no, y siempre medir si te están pidiendo un consejo o solamente quieren ser escuchados, no, porque a veces llegan y “maestra necesito un consejo” no, o “maestra me pasó esto” y hasta ahí.

E: Y cómo vas midiendo esta parte.

C: Siempre preguntando, creo que la clave siempre es él habla, no, ósea a veces por ejemplo cuando hacemos los ejercicios de contacto y se requiere tocar otro cuerpo es “a ver chicos vamos a tocar otro cuerpo, vamos a tener respeto a otro cuerpo, vamos a preguntar en qué zonas si le gustaría ser tocado y en qué zonas no”

E: Vamos terminando este... ¿tienes clases verdad?

C: Sí

E: Para ir cerrando me gustaría preguntarte. ¿Si pudieras definir cuáles son las habilidades socioemocionales? Cómo sería... pues sí como... una definición muy a tu manera, una descripción, no tienen que ser algo como tan formal, ¿Cómo las pudieras describir a las habilidades?

E: Socioemocionales creo que... importante pero... mmm... eh... hay que conocerlas, creo que hay que conocerlas primero para poderlas poner en práctica, no, eeh... por que mucho o en bas... con mi experiencia, creo que tiene que ver también mucho la casa, ósea para mí el hogar es una cosa que influye mucho y que justo la escuela es un medio como de distracción, entonces las habilidades socioemocionales creo que primero tener la experiencia y conocerlas para poder medirlas y poder ponerlas en práctica.

C: Y cuáles serían para ti algunas las que tienes más vistas y las que más te resultan

E: Pues creo que una es escuchar, no, escuchar ¿qué es lo que me está tratando de decir? No, también la observación corporal, cómo es el cinetismo del cuerpo, para mí es como muy interesante, que justo se pierdan las clases virtuales, no, sé que me están escuchando pero yo no sé cuál es su respuesta, en cuanto al cuerpo, no, porque a veces tienen dudas es como...

(gesto) no, (risa) con un gesto o a lo mejor se están aburriendo y yo no veo eso no, entonces así como mucho el observar, el escuchar y siempre tomar en cuenta que no muchos tenemos distintas discapacidades no entonces cómo medir eso también.

C: Mmjm... ok te quisiera preguntarte como ya para cerrar, ahora sí, ya es hora... este pues qué consideras en ti... qué habilidades socioemocionales consideras que hayas desarrollado mejor tú, a nivel personal y que las llevas al aula cuáles son las que más has desarrollado y te funcionan.

E: La empatía, también el no juzgar, no juzgar, el sorprenderme ósea sorprenderme es como... siempre pasa, eh... también como el aprender a comunicarme porque es muy distinto cuando le platicas a un adulto una cosa y cuando se lo platicas a un chico, no, a un niño entonces como creo que me he hecho muy hábil en dar como instrucciones, justo por decir a uno, dos, tres, cuatro, no.

C: Algún otro comentario que quisieras agregar.

E: Creo que es bien importante, ver en las escuelas tener como... eeh... serias, serias... enfoques sobre... afectivos... porque no solamente lo estamos preparando para que vayan hacia una carrera, no, sino para que ellos estén bien consigo mismos, creo que eso me interesa mucho.

C: ¿Te puedo hacer un comentario mío?

E: Sí

C: Una aportación y bueno si la quieres tomar esta bien, solito yo te lo digo desde el respeto.

E: Cuando te escucho hablar de esto y en especial de la empatía de generar seres pues eeh... como... sin violencia escucho tu voz y me da la impresión de que esto te conmueve profundamente.

C: Si a mí me importa mucho de hecho, es como, no quiero abandonarlos, no, eso, sí porque justo si doy las clases pero vaya quisiera que ellos tuvieran una... sean felices, no, sí.

E: pues muchas gracias por tu aportación.

C: Gracias llegó a percibir tu gran sensibilidad, y tu gran aporte como desde tu lugar, desde tu este... pues... desde tu esquina, se podría decir, veo cómo está esta motivación para ir cambiando a tu... a tu alcance las cosas para las siguientes generaciones y pues eso yo lo valoro mucho y rescato mucho esta sesión y pues muchas gracias por tu experiencia, me va a servir... va a ser muy válida tu aportación.

E: Muchas gracias... gracias por escuchar (risa).

Entrevista Citlali

E: Muchas gracias por participación y tiempo. ¿Está bien para ti si inicio la grabación?

C: Ok.

E: ¿Cómo ha sido para ti la experiencia eh... de tu trabajo en el contexto de ahora que es este pues pandemia no post pandemia cómo ha sido esta experiencia y cómo han sido las clases en líneas y ahorita estás en híbrido o ya entraste como a nivel como presencial como ha sido para ti?

C: Pues desde que inició la pandemia, más bien era una expectativa de volver, no, entonces cuando pasaron dos meses u entonces nos dimos cuenta que no íbamos a volver, eeh pues fue integrar e investigar como nuevas dinámicas, actividades que los chicos pudieran hacer en sus casa desde sus propios medios porque muchas veces era que no podía salir a conseguir más material, no entonces fue como encontrar las actividades que pudieran hacer con herramientas que tenían en el hogar, este, algo que se volvió complicado o que complicó como un las actividades fue pues el internet no afortunadamente los chicos te tienen o han tenido la... eh el sustento económico para poder tener como lo que es herramientas de computadoras celulares internet y demás pero la cuestión de la luz o también como trabajar en equipo había sido, como ha sido como difícil y creo que a nivel personal a mí me han importado mucho o le he dado mucha relevancia como a que los chicos se sientan cómodos en una clase en la que pues está mostrando mucho su imagen y que también sea una clase que disfruten porque muchas veces es como terminar la prepa en ciclo de juventud para iniciar como en la universidad entonces hacer que sea como un vínculo amoroso un vínculo como afectivo y divertido para los chicos de manera virtual se vuelve para el docente o para mí se ha vuelto como más complicado.

E: ¿Qué complicaciones has tenido a lo largo de esta experiencia que nos compartes?

C: Pues una de ellas es que eeh... se pierde la comunicación, se pierde la comunicación en cuanto eeh... los chicos pierden el interés, no, están en sus casas, no, entonces he notado que eeh... prefieren a lo mejor, quedarse a dormir, o a lo mejor también ya estando en casa pues tienen que colaborar con las labores de la casa y eso también choca como con sus clases, no, otra situación es el ruido, el ruido eeh... la contaminación auditiva, otra complicación a la que me he enfrentado es a éste... que la comunicación siempre es unidireccional entonces no hay como, cuando es un grupo presencial, hay como se levanta la mano se dialoga, no, se debaten temas y aquí parece ser que si tienes que pedir permiso para aprender el micrófono porque si no se interrumpe toda la interacción.

E: Entonces pareciera que también hay como las dinámicas no son tan fluidas, ¿algo así?.

C: Exacto.

E: Cómo has visto cómo su interacción con... con tus alumnos a partir de todas estas situaciones en este estado que es como un estado de emergente como has visto en las interacciones humanas aparte de la plataforma y de las interacciones más como de comunicación como tal entre sí entre ellos como inter e intrapersonales.

C: Pues ha sido interesante porque un es muy importante para mí la empatía entonces cómo doy clases de educación artística siempre son trabajos que hablan a partir de su vida no de sus experiencias entonces sí me he encontrado como con proyectos o resultados en las cuales ellos expresan como mucha... pues incertidumbre no, este dolor, en el sentido de que pues... están en sus casas este lo único que ven o son la pantalla durante 8 o más horas sentados, no entonces creo que a nivel emocional eso sí les afecta demasiado no ha habido casos de chicos que han caído como en en depresión, este también está el miedo, el miedo de... de volver a presenciar ahorita estoy dando clases semi presencial y pues la mayoría de los chicos o de las familias no están como de acuerdo, no se sienten seguras, asalvo a volver a clases, no, presenciales y trato siempre o me interesa que las actividades sean para ellos recreativas en un sentido de que puedan, como distraerse un poco.

E: Me decías que estabas en semipresencial, quisiera preguntarte, ¿Cómo te has organizado y cómo lo has afrontado esta nueva o nuevo acercamiento para el aprendizaje de tus alumnos?

C: Uy pues ha sido bien complicado es más complicado semipresencial que que totalmente virtual porque la concentración del docente tiene que ser en 2 partes tanto como la concentración de los chicos que están en cámara, como la de los chicos que están en presencial, lo cual los que están en cámara no suelen expresar mucho sus dudas y los de presencial tienen mejor seguimiento. Eeh... Una de las problemáticas que me he enfrentado es que si estoy en la escuela dando presencial se va el internet y los de virtual ya perdieron su clase, entonces estoy intentando una nueva dinámica que justo ya la voy a abandonar la puse a prueba (risa) que es como de dejar trabajo a los que se quedan en casa y la próxima semana que viene a presencial, recuperar esa clase presencial que no pudieron, pero llega aquí la cuestión de que no no vienen a presenciar por el miedo entonces hay que continuar con esa situación de dar la clase al a los 2 grupos,no.

E: Ok, entonces de alguna manera... déjame ver si te entendí eh, se divide en 2 grupos...

C: Se dividen... se supone que el grupo se divide en 2 y cada grupo viene cada 15 días, en mi caso tienen una hora a la semana, clases de educación artística, entonces se van turnando pero cuando le toca al otro grupo ya no viene porque hay ese temor del contagio.

E: Mmm... ok entonces tú persibes cierto miedo, temor.

C: Pues más bien me lo... me lo comentan, no, los chicos si me dicen, me dicen así cómo... "es que están los contagios muy muy altos y..."

E: Entonces ahí también pudiera ser que se pierde la fluidez de tu programa.

C: Sí

E: Porque unos sí vienen y otros se quedan rezagados.

C: Y entonces ya no tienen, como, su clase completa.

E: Ok tú cómo vives esto, a partir de toda esta situación ¿cómo la vives?

C: Pues desde que empezó la pandemia, a como a los 2 meses, yo como docente sí sentí que el trabajo se duplicó, hubo más trabajo que no es remunerado, no, este y la verdad es que yo sí lo hago con mucho afecto porque sí, no, porque me gusta que los chicos tengan, como esa... esa calidad, no, entonces es no, no es, no es a la fuerza y no es por... por planear algo, algo bien hecho y... este... pues encontrar no ósea ingeniar nuevas... nuevas fórmulas, nuevas formas para... para hacer estas las actividades.

E: Y... y bueno, a la hora de ingeniarte con estas formas ¿qué te que te afrontas contigo misma o con los mismos estudiantes? ¿con qué te topas?

C: Pues, lo primero es que no tenga buen internet yo (risa) lo segundo es que puedo tener una clase bien planeada minuto por minuto y que los chicos no tengan material por ejemplo (risa), otra es que... pues eso no... improvisar, improvisar “ok a lo mejor no cuentan con el material o a lo mejor el 20% solo cuenta con el material”, entonces tengo que cambiar con toda la dinámica que se hizo como una semana anterior.

E: Y cuando te toca esta parte de improvisar, que me imagino que es constante no sé, pero ¿cuándo te encuentras en esta situación de improvisar cómo te sientes tú?

C: Pues son como 3 minutos de pensar rápido y tumbar herramientas que me han servido como a lo largo no de experiencia.

(Se interrumpe entrevista) Profesora de física: Hola buenos días, ¿están en entrevista? A ok ya decía yo...

E: Entonces me decías que ehh... retomando un poco es pensar 3 minutos rápido, tomar tus herramientas... es un poquito extraña esta pregunta, pero si te pudieras centrar un poquito en ti ¿de dónde crees que salen o surgen estas herramientas de las que me comentas?

C: Pues que eeh... surgen desde mi interés por la danza contemporánea, siempre... siempre recurro a ejercicios lúdicos con el cuerpo, entonces eeh... por ejemplo cuando son las clases semipresenciales o presenciales, eeh... es trabajar con la única herramienta que es el cuerpo desde ahí parto.

E: ¿Entonces tú tomas como herramienta tu propio cuerpo?

C: Mi propio cuerpo.

E: ¿Y cómo es esto? ¿cómo haces que tu propia herramienta, que es tu cuerpo, haga como... o genere la solución para llevarlo a la clase y transmitirlo a tus alumnos?

C: Pues es como dependiendo del tema, por lo regular cuando se trabaja con el cuerpo siempre es una cuestión como de meditación, de despertar no, entonces siempre lo vinculó a “ok, no se trae material, bueno vamos a hacer este ejercicio de respiración, de voz, de movimiento no, de imitación y vamos a hablar a partir de aquí desde la abstracción, noo, vamos a hablar de aquí desde los movimientos, de las vanguardias no”

E: Y me da la impresión, con esto que me compartes, que de alguna manera, hay cierta improvisación entre comillas, que es como a mí me llama la atención, cómo esta parte de

conciencia corporal conectada con ya información previa que tienes que has de tener ya tu marco teórico ya vienes de estructurado o bueno si se puede dar mando o sea como que si se puede ir integrando más información pero ya tienes como una estructura firme y a partir de estos 2 juegos de de la parte teórica que tienes como base también la parte como de conciencia corporal la vas intercalando.

C: Exactos, sí justo porque una de las iniciativas siempre es que hablen a partir de ellos mismos, que no me hablen de otro artista sino que hablen desde... desde sus vivencias, entonces siempre retomar estos ejercicios de improvisación pues ayuda incluso no, he tenido comentarios de que “me siento relajado” “ahora me siento bien” no “sentí cosas diferentes que no no me había dado cuenta, no había percibido”.

E: Y ¿cómo es para ti recibir estos comentarios?

C: Pues yo me siento muy bien, porque justo eso es lo que se espera, lo que espero yo y también pues es lo que se extraña, no, de manera presencial.

E: Entonces de alguna manera a la hora de que vuelvas a tener este contacto presencial recibes esta como que conectas como si se extrañaban o sea como esta nostalgia de que estuvo ahí latente y ahora volver a tener ese contacto, no, “reconozco que es extraño, que lo extraño todo este tiempo”

C: (risas) Sí siempre sí, sí, sí, sí porque eeh... los chicos son tímidos, no, a la hora de prender las cámaras entonces pues es, es, es importante y es válido porque al fin y al cabo es su imagen entonces eh... como hacer un trabajo que que lleve cómo compartir directamente, desde manera virtual creo que ha sido, como algo a lo que nos hemos enfrentado que todo lo hace muy individual ahora.

E: Y este tema cómo te... cómo te supo... bueno cómo te resulta este tema... ¿cómo es para ti este tema?

C: Pues para mí, sí es importante porque si estamos hablando de que estamos en una sociedad, ósea una prepa es una sociedad, no, entonces es como, son... son seres humanos que al fin y al cabo se están formando, o nos estamos formando para tener una mejor sociedad, no, entonces eeh... de hecho yo sí he notado que a lo largo de 3... 3 generaciones o 2 generaciones de lo que va de la que los chicos, obviamente, que entran pues ya tienen clases virtuales previas y sí noto el ese cambio de chicos que se han formado presencialmente y chicos que vienen formándose de manera virtual, hay como ese individualismo y pues también como está desidia de... de... desidia de... crítica, no, ósea, de tener un criterio propio es... es casi nulo y he notado sí que tengo como que implementar más actividades para que ellos formen, no, me den su palabra, no.

E: Mjmm... y cuando encuentras esta... está forma de reaccionar en ellos eeh mmm... me dices “busco maneras” no, de implementarles que sigan accionando, pero dentro de ti qué... ¿qué te hace buscar o impulsarte para encontrar estas estrategias?

C: Pues la violencia que vivo día a día, conforme a mi experiencia, ah... creo que, si no existe un libro que... te... quieres leer, escribes ese libro que te gustaría leer, si hay una canción que no encuentras, pero te gustaría escuchar haces, la canción, no, entonces a mí me gustaría dejar una semillita en ellos, hacer seres humanos que con los que a mí me gustaría eh convivir, no, creo que va desde ahí.

E: Entonces déjame ver si si va... si me estoy acercando a lo que me comentas, de alguna forma tú buscas promover... en los alumnos... eh... calidad de personas, o que por lo menos dentro de tu margen, a tu percepción y dentro de tus valores entrarían como calidad de personas, que te gustaría a ti este... convivir.

C: Mjmm

E: Y me imagino que va con relación a.... fuera de violencia.

C: Sí exacto, sí, conservar como ese... esa palabra de amor, no, personas amorosas, empáticas, no, inteligencia emocional, este... y afortunadamente todas las materias se pueden ligar, no, todas las disciplinas, pero el arte es como básicamente eso. Sí, a mí es lo que busco.

E: ¿Qué me pudieras compartir para ti cómo sería una persona amorosa empática con inteligencia emocional? Con tus palabras, si me lo pudieras describir.

C: Mhm para mí una persona con... amorosa, empática... eh... vaya esa frase, bien importante, no, que siempre se repite, ponerse en sus zapatos, no, sentir las emociones del otro y saber que a lo mejor no puedes ayudar a esa persona, pero tal vez, como, comprendiendo su situación escuchando ya haces como algo grande, no, hoy en día vivimos en un mundo en el cual es muy fácil burlarnos o juzgar muy rápido, no, entonces creo que es bien importante para mí cuando una persona se cuestiona sobre cualquier situación, se pregunta todo, no a pesar de que pareciera que la respuesta ya está, creo que eso es como para mí una persona con inteligencia emocional, además de que pueda pensar, actuar y accionar, no, en esos 3 ámbitos, que se relacionen, claro que es como muy difícil, no, pero creo que sí es importante una edad en la que son adolescentes que empiecen a experimentar o tener una conciencia de ello, no, por lo regular tenemos como mucha contaminación visual, no, justo como desde las noticias, desde las redes sociales, en las cuales se generan imágenes de... con discursos de odio. Entonces cómo discernir no.

E: OK, ok, ¿De alguna manera tú has vivido o estás en constante contacto con estos discursos de odio?

C: Sí, sí sí sí eh la imagen ahora es como super... ósea vemos miles de imágenes del día no entonces hay con muchos discursos de odio además de... programas vacíos... no, este música que suele tener también los mismos discursos, no, entonces hay que discernir también ¿cómo? ¿qué nos está diciendo la música? ¿cómo puedo escucharla? ¿en qué momento? no, además de pues de siempre en la... en la cotidianidad, no, en la... en espacios públicos, siempre hay como, discursos de odio.

E: Has llegado a identificar el en el alumno ciertas cierto estado emocional en general, has podido identificar, o de repente es el grupo y tienes que estar como al tanto de varias cosas que a veces no te percatas, que también está bien es parte de, pero has llegado a identificar ciertos casos donde haya estrés, depresión, ansiedad o lo contrario también este cierta euforia, alegría este... bienestar.

C: Pues en cuando es presencial sí siento que es más fácil detectarlo, no, cuando hay un caso de de cualquier magnitud cuando es virtual me es más difícil porque mi clase es una hora a la semana entonces soy como del las materias con las que convive menos el alumno pero si se ha llegado mmmm... a hablar entonces si hay eeh... alumnos que pasan por situaciones en su casa que lo hacen expresó que tienen como esa confianza hacia el docente y comentarles, no, a veces solamente quieren ser escuchados.

E: ¿Y cómo es para ti es interactuar con los alumnos?

C: ¿En este ámbito o en general?

E: En el aula en general.

C: Ay para mí para mí es como una medicina como una cura este a mí me hace como muy feliz dar clases y creo que lo más feliz es cuando estamos con el grupo y estamos compartiendo como esta energía como estas enseñanzas no ellos no comparten cosas dice en su opinión yo les... entonces es una... para mí es muy importante en mi vida es la relación... sí.

E: Y por ejemplo, esta parte como de la cercanía y la distancia ósea son elementos básicos y claves cuando hay como una relación en general, en este caso en el aula, maestro - alumno ¿cómo manejas tú... tú distancia y tu acercamiento dentro de tus clases?

C: ¿Por la sana distancia?

E: Como contacto de relación humana.

C: Pues eeh, siempre trató de primero contar mi historia, no, ósea como... creo que compartir las cosas del docente hacen que se acerque el alumno y el alumno también comparta las suyas, entonces al contar el docente es su historia cuando yo cuento mi historia del alumno siento de esa empatía, no, la vive, no, también pues, los chicos a lo largo de... de mi carrera han sido como muy empáticos, no, ósea como muy comprensivos afortunadamente, no, las escuelas en las que doy clases no... no son hostiles, luego suelen ser como muy hostiles, yo viví una secundaria muy hostil entonces este... siempre escucharlos, además en el arte siempre es una cuestión de... cómo hablan de ellos mismos de escucharlos, no, y siempre medir si te están pidiendo un consejo o solamente quieren ser escuchados, no, porque a veces llegan y “maestra necesito un consejo” no, o “maestra me pasó esto” y hasta ahí.

E: Y cómo vas midiendo esta parte.

C: Siempre preguntando, creo que la clave siempre es él habla, no, ósea a veces por ejemplo cuando hacemos los ejercicios de contacto y se requiere tocar otro cuerpo es “a ver chicos

vamos a tocar otro cuerpo, vamos a tener respeto a otro cuerpo, vamos a preguntar en qué zonas si le gustaría ser tocado y en qué zonas no”

E: Vamos terminando este... ¿tienes clases verdad?

C: Sí

E: Para ir cerrando me gustaría preguntarte. ¿Si pudieras definir cuáles son las habilidades socioemocionales? Cómo sería... pues sí como... una definición muy a tu manera, una descripción, no tienen que ser algo como tan formal, ¿Cómo las pudieras describir a las habilidades?

E: Socioemocionales creo que... importante pero... mmm... eh... hay que conocerlas, creo que hay que conocerlas primero para poderlas poner en práctica, no, eeh... por que mucho o en bas... con mi experiencia, creo que tiene que ver también mucho la casa, ósea para mí el hogar es una cosa que influye mucho y que justo la escuela es un medio como de distracción, entonces las habilidades socioemocionales creo que primero tener la experiencia y conocerlas para poder medirlas y poder ponerlas en práctica.

C: Y cuáles serían para ti algunas las que tienes más vistas y las que más te resultan

E: Pues creo que una es escuchar, no, escuchar ¿qué es lo que me está tratando de decir? No, también la observación corporal, cómo es el cinetismo del cuerpo, para mí es como muy interesante, que justo se pierdan las clases virtuales, no, sé que me están escuchando pero yo no sé cuál es su respuesta, en cuanto al cuerpo, no, porque a veces tienen dudas es como... (gesto) no, (risa) con un gesto o a lo mejor se están aburriendo y yo no veo eso no, entonces así como mucho el observar, el escuchar y siempre tomar en cuenta que no muchos tenemos distintas discapacidades no entonces cómo medir eso también.

C: Mmjm... ok te quisiera preguntarte como ya para cerrar, ahora sí, ya es hora... este pues qué consideras en ti... qué habilidades socioemocionales consideras que hayas desarrollado mejor tú, a nivel personal y que las llevas al aula cuáles son las que más has desarrollado y te funcionan.

E: La empatía, también el no juzgar, no juzgar, el sorprenderme ósea sorprenderme es como... siempre pasa, eh... también como el aprender a comunicarme porque es muy distinto cuando le platicas a un adulto una cosa y cuando se lo platicas a un chico, no, a un niño entonces como creo que me he hecho muy hábil en dar como instrucciones, justo por decir a uno, dos, tres, cuatro, no.

C: Algún otro comentario que quisieras agregar.

E: Creo que es bien importante, ver en las escuelas tener como... eeh... serias, serias... enfoques sobre... afectivos... porque no solamente lo estamos preparando para que vayan hacia una carrera, no, sino para que ellos estén bien consigo mismos, creo que eso me interesa mucho.

C: ¿Te puedo hacer un comentario mío?

E: Sí

C: Una aportación y bueno si la quieres tomar esta bien, solito yo te lo digo desde el respeto.

E: Cuando te escucho hablar de esto y en especial de la empatía de generar seres pues eeh... como... sin violencia escucho tu voz y me da la impresión de que esto te conmueve profundamente.

C: Si a mí me importa mucho de hecho, es como, no quiero abandonarlos, no, eso, sí porque justo si doy las clases pero vaya quisiera que ellos tuvieran una... sean felices, no, sí.

E: pues muchas gracias por tu aportación.

C: Gracias llegó a percibir tu gran sensibilidad, y tu gran aporte como desde tu lugar, desde tu este... pues... desde tu esquina, se podría decir, veo cómo está esta motivación para ir cambiando a tu... a tu alcance las cosas para las siguientes generaciones y pues eso yo lo valoro mucho y rescato mucho esta sesión y pues muchas gracias por tu experiencia, me va a servir... va a ser muy válida tu aportación.

E: Muchas gracias... gracias por escuchar (risa).



ACTA DE DICTAMEN DE TRABAJO DE TESIS

Los integrantes de la Comisión Revisora del Trabajo de Tesis de Maestría titulado: **HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES: UNA APROXIMACIÓN A LA EXPERIENCIA DOCENTE EN EL NIVEL MEDIO SUPERIOR**, que presenta la candidata a Maestría en Investigación Educativa: **María Laura Miranda Osornio**, quien realizó su investigación bajo la Dirección del Dr. Antonio Padilla Arroyo, después de haber revisado la tesis, otorgan el dictamen siguiente: **APROBADA**

Observaciones:

Cuernavaca, Morelos, a 27 de mayo de 2024

DIRECTOR(A) DE TESIS	Dr. Antonio Padilla Arroyo
LECTOR(A)	Dr. Manuel Francisco Aguilar Tamayo
LECTOR(A)	Dra. Gabriela López Aymes
LECTOR(A)	Dra. María del Carmen Gutiérrez Garduño
LECTOR(A)	Dra. Sonalí Carranco Gómez



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

ANTONIO PADILLA ARROYO | Fecha:2024-05-27 12:56:58 | FIRMANTE

P8mAQntjKw/vwMdQS3gfsXCNUcjH0jCDzo15Qe4qTtPzo/QleP8wxi2M7ww16irtdpc9trcFYRSfUenEhgg1JK5LmxSD/RsoDgnHrz1LxvU445VKetJlxNbv4y3M2CaF0GWeSWV
KxZMGFu+2PNwOPDxZxFlPc+FUIZ171TCZ11C7NfCwTW0AdZTiNWMFUQ1rrMuBjPG1RIN8NoWUXcMg/KOc8RGSi1ZxwxqcuocAY2W6ewFIVn7Ti+S/As+3gbOokXojFBP0f
4TQqz+oFqqBNGwVl+klJszgcYczmYBKkKZJSjtCijVkl3LQ2R8aW5wZIPoDKsrkCPBjhFPg==

MANUEL FRANCISCO AGUILAR TAMAYO | Fecha:2024-05-27 14:18:27 | FIRMANTE

M22tlHm/ktGGAUEsMGse9I2GVQ011LHhN1fStw/MuWKZyPxdebnT5f+DekuiXCAWtL1iiBMQWKkibNcpsyT2H50+mp5mks9UkmTWhD3dgg9MbZrn3Ryh2pCaCpplhSaGu1zD
58lbfDQsx+YRq3VQFWxCILYd7BRmB6nO74uBXqpy4Y3mjvcAx5xmQ5c54rjRzrJShMQrz+OwONIAQaMVSnkHhnyiMihOi8mKt8YbNvzvwYXZnd+9UjPnl2Rabe+34QE6ZHCDD
Tn37Q69khCdUUBTsS/pgx4v/XGLgywywQiGBWU+ILT7ABCd6hQS7UgikeD8J0rpkvOEyZNo+Zw==

SONALI CARRANCO GOMEZ | Fecha:2024-05-27 14:18:29 | FIRMANTE

T5gAjz0ediHV16tlXvL2ox4FLbZwtX73wEzvE/pMuohAnXOLziE0XDmYYJ4iywDCrOLaT8/L5V8fkF21rj+08QweQUlq4VAziLxvFmVTi1VZ/3Axmepq20Lkpi+1oVwCuk7jBgi+RCd
pCEb4GJDS4aJr8q7BUxX4DBNKLZmo18QyhY2f6CfB3WeGzcfuuoDMBrHu7Zqb++9YkBh+Z7sjxFrmsK5DVlxPtL41xAER5lw60pZjmAnNYldq3PkLQXyC9VjMUpNn5ndkyr+iJ6Z
p+lqhAO0wOhc2QsJ6WFZuNnF+KIC6ydm5MWZCHv8wmKhYeOVod+KO44yvF+0Rg8g==

GABRIELA LOPEZ AYMES | Fecha:2024-05-27 16:55:59 | FIRMANTE

bJcJtI7kQFWEgGcg+d3LkB+frCycGCrCZe0prFwTeSN23AydmhXRWkKfPIZxWJjH0oeKxTvEv7oAwcy0TuoZnM0EEva7gTJzfZWqEsQ6Bk2Kp9dxlbU4Ak3VZhdwA7Ky3Jq/Y8zv
QePYc80y4Y6gKAnmRGbcS7oe9tB8i97wVPe8ibtAbAM0A0Oy9/7LKG9fGcv7jRQSNISqmR7VY10QaDY666F9R+z37mJXyv135Kwp9g8nf7SQf7JpCoAvCwueGI5T5Wy+3jngzH
KZKTEvJH2Xg86o2AEq+Hzrdg1abwCJ9fx7BfNVrHdihq2hi0l/mtEYtnGe/cM7JK4nSjijl6w==

MARÍA DEL CARMEN GUTIÉRREZ GARDUÑO | Fecha:2024-05-28 08:45:23 | FIRMANTE

XnatY08G4dOrKWYJErkNVCgsA7U7vOlud1/t1QEVDf8EkB7YdYdJz9v8/OHwKqUCfTiV/YLWZ7zNamwwxdvEwW8LCIBsUkAfb+QQC7qEgl+jtuMotG4O6b4fidsqck2clnDL10i0v
hVMWxi8/VABp3BBwMTLYXNE1J3vv5fQ3ULTb1r29nLoxVwn4Wt1vLBkInC1QPTXyUk8ytVJZw8ONNx792AFVwQYymD8oeCTI8hLkVA8UmlfIutnZ8CZAJktBdb0zzykK54t/cr/K
M4CWivZ8WinaRA/U8xV+MCcHhHclpQhswrKv1UCmc6qTKi3PnXgnY2y9luKMyZLVdvg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



yGX79HfAW

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/X42FF7fAj9mDLErQ7MZLLmfpHdLbYxEr>



UAEM
RECTORÍA
2023-2029