



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

---

FACULTAD DE ARTES

Afecciones al Espacio:  
*Museografía y Producción en el Museo Morelense  
de Arte Contemporáneo*

**MEMORIA DE TRABAJO**  
QUE PARA OBTENER EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN ARTES

Presenta:  
**Félix Alejandro Alcántara Sandoval**

Director:  
**Dr. Elías Paracelso Xolocotzin Eligio**

CUERNAVACA, MORELOS 2024

# Tabla de contenido

<b>1.0 Presentación.....</b>	<b>03</b>
<b>2.0 Capítulo I: El Museo Morelense de Arte Contemporáneo.....</b>	<b>04</b>
<b>2.1 Contexto histórico/social del MMAC Juan Soriano.....</b>	<b>04</b>
<b>2.2 Proyecto arquitectónico .....</b>	<b>06</b>
<b>2.3 Espacios principales.....</b>	<b>09</b>
<b>3.0 Capítulo II: Museografía y montaje de exposiciones en el MMAC Juan Soriano.....</b>	<b>17</b>
<b>3.1 Actividades generales por puestos desempeñados.....</b>	<b>17</b>
<b>3.2 Producción y diseño de exposiciones, periodo 2018-2023.....</b>	<b>18</b>
<b>4.0 Capítulo III: Actividades de gestión de proyectos y producción para eventos periodo 2018-2023.....</b>	<b>83</b>
<b>4.1 Gestión y organización de proyectos.....</b>	<b>83</b>
<b>4.2 Producción para eventos públicos dentro de las instalaciones del MMAC.....</b>	<b>83</b>
<b>5.0 Capítulo IV: Reflexiones y recomendaciones.....</b>	<b>91</b>

## **1.0 Presentación**

El presente trabajo recopila, por medio de una cronología de actividades, las labores realizadas durante seis años en el área de museografía del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano. Describe las actividades y labores realizadas de acuerdo a los procesos de trabajo para el diseño, desarrollo y producción de exposiciones artísticas. De igual modo, se mencionan las actividades realizadas dentro del ámbito museístico, donde es indispensable la colaboración interdisciplinaria con áreas de planeación y diseño para la gestión y producción de proyectos.

### **Objetivo**

Por medio de la presente memoria de trabajo expongo mi trayectoria laboral dentro del área de museografía del “Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano (MMAC)” con el propósito de acreditar la licenciatura en Artes, en la cual, por medio de las prácticas y acercamientos artísticos en términos técnicos y conceptuales, he podido desarrollarme como profesional dentro del ejercicio del diseño y producción de exposiciones artísticas.

### **Justificación**

Dentro de mis intereses sobre la práctica del arte, estuvo muy latente el cuestionamiento acerca de cómo se materializan las exposiciones artísticas. Preguntas como: ¿quién toma la decisión de qué se expone y cómo?, ¿quién distribuye la obra?, ¿quién y de qué forma se realiza el montaje de obra?, ¿cuáles son los retos y complicaciones técnicas en el diseño y producción de las exposiciones?, rondaban mi cabeza.

A partir de la manera en que se fueron concretando las posibles respuestas a dichas preguntas gracias a la experiencia vivida dentro de mi formación al interior de la Facultad de Artes y a mi labor en el MMAC, fue como surgió mi interés por dedicarme al diseño y producción de exposiciones cumpliendo así mis metas a nivel personal y profesional.

## **2.0 Capítulo I: Museo Morelense de Arte Contemporáneo**

### **2.1 Contexto histórico/social del MMAC Juan Soriano**

El desarrollo del arte dentro de la ciudad de Cuernavaca ha tenido la oportunidad de manifestarse en espacios diseñados para la difusión y producción de la escena cultural y artística del estado. Tanto en el ámbito gubernamental como en las iniciativas privadas o independientes se han generado oportunidades y estrategias de exposición y consumo del quehacer artístico realizado por artistas residentes del estado de Morelos y de latitudes aledañas. Gracias a esto se ha generado un acercamiento por parte del público interesado en la cultura al igual que de la misma comunidad artística.

La cercanía del estado de Morelos con la Ciudad de México ha dado la oportunidad de apreciar las expresiones artísticas que se desarrollan dentro de las instituciones culturales de una de las ciudades con más museos y galerías del mundo. Como ejemplo de museos de arte moderno y contemporáneo destacan el Palacio de Bellas Artes, el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), el Museo Tamayo, el Museo de Arte Moderno, el Museo Jumex, el Museo Nacional de Arte (MUNAL), la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS), etc.; que han permitido expandir las nociones del arte y las expresiones que se han desarrollado durante la historia del arte nacional e internacional.

Cabe enfatizar la importancia de espacios que surgieron en la década de los años 90 con la finalidad de mostrar expresiones artísticas cuya línea de trabajo se desarrolló en proyectos de carácter multidisciplinario y que a lo largo del tiempo se han convertido en referente dentro de los círculos del arte contemporáneo multidisciplinario a nivel nacional. Como ejemplo están el Ex Teresa Arte Actual, el Laboratorio Arte Alameda, el Centro Cultural España, en Centro Multimedia (CENART), entre otros.

Es debido a estas circunstancias que, hablando desde la institucionalidad, muchos museos y centros culturales se han consolidado como espacios que permiten dar una proyección de las expresiones que se generan desde el arte y la cultura. Dichos espacios funcionan también como centros turísticos donde el objetivo es visualizar el panorama artístico y exponer el valor cultural del estado que se desarrolla a nivel nacional e internacional.

Espacios como el Palacio de Cortés (Museo Cuauhnáhuac), el Jardín Borda, el Museo de la Ciudad de Cuernavaca (MUCIC), han sido parte de transiciones históricamente importantes al ser testigos de varias etapas del arte en México, fungiendo como espacios expositivos donde se ha presentado arte virreinal, arte sacro, arte moderno y, desde los años ochenta y noventa, arte contemporáneo. Estos espacios, gracias al creciente interés por el arte contemporáneo y el desarrollo artístico, la Facultad de Artes de la UAEM y el Centro Morelense de las Artes (CMA), han fungido como espacios donde, en las últimas décadas, artistas emergentes y con trayectoria han tenido la oportunidad de exponer su trabajo.



Es por ello que profesionales y público interesado dentro del sector cultural a nivel mundial han considerado a la ciudad de Cuernavaca como un espacio ideal para el desarrollo creativo y artístico, mismo que se puede observar en términos históricos con la estancia y residencia de diversos artistas, escritores y filósofos reconocidos mundialmente, que definen a esta ciudad y al estado de Morelos como un espacio ideal para incentivar la creatividad y la imaginación.

Por otra parte, se han generado espacios culturales gracias al esfuerzo e interés de profesionales del arte, que han logrado abrir las oportunidades para que las generaciones de nuevos creadores puedan mostrar su trabajo. Estos esfuerzos se llegan a materializar gracias a estrategias de recaudación de recursos como fondeadoras, becas, patrocinios, etc. A pesar de las limitantes que suelen surgir en la administración, sustento y mantenimiento de estos proyectos, dichos espacios funcionan como de encuentro donde convergen puntos de vista, reflexiones y cuestionamientos que van generando colaboraciones y flujos de ideas que naturalmente se van visualizando a partir de proyectos, procesos e iniciativas en pro de la producción, difusión y venta del arte.

## **2.2 Proyecto arquitectónico**

El proyecto arquitectónico del MMAC Juan Soriano fue realizado a partir de un concurso convocado por el Gobierno del Estado de Morelos y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), en el cual participaron siete propuestas, resultando como ganadora la del despacho de arquitectura *JSa Arquitectos*.

El proyecto de edificación se inició en el año 2014 en la localidad de Amatlán en la ciudad de Cuernavaca, Morelos, bajo el diseño de los arquitectos Aisha Ballesteros y Javier Sánchez, como parte de *JSa Arquitectos*. La concesión de construcción fue realizada por la empresa Multiservicios de Construcción Ambiental y Restauración S. A. de C. V.

El área del museo se compone de 9,455 m<sup>2</sup> de terreno y 7,621 m<sup>2</sup> de área construida, organizados en espacios de exposición, áreas de talleres, espacios públicos de libre tránsito, áreas administrativas, jardín escultórico, biblioteca, bodegas de resguardo de obra, tránsitos de emergencia y cuartos de máquinas.

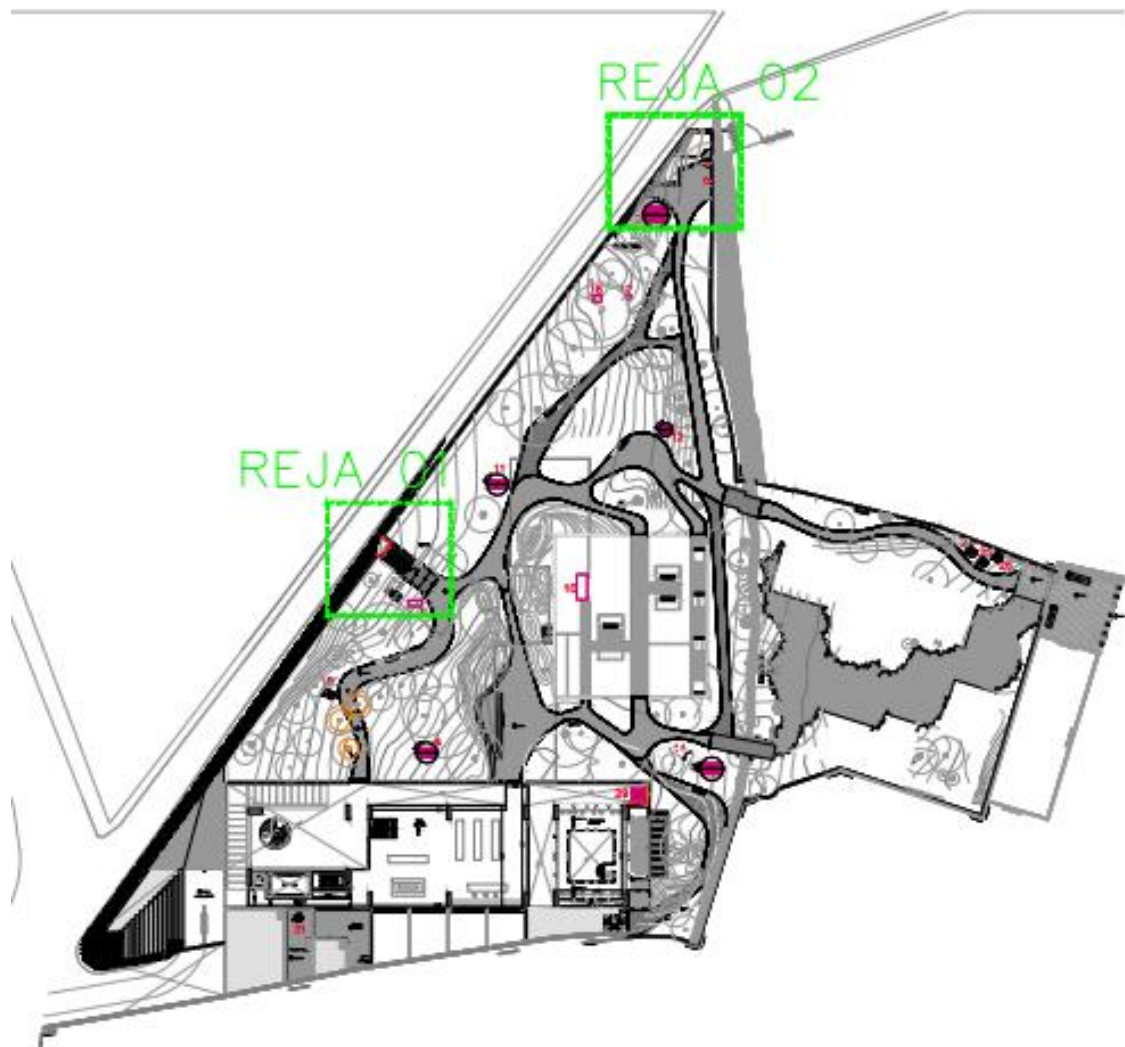


*Fotografía de edificio principal en construcción*  
*Autor: Jaime Navarro*



*Fotografía del área de construcción del MMAC.  
Autor: Gabriel Franco*





*Plano arquitectónico del área del MMAC  
Plano realizado por el estudio de arquitectura JSa*

## 2.2 Espacios principales

### Galería principal:

La galería principal consta de un área total de 800 metros cuadrados. Este espacio se divide en dos secciones de diferentes altitudes; la primera consta de 7 metros de altura, mientras que la segunda de 9 metros.

La iluminación de este espacio es versátil, ya que cuenta con la infraestructura para utilizar la luz natural por medio de dos ventanales: uno central con domo y otro trasero, los cuales permiten la entrada de luz directa a la sala. De igual modo, cuenta con un sistema de domos retráctiles que constan de ventanales que permite la entrada central de la luz solar.

Además, consta de dos ventanales laterales, los cuales cuentan con un sistema retráctil de cortinas *black out*, que permiten apreciar el jardín escultórico desde una vista superior.



*Fotografía de la Galería Central del MMAC en construcción.  
Autor: Gabriel Franco*

### Galería “El Cubo”

La galería “El Cubo” consta de 400 metros cuadrados, los cuales se distribuyen en un espacio de apariencia cúbica enmarcado por muros museográficos perimetrales diseñados para el montaje de obra artística en diversos formatos.

Se compone de un sistema de iluminación por control instalado por la empresa “Lutron”. Dicho sistema consta del control de iluminación por medio de una aplicación, la cual permite generar “escenas” o configuraciones de acuerdo con las necesidades de cada muestra.

El espacio cuenta con una estructura de Perfil Tubular Rectangular (PTR) en la parte superior, donde se realizó una adecuación eléctrica la cual consta de seis pares de contactos distribuidos en el área superior de la sala. Esto permite instalar equipos multimedia (video proyectores, sistemas de audio, reproductores multimedia) para optimizar su ubicación de acuerdo a las especificaciones museográficas de cada exposición.

Dentro de este espacio se encuentran las Salas Audiovisuales, que se ejercen principalmente como pequeños espacios de proyección para la muestra de contenido audiovisual, al igual que el montaje de obras bidimensionales o tridimensionales.



*Galería “El Cubo”.*

*Fotografía realizada por el área de comunicación del MMAC*

## **Biblioteca**



La biblioteca del MMAC cuenta con un acervo extenso de 4,000 ejemplares, principalmente de temas relacionados al arte moderno y contemporáneo, está compuesto por libros, catálogos, publicaciones editoriales, revistas y fanzines. La biblioteca también resguarda y preserva la colección bibliográfica y hemerográfica del artista Juan Soriano. Cuenta con un fondo reservado con ediciones especiales, publicaciones conmemorativas y ediciones de época.



*Área de Biblioteca  
Autor: Jaime Navarro*

## **Jardín Escultórico**

El Jardín Escultórico consta de 15 esculturas en bronce de gran formato del artista Juan Soriano, las cuales se encuentran distribuidas en toda su área.

Otra característica del jardín es que funge como una vía de tránsito entre la colonia Amatlán, el Mercado Adolfo López Mateos y el primer cuadro del centro de Cuernavaca. Permite a los transeúntes, desde estudiantes y residentes de la zona hasta turistas, considerar este jardín un atajo para llegar a sus destinos y las principales zonas comerciales del centro de la ciudad.

Actualmente el Jardín Escultórico se considera un espacio alternativo para la exhibición de obras de artistas emergentes, generando así propuestas de exposición de proyectos que se adecuen a las diferentes áreas de este espacio.



Área central del jardín escultórico del MMAC  
 Fotografía realizada por el área de comunicación del MMAC



Distribución de esculturas en el área de jardín del MMAC

## Programas públicos



El área de programas públicos del MMAC se compone de espacios que se desempeñan como puntos de encuentro donde se desarrollan varias actividades y dinámicas en torno al contenido del museo, al igual que espacios de exploración y aprendizaje.

Consta de cuatro espacios principales que se enumeran por talleres (T1, T2, T3 y T4), mismos que se configuran constantemente de acuerdo a la actividad a desarrollar en su interior (impartición de talleres, exhibición de obra, proyección de cine, presentaciones, charlas y conversatorios).



*Explanada del área de Programas Públicos*

## **Espacios alternos para exposiciones temporales**

### **Espacio IV**

El Espacio IV es el *lobby* o vestíbulo del cubo, es una zona previa al descenso que lleva a la sala de exposición de la galería.

Este lugar se compone de una estructura de lambrin de madera, la cual fue diseñada de tal manera que se complementa en el espacio con el sistema de iluminación.

Desde de los inicios del museo, fue pensado por el área de curaduría como una plataforma para la exposición de proyectos de producción e investigación artística emergente, para que se expongan procesos de trabajo, evidencias y referencias que evolucionan hacia métodos de trabajo colaborativos en diversas áreas de estudio.



*Exposición Delirio de ½ Noche del artista Raúl Pineda realizada en el Espacio IV del MMAC.*

## **Espacio Inmersivo**

Dentro del área total de El Cubo se encuentra también el denominado Espacio Inmersivo, el cual se ocupa como un lugar de exposición de obras contemporáneas de carácter experimental, principalmente vinculadas a expresiones corporales, medios audiovisuales y multimedia.

El espacio ha sido configurado para presentaciones en vivo de obras performáticas, acciones sonoras y video proyecciones multicanal.



*Presentación de la video instalación MORFA en el Espacio Inmersivo*

### **Museo Sonoro/Espacios de Programas públicos (T1 y T2)**

Estos espacios se encuentran dentro del área de Programas Públicos, los cuales se han caracterizado principalmente por albergar propuestas de exhibición, tanto internas como externas, que giran en torno a una diversidad de temas que van desde retrospectivas y ejercicios curatoriales en relación a la colección del museo, hasta la muestra de proyectos finales de estudiantes de formación artística.

El Museo Sonoro se desempeña como un entorno específico para mostrar propuestas artísticas de carácter auditivo, que se caracterizan por invitar al público asistente a apreciar el contenido a partir de la experiencia de la escucha. En dicho espacio se exponen los trabajos de compositores, músicos y artistas sonoros nacionales e internacionales, con trayectoria y emergentes.





*Inauguración de la exposición Cuauhnáhuac: Accionares de Flor y Canto en el Museo Sonoro  
Autor: Maritza Cuevas, El Sol de Cuernavaca*

## **Jardín Escultórico / Jardín Sonoro**

Actualmente el Jardín Escultórico se ha considerado como un área para la exhibición de obras de artistas emergentes propiciando alternativas y estrategias para la apreciación del arte más allá de las galerías principales del museo.

La idea para el desarrollo de este proyecto surgió a partir de la propuesta de generar una experiencia auditiva desde la contemplación del jardín y los espacios en los que se divide. De esta manera, el público asistente tiene la oportunidad de percibir el entorno natural en acompañamiento de una serie de propuestas musicales para hacer más ameno su tránsito sobre esta área del museo.

El tipo de contenido que se ha propuesto es variado, ya que se reproducen obras musicales en vínculo con las temáticas de las exposiciones en turno, además de actividades de las cuales se pueda generar un acercamiento musical o sonoro.

## **3.0 Capítulo II: Museografía y montaje de exposiciones en el MMAC Juan Soriano**

### **3.1 Actividades generales por puestos desempeñados**

Desde noviembre del año 2017 ingresé a laborar en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano, desempeñándome en el puesto de Auxiliar Técnico B, realizando labores de asistencia en actividades administrativas, diseño gráfico, montaje de obra e instalación y monitoreo de equipo de audio y video para eventos de carácter público.

En el 2018 me desempeñé en el puesto de jefe de Departamento Audiovisual, en donde principalmente realicé labores de gestión, instalación y monitoreo de recursos técnicos de audio y video para las exposiciones y eventos; continuando también con actividades de montaje de obra, adecuación de espacios expositivos, trabajos de iluminación en sala y cotización de bienes materiales para la producción de exposiciones. En este periodo, tuve la oportunidad de realizar propuestas de exposición, principalmente curatoriales, que se relacionaron con mis intereses en términos de producción e investigación artística con proyectos que dialogaron con el trabajo de artistas emergentes cuyo trabajo se desenvuelve dentro de las prácticas contemporáneas del arte sonoro y la experimentación audiovisual (como la exposición *Intersecciones Sonoras* y el ciclo de video *Arte acción y Performance*), al igual que temáticas actuales en torno a cuestionamientos y reflexiones sobre el contexto social, político y medio ambiental de México (como la exposición virtual *Verdades y Mentiras para la Evolución*).

Desde el año 2019 a la actualidad me he desempeñado en el puesto de jefe de Departamento de Museografía, en donde una de mis actividades principales es el diseño y producción de proyectos museográficos de las exposiciones que se realizan en los espacios alternos del MMAC; al igual que la colaboración en los procesos de diseño y producción para las exposiciones que se realizan en las galerías principales del museo (Galería Principal y El Cubo).

### **3.2 Producción y Diseño de Exposiciones periodo 2018-2023**

En el siguiente apartado se describen las actividades que realicé en cada uno de los proyectos expuestos en el MMAC durante el periodo que comprende del año 2018 al 2023 en los diferentes espacios de exposición del museo.

Dentro de cada proyecto he tenido la oportunidad de desarrollar mis capacidades, aptitudes y actitudes para un óptimo avance y ejecución de mis labores, participando en la mayoría de las etapas de planeación, diseño y producción.

Dichas labores me han permitido participar en diferentes ejes y campos de acción en el desarrollo de exposiciones artísticas, tales como la curaduría, el diseño y la gestión, en las cuales me he desempeñado bajo supervisión y asesoramiento de profesionales del arte con trayectoria como curadores, artistas y museógrafos.



*Exposición Comenzar Siempre en la Galería Principal del MMAC*

## EXPOSICIONES PRINCIPALES (2018-2023)

**2018**

**Exposición:** *Comenzar Siempre*, Acervo Museo Morelense de Arte Contemporáneo

**Curaduría:** Mauricio Maillé y Patrick Charpentier

**Espacio:** Galería Central MMAC

**Periodo:** junio 2018 - febrero 2019

### **Actividades realizadas:**

En esta primera exposición por parte del MMAC Juan Soriano, formé parte de las juntas informativas realizadas con los arquitectos de *Germen Estudio*, oficina de arquitectura a la que se le comisionó el proyecto museográfico de la exposición *Comenzar Siempre*, esto con el fin de conocer sus propuestas, requerimientos y necesidades técnicas.

Asimismo, se contactó a la empresa **Diaz Val Art** para realizar el montaje de obra en sala, acudiendo a los lineamientos establecidos por el área de Colección y Registro en relación al manejo y conservación de las piezas pertenecientes a la colección del MMAC.

Se dio seguimiento a las actividades de montaje y producción asistiendo a la empresa **Diaz Val Art** en la ubicación de la obra en sala de acuerdo al guion museográfico desarrollado por la empresa *Germen Estudio*.

### **Experiencia adquirida:**

En este periodo, fue la primera ocasión en la que realicé el contacto directo con servicios especializados en el movimiento y montaje de obra, estableciendo de la manera más clara las necesidades que requería el proyecto para su desarrollo.

Tuve la oportunidad de conocer a profesionales que se desenvuelven dentro de la producción de exposiciones artísticas observando sus métodos y procesos de trabajo, los cuales he empleado en exposiciones posteriores.



*Exposición Comenzar Siempre*



**Exposición** *Tramas*: Gustavo Pérez Monzón  
**Curaduría**: Elsa Vega y René Francisco Rodríguez  
**Espacio**: Galería “El Cubo” MMAC  
**Periodo**: junio 2018 - septiembre 2018

**Actividades realizadas:**

En el presente proyecto se realizaron actividades de montaje en conjunto con el equipo técnico especializado del artista Gustavo Pérez Monzón, en donde se operó una plataforma hidráulica para ubicar las sujeciones de la obra *Vilos* a la estructura de *PTR* que se encuentra en la parte superior de la galería.

Se realizaron trabajos de iluminación en sala de acuerdo a la disposición de la obra en el espacio, tomando en cuenta los lineamientos y asesoría por parte del proveedor de la instalación del sistema de iluminación de las salas.

Durante el periodo de exposición se realizó mantenimiento preventivo, corrigiendo detalles estéticos en los muros museográficos.

Al finalizar el periodo de exposición se desmontó la obra monumental *Vilos* de la estructura superior de la sala, implementando la misma logística que se utilizó para su instalación. Las piezas bidimensionales fueron desmontadas por la empresa *Diazval Art* a petición de la coleccionista Elsa Vega, quien es la propietaria de la mayoría de la obra expuesta.

**Experiencia adquirida:**

Tuve la oportunidad de observar el proceso de registro y comisariado de obra realizado por uno de los curadores de la exposición, lo cual amplió más mi panorama dentro de la gestión de las exposiciones.

Estuve en contacto con el artista y su equipo de trabajo de forma que, a partir de sus necesidades, puede visualizar sus procesos de trabajo y la forma de organización para poder realizar dicha exposición.



*Instalación Vilos del artista Gustavo Pérez Monzón*



*Instalación de la obra Vilos*



*Personal de la empresa **DíazVal Art** montando obra pictórica*

**Exposición:** *Constelaciones de la Audio Máquina en México* (Exposición Colectiva)

**Curaduría:** Carlos Prieto Acevedo

**Espacio:** Galería "El Cubo" MMAC

**Periodo:** octubre 2018 - febrero 2019

### **Actividades realizadas:**

Se realizó la adecuación acústica e instalación de equipo de audio y video para la reproducción de obras sonoras por medio de sistemas de audio amplificado y preamplificado.

En conjunto con el curador de la exposición, Carlos Prieto, se determinaron las necesidades técnicas en relación a cada obra, las cuales, en su mayoría, se adquirieron por medio del patrocinio de la marca *Yamaha*, al igual que por la donación de pantallas, tabletas electrónicas y proyectores por parte de la empresa *Coppel*.

Se me comisionó el diseño de una serie de diagramas de instalación en cada una de las obras, realizando instalación de bocinas, amplificadores, videoproyectores y sistemas de reproducción de archivos multimedia.

Realizamos trabajos de adecuación de la galería y montaje de obra (resane y pintado de muros museográficos, producción de mobiliario museográfico, cableado de equipo e iluminación) en conjunto con el área de mantenimiento, personal de servicio social y personal voluntario.

Se dio asesoramiento técnico al área de custodios para el encendido y apagado de las obras multimedia.

Durante el periodo de exposición se realizó mantenimiento preventivo y correctivo a los sistemas de audio y video. Posteriormente, al finalizar el periodo de exhibición, se realizó el desmontaje de obra y la desinstalación de los elementos electrónicos.

### **Experiencia adquirida:**

Gracias al contenido curatorial de esta exposición específicamente relacionada al arte sonoro, conocí obras y proyectos que me han influenciado tanto en aspectos conceptuales como en el desarrollo técnico que requieren.

Gracias al acercamiento que tuve con el curador y los artistas de la exposición, al conocer a detalle sus propuestas y siempre con la disposición de estar abiertos al diálogo compartiendo sus perspectivas y formas de pensar se enriqueció mucho mi experiencia y conocimientos laborales.

Fue muy enriquecedor para mí el reto que implicó desarrollar la exposición en cuestiones presupuestales, de accesibilidad, de tiempo, de construcción y de difusión.

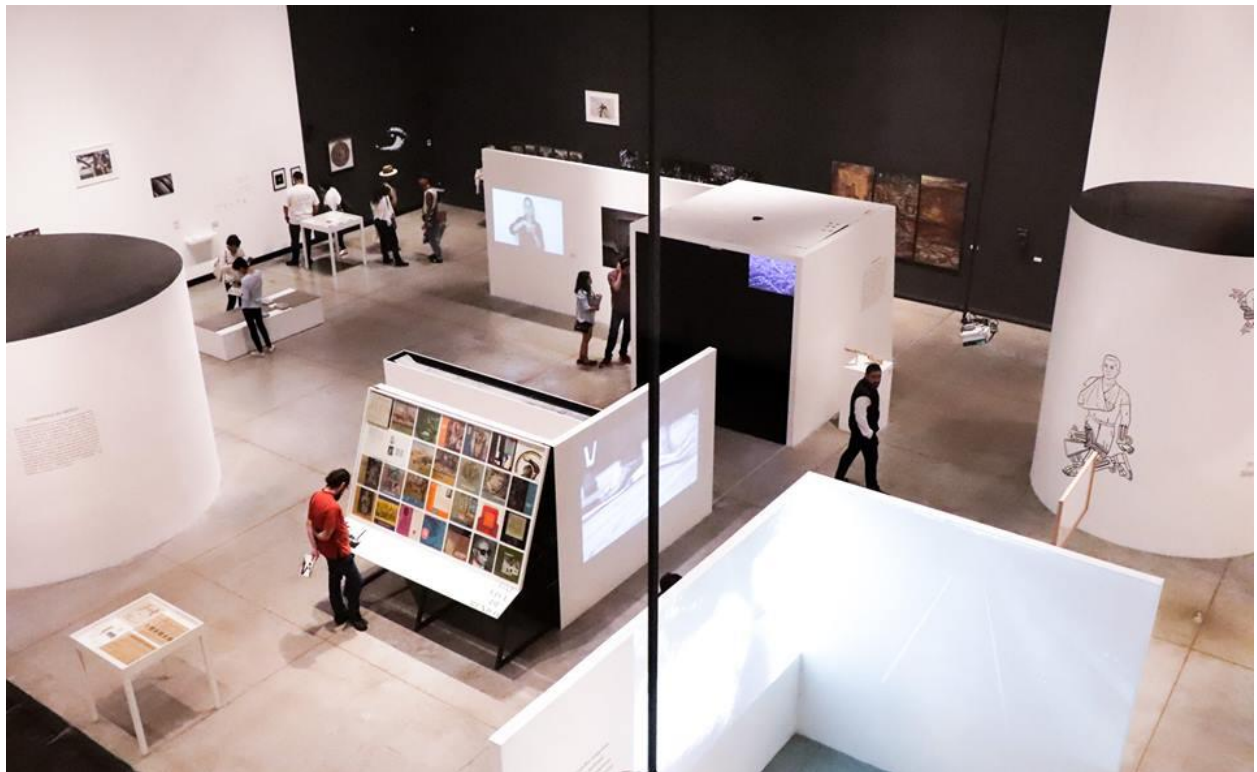
Por otra parte, ha sido una de las exposiciones más ambiciosas en términos técnicos, tuve que recurrir a mis conocimientos básicos en audio y video al igual que mis nociones casi nulas en electricidad para poder solventar las necesidades técnicas.

Fue la primera ocasión en la cual planeé instalaciones y adecuaciones de esa magnitud en espacios reducidos o de difícil acceso, las cuales se llegaron a realizar por un trabajo colaborativo entre los compañeros del área de museografía, el área de mantenimiento y quienes se encontraban realizando su servicio social en ese momento.

Cabe resaltar que el diseño museográfico obtuvo el premio Miguel Covarrubias por parte del Instituto Nacional de Antropología e Historia en el año 2019.



*Vista superior de la exposición Constelaciones de la Audio Máquina en México*



*Exposición Constelaciones de la Audio Máquina en México*

**Exposición:** *LATITUD*, Morelos Contemporáneo 40 artistas (Exposición Colectiva)

**Curaduría:** Área de Curaduría del MMAC

**Espacio:** Galería Central

**Periodo:** marzo 2019 - julio 2019

### **Actividades realizadas:**

Para esta muestra, el equipo del museo se tuvo que trasladar a diferentes puntos de la Ciudad de México, Morelos y Toluca, en los domicilios de los artistas y coleccionistas para la recolección, dictaminación y embalaje de obra. Se realizaron adecuaciones de pintura y resane de muros en relación al diseño museográfico planteado por la Subdirección de Exposiciones y Museografía.

Posteriormente, se realizó el montaje de obra, que comprendió técnicas como pintura, escultura, grabado, fotografía, dibujo y video, ubicándola bajo lo establecido en el guion museográfico. Estas actividades se realizaron en conjunto con el área de Colección y Registro y Curaduría.

Se procedió a realizar la instalación de equipos multimedia para las obras que requerían la utilización de audio y video, se colocó cableado y equipo dentro y debajo de los muros museográficos. Al terminar el montaje de obra, se realizaron trabajos de iluminación en la sala.

Durante el periodo de exposición se realizó mantenimiento preventivo de la sala, realizando retoques de pintura y limpieza de superficies.

Al finalizar el periodo de exposición se procedió con el desmontaje, para posteriormente embalar la obra y realizar la entrega en su lugar de recolección.

### **Experiencia adquirida:**

Durante esta exposición fue la primera ocasión en la cual realice la recolección y embalaje de obra fuera del museo, actividades que se realizaron bajo la supervisión del área de Colección y Registro, al igual que el asesoramiento de la Subdirección de Exposiciones y Museografía.

Tuve la oportunidad de tener un acercamiento más detenido al diseño museográfico ya que fue la primera exposición en la cual el diseño museográfico se realizó desde la Subdirección de Exposición y Museografía.

Se realizó el montaje de obras de diversos formatos, en los que aprendí sobre diferentes cuestiones y factores como los materiales, las dimensiones, la gravedad, y otros aspectos sobre su manejo y preservación.





*Exposición Latitud Morelos Contemporáneo 40 artistas*

**Exposición:** *Espiral Perfecta: Homenaje a Ángela Gurría*  
**Curaduría:** Vania Valdovinos  
**Espacio:** Galería "El Cubo"

**Periodo:** agosto 2019 - enero 2020

**Actividades realizadas:**

Para esta exposición se realizó la recolección y embalaje de obra en el domicilio de la artista Ángela Gurría, en la Ciudad de México, bajo la supervisión del área de Colección y Registro.

Dicha recolección de obras escultóricas y del archivo personal de la artista, comprendía objetos personales, fotografías, maquetas y bocetos de sus obras, partituras musicales, además de registros en video y de obras monumentales.

El cuerpo de obra de la artista se compone mayormente de esculturas en diversos formatos, compuestas de materiales como la cantera, el marfil, la madera, el metal y la resina, en diversas escalas y dimensiones.

Todos los elementos fueron dictaminados y embalados para posteriormente ser trasladados a las instalaciones del museo.

Dentro de la etapa de gestión y logística de la producción de la exposición, se realizó el diseño del guion museográfico, el cual fue presentado a la curadora y organizadores de la exposición, al igual que a los directores del museo.

Para la ejecución de la propuesta museográfica se realizaron trabajos de resane y pintura en las superficies de los muros museográficos del espacio expositivo.

De acuerdo a la disposición de los elementos multimedia (como registros en video, archivos musicales y fragmentos de cápsulas televisivas), se instalaron videoproyectores, tabletas y sistemas de audio para la reproducción del contenido.

Se realizó el montaje de obra en conjunto con el área de Colección y Registro, quienes establecieron los cuidados para el movimiento de la misma, ya que requería de preservación por la naturaleza del material.

Posteriormente, se realizaron trabajos de iluminación de acuerdo a la disposición de los elementos en el espacio, esta labor se realizó en conjunto con el área de mantenimiento y el cuerpo de custodios del museo.

Al finalizar el periodo de exposición, se entregó la obra y el archivo en el domicilio de la artista, realizando la dictaminación y desembalaje para observación su estado.

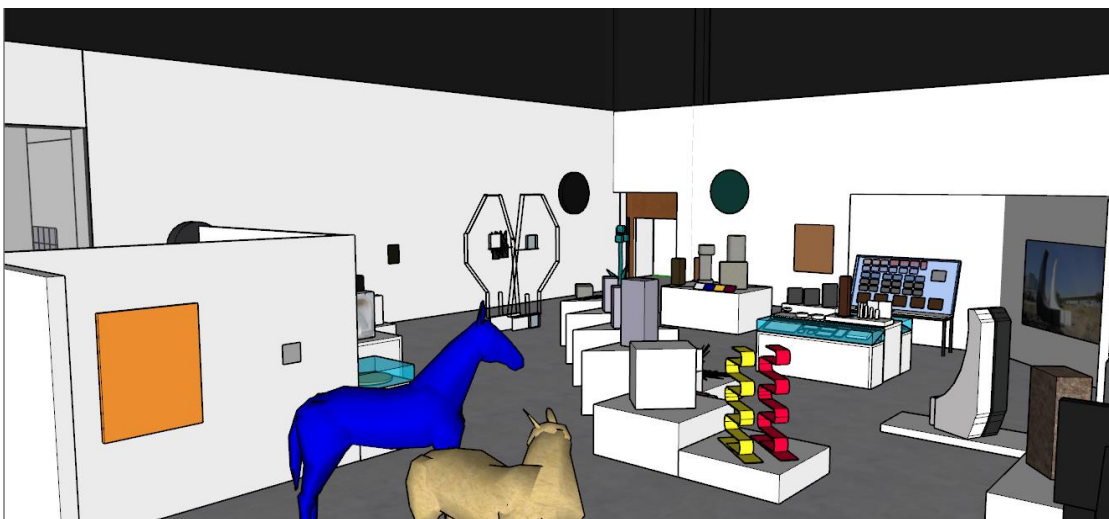
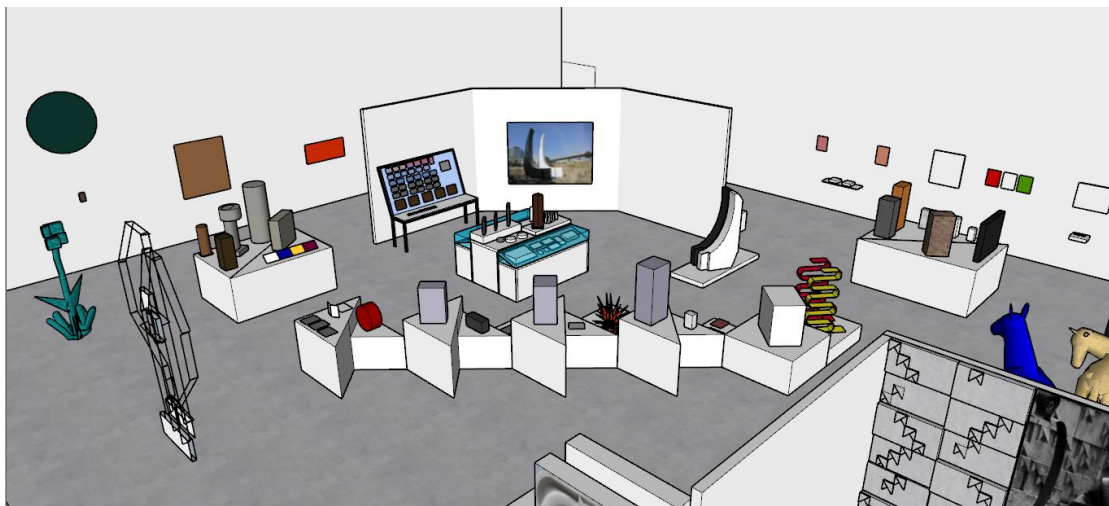
**Experiencia adquirida:**



En esta exposición tuve la oportunidad de participar en el movimiento de obra escultórica, la cual implicó una logística muy detallada debido a la naturaleza frágil del material del cual están elaboradas, lo cual requirió el apoyo de gran parte de los compañeros para el traslado y colocación.

Estas actividades se realizaron en conjunto con el área de mantenimiento, con quienes se establecieron propuestas y puntos de vista para el montaje y desmontaje de las piezas.

Conforme se fueron desarrollando y ejecutando los proyectos museográficos, fui practicando y llevando a cabo diversos procesos de montaje, así como un acercamiento al proceso de diseño y producción de acuerdo a los lineamientos que la exposición ameritó.



*Proyecto museográfico para la exposición Espiral Perfecta*



*Vista superior de la exposición Espiral Perfecta*

**Exposición:** *ClaroOscuro* (Exposición Individual del artista Javier Marín)

**Curaduría:** Eduardo Mier y Terán

**Espacio:** Galería Central

**Periodo:** septiembre 2019 - febrero 2020

### **Actividades realizadas:**

Para esta exposición se trabajó en conjunto con el equipo de producción del artista Javier Marín, con quienes se realizó el desembalaje de las obras.

El diseño de la museografía se desarrolló por parte de la misma organización del equipo del artista, por lo cual solo se ejecutó bajo la dirección de la comisaría y el curador de la exposición.

Antes del arribo de la obra a las instalaciones, se realizaron trabajos de adecuación del espacio, como resane y aplicación de pintura en muros museográficos, esto en conjunto con el área de mantenimiento.

Posteriormente, se asistió en la dictaminación y movimiento de obra en conjunto con el área de Colección y Registro.

Se realizó el montaje de obra a muro: pintura, fotografía y algunas esculturas, la mayor cantidad de obra escultórica fue montada por el equipo de trabajo del artista, la cual se dispuso en el centro, empleando para su maniobra equipo y herramienta industrial.

Se instaló una pantalla de 49" en el área de acceso a la galería para la reproducción de un video informativo de la obra del artista Javier Marín.

Al finalizar el montaje de obra, se procedió a instalar la iluminación de acuerdo a los elementos dispuestos en el espacio. Esta actividad se llevó a cabo en conjunto con el área de mantenimiento y el cuerpo de custodios del MMAC.

Durante el periodo de exposición se realizó mantenimiento preventivo de la sala, realizando tareas de pintura sobre detalles o manchas que fueron surgiendo durante el tiempo de visita del público.

Al finalizar la exposición, asistimos en el proceso de embalaje, ya con la obra dictaminada.



## Experiencia adquirida:

Para esta ocasión tuve la oportunidad de observar cómo es el proceso de montaje de obra monumental y los procedimientos, métodos y herramientas que se emplean para un óptimo montaje.

De igual modo, pude observar las estrategias de ensamblaje de diversas obras que se acompañan por modelos, para posteriormente articularse en un solo elemento.

Como en montajes previos, pude aplicar los conocimientos adquiridos para poder desempeñar cada vez mejor mi trabajo dentro de mi área.



*Desembalaje y montaje de obra de la exposición ClarOscuro*

## 2020

**Exposición:** *La Compañía* (Exposición individual del artista Daniel Lezama)

**Curaduría:** Erik Castillo

**Espacio:** Galería Central

**Periodo:** agosto 2020 - noviembre 2020

### Actividades realizadas:

Esta exposición reunió lo más reciente de la producción del artista Daniel Lezama, se compuso de obras pictóricas, esculturas en resina, monotipos y cerámica.

En la etapa de reproducción, se asistió en el levantamiento digital de la obra, esto con la finalidad de poder desarrollar una propuesta de montaje por medio de una maqueta digital.

Se desarrolló el diseño gráfico de un guion museográfico para que pudiera ser evaluado por el artista, el curador y los organizadores de la exposición, en él se especificaba la ubicación de la obra, el mobiliario museográfico y la paleta de color que se implementaría en los muros del espacio de exposición.

Dentro de la logística de recepción de obra, se asistió en labores de traslado a bodega de tránsito para posteriormente realizar el desembalaje y la dictaminación de las piezas bajo la supervisión del área de Colección y Registro.

Se realizaron adecuaciones al espacio de exposición, como aplicación de pintura sobre muros museográficos, de acuerdo a los lineamientos del diseño realizado por la Subdirección de Exposiciones y Museografía.

Se procedió con el montaje de la obra en conjunto con las áreas de Colección y Registro, Mantenimiento y Personal de Servicio Social.

Posteriormente, se continuó con los trabajos de iluminación conforme a la disposición de la obra de acuerdo al proyecto museográfico.

Durante el periodo de exposición, se dio mantenimiento preventivo a la sala. Conforme a los lineamientos establecidos por las normas de seguridad frente a la pandemia del coronavirus, se instalaron indicadores de sana distancia para propiciar el cuidado y la integridad de los visitantes.

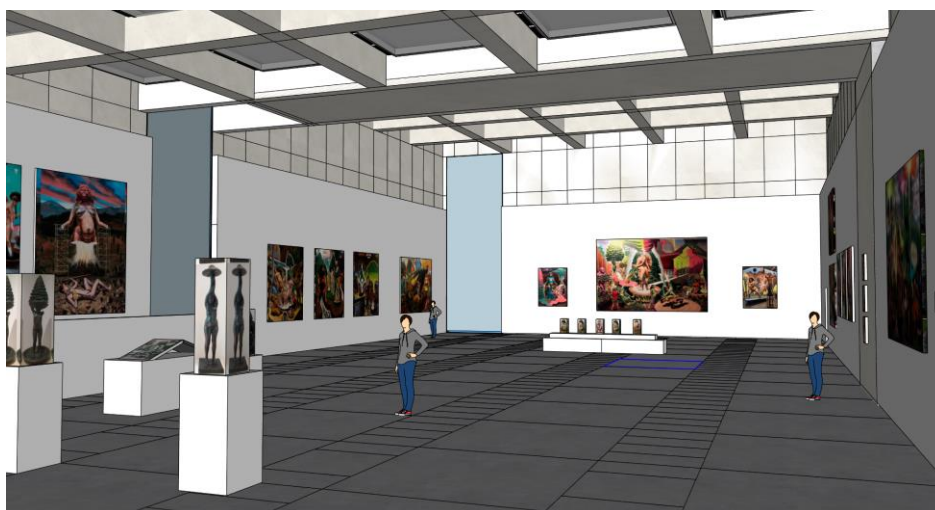
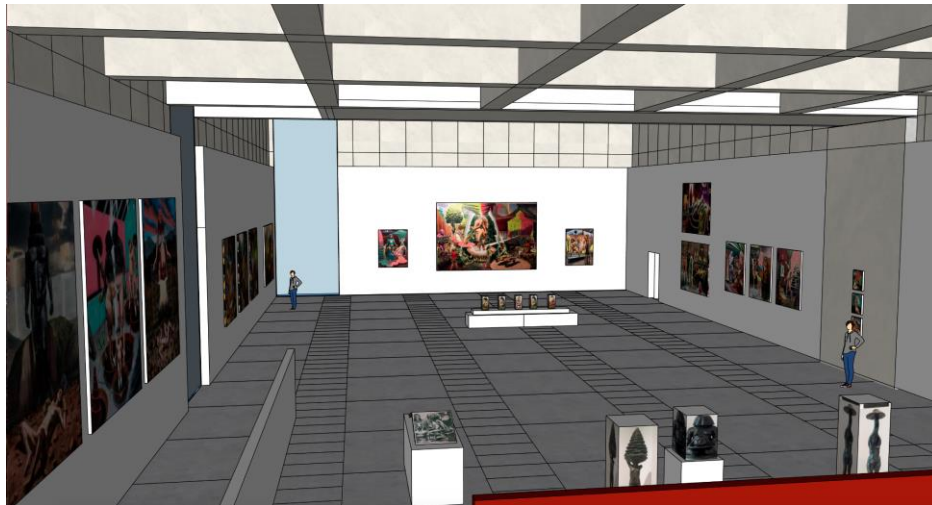
Al finalizar la exposición, se realizó el desmontaje de la obra para después asistir en la dictaminación y embalaje.

## Experiencia adquirida:

Como con cada exposición, suelen surgir retos en cuestión de producción y montaje, en esta ocasión, aparecieron al montar pinturas de cuatro metros de altura.

Los métodos de sujeción fueron similares a los que se habían implementado con anterioridad en otros montajes, pero en esta ocasión el factor decisivo fue la cantidad y dimensión de las piezas.

Además, gracias a esta experiencia, tuve la oportunidad de conocer el trabajo de un artista cuya trayectoria tiene una enorme relevancia en la pintura mexicana contemporánea; asimismo, a partir de los conversatorios y acercamientos propuestos por el área de curaduría, el artista nos compartió sus ideas, reflexiones e intenciones del trabajo mostrado en la exposición.



*Propuesta museográfica de la exposición La Compañía*





*Montaje de obra de la exposición La Compañía*

**Exposición:** *El siglo XX en Blanco y Negro: Homenaje a Óscar Menéndez* **Curaduría:** Guillermo Santamarina

**Espacio:** Galería “El Cubo”

**Periodo:** octubre 2020 - marzo 2021

**Actividades realizadas:**

Esta exposición mostró la trayectoria del fotógrafo y cineasta Óscar Menéndez por medio de una serie de fotografías y filmografía de sus trabajos más sobresalientes realizados desde los años 60 hasta la actualidad.

Dentro del trabajo de logística y organización de la exposición, se realizó el levantamiento digital de la obra para posteriormente hacer la previsualización de la ubicación de cada elemento en el espacio.

Se desarrolló el boceto gráfico del diseño museográfico para presentarlo ante el artista, curador y compañeros que formaron parte de la producción de dicho proyecto.

Junto con el departamento audiovisual, se adecuaron los formatos de las obras filmográficas para poder realizar el montaje de equipos multimedia para su reproducción mediante video proyecciones.

Para esta exposición se realizaron reproducciones de sus obras fotográficas las cuales se imprimieron en material PVC de 3mm en diversos tamaños, al igual que la reproducción de obras que ilustraron cada núcleo temático en vinil adherible a gran formato.

Dentro del espacio se realizaron trabajos de adecuación como resane y aplicación de pintura sobre muros museográficos.

Se realizó el montaje de las reproducciones en el espacio expositivo con diferentes composiciones, esto con el fin de generar recorridos narrativos que transitaran entre los diferentes ejes temáticos de la exposición.

Se me comisionó el diseño y producción de una línea del tiempo que mostrara los momentos más relevantes de Óscar Menéndez dentro de su carrera artística, la cual desarrollé a partir de una serie de módulos que alternaban la información, dividida por décadas, con fotografías referentes a los datos históricos redactados sobre cada elemento.

Se realizaron trabajos de iluminación, enfocando los núcleos de obra y manteniendo una iluminación adecuada para que no contaminara las proyecciones que se encontraban en cada uno de los muros de la galería.

Durante el periodo de exposición, se realizó mantenimiento preventivo y correctivo de las condiciones de las salas y de las reproducciones de las imágenes expuestas.

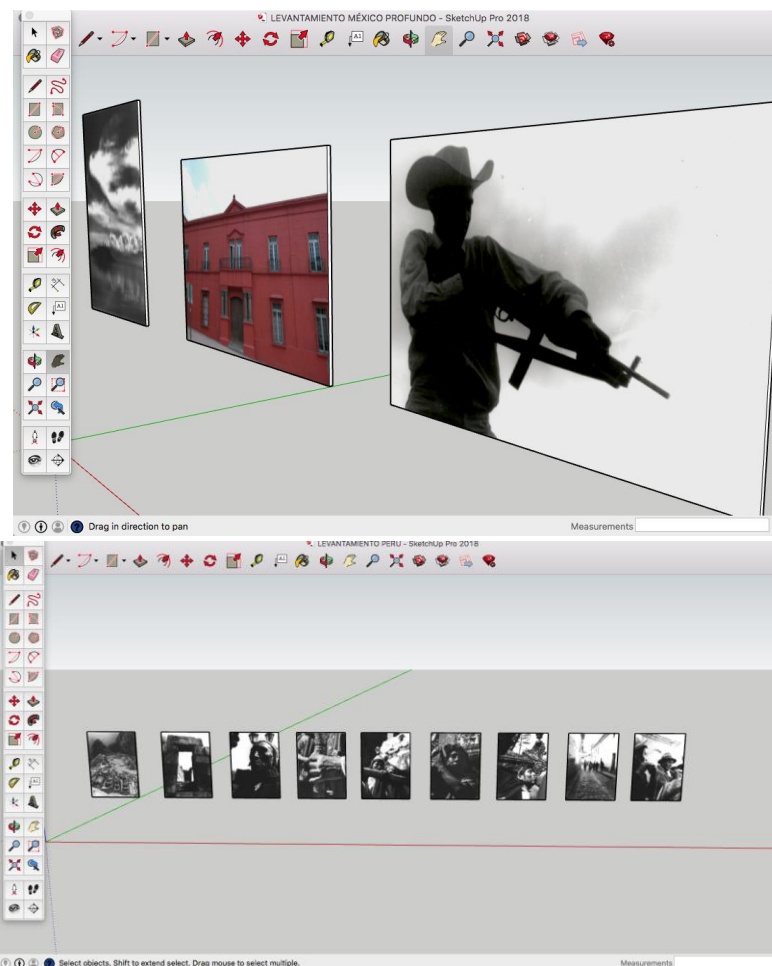


Al finalizar la exposición, se desmontó la obra y los elementos multimedia para posteriormente resguardarlos en el área de museografía.

### Experiencia adquirida:

Para esta exposición fue la primera ocasión en que desarrollé una propuesta para una línea del tiempo, misma que fue complementada por la revisión y comentarios de la Subdirección de exposiciones y museografía, el conjunto de estas ideas permitió llevar a cabo su producción.

En el aspecto artístico, cada exposición me deja una enseñanza en relación a su contenido y a su forma. Por lo cual en esa ocasión tuve la oportunidad de tener una mayor apreciación de obra fotográfica y de los diferentes rumbos conceptuales que puede detonar. Al igual que al conocer la perspectiva y la mirada sobre lo cotidiano y la manera en que eso influye en nuestra forma de interpretar y experimentar los entornos y las situaciones en las cuales nos encontramos inmersos.



*Levantamiento de obra en digital*



*Línea del tiempo*



*Exposición El siglo XX en Blanco y Negro*

**Exposición: Afinidades y Afectos, Colección MMAC Juan Soriano**

**Curaduría:** Guillermo Santamarina  
**Espacio:** Galería Principal  
**Periodo:** diciembre 2020 - abril 2021

**Actividades realizadas:**

Exposición realizada bajo la curaduría de Guillermo Santamarina cuyo eje principal eran las correspondencias afectivas de Juan Soriano con diversos artistas, escritores e intelectuales de su época.

Para esta exposición se solicitó el préstamo de obra al Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), la cual fue facilitada gracias a la gestión del área de investigación.

Se asistió al área de Colección y registro en el desembalaje y dictaminación de la obra proveniente del INBA.

En la etapa de preproducción se realizó el levantamiento de piezas y archivo en digital para su previsualización dentro de la maqueta virtual de la Galería Principal.

Dentro de las actividades de producción, se realizaron trabajos de adecuación en el espacio, resanando y pintando muros museograficos de acuerdo a la selección de color planteado por la propuesta realizada por la Subdirección de exposiciones y museografía.

Se instalaron muros suspendidos en diversas zonas de la sala con la idea de cambiar el sentido del espacio y poder vestibular la galería de acuerdo a los ejes curatoriales de la exposición. Estos muros se realizaron a partir de una estructura interna de madera con forros de madera MDF de 2 x 1.50m que se adecuaron para utilizarlos como superficies donde se realizó el montaje de obras dimensionales, entre pintura, grabado, fotografía, etc.

Al finalizar la adecuación del espacio y la instalación de los muros suspendidos, se procedió con el montaje de obra pictórica y escultórica al igual que archivos como fotografías y textos. La ubicación de los elementos se desarrolló de acuerdo a los lineamientos curatoriales y museográficos del proyecto expositivo. Posteriormente se realizaron trabajos de iluminación en la sala e instalación de cédulas.

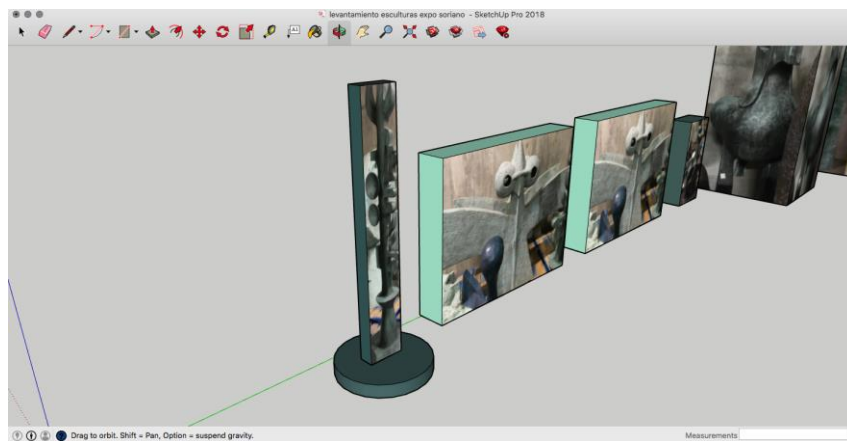
Durante el periodo de exposición se realizó mantenimiento preventivo de la sala, monitoreando frecuentemente el estado de la obra y las condiciones del espacio.

Al finalizar el periodo de exposición, se realizó el desmontaje de la obra, posteriormente se asistió al área de Colección y Registro en la dictaminación y embalaje para su traslado al lugar de resguardo.

**Experiencia adquirida:**

Esta exposición tuvo lugar en el periodo de la pandemia causada por el coronavirus, por lo que implicó un reto. A partir de las recomendaciones de salubridad, se produjo la exposición con todos los lineamientos de seguridad e higiene oficiales establecidas para poder llevar a cabo actividades de manera presencial.

He tenido la oportunidad de observar y ser partícipe de las diferentes perspectivas curatoriales que se generan a partir de la colección del MMAC, teniendo un acercamiento a diferentes ejes de investigación que se materializan a partir de las exposiciones. Es interesante observar el sentido y la intención de cada una de las exhibiciones que se generan a partir de esta colección, ya que con frecuencia se recurre a exponer las mismas obras pero siempre con otra idea, la cual se va gestando a partir del diálogo con otras piezas y la curaduría de cada muestra.



*Levantamiento digital de obra para propuesta museográfica*



*Montaje de obra*





*Exposición Afinidades y Afectos, Colección MMAC Juan Soriano*

2021

**Exposición:** *Primer Revisión a la Colección MMAC Juan Soriano*

**Curaduría:** Guillermo Santamarina

**Espacio:** Galería Principal

**Periodo:** abril 2021 - junio 2021

### **Actividades realizadas:**

Primera revisión de la colección del museo bajo la curaduría de Guillermo Santamarina, la cual consta de una perspectiva de la trayectoria de Juan Soriano, mostrando una evolución estética a partir de su carrera artística.

Para esta exposición se trabajó el guion museográfico en colaboración con el área de curaduría para generar una propuesta de disposición de la obra, al igual que la selección de mobiliario para el montaje de material de archivo.

Bajo la supervisión del área de Colección y Registro, se realizó el traslado de la obra a la Galería Principal, ubicándola bajo los lineamientos del guion museográfico.

Se realizó el montaje de la obra pictórica en muros museográficos, mientras que la obra escultórica se ubicó en los espacios especificados. Posteriormente se trabajó en el diseño de textos y cédulas.

Al concluir el montaje de obra se realizaron los trabajos de iluminación de la sala de acuerdo a la ubicación de la obra en el espacio.

Finalizando el periodo de exposición, se desmontó la obra para después trasladarla a la bodega de resguardo bajo la supervisión del área de Colección y Registro.

### **Experiencia adquirida**

En términos de montaje, la dinámica fue similar a la exposición *Afinidades y Afectos* curada por Guillermo Santamarina, pero en esta ocasión la forma en la que se realizó una reconfiguración e interpretación de la colección del museo fue parte primordial para el desarrollo de la exposición, ya que para este proyecto el proceso y criterios de selección se desarrollaron a partir de una dinámica colaborativa entre los integrantes del área de curaduría y museografía. De esta manera, se dio la oportunidad de generar aportaciones desde diferentes perspectivas para dar sentido y discurso a la propuesta expositiva.

En general, lo que me aportó esta experiencia fue conocer una apertura en el proceso de realización del proyecto, que pudiera considerarse como una dinámica participativa curatorial, rompiendo así el esquema del curador como una figura

determinante en la toma de decisiones, las cuales condicionan la dirección y la intención de las exposiciones.



*Primer Revisión a la Colección MMAC Juan Soriano*

**Exposición:** *(In)Visible* (Exposición Colectiva)

**Curaduría:** Brenda Castillo

**Espacio:** Galería "El Cubo"

**Periodo:** mayo 2021 - agosto 2021



## **Actividades realizadas:**

Proyecto de exposición realizado por la arquitecta Brenda Castillo que reúne seis instalaciones luminosas cuyo punto de partida es la apreciación del fenómeno lumínico como experiencia estética, transitando por reconfiguraciones espaciales a través de la luz hasta la alteración de los sentidos mediante atmósferas visuales orgánicas.

En la etapa de reproducción se realizaron trabajos de pintura del espacio expositivo de acuerdo a los lineamientos técnicos de la muestra.

Se asistió en la recepción de obra para resguardarse en la galería de tránsito bajo la coordinación del área de Colección y Registro.

Se auxilió a los artistas en el montaje de sus piezas, realizando trabajos de instalación de estructuras en la parte posterior de la galería, trabajos de electricidad e iluminación y facilitando recursos para la adaptación de sus propuestas en el espacio. Todas estas actividades se realizaron en conjunto con el área de mantenimiento.

Durante el periodo de exposición se dio mantenimiento de la sala, monitoreando el funcionamiento óptimo de las piezas y se asesoró al grupo de custodios designados para el encendido de las obras.

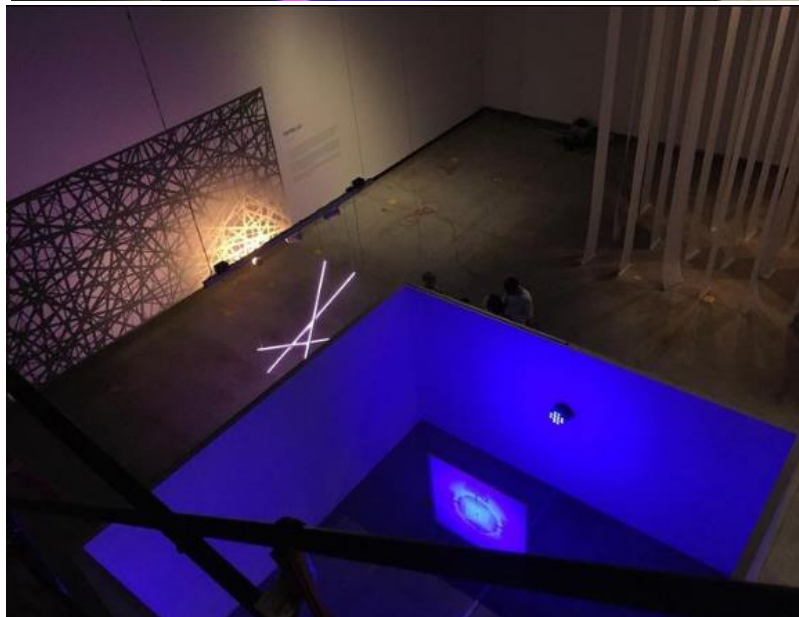
Al finalizar el periodo de exposición, se procedió con el desmontaje de las piezas para, posteriormente, asistir al área de Colección y Registro para su dictaminación, embalaje y traslado a bodega de tránsito.

## **Experiencia adquirida:**

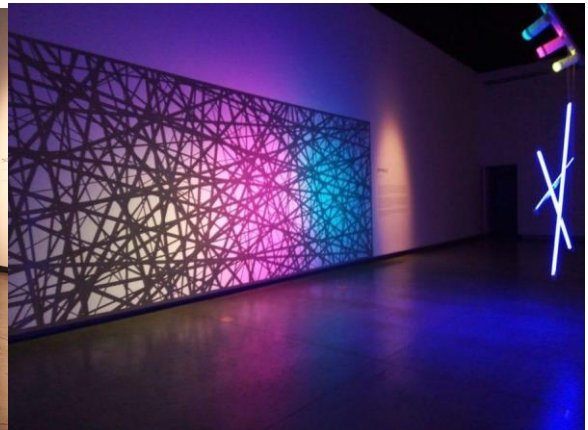
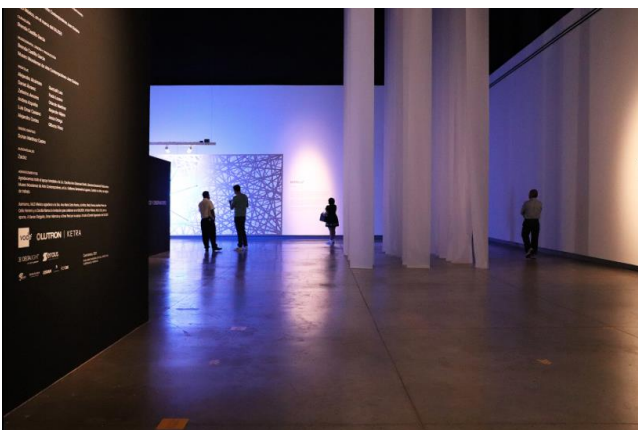
En el aspecto técnico, tuve la oportunidad de acercarme al funcionamiento de sistemas de iluminación, mismos que se pueden implementar en una gran variedad de proyectos en términos de diseño de entornos para espacios y obras de carácter lumínico.

Por otro lado, tuve la oportunidad de conocer las ideas y los procesos de los artistas participantes, con quienes surgieron temas de interés en común y la intención de generar colaboraciones.

Conocí un campo de acción artística con muchas oportunidades de creación de proyectos multimedia que no necesariamente recurren, como es habitual, a medios como el video para generar un acercamiento visual acorde al discurso y el objetivo de las propuestas.



*Montaje de obra en parte superior de la Galería "El Cubo"*



*Instalaciones de Mónica Vega y Omar Gómez*

**Exposición:** Nancy Van Overveldt "70 años de creación artística"  
**Curaduría:** Tiahoga Ruge

**Espacio:** Galería Principal

**Periodo:** octubre 2021 - marzo 2022

**Actividades realizadas:**

Exposición que reúne la obra de la artista holandesa Nancy Van Overveldt durante su estancia en México. Comprende, en su gran mayoría, pintura en mediano y gran formato, así como intervenciones pictóricas en soportes rústicos realizadas en un periodo que comprende desde la década de los 60's hasta los 90's.

Para esta exposición se realizó la recolección de obra en el domicilio, en la ciudad de México, de la curadora de la exposición, quien es la hija de la artista homenajead.

La dictaminación y embalaje de las piezas se realizó bajo la supervisión del área de Colección y Registro. De igual modo, se recolectó parte de su archivo referente a elementos impresos de invitaciones y postales de las exposiciones que realizó la artista en la ciudad de México. Esto con la finalidad de recaudar información para la producción de una línea del tiempo infográfica de su carrera artística.

Colaboré en el diseño museográfico en conjunto con la curadora y la subdirección de exposiciones y museografía, fue elaborado de acuerdo a los ejes temáticos establecidos por la línea curatorial.

Se me comisionó para el diseño y producción de la línea de tiempo, la cual se realizó bajo el asesoramiento y explicación de la curadora. Su configuración consistió en alternar archivo fotográfico con datos históricos, realizados en corte de vinil en una superficie de aproximadamente 5 x 1.50 metros.

Se realizaron trabajos de acondicionamiento del espacio, que incluyen pintura y resane de muros museográficos, así como la adecuación de mobiliario museográfico para el montaje de obra y archivo fotográfico.

Se instalaron muros suspendidos de acuerdo a la ubicación establecida por el guion museográfico en los cuales se montaron textos de sala y obra pictórica.

Posteriormente, se llevó a cabo el montaje de obra bajo la supervisión y asesoramiento de la Subdirección de exposiciones y museografía.

Al finalizar, se llevaron a cabo los trabajos de iluminación de acuerdo a la disposición de obra y demás elementos en el espacio. Paralelamente a esta actividad, se diseñaron, imprimieron y montaron las cédulas de cada pieza y archivo.

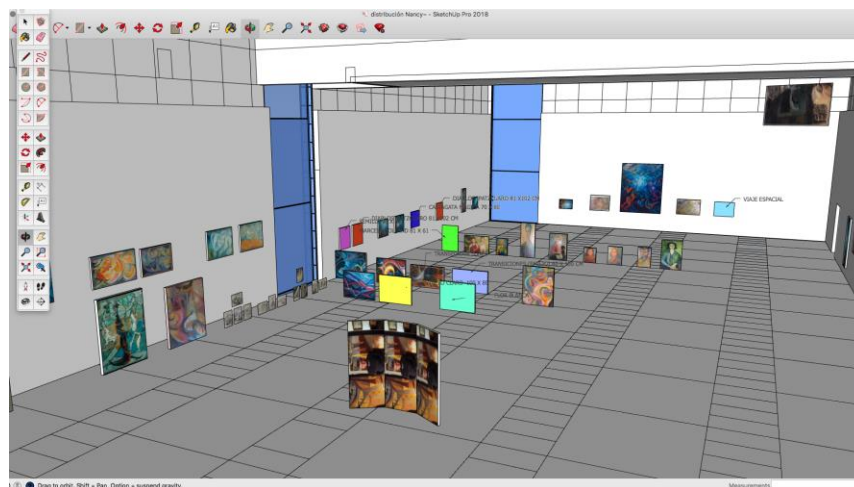
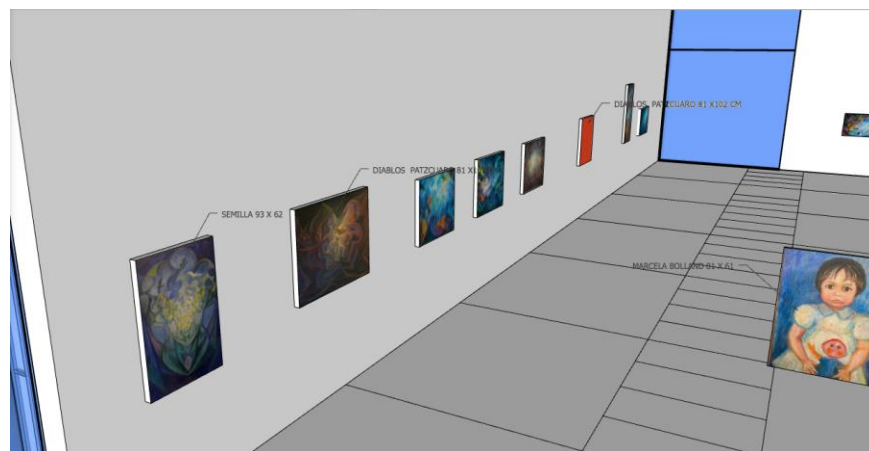
Durante el periodo de exposición se realizó el mantenimiento de la sala en conjunto con el personal de custodios designados para el cuidado de la misma.

Al finalizar la exposición se realizó el desmontaje de obra, que fue trasladada a la bodega de resguardo para su embalaje y posterior transporte a su lugar de origen.

### Experiencia adquirida:

De acuerdo a los parámetros de información y de espacio de esta exposición, logré tener un mejor entendimiento de la disposición de elementos tanto en el montaje como en la producción de la línea del tiempo.

Tuve la oportunidad de conocer el trabajo de una artista que fue muy cercana a la escena artística mexicana de los años 60, donde puede observar una clara influencia de los procesos e inquietudes de esa época.



*Propuesta de distribución de obra*



*Exposición Nancy Van Overveldt "70 años de creación artística"*



*Boceto digital de Línea del Tiempo*

**2022**

**Exposición:** *Desandar el tiempo* (Exposición individual del artista Alfredo Romero)  
**Curaduría:** Rodolfo Candelas



**Espacio:** Galería “El Cubo”

**Periodo:** mayo 2022 - agosto 2022

**Actividades realizadas:**

Exposición itinerante del artista español Alfredo Romero. Consta de una serie de obras de gran formato realizadas a partir de la técnica del strappo (consiste en extraer capas de pintura de una superficie para posteriormente trasladarlas a otro soporte) en murales cotidianos de carácter publicitario realizados a partir del oficio del rotulismo.

Estos murales extraídos se componen de diversas capas que mostraban anuncios de venta de servicios, productos de alimentos, muralismo urbano, conciertos, etc., que de cierta manera aluden a crónicas y vestigios de un tiempo y un espacio determinado.

De acuerdo a la lista de obra enviada por los organizadores de la exposición, se procedió al levantamiento de obra en formato digital para realizar la previsualización de la ubicación de las piezas conforme al espacio.

Se asistió al área de Colección y Registro en la recepción y dictaminación de las piezas provenientes del estado de Yucatán, las cuales fueron trasladadas a la bodega de resguardo de obra.

Paralelamente se realizaron trabajos de adecuación en el espacio de exposición, realizando trabajos de resane y pintura en los muros museográficos siguiendo la propuesta museográfica establecida por la Subdirección de exposiciones y museografía.

Al finalizar los trabajos de acondicionamiento, se procedió al montaje de obra plástica de gran formato que, debido a sus dimensiones, requirió de la utilización de una plataforma hidráulica para la ubicación de sujeciones que sostuvieran de forma óptima las piezas.

Se realizó también el montaje de dos videoproyectores en la parte superior de la galería y salas audiovisuales, para la presentación de registros en video referentes al proyecto del artista.

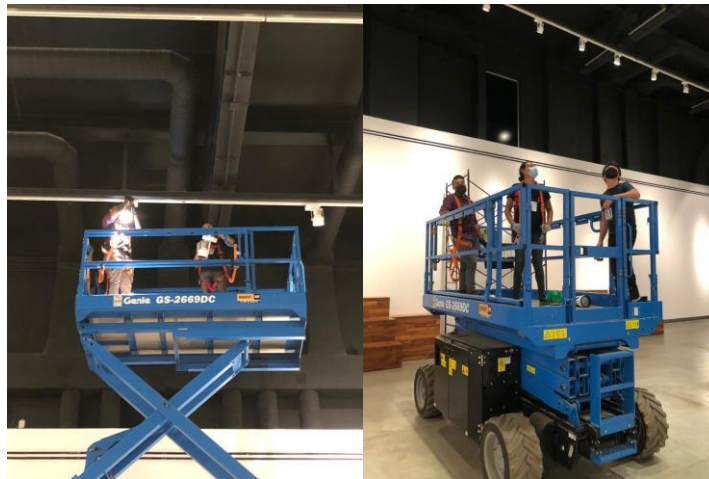
Para los elementos impresos en sala, se realizó diseño y redimensión del título para su producción en corte de vinil, mismo que se instaló en los muros de la galería. Se diseñaron e imprimieron cédulas que se instalaron en cada pieza. Posteriormente se realizaron trabajos de iluminación.

Durante el periodo de exposición se realizó mantenimiento preventivo en las condiciones de las salas en conjunto con el personal de custodios designados.

Al concluir el periodo de exposición, se desmontó la obra junto con el área de Colección y Registro, a quienes se asistió en la dictaminación y embalaje de piezas para su traslado a su lugar de origen.

## Experiencia adquirida:

En un aspecto práctico tuve la oportunidad de conocer la técnica del strappo, de la que solo sabía sobre su emplazamiento en la restauración de murales y pinturas clásicas. Al conocer esta posibilidad de extracción, el artista propone una forma de reflexionar sobre el paso del tiempo y los sucesos, representaciones y situaciones que son parte de una época.



*Trabajos de iluminación en sala*



*Alfredo Romero explicando su obra dentro de la exposición Desandar el Tiempo*

**Exposición:** *Transiciones: Juan Soriano, Configuraciones de la materia* (Colección Juan Soriano)

**Curaduría:** Gilberto Pérez

**Espacio:** Galería Principal

**Periodo:** abril 2022 - agosto 2022

**Actividades realizadas:**

Con esta exposición se realizó la segunda revisión a la colección del museo, esta vez bajo la curaduría de Gilberto Pérez, quien ocupaba en ese momento la Subdirección de Investigación.

El eje curatorial de esta exposición se basó en las transfiguraciones plásticas y matéricas por las cuales transitó el artista Juan Soriano con su trabajo, denotando su versatilidad en la materialización de sus ideas en diferentes técnicas y formatos.

Se realizó un levantamiento digital de la selección de obra propuesta por el área de Investigación para, posteriormente, desarrollar la propuesta museográfica a partir de una maqueta virtual. La ubicación de las piezas y los elementos museográficos fue realizada por la Subdirección de exposiciones y museografía, a quien se le asistió en el diseño del espacio al igual que en la digitalización de la obra.

Dentro del espacio de exposición se realizaron trabajos de acondicionamiento, resanando y pintando los muros museográficos, al igual que reubicando los muros suspendidos instalados en la anterior exposición de la Galería Principal.

Se adaptaron bases y soportes museográficos aplicando pintura según el código de color establecido por el guion museográfico. Estas actividades se realizaron en conjunto con los estudiantes que se encontraban realizando su servicio social en el área de museografía.

Una vez terminados los trabajos de acondicionamiento del espacio, en conjunto con el área de Colección y Registro, se procedió a trasladar la obra de la bodega de resguardo a la galería principal, se ubicaron las piezas en sus espacios designados en los muros para tener una disposición previa a su montaje.

Se procedió a realizar el montaje de obra pictórica, escultórica y de archivo en los lugares designados por la propuesta museográfica y por los ejes temáticos establecidos por el área de Investigación.

Concluidos los trabajos de montaje, se procedió a la tarea de iluminación en sala y al diseño e impresión de cédulas técnicas.

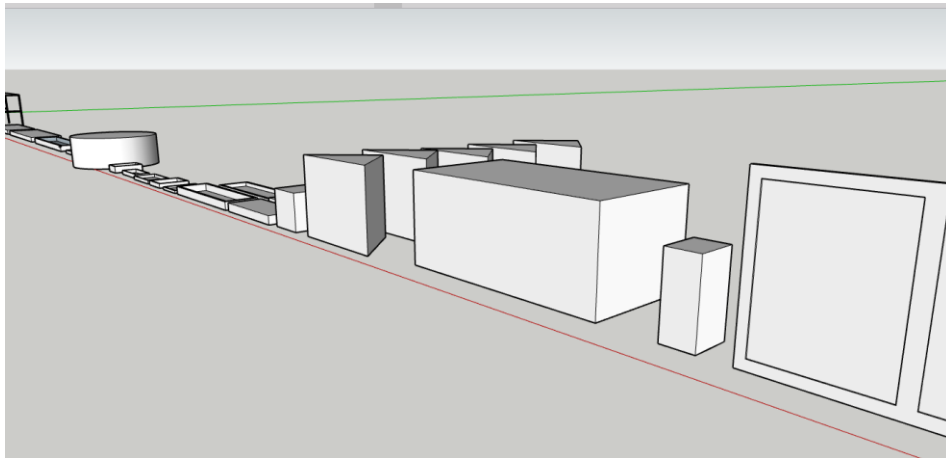
Durante el periodo de exposición se realizó mantenimiento preventivo de la sala en conjunto con el personal de custodios designados para el resguardo de la exposición.

Al finalizar la muestra, se procedió al desmontaje de las piezas, para posteriormente trasladarlas a la bodega de resguardo de obra.

**Experiencia adquirida:**

Ya con el conocimiento de las dinámicas de producción de las exposiciones de la obra de la colección del museo, se pudieron optimizar ciertos procesos, los cuales han sido definitivos para una mejor ejecución de las muestras de este tipo.

En esta ocasión, el proyecto se gestó a partir de unos parámetros curatoriales diferentes a los que se habían establecido anteriormente, lo cual propició un dinamismo en la muestra de elementos que a partir de entonces ya se encuentran presentes en este tipo de exposiciones.



*Levantamiento digital de mobiliario museográfico para la exposición Transiciones: Juan Soriano, Configuraciones de la materia, Colección Juan Soriano*



*Trabajos de iluminación en sala*





*Transiciones: Juan Soriano, Configuraciones de la materia, Colección Juan Soriano*

**Exposición:** *Un Cauduro es un Cauduro... es un Cauduro* (Exposición individual del artista Rafael Cauduro)  
**Curaduría:** Alesha Mercado

**Espacio:** Galería Principal y Galería “El Cubo”

**Periodo:** septiembre 2022 - febrero 2023

**Actividades realizadas:**

Retrospectiva que reúne el trabajo del artista Rafael Cauduro bajo la curaduría de Alesha Mercado. Por medio de seis núcleos temáticos se expuso la trayectoria artística del artista, desde sus inicios en la caricatura política hasta sus experimentos con diferentes materiales para la creación de su obra plástica monumental. La exposición también reunió lo último de su producción concluyendo una vida de creación artística.

Para esta exhibición se realizaron visitas al museo del Colegio de San Ildefonso, debido a que ahí estuvo montada con anterioridad. Además, se asistieron a reuniones con el personal de museografía y Colección y Registro para la logística y organización del montaje y traslado de obra.

Dentro de la etapa de planeación, se realizó el levantamiento digital de las piezas con el fin de generar una propuesta museográfica. Alternadamente se realizaron adecuaciones en los espacios de exposición, donde se aplicó pintura de la gama de color especificada en el guion museográfico.

Fuimos al Colegio de San Ildefonso para la recolección de mobiliario museográfico necesario para el montaje de archivo y objetos del artista. Se recibió la obra en el museo, proveniente del anterior recinto de exposición, por parte del proveedor de movimiento Córdoba Plaza.

Se realizó la instalación de un sistema de audio en la Galería del Cubo para la reproducción de registro del mural realizado por el artista dentro de las instalaciones de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Posteriormente, se procedió al montaje en ambos espacios de exposición, en conjunto con el área de Mantenimiento y Colección y Registro, de acuerdo al guion museográfico realizado por la Subdirección de Exposiciones y Museografía.

Al finalizar el montaje, se llevaron a cabo trabajos de iluminación, diseño e instalación de cédulas y supervisión de instalación de textos en corte de vinil.

Durante el periodo de exposición se realizó mantenimiento preventivo de la condición de las salas de exposición en conjunto con el personal de custodios designados para el resguardo de la sala.

Al finalizar el periodo de exposición, se realizó el traslado de obra al domicilio del estudio del artista, asistiendo en la ubicación de las piezas en el espacio designado, al igual que la dictaminación y desembalaje de la misma.

## Experiencia adquirida:

Ésta fue la primera ocasión en la que se utilizaron ambas galerías para el montaje de una sola exposición, lo cual, en lo personal, considero que genera un sentido más amplio sobre los alcances que puede llegar a tener un trabajo artístico.

Para esta exposición se llevaron a cabo diversos movimientos que implicaron un trabajo colaborativo entre todo un grupo de personal para llevar a cabo el traslado y el montaje de piezas que, por su naturaleza, demandan un mayor esfuerzo y una logística con un análisis más detenido de las dimensiones, distancias y condiciones de la obra y el espacio de exposición.



*Recolección de obra con coleccionista privado*



*Montaje de obra para la exposición Un Cauduro es un Cauduro... es un Cauduro*

## **EXPOSICIONES ESPACIOS ALTERNOS (2018-2023)**



**2018**

**Exposición:** Espacios Temáticos (Wunderkammer, Animalario y Museo Sonoro)

**Curaduría:** Área de Curaduría y Programas Públicos

**Espacio:** Talleres del área de Programas Públicos

**Periodo:** junio 2018 - actualidad

Comisión realizada por parte de la Secretaría de Cultura del Estado de Morelos para la inauguración de la construcción del inmueble del Museo Morelense de Arte Contemporáneo.

**Actividades realizadas:**

- Asistencia general a actividades de producción y montaje.
- Cotización para la construcción de muros de tablaroca.
- Diseño gráfico de elementos impresos en diversos soportes y materiales.
- Montaje de elementos y mobiliario museográfico.
- Instalación de audio para *Museo Sonoro*.



*Wunderkammer*



*Animalario*



*Museo Sonoro*

**Exposición: Atlas de la Ciudad**

**Curaduría:** Helena Lugo

**Espacio:** Espacio IV

**Periodo:** octubre 2018 - enero 2019

Este proyecto fue realizado desde el área de investigación del museo. Fue el primero en ocupar el denominado Espacio IV, el cual constó del montaje de una estructura con contenedores de postales y un buzón con la finalidad de que el público pudiera mandar una postal por correo. El museo sería así el facilitador para llevar todas las postales a la oficina de correos para que llegaran a sus destinatarios.

**Actividades realizadas:**

- Asistencia general en actividades de logística y producción del proyecto.
- Diseño e impresión de tipografía con el título del proyecto en corte láser en madera MDF.
- Diseño e impresión de texto curatorial sobre material PVC de 3mm.



*Montaje de módulo de postales*

**2019**

**Exposición:** *Intersecciones Sonoras: Derivas a través de la escucha*



**Curaduría:** Alejandro Alcántara

**Espacio:** Museo Sonoro

**Periodo:** julio 2019 - agosto 2019

Exposición comisionada para realizarse en el Museo Sonoro del MMAC en la cual se realizó la selección de cuatro obras acústicas referentes a la idea del paisaje sonoro y el reconocimiento del entorno a partir de la escucha. Cada artista expuso cuatro obras que se reprodujeron mediante audífonos.

**Actividades realizadas:**

- Conceptualización de una propuesta expositiva.
- Gestión y contacto con artistas.
- Redacción del texto de sala.
- Logística y producción de activaciones sonoras alternas a la exposición.
- Montaje de obras acústicas y contenido multimedia.
- Mantenimiento preventivo a condiciones del espacio y equipo multimedia.
- Desmontaje.



**"INTERSECCIONES SONORAS"**

La diversidad de propuestas se componen de elementos que descontextualizan el entorno social, personal y ambiental, proponiendo una resignificación de elementos y situaciones que se encuentran latentes dentro de un ámbito determinado.

INAUGURACIÓN MUSEO SONORO  
VIE 28 JUN → 17 H / ENTRADA GRATUITA



*Difusión para redes de la exposición Intersecciones Sonoras*



*Estaciones de escucha en el Museo Sonoro*

**Exposición:** Ausencias (Exposición Colectiva)

**Curaduría:** Yunuen Díaz

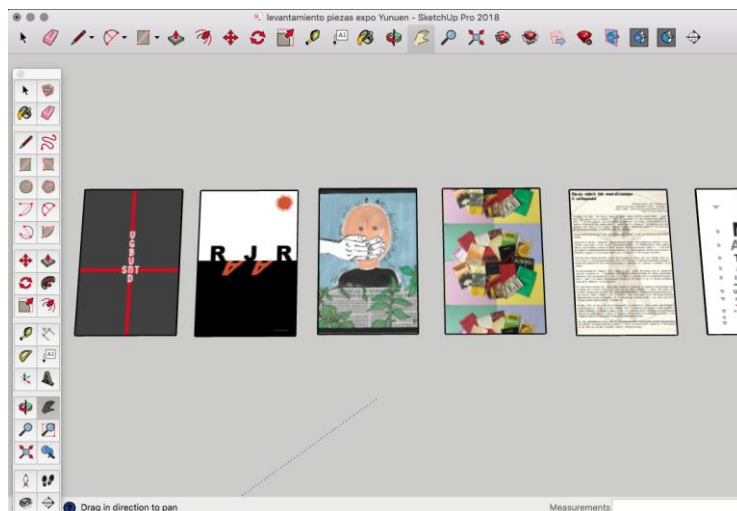
**Espacio:** Espacio IV

**Periodo:** noviembre 2019 - diciembre 2019

Exposición de 23 carteles realizados por mujeres artistas con lipogramas sin la letra "A". Esta exposición se realizó dentro del marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra las Mujeres.

**Actividades realizadas:**

- Reunión de trabajo para preparar la propuesta de exposición y los requerimientos del montaje.
- Recepción de obra y soportes museográficos.
- Desarrollo de propuesta de ubicación de obra en el espacio.
- Montaje de obra.
- Montaje de video proyector y reproductor de video para contenido multimedia.
- Desmontaje, embalaje y entrega de obra.



*Levantamiento digital de obra*



*Registro de exposición Ausencias*

**2020**

**Exposición:** *Ventanas* (Colección MMAC Juan Soriano)

**Curaduría:** Área de Curaduría del MMAC



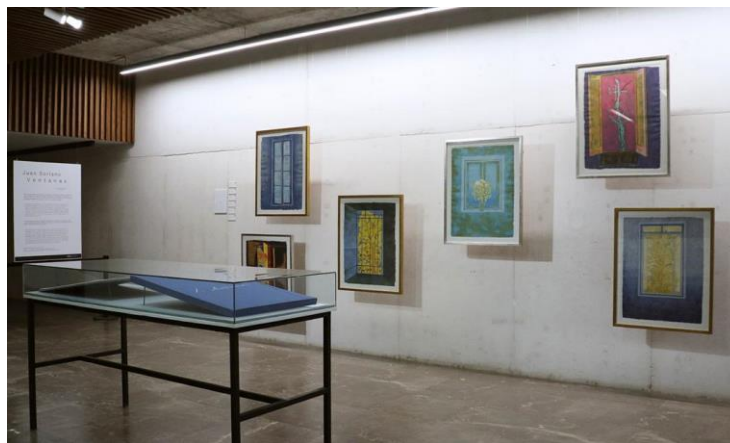
**Espacio:** Espacio IV

**Periodo:** enero 2020 - febrero 2020

Exposición de una serie de obras gráficas que forman parte de una edición de 6 litografías con la temática de ventanas. Esta carpeta fue realizada en colaboración con la Galería Enrique Jiménez Maren en el año 2005. Una de las ediciones de esta serie forma parte de la colección del museo.

**Actividades realizadas:**

- Instalación de anclajes para suspensión de piezas.
- Adecuación de mesas para la muestra de archivo.
- Desarrollo de propuesta digital para la ubicación de piezas en el espacio.
- Montaje de obra.
- Diseño gráfico e impresión de textos y cédulas.
- Desmontaje y traslado a bodega.



*Exposición Ventanas*

*Fotografía realizada por la Cartelera Nacional de la Secretaría de Cultura Federal*

**Exposición:** *Escultura Expandida*

**Curaduría:** Guillermo Santamarina

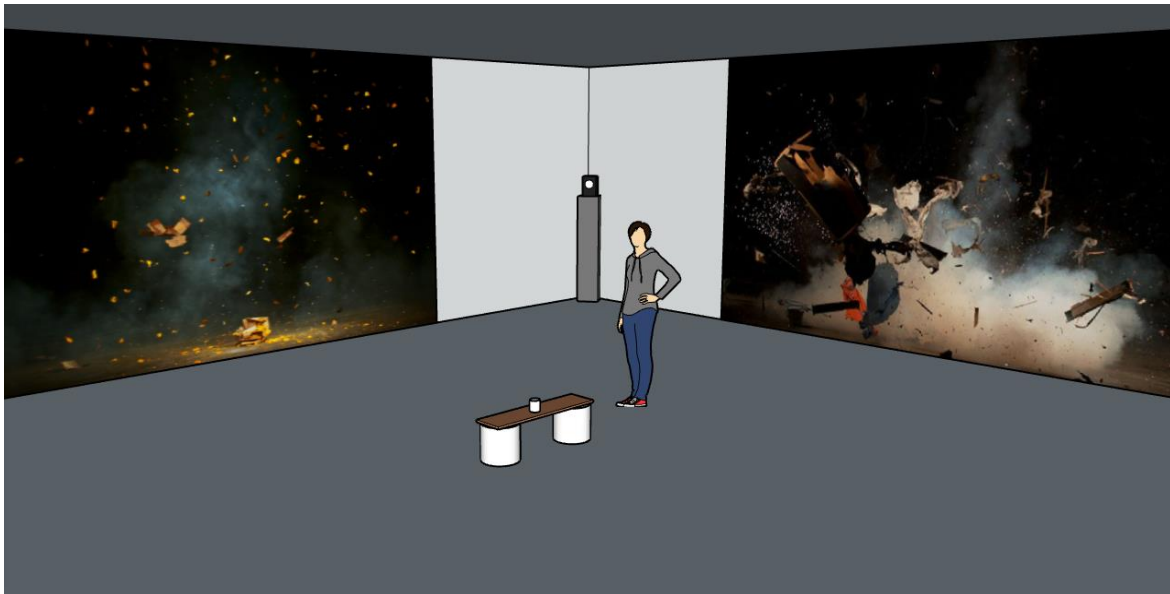
**Espacio:** Espacio Inmersivo

**Periodo:** febrero 2020 - mayo 2020

Instalación multimedia que constó de una serie de videos multicanal realizados por la artista Beatriz Canfield, en los cuales se muestran reflexiones en torno a la expansión de ciertos objetos y elementos representativos a partir de la detonación de los mismos.

**Actividades realizadas:**

- Desarrollo de la propuesta museográfica en formato digital.
- Instalación de sistema de audio y video para la reproducción de la obra.
- Adecuación del espacio con instalaciones eléctricas, de audio y video.
- Instalación de superficies para proyección.
- Edición de video para sincronización en el espacio.
- Montaje de obra escultórica.
- Redacción de texto de sala.
- Diseño gráfico e impresión de textos y cédulas.
- Desmontaje de obra escultórica.



*Render de disposición de videos en el espacio*



*Exposición Escultura Expandida*

**2022**

**Exposición: *Ilustrante***

**Curaduría:** Área de Comunicación, Curaduría y Museografía del MMAC

**Espacio:** Taller del Área de Programas Públicos

**Periodo:** abril 2022 - junio 2022

Esta exposición fue parte de una feria de ilustración realizada desde el área de comunicación del MMAC. El criterio de selección se basó en el desarrollo de obras realizadas a partir de técnicas de ilustración en sus vertientes plásticas y digitales. Esta muestra fue parte de una selección que se realizó a partir de una convocatoria abierta para artistas, diseñadores y creadores gráficos y visuales del estado de Morelos y sus alrededores. Las propuestas fueron evaluadas por personal del museo cuya profesión estuviera relacionada a las artes plásticas y visuales de las diversas áreas creadoras de contenido artístico y cultural.

**Actividades realizadas:**

- Asistencia a reuniones para la organización y logística de la exposición y el programa de actividades.
- Selección de obra en conjunto con las áreas antes descritas.
- Desarrollo de la propuesta museográfica de la exposición.
- Asistencia en la recepción de obra.
- Adecuación del espacio con trabajos de pintura y resane de muros.
- Montaje de obra.
- Diseño e impresión de cédulas.
- Mantenimiento preventivo durante periodo de exposición.
- Desmontaje y embalaje de obra al finalizar exposición.





Parte de la propuesta museográfica para la exposición *Ilustrante*



Imagen para difusión de la Feria *Ilustrante*



**Exposición:** *El principio de todo* (Exposición Individual de la artista Valentina Longo)

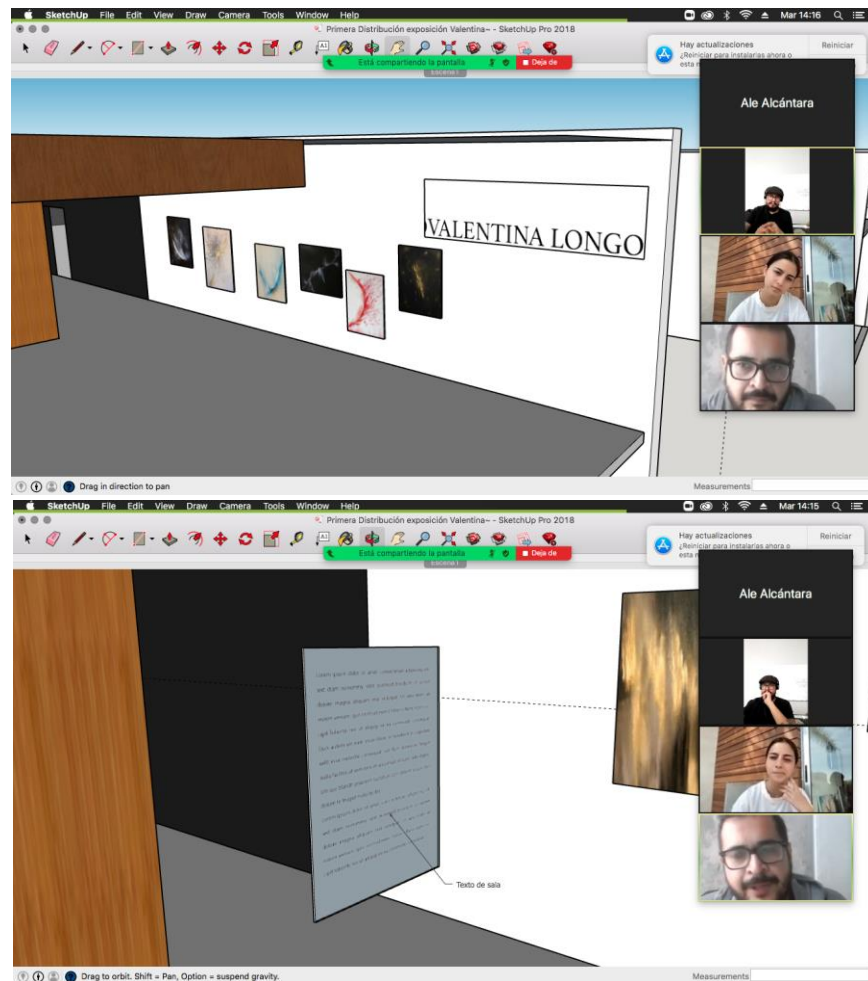
**Espacio:** Espacio IV

**Periodo:** julio 2022 - septiembre 2022

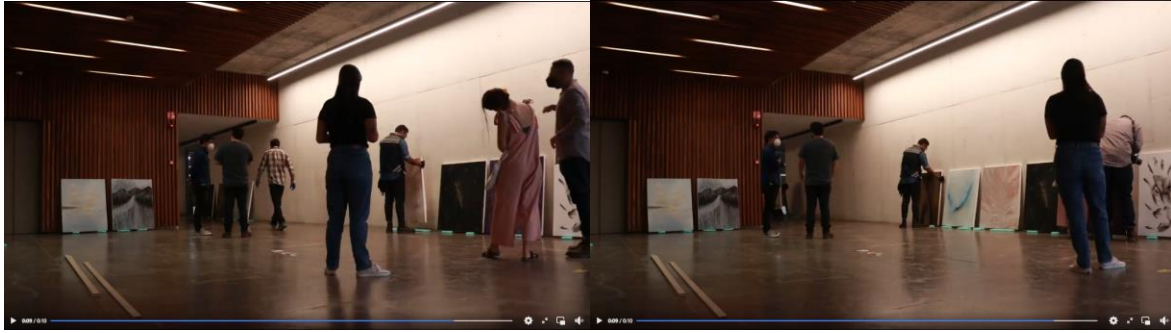
Exposición realizada en el Espacio IV en la que se mostró la producción de la artista plástica Valentina Longo, la cual constó de una serie de pinturas al óleo bajo influencias del arte abstracto.

### Actividades realizadas:

- Reunión con la artista para la organización y logística del movimiento de obra.
- Recolección, embalaje y traslado de obra.
- Desarrollo de propuesta museográfica.
- Montaje de obra.
- Realización del diseño del título de la exposición, texto de sala y cédulas.
- Iluminación de obra.
- Embalaje y traslado de obra al finalizar el periodo de exposición.



*Muestra de propuesta museográfica con la artista y el área de curaduría*



*Proceso de montaje de obra*



*Exposición El Principio de Todo*

**2023**

**Exposición:** *Muros* (Exposición Individual del artista Aitor Eguía)

**Espacio:** Taller 1 del área de Programas Públicos

**Periodo:** enero 2023 - mayo 2023

Exposición individual del artista y diseñador Aitor Eguía que constó de una serie de trabajos escultóricos elaborados con técnicas artesanales del manejo y tratamiento de materiales como el barro y el zacate. De igual modo, muestra una serie de transfiguraciones y reinterpretaciones de los *cacomixtles* al moldear y experimentar otras formas bajo los principios estructurales de dichos contenedores de origen prehispánico.

- **Actividades realizadas:** Reunión con la artista para la organización y logística del movimiento de obra.
- Recolección, embalaje y traslado de obra.
- Desarrollo de propuesta museográfica.
- Montaje de obra.
- Realización del diseño de título de la exposición, texto de sala y cédulas.
- Mantenimiento de las condiciones de la sala en conjunto con el personal de custodios.
- Al finalizar la exposición, se realizó el embalaje y traslado de las piezas al domicilio del artista.



*Propuesta museográfica*

# MUROS

AITOR EGUÍA

**MMAC** MUSEO MORELENSE  
DE ARTE CONTEMPORÁNEO  
JUAN SORIANO



*Propuesta de identidad*



*Exposición Muros*

**Exposición:** *Retro Tropical Sonorámico Sideral !Esquivel;* (Homenaje al compositor mexicano Juan García Esquivel)



**Curaduría:** Alejandro Alcántara

**Espacio:** Museo Sonoro

**Periodo:** marzo 2023 - junio 2023

Exposición que rindió homenaje al compositor mexicano Juan García Esquivel, mejor conocido como Esquivel. Se trató de una muestra de su discografía realizada desde la década de los años 40 hasta sus últimas composiciones, realizadas en la década de los años 90. Esquivel fue pionero en emplear música electrónica con ritmos tropicales y géneros musicales como el *jazz*, *bossa nova*, *cha cha chá*, entre otros. Fue precursor del género de música *Lounge*, lo que le generó un gran reconocimiento de su trabajo a nivel internacional.

#### **Actividades realizadas:**

- Investigación de datos históricos para la redacción de la propuesta.
- Se realizó texto de sala y listas de reproducción musical.
- Selección y digitalización de obra.
- Edición de video con las portadas de la discografía del artista.
- Instalación de equipo de audio y video para la reproducción de contenido.
- Realización del diseño de título de la exposición, texto de sala y cédulas.
- Mantenimiento de las condiciones de la sala en conjunto con el personal de custodios.
- Diseño e impresión de fotografías e imágenes referentes al artista.
- Al finalizar la exposición, se realizó el desmontaje de los archivos del espacio de exposición.



*Diseño de imágenes informativas sobre la exposición*



*Exposición Retro Tropical Sonorámico Sideral !Esquivel;*

**Exposición:** *Lo invisible a través de lo visible* (Colección MMAC Juan Soriano)

**Curaduría:** Área de Colección y Registro

**Espacio:** Taller 2 del área de Programas Públicos

**Periodo:** junio 2023 - agosto 2023

Exposición de la colección del MMAC que muestra una retrospectiva de la evolución y los cambios físicos en la figura de Juan Soriano, generando una cronología a partir de las diferentes facetas del artista. Esta exposición formó parte de las actividades realizadas para celebrar el 5to. aniversario del MMAC.

**Actividades realizadas:**

- Desarrollo de identidad gráfica de la exposición para texto de sala y difusión en redes sociales.
- Realización de propuesta museográfica.
- Adecuación de espacio de exposición con trabajos de pintura y resane.
- Montaje de obra.
- Diseño gráfico y producción de cédulas y texto curatorial.



*Diseño de identidad*

**Exposición:** *Movimiento en Balance* (Exposición individual de la artista Fernanda Araujo)

**Espacio:** Jardín Escultórico

**Periodo:** junio 2023 - agosto 2023

Exposición individual de la artista y arquitecta Fernanda Araujo en la cual se mostró una serie de esculturas que se rigen bajo el principio del balance, dentro de su funcionamiento y su dinámica en el espacio. Dichas piezas fueron realizadas a partir de materiales como madera, piedra, metal y papel.

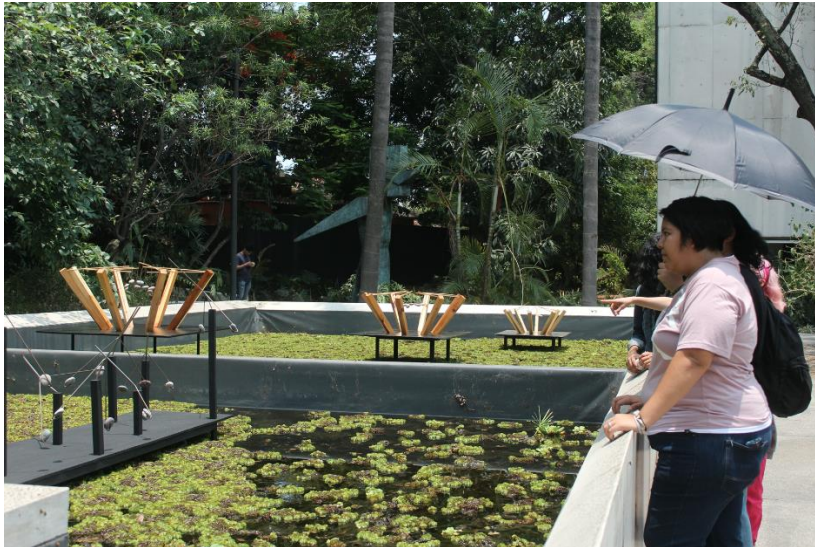
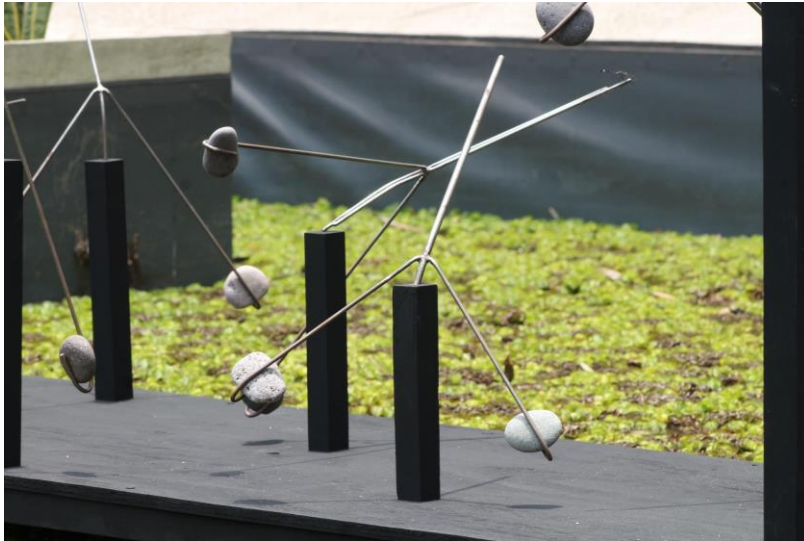
**Actividades realizadas:**

- Reunión con la artista para la organización y logística del movimiento y montaje de su obra.
- Recepción de obra.
- Desarrollo de identidad gráfica.
- Propuesta de distribución de la obra en el espacio.
- Producción de mobiliario y soportes museográficos.
- Montaje de obra en el espacio.
- Diseño gráfico y producción de texto de sala.
- Mantenimiento de piezas en el espacio.
- Desmontaje, embalaje y entrega de obra.



*Diseño de identidad para la exposición*





*Exposición Movimiento en Balance*

## **EXPOSICIONES VIRTUALES (2020-2021)**

Exposiciones en formato virtual que se desarrollaron a partir de las estrategias de difusión y creación de contenido por parte del museo durante el periodo más álgido de la pandemia causada por el coronavirus.

Para esta serie de exposiciones se diseñaron espacios en la aplicación *SketchUp* que posteriormente se ubicaron en la plataforma Mozilla hubs, en la cual se generan entornos y espacios interactivos en los cuales el público, ingresando como usuarios, tienen la posibilidad de recorrer observar y escuchar los espacios al igual que la oportunidad de interactuar a partir de la comunicación textual entre ellos.

## 2020

**Exposición:** *Para Despegar* (Exposición Colectiva)

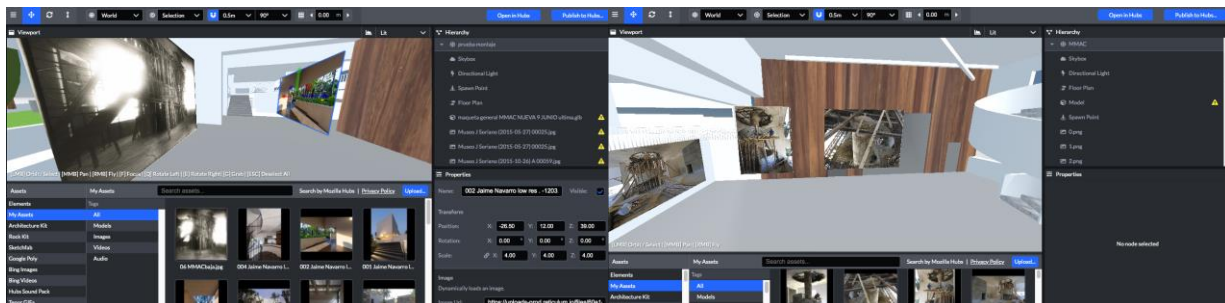
**Curaduría:** Guillermo Santamarina

**Periodo:** junio 2020

Exposición fotográfica que reúne el trabajo de los fotógrafos Gabriel Batiz, Jaime Navarro, Tomás Casademunt y Gabriel Rafael en la cual se muestra el proceso de construcción del museo, desde las excavaciones para los cimientos hasta la obra arquitectónica finalizada.

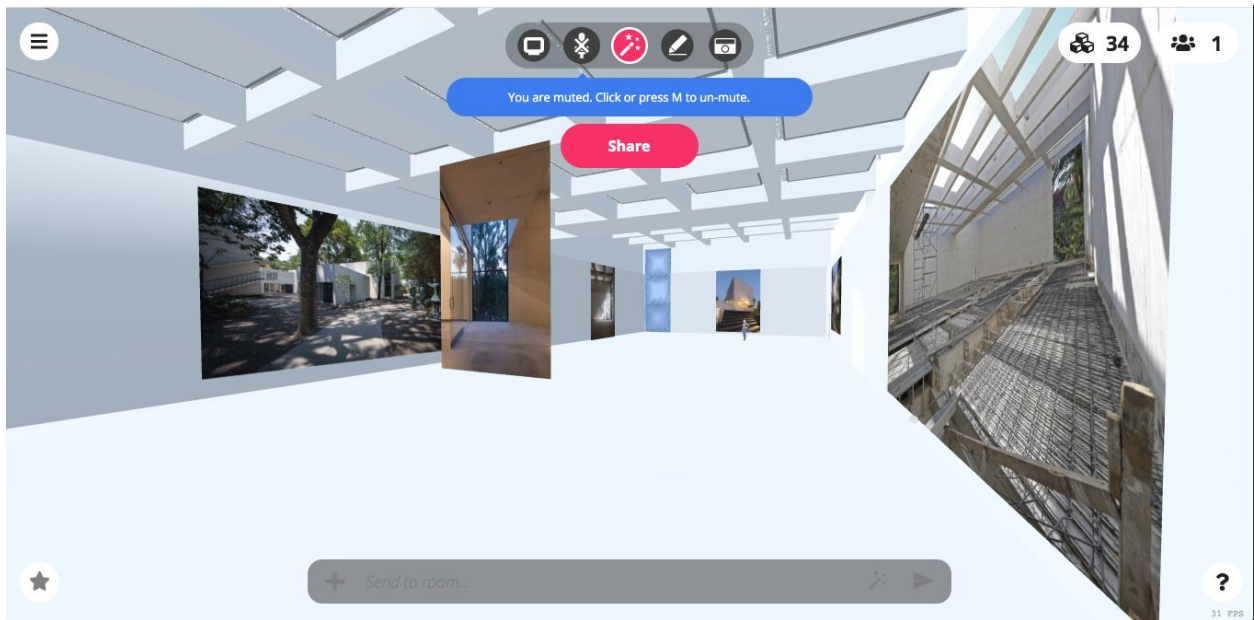
### Actividades realizadas:

- Contacto con los artistas para la recepción de obras en formato digital.
- Pruebas de recorrido en el entorno virtual diseñado por la Subdirección de exposiciones y museografía.
- Formato digital de obra fotográfica para su ubicación en la plataforma Mozilla hubs.
- Ubicación de imágenes en el espacio.
- Diseño de instrucciones para la navegación en la plataforma.
- Seguimiento durante el periodo inicial de la exposición.



*Ubicación de imágenes en espacio virtual*





**Exposición:** *Layering Corpus* (Exposición individual de la artista Malitzin Cortés)

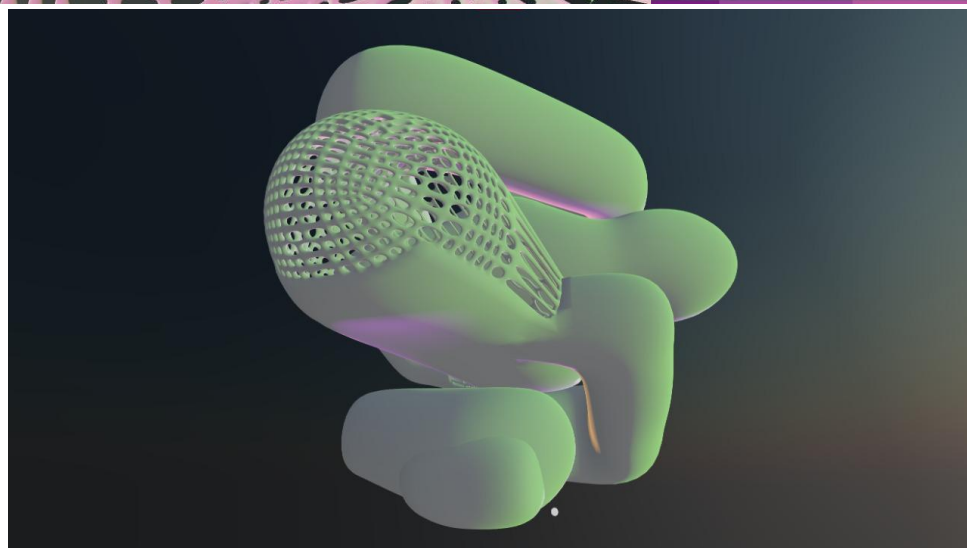
**Curaduría:** Guillermo Santamarina

**Periodo:** julio 2020

Exposición virtual realizada por la artista multimedia Malintzin Cortés, la cual consta del desarrollo de arquitecturas orgánicas especulativas que se habitan a partir de la escucha. Aquí los usuarios tenían la oportunidad de transitar libremente explorando texturas, flujos y sonoridades.

**Actividades realizadas:**

- Contacto con la artista para la organización y logística de la exposición.
- Calendarización de apertura de exposición.
- Gestión con el área de comunicación para la difusión de la exposición.
- Diseño de instrucciones para la navegación en la plataforma.
- Seguimiento durante el periodo inicial de la exposición.



*Exposición Layering Corpus*

**Exposición:** *Arte acción y performance* (Exposición Colectiva)

**Curaduría:** Alejandro Alcántara

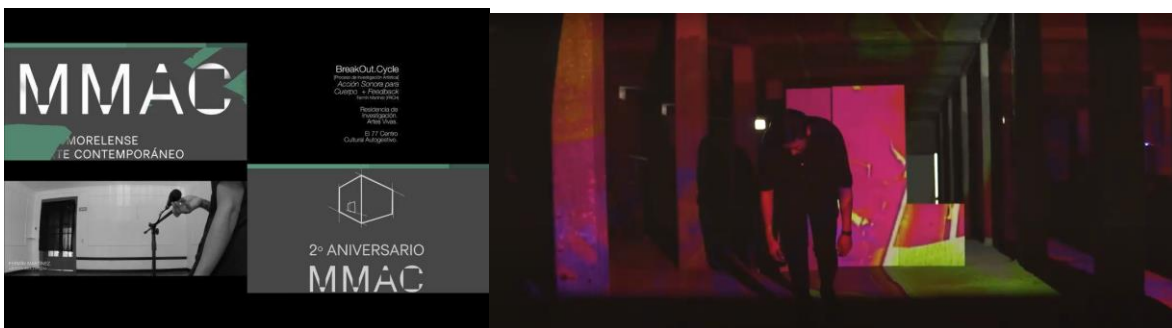
**Periodo:** junio 2020



Muestra virtual de obras performáticas producidas por artistas contemporáneos residentes del estado de Morelos y de la Ciudad de México. La idea de la exposición giró en torno a la revalorización del cuerpo a partir del resguardo indefinido debido a la situación sanitaria que se presentaba en el momento de la exposición. Los registros constituyeron una serie de publicaciones en las redes sociales del museo.

**Actividades realizadas:**

- Redacción de la propuesta en conjunto con el área de curaduría.
- Contacto con los artistas para la recepción de obra digital.
- Gestión de contenido para su difusión en redes, realizada en conjunto con el área de comunicación.
- Diseño gráfico de la identidad gráfica de la exposición.
- Seguimiento durante el periodo inicial de la exposición.



*Obras performáticas de la Exposición Arte Acción y Performance*

**Exposición:** *Retratos 100 años de Juan Soriano* (Exposición colectiva)

**Curaduría:** Guillermo Santamarina

**Periodo:** agosto 2020

Exposición de retratos realizados al artista Juan Soriano por fotógrafos reconocidos durante diversas épocas de su vida, en conmemoración del centenario de su nacimiento. Las fotografías forman parte del acervo del museo, por lo cual se realizó el escaneo y la digitalización de las mismas para posteriormente subirlas a las salas de exposición virtuales diseñadas por la Subdirección de exposiciones y museografía.

#### Actividades realizadas:

- Escaneo y digitalización de fotografías.
- Diseño gráfico del texto curatorial y de las fichas técnicas.
- Ubicación de imágenes en la galería virtual.
- Pruebas de recorrido.
- Diseño de instrucciones para la navegación en la plataforma.
- Seguimiento durante el periodo inicial de la exposición.

**EXPOSICIÓN VIRTUAL**

**"RETRATOS, 100 AÑOS DE JUAN SORIANO"**

Muestra digital en el marco del centenario del nacimiento de Juan Soriano, en la que se podrá transitar, mediante un avatar, explorar y observar a detalle la obra de este artista, su pintura, escultura y gráfica. Además de material de su incursión al mundo del teatro. Autorretratos de la colección y del archivo Soriano y retratos del maestro, tomados por varios fotógrafos e imágenes de esculturas, en los contextos arquitectónicos donde se encuentran actualmente.

**Inauguración: 18 de agosto 19:00 horas, vía Facebook Live**

**MMAC** **MORELOS** **MORELOS** **SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA**

**Síguenos y comparte tu experiencia**  
T. (777) 608 3350 / (777) 608 3351  
Dr. Guillermo Gándara S/N,  
Col. Amatlán, Cuernavaca, Mor.  
[www.mmacjuansoriano.org](http://www.mmacjuansoriano.org)

**2021**

**Exposición:** *Verdades y Mentiras para la Evolución* (Exposición colectiva)

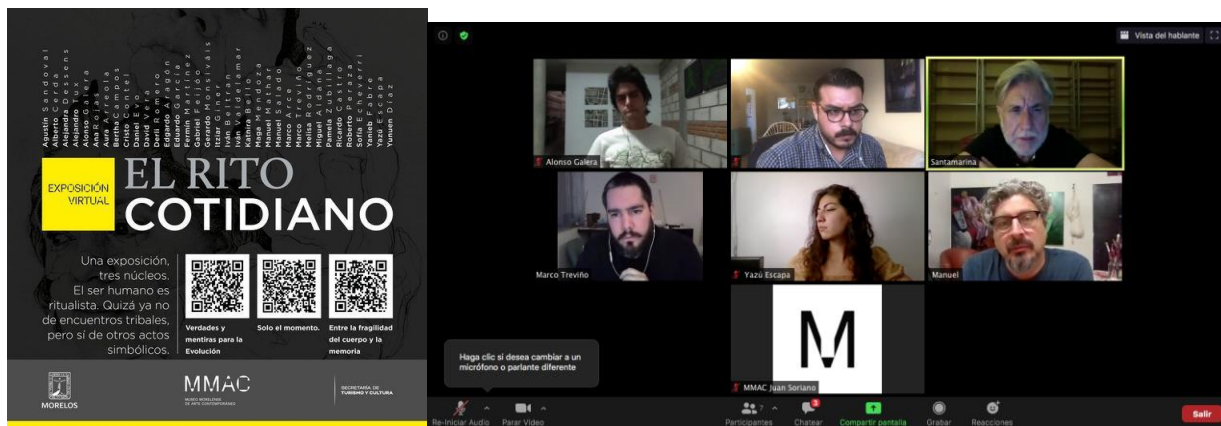
**Curaduría:** Guillermo Santamarina y Alejandro Alcántara

**Periodo:** marzo 2021

Exposición colectiva que reúne el trabajo de ocho artistas emergentes residentes del estado de Morelos y de la Ciudad de México. La exhibición giró en torno al cuestionamiento, alteración e imaginación del destino de la vida cotidiana a partir de ideas distópicas, desoladoras o evolutivas.

### Actividades realizadas:

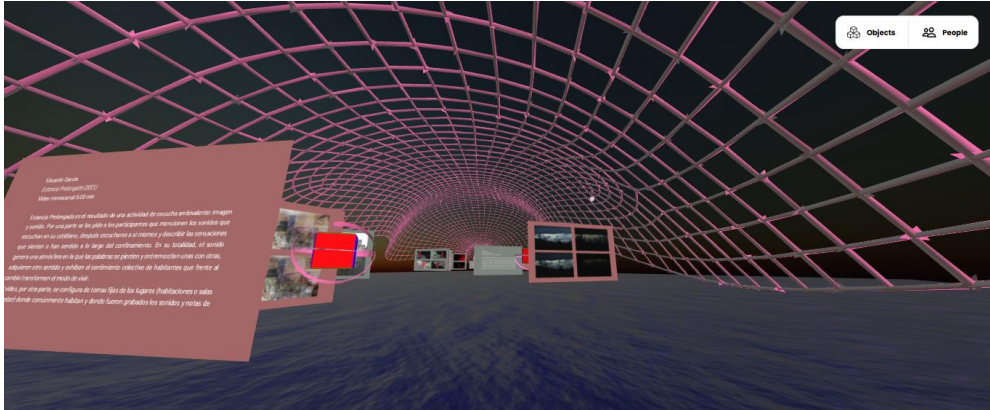
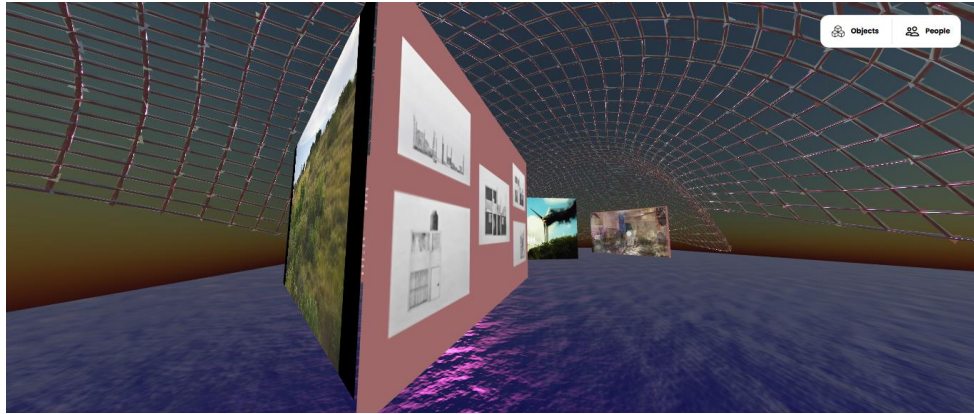
- Redacción del texto de la exposición bajo la asesoría del Curador en jefe.
- Reunión con artistas para la explicación del proyecto.
- Contacto con artistas para la gestión y la recepción de obra digital.
- Realización de propuestas museográficas en colaboración con la Jefatura Audiovisual y la Subdirección de exposiciones y museografía.
- Desarrollo de hipervínculos de la obra multimedia para su ubicación en el espacio virtual de la exposición.
- Ubicación del contenido multimedia en espacio virtual.
- Pruebas de reproducción de contenido.
- Diseño de instrucciones para la navegación en la plataforma.
- Seguimiento durante el periodo inicial de la exposición.



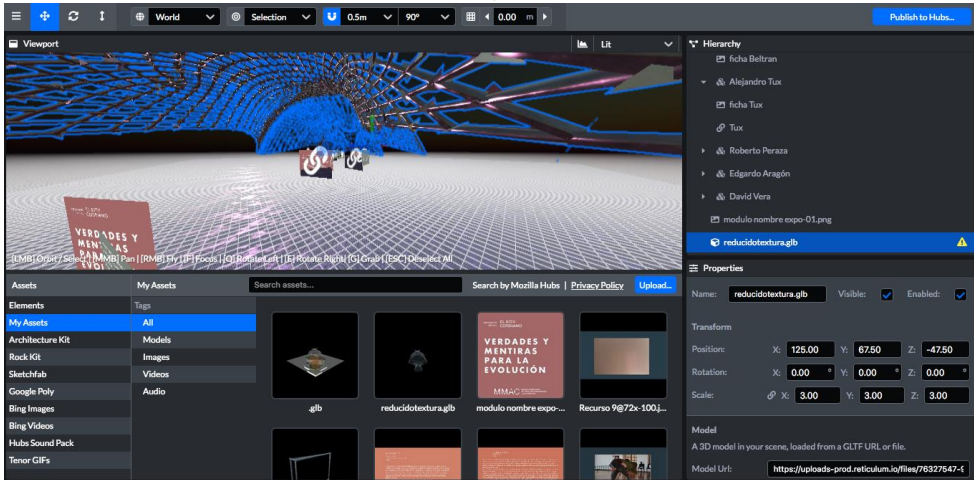
*Inauguración en modalidad virtual*







*Exposición virtual Verdades y Mentiras para la Evolución*



*Ubicación de obras en espacio virtual*



## 4.0 Capítulo III: Actividades de gestión de proyectos y producción para eventos, periodo 2018-2023

En este apartado se enlistan actividades que se desarrollaron dentro de la gestión y organización de proyectos expositivos generados desde mis líneas de investigación y producción artística, al igual que actividades de gestión, instalación y operatividad de equipo de audio y video para solventar los requerimientos técnicos de los eventos públicos que se han desarrollado a lo largo del periodo de actividad en el MMAC.

### 4.1 Gestión y organización de proyectos

A continuación, se describen los proyectos de gestión de exposiciones y proyectos que he tenido la oportunidad de realizar gracias a la confianza de curadores y otras figuras importantes que han propiciado que desarrolle este tipo de propuestas.

Exposiciones, conceptualización y diseño de espacios y participación en conversatorios son los ejes en los que he podido desenvolverme paralelamente a mi trabajo en el área de museografía.

#### **Exposiciones:**

- *Intersecciones Sonoras: Derivas a través de la escucha* (2019)
- *Virtual Verdades y Mentiras para la Evolución* (2021)
- *Virtual Arte Acción y Performance* (2021)
- *Retro Tropical Sonorámico Sideral !Esquivel!* (2023)

#### **Espacios:**

- Museo Sonoro (2018)
- Espacio Inmersivo (2020)

#### **Conversatorios y conciertos:**

- Moderador del conversatorio *Arte y Tecnología en el 3er aniversario del MMAC* (2021)
- Sonorización en vivo de la película *Playhouse* de Buster Keaton (2021)

### 4.2 Producción para eventos públicos dentro de las instalaciones del MMAC

Al inicio del proyecto museológico se me comisionó para la cotización y adquisición de equipo de audio y video para solventar las necesidades técnicas de los eventos de carácter público que se estarían realizando en las instalaciones. Debido a esto, junto con el área de adquisiciones del área administrativa, se contactaron a diversos distribuidores que comercializan equipo con los requerimientos y necesidades del museo.

Se realizó un convenio con la marca YAMAHA para la compra de equipo de audio para la exposición *Constelaciones de la Audio Máquina en México*. Se aprovechó ese acercamiento para realizar la compra de dos bocinas amplificadas de 15” para sonorizar eventos públicos.

## Lista de eventos cubiertos, periodo 2018-2023

### 2018

Inauguración del MMAC Juan Soriano
Coloquio: Imaginar <i>el museo</i>
Conciertos, obras de teatro y actividades de Inauguración
Noches de Museos junio: Musicalización en vivo de Five Easy Pieces de Yvone Rainer
Foro Abierto (PECDA 16 años): Mesas redondas, charlas y concierto
Ciclo de charlas: <i>Atlas de la Ciudad</i>
Noches de Museos agosto: Visita guiada al Jardín Escultórico
Noche de Museos septiembre: Feria Editorial y homenaje a espacios independientes en Morleos
Inauguración de la exposición <i>Constelaciones de la Audio Máquina en México</i>
Presentación de libro <i>Nahui Olin</i>
Presentación 20 Aniversario de la revista <i>La Tempestad</i>
Noche de Museos noviembre: Presentación multicanal de obras acusmáticas del compositor Antonio Russek
Conversatorio: <i>Jusep Torres Campalans: Un gran pintor entre el archivo y la literatura</i>
Conversatorio: <i>La Violencia de género y su denuncia a través del arte</i>
Conversatorio: <i>Formación de un libro de Arte</i>
Conferencia: <i>Imagen y Paisaje. El arte rupestre como símbolo de identidad</i>
Ciclo Noche bajo las estrellas: <i>La Marcha de los pingüinos</i>

### 2019

Noche de Museos enero: Presentación de Libro <i>Barbie: Un Estereotipo Tóxico</i>
Conversatorio: <i>Impresionismo y sus pintores</i>
Conversatorio: <i>Museología y Museografía</i>
Conversatorio: <i>El museo como refugio del alma... génesis</i>
Conversatorio: <i>Música y Arquitectura como herramientas de diseño</i>

Conversatorio: <i>El dibujo en la escultura</i>
Noche de Museos febrero: Proyección de documentales indígenas
Conversatorio: <i>Introducción a la restauración de la pintura</i>
Cine bajo las Estrellas: <i>Tesoros del naufragio de lo increíble</i>
Inauguración de la exposición: <i>Latitud 40 artistas</i>
Conversatorio: <i>La pintura narrativa en los murales contemporáneos</i>
Conversatorio: <i>Minería y tecnología en el arte contemporáneo</i>
Conversatorio: <i>Vlady y la revolución en el muralismo</i>
Conferencia: <i>Relecturas del zapatismo en el arte</i>
Conversatorio: <i>Reflexiones sobre el arte contemporáneo</i>
Conversatorio: <i>El diseño como factor de cambio social</i>
Conversatorio: <i>La importancia de la imagen en el análisis cinematográfico</i>
Conversatorio: <i>Experimentación, exégesis y transdisciplina</i>
Conversatorio: <i>Fundamentos y evolución del arte contemporáneo en los siglos XX y XXI</i>
Conversatorio: <i>El poder económico a través del arte contemporáneo</i>
Cine bajo las estrellas: <i>El triunfo de un sueño</i>
Noche de Museos mayo: Concierto de jazz Andrés Uribe Trio
Actividades del Primer aniversario del MMAC Juan Soriano: Conciertos audiovisuales y conversatorios
Coloquio Primer aniversario MMAC: <i>Arte, Memoria e Identidad</i>
Conversatorio: <i>Arte conceptual latinoamericano</i>
Conferencia: <i>México Cuba, la relación cultural y artística a 60 años de la revolución Castrista</i>
Conversatorio: <i>El arte a la luz del mercado internacional</i>
Proyección del documental <i>RIP a Remix Manifiesto</i>
Conversatorio: <i>Arte abstracto</i>
Noche de Museos junio: Noche de Jazz
Cobertura del evento: <i>Salte a Patinar</i> , conciertos y conferencias
Presentación de danza por parte de alumnx del Centro Morelense de las Artes
Intervención Sonora, Intersecciones Sonoras: <i>Experimentación en cuadrafonía</i> de Arturo Wolffer
Proyección de la película: <i>Donde están los monstruos</i>
Conversatorio: <i>La música y su vínculo con las artes, ciencias y humanidades</i>
Matiné de cine infantil: <i>Ernesto y Celestina</i>
Intervención Sonora, Intersecciones Sonoras: <i>Primera Emergencia</i> de Ángel

Mañon
Concierto: Dawn Avenue + Ella & the Robots
Matiné de cine infantil: <i>Ga'hoole, La Leyenda de los guardianes</i>
Conversatorio: <i>Museos vemos, visitantes ¿Que sabemos?</i>
Cine Club: <i>Kubo y la búsqueda Samurai</i>
Concierto Old Wave: Presentación del disco <i>Todo esta bien</i>
Matiné de cine infantil: <i>Un gato en París</i>
Conversatorio: <i>El artista Morelense y el mundo del arte</i>
Inauguración de la exposición: <i>Espiral Perfecta de Ángela Gurría</i>
Conversatorio: <i>El linaje precortesiano y republicano de Zapata</i>
Conversatorio: <i>La responsabilidad de comisario en el traslado de las exposiciones</i>
Intervención Sonora, Intersecciones Sonoras: <i>Petangua</i> de Iván Guevara
Conversatorio: <i>Narrativas sonoras, Antología de la música electroacústica y del arte sonoro</i>
Intervención Sonora, Intersecciones Sonoras: <i>Frecuencias Medidas</i> de Eduardo García
Intervención Sonora, Intersecciones Sonoras: <i>Isabel</i> de Abdelazis Zuñiga
Cine Club: <i>Dr. Parnassus</i>
Noche de Museos septiembre: Concierto Audiovisual <i>Sentido en Movimiento</i>
Conversatorio: <i>Paraíso Fe</i>
Conversatorio: <i>El arte del juego y el juego del arte</i>
Conversatorio: <i>Ángela Gurría: Una vida de creación</i>
Conservatorio: <i>Arte del Caribe: miradas contemporáneas</i>
Noche de Museos octubre: Musicalización en vivo de la película <i>El Santo vs las momias de Guanajuato</i> por la banda los Granujas
Conversatorio: <i>Ángela Gurría 70 años de creación</i>
Presentación del libro <i>Ángela Gurría</i>
Conversatorio: <i>Santos Balmori, maestro de Juan Soriano</i>
Matiné: <i>Félix el Gato</i> , celebrando 100 años de su creación
Conversatorio: <i>Ángela Gurría, Los ritmos de la forma</i>
Inauguración de la exposición <i>Ausencias</i>
Ciclo de performance por alumnos del Centro Morelense de las Artes
Conversatorio: <i>Reinvención</i>
Conversatorio: <i>Prácticas feministas en el arte</i>
Concierto: <i>Ángela Gurría y Rosita García Ascot: Entre la música y la escultura</i>



## 2020

Noche de Museos enero: Inauguración exposición <i>Ventanas</i> y proyección de <i>La cueva de los sueños olvidados</i>
Conversatorio: <i>Museos de Arte ¿Para que?</i>
Noche de Museos febrero: Concierto de la banda <i>ARBO</i>
Inauguración de las exposiciones en espacios alternos: <i>Excepcionales, Escultura Expandida</i> y <i>En Esta Esquina</i>
Concierto de experimentación sonora y visual proyecto UNSTUM
Conversatorio en modalidad virtual: <i>Cuerpos confinados e interacciones desde la pantalla</i>
Segundo aniversario del MMAC Juan Soriano, modalidad virtual (Conversatorios, talleres y exposiciones)
Intervención Sonora en el marco del Segundo aniversario del MMAC Juan Soriano
Moderador en el conversatorio: <i>La presencia tecnológica dentro de la práctica artística contemporánea</i>
Performance virtual: <i>Derivas íntimas en torno al arte Sonoro</i> de Mauricio Orduña
Performance virtual: <i>Sin Signar lo que en ello se encuentra</i> de Elías Xolocotzin
Inmersiones a distancia: Presentación de la obra <i>Frecuencia Ausente</i> de Arturo Hernández Alcazar
Noche de Museos julio: Video instalación <i>Tormenta de Verano</i>
Proyección y concierto: <i>Aniversario XIV Luctuoso Juan Soriano</i>
Concierto: <i>Layering Corpus</i> , Malitzin Cortés y Doreen Ríos
Conversatorio presencial: <i>Miradas al tiempo</i>
Proyección en fachada para el festival Miquixtli 2020
Conversatorio: <i>Abstracto Ruptura</i>

## 2021

Noche de Museos virtual enero: Musicalización de la película <i>The Playhouse</i> por Daniel Álvarez y Alejandro Alcántara
Noche de Museos virtual febrero: Conversatorio <i>Paradigmas Museológicos en un contexto de cambios</i>
Inauguración de la exposición virtual: <i>El Rito Cotidiano</i>
Noche de Museos junio: Proyección de <i>Viaje a la Luna</i>
Conversatorio: <i>In-Visible</i>

Conversatorio: <i>Un encuentro con Elena Poniatowska</i>
Presentación del Ballet Colima y Veracruz
Noche de Museos julio: Concierto de Alberto Díaz del Castillo
Noche de Museos agosto: Proyección de la película <i>La Princesa Mononoke</i>
Presentación de la obra de teatro <i>Uroboros</i>
Conversatorio: <i>Imagina a una científica</i>
Presentación de danza folklórica Miquixtli 2021
Proyección en fachada para el festival Miquixtli 2021
Conversatorio: <i>Arte y ciencia, dos ponencias para el futuro</i>
Noche de Museos noviembre: Presentación de la obra de teatro <i>El mundo es una planta carnívora</i>
Concierto Festival Academia Jartzz
Proyección de la película: <i>El increíble castillo vagabundo</i>
Presentación de obra circense <i>Circabaret</i>
Concierto de instrumentos de viento SONEMOS
Proyección de la película: <i>Mi vecino Totoro</i>

## 2022

Feria de Ilustración Ilustrarte: Conversatorios, exposición y conciertos
Proyección de la película: <i>Ponyo y el secreto de la Sirenita</i>
Proyección de la película: <i>Se levanta el viento</i>
Conversatorio: <i>Otras Vivencias</i>
Noche de Museos: <i>Una holandesa enamorada de México</i>
Presentación del libro: <i>Las Mujeres de Morelos</i>
Presentación del libro: <i>Vivencias Mexicanas</i>
Concierto y presentación del disco <i>Goritmi</i> de Laura Galo
3er Coloquio de Archivos de Morelos
Noche de Museos marzo: Proyección de la película <i>Isla de Perros</i>
Noche de Museos abril: Presentación editorial <i>Trilogía desde el abismo</i> y presentación de Danza
Conversatorio: <i>Juan Soriano en primera plana</i>
Noche de Museos mayo: Presentación de alumnos de la academia Benning
Presentación del libro: <i>La historia más fabulosa de Maciel</i>
4to Aniversario del MMAC Juan Soriano: Presentaciones de danza, conciertos y

proyecciones
Presentación del libro: <i>Desandar el Tiempo</i>
Presentación del libro: <i>Cartas que danzan</i>
Presentación del libro: <i>Isaias Alanis Tapia, poeta y trovador de Juitepec</i>
Presentación del libro: <i>El canto de Cacuana</i>
Noche de Museos julio: Proyección del documental <i>Desandar el Tiempo</i>
Presentación del grupo <i>Tlacuatzin Son Huasteco</i>
Presentación del libro: <i>Pablo Neruda en Morelos</i>
Clase magistral <i>Un Cauduro, es un Cauduro, es un Cauduro</i>
Presentación de recital mexicano
Festival Maramb: conversatorios
Presentación del libro: <i>Santiago de Compostela</i>
Presentación del libro: <i>Zapatismos</i>
Conversatorio: <i>Muralismo mexicano</i>
Conferencia: <i>La creación del mural El Condominio</i>
Proyección del documental: <i>El reencuentro. 500 años Moctezuma y Cortés</i>
Presentación del libro: <i>Cuatro caminos para el éxito</i>
Proyección de la película: <i>El libro de piedra</i>
Concierto de la banda <i>La Catrina Folk</i>
Presentación del libro: <i>El fragmento impertinente</i>
Concierto: Violín y guitarras de la academia de música Scherzino
Conferencia: <i>La SCJN, Rafael Cauduro y una nueva propuesta del muralismo</i>
Noche de Museos noviembre: <i>Ensamble Scherzino</i>
Presentación del libro: <i>La Niña Dios</i>
Presentación del libro: <i>Libro viajero y Cuentos del Estado de Guerrero</i>
Concierto Payasadas Rockeras II
Conferencia: <i>La ópera de Cauduro</i>
Noche de Museos diciembre: <i>El Cascanueces</i>

## 2023

Presentación del libro: <i>A veces despierto temblando</i>
Homenaje póstumo a Rafael Cauduro (Conferencias, proyecciones de documentales y proyección en fachada del MMAC)

Presentación del libro: <i>Aquí estuvo Cauduro</i>
Conversatorio: <i>El legado de Rafael Cauduro</i>
Proyección en fachada con fotografías de Rafael Cauduro
Homenaje a Rafael Cauduro
Conferencia: <i>Salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial</i>
Presentación del libro: <i>La meta fue el camino</i>
Noche de Museos febrero: Conversatorio <i>Rompiendo Muros</i> con Aitor Eguía
Inauguración de la exposición <i>Diálogos: Correspondencias Estéticas</i>
Presentación del libro: <i>Samovar</i> de Ethel Krauze
Caminata en el jardín, actividad alterna a la exposición <i>Diálogos: Correspondencias Estéticas</i> con la artista Rosario García Crespo
Presentación del libro: <i>La quinta ola es autocrítica</i> de Alma Karla Sandoval
Noche de Museos marzo: Conversatorio: <i>Vida y obra de las artistas</i>
Presentación del libro: <i>Feral</i> de Gabriela Jauregui y <i>Fruto</i> de Daniela Rea Gómez
Presentación musical: Experimentación con Handpan de Daniel Castañeda
Noche de Museos abril: Presentación de Musical <i>Cuanto tienes, cuanto vales</i>
Inauguración de la exposición: <i>Realidades Aparentes</i> de Iza Mendoza
Proyección de la película: <i>La vida de Pi, una aventura extraordinaria</i>
Feria de Arte y Diseño: <i>Guayaba Creativa</i> (Conferencias y conciertos)
Inauguración de la exposición: <i>Movimiento en Balance</i> de la artista Fernanda Araujo
Presentación final del curso de Guitarra del MMAC
Noche de Museos mayo: Charla <i>Temas, técnicas y procesos, el camino para la expresión</i>
Conferencias del Festival de cómic Marambo
Quinto aniversario del MMAC Juan Soriano: Exposición, conversatorio y concierto
Noche de Museos junio: Presentación del <i>Coro Cenzontle</i>
Proyección de la película: <i>Your Name</i>
Inauguración de la exposición: <i>Tesouro: Seis términos de la pintura del siglo XX en México</i>
Presentación musical del Ensemble Scherzino
8vo Festival Corea-Morelos (Conferencias y conciertos)
Presentación del libro: <i>Cruzando el Jordan</i> de Alejandro Cardenas
Proyección de la película: <i>El fantástico señor Zorro</i>
Inauguración de las exposiciones <i>Accionares de Flor</i> y <i>Canto</i> de Maya Saab y



<i>Delirio de 1/2 Noche</i> de Raúl Pineda
Presentación del libro: <i>Li</i>
Presentación del libro: <i>Entrañas</i> de Guillermo Arriaga
Performance: <i>Los Sonidos del alma</i> de Laila Rosa
Noche de Museos septiembre: Activación Sonora Cuauhnáhuac: <i>Accionares de Flor y Canto</i>
Segunda Activación Sonora Maya Saab Cuauhnahuac: <i>Accionares de Flor y Canto</i>
Presentación del número 7 de la <i>Revista Antidogma</i>
Inauguración de la exposición <i>San Nicolás Cuajinicuilapa... Mi tierra Negra</i> de la artista Flor Molina
Inauguración de la exposición <i>Un árbol que se derrama</i>

## 5.0 Capítulo IV: Conclusiones y recomendaciones

La museografía puede ser determinante para el sentido y el objetivo de una exposición, refuerza la intención del discurso curatorial generando un flujo de comunicación entre la obra, el espacio y el espectador.

Considero que el diseño y la producción de espacios y entornos para la exposición de obra artística logran transformar la experiencia estética que surge a partir de la contemplación de las obras, sobre todo si se tiene claro el objetivo de las sensaciones y experiencias que se propone detonar a partir de la disposición de los elementos en el espacio, el color empleado en los muros, la iluminación y en ocasiones, sus sonoridades e hipertextualidades.

El aprendizaje y la experiencia adquirida al largo de seis años laborando en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo, ha envuelto muchos matices dentro de mi vida personal, propiciando una serie de conocimientos y acercamientos a la labor dentro de los museos, que ha sido muy enriquecedor en otros aspectos, ya que han cumplido con inquietudes, cuestionamientos y maneras de desarrollarse dentro de un campo de estudio como lo es la museografía.

A partir de mi experiencia vivida, he podido visualizar los procesos necesarios para el desarrollo de exposiciones artísticas en diferentes contextos (sociales, políticos, económicos y pandémicos), que, a pesar de sus variaciones en cuestión de condición, han sido posibles a partir del trabajo en conjunto entre creadores, artistas, gestores, curadores, trabajadores de la cultura, servicio social y personal administrativo.

Durante el periodo de mi formación académica, recuerdo haber tenido la inquietud de incursionar dentro de la museografía debido al interés en sus procesos y metodologías en términos técnicos. El logro de aplicar diferentes técnicas a partir de profesiones (como el arte, diseño, arquitectura, etc.) y oficios (carpintería, pintura, herrería, iluminación, etc.) para el diseño y la producción de espacios expositivos, me ha abierto el panorama, generando en mí el aprendizaje necesario para poder expandir las posibilidades de lo posible en cuanto al desarrollo y la producción de exposiciones artísticas, creando un enorme interés personal y una convicción sólida por el quehacer museográfico.

Por otra parte, considero que trabajar desde una institución cultural es un acto de resistencia, ya que no es tarea fácil sostener y materializar proyectos ambiciosos con presupuestos condicionados. No es fácil pero tampoco imposible, gracias al esfuerzo de los agentes, profesionistas y trabajadores de museos e instancias culturales se logran sacar adelante iniciativas con convicción concreta de lo que desean proponer, mismas que se visualizan y se experimentan a partir del trabajo de artistas por medio de sus obras.

En conclusión, podría definir mi estancia trabajando en el MMAC como uno más de los grandes aprendizajes que he tenido a lo largo de mi vida.

Han sido seis años en los cuales he crecido como ser humano y en los que he tenido la fortuna de evolucionar como profesional, incentivando cada día una actitud de liderazgo ante las problemáticas y situaciones que se presentan cotidianamente.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD DE ARTES  
Dirección

Cuernavaca, Morelos, a 03 de junio de 2024

**MTRA. JUANA BAHENA ORTÍZ**  
**TITULAR DE LA DIRECCIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la Memoria de Trabajo: *Afecciones al Espacio: Museografía y Producción en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo*, que presenta el alumno Félix Alejandro Alcántara Sandoval.

Para obtener el grado de Licenciado en Artes, considero que dicha Memoria de Trabajo está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Sin más por el momento, quedo de usted.

*Por una humanidad culta*

**Dra. María Eugenia Núñez Delgado**  
PTP de la Facultad de Artes

Se anexa firma electrónica



Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209.  
Tel. (777) 329 7000, Ext. 7096 / facartes@uaem.mx

**UAEM**  
RECTORÍA  
2023-2029





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**MARIA EUGENIA NUÑEZ DELGADO | Fecha:2024-06-04 10:32:33 | FIRMANTE**

TR3ayXpe2jZhsEJlfx9+UcviUoz+bRqq5RBMtdgatWLHocjWFiR4iOJpwOyNvAy2WfRnlLdrZ+HSvgNy3rFXdmLQtPChv+8g5HoSNFYpK0rBempaR8veGIPtPCFte+sOwInjLqivDd0YjA/9gMW6DE2T2hQdR/YJLUa1PvpyJXy5ZswUk7aM8/ZPYT8oHpuZZLk+7GIxsm56YwtS3LXFoY+Ddl3n6oiiFp7UkvpTxdWzWZfiiJXD/J4ISJ4FQ38pZs2j89Ajh2xS87WrLlk+HgGvvDmvh/WiBzs17P/dNJTOKqQdAVfpn3fb7T3bDeSd+NKxl8LYAuVWcZSQgli3Wg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[IAfR5qQ7s](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/llpSFvy2vM02RdL27JiqYbGLXmVgYSkx>



UAEM  
RECTORÍA  
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD DE ARTES  
Dirección

Cuernavaca, Morelos, a 03 de junio de 2024

**MTRA. JUANA BAHENA ORTÍZ**  
**TITULAR DE LA DIRECCIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la Memoria de Trabajo: *Afecciones al Espacio: Museografía y Producción en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo*, que presenta el alumno Félix Alejandro Alcántara Sandoval.

Para obtener el grado de Licenciado en Artes, considero que dicha Memoria de Trabajo está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Sin más por el momento, quedo de usted.

*Por una humanidad culta*

**Mtra. Ina Larrauri Cervantes**

Se anexa firma electrónica



Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209.  
Tel. (777) 329 7000, Ext. 7096 / facartes@uaem.mx

**UAEM**  
RECTORÍA  
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**INA LARRAURI CERVANTES | Fecha:2024-06-04 10:49:21 | FIRMANTE**

1q8SdPpxgxwzPV6RVdATivm6+9Vayd4ENV5UL56OHLhVD2s9+Y896t4VSgpQ1yO3Y+lzpno/So/VjQI7hu02no8HrldT7NL4VI37seUJBccrWLTAKrtd4tH1jJbKGRhAsZhdY6j4ijrsUMmC6MehNAnPLTfscgLR4nao58u0ylqolc2zDdiMOqBclnF6SMEHWIMxAbWPfgQ1wdEGDPHrj1k7BwsvjclQOWCQ/Ot2Q1V3o7xyM/a99hx7YuDT8HmrZMHrtZQUAGElr0MccrFY+SKrBcwD1hwNz4RoVukq1IS+K3BSr8hJVrKvatv8tGxeZqeZemSXE+vuRnl228C24g==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[aQ4eRqA0I](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/yb1pFU9AY7nC3Lx3LGdDo3CWcfIZOhgM>



UAEM  
RECTORÍA  
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARTES  
Dirección



Cuernavaca, Morelos, a 03 de junio de 2024

**MTRA. JUANA BAHENA ORTÍZ**  
**TITULAR DE LA DIRECCIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la Memoria de Trabajo: Afecciones al Espacio: *Museografía y Producción en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo*, que presenta el alumno Félix Alejandro Alcántara Sandoval.

Para obtener el grado de Licenciado en Artes, considero que dicha Memoria de Trabajo está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Sin más por el momento, quedo de usted.

*Por una humanidad culta*

**Mtro. Oscar Iván Dorado**

Se anexa firma electrónica



Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209.  
Tel. (777) 329 7000, Ext. 7096 / facartes@uaem.mx

**UAEM**  
RECTORÍA  
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**OSCAR IVAN DORADO | Fecha:2024-06-04 11:28:00 | FIRMANTE**

OSWLL1Md49kupHmH4zJymZ+Qd7h2E4DAF+vePCzT7Ba34lbai8a2Srij5PiQFxFc5/OEtEaAd7EYoIZYpkxdAIM50Mehq3o1UKfO5AFknH5iX7m+DvtIJxbA1hxQHqdQ7bAiK4RHwU4/yU297zs3OGGanOg1qzom/df6D4Ny0h4Djlth0nOznloDmnc+q03iNFwTMA1T7/PrGm28ur6yR/x12onazW1LmNoVqBGDRxKEeEZ4OCRk7ne0/a0SDpqyd11Nmc9ZzZ6sy7KZIWZaE4zy/owbgOOsJbU6aWDhwMPQiZWPKBG5GQmthl9Cv8stGPys3M2gdTsEZRYwswR88oA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[pfNJoG2gt](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/8KQ8aQmd5uA5ajDIZqBE1VzHrfQ64sFY>



UAEM  
RECTORÍA  
2023-2029





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARTES  
Dirección



Cuernavaca, Morelos, a 03 de junio de 2024

**MTRA. JUANA BAHENA ORTÍZ**  
**TITULAR DE LA DIRECCIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la Memoria de Trabajo: *Afecciones al Espacio: Museografía y Producción en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo*, que presenta el alumno Félix Alejandro Alcántara Sandoval.

Para obtener el grado de Licenciado en Artes, considero que dicha Memoria de Trabajo está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Sin más por el momento, quedo de usted.

*Por una humanidad culta*

**Dr. Elías Paracelso Xolocotzin Eligio**

Se anexa firma electrónica



Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209.  
Tel. (777) 329 7000, Ext. 7096 / facartes@uaem.mx

UAEM  
RECTORÍA  
2023-2029



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**ELIAS PARACELSO XOLOCOTZIN ELIGIO | Fecha:2024-06-04 11:33:24 | FIRMANTE**

h/aw/YWryEtQsOM0ng5N1IfKqPi6oPdJkNC6MjWyK/lvF4xtUD9xEdSbPV4DpdQI+ID80jkiuqk5hgm8FjaKIXumAo90a896sRgxY9rigkjSbigeCOi571LfclLIBY8lhrSgz6EWHWCtFY8KyD2ckfIC7MOCJASubZXJ4Hd0WcPQzKIEHC0EpmdayjLgc/rtlxE4BQvuNEj+B1Z3/7nuHoeQFoavdTikR8Wk69coN5YgkYo/ozzNcvslH0AZVwd1KL983JPSTHw/vuTsu4mTy2xAy/ukJOVirXdCYwYcdEQ1j8WGhDrRkdQz5VtL3pdeMdc0xywYb+muhOxEgYkQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[XPswdJNAQ](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/Bw0sKS0OqLO73AKI0ffw253s09ON2Hgs>



UAEM  
RECTORÍA  
2023-2029

Cuernavaca, Morelos, a 03 de junio de 2024

**MTRA. JUANA BAHENA ORTÍZ**  
**TITULAR DE LA DIRECCIÓN DE LA FACULTAD DE ARTES**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la Memoria de Trabajo: Afecciones al Espacio: *Museografía y Producción en el Museo Morelense de Arte Contemporáneo*, que presenta el alumno Félix Alejandro Alcántara Sandoval.

Para obtener el grado de Licenciado en Artes, considero que dicha Memoria de Trabajo está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Sin más por el momento, quedo de usted.

*Por una humanidad culta*

**Dra. Zaira Eréndira Espíritu Contreras**  
Profesora de Tiempo Parcial de la Facultad de Artes

Se anexa firma electrónica



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**ZAIRA ERENDIRA ESPIRITU CONTRERAS | Fecha:2024-06-05 10:33:01 | FIRMANTE**

X6WwKsZwlcx0voW8DF/JrWgRjhktwpUpJasoG2vSxvr68rgnw2IK5CrsVlyMOLuM2OnhqW5rMBG1GGW/TOdHj8wPOCI99wu15APB7mYVPDgKuAA7u1eLApvTfmzoQmUoR1mQ2I1S+BV0tZT7cOq+jb1wfvR1FM+6eiYoucBQfc/85+f7CugJGlxrVgit/z3hE09Fi8dPvh5igtuCcZPtclYUFbt0IGco3xPQ1HpzVCHKjYJnoIvWu08hUTksVnP2NpphKc+kZfuC0cXxD45n6KTPiBQDmaO7thFMi5Wr01+cc835aV1Qhbb2CQphlzxJfvwDdb+StEwDJNoD0CI8Q==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[pD7Kw23jd](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/HN2mmYlgjEFh03Xu4fM8WUrNa8Re5CZ0>



UAEM  
RECTORÍA  
2023-2029