



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE
MORELOS**
FACULTAD DE ARTES

TESINA

Bloooooom

Composiciones pictóricas en torno al amor

Para obtener el grado de

MAESTRA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Presenta

Lic. Laura Elena Garduño Hernández

Director de proyecto

Mtro. Sergio Gerson Zamora López

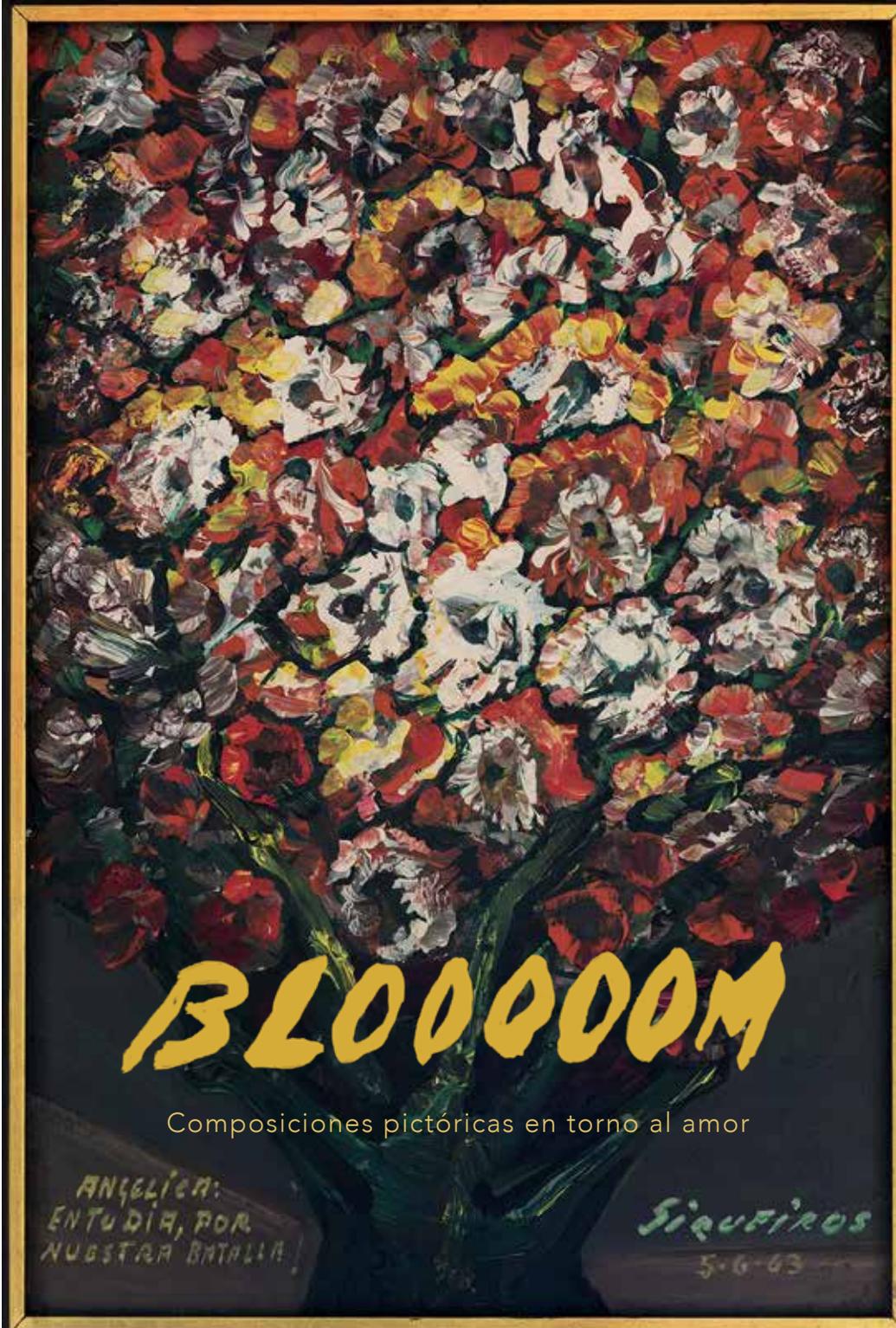
Cuernavaca, Morelos 28 de junio de 2023

MAPAVISUAL
MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Sistema Nacional de Posgrados



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
Y TECNOLOGÍAS



BLOOOOOM

Composiciones pictóricas en torno al amor

Laura Elena Garduño Hernández

Introducción

*“ Y llegaba el día en que el riesgo de quedarse apretado
en un brote era más doloroso que el riesgo de florecer”*

Anais Nin

Bloooooom, se extiende en mi memoria desde el eco de mis deseos, sostenidos por el efecto de enamoramiento. El título de esta tesina toma como referencia la palabra *bloom* a manera de onomatopeya, por su sonido casi explosivo y por su significado en el idioma inglés, que en español se traduce como florecer.

Desde una visión íntima exploro el amor, el desamor y las rupturas removiendo experiencias personales en torno a mis relaciones sexoafectivas para subjetivarlas a través de la poética que me sugieren las flores, objetos y materiales como la pintura, la luz neón, los inflables. Con lo anterior, configuré instalaciones, pinturas y esculturas vinculando el concepto de florecer con el brotar de mi emotividad estando enamorada.

El enamoramiento desata reacciones químicas en el cerebro que alteran nuestra realidad, voluntad, la percepción del ser amado y de nosotras mismas, todo esto atravesado por un cúmulo de emociones e impulsos de la naturaleza humana.

La mente enamorada se apasiona, imagina mucho, idealiza, crea desde la ilusión, y cuando no es correspondida es tan vulnerable y frágil que se hunde en dolor.

La pasión amorosa o una gran ambición han convertido desde siempre a mucha gente razonable en insensatos⁰¹

En el proceso de dar forma a mis emotividades recurrí a la pintura, la recolección de objetos, la poesía, el archivo lo festivo y la luz neón. Configuré obras donde los límites entre disciplinas se desvanecen y proyectan mi afinidad estética por el contraste, entre lo natural y lo artificial, lo público y lo privado, el arte y la vida cotidiana.

La obra que presento es diversa en el uso de materiales y el contraste entre ellos, a través de composiciones pictórico-escultóricas e instalaciones que prolongan mi drama personal a objetos, formas, texturas, sonidos y materiales hasta conectar con la pintura *Flores para Angélica*, de David Alfaro Siqueiros y con Angélica Arenal, escritora, periodista, gestora cultural y esposa del muralista.

Bloooooom se compone por Airbloooooom, Darkbloooooom, Electricbloooooom, Litebloooooom, la instalación ¿Fueron tus lágrimas o las mias?, el karaoke *Flores para Angélica* y su playlist *epinasty* (movimiento en el que los pétalos de una flor se doblan hacia afuera) que a lo largo de la memoria aparecerá en coros o estribillos.



01 Kant, Immanuel, Ensayo sobre las enfermedades de la cabeza. Mínimo transito A. Machado libros Madrid 2001 pag 67

A través de una flor artificial, en Airbloooooom, subjetivo mis impulsos estando enamorada, contrastando lo natural y lo artificial doy relevancia al sonido del motor que hacen florecer una margarita gigante, pues revive en mi memoria los viajes que hice para encontrarme con un amor, me recuerdo en las cabinas de los aviones, ahí, incrementaba mi emoción, la incertidumbre y el placer de portar bella lencería.

En Darkbloooooom transformé el vacío y la angustia que provoca una ruptura amorosa al lenguaje pictórico y escultórico. A través de la monocromía doy relevancia a la carga emotiva del color, con la superficie pictórica exploré formas, texturas y su organización en el espacio.

Cuando una relación de pareja termina, quedan además de los recuerdos, objetos contenedores de historias las cuales les dotan de carga sentimental, yo he conservado algunos, aquellos que no tuve el valor de tirar. Recolecté dichos objetos para ordenarlos en un estante tan común que se podría encontrar en cualquier hogar o estudio, a manera de *ready made* le descontextualizé de la vida cotidiana al colocarlo en una galería como un *vanitas* relativo a las parejas sentimentales que he tenido, lo llamé Electricbloooooom.

Pertenezco a una generación que se relaciona afectivamente por medio de dispositivos electrónicos y le fascina el brillo de las pantallas. Yo relaciono también al amor con algo parecido a una estrella o una chispa, algo cegador, brillante y eléctrico. Así doy relevancia a la luz con Litebloooooom, creando una serie de palabras en neón relativas a los momentos en una relación de pareja y formas con un toque melancólico y sensual.

Los neones producidos tienen formas que aluden a lágrimas o fluidos y palabras, que terminan por relacionarse con la pintura de David Alfaro Siqueiros *Flores para Angélica* al citar la dedicatoria al reverso con el verso ¿Fueron tus lágrimas o las mías? del poema *Cuauhtémoc contra el mito de Angélica Arenal*.

*You dress me up
I'm your puppet
You buy me things
I love it
You bring me food
I need it
You give me love
I feed it
And look at the two of us in sympathy
With everything we see
I never want anything,
it's easy
You buy whatever I need
But look at my hopes,
look at my dreams
The currency we've spent
I love you,
you pay my rent
I love you,
you pay my rent...¹*

¿Fueron tus lágrimas o las mías? es la obra que presenté en la exposición final de esta Maestría en Producción Artística en La Tallería Cuernavaca de diciembre 2022 a marzo 2023.

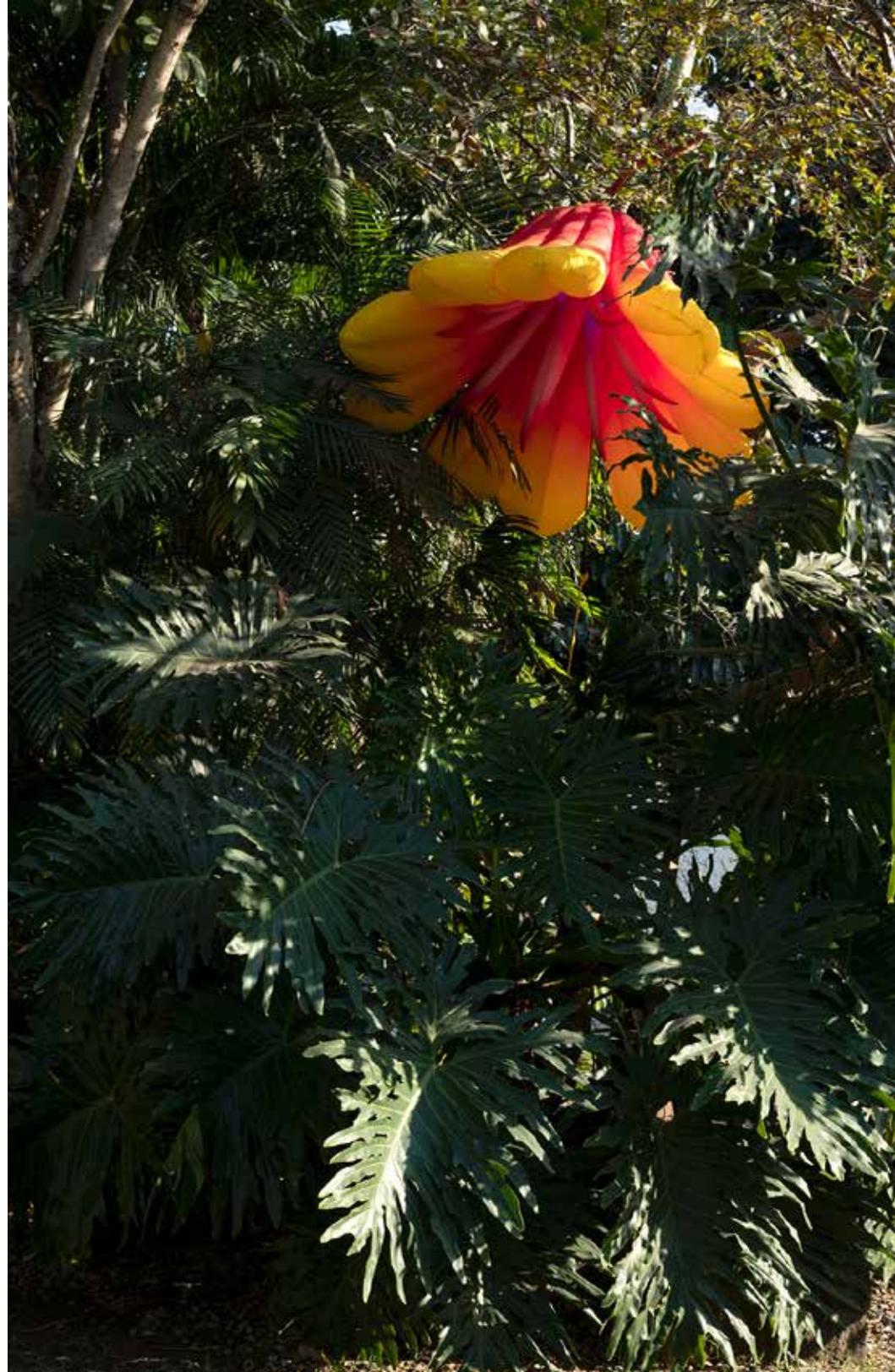
La obra consistió en la interpretación de la pintura *Flores para Angélica* de David Alfaro Siqueiros resultando una instalación que condensó mis intereses formales y conceptuales. Tuve un desdoblamiento artístico que detonó una segunda etapa del proyecto al solicitar al archivo de la Sala de Arte Público Siqueiros el préstamo de dicha pintura para la activación de la instalación.

Con la pintura de Siqueiros dentro de mi instalación propuse una activación pública, la cual consistió en celebrar dos Karaoke, uno el 14 de febrero y otro para despedir la pintura el 15 de marzo.

Con el Karaoke jugueteo nuevamente con los límites entre la vida cotidiana y el arte, lo público y lo privado espectacularizando el drama que circunda al amor, al desamor y las rupturas dotándole de un tono festivo cantándole a la pintura *Flores para Angélica*.

*El que quiero
no me quiere, como quiero, que me quiera
hoy termina la condena,
me diviertes, maybe tú eres el que me libera
Y es que hoy es carnaval,
yo soy de aquí y tu eres de allá
Lo diré en inglés y me entenderás...²*

Airblooom



El sonido del motor que llena de aire los inflables me recordaba el sonido dentro de las cabinas de aviones y a la ligereza con que caí en el amor la última vez y lo inaprensible que fué.

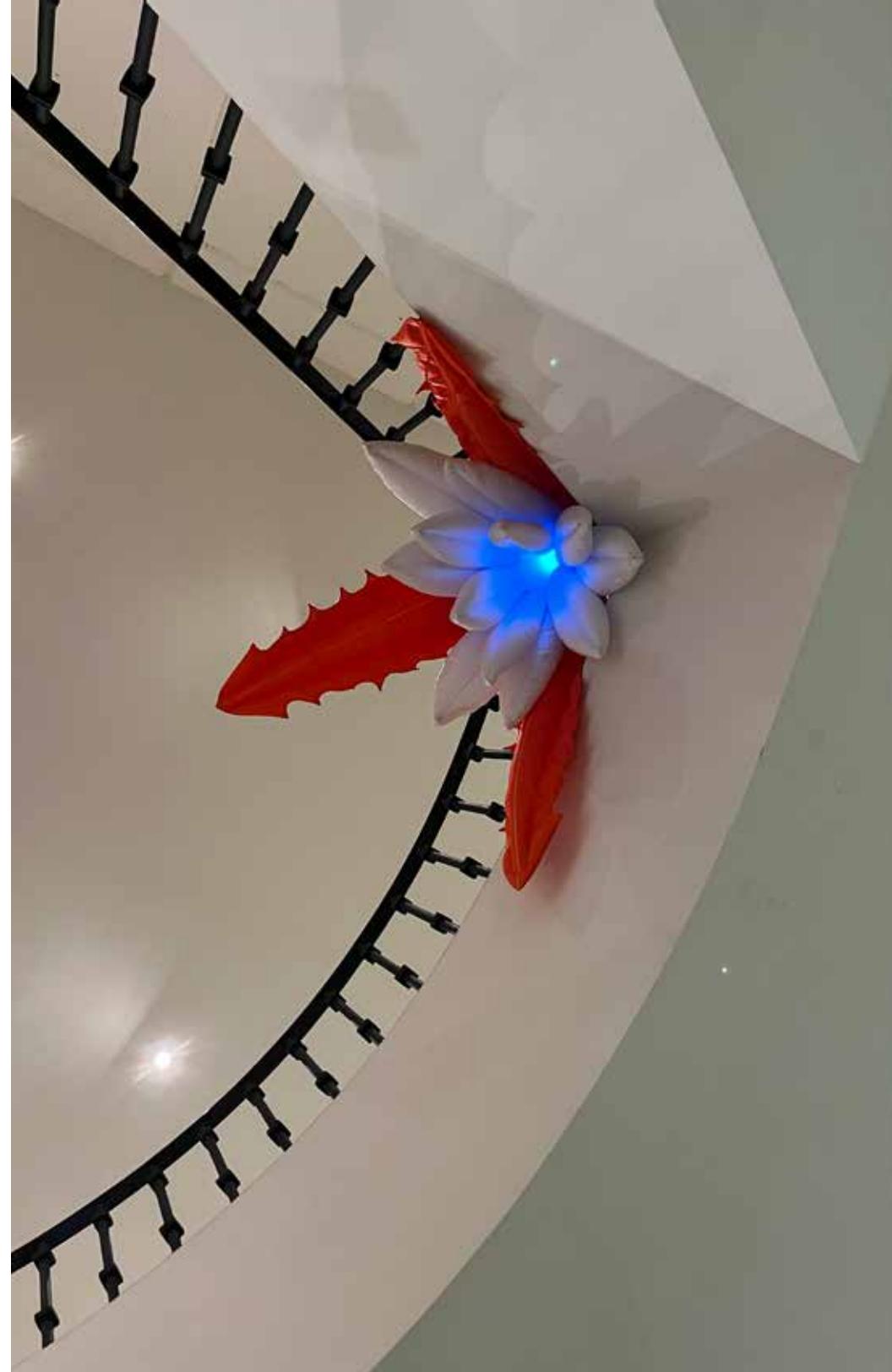
Enamorarse implica entrar a un espacio tapizado de fantasía, imantado de emociones que transitan entre la dicha, el deseo, la decepción, el misterio, los celos, el placer, la duda, el dolor, el rechazo. La mezcla de estas emociones desencadenaron en mí, una aventura solitaria que buscaba respuestas hasta en el azar.

Me quiere, no me quiere, me quiere... es un inflable que se inspira en el rito que acompaña a las margaritas para expresar la incertidumbre que experimenté al estar enamorada y no tener la certeza de ser correspondida.

El inflable lo instalé en espacios domesticos, entre las esquinas, pasillos o escaleras, de una casa y poco a poco se tornaba en la representación de las ilusiones, pensamientos y emociones que me abordaban constantemente en torno a el amor, que seguramente yo me inventaba.

*Las luces de la carretera
hoy me recuerdan la distancia entre los dos,
a veces siento que me llevan,
hasta el infinito...³*

Comprendí que era mi voluntad volcada a ese amor el motor que hacía florecer mis fantasías, las mismas que me llevaban a fabricar castillos en el aire.





Esa historia de amor se desarrolló en su mayoría a distancia
Cada periodo que pasamos juntos marcó una temporada.
Yo tomaba un vuelo y en el camino el sonido de las
turbinas del avión atravesando el aire acompañaba mis
pensamientos...

En el vuelo de ida iba colmada de amor, deseo, planes...
semanas después en el vuelo de regreso me abordaba la
angustia, la incertidumbre, el apego y esa actitud mía de
permanecer y esperar, esperar, esperar, inmóvil

*Ahora más que nunca,
te necesito junto a mí.
No abandones mi amor
Que me he entregado a ti,
no podré sobrevivir.
Necesito tu calor.
Es fácil para tí el abandonarme
Es fácil para tí el abandonarme
Llevándote mis sentimientos ...⁴*

Con la distancia eran menos frecuentes las llamadas y los
mensajes. Cada día me sentía más ansiosa, sola y olvidada,
entre el torbellino de emociones que me inundaban,
regresaba a los castillos en el aire y el sonido dentro de las
cabinas de los aviones como eco en mi memoria me inspiró
a representar mis floreceres artificiales a través de flores
inflables de tela, metáforas de ese amor que me inventaba.

Yo sé que tienes
Un nuevo amor
Sin embargo, te deseo lo mejor
Si en mí, no encontraste felicidad
Tal vez, alguien más te la dará
*Como la flor, como la flor
Con tanto amor, con tanto amor,
Me diste tú
Se marchitó, me marchó hoy.
Yo sé perder; pero
Ah-ah, ay
Cómo me duele
Si vieras cómo duele
Perder tu amor
Con tu adiós te llevas mi corazón
No sé si pueda volver a amar
Porque te di todo el amor que pude dar...⁵*

Algunas veces recuerdo nuestros mensajes a lo largo de
mi trayecto, cada despegue de avión, el sonido que me
acompañaba, por 4 o 5 horas imaginaba de todo, pensaba
me quiere, no me quiere, me quiere, no me quiere, me
quiere, no me quiere, me quiere, no me quiere, me quiere,
no me quiere, me quiere, no me quiere, me quiere, no me
quiere, me quiere, no me quiere, me quiere, no me quiere,
me quiere, no me quiere, me quiere, no me quiere, me
quiere, no me quiere, me quiere, no me quiere, me quiere,



Darkblooom

*... I am sure I am not be rude
but it's just your attitude
It's tearing me apart
Is ruining everything
I swore , I swore I would be true
And honey, so did you
So why are you holding her hand?
Is that the way we stand?
Were you lying all the time?
Was it just a game to you?
But I'm in so deep
You know, I'm such a fool for you
You got me wrapped around your finger
Do you have to let it linger?
Do you have to, do you have to, do you have to let it
linger?...⁶*

En el fin de un amor: pase tiempo intrigándome a mi misma, me sentí desequilibrada, fea, vieja, incapaz de inspirar deseo y mucho menos amor. A él, le declaré, le reclamé, le confesé mis miedos y los celos que me abordaban.

Perder el vínculo con el ser amado es angustiante y desintegrador emocionalmente. Sentirse rota e incapaz de volver a completarse incrementa el miedo por la nueva vida que nos espera. Desde estas emociones pinté Darkbloom.





*Cada camino que piso me lleva hacia el
ninguno de mis cinco sentidos, te olvida después
Entre las cosas que hago, y las que digo
va siempre conmigo, es mi sombra fiel.
No es ningún juego de niños estar como estoy
No como, no duermo, no vivo
pensando en su amor
Siempre creí que los celos eran un cuento
y son el infierno que arde sin control
Quién me lo hiba a decir
Que también a mí me robaría la razón
Mío
Ese hombre es mío
A medias, pero mío, mío, mío
Para siempre mío
Ni te le acerques, es mío
Con otra pero mio, mio, mio,
Ese hombre es mio
Soy una leona en celo dispuesta a luchar.
con tal de defender lo que quiero morir o matar
La vida no vale nada cuando quien amas
va matando sueños ,en tu corazón
Sé que sería feliz
si un día por fin
el me eligiera a mi...?*

Darkbloom es un políptico monocromático permutable que transita entre la pintura, la escultura y los bordes de la instalación. Las formas de los soportes pictóricos se inspiran en el vacío o lo hueco, emulando formas de lágrimas, lluvia, piedras.

Elegí la monocromía priorizando la carga simbólica del color el negro, para vincularle con el dolor, el duelo y el vacío que sentía. Las emociones que me invadían se matizaban por la rabia, frustración, enojo, tristeza, capricho, dolor y confusión, por lo que me propuse expresar dichas emociones a través del gesto en la superficie pictórica.

Pintar Darkbloom me liberó de emociones, que eran difíciles de expresar a través de palabras y me motivó a explorar composiciones pictórico-escultóricas, el contraste de la luz led con las superficies pictóricas, el uso simbólico del color y los materiales, en particular la luz led y la luz neón que integré a mi actual práctica artística.

*Baby nooo,
me rehusó a darte un último beso
así que guárdalo
para que la próxima vez te lo de haciéndolo
Haciéndotelo así, así, así
Así como te gusta baby
Sin mirar atrás, sin buscar a nadie más
Solo quiero estar contigo, uh-oh (Hu-oh)...⁸*



Electricblooom



Objetos de la vida cotidiana empezaron a tomar relevancia por la carga sentimental que yo les atribuía. Seleccioné algunos y les integré a mi obra, a través de la composición escultórica Electricbloom, la cual conjunta mi interés por la pintura, en particular los géneros still life y vanitas para estructurar un relato de los amores que me han acompañado que ya no están a mi lado, y sin embargo sutilmente persiste algo de ellos en mi forma de amar y se hacen presentes a través de objetos.

Baby, ¿qué más?

*Hace rato que no sé na de ti
taba con alguien, pero ya estoy free
puesta pa revivir viejos tiempos
no salgo hace tiempo
tú dime dónde está-á-á-á
que hace rato que no se na de tí⁹*

El amor como un vanitas. La naturaleza y los objetos adquieren un peso simbólico en mi mundo haciendo eco en la memoria a través de dispositivos tecnológicos y materiales diversos.

Ante el desvanecimiento del otro, del que deseo, la memoria se extiende a través de objetos, formas, sonidos, olores, fotografías, entre otros estímulos. Los dispositivos tecnológicos adquieren jerarquía sobre mi cuerpo al ser el último instrumento de comunicación en una relación afectiva.

Electricbloom podría pasar como un caótico mueble más en mi estudio, si no les confesara que cuidadosamente recolecté y ordené objetos ligados a mis parejas sentimentales.

La composición conjunta objetos ambivalentes, siendo banales o íntimos. Productos de industrialización masiva: un libro *best seller*, cargadores de teléfono, celular, tiras led, audífonos, módem, OK google, reloj inteligente, flor artificial, entre otros, acompañan objetos de cualidades únicas como un caracol, plantas, pinturas, esculturas, humanos.

Pa tipos como tú-ú-ú-ú-ú

Oh-oh oh-oh

Pa tipos como tú-ú-ú-ú-ú

Perdón, ya cogí otro avion

Aquí no vuelvo, no quiero otra decepción

Tanto que te la das de campeón

Y, cuando te necesitaba, diste tu peor versión

Sorry, baby, hace rato

Que yo debí botar ese gato

Una loba como yo no está pa novatos

Una loba como yo no está

Pa tipos como tú-ú-ú-ú-ú

Pa tipos como tú-ú-ú-ú-ú

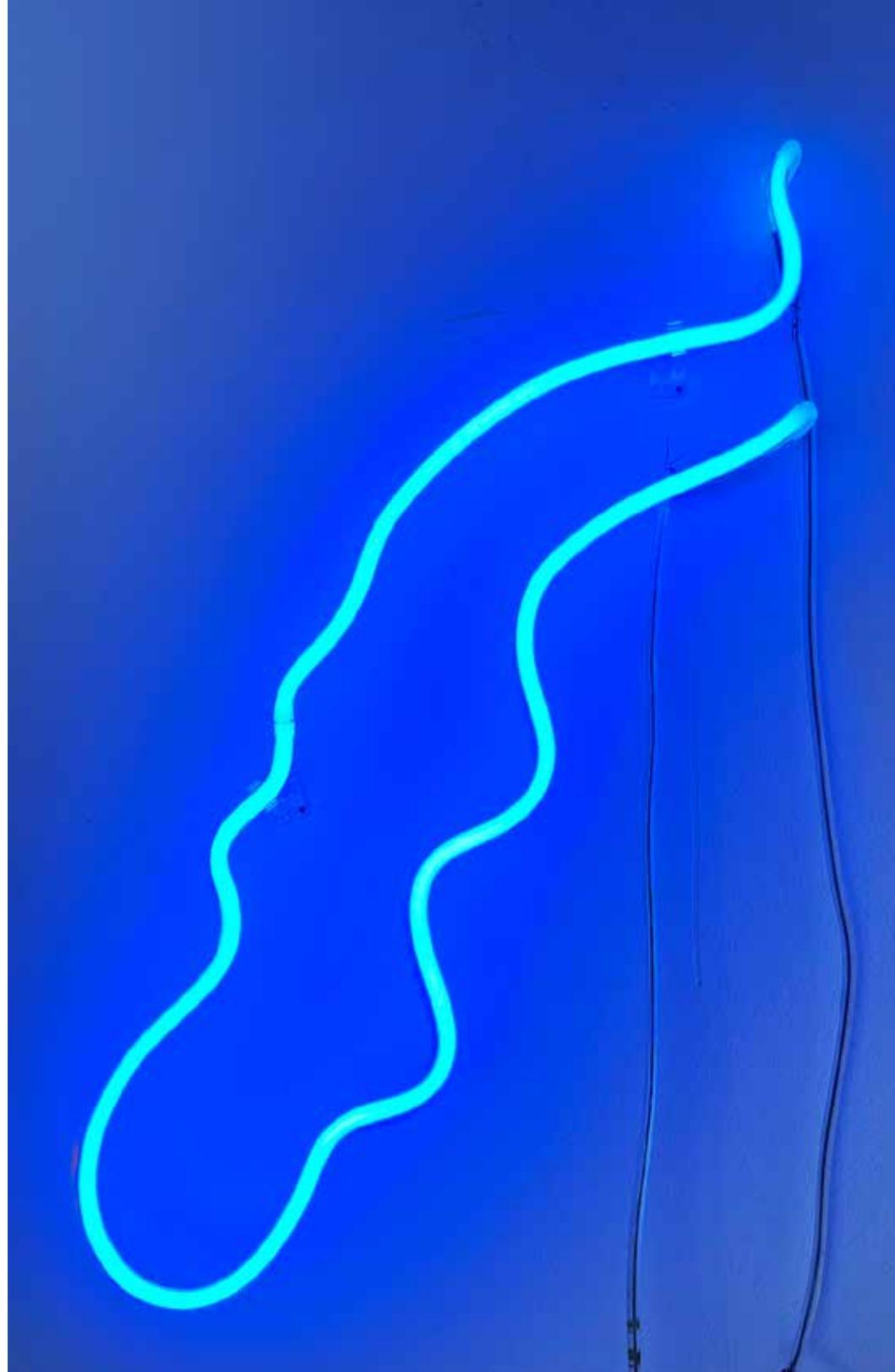
A ti te quedé grande, por eso estás

Con una igualita que tú-ú-ú-ú-ú

Oh-oh oh-oh¹⁰



Liteblooom



¿En qué se parecen el brillo y el amor? Yo pienso que ambos son cegadores y requieren de mucha energía.

Esta serie explora el espectro entre el amor y sus opuestos enigmáticos. Cada pieza de neón es un testimonio de la naturaleza paradójica de este poderoso sentimiento, a la vez embriagador y esquivo, iluminador y cegador.

*Every time i think of you
i feel a shot right through into a
bolt of blue
It's no problem of mine but it's
a problem I find
Living at life that I can't leave
behind
There's no sense in telling me
The wisdom of fool won't set you free...¹¹*

En el arte los materiales significan y aportan fuerza al concepto. Desde mi interpretación conceptual, incorporé el uso de la luz neón en mi obra por la luz que emite y el gas que le da color como metáforas de lo inaprensible que puede ser el amor.

Dibujé también formas líquidas que remiten a lágrimas o fluidos para posteriormente trasladarlas a la tridimensión por medio de tubos de vidrio que posteriormente serían iluminados por gas neón.

Las formas líquidas al igual que el gas o la luz aportaban fuerza a lo que quería expresar: lo difícil de asir que resulta el amor y posteriormente reflexione sobre el uso emotivo del color en las formas.

Además de los dibujos escribí palabras que fueron claves o recordatorios en el fin de mis relaciones sexoafectivas. Palabras que significan alrededor de las rupturas, el dolor, la indecisión, el amor y el desamor.

La configuración de esta serie de palabras en el espacio generó atmósferas de color vaporosas y proyecciones pictóricas que actualmente siguen motivándome a explorar la instalación, lo pictórico y lo performático

*...Oh-oh-oh-oh-oh, oh-oh-oh-oh, oh-oh-oh
Caught in bad romance
Rah, rah-ah-ah-ah
Roma, roma,-ma
Gaga, ooh-la-la
Want your bad romance
Rah, rah-ah-ah-ah
Roma, roma,-ma
Gaga, ooh-la-la
Want your bad romance
I want your ugly, I want your disease
I want your everything as long as it's free
I want your love...¹²*

UNIVERSITY

九龍



*No matter how hard I try
You keep pushing me aside
And I can't break through
There's no talking to you
It's so sad that you're leaving
It takes time to believe it
But after all is said and done
You're gonna be the lonely one, oh
Do you believe in life after love?¹³*



SPLOT

SPLOT

RATIO



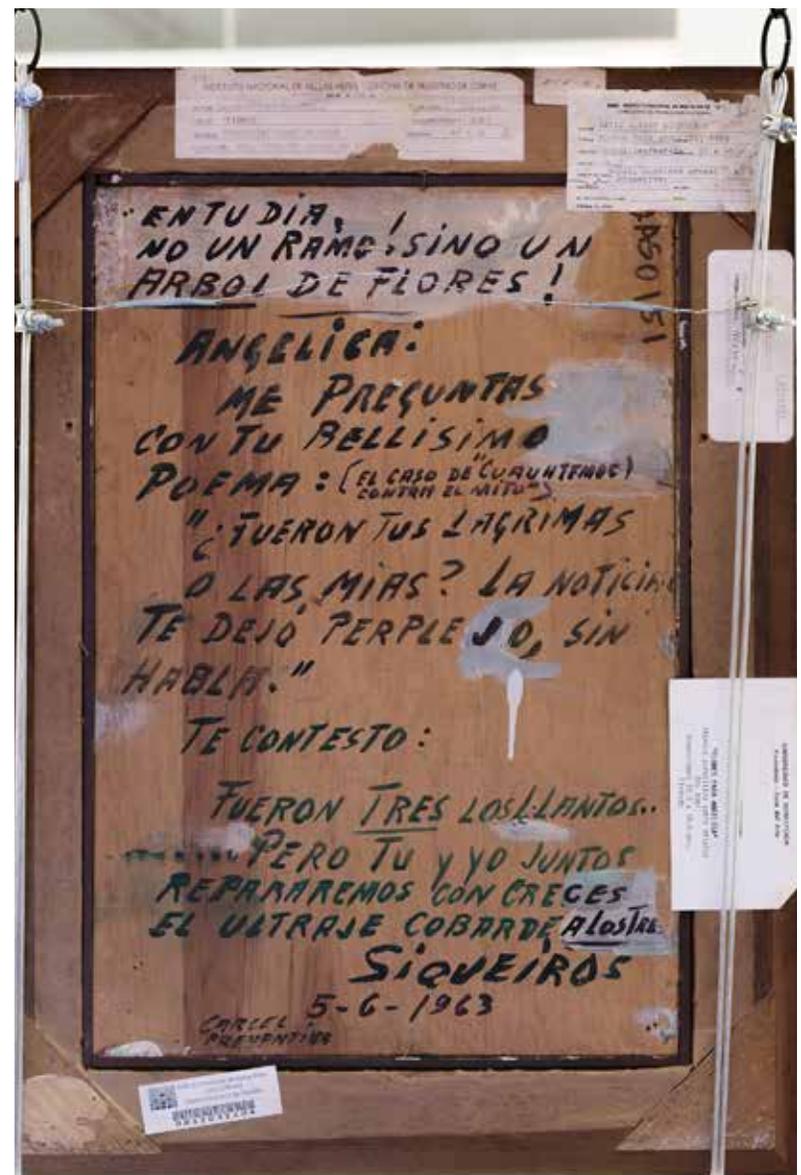
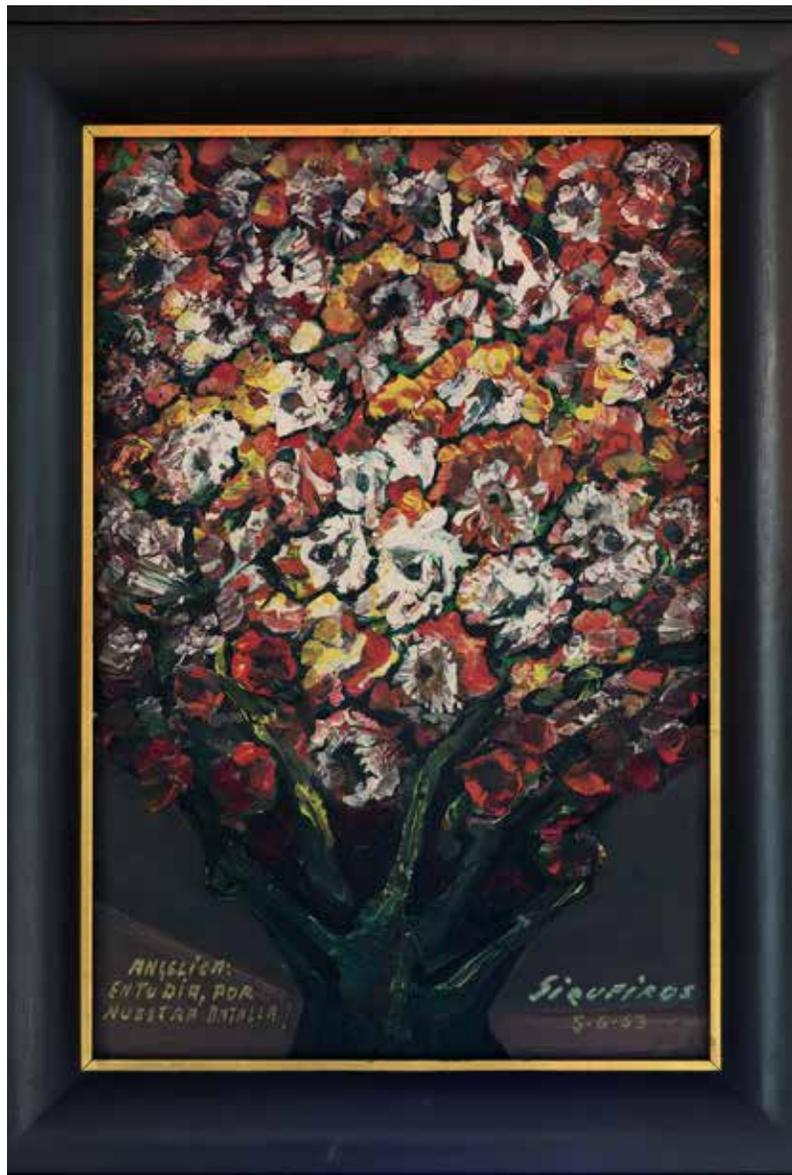
¿FUERON TUS LÁGRIMAS O LAS MÍAS?

En 1963, durante su última reclusión en la penitenciaría de Lecumberri, David Alfaro Siqueiros pintó una obra de caballete para Angélica Arenal como regalo de cumpleaños. Al reverso de la pintura *Flores para Angélica*, Siqueiros escribió un mensaje retomando un poema de Arenal. La pregunta que compone el título de este proyecto artístico es un extracto de esa dedicatoria, en la cual, el muralista remató con el siguiente enunciado: "Fueron tres los llantos... pero tú y yo repararemos con creces el ultraje cobarde a los tres".

Curador Silverio Orduña









ඉන්ද්‍රජයන්ගේ ඉතිහාසය @ ලස් මිස්?



Intervenciones artísticas en La Tallera

Mi aproximación a la obra de David Alfaro Siqueiros fue a través de la interpretación a la pintura *Flores para Angélica*, con la cual extendí mis composiciones sobre el amor a dos intervenciones artísticas inspiradas en elementos formales de la pintura y la dedicatoria al reverso.

La pintura representa un árbol de flores abiertas; las flores -un motivo pictórico poco común en Siqueiros- son tan exhuberantes y bellas, que parecieran casi estar en movimiento, como si el aire agitara sus colores vibrantes y contrastantes.

El gesto tipográfico de Siqueiros en la dedicatoria tomó relevancia en mi obra cuando reproduje sus formas en tubos de neón.

Usé como plataforma el jardín de la casa que compartieron Siqueiros y Arenal en Cuernavaca, para organizar en el espacio tres flores gigantes inflables que colgaban de arboles y un neón rojo en el que se lee la cita al poema de Angélica al reverso de la pintura: ¿Fueron tus lágrimas o las mias?

Desplegar esta instalación entre la naturaleza contrastó lo natural y lo artificial, lo inevitable y lo generable, bajo estos conceptos hago analogías al amor. Lo inevitable es la naturaleza que está en constante crecimiento, renovación, desbordamiento, apetito y lo generable sería lo que controlamos y creamos casi siempre imitando a la naturaleza,

es el caso de las flores inflables o la luz neon ambos dispositivos requieren de energía eléctrica para funcionar se encienden y se apagan se activan y se desactivan.

Para el montaje de la pintura desplegué una instalación dentro de la casa que compartieron Arenal y Siqueiros, dispersé formas de lágrimas en luces de neón por el espacio y presenté la pintura como documento y objeto, lo que nos permitía apreciar el frente y reverso.

*Ay papito que me gustas tanto
Me tiene aqui llorando,
no ves que estoy sufriendo
Así papi, papi, dame durito
A mí me gusta tambien despacito
Me gusta tu amor
Por que es real
En la calle dicen "se va casar"
Te lo prometo
Ante la ley
Vamo´a lavarno´ juntos los pies
Aquí rezando, aqui pidiendo
De a poco nos vamos
degenerando
Yo te detengo
No me arrepiento
Repetiría mil veces cada momento...*¹⁴



Se ha llegado el momento
chatita del alma, de hablar sin mentiras
Esperé mucho tiempo
pa ver si cambiabas, y tú
Ni me miras
Al principio dijiste que,
ya que vinieran
Las nieves de enero
Ir a ver a la virgen y luego
casarnos sería lo primero
Ya se fueron las nieves de enero
Y llegaron las flores de mayo
Ya lo ves, me he aguantado a lo macho
Y mi amargo dolor me lo callo
Ya se fueron las flores
Y llegó el invierno, y tú
Ni me miras
Es por eso te digo
se llegó el momento de hablar
Sin mentiras





Present for business @ LAS MERAS?



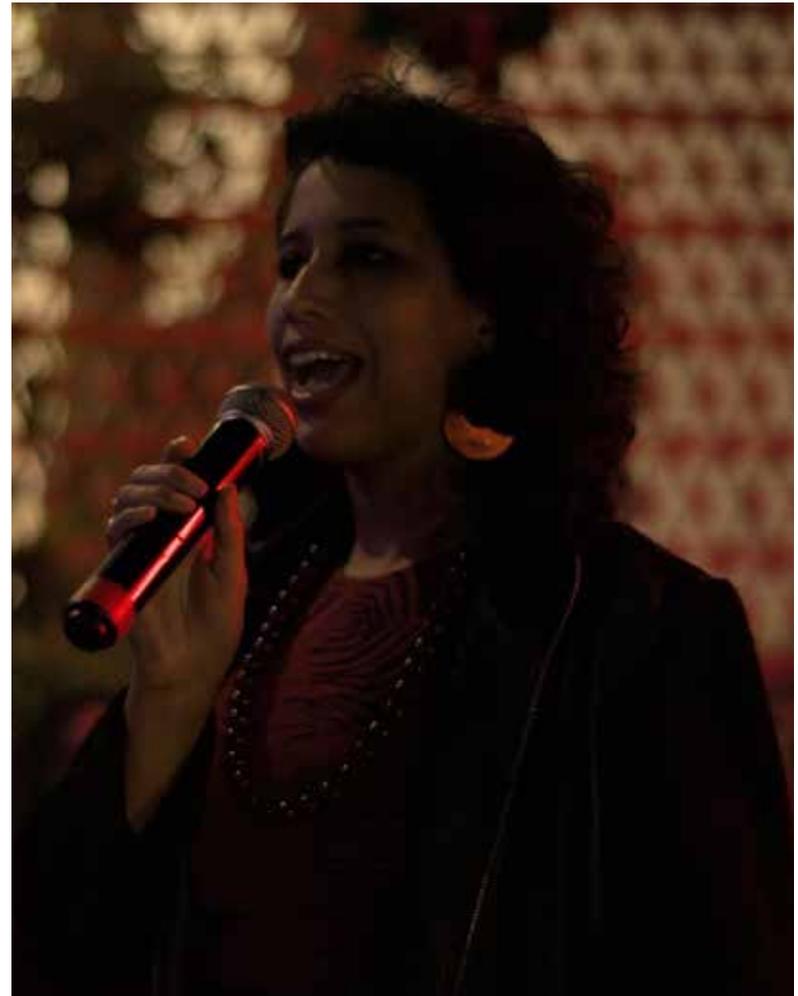
¿FUEBON TUS LABRIMOS @ LAS MIAS?



Karaoke

*Tengo tiempo pensando en los dos
Si podemos arreglar la situación
Lo nuestro es una guerra en el amor
Defiendo lo que me pide el corazón
Quiero comerte yo todos los días
Me enamorabas con lo que decías
Tenerte de nuevo es mi fantasía*

*Bebé,
Lo que te pido, ven, dame
Lo que te exijo, no quisiera que
Pase otro día y no te vea al amanecer
Bebé,
Lo que te pido, ven, dame
Lo que te exijo, no quisiera que
Pase otro día y no te vea al amanecer
Tengo mil planes
Propuestas para amar
Tu y yo en la soledad
Te escribí un poema
Para enamorarte
Sólo quiero amarte...¹⁶*



*Estoy enamorado
Y cuando estoy desesperado
Soy capaz de todo
De una forma o de mil modos
Hago cuanto puedo porque debo
Y por que quiero estar con mi amor
Vienes o voy
Piénsalo bien
Vuelvo pronto ahora con el ser que más te adora... ¹⁷*

La celebración del Karaoke dio lugar a la segunda etapa de la intervención artística *¿Fueron tus lágrimas o las mías?* para la cual solicité a la Sala de Arte Público Siqueiros (SAPS) el traslado de la pintura *Flores para Angélica* a la Tallera para su exhibición el 14 de febrero con la celebración de un Karaoke.

Lograr el traslado de esa pintura completó la obra, al instalarse dentro de la casa que habitó la pareja Arenal-Siqueiros, y siendo colocada entre una reconfiguración de muebles, neones y objetos domésticos.

Flores para Angélica se convirtió en el dispositivo del amor. Con una participación de 40 personas, entre espectadores, participantes y personal del museo, durante cuatro horas le cantamos al amor.







Con esta celebración la experiencia del amor se sublimó, lo socializamos y lo espectacularizamos cantando, bailando, celebrando el dolor o la dicha, trasladando las experiencias íntimas afectivas a lo público.

Conclusiones

En mi experiencia, desarrollar un proyecto artístico implica conectarse consigo misma, confiar en la intuición, generar ideas, conceptualizarlas y buscar puntos de encuentro que permitan el diálogo con el mundo exterior.

El amor es una experiencia transitada tarde o temprano por cada ser humano, resulta única en cada persona. Cuando el amor nos rodea pocas veces logramos definirlo o apreciarlo, a diferencia de cuando se trata de expresar el sufrimiento que provoca su ausencia encontramos diversos medios y formas, el arte, la música, la literatura, lo festivo, entre otros.

Hoy, entiendo al amor como un acto de voluntad y decisión desde que implica la elección de a quien entregarse en profundidad a pesar del potencial miedo a que no funcione y después halla que lidiar con su carencia.

Bloooooom surgió desde mi dimensión afectiva cuando elegí remover experiencias personales en torno al amor para transformarles en un punto de encuentro con la pintura, la instalación, el arte público y el muralista David Alfaro Siqueiros.

A lo largo del proyecto amplié el uso de materiales en mi obra otorgándoles peso conceptual, trasladándolos a emociones, aspiraciones, miedos y deseos experimentados en mis relaciones sexoafectivas subjetivándolas a través de composiciones pictóricas en torno al amor.

Subtitulé a esta investigación composiciones pictóricas en torno al amor a partir del políptico Darkbloooooom, en el que abordé la pintura desde una dimensión afectiva preponderando la monocromía, el gesto y la materia para expresar el dolor que provoca el desamor, las rupturas y el proceso de dejar atrás lo que fuimos o pudimos ser en pareja hay que recobrar nuestra identidad que parece difusa entre la idea de lo que eramos con alguien más, lo que somos y seremos solas.

Con Darkbloom incorporé el uso de luz led que se fue extendiendo en las composiciones siguientes hasta llegar a la luz neón mayormente explorada en la serie Litebloooooom. Las atmosferas de color que generan este tipo de luz amplió mi interés por lo pictórico y el uso emotivo del color.

Incorporar inflables en Airbloooooom y objetos a mis composiciones en Electricblooom me llevo a reflexionar que seré una parte de mis parejas y ellos de mi, aportando significado en nuestras vidas.

Por último ¿Fueron tus lágrimas o las mías? Fue la obra que atravesó mi interés por lo pictórico para conectarle con el arte público. Al interpretar Flores para Angélica condensé mis intereses formales y conceptuales en torno al amor y me vinculó a una parte poco explorada del muralista: la afectiva.

Bloooooom fue un proyecto que actualmente me motiva a seguir explorando lo pictórico, la instalación y la luz neón.

*They just can't reach her,
princesita inalcanzable
Le rompieron el cora,
pero nunca se la perdió
Todos quieren plata,
otros quieren fama
Un amor superficial
Pero ella quiere calma,
no dañar su alma
Nunca se olvida de lo real
Un corazon como el tuyo está
en extinción
Heaven must sent you to earth
La favorita de Dios, la favorita de Dios
and it shows
Sent from Heaven down to Earth
La favorita de Dios, la favorita de Dios
and she knows
Sent from heaven down to Earth*

*Ya le juraron amor y le fallaron
Ojitos secos de todo lo que lloraron,
pero ella no se rinde,
sonrie aunque le duela
Por que personas como ella ya no quedan...¹⁸*





Canciones

- 1 *Rent. Pet Shop Boys*
- 2 *LLYLM. Rosalía 2023*
- 3 *Arena. Chetes*
- 4 *Mis sentimientos. Los Ángeles Azules*
- 5 *Como la flor. Selena*
- 6 *Linger. The Cranberries*
- 7 *Mío. Paulina Rubio*
- 8 *Me rehusó. Danny Ocean*
- 9 *Provenza. Karol G*
- 10 *Shakira: Bizrp Music Sessions, Vol. 53*
- 11 *Bizarre Love Triangle. New Order*
- 12 *Bad Romance. Lady Gaga*
- 13 *Belive Cher*
- 14 *Tu señora. Tomasa del Real*
- 15 *Nieves de enero. Chalino Sánchez*
- 16 *Bebé dame. Grupo Frontera*
- 17 *Vienes o voy. Juan Gabriel*
- 18 *Igual que un ángel. Kali Uchis, Peso pluma*

ENTU DIA,
NO UN RAMO, SINO UN
ARBOL DE FLORES!

ANGELICA:

ME PREGUNTAS
CON TU BELLISIMO

POEMA: (EL CASO DE "CUAUNTEMOC"
CONTRA EL MITO)

"FUERON TUS LAGRIMAS
O LAS MIAS? LA NOTICIA
TE DEJO PERPLEJO, SIN
HABLA."

TE CONTESTO:

FUERON TRES LOS LLANTOS.

PERO TU Y YO JUNTOS
REPARAREMOS CON CRECES
EL ULTRAJE COBARDE A LOS TRES.

SIQUEIROS

5-6-1963

CARCEL
PREVENTIVA

150151

1963, para Angelica
Tercera Edición, sobre Tercer
Ano, 1963
Dimensiones: 40,2 x 34,8 cm.
Firmado

Imprenta Nacional de Buenos Aires
CALLE CORRIENTES
JUNTA DE LA SALUD DE BUENOS AIRES
0011031A04



FACULTAD DE ARTES

Secretaría Académica



Posgrado

Cuernavaca, Morelos, a 29 de junio de 2023

DR. GERARDO LATOUR SUTER
COORDINADOR DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA
P R E S E N T E

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesina **Bloooooom Composiciones pictóricas en torno al amor** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante **Laura Elena Garduño Hernández**, bajo mi dirección en calidad de su director.

La alumna presentó originalmente el proyecto pictórico *La lluvia que no cae*, el cual, con base a las exploraciones realizadas durante su transición en la maestría, pudo reorientar la investigación sobre el tema del amor y desamor.

La obra generada el último año de la maestría tiene un crecimiento considerable debido a que la experimentación que se desarrolla en instalaciones permite encontrar hallazgos que anteriormente no se habían podido identificar en la pintura. La pieza *¿Fueron tus lagrimas o las mías?* resultó ser un ejercicio de creación que nutre y complementa el trabajo hasta entonces realizado por Garduño, quien por medio de una serie de piezas que componen una instalación combina dispositivos de aire y luz en la participación activa de los espectadores con un karaoke. Todos estos esfuerzos son registrados en la memoria de trabajo.

Por último, me parece importante subrayar que hay un retorno a la experimentación pictórica más allá de los soportes tradicionales de dicho medio, por lo que el paso por la maestría permitió reorganizar el proceso creativo de la candidata.

El sentido de mi voto es, pues, **aprobatorio**, por lo que el documento escrito puede pasar ya a sus Lectores asignados.

Atentamente,

Mtro. Sergio Gerson Zamora López
Director de tesis
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

SERGIO GERSON ZAMORA LOPEZ | Fecha: 2024-05-08 10:25:52 | FIRMANTE
anFLg5v6cMguk57eVbEh9kn3lGyzSxNWPIPWqJYyqN0ycml69mJsKoDdrokD4RK6NrkWp4e7l6YISJ0iXUktwRBw+ZvK/n24UbuLKhjlyDQm+ZgJ7PZl4YXMG3ZW5P2sD99f1Z
bi0qkTMkjpGYlCgum1jSWO9klGouCpE8MjwV7rkrEOa3gzKf+x9qF9uhWdxDIUyHaG1jcz1E6W89Vu3lW3zlc1ekv9rjvho5PdMBseJ/coaglnW/4prVlQ9R/E13wrizRjutRdIVYHH3
6j/ZV1d00fr+7RO6JXFAEhJC8qG/X7PTzPOK6bDLaLGH/OmA6prVdbfA3e49QgSw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



R8CNfzOse

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/U6e3QlqZMH1YDCCRtChMkXFoU24UJZ0>





Cuernavaca, Morelos, a 6 de noviembre de 2023

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Directora de la Facultad de Artes
UAEM

PRESENTE

Por medio de la presente comunico a Usted que he leído la Tesina **Bloooooom Composiciones pictóricas en torno al amor**, elaborada por la estudiante **Laura Elena Garduño Hernández**, con número de matrícula **10053552** y presentada para obtener el grado de Maestra en Producción Artística.

Considero que dicha Tesina se encuentra concluida y doy mi **VOTO APROBATORIO** con el fin de proceder a su defensa.

Baso mi decisión en los siguientes criterios:

- La Memoria de Proyecto muestra el proceso de trabajo que la estudiante ha seguido a lo largo del Programa.
- La propuesta en su conjunto –texto y desarrollo de la obra– se han resuelto de manera adecuada, aunque deben incorporarse cambios menores en la Introducción y Conclusión del documento.

Por las razones antes expuestas y confiando en la incorporación de las correcciones señaladas, ratifico mi voto aprobatorio.

ATENTAMENTE


Dr. Gerardo Suter Latour

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

GERARDO SUTER LATOUR | Fecha:2024-05-07 21:07:13 | **FIRMANTE**
Imf09gnt+dCj2D5GDH5mCBdL0XRAlJAEmNfF6CinwMpxa1At/vsJGIUovCOqak3catOYyRLKl3FMlGbsXTfC1vuYWqe6Uu4E14jyOwf0h+JwrzQLmcr3xS1Cgo8Nle5hGrjFR8IQEt
k5OuyhLno8eN5OSJnQJ+V0Jb665k+BFhwBQ24kizEgy1zkVCC7UhtV0qtGu/ORro3LQP5xKwp+IQdnZaU8ageWUCJl461pkHk9GJrsnfjeBPDgln7IRmggfwEQODUfKw2Djlitd79
ZbBqFFf/cgyI+BjxyM+/Glu5qnjaqg/p2/1gVGRKJPC/ComL08b8OoBcKAwEPcXA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



YzU3Fua1A

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/wclIQGL7I3RKqxA1dGakX3Hp09sCOMZMb>



Cuernavaca, Morelos; a 09 de septiembre del año 2023



DR. GERARDO LATOUR SUTER

COORDINADOR DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

PRESENTE

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesina **Bloooooo Composiciones pictóricas en torno al amor** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante **Laura Elena Garduño Hernández**.

Se basa en lo siguiente:

En la obra de alumna, el gesto pictórico se expande hacia formas lumínicas y espacios tridimensionales que crean escenario de expresiones performativas. La investigación artística, obra pictórica y escultórica, de excelencia, la alumna ha desarrollado a partir de su propia crisis amorosa y de la reinterpretación de una pintura y el texto, de David Alfaro Siqueiros. El documento escrito, ilustrado con sus obras y documentación del sitio performativo presenta resultados de su investigación artística en forma poética.

El sentido de mi voto es, pues, **aprobatorio**.

Muy atentamente,

Dr. Pawel Franciszek Anaszkievicz Graczykowska

Facultad de Artes

Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

PAWEL FRANCISZEK ANASZKIEWICZ GRACZYKOWSKA | Fecha: 2024-05-04 08:19:03 | FIRMANTE
u9aXoKd1up9S2jdl0EYVYQKJlaCSarLUL1V130SWSRiC9Xv53D1Qm74Ts+luZS80EWm9Da6K8yb1vqvatsSR2AJ5SR6Hb4n1XinuZIMMabWVVYvTgr+giunm8aQb1eHcCvmGa
pCmJVpVu/EuqfmZmBUJLx1DqDOJ2PEXhvi9PavpBD7DMc3QNS9TKu9qms50D7bQMDy5bvTEf2GU42pXlbZ1rdXfhqpm6M09J7g3B6IB+Pd727ISTKshlobf5qQ8LD1zFEKeNijW
gyGs51ir2Lur7HU998sNYs7yQOSB+BzjQL37JkFlIXu1eWp28gRXnSH4WCUCQAmU67nDaMC6w==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



9hWYEYSog

<https://efirma.uaem.mx/noReputio/OMsMk3j2nc5gx1DERDoKwVWFSjOmFyX>

MAPAVISUAL

Maestría en Producción Artística / Facultad de Artes / UAEM / +52 777 3297096 / mapa.artes@uaem.mx



UAEM
RECTORÍA
2023-2029



FACULTAD DE ARTES

MAPA VISUAL

FACULTAD DE ARTES

Secretaría Académica

Posgrado

Cuernavaca, Morelos a 11 de octubre de 2023

Dr. Gerardo Suter Latour
 Coordinador de Maestría en Producción Artística
 Facultad de Artes
 PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la Tesina: **Bloooooom Composiciones pictóricas en torno al amor**, que presenta la estudiante: **Laura Elena Garduño Hernández**, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística. Esta tesina está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

La estudiante expone en su tesina una serie de composiciones pictóricas y de obras de instalación, realizadas durante la maestría, en las que explora los clichés del amor romántico en la cultura contemporánea, a través de la exageración en los colores, las luces y otros elementos formales, la artista expone los estereotipos de la cultura popular.

Sírvase lo antes expuesto para sustentar mi **VOTO APROBATORIO**.

Atentamente,

Dra. Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez
 Comité Lector
 Profesora Investigadora de Tiempo Completo
 Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

YUNUEN ESMERALDA DIAZ VELAZQUEZ | Fecha:2024-05-05 14:45:46 | FIRMANTE
 GfICQpseeg/OZlqMTsSikefkaV8PnrvzEaJHf8cnzRslbm9ZGlsZpMKKoTkrm215kNvypP5i71Uod2gt7md4yqnebPjgb5CyqgXoBdWys4trv3GfcdUgYi2Ra5TLI51HacX01xyHQiQaM
 JLocSPag9CTdSdejdCb3laFkKkM+P9z4ZFuEK7Y/-OywhzY9P+Bx8z60qZYJVqMb+C18110eBwbP9BBU+wJUySAWRDrUgXMKGvMkwxQWnFRW8xAZIDn5BirkATDbr
 gXcNxxdfQqfGws++MTFzXVgvp0sX0dykOeuGNNNYw5shAF98lj6qu808gsyEkXddjyEia==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
 escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



mw0gNHoWE

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/v87AHj8B8Eh1Gim061stDtr1SA1o70nl>

Cuernavaca, Morelos a 3 de octubre de 2023

Comisión Académica
Maestría en Producción Artística MAPA
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Deseo comunicar a ustedes, que he leído con atención la tesina que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística presenta la estudiante **Laura Elena Garduño Hernández**, titulada **Bloooooom Composiciones pictóricas en torno al amor**.

Después de hacer la lectura, deseo manifestar la emisión de mi **VOTO APROBATORIO** para la realización de su examen de grado.

Lo anterior en relación a que el sustentante presenta un trabajo creativo artístico original, concentrado y pertinente, además de un texto que lo acompaña de forma conceptual y vigente en términos de las perspectivas del arte contemporáneo.

Envío a ustedes un cordial saludo



Mtra. Larisa Itzel Escobedo Contreras



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

LARISA ITZEL ESCOBEDO CONTRERAS | Fecha:2024-05-07 16:11:50 | FIRMANTE
rj+salx3oQyePUqKkyKXzm6vv9StarS3iHeqmk4O/kmACrbUx/63PzIWpITVINQNYmtEhbxtTIV0lqaSSRokFFCfIF6KBf8IHsp5mB78hREINHWWkRNeuBYsGLVMkiHghRPRGrYrut
bglwvBWJnHDN4A0vJk6ycO0dzCyAKFP+3IUeqPhzJ6YKaT48XZwut9C9pFFJZrSm5jGhTXpuc9Pchg0S5wHwnt/Evfl+1a+/jFib0AbUr7ce+0dgUdPheSNnemCPKRDB8CqXZnC
/XOz1uzj1k6yJt6ndxgU/fDetXPLpVnINStwTZlwXJymEc2WBySpeUrAY5SMN57NcmAg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



yPzs9gXUt

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/KRTZf6Jqk4uYL84aHvYdGiUTzL5XKTbB>



