

**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS**

Universidad Autónoma del estado de Morelos

Facultad de Arquitectura



El diseño del parque público como elemento identitario: caso del parque Gabilondo Soler Cri-Cri

TESIS

Que para obtener el grado de licenciado en Arquitectura

Presenta:

Fernando Tapia Ayala

Tutora Dra. Mariana Teresa Silveyra Rosales

Asesor 1: Dr. Miguel Ángel Cuevas Olascoaga

Asesor 2: Mtro. Adolfo Saldivar Cazales

Asesor 3: Dr. Gerardo Gama Hernández

Asesor 4: Dra. Norma Angélica Juárez Salomo

Cuernavaca, Morelos

2023

El diseño del parque público como elemento identitario: caso del parque Gabilondo Soler Cri-Cri

Resumen.

La presente investigación analiza y realiza una propuesta de intervención que detone al parque Gabilondo Soler Cri-Cri como un elemento identitario para la comunidad de Amatlán y el centro de Cuernavaca; lo anterior fundamentado en dos elementos, uno: la teoría desarrollada por el urbanista Kevin Lynch en relación a los elementos de la imagen de la ciudad y dos: la percepción del espacio de parte de la comunidad que habita y es usuario constante del centro comercial Adolfo López Mateos y el poblado de Amatlán; que son los partícipes principales del lugar.

Desde la teoría de Kevin Lynch se establecen elementos en lo urbano que son los nodos y los centros de barrio, elementos que definen y dirigen la planeación urbana, son hitos capaces de generar una identidad comunitaria o social. En este estudio se analiza a partir de qué elementos o símbolos puede constituirse el parque como un elemento con estas características. Se identifica como prioritaria su rehabilitación por ser un espacio público y de convivencia social con un alto uso por su ubicación; la propuesta estará fundamentada en su relación con el mercado Adolfo López Mateos, debido a que muchas de las actividades realizadas en él se vinculan con los vendedores del centro comercial, actividades recreativas como el entrenamiento y las peleas de box.

Además, se pretende estudiar la visión que tienen los habitantes de este espacio, su percepción y cómo lo identifican dentro de su imaginario social, con la finalidad de concebir una planeación y una intervención cercana a la vida cotidiana de las personas, en donde esta cotidianidad sea lo que se ponga en el centro de la propuesta a través de diversas dimensiones de análisis.

Descripción del problema.

El parque Gabilondo Soler Cri-Cri es un punto de interés dentro del poblado de Amatlán, esto debido a su ubicación, se localiza a un costado de la zona de andenes del mercado Adolfo López Mateos, se encuentra en el camino entre el mercado y algunas de las paradas del transporte colectivo más concurridas, una de las cuales se identifica en la intersección de los retornos de la avenida Adolfo López Mateos y otras dos en los laterales. En dichas paradas transitan transportes de siete diferentes rutas que trasladan a los usuarios a otros municipios del estado de Morelos. También se encuentra a un costado el Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano un espacio dedicado a la exposición y presentación de eventos culturales, además de talleres y que tiene como objetivo integrarse a la comunidad de Amatlán a través de su jardín escultórico.

Debido a lo anterior es un punto por el cual transitan un número importante de personas, muchas de las cuales pasan a través del parque para llegar a sus destinos, si bien a partir del año 2020 como consecuencia de la epidemia del SARS-CoV-2 el parque mantuvo sus puertas cerradas, debido a que todos los espacios públicos tuvieron que cerrar para tratar de contener los contagios de dicho virus, en septiembre de 2022 el parque fue reabierto al público actualmente son evidentes algunos daños causados por la falta de mantenimiento en el área de jardineras principalmente.

Otra de las carencias identificadas en el parque es la falta de una identidad, el que se emplace en él un elemento que lo distinga y lo haga destacar en la zona y los alrededores, esto a raíz de que en el año 2017 robaron la estatua en honor a Francisco Gabilondo Soler, la cual permanecía desde el año 1979 y que era el gran referente del espacio, la escultura se recuperó pero presentaba daños por lo que permanece en resguardo del área de parques y jardines para su restauración.

También es importante considerar en el diseño del espacio que sea un lugar en el que se pueda estar y no sólo un sitio de tránsito o de conexión entre el mercado y la parada de transporte público. Una de las prioridades de la propuesta de intervención es que las personas se queden a disfrutar de las instalaciones con las que cuenta el parque y que se propicie la interacción y convivencia como una forma de generar cohesión social; actualmente fuera de la cancha de usos múltiples y el área de juegos infantiles las demás zonas cuentan con una muy baja afluencia de personas.

Justificación y pertinencia del problema.

El espacio público es el espacio natural para la interacción y encuentro entre las personas, es donde se ejerce la ciudadanía y se representan las identidades sociales, los valores simbólicos, es una parte importante del constructo del imaginario y los recuerdos de las personas en la ciudad, lo que se relaciona con el sentido de apropiación y la memoria. El parque Gabilondo Soler es un espacio en el que se relacionan los vendedores y compradores del mercado Adolfo López Mateos, es un sitio de recreación para este sector de la población y para un número importante de pobladores de Amatlán.

Al realizar el análisis formal, del uso y funcionamiento del parque Gabilondo Soler Cri-Cri se identifica que el parque requiere una intervención en la que el espacio promueva la interacción entre las personas, al ser un espacio público con valor identitario parece fundamental fortalecer no solo su uso sino también el valor simbólico que tiene el sitio para los usuarios constantes.

Objetivos

Objetivo General.

Diseñar una propuesta de intervención del parque Gabilondo Soler Cri-Cri en la que se considere como un lugar con un valor identitario; en el que el centro del diseño se coloque al usuario, dentro de la metodología se busca que este espacio sea concebido como un hito de la ciudad, según lo desarrollado por el urbanista Kevin Lynch, que sea un sitio que le proporcione legibilidad a la misma.

Objetivos Específicos.

- Realizar un análisis de la imagen de la zona desde los elementos identificados en la publicación de 1960 “La imagen de la ciudad” del urbanista Kevin Lynch.
- Identificar elementos simbólicos en el contexto urbano que sean significativos para los habitantes del barrio de Amatlán y los vendedores del mercado Adolfo López Mateos.
- Realizar un mapeo colectivo para identificar los referentes simbólicos de los actores fundamentales y usuarios del espacio.
- Integrar estos elementos identificados como simbólicos por los habitantes en la propuesta de diseño del parque.

- Realizar un programa de necesidades de acuerdo con los espacios en los que esta distribuido el parque y los requerimientos de los usuarios.
- Crear una propuesta que satisfaga las necesidades funcionales, formales y simbólicas de estos espacios, procurando la mejora de los puntos de interés con los que cuenta el parque y poniendo en el centro del diseño al usuario y sus necesidades.
- Diseñar una propuesta que brinde una percepción del parque como un elemento identitario para los pobladores del barrio de Amatitlán.
- Vincular de manera funcional la circulación entre el parque, el mercado Adolfo López Mateos y el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano para así propiciar la interacción con los habitantes del barrio de Amatitlán.

Índice:

Introducción

Capítulo I	9
1.1 La imagen de la ciudad desde el análisis de Kevin Lynch.....	9
1.1.1 Nudo.....	9
1.1.2 Borde.....	9
1.1.3 Barrio.....	10
1.1.4 Hito.....	10
1.1.5 Senda.....	11
1.2 El hito como elemento identitario de la ciudad.....	11
1.3 Los símbolos de la ciudad como elementos identitarios.....	12
Capítulo II	14
2.1 La legibilidad de la Ciudad de Cuernavaca.....	14
2.1.1 Nudo.....	14
2.1.2 Borde.....	15
2.1.3 Barrio.....	15
2.1.4 Hito.....	15
2.1.5 Senda.....	16
2.2 Caso de estudio.....	18
2.2.1 Poblado Amatlán.....	18
2.2.2 Mercado Adolfo López Mateos.....	19
2.2.3 Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano.....	20

Capítulo III	21
3.1 Metodología.....	21
Capítulo IV	24
4.1 Percepción del caso de estudio desde la mirada de sus usuarios.....	24
4.1.1 Mapeo colectivo del caso de estudio.....	25
Capítulo V	28
5.1 Propuesta de Intervención.....	28
5.1.1 Elementos identificados como simbólicos por los habitantes.....	28
5.1.2 Programa de necesidades.....	58
5.1.3 Factores estéticos, funcionales y simbólicos considerados en la propuesta.....	62
5.1.4 Consideraciones que propician la identificación de los pobladores del Barrio con el parque Gabilondo Soler Cri Cri.....	62
5.1.5 Circulación peatonal entre el parque, el mercado Adolfo López Mateos y el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano.....	96
Conclusiones	101
Valor estético.....	101
Valor funcional.....	102
Valor identitario.....	102
Centro de Barrio.....	103
Bibliografía	105
Anexos.	

Capítulo 1

1.1 La imagen de la ciudad desde el análisis de Kevin Lynch

La descripción que se realiza a continuación de los puntos a analizar dentro de la presente investigación se encuentran fundamentados en lo desarrollado por el urbanista Kevin Lynch en su publicación “La imagen de la ciudad” de 1960 (Lynch, 1984)

1.1.1 Nodo

Son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen los focos intensivos de los que parte o a los que se encamina. Estos sitios pueden ser confluencias, es decir un lugar en el que se unen, se cruzan o convergen varias sendas. Así como el paso de una estructura a otra. O bien los nodos pueden ser sencillamente concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso o carácter físico, como una esquina o una plaza cerrada. Algunos de estos nodos de concentración pueden llegar a constituir el foco y epitome de un barrio sobre el que irradian su influencia y del que se yerguen como símbolos, a estos lugares se les puede dar el nombre de núcleos. Por supuesto, muchos nodos tienen rasgos de confluencias al mismo tiempo que rasgos de concentraciones.

El concepto de nodo está vinculado con el concepto de senda, ya que las influencias son típicamente la convergencia de sendas, del mismo modo está relacionado con los barrios ya que los núcleos son típicamente los focos intensivos de barrios.

1.1.2 Bordes

Son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados. Estos bordes pueden ser vallas, más

o menos penetrables, que separan una región de otra o bien pueden ser suturas, líneas según las cuales se relacionan y unen dos regiones.

Estos elementos fronterizos, si bien posiblemente no son dominantes como las sendas, constituyen para muchas personas importantes rasgos organizadores, en especial en la función de mantener juntas zonas generalizadas, como ocurre en el caso del contorno de una ciudad trazada por el agua o por una muralla.

Los bordes son los límites entre zonas de dos clases diferentes.

1.1.3 Barrio

Los barrios o distritos son secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra ya sea de manera material o mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.

Son siempre identificables desde el interior, también se les usa para la referencia exterior en caso de ser visibles desde afuera.

La mayoría de las personas estructuran su ciudad en esta forma, diferenciando el barrio al que pertenecen por la distinción con el resto, quedando margen para las diferencias individuales en cuanto a si las sendas o los barrios son los elementos preponderantes. Esto parece depender no solo del individuo sino también de la ciudad de que se trata.

1.1.4 Hito

Son los puntos de referencias que se consideran exteriores al observador, constituyen elementos físicos simples que en escala pueden variar considerablemente. En el caso de las personas más familiarizadas con una ciudad parecía existir la tendencia a utilizar cada vez más como guías los sistemas de hitos, o sea, a gozar de la singularidad y la especialización, en vez de recurrir a las continuidades.

Como el uso de hitos implica la opción de un elemento entre una multitud de posibilidades, la característica física clave de esta clase es la singularidad, un aspecto que es único o memorable en el contexto. Si los hitos tienen una forma nítida se hace más fácil identificarlos y es más probable

que se los escoja como elementos significativos; y también si contrastan con su fondo y si hay una prominencia en la situación espacial. El principal factor parece ser el contraste entre figura y fondo.

1.1.5 Senda

Las sendas son los conductos que sigue el observador normal, ocasional o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas. Para muchas personas son estos los elementos preponderantes en su imagen. La gente observa la ciudad mientras ve a través de ella y conforme a estas sendas se organizan, conectan los demás elementos ambientales.

Las sendas constituyen los elementos urbanos predominantes, su importancia varía de acuerdo con el grado de familiaridad con la ciudad.

Las personas con menos conocimientos de una ciudad o región tienden a concebir la ciudad en términos de topografía, grandes regiones, características generalizadas y vastas relaciones de dirección. Los individuos que conocen mejor la ciudad dominan una parte de la estructura de las sendas; las personas piensan y organizan la ciudad en términos de sendas específicas y sus interrelaciones.

La proximidad a rasgos especiales de la ciudad también puede aumentar la importancia de una senda. En este caso, la senda actúa secundariamente como borde.

1.2 El hito como elemento identitario de la ciudad

Los hitos son estructuras físicas que representan altos valores socioculturales y urbano-arquitectónicos, sin los cuales la orientación dentro de las ciudades resultaría muy difícil. Los hitos son elementos de gran pregnancia, es decir que son fácilmente identificables a través de la vista. Asimismo, tienden a tener una gran singularidad, esto los convierte en elementos que permanecen fácilmente en las mentes de los habitantes de esa ciudad, así como en los visitantes.

Según Kevin Lynch los hitos son “otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que son exteriores. Por lo común se trata de un objeto físico de bastante sencillez, por ejemplo un edificio, una señal, una tienda, o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades” (Lynch, 1984) según lo anterior los hitos son lugares muy representativos de una ciudad a los que no necesariamente se tiene acceso, pero que

tienen demasiada influencia sobre la población, ya la mayoría son referentes del pasado de la ciudad, son aglutinadores o contienen cierto tipo de identidad que los vuelve parte del patrimonio urbano y arquitectónico de las ciudades.

Una buena manera de definir en términos generales un hito urbano, es como toda aquel evento urbano-arquitectónico bien definido que funcione como punto de referencia, de estructuración o de ordenamiento, ya sea a escala ciudad o en el contexto inmediato donde se ubique.

Estos elementos se caracterizan con su contraste por su contraste, ya que hacen posible su selección dentro de un conjunto, y por el valor simbólico otorgado por un grupo social.

La determinación entorno urbano o edificación como un hito urbano contempla dos aspectos esenciales:

- El valor urbano arquitectónico que este lugar agrega al entorno del que se rodea
- El valor simbólico social otorgado por la comunidad

1.3 Los símbolos de la ciudad como elementos identitarios

Los símbolos de la ciudad son elementos que le imprimen calidad a la ciudad y que construyen la imagen que se tiene de ella. Algunos de estos elementos se conciben en el momento de la planeación de estos espacios, otros de estos símbolos tienen su origen en algún proceso de reorganización o de reutilización de los espacios. La importancia que tienen los símbolos es que son representativos, son elementos que con solo verlos o nombrarlos ya se reconoce en qué ciudad se ubican, es decir le otorgan a lo urbano legibilidad e identidad, además de estructura.

Una de las características de los símbolos en la ciudad es que estos no necesariamente tienen que ser una construcción u objeto, sino que pueden ser desde ríos hasta avenidas completas, ejemplos de esto es el río Nilo, el río Amazonas o avenidas como la 5ta av. en Manhattan, la avenida de los Campos Elíseos; entre muchos otros ejemplos que podemos encontrar a lo largo del mundo.

Algunos de estos ejemplos a un nivel local es el Paseo de la Reforma en la ciudad de México sobre la cual esta uno de los hitos más importantes que hay en el país que es el Ángel de la Independencia.

El símbolo está cargado de un significado y una representación de la comunidad en que se emplaza.

Capítulo II

2.1 La legibilidad de la ciudad de Cuernavaca

El área de estudio abarca parte de dos colonias del municipio de Cuernavaca; la primera es el barrio de Amatitlán, localizada en el centro de la ciudad, y contiguo hacia el este, se ubica la colonia Centro.

En la parte superior de la zona y en la colonia de Amatitlán, se encuentra la avenida Adolfo López Mateos y sobre ésta el mercado del Vergel, y bajando sobre la misma avenida, está situada la glorieta de “los caballitos”. Siguiendo el recorrido hacia el sur, en la intersección de la avenida López Mateos y la avenida Dr. Guillermo Gándara está el Museo Morelense de Arte Contemporáneo (MMAC). La segunda salida/entrada del MMAC da hacia la calle Allende, en donde se encuentra la Parroquia de San Luis Obispo, y en la calle paralela “Del Caballito”, se sitúa el mercado de Amatitlán.

En la colonia Centro, en la parte norte y también sobre la avenida Adolfo López Mateos se localiza el mercado que lleva el mismo nombre, hacia el sur sobre la avenida y antes de llegar a la gasolinera se encuentra el parque Gabilondo Soler “Cri-Cri”. El lado este de la zona sobre la cual se realizará el análisis se encuentra delimitado por la barranca de Amanalco.

A continuación, se detallan los elementos destacados por el urbanista Kevin Lynch identificados en el área de estudio, esto desde la observación realizada durante varios recorridos por la ciudad.

2.1.1 Sendas:

Las sendas son los conductos que sigue el observador normal, ocasional o potencialmente. Pueden estar representadas por calles, senderos, líneas de tránsito, canales o vías férreas.

- Avenida Adolfo López Mateos
- Calle Salazar
- Avenida Dr. Guillermo Gándara
- Avenida Cuauhtémoc
- Calle de la Estación

2.1.2 Bordes:

Los bordes son los elementos lineales que el observador no usa o considera sendas. Son los límites entre dos fases, rupturas lineales de la continuidad, como playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros.

- Barranca de Amanalco

2.1.3 Barrios:

Los barrios o distritos son las secciones de la ciudad cuyas dimensiones oscilan entre medianas y grandes, concebidas como de un alcance bidimensional, en el que el observador entra "en su seno" mentalmente y que son reconocibles como si tuvieran un carácter común que los identifica.

- Amatitlán
- Colonia centro

2.1.4 Nodos:

Los nodos son los puntos estratégicos de una ciudad a los que puede ingresar un observador. O bien los nodos pueden ser sencillamente, concentraciones cuya importancia se debe a que son la condensación de determinado uso característico físico, como una esquina donde se reúne la gente o una plaza cercada.

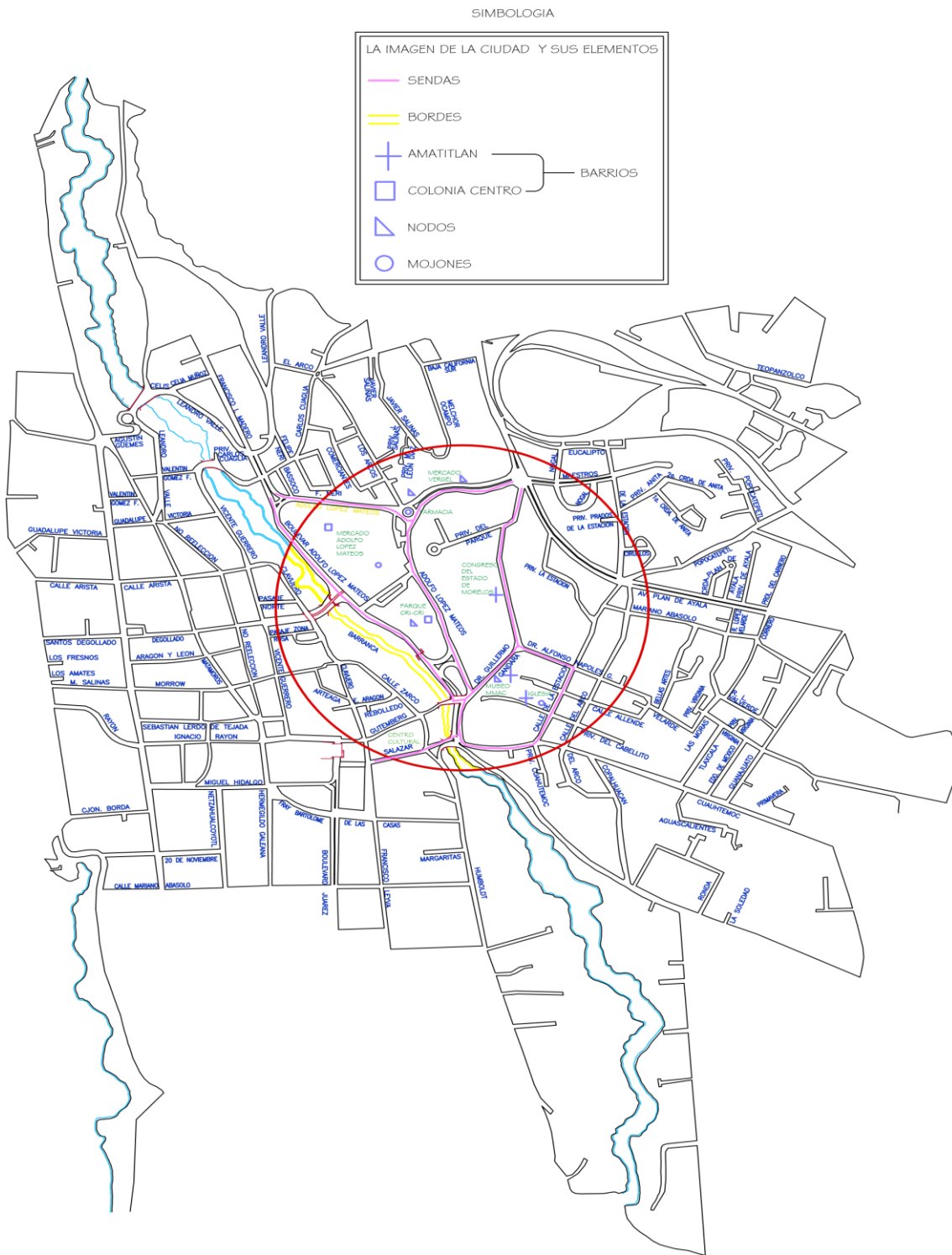
- Mercado vergel
- Terminal de autobuses lasser
- Parque Cri-Cri
- Museo MMAC

2.1.5 Hitos:

Los mojones son otro tipo de punto de referencia, pero en este caso el observador no entra en ellos, sino que le son exteriores; por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Su uso implica la selección de un elemento entre una multitud de posibilidades.

- Mercado Adolfo López Mateos
- Escultura de los caballitos
- La iglesia, San Luis Obispo

A continuación, se identifican en la carta urbana del caso de estudio los elementos mencionados:



2.2 Caso de estudio

El parque Gabilondo soler Cri Cri se encuentra en el municipio de Cuernavaca, en el poblado de Amatitlán colindando con la colonia centro, el parque Gabilondo Soler a pesar de encontrarse relativamente cerca de lugares de suma importancia para el municipio, como lo es el centro de Cuernavaca o el mercado Adolfo López Mateos su importancia y popularidad ha bajado considerablemente, una gran temporada estuvo prácticamente olvidado, en el año 2017 después de una serie de robos de otras estatuas en el municipio, en octubre de ese año se robaron una serie de estatuas que estaban colocadas dentro de este parque. Estas estatuas representaban a Gabilondo Soler y a cinco niños, estas fueron colocadas desde 1979, tres de ellas fueron robadas y las otras dos se retiraron para ser guardadas y así prevenir su robo, las otras tres estatuas fueron recuperadas dos semanas más tarde. Después de este robo el parque paso por una pequeña remodelación en la fueron intervenidas parte de las instalaciones, posterior a esto tuvo un cierre por aproximadamente dos años debido a la pandemia ocasionada por el virus de COVID 19.

2.2.1 Poblado Amatitlán

El nombre Amatitlán proviene del náhuatl y que se podría traducir como “Lugar donde abundan los amates”. Es uno de los 12 pueblos de Cuernavaca, el tamaño actual del poblado de Amatitlán es muy diferente al tamaño real de lo que fue en un principio abarcando desde la avenida Adolfo López mateos en su parte más oeste, hasta el vergel al norte, al sur hasta una zona intermedia entre las Av. Cuauhtémoc y Atlacomulco y al oeste hasta la calle san francisco. La importancia también ha ido decayendo desde que zonas como la estación, la colonia Miraval y gran parte de Teopanzolco dejaron de pertenecer a este pueblo. En la zona aún se encuentran algunos sitios de interés como lo es la parroquia de San Luis Obispo, la hacienda de Santa Ana Amanalco, que fue una hacienda azucarera que fue mandada a construir por Hernán Cortez y de la que aún quedan los vestigios de parte de su acueducto. Hoy Amatitlán es sede de uno de los museos más espectaculares de México, el Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano con sus bellos jardines con esculturas monumentales del artista jalisciense, así como la nueva sede del Poder Legislativo de Morelos.

2.2.2 Mercado Adolfo López Mateos

El mercado Adolfo López mateos se inauguró en el año 1964 por el presidente del cual lleva su nombre, la inauguración estuvo llena de polémica porque el complejo estaba prácticamente vacío ya que se estaba intentando trasladar a los comerciantes del desaparecido mercado viejo Benito Juárez que se encontraba en el centro de Cuernavaca, algunos meses más tarde y solo después de que no les quedara otra alternativa los comerciantes se trasladaron al mercado celebrando de esta manera cada 27 de octubre su aniversario. El inmueble, cuyo proyecto arquitectónico original es del reconocido arquitecto Mario Pani, resultó ser uno de los complejos más desafiantes y grandes a nivel nacional, era una nave “volada”, con cuatro capas, una encima de otra, con una extensión de mil 820 metros cuadrados.

Proyectado para funcionar en óptimas condiciones por 15 años, en el mercado nuevo cabían mil 350 locales y se construyó con 35 millones 200 mil pesos.

De acuerdo con uno de los censos más recientes, en la actualidad el mercado ALM alberga cuatro mil 127 locales, hay cinco mil comerciantes que todos los días de la semana reciben y venden mercancía de varios estados de la república mexicana y asisten más de 15 mil visitantes al día.

A lo largo de las décadas el mercado se ha convertido en la central de abastos más importante del estado, pero también en parte de la identidad de Cuernavaca, esto debido tanto a la gran cantidad de gente que transita por sus instalaciones como por la derrama económica que aporta al municipio.

Algunos de los acontecimientos más importantes han sido los 2 incendios que ha resistido, uno ocurrido el 21 de agosto de 2010 y el segundo y más grande ocurrió el sábado 21 de agosto de 2010 en el que de acuerdo a datos de Bomberos y protección civil, duro aproximadamente tres horas y quemó el 60 por ciento del mercado, resultando afectados mil de los dos mil ochocientos locatarios, fijos, semifijos y ambulantes del mercado. Además de la destrucción del inmenso mural que José Silverio Saiz Zorrilla se encontraba pintando y que jamás llegó a completar. A esto se le suma los terremotos de septiembre de 1985 y de 2017.

2.2.3 Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano

El Museo Morelense de Arte Contemporáneo (MMAC) busca contribuir al conocimiento y disfrute del arte contemporáneo y moderno, a través de la preservación, la investigación y la exhibición de obras artísticas nacionales e internacionales que acerquen al público a distintos lenguajes artísticos. Además promueve la participación ciudadana, mediante programas que generen experiencias estéticas, conocimiento y estimulen el pensamiento creativo.

El museo se inauguró el 21 de marzo de 2018 con una infraestructura del más alto nivel que sorprendió a todos los asistentes debido a los amplios espacios que conforman sus salas de exposición, sus alturas y el máximo detalle que guardan sus acabados. Siguiendo una línea minimalista, el cubo es la forma que predominante en todo el desarrollo y remite al concepto White cube que a principios de los años setenta tuvo su gran auge.

El Museo Soriano cuenta con un área total de 9.455 m² y está compuesto de tres grandes edificios. El Edificio A (edificio principal) cuenta con tres niveles; uno de ellos contiene una gran nave de 836 m², que será la sala de exposiciones principal. Aquí mismo está la biblioteca especializada en arte moderno, contemporáneo y estudios de museo; así como las bodegas especializadas para el almacenaje de obra, de 443,74 m². En el Edificio B está la sala denominada El Cubo, que tiene una extensión de 389 m² y dos pequeñas salas de 55 m². Finalmente, el tercer edificio incluye la zona de los cinco talleres, donde se desarrollarán sesiones que estarán abiertas al público.

El despacho encargado del desarrollo del proyecto fue JSa, a cargo del arquitecto Javier Sánchez Corral. La apuesta del museo Soriano va orientada a ofrecer un espacio único en Cuernavaca y Morelos destinado al desarrollo, exposición, acercamiento y disfrute del arte contemporáneo, en un entorno equiparable a los mejores museos del mundo. Se presenta como una alternativa seria y profesional ante el creciente interés del consumo de propuestas de arte actual y como una sede fuera de Ciudad de México, que da la oportunidad de apreciar y conocer obras de importantes artistas sin tener la necesidad de trasladarse de ciudad.

Si bien el museo es relativamente nuevo, se ha convertido rápidamente en un distintivo del poblado de Amatitlán, debido a su imponente estructura, su importancia a nivel social y a su localización.

Capítulo III

3.1 Metodología

La metodología desarrollada en la presente investigación es mixta utiliza criterios cualitativos y otros de orden cuantitativo busca generar un acercamiento integral de la percepción del espacio público.

De inicio se hace una revisión teórica de lo propuesto por el urbanista Kevin Lynch que permite una lectura de la imagen de la ciudad esto con la finalidad de realizar un diagnóstico y análisis de la imagen de la zona desde los elementos identificados que son el hito, la senda, el nodo, el barrio y borde.

A través de la observación y de un trabajo etnográfico, de entrevistas, encuestas y mapeos colectivos se identifican los elementos simbólicos en el contexto urbano que sean significativos para los habitantes del barrio de Amatlán y los vendedores del mercado Adolfo López Mateos. Esta información se integra en la propuesta de intervención para el diseño del parque a través de un programa de necesidades de acuerdo con los espacios en los que está distribuido el parque, los requerimientos de los usuarios y la construcción de significados en lo urbano.

Es fundamental en el planteamiento de esta metodología conocer la percepción del caso de estudio desde la mirada de sus usuarios identificándolos y reflejándolos en la estética, la función y el significado.

A continuación, se detallan los instrumentos utilizados.

Instrumento aplicado de entrevista

Conteste las preguntas según su criterio.

- 1.- ¿En qué colonia reside?
- 2.- Le pido que me diga por favor TRES palabras que asocie con la palabra “Amatitlán”
- 3.- ¿Qué tan importante es para usted conservar las tradiciones de su lugar de origen?
- 4.- ¿Con que elementos característicos de su colonia se identifica más?
- 5.- Desde su perspectiva, indique que cambios podría tener el parque para mejorar la experiencia de quienes lo visitan
- 6.- ¿Qué servicios existen dentro del parque?
- 7.- ¿Qué servicios existen alrededor del parque?
- 8.- ¿considera usted que la iluminación de la zona es buena? (describa su punto de vista)
- 9.- ¿Qué tan fácil resulta andar o caminar en el parque?
- 10.- ¿Se siente usted seguro de transitar en el parque sin importar la hora que sea?
- 11.- ¿Considera que los elementos que contiene el parque son suficientes para que toda persona pueda acceder a el?
- 12.- ¿Qué elementos considera usted que son indispensables para garantizar seguridad dentro del parque?
- 13.- ¿Podría decir que el parque contiene alguna característica alusiva al lugar?

Para el mapeo colectivo que busca construir de manera colectiva nuevas miradas territoriales que incentiven su apropiación y uso, particularmente de los espacios públicos, colocando como actor fundamental al usuario se siguió el siguiente proceso:

Se realizó un trabajo previo al taller para la preparación, esto con el apoyo de estudiantes de los últimos semestres de la licenciatura en arquitectura. En el taller los participantes realizaron una breve presentación en la que mencionan su nombre, lugar en donde viven y su relación con el parque Cri Cri, y las expectativas que tienen sobre el taller. Los organizadores puntualizan sobre las temáticas a abordar, relacionado con la identificación de los espacios simbólicos dentro del poblado de Amatlán y la zona centro de Cuernavaca y las experiencias vinculadas a estos lugares, además de definir los tiempos y objetivos. Esto se realiza mediante una presentación se puntualiza en la importancia de generar una reflexión en torno a lo plasmado en los mapas y se explica claramente cómo intervenirlos de manera libre y creativa. Al taller llegan 21 personas y se organizan en pequeños grupos de 7 personas; mediante una dinámica lúdica se integran, el espacio de trabajo está iluminado y se cuenta con mesas de 2 metros por 1 metro donde se colocan las herramientas al inicio del taller. Los organizadores rotan la participación en cada una de las mesas, respondiendo consultas e incentivando la participación. Al finalizar el ejercicio de mapeo, cada grupo muestra a los demás los resultados obtenidos. Se exponen en la pared para que estén visibles para todos, y mientras se van compartiendo los temas abordados los organizadores realizan preguntas lo que moviliza el debate.

Capítulo IV

4.1 Percepción del caso de estudio desde sus usuarios

Con base en el cuestionario que se les realizó a personas que utilizan las instalaciones del parque y a las que transitan por las calles o por las inmediaciones de este, así como a vendedores que tienen sus locales comerciales en el pasillo que conecta con los andenes o que se colocan en las calles aledañas a este, se pudo determinar cuáles son los problemas que se tienen que atender en la intervención urbana del parque y a su vez se identificaron cuáles son los más graves y sobre los que se tiene que centrar esta propuesta de intervención. El más grave de estos, es el tema de la seguridad, prácticamente todas las personas a las que se realizó la encuesta mencionaron el tema de la seguridad de la zona, para determinar cómo solucionar el tema de la seguridad primero debemos identificar cuáles son las causas.

Los usuarios comentan que la principal causa es la cercanía que tiene el parque con el mercado Adolfo López Mateos, al contar este con una densidad muy alta de usuarios y contar con muy pocas medidas en seguridad, otro de los factores que incrementa el nivel de inseguridad es el tema de la iluminación, si bien la iluminación dentro del parque es buena toda la zona circundante a él tiene poca o nula iluminación, una de estas zonas es la parada de transporte público que se encuentra en la intersección de los dos retornos al lado sur del parque.

Otro de los temas mencionados en las encuestas es la falta de una identidad del parque, ya que desde que se retiraron las estatuas que representaban a Francisco Gabilondo Soler "CRI CRI" junto a unos niños, el parque dejó de contar con algo que lo identificara, incluso a personas que viven dentro de la colonia de Amatlán refieren que no hay algo dentro del parque que lo defina y le brinde una identidad propia, este es otro de los factores que también se tienen que atender dentro de la intervención a realizar.

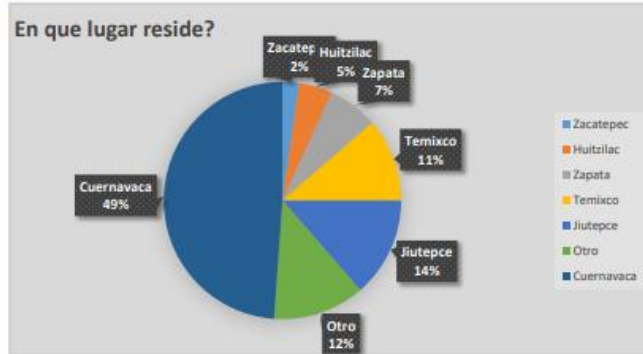
Por último, uno de los aspectos identificados es el mejoramiento de los espacios y que de esta manera se eficiente su uso, pues al tener mejores pavimentos, mayor equipamiento, piensan que será mayormente utilizado por las personas que solo circulan por el lugar. Un ejemplo mencionado por varias de las personas entrevistadas es el área que se usa para los entrenamientos de box, el área de los juegos infantiles y el darle un propósito a algunas áreas verdes o zonas de bancas que están desaprovechadas o que simplemente nos funcionan de la manera en que se planearon.

4.1.1 Mapeo colectivo del caso de estudio

Entrevistados

88

1. En que lugar reside?	
MUNICIPIO	PERSONAS
Zacatepec	2
Huitzilac	4
Zapata	6
Temixco	10
Jiutepec	12
Otro	11
Cuernavaca	43
TOTAL	88



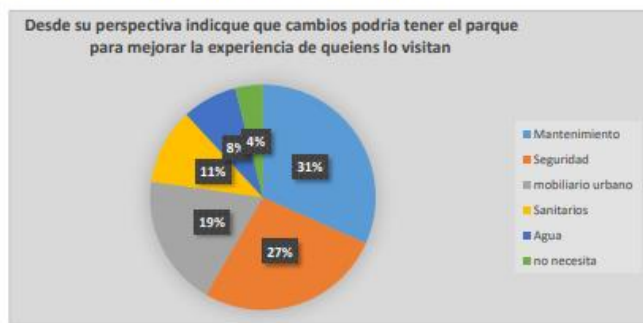
2. Que tan importante es para usted conservar las tradiciones de su lugar de origen?

poco importante	muy importante
8	80
TOTAL	88



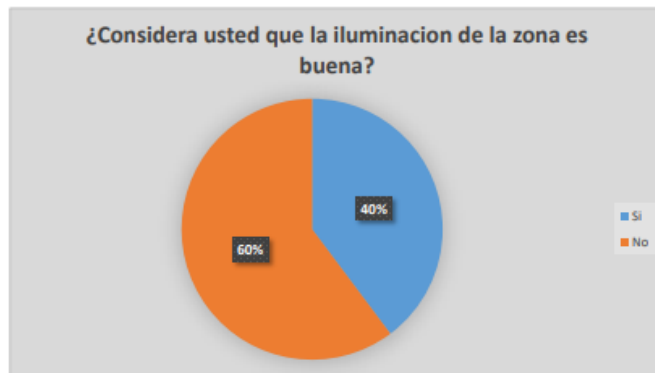
3. Desde su perspectiva indique que cambios podría tener el parque para mejorar la experiencia de quienes lo visitan

Mantenimiento	32
Seguridad	27
mobiliario urbano	19
Sanitarios	11
Agua	8
no necesita	4
TOTAL	101



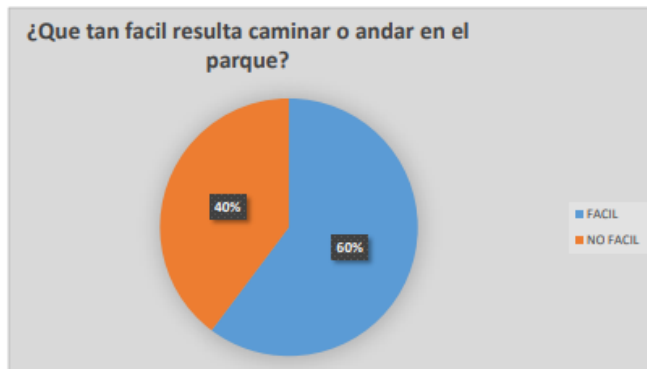
4. ¿Considera usted que la iluminación de la zona es buena?

Si	35
No	53
TOTAL	88



5. ¿Que tan facil resulta caminar o andar en el parque?

FACIL	NO FACIL
53	35
TOTAL	88



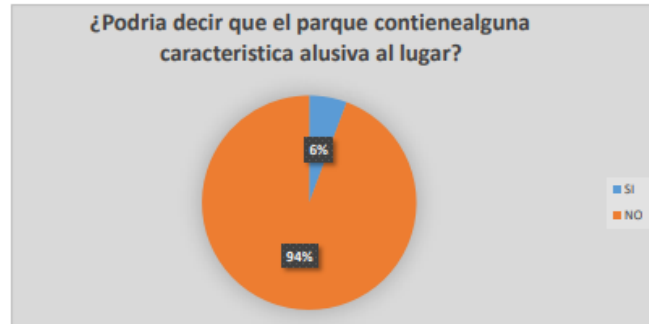
6. ¿Se siente usted seguro de trasitar en el parque sin importar la hora que sea?

SI	NO
24	64
TOTAL	88



7. ¿Podría decir que el parque contiene alguna característica alusiva al lugar?

SI	NO
5	83
TOTAL	88



Capítulo V

5.1 Propuesta de Intervención

5.1.1 Elementos identificados como simbólicos por los habitantes.

Contexto histórico parque Gabilondo Soler CRI CRI

El parque Cri Cri se encuentra a un costado del área de andenes del mercado Adolfo López Mateos, lo rodean la avenida Adolfo López Mateos en las laterales, un retorno en la parte sur, el acceso y los andenes del mercado en la parte norte. Está compuesto por varias zonas como son: un área techada en la que se practica boxeo, área de ejercicio, una cancha de usos múltiples, área infantil, la fuente central, además de una fuente rectangular, una pequeña explanada con bancas y múltiples accesos y andadores para conectar los distintos espacios.

A continuación, se describen cada uno de los espacios mencionados.



Imagen 1 Fuente dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Zona de fuente rectangular

En este espacio se ubica una fuente hecha de piedra la cual no se encuentra habilitada, el pavimento de la zona al igual que el del total de los andadores del parque es de concreto estampado, en esta área se encuentran algunas bancas colocadas alrededor de la fuente, se observa que no se le da mantenimiento constante y presenta deterioro.



Imagen 2 Zona de juegos infantiles dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Zona de juegos infantiles

Esta zona se encuentran dos estructuras con juegos como: resbaladillas, pasamanos, columpios, algunos aros, entre otros; los juegos en general se encuentran en buen estado, lo anterior a consecuencia de que el parque ha estado cerrado por más de un año, también se encuentra una caseta donde se vende comida, en la zona se colocó tezontle como pavimento y cuatro luminarias.



Imagen 3 zona de andadores dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Acceso a zona sur del parque

Este es uno de los tres accesos del parque se ubica al sur, se conecta a un corredor que lleva a la parte central del parque, en estos corredores se aprecian algunas bancas, es evidente el deterioro que hay en lugares como las jardineras, estas se encuentran con poca vegetación, además hace falta la aplicación de pintura en la guarnición, el pavimento es de concreto estampado y se encuentra en buen estado, se observan algunos botes de basura como equipamiento.



Imagen 4 Explanada con bancas dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Explanada con bancas

Esta es una zona abierta en la que se encuentran cinco bancas, en los alrededores hay un límite de concreto que parece ser el punto focal de esta zona, el piso como los demás andadores y otras zonas es de concreto estampado, existen cuatro luminarias y dos botes de basura como equipamiento, se identifica deterioro en la pintura y abandono en el cuidado de las jardineras.



Imagen 5 zona de andadores dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Acceso zona sur

Existen, como se mencionó anteriormente otros 2 accesos que se encuentran en la zona sur del parque, uno que va hacia la avenida Adolfo Lopez Mateos y el otro que va hacia un retorno en el cual se encuentra una parada de autobuses colectivos, se identifican dos bancas y un bote de basura como parte del equipamiento, la vegetacion en jardineras es poca, existen algunos árboles como casuarinas y laureles, tambien se observa daño en las jardineras y deterioro en la pintura, el suelo es de concreto estampado similar al resto del parque, existe en esta zona un cambio de patron.



Imagen 6 zona de andadores dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Andador central

Este es el corredor que conecta los tres accesos de la zona sur con la fuente central, en él se puede observar una luminaria la cual quedo colocada en el paso peatonal, no hay más mobiliario y se puede apreciar un serio daño a una de sus jardineras, además del descuido en la pintura.



Imagen 7 zona de fuente Central dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Fuente central

Esta es la fuente que se ubica en la parte central, es el punto focal del parque ya que todos sus andadores llegan a ella en estos momentos se encuentra inhabilitada ya que le parque está cerrado debido a la pandemia, se aprecian cuatro luminarias que hay en la zona, el piso es de concreto estampado como en otros lugares solo que aquí es un patrón diferente.



Imagen 8 zona de andadores hacia zona central. Elaboración propia

Andador

Este es un andador que va hacia la zona central del parque, hay dos bancas junto con dos luminarias que componen el mobiliario, además del bote de basura, se observan algunas plantas en las jardineras, además de los laureles, existe como en el total del parque un daño en las jardineras y un deterioro en la pintura.



Imagen 9 Acceso peatonal dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Acceso a avenida Adolfo Lopez Mateos

Este es el acceso desde la Av. Adolfo Lopez Mateos que sube hacia el mercado, en esta zona solo se observan un par de botes de basura y dos luminarias, existe más vegetacion conservada en la parte perimetral del parque, el piso es de concreto estampado. Este es el acceso mas utilizado del parque ya que conecta la cancha con el mercado.



Imagen 10 Área administrativa dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Este es un acceso que comunica la parte techada del parque con las demás zonas, en esta área se pueden observar algunas construcciones, es el andador más amplio porque es el más cercano a las áreas concurridas como son el área de boxeo y la cancha.



Imagen 11 Cancha de usos múltiples dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Cancha de usos múltiples

La cancha de usos múltiples que se encuentra en el parque está en buen estado de conservación, el mobiliario que lo compone es una estructura que sirve tanto de portería de fútbol como de soporte para las canastas de basquetbol, no se identifican zonas de desgaste, el espacio cuenta con las luminarias necesarias, además existe otra estructura de herrería y malla que limitan la zona.

Las chanchas cuentan con gradas, las cuales se encuentran en buen estado, debajo de ellas se colocó tezontle como pavimento.



Imagen 12 Área de ejercicios dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Zona de aparatos para hacer ejercicio

Hay seis aparatos que sirven para ejercitar varias zonas del cuerpo, en el espacio se encuentran habilitados tres bebederos, además de una zona para comer con una mesa con bancas integradas, también un par de botes de basura, en este espacio se colocó tezontle como pavimento.



Imagen 13 zona de boxeo dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Zona techada en donde se practica el box

En la parte norte del parque se encuentra un área techada en la que se encuentra un ring de box junto con algunos aparatos para practicar este deporte, este espacio se encuentra conservado y se observa que es utilizado habitualmente por locatarios del mercado.

Este espacio es utilizado como estacionamiento, aquí se observaron algunos vehículos de locatarios del mercado.

Descripción de usuarios del parque Cri Cri y su relación con el mercado Adolfo López Mateos Cuernavaca Morelos.



Imagen 14 zona de fuente y bancas dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Zona de fuente rectangular.

Los usuarios identificados en esta zona son personas que se detienen un momento a sentarse, ya sea para esperar a alguien o simplemente para descansar, la mayoría de los casos según lo observado son madres que vigilan a sus hijos mientras juegan, lo anterior debido a que esta zona se encuentra a un costado de los juegos infantiles. La mayoría de las madres vienen de comprar en el mercado y pasan un momento a que sus hijos jueguen antes de retirarse.

Otro grupo de usuarios identificados son los locatarios del mercado o de los alrededores del parque, quienes asisten a distraerse un momento, también se reconocen como usuarios del espacio vendedores ambulantes que tienen su mercancía expuesta y a la venta mientras sus hijos juegan.



Imagen 15 zona de juegos infantiles dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Zona de juegos infantiles.

La mayoría de los usuarios son niños de edades entre los 4 y 13 años aproximadamente, además de algunos padres que observan a sus hijos mientras juegan.

A un costado se reúnen personas para observar los partidos en la cancha de usos múltiples, la edad de estos es muy variada, desde niños, jóvenes y adultos, es un espacio multifuncional.



Imagen 16 acceso peatonal dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Zona de andadores y accesos

La mayoría de las personas solo transita estos andadores para acortar tiempo en llegar de una avenida a la otra, los usuarios que se quedan en las diferentes bancas que se encuentran en estos andadores es muy variada, hombres y mujeres de todas las edades, la gran mayoría de ellas son mujeres que regresan del mercado y que se detienen, ya sea para descansar o para esperar a alguien o a que pase el medio de transporte en el que se irán.



Imagen 17 Zona de bancas dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Explanada con bancas

Los usuarios de esta zona son parejas que se detienen a platicar y personas solas que se sientan en las bancas a esperar, el rango de edades de los usuarios observados es de 15 a 40 años.



Imagen 18 zona de fuente Central dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Fuente central

Los usuarios son en su mayoría parejas de entre 15 a 40 años que se sientan en las bancas de los alrededores o en las jardineras, también hay personas solas que lo hacen, aunque son menos, la mayoría de las personas solo pasan de largo por este lugar ya que al ser el punto central del parque se tiene que pasar por aquí si quieres ir de un extremo a otro de él o del mercado a tomar el transporte público.



Imagen 19 Cancha de usos múltiples dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Cancha de usos múltiples.

Es por mucho el lugar con más afluencia de personas dentro del parque, es principalmente usado para jugar fútbol, aunque ocasionalmente se ven personas jugando basquetbol, los usuarios son en su mayoría trabajadores del mercado que pasan a jugar después de trabajar, aunque también van muchas personas de los alrededores como del poblado de Amatitlán, el rango de edad es de los 7 hasta los 50 años, aunque en su mayoría son jóvenes de entre 15 a 30 años.



Imagen 20 área de ejercicios y cancha de usos múltiples dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Zona de aparatos para hacer ejercicio

Esta zona está relativamente vacía durante el día, se observa más movimiento en las mañanas, las personas que se detuvieron fueron tanto hombres como mujeres de entre 20 a 40 años, vecinos de la zona tanto del centro de la ciudad como del poblado de Amatitlán.



Imagen 21 zona de entrenamiento de boxeo dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Zona techada en donde se practica el box

Existen dos tipos de usuarios del espacio unos son los locatarios del mercado Adolfo López Mateos que después de trabajar entrenan box en este lugar, estos son en su mayoría jóvenes hombres de entre 15 y 30 años, aunque se observaron algunos adultos mayores entrenando a los jóvenes.

Además, visitan el espacio personas de la zona, es decir habitantes del centro de Cuernavaca incluyendo la colonia Amatitlán.

Como consecuencia del análisis realizado tanto de los espacios existentes como de los usuarios del lugar se identifican dos tipos de usuarios:

1. Los locales, es decir, los usuarios permanentes, que visitan la zona de manera cotidiana principalmente los locatarios del mercado, los vendedores ambulantes y los vecinos de las colonias Centro y Amatitlán.
2. Los compradores que asisten al mercado Adolfo López Mateos, principalmente mujeres con sus hijos.

Se concluyen los siguientes puntos a considerar para la intervención:

1. Se requiere habilitar espacios de contemplación para las personas que esperan mientras sus hijos juegan, principalmente para las mujeres.
2. Se requieren espacios de juego para niños, tanto para los que van de paso acompañando a sus padres a realizar las compras al mercado como para los que esperan mientras sus padres (vendedores ambulantes) trabajan.
3. Se requiere realizar una propuesta de intervención en jardineras que sea de poco o nulo mantenimiento y que permita el uso de estos espacios que parecen residuales.
4. Se requiere realizar intervenciones en pavimentos de andadores con la finalidad de mejorar la experiencia de las personas que solo transitan por el lugar.

Con la finalidad de que el parque Gabilondo Soler Cri Cri sea un espacio que enriquezca la experiencia en lo público de los habitantes de la zona, tanto los locatarios del mercado, como los vecinos de la colonia centro y Amatitlán, se realizará una propuesta fundamentada en el urbanismo táctico y acupuntura urbana.

Qué integrar para que el espacio sea un espacio simbólico

Para poder convertir este espacio en un elemento simbólico dentro del contexto antes descrito es fundamental atender algunas deficiencias identificadas, dentro de las que destacan las siguientes: la falta de conexión entre los espacios públicos de la zona, para esto se propone el diseño de un corredor urbano que vaya desde el mercado Adolfo López Mateos, hasta el Museo Morelense de arte contemporáneo Juan Soriano, pasando por la zona de andenes y el parque Gabilondo Soler Cri Cri, dentro de los aspectos a diseñar en este corredor se encuentra la iluminación de la zona, en este

momento solo el área correspondiente al parque tiene iluminación por lo que se tiene que resolver el tema en los demás espacios, la zona de los andenes también tendría un reto, esto debido al gran volumen de camiones, autobuses, taxis, peatones y vendedores que se encuentran y transitan en esta zona, ya sean fijos o ambulantes y por último, pero no menos importante es el proporcionarle una identidad, ya que este corredor se tendría que convertir en una senda dentro de la zona, así que se propone la colocación de nodos y mojones que atraigan a la población y que los vuelvan identificables, ya que a partir del robo de las esculturas que contenía el parque este ha perdido parte de su identidad ya que era el principal elemento con el que se le asociaba ya que tenían casi 4 décadas en ahí.

Descripción detallada de usuarios del parque Gabilondo Soler Cri Cri y su relación con el mercado Adolfo López Mateos



Imagen 14 zona de fuente y bancas dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Zona de fuente rectangular

Los usuarios de esta zona suelen ser gente que se quiere detener un momento y sentarse, ya sea para esperar a alguien, simplemente para descansar o en algunos casos son madres que observan a sus hijos mientras juegan, ya que esta zona se encuentra a un costado de los juegos infantiles.

La gran mayoría de las madres vienen de comprar del mercado y pasan un momento a que sus hijos jueguen antes de retirarse, aunque si había algunas que eran de puestos que había en los alrededores del parque o incluso vendedores ambulantes que tenían su mercancía mientras sus hijos juegan.



Imagen 15 zona de juegos infantiles dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Zona de juegos infantiles.

La mayoría de los usuarios son niños de edades entre los 4 a los 13 años aproximadamente, también algunos padres que observan a sus hijos mientras juegan.

A un costado se reúnen personas para ver a quien este jugando en la cancha de futbol la edad de estos es muy variada, desde niños, jóvenes y adultos



Imagen 16 acceso peatonal dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Zona de andadores y accesos

La mayoría de las personas solo transita estos andadores para acortar tiempo en llegar de una avenida a la otra, los usuarios que llegan a quedarse en las diferentes bancas que se encuentran en estos andadores es muy variada desde hombres y mujeres de todas las edades, aunque la gran

mayoría de ellas son mujeres que regresan del mercado y que se detiene, ya sea para descansar o para esperar a alguien o a que pase el medio de transporte en el que se irán.



Imagen 17 Zona de bancas dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Explanada con bancas

Los usuarios de esta zona son parejas que se detienen a platicar, aunque también había personas solas que se sentaban en las bancas a esperar, el rango de edades era de aproximadamente 15 a 40 años



Imagen 18 zona de fuente Central dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Fuente central

Los usuarios son en su mayoría parejas de entre 15 a 40 años que se sientan en las bancas de los alrededores o en las jardineras, también hay personas solas que lo hacen aunque son menos, la mayoría de las personas solo pasan de largo por este lugar ya que al ser el punto central del parque se tiene que pasar por aquí si quieres ir de un extremo a otro de el



Imagen 19 Cancha de usos múltiples dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Cancha de usos múltiples.

Es por mucho el lugar con más afluencia de personas del parque, es principalmente usado para jugar fútbol, aunque ocasionalmente se ven personas jugando basquetbol, los usuarios son en su mayoría trabajadores del mercado que pasan a jugar después de trabajar aunque también van muchas personas de los alrededores, el rango de edad es de los 7 hasta los 50 años aunque en su mayoría son jóvenes de entre 15 a 30 años



Imagen 20 área de ejercicios y cancha de usos múltiples dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Zona de aparatos para hacer ejercicio

Esta zona está relativamente vacía, pero las pocas personas que se detuvieron fueron tanto hombres como mujeres de entre 20 a 40 años, la mayoría son vecinos de la zona



Imagen 13 zona de boxeo dentro del parque Gabilondo Soler Cri Cri. Elaboración propia

Zona techada en donde se practica el box

La gran mayoría de los usuarios son jóvenes de entre los 15 a los 30 años, aunque hay excepciones y hay varias personas de mayor edad, muchos de ellos son trabajadores del mercado que pasan a practicar box al salir de trabajar, aunque también hay varios que viven en los alrededores.

5.1.2 Programa de necesidades

Programa arquitectónico parque Gabilondo Soler CRI CRI

Análisis de áreas.

A continuación, se enumeran las diferentes áreas que conforman el parque Gabilondo soler CRI CRI

Accesos

El parque cuenta con 7 accesos distribuidos por toda la periferia del parque.

1. Fuente central
2. Zona de fuente rectangular
3. Zona de juegos infantiles.
4. Cancha de usos múltiples
5. Zona de aparatos para ejercicio
6. Área techada y área de entrenamiento de box
7. Andadores
8. Jardineras o áreas verdes
9. Zona de construcciones

Mobiliario

El mobiliario será de tipo autosuficiente y de bajo mantenimiento, se usarán lámparas solares, se colocaran botes de basura para intentar concientizar a la gente para que recicle, las bancas deben cumplir una mejor función en el parque tanto en ergonomía como en la parte visual y funcional.

En el área infantil se mantendrán los juegos ya existentes además de añadir otros más, siempre y cuando cumplan con el criterio de bajo mantenimiento y que sea apto para los niños.

En el área de ejercicio, se mantendrán los aparatos existentes y se añadirán otros que complementen a los que ya hay, esto para buscar alentar a la gente a que asista a usarlos al tener aparatos para ejercitar la mayor parte del cuerpo usando el propio peso de la persona

En el área donde se practica el boxeo se planea hacer una propuesta de aparatos que ayuden al entrenamiento, que sean fijos para evitar robos, que sean durables y que tengan un mantenimiento

bajo, también por medio del urbanismo táctico generar un espacio en donde ellos puedan entrenar usando el propio suelo

Usos, funciones y cualidades de los espacios.

Accesos.

Como se mencionó anteriormente el parque cuenta con 7 accesos distribuidos por todo su perímetro.

Son el lugar por el cual las personas entran o salen del parque, estos están distribuidos en diferentes puntos de la av. Adolfo López Mateos.

Fuente central

La fuente central es el punto focal del parque, este espacio funciona como la zona central del parque y como el principal punto de atracción para las personas que no van a realizar alguna actividad física, se utilizarán las luces para poder darle un realce a este espacio, de jugar con el color en sus andadores, todo esto con el fin de generar un espacio que sea un verdadero punto de interés para las personas que ellas sientan un verdadero interés en sentarse y observar este espacio

Zona de juegos infantiles.

Este es un espacio que está destinado para los niños, donde ellos podrán jugar, correr y divertirse. Para lograr esto se mejorará el entorno, tanto en el tema del suelo al colocar otro tipo de material con el fin de que sea más seguro y más atractivo estar en este lugar, se colocará la jardinería adecuada para que sea un lugar agradable pero al mismo tiempo que los niños no corran peligro de hacerse daño con la misma vegetación, la iluminación también es un tema importante ya que aún hay niños que están jugando aun cuando ya no hay luz natural, por ello se debe tener una buena iluminación artificial para que los niños puedan jugar sin importar la hora

Zona de fuente rectangular

Este es un espacio que sirve para varias funciones, una de ellas es como un espacio para sentarse y pasar el rato, también es el punto que conecta de manera más rápida el área de los juegos del mercado con la av. Adolfo López Mateos en dirección norte, por lo que es un área transitada y además sirve como un punto de observación hacia el área de los juegos infantiles. El objetivo en esta área será rehabilitar la fuente a manera de generar un segundo punto focal en el parque y que esta área se

convierta en un área más cómoda y atractiva para pasar el rato, también se colocaran bancas de una manera que las madres puedan observar el área de los juegos infantiles

Cancha de usos múltiples

El uso de este espacio es para practicar el futbol, el basquetbol, correr, etc.

Es uno de los espacios en donde se necesitan menos cambios, más allá del mantenimiento de la cancha y las porterías, proponer alguna cubierta para el área de gradas

Zona de aparatos para ejercicio

El uso de este lugar es para ejercitarse, se usan aparatos que usan el mismo peso corporal para poder ejercitarse, se buscara ampliar la zona de ejercicios, también generar una zona que sea solamente para ejercitarse, que el ambiente tanto en lo visual como en lo espacial te incite al ejercicio

Área techada y área de entrenamiento de box

Esta zona es usada para poder entrenar box, la intervención en este lugar será para mejorar las condiciones en las que las personas entrenan, tanto con el mobiliario como con el entorno.

Jardineras o áreas verdes

Las jardineras son un espacio que está destinado a contener vegetación, arboles, flores, arbustos. La intervención que se realizara en el las jardineras será para volverlas visualmente más atractivas, proponer un algo que sea más perdurable y a la vez que no ocupe tanto mantenimiento, pero que a la vez sean vistosas a la vista, árboles que sean visualmente bonitos, pero que a la vez no suelten tantas hojas y que sean endémicos del lugar, también proponer jardineras que resistan de mejor manera tanto el clima como el mismo daño que le realizan los usuarios.

Andadores

Los andadores son las vías que comunican los diferentes espacios del parque. Se propone realizar una intervención para poder generar algo visualmente más vistoso, esto por medio del urbanismo táctico usando los pisos y los materiales para generar patrones atractivos a la vista

5.1.3 Factores estéticos, funcionales y simbólicos considerados en la propuesta.

En la parte estética, la propuesta se centra en remodelar algunas secciones del parque y del corredor vial, usando materiales que no requieran un mantenimiento constante, esto con la intención de que las instalaciones se mantengan en buenas condiciones aunque estas se lleguen a descuidar, otro de los factores es que se reutiliza y aprovecha el mobiliario que se encuentre en buenas condiciones, como son las bancas, algunos juegos infantiles y el equipo en el área de ejercicio, también se propone la colocación de un mayor número de mobiliario.

En el factor funcional, se trabaja para lograr que todas las zonas de parque y de sus alrededores tengan un sentido práctico y que lo cumplan de una manera eficiente, hay varias zonas en las que esto es complicado por diferentes elementos.

El factor simbólico es muy importante, ya que se pretende alcanzar un equilibrio entre que el parque rinda un homenaje al Sr Gabilondo Soler Cri Cri, del cual lleva su nombre, además de lograr que los habitantes del poblado de Amatitlán lo identifiquen y reconozcan como el centro del barrio y un elemento más de su identidad.

5.1.4 Consideraciones que propicien el centro de Barrio en el parque Gabilondo Soler Cri Cri.

Como ya lo comentamos en la propuesta, la manera en la que se aborda el hecho de transformar el parque como un centro de barrio es al generar un corredor peatonal que lo incluya y que lo vincule con lugares como el mercado Adolfo López Mateos, y el museo de arte contemporáneo Juan Soriano.

Dentro del mismo parque se proponen cambios y mejoras de la infraestructura ya existente y se agregaran otras con el fin de lograr que cada espacio cumpla una función y de esta manera atraiga a los usuarios, la transformación primaria será en las zonas que se destinaran para el entrenamiento de boxeo, el área infantil y la zona central en la que se remodelara la fuente central, sus accesos y jardineras.

La circulación peatonal entre el parque, el mercado Adolfo López Mateos y el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano será fundamental para la apropiación de este espacio como lugar de recreación y encuentro, para el señalamiento de este recorrido peatonal se utilizarán elementos lúdicos en pavimentos como los juegos de avión y serpientes y escaleras.

La circulación y conexión entre los espacios es uno de los factores primordiales en el desarrollo de la propuesta, ya que al lograr una peatonalización eficiente a lo largo del andador esto propiciará que los objetivos antes expuestos se logren, pues se rediseñan tanto los nodos como las sendas, que se convertirán de un elemento solo de conexión a un recorrido para el uso y apropiación de este espacio.

Los problemas a resolver son: cómo conectar el parque Gabilondo Soler con el museo de arte contemporáneo Juan Soriano, ya que en este momento la conexión peatonal es extremadamente peligrosa, esto debido a la gasolinera que se encuentra a un costado del parque lo que dificulta en sobremanera la circulación, debido a la av. Adolfo López Mateos y que al ser una gasolinera los límites entre el paso peatonal y el paso de los vehículos es prácticamente inexistente, así que se tendrá que redirigir el paso peatonal hacia el otro lado de la avenida y facilitar el acceso hacia el museo.

El otro gran problema del paso peatonal es el área de los andenes del mercado, en esta zona se tendrán que determinar claramente los pasos peatonales seguros y lúdicos, para que de esta manera el flujo de personas pueda acceder de una forma efectiva hacia la zona sur, como lo es el parque y el museo, también se tendrá que trabajar en estos accesos a consecuencia de la ubicación del basurero del mercado.

A continuación se detallan las propuestas de intervención en relación con lo desarrollado por el urbanista Kevin Lynch.

Nodo.

Los nodos son espacios específicos dentro del parque que funcionan como puntos de interés para los usuarios y que además las personas tienen acceso. Los nodos localizados dentro del parque son los siguientes:

El área de juegos infantiles.



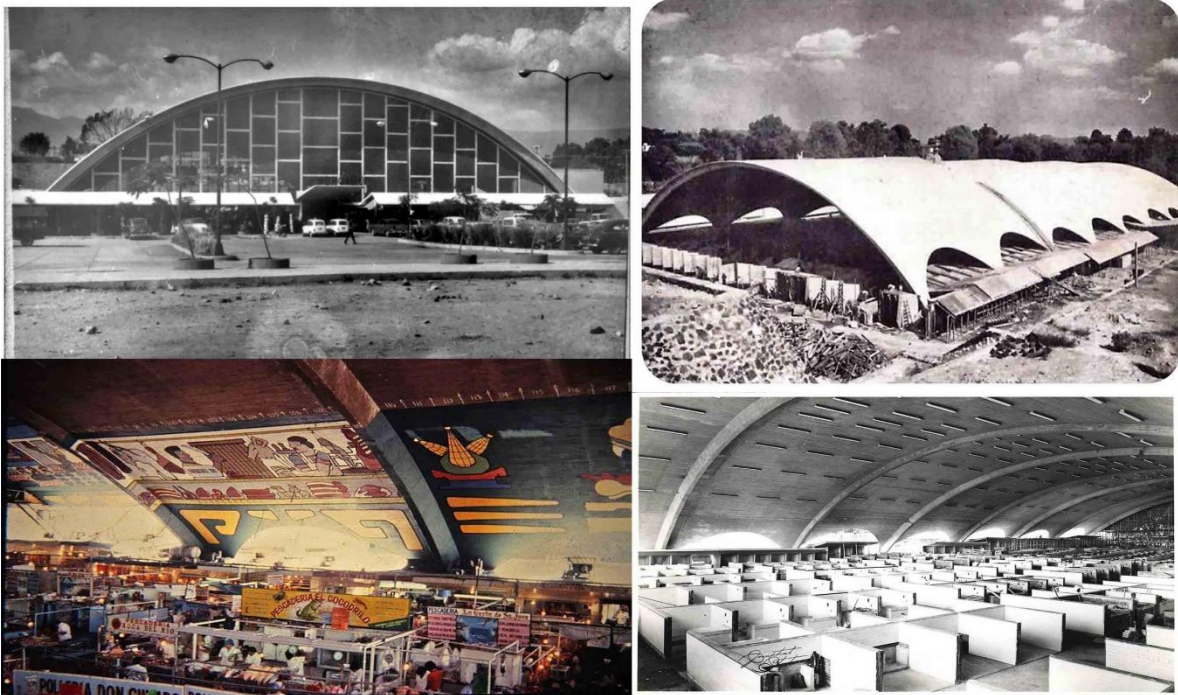
El área de boxeo

El área de boxeo se desarrolla de tal manera que sea de fácil acceso para los espectadores, colocando la entrada principal de las gradas justo al costado de uno de los accesos, las jardineras se colocaron de tal manera que delimitaran claramente la zona del ring, del paso peatonal. En cuanto al techo de este espacio, el principal requisito era lograr que se tuviera la mejor vista posible del área del ring, en especial de la zona de las gradas, por lo tanto, se tenía que buscar la manera de que los soportes de esta estructura no quitaran visibilidad.

El segundo factor importante para considerar es la forma de la propia estructura, ya que al encontrarse en la parte más alta y en un área tan importante, es uno de los factores más representativos dentro del parque. Con esto en cuenta se analizaron las estructuras que se

encuentran en los alrededores, para de esta manera desarrollar una estructura que fuera diferente a estas de cualquiera de las estructuras circundantes y de esta manera lograr que esta fuera más representativa.

La primera estructura que nos encontramos y probablemente la más importante, es el propio mercado Adolfo López Mateos, construido en 1961 por Mario Pani y su equipo. La estructura principal del mercado se compone por una serie de bóvedas de concreto armado. Debido a esta forma se logra que el interior del mercado esté libre de cualquier elemento estructural



La siguiente estructura importante es el museo morelense de arte contemporáneo Juan Soriano.

La estructura principal de museo se componer de un gran rectángulo de concreto, en cuyo interior se encuentran el vestíbulo principal, la sala de exhibición, una biblioteca, tienda, restaurantes, bodegas y el area administrativa del museo. Siendo su elemento más característico el gran cubo suspendido que forma la fachada del museo.



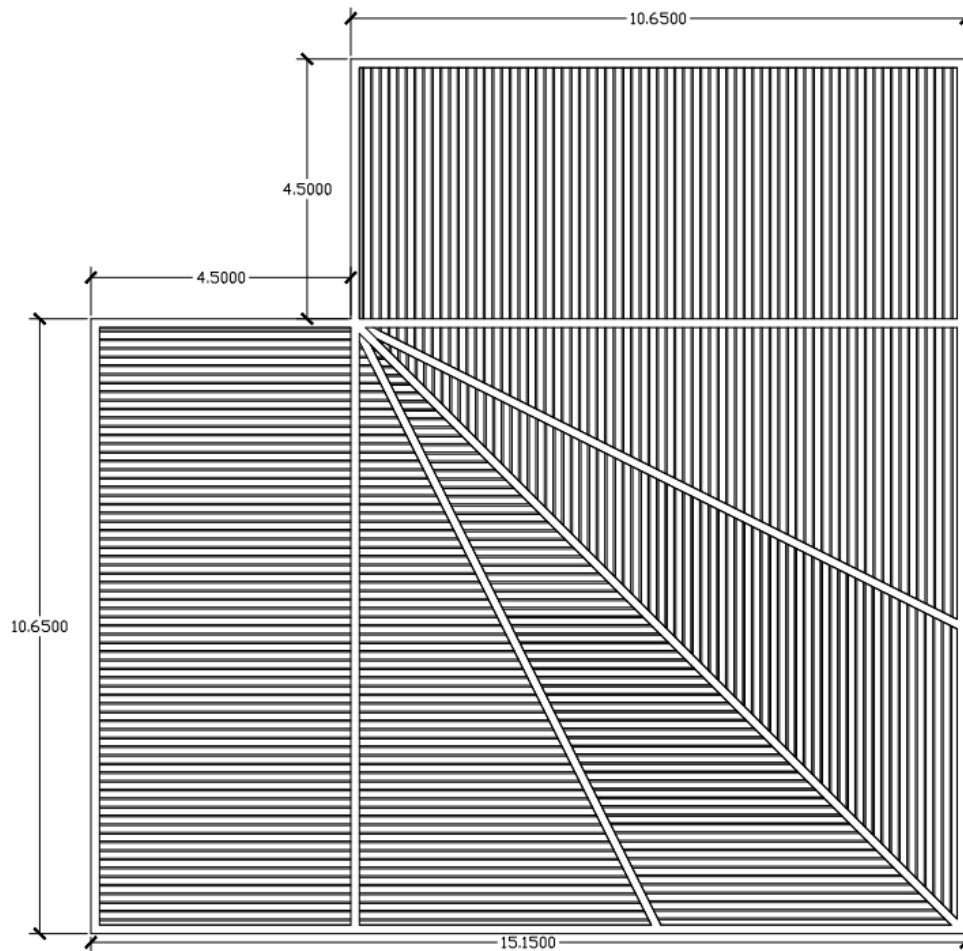
Tomados estos elementos en cuenta se decidió que la estructura tenía que ser elegante pero a la vez ligera, por lo cual el concreto estaba totalmente descartado, de esta manera se decidió usar perfiles de acero, que generarían la estética deseada, el siguiente elemento a determinar era la forma, el triángulo como base de la estructura resulto ser la opción obvia, de esta manera se alejaría de la estética fluida que tienen la bóvedas del mercado, pero a la vez resaltaría con las formas cubicas empleadas en el museo.

Una vez determinada la estructura base, esta se usó para generar una volumetría que logra cumplir con los primeros requisitos establecidos, para esto al establecer la forma de la estructura, esta forma tiene que ser capaz cubrir las zonas del ring de boxeo y las dos gradas que se encuentran a los laterales de este, después se determina la ubicación de los soportes, buscando los lugares en los que bloquearan menos la vista. Otro de los factores a determinar era la altura a la que se colocaría este techo. Basándonos en el reglamento del consejo mundial de boxeo en el cual se determina que las medidas de un ring de boxeo profesional serian de 6.1 m por cada lado dentro del área determinada por las cuerdas, la altura se determinó como no menor a .91 m. ni superior a los 1.22

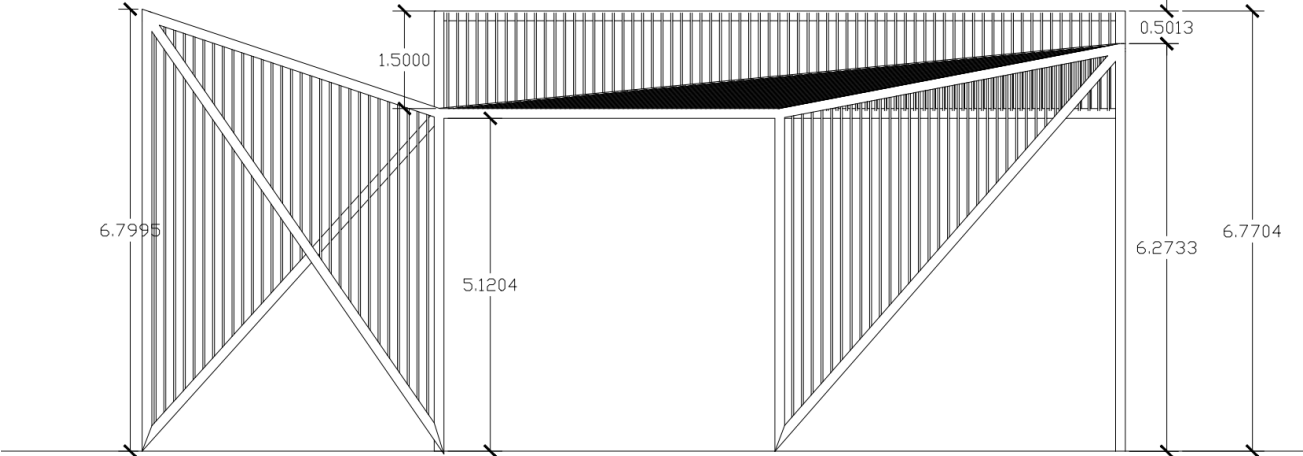
m. por esta razón, la altura de las gradas tendrá que ser superior, esto con el fin de que la vista de las gradas sea la mejor posible.

Para evitar que la estructura tuviera una altura excesiva se define que la estructura tenga diferentes alturas, siendo la más alta en el área de las gradas y reduciéndose hacia la zona del ring.

A continuación se muestra la forma de la estructura desde la vista superior



Vista Frontal



La zona de ejercicio

El mobiliario que se colocó en el área de ejercicios, es un mobiliario pensado para su uso en exteriores, este tipo de aparatos están pensado para trabajar con el mismo peso de la persona, de esta manera al simplificar los aparatos es más complicado que las personas piensen en robarlos y su mantenimiento se reduce, si bien es cierto que es más limitado el apoyo que pueden brindar, su uso en este tipo de espacios ayuda en sobremanera. En cuanto al material del suelo de esa área se colocó gravilla, esto fue por varios motivos, tanto económicos al ser mucho más barato que colocar algún tipo de concreto o similar, tanto visual, al generar un contraste con el concreto estampado de los alrededores. Aunque también se colocó para ayudar a las personas que usan el espacio al ser un material más cómodo al caminar sobre este.

En cuanto a la vegetación que se colocó, como tal en ese espacio no se colocó ninguna, esto debido a que al ser un espacio en donde el nivel de usuarios que o transitan es elevado, por la zona en la que se encuentra, otra razón es que no se colocaron jardineras que pudieran brindar protección a esta vegetación, por otro lado las zonas de vegetación más próximas a este espacio es la jardinera que se encuentra a un costado del pasillo que conecta este espacio, la entrada hacia el parque desde la Avenida y las zonas administrativas. En este espacio la vegetación que se colocó fue sobre todo arbustos desde pequeños hasta algunos de un tamaño considerable, algunos árboles que ya se encontraban plantados en el espacio y que se respetaron y plantas florales para generar algo más de color en el espacio



La cancha de usos múltiples

La Cancha de usos múltiples fue un espacio en donde su transformación más grande fue visual, gran parte de la transformación fue el colocar los límites de cancha para los diferentes deportes que se pueden practicar, cada uno resaltado con un color distinto, para su mejor distinción además de jugar con las figuras que resultaron pintándolas de colores distintos a manera de generar patrones que le dieran una distinción al espacio y que también reflejaran el urbanismo táctico que se viene utilizando en otros espacios, la pintura que se usaría para este cometido será una especial vinílica a base de agua, que es especializada para este cometido ya que tiene propiedades antiderrapantes, es muy duradera al ser muy resistente al desgaste.

El mobiliario del lugar consiste en 2 porterías multipropósito que además del marco para la portería de fútbol cuentan con el soporte para un aro de basquetbol, además de esto se dejarían las preparaciones para poder colocar los postes para la red de volibol, en el área de la iluminación se colocaron reflectores en 6 puntos distintos, para que absolutamente todos los espacios de la cancha cuenten con buena iluminación.

La vegetación que rodea esta área consta principalmente por arbustos y plantas, aunque se pueden encontrar algunos árboles de distintas variedades, muchos de ellos que ya se encontraban en el lugar y otros que se propondrían



La zona de bancas

La zona de bancas es un espacio en el que los cambios fueron muy significativos, estos fueron desde la forma del espacio, hasta la disposición de las bancas y el hecho de que estas ahora sean parte de las mismas jardineras. Otro de los cambios fueron los accesos, pasó de ser un espacio aislado a uno que muy bien comunicado con los espacios circundantes.

En cuanto a la ergonomía de los espacios, más concretamente de las bancas, estas se agregaron a la forma de las jardineras, de esta manera el espacio que estas ocupaban era mínimo y el aspecto visual de estas era mucho mejor a colocar bancas metálicas, si bien los materiales no son los más cómodos debido a su rigidez se buscó una forma que fuera cómoda, de este modo se lograba abrir más el espacio pero sin sacrificar la comodidad de los usuarios.

Otro aspecto fundamental en la reforma a este espacio es la vegetación, debido al objetivo que tiene este espacio de brindar un espacio para que las personas puedan ir, sentarse en las bancas y relajarse o platicar, necesitábamos crear un entorno que propiciara esto, por esto se pensaron en plantas y arbustos que pudieran aislar de alguna manera el espacio, pero sin romper la estética de los demás entornos, también se buscó que fueran estéticamente bonitas pero de un mantenimiento relativamente bajo.

En cuanto al pavimento que se uso es concreto estampado, pero con una coloración que resalte con los andadores que lo rodean y con las zonas de urbanismo táctico que se colocaron en los espacios alrededor, también servía para resaltar más el espacio.



La zona de escultura



La última zona es un hito el área central del parque en donde se encuentra un área para bancas y la fuente central, se propone



Borde

Aunque dentro del proyecto hay varios lugares o espacios que podrían considerarse bordes. El más importante y que se encuentra en contacto directo con el parque es la avenida Adolfo López Mateos, la cual al ser un circuito que inicia en la intersección de la calle Humboldt y la avenida Atlacomulco al sur, al noroeste con la avenida Plan de Ayala y se transforma en la avenida Francisco I. Madero. De esta manera la avenida rodea el parque por ambos sentidos



Hito

Debido a la naturaleza inaccesible que necesita tener un espacio para poder considerarse Hitos hay pocos espacios que podrían considerarse de esta manera, tal vez el que más se acerca sería la fuente central y las zonas de jardineras, ya que aunque los usuarios pueden pasar junto a ellas no están pensadas para que se pueda acceder a estas zonas

Senda

Los diferentes andadores dentro del proyecto estarían cumpliendo las funciones de las sendas, al conectar los espacios y permitir que los usuarios puedan acceder y moverse de un sitio a otro del parque



Los símbolos del parque como elementos identitarios

Uno de los elementos a los que más importancia se le dio al desarrollar esta intervención dentro del parque, fue el de devolverle este sentido de identidad que poco a poco fue perdiendo y de esta manera lograr que la gente visite el parque y no solo lo use como una zona de paso para llegar a su destino, un punto fundamental para lograrlo es el homenajear al cantautor del que lleva su nombre. De esta manera se buscó la forma de modificar, agregar o quitar zonas o espacios para lograr generar esta identidad perdida. Algunos de los cambios que se realizaron fue el uso del urbanismo táctico; en el que a través del color en zonas que normalmente son totalmente desaprovechadas como los son los pavimentos se realizan intervenciones lúdicas.

La forma en la que se implementó, fue utilizar las zonas más concurridas dentro del parque como los son: la fuente central, el área infantil y las áreas de bancas, generando patrones que llamativos pero sin sobrecargar los espacios, para tampoco robarle atención a otras zonas.

Los colores que se decidió utilizar fueron escogidos cuidadosamente, se basó en la paleta de colores de los personajes de Francisco Gabilondo Soler.



Después de analizarlos a profundidad se encontró que la mayoría de estos colores están en un rango que va de los amarillos hasta los rojos dentro del círculo cromático, por esto se decidió utilizar un

tono rojo, amarillo, naranja, café y rosa; todos en tonalidades ocres ya que son los más parecidos a los representados, el resultado es que se estaban usando tonos que se encontraban en solo una mitad del círculo cromático pero dado que la otra mitad de los tonos que son de los azules a los verdes ya se encuentran tanto en la vegetación, como en las tonalidades de cielos y el agua. De esta manera estamos logrando integrar una gran variedad de colores dentro del proyecto sin saturar la vista de los usuarios.



El material que se propone para los pisos y corredores del parque es el concreto estampado, a este concreto se le añaden los diferentes colores, así se ahorraría en tener que estar pintando los elementos de urbanismo táctico cada cierto tiempo pero si se tendría que dar mantenimiento continuo, también tiene la ventaja que necesitan menos mantenimiento que los adoquines tradicionales y que generan una mejor vista al tener un patrón y no ser un simple firme de concreto pintado.

De esta manera se colocaría un concreto estampado sin ningún tipo de color en los andadores y demás zonas del parque y solo en la zona antes mencionada se utilizarían los colorantes en el concreto.

Otro de los cambios que se realizaron dentro del parque fue en las zonas de jardineras, se añadieron jardineras en la parte del área de boxeo, que hasta este momento está ocupada al 100 por ciento por una plancha de concreto, esto fue con varias intenciones, la primera reducir la temperatura de la zona, ya que el concreto almacena calor y visualmente no aporta una estética, esto cambiaría con la colocación de vegetación, para generar lugares de sombra, mejorar el aspecto del lugar y lograr que se vuelva una zona mucho más agradable.

Se modificó la forma de las jardineras existentes al agregar algunas secciones y quitar otras. El propósito de estas zonas fue el crear un lugar en el cual se puedan colocar las bancas, las luminarias, los botes de basura y demás mobiliario urbano y que estos no interfirieran o lo hiciera de la menor manera posible en los andadores que recorren estas zonas entre jardineras. Este cambio fue motivado por el hecho de que actualmente hay algunas luminarias, botes de basura y otros elementos que se encuentran colocados directamente en los andadores, esto genera problemas tanto en la circulación peatonal como en lo estético, aunque por lo general se trató de modificar lo menos posible la forma de esas jardineras y andadores si hubo algunos en los que se realizaron cambios, eso con el fin de darle un mejor uso a los espacios, ya que algunos estaban desaprovechados, como lo es la zona que se encuentra a un costado de la cancha, esta es un área con forma rectangular en la que solo había un acceso y que contenía algunas bancas, junto con algún tipo de escultura en forma de rectángulo.





El cambio que se propone en esta zona, es que además de hacer uso del urbanismo táctico para resaltar la zona con otro tono de concreto estampado, también se modificaron las jardineras, colocando bancas en los perímetros de estas, creando un espacio circular en la que su punto focal sería una zona verde en el centro con un gran árbol que proporcione sombra, además de que se abriría otro acceso a ese lugar que llegaría directamente a uno de los accesos del parque. Mejorando su la circulación pero al mismo tiempo manteniendo la idea de que sea un lugar más íntimo.

Otro de los cambios que involucran a las jardineras es en el área de la fuente central, el cambio que se propuso fue la inclusión de bancas que saldrían directamente de las jardineras, maximizando el lugar en el que la gente se podría sentar y a la vez mejorando la estética. La fuente central también sufrió un cambio importante, se mantuvo la fuente pero esta se transformó en un espejo de agua, con un espacio al centro para colocar una escultura en referencia a Francisco Gabilondo Soler, se colocó una cortina de agua la cual caería por ambas partes por delante de la fuente y hacia la parte interior, como toque final se colocó una serie de chorros de agua para que en ciertas ocasiones especiales o en algunas horas determinadas del día se puedan encender, dándole un aspecto distinto al calmado espejo.



Un cambio similar fue en la segunda zona de fuente con la que cuenta el parque, en la que además de la modificación de la fuente por una escultura, también se modificaron las jardineras colocando el mismo tipo de bancas que en los otros espacios, dispuestas en un semicírculo alrededor de la escultura, pero manteniendo en todo momento la visibilidad al área de juegos, ya que uno de los propósitos con los que se modificó esta área, es para que pudiera ser ocupado por las madres que traen niños, así mientras ellos juegan, ellas puedan sentarse en este espacio, sin perder de vista a su hijos.



Área de juegos infantiles

El área infantil también fue totalmente rediseñada, creando una zona bien definida que se colocó entre la zona una de las zonas de bancas y la escultura, la cancha de usos múltiple un acceso y un nuevo acceso que fue habilitado hacia la zona más elevada del parque. Este lugar al ser uno de los más concurridos del parque debido a su propósito, esta fue otra de las zonas en las que se usó el urbanismo táctico en la que a través de los cambios de color en el suelo nos ayudó a delimitar las zonas en las que estarían colocados los juegos, los andadores y las jardineras. Además de esto se mejoró el alumbrado de la zona, se propusieron otro tipo de juegos infantiles, que tuvieran un bajo mantenimiento, fueran seguros pero sin dañar la diversión de los niños.



Canchas de usos múltiples.

La siguiente zona fue la cancha de usos múltiples en la cual las modificaciones fueron mínimas, el tamaño y el lugar se mantuvieron, los cambios fueron al agregar la posibilidad de poder jugar voleibol en el lugar al poder colocar los postes para dicho deporte, a su vez se colocaron las delimitaciones necesarias para poder jugar los 3 deportes, tanto fútbol rápido, basquetbol y volibol, en estos espacios que quedaban entre delimitaciones se jugó con los colores que se colocaron esto para poder determinar mejor las zonas dependiendo del deporte que se practica y también porque le da un aspecto más vistoso al lugar. Las protecciones a su alrededor se mantuvieron para proteger las diferentes zonas que lo rodean como son el área de juegos infantiles, y el área de ejercicios.



Área de ejercicios

En esta zona, el único cambio que se realizó, fue el colocar un camino que divida la zona en varias secciones. Estas secciones funcionarían como lo hacen en un gimnasio tradicional, en la que los aparatos estos agrupados dependiendo de las zonas del cuerpo que se trabajen en estos.

Estas zonas pueden variar dependiendo del tamaño del gimnasio o del número de aparatos con los que se cuentan, en el parque se dividirán en tres secciones. La primera para el trabajo del área inferior del cuerpo, mientras que la parte superior se dividió en 2 secciones más pequeñas, que serías para trabajar los músculos del pecho y la otra para las de la espalda.

Otra de las maneras en las que se delimitaran estos espacios será en la implementación de diferentes materiales, así mientras que el pasillo se propone el mismo concreto estampado que los de la zona de los andadores en las áreas de aparatos se colocara gravilla las principales razones de esto son estéticas aunque también es para no saturar de concreto la zona y además permitir la permeabilidad hacia el subsuelo.

Área de boxeo

Esta sección del parque que en este momento comprende una gran plancha de concreto junto con un techo de estructura bajo el que está colocado un ring de boxeo, la otra parte se utiliza en los entrenamientos de boxeo.

Para maximizar el espacio, se decidió dividir el área en 2 secciones una que contendría el ring de boxeo, junto con 2 pequeñas gradas, en esta sección se colocara una estructura a manera de techo.

En esta estructura se utilizó como base el triángulo, esto debido a su gran capacidad estructural al no poder deformarse, de esta manera se logró salvar todo el claro del área de boxeo y las gradas colocando solo 6 soportes triangulares a base de perfiles metálicos, logrando una vista sin totalmente libre de obstáculos en la que tanto los espectadores que se encuentren en las gradas como las personas que solo circulen por los alrededores tendrán una excelente vista. Esta estructura se basó en otra existente que se encuentra en el New York City AIDS Memorial construido en 2016 y que fue diseñado por Studio AI Architects.



Las jardineras se colocaron de manera en que rodearan la zona, dejando espacio para que las persona puedan pasar y tengan vista pero aun así permitiendo que la zona este un poco aislada del andador peatonal, también se colocó una gran jardinera que sigue el muro perimetral del parque.

El objetivo de la segunda sección será el entrenamiento de boxeo, por esta razón en este lugar se colocaran diferentes aparatos o herramientas para este propósito, como los sacos de boxeo, barras giratorias entre otros, esta zona también está parcialmente aislada del andador peatonal aunque sigue contando con un espacio considerable, también se propuso una zona de bodega para poder guardar todos estos materiales en los momentos en los que no se esté utilizando, esta bodega se encuentra a un costado del área de oficinas.

Área de andadores y jardineras.

Es un espacio muy importante dentro del parque, ya que es la forma en la que los diferentes espacios del parque se conectan, a su vez cumple un papel fundamental en la parte estética y visual del parque, aunque fue una de las zonas del parque en las que más se respetaron los espacios originales, también tubo cambios significativos, para ayudar a propiciar lo antes mencionado, uno de estos grandes cambios fue la colocación de huecos en las jardineras para que las bancas y el demás mobiliario urbano, tales como luminarias y botes de basura, se colocaran dentro de ellos y así los andadores quedaran totalmente libres para el paso peatonal.





Area de Fuente central.

La fuente central del parque es la parte mas importante del parque, la principal razon es que la mayoria de los andadores conectan directamente con esta zona, por lo que para ir de un lado al otro del parque es casi obligatorio el pasar por este sitio, otra de estas razones es que por su forma e iluminacion sera una de las zonas emblematicas y que le daran mas identidad .



Área de bancas junto a juegos infantiles

Esta zona es un espacio que está pensado para que la gente pueda ir a él y sentarse a pasar el rato, a observar a los niños mientras juegan, o simplemente para observar la escultura que está en la zona central. Esta zona se distingue por su escultura la cual tiene una forma cónica, que está formada por una estructura metálica a base de tubos, que al rotar la parte superior se generó la volumetría que da forma a la escultura, a esta estructura se añadió una cortina de agua que cae de todo el perímetro circular.



Área de juegos infantiles

El área de juegos es una zona que se encuentra en una de las zonas laterales del parque, este fue uno de los espacios que más cambiaron, se generó una zona en la cual se pusieran los juegos infantiles moviendo la vegetación a los laterales, también se añadieron más juegos, que fueran más aptos para adaptarse a las diferentes edades de los niños, otra de las razones por las que se abrieron mas los espacios y se quitó la vegetación es para que se tuviera una vista más clara de toda la zona, facilitando a las madres cuidar a los niños, el último gran cambio fue el de añadir un paso entre la zona de boxeo y esta área por medio de unas escaleras que los conectan



Área de bancas

En este espacio se buscó el mantener la misma función que se tenía, aunque siguiendo el estilo de diseño que se tomó en el resto del parque la forma de este espacio cambio, pasando de ser un cuadrado a un círculo en el cual las bancas se colocaron a cada uno de los lados con un árbol como punto focal al centro, además de esto se añadió una salida hacia una de las entradas del parque por lo que la zona aunque está un poco aislada tiene ahora dos puntos para acceder a él en lugar de solo uno



Área de Ejercicios.

El área de ejercicios no cambio demasiado a como se encontraba antes, se mantuvo en el mismo sitio pero si se ordenó un poco más la forma en la que los aparatos estaban colocados, además de colocar un andador central que dividiera unas zonas de otras, el número de aparatos también aumento esto para incentivar a más personas a poder asistir al no tener que estar esperando a que otros usuarios dejaran de ocuparlos.





Cancha de usos múltiples

La zona de la cancha es un área central del parque la cual es una de las zonas más concurridas, los cambios en este espacio fueron mínimos, darle mantenimiento a la cancha, la colocación de las señalizaciones adecuadas para practicar distintos tipos de deportes, cada uno de estos con un tono distinto para que no haya confusiones, se añadieron los huecos para poder colocar los soportes que sostienen las red de voleibol y se mejoró la iluminación de la zona pasando de 4 a 6 reflectores





Zona de boxeo

Esta lugar fue uno de los que más cambios se realizaron, esto debido a que se modificó el espacio para poder realizar de una mejor manera el entrenamiento del boxeo, que se lleva practicando por mucho tiempo en el parque pero sin tener las instalaciones adecuadas, de esta manera se añadió una zona con un cuadrilátero, junto con 2 zonas de gradas para poder observarlo, a esto se le añadió una cubierta.

Para evitar que este espacio se viera como solo una gran plancha de concreto se colocaron algunas jardineras, la más grande que está justo en el perímetro del parque y algunas más pequeñas al centro del espacio para delimitar las zonas del ring al paso peatonal, además se añadió un espacio para poder entrenar, en este espacio se colocó una cubierta, para que las personas pudieran resguardarse de parte del sol y se dejaron las preparaciones necesarias para poder poner equipo de entrenamiento ya sea permanente o temporal.





Área administrativa.

Este espacio está colocado en la parte del parque en donde se encuentra el mayor desnivel. De este modo mientras que visto desde la parte más baja la construcción tendría dos niveles, la parte superior quedaría al nivel de la zona más alta del parque. La parte más baja se utilizó para colocar los baños públicos del parque, mientras que la parte alta se utilizó para colocar las zonas administrativas, desde las cuales se manejarían el parque y sus espacios.

En este espacio también se colocó una bodega que tiene acceso desde el exterior, para poder guardar cualquier mobiliario o aparato de entrenamiento que no sea fijo, de esta manera evitar el robo de estos



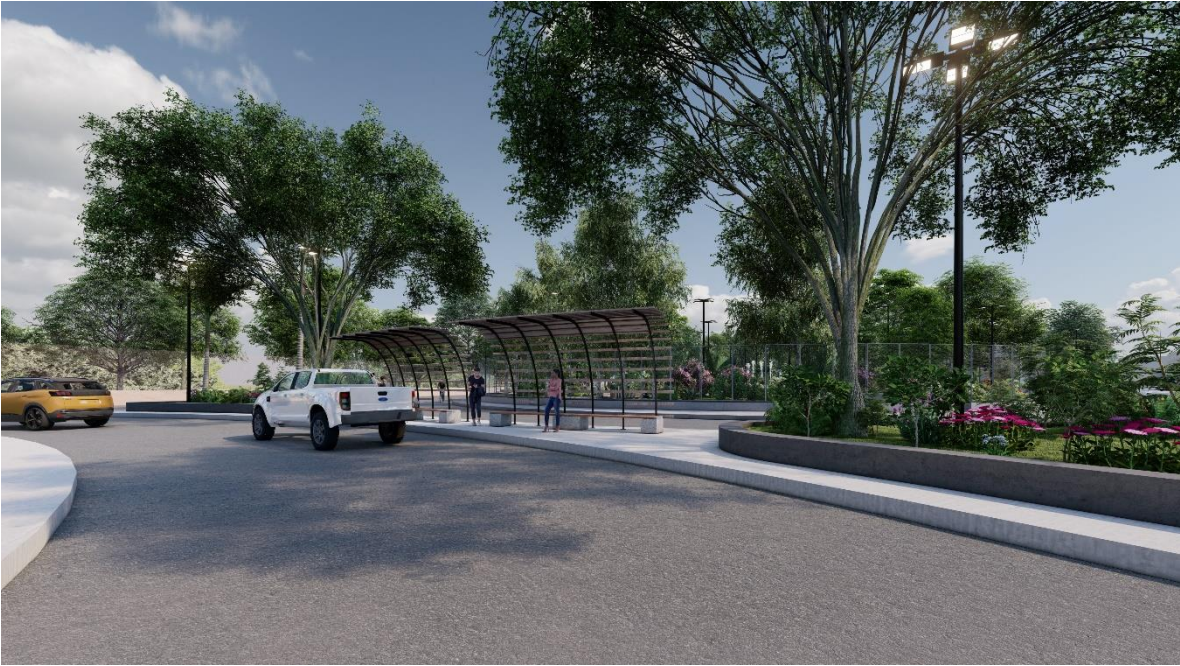
5.1.5 Circulación peatonal entre el parque, el mercado Adolfo López Mateos y el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano.

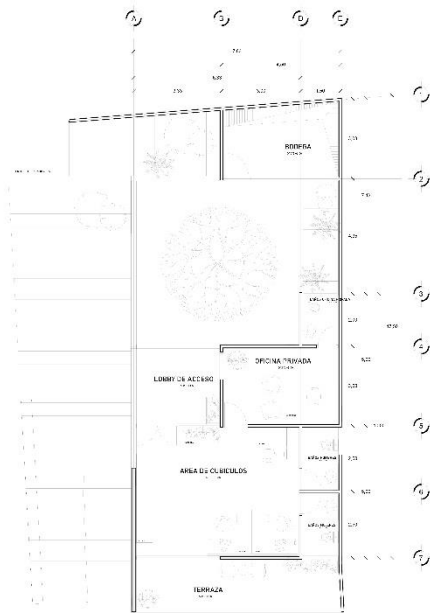
Áreas Exteriores

Algunas zonas exteriores al parque también se cambiaron, las cuales serían la zona que está justo al lateral del parque, hacia el pasillo que conecta a este con el área de los andenes del mercado, la zona justo al centro de los retornos y los distintas paradas del transporte público, en estos espacios la intervención fue siguiendo la misma temática que en el parque, colocando zonas de bancas y formas orgánicas en jardineras, también se colocaron estructuras en las zonas de las paradas, con el fin de proporcionar sombra mientras las personas esperan sentadas.

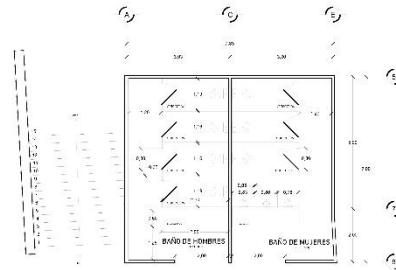
Por último se colocó más iluminación de todas estas zonas circundantes, además de las zonas que pertenecerían al corredor peatonal, para de esta manera mejorar la visibilidad en horas de la noche y por la mañana







PLANTA ALTA ARQUITECTONICA
ESCALA 1:500



PLANTA BAJA ARQUITECTONICA
ESCALA 1:500

GRUPO DE LOCALIZACION

SEMANA 03-01

PROYECTO

- ARQUITECTURA
- INGENIERIA
- PAISAJISMO
- CONSTRUCCION

CUADRO DE AREAS:

AREA CONSTRUIDA	1000.00
AREA DE PAVIMENTACION	1500.00
AREA DE VEREDAS	200.00
AREA DE PLANTACION	300.00
AREA TOTAL	2600.00

CUADRO DE COEFICIENTES:

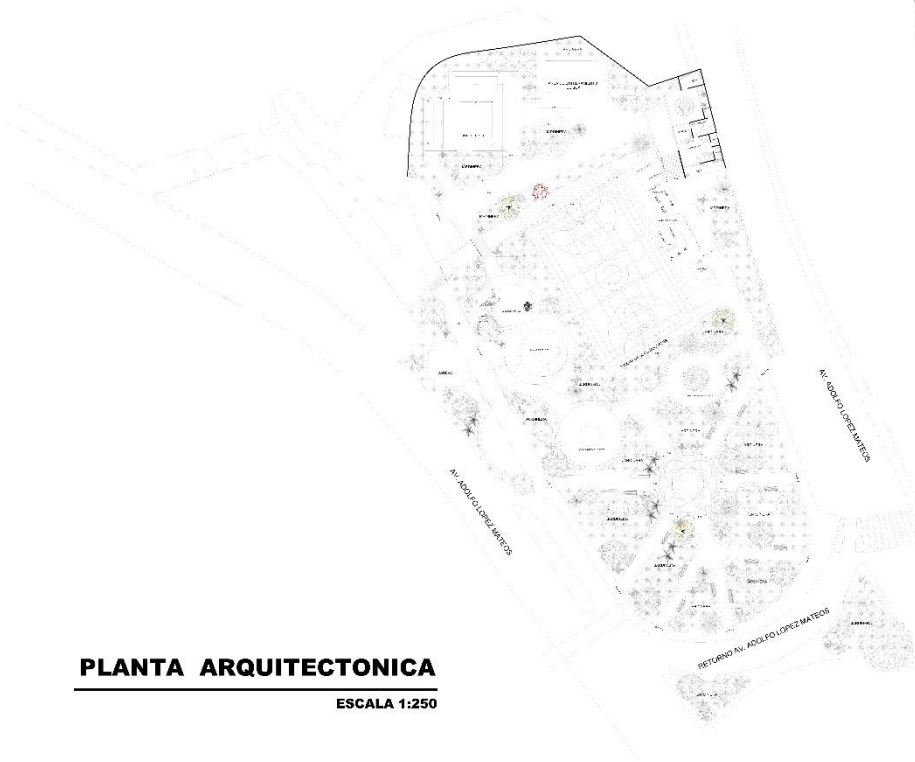
AREA TOTAL PARQUE	2600.00
AREA TOTAL	2600.00

PROYECTO: RECONSTRUCCION DEL PARQUE "CERRO DE LA CRUZ" EN EL MUNICIPIO DE BOGOTA, D.E.

PROYECTISTA: ARQUITECTO (C) CARLOS ALBERTO GONZALEZ

PROYECTO: ARQ - 03

ELABORADO POR: CARLOS ALBERTO GONZALEZ



PLANTA ARQUITECTONICA
ESCALA 1:250

GRUPO DE LOCALIZACION

SEMANA 03-01

PROYECTO

- ARQUITECTURA
- INGENIERIA
- PAISAJISMO
- CONSTRUCCION

CUADRO DE AREAS:

AREA CONSTRUIDA	1000.00
AREA DE PAVIMENTACION	1500.00
AREA DE VEREDAS	200.00
AREA DE PLANTACION	300.00
AREA TOTAL	2600.00

CUADRO DE COEFICIENTES:

AREA TOTAL PARQUE	2600.00
AREA TOTAL	2600.00

PROYECTO: RECONSTRUCCION DEL PARQUE "CERRO DE LA CRUZ" EN EL MUNICIPIO DE BOGOTA, D.E.

PROYECTISTA: ARQUITECTO (C) CARLOS ALBERTO GONZALEZ

PROYECTO: ARQ - 01

ELABORADO POR: CARLOS ALBERTO GONZALEZ

Conclusiones

Valor estético.

Después de haber realizado esta intervención, de investigar los factores por los que el parque estaba en el olvido e investigar los motivos de su decadencia, llegué a la conclusión de que el aspecto estético dentro de un parque es muy importante, si bien el tema de la inseguridad, la ubicación y otros factores también lo afectaban negativamente, el tema estético seguía siendo crucial, debido a que la mayoría de las personas se sienten atraídas por lugares estéticamente bonitos, que aporten algo o que cuenten con algo que los distinga de los demás espacios.

Tomando en cuenta la era digital en la que nos encontramos, en donde las redes sociales tienen un impacto muy importante en la mayoría de las personas. Esto ha generado que la mayoría de las personas nos relacionamos o interactuamos con los espacios a través de tomar fotografías, grabar videos, generar historias o de simplemente publicar que estuvimos en cierto lugar. Debido a estos factores el generar espacios que incentiven estas acciones se ha vuelto fundamental para atraer a la población más joven.

Ahora bien, los puntos anteriores se referían a como a través de la estética del parque se iba a atraer a las personas, pero también debemos pensar en lo que el parque le aportara en el apartado estético al entorno o a la comunidad en la que se encuentra, ya que si se tenían que generar espacios vistosos pero a la vez se pretendía no cambiar algo que resaltara negativamente en el entorno. Por este motivo se decidieron los materiales a usar dentro del parque, que fueron en su mayoría el concreto y el acero, como la forma, que fuera diferente a las usadas en las estructuras de los alrededores pero siempre manteniendo una armonía con estos.

Valor funcional

Pasando a otro punto fundamental como es el valor funcional del parque, ya que si bien estos espacios que se reacondicionaron o remodelaron necesitaban mejorar en el aspecto visual también lo tenían que hacer en el aspecto funcional. De este modo todos o la mayoría de los espacios tendrían una función dentro del parque, desde generar zonas para el entretenimiento, para realizar entrenamientos, para hacer deporte, para jugar o simplemente para que la gente se siente y disfrute o descansa.

A un nivel más grande, el valor funcional que el parque en su conjunto le está agregando al entorno. Sería el aumentar la afluencia de personas y de esta manera incentivar más el comercio en los alrededores, así como mejorar la seguridad y por ende la baja reputación de la zona

Valor identitario

El valor identitario del parque es uno de los principales factores por lo que se decidió realizar la intervención en un primer lugar, ya que es un aspecto que el parque había perdido por completo con los años, ya que debido a la inseguridad se fueron retirando las esculturas y demás elementos con los que la gente los identificaba, pasando de ser el parque de las esculturas a un simple parque cerca del mercado.

Por esta razón se decidió generar no solo un espacio que se identificara sino que el conjunto general del parque generara una identidad, por los colores que se usaron, tanto en pisos, como en otros elementos, por sus fuentes o esculturas, por la forma de los andadores, la forma de sus estructuras y otros elementos que tal vez puedan ser pequeños en solitario pero que el conjunto generan una experiencia diferente a sus visitantes.

Centro de Barrio

El último punto importante a determinar, es si el parque Gabilondo Soler Cri Cri después de realizar esta intervención urbana, podría convertirse en un centro de barrio dentro de la zona de Amatitlán. Para lograr esto se había establecido que debíamos lograr que primeramente el parque pudiera establecerse como un lugar importante y representativo para la zona de Amatitlán, esto se logró en los puntos anteriormente establecidos, que fueron al devolverle su identidad y al mejorar tanto su aspecto visual como el funcional.

Otro punto importante fue la creación del corredor urbano que compondrían tanto el mercado Adolfo López Mateos, el parque Gabilondo Soler y el Museo Morelense de Arte Contemporáneo. De esta manera al haber mejorado y resaltado el propósito y las actividades realizadas dentro del parque, se tendrían conectadas 3 zonas en las que se realizarían actividades diferentes, al ser una del ámbito económico, otra del ámbito recreativo y la última del ámbito cultural.

De esta manera se puede determinar que el parque Gabilondo Soler se podría convertir en un centro de barrio de la zona de Amatitlán y áreas circundantes al tener bien definido el propósito del parque y al generar un espacio único para realizar actividades recreativas y de descanso dentro de la zona

Palabras clave.

Comunidad, percepción, espacio, usuario, definir, identidad, símbolos, relación, actividades, interés, conexión, interacción, convivencia, función, forma, vinculo, estético, urbanismo, tiempos, problemas, intervención, seguridad, iluminación, deterioro, abandono, comentarios, transformación, cambio, mejoras, entretenimiento, señalamientos, color, vegetación, materiales, ergonomía, patrones, gente, modificación, comunidad.

Keywords.

Community, perception, space, user, define, identity, symbols, relationship, activities, interest, connection, interaction, coexistence, function, shape, link, aesthetic, urbanism, times, problems, intervention, security, lighting, deterioration, abandonment, comments, transformation, change, improvements, entertainment, signs, color, vegetation, materials, ergonomics, patterns, people, modification, community

1. Bibliografía

- Añón, C. (1993). *"El jardín histórico: notas para una metodología previa al proyecto de recuperación"*. Madrid : Fundación Cultural Banesto- Comité Internacional de Jardines y Sitios Históricos UNESCO.
- Auge, M. (1993). *Los "no lugares" espacios del anonimato. Una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona : Gedisa.
- Borja, J., & Muxi, Z. (2000). *El espacio público, ciudad y ciudadanía* . Barcelona : Electa.
- Erickson, E. (1977). *"La identidad psicosocial"*. Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales Tomo V: Aguilar.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Buenos Aires: Infinito.
- Gehl, J. (2015). *Ciudades humanas* . Valparaiso : Gedisa.
- Gehl, J. (2017). *LA DIMENSIÓN HUMANA*. Santiago: Ministerio de Vivienda y Urbanismo.
- Harvey, D. (1992). *Urbanismo y desigualdad social*. México : Siglo XXI editores.
- INEGI. (2021). *Actualización de la Medición de la Economía Informal* . Ciudad de México: INEGI.
- Lindón, A. (2008). El imaginario suburbano: los sueños diurnos y la reproducción socioespacial de la ciudad. *Iztapalapa revista de humanidades y ciencias sociales*, 39-62.
- Lindon, A. (2009). La construcción socioespacial de la ciudad: el sujeto cuerpo y el sujeto sentimiento. *Revista Latinoamericana de Estudios sobre Cuerpos, Emociones y Sociedad*, 1(1), 06-20.
- Lynch, K. (1984). *La imagen de la ciudad* . Barcelona : Gustavo Gili SL.
- Moya, A. (2011). *La percepción del paisaje urbano* . Madrid , España : Editorial Biblioteca Nueva S.L.
- Pol, E., & Vidal, T. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Anuario de psicología*, 36(3), 281-297.
- Sabatini, F. (2003). La segregación social del espacio en las ciudades de América Latina. *Banco Interamericano de Desarrollo*, 41.
- Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano. (2020). *Calles seguras caminemos unidas. Guía para el diseño e implementación de calles seguras para las mujeres y niñas*. México : SEDATU.
- Wieviorka, A. (2009). *Violence a new approach*. California: SAGE Publications.



VOTOS TESIS

Cuernavaca, Mor., 12 de mayo de 2023

Dra. Dulce María Arias Ataide

Directora General de Servicios Escolares
de la UAEM.

P r e s e n t e

Por este medio me permito informar a usted, que he revisado la **TESIS** Titulada:

El diseño del parque público como elemento identitario: caso del parque Gabilondo Soler Cri-Cri.

Del pasante de arquitectura: **Fernando Tapia Ayala** la cual encuentro satisfactoria y reúne los requisitos que marcan los estatutos de esta institución para titularse, por lo tanto, otorgo mi **VOTO APROBATORIO**.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los trámites legales que procedan.

A t e n t a m e n t e

Por una Humanidad Culta

Jurado Evaluador



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

ADOLFO ENRIQUE SALDIVAR CAZALES | Fecha:2023-10-10 22:56:24 | Firmante

vkYHDPpm44xrTfpADxmLBAzvP0OytG3GKF+7+vVfJb7OUfw6Y17mloN5xcg9Y9ng2ribJQrh8B31v6exUgjOcoAQTuTb8jLn21mm1JK4WxhGvtSm5P5kPv9KWqxSNPNS4J+nAs9Fk9lBAAwYPAuUmx8clhuxjtNH4ySMuL4eSdp2CnptXHVxmc6UiGevASrgiO9JZFfYZ7B3nllZtPstXS+EV+RXxyU2tjgjcjs2mcOKKHC7m1pvugHKWuyQNbwRZ2z59TTQ9PnFt7Lc bnCsUDmkgpuTwy3VTkxpb/p99IDPzDG6wvj+gzpcAJ6FE mKxTJLAtmIQHUsHXAR30Vd7ww==

MARIANA TERESA SILVEYRA ROSALES | Fecha:2023-10-11 12:06:44 | Firmante

Da2tKklf5qpvfwyXCx18S0A3rK1mkGcbTr8qwu5621z5fjMfmTGhfoLuloo06HB1uYLU5yuwioHyUoUj6pZ0HZuLaRnxjkd3hTK/Fcqss1SnZYIt8wKVe2mHWZ5toQQUUGY6CfH+9cZmvrTMX4rjrbCS7+9PzXWX1qzQdFtuF/YJEpz1hsMTZBZ1nt2scCn16fnsTAujW4BplAvNl/j9yDvJMUADBOntHdTY1HCwkEgWaZvr7liwD7l8vdkwVCDtZfW5S4EAGibzfupbPOeG4QRvKwYyPAwLsdZ3uQf6l55zebljqDkr39DOK5UQwlbheVp7pIShp8G6gbxnQ/w==

NORMA ANGELICA JUAREZ SALOMO | Fecha:2023-10-11 16:00:40 | Firmante

v262SaEmr6L8LGERe3jyyWzVuw84Fr3YVUYJFZpz6CQBxBdUxqU9N6OhHEJn7Ds76TTTTAILENGDd0ylNpmjkc4iGSjtmTPmeW7/Z1VBiDkzllCbWW0YymW7l/crl5cZUUtwXPNOPoqAORi5YsUzyg9SxY+mEVb/uu27S8YHzkwtPT1JyTThGNDuESA4dYqbN0n7Wft+Ye0CAVqHAuP1Td6h5gVgpFonD9FthIAKIES5kdl56G6Qi2h5J526lGVK/qoFP9pMR7l0w9+9npS5yuRCANtHtiQaPpQV2b8gV8vQwu/gjyd5O6YtHqEQZQrznSuHkclDf77qNXWgy49T5t7w==

PERLA SONIA POSADA VIQUE | Fecha:2023-10-11 18:01:50 | Firmante

BquCWPWGSb9aLx/SujCwgN0oD5eeJU8ZAbna0F37PlcF4byA0rpaX5fUjcgriJfIDbDRFVEIkUgZj3KuDgQqMjuj+5uAslwqfbsXQLS/54i7L2EFwdcGK33QbMRlpX+uhKy4sZfqfEX51JlXka8Jq4kqj83QVq4WjJUhea+i84dhyiAnlzyqoFVa3j7i6jW8yVcAshEYsIfRnXiscSU8lIpKMa5cVT7d/ImNNm4uF3IPN35JSYmknG+P8K3l+r7sx3f4CZHdKTI/UQ6RA8UdJjwS J3f/yt3e7TDCsio9jfkQXlcpCg+ddQOJjyptolx8JY95pdsK4Yx78/rrcWA==

MIGUEL ANGEL CUEVAS OLASCOAGA | Fecha:2023-10-11 22:19:41 | Firmante

frd3JgotWPkAEVJ35PTf+8rcDAT5vEA0QITjPyFUKIMz1B+n9RpCi3LHRDPvhX3pF+22q8BJH1eR/VaMsXtRdQO8DkA5afk7Aped2Owo2JYBqI05ayMfO4U01NR YbYy10VvNbAmAG5BmEJVgRSy01a4S1zQnZoAk/3k6B+wLzuKxsmwptomIjz2so6ZHSFKpYrxYnwdH1vmqn+yFfBPcbJbOsFzDF3qAEvcXW/mfcQ74kjSNC0oFzVL9f4w+YnbbDmVJsanc90z9PR1aECmKlmQ8evKCNPqeCMxfh01gyBXH628y99hcNdrM2X1CSpjG0ihjmgvwdQvx5Jw5A==

GERARDO GAMA HERNANDEZ | Fecha:2023-10-12 19:11:04 | Firmante

Do4+wjxl4Hjdf14l6U6H5Wro7tMFj/Zc6GMqjiv40opVufC/ev7sq/h8hjAnCfV9SRJqCP3+oQ8J3NpYZNqD/EKv/6QuMcGUoTbmEkQW+ME+xxrwQyTfEdZepv+99vrtL/vr2lVTJ1kLuGiTPlBdpT+XuTmC/jQahq+/QnlZG8FUGUHCLzSSKLLsOhsG/+shwcZoravLbO689x2cMP1Yr+iyfrY8eZvUPzoBsNFDt5MgwhhgdbC6QEil62RqiiXku7TFMg44GklonQ9jf/ukEJZ5NtiWQX+sUUFga9dzzKunn/BchLk1m88oYHqz2USnf+eSmL+AhNv0jNcSyyQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



AV4PmLJUd

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/T7R8U7sE752tX0yhLTXsqkKEFTTQqPL>

