



Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

Diálogo entre intuiciones gráficas y feministas: la construcción de un oráculo político

Tesis para obtener el grado de
Maestra en Producción Editorial

Presenta:
Jessica Toloza Chaparro

Directora de tesis:
Mtra. Zazilha Lotz Cruz García

Tutoras:
Dra. Beatriz Alcubierre Moya y Dra. Yunuen Gómez Ocampo

Noviembre, 2023

La Maestría en Producción Editorial (MPE) está acreditada en el Sistema Nacional de Posgrados (SNP) del Consejo Nacional de Humanidades Ciencias y Tecnologías (Conahcyt). Este trabajo se realizó con la beca que dicha institución otorga. Agradezco el apoyo obtenido durante el periodo 2021-2023.

Este esfuerzo lo reconozco como colectivo. Muchas personas han estado y han aparecido para darme una mano, para sostenerme, para enseñarme; para brindarme un puesto en su mesa; me han abierto las puertas de sus casas y me han guiado por nuevos horizontes del conocimiento y reflexión.

 Mi agradecimiento profundo a todas ellas.

Pensé que estaba escribiendo un libro sobre la voz. Pensé que, como mujer, proclamaría que debemos contar la verdad de nuestras vidas a cualquier costo. Pero, con Louis caminando atrás de mí, me doy cuenta de que nunca seré capaz de decir lo que hay en mi corazón, porque las palabras nos fallan, porque está en nuestra naturaleza proteger, porque hay momentos en que debemos discernir lo público de lo privado. Hay consuelo en mantener lo sagrado dentro de nosotros, no como un secreto, sino como un plegaria.

Terry Tempest Williams

Contenido

1. Introducción	7
2. Justificación	13
3. Objetivos	15
Objetivo general	15
Objetivos específicos	15
4. Estrategia político-cultural	16
Perfil de la lectora o lector	16
Estudio de mercado	17
Criterios	25
5. Descripción del producto editorial	26
6. Contenido y estructura	27
Contenido	27
Concepto Editorial	28
Tono y estilo de los textos	29
Referentes del contenido	30
Estructura	31
Cálculo tipográfico	32
7. Metodología para el proceso editorial	33
Flujo de trabajo	33
Procesos editoriales	34
Cronograma	38

8. Diseño	39
Elementos conceptuales	39
Tamaño	40
Retícula	41
Elementos de diseño	43
Tipografía	45
9. Estrategia técnico-económica	50
Ficha técnica	51
Presupuesto	51
Precio de venta al público (PVP) y factor editorial	61
Margen de contribución y punto de equilibrio	62
Estrategia de financiación	62
Plan de distribución y promoción	64
10. Derechos de autor	66
Generalidades y antecedentes del Derecho de Propiedad Intelectual	66
Derechos de autor	67
Legislación en México	68
Características y necesidades del producto editorial	69
11. Bibliografía	73
Anexos	76
Anexo 1. Manuel de criterios editoriales	77
Anexo 2. Carta de cesión de derechos	96
Anexo 3. Certificado Indautor	97



1. Introducción

El encuentro que ha tenido la artista plástica bumanguesa (Bucaramanga, Colombia) Luz Mercedes Suárez Peñaranda con la teoría feminista, ha redundado en una respuesta estética sobre su obra y en un estudio más riguroso de esta propuesta teórica y política. Una respuesta que, más allá de ser un acompañamiento a causas y movimientos sociales que hacen parte de la coyuntura nacional e internacional, se ha convertido en una aliada para pensar a diario en ese entramado que sujeta a las personas que se ven sometidas por el poder patriarcal (dinero, conocimiento, aspecto, género, nacionalidad). Luz Mercedes ha erigido a través de un ejercicio estético y reflexivo, una obra que se compone de figuras y colores que remiten a elementos de la naturaleza, lo onírico y las mujeres. Su obra está compuesta de elementos figurativos en escenarios y situaciones inusuales que rompen la composición, remitiéndose a elementos del surrealismo, por su carácter disruptivo, en el que se solapan elementos de distintas dimensiones y contextos.

En una reciente investigación titulada “Luz Mercedes: mujeres, naturaleza y espiritualidad”, hecha por el artista y docente colombiano José Germán Toloza Hernández¹, se resaltan varias temáticas claves en la obra de Luz Mercedes, entre ellas, (i) mujeres que se reúnen, (ii) flora y fauna, (iii) magia y espiritualidad y (iv) la gran madre. Estos elementos, que se funden en la obra gráfica de la artista, han hecho parte de sus preocupaciones éticas y estéticas y han ganado relevancia en su ejercicio pictórico, pero también en la cotidianidad de su vida.

La intuición, el azar y la casualidad son elementos que hacen parte del proceso creativo de esta artista, “teniendo en cuenta el azar como detonante de estados creativos del ser”². Este proceso, azaroso y caótico, si se quiere, es potenciado por un ejercicio inicial que Luz Mercedes denomina *fluidéz intuitiva*: una serie de líneas trazadas al azar sobre una superficie, sin ninguna orientación

1 Esta publicación fue financiada por el mismo autor a través de la editorial Casa del Libro Total

2 En entrevista a Luz Mercedes sobre su proceso estético, 2020.

premeditada, las cuales se convierten, luego de un proceso de observación, en figuras de mujeres, flores, animales y escenarios (ecosistemas). Después de “rayer”, pone en marcha uno de los principios anotados por Da Vinci en *El Tratado de la pintura*, que Luz Mercedes señala cada vez que tiene que explicar su manera de proceder creativamente. En el apartado que trata sobre el “Modo de avivar el ingenio para inventar”, Da Vinci anota:

...cuando veas alguna pared manchada en muchas partes, o algunas piedras jaspeadas, podrás mirándolas con cuidado y atención advertir la invención y semejanza de algunos paisajes, batallas, actitudes prontas de figuras, fisonomías extrañas, ropas particulares y otras infinitas cosas; porque de semejantes confusiones es de donde el ingenio saca nuevas invenciones.

Las líneas trazadas al azar le permiten construir escenarios que no han sido conscientemente diseñados ni propuestos con anterioridad. Estos ejercicios iluminan lo que Bauman denomina formas del gran arte, es decir, un arte que no niega la realidad del caos ni la enmascara, “cada forma in-forma que es solo eso: una forma, una construcción, un artificio” (Bauman 14). Son las líneas, los trazos, los espacios vacíos y las formas que resultan de este primer ejercicio azaroso e intuitivo, lo que se convierte en el telón de fondo del resto del ejercicio creativo. Un ejercicio que le ha permitido explorar lo que su subconsciente tiene para revelar frente a temas y situaciones personales y coyunturas políticas.

Luz Mercedes incursionó en el mundo del arte desde muy joven. Su formación estuvo a cargo de los espacios informales y el ejercicio autodidacta. Ha sido maestra y formadora de jóvenes y adultos en dibujo y pintura en varios municipios del departamento de Santander, y ha participado de muestras locales y nacionales donde se ha expuesto su obra. En su obra destaca el dibujo, pues es, como ella misma lo explica, un medio que le permite extender su actividad artística a cualquier lugar, a cualquier hora y a muy bajo costo. En los últimos años la obra de Luz Mercedes se ha ajustado a un formato que le permite llevar consigo los medios que utiliza para reflexionar y atender al mundo mientras se mueve por él, captando las sutilezas que a veces no son consignadas a través de lo escrito, pero que ella asocia como una forma de anotación, llamando a este ejercicio y a su resultado como *anotaciones gráficas intuitivas*.

Las primeras lecturas hechas por la artista se fueron fundiendo con otros conocimientos y reflexiones, entre ellos la filosofía oriental, la teoría feminista y el reconocimiento del movimiento surrealista, lo que la llevó a desarrollar de

manera más ferviente un dibujo automático e intuitivo, que respondía también a sus propias búsquedas místicas, espirituales y de consciencia que había emprendido y que, en palabras de la artista, no eran otra cosa que su propio inconsciente dibujando.

La propuesta que hace Luz Mercedes a través de su obra parece atravesada por la siguiente premisa: *reencantarnos del mundo*³, en un intento por subsanar lo que la visión mecanicista de la naturaleza propuso al inicio de la ciencia moderna: domar y explotar al mundo, de donde surge una representación de la naturaleza como una mujer a conquistar, descubrir y violar (Merchant 168). Con esta transgresión frente al método científico y los cánones artísticos, Luz Mercedes apela a otras maneras de construir conocimiento en un intento por desarrollar un ejercicio de autonomía e independencia del *statu quo* “como herramienta de supervivencia física, intelectual, espiritual y como lenguaje libertario”⁴.

Así como el arte, el feminismo ha sido una búsqueda y exploración, un ejercicio de resistencia y un posicionamiento de nuevas posturas y roles en los lugares domésticos y en otros mucho más posicionados socialmente. El feminismo de Luz Mercedes se ha nutrido de lecturas, de intercambios y de la vida misma; de una resistencia que se ha convertido en su forma de vida, asumiendo posturas frente a la cotidianidad, la vida doméstica, la enseñanza, el lenguaje, la maternidad, el ejercicio creativo, la economía, la alimentación, etc.; desde donde emerge la poderosa sentencia de que “lo personal es político”⁵ (Hanisch), pues es desde esa esfera denominada privada, desde donde el arte y la vida de Luz Mercedes se eleva para declarar y pintar nuevas posibilidades y formas de existir en el mundo.

Esta postura feminista se traduce en decidir a favor de la vida, del cuidado de lo frágil, de abonar a lo colectivo, de exaltar los procesos más allá de los triunfos. Una postura que está en contraposición al actual modelo civilizatorio de explotación de los cuerpos y de la naturaleza, que ha sido el reproductor y consolidador de las mayores desigualdades y de la dominación de la vida (Shiva 65). La misma obra de Mercedes exalta ese desprendimiento y resistencia frente

3 Este es el título del libro escrito por la docente, filósofa e investigadora ambiental Ana Patricia Noguera, allí desarrolla su propuesta ética y filosófica en la que se entiende la vida como el eje central de las decisiones a través de la recuperación de la dimensión mítico poética de la existencia.

4 Anotaciones de Luz Mercedes en su diario artístico

5 Esta frase ha sido uno de los argumentos políticos del movimiento feminista, desde la cual se expone la supremacía del sistema patriarcal y de las instituciones que le sustentan, para controlar la vida de las mujeres.

a los modelos que arrasan, posicionando cuerpos y animales en medio de ecosistemas vivos y caóticos, restableciendo la red que comunica a todos los seres que habitan la tierra por medio de su misma obra plástica. Esta capacidad de resistir y de enunciar esta resistencia a través de su obra, de su labor como artista y de su cotidianidad como mujer, se traduce como *agencia*, atreviéndonos a usar este término en el sentido de hacerse cargo de la propia vida, pero también a través de esta postura dar lugar a las voces más silenciadas e incluso elevar voces colectivas (De la Fuente 73). La agencia como la capacidad de asumir el propio poder para decidir y actuar en todas las esferas de la vida (Zafra 111), proclamando con esto una postura, un pensamiento y un activismo, si se quiere, cotidiano.

La reflexión feminista en Luz Mercedes no pasa por los espacios académicos, sino que atraviesa su cuerpo, sus decisiones y su cotidianidad. Consolida así una posición política para asumir la vida a través de sus decisiones, donde las posturas sobre el cuidado, los materiales que usa para trabajar, los tiempos dedicados a las actividades creativas, los consumos culturales, creativos, alimenticios y otros se transforman en su manifiesto.

Las posturas y proyectos colectivos que potencian la agencia de las mujeres, contienen un caudal político que alienta la posibilidad de transformar las estructuras que reproducen las desiguales en las que nos movemos. Potenciar y construir herramientas para dinamizar espacios, redes, colectivas, juntanzas, tejidos y demás propuestas colectivas de mujeres, ofrecerá impulso a las acciones que posicionan la agencia y la presencia de las mujeres en espacios públicos y de decisión.

Si bien muchas mujeres no han podido acceder a la información por no tener herramientas materiales e intelectuales para ello, muchas otras han detonado un prejuicio frente a lo que significa adoptar una postura feminista. Este prejuicio está ligado a lecturas sesgadas y difamatorias del movimiento feminista que han desestimado las investigaciones, adelantos teóricos y luchas políticas que este movimiento ha gestionado e impulsado. Debido a esta realidad prejuiciosa, se ha omitido del título y de la portada de este proyecto editorial, cualquier alusión al feminismo.

En esa búsqueda por tener un medio liberador de expresión y un lugar desde el cual enunciar su agencia y sus posturas frente a la vida, Luz Mercedes construyó un libro compilatorio de sus dibujos, en una versión artesanal y hecha por ella misma. Este objeto se convirtió en una posibilidad poética para realizar

ejercicios de libromancia⁶, que le han permitido volcar toda su subjetividad al momento de llevar a cabo la lúdica oracular que propone el libro. Éste ha funcionado desde su compilación como un oráculo que está revestido por la mirada transgresora de Luz Mercedes, y que propone a los y las consultoras, un acercamiento a otras posibilidades de pensamiento, ampliando la mirada sobre el significado de las relaciones, el trabajo, el dinero, la familia, la maternidad y el amor.

El libro le ha permitido a Luz Mercedes, no solo contener y transportar una pequeña parte de su obra, sino animar discusiones a través de las respuestas que surgen, detonadas por las imágenes que contiene. Este primer esbozo de un oráculo se convirtió en el detonador de respuestas iluminadas por textos feministas y movimientos sociales del mismo arraigo, ofreciendo reacciones transgresoras que van más allá de lo preestablecido social y culturalmente.

Tradicionalmente los oráculos funcionaban como lugares sagrados a donde se dirigían las consultas e inquietudes, para obtener una respuesta que permitiera llevar a cabo acciones o toma de decisiones. Esos mensajes o respuestas eran mediados por sacerdotes o sacerdotisas que recibían los mensajes y los entregaban a los hombres. Los oráculos son la manifestación de un orden del mundo y ese orden se apodera de todas las instancias, incluso las místicas, gobernando las creencias, decisiones y, por supuesto, creando un código de comportamiento, el cual el oráculo tradicional se encargará de sostener en los planos de lo intangible y lo espiritual.

Los oráculos se caracterizan por contener:

- * Imágenes que ocupan la extensión de la superficie donde se imprime
- * Números, signos, marcas o sellos
- * Uniformidad: lo que agrupa a todas las imágenes a través de colores, líneas, marco referencial, diseño, etc.
- * Textos cortos ofreciendo una interpretación de la imagen

En la actualidad, los oráculos ocupan un lugar vistoso y curioso en los estantes de las librerías. Su diversidad atiende a la variedad de creencias y prácticas místicas y espirituales que abundan hoy en día. Cada oráculo, como en la antigüedad, potencia un código y un axioma, y a través de estos responde con una imagen y un texto que no se sale de los límites de esos parámetros. Cada uno de los oráculos navega en un marco referencial con un límite muy claro que se lo da

6 Ejercicio de adivinación con libros, haciendo una pregunta y eligiendo una página al azar para interpretar lo que está escrito como la respuesta a esa pregunta.

el universo que ha escogido para desarrollar su propuesta. Estos marcos pueden ser el de las flores, los ángeles, las piedras, las diosas griegas, los vikingos, etc.

En el caso de este proyecto, estaremos atendiendo al marco referencial del feminismo y todo aquello que se presente como transgresor del modelo de dominación y explotación de la vida. Un oráculo que responda para potenciar la dignidad, la valía, la autonomía, el goce, las redes de mujeres, la nutrición, la libertad, el cuidado, etc. Atendiendo a la necesidad de llevar los temas que han sido desarrollados por el feminismo a los espacios que más los necesitan, pues el feminismo es una acción política que, en el caso de Luz Mercedes, ha servido para asumir los retos cotidianos y el quehacer artístico.

Las respuestas del oráculo serán un nuevo horizonte desde donde las lectoras-consultoras podrán observar sus situaciones, abriendo nuevas perspectivas de vida y alentando la toma de decisiones frente a situaciones que parecen sin salida, y que a una escala más amplia se convierte en posturas políticas. Este ejercicio coloca a Luz Mercedes como una interlocutora crítica y una voz disidente de todas aquellas respuestas y reflexiones estereotipadas que se acostumbra en este tipo de ejercicios oraculares, capaz de alentar rupturas con todo aquello que oprime profundamente a los y las lectoras-consultoras.

La suma de los elementos expuestos anteriormente (propuesta gráfica, reflexión feminista, apuesta estética y el libro como objeto revelador) dan como resultado un artefacto inspirador y potente que llamaremos *Indómitas. Oráculo*; haciendo honor a la vida de la artista Luz Mercedes Suárez, cuya obra y vida ha sido un manifiesto vivo de posturas y maneras de hacer y relacionarse. Este oráculo, en la actualidad, ya es una pieza que genera un intercambio honesto y solidario, no solo con la artista sino con todas las personas que se reúnen alrededor del mismo.

Al llamar artefacto a lo que sería el resultado de esta propuesta editorial, estamos señalando al libro como un objeto que busca proponer un nuevo sistema de valores y categorías que atienden a reflexiones provenientes de la teoría feminista y que, por ello, alientan un resultado novedoso (producto editorial) tanto en sus dimensiones estéticas, como discursivas, de accesibilidad, de promoción y de una lúdica alrededor del libro, los cuales despejan el acceso a contenidos que se han quedado restringidos en ciertos círculos académicos. La lúdica que se desarrolla es el destino final de este producto, que busca colarse en los espacios colectivos y en las redes de mujeres como un artefacto detonador de discusiones y dinamizador de diálogos disidentes frente a los modelos que violentan y esclavizan la vida.



2. Justificación

Este proyecto se asienta sobre la necesidad de llevar al público lector elementos y avances discursivos, que se consideran como piezas clave para la transformación de las relaciones de poder y de las realidades violentas y opresivas de las personas, especialmente de las mujeres. Haciendo suya la práctica popular de indagación sobre el futuro y de búsqueda de soluciones repentistas a través de diversas prácticas oraculares, este proyecto editorial pretende colarse sutilmente en aquellas percepciones sobre la realidad, que han sido social y culturalmente construidas, y que nos colocan, especialmente a las mujeres, en lugares invisibles, de silenciamiento y pérdida de la libertad y autonomía.

El oráculo, como escenario que sustenta los mensajes y las respuestas, se convierte en la puerta de entrada llamativa y generadora de curiosidad que permitirá entregar los mensajes, previamente construidos, bajo las premisas del feminismo.

La obra de la artista colombiana Luz Mercedes Suárez fue el sustento gráfico para desarrollar esta propuesta editorial. En su obra son constantes los elementos que aluden a la figura de la mujer, la naturaleza y los sueños. Estos últimos nos brindaron unos nodos estéticos iniciales para desarrollar el resto de la propuesta oracular. Es a partir de estas imágenes que se despredió un diálogo entre la imagen y el texto, que determinó la coherencia de esta propuesta como oráculo, y que se convirtió en la estructura que justifica una buena parte del ejercicio oracular que se propuso, para este caso, como un ejercicio político.

El oráculo convoca, reúne, produce curiosidad e, incluso, sostiene un alto nivel de atención por parte de los y las lectoras-consultoras. Esa atención y convocatoria son claves para desarrollar procesos de transformación y formación. Mientras el oráculo convoca y reúne a través de su apuesta como objeto revelador, la propuesta editorial en su conjunto conduce a unas discusiones y diálogos que arriben a elementos novedosos para la transformación de realidades que agreden y violentan a muchas personas, especialmente a las mujeres. Mientras las cotidianidades y escenarios en que viven las mujeres sigan siendo espacios

donde se justifiquen las agresiones y se repitan ciclos de violencia, seguirá haciendo falta todo tipo de estrategias y propuestas para alfabetizar a las comunidades desde una perspectiva feminista de la vida, y eso es lo que busca ser esta propuesta editorial.

Muchos de los elementos del feminismo están siendo difundidos (y en muchos casos mal interpretados) por diversos canales, especialmente redes sociales, radio, TV, colectivos y productos editoriales. Esta difusión, aunque la creemos suficiente, no lo es tanto cuando nos acercamos a realidades cotidianas, cuando colocamos el lente sobre porciones de la población que viven sin acceso a información confiable, sumidas en la pobreza, con bajos niveles de escolaridad y enfrentando condiciones de vulnerabilidad material constante. Para las mujeres que hacen parte de estas poblaciones, el acercamiento a temas como el feminismo conlleva un nivel de complejidad, pues el acceso a los formatos y los códigos en los que están expuestos estos elementos en muchos casos les son ajenos, son inescrutables y no se sienten representadas; aunque sobra decir que muchos de los documentos del feminismo, si no todos, exponen las estructuras que sostienen y reproducen las violencias a las que se ven sometidas estas poblaciones.

Acercar a las mujeres a algunas reflexiones del feminismo, especialmente a aquellas que no tienen herramientas conceptuales y antecedentes teóricos especializados, a través de un formato más dinámico (oráculo), claro (textos breves) y bello (imágenes); se traduce en una apuesta política en la que el acceso a la información, la formación y la capacidad de decisión (agencia), se convierten en las claves de esta iniciativa que hace un esfuerzo por abonar elementos a la transformación de estructuras de pensamiento limitantes y de sometimiento.

Por último, difundir conocimientos, que en muchos casos navegan en espacios académicos y cerrados, encaminados a la transformación de realidades violentas y limitantes, es el mayor propósito de este proyecto editorial. Que este proyecto se convierta en una guía política de autonomía y amor, presencia política, voz y libertad.



3. Objetivos

15

Objetivo general

Difundir elementos del feminismo a través de la obra gráfica de Luz Mercedes Suárez y de un ejercicio lúdico de consulta oracular.

Objetivos específicos

- * Clasificar y ordenar el contenido completo del libro *Indómitas. Oráculo*, de acuerdo con las reflexiones que la artista y la editora pretenden visibilizar.
- * Promover la obra de Luz Mercedes Suárez como una interpretación de la realidad, clave en el entendimiento del territorio que habita la artista, reconociendo su gran valor estético y subjetivo.
- * Diseñar un libro-artefacto que tenga unas características especiales para ser consultado de manera intermitente e interactiva, así como leído de forma secuencial.
- * Consolidar un lenguaje incluyente y claro que permita a los y las lectoras acercarse a la teoría feminista.
- * Diseñar una estrategia alrededor del libro (distribución y mercadeo) que proponga la lúdica oracular que señala el mismo título y que impulse el intercambio de experiencias alrededor de este.
- * Transformar realidades, especialmente aquellas que violentan la vida (de las mujeres, los hombres, la naturaleza, los animales, los ecosistemas, etc).



4. Estrategia político-cultural

Perfil de la lectora o lector

La propuesta editorial del *Indómitas. Oráculo* está dirigida especialmente a mujeres, pero también quiere acercar a hombres de diversas procedencias, especialmente de frentes populares que requieren de una intervención urgente por parte de diversos sectores de la sociedad civil y el estado, para abonar elementos que procuren la transformación de realidades violentas y contribuyan a dar forma a nuevos proyectos de vida. Por lo anterior, se decidió que el título de la publicación no hiciera ninguna referencia textual al feminismo, para no detonar los prejuicios que existen en muchas personas (mujeres y hombres) frente a las posturas feministas y los productos que las replican.

Los circuitos artísticos, estudiantes de arte, artistas y personas interesadas en la obra de Luz Mercedes Suarez también pueden encontrar en este proyecto editorial un lugar de contemplación y acercamiento a una obra consolidada y a la técnica que utiliza la artista, como un ejercicio detonante de la creatividad y la fluidez.

Sin embargo, este libro es un artefacto cuyo primer nivel referencial es el ejercicio adivinatorio, oracular y misterioso. El público que ya se ha adentrado en este tipo de instrumentos (oráculos) es un público especialmente femenino, asociado a tradiciones místicas y prácticas espirituales, contenidas en muchos casos en los libros y tendencias editoriales marcadas como nueva era. El título *Indómitas. Oráculo*, es el señuelo para atraer a este tipo de público hacia concepciones, narrativas y horizontes, que quizá brinden una respuesta más concreta a situaciones que son atendidas desde planos más silenciosos políticamente.

En la actualidad contamos con la enorme fortuna de tener colectivas, organizaciones y juntanzas de mujeres que atienden en varios niveles, desde el barrial hasta el nacional, la compleja situación de las mujeres. Este florecimiento

de grupos, muchos de ellos adscritos al feminismo, son un espacio que ya ha sido abonado para promover proyectos como el de nuestro oráculo. Esta diversidad de grupos tiene una presencia activa a través de redes sociales y de acciones públicas, y en muchos casos realizan alianzas para desarrollar, con bajo presupuesto, sus trabajos comunitarios y sus acciones políticas. Estos espacios, mucho más politizados, hacen parte de los escenarios donde el libro *Indómitas* podría tener mayor alcance en los planos de incidencia política y transformación de realidades domésticas y cotidianas.

El proyecto está dirigido a mujeres entre los 14 y 65 años y otras personas interesadas en el tema. A pesar de que este producto se dirige especialmente a las mujeres, en el rango de edad en que tienen mayor contacto social y empiezan a interesarse en temas relacionales, profesionales y vocacionales, también creemos conveniente que estas discusiones involucren a los hombres de todas las edades.

Las lectoras(es)-consultoras(es) del oráculo pueden tener una experiencia de manipulación del libro a través de la consulta oracular del mismo, posicionándolos como lectores activos pues el contenido de este se libera gracias a la consulta que hacen las y los lectores.

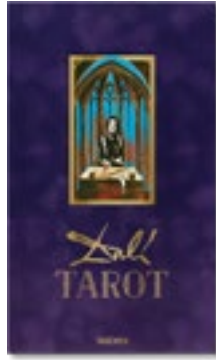
Estudio de mercado

En una indagación preliminar sobre productos que tienen características similares a las de *Indómitas*. *Oráculo*, fue evidente la enorme diversidad de oráculos que se encuentran en el mercado. Los oráculos son hoy en día productos que se encuentran en vitrinas de exhibición accesibles al público y cuentan con una demanda creciente. Muchos de ellos navegan entre marcos referenciales que hacen parte de culturas antiguas, seres mitológicos o ancestrales. Incluso varios artistas reconocidos han realizado oráculos o barajas de cartas basados en los arquetipos del tarot (22 arcanos mayores y 56 arcanos menores). Los oráculos que se encuentran mayormente en las plataformas de venta de libros y librerías consultadas son los oráculos de ángeles, de diosas (de mitologías diversas), de la luna, de sabidurías y de prácticas místicas ancestrales. Teniendo en cuenta que estos oráculos guardan similitud entre ellos (barajas de cartas que vienen en una caja y son acompañadas por un libro, cuyo tamaño varía según el tamaño de la baraja, el cual contiene las instrucciones de uso y los significados de cada carta), para el propósito de este ejercicio de indagación no se van a mencionar todos los

oráculos encontrados, solo aquellos que tuvieron mayor cercanía con la propuesta estética, teórica y concepto editorial de *Indómitas. Oráculo*.



- * **Título:** *Tarot magicomístico de estrellas (pop)*
- * **Autora e ilustradora:** Amalia Andrade
- * **Editorial:** Planeta
- * **Año de publicación:** 2018
- * **Temática:** Esoterismo
- * **Formato:** Impreso (libro más 22 cartas)
- * **Tamaño:** 14.48 x 20.83 cm
- * **Páginas:** 184
- * **Imaginería:** Ilustrado por la misma autora, basada en los arquetipos de los 22 arcanos mayores del Tarot. A color 2 x 1
- * **Encuadernación:** Pasta blanda
- * **Precio:** 286 MX
- * **ISBN:** 9786070751066
- * **Referencialidad:** Este producto es un referente pues hace una traducción de los elementos esotéricos y místicos del tarot, que para muchos resultan incluso inescrutables y codificados, construyendo un producto accesible, a través de un lenguaje y un estilo mucho más popular y juvenil. Logra trasladar una sabiduría y unos conocimientos que permanecían en lugares muy concretos e incluso especializados a lugares más populares y con menos nivel de especialización.



19

- * **Título:** *Dalí. Tarot*
- * **Autor:** Johannes Fiebig
- * **Editorial:** Taschen
- * **Año de publicación:** 2019
- * **Temática:** Arte
- * **Formato:** Impreso (baraja de 78 cartas del tarot, cuaderno en estuche)
- * **Tamaño:** 18.8 x 33 cm
- * **Páginas:** 184
- * **Imaginería:** Pinturas hechas por el artista Salvador Dalí. A color 4 x 1
- * **Encuadernación:** Pasta blanda
- * **Precio:** 60 USD
- * **ISBN:** 9783836576697
- * **Referencialidad:** Este es un ejemplo de cómo los artistas, especialmente aquellos que están asociados con el surrealismo, realizaron ejercicio de traducción de figuras de arcanos del tarot y de oráculos, a través de sus estilos propios y sus técnicas particulares, creando oráculos y tarots como parte de su oficio creativo, artístico y de indagación estética. Cabe mencionar a la artista Leonora Carrington, quien también desarrolló este tipo de ejercicios.



- * **Título:** *El poder de la Diosa*
- * **Autora:** Colette Baron Reid
- * **Ilustradora:** Jena DellaGrottaglia
- * **Editorial:** Arkano Books
- * **Año de publicación:** 2020
- * **Temática:** New Age
- * **Formato:** Impreso (libro más 52 cartas en estuche)
- * **Tamaño:** 13 x 19 cm
- * **Páginas:** 144
- * **Imaginería:** Diseños impresos a color 4 x 4
- * **Encuadernación:** Pasta blanda
- * **Precio:** 761 MX
- * **ISBN:** 9788417851033
- * **Referencialidad:** En este caso, los elementos que aparecen como referentes es el uso de arquetipos femeninos para enumerar diversos aspectos, a través de los cuales las mujeres pueden ganar mayor poder, voz y fuerza. Incluso la autora hace alusión, durante la introducción, a su preocupación por el abuso del poder patriarcal y la elaboración de este oráculo como una forma de apoyar a las mujeres. Aunque este oráculo contiene elementos históricos de prácticas religiosas y de sabidurías antiguas, alienta disposiciones y respuestas en consonancia con la vida de las mujeres actualmente.



- * **Título:** *Feminist Oracles. Blaze a Trail with Advice from 50 Iconic Women*
- * **Autora:** Charlotte Jansen
- * **Ilustradora:** Laura Callaghan
- * **Editorial:** Laurence King Publishing
- * **Año de publicación:** 2021
- * **Temática:** Mujeres
- * **Formato:** Impreso (libro más 50 cartas en estuche)
- * **Tamaño:** 12 x 16 cm.
- * **Páginas:** 28 con pastas
- * **Imaginería:** Ilustraciones de Laura Callaghan. Dibujos hechos a mano a color 4 x 4
- * **Encuadernación:** Pasta blanda
- * **Precio:** 434 MX.
- * **ISBN:** 9781786278081
- * **Referencialidad:** Este producto ofrece consejos en áreas como el trabajo, la vida social y el bienestar. Es un producto que busca acompañar, especialmente a las mujeres, en la toma de decisiones y en procesos de difícil tránsito, y lo hace a través de la biografía de otras mujeres que han sido o son icónicas, y que se han convertido en referentes políticos de la lucha de las mujeres por posicionarse y ganar voz en espacios públicos.



- * **Título:** *Oráculo. Mujeres autoras*
- * **Autoras:** Varias escritoras
- * **Ilustradora:** Josefina Schargorodsky
- * **Editorial:** FERA
- * **Año de publicación:** 2021
- * **Temática:** Mujeres
- * **Formato:** Impreso (manual de instrucciones más 45 cartas en estuche)
- * **Tamaño:** 14 x 17 cm
- * **Imaginería:** Ilustraciones exclusivas hechas por Josefina Schargorodsky, a color 4 x 1
- * **Encuadernación:** Pasta blanda
- * **Precio:** 449 MX
- * **ISBN:** 7798196173327
- * **Referencialidad:** Este proyecto es una derivación de un libro anterior titulado *Mujeres autoras* de la misma editorial. Propone una guía en varios niveles para cada una de las cartas, atendiendo a los universos narrativos y los temas que desarrollan cada una de las autoras referenciadas. Atiende temas que están asociados a las mujeres, como la lucha por el acceso a la educación, la maternidad, el trabajo y la posibilidad de entregar el tiempo a la creatividad y el arte. Aunque este trabajo no contiene un libro y casi todos los oráculos son barajas de cartas, este tiene el referente de acompañar a las mujeres en una agencia (decisiones) más concreta frente a asumir posturas que van en contraposición a lo que se espera social y culturalmente de ellas.



- * **Título:** *The Literary Witches. Oracle*
- * **Autora:** Taisia Kitaiskaia
- * **Ilustradora:** Katy Horan
- * **Editorial:** Clarkson Potter
- * **Año de publicación:** 2019
- * **Temática:** Mujeres escritoras
- * **Formato:** Impreso (manual de instrucciones, más 70 cartas en estuche)
- * **Tamaño:** 12.45 x 16.15 cm
- * **Páginas:** 36
- * **Imaginería:** Ilustraciones con el sello de la ilustradora a color 4 x 1
- * **Encuadernación:** Rústica
- * **Precio:** 468 MX
- * **ISBN:** 9781984824714
- * **Referencialidad:** Este proyecto resalta la vida de 30 escritoras. En total son 70 cartas, entre las que se encuentran 40 imágenes que hacen alusión a la vida de las mujeres asociadas a las artes mágicas, la escritura y la vida en el campo. Este oráculo no sólo alude a la vida de las mujeres creadoras sino a elementos asociados a sus universos creativos. El oráculo cuenta con una caja y un libro de interpretaciones donde se presentan cada una de las 70 cartas con su respectiva interpretación biográfica y palabras claves.



¡Que se entienda,
y se entienda,
Creador e inventor,
no se aparta en la que
aparece en el mundo. ¡Que
se entienda, pero claro
¡Da forma a la vida en todo
proceso. Así que se entienda.

- * **Título:** *Oráculo de los sueños*
- * **Autora:** Roxanne Erdman
- * **Editorial:** V&R Editoras
- * **Año de publicación:** 2016
- * **Temática:** Esoterismo
- * **Formato:** Impreso
- * **Tamaño:** 9 x 13 cm
- * **Páginas:** 256
- * **Imaginería:** Estilo que emula los libros medievales. A color 1 x 1
- * **Encuadernación:** Tapa dura con detalles de gema y cintas para cerrar
- * **Precio:** 168 MX
- * **ISBN:** 978-9877470079
- * **Referencialidad:** Este producto es el único que ofrece la dinámica de libromancia que pretendemos para *Indómitas. Oráculo*. No contiene barajas de cartas, solo el libro que contiene mensajes que están en la misma distribución en que proponemos nuestro proyecto. Sin embargo, este producto no presenta mayor énfasis en la imagen. Resaltan elementos gráficos como una marca que acompaña el mensaje corto que se encuentra del otro lado.

El anterior estudio de mercado nos permite ubicar la propuesta editorial dentro de un campo que se ensancha cada vez más, con productos cuyo contenido y diseño responden a las demandas de un público que reclama este tipo de obras. La lista de oráculos que podemos encontrar en las plataformas de venta por internet y en las vitrinas de las librerías nos deja en claro una apertura hacia un tipo de producto editorial que indica nuevos consumos y nuevas demandas de contenido, de los cuales destacan ciertos elementos que los hacen atractivos a las y los consumidores. Las partes que se destacan en los productos reseñados hacen parte, de una u otra manera, del proyecto editorial *Indómitas. Oráculo*, y son los

que definen el carácter aglutinador de este tipo de productos. A continuación, señalamos cuales son los criterios con los que se identifica nuestro proyecto y que fueron hallados en el mercado.

Criterios

Los criterios que caracterizaron la construcción de *Indómitas. Oráculo* se comparan con los libros reseñados para dar cuenta de los elementos que se destacan en este proyecto y de aquellos que se reprodujeron con el propósito de hacer parte del marco referencial de los oráculos.

Criterios					
Libros	Imagen	Texto corto/ Mensaje	Distribución libromancia	Público femenino	Tamaño (media carta)
<i>Tarot magicomístico de estrellas (pop)</i>	x	x		x	x
<i>Dalí. Tarot</i>					
<i>El poder de la Diosa</i>	x	x		x	x
<i>Feminist Oracles. Blaze a Trail with Advice from 50 Iconic Women</i>	x	x		x	
<i>Oráculo. Mujeres autoras</i>	x	x		x	x
<i>The literary Witches. Oracle</i>	x	x		x	x
<i>Oráculo de los sueños</i>		x	x		



5. Descripción del producto editorial

26

Indómitas. Oráculo es un libro impreso, en formato vertical, tamaño 13 x 18 cm. (media carta), con 160 páginas. Sus interiores están impresos a color (4 x 4) en papel bond eucalipto de 120 gr. y tiene una encuadernación pasta dura *cartoné*, con laminado mate. Sus guardas son en cartulina blanca de 200 gr., impresas a una tinta (1 x 1).

Esta publicación contiene, principalmente, una selección curatorial de la obra de la artista plástica colombiana Luz Mercedes Suárez Peñaranda. Se incluyeron un total de 72 imágenes y cada una de éstas cuenta con un texto corto, que esta escrito en un estilo poético, claro y profético. Las imágenes están en las páginas pares y los escritos en las páginas impares, facilitando así el ejercicio de libromancia y lectura del mensaje oracular al momento de abrir el libro de manera azarosa.

El libro cuenta con instrucciones de uso y con una introducción a la vida y obra de la artista, seguido de esto se encuentra el oráculo en 72 imágenes y 72 textos oraculares. Al finalizar, una selección de textos feministas recomendados, con los que las lectoras-consultoras podrán ahondar en sus inquietudes particulares. A manera de colofón, se encuentra un texto que, a modo de maldición, como un guiño a los libros medievales (Vallejo 65), incita a las lectoras-consultoras a llevar consigo el libro, prestarlo, leerlo, consultarlo y atender a sus recomendaciones.

Los textos están dispuestos en la página siguiente a la imagen (páginas impares), con el propósito de ver tanto la imagen como su mensaje al momento de llevar a cabo el ejercicio de libromancia. Es decir que al momento de cuestionar al oráculo éste muestre tanto la imagen como el mensaje en alusión a ésta.

Asimismo, se incluye un sobre en la tercera de forros que contiene una selección de ocho imágenes, impresas en un tamaño de 6.6 x 9 cm. cada una, a modo de una baraja mínima con un acabado sencillo y monocromático (1 x 0). Estas imágenes actúan como elemento de intercambio entre las lectoras-consultoras y de recordación de aquello que anuncia el libro.



6. Contenido y estructura

Contenido

El contenido del oráculo está integrado por dos elementos clave: imágenes 50% y textos 50%. Las imágenes pasaron por un proceso de curaduría que se llevó a cabo con la artista, en donde la imagen fue el detonante de temas que fueron previamente anotados por la artista y la editora. Estos temas son el resultado de indagaciones y lecturas de textos feministas y de experiencias de vida cotidianas.

Los criterios de selección de las imágenes responden especialmente a los siguientes parámetros:

- * Alusión a un tema del feminismo previamente anotado
- * Imágenes figurativas de mujeres, naturaleza y animales
- * Obras en formato vertical
- * Obras que contienen trabajo en color

En cuanto a los textos, estos fueron escritos por la editora. Gracias a su experiencia en escenarios políticos y de acompañamiento de mujeres, así como su trabajo y afinidad con textos narrativos, la editora construyó la totalidad de los textos que acompañan cada una de las imágenes. La previa anotación de los temas, realizada entre la editora y la artista, facilitó la escritura y el desarrollo de los mismos. Cada texto aborda un tema en particular y contiene unas formas narrativas que lo identifican, sin embargo, la manera de cohesionarlos es a través del estilo y el tono de los mismos.

Algunos de los temas seleccionados para la escritura de los textos son los siguientes: autocuidado, autonomía emocional, autonomía material, naturaleza, alimento, medicina, cambio de paradigma, redes, comunidad, sexualidad, cuerpo, voz, economía, entre otros.

Los elementos extraídos del feminismo (palabras-conceptos) están claramente remarcados a través de variables tipográficas. Este elemento será explicado con más detalle en el apartado de diseño.

Concepto Editorial

El concepto editorial que sostiene esta propuesta editorial toma del feminismo los elementos que sirven como eje central de la propuesta en su totalidad. Se han abordado tres conceptos, que más allá de meras construcciones teóricas, son apuestas sociales que sustentan muchos de los colectivos feministas actualmente. En primer lugar, está el concepto-apuesta de (i) *red/comunidad*. Desde el feminismo se apuesta por la consolidación y fortalecimiento de redes y colectivos, así como la constitución de una identidad colectiva feminista (De Miguel), incluso el feminismo ha posicionado nuevas maneras de nombrar estas colectividades como colectivas y juntanzas⁷, donde los individualismos o los beneficios individuales no hacen parte de la base política feminista, pues su propuesta radica en la transformación de las estructuras sociales y culturales que nos afectan a todos y todas, no solo a unas cuantas personas, incluso donde la responsabilidad frente a decisiones nefastas implica comprometernos colectivamente para generar soluciones en red, y esto hace parte de procesos que van en contravía del patriarcado y el neoliberalismo (Herrera). En los últimos años, los colectivos se han convertido en lugares de acogida y sostenimiento emocional, material y psicológico de muchas mujeres que no cuentan con acceso a otros sistemas.

En segundo lugar, el concepto-apuesta de (ii) *accesibilidad* permite descomponer los códigos del feminismo, en su mayoría académicos, para traducirlos a lenguajes más cercanos y claros. Así como, por otro lado, crear un artefacto que pueda llegar a la mayoría de sectores sociales, tratando de reducir al máximo los costos de producción.

Por último, el concepto de (iii) *agencia/presencia*, es decir que el oráculo se convierta en un detonador de la propia voz, así como de posturas y decisiones que beneficien a las mujeres; en últimas, que se transforme en un artefacto

7 Para el caso de Colombia, la juntanza es un término ampliamente usado para denominar los espacios de reunión de mujeres. Esta manera de nombrar estos espacios nace de la misma experiencia de encuentro y de la idea de acción colectiva (Navarro y Uribe). La juntanza es la reivindicación de otros significados y maneras de nombrar la experiencia de las mujeres desde otros lugares que no sean los de la dominación.

político para atender y entender la realidad, y en esa medida elevar los intereses de las mujeres, que han sido históricamente deslegitimados, para que puedan ser politizados (Segato 16), cambiando activamente condiciones estructurales de desigualdad.

Tono y estilo de los textos

29

Los textos tienen como finalidad transmitir elementos y conceptos del feminismo a través de un lenguaje claro, menos formal y codificado, esto con el propósito de volver accesible la información que consideramos necesario que se difunda. Establecer un puente comunicativo entre los adelantos teóricos y discursivos del pensamiento feminista y las realidades sociales, que apenas si pueden avistar leves y fugaces encuentros con estos adelantos.

La teoría feminista ha quedado especialmente ligada a los ámbitos académicos e investigativos, sin embargo, ahora se puede ver como el feminismo está desligándose de estos ámbitos cerrados para llegar a otros escenarios. Muchas organizaciones y colectivos de mujeres están desarrollando estrategias para que las posturas, adelantos y propuestas feministas puedan ser aprendidas por mujeres con menos herramientas de lecto-escritura. En este sentido, los textos creados para este proyecto buscan ser un puente de traducción e introducción al feminismo con el menor número de barreras comunicativas posible.

Los textos están dirigidos a las mujeres (pronombres femeninos). Todos los textos fueron redactados hacia ellas, con una debida mención sobre esta decisión en el anexo 1. *Manual de criterios editoriales*.

La construcción de textos cercanos que soporten los contenidos expuestos y no necesiten de la traducción de expertos, es asegurada a través de la utilización de palabras cotidianas, simples y de fácil pronunciación, así como de modismos, metáforas y frases. La claridad de los textos y de los conceptos que se desea transmitir reposa en un estilo poético, pero sin florituras y adornos, potenciados por un tono profético y de sentencia misteriosa. Lo anterior cohesiona los textos en su totalidad, sin embargo, cada uno está escrito desde la particularidad de una temática, contribuyendo a que por sí mismos sean una unidad de sentido. Para mayores detalles consultar el *Manual de criterios editoriales*.

Referentes del contenido

Se mencionan a continuación los referentes principales del contenido y los elementos que tienen lugar dentro del libro y hacen alusión a cada uno de estos.

Referente Oráculo

- * La distribución de las imágenes y los textos que las acompañan dan una sensación de uniformidad, cada imagen con su debida interpretación.
- * Textos claros y actuales pero escritos en un estilo poético, incluso en clave profética o reveladora.
- * Números, marcas o símbolos presentes en el libro.

30

Referente Arte

- * Obra, vida y trayectoria de Luz Mercedes Suárez.
- * Alusión en la introducción a la técnica, soporte y herramientas utilizadas por Mercedes durante sus procesos plásticos.
- * Cuidado especial en el proceso de edición de las imágenes que están en el producto: digitalización, edición y formación.

Referente Feminismo

- * Los textos están dirigidos a mujeres utilizando pronombres femeninos.
- * Los elementos extraídos del feminismo están marcados claramente a través de variables tipográficas.
- * Se incluye una lista de bibliografía feminista recomendada y símbolos del feminismo.
- * El colofón es un recurso con un tono sentencioso (maldición), en el cual se conmina a las mujeres a prestar, jugar y mover el libro por los diferentes espacios que visitan.

Estructura

Los contenidos antes descritos se estructuran en el libro en el orden que se menciona a continuación. Este orden responde a todo lo descrito anteriormente y muy especialmente al propósito oracular de este libro.

Interiores	Páginas
Portadilla	1
Página legal	1
Portada	1
Página de cortesía	1
Dedicatoria	1
Página de cortesía	1
Introducción. Declaración de sentimientos	4
Instrucciones de uso. Advertencia	1
Dibujo a doble página	2
Imágenes y textos oraculares	144
Página de cortesía	1
Selección de bibliografía feminista	1
Colofón-maldición	1

En libro cuenta con un bolsillo en la tercera de forros donde estarán las 8 cartas seleccionadas para esta baraja mínima.

Cálculo tipográfico

A continuación, se presenta el cálculo tipográfico estimado para esta publicación:

Contenido	Caracteres aproximados	Cuartillas editoriales*	Páginas formadas
Páginas preliminares (portada, legal, dedicatoria)	900	1/2	6
Introducción	7.200	4	4
Instrucciones de uso	1.800	1	1
Obra a doble página	0	0	2
Obras y textos oraculares (72 en total)	43.200 (600 cc por oráculo)	24 (0.3 por oráculo)	144 (72 imágenes-72 texto)
Página de cortesía	0	0	1
Bibliografía feminista	3.000	1.6	1
Colofón	900	1/2	1
TOTAL	57.000	31.6	160

* Se consideran cuartillas editoriales de 1.800 caracteres con espacios



7. Metodología para el proceso editorial

Flujo de trabajo

En el siguiente diagrama se observan las tareas que implica el proceso editorial, así como la ruta establecida para llevar a cabo cada una de las actividades. La planeación de este proyecto editorial consta de tres vertientes principales de trabajo, teniendo en cuenta las características particulares del libro. Por un lado, todo lo concerniente a la elaboración de los textos, por otro, los procesos que atienden a las imágenes usadas en el libro y, por último, todos las tareas de diseño. Estas tres etapas de trabajo finalmente se funden en el proceso de formación del libro, momento en el que se cuenta con todos los contenidos limpios y listos para ser puestos en formación. Paralelo a esta última etapa se desarrollan los procesos de gestión y trámites legales.

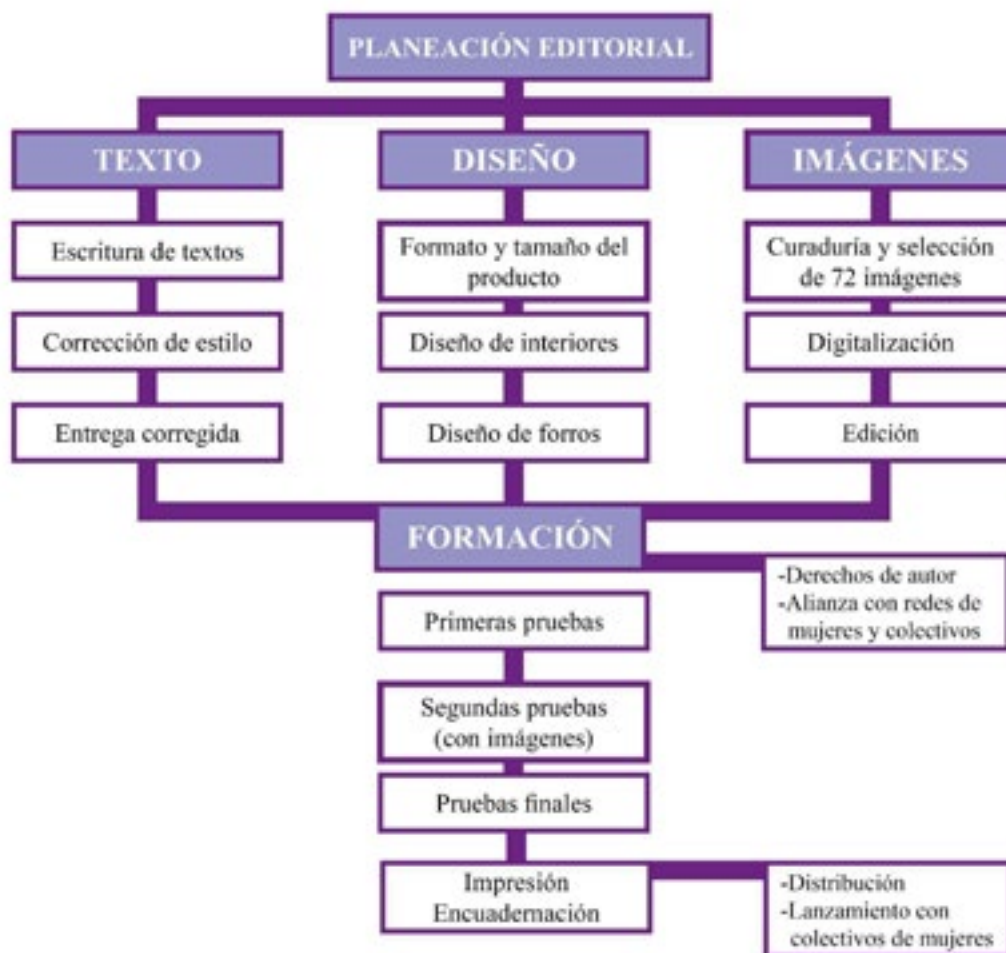


Diagrama 1. Diagrama de flujo del proceso editorial

Procesos editoriales

Los pasos que se han tenido en cuenta para el desarrollo del libro *Indómitas. Oráculo* responden a las consideraciones únicas y específicas de este proyecto, el cual, entre otras cosas, contiene un 50% de imágenes. Los contenidos textuales principales son breves, y otros, de tipo informativo e instructivo. Este proyecto tiene especial cuidado en las imágenes que han sido escogidas bajo un proceso de

curaduría, así como en los símbolos y elementos elegidos para materializar los postulados feministas y a su movimiento.

Tras la planeación editorial, se dividió en tres ejes el proceso de ejecución inicial de este proyecto, para luego consolidarlo bajo un eje final: Texto: todo lo concerniente a la escritura de los contenidos del libro, corrección ortotipográfica y de estilo, y entrega de textos corregidos. Imagen: los procesos que atienden la curaduría de la obra de la artista, concerniente a 72 imágenes para el oráculo, 1 imagen para los forros y 30 imágenes de trazos para el folioscopio. La digitalización de la obra seleccionada y la edición en el formato establecido en el manual de criterios editoriales (en el apartado de entrega de originales). Diseño: se establece el formato, soporte y tamaño del producto, así como el diseño de forros e interiores. El eje final, donde convergen los procesos anteriores es el de formación. Formación y producción: en este eje se desarrollan los procesos de formación de interiores, lecturas de prueba finas, impresión y encuadernación. De forma paralela se llevan a cabo todos los trámites concernientes a derechos de autor, gestión, alianzas con redes y colectivos creativos y feministas, con quienes se propone la estrategia de promoción.

Ahora bien, a continuación se describen brevemente cada una de las tareas mencionadas:

Planeación editorial

- * Planteamiento las características físicas y conceptuales (temas a desarrollar), así como las consideraciones básicas del libro, el tema, objetivo principal y soporte. Durante esta fase también se establecieron los ejes que se desarrollarían para la ejecución del proyecto, atendiendo a las características particulares de este. Así mismo, se organizaron las tareas dispuestas en cada uno de los ejes en un cronograma con los tiempos estimados para el desarrollo del producto.

Texto

- * Escritura de cada texto oracular: se redactaron los textos que acompañan a cada una de las imágenes, desarrollando los temas y elementos listados.
- * Escritura de los textos complementarios: se escribieron los demás textos que componen el producto, como son la introducción, las instrucciones

de uso, el material de referencia recomendado y el colofón. Además de los textos de páginas preliminares.

- * Corrección de estilo: todos los textos antes mencionados pasaron por corrección de estilo, etapa durante la cual se revisaron cada uno de estos, atendiendo a los criterios señalados en el anexo 1: *Manual de criterios editoriales*.

Imágenes

36

- * Curaduría de las imágenes: se seleccionaron 72 imágenes de un total de 250. Estas componen el producto de acuerdo con la selección temática que fue dispuesta para este libro. Esta tarea se realizó en colaboración con la artista.
- * Trazado de un folioscopio con líneas simples desarrollado por la artista. Este elemento de animación manual está compuesto por 30 imágenes.
- * Digitalización de imágenes: debido a que se contaba con las obras en físico, se digitalizaron atendiendo a los parámetros de la publicación (estos detalles se pueden consultar en el anexo 1).
- * Edición de las imágenes atendiendo a los parámetros de tamaño y resolución expuestos en el anexo 1 y al diseño de los interiores del libro.

Diseño

- * Establecimiento del formato y tamaño del producto, respondiendo al estudio de mercado y a los productos que son referencia de éste.
- * Diseño de interiores: Se establecen todos los elementos que acompañan las imágenes y los textos, así como la distribución de los mismos (márgenes, retícula, tipografía, caja tipográfica, etc.)
- * Diseño de Forros: Se establecen las medidas, colores, imágenes, tipografía y distribución de la información que se desea revelar en los forros del libro.

Formación:

- * Formación: cuando se contó con todos los elementos del libro, incluyendo los textos corregidos, imágenes retocadas y el diseño de interiores, se dió paso a la formación de las páginas del libro.

- * Pruebas: cada una de las pruebas (tres en total) se realizan para cerciorarse de que el producto contenga los elementos diseñados y dispuestos durante la formación, así como la eliminación de erratas, una impresión del color adecuada y próxima a lo propuesto (en el caso de la impresión digital) y el uso del tipo de soporte seleccionado.
- * Impresión y encuadernación: La impresión de este proyecto editorial se hace de acuerdo a las características de impresión previamente seleccionadas, que para este caso es en el sistema de impresión digital (la impresión offset será en caso de un tiraje comercial). La encuadernación también atiende a estas especificaciones.

Trámites y distribución

- * Derechos de autor: de manera alterna a la etapa de formación del producto, se han realizado los trámites de registro de obra ante la entidad competente, que para este caso es el Instituto Nacional de Derechos de Autor INDAUTOR.
- * Alianzas (fuera de los tiempos de la maestría)
- * Tramite de ISBN (fuera de los tiempos de la maestría)
- * Lanzamiento y distribución (fuera de los tiempos de la maestría)

Cronograma

Momentos/actividades	Semestres			
	I	II	III	IV
Planeación editorial				
TEXTOS				
Escritura de textos (6.5 textos por mes)				
Corrección de estilo				
Entrega corregida				
IMÁGENES				
Curaduría y selección (72 imágenes)				
Digitalización				
Edición de imágenes				
DISEÑO				
Diseño de interiores				
Diseño de forros				
FORMACIÓN				
Formación				
Primeras pruebas				
Segundas pruebas				
Pruebas finas				
Preparación de archivos para impresión				
Impresión de maquetas				
GESTIÓN				
Registro de obra				
Realización de documentos relativos al derecho de autor				

Editora		Diseñadora gráfica	
Correctora de estilo		Impresor(a)	
Editora y artista			



8. Diseño

39

El producto *Indómitas. Oráculo* es un libro cuyo diseño busca materializar los objetivos que surgen desde la misma concepción de este proyecto, así como al concepto editorial que se ha establecido para éste. Su diseño, como se indica, está dirigido a solucionar necesidades estéticas y materiales que sean compatibles con el concepto editorial de este proyecto.

Elementos conceptuales

A continuación, se describen los elementos de diseño que responden a cada uno de los conceptos editoriales que hemos establecido.

Red/comunidad

- * Participación exclusiva de mujeres en todos los aspectos de la elaboración del libro. Especialmente durante las fases anteriores a la impresión.
- * Establecimiento de elementos de diseño y de contenido que impulsan las prácticas colectivas y el uso en red del oráculo, por ejemplo, las instrucciones de uso que hacen un llamado a utilizar el libro mediante una didáctica oracular, y por otro lado el colofón que insta a las lectoras y consultoras a circular el libro con otras mujeres y espacios.
- * Mancha de color violeta en la página impar. Este color, símbolo del movimiento feminista, sirve de fondo a los textos oraculares.

Accesibilidad

- * El libro tiene una dimensión que lo hace un libro de bolsillo (13 x 18 cm), lo que permite una mayor portabilidad y acceso.
- * Se trabajó con una retícula de manuscrito modificada.

- * El margen interno es mayor que el resto, evitando que el texto quede oculto por cuestiones de encuadernación.
- * Uso de tipografía accesible y gratuita que refleje características como la diversidad y la legibilidad.

Agencia/presencia

- * En el sobre de tercera de forros van cartas con algunas imágenes del interior del libro como elemento de intercambio entre las lectoras-consultoras.
- * Animación en folioscopio. Todas las páginas impares donde aparecen las frases oraculares llevan el folioscopio, creando la ilusión de movimiento y con esto de performatividad.
- * Centralidad de los textos e imágenes en el espacio de la página.
- * Variables tipográficas que hacen énfasis en palabras y frases claves del movimiento feminista y del mundo de la mujer.
- * Cornisas temáticas que ponen en evidencia los temas tratados en el oráculo.
- * Los textos tienen una voz plural, con un especial cuidado en el uso de pronombres femeninos. Es decir, que cada uno de los textos están dirigidos a las mujeres y provendrán de ellas.

40

Tamaño

El método sustractivo o intuitivo, descrito por Jorge de Buen (274), es el que ha sido utilizado para desarrollar el diseño de esta publicación: inicia con la elección del tamaño del libro y termina con el tamaño del cuerpo de texto y el interlineado. Se irán desglosando dichos pasos a continuación. Este método se ajusta a los propósitos del proyecto, ya que contiene elementos que, si bien De Buen los califica de poco razonables, para este caso resultan apropiados, debido a su inspiración intuitiva y al carácter transgresor que atraviesa este proyecto.

Ahora bien, el formato y tamaño establecidos para la construcción de este libro obedecen a las dimensiones originales de la obra de la artista Luz Mercedes Suárez.

Teniendo en cuenta lo anterior, este libro entra en la categoría de libros especiales, elaborada para los libros de arte y libros objeto (López et al.), con dimensiones de 13 x 18 cm que lo coloca en el rango de los formatos de bolsillo,

entre 11 x 17 cm y 14 x 18.5 cm (López et al.), lo que permite una mayor portabilidad del libro y con esto un mayor acceso a este producto, reduciendo, entre otras cosas, los costos de impresión. Aunado a lo anterior, este tamaño, cuya proporción sería de casi 2:3, permite la impresión de 32 páginas por pliego de papel bond eucalipto de 120 gr. (en hojas de 61 x 90 cm), para un total de cinco pliegos sin mayor desperdicio de papel.

Retícula

41

Se eligió una retícula de manuscrito, la cual consiste en una estructura tranquila y sencilla, así como una marcada austeridad. La sobriedad de esta retícula permite que los dos elementos protagonistas de esta publicación (imagen y texto breve), conversen entre ellos de forma fluida y directa. Esta retícula aporta la simetría necesaria para que la doble página mantenga el equilibrio entre la imagen y los cuerpos de texto, y un ritmo adecuado mediante la alternancia de imagen y texto en el grueso del contenido (Samara 34-35).

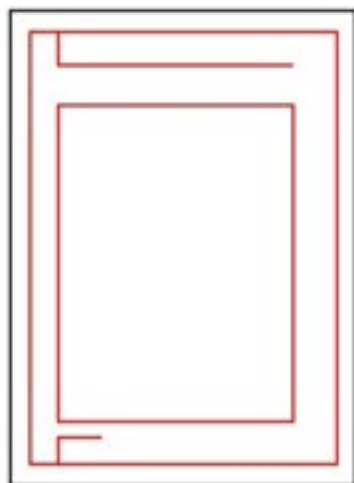


Imagen 1. Retícula de manuscrito

Para establecer los márgenes se ha utilizado la división de la superficie en novenos. Al generar nueve columnas y nuevas filas, se formó de manera equilibrada los márgenes, con especial cuidado en los márgenes interiores, los cuales son mayores que el resto, permitiendo que en la apertura del libro se pueda tener una visión centrada y completa de los elementos que contiene la doble página,

respondiendo esto a la accesibilidad de los contenidos. Con este método se ha logrado definir los siguientes márgenes:

Margen superior: 1 módulo: 4p8

Margen inferior: 2 módulos: 9p4

Margen interior: 1 módulo y medio: 5p1

Margen exterior: 1 módulo: 3p5

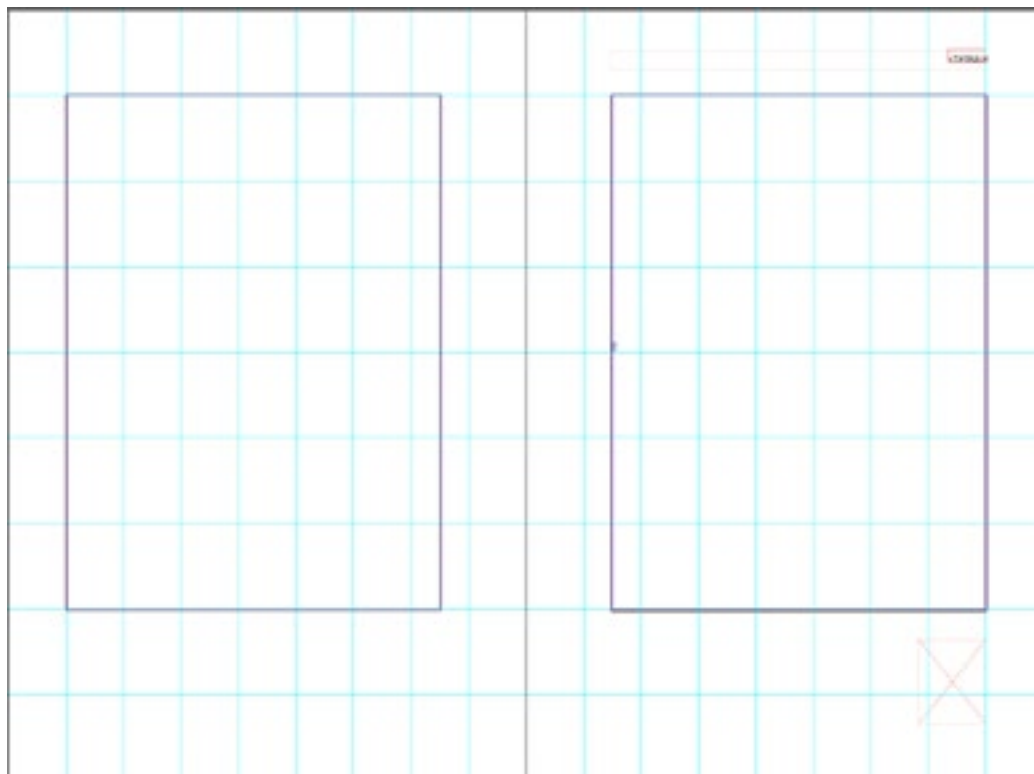


Imagen 2. Retícula con márgenes establecidas

Los márgenes que se han obtenido se podrán apreciar cuando haya cuerpos de texto ubicados en la doble página, especialmente en la introducción, las instrucciones de uso y la bibliografía recomendada. En el resto de contenido, donde se ubican las imágenes y los textos oraculares, los márgenes seguirán presentes para las páginas impares (textos oraculares), mientras que en las páginas pares las imágenes van rodeadas de un borde con esquinas redondeadas que hace alusión a las cartas de cualquier oráculo.

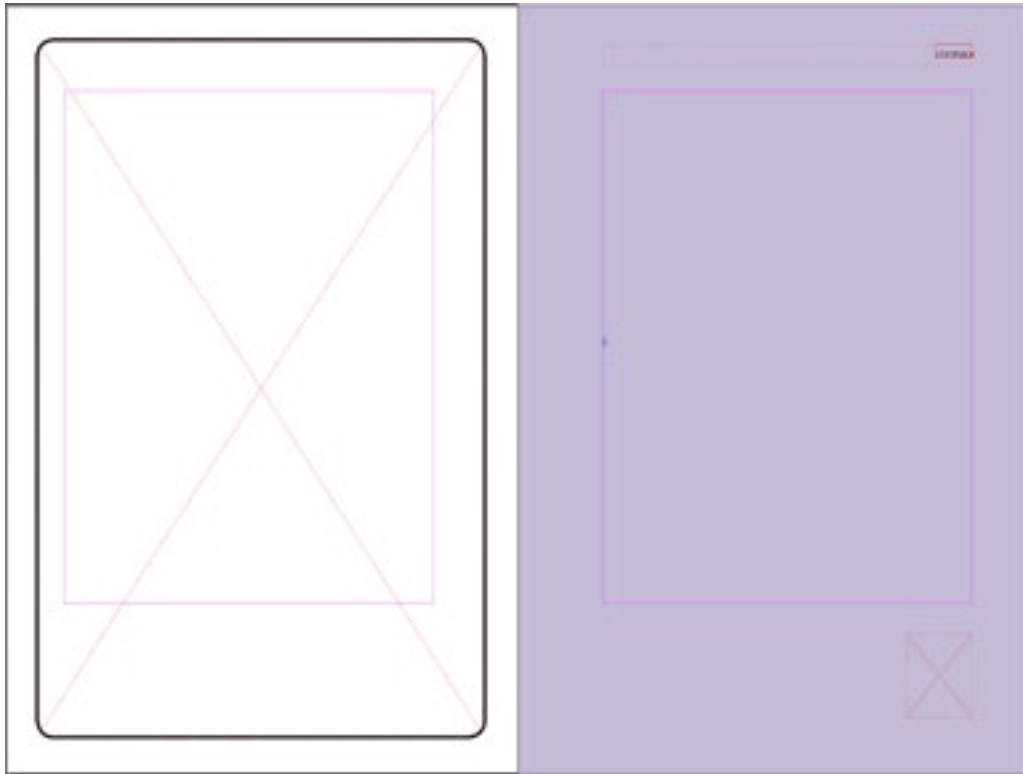


Imagen 3. Reticula de formación de imágenes y textos

Elementos de diseño

Los elementos que aparecen en la página impar obedecen a las intenciones de aproximar el libro al movimiento feminista. Por esta razón, se han seleccionado elementos que hacen parte de la iconografía de este movimiento. Debido a la enorme exposición mediática, al crecimiento del movimiento feminista y su posicionamiento en las esferas más públicas de la sociedad, se puede notar como estos símbolos, por sí mismos, ya hacen referencia al movimiento feminista.

Cornisa

En la parte superior de la página impar, aparece una cornisa como elemento indicador del tema que se desarrolla con la imagen y el texto que se encuentran en cada doble página. Como se ha mencionado antes, estos temas fueron seleccionados debido a su pertinencia en las dinámicas y las inquietudes actuales de las

mujeres, además estos han sido retomados por el movimiento feminista desde diferentes propuestas.

Este elemento de diseño está ligado al concepto de agencia/presencia, es decir, a la acción política de asumir el poder y con ello la responsabilidad, desde las decisiones cotidianas hasta las más trascendentales, teniendo especial cuidado en asumir una postura real frente a estos temas.

Mancha de color

44

El color violeta ha sido adoptado por el movimiento feminista como un símbolo representativo. Desde el movimiento sufragista (mediados del siglo XIX) las mujeres ya utilizaban este color como pieza de identificación. Existen diversas razones históricas que tratan de explicar el porqué de la adopción de este color por parte del movimiento, sin embargo, lo que es importante para esta pieza editorial es la referencialidad que tiene el color violeta en este momento.

Ilustración en folioscopio

Este elemento, que le otorga un valor performativo al libro, va en la esquina inferior de la página impar, en la que están la mancha de color y la cornisa. Este elemento de diseño es una aminación hecha con una serie de imágenes que cambian de posición de forma progresiva de una página a la otra, y dan la sensación de movimiento cuando se pasan las páginas en las que están las imágenes. Este elemento hace parte de lo que se ha denominado publicación performativa, que busca alinear la forma material de una publicación con su contenido. Según Adema, el término de publicación performativa fue adoptado por Christopher P. Long, para “describir cómo el modo de la publicación representa una de las ideas centrales que el texto busca explorar” (Long en Adema). Este folioscopio fue realizado por la artista Luz Mercedes Suárez.



Imagen 4: Tres ilustraciones que integran el folioscopio

Tipografía

Los antecedentes de este oráculo se desprenden del encuentro y la amistad entre mujeres. Nace como un ideal que busca materializar un sentido y una intención a través de cada uno de los elementos que lo componen. Es decir que cada una de las decisiones tomadas en la elaboración de este producto editorial estará atravesada por el concepto editorial. Para el caso de la tipografía esta premisa sigue siendo la misma puesto que “la tipografía es escritura idealizada: por eso no hay límite para el diseño de tipos, como no lo hay para las expresiones de un ideal” (Bringhurst 243).

En ese sentido, la tipografía es uno de los elementos que potencian estas intenciones y es por esto que se eligió la familia tipográfica Andada Pro, la cual responde a las búsquedas y necesidades textuales de este proyecto.

Andada Pro, tal y como se anuncia en la página oficial de Huerta Tipográfica⁸, es una tipografía para textos slab-serif, de diseño orgánico, modulación vertical, y contraste medio. Estas características la acercan, según la clasificación de la Asociación Tipográfica Internacional (ATypI), a caracteres históricos y tradicionales como las garaldas.

Carolina Giovagnoli es la diseñadora argentina que está detrás de la elaboración de esta tipografía. Llegar a realizar esta familia tipográfica le tomó 10 años de investigación, ya que uno de los pilares de esta tipografía es que está diseñada para usarse en un contexto multilingüe (español y guaraní), por lo que el idioma es su criterio de diseño. Por ello, se puede sospechar la envergadura del proceso investigativo y todo lo que esto significó en el resultado final, fundido en la serie de glifos que la componen.

Esta tipografía hace parte de Huerta Tipográfica, una fundidora argentina creada en 2009 de la cual hace parte Giovagnoli. Esta se ha convertido en un referente latinoamericano y mundial para el diseño y en “un espacio de experimentación, colaboración y desarrollo tipográfico”⁹.

Para la elección de esta familia tipográfica no solo fue destacable el hecho de haber sido desarrollada por una mujer latinoamericana, también hay que mencionar que esta tiene una licencia libre, de fuente abierta (*Open Font License*) a través del portal de Google Fonts¹⁰.

8 Las características y demás elementos de la tipografía Andada Pro, pueden consultarse en su web oficial: <https://andada.huertatipografica.com/#Overview>

9 En: Directorio de Tipografía Latinoamerica. <https://www.d-t-l.org/fundidoras/huerta-tipografica/>

10 En: <https://fonts.google.com/?query=andada>

Esta familia consta de ocho variantes, ofreciendo una amplia gama para la composición de textos, como lo menciona De Buen, “Una buena letra no solo debe ser legible y neutra, sino que ha de formar parte de una familia tipográfica completa” (222). Por otro lado, algunas de las características de OpenType con las que cuenta, desarrolladas para mejorar las tareas, van desde las ligaduras y versalitas hasta el superíndice, subíndice y varios conjuntos estilísticos (números romanos, figuras geométricas y signos matemáticos, entre otros). Es decir, que cuenta con las variantes y caracteres necesarios para la formación de esta publicación.

Ahora bien, una vez seleccionada esta familia tipográfica, se aterrizaron las características de las diferentes jerarquías textuales para el proyecto editorial *Indómitas. Oráculo*, de la siguiente manera:

- * Cornisa: Andada Pro Regular, 8 pts.
- * Cuerpo de texto Oráculos:
- * Principal: Andada Pro Medium, 11 pts.
- * Acento uno: Andada Pro Bold Italic, 14 pts.
- * Acento dos: Andada Pro Bold, 13 pts.
- * Cuerpo de texto complementarios: Andada Pro Regular, 9 pts.

Las variables que se presentan dentro del párrafo están destinadas a dar mayor peso a ciertas palabras y frases que se consideran que son elementos destacables dentro del ámbito feminista. La fuerza a ciertas ideas y conceptos que se busca destacar se imprimen a través de las variables de tamaño, peso, tono y dirección, enfatizando el contraste con el resto del texto. Las variables permiten el énfasis, pero también una continuidad en el acento estético y artístico del libro, es decir que los textos no son una pieza exenta de sinuosidad y de variaciones, sino que acompaña con estos elementos a la imagen. Elevar el puntaje de algunas palabras también le entrega valor al trabajo de la tipógrafa, a través de los detalles que hacen parte de la tipografía, y que son apreciables en la belleza de los cuerpos grandes.



Imagen 5: Fuente: Huerta Tipográfica

Composición del párrafo

Algo destacable en este proyecto editorial son los párrafos cortos en las páginas impares acompañando la obra de la artista colombiana Luz Mercedes Suárez, la cual está en las páginas pares. Estos párrafos tienen máximo 600 caracteres, en máximo 11 líneas, con un interlineado de 19 pts., que permite que el párrafo permanezca aireado y no colapsen las líneas que contienen las variables de mayor tamaño. Según Bringhurst, el renglón ideal para bajos lectores (De Buen 219), contiene un mínimo de 45 y un máximo de 75 caracteres (De Buen 216). Este mismo autor señala que la cantidad excesiva de texto en una línea puede afectar la capacidad de recordar lo que se está leyendo. Para este caso en particular, cada párrafo tendrá un promedio de 45 caracteres, que es la cantidad mínima sugerida por este autor.

Fíjate en la naturaleza, **te ayudará a eliminar lo que es accesorio**. Elige un acompañamiento terapéutico para aliviar las cargas. Busca la **medicina** que tu cuerpo necesita. La medicina navega de muchas formas y tiene expresiones diversas, como los pueblos sobre la tierra. Busca tu medicina y agenda tu cita.

48

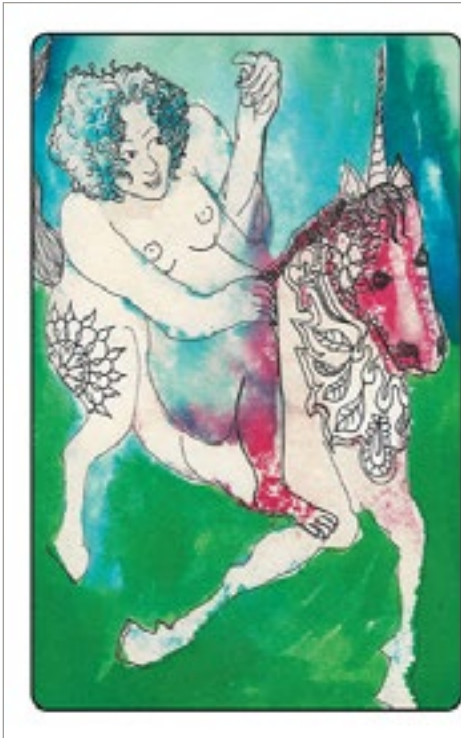
Imagen 6. cuerpo de texto en página impar

El párrafo ha sido compuesto sin sangría de primera línea ni capitular, puesto que la función de la sangría es separar al párrafo de aquello que lo precede y marcar una pausa (Bringhurst 49-50), y para este caso puede presentarse como una sobrecarga de elementos, ya que sólo habrá un párrafo por página. Atendiendo a lo anterior, se ha optado por el párrafo de prosa, con el cual se busca que las unidades de sentido, expresadas en cada uno de los textos que acompañan las imágenes, tengan un protagonismo y un peso de significado, sin necesitar de muchos elementos que puedan entorpecer su lectura y reducir la presencia de las imágenes (Bringhurst 50). Para dar mayor peso a la legibilidad de los párrafos y con esto al acceso a la información que se busca transmitir, se hace uso del párrafo a bandera derecha, ya que es un párrafo indulgente con las medidas cortas (De Buen 311).

Ahora bien, es importante mencionar que, con los márgenes e interlineado establecidos y tras un pequeño ajuste, la altura de la caja tipográfica es de 28p6, equivalentes a 342 pts. Lo anterior equivale a una profundidad de caja de 18 líneas.

Ejemplos de composición de dobles páginas

Tras las decisiones de diseño mencionadas anteriormente, a continuación, se muestran ejemplos de dobles páginas de interiores



Eno

Sobrevive a través de nosotras un río que fluye cada tanto. Que no te digan que es una condena porque cuando aprendas a gestionar los ciclos de tu cuerpo, volverás a tener el poder sobre aquello que te une a la vida. Escibe tu ciclo sin que medie el mercado y los discursos que lo desprecian. **Tu sangre menstrual es tan real como la mancha roja que se pega a tus calzones.**



Amor propio

¿El pájaro que te habita está saludable o muere de hambre? Atenderte es **nutrir** la sangre, la mente y el deseo. Viaja, lee, abraza, pinta, cocina; busca aquello que calme el ansia del pájaro que está adentro de ti y entrégale las mejores piezas de comida. **Un pájaro famélico se convierte en ave de rapta que se sacia de sobras.**



Imagen 7 y 8. Doble página de interiores



9. Estrategia técnico-económica

50

Como se mencionó antes, *Indómitas. Oráculo* es un proyecto editorial que, a través de la dinámica de la libromancia, ofrece la posibilidad de intercambio lúdico entre los contenidos del libro y las lectoras-consultoras que se acerquen a éste. Este libro puede ubicarse en la categoría de oráculos, que son tan populares en la actualidad, y se pueden encontrar en vitrinas de exhibición principal de las librerías y en portales de venta por internet. Sin embargo, la apuesta de este proyecto está centrada en el contenido del mismo: la obra de la artista colombiana Luz Mercedes Suárez y los textos que fueron construidos desde la teoría feminista. Aunado a lo anterior, este proyecto no se presenta como un juego de cartas sino como un libro completo que invita al juego de la libromancia.

Este apartado ofrece en detalle los costos de producción del libro *Indómitas. Oráculo*, tanto fijos como variables, los cuales determinan el costo total del libro (Kloss 141), para un tiraje de mil ejemplares, así como el cálculo necesario para fijar el precio de venta al público (PVP), el punto de equilibrio y el factor editorial usado para este caso. Asimismo, se presenta una propuesta de difusión y comercialización.

Ficha técnica

Título	<i>Indómitas. Oráculo</i>
Formato	Libro impreso
Tamaño final	13 x 18 cm.
Tamaño extendido	Interiores: 26 x 18 cm. Forros: 29.5 x 19 cm. (con 1.5 cm. de lomo) 33.5 x 23 cm. (con rebase de 2 cm.)
Número de páginas	160
Papel para forros	Papel cuché mate de 150 gr. en hoja de 70 x 95 cm.
Papel para interiores	Papel bond eucalipto de 120 gr. en hoja de 61 x 90 cm.
Papel para tarjetas (6.6 x 9 cm.)	Papel bond blanco de 150 gr. en hoja de 61 x 90 cm.
Papel para carteras	Cartulina blanca de 200 gr. en hoja de 57 x 72 cm.
Papel para guardas	Cartulina blanca de 200 gr. en hoja de 57 x 72 cm.
Descripción cromática	Forros: 4 x 0 Interiores: 4 x 4 Tarjetas: 1 x 0 Carteras: 1 x 1 Guardas: 1 x 1
Encuadernación	Tapa dura cartoné
Acabados	Laminado mate

Presupuesto

De acuerdo con las características del libro, se realizó el cálculo de costos de producción, los cuales están divididos en costos fijos y costos variables. Cada uno de estos costos proviene de las necesidades específicas del libro *Indómitas. Oráculo*. Los costos asociados a estas necesidades están establecidos según los tabuladores y el mercado de la impresión del año 2023.

Costos fijos

Los costos fijos son aquellos en los que sólo se incurre una vez durante el proceso de producción de un libro, sin importar el tiraje o la variación en los costos de los insumos. Atendiendo a las necesidades específicas del libro *Indómitas oráculo*, se han establecido los siguientes costos fijos:

Costos Fijos*			
Concepto	Unidad	Costo unitario	Total
Trámite de ISBN	1	\$258	\$258
Derecho de uso de imágenes	1	\$10,000	\$10,000
Escritura de textos	1	\$12,500	\$12,500
Escritura de Introducción	1	\$4,000	\$4,000
Corrección de estilo	31 cuartillas	\$70	\$2,170
Diseño de interiores	1	\$3,500	\$3,500
Formación de interiores	160 páginas	\$50	\$8,000
Diseño de forros	1	\$3,000	\$3,000
Primera lectura de pruebas	160 páginas	\$30	\$4,800
Segunda lectura de pruebas	160 páginas	\$20	\$3,200
Pruebas finas	160 páginas	\$10	\$1,600
TOTAL			\$53,028

*Se utilizaron los tabuladores de la Dirección de Publicaciones de la UNAM (2023)

Costos variables

Para calcular los gastos variables, los cuales son papel, impresión, encuadernación y acabados, nos basamos en un tiraje de mil ejemplares. Los valores que se presentan a continuación se basan en los precios de Papel S.A. y de Papelera Progreso (vigentes en 2023). Se presenta el detalle de los costos y el rendimiento de papel para este proyecto. La siguiente tabla muestra un resumen de los costos, más adelante se desglosa el cálculo de los mismos, con los respectivos diagramas de aprovechamiento del papel.

Costos variables			
Concepto	Unidad	Costo unitario	Total
Papel para forros	150 hojas	\$3,352 por millar***	\$502.8
Papel para interiores	5,500 hojas	\$2,483 por millar**	\$13,656.5
Papel para tarjetas	135 hojas	\$3,344 por millar***	\$451.4
Papel para carteras	75 hojas	\$2,967 por millar**	\$222.5
Papel para guardas	400 hojas	\$2,967 por millar**	\$1,186.8
Impresión de forros****	4 entradas a máquina	\$800	\$3,200
Impresión de interiores	40 entradas a máquina	\$800	\$32,000
Impresión de tarjetas	1 entrada a máquina	\$800	\$800
Impresión de guardas	2 entradas a máquina	\$800	\$1,600
Suaje de carteras	2 entradas a máquina	\$800	\$1,600
Encuadernación	1.000 libros	\$30	\$30,000
Acabado (laminado mate)	1.000 libros	\$900	\$900
TOTAL			\$86,120

**Valores tomados de Papelera Progreso¹¹

***Valores tomados de la S.A. Papel¹²

****Valores tomados de CVC Impresores. El valor unitario incluye las placas

A continuación se ofrece el desglose de los costos variables de este proyecto editorial, en el que están incluidos los respectivos diagramas de pliego de papel con su rendimiento.

11 Los precios de esta papelera están actualizados al 6 de junio del 2023. En <http://www.pappprogreso.com/wp-content/uploads/2019/11/lista-de-precios.pdf>

12 Los precios de esta papelera tienen una vigencia del 16 de marzo del 2023.

Forros	
Tipo de papel y gramaje	Papel couché mate de 150 gr.
Tamaño de la hoja	70 x 95 cm.
Rendimiento por hoja	8 forros
Hojas para tiraje completo	125 hojas
Merma (20%)	25 hojas
Total de hojas	150 hojas
Precio por millar	\$3,352
Total	\$502.8



Imagen 9. Rendimiento de la hoja de 70 x 95 cm. para forros

Interiores	
Tipo de papel y gramaje	Bond eucalipto alta blancura de 120 gr.
Tamaño de la hoja	61 x 90 cm.
Rendimiento por hoja	32 páginas
Hojas por libro	5 hojas
Hojas para tiraje completo	5,000 hojas
Merma (10%)	500 hojas
Total de hojas	5,500 hojas
Precio por millar	\$2,483
Total	\$13,656.5

55

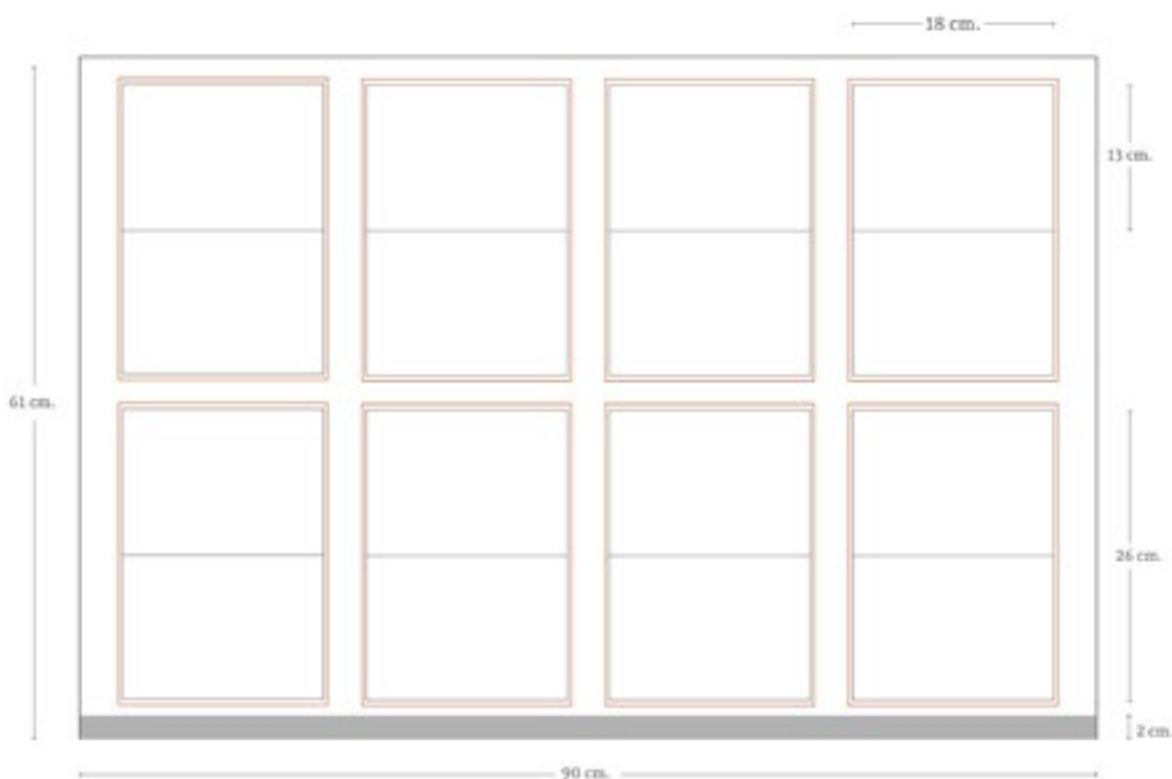


Imagen 10. Rendimiento de la hoja de 61 x 90 cm. para interiores

Tarjetas	
Tipo de papel y gramaje	Papel bond blanco de 150 gr.
Tamaño de la hoja	61 x 90 cm.
Rendimiento por hoja	72 tarjetas* (para 9 libros)
Hojas para tiraje completo	112 hojas
Merma (20%)	23 hojas
Total de hojas	135 hojas
Precio por millar	\$3,344
Total	\$451.44

*Se ha seleccionado 8 tarjetas que van en la cartera ubicada en tercera de forros.

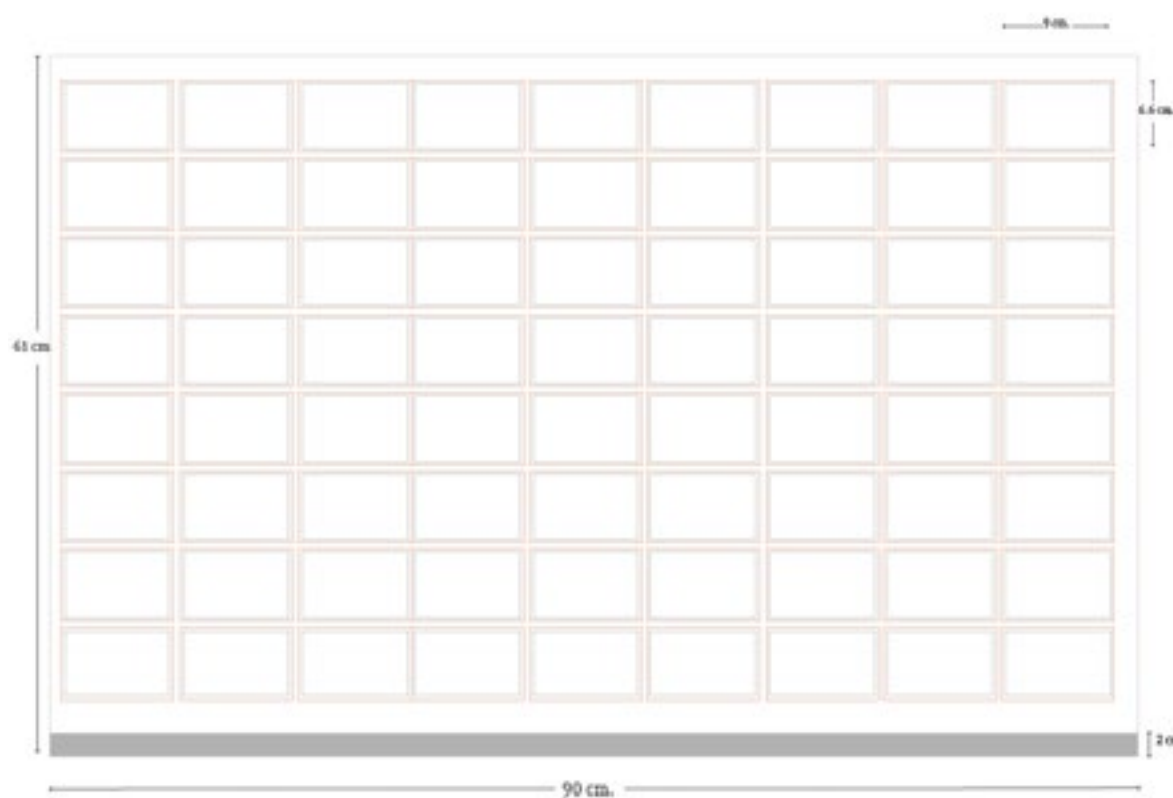


Imagen 11. Rendimiento de la hoja de 61 x 90 cm. para tarjetas



Imagen 12. Tarjetas que se incluirán

Carteras	
Tipo de papel y gramaje	Cartulina blanca 200 gr.
Tamaño de la hoja	57 x 72 cm.
Rendimiento por hoja	16 carteras
Hojas para tiraje completo	62.5 hojas
Merma (20%)	12.5 hojas
Total de hojas	75 hojas
Precio por millar	\$2,967
Total	\$222.5

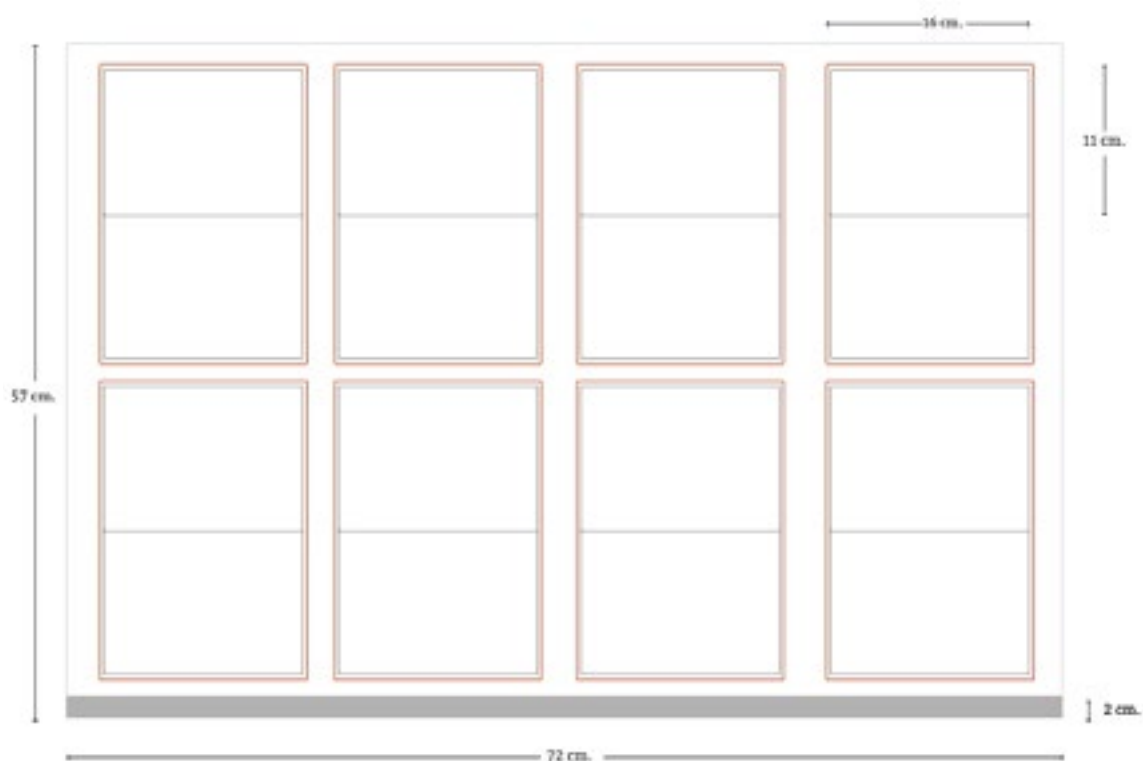


Imagen 13. Rendimiento de la hoja de 57 x 72 cm. para carteras

Guardas	
Tipo de papel y gramaje	Cartulina blanca de 200 gr.
Tamaño de la hoja	57 x 72 cm.
Rendimiento por hoja	Guardas para 3 libros
Hojas para tiraje completo	333 hojas
Merma (20%)	67 hojas
Total de hojas	400 hojas
Precio por millar	\$2,967
Total	\$1,186.8

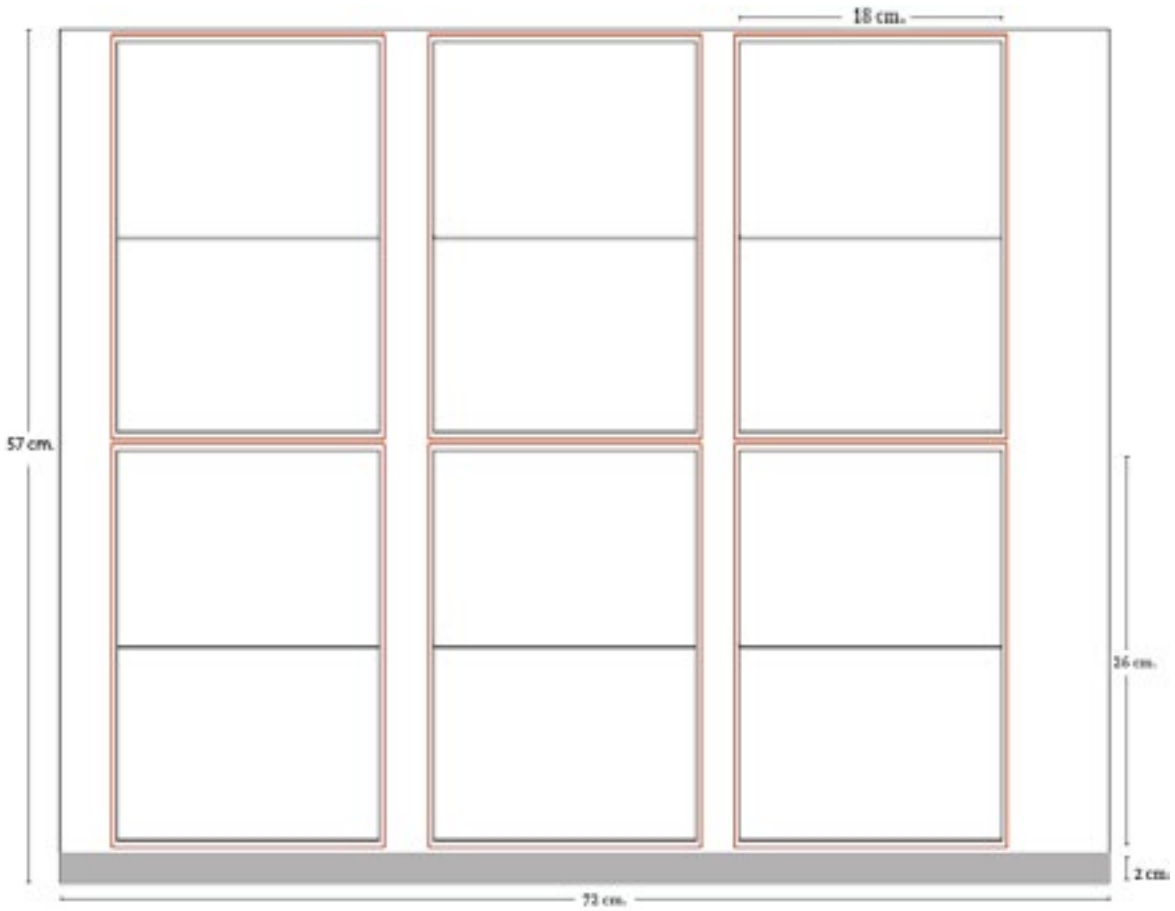


Imagen 14. Rendimiento de la hoja de 57 x 72 cm. para guardas

Impresión de forros (4 x 0)	
Rendimiento por hoja	8 forros
Número de tintas por hoja	4
Costo de entrada a máquina (incluye placas)	\$800
Entradas a máquina	4
Total	\$3,200
Impresión de interiores (4 x 4)	
Rendimiento por hoja	32 páginas
Hojas por libro	5 hojas
Número de tintas por hoja	8
Costo de entrada a máquina (incluye placas)	\$800
Entradas a máquina	40
Total	\$32,000
Impresión de tarjetas (1 x 0)	
Rendimiento por hoja	72 tarjetas
Número de tintas por hoja	1
Costo de entrada a máquina (incluye placas)	\$800
Entradas a máquina	1
Total	\$800
Impresión de guardas (1 x 1)	
Rendimiento por hoja	6 guardas (para 3 libros)
Número de tintas por hoja	2
Costo de entrada a máquina (incluye placas)	\$800
Entradas a máquina	2
Total	\$1,600
Impresión carteras (1 x 1)	
Rendimiento por hoja	16 carteras
Número de tintas por hoja	2
Costo de entrada a máquina (incluye placas)	\$800
Entradas a máquina	2
Total	\$1,600

Contabilización de costos	
Costos fijos	\$53,028
Costos variables	\$86,120
Costo total	\$139,148
Costo unitario	\$139.1

Precio de venta al público (PVP) y factor editorial

El cálculo del costo de venta al público (PVP) se hace a partir del costo unitario obtenido de la contabilización de los costos. El costo unitario es multiplicado por el factor editorial, el cual es el porcentaje que permite establecer e incluir los gastos, incluyendo la producción, que están alrededor de la manufactura, distribución y venta del libro. El factor editorial puede ser 3, 4 o 5. Para este proyecto se ha usado un factor 4, pues permite obtener un producto de menor costo al público, esto con el propósito de aumentar las posibilidades de compra por parte del público objetivo de este proyecto.

PVP
Valor unitario \$139.1 x factor editorial 4= 557

El PVP obtenido, utilizando el factor editorial 4 da un precio competitivo y asequible. Muchos de los oráculos que se encuentran en el mercado tienen precios entre los \$500 y los \$700 pesos mexicanos. El valor obtenido puede competir con otros productos que están en plataformas web de venta de libros y en librerías.

A continuación, se desglosan los gastos que han sido calculados, a partir del factor editorial seleccionado, entre ellos los porcentajes asignados por la venta de cada libro a la producción, regalías, gastos generales, descuento y utilidad.

Factor editorial 4	
Producción (25%)	\$139.25
Regalías (10%)	\$55.7
Gastos generales (10%)	\$55.7
Descuento(45%)	\$250.65
Utilidad (10%)	\$55.7

El descuento que se aplicará será el mismo para todas las librerías en las que se venda *Indómitas. Oráculo*, lo que permitirá que la competencia sea justa. Lo anterior puede modificarse en los casos en que el libro sea vendido en espacios alternativos y comunitarios, lo que reduciría la comisión del descuento (45%), aumentando la utilidad del editor (10%).

Margen de contribución y punto de equilibrio

62

El margen de contribución se establece como el valor que queda del PVP al editor, después de restar los costos (descuento, costos producción, regalías y otros gastos). Este desglose permite establecer el punto de equilibrio, es decir “el punto donde la rentabilidad es cero: no hay ganancia ni pérdida” (Maradei 48). El punto de equilibrio, para más claridad, nos permite saber cuántos ejemplares deben venderse para recuperar la inversión.

Costo total: \$139,148	
Descuento (45%)	\$250.65
Ingreso bruto (55%)	\$306.35
Costos generales (10%)	\$55.7
Beneficio bruto	\$250.65
Punto de equilibrio	555

El punto de equilibrio de la publicación de *Indómitas. Oráculo* se alcanzará cuando se vendan 555 ejemplares de un tiraje de mil.

Estrategia de financiación

El libro *Indómitas. Oráculo* es un proyecto que desde su concepción le apuesta a sectores independientes, colectivos y contraculturales, tanto en México como en Colombia.

Si bien este proyecto está proyectándose a ser publicado en un tiraje de mil ejemplares, lo que requiere de un músculo económico fuerte y consolidado en el mercado editorial, creemos que esta proyección también puede gestionarse desde espacios que estén al margen de políticas gremiales y de mercantilización

de los productos culturales (Gil 55). Estas características las ofrecen proyectos independientes, que durante las dos últimas décadas han desarrollado proyectos originales e innovadores, que han echado mano de las alianzas y la instalación de redes, para sostener sus propósitos y darles viabilidad, manteniendo la continuidad de su proyecto editorial.

Debido a la propuesta editorial de diseño del libro *Indómitas. Oráculo*, es posible que puede insertarse en el mercado y competir con otros productos de su misma referencialidad física y temática. Este libro es una apuesta política que, aprovechando la enorme demanda de productos inscritos bajo la categoría de nueva era, adivinación, magia y superación personal; busca colarse en espacios donde las búsquedas y consultas sobre el arte y el feminismo no han sido exploradas de manera directa. Con lo anterior, se garantiza que este proyecto tenga un nicho de mercado con una movilidad suficiente, en cuanto a demanda y oferta, para que *Indómitas. Oráculo* tenga mayores posibilidades de salida comercial.

Teniendo en cuenta lo anterior, la propuesta que se plantea para financiar este proyecto es la coedición con editoriales independientes, que de manera individual o en alianza con otros espacios editoriales, financien este proyecto. Estas editoriales buscan proyectos innovadores y en muchos casos coyunturales, que en su contenido y materialidad se conviertan en referentes culturales, incluso que puedan crear comunidades, tanto reales como virtuales.

En México existen proyectos editoriales como Alias Editorial, que incluso tienen canales de distribución tanto en México como en Colombia; este es un proyecto independiente y autogestionado¹³ que resalta por tener una línea austera frente a la oferta editorial de libros de arte. También resaltamos el proyecto Elefanta Editorial¹⁴, que tiene colecciones de imagen y poesía, elementos que comparte con el proyecto de *Indómitas. Oráculo*. Otros proyectos editoriales como La Diéresis (editorial artesanal)¹⁵ Coníferas Tropicales (editorial y taller de servicios editoriales) y Bajo Tierra Ediciones son propuestas innovadoras que, aunque entre ellas se distancian por la calidad de sus materiales y los costos de sus productos, producen objetos que son en sí mismos un paisaje de posibilidades en cuanto a contenido (feminista en el caso de Bajo Tierra) y exploración.

13 <https://aliaseditorial.com/alias-un-proyecto-editorial-de-damian-ortega/>

14 <http://www.elefantaeditorial.com/nosotros>

15 <https://www.ladiesis.com/>

Para el caso de Colombia, creemos que proyectos editoriales como Imprenta Comunera, Tragaluz Editores¹⁶ y Rey Naranjo Editores¹⁷ presentan un catálogo exquisito, que le apuesta tanto al diseño, la forma y el contenido de sus propuestas.

La posibilidad de que el proyecto sea financiado por una editorial independiente o, como se ha anunciado anteriormente, por una red o alianza entre varias editoriales, garantizaría, por un lado, el tiraje que hemos propuesto de mil ejemplares, mientras que, por otro lado, se tendrían muchas más posibilidades de promoción, especialmente en los espacios virtuales en los que las editoriales participan.

Teniendo en cuenta que la artista y la autora-editora de este proyecto son colombianas, se considerará participar en convocatorias de coedición en el Programa Nacional de Estímulos del Ministerio de Cultura de Colombia, en cuyo portafolio existe la posibilidad de participar en la categoría de publicación de obras inéditas.

Plan de distribución y promoción

Se planea que el libro *Indómitas. Oráculo* sea distribuido a través de los canales ya establecidos por las editoriales mencionadas anteriormente, los cuales son librerías con las que tienen convenios de distribución y venta, así como a través de sus plataformas web de venta. Este plan también contempla ferias del libro, bazares y mercadillos independientes, en los que este tipo de proyectos editoriales suelen participar y organizar.

La promoción de este proyecto también responde al concepto editorial (comunidad/redes) y a los objetivos que se han planteado desde el inicio de esta apuesta. *Indómitas. Oráculo* busca promoverse en y desde espacios comunitarios y alternativos, especialmente creados por y para mujeres, que le apuestan a nuevos contenidos y a la transformación de modelos de negocio y de trabajo; donde lo que se busca es crear espacios de concertación, comunidad y visibilización de creadores que no hacen parte de los circuitos más mediáticos del arte. La mayoría de estos espacios juntan diferentes proyectos que, así como el nuestro,

16 <https://linktr.ee/Tragaluzeditores>

17 <https://www.reynaranjo.net/>

contienen multitud de miradas, entrecruzan varios aspectos de la plástica, la literatura, lo visual y la alfabetización política.

Este libro quiere promover el aspecto performativo que también está materializado en el diseño del mismo, a través de la lúdica oracular que propone el libro se busca promocionar este producto con espacios diseñados para desarrollar círculos de libromancia, en los que la artista y la autora-editora ofrezcan una antesala a lo que el libro ofrece a sus lectoras-consultoras. Estos espacios de promoción se proponen como lugares de apuesta política, puesto que se desarrolla un diálogo con las asistentes, en los que el libro propondrá algunos aspectos detonadores, a partir de la consulta azarosa del mismo.

Este proyecto no ha contemplado crear una plataforma o un espacio para su distribución y promoción, pues uno de los objetivos de éste es sumar esfuerzos en los espacios colectivos y en las muchas redes que existen en la actualidad, con circuitos de interacción que llevan varios años de consolidación. Con lo anterior se hace referencia a las siguientes consideraciones:

- * Distribución: redes de editoriales, distribuidoras, alianzas y sitios web de las editoriales involucradas, así como aquellos que aglutinan diferentes proyectos editoriales para ofrecer al público un catálogo de autores nuevos y de exploraciones materiales novedosas en cuanto al contenido. Uno de estos espacios, en el caso de Colombia, es La Diligencia Libros¹⁸, cuyo catálogo es extenso y tiene un canal de venta en México, a través de Polilla Librería. También están espacios de venta virtual, para el caso de México, como Los mil y un libros Librería, en cuyo catálogo existe una especialidad en feminismo.
- * Promoción: organizaciones de mujeres, bibliotecas comunitarias, librerías y espacios de arte y feminismo. Estos espacios son tramas comunitarias ya establecidas en redes sociales y en espacios físicos, que ofrecen, no solo una variedad de productos, si no la posibilidad de sumarse a escenarios de discusión sobre temas de coyuntura política, social y artística. Entre otros queremos destacar espacios como, para el caso de Colombia, La Cingla (Bucaramanga, Colombia) y La Morada Feminista (Bogotá, Colombia); y para el caso de México, Librería U-tópicas y Volcana Lugar Común¹⁹

18 <https://ladiligencialibros.com>

19 Todos estos espacios han sido referenciados a través de sus redes sociales, especialmente a través de Instagram y Twitter.



10. Derechos de autor

66

Generalidades y antecedentes del Derecho de Propiedad Intelectual

Como derecho de propiedad intelectual se entiende, en términos generales, “toda creación del intelecto humano...Protegen los intereses de los innovadores y creadores al ofrecerles prerrogativas en relación con sus creaciones” (OMPI 3), y se desprende, según la página oficial de la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual–OMPI, del Convenio de París celebrado en 1883. Sin embargo, estas nuevas disposiciones emanan de la misma Declaración Universal de los Derechos Humanos o por lo menos van en la vía de crear aparatos legales para que cada uno de estos derechos sean asegurados y protegidos bajo disposiciones que más adelante deberán adoptar cada uno de los países suscritos. El artículo 27 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos declara:

Toda persona tiene derecho a tomar parte libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes y a participar en el progreso científico y en los beneficios que de él resulten.

Toda persona tiene derecho a la protección de los intereses morales y materiales que le correspondan por razón de las producciones científicas, literarias o artísticas de que sea autora .

Es a partir de la celebración del Convenio de París para la protección de la Propiedad Industrial que se busca proteger ciertas creaciones como las marcas y los modelos industriales a través de las patentes. Gracias a la evolución de estas disposiciones, en 1886 surge el Convenio de Berna para la Protección de Obras Literarias y Artísticas, suscrito por varios países europeos. El objetivo de este

convenio es “dar a los creadores, en el plano internacional, el derecho a controlar el uso de sus obras creativas y recibir un pago por ese uso” (OMPI) .

Las obras que quedan bajo la protección del Convenio de Berna son: novelas, cuentos, poemas, obras de teatro; canciones, óperas, revistas musicales, sonatas; dibujos, pinturas, esculturas y obras arquitectónicas. Casi un siglo más tarde, en 1966, la protección pactada en el Convenio de Berna se ampliaría a intérpretes, ejecutantes, productores y organismos de radiodifusión a través de la Convención de Roma, en lo que se define como derechos conexos.

La OMPI es el organismo de carácter internacional, resultado de los convenios y los tratados, cuya competencia se adscribe a todo lo concerniente a la propiedad intelectual: servicios, políticas, cooperación e información. Es un organismo de las Naciones Unidas, autofinanciado, que cuenta con 193 Estados miembros. Los tratados y acuerdos emitidos bajo este organismo, no son normas obligantes en materia de propiedad intelectual, sino que tienen el carácter de recomendaciones que, por fortuna, han sido acogidas, en mayor o menor medida, por todos los países suscritos.

Así como el Convenio de París se convirtió en el antecedente de las leyes de propiedad industrial, el Convenio de Berna es así mismo el sustrato jurídico del que se desprenden las normativas nacionales tendientes a reglamentar el derecho de autor.

Derechos de autor

El derecho de autor “se aplica a las creaciones literarias y artísticas como los libros, las obras musicales, las pinturas, las esculturas, las películas y las obras realizadas por medios tecnológicos como los programas informáticos y las bases de datos electrónicas. En algunos idiomas, el derecho de autor se denomina copyright” (OMPI 4).

Los derechos de autor protegen dos tipos de derechos:

Derechos morales

Desde el mismo Convenio de Berna se estipula “el derecho a reivindicar la paternidad de una obra (llamada a veces derecho de paternidad o derecho de atribución)” (OMPI 14). Es decir que este tipo de derechos se le conceden exclusivamente a las y los autores, incluso permanecen en el caso en que se hayan

cedido los derechos patrimoniales sobre la obra. Esta medida permite preservar y proteger el vínculo de las y los autores con su obra, por ello es “inalienable, irrenunciable, imprescriptible y perpetuo” (Medina 105).

Derechos patrimoniales

Estos derechos permiten a sus titulares percibir una retribución económica para que terceros utilicen la obra sobre la cual se tienen los derechos (OMPI 9). El titular de los derechos sobre la obra tiene la facultad de autorizar o prohibir y será protegido por la ley en el caso en que se haga un uso indebido de la obra o sin autorización. Este derecho se constituye en un derecho “temporal, cesible, renunciante y prescriptible” (Medina 107).

68

Legislación en México

México hace parte, desde 1975, del conjunto de países que son miembros de la OMPI. Bajo las directrices de este organismo y gracias a la adhesión y vigencia de otros tratados internacionales, México cuenta con un marco jurídico que está contenido en la Constitución y la Ley Federal del Derecho de Autor. Según López y Estrada, el derecho de autor mexicano data del Código Civil de 1928, promulgado por Plutarco Elías Calles. Once años después fue divulgado el Reglamento para el Reconocimiento de Derechos Exclusivos de Autor, Traductor o Editor. Estas normativas dieron origen, en 1947, a la primera Ley Federal sobre el Derecho de Autor. En 1997 entra en vigor la Ley Federal del Derecho de Autor actual, la cual amplía el artículo 28 de la Constitución mexicana, el cual reza, entre otras cosas: “Tampoco constituyen monopolios los privilegios que por determinado tiempo se concedan a los autores y artistas para la producción de sus obras y los que para el uso exclusivo de sus inventos, se otorguen a los inventores y perfeccionadores de alguna mejora” (Cámara de Diputados del Honorable Congreso de la Unión 38).

La Ley Federal de Derechos de Autor es el corpus legal que, según su artículo 1, “tiene por objeto la salvaguarda y promoción del acervo cultural de la Nación; protección de los derechos de los autores, de los artistas intérpretes o ejecutantes, así como de los editores, de los productores y de los organismos de radiodifusión, en relación con sus obras literarias o artísticas en todas sus manifestaciones, sus interpretaciones o ejecuciones, sus ediciones, sus fonogramas o

videogramas, sus emisiones, así como de los otros derechos de propiedad intelectual”. Más adelante, en el artículo 2, se establece que la entidad encargada de los asuntos concernientes al derecho de autor en México es el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor).

El Indautor es un órgano administrativo desconcentrado de la Secretaría de Cultura, según el portal oficial de esta secretaría, y es la autoridad administrativa en materia de derechos de autor y derechos conexos, con las funciones para proteger y formentar estos; promover la creación de obras literarias y artísticas; la cooperación internacional y el intercambio con instituciones encargadas de los mismos tópicos, entre otras funciones.

Características y necesidades del producto editorial

El producto editorial *Indómitas. Oráculo*, es un libro que busca posicionarse como un objeto o artefacto, que detone y viabilice conversaciones encaminadas a poner en evidencia situaciones en la vida de las mujeres, que las coloca en lugares de poco reconocimiento, aislamiento, violencia y silenciamiento político. El libro está diseñado para funcionar como un oráculo a través de la dinámica de la libromancia, pero también puede explorarse de la manera tradicional.

Los contenidos puestos a disposición en este libro están divididos en gráficos y textuales. Por una parte, los contenidos gráficos se refieren a la obra de la artista colombiana Luz Mercedes Suárez Peñaranda. El libro contiene 72 pinturas para el oráculo y 2 pinturas más que aparecen en los forros y en una doble página de interiores, todas ellas han sido el resultado de la curaduría sobre la obra de la artista. Sumado a lo anterior, se cuenta con una animación en formato folioscopio que consta de 30 imágenes elaboradas por la artista. Por otra parte, los contenidos textuales han sido elaborados en su totalidad por la editora del libro, Jessica Toloza Chaparro.

Los contenidos del libro estarán en el siguiente orden:

- * Declaración de sentimientos: introducción a la vida y obra de Luz Mercedes Suárez. Este texto ha sido escrito por Martha Nubia Bello, la mejor amiga de la artista.
- * Advertencia: texto que contiene algunas instrucciones y recomendaciones para un uso más efectivo del libro.

- * Oráculo: durante esta sección se intercalan las 72 imágenes con los 72 textos oraculares (imagen en página par y texto en página impar).
- * Folioscopio: cada una de las imágenes que conforman la animación irán en la esquina inferior derecha de los 72 textos oraculares.
- * Bibliografía recomendada: listado de libros seleccionados por la artista y la editora como recomendación para las lectoras.
- * Colofón: texto que brinda los detalles de edición e impresión del libro, así como una advertencia o “maldición” para aquellas que no compartan el libro con otras mujeres.

Atendiendo a lo anterior se ha procedido a elaborar los documentos necesarios para hacer uso de la obra gráfica de la artista colombiana Luz Mercedes Suárez. En este caso se ha elaborado una carta de cesión de derechos por un año, para usos meramente académicos y sin fines de lucro, ya que el libro se está editando como parte de un proceso académico y como uno de los requerimientos para optar al título de Maestra en Producción Editorial. Se hace esta salvedad por petición de la artista, con el propósito de proteger su obra y su trabajo.

La Declaración de sentimientos, que aparece como un texto breve introductorio sobre la obra de Luz Mercedes, ha sido escrito por Martha Nubia Bello, mejor amiga de la artista. Este texto es una colaboración y no implica la suscripción de contrato, pues la naturaleza específica del contenido lo hace poco susceptible a su reproducción y uso con fines distintos a los que motivaron su elaboración.

Conviene aclarar que todos los textos que integran este producto han sido elaborados por la editora.

El producto editorial *Indómitas. Oráculo* es una obra literaria, que según el artículo 4 de la Ley Federal de Derechos de Autor (LFDA), está sujeta de protección pues es de autor conocido, es decir que “contienen la mención del nombre, signo o firma con que se identifica a su autor” (LFDA 1), es una obra inédita (según su comunicación) y primigenia (según su origen).

Haciendo caso de la LFDA, los derechos morales sobre la obra pictórica serán a perpetuidad de la artista, y se hará mención de su autoría en todo el libro. Ella seguirá teniendo todas las prerrogativas que están estipuladas en la LFDA en su artículo 21.

Teniendo en cuenta la situación de la editora como extranjera, la ley también ofrece protección con los mismos derechos que a sus ciudadanos nacionales. El artículo 7 hace mención a este tópico y es claro en señalar que los

extranjeros “gozarán de los mismos derechos que los nacionales, en los términos de la presente Ley y de los tratados internacionales en materia de derechos de autor y derechos conexos suscritos y aprobados por México”.

Por último, la ley obliga, a través de su artículo 17, a todas las obras protegidas por esta ley y que se publiquen, que deberán llevar en un lugar visible la expresión Derechos Reservados o su abreviatura D. R., seguida del símbolo ©, el número internacional normalizado que le corresponda; el nombre completo y dirección del titular del derecho de autor y el año de la primera publicación. Todos estos datos han sido expuestos tanto en la página legal del libro como en el colofón al final del mismo.

De acuerdo a lo anterior, a los contenidos y elementos específicos de este producto editorial, se ha procedido a llevar a cabo dos tipos de trámite:

Carta de cesión de derechos

Se elaboró una carta de cesión de derechos para el uso de la obra gráfica de la artista colombiana Luz Mercedes Suárez. Este documento ha sido elaborado con los elementos que demanda la LFDA y atendiendo a las exigencias de la artista. Se suscribe este documento bajo lo estipulado en los artículos que salvaguardan el derecho moral de la artista sobre su obra (artículos 18, 19 y 20); así como los derechos que se ceden a través de este documento y que se respaldan con la normativa sobre derechos patrimoniales (artículos 24, 25, 26 y 27). Así mismo este documento deja claras las características, tiempo de autorización y forma de participación de la artista en caso de explotación económica del libro, lo cual está respaldado por los artículos 31, 32, 33, 35 y 36 de la LFDA.

Este documento también resalta la exclusividad de esta cesión al tiempo de un año, sin renovación alguna y para fines meramente académicos y sin fines de lucro. El documento es preciso en claridades como el tiempo y los fines para los cuales se ceden los derechos, puesto que el libro es en primer lugar un producto y resultado académico, y en segundo lugar la artista ha decidido ceder los derechos por un año y generar luego un nuevo documento por más tiempo, cuando se cuente con un contrato de explotación y un monto de dinero claro sobre la cesión de su obra.

Se anexa copia del documento suscrito y firmado por la artista, así como su documento de identidad (anexo 2).

Registro ante Indautor

Este proceso cuenta con la posibilidad de llevarse a cabo de forma presencial o de manera remota a través de la plataforma de trámites en línea Indarelin. Para el caso de esta obra se realizó un registro presencial, con el propósito de conocer de primera mano el proceso que conlleva el registro de una obra, de un libro o de una creación. El proceso realizado en la oficina de Indautor en la Ciudad de México, se llevó a cabo bajo la modalidad de trámite exprés, el cual permite obtener el registro de obra durante el mismo día del proceso, se realizó el día 12 de mayo de 2023, con número de registro 03-2023-051212062400-01. Se anexa copia del certificado obtenido en Indautor (anexo 3).

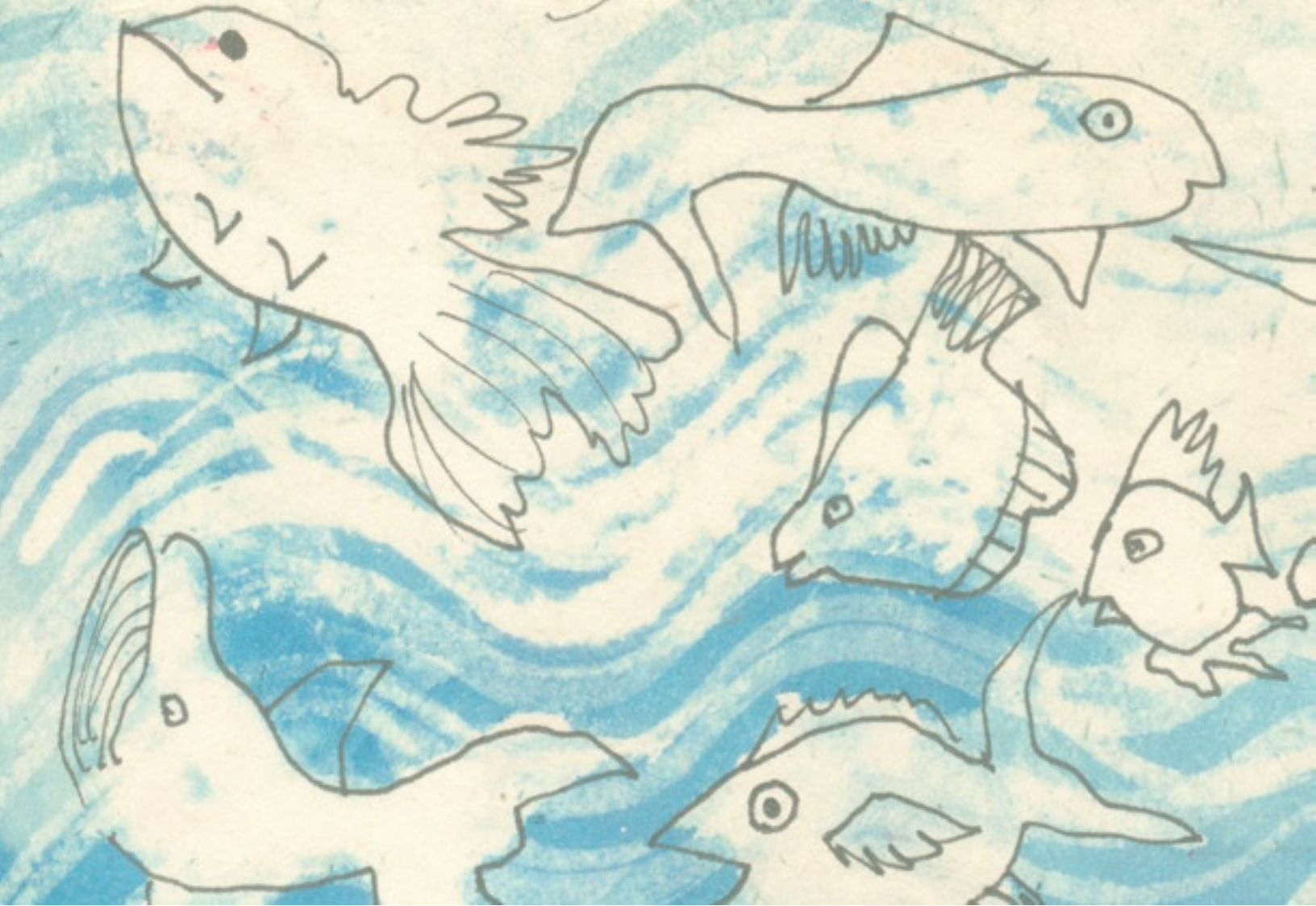


11. Bibliografía

- Adema, Janneke. <<*Performative publications*>> *Media practice and education*, vol. 19, núm. 1, 22 de mayo de 2018, pp. 68-81. Digital.
- Ambroise, Gavin y Paul Harris. *Retículas. Estructura o patrón de líneas que se utilizan como guía para situar los elementos de un diseño*. México: Parramón, 2009. Impreso.
- Bauman, Zygmunt. *Arte, ¿líquido?* Madrid: Ediciones Sequitur, 2007. Impreso.
- Berdugo Palma, Libardo. *Cálculo editorial*. Bogotá: Cerlalc, 1994. Impreso.
- Bringhurst, Robert. *Los elementos del estilo tipográfico*. México: Fondo de Cultura Económica, 2008. Impreso.
- Cámara de Diputados del Honorable Congreso de la Unión, 2023. *Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos*. 3 de abril de 2023. Web <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/CPEUM.pdf>. Digital.
- Corbeto, Albert y Marina Garone. *Historia de la tipografía. La evolución de la letra desde Gutenberg hasta las fundiciones digitales*. España: Editorial Milenio, 2015. Impreso.
- Da Vinci, Leonardo. *El tratado de la pintura*. Editorial del Cardo, 2010. Biblioteca virtual universal. <https://www.biblioteca.org.ar/libros/154424.pdf>. Digital.
- De la Fuente V., María. *Poder y feminismo: elementos para una teoría política*. 2013. Universidad Autónoma de Barcelona, tesis doctoral. Digital.
- De Buen, Jorge. *Manual de diseño editorial*. 3a edición corregida y aumentada. España: Ediciones Trea, 2008. Impreso.
- De Miguel, Ana. *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*. España: Ediciones Cátedra, 2015. Digital.
- Eisenstein, Elizabeth L. *La imprenta como agente de cambio*. México: Fondo de cultura económica, 2010. Impreso.
- Esteves Fros, Fernando y Vanzulli, Jorge. “Administración de una empresa de cultura”. *El mundo de la edición de libros: un libro de divulgación sobre la actividad editorial para autores, profesionales del sector y lectores en general*. Barcelona: Paidós, 2002, pp. 33-65. Impreso.

- Gil, Manuel y Jiménez, Fco. Javier. *El nuevo paradigma del sector del libro*. España: Trama editorial, 2008. Impreso.
- Hanisch, Carol. *Lo personal es político*. Ediciones Feministas Lúcidas, 2016. <http://autonomiafeminista.cl/>. Digital.
- Herrera, Yayo. *Ausencia de responsabilidad y extravío de la esperanza*. Contexto y acción, columna, 20 de agosto de 2021, <https://ctxt.es/es/20210801/Firmas/36967/shelley-frankenstein-responsabilidad-esperanza-yayo-herro.htm>. Digital.
- Kloss Fernández del Castillo, Gerardo. *Entre el oficio y el beneficio: el papel del editor. Práctica social, normatividad y producción editorial*. México: Santillana, 2007. Impreso.
- Ley Federal de Derechos de Autor. 24 de diciembre de 1996. 3 de abril de 2023. Web <https://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/LFDA.pdf>. Digital.
- López, Clara, Adrián Estrada. *Edición y derechos de autor en las publicaciones de la UNAM*. 16 de marzo del 2023. Digital.
- López Guerrero, Mario, et al. *Manual de diseño editorial profesional*. Aguascalientes: Universidad La Concordia, 2014. Digital.
- López R., Miguel. *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*. México: Colección Biblioteca del editor. Universidad Nacional Autónoma de México, 2009. Impreso.
- Merchant, Carolyn. *The death of nature: Women, ecology and the scientific revolution*. Nueva York: Harper and Row, 1980. Impreso.
- Maradei A., Pablo. *Administración editorial: herramientas útiles*. Buenos Aires: Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Buenos Aires, 2013. Digital.
- Navarro T., Laura y Uribe L., Juan Felipe. *Juntanza y digna rabia: sistematización de experiencias de las colectivas feministas en la PUJ*. 2020. Pontificia Universidad Javeriana, Colombia, tesis pregrado. Digital.
- Noguera, Ana Patricia. *El reencantamiento del mundo*. Colombia: Universidad Nacional de Colombia, IDEA, 2004. Impreso.
- OMPI, Organización Mundial de la Propiedad Intelectual. *Principios básicos del derecho de autor y los derechos conexos*. 2016. Digital.
- Rangel Medina, David. *Derecho de la propiedad insustrial e intelectual. Instituto de Investigaciones Jurídicas*: McGraw-Hill, 1991. Impreso.
- Samara, Timothy. *Diseñar con y sin retícula*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili SL., 2004. Impreso.

- Segato, Rita Laura. *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficante de Sueños, 2016. Digital.
- Shiva, Vandana. *Abrazar la vida. Mujer, ecología y supervivencia*. España: horas y HORAS, 1995. Impreso.
- Tolosa H., José Germán. *Luz Mercedes: Mujeres, Naturaleza y Espiritualidad*. Colombia: Editorial el libro total Ltda., 2023. Impreso.
- Vallejo, Irene. *El infinito en un junco. La invención de los libros en el mundo antiguo*. Colombia: Penguin Random House Grupo Editorial, 2021. Impreso.
- Zavala R., Roberto. *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*. 3a edición corregida 2a reimpresión. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998. Impreso.
- Zafra, Remedios. *El entusiasmo. Precariedad y trabajo creativo en la era digital*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2017. Impreso.



Anexos

Manual de criterios editoriales

INDÓMITAS. Oráculo

1. PRESENTACIÓN	2
TONO Y ESTILO DE LOS TEXTOS	3
MANEJO DEL MATERIAL DE REFERENCIA	4
LINEAMIENTOS PARA ENTREGA DE ORIGINALES	4
• <i>Entrega de material literario</i>	5
• <i>Entrega de material gráfico</i>	6
2. CRITERIOS DE ESTILO	7
ACENTUACIÓN	7
USO DE GERUNDIO	7
MAYÚSCULAS Y MINÚSCULAS	7
• <i>Mayúsculas o altas</i>	8
• <i>Minúsculas o bajas</i>	8
USO DE CURSIVAS	8
USO DE NEGRITAS	9
USO DE COMILLAS	9
USO DE PARÉNTESIS Y CORCHETES	10
USO DE SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y ADMIRACIÓN	10
USO DE PUNTUACIÓN	10
• <i>Coma (,)</i>	10
• <i>Punto (.)</i>	11
• <i>Punto y coma (;)</i>	11
• <i>Dos puntos (:)</i>	11
3. FICHA TÉCNICA	12
4. HOJA DE ESTILOS	13
RETÍCULAS Y MÁRGENES	13
ESTILOS TIPOGRÁFICOS	14
PALETA DE COLORES	17
5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	17

1. Presentación

Indómitas Oráculo es un libro impreso que contiene la curaduría de 72 imágenes de la obra pictórica de la artista colombiana Luz Mercedes Suarez, acompañadas por 72 textos cortos que abordan temas que han sido desarrollados desde la teoría y las apuestas feministas, y que para este proyecto han sido elaborados desde un estilo y tono poético y de fácil asimilación. Este proyecto busca, en últimas, difundir elementos del feminismo a través de la obra pictórica de la artista y de un ejercicio lúdico de consulta oracular. Este último elemento posiciona el libro como un artefacto dinámico que, a través del juego de la libromancia¹, potencia el intercambio y la conversación, en la medida en que ofrece un acercamiento aleatorio a la obra de Luz Mercedes y a diferentes temas que son de importancia para las mujeres.

Desde su inicio este libro fue concebido como un artefacto lúdico que promoviera el encuentro y abonara mayores elementos de discusión a los espacios donde se encuentran las mujeres que no tienen mayores acercamientos a la teoría feminista y que no cuentan con suficiente información y apoyo. La lúdica de la libromancia potencia el intercambio, la conversación y ofrece respuestas a ciertas situaciones que son de la preocupación especial de las mujeres, todo esto se desarrolla a partir de las preguntas que se le hagan al libro, y de las respuestas que, en forma de imagen y texto, están consignadas en su contenido.

Esta publicación está orientada por tres conceptos que sostienen todas las decisiones y las apuestas conceptuales, gráficas y de difusión de este proyecto. El primer concepto es el de (i) Comunidad: se apuesta por la consolidación y fortalecimiento de redes y colectivos de mujeres, así como la constitución de una identidad colectiva feminista (De Miguel 2015). Es decir que el libro no solo puede consultarse de manera individual y silenciosa, sino que tiene varios elementos que invitan a una consulta colectiva y la potencian: instrucciones de uso

¹ La libromancia es un ejercicio de adivinación a través de los libros. Consiste en abrir un libro al azar e interpretar el contenido de la página que se escogió, como una respuesta a las inquietudes de la o el consultante

(didáctica), textos escritos en plural y femenino, tarjetas de intercambio y colofón. (ii)Accesibilidad: Los textos descomponen los códigos del feminismo, en su mayoría académicos, para traducirlos a lenguajes más cercanos y claros, que puedan ser absorbidos por un público no especializado. (iii)Agencia: Este libro busca ser un detonador de posturas, decisiones y voz, pues a través de la lúdica que ofrece se pueden detonar conversaciones y perspectivas que permitan a las mujeres tomar decisiones frente a situaciones de vulnerabilidad en las que están involucradas. En últimas, el libro se transforma en un artefacto político, que ayuda a elevar los intereses de las mujeres, que han sido históricamente deslegitimados, para que puedan ser politizados (Segato 2016)

El manual de estilo que se desarrolla a continuación tiene como objetivo fijar los criterios y pautas para la elaboración del libro *Indómitas Oráculo*.

Tono y estilo de los textos

Cada uno de los textos que compone el oráculo tendrá máximo 600 caracteres con espacios, y estará dirigido hacia las mujeres utilizando la primera persona del plural y la segunda persona del singular, por esta razón sólo se usarán pronombres femeninos a lo largo de la publicación. A pesar de estar interpretando muchos de los temas que ha desarrollado el feminismo, en esta publicación no se hará uso de lenguaje especializado ni académico, por el contrario, los textos buscan convertirse en una puerta de acceso a la reflexión, sin ningún tipo de barreras léxicas ni de referencia bibliográfica.

Los textos estarán redactados en un estilo poético y profético, lo que potenciará la sentencia misteriosa que proviene de los oráculos.

Has llegado a un punto donde las respuestas llegan a ti sin intermediarios. En la atención y la presencia se precipita la calma y ves lo importante. Cierra todas las distracciones y sométete al régimen de la presencia, que no es otra cosa que ocupar un espacio y ser soberana en tu principio. Allí, rodeada de la piel, abre los ojos, vuélcate sobre el mundo y apréndelo de nuevo.

Manejo del material de referencia

El libro *Indómitas Oráculo* tendrá una lista de recomendaciones de textos feministas que las lectoras-consultoras pueden buscar para ahondar en temas que sean de su interés. Esta lista de libros recomendados no será puesta bajo ninguna norma de citación bibliográfica pues no tendría resonancia con el resto de contenidos del libro y no busca ser referenciada como material especializado de estudio ni como aparato crítico que sustenta cada uno de los textos de *Indómitas Oráculo*. La lista de textos recomendados va en orden alfabético y su manejo obedece al criterio de accesibilidad que atraviesa todo el libro, el cual busca eliminar cualquier barrera que se considere especializada o académica para acceder a la información del mismo. Teniendo en cuenta lo anterior, se utilizará un acento tipográfico en el nombre de la autora seguido de punto, el cual se escribirá en el siguiente orden: Nombre, primer apellido y segundo apellido. El segundo acento se utilizará para el título y el subtítulo. Estos acentos serán descritos más adelante en este anexo en el apartado de estilos tipográficos. Cada uno de los textos recomendados será citado de la siguiente manera:

Autora. *Título. Subtítulo.*

Ana de Miguel. *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección.*

Lineamientos para entrega de originales

El proyecto editorial *Indómitas Oráculo*, es un libro que contiene dos elementos protagonistas: (i) la selección de 72 imágenes que hacen parte de la obra de la artista colombiana Luz Mercedes Suarez, y (ii) 72 textos breves que acompañan cada una de las imágenes, como textos interpretativos y oraculares. El libro también contendrá una introducción a la vida y obra de la artista, escrita por una artista o profesional invitada; las instrucciones de uso del libro y un listado de libros recomendados.

El libro *Indómitas Oráculo* cuenta con el material gráfico elaborado por la artista Luz Mercedes Suarez, material literario y textual elaborado por la editora y por una artista o profesional invitada.

- Entrega de material literario

Para la entrega de este material se considerarán cuartillas editoriales de 1800 caracteres con espacios. Se entregarán 72 textos cortos, cada texto tendrá máximo 600 caracteres con espacios. La introducción estará a cargo de una artista o profesional del arte invitada, con una extensión de cuatro cuartillas editoriales máximo. Por último, las instrucciones de uso tendrán una extensión de una cuartilla editorial y la lista de libros recomendados una extensión de una y media cuartillas editoriales

Este material debe ser entregado bajo los siguientes parámetros:

-Todos los textos deberán ser redactados con la fuente Times New Roman a 12 puntos, interlineado de 1.5 y con párrafos alineados a la izquierda.

-Cada uno de los 72 textos breves tendrá el tema que está desarrollando al inicio de cada párrafo en negrita, solo a modo de señalización para la formación, pues estos temas no irán en el libro. Los textos estarán ordenados y numerados del 1 al 72 en el orden en que serán formados.

-Cada uno de los párrafos debe tener dos acentos tipográficos, señalando una palabra clave y una frase emblemática que atienda al tema que ofrece cada texto. Los textos originales deben señalar los acentos de la siguiente manera: palabra clave: en negrita e itálicas de 16 puntos – frase emblemática: en negrita de 13 puntos.

Existen demasiadas opiniones a nuestro alrededor, voces y murmullos que entorpecen la calidad de nuestra propia **VOZ**. En el centro hallarás las plumas con las que podrás tejer las alas de tu libertad.

La primera elección es ser te fiel y caminar ese trecho que has elegido y que es del tamaño de tu propia visión.

-Para la introducción, las instrucciones de uso y la lista de libros recomendados: el texto no debe sobrepasar la extensión establecida para cada uno y debe ser entregada hasta el 30 de enero de 2023. Este archivo debe ser enviado al correo jessica.toloza.ch@gmail.com

-Los 72 textos breves deberán ser enviados para la corrección de estilo antes del 31 de diciembre del 2022

- Entrega de material gráfico

Las imágenes deberán ser digitalizadas y entregadas con los siguientes parámetros:

-Deben estar en formato JPG, en un tamaño de 11.4 cm de ancho x 16.4 cm de alto (formato vertical), en una resolución de 600 ppi.

- Por lo tanto, cada imagen debe tener un tamaño de 2693 x 3874 px.

-Se entregarán en modo de color RGB, sin embargo, la conversión a modo de color CMYK se hará posteriormente

- Cada archivo debe ser nombrado de acuerdo con el lugar que ocupa en el libro (de la 1 a la 72) y al tema al que está aludiendo. Un ejemplo de esta manera de nombrar los archivos será: 13_anticoncepción.jpg.

- Todo el material gráfico debe ser entregado en una USB con las características mencionadas y enviado en una carpeta comprimida al correo jessica.toloza.ch@gmail.com

- La recepción del material gráfico se hará durante el periodo comprendido entre agosto del 2021 a agosto del 2022.

2. Criterios de estilo

Acentuación

-Acento diacrítico: se deben acentuar todos los pronombres demostrativos para distinguirlas de otras palabras con igual escritura y prevenir la confusión (López 95): éstas, ésas, aquéllas

-Las letras mayúsculas iniciales o intermedias llevarán acento si así les corresponde

[...] ¿Cómo devuelven el mundo cuando lo sueltan?, ¿a qué huele? Ese ambiente que les rodea viene de ésas que somos, y acicala los pensamientos y luego las palabras. Éste mundo que entra y sale es pensamiento colectivo. Entrégales a las otras tu mejor pensamiento en el mundo que les devuelves.

Uso de gerundio

Da la idea de acción simultánea en realización (López 109)

-se hará uso del gerundio simple: **Estábamos caminando**

-Los gerundios de posterioridad no deben emplearse cuando indican un acto posterior al señalado por el verbo principal, sin embargo, se admitirá cuando el gerundio indique la consecuencia de lo expresado en el verbo principal (fundéu): **el camino pedregoso se repetirá, impulsando un nuevo deseo**

-Será correcto el gerundio referido al complemento directo de verbos que expresan percepción, sea intelectual o por medio de los sentidos (Zavala 226): **viendo, sintiendo, contemplando, recordando**

Mayúsculas y minúsculas

- Mayúsculas o altas

-Como regla general se evitará el uso de mayúsculas sostenido. Se usará mayúscula inicial en los siguientes casos (López 85)

-nombre de personas: Luz Mercedes Suárez

-Títulos de libros: Indómitas Oráculo.

-Nombres geográficos: Bucaramanga

-Los nombres de los planetas y astros: Tierra, Sol y Luna

- Minúsculas o bajas

-Se escribirá en minúscula inicial siempre que no sea un nombre propio, ni comience después de punto

-Oraciones precedidas por dos puntos: Atendiendo a los gruñidos del lugar más instintivo de nuestro cuerpo: la tripa.

- Nombres de doctrinas y sus seguidores: surrealismo, surrealistas, feminismo, feministas

-Los nombres de disciplinas o áreas del conocimiento. Solo irá en mayúscula inicial cuando formen parte del nombre de una facultad o escuela, de un programa educativo o cuando inicien el nombre de una asignatura: bellas artes / Escuela de Bellas Artes

Uso de cursivas

-Se pondrán en cursivas en los títulos de las obras citadas, incluyendo los títulos de los libros recomendados: *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección.*

-Se usará en una palabra que lleva uno de los acentos señalados en los criterios de entrega de material literario. **VOZ**

-Se pondrán cursivas en el caso de autóntimos y de palabras en idiomas extranjeros (De Buen 450): *mood, chat*

-Se usarán cursivas en localismos o en palabras que son la forma peculiar en que se habla en cierta región (De Buen 452): *juntanza, colectiva*

Uso de negritas

-Se hará uso de negritas para señalar los temas al inicio de cada uno de los textos. Este uso será solo como señalización de la correctora de estilo y la formadora, pero no aparecerá en la maqueta final: **sexualidad**

-Para dar peso al nombre de la autora en la lista de libros recomendados: **Ana de Miguel**

-Como acento en la palabra y la frase de cada uno de los textos cuyas especificaciones están en los criterios de entrega de material literario: **VOZ / La primera elección es sernos fieles**

Uso de comillas

-Se usarán en citas sin espacios entre el signo y el texto al que afecta (De Buen 523).

-Se seguirá el siguiente orden para usar comillas dentro de una frase en la que ya se usó el signo: comillas latinas <<a >> / dobles inglesas “a” / simples ‘a’

-Se usará para encerrar citas textuales: “cada forma in-forma que es solo eso: una forma, una construcción, un artificio”

-Para señalar que una palabra se está usando con un significado diferente al común, con un matiz especial o de manera irónica: “sentencia”

Uso de paréntesis y corchetes

-Se usarán para encerrar palabras u oraciones que se apartan del hilo central de la frase (Zavala 313) o en cláusulas que tienen un sentido explicativo (López 78). En caso de que los paréntesis antecedan un signo de puntuación, éste se colocará fuera de ellos: Desde el movimiento sufragista (mediados del siglo XIX)

-Los corchetes se usarán para encerrar intervenciones, dentro de una frase, que ya está entre paréntesis (López 79)

Uso de signos de interrogación y admiración

-Se requiere el uso de los dos signos: el de apertura y el de cierre. (fundéu)

-Se sobreentiende que hay un punto que no se escribe tras la interrogación o la exclamación de cierre. La interrogación de cierre puede ir seguida de coma y punto y coma (fundéu):

¿Cómo devuelven el mundo cuando lo sueltan?, ¿a qué huele? Ese ambiente que les rodea...

¡eres tú única dueña!

Uso de puntuación

- Coma (,)

-Se usará para separar palabras de una enumeración: viaja, lee, abraza, pinta, cocina

-Para introducir una palabra o frase incidental que ofrece una explicación o ampliación de información (López 71): En nuestra otra familia, la de los animales y el río, se sostienen conversaciones en lenguas antiguas

-En el caso del vocativo se pondrá coma antes y después del mismo: Mujeres, recuerden

-Se usará para separar oraciones enlazadas por la conjunción y en casos de confusión o de extensión de la frase (López 72): *cuando recuperen sus herramientas y crean en sus dones serán libres, y abrirán un nuevo horizonte para las que vienen detrás*

- Punto (.)

-Para indicar el final de una oración con sentido completo (López 69)

-Se usará para indicar decimales en cifras numéricas: *1,800.03*

-Las siglas deben ir sin punto entre letra y letra: *UIS*

-Para indicar abreviaturas: *11 pts.*

- Punto y coma (;)

-Llevará punto y coma cuando en una oración se incluyen varias comas: *Viaja, lee, abraza, pinta, cocina; busca aquello que*

-Cuando se haga una relación de más de dos autores que comienzan con los apellidos (Zavala 196)

-Antes de conjunciones adversativas: *fueron sometimiento, túnicas, lazos apretados; pero soñaron con todas ustedes convertidas en una sola voz potente*

- Dos puntos (:)

Se usará cuando una proposición general se explica (Zavala 197): *Atendiendo a los gruñidos del lugar más instintivo de nuestro cuerpo: la tripa.*

Para introducir ejemplos, enumeraciones, listados y demás:

Los oráculos se caracterizan por contener:

- Imágenes que ocupan la extensión de la superficie donde se imprime

- Números, signos, marcas o sellos

-Ante cita textual: Da Vinci anota: "...cuando veas alguna pared manchada en muchas partes, o algunas piedras jaspeadas..."

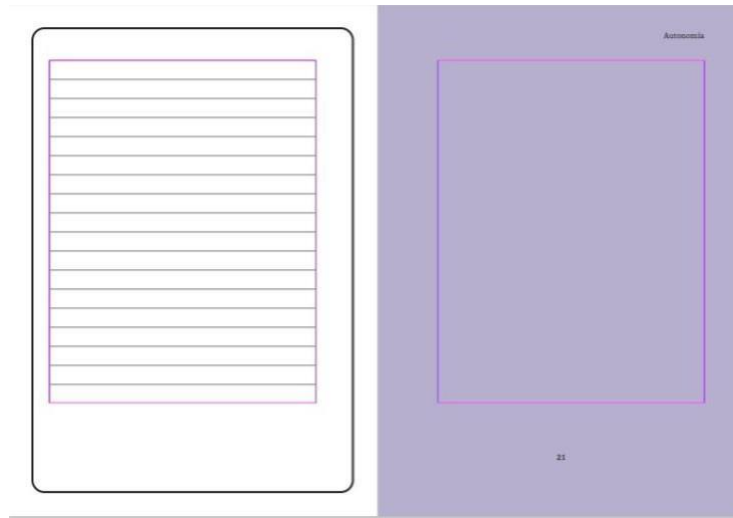
3. Ficha Técnica

Título	<i>Manifiesta. Oráculo</i>
Formato	Libro impreso
Tamaño final	13 x 18 cm.
Tamaño extendido	Interiores: 26 x 18 cm. Forros: 29.6 x 19 cm. (con 1 .5 cm. de lomo) 33.5 x 23 cm. (con rebase de 2 cm.)
Número de páginas	160
Papel para forros	Papel cuché mate de 150 gr. en hoja de 70 x 95 cm.
Papel para interiores	Papel bond eucalipto de 120 gr. en hoja de 61 x 90 cm.

Papel para tarjetas (cada una de 6.6 x 9 cm.)	Papel bond blanco de 150 gr. en hoja de 61 x 90 cm.
Papel para carteras	Cartulina blanca de 200 gr. en hoja de 57 x 72 cm.
Papel para guardas	Cartulina blanca de 200 gr. en hoja de 57 x 72 cm.
Descripción cromática	Forros: 4 x 0 Interiores: 4 x 4 Tarjetas: 1 x 0 Guardas: 1 x 1 Carteras: 1 x 1
Encuadernación	Tapa dura <i>cartoné</i>
Acabados	Laminado mate

4. Hoja de estilos

Retículas y márgenes



Superior: 4p8

Inferior: 9p4

Interior: 5p1

Exterior: 3p5

interlineado: 19 pts.

altura de la caja tipográfica: 342 pts. / 28p6

Profundidad de caja: 18 líneas

Caracteres promedio por línea: 45

Estilos tipográficos

{Cornisa}

Tipo: Andada Pro

Variable: Regular

Tamaño e interlínea: 8/10

Alineación: derecha

Color: Negro 100%

{Folio}

Tipo: Andada Pro

Variable: Semibold

Tamaño e interlínea: 8/10

Alineación: centro

Color: negro 100%

{Introducción e instrucciones de uso}

Tipo: Andada Pro

Variable: medium

Tamaño e interlínea: 11/17

Alineación: izquierda

Color: negro 100%

{Material de referencia}

Nombre

Tipo: Andada Pro

Variable: bold

Tamaño e interlínea: 13/17

Título libro

Tipo: Andada Pro

Variable: italic

Tamaño e interlínea: 12/17

{Cuerpo de texto}

Principal

Tipo: Andada Pro

Variable: medium

Tamaño e interlínea: 11/19

Alineación: izquierda

Color: negro 100%

Acento uno

Tipo: Andada Pro

Variable: bold

Tamaño e interlínea: 13/19

Alineación: izquierda

Color: negro 100%

Acento dos

Tipo: Andada Pro

Variable: bold italic

Tamaño e interlínea: 17/19

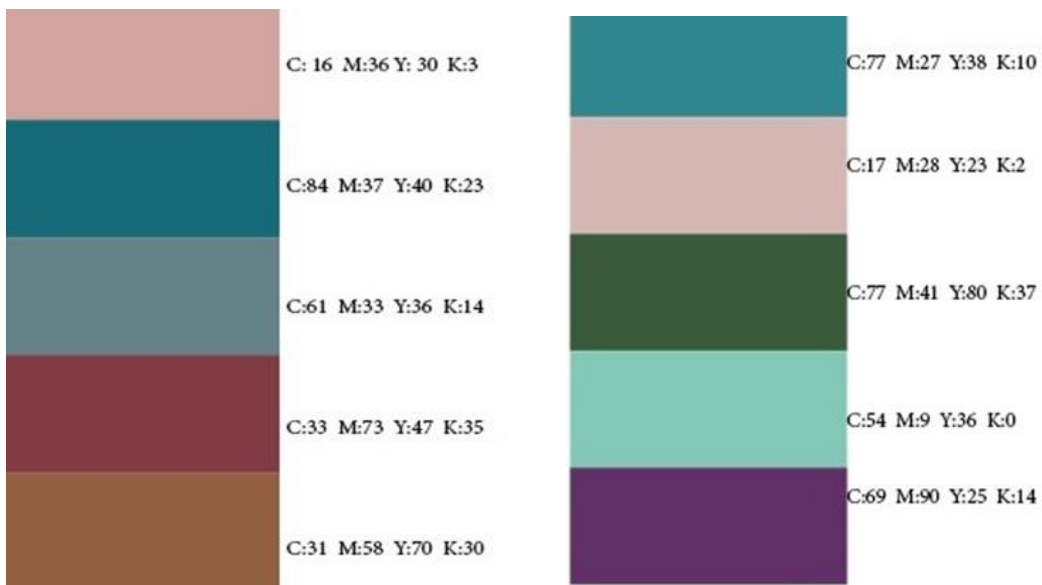
Alineación: izquierda

Color: negro 100%

Cuando crece y se ensancha el ***vientre*** debes recordar qué posibilidad sembraste hace un tiempo atrás. El crecimiento de un deseo, de una idea, es la conciencia de una siembra. Uno abona lo que desea ver crecer o poda aquello que no considera como una posibilidad. **Esa es la libertad**. Se está gestando una idea que puede llegar a ser forma. Ya sabemos que cada forma de la creación, desde el mango que cuelga de la rama hasta la ecuación que protege el misterio, son formas que fueron abonadas en la atención y la perseverancia.

Paleta de colores

Se ha escogido una paleta de colores que responde al contenido gráfico del libro. La obra de la artista Luz Mercedes Suárez destaca por los colores tierra, ocre, los rosas y los turquesas. Utiliza en su mayoría colores fríos a manera de acuarelas. A continuación, las dos paletas de colores que destacan en su obra:



5. Referencias bibliográficas

De Buen, Jorge. *Manual de diseño editorial*. 3a edición corregida y aumentada. España: Ediciones Trea, 2008. Impreso

De Miguel, Ana. *Neoliberalismo sexual. El mito de la libre elección*. España: Ediciones Cátedra, 2015. Digital

Fundación del español urgente. <<Estado: uso de mayúsculas y minúsculas>>. 4 de febrero del 2011, [«estado», uso de mayúsculas y minúsculas | FundéuRAE \(fundeu.es\)](#).

Fundación del español urgente. <<Gerundio de posterioridad>>. 4 de febrero del 2011, [gerundio de posterioridad | FundéuRAE \(fundeu.es\)](#).

Fundación del español urgente. <<Interrogación y exclamación, usos de los signos ortográficos>>. 27 de mayo del 2014, [interrogación y exclamación, usos de los signos ortográficos | FundéuRAE \(fundeu.es\)](#).

López R., Miguel. *Normas técnicas y de estilo para el trabajo académico*. México: Colección Biblioteca del editor. Universidad Nacional Autónoma de México, 2009. Impreso

Segato, Rita Laura. *La guerra contra las mujeres*. Madrid: Traficante de Sueños, 2016. Digital

Zabala R., Roberto. *El libro y sus orillas. Tipografía, originales, redacción, corrección de estilo y de pruebas*. 3a edición corregida 2a reimpresión. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1998. Impreso

Cuernavaca, 1 abril de 2023

CARTA-CESIÓN DE LA PROPIEDAD DE LOS DERECHOS DE AUTOR
A QUIEN CORRESPONDA PRESENTE

Por medio de la presente, con fundamento en lo dispuesto por los artículos 18, 19, 20, 24, 25, 26, 27, 31, 32, 33, 35 y 36 de la Ley Federal del Derecho de Autor de los Estados Unidos Mexicanos, el que suscribe LUZ MERCEDES SUÁREZ PEÑARANDA con número de cédula 60251300 autoriza a JESSICA TOLOZA CHAPARRO con número de cédula 63524466 y número de pasaporte AP099452, para que, de forma exclusiva, reproduzca, edite, fije, publique, comunique y transmita públicamente la obra correspondiente a 73 imágenes a color y 30 imágenes de trazos que conforman una animación en formato folioscopio, a través del libro Indómitas Oráculo, que será editado durante la Maestría en Producción Editorial del Instituto de Investigaciones en Ciencias Sociales y en Humanidades de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos - UAEM.

También autorizo su distribución al público en el número de ejemplares que se requieran y su comunicación pública, en cada una de sus modalidades, incluida su puesta a disposición del público a través de medios electrónicos, ópticos o de cualquier otra tecnología, para fines exclusivamente educativos, culturales, de difusión y sin fines de lucro.

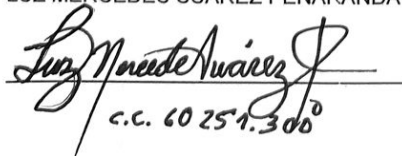
Esta autorización será por 1 año a partir de la fecha de firma de la presente licencia de uso exclusivo, en el entendido de que los derechos morales sobre la titularidad de la obra gráfica quedan a salvo de la autora, asimismo estoy de acuerdo que en el supuesto de que se utilizara con fines lucrativos, se me reconocerán y otorgarán el 40% de los derechos patrimoniales, todo esto de conformidad a la Ley Federal del Derecho de Autor, lo que se formalizará a través del instrumento jurídico correspondiente.

Esta autorización se dará por finalizada al término del periodo autorizado, en el entendido de que una de las partes decidan renovarla, se deberá notificar a la otra dicha decisión, y proceder a realizar un nuevo documento de cesión de derechos.

En virtud de lo anterior, manifiesto expresamente que no me reservo ningún derecho en contra de JESSICA TOLOZA CHAPARRO con número de cédula 63524466 y número de pasaporte AP099452, con domicilio en la calle privada León Salinas # 1, interior 1, colonia Tetela del monte, CP62130, Cuernavaca, Morelos, México

ATENTAMENTE

LUZ MERCEDES SUAREZ PEÑARANDA


c.c. 60 251.300⁰

CERTIFICADO

Registro Público del Derecho de Autor

Para los efectos de los artículos 13, 162, 163 fracción I, 164 fracción I, y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que la **OBRA** cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

AUTOR: TOLOZA CHAPARRO JESSICA
TÍTULO: INDOMITAS. ORACULO
RAMA: COMPILACION DE DATOS (BASE DE DATOS)
TITULAR: TOLOZA CHAPARRO JESSICA

Con fundamento en lo establecido por el artículo 107 de la Ley Federal del Derecho de Autor, las bases de datos o de otros materiales legibles por medio de máquinas o en otra forma, que por razones de selección y disposición de su contenido constituyan creaciones intelectuales, quedarán protegidas como compilaciones. Dicha protección no se extenderá a los datos y materiales en sí mismos.

Con fundamento en lo establecido por el artículo 168 de la Ley Federal del Derecho de Autor, las inscripciones en el registro establecen la presunción de ser ciertos los hechos y actos que en ellas consten, salvo prueba en contrario. Toda inscripción deja a salvo los derechos de terceros. Si surge controversia, los efectos de la inscripción quedarán suspendidos en tanto se pronuncie resolución firme por autoridad competente.

Con fundamento en los artículos 2, 208, 209 fracción III y 211 de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículos 64, 103 fracción IV y 104 del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor; y artículos 1, 3 fracción I, 4, 8 fracción I y 9 del Reglamento Interior del Instituto Nacional del Derecho de Autor, se expide el presente certificado.

Número de Registro: 03-2023-051212062400-01

Ciudad de México, a 12 de mayo de 2023

EL DIRECTOR DEL REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR

JESÚS PARETS GÓMEZ



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INDAUTOR
INSTITUTO NACIONAL DEL DERECHO DE AUTOR



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Cuernavaca, Morelos, a 7 de septiembre de 2023.

Dra. Lucille Herrasti y Cordero
Coordinadora de la Maestría en Producción Editorial
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis

Diálogo entre intuiciones gráficas y feministas: la construcción de un oráculo político
que presenta la estudiante:

Jessica Toloza Chaparro

Para obtener el grado de Maestra en Producción Editorial. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma. Baso mi decisión en lo siguiente:

La tesis en cuestión cumple con las exigencias básicas de una tesis para el grado de Maestría. Sus mayores aportaciones consisten en su propuesta novedosa en cuanto al diseño editorial, la gráfica y la escritura, enfocado al público en general pero con un énfasis en la mujer como elemento central. El trabajo plantea una aproximación al feminismo que busca generar un efecto empático en el lector o lectora, apostando a la sensibilidad que se despierta a partir del quehacer artístico. Considero, por lo tanto, que esta tesis ejemplifica en forma suficiente el tipo de producción académica y desarrollo profesional que se busca obtener en el programa de Maestría en Producción Editorial.

Sin más por el momento, quedo de usted

~~Atentamente~~

A handwritten signature in black ink, appearing to be "Beatriz Alcubierre Moya", written over a horizontal line.

Dra. Beatriz Alcubierre Moya
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

BEATRIZ ALCUBIERRE MOYA | Fecha:2023-09-07 15:42:48 | Firmante

alabHY4yAqYvX0/mdA6PIEUytZpczAdaVTzBKi2pCdc7CEZhOkGMSYIXmHT6hVZey0IYAinJF7FZ9wp/HMPKfflt1GP2rwWoCQ6nAjWcwvNgNSPiDjc1kavEC+zREdFGmxK0aBWa1DuiPK8zjrpMvw9a3rH6keOUyKdbr4lasCn5SP83NE8BdcF1O/z3dUle6r0C1FO4QFPckOJr/SH0PuqW5UJ+fxb80r/QYqF8HjFzOtemZsuLNb+XYcZbyeA0LCSBPQExH74qxMNa5jMsDX2sZoEfV37wxc9i6THE3FWU2nQedysfOG556dV3AN7rePd7le12zSyaN+ElHOMuWA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[bV57CZ8wn](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/3bbY1alREbeJbGrm1OhfuTWw0kxuBTQv>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Cuernavaca, Morelos, a 04 de julio de 2023

Dra. Lucille Herrasti y Cordero
Coordinadora de la Maestría en Producción Editorial
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
Presente

Por este medio le saludo deseando que usted y los suyos se encuentren con salud.
En esta ocasión me dirijo a usted para comunicarle que he leído la tesis ***Diálogo entre intuiciones gráficas y feministas: la construcción de un oráculo político*** que presenta: **Jessica Toloza Chaparro** para obtener el grado de Maestra en Producción Editorial.

Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma. Baso mi decisión en lo siguiente:

1. La tesis se atiene a los requisitos propios de este trabajo y supone una investigación seria y un análisis original sobre el feminismo y sus aplicaciones comunitarias.
2. La metodología de investigación editorial, teórica y comercial es la adecuada en este tipo de trabajos.
3. Las fuentes bibliográficas son adecuadas y pertinentes.
4. La estructura, tanto interna como externa de la tesis, así como la redacción y presentación son de la tesis y el producto son acordes a los presupuestos de una tesis de maestría.
5. El producto editorial *Indómitas. Oráculo* es una propuesta editorial original, desarrollada bajo presupuestos teóricos, al que se suma un enfoque artístico donde el factor lúdico provoca una interesante amalgama.

Sin más por el momento, le envío un cordial saludo y le agradezco por la invitación a conocer tan estupendo trabajo.

Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

Se anexa firma electrónica

DRA. ISADORA ESCOBEDO CONTRERAS

C.i.p. – Archivo.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

TEOLINDA ISADORA ESCOBEDO CONTRERAS | Fecha:2023-07-04 15:48:27 | Firmante

thZGpkMsfDQf/WiYE6lDT76/uHxBaqiilNSa0lDjMbgV4FmbrX9PTH/yp0lNrQyTT3s6CUgsh4ff4e5Fm792ko0Bhyu6sgNjQIPU+q88G6lFwpO1F8Jx7OLmg6arRV1newC2mMstsLRm9167rZion2sRfulTAC3RNFOk8v05kp/7Pv5C/RTQbLm4HlF8y9o/796NyKEvRFtRrUwkD8sBq1F6Th4+dySr9tOVub7NqzOAC1OX1xCTM7KMYNmHT0CbfwTIWbWB45+TPKLI40oyNgQ24pxDd06Fj/KRFIGDjGLS8gJkfixl4ZKq0+hIWMopcV10ouoOHvf7VmrV7L8A==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



KEUMlikqS

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/Agq7iuEYFYxJaaCOprDNc2WG5ohMlq77>



Cuernavaca, Morelos a 28 de junio de 2023

Dra. Lucille Herrasti y Cordero
Coordinadora de la Maestría en Producción Editorial
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis **Diálogo entre intuiciones gráficas y feministas: la construcción de un oráculo político** que presenta:

Jessica Toloza Chaparro

para obtener el grado de Maestro en Producción Editorial.

Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma. Baso mi decisión en lo siguiente:

La propuesta parte de una reinterpretación del Tarot o Cartas Españolas que sirven como oráculo a la hora de realizar una tirada, pero en este caso las imágenes permiten una introspección sobre la construcción de lo femenino visto de una experiencia más íntima que tiene un sentido de responsabilidad y visión crítica sobre lo que la sociedad considera femenino. Las imágenes y los textos están hechos con buena resolución conceptual y visual.

La propuesta tanto del libro como el uso del mismo me parece satisfactoria,

JUSTIFICACIÓN ACADÉMICA DEL VOTO

Tanto la investigación como la publicación cumplen con los requisitos académicos necesarios.

Sin más por el momento, quedo de usted

____Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala_____
NOMBRE COMPLETO DE LA PROFESORA O PROFESOR
(FIRMAR CON LA EFIRMA-UAEM)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

MARGARITA ROSA LARA ZAVALA | Fecha:2023-06-28 09:01:15 | Firmante

1x0vnKIQfiM2Pux2BP1E3AxjWVWPzyi0qeug5ms1pAW0DF9nJWqPkTN45Oa3tajTufJtjKh8jNLe9SjXz8p6klmz+q6xJus0JF7cWnyFO2AymYjICqypqXJIOaBayl6uxmQCNXy0khWq0quJBfHMeGNgD9Uffg4+b1oYMulhGaskpZloGBZCo+M/TWNIC4z+Zsr1g8pYnk0Kk3fpwnJs4EKhlwMxhVSxtpFpsJtbvi8j/ANMk8+Rv/FFRelvuGyLM6QhtxRLix9MZyVomc9NkrdvbmcRkmpojUrsW7ZBy3pgsY6fcDedgj/ThN1xEQJsZ7SjEOnGCJo4nbMr2L6lw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[LFhsBnlOu](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/iDA7gLufTFVVKOzaNEmqQq4CWT1xZFty>



Tuscaloosa, Alabama. 14 de septiembre de 2023.

Dra. Lucille Herrasti y Cordero
Coordinadora de la Maestría en Producción Editorial
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis **Diálogo entre intuiciones gráficas y feministas: la construcción de un oráculo político** que presenta la alumna **Jessica Toloza Chaparro** para obtener el grado de Maestra en Producción Editorial.

Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma. Baso mi decisión en lo siguiente.

- Presenta un producto pertinente, tiene unidad de sentido y, tanto en la tesis como en el libro *Indómitas. Oráculo*, hay coherencia en sus planteamientos y justificaciones.
- Refleja un amplio conocimiento de los temas que trata y un manejo profesional de los contenidos que propone. Asimismo, deja notar su capacidad de investigación, de selección de contenidos editoriales, de escritura y de análisis en la elaboración de un libro de esta naturaleza.
- Tanto en la tesis como en el libro, muestra sensibilidad para desarrollar contenidos específicos con una bibliografía pertinente.

Sin más por el momento, quedo de usted



Dra. Yunuen Gómez Ocampo



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

YUNUEN GÓMEZ OCAMPO | Fecha:2023-10-09 10:44:48 | Firmante

A3zIx9RX2dXZuO+nYxGapj/hE4O3F4UswQc9aqn8bR6ZCvpsAUd2qPNCckj+2eT3SEffmYS7eLMGCuEx6ErkGOWX8I+OnfRZuAmORPLLYNiggNMC/gnInu+FVjexmTp6CjsYQ
F0iqJ5V3XmkcsRZ1byla5lf5Su/D1BRpGdtwzmzo/CIRCvk231ljltri+cGGpGq6od/5HTyPz0l6wuDz9H2rTM1Rir01Cr/Hqo4L8GSFpDnclnujb+zT4WB9h8TmSRB/zAXOgbzhtqplzej
COh3qkD85KJCsx+54Pg4iEP/CJDLXzZI7pFP4+/7Dq4oUu1F87mgfnnL1Xdu/pZrrw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



4GFB7uOE8

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/yASmbslxRoAjphqI81F2bpSnnwtAuiEw>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Cuernavaca, Morelos a 22 de septiembre de 2023.

Dra. Lucille Herrasti y Cordero
Coordinadora Académica de la Maestría en Producción Editorial
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis «**Diálogo entre intuiciones gráficas y feministas: la construcción de un oráculo político**» que presenta la alumna **Jessica Toloza Chaparro** para obtener el grado de Maestra en Producción Editorial.

Considero que dicha tesis está terminada, por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma. Baso mi decisión en lo siguiente:

El proyecto editorial es original y de calidad, está bien estructurado y justificado, cumpliendo así con los requisitos de la maestría. La planeación, desarrollo y producción del libro *Indómitas. Oráculo* implicaron una serie de tareas editoriales que la estudiante realizó de manera profesional.

Destaco y reconozco el compromiso y buen desempeño de Jessica durante la realización de este proyecto y sus estudios de maestría. Espero que continúe con las gestiones necesarias para la publicación y difusión de su oráculo, tanto en México como en Colombia.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente,

Mtra. Zazilha Lotz Cruz García



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

ZAZILHA LOTZ CRUZ GARCIA | Fecha:2023-09-22 14:11:51 | Firmante

AJIWU9Yc1RpX8zRxxRS/OwFhtwsPT1oRbVD4Pu4lQFnaW7lfF3ZMdwLPyd17MQpg4cQKMmDal9bhGn4iQnDFDqUJGAgOl8LJ+EbgYnpSj1awxmu6rDW7mslrdD2cSvMWRT
RLaERcfvKVldAiFwVvm23hwRfCxxZHvKUF+r/QalZ4Pk0NWjP8oJtWpcVKSyTkGQnS1rFbKHOjb1WAdObgiw1bnWSBxmpt2UcJK8JJXIPt9Bl1jEgff3Jy0KGIWoPdywmZSHV
ey/HuBiSA1PwfZz1WV862hGZ3Le+9WNHlg5VIL8DLFUjumxhfhPndXKukz6mYsSneYtecGhBnxuA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[s46EWZtj0](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/1owS4EHPV4AcCbEocAprcyGsstDina90>

