



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS**

Mestizaje manifiesto

TESINA

Para obtener el grado de

MAESTRO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Presenta

Guillermo Serrano Amaro

Director de Proyecto

Dr. Gerardo Suter Latour

Cuernavaca, Morelos, a 14 de junio de 2023.



Mestizaje manifiesto

La Memoria de Proyecto realizada en la Maestría en Producción Artística (MaPA Visual) apunta a ser congruente entre cuál es mi lugar de enunciación y cuál es el discurso que corresponde a mi quehacer artístico. Es decir, da cuerpo a la preocupación que tengo de saber en dónde estoy situado y cuál es mi práctica artística.

Por ello, es que en este proyecto editorial se entrelazan varios aspectos que me constituyen como artista: el ser de Tlaxcala, el pertenecer a una familia con tal diversidad étnica, el pertenecer a la cuarta generación de una familia de fotógrafos, el preservar el archivo fotográfico de esta familia y el llevar mi práctica artística como fotógrafo a revisar, releer y reinterpretar material de archivo.

El entramado de dichos aspectos tuvo como resultado una serie de siete cuadernillos titulados: 1.-*mi abuelo negro mi abuelo güero mi abuela india mi abuela blanca*, 2.-*¿Es el color de la piel un retrato?*, 3.-*mi abuelo negro*, 4.-*mi abuelo güero*, 5.-*mi abuela india*, 6.-*mi abuela blanca* y 7.-*Mestizaje manifiesto*.

En esta investigación artística, me enfoco en mis abuelos y no en mis padres, debido al origen étnico que poseen. Esto me permite tomar conciencia de mi propio mestizaje, de mi propia casta, de mi propia diferencia: soy nieto de un hombre negro y de una mujer blanca, así como de un hombre güero y de una mujer india. Es por ello, que en el primer cuadernillo presento a cada una y cada uno de mis abuelos.

En el segundo cuadernillo, titulado *¿Es el color de la piel un retrato?*, reviso la representación de mis ancestras y ancestros en

mi archivo familiar. Los miro con ojos racializados. Su diversidad étnica se releva en diferentes colores y sutiles tonos.

Del tercero al sexto cuadernillo, la vida y obra de mis abuelas y de mis abuelos está condensada en cuatro volúmenes de libros que tienen un formato uniforme para dar igualdad en espacio e importancia a cada una de ellas y de ellos. En estos cuadernillo busco poner sobre la mesa los estereotipos que persisten sobre los cuerpos racializados tanto de hombres como de mujeres. Son una curaduría-obra que da cuentas de su historia personal.

En el séptimo cuadernillo de este proyecto editorial, titulado *Mestizaje manifiesto*, establezco un relato en primera persona sobre mi práctica artística, mis intereses, mi historia personal, la historia de mis abuelas y abuelos y lo que sus imágenes representan en la historia de un país. Es un ensayo en donde utilizo textos y fotografías que no buscan ilustrar sino poner en relación una imagen textual y una imagen visual que al combinarse generen una tercera imagen que cobre sentido para el espectador-lector.

Las fotografías utilizadas en esta memoria pertenecen al Archivo Serrano-Espíndola, un proyecto que coordino para el rescate, conservación y visibilización de los distintos archivos fotográficos y documentales que han pertenecido a mi familia, pasando por el periódico Prensa de Tlaxcala (1962-1984), que fundó mi abuelo Jacobo Amaro Romero; y los archivos personales de Jabobo Amaro Ramírez, Olimpia Amaro Ramírez, Libertad Amaro Ramírez, Guillermo Serrano Rojas, Guadalupe Serrano Rojas, Maria Elena Serrano Rojas y Abril Serrano Espíndola.

Guillermo Serrano
Junio, 2023



**mi abuelo negro
mi abuelo güero
mi abuela india
mi abuela blanca**

Irma



La veía en la cocina. Haciendo tortillas de harina. Haciendo arroz rojo con pollo y menudencia. Escuchaba el radio todo el tiempo. Siempre hablando de su familia. De su papá, de lo blanco que era. De cómo es que su papá y su tío se tuvieron que cambiar el nombre luego de huir de su pueblo por la revolución. De su pariente Agustín Lara. De cómo es que heredó muestras de tejido del siglo XIX. Del frío que hace en el pueblo donde nació su mamá y, por supuesto, de lo blanca que también era ella. Mi abuela blanca. Gran lectora de revistas de señoras. Gran conversadora. Con una visión del mundo mucho más amplia que su casa. Madre de familia. Ama de casa. Nunca ha salido a trabajar pero sigue trabajando en el cuidado de sus hijos, sus nietos y sus bisnietos.

Piedad



Caminábamos. Veredeábamos. Íbamos de su casa rumbo al centro del pueblo. Era mejor caminar por la barranca. La vereda tenía unos tramos muy anchos y otros muy angostos. Me gustaba ese camino arenoso con piedras. Me gustaba que quedaran marcadas nuestras huellas. Siempre me hablaba del futuro, de lo que haría en cuanto se jubilara y de lo que le gustaría que yo hiciera al visitarla. Me quería bonito, como quieren las abuelas. Mira mi cabello, me decía, todavía no tengo canas, es lo bueno de ser india. Caminábamos. Yo miraba su cabello, negro, ondulado, casi azul, con destellos por el reflejo del sol, quedaba perfecto con las hojas del tepozán que nos cubría. Mi abuela india. Maestra rural. Defensora de los derechos de los trabajadores. Educadora en pueblos marginados. Hablante de mexicano. Amante de las plantas y de los baños con hierbas.

Cirilo



Con la hoz cortaba alfalfa hasta llenar la carretilla. Con sus brazos fuertes y decididos alzaba la carretilla como si estuviera vacía. Avanzaba desde el terreno hasta los corrales sin que nadie se le atravesara. En un movimiento, repartía media carretilla de alfalfa a los borregos, el resto para los conejos. ¡Qué me ves, corre a traerles agua! Me gritaba. Yo corría por una cubeta al pozo y luego otra y otra más. Tú no sirves para esto, mejor vete a estudiar, me decía. Andaba apurado porque tenía que terminar de alimentar a los animales para poder dormir un rato. Había salido de la fábrica a las siete de la mañana y entraba de nuevo a las tres de la tarde. Llevaba semanas trabajando doble turno porque su compañero se atoró en una máquina y ya no podía ir a trabajar. Mi abuelo güero. Obrero y campesino. Jubilado y pensionado. Cada fin de año se despide, aunque ahora ya camina con esfuerzo.

Jacobo

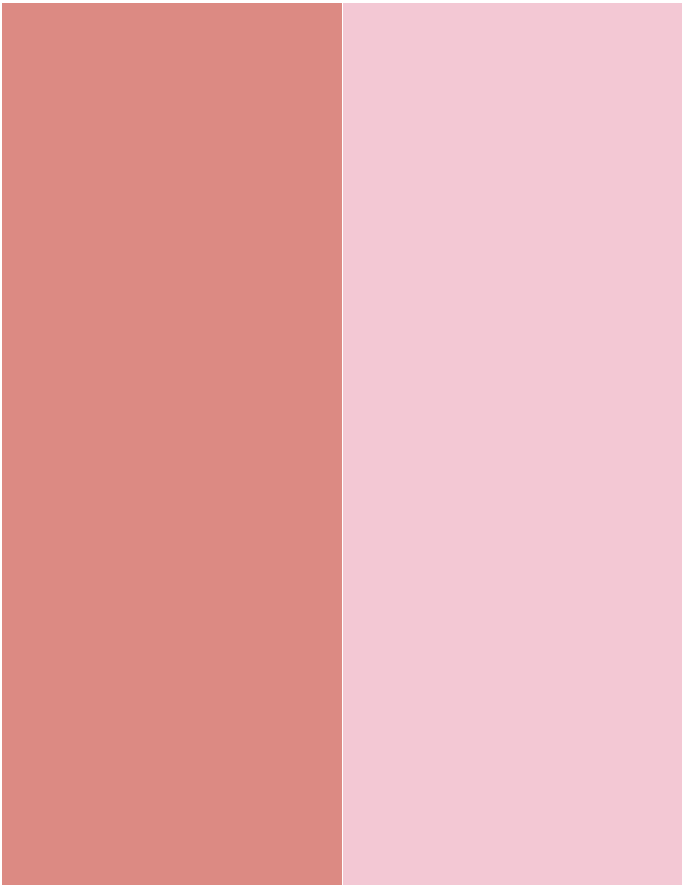


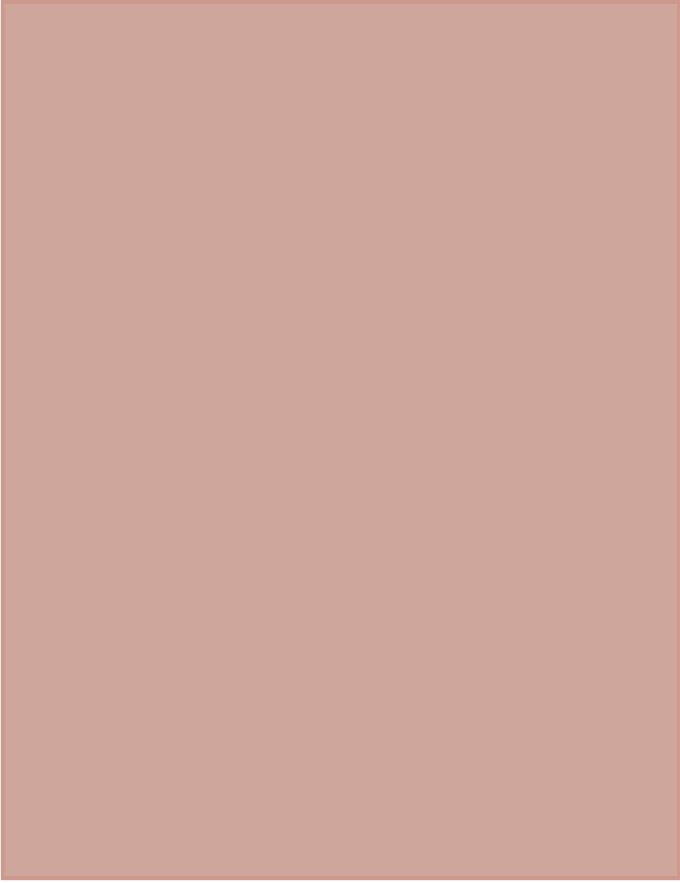
Nos gustaba verlo contento. Era muy divertido. Como aquella noche de jalogüin que contaba historias disfrazado de detective, mientras aventaba chorros de gasolina a la fogata en los momentos climáticos de cada historia que contaba. Todos reíamos. Aunque también todos sufríamos el día a día. Esperábamos impacientes en casa, si es que le había caído algún dinerito en el despacho. El periódico ya había tronado hace varios años. Mi abuelo negro. Abogado y periodista. Exótico como ninguno. Defensor de los desprotegidos. Cuidador de un archivo que contenía tiempos mejores. Siempre firme en sus convicciones. Como rechazar ser diputado. Porque yo sí se leer y escribir, me decía con ironía.

¿Es el color de la piel un retrato?

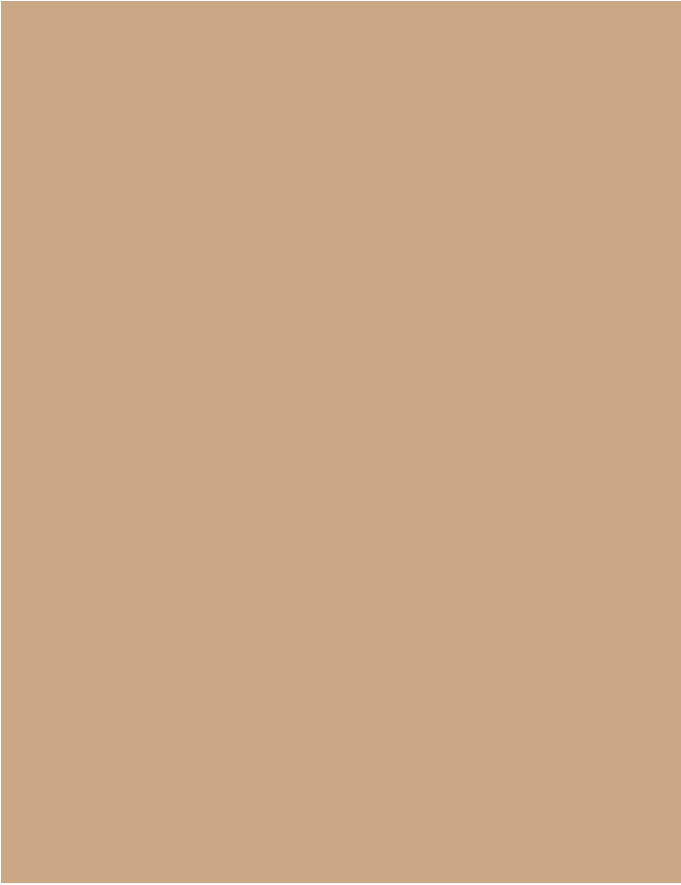
¿Cuál es el color piel?





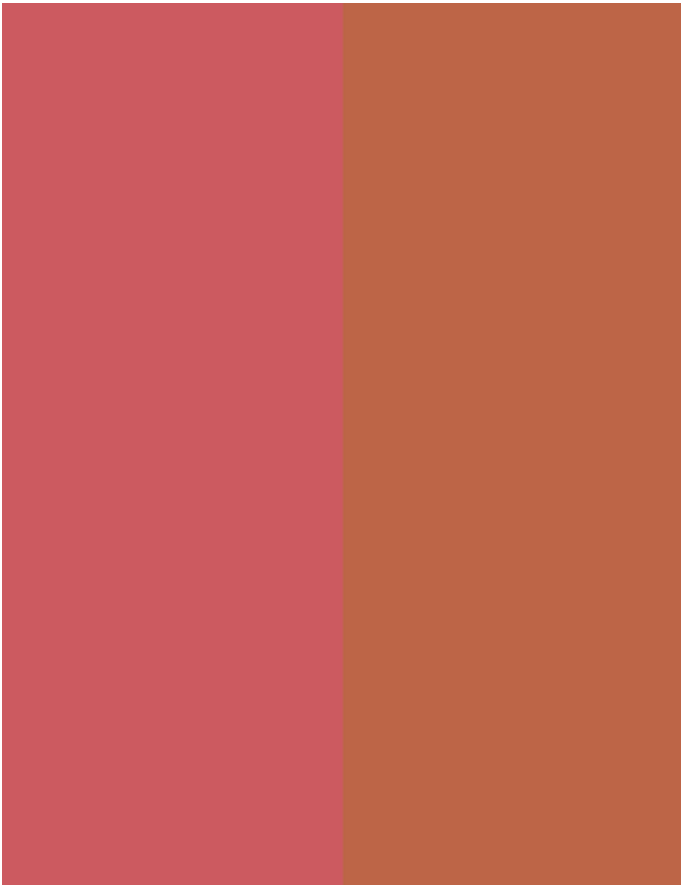












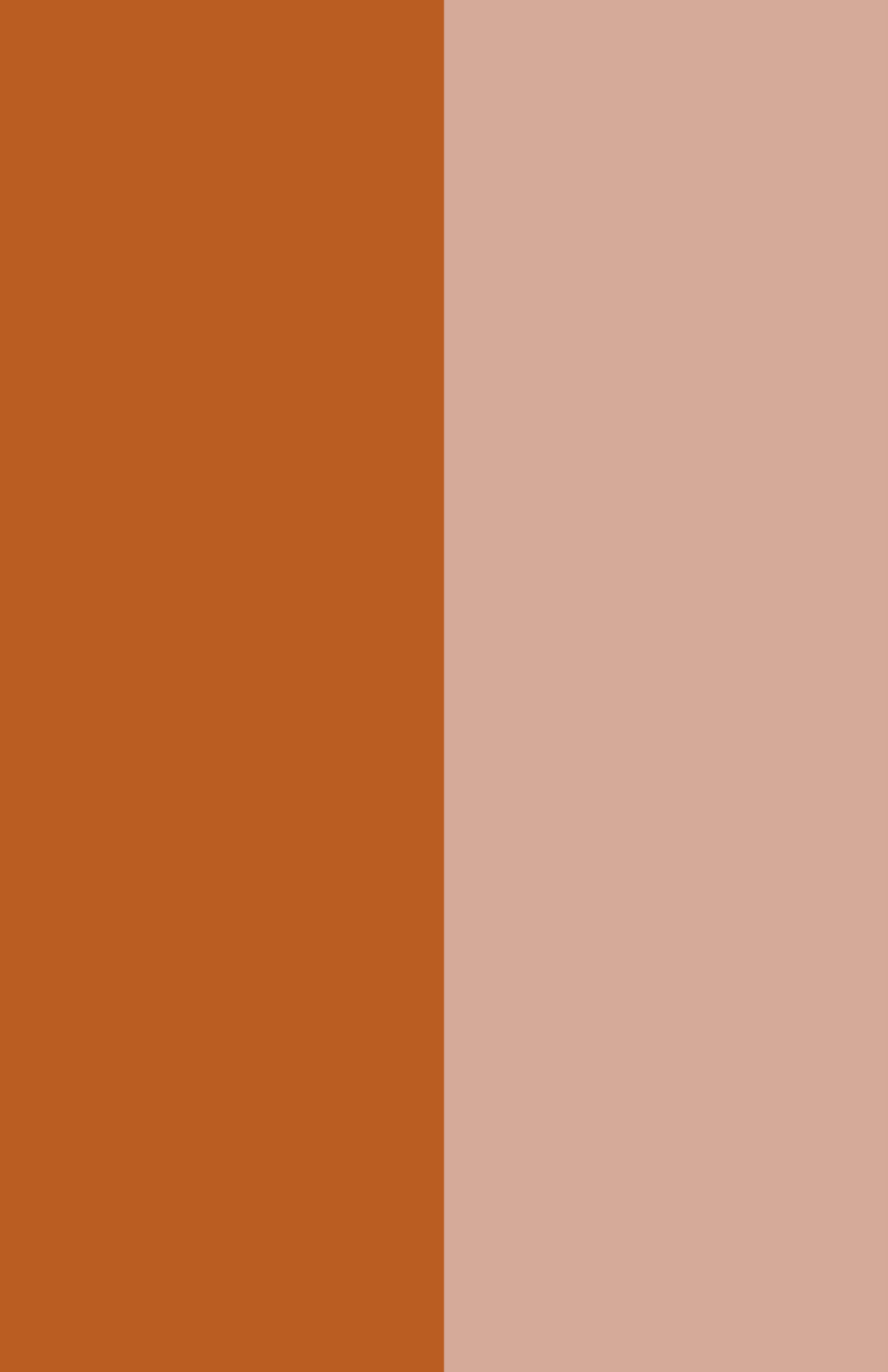










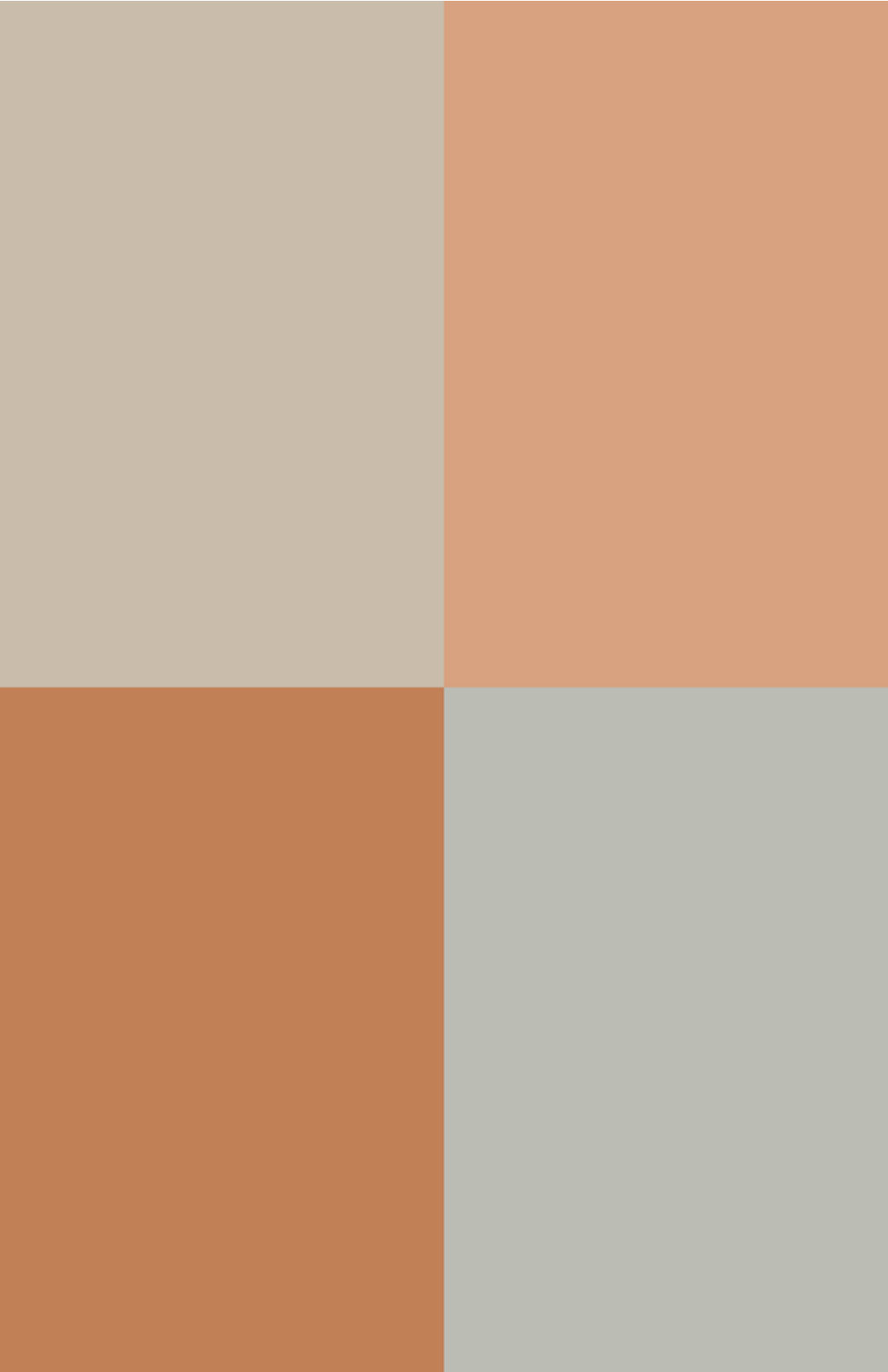


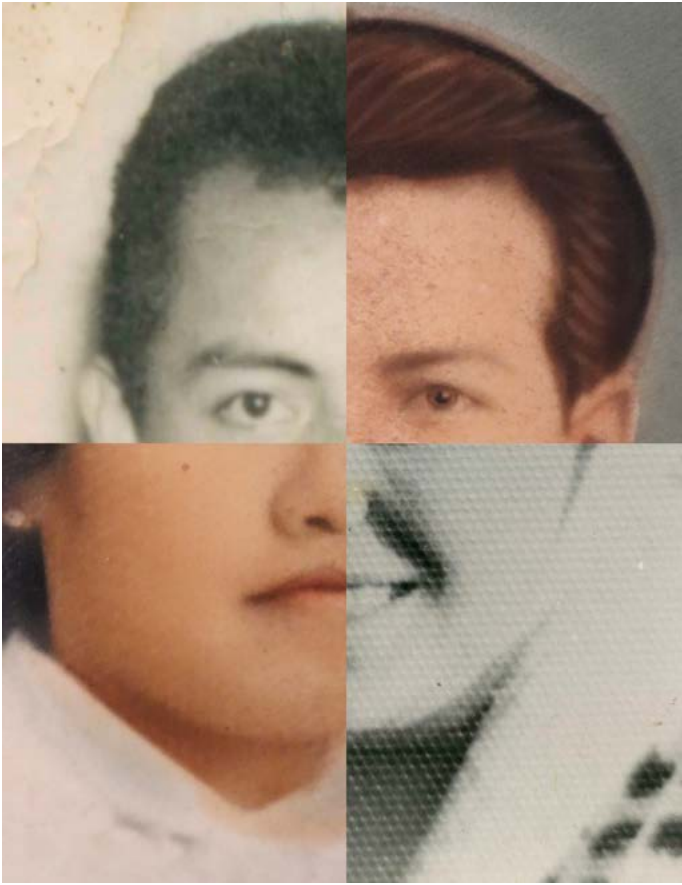












Jacobo

Irma

Cirilo

Piedad

mi abuelo negro

¿Cómo te imaginas a
un hombre negro de Tlaxcala?

Él es Jacobo Amaro Romero

Conocido como:

El licenciado Amaro

El negro Amaro

El negrito

El chino

El exótico

El Nereid

El bien vestido

El buen amigo

El garbanzo de a libra

Prensa de Tlaxcala













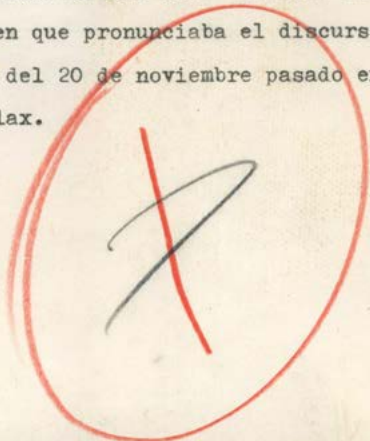








C. Jacobo Amaro Romero Sub. Director Prensa de Tlaxcala.
momentos en que pronunciaba el discurso oficial en la
ceremonia del 20 de noviembre pasado en la ciudad de
Apizaco Tlax.



3

214

pag 1



CUANDO SE LE
SIRVE AL PUEBLO
ESTE RESPONDE
ASI

Prensa
de la
República

MEXICALTA





PRENSA DE

POR LA CULTURA Y LA G
MIEMBROS DEL SINDICATO NACIONAL

2da. EPOCA — No. 57 Director General: LIC. JACOBO AMARO R.

TLAXCALA de Xicohténcatl del 24

Los Tlax más Distingu



1.— Doña María Elena Santiago de Sáenz de Minor, 3.— Profesora Teresa Díaz Ordóñez. 5.— Señora Elba Aguilar de Du



TLAXCALA



COMUNIDAD DE REDACTORES DE LA PRENSA
DE REDACTORES DE LA PRENSA

VALE \$ 2.00

Gerente: ARQ. MA. ESTHER RAMIREZ LOPEZ

de Diciembre al 6 de Enero de 1975

tlaxcaltecas unidos en 1974



1.—prof. Bertha Juárez
2.—prof. Bertha Juárez
3.—prof. Bertha Juárez
4.— Señorita Patricia Corona
5.— Señorita Patricia Corona

PRENSA
DE
TLAXCALA

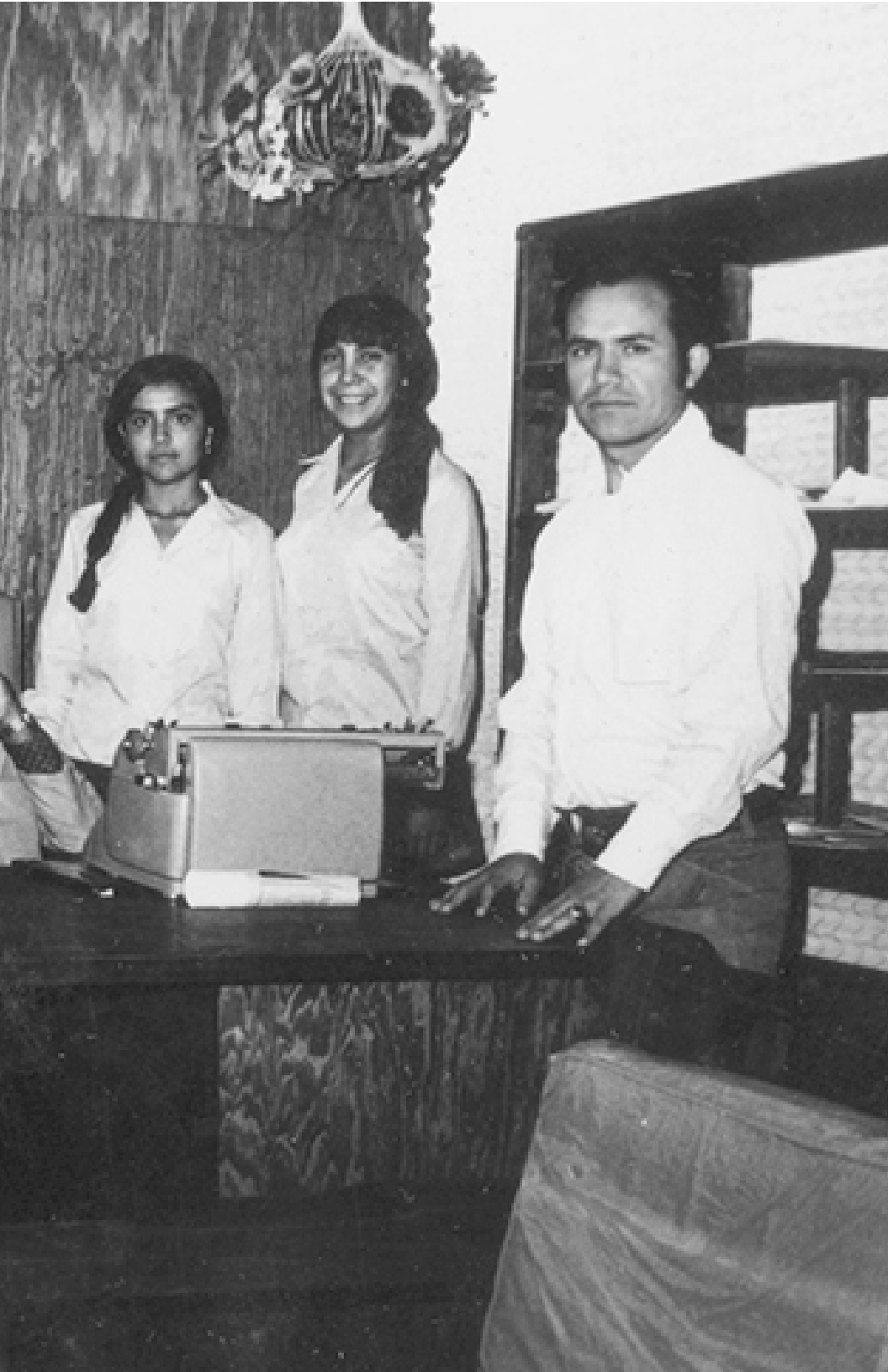




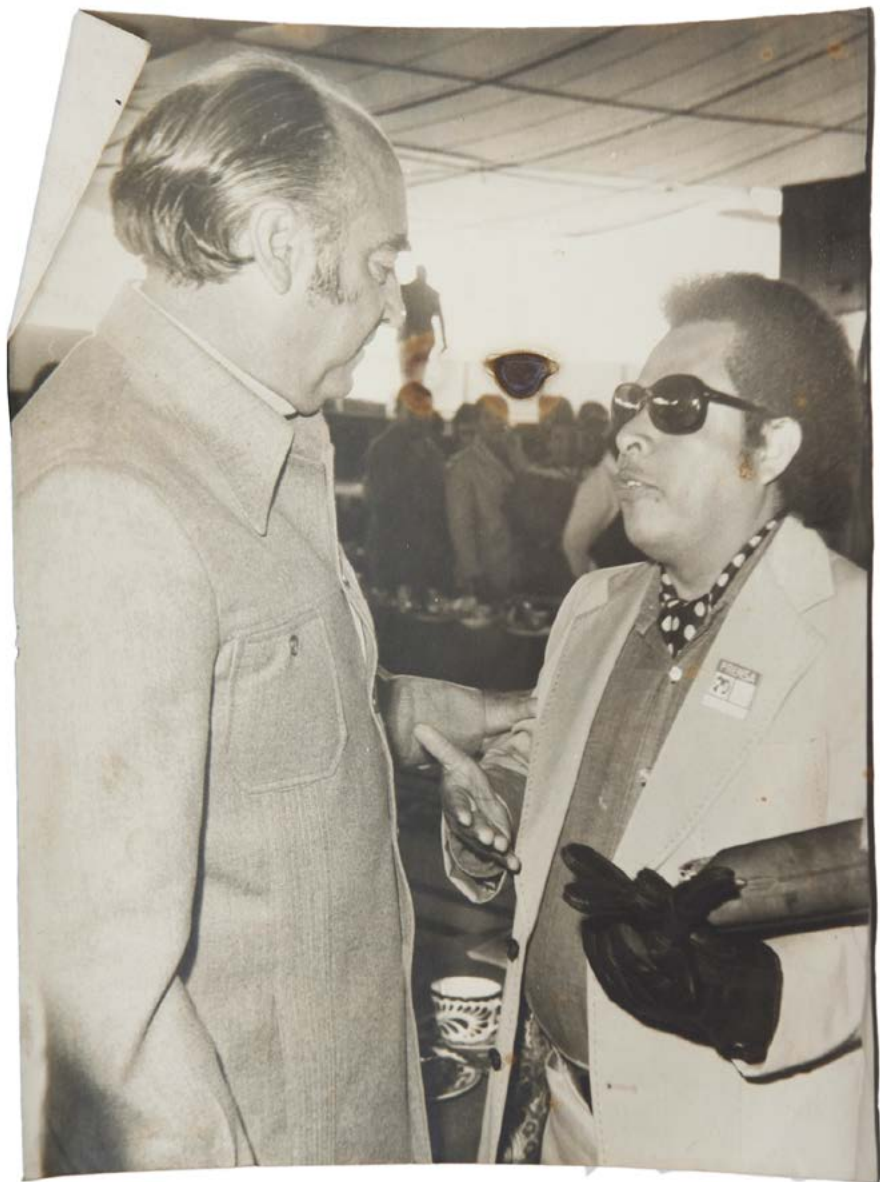














mi abuelo güero

¿Cómo te imaginas a
un hombre güero de Tlaxcala?

Él es Cirilo Serrano Rugerio

Conocido como:

El güero
El colorado
Don Lilo
Don güero
Don Ciri
El profe







El suscrito **MAXIMO LUMBRERAS CRUZ**, Presidente Municipal Constitucional de Tepeyanco, Tlax. Distrito de Zaragoza.

...ab c...
...
OFFICIAL MAYOR
...

... que el Señor Cirilo Serrano Rugaro, originario y vecino del Pueblo Aloxotla, perteneciente a este Municipio; de Tepeyanco, Tlax. persona honrada y sin ningún antecedente penado por la Ley, actualmente vive de su trabajo como JORNALERO, por carecer de parcela de su propiedad a sí como de ejido.

Por lo que a solicitud del interesado, se extiende el presente para los usos legales que a su vez convengan, en esta Población de Tepeyanco Municipio de su mismo Nombre Estado de Tlaxcala, a los doce días del mes de Agosto de mil novecientos cincuenta y ocho.

PASO

A T E N T A M E N T E.
SUPRAGIO EFECTIVO. NO REELECCION.
Tepeyanco, Tlax. a 12 de Agosto de 1958.
El Pdté. Mpal. Constl.



Maximo Lumberras Cruz
MAXIMO LUMBRERAS CRUZ.



CONFRONTADA LA FIRMA QUE ANTECEDE
EL OFICIAL MAYOR DE GOBIERNO.

el sus---

JOSE GARCIA S.

OFICIAL MAYOR



**INSPECCION GENERAL DE
POLICIA Y TRANSITO**



MEXICO
1 PESO
E.P.



MEXICO
1 PESO
E.P.







INSPECCION GENERAL DE
POLICIA Y TRANSITO



EL CIUDADANO DOCTOR JOSE GALAN Y ORTIZ DE ZARATE,
INSPECTOR GENERAL DE POLICIA Y TRANSITO DEL ESTADO, --
CON SU SECRETARIO QUE DA FE; C E R T I F I C A:-----

Que el señor CIRILO SERRANO RUGERIO vecino del --
pueblo de Santa Isabel Xiloxoxtla, Municipio de Tepe--
yanco, Distrito de Zaragoza, Zacatelco de esta Entidad,
es persona honorable y de buena conducta, pues su com--
portamiento nunca ha ameritado la intervencion de la --
Policia del Estado por alguna falta o delito que hubie
se cometido.-----

A SOLICITUD DEL INTERESADO SE LE EXPIDE EL PRESEN
TE PARA LOS USOS QUE A SUS DERECHOS CONVENGAN.-----

Tlaxcala, Tlax., a cuatro de diciembre de mil nove
cientos cincuenta y seis.

El Inspector General de Policia y Tránsito.

Dr. José Galán O. de Zárate.



INSPECCION GENERAL
DE
POLICIA Y TRANSITO.

El Secretario.

Coahuán Medallín C.
Coahuán Medallín C.-

Name: **SERRANO RUJERIO CIRILO**
Home address: **Chautempan Tlax.** Mex.

Date of birth: **1-10-34**
Place of birth: **same** Mex.

Admitted at:
Date of admission: **9-20-60**

L 3383745

MICA
Cirilo Serrano

ALIEN LABORER'S IDENTIFICATION CARD



Un carajo zorrillo

Íbamos trabajando en el campo, en Denver Colorado, estábamos en el tapeo de betabel. Allí en el campo había un carajo zorrillo y se pedorreó y me alcanzaron algunas gotas.

Andaba yo apestando. Llegué al campo al que pertenecíamos, me bañé, lavé la ropa y todo eso... pero quedó el apeste del zorrillo. No se quitaba. Como 2 o 3 días andaba yo apestando de zorrillo.

Pero lo buscamos, lo encontramos y lo matamos. No estaba yo solo, habíamos varios compañeros ahí apestados tapeando betabel.



Agua de zanja

Para beber, a veces no llevábamos agua o se acababa el agua que llevábamos. Tomábamos allá en los charcos de las zanjas del campo, pues. Tomábamos agua de las zanjas.

Seguido se acababa el agua que llevábamos para tomar. Había un calorón tremendo y había harta sed. íbamos a los charcos de las zanjas que tenía allá el terreno.

Allí íbamos y nos empinábamos y a tragar agua. ¡Chingao! ¡Qué tanto! Estaba limpia, pues en los charcos de allá del campo.



La troca se ladeó

Una vez íbamos en el campo en una troca que se volteó. Nos fuimos todos para abajo pero no nos pasó nada.

Ibamos en el campo, como siempre, despacito, la troca se ladeó y se volteó. Todos salimos botados.

Íbamos como diez compañeros en esa troca, parados atrás, todos nos caímos y no pasó nada. Nos levantamos, levantamos la camioneta y ya luego nos fuimos a trabajar.

Estábamos trabajando cortando lechuga.



Estaba fumigada la fresa.

Cecilio se animó y se fue conmigo, nos contratamos allá en Calexico, California. A él le tocó en Santa Ana, California, y a mí me tocó en Salinas, California.

Me avisaron después de que murió.

Según me cuentan, fueron a pixcar fresa y les dijo la persona que los andaba trayendo que no comieran nada porque estaba fumigada la fresa y este muchacho, digo yo, que comería fruta, una fresa bonita que vio, se le antojó y se la comió.

Saliendo del campo fueron a donde se hospedaban, todavía entró al comedor y ayudó a descargar un carro que llegó con mercancía para la cocina. Todavía después se fue a ver televisión. De ahí, como a las 10 de la noche se sintió mal, lo llevaron al hospital, pero ya no hicieron nada por él.



Pura maña

Pixcábamos lechuga. Unos cortábamos y otros venían empacando atrás de nosotros. Nos cambiábamos, a veces cortábamos, a veces empacábamos.

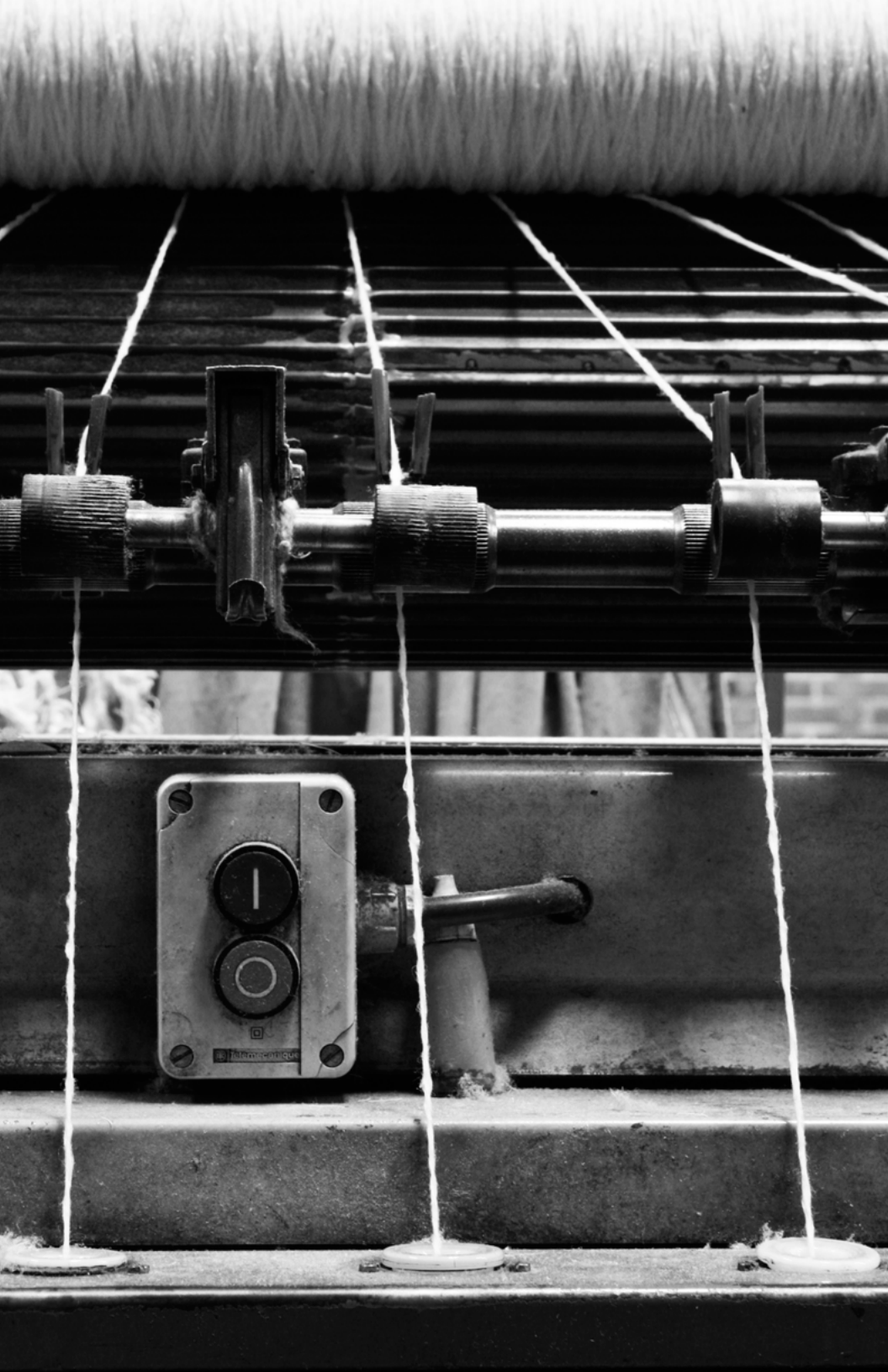
Salíamos en la tarde. A veces nos agarraban a cargar los trailers de cajas de lechuga. El que quería quedarse a cargar el tráiler, se quedaba.

Era fácil de cargar, pura maña se necesitaba. Una caja agarrábamos y la aventábamos. El otro lo agarraba arriba, lo formaba y ¡órale!, ¡sale!

La estatura me ayudaba mucho, más la maña para trabajar, como estaba alto y fuerte, ¡chingao! No pesaba nada. Ya cargábamos y ya salíamos.

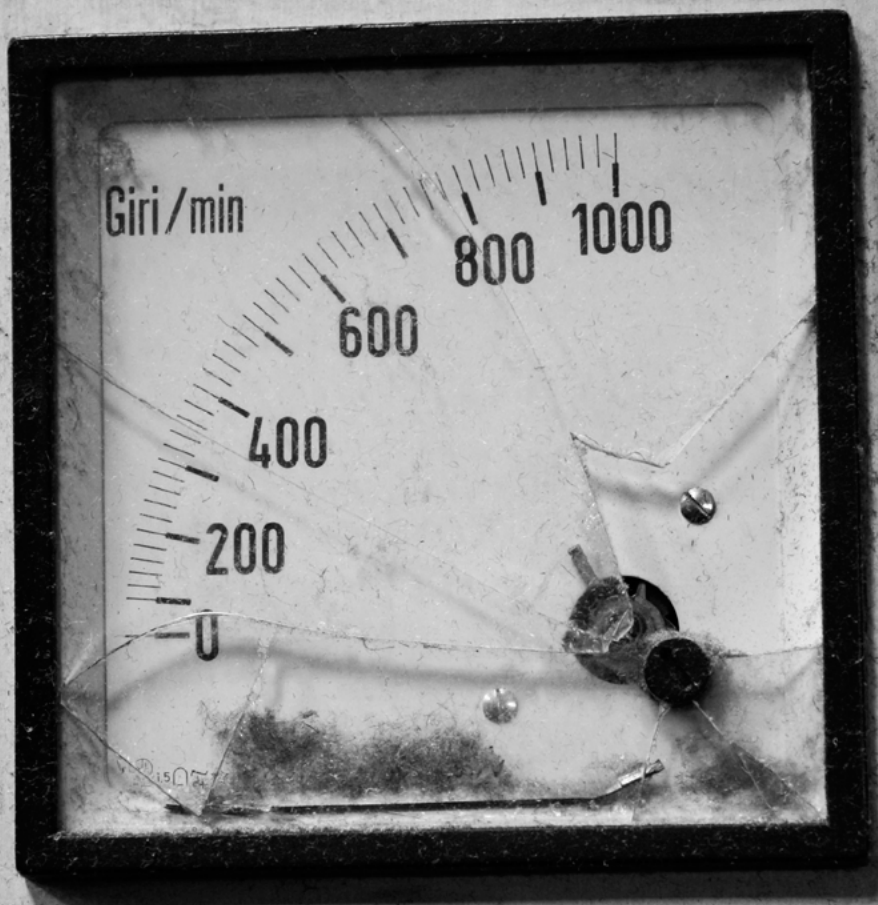








VELOCITA' FUSI



ARRESTO

FASE AVVIA















GOBIERNO DE
MÉXICO



ISSSTE

INSTITUTO DE SEGURIDAD
Y SERVICIOS SOCIALES DE LOS
TRABAJADORES DEL ESTADO



Nombre

CIRILO

Apellidos

SERRANO RUGERIO

CURP

SERC340114HTLRGR01

No. de Pensión

370518

Tipo de Pensión

207 VIUDEZ ESPOSO

No. ISSSTE

5736680

mi abuela india

¿Cómo te imaginas a
una mujer india de Tlaxcala?

Ella es Piedad Rojas Rosete

Conocida como:

La maestra
Maestra Piedad
La grandota
Doña Pie
Piedadcito



Filiación

Nombre Piedad Rojas Rosete.

Nacionalidad Mexicana

Estado Civil Soltera

Estatura 1.60 mtrs.

Color Moreno

Pelo Negro

Frente Mediana

Ojos Oscuros

Nariz Chata

Boca Regular

Señas particulares Pequeños lunares en diversas partes de la cara.



Firma de la interesada.

A handwritten signature in cursive script, appearing to be the initials 'A. B.' with a flourish. The ink is dark and the handwriting is somewhat stylized.

SS



Firma

F.

Nombre P
Nacionalid
Estado Civ
Estatura
Color Mon
Pelo Negro
Frente Me
Ojos Obscu
Nariz Cha
Boca Regu
Señas partic
res en diver

ESTADOS UNIDOS MEXICANOS



La Secretaría de Educación Pública,

Por acuerdo del C.

Presidente de los Estados Unidos Mexicanos
y en atención a que la Señorita

Piedad Rojas Rosete

comprobó haber satisfecho los requisitos exigidos por la Ley, le expide

Título de

Profesora de Educación Primaria

Supragio Efectivo No Reelección.

México D.F., a 26 de agosto de 1967.

El Director General de Enseñanza Normal

El Secretario de Educación

Prof. Alfonso Sierra Partida

Jaime Torres Bodet



de la interesada.
Aliación
Piedad Rojas Rosete
ad Mexicana
il Soltera
60 mtrs.
mo
diana
nos
nto
ular
culares pequeños huma-
as partes de la cara.

000027735		ROJAS ROSETE PIEDAD				RORP3504121L5		9	000027735	
COMPROBANTE PARA EL EMPLEADO		NOMBRE				FILIAACION		0		
		11007129400.0 E 0219290017				30-SEP-93		29000290PR0362L		
		CLAVE PRESUPUESTAL		FECHA DE PAGO		DISTRIBUCION DE CHEQUES				
		16-SEP-93		30-SEP-93		N \$1250.64		\$159.49		\$1091.15
		PERIODO DE PAGO		PERCEPCIONES		DESCUENTOS		LIQUIDO		
DESGLOSE DE PERCEPCIONES Y DESCUENTOS										
E5	4.65	07	886.82	05	45.15	09	25.25	04	26.75	
38	21.40	E9	240.62	08	-8.86	01	-68.22	02	-55.91	
04	-18.63	21	-3.92	77	-3.95					
			SEP		USET					
FAVOR DE NO DOBLAR NI MUTILAR EL CHEQUE										
CDGO	IMPORTE	CDGO	IMPORTE	CDGO	IMPORTE	CDGO	IMPORTE	CDGO	IMPORTE	

Mi libro de
Historia
de
México









ENRIQUE C. REBSAMEN



Método Rébsamen

Escritura y Lectura

EDITORIAL PATRIA S. A. MEXICO



ES



SECRETARIA

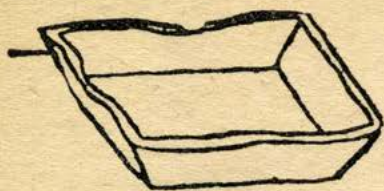
Dirección

Dirección

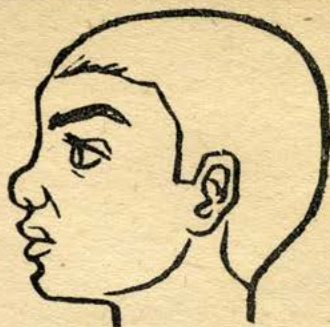
Gen

SECCION DE

Lectura de afirmación de la lección 16
LA LECTURA CHISTOSA.



La charola hueca.



El muchacho chato.



El charro chaparro.



La cachucha de
Pinocho.



El chino y la china.



El coche choca.





MAÑANITAS A LOS NIÑOS
ESTAS SON LAS MAÑANITAS
QUE VENIMOS A CANTAR
A LOS NIÑOS DE ESTA ESCUELA
EN ESTE DIA SIN PAR

DESPIERTEN NIÑOS DESPIERTEN
MIREN QUE YA AMANECIO
YA LOS PAJARILLOS CANTAN
LA LUNA YA SE METIO

A LAS TRES DE LA MAÑANA
YA NO PUDIMOS DORMIR
PENSANDO QUE CON USTEDES
NOS TENDRIAMOS QUE REUNIR
(SE REPITE EL ESTRIBILLO
LOS MAESTRODE LA ESCUELA
LES VENIMOS A DESEAR
QUE HAYA DICHA Y ALEGRIA
Y MUCHA FELICIDAD
ESTRIBILLO







SINDICATO NACIONAL DE TRABAJA

EL COMITE EJECUTIVO
otorga el p

DIPL

A LC. Profr. (a) Piedad
como reconocimiento a su fructife
durante sus 30 años al serpiei
y militancia activa en las fila

"POR LA EDUCACION AL

MAYO 15

EL SECRETARIO GENERAL

Antoni
PROFR. ANTONIO JAMES AGUILAR



DORES DE LA EDUCACION

IVO NACIONAL

presente



OMA

Rojas Rosete

ra y distinguida labor docente
o de la Educación de México,
s de nuestra Organización.

SERVICIO DEL PUEBLO"

DE 1988

EL SECRETARIO DE ACCION SOCIAL

PROFR. JESUS SANCHEZ ESPINOSA







IMAGEN DEL SEÑOR DE LOS MILAGROS
Que se venera en San Juan Nuevo Mich.

1995-1996

$$10 + - 26 + 26 = 52$$

$$20 \quad 39 -$$

$$30 \quad 40 -$$

$$40 = 23 + 23 = 46$$

$$50 = 23 + 22 = 45$$

$$60 \quad 27 - 29 = 56$$

Trigonometría y
Métrica de Sur
Balbo.

albondigas.

2-6167

20516 Margon

Gloria Luz.

91 249 704 19





mi abuela blanca

¿Cómo te imaginas a
una mujer blanca de Tlaxcala?

Ella es María Irma del Carmen Ramírez Pérez

Conocida como:

Mima
Leoncita
La Escamilla
Hija de Escamilla
Doña Irma
La señora Amaro

















































2 Paniez.
Diaz #23.
calal Tlay



Sra
Loma Paniez de Amaro
Avenida 9 altos 1.
Oaxaca. Oax.



Mestizaje manifiesto





La práctica artística.

Un proceso de autoconocimiento.

No quería ser fotógrafo.
No conocía el arte.

Fui a clases en centros culturales.
Canto, música, pintura y baile.

Nada me gustó.
Me sentía ridículo.

Infantil.
Desde los 5 años, con déficit de atención e hiperactividad.
Me gustaban los deportes.
Las películas.
Me aburría leer.
Fui un niño feliz.

Aunque odiaba ser pobre.

Usar ropa vieja.
Regalada.
De mis tíos, de mis tías, de mis padres.

Odiaba que me racionaran la comida.

No salir de vacaciones.
No tener juguetes nuevos.
No conocer los video juegos.
Un colchón roto para dormir.
Hoyos en los zapatos de cuero.

A los 15.

Leí

El papel del trabajo en la transformación del mono en hombre.

¿Qué son estas ideas que siento afines?

A los 16.

Mi primer trabajo.
Mi primer sueldo.

La base de la pirámide.

Estudios Amaro.
Arte en la fotografía.

Arte en la fotografía.
Vaya eslogan.

Limpiar.
Barrer.
Montar cuadros.
Ir por las tortillas.
Tomar fotografías.
Cobrar.

Mis gastos:
Comida.
Mucha comida.
Música.
Mucha música.
Libros.
Pocos libros.

18.

Leí

La maldición del templo mayor.

Me gustó.

El diosero.

Me gustó.

Juan Rulfo.

Me gustó.

Descubro historias cercanas.

20.

Me caso.

22.

Con dos hijas.

Me siento viejo.

Quiero hacer algo con mi vida.

Pensar en una práctica artística es algo que hago muy recientemente.

Todo ha sido un proceso.

De querer estar en un lado y llegar a otro.

De querer ser periodista y llegar a fotógrafo.

De querer ser fotoperiodista y llegar a fotodocumentalista.

De querer consolidarme como autor en la fotografía

y llegar a ser un fotógrafo, archivista, curador y artista.

Me asumo como fotógrafo,

aunque cada vez hago menos fotografías.

¿Es la fotografía un arte o el arte es la fotografía?

Quizá sea solamente un eslogan.

Arte en la fotografía.

Me resulta más fácil saber qué es lo que no quiero que aquello que sí quiero.

No quiero ser fotógrafo

como aquellos que son de mi familia.

No quiero ser fotógrafo

como aquellos que son fotoperiodistas.

No quiero ser fotógrafo

como aquellos que son fotocostumbristas.

No quiero ser fotógrafo

como aquellos que son fotoartistas.

No quiero ser fotógrafo

como aquellos con una visión centralista.

Pienso en ser solamente un artista.

No quiero ser un artista
como aquellos que son del jardín del arte.
No quiero ser un artista
como aquellos que son unos magnates.
No quiero ser un artista
como aquellos con una visión centralista.

Antes de conocer el arte conocí de posturas políticas.
Antes de conocer el arte conocí el hambre.
Antes de conocer el arte conocí la pobreza.
Antes de conocer el arte conocí la violencia.
Antes de conocer un museo conocí muchos pueblos.
Antes de conocer a un artista conocí a mi familia.

Antes de reconocermme como artista
me he conocido a mí mismo.

**Ahora que conozco el arte
sigo siendo el mismo.**

No he cambiado.

Lo que ha cambiado es mi conocimiento.
Lo que ha cambiado es mi trabajo.

Cuando he buscado crecer he encontrado desprecio.
Cuando he buscado crecer he encontrado indiferencia.
Al no encontrar nada he encontrado coincidencias.

Estoy aquí.
En donde siempre.

Nadie va a venir y me va a descubrir.
Nadie va a venir y me hará sobresalir.

De los 22 a los 32.

Los primeros 10 años de darle.
Una lucha épica para poder sobresalir.

Salir de las fronteras.
Físicas, mentales, sociales y culturales.
De ser de Tlaxcala.
De vivir en Tlaxcala.
De pensar que no podemos hacer nada,
porque somos de Tlaxcala.
Avanzar teniendo enfrente la derrota.

En algún punto.
Pensé que había llegado.
Casi sentí que lo había logrado.
Pero me di cuenta que apenas estaba comenzando.

**Nada llega desde afuera,
hay que hacerlo desde adentro.**

Comenzar un proyecto.
Hacerlo desde adentro.
Un nuevo proceso.
Conocer de gestión.
Sobre todo, autogestión.

De los 32 a los 42.

Son 10 años.

Otros 10 años.

Sigo intentando.
Cada día.
Cada paso.
Lograr sobresalir.
Todavía no entiendo qué es sobresalir.
Pero lo que sea, quiero hacerlo desde adentro.

¿Pero qué es lo de adentro?

Es lo que vivo.
Es lo que veo.
Es lo que pienso.
Es lo que siento.

Pienso el arte desde adentro.





**Nada llega desde afuera,
hay que hacerlo desde adentro.**

Aprender desde adentro.
Hablar desde adentro.
Producir desde adentro.
Ser artista desde adentro.

Situado desde adentro.

Me gusta ver.
Me gusta ordenar.
Me gusta pensar.
Pensar en posibilidades.

Imaginar.

Me divierto pensando.
Sufro pensando.

Me muevo.

Doy un paso adelante.
Me cuesta concentrarme.
¿¡Cómo le hago!?
No lo sé.
Siempre cambia.

El proceso no está sistematizado.

Comienza tomando una forma
que en el camino se transforma.

Pienso en mi familia.
Pienso en mis abuelas.
Pienso en mis abuelos
Pienso en lo que son.
Pienso en lo que representan.

Son ellas mismas.

**Pero también
son algo más que solamente ellas mismas.**

Cada una de ellas significa.
Cada una de ellas representa.
Cada uno de ellos significa.
Cada uno de ellos representa.
Cada una y cada uno me significa.
Cada una y cada uno me representa.

Su memoria se encuentra en mi memoria.
Su imagen se encuentra en las fotografías.
Su representación se encuentra en la historia.

La historia nacional.
La historia familiar.
La historia personal.

**Mi abuela india.
Mi abuela blanca.
Mi abuelo güero.
Mi abuelo negro.**

Siempre pienso en ellas y en ellos.

¿Cómo no hacerlo?

Siempre pienso en el arte.

¿Cómo no hacerlo?

Aquí estoy yo en este momento.

Pensando en mi práctica artística.

Buscando congruencia.
Entre ser y trabajar un cuerpo de obra.

Quiero ser un artista situado en esta vida.

Ser de Tlaxcala. Vivir en Tlaxcala.
Dejar de sentir que no puedo hacer nada.

Porque soy un mestizo de Tlaxcala.

Sigo avanzo teniendo enfrente la derrota.
Cuestiono lo que nos han contado.
Critico la hegemonía.
Construyo un relato.
Busco cómo contarlo.

Puede ser gris.

Gris claro.
Gris oscuro.
Gris más oscuro.
Blanco.
Negro.
Color piel.
¿Cuál es el color piel?
Rosa.
Naranja.
Café.

Con olor a tierra mojada.

Hierba recién cortada.
Caldo de res.
Arroz rojo.
Tela nueva.
Baño de hierbas.
Químicos fotográficos.
Periódicos viejos.
Perros.
Borregos.
Fábrica textil.
Grasa.
Borra.
Madera con chapopote.

Con distintas texturas y tactos.

Papel fotográfico.
Papel periódico.
Bordado de guayabera.

Lino.
Milpa.
Zacate.
Mazorca.
Olote.
Maíz.
Joyería de plástico.
Cajas de latón.
Hojas verdes grandes.
Saltillos con gotas de cera seca y tronada.

Mientras descifro cómo contarlo.
Exploro posibilidades.
Primero una y luego otra.
Esto me está gustando.
Es el arte como debo contarlo.

En este relato, el narrador soy yo mismo.

Una voz alojada en mi mente.
Como las voces de mis abuelos.
Me habla.
Piensa rápido.
Me lanza respuestas.
Escenarios probables.
A veces tardo en entender, en descifrar.

Esa voz es un testigo de mi vida.

De la vida de mi familia.
De la vida de Tlaxcala.
De la vida de México.
De la vida de mi mundo entero.

Esa voz ya no le cree a nada ni a nadie.
Ve mentiras y montajes por todas partes.
Aunque sigue confiando en el arte.
En su capacidad de articular oraciones.
En el valor de lo sensible.

Como un abrazo de mis ancestros.





Entendí que era mestizo cuando asimilé que no era blanco, ni negro, ni indígena. Cuando los compañeros de la primaria preocupados por señalar quién era el más “prieto” de todos para reírse de su aspecto, me hicieron a un lado porque yo no era blanco, ni güero. “Si acaso trigueño”. Pero yo más bien me veía rojo. Chapeado, como me decía mi abuela Piedad.

Entendí que era mestizo cuando veía a mi madre y a mi padre, Libertad y Guillermo, cada uno con un color de piel distinto, ella blanca y él moreno. Pero lo entendí más claramente al voltear a ver a mis abuelas y a mis abuelos: Jacobo, Cirilo, Piedad e Irma: mi abuelo negro, mi abuelo güero, mi abuela india y mi abuela blanca.

Entendí que era mestizo cada lunes durante el homenaje, al cantar el Himno a Tlaxcala: “Fuiste cuna sin par del mestizaje / que en la patria naciente floreció / ¡tú fundiste el acero y el plumaje! / ¡fuiste tú la raíz de la nación!”.

Entendí que era mestizo cuando me hice consciente de que mi lengua es el español y no el náhuatl. Resultado de un proceso violento al que la historia oficial ha llamado sincretismo o mestizaje cultural en vez de exterminio de lenguas originales.

Entiendo que soy mestizo ahora que estudio las imágenes de mis abuelas y de mis abuelos. Al revisar su vida y su historia personal. He asimilado que mi cuerpo adquiere su identidad a partir de la suma de sus rasgos. Lo mismo que mis convicciones e intereses han tomado forma como consecuencia de pertenecer a esta familia mestiza.

Vuelve el Himno a Tlaxcala: “Las indígenas tribus te fundaron / y su raza en la nuestra se volcó / y fue el choque brutal con el hispano / el crisol que tu espíritu forjó.”

Las imágenes de mis abuelas y de mis abuelos. Se afianzan en mi memoria junto con las representaciones de tlaxcaltecas hechas por tlaxcaltecas del siglo XVI, por Diego Rivera o por Desiderio H. Xochitiotzin.

La tradición de autorepresentación tlaxcalteca que comienza en el siglo XVI con el Lienzo de Tlaxcala mantiene una genealogía que veo aterrizar en el archivo fotográfico de mi familia.

Asumo mi identidad tlaxcalteca como portador de un pasado, de una memoria colectiva y de una identidad que se asume como mestiza y que atraviesa lo cultural y lo étnico.

Cuerpos arraigados a un territorio en el cual luchamos por mantener un sentido de pertenencia, ante la eterna reconstrucción del aquí y el ahora que busca desconfigurarnos de nuestra historia local y personal.

Siento que ser culpados por la conquista de México ha generado una herida en nuestra memoria colectiva que no sana. Para otros es imperceptible. Pero para nosotros cada vez es más sensible. Niego el discurso nacionalista de México que glorifica a los mexicas mientras invisibiliza a los tlaxcaltecas y a otros pueblos originarios. Todo está mal escrito y está mal contado. La construcción de país que se hizo en el siglo XX es clasista y racista.

Los relatos del pasado busco transformarlos en relatos del presente. Mientras tomo consciencia de mi propia diferencia, de mi propia casta, de mi propio mestizaje.

Pertenezco a una familia con una constitución étnica particular. Es lo que es, pero también es lo que representa: un hombre negro, un hombre güero, una mujer india y una mujer blanca.





Utilizo el archivo fotográfico familiar como una fuente de conocimiento sobre la racialidad, la clase social y el género.

Comprendo que los de mis ancestros son cuerpos subalternos que han sido invisibilizados de las narrativas dominantes.

Observo vidas distintas con actividades distintas. Aunque también veo similitudes en la búsqueda de un desarrollo personal, profesional y familiar. Son personas diferentes, pero al mismo tiempo son iguales como seres humanos.

Busco la reivindicación de su memoria con justicia para que mantengan un equilibrio en el terreno de lo simbólico.

Jacobo, Cirilo, Piedad e Irma son mi ascendencia y mi origen étnico. Piedad y Jacobo fallecieron hace más de 20 años. Irma y Cirilo continúan presentes.

La manera que tengo de poder verlos reunidos, es a través de fotografías. Disfruto verlos, Pensarlos. La vida es frágil, los cuerpos son vulnerables.

La impronta de su vida, de su obra, de sus cuerpos y de su presencia, me atraviesa y me posee como su descendiente.

Mi abuelo negro, mi abuelo güero, mi abuela india y mi abuela blanca se ha convertido en un mantra que me ayuda a conectar con el presente.



Tlaxcallan.

E

Corre's



FIELD



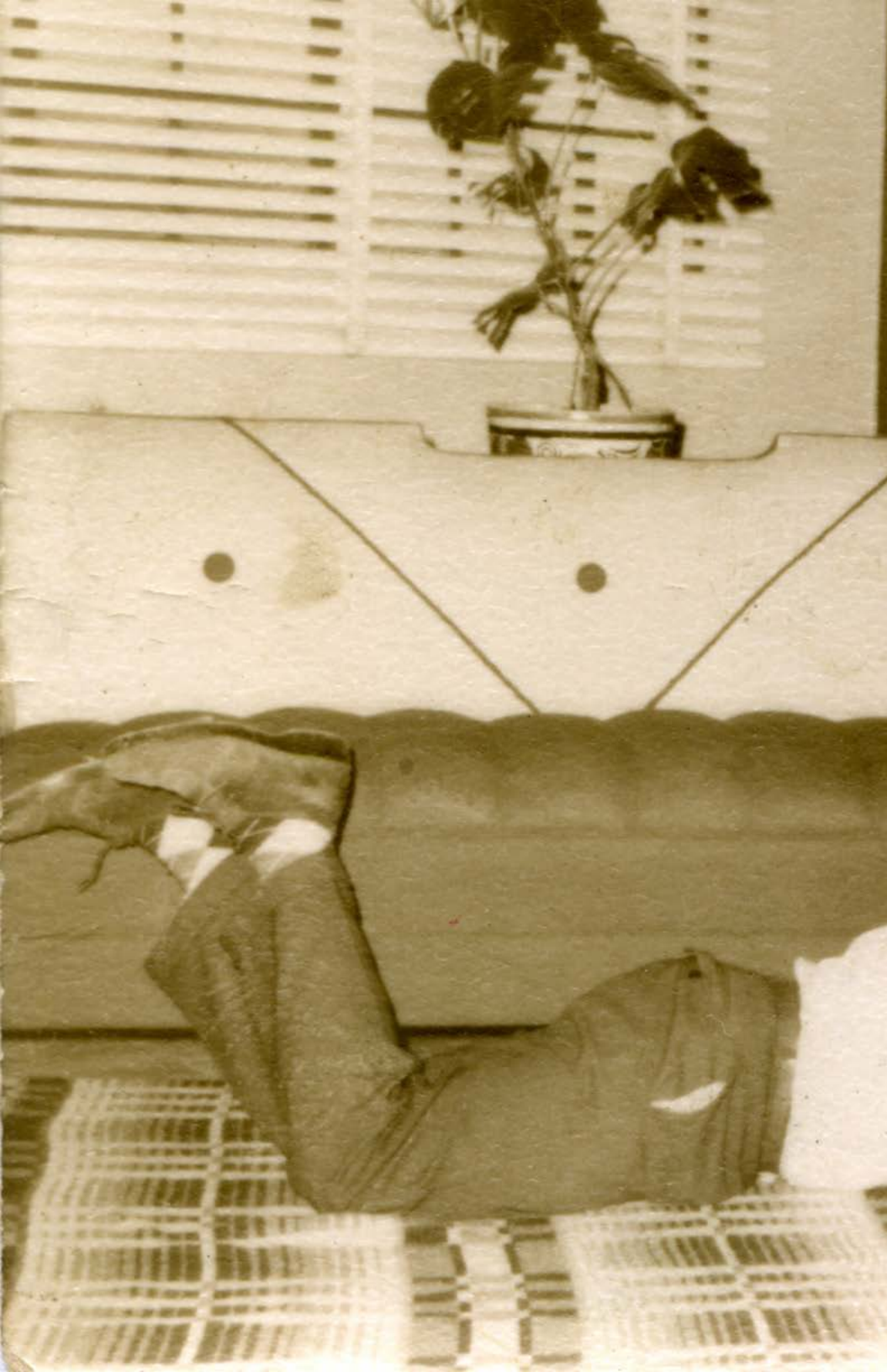
Nicotencatl.







Al ver a Jacobo, mi abuelo negro, pienso en lo poco preparados que estamos en México para hablar del tema racial, pese a lo común que es la discriminación y marginación vinculada a la raza, porque estamos en un país en donde a los negros les decimos morenos, por eso ser moreno claro es mejor que ser moreno oscuro. Por muchos años se invisibilizó la existencia de poblaciones negras tanto por el Estado como por familias como la mía en donde la existencia de una raíz negra se ha negado o, al menos, no se ha asumido. Al ver las imágenes de Jacobo, reconozco a un hombre que se esforzó por crecer, que se abrió camino como orador, como periodista, como empresario y finalmente como abogado litigante. Casi siempre vestido muy formal con traje. Rompiendo la imagen estereotípica de un hombre negro en México, principalmente vinculado a la costa. Su imagen es la de una persona que trabaja, que se busca la vida en el espacio público haciendo lo que puede con lo que tiene.















Al ver a Cirilo, mi abuelo güero, pienso en el origen inmemorable de personas de piel blanca en pueblos originarios y en que el color de la piel no es el único factor que interviene en el desarrollo social y profesional de una persona. Al ser un hombre de piel blanca pero que nació y creció en un contexto de pobreza y marginación, las oportunidades que tuvo se redujeron a ser obrero textil y campesino tanto en México como en Estados Unidos, país al que viajó en varias ocasiones como parte del Programa Bracero. Sus imágenes antes de los 27 años, edad a la que se casó, son prácticamente inexistentes. No conserva fotografías de su infancia ni tampoco de sus padres. Lo que es un claro signo de desigualdad social al carecer del acceso a un dispositivo de representación tan masivo como la cámara fotográfica a mediados del siglo XX. Su testimonio es el de una vida de esfuerzo diario. Siempre dedicado al trabajo y a la familia.















Al ver a Piedad, mi abuela india, pienso en las dificultades a las que se tuvo que haber enfrentado como mujer de un pueblo originario ubicado en la montaña para lograr ser maestra, la única persona de su familia que logró estudiar. Sumándose a la idea de modernidad, creyendo también en la idea del progreso del siglo XX. Un contexto en donde el Estado impulsaba como norma dejar atrás el pueblo y su supuesta ignorancia para integrarse al desarrollo del país enseñando el español como único idioma pese a que su lengua materna era el náhuatl. En sus imágenes veo una historia de vida dedicada al estudio y la enseñanza. El ideal de vida definido a partir de los márgenes de operación de un Estado con un proyecto educativo hegemónico que sustentó la idea de mestizaje como una aspiración del pueblo. También observo que su ejemplo sentó precedente tanto entre sus hijos como sus nietos, una descendencia llena de profesionistas.



南京中央大學
南京中央大學









CEDULA NUM. **113251**

REGISTRO DEL TITULO NUM. **134** del Li-
bro **XCIII** de Profesores de -
Educación Primaria



DIRECCION GENERAL
DE PROFESIONES



Al ver a Irma, mi abuela blanca, pienso en lo complejo de crecer en una familia conservadora de clase alta caída en desgracia a partir de la Revolución Mexicana. En donde las mujeres nacían y crecían para ser únicamente esposas y madres. También viene a mi mente una emoción al pensar en su rebeldía al escaparse de casa con un hombre negro que le gustó en cuanto lo conoció. Una historia de amor juvenil que, con el tiempo, la llevó a su inevitable destino de ser ama de casa y madre de familia. Sus imágenes cuentan una historia de vida distinta, hay fotografías desde el momento en que nació, durante su desempeño en actividades sociales y en el constante crecimiento de su familia. Siempre dedicada al hogar y en menor medida al recreo. Siempre me pareció curioso que fuera tan liberal como para casarse con mi abuelo negro y que, al mismo tiempo, cargara con juicios conservadores.











Amir de Jesus

1



r ma



Al verles a ellas y a ellos, pienso que los tlaxcaltecas y los mexicanos somos una mezcla de personas con distintas vidas, con distintos orígenes, que luchamos por salir adelante, por sobrevivir.

Pienso en mí como resultado de la combinación entre ellas y ellos. Tanto en lo cultural como en lo étnico. Soy resultado de una suma en la que uno más uno no son dos sino otro.

Un otro, derivado de una mezcla de cuerpos, de pieles distintas que han sido representadas con colores distintos. Colores que son suyos pero también que poseen una carga histórica, política y social. Colores que han sido utilizados para dividir, marginar y discriminar. Colores que han sido una herramienta de medición de la pureza, en donde lo bueno es claro y lo malo es oscuro. Colores que han provocado crímenes, guerras y genocidios. Colores que han justificado que se promueva la desigualdad y se ejerza violencia económica para generar pobreza.

La mezcla de estos colores, que representan a distintos cuerpos, ha sido utilizada desde el siglo XX por el Estado como sinónimo de progreso. Incitando a las personas a buscar mezclarse con cuerpos más claros, a “mejorar la raza”, a dejar atrás el pueblo e incertarse a la modernidad.

La idea de desarrollo está vinculada al blanqueamiento social. Se han forzado nuevas relaciones identitarias entre los distintos cuerpos que habitamos. Por eso, además de ser nieto de mi abuelo negro, mi abuelo güero, mi abuela india y mi abuela blanca también soy resultado de una ideología mestizante impuesta por el Estado que atraviesa lo público y que aterriza en lo privado, lo íntimo, lo familiar.

Esto es lo que somos. Esto es lo que soy. Este es mi mestizaje manifiesto.



Guillermo Serrano

Cuernavaca, Morelos, a 21 de junio de 2023

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Directora de la Facultad de Artes

Por este medio y en mi calidad de Director de Proyecto, comunico a Usted el dictamen sobre la tesina **Mestizaje manifiesto** que, bajo mi dirección y para obtener el grado de Maestro en Producción Artística, presenta **Guillermo Serrano Amaro**.

Después de dar lectura al documento elaborado por el estudiante, considero que la tesina tiene una estructura clara y coherente, buena redacción y contenido visual, y se apega a la obra artística desarrollada a lo largo del programa.

Por lo anterior, el sentido de mi voto es **aprobatorio sin condiciones** y la tesina puede pasar a los lectores asignados.

Atentamente,



Dr. Gerardo Suter Latour
PITC, Facultad de Artes, UAEM



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

GERARDO SUTER LATOUR | Fecha:2023-10-18 11:03:59 | Firmante

R6mfCpthzGSZ4fQ0VqKIn3EW1Cwli10Zi4mNKt/BvcVsqv2FSGD1RiNsj6v+9dDsQBHXosjfzVImRnZ8zU9HjrRUhc7BBboWdJ2I39DFQWaR17RzATQmYO+tXsv0S6S9mt18RyRqqKYXL9XRrditDsLYFPLaUv3gWU5UI4u4civWQI9gB+AQMhHvQoRfAE/GIqJdazXHdGmKznkVbgVtyBP8eguQN49f3RbjVNWt5IP/QSepwy7qX2h/yBf+LhIBST+qXBv5HU/yO+0gbWDqLL1yn77qblFsNG8IBlp8lrVW8c/NF/7B3I97M/iaBjfrxsNjdpjj6m/6iqb0ZS0MA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[cfj7VJnT1](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/v3UinpibQmbPSVtKGjUPjaClaVS4rTay>



Cuernavaca, Morelos, a 18 de agosto de 2023

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador de MaPA
Facultad de Artes, UAEM

Estimado Gerardo:

Después de revisar la tesina **Mestizaje manifiesto** que presenta el estudiante **Guillermo Serrano Amaro** para optar por el grado de Maestro en Producción Artística, tengo el gusto de informarte que otorgo mi voto **APROBATORIO**. Como integrante del Comité Tutoral del estudiante, pude apreciar la evolución de su proyecto a lo largo de los cuatro semestres de la Maestría, que tiene como última manifestación el documento que ahora presenta. La Tesina expresa de manera clara la interesante y propositiva obra realizada a partir del archivo particular fotográfico de Guillermo, y que trató fundamentalmente acerca del concepto de mestizaje. El documento está bien estructurado, es de grata lectura y cumple con las características académicas del programa.

Recibe un saludo cordial

Ángel Francisco Miquel Rendón

Profesor-investigador de la Facultad de Artes, UAEM

(Se anexa firma electrónica)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

ANGEL FRANCISCO MIQUEL RENDON | Fecha:2023-10-17 21:18:53 | Firmante

fcjV81pS9/M5SJoWnfc/9Wd3e6eYkdIAubCuBLpWhfprsnYnxKsXF7n+5xdVbtbeMBeGCNIQk7M0gV32XUVQ5IWMKPCW5MjPVe9HaoXU9+2Jv9/Zd2X/Whtruo8qm9JpWenBQbQ83sUjirS2Re+UvPsEwwFjwNeN5Qo3frkESeD3R8lv0xkl5AU6RCiCaUWe8QjA4Zn6RTf/cNHu1DmiJjfI4k3Wz9yKaIMaNB2C8ixcfxgOH47VSzsM7GJITenyw+M/UEX7WZdIFZ/j4dlM3pImt9fnjt3/0RC8++SkriFinms/L/kctgDLgekuc3210gyUwY9NiFgeAe9uRgNwWA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



4C0YWcnRh

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/ia000ghSe1krXfP3A52Tq0dDgUkAM5Ch>



Cuernavaca, Morelos 11 de agosto de 2023.

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Directora Facultad de Artes UAEM
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesina **Mestizaje manifiesto** que presenta el alumno **Guillermo Serrano Amaro** con número de matrícula **10053553** para obtener el grado de Maestro en Producción Artística. Considero que dicha tesina está terminada y es congruente con su proyecto artístico presentado durante la maestría. Por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

Atentamente
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

Mtra. Edna Alicia Pallares
Vega
(Lectora)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

EDNA ALICIA PALLARES VEGA | Fecha:2023-10-17 19:11:05 | Firmante

J/BXxEI1GdtZ3rZSry5Jj5peoX1u112YSFGPav1OK72hloJ9T+i4cE5j/pardjCafU+O/7kv9EALoP3Wah/LHlwVVWC4INZK5DAYqMtqmyUrHBw1Or0hHkjcsoBOyPDLxSM/I7LhRKtX
XjilAvrSmPtIV5dLjLw1LnaF5Y26k+rugYa0ema3CYyyMbBzt1J40sGFgeLpms/xFt6qGlx0wQeRxdESJWra6YWiFHVq7m7FMtpo1t0KhWwn8pPM1LshS8eU+Lgxq2LQS4O9PdU
bO+0LwWrzPp8SIMDdLd1waA6KwF94pnWUs6V4Z4doKvLEIMnoC7p9zMS/YFr1jmB6jA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



1H7KjOy5n

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/jqUCA85V3Nf8wih754ynnmR3SjuXXDdC>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



MAPAVISUAL
MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

FACULTAD DE ARTES

Secretaría Académica

Posgrado

Cuernavaca, Morelos a 18 de agosto de 2023

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador de Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesina: **Mestizaje manifiesto**, que presenta el estudiante: **Guillermo Serrano Amaro**, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística. Esta tesina está terminada por lo que doy mi VOTO APROBATORIO para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

El estudiante ha realizado una revisión de su linaje familiar centrándose en las características raciales de sus abuelos. El álbum familiar se convierte en la evidencia de los procesos de socialización atravesados por la pigmentocracia donde, sin embargo, los estereotipos raciales son cuestionados y traspasados. En la tesina podemos ver cómo la fotografía no solo atestigua sino reconfigura el horizonte narrativo de su ancestralidad. Su tesina expone su proceso reflexivo, sus búsquedas estéticas y sus reflexiones conceptuales.

Sírvase lo antes expuesto para sustentar mi **VOTO APROBATORIO**.

Atentamente,

Dra. Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez
Comité Lector
Profesora Investigadora de Tiempo Completo
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

YUNUEN ESMERALDA DIAZ VELAZQUEZ | Fecha:2023-10-17 21:22:45 | Firmante

ERO34RA7qkJY6sQyrMmwk5Q87tNFjTHkYnT2NhN15sdi+tXkJw/uazgXjjiL3lCbQAMYSCrfQwhRefYP0iSZ5M7UiJyMBp606yUhrRHJwph4P29pifibYxjzMZ7lpgjRGxZLi3/c3Ksj46ful9lsGG+lqGlZaxpgtP03JVQfzo/ilpwWtBRYSf3AqMx7QDoILkDPriy7oF3MPsidx717fhrmYE75PscbgnlQle98KBnKq+Y0QvvURWAC6imfEsjLLbb3y+6YdgwagBj+gsePOLjYK+51CqDL+H27eLsd68S4nm4jXvk69ByGSDTtR8qGf0RCyjVr+gx4G3qzZ36vYw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[W87Kfuc4J](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/qXhCNPkSOYpnTrLThxO0Fu5rUUZYqfK>



DR. GERARDO LATOUR SUTER

COORDINADOR DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

P R E S E N T E

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesina **Mestizaje manifiesto** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante **Guillermo Serrano Amaro**. Escribo en calidad de su lector.

Mestizaje manifiesto es un proyecto editorial en el que el artista explora y recontextualiza los archivos fotográficos de su familia multirracial, cuestionando la ideología del mestizaje en sí mismo como un camino coercitivo hacia la blancura y la homogeneidad cultural, en el cual se borran las identidades raciales y culturales complejas y específicas. Intercalado con poesía y prosa, el trabajo propone una forma más compleja y matizada de abordar la identidad. El proyecto editorial es, en cierto sentido, un ejercicio de la ingeniería inversa del concepto de mestizaje, una que restaura las diversas y únicas experiencias de los abuelos del artista tlaxcalteca. Es un esfuerzo profundo y conmovedor.

El sentido de mi voto es aprobatorio.

Muy atentamente,



Dr. Gregory Max Berger

Lector

Facultad de Artes

Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

GREGORY MAX BERGER | Fecha:2023-10-17 13:59:07 | Firmante

mpKDkhzrTmcK5xl1PhDBmdDxzqx9hln9ffCn CZGD4XPdkfccKmuS2H7EDEsXILZGEBVbmRU0nSKLNgN9Pp7/SERL4s99T8ySTarihDd2mjmW4LwEQOY8ax+dCQ6AXMAKrsP
pz2TdV8pypl2BEO0eEouicwsWEY+81uS5Q5zUSkQxPT/xRPf5LqLQN61zkNTGuL/6FskGjdNOKINOZgMHwADMNB7puTomZdaihZjrjNssNmb5riEhPt1+ua1SALiciWQneb0R3z
VM/qTOvbYtjfhwtmMuQJ7JzPMBcczr+fkG8ftdmF486dpibzVHu2urQJrJPh8uWFJG5PuKbwb3Q==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[5dzn1qK3R](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/BVq0fuVWizqXAGEGokQNFnl6skDRYh6L>

