

Deer
and
parade

Carolina Bellain



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Deseo ser paisaje

TESINA

para obtener el grado de

MAESTRA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Presenta

Carolina Monroy Hurtado

Directora de Proyecto

Larisa Itzel Escobedo Contreras

Cuernavaca, Morelos, 8 junio de 2023



MAPAVISUAL
MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Sistema Nacional de Posgrados



CONAHCYT
CONSEJO NACIONAL DE HUMANIDADES
CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS





Este proyecto es un recorrido, el resultado de mi caminar. Soy una caminanta mujer, mexicana, de 27 años, clase trabajadora, no hetero, caminando entre el desierto de Coahuila y lo verde de Morelos. Dentro de esta caminata fui encontrando diferentes formas de refugio. Ahora le doy importancia aparte del caminar, a las pausas, a la contemplación, a sentir el espacio sin parámetros de tiempo ni distancia. Permitiendo que mi cuerpo sienta las sutilezas en el andar. Caminar es mi lugar seguro, y sigue siendo, pero también lo son las pausas. En mi caminar voy percibiendo distintos espacios en los que puedo descansar, acurrucarme y estar con la tierra.

Cuando mis juicios son insuficientes para aproximarme a la magia de la tierra, recuerdo la importancia de formar comunidad. Lo otro se me presenta como mágico, me niega mis preceptos, me desafía, me hace pensar en otras posibilidades. Cuando mi experiencia no es suficiente para poder comunicarme con la tierra, aparece el otro, me ayuda a leer los códigos de una tierra que yo aún no conozco y me permite profundizar mi sentir, conocer el lenguaje de esa tierra y comunicarme con ella. Puedo experimentar desde otras dinámicas. Así como la tierra está llena de facetas, de contrastes, de ciclos, así como su maleabilidad abre infinitas posibilidades, el otro también lo hace y esto es la condición de la comunidad; acercarse al otro desde la simpatía y la apertura hacia la otra posibilidad, comprender al otro, no desde mis juicios sino desde la libertad, la apertura.

La cercanía me ha permitido desarrollar saberes desde la cuerpo, cuando veo de cerca a alguien, cuando estoy en cercanía con el otro, compartiendo mesa, en cercanía con la tierra, con los objetos de la naturaleza. Caminar y acurrucarme permite que mi cuerpo conozca al otro, al lodo, a las plantas. Entre más profundamente me acerco a lo distinto, más irreductible se vuelve, nos potencializa, se llena de sutilezas que no se ven a simple vista, de contradicciones, caos, diversidad.

La *Cuexcomata* es el resultado de múltiples procesos de la tierra y las personas. La tierra necesita extraerse de ciertos puntos, ni tan gravosa ni tan fangosa, debe tener una cierta cantidad de agua para tener ese poder adhesivo y amoldarse, se tiene que recoger el zacate y cosecharse. Hay cierta división del trabajo, se pide permiso para cortar las enredaderas, cortarlas de ciertas ramas, con paciencia. Todo ese conocimiento me lo compartió la familia Pavón, familia de artesanos, a partir de su experiencia, observación, experimentación. La *Cuexcomata* es un cúmulo de dinámicas naturales y sociales, encierra múltiples procesos y dinámicas. Es una escultura colectiva, es experiencia: los abuelos también ayudaron desde sus saberes, los jóvenes con su fuerza y habilidades físicas que el mismo territorio les dota. Es el cuerpo en la tierra moviéndose, nos abre otra posibilidad de ser con la tierra. La misma tierra que nos alimenta, es la que se moldea para contener el sustento que alimenta.

El trabajar con la *Cuexcomata*, con la tierra, el caminar y descansar me enseña a compartir el ritmo con el sol y la tierra, con otras especies, aprender de los ciclos de las plantas, el camino de las piedras, el recorrido del agua.

Permito sentir la experiencia sensual de ser carne viva, entre otras carnes vivas, para desde ahí relacionarme con el mundo. Mi profundo deseo por sentir lo siento en toda la cuerpo, desde la necesidad del contacto con otras cuerpos, desde un toque delicado, suave, como embarrarme un durazno en los labios, pero también desde un toque salvaje, con fuerza, a veces violento, como el placer que siento al tener que abrir la piel para sacarme una espina enterrada después de trabajar.



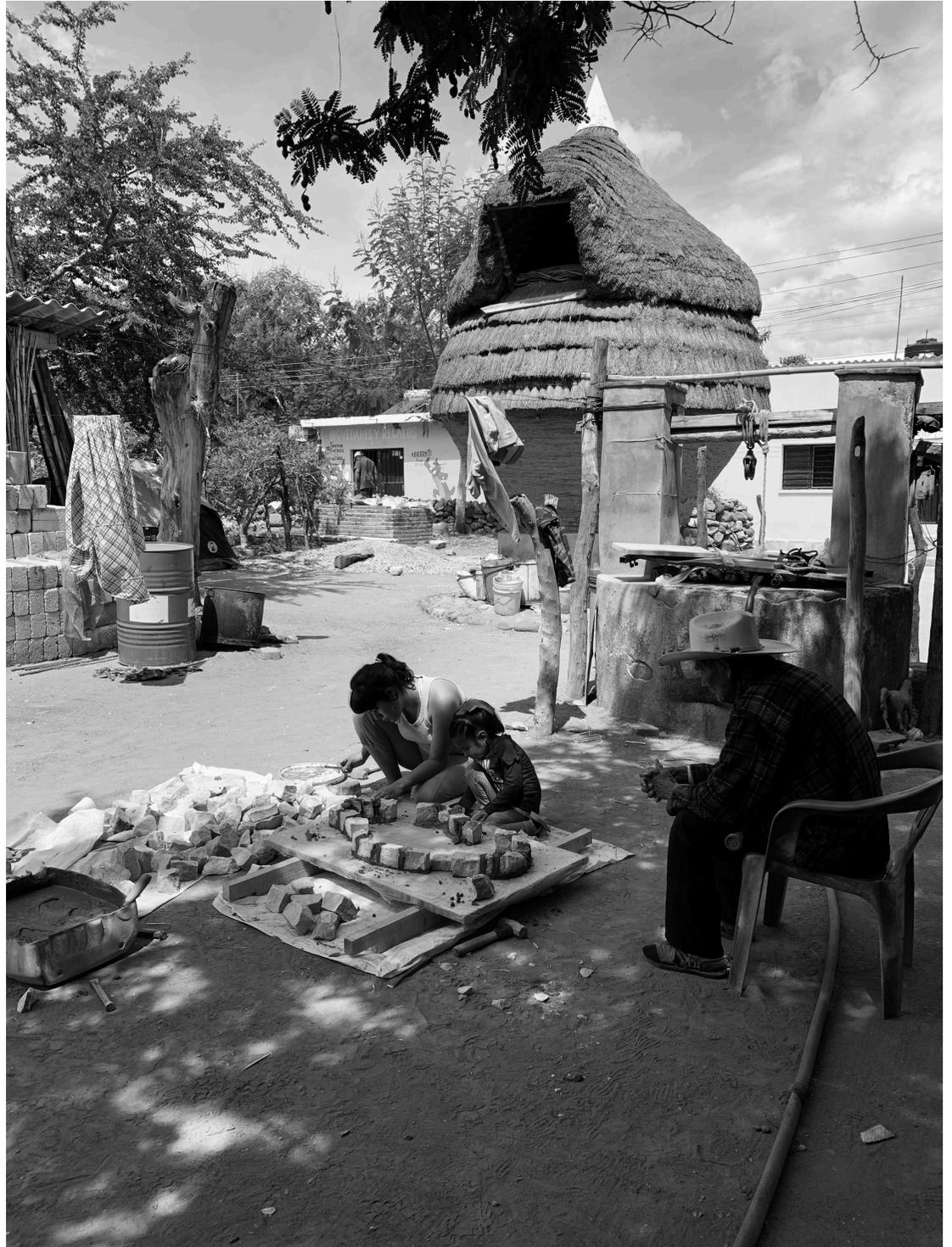
























Todo
es
desierto

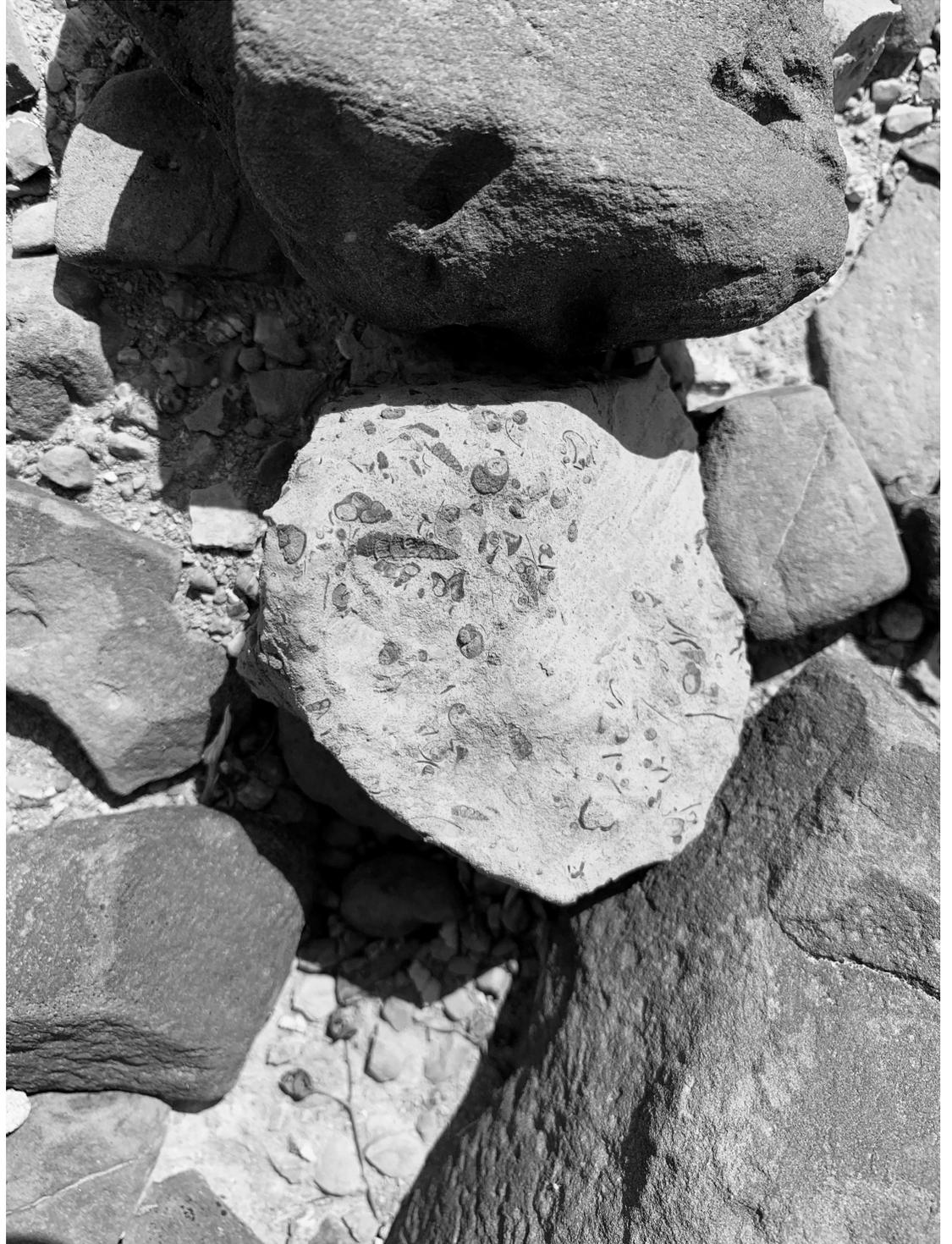
Parto del desierto chihuahuense. Aprendí a caminar desde el nomadismo, es difícil quedarse en un solo lugar y sobrevivir.

Caminar es mi lugar seguro, la posibilidad de irme. Nunca me sentí segura en la casa donde crecí, salir de ahí y caminar hacia el Cañón de San Lorenzo fue mi refugio.

Quiero construir mi refugio desde mi caminar.







Conocí el mar a través de las huellas que dejó en los fósiles. Recuerdo la primera vez que vi el fósil de una amonita en el Museo del Desierto, era de mi tamaño, la concha hecha piedra se imponía majestuosamente frente a mí. La imaginaba nadando arriba de mi casa.

La vida empezó desde el agua y acá todo está seco, ¿es más fácil crear refugio donde hay agua?





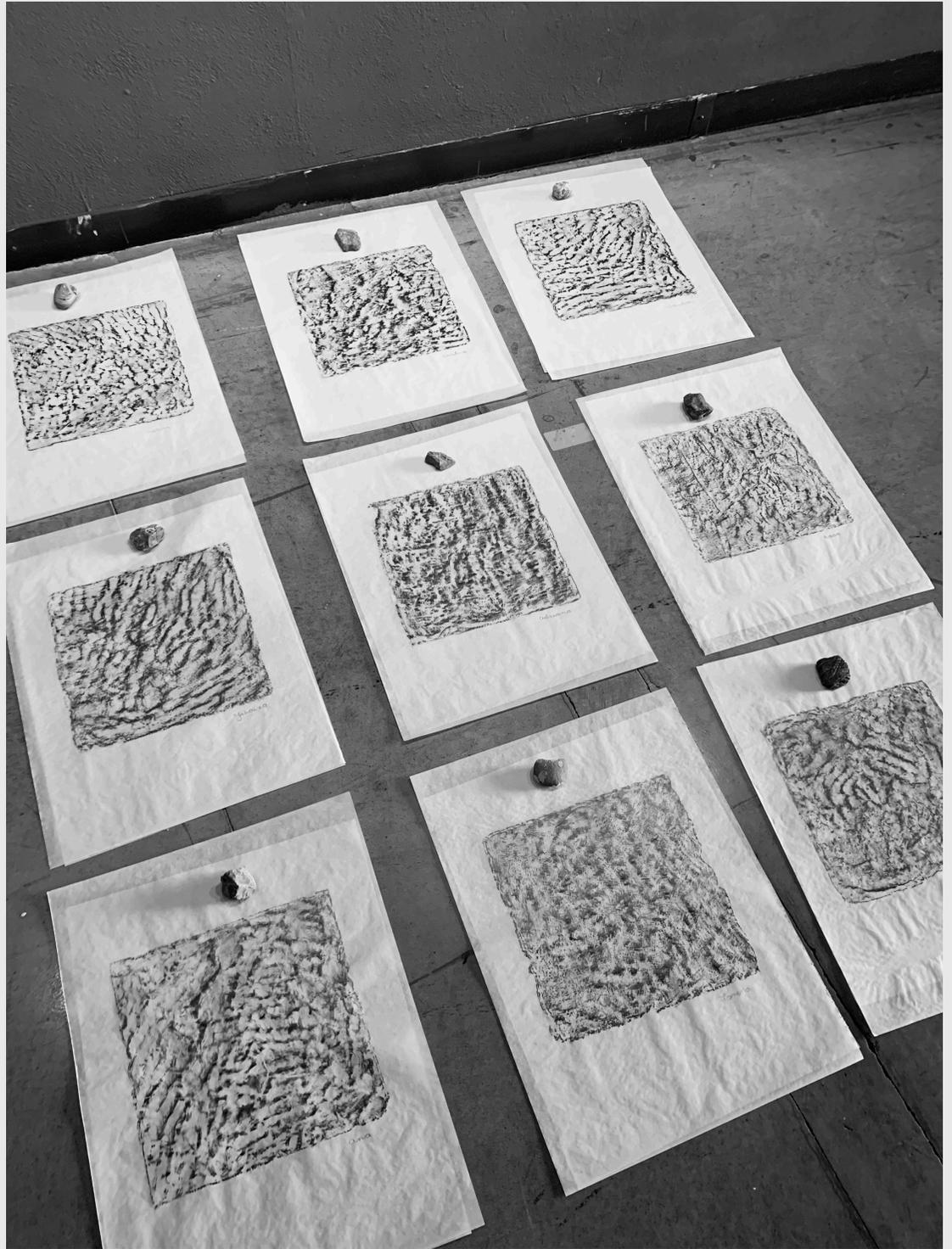




















Com
terminura

¿Cómo soy tierna conmigo?

No quiero relacionarme con la tierra como paisaje porque me separa, ni como territorio porque no me pertenece. Deseo ser paisaje, acurrucarme con la tierra, habitarla con intensidad.

Sin arraigo, sin amor, sin vínculos, se desencadena el extractivismo de mujeres, de territorios, de cuerpos, es más fácil también la eliminación de comunidades y de las lenguas indígenas, que no son las lenguas del amo.



Quiero ser caracola, embarrada a la tierra, hacerme bolita, en posición fetal, sintiéndome segura, acurrucándome, habitando intensamente.

Yo me envuelvo en mi sábana para sentirme segura.

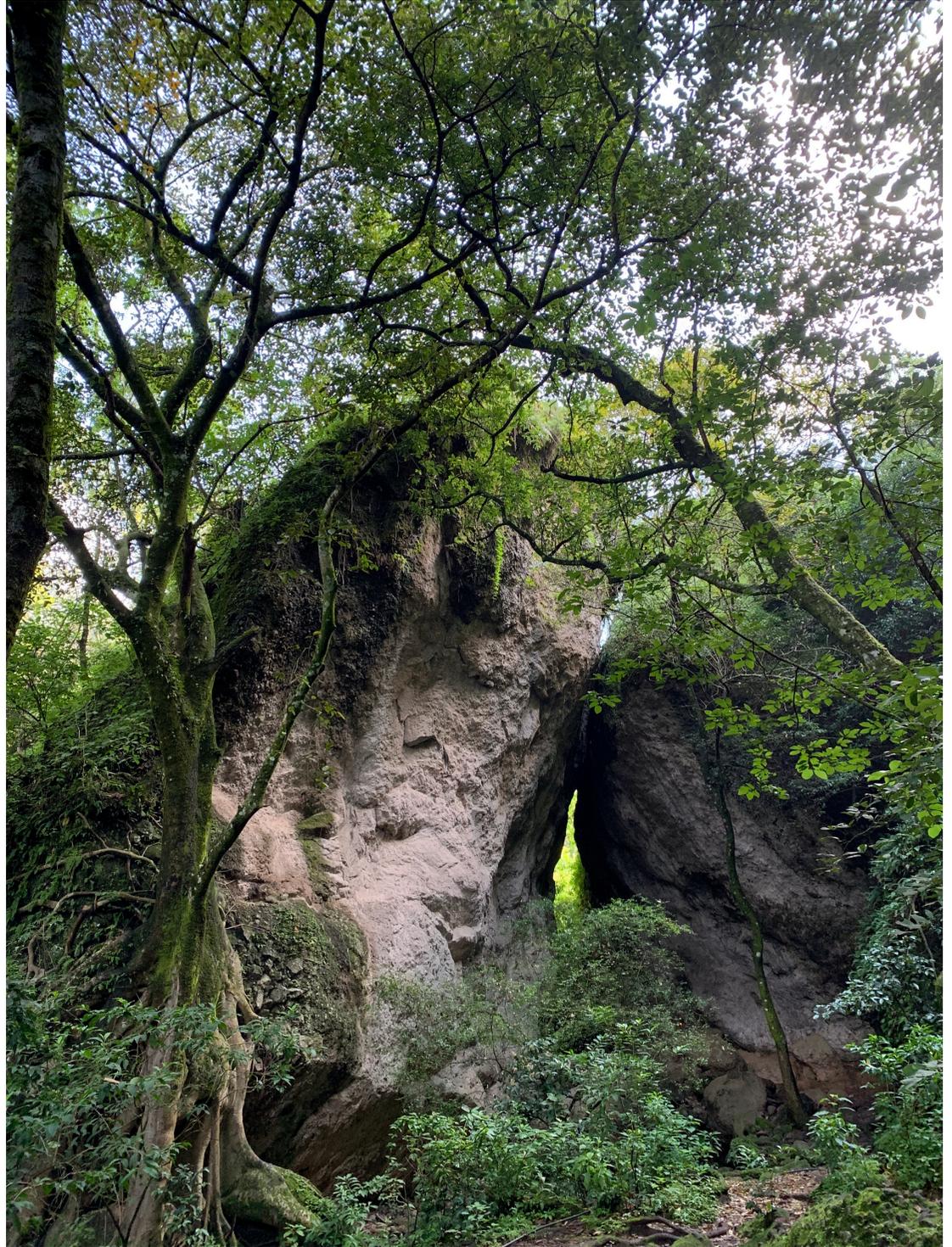


Tengo una necesidad de acariciar las cosas, así puedo sentir.



Aqui
todo se
vende



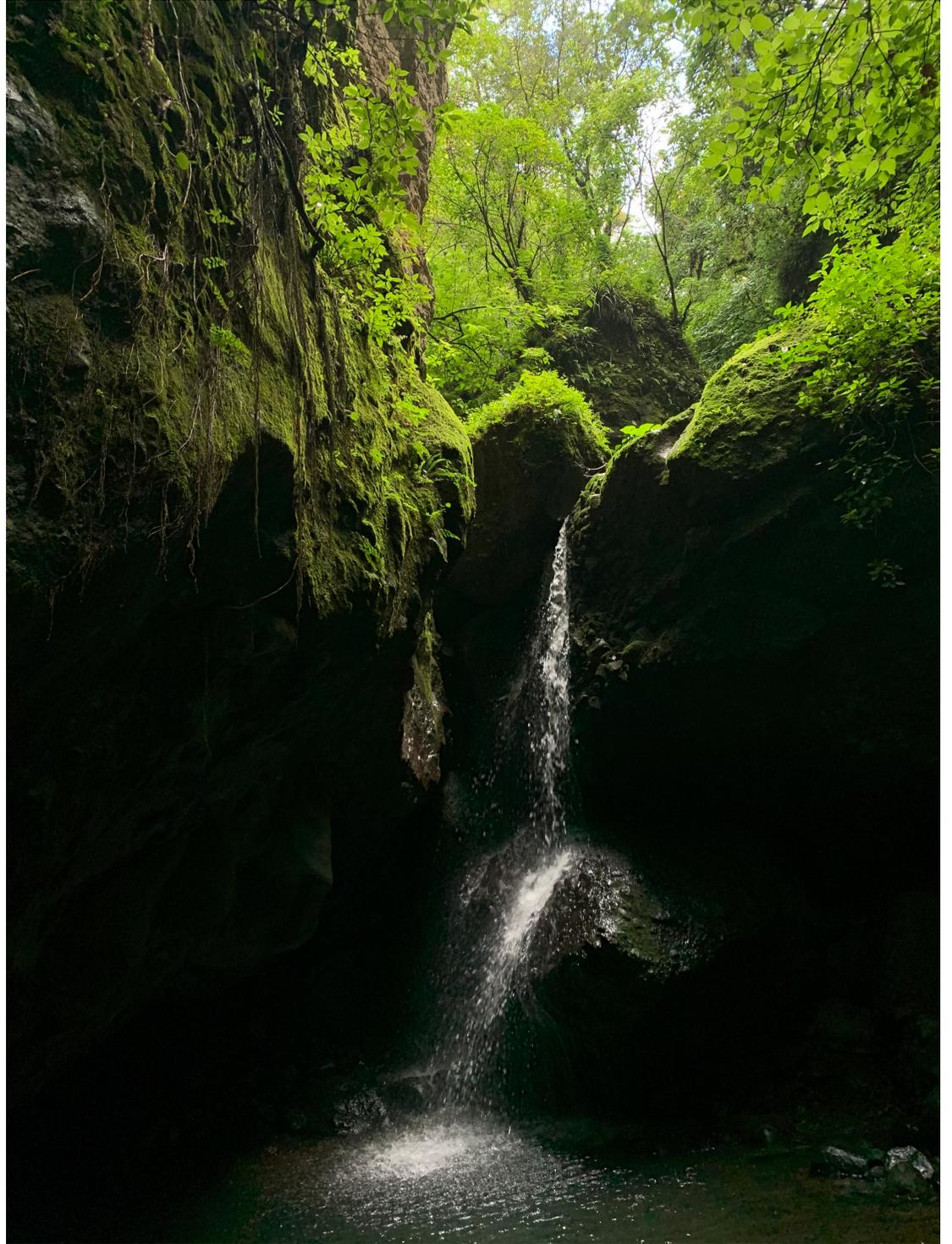


Salí de Saltillo y llegué a Cuerna, adaptándome al clima, a la humedad, al verde; ahora camino en diferentes paisajes en los que quiero ser. Al moverme torpemente por acá, me di cuenta de lo importante que es el territorio en el que crecí, el que me fue moldeando físicamente, mi movimiento en el espacio, la manera de desplazarme. Aprendí a caminar entre espinas, con pantalones de mezclilla para proteger la piel, sin árboles, viendo todo el horizonte, seco, caminando con los ojos un poco cerrados por lo fuerte del sol, en lugares planos. Si agarraba algo con las manos lo hacía con mucho cuidado por las espinas.

En Morelos mi caminar me ha llevado a moverme de manera diferente. Es húmedo por lo que es resbaloso y mi pisada tiene que ser diferente para no caerme. Hay muchos árboles que me cortan la vista del horizonte pero me sirven para agarrarme como un barandal cuando voy subiendo o bajando porque aquí la tierra tiene muchos relieves. Aquí aprendí a identificar fácilmente los ciclos porque están muy marcados por la temporada de lluvia. Lo más importante que aprendí de mi caminar por Morelos es que me puedo quedar en un mismo lugar por un tiempo más largo. En el desierto si hago una pausa a la intemperie, no puede ser muy larga porque me empiezo a insolar, las pausas son en la noche y con mucho equipo para protegerme del frío.

El verdor me enseña que en mi camino me puedo acurrucar, en mi camino pueden haber pausas, la pausa no está peleada con el movimiento.

Puedo caminar y también puedo parar.







La
una
casa

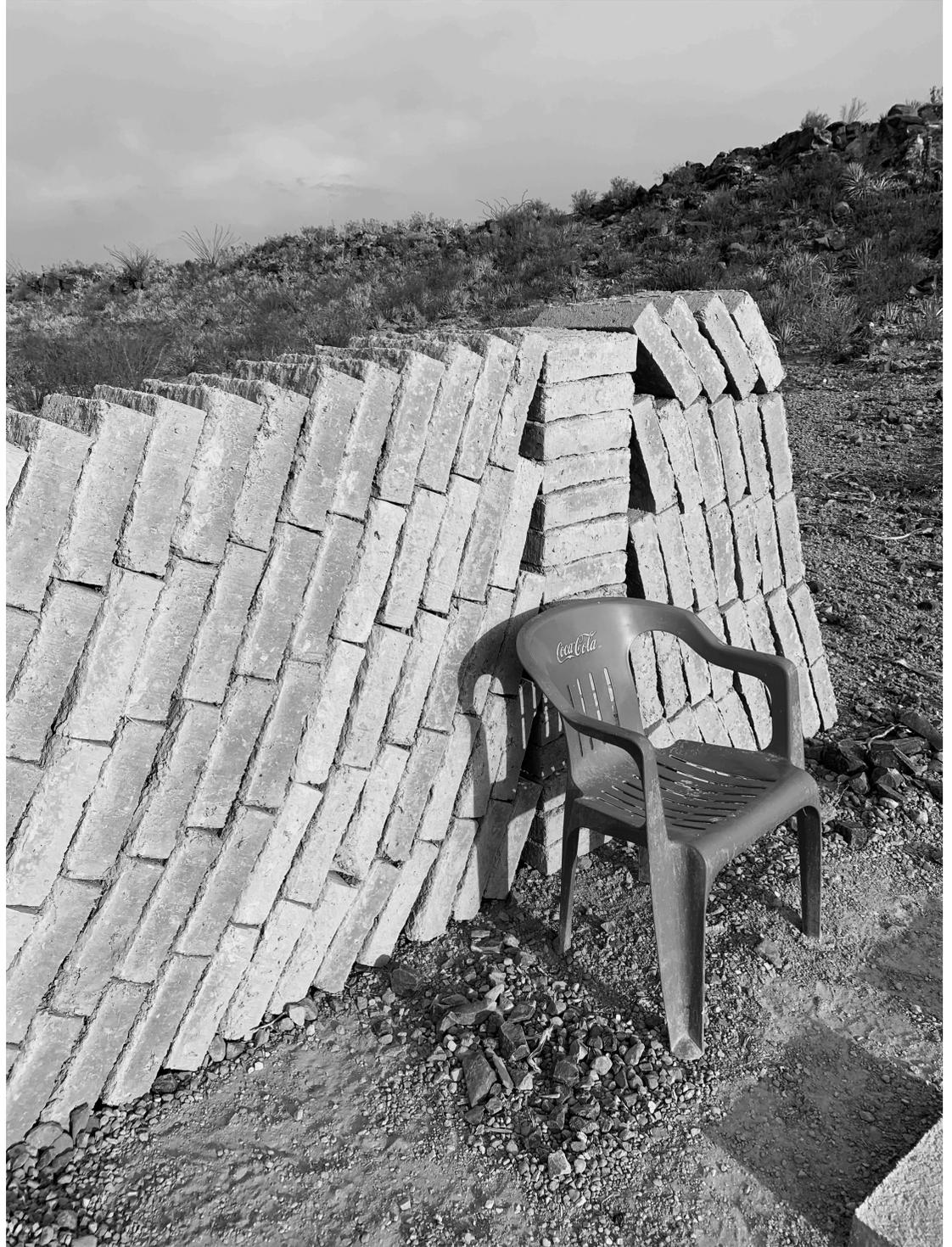
Mi tita y mi mamá no tienen casa. El 3 julio de 2022 mis hermanos y yo nos quedamos sin casa, como resultado de problemas familiares, en Saltillo nos sacaron a la fuerza de la casa donde crecimos.

No tengo un lugar fijo al que sienta que pertenezco, estoy en muchos lugares, pero ninguno mío. Deseo tener una identidad, de tener un espacio, una tierra que yo conozca. Me pregunto en qué momento mi familia dejó el campo y se fue a la ciudad.

Recibo una beca de \$14,191.65, el salario más frecuente en el país es de \$7,380.00 al mes. No tengo hijos ni familia que dependan de mí. En Cuerna me he mudado cinco veces, es muy difícil encontrar un lugar digno.



Nuestras casas ya no son construidas con los materiales que nos proporciona el entorno, el concreto tomó su lugar. Para construir en la ciudad se utilizan grandes máquinas como el *bulldozer*, la gran máquina que impone: no me importa este territorio, yo voy a imponer, voy a aplanar, no me importa tu saber.



¿Por qué me da tanto miedo no tener casa si puedo pagar una renta?

¿Por qué quiero que sea mía?

Me da miedo pensar en la condición de estar produciendo para poder tener un lugar seguro.

Quiero un refugio para sentirme segura, en paz, donde nadie me va a molestar, donde soy acogida, recibida sin juicios. Un refugio que me protege del clima, limpio, donde puedo descansar. Un refugio es donde me siento recibida y puedo recibir.

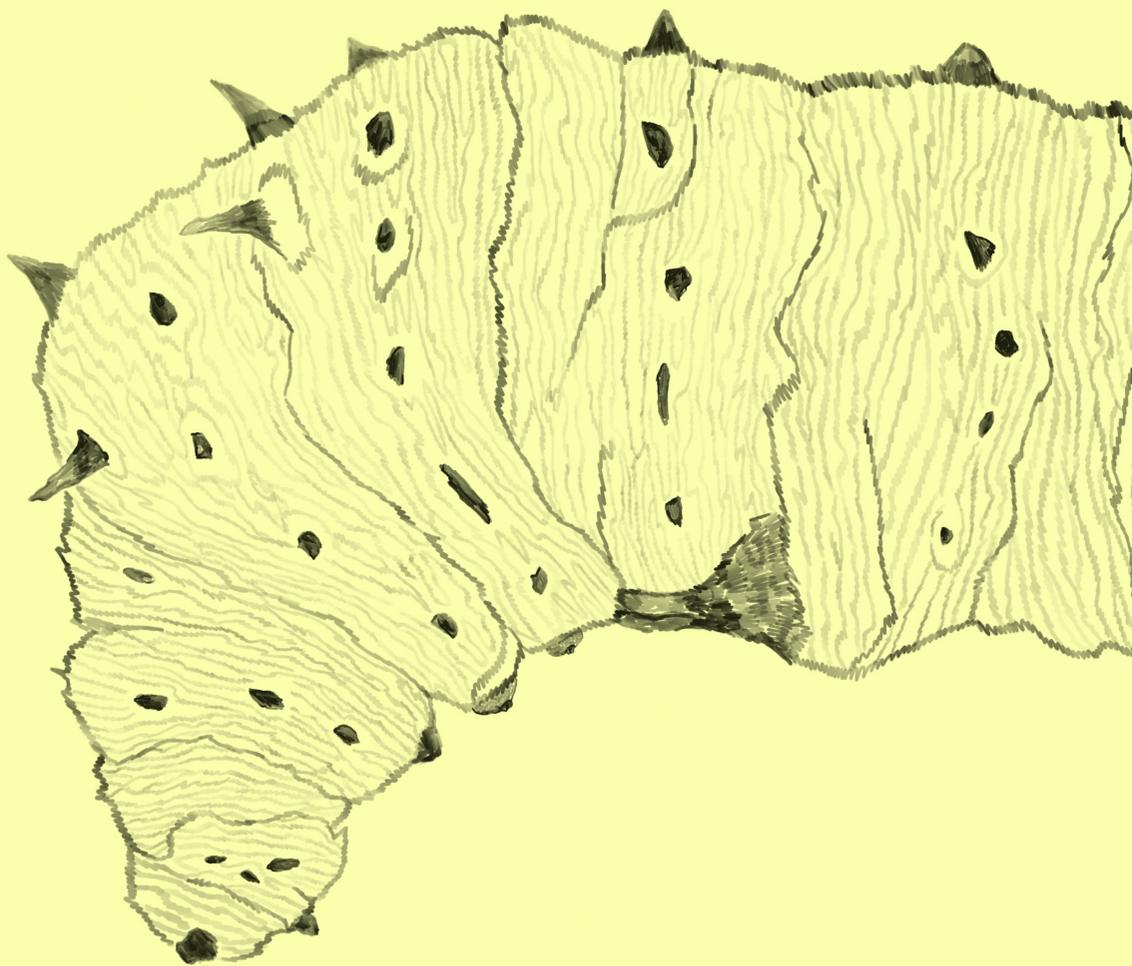
magic
kills
industry

Por mucho tiempo la cultura dominante ha entendido y querido dominar el mundo de una manera que lo separa, desde la razón. Las cuerpos saben más, nuestras cuerpos saben que estar vivas es estar en una relación erótica con otras cuerpos vivas y con el mundo. Experimento atracción al mundo a través de mis sentidos, desde mi cuerpo salvaje, orgásmica, animal. Pienso con toda la cuerpo, ¿cómo sería pensar con toda mi red de familia salvaje? Sentir, llorar, emocionarme, conmoverme, lamentarme, presentir con toda mi mente multi especie, mis sentidos poli nucleados, se expanden. Quiero abrir posibilidades en mis relaciones, cambiar las dinámicas de control, dominación y opresión sobre múltiples ejes de las relaciones interpersonales y relaciones con otros seres, abrir mis posibilidades afectivas. Que mis deseos se fundan hacia la otredad, abrir cada célula de mis sentidos para sentir y pensar desde todas mis extensiones.



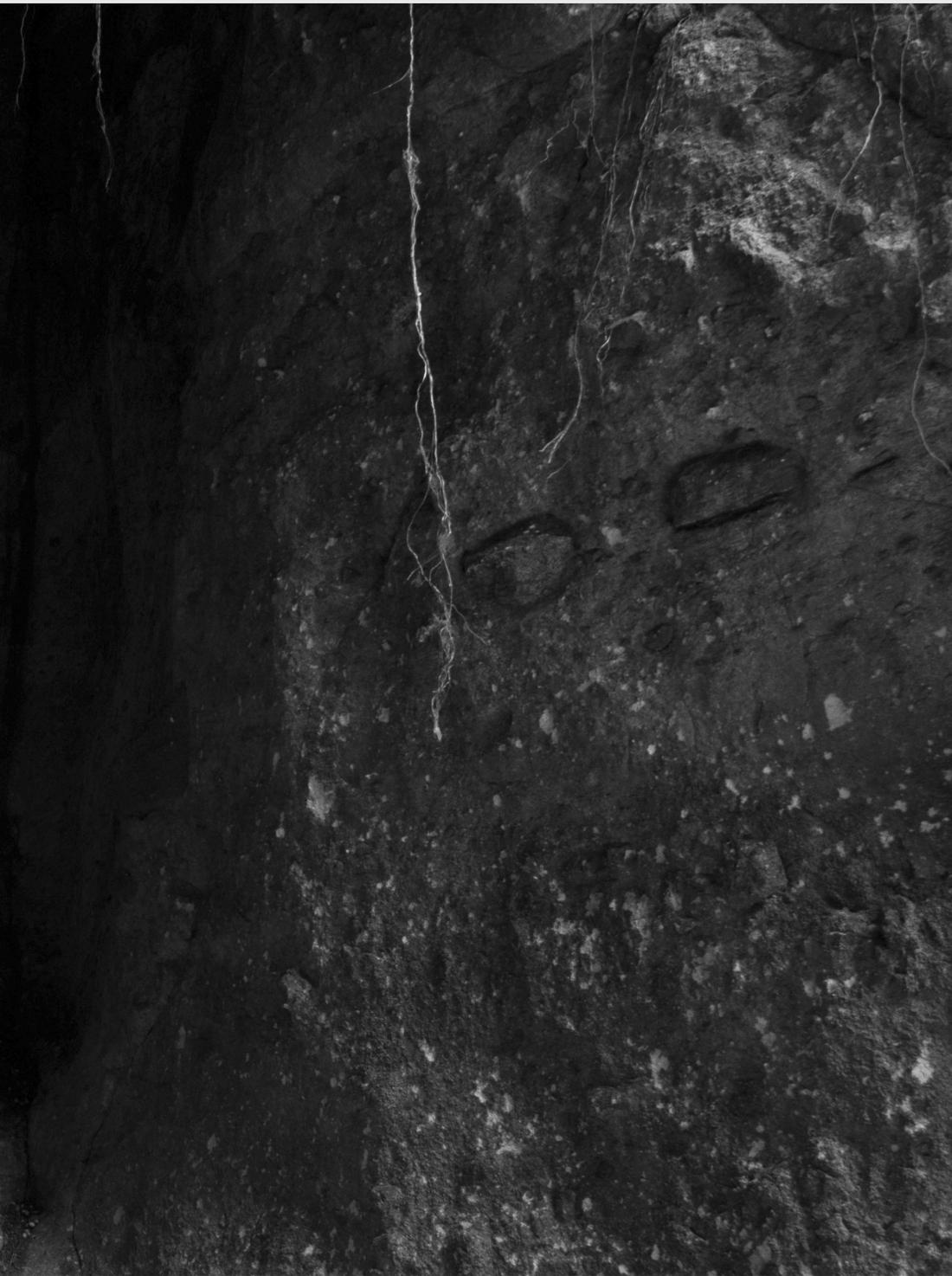
Ver la magia en todas las cosas y no cosas, ahí está el poder, en contra de toda lógica, una amenaza hacia la domesticación y mercado de la tierra, las relaciones, la supervivencia y la vida industrial. “*La magia mata a la industria*” dice Francis Bacon*, porque la magia abre posibilidades. Me enamoro de mi cuerpo salvaje y sus extensiones, ahí encuentro magia y eso es revolución.











El placer que siento al bailar. La danza me calienta, calienta mi hogar. Me gusta bailar porque cuando lo hago mente no piensa, la que piensa es la cuerpo. Al bailar cambia mi manera de habitar, de relacionarme con el espacio y el tiempo, al bailar comparto ritmos.



















Todas las piezas creadas durante este proceso fueron en colaboración.

La *Cuexcomata* fue creada en Chalcatzingo, en colaboración con Aitana Barranco, Ayram Sarabia, Jorge Pavón, Lilia Ramos, Mateo Pavón y Susana Pavón.

La *Cobja de peso* en las páginas 42 y 43 fue creada con piedras de Rincón Colorado en colaboración con Marely Mora, el registro fotográfico por Criss Poulain.

La *Caracola* en las páginas 76 y 77 fue creada en colaboración con Daniela Saldaña, el registro fotográfico por Orlando Vega.

Fotografías páginas 7, 40, 41 registro de Criss Poulain

Fotografías páginas 17 y 19 registro de Ayram Sarabia

* Federici, S. (2010). Calibán y la bruja.

Cuernavaca, Morelos, a 6 de septiembre de 2023

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Directora de la Facultad de Artes
UAEM

PRESENTE

Por medio de la presente comunico a Usted que he leído la tesina **Deseo ser paisaje**, elaborada por la estudiante **Carolina Monroy Hurtado**, con número de matrícula **10053557** y presentada para obtener el grado de Maestra en Producción Artística.

Considero que dicha tesina se encuentra concluida satisfactoriamente, por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** con el fin de proceder a su defensa. Baso mi decisión en los siguientes criterios:

- La tesina muestra de manera clara el proceso de trabajo que la estudiante ha seguido a lo largo del Programa.
- La propuesta en su conjunto, texto y desarrollo de la obra, se han resuelto de manera adecuada.
- El resultado final es un conjunto de piezas que muestran un sólido proceso de madurez, combinando de manera acertada, el trabajo individual y las acciones colaborativas – fundamentales en la práctica artística.

Por las razones antes expuestas y sin otro particular, ratifico mi voto aprobatorio.

ATENTAMENTE



Dr. Gerardo Suter Latour

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

GERARDO SUTER LATOUR | Fecha:2023-10-18 11:03:56 | Firmante

bv5BTwuBZcYnKDjMkBfs7DYqulRzxnOh0X6YakBa8LOOclhTl2Jb+CiwLcqlYQMVRrYs3mEQaFen00rYXpGUDI44yWQmsUYVT0o7cBhmHTTW+JWwwKw9G8d3POuon6ij
sTbmnIhHJ33LFcW0Z7kMyVA6SL09hD7ZFIJspagCzff6vxKykl55T+INESyWb4c8leukKuU0UWVdvRtloYxWUJF0QTEiwjmlNd2yIbRe02/IByFIfWrdvJz//Ga0/sbRhRXO38v4iis0lu
TcQTjimE6Ot1/BZF5zWoi22OJTeRD6xKISfIYD+mGPXULocxeigAt0OrTL5vBYJ7PkaDw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



YeudWOI2A

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/DnjaGH2rgtvabU0WzHW2VsiKbGXDMSSyp>

Cuernavaca, Morelos a 21 de agosto de 2023

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador de Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesina: **Deseo ser paisaje**, que presenta la estudiante: **Carolina Monroy Hurtado**, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística. Esta tesina está terminada por lo que doy mi VOTO APROBATORIO para que se proceda a la defensa de la misma.

Bajo mi decisión en lo siguiente:

En la tesina se puede apreciar el recorrido estético que la artista ha realizado en torno al territorio centrándose en tres proyectos: el trabajo con la comunidad de Chalcatzingo, sus recorridos por el desierto en San Lorezno y la exploración de la naturaleza en Cuernavaca. Cada uno derivo en una serie de piezas donde se puede apreciar la materialización de su investigación. La tesina nos ofrece un acercamiento subjetivo a su producción plástica y sus aproximaciones formales.

Sírvase lo antes expuesto para sustentar mi **VOTO APROBATORIO**.

Atentamente,

Dra. Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez
Comité Lector
Profesora Investigadora de Tiempo Completo
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

YUNUEN ESMERALDA DIAZ VELAZQUEZ | Fecha:2023-10-17 21:22:42 | Firmante
1Ax8Yzo7IAUxa+0YbCzqv6ZvFdwS3GlnrYOUJydBRs0FSFWIIUyk1Cqg4la9RB8+woT9pusiWHKhyOUMWq+VQfmy045c735JjsP+RV7ahS9YIO7fOq4v8zP9T9j2prTLJSLncNtA
VESCTzyfV/tDKrW89OVUkZG3bp75yaMwMFOO+mQSeMQLVf/9xYMKXn4RP/1cZRpvQ1sVze1C6674nbph06NDuZgGgcPAGimTfyE1vHwdAs+59txi6847Z8dKaQNYkYwkwWY
DbW0F9LIMau4WI5BYgADL6Ch9mNN//InVDZZj+WWtzTAcPqPGr6W3Q0ja52pevd7JlcyGAdWg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[h9B8zyRk7](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/k91L63mkjPqMbsLz18MIAb5sm47EiaZS>

Cuernavaca, Morelos 18 de agosto de 2023.

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Directora Facultad de Artes UAEM
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesina **Deseo ser paisaje** que presenta la alumna **Carolina Monroy Hurtado** con número de matrícula **10053557**, para obtener el grado de Maestro en Producción Artística. Considero que dicha tesina está terminada y es congruente con su proyecto artístico presentado durante la maestría. Por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

Atentamente
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

Mtra. Edna Alicia Pallares
Vega
(Miembro revisor)

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

EDNA ALICIA PALLARES VEGA | Fecha:2023-10-17 19:11:03 | Firmante

DR10WKK7p+pbEv/cfmwmGik0e05FR+JSMF/D0+snOhWU6RezKSRqn+oOpyk7NvdKqUnE3SC2IXVh8rx/yLRCZMKivFO1qQmqpEwSCa9rMYg+kznkhmwoP+zxD4yS0pPxaV
Yx9u+KzvK+9V1QHB86k8lmWpsMe406UK6p3Kysy38za/XRQ43SUTEcGesEVMtN68kK0hFHHLay1ZluKOEh6xHc3Ve7PVCtnN6IsOmCQJfpUESFdl63ZpBQ5op9K0TzJGrka
NLI73O4CsdBR/mpQe1W5y+6OhqLUWz/re3F4bne6AkxleXdXRppzLbSSCMKuqjGoBEI0V2eQbVK9Qw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[twH5qV2mp](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/FVm1V6pmcgeRXLJf1bh2N6EVfJR5q5Wm>

Cuernavaca, Morelos, a 29 de junio de 2023

DR. GERARDO LATOUR SUTER
COORDINADOR DEL PROGRAMA EDUCATIVO DE LA MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN
ARTÍSTICA
P R E S E N T E

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesina **Deseo ser paisaje** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta la estudiante **Lic. Carolina Monroy Hurtado**, bajo la dirección su directora la **Mtra. Larisa Itzel Escobedo Contreras**.

La candidata presenta una tesina en la que recopila sus experiencias desde la cuerpa y el paisaje. Partiendo desde su contexto específico hasta llegar a trabajar en Cuernavaca, surgen una serie de reflexiones en torno al caminar y cómo es que el cuerpo se sitúa de forma distinta de un lugar a otro.

Las transformaciones del espacio son algo que le interesa a Monroy, puesto que al utilizar el andar como una práctica contemporánea utiliza nuevos modos para acercarse al territorio. De este modo es que realiza el ejercicio de la Cuexcomata que funciona desde su nombramiento como un objeto escultórico que cuestiona las relaciones patriarcales a las que estamos sujetos en el habitar.

Sus intereses de trabajar con la comunidad de artesanos en suma con sus preocupaciones por el espacio habitado o no habitado son concesiones intelectuales que se leen en la tesina y que funcionan como detonantes para la creación de obras en relación política entre cuerpa, andar y paisaje.

El sentido de mi voto es, pues, **aprobatorio**, sin condiciones.

Atentamente,

Mtro. Sergio Gerson Zamora López
Lector
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

SERGIO GERSON ZAMORA LOPEZ | Fecha:2023-10-18 11:00:21 | Firmante

dvQBcRjYrs3qsdVstppajqHV8wyKkKw4/hlRxsNmGejEVhDu9XbwdeWp1MZ556jHGf3WfKQqaO274NYda2irClpTh4fcwgDVK80qw5dh149kPHwqKTHFGn0UEQkCOTCyYDWwH9skTqz4itcC4lfzE0DuJTEUQX+Vt99Xh5FGTup1SSQ//u4D+nyw+Hdci6FlcaYffmQu3Uyiv+LRTOkOrRoGdl/ZL+5AkqUKSVeyvQo7AZ2GxnH8zlOa+/hE6LJCAkATqfAJAYagLIJBoAQzg3MEITcESX0f/uf9RZiaGx3Pul0LtxAn7Us+ujTzAbt2FYXa7m92FfHJ4gBICg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[hFbKNup9R](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/uiltmFFQiqOgFUCd3lhP0jX7liqIta6X>

Cuernavaca, Morelos a 9 de junio de 2023

Comisión Académica
Maestría en Producción Artística MAPA
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Deseo comunicar a ustedes, que he leído con atención la tesina que para obtener el grado de Maestría en Producción Artística presenta la estudiante Carolina Monroy Hurtado, titulada “**Deseo ser paisaje**”.

Después de hacer la lectura y trabajar con la estudiante algunas consideraciones, deseo manifestar la emisión de mi VOTO APROBATORIO para la realización de su examen de grado.

Lo anterior en relación a que la sustentante presenta un trabajo creativo artístico original, concentrado y pertinente, además de un texto que lo acompaña de forma conceptual y vigente en términos de las epistemologías del arte contemporáneo.

Envío a ustedes un cordial saludo



Mtra. Larisa Itzel Escobedo Contreras

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

LARISA ITZEL ESCOBEDO CONTRERAS | Fecha:2023-10-17 14:34:06 | Firmante

a8vQbQy40/MNUWo/S7U37Tth3+YQv0i1t2dnJG6LHGpOaYOjp2ZjmlQB9GsQ9soH/rVj3W4000GtGuNZ15yEVxfVoXTEarOzfO8Ykivavc/8pIFJovU9NXBj+iYLosjZ3g2gsZPZLx9pl65aTsZ5/kUEJi474SrmTjd+Gwl2AVdQKfKTBZGZMJBBa+9SBVz+47l7dshxbMrDF0NYJ8Q16wDzJoqueOetMck3f5E23O9FbU2a02Kgc8tknBFZUOrf2pLIMHqUU6cp5PwYEzc/ub5bpOJtvYTM3bX90KSe4Tg17uXdL3CeZ288OucRNhHb7uJmeoVTTynm8fLUM8V7A==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



eCBjV1NI2

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/k11KyjrUJX90XG780TB84Cj162ByD19>