



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



1

Universidad Autónoma del Estado de Morelos.

Facultad de Arquitectura.

Tesis para obtener el título de Licenciado en Arquitectura.

**“Simbolismo del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano
para los Pobladores de Amatlán. Su Emplazamiento y Transformación de la
Imagen Urbana”.**

Presenta:

Evelyn Jocelyn González Velázquez.

DIRECTOR DE TESIS:

Dra. Mariana Teresa Silveyra Rosales.

Cuernavaca, Morelos, febrero del 2023.

Índice

Capítulo 1. Antecedentes históricos.

- 1.1. Poblado de Amatlán su historia como parte de los 12 pueblos de Cuernavaca.....Pag. 4*
- 1.2. Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano, su vocación y construcción....Pag. 17*
- 1.3. Espacios simbólicos en el poblado de Amatlán, desde la visión histórica.....Pag. 38*

Capítulo 2. Hitos, símbolos, nodos y nuevos monumentos.

- 2.1. Los elementos contruidos como elementos simbólicos en la ciudad..... Pag. 45*
- 2.2. Los hitos en las ciudades, emplazamiento y factor de atracción..... Pag. 49*
- 2.3. Los espacios culturales como nuevos monumentos..... Pag. 52*

Capítulo 3. Metodología.

3.1. Metodología cualitativa. La percepción de los pobladores de Amatlán.

- Acercamiento..... Pag. 61**
- Trabajo etnográfico..... Pag. 61**
- Observación..... Pag. 62**
- Entrevistas..... Pag 62**
- Mapeo individual y colectivo..... Pag. 114**
- Descripción a través de fotografías..... Pag. 114**

Capítulo 4. Simbolismo en Amatlán.

4.1. Los espacios simbólicos en Amatlán desde sus pobladores.

Parroquia..... Pag. 125

Mercado..... Pag. 127

Negocios de comida..... Pag. 128

4.2. El Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano desde los ojos de los pobladores del Amatlán.

Espacio de intercambio e integración social..... Pag. 136

Espacio de conexión con el centro de Cuernavaca..... Pag. 137

Jardín escultórico espacio de recreación..... Pag. 138

Antigua finca de Amatlán..... Pag. 139

Capítulo 5. Conclusiones..... Pag. 141

Anexos..... Pag. 145

Referencias..... Pag. 166

CAPITULO 1. Antecedentes Históricos.

1.1. Poblado de Amatlán su historia como parte de los 12 Pueblos de Cuernavaca.

El presente trabajo de investigación se basa principalmente en la información obtenida externamente para analizar la relación y opinión que tienen las personas respecto al Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano centrándonos principalmente en la zona en la que este se encuentra ubicado, la cual es, el poblado de Amatlán perteneciente al estado de Morelos.

Para esto se investigaron sus antecedentes históricos, su ubicación, sus colindancias y el origen de su nombre principalmente.

Actualmente el estado de Morelos se encuentra conformado por 260 colonias, que en su gran mayoría se encuentran divididas en 12 respectivos pueblos, también conocidos como los más antiguos del estado, los cuales se mencionan a continuación: Acapantzingo, Ahuatepec, Amatlán, Buenavista del Monte, Chamilpa, Chapultepec, Chipitlán, Ocotepc, San Antón, Santa María Ahuacatlán, Tetela del Monte y Tlaltenango.

Antiguamente el estado de Morelos era constituido principalmente por campos de cultivo gracias a sus tierras fértiles, su buen clima y por la baja población con la que contaba, en esos años se dice que el poblado de Amatlán llegaba a colindar con los límites de Ocotepc y de San Miguel Acapantzingo haciéndolo uno de los poblados con mayor extensión territorial, cosa que cambiaría con el paso de los años llegando a tener un área de 27 hectáreas actualmente y formando parte de la capital del estado debido a su cercanía con la misma.

A este poblado se le dio su característico nombre debido a que en el podían encontrarse una gran cantidad de Arboles de Amate endémicos de la zona, gracias a su traducción de la lengua náhuatl su nombre se deriva de las palabras "Amatl" o "Amatli" y "Tlán" que puede interpretarse como "Donde abundan los Amates". (*Figura 1*)



Figura 1.

Árbol de Amate

Nota. Foto de un árbol de Amate. Reproducida de Leyenda del Amate, de Celeste Hernández, 2019 (<https://bit.ly/3PfhKo>). © Copyright © 2019.

Así como a este poblado se le dio su actual nombre gracias a la abundancia de árboles de amate, anterior mente se le había conocido de otras 2 formas, primeramente, se le llamo Santa Ana Amanalco debido a que en esta zona se encontraba una de las fincas azucareras más grandes del estado a la cual se le conocía como Hacienda de Amanalco, más tarde el nombre de este poblado fue cambiado a San Luis Amatitlán dedicado al santo patrono de su parroquia a quien veneran cada año con una gran fiesta.

Centrándonos un poco más en la ubicación de este poblado podemos destacar que es uno de los más cercanos a la capital del estado colindando así al norte con el poblado de Tlaltenango, al oriente con el pueblo de Chapultepec y finalmente al poniente con la barranca de Amanalco. (*Figura 2*)



Figura 2.

Vista aérea del poblado de Amatlán

Nota. Vista satelital del poblado de Amatlán. Reproducida de Amatlán Cuernavaca Mor, de Google Maps, 2021 (<https://bit.ly/3pcjnIk>). CC By 2.0.

La etapa revolucionaria también fue difícil para los habitantes de Amatlán ya que en ese tiempo el estado de Morelos fue uno de los lugares a donde más zapatistas y federales llegaron a refugiarse y aprovecharse de los habitantes por lo que estos tuvieron que recurrir a guardar sus pertenencias de más alto valor y las de la iglesia debajo de los acueductos de la hacienda de Amanalco, gracias a esto las pérdidas se minimizaron y pudo a ver una pronta recuperación después de estos acontecimientos. (Figura 3)



Figura 3.

Acueducto de la Hacienda de Amanalco.

Nota. Foto del acueducto desde el interior de la hacienda de Amanalco en Amatlán. Reproducida de Hacienda Santa Ana Amanalco, de by Admin, 2020 (<https://bit.ly/3PgopOn>). CC By 2.0.

Así mismo, otro de los atractivo más destacados del poblado de Amatlán es su monumental parroquia dedicada a San Luis Obispo, el cual como se menciona anteriormente es altamente venerado dentro del lugar ya que fue un noble obispo francés descendiente del rey Carlos de Nápoles, durante su niñez paso 7 años al cuidado y enseñanza de frailes franciscanos, haciendo que más adelante decidiera unirse a la orden franciscana y renunciara a la corona de Nápoles, de esta manera logro consagrarse como obispo de Toulouse.

La construcción de este inmueble data del siglo XVII, en donde solo contaba con una pequeña capilla echa por sus mismos habitantes, con el paso del tiempo se le fueron haciendo modificaciones a la parroquia hasta que hace aproximadamente 80 años se decidió por parte del párroco en turno y de sus habitantes que esta se ampliara en gran medida logrando ser el imponente inmueble que vemos hoy en día en el cual en su interior aún puede encontrarse la construcción original en buenas condiciones y en funcionamiento.

Cada año el 19 de agosto la parroquia celebra orgullosamente a San Luis Obispo por lo que se realiza una gran fiesta por parte de los habitantes de Amatlán logrando conservar así sus tradiciones con el paso de los años.

Empresas y empleo.

En cuanto a sus empresas y empleos que ofrece el poblado de Amatlán se pueden encontrar 250 establecimientos comerciales actualmente funcionando, los cuales se dedican principalmente al comercio minorista y son atendidos casi en su totalidad por residentes de la zona.

Uno de los establecimientos con mayor importancia y que más empleos a brindado a los habitantes del poblado es la empresa MRI Imagen Medica SA de CV, dedicada totalmente a la realización de diversos estudios en el ámbito médico como lo son rayos X, mastografías, estudios de sangre, orina, entre otro. Dicho establecimiento ha logrado dar empleo a 155 habitantes de Amatlán lo cual representa un 55% del total de los empleos en esta zona. (*Figura 4*)



Figura 4

Fachada de MRI Imagen Medica SA de CV.

Nota. Foto de la Fachada Principal de MRI Imagen Medica SA de CV. Vista desde la Avenida Plan de Ayala. Reproducida de Laboratorio Imagen Medica, de IMR Imagen médica, 2020 (<https://bit.ly/3cjexpN>). Copyright ©.

Economía.

Basado en las estadísticas y datos de la empresa Market Data México se sabe que el poblado de Amatitlán cuenta con un output económico calculado aproximadamente en MXN \$620 millones por año, de los cuales MXN \$89 millones corresponde a los ingresos generados por los domicilios de la zona y unos MXN \$530 millones a los ingresos generados por los anteriormente mencionados 250 establecimientos que hoy en día se encuentran laborando en la zona.

Población.

Así mismo gracias a la empresa Market Data México se sabe que este poblado cuenta con alrededor de 2,000 habitantes los cuales se dividen en 380 unidades habitacionales por lo que se calculan unos 467 habitantes por cada km², de los cuales según los últimos censos realizados en la zona 300 de ellos son menores de 14 años, 300 más oscilan entre los 15 y 2 años de edad, 500 entre los 30 y 59 años y finalmente 210 residentes de poco más de 6 años. De esta manera se determina que la edad promedio de la población de Amatitlán es de 32 años de edad y con un grado de escolaridad promedio de 12 años cursados. (*Figura 5*)

Figura 5*Graficas de Población de los Habitantes de Amatlán*

Nota. Graficas sobre la densidad de población, edades promedio e ingresos de los habitantes de Amatlán. Reproducida de Graficas de población, de Market Data México, 2019 (<https://bit.ly/3wpAMBo>). ©Derechos Reservados.



Como se mencionó anteriormente el estado de Morelos se encuentra dividido en 12 pueblos los cuales son considerados como los más importantes y antiguos, en estos se encuentran englobados todos los municipios y colonias del estado. Estos son: Acapantzingo, Ahuatepec, Amatlán, Buenavista del Monte, Chamilpa, Chapultepec, Chipitlán, Ocotepec, San Antón, Santa María Ahuacatlán, Tetela del Monte y Tlaltenango. De los cuales se dará una pequeña explicación de cada uno de ellos a continuación.

Acapantzingo.

Este poblado se encuentra ubicado al oriente del centro de Cuernavaca, y colinda con los municipios de Jiutepec y Temixco.

Acapantzingo data aproximadamente del año 1500 A.C. Ya que en esta localidad se lograron encontrar hallazgos de la cultura Olmeca, así como grandes asentamientos que conformaban a una típica aldea agrícola de la época.

Así mismo con el paso de los años durante la conquista se consideró a Acapantzingo como uno de los 4 barrios más importantes y cercanos a la capital del estado, dando así un gran crecimiento en su población la cual se ha mantenido hasta hoy en día.

Ahuatepec.

El poblado de Ahuatepec se encuentra ubicado al norte de la capital colindando con el municipio de Ocoatepec. El origen de su nombre proviene del náhuatl el cual puede interpretarse como el cerro del encino o roble ahuatl.

En la época prehispánica fue uno de los pueblos más importantes ya que era rico en madera y granos como el maíz, el trigo y el sorgo por lo que era el principal dador de grandes tributos a los reyes aztecas. Más adelante durante la época de la colonia los terrenos de cultivo de Ahuatepec fueron perdiendo fertilidad por lo que tuvieron que dedicar sus tierras a la cosecha de caña de azúcar y así poder comercializar con las haciendas aledañas manteniendo así su economía estable.

Buenavista del Monte.

El poblado de Buenavista del Monte se encuentra aledaño a Ocuilan, Ahuatenco, Cebadal, Tetlama, Cuentepec y Mexicapan (Pertenece al estado de México), siendo así uno de los poblados con mayor extensión territorial y con una gran conexión con sus colindancias, a pesar de ser uno de los poblados más jóvenes del estado de Morelos, siendo fundado y reconocido durante la época de la Revolución Mexicana.

Actualmente Buenavista del Monte está considerado como uno de los principales productores de Aguacate ya que cuenta con varias hectáreas destinadas al cultivo de este producto al igual que de la cosecha de maíz, gracias a esto ha logrado generar una gran cantidad de empleos para sus mismos habitantes, llevándolo así a contar con una economía estable.

Chamilpa.

El nombre de este icónico poblado proviene de la semilla de la chíá la cual actualmente es utilizada en la preparación de aguas frescas, el significado de su nombre viene del náhuatl y se puede interpretar como “La milpa donde se siembra la chíá”.

Según los registros obtenidos por el ayuntamiento de Cuernavaca la fundación de este poblado se dio el 30 de marzo de 1539, gracias al Virrey Don Antonio de Mendoza.

Más adelante Chamilpa pasaría por una fuerte crisis económica llevando a la gran mayoría de sus habitantes a trabajar para Hernán Cortes como parte de su propia servidumbre o en los terrenos de cosecha como agricultores, para así abastecer a las haciendas aledañas.

Actualmente se ha convertido en uno de los poblados más icónicos y reconocidos del estado de Morelos debido a que en él se encuentra ubicada la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, misma que fue edificada en terrenos donados por la comunidad de Chamilpa.

Chapultepec.

El nombre de este poblado es de procedencia náhuatl y puede interpretarse como “En el cerro del chapulín”.

Durante la llegada de los españoles al poblado de Chapultepec se logró construir el ingenio más grande de la Nueva España ya que la zona era rica en agua debido a sus mantos acuíferos asiendo que la siembra de hortalizas, semillas y caña de azúcar se volviera la principal fuente de ingresos de la zona, así mismo para el aprovechamiento de sus recursos de construyo una enorme acueducto que iba desde el borbollón en donde nace el agua hasta la hacienda de Atlacomulco, abasteciendo así los campos de cultivo.

Hoy en día el poblado de Chapultepec es considerado como un punto fundamental en la ecología sustentable ya que su manto acuífero ha logrado mantenerse abundante con el paso de los años por lo que diversas asociaciones se han dado a la tarea de cuidarlo y mantenerlo en óptimas condiciones de tal forma que la sociedad pueda hacer conciencia del cuidado a nuestras áreas y recursos naturales.

Chipitlán.

Este poblado se encuentra ubicado al sur de la capital del estado de Morelos.

Se sabe que durante la época de la colonia Chipitlán se encontraba bajo el mando de Hernán Cortes debido a que este fue propietario de varias hectáreas de la zona las cuales utilizo para la cosecha de diversas semillas y legumbres al ser una tierra altamente fértil.

Sin en cambio durante la Revolución Mexicana este poblado sufrió una fuerte devastación financiera que más adelante provoco que varios de sus habitantes fueran desplazados y despojados de sus tierras, por lo que muchos de ellos se vieron en la necesidad de refugiarse en el barrio de San Francisco, no fue hasta 1919 que la comunidad de Chipitlán logro alcanzar un equilibrio tanto económico como social, y así sus habitantes fueron recuperando sus tierras de manera paulatina.

Ocotepec.

El poblado de Ocotepec es uno de los más antiguos del estado de Morelos ya que fue fundado por los antiguos mexicas en el siglo XV siendo así una tierra prospera y fértil, hasta que en el siglo XVI durante la conquista de España esta comunidad comenzó a colapsar y verse afectada en gran medida, pasando a ser más adelante propiedad del Marques del Valle Hernán Cortes el cual aprovecho la fertilidad de sus tierras para así lograr abastecer y comercializar recursos a las haciendas aledañas.

Actualmente Ocotepec ha sido incluido dentro de las 48 locaciones en las que se divide el Municipio de Cuernavaca, en el estado de Morelos.

San Antón.

Este poblado se encuentra ubicado a 3 kilómetros de la capital del estado de Morelos siendo así una de las localidades más conocidas y frecuentadas por los visitantes, tanto por su gastronomía como por su icónica cascada que cuenta con aproximadamente 40 metros de altura y 30 de profundidad haciéndola una de las más bellas del lugar.

La imponente cascada ha sido muy admirada y reconocida por todo aquel que la visita ya que también se encuentra decorada por unos enormes prismas de basalto cristalizado de los cuales destacan dos de grandes proporciones a los que se les ha dado el nombre de "Lagarto de San Antón" y "La Servilleta", más adelante durante un recorrido de 100 kilómetros entre una exuberante vegetación se encuentra un monumental mirador que permite apreciar la belleza del lugar.

Gracias a los registros obtenidos por el ayuntamiento de Cuernavaca se sabe que este poblado fue fundado y reconocido el 23 de mayo de 1487.

Santa María Ahuacatlán.

El poblado de Santa María Ahuacatlán se encuentra ubicado al norte de la capital de estado de Morelos colindando con Huitzilac, Tepoztlán, Ocotepc, Chamilpa, Buena Vista, la Huertas de San pedro y Colonia del Bosque.

Gracias a sus colindancias y a la buena relación que lleva con cada una de ellas se dice que al momento de la llegada de los españoles muchos de los residentes de dichos poblados se vieron en la necesidad de refugiarse en Santa María Ahuacatlán evitando así el conflicto y que muchas de sus familias salieran lastimadas, sin embargo, este acto llevo a que Hernán Cortes tuviera el territorio libre, facilitando así la conquista de México-Tenochtitlán, el 13 de agosto de 1521.

Tetela del Monte.

El poblado de Tetela del Monte se encuentra ubicado al norte de la capital siendo así uno de los más conocidos y frecuentados.

Su nombre tiene orígenes de raíz náhuatl en donde se puede interpretar como “Pedregal del Monte” o también le llamaron “Tetela de Los Santos Reyes” o “San Gaspar Tetela”.

Según los registros obtenidos por el ayuntamiento de Cuernavaca Tetela del Monte es reconocida oficialmente como poblado el 31 de diciembre de 1553.

Durante la llegada de los españoles se dice que Hernán Cortes logró hacerse de la mayoría de los terrenos con los que contaba en ese momento Tetela del Monte por lo que construyó el primer ingenio azucarero de Morelos y el segundo en la Nueva España al cual se le conoció como “Ingenio de Azomulco”, para el funcionamiento de este ingenio se aprovechó un manantial de la zona el cual lo llevó a prosperar rápidamente, sin embargo con el paso de los años se desató una fuerte discusión por el uso del manantial por lo que el ingenio azucarero tuvo que ser trasladado a Tlaltenango, así mismo para el año 1543 se exigió a Hernán Cortes la devolución de varias tierras dentro de Tetela del Monte las cuales fueron expropiadas de manera ilegal en donde se sembraron grandes cantidades de caña de azúcar, a estas tierras se les denominó como Nanacantepec, que quiere decir “Montaña de Hongos”.

Tlaltenango.

Este poblado se encuentra ubicado al norte de la capital, cuenta con una extensión territorial de 33 hectáreas y es una de las más conocidas gracias a que es una de las vías principales para el estado de Morelos.

Durante la época de la colonia se dice que Tlaltenango no estaba reconocida como parte de la ciudad ya que se consideraba un pueblo muy pequeño. Para el año de 1521, Hernán Cortes logró llegar junto con sus soldados a esta zona que en ese entonces llevaba en nombre de Zacanco Tultenanco, en donde después de una fuerte riña en Tetela del Monte decidió trasladar y crear el primer ingenio azucarero del estado en el que hoy en día se aloja a la Escuela Primaria “18 de marzo”.

Así mismo se mandó a construir un pequeño adoratorio dedicado a las familias de los hacendados y trabajadores del lugar, llegando a ser un lugar icónico y venerado para sus habitantes, con el paso de los años este templo quedó a cargo de los frailes franciscanos los cuales ayudaron a mantenerlo en buenas condiciones y activo logrando preservar su construcción y tradiciones hasta hoy en día.

1.2. Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano, su vocación y construcción.

El 21 de marzo del año 2018 un nuevo museo abriría sus puertas a los habitantes y visitantes del estado de Morelos, con la finalidad de contribuir al conocimiento y disfrute del arte contemporáneo y moderno, a través de la preservación, la investigación y la exhibición de diversas obras artísticas nacionales e internacionales.

A este icónico espacio se le conocería como Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano (MMAC) (*Figura 6*), hogar de más de mil 200 obras entre oleos, esculturas, esculturas de plata, gobelinos (tapiz), cerámicas y obra gráfica, así como también de decenas de grabados y carteles, cientos de dibujos y fotografías que ayudaran a brindar un vasto conocimiento de las bellas artes a todos sus visitantes, así mismo se buscó presentar al público a uno de los artistas Mexicanos más destacados de la época que dedico sus vida al arte practicando innumerables técnicas y materiales.



Figura 6

Fachada Principal del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano (MMAC).

Nota. Fachada Principal del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano vista desde la Avenida Adolfo López Mateos. Reproducida de Categoría Diseño Arquitectónico, de Javier Sánchez, 2018 (<https://bit.ly/3UCMeEa>). Derechos reservados.

Dicho museo busca promover la participación de sus visitantes mediante diversos programas que generen nuevas experiencias, contribuya al conocimiento y estimule el pensamiento creativo, así como también busca generar un espacio neutro y accesible para todo el público abriendo sus puertas cada día de forma gratuita.

Para facilitar el acceso a dicho museo su construcción se llevó a cabo dentro de uno de los poblados más conocidos y cercanos a la capital del estado el cual fue Amatlán, gracias a su ubicación y cercanía con 2 de las avenidas más transitadas y conocidas de la capital la hicieron una zona bastante favorable para este ambicioso proyecto cultural.

La comunidad de Amatlán logro brindarle a esta construcción un terreno de grandes dimensiones ubicado sobre la avenida más transitada de la zona ya que en esta misma podemos encontrar al icónico mercado Adolfo López Mateos en el que miles de personas cada día acuden para comprar sus víveres, así como también es uno de los principales pasos para el transporte público haciéndolo visible para un gran número de habitantes y visitantes.

El predio en el que se encuentra dicho museo consta de 7,366 metros cuadrados, en el cual podía encontrarse una amplia variedad de vegetación endémica de la zona incluyendo a los icónicos arboles de Amate representativos de la comunidad, a lo que el museo aprovecho e incluyo en su construcción y exposiciones para así preservar la naturaleza y la belleza de los mismos.

Para lograr un amplio disfrute por parte de la comunidad el Museo Juan Soriano diseño cuidadosamente un programa de eventos para lograr así tener la atención del público y poder generar cada vez más interés por el mismo ofreciendo de 4 a 6 exposiciones temporales al año las

cuales puedan presentar los diversos lenguajes del arte a través de lecturas originales e inéditas, esculturas, pinturas, fotografías, entre otros.

Tal y como se mencionó con anterioridad, el museo se encuentra dedicado al artista mexicano Juan Soriano (*Figura 7*) por lo que a lo largo del recorrido se puede apreciar una amplia exposición permanente de algunas de sus obras más destacadas las cuales van desde esculturas de bronce, fotografías, pinturas al óleo, grabados, etc. Dichas piezas se pueden encontrar a lo largo de todo el museo destacando sus icónicas esculturas de bronce entre las que se encuentra la famosa escultura Luna, el Pájaro de dos caras, el Pato, la Gallina con huevos I, la Paloma o la Máquina de hacer dinero, entre otras. Así mismo a sus innumerables obras pictóricas se les asignó una amplia sala en donde se encuentran al alcance de todo el público y donde se puede ir apreciando el crecimiento de Juan Soriano como artista, llegando a ser uno de los más destacados para México.



Figura 7

Artista Mexicano Juan Soriano

Nota. Fotografía del Artista Plástico Juan Soriano. Reproducida de Juan Soriano, de Letras Libres, 2008 (<https://bit.ly/3xEVxtq>). CC By 2.0.

El Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano busca incitar a sus visitantes a un recorrido de posibilidades múltiples y didácticas en donde puedan adentrarse a nuevas experiencias y logren disfrutar del arte en todos sus lenguajes, de igual manera se busca que durante el recorrido logren conocer un poco más de la trayectoria de Juan Soriano, para lograr esto el museo tomo como referencia la vida del artista para diseñar el inmueble y el acomodo de cada

una de sus piezas proyectando así la plena libertad creativa de Juan Soriano, múltiples y afamados artistas como María Zambrano han descrito su trayectoria como la vida misma que necesita revelarse, expresarse y disfrutarse.

Siguiendo la ideología de Juan Soriano el inmueble cuenta con 4 entradas que se encuentran distribuidas en diferentes puntos del predio facilitando así el acceso al público y residentes de la zona, este se encuentra rodeado por plantas endémicas de la zona entre las cuales podemos encontrar arboles de más de 200 años convirtiéndolos en unos de los más longevos del estado, así mismo se decidió colocar un apancle que rodeara el jardín con el fin de ayudar con el riego del mismo y generando un ambiente fresco e innovador para los visitantes (*Figura 8*). Siguiendo al suroeste de sus instalaciones se encuentra una plaza cuyo frente de abre de una manera sutil a la ciudad que brinda una sensación de libertad y tranquilidad para las personas que reside diariamente el museo encaminándolos a una escalinata que desemboca directamente al imponente edificio haciéndola una entrada ideal y llamativa.



Figura 8

Maqueta del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano (MMAC)

Nota. Maqueta representativa del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano. Reproducida de Centro cultural Juan Soriano, de Juan Manuel Luna Cuandón, 2014 (<https://bit.ly/3BCd7iQ>). CC By 2.0.

La belleza de este museo puede ser apreciada desde el primer momento en que se accede por la entrada principal en donde una escalera invisible desde la calle te guía por el primer pasillo al museo, en él se encuentra la primera escultura de Juan Soriano titulada “El pájaro” el cual te da

la bienvenida y te prepara para lo que iras viendo más adelante, en seguida a unos cuantos pasos se puede apreciar una imponente escalera de caracol la cual nos conduce a mas salas de exhibiciones y que se eleva de manera discreta si se mira desde la calle principal.

Una vez entras al museo la primera exhibición que debes ver y la que más disfrutan los visitantes, el bello jardín escultórico que da vida al museo y ayuda a que este este se encuentre fresco todo el tiempo brindando así el ambiente ideal, este jardín alberga 15 de las esculturas más emblemática del artista Juan Soriano, entre las que podemos encontrar a la *Luna*, la *Gallina con huevos*, la *Máquina de hacer dinero*, el *Pato*, el *Pájaro de dos caras*, entre otras. (Figura 9)



Figura 9

Jardín escultórico

Nota. Vista del jardín Escultórico del Museo Juan Soriano. Reproducido de Jardín del MMAC, de Javier Sánchez, 2018 (<https://bit.ly/3UCMeEa>). Derechos reservados.

Destacando por encima de las demás esculturas podemos encontrar la de un imponente toro de bronce postrado al centro del jardín, rodeado por un delicado espejo de agua que nos muestra la fuerza y la belleza del arte (Figura 10). El artista Juan Soriano durante una entrevista admitió sentirse conmovido y nostálgico ya que esta hace que lleguen a su mente los largos viajes de carretera que hacía con su familia cada verano de niño, convirtiéndola así en una escultura memorable y muy querida por el artista.



Figura 10

Escultura “El Toro”

Nota. Escultura “El Toro” de Juan Soriano en el Centro del Jardín Escultórico del MMAC. Reproducida de “El Toro”, de Janeth Ochoa, 2018 (<https://bit.ly/3E07e1A>). CC By 2.0.

Siguiendo con el recorrido por el jardín, mirando al este se encuentran una serie de talleres que han sido pensado para ofrecer a todo el público actividades didácticas que les ayuden a comprender mejor el arte y que al mismo tiempo puedan pasar un buen rato con su familia y amigos siendo así una experiencia enriquecedora y divertida.

Esta área fue construida de manera en que se forme un esquema de patio central, ofreciendo así un espacio más amplio y accesible para las actividades que se lleven a cabo, dejando de lado los límites y centrándose en las posibilidades (*Figura 11*).



Figura 11

Talleres del MMAC

Nota. Talleres del Museo Juan Soriano a un Costado del Jardín Escultórico. Reproducido de Talleres MMAC, de Javier Sánchez, 2018 (<https://bit.ly/3UCMeEa>). Derechos reservados.

Continuando por el imponente jardín escultórico, al oeste se puede ver una pequeña y sutil escalinata la cual forma parte de los múltiples accesos del museo, desembocando a la calle Dr. Guillermo Gándara, siendo la entrada más pequeña pero la más hermosa ya que esta te traslada directamente a la parte arbolada del jardín, teniendo como primera vista la flora que ofrece el museo y el esplendor de su construcción como fondo.

Por último, al fondo del jardín se encuentra la entrada trasera del museo y la que ha resultado ser la más transitada desde su inauguración ya que por ella suelen cruzar los habitantes de la comunidad de Amatitlán para así lograr hacer su compra de víveres de manera más fácil y eficiente, acudiendo cada día al antes mencionado mercado Adolfo López Mateos perteneciente al municipio de Cuernavaca. Desde dicha entrada puede apreciarse el árbol más icónico e imponente del museo el cual es un árbol de Amate con más de 200 años de edad, gracias a estos árboles la comunidad logra adoptar su nombre por lo que a los visitantes les resulta asombroso y nostálgico poder apreciar la belleza de este árbol dentro de las instalaciones del museo en donde se le brindan los correctos cuidados con el fin de preservar la especie. (*Figura 12*)



Figura 12

Árbol de Amate

Nota. Árbol de amate al interior del Museo Juan Soriano. Reproducida de Arte y vida cotidiana, de Brenda Soto, 2018 (<https://bit.ly/3Chl2Um>). CC BY 2.0.

Una vez terminado el recorrido por el jardín escultórico, siguiendo al norte se puede acceder directamente a la construcción y las salas del museo, siendo una vista asombrosa y llamativa ya que este museo cuenta con dos fachadas, una desde la calle Adolfo López Mateos y la otra desde el interior del jardín, ambas buscan mostrar a los visitantes la belleza del arte y las gigantescas posibilidades del mismo. Al acceder al museo se tiene como primer vistazo una pequeña recepción la cual ayuda a los visitantes a conocer mejor las áreas con las que cuenta dicho museo y a saber que exhibiciones se encuentran en ese momento, brindando así información, ayuda y folletos. (Figura 13)



Figura 13

Vestíbulo del MMAC

Nota. Vestíbulo y escaleras principales del Museo Juan Soriano. Reproducida de El Museo Juan Soriano gana el oro en la Bienal de Arquitectura de la CDMX, de JSA, 2019 (<https://bit.ly/3CgbXuX>). CC By 2.0.

En el primer nivel también se encuentra una de las galerías más amplias la cual alberga las obras pictóricas y fotográficas más destacadas del artista Mexicano Juan Soriano en el que podemos conocer un poco más de su trayectoria, sus ideales, sus múltiples facetas en el arte y los vínculos que estableció a lo largo de su vida con grandes intelectuales como lo son Octavio Paz, Lola Álvarez Bravo, Alfonso Reyes y María Zambrano, entre otros, a esta galería se puede acceder desde el vestíbulo antes mencionado.

Esta planta de exposiciones se encuentra envuelta por un juego de volúmenes sólidos que van abriendo diversas ventanas con vista al jardín y la ciudad las cuales ayudan a que los visitantes puedan admirar la belleza de las mismas desde otra perspectiva.

El museo entero está basado en crear una relación cercana con el interior y exterior a base de diversas ventanas que se extienden por todo el complejo, brindando de luz y aire natural a la construcción y creando un ambiente agradable para los visitantes sin importar la temperatura a la que se encuentre en el exterior, así mismo la selección de color con la que cuenta favorece en gran medida a esta finalidad.

Así mismo el museo fue diseñado de manera en que se contemplen todos los requerimientos necesarios para poder albergar casi cualquier exposición que se presente y poder resguardar de manera óptima las piezas a exhibir las cuales habrán de enriquecer la lectura de la obra y pensamiento del cada una de ellas, contando con un sin número de espacios disponibles tanto al interior de la construcción como en la parte del jardín escultórico, siendo así un museo versátil y eficiente.

El recorrido de este museo continua por la hermosa biblioteca que fue incluida al proyecto con la finalidad de motivar a los visitantes a leer y darse la oportunidad de conocer más de diversos temas, esta biblioteca ha sido retroalimentada por los mismos visitantes ya que cuenta con un programa de donación en donde todo aquel que quiera apoyar a que este proyecto siga creciendo es libre de llevar nuevos libros. Dicha biblioteca cuenta con dos niveles en los que de una manera

sencilla y cómoda es fácil identificar por sección cada libro y darse el tiempo de leerlos brindando un espacio tranquilo y acogedor, contando con diversas mesa y sillas. (*Figura 14*)



Figura 14

Biblioteca del MMAC

Nota. Biblioteca del Museo Juan Soriano. Reproducida de Biblioteca Juan Soriano, de Miguel Ángel Cervantes, 2021 (<https://bit.ly/3xYJvL1>). CC By 2.0.

Dentro de los diversos títulos con los que cuenta podemos encontrar algunos de los libros que más le gustaban al artista Juan Soriano los cuales son es su mayoría sobre poesía y literatura clásica.

El recorrido sigue por la sala principal la cual es la más utilizada para albergar las exposiciones temporales, dicha sala se encuentra ubicada en el segundo piso por el cual se puede acceder tomando la escalera de caracol que se puede ver en el vestíbulo del museo.

Esta sala cuenta con una muy buena iluminación natural la cual no afecta a las obras que en ella se exhiben ya que no permite que el sol incida de manera directa.

Creando un ambiente controlado y apto para todas las piezas, ofrece un espacio amplio en donde el color blanco predomina de manera en que cada pieza se pueda destacar por su belleza y pueda ser apreciada en todo su esplendor. Para dar a los visitantes una sensación de ligereza, tranquilidad y libertad la sala cuenta con una amplia entrada que desde el primer vistazo puede ser

apreciada a la perfección toda la exhibición ya que esta cuenta con unas grandes puertas de cristal que dan elegancia al lugar y desarrollar la curiosidad del espectador. (*Figura 15*)



Figura 15

Sala Principal

Nota. Sala principal de exhibiciones del Museo Juan Soriano. Reproducida de MMAC celebra su cuarto aniversario, de Maritza Cuevas, 2021 (<https://bit.ly/3E8sUZx>). CC By 2.0.

Otra de las salas destacadas del museo Juan Soriano es “El Cubo”, espacio subterráneo en el que se pueden observar los trabajos y diversas piezas de los artistas invitados. La entrada de esta sala se encuentra en el primer nivel a un costado de la antes mencionada biblioteca, al igual que todas las demás salas del museo esta se encuentra perfectamente adaptada para mantener en buen estado las piezas y generar un ambiente tranquilo y de amplio disfrute para los visitantes. Cuenta con ventilación y luz natural y con un amplio espacio en donde predomina el color blanco haciendo resaltar dichas obras. (*Figura 16*)



Figura 16

El Cubo

Nota. Sala El Cubo del Museo Juan Soriano. Reproducida de Titter, de MMAC, 2020 (<https://bit.ly/3C2nywp>). CC By 2.0.

Varios de los invitado y visitantes que ha tenido el Museo Juan Soriano hay comentado que el mismo se ha convertido en un espacio icónico y necesario para la actualidad ya que en él se puede tener un acercamiento más directo al arte contemporáneo y en donde se reúnen los mejores exponentes del arte. Contando con dinámicas y un programa establecido en cuento a sus exposiciones temporales ha logrado marcar una forma diferente de ver a los museos y lo que estos nos ofrecen dejando de lado la rutina y mostrando piezas y obras diferente a lo largo del año, dejándonos explorar nuevos y variados temas de interés mientras vas aprendiendo de la trayectoria y vida del artista mejicano al que esta dirigido dicho museo.

Contando con la más alta tecnología y diseño se ha convertido en un museo único y agradable para el público, así como también mostrando la importancia que tiene el medio ambiente respetándolo a lo largo de toda su construcción y aprovechando los recursos naturales.

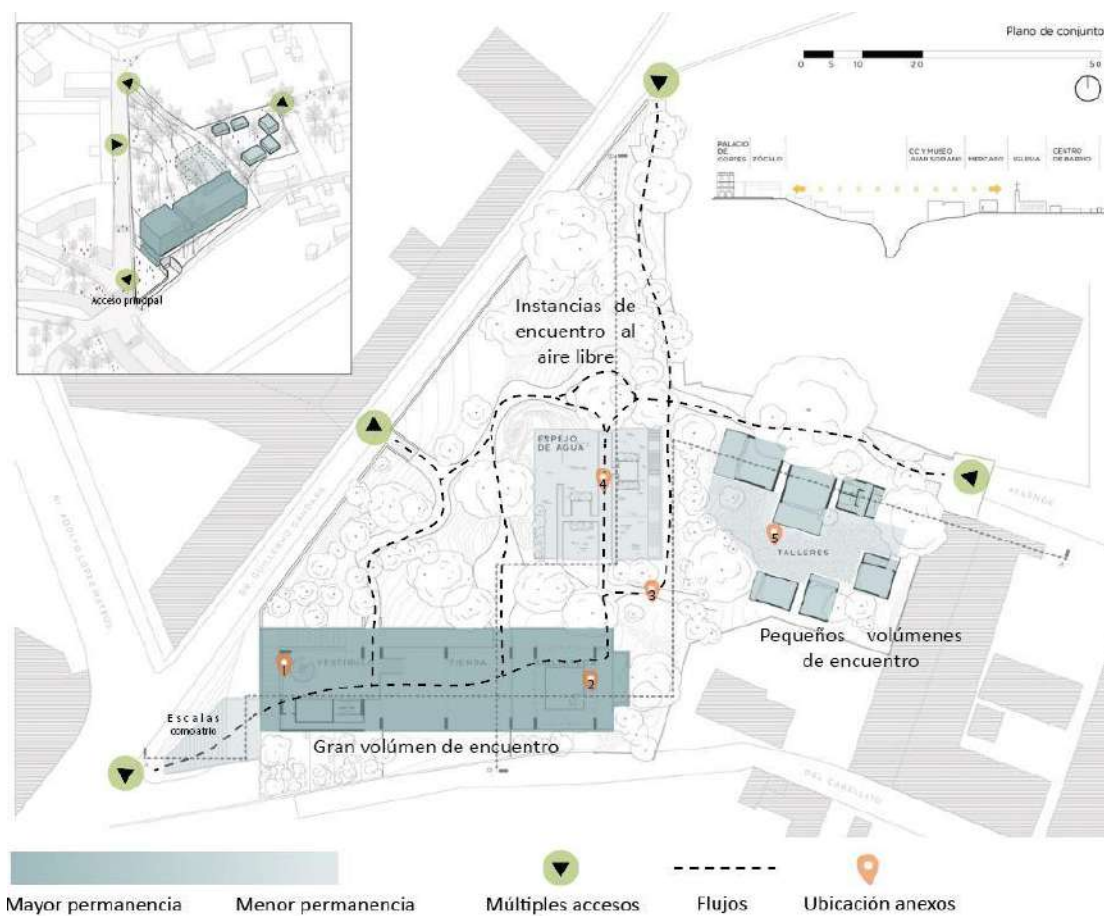
Centrándose en el ámbito arquitectónico, este inmueble no sólo contempla un crecimiento de manera vertical, sino que aprovecha todo su entorno para crear un lugar cómodo, enriquecedor y digno de admirar ya que este permite a sus visitantes vislumbrar el horizonte de la ciudad sin que se convierta en una edificación monumental que rompa de manera abrupta con el panorama y el espacio en el que se encuentra ubicado, por lo cual se buscó colocar diversas ventanas y marcos que permiten mirar hacia afuera y poder visualizar el entorno que le rodea.

(Figura 17)

Figura 17

Plano de Planta de Emplazamiento del MMAC

Nota. Plano de Conjunto del Museo Juan Soriano por el despacho de Arquitectos "JSa Arquitectos". Reproducido de Planta Emplazamiento – Esquema, de Jaime Navarro, 2018 <https://bit.ly/3dW1Ce9> () © Todos los derechos reservados.



La tecnología e infraestructura de este proyecto se ha dado a la tarea de contar con captación y tratamiento de agua de aguas pluviales, así como también reducir el uso del aire acondicionado gracias a las múltiples ventanas y diseño abierto con el que cuenta, aprovechando así el ambiente fresco que brinda el jardín, el cual ocupa un 80% del predio, generando una correcta circulación del aire.

Gracias a todos esto el museo Juan Soriano se ha convertido en una buena opción para todos aquellos expositores y visitantes que gusten acceder a sus salas, haciéndolo altamente competitivo y funcional para el traslado y conservación de exposiciones temporales, así como también ha logrado brindar un espacio exclusivamente para la restauración y museografía.

(Figura 18)

Figura 18

Corte A-A' del Museo Juan Soriano

Nota. Corte lateral A-A' del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano. Reproducido de Corte A-A', de Jaime Navarro, 2018 (<https://bit.ly/3dW1Ce9>) © Todos los derechos reservados.



Este enorme proyecto cultural ha sido incorporado a una larga serie de espacios que han sido rehabilitados en Cuernavaca entre los cuales se encuentran La Tallera Siqueiros, el Jardín Borda, la Academia de Música Benning en la Antigua Estación del Ferrocarril, el Centro Cultural Teopanzolco y el Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates.

Buscando crear además de un recinto cultural, un espacio público en el que los habitantes y visitantes de Cuernavaca pudieran acercarse e incorporar a su vida cotidiana ese amor y curiosidad por el arte. Durante una entrevista al arquitecto Javier Sánchez, (Figura 19) del taller “JSa Arquitectos” el cual estuvo a cargo del diseño del museo Juan Soriano, asegura que dicho museo logro alcanzar su meta de llevar cultura al estado de Morelos, siendo galardonado con la medalla de oro en la IV Bienal de Arquitectura de la Ciudad de México, organizada por el Colegio de Arquitectos de la Ciudad de México y la Sociedad de Arquitectos Mexicanos (CAM-SAM).



Figura 19

Arquitecto Javier Sánchez.

Nota. Fotografía del Arquitecto Javier Sánchez del despacho de arquitectos JSa. Reproducido de Javier Sánchez, de Mauricio Rocha, 2015 (<https://bit.ly/3Cu5z3f>) © Todos los derechos reservados.

“Recibir el premio es un orgullo para el taller porque valida la propuesta arquitectónica, pero también lo es para el museo, y por supuesto para la ciudad”, dice el arquitecto Javier Sánchez, quien diseñó el recinto junto con la arquitecta Aisha Ballesteros.

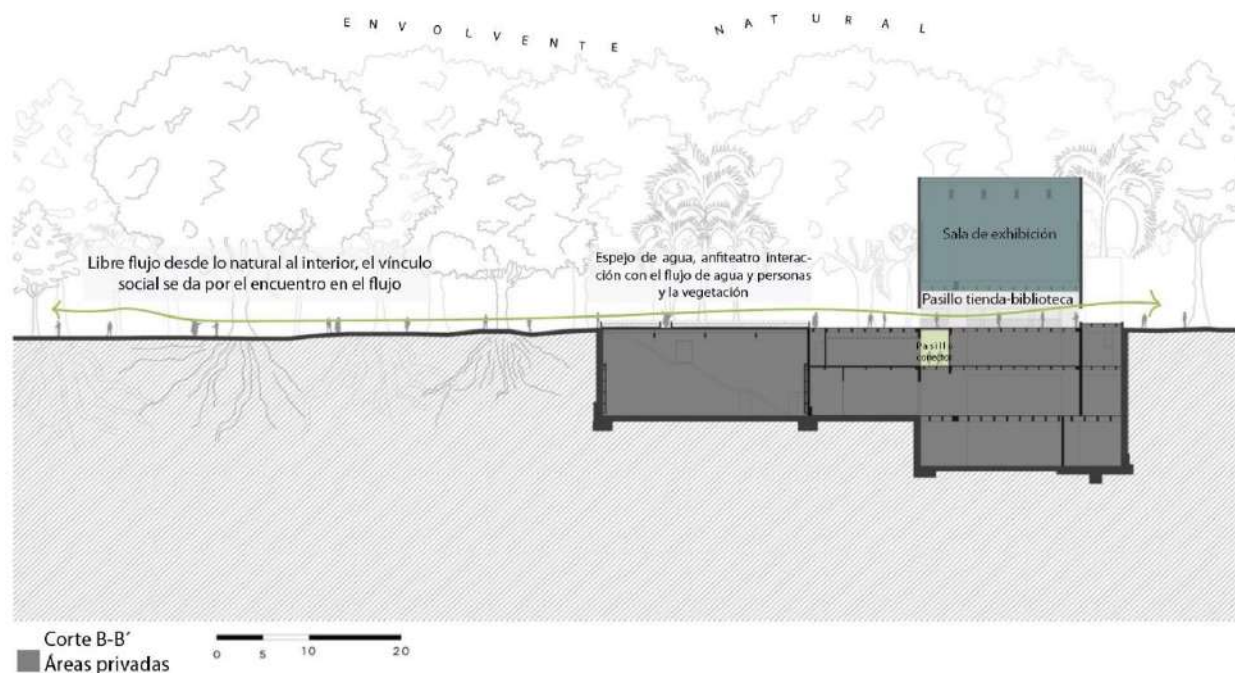
De acuerdo con la propuesta del arquitecto Javier Sánchez, la apropiación del espacio público ayuda a evitar que el museo se encuentre volcado hacia sí mismo y pueda atraer a la población circundante.

Así mismo se destaca que el MMAC se distingue por su diseño sustentable, ya que en los diferentes espacios se le da prioridad y se aprovecha la iluminación y ventilación natural. De igual manera quedan satisfechos los estrictos requerimientos para la exhibición de diversas obras. Gracias a esto el museo se convierte en un espacio accesible ya que este puede funcionar con iluminación natural y al mismo tiempo puede convertirse en una caja negra según sea necesario para las exposiciones temporales. (Figura 20)

Figura 20

Corte B-B' del Museo Juan Soriano

Nota. Corte B-B' del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano. Reproducido de Corte B-B', de Jaime Navarro, 2018 (<https://bit.ly/3dW1Ce9>) © Todos los derechos reservados.



Sánchez subraya que esta versatilidad del recinto, integrado por tres edificios, optimiza los costos operativos, lo cual fue uno de los aspectos evaluados por el jurado del certamen.

El museo fue abierto al público el 8 de junio de 2018 y es el espacio más grande dedicado a las exhibiciones en el estado de Morelos.

¿Quién es Juan Soriano?

Juan Francisco Rodríguez Montoya (*Figura 21*) nacido en Guadalajara, Jalisco, el 18 de agosto de 1920. Siendo también conocido como Juan Soriano por el segundo apellido que tomo de su padre.



Figura 21

Artista Plástico Juan Soriano

Nota. Fotografía del Artista Plástico Juan Soriano. Reproducida de Juan Soriano, de El Informador, 2020 (<https://bit.ly/3C1mV6d>). CC By 2.0.

Nacido para ser un artista nato, los pinceles, la tinta, papel y barro fueron sus mejores aliados durante sus primeros años de vida ya que desde temprana edad mostro gran interés en el arte comenzando a verlo como un pasatiempo y convirtiéndose en una pasión a lo largo de los años.

Impulsado por su amor al arte y el apoyo incondicional de sus padres, logro estudiar pintura con grandes artistas consagrados como lo son Roberto Montenegro y Chucho Reyes Ferreira, logro adquirir grandes conocimientos y pulir su técnica llegando a montar su primera exposición colectiva con tan solo 14 años de edad, en ese momento Juan Soriano formaba parte del taller de Francisco Rodríguez, lo cual marco el inicio de una etapa muy importante en su vida llegando así a montar su primera exposición de manera individual a la edad de 16 años.

A lo largo de su trayectoria, su trabajo llegó a ser admirado por grandes artistas de la época como lo son Lola Álvarez Bravo, José Chávez Morado y María, quienes calificaron su obra como interesante y más adelante lo motivarían a viajar a la Ciudad de México para así poder continuar con su formación artística y lograr dar a conocer la belleza de sus obras y la pasión con la que estaban echas cada una de ellas. (*Figura 22*)



Figura 22

Artista Plástico Juan Soriano

Nota. Fotografía del Artista Plástico Juan Soriano Durante su Formación Artística. Reproducida de Juan Soriano, de Juan Francisco Rodríguez Montoya, 2006 (<https://bit.ly/3C4NjMn>) CC By 2.0.

En el año de 1936 Juan Soriano continuó su formación logrando ingresar a la Liga de Escritores y Artistas Revolucionarios los cuales protestaron en contra del fascismo en Europa y contra la continua participación de Estados Unidos en varios países de América Latina.

Así mismo en el año 1950 se dio la oportunidad de realizar su primer viaje al continente europeo, logrando instalarse en Roma para continuar su trayectoria, durante su estancia Juan Soriano desarrolló un gran interés por la escultura y el modelaje de diversas formas y figuras.

Continuando con su experiencia en 1956, decidió visitar Grecia, lo cual más adelante lograría enriquecer su trabajo pictórico ayudándolo a pulir tanto su técnica como su temática.

Una vez regresado a México después de sus enriquecedoras experiencias y nuevos conocimientos su lenguaje pictórico empezó a buscar nuevos caminos expresivos. (*Figura 23*)



Figura 22

Artista Plástico Juan Soriano

Nota. Fotografía del Artista Mexicano Juan Soriano. Reproducida de Jardín escultórico Juan Soriano, de Sylvia Navarrete, 2009 (<https://bit.ly/3SA5YXl>) CC By 2.0.

En el año de 1957 Juan Soriano logra recibir el premio “José Clemente Orozco” entregado por el gobierno de Jalisco, por sus innumerables exposiciones dentro del mismo y la singularidad de sus obras, más adelante en el año de 1985 este logra organizar una de sus exposiciones más grandes y recordadas por muchos, dentro de Bellas Artes celebrando 50 años dedicándose al amplio mundo del arte por lo que para el año 1987 el gobierno de México otorga el más alto reconocimiento al arte a dicho artista que dedico toda su vida a seguir sus pasiones y sueños, así recibe el Premio Nacional de Artes.

Durante dicho evento el artista mexicano declaro que para todas sus obras simplemente “Dibujaba y dibujaba hasta que sentía que estaba diciendo algo, a eso se le llama amar lo que haces.” El único argumento de Soriano era el descifrar la historia de las ideas a partir de pinturas, esculturas, escenografías y diseños.

El afamado escultor Sebastián, durante una entrevista con el representante de Conaculta, declaro que Juan Soriano produjo una obra que logro reproducir a México en todo su esplendor haciendo un trabajo admirable y reconocido a nivel internacional.

A pesar de su diestra técnica pictórica fue reconocido en gran medida por su gran capacidad escultórica, empezando con varias piezas de cerámica las cuales fueron descritas como extraordinarias, pasando más adelante a trabajar con piezas monumentales de bronce de las cuales realizó grandes colecciones de grandes dimensiones, convirtiéndose en figuras absolutamente reconocidas a nivel nacional e internacional.

Entre los artistas más destacados de su época el afamado poeta Octavio Paz decía que la obra de Juan Soriano era la afortunada fusión de las tres potencias del arte las cuales son: la tradición, la fantasía y la imaginación visual, siendo demostrado en una de sus piezas más icónicas llamada “Luna”. (Figura 23)



Figura 23

Escultura Luna por Juan Soriano

Nota. Escultura en piedra por el artista mexicano Juan Soriano “Luna”. Reproducida de Juan Soriano en la Luna, de Eimy Arriaga, 2012 (<https://bit.ly/3SPxdgv>) CC By 2.0.

Para Vicente Rojo miembro de El Colegio Nacional de Arte, el inigualable legado de Juan Soriano logra adquirir gran importancia dentro de la pintura mexicana moderna ya que esta transmite el amor por México que siente el artista plástico, sin contar con el amplio conocimiento que fue adquiriendo a lo largo de los años en sus múltiples viajes, “El hecho de que su obra se mantenga vigente radica en la gran calidad que tenía su trabajo, esa es la manera en la que una pintura logra trascender”.

Así mismo el afamado escultor Sebastián relata a ver compartido con Juan Soriano múltiples mesas redondas, foros y presentaciones en donde logro conocerlo más a fondo describiéndolo como: “Hombre de gran humor y carisma. Muy simpático, siempre fresco, tenía una manera de ser a veces muy agresiva y bastante irónica, pero eso le daba una personalidad única y especial. Nunca dejó de ser el gran artista, nunca vi una pieza en la que flaqueara y se viera mediocre, siempre estuvo haciendo propuestas de avanzada y su obra en general creo que enaltece la cultura del arte mexicano”.

Durante los últimos 10 años de vida de Soriano, este mismo decidió centrarse en la realización de esculturas de bronce, en especial aquellas de dimensiones monumentales, siendo inspirado principalmente por la naturaleza y los animales, esta etapa de su vida puede verse reflejada claramente en el Museo de Arte Contemporáneo ubicado en el estado de Morelos ya que a lo largo del jardín escultórico pueden apreciarse estas piezas, las cuales en su mayoría fueron inspiradas en aves y algunos otros animales.

Entre sus obras más destacadas se encuentran las esculturas monumentales como “Paloma” (ubicada en Colima) y “Luna” (ubicada en la explanada del Auditorio Nacional en la Ciudad de México, y que evoca al astro nocturno y rinde culto a la Aurora).

Su arduo trabajo y talento siempre fueron reconocido, por lo que se le fue otorgado el Premio nacional de arte de México en el año de 1987, de igual manera en el año 2004 se le fue entregado el premio Légion d’Honneur de Francia y el Premio Velázquez de España en 2005.

Finalmente, el artista plástico Juan Soriano falleció el 10 de febrero de 2006, a la edad de 85 años. Recibiendo un homenaje de cuerpo presente en el Palacio de Bellas Artes.

1.3. Espacios simbólicos en el poblado de Amatlán, desde la visión histórica.

Gracias a la información brindada por los habitantes de mayor edad del poblado de Amatlán y registros obtenidos del ayuntamiento de Cuernavaca se sabe que Amatlán ha existido desde antes de la llegada de los españoles, en donde se le conocía como Santa Ana de Amanalco. Mientras que más adelante durante el tiempo de la colonia se le cambió el nombre siendo conocido como San Luis de Amatlán en honor al santo patrono de su icónica iglesia el cual es San Luis Obispo.

Dentro del poblado se encuentra una de las haciendas más antiguas de la capital y la más importante durante la época de Hernán Cortes ya que fue el primer ingenio azucarero fundado por el mismo, y siendo el tercero más importante del estado, hoy en día a este inmueble se le conoce con el nombre de Hacienda de Amanalco (Figura 24), el cual cuenta con una arquitectura del siglo XVI, siendo rodeada por imponentes jardines, dando así un espacio acogedor, elegante y de que desborda el resplandor de la época. Este ingenio azucarero se le fue confiado al más fiel mayordomo de Cortes para su administración y cuidado, siendo este Bernardino del Castillo.



Figura 24

Hacienda de Amanalco

Nota. Fotografía del interior de la Antigua Hacienda de Amanalco. Reproducida de Espacios ideales para eventos culturales y sociales, de Real Estate Market & Lifestyle, 2003 (<https://bit.ly/3eaezkU>) © Todos los derechos reservados.

Según los registros se dice que entre los años de 1531 y 1536, el paraje de Amanalco solía contar de 300 varas de alto y 200 de ancho aproximadamente, las cuales se podrían traducir a unos 49, 000 metros cuadrados.

Gracias a la administración e ingenio de Bernardino del Castillo la hacienda de Amanalco se fue haciendo de cada vez más tierras las cuales fueron obtenidas de la compra de terrenos a los vecinos aledaños a la zona llegando a ser tal las dimensiones del predio que se implementó el cultivo de jengibre (originario de las Indias Portuguesas y traído de Castilla), el cual era enviado en grandes cantidades y a altos costos a España, generando así buenas ganancias para la Hacienda y permitiendo su expansión.

Durante los siglos XVI y XVII, la Hacienda de Amanalco se encontraba en su mayor esplendor y siendo la principal exportadora de azúcar, se menciona para poder procesar la misma el trapiche era movido por medio de caballos ya que las cantidades de caña eran muy altas lo cual dificultaba en gran medida el trabajo a mano, por lo que se destinó un área de 37 hectáreas para llevar a cabo el proceso de la caña de azúcar y fuera más eficaz. Sin embargo, se sabe que cuando el virrey, Conde de Monterrey, envió a su fiel inspector Adán Díez Texeiro demandando que su sueldo fuese cubierto a su importancia, por los ingenios productores del área, quienes pagaron la tercera parte de estos honorarios los cuales fueron el marqués en Tlatenango y el Caballero en Amanalco.

Este apoyo brindado por el marques de Tlatenango se dio gracias a que Amanalco contaba con el más moderno y eficiente proceso de extracción de azúcar por lo que este ayudaba a moler

la caña de azúcar proveniente de Tlaltenango y de otras haciendas con las que tenía nexos, siendo los mayores productores de azúcar Amanalco, Tlaltenango y Atlacomulco.

A lo largo de los años la hacienda de Amanalco fue pasando de mano en mano hasta que, en el año de 1834, la logra adquirir don Vicente Eguía, también conocido como un poderoso hacendado de la época, siendo también dueño de la hacienda de San Vicente y sus anexas.

Para el momento en el que Vicente Eguía adquiere la hacienda de Amanalco está ya se encontraba un tanto abandonada y fuera de sus funciones como productora y procesadora de azúcar, por lo que se decide a ofrecerla en intercambio a los moradores del poblado de San Luis Amatitlán, los cuales se decidieron a dividir la finca, pasando de ser una hacienda de poco más de 750 hectáreas a una de solo 87, Aquellas tierras que fueron recuperadas de la finca hoy en día forman parte de Amatitlán y fueron ocupadas de manera habitacional por los residentes de la zona. Pasando la finca una vez mas de mano en mano, quedando en una clásica pieza arquitectónica de la época en una situación de abandono, hasta que para el año de 1992 y 1993 fue vendida a sus actuales dueños, los cuales lograron recuperar su esplendor y sacarla del abandono tan grave en el que se encontraba, llevando a cabo arduos trabajos de restauración y cuidado en manos de diversos expertos. (*Figura 25*)



Figura 25

Acueducto de la Hacienda de Amanalco

Nota. Acueducto de la Hacienda de Amanalco. Reproducida de El Acueducto de Cuernavaca el puente de Carlos Cuaglia, construido en 1790, de Paseo por México, 2017 (<https://bit.ly/3TpMDbV>) © Todos los derechos reservados.

La hacienda de Amanalco se coronó como el más importante agente de cambio y promotor de desarrollo económico de México de su época, de la cual hoy en día solo queda la belleza de su arquitectura en pie gracias al cuidado de sus actuales propietarios y el imponente acueducto los cuales se encuentran en la colonia del arco, Amatlán, este acueducto cuenta con un muro ciego de veintinueve metros de largo y siete arcos de medio punto, con treinta y siete metros de largo por dos de ancho. La altura del acueducto en su parte más baja alcanza hasta seis metros y el claro de los arcos es de cuatro metros. (Figura 26)

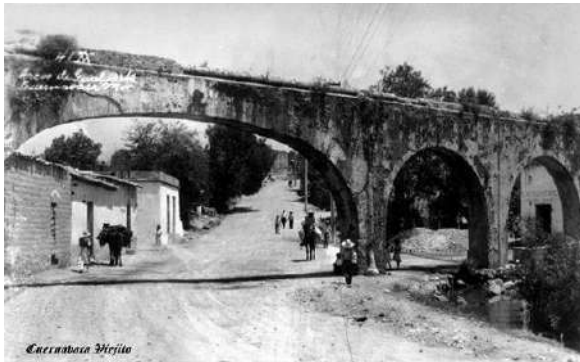


Figura 26

Acueducto de la Hacienda de Amanalco 1948

Nota. Acueducto de la hacienda de Amanalco en el año de 1948. Reproducida de Acueducto 1948 en Cuernavaca Morelos México, de José Carlos Ángel Flores, s.f. (<https://bit.ly/3eRAM0X>) CC BY 2.0.

Otro de los atractivos principales del poblado de Amatlán y que ha marcado profundamente a su población y su historia es su icónica parroquia, la cual fue dedicada al santo patrono del poblado el cual es San Luis Obispo, dicha parroquia se encuentra en el corazón de la comunidad y gracias a sus enormes proporciones se ha convertido en una de las más vistosas y bellas de Cuernavaca.

La parroquia de San Luis Obispo inició su construcción cerca del siglo XVII, misma que hace poco más de 80 años terminó su edificación del templo mayor, tal como lo indica Fray Anselmo Fernández, párroco de la iglesia de Amatlán, ya que esta al principio solo contaba con

una pequeña capilla rustica hecha por sus mismos habitantes, aportando tanto mano de obra, como llegando a donar los materiales para su construcción, hasta que hace a aproximadamente 80 años se decidió ampliar la parroquia y convertirla en el imponente inmueble que se puede apreciar hoy en día siendo igualmente construida gracias a las donaciones de sus habitantes.

(Figura 27)



Figura 27

Parroquia de San Luis Obispo

Nota. Parroquia de San Luis obispo ubicada en el poblado de Amatitlán. Reproducida de La iglesia de Amatitlán, de Aurelia Torres, 2017 (<https://bit.ly/3z0BAhb>) Copyright.

El poblado de Amatitlán hasta hoy en día pertenece a la orden de la Catedral Mayor, por lo que siempre ha sido protegida y recurrentemente visitada por párrocos llegando al grado de abrir un amplio asilo para los mismos en donde puedan descansar y pasar de manera cómoda y tranquila su vejes.

Dentro del poblado de Amatitlán cada año se realiza la fiesta más importante y famosa dedicada al santo patrono de su iglesia San Luis Obispo, el cual fue un fraile muy importante en esta localidad. Dicha fiesta inicia con un novenario, que se lleva a cabo nueve días antes de la celebración, que es el día 19 de agosto, donde los habitantes le cantan las mañanitas, después se ofrece la eucaristía y se realiza una misa solemne a las 12:00 del día.

A lo largo de la historia este festejo se ha convertido en toda una tradición para sus habitantes por lo que se realiza cada año sin falta, sin embargo, durante una de estas celebraciones se llevó a cabo una en especial llevada a cabo el 19 de agosto del año 2003, en la cual se hicieron sonar las campanas de la torre después de 50 años de permanecer “castigadas”. (*Figura 28*)

Cuentan los habitantes de esta zona que estas campanas fueron calladas ya que un fraile franciscano se desplomó desde la parte más alta de la parroquia y cayó sobre la acera; sin embargo, el padre Jesús que fue el párroco en ese año de la iglesia de San Luis Obispo, asegura que han sido varios los frailes caídos, pero solo son leyendas que no se pudieron corroborar.



Figura 28

Parroquia San Luis Obispo

Nota. Parroquia de San Luis Obispo desde la calle de la Estación.

Reproducida de Amatitlán, de

Pirra Báez, 2021 (<https://bit.ly/3sdry8B>) CC By 2.0.

Nuevamente mirando los atractivos de poblado de Amatitlán, a espaldas de su icónica parroquia se encuentra un pequeño mercado en el cual sus habitantes pueden realizar su compra de víveres. Igualmente, a un costado del mismo se encuentra su tradicional panadería la cual ha pasada de generación en generación manteniendo su prestigio y sabor.

Retomando la información sobre el icónico mercado de Amatitlán, sus mismos habitantes comentan que este cuenta con poca infraestructura en su construcción ya que solo cuenta con una nave alargada y pequeña contando así con limitados locales, (*Figura 29*) fue inaugurado el 19 de

diciembre de 1955 aproximadamente, este mercado no cuenta con un gran desarrollo en virtud de que se ha visto que solo lo utilizan como un centro de abasto de urgencia para compras limitadas solo de ser muy necesario ya que para abastecimientos de más cantidad de productos prefieren trasladarse al actual mercado más famoso y amplio del estado el cual es el mercado Adolfo López Mateos que se encuentra aledaño a la comunidad.



Figura 29

Mercado de Amatitlán

Nota. Fachada del Mercado de Amatitlán. Reproducida de Mercado de Amatitlán, de Google maps, 2014 (<https://bit.ly/3Dcqs3k>) CC By 2.0.

Nota. Se tomó la iniciativa de buscar información por medios escritos y digitales del mercado de Amatitlán, la cual no fue posible recaudar por lo que se tomó la decisión de que la información se basara en los comentarios que fueron expresados por los habitantes y visitantes, cuando se realizó un acercamiento a la comunidad a base de encuestas en las cuales se comentó que los comerciantes del mercado deberían promover más la venta, aumentar la calidad de sus productos y hacer más accesibles sus costos.

Así se ha tejido la historia de Amatitlán, entre tristezas y alegrías, entre penas y absoluciones, entre mitos y realidades, pero una historia siempre llena de esperanzas.

CAPITULO 2. Hitos, símbolos, nodos y nuevos monumentos.

2.1 Los elementos construidos como elementos simbólicos en la ciudad.

La belleza de las ciudades no solo se determina por sus grandes elementos construidos o el valor arquitectónico o histórico que se les ha dado a estos mismos, aquella imagen que nos brinda la ciudad y que cada día disfrutamos es conformada por diversos elementos que pueden llegar a ser desde elementos naturales hasta elementos construidos, los cuales una vez que se unen logran formar el marco visual de la ciudad, llegando a estar fuertemente relacionado con los usos y costumbres de las mismas personas que la habitan.

Este marco visual también es conocido por los arquitectos y urbanistas como “imagen urbana”, la cual es conformada por diversos elementos los cuales suelen ser altamente destacables, como se menciona anterior mente estos elementos pueden ser desde grandes atractivos naturales como elementos construidos con un fuerte impacto arquitectónico o histórico, dichos elementos permiten a los habitantes o visitantes del lugar orientarse y/o reconocer los diferentes espacios por donde transitan día a día.

El afamado urbanista Kevin Lynch a través de sus estudios logro demostrar que las personas perciben el espacio urbano de diferentes maneras, elementos y esquemas mentales, convirtiéndolos en elementos que logramos ver de manera contante durante nuestros recorridos por la ciudad, estos elementos fueron clasificados en cinco categorías:

- ✎ **Sendas:** Son todas aquellas vías, calles o senderos por los cuales se puede transportar la gente, ya sea en algún tipo de vehículo o de manera peatonal.

- ✎ **Bordes o límites:** Son aquellos elementos que delimitan ciertas áreas o que impiden transportarse de un lugar hacia otro.

- ✎ **Barrios o distritos:** Son aquellas zonas que tienen características similares.

- ✎ **Nodos:** Son aquellos puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador. Puede ser también un cruce o convergencia de sendas.

- ✎ **Mojones, mojoneras o hitos:** Aquellos puntos de referencia que fueran impactantes al momento de visualizarlos, ya sean construcciones, estatuas, monumentos, etc.

La imagen urbana de una ciudad engloba desde los elementos arquitectónicos, urbanos, naturales y sociales como lo son las tradiciones y costumbres de su gente, todos estos elementos en conjunto logran ofrecer una imagen de alto impacto emocional a través de la visión ya que las ciudades pueden transmitirnos sentimientos como la nostalgia, la emoción y las ganas por conocer más de nuestro entorno.

La construcción simbólica de las ciudades es elaborada a través de elementos del pasado, presente y diversos significados procedentes de diferentes campos sociales, creando así un conjunto único y que pueda hacer sentir identificadas a las personas que transitan a diario las ciudades, encontrando así elementos de su interés. (*Figura 30*)



Figura 30

Capitel de Calvario

Nota. Capitel del Siglo XVI Dedicado a la Virgen de Guadalupe. Reproducido de parroquia de San José (El Calvario), de Flickr, 2008 (<https://bit.ly/3FxwtJF>) Todos los derechos reservados.

Con el paso de los años, las ciudades van adquiriendo elementos ya sean constructivos o naturales que logran generar un gran impacto en las personas las cuales con el paso del tiempo se vuelven un elemento representativo de la localidad o el estado en el que se encuentran.

Comúnmente estos elementos pueden ir desde monumentos, altares, iglesias, catedrales, jardines, haciendas, museos, oficinas de gobierno, plazas, etc. (*Figura 31*)



Figura 31

Monumento a Emiliano Zapata Cuernavaca Morelos.

Nota. Estatua ecuestre del General Emiliano Zapata.

Reproducida de Homenajes a Zapata, de Adlignary, 2019 (<https://bit.ly/3N5GFKU>) CC By 2.0

Dichos elementos logran crear una identidad única al lugar en el que se encuentra haciendo así mas fácil que sus habitantes puedan orientarse y sea más sencillo su tránsito por el lugar.

La imagen que logran transmitir las ciudades en un claro reflejo de su historia y su gente por lo que cada ciudad es única y merece ser apreciada ya que siempre tiene algo que contar.

2.2. Los hitos en las ciudades, emplazamiento y factor de atracción.

Dentro del espacio urbano los hitos se conocen como piezas de arquitectura singular diseñadas de manera en que su altura destaca en gran medida por encima de las edificaciones que le rodean. La principal función de estos hitos es servir como elementos de orientación o referencias para las personas que transitan ese entorno. De esta manera cuando los ciudadanos se mueven por la ciudad a pie pueden citarse dentro de la misma con mayor facilidad gracias a los hitos, siendo así elementos importantes tanto para la imagen urbana como para sus habitantes y visitantes.

Los hitos pueden llegar a funcionar en diferentes tipos de escalas ya sean para ayudar a localizar un espacio público dentro del barrio en el que se encuentra, así como también ayudan a localizar barrios desde el exterior de la ciudad, igualmente para localizar áreas exteriores a través de intervenciones dentro del paisaje urbano o con la singularidad del propio paisaje.

La propuesta de muchos urbanistas a lo largo del tiempo es que el actual crecimiento de las ciudades continúe, siga avanzando pero que nunca olvide sus raíces y que respete los antiguos hitos sin detener el paso de otros nuevos.

Cada época ha logrado crear sus propios edificios y elementos representativos e icónicos que van desde inigualables joyas botánicas y monumentos, los cuales ayudan a generar un recorrido de la ciudad, como si fuera un mapa temporal acorde con la historia de la misma, esto se ha convertido en una tradición que busca continuar llenando a la ciudad de nuevos hitos acordes a su época.

Dentro de la arquitectura los hitos se identifican como edificaciones conocidas popularmente y valoradas por su técnica de construcción, por su simbolismo, su historia, etc. Pueden ser utilizadas como puntos de referencia para reconocimiento y orientación de los visitantes, así como también pueden ser atractivos turísticos.

Los monumentos son principalmente elementos que muestran una parte fundamental del pasado y logran trasladar un mensaje a sus habitantes de la ciudad, logrando así que este no sea olvidado y siga siendo apreciado por las nuevas generaciones y se conserve un sentido vigente del ahora, junto con la estética inherente que han conservado aun con el paso de los años, haciendo que las piedras y metales transmitan la idea de belleza a la sociedad sobre sus raíces y las bases en las que se han ido construyendo las ciudades. Sin embargo, con el inevitable paso de los años esos monumentos van cambiando su significado para la sociedad y llegan a surgir innumerables preguntas sobre su relación con la ciudad y los nuevos elementos que le rodean.

Así como se mencionó anteriormente, con el paso de los años los monumentos van cambiando su significado llegando a punto de generar grandes polémicas ya que los habitantes de mayor edad les dan un significado muy distinto al que le dan las nuevas generaciones por lo que varios elementos históricos han sido retirados de las ciudades para dar paso a nuevas construcciones o monumentos.

Algunos de los elementos más destacados en el municipio de Cuernavaca que han logrado trascender el tiempo y siguen teniendo la total aceptación de sus habitantes son:

📍 Municipio de Cuernavaca.

Monumento	Localidad	Ubicación
Acueducto de Gualupita	Cuernavaca	18°55'48"N 99°14'03"O Carlos Cuaglia s/n, Gualupita
Antiguo Edificio del Obispado	Cuernavaca	18°55'11"N 99°14'14"O José María Morelos 180, Centro
Capilla Culhuacán de los Dolores	Cuernavaca	18°58'14"N 99°13'35"O Emiliano Zapata 407, Ocoatepec
Jardín Borda	Cuernavaca	18°55'16"N 99°14'16"O José María Morelos 271, Centro
Palacio de Cortés	Cuernavaca	18°55'16"N 99°14'00"O Salazar 100, Centro
Teatro Morelos	Cuernavaca	18°55'19"N 99°14'15"O José María Morelos 262, Centro
Biblioteca Miguel Salinas	Cuernavaca	18°55'19"N 99°14'11"O Rayón s/n, Centro
Capilla de San José Tlaltenango	Cuernavaca	18°56'49"N 99°14'37"O Emiliano Zapata s/n, Tlaltenango
Capilla San José "El Calvario", "Chapitel" o "Humilladero"	Cuernavaca	18°55'44"N 99°14'19"O José María Morelos 2, Centro
Casa de Cultura	Cuernavaca	18°55'18"N 99°14'16"O José María Morelos 275, Centro

2.3. Los espacios culturales como nuevos monumentos.

Cuando se habla de espacio cultural no existe una definición concreta, puede pensarse como aquel lugar en donde se realiza un intercambio justo, ya sea de un bien, un servicio, o principalmente una experiencia cultural que alimente el conocimiento, el interés y la curiosidad de las personas.

Los espacios culturales pueden ser desde bibliotecas populares, públicas o especializadas, ferias de libros, salas teatrales, salas de cine clásico o moderno, museos interactivos, culturales, galerías de fotos, galerías de arte, auditorios, centros para el desarrollo indígena, casas de artesanías, centros educativos, entre otros.

La gran mayoría de centros culturales suelen ser de acceso gratuito o a precios accesibles para el público en general, por lo general estos centros suelen incluir bibliotecas, talleres, cursos y actividades interactivas. Este tipo de lugares suelen tener una gran importancia dentro de su entorno ya que ayudan a preservar la cultura social, sobre todo en comunidades rurales las cuales carecen de teatros, cines, bibliotecas o salas de conciertos.

Así mismo dentro de las grandes ciudades pueden encontrarse estos centros culturales los cuales llegan a tener una gran importancia dentro de la sociedad ya que cuentan con actividades diseñadas para todo tipo de público, brindando temas de importancia y actividades que ayuden a comprender mejor y desarrollar la creatividad de las personas.

Los centros culturales han ido sumando importancia en la educación, con el paso del tiempo ya que permiten la transferencia del arte y la cultura de diferentes partes del mundo y de diferentes personas haciendo que la cultura de la sociedad se vaya incrementando. Así mismo se facilita la comunicación, promoción, difusión, interpretación y práctica del arte y la cultura en todas sus expresiones.

Algunos de los espacios culturales más destacados y conocidos del centro del estado de Morelos han ido tomando auge con el paso de los años ya que se han dado a conocer y se han ganado el cariño de sus habitantes gracias a su variedad en temas de interés, actividades interactivas, accesibilidad e instalaciones admirables marcando así el espacio en el que se encuentra ya sea por su antigüedad, su belleza, conocimiento o cultura. A continuación, se presentan algunos de los espacios culturales más destacados y conocidos del estado de Morelos:

Palacio de Cortes.

El icónico Palacio de Cortes, o bien conocido como el Museo Regional Cuauhnáhuac, considerado uno de los más bellos monumentos del centro de la ciudad de Cuernavaca el cual concentra en su interior el más rico y complejo legado histórico del estado de Morelos. Construido como un palacio-fortaleza el cual ha pasado de mano en mano y ha ido adquiriendo diferentes usos con el paso del tiempo hasta lo que es hoy en día, uno de los museos más queridos por sus habitantes y uno de los hitos más famosos de la capital. (*Figura 32*)



Figura 32

Palacio de Cortés

Nota. Palacio de Cortés del siglo XVI. Reproducida de Palacio de Cortés, de MexicoEnFotos.com, de 2018 (<https://bit.ly/3gGMuSW>) Copyright

Dicha edificación es considerada como una de las construcciones civiles más antiguas y en mejores condiciones dentro de México. Su construcción se dio en el año de 1531 bajo las ordenes de Hernán Cortés con la finalidad de que fuera su propia residencia familiar y sede del Marquesado del Valle de Oaxaca.

Esta construcción se va vuelto un icono complejo y admirable desde el punto de vista arquitectónico, ya que muestra las diferentes etapas de su construcción durante el siglo XVI. La cual fue edificada sobre las ruinas de la sede del Señorío de Cuauhnáhuac, a lo largo de los años ha ido teniendo diferentes usos en los cuales fueron palacio del conquistador y su familia, cárcel, palacio de la República y sede del Gobierno Estatal.

Catedral de Cuernavaca.

Iniciando su construcción en el año de 1525, sobre las antiguas ruinas de un templo indígena, es como llega este imponente convento franciscano el cual a lo lago de los años ha ido tomando gran relevancia, al grado de convertirse en todo un hito para la capital del estado.

Considerada como la quinta construcción religiosa de mayor relevancia dentro de la Nueva España, fue construida con materiales y mano de obra autóctonos, siendo así una construcción única y que logra plasmar el paso de los años y la enorme devoción de sus habitantes hacia la misma. (*Figura 33*)



Figura 33

Catedral de Cuernavaca

Nota. Catedral de Cuernavaca Ubicada en el Centro del estado de Morelos. Reproducida de Catedral de Cuernavaca, después de la Revolución, de cazador dementes, 2015 (<https://bit.ly/3W5lmx2>) CC By 2.0

La capital del estado del Morelos se encuentra basada en la arquitectura franciscana principalmente construida durante el siglo XVI, por lo que respetando esta estructura la imponente catedral que se puede ver hoy en día se construyó con los elementos mas representativos de la época. Dentro de la capital algunos espacios tienden a sobresalir por su gran importancia litúrgica como lo son la catedral, algunos otros por su antiguo carácter catequético y litúrgico, como el atrio, la capilla abierta y las capillas pozas, así como el claustro que es devocional.

La estética del convento simboliza los valores espirituales característicos de la orden franciscana como la sencillez, la humanidad y la austeridad, mismo que se refleja en el mismo diseño del convento.

Cine Morelos.

El antiguo Cine Morelos conocido como uno de los hitos mas importantes de la capital del estado de Morelos, admirado por su belleza e imponente tamaño ha sido comparado en varias ocasiones con la Cineteca Nacional del DF.

El terreno en el que esta construido se sabe que durante el siglo XVI ocupó el Tecpán de San Pedro, es decir la casa que habitaba el gobernador Lucas de San Martin Sandoval, de acuerdo con datos del Códice Municipal de Cuernavaca durante los años de 1535 o 1540, lo que indica que era un lugar que ya existía en la ciudad tlahuica de Cuauhnáhuac, antes de la conquista.

Este cine era altamente conocido ya que se comenta que poco después de su inauguración en el se reunían personas de la más alta sociedad, así como también algunos famosos de la época.

Se dice que el primer alcalde mayor que hubo en Cuernavaca fue don Francisco Peña, posiblemente coetáneo de don Lucas de San Martin y Sandoval. Hoy en día en honor a dicho alcalde mayor se le dio nombre a una de las principales salas del cine Morelos. (*Figura 34*)



Figura 34

Cine Morelos

Nota. antiguo Cine Morelos del siglo XVI. Reproducido de Teatro Morelos, de José Ramírez, SF. (<https://bit.ly/3TXKzYI>) CC By 2.0

Palacio de gobierno.

Ubicado a un costado de la Catedral de Cuernavaca se encuentra el icónico Palacio de gobernó del estado de Morelos, construido en el siglo XVI, con la finalidad de albergar al cura de la ciudad el cual fue Salvador Cedillo. Durant varios años funciono como domicilio de dicho cura hasta que en el año de 1883 se convirtió en la sede del gobierno estatal debido a su belles y el imponente tamaño, hoy en día en este emblemático inmueble se encuentran albergadas las oficinas del Ayuntamiento de Cuernavaca. (*Figura 35*)

Así mismo en el interior de dicho inmueble se exhiben lienzos de la historia de Morelos, dentro de los que se destaca el hecho de cuando Cuernavaca fue la capital de la República.



Figura 35

Palacio de Gobierno

Nota. Palacio de gobierno del siglo XVII en Cuernavaca

Morelos. Reproducida de Palacio de Gobierno de Cuernavaca
Morelos México, de José Carlos Ángel Flores, SF.

(<https://bit.ly/3FpmOo2>) CC By 2.0

Monumento a Morelos.

Durante el gobierno de Adolfo Ruiz Cortines se dio a la tarea de donar un predio en el kilómetro 46.9 de la autopista México-Cuernavaca, en donde fue colocado un monumento de piedra dedicado al héroe libertador José María Morelos y Pavón. (*Figura 36*)



Figura 36

Monumento a Morelos

Nota. Monumento de piedra dedicado a José María Morelos y Pavón. Reproducida de Monumento a Morelos, de Gabriel Cuevas Salgado, SF. (<https://bit.ly/3DtDWI1>) CC By 2.0

Dicha obra fue inaugurada en septiembre de 1954 por el entonces ya presidente de la República, Adolfo Ruiz Cortines, y el gobernador del estado, Rodolfo López de Nava. Mas adelante por conflictos con los residentes del estado se llevo a cabo la reubicación de dicho monumento, en el año de 1986 se utilizó la misma ubicación en donde se encontraba el monumento a Morelos para colocar una nueva la cual sería una imponente escultura ecuestre hecha de bronce en su totalidad y diseñada por los artistas Ernesto Tamariz, Artemio Silva y Eduardo Tamariz. Fue develada por el presidente Miguel de la Madrid.

Actualmente los mismos habitantes del estado han bautizado a este imponente monumento de José María Morelos y Pavón como “El Morelotes”, hoy en día se encuentra en la plaza que lleva su mismo nombre en un costado del Palacio de Cortés, semioculta por el tianguis de plata y artesanías.

Teatro Ocampo.

El Teatro Ocampo ha sido considerado como uno de los más hermosos, imponentes y el primer teatro en todo el estado de Morelos con las características y la capacidad necesaria, para brindar a la población espectáculos del más alto nivel, los cuales ha llegado a requerir de condiciones especiales de acústica y de mecánica teatral.

El Teatro Ocampo ha logrado proporcionar los más grandes e importantes espectáculos tanto nacionales como internacionales en el estado de Morelos, capaz de alojar espectáculos de gran calidad artística, con la finalidad de que sus habitantes tengan un espacio cultural en donde puedan disfrutar y conocer un poco más de la belleza de las presentaciones teatrales, así mismo forma parte del proyecto de recuperación del primer cuadro del centro Histórico de Cuernavaca y se integra visualmente a los inmuebles aledaños, proporcionando una nueva imagen urbana que fortalece el turismo cultural. (*Figura 37*)



Figura 37

Teatro Ocampo

Nota. Teatro Ocampo ubicado en Cuernavaca Morelos. Reproducida de El Ocampo: de unas tablas al gran teatro de Cuernavaca, de El sol de Cuernavaca, 2021 (<https://bit.ly/3D8uo3N>) CC By 2.0

Construido para albergar turistas, visitantes y comensales comenzó su oferta comercial con el nombre de Hotel Madrid.

Virgen del Calvario.

La ya icónica Virgen de Guadalupe cuenta con su propio santuario en el estado de Morelos, el cual consiste de un imponente capitel de piedra el cual resguarda una bella imagen de la virgen, este se encuentra a un costado de la iglesia de San José del Calvario, donde cada año preparan la conmemoración del 12 de diciembre. (*Figura 38*)

En 2017 después de 20 años que no se le daba mantenimiento al capitel y la imagen de la virgen, El Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de la delegación de Morelos, se dio a la tarea de restaurar la imagen de la Virgen de Guadalupe.



Figura 38

Virgen del calvario

Nota. Capitel del Calvario a la Virgen de Guadalupe.

Reproducida de Capilla El Calvario en Cuernavaca Morelos

México, de José Carlos Ángel Flores, de SF.

(<https://bit.ly/3fexIIB>) CC By 2.0

Dicho capitel fue construido en el año de 1538, convirtiéndolo en uno de los puntos más representativos de la capital de Morelos, manteniendo con el paso de los años su valor histórico y cultural.

Su construcción fue levada a cabo por el entonces alcalde Juan Carasca, el cual como primera propuesta se había decidido colocar una hermosa cruz de piedra, sin embargo, fue hasta que el Bachiller Lorenzo M. y Lovo lo dedicó a la virgen de Guadalupe el 10 de mayo de 1972.

CAPITULO 3. Metodología.

3.1 Metodología cualitativa. La percepción de los pobladores de Amatlán.

Acercamiento.

En la presente investigación se busca conocer la percepción de los pobladores de Amatlán sobre los espacios representativos y simbólicos que identifican en su entorno, además de sus usos, costumbres y tradiciones, por lo que se llevó a cabo un acercamiento con la población a través del método de muestreo mediante encuestas, donde se entrevistó a 70 personas de las cuales se tomaron en cuenta a niños, adolescente y adultos, además de algunos de los visitantes que recibe el poblado de Amatlán diariamente, las encuestas se realizaron dentro y fuera del mercado, la iglesia, en los puestos de comida que se ubican en las calles y en las inmediaciones del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano.

Trabajo etnográfico.

Dentro de los encuestados se encontró que el 71% cuentan con un nivel de estudios trunco a nivel licenciatura y/o preparatoria. También se observó que del total de las personas encuestadas el 63% son residentes del poblado de Amatlán, y que han vivido en el desde hace varias generaciones, lo que ha generado una amplia variedad de leyendas urbanas, de apego al lugar y de identificación con el entorno urbano. Se identificó que es una comunidad conocida dentro del municipio de Cuernavaca y sus alrededores gracias a sus atractivos culturales como fiestas padronales, históricos como la antigua hacienda de Amanalco y gastronómicos de los que se desprenden lugares de comida típica.

A opinión de un 87% de los encuestados consideran que su comunidad es uno de los poblados donde no se registran elevados índices de inseguridad.

Observación.

El interés de esta investigación se relaciona con la percepción de los espacios simbólicos dentro del poblado de Amatlán y la transformación de esta a partir de la construcción del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano. Según el muestreo realizado se determinó que el lugar más conocido dentro del poblado de Amatlán es la Parroquia de San Luis Obispo el 46% de los encuestados confirma conocerlo, en segundo lugar, la Antigua Hacienda de Amanalco con un 16%, mientras tanto el Mercado y el Museo Juan Soriano solo reciben un 14% cada uno.

Entrevistas.

Para este trabajo de investigación se determinó que el método más viable para hacer un estudio de campo de la zona de Amatlán fuera a base de entrevistar a sus residentes y visitantes, donde se logró entrevistar a un total de 70 personas. Dichas encuestas se realizaron a personas que se encontraban en las inmediaciones de la Parroquia de San Luis Obispo, así como también al interior del mercado y/o transeúntes, vendedores ambulantes y negocios de comida cercanos.

Se intento tener un acercamiento a los visitantes al interior del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano, el cual no fue posible en virtud de que la administración del espacio y los elementos seguridad del lugar no lo permitieron.

Datos obtenidos de las encuestas aplicadas.

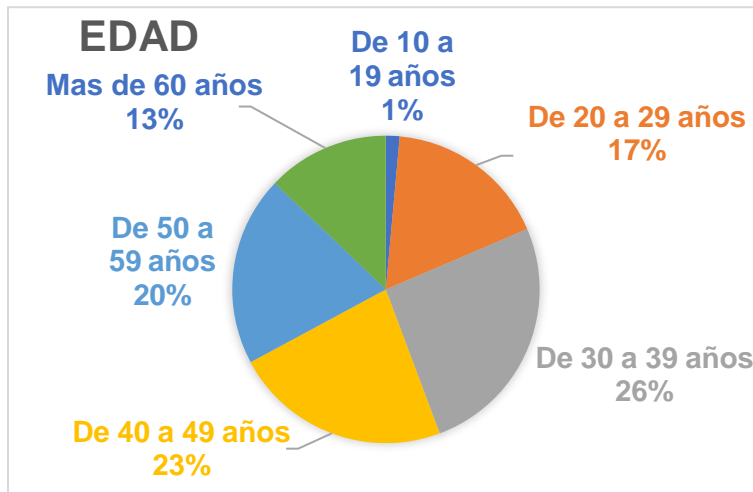
Edad.

En esta pregunta observamos que el rango de edad que más predomina en los encuestados es de los 30 a los 39 años con un porcentaje del 26%, seguido por los de 40 a 49 años con un 23%, de igual manera podemos observar que los que están en el rango de 50 a 59 años cubren un porcentaje del 20%. (Figura 33)

Como se puede observar me enfoqué en un rango de edad adulta para la realización de esta encuesta con la finalidad de obtener respuestas más concretas y objetivas, así como también para conocer el nivel de conocimiento que tienen del poblado de Amatitlán y todo lo que lo conforma.

Figura 33

Grafica de Edades



Grado de escolaridad.

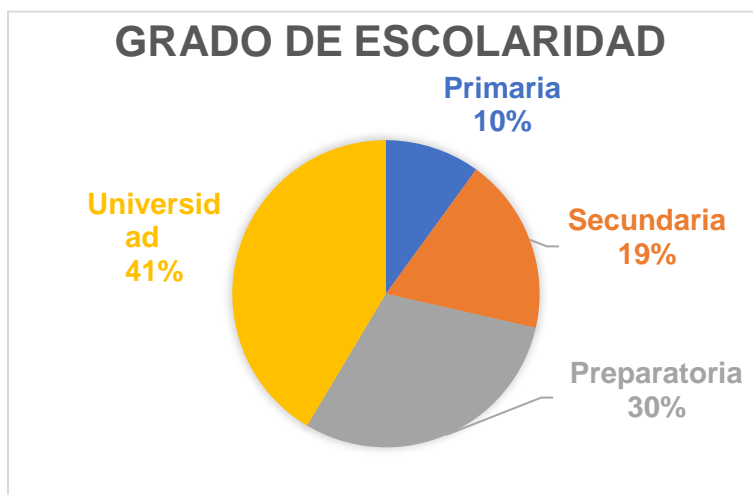
En esta pregunta nuestro objetivo principal fue el conocer el nivel de estudios y de conocimientos de los encuestados por lo que observamos que el 41% de los encuestados son personas con estudios universitarios ya sean finalizados o trancos, seguidos por las personas con estudios a nivel preparatoria o bachillerato que abarcan el 30% de los encuestados. (Figura 34)

En los resultados se observa que los encuestados cuentan con un amplio conocimiento o desarrollo escolar por lo que se lograron recaudar respuestas en el marco de los que estamos buscando obtener

Nota: Al momento de la realización de las encuestas la gran mayoría de las personas manifestaron que sus estudios eran truncos.

Figura 34

Grafica de Grado de Escolaridad



Lugar de residencia.

En esta pregunta podemos observar que la gran mayoría de los encuestados son residentes del Poblado de Amatitlán abarcando un 63% de los resultados, así mismo podemos percatarnos de que el 37% restante de los encuestados son residentes del municipio de Cuernavaca. (*Figura 35*)

Para esta encuesta se buscó recaudar datos y respuestas de personas que vivieran dentro o aledañas al poblado de Amatitlán con la finalidad de que pudieran contestar acorde a su conocimiento del lugar.

Dentro de esta misma pregunta se presentaron otras variables como lo son las personas nativas y las personas que han llegado a vivir al poblado de Amatlán (*Figura 36*) dándonos como resultado que son más predominantes los residentes del lugar abarcando un 57% lo que determina que las personas nativas dieran respuestas más acertadas a esta encuesta.

De la misma forma se nos presentó otra nueva variante de las personas que llegaron al lugar las cuales manifestaron los años que llevaban viviendo en el poblado (*Figura 37*) la gran mayoría llevan aproximadamente de 10 a 19 años abarcando un 37% seguido por las personas que llevan más de 30 años con un 26%.

Figura 35
Grafica de Lugar de Residencia

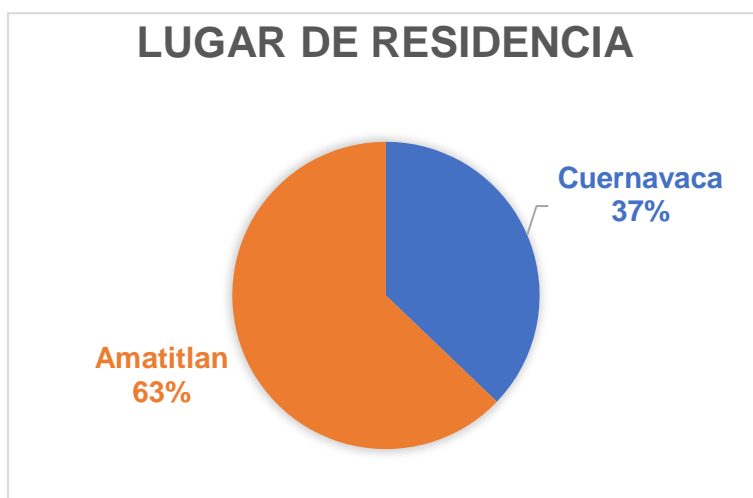


Figura 36
Grafica de los Residentes de Amatlán

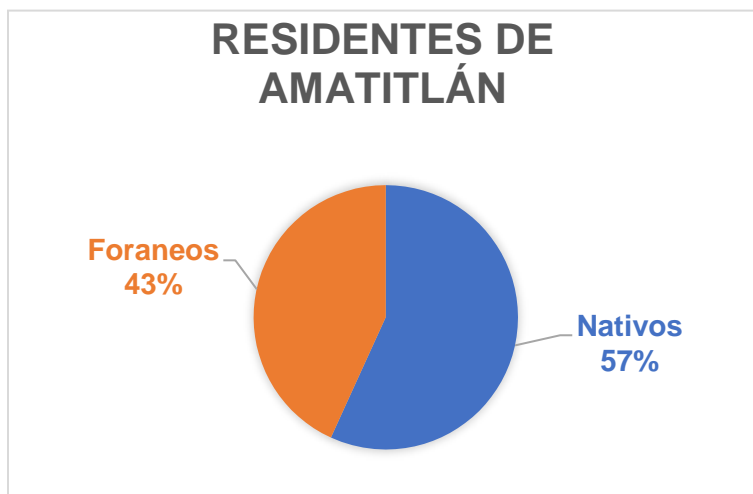
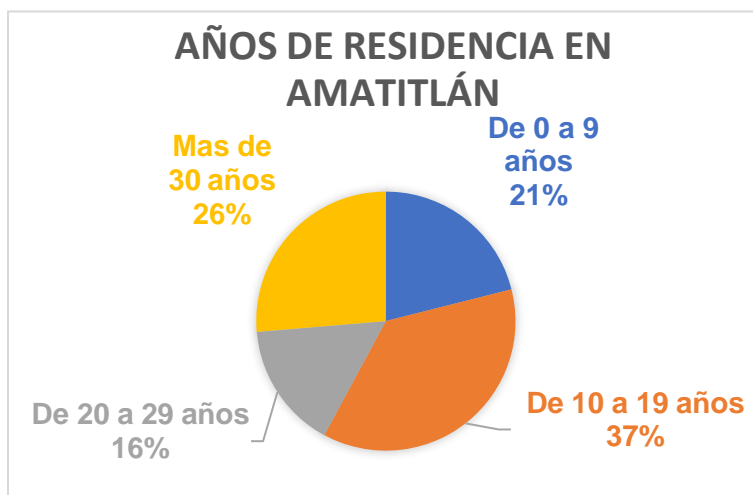


Figura 37

Grafica de Años de Residencia en Amatitlán de los Foráneos



¿Sabe usted o conoce donde se encuentra ubicado el poblado de Amatitlán?

En esta pregunta se puede observar que el 97% de los encuestados conocen el poblado de Amatitlán y solo el 3% restante tiene un desconocimiento del lugar. (Figura 38)

Como se puede observar se buscó la manera de encuestar a personas que en su gran mayoría conocieran el poblado de Amatitlán y se pudieran obtener respuestas más concretas de las mismas llegando así al objetivo de esta encuesta el cual es conocer más del lugar y de todo aquello que lo rodea.

Figura 38

Grafía Conocimiento de Ubicación de Amatitlán

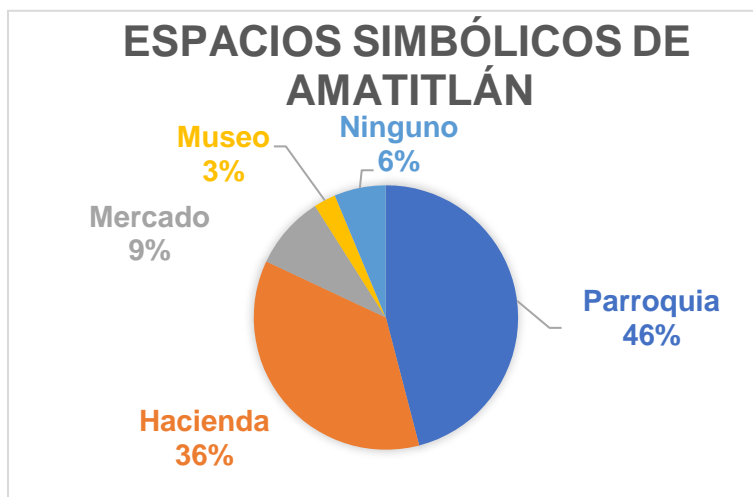


¿Conoce algún centro histórico en el poblado de Amatitlán?

En esta pregunta se buscó conocer un poco más del poblado de Amatitlán y de lo que las personas consideran que es un centro histórico a lo cual el 46% de los encuestados respondieron que la Parroquia de San Luis Obispo es un centro histórico importante para la zona gracias a los años que tiene y sus detalles arquitectónicos, así mismo el 36% de los encuestados dicen que otro centro histórico dentro de Amatitlán es la hacienda de Amanalco la cual anteriormente fue la tercera hacienda azucarera más importante del estado, el 13% restante se divide entre el mercado de Amatitlán, el Museo de arte contemporáneo Juan Soriano y/o el desconocimiento de algún centro histórico dentro de la zona. (Figura 39)

Figura 39

Grafica Espacios Simbólicos de Amatitlán.



¿Para usted cuales son los lugares más conocidos dentro del poblado de Amatitlán?

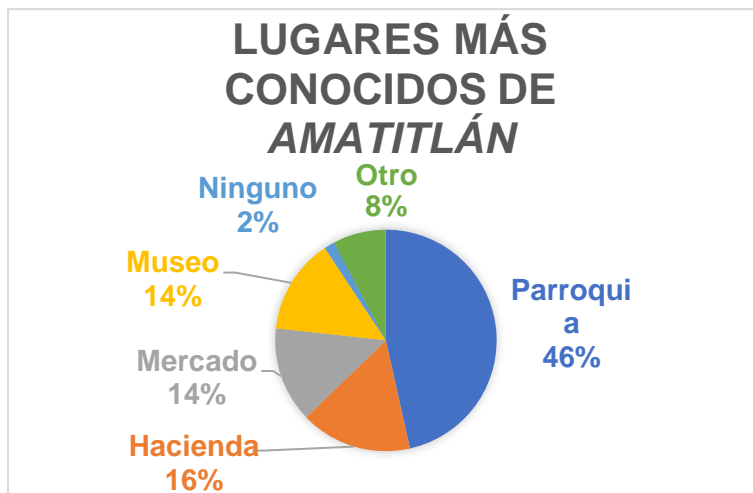
En esta pregunta se puede observar cuales son los lugares más conocidos dentro del poblado de Amatitlán, según las respuestas de los encuestados el 46% consideran a la Parroquia

de San Luis Obispo como el más importante y conocido dentro de Amatitlán por la alta afluencia de visitantes que recibe cada día tanto de personas que residen en la zona como de personas que vienen de fuera, así mismo el 16% de los encuestados consideran conocida he importante a la hacienda de Amanalco, de igual manera para los habitantes y visitantes de la zona es muy conocido el mercado de Amatitlán con un 14%, mientras tanto para el 24% restante los lugares más conocidos son el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano u otros. (Figura 40)

Nota: Durante las encuestas las personas comentaron que la Parroquia de San Luis Obispo recibe una gran cantidad de visitas de personas que vienen de la Ciudad de México y de varios municipios más de Morelos. Así mismo algunas personas mencionaron como lugares conocidos dentro de la zona de Amatitlán a pequeños parques como el parque de bellas artes y el parque del farolito, así como algunos otros lugares los cuales fueron incluidos en el 8% en la clasificación de otro.

Figura 40

Grafica de los Lugares más Conocidos de Amatitlán



¿Conoce usted una festividad que se lleve a cabo en el poblado de Amatitlán?

En esta pregunta se buscó conocer las festividades más destacadas que se llevan a cabo dentro del poblado de Amatitlán.

Dentro del poblado de Amatitlán las fiestas más importantes y conocidas son aquellas que se llevan a cabo por parte de la iglesia, estas representan el 96% de las respuestas obtenidas, estas a su vez se dividen en 2 festividades las cuales son el día de la candelaria que se festeja el día 2 de Febrero, con un 51% de respuestas y el día del santo patrono de la parroquia el cual es San Luis Obispo que se festeja el día 19 de agosto, con un 45%, mientras tanto el 4% restante corresponde al desconocimiento de alguna de estas festividades o de alguna otra de la zona. (Figura 41)

Figura 41

Grafica de las Festividades de Amatitlán



¿Son de su agrado las festividades que se llevan a cabo en el poblado de Amatitlán?

Con esta pregunta se buscó conocer la opinión de los habitantes o visitantes de la zona de Amatitlán en cuanto a las festividades que se llevan a cabo en esta zona centrándonos en lo que

estas representas para cada uno de sus habitantes y visitantes, así como para también conocer si son de su agrado.

Como podemos observar según las respuestas de los encuestados, a la gran mayoría les agradan las diversas festividades que se llevan a cabo en la zona de Amatitlán abarcando un 78%, mientras que a un 13% no les son de su agrado estas festividades por diversos motivos que se mencionan más adelante. (Figura 42)

Así mismo se buscó conocer el significado que tienen estas festividades para los habitantes y/o visitantes de esta zona, a lo cual el 45% de los encuestados denominan a estas festividades como divertidas gracias a la gran cantidad de actividades que se llevan a cabo y que integran a personas de todas las edades a participar, de igual manera para el 28% estas festividades son consideradas tradición ya que ha pasado de generación en generación y representan el cariño y respeto que sienten por la Parroquia de San Luis Obispo, mientras tanto el 10% opina que estas festividades suelen ser ruidosas tanto por la música como de los cohetes que en varias ocasiones suelen asustar a las mascotas de los mismo, mientras tanto al 17% restante definitivamente no les agradan estas festividades o desconocen de las mismas. (Figura 43)

Figura 42
*Grafica de Gusto por las
Festividades de Amatitlán*



Figura 43

Grafica Significado de las Festividades para sus Habitantes



¿Alguna vez ha participado en alguna de estas festividades?

En esta pregunta pudimos conocer la participación que tienen los habitantes y visitantes de Amatlán respecto a las festividades que se llevan a cabo en la zona, por lo que se pudo observar que el 53% de los encuestados ha participado en la organización de las mismas, logrando así que estas festividades se lleven a cabo cada año, así mismo un 17% de los encuestados mencionan que solo han participado como invitados en estas festividades, mientras que el 30% restante admite nunca a ver participado en alguna de las festividades de la zona. (Figura 44)

Figura 44

Grafica de Participación en las Festividades



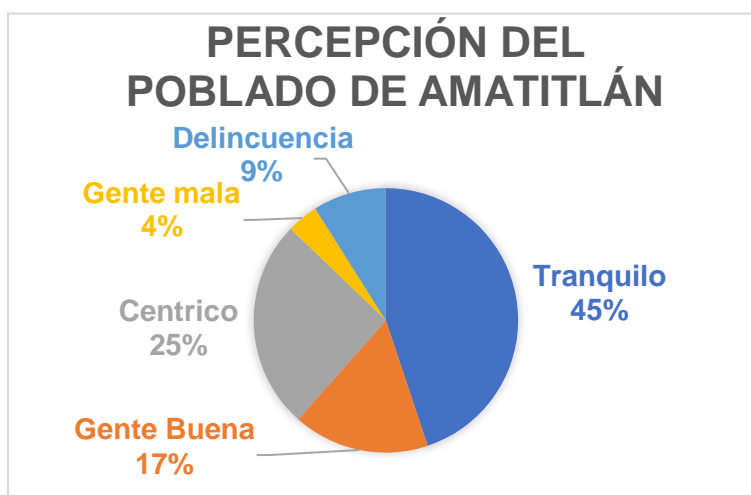
¿Considera usted al poblado de Amatitlán como un buen lugar para vivir?

En esta pregunta se buscó conocer la opinión de las personas respecto a la zona de Amatitlán, así como también saber si la consideran como un buen lugar para vivir.

El 45% de los encuestados consideran al poblado de Amatitlán como una zona tranquila tanto para visitar como para habitar, así mismo el 17% opinan que la zona tiene una buena convivencia entre vecinos y visitantes, de igual manera el 25% considera a Amatitlán como una zona muy céntrica gracias a que colinda con 2 avenidas muy importantes y altamente transitadas como lo son la avenida Plan de Ayala y la que conecta al mercado Adolfo López Mateos con el centro de Cuernavaca, mientras tanto el 13% restante considera a la zona con un alto grado de delincuencia y personas problemáticas. (Figura 45)

Figura 45

Grafica Percepción del Poblado de Amatitlán



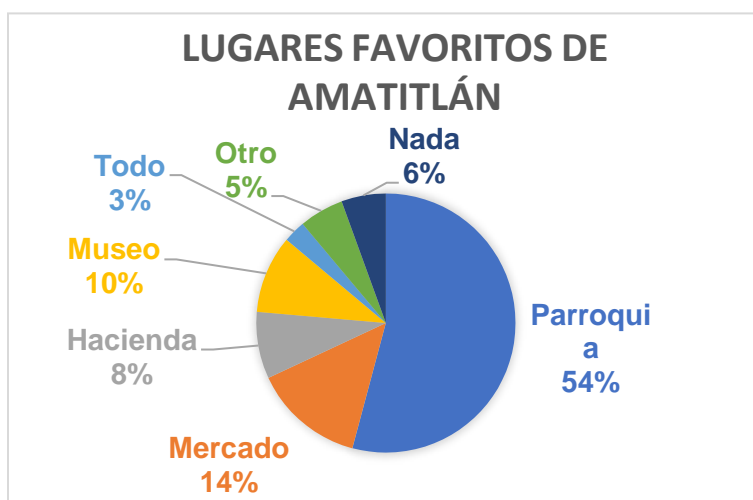
¿Qué lugar le gusta más del poblado de Amatitlán?

En esta pregunta se buscó conocer un poco más sobre los lugares más emblemáticos y los más agradables tanto para los visitantes como para los habitantes del poblado de Amatitlán.

Para el 54% de los encuestados el lugar que más les gusta es la Parroquia de San Luis Obispo gracias a su significado, sus detalles arquitectónicos y su monumental cristo, así mismo al 14% les gusta visitar el mercado de Amatitlán ya que en él pueden encontrar variedad de productos, por otra parte el 8% prefieren visitar la Hacienda de Amanalco por su historia, sus detalles arquitectónicos y sus jardines, por otra parte al 10% les agrada visitar el Museo de Arte Contemporáneo el cual ha logrado llamar la atención de los visitantes gracias a sus exposiciones temporales y a su jardín escultórico, mientras que el 3% restante se sienten satisfechos con la zona de Amatitlán y con todo aquello que lo conforma. (Figura 46)

Figura 46

Grafica de Lugares Favoritos de Amatitlán



¿Qué tan accesible considera usted que es el poblado de Amatitlán?

Con esta pregunta buscamos conocer que tan céntrico o accesible consideran que es el poblado de Amatitlán tanto sus habitantes como sus visitantes.

El 99% de los encuestados coincide en que el poblado de Amatitlán se encuentra en una zona muy céntrica y con gran accesibilidad tanto para peatones como para el tránsito vehicular, mientras que el 1% restante desconoce la ubicación exacta de Amatitlán. (Figura 47)

Figura 47

Grafica de Accesibilidad a Amatitlán



¿Usted alguna vez a visitado el mercado de Amatitlán?

Con esta pregunta se buscó conocer un poco más sobre el mercado de Amatitlán, desde la afluencia de visitantes que recibe hasta la opinión que tienen las personas de este, tanto positivas como negativas.

El 89% de los encuestados admite a ver visitado el mercado de Amatitlán al menos una vez, mientras que el 11% restante desconoce sobre este mercado o simplemente nunca ha entrado.

(Figura 48)

Así mismo se buscó conocer la opinión de las personas respecto al Mercado de Amatitlán logrando así recaudar una amplia cantidad de respuestas que se mencionan a continuación.

El 6% de los encuestados consideran al mercado de Amatitlán como un lugar bonito y bien cuidado a pesar de los años que lleva en funcionamiento, así mismo el 12% lo considera como un lugar muy limpio gracias al apoyo de los mismos vendedores que se encargan del aseo diariamente, mientras tanto para el 7% es un lugar icónico gracias a los años que lleva funcionando en óptimas condiciones, de igual manera el 5% cree que el mercado es un lugar agradable gracias al buen trato que se da por parte de los vendedores, así mismo el 8% considera que el mercado cuenta con una amplia variedad de productos, por otra parte el 20% opinan que le falta variedad en sus productos, de igual manera el 14% creen que los precios dentro del mercado son muy elevados por lo que muchas veces prefieren ir al Mercado Adolfo López Mateos, mientras tanto un 15% de los encuestados opinan que el mercado de Amatitlán es muy pequeño para abastecer a la zona, así mismo el 13% de los encuestados contestaron que no les gusta el mercado o que simplemente no lo conocen. (Figura 49)

Figura 48

*Grafica Visita al Mercado de
Amatitlán*

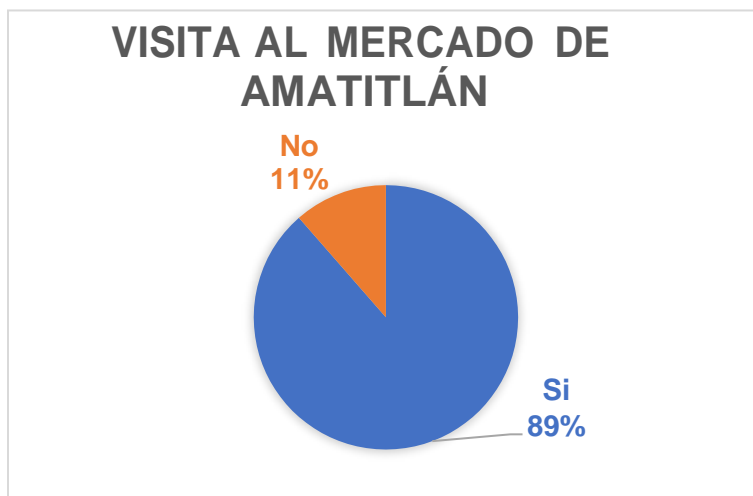
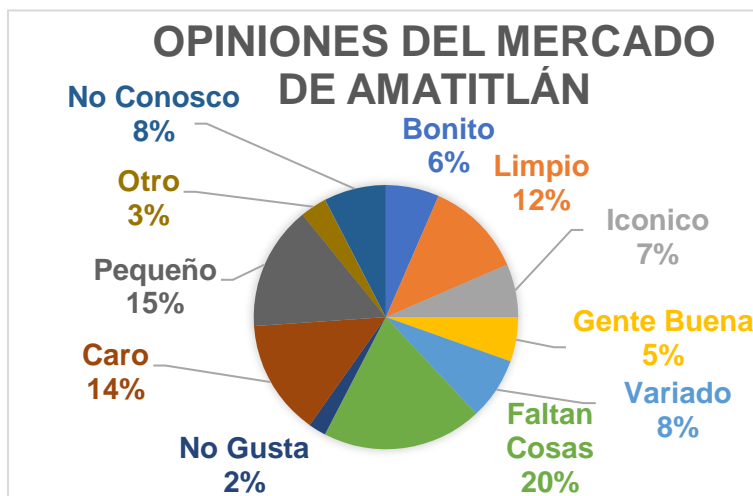


Figura 49

Grafica de Opiniones Sobre el Mercado



¿A usted que es lo que más le gusta del mercado de Amatitlán?

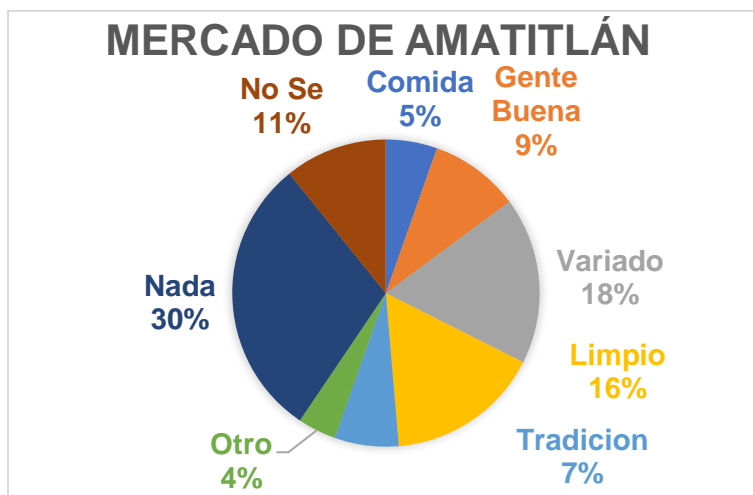
Con esta pregunta buscamos conocer que es lo que más les gusta a las personas del Mercado de Amatitlán, al 5% de los encuestados lo que más les gusta del mercado es la comida que se vende al interior del mismo, así mismo al 9% lo que más les gusta es el trato de se da por parte de los vendedores que conforman el mercado, de igual manera al 18% les agrada la variedad que el mercado ofrece en sus productos, mientras que para el 16% de los encuestados les agrada la limpieza con la que mantienen las instalaciones los mismos locatarios del lugar, por otra parte el 7% de los vendedores sienten un cariño partículas por el mercado ya que este lleva varios años en funcionamiento y se ha logrado mantener en buenas condiciones, mientras que por el contrario el 30% de los encuestados no es de su agrado el mercado ya que opinan que le falta variedad en sus productos así como también que estos puedan tener precios más accesibles, así mismo el 15%

restante desconoce del mercado o siente gusto por alguna otra cosa que este ofrece a sus visitantes.

(Figura 50)

Figura 50

Grafica lo que más Gusta del Mercado de Amatlán



¿Usted recomendaría ampliamente visitar el mercado de Amatlán?

En esta pregunta se buscó conocer un poco más de la opinión de los residentes y visitantes del poblado de Amatlán respecto al mercado antes mencionado y si estos recomendarían ampliamente visitarlo.

A lo que el 76% de los encuestados respondió que sí, durante las encuestas la gran mayoría de ellos opina que el mercado debería recibir más visitantes ya que esto ayuda a la economía del lugar y se da a conocer un poco más de la cultura que se tienen en la zona respetando los lugares más antiguos y mejor conservados con los que cuentan, por otra parte el 13% opinan que le falta más variedad en sus productos, precios más accesibles, entre otras cosas por lo cual ellos

consideran mejor recurrir al mercado de Cuernavaca Adolfo López Mateos, mientras que el 1% restante desconoce el mercado de Amatlán. (Figura 51)

Figura 51

Grafica Recomendación del Mercado de Amatlán



¿Usted considera al mercado como un centro importante dentro del poblado de Amatlán?

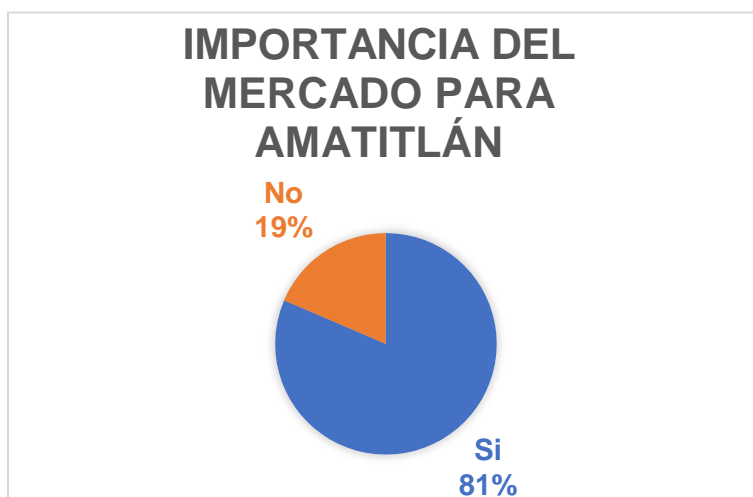
Como se ha venido analizando hasta ahora el mercado de Amatlán es muy reconocido y querido por sus habitantes sin en cambio se buscó saber que tan importante consideran sus habitantes y visitantes al mercado para la zona.

Para el 81% de los encuestados el mercado es muy importante para el lugar ya que en él pueden encontrar una buena variedad de productos los cuales les son de gran ayuda en su día a día, así mismo contribuye a la economía de la zona ya que aseguran que la gran mayoría de los locatarios son residentes de varios años del poblado de Amatlán, mientras tanto para el 19%

restante no lo consideran de gran importancia ya que la zona se encuentra muy céntrica por lo que aseguran no depender del mismo al tener más opciones para comprar dentro de la zona o de recurrir a locales aledaños del cual destaca el mercado de Cuernavaca Adolfo López Mateos. (Figura 52)

Figura 52

Grafica Importancia del Mercado para Amatitlán



¿Conoce o a visitado algún lugar de comida en el poblado de Amatitlán?

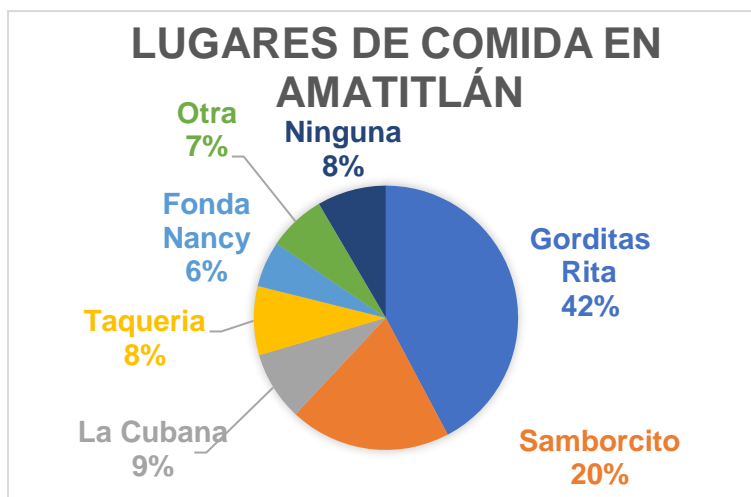
En esta pregunta se buscó conocer un poco más de la zona de Amatitlán y de todo aquello que la conforma centrándonos en los lugares de comida que este ofrece y la opinión de los mismos residentes o visitantes del lugar, para así poder identificar a los locales más destacados y los que más visitantes reciben por día gracias a su buen servicio o sazón.

El 42% de los encuestados opinan que el local de comida que más les gusta son “Las Gorditas Rita” las cuales me comentan que llevan varios años en servicio, siendo fundado y atendido por familia originaria de la zona, este local ofrece gorditas y quesadillas fritas, mientras

tanto para el 20% de los encuestados el local de comida que más les gusta es “El Samborcito” siendo este uno de los más emblemáticos y antiguos de la zona llevándolo así a ser uno de los preferidos, este local ofrece una amplia variedad de comida corrida, por otra parte el 9% opina que el mejor local es “La cubana” llevando igualmente varios años en la zona, este local ofrece una amplia variedad de tortas gigantes, así mismo el 8% prefieren las taquerías de la zona de las cuales no pudimos obtener una en específico, mientras tanto el 6% prefieren el local “Fonda Nancy” el cual al igual que todos los anteriores lleva varios años en la zona, ofreciendo una gran variedad de comida corrida, por otra parte el 15% restante prefieren algún otro local de comida en la zona o desconoce de alguno de ellos. (Figura 53)

Figura 53

Grafica de Lugares de Comida en Amatitlán



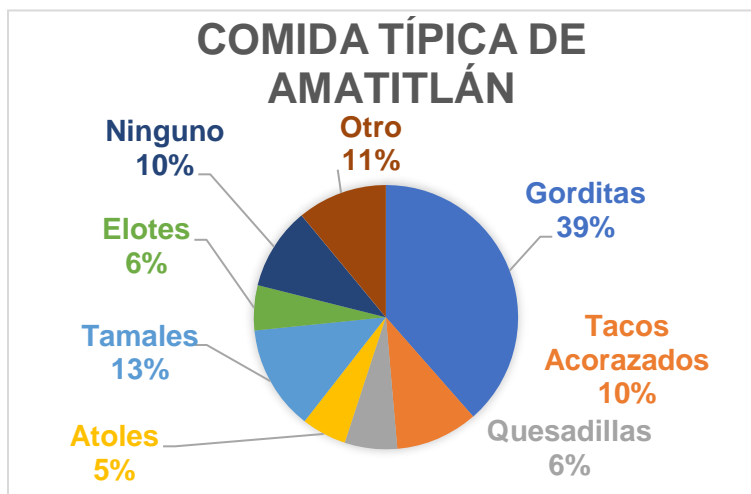
¿Conoce algún platillo típico del poblado de Amatitlán?

Para esta pregunta se buscó conocer un poco más de la gastronomía del poblado de Amatitlán, para lo cual se preguntó a los habitantes y visitantes de la zona los platillos más recurrentes o típicos de Amatitlán.

A lo cual el 45% de los encuestados coinciden que uno de los platillos más recurrentes de Amatitlán son las gorditas y las quesadillas fritas más específicamente las del local antes mencionado “Gorditas Rita”, mientras que el 10% opina que uno de los platillos más recurrentes dentro del poblado son los tacos acorazados de diferentes locales, por otra parte para el 18% son los tamales y atoles que se venden por las tardes a las afueras de la parroquia de San Luis Obispo, así mismo para el 6% la venta de elotes y esquites preparados son muy recurrentes en la zona, mientras tanto el 21% restante opina de otros platillos recurrentes del lugar o simplemente desconoce de alguno de ellos. (Figura 54)

Figura 54

Grafica Comida Típica de Amatitlán



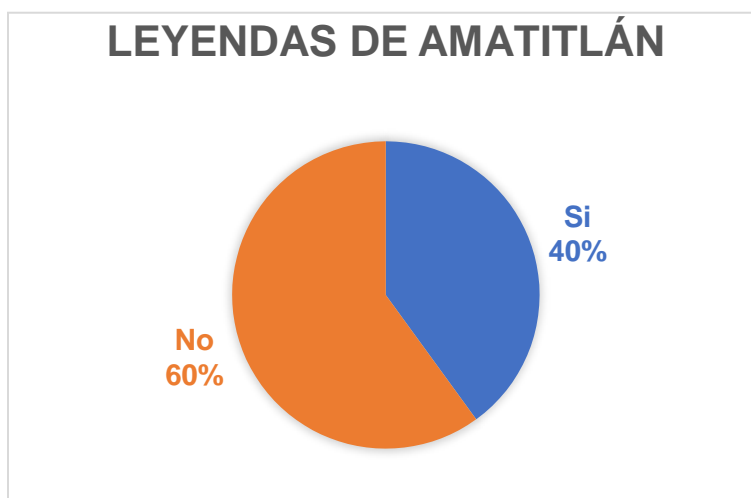
¿Conoce usted alguna leyenda urbana del poblado de Amatitlán?

Con esta pregunta se buscó conocer un poco más de la cultura de Amatitlán y de las leyendas que la conforman, para esto se preguntó a diversos habitantes y visitantes del lugar si conocían alguna leyenda o historia que ocurriera dentro del poblado.

Solo el 40% de los encuestados admite conocer o a ver escuchado alguna leyenda perteneciente a Amatitlán, mientras que el otro 60% desconoce completamente de alguna leyenda.

(Figura 55)

Nota. Dentro de las leyendas que nos fueron contadas a lo largo de esta encuesta existen 3 que destacan por sobre todas las demás, una de ellas trata de una niña estudiante de la escuela primaria Narciso Mendoza que se encuentra a un costado de la Parroquia de San Luis Obispo la cual hace aproximadamente 50 años sufrió un accidente dentro de las instalaciones de la escuela, al parecer en un descuido por parte de los padres de familia y los profesores la niña cayó en la cisterna de la escuela en la cual falleció dejando atrás la leyenda de que dicha niña ahora se aparece por las noches en las instalaciones. Otra de las leyendas que más destacan es que varias personas de generación en generación han dicho haber escuchado a la llorona cerca de la Hacienda de Amanalco, por último, otra de las leyendas que destaca es que desde hace varios años se cuenta que todos los antiguos Párrocos que han brindado sus servicios al poblado de Amatitlán se les ve cada noche vagar por las instalaciones de la Parroquia de San Luis Obispo.

Figura 55*Grafica Leyendas de Amatitlán*

¿Conoce usted la Parroquia San Luis Obispo del poblado de Amatitlán?

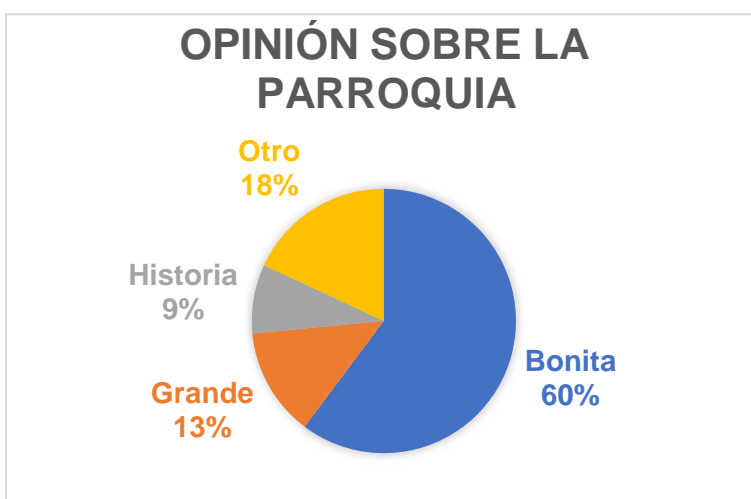
En esta pregunta se buscó conocer la opinión de las personas respecto a la Parroquia de San Luis Obispo, saber cómo es que la ven realmente y lo que transmite a cada uno de sus habitantes e incluso sus visitantes los cuales diariamente guiados por su fe acuden a ella desde lugares lejanos.

Para esto el 60% opina que la parroquia les es muy bonita gracias a sus detalles arquitectónicos y el cuidado que se le ha brindado durante años, así mismo el 13% opina que lo que más destaca de la Parroquia de San Luis Obispo es su monumental tamaño ya que esto la hace vistosa y atractiva, por otra parte para el 9% lo que más les llama la atención es su historia, ya que esta si nos ponemos a indagar es fascinante y realmente está construida con todo aquello en lo que cree la misma, de ayuda comunitaria, amor e igualdad ya que esta fue construida con las manos de

los mismos pobladores de Amatitlán, mientras tanto al 18% de los encuestados le llama la atención la parroquia por alguno de sus otros atractivos con los que cuenta. (Figura 56)

Figura 56

Grafica Opinión Sobre la Parroquia



¿Considera usted a la parroquia de Amatitlán como un atractivo de la zona?

Para esta pregunta se buscó conocer que tan importante consideran los habitantes de Amatitlán y sus visitantes a la Parroquia de San Luis Obispo y si creen que este podría ser uno de los atractivos más destacados para la zona.

El 97% de los encuestados coinciden en que la Parroquia de San Luis Obispo es uno de los más importantes atractivos de la zona ya que cada día recibe una gran cantidad de visitantes los cuales han llegado a venir de lugares lejanos, cosa que no se ha notado con algún otro atractivo de Amatitlán, mientras tanto el 3% restante no considera a la parroquia como un atractivo de la zona o simplemente desconocen de la misma. (Figura 57)

Figura 57

Grafica Parroquia Como Atractivo de la Zona



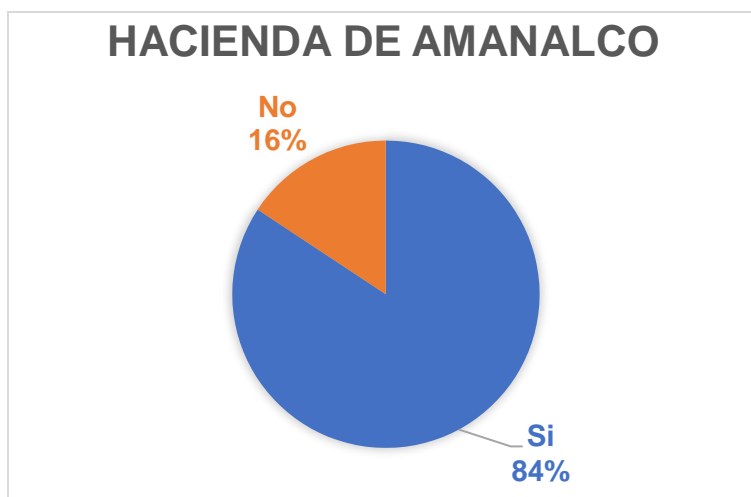
¿Usted sabía que en el poblado de Amatitlán se encuentra la Hacienda de Amanalco?

Con esta pregunta se busca saber que tanto conocen las personas de su entorno y de todo aquello que lo conforma, centrándonos en la antigua Hacienda de Amanalco ubicada en el poblado de Amatitlán.

Se preguntó a las personas si conocían a que municipio y/o poblado pertenecía la Hacienda de Amanalco a lo que el 84% de los encuestados coinciden en que esta misma pertenece al poblado de Amatitlán, mientras que para el 16% restante desconoce su ubicación exacta o a la misma Hacienda. (Figura 58)

Figura 58

Grafica Hacienda de Amanalco Como Parte de Amatitlán



¿Alguna vez ha visitado la Hacienda de Amanalco?

Para esta pregunta se buscó conocer cuántos de los encuestados han entrado alguna vez a la Hacienda de Amanalco y que es lo que opinan de la misma. De esta manera se puede observar que tanto conocen los habitantes y/o visitantes de Amatitlán.

El 39% de los encuestados afirma a ver entrado al menos una vez a las instalaciones de la antigua hacienda de Amanalco mientras que el 61% restante solo la conocen por fuera o simplemente desconocen de la misma. (*Figura 59*)

Así mismo se buscó conocer la opinión de las personas en cuanto a la hacienda de Amanalco, como es que ellos la perciben y que es lo que les transmite. Al 40% de los encuestados les parece una construcción bonita, así mismo para el 13% les parece importante para el lugar y la historia gracias a su antigüedad, por otra parte al 14% les parece grande e imponente, mientras tanto el 8% opina que a lo largo de los años ha ido perdiendo originalidad ya que se encuentra

continuamente en remodelaciones y reparaciones debido al uso que se le ha dado, actualmente es utilizada como jardín de eventos, mientras tanto para el 25% restante tienen alguna otra opinión sobre la Hacienda o simplemente desconocen de las misma. (Figura 60)

Figura 59

Grafica Visita a la Hacienda de Amanalco

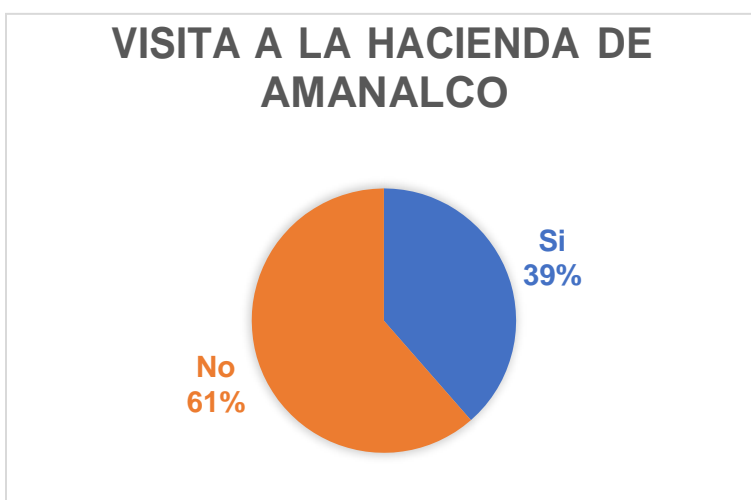
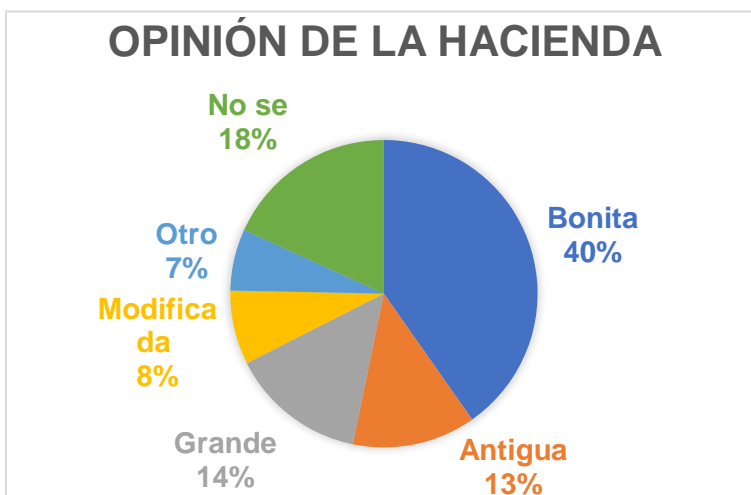


Figura 60

Grafica Opinión de la Hacienda de Amanalco



¿Conoces y/o has visitado el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano?

En esta pregunta se buscó conocer la cantidad de personas que conocen y/o han visitado al Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano y así mismo conocer la opinión que tienen del mismo.

El 71% de los encuestados afirma conocer o a ver visitado el museo al menos una vez, mientras que el 29% restante desconoce completamente de él. (*Figura 61*)

De igual manera se buscó conocer la opinión de las personas respecto al museo, a lo que el 49% de los encuestados opina que se les hace bonito ya sea por su diseño exterior y/o interior, mientras tanto el 14% opina que les gustaría ver más cosas dentro del museo y sienten que actualmente carece de exhibiciones permanentes, por otra parte el 12% opina que no es de su agrado el Museo Juan Soriano por diversos motivos que van desde su diseño hasta la ubicación en la que se encuentra actualmente, mientras tanto el 25% restante admite nunca a ver entrado al museo o desconocer del mismo totalmente. (*Figura 62*)

Figura 61

Grafica Conocimiento Sobre el MMAC

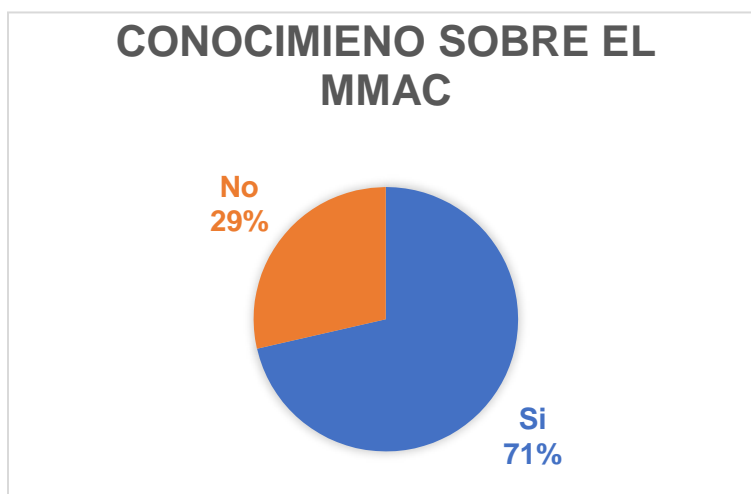
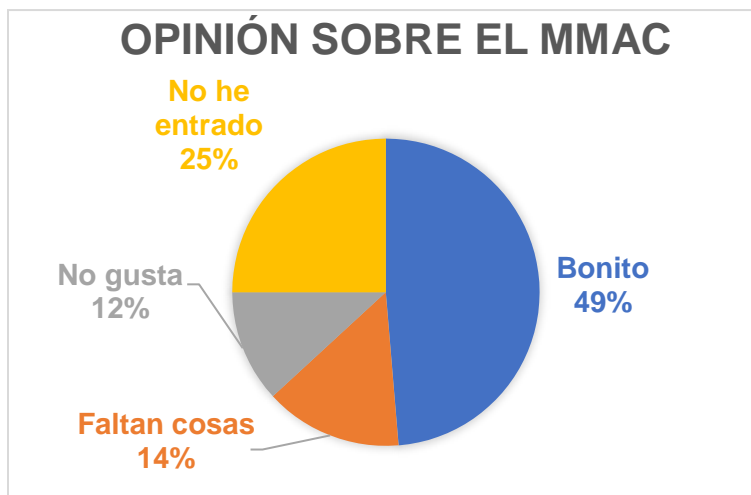


Figura 62

Grafica Opinión del Museo Juan Soriano



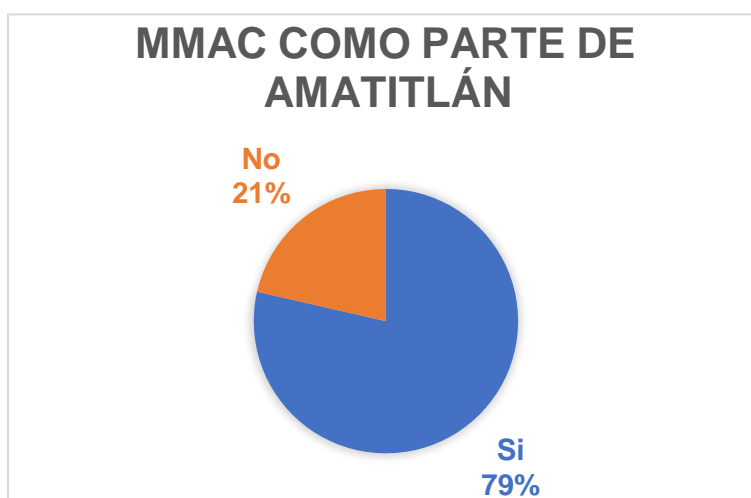
¿Sabía usted que el Museo Juan Soriano pertenece al poblado de Amatlán?

Para esta pregunta se buscó saber que tanto conocer los residentes y/o visitantes del propio entrono de Amatlán, centrándonos en el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano y si conocer a que poblado y/o municipio pertenece el mismo.

A lo que el 79% de los encuestados afirman conocer que el poblado al que pertenece el Museo Juan Soriano es Amatlán, mientras que el 21% desconoce totalmente a que municipio pertenece o creían que este formaba parte de Cuernavaca Centro. (*Figura 63*)

Figura 63

Grafica MMAC como Parte de Amatitlán



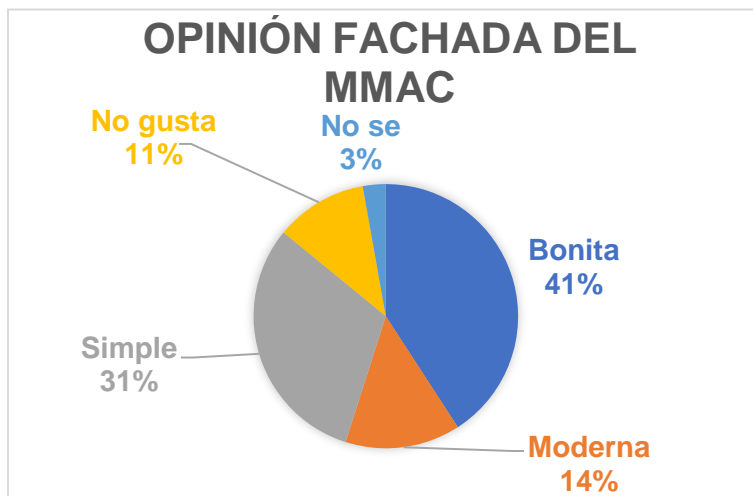
¿Qué opina usted de la fachada del Museo Juan Soriano?

En esta pregunta se buscó conocer la opinión de los residentes y/o visitantes del poblado de Amatitlán sobre la fachada principal del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano, saber qué es lo que les transmite su fachada y el sentir de cada uno de ellos.

Para el 41% de los encuestados les parece bonita y atractiva la fachada principal del Museo, mientras tanto el 14% opina que es una fachada muy moderna e innovadora para lo que se ve normalmente en un museo, así mismo el 31% opinan que es muy simple para lo que busca representar como un museo de arte, de alguna manera les gustaría que fuera más dinámica y/o colorida, mientras que para el 14% restante definitivamente no es de su agrado la fachada del museo o simplemente desconocen del mismo. (Figura 64)

Figura 64

Grafica Opinión de la Fachada del MMAC



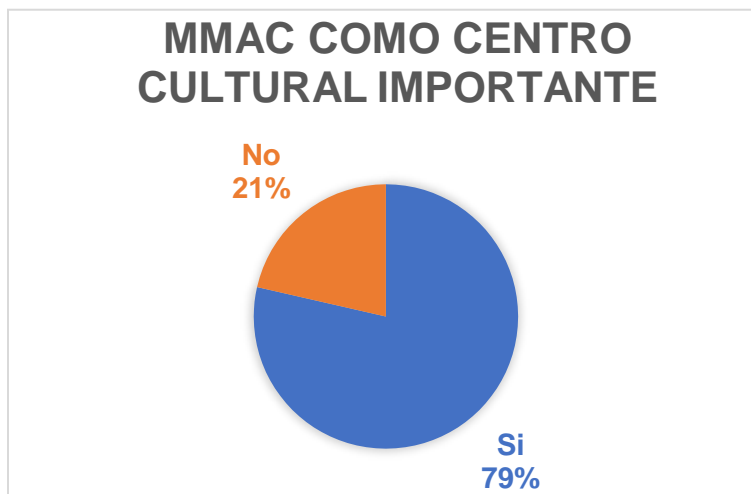
¿Usted considera al Museo Juan Soriano como un centro cultural importante?

Con esta pregunta se buscó conocer la opinión de los residentes y/o visitantes de la zona de Amatlán, de que tan importante consideran al Museo Juan Soriano y si lo consideran como un centro cultural no solo para la zona, sino para todo el estado de Morelos.

Para el 79% de los encuestados el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano es un centro cultural importante para el estado y las personas que cada día lo visitan, mientras que para el 21% restante no lo considera relevante y/o importante ya que opinan que actualmente carece de exhibiciones y horarios para visitarlo debido a la contingencia que se vive actualmente, así como también podemos encontrar otra gran cantidad de opiniones. (Figura 65)

Figura 65

Grafica el MMAC como Centro Cultural Importante



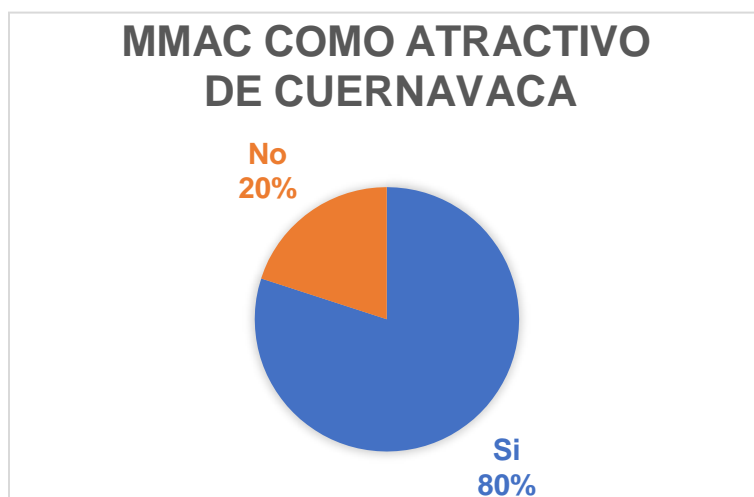
¿Usted considera al Museo Juan Soriano como un atractivo para visitar en Cuernavaca?

En esta pregunta se buscó conocer que tan importante consideran la personas que es el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano para el estado de Morelos.

Para el 80% de los encuestados el Museo les resulta muy atractivo para visitar en familia y lo considera un centro cultural importante para el estado, mientras que el 20% restante consideran que el estado ofrece mejores museos para sus turistas ya que se menciona la falta de exhibiciones que tiene el Museo Juan Soriano. (Figura 66)

Figura 66

Grafica el MMAC Como Atractivo en Cuernavaca



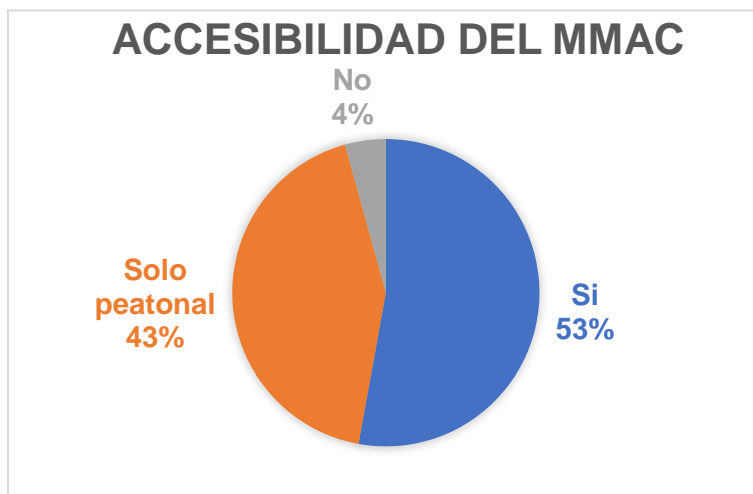
Si alguna vez lo ha visitado ¿Considera que es cómodo y fácil de llegar?

En esta pregunta se buscó analizar qué tan accesible consideran las personas que es el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano, tanto para entrar a las instalaciones de este como para su llegada ya sea de manera peatonal o vehicular.

El 53% de los encuestados opina que el Museo se encuentra en una zona muy céntrica haciéndolo muy fácil para localizar y llegar ya que este conecta con la Avenida Adolfo López Mateos en la cual podemos encontrar una amplia variedad de transporte público, por otra parte el 43% opina que solo es posible llegar al museo de manera peatonal ya que desconocen el estacionamiento subterráneo con el que cuenta el Museo Juan Soriano, por lo que les causa inseguridad dejar su vehículos en las calles aledañas las cuales a su vez son muy reducidas por lo cual no es posible estacionarse, mientras tanto para el 4% restante el museo nos les resulta muy accesible para llegar o simplemente desconocen del mismo. (Figura 67)

Figura 67

Grafica Accesibilidad del MMAC



¿Usted considera que el Museo Juan Soriano hubiera queda mejor en otra localidad?

Para esta pregunta se buscó conocer la opinión de cada uno de los encuestados respecto a la actual ubicación en la que se encuentra el museo de Arte contemporáneo Juan Soriano, saber si es de su agrado que se encuentre en el poblado de Amatitlán o si consideran que hubiera quedado mejor en alguna otra localidad.

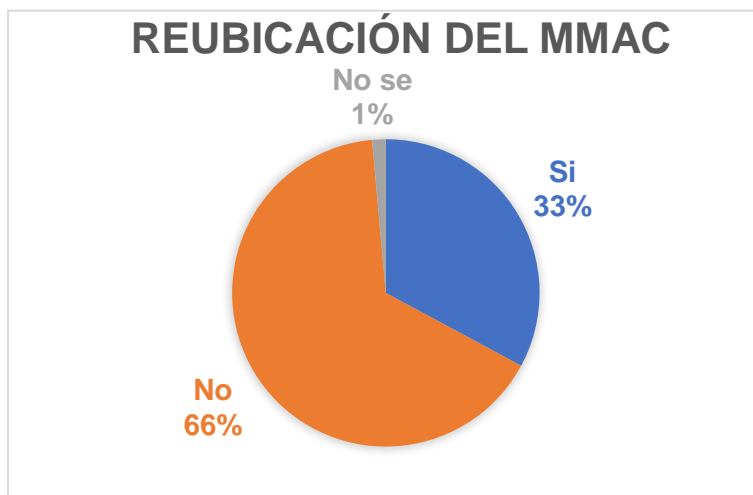
Así como también conocer un poco más de la opinión de las personas respecto a la entrada principal del museo la cual se encuentra orientada hacia la Avenida Adolfo López Mateos.

El 33% de los encuestados opinan que les gustaría que el Museo Juan Soriano fuera reubicado en otra parte más cercana al centro de Cuernavaca o alguna otra localidad debido a varios motivos que van desde un desabasto de agua para el poblado de Amatitlán hasta las propuestas de colocar algo que aporte un poco más a la zona, por otra parte el 66% firman sentirse satisfechos con la ubicación en la que se encuentra el museo y afirman que ha logrado traer beneficios para la localidad los cuales incluyen el turismo, mientras tanto el 1% de los encuestados desconoce la ubicación actual del Museo Juan Soriano. *(Figura 68)*

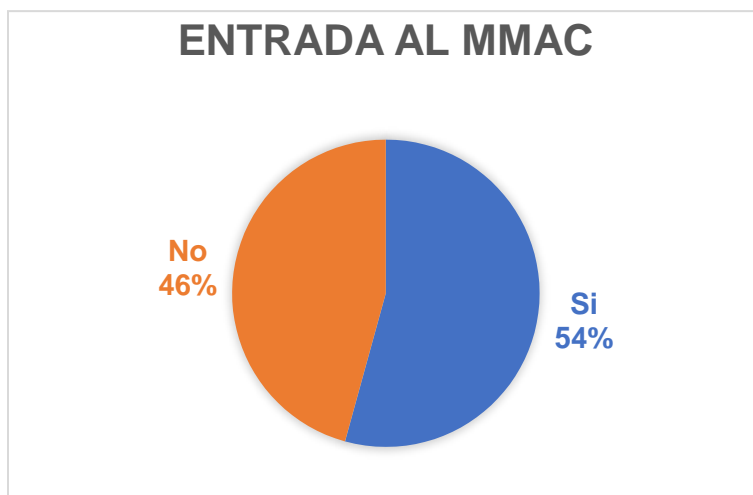
Para el 54% de los encuestados se les hace cómoda y llamativa la entrada principal del museo ya que esta se sale de lo cotidiano y se adapta al tema del que trata el museo es decir del arte, mientras tanto para el 46% restante opinan que se les hace un tanto complicada ya que no es posible verla desde la antes mencionada Avenida Adolfo López Mateos, por lo que consideran que se encuentra un tanto escondida llevándolos a confundirse. *(Figura 69)*

Figura 68

Grafica Reubicación del MMAC

**Figura 69**

Grafica de Personas que ha Entrado al Museo Juan Soriano



¿Fueron de su agrado las exposiciones permanentes con las que cuenta el Museo Juan Soriano?

En esta pregunta se buscó conocer la opinión de las personas sobre las exposiciones permanentes con las que cuenta el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano.

El 79% de los encuestados opinan estar satisfechos con las exposiciones permanentes con las que cuenta el museo ya que las consideran llamativas e interesantes para el espectador, mientras tanto para el 21% restante estas exhibiciones carecen de atractivo y opinan que deberían incluir más piezas. (Figura 70)

Figura 70

Grafica Gusto por las Exposiciones Permanentes del MMAC



¿Has asistido a una exposición temporal dentro del Museo Juan Soriano?

Así mismo para esta pregunta se buscó conocer la opinión de las personas sobre las exposiciones temporales que realiza el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano.

El 74% de los encuestados afirma a ver asistido al menos una vez a alguna de estas exposiciones temporales, las cuales han sido de su agrado gracias a su variedad, dinámica e información que se brinda en cada una de ellas, mientras tanto el 26% de los encuestados afirma nunca a ver entrado a alguna de estas exposiciones o simplemente no han sido de su agrado.

(Figura 71)

Figura 71

Grafica Visita a Exposiciones Temporales



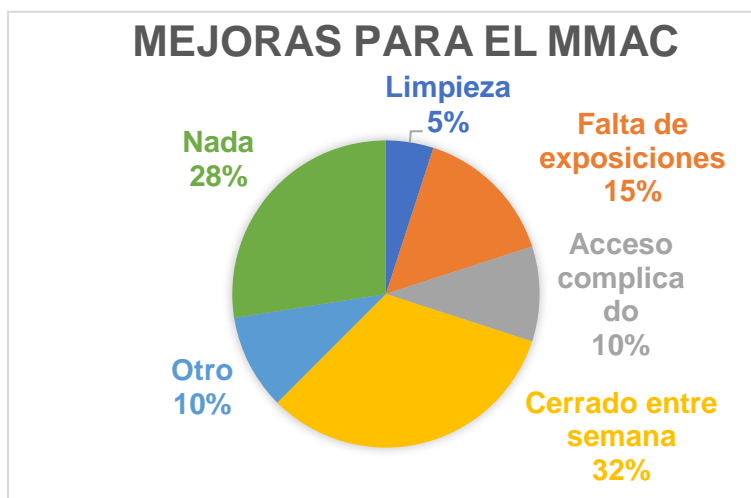
¿Qué es lo que menos te gusto del Museo Juan Soriano?

En esta pregunta se buscó saber la opinión de las personas sobre el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano, centrándonos en aquellas cosas que les gustaría mejorar o que no han sido de su agrado.

El 5% de los encuestados opina que le gustaría que se cuidara un poco más la limpieza de las instalaciones tanto dentro del edificio como del jardín escultórico, por otra parte el 15% opinan que deberían de implementar más piezas a la exposición permanente con la que cuenta el museo, así mismo el 10% opina que se debería de mejorar el acceso principal al museo ya que se dice que se encuentra un tanto escondido a simple vista, de igual manera el 32% de los encuestados opina que el museo debería de estar abierto más días a la semana y más horas lo cual lo haría más accesible para los visitantes, así mismo el 10% tiene alguna otra opinión sobre el Museo Juan Soriano, mientras tanto el 28% restante se encuentra satisfecho del museo y sus instalaciones por lo cual no consideran relevante hacerle ningún cambio. (Figura 72)

Figura 72

Grafica Mejoras para el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano



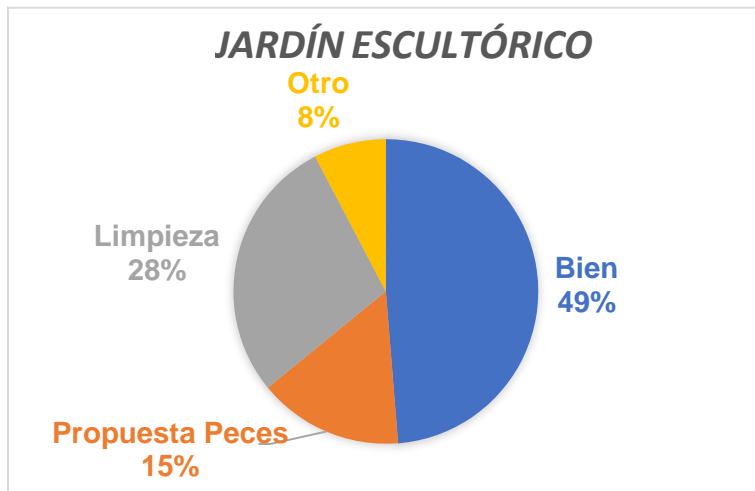
¿Es de tu agrado el jardín escultórico del Museo Juan Soriano o te gustaría hacerle algún cambio?

En esta pregunta se buscó conocer la opinión de las personas respecto al jardín escultórico con el que cuenta el Museo Juan Soriano.

El 49% de los encuestados opina que es de su completo agrado el jardín escultórico ya que lo consideran tranquilo e interesante por las obras de Juan Soriano que se pueden ver en él, por otra parte al 15% les gustaría que se implementaras peces en el espejo de agua que reside en el centro del jardín, así mismo el 28% opina que se debería de cuidar un poco más la limpieza del jardín haciendo mayor hincapié al espejo de agua que se encuentra en él ya que muchos afirman que se ha visto cada vez más descuidado con el paso del tiempo, mientras tanto el 8% tiene algunas otras opiniones sobre el jardín. (Figura 73)

Figura 73

Grafica Opinión Sobre Jardín Escultórico



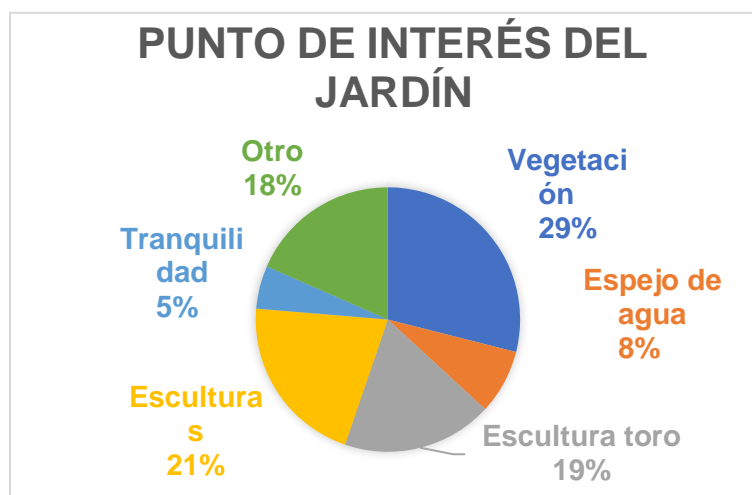
¿Qué considera que es lo más interesante del jardín escultórico?

En esta pregunta se buscó conocer un poco más de la experiencia que tuvieron los encuestados al momento de visitar el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano centrándonos en el jardín escultórico y en aquellas cosas que más les llamaron la atención.

Para el 29% de los encuestados la vegetación con la que cuenta el jardín escultórico fue lo más destacado y lo que más les gusto ya que ofrece una amplia variedad de plantas originarias del estado de Morelos, mientras tanto al 8% les llamo más la atención el espejo de agua, el cual se encuentra ubicado al centro del jardín, por otra parte al 19% les gusto la emblemática escultura del toro la cual se encuentra ubicado al centro del espejo de agua antes mencionado, así mismo el 21% de los encuestados opinan que lo que más les llamó la atención fueron las esculturas hechas por el artista Juan Soriano las cuales se encuentran dispersas a lo largo de todo el jardín, por otra parte al 5% de los encuestados les agrado la tranquilidad que trasmite el jardín, mientras tanto el 18% restante les agrada algún otro atractivo que ofrece el jardín escultórico. (Figura 74)

Figura 74

Grafica Punto de Interés en el Jardín Escultórico



¿Qué exposición te gustaría ver dentro del museo?

Para esta pregunta se buscó conocer la opinión de los visitantes del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano centrándonos en aquellas exposiciones que les gustaría ver dentro de este.

Para el 7% de los encuestados les parece dinámico y educativo una exposición del México prehispánico, mientras tanto al 9% les gustaría ver una exposición del cuerpo humano que abarque desde el funcionamiento del mismo hasta el efecto que tiene cada bacteria u organismo dentro del cuerpo, por otra parte al 12% de los encuestados les gustaría una exposición de astronomía en la cual aprovechen la construcción del museo para proyectar videos sobre el sistema solar y las estrellas, así mismo el 10% opinan que les gustaría una galería para el arte local, de igual manera el 14% de los encuestados se les gustaría una gatería de pintura de diversos artistas que han marcado nuestra historia a lo largo de los años, por otra parte al 27% les gustaría conocer un poco más de nuestro estado de Morelos a través del tiempo con ayuda de fotografías antiguas, mientras tanto al 21% restante les gustaría ver alguna otra exposición dentro del museo o ninguna definitivamente. (Figura 75)

Figura 75

Grafica Propuestas de Exposiciones



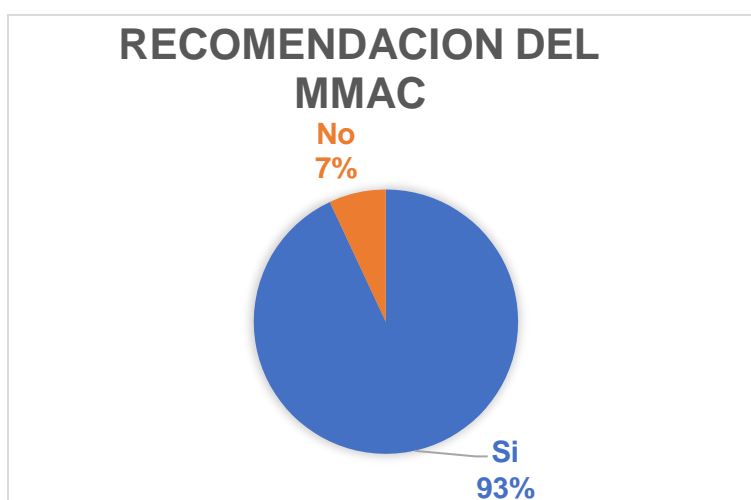
¿Tu recomendarías ampliamente a las personas que visiten el Museo Juan Soriano?

En esta pregunta se buscó conocer un poco más de la opinión de los visitantes del museo y si ellos mismos recomendarían a más personas darse la oportunidad de conocer el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano.

El 93% de los encuestados opinan que el museo ha sido muy interactivo y educativo para sus visitantes de todas las edades desde que este abrió sus puertas por primera vez por lo cual recomendarían ampliamente a la población que se dieran la oportunidad de visitarlo y conocer un poco más de él, mientras tanto el 7% restante está en contra de esto y no les parece relevante invitar a más personas a conocer el Museo Juan Soriano. (Figura 76)

Figura 76

Grafica Recomendación del MMAC



¿Qué edades crees que sean más apropiadas para visitar el Museo Juan Soriano?

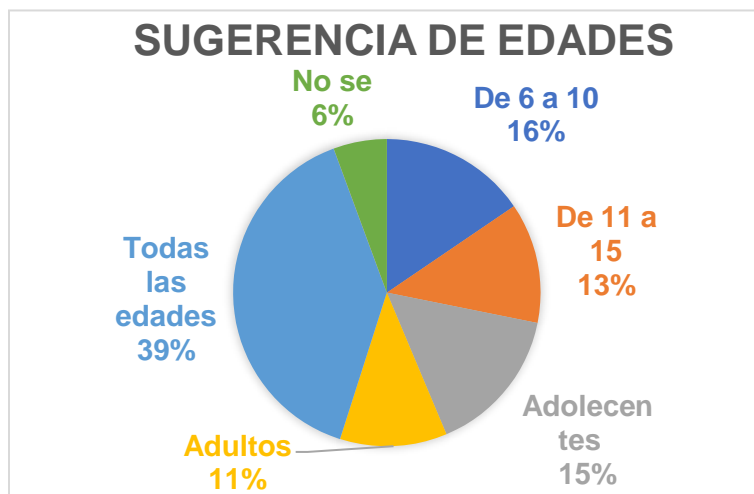
Para esta pregunta se buco conocer la opinión de los visitantes del Museo Juan Soriano centrándonos en las edades que ellos consideran apropiadas para visitar el museo, basándonos en su criterio y en las capacidades de aprendizaje.

El 16% de los encuestados opinan que niños de 6 a 10 de edad podrían entrar al museo sin ningún problema ya que se realizan diversas actividades para ellos, por otra parte el 13% opina que el museo es más para niños de 11 a 15 años de edad ya que en esta edad pueden ir aprendiendo como más facilidad y se van familiarizando un poco más con los elementos que ofrece el museo, así mismo el 15% de los encuestados consideran que el museo es más apto para adolescentes ya que estos pueden aprovechar de una mejor manera las exposiciones que se ofrecen tanto las temporales como la permanente, de igual manera para el 11% los más aptos para visitar el museo y quienes podrían disfrutar más de las instalaciones y la biblioteca son los adultos según el criterio de los encuestados, mientras tanto para el 39% restante considera que el museo esta echo y debería ser para todas las edades ya que el conocimiento es universal y para todos. (Figura 77)

Figura 77

Grafica Sugerencia de Edades para

Entrar al MMAC



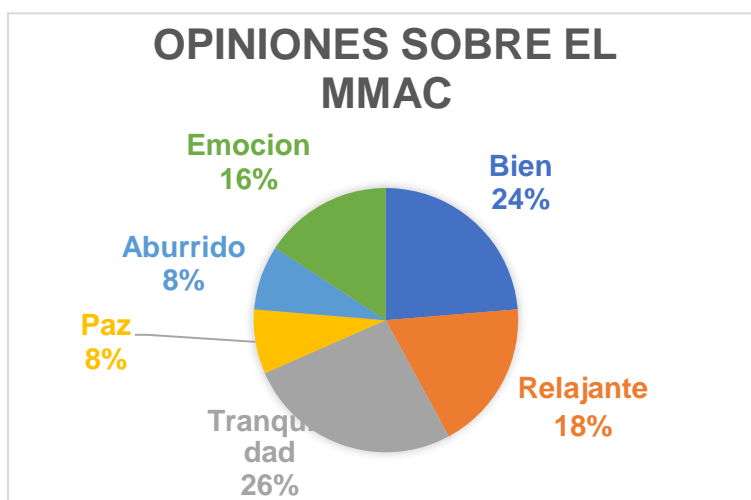
¿Cómo se sintió al visitar el Museo Juan Soriano?

En esta pregunta se buscó conocer cómo se sintieron los encuestados al momento de visitar el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano.

El 24% opina que fue de su agrado la visita al museo haciéndolos sentir bien, mientras tanto el 18% de los encuestados admiten que las instalaciones del museo les deja una sensación de relajación, así mismo el 26% sintió tranquilidad a lo largo de toda su visita ya que el museo suele ser muy tranquilo y silencioso, de igual manera el 8% sintió una absoluta paz gracias al jardín escultórico el cual logra crear un espacio de tranquilidad, por otra parte el 8% de los encuestados admite sentir aburrimiento dentro del museo ya que consideran que les faltan piezas o exposiciones, mientras que para el 16% fue una experiencia emocionante recorrer cada sala del museo incluyendo el jardín escultórico. (Figura 78)

Figura 78

Grafica de Opiniones sobre el MMAC



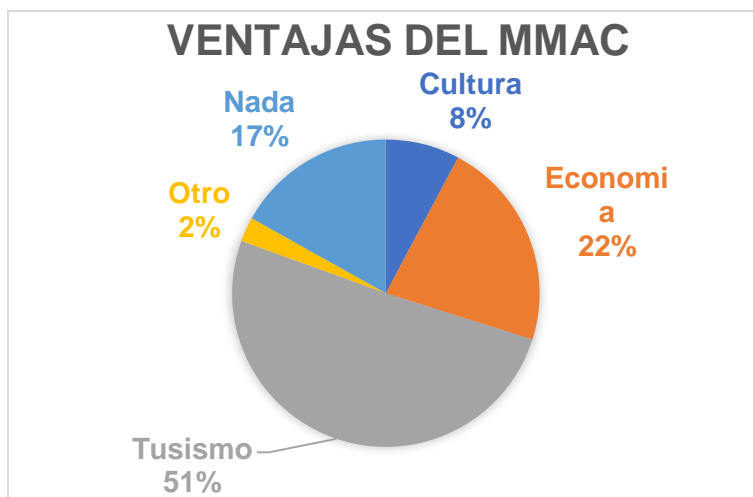
¿Qué ventajas crees que trajo el Museo Juan Soriano al poblado de Amatitlán?

En esta pregunta se buscó conocer la opinión de los residentes y visitantes de la zona de Amatitlán, centrándonos en las ventajas que ellos consideran que trajo el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano a dicha localidad.

El 8% opinan que desde la llegada del museo Juan Soriano ha ido creciendo la cultura del poblado de Amatitlán y han logrado dar a conocer a más personas sus tradiciones, así mismo el 22% de los encuestados opina que la llegada del museo ha traído un mayor crecimiento económico para la zona ya que han logrado ver un mayor consumo gracias a los visitantes, mientras tanto el 51% opina que el museo ha atraído más visitantes para la zona haciéndola más conocida para todas las personas, por otra parte para el 19% restante consideran que el museo ha traído algún otro tipo de ventajas al poblado o que definitivamente no ha aportado nada a la zona. (Figura 80)

Figura 80

Grafica Ventajas que Trajo el MMAC a Amatitlán



¿Es de tu agrado que el Museo Juan Soriano se encuentre en el poblado de Amatitlán?

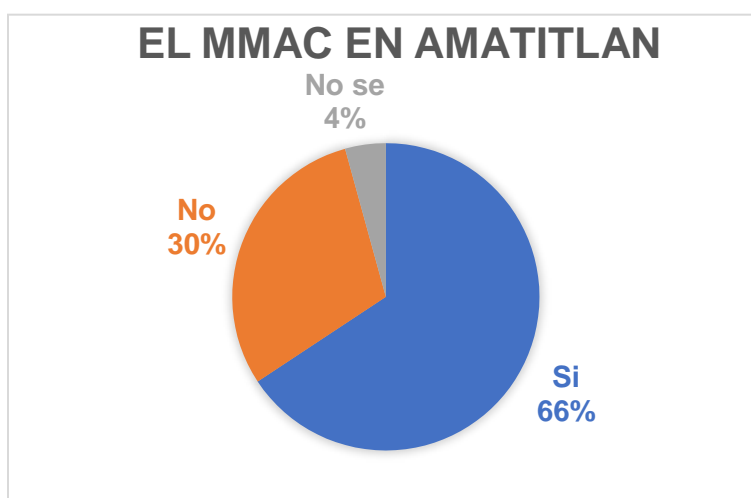
Para esta pregunta se buscó conocer la opinión de las personas sobre la ubicación actual del museo Juan Soriano y si esta es de su agrado o les gustaría que estuviera en alguna otra localidad.

El 66% de los encuestados consideran que el museo está bien en el lugar en el que se encuentra actualmente el cual es el poblado de Amatitlán, mientras tanto el 30% considera que hubiera quedado mejor en otra localidad ya que les gustaría que se hubiera construido otra cosa en ese espacio, mientras que el 4% restante desconoce de la ubicación exacta del Museo Juan Soriano.

(Figura 79)

Figura 79

Grafica el MMAC en Amatitlán



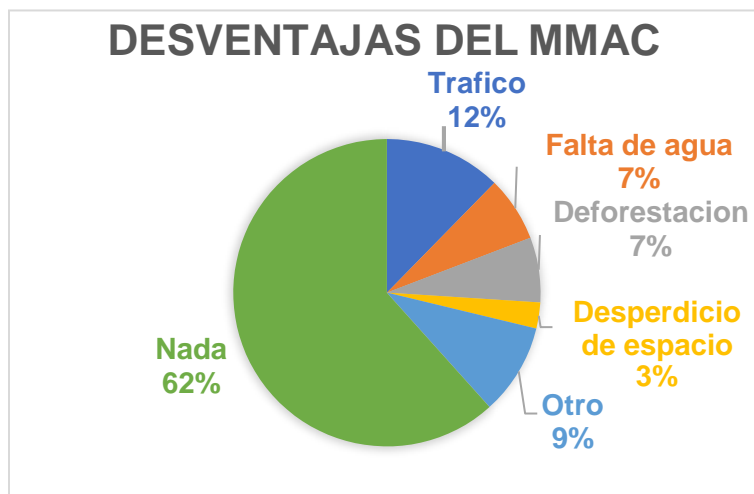
¿Qué desventajas crees que trajo el Museo Juan Soriano al poblado de Amatitlán?

En esta pregunta se buscó conocer la opinión de los residentes y visitantes de la zona de Amatitlán, centrándonos en las desventajas que ellos consideran que trajo el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano a dicha localidad.

El 12% de los encuestados opinan que una de las mayores desventajas que ha traído el museo es el tráfico que se llega a generar en las vías principales y dentro del mismo poblado de Amatitlán, así mismo el 7% opina que desde la llegada del Museo a Amatitlán se ha generado una gran falta de agua para los residentes de la zona la cual no ha sido resuelta, por otra parte el 7% opina que en el momento de la construcción del Museo Juan Soriano fueron derribados grandes árboles que residían en el lugar desde hace ya varios años a lo que lleva a una fuerte inconformidad por parte de los vecinos, de igual manera el 3% de los encuestados consideran que el museo cuenta con un gran desperdicio de espacio dado a su diseño, mientras que el 9% consideran algunas otras desventajas del museo, mientras que para el 62% restante el museo no ha traído ninguna desventaja a la localidad. (Figura 81)

Figura 81

Grafica Desventajas que Trajo el MMAC a Amatitlán



Introducción.

Dentro de la investigación objeto de esta tesis se realizó una actividad por propia iniciativa, ya que se decidió tomar en cuenta también la opinión de los niños en virtud de que cuando se les cuestiono a los adultos sobre su comunidad los niños tenían también la inquietud de contestar por lo que se me hizo propicio que para ellos realizaran dibujos expresando sus preferencias culturales y recreativas de su poblado de Amatitlán por lo que visite una escuela cercana de la comunidad para preguntar a los docentes que niños si me podrían apoyar en esta actividad los cuales me recomendaron que era más propicio que los grupos de 6to año de primaria que rondan los 11 años de edad realizarían de mejor manera dicha actividad de los cuales se desprenden los siguientes resultados.

Datos obtenidos de los dibujos realizados por niños de 6to de primaria.

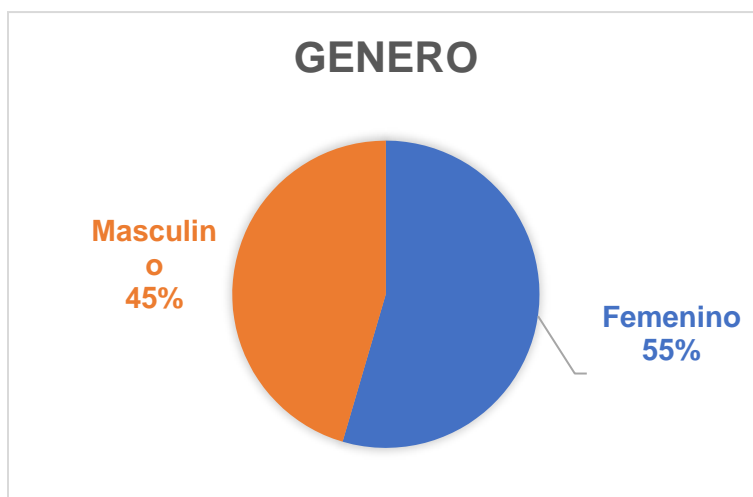
Genero.

En esta pregunta se logró conocer el género de cada uno de los encuestados de los cuales el 45% son de género masculino, mientras que el 55% restante son del género femenino.

Para esta actividad se trató de acudir a la escuela primaria Narciso Mendoza del poblado de Amatitlán para así poder recaudar la opinión de sus estudiantes tanto de su entorno como de todo aquello que lo conforma. (Figura 82)

Figura 82

Grafica de genero

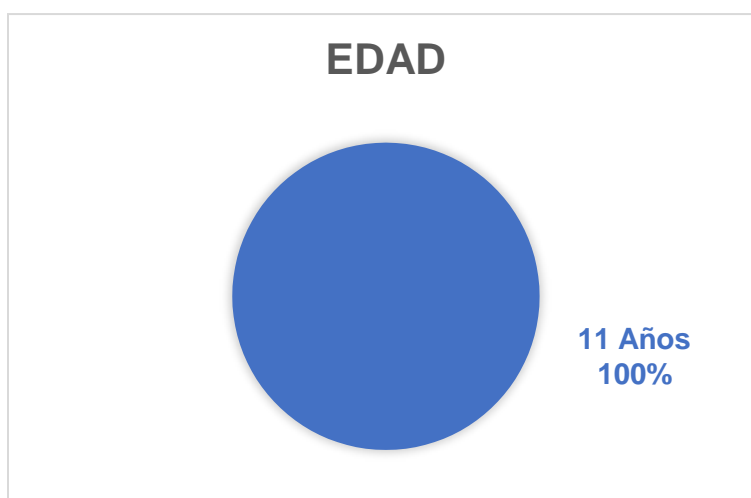


Edad.

En esta pregunta se buscó conocer la edad de los niños a los que se les fue aplicada la actividad en la cual el 100% de ellos cuentan con una edad de 11 años.

Como se puede observar, la actividad fue enfocada a niños de 6to de primaria, de esta manera lograr conocer la forma en la que perciben su entorno y que tanto conocen del poblado de Amatitlán. (Figura 83)

Figura 83
Grafica de edades



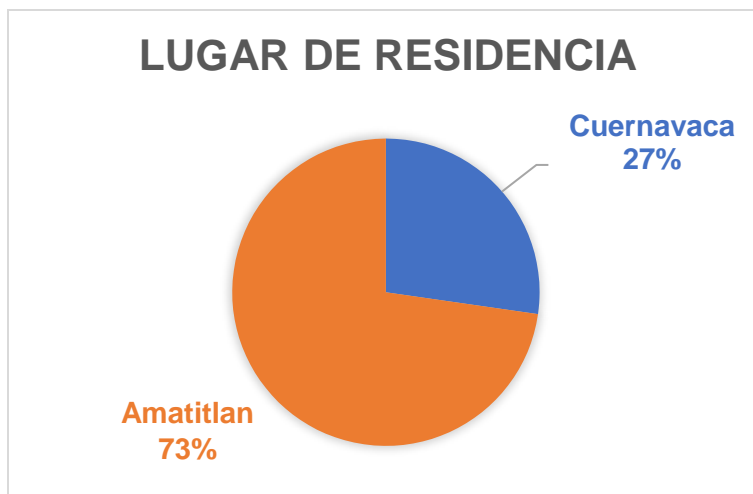
Lugar de residencia.

En esta pregunta podemos observar que la gran mayoría de los encuestados son residentes del Poblado de Amatitlán abarcando un 73%, mientras tanto el 27% restante pertenecen al municipio de Cuernavaca.

Para esta actividad se procuró que se aplicara a estudiantes del nivel primaria del poblado de Amatitlán para así recaudar respuestas más concretas. Para esto se acudió a la escuela primaria Narciso Mendoza del poblado de Amatitlán. (Figura 84)

Figura 84

Grafica de lugares de residencia

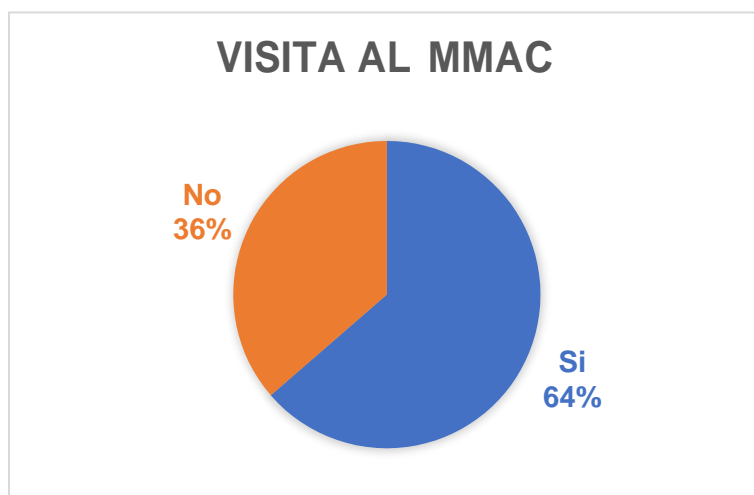


Visita al MMAC.

En esta actividad realizada con alumnos de la escuela primaria Narciso Mendoza del poblado de Amatitlán se buscó conocer que tanto conocían su entorno y todo aquello que lo conformaba, entre ellos está el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano. Se pregunto a los alumnos si alguna vez habían entrado al MMAC a lo que el 64% afirmo a ver visitado el museo al menos una vez desde su inauguración, mientras que el 36% definitivamente nunca han entrado al Museo. (Figura 85)

Figura 85

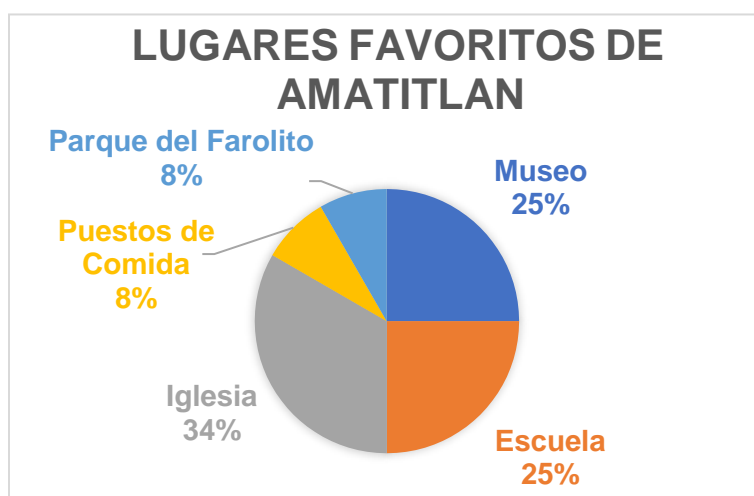
Grafica de visitas al museo Juan Soriano



Lugares favoritos de Amatitlán.

De igual manera dentro de la actividad se buscó conocer cuáles son los lugares más icónicos y los que más les gustan a los alumnos de la escuela primaria Narciso Mendoza de Amatitlán que participaron en dicho ejercicio. Para ellos el lugar que más les gusta de su entorno es la Parroquia de San Luis Obispo con un 34% ya que forma parte de sus tradiciones y gustos religiosos, de igual manera para el 25% de los alumnos les gusta más su propia escuela ya que en ella aprenden, socializan y se desarrollan de manera profesional y personal cada día, por otra parte al 25% les gusta más el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano ya que en él pueden encontrar una gran cantidad de esculturas, exposiciones y talleres interactivos los cuales llaman su atención y les brindan conocimiento, así mismo para el 8% les resultan más atractivos los puestos de comida con los que cuenta Amatitlán ya que se especializan en antojitos mexicanos, mientras que para el 8% restante les resulta más atractivo el parque del farolito ya que en él pueden jugar y disfrutar de su tiempo libre. (Figura 86)

Figura 86
Grafica de lugares favoritos dentro del poblado de Amatitlán

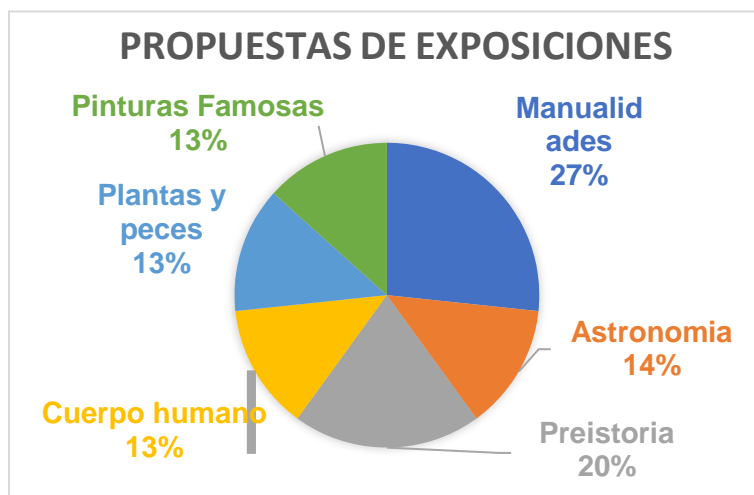


Propuestas de Exposiciones.

Así mismo dentro de la actividad realizada con los alumnos de la escuela primaria Narciso Mendosa de Amatlán se buscó conocer los gustos de cada uno de ellos y los temas que más les interesan, por lo que se les pido que realizaran un dibujo de alguna exposición que les gustaría ver dentro del museo.

Para los alumnos con los que se realizó la actividad un 27% opina que les gustaría más talleres didácticos enfocados a las manualidades, como por ejemplo la realización de marionetas, personajes, pintar tótems, hacer dibujos y pinturas que les ayuden a conocer un poco más de los grandes artistas que han marcado la historia con sus creaciones, así mismo el 20% opina que les gustaría alguna exposición de animales y herramientas de la prehistoria, ver huesos de dinosaurios, la evolución de las herramientas con el paso de los años y fósiles, por otra parte al 14% les gustaría más ver una exposición de Astronomía con proyectores e imágenes de las estrellas, planetas y galaxias, mientras tanto para el 13% les gustaría una exposición sobre el cuerpo humano, los virus y bacterias donde puedan ver modelos de los huesos, sistema nervioso, entre otros, por otra parte al 13% les gustaría ver peces y más plantas dentro del jardín botánico con el que cuenta el Museo Juan Soriano, mientras que para el 13% restante les gustaría conocer más de los pintores mexicanos que han marcado la historia y de sus diversas obras. (Figura 87)

Figura 87
Grafica Propuestas de Exposiciones



Mapeo individual y colectivo.

Como parte de la metodología para la presente investigación se planteó el realizar con los pobladores del municipio de Cuernavaca entrevistados un mapeo para poder identificar a través de dibujos los espacios simbólicos que recordaban del poblado de Amatitlán este recurso funciono sobre todo con niños, para los cuales es más fácil comunicarse de manera gráfica, según lo experimentado, a ellos se les entrego una hoja tamaño carta en donde se les solicito dibujaran los lugares que les gustaba visitar en sus recorridos por el poblado, dentro de esto identificaron su escuela, su ubicada en el entorno cercano, su casa, la iglesia y el mercado.

Descripción a través de fotografías.

Dentro de la investigación se llevó un registro fotográfico de las zonas que fueron nombradas como las más conocidas dentro del poblado de Amatitlán según los encuestados, sobre estos espacios se realiza una breve descripción relacionada con su contexto, año de construcción y referencias históricas que los caracterizan.



Figura 88
Entrada Principal de la Parroquia de San Luis Obispo



Figura 89

Entrada lateral de la Parroquia de San Luis Obispo

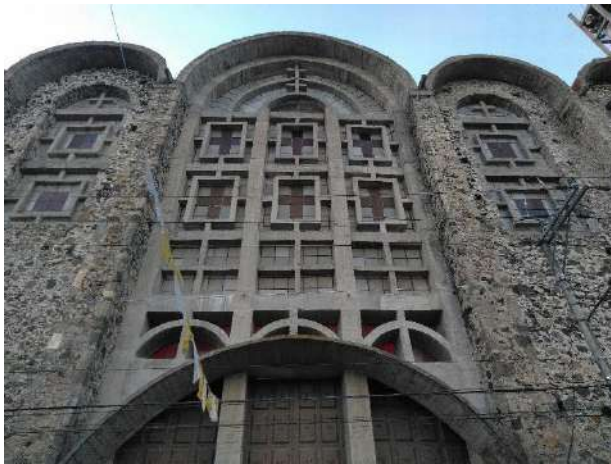


Figura 90

Entrada Trasera de la Parroquia de San Luis Obispo



Figura 91

Vista panorámica de la Parroquia de San Luis Obispo



Figura 92

Interior de la Parroquia de San Luis Obispo



Figura 93

Capilla interior de la Parroquia de San Luis Obispo



Figura 94

Puerta Principal de la Parroquia de San Luis Obispo Vista Desde el Interior



Figura 95

Patio Lateral de la Parroquia de San Luis Obispo



Figura 96

Declaración de patrimonio cultural, poblado de Amatitlán



Figura 97

Letrero del mercado de Amatitlán



Figura 98
Entrada principal del Mercado de Amatlán



Figura 99
Interior del mercado de Amatlán visto desde la puerta principal



Figura 100
Interior del Mercado de Amatlán



Figura 101

Vista lateral de la fachada de la Escuela Primaria Narciso Mendoza de Amatitlán



Figura 102

Fachada de la Escuela Primaria Narciso Mendoza de Amatitlán



Figura 103

Fachada principal del puesto de comida "Gorditas Rita"



Figura 104

Fachada principal del restaurante de comida mexicana "El Samborcito"



Figura 105

Acueducto de la Antigua Hacienda de Amanalco visto desde la Calle del Arco

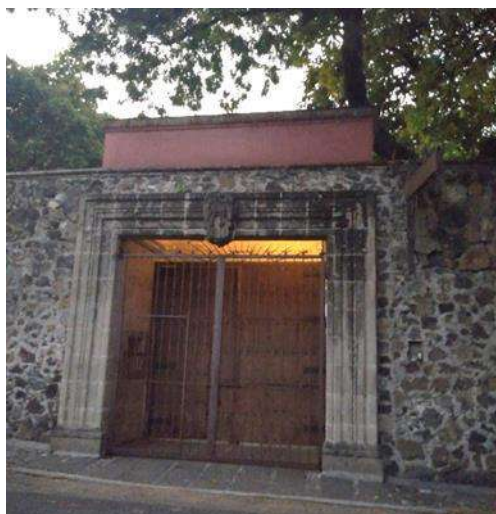


Figura 106

Entrada lateral a la Antigua Hacienda de Amanalco



Figura 107
Segunda entrada lateral a la Antigua Hacienda de Amanalco



Figura 108
Vista panorámica de la fachada principal de la Antigua Hacienda de Amanalco



Figura 109
Grabado de la antigua Hacienda de Amanalco



Figura 110
Entrada trasera del Museo de Arte
Contemporáneo Juan Soriano



Figura 111
Entrada Principal del Museo de Arte Contemporáneo Juan
Soriano



Figura 112
Propaganda del Museo de Arte Contemporáneo
Juan Soriano sobre la Avenida Adolfo López
Mateos



Figura 113

Escultura “El Toro” en el jardín escultórico del Museo de Arte contemporáneo Juan Soriano



Figura 114

Exposición temporal de Nancy Van Overveldt



Figura 115

Escultura “La Paloma” en el jardín escultórico del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano



Figura 116
Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano



Figura 117
Biblioteca del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano



Figura 118
Terraza del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano

CAPITULO 4. Simbolismo en Amatitlán.

4.1 Los espacios simbólicos en Amatitlán desde sus pobladores.

Parroquia.

Dentro del poblado de Amatitlán se encuentra la iglesia en honor a San Luis Obispo, la cual inició su construcción cerca del siglo XVII como una pequeña capilla, y hace más de 80 años se construyó la actual parroquia que es de mayores dimensiones, lo anterior se realizó encima de la antigua capilla, tal como lo indica Fray Anselmo Fernández actual párroco de la iglesia de Amatitlán. *“Este lugar antiguamente era un pueblo perteneciente a la orden de la Catedral Mayor, la cual hasta el día de hoy conserva sus tradiciones”*

El festejo mayor al Patrono San Luis Obispo que se celebró el 19 de agosto del año 2003 fue de gran relevancia, debido a que se hicieron sonar las campanas después de 50 años de permanecer “castigadas”, debido al fallecimiento del párroco en ese tiempo, por una caída desde la parte superior de la parroquia.



Figura 119

Parroquia de San Luis Obispo desde la parte de afuera.

Según las encuestas realizadas dentro del poblado de Amatlán a sus residentes y visitantes, se determinó la importancia que tiene la Parroquia de San Luis Obispo para ellos, tanto en las festividades que realizan, como por la gran afluencia de visitantes que recibe cada día, dentro del municipio de Cuernavaca es un inmueble reconocido por su altura, arquitectura y materiales de construcción, es un espacio donde un grupo amplio de pobladores quieren realizar sus festejos como bautizos, bodas y XV años.

Dentro de las festividades que se llevan a cabo dentro del poblado la más conocida es la del día de la candelaria según el 51% de los encuestados, la cual se celebra el 2 de febrero. Mientras que para el 45% es la festividad a San Luis Obispo realizada el 19 de agosto.

La parroquia, como se mencionó anteriormente es identificada y reconocida en el entorno urbano del poblado y de Cuernavaca en general por sus dimensiones, su magnitud y escala es reconocida a la distancia, además de por sus muros de piedra. Es lo que el urbanista Kevin Lynch define como un hito.



Figura 120

Parroquia de San Luis Obispo desde el Interior.

Mercado.

El Mercado de Amatlán es un mercado tradicional de dicha comunidad el cual fue inaugurado el 12 de diciembre de 1955, cuenta con 38 locales comerciales, de los cuales 2 se utilizan para los baños públicos, 1 para oficina administrativa y 1 para lavamanos, el 81% de su población lo considera de gran importancia para la comunidad, es un espacio icónico para ellos, aunque siempre se ha visto opacado por el mercado Adolfo López Mateos.

El 76% de los habitantes del poblado encuestados recomiendan ampliamente acudir al mercado ya que cuenta con atractivos locales, centrándose en antojitos mexicanos y venta de productos de la canasta básica.

El 54% de los pobladores encuestados están satisfechos con su mercado ya que lo perciben cómodo, de fácil acceso, cercano, limpio y además económico.



Figura 121

Mercado de Amatlán por la parte de afuera.

Negocios de comida.

Se preguntó a los habitantes y visitantes encuestados si conocían algunos lugares de comida típica dentro de su poblado, los tres identificados como los más conocidos son: las Gorditas Rita, El Samborcito y La Cubana, un 39% de los encuestados considera que el platillo típico del lugar son las gorditas y quesadillas fritas de local “Gorditas Rita” mientras que a un 20% les gusta más el local “El Samborcito” donde su platillo principal es el pozole, tacos y las tostadas; un 9% de los encuestados identifican que en el local “la cubana” donde su especialidad son las tortas.



Figura 122

Cocina Económica “El Samborcito” por la parte de afuera.



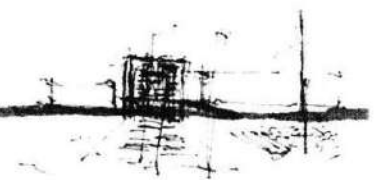
Figura 123

Puesto de comida “Gorditas Rita” por la parte de afuera.

4.2. La comunidad de Amatlán vista desde los ojos de sus niños.

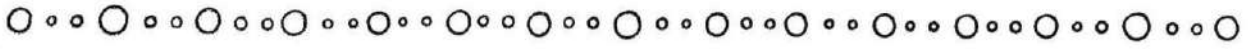
Dentro de esta investigación se tomó la decisión de conocer la experiencia de los niños de la comunidad y cómo es que perciben su entorno y todo aquello que lo conforma, se identificó que ellos consideran más importante dentro de Amatlán espacios como la parroquia de San Luis Obispo, la primaria Narciso Mendoza y el museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano. Como se muestra en los dibujos que ellos mismos realizaron y que se observan en las siguientes páginas.

La niña Cynthia en sus dibujos considera de mayor importancia la parroquia de San Luis Obispo ya que sus papás la llevan todos los domingos, otro de los lugares que le agradan es la escuela a la que asiste que es “la primaria Narciso Mendoza de Amatlán”, además del museo objeto de esta investigación, el cual describe como un gran centro de cultura que en su pensamiento desea se impartan talleres de pintura y manualidades ya que a ella le gustan este tipo de actividades, también le gustaría ver una exposición del sistema solar ya que es un tema que le apasiona.



Nombre Cynthia Lizbeth Martinez Lino Edad 11 años

Donde vives Cuernavaca

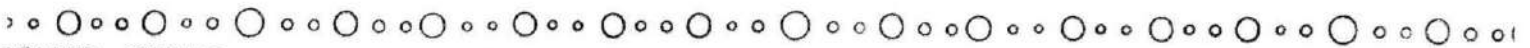


“Actividad de Dibujo Libre”

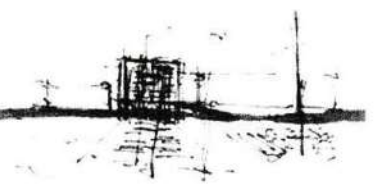
Instrucciones. En esta hoja deberás dibujar el lugar que más te guste de
Amatitlán.

MUSEO

LA ESCUELA



“Simbolismo del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano para
los Pobladores de Amatitlán. Su Emplazamiento y Transformación de la
Imagen Urbana”



¿Alguna vez has visitado el Museo Juan Soriano? Si



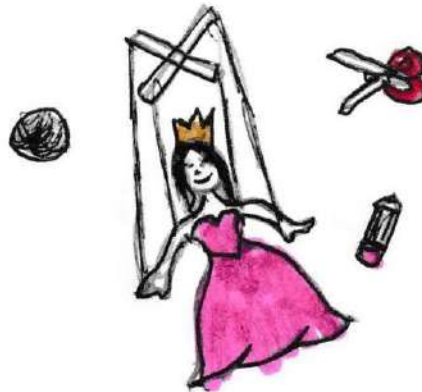
“Actividad de Dibujo Libre”

Instrucciones. En esta hoja deberás dibujar que te gustaría ver dentro del Museo Juan Soriano.

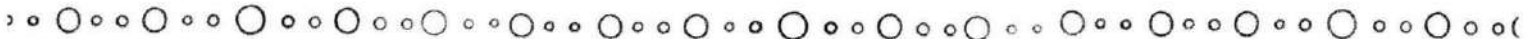
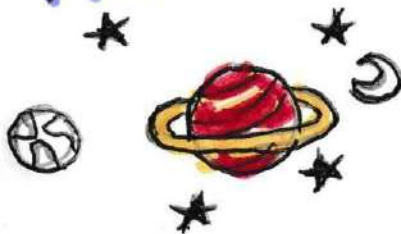
PINTAR
TOTEMS



HACER
MANUALIDADES



Planetas



“Simbolismo del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano para los Pobladores de Amatlán. Su Emplazamiento y Transformación de la Imagen Urbana”

Kimberli de 11 años, destaca a la parroquia de San Luis Obispo como uno de los espacios importantes dentro de su comunidad, la considera bonita y le gusta su construcción y lo que más disfruta hacer es visitar el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano ya que le agrada caminar por su jardín, aunque considera que le faltan cuidados. A ella dentro del museo le gustaría ver exposiciones de fósiles y talleres de pintura.

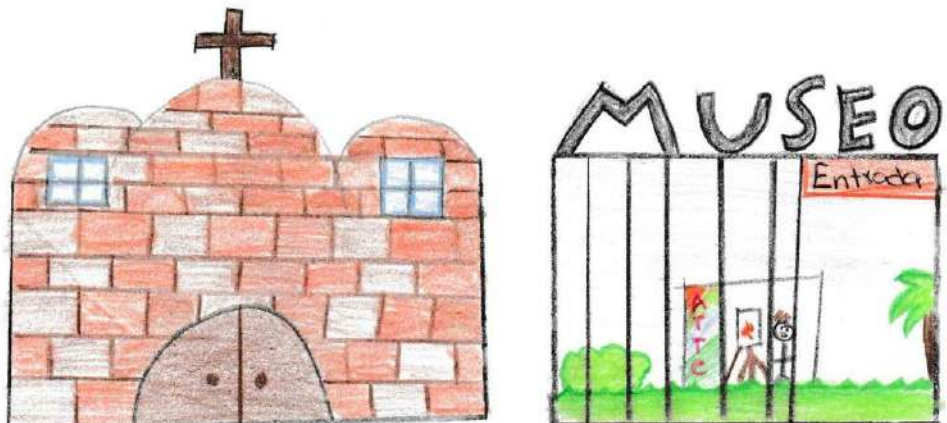
facultad de arquitectura

Nombre Kimberli Yelotzin Benitez Cardenas Edad 11

Donde vives Amatitlan

“Actividad de Dibujo Libre”

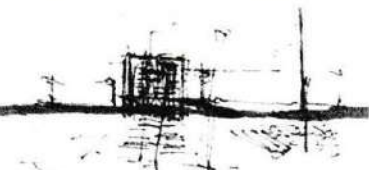
Instrucciones. En esta hoja deberás dibujar el lugar que más te guste de Amatitlán.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

“Simbolismo del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano para los Pobladores de Amatitlán. Su Emplazamiento y Transformación de la Imagen Urbana”

1



¿Alguna vez has visitado el Museo Juan Soriano? Si.....

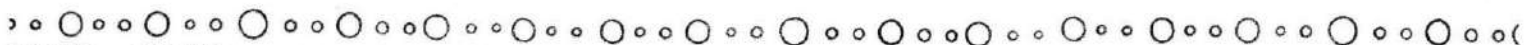


“Actividad de Dibujo Libre”

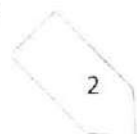
Instrucciones. En esta hoja deberás dibujar que te gustaría ver dentro del Museo Juan Soriano.



fossil



“Simbolismo del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano para los Pobladores de Amatlán. Su Emplazamiento y Transformación de la Imagen Urbana”

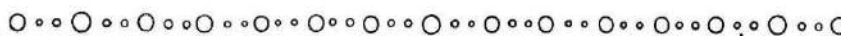


A continuación, observamos los dibujos realizados por José quien menciona que de su comunidad le gusta asistir a la escuela y a la parroquia, las cuales logra ubicar perfectamente ya que son lugares que frecuenta regularmente con su familia. Observamos en su dibujo cómo relaciona ambos espacios a través de calles y elabora un mapa o croquis lo cual nos muestra que es un camino que él recorre de manera constante, donde identifica además vegetación y cruces.



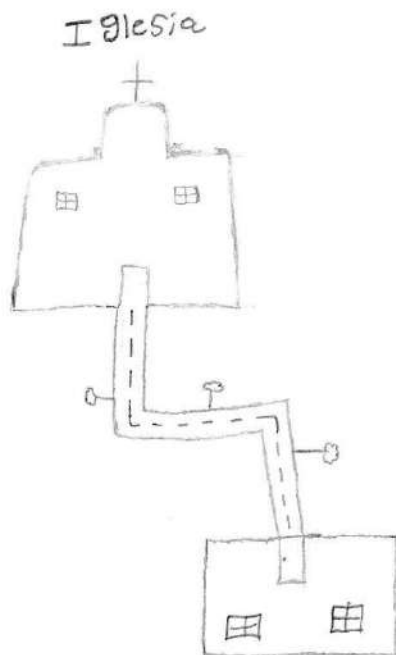
Nombre José Rodolfo Estuardo Cervera..... Edad 11.....

Donde vives Cuernavaca.....



“Actividad de Dibujo Libre”

Instrucciones. En esta hoja deberás dibujar el lugar que más te guste de Amatlán.



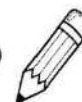
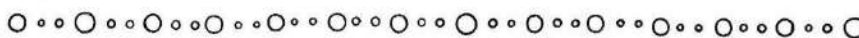
“Simbolismo del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano para los Pobladores de Amatlán. Su Emplazamiento y Transformación de la Imagen Urbana”



En lo referente al museo comenta que no le gusta mucho porque lo considera descuidado y que no tienen actividades que le interesen, lo que le gustaría es ver exposiciones de fósiles.

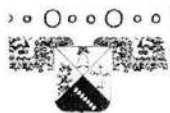
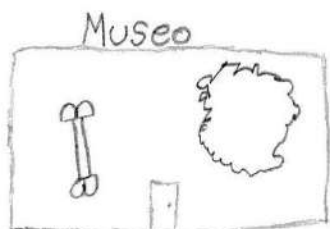


¿Alguna vez has visitado el Museo Juan Soriano? Si.....



“Actividad de Dibujo Libre”

Instrucciones. En esta hoja deberás dibujar que te gustaría ver dentro del Museo Juan Soriano.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

“Simbolismo del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano para los Pobladores de Amatlán. Su Emplazamiento y Transformación de la Imagen Urbana”

4.2. El Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano desde los ojos de los pobladores del Amatlán.

Espacio de intercambio e integración social.

Dentro de la investigación sobre el museo se propuso conocer si a las personas de la comunidad de Amatlán les gusto que se construyera el museo dentro de su localidad, dando como resultado que al 66% de los encuestados si les fue de su agrado que se construyera un museo, mientras que al 30% no les gusto y manifestaron que las razones por las que no querían que se construyera es porque en ese terreno antes se encontraba una hacienda la cual fue derribada para construir el actual Museo Juan Soriano, causando un gran malestar y desacuerdo ya que fueron derribados una gran cantidad de árboles típicos del estado de Morelos de los cuales les fue prometido crear un jardín botánico y escultórico dentro de este museo para que no se perdiera la biodiversidad del lugar.



Figura 124

Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano
Exposición Temporal Pinturas.

Espacio de conexión con el centro de Cuernavaca.

Con este muestreo se pudo observar que el Museo Juan Soriano dentro de la comunidad se considera como un centro cultural urbano de gran importancia en virtud de que el 79% considera que es una construcción donde se lleva a cabo muestras culturales de gran importancia para el conocimiento y cultura de la población de Amatlán como sus visitantes externos por lo que se determinó que un 80% lo considera como un atractivo para visitar en Cuernavaca en virtud de que se demostró que el 53% consideran que es muy accesible ya que cuenta con transporte público y vías de comunicación muy conocidas por la población más sin embargo un 43% de los entrevistados considero que es un lugar para visitar de forma peatonal en virtud de que faltan señalamientos de donde se encuentra el estacionamiento vehicular así como también un 42% opinan que el museo Juan Soriano es un “Elefante blanco” refiriendo se a que no les gusta porque tiene una construcción muy sencilla y con muchos desperdicios de espacio por lo que lo consideran como un gasto innecesario razón por la cual un 7% no lo recomienda para visitarlo, ni como centro cultural.



Figura 125
Ayuntamiento de Cuernavaca.

Jardín escultórico espacio de recreación.

Dentro de este museo se puede encontrar un amplio jardín en donde se muestran diferentes tipos de vegetación, originarias del estado de Morelos, así como también una amplia colección de esculturas realizadas por el artista Juan Soriano, mismo al que está dedicado el museo.

En este jardín se observa que en los resultados que se obtuvieron del levantamiento de encuestas a los visitantes y/o residentes de la comunidad de Amatlán un 49% les gusta mucho el jardín tal como está mientras que al 51% restante les gustaría que el mencionado jardín estuviera más limpio y se habilitaran los estanques de peces, en virtud de que se encuentran muy descuidados (llenos de lama y lirio acuático).

Estas respuestas fueron tomadas de las personas que a diario visitan el Museo y/o cruzan por el para lograr asistir a realizar sus compras al centro de abasto popular, mercado Adolfo López Mateos ya que se nos manifestó que la comunidad solicitó que sus habitantes pudieran cruzar para que se les otorgara el permiso de construir del citado museo dentro de su comunidad.

Por lo que se pudo observar en las respuestas es de suma importancia y como opina la mayoría se tiene que realizar trabajos más exhaustivos en el mantenimiento en general de las instalaciones del Museo Juan Soriano.



Figura 126

Jardín Escultórico estatua de Juan Soriano “El Toro”

Antigua finca de Amatitlán.

Donde hoy en día se encuentra el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano existía una finca muy antigua de la cual se solicitó información fidedigna en el ayuntamiento de Cuernavaca en donde se me comento que no se contaba con información de la misma, razón por la cual me di a la tarea de preguntar a los habitantes de Amatitlán si ellos en algún momento llegaron a tener conocimiento de las personas que eran dueñas o habitaban la finca de la cual solo comentaron que la propiedad tenía una construcción muy grande y vieja la cual era de personas adineradas y solía ser conocida como la finca “Los Chitos” de igual manera recuerdan que alrededor del año 2009 se encontraba a la venta y que desconocen cómo es que termino adjudicada o en manos del municipio de Cuernavaca por lo que la población supone que hubo algún movimiento extraño.

Ya que cuando se inició la construcción de dicho museo las personas encargadas solos les dijeron como comentario a los habitantes de Amatitlán que los terrenos habían sido expropiados a lo que las personas consideraron que era una mentira ya que les fue negada en el municipio cualquier tipo de información sobre el asunto.

Un dato curioso es que las personas a las que se les pregunto llegaron a comentar que la finca contaba con grandes jardines que albergaban una innumerable cantidad de plantas endémicas del estado de Morelos y la zona de Amatitlán llegando a tener incluso arboles de Amate lo cual causo un descontento ya que varios de ellos fueron derribados a momento de la construcción del museo y solo quedo 1 de ellos en pie el cual se puede observar dentro del museo.



Figura 127

Árbol de amate dentro del jardín escultórico del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano



Figura 128

Entrada principal de la Finca "Los Chitos"



Figura 129

Entrada trasera de la finca "Los Chitos"

CAPITULO 5. Conclusiones.

En la presente investigación lo que se analizó fue la importancia simbólica del Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano para los pobladores de Amatlán, cómo se relacionan con el elemento construido y si a 4 años de su inauguración existe una apropiación del espacio.

Dentro de los espacios simbólicos identificados por los habitantes encontramos el mercado Adolfo López Mateos perteneciente al municipio de Cuernavaca al cual se accede atravesando por el Museo Juan Soriano desde la comunidad de Amatlán; otro de los espacios con valor para la comunidad es la Parroquia de San Luis Obispo, santo patrono de Amatlán. Así mismo entre las calles de Abasolo y la Estación podemos encontrar al que alguna vez fue el ingenio azucarero más grande e importante del estado, también conocido como la Hacienda de Santa Ana Amanalco construida y dirigida por Hernán Cortez.

Otra de las construcciones emblemáticas del poblado de Amatlán es su pintoresco mercado, inaugurado el 19 de diciembre del año 1955, dicho mercado cuenta con una pequeña nave con 38 locales comerciales, en virtud de que es un mercado relativamente nuevo no ha trascendido en gran medida al desarrollo de la comunidad y se ha visto opacado por la cercanía del mercado Adolfo López Mateos perteneciente al municipio de Cuernavaca.

Dentro de la investigación realizada se buscó conocer la opinión tanto de los habitantes de Amatlán como de sus visitantes, obtener relatos de su cotidianidad en la ciudad y en los espacios simbólicos y de todo aquello que construye su identidad, esto por el método de muestreo, se descubrió que la población otorga mayor importancia a la Parroquia de San Luis Obispo ya que la fiesta patronal se considera la más importante para la comunidad.

De igual manera en los resultados arrojados por las encuestas se desprende que el segundo atractivo más importante para su población es la Hacienda de Amanalco, lo anterior debido a que la consideran como una construcción antigua y bien preservada por sus actuales propietarios, en el presente este espacio se utiliza como restaurante, hotel y salón para eventos privados.

El siguiente atractivo identificado es su mercado de abastos, del cual la población no está muy convencida de realizar sus compras en virtud de que lo consideran muy pequeño, de costos muy elevados y con productos de baja calidad, por lo que solo compran productos en caso de emergencia, además ha perdido auge en virtud de que en la comunidad desde hace muchos años han existido locales de comida tradicional en sus alrededores, estos atraen a las personas residentes y/o propios habitantes de la comunidad a consumir en ellos ya que los consideran alimentos de buena calidad y económicos.

Después de 4 años de ser inaugurado el Museo Morelense de Arte Contemporáneo se concluye en la presente investigación que este espacio, desde la mirada de los habitantes del poblado de Amatlán, no contribuye al conocimiento, y tampoco promueve la participación pública ni estimula el pensamiento creativo pues los talleres culturales que se habían programado con la inauguración del espacio no se están realizando y no son permanentes y la comunidad los considera indispensables para la activación del lugar.

Del predio con el que se cuenta de 7,366 metros cuadrados en los que se encuentran arboles endémicos de Morelos con una antigüedad de más de 200 años se ha propuesto por los habitantes puedan realizarse recorridos educativos a los pobladores, dando a conocer la importancia de la vegetación existente y los antecedentes históricos del lugar.

Se concluye que el Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano a la vista de sus habitantes y visitantes es una construcción vistosa y llamativa, que denominan “elefante blanco” el total de los entrevistados si lo conocen y lo ubican en el espacio, sin embargo no han ingresado porque no lo consideran parte de sus recorridos habituales, manifiestan que no cuenta en gran medida con lo que se ofrece en carteles y promoción del lugar ya que los que lo han visitado no encuentran una oferta cultural en cuanto a talleres o actividades culturales, solo mencionan que lo más visible son las obras de arte que están colocadas a lo largo del jardín escultórico, el cual se encuentra en un grado de descuido sobre todo en los estanques y plantas acuáticas.

Se concluye que el impacto que tiene en el ámbito cultural, económico y desarrollo social, así como en la infraestructura de la zona podría ser positivo si se vinculara con las personas del poblado, resaltando su identidad, sumándose a las actividades culturales y tradiciones, para que se muestre al mundo la cultura que ofrece el lugar ya que es una población con grandes tradiciones que se han conservado hasta nuestros días así como sus construcciones antiguas, sus lugares de comida típica y tradicional que cada día atraen a un cierto número de visitantes.

La construcción de este museo se hizo con la finalidad de incrementar el número de visitantes a la comunidad de Amatlán así como a la capital del estado, brindando cultura, conocimiento y un espacio de interacción familiar, sin embargo, desde su inauguración se ha visto envuelto en diversas problemáticas que van desde el desacuerdo por parte de los habitantes de la zona como la llegada de una fuerte pandemia mundial que lo llevo a cerrar sus puertas durante 2 años generando así una fuerte pérdida de visitantes y cayendo en un nivel de descuido a sus instalaciones aunado al poco apoyo económico por parte de las autoridades encargadas del desarrollo de la cultura en el estado de Morelos . Por estos motivos el museo comenzó a decaer dejando atrás todos aquellos objetivos que se habían planteado al momento de su inauguración,

hoy en día el museo ha dejado de hacer grandes presentaciones y exposiciones temporales al público, así como también se han cancelado los diversos talleres recreativos dedicados para los menores de edad, de igual manera se retiraron algunas de las piezas realizadas por el artista mexicano Juan Soriano al cual que está dedicado dicho museo.

Uno de los beneficios que se dio por parte del museo a la comunidad de Amatlán fue brindar un paso peatonal para la realización de sus compras de víveres en el mercado Adolfo López Mateos, lo cual permite a los habitantes disfrutar del jardín escultórico, sin embargo, lo anterior solo puede realizarse en un horario de 11 a 17 horas.

La población de Amatlán solicita, según las entrevistas realizadas, que el citado museo ahora que termina la pandemia tenga más apertura en eventos dirigidos a la población local, sugiriendo exposiciones como la historia de Cuernavaca a través de fotografías, lo que permita resaltar la historia de sus pobladores. También solicitan la reapertura de talleres interactivos, el correcto mantenimiento a sus instalaciones, extendiendo las horas y días de visita al museo, dándole promoción a sus exposiciones permanentes y otorgando las facilidades para el ingreso a sus instalaciones en virtud de que la seguridad del lugar se encuentra muy restringida, también se propone incrementar la actividad cultural en dicho lugar y que se realice la promoción en los diversos medios de comunicación.

Agradezco a todas las personas adultas, jóvenes y niños que participaron directa o indirectamente proporcionándome la información necesaria para realizar esta tesis.

Respetuosamente Evelyn Jocelyn González Velázquez.

Anexos.

Dentro de mi investigación del poblado de Amatlán se tomó la decisión de investigar más a fondo, por lo que se asistió al municipio de Cuernavaca solicitando dicha información a la dirección general de colonias, poblados, comunidades indígenas y delegaciones con la que pude conocer más a fondo los acontecimientos que le dan una base firme de usos y costumbres de la comunidad, información que les presento a continuación.

Dicha información fue tomada del libro “Amatlán, desde el Miraval hasta Las Quintas” que se encuentra en los archivos generales del ayuntamiento de Cuernavaca.

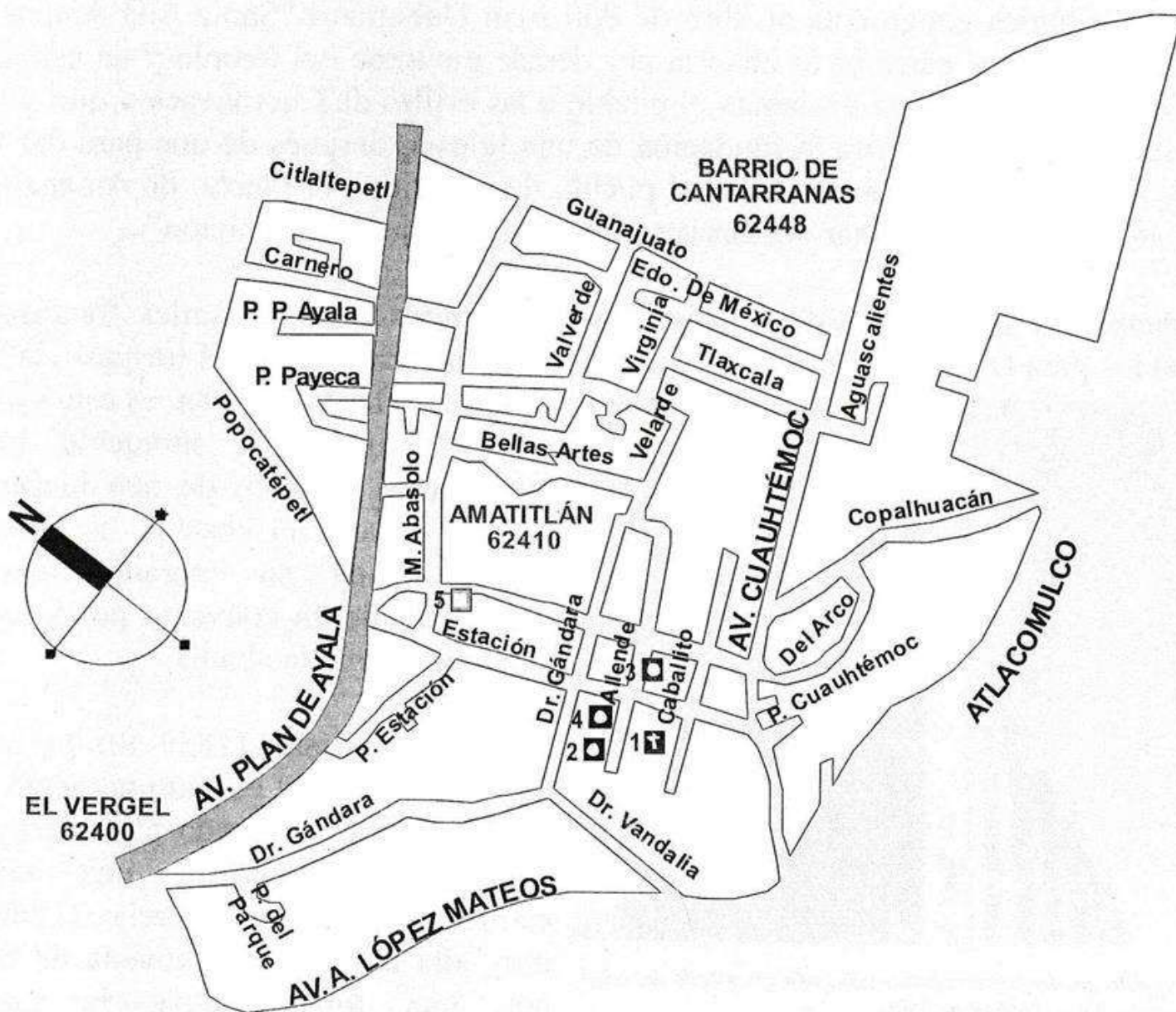
Figura 130

Mapa del poblado de Amatlán

Nota. Plano actualizado de San Luis Obispo Amatlán del año 2004 original trazado y dibujado de Aerofoto: Arq. Víctor Manuel Cinta Flores. Reproducida de Amatlán, desde el Miraval hasta Las Quintas.

San Luis Obispo Amatitlán

(Centro) 2004



- | | |
|---|----------------------------|
| 1 | Iglesia de San Luis Obispo |
| 2 | Cementerio |
| 3 | Escuela Narciso Mendoza |
| 4 | Ayudantía Municipal |
| 5 | Ex-hacienda de Amanalco |

Cuando empecé a recopilar información del pueblo de Amatlán, no faltó quien me dijera que probablemente se me haría “bolas el engrudo” con respecto a sus antecedentes. Ciertamente es que resultó complicado poner en orden todo el documento, pero gracias a mis colegas cronistas, muchos de ellos del Colegio de Cronistas del Estado de Morelos A.C. obtuve un cúmulo de documentos, todos ellos valiosos, que me permitieron clarificar primero para mis adentros y después para mis amables lectores acerca del origen de San Luis Obispo Amatlán.

La conformación topográfica de la ciudad de Cuernavaca, obligó a que la reparación de tierras, hechas por los españoles considerados como nobles hacia sus principales – soldados casi todos que habían participado en alguna labor de construcción de la Nueva España convirtiéndolos en caciques -, fuese de acuerdo con el trazo natural y original del predio.



Figura 131

Escudo del poblado de Amatlán

Nota. La etimología de la palabra Amatlán según el Lic. Cecilio Róbelo en su libro “Nombres Geográficos Mexicanos” es Amatl = amate; titlan = entre; “Entre los Amates”. Reproducida de Amatlán, desde el Miraval hasta Las Quintas.

La poligonal original de la cual se ubica la porción de terreno donde ahora es Amatlán, originalmente se llamó Panchimalco y las mojoneras delimitaban desde lo que hoy es la colonia Miraval, en corte transversal a 45 grados, hasta el condominio Las Quintas en el barrio de Cantarranas, siguiendo una línea imaginaria sobre el boulevard Plan de Ayala y la avenida Cuauhtémoc. De igual forma se ubicaban desde épocas precortesianas barrios importantes como

el de Gualupita, allá en la loma, como comúnmente se le conocía a esa porción y que rondaban por esos lugares merced a la cantidad de cristalina agua que manaba de los ojos de agua del mismo nombre.

El barrio de Amanalco, quizá el más importante de esa delimitación, por encontrarse allí un trapiche denominado Rancho Santa Ana y en cuya extensión territorial también se localizaban importantes veneros y brotes de agua como lo fueron: “La Pintora”, “San Francisco”, “san Vicente”, “Sanguijuela”, “El Carnero” y “Santa Lucía”. Y recuerdo Perfectamente que a un lado de la barda de don Nachito, anciano habitante del pueblo, corría una significativa cantidad de agua en un apancle que iniciaba precisamente allá en el Melchor Ocampo y cruzaba por todo Amatlán hasta Cantarranas.

Tomando en consideración que desconocemos cuando empieza a pulverizarse el pueblo de Panchimalco, para ir construyendo sus propios grupos poblacionales, haremos tan sólo referencia del reparto inicial por los peninsulares ibéricos, para posteriormente centrarnos en los que desde el siglo XIX fue el pueblo de San Luis Obispo Amatlán. Veamos en la página siguiente una fotografía de la versión en castellano del “Códice de reedificación de Cuernavaca”, del maestro Juan Dubernard Chauveau, donde textualmente se señalan los límites y mojoneras de lo que fue el predio de Panchimalco: (*Figura 132*)

Figura 132

Documento en Castellano

Nota. Fotografía del documento en castellano, donde se designan los límites y mojoneras del pueblo de Panchimalco. Original del libro: “Códices de Cuernavaca y unos títulos de sus pueblos” Textos y recopilación: Juan Dubernard Chauveau. Reproducida de Amatlán, desde el Miraval hasta Las Quintas.

Dⁿ Santiago Tantzín Alcalde de Sⁿ Pedro, Dⁿ Mateo Tezozomocztin Alcalde de Sⁿ Pablo, Dⁿ Fran^{co} Quauhxiimatztin Alcalde de Sⁿ Juan Bautista, Dⁿ Juan Teucpiltzintli Alcalde de Sⁿ Miguel, Dⁿ Christoval Coxteoctli Alcalde de Sⁿ Fran^{co} Dⁿ Joseph Hueypilli, y Dⁿ Fran^{co} Nexquatztin Escribano de Republica.

Yo Dⁿ Jose Axayacatzin q vivo en Analco Xochititlan, y tengo mi posesion de tierras en Xayacapechco a onde tengo mi casa en el bordo del rio, q es donde naci, q son mis tierras q me señaló el S^r Marqués porq luego recibí la ley de Dios y el S^o bautismo, y haverle dado lo necesario p^a el y su gente, y haver andado con el p^r todas partes a su vista, y habiendo vuelto aca lefui a dexar hasta aonde comio con autoridad y regocijo, aqui señaló las medidas de aonde habla q midió, p^a que p^r mi mano les repartiera en cinco partes señaladas con sus mojoneras p^a los Naturales de Quauhnahuac, repartidos en cinco barrios. Ahora aquí en Panchimalco empieza la primera mojonera dela primer medida a orillas delas casas ala salida de Chilpan en el bordo dela calle aonde está un yoloxochitl q va asalir a la calle q va ala plaza q baja de Xalan por donde está un árbol de Coyolle en Quauhtenco, baja hasta donde esta un capulin: y prosigue bajando hasta aonde está un xilloxochitl: ay quiebra, y va por Tzitzicazcamac, y vá a caer a Panticpac, baja por Atlauhtenco al solar de Xochitengo, y sube a Tetzontitlan, y va a topar al lugar aonde comenzó q es Panchimalco, aonde está la casa de Dⁿ Christoval Gobernador pasado, junto aun Amaquahuite, aonde vivia Dⁿ Mateo Nezahualcotztin, y Dⁿ Santiago Xochimilcapan Teucpiltzintli, quienes como Caziques y Prencipales de Quauhnahuac, diximos q hasta aqui se han cumplido con el orden y mandato del S^r Marques, Tequenco Tepetlapan Tlacomulco Barrios aonde se reparten sus tierras medidas.

Aquí empieza la medida de Panchimalco. desde encima deuna cueva aonde esta un moral, y sube y va siguiendo derecho a Tetecatzinco, y divide un solar de Qualhuacan Mictlan tepitonco, sube hasta Macuilhuacan y sube hasta Tetitlan, y en Zicotlan, y quiebra en Tzicapan, y va cayendo aun Apantle, y va siguiendo dho. Apantle q va adar a Tecomulco onde estan dos piedras grandes, y dos Atecuexcomates, y ay quiebra aonde se topa el agua q llaman Atlauhtenco en un solar q esta junto a S^{ta} Barbara onde una puente, enla salida de dha puente está un cañito, alli está una cueva y baja aun lugar q llaman Mizcuila en Tezonquipan baja por encima dela cueva hasta S^{ta} Cruz Quauhtetecaltzintzinco.

Fotografía del documento en castellano, donde se signan los límites y mojoneras del pueblo de Panchimalco. Original del libro: "Códices de Cuernavaca y unos títulos de sus pueblos" Textos y recopilación: Juan Duberbard Chauveau.

Cronista municipal de Emiliano Zapata y cronista vitalicio de Tezoyuca, Emiliano Zapata, transcribiendo párrafos de su obra “Emiliano Zapata. El Municipio” y ahí encontraremos la razón por la que Panchimalco cambió su nombre primero por Amanalco y más adelante por San Luis Obispo Amatitlán.

Dice Ulises Nájera: “Regresando al análisis de lo que la época colonial y el dominio español significaron para nuestro entorno, no se puede relegar el papel que jugaron las haciendas y las consecuencias que estas trajeron consigo.

“Como ya había mencionado en el capítulo acerca del inicio de la colonia, la primera hacienda que fue construida en los territorios que ahora contempla el presente tratado, fue la hacienda de San Vicente.

“El primer cambio que esto trajo consigo, impactó directamente al entorno ecológico ya que los terrenos destinados con anterioridad a la siembra de maíz y algodón fueron ocupados para cultivar una planta que se adaptó muy bien a las características climatológicas de esta región: la caña de azúcar.

“Con la llegada de la caña y esta gran empresa azucarera a esta región, los pleitos tanto por la tierra, como por las injusticias cometidas con los indígenas proliferaron.

“Ya capítulos antes se comenzaron a observar las demandas de los naturales de Santa Ana Tezoyuca, hacían en el juzgado general de indios, para que la justicia de Cuernavaca los amparara en la posesión de sus tierras. También se vio, cómo la mayoría de las comunidades pertenecientes en ese entonces a la alcaldía de Jiutepec, buscan la manera de evitar las largas jornadas de trabajo

que les esperaban en las minas de Taxco. Sin embargo y para justificar el título que se eligió para iniciar este capítulo, se iniciará a hacer referencia a los litigios de los poblados de Tezoyuca, Amatitlán, y Tetecalita, tuvieron contra haciendas y ranchos:

“Hacia 1679 se le ordena al alcalde mayor de Tezoyuca, obligue a los arrendatarios a pagar lo que deban a los lugareños por la renta de sus tierras. En 1684 se solicita que el alcalde mayor de Tlapa, avise al pueblo de Amatitlán que un señor de nombre Juan Matías, está interesado sobre la merced de Tepetitlán, considerada tierra baldía. Un siglo después entre 1793 a 1796 los oriundos de Tezoyuca llevan a un litigio por estas tierras. “Hacia 1810, en pleno inicio de la lucha de independencia, Tezoyuca, Amatitlán y Tetecalita tienen un fuerte pleito por el agua de las fuentes (manantial ubicado en Jiutepec) con don Vicente Eguía, dueño de la hacienda de San Vicente.

“Para estas fechas, este señor a juzgar por todos los indicios, poseía un gran poderío económico, prueba de ello es que en ese mismo año los de Atlacholoaya tenían un pleito también por el agua, pues era dueño de la hacienda de Chiconcuac. Este litigio tenía ya un antecedente. En 1807 existía ya una querrela de los de Atlacholoaya contra Don Vicente Eguía por el mismo motivo y, por si fuera poco, ese mismo año peleaba las tierras contra los de Jiutepec y San Francisco Zacualpan (E. Zapata).

“El poderío de este ambicioso señor, es ya notorio para estas fechas precedentes al movimiento independentista, protagonizado genialmente en nuestro estado por Don José María Morelos y Mariano Matamoros. Lejos estaban muchos de imaginar lo que habría de suceder al paso del tiempo.

“Hacia el año de 1836, un 15 de junio, es trasladado el pueblo de San Luis Obispo Amatitlán hacia el rancho denominado Santa Ana Amanalco, propiedad de Don Vicente Eguía.

“A pesar de que los archivos que documentan esta información muestran, a don Vicente Eguía como una persona benévola, (se decía que a los naturales de Amatitlán les sería beneficioso el cambio, pues las tierras de Amanalco eran más fértiles y tenían más agua que la que peleaban), no obstante, esto, se puede pensar, era mucho más conveniente este despojo para el hacendado, pues estas tierras colindaban con su poderosa empresa azucarera, mientras Amanalco implicaba mayor distancia.



Figura 133

Ruinas de Amatitlán

Nota. Ruinas de Amatitlán, Tezoyuca municipio de E. Zapata; en la presente grafica el antiguo depósito de aguas. Foto: Nájera Álvarez. Reproducida de Amatitlán, desde el Miraval hasta Las Quintas.

“Como es de suponerse, los amatitlanenses se oponían, pues no comprendían como los querían despojar de las tierras que habían poseído desde antes de la llegada de los españoles. Sin embargo, la resolución legal consistió dicho intercambio, por lo que a los de Amatitlán no les quedó otro remedio que trasladarse a su nuevo destino. “Según consta en las fuentes documentales consultadas, una de las condiciones fue que su nueva iglesia fuera construida igual a la que dejaban, siendo pagada esta por Don Vicente Eguía.

“Testigos mudos de este hecho quedan en lo que actualmente es el ejido de Tezoyuca, lo que fuera esta parroquia, sus mojoneras y algunos trazos de sus calles, hasta un pequeño depósito de agua en ruinas, además de los puentes. Lamentablemente, la actual iglesia de la colonia Amatlán de Cuernavaca que es el sitio a donde llegaron los de San Luis Obispo, ha sido totalmente modificada en su estilo original y sólo se alcanza a apreciar una mínima parte de lo que fuera su primera etapa de construcción”.

El Rancho de Santa Ana Amanalco, estaba ubicado al costado oriente de donde se encuentra la iglesia actual y se extendía por los predios de Basoco, ocupados hoy por el horrendo centro comercial Adolfo López Mateos, delimitados por la profundidad inmensa de la barranca de Amanalco.

Llegamos a Amatlán en julio del año 1959, una tarde lluviosa y con frío, de las que molestan en Cuernavaca, donde estamos acostumbrados a un clima por excelencia primaveral. Intempestivamente mi padre, viejo trabajador de la Secretaría de Salubridad y Asistencia, nos había anunciado del cambio de domicilio, prácticamente con el cambio de mudanzas en la puerta.

Todo nos parecía enorme: la casa de dos pisos, las habitaciones, el jardín, las calles y en fin todo. Acostumbrado a las viejas vecindades del centro de la ciudad, a mi corta edad, esta me parecía una mansión. Estaba ubicada en la esquina formada por las calles de la Estación y Abasolo.

Enfrente estaba una enorme miscelánea llamada “El Torbellino”, propiedad de uno de los más antiguos moradores del pueblo: don Ildefonso “El güero” Barenque. Decían los que lo

conocían era ascendente de uno de los fundadores del pueblo de San Luis Amatitlán, el original, allá en el municipio de Emiliano Zapata.

Nada novedoso; las calles principales que eran precisamente la de la Estación y la del Arco, estaban pavimentadas, no así las transversales que en su mayoría eran de terracería, sucias y lodosas. Había una escuela, la Narciso Mendoza, en un predio importante que en sus mejores años había albergado una plaza de toros de monta.

En la contra esquina, se encontraba la iglesia de San Luis Obispo, la principal, atendida por frailes franciscanos que vivían en una casa frente al templo. Mas adelante la embotelladora de refrescos Pascual, propiedad de un empresario de apellido Jiménez, que también era dueño del hotel Jacarandas.

Atrás de la escuela se instalaban una serie de barracas, con venta de todo, que cumplían medianamente la función de un tianguis, y que, en la época de las fiestas padronales, congestionaban notablemente la circulación de las personas en virtud de que instalaban juegos mecánicos y vendimia de otros estados, y para completar el mercado teníamos que llegar hasta la calle Cuauhtémoc, donde estaba la famosa carnicería “Quality”, del ganadero Joaquín de Alba: ¡Que chicharrón!

Los domingos nos íbamos a nadar al sindicato de los electricistas, situado en la bajada al puente de Amanalco. Anoto que, en Amatitlán, por la cercanía con la central de transformación eléctrica en la estación del ferrocarril, vivían trabajadores de ese sector, tanto que había un equipo de fútbol llamado “Electricistas” que comandaba uno de los defensas más rudos de esa época: “El Satanás”.

Y ya entrado en gastos, diré que, en una casa cercana a la iglesia, se instaló la primera clínica hospital del ISSSTE y por muchos años dio servicio en ese lugar a todos los trabajadores afiliados a tan importante institución de seguridad social. Nosotros éramos derechos habientes y recuerdo perfectamente que nos atendía un señor de baja estatura, pero gran amabilidad llamado con cariño Jorgito. Hoy en día su hijo, es periodista y conduce un noticiero televisivo muy importante en la ciudad de México, su nombre es Jorge Zarza.

Hubo dos plazas de toros, la primera allá sobre Cantarranas a una cuadra de la calle Copalhuacán, donde se apareció la Virgen y la otra junto a la vecindad de Erófilo Salgado, en la esquina de Cuauhtémoc y Estación, decían propiedad de Maximiliano Ávila Camacho.

Quisiera hablarles de la cantina “El Farolito”, tema de controversia de muchos, pues mientras unos afirman es la que menciona en su libro un gringo alcohólico que escribió una novela por demás intrascendente para los cuernavaquenses, otros dicen que la referida en esa novela es la que está ubicada en la calle de Morelos esquina con Rayón, allá en el centro de la ciudad.

Ni estuve en esa cantina, ni presencié la corrida donde estuvo presente la doña María Félix con aquel cartel encabezado por Carlos Arruza quién alternaba con Luis Procuna, pero puedo afirmarles que a finales de los cincuenta y principios de los sesentas, había una tranquilidad enorme, mucha seguridad, pocos vehículos, amabilidad y gentileza de los habitantes y la arteria más trascendente era el boulevard a Cuautla, hoy en día avenida Plan de Ayala, que tenía un solo arroyo de dos carriles por donde circulaban los primeros autobuses de más de 40 pasajeros.

Viene a mi memoria, aquel tipo alto y delgado, de porte altivo y enorme cola de caballo. Usaba botines cortos de tacón alto, pantalón muy ceñido al cuerpo y una camisa de estilo andaluz por lo regular con lunares blancos que se amarraba con dos cintas, ocultas por una fajilla negra. Su sombrero cordobés negro, realzaba más su estatura y su andar era cadencioso, lento y egocéntrico al máximo.

-¿Quién es negro?- me pregunto Héctor. -¿A poco no sabes?- le contesté con una pregunta. -Si supiera no te preguntara- agregó molesto. -Es Cruz Portugal, el Matador- concluí.

Entramos a aquel lugar dividido en varias áreas; en la parte superior de una puerta se leía “Patio flamenco” allá al fondo otra con el título de “Cuevas gitanas” y en un costado “El ruedo”. Objetos relacionados con la fiesta brava, colgados por todas partes desde banderillas hasta carteles con el nombre del torero, pasando por una que otra cabeza de toro.



Figura 134

El Rincón

Nota. Definitivamente el lugar no contaba con platillos de la cocina internacional. Pero tomar una cerveza en tarro bien helada acompañada de una botana de abulón en ceviche, caldo de pescado, callos andaluces, fabada y paella era todo un rito en un sitio donde se respiraba la fiesta taurina. Muchos personajes de diferentes estratos sociales, desfilaron por allí. Foto Archivo: Víctor M. Cinta/ 2004. Reproducida de Amatitlán, desde el Miraval hasta Las Quintas.

“El Rincón Taurino” estuvo en funciones desde 1960 hasta 1991. Quizá no era un restaurante con una cocina distinguida, pero las botanas eran fabulosas. Y no se puede hablar del barrio de Amatitlán sin mencionar al único morelense que ha tomado la alternativa como Matador

de Toros siendo también hasta la fecha, el único que ha actuado en la monumental “Plaza México”, hoy por hoy la más grande del mundo.

Carlos Cruz Portugal, nace en el pequeño pueblo de Santa Catarina del municipio de Tepoztlán en el año de 1927. A los cuatro años, emigra su familia de aquel poblado llegando al barrio de Amatitlán a instalar una miscelánea con panadería de leña, atendida por su tío José Portugal Luna y su señora madre Agustina Portugal Luna.



Figura 135

Residente de Amatitlán

Nota. Melancólico, con la mirada sobre su natal pueblo, nos platicaba sus anécdotas. Foto Archivo: Víctor Cinta 2004. Reproducida de Amatitlán, desde el Miraval hasta Las Quintas.

Siendo un chamaco y por circunstancias del destino, se encontraba viendo la tienda de unas vaquillas cuando con valor se arrojó a hacerle unos quites a una de ellas, siendo observado por el ganadero y también matador Don Carlos Hernández, quién le vio arrestos para ser novillero, convirtiéndose en su mecenas.

Lo llevo a Rancho Seco en el estado de Tlaxcala y durante tres años con férrea disciplina le fueron enseñados los secretos del arte de torear. También por casualidad, durante el entrega de una corrida de toros de lidia, su protector le pidió a Don Alfonso Gaona, en aquel entonces el

magnate de la fiesta brava, le diese una oportunidad a su pupilo y ante la negativa de Gaona, ofreció un toro que llevaba de sobra, accediendo aquel, sólo que en un festival que se le daba al entonces presidente de la república.

Fue así como por primera vez en su vida pisó la arena de la Plaza México y alternando con Jaime Bolaños y Mario Castellanos, realizó una magnífica faena, la cual aplaudió el mandatario Don Miguel Alemán Valdés, quién lo felicitó y gratificó al regresarle la montera, que minutos antes había recibido cuando Cruz Portugal le brindó el toro.

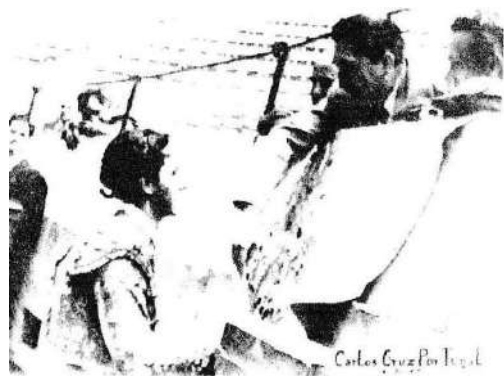


Figura 136

Festival de la plaza México.

Nota. -¡Lo felicito chamaco, siga usted así! – La dijo el presidente alemán, en aquel Festival de la Plaza México. Foto Archivo: Víctor Cinta / 2004. Reproducida de Amatitlán, desde el Miraval hasta Las Quintas.

Para comprender la fiesta taurina, habría que leer por obligación la excelente pieza literaria de Luis Spota, “Mas cornadas da el hambre”, donde narra las penurias a las que se enfrenta un novillero en sus inicios, para percibir una oportunidad. Aquella corrida, más que suerte le trajo boicot, por envidias añadidas, y las puertas se le cerraron por mucho tiempo, como a tantos que ven frustrados sus sueños por el egoísmo y perversión de los empresarios.



Figura 137

Portada de periódico del año 1953

Nota. El prestigioso diario deportivo ESTO de circulación nacional, publicó en toda una plana, la entrevista que le hizo el periodista taurino Bernardo Fernández, después de la faena de la México. Era el año de 1953. Foto Archivo: Víctor Cinta / 2004. Reproducida de Amatitlán, desde el Miraval hasta Las Quintas.

Viajo a España en 1955 y se le presentó la oportunidad de torear en la monumental de Barcelona; por más de cinco años deambuló por muchas plazas de Europa, inclusive tuvo una destacada actuación en Tetoán, África. Mero cuando los ofrecimientos llegaban, nuestro país rompe relaciones taurinas con la madre patria y adiós a los contratos. Esperó unos meses, pero la broca entre los dos países era muy seria inclusive la situación se tornó diplomática, pues el embajador abandonó también la península.



Figura 138

Matador Pepe Luis Vázquez

Nota. Tuvo varias apariciones en la plaza de toros del Lienzo Charro de Cuernavaca obligado por las circunstancias. En la gráfica con el matador Pepe Luis Vázquez. Foto Archivo: Víctor Cinta / 2004.

Reproducida de Amatitlán, desde el Miraval hasta Las Quintas.

-El toreo, Víctor, es de tiempos- me dijo al platicar con él. -Me cansé de andar por todas las plazas de la república haciendo méritos- agregó. -Pensé en el retiro y poco antes de tomar alguna decisión abrí mi negocio- concluyó.

Llevó a cabo varias corridas en la plaza de toros del Lienzo Charro de Cuernavaca, cuando a cierto sector de la población le entró la fiebre de la tauromaquia e inclusive fundaron peñas y asociaciones y procuraron dar buenos espectáculos.

Durante la realización de la Feria Agrícola, Ganadera, Comercial e Industrial de Morelos en 1963, siendo gobernador del Estado el general Norberto López Avelar, incluyeron en el cartel a Cruz Portugal. Éste, viendo la oportunidad y tomando en consideración que el tiempo se le echaba encima, decidió tomar la alternativa.

La corrida dio inicio con el paseo de rigor en punto de las 4:30 de la tarde; al centro Juan Silveti -quien fue el padrino-, a la derecha Cruz Portugal y en el extremo opuesto Gabriel España -quien fungió como testigo-. Nada del otro mundo; después de la ceremonia donde le dan la alternativa y ya como Matador, Cruz Portugal realizó un trabajo modesto sin ninguna espectacularidad. Al final el juez le otorgó tan solo una vuelta al ruedo, que sirvió para que el torero se despidiese de su público con un cariñoso aplauso de este. Pero al fin y al cabo el sueño se había hecho realidad: era Matador de Toros.



Figura 139

Matador de Toros

Nota. Una vuelta al ruedo que aprovechó el torero para despedirse de sus paisanos. Le moleste a quién le moleste, es Matador de Toros a toda ley. Foto Archivo: Víctor Cinta / 2004. Reproducida de Amatitlán, desde el Miraval hasta Las Quintas.

Ese mismo año y gracias a la influencia de conocido político morelense, es incluido en el cartel de la Monumental Plaza México, alternado con Carlos Peña “Peñita” y Arturo Gómez Blanco.

Asisten como invitados de honor el gobernador López Avelar, don Toño Riva Palacio quién en ese entonces era secretario general de Gobierno; Agustín Pedraza, conocido y estimado permisionario del transporte público, don Valentín López González presidente municipal de Cuernavaca y el querido periodista morelense Pepe Ávila, aquel del paliacate rojo en el cuello y vestimenta blanca, impecable.



Figura 140

Torero Morelense

Nota. El primer tercio obliga según ordenan los cánones a realizar “La Verónica” Cruz Portugal ejecuta una de agasajo. Foto Archivo: Víctor Cinta / 2004. Reproducida de Amatitlán, desde el Miraval hasta Las Quintas.

Debo anotar que las corridas taurinas eran televisadas por Telesistema mexicano, es decir el Canal 2 de don Emilio Azcárraga Vidaurreta y ésta no fue la excepción, transmitida por la inigualable voz de don Pepe Alameda quién cincelara la frase “El toreo no es graciosa huida, sino apasionada entrega”.

Recuerdo que todos nos reunimos en la casa de la calle de la Estación N.º 55 de la Colonia del Vergel, del mismo barrio de Amatitlán, para presenciar la corrida. La gente invitada o no

también se acomodó alrededor del enorme televisor marca Admiral, evidentemente en blanco y negro.



Figura 141

Matador Morelense

Nota. Excelente “pase natural” del matador morelense. Foto Archivo: Víctor Cinta / 2004. Reproducida de Amatitlán, desde el Miraval hasta Las Quintas.

-La corrida, Víctor, tiene tres tercios- me comentó Cruz; -en el primer tercio cuando sale el toro completo, los ortodoxos obligan a la Verónica, con los brazos extendidos muy abajo, lo más pegados al suelo que se pueda y aguantas a la bestia corriendo el capote con cadencia y lento, muy lento- me decía al tiempo que hacía el pase figurado.



Figura 142

Torero Morelense

Nota. Y qué decir de este “forzado de pecho” ... ¡¡ooooole!!
Foto Archivo: Víctor Cinta / 2004. Reproducida de Amatitlán, desde el Miraval hasta Las Quintas.

Me explicó que, durante el segundo tercio, pican al toro y le ponen las banderillas, pero que también los expertos vigilan el pase natural, dado con la mano izquierda; sujeta la muleta a la espada igual se le insta al toro que pase y cuando lo hace se baja el brazo a la arena lo más posible y también muy lento y muy cerca se corre con cadencia el trapo.



Figura 143

Matador Morelense

Nota. Esta magnífica estocada le valió una vuelta al ruedo en la monumental “Plaza México”; después el bloqueo. Foto Archivo: Víctor Cinta / 2004. Reproducida de Amatitlán, desde el Miraval hasta Las Quintas.

Ahí mismo se remata con un forzado de pecho, que se da invirtiendo el mismo brazo izquierdo, pero alzando la muleta para dar vuelo y vestido al lance. Y el tercer tercio será cumplido dándole muerte al animal, para lo cual se le cita y ya sea recibiendo o al volapié, hundir la espada hasta el fondo, para aspirar al corte de las orejas.

Realmente Cruz Portugal me estaba narrando lo que personalmente vimos muchos cuernavaquenses y amatlecos. Si no fue una corrida para la historia, para nosotros significó algo más que un simple espectáculo. Era estar ahí con él, era sentir que el orgullo morelense brotaba del pecho; en aquellos años, ver a Víctor Mendoza “la toroka” jugar en el América y en esa ocasión a Cruz Portugal en la Plaza México nos hinchaba de orgullo.

Quizá sea exagerado el comentario, pero no hemos vuelto a sentir esa emoción en muchos años, como cuando lo fuimos a recibir esa noche al Rincón Taurino al grito de ¡torero!...¡torero!...¡torero!...¡como carájos olvidarlo!.

La pieza arquitectónica de más importancia de Amatlán lo es sin duda alguna la iglesia dedicada a San Luis Obispo. Nada tiene que ver con el acueducto del cual quedan vestigios mal conservados como testigo de la irresponsabilidad de las autoridades correspondientes, que algún día llevó agua de los cristalinos manantiales de “Gualupita” hasta el pueblo.

Acudimos por lógica congruente al libro de don Juan Dubernard “Santa Ana Amanalco”, para presumir en pocos párrafos la historia por demás moderna del templo y su estructura: “El gobierno dispuso que se trasladara el pueblo a las orillas de Cuernavaca y que Vicente Eguía diera dos mil pesos para la fundación de una iglesia, después de que, para dar fin al conflicto, Eguía había propuesto: ceder al pueblo de Amatlán el rancho de Amanalco. Y prosigue: es lo que debe resultar necesariamente de la ventajosa proposición”.

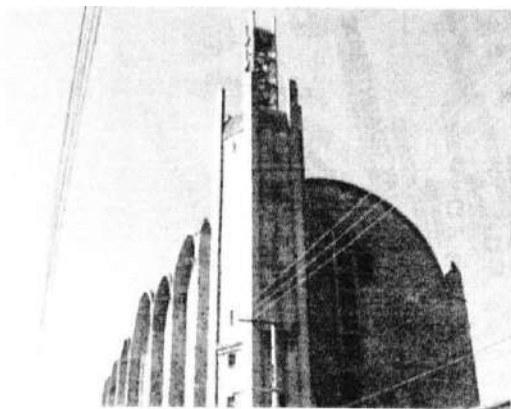


Figura 144

Parroquia de San Luis obispo

Nota. La antigua capilla quedó prácticamente relegada al costado derecho del actual templo. Foto: Info amor / 2004. Reproducida de Amatlán, desde el Miraval hasta Las Quintas.

La enseñanza del evangelio estuvo bajo la responsabilidad de los frailes franciscanos comisionados para tal fin allá en el municipio de Emiliano Zapata. Con el traspaso, la tutela continua y hasta la fecha, es esta orden la que administra ese inmueble, siendo propietario también de una hermosa y antigua casa a un costado de la iglesia donde tienen su morada, con las disciplinas de un convento por lo que se conoce como la abadía.

Del templo original (1836 – 40) quedan los antecedentes en el costado poniente de la actual iglesia. Copiando algún proyecto, los frailes, adosaron una enorme estructura de mampostería (1960 – 64) muy alta en forma de bóveda de cañón, con una torre campanario también agregada sin concepción ni diseño. Poco valor arquitectónico del actual y escaso valor histórico del primero.

Referencias

- Archivo BAQ. (2018). *Archivo BAQ*. Obtenido de Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano: <https://arquitecturapanamericana.com/museo-morelense-de-arte-contemporaneo-juan-soriano/>
- Market Data México. (2019). *Market Data México*. Obtenido de Colonia Amatitlán, Cuernavaca, en Morelos: <https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Amatitlan-Cuernavaca-Morelos>
- Wayback Machine. (02 de 02 de 2011). *Wayback Machine*. Obtenido de Ahuatepec Cuernavaca Morelos: <https://web.archive.org/web/20110202183150/http://ahuatepec.com/>
- Adlignary. (9 de 04 de 2019). *Blogger*. Obtenido de Emiliano Zapata en Cine y TV: <http://adlignary.blogspot.com/2019/04/emiliano-zapata-en-cine-y-tv.html>
- Admin, b. (30 de 08 de 2020). *Explora Morelos*. Obtenido de Información Turística de Morelos: <https://exploramorelos.com/amatitlan-cuernavaca/>
- ArchDaily México. (04 de 05 de 2018). *ArchDaily México*. Obtenido de Centro Cultural y Museo Juan Soriano / JSa: <https://www.archdaily.mx/mx/893762/centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa>
- Arquine. (22 de 03 de 2018). *Arquine*. Obtenido de Museo Juan Soriano: <https://www.arquine.com/museo-juan-soriano-morelos/>
- Ayuntamiento de Cuernavaca. (2004). Amatitlán, desde el Miraval hasta las quintas. En A. d. Cuernavaca, *Los 12 pueblos* (pág. 97). Cuernavaca Morelos: Ayuntamiento de Cuernavaca.

- Báez, P. (20 de 03 de 2021). *Twitter*. Obtenido de Amatlán:
https://twitter.com/El_PIRRA_BAEZ/status/1373419036000743427
- Banet, T. (16 de 06 de 2010). *El blog de Teresa Banet*. Obtenido de Rasante natural o rasante oficial: <https://tbanet.wordpress.com/>
- Brenda. (23 de 09 de 2014). *Emprende Cultura*. Obtenido de Los Espacios Culturales y los Sistemas de Información Cultural: <https://emprendecultura.net/2014/09/los-espacios-culturales-y-los-sistemas-de-información-cultural/>
- Cervantes, M. A. (22 de 04 de 2021). *Radio Formula Morelos*. Obtenido de Resguarda bibliotecadel MMAC acervo especializado en arte contemporáneo:
<https://radioformulamorelos.com/resguarda-biblioteca-del-mmac-acervo-especializado-en-arte-contemporáneo/>
- Consejo de Monumentos Nacionales CMN. (s.f.). *Consejo de Monumentos Nacionales CMN*. Obtenido de Categoría Monumentos Históricos:
<https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/definicion/monumentos-historicos>
- coolhuntermx. (s.f.). *coolhuntermx*. Obtenido de Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano MMAC: <https://coolhuntermx.com/arquitectura-junio-museo-morelense-de-arte-contemporáneo-juan-soriano-mmac/>
- Cuandón, J. M. (08 de 2014). *GasTV*. Obtenido de OPINIÓN | CENTRO CULTURAL JUAN SORIANO: <https://gastv.mx/opinion-centro-cultural-juan-soriano/>
- Cuandón, J. M. (08 de 2014). *GASTV*. Obtenido de OPINIÓN CENTRO CULTURAL JUAN SORIANO: <https://gastv.mx/opinion-centro-cultural-juan-soriano/>

DeConceptos.com. (s.f.). *DeConceptos.com*. Obtenido de Concepto de hito:
<https://deconceptos.com/ciencias-sociales/hito>

Dementes, C. (2015). *fuck yeah mexico*. Obtenido de All Things mexico:
<https://fuckyeahmexico.tumblr.com/post/86869996397/cazadordementes-catedral-de>

Destinos México. (s.f.). *Destinos México*. Obtenido de Chapitel del Calvario:
<https://programadestinosmexico.com/que-ver/arquitectura-colonial/chapitel-del-calvario-cuernavaca.html>

Diario de Morelos. (06 de 07 de 2013). *Diario de Morelos*. Obtenido de Tu colonia: Amatitlán, barrio bravo:
<https://web.archive.org/web/20180407183632/http://www.diariodemorelos.com/article/tu-colonia-amatitl%C3%A1n-barrio-bravo>

Diario de Morelos. (06 de 08 de 2016). *Diario de Morelos*. Obtenido de Visita Tu Colonia, hoy Amatitlán {donde abundan los amates: <https://www.diariodemorelos.com/noticias/visita-tu-colonia-hoy-amatitl-n-donde-abundan-los-amates>

Diario de Morelos. (21 de 05 de 2016). *Diario de Morelos*. Obtenido de Tu Colonia: Acapantzingo "Tierra de Carrizales": <https://www.diariodemorelos.com/noticias/tu-colonia-acapantzingo-tierra-de-carrizales>

Diario de Morelos. (05 de 03 de 2016). *Diario de Morelos*. Obtenido de CHAPULTEPEC En el Cerro del Chapulín: <https://www.diariodemorelos.com/noticias/chapultepec-en-el-cerro-del-chapul-n>

Diario de Morelos. (30 de 07 de 2016). *Diario de Morelos*. Obtenido de Tu colonia: Salto de san antón: <https://www.diariodemorelos.com/noticias/tu-colonia-salto-de-san-ant-n>

Diario de Morelos. (12 de 08 de 2017). *Diario de Morelos*. Obtenido de Tu Colonia: Buenavista del Monte: <https://www.diariodemorelos.com/noticias/tu-colonia-buenavista-del-monte>

Eal Estate Market & Lifestyle. (2003). *Eal Estate Market & Lifestyle*. Obtenido de Hacienda Amanalco: <https://realestatemarket.com.mx/articulos/mercado-inmobiliario/22306-hacienda-amanalco>

El Sol de Cuernavaca. (07 de 08 de 2020). *El Sol de Cuernavaca*. Obtenido de Esta es la historia de la Virgen de los Milagros de Tlaltenango: <https://www.elsoldecuernavaca.com.mx/local/esta-es-la-historia-de-la-virgen-de-los-milagros-de-tlaltenango-5593582.html>

El Sol de Cuernavaca. (10 de 02 de 2020). *El Sol de Cuernavaca*. Obtenido de Juan Soriano, El Mozart de la pintura: <https://www.elsoldecuernavaca.com.mx/cultura/juan-soriano-el-mozart-de-la-pintura-4815551.html>

El Sol de Cuernavaca. (6 de 08 de 2017). *El Sol de Cuernavaca*. Obtenido de Amatitlán: de residencia de Cortés a sitio de tradiciones: <https://www.elsoldecuernavaca.com.mx/local/amatitlan-de-residencia-de-cortes-a-sitio-de-tradiciones-1204685.html>

El sol de Cuernavaca. (09 de 10 de 2021). *El sol de cuernavaca*. Obtenido de El Ocampo: de unastablas al gran teatro de Cuernavaca: <https://www.elsoldecuernavaca.com.mx/cultura/el-ocampo-de-unas-tablas-al-gran-teatro-de-cuernavaca-7314995.html>

Espacio Centro de la Tierra. (2019). *Espacio Centro de la Tierra*. Obtenido de ¿Porque son importantes los centros culturales?: <https://www.espaciocentrodela tierra.com/por-que-son-importantes-los-centros-culturales/>

Explora Morelos. (03 de 08 de 2020). *Explora Morelos*. Obtenido de Amatitlán Cuernavaca:
<https://exploramorelos.com/amatitlan-cuernavaca/>

Explora Morelos. (01 de 09 de 2020). *Explora Morelos*. Obtenido de Chamilpa:
<https://exploramorelos.com/chamilpa/>

Explora Morelos. (01 de 09 de 2020). *Explora Morelos*. Obtenido de Chipitlan:
<https://exploramorelos.com/chipitlan/>

Explora Morelos. (30 de 09 de 2020). *Explora Morelos*. Obtenido de Tetela del Monte:
<https://exploramorelos.com/tetela-del-monte/>

Flickr. (15 de 10 de 2008). *Flickr*. Obtenido de Flickr:
<https://www.flickr.com/photos/eltb/2945716035/in/photostream/>

Flores, J. C. (s.f.). *Pinterest*. Obtenido de Capilla El Calvario en Cuernavaca Morelos México:
<https://www.pinterest.es/pin/412642384602633565/>

Flores, J. C. (s.f.). *Pinterest*. Obtenido de Historia de Cuernavaca Morelos México:
<https://www.pinterest.es/pin/412642384602592742/>

Gobierno de México. (09 de 02 de 2015). *Gobierno de México*. Obtenido de Juan Soriano, el gran experimentador de la plástica mexicana: <https://www.gob.mx/cultura/prensa/juan-soriano-el-gran-experimentador-de-la-plastica-mexicana>

Gobierno de México. (21 de 02 de 2022). *Gobierno de México*. Obtenido de Museo Regional Cuauhnáhuac (Palacio de Cortés): <https://www.inah.gob.mx/red-de-museos/249-museo-regional-cuauhnahuac-palacio-de-cortes>

Google. (2021). *Google Maps*. Obtenido de Google Maps:
<https://www.google.com/maps/place/Amatitl%C3%A1n,+Cuernavaca,+Mor./@18.92381>

99.2301847,16.52z/data=!4m5!3m4!1s0x85cddfb1ec373421:0xbc8fb3dbd68fff0b!8m2!3d18.9244042!4d-99.2279864

Google Maps. (2020). *IMR Imagen Medica*. Obtenido de IMR Imagen Medica :
<https://www.mrimagenmedica.com.mx/>

Hernández, C. (23 de 12 de 2019). *Forum Guatemala*. Obtenido de Forum Guatemala:
<https://www.forum.com.gt/posts/conocias-la-misteriosa-leyenda-del-arbol-de-amate>

Jaime, I. R. (04 de 2006). *SCIELO*. Obtenido de La hacienda azucarera morelense: un balance historiográfico: http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1405-22532007000100002

JJuarez. (01 de 10 de 2019). *Diario de Morelos*. Obtenido de Atril: La estatua olvidada:
<https://www.diariodemorelos.com/noticias/atril-la-estatua-olvidada-0>

Lamia, A. L. (09 de 05 de 2014). *BID Mejorando Vidas*. Obtenido de Más allá de los monumentos: cómo el espacio urbano canaliza la vida cultural:
<https://blogs.iadb.org/ciudades-sostenibles/es/mas-alla-de-los-monumentos-espacio-urbano-y-patrimonio-cultural/>

Map Carta. (s.f.). *Map Carta*. Obtenido de Mercado Amatitlán:
<https://mapcarta.com/es/N357664164>

Market Data México. (2019). *Market Data México*. Obtenido de Market Data México :
<https://www.marketdatamexico.com/es/article/Colonia-Amatitlan-Cuernavaca-Morelos>

México desconocido. (s.f.). *México desconocido*. Obtenido de Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano, lo nuevo en Cuernavaca: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/museo-de-arte-contemporaneo-juan-soriano-lo-nuevo-en-cuernavaca.html>

México Desconocido. (s.f.). *México Desconocido*. Obtenido de La luz y el arte se apoderan del Museo Juan Soriano: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/la-luz-y-el-arte-en-el-museo-juan-soriano.html>

México en fotos. (13 de 11 de 2018). *México en fotos*. Obtenido de Palacio de Cortés: <https://www.mexicoenfotos.com/MX15420779860061>

México es cultura. (2019). *México es cultura*. Obtenido de Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano: <https://www.mexicoescultura.com/recinto/67887/museo-morelense-de-arte-contemporaneo-juan-soriano.html>

México es cultura. (2019). *México es cultura*. Obtenido de Poblado de Ocotepéc: <https://www.mexicoescultura.com/recinto/67066/poblado-de-ocotepec.html>

México es cultura. (2019). *México es cultura*. Obtenido de Cine Morelos: <https://www.mexicoescultura.com/recinto/51439/cine-morelos.html>

México es Cultura. (2019). *México es Cultura*. Obtenido de Catedral de Cuernavaca: <https://www.mexicoescultura.com/recinto/68413/catedral-de-cuernavaca.html>

Miranda, A. (02 de 05 de 2019). *Tlahuica News*. Obtenido de Teatro Ocampo: Historia, cultura y tecnología: <https://tlahuicanews.com/cultura/teatro-ocampo/>

MMAC. (s.f.). *MMAC*. Obtenido de MMAC Museo: <https://mmacjuansoriano.org/>

Montoya, J. F. (2006). *Bibliografías de Artistas Plásticos, Escultores y Museos del Mundo*.
Obtenido de Exponen 4 piezas inéditas de Juan Soriano:
<http://biografiasarte.blogspot.com/2014/02/exponen-4-piezas-ineditas-de-juan.html>

Morelos Turistico.Com. (s.f.). *Morelos Turistico.Com*. Obtenido de Palacio Municipal de Cuernavaca:
https://www.morelosturistico.com/espanol/pagina/z_374_Palacio_Municipal_de_Cuernavaca.php

Navarro, J. (4 de 05 de 2018). *Arch Daily* . Obtenido de Centro Cultural y Museo Juan Soriano / JSa: https://www.archdaily.mx/mx/893762/centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa/5aeb695bf197cc60090004d9-centro-cultural-y-museo-juan-soriano-jsa-planta-emplazamiento-esquema?next_project=no

Núñez, E. d. (2007). *Manual Atalaya*. Obtenido de Los espacios de la cultura:
<http://atalayagestioncultural.es/capitulo/espacios-cultura>

Obras Por Expansión. (15 de 10 de 2019). *Obras Por Expansión*. Obtenido de La arquitectura del Museo Juan Soriano cumplió su misión, asegura su creador:
<https://obras.expansion.mx/arquitectura/2019/10/15/la-arquitectura-del-museo-juan-soriano-cumplio-su-mision-asegura-su-creador>

Ochoa, J. (05 de 2018). *México Desconocido*. Obtenido de Museo de Arte Contemporáneo Juan Soriano, lo nuevo en Cuernavaca: <https://www.mexicodesconocido.com.mx/museo-de-arte-contemporaneo-juan-soriano-lo-nuevo-en-cuernavaca.html>

Paseo por México. (2017). *Paseo por México*. Obtenido de Acueducto de Cuernavaca:
https://paseopormexico.com/lugares/2449/acueducto_de_cuernavaca

PueblosAmerica.com. (s.f.). *PueblosAmerica.com*. Obtenido de AMATITLAN:
<https://mexico.pueblosamerica.com/ii/amatitlan>

Ramirez, J. (s.f.). *Pinterest*. Obtenido de Ropa y Colores de México: CC By 2.0

Ramos, Y. P. (30 de 09 de 2020). *SCIELO*. Obtenido de MONUMENTOS CONFRONTADOS:
NUEVOS ROLES PARA EL PATRIMONIO ANTE LOS DESENCUENTROS
SOCIALES: https://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-64662020000200044

Rocha, M. (19 de 02 de 2015). *Universidad Autónoma del estado de México*. Obtenido de "21 Jóvenes Arquitectos Mexicanos": <https://arquitectura.unam.mx/noticias/la-obra-de-jsa-arquitectura-se-exhibira-en-la-muestra-21-jovenes-arquitectos-mexicanos-curada-por-el-maestro-gustavo-lopez-padilla-y-que-se-inaugura-hoy-en-el-museo-nacional-de-arquitectura-en-el-palacio-de-bellas-art>

Salgado, G. C. (s.f.). *Pinterest*. Obtenido de Fotos de Cuernavaca, Morelos, México:
<https://www.pinterest.es/pin/412642384602578861/>

Salgado, G. C. (s.f.). *Pinterest*. Obtenido de Fotos de Cuernavaca, Morelos, México:
<https://www.pinterest.es/pin/669206825878323180/>

Sanchez, J. (2018). *Archivo BAQ*. Obtenido de MUSEO MORELENSE DE ARTE CONTEMPORÁNEO JUAN SORIANO:
<https://www.arquitecturapanamericana.com/museo-morelense-de-arte-contemporaneo-juan-soriano>

Sanchez, J. (2018). *Archivo BAQ*. Obtenido de Arquitectura Panamericana:
<https://www.arquitecturapanamericana.com/museo-morelense-de-arte-contemporaneo-juan-soriano/>

Tripadvisor. (s.f.). *Tripadvisor*. Obtenido de Monumentos y lugares de interés en Morelos:
https://www.tripadvisor.com.mx/Attractions-g1575498-Activities-c47-t163-Morelos_Central_Mexico_and_Gulf_Coast.html

Wayback Machine. (04 de 03 de 2016). *Wayback Machine*. Obtenido de LOS
"HUEHUENCHES" DE AHUACATITLÁN:
<https://web.archive.org/web/20160304141828/http://origenes.sitiosprodigy.mx/>



VOTOS TESIS

Cuernavaca, Mor., 20 de febrero de 2023

Dra. Dulce María Arias Ataide

Director General de Servicios Escolares
de la UAEM.

Presente

Por este medio me permito informar a usted, que he revisado la **TESIS** Titulada:

“Simbolismo del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano para los Pobladores de Amatlán. Su Emplazamiento y Transformación de la Imagen Urbana”

De los pasantes de arquitectura: **Evelyn Jocelyn González Velázquez**, la cual encuentro satisfactorio y reúne los requisitos que marcan los estatutos de esta institución para titularse, por lo tanto, otorgo mi **VOTO APROBATORIO**.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los trámites legales que procedan.

Atentamente

Por una Humanidad Culta

Mtra. Mariana Teresa Silveyra Rosales

C.c.p.- Expediente.
C.c.p.- Interesado.*cmm.

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

MARIANA TERESA SILVEYRA ROSALES | Fecha:2023-02-20 13:29:55 | Firmante

dHqetnqijjcGpEDg6U8MinlXkpjjxUzWpzJHns7ib+YegfEaie+gl+59DHCpWslCfDVGxGoLI+Vx+nctSLVFu6jS5PhzfWXUCx1oPyDcvxrZgMtE+kbX/F7UBfTn2k2uadagDzzqjnhKrw
a9QzQzw8PAROEK1bgQjddbUon3J9qwZSG/KdPmlZKZC1ILU5i+TVakDldSINAavvcnuB/PCnjU+qfmBUouLdlKDLrWxUGxt7gyXTmi4BqohaW9tiV3Sggj2eew32/W85aopoLsnjVYg
eBCv+JmAXD9yjrNjIbra1GES5f6hUd01jnAYPqq0k5pigcklsuG76Drv3w+OQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[gxQsJ7ZHq](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/l3vBdhKJN6irAkdgtvafF4wI7E3b4TP>



VOTOS TESIS

Cuernavaca, Mor., 20 de febrero de 2023

Dra. Dulce María Arias Ataide

Director General de Servicios Escolares
de la UAEM.

Presente

Por este medio me permito informar a usted, que he revisado la **TESIS** Titulada:

“Simbolismo del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano para los Pobladores de Amatlán. Su Emplazamiento y Transformación de la Imagen Urbana”

De los pasantes de arquitectura: **Evelyn Jocelyn González Velázquez**, la cual encuentro satisfactorio y reúne los requisitos que marcan los estatutos de esta institución para titularse, por lo tanto, otorgo mi **VOTO APROBATORIO**.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los trámites legales que procedan.

Atentamente

Por una Humanidad Culta

Mtra. Ana Karen Chávez Rojas

C.c.p.- Expediente.
C.c.p.- Interesado.*cmm.

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

ANA KAREN CHAVEZ ROJAS | Fecha:2023-03-27 14:23:34 | Firmante

L01vhxiax2xtxk5EU9M2o/CYkQWjkZ9jhlUG7KXuhXf82R15PuJ4/4wagUc3ifQ0qQyHDlxzWPqSoPAARaNVfdSD4huqdx5nbAmlu/S+11yKPW5KJyMkwzgvSbw0ZRiXRQvdjd6QM
aY6GMAx+0VfDvRla/6W4sjDOvEsmCLxPBlzgbQk4QmVhiqouQ4Q/CdOOhWeE5xyl72aX2mHbop5x+oS7h1eUmVrf2VnrgV8t7F5Dy2w4m/v99Ng0esUVBWbZDRaRNipGZe3fP
p8rikvUMMS7MAWFG2cYuNMAgHasKjYAGdSB4dUI4PwVq7ZiRKf/lq4KKIEDZyUz3wwYOXBcg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



0xM8IDKQ5

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/1UdsZXOSKcmL3Bvh77molqwd08EdS5tz>



VOTOS TESIS

Cuernavaca, Mor., 20 de febrero de 2023

Dra. Dulce María Arias Ataide

Director General de Servicios Escolares
de la UAEM.

Presente

Por este medio me permito informar a usted, que he revisado la **TESIS** Titulada:

“Simbolismo del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano para los Pobladores de Amatlán. Su Emplazamiento y Transformación de la Imagen Urbana”

De los pasantes de arquitectura: **Evelyn Jocelyn González Velázquez**, la cual encuentro satisfactorio y reúne los requisitos que marcan los estatutos de esta institución para titularse, por lo tanto, otorgo mi **VOTO APROBATORIO**.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los trámites legales que procedan.

Atentamente
Por una Humanidad Culta

Mtra. Perla Sonia Posada Vique

C.c.p.- Expediente.
C.c.p.- Interesado.*cmm.

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

PERLA SONIA POSADA VIQUE | Fecha:2023-02-23 16:50:01 | Firmante

i4v96R6/fJB3MHy+YXRERH54Kim+Mj/z15gxZGf0BEOUNJpffSJECCXu2apZfT/dheanm8vVMzgrtlvz1tmQx8JpBQxWxapLdV5smYbs/wLLF6KrCixyPLfTM+CmFs60hOyMGKG
QWHINviYjDBkVgKPWIk0r904tvcCsKyF6D4NB+XwwotMa9F2LA29+4CsAFRVIJIV5KJaOTupdxMD4XbIS/DuFILKek/dUsQmqSwrBhyH1o7GEwv7so0vqYEktmxnUOZWimE+Hv
0UvbumUHt6jNot1R.Jbp3pRgJlk0fJreu3MH2pP64rUFDFXzj/6/GngfIMLJRNrm/iRge2tpPA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[tiro7XvUG](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/15Nou62tyXQ2GnlKavLtBEdx5OCZuZf>



VOTOS TESIS

Cuernavaca, Mor., 20 de febrero de 2023

Dra. Dulce María Arias Ataide

Director General de Servicios Escolares
de la UAEM.

Presente

Por este medio me permito informar a usted, que he revisado la **TESIS** Titulada:

“Simbolismo del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano para los Pobladores de Amatlán. Su Emplazamiento y Transformación de la Imagen Urbana”

De los pasantes de arquitectura: **Evelyn Jocelyn González Velázquez**, la cual encuentro satisfactorio y reúne los requisitos que marcan los estatutos de esta institución para titularse, por lo tanto, otorgo mi **VOTO APROBATORIO**.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los trámites legales que procedan.

Atentamente
Por una Humanidad Culta

Mtro. Adolfo Enrique Saldívar Cazales

C.c.p.- Expediente.
C.c.p.- Interesado.*cmm.

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

ADOLFO ENRIQUE SALDIVAR CAZALES | Fecha:2023-02-20 13:48:43 | Firmante

a7BFL0+QuESRE5NNK96YVmKF8ISqm4HGnRUHDVcMka4g9EYPPfq+0gfQUAgTyUYES3Mx8ujdmbSzlYUii4+rSu+/1pD67oWnbBPI4c6vMr0jqFXu2jf30kyHSSsFpbdpFHn+8lWjvm8ltAcCY0hUZnUs5e1GQCOyYsfWT4/cwVbov6YJPGeZZyoySuX6eTgmbEb3H6Y0yG19NkrN4Vyx7YYwSjRMUjLBagjmg8QeEpCrXW5/rzgqetvYy2+P4BNrj1cQiee0q+414lC+Gd+/LMe+ASpMyutGyPJg12F21Cix5UYA50DIZN9TTjx4xj80nFNwHuhz7ZFImDMtMMHGOG==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[vgJaTwNbl](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/ZMAmwdh6bjQ6KGmEUMxrUSZTzet2lr9>



VOTOS TESIS

Cuernavaca, Mor., 20 de febrero de 2023

Dra. Dulce María Arias Ataide

Director General de Servicios Escolares
de la UAEM.

Presente

Por este medio me permito informar a usted, que he revisado la **TESIS** Titulada:

“Simbolismo del Museo Morelense de Arte Contemporáneo Juan Soriano para los Pobladores de Amatlán. Su Emplazamiento y Transformación de la Imagen Urbana”

De los pasantes de arquitectura: **Evelyn Jocelyn González Velázquez**, la cual encuentro satisfactorio y reúne los requisitos que marcan los estatutos de esta institución para titularse, por lo tanto, otorgo mi **VOTO APROBATORIO**.

Lo anterior lo hago de su conocimiento para los trámites legales que procedan.

Atentamente
Por una Humanidad Culta

Mtro. Adrián Avilés Montaña

C.c.p.- Expediente.
C.c.p.- Interesado.*cmm.

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

ADRIAN AVILES MONTAÑO | Fecha:2023-03-27 11:09:09 | Firmante

BX7lxQSxS7BrfTOjwAA9RmxnmauoGAey9NzdK/RRcJYt6ZU31MJ9ZeT2VHHbh1T/dq9Mr3O9Q00LqbTeHLPsskeVhNrX1IZOyTJhbPYA6vCztaDmq06z89cr53MAzyFqxpafdvU9gHDT8LOQdbHrly5mw7zWY+k41xM6KZPIWRN1huZDuRd+GSWA8pCYu0UPP4Z4yeA9/DVJwzgFvPHe+9Fp9eKTAaO3BgAnvIPfkvel7t6eFixOXjLVFWpAgrly313z8Genu+hjrx5+Djhl4mEwEtNvRNdiFsJqYvShdOCXPE1bDylqKGUrNJDPMz7bJTXv9jLGjZaR7Z0KSiWDw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



JGKTPYtbW

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/2uKxazgw5GGleZbPdGfRUCjPeMPp7m3U>