



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Construir el vacío

MEMORIA DE PROYECTO

para obtener el grado de

MAESTRO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Presenta

Lic. Rigoberto Díaz Julián

Director de Proyecto

Dr. Gerardo Suter Latour

Cuernavaca, Morelos, 6 de septiembre de 2019



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

La Maestría en Producción Artística, MaPAvisual, fue acreditada el 19 de septiembre de 2014 por CONACyT y desde entonces forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC).



F FACULTAD
D E A·R·T·E·S
MAPAVISUAL
MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

CUADRADO INVERSO

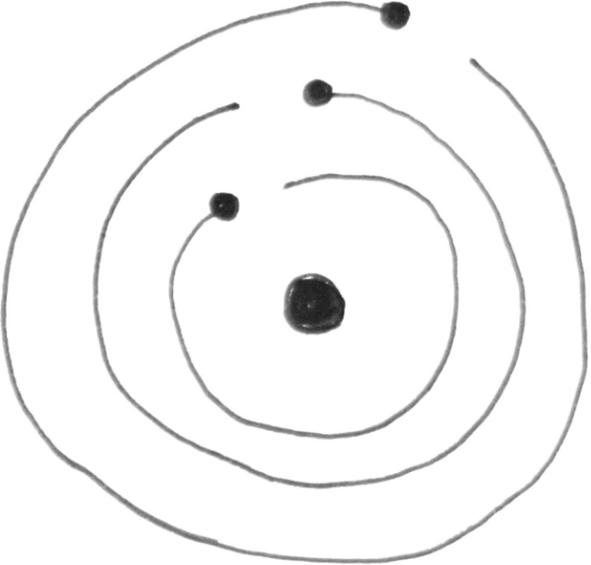










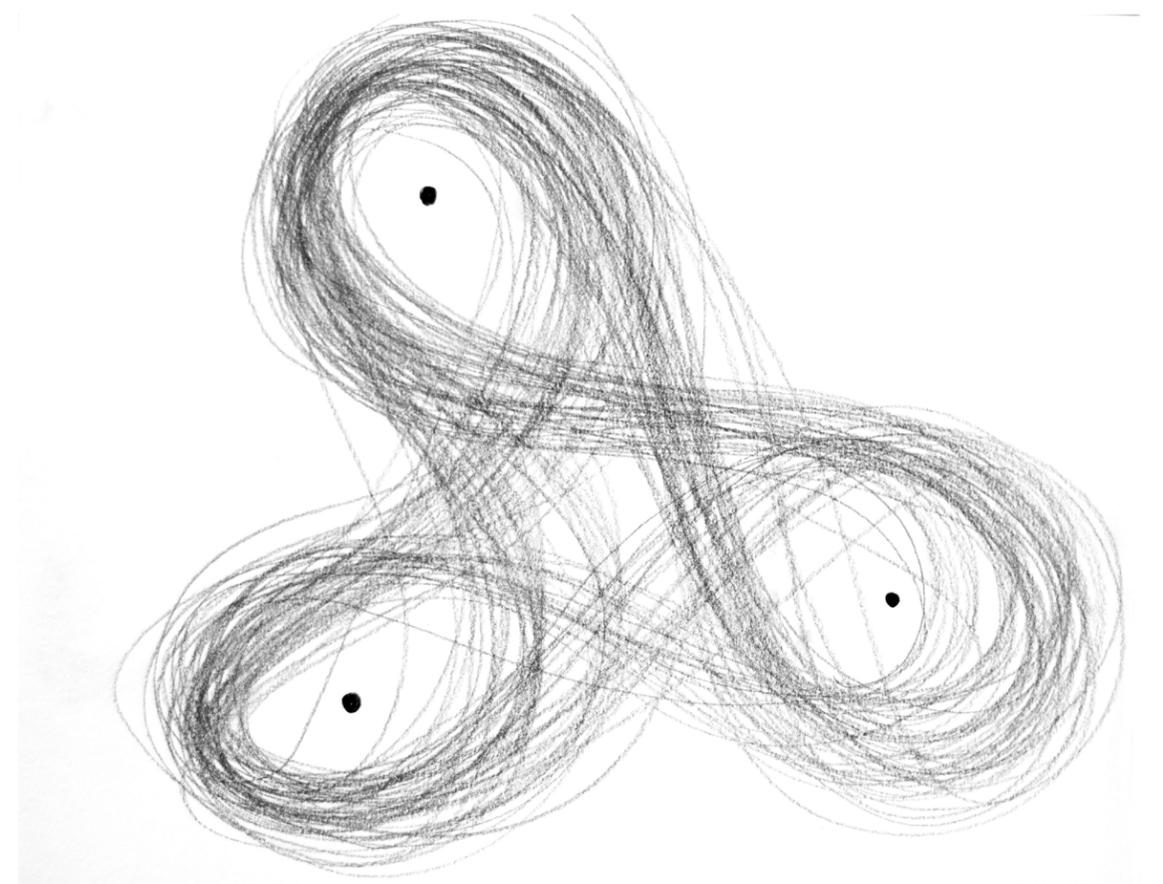




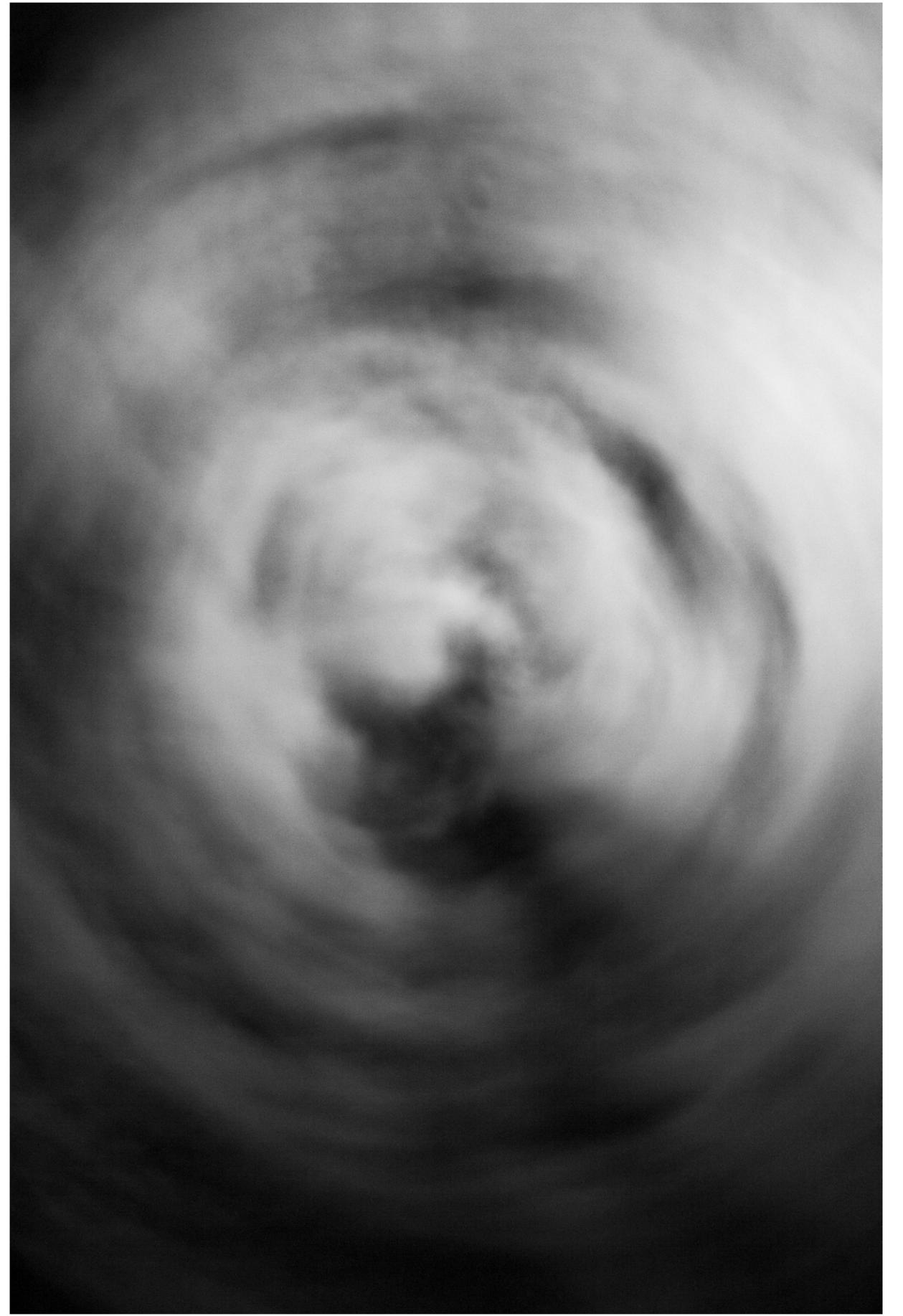




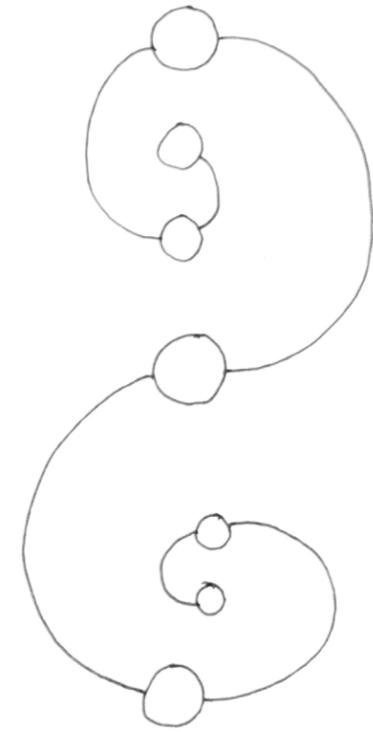




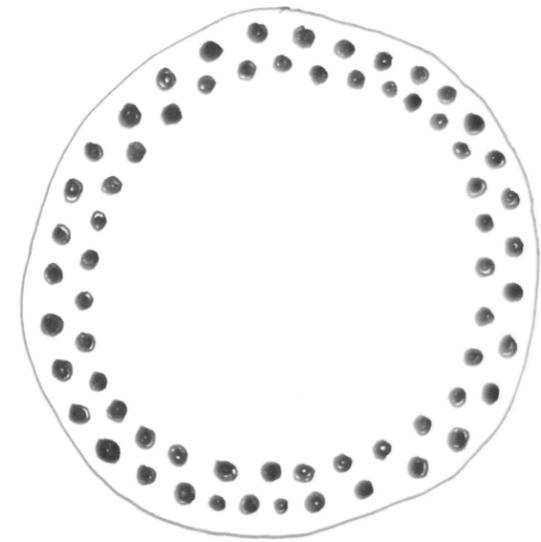






















CUEVA BLANCA













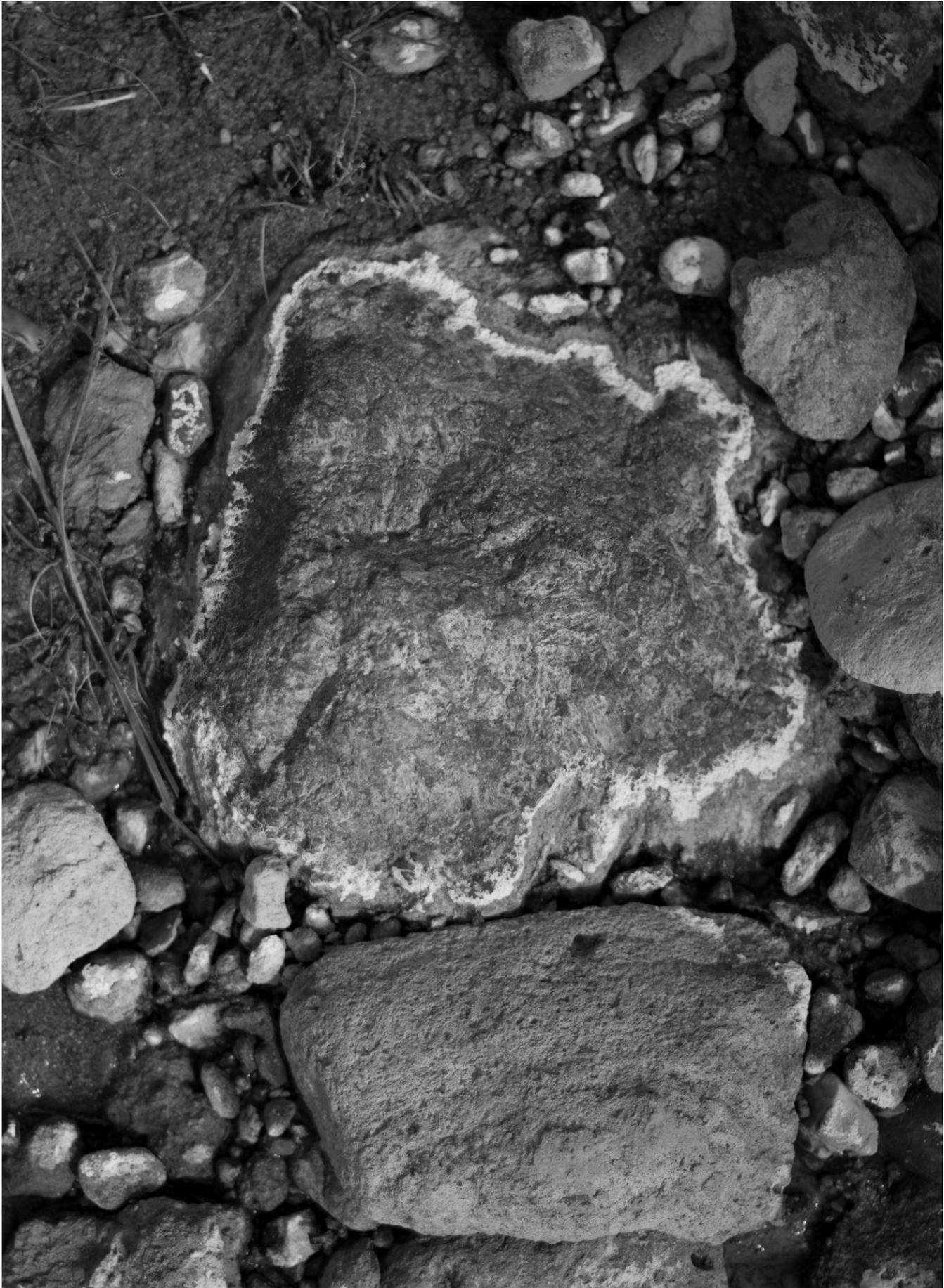








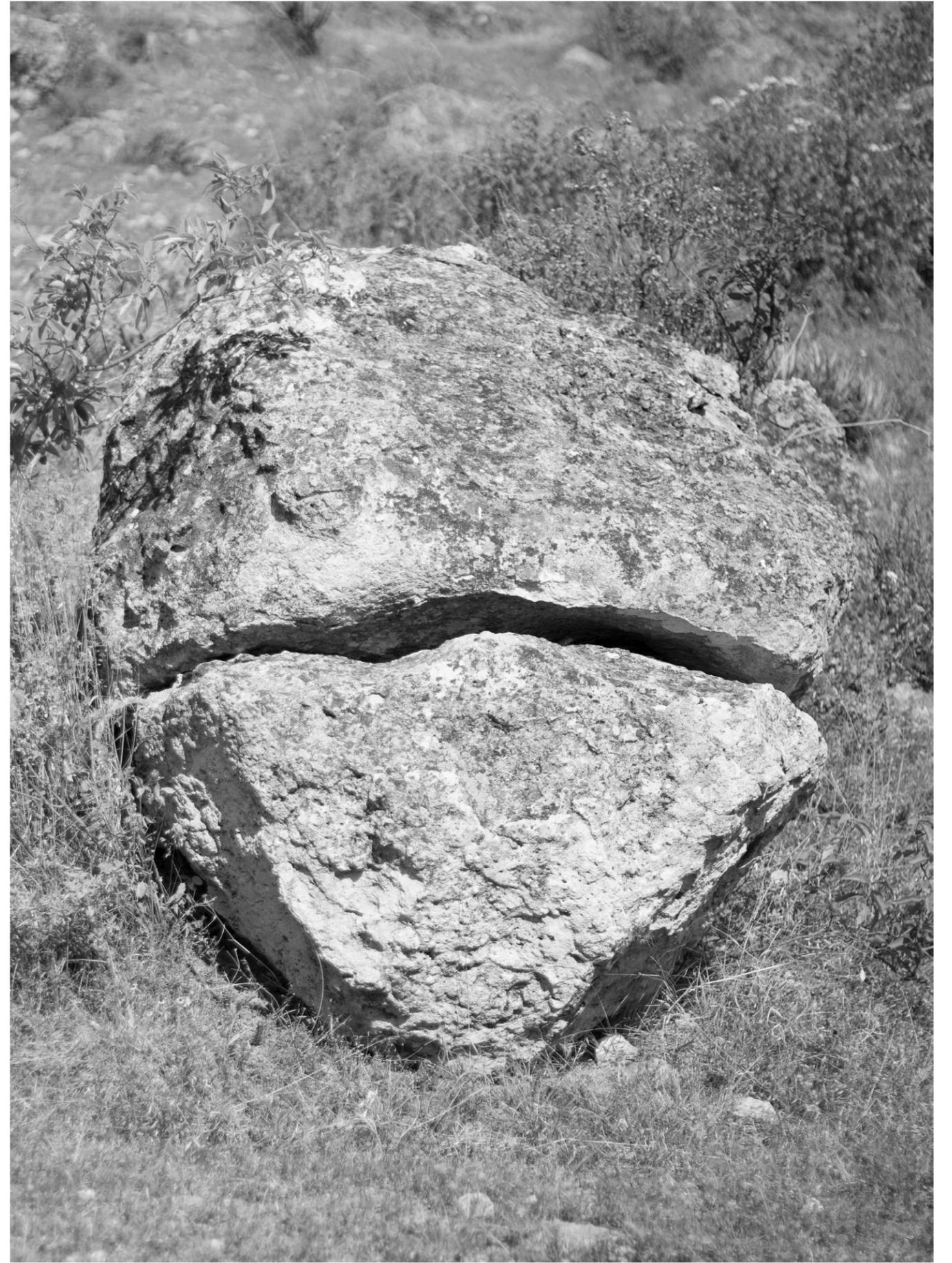








































BUSCAR EL ORIGEN ES COMO CAVAR EN LA ARENA

*¿Solo así he de irme?
¿Como las flores que perecieron?
¿Nada quedará en mi nombre?
¿Nada de mi fama aquí en la tierra?
¡Al menos flores, al menos cantos!*

Cantos de Huejotzingo

ÁTOMO PRIMIGENIO

Visité la comunidad de Santiago Apoala ubicada en el estado de Oaxaca en 2014. Fui porque trabajaba en un proyecto fotográfico sobre mi abuelo, pensaba que él al ser de origen Mixteco ya tenía una conexión con ese espacio. El lugar es conocido porque se dice que es la cuna de la cultura Mixteca. En el *Códice Vindobonensis* se ve a un ser humano naciendo de un árbol partido: *El árbol de Apoala*.

Al llegar se nos asignó un guía que nos acompañó en todo el recorrido. En la última parte dijo que nos llevaría a ver las pinturas rupestres, yo no sabía que en ese lugar existían. Cuando vi las pinturas quedé sorprendido, sabía que alguien las había descubierto antes, pero a mí me pareció ser la primera persona en hallarlas. En la parte de arriba de una peña se alcanzaba a ver la forma de un sol, una milpa y lo que parecían cuatro dedos, un poco más abajo, donde la piedra ya no era color café, sino negra, estaba la forma de una luna en su fase cuarto menguante.

El encuentro con las pinturas rupestres fue el momento en el que comencé a preguntarme sobre lo que me precedía. Aquellas pinturas parecían frescas, pero las había hecho algún o algunos seres humanos que ya no estaban ahí. Fue también el primer encuentro con el tiempo. Como los peces que no se dan cuenta que viven en el agua hasta que alguien los saca, tampoco podía darme cuenta que estaba dentro del tiempo hasta que me lo encontré en forma de una luna, una milpa, una mano y un sol.

A partir de aquella experiencia decidí trabajar con las cuevas y las pinturas rupestres, también el cosmos comenzó a llamar mi atención, mientras más investigaba sobre el pasado más enigmas se revelaban.

La primera vez que vi la película *Odisea del Espacio* de Stanley Kubrick fue el momento en el que cuestioné esto que denominamos realidad. El monolito que aparece en diversas épocas y escenas me parecía que materializaba una duda sobre la existencia. Esa pregunta ha permanecido en mi mente desde entonces. En ocasiones la duda disminuye, pero otras me atormenta tanto que me dan escalofríos. Un enigma.

Me obsesiona saber cuál fue el primer momento en que tomé conciencia de estar vivo. Algunas mañanas, al despertar, me digo “aquí estoy de nuevo” siento que estoy en una secuencia que no se puede detener. La geografía se vale de la latitud, la longitud y la altitud para ubicar un punto específico en el planeta Tierra, sin embargo, no hay un sistema para ubicar temporal y espacialmente los pensamientos, las emociones y las preguntas que uno se hace a sí mismo. ¿Cuándo comenzó esto?

En los parques, a veces veo cómo los niños y los bebés observan a su alrededor, me pregunto qué es lo que están observando y si en un futuro lo recordarán. Pienso que los niños no observan o viven el mundo de la misma manera, como una mente adulta lo puede hacer.

Me mueve la búsqueda del origen del universo. ¿Será también una obsesión por la búsqueda de mi propio origen? ¿A qué edad tenemos las primeras imágenes? ¿Cuándo estaba en el vientre materno podía ver o imaginar algo? ¿Cuál sería la gran diferencia entre saber o no nuestro origen?

Pienso que las preguntas son una forma de entender y habitar el mundo, pero, incluso a veces desconfío de ellas. ¿Hay otras maneras de entenderlo? Si se hace una pregunta se espera una respuesta: ¿funciona de esa manera la realidad?, ¿los animales no humanos también se hacen preguntas?, ¿las personas que danzan en el ritual Vudú se hacen preguntas?, ¿cuando meditas te haces preguntas?

En la comunidad de donde es originaria mi madre, si alguien se siente mal, lo que hace es ir con un curandero y hacer una *pregunta*. La respuesta puede indicar algo que ya ha sucedido o algo que sucederá. Hay un entendimiento diferente del tiempo.

Durante un viaje con hongos alucinógenos, comencé a sentir que mentalmente no podía sujetarme a nada, que ningún pensamiento estaba anclado a alguna idea o recuerdo. El hecho de vivir en una especie de absurdo me dio vértigo. El tiempo y el espacio no son tan diferentes entre ellos. El vértigo que experimenté en ese momento no sólo fue una cuestión de espacio o de carecer de un piso firme, sino de un vértigo del tiempo. Cada vez que pienso en la realidad misma termino con una sensación de fatiga y de miedo.

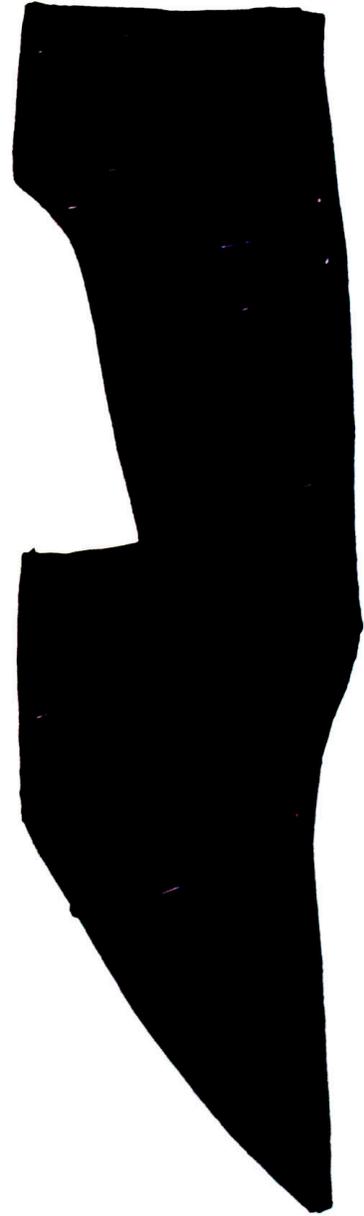
Hace unos meses desperté y comencé a tener una experiencia singular: todo daba vueltas, abría los ojos y todo giraba. Estaba tan preocupado por saber si así tendría que vivir a partir de ese momento. Fui al médico y me dijo que había sido vértigo. Para mí el vértigo era aquella sensación que tenía cuando me preguntaba sobre el tiempo y no encontraba respuestas. La vida es irónica.

Mi papá ha leído la Biblia como unas siete veces, no entendía por qué lo hacía, así como él tampoco entiende porque yo voy a ver las pinturas rupestres constantemente. Cada quien tiene su manera de buscarle sentido a su propia existencia. Mi madre cuida plantas.

Las pinturas rupestres, los monolitos y el cosmos tienen un origen desconocido para el humano actual, de nuevo el misterio (aquello que llamo sombra) me permite acercarme a través de la creación de un relato propio, pero los relatos que creo no dan respuestas, no intentan contar la verdad, ni tampoco sacan los acontecimientos de la oscuridad, los relatos sólo evidencian una relación a partir de mi singularidad, de mis experiencias y de mis miedos,

La esencia del universo está guardada en lugares o acontecimientos misteriosos que se encuentran en diferentes momentos y siempre en pequeñas porciones.

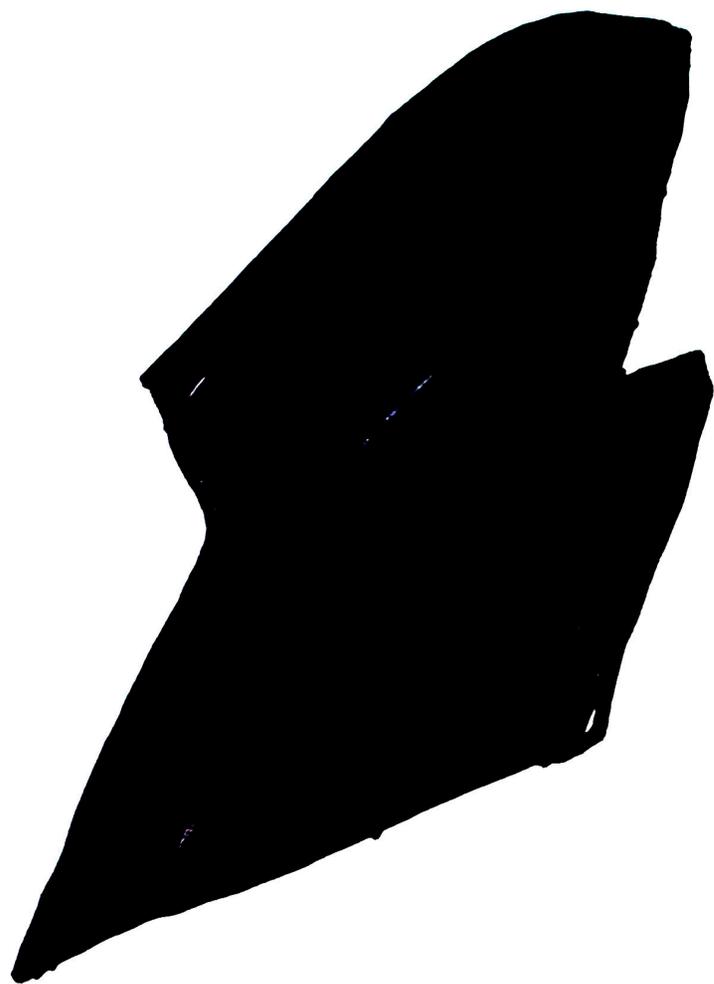
En los detalles está lo sagrado.

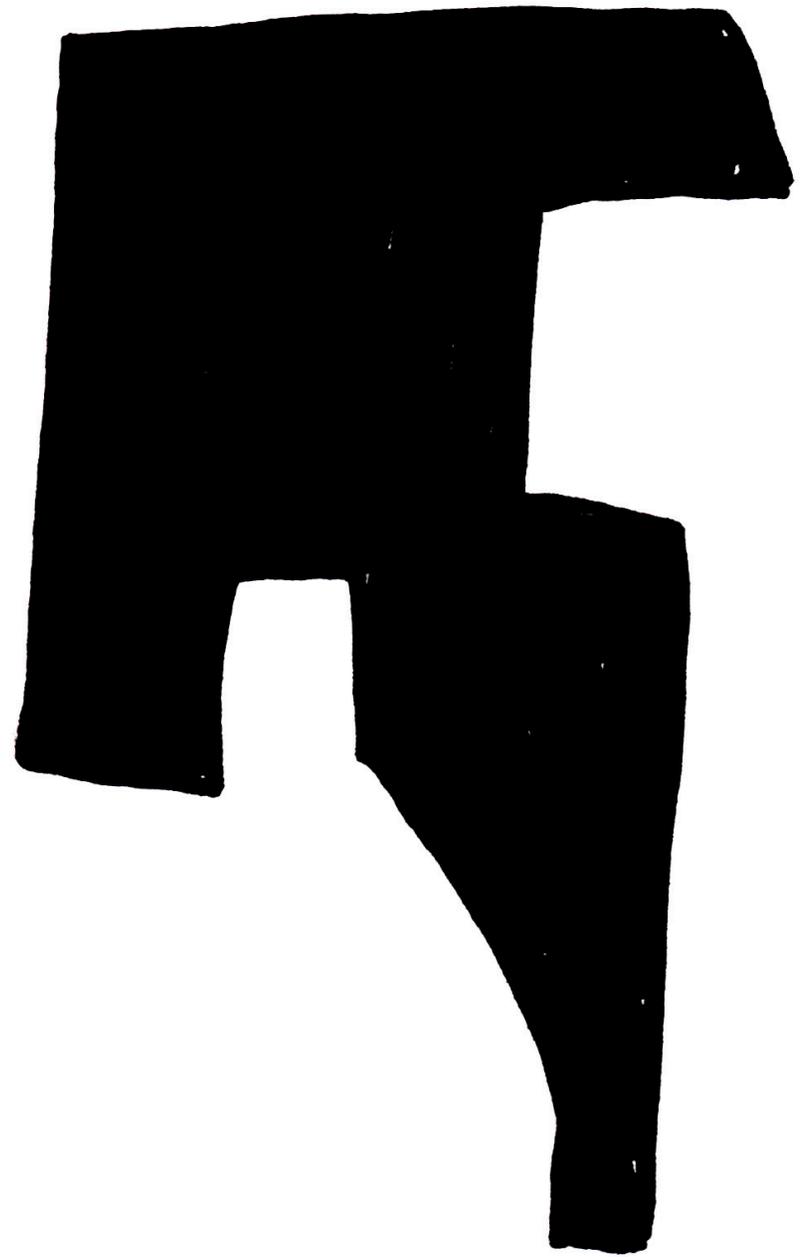


¿La parte del universo que no podemos ver es igual a la que sí observamos?

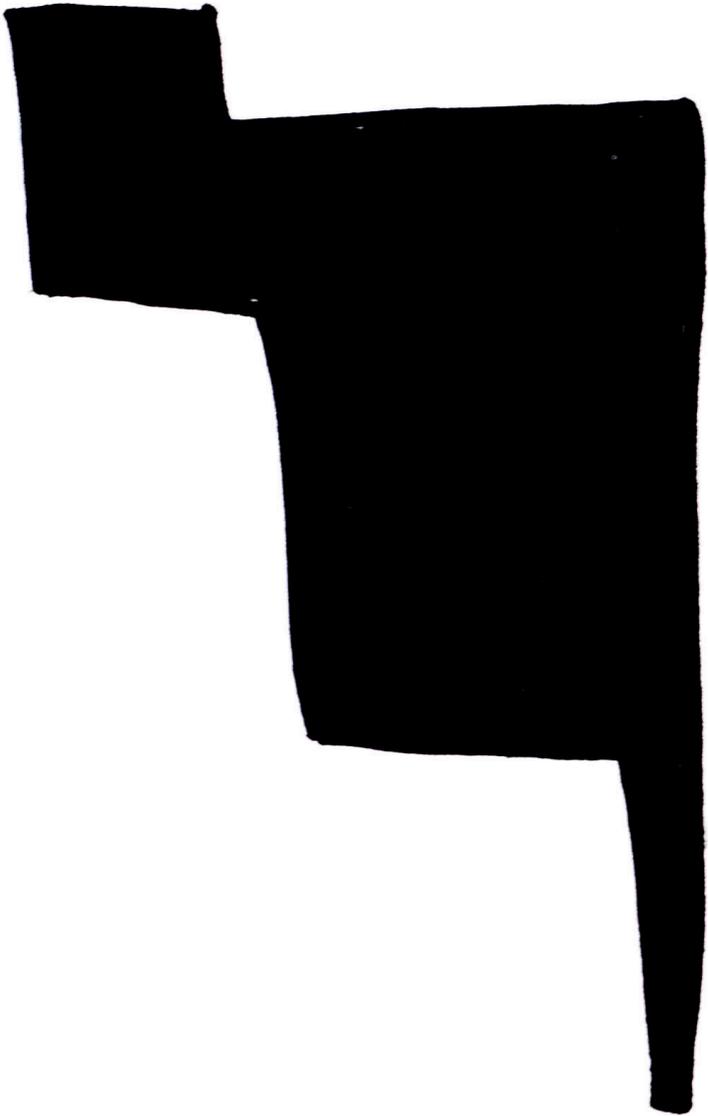


¿Cuál es la forma del Espacio?





Si el universo tuvo un origen, ¿dónde ocurrió?



DESIERTO TIEMPO

Pienso en un tiempo en forma de desierto, donde no te pierdas por la inmensidad del espacio, sino del tiempo.

El planeta Tierra flota y naufraga en un tiempo y espacio infinitos.

Si nos soltaran al azar en el cosmos, la posibilidad de que nos encontráramos sobre un planeta o cerca de él sería inferior a una parte entre mil millones de billones de billones.

EL FIN DEL SOL

Amaury, un maestro de la comunidad de Tlahuitoltepec en la Sierra Mixe de Oaxaca, me platicó hace unos meses que explicó a sus alumnos las características del Sol, entre otras cosas dijo que era una estrella que algún día se “apagaría”.

Tiempo después, la madre de uno de sus alumnos fue a la escuela a hablar con Amaury, le pedía que le explicara a su hijo que el Sol no se apagaría. Desde el día en que esto se mencionó el niño no dormía bien, le preocupaba el hecho de que el Sol se extinguiera en algún momento.

EL NÚMERO TRES

Cuando se hacían registros con cámaras de placas para estudiar las estrellas, se hacían tres exposiciones colocando la cámara en tres posiciones distintas, esto con la finalidad de no confundir el registro de las estrellas con imperfecciones de la placa. El resultado de la imagen de una estrella en estas placas es como si tres puntos de luz estuvieran colisionando.

La imagen de una estrella es un triángulo de círculos.

CUEVA DE LA SERPIENTE OSCURA

Mientras estaba en la *Cueva de la Serpiente Oscura*, el guía pidió que apagáramos las lámparas por un momento y entonces la oscuridad se reveló. Paso el tiempo y nadie decidía encender su lámpara. Mientras estaba a oscuras, comencé a dudar si los demás seguían en la cueva, mi respiración estaba agitada porque habíamos caminado mucho y mis inhalaciones no me permitían escuchar si había alguien a mi lado. Por un momento sentí que estaba solo. Después traté de poner mi mano frente a mis ojos y tratar de reconocerla en la oscuridad, no pude. Por último comencé a abrir y a cerrar los ojos, pero no había diferencia alguna, la oscuridad no cambiaba. El guía preguntó si estábamos listos y alguien respondió que si, pensé que yo no estaba listo, aunque no sabía lo que eso significaba. Cuando caminábamos hacia la salida de la cueva, recordé la experiencia de Cage en la cámara anecoica.

SILENCIO

La palabra “silencio” viene del latín *silentium* y este del verbo *silere* (estar callado). Pokorny asocia el verbo latino con una raíz indoeuropea *sei* (dejar caer, tirar) que estaría presente también en las palabras semilla y desinencia.

ONCE PIEDRAS

La persona que nos acompañó a la cueva sacó once piedras pequeñas de su bolsa y las arrojó sobre la tierra, después, las observó un largo rato para saber su significado.

SUEÑO CON BISONTES

Me quedé a dormir en la cueva y soñé que un hombre decapitaba a un bisonte. Tomaba la cabeza del animal y trataba de encajarla a la suya.

AGUA

Entramos a la cueva y comenzamos a iluminarla con ayuda de nuestras lámparas de mano. Comencé a alumbrar y fui descubriendo unas pinturas que tenían formas de peces, todos los peces formaban una especie de río que corría debajo de nosotros. Conforme avanzaba con mi lámpara, los peces se iluminaban.

Estas pinturas, al igual que las estrellas, son seres lejanos. De las estrellas vemos algo que ya no está ahí, en las pinturas, pensamos que alguien las acaba de hacer, sin embargo, son lo que ha quedado de una civilización que ya no está en ese espacio.

No vimos el nacimiento de las estrellas, tampoco el de las pinturas.

SILENCIO II

Dejé caer una piedra pequeña en el fondo de la cueva.

Escuché cómo

caía

lentamente.

SERPIENTE DE AGUA

Cuando entro a la *Cueva de la Serpiente Oscura* tengo la sensación de que una serpiente muy grande está bajo el agua.

En esta cueva nace el agua y hay dos pozas muy grandes. Cuando me coloco en la orilla para observar el agua, siento que una serpiente espera en el fondo.

LA PRIMERA LENGUA

En la segunda entrada de la cueva hay un río subterráneo, es el lugar donde nace el agua. En el fondo de esta parte se escucha cómo brota, el sonido es como un murmullo, como si mucha gente hablara una lengua extraña.

ETIMOLOGÍAS

Visito regularmente la biblioteca del IAGO, aquel día acudí para buscar el origen de una serie de palabras que había estado recolectando. La bibliotecaria me dio un diccionario de etimologías, busqué el origen de algunas palabras. ¿Qué hay más allá de ese origen en latín? No había libros sobre etimologías de las etimologías. El lenguaje, el cosmos y las cuevas comparten la imposibilidad de conocer su inicio de manera total.

CIELO INCÓGNITO

Cuando observo el cielo comienzo a crear relatos sobre él. En la oscuridad parece imperar el sinsentido, crear historias es crear un orden, un cosmos.

En la antigüedad, cuando un territorio aun no había sido explorado, se le llamaba tierra incógnita. Las representaciones en los mapas de las tierras incógnitas están plagadas de criaturas monstruosas, era la manera de representar el miedo a lo desconocido. ¿Cuáles son los monstruos que habitan en el cielo incógnito? ¿En qué parte están?

VIAJE EN LA OSCURIDAD

Cada vez que viajo de noche lo hago del lado de la ventana. En la noche cuando no puedo ver el paisaje, comienzo a imaginar lo que hay en la oscuridad. Siento que los animales me observan.

HOMBRE VIENDO AL SUDESTE

En la película *Hombre mirando al Sudeste*, repentinamente, en un hospital psiquiátrico, aparece un paciente llamado Rantés, dice que viene de otro planeta.

En una de las escenas, Rantés (el extraterrestre) tiene una conversación con el Doctor Julio Denis, Rantés le dice que hay otros Rantés en el Planeta Tierra, que los demás también han llegado a un hospital psiquiátrico y que justo en ese instante están teniendo la misma conversación con sus respectivos doctores. Rantés comienza a darle el número de teléfono de los hospitales de Madrid, de Lima... para que el Doctor Julio hable y verifique que la información es verdadera, pero Rantés sabe que el Doctor no le marcará a sus colegas porque los seres humanos no entienden el tiempo y el espacio como él lo hace.

El doctor no toma el teléfono.

VIAJE EN METRO

A veces, cuando viajo en el metro para llegar a mi casa, observo a las personas del vagón. Me dan ganas de preguntar si a ellos también les preocupa el origen del universo.

COSMOS

Reviso constantemente libros sobre el cosmos, siempre que los abro, busco en el índice la parte que hable sobre el comienzo del universo. Esas secciones regularmente son pequeñas y básicamente explican que se tiene poca información al respecto.

Es como cuando buscas el significado de una palabra en el diccionario y el significado es tan corto o ambiguo que terminas con una sensación de ser timado.

¿Pueden las imágenes en lugar de las palabras acercarse al origen del universo?

EL COLOR DEL PARAÍSO

En la película *El color del paraíso*, un niño ciego de ocho años se muda de la ciudad al campo. Él ha aprendido a leer en *braille* en su antigua escuela, es muy bueno leyendo sus lecciones.

Cuando llega al campo, comienza a tocar las flores y comienza a leerlas, con el tacto identifica letras en la naturaleza.

LENGUAJE

Cada día, los pájaros llegan en la mañana a comer las semillas que se quedan en el techo de lámina. Las láminas son traslúcidas, así que desde abajo, puedo ver la silueta de los pájaros que caminan y buscan alimento.

Picotean la lámina y producen un ruido extraño que me recuerda el sonido de un telégrafo.

ESFERAS MIRANDO

ESFERAS

Me interesa el círculo y la esfera como formas que comunican tiempos y espacios. Pongo especial atención a objetos esféricos que encuentro en la calle.

Mis ojos tiene forma esférica también.

Esferas observan otras esferas.

PEÑA LARGA

En el lugar donde nació mi abuelo existe un monolito muy grande, la gente le llama *Peña Larga*. Cuando le pregunté a mi madre sobre ese lugar, me dijo que recordaba que ahí había lagartijas azules.

LUNA I

Hace un par de horas estaba leyendo un libro titulado *El secreto del cosmos*, lo dejé para ir caminando a una plática sobre jardines. En el transcurso me encontré con una persona que tenía un telescopio montado en la banqueta, estaba ahí parado diciéndo a las personas que transitaban que podían ver la Luna gratis, me seguí de largo, pero reaccioné, regresé y pude observar la Luna.

LUNA II

Fui a Apoala a ver las pinturas rupestres y un detalle me llamó la atención: una luna era parte de las pinturas, estaba colocada en un lugar alejado de la composición principal.

La habían pintado en un lugar donde la piedra era de color negro (y no café como en el resto), además, esa parte de la roca presentaba pequeñas hendiduras circulares. Me pareció ver la luna en una de sus máximas representaciones.

Era una luna que estaba en una noche perpetua, mostrando sus cráteres al espectador.

HALLAZGO

La palabra hallazgo (descubrimiento, el que ha recibido la acción de encontrar) viene de “hallar” mas el sufijo -azgo, (conjunto de actividades propias de). El verbo “hallar” viene de “fallar” y este del latín *afflare* = “echar el aliento hacia algo, olfatear como hacen los animales”.

EL MAR

Cuando tenía doce años, salía a caminar todas las tardes. El lugar en el que vivía estaba alejado de la ciudad, así que las calles eran de tierra. Mientras intentaba cruzar una de las calles principales, algo llamó mi atención, era algo que parecía una piedra muy lisa y que tenía colores a rayas. Intenté levantarla, pero no pude, estaba muy enterrada. Pensé en regresar después.

Regresé al día siguiente, comencé a quitar la tierra que tenía alrededor, pero no podía sacarla, la tierra era demasiado seca y dura, se hizo tarde y tenía que volver a casa.

Volví al siguiente día, escarbé más y vi que se trataba de una piedra grande, más grande que el puño de mi mano. Seguí escarbando y descubrí que no era una piedra sino una concha de mar en forma de caracol.

Mis vecinos dicen que este lugar fue una laguna en el pasado, yo pienso que fue un mar.

MELANCHOLIA

En 2017 fui a dar un taller para niños a la comunidad de Macuilianguis. Un lugar ubicado en la sierra oaxaqueña. Era un taller sobre cine.

La primera actividad fue enseñarles a los niños tres *stills* de películas. A partir de esas tres imágenes, cada niño imaginaba de qué trataba la película.

La siguiente actividad fue: cada niño imaginaría su propia película, y dibujaría solo tres escenas de ella. Seleccioné al azar a alguien para que mostrara su película, la primera en pasar fue una niña que había imaginado que dos planetas colisionarían. En el primer dibujo sólo se veían los dos planetas, en el segundo se percibía como se acercaban, en el tercero los planetas chocaban. Intenté buscar a la niña al final de la clase para que me regalara su dibujo, pero no la encontré.

AGUJERO NEGRO

El 10 de abril del 2019 se anunció que al fin se había logrado tener la imagen de un agujero negro.



Vista parcial de la instalación *Monolito*, Biblioteca Miguel Salinas, UAEM, Cuernavaca, Morelos, abril de 2019

EPÍLOGO

Los cuestionamientos que me interesan en mi práctica artística son también los que me interesan en la vida cotidiana. *Construir el vacío* es una preocupación personal que cobra momentáneamente la forma de fotografías, textos y dibujos. No creo en la diferencia entre vida y arte. Hemos dividido la realidad para tratar de estudiarla y entenderla, pero hemos terminado por crearnos nuestras propias mentiras.

Es mi manera de vivir: vivo y me pregunto sobre mi propia existencia.

Desconozco el origen exacto que me llevó a realizar el proyecto *Construir el vacío*, muy posiblemente porque el origen no se dio en un sitio y momento específicos, sino que existieron diversos orígenes. La creación de las imágenes de los libros *Cuadrado inverso* y *Cueva Blanca* se dio de los años 2017 a 2019, sin embargo, una parte importante fue notar que las preocupaciones que se manifiestan en ambos libros estaban presentes incluso en mi niñez, es por esto que realicé una serie de relatos cortos que muestran mi conexión con los temas en diferentes momentos de mi vida.

Como parte del proyecto se realizaron diversas exploraciones previas o paralelas a las fotografías. Es necesario recalcar que el proyecto no fue pensado como un todo desde el principio, ante la incertidumbre de acercarse al enigma del origen y lo inasible, se hicieron diversos “ejercicios” con diferentes técnicas y pensados siempre de manera individual. Al ver todo el material realizado pude notar que el enigma sobre el origen persistía en diferentes formas: monolitos, fotografías de esferas, pinturas rupestres, dibujos y cuentos cortos.

Dibujos

Al inicio del proyecto comencé a recolectar globos terráqueos, siempre me han parecido muy hermosos y cuando tenía uno a la mano pensaba que me hacía falta recorrer una gran parte del mundo.

El globo terráqueo es un objeto muy peculiar porque de alguna manera hace tangible la incapacidad del ser humano de observar su propio mundo. Observamos una representación de la Tierra, la tenemos en las manos, pero al menos que viajemos al espacio exterior, esa es una imagen que no tendremos en nuestra mente.

Mientras recolectaba los globos me encontré con la pintura *El Astrónomo* de Johannes Vermeer, llegué a ella cuando buscaba representaciones de globos terrestres en el arte, me pareció una imagen especial por el gesto que hace el astrónomo con las manos. Cuando vi la pintura consideré que sería muy interesante si el globo no tuviera ninguna información que “leer”, pensando también en *El mapa de la nada* de Lewis Carroll, comencé a pintar de blanco los globos terráqueos que había recolectado. Los globos resultantes me recordaron el globo azul de Yves Klein. El color blanco comenzó a tener una fuerte importancia en las demás exploraciones visuales. Me interesaba quitar y no agregar. Agregar quitando.

De manera paralela comencé a hacer dibujos tratando de abstraer ideas que leía en los libros de astronomía, me parecía que hacer anotaciones gráficas era más abierto que anotar las frases de manera directa. Poco a poco los dibujos fueron aumentando en número. Ahora, cuando los veo, no

puedo traducirlos a los fragmentos que me llevaron a hacerlos, las piezas fueron tomando características especiales, eran trazos muy sencillos y la presencia del círculo imperaba. Los llamé *Anatomía del universo*.

Cuando comencé el proyecto retomé una serie de dibujos/escritura que había realizado en 2015, estas fueron mis primeras preocupaciones entre escritura e imagen. Los dibujos/escritura fueron hechos en un afán de crear una serie de símbolos que nadie pudiera entender, pero que de alguna manera funcionarían visualmente como un tipo de escritura antigua. Los dibujos de *Anatomía del universo* tienen una relación directa con aquellos dibujos/escritura realizados anteriormente, en ambos casos hay un intención de crear mensajes crípticos.

Pienso en el comienzo de la escritura - de nuevo el origen - , y cómo la mayoría de los lenguajes escritos pasaron por un proceso de pictogramas, había una correspondencia entre lo representado y la manera de representarlo, ese proceso evolucionó a lo que hoy conocemos como escritura, los dibujos que realicé me remiten a los pictogramas.

Rupestre

Las imágenes de las pinturas rupestres que realicé están basadas en las reproducciones que encontré en libros de arte prehistórico. Antes el registro de las pinturas rupestres se realizaba a través de pinturas y dibujos, muchas veces de un calco directo de las originales.

Al revisar constantemente los libros sobre las pinturas rupestres en Francia y España siempre me quedaba con la frustración de no encontrar un libro donde estuvieran las imágenes de las pinturas que hay en México y Oaxaca.

Mientras leía sobre teoría de las pinturas rupestres, me pareció que había un gran misterio en ellas. Las investigaciones muestran teorías sobre su origen, sobre quién las pintó y para qué, pero no hay conclusiones definitivas, los investigadores no han podido proporcionarlas. A mi parecer, muchas de las conclusiones sobre el origen y significado de las pinturas sólo reducía el potencial de pensar de nuevo en ellas.

Comencé entonces a realizar una búsqueda de los lugares donde se tenía registro de que existían pinturas rupestres en Oaxaca. Los siguiente fue seleccionar algunos de esos sitios y comenzar a visitarlos. Estuve Santiago Apoala, Xaaga, Villa de Mitla y Yagul. Decidí que las imágenes sólo serían tomadas en el estado de Oaxaca, el lugar en el que nació. Buscaba mi propio origen.

Las fotografías son en blanco y negro y no hay algo en las imágenes que señale cuál de ellas pertenece a qué cueva, lo que buscaba era alejarme de aquellos libros que había visto y tratar de crear una serie de imágenes más abiertas, que contemplaran lo que estaba dentro y fuera de las cuevas. Cuando estaba en las cuevas pensaba en los primeros seres humanos y en lo que ellos veían. El paisaje se ha visto modificado con el tiempo, pero debido a que las cuevas están lejos de las zonas más pobladas del estado, me parecía que por un momento era posible que las miradas se juntaran.

Otro de los aspectos que me parecía necesario incluir eran mis experiencias dentro de las cuevas, en los libros sobre las pinturas se

hacían descripciones científicas, se trataba de fechar las pinturas y de dar una descripción detallada, pero siempre en el marco de lo objetivo y comprobable.

Recolecté diversas anécdotas, la intención no era asumirse como alguien que estaba estudiando las cuevas y las pinturas, sino como un ser humano ante y en las cuevas y las pinturas rupestres.

El nombre del proyecto Cueva Blanca se debe al nombre de la cueva que no visité, por muchas circunstancias no pude ir y me pareció que tenía sentido nombrar así el proyecto, siempre hay una parte que no se puede conocer dentro del mundo de las cuevas y las pinturas rupestres. El libro tiene un vacío, y ese vacío nombra lo que hay.

Lo micro y lo macro

Hay un aspecto importante en las fotografías de *Cuadrado Inverso*: la presencia del círculo. Me parece que el círculo es una forma que puede renovarse y ser constante en el tiempo. Me interesaba fotografiar esferas y círculos como una manera de conectar tiempos, cuando pensaba en el planeta Tierra, en el Sol y en la Luna, se me venía a la mente la esfera y el círculo. El círculo como una forma primaria.

Teniendo en cuenta que mi interés estaba muy cercano a la astronomía, comencé a revisar material especializado, noté que no me interesaban trabajar con imágenes que habían sido captadas por telescopios, me interesaba hablar de lo que estaba más allá de mí, pero fotografiando aquello que tenía cerca.

Para muchas de las fotografías utilicé una cámara instantánea, para obligarme a estar más cerca de lo que quería fotografiar. Si el círculo es una forma que se renueva en el tiempo, también puede hacerlo en el espacio, fotografiar círculos en la vida cotidiana me remite siempre a los planetas.

Monolito y Megalito

Comencé a investigar sobre los megalitos prehistóricos y me pareció verlos como las primeras preguntas que había hecho el ser humano. Al igual que las pinturas rupestres, actualmente se sigue investigando sobre su significado. No hay una respuesta definitiva. Los megalitos tienen una presencia fuerte, no sólo por el tamaño, sino por ser uno de los primeros gestos del ser humano que aún se conservan. Son enigmas de lo que fuimos. Cuando vemos los megalitos no vemos las piedras, sino que vemos a nuestros antepasados. Es una forma de mostrarnos lo que ya no está.

Cuando realicé la propuesta expositiva del proyecto me parecía lógico que no sólo estuvieran las imágenes de los monolitos que había encontrado, sino que su presencia fuera más fuerte. El monolito, aquel enigma sobre la existencia del ser humano, aparecía siete veces en el espacio expositivo en la instalación *Monolito*.

Al principio pensé que este proyecto estaba desconectado de mí, es decir, que no estaba tratando temas personales, sino universales, conforme ha pasado el tiempo me he percatado que es sumamente íntimo, no estoy buscando el sentido de existencia de la humanidad, sino el sentido a mi propia existencia.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARTES

Secretaría Académica

Posgrado

F FACULTAD
D E ARTES **MaPA**visual

Cuernavaca, Morelos, a 6 de septiembre del año 2019

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Directora de la Facultad de Artes

Por este medio comunico a Usted el dictamen sobre la tesis **Construir el vacío** que, bajo mi dirección en calidad de Director de Proyecto y para obtener el grado de Maestro en Producción Artística, presenta **Rigoberto Díaz Julián**.

Después de dar lectura al documento elaborado por el estudiante, considero que éste tiene una estructura clara y coherente, buena redacción e información, y se apega a la obra artística desarrollada a lo largo del programa.

Por lo anterior, el sentido de mi voto es **aprobatorio sin condiciones** y el documento escrito puede pasar ya a los lectores asignados.

Atentamente,

Dr. Gerardo Suter Latour
PITC, Facultad de Artes, UAEM



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARTES
Secretaría Académica

Posgrado

FACULTAD
DE
ARTES
MaPAvisual

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Cuernavaca, Morelos; a 17 de septiembre de 2019

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesis **Construir el vacío** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante **Rigoberto Díaz Julián** bajo la dirección del **Dr. Gerardo Suter Latour**.

Un trabajo muy refinado tanto en el diseño del documento como con el trabajo que presenta. Muy buen desarrollo teórico y formal.

Por ello, el sentido de mi voto es **aprobatorio sin condiciones**.

Muy atentamente,

Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala
Lectora
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARTES

Secretaría Académica

Posgrado

"1919-2019: en memoria del General Emiliano Zapata Salazar"

F FACULTAD
D E A R T E S **MaPA**visual

Cuernavaca, Morelos; a 23 de septiembre del año 2019

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito, como Lectora asignada, comunicar mi dictamen sobre la tesis **Construir el vacío** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante **Rigoberto Díaz Julián**, bajo la dirección de Ud. mismo, Dr. Gerardo Suter Latour.

El estudiante trabajó de forma inquisitiva y constante a lo largo de sus estudios en MaPA, consiguiendo como consecuencia excelentes resultados en su producción artística y editorial. Ello se ve reflejado asimismo en su documento terminal: aventurado, poético y provocativo al mismo tiempo. es correcto y da cuenta de sus fuentes y evolución.

El sentido de mi voto es, pues, **aprobatorio sin condiciones.**

Muy atentamente,


María Cecilia Vázquez Guzmán

Lectora
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Cuernavaca, Morelos; a 10 de octubre del 2019

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis *Construir el vacío* que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante Rigoberto Díaz Julián bajo la dirección del Dr. Gerardo Suter Latour.

Considero que la tesis presenta evidencias tanto del desarrollo del proyecto artístico como de las reflexiones del estudiante de manera concisa y coherente, mismas que se ven reflejadas en la exposición de resultados. También creo que la propuesta editorial es acorde con el tema presentado.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,



Reynel Ortiz Pantaleon
Maestro en Artes
Lector
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Cuernavaca, Mor., a 10 de octubre de 2019

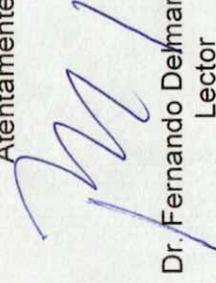
Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador académico
Maestría en Producción Artística
PRESENTE

Por medio de la presente le informo que, después de leer y evaluar la obra final y la tesis **Construir el vacío** de Rigoberto Díaz Julián para obtener el grado de Maestro en Producción Artística, doy mi **voto aprobatorio**.

El trabajo presentado por Rigoberto Díaz Julián es el resultado de una reflexión sobre el alcance de la imagen y las palabras así como de un ejercicio de percepción y configuración del lenguaje. El proyecto **Construir el vacío** permite apreciar el desarrollo conceptual y formal del artista que logró a lo largo del programa.

Cabe destacar la calidad y el cuidado final del trabajo tanto como el impreso así como la obra presentada en la exposición final del programa.

Atentamente



Dr. Fernando Delmar Romero
Lector
Profesor-investigador
Facultad de Artes