



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Laboratorio Experimental Natural; Las Flores de Mal

MEMORIA DE PROYECTO

para obtener el grado de

MAESTRO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Presenta

Lic. David Eduardo Estrada López.

Director de Proyecto

Dr. Fernando Delmar Romero



Cuernavaca, Morelos, 20 de mayo 2022.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

La Maestría en Producción Artística, MaPAvisual, fue acreditada el 19 de septiembre de 2014 por CONACyT y desde entonces forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC).







Resumen:

En el presente documento se explora desde el ensayo visual, un análisis y reflexión del proceso artístico realizado durante los años 2020-2022 del proyecto que lleva por título “Laboratorio Visual: Las flores del mal”. Un estudio visual sobre los elementos naturales, tecnológicos, conceptuales, ecológicos, poéticos y políticos que forman parte el proceso de experimentación y las obras realizadas en este periodo. Proyecto en el cual, mediante mi práctica artística me interesa abordar y generar dialogo entre la percepción social y cultural de las flores, y la floricultura, en contraposición a mi percepción personal de estas. Llevando al plano de la visualidad algunos de los fenómenos visuales y sociales generados por la sistemática y acelerada práctica de la floricultura en la región sur del Estado de México.

Palabras clave: Floricultura, Forma y sustancia, Antroposofía, Bioarte, Naturaleza.

INDICE:

1.- MATERIA NOBLE

2.-DISEMINACIÓN Y RECOLECCIÓN

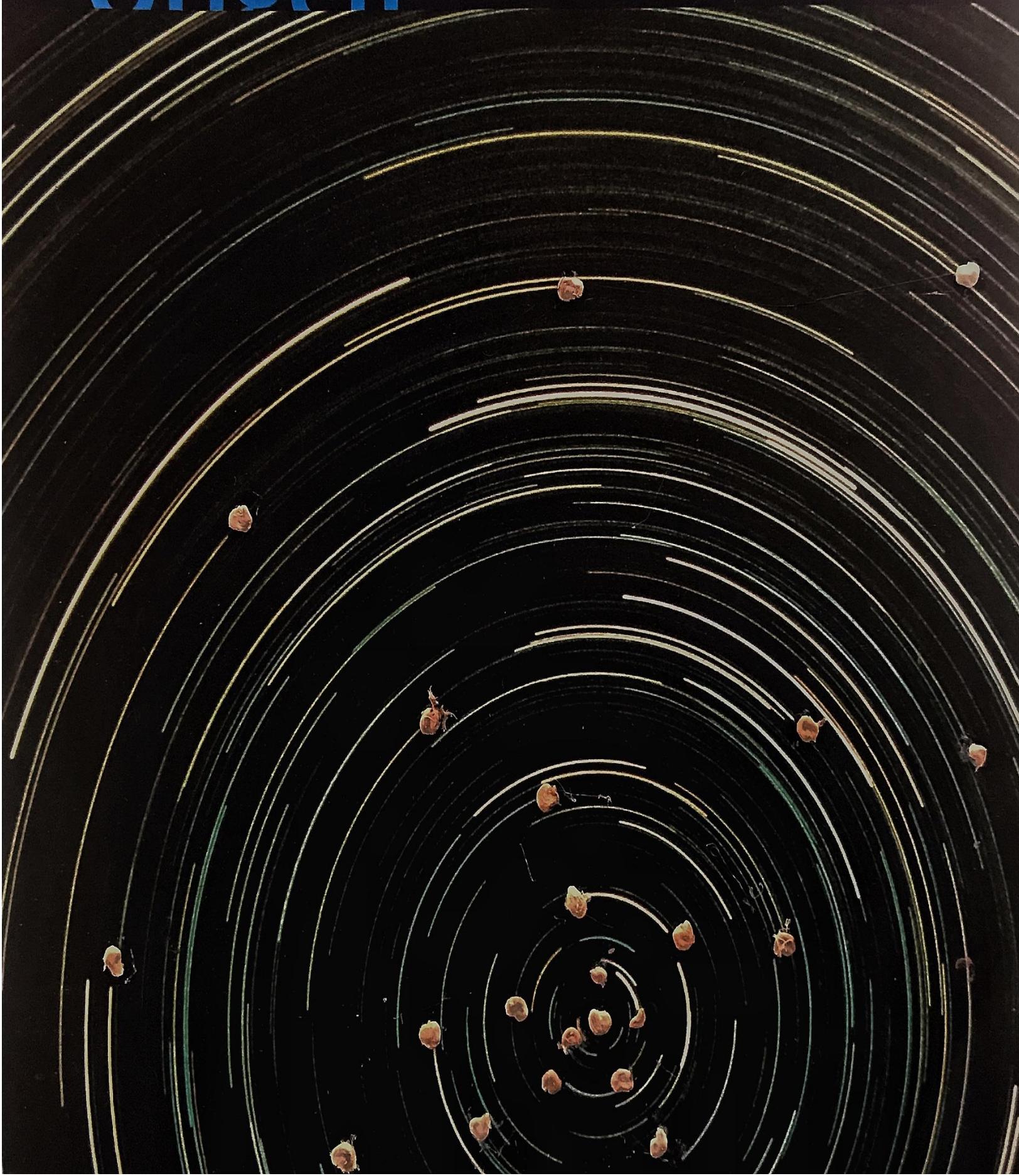
3.-FENÓMENOS

«lo más elevado sería comprender
que los hechos son ya teoría [...]
No se busque nada más allá de los fenómenos:
ellos mismos son ya la teoría» ¹

Johann Wolfgang Goethe

¹ Lavernia, Kilian (2020). Ciencia y naturaleza en Goethe: apuntes sobre la epistemología natural goetheana a partir de La metamorfosis de las plantas. *Arbor*, 196 (798): a583. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4007>

Origen



MATERIA NOBLE

Este proyecto artístico, se escribió y planificó en esa, “*la normalidad*”, esa normalidad que me hacía pensar que un proyecto artístico podía planificarse, describirse, justificarse, objetivarse. En preocuparme más por un estado del arte, que por mí propio estar en y desde el hacer arte. En pensar que existen los objetivos específicos y los individuales, a dividirlos. A montar cronogramas cuadrados y duros esperando determinados resultados en una temporalidad fija e inamovible. Esa normalidad que me enseñó a separar, lo que hago con lo que pienso o lo que siento, mediante triángulos y estructuras semióticas o de conocimiento complejo, que lo único que hacían eran enredarme, y desestructurarme. A dividirme. A dividir el mundo, racionalizarlo. Esa, la normalidad, normalizada.

Este proyecto y etapa histórica me ha traído consigo una gran enseñanza. A convivir con la desproyección. De esos, los proyectos, tan cargados de futuro y tan ausentes del presente. De esa, la ansiedad llena de futuro que deja vacío al presente. A aprender a desproyectarme de todo tipo de proyecto, de sus arneses cronogramas. La desproyección necesaria de un inundado mundo de proyecciones de todo tipo. Donde los acercamientos a todo y a todos se convertían en proyectos. En ideas proyectadas a futuro. En proyectiles. En diseminaciones. Proyectiles de tiempo, de objetivos, de espacios; cuantificables todos. Del ¿Qué tan proyecto eres para proyectarme en un proyecto contigo? En este proceso, estoy aprendiendo a desproyectar el arte, dejar de cosificarlo, cuantificarlo, objetivarlo, temporalizarlo. Y como un efecto espejo, personalmente, acompañé ese proceso. Una, tal vez, muy necesaria desproyección del ser y del estar.

Un proyecto que como idea se escribió en los últimos momentos y *flashas* del “turista mundial” pero que se tuvo que llevar a cabo en tiempos del “quédate en casa”. De una estructuración y proyección en el frenesí agitado, a la reflexión y creación en la calma inquieta de un mundo aprendiendo a acelerar su desaceleramiento. Y en ese cambio de panorámicas y dinámicas este proyecto se vio alentado a modificar todo tipo de expectativa, tiempos y espacios. A desproyectar toda proyección. Quédate en casa fue la más agresiva de las instrucciones sobre una sociedad que no sabíamos quedarnos quietos. Como si la fuerza imparable se tuviera que convertir ahora en el objeto inamovible. De un solo golpe, parar la hipermovilidad, lo que parecía imparable.

La ventana, otra vez cumplía su función, las ventanas ya no son simplemente eran vidrios que servían de escaparates y nos inducían a comprar. Las ventanas volvieron a separar el adentro y el afuera, lo privado y lo público. Y como en siglos pasados la humanidad vuelve a ser y estar melancólica al ver y oír “caer gotas de lluvia sobre la chapa del alfeizar de la ventana”.²

Si la arquitectura (o al menos, la casa) como sinónimo de refugio es un invento de la humanidad para no interactuar directamente con la naturaleza, porque la naturaleza en sí es violenta a nuestros planes de vida. Si las sociedades primitivas construían “refugios”, “privacidades”, “adentros” para refugiarse del “afuera”, de lo público, de lo violento. Hoy en día la casa se resignificó y volvió a ser ese espacio que vuelve a retomar las cualidades primitivas del “refugio”. Hay algo afuera que hace daño. Está vez, la amenaza no tenía una forma definida, no es ni lo más parecido a un felino, ni a un clima extremo. Nuestros instintos humanos (que parecieren extintos) no pueden hacer mucho por nosotros, esta ocasión de lo que había que cuidarnos era y es invisible a nuestra percepción, es casi intangible e inmaterial.

Un día, despertamos y ya no debíamos salir a la calle. Al igual que las cualidades fisionómicas con las que se despierta Gregor en la *Metamorfosis* de Kafka. La cuarentena trajo consigo lentitud, poca agilidad social, física e inmovilidad. Una movilidad desesperada en un espacio específico “la casa”. Y por consecuencia de estas tal vez nos hemos reflexionado y hemos dicho al igual que Gregor: «*Dios mío*» «*¡Qué profesión tan dura he elegido!*»³. Qué proyecto tan más proyectado, cuadrado, e hiperestructurado he proyectado. Este brusco cambio de percepción del tiempo tal vez nos haya hecho reflexionar como a Gregor que “«Eso de levantarse temprano», «le hace a uno desvariar»»

Esas cualidades y cambios repentinos que a Gregor le permitieron y le permiten a uno << reflexionar serena, muy serenamente, (ya que) es mejor reflexionar que tomar decisiones desesperadas>>⁴. Son las que en su momento me permitieron pensar en qué animal moderno nos habíamos convertido. Me dio tiempo de reflexionar y cuestionarme en qué veloz monstruo social nos habíamos transformado. Paradojicamente, (siendo el tiempo eso tan abstracto e inmaterial) me dio tiempo para eso que nunca me daba tiempo. Sin duda, una de las cualidades de la velocidad es la no-reflexión. Gregor reflexiona sobre sí,

² Kafka, F.. (2011). *La metamorfosis*. España: Astiberri Ediciones.

³ Kafka, F.. (2011). *La metamorfosis*. España: Astiberri Ediciones.

⁴ Kafka, F.. (2011). *La metamorfosis*. España: Astiberri Ediciones.

hasta que se detiene, se vuelve lento y sus movimientos se ven frustrados. Cuando uno deja de ir rápido uno comienza a pensar lo que hizo en la rapidez. Cuando uno deja de ir rápido desproyecta toda proyección.

De un día a otro despertamos en metamorfosis, una transformación social repentina. En un abrir y cerrar de ojos, de un sueño a otro, una nueva prótesis se ha añadido al cuerpo, nos convertimos en un escarabajo con un caparazón sobre el hocico. Que sedientamente buscaba gel antibacterial y papel de baño. Un animal que cambió toda dinámica de interacción social; de hacer proyectos, de mostrarlos.

Gregor habla del “Resfriado como la enfermedad profesional de los viajantes”⁵. Y que, analizando, en perspectiva, haya sido por los viajantes que una enfermedad o “virus” se expanda por todo el mundo, es hasta cierto punto un tanto paradójico. Nosotros como viajantes modernos que al igual que la mercancía en la época neoliberal, nos movemos, viajamos, contagiamos, igual que un “virus”.

¿Qué implicaba quedarme en casa, quieto, con el privilegio de poder haberlo hecho? Como consecuencia de la frase, quédate en casa, surgían preguntas aleatorias a esta. ¿Y ya quedándome en casa, qué hago en ella? La casa, se convirtió, de repente, otra vez, en un espacio donde estar, habitar. Junto con ello, se convirtió también en miles de espacios más. Poder volver del espacio casa, el espacio plurifuncional donde toda actividad debía y podía realizarse.

Punto histórico donde la casa se volvió refugio de una amenaza invisible, al ojo humano y espacio multifuncional. La casa se volvió un espacio para la reinención. En un espacio pluriespacial, multifuncional por excelencia. El espacio heterotópico por excelencia, el espacio de los miles de espacios dentro. La casa, fue oficina, fue taller, escuela, jardín, sala de concierto, consultorio, sala de terapia, salón de fiesta, centro comercial y un gran etcetera. Y entre todo eso que se había convertido mi casa, también se convirtió en un laboratorio artístico.

El mundo seguía creciendo. Estaba afuera. Y yo, necesitaba ver sus cambios. Como un descubrimiento de lo que soy por lo que hay afuera. Tal vez, por ello, inconscientemente, fui montando un laboratorio. El espacio de habitar se convirtió en un espacio donde surgieron las ganas de recrear el mundo, de convertirlo en un espejo de este, en un jardín, en una forma de espacio que viera crecer, desenvolver, desarrollarse y transformar la materia, en un espacio encerrado abierto al mundo.

⁵ Kafka, F.. (2011). La metamorfosis . España: Astiberri Ediciones.

Un espacio donde pudiera ver concretadas a las ideas, donde viera pasar de la voluntad a los hechos. Con dinámicas de observar la putrefacción y el nacimiento, de ver desenvolverse y replegarse. De detenerme a mirar, a observar detenidamente. Un lugar donde las cosas se cargarán de tiempo, de forma, color.

Un espacio transformado con búsquedas similares a las de los y las antiguas alquimistas. Una energía de hacer y recrear un simulacro del mundo, de la creación. Hice de mi cuarto un laboratorio. Un invernadero, un espacio heterotópico donde recreé un microedén en caos, con sutiles poéticas del azar y la posibilidad de lo no controlado. Cuatro paredes que sostuvieron y sostienen firmemente mi inquietud de exploración. Un explorador, un alquimista introvertido que el mundo se le cerró como posibilidad de ver, interactuar, conocer.

El laboratorio abierto, el mundo, ahora inexplorable tuvo que recrearse en el laboratorio visual, cerrado. El laboratorio no salía, también se quedaba y se formaba en casa. Donde se hizo presente la eterna búsqueda de generar la permanencia de lo impermanente. De experimentaciones donde la potencia, lo posible, lo incorpóreo, lo liminal, lo inmaterial, se hacía y se hace invisible, y viceversa. Espacio en búsqueda de eso, donde lo invisible se hace visible. Donde se estabiliza el caos por un segundo, y lo controlado toma tintes de caos. Donde se volviera material lo inmaterial, la potencia tomara forma, ver tangibilizada la velocidad, lo inmaterial. Un espacio para la especulación de la forma. Lugar donde, más allá donde se formarán ideas, también se pudieran formar nuevas formas, así como nuevas formas de convivencia con mi entorno.

Y así como un antilaboratorista busqué y seguiré buscando la poética que en la duda se encuentra. Investigando algo que no va a solucionar nada, ni tampoco tiene solución. Bajo la experimentación de la búsqueda de nada. En la búsqueda del arte por problematizar la no solución. Hipótesis infinita. La no solución al terreno donde no hay ningún problema. Que los problemas bien podrían ser las soluciones. Donde no se llega a nada y eso es lo que más importa, que no se llega pero que se mantiene andante, en el camino, en el proceso.

Lo que importa es el caminar, el Peregrinaje hacia la incertidumbre y el caminar de la inquietud. Ser peregrino de ella. De lo incierto, *los peregrinos viajan no porque tengan fe, lo hacen, en el fondo, movidos por la duda. Quienes tienen fe no necesitan desplazarse para creer que*

*algo existe. Es esa duda no confesada, esa necesidad de ser testigo de algo, lo que nos mueve a viajar.*⁶

Y en esta peregrinación he dialogado, a distancia física, temporal y espacial...Este análisis e interpretación del proceso artístico "Antilaboratorio Visual, Las flores del mal" está mediado por una reinterpretación científico-poética del entendimiento y acercamiento a las formas y elementos naturales en la Alquimia. De términos y conceptos retomados de la antroposofía, y de distintos agentes históricos y concepciones como la Teoría de la naturaleza de Goethe.

El entendimiento de la forma y la sustancia de Volker Harlan, junto a las provocaciones ecológico-políticas de Joseph Beuys. La revisión histórica y arqueología del Agua realizada por Ivan Illich. Así como también la interpretación de la naturaleza y el hombre de Rudolf Steiner. Autores y teorías que han incursionado en el proyecto desde su forma de pensar, hacer, ver y entender lo natural, los procesos y fenómenos naturales. Y que han mediado y generado un diálogo entre técnicas inquietudes y los procesos de las diversas disciplinas empleadas en el proceso de este.

⁶ Díaz, Y. (2019). SUR La verdadera historia falsa de la documenta 14. México: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.



2.- DISEMINACIÓN Y RECOLECCIÓN

Un laboratorio, que tomó forma y formó formas naturales, un laboratorio vivo, que respira, que inhala y exhala. Un espacio experimental de la búsqueda del punto medio de los principios de polaridad donde *Toda realidad tiene dos polos; cada ente, su contrario, distinto en polaridad, idéntico en naturaleza, y ambos se atraen y se armonizan en el equilibrio del cosmos.*⁷ Punto medio de un principio de ritmo. Donde entre ambos polos de la misma realidad *existe siempre un flujo de energía: lo que va, viene; lo que se marcha, regresa; lo que sube, baja. Toda acción provoca una reacción, y entre ambas surge y se mantiene el equilibrio*⁸.

Y es ese equilibrio, esa búsqueda la cuál he habitado, y habité como estrategia, como posición. Un laboratorio dónde la duda me ha llevado enlazamiento de principios de polaridad, de ritmo, gracias al montaje del macrocosmos, un macrocosmos encerrado, en casa, donde como un Principio de correspondencia, Se ha hecho un montaje de lo que existe arriba, en el macrocosmos, repitiéndolo abajo, en el microcosmos. Una reproducción a escala del universo.

Una estrategia conceptual del punto medio entre las Inhalaciones y exhalaciones. La búsqueda de hacer suspirar al arte. De hacer de una inhalación-exhalación un fluir cargado de alma, una levedad que se llena de gravedad, y viceversa, una gravedad alivianada. El suspiro como punto medio de la recolección y diseminación, la carga de forma, de llenar de pesades a lo liviano. De alivianar lo pesado. De rocíos y evaporaciones. Ambos principios. Una búsqueda alquímica donde se *trata de reunir ambos fundiendo simbólicamente en un ente único, ambos principios.*⁹

⁷ Iñigo, Luis. (2019). Breve historia de la alquimia. España: Nowtilus.

⁸ Iñigo, Luis. (2019).

⁹ Iñigo, Luis. (2019).





3.- FENOMENOS



SUSTANCIA

Separar la relación histórica de interdependencia de la humanidad con los animales, las plantas y el agua es imposible. Somos gracias al agua, podemos ser gracias al agua, y seguiremos nuestro periodo de metamorfosis natural gracias al agua. Tomamos forma gracias al agua, que nos da forma. *“El agua no toma por ella misma ninguna forma, ella no dispone por sí misma una forma, pero toma la forma que encuentra [...] Sin la presencia del agua, nuevas formas no podrían aparecer. [...] El agua no crea, ella permite simplemente que las sustancias encuentren su forma propia.”*¹⁰ Somos la forma que contiene a la forma, la sustancia vital. Somos forma porque hay algo en nosotros que nos forma, nos moldea. ¿Te has preguntado cómo sería nuestra forma si no mantuviéramos la forma vital líquida integrada a las células, el agua?

El agua, la potencia de transformación, sustancia que permite que lo que es y tiene vida, sea y siga su transcurso. La relación de la humanidad, de las formas naturales con el agua, más allá de datos, números y fechas científicamente comprobadas, es una red de interconexiones infinita y codependiente. Como si de una situación de azar compleja se tratase, todo lo que hoy es forma, lo es por una deformación y transformación infinita. Las plantas: *formas* que son forma, que dejan de ser *formas* para volver a formarse. Y que se reformarán para volver a mutar. Un devenir vasto y complejo de formas, deformaciones y transformaciones. Formas que se deforman para reformarse en otras formas. *Residen sobre la tierra, pequeñas partículas de caos*¹¹ donde toda forma es en sí la posibilidad de deformación y reformación. Toda forma ahora formada es caos, es posibilidad. ¿En qué forma mutará lo ahora tangible?

Formas desde lo impuro

¹⁰ Beuys, J. y Harlan, V. (2017)

¹¹ Beuys, J. y Harlan, V. (2017)

La luz de la metamorfosis. [...]

Las hojas portan en ellas la imagen de la luz.

Joseph Beuys ¹²

La obsidiana negra, líquida, resultado de la relación frenética de la humanidad con su entorno mediante una las exploraciones alquimicoausterianas que dialogan con el cambio, lo inestable, con la metamorfosis intrínseca en la que en todo momento y espacio la naturaleza se encuentra activa. Producto de las centralidades líquidas y alojada, estancada, concentrada en una de esas, las periferias estancadas. Lo que es líquido en la centralidad, se estanca en la periferia.

Referencias de acto cotidianos que da a ver, puntualizan y enfatizan fenómenos naturales que, en las formas vivas y la naturaleza se encuentran implícitas y añade sutiles actos, políticos-poéticos. Un antilaboratorio vivo, en metamorfosis, que encuentra vida en la muerte, levedad en lo pesado, pureza poética en lo impuro, ayuda y acelera los procesos de transformación de los estados de la materia que se encuentran en constante mutación.

Hasta cierto punto, es, una peregrinación, una búsqueda de la materialización de la autopoética de las formas. Y de evidenciar procesos naturales de cómo las formas toman *forma*, y también de cómo algunas formas se han deformado, desterrado, para que otras formas puedan tomar forma. Añadiendo un factor primordial: Las condiciones del lugar, el espacio intervenido por la humanidad. Humanidad sumergida en un capitalismo voraz que ha modificado todo tipo de relación con este vital líquido, su espacio, entorno, sus prácticas cotidianas. Sin duda, el impacto de la globalización se ha reflejado principalmente en la materia tangible, social, económica, cotidiana, natural.

Una búsqueda de la autoregeneración poética de la huella humana, un reverdecimiento del entorno natural a partir del index destructivo generado por lo humano. Un dialogo del paso del antropoceno al posantropoceno, exploraciones en diálogo con lo que consistiría en

¹² Beuys, J. y Harlan, V. (2017). Forma y sustancia. Cuatro ejercicios. Facultad de artes UAEM: infra-mince. Recuperado en 10 de septiembre de 2021 de https://8023b5e5-49f9-469a-907b-a9a686139268.filesusr.com/ugd/467855_3bd2d2ec50eb4f20be9b79f417c3b525.pdf

“crear de manera progresiva un mundo mancomunado donde las entidades no humanas se integren en una nueva comunalidad y formen la base de una organización social, política y económica”¹³

Experimentos de laboratorio que, entre sus fibras filosóficas, técnicas, conceptuales y naturales ponen en evidencia las problemáticas ecológico-políticas actuales. Tanto, que, al parecer, a la humanidad le ha dejado de hacer resonancia lógica. Pero que se retoman y ponen de nuevo sobre la mesa, la pone en diálogo estético, político, ético y poético. Obras que son resultado de una hibridación técnica, así como también de áreas de conocimiento. Conecta lo que nunca ha estado separado. Lo que el periodo de la ilustración y la razón separó. Eso que ahora vemos como conexión interdisciplinaria o técnica.

Obsidiana líquida

Un proceso de trabajo que pareciera más cercano a las búsquedas infinitas de la alquimia. En este caso, la finalidad es transformar el agua negra en oro verde mediante la sustancia que permite que las formas en potencia tomen forma, el agua. *Ninguna planta podría encontrar su forma si el agua no estuviera presente. El agua porta los procesos metabólicos, da forma a la planta, pero no a ella misma.*¹⁴ Sin su presencia la planta no podría encontrar su forma. El agua es sustancia líquida que se vehiculiza y es transformada en luz, en energía y que posteriormente, muta, hace crecer, crece de esa, el agua sucia que lavó, bañó, al cuerpo hediondo, pecador, el cuerpo que hedor, sucio y que el agua le ha deshodorado, purificado, limpiado. El cuerpo que con agua desvanece todo fluido que lo haga, y delate como cuerpo.

El agua que deshodoró al cuerpo y que posteriormente se vuelve luz y da forma. Negro que reverdece. Aguas verdes. Metamorfosis de lo impuro que se hace luz, y ayuda a la forma en su proceso de formación. Aguas que tienen peso, metales pesados imposibles de evaporar. Lo liviano sube, lo pesado se queda en la tierra, contamina. Agua cristalina que se transformó en obsidiana líquida.

Las exploraciones de laboratorio son creaciones que encierran en sus entrañas la poética y acto político de hacer brillar la oscuridad. Desde las oscuras aguas negras, líquidas y no líquidas. Y que grita, hágase la luz, hágase la vida. Genera luz, forma a la forma verde, desde lo negro.

¹³ Demos, T.J (201-)-“Descolonizar la Naturaleza. Arte Contemporáneo y políticas de la ecología” Ediciones Akal

¹⁴ Beuys, J. y Harlan, V. (2017)

Un acto de resistencia verde. Obra que hace reverdecer desde lo que ha sido teñido de oscuridad. Que limpia las aguas impuras del capitalismo voraz que consume todo a su paso y lo ennegrece. Que no ha dejado correr el agua, la ha estancado, y la ha vuelto oscura. La capitaliza y la embotella. Aguas que llevan todos los pecados cometidos por el capitalismo y que con ello se provoca, nace, crecen jardines, vergeles malditos, parásitos, que crecen por la fuerza y sustancias manchadas del capitalismo.

Autoconocimiento que se desarrolló desde esas, raíces interconectas a las artes, las ciencias naturales, la tecnología, la robótica, la ingeniería, etc. Y que convierte la poética de la transformación, la recolección, la expansión de la energía del residuo, de la basura, del agua, la luz, la huella de era antropocéntrica y de la posantropocéntrica. recolecciones y diseminaciones que devienen de la energía sobredesechada de la actividad humana. Plantas, que crecen de esa agua, la que ha abrazado, limpiado, pulido a la máquina, a la industria. El agua negra *que no sólo impregna y transmite sustancias minerales, sino también está abierta a impulsos que reaccionan a partir del espacio cósmico.*¹⁵ De esa, la luz directa que penetra una capa de ozono de una tierra que ha roto hasta lo intangible.

Que ha sido utilizada para darle forma a las formas industriales. Plantas que crecen de esa agua que a presión abre camino en la tierra para que los minerales, y las formas que debajo de la tierra crecen sean extraídas de las entrañas de esta, y se destierre todo lo que pueda ser capitalizable. Transforma esa, el agua que abrió los caminos del despojo, del destierro y del saqueo mineral.

Transforma esa, el agua, *que está ligada a la facultad de restituir sin unir, de reflejar y no conservar, a esa agua que constituye una condición previa necesaria a la aparición de las formas vivas.* Sustancia de lo que nada escapa, *no hay nada que no sea cristalino que no encuentre su forma bajo el efecto del agua, como, así como toda forma orgánica sería impensable sin las cualidades del agua.*¹⁶

La poética del cuerpo y el agua

Energía, resultado del agua que ha limpiado millones de manos de un virus que afecta y pone en peligro la existencia de la humanidad en la tierra. Y que, por ello, ahora la humanidad busca agua fuera de la tierra, busca aguas en otro punto del cosmos que ensuciar, bañarse en otras aguas. Humanidad que busca vida en otros planetas porque todo

¹⁵ Beuys, J. y Harlan, V. (2017)

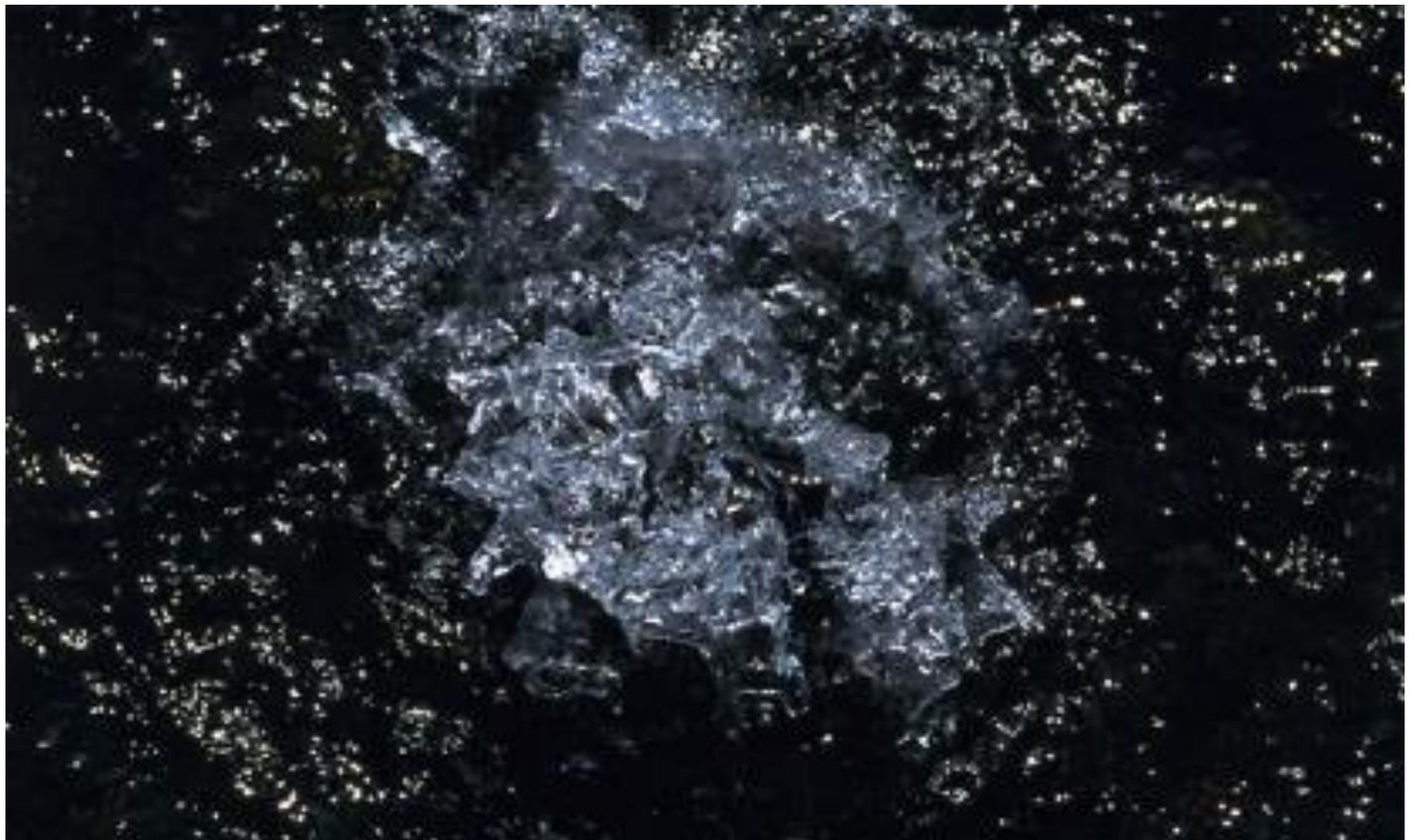
¹⁶ Beuys, J. y Harlan, V. (2017)

lo que tenía vida lo ha matado. El nuevo mundo, se ha vuelto viejo, el capitalismo y la globalización ya han explotado todo el globo, conocen y han sobreexplotado el rincón más recóndito. Lo profundo lo ha llevado a la luz, la minería se ha encargado de cumplir la profecía. La fé mueve montañas no cabe duda, En este caso es la fé capitalista la que mueve montañas.

Por ello busca seguir lavando lo impuro de nuestra existencia. Esa agua que ha bañado al cuerpo y lo ha despojado de su impureza. El agua que da asepsia al espacio. La desinfecta. Esa agua que con sustancias químicas mata todo organismo en la superficie. Resultado de la neurosis aséptica humana. Donde el mundo de los objetos reluce, brilla y deslumbra y que a cambio vuelve a las aguas negras. Donde Narciso, debe ver su reflejo en el brillo de lo aséptico, lo esterilizado. Porque el agua le devuelve un reflejo de obsidiana. Una obsidiana negra teñida por la actividad humana, huella que es reflejo de nuestra forma de estar en la tierra.

Obra donde se utiliza el residuo como sustancia que vehiculiza la energía para la potencia próxima en reverdecer. Sustancia que canaliza su energía y transforma de un color a otro. De las aguas negras que toman forma, tornan su tangibilidad. Aguas negras que desde su oscuridad brindan luz. Luz y agua vehiculizada y canalizada para la generación de vida del agua que fue utilizada para producir muerte. Obra que interconecta el *macrocosmos* y el *microcosmos*, como decía la antigua alquimia, forman parte el uno del otro.¹⁷

¹⁷ Beuys, J. y Harlan, V. (2017)



TRANSFORMACIÓN

Este laboratorio, ha sido una intensa búsqueda alquimicoausteriana de repensar *la forma* y cómo es que *la forma* adquiere forma, y no solo ello sino en qué transformaciones ha estado, estará y seguirá transformándose. una oda a la transformación, a *la materia prima*: *“Materia que de vida te informaste, ¿en cuántas metamorfosis viviste? Campo oloroso en el jazmín te viste, y en la ceniza pálida duraste. Después que tanto horror te desnudaste, rey de las flores, púrpura vestiste.”*¹⁸

Un provocador de oleajes que se levantan en una forma, y que, al caer, retoman otra forma. Un ciclo innumerable de transformaciones. Es un *“Soma, el fuego que envuelve a todo ser y que fluye y mengua como una marea alrededor del sol: es fuego que puede beberse.”*¹⁹ que está en nosotros y permite que nosotros estemos. El principio de todo y al mismo tiempo el fin, ciclo infinito de vida y muerte. Principio básico que permite ser a la materia. Que la crea, la destruye, la transforma. Y al mismo tiempo, permite que uno mismo tome consciencia de ese mismo proceso

La relación de la humanidad con el agua es vasta y compleja. Si dividiéramos el pasado en periodos, cada periodo histórico se ha relacionado y ha transformado su forma y acercamiento a esta sustancia vital. Los rituales, actos, mitos, performatividades ante y mediante el agua también se han transformado. Así como la forma de concepción, vehiculización y apreciación de esta sustancia. Por ejemplo: la invención de los baños, las tuberías, los desagües y estos a su vez, con la invención de nuevas formas de ser y comportarse en sociedad. *“La evolución de los nexos sutiles entre el agua y el desnudo que puede observarse en toda su complejidad en la pintura”*²⁰ o el *“El entrelazamiento del agua urbana y el desnudo constituye uno de los hilos de un tabú tejido para proteger del análisis el simbolismo del uso del agua pública”*²¹ El agua entra por una tubería y sale por otra, el cuerpo se relaciona, se comporta y actúa distinto con el agua canalizada, entrante y saliente.

¹⁸ Illich, I. (1989) H2O las aguas del olvido. Editorial Teorema. Madrid, España.

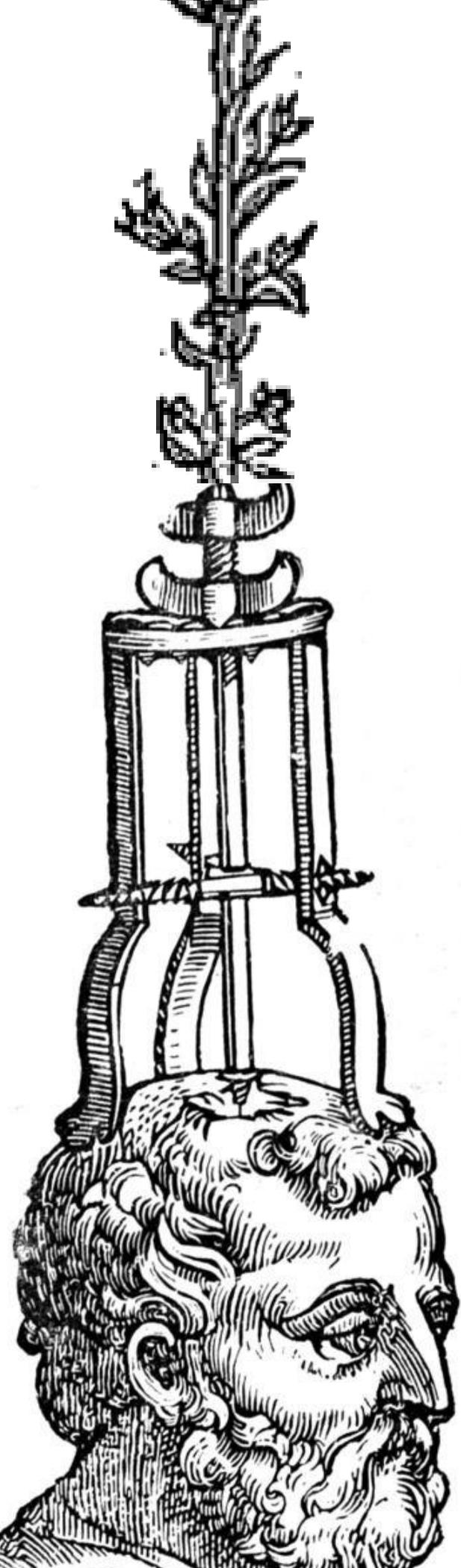
¹⁹ Illich, I. (1989).

²⁰ Illich, I. (1989).

²¹ Illich, I. (1989).

LABORATORIO

Observatorio de mi en el cosmos, de verme viendo,
crecer viendo crecer.



POTENCIA

Concentración poéticoinformática,
antiguas formas transformadas en posibilidad.

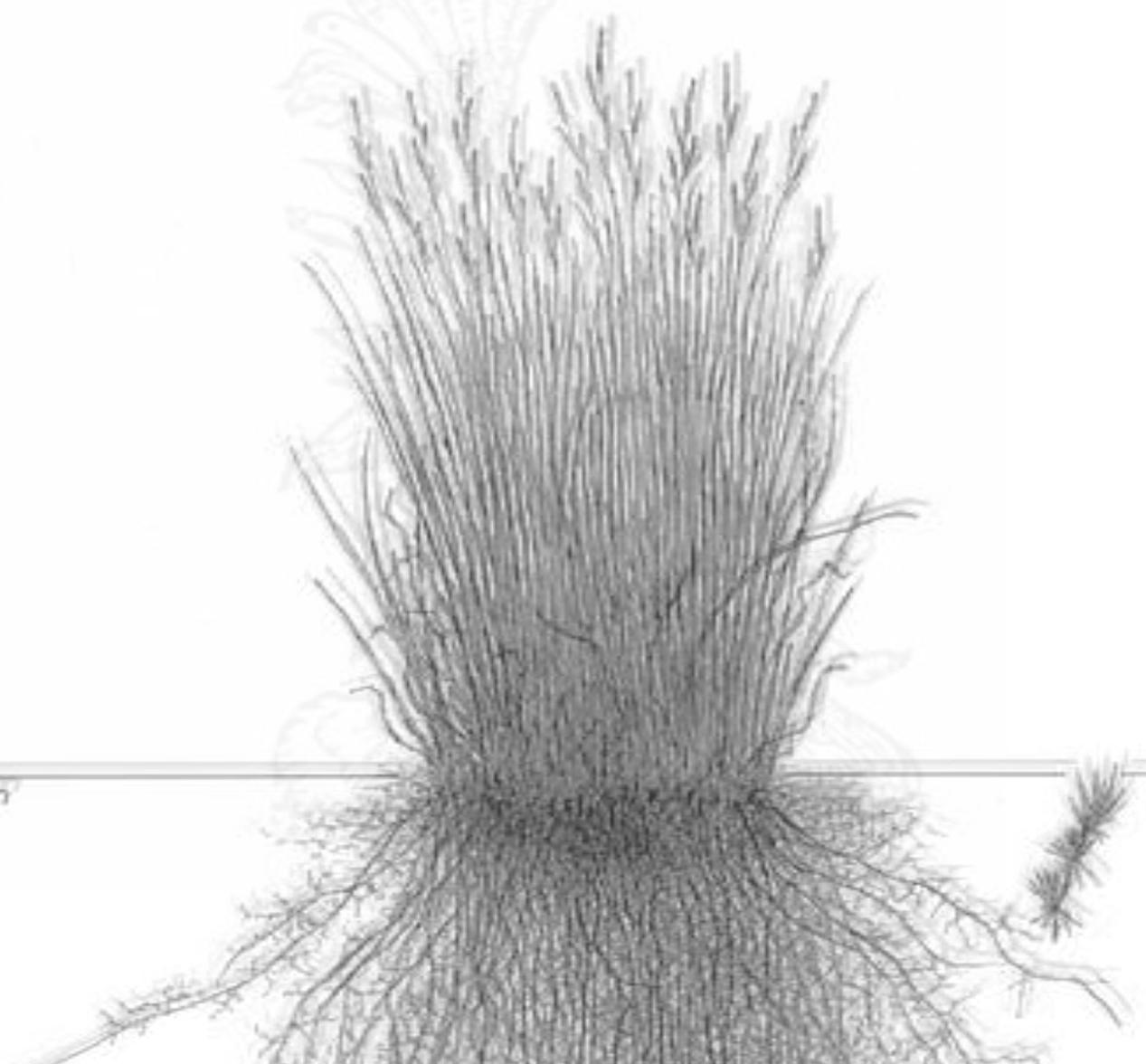


FORMA

Azar materializado.

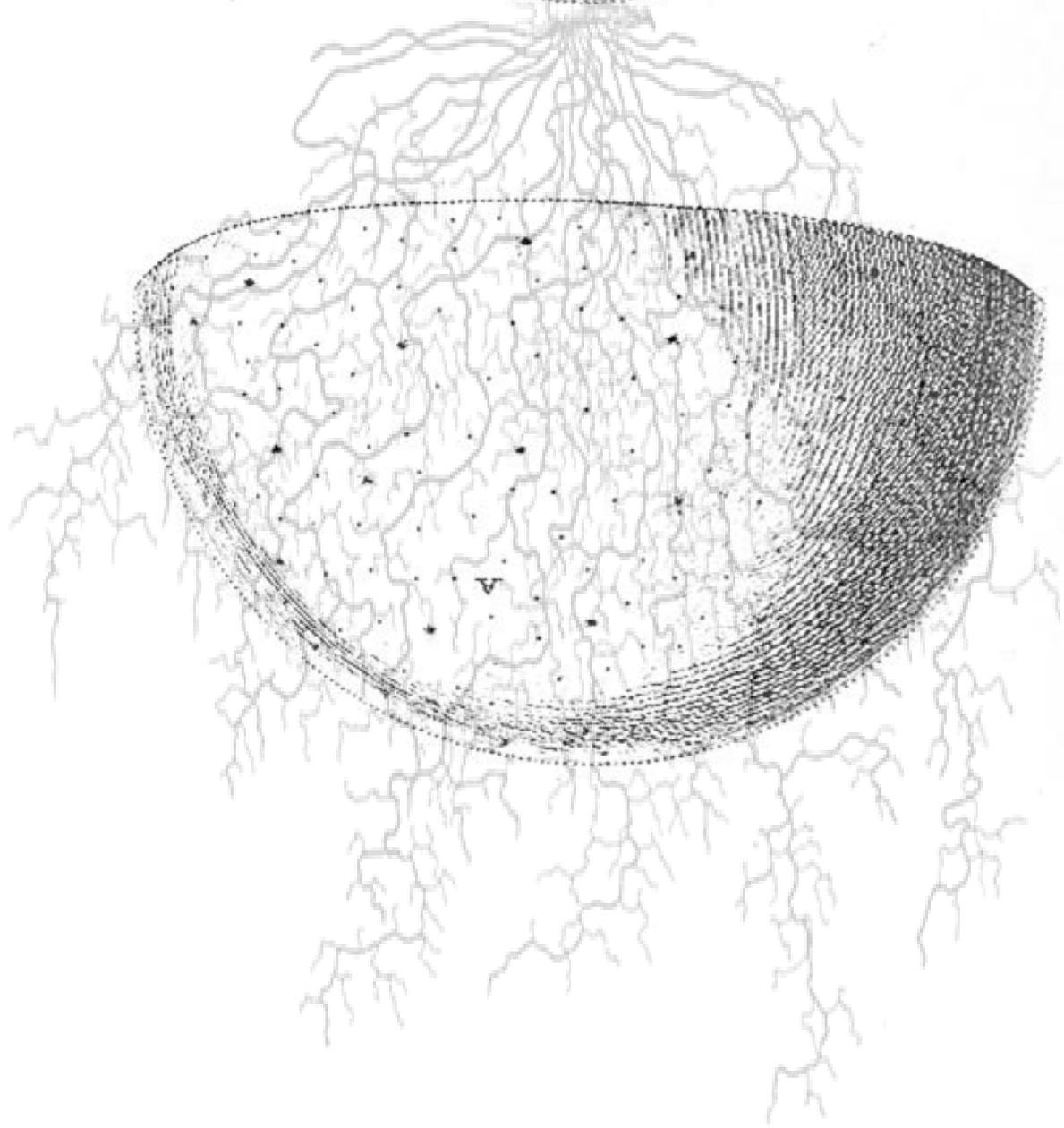
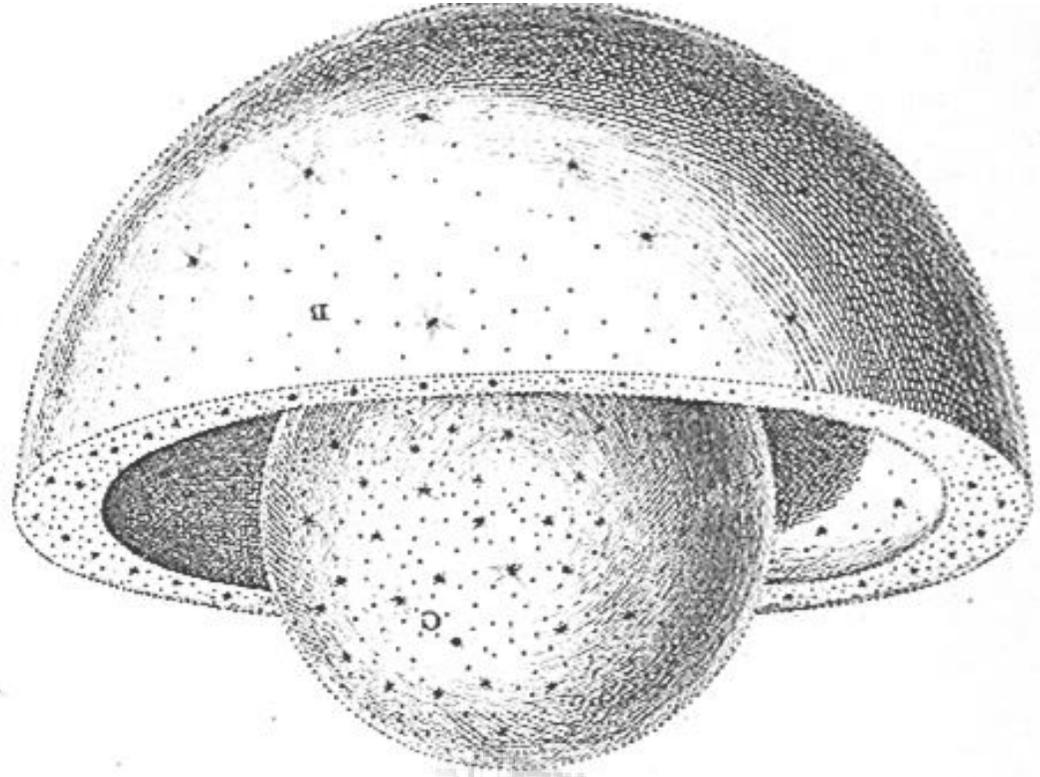


Flor cm



DEFORMACIÓN

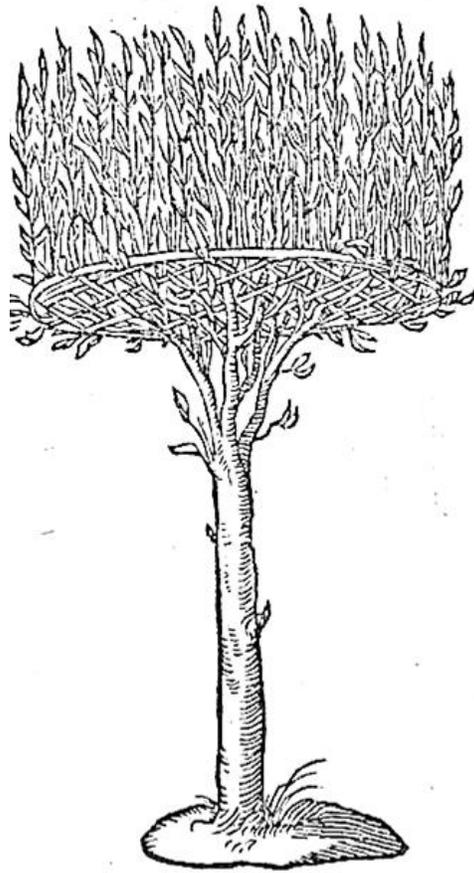
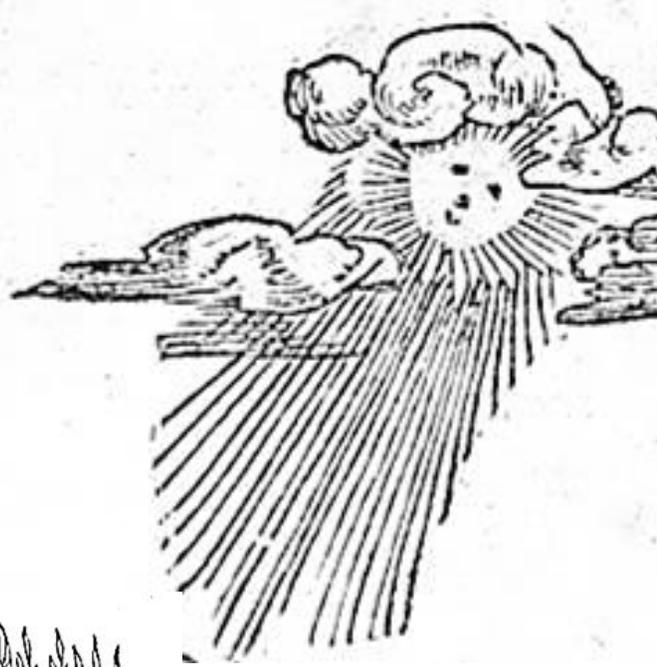
Azar en potencia



7

152

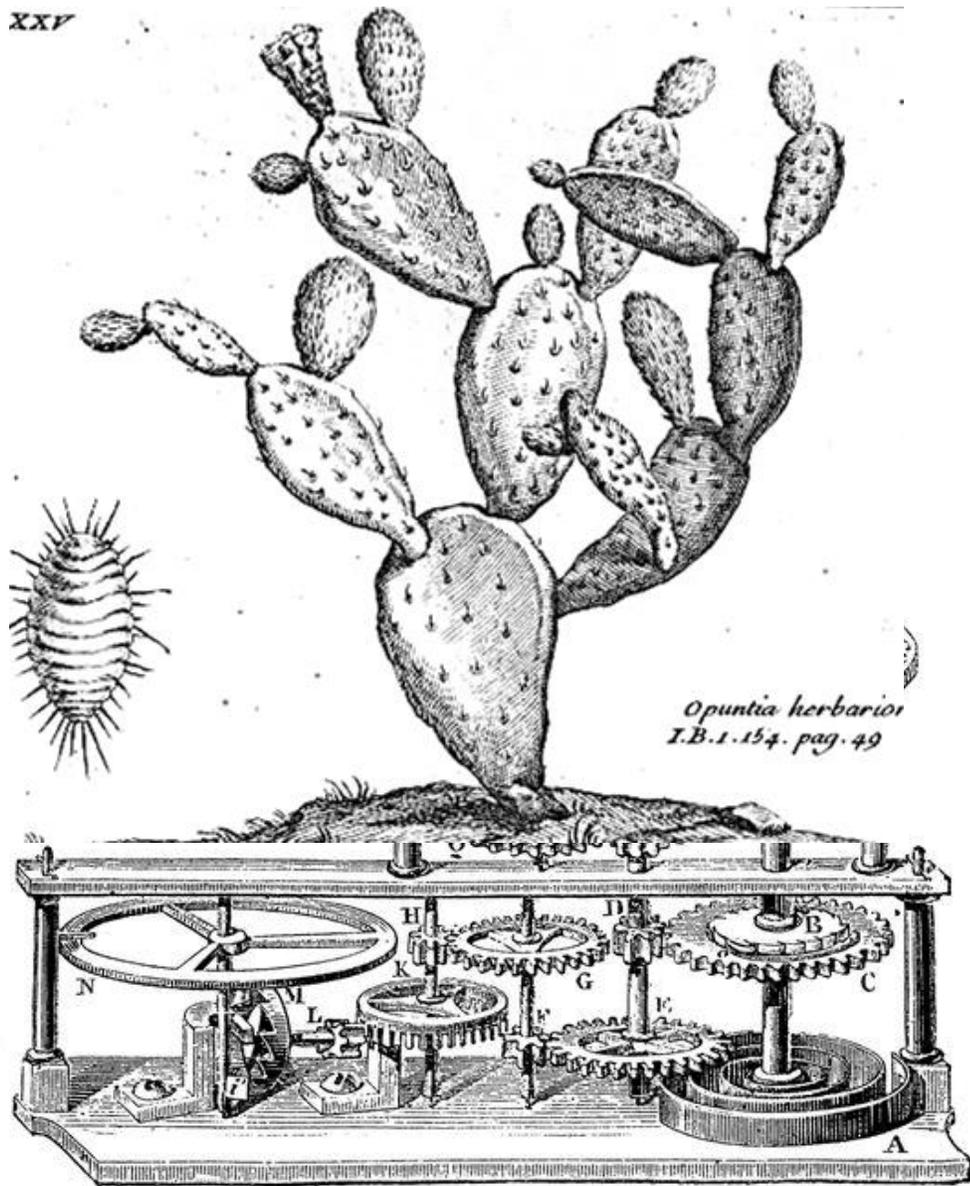
TRANSMUTACIÓN



OPUNTIA

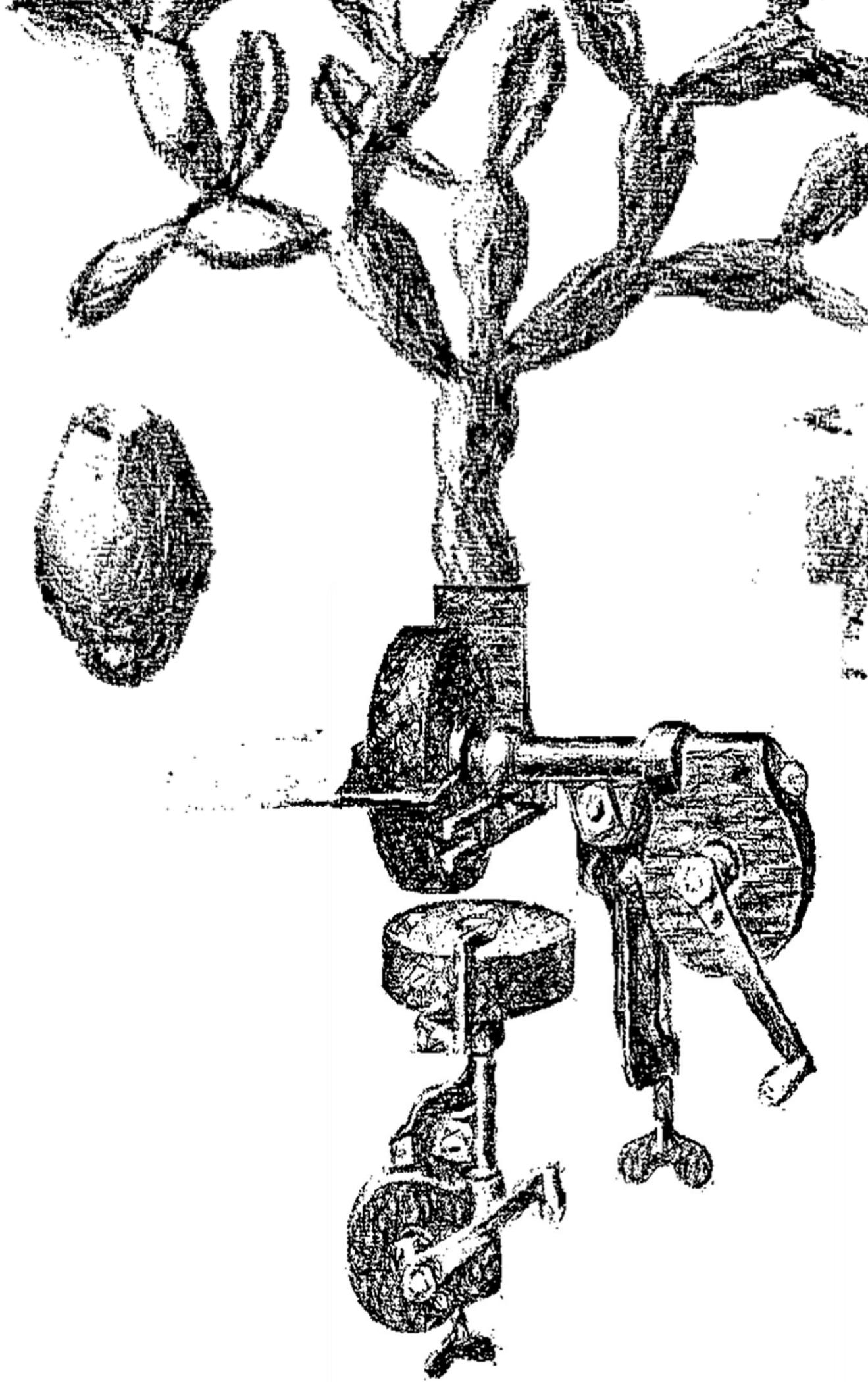
Fibra resiliente, almacén de sustancia líquida mineral.

XXV



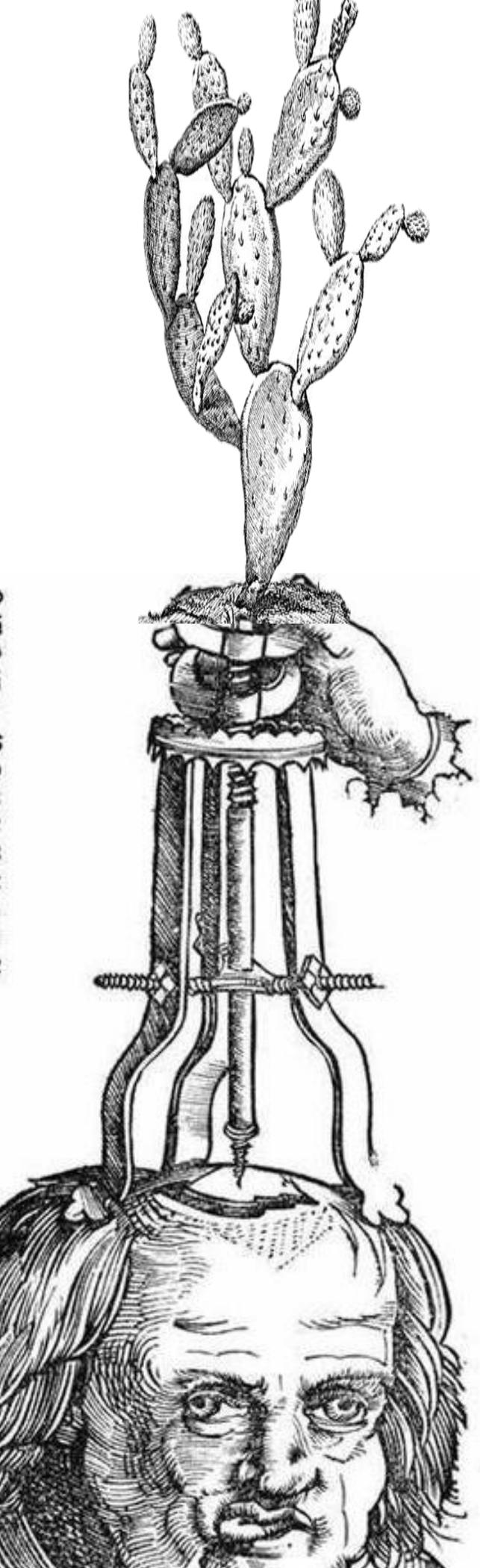
FUTURO LÍQUIDO

Sustancia vehículo futuromineral de la forma deformada que dará forma a las formas en potencia.



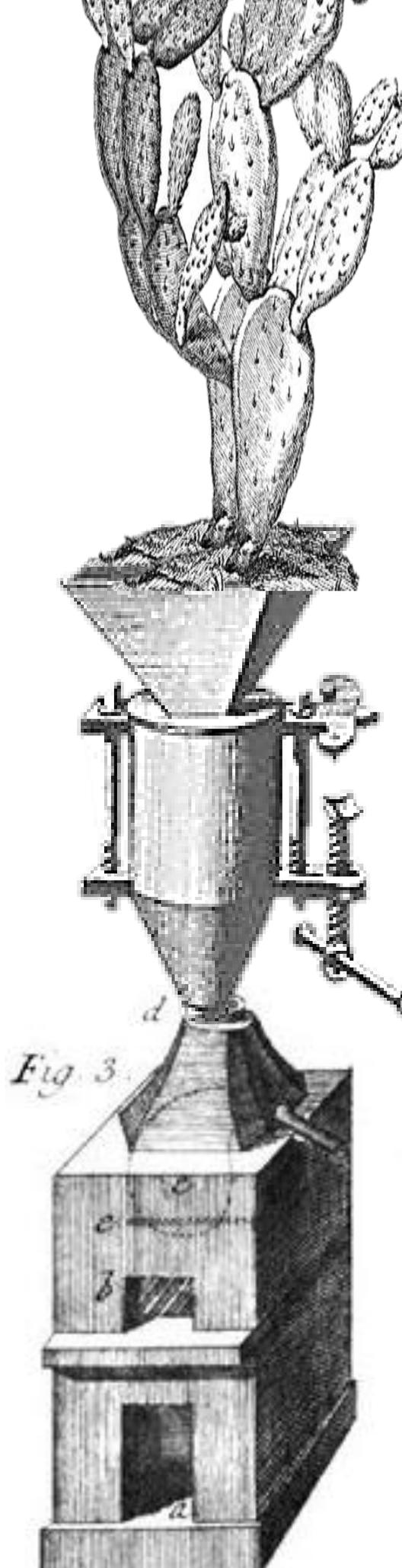
CONCENTRATIO MUTATIONUM

Forma concentrada, forma momentánea del ciclo de
formas transformadas.



ESSENTIA

Rocío del alma,
concentración del espíritu de las formas.



ROCÍO

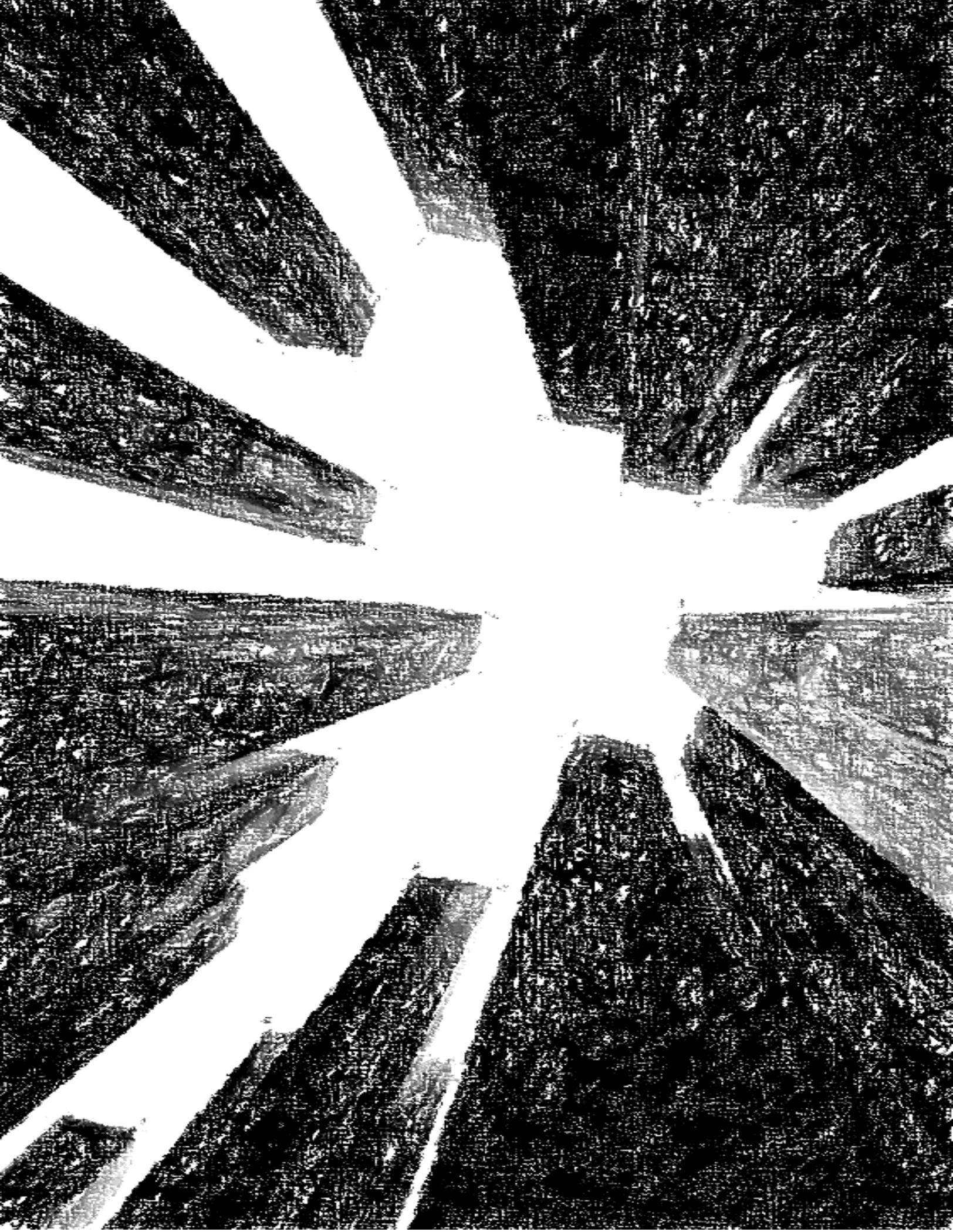
Espíritu universal, alma del mundo, respiro de la tierra



ENNEGRECIMIENTO

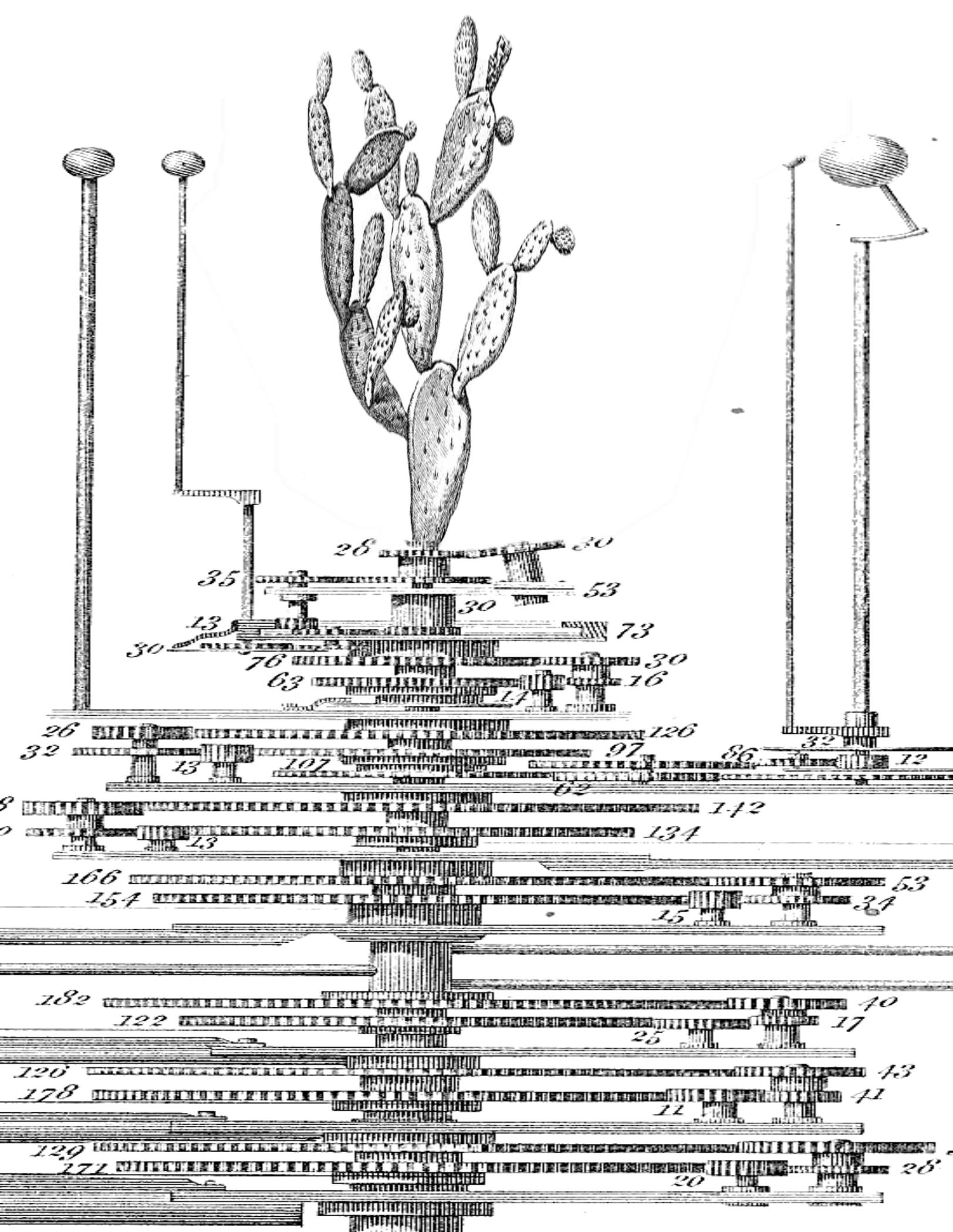
COLONIZACIÓN DEL PAISAJE

Reterritorialización de formas desterradas, en
destierros resilientemente reterritorializados.



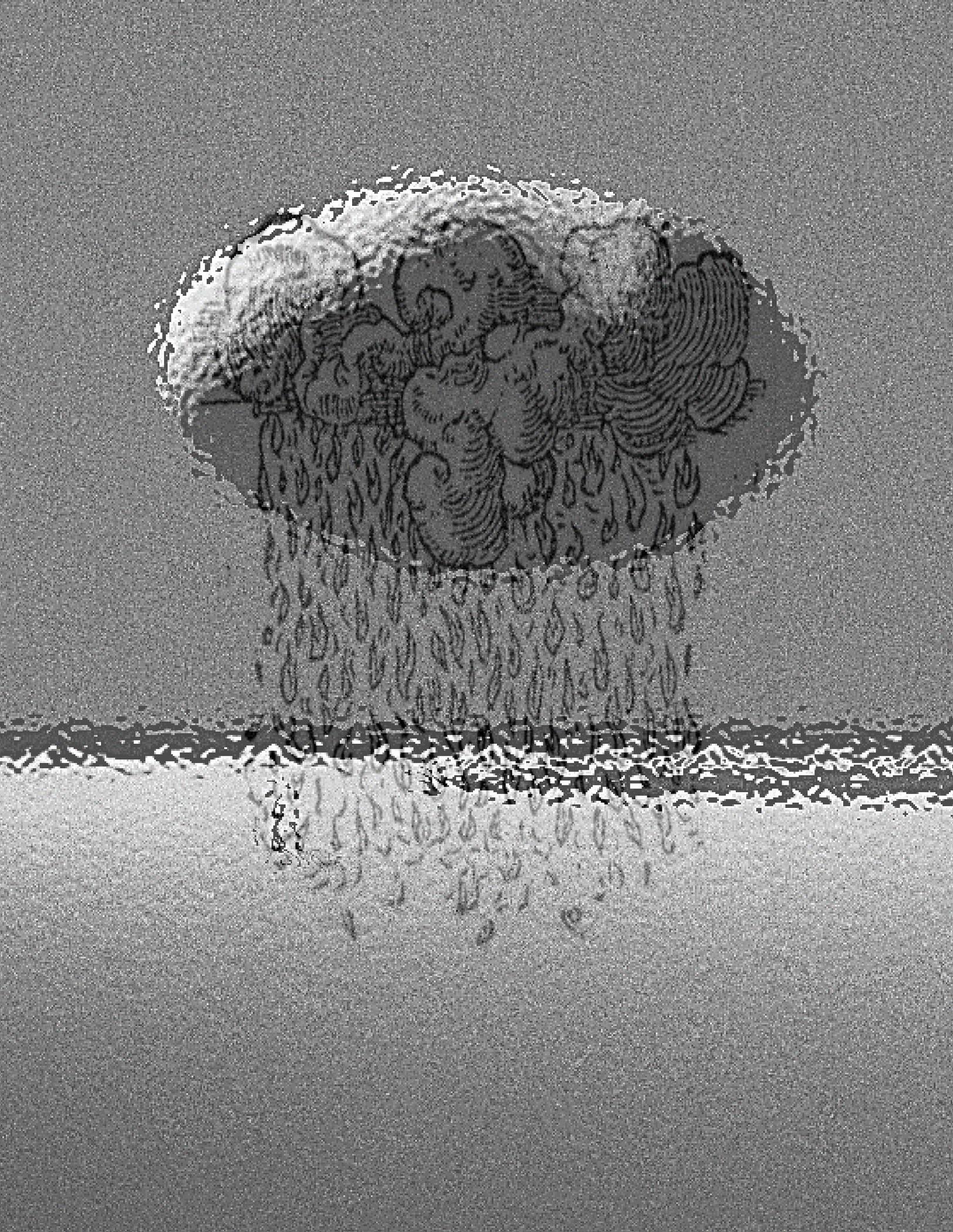
FERTILITAS

Concentración mineral materializada en un tiempo y espacio.



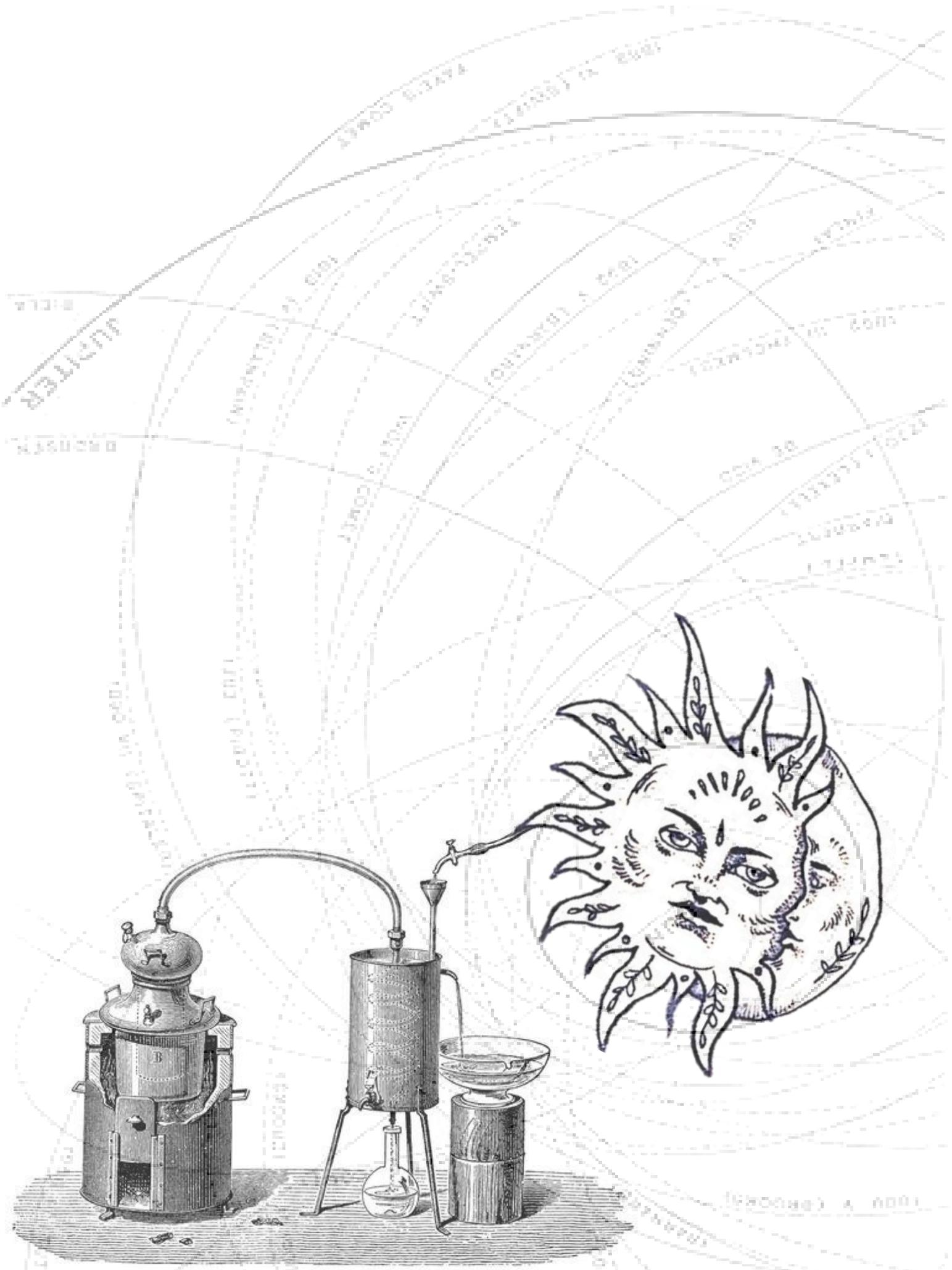
LLUVIA

Sustancia que llena de peso a las formas leves



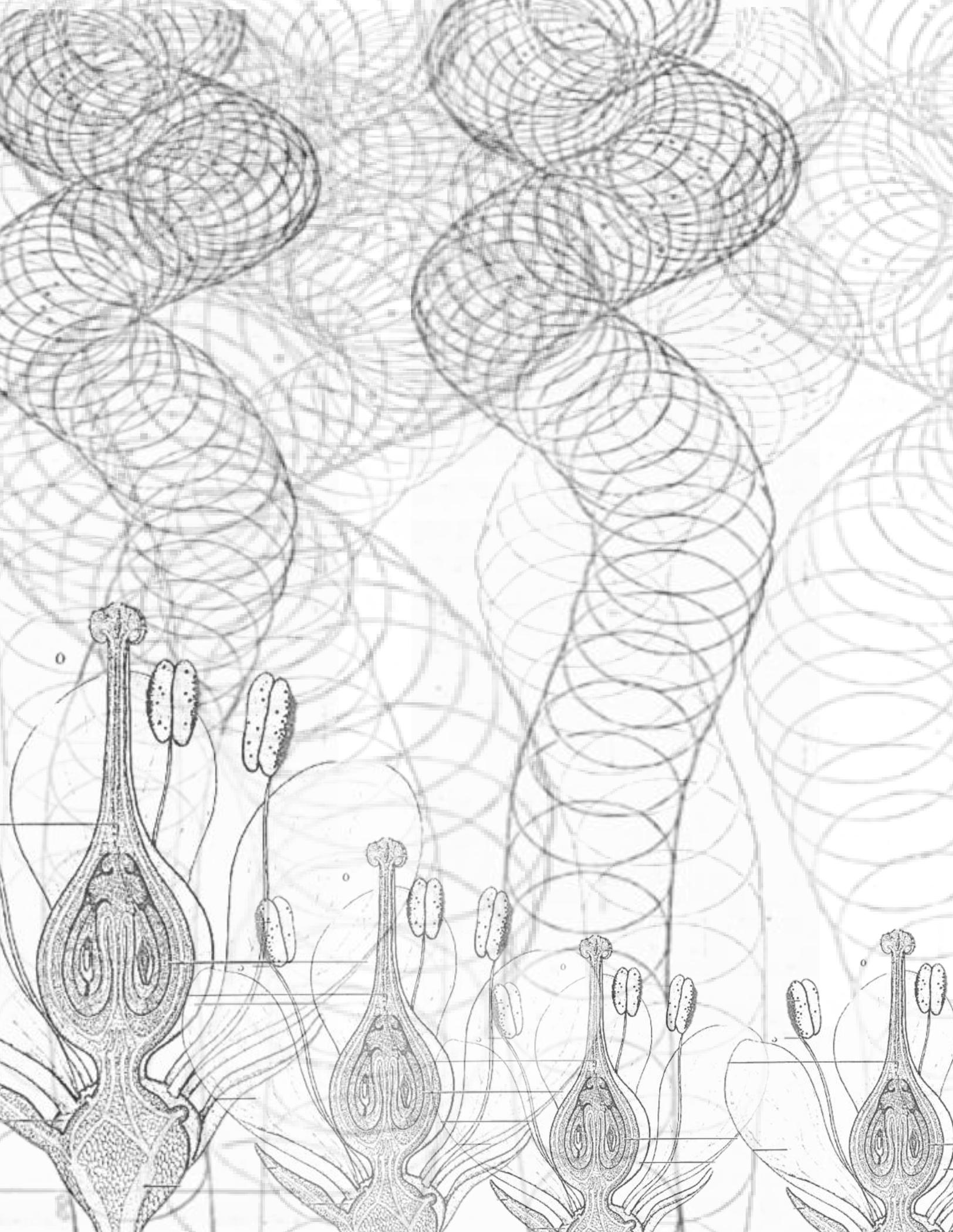
HIBRIDACIÓN

Unión poeticoinformatica de dos azares tangibilizados



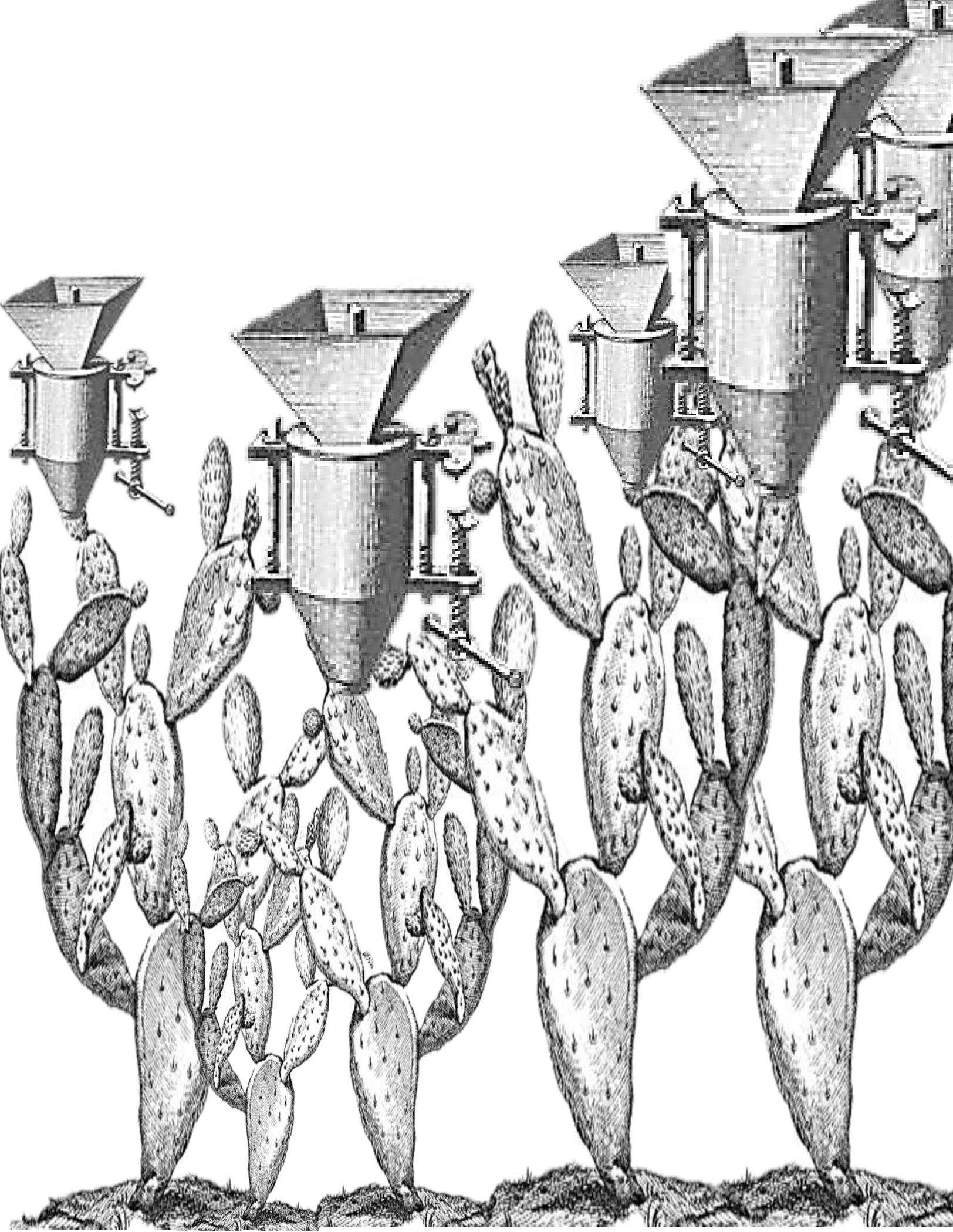
HIDRATACIÓN

Sustancia vehiculizada, alma de la forma



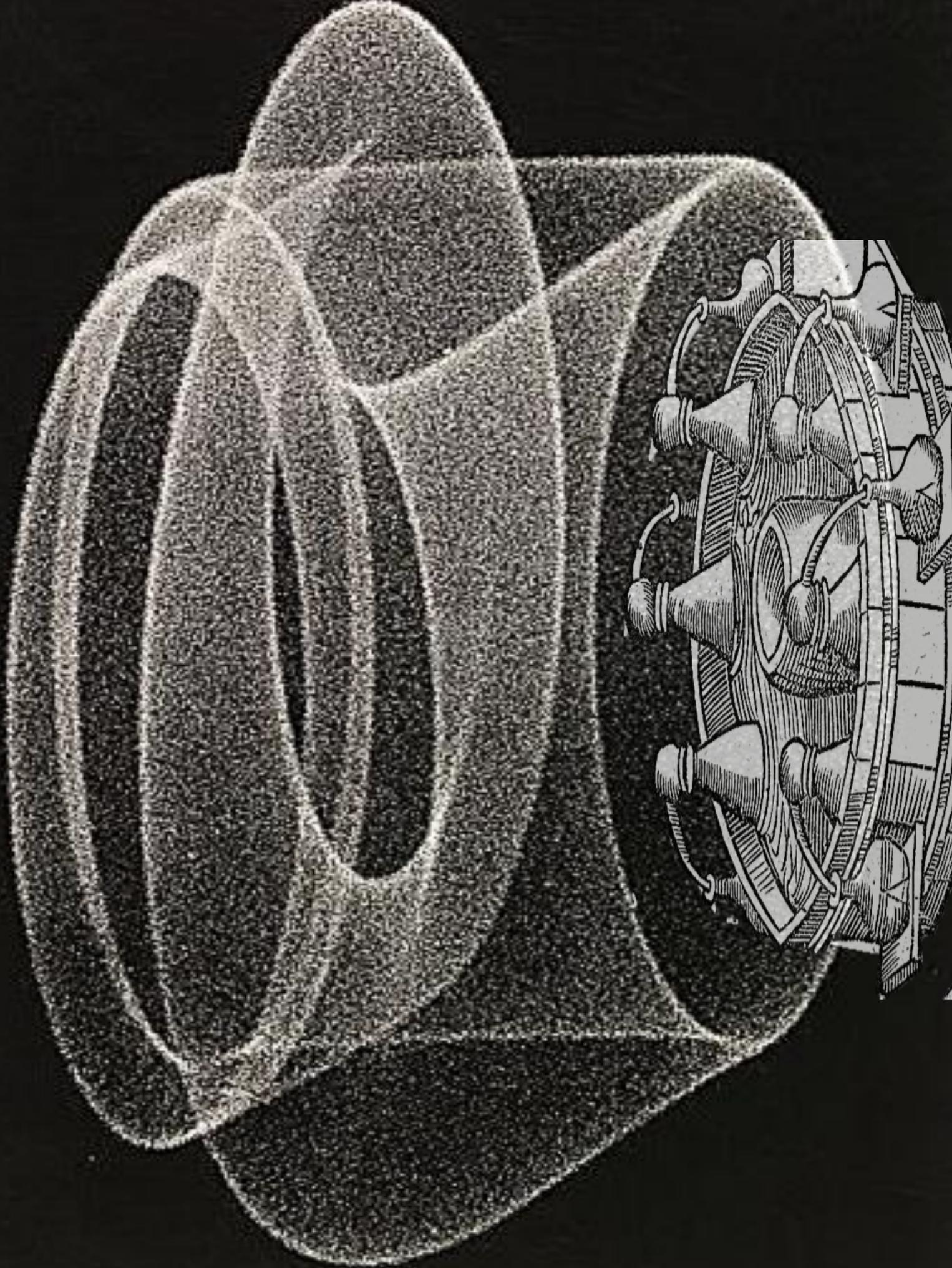
DESHIDRATACIÓN

Ocupación espacial de lo que tiene ausencia de
sustancia, índice de levedad.



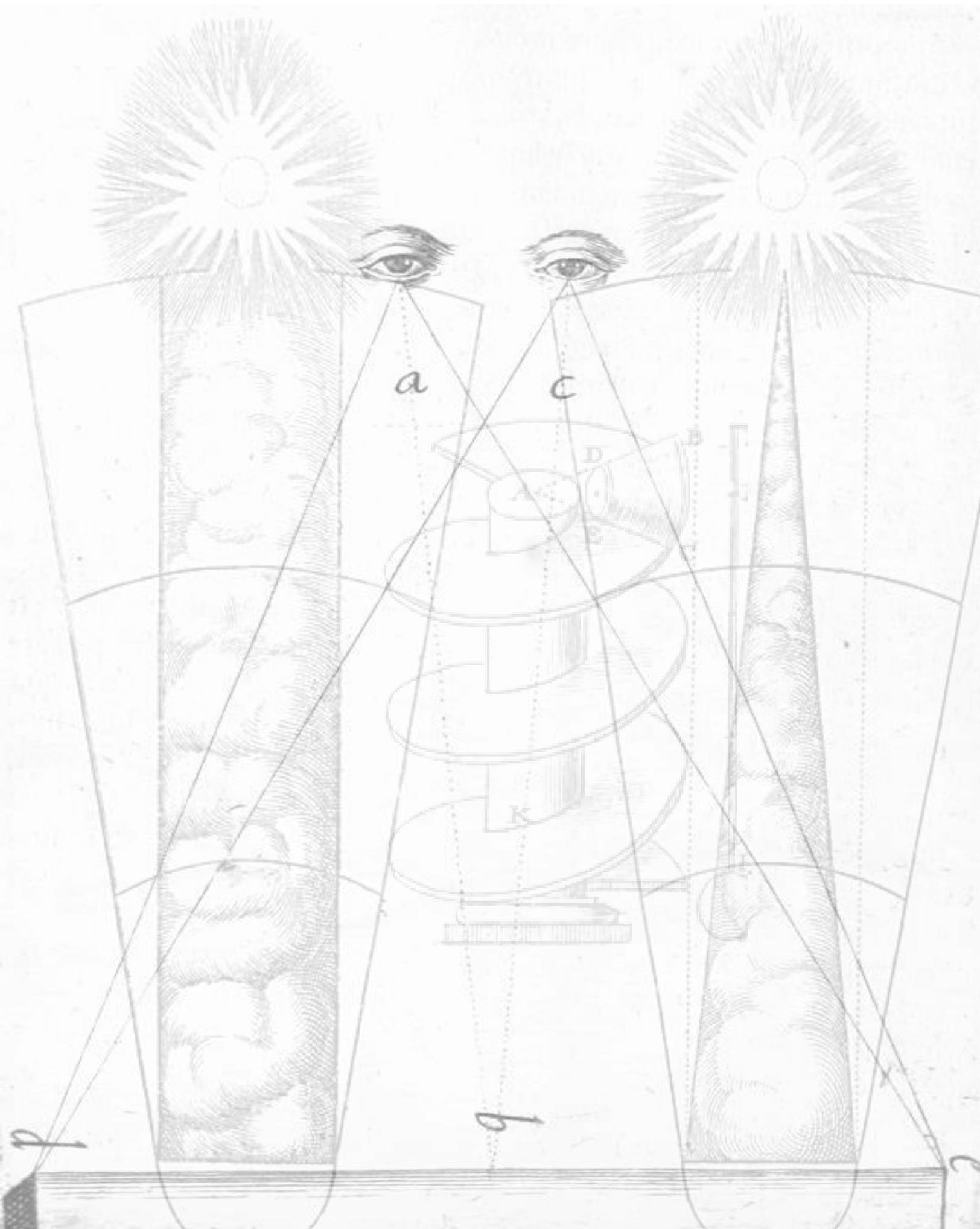
BODEGÓN

Forma que anuncia su evaporación



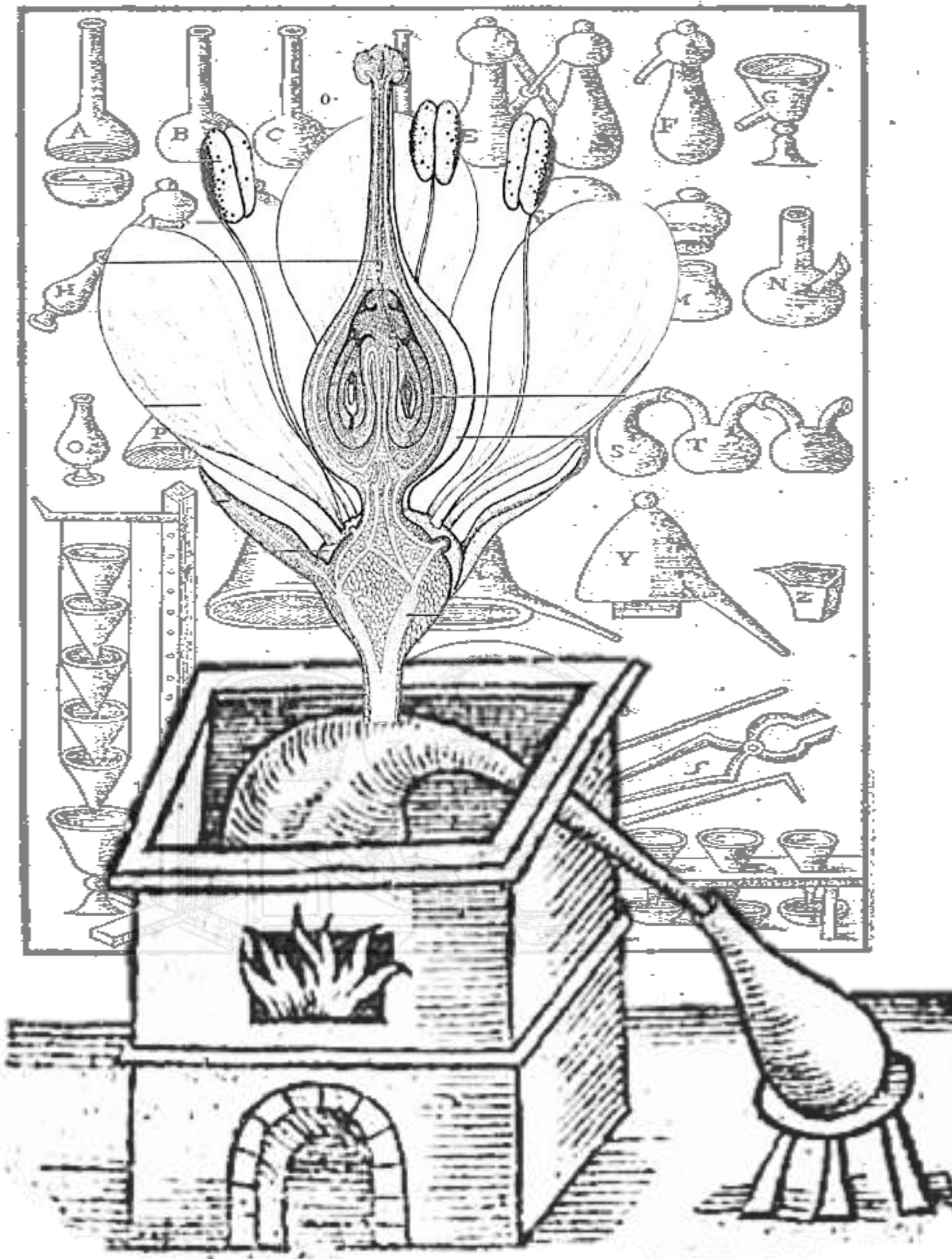
EDÉN MODERNO

Ausencia de caos



CONSERVATORIUM

Neurosis por un azar ausente

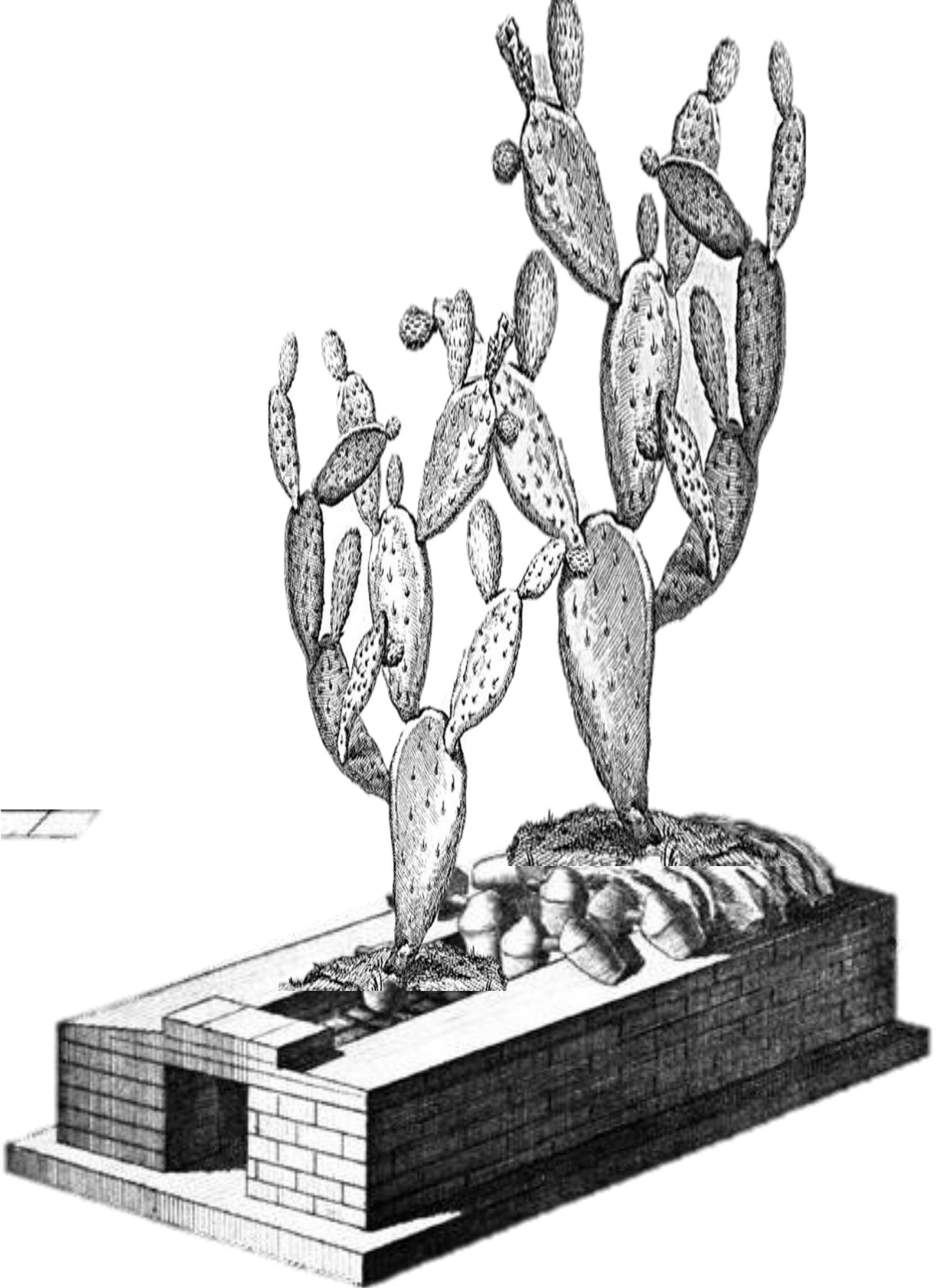


TERRITORIO

Sin definiciones

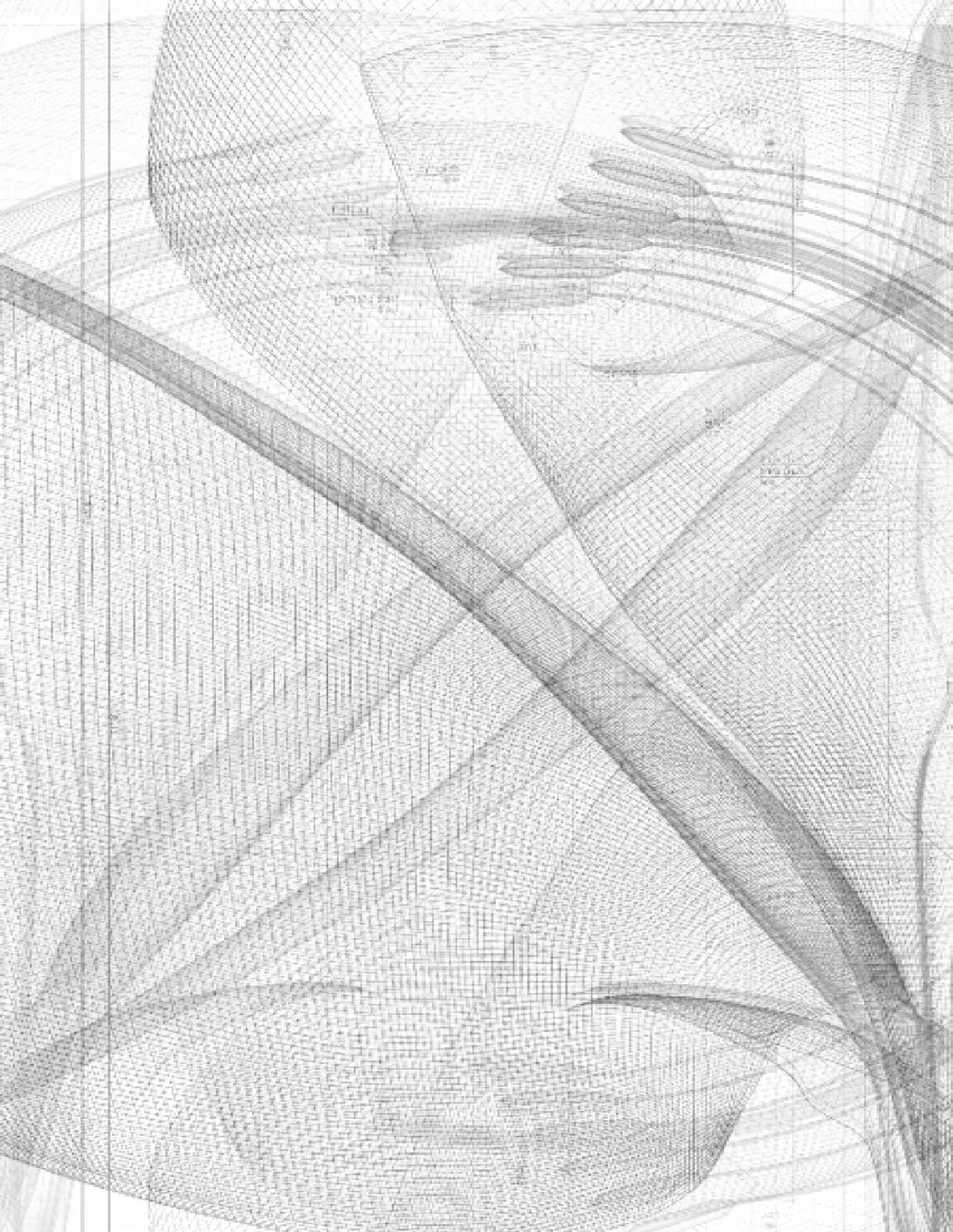
DESTERRADO

Potencia en levedad,
raíz sin tierra, forma no aterrizada.



FLOR

Unión de elementos, materializados en una forma



FOTOSÍNTESIS

Materialización de lo intangible,
de la levedad



SIMULACRUM

Acción- espacio para el destierro de la posibilidad.



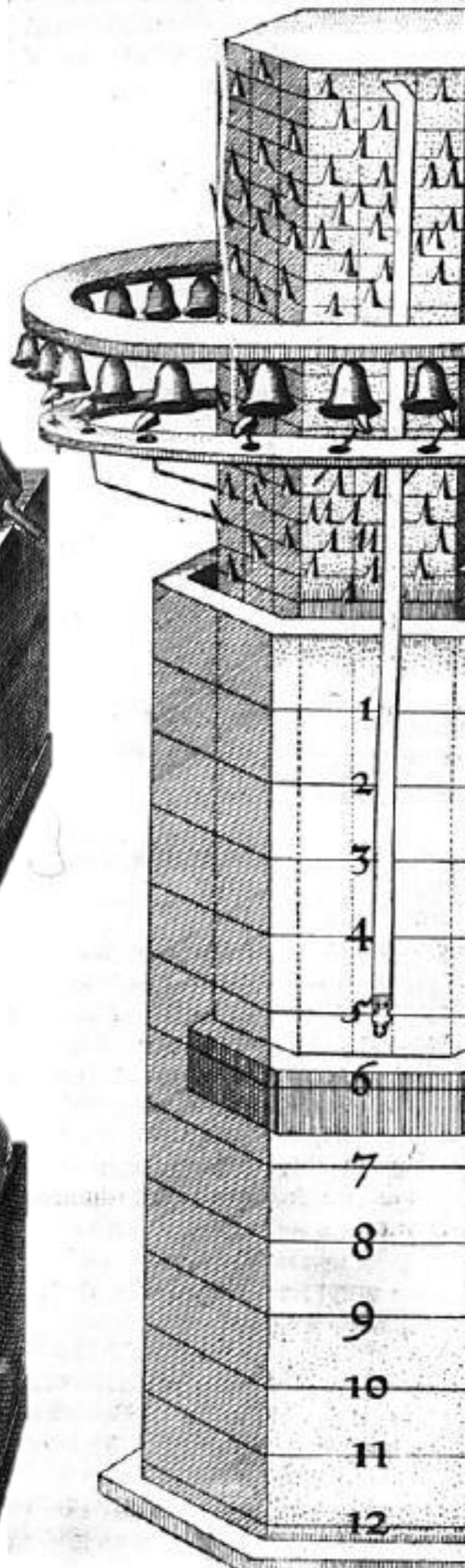
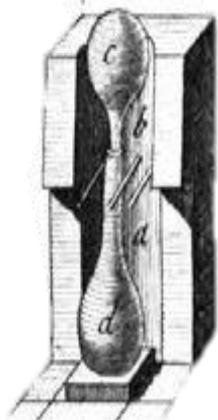
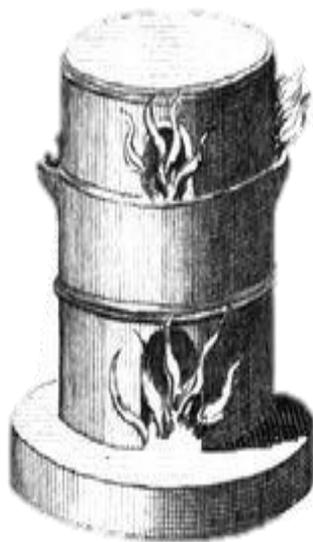
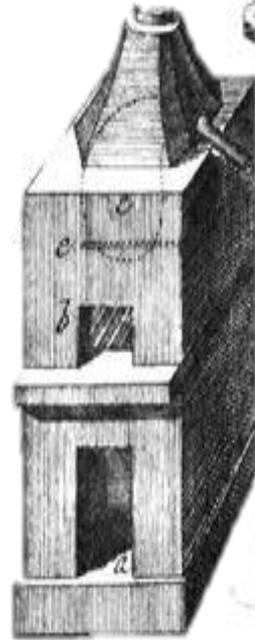
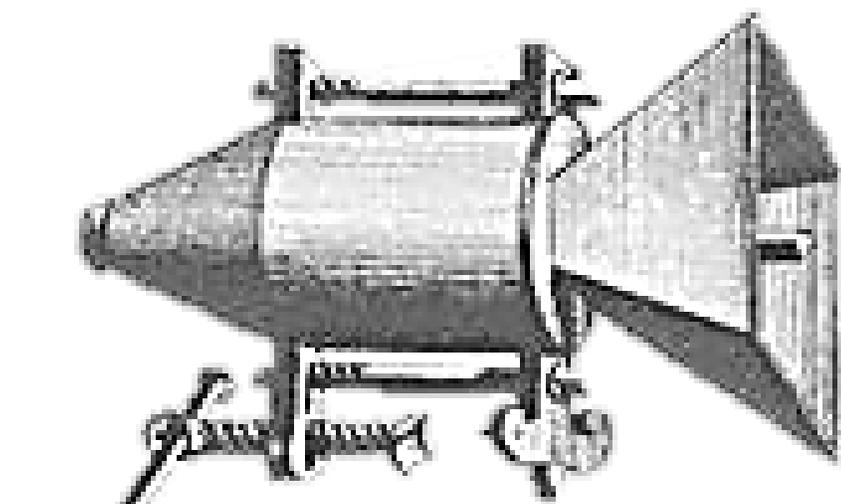
ATERRIZAR

Llenar de tierra a la levedad.



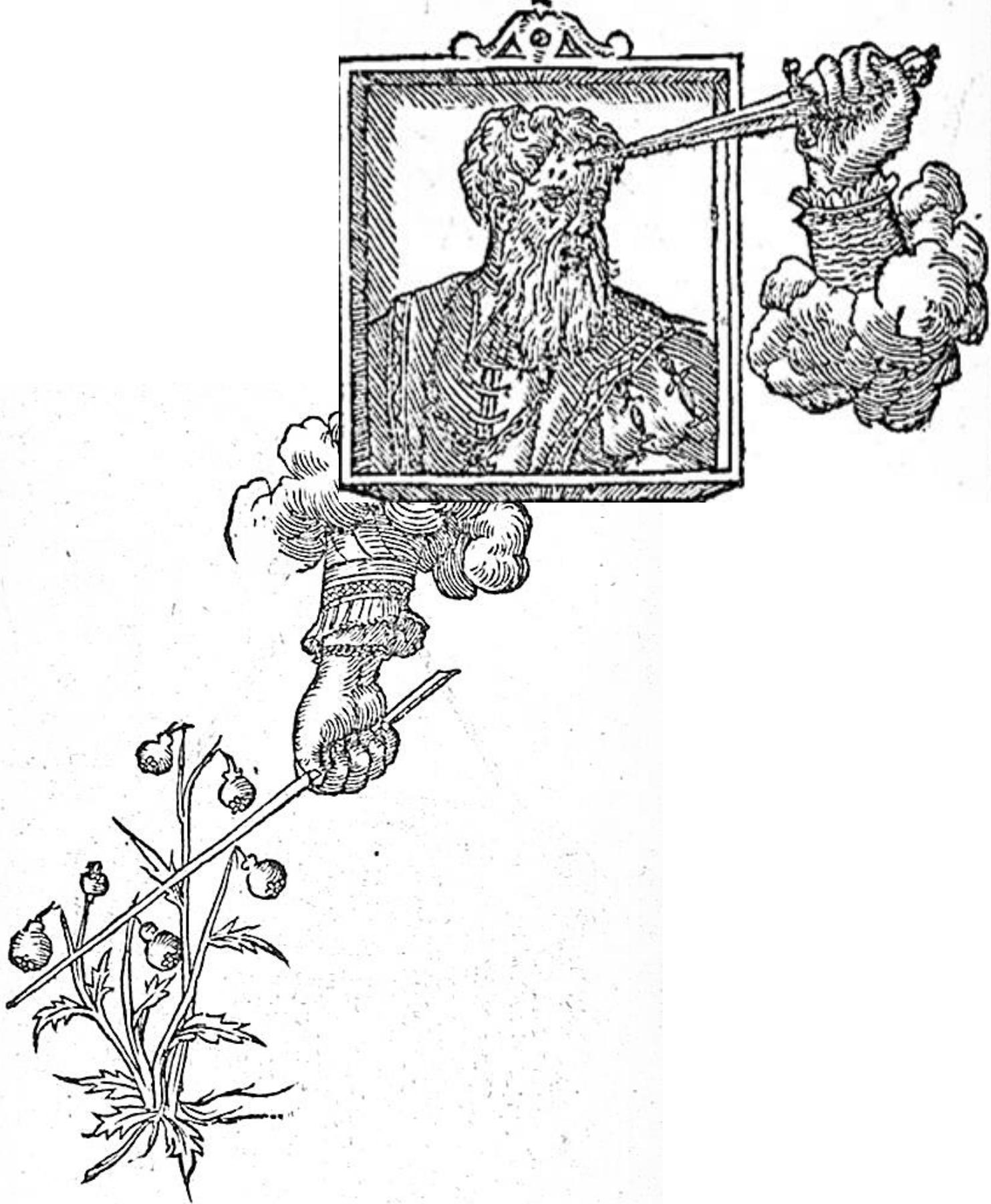
HETEROTOPIA

Forma de las mil formas



ANTI-BOTÁNICA

Anti-ciencia mediante la cual el que estudia,
se estudia.



ANTI -AGRONOMÍA

Anticiencia que resiste con la tierra.

Anticiencia que siente en la tierra.



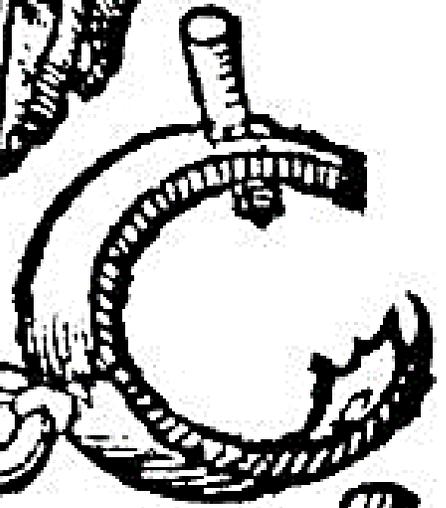
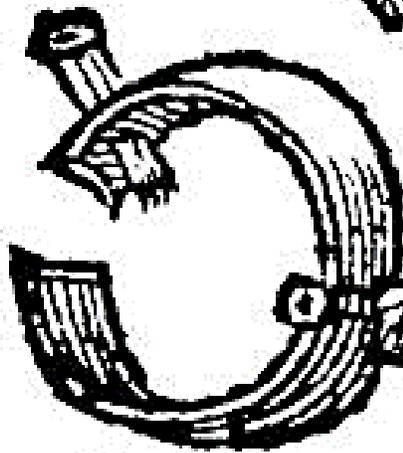
AGRONOMO

El que crece viendo crecer.



ANTI-FLORICULTOR

El que cultiva con incertidumbre y azar.



HIPERPRODUCCIÓN

Forma que va más allá de la luz.
Formas que van más allá de la velocidad de
formación de la luz

From the heavenly
Dewy to earth



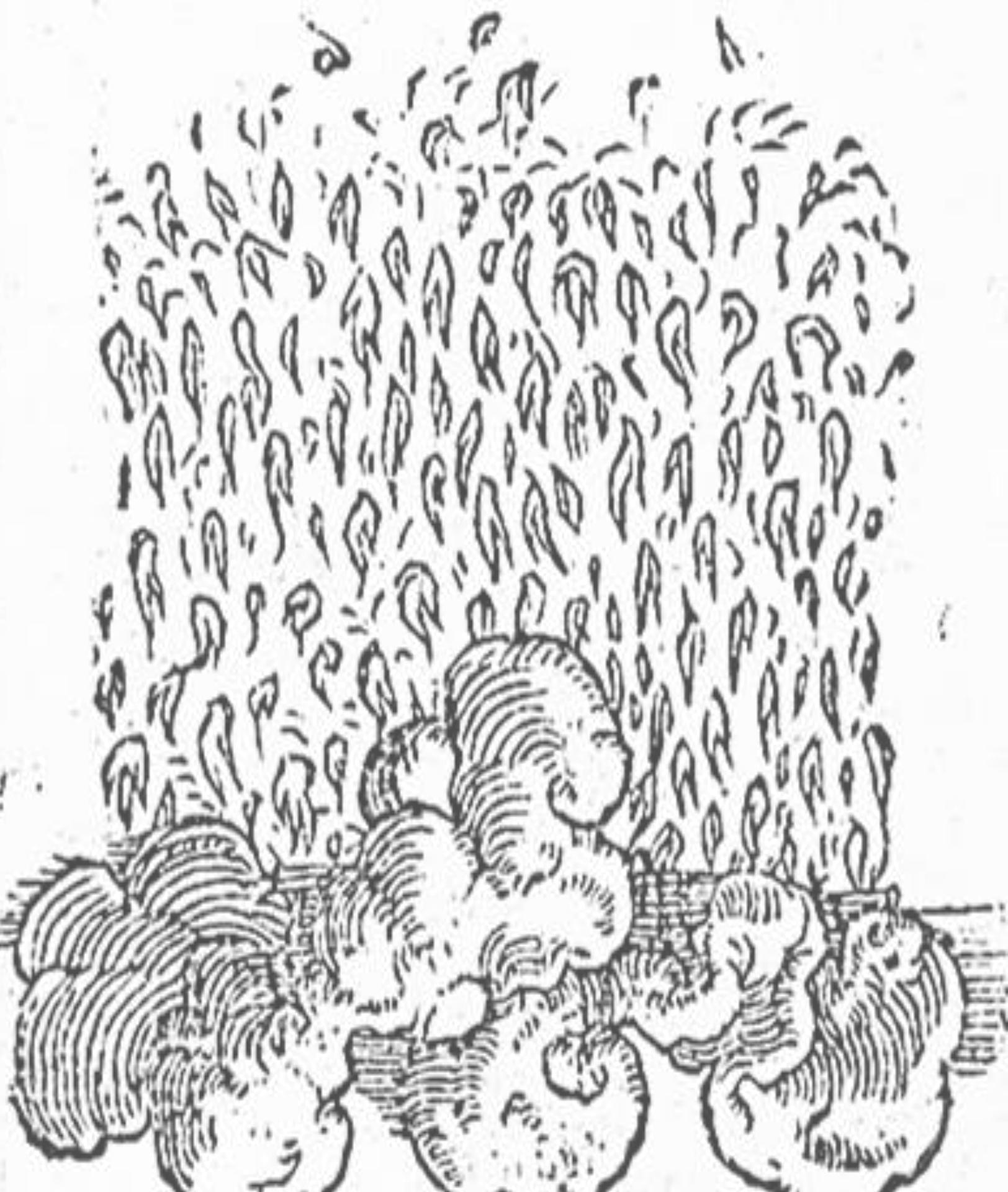
SISTEMATIZACIÓN

Desalmadas formas reminiscentes de un futuro
presente.



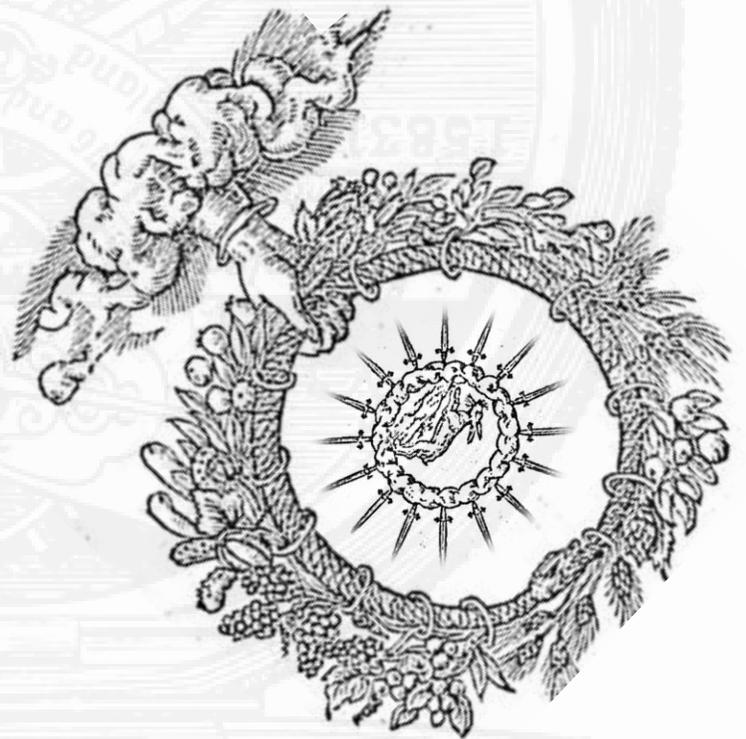
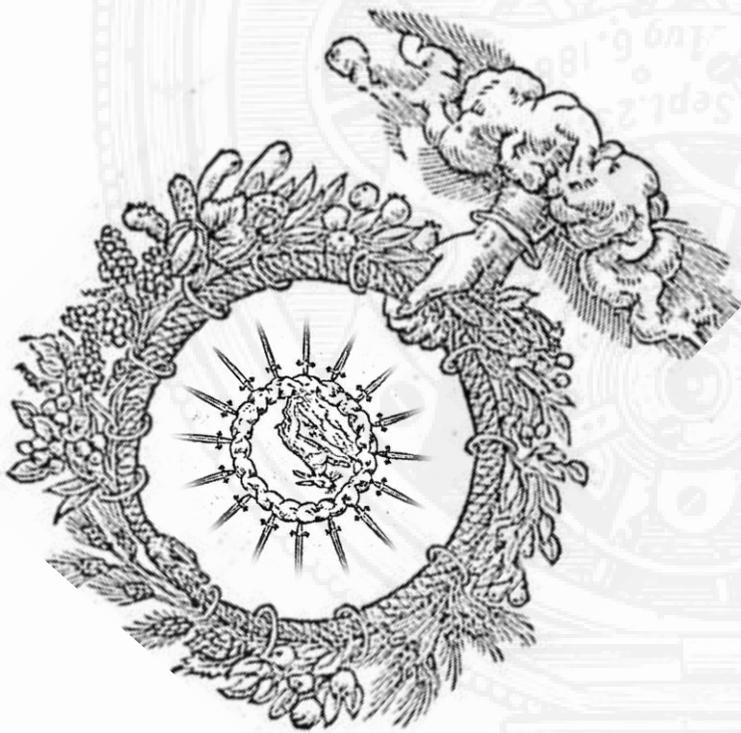
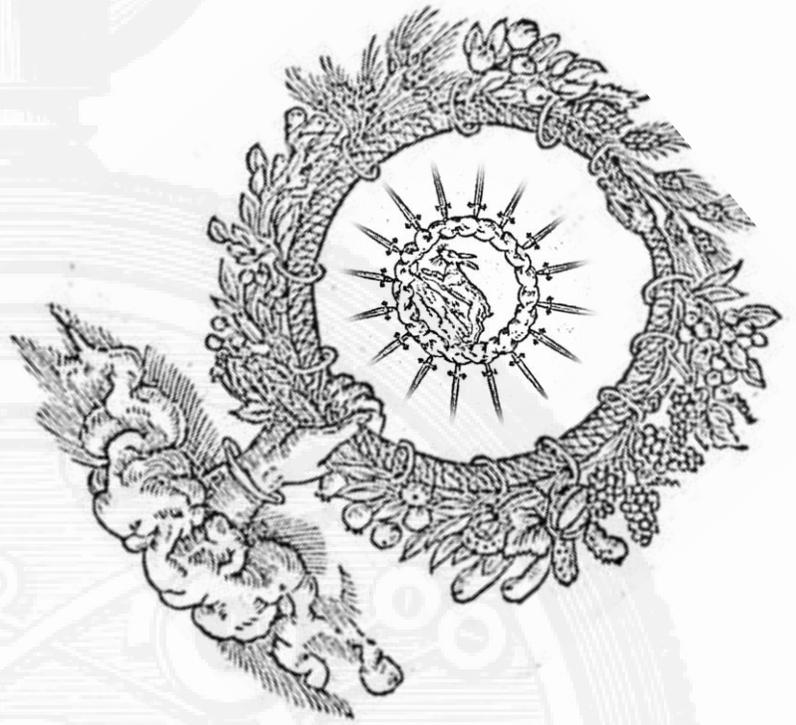
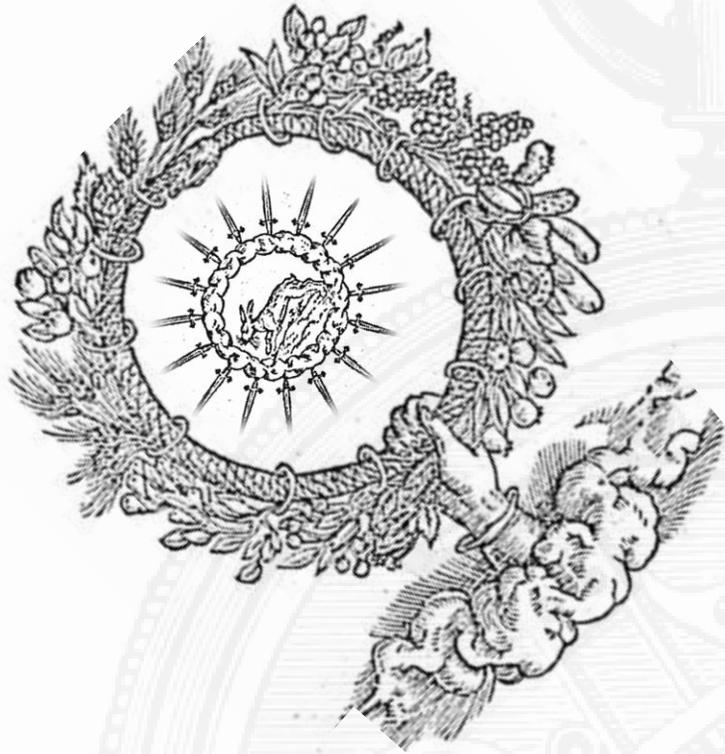
VOLATILIDAD

Peso en levedad.



PRODUCCIÓN SISTEMÁTICA.

Desalmatización de las formas, vehiculizadas de futuro.
putrefacción antes de la concepción.



AIRE

Levedad que fluye sin fronteras

FUEGO

Desmaterializador, levedad inmaterial incandecente.

TIERRA

▪

Cenizas de las transformaciones

BIBLIOGRAFÍA

- 1.- Beuys, J. y Harlan, V. (2017). Forma y sustancia. Cuatro ejercicios. Facultad de artes UAEM: infra-mince. Recuperado en 10 de septiembre de 2021 de https://8023b5e5-49f9-469a-907b-a9a686139268.filesusr.com/ugd/467855_3bd2d2ec50eb4f20be9b79f417c3b525.pdf
- 2.- Demos, T.J (201-)"Descolonizar la Naturaleza. Arte Contemporáneo y políticas de la ecología" Ediciones Akal
- 3.- Guerrero, P. (2011). Corazonar la dimensión política de la espiritualidad y la dimensión espiritual de la política. septiembre 10, 2021, de Revista de Ciencias Humanas, Sociales y Educación, Universidad Politécnica Salesiana del Ecuador Sitio web: <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5981113.pdf>
- 4.- Illich, I. (1989) H2O las aguas del olvido. Editorial Teorema. Madrid, España.
- 5.- Goethe, J. W. (1997). Teoría de la naturaleza. Madrid: Tecnos.
- 6.- Lavernia, K. (2020). Ciencia y naturaleza en Goethe: apuntes sobre la epistemología natural goetheana a partir de La metamorfosis de las plantas. Arbor, 196 (798): a583. <https://doi.org/10.3989/arbor.2020.798n4007>
- 7.- Iñigo, L. (2019). Breve historia de la alquimia. España: Nowtilus.
- 8.- Díaz, Y. (2019). SUR La verdadera historia falsa de la documenta 14. México: Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura.

Cuernavaca, Morelos, a 17 de junio de 2022

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes.

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la Memoria de Proyecto **Laboratorio Experimental Natural; Las Flores del Mal** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el alumno David Eduardo Estrada López.

Después de haber leído la Memoria de Proyecto y revisado el trabajo terminal del interesado, considero que cumplen con los objetivos del Programa, así como dan cuenta del trabajo desempeñado durante la Maestría.

Por ello, el sentido de mi voto es **aprobatario sin condiciones.**

Atentamente

DR. FERNANDO DELMAR ROMERO
TUTOR
FACULTAD DE ARTES
UAEM



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

FERNANDO DELMAR ROMERO | Fecha:2022-05-26 21:06:35 | Firmante

IRqDrZG3n8R5dCO+SZqLncUjBtz9DXnOdq2BxxF7snF2U/0PV21Co3CWuEayFx24M9De9OVRcn2UBei+xRCGWFnfd7f48bjT+UoHmSDCwlsfu2CfGxn1g/SWRleULJlrXBJuB
dcflfpriEvWHRvXv2keZ/VntnckCN846gNoweJ8hxXBfZXQZGaAqfaaA1Rh+czxYosr+o/Zy9F3TCe2Oczyu1sb2HwcQjpfbUFa9no2HJcMzbMUj7QNfOQ13AwLG3v2l3rscyVmPRh
qkPaUH0nS/mZRYyJO8kOcbry/4FA/pf5iKDwjHmxGCPvBIPiY9oPEs5qEB4wBTRXvbXWBg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[2pogjfKl](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/GiEb7aBRHw0cCNEmRJU2R84YabaFKt0j>



Cuernavaca, Morelos a 24 de junio de 2022

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico de la
Maestría en Producción Artística Visual
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la Memoria del Proyecto **Laboratorio Experimental Natural; Las Flores de Mal** que presenta alumno **David Eduardo Estrada López** para obtener el grado de Maestro en Producción Artística. Considero que dicha Memoria del Proyecto está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

La investigación artística y resultante serie obras que el estudiante ha realizado fueron motivados por una necesidad de experimentar con las plantas y comprender los procesos involucrados en sus cultivos y transformaciones. La memoria del proyecto proporciona información suficiente sobre las principales motivaciones del proceso creativo como, por ejemplo, su procedimiento de un alquimista que interconecta macrocosmos con microcosmos trabajando en "...un invernadero, un espacio heterotópico dónde recreé un microedén en caos, con sutiles poéticas del azar y la posibilidad de lo no controlado."

Por las razones expuestas, doy mi voto aprobatorio.

Atentamente,
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

Dr. Pawel Franciszek Anaszkievicz
Graczykowska



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

PAWEL FRANCISZEK ANASZKIEWICZ GRACZYKOWSKA | Fecha:2022-06-24 18:21:14 | Firmante

GZ6JiRQqz9yO4zSM6s79boB0yPM7Gr8fgqayukZYeBNV3xb1EysXtBqi5eufBgreGpyxe/kiCW8URjj4sJnBYmEhojnI0HqaGDvmRBloqaBoKUqho/G+9VDuyInM7fPnsXDW8Bw7NrHf0dVKDGCKtKfKhZ9NU/U8IEfsblQIbZ2NWWQ1bfhL1HhbZHNIffizjgok5yPCMshYLa2WNdxV6V99BBTMAPQXcxvucGAP5+tmRMwac79dW0MAR9TJRrSpyQIDfGUIEWQ27jMkGOMg0ndfv0KzoxmxmA7ZN4iV6XEVnxRRrHG3WktElzCHV90tJX7ySAUQcVQIZn4pZQWILqw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[IRTwPct8x](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/iU50XIP6IbPyygeEhAzhVAYI8Y980ZkQ>



Cuernavaca, Morelos a 24 de junio de 2022.

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Directora Facultad de Artes UAEM
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la memoria de proyecto **Laboratorio Experimental Natural; Las Flores del Mal** que presenta el alumno **David Eduardo Estrada López** para obtener el grado de Maestro en Producción Artística. Considero que dicha memoria está terminada y es congruente con su proyecto artístico presentado durante la maestría. Por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

Atentamente
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia

Mtra. Edna Alicia Pallares
Vega
(Lectora)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

EDNA ALICIA PALLARES VEGA | Fecha:2022-06-28 12:02:06 | Firmante

un2KpBqzOAdh9UHWsAOiDxj6PlnLNAFJG511Cnvg12yd5tctpnNLGGwM6bRXKSNX4+37olyL0qvkl03Uvxvk/OVNNd2Bt3AHfkXHXOsJQLfn/iz+5/MHOo2LPSjB2lnAJ4VdPjggVwnxrStPEhGou/9/jfziGVFhQCBpZPOUCEwnxiliA7YQDXtl8JqOT5g9vGIZqQOWSLyToFln0bjqaqiXVC793Z3M8pjEtdHLTzWeCOnCWWVoyLx/0hWu1nWiLFoO3XW8N9Q4SiFCVmle2YA85zTY/xbJT/yfmYFPrvkpfLywtgKYW/HfNhBO9obl7iYEZudnXWoMh8jkBxr4UA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[Yb8Pg4arO](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/y38o0PIQMpMDECDAPShx18kUSPW1f3SV>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD DE ARTES

Secretaría Académica

Posgrado

Cuernavaca, Morelos, a 08 de agosto de 2022

Mtra. Juana Bahena Ortíz
Directora de la Facultad de Artes, UAEM
PRESENTE

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la Memoria de Proyecto **“Laboratorio Experimental Natural; Las Flores del Mal”** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante **Lic. David Eduardo Estrada López** bajo la dirección del **Dr. Fernando Delmar Romero**.

La memoria presentada por el estudiante muestra un interés por una serie de conceptos que traduce a su campo de experimentación visual, permitiendo que la lectura del documento sea una experiencia del lenguaje.

Es importante subrayar que Estrada trabajó con distintos medios entre la recolección, instalación, video performance, collage y objetos, que posibilitaron la conjugación de una serie de obras donde la preocupación por el paisaje se hace presente desde el campo histórico hasta el contextual. De este modo el documento se transforma en una especie de diccionario-registro del laboratorio que se desarrolló a los largo de los 4 semestres de estudios. Con este documento se establecen las relaciones visuales del entorno con la obra e investigación del candidato.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.
Atentamente,

Mtro. Sergio Gerson Zamora López
Lector
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, 62209, México
Tel. (777) 329 7096 / mapa.artes@uaem.mx



Una universidad de excelencia

RECTORÍA
2017-2023



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

SERGIO GERSON ZAMORA LOPEZ | Fecha:2022-08-08 13:10:49 | Firmante

mgxezZhp1BL2TaK3YWgPQvhBRHORRBFsFeYTnXRBF9Hy0s92trFrq0ujD9AwRIwNQy0SQGS15WJRWoTiekkBHGisCOe7k0GsU2tU98myj/JfuVdh27Ci8/PpGss0wara7DodUeXf4911KJinsxGk1aQitelSQ5p54Bs8yK1WTQUf0njWhwVrKwzYCme2pnUMhtsadP50rtLypGnVXUI/HLpgM5krBi+JD9SHPIvbwDqvja8TBEBc6t6jETV5OKp8+IWGwW/TsA4X7aKq1xvqwN970Qejme6UOadFsL2PHMVxjGsAq9AvdpfEPoOXI3BbFJI3INCnGAUZpbMrexbR/LA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



MRYFWzye4

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/9i94XzgZnwx7kFtUY4AsH3kSTrwc4BKl>





Cuernavaca, Morelos a 5 de agosto de 2022.

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico de la
Maestría en Producción Artística
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis **Laboratorio Experimental Natural; Las Flores del Mal** del estudiante **David Eduardo Estrada López** con número de matrícula 10036938 para obtener el grado de Maestra en Producción Artística bajo la dirección del doctor Fernando Delmar Romero. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

Ha logrado construir un cuerpo poético que le permite elaborar una obra y un discurso mucho más atractivo, con mayor profundidad aunque recién empieza a apropiarse de sus propias herramientas conceptuales. El giro que logró durante la maestría fue muy bueno y pudo reorganizar su metodología para permitir una mayor flexibilidad a la hora de construir sus obras

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente
Por una humanidad culta
Una universidad de excelencia



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

MARGARITA ROSA LARA ZAVALA | Fecha:2022-08-07 09:13:58 | Firmante

lz9+HVmlqXCP9hRRTYNlxwmn2xiNg+5DHln4tqly3+IFjulAMvsU3QXEPLgWiaNka5VsYpVmf0DZdNYDX6Z9SHFeXvVgqFEdWP1fArfHngKGRFL+OSRutArGcXkyjZe5CNZSzp6yUWBiyifFG/ich+O/MmMApNLYtrTepR0lexMaYsgvWaUW0AYWG1N3m6vCLKY5Xf/nIDW4QEL1qELoaBrwf4+ZcptwgNpc4S6ZNqI7N6dINqaDd2YLiN7BkiQIMm/E2BFGGCg4T7klPbGDN7vbH4cMQyuDjFVvEdsgXMeaJvucZErMga3oSOWOfiEQvsfzF06ZsGpfvQum+WOA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[jCS1cMbE6](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/PIFWWMghY0iy0culZqpbgMZ5BO9Fg3U>

