



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARTES

**Uso de la fotografía, el video y el diseño gráfico para la difusión y formación de públicos en seis recintos culturales adscritos a la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos durante el periodo marzo 2019 - diciembre 2021.**

MEMORIA DE TRABAJO

Para obtener el título de:

LICENCIADA EN ARTES

Presenta:

MAYRA ARCOS ANTÚNEZ

Director:

ELÍAS PARACELSO XOLOCOTZIN ELIGIO

CUERNAVACA, MORELOS, 2022

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, por permitirme reflejar sus cualidades y brindarme salud y vida para cumplir cada una de mis metas.

A mi madre, Trinidad Antúnez, por apoyarme para hacer del arte mi profesión.

A mis profesores de la Facultad de Artes, por ser una gran inspiración para mi vida profesional, pues me enseñaron con el corazón e inculcaron el amor por compartir lo aprendido.

A la Dra. Isadora Escobedo Contreras y a la Lic. María Elena González López, por confiar en mi formación y facilitarme el contexto y las herramientas para desenvolverme en el campo cultural.

A todos los colaboradores, promotores culturales y servidores públicos implicados en la ejecución de estas actividades.

## ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>1</b>
Nombre de la empresa, organización o dependencia.....	4
Contexto macro y microambiental de la organización.....	4
Ubicación organizacional del puesto y/o función desarrollada.....	6
Puestos y funciones desarrolladas .....	7
Planteamiento del trabajo .....	7
<b>JUSTIFICACIÓN.....</b>	<b>9</b>
<b>OBJETIVOS .....</b>	<b>10</b>
<b>CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA EL TRABAJO .....</b>	<b>11</b>
<b>METODOLOGÍA UTILIZADA .....</b>	<b>12</b>
<b>CAPÍTULO I. Capacitación en “Formación cultural comunitaria” en el Centro de Desarrollo Comunitario “Los Chocolates” en el periodo marzo 2019 – marzo 2020 .....</b>	<b>13</b>
I.I Uso del diseño gráfico, fotografía y video para crear contenido de difusión de actividades culturales.....	15
<i>I.I.I Creación de e-cards para la difusión de actividades culturales y talleres comunitarios .....</i>	<i>16</i>
<i>I.I.II Fotografía de actividades culturales, exposiciones y recintos .....</i>	<i>16</i>
<i>I.I.III Spots publicitarios .....</i>	<i>18</i>
I.II Coordinación de actividades culturales comunitarias en el CDC “Los Chocolates” .....	19
<i>I.II.I Tardeada del día del estudiante “Chilaquil Fest” .....</i>	<i>19</i>
<i>I.III Talleres de fotografía.....</i>	<i>22</i>
<i>I.III.I Taller de Cianotipia.....</i>	<i>22</i>
<b>CAPÍTULO II. Formación de públicos, creación de contenido y adaptación a la nueva normalidad en cinco recintos culturales del Estado de Morelos durante los años 2020 - 2021. ....</b>	<b>31</b>

II.I Presentación virtual: Inauguración de la exposición “Morelos es tuyo” en el museo mariano matamoros en octubre del 2020.....	32
II.II Actividades culturales y talleres de fotografía con aforo reducido: Taller de Fotografía en el museo de la Revolución del Sur en noviembre del 2020 .....	35
<i>II.II.I Taller de Cianotipia en el Museo de la Revolución del Sur en noviembre del 2021.....</i>	<i>38</i>
II.III Videos como recurso museográfico: Videoclip “Restauración del Muralito de Guillermo Monroy” .....	40
II.IV Videos educativos: Cápsula audiovisual “Recorrido Bibliográfico por la exposición Vicente Rojo. Dones y Habilidades” .....	43
II.V Muestra fotográfica en el festival Miquixtli 2021: “Resultados del II recorrido fotográfico de día de muertos en el Centro Cultural Jardín Borda” .....	46
<i>II.V.I Trabajo previo: Primer recorrido fotográfico de día de muertos en noviembre del 2020.....</i>	<i>46</i>
<i>II.V.II Segundo recorrido fotográfico de día de muertos en en Centro Cultural Jardín Borda en octubre del 2021 .....</i>	<i>49</i>
<b>RESULTADOS OBTENIDOS .....</b>	<b>53</b>
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>55</b>
<b>BIBLIOGRAFÍA .....</b>	<b>56</b>
Referencias electrónicas:.....	58
<b>ANEXOS.....</b>	<b>60</b>
Anexo 1: Público beneficiado.....	60
Anexo 2: E-cards de actividades .....	63
<b>LISTA DE FIGURAS E IMÁGENES .....</b>	<b>67</b>

## INTRODUCCIÓN

En marzo del año 2019 me integré a colaborar en el Centro de Desarrollo Comunitario “Los Chocolates” a través del programa federal Jóvenes Construyendo el Futuro; programa que me vinculó con el recinto para acceder a una capacitación en Formación cultural comunitaria de un año de duración. En esta capacitación se me permitió participar en la organización de actividades culturales, como la tardeada del día del estudiante “Chilaquil fest”, la tarde mexicana “Guacamole” y la posada Navideña; eventos en los que aprendí a trabajar en equipo, gestionar, y resolver dificultades para la óptima ejecución de un evento. Durante este año realicé registro fotográfico, sonoro y audiovisual de: talleres, presentaciones de libro, conciertos, obras de teatro y bazares. Este material se editó a través de los programas de la paquetería de Adobe<sup>1</sup>, herramientas que aprendí a operar durante el ciclo específico en Nuevos Medios de la Licenciatura en Artes. El resultado fue usado para la difusión de actividades a través de medios de comunicación como carteles impresos, carteles digitales, boletines de prensa y publicaciones en redes sociales (Facebook e Instagram).

También, con el objetivo de reforzar mi capacidad de enseñanza se me brindó la oportunidad de impartir talleres de acuerdo a mi área de formación; debido a mi enfoque creativo en la producción fotográfica opté por proponer talleres en torno a la cianotipia, fotografía estenopeica, pintado con luz y fotografía digital. A lo largo de un año estos talleres resultaron un espacio de congregación para el aprendizaje y la práctica fotográfica de medio centenar de personas de diferentes géneros, edades y ocupaciones. A consecuencia de ello obtuve una enriquecedora experiencia en la enseñanza con niños, adultos y adultos mayores que habitan en Cuernavaca, Morelos.

---

<sup>1</sup> Programas de edición de páginas web, vídeo e imagen digital.

En marzo del 2020 concluyó mi capacitación en el Centro de Desarrollo Comunitario “Los Chocolates”, sin duda en este periodo adquirí una enorme experiencia en las diferentes etapas de la formación cultural comunitaria y un gran deseo por continuar ejerciendo profesionalmente en este campo. Al finalizar mi capacitación la Dra. Isadora Escobedo Contreras, en ese entonces tutora del programa Jóvenes Construyendo el Futuro en el Centro de Desarrollo Comunitario “Los Chocolates” dio seguimiento a mi inserción laboral vinculándome con la Dirección General de Museos y Exposiciones dirigida actualmente por la Lic. Elena González López. Esta dependencia está adscrita a la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos y tiene bajo su resguardo: el Centro Cultural Jardín Borda, ubicado en el Centro de Cuernavaca, el Museo de la Revolución del Sur, ubicado en Tlaltizapán; El Museo Casa Zapata, ubicado en Anenecuilco, el Museo Mariano Matamoros en Jantetelco y el Museo de la Independencia en Cuautla, Morelos.

En junio del 2020 comencé a laborar en esta dependencia, año crucial en la historia del mundo debido a la aparición de un virus letal (COVID19) que amenazaba la salud y la vida de millones de personas en el mundo. Como medida de control de propagación se implementaron estrictas medidas sanitarias. Esto implicó un prolongado confinamiento de la población a nivel mundial y la restricción de actividades no esenciales; en consecuencia, el cierre de recintos culturales a nivel global. Frente a este contexto el mundo de los museos enfrentó un gran reto, pues con las puertas cerradas ¿quién visitaría las exposiciones? Este cuestionamiento me llevó a la reflexión para poder reinterpretar los museos y generar estrategias para continuar la oferta cultural de manera virtual.

Durante este periodo de transición a la virtualidad, las redes sociales se convirtieron en uno de los medios más usados para la oferta de todo tipo de contenido, por este motivo se dio vida a las exposiciones de los museos a través de presentaciones virtuales transmitidas en Facebook. Tal es el caso de la Inauguración virtual de la exposición “Morelos es tuyo” del museo Mariano Matamoros, en octubre del 2020 y la visita guiada virtual de la exposición “Transiciones” en el Centro Cultural Jardín Borda en enero del 2021.

Dentro de las reflexiones que ha dejado el confinamiento se habla de la importancia del arte dentro de la actividad humana, pues para la mayoría resultó indispensable para sobrellevar el encierro; así mismo para muchos el contacto humano nunca fue más extrañable. El progresivo control de la pandemia permitió retomar actividades culturales presenciales con aforo limitado, por este motivo propuse nuevamente talleres comunitarios de fotografía y cianotipia en el museo de la Revolución del Sur en noviembre del 2020 y noviembre del 2021, hecho que me permitió experimentar una nueva forma de concebir y trabajar con la comunidad de Tlaltizapán, Morelos. Además de estrictos protocolos sanitarios estos talleres tuvieron un aforo limitado para apegarnos en lo más posible a las recomendaciones sanitarias.

Ante un cambio constante en el semáforo epidemiológico de acuerdo a los casos activos del virus, se modificó constantemente la apertura y el aforo permitido de los recintos culturales. Por ello el Centro Cultural Jardín Borda, sede madre de la Dirección General de Museos y Exposiciones mantuvo una oferta cultural que osiló de lo presencial a lo virtual. Haciendo uso del video, la fotografía y el audio elaboré videos educativos en el marco de las exposiciones: “Guillermo Monroy, plástica revolucionaria y amorosa”; “El festín mexicano” y “Vicente Rojo. Dones y Habilidades”. Estos videos sirvieron para diversos fines: oferta cultural en redes sociales, difusión y apoyo museográfico.

En esta memoria de trabajo rememoro el contexto, desarrollo e impacto de las propuestas de difusión, coordinación de actividades culturales y aportaciones audiovisuales realizadas en seis recintos culturales adscritos a la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos.

## **NOMBRE DE LA EMPRESA, ORGANIZACIÓN O DEPENDENCIA**

Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos.

## **CONTEXTO MACRO Y MICROAMBIENTAL DE LA ORGANIZACIÓN**

El objetivo de la Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos es promover, fomentar y difundir la cultura y las artes en todas sus manifestaciones. Para ello, las dependencias a su cargo <sup>2</sup> ofrecen una amplia oferta de actividades en torno a la cultura. A través de La Dirección General de Museos y Exposiciones tiene bajo su resguardo seis museos históricos: El Centro Cultural Jardín Borda, El Museo Casa Zapata, el Museo de la Revolución del Sur, el Museo del Agrarismo, el Museo Mariano Matamoros y el Museo de la Independencia. Estos recintos forman parte del patrimonio cultural histórico del estado de Morelos, pues en ellos ocurrieron hechos trascendentales en la historia de la Revolución Mexicana y de la Independencia de México. Entendiendo la importancia de visibilizar la riqueza cultural de estos emblemáticos espacios la Dirección General de Museos y Exposiciones apoya a impulsar la ruta de museos zapatistas, conformada por los tres sitios en los que ocurrieron acontecimientos cruciales en la lucha agraria: el nacimiento y la muerte del General Emiliano Zapata Salazar y el levantamiento en armas del Ejército Libertador del Sur.

La ruta de museos zapatistas comienza en el Museo Casa Zapata, ubicado en la comunidad de Anenecuilco; éste alberga los restos del lugar en el que nació el general. El segundo museo se ubica en Tlaltizapán. En 1911 se asentó ahí el Cuartel General del Ejército Libertador comandado por el General Emiliano Zapata.

---

<sup>2</sup> Centro De Desarrollo Comunitario “Los Chocolates”, Museo Morelense de Arte Contemporáneo “Juan Soriano”, Centro Cultural Teopanzolco, Escuela de Iniciación Artística “La vecindad”, Museo Morelense de Arte Popular, Teatro Ocampo y Dirección General de Museos y Exposiciones.



La ruta de museos zapatistas termina en el Museo del Agrarismo, éste conmemora el sitio donde el 10 de abril de 1919 el Caudillo del Sur fue acribillado.



Imagen 1. Mapa del estado de Morelos señalando la ubicación de los museos históricos adscritos a la Dirección General de Museos y Exposiciones (2021) Elaboración propia.

Por otra parte, el museo Mariano Matamoros honra la memoria de este cura insurgente, se ubica en el que fuera su dormitorio en el convento de San Pedro Apóstol, en la cabecera municipal de Jantetelco; lugar de donde salió el 13 de diciembre de 1811 junto con 47 hombres para unirse a la lucha armada. Hoy día es una sala de exposiciones, sede de propuestas artísticas de carácter histórico que aportan a la conservación del Patrimonio Cultural del estado.

Por su parte, el Jardín Borda es el recinto más antiguo de la Secretaría de Turismo y Cultura. Su historia comienza en 1765, cuando el presbítero Manuel de la Borda hereda un terreno de 27,567 metros cuadrados adquirido por su padre Don José de la Borda, exitoso minero de la época. Sus dimensiones lo convierten en el recinto con mayor amplitud de la Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos,

en su interior alberga un hermoso jardín botánico con flora mesoamericana que Manuel de la Borda importó en sus viajes. Según la maestra Patrizia Granziera, el Jardín Borda es considerado como uno de los pocos jardines novohispanos del siglo XVIII todavía existentes; otros fueron destruidos o transformados.<sup>3</sup> El Jardín debe su belleza al ingenio y amor por la naturaleza de Manuel de la Borda. Posteriormente fue casa de verano del último emperador de México, Maximiliano de Absburgo y su esposa Carlota. Las antiguas habitaciones actualmente son salas de exposiciones temporales que promueve las artes plásticas; también cuenta con un hermoso auditorio en donde se realizan obras de teatro, conciertos, presentaciones de libro, proyecciones de cine, etc.

## **UBICACIÓN ORGANIZACIONAL DEL PUESTO Y/O FUNCIÓN DESARROLLADA**

Prestador de servicios profesionales para la difusión y formación de públicos en la Dirección General de Museos y Exposiciones de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos.

---

<sup>3</sup> Granziera, Patrizia (2018) México. El Jardín Borda en Cuernavaca. Arquitectura de un jardín novohispano. En *Jardín Borda* (pp. 63–66). FEDEM.

## **PUESTOS Y FUNCIONES DESARROLLADAS**

- Registro fotográfico y de video
- Edición de imagen, audio y video.
- Diseño gráfico.
- Generación de estrategias para la difusión de actividades culturales.
- Coordinación de actividades culturales para música, artes escénicas, visuales, plásticas y sonoras.
- Impartir talleres de Fotografía.
- Creación de contenido cultural digital.
- Atención a públicos específicos.

## **PLANTEAMIENTO DEL TRABAJO**

A través del programa Jóvenes Construyendo el Futuro me integré a colaborar en el Centro de Desarrollo Comunitario “Los Chocolates” en marzo de 2019. Este recinto se encuentra ubicado en la colonia Carolina en Cuernavaca Morelos, zona conocida por tener un alto índice de delincuencia. Debido a ello La Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos pretende posicionar este punto como sede para el encuentro de la práctica artística y recreativa de la comunidad a través de una extensa oferta de actividades de diferente índole; no solo relacionadas a la cultura sino también al cuidado de la salud mental, la práctica de nuevos oficios, y deportes. A través del programa de capacitación los directivos del centro propiciaron las oportunidades para integrar a los becarios en las diferentes facetas de la gestión cultural.

Durante este año se ejecutaron actividades de toda índole para la participación activa de los miembros de la comunidad en el Centro de Desarrollo Comunitario. El taller de Cianotipia es uno de los casos de éxito debido a su pronta aceptación por

parte de los visitantes. En este y en otros talleres compartí lo aprendido en el eje básico de la Licenciatura en Artes en materias como: Principios de fotografía, Imagen analógica y digital, Composición, y Encuadre plano y foco. Estos conocimientos aplicados en talleres comunitarios propiciaron un acercamiento a la fotografía por parte de los morelenses sin necesidad de contar con equipo fotográfico profesional, incluso la Cianotipia cobró popularidad como proceso fotográfico alternativo.

Sin embargo, en marzo del 2020 las autoridades de salud dieron la instrucción de suspender actividades, lo cual implicó la cancelación de la muestra final de talleres. Unos meses después, con los avances en el control de la pandemia se logró continuar con la oferta cultural presencial. Con la intención de continuar posicionando a la Cianotipia como un proceso fotográfico accesible propuse nuevamente este taller ahora en el Museo de la Revolución del Sur y en el Museo del Agrarismo. Fue hasta noviembre del 2021 que se logró realizar una muestra de resultados del taller de Cianotipia a través de una exhibición final, esta muestra tuvo como objetivo visibilizar la evolución de la práctica fotográfica de los integrantes del taller.

Los conocimientos adquiridos durante la licenciatura en arte aplicados en el campo cultural de los recintos permitieron que la comunidad morelense tuviera un acercamiento a la fotografía sin necesidad de contar con equipo fotográfico profesional, más bien, la Cianotipia cobró popularidad pese a ser un proceso fotográfico alternativo. De esta manera la comunidad tuvo un acercamiento a la práctica fotográfica y la concibió de manera diferente, ya no solo como una herramienta si no una técnica ampliamente explorable y con un gran potencial creativo.

## JUSTIFICACIÓN

Desde hace tiempo se habla de la importancia del Arte en la vida de los seres humanos; la sensibilidad que implica la creación y los conocimientos para dar paso a ella es una búsqueda recurrentemente entre la sociedad hoy en día. Claro está que ante una variedad de disciplinas artísticas hay mucho trabajo que realizar en pro del fomento a la creación artística. Consciente de mi propia necesidad de expresión a través del arte, propuse la realización de talleres y elaboración de recursos de apoyo museográfico para seis recintos culturales del estado de Morelos.

A partir de los talleres realizados en el Centro de Desarrollo Comunitario “Los Chocolates” me percaté de que la fotografía es una de las disciplinas más demandadas por la población en la oferta cultural del estado. Esto es debido a que los recursos tecnológicos actuales como los dispositivos celulares y las tabletas electrónicas cuentan con una cámara integrada; a partir de esta facilidad los usuarios pueden capturar escenas y momentos únicos, sin embargo, se mantienen en una práctica fotográfica empírica.

Consecuente a esto propuse talleres relacionados a la fotografía para fomentar su práctica entre los habitantes del estado de Morelos y así tejer una red de comunidad entre las personas interesadas en la disciplina. Así mismo con el objetivo de ampliar el alcance de los talleres de fotografía, eventos culturales y presentaciones artísticas realicé aportaciones para su difusión. Para ello las herramientas en cuanto al uso de programas de edición de imagen y audio inculcadas durante el ciclo específico de Creación en Medios de la Licenciatura en Artes resultaron fundamentales; igualmente ante la transición de oferta cultural virtual se dio paso a una transformación en el uso de estas herramientas.

Considero relevante registrar mi experiencia profesional en esta memoria de trabajo, para contribuir en la orientación de las futuras generaciones interesadas en continuar con la promoción y difusión cultural en este momento de cambios históricos. A consecuencia de estas variables en las comunicaciones y la forma de concebir nuestra “nueva realidad” es que el presente escrito permite cuantificar el

impacto obtenido a través de la generación de espacios y eventos para la práctica artística visual y de comunicación, especialmente la fotografía como instrumento indispensable en contexto de emergencia social.

## **OBJETIVOS**

- Mostrar la transformación de los conocimientos adquiridos en la Licenciatura en Artes en recursos de fomento para la participación de los Morelenses en actividades artísticas y culturales.
- Exponer como el desempeño desde la formación universitaria en proyectos culturales emergentes favorece la inserción laboral de los egresados de la Licenciatura en Artes.
- Mostrar como el uso de la fotografía y el video en espacios culturales resultaron indispensables ante un contexto de confinamiento y una transición a la virtualidad.
- Evidenciar el poder de convocatoria en actividades relacionadas a la práctica fotográfica.
- Dar cuenta de cómo mis aportaciones en los recintos incidieron en el acercamiento de las personas en seis recintos culturales adscritos a la Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos.

## CONTEXTO EN EL QUE SE DESARROLLA EL TRABAJO

Tras un año de capacitación en el Centro de Desarrollo Comunitario “Los Chocolates” amplié mi concepción del trabajo comunitario, pues desempeñar en la ejecución de diferentes propuestas para beneficio de la comunidad de La Carolina me permitió conocer de manera cercana el proceso a seguir para su óptima ejecución. Sin embargo, en marzo del 2020 el CDC “Los Chocolates” así como todas las dependencias de actividades no esenciales cerraron sus puertas como método de control de la pandemia de COVID 19; esto implicó la cancelación de muchos proyectos como la muestra del taller de Cianotipia y la exposición de los miembros del taller de fotografía para niños. Desconcertados, todos volvimos a casa, pues estaba en juego nuestra salud y nuestra vida. En los medios oficiales se comunicó un confinamiento de tres meses, sin embargo, el poco control sobre la pandemia prolongó este confinamiento principalmente para las personas de la tercera edad, personas con enfermedades crónicas, niños menores de 12 años y mujeres embarazadas. A quienes se les restringió el acceso en la mayoría de las dependencias oficiales ya que se les consideró población con mayor riesgo. Las autoridades nacionales implementaron un semáforo epidemiológico, en el que de acuerdo a la cantidad de contagios y decesos por la pandemia se modificó la apertura de actividades no esenciales y el aforo de los espacios de congregación de personas.

Debido a las circunstancias de la pandemia en el país el aforo de los espacios culturales tuvo constantes modificaciones, hecho que implicó que aún con la autorización para realizar actividades presenciales la asistencia a estas fue escasa. Tras meses de cambios y con la presencia activa del virus la sociedad se acostumbró a una nueva normalidad en la que el uso de cubrebocas, el distanciamiento entre personas y una recurrente sanitización fueron necesarias para el ingreso a cualquier actividad. De esta manera la asistencia a las actividades culturales aumentó gradualmente, permitiendo que se regresara a una oferta cultural presencial.

## **METODOLOGÍA UTILIZADA**

Para la realización de las actividades descritas en esta memoria de trabajo empleé herramientas teóricas adquiridas en la Licenciatura en Artes, en materias como: Géneros y temas del Arte, Historia del Arte Antiguo y Medieval, Historia del Arte moderno: las vanguardias, Análisis del Arte y Cultura Visual; esto me permitió tener un amplio contexto para comprender las exposiciones de los museos. Así tuve la capacidad de proponer contenidos en el marco de las mismas. De igual manera, las herramientas prácticas adquiridas durante el ciclo específico en materias como: Análisis de la imagen en los nuevos medios, Narrativa cinemática, Videoarte y Salidas de la imagen cinemática jugaron un papel muy importante ya que gracias al manejo de programas de edición de audio e imagen fue posible una pronta adaptación ante la ola de virtualidad producida por el confinamiento de la población por el COVID – 19.

Gracias a la variedad de herramientas proporcionadas en la Licenciatura en Artes pude mantener una colaboración multidisciplinaria en seis recintos culturales de la Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos oscilando entre la coordinación de actividades culturales y la generación de estrategias y contenido de difusión para la participación de la población en la oferta cultural de los recintos. Esta memoria de trabajo es narrada en primera persona y está basada en una metodología descriptiva; para su redacción llevé a cabo una remembranza de las actividades realizadas. También consulté el archivo fotográfico que realicé durante este periodo e integré algunas imágenes al cuerpo del texto como evidencia de las actividades descritas.



## **CAPÍTULO I. CAPACITACIÓN EN “FORMACIÓN CULTURAL COMUNITARIA” EN EL CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO “LOS CHOCOLATES” EN EL PERIODO MARZO 2019 – MARZO 2020**

En enero del 2019 dio inicio el programa Federal Jóvenes Construyendo el Futuro, a cargo de la Secretaría de Trabajo y Previsión Social de la Federación. Se trata de un proyecto que tiene como objetivo generar nuevas oportunidades de desarrollo laboral entre jóvenes de 18 a 29 años que no estudian ni trabajan, vinculándolos con empresas e instituciones para que los capaciten de acuerdo al giro de la misma<sup>4</sup>. Dentro de las áreas de capacitación se encuentran: artes y deportes, administración, ventas, servicios agropecuarios y medio ambiente, oficios, industria y electricidad. Para acceder a este programa me registré en el portal web, ingresé mis datos generales y enseguida se me asignó un número de folio y un usuario en la plataforma, misma que validé con documentación oficial como comprobante de domicilio, identificación y acta de nacimiento.

Dado mi perfil académico elegí Cultura y Artes como área de interés para capacitarme; una vez que la Secretaría de Trabajo y Previsión Social verificó mis datos accedí al listado de empresas e instituciones disponibles para tomar una capacitación. Entre el listado estaba el Centro de Desarrollo Comunitario “Los Chocolates”<sup>5</sup>, institución adscrita a la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos<sup>6</sup> ubicado en la colonia Carolina en Cuernavaca, Morelos. Revisando el desglose de su plan de capacitación en Formación cultural comunitaria me interesé por adquirir las capacidades propuestas en este centro.

---

<sup>4</sup> Gobierno de México. Programa: “Jóvenes construyendo el futuro”. Consulta electrónica: <https://jovenesconstruyendoelfuturo.stps.gob.mx/>.

<sup>5</sup> A partir de ahora será referido en su abreviación CDC “Los Chocolates”

<sup>6</sup> Que a partir de ahora será referido en su abreviación “STyC de Morelos”



Imagen 2. Logo del Centro de Desarrollo Comunitario “Los Chocolates” (2020) Fuente: STyC de Morelos

MI HISTORIAL	VINCULACIÓN
 <p><b>FOLIO: 843219</b> MAYRA ARCOS ANTUNEZ CURP: AOAM960608MGRRNY00</p>	<p><b>Razón social:</b> Gobierno del Estado de Morelos</p> <hr/> <p><b>Centro de trabajo:</b> Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates Morelos, Cuernavaca</p> <p><b>Plan de capacitación:</b> Formación cultural comunitaria</p> <hr/> <p><b>Periodo de capacitación:</b> Inicio: 04 de Marzo del 2019 Término: 11 de Marzo del 2020</p>

Imagen 3: Perfil de becario en el portal oficial de Jóvenes Construyendo el Futuro (2020) Fuente: Portal web Jóvenes Construyendo el Futuro.

El plan del CDC “Los Chocolates” tenía como objetivo capacitar a los becarios para ejercer diferentes facetas en la gestión cultural comunitaria. Esto incluía diseño gráfico, la organización, planeación y ejecución de eventos culturales, hasta el desarrollo de talleres y actividades culturales comunitarias. El personal administrativo del centro de capacitación recibió mi postulación y me dio cita para una entrevista con la tutora del proyecto de capacitación, la Dra. Isadora Escobedo Contreras, en ese entonces directora del CDC “Los Chocolates”. En esta entrevista abordamos detalles acerca de mi formación académica, experiencia en proyectos culturales y trabajo creativo como artista visual; acordamos una línea de capacitación multifuncional para involucrarme gradualmente en las diferentes facetas de la formación cultural comunitaria.

## **I.I USO DEL DISEÑO GRÁFICO, FOTOGRAFÍA Y VIDEO PARA CREAR CONTENIDO DE DIFUSIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES**

Como primera área de capacitación colaboré en el departamento de diseño gráfico, el cual estaba conformado por tres becarios del programa Jóvenes Construyendo el Futuro; dos de ellos diseñadores gráficos, con quienes compartimos conocimientos y experiencia en cuanto al uso de herramientas de edición con la finalidad de fomentar un aprendizaje colectivo. En este departamento apliqué los conocimientos adquiridos en el ciclo específico de la Licenciatura en Artes en materias como Narrativa fotográfica, Narrativa cinemática, Nuevos dispositivos para video y Diseño y producción sonora; con ellos propuse las siguientes salidas para difusión de actividades del recinto:

- Diseño de e-cards .
- Registro fotográfico de actividades culturales y talleres comunitarios.
- Creación de spots audiovisuales para difusión de eventos culturales.

Haciendo uso de herramientas digitales para edición de audio, fotografía y video obtuve material sonoro, visual y audiovisual para difundir las actividades del CDC “Los Chocolates” con el objetivo de fomentar la participación de usuarios de redes sociales y habitantes de la colonia Carolina. Colaborar en esta área me permitió indagar en las maneras de comunicar y difundir un mensaje a través de los diferentes formatos digitales que permiten los medios de comunicación, también fortalecí mis habilidades para operar las herramientas de los programas de edición de imagen y video. A continuación, desgloso las actividades realizadas en cuanto al uso del diseño gráfico, la fotografía y el video para efectuar una comunicación eficiente de las actividades del CDC “Los Chocolates” durante el periodo marzo 2019 – marzo 2020.

### **I.I.I Creación de e-cards para la difusión de actividades culturales y talleres comunitarios**

La e-card es el medio mayormente empleado por la STyC de Morelos para difundir su oferta cultural, en ella se reúne la información necesaria para comunicar una actividad específica: Nombre de la actividad, participantes, fecha, hora, lugar, logos y una ilustración o fotografía alusiva son los datos que la conforman. La finalidad de todo cartel no sólo es comunicar, sino describir lo mejor posible el carácter de la actividad, debido a ello se realizaron ilustraciones, fotografías y collages pensados en el propósito de la misma; estas ilustraciones y/o fotografías se integraron a la pleca institucional proporcionada por el área de comunicación de la dependencia. También se integraron todos los datos y logos correspondientes a las instituciones y proyectos involucrados. Estas e-card fueron utilizadas como medio de difusión a través de redes sociales y carteles impresos. Cabe resaltar que para obtener esta información previamente se llevó un trabajo de vinculación a cargo de la Dra. Isadora Escobedo Contreras y la coordinación a cargo de la Lic. Fabiola Tallabs, quienes mensualmente proporcionaron la cartelera de actividades.

### **I.I.II Fotografía de actividades culturales, exposiciones y recintos**

Desde el inicio de la capacitación levanté registro fotográfico de los talleres, presentaciones de libro, conciertos, exposiciones, obras de teatro etc. En estas imágenes procuré narrar el desarrollo, impacto y esencia de la actividad; este material fue seleccionado y editado para su difusión por medio del departamento de comunicación. Al monitorear el impacto de este material en redes sociales (Facebook e Instagram) identifiqué que los usuarios tuvieron mayor interacción en las publicaciones que presentaban imágenes con mayor calidad fotográfica y que capturaban su participación activa en los talleres o eventos. Por ese motivo continué realizando el registro fotográfico de la oferta cultural del CDC “Los Chocolates”

durante un año. Para la obtención de este material asistí a los eventos realizados en el recinto y realicé la cobertura fotográfica; la cantidad de disparos<sup>7</sup> dependía de la duración del evento, horario y número de participantes. En un inicio la cantidad era de aproximadamente 70 fotografías por evento; sin embargo, con el paso del tiempo adquirí una mejor noción de cómo capturar los aspectos más destacados en el desarrollo de una actividad con pocos disparos fotográficos. Este material funcionó para diversos fines como ilustrar e-cards, publicaciones en redes sociales, boletines de prensa y como evidencia para trámites administrativos. Las publicaciones en redes sociales (Facebook e Instagram) del registro fotográfico fomentaron la participación de los usuarios en las cuentas oficiales y “contribuyó a generar una *memoria visual colectiva*”<sup>8</sup> entre los asistentes frecuentes del CDC “Los Chocolates”



Imagen 4: Collage de fotografías de actividades del CDC “Los Chocolates” (2020) Cuernavaca, Morelos, México. Elaboración propia.

<sup>7</sup> En fotografía se refiere como “disparo” a la acción de tomar una fotografía.

<sup>8</sup> Amparo Muñoz. (2021). Mirar para recordar. Fotografía y memoria. 26 de enero, de ANDANA Fotografía y desarrollo personal Sitio web: <https://andanafoto.com/mirar-para-recordar-fotografia-y-memoria/>

### I.I.III Spots publicitarios

Al avanzar en el plan de capacitación se me asignaron responsabilidades para la ejecución de programas culturales y comunitarios, como el “Miércoles de Cineclub”; en esta área colaboré con Brenda Espinosa, becaria del programa Jóvenes Construyendo el Futuro y Carlos Rodríguez, miembro de la Red de Cineclubes Comunitarios<sup>9</sup>. En este proyecto desarrollé estrategias de difusión para fomentar a la participación de la comunidad en las proyecciones determinadas en la cartelera mensual; además de esto, coordiné la proyección y conteo estadístico de asistencia, así como la moderación de los conversatorios en torno a la película proyectada.

Como estrategia de difusión propuse crear una serie de spots de video de 15 segundos de duración, en los que tomé como base el trailer oficial de la película y a través del programa Adobe Premiere<sup>10</sup> realicé la edición correspondiente añadiendo texto y transiciones con los datos para asistir al “Miércoles de Cineclub”. La duración de estos spots fue estratégicamente pensada para:

- No infringir derechos de autor de la película.
- Comunicar un mensaje rápido y preciso.
- Adaptarse a los formatos de exhibición exprés en redes sociales como las “historias” de Instagram y de Facebook.



Imagen 5: Fotogramas del spot para el miércoles de cineclub en el CDC “Los Chocobates” (2020)  
Elaboración propia.

<sup>9</sup> La Red de Cineclubes Comunitarios es un proyecto estatal que tiene como objetivo descentralizar el cine llevando proyecciones de películas a diferentes colonias y municipios de Morelos.

<sup>10</sup> Adobe Premiere: Programa digital usado para editar videos.

## I.II COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES CULTURALES COMUNITARIAS EN EL CDC “LOS CHOCOLATES”

### I.II.I Tardeada del día del estudiante “Chilaquil Fest”

El 25 de mayo del 2019 llevamos a cabo la tardeada correspondiente al día del estudiante: “Chilaquil Fest”. Este evento tuvo como objetivo generar un espacio de interacción social entre el público adolescente de la colonia Carolina a través de un repertorio de propuestas musicales actuales tales como las bandas: Aequarium, Jazdi Jimzrom, El Ritmo de la Vida, DJ María Alegradora y DJ Darren. Al mismo tiempo, se procuró incentivar el consumo de la economía local; para este fin se propuso un bazar para productores y artesanos de la colonia Carolina, convocados personalmente; para los productores de Cuernavaca se lanzó una invitación en redes sociales. Gestionamos la colaboración de la marca local Volta, a quién se le adquirieron piezas de patinaje para ser rifadas entre los asistentes a la tardeada y patrocinó una rampa de patinaje para uso de los asistentes.



Imagen 6: Cartel oficial de la tardeada del día del estudiante “Chilaquil Fest” (2019) Fuente: STyC de Morelos.

Como medio de difusión, Brandon Miranda, prestador de servicio social del recinto, diseñó los gráficos para realizar la publicidad del evento. En estos gráficos se integraron los horarios de las actividades programadas y se difundieron a través de redes sociales y carteles impresos colocados en puntos estratégicos de la colonia Carolina. Utilizamos también el perifoneo como medio de difusión; grabamos la voz de Eva Rodríguez, becaria del programa Jóvenes Construyendo el Futuro y posteriormente realicé una edición a través del programa Adobe Audition<sup>11</sup> en la que manipulé los decibeles de la voz e integré música. El resultado fue un audio musicalizado de 30 segundos y se reprodujo en una bocina en la entrada del recinto durante la semana previa al evento.

También realicé un spot de video de 15 segundos de duración como medida complementaria de difusión. Para ello solicité la participación de los involucrados en la coordinación del evento para grabarlos haciendo uso de la utilería destinada a la tardeada. Posteriormente realicé la edición de video donde inserté en texto los datos de la actividad y musicalicé con la canción *I follow rivers* de la agrupación Lykke Li. Para no infringir los derechos de autor de la música la duración del video fue de 15 segundos. Su difusión se hizo a través de publicaciones en Facebook e Instagram unas horas previas al evento.

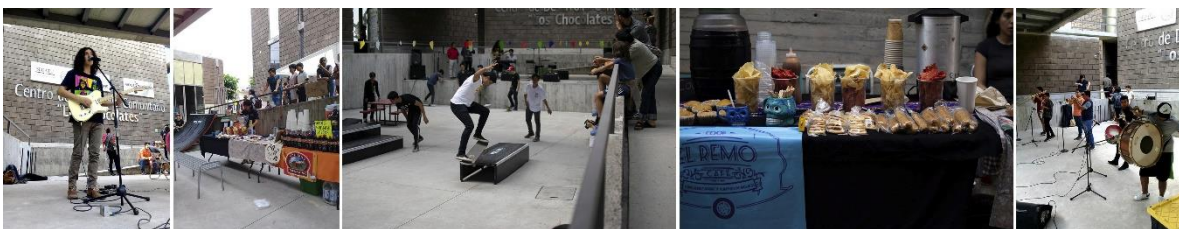


Imagen 7: Collage de la tardeada del día del estudiante “Chilaquil Fest” (2019) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: STyC de Morelos.

<sup>11</sup> Adobe Audition: Programa utilizado para la edición de sonido.



El evento se inauguró a las 15:00 hrs. Con la pista de patinaje. Una hora después comenzó la programación musical; cada participación tuvo una duración de 30 a 45 minutos más 15 minutos para cambio de equipo técnico. Mientras las agrupaciones tocaban, los asistentes hicieron uso de la rampa de patinar y consumieron los productos del bazar. A las 17:00 hrs se realizó una dinámica de destreza en la patineta, el jurado estuvo compuesto por miembros de la marca local Volta, ellos determinaron a los ganadores de los tres primeros lugares, quienes fueron acreedores de artículos para patinetas. Durante el turno de la DJ María Alegradora se realizó una dinámica de baile en la que a través de los aplausos de los asistentes se escogía al ganador, los premios fueron tres playeras impresas con serigrafía elaboradas en el taller del recinto. El evento concluyó con la participación del DJ Darren, quien tocó música electrónica.

La tardeada del día del estudiante fue la primera actividad que se nos delegó a los miembros del programa Jóvenes Construyendo el Futuro como parte de la capacitación en formación cultural comunitaria y la incluyo en este recuento porque dejó muchas experiencias de aprendizaje en todos los involucrados. La óptima ejecución de esta actividad implicó una buena comunicación entre los participantes para llegar a acuerdos, repartir responsabilidades y asegurarse de cumplir con las tareas asignadas. Aprendimos a solucionar problemas con la finalidad de desarrollar la actividad en tiempo y forma; en lo personal me fue muy enriquecedor involucrarme en la gestión, difusión y operatividad de este evento, así logré tener una amplia noción del proceso de la coordinación de actividades culturales.

### **I.III Talleres de fotografía**

Con el objetivo de apoyar el desarrollo de mis habilidades de enseñanza El CDC “Los Chocolates” me permitió proponer talleres de a cuerdo a mi área de formación. Gracias a esto, un mes después de iniciar mi capacitación comencé a impartir diversos talleres relacionados a la fotografía: pintado con luz, fotografía para principiantes, fotografía estenopeica y cianotipia. Dichos talleres recibieron una buena aceptación por parte de los visitantes, sin embargo, en este subcapítulo me concentraré en describir el desarrollo, impacto y resultados del taller de cianotipia puesto que se impartió de manera ininterrumpida durante mi periodo de capacitación. A continuación describo mi experiencia en la ejecución de este taller y los resultados obtenidos al trabajar con públicos diversos interesados en la fotografía. A través de ellos fortalecí mi capacidad para comunicarme e interactuar con niños, adolescentes, adultos y adultos mayores, esto me permitió generar experiencia en el trato con personas de diferentes edades y me ayudó a generar estrategias para impartir los contenidos acertivamente.

#### **I.III.I Taller de Cianotipia**

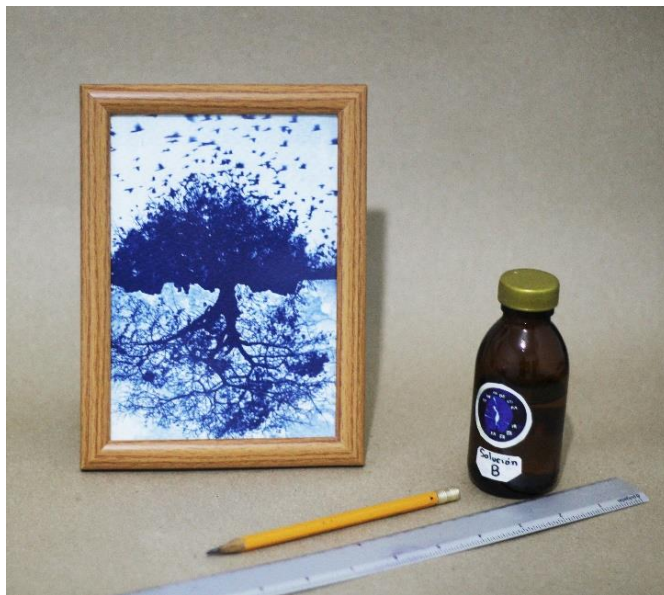


Imagen: 8. Fotografía impresa con cianotipia y frasco con fórmula fotosensible (2020) Elaboración propia.

La Cianotipia es un proceso de impresión antiguo que aprendí en la materia Principios de fotografía impartida en el ciclo básico durante el primer semestre de la Licenciatura en Artes. En esta clase todo el grupo llevó diversos materiales y a través de la técnica imprimimos plantas, texturas, formas, negativos etc. Fue ahí que contemplé las múltiples posibilidades para crear imágenes a través del proceso; sin embargo pese a quedar encantada con la cianotipia no continué practicándola regularmente debido a que me encontré en un proceso de aprendizaje multidisciplinario y cada disciplina requirió especial atención.

Considero que las propiedades tan nobles de la cianotipia la convierten en la opción más práctica para trabajar procesos fotográficos antiguos. Por ejemplo, el nivel de sensibilidad de la fórmula permite trabajar sin necesidad de un cuarto oscuro, lo cual facilita acondicionar como laboratorio cualquier espacio. Además, tanto los químicos empleados para realizar la fórmula fotosensible como las superficies sobre las que se trabaja el proceso son económicos y de fácil acceso. Otro de los factores importantes es la rapidez, ya que pese a tener diferentes etapas este proceso puede realizarse en una corta cantidad de tiempo y por su puesto sus posibilidades creativas son infinitas. Tras este análisis llegué a la conclusión de que impartir el taller de cianotipia era una excelente oportunidad, puesto que me permitiría compartir espacio de creación con diferentes personas y de esta manera profundizar en mi práctica fotográfica.

Las instalaciones del CDC “Los Chocolates” resultaron ideales para ejecutar todas las etapas del proceso puesto que nos apropiamos de diferentes espacios para desarrollar los contenidos del taller; por ejemplo, las clases teóricas se impartieron en el Tunel, espacio que cuenta con el mobiliario y equipo técnico para desarrollar la clase con apoyo multimedia. Por su parte el proceso de aprendizaje práctico requirió de ajustes y espacios distintos; para el proceso nos situamos en el pasillo superior del recinto, en donde identificamos un espacio que contaba con una barra de concreto, misma que utilizamos para emulsionar las superficies a trabajar; en la parte inferior existen unos cajones de mediano tamaño que funcionaron como cuarto oscuro para el secado de las superficies emulsionadas con la fórmula fotosensible.

Una vez que el papel secaba, los alumnos utilizaron las mesas del aula para crear la composición e integración de los elementos a imprimir. Así mismo la terraza resultó ideal para el proceso de exposición al sol. Por último, en la tarja colocada en la barra de concreto se realizó el proceso de revelado. De esta manera se acondicionó un pequeño laboratorio para trabajar los días miércoles y jueves de 13:00 a 15:00 hrs.



Imagen 9. Clase teórica de cianotipia en el Tunel del CDC “Los Chocolates” (2019) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: Brenda Espinosa

A la primera sesión del taller asistieron cuatro adolescentes de entre 13 y 17 años. En esta sesión de introducción abordé la historia de la cianotipia, expliqué las etapas del proceso de manera teórica con el apoyo de registro fotográfico elaborado durante mi práctica previa y también compartí las cantidades precisas para preparar la formula fotosensible. Los alumnos tomaron nota de todo ello y se les solicitó el material correspondiente para trabajar la siguiente clase. Acordamos practicar el proceso de manera gradual, experimentando con un material por clase, pues esto nos permite observar la manera de tratarse y los resultados obtenidos.

En la siguiente sesión los alumnos llevaron papel marquilla para realizar sus primeras impresiones del proceso, se sugirió este material ya que es económico y funciona muy bien para realizar las primeras pruebas. Este mismo día se integraron otras tres personas al taller y gradualmente se integraron personas de diferentes edades. Como seguimiento a las propuestas de públicos diversos y feminismos,

recordamos la práctica fotográfica de Ana Atkins, quien en 1942 se convirtió en la primera mujer fotógrafa de la historia al utilizar este proceso para ilustrar su libro *British algae*. En este proyecto artístico editorial, Ana imprimió más de 40 fotografías de diferentes algas, convirtiendo así también su libro en el primer libro ilustrado con fotografías. Para emular la dinámica, se solicitó a los alumnos llevar plantas de diferentes tipos, procurando tener plantas de características diversas entre sí para analizar sus propiedades e indagar en las medidas que debíamos tomar para lograr una impresión de calidad.

En este proceso se dio a conocer que el grosor de cada planta es un factor muy importante, ya que este interfiere en la cantidad de rayos UV que insiden sobre la superficie y por esta razón es necesario ampliar el tiempo de exposición para lograr una impresión con mayor detalle estético: sombras, degradados, blancos, azules etc. Así mismo, las plantas con menor grosor y transparencia requieren una exposición al sol menor, de lo contrario se corre el riesgo de que la impresión resulte oscura y sin medios tonos por el exceso de rayos UV. A partir de esta experimentación los alumnos aprendieron a identificar los tiempos de exposición al sol de acuerdo al grosor y transparencia de las plantas.

En la siguiente sesión solicité telas con encaje y /o transparencias para imprimir, los alumnos compartieron materiales para apreciar las diferentes formas resultantes de cada textura. Se realizaron tres ejercicios en los que se utilizaron únicamente telas; en el cuarto ejercicio se integró el elemento visto con anterioridad, una planta. De esta manera comenzaron a incorporar más de un elemento en sus composiciones e identificaron el mejor tipo de planta para lograr calidad en cada uno de los elementos integrados a su imagen.



Imagen 10: Análisis de resultados en el taller de cianotipia (2019) Cuernavaca, Morelos, México.  
Fuente: CDC “Los Chocolates”

Posteriormente solicité a los alumnos 4 fotografías, mismas que convertí a negativo a través del programa Adobe Photoshop<sup>12</sup>, imprimí sobre papel acetato y llevé a la clase. Pese a ser el elemento más sencillo de imprimir hay varios factores a tomar en cuenta para determinar el tiempo de exposición de la imagen, pues de no tener una impresora en casa quedamos a merced de la calidad de la tinta del centro de copiado. En algunas ocasiones la capa de tinta es muy delgada y esto acorta el tiempo de exposición, en otras ocasiones la capa de tinta es más densa y el tiempo de exposición al sol debe ser mayor. En esta sesión imprimieron cuatro fotografías tamaño media carta y al final de la sesión nos trasladamos al Tunel, lugar en el que a través del monitor enseñé paso a paso como convertir cualquier imagen a negativo digital y cómo manipular los colores, el contraste y los tonos a través del programa Adobe Photoshop.

Durante la quinta sesión se abrió el diálogo y tuvimos una sesión de contemplación de trabajo colectivo; los miembros del taller compartieron su experiencia al trabajar con los diferentes materiales, sus observaciones y deducciones personales.

---

<sup>12</sup> Adobe Photoshop: Programa de edición y manipulación de imágenes digitales.

También compartimos antecedentes creativos para ahondar en cómo aplicarlos a través de la técnica y así profundizar en las posibles aplicaciones del proceso. Para la sexta sesión los alumnos ya conocían los elementos a utilizar en este proceso y a partir de ese momento se les brindó libertad para crear composiciones a partir de la suma de todos los elementos. Aumentaron sus impresiones a tamaño carta; en promedio cada integrante obtuvo cuatro imágenes por clase. Una vez que los integrantes dominaron el proceso de montaje, emulsionado y exposición al sol profundicé en el proceso de revelado, ya que la suma de elementos caseros como agua oxigenada, cloro y vinagre blanco pueden alterar el color de la imagen de manera considerable.



Imagen 11: Proceso de revelado en el taller de Cianotipia (2019) Cuernavaca, Morelos, México.  
Fuente: STyC de Morelos.

Para este proceso de revelado se añadieron dos baños de agua más. En una tina se colocó agua pura, en otra se añadió un poco de agua oxigenada, en una tercera tina se agregó agua con vinagre blanco. Para identificar qué tipo de revelado necesita nuestra imagen es necesario revelar primero en agua, ya que en este proceso se elimina el químico excedente de nuestra superficie y aparece la imagen; a partir de ahí podremos identificar si le falta contraste o medios tonos a la

impresión. Al pasar la superficie sobre la tina con agua oxigenada el color azul se intensifica considerablemente, este puede ser un buen indicio, sin embargo, si nuestra imagen tiene buen contraste desde el primer baño de agua es probable que al introducirla en agua oxigenada se oscuresca y elimine los medios tonos de la imagen; por esto es importante el primer baño de agua. Al sumergir nuestra impresión en agua con vinagre blanco, ésta se tornará azul claro y ayudará a lucir los medios tonos de nuestra imagen, pero si nuestra imagen es suficientemente clara este baño podría atenuar de más la imagen.

Existen también otras formas de manipular los tonos de la cianotipia, por ejemplo: si detectamos que únicamente en determinada zona se necesita agregar contraste, o medios tonos, se puede lograr con ayuda de un pincel, colocando el líquido en las zonas seleccionadas y así evitamos que la imagen sufra cambios drásticos. Si buscamos generar imágenes experimentales también se pueden aplicar estos elementos con la ayuda de un atomizador, cepillo, gotero etc. Estos tips fueron puestos en práctica durante todas las clases hasta que el alumno aprendió a identificar por si solo como revelar sus fotografías de la manera más adecuada. A medida de que aumentaron sus conocimientos en el proceso también aumentaron el tamaño y la calidad de sus impresiones; gradualmente también comenzaron a invertir para usar papeles 100% algodón, lo cual evidenció su interés por practicar este proceso de manera profesional.

Para la novena clase los integrantes ya dominaban el proceso de emulsionado, montaje, exposición al sol y revelado; sin embargo, hasta ahora únicamente habíamos trabajado sobre superficies de papel. A partir de esta clase comenzamos a imprimir sobre manta cruda, pues el tratamiento en esta superficie es muy similar al del papel, aunque se necesita una fuente de tensión para aplicar el químico de manera uniforme y el proceso de secado es más extenso. Al contar con las bases del proceso de impresión la adaptación a la nueva superficie resultó favorable, incluso algunos continuaron trabajando exclusivamente con manta, mientras que otros oscilaban entre ambas superficies. Tras doce sesiones de taller, este llegó a su fin en junio del 2019, mes en el que se realizó la muestra de talleres del CDC



“Los Chocolates”. Los resultados obtenidos fueron exhibidos a través de un tendedero y en él se colgaron impresiones de pequeño y mediano formato sobre papel y manta.

Debido a la favorable respuesta al taller y la asistencia regular de todos sus integrantes, éste se continuó ofertando de manera regular hasta el final de mi capacitación. Al concluir este periodo compartí espacio creativo con medio centenar de personas que asistieron al taller con el deseo de aprender acerca de esta práctica fotográfica. Los asistentes tenían diferentes edades y ocupaciones, sin embargo esto no implicó mayor reto ya que la práctica fotográfica a través de la cianotipia consiste en descubrir sus características con base en la experimentación, motivo por el cual se les dio libertad creativa para trabajar de acuerdo al área de interés de los asistentes. Este taller sirvió como punto de encuentro para la práctica fotográfica de los miembros de la comunidad de La Carolina y de Cuernavaca. Adolescentes, adultos y adultos mayores compartieron proceso creativo y de aprendizaje, retroalimentando a sus compañeros a través del diálogo colectivo recurrente en la programación del taller. Compartir conocimientos con personas de diferentes edades, ocupaciones y contextos me permitió adquirir experiencia en la enseñanza con públicos diversos y, de la misma forma, me impulsó a actuar ante la demanda de la comunidad por participar en actividades relacionadas a la fotografía.

Los resultados de este taller no sólo fueron cuantitativos, pues su impacto se vio reflejado en mi práctica fotográfica y de quienes arribaron al taller de Cianotipia; prueba de esto es el proyecto Rizoma Azul, el cual inicié al terminar mi capacitación en el CDC “Los Chocolates”, pues, tras un año de trabajar con la cianotipia tuve la necesidad de explotar esta técnica con fines profesionales.

“Rizoma Azul” es un proyecto que tiene como objetivo promover el uso de la Cianotipia como práctica creativa y explorar sus propiedades para la creación de objetos utilitarios de uso diario. En este proyecto invité a colaborar a dos alumnos del taller de cianotipia: Javier Toledo y Mónica McCumber, debido a que demostraron mucho interés en la cianotipia y una evolución contundente en la práctica de ella; tal es así que ahora participan en la enseñanza de la técnica a

través de los talleres que ofertamos en diferentes recintos independientes. También comercializamos productos en bazares y tiendas locales, dentro de nuestra línea de productos se encuentran los siguiente: libretas, separadores, postales, cuadros y bolsas impresas con la técnica. Coincidir de esta manera con personas talentosas, creativas y apasionadas por la fotografía fue uno de los grandes beneficios de impartir este taller por un año. A través de Rizoma Azul pongo en práctica los conocimientos técnicos y de enseñanza adquiridos durante un año de trabajo en el taller de cianotipia y continúa operando con el objetivo de fomentar el potencial creativo del proceso. Desde marzo de 2019 hasta la actualidad imparto el taller de Cianotipia a través de recintos de la STyC de Morelos y en espacios independientes, haciendo de la práctica de la cianotipia uno de los métodos creativos más solicitados por los habitantes del estado de Morelos.

## **CAPÍTULO II. FORMACIÓN DE PÚBLICOS, CREACIÓN DE CONTENIDO Y ADAPTACIÓN A LA NUEVA NORMALIDAD EN CINCO RECINTOS CULTURALES DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LOS AÑOS 2020 - 2021.**

En junio del 2020 inicié mi colaboración profesional con la Dirección General de Museos y Exposiciones, dependencia de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos que tiene a su cargo los siguientes inmuebles: Museo Casa Zapata en Anenecuilco, el Museo de la Revolución del Sur en Tlaltizapán, Museo del Agrarismo en Chinameca, el Museo Mariano Matamoros en Jantetelco, Museo de la independencia en Cuautla y el Centro Cultural Jardín Borda en Cuernavaca, todos ellos con gran valor histórico.

Durante este periodo el mundo enfrentó una catástrofe de salud y los museos atravesaron una transición muy importante. Según las conclusiones de la Encuesta *Profesionales de los museos y COVID-19*, levantada por el ICOM<sup>13</sup>, en abril del 2020 casi todos los museos del mundo cerraron debido a la pandemia de COVID19, según el 94,7% de los encuestados. Durante el cierre, muchos museos incrementaron sus actividades digitales. Aunque casi la mitad de los encuestados respondieron que su museo ya estaba presente en las redes sociales o compartía sus colecciones en línea antes de los cierres, las actividades de comunicación digital analizadas por la encuesta aumentaron para al menos el 15% de los museos y, en particular, las actividades en las redes sociales aumentaron para más de la mitad de ellos.

Durante un periodo de seis meses los museos de México permanecieron cerrados, fue en septiembre del 2020 cuando los museos del estado de Morelos abrieron sus puertas bajo un estricto protocolo de sanidad que implicó la reducción del aforo al 25% de la capacidad del espacio, toma de temperatura, uso obligatorio de

---

<sup>13</sup> ICOM: Consejo Internacional de Museos. Fuente: ICOM (2020). Encuesta: museos, profesionales de los museos y COVID-19. Consejo Internacional de Museos

cubrebocas, distanciamiento entre los visitantes y desinfección de ropa, calzado y manos. Además, se limitó el acceso a mujeres embarazadas, niños menores de 12 años, personas de la tercera edad, con discapacidad y con enfermedades respiratorias ya que se les consideró en riesgo debido al virus. Todo esto trajo como consecuencia un descenso en la asistencia de los espacios y consigo una necesidad de generar nuevas estrategias tomando como base el uso de recursos tecnológicos para generar nuevas estrategias para continuar con el diálogo con el público ante un panorama de confinamiento.

Sin duda para la comunidad museística fue de gran impacto el cambio tan abrupto a las plataformas digitales como único medio para ofertar contenido cultural; sin embargo, desde su trinchera cada instancia de la STyC de Morelos conjuntó esfuerzos para garantizar el acceso a la cultura aún bajo este contexto. Al estar sujetos al cambio de semáforo epidemiológico, la reducción de aforos y el confinamiento de personas en riesgo hubo constantes cambios por ello se propuso una oferta cultural que osciló de lo virtual a lo presencial bajo las medidas sanitarias: Actividades culturales y talleres de fotografía con aforo reducido, presentaciones virtuales, videos educativos, alternativas digitales para reducir el contacto en el museo y videos como recurso museográfico. Estas son las actividades en las que apliqué los conocimientos adquiridos en la Facultad de Artes y en mi capacitación en el CDC “Los Chocolates” para atender y generar públicos en cinco museos históricos del Estado de Morelos.

## **II.I PRESENTACIÓN VIRTUAL: INAUGURACIÓN DE LA EXPOSICIÓN “MORELOS ES TUYO” EN EL MUSEO MARIANO MATAMOROS EN OCTUBRE DEL 2020**

La exposición “Morelos es tuyo” es una colección conformada por artistas pertenecientes al Grupo Cultural Nilwitsli, quienes elaboraron piezas únicas para representar las tradiciones, mitos, paisajes, personas y arte morelenses; sin embargo, ante el repentino cierre de museos y el inminente confinamiento de la población, esta exposición no fue inaugurada. A pesar de que los medios nacionales

manifestaban que la normalidad volvería en cuestión de algunos meses, la espera se alargó demasiado, motivo por el cual propuse el uso del lenguaje audiovisual y la red social Facebook para llevar a cabo la inauguración virtual de la exposición. Para ello, realicé un video de tres minutos en el que a través de fotografías, videos y audios se visualiza el contenido de la exposición. La construcción de esta narrativa audiovisual se realizó con base en el recurso museográfico de la exposición (texto de sala, textos de apoyo, fichas técnicas y obra expuesta). Esta información me permitió elaborar un guion técnico para proponer la narrativa audiovisual acorde a la propuesta museográfica establecida.



Imagen 12. Fotogramas del recorrido virtual de la exposición “Morelos es Tuyo” (2020) Jantetelco, Morelos, México. Elaboración propia.

En una visita a la exposición realicé el levantamiento de imagen del traslado a Jantetelco, la localidad, sus calles y monumentos, así como las instalaciones del museo y la exposición “Morelos es tuyo” de la cual se hizo registro fotográfico; posteriormente se editó para mejorar la calidad de imagen y destacar las texturas de las obras pictóricas. El siguiente paso fue la edición del material para integrarlo a una línea del tiempo a través del programa Adobe Premiere, en este proceso inserté el texto y el audio de un voz en *off*<sup>14</sup> generado a partir de los textos de apoyo de la muestra. El resultado fue un video de 2:45 minutos en el que se describe la ubicación del Museo mariano Matamoros, su valor histórico, la propuesta del grupo cultural Nilwisstli, el objetivo de la exposición y las obras exhibida en la muestra con su respectiva ficha técnica.

---

<sup>14</sup> En cine, televisión o teatro, voz que narra y no pertenece a ninguno de los personajes que aparecen en escena o en las imágenes. Fuente: Oxford Languages

Este videoclip se presentó en la Inauguración virtual de la exposición el ocho de octubre del 2020, misma que se llevó a través de una reunión en la plataforma Zoom, a ella se enlazaron los miembros del grupo cultural “Nilwitsil”, la directora general de museos y exposiciones; además de la directora del museo Mariano Matamoros y el director del Centro Cultural Jardín Borda. Cada autor presentó su obra y tuvo 3 minutos para hablar acerca de su proceso creativo y su objetivo a plasmar en su obra plástica.

La reunión se transmitió en vivo a través de la página de Facebook del Centro Cultural y tuvo un total de 316 interacciones y 817 reproducciones. Esta fue la primera intervención digital y brindó al equipo de coordinación de actividades del Centro Cultural Jardín Borda la oportunidad de adaptarnos a los nuevos formatos para la divulgación del arte, rompimos una gran barrera de comunicación y en adelante continuamos ofertando contenido cultural para público virtual. El uso de estos recursos nos permitió seguir activos aún con las puertas cerradas ante un panorama de confinamiento.



Imagen 13: Inauguración virtual de la exposición “Morelos es tuyo” (2020) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: Centro Cultural Jardín Borda

## **II.II ACTIVIDADES CULTURALES Y TALLERES DE FOTOGRAFÍA CON AFORO REDUCIDO: TALLER DE FOTOGRAFÍA EN EL MUSEO DE LA REVOLUCIÓN DEL SUR EN NOVIEMBRE DEL 2020**

Tras el cambio de semáforo epidemiológico, los museos de la STyC de Morelos retomaron actividades con una reducción de aforo al 50% de su capacidad y ante un incremento de contagios por COVID-19 más tarde se redujo el aforo al 25%. Esto implicó otro gran reto en cuestión de visitas a los espacios museísticos ya que pese a la reactivación gradual en diferentes sectores, el confinamiento continuó, por lo que la oferta cultural virtual predominó en los museos. Con la finalidad de generar una oferta cultural presencial impartí el taller de fotografía en el Museo de la Revolución del Sur ubicado en Tlaltizapán, Morelos. La ejecución de esta propuesta resultó un tanto riesgosa por la presencia activa del virus, sin embargo, llevarla a cabo me permitió experimentar con la planeación, ejecución y adaptación de proyectos educativos ante un panorama jamás vivido.

La difusión se llevó a cabo a través de una ecard que se puso en circulación en redes sociales, también se imprimió y colocó en la fachada del museo de la Revolución del Sur. El cupo fue limitado y la inscripción se realizó con previo registro a través del correo electrónico [publicos.museos@gmail.com](mailto:publicos.museos@gmail.com), cuenta creada exclusivamente para recepción de datos de los interesados. Al terminar el proceso se recibieron nueve postulaciones para al taller. Arribaron solamente seis mujeres de entre 14 y 40 años de edad, esto facilitó mantener la distancia recomendada por las autoridades de salud para evitar contagios de COVID19. Dado que las participantes del taller no contaban con equipo fotográfico se replantearon los contenidos y se dirigieron hacia dos vertientes; por una parte, se propuso iniciar con la práctica de ejercicios fotográficos antiguos y posteriormente se analizaron aspectos para dominar las herramientas de los dispositivos móviles y mejorar la composición y la profundidad de su producción fotográfica.

Con apoyo de material multimedia (fotografías de archivo y diapositivas), en la primera clase hicimos un recuento histórico de la fotografía desde su origen hasta la actualidad. Esto brindó a las alumnas un contexto acerca de la evolución de la

fotografía en el mundo y por ende una mejor noción de esta técnica creativa. En la segunda sesión se solicitaron materiales para realizar una cámara oscura (caja de zapatos, pintura acrílica negra y papel vegetal) y se les proporcionó indicaciones y acompañamiento para realizarla; de esta manera tuvieron un acercamiento al funcionamiento de la luz en la fotografía desde sus orígenes. A fin de seguir la línea cronológica de los avances en la fotografía, en la tercera clase practicamos los procesos fotográficos antiguos a través de la cianotipia: en esta clase las alumnas trabajaron con las propiedades fotosensibles de la fórmula compuesta por citrato férrico amoniacal y ferricianuro de potasio para generar sus propias imágenes.



Imagen 14. Alumnas del taller de fotografía probando la cámara oscura realizada en clase (2020) Taltizapán, Morelos, México. Elaboración propia.

Concluyendo la parte histórica, en las siguientes clases indagamos en los recursos actuales para hacer fotografía y cómo aprovecharlos de la mejor manera; por lo tanto, las próximas cuatro clases se dividieron en dos secciones. Durante la primera hora analizamos reglas de composición basándonos en ejemplos del libro *“El ojo del fotógrafo. Composición y diseño para captar mejores fotografías digitales”* de Michael Freeman, y durante la segunda hora de clase practicamos en las instalaciones del museo procurando poner en práctica las reglas de composición vistas en el capítulo del libro correspondiente.



La última sesión de este taller consistió en aplicar los conocimientos en cuanto a operatividad de los dispositivos y reglas de composición a través de un recorrido fotográfico por los museos que conforman la Ruta Zapata: El Museo de la Revolución del Sur, El Museo Casa Zapata y el Museo del Agrarismo. Este recorrido comenzó en el Museo de la Revolución del Sur, en donde se visitó la muestra fotográfica de Lázaro Sandoval: *A que no me conoces he* y posteriormente se destinó un lapso de una hora para transitar el espacio y aprovechar las texturas, figuras, formas y sombras del inmueble para realizar diferentes ejercicios fotográficos. El recorrido continuó en el Museo Casa Zapata, en donde la arquitectura moderna del recinto dio como resultados ejercicios fotográficos de: punto de fuga, repetición, luz y sombra. Como última estación arribamos al Museo de la Revolución del Sur en Chinameca Morelos, aquí realizaron ejercicios fotográficos de encuadre, horizonte, líneas, curvas y sombras. Este recorrido tuvo como objetivo desarrollar en los asistentes la capacidad de contemplar su alrededor y comprender el valor histórico que los rodea para así fortalecer su sentido de identidad. También se demostró que el no contar con una cámara profesional no es limitante para hacer fotografía, pues existen conocimientos técnicos que se pueden aplicar a través de diversos recursos, como lo es un dispositivo celular.



Imagen 15. Alumnas del taller de fotografía en el recorrido fotográfico por el Museo Casa Zapata (2020) Anenecuilco, Morelos, México. Fuente propia.

## **II.II.I Taller de Cianotipia en el Museo de la Revolución del Sur en noviembre del 2021**

Para noviembre del 2021 el contexto de la pandemia en México y en el mundo ha cambiado; los aforos se han mantenido con regularidad y la mayor parte de la población ya cuenta con la vacuna contra el COVID19. Aunque el virus sigue activo la sociedad se ha adaptado a una nueva normalidad que consiste en aplicar estrictas medidas de sanidad y de distancia en las prácticas habituales. Los avances en el control de la pandemia permitieron realizar actividades presenciales con regularidad, pero sin bajar la guardia ante las medidas sanitarias.

Con la finalidad de continuar con la descentralización de actividades culturales, se impartió un segundo taller en el Museo de la Revolución del Sur, en el marco de la exposición fotográfica de Oscar Menéndez: *África, siglo XX*. Se trató de un taller de cianotipia dirigido a adolescentes y adultos, tuvo una asistencia de 12 personas de entre 14 y 40 años y una duración de seis sesiones en las que se impartieron los siguientes contenidos.

En la primera sesión abordamos la historia de la cianotipia y expliqué por qué esta técnica es un buen recurso para practicar procesos antiguos; de igual modo realizamos una impresión de inicio a fin para ejemplificar el proceso. Para la segunda sesión analizamos los tipos de soporte, los tipos de emulsionado, el proceso de montaje para la impresión, la exposición al sol y el revelado. Posteriormente enseñé los pasos para realizar negativos digitales y profundizamos en el proceso de revelado para manipular los tonos de las imágenes. Para la quinta clase los alumnos elaboraron la fórmula fotosensible y cambiamos la superficie de papel por manta. El desarrollo de los contenidos fue muy libre y experimental. En una clase inicial se les dio la lista de materiales y mientras el papel estaba en proceso de secado abordamos la parte teórica de la práctica del día. Para la clase seis analizamos las posibles salidas creativas para la cianotipia como encuadernación, separadores, bolsas etc.

Para exponer el resultado final se llevó a cabo una muestra del taller, en ésta los integrantes exhibieron sus mejores trabajos realizados durante las seis sesiones. También demostraron sus habilidades creativas para adaptar sus impresiones en diferentes herramientas de utilidad: bolsas, libretas, separadores etc. Como estímulo por su ininterrumpida y destacada participación en el taller se hizo la entrega de reconocimientos para los integrantes por parte de la tallerista y de Eligio Eloy Luna, director del Museo de la Revolución del Sur.



Imagen 16. Alumnos del taller de cianotipia en la muestra final de resultados obtenidos (2021) Museo de la Revolución del Sur, Tlaltizapán, Morelos, México. Fuente propia.

### II.III VIDEOS COMO RECURSO MUSEOGRÁFICO: VIDEOCLIP “RESTAURACIÓN DEL MURALITO DE GUILLERMO MONROY”

Guillermo Monroy es un artista plástico reconocido por su labor como docente en el Instituto Regional de Bellas Artes de Cuernavaca (IRBAC) donde formó parte del cuerpo de académicos durante años. Además, es uno de los dos “Fridos” (término usado para referirse a los siete alumnos de Frida Kahlo) con 98 años de edad. La exposición *Guillermo Monroy. Plástica Revolucionaria y Amorosa* es un homenaje a la trayectoria del artista y fue exhibida en las salas Velasco – Tamayo, Siqueiros, Rivera 1 y Rivera 2 del Centro Cultural Jardín Borda durante el periodo julio – diciembre 2021. Estuvo conformada por 200 obras de diferentes técnicas, dividida en 11 núcleos temáticos: Formación, Infancia, Frida, Taller de la gráfica popular, Drama humano, Búsquedas, Monroy maestro, Miquixtli, Paisajes y soles, Arte sonoro, y De lo sublime a lo impoluto.

“El Muralito” es una obra del autor que estuvo exhibida en el Instituto Regional de Bellas Artes de Cuernavaca, formando parte de la cotidianidad de toda una generación de artistas y maestros que transitaban diariamente en estas instalaciones, ahí permaneció hasta que el Instituto cerró sus puertas y la obra fue retirada. Debido a este carácter histórico en la educación de las artes del estado se le consideró pieza protagónica en el núcleo temático “Monroy Maestro”; sin embargo, el tiempo, el polvo y el sol afectaron gravemente el estado del mural, motivo por el cual se solicitó la colaboración del Mtro. José Carmen quien fue alumno del Mtro. Guillermo Monroy para realizar la restauración de la obra.

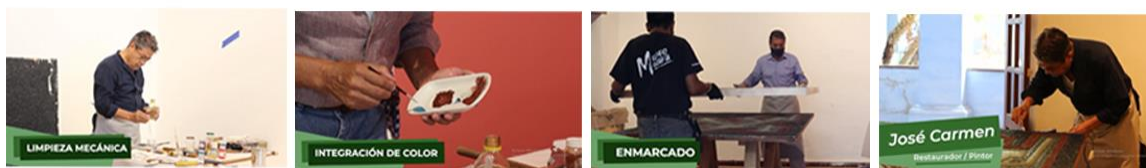


Imagen 17. Fotogramas del video “Restauración del Muralito” (2021) Fuente propia.

El deterioro de la obra era evidente, presentaba una capa de polvo en toda la superficie, el soporte contenía humedad, la estructura presentaba una fractura de

arriba a abajo en su parte central, así como un faltante de aproximadamente 15 cm<sup>2</sup> en la esquina superior izquierda. Sin duda me pareció buena idea registrar en un video el proceso de la restauración de la obra para integrarlo a la museografía del núcleo y así favorecer la lectura de la exposición.

Lo primero que hice para elaborar este video fue tomar una clase con el Mtro. José Carmen para conocer el modo en el que restauraría la obra, ahí supe que el proceso constaría de siete etapas. La primera etapa implicaba tres tipos de limpieza para eliminar en su totalidad el polvo de la superficie y la humedad del soporte. Una vez que la obra estuviera completamente limpia se procedería a resanar con pasta los faltantes presentados en las orillas y la fisura central, una vez rescatada la imagen y forma original de la obra se integra el color a base de pigmentos minerales. Para resaltar los colores ocultos de la obra se barnizaría con un aglutinante. Finalmente se colocaría el marco que además de proteger las orillas ejercería presión para corregir la curvatura de la obra.

Gracias a la explicación que me brindó el Mtro. José Carmen pude realizar el guion técnico que me permitió tener claridad a la hora grabar. Al inicio de cada etapa de la restauración entrevisté y grabé al maestro, él explicó el proceso a desarrollar en el día y el motivo de la intervención. Después levanté imagen de los diferentes momentos del proceso y desde diferentes ángulos; repetí esta forma de trabajar durante una semana y al final recopilé imágenes de la totalidad del proceso de la restauración.

En la edición organicé las grabaciones de voz de la explicación del restaurador, las fotografías de archivo del daño de la obra y los videos realizados durante las diferentes etapas de la restauración. Tomando como base la explicación del restaurador, integré los fragmentos del video de la etapa correspondiente y se intercalaron las tomas en distintos ángulos. Posteriormente integré gráficos y texto como delimitador entre etapas. Para ambientar el audio del video integré melodía y manipulé los decibeles para generar un ritmo en el video. Como resultado se obtuvo una cápsula audiovisual de 6:29 min. De duración. El video de la restauración del



“Muralito” se colocó en una pantalla de televisión situada en el núcleo temático “Monroy Maestro” enfrente de la obra.

Llevar a cabo esta propuesta me permitió ampliar mi panorama acerca del uso del lenguaje audiovisual para narrar aspectos importantes en el marco de las exposiciones y complementar la museografía. La exposición tuvo una asistencia total de 31,274 personas que pudieron ver la evolución de la obra exhibida en este núcleo.



Imagen 18. Persona viendo el contenido de la pantalla del núcleo temático “Monroy Maestro” (2021) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: STyC de Morelos.

## II.IV VIDEOS EDUCATIVOS: CÁPSULA AUDIOVISUAL “RECORRIDO BIBLIOGRÁFICO POR LA EXPOSICIÓN VICENTE ROJO. DONES Y HABILIDADES”

*Los diversos estudios de psicología de la educación han puesto en evidencia las ventajas que presenta la utilización de medios audiovisuales en el proceso enseñanza-aprendizaje. Su empleo permite que el alumno asimile una cantidad de información mayor al percibirla de forma simultánea a través de dos sentidos: la vista y el oído.<sup>15</sup>*

La exposición “*Vicente Rojo. Dones y Habilidades*” se exhibió durante el periodo junio – diciembre 2021 en la Sección Juárez del Centro Cultural Jardín Borda. En esta exhibición se mostró la obra gráfica y editorial del autor como la serie de serigrafías México bajo la lluvia, Volcanes primitivos, Volcanes encendidos y Volcanes apagados, entre otras. También expone un total de 34 libros que muestran su trabajo como diseñador gráfico en la realización de las portadas.

A raíz de la nueva normalidad el contenido digital llegó para quedarse, motivo por el cual se incluyó oferta cultural virtual en la planeación de actividades en el marco de las exposiciones temporales. Un ejemplo de ello es la cápsula audiovisual *Recorrido bibliográfico por la exposición “Vicente Rojo. Dones y Habilidades”* realizado por el Mtro. Pep Palaw, director de Ideograma, una consultora especializada en marca corporativa<sup>16</sup>. Para esto se tomó como base la Bibliografía digital<sup>17</sup> que realicé en el mes de junio del 2021 como recurso museográfico para la disminución de contacto en el museo, medidas de control de propagación del COVID 19. Esta herramienta facilitó la información ya que en ella se encuentran clasificadas las portadas de los libros con sus respectivos datos bibliográficos y ubicación en la sala.

---

<sup>15</sup> Saavedra Luna, Isis La historia de la imagen una imagen para la historia. Cuicuilco. 2003;10(29):0.[fecha de Consulta 25 de Enero de 2022]. ISSN: 1405-7778. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35102912>

<sup>16</sup> Consulta: Ideorama.com

<sup>17</sup> Consulta: <https://drive.google.com/drive/folders/1pJsJv1fV2wNXLmrXglfWhsT8JKSbV5ab>

La grabación del material para la cápsula audiovisual se llevó a cabo el 10 de septiembre del 2021, fecha en la que nos dimos cita en la Sección Juárez con el Mtro. Pep Palaw para planear la narrativa del contenido. Después de una nutrida plática acordamos la estructura de la cápsula audiovisual y la manera más óptima de desarrollar el contenido propuesto por el especialista en diseño gráfico. En el recorrido el Mtro. Pep Palaw describe la capacidad expresiva que otorga el diseño gráfico y los criterios a considerar para su realización, también proporciona un amplio contexto histórico de la evolución del diseño y cómo a medida que pasó el tiempo el objetivo de las portadas cambió y así también aumentaron las herramientas para enriquecer visualmente los diseños.

En resumen la historia de los libros en la vida de Vicente Rojo y su manera de reaccionar a ella como diseñador cambia porque cambia su entorno, porque cambia la tecnología, porque cambia el presupuesto dedicable al libro y porque cambia su propia visión del diseño, todas ellas influyen en el diseño de una portada.<sup>18</sup>

Para la grabación de esta cápsula audiovisual recorrimos las diferentes salas de la Sección Juárez en las que se encontraba la exposición, el orden en el que recorrimos las salas se basó en la cronología en las que fueron realizadas las portadas para así evidenciar la evolución de las mismas. Posteriormente realicé la edición del material, en este proceso integré los gráficos consecuentes al color, luz y tipografía empleados en la museografía de la exposición. El tiempo destinado para la edición fue de aproximadamente una semana. Una vez concluida la edición correspondiente programé la transmisión de esta cápsula audiovisual a través de una e card en la que se especificó el día, la hora y el sitio de Facebook a través del cual se transmitiría el contenido. Esta e-card circuló por medio de las redes sociales Facebook e Instagram del Centro Cultural Jardín Borda. La transmisión se llevó a cabo el 13 de octubre del 2021 y tuvo un total de 414 reproducciones y 74 interacciones como comentarios, likes y compartidos.

A partir de esta actividad se continuó activando las exposiciones con cápsulas audiovisuales transmitidas a través de redes sociales, tal es el caso de: “A 500 años

---

<sup>18</sup> Pep Palaw 2021



del mestizaje culinario entre dos mundos” con la participación del escritor José Iturriaga; la directora general de museos y exposiciones, María Elena González López; y la Secretaria de Turismo y Cultura, Julieta Goldzweig. También la cápsula: “Historia de la cerámica de Cuernavaca” con la participación de la Lic. María Elena González López y la Mtra. Esther Téllez, conocida ceramista de Cuernavaca. Y finalmente la presentación del disco “Entre Cuerdas y guamúchiles” aires sonoros morelenses con la participación del Duo Omecuicatl, beneficiarios de PECDA 2020.



Imagen 19: Captura de pantalla del video Recorrido bibliográfico por la exposición “Vicente Rojo. Dones y Habilidades” (2021) Cuernavaca, Morelos México. Fuente: Centro Cultural Jardín Borda.

## **II.V MUESTRA FOTOGRÁFICA EN EL FESTIVAL MIQUIXTLI 2021: “RESULTADOS DEL II RECORRIDO FOTOGRÁFICO DE DÍA DE MUERTOS EN EL CENTRO CULTURAL JARDÍN BORDA”**

### **II.V.I Trabajo previo: Primer recorrido fotográfico de día de muertos en noviembre del 2020**

En noviembre del 2020 en coordinación con Javier Toledo, ex alumno del taller de cianotipia en el CDC “Los Chocolates, organizamos el primer recorrido fotográfico de día de muertos en el Centro Cultural Jardín Borda. Para ello, convocamos a cinco personas para caracterizarse de los tradicionales personajes de Catrín y Catrina para fungir como modelos y ser retratados en los pasillos, fuentes y jardines del Centro Cultural. A través de redes sociales se hizo extensa la convocatoria a los fotógrafos interesados en formar parte de esta actividad de fomento a la práctica fotográfica; la respuesta fue impresionante, ya que a sólo a unas horas de su publicación el cupo se llenó de inmediato, recibimos un total de 40 solicitudes.

El día del recorrido arribaron los modelos caracterizados desde su propia concepción del personaje, lo cual brindó una riqueza visual muy amplia. También llegaron 24 personas con diferentes niveles de conocimientos en fotografía, había personas que recién aprendían a operar su equipo, estudiantes de fotografía y fotógrafos con muchos años de experiencia; todos ellos trabajaron en conjunto con el fin de lograr las mejores tomas. Para mantener el distanciamiento recomendado por las autoridades de salud se dividió al grupo de participantes en dos, uno a cargo de Javier Toledo y otro a mi cargo. Seleccionamos diferentes estaciones del Jardín Borda estratégicamente, con la intención de agilizar la sesión y atender a los protocolos sanitarios. De esta manera en una sesión de cuatro horas pudimos recorrer en su totalidad las instalaciones y jardines del Centro Cultural. En cada estación los fotógrafos tuvieron la oportunidad de dirigir a los modelos para lograr las tomas deseadas, también se apoyaron entre ellos para lograr resultados deseados empleando técnicas fotográficas creativas.

El horario de la actividad fue pensado para trabajar con distintos tipos de luz y así capturar los diferentes escenarios del Jardín Borda. De 16:00 a 18:00 hrs. Aprovechamos la luz natural para tomar fotografías en los pasillos principales del recinto ya que las instalaciones y la vegetación del lugar nos permitieron contar con una luz neutra; esto facilitó la sesión ya que había quienes no contaban con equipo de iluminación. De 17:00 a 19:00 hrs. Transitamos las cuatro fuentes del jardín y la fuente magna, el tipo de luz a esta hora permitió lograr increíbles tomas con la luz natural en la llamada “hora mágica”, ya que los rayos del sol atravesaban de manera diagonal creando potenciales escenarios en el majestuoso Jardín Borda. A las 19:00 hrs. La fuente de luz natural era prácticamente nula y para tomar las fotografías los participantes usaron luz artificial haciendo uso de veladoras, luces led con baterías recargables y flash externo. Estos diferentes horarios permitieron a los fotógrafos adaptarse a las condiciones de luz para tomar una variedad de hermosas imágenes y finalmente solucionaron la ausencia de luz de una manera creativa.

Esta actividad no se trató de una clase de fotografía ni de modelaje, más bien fue tomar un espacio creativo para fomentar la práctica fotográfica, la riqueza cultural de nuestras tradiciones y el aprendizaje colectivo. Los resultados obtenidos en este primer recorrido fotográfico de día de muertos fueron diversos, cada fotógrafo representó a estos emblemáticos personajes desde una perspectiva particular, de esta manera retomaron su práctica fotográfica, se involucraron en la dirección de modelos y así ampliaron su portafolio fotográfico.

Para visibilizar el producto de este recorrido se consideró pertinente una exposición y ante una transición a la virtualidad se hizo uso de las redes sociales como medio de exhibición. Para esto, cada fotógrafo escogió las 10 mejores fotografías y estas se publicaron a través de la página de Facebook del Centro Cultural Jardín Borda. Las publicaciones de las fotografías tuvieron un impacto muy favorable que se vio reflejado en la interacción por parte de los usuarios de la red social, logrando un alcance de hasta 6,000 vistas por publicación.



Imagen 20. Fotografías tomadas de 16 a 17 hrs. En el primer recorrido fotográfico de día de muertos en el Centro Cultural Jardín Borda (2020) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: Diversos autores.



Imagen 21. Fotografías tomadas de 17 a 18 hrs. En el primer recorrido fotográfico de día de muertos en el Centro Cultural Jardín Borda (2020) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: Diversos Autores



Imagen 22. Fotografías tomadas de 19:00 a 20:00 hrs. En el primer recorrido fotográfico de día de muertos en el Centro Cultural Jardín Borda (2020) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: Diversos Autores

## **II.V.II Segundo recorrido fotográfico de día de muertos en en Centro Cultural Jardín Borda en octubre del 2021**

Cada año los recintos de la STyC de Morelos son sede del festival de día de muertos más grande del estado de Morelos, a través de sus 19 recintos en nueve municipios ofrece una extensa cartelera de actividades culturales: conciertos, obras de teatro, proyecciones de cine, desfiles, concursos, exhibiciones de arte popular, venta de artesanías, etc. En su 28 edición, llevada a cabo del 30 de octubre al 2 de noviembre del 2021, tuvo una asistencia de 150 mil visitantes, de los cuales 67,591 ingresaron al Centro Cultural Jardín Borda para recorrer sus fuentes y pasillos en el mercado artesanal y se benefició de la oferta cultural del recinto.

Debido al éxito del primer recorrido fotográfico de día de muertos, en esta exhibición nuevamente coordiné esta actividad el 27 de octubre del 2021; sin embargo, en esta ocasión propuse exhibir los resultados de manera física a través de una muestra fotográfica como parte de la programación de la 28 edición del Festival Miquixtli. Manifesté esta propuesta con el director del Centro Cultural Jardín Borda y la directora general de museos y exposiciones de quienes recibí todo el apoyo para su ejecución, sin embargo y al ser una actividad ex temporánea el presupuesto por parte de la institución fue nulo, motivo por el cual la Lic. María Elena González López aceptó cubrir los gastos del montaje y cada fotógrafo debía cubrir el costo de impresión de sus fotografías.

Este factor se expuso a los interesados, quienes comprendieron la naturaleza del proyecto y aceptaron los términos estipulados para la ejecución de la actividad. Una vez que confirmaron su participación, se les proporcionó indicaciones puntuales a través de correo electrónico acerca de la logística de la actividad. Esta vez fueron 17 personas las que se congregaron para retratar la fascinante belleza del Jardín Borda. Nuevamente en colaboración con las modelos Montserrat Sánchez, Karen Galván Ayala, Zaira Crespo Enríquez y Miguel Ángel Guerrero Herrera se caracterizaron de catrinas a partir de su significación individual. Igual que la sesión



anterior, en cuatro horas recorrimos la totalidad del jardín borda obteniendo hermosas capturas fotográficas.

Después de la sesión, los fotógrafos tuvieron dos días para seleccionar su material, editar e imprimir las fotografías para exponer en la muestra de resultados. La recepción del material se llevó a cabo el 29 de octubre del 2021 de 10:00 a 18:00 hrs. En la dirección del Centro Cultural Jardín Borda, lugar en el que los participantes entregaron sus fotografías debidamente embaladas y con su respectiva ficha técnica. Al final del día se recibió un total de 39 impresiones fotográficas en 14 x 17 pulgadas.



Imagen 23. Fotógrafos participantes del II recorrido fotográfico (2021) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: Rafael Vara

Para la exposición se planteó una museografía que priorizó la integración de la muestra fotográfica con el espacio. Debido a ello se seleccionó el pasillo de las macetas del Centro Cultural Jardín Borda, puesto que se consideró un espacio estratégico debido a que su ubicación es uno de los puntos más recorridos del Jardín Borda. Para facilitar la lectura de esta exposición realicé el diseño gráfico

correspondiente para proporcionar la información completa de la muestra, dentro de los diseños que realicé se encuentran los siguientes:

- Rótulo de la exposición.
- Créditos de participantes.
- Créditos institucionales.
- Fichas técnicas.
- Constancias de participación.

Este material de apoyo fue consecuente a los gráficos del festival Miquixtli proporcionado por el departamento de comunicación de la STyC de Morelos, en el cual adapté los datos manteniendo la misma línea gráfica del festival. Los rótulos y los créditos se imprimieron en papel couché en tamaño tabloide y se pegaron sobre *fomboard* ya que este soporte brinda rigidez al material. El 31 de octubre del 2021 junto con Javier Toledo arribamos al espacio designado para realizar el montaje. Éste consistió en colocar seis postes paralelos al pasillo de las macetas y sobre estos colocamos cuatro tiras de lazos, con ayuda de pinzas se colgaron las fotografías. Sobre la estructura en la que están colocadas las macetas pegamos con cinta doble cara las fichas técnicas de cada fotografía.

Ese mismo día a las 12:00 hrs. Se realizó la inauguración de esta muestra fotográfica. La ceremonia consistió en hacer la entrega de reconocimientos por el personal de la SCyT de Morelos y los coordinadores, a los fotógrafos: Juan Manuel Inchaurregui, Ana R. Onofre, Fernando Ruiz Vázquez, Kevin Josué Salgado Meza, Rafael Vara, Silvia Hernández Peralta, Magnolia Guzmán Aldana, Abraham David Ramírez, Shantal Añorve Schrader, Mayra Arcos y Javier Toledo y las modelos: Montserrat Sánchez, Karen Galván Ayala, Zaira Crespo Enríquez y La Catrina de Cuernavaca. Durante la ceremonia de inauguración se reafirmó el agradecimiento a los participantes por su compromiso en la actividad y se les invitó a estar atentos a la oferta de actividades en torno a la fotografía. Posteriormente se realizó el corte de listón y se inició una visita guiada en la que se contemplaron los estilos propuestos por los participantes. Esta muestra estuvo disponible los tres días del

Festival Miquixtli, esto implicó una labor de montaje y desmontaje diario a fin de proteger las fotografías.

Debido a su ubicación, este tendedero fotográfico fue visto por la mayoría de los asistentes al festival que según las estadísticas ascendieron a 67,591 visitantes. No cabe duda que esta exhibición es muestra del interés de los morelenses por las actividades en torno a la fotografía, por ello a través de estas dinámicas se atiende la necesidad de producción y exhibición de artistas locales emergentes. Después del festival Miquixtli se realizó la muestra virtual de resultados a través de publicaciones en Facebook. Ésta incluyó las 10 mejores fotografías por autor junto con una semblanza, imagen y sus datos de contacto en redes sociales, esto con la finalidad de ampliar el alcance a través de plataformas digitales.



Imagen 24: Corte de listón de la muestra fotográfica, (2021) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: Rafael Vara



Imagen 25: Mujer contemplando el tendedero fotográfico (2021) Cuernavaca, Morelos, México.

Fuente propia.



## RESULTADOS OBTENIDOS

La capacitación en Formación cultural comunitaria que me ofreció el CDC “Los Chocolates” durante el periodo correspondiente al 2019 y 2020 me brindó un sin fin de herramientas que resultaron inmensamente útiles en mi práctica profesional. Por ejemplo: La colaboración en la realización de actividades comunitarias en el CDC “Los Chocolates” me permitió conocer de una manera muy completa las diferentes etapas de la organización de actividades culturales, me enseñó a trabajar en equipo para lograr un bien común y a resolver problemas para la óptima ejecución de cualquier actividad utilizando las herramientas tecnológicas, humanas, de comunicación, sobre todo de impacto estético y de recepción. Además, la experiencia en los talleres me permitió conocer a personas de diferentes edades, ocupaciones, intereses y personalidades; por lo tanto, fortalecí mis habilidades de comunicación y de enseñanza a grupos en entornos diversos.

El realizar registro fotográfico y de video durante este año se agudizó mi mirada para obtener imágenes con una mejor calidad narrativa y gracias a los talleres de fotografía y de cianotipia fortalecí mis conocimientos en la técnica y logré desarrollar un proyecto independiente. Por si fuera poco, el correcto desempeño en esta capacitación favoreció mi inserción en el campo laboral, pues pocos meses después me integré a laborar en otra área de la Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos.

La respuesta favorable a las actividades en torno a la fotografía me hizo notar que existe un gran interés en los morelenses por involucrarse en actividades relacionadas a la fotografía. Debido a ello y con el objetivo de descentralizar la práctica fotográfica continué proponiendo actividades de este tipo a través de talleres en las comunidades de Tlaltzapán y Chinameca Morelos. Como resultado de estos talleres los museos se convirtieron en espacios de aprendizaje y práctica fotográfica.

Dentro de los aspectos más importantes en los resultados que obtuve, destaca la pronta adaptación ante un panorama de confinamiento con la intención de generar

contenido cultural virtual. Es a partir de adaptar y dominar herramientas digitales para la producción de imágenes fotográficas y la construcción de narrativas audiovisuales que propongo distintas alternativas de difusión y acercamiento con el público. Como resultado mantuvimos la oferta cultural aún con las instalaciones de los museos cerradas. Esto posicionó a la Dirección General de Museos y Exposiciones como una dependencia con solvencia tecnológica y personal capacitado en la creación de contenido creativo.

Colaborar con la Secretaría de Turismo y Cultura del Estado de Morelos de una manera multifuncional me ha dejado mucha experiencia, pues cada vez me involucro en nuevos procesos y mis conocimientos en cuanto a la cultura del estado se han enriquecido considerablemente. También he logrado colaborar con una gran cantidad de artistas y servidores públicos comprometidos con su labor y he aprendido de ellos. En la actualidad tengo la oportunidad de coordinar el programa de servicio social en la Dirección General de Museos y Exposiciones y mantengo el compromiso de compartir mis aprendizajes para colaborar en su adaptación al campo de la cultura.

## CONCLUSIONES

A manera de conclusión durante el desarrollo de mi trabajo pude observar la importancia de incluir en puestos clave a los egresados de la facultad de arte, ya que en mi experiencia en el desarrollo de ciertas tareas requería conocer los conceptos y las disciplinas artísticas. También, saber operar las herramientas digitales de manipulación de imagen y video ante una transición a la virtualidad favoreció la adaptación a nuevas formas de comunicar las exposiciones temporales. De igual manera después de tres años impartiendo talleres de fotografía puedo concluir que esta técnica es un excelente catalizador para la participación de los integrantes de la comunidad en sus recintos culturales. Al mismo tiempo llego a la conclusión de que involucrar a los alumnos de Artes en proyectos culturales durante el periodo universitario es favorable para su formación profesional ya que brinda mayor claridad para direccionar su práctica creativa.

## BIBLIOGRAFÍA

Anzaldo Meneses, Juan. *Organización popular, barrial y comunitaria para construir y reconstruir los lazos y alianzas*. Morelos, México. PORRUA. 2016.

De Angelis Massimo. *Revolución social y producción de lo común. El Apantle, revista de estudios comunitarios*. 2018. Pág. 33.

Dondis, D.A. *La sintaxis de la imagen*. Barcelona. Ediciones G. Gili S.A. de C.V. 2017.

Elizarrarás Montenegro, Omar. “*Adaptarse o desaparecer...*” Comentario sobre las consecuencias de los museos por la pandemia de COVID-19, un panorama sin dinero, sin aglomeraciones y en línea. Los museos y la pandemia. Pág. 13. (complementar esta referencia, ya sea libro, revista o sitio web)

Forteza Oliver, Miquela. Revista de bibliotecología y ciencias de la información. Biblios. “El papel de los museos en las redes sociales”. 2012. (Pegar hipervínculo o ficha de la revista completa)

Freire, Paulo. *La educación como práctica editorial*. (Lugar de publicación). (Nombre de la Editorial), (Páginas empleadas), 1975. [Todo sin los paréntesis]

Flores Guevara, Sandra. *Redes sociales digitales: nuevas prácticas para la construcción cultural*. México. CONACULTA. 2014.

Gobierno del Estado de Morelos. *Plan Estatal de Desarrollo 2019 – 2024*. Gobierno del Estado de Morelos. (falta citar el sitio web) (pegar hipervínculo)

Jiménez Dominga & Ricardo Peralta. *Guía para andar proyectos educativos desde la perspectiva comunal*, Oaxaca, México. Cuatro vientos, editorial comunal. Casa de las preguntas. 2020.

Lizalde, Claudia. *Jardín Borda. De la historia y mística de un jardín privado del siglo XVIII, a la concepción de un jardín público mexicano en el Siglo XXI*. México. FEDEM. (Año.)

Mateos Alejandra. *Comunicar la creatividad*. México. Javier Marín Fundación Puntual. 2018.

Monroy, Guillermo. *Plástica revolucionaria y amorosa: una entrega total*. Morelos. FEDEM. 2020.

Monsivais, Carlos. *De las maestrías de Vicente Rojo*. México. El Colegio Nacional, CONACULTA, UANL, Ediciones ERA. 2014

Moreno, María del Carmen. *La cianotipia: una propuesta fotográfica alternativa*. Quintas Jornadas: II. Imagen y tecnología, España. (Editorial) 2007.

Morett Alatorre, Luis. *Chinameca, Morelos, Aproximación a su historia cultural*. México.(Falta editorial, año y págs.)

(Referencia sitio web) “*Encuesta: profesionales de los museos y COVID-19*” ICOM (2020)

## REFERENCIAS ELECTRÓNICAS:

CDC “Los Chocolates”. *“Tardeada Chilaquil Fest” Spot audiovisual*. Gobierno del Estado de Morelos. (Año)

<https://fb.watch/baWRWgrU4z/>

Centro Cultural Jardín Borda. *Video del montaje de la exposición “Transiciones*. Gobierno del Estado de Morelos. (2021)

<https://www.facebook.com/CentroCulturalJardinBorda/videos/1556398857893507>

Centro Cultural Jardín Borda. *Inauguración virtual exposición “Morelos es Tuyo*. Gobierno del Estado de Morelos. (2020):

<https://www.facebook.com/CentroCulturalJardinBorda/videos/959659637876985>

Centro Cultural Jardín Borda. *Restauración de “El Muralito” de Guillermo Monroy*. Gobierno del Estado de Morelos. (2021):

<https://www.facebook.com/CentroCulturalJardinBorda/videos/203703705080710>

Centro Cultural Jardín Borda. *Recorrido Bibliográfico en la exposición “Vicente Rojo. Dones y Habilidades”*. Gobierno del Estado de Morelos. (2021)

<https://www.facebook.com/CentroCulturalJardinBorda/videos/416137643239465>

Centro Cultural Jardín Borda. “A 500 años del mestizaje culinario entre dos mundos.” En *Reflexiones en el marco de la exposición “El festín mexicano”*. Gobierno del estado de Morelos.

<https://www.facebook.com/CentroCulturalJardinBorda/videos/536560984110785>

Centro Cultural Jardín Borda. *“Historia de la cerámica de Cuernavaca”*. En *Reflexiones en el marco de la exposición “El Festín Mexicano”*

<https://www.facebook.com/CentroCulturalJardinBorda/videos/223315886601727>

Centro Cultural Jardín Borda. *Presentación virtual de disco Entre cuerdas y guamúchiles*

<https://www.facebook.com/CentroCulturalJardinBorda/videos/1585409138525358>

Acervo fotográfico digital de la exposición: *“Vicente Rojo. Dones y habilidades”*:

<https://drive.google.com/drive/folders/1pJsJv1fV2wNXLmrxfWWhsT8JKSbV5ab>

## ANEXOS

### ANEXO 1: PÚBLICO BENEFICIADO

#### Centro de Desarrollo Comunitario “Los Chocolates”

Periodo marzo 2019 – marzo 2020

<b>Actividad</b>	<b>Periodo</b>	<b>Total</b>
Taller de Cianotipia en el CDC “Los Chocolates”	Abril 2019 - Marzo 2020	51
Taller de Fotografía en el CDC “Los Chocolates”	Noviembre - marzo 2020	52
Taller de fotografía para niños en la guardería del Mercado de la colonia Carolina	Enero 2020 - Marzo 2020	16
Taller de cianotipia itinerante en las tandas culturales de la Feria de Tlaltenango	Septiembre 219	4
Taller de Cianotipia en la feria del libro 2019	Enero 2020	7
Taller de pintado con luz en el Verano Activo 2019	Julio 2019	90
	<b>TOTAL</b>	<b>220</b>

<b>Actividad</b>	<b>Periodo</b>	<b>Total</b>
Tardeada. “Chilaquil Fest. Día del estudiante”	24 mayo 2020	67
Curso de verano. “Verano Fantástico 2019”	julio-agosto	113
“Guacamole. Noche mexicana”	13 septiembre	113
Cine club	enero-diciembre	302



**Público beneficiado de los talleres con aforo reducido en el Museo de la Revolución del Sur y el Museo del Agrarismo realizados durante el periodo noviembre 2020 – 2021.**

<b>Actividad</b>	<b>Periodo</b>	<b>Total</b>
Taller de Fotografía en el Museo de la Revolución del Sur.	Noviembre - Diciembre 2020	6
Taller de Cianotipia en el Museo del Agrarismo	Noviembre - Diciembre 2020	14
Taller de animación en el Museo del agrarismo	Octubre - Noviembre 2021	22
Taller de Cianotipia en el Museo de la Revolución del Sur	Octubre - Noviembre 2021	11
Total:		53

**Público beneficiado de los videos como recurso museográfico para las exposiciones temporales del Centro Cultural Jardín Borda. Durante diciembre 2020 a julio 2021**

Actividad	Personas alcanzadas:	Reacciones, comentarios y veces que se compartió:	Reproducciones en Facebook	Visitas a la exposición
Videoclip "Restauración de El Muralito de Guillermo Monroy	2.4 mil	80	699	31,274

**Alcance de las actividades Virtuales realizadas en el marco de las exposiciones temporales del museo Mariano Matamoros y el Centro Cultural Jardín Borda  
Durante el periodo Septiembre 2020 – Diciembre 2021.**

Actividad	Personas alcanzadas:	Reacciones, comentarios y veces que se compartió:	Reproducciones
Inauguración virtual exposición "Morelos es Tuyo"	3.4 mil	236	817
Recorrido Bibliográfico en la exposición "Vicente Rojo. Dones y Habilidades"	1.6 mil	73	407
A 500 años del mestizaje culinario entre dos mundos. Reflexiones en el marco de la exposición "El festín mexicano"	2.2 mil	115	554
Historia de la cerámica de Cuernavaca. Reflexiones en el marco de la exposición "El Festín Mexicano"	448	46	192
Presentación del disco "Entre Cuerdas y guamúchiles" aires sonoros morelenses.	2.3 mil	169	552
<b>Total:</b>	<b>9948</b>	<b>639</b>	<b>2522</b>

# ANEXO 2: E-CARDS DE ACTIVIDADES

2019



**TALLERES ABRIL-JUNIO**

**CIANOTIPIA**

GRATUITO  
IMPARTE: MAYRA ARCOS

APRENDE A REALIZAR IMÁGENES FIGURATIVAS Y ABSTRACTAS A TRAVÉS DE UNO DE LOS PROCESOS MÁS ANTIGUOS DE FOTOGRAFÍA

LOS CHOCOLATES  
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
AMADO NERVO #201 COL. CAROLINA

**MIÉRCOLES**  
13:00 - 15:00 H

ADOLESCENTES DE 13 A 18 AÑOS

0774828638  
@loschocolates

Centro de Desarrollo Comunitario Los Chocolates  
turismocultura.morelos.gob.mx

Turismo y Cultura Morelos  
@CDC\_Chocolates

SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA



**FOTOGRAFÍA ESTENOPEICA**

TALLER

APRENDE A CREAR TU PROPIA CÁMARA CON MATERIALES QUE SÓLO SE ENCUENTRAN EN CASA. OBSERVA COMO FUNCIONA LA LUZ Y REVELA CONCEPTOS BÁSICOS PARA REALIZAR INCREÍBLES FOTOGRAFÍAS.

NOVIEMBRE

**JUEVES**  
16:00 - 18:00 H

GRATIS  
IMPARTE  
MAYRA ARCOS

DE 13 A 23 AÑOS

INICIA  
JUE 14 NOV

CDC LOS CHOCOLATES  
AMADO NERVO #201  
COL. CAROLINA  
777 4828638

CDC  
LOS  
CHOCO  
LATES

SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA



**TANDAS CULTURALES**

**FERIA DE TLALTENANGO 2019**

**SÁBADO 31 DE AGOSTO - DOMINGO 08 DE SEPTIEMBRE**

ENTRADA LIBRE

ESPACIO CREATIVO  
TALLERES EVA RODRÍGUEZ, MAGALI ALEMAN Y FRED 31 DE AGOSTO, 04 Y 05 DE SEPTIEMBRE

DIBUJO Y MANCHAS  
TALLERES RUBÉN FERRÍ, ALEJOS ROLDÁN 01 Y 08 DE SEPTIEMBRE

MASCARAS  
TALLERES FRIDA BIRTO 02 Y 05 DE SEPTIEMBRE

CIANOTIPIA  
TALLERES MAYRA ARCOS 03 Y 07 DE SEPTIEMBRE

CANCHA DE USOS MÚLTIPLES  
FERIA DE TLALTENANGO

**15:00 - 16:00 H**

NIÑOS Y NIÑAS DE 6 A 12 AÑOS

0774828638  
@loschocolates

CDC Los Chocolates  
turismocultura.morelos.gob.mx

Turismo y Cultura Morelos  
@CDC\_Chocolates

SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA

TIANGUIS CULTURAL



**POSADA NAVIDEÑA**

EVENTO

DICIEMBRE  
LUN 16 • 12:00 H

CDC LOS CHOCOLATES  
AMADO NERVO #201  
COL. CAROLINA  
777 482 8638

12:00 H  
CINE  
JOVEN MANOS DE TIERRAS

14:00 H  
CONCIERTO  
726

14:30 H  
PEREGRINACIÓN

15:00 H  
PINATAS

16:00 H  
CONCIERTO  
CHRISTIAN BOTELO

16:45 H  
TEATRO  
PASTORALEJA

18:00 H  
CONCIERTO  
DIANZONERA ISORA CLUB

CDC  
LOS  
CHOCO  
LATES

SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA



**TALLERES JULIO**

**FOTOGRAFÍA**

GRATUITO  
IMPARTE: MAYRA ARCOS

APRENDERÁS LAS FUNCIONES BÁSICAS DE UNA CÁMARA ANALÓGICA Y REVELARÁS CÓMO FUNCIONA LA LUZ EN LA FOTOGRAFÍA Y LAS LEYES DE ORO PARA MEJORAR TUS COMPOSICIONES.

LOS CHOCOLATES  
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO  
AMADO NERVO #201 COL. CAROLINA

**JUEVES**  
16:00 - 18:00 H

A PARTIR DE 13 AÑOS  
COMIENZA JUEVES 4 DE JULIO

0774828638  
@loschocolates

CDC Los Chocolates  
turismocultura.morelos.gob.mx

Turismo y Cultura Morelos  
@CDC\_Chocolates

SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA



**CIANOTIPIA**

TALLER

APRENDE A CREAR IMÁGENES ABSTRACTAS Y FIGURATIVAS JUGANDO CON DIFERENTES TEXTURAS Y FORMAS PARA OBTENER INTERESANTES COMPOSICIONES A TRAVÉS DE UNO DE LOS PROCESOS MÁS ANTIGUOS DE FOTOGRAFÍA.

FEBRERO - MARZO

**MIÉRCOLES Y JUEVES**  
13:00 • 15:00 H

GRATIS  
IMPARTE  
MAYRA ARCOS

A PARTIR DE 13 AÑOS

CDC LOS CHOCOLATES  
AMADO NERVO #201  
COL. CAROLINA  
777 4828638

CDC  
LOS  
CHOCO  
LATES

SECRETARÍA DE TURISMO Y CULTURA

2020



**CIANOTIPIA, FOTOGRAFÍA AZUL**  
TALLER

IMPORTE: MAYRA ARCOS  
SÁBADO · 11:30 A 13:30 H | INICIA SÁBADO 07 DE NOVIEMBRE  
MUSEO DEL AGRARISMO, CHINAMECA

TE PEDIMOS PORTAR CUBREBOCAS EN TODO MOMENTO Y SEGUIR LAS MEDIDAS SANITARIAS DEL RECINTO



**FOTOGRAFÍA PARA PRINCIPIANTES**  
TALLER

IMPORTE: MAYRA ARCOS  
VIERNES · 14:30 A 16:30 H | INICIA VIERNES 13 DE NOVIEMBRE  
MUSEO DE LA REVOLUCIÓN DEL SUR, TLALTIZAPÁN

TE PEDIMOS PORTAR CUBREBOCAS EN TODO MOMENTO Y SEGUIR LAS MEDIDAS SANITARIAS DEL RECINTO



**RECORRIDO FOTOGRÁFICO DE DÍA DE MUERTOS EN EL BORDA**  
NOV · JUE 5 · 16:00 A 19:00 H

CENTRO CULTURAL JARDÍN BORDA  
REGISTRO PREVIO AL CORREO:  
PUBLICOS.MUSEOS@CMAL.COM

**AFORO 25%**

**JARDÍN BORDA**  
-centro cultural-

TE PEDIMOS PORTAR CUBREBOCAS EN TODO MOMENTO Y SEGUIR LAS MEDIDAS SANITARIAS DEL RECINTO



**MORELOS ES TUYO**  
EXPOSICIÓN COLECTIVA  
INAUGURACIÓN VIRTUAL  
PARTICIPACIÓN DE LOS ARTISTAS

**CONVERSATORIO**  
PARTICIPAN  
María Helena González, Directora de Museos y Exposiciones, S3C  
Miguel Ángel Meléndez, Director de Cultura, Jarheleco  
Jimena Galindo, Directora del grupo cultural Nivelesta

MODERA  
Alejandro Becerra, Curador, Dirección de Museos y Exposiciones

TRANSMISIÓN EN VIVO | Centro Cultural Jardín Borda

OCTUBRE  
**JUEVES 08**  
18:00H

TE PEDIMOS PORTAR CUBREBOCAS EN TODO MOMENTO Y SEGUIR LAS MEDIDAS SANITARIAS DEL RECINTO





2021



**FOTOGRAFÍA AZUL, CIANOPIA**  
TALLER

IMPARTE: MAYRA ARCOS  
JUEVES - 15:00 A 17:00 HRS.  
DEL 7 DE OCTUBRE AL 18 DE NOVIEMBRE 2021  
DIRIGIDO A ADOLESCENTES Y ADULTOS

MUSEO DE LA REVOLUCIÓN DEL SUR EX CUARTEL DE ZAPATA, TLALIZAPÁN  
TE PEDIMOS PORTAR CUBREBOCAS EN TODO MOMENTO Y SEGUIR LAS MEDIDAS SANITARIAS DEL RECINTO



**ANIMACIÓN ¡CREA TU HISTORIA!**  
TALLER

IMPARTE: MAYRA ARCOS  
JUEVES - 12:00 A 14:00 HRS.  
DEL 7 DE OCTUBRE AL 18 DE NOVIEMBRE 2021  
DIRIGIDO A ADOLESCENTES A PARTIR DE 14 AÑOS

MUSEO DEL AGRARIISMO EX HACIENDA DE CHINAMECA  
TE PEDIMOS PORTAR CUBREBOCAS EN TODO MOMENTO Y SEGUIR LAS MEDIDAS SANITARIAS DEL RECINTO



ENTRE CUERDAS Y  
**GUAMUCHILES**  
AIRES SONOROS MORELENSES

CONCIERTO DE PRESENTACIÓN DEL DISCO  
PRESENTAN: DUO OMECUICATL

MÚSICA CONTEMPORÁNEA DE COMPOSITORES MORELENSES  
REGISTRADOS EN DISCOS FONCA Y UNIVERSAL

MIÉ 15 · DIC 2021 · 17:00 HRS.  
FACEBOOK LIVE A TRAVÉS DE LA PÁGINA:  
CENTRO CULTURAL JARDÍN BORDA

JARDÍN BORDA  
centro cultural



REFLEXIONES EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN  
**EL FESTÍN MEXICANO:  
CERÁMICA DE CUERNAVACA**  
POR: ESTHER TELLEZ Y MARÍA HELENA GONZÁLEZ

NOV · MAR 23 · 17:00 HRS.  
FACEBOOK LIVE A TRAVÉS DE LA PÁGINA:  
CENTRO CULTURAL JARDÍN BORDA

JARDÍN BORDA  
centro cultural



**GUILLERMO MONROY**  
PLÁSTICA REVOLUCIONARIA Y AMOROSA.  
UNA ENFEECA TOTAL

PRESENTACIÓN DE LIBRO

OCTUBRE  
SAB 02 · 12:00 H

ENTRADA LIBRE

Aforo limitado

SALA MANUEL M. PONCE  
CENTRO CULTURAL JARDÍN BORDA

JARDÍN BORDA  
centro cultural



REFLEXIONES EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN  
**EL FESTÍN MEXICANO**

PARTICIPAN:  
JOSÉ M. TURRIAGA / ESCRITOR E HISTORIADOR  
JULIETA GOLDZWEIG / SECRETARIA DE TURISMO Y CULTURA DE MORELOS  
MARÍA HELENA GONZÁLEZ / DIRECTORA GENERAL DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

OCT · MAR 05 · 17:00 HRS  
TRANSMISIÓN EN VIVO



CÁPSULA AUDIOVISUAL EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN  
**DONES Y HABILIDADES:**  
**RECORRIDO BIBLIOGRÁFICO**  
 POR: PEP PALAU / DISEÑADOR GRÁFICO  
**OCT • MIÉ 13 • 17:00 HRS**

FACEBOOK LIVE A TRAVÉS DE LA PÁGINA: CENTRO CULTURAL JARDÍN BORDA  
Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



ACTIVIDAD EN EL MARCO DE LA EXPOSICIÓN: ÁFRICA SIGLO XX  
**CIERRE DE TALLER:**  
**FOTOGRAFÍA AZUL, CIANOTIPIA**

**NOV • JUE 25 • 15:00 HRS.**

MUSEO DE LA REVOLUCIÓN DEL SUR  
 EX CUARTEL DE ZAPATA, TLALTIZAPÁN  
TE PEDIMOS PORTAR CUBREBOCAS EN TODO MOMENTO Y SEGUIR LAS MEDIDAS SANITARIAS DEL RECINTO.



**RECORRIDO FOTOGRÁFICO**  
 DE DÍA DE MUERTOS

**OCT • MIÉ 27 • 08:00 - 12:00 HRS**

DIRIGIDO A: FOTÓGRAFOS AFICIONADOS Y PROFESIONALES  
 PREVIO REGISTRO A: [publicos.museos@gmail.com](mailto:publicos.museos@gmail.com)

Este programa es público ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido su uso para fines distintos a los establecidos en el programa.



**CENTRO CULTURAL JARDÍN BORDA**

**MIXTLI**

Festival Miquixtli 2021 - 28ª Edición - 30-31 octubre / 1-2 noviembre

**31 de octubre**

<b>Tendedero Fotográfico de día de muertos</b>	12:00 H
<b>Tertulias literarias "La poesía ante la muerte"</b>	14:00 H
<b>Concierto "Los amos del recreo"</b>	16:00 H
<b>Concierto "Cempasuchil"</b>	17:00 H
<b>Charla con Guillermo Monroy: "El origen del Miquixtli"</b>	18:00 H

Protección obligatoria

## LISTA DE FIGURAS E IMÁGENES

**Imagen 1.** Mapa del estado de Morelos señalando la ubicación de los museos históricos adscritos a la Dirección General de Museos y Exposiciones (2021) Elaboración propia.

**Imagen 2.** Logo del Centro de Desarrollo Comunitario “Los Chocolates” (2020) Fuente: STyC de Morelos

**Imagen 3:** Perfil de becario en el portal oficial de Jóvenes Construyendo el Futuro (2020) Fuente: Portal web JCF

**Imagen 4:** Collage de fotografías de actividades del CDC “Los Chocolates” (2020) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente propia.

**Imagen 5:** *Fotogramas del spot para el miércoles de cineclub en el CDC “Los Chocolates” (2020) Elaboración propia.*

**Imagen 6:** Cartel oficial de la tardeada del día del estudiante “Chilaquil Fest” (2019) Fuente: STyC de Morelos.

**Imagen 7.** Collage de la tardeada del día del estudiante “Chilaquil Fest” (2019) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: STyC de Morelos.

**Imagen: 8.** Fotografía impresa con cianotipia y frasco con fórmula fotosensible (2020) Fuente propia.

**Imagen 9.** Clase teórica de cianotipia en el Tunel del CDC “Los Chocolates” (2019) Cuernavaca, Morelos, México. Fotografía: Brenda Espinosa

**Imagen 10.** Análisis de resultados en el taller de cianotipia (2019) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: CDC “Los Chocolates”

**Imagen 11.** Proceso de revelado en el taller de Cianotipia (2019) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: STyC de Morelos.

**Imagen 12.** Fotogramas del recorrido virtual de la exposición “Morelos es Tuyo” (2020) Jantetelco, Morelos, México. Fuente propia.

**Imagen 13.** Inauguración virtual de la exposición “Morelos es tuyo” (2020) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: Centro Cultural Jardín Borda

**Imagen 14.** Alumnas del taller de fotografía probando la cámara oscura realizada en clase (2020) Tlaltizapán, Morelos, México. Fuente propia.

**Imagen 15.** Alumnas del taller de fotografía en el recorrido fotográfico por el Museo Casa Zapata (2020) Anenecuilco, Morelos, México. Fuente propia.

**Imagen 16.** Alumnos del taller de cianotipia en la muestra final de resultados obtenidos (2021) Museo de la Revolución del Sur, Tlaltizapán, Morelos, México. Fuente propia.

**Imagen 17.** Fotogramas del video “Restauración del Muralito” (2021) Fuente propia.

**Imagen 18.** Persona viendo el contenido de la pantalla del núcleo temático “Monroy Maestro” (2021) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: STyC de Morelos.

**Imagen 19.** Captura de pantalla del video Recorrido bibliográfico por la exposición “Vicente Rojo. Dones y Habilidades” (2021) Cuernavaca, Morelos México. Fuente: Centro Cultural Jardín Borda.

**Imagen 20.** Fotografías tomadas de 16 a 17 hrs. En el primer recorrido fotográfico de día de muertos en el Centro Cultural Jardín Borda (2020) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: Diversos autores.

**Imagen 21.** Fotografías tomadas de 17 a 18 hrs. En el primer recorrido fotográfico de día de muertos en el Centro Cultural Jardín Borda (2020) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: Diversos Autores

**Imagen 22.** Fotografías tomadas de 19:00 a 20:00 hrs. En el primer recorrido fotográfico de día de muertos en el Centro Cultural Jardín Borda (2020) Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: Diversos Autores



**Imagen 23.** Fotógrafos participantes del II recorrido fotográfico (2021)

Cuernavaca, Morelos, México. Fuente: Rafael Vara

**Imagen 24:** Corte de listón de la muestra fotográfica, (2021) Cuernavaca, Morelos,

México. Fuente: Rafael Vara

**Imagen 25:** Mujer contemplando el tendedero fotográfico (2021) Cuernavaca,

Morelos, México. Fuente propia.

Cuernavaca, Morelos a 30 de marzo de 2022.

**Mtra. Juana Bahena Ortiz.**

**Directora de la Facultad de Artes.**

**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la memoria de trabajo **“Uso de la fotografía, el video y el diseño gráfico para la difusión y formación de públicos en seis recintos culturales adscritos a la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos durante el periodo marzo 2019 - diciembre 2021”** que presenta la alumna Mayra Arcos Antúnez para obtener el grado de Licenciada en Artes. Considero que dicha memoria de trabajo está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

La sustentante presento un trabajo sobresaliente así mismo ha demostrado compromiso con el proceso de la realización del trabajo presentado, por tanto, la memoria de trabajo presenta coherencia académica, profesionalismo y capacidad de análisis. No esta por demás hacer hincapié en los aportes que ha realizado al campo profesional, que sin duda han quedado atestiguados de excelente manera en el documento presentado.

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente  
**Por una humanidad culta**  
*Una universidad de excelencia*

**Mtro. Elías Paracelso Xolocotzin Eligio**

Se anexa firma electrónica.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**ELIAS PARACELSO XOLOCOTZIN ELIGIO | Fecha:2022-05-04 12:43:02 | Firmante**

BcMITOhnBmbKMO7kqiAL+GmjeHfRkrdrnBw7qB0SGsqBsrN1zaTMSLzDLzRJVkdOhr0+kgI8tnc8JyHE6PG20fJJaYhOQqEBUFuNij6VV781XO2iJnZkcMxLbHqOZ8rAJxCGHwvFfQE3Tv9hRMpaTfCYWhDMyMdPCyIfB6gfzVBCavhO6piSVuEruw1LpBCohqTAsnqt3si9PXjWpKZpMS4sIFFAfcl3KmjzNlc1HkQywGJmaV5ParkF+7fbVwGW0i3oiYkle8NmSuQWqXf6FBXA9uY//7Mt3SEb4N/+cR5bpWDIOF0G1siQb/loK7RleMsje6j7SNyrEhRxkzqEw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[cPSPf3NRo](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/K57ygXq0cAg47E5e0FPiouOVTwoplKsl>



Cuernavaca, Morelos a 29 de Abril de 2022.

**MTRA. JUANA BAHENA ORTIZ**  
**DIRECTORA DE LA FACULTAD DE ARTES**  
**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS**  
**P R E S E N T E**

Por medio de la presente, le envío las observaciones y el dictamen de la Memoria de trabajo para obtener el grado de Licenciado en Artes Visuales, presentado por la estudiante **Mayra Arcos Antúnez**, con matrícula 20144000290, que lleva por título: **Uso de la fotografía, el video y el diseño gráfico para la difusión y formación de públicos en seis recintos culturales adscritos a la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos durante el periodo marzo 2019 - diciembre 2021.**

Observaciones:

Esta memoria de trabajo cumple con los parámetros de un escrito de licenciatura en donde se exponen las herramientas prácticas e intelectuales que se adquirieron durante la Licenciatura para iniciar su labor profesional en el campo cultural.

Hago mención que este trabajo se encuentra bien redactado y cumple con una buena argumentación académica, donde expone de una manera muy genuina sus experiencias en la coordinación de actividades culturales, de diseño y de docencia.

**Dictamen:**

Por estas razones doy mi **voto aprobatorio** para que **Mayra Arcos Antúnez** continúe con el proceso de titulación.

**A t e n t a m e n t e**

**Mtra. María Eugenia Núñez Delgado**

Se anexa firma electrónica



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**MARIA EUGENIA NUÑEZ DELGADO | Fecha:2022-03-29 13:59:08 | Firmante**

R2jnDkd6oBqwO7WhB+WeZ113S7Hm62NTsslhmcLzSxUt6wJV1kCoWiNONkXjtnTv3Nby3PuJ0yuKTxhs0E4yT/ycuthOqc6nszWkSol1XLWzpiYr8wc/2KIdT60BC8Yhz0/zNz7LG  
PbFwNxsYqW0++oxfdHzldndUJ4lAn3X2D9Yim06TTTC/2UmBPcCgl2860tV3mAZrvcSBh2Cf6WHKR484SeRpdJwuUC8lejdscZLnMvOZL/7T2M6bBjCrgvUNiTGerv/t/dvpehF  
UlhmKRmz6FleYZ1QUTrpd3Gy/QGlsXVz5VjP5L+W1xWxkD1lnC8CC0lHaZvCmY5qY3zw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



**7ojK102Cz**

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/LIBjtUpD23D9FbPzOcXSk8bPM2bSXVoz>



Cuernavaca, Morelos a 31 de marzo de 2022.

**Mtra. Juana Bahena Ortiz.**

**Directora de la Facultad de Artes.**

**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la memoria de trabajo **“Uso de la fotografía, el video y el diseño gráfico para la difusión y formación de públicos en seis recintos culturales adscritos a la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos durante el periodo marzo 2019 - diciembre 2021”** que presenta la alumna Mayra Arcos Antúnez para obtener el grado de Licenciada en Artes. Considero que dicha memoria de trabajo está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

1. La memoria de trabajo se atiene a los requisitos propios de la narración experiencial y supone la convergencia de análisis y reflexiones desde una perspectiva seria y un análisis original sobre la labor museística y museográfica.
2. La metodología, redacción y abordaje es la adecuada en este tipo de trabajos.
3. Los comprobantes corresponden a las actividades reseñadas.
4. La estructura, tanto interna como externa, la redacción y presentación son acordes a los presupuestos de una memoria de trabajo de nivel licenciatura.

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente  
**Por una humanidad culta**  
*Una universidad de excelencia*

**Dra. Isadora Escobedo Contreras**  
**Profesora de la Facultad de Artes**

Se anexa firma electrónica.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**TEOLINDA ISADORA ESCOBEDO CONTRERAS | Fecha:2022-05-04 13:58:19 | Firmante**

qd2mLW8GG1sT1DdREGL2ctw9qQS10TRwZjzgd0JxiAivJZGw61INmcsWSIDaHqXfs4upEmktfz96H2Xa0wrkk5yK9N3kHGlenJUv1EJRgjf0i317bt5XhRfhtX5jizahrxfLF+YRLP+u/pmh00OJr/FHvy7ou6uR5ENBK1a4VqfN903yTwtPqF7fEmWDP9RoEy6mShkM1hExJOGEnn37/bSdq+Y3EdH1R3nwAGuFPwgajHn8EcoN8Mr2kO5ioli+/niMNOIfSCjc6VLGZxcFb4jJfXy/bx2Gdzal+G0ExPSTWdNDglMYw9hoS6bgMzn8PRInIHPDCCna8Kksd34aA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[4Vnw1uZeG](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/RQbtWQ0jR8G8rYPcGSkPcuEThSEvi0sf>





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARTES



Cuernavaca, Morelos a 26 de abril de 2022.

**Mtra. Juana Bahena Ortiz.**

**Directora de la Facultad de Artes.**

**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la memoria de trabajo **“Uso de la fotografía, el video y el diseño gráfico para la difusión y formación de públicos en seis recintos culturales adscritos a la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos durante el periodo marzo 2019 - diciembre 2021”** que presenta la alumna Mayra Arcos Antúnez para obtener el grado de Licenciada en Artes. Considero que dicha memoria de trabajo está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Bajo mi decisión en lo siguiente:

Los conocimientos que la alumna Mayra Arcos ha plasmado en su trabajo dentro de la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos demuestran la amplia capacidad y el gran aprendizaje que la alumna tuvo dentro de la Facultad. Por lo mismo, con base en la demostración práctica de su aprendizaje en la Facultad, considero que tiene todo lo necesario para poder titularse como licenciada en Arte

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente  
**Por una humanidad culta**  
*Una universidad de excelencia*

**Mtro. Fernando Méndez Arroyo**

Se anexa firma electrónica.





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**FERNANDO MENDEZ ARROYO** | Fecha:2022-05-04 20:34:55 | Firmante

FE7AXibsLDdCcv3xNEIZFY56+6JpKpemRhg+yUjU9nKD9DaSwizjb3UQZDLRmjQZc/q1KsDZ94AD2Rne1g1/mGbyLNCKZNRQIKQIEdGlna+cvSMBpdr7EjMOJu+ce15r/CdShtd  
cYrllRST+ubWYOq+aGuF9XZaeaNikvN5Ft5xfa7thwFNYYrBnl1UVTBizCXTK0BW3Pw2MyTxB/oe9dC7wEEfnPBUdSwdw3rAPuoxzRlct1VS+AyOul8O7gndg5IF1vk4FQAmX0q  
Be1NZ9I5fhydV0qRJHoUhsps3syoHJDh9wcZTKauBxA49ejiYSz780ZcxGOzSf4SxKQmdnw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[BdWle5R6c](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/wfMtrKvIDB0P5UzTiDENwTjmiFFXWQYI>



Cuernavaca, Morelos a 19 de abril de 2022.

**Mtra. Juana Bahena Ortiz.**

**Directora de la Facultad de Artes.**

**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la memoria de trabajo “**Uso de la fotografía, el video y el diseño gráfico para la difusión y formación de públicos en seis recintos culturales adscritos a la Secretaría de Turismo y Cultura de Morelos durante el periodo marzo 2019 - diciembre 2021**” que presenta la alumna Mayra Arcos Antúnez para obtener el grado de Licenciada en Artes. Considero que dicha memoria de trabajo está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Bajo mi decisión en lo siguiente:

Considero que la estudiante cumple plenamente con todos los requisitos para optar por el grado. Además el trabajo de Mayra ha tenido consecuencias muy positivas en el entorno cultural del Estado, y sus reflexiones son muy valiosas para los estudiantes de nuestra Facultad.

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente  
**Por una humanidad culta**  
*Una universidad de excelencia*

**Mtro. José Antonio Outón de la Garza**

Se anexa firma electrónica.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

JOSE ANTONIO OUTON DE LA GARZA | Fecha:2022-05-04 14:40:29 | Firmante

P9amK6P4DH/9ddTTB7IPczD2GwGii5egBvxjW++ul8XqPfk0kyh3FzPXytlvMqapTxTLxcllKvdqJCiRUflwaFo44xLwvgcFimH97jutli4yaHolG/Lzxss44b248I4Nsea+1VMuzx0I4jQ+OdQ0rwVWVMor85F2Xye/ZhHnDRheGuJ73qRtKjOYv9EUnx6S7L3oYaf0WHthXP4r/gCWV3jji+2yjULZ8kYe8OkVWkkg+ssurmtjH8dau19QZWN0ssmfQzT65XN4e6Ze3NoKvkkEFi+RQRPaTafew+IFESWy9Uufbz9v4WSPDaVyjfUgk+ApJyyhQStr8ZACZ/Sb3Q==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[wDUaKEhsm](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/AVpJxKgD1mdhg2P81tjLSrOWqvenDGq>

