



# FUTURISMO PRIMITIVO

MEMORIA DE PROYECTO  
para obtener el grado de  
**MAESTRO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA**

Presenta  
**Lic. Pablo Vigil Osorio**

Directora de Proyecto  
**Mtra. Edna Pallares**

Cuernavaca, Morelos, 20 de mayo 2022

**FUTURISMO  
PRIMITIVO**

En este breviarío se reúne una serie de mapas, textos e imágenes que fueron parte de la investigación y práctica artística desarrollada durante dos años de producción. El camino se fue inventando paso a paso; ovnis, fantasmas, ejercicios en estados alterados de conciencia, fenómenos paranormales, ritualidad, la inagotable infancia, mediciones de la suerte, enfermedades psiquiátricas, el bendito sueño y demás animas, se esparcen en las carreteras interestelares de la psique y dialogan entre sí, creando idilios con los intereses narrativos y visuales que fundamentan mi trabajo.

Navego en la especulación y la fantasía, entre la realidad histórica y la ficción, de ninguna manera es mi intención tomarle el pelo al lector o lectora, pero me es de suma importancia crear un pacto entre ambas partes para que la trama suceda tal y como fue concebida, desde un tiempo suspendido, desde la confusión, el sentido del humor, la experimentación y el entrenamiento para resolver las expresiones sensoriales y así poder seguimos saboreando en la emotividad que brilla alrededor.

Intento hacer magia en resumidas dosis. Pienso dislexia, deseo proyecciones espejo. En este proceso fui desmantelándome, desprendiéndome de varias capas y adquiriendo algunas mañas. El propósito de este divertimento es la revelación de una electricidad fugaz que recorre el cuerpo y tiene su origen en un pasado arcaico y que a su vez se dispara en el porvenir. El presentimiento de la unidad e interconexión entre distintos universos es el motor de esta máquina sugestiva. Hay un empuje creativo que reconstruye la intuición y es la base para la comprensión de la eterna experiencia advertida

Aquí se tocan diversos temas afines a mi exploración lúdica, con la precisión de un cirujano y el rigor de un buen comediante que se arrima a la orilla de su idiosincrasia incomprensible, queriendo adquirir el coraje para contar el mejor de los chistes y después echarse a dormir. En un principio el proyecto iba dirigido hacia la creación de piezas elaboradas artesanalmente, defendiendo la materialidad del objeto, pero las circunstancias de un largo periodo pandémico me llevaron a darle salida a ideas que se arremolinaban de atrás tiempo. Solucioné los problemas a partir de la improvisación, con lo que tenía a mi alcance, cayendo en cuenta que el propósito primordial era desarrollarse en el proceso y me percaté que esto era la obra en sí. Sin más que decir, solo te deseo un buen viaje y que la pases bonito. ¡Arre!

  
**PABLO  
VICIL  
OSORIO**  


# MANIFIESTO EXTRATERRESTRE

Al ser un artista multidisciplinado, busco la incongruencia en todos los medios y esta declaración de principios no es la excepción, aquí también reina el caos. ¿Será posible recrear una experiencia misteriosa con la basura que me rodea? Tengo la intuición de que todo esto se dirige a un mar negro y calmo en otro planeta. La naturaleza se abstrae en un espejo de agua. Palabras en un caldo de cultivo. La percepción interna; estudios sobre acústica y óptica fisiológica. Impresionismo del trópico.

Recurso a un compendio personal de sustancias, con el propósito de desarrollar un modelo de investigación esquizofrénico, para la reinterpretación de mi propia historia, como consecuencia de un brote mítico, y así indefinirme durante la exploración y la asociación de la dialéctica de la imagen, asignando valores y conceptualizando.

¡Queremos arte que sepa a coca-cola y taco de suadero, para suprimir el deseo inmediato que se desborda por las orejas! El sexo y la familia están sobrevalorados. Para no seguir creando cosas inútiles y estériles debemos desviar las pulsiones energéticas.

Al parecer una actividad muy importante para los humanos es reconocer el origen de sus miedos y transformarlos en algo que no sea un achaque, por eso nosotros proponemos una aventura más.

Este instrumento de ensoñación trata de rondar por los procesos psíquicos particulares de un individuo. Aquí se expone el patetismo más profundo que haya engendrado este autor. Al principio de su viaje todo le sugería una ficción representativa de sus oscuras pretensiones, pero en el trayecto aprendió a hacer los trabajos de charlatanería y pintura más finos que hayan visto estos ojos. No le interesa lo determinado, ni lo concreto, ni sentencias teóricas que estimulen su inteligencia, no le importa captar el instante de la mutación, ni los nacimientos o las consecuencias, ni provocar sentimientos abyectos o enamoramientos pasionales, pero como no le da lo mismo la poética de la existencia, se regenera, se repite, juega, abduce y despega a cada paso.

Intenta que no encontremos expresiones que inciten una narrativa con sentido ortodoxo. Las acciones finales o las imágenes encerradas en estos rectángulos de papel (o de pantalla) son el resultado visceral de técnicas del abandono, de la pérdida de una estructura, de la fragmentación de la memoria y el lenguaje, no existen definiciones que se ajusten a las experiencias del espíritu. Aquí no se expone nada. Todo es una vana ocurrencia, ridículas observaciones de lo simple. Siempre llevando la contra, dependiente del ocio y la ausencia. Un tramposo profesional. Utiliza a la persona como objeto de estudio, objeto imposible, axonométrica cilíndrica ortogonal, la proyección de un momento venidero, para retratar el desprendimiento continuo de su alma. Le interesa crear un arte del saber morir sin dejar huella, colocar en su andar falsos señuelos y despistarnos desde la primera página. Un libro alucinado, libro laberinto. Los escritos e ilustraciones presentes en esta compilación fueron realizados en estados de trance, drogado o al tiro por la mañana. Era un continuo alejamiento de su individualidad. Se engañaba a sí mismo para considerarse pertinente y lógico. Pero usted no encontrará un rumbo preciso o predecible, solo deriva y despojo.



# LA DÉCIMA PARTE DE UN MEXICANO REVOLOTEA

El lenguaje onírico es la sustancia esencial casi táctil que escribo en geometrías exactas, para mapear el inconsciente simbólico. Mis dibujos son puentes interdimensionales. La alteridad, capacidad de ser otros, es un vínculo iniciático para resolverse, para descifrarse y para desnudar al "yo" escozor que nos impregna desde aquel fatídico momento en que nacieron las palabras. Utilizo el efecto óptico como estrategia visual hipnótica para desencajar al espectador de la realidad.

Pedazos de mundos paralelos se vuelven aparentes signos que germinan del vacío, de la profundidad sin fondo. Traduzco la vibración única que florece desde una voz que no es la mía. Interpreto sensaciones fantasmáticas, como quien toma licuados de fresa durante un bombardeo, solo porque me propuse intentarlo y al hundirme en esa nata espesa que llamamos cosmos-ave de piedra, pude ver un mas aquí que también está del otro lado.

El curso mental no se da de modo lineal, sino refractivo y radial en constante propagación hacia distintos paisajes, íntimos y externos. Se trata de atravesar un coral o el inframundo de manera neumática, introducirse en sus poros, en cruces subterráneos expandiéndose y retrayéndose para generar distintas salidas.

Recurso a una taxonomía propia de lo primitivo, a la organización de los paradigmas que constituyen la naturaleza de lo inverso. Propongo una neo-arqueología inspirada en la búsqueda de lo sagrado, escondida en la cotidianidad, mediante un proceso de transformación, entre lo psíquico y su correspondencia coagulada en bruto, que se extiende concéntricamente desde nuestra gestación.

Con esto quiero decir que lampareo desde las entrañas, cautivo del principio. Absorbiendo fotones propios de las pléyades, una visión desde el vientre, tras un marcaje personal de la noche, una regresión antediluviana, antemeteórica, eso que encarna el color rojo en su temperatura y abunda y se desplanta de mis manos. Una aproximación a la tonalidad nativa de los muertos que llevo dentro y los cuales arrojan sus voces y son escuchadas en el céfiro que atardece.

Soy consciente del poder que atrae a esta realidad la emanación de entelequias propias del sueño. Por ejemplo, cuando me refiero a el nebulón del párcamo; dícese de aquella voraz ánima pluvial que acontece después de un aguacero y que se adentra en un sentimiento melancólico que solo afecta a los temperamentos dispersos. El ejercicio implicaba destejarme, desmantelarme, reconstruirme, para posteriormente organizar el panorama que me compone y transfigurar el gesto. Éste es un vistazo de cómo no funciona mi cerebro.



























1.2cm/s  
2.4cm/s

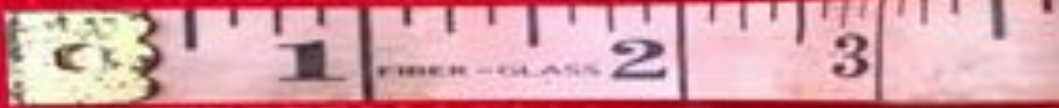
B

MC-60

NY

60

POSITION



C

1

FIBER-GLASS

2

3



JAPAN

MICRO

NORMAL

MICROCASSETTE™



# DE LO RUPESTRE A LA ELECTRÓNICA; TODO SOBRE LINEA BLANCA Y HOYOS NEGROS

*"Hay un sentido (siempre) donde la escritura y el dibujo coinciden, en ambos, entendido como ejemplos primarios de la visualidad del lenguaje".* Esto dice Jerome Rothenberg respecto a la etnopoética pintada en las cavernas.

Durante este periodo de producción me he dedicado a estudiar un directorio telefónico de hace 30 años como si fuese un libro sagrado, o por lo menos esa es la importancia que deseo concederle, puesto que ahí encuentro un sinfín de posibilidades interpretativas. Consulto estos anuncios y bosquejos inútiles (información obsoleta) como un oráculo que devela vicisitudes. Rayo, mancho, corto y separo el contenido de sus paginas amarillas para reorganizarlo y crear una poesía visual encontrada, donde se vale, alterar, descomponer, anular, agregar y reordenar para generar significados que se expanden.

Construyo un sistema comunicante, un organismo expresivo formado por elementos limitados (cifras, caracteres, letras, unidades, grafemas, diagramas, esquemas) signos gráficos que se empalman, se fusionan, se combinan y en su secuencialidad aparecen claves, pistas y códigos que conversan entre sí. El trabajo consiste en conectar, enlazar y tejer para proponer vínculos y lugares comunes en el que converjan ideas inconexas. Señales contradictorias, figuras comparables, enfrentadas, opuestas y que, por medio de un procedimiento de asociación involuntario, lo disímbolo se haga espejo. Absorbo una imagen concreta, la desarmo, hago unos cuantos ajustes y reparo su naturaleza para invocar una respuesta a una pregunta que nadie hizo.

El dibujo es el cuerpo desdoblado. Dibujar es desplazarse en el espacio, entiéndase espacio como un adentro-afuera simultáneo. Dibujando se descubren regiones de la mente, nuevos continentes, territorios inaccesibles por donde la línea sobrevuela, mientras se retrocede, se da vuelta o se escapa del horizonte.

Siempre que expienso lo recóndito, el lenguaje se hace cada vez más hermético, más criptico, tan impenetrable e incomprensible, que ni siquiera puede ser traducido, ni asimilado por quien lo propone. Se trata de adivinar en aleatorio y acertar todas las veces.

El automatismo me permite definir aquella pulsión que se dilata, se estira y se contrae y que la rutina la hace tan imperceptible que olvidamos su presencia. Tal sensación proviene de reacciones eléctricas, de fibras y filamentos que toman forma en visceras y crean la suficiente presión para reconstruir el mundo. Ese sistema de arranques instantáneos que pueden precisar desde una relación empática hasta el movimiento de las manos al trazar una raya sobre el papel o hundirlas en el lodo.



En esta realidad fantástica es indispensable el uso de la improvisación mientras se avanza o se escribe de espaldas, mientras dibujo mecánicamente o mientras rezo. Cuando se recorre un bosque se tiene que tomar en cuenta que no se debe salir de este por el mismo sitio que se ingresa, es de malagüero o algo así me dijo una señora.

La serendipia es otro concepto en la interpretación de mi destino, y se refiere a la circunstancia de encontrar por casualidad aquello que no se buscaba. Una voz subliminal me empuja a explorar en lo desconocido. La glosolalia según la RAE; es un lenguaje ininteligible, compuesto por palabras inventadas y secuencias rítmicas y repetitivas, propio del habla infantil y también común en estados de trance o en ciertos cuadros psicopatológicos. Me interesa la experimentación de estados alterados, me gusta descubrir espacios salvajes de mi propia mente y por ende la mente colectiva, hallar en los arquetipos fundacionales ideas como la invención de dios y otras mentiras extraordinarias. Últimamente me he estado echando clavados al espiritismo para principiantes, ahí he descubierto un sinfín de artistas impresionantes y visionarias, marginalizadas por su sexo, condición social o equivocadas interpretaciones clínicas. Esto me ha llevado a analizar mis propios conjuros, fetiches y formulas de adivinación.

El espacio exterior no forma parte de la naturaleza puesto que no ha sido encontrado ningún indicio del fenómeno de la vida. Por eso este discurso se proyecta desde los confines de un simulacro, desde la especulación intuitiva.

Las manos elucidan, comunican, aplauden, insultan, arrullan, empuñan, sostienen, se arrugan con el agua, se manchan con el sol, aprietan, se vencen, se tuercen, se abren, saludan. Tienen dedos afilados, chatos, cortos y elegantes o largos y sosos, por lo general brotan cinco de cada mano y a cada uno le asignamos una personalidad. Los dedos pueden ver: borde, pliegue, doblez, ranura, grieta, raja, bulto, surco, cauce, ducto, seda, arena, pizca, grano, lodo, piel, hoja, rizo, lacio, liso, lazo, nudo, filo, hueco, blando, duro, plano, curvo, terso, tibio, llano. Los pulpejos, las yemas, el núcleo carnoso y blando donde han sido aradas las huellas; identifica, individualiza, planta, marca desde el acta de nacimiento, hasta la de defunción, nos hace partícipes, nos advierte, nos involucra. Cuando los dedos bailan también se hunden, penetran, hurgan, lian, urgen, truenan, señalan, apuntan, indican, delectan, pellizcan. Las uñas de los dedos rascan, rasgúan, rasguñan, arañan, cortan, trenzan, espulgan, se aferran, se pintan, se liman, se muerden, se comen, se escupen, guardan restos, mugre, y no paran de crecer dos milímetros diarios. En las palmas dos territorios, ríos, barrancas, carreteras, guías, signos, certezas, cortezas, ramajes y cruces. Las manos dan, las manos quitan, toma esto, dame eso, etcétera.









TEL: (5) 755 0774

# 228-99-04

Fax: 228-80-71



MYSTERIUM  
(FLOR DE NENEPIL)



Un mediodía tan amarillo como  
la primera vez. Revolcadero.  
El cerebro fragmentado.  
Las aves auguran notas  
paladar la calle.



El instante no es medible,  
ni puede ser citado por el tiempo.  
Al volver no se retrocede. La visita:  
Alreaba sospechoso, lucero del  
atardecer, en su rajar enclelado,  
las nubes lagañeaban  
el albar del ceceo.



Las fugacidades las miré  
tremolando pupilantes  
y con dolor hui rumbando.  
Freseo bonitamente,  
espinado de albores y  
torbellinos entro mi coraza  
de panal durante noches.  
Escurren onirismos, mas  
no era un sencillismo  
que vacilara tan al tul.



Meridiándolo  
propiamente dicho,  
subibaja el desastre.  
Del bien poquito.  
Latitud: El olor de  
dios entre los tuyos.  
Longitud: Aurear la  
vigilia. Profundidad:  
Despabilo vibraciones.  
Una gota gorda  
resbala por la frente  
del testigo.

El jaraquiri del paraiso.  
Soñitas andares. Alhajadas  
de serpentinitas y demás  
pánicas. Ergo tu pubescencia.  
Vals con celo. Cilindrando  
en desiertas que miope  
tránsitas. Furtiva raider,  
con la faz de luciérnaga  
entre los neblinos.

Simón el Loco,  
usaba un gato muerto  
de bufanda, curó a un  
ciego untándole  
chile habanero en  
los ojos. Hizo que  
una anciana corriera  
un maratón nomás  
por la maldad.  
Tiró a varios leprosos  
de un puente y nunca  
se arrepintió, pues  
todo aquello fué  
el mandato de un  
angelito negro.





## AVENTURA ONÍRICA





**522** 50•85  
56•34  
**FAX: 522•45•32**



PAREIDOLIA CIENFUEGOS POPOCA



**1**  
Una letra  
dividida de  
súbito fué  
emisfério.

**8**  
Anécdotas un  
tanto barrocas.  
Amigos suicidas,  
Ojos islas.

**0**  
Histeria individualista.  
Una jauría de banqueros.  
Panfletos de piromancia.  
El matrimonio ha  
muerto tu padre.

**5**  
Amuleto áureo.  
Espejismos. Un  
algodón de olas  
tan rizo como  
imperceptible.

**3**  
Cazador de  
garabatos.  
Difuso como  
carnicero de  
rastros.

**4**  
La lógica  
via torcida.

**10**  
El hechizo  
quema.

**6**  
Hilador  
noctámbulo.  
Quedarán  
las ruinas.

**9**  
Dios viene  
después.

Aullando  
papalotes  
negros.  
**2**

Ave  
recipiente.  
Geometría  
caracol.  
**7**

Luna en el telar.  
Loca la canción  
de las manos.  
**6**

Cuando todavía  
Transparente.  
Todavía el  
navío.  
**4**

Caldo de tinieblas rompeolas.



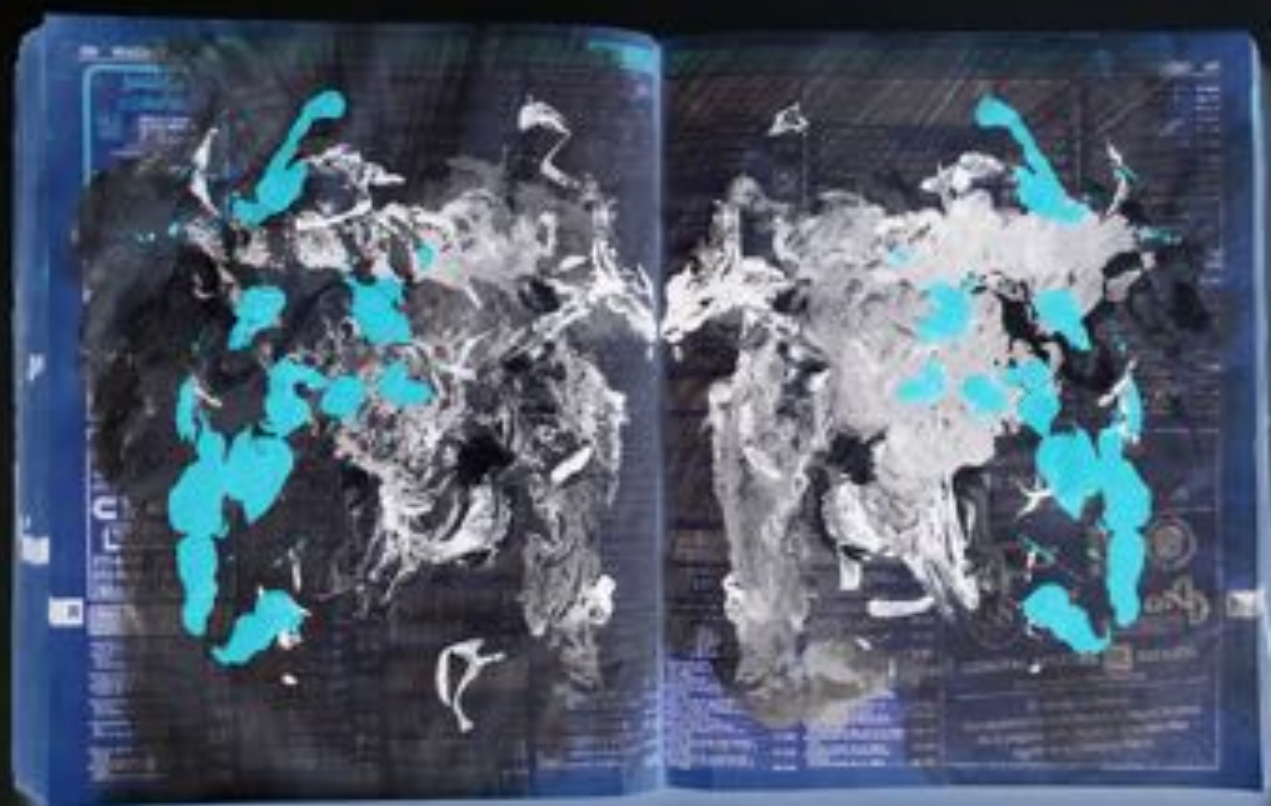
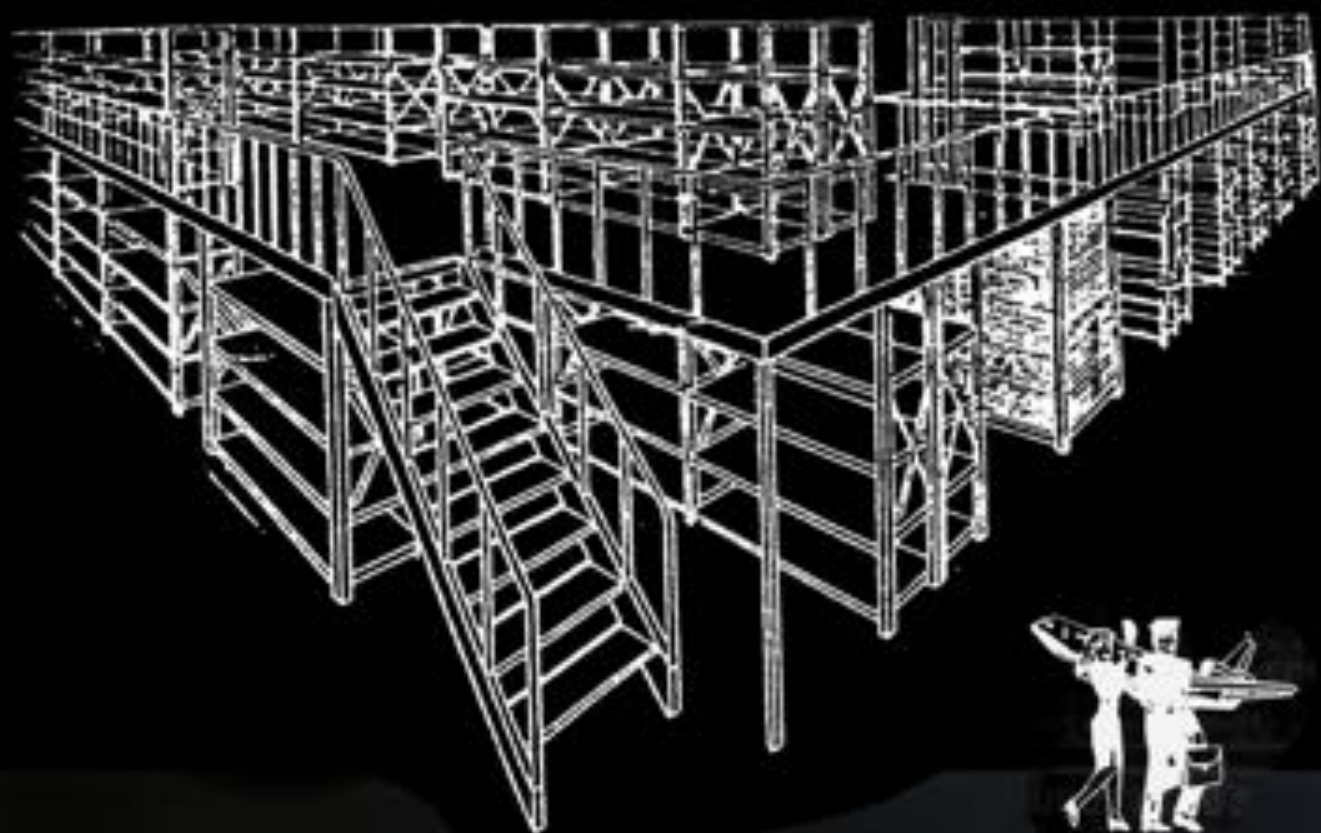


## AUTOMATISMO

Pariendo de vivir las moscas.  
Imperialismo para principiantes.  
Una jauría de banqueros.  
Momentos menguantes.  
(Entra el tema musical)  
Refugio del viajero.

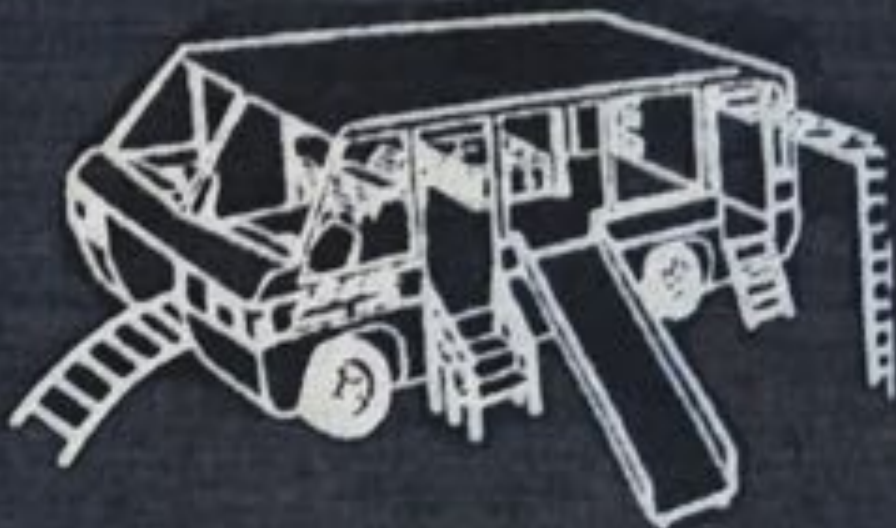
La luna ████████  
se ve tan bonita  
que parece un  
vaso. El piso  
de arriba sigue  
temblando.  
Bebiendo  
costas. La  
moral es puro  
cuento. Lo  
siniestro es  
trivial. En la  
región baldía.  
Manos mariposa,  
Pénjamo o Circe.  
Tinieblas y Capulina.  
La cosa es flechar. La  
suerte es un número  
platónico. Andar a salto  
de mata o dar un meta salto.  
De la vez que se tiró por la  
ventana. De los distintos  
tonos de cabello. El 7 y el 8  
estaban recargados en el  
barandal. El 6 platicaba con  
una señorita de lentes. El cinco  
normalmente se controla pero  
esa noche ya andaba borracho.  
Cuando sali a que me diera el aire,  
encontré al 2 llorando por algo que  
no entendí. Fue cuando escuchamos  
los gritos del 7 y lo vimos bajar cojeando y  
pidiendo que lo lleváramos a un hospital.







**SEÑOR**  
PIENSELO



HERMANDAD DE PAYASOS INTERNACIONAL









PROCESO Y RESULTADO  
DE LA REFORMA DEL  
SISTEMA DE ENSEÑANZA

El sistema de enseñanza ha experimentado una profunda transformación...



Los resultados de la reforma han sido positivos...

El mercado de valores ha experimentado una profunda transformación...



Los resultados de la reforma han sido positivos...







**DE LA MONTAÑA**

170th St. - 101-1011  
 53-1111  
 201-414-1111  
 FAX: 201-414-1111

525-62-72  
 525-62-68

**CONTINENTAL RESTAURANT**

525-62-72  
 525-62-68

**LA HACIENDA DE LOS MARIACHOS**

525-62-72  
 525-62-68

**BIENESTAR MEXICANO**

525-62-72  
 525-62-68

**LA GRAN ALBERCA**

525-62-72  
 525-62-68

**LA GRAN ALBERCA**

525-62-72  
 525-62-68

**LA GRAN ALBERCA**

525-62-72  
 525-62-68

**LA GRAN ALBERCA**

525-62-72  
 525-62-68

79

525-62-72  
 525-62-68

525-62-72  
 525-62-68

525-62-72  
 525-62-68

525-62-72  
 525-62-68

525-62-72  
 525-62-68

525-62-72  
 525-62-68

525-62-72  
 525-62-68

525-62-72  
 525-62-68

525-62-72  
 525-62-68



**LA GRAN ALBERCA**

525-62-72  
 525-62-68

**LA GRAN ALBERCA**

525-62-72  
 525-62-68

80

525-62-72  
 525-62-68



525-62-72  
 525-62-68

525-62-72  
 525-62-68

WATER LA BETH
SERVICIOS DE LIMPIEZA
CALLE DE LA LUNA 1234
TEL: 555-1234

ESTI
CALLE DE LA LUNA 1234
TEL: 555-1234

AMFUDOS
SERVICIOS DE LIMPIEZA
CALLE DE LA LUNA 1234
TEL: 555-1234

ANTENAS PARA TV



Modelo
Precio
Modelo
Precio

SEURACOM
SERVICIOS DE LIMPIEZA
CALLE DE LA LUNA 1234
TEL: 555-1234

CIEMSA
SERVICIOS DE LIMPIEZA
CALLE DE LA LUNA 1234
TEL: 555-1234

DINO
SERVICIOS DE LIMPIEZA
CALLE DE LA LUNA 1234
TEL: 555-1234

SEURACOM
SERVICIOS DE LIMPIEZA
CALLE DE LA LUNA 1234
TEL: 555-1234

CIEMSA
SERVICIOS DE LIMPIEZA
CALLE DE LA LUNA 1234
TEL: 555-1234

SULLAIR MEXICANA
SERVICIOS DE LIMPIEZA
CALLE DE LA LUNA 1234
TEL: 555-1234

SULLAIR MEXICANA
SERVICIOS DE LIMPIEZA
CALLE DE LA LUNA 1234
TEL: 555-1234

CENTRO DE SERVICIOS URGENTES
SERVICIOS DE LIMPIEZA
CALLE DE LA LUNA 1234
TEL: 555-1234

CENTRO DE SERVICIOS URGENTES
SERVICIOS DE LIMPIEZA
CALLE DE LA LUNA 1234
TEL: 555-1234

El espacio
mas
corto
entre
usted
y
sus sombras
caer
sobre
usted

COMPRESORES
SERVICIOS DE LIMPIEZA
CALLE DE LA LUNA 1234
TEL: 555-1234

COMPRESORES
SERVICIOS DE LIMPIEZA
CALLE DE LA LUNA 1234
TEL: 555-1234

COMPRESORES
SERVICIOS DE LIMPIEZA
CALLE DE LA LUNA 1234
TEL: 555-1234

COMPRESORES
SERVICIOS DE LIMPIEZA
CALLE DE LA LUNA 1234
TEL: 555-1234







# LA NARIZ DE CRISTÓBAL COLÓN

Según él antes de nacer anduvo rolando con una familia de chinos, aunque definitivamente no cree en vidas pasadas, ni futuras. Solo una vez logró permanecer un largo periodo en el cerebro de alguien más y ella le pidió que no lo volviera a hacer. Se le ha considerado un pintor mediocre, excelente arquero y se rumora que le encanta bailar solo. Mide casi uno noventa (de puntitas) y últimamente ha soñado muy raro. Su última sinfonía será escrita en el año 2044 y tratará sobre el musgo ultramarino en los recuerdos de un árbol.

El veintidós de septiembre de mil novecientos ochentaicuatro en lo que antiguamente era el distrito federal, escribieron su nombre en un acta de papel verdoso para certificar que había salido vivo del parto. Tres días antes de cumplir un año, un rugido espantoso derrumbó la ciudad, de ahí su temperamento nervioso. Le cuentan que esa noche el llanto en el aire olía a cemento y sangre, muchas veces a tratado de hacer una regresión para evocar aquel momento, pero no lo ha conseguido, justificando su incapacidad en que es una edad demasiado temprana para percibir la realidad y poder dejarla impresa en la memoria.

Hace poco hablaba sobre como se refiere a sí mismo en lo que él recuerda fue su infancia... cuando yo era niño o de chiquito tal. Desde que lo conozco ha sido un pasadito de lanza y creo que se debe a que fue enseñado a decir lo que pienso, esta doctrina al parecer liberadora no en todos los casos es benéfica. Callarse el hocico le ha servido para reprimirse ante sus contradicciones, lo que dice hoy, no resonará mañana. Ser sentido indefinible, su mantra.

El autoconocimiento o la conciencia total ya no le parecen temas tan importantes, hubo un tiempo en que era lo principal y predicaba lo siniestro, una mente que lo abarca todo, nos decía con la mirada perdida al vacío. Ahora, aboga por despersonalizarse y hacer de la deriva su nido, perder la identidad que ansía, alterar el curso de los lirios para el asombro de sí y serpentear lo celeste.

De morros fuimos unos salvajes, entrenados en pirotecnia y violencia psicológica. Vagamos mundos como la lumbre, a veces su sombra le parecía extraña. Si consideramos que un corrido norteño es básicamente una polka alemana llena de polvo, compuesta en un lugar agreste, espinado y le agregamos cerveza, botas y sombrero, podríamos llegar a la conclusión de que el arte mexicano contemporáneo es un vals húngaro cayendo en picada como un cóndor. Aseveraciones de ese estilo lo mantienen entretenido durante el día, tiene la mala costumbre de querer hacerse el chistoso, que necesidad.

Con absoluta sinceridad puedo decir que todo su discurso se trata de evadir el miedo que lo somete. Siente que no puede huir a ninguna parte, está rodeado. Ha permanecido demasiado tiempo en el mismo lugar, atrapado por mi propia suerte.







Lo único que desea es escapar a donde yo quiera que me encuentre o tirarse del viaducto.

Lee este ensayo con pinzas como si estuviese revelando una imagen en el cuarto oscuro. Nunca fue un buen fotógrafo, siempre le salía todo movido y borroso, le cuesta mucho trabajo enfocarse en algo. Hay un jitomate en su refrigerador que suplica ser tirado a la basura.

De la ventana nace una visión entre las grietas parpadeantes. De la madre guachapori saltó el ojo de hormiga, ojo encarnado. Carbón y arcilla, ceniza y sangre, tierra colorada, óxido de hierro, tinta de tuna. Del huizache protector de la noche y los borrachos, brotó la medicina de los ciegos, pájara musa, imperio de la voz que canta palabras. Marte la religiosa pasajera es surco y espiral del entrecejo.

Su refugio fue televisa y el quirófano; salinismo, lucerito, solidaridad, anestesia en forma de lágrima, madona y maradona, el gris frío entre los poros, chico che y la crisis, carritos de fricción, monos de plástico, caballos de madera, libélulas circunvolando el amoroso esplendor, oleos ungiendo las nubes, se cayó el sistema, el barzón, el E.Z, taxidermia, se comienza a fraccionar la periferia, insensibilidad intravenosa, mas de cuarenta puntos de fuga. Desasociar y trasladar de posición los objetos por telequinesis, arreglando el mundo en un plato de aluminio, partiendo una lombriz en dos, en tres.

Cuando se percató que un conejo blanco era el diablo, se elevó unos 10 centímetros del piso, observado por una luz radiante ovalada o triangular (según diversas versiones) sobre un cerro de color morado regresando de Acapulco. Se detuvo a la orilla para emanar la energía que brotaba de su cuerpo. Pedro como siempre fue abducido por el pánico nuclear. Caminó atravesando la maleza para nunca regresar. La voladora desapareció en un relámpago. En el anfiteatro sucedió el injerto, esto lo dice para evadir su responsabilidad.

Alguna marca quedó en él, puesto que después de ese extraño incidente comenzó a tener eventos de sonambulismo. Varias madrugadas su número primo era despertado por una voz ajena, cuando entraba a su cuarto lo veía parado hablándole a la nada con los ojos cerrados. Solo él sabe con quien platicaba, veía esas visitas bastante definidas, eran personas con el rostro nublado, y aquella gente que rodeaba su cama también le contaba cosas, que pocas veces ha podido recordar. Muy temprano era despertado por estas visiones que lo ensoñaron a curar con las manos, a verse tentando con el olfato de los dedos.

La melodía que lo ronda y le acompaña es la capacidad de considerarse su propio objeto de estudio, sin ejecutar un simple autorretrato. Precisamente esto lo lleva a describir la radiación llameante de su genética ocular, que dicta la relación con su obra de saberse perdido, bifurcado, con la cabeza en el sur y el corazón a medialuna, como un cuchillo bien afilado.

Pedro y Pablo eran hermanos 32:45. Y cuando las moscas se paren en su frente recordará la flor de nenepil y sus movimientos espasmódicos lo arrullarán, como un clarividente leyendo cebollas al cobijo de un amate, entre el júbilo de los chaneques y chanates, amarillo como la primera vez. Intuirá que su reflejo es la sustancia de aquel sueño de placer y amanecerán dos soles en opuestos horizontes. De su boca escupirá humeantes mariposas que narrarán historias épicas e idiotas y con su cabello se tejerá un terreno baldío.

Es mas complicado de lo que parece estarle dando vueltas a un frasco de miel y lamer de vez en cuando su desierto. Sostener el ritmo del vaivén cuando el temblor imperceptible que lo mantiene aterrado se impone, si supiera de donde se origina podría evitarlo, del fondo de una estrella, es una hipótesis. Todo está a mi alcance, es la ilusión que lo tranquiliza, se miente para seguir despertando en la rutina. Yo le ayudo en lo que puedo y a veces le meto la pata para que se enseñe a levantar.

Busca en el ritual y el símbolo un abrazo que alegre su tormento para que el efecto somático pueda curar su carácter impasible. Dirigiendo su estímulo a regenerarse por completo. Cualquier destello llama su atención, así fue como consiguió platicar con el huracán que le soplabla incoherencias al oído, este fenómeno torcido vertía en él las mas tímidas perturbaciones que lo acongojaban, pero al hacerlo su amigo, sintió la compañía y el calor de hogar de su propio infierno.

El despliegue de este lenguaje rebuscado es para maquillar su ignorancia, a mi no me engaña. Su estómago le repite que tiene cara de clérigo, que se equivocó de profesión, que hubiese sido un buen predicador. Hay varias partes de su organismo a las que les asigna una propia locución, a mi me asocia con su sistema simpático, soy el encargado de controlar su ira y su frecuencia cardiaca, regulo su presión arterial, reduzco sus jugos gástricos, hago que sus vasos sanguíneos se estrechen y aumento el tamaño de sus pupilas. Aparecí en su razón después del golpe que le provocó rodar por el acantilado y probar la carne de un animal santo.

Los agujeros de su alma impía le ofrecieron destino y candela. Su ojo izquierdo es estela que abunda, marca el son de su aspecto gentil, lo alienta dorada y sella la tradición de artesana consentida. Gracia que salvó la vitrina del mundo. Atisbos líquidos reconstruyendo el presente a cada segundo, permea el espacio de aceite y apariencias igneas. Es analfabeto y sagaz. Equilibrio, balanza, rehilete tornasol de notas dulces y áridas.

Su lado derecho; le dicta, es atributo que concentra, es médula de la línea, señala, dirige, orquesta. Viaja en solitario por un túnel hacia la región septentrional. Sus tiernos oclayos de loco desesperado le darán fortuna y sustento, bienaventurados le avisarán cuando cierren sus bocas y al volver a despegarlas la nave lo traerá de regreso. Labios que mirarán su casa telescopio cuando duerman, cuando besen, cuando me asombre de ver a Pablo muerto de risa y contento.





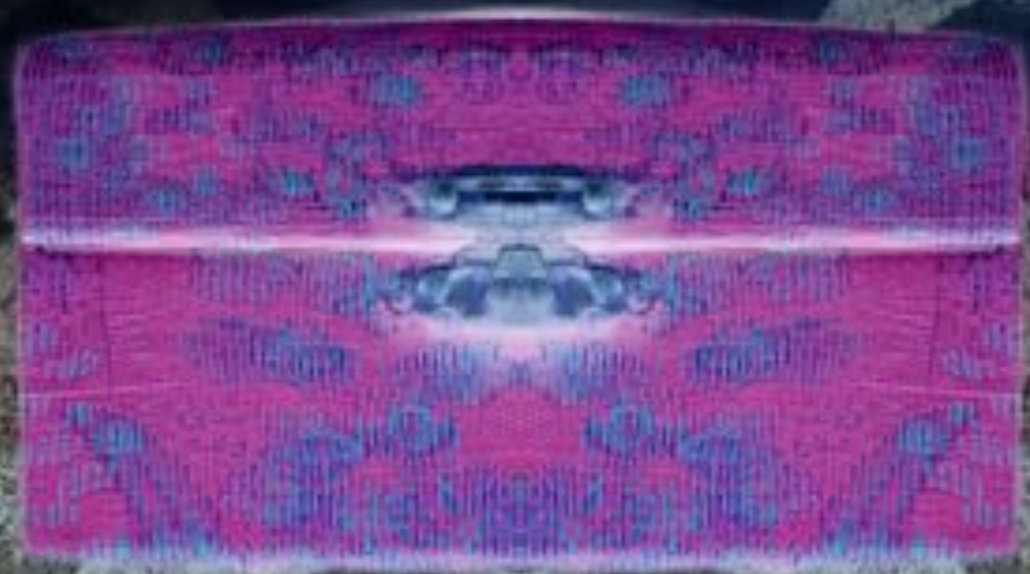




















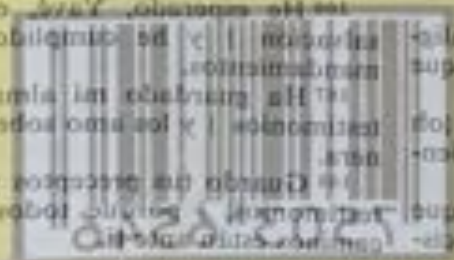
MANUAL OF  
MATHEMATICS

LEFAY

113 Ve mi aflicción y librame, ¡  
 pues que no he olvidado tu ley.  
 114 Deténme mi causa y proté-  
 geme; ¡ según tu oráculo, dame  
 vida.  
 115 Lejos está de los impíos la  
 salvación, ¡ porque no buscan tus  
 estatutos.  
 116 Muchos son, ¡oh Yavé!, tus  
 misterios: ¡ haz que viva se-  
 gún tus juicios.  
 117 Muchos son mis peregrina-  
 dos y advertidos, ¡ pero no me  
 aparté de tus testimonios.  
 118 Veo a los traidores y me dan  
 fastidio, ¡ porque no guardan tu  
 palabra.  
 119 Mús que amo tus precep-  
 tos, ¡ Oh Yavé!, dame vida según  
 tu verdad.  
 120 La suma de tu palabra es la  
 verdad, ¡ y temo son todos tus  
 estatutos justos.

121 Perseguímonos sin causa los  
 príncipes, ¡ pero mi corazón temía  
 tus palabras.  
 122 Tan contento estoy con tu  
 oráculo ¡ como quien halla abun-  
 dante botín.  
 123 Ocho y seiscientos (¡ ¡ ¡) he  
 y amo tu ley.  
 124 Siere veces te alabo en el  
 día ¡ por tus justos juicios.  
 125 Muchas paz tienen los que  
 aman tu ley; ¡ no hay para ellos  
 tropiezo.  
 126 He amado, Yavé, en tu  
 oráculo ¡ y he distinguido tus  
 mandamientos.  
 127 He guardado las almas tus  
 testimonios ¡ y los amo sobrema-  
 nera.  
 128 Cuando me oprimen y tus  
 testimonios, ¡ oh Yavé!, todos mis  
 pensamientos.

Estado de México



127 Justo eres, ¡oh Yavé!, ¡ y re-  
 forzas tu juicio.  
 128 Haz impuesto justamente tus  
 testimonios ¡ y con suma fidelidad.  
 129 Mi celo me consume, ¡ por-  
 que dan al olvido tus palabras mis  
 enemigos.  
 130 Acordado del todo es tu  
 oráculo, ¡ y tu sermo lo ama.  
 131 Pedáneo y despreciable  
 soy, ¡ pero no olvido tus precep-  
 tos.  
 132 Tu justicia es clara, ¡ y tu  
 ley es verdad.  
 133 La angustia y la opresión  
 han hecho presa sobre mí, ¡ pero  
 tus mandamientos son mi deli-  
 cio.  
 134 Justos son por la eternidad  
 tus testimonios, ¡ haz que los en-  
 tienda y viva.

135 Clamo con todo mi corazón;  
 escuchame, ¡ oh Yavé!, puesto  
 guardar tus estatutos.  
 136 Clamo a ti, salvame ¡ para  
 que guardes tus testimonios.  
 137 Me adelanto al alba para  
 importar auxilio ¡ y espero en tu  
 palabra.  
 138 Se adelantan a las vigilia mis  
 ojos ¡ para buscar tu oráculo.  
 139 Oye mi voz según tu verdad,  
 ¡oh Yavé!, ¡ y haz que viva con-  
 forme a tus juicios.  
 140 Acordáronse los que mal-  
 tante (me) perseguen, ¡ los que  
 se alejan de tu ley.  
 141 Pero cercano estás tú, ¡oh  
 Yavé!, ¡ y todos tus mandamen-  
 tos son verdad.  
 142 Muchos ha que escuché que  
 tus mandamientos ¡ los estable-  
 ce para la eternidad.





COM LA BACOSPIRA, BLES Y GVLON  
DE CAMBATA RAYADA Y RASO BLANCO  
ES EL ASESINO DELA CAMBESINA

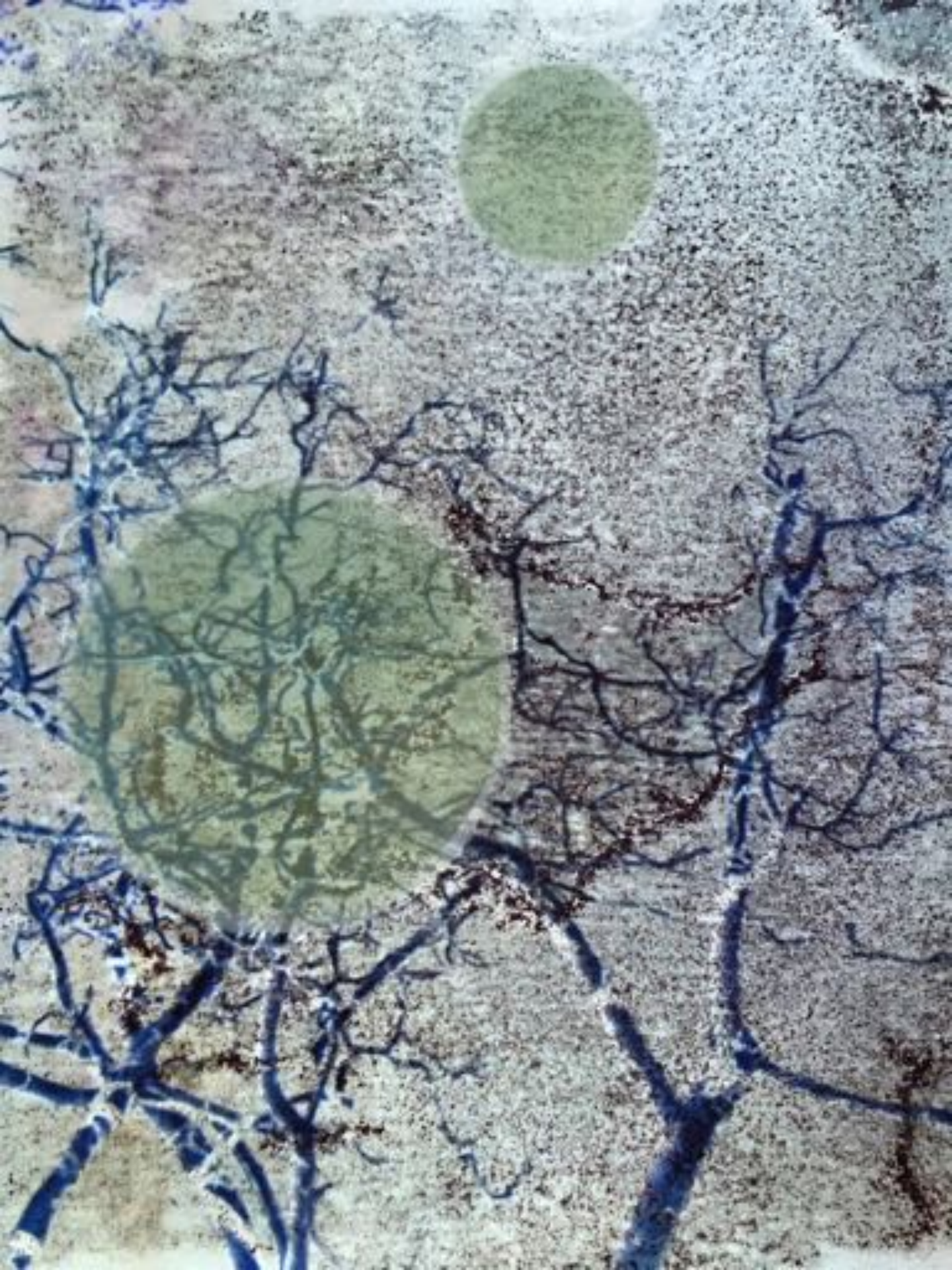
COLEGIO DE SAN JUAN





CHRISTMAS  
1916





# LABORATORIO DE LO INVISIBLE

## SOBRE LA AUTORIA EN EL ARTE MEDIÚMNISTA.

### RELATO DE MI VISITADORA AL BORDE DE LA CAMA.

*El ropaje amplio parece ser el modo de vestir generalizado en el mundo de los Espíritus.  
Allan Kardec, El libro de los médiums.*

Paseo por la gran bodega que encierra todo el arte que he creado con la mente, simula ser un edificio en espiral descendente, cavernas y ríos subterráneos culebrean. El espacio doméstico está en exteriores, un grano de azúcar contiene las mas asombrosas nebulosas y las mas variadas playas y cerebros y cuerpos; el pasado lo veo de frente y el futuro un poco movido hacia la izquierda. En una de las salas encuentro montados varios muñecos de trapo provenientes de una cultura tropical, ídolos antropomórficos, un paraíso a oscuras que me hace ruido. A un lado de los baños hay un palacio rococó. Durazno exquisito. Me adentro en él. En los cuartos de techos altos, decorados con filigrana plateada, hay varias figuras de porcelana representando animales exóticos y vajillas de color rosa Pompadour. En los muros, óleos donde se columpian mujeres y hombres franceses con peinados abultados y canos, (sofisticación del coqueteo), también hay cuadros donde se relatan viajes al medio oriente y otros con paisajes venecianos. En los jardines deambulan rinocerontes dalinianos y garzas moradas. En los dormitorios se llevan a cabo orgías con bufetes dispuestos en largas mesas, siempre en la persecución de la felicidad.

Se que lo estoy haciendo mal. En este museo hay varios mapas que solo confunden más, pero quiero matar el tiempo, no preciso buscar una obra en específico. Salgo de aquella exhibición de puro placer y ricas banalidades, avanzo por un pasillo inglés, mirando sin mucho interés pinturas de comarcas y campesinos. Una escalera baja al sótano de mi niñez. El viento del exterior atraviesa las ventanas silbando. Me detengo a observar un monotipo que hice hace demasiados años, en él se ve a un físico, matemático y teólogo sumergido en el lecho marino, inclinándose hacia un diagrama que traza con un compás. La iluminación que produce la ciencia es enceguecedora y a la vez altiva, soy un alucinado que a temprana edad ya sabía de las esferas angélicas en las copas de los árboles. De niño cuando iba rumbo a la escuela, veía sobre mi un umbral flotante, giraba como una hélice concéntrica y a la vez se dispersaba hacia las ramas más altas de los tules. Si pudiera describir la sustancia de lo que veía suspendido, podría definirlo como un estado intermedio entre líquido y gaseoso, con la suficiente masa para adquirir una forma transparente. A esa edad comencé a sospechar del mundo, había algo misterioso e indefinible que mis principios racionales desechaban de inmediato y volvían a construir la mentira.

Soy la reencarnación de un pintor británico. Me es empática la descripción de un dios tirano, impositivo, autoritario, que solo reprime la verdadera naturaleza del ser. Tengo comunicación con demonios y seres infrahumanos, los prefiero a las almas piadosas y compasivas, porque necesito sacudirme la podredumbre del hombre avaro y escupirle



a la jeta al burgués. Enaltezco el sentimiento del deseo y la sabiduría que traen consigo los excesos. Puedo leer en este salón, varios niveles de imaginación. La imaginación no como un reino inventivo o fantástico, ni como un mero intento por interpretar la percepción haciendo conjeturas que se limiten a las leyes físicas, (sujetos encadenados al objeto, subjetividad e inconsciente), sino como un Edén creativo donde se cruzan otras dimensiones del corazón y el intestino, permeando las capacidades transformadoras y su correspondencia con la naturaleza.

La larga túnica que visto se enreda en una máscara mortuoria, a un lado encuentro una pequeñísima pintura al temple que titulé: "El espectro de una garrapata". En esa época me había dedicado a realizar una serie de retratos encargados por mi amiga, psiquiatra acuarelista y astróloga, la Doctora Fontán. Boceté para ella efigies de almas que me contactaban. En esa pieza en particular, pinté una criatura musculosa y diabólica. Una especie de engendro con rasgos reptilianos, con cuello de res y piel de cocodrilo, que muestra su lengua, clavando sus ojos en un receptor-recipiente. Quimera rodeada de estrellas o simples destellos en una habitación. Toda la obra de ese periodo la hice en varias sesiones que sostuve con Fontán en las cuales yo era visitado por espíritus y ella anotaba todo lo sucedido en su libreta. Se sentía ansiosa por hacer la investigación mas correcta sobre la veracidad de mis visiones. De escuchar a detalle sobre la aparición de esta garrapata, me preguntó si podía dibujar a lo que se asemejaba aquello que veía, yo le contesté mientras rayaba en éxtasis, que el espíritu de la bestia estaba frente a mi con la boca abierta, que me decía que todas la garrapatas estaban habitadas por almas de hombres sedientos, insaciables chupa sangre y que por ello habían sido confinados providencialmente al tamaño y forma de este insecto, que de lo contrario si por ejemplo fuesen del tamaño de un caballo despoblarían una gran parte del territorio.

Durante las múltiples reuniones con Fontán, además de esta inusual charla que sostuve con el hábito ávido de la garrapata, también dibujé varias cabezas visionarias de las apariciones que me visitaban. Entre estas estaban los rostros, de Confucio, Satanás, Nezahualcóyotl, Sor Juana, el arcángel Miguel, la Santa Muerte, Buda, Georgiana Houghton, Toro Sentado, Augustin Lesage, Hilma af Klint, Lautaro, Cajeme, María Sabina, Jacobo Grinberg, Emma Kunz, Helene Smith, William Blake, y la del hombre que construyo la Atlántida.

Las consultas emanadas de otros planos de consciencia parecen envolver el ambiente húmedo de esta infinita caverna. Había una capa gruesa de lama gris y viscosa que me hizo resbalar por una grieta. Al incorporarme ví dentro de una bóveda, dispuestos en vitrinas, cuerpos momificados con las cabelleras aún brotando de sus cráneos, todas mostrando los dientes, en las paredes reproducciones post mortem de niños con los ojos abiertos contemplando la gloria y los familiares de luto posando a la cámara alrededor del cadáver. Tal espectáculo lúgubre, me provoca un escalofrío y decido continuar el recorrido de esta historia hacia un cuarto ultravioleta, donde varias velas recién prendidas bailan mientras deambulo por el claustro. Encuentro montadas sobre los muros, obras que no recordaba haber hecho.

Spirit Blanco modelo 92. Gestos pictóricos sumándose en capas de colores primarios, estímulos producidos por alientos que se apoderaban de mi cuerpo y me empujaban a





dibujar; serpentinas en flujo, remolinos energéticos, corrientes que se hilan y se filtran en otras redes. Al estar en trance podía canalizar al espíritu y este controlaba mi mano, orquestando los movimientos involuntarios y los espasmos regulados y concretos.

De vez en cuando acudían a mi cuerpo Tiziano o il Giotto para ayudarme a producir nuevo trabajo. Ponía en práctica lo que después llamaron automatismo, guiado por mi inconsciente, empujado por la pulsión de develar. Rápidos trazos que se gesticulan en la inmediatez, mediante la hipersensibilidad y que construyen una hipercomplejidad visual en la acumulación de las texturas. Fugaces pinceladas orientadas desde la fuerza vital primigenia y creadora. Sumergido en la ritualidad, en un quehacer mágico y sobrenatural, el ingenio psíquico desbordado. Estas manifestaciones provocadas a través de la sugestión y bajo la influencia del efecto hipnótico, conseguían traducir el deseo en energía. Los coloridos desplantes colmados de plasticidad son la interpretación de vórtices y torbellinos que nos abrazan a diario sin percatarnos de su existencia.

Yo también he visto tales chispas merodeando organismos, me susurra Fontán a mi lado derecho. En este momento hago una reflexión sobre el origen del impulso creador. ¿Nos dedicamos a bajar información de la nube colectiva? ¿Solo somos resonancias, ecos de soles magnéticos atrayendo voces y memoria de otros tiempos que orbitan y colisionan, pero que están vedados a los sentidos ordinarios? Hay un engaño en esta realidad matérica, objetual, estamos atrapados en suposiciones empíricas.

El talento del vidente puede nacer con la persona o puede ser ocasionado por algún evento traumático, (afirma mi razón sin tener alguna base o prueba factible y explicable de tales hipótesis). Intento recordar el accidente que me regresó a esta matriz cavernosa que se dispersa. Pero para tratar este asunto con toda la seriedad que conlleva, de alguna forma tengo que mantener el discurso sobrio y a la vez lejano, pues la suerte de hacerse relámpago requiere de la fortuna generada por la convulsión espontánea.

Animal azul, luz a la mina, es un palíndromo que siempre me ha gustado y ahora que camino de la mano de Fontán creo saber a que me refería cuando lo escribí. Avanzamos por un túnel, nuestras propias voces ayudan a localizarnos en la penumbra y a seguir adelante sin tropezar. Entre el sonido rítmico de las goteras y el tinnitus que me atosiga, escuché un golpe hueco al fondo de la gruta. Seguimos un centelleo en la lejanía. Sobre un buró encontramos un par de linternas que al encenderlas nos encandilaron, pero al acostumar nuestros ojos pudimos ver que habíamos llegado a una galería altísima donde habían varios lienzos de gran formato; arquitecturas celestiales ornamentadas a detalle, con colores puros, patrones de crecimiento que se asemejaban a palacios chinos o tumbas árabes, un código sincretista trabajado con rigor absoluto, geometrías sagradas, fractales, composiciones estructuradas simétricamente, pinceladas bien definidas creadas con una disciplina increíble. Armonía religiosa, simbolismos e iconografías proveniente de un misticismo propio de la mezcla cultural, de diversos referentes de adoración. Construcciones que asemejan altares, retablos o monumentos dedicados a la veneración de lo santo.

Del espejo brotó un hombre con la cara tiznada, parecía observarnos, pero con los ojos desorbitados, mostrando la blanca esclerótica. Él dijo ser el autor de tan maravillosa



obra. Al parecer llevaba una temporada extensa merodeando en mi depósito subterráneo, escuchando las psicofonías que provenían del plano inmaterial, estas locuciones lo fueron guiando en su creación artística. Las transmisiones lo mandaban a pintar sin preocuparse por insignificancias, le decían que ellos trabajarían por él a través de sus manos. Mediante estas prácticas espiritistas podía servir como conducto entre la realidad de los espíritus y el mundo terrenal. Su función era la de sanar al mundo, sus visiones proféticas le anunciaban que la paz regresaría cuando él concluyera su labor.

*"Cuando veas una pared manchada en muchas partes, o algunas piedras jaspeadas, podrás mirándolas con cuidado y atención advertir la invención y semejanza de algunos países, batallas, fisionomías extrañas y otras infinitas cosas; porque de semejantes confusiones es de donde el ingenio saca nuevas invenciones."* Esto dice Leonardo Da Vinci, la tortuga ninja azul, en su Tratado de la Pintura, y se refiere al fenómeno psicológico llamado pareidolia, una de las nuevas palabras que he agregado a mi vocabulario. Al estudiar estas manchas obtendrás diversas vertientes en tu propio inconsciente, dicen que la distancia es el olvido, pero yo no concibo esta razón. Un simple juicio estético, el paisaje no es un tema, es una teoría. "Yo encarno la revuelta" se lee en las paredes de las favelas de Sao Paulo. La mecánica del azar. La sombra de la cosa es la obra en sí. No por mucho madrugar se amanece más temprano (All work and no play makes Jack a dull boy).

Me falta un poco el aire, así que le propongo a Fontán seguir nuestro recorrido. Esperamos la llegada de un elevador que nos regrese al exterior de la placenta. Comencé a percibir un fuerte olor a chocolate que salía de una sala al fondo de un corredor. Nos sentamos en la banca de un parque para que me leyera algunas de sus anotaciones sobre nuestras tertulias. Abrió su libreta y antes de comenzar a leerme dijo: Tu no estas loco Pablo, solo estás bastante confundido. La locura es un mecanismo de defensa ante un acuerdo social. Los encuentros que tu y yo hemos tenido realmente han hecho cuestionarme sobre mi propia existencia y mis creencias, desde que llegaste a mi consultorio para que te atendiera he manejado una comunicación horizontal, así que no te espantes por lo que vas a escuchar:

-Hombre guero de 37 años, mexicano, heterosexual. Dice ser la reencarnación de una princesa Maya y de la virgen de Guadalupe. Comenzó a ser reconocido entre varios círculos espiritistas, antes de que yo lo conociera. Mis primeras observaciones sobre sus supuestas posesiones me llevaron a proponer un diagnóstico de personalidad múltiple, atribuyendo su discurso a un estado inconsciente el cual hacía relaciones con los distintos idiomas que domina. Personajes que se yuxtaponen en esta persecución, habilidad verbal, dominación de variadas lenguas, dialectos y formas gramaticales que se van empalmando en sus visiones, que son traducidas a partir de la práctica de la escritura y el dibujo automático, sumado a un histrionismo auténtico y sobrecogedor que me ha llevado a creer en todos los eventos ocurridos en nuestras sesiones (mesas volantes, golpes en la puerta, levitación). He podido catalogar algunos cuadros recurrentes en su práctica, relatos de viajes astrales al horizonte rojo, perspectivas imaginantes en estados de sonambulismo. La criptomnesia: Recuerdo oculto o fenómeno ilusorio de la memoria, un sesgo cognitivo, donde imágenes o palabras



olvidadas se recomponen dando la sensación de aparecer como originales o creadas, cuando su reproducción deja de ser reflexiva o consciente en él.

*El automatismo, heredado de los médiums, habrá sido constantemente en el surrealismo una de las dos grandes direcciones. Como es él quien suscitó y suscita todavía las más vivas polémicas, nunca será demasiado tarde para tratar de penetrar un poco más en su función, para intentar aportar al debate un argumento decisivo en su favor... Sostengo que el automatismo gráfico, tanto como el verbal, sin perjuicio de las tensiones individuales profundas que tienen el merito de manifestar y en cierta medida de resolver, es el único modo de expresión que satisface plenamente al ojo o al oído realizando la unidad rítmica (...), la única estructura que responde a la no distinción, cada vez mejor establecida, de las funciones sensitivas y de las funciones intelectuales (y por eso es el único que satisface igualmente al espíritu). (André Breton, 1973:188).*

Miro a Fontán observando una de las hojas de papel que le regalé y le pido que me narre lo que siente al ver esas rarezas. Ella cierra los ojos y dice: Una jiráfara parada en dos patas fuma la pipa de Sigmund (Freud no comprende lo que es el verdadero desmadre). Debajo una ciudad contaminada advierte el desastre, mas abajo las torres gemelas de Nueva York y un papalote negro aullándole a Carl Gustav Jung que casi lo besa todo. En la parte superior derecha un anciano con su bastón es arrastrado por el viento, también hay un jeroglífico egipcio donde se puede ver un extraño ser danzando, con las extremidades en ángulos cerrados, haciendo un vaivén. Un enorme plato giratorio se posa sobre Cristo. Tauterem maldorum caene... nipayeme, dialetus veo tébere... talem burun dalena conigúe... né neé, tuninica nibora, ni chasca... onpaque suda lauborada, boyar lutillo... lecta pásquiri huimé, chibora... aret mular, aret sefri.

Soy el avión FZ-10 que ella mira. Necesitamos descansar y comer algo. Invito a Pablo a una pequeña fonda al interior del museo. Pedimos lo mismo, albóndigas con puré de papa y salsa de arándanos. Mientras bebemos una cerveza, inicia el relato de una amiga que conoció en sus primeros viajes a la Tierra. Voy al punto de encuentro con Fontán dice: los olores de las madres que llevan a sus hijos a la escuela, me dan nostalgia, este viaje me pone triste, ayer estuve ansioso y con miedo, a veces no me siento un adulto capaz, pero hay que hacer el performance... Oh, quisiera traducir el poder indefinido e inconsciente, traído desde la esencia infinita y desconocida, fuerza pasiva y activa, sustancia que abunda en la materia visible e intangible. El espacio lo concentra y expande todo, lo que no nació, sigue siendo; Es, se crea y recrea en el aliento eterno, lo que siempre fue, la génesis de la cepa. Círculos lisos, punto indivisible. Éter. Tiento al hilar sus palabras. Anda elevado.

Fontán hizo contacto conmigo -prosigue- a principios de 1900 cuando ella, junto con su grupo, hacían sesiones espiritistas, donde ensayaban la trascripción de los mensajes provenientes de un campo paralelo. Después fue que ella empezó a pintar los grandes cuadros que serían parte de su templo, un edificio en caracol que se recorrería de adentro hacia afuera y viceversa. Una serie que se dividía en varios subtemas, siempre con una visión de lo sideral, realizados a partir de su alteridad. Ella tenía que escalar un monte altísimo en su mente para conseguir contacto con el otro mundo. Llegar en



plenitud, a un estado de fraternidad y amor, un equilibrio entre los opuestos, para distinguir la luz que nos atraviesa y cruza, entendiendo que los objetos también son energía.

Para encontrar la naturaleza intrínseca, fuente permanente de vida, se requiere una potencia sensitiva e intelectual enorme, lograr que la percepción no nos sea falsa, ni sea engaño a nuestros sentidos. Mi tarea consistía en susurrarle imágenes del cosmos. Ella atendía mi voz manifiesta y comenzaba a moverse acatando mi voluntad, rayando el papel con un lápiz. ¿Por qué lo sagrado tiene forma geométrica? Hablo de la unión de todos los elementos, en perfecta armonía. Nuestras colaboraciones la llevaron a negar la autoría de sus obras, puesto que siempre estaba la intervención y ejecución desde el nivel espiritual. Sus visiones eran muy claras, podía definir cuerpos celestes y sus dimensiones exactas frente a ella. Gases que se transfiguraban, aspirando decodificar los símbolos que aparecían. Lluvia de helio y neón entre capas de nubes. Aparece la aurora polar.

Justo ahora, detrás de ti hay una energía que no llegas a percibir, pero existe. La gravedad de tal extravío de los sentidos se debe al apego por la construcción social de la realidad. El empuje para sanar tal desviación perceptiva lo puedes encontrar por medio del intento, la voluntad y mucha suerte. Se trata de florecer una elasticidad, una tensión, estirar el pensamiento y deslindarse de él, lo suficiente para que este no alcance a lo espiritual que asciende o desciende a gran velocidad, por los túneles y carreteras de las líneas atractivas que conforman el universo. Mantener un rigor, una disciplina en el quehacer se ve reflejado en estos cuadernos y diarios.

La desconexión del yo consciente resulta en una producción creativa solo si el viaje "fuera de sí" sucede con el viento a favor, de lo contrario se puede caer en una grave enfermedad, pero la metodología sistemática para lograr la conexión precisa, siempre atenta, es guía y lazo instintivo del accionar. Así fue como después de todos nuestros encuentros ella pudo deducir las imágenes a partir del entendimiento que se había germinado en nuestros primeros contactos. ~~██████████~~

La doctora se había dedicado a estudiar e identificar las relaciones entre la ciencia, la religión y la filosofía, desde las teorías del origen del universo hasta los simbolismos arcaicos civilizatorios, un conocimiento esotérico y místico fundacional, por eso me atraía su manera de atenderme.

Fontán enciende un cigarrillo y mira las gotas de lluvia resbalando por el cristal. Yo también las miro como pequeños pellizcos líquidos transparentes que contienen una imantación entre sí, se unen, se comunican, se agrupan, pueden sentir y caen acelerándose, distorsionando mi visión a través de la ventana, de la retícula. Pienso si el espíritu puede afectar molecularmente el agua (materia elemental) mediante su voluntad, y si así fuese, ¿también podría transformar sustancialmente nuestro propio organismo y cambiar sus propiedades, en una transmutación de los fluidos magnéticos?

Pedimos la cuenta y me propone caminar por un huerto escalonado, las enormes terrazas me recuerdan a los sembradíos de arroz en Vietnam, cerros modelados que se adaptan al paisaje húmedo. La lluvia ha cesado, Nos sentamos debajo de un árbol con









flores naranjas muy llamativas, me dice que es un tulipán de la India y me pide que huelo uno de los brotes caldos y le describa el aroma. Inmediatamente al acercarla a mi nariz el olor de la flor me provoca una visión extraña, que no puedo identificar si proviene de mi memoria o es solo una invención imaginativa. En el acto pude ver una habitación oscura y un hombre con gabardina frente a mí rodeado de varias veladoras prendidas, balbuceando incoherencias, después se esfumó en el parpadeo de mi conciencia. Miré a Fontán sonriendo malévolamente, se carcajeó, y me dijo que no debía preocuparme.

Al principio mis encuentros con Fontán eran esporádicos y la citaba solo en eventos de crisis extrema, pero estos pensamientos suicidas me obligaron a irme a vivir con ella. En ocasiones creo que es cierto, demasiada luz puede cegar la mente. Hay una violencia intrínseca de la especie y un capricho egoísta que la abastece. Es una imposición desde el poder, una dictadura del carácter dominante.

Este es el documento de un acto de arte mediumnista. Yo soy el conducto, el vehículo y el vínculo de la figura fantasmática del artista. Decodifico un mensaje del más allá, proveniente de la energía donde él murió, donde todavía se encuentran algunos de sus muebles y objetos personales, lo cual ayuda a una canalización más precisa del espectro que la habita. Desciendo por el ADN que encuentro en su pintura; pestañas, saliva, bruma. Su trabajo conserva la estela de un tiempo en aparente deriva. Entre nudos tejo la constelación de tu pupila.

Entablo este contacto visionario a partir de un evento inesperado. Mientras dormía en mi paraíso, observé la formación de un triángulo amarillo. Percibí una extraña conexión en el ectoplasma de los muertos de la historia del arte. Apareció frente a mí la imagen mental de un Cristo siendo torturado entre las sombras de un templo o una cárcel, otro preso político. Magnates, mecenas, obispos y senadores reunidos en la mesa del mismísimo. ¿Qué hicieron ellos en más de dos mil años? Hago las preguntas siempre a la derecha para tratar de infectarlo todo. Creo en una red de ensueños como pista de aterrizaje. Advierto una grieta al ras de mis ojos con la certeza de que este sitio está cargado.

Esto va dedicado a los últimos errantes. No me digan que aquí no hay ideología. Esta marcha trashumante de la humanidad hacia el cosmos también es real, social, pública, colectiva y revolucionaria. ¡Fantasmas de todas las frecuencias y vibraciones, uníos! ¡Manifiesten la voluntad de crear un monumento a lo intangible para sanar al mundo!

Transito por el espacio aún con severas dudas que me orbitan, intento reconocirme en este lugar, los espíritus de la naturaleza aparecen por doquier. En el agua, en las plantas, en los bichos de todos tamaños. Me impregno de una sustancia magnética, hipnótica, reconociendo aquella voz que me llama. Utilizo una estrategia misteriosa para acercarme a él, porque es la única manera de producir una conversación. Esto no es ningún producto de la imaginación, porque retratar a un perro ladrándole al sol ya no es pura masturbación individualista.

Lo examino todo a mi paso, mido la electricidad en el entorno con mi cuerpo que se desplaza dinámicamente como un gas, vagando y trazando líneas diagonales en esta



investigación paranormal. Hice los arreglos y preparativos necesarios para convocarlo en su propio lecho mortuario, para reunir entre estas paredes de arena y cal, la materia proveniente de otro plano de existencia. Advierto una corriente, un flujo, un raudal que brota de la tierra fecunda del jardín y es tragado por la estructura fundamental de la casa. Un sendero luminico se marca en la retina. Mudaré de cascarrón, de coraza, de la piel que atrapa, cadáver de mi ser, para poseer la palabra y el lenguaje del vacío.

Me sacudo y trepido, mientras avanzo. Zánganos, sanguijuelas, criaturas chupa sangre, vampiros de la burguesía, intentan trepar por mis carnes rajadas de frío. He llegado a un punto de no retorno donde solo procede la ascensión.

Me parece pertinente citarlo para resolver ciertas cuestiones del arte contemporáneo, develar las máscaras de la institución y el mercado, porque como sociedad estamos por aventarnos al barranco de la inconciencia, se nos prometió la libertad y nos acorralaron como animales entre las garras de corporaciones insaciables que esconden la mano al apedrearnos, al tragar nuestra voluntad de recrear la trascendencia. Ahora que nuestras intimidades se hacen públicas es momento de realizar una sesión con las ánimas primitivas para resolver el porvenir y el futuro de la especie.

Esta luna llena lo invoco a reunirme en lo perpetuo, le cedo este organismo, ocúpelo a placer para que atienda el llamado de miles que siguieron su camino y muchos mas que perdieron la brújula de un ideal. Yo soy el medio asumido suyo, hágase presente en esta realidad y atraviese el umbral.

Mi cuerpo será su nave interestelar para que el espíritu se anude en el presente y que vuelva a respirar su mente y regrese a esta tierra para andar. Rencarne su conciencia nuevamente y despierte de este sueño.

Fontán había adquirido una postura desfavorable hacia la creación a través de experiencias mediúnicas, a pesar de que había participado en este movimiento, lo consideraba pura superstición y una aberración junto con los supuestos sueños visionarios. Criticaba la confusión entre el espíritu científico y la trivial y falsa clarividencia.

Al segundo año de tratamiento del paciente, este dejó unos meses de pintar y al retomar su trabajo pasó de las bellas figuraciones orgánicas, (relaciones entre su observación del macrocosmos en el microscopio) a una abstracción mas, reflexiva, mas calculada, mas matemática, rigurosa y religiosamente científica, con el mismo aire transpersonal. Pirámides y órganos de basalto formados por prismas poliangulares (hexagonales para ser mas exacta), que se fracturan en su enfriamiento repentino.

Aquí no se puede saber con certeza si es de día o de noche, si el texto está comenzando o a punto de terminar, el revoltijo del lenguaje no es inusual en este tipo de trastornos. Estaba tan metido en la charla con Fontán que no me percaté que avanzamos por el monte. La temporada de infiernos ha dejado varias zonas calcinadas, pero los aguaceros de septiembre hicieron que naciera una gama cromática abundante de pétalos en las praderas. Pasamos entre unos arcos de canteras romanas. Me acerqué a una de las



paredes de roca y tomé un poco de la arenilla suelta, comencé a advertir un entumecimiento en los dedos, como si aquella tierra estuviera hechizada por meteoros.

Todo en este sitio está dedicado a la sanación del cuerpo y el alma, la cura de todos los males que nos agobian está en nosotras mismas. *Dosis sola facit venenum* "solo la dosis hace el veneno" (Paracelso). Recordé el Zaratustra de Nietzsche "Un poco de veneno de vez en cuando: eso produce sueños agradables. Y mucho veneno al final, para tener un morir agradable".

Aunque es difícil precisar las influencias teóricas de Fontán, pues al final de su vida solo pude encontrar en su casa un libro de medicina herbolaria, se distinguen a ojo de buen cubero, variadas investigaciones sobre alquimia, misticismo y ciencia. En realidad, era una dote conseguida a través de la intuición del espíritu y llevada a la práctica, mediante la observación meditativa. Ella decía ser un pentagrama, una estrella de cinco puntas, símbolo que puede ser realizado con el movimiento de una línea y trazos angulado, parecido a un nudo infinito tibetano, también referencia de los recorridos de Venus en su órbita alrededor del Sol.

Desde joven comenzó a trabajar y dibujar con la ayuda del péndulo, instrumento que le servía de indicador de fuerzas magnéticas, físicas, gravitacionales y cósmicas. Los patrones que formaban esta herramienta suspendida eran calculados y trazados sobre el papel, creando dibujos geométricos que se expanden desde el propio movimiento de corriente natural, distinguiendo vibraciones tenues que se manifiestan en la trayectoria, así pudiendo clarificar afectaciones en el comportamiento de los organismos, ya sea desde la aparición de una bacteria, un parásito o un virus, abarcando una consciencia atemporal sobre lo macro y lo micro. Cualquiera ser vivo, sustancia, mineral o vegetal, contiene cierta corriente electromagnética, que es afectada por otra que la rodea, el vaivén del objeto oscilante y la inspección, la llevaron a vislumbrar los procederes de las enfermedades y así aliviar desde la prevención y el tratamiento. El péndulo realiza sus cruces impulsados por una fuerza precisa, generando formas miméticas al modelo de traslación del tiempo más la presión.

Fontán me dijo que mi enfermedad se había agravado, que todos sus intentos por traerme de nuevo a la Tierra habían sido en vano. Ingerí doce pastillas y me enterré en una fosa. La media pulgada cúbica de azar es una tablilla que aparece frente a nosotros, (a veces) y que aflora entre el ceño y la cristalina, y depende de nuestro carácter y mando personal tomarla y jugar con ella, los ciegos de voluntad del mundo que no se habitan el espejo y reconocen su responsabilidad, no se les está permitido dibujar con esa varita mágica. Depende de ti y del dinamo de tu plexo, hacer sonar esa sonaja. Cierra los ojos -dijo. Detrás de mis párpados vi muros interiores de pistache o delfín. Un tejido infinito, frenesí lodoso, tornasol de una cifra dividida. Moscas pariendo moscas, las ramas de mis pies se encharcaban mensajemente. Vi el número 43. El agua subía desde mi corazón hasta la punta de un rosal. Desde la torre latino, aleteaban rayadísimos y chispeaban en secuencias de 3 a cinco y 8. La telaraña de un sueño se lanzaba desde mi vientre y traspasaba las olas rizos del jardín. Algo pasó sobre mi cabeza [zuzuum] con dirección al oeste [zoom]. Ullith una nube indigo circundó mis aires perfumados de lirios, los ojitos y versos y voces sumándose no me dieron miedo porque podía flotarme o soltarme y no localicé mi arriba del abajo, sino el afuera de su adentro, lo bonito que era su laberinto. Vi un túnel que salía por el lagó de mi sien o desde algo reventado. Viajé dos meses en una barca de oro o en el nautilus, iba al revés. De pronto ya la traía encima y lo que pensaba era su piel ultramarina, era solamente un baldío de sensaciones. Un vacío feliz de prados rabiaba y vi a la luna en la estación Taqueña. Comencé a convulsionarme y vomité. No por ser empático tengo que ser un tipo agradable.





## **El huésped; o de cómo las reglas de etiqueta y los buenos modales victorianos pueden alojar parásitos en el cerebro. Carta abierta a Richard Dadd alias The Fairy Fellers master stroke.**

Estimado Ricardo:

Hoy se cumplen siete años de su llegada a mi cuerpo y para serle sincero estoy harto, así que estas palabras son a modo de despedida, (desprendimiento). Usted me dijo que sólo venía de visita y no veo para cuando ahueque el ala, si le queda un poco de cordura debería considerar la dirección del viento. El día que lo conocí en aquella cafetería del centro, el ímpetu de su tormento me acongojó, oí en usted aquel humor de los locos que despiden al estar bajo el sol intenso y su estrés, también engendró monstruos en mi cabeza y cuando recitó salmos en la tienda de regalos, noté en su persistencia una obsesión, que debo admitir fue compartida. Pero ya tuve suficiente.

Aunque reconozco el extraordinario talento que posee; las pláticas consigo mismo a altas horas de la noche, me mantienen deprimido, esos diálogos o lecturas de su mente se han ido enraizando en mi estómago hasta la náusea. Por momentos he querido abandonar mi propio hogar y dejarlo en el aislamiento que alimenta el ego y es cauce de lunas magas y negras. Honestamente he perdido el miedo, pero no puedo salir huyendo así nada más.

Sabe bien que la única razón por la que aún le sigo dando acílo, es por su pintura. De alguna manera puedo entender el propósito de su arrebató, asumo el espejismo de un mundo paralelo. Rayos que se difractan entre la hojarasca y la vendimia en el mercado de los duendes. Una mosca dragón tocando en la trompeta esa melodía antinatural. Todos los problemas pueden ser resueltos con el cianuro suficiente de una avellana amarga, pero ambos escogimos descuartizar al patriarca a machetazos, algo anda apestando, algo podrido. El filo y el peso frío son la ecuación perfecta para callar los gritos húmedos que recogimos en el vacío de aquel templo. No estoy seguro de haber estado allí, sólo lo presiento. Esa mañana desperté con la intención de buscarle motivo a mi padre para seguir viviendo, dedicarle unos alientos que calmaran su infancia o su destino. Tal vez sólo quería comprometerme y ligar entre soplos el cuento perfecto, desmembrar su historia siendo vidente, callar los lamentos y la mala suerte de su intención, pero la cuenta regresiva de la metástasis había comenzado.



Todos arrastramos en el nombre nuestras penas, tendrás que hacer el sacrificio santo y partirte el cráneo como una nuez. Aparece la Virgen del Cairo cuando bebo la pócima latente y te persiguen los espectros del camino que inventas, a sabiendas de lo bárbaro de tu empresa.

Sigo la mirada de aquel enano calvo. En él, veo la esquizofrenia, se que no existe la cohesión en sus ideas. Cada vez que sales de tu estudio te sigo sin que te des cuenta, te observo desde la calle contigua al parque, me provoca ternura verte alimentando a las palomas y liebres con tu ridículo sombrero; eliminas la imagen del objeto. La reina mercurio te escribió unos versos, testiga de un cruel suceso, ha nadie le importa.

El polen de la mostaza se disipa hasta descender en otra entidad, un merolico y su palero andan cazando mariposas negras. Espectáculo grotesco, experimentar el infarto del golpe maestro. Los óleos-pétalo-lujuria. La domesticación del obrero. La violencia es una textura escondida en los signos del misterio. Quemar y dejarse tejer, son fonemas que saltan como pulgas. El mendigo burgués que se inicia en ocultismo.

Sueño poesía con ciencia. Alerta de que estoy seguro, usted puede escuchar mis pensamientos. Le ruego no vuelva a espantarme con su terror y respete mi soledad marina. He compartido con voz mi vida, a sabiendas de la tragedia anunciada y no viene siendo sorpresa que las formas de nuestro lienzo no digan nada. Ahora a llegado el momento de admitirle la verdad de los hechos. No he sido del todo abierto y esta carta, también es una confesión. Por las noches cuando usted cree que duermo, en realidad estudio los mapas de su inconsciente, mi afición por la cartografía y la zoología me llevaron a investigar las causas de nuestro horrible encuentro. Pude ver un sedimento que aprisiona, una agresión de una anaconda bicéfala que crece de su espalda. No tiene que ver con su personalidad destructiva siquiera, algo se empoderó de usted. ¿Cómo podremos cambiar el concepto de culpa, por el de responsabilidad? Solo dios; el mas imprudente, podrá respondernos. Darse a conquistar los mil brazos, las mil piernas, de zarpazo. Caimán ondulas yacientes, tonales trinos.

*...stavíamos chorreantes. Del crepúsculo nacen incendios que dejan las venas largas.  
Teoría panorámica del neo-cómicus pictórico deluziano.  
Trece acordes trizas, electos, el rostro telórico, hay un ruido  
en la casa que le advierte, la trama meche llorona...*

*...pararati a air leh adveni se y arbeses se...  
de redacore niquoniq ombis aiomy ad, amoniq eue con rajal sup otul de eait se  
...nitidunaf ndunon leh atesunido ombis airafai ad, sautiqque euegiani*





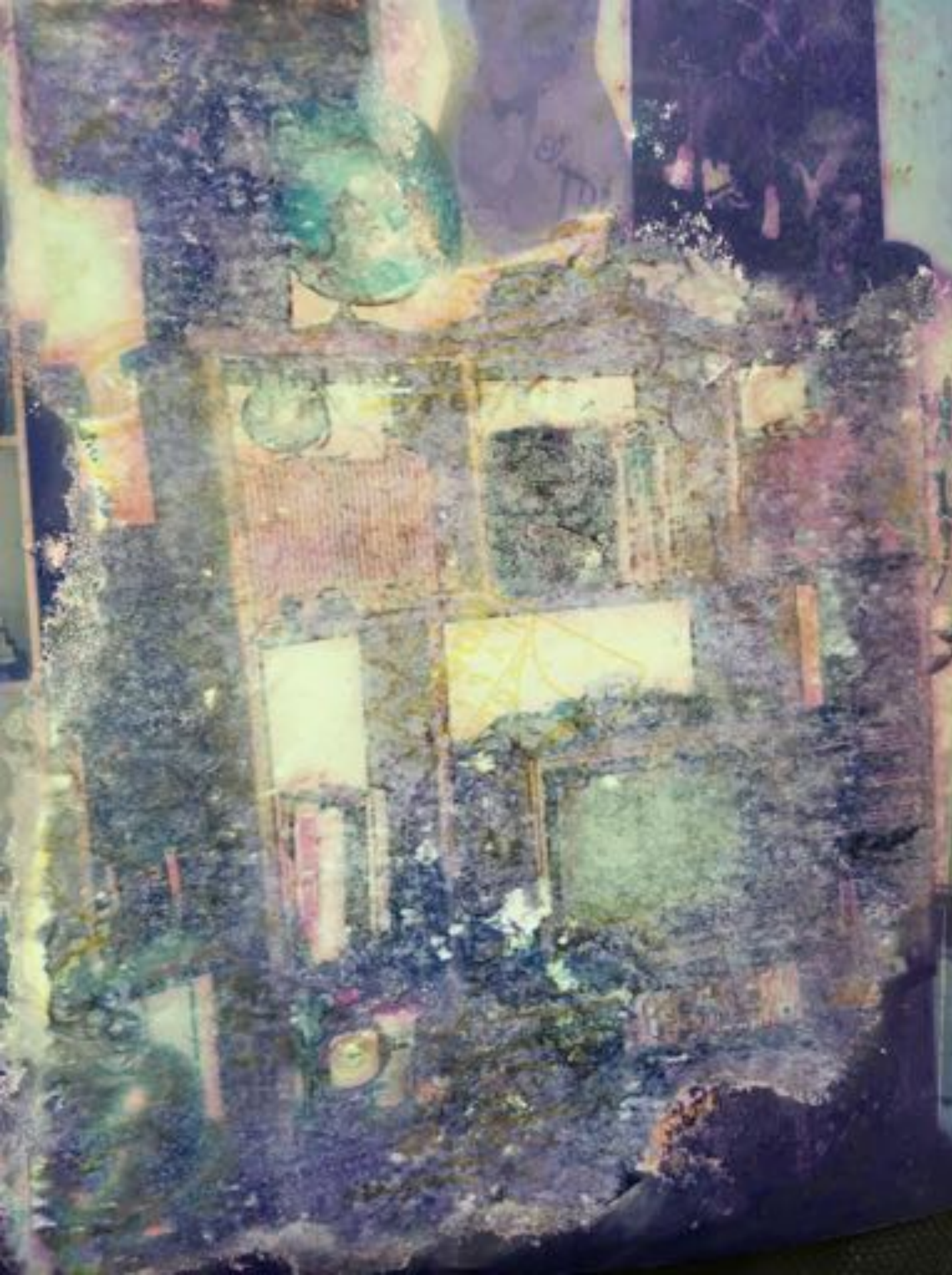


# VIAJE AL NEW MIXTLÁN

Para realizar este ensayo, me fue indispensable situarme en una isla imaginante. Entre las voces del no lo se desierto, emprendí el vuelo como hilo de media. Reviví al personaje púrpura del altar-ego y brotaron lunas y escorpiones. El modelo original se asoma, mientras mira de espaldas. Me di unas vacaciones y me retiré a una playa al otro lado de mi cerebro y encontré apantles y cerros sagrados, óleos multicolores y animales aliados, para construir el tótem que crece desde la decima parte de mi conciencia, que aún revolotea como la infernal primavera de bienteveos y tiranos melancólicos. El paradigma de la travesía inconsciente devela la realidad congénita de los aromas. Escribir que camino me traslada a un espacio determinado, igual de inmensurable que cualquier paisaje terrenal que se bifurca en varios tiempos. La distancia de las cosas se acorta con el pensamiento, y es el sentir, lo que atrapa lejanías y presencias espectrales. Las manos y los pies saben tocarlo todo con sus mentes y esta es la afirmación de lo verídico que puede ser una experiencia mística, sin salir de la habitación. Esperaba sentado junto a un perro azulado que algo sucediera, y se hizo el mundo. Personajes enmascarados fueron descubriendo su identidad, me llevaron de su ala para encontrar a mi sombra que se expandía con el sol del atardecer. Escuché a Morgan Freeman o a Enrique Rocha, narrando la historia violeta, en un audiolibro que se vende a diez pesos, en el metro chabacano. Bebí una victoria helada a 50 años luz de mi memoria, me sumergí en un mar calmo y oscuro en otro planeta, empujado por la ilusión de volver, del retorno al ser que se esconde en la persona. Elegí una prenda como un objeto alegórico que representa la identidad de la otredad, y al usarla, asumí esa responsabilidad, y cargué con ella, vesti la piel de alguien mas y fui poseído por el espíritu de la forma. Los acontecimientos relatados aquí son ciertos, porque nadie me podrá negar que realmente acaricié la arena o que no me espiné con un rosal mientras vagaba en transparencias. Escribir también es desdoblar el cuerpo. Por mas árida y llana que sea la palabra, ella inventa, mas allá de las florituras y maromas barrocas que mi falta de destreza literaria impone al texto, (pues no estoy entrenado a evocar con letras) creo haber logrado un desplazamiento, y con eso tengo. Ojalá, y lo digo honestamente, que amalaya el mensaje de este cuento y que, así como yo lo hice, camines entre monstruos inofensivos por veredas amplias de pasto verde e invoques esfinges, estampas y sellos. Que sientas la risa, el color y el viento entre los dedos, y que realmente se encarne la palabra. Creo que al final, de eso se trata; el viaje del tonto, los mitos creacionistas, el símbolo desmembrado, son el puente arquetípico del ser. Un antropólogo alucinado o una ama de casa con mucho tiempo libre, comparten el mismo ensueño, que los empuja a realizar esa búsqueda de sentido, en los confines del universo, y regresar frente a sus escritorios asombrados por el poder de la libertad. La nostalgia es perder algo que tampoco nos pertenece.











Handwritten text on a blue background, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to blurring and low resolution.

Handwritten text on a blue background, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to blurring and low resolution.













Cuernavaca, Morelos; a 16 de mayo del 2022

**Dr. Gerardo Suter Latour**  
**Coordinador Académico**  
**Maestría en Producción Artística**  
**Facultad de Artes**

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la memoria **FUTURISMO PRIMITIVO** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante **PABLO VIGIL OSORIO** bajo la dirección de **MTRA. EDNA ALICIA PALLARES VEGA**.

El documento es congruente con el proyecto que desarrolló durante su estancia en la maestría. Es muy clara la relación entre obra y texto, conforman un binomio que en dicho escrito, se hace evidente ese entrelazamiento.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

Mtra. Edna Alicia Pallares Vega  
Directora de Proyecto  
Facultad de Artes  
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**EDNA ALICIA PALLARES VEGA | Fecha:2022-05-16 17:36:05 | Firmante**

b46nBnkpK60z4Ql0u2ufCK1drQavbriipRhU8chFeVbMFHLQWv5psoHXdSz6f9pDL6wXdjnzwezE/l7sf14C1aIHyoJzjYFB04OFUFDpSmcNf5xduuv/JxGSbwVu71G8mxnRnEAK/g9m0DbzAiiHR7yfphtzyAgP9mfZzALrind/ArPep6dlQdaOUyyZ8CFhWVNpPzuCCHKsZ3kLPryhdeDa1wQNQtmkF4hV9repYawhWN90d+k+mJ0kiAxj5qo/WTRfNzJDQNxXjjJCh52e+HTOyC6h2/+q55T/EdwrNqgCEjet/t+qCvmGtmTY2tuHLw8azugz8VTiMfLQ31hAQ==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[OkleMsjLz](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/kekzt1DPri2yATO4lylKueJ3zeHwEc47>

Cuernavaca, Morelos a 28 de mayo de 2022

**Mtra. Juana Bahena Ortiz**  
**Directora de la**  
**Facultad de Artes**  
**P R E S E N T E**

Por medio de la presente le comunico que he leído la Memoria del Proyecto **FUTURISMO PRIMITIVO** que presenta el alumno **Pablo Vigil Osorio** para obtener el grado de Maestro en Producción Artística. Considero que dicha Memoria del Proyecto está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Bajo mi decisión en lo siguiente:

La investigación artística y resultante serie obras gráficas, objetos y videos que el estudiante ha realizado fueron motivados por una aventura onírica con una estrategia de buscar lo sagrado en lo cotidiano. La memoria del proyecto en forma de ensayos poéticos que acompaña la producción pictórica proporciona información abundante sobre las principales motivaciones y técnicas del proceso creativo como, por ejemplo, en palabras del autor, "otras dimensiones del corazón y del intestino", el automatismo del surrealismo, pareidolia, asociaciones aleatorias, entre otras.

Por las razones expuestas, doy mi voto aprobatorio.

Atentamente,  
***Por una humanidad culta***  
*Una universidad de excelencia*

**Dr. Pawel Franciszek Anaszkiwicz**  
**Graczykowska**



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

#### Sello electrónico

**PAWEL FRANCISZEK ANASZKIEWICZ GRACZYKOWSKA** | Fecha:2022-05-28 12:51:15 | Firmante  
G0Lmf9BWym2YEucB5Ff514f1jd6COFptaAuePeOR/pgqyQxSkyxJoPS37g8uzjF24vRE1XPirYfMcZMbbFIWv6cBiAG0A3/1bc04plfSTvlfndXzRmERPmkRqna8j8S8kmjSs8IEMh183/6K3MfiICtJhwMfPg1ydODd1F0JVP1z+BpxjwahTr8FoYbKKDKGeK0t+RjPg9Gg3bUWA/ejqRmOOBtGFbUKLICqch54G6AjmT8ILsDJ8xxouTGM8mDryG0m0epY3oi00s8zSMGv+MKbejFfwBDGjkB1P5MRc0Zrx9Bk59ZiXiZJr9zpol8nuh1wrw47OA/6yKuQ9W5Q==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[i62d9h0q5](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/B8f0ZRNOiYkYM3NGVz7BKFX0yHu23rBC>





Cuernavaca, Morelos a 1 de junio de 2022.

**Mtra. Juana Bahena Ortiz**  
**Directora de la**  
**Facultad de Artes**  
**P R E S E N T E**

Por medio de la presente le comunico que he leído la memoria **FUTURISMO PRIMITIVO** que presenta el alumno Pablo Vigil Osorio para obtener el grado de Maestro en Producción Artística bajo la dirección de la Maestra Edna Alicia Pallares Vega. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente: La investigación visual ha sido propositiva y muy rica en resultados formales. Ha experimentado en otras técnicas como el video y desarrollado una escritura muy personal que da cuenta de sus fuentes manejadas con mucha ironía a la vez que nos hace comprender sus procesos creativos de manera muy clara.

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.  
Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente  
***Por una humanidad culta***  
*Una universidad de excelencia*

***Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala***



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

#### Sello electrónico

**MARGARITA ROSA LARA ZAVALA** | Fecha:2022-06-01 09:07:05 | Firmante

dSCeA+5RKKMjQ6iNMRkM04MO13HqQLBShmxgWJk+6ufVtYBkqhlYEy5THWfdy1UTxDri2rt3h/40F9meCR1Y3sQ7gqMNAbtcl1br/mv1NAZzLNIBA6Mj+U3z6I9QEEXYHgh/u7QAAbbl/y40s8O1E18RQii/Ly4+qgtMirQ/k1LDA8nkkhCFdzXn1GfHEizVq7PQ9iLkbQmXOfus9V86BKHieKG/775UWii1IHtUj9MyWk5dJtXEAj37zQ08BKAliBDq4qQGxUmTAE6YXjlr0EvV3PQuYVkyY4EpN7DSfqniXColArDjtev1I36fUFo+GiqwstphaVJ435qJXw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[3pHsoweli](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/KLjfaA8eMWjApT1z6VJtYWC4NZuWxIOB>



Cuernavaca, Morelos a 17 de junio de 2022.

Mtra. Juana Bahena Ortiz  
Directora de la Facultad de Artes  
UAEM

Deseo comunicar a usted, que he leído con atención la Memoria de Proyecto "**FUTURISMO PRIMITIVO**" del estudiante Pablo Vigil Osorio.

Después de hacer la lectura del trabajo y trabajar con el estudiante algunas consideraciones mínimas, deseo manifestar la emisión de mi VOTO APROBATORIO para la realización de su examen de grado.

Lo anterior en consideración a que el sustentante presenta un trabajo creativo original, concentrado y pertinente, especialmente imaginativo y personal, además de un texto literario de enorme riqueza, que lo acompaña para dar cuerpo a su propia reflexión conceptual alrededor de las vicisitudes de su propio tema.

Recomiendo considerar la emisión de una Mención Honorífica.

Envío a usted un cordial saludo



Mtra. Larisa Itzel Escobedo Contreras





Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**LARISA ITZEL ESCOBEDO CONTRERAS** | Fecha:2022-06-17 14:52:41 | Firmante  
grbOAIe0E9G8ZYbww15kOM75asZjpyQa0qHBZSE+8oWfOo3mBoNuPQo8t7X8ntX/pNtLgpa+R+dv3d5577Ak+EJFGVRZ89KP4vrdCBCHlzi82R5SU6UAGMx+YD6nivISpRHvNdb56FUleEd7egilwk6O+4qDMJAD8zzzBC3411tIPsIRjr0baF32/zc5tRTdYf6c+3MW2g2mMV61TgoVU+Zmpx22rDme/m6hFw2hmYQLCIW3rsppFV1HGOcsBFevUo1BOKNkBWdy8bj2hEOEUbqRVJmBF1cFWrfSEXdEQRBaCY54/VNciFJFxfuNb4bCG2hdwKObqZdgHFaRhK4RTw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[xw98uQSIJ](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/9IT7adm80urwwmORsi4eJ6KRWUDbf9Ok>



Cuernavaca, Morelos, a 24 de junio de 2022

Mtra. Juana Bahena Ortiz  
Directora de la Facultad de Artes  
UAEM

PRESENTE

Por medio de la presente comunico a Usted que he leído la Memoria de Proyecto **FUTURISMO PRIMITIVO** presentada por el estudiante **Pablo Vigil Osorio** para obtener el grado de Maestro en Producción Artística.

Considero que dicha Memoria de Proyecto se encuentra concluida satisfactoriamente, por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** con el fin de proceder a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en los siguientes criterios:

- La Memoria de Proyecto muestra de manera clara el proceso de trabajo que el estudiante ha seguido a lo largo del Programa.
- La propuesta funde de manera novedosa la escritura y la exploración visual.
- El resultado es una propuesta editorial de gran calidad que no solo recoge el imaginario construido por el autor, sino que se convierte en una obra en sí misma.

Sin más por el momento y por las razones antes expuestas, ratifico mi voto aprobatorio y quedo de Usted.

ATENTAMENTE



Dr. Gerardo Suter Latour



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**GERARDO SUTER LATOUR** | Fecha:2022-08-08 14:32:12 | Firmante

Srr8v4ApeMdpUbwX56fLyilBfj+UH34csmzexnswOZI6AjkarPy+ljaElSrxSiLyVbtX2QwllFkRYxi8zhwgwiw152Jngv3WI+LixUImIYODIKreGFrvuMA/LitR+wzkutvwhckqcz9qjK+iEyyqCQj9+VyntuYxtqCXsS9FzhEVu8y+0CfJbc3mqxGLVNDL0m8MQcbmmjKbV3/xznHUNSA/6btHoW4Dm14bv1EMx6sJ7KxSSbVebiyUfP0wWr8LEZZE9Lwrdoid3URyjrCj1lymFszXkl9paA83R2ElmCbPMyGYeJt7diWYpY1E0rtRvZTJY8rDWD99hgVnndmtO6A==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[fRvu8bAJI](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/ZrH4n8zD0O5FvwfEr3rDdCVkxuxAiyCR>

