



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

# En territorio azul,

Exploraciones frente a los símbolos institucionalizados que reproducen estereotipos de género en Guanajuato

MEMORIA DE PROYECTO  
para obtener el grado de  
MAESTRA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Presenta  
*Lic. Samara Colina Borja*

Director de Proyecto  
*Mtro. Sergio Gerson Zamora López*

*Cuernavaca, Morelos, 16 de mayo de 2022*



**MAPAVISUAL**

MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA  
FACULTAD DE ARTES / UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

# En territorio azul,

*Exploraciones frente a los símbolos institucionalizados que reproducen estereotipos de género en Guanajuato*

- 05 • Al respecto
- 07 • Azul nunca más
- 09 • Crecer en territorio azul
- 17 • Crear juntas
- 27 • Contexto histórico y monumentos en crisis
- 37 • Exploraciones realizadas
  - 37 - Reapropiación polifónica en Territorio azul (Exploraciones colectivas)
    - 41 + Posicionamiento del movimiento feminista en Guanajuato
      - 43 ◇ Intervención en la luminaria de Guanajuato
      - 49 ◇ Grafitis de luz
    - 55 + Estereotipos de género en los monumentos y símbolos de Guanajuato
      - 59 ◇ Renombramiento de las musas
      - 79 ◇ Intervención en Monumento a la Paz
  - 89 - Exploraciones individuales
    - 91 + Estas ruinas que vemos
    - 99 + “Marcha hacia la nueva humanidad” en La Tallera
    - 103 + Taxonomía de los estados
  - 108 - Exposición “En Territorio azul”
- 117 • Intentar, fracasar y volver a intentar
- 121 • Fuentes



La Maestría en Producción Artística, MaPAvisual, fue acreditada el 19 de septiembre de 2014 por CONACyT y desde entonces forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC).

### **Agradecimientos:**

Gracias a las integrantes de Arena en la Vagina: Gabapentina García, Pauline Coryn, Brasilia Hernández, Jimena Galland y Polette Elizarrarás por todo el amor, la resistencia y la fuerza para seguir creando y accionando juntas, gracias también a las que ya no están pero fueron determinantes para la construcción de nuestra colectiva (Daniela Ramírez, Daniela López, Alejandra Uribe y Mariana López).

A las integrantes de la Red de Movimientos Feministas de Guanajuato Capital por apoyar, respaldar y participar en las acciones, a Rosalba Vazquez, Lupe Meza, María José Abreu, Diana Cortés, Alejandrina Pérez Barragán, Lyz, Karina González, Akari, Sara Guerrero, Julieta Barajas, Nora Chávez, Paty Rodríguez, Mónica Olmedo, Paulina Urbieta, y todas las que contribuyen a seguir tejiendo la Red.

Agradezco inmensamente a las feministas de otras colectivas o sin colectiva que abrazaron las propuestas de intervención y fueron participantes activas, Ashley Serrano, Nataly Rito, María Rosario, Paula Reyes, Celia, Celeste Vivanco, Mariana Díaz, Pamela, Yiriel, Neela, Alondra y Sac Nite.

A mis amigas de toda la vida por ser mis pilares y mi alegría.

Gracias a mi Director de Proyecto Sergio Zamora por todo el tiempo y el apoyo dedicado a este proyecto.

Gracias a mi familia y a Daniel Aguilar por toda la comprensión, amor y ternura siempre.

# Al respecto

En territorio azul surge a partir de recorrer y observar detenidamente las cualidades del territorio en el que crecí: Guanajuato Capital. El proyecto consiste en una revisión crítica del relato histórico hegemónico de la ciudad en relación con mi narrativa personal, a mis vínculos afectivos y a mi participación directa en el movimiento feminista de esta localidad.

En este ejercicio me propuse reconocer los acontecimientos y discusiones de mi momento histórico para, a partir de ellos, proponer exploraciones situadas que cuestionaran los símbolos institucionalizados que reproducen estereotipos de género en la ciudad. Una parte de dichas exploraciones corresponde a intervenciones colectivas feministas situadas, en las que busqué detonar ideas que motivaron los vínculos entre las integrantes de las organizaciones feministas a las que pertenezco (Arena en la Vagina y Red de Movimientos Feministas de Guanajuato Capital). Así, desde la participación colectiva y en función de nuestro contexto, creamos y pusimos en práctica una serie de estrategias visuales, de acción e intervención que tenían repercusiones políticas en la esfera pública.

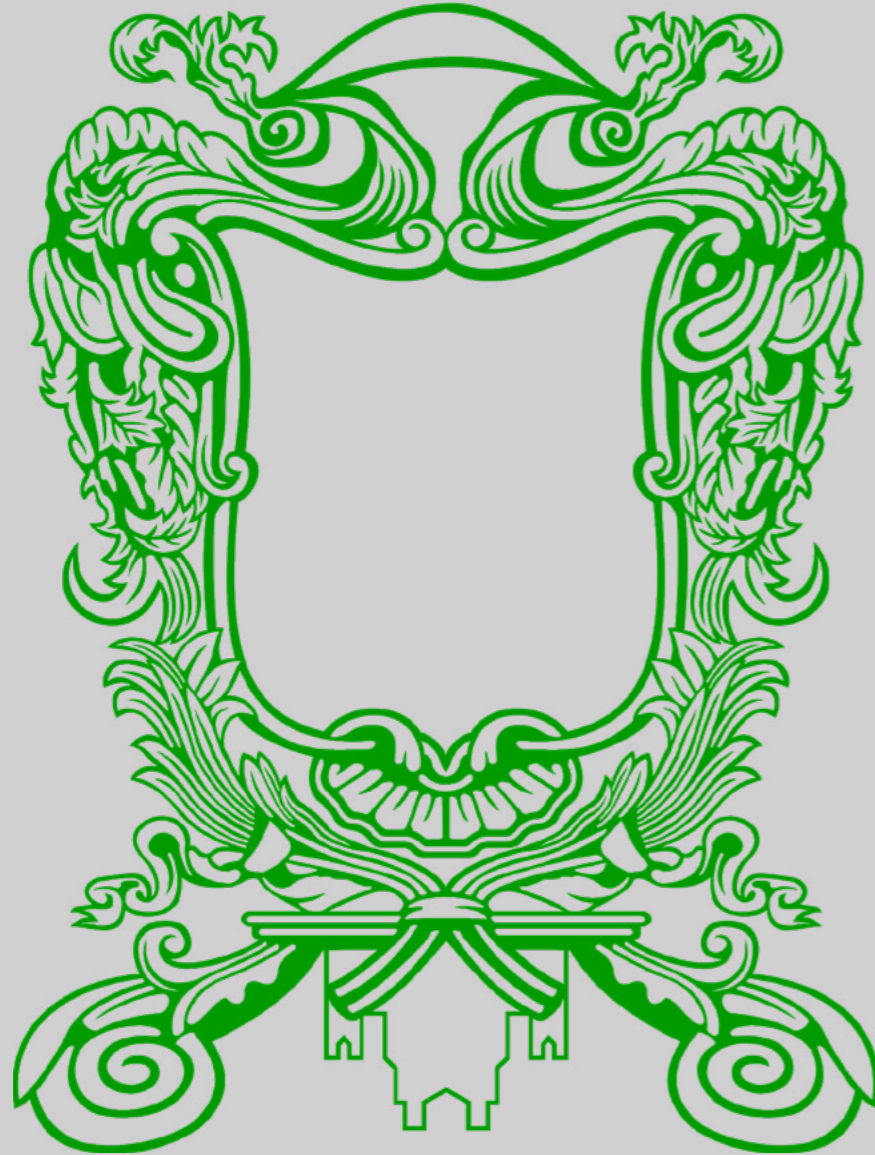
En dos de estas acciones nos apropiamos de los edificios históricos de Guanajuato más emblemáticos y por lo tanto dotados de

mayor visibilidad y poder, para enunciar demandas del movimiento feminista a través de sus símbolos. En otras dos acciones buscamos cuestionar los estereotipos de género que reproducen los monumentos más reconocidos de esta ciudad que representan cuerpos femeninos y en otra parte de las exploraciones realicé, de manera personal, un análisis visual de los escudos de los estados de la República Mexicana desde una perspectiva de género, así como una reinterpretación de los símbolos de Guanajuato desde lo pictórico.

Cabe mencionar que todas estas intervenciones fueron realizadas en el contexto de pandemia mundial provocada por el virus sars cov 2, que imposibilitó las reuniones públicas y frenó las movilizaciones multitudinarias durante casi dos años, de modo que las acciones colectivas tuvieron la intención de seguir haciendo presente un cuestionamiento con perspectiva feminista desde el espacio público.

Una sección de este documento incluye mis reflexiones y sentir en relación a mi contexto (geográfico, histórico, político y personal) que es primordial para entender las motivaciones de este proyecto; la otra sección corresponde a una selección de procesos y registros de las exploraciones realizadas durante la Maestría.





# AZUL nunca más

Azul como el manto de la virgen.

Azul de la pureza y la virginidad.

Azul como el cielo prometido.

Azul como la sangre que corre por las venas de lxs históricamente privilegiadxs.

Azul es el color antagónico al verde y morado feminista.

Es el color que eligieron lxs opositorxs al aborto legal para exigir que las mujeres sigan siendo castigadas por no operar de acuerdo a sus creencias.

El azul es el color de la mayoría de los partidos conservadores y de derecha del mundo.

No es casualidad que sea también el color del partido que ha gobernado desde hace 31 años ininterrumpidamente en uno de los estados más conservadores de la región más conservadora del país.

Tampoco es casualidad que Guanajuato sea bastión de ese partido, cuna de la cristiada y del movimiento sinarquista.

Azul es todo lo que venga del gobierno del estado, el color del membrete de todo documento oficial, el color predominante en las oficinas, en las páginas para hacer trámites, el tono de mi licencia de conducir, el color de los cubrebocas, mochilas, libretas, lápices, plumas, termos y tabletas “regaladas”. Azul es el color del banderín con el que se tienen que tomar fotos lxs jóvenes que reciban alguna beca institucional estatal. La gama azulada también está presente en edificios gubernamentales, en el uniforme de funcionarixs, en espectaculares informativos, puentes peatonales y hasta vehiculares si tienen oportunidad de pintarles alguna franja<sup>1</sup>

---

<sup>1</sup> En un inicio este proyecto buscaba cuestionar y hacerle frente al azul a través del color. Por lo que las primeras exploraciones consistieron en colorear de verde y morado (a través de intervenir la luminaria) los principales edificios de Guanajuato Capital. Conforme el proyecto y las exploraciones avanzaron pude identificar el azul como una identidad cultural en este territorio. Asimismo el análisis del espacio público me llevó a cuestionar los monumentos desde sus implicaciones simbólicas en cuanto al género.





# Creecer en territorio azul

*Los habitantes de Cuévano suelen mirar a su alrededor y después concluir:  
—Modestia aparte, somos la Atenas de por aquí*

*Estas ruinas que ves  
Jorge Ibargüengoitia*

Mi familia materna es de esas familias tradicionales de Guanajuato, tanto por el lado materno y paterno de mi mamá, ambas familias viven en esas casas grandes, viejas y húmedas del centro de la ciudad. Son católicxs devotxs como la mayoría de lxs guanajuatenses que siempre han vivido aquí y cuyas familias también lo son. Todo su léxico y expresiones están relacionadas a la tradición judeocristiana.

Mi abuela fue la que migró, la que rompió con la tradición familiar e inició una nueva vida en la Ciudad de México, mi mamá creció allá, en un contexto totalmente distinto al de Guanajuato, ya no es de aquí, aunque todxs sus familiares sí. Y luego estoy yo, que crecí aquí, pero siendo hija de dos personas, cuya visión ya había sido atravesada por múltiples contextos y realidades (mi papá es de Veracruz), por lo que fui forjando mi carácter y mi visión entre las contradicciones de lo que me decían mis papás, ajenos a las tradiciones de esta localidad, y cierta convivencia con la familia de mi mamá, asistiendo a las escuelas católicas donde mis papás me inscribieron (pensando que la educación sería más personalizada que en las públicas), y en general siendo buena amiga de familias muy tradicionales, conservadoras y pudientes de la ciudad.

Pienso que todos esos factores se fueron convirtiendo en rechazo a la mayor parte de las situaciones que me rodeaban, había algo que me incomodaba de muchas de las circunstancias que me atravesaban, algo que con el tiempo pude identificar y nombrar.



Sí, en Guanajuato está presente una arraigada tradición clasista, racista, machista y extremadamente religiosa, que se ve, se escucha, se vive y se respira de manera ferviente en esta región. El Guanajuato de “Las buenas conciencias” de Carlos Fuentes y el Cuévano de Jorge Ibarguengoitia ha permanecido intacto ante el paso del tiempo a pesar de lo mucho que se ha expandido la capital del Estado homónimo.

¿Cómo nombrar, luchar y contribuir de manera palpable a un cambio de visión en un lugar cuya idiosincrasia permanece casi inmóvil desde el tiempo de los cristeros? Pareciera que la mayor pre-ocupación de lxs políticxs de la entidad es aparentar, siempre aparentar que las cosas están bien a pesar de que el estado está hundido en el caos, y de que en el tema de violencia contra las mujeres, Guanajuato ocupa los primeros lugares, (segundo sitio en homicidio y lesiones dolosas, primero en homicidio culposo y alto número de llamadas de auxilio por violencia familiar)<sup>2</sup>. Pero el gobierno del estado ha sido tan indolente que es una de las nueve entidades en donde no ha prosperado la emisión de *Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres*<sup>3</sup> a pesar de que se ha exigido por parte de organizaciones feministas en cuatro ocasiones, la primera en 2009, la segunda en 2013, la tercera en 2015 y la última solicitud rechazada en 2021<sup>4</sup>.

Pienso mucho en la relación de Guanajuato con el Partido Acción Nacional, pareciera ser una relación simbiótica inseparable. Pienso en el Yunque y mis rubios excompañerxs



<sup>2</sup> Fabiola Martínez, “Guanajuato, sin alerta de género pese a altos índices de violencia”, *La Jornada*, <https://www.jornada.com.mx/2020/01/19/politica/010n1pol>

<sup>3</sup> Gobierno de México, “Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres”, Gobierno de México, <https://www.gob.mx/inmujeres/acciones-y-programas/alerta-de-violencia-de-genero-contra-las-mujeres-80739>

<sup>4</sup> Alfonsina Ávila, “Buscarán Alerta de Género para Guanajuato ante persistencia de asesinatos de mujeres”, *Zona Franca*, <https://zona-franca.mx/politica-sociedad/ddhh/buscaran-alerta-de-genero-para-guanajuato-ante-persistencia-de-asesinatos-de-mujeres/>



de la escuela (con los que compartí al haber asistido a escuelas privadas), pienso en el rancho de Fox y la réplica de los Pinos, pienso en el paisaje colmado de iglesias y en los cerros dorados, pienso en las bandas de guerra y las campanadas sonando por toda la ciudad, pienso en las peregrinaciones y todas las fiestas patronales, pienso en la calle Sangre de Cristo y en el callejón El Infierno, pienso en las momias y lo contradictorio de que sea la principal atracción turística de una localidad tan católica, pienso en el miedo que me provocaban las figuras religiosas con cabello humano y en la tristeza que me producía la imagen de Jesús ensangrentado. Pienso en las pastorelas y en la rabia que me daba que nunca me eligieron para representar a la virgen, tal vez me faltaba blanquitud o belleza. Pienso en las regidoras de León quemando libros de texto gratuito de biología en el centro de su ciudad en el 2009 y en la marcha contra el Halloween que organizaron devotxs religiosxs 10 años después en la capital del estado. Finalmente, pienso en el sacerdote que iba a cada marcha y concentración que hacíamos para exigir aborto legal, seguido de un numeroso grupo de señoras y niños a gritarnos entre insultos y rezos.

Desde mis primeros recuerdos de la infancia tengo muy presentes imágenes de Guanajuato donde la desigualdad social era muy visible, sólo basta con salir un poco del centro histórico para notararlo, pero me sorprendió encontrarme en “Las venas abiertas de América Latina” análisis recurrentes sobre este lugar con relación a su peculiar historia. Eduardo Galeano recopila al respecto varios textos y cita a Alexander von Humboldt quien vivió aquí en 1803, época en



que esta ciudad era la que más extraía plata en el mundo y al respecto escribió: “Acaso en ninguna parte la desigualdad es más espantosa... la arquitectura de los edificios públicos y privados, la finura del ajuar de las mujeres, el aire de la sociedad; todo anuncia un extremo de esmero que se contraponen extraordinariamente a la desnudez, ignorancia y rusticidad del populacho. Los socavones engullían hombres y mulas en las lomas de las cordilleras; los indios que vivían sólo para salir del día padecían hambre endémica y las pestes los mataban como moscas”<sup>5</sup>.

Guanajuato es obra y producto de la explotación minera, se desarrolló a raíz del descubrimiento de yacimientos ricos en oro y plata en la zona. Ciudad estructurada en función de las necesidades del mercado europeo, y a su servicio. Actualmente Guanajuato ni siquiera es la ciudad más importante de la zona, por el contrario, permanece rodeada de los esqueletos de la prosperidad minera. Los minerales aún no se han agotado pero la extracción minera ha disminuido y ahora la explotación está a cargo de transnacionales canadienses.

La ciudad sigue exprimiendo las ruinas de su pasado y de su historia, de la minería al turismo voraz. Cada vez me parece más obscena esta ciudad, su eclecticismo me resulta más irritante que bello. Me parece forzada toda la parafernalia en torno a los recorridos turísticos y las imágenes que repiten hasta el cansancio.

En 1953 a Enrique Ruelas, profesor y director del Teatro Universitario se le ocurrió hacer representaciones de los entreme-

ses<sup>6</sup> de Cervantes en una plaza pública del pueblo, por esa razón empezó una fuerte relación entre Guanajuato y Cervantes (que nunca estuvo aquí, ni supo de su existencia) que llegó (a mi parecer) a límites absurdos tras 49 ediciones del Festival Internacional Cervantino, ser nombrada: Capital Cervantina de América en el 2005, tener 2 monumentos a Miguel Cervantes de Saavedra y 6 monumentos y un museo dedicados a su personaje: el Quijote de la Mancha.

No puedo evitar pensar en las implicaciones colonialistas del nombre y origen del Cervantino, a pesar de haber gozado de su oferta artística a lo largo de mi vida. Los souvenirs de la ciudad consisten en llaveritos, playeras, tazas y esculturas del Quijote, ese personaje que la mayor parte de lxs lugareñxs piensan que realmente existió y vivió en Guanajuato (situación que me parece totalmente comprensible, no hay una conexión genuina entre los habitantes de la ciudad y el Quijote, personaje creado al otro lado del mundo y en otra época). Las famosas callejoneadas de la ciudad son otra imitación de una tradición española, que comenzaron aquí en 1962 cuando la Universidad de Guanajuato fundó su Estudiantina, hoy en día son una de las principales atracciones turísticas por lo que se puede escuchar por las calles las interpretaciones de canciones clásicas en la construcción del amor romántico acompañadas de chistes machistas que los músicos cuentan en las pausas entre una canción y otra.

Este lugar es la fusión de varios momentos determinantes en la vida nacional, primero

colonia española, después “cuna de la Independencia”, luego retomada por Porfirio Díaz para instaurar sus ambiciosos proyectos arquitectónicos afrancesados y hoy en día, continúa siendo víctima de intervenciones y del mal gusto de los alcaldes y gobernadores panistas en turno, que han llenado la ciudad de monumentos sin ton ni son y sin ninguna relación el uno con el otro.

Me pregunto cómo es que un lugar tan atravesado e intervenido por tantas generaciones de artistas ha sido tan resistente a una mirada crítica, por lo menos desde el campo de las artes visuales, pues pareciera que lxs artistas han contribuido con gusto a la acumulación de estatuas e imágenes al servicio del escaparate mercantilista. Y, en el campo de la literatura, las novelas que han tomado a la sociedad guanajuatense como referencia para hablar sobre la hipocresía, la falsa moralidad y el clasismo, han sido capitalizadas también por el turismo cultural de la ciudad.

Pero también este lugar que reúne elementos tan simbólicos en sus diminutas y coloridas calles tiene una posibilidad fascinante de estudio y una tremenda potencialidad creativa. Los debates desarrollados en la Maestría me fueron encaminando a explorar mis intereses explícitamente políticos de la mano de mis hermanas con quienes he conspirado durante años. Porque donde hay poder hay resistencia y aquí, hemos tenido que ser muy unidas, muy creativas y cautas para reapropiarnos del relato histórico de esta localidad.

Desde que tomé la decisión de usar mi narrativa y mi ciudad como objeto de estudio para el proyecto de la Maestría, los paseos por el centro histórico se han vuelto un redescubrimiento desbordante de posibilidades, entendí la importancia de ubicar el pensamiento situado en mi producción, dice Lucy Lippard que “si sabemos cuál es nuestro lugar entonces conoceremos cosas sobre él; solo pertenecemos realmente a un lugar si lo conocemos en el sentido histórico y experimental”<sup>7</sup>, y eso es lo que motiva este proyecto. He redescubierto mi lugar en mi hacer, el lugar donde crecí.

Mi Guanajuato, mi pequeña y peculiar ciudad cargada de símbolos y vestigios de las expectativas de otras épocas. Veo sus paisajes y siento tanto cariño como desprecio, pienso que la rabia que me produce es en realidad las ganas de ver este territorio cambiar, de verlo en manos de gente que procure el bienestar de sus habitantes y no la explotación de sus ruinas. Sé que se puede aprender del pasado, que construiremos un espacio menos desigual, que ha valido la pena cada intento a través de los años, cada participación en asambleas, en marchas, cada minuto y cada esfuerzo otorgado a la organización colectiva. Duele ver el estado cada vez más hundido en la violencia, pero ante la adversidad, cada vez más personas activas, más comprometidas, más suspicaces y más organizadas. Estamos atravesando el fin de una era y el inicio de otra, con todo y las contradicciones que un inmenso y diverso movimiento implica, se está transformando la realidad para las mujeres, para lxs morenxs, para lxs precarizadxs.

<sup>5</sup> Eduardo Galeano, *Las venas abiertas de América Latina*. (Ciudad de México: Editorial Siglo XXI, 2012), 57.  
<sup>6</sup> Pequeñas representaciones cómicas para presentarse entre los huecos de las grandes obras teatrales.

<sup>7</sup> Lucy Lippard. *Mirando alrededor: dónde estamos y dónde podríamos estar* (en Blanco, Paloma; Carrillo, Jesús; Claramonte, Jordi y Expósito, Marcelo eds., *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001), 54.





# Crear juntas

A mis amigas.

¿Cómo empecé a reconocirme feminista? Recuerdo haberle tenido sospecha y desconfianza al término las primeras veces que lo escuché, la campaña mediática que estereotipaba feministas y mi contexto más inmediato no ayudaban, a pesar de que fui una persona políticamente activa y comprometida con mi entorno desde muy joven, me creí por un tiempo el cuento de que las feministas querían fragmentar los movimientos sociales. Comencé a perder el miedo a identificarme y a nombrarme como tal hace casi 6 años, en ese entonces tenía 23 y era estudiante de la licenciatura en artes plásticas. Todo empezó cuando me mudé con unas amigas, ellas se reunían todos los miércoles en la noche a cenar y platicar, en poco tiempo me invitaron a formar parte de su reciente ritual. No había intenciones políticas en ese momento, sólo pasar tiempo entre amigas. Al estar reunidas entre mujeres, empezamos a hablar cada vez con más soltura e intimidad sobre nuestras relaciones sentimentales y momentos incómodos con hombres, poco a poco nos fuimos dando cuenta que todas habíamos sufrido abusos de distinta índole en fiestas, en la calle o por parte de nuestras parejas o amigos. Lo que surgió de la amistad poco a poco se fue politizando, por lo que empezamos a leer en conjunto o a ver videos juntas sobre otras feministas, así decidimos formalizar nuestro encuentro y el lineamiento que íbamos adquiriendo como una colectiva a la que nombramos “Arena en la Vagina”, el nombre nos parecía divertido e irreverente, y pensábamos que ilustraba muy bien la sensación de irritación que nos hacía sentir habitar este mundo machista.

Al poco tiempo de que nos reconocimos como una colectiva feminista hubo una fiesta grande en casa de unas amigas también integrantes de la agrupación, días después nos enteramos que una chica, le llamaré L., compañera mía de la universidad, había sido violada multitudinariamente en





el baño de la casa de la fiesta, ella estaba completamente inconsciente, mis amigas y yo ya nos habíamos ido a dormir y en el descuido provocado por la borrachera no nos percatamos de que L. se había quedado dormida en el sillón y de que había un grupo de hombres acechándola.

Supimos de esa violación porque quienes la perpetraron grabaron y difundieron el video, por lo que se volvió un chisme a voces en la facultad de ingenierías, dónde estudiaban algunas de las integrantes de la colectiva y los violadores. Nos reunimos para platicar y decidir que íbamos a hacer, pensábamos que era probable que la víctima de tan atroz atentado ni siquiera superara lo que le hicieron, por lo que una amiga también estudiante de artes se ofreció a platicar con ella y a invitarla a reunirse con todas nosotras para acuerparla en lo que decidiera hacer. L. accedió y nos reunimos en la casa de una amiga a cenar y platicar. Pese a nuestros inútiles intentos de hacer-

la sentir cómoda y acompañada se le veía muy nerviosa y alterada, y rompió en llanto en cuánto empezó a hablar. Le dijimos que estábamos dispuestas a acompañarla en lo que decidiera hacer, que nosotras también queríamos que esos violadores tuvieran alguna consecuencia por sus actos. Ella nos dijo que honestamente no quería hacer nada y que se sentiría mucho más tranquila si le prometíamos que tampoco nosotras haríamos nada. Acordamos no actuar sin su consentimiento y se despidió, a los pocos días se salió de la universidad y no volvimos a saber nada de ella en mucho tiempo, durante esos años tuve sensación de culpa de no haberla ayudado y acompañado lo suficiente.

Después de la reunión con L., sabíamos que no podíamos hacer algo en concreto respecto a sus agresores, pero todas queríamos hacer algo, esa situación nos había atravesado profundamente y de manera definitiva a todas, queríamos formarnos y activarnos más, queríamos cambiar el mundo y estábamos juntas en eso, entonces organizamos un foro de diálogo para hablar con más amigas y amigos respecto al machismo en la ciudad. En ese entonces, 2016, sólo sabíamos de otras dos colectivas feministas en Guanajuato, una era *Las libres*<sup>8</sup> -abogadas experimentadas, su lucha era en los tribunales para sacar a mujeres presas por abortar- las admirábamos, pero su terreno era otro, casi no las veíamos en las calles ni teníamos oportunidad de dialogar con ellas, y la otra colectiva era *Las vesper*, egresadas de filosofía, lamentablemente para ese entonces se estaban desintegrando debido



a las múltiples ocupaciones de sus integrantes, por lo que nos sentíamos solas en esta región tan particularmente tradicionalista y por lo tanto machista.

Nuestra colectiva está conformada por artistas, diseñadoras e ingenieras, ninguna de humanidades ni de derecho, nuestra formación feminista vino de la experiencia directa, de las charlas y las referentes que nos recomendaban nuestras amistades, no de la academia, porque en ese entonces, aunque 6 años no suena tanto, no había el auge de talleres, conferencias y clases de feminismo en la Universidad que afortunadamente hay ahora, producto de la lucha y exigencia de las estudiantes y profesoras.

A raíz de nuestro vínculo con otros colectivos activistas nos invitaron a dar un taller en el Barrio de San Clemente, una zona históricamente marginada en la ciudad. Por lo que durante buena parte del 2016, sin recibir remuneración económica alguna, nos reunimos todos los miércoles en la noche

para planear y los sábados en la mañana dábamos un taller de pintura y feminismo para niñas de 6 a 12 años. La mitad del taller era teórica, leíamos cuentos, platicábamos y le hacíamos preguntas a las niñas respecto a su situación familiar, sus gustos y sentires. La otra mitad del tiempo pintábamos juntas. Para cerrar el taller hicimos un mural en conjunto en el que pintamos nuestros deseos y la proyección del barrio que les gustaría habitar.

Era inmensamente feliz, tenía que trabajar mucho para costear mis gastos y vivir con mis amigas a la par que estudiaba, pero me encantaba todo lo que estaba aprendiendo y todo lo que se estaba formando a mi alrededor, por esos días, en una noche de euforia y éxtasis en la que me emborraché en los bares de Guanajuato me encontré a un amigo de la universidad, él nos regaló a mis amigas y a mí mezcal toda la noche, en algún momento me desvanecí. A partir de ese momento, recuerdo todo por lapsos. Recuerdo a mis amigas cargándome, recuerdo que él iba con nosotras, recuerdo que me dormí en las piernas de una de mis roomies llegando a nuestra casa y recuerdo haberme despertado en algún momento e irme tambaleando a mi habitación, me tiré en la cama y me dormí.

Después, imágenes confusas, abrí los ojos y él estaba intentando penetrarme, no puedo saber si lo logró, o que tanto hizo mientras yo estaba completamente inconsciente, cuando tomé consciencia lo empecé a empujar, gritar y golpear, pero seguía muy borracha y cansada, me enrollé en las cobijas y me volví a dormir. A la mañana siguiente él seguía a un lado mío, yo estaba muy

<sup>8</sup> Organización feminista en Guanajuato formada en el año 2000, sus líneas de acción y documentación al respecto se puede consultar en: <https://www.laslibres.org.mx/quienes-somos/>





confundida como siempre que despiertas después de una borrachera descomunal, me dió los buenos días y se fue muy tranquilo, él se esperó a que despertara para ver como reaccionaba, para ver si recordaba lo que me había hecho, seguramente como sólo desperté confundida y sin poder hacer o decir nada se fue tranquilo. Le conté a un par de amigas, me dijeron que hiciéramos algo al respecto, les dije que sí, pero no dije ni hice nada durante mucho tiempo.

Yo me sentía fuerte e imparable, en ese entonces ya me nombraba feminista con mucha seguridad e inclusive me reprochaba no haber ayudado más a L., pero no me pude ayudar a mí misma, no pude reconocer que lo que me había pasado era una violación con todas sus letras, no pude articularlo como tal porque no lo quería reconocer. No quería afrontarlo, pensé en hacerlo por un instante, luego pensé en lo pesado que sería para mí en la escuela, no quería que me vieran como víctima. Mi agresor y yo compartimos varios círculos sociales, por lo que era muy pesado imaginar el bando que tomaría cada uno de nuestrxs amigxs en común y profesores. Opté por la comodidad del silencio, me tragué mis sentimientos y seguí, todo mi empeño y energía después de eso estuvo enfocado a irme de intercambio.

Me fui, estuve seis meses lejos de casa y ajena a lo que pasaba en mi ciudad, cuando regresé me percaté de la amistad entre mi violador y mi novio (a quién no le había dicho nada porque nombrar lo que pasó implicaría afrontarlo). Y no sólo mi novio, sino que otrxs de mis amigxs cercanxs afianzaron mucho más su amistad con mi agresor porque durante el tiempo que yo estuve



ausente él puso un espacio independiente en uno de los lugares más privilegiados de la ciudad, y en ese instante parecía ser el epicentro del arte en la localidad. Durante meses creí que ya había pasado, me dije a mí misma que quizás no había sido para tanto, que fue una noche de fiesta, al fin y al cabo, y las noches de fiesta y borrachera a veces son confusas. Pero un día mi novio me llamó y me dijo que otra chica había denunciado a mi violador. Lo que ella relató era casi idéntico a lo que me pasó a mí: le invitó mezcal, la acechó y la violó mientras ella dormía, entonces ante tal situación que se me estampó de frente no tuve más opción que romper el silencio y gritarlo.

Hablé con todos nuestrxs amigxs en común, sabía que no le debía explicaciones a nadie, pero quería que entendieran cómo pasaron las cosas, como las sentía y porque es tan difícil nombrar, asumir y tomar acciones después de una agresión. Mis amigas de Arena en la Vagina me acuerparon durante todo el proceso, asumieron la situación como propia, me hicieron sentir fuerte, comprendida y acompañada. Cada vez que hablé al respecto y que nombré lo que sucedió fue perdiendo su peso. Me fui sintiendo más liviana y pude entender que aunque la rabia persiste, ser víctima de una situación de abuso no me determina.

Y como yo, casi todas, entre más hablaba de lo que me sucedió más amigas me confesaban haber pasado por situaciones similares, por eso el estallido del movimiento feminista, todas tenemos nuestra propia historia, hemos vivido el machismo en sus distintas formas durante toda nuestra vida, pero ahora estamos determinadas a contruibuir



al cambio de paradigma, estamos organizadas y furiosas.

Mientras yo atravesaba esa situación supe que L. volvió a la Universidad, me invitó a su exposición de titulación, y me contó que sería sobre su camino para procesar y sanar su violación. La exposición consistía en una instalación sonora, la sala estaba oscura y sólo había un poco de iluminación focalizada dónde estaban los audífonos que te colocabas para escuchar su narración sobre todo lo que había vivido los últimos años a partir de que hablamos con ella. La abracé llorando y le dije que lamentaba

muchísimo todo por lo que pasó y que me dolía profundamente no haberla apoyado más, me dijo que en realidad le ayudamos bastante, y que siempre iba a estar muy agradecida con nosotras por el acompañamiento.

Tome consciencia más vivamente que nunca de lo importante que son los grupos de mujeres organizadas, ayudándonos mutuamente, gritándolo a lxs demás, abrazando a otras, a todas las que lo requieran, o por lo menos lo intentamos, con todo y nuestras torpezas, diferencias y contradicciones. Cuando denuncié a mi violador a través de

las redes sociales de mi colectiva Arena en la Vagina estábamos atravesando por una hipervisibilidad que nos ponía como foco de persecución y hostigamiento en Guanajuato. Habíamos estado denunciando junto con otros colectivos no feministas malas prácticas por parte de los regidores panistas de la localidad y por las mismas fechas dos integrantes de la colectiva irrumpieron en un desayuno de políticos locales en el centro de la ciudad con carteles de denuncia y exigencia, a la par, amigas feministas de una nueva colectiva (Verde Aquelarre), colgaron una manta gigante que decía “aborto legal” desde el mirador del Pípila, al día siguiente todos los periodicos locales señalaban a Arena en La Vagina como responsable de las acciones, y no sólo ese día, sino cada intervención feminista que alguna naciente agrupación realizaba, nos la adjudicaban.

Era demasiada visibilidad en territorio extremadamente conservador para nuestra pequeña colectiva de 6 integrantes ansiosas, por lo que convocamos a asamblea para congregarnos a las nacientes organizaciones que estaban surgiendo en Guanajuato, también se unieron feministas con una larga lucha pero sin colectivas, así surgió La Red de Movimientos Feministas de Guanajuato Capital en el 2019, con el objetivo inicial de visibilizar las nuevas colectivas, organizarnos, unir voces, fuerza, conocimientos y protegernos las unas a las otras. La primera acción conjunta que tuvimos fue el 10 de mayo del 2019, decidimos colocar pañuelos verdes en todos los monumentos de la ciudad y una manta a un costado del Teatro Juárez con la leyenda: “La maternidad será deseada o no será”, al finalizar

las intervenciones leímos un comunicado anunciado la formación de la Red frente a prensa. La estrategia de convocar y buscar coordinar acciones con todas las feministas de la ciudad fue muy atinada, logramos organizarnos rápidamente y distribuimos las tareas, así, comenzamos a hacer intervenciones callejeras, atender o por lo menos orientar casos de violencia de género (ya que varias de las integrantes son abogadas), acompañamos abortos, hicimos un fanzine, realizamos jornadas de talleres de distinta índole y organizamos numerosas concentraciones y marchas. De mayo del 2019 a marzo del 2020 vimos crecer vertiginosamente el movimiento feminista en Guanajuato hasta llegar a límites que poco antes sólo hubiera podido imaginar. El 8 de marzo del 2020 vimos las callecitas de la ciudad abarrotadas de mujeres eufóricas con pañuelos verdes y morados y a través de los grafitis vimos los monumentos y edificios históricos que han sido tan capitalizados por fin utilizados con un propósito más urgente e importante que el de ser set turístico. Esa fue la manifestación más grande que mis ojos han visto en la cuna del conservadurismo nacional, nos volvimos miles, vimos materializado lo que alguna vez desde nuestra pequeña colectiva soñamos.

De ahí la importancia de seguir posicionándonos y creando juntas, de ahí la insistencia en no soltar lo que hemos logrado, de seguir apropiándonos de las calles que nos vieron crecer, de usar los símbolos de este territorio para gritar que aquí seguimos, a pesar de una pandemia que nos obligó a replegarnos de vuelta al hogar, a pesar de las diferencias, dificultades y problemáticas que conlleva militar el feminismo. De ahí la





insistencia en intentar aprovechar todo lo que tengo y todo lo que puedo en función del movimiento que le ha plantado cara a tradiciones machistas arraigadas durante siglos en esta región.

En mayo de 2020, durante el periodo en el que fueron más severas las medidas de aislamiento social como medida para prevenir los contagios provocados por el virus SARS-CoV-2, lxs diputadxs del estado aprovecharon el momento de crisis y contingencia para votar la propuesta de despenalización del aborto en la entidad. Ante la imposibilidad de manifestaciones y movilidad social unan cuantas integrantes de la Red nos organizamos para intervenir de nuevo los monumentos de la ciudad colocandoles pañuelos y mantas verdes, también pigmentamos de ese mismo color las fuentes de la ciudad y realizamos campañas en redes sociales para posicionarnos a favor de la despenalización del aborto. Esos son los antecedentes más directos para la realización de este proyecto, cuando realizamos esas acciones no había intenciones artísticas, sólo urgencia política en pro de nuestros derechos, pero de manera personal el hecho de estar en contacto directo con los monumentos para colocarles los pañuelos y las lonas, rompió la distancia que normalmente me separaba de esas enormes esculturas que toda mi vida observé desde lejos, por otra parte me hizo ser muy consciente de que teníamos toda la potencialidad de organización para intervenirlos y apropiarnos de ellos, pero a mí parecer faltaban estrategias situadas creadas por nosotras y a partir de las características específicas de nuestra ciudad. Recordar todo el proceso feminista que

hemos vivido me causa mucha nostalgia y ternura, hemos caminado, crecido y cambiado juntas tanto durante estos años, fuimos nutriendo y cuestionando nuestra manera de pensar, de hablar y de actuar, fuimos adquiriendo fuerza paulatinamente hasta volvernos miles. He sentido muchas veces que es el final de nuestra colectiva, que ya no tenemos tiempo o tal vez energía de seguir conspirando juntas, que cada vez hemos ido tomando caminos y posturas más distintas, pero siempre algo nos vuelve a congregar, es más lo que nos une que lo que nos separa.

Nuestro caminar feminista sí nos determinó, nos acompañará siempre todo lo aprendido y realizado juntas, todo lo que han escrito, dicho y hecho todas las feministas que nos anteceden y que abrieron camino para posibilitar la existencia de millones de colectivas como la nuestra en todo el mundo. Colectivas que hacen posible este momento histórico que lo está cuestionando y transformando todo.







# Contexto histórico y monumentos en crisis

Me parece necesario resaltar que este proyecto es producto de mi momento histórico, y surge de la relación entre vivencias personales y los movimientos globales feministas y anticolonialistas.

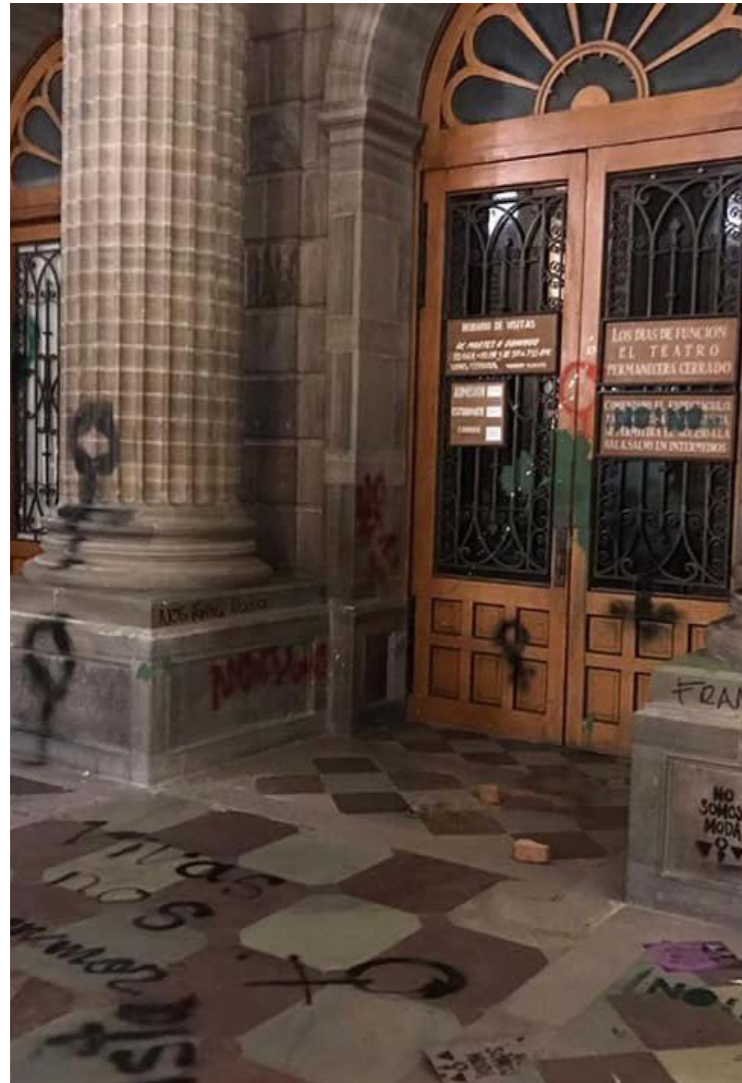
Actualmente estamos atravesando lo que se conoce como la cuarta ola del feminismo, un movimiento que cuestiona todo lo que suponíamos establecido e incuestionable, entre ello, la representación de mujeres en el arte. En las últimas décadas, académicas, artistas y colectivas artísticas feministas, han buscado señalar que la historia del arte ha sido mayoritariamente escrita desde occidente, por y para los hombres. La representación femenina ha sido construida desde la mirada masculina. Por mencionar sólo un ejemplo, el libro más referenciado y utilizado en la formación artística institucional es “Historia del arte” de Ernst Gombrich, que en sus 688 páginas no menciona a ni una sola mujer artista<sup>9</sup>.

La situación es igual respecto a los monumentos, con la particularidad de que los monumentos ocupan lugares privilegiados y cargados de visibilidad en el espacio público, son la expresión artística más explícitamente política, pues su función principal consiste en legitimar el orden actual a través de una invocación al pasado, para lo que recurren a formas simbólicas históricas. Por otra parte, o los levanta la autoridad o cuentan con el permiso de la

<sup>9</sup> Esta situación es abordada en el performace “Queridas viejas” de la artista plástica María Gimeno. Julia Luzán, “Una performance denuncia que las mujeres no existen en la historia del arte”, *El Asombrario*, <https://elasombrario.publico.es/performance-mujeres-no-existen-arte/>

<sup>10</sup> Antonio Javier López, “Todo monumento es autoritario”, *Diario Sur*, <https://www.diariosur.es/culturas/monumento-autoritario-20190126231015-nt.html>





autoridad, por lo que vienen siempre de arriba a abajo, es decir, son una imposición<sup>10</sup>. Los monumentos, creados en su inmensa mayoría desde una perspectiva masculina, reproducen los estereotipos de género. Al respecto, la artista e investigadora española Elo Vega señala que las estatuas femeninas representan alegóricamente ideas abstractas (la libertad, la justicia, la paz, etc.) y también sentimientos (bondad, caridad, constancia, etc.), con mayor frecuencia a los relacionados con los afectos. Junto a aquellas representaciones de la mujer en las que predomina su carácter erótico (esculturas de cuerpos femeninos hegemónicos, hipersexualizados, semidesnudos, jóvenes), las más frecuentes son aquellas en las que aparecen en el papel de madre. Ambas facetas marcan la división fundamental de las categorías masculino y femenino en el discurso patriarcal dominante<sup>11</sup>.

Del mismo modo el cuerpo femenino ha servido para producir una identidad colectiva, Vega ubica los principales antecedentes: el mito del rapto de Europa, el mito fundacional de Roma (es decir, el mito del rapto de las sabinas), y la alegoría de la República representada como una mujer joven semidesnuda a partir de la Revolución francesa. Pero la “madre patria”, a diferencia de los “héroes de la patria”, no es una persona concreta<sup>12</sup>.

A esta situación se suma la brecha respecto a la cantidad de monumentos dedicados a hombres en relación a los dedicados a mu-

jes o representaciones femeninas, existen pocos estudios que hayan abordado los monumentos desde una perspectiva de género, pero por ejemplo, encontré que en Chile de las 621 estatuas, bustos y placas conmemorativas de las principales ciudades, sólo un 4.7% corresponden a obras dedicadas a mujeres<sup>13</sup>. En Nueva York de las 150 estatuas de la ciudad sólo 5 representaban mujeres<sup>14</sup>. Y respecto al contexto nacional encontré que en la ciudad de Toluca de Lerdo por ejemplo, sólo uno de cada diez monumentos es una mujer con nombre y apellido<sup>15</sup>.

## Antimonumentxs en México

En la última década en distintas ciudades del país se han colocado antimonumentos y antimonumentas que cuestionan las estructuras y principios del monumento. Los antimonumentos surgen del dolor y la exigencia de justicia por parte de los familiares de víctimas de desaparición o muerte violenta, por lo que representan una gran conquista respecto a la apropiación y reivindicación del espacio público por parte de los grupos históricamente marginados, los antimonumentos pueden ser señalados como una especie de “memoria desde abajo” y autogestiva<sup>16</sup>.

Tomando esto en cuenta podemos considerar que la cruz de clavos fue uno de los primeros antimonumentos del país, es un memorial a las víctimas de feminicidio, fue



11 Elo Vega, “¿Una violencia invisible? Las mujeres en los monumentos públicos”, *Boletín de Arte*, n.º 37,

12 Elo Vega, “¿Una violencia invisible? Las mujeres en los monumentos públicos”, *Boletín de Arte*, n.º 37, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga. 2016

13 Andrés del Real, “Monumento de mujer: la otra brecha de género en el espacio público”, *La Tercera*, <https://www.latercera.com/cultura/2021/03/07/monumento-de-mujer-la-otra-brecha-de-genero-en-el-espacio-publico/>

14 Women NYC, “She Built NYC Honors Seven Trailblazers with Monuments Around City”, *Women NYC*, <https://women.nyc/she-built-nyc/>

15 Greta Días, “Brecha de género en los monumentos de Toluca”, *Criterio Noticias*, <https://criterionoticias.wordpress.com/2019/03/08/brecha-de-genero-en-los-monumentos-de-toluca/>

16 Alfonso Días Tovar y Lilian Paola Ovalle, “Antimonumentos. Espacio público, memoria y duelo social en México”, *Aletheia*, vol. 8, no 16 (2018), [https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8710/pr.8710.pdf](https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8710/pr.8710.pdf) (consultado el 20 de marzo de 2022)





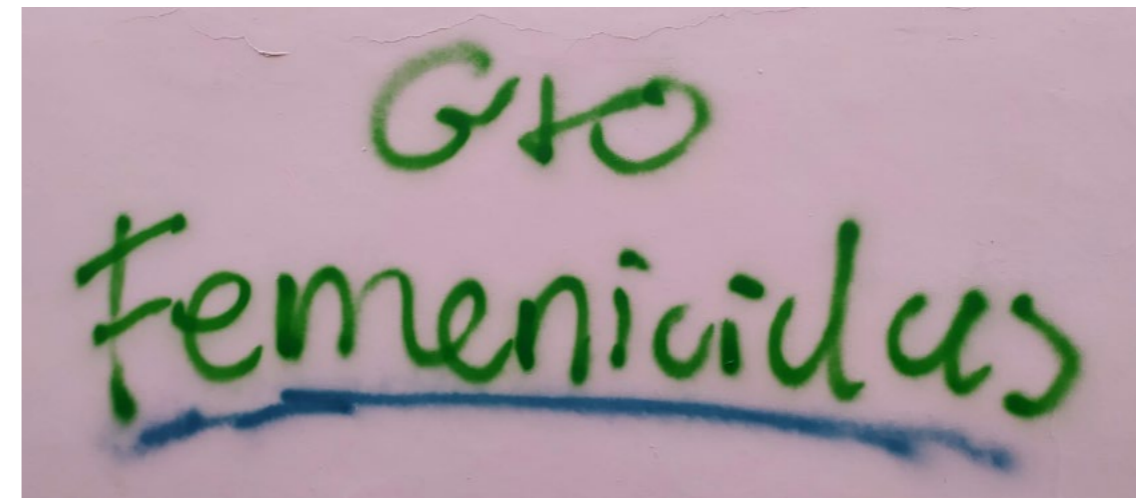
instalada en Chihuahua capital por el Grupo Feminista 8 de marzo a fines de 2001, fue construida por trabajadores de Aceros Chihuahua y fue removida por el gobierno estatal unos meses después de su instalación. En julio de 2002, trabajadores de la misma empresa se encontraban construyendo un reemplazo de la cruz de clavos cuando un comando armado irrumpió en las instalaciones y robó la pieza. Una tercera versión, ahora de 3 metros de altura, fue finalmente colocada en la Plaza Hidalgo el 8 de agosto de ese mismo año y desde entonces se ha vuelto un lugar simbólico para el movimiento feminista en Chihuahua, a la gran cruz se le fueron sumando otras cruces más pequeñas a los lados que recuerdan a otras víctimas del feminicidio, también es un espacio ritual al que familiares de las asesinadas llevan fotos, peluches, flores y veladoras<sup>17</sup>.

Otra cruz de clavos más pequeña se encuentra en el Puente Internacional Santa Fe, en Ciudad Juárez. Ambas cruces son centro de diversas movilizaciones, sobre todo, para el movimiento de mujeres y de las madres con hijas desaparecidas y asesinadas en la frontera. 14 años después, en el 2015, se colocó el primer antimonumento declarado en la Ciudad de México, en memoria del caso de desaparición forzada más doloroso en la historia reciente de México, en el que meses antes, en septiembre de 2014, 43 jóvenes estudiantes de una escuela de Ayotzinapa, en el estado de Guerrero, desaparecieron en el municipio de Iguala<sup>18</sup>.

El 5 de junio de el 2017 se instaló otro antimonumento para recordar a los 49 niños y niñas fallecidos, en el incendio de la Guardería ABC, ocurrido el 5 de junio de 2009 en Hermosillo, Sonora, el antimonumento está conformado por las letras ABC y sobre ellas el número 49, ubicado frente a las oficinas del IMSS en Paseo de la Reforma. Después de ese momento y hasta la fecha han sido colocados en distintos puntos emblemáticos de la Ciudad de México, 6 antimonumentos más<sup>19</sup>.

El 8 de marzo de 2019 se colocó la primer antimonumenta feminista, fue colocada por madres y familiares de víctimas de feminicidio, durante la marcha por el Día Internacional de la Mujer, se encuentra en avenida Juárez frente al Palacio de Bellas Artes. El 24 de noviembre de ese mismo año, en el marco del Día Internacional de la Eliminación

de la Violencia contra las Mujeres, se colocó la segunda antimonumenta en Nezahualcóyotl, Estado de México. La tercera colocación de una antimonumenta fue en la Plaza de Armas en Guadalajara, Jalisco, esta instalación se realizó el 25 de noviembre del 2020. La ciudad de Chetumal, Quintana Roo, se convirtió en la cuarta entidad del país en donde se colocó una antimonumenta, se encuentra frente al Congreso del Estado con el fin de recordarles a los legisladores que existe una deuda histórica con las mujeres. La quinta antimonumenta se colocó frente al Palacio de Gobierno del Estado de Chiapas en la ciudad de Tuxtla Gutiérrez también en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra las Mujeres de 2020 y se convirtió en el único Estado en el que no se respetó su colocación. En Yucatán, Quintana Roo se instaló la sexta antimonumenta el 29 de noviembre de 2020<sup>20</sup>. El 8 de



17 Irma Campos Madrigal y Jaime Gacía Chávez, *La cruz de clavos*, (Ediciones Asar, 2010), 5.  
 18 Milenio Noticias, "Antimonumentos 43 normalistas de Ayotzinapa", Milenio Noticias <https://www.milenio.com/estados/antimonumentos-43-normalistas-de-ayotzinapa-cuantos-hay-y-donde-estan>  
 19 Marcos González Díaz, "Por qué en México están apareciendo "antimonumentos" (y cómo reflejan los episodios más oscuros de su historia reciente)" *BBC News Mundo*, <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-54836442>  
 20 Voces Feministas, "Cinco estados de México colocan antimonumenta por feminicidios", *Voces Feministas* <https://vocesfeministas.mx/cinco-estados-mexico-antimonumenta-feminicidios/>

marzo de 2021 se colocaron dos en distintas ciudades del país, una en La Fuente de las Tarascas en Morelia, Michoacán y otra en la Plaza de la Soberanía en la ciudad de Veracruz<sup>21</sup>.

Los antimonumentos y las antimonumentas están ahí para incomodar, para recordar lo que el poder hegemónico no quiere que sea recordado, surgen de la rabia, del dolor y de la organización de la sociedad civil, están ahí para mantener viva la memoria social, alejándose de la memoria fetichizada, monolítica y descontextualizada de los monumentos institucionales. Su instalación en el espacio público ha desafiado y abierto el debate en torno a los monumentos a nivel nacional, de manera indirecta han hecho que nos cuestionemos por qué y quiénes deciden cuáles monumentos serán colocados en el espacio público.

## Iconoclasia anticolonial

En los últimos años hemos sido testigos de un estallido de derribamiento de estatuas colonialistas a lo largo de América y en algunos países de Europa, en las movilizaciones masivas de 2019 en Chile derribaron

o dañaron más de 70 monumentos<sup>22</sup>, en Colombia en septiembre de 2020 Indígenas de la comunidad Misak tumbaron una estatua del conquistador español Sebastián de Belalcázar en Popayán, capital del departamento colombiano del Cauca, como forma de “reivindicar la memoria de ancestros asesinados y esclavizados por las élites”<sup>23</sup>.

En el 2020 en EUA ante la ola de protestas contra la brutalidad policiaca y el racismo a raíz del asesinato de George Floyd a manos de la policía de Minneapolis, se derribaron y pintaron a lo largo de varias ciudades monumentos que manifestantes vinculan con la esclavitud y el colonialismo<sup>24</sup>.

Este movimiento también repercutió en Europa. En Inglaterra, los manifestantes antirracistas derribaron una estatua del esclavista Edward Colston en Bristol, y en Bélgica dañaron y removieron monumentos a Leopoldo II, el rey del siglo XIX cuyo régimen contribuyó a la muerte de millones de personas en África<sup>25</sup>.

El derribamiento y cambio de monumentos ha sido también una táctica apropiada por gobiernos para impulsar su agenda, como ocurrió en 2013, cuando Cristina Fernández

de Kirchner en ese entonces presidenta de Argentina, derribó una estatua de Colón y en su lugar colocó un monumento a una guerrera de la independencia sudamericana<sup>26</sup>. Situación similar empieza a suceder en México con el gobierno actual mediante el cambio de nombres de avenidas, instalación de nuevos monumentos y el desplazamiento del monumento a Colón en Avenida Reforma.

Al respecto el curador e historiador del arte James Oles afirma que “es necesario pensar en nuevas tipologías o estrategias para reconfigurar el monumento. Particularmente cuando un monumento pasa de una cierta invisibilidad social o urbana a una nueva hipervisibilidad por ciertas controversias. En ese nuevo estatus requiere de alguna intervención activa, el statu quo ya no es posible porque el contexto ha cambiado”<sup>27</sup>.

## Iconoclasia feminista en monumentos

En la Ciudad de México el 16 de agosto de 2019 feministas llenaron de grafitis de indignación el monumento conocido como “El

ángel de la independencia” ubicado en la principal avenida de esa ciudad, el acontecimiento tuvo lugar en un contexto de radicalización de la protesta feminista y de mucha rabia e indignación al encontrarnos en un país donde ocurren diez feminicidios al día, el 82.1% de la población se siente insegura y concretamente ante la noticia que estalló en esos días de que en Ciudad de México 4 policías abusaron sexualmente de una menor de edad<sup>28</sup>. La noticia y fotografías de las pintas causaron gran revuelo y polémica a nivel nacional e internacional<sup>29</sup> y en todas las ciudades las feministas nos vimos envueltas en acaloradas discusiones al respecto con personas molestas ante el acto de iconoclasia. Ante la enorme polémica y el escándalo promovido por los medios que criminalizaban la protesta feminista se integró la colectiva Restauradoras con Glitter, una organización formada en su mayoría por restauradoras del INAH, arquitectas, historiadoras y diversas profesionales relacionadas a la conservación del patrimonio, que ante la ola de noticias y comentarios satanizando “el vandalismo” lanzaron un manifiesto con la intención de abrir el diálogo sobre el concepto de “patrimonio” y con peticiones dirigidas al Gobierno de la Ciudad de México para que las pintas no fueran

21 El Heraldo, “Destruyen antimonumentas del 8M en varios estados”, El Heraldo, <https://heraldodemexico.com.mx/nacional/2021/3/13/destruyen-antimonumentas-del-8m-en-varios-estados-asi-quedaron-fotos-269578.html>  
 22 DW, “Chile: destrucción de monumentos como protesta contra la historia oficial”, DW, <https://www.dw.com/es/chile-destrucción-de-monumentos-como-protesta-contra-la-historia-oficial/a-51202577>  
 23 Catalina Oquendo, “Un grupo de indígenas derrumba la estatua de Sebastián de Belalcázar en Colombia”, El País, <https://elpais.com/internacional/2020-09-17/un-grupo-de-indigenas-derrumba-la-estatua-de-sebastian-de-belalcazar-en-colombia.html>  
 24 Marco Bello, “Las estatuas derribadas por los manifestantes antirracistas en Estados Unidos”, El País, [https://elpais.com/elpais/2020/06/12/album/1591951200\\_674473.html#foto\\_gal\\_4](https://elpais.com/elpais/2020/06/12/album/1591951200_674473.html#foto_gal_4)  
 25 Gerardo Lissardy, “Puedes derribar todos los monumentos del mundo, pero eso no cambia necesariamente lo que ocurrió. Estamos obligados a aprender de ese pasado”, BBC News Mundo, <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-53370559>

26 ABC Internacional, Cristina Kirchner retira la estatua de Colón en Buenos Aires, ABC Internacional, <https://www.abc.es/internacional/20130701/abc-cristina-kirchner-retira-estatua-201307011015.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F>  
 27 Hugo Arciniéga; María José Esparza; Renato González; Natalia Majluf; Cuauhtémoc Medina; James Oles y Angelica Velásquez. Mesa redonda “El monumento a Colón en el Paseo de la Reforma: origen y destino”. Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM. <https://www.youtube.com/watch?v=5YKGF-CJGns&list=PLmLrbwi2ScfuT63B81M9TSAstUdpAJkPL&index=20> 2020  
 28 Animal Político, “#NoMeCuidanMeViolan: mujeres protestan en estados contra violencia y feminicidios”, <https://www.animalpolitico.com/2019/08/nomecuidanmeviolan-mujeres-protestan-estados-violencia-feminicidios/>  
 29 Signa Lab ITESO, “El color de la rabia”, [https://signalab.iteso.mx/informes/reporte\\_color-rabia\\_01.html](https://signalab.iteso.mx/informes/reporte_color-rabia_01.html)  
 30 En el volcán, “Manifiesto del colectivo Restauradoras en Glitter”, <http://www.enelvolcan.com/83-ediciones/058-julio-septiembre-2019/616-manifiesto-del-colectivo-independiente-denominado-restauradoras-con-glitter>

removidas inmediatamente sin ningún registro o reflexión al respecto<sup>30</sup>.

Al igual que a todas las feministas del país, también me marcó y me transformó esa imagen, desde que Las Restauradoras con glitter sacaron su manifiesto las he seguido y escuchado, he sido testigo de su crecimiento y de la evolución de su discurso, entre los cambios que ellas proponen está dejar de lado el concepto patrimonio, pues su raíz significa “lo que se hereda del padre” y empezar a utilizar el concepto herencia cultural, con este cambio se entiende mejor que todxs tenemos injerencia en la construcción de lo histórico.

Después del 16 de agosto de 2019 en las distintas ciudades y pueblos de la república se empezaron a hacer más frecuentes, con mayor fuerza, incidencia y visibilidad los actos de iconoclasia o “vandalismo” en todas las manifestaciones feministas, cada vez más multitudinarias y radicalizadas, por ejemplo en el estado de Guanajuato desde esa fecha y hasta ahora se han realizado pintas durante las marchas en los municipios de León, Irapuato, Acámbaro, Celaya, Salamanca, Silao, Dolores Hidalgo y Guanajuato Capital.

Antimonumentxs, derribamientos, iconoclasia e intervenciones en monumentos provienen de la rabia y la acción social, y han puesto en discusión, a quién le pertenece y de qué manera se construyen los monumentos, cuál es su mensaje y cuál es su pertinencia en nuestro contexto actual.



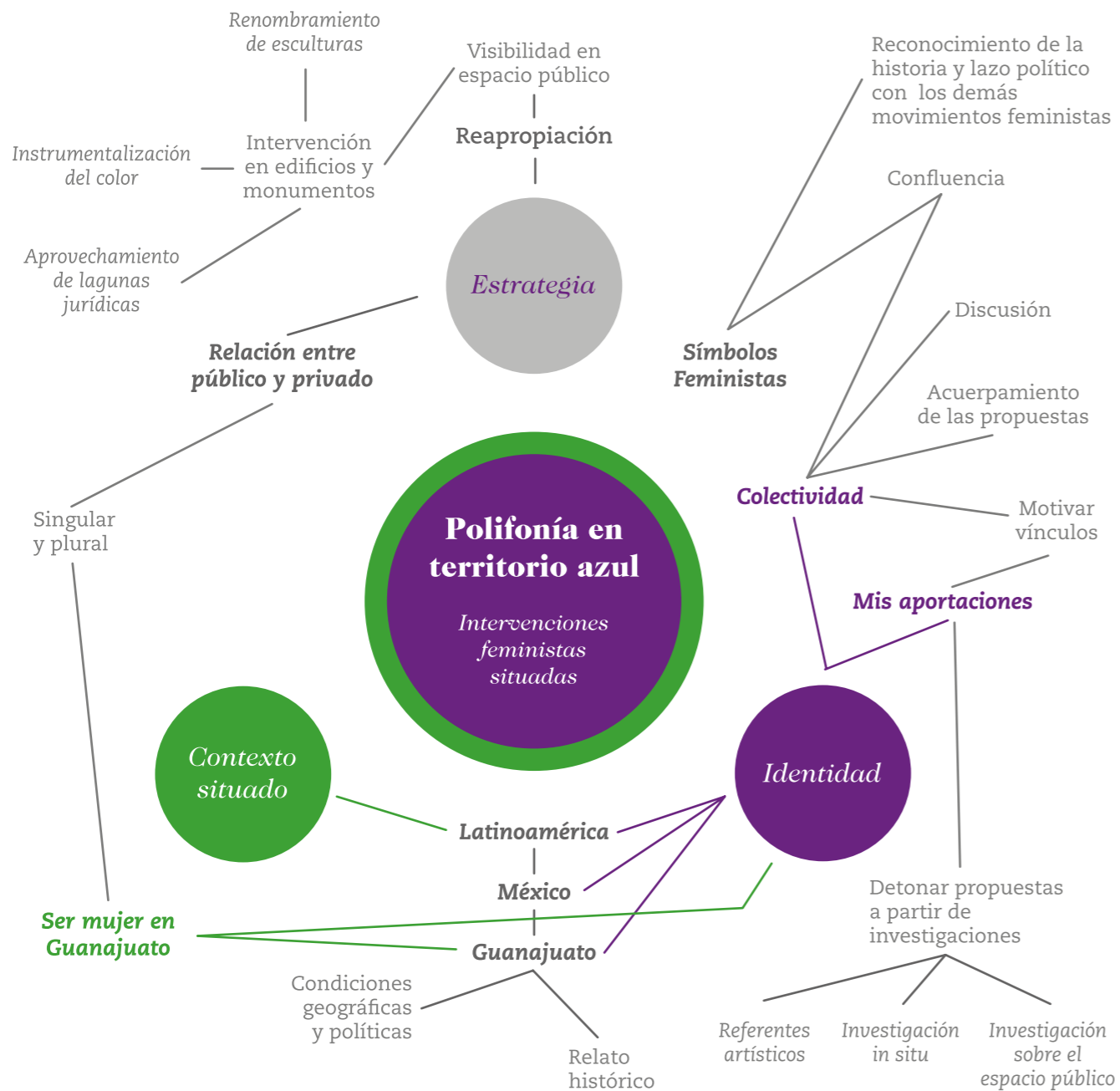


# Exploraciones realizadas

*Reapropiación polifónica  
en Territorio azul*

*(Exploraciones colectivas)*

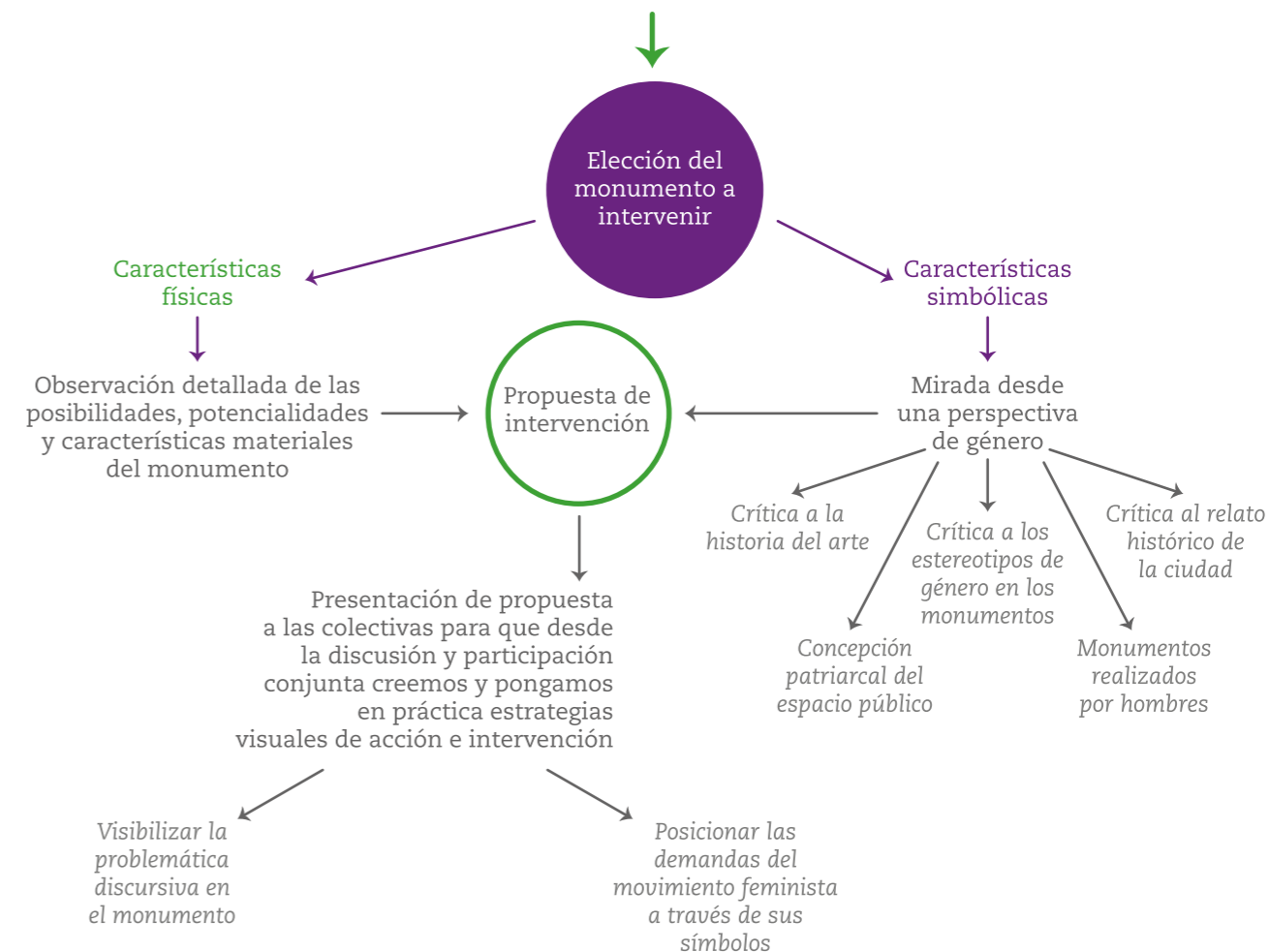




## Intervenciones feministas situadas

Análisis de las condiciones geográficas, políticas y simbólicas en el espacio público de Guanajuato

Identificación y estudio de los edificios y monumentos a los que el relato histórico hegemónico ha dotado de importancia, visibilidad y poder







## Posicionamiento del movimiento feminista en Guanajuato

Las primeras intervenciones realizadas para el desarrollo de este proyecto consistieron en el análisis y apropiación de los símbolos utilizados en el movimiento feminista que contribuyen al vínculo de identidad, adhesión y confluencia del movimiento. Me interesan las implicaciones del uso de estos elementos visuales y escenográficos en el espacio público, y como estos sirven para posicionar las demandas de nuestro movimiento haciendo uso de las características urbanas de nuestra localidad.



## Intervenciones en la luminaria de Guanajuato:

Esta intervención realizada por la colectiva Arena en la Vagina e integrantes de la Red de Movimientos Feministas en Guanajuato Capital consistió en colocar láminas de plástico verdes y moradas sobre la luminaria pública que se encuentra de los edificios más emblemáticos en la ciudad de Guanajuato Capital para así modificar el tono de luz que proyectan.

El color morado dentro del contexto feminista a nivel internacional representa el repudio contra cualquier tipo de violencia ejercida contra las mujeres. Hay distintas versiones sobre el origen de la utilización de este color, por una parte, las sufragistas inglesas escogieron el morado, verde y blanco para abanderar su lucha desde 1908<sup>27</sup>, por otra parte, en 1910 la alemana Clara Zetkin propuso establecer el 8 de marzo como Día Internacional de las Mujeres Trabajadoras durante la Segunda Asamblea Internacional de Mujeres Socialistas para rendirle homenaje a las 129 trabajadoras textiles asesinadas en Nueva York en 1908, y desde entonces decidieron utilizar el color morado para conmemorar esa fecha<sup>28</sup>.

El color verde actualmente en América Latina simboliza la reivindicación de los derechos sexuales y reproductivos de

27 Dennyris Castaño. "El feminismo sufragista: entre la persuasión y la disrupción", Revista Polis, <https://journals.openedition.org/polis/11600>

28 Karina Palacios. "Verde y morado, los colores de la lucha de las mujeres por sus derechos", Milenio Noticias, <https://www.milenio.com/politica/comunidad/en-marchas-feministas-que-significa-el-verde-y-morado>





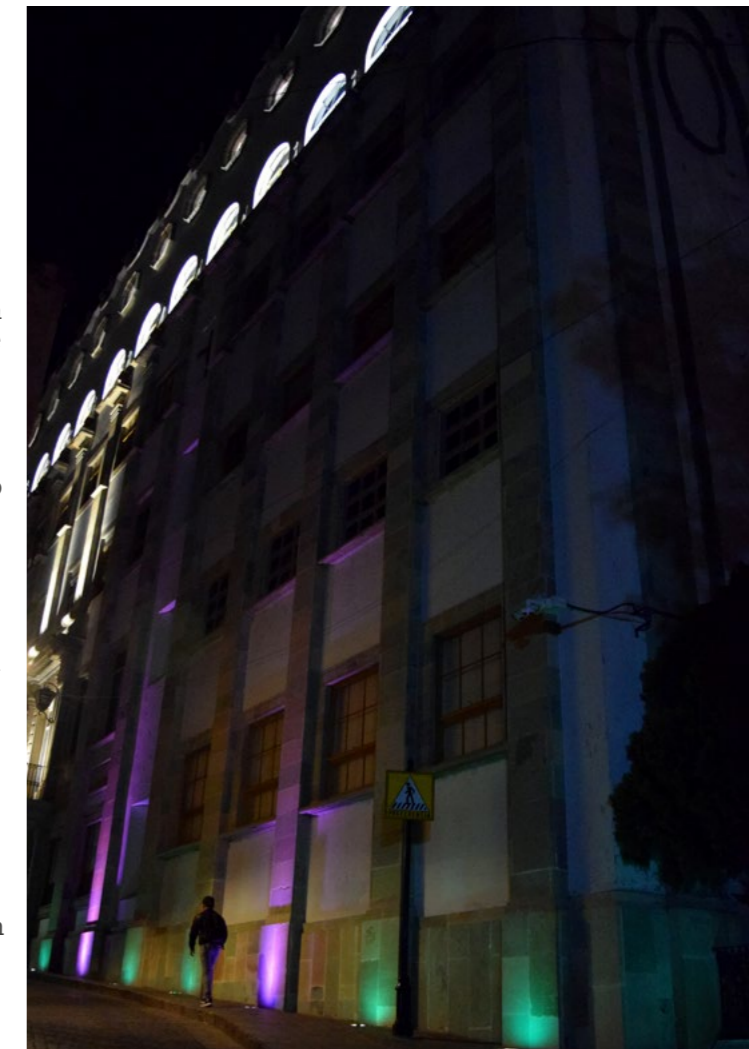
las mujeres, por lo que expresa una postura política a favor del aborto seguro, legal y gratuito. Fue utilizado con ese fin por primera vez en el 2003 cuando las integrantes de la campaña nacional del aborto de Argentina, se preparaban para el décimo octavo encuentro de mujeres y desde hace aproximadamente tres años se ha ido popularizando su uso a lo largo de Latinoamérica, en donde a excepción de Uruguay, Cuba, Puerto Rico y Guyana todos los demás países penalizan el aborto<sup>28</sup>.

A partir de estas referencias la utilización de ambos colores nos conecta e identifica actualmente como feministas latinoamericanas, dándonos fuerza política en pro de nuestros derechos humanos y reproductivos.

En nuestra realidad más inmediata, Guanajuato, nos encontramos en un estado extremadamente conservador gobernado por el Partido Acción Nacional, un partido de extrema derecha que se posiciona fuertemente en contra de los derechos sexuales y reproductivos de las mujeres. Hemos identificado que recientemente legisladoras de este partido han adoptado el color morado e inclusive se autoproclaman feministas a pesar de votar y promover que las mujeres sigan siendo encarceladas por decidir sobre su cuerpo y vida, por lo que desde las colectivas feministas consideramos importante enfatizar la relación inseparable que hay simbólicamente entre el color verde y morado.

Bajo este contexto, surge la necesidad de posicionarnos en el espacio público a través del color, utilizando los mismos edificios que el relato histórico de la ciudad han dotado de importancia, visibilidad y poder. En el 2008 los gobiernos del municipio y estado de Guanajuato iniciaron un ambicioso proyecto al que llamaron “Guanajuato ciudad luz” para el que contrataron a la empresa holandesa Philips para instalar luminaria pública en el centro histórico de la ciudad. El costo de estas instalaciones fue de 58 millones de pesos y fue un proyecto sin precedentes en América Latina<sup>29</sup>, Paulo Simas, director de Philips en México indicó en la presentación del acuerdo que el sistema de iluminación que se instaló en Guanajuato únicamente lo tenían en el mundo ciudades como París, Toledo y Lyon, y monumentos como el Partenón, la Torre Eiffel y las Pirámides de Egipto<sup>30</sup>. Por lo que nos pareció una buena oportunidad utilizar y apropiarnos de esa misma iluminación instalada con intenciones turísticas para mantener en la discusión pública nuestra causa.

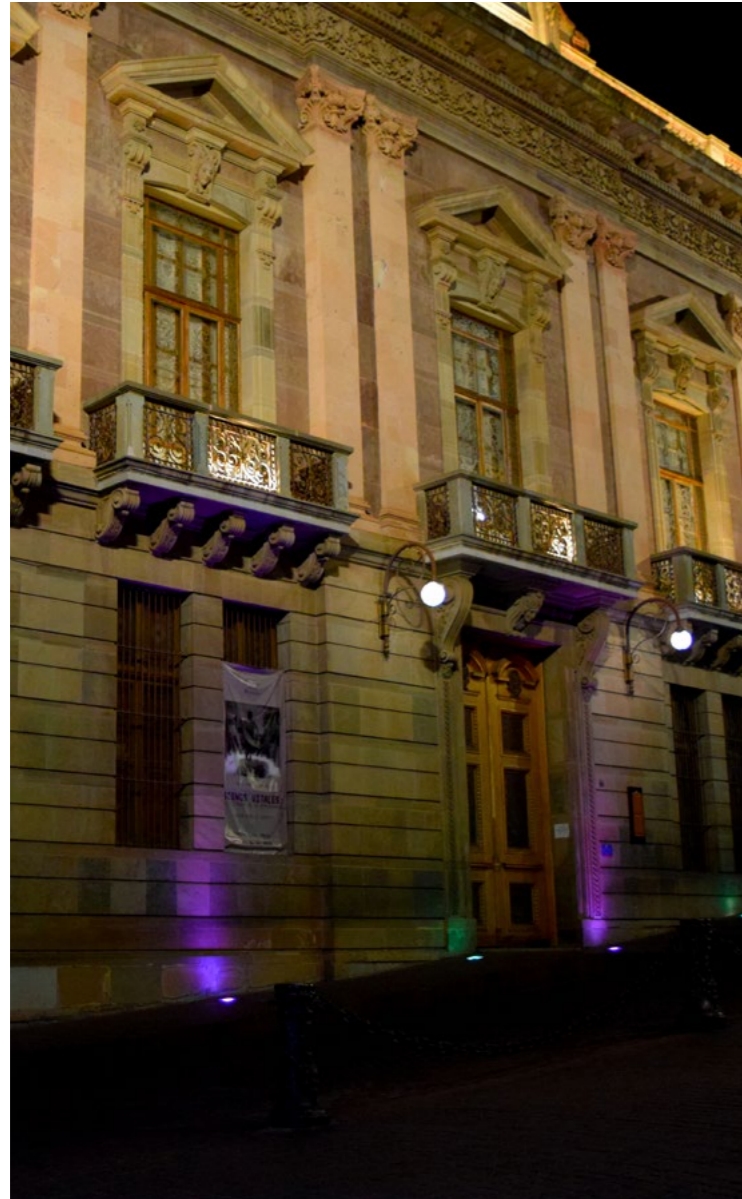
Gran parte de esta luminaria está colocada al nivel del piso para iluminar de abajo hacia arriba los edificios, por lo que es fácil y accesible intervenirlas sin necesidad de permisos y de manera discreta. El material elegido para realizar las intervenciones fueron las portadas de plástico que usualmente se usan para engargolar. Utilizamos este material porque logra emular la función de



28 “El hemisferio sur dice no al aborto”, *El País*, [https://elpais.com/internacional/2018/08/08/actualidad/1533743801\\_619706.html](https://elpais.com/internacional/2018/08/08/actualidad/1533743801_619706.html)

29 “Sigue adelante Guanajuato, Ciudad Luz”, *Revista Iluminet*, <https://www.iluminet.com/sigue-adelante-guanajuato-ciudad-luz/>  
30 “Philips ilumina y embellece Guanajuato”, *Revista Iluminet*, <https://www.iluminet.com/philips-ilumina-y-embellece-guanajuato-2/>





los filtros o “gelatinas” de iluminación, pero con la particularidad de que es un material barato, fácil de conseguir, traslúcido y con un grosor que no permite que se queme o rompa tan fácilmente.

Además, al no existir leyes que prohíban colocar un objeto sobre la luminaria de la ciudad, esa laguna jurídica nos otorga un margen y posibilidad de acción. Por otra parte fue una manera de hacernos presentes y manifestarnos en el espacio público a través de una acción coordinada que requirió de pocas integrantes para ser realizada, pues nos encontrábamos en un momento de confinamiento por la pandemia mundial provocada por el COVID-19.





## Grafitis de luz

Esta acción fue realizada por la Red de Movimientos Feministas de Guanajuato el pasado 25 de noviembre en el marco del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia Contra la Mujer.

La idea consistió en intervenir la fachada de la Alhóndiga de Granaditas con punteros láser dibujando o escribiendo a manera de grafitis lo que cada participante de las colectivas quisiera, mientras otras registramos con cámaras en modo de larga exposición lo que las demás trazaban con luz. Entre las frases que se plasmaron sobre la fachada del emblemático edificio destacan: “¡Será ley!”, “Aborto legal”, “A.C.A.B.”, “Ni una más” y “Guanajuato feminicida”.

“El grafiti es la firma, texto o composición pictórica realizados generalmente sin autorización en lugares públicos sobre una pared u otra superficie resistente”<sup>31</sup>. Nace de la creencia de que por medio de él se dice y consigue algo<sup>32</sup>.

Las características del grafiti es ser marginal, anónimo, espontáneo, escénico, precario veloz y fugaz. Marginal pues se muestra fuera del circuito oficial y hegemónico, ya sea por razones ideológicas o económicas. Anónimo porque oculta su autoría. Espontáneo y veloz, porque, ya sea previsto o imprevisto, tiene que aprovechar el momento en

<sup>31</sup> Diccionario en línea de la Real Academia Española, <https://dle.rae.es/grafiti>

<sup>32</sup> Javier Aruquipa, *Semiótica del grafiti feminista* (Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia), 30.



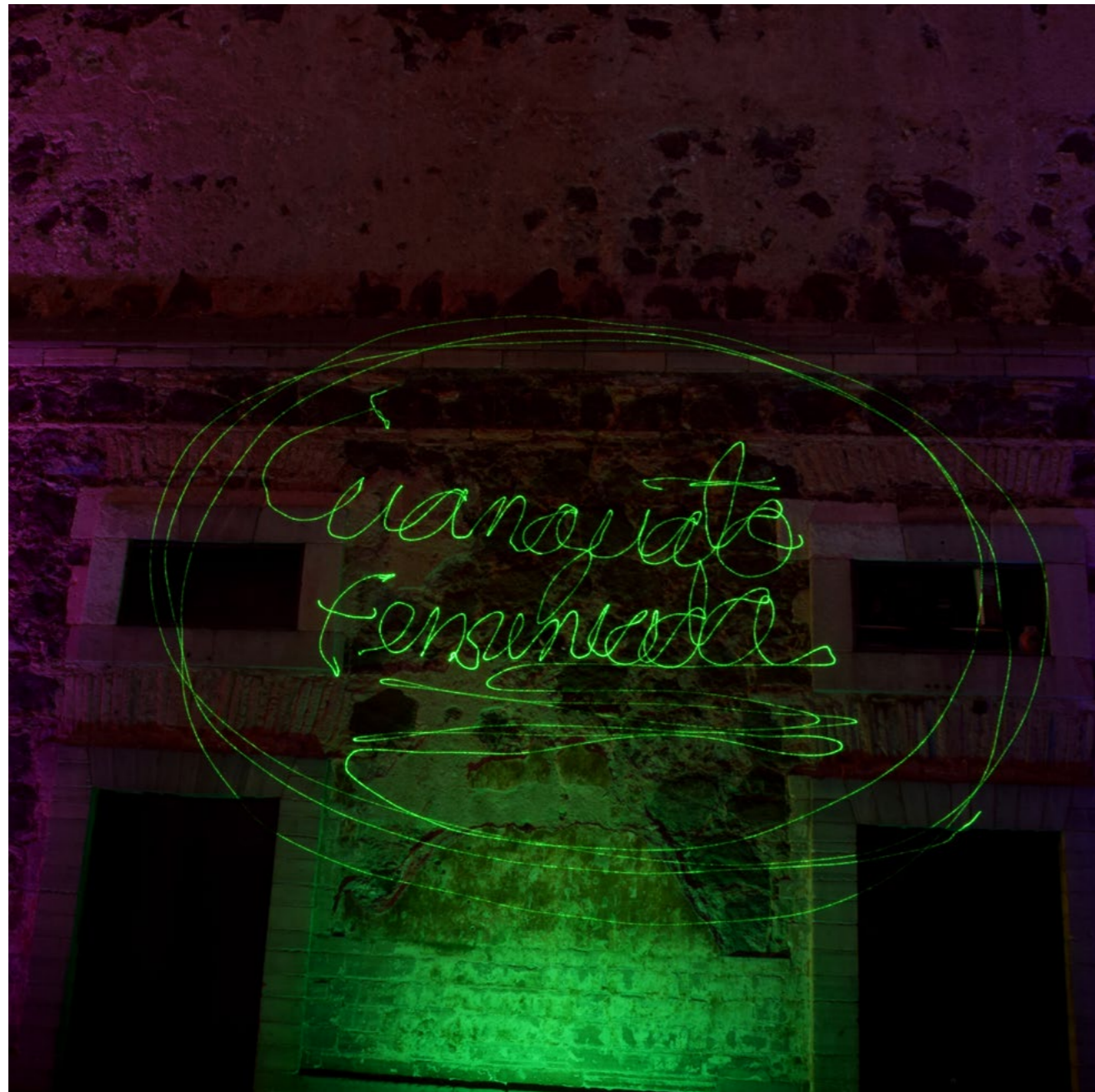


el que se efectúa el trazo. Escénico, pues el lugar elegido, su diseño, las formas, los colores y las imágenes, son estrategias para causar impacto. Precario, porque los materiales empleados son baratos y disponibles en cualquier mercado. Y por último, fugaz, porque su existencia está predestinada a desaparecer o ser modificada al poco tiempo de haberse creado.

Por lo que la intervención con los punteros láser si bien es de carácter efímero corresponde directamente a la esencia del grafiti, elemento que ha sido tan importante dentro del movimiento feminista en los últimos años, por otra parte, la laguna jurídica respecto a proyectar con luz sobre un edificio nos otorga cierta holgura para realizar la acción, es una actividad colaborativa que fortalece el vínculo entre nosotras y es una manera creativa, desconcertante, económica y democrática de apropiarnos de ese edificio tan importante para el relato nacionalista-machista con nuestras demandas urgentes.





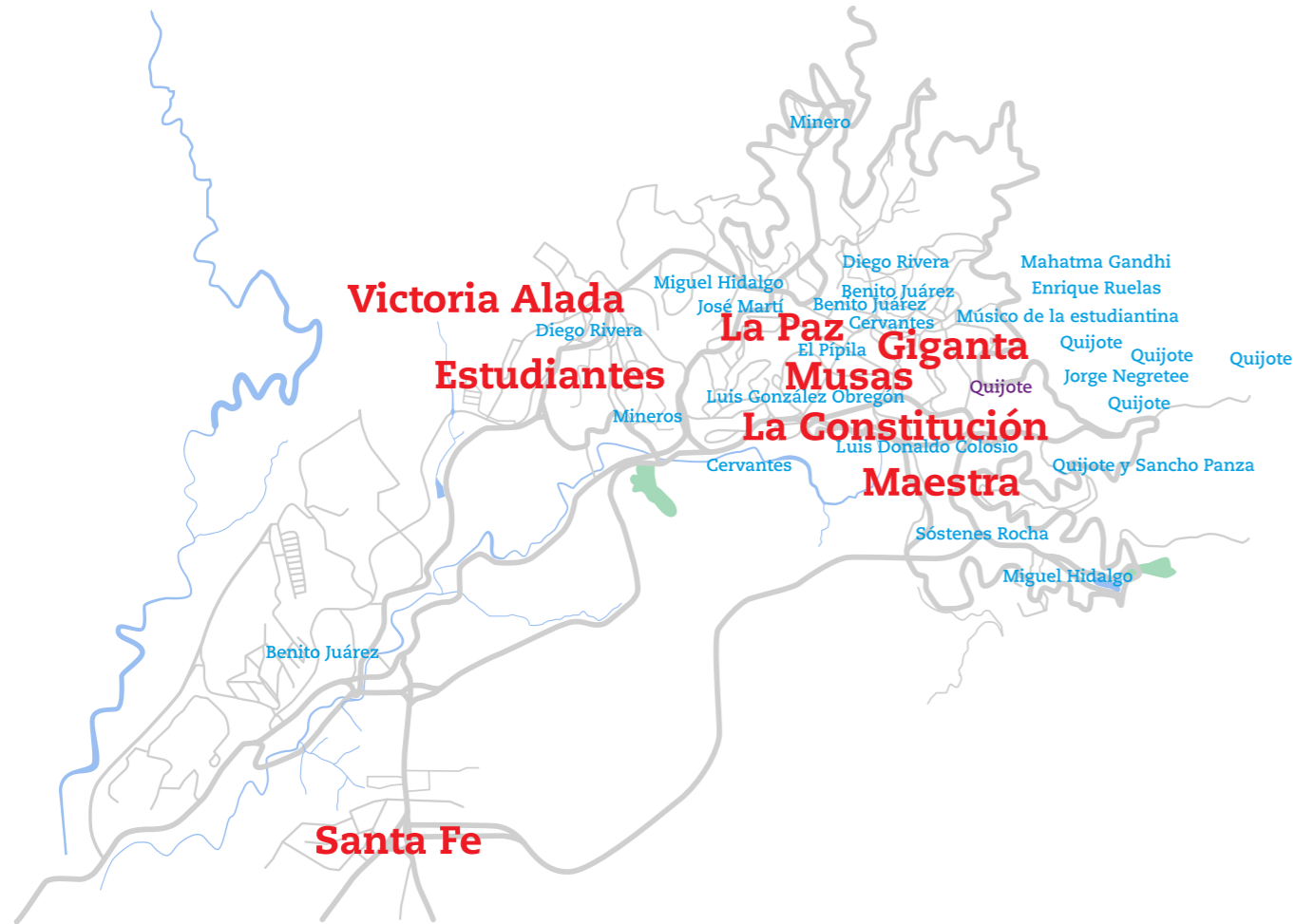




## Estereotipos de género en los monumentos y símbolos de Guanajuato

A partir de observar los monumentos y esculturas en Guanajuato Capital pude notar la brecha de género con relación a la cantidad de monumentos dedicados a hombres (28 esculturas) y la cantidad que hay que utilizan cuerpos femeninos (15 esculturas, 8 de ellas del conjunto dedicado a las musas), siendo la presencia de este segundo grupo notablemente menor, además ninguno de los monumentos de Guanajuato está dedicado a una mujer concreta, con nombre y apellido.

Los monumentos dedicados a hombres corresponden a personajes concretos, históricos o políticos, o bien, aunque sean ficticios como lo es el caso de los monumentos dedicados al Quijote de la Mancha (hay 6 monumentos en la ciudad dedicados a este personaje) y a Sancho Panza, corresponden a personajes heroicos, con nombre y apellido. Por el contrario, los monumentos donde aparecen cuerpos femeninos corresponden a alegorías abstractas, y en la gran mayoría de los casos a valores asociados a la feminidad, como lo son las musas, el monumento a la paz y el monumento y símbolo del Estado de Guanajuato, la Santa Fe.



Además, estos monumentos utilizan cuerpos hegemónicos, jóvenes, hipersexualizados y semidesnudos, al contrario de las esculturas dedicadas a hombres, en donde sus vestimentas corresponden a sus oficios y no tienen un carácter erótico.

Los monumentos funcionan como arquetipos que construyen y reproducen los estereotipos de género, y en Guanajuato es muy marcada esa distinción si se observa desde una perspectiva crítica feminista. Además, es de notar que ninguna de las muchas esculturas que existen en la ciudad fue realizada por una mujer, todas hasta ahora han sido realizadas desde la mirada masculina.

- Benito Juárez
- Benito Juárez
- Benito Juárez
- Miguel Hidalgo
- Miguel Hidalgo
- Diego Rivera
- Diego Rivera
- José Martí
- Mineros
- Mineros
- Estudiante
- Cervantes
- Cervantes
- Quijote
- Quijote
- Quijote
- Quijote
- Quijote
- Quijote y Sancho Panza
- Músico de la estudiantina
- Jorge Negrete
- El Pipila
- Enrique Ruelas
- Sóstenes Rocha
- Mahatma Gandhi
- Luis González Obregón
- Luis Donaldo Colosio

- Santa Fé
- La Paz
- Musas (8)
- Victoria Alada
- Estudiante
- Maestra
- Giganta
- La Constitución



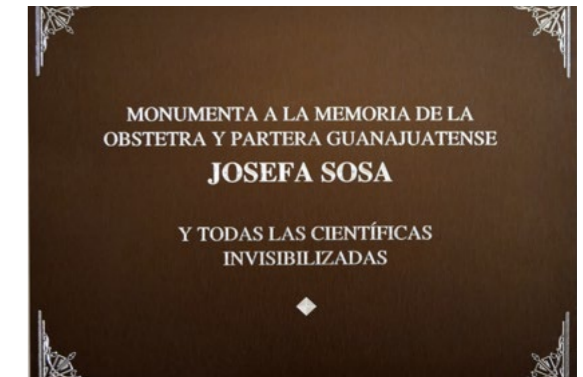
## Renombramiento de las musas

Intervención y performance realizados el 8 de marzo de 2021 por la colectiva Arena en la Vagina y diversas feministas de Guanajuato Capital en el que colocamos placas grabadas para renombrar y resignificar a las esculturas femeninas “las musas”, ubicadas en la fachada del Teatro Juárez. En este proyecto participamos activamente desde distintos roles 50 mujeres feministas de la ciudad y asistieron alrededor de otras 100 chicas.

Las musas son alegorías antropomorfizadas de la

inspiración artística, surgidas de la mitología griega, cuya idea y romantización atravesó toda la historia del arte occidental construida desde una mirada masculina, fueron convertidas en el estereotipo de la figura femenina vista como objeto de observación y deseo, y han reforzado la idea de la mujer en función del hombre, entendiendo a “la musa” como sinónimo de modelo o amante del artista.

Por lo que la idea consistió en apropiarnos de todas esas esculturas de cuerpos femeninos que ya están ahí



y convertirlas en una conmemoración y reconocimiento a mujeres concretas, y con esto, referentes y representación para otras niñas y mujeres.

Esto lo logramos investigando minuciosamente mujeres creadoras y pioneras en esta entidad que han sido históricamente invisibilizadas y escogimos colectivamente a una de ellas por disciplina a la que hacen referencia las musas. Una vez seleccionadas las creadoras lo que siguió fue realizar las placas metálicas conmemorativas con los nombres de esas mujeres guanajuatenses junto con una breve descripción sobre su vida. Las placas fueron colocadas en las columnas que están debajo de cada una de las musas.

De esta manera simbólica transformamos la escultura de Terpsicore en la monumental a Guadalupe Trejo; a Talia en Catalina D'Erzel; a Clio en Elena Torres Cuéllar; a Caliope en Emma Godoy; a Polimnia en María Grever; a Melpómene en Adriana Lamar; a Euterpe en Antonia Prendón y Mañón y Urania en Josefa Sosa.

Ocho participantes colocamos las placas acompañadas cada una de una fotografía registrando la acción, utilizamos una vestimenta que parecía de empleadas de institución gubernamental, con camisa blanca, gorra y chalecos azules, decidimos utilizarlos de este color por las implicaciones simbólicas que actualmente tiene, para desconcertar y confundir respecto a quiénes y por qué estábamos realizando esa acción.

De manera simultánea, acompañando la intervención y como estrategia para poder colocar las placas, realizamos un acto inaugural a modo de parodia de un evento oficial gubernamental al que asistieron “la Gobernadora del Estado”, “la Alcaldesa de la ciudad”, “la Rectora de la Universidad de Guanajuato”, “la Secretaria de Cultura”, “la Directora de la Academia de las Ciencias de la Mujer”, “la Presidenta de la Asociación Mujeres Libres” y la “Representante de Mujeres de Colonias Populares”. Esto tuvo varios propósitos, por una parte nos ayudó a señalar que aquí no hay y no ha habido nunca mujeres en estos altos cargos, y por otra parte nos sirvió como estrategia para distraer y desconcertar mientras las demás colocábamos las placas, porque no teníamos permiso de intervenir este inmueble catalogado. Asimismo nos funcionó para congregar a más mujeres feministas y prensa para visibilizar la acción e intervención.

## Orden de la acción e intervención:

- 1- Lxs fotografxs, camarógrafas, prensa y público tendrían que estar acomodados frente al Teatro Juárez esperando a las 5:00 pm
- 2- Una vez que ya estén ahí un buen grupo de fotografxs y público, de manera simultánea las que acomodan el listón inaugural, las pegaplastas y el grupo VIP se colocan en sus posiciones.
- 3- La maestra de ceremonias hace la presentación, y luego la Gobernadora lee el discurso inaugural, simultáneamente las pegaplastas pegan su respectiva placa lo más rápido posible.
- 4- En cuanto las pegaplastas peguen su placa irse lo más rápido posible, quitarse la blusa blanca, el chaleco azul y la gorra para quedarse en cualquier ropa casual.
- 5- De preferencia que haya una o un fotógrafo por placa, para asegurarnos que cada placa sea registrada por si las quitan muy rápido.
- 5- Terminando el discurso leído por la gobernadora, la alcaldesa corta el listón inaugural.
- 6 - Sólo si las circunstancias lo permiten, el grupo VIP hará un recorrido por las placas
- 7- La maestra de ceremonias hace el cierre.
- 8- Todas nos retiramos.



## Roles/papeles

Gobernadora del Estado:	Ashley
Alcaldesa de la Honorable Ciudad de Guanajuato:	Paty
Rectora de la Universidad de Guanajuato:	Judith
Secretaria de Cultura:	Kika
Directora de la Academia de las Ciencias de la Mujer:	Vanessa
Presidenta de la Asociación Mujeres Libres:	Cecilia
Representante de mujeres de colonias populares:	Rosalba
Maestra de ceremonias:	Mariana
Pegaplasas:	Brasilia, Paula, Jimenita, Pamela, Sara, Polette, Samara, Ale
Fotógrafas/prensa:	Pauline, Cali, Celia, Alejandrina, Mayra, Diana, Yirel, Isui, Mariana
Video:	Gaba y Sac



## Cosas que se necesitaron

- Vestimenta formal para grupo VIP
- Blusas blancas, chalecos azules y gorras para pegaplasas
- Resistol "no más clavos"
- Cinta doble cara marca 3M
- "Permiso de uso del espacio"
- Bocina inalámbrica con micrófono
- Listón inaugural: 24.5 metros
- Placas



## Guión para maestra de ceremonias:

-Excelentísima Gobernadora del Estado;  
-Excelentísima Alcaldesa de la Honorable Ciudad de Guanajuato;  
-Excelentísima Rectora de la Universidad de Guanajuato;  
-Secretaria de Cultura;  
-Directora de la Academia de las Ciencias de la Mujer;  
-Presidenta de la Asociación Mujeres Libres;  
-Representante de Mujeres de Colonias Populares  
-Estimadas asistentes:

-Bienvenidas al evento de develación de las magnas monumentas a las mujeres creadoras de Guanajuato. En nombre de la Junta Directiva, sean mis primeras palabras de profundo agradecimiento por su asistencia.

-A continuación, la Gobernadora del Estado nos dirigirá unas palabras:

\*La Gobernadora lee el discurso\*

-A continuación la Alcaldesa de la Honorable Ciudad de Guanajuato cortará el listón inaugural:

\*Después de que la Alcaldesa corte el listón y si las circunstancias lo permiten\*

-Ahora les invitamos al recorrido por las monumentas a las mujeres creadoras de Guanajuato.

-Agradecemos su asistencia a este evento y esperamos contar con su apoyo en el futuro.

-Muchas gracias



## Discurso inaugural de las monumentas a las mujeres creadoras de Guanajuato

Alcaldesa de la Honorable Ciudad de Guanajuato;  
Rectora de la Universidad de Guanajuato;  
Secretaria de Cultura;  
Directora de la Academia de las Ciencias de la Mujer;  
Presidenta de la Asociación Mujeres Libres;  
Representante de Mujeres de Colonias Populares;  
Estimadas colegas y amigas:

Hoy 8 de marzo del 2021, nos parece necesario reivindicar y resignificar estas esculturas tan significativas en nuestra entidad.

Las musas, alegorías antropomorfizadas de la inspiración artística, surgidas de la mitología griega, cuya idea y romantización atravesó toda la historia del arte occidental construida desde una mirada masculina, convirtiéndolas en el estereotipo de la figura femenina vista como objeto de observación y deseo, han reforzado la idea de la mujer en función del hombre, entendiendo a “la musa” como sinónimo de modelo o amante del artista.

Hoy, después de 118 años de la inauguración del Teatro Juárez, que correspondió en su momento a la necesidad de la burguesía porfiriana de verse y ser vista como símbolo de la prosperidad, es esencial renombrar a las esculturas de su fachada para que dejen de ser musas y comiencen a ser un símbolo de reconocimiento y conmemoración a las mujeres creadoras y pioneras en sus disciplinas en esta entidad, y con esto, referentes y representación para otras niñas y mujeres.



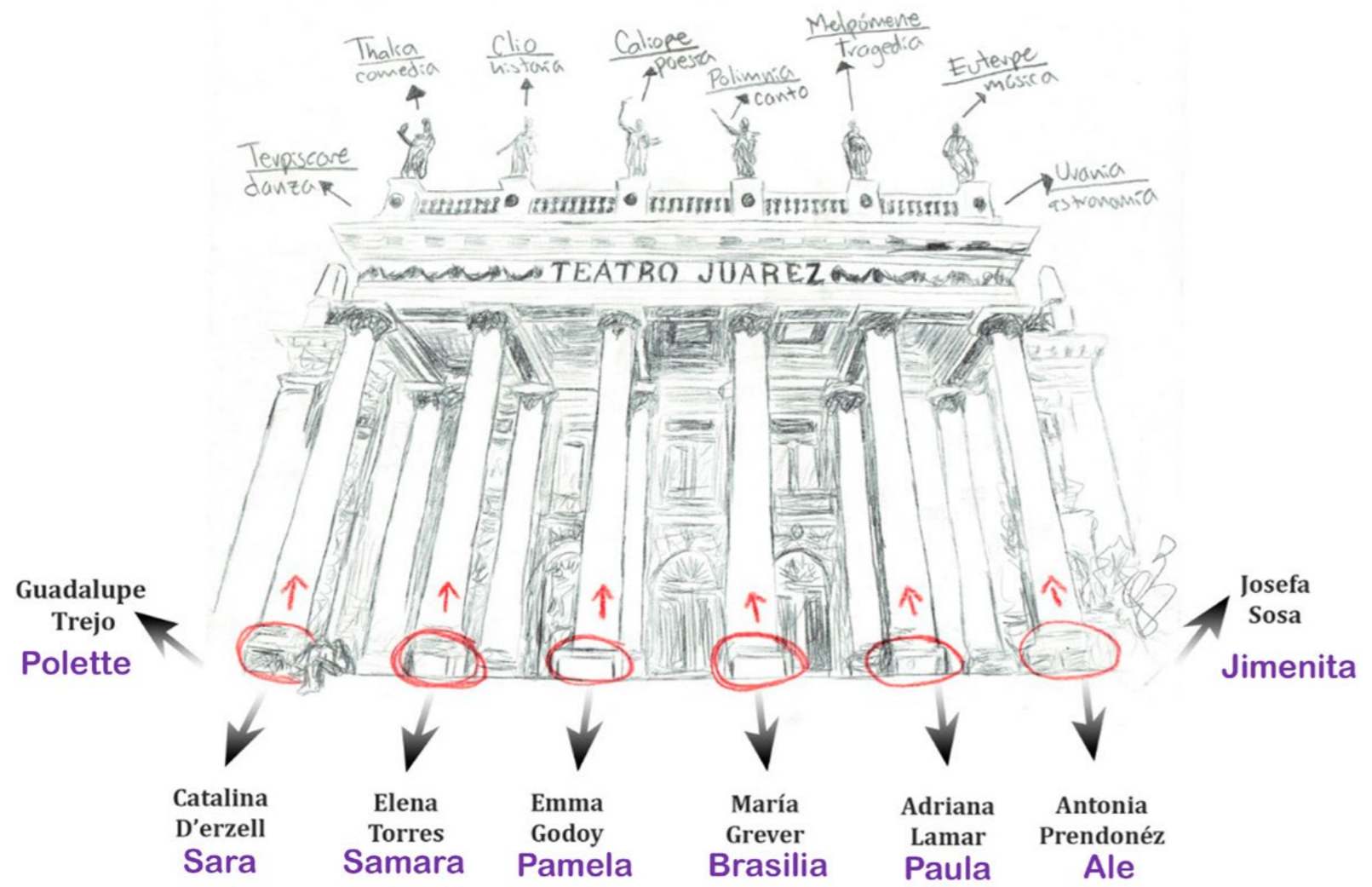


Así, a partir de hoy Terpsicore se transforma en la monumenta a Guadalupe Trejo; Talia en Catalina D'Erzel; Clio en Elena Torres Cuéllar; Caliope en Emma Godoy; Polimnia en María Grever; Melpómene en Adriana Lamar; Euterpe en Antonia Prendón y Mañón y Urania en Josefa Sosa.

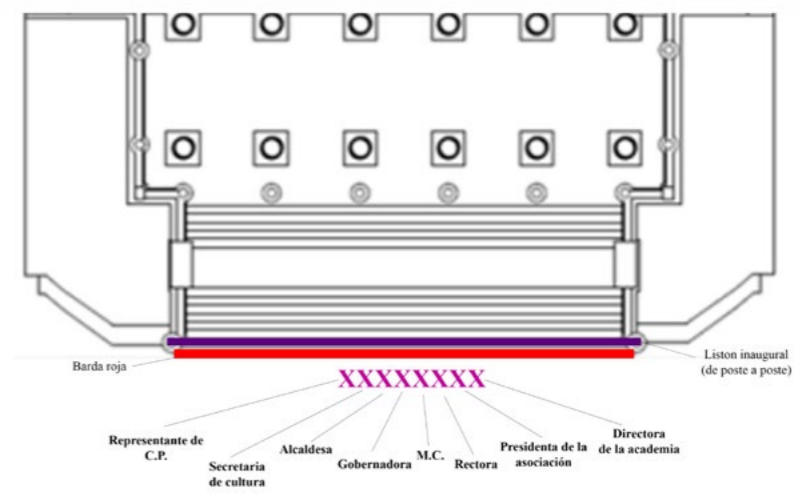
Sabemos que estos son solo algunos de los nombres de las muchas mujeres que han sido invisibilizadas y borradas sistemáticamente a través de la historia oficial, así como también sabemos que existen muchas actividades y oficios históricamente menospreciados que merecen reconocimiento, sin embargo, consideramos que este gesto es un punto de partida en la distinción y nombramiento de las mujeres como sujetas creadoras y políticas.

“Nos quieren como musas porque nos temen como artistas”.





Acomodo y encargadas de placas



Acomodo de personajes para performance













Registro audiovisual disponible en:

- <https://www.instagram.com/p/CO8bYY-hapz/>
- <https://fb.watch/cUcsOgtBV6/>







Las placas estuvieron en las columnas durante 10 días después de la acción, al ser retiradas por el personal del Teatro Juárez logramos recuperar 5 de las 8 placas colocadas.

Hasta la fecha una de las placas permanece en el sitio de la intervención.







## *Intervención al Monumento a la Paz*

El domingo 30 de mayo de 2021 integrantes de Arena en la Vagina y feministas de Guanajuato Capital realizamos una procesión silenciosa, vestidas de blanco y con coronas de laurel, del Teatro Juárez al Monumento a La Paz (esto para conectar simbólicamente la acción del renombramiento de las musas con esta acción), llegando ahí realizamos una intervención en la que colocamos dos placas sobre las inscripciones de la base de la escultura.

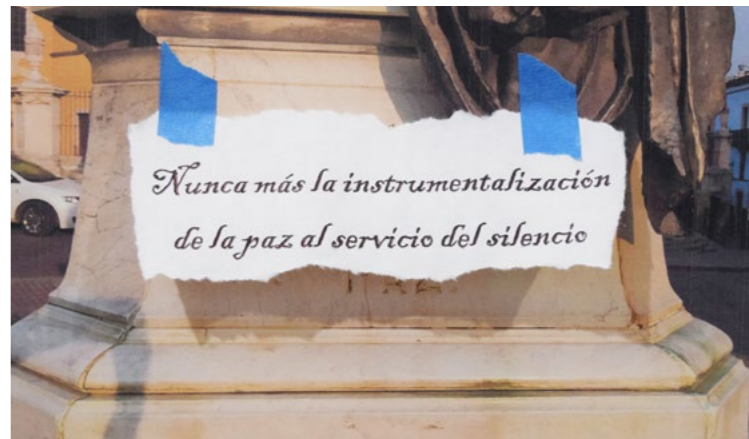
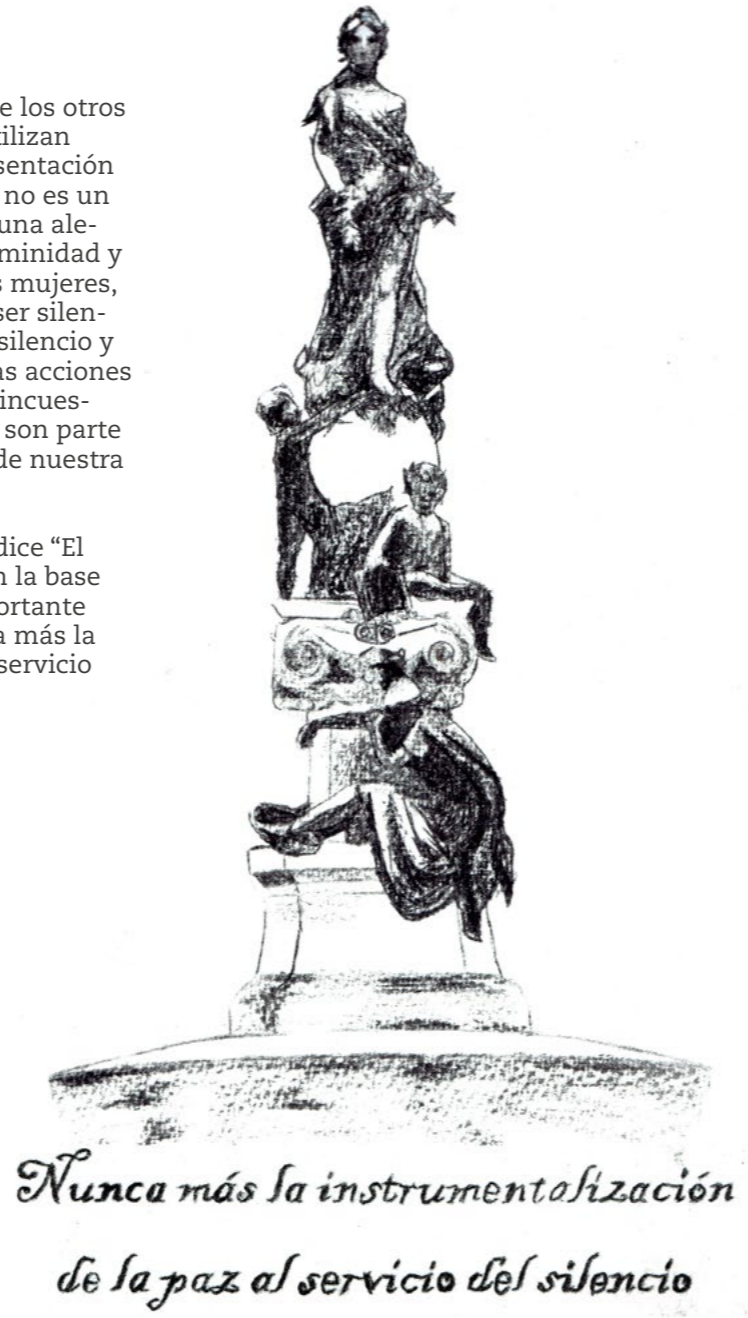
El 27 de octubre de 1903 se inauguró el Monumento a la Paz, la obra fue por encargo del entonces presidente Don Porfirio Díaz (un hombre), realizada por el escultor Jesús Contreras (un hombre), e inspirada en la obra “El triunfo de la República” del escultor francés Aimé -Jules Dalou (un hombre). El monumento se encuentra entre las calles Ponciano Aguilar (un hombre) y Luis Gonzáles Obregón (un hombre).

Los hombres, desde su lugar privilegiado en una sociedad patriarcal, han determinado el espacio público, el relato histórico hegemónico y los monumentos que lo refuerzan desde su mirada masculina, creando modelos arquetípicos que construyen y refuerzan los estereotipos de género, por eso, sobre la inscripción en el monumento que originalmente dice “El proyecto y ejecución fueron del escultor señor Jesús Contreras” nos pareció significativo colocar la placa con la frase: “El género se construye en su representación”.



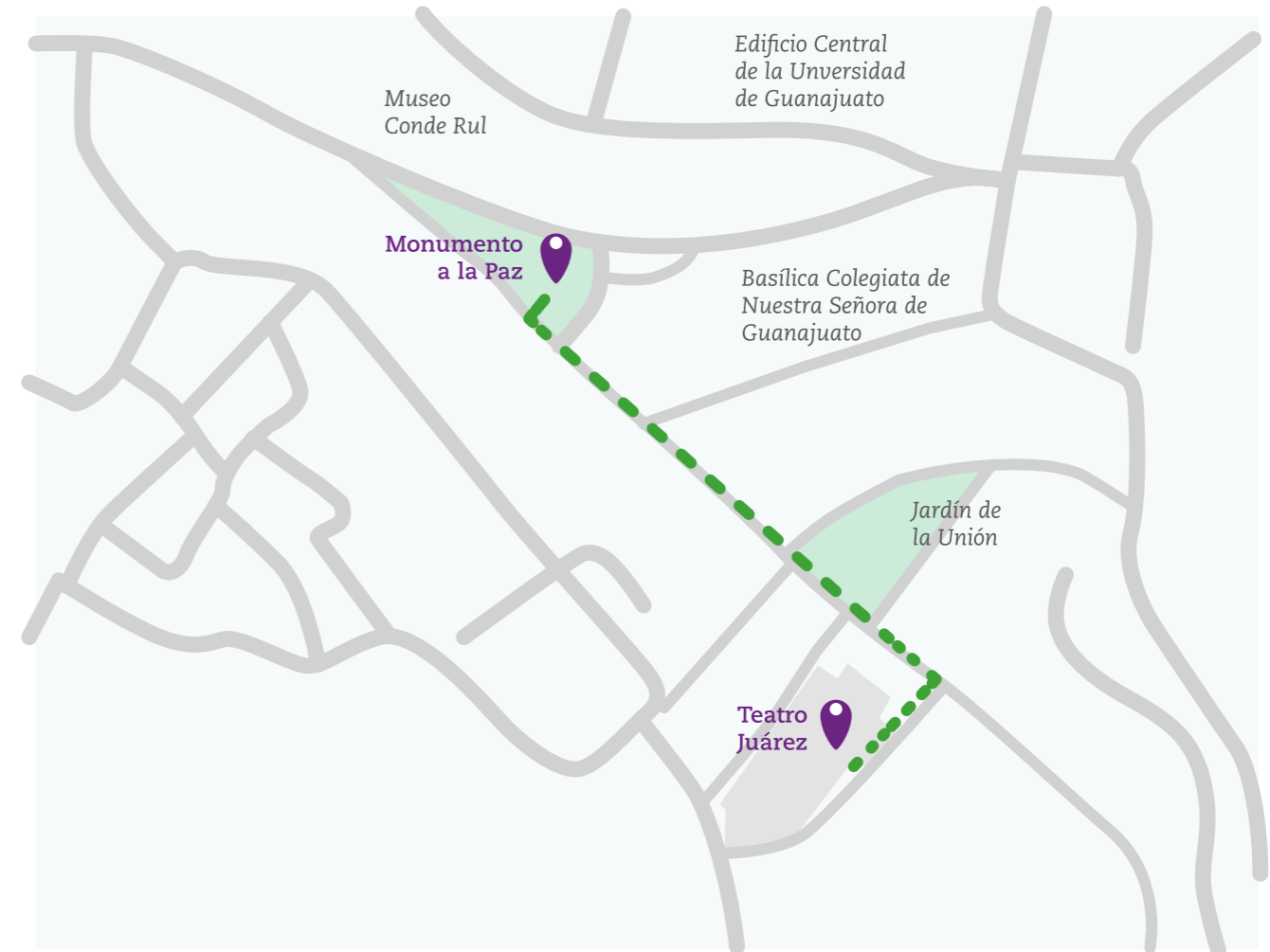
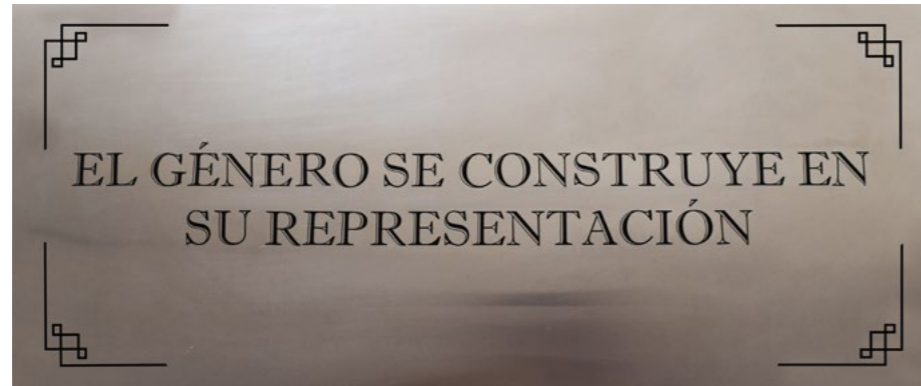
La escultura de la Paz, al igual que los otros monumentos en la ciudad que utilizan cuerpos femeninos, es una representación que carece de nombre y apellido, no es un personaje histórico o político, es una alegoría de un valor asociado a la feminidad y a lo que se espera de nosotras las mujeres, ser pacíficas, como sinónimo de ser silenciosas. Por eso hoy rompemos el silencio y cuestionamos a través de nuestras acciones la estructura rígida, autoritaria e incuestionable de los monumentos que son parte de nuestra ciudad y por lo tanto de nuestra historia.

Por eso, sobre la inscripción que dice “El estado de Guanajuato a la Paz” en la base del monumento nos pareció importante colocar la placa que dice: “¡Nunca más la instrumentalización de la paz al servicio del silencio!”.





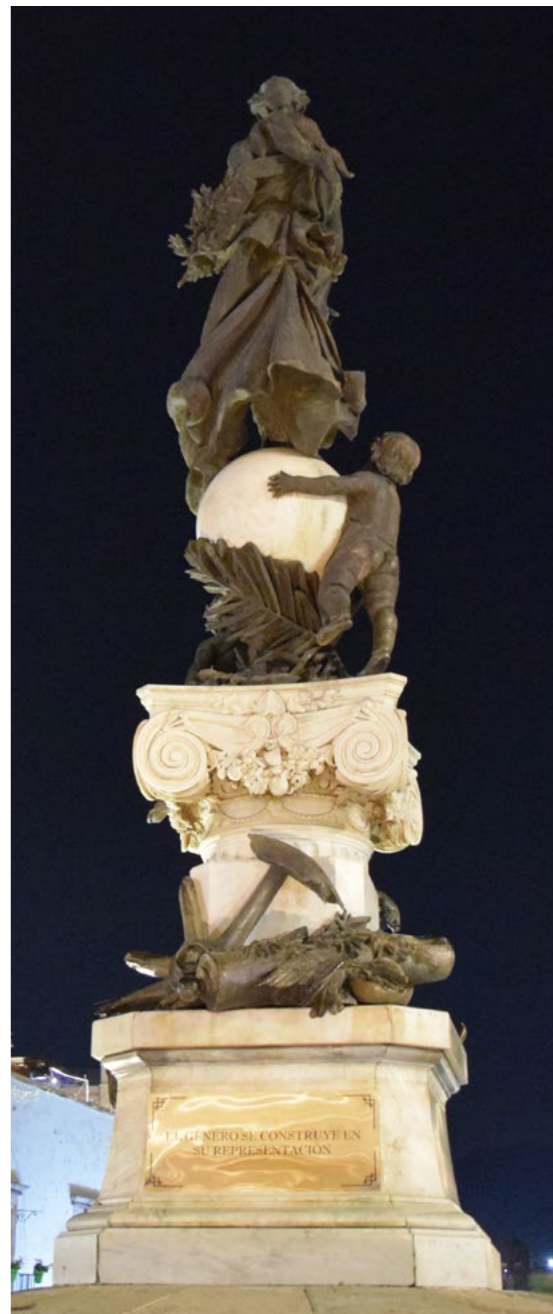
Vinilo sobre placa de aluminio de calibre 22 (0.08 mm).  
Cada una mide 37 cm X 87 cm







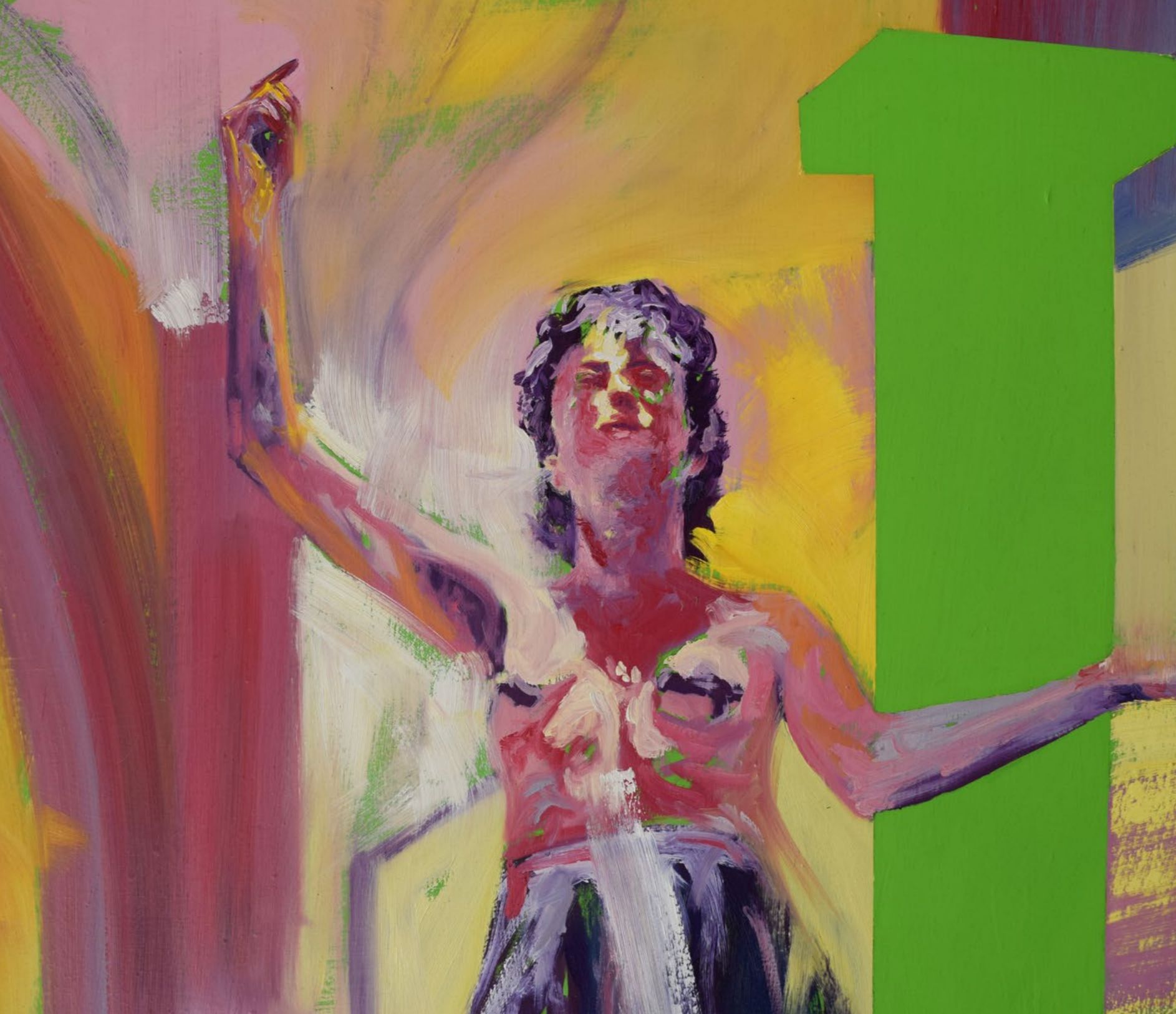












## *Estas ruinas que vemos*

### *Reinterpretación pictórica de los símbolos y monumentos de Guanajuato*

El proyecto propone una reinterpretación pictórica a partir de analizar los símbolos y principales monumentos de Guanajuato Capital desde una perspectiva feminista. Un cuestionamiento sobre los estereotipos de género que estos símbolos reproducen a través de una reconstrucción a nivel imagen que me permite imaginar y crear mi propia utopía.

Como mencioné antes, los monumentos de Guanajuato que representan cuerpos femeninos corresponden a alegorías abstractas y anónimas, no son personajes heroicos a diferencia de los monumentos que representan hombres, ante esta problemática, para esta serie le pedí a mis amigas que interpretaran corporalmente las poses de estos reconocidos monumentos, después busqué combinar por medio de la pintura las siluetas de sus pedestales o estructuras con las referencias de mis amigas para así convertir esos monumentos monolíticos y descontextualizados en referencias concretas y afectivas.



**Lábaro**  
2021  
óleo sobre tela  
120 cm x 100 cm



Primer exploración pictórica en relación  
al escudo del Estado de Guanajuato,  
La Santa Fe

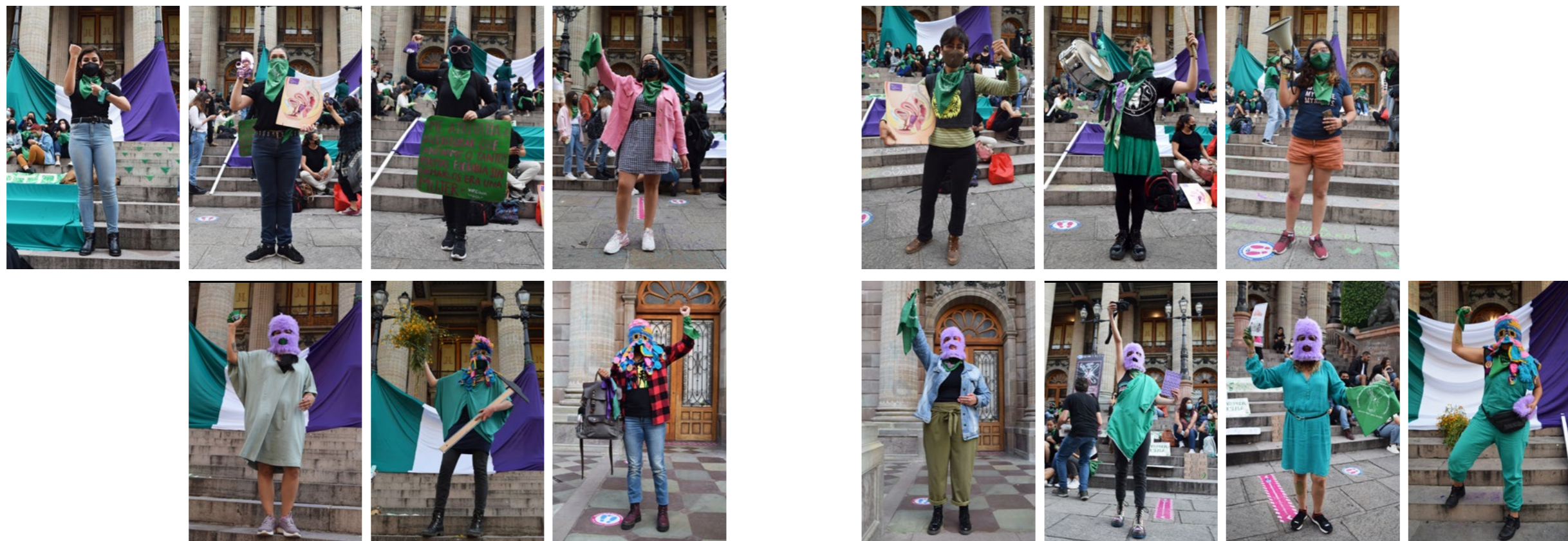


Detalle



El 28 de septiembre de 2021 durante una concentración por el aborto legal, seguro y gratuito invité a las asistentes a replicar la pose de “La Santa Fe” (Escudo del Estado de Guanajuato), sosteniendo dos objetos con los que si se sintieran representadas en vez del caliz y la hostia que originalmente están representados en el símbolo.

Este ejercicio lo pensé originalmente para ser una acción registrada fotográficamente, pero al revisar las fotografías me di cuenta que eran un buen referente para una serie pictórica en la que hubiera otros niveles de reinterpretación.



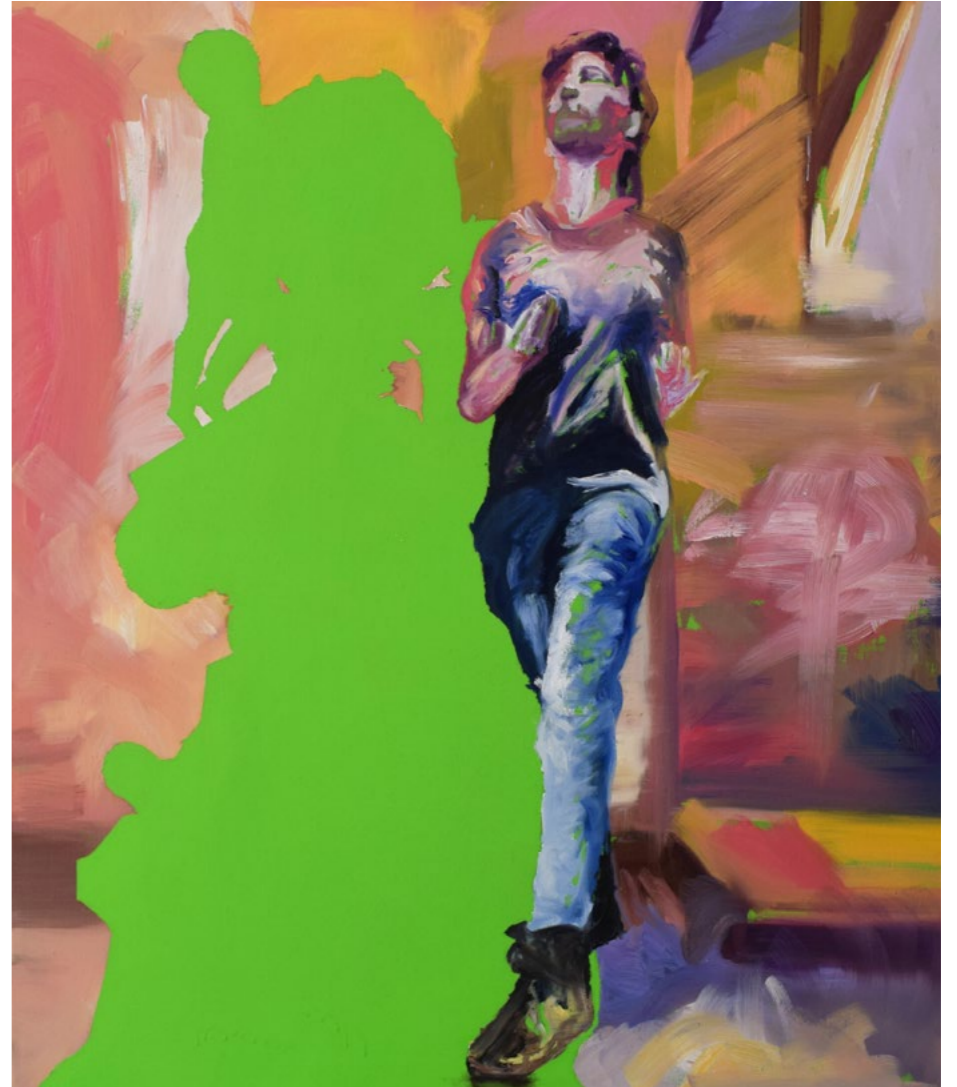


De esa serie fotográfica seleccioné una imagen para utilizarla como referencia para la segunda reinterpretación pictórica de La Santa Fe.



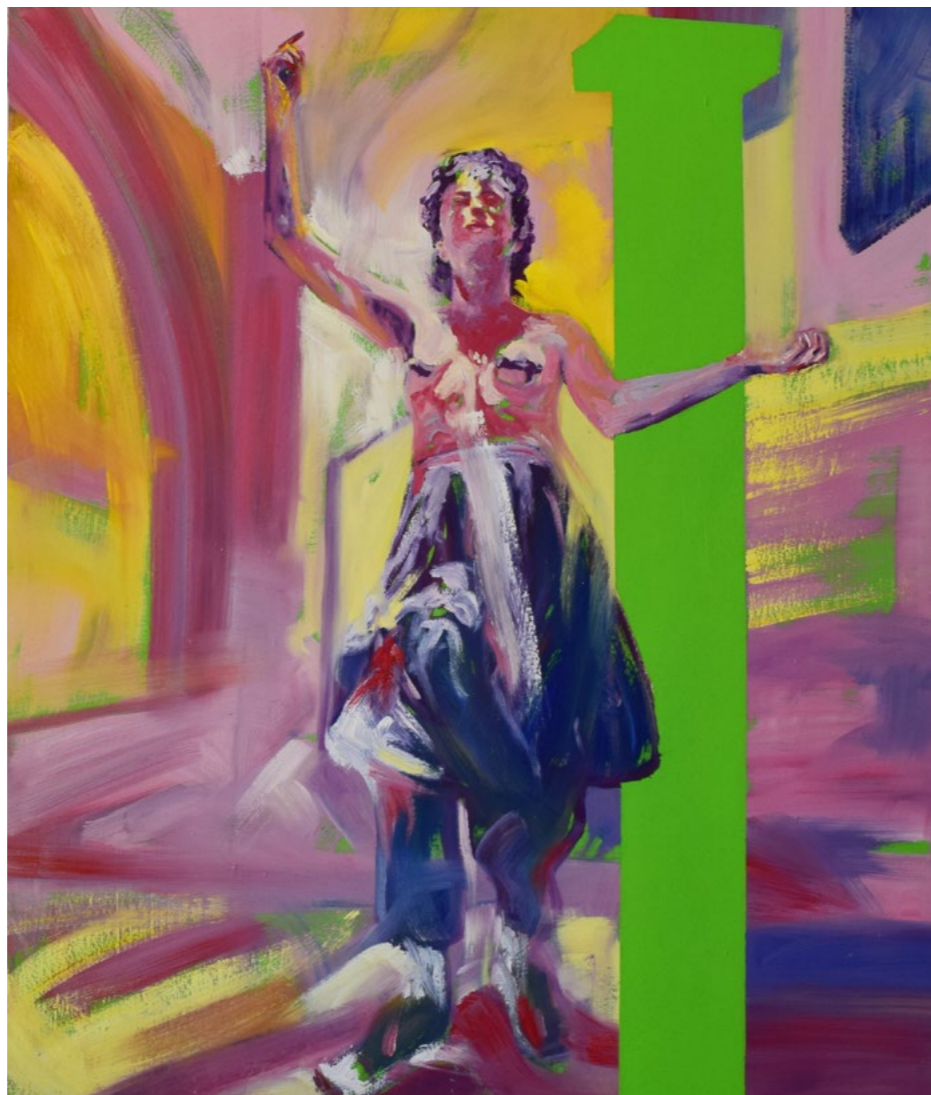
Pauline  
2022  
óleo sobre tela  
120 cm x 100 cm

Brasilia (La Paz)  
2022  
óleo sobre tela  
120 cm x 100 cm





*Jimena (Victoria alada)*  
2022  
óleo sobre tela  
120 cm x 100 cm



*Marcha hacia la  
nueva humanidad*







## *Marcha hacia la nueva humanidad en La Tallera*

La propuesta consistió en realizar una intervención pictórica en el muro de La Tallera reinterpretando una marcha feminista contemporánea latinoamericana. Me interesa vincular los conceptos “marcha” y “humanidad” de Siqueiros a los nuevos repertorios visuales de la manifestación y desde mi propia experiencia corporal, como mujer y sujeta activa en este momento histórico del movimiento feminista.

Busco enfatizar el carácter coreografiado y coordinado de las cuerpos manifestantes en el espacio público, así como los elementos visuales, rituales, escenográficos y simbólicos que acompañan las manifestaciones y que contribuyen a la construcción de la identidad colectiva, como lo son la utilización de banderas, pañuelos y el uso cromático uniformizado del verde y morado. Me interesa sintetizar los elementos de la imagen y utilizar la mancha pictórica ya que de esta manera se conserva el carácter anónimo de las manifestantes que conforman la multitud al no ser visibles sus rasgos individuales.

2021  
Acrílico sobre muro  
240 cm x 330 cm





# Taxonomía de los escudos de los estados

Láminas en formato escolar con los elementos de los escudos de los estados de la República Mexicana clasificadas por grupos. Entre los grupos que pude localizar se encuentran aquellos donde predominan la flora y la fauna, en los que mayoritariamente tienen elementos referentes a la actividad económica de la región, en los que sobresalen los elementos pertenecientes a la monarquía española, en los que predominan elementos prehispánicos, entre otros. Me interesa particularmente destacar la diferencia entre las representaciones donde aparecen hombres (como personajes históricos, políticos, con nombre y apellido) y las representaciones femeninas (personajes católicos, en su mayoría vírgenes y dos cuerpos desnudos femeninos). Utilicé este formato educativo para resaltar el hecho de que los escudos son símbolos que el Estado impone a través de nuestra formación institucional, asimismo la separación y enunciación de los elementos que conforman los escudos ayuda a evidenciar la presencia de símbolos católicos, colonizadores y que reproducen estereotipos de género.



# •ESCUDO DE GUANAJUATO•



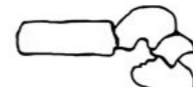
HOSTIA



CORONA ESPAÑOLA



CALIZ



VENDA PARA OJOS



CRUZ

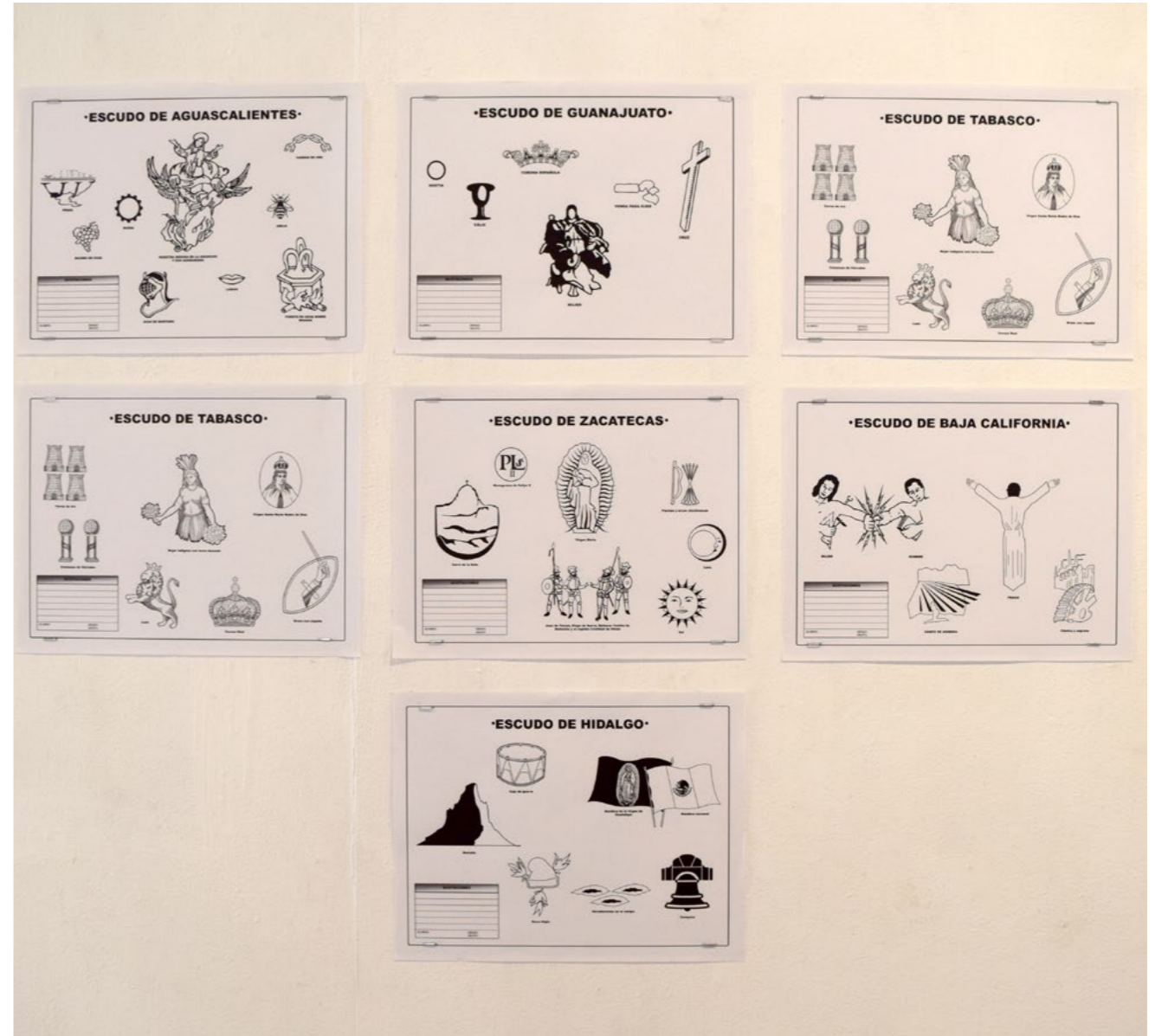


MUJER

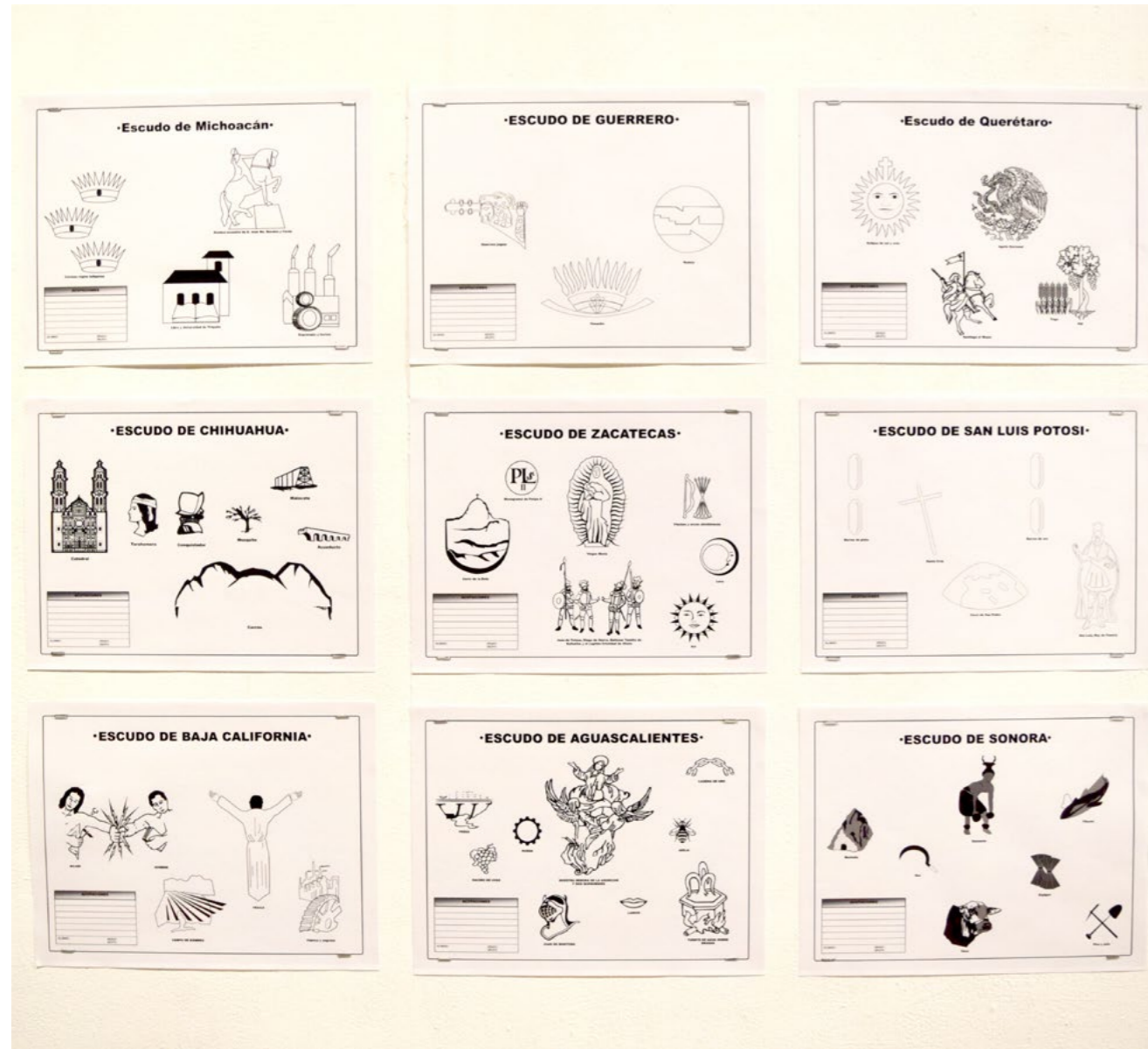
## ACOTACIONES


ALUMNO:

GRADO:  
GRUPO:









# EN TERRITORIO AZUL

**ARENA EN LA VAGINA**  
**SAMARA COLINA**



**Galería Teresa del Conde. Casa de la Cultura de Celaya**  
**Inauguración: 9 de diciembre 6pm**



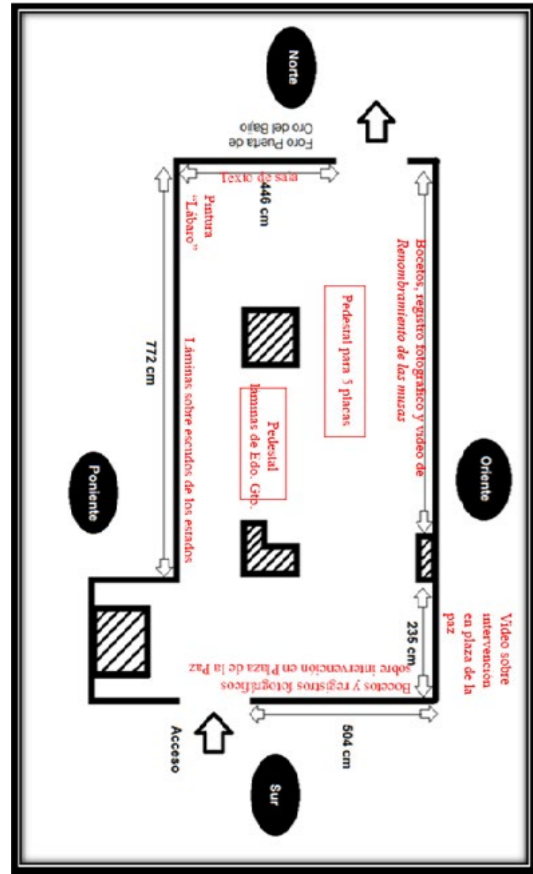
La exposición En territorio azul se inauguró el 9 de diciembre de 2021 en la Galería Teresa del Conde del Instituto de Arte y Cultura de Celaya, Guanajuato. Esta exposición fue una muestra de los procesos y las exploraciones desarrolladas a lo largo de la maestría.

La invitación para exponer en dicho lugar vino por parte de la antigua coordinadora de exposiciones de la institución quién me invitó para que presentara mi trabajo pictórico personal, pero ví la oportunidad como un buen espacio y momento para presentar en otra ciudad del estado lo que hemos realizado en Guanajuato Capital. Asimismo la realización de esta exposición en una institución gubernamental fue una provocación más para seguir cuestionando y manteniendo en discusión las reapropiaciones realizadas de manera colectiva y sin permisos en los monumentos de la entidad, así como las exploraciones individuales que buscan evidenciar los símbolos institucionalizados que reproducen estereotipos de género.

Durante los preparativos de la exposición padecí dificultades ligadas a la censura, pues el cartel de la exposición fue publicado el mismo día de la inauguración a pesar de que yo se los había enviado con bastantes días de anticipación, también me parece importante mencionar que lo modificaron, eliminando el nombre de la colectiva Arena en la Vagina, pienso que les incomodó el nombre y por otra parte hicieron poca difusión estratégicamente para que la muestra pasara desapercibida. Esas situaciones sólo me hacen reafirmar la importancia que tiene apropiarnos también de las instituciones de la entidad, de llevar nuestras acciones y producción a los muros de estos espacios gubernamentales también desde dentro por la importancia de nuestras demandas y cuestionamientos.

Por otra parte y de manera personal, la muestra fue una manera de ver desplegados bocetos y registros para poder entender mejor el proceso por el que he pasado, así como los aciertos y fallas de las exploraciones que se han realizado hasta ahora.







## EN TERRITORIO AZUL

Arena en la vagina / Samara Colina

Guanajuato posee un papel privilegiado en el relato histórico nacional desde la Independencia pasando por sucesos históricos como el porfiriato, la Revolución y hasta la política contemporánea, pero para comprender como ha sido el desarrollo del estado es crucial situar el rol estratégico que tuvo la zona en la economía de la Nueva España por medio de la minería; este factor económico derivó en su constitución como uno de los tres estados con mayor concentración de iglesias lo que explica la predominante presencia religiosa en la región y su relación con los demás ámbitos de la sociedad.

En la historia política contemporánea observamos que la homogeneización política del Partido Revolucionario Institucional derivó en posicionamientos en contra a lo largo y ancho del país, siendo así que, desde 1991, el Partido de Acción Nacional (PAN) -caracterizado por su ideología católica- encontró un nicho importante en la región. Cuando hablamos del PAN es inevitable que venga a nuestra mente el color azul (en concreto el pantone 2735 C); la presencia de este tono tanto en las campañas políticas así como en la identidad visual de los estados gobernados por Acción Nacional genera un rasgo visual de la configuración de las relaciones de poder. El color permite relacionar ideologías, discursos e historias con el fin de generar una identidad. Las tonalidades de azul y lo que representan en la política son diversas: mientras el azul funciona para identificar democratas en los Estados Unidos Norteamericanos, también sirve para reconocer al partido de derecha en España. El matiz que adquiere el color varía en cada región. En México identificamos a Guanajuato como un territorio azul con todas sus implicaciones políticas: panista, católico y conservador; en este mismo sentido, reconocemos que existe una resistencia política que se manifiesta a través del color. Esta reflexión permite que situemos la crítica política por medio de los símbolos y el color.

La presente exhibición propone una revisión de los símbolos que han reforzado el relato histórico hegemónico de Guanajuato, donde la mayoría de los monumentos erigidos en la entidad creados por hombres - retratan figuras de hombres pertenecientes a relatos históricos y ficcionales, mientras que las escasas representaciones de mujeres se limitan a alegorías o abstracciones. A partir de esto es que se pretende hacer un estudio visual de como la mirada masculina ha reforzado estereotipos de género en la representación del cuerpo femenino, como son los casos del escudo de la entidad La Santa Fe, las musas del Teatro Juárez y el monumento de la Plaza de la Paz, monumentos que reproducen los valores socialmente atribuidos a la feminidad, lo que vuelve imperativo el cuestionar la exposición visual y vertical a la que estamos expuestos en el espacio público.

Este cuestionamiento es llevado desde diversos ejercicios colectivos: la participación de Arena en la Vagina en la organización conjunta con diversas feministas de la entidad y la participación de la sociedad es crucial para esta exploración, puesto que desde la colectividad se generan acciones en el espacio público que permiten identificar el abuso visual del cuerpo femenino por parte del Estado. Se desarrollan una serie de tácticas y estrategias entre las que cabe destacar la apropiación, reinterpretación e intervención pública feminista y de sitio específico. Las acciones llevadas a cabo para problematizar dichos monumentos van desde la inauguración del Teatro Juárez por un cuerpo gubernamental ficticio constituido por mujeres, poniendo en evidencia la escasa representación de mujeres en el gobierno, la procesión por calles de Guanajuato hasta la plaza de la paz, donde se combina el recorrido con la resignificación del monumento por medio de placas y la observación de todos los símbolos utilizados en los escudos de los estados que permite identificar la utilización del cuerpo de la mujer desde una mirada de poder y colonialista. De este modo, En territorio azul invita a los espectadores a reflexionar sobre la visibilidad y monumentalidad en el espacio público. Cuestionar el azul es el detonante para llevar a cabo estas obras, pero pensando que debemos siempre estar atentas a lo que sucede en los territorios guindas, tricolores, amarillos en los que estamos circunscritos.

Sergio Zamora









# Intentar, fracasar y volver a intentar

A lo largo de la maestría el proyecto experimentó varios cambios significativos, originalmente ingresé con un proyecto titulado “Coreografías, de la acción colectiva a la imagen”, en el que me interesaba reinterpretar imágenes de la multitud en la marcha política y a través de la plasticidad y materialidad de la pintura buscaba enfatizar la potencia visual que posee el carácter coreográfico de este fenómeno ritual. Es un tema que me sigue fascinando y en el ámbito pictórico me ha dado posibilidades muy interesantes, pero tiene sus limitaciones y ví la maestría como una oportunidad para adentrarme en otros temas y disciplinas.

Durante las discusiones en clases y debido a que por la pandemia permanecí en la ciudad en la que crecí y en la que he militado mi feminismo, decidí encaminar el proyecto hacia mis intereses explícitamente políticos analizando el espacio público y relato histórico de mi localidad, por lo que motivé las diversas acciones colectivas descritas. Dichas intervenciones parten de la importancia de continuar reapropiarnos de calles, edificios y monumentos en nuestra ciudad, reconociendo la genealogía feminista que nos antecede pero añadiendo estrategias situadas. También es importante mencionar que fueron realizadas con muchas dudas y miedos pero desde la rabia y la ternura por continuar contribuyendo en el cambio de paradigma en mi localidad.



De manera simultánea durante este año y medio seguí con mi producción pictórica personal, así como realizando ejercicios desde distintos intereses. Por lo que durante este tiempo me vi inmersa en un vertiginoso, crítico y acelerado proceso, influida por voces muy diversas (de mis profesorxs y compañerxs de la maestría, así como de todas mis compañeras feministas que colaboraron en las acciones), por lo que atravesé muchos cuestionamientos y contradicciones que me causaron profundo enojo, tristeza, desconcierto y crisis, pero también pude compaginar mis intereses artísticos y políticos de nuevas maneras, lo que me llevó a descubrir toda la potencialidad simbólica de mi entidad.

Revisar las acciones colectivas realizadas me causa una enorme satisfacción, porque sé que fueron importantes y necesarias en nuestra ciudad en un momento en el que el movimiento feminista parecía diluido debido al confinamiento provocado por la pandemia mundial. Fueron acciones situadas y estratégicas a partir de observar las condiciones geográficas, materiales y simbólicas de edificios y monumentos, asimismo la insistencia y esfuerzo que realicé para que las acciones fueran posibles provocó que volviéramos a coordinarnos y apropiarnos del espacio público colectivamente.

Trabajar de manera colectiva, especialmente intentando vincular intereses artísticos con intereses políticos tiene muchas complejidades en distintos niveles

y sentidos, en lo que respecta a posicionar las demandas del movimiento feminista y cuestionar los estereotipos de género presentes en los monumentos de la ciudad, las acciones cumplieron con su cometido de manera exitosa y eso era lo más importante y urgente para mí, sin embargo es un camino difícil, cansado y riesgoso. La planeación de cada una de las intervenciones fue exhaustiva, implicó observación, investigación, planteamiento de propuestas, mapeo, bocetaje, insistencia, discusión colectiva, coordinación, ensayos, compra y preparación de materiales, contacto con prensa para que cubrieran las acciones, ejecución de las propuestas, recopilación, selección y edición de registros, difusión en redes sociales y análisis crítico posterior a las intervenciones. Continuaré contribuyendo y luchando desde y para las causas feministas cuanto pueda, seguiré cuestionandome, desaprendiendo y aprendiendo respecto a las prácticas artísticas y al feminismo mismo, pero mi trabajo con las colectivas es algo que no me gustaría volver a conjuntar con las estructuras y dinámicas académicas, puesto que existen ciertos condicionamientos desde la práctica artística institucional que no necesariamente consideran las necesidades e importancia política del movimiento.

Durante los últimos meses, fui direccionando lo investigado durante la maestría a exploraciones personales por lo que actualmente me encuentro intentando combinar mis intereses en visibilizar los estereotipos

de género en símbolos y monumentos con mis experimentaciones pictóricas.

La observación y revisión de la carga simbólica de mi localidad abrió un inmenso abanico de posibilidades, que ha permitido exploraciones desde distintos procesos y medios que ampliaron mi visión y modificaron abruptamente mis estrategias de producción e inclusive el proyecto me llevó a cuestionar mi concepción del arte, la academia y la autoría. Por lo que esta experiencia me atravesó y afectó profundamente para seguir reflexionando y trabajando desde la relación entre mi sentir e historia personal y la experiencia colectiva.



# Fuentes:

ABC Internacional, Cristina Kirchner retira la estatua de Colón en Buenos Aires, ABC Internacional, <https://www.abc.es/internacional/20130701/abci-cristina-kirchner-retira-estatua-201307011015.html?ref=https%3A%2F%2Fwww.google.com%2F> (consultado el 11-04-2022)

Animal político, “#NoMeCuidanMeViolan: mujeres protestan en estados contra violencia y feminicidios”, <https://www.animalpolitico.com/2019/08/nomecuidanmeviolan-mujeres-protestan-estados-violencia-feminicidios/> (consultado el 12-09-2021)

Arciniega, Hugo; Esparza, María José; González, Renato; Maluf, Natalia; Medina, Cuauhtémoc; Oles, James y Velázquez, Angélica. Mesa redonda “El monumento a Colón en el Paseo de la Reforma: origen y destino”. Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM. <https://www.youtube.com/watch?v=5YKGF-CJGns&list=PLmL-rbwi2ScfuT63B81M9TSAztUdpAJwPL&index=20> (consultado el 20-03-2022)

Aruquipa, Javier. *Semiótica del graffiti feminista*, Universidad Mayor de San Andrés, Bolivia.

Ávila, Alfonsina. “Buscarán Alerta de Género para Guanajuato ante persistencia de asesinatos de mujeres”, Zona Franca, <https://zonafranca.mx/politica-sociedad/ddhh/buscaran-alerta-de-genero-para-guanajuato-ante-persistencia-de-asesinatos-de-mujeres/> (Consultado el 7-04-2022)

Bello, Marco “Las estatuas derribadas por los manifestantes antirracistas en Estados Unidos”, El País, [https://elpais.com/elpais/2020/06/12/album/1591951200\\_674473.html#foto\\_gal\\_4](https://elpais.com/elpais/2020/06/12/album/1591951200_674473.html#foto_gal_4), (consultado el 11-02-2022)



Campos, Irma y Jaime Gacía Chávez, *La cruz de clavos*, (Ediciones Azar, 2010)

Castaño, Dennyris. *El feminismo sufragista: entre la persuasión y la disrupción*, Revista Polis, en: <https://journals.openedition.org/polis/11600> (consultado el 20-03-2022)

Del Real, Andrés. “Monumento de mujer: la otra brecha de género en el espacio público”, *La Tercera*, <https://www.latercera.com/culto/2021/03/07/monumento-de-mujer-la-otra-brecha-de-genero-en-el-espacio-publico/> (consultado el 8-04-2022)

Díaz Tovar, Alfonso y Lilian Paola Ovalle, “Antimonumentos. Espacio público, memoria y duelo social en México”, *Aletheia*, vol. 8, no 16 (2018), [https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art\\_revistas/pr.8710/pr.8710.pdf](https://memoria.fahce.unlp.edu.ar/art_revistas/pr.8710/pr.8710.pdf) (consultado el 20-03-2022)

Díaz, Greta. *Brecha de género en los monumentos de Toluca*. Criterio noticias en: <https://criterionoticias.wordpress.com/2019/03/08/brecha-de-genero-en-los-monumentos-de-toluca/> (consultado el 20-03-2022)

Diccionario en línea de la Real Academia Española, en: <https://dle.rae.es/grafiti>, (consultado el 18-03-2022)  
DW, “Chile: destrucción de monumentos como protesta contra la historia oficial”, DW, <https://www.dw.com/es/chile-destrucción-de-monumentos-como-protesta-contra-la-historia-oficial/a-51202577> (consultado el 10-04-2022)

El Heraldo, “Destruyen antimonumentas del 8M en varios estados”, *El Heraldo*, <https://heraldodemexico.com.mx/nacional/2021/3/13/destruyen-antimonumentas-del-8m-en-varios-estados-asi-quedaron-fotos-269578.html> (consultado el 10-04-2022)

El País, “El hemisferio sur dice no al aborto”, *El País*, en: [https://elpais.com/internacional/2018/08/08/actualidad/1533743801\\_619706.html](https://elpais.com/internacional/2018/08/08/actualidad/1533743801_619706.html) (8 de agosto de 2018)

En el volcán. “Manifiesto del colectivo independiente denominado restauradoras con glitter”, *En el volcán*, <http://www.enelvolcan.com/83-ediciones/058-julio-septiembre-2019/616-manifiesto-del-colectivo-independiente-denominado-restauradoras-con-glitter> (consultado el 12-09-2021)

Galeano, Eduardo. *Las venas abiertas de América Latina*. Ciudad de México: Editorial Siglo XXI, 2012.

Gobierno de México, “Alerta de Violencia de Género contra las Mujeres”, Gobierno de México, <https://www.gob.mx/inmujeres/acciones-y-programas/alerta-de-violencia-de-genero-contra-las-mujeres-80739> (Consultado el 7-04-2022)

González, Marcos, “Por qué en México están apareciendo “antimonumentos” (y cómo reflejan los episodios más oscuros de su historia reciente)” *BBC News Mundo*, <https://www.bbc.com/mundo/noticias-america-latina-54836442> (consultado el 10-04-2022)

Ibargüengoitia, Jorge. *Estas ruinas que ves*. Ciudad de México: Editorial Booket México, 2013.

Lippard, Lucy. *Mirando alrededor: dónde estamos y dónde podríamos estar*, en Blanco, Paloma; Carrillo, Jesús; Claramonte, Jordi y Expósito, Marcelo (eds.), *Modos de hacer. Arte crítico, esfera pública y acción directa*, Ediciones Universidad de Salamanca, 2001.

Lissardy, Gerardo “Puedes derribar todos los monumentos del mundo, pero eso no cambia necesariamente lo que ocurrió. Estamos obligados a aprender de ese pasado”, *BBC News Mundo*, <https://www.bbc.com/mundo/noticias-internacional-53370559> (consultado el 11-04-2022)

López, Antonio Javier. *Todo monumento es autoritario*, *Diario Sur*, en: <https://www.diariosur.es/culturas/monumento-autoritario-20190126231015-nt.html> (consultado el 23-03-2022)



Luzán, Julia. “Una performance denuncia que las mujeres no existen en la historia del arte”, *El Asombrario*, <https://elasombrario.publico.es/performance-mujeres-no-existen-arte/> (consultado el 8-04-2022)

Martínez, Fabiola. “Guanajuato, sin alerta de género pese a altos índices de violencia”, *La Jornada*, <https://www.jornada.com.mx/2020/01/19/politica/010n1po> (Consultado el 7-04-2022)

Milenio Noticias, “Antimonumentos 43 normalistas de Ayotzinapa”, *Milenio Noticias* <https://www.milenio.com/estados/antimonumentos-43-normalistas-de-ayotzinapa-cuantos-hay-y-donde-estan> (consultado el 10-04-2022)

Oquendo, Catalina “Un grupo de indígenas derrumba la estatua de Sebastián de Belalcázar en Colombia”, *El País*, <https://elpais.com/internacional/2020-09-17/un-grupo-de-indigenas-derrumba-la-estatua-de-sebastian-de-belalcazar-en-colombia.html> (consultado el 11-04-2022)

Palacios, Karina. Verde y morado, los colores de la lucha de las mujeres por sus derechos, *Milenio Noticias*, en: <https://www.milenio.com/politica/comunidad/en-marchas-feministas-que-significa-el-verde-y-morado>, (publicado el 7 de marzo de 2020)

Revista Iluminet. Philips ilumina y embellece Guanajuato, *Revista Iluminet*, en: <https://www.iluminet.com/philips-ilumina-y-embellece-guanajuato-2/>

Revista Iluminet. Sigue adelante Guanajuato, Ciudad Luz, *Revista Iluminet*, en: <https://www.iluminet.com/sigue-adelante-guanajuato-ciudad-luz/>

Signa Lab ITESO, “El color de la rabia”, *Signa Lab*, [https://signalab.iteso.mx/informes/reporte\\_color-rabia\\_01.html](https://signalab.iteso.mx/informes/reporte_color-rabia_01.html) (consultado el 12-09-2021)

Silva, Armando. *Graffiti, una ciudad imaginada*. Tercer Mundo Editores, Colombia, 1985.

Vega, Elo. ¿Una violencia invisible? Las mujeres en los monumentos públicos, *Boletín de Arte*, n.º 37, Departamento de Historia del Arte, Universidad de Málaga. 2016

Voces Feministas, “Cinco estados de México colocan antimonumenta por feminicidios”, *Voces Feministas* <https://vocesfeministas.mx/cinco-estados-mexico-antimonumenta-feminicidios/> (consultado el 10-04-2022)

Women NYC, “She Built NYC Honors Seven Trailblazers with Monuments Around City”, *Women NYC*, <https://women.nyc/she-built-nyc/> (consultado el 9-04-2022)







Cuernavaca, Morelos, a 17 de mayo de 2022

**Dr. Gerardo Suter Latour**  
**Coordinador de Maestría en Producción Artística Visual**  
**Facultad de Artes**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la Memoria de Proyecto **En territorio azul, Exploraciones frente a los símbolos institucionalizados que reproducen estereotipos de género en Guanajuato** que presenta la estudiante **Samara Colina Borja** para obtener el grado de Maestra en Producción Artística. Considero que dicha Memoria de Proyecto está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

La alumna presentó originalmente un proyecto pictórico sobre la coreografía de los cuerpos el cual, con base a las exploraciones realizadas durante la Maestría, pudo cambiar de lugar, dejando de lado la metodología de trabajo que ya conocía, para adentrarse a estrategias en el espacio público que propiciaron que pudiera entender su trabajo desde otra perspectiva.

El trabajo se enriquece por medio de distintas tácticas que van desde la intervención de luminarias hasta reinterpretaciones pictóricas a partir de la imitación de la pose de la Santa Fe. Estos ejercicios permitieron que Colina entendiera cómo es que los procesos de creación de estas acciones arrojaron resultados que no se hubieran podido concretar desde el gesto pictórico, por lo que se busco, cada vez más, problematizar las ideas desde la intervención y acción colectiva.

El trabajo en colectivo es un ejercicio importante para los artistas visuales, pero las organizaciones de lucha feminista tienen una agenda que no busca estetizar, sino denunciar y evidenciar su entorno; para la realización de *En territorio azul* fue importante la acción colectiva, que cuestiona la hegemonía patriarcal que se vive en Guanajuato y se ejerce por el Partido Acción Nacional. Por medio de acciones performáticas se propició una reflexión sobre las dinámicas colectivas, que la estudiante pudo visualizar en su memoria de trabajo.

Por último, me parece primordial señalar que al final de todo este proceso hay un retorno a la pintura, lo que demuestra que el trabajo se ha nutrido desde otras herramientas y procesos que fueron encontrados gracias al trabajo y la investigación desarrollada durante el posgrado.

Atentamente,  
**Por una humanidad culta**  
Una universidad de excelencia

**Mtro. Sergio Gerson Zamora López**  
Director de tesis

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

**SERGIO GERSON ZAMORA LOPEZ** | Fecha:2022-05-17 10:00:27 | Firmante  
GogQYY85SZkysFKIuaKIH0eSHZlyQ92CoHs7nYbsOu0fMK0L9mRmo/2mPpnFmrAN53TCe/zHcs0mfSmuOyLQ/5ojaK0cqf94uzdFr4VbH0uldcUr17NvS85CYwGjxcYPuw4oW  
nOwNw0qHsBT7v+7V9vko2Xmi853lr2g6H+ShvtYP/z7YxTaz6B8XcqvsTybvx7ww13qTVUM7s/g6qwi7ALjGkio6kGPby3Ji6Fk6LDXQWMDJQggSXUWYnV9bFspLE8ciuZXi  
hDjaKQ06TteTT4aOcxsk+Fw/YifuqL+KNXFNsSA+auBKoZQnNSylAAV7jFakNUggLIA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



k9xGMQ0zA

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/1K37JpVcdW6sCJABMoiKxJvoZrTkXrQQ>



Cuernavaca, Morelos a 24 de junio de 2022.

**Mtra. Juana Bahena Ortiz**  
**Directora Facultad de Artes UAEM**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la memoria de proyecto **En territorio azul, Exploraciones frente a los símbolos institucionales que reproducen estereotipos de género en Guanajuato** que presenta la alumna **Samara Colina Borja** para obtener el grado de Maestro en Producción Artística. Considero que dicha memoria está terminada y es congruente con su proyecto artístico presentado durante la maestría. Por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

Atentamente  
**Por una humanidad culta**  
*Una universidad de excelencia*

**Mtra. Edna Alicia Pallares**  
**Vega**  
*(Lectora)*



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

EDNA ALICIA PALLARES VEGA | Fecha:2022-06-28 12:02:05 | Firmante  
mbbE3NAL8GjpZdY9T686sal0XMxeSyzlxR3HH+n8gFzAIFDY04tj58UYlbSKAwoeF6zEDAG2TxfVluHTZqYICprRMNcE8cc5Sdp0mt+PAPU3CIIUQzQpxrzBipUoFoL4S5MIYdh  
tweO/RPdm13ZHQUZiSoNli6D0SiODk6W85hqz0/jjWISSSpI0DjoqCu23VXCaz12HA/jzpnOjqDrCY0amzLVdq3LFYatrYQWA/AIWRM766ypt5taGZLDYzclGsaiOABUHxentqyq  
K5ANUpYd/GS1XTC8X3xs1poDCI7d6DhTr8YMMU1Ew0F1P0u9fb1+CqbmC0kvt0ZbuA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



8yn07imbj

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/8XOBod7guyUEFyUq0Eea7hb4XEfx8hT>



Cuernavaca, Morelos, a 25 de junio de 2022

**Dr. Gerardo Suter Latour**  
**Coordinador de Maestría en Producción Artística**  
**Facultad de Artes**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la Memoria de Proyecto **En territorio azul, Exploraciones frente a los símbolos institucionalizados que reproducen estereotipos de género en Guanajuato** que presenta la estudiante **Samara Colina Borja** para obtener el grado de Maestra en Producción Artística. Considero que dicha Memoria de Proyecto está terminada por lo que le doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

La estudiante ha desarrollado un cuerpo de obra que contiene reflexiones de mucha pertinencia para el contexto actual en el que los feminicidios y la violencia contra las mujeres parecen estar normalizados y gozan de enorme impunidad. Posicionada desde un feminismo que se desarrolla de manera situada, Samara Colina Borja ha logrado proponer obras que interpelan su contexto inmediato: Guanajuato y que; sin embargo, también reflejan situaciones globales. Su investigación artística dialoga con los procesos de emancipación para los cuales la estética se convierte en herramienta política de visibilidad. Sus obras son, en ese sentido, no sólo un acompañamiento del movimiento, sino una forma de hacer política la sensibilidad. El texto de la memoria trabaja desde el lema “lo personal es político” poniendo de relieve sus propias experiencias como punto de partida para construir reflexiones profundas.

Por las razones expuestas, doy mi **voto aprobatorio**.

**Atentamente,**  
**Por una humanidad culta**  
**Una universidad de excelencia**

**Dra. Yunuen Esmeralda Díaz Velázquez**  
**Lectora de tesis**

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

YUNUEN ESMERALDA DIAZ VELAZQUEZ | Fecha:2022-06-25 07:08:00 | Firmante  
hNwCfYpVl46KoQ7FB25N7VmkUHE0xHpanlagheQWxJKktrw06DoaU81ulbQkB4FrW21Gwr3JUSY9D5l+eM3+WNps4ukEj+frolOUvdYG0pDnizCpWPx7XQihWYrvJ0yftkRwppiEP  
6huawQIM/g6eGf5jzWbKCTp9tzgkLX5L0AhLI/SliScD4jyVipUC0zsv3n+uU+lYrBbW6i5TKEkZV97ssBrYqASBbAvGraWiaOUxjUWxRNLpWAdli7fAbfKe4nLp89G6oGIUY2ICWJX  
Wu2U0dztTYbvSQZwAy4tglzXnzvM0FtSe1w0Pgn3lF78HguA/UyUt1Cju3GB0TWyqA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



hwecJxF9a

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/76RdbMeGuOCNQi7nYRyScloo0eH3ibfa>



Cuernavaca, Morelos, a 17 de junio de 2022

Mtra. Juana Bahena Ortiz  
Directora de la Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la Memoria de Proyecto **En territorio azul, Exploraciones frente a los símbolos institucionalizados que reproducen estereotipos de género en Guanajuato** que, para obtener el grado de Maestra en Producción Artística presenta la estudiante Samara Colina Borja con número de matrícula 10036937.

Después de haber leído la Memoria de Proyecto y revisado el trabajo terminal de la interesada, considero que cumplen con los objetivos del Programa, así como dan cuenta del trabajo desempeñado durante la Maestría.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Atentamente  
DR. FERNANDO DELMAR ROMERO  
FACULTAD DE ARTES  
UAEM



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

FERNANDO DELMAR ROMERO | Fecha:2022-08-03 12:36:06 | Firmante  
J7ajfy3wFYMA71aK0v63ymeJwDnspS4XqPdZ3iHcKD1ZVzZc5bFh3s9OWhLA9HFa9eQyBghmE/QUkP/0YSz8jxb6Og6EUq8AQqpTmx7TD3oBA14K6EPI/Ce4HOLGBQMEJjr3df  
59Uw+lzlDWWvWrsyuEzugT0+/OW9Q+/x0DKxWwf3Zjd3XKvSO6yeQ2HumyYnYM/CaBy5kZccLq34qM+jpzXn/urABV/qp+gM2gJqw3qS7dZ5y38ekPSIFuEQJanxQbRh5fQwD  
B3ghYTq81o2JWR5P8z1dUqXxSDL4V/deWqyAmQVv23FV6yH29oEuE+44rlB/dOx+XULKvz7w==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



sFCT5lf8d

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/mbKXpzc45Aa9OTQcd2fVjiZEIH8W7>



PRESENTE

Por medio de la presente comunico a Usted que he leído la Memoria de Proyecto **En territorio azul, Exploraciones frente a los símbolos institucionalizados que reproducen estereotipos de género en Guanajuato** presentada por la estudiante **Samara Colina Borja** para obtener el grado de Maestra en Producción Artística.

Considero que dicha Memoria de Proyecto se encuentra concluida satisfactoriamente, por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** con el fin de proceder a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en los siguientes criterios:

- La Memoria de Proyecto muestra de manera clara el proceso de trabajo que la estudiante ha seguido a lo largo del Programa.
- El contenido del documento –relatoría, reflexión escrita, proceso creativo y muestra de obra producida– se encuentra adecuadamente estructurado.
- La Memoria de Proyecto logra distinguir la dimensión del trabajo individual, colectivo y sobre todo colaborativo, realizado por la autora.

Sin más por el momento y por las razones antes expuestas, ratifico mi voto aprobatorio y quedo de Usted.

ATENTAMENTE

  
Dr. Gerardo Suter Latour



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

GERARDO SUTER LATOUR | Fecha:2022-08-08 14:32:13 | Firmante  
WN+juuLZ4JKZahv11Kv8LBedWM9Sg+9sd4m9biY8ciUBWZ79nNe/P1FALK6o7CQly/uVIZ44b/xxBfw21+r3qJvWz/3ik8L74rRnskVeHJBLIwV6Ek4m62cnpSxm0Oz/Z8JnWKnNS  
jUHIAaDFrY01H3BtmiUCHoanDwVi7EBgaOjW0VY4O8QTFT1UkpCIP8IAUONdWty8vHAZTm7/X9NTIiHxDHcz0zFn/QIFZctMvGenlMkiYcjlAQyMmUEuAcrtI+4GodfIs1qzhWUJ  
NK5ms8C/TDURHtYVAIRligYSe7b0LSg1b3gUldfEaFafFgS3gqKnEtnsm/UP64Q==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



KNM8rGvA4

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/Q7vsYP0TVo4srOLYBylawMCm1qclU1OKI>