

FACULTAD DE  
**DISEÑO**



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

**IMIACS**  
imagen | arte | cultura | sociedad

# **Historias en la piel:**

## **El tatuaje como símbolo y construcción de la identidad**

**Tesis que presenta:**

Lic. DG. Adan Mendizabal Bermúdez

**Para obtener el título de:**

Maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad

**Director de tesis:**

Mtro. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez

**Asesor de tesis:**

Mtro. Ilán Santiago Leboreiro Reyna

## **Agradecimientos**

A mi director de tesis Mtro. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez, a mi asesor de tesis Mtro. Ilán Santiago Leboreiro Reyna y a todos los profesores de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (IMACS), de la Facultad de Diseño de la Universidad Nacional Autónoma del Estado de Morelos, por compartir sus conocimientos, por su total apoyo, y por sus invaluable aportaciones.

A mi familia por estar siempre presentes.

A ti que cambiaste mi vida, tus palabras aún resuenan en mi mente y en mi corazón.

A CONACyT como patrocinador del proyecto realizado como tesis de maestría durante el programa de estudio de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. (IMACS).

## **Dedicatoria**

Para mi amado hijo Santiago

## Índice general

<b>Introducción</b> .....	8
Planteamiento del problema.....	11
Pregunta de investigación.....	11
Justificación.....	11
Hipótesis.....	12
Objetivo general.....	12
Objetivos específicos.....	13
Metodología.....	13
Investigación de campo.....	13
Ejemplo de cuadros de análisis. Tatuaje de María, Juan y Pedro.....	14
<b>Capítulo 1: El tatuaje</b> .....	15
<b>Resumen</b> .....	15
Estado del arte.....	17
Antecedentes históricos del tatuaje.....	23
Antecedentes históricos del tatuaje en México.....	31
<b>Capítulo 2: El tatuaje como símbolo</b> .....	36
<b>Resumen</b> .....	36
La imagen.....	38
El símbolo.....	40
La semiótica.....	45
<b>Sistemas de comunicación y su relación con el tatuaje</b> .....	47
Señaléticas convencionalizadas.....	47
Sistemas cromáticos.....	47
Vestuario.....	48
Sistemas verbo visuales.....	49
Estructuras de la narrativa.....	49
Códigos culturales.....	49
Códigos y mensajes estéticos.....	49
<b>Comunicaciones de masas</b> .....	50
Función referencial.....	51
Función emotiva.....	52
Función conminativa.....	52

Función poética o estética.....	52
Función fática.....	52
Función metalingüística.....	53
Códigos de significación.....	54
<b>Denotación y connotación.....</b>	<b>55</b>
Monosemia y polisemia.....	58
<b>Identidad.....</b>	<b>58</b>
Identidad, cultura y globalización.....	61
Nuevas estéticas corporales.....	63
La cultura mundo y la difusión del tatuaje en los medios de comunicación.....	63
La figura de la estrella y su influencia en el tatuaje.....	65
La TV como principal medio de difusión para la práctica del tatuaje.....	68
La industria del tatuaje y sus nuevas connotaciones.....	73
El internet, un nuevo mundo de opciones.....	75
<b>El cuerpo.....</b>	<b>77</b>
El cuerpo cósmico.....	79
El cuerpo prisión del alma.....	79
El cuerpo maligno.....	80
El cuerpo eterno.....	81
El cuerpo del pecado.....	81
El cuerpo científico.....	82
El cuerpo diseccionado.....	83
El cuerpo dominado.....	85
El cuerpo estereotipado.....	86
El cuerpo como lienzo.....	86
El cuerpo y la textura.....	88
<b>Capítulo 3: El tatuaje y la construcción de la identidad.....</b>	<b>90</b>
<b>Resumen.....</b>	<b>90</b>
<b>Metodología.....</b>	<b>92</b>
Instrumento de investigación.....	93
Propuesta metodológica. Photo elicitation.....	95
Pilotaje y adecuación de observaciones.....	96
Partes de la entrevista.....	97
<b>Planeación y recolección de información (aplicación de las entrevistas).....</b>	<b>99</b>

Selección de la muestra.....	99
Formalización de los participantes.....	100
Aplicación de las entrevistas.....	100
<b>María “La influencia de los medios”</b> .....	103
Semblanza de María y su relación con el tatuaje.....	103
<b>Juan “Tatuaje carcelario”</b> .....	104
Semblanza de Juan y su relación con el tatuaje.....	104
<b>Pedro “La práctica cultural del tatuaje”</b> .....	105
Semblanza de Pedro y su relación con el tatuaje.....	105
<b>Análisis de los datos de las entrevistas</b> .....	106
Sobre el concepto de tatuaje.....	106
Sobre el antes y el después de ser tatuado.....	107
Sobre el comienzo y por qué.....	110
Sobre los contextos y los procesos.....	113
Sobre el origen de las imágenes tatuadas.....	115
Sobre los cambios y la subjetividad a partir de ser tatuados.....	117
Sobre el símbolo.....	119
Sobre los significados.....	120
Sobre la identidad.....	125
Sobre la relación del tatuaje y la idea de sí mismos.....	127
Sobre el tatuaje y la representación de la persona.....	130
Sobre los medios.....	133
Sobre la relación entre tatuaje y arte.....	136
Sobre los prejuicios.....	140
<b>Análisis de un tatuaje de cada sujeto de estudio</b> .....	148
<b>Tatuaje de María: Calavera con triángulos</b> .....	149
<b>Tatuaje de Juan: Tres calaveras</b> .....	157
<b>Tatuaje de Pedro: Berserker</b> .....	164
<b>Conclusiones</b> .....	172
Temas de interés relacionados a la investigación.....	187
<b>Fuentes de investigación</b> .....	188
<b>Anexos</b> .....	193

## Índice de figuras

<b>Fig. 1</b> Ejemplo de cuadros de análisis. Tatuaje de María, Juan y Pedro. Elaborado por Mendizábal A. (2020).....	14
<b>Fig. 2.1</b> Grados de iconicidad. Elaborado por: Mendizábal A. (2020).....	39
<b>Fig. 2.2</b> Icono, huella y símbolo. Elaborado por: Mendizábal A. (2020).....	40
<b>Fig. 2.3</b> Símbolos. Elaborado por: Mendizábal A. (2020).....	44
<b>Fig. 2.4</b> Sistemas cromáticos. Tatuajes y foto por: Mendizábal A. (2020).....	48
<b>Fig. 2.5</b> Modelo de comunicación de Román Jakobson. Adaptado de: Guiraud P. (1972) pp. 11.....	51
<b>Fig. 2.6</b> Denotación y connotación. Por: Mendizábal A. (2020).....	57
<b>Fig. 2.7</b> Contenidos para cine con temática de tatuaje. Adaptada de: <a href="https://n9.cl/ih66o">https://n9.cl/ih66o</a> el 10 julio del 2020.....	67
<b>Fig. 2.8</b> Nuevas estéticas corporales. Adaptada de: <a href="https://n9.cl/tolt7">https://n9.cl/tolt7</a> el 15 de julio del 2020.....	70
<b>Fig. 2.9</b> Contenidos para TV con temática de tatuaje. Adaptada de: <a href="https://n9.cl/x3jqo">https://n9.cl/x3jqo</a> el 15 de julio del 2020.....	72
<b>Fig. 2.10</b> El tatuaje y sus nuevas connotaciones. Recopilación de internet (2020).....	74
<b>Fig. 3.1</b> Propuesta metodológica. Photo elicitation. Tatuajes y fotos por: Mendizábal A. (2021).....	96
<b>Fig. 3.2</b> Estudio Shagrát Pedregal. Por: Mendizábal A. (2020).....	102
<b>Fig. 3.3</b> Sala de espera estudio Shagrát Pedregal. Por: Mendizábal A. (2020).....	102
<b>Fig. 3.4</b> Tatuaje de María: Calavera con triángulos. Elaborado por: Mendizábal A. (2020).....	149
<b>Fig. 3.5</b> A) Tatuaje de María. B) Dimensiones y estructura radial. C) Separación de elementos. D) Sistema cromático. Elaborado por: Mendizábal A. (2020).....	150
<b>Fig. 3.6</b> Tatuaje de Juan: Tres calaveras. Elaborado por: Mendizábal A. (2020).....	157
<b>Fig. 3.7</b> A) Tatuaje de Juan: Tres calaveras. Dimensiones. B) Calavera tapándose los ojos. C) Calavera tapándose los oídos. D) Calavera tapándose la boca. Elaborado por: Mendizábal A. (2020).....	158
<b>Fig. 3.7</b> Tatuaje de Pedro: berserker. Elaborado por: Mendizábal A. (2020).....	164
<b>Fig. 3.8</b> A) Tatuaje de Pedro: berserker. B) Dimensiones y estructura radial. C) Cráneo. D) Cuerdas. E) Runas. F) Garras. G) Plumas. Elaborado por: Mendizábal A. (2020).....	165

## **Introducción**

El tatuaje en los últimos años se ha extendido y se ha convertido en una práctica frecuente en la sociedad mexicana, normalmente asociada a la marginalidad, con el tiempo ha sido adoptada en diferentes entornos socioculturales como una forma de modificación corporal, adorno, obra artística, pertenencia o como narrativa de la vida de las personas.

El tatuaje podría ser tan antiguo como la historia misma, y es tan efímero como la vida de cada persona que lo porta, es por ello que resulta difícil plantear su origen y finalidad. Se cree que para las civilizaciones antiguas el tatuaje tenía diferentes significaciones, se asocia a prácticas místicas, curativas, estéticas, jerárquicas, religiosas, de valentía y virilidad, se utilizaba como símbolo de pertenencia a un clan o tribu, como ritual de transición de una edad a otra, como señal distintiva, como un estímulo de atracción sexual, como elemento de buena fortuna y para alejar malos espíritus, también se utilizaba como una forma de identificar a criminales y esclavos o como adornos que entremezclaban la cosmovisión, las costumbres y las tradiciones.

En la actualidad las motivaciones para realizarse un tatuaje son muy variadas, y es posible que parte de las significaciones de esta práctica para nuestros antepasados se mantengan aún en estos días. Lo cierto es que el tatuaje poco a poco ha dejado de estigmatizarse y se ha integrado en nuestra sociedad a través de personas de diferentes sexos, edades, niveles socioeconómicos, profesiones, ocupaciones, ideologías y estilos de vida, convirtiéndose en una realidad social innegable. Este cambio podría estar relacionado a la visibilidad del tatuaje en los medios de comunicación y a las diferentes y nuevas connotaciones que lleva consigo, que lejos están de las atribuidas en décadas pasadas. Lo cual revela la influencia de la imagen, en una sociedad que se mueve al compás de la economía, el consumo, la industrialización, la publicidad, y la mercadotecnia, y que

constantemente se confronta a nuevos modelos estéticos que representan los atributos que hoy en día parecen esenciales. En este contexto, la presente investigación aborda el tema del tatuaje como símbolo de significación personal que puede constituir la decisión del individuo de construir o re significar su propia identidad.

Pese a que existen diferentes estudios con respecto al tema que van desde una perspectiva artística, psicológica, criminalística, de procedimientos, de pertenencia o riesgos médicos, con esta investigación se pretende proporcionar una visión más completa de la práctica del tatuaje a través del análisis del discurso de 3 sujetos de estudio pertenecientes a contextos socioeconómicos muy diferenciados, aportando la mayor cantidad de información que permita explorar sus diferentes dimensiones y complejidad, así como la forma en que los individuos a través de la carga simbólica de sus tatuajes ejercen la libertad de construir o resignificar su propia identidad.

Para el trabajo de campo es importante destacar que paralelo a otras actividades, desde hace algunos años me desempeño como tatuador, lo cual me permitió conocer a personas de diferentes lugares de origen, ocupaciones, creencias y estilos de vida, y de igual forma me permitió el acceso al campo de manera directa y sin la necesidad de permisos (oficiales o de instituciones) ni informantes clave. En cambio se recurrió a una lista de contactos de clientes, tatuadores y personas relacionadas al medio del tatuaje, y se contactó a individuos que tuvieran mayor diferencia entre contextos socioeconómicos y que cumplieran con las características necesarias para la investigación.

En esta fase se escogieron a los tres participantes, en el primer caso, María fue elegida por el número y la calidad de sus tatuajes, los cuales fueron realizados por algunos tatuadores de renombre en la ciudad de México. El segundo individuo Juan, fue elegido debido a que buena parte de sus tatuajes se realizaron en un centro de reclusión. Y el tercer sujeto Pedro,

fue elegido por su nivel socioeconómico medio alto y el interés de conocer las relaciones de un individuo tatuado dentro de ámbitos relacionados a la cultura y el arte.

Una vez establecidos los antecedentes históricos y los planteamientos teóricos sobre temas centrales como la imagen y el símbolo desde una perspectiva semiótica, de la misma forma se establecieron los planteamientos teóricos sobre la identidad, y se realizó una entrevista semiestructurada a cada sujeto de estudio con la finalidad de obtener información sobre las concepciones de los mismos temas (tatuaje, símbolo, identidad) así como para conocer las motivaciones y los entornos para tatuarse dentro de diferentes contextos socioeconómicos. Posteriormente se elaboró un cuadro de análisis del significado de una imagen grabada en la piel de cada individuo.

Con todos los datos obtenidos se exploró la forma en que el simbolismo de las imágenes tatuadas puede intervenir en el proceso de construcción de la identidad de los sujetos y las posibles causas de la popularidad y el aumento de la práctica del tatuaje en la ciudad de México. Dichas entrevistas se llevaron a cabo en la sala de espera del estudio Shagrat Pedregal al sur de la ciudad de México, entre los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2020, según la disponibilidad de horario de los participantes y de las circunstancias provocadas por la pandemia de Covid-19.

## **Planteamiento del problema**

El fenómeno del tatuaje en los últimos años se ha extendido y se ha convertido en una práctica frecuente en la población mexicana, teniendo diferentes connotaciones, que van desde modificación corporal, adorno, moda, obra artística, pertenencia y como narrativa de la vida de las personas. Hoy en día las motivaciones para realizarse un tatuaje son muy variadas, convirtiéndose en objeto de estudio que puede ser abordado desde un punto de vista transdisciplinar. La presente investigación aborda el tema del tatuaje como símbolo de significación personal que puede constituir la decisión del individuo de construir y/o re significar su propia identidad.

## **Pregunta de investigación**

¿De qué manera el simbolismo de las imágenes tatuadas interviene en el proceso de construcción de la identidad de quien las porta?

¿Cuáles podrían ser las causas de la popularidad y el aumento de la práctica del tatuaje en la ciudad de México?

## **Justificación**

Debido en parte al desarrollo y evolución de las técnicas, a la calidad de las obras y al impacto visual, aunado a las significaciones primarias para las civilizaciones antiguas asociadas a prácticas místicas, estéticas, jerárquicas, religiosas, de valentía y virilidad, vigentes aún en nuestros días, el tatuaje ha ganado popularidad en gran sector de la sociedad mexicana, sin embargo, académicamente el tatuaje es comúnmente estudiado desde una perspectiva histórica, formal y clasificatoria, pasando por alto la carga simbólica y el significado que el tatuaje aporta para quien se tatúa, desde su propio contexto socioeconómico.

Hoy en día se puede analizar el tatuaje desde un punto de vista transdisciplinar, lo cual permite no solo identificar el origen de las imágenes y su contenido estético, sino estudiar su impacto en un contexto social e individual. Esto abre la posibilidad de tratar de comprender el tatuaje como símbolo de significación personal y tener una visión más completa de la práctica y de la forma en que las imágenes tatuadas pueden intervenir en el proceso de construcción de la identidad de los individuos.

### **Hipótesis**

Si dejamos de entender el tatuaje como imagen decorativa, moda, obra artística o forma de pertenencia y lo entendemos como elemento simbólico con un significado individual que depende del contexto socioeconómico de cada sujeto, entonces podríamos tener una visión más completa de la práctica y comprender de qué manera puede construir y/o re significar la identidad de quien lo porta.

### **Objetivo general**

Aportar una visión más completa de la práctica del tatuaje a través del análisis del discurso de 3 individuos mexicanos mayores de edad, de diferentes sexos, residentes en la ciudad de México, de diferentes contextos socioeconómicos, que tengan más de 4 tatuajes, y explorar de qué manera el simbolismo de estos tatuajes puede intervenir en proceso de construcción de la identidad de dichos sujetos.

### **Objetivos específicos**

- Realizar un cuadro de análisis de un tatuaje de cada sujeto de estudio y explorar la forma en que el simbolismo de las imágenes tatuadas puede intervenir en el proceso de construcción de la identidad de los sujetos.
- Indagar sobre el origen de las imágenes tatuadas de los tres sujetos de estudio.
- Determinar las posibles causas del incremento de popularidad y de la práctica del tatuaje en la ciudad de México.

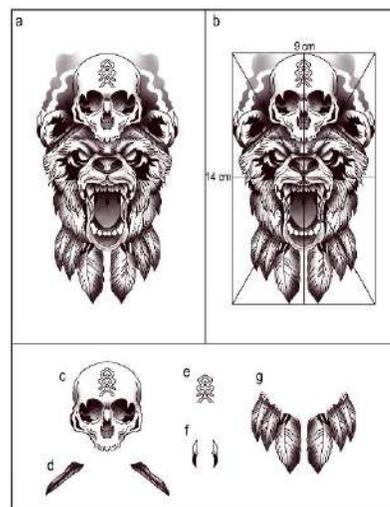
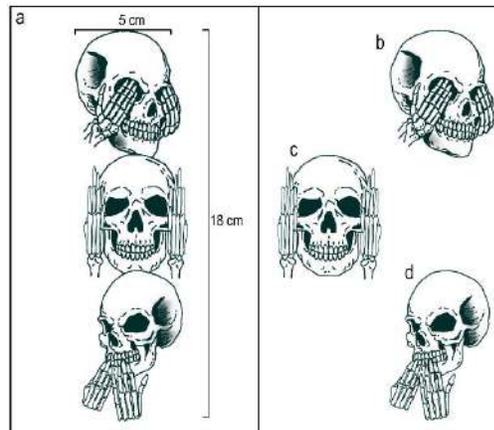
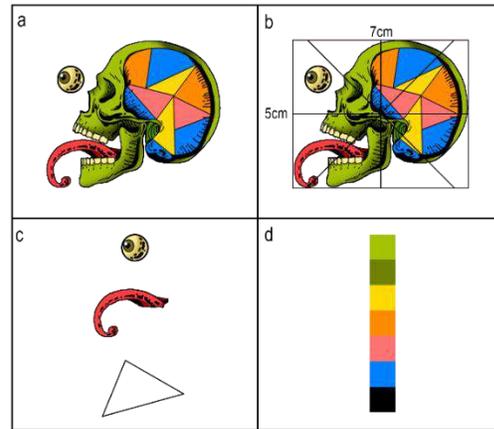
### **Metodología general**

- Se documentaron los antecedentes históricos del tatuaje más representativos en el mundo y en México.
- Se teorizó sobre el símbolo y la identidad.
- Se realizó un cuadro de análisis de un tatuaje de cada sujeto de estudio y se exploró la forma en que el simbolismo de las imágenes tatuadas puede intervenir en el proceso de construcción de la identidad de los sujetos.

### **Investigación de campo**

- Se realizó una entrevista semiestructurada de manera independiente a tres individuos voluntarios residentes en la ciudad de México, de diferentes sexos, diferentes contextos socioeconómicos y edades, que cuentan con un mínimo de 4 tatuajes.
- Se obtuvo información sobre los significados de sus tatuajes, así como las motivaciones y el contexto social y cultural en que fueron realizados.

**Ejemplo de cuadros de análisis. Tatuaje de María, Juan y Pedro**



**Fig. 1** Ejemplo de cuadros de análisis. Tatuaje de María, Juan y Pedro.  
Elaborado por Mendizábal A. (2020).

## Capítulo 1: El tatuaje

### Resumen

En el primer capítulo se desarrolla el estado del arte, analizando diferentes categorías de tatuaje, la primera de ellas se refiere a la descripción física de la acción para realizarlos, la segunda se adentra en el campo social, en la pertenencia y en la narrativa de la vida de las personas y la tercera se centra en el proceso fisiológico que permite la permanencia de la tinta en la piel. De igual manera se presentan diversos estudios con diferentes perspectivas sobre la práctica del tatuaje, como: Arte, semiótica, psicología, identidad y pertenencia.

Se establecen los antecedentes históricos, el origen de la palabra tatuaje y sus diversas connotaciones que van desde lo místico, curativo, jerárquico, erótico, ritual entre otros.

Se presentan los hallazgos de Otzy, un ejemplar tatuado con una antigüedad de más de 5000 años y a la princesa de Ukok, otro ejemplar de sexo femenino con una antigüedad aproximada de 2500 años.

Se describen características del tatuaje en diferentes civilizaciones y periodos de tiempo, tal es el caso de griegos y romanos, el tatuaje polinesio en las Islas del Pacífico y en las islas Marquesas en la Polinesia Francesa, los Maorí en Nueva Zelanda, así como antecedentes en Arabia, China y Japón.

Se mencionan datos históricos importantes como la llegada del tatuaje a Europa y Estados Unidos a través de los viajes marítimos y el menosprecio a la práctica debido a la relación con el contacto de enfermedades e infecciones, la publicación de *El hombre delincuente* (Italia, 1876) por Cesar Lombroso quien elaboró teorías acerca del perfil de los criminales argumentando que los tatuajes eran imágenes representativas de odio, venganza o conductas obscenas. La invención de la primer máquina eléctrica para tatuar en 1870 por

Samuel O`Reilly, la difusión del tatuaje en la población de Estados Unidos a través del circo, el primer estudio de tatuajes en Nueva York creado por Martin Hildebrandt, ya en el siglo XX, la patente de la primer máquina para tatuar moderna y el trabajo de Percy Waters, el trabajo de Norman Keith Collins, también conocido como Saylor Jerry considerado el padre del tatuaje moderno, la importancia del movimiento *punk* de los 70 y las bandas de *heavy metal* de los 80 y su relación con el tatuaje, el impacto del tatuaje a través de los medios de comunicación y su relación con el consumo de bienes a nivel mundial como moda, cine y tv.

Se describen las características del tatuaje en México en culturas como la huasteca, mixteca, teotihuacana, tolteca, xochiteca y chupícuara, así como sus connotaciones, materiales y técnicas, se presenta la evidencia de tatuajes en momias dentro del proyecto de investigación *Las Momias de México*, de la Dirección de Antropología Física del INAH. Mansilla J. Leboreiro I. (2018). El cambio de temáticas en el tatuaje después de la conquista europea en el siglo XV, el tatuaje chicano, la difusión del tatuaje a través de los procesos migratorios en ciudades como Tijuana, Monterrey, Guadalajara y el Distrito Federal, los lugares emblemáticos relacionados al tatuaje como Tepito y el tianguis del Chopo, el primer local de tatuajes profesional en el Distrito Federal llamado Tattomania, abierto al público en el año 1993, y la publicación de la primera legislación en el diario oficial de la federación, que contiene las normas para establecimientos dedicados al tatuaje, así como para personas dedicadas al oficio tatuador en 2012.

## **Estado del arte**

El tatuaje como práctica existe desde hace muchos años, no obstante, con el paso del tiempo ha adquirido un significado renovado y difundido en la sociedad moderna, convirtiéndose en accesorios populares decorativos en todo el mundo. Además de contar historias de vida en la piel de una persona, lo que se traduce en una narrativa y creación de identidad. Es por ello que es necesario entender lo que son realmente los tatuajes y cómo se han entendido y evolucionado a lo largo de la historia.

## **Análisis del desarrollo de los conceptos del tatuaje**

Cuando nos adentramos en el análisis de las técnicas del tatuaje, se advierten inmediatamente diversas categorías. La primera se refiere a la descripción física de la acción para realizarlos. De esa manera Palomino M. (2001) señala que el tatuaje es un proceso en el que se introduce un pigmento en la segunda capa de la piel llamada dermis, por medio de algún objeto punzo cortante que puede ser una aguja, una espina, o cualquier otra herramienta que tenga la característica de ser afilada, además agrega que se puede usar una máquina como la creada por el artista e inventor estadounidense Samuel O'Reilly a fines del 1800, con la cual a través de una aguja esterilizada que penetra en la piel a una velocidad de 50 a 3000 veces por minuto, se plasma un diseño en la piel.

La segunda categoría de análisis la podemos centrar en la evolución de los conceptos a través del tiempo y el cambio de las circunstancias, es decir, con el paso del tiempo las definiciones del tatuaje se adentran en lo social, en la pertenencia y en la narrativa, aunque no pierde relevancia el proceso de su realización. A manera de ejemplo, Ballén J. & Castillo J. (2015, p. 104) refieren que “Hacer un tatuaje requiere de la inyección de una cantidad abundante de pigmentos (tintes) especializados en la capa intermedia de la piel, la cual no

renueva sus células garantizando que la tinta permanezca allí” mientras que Romero C. (2017, p. ii) comenta que “Los tatuajes son un hecho social que, a su vez guardan un profundo sentido individual (experiencia y emoción)” Esto nos lleva a entender que los tatuajes tienen un significado dentro de un contexto social y a su vez un significado individual para la persona que los porta. Es decir, las punciones en la piel (lo suficientemente profundas como para que en ellas se pueda introducir el pigmento o la tinta) constituyen un signo indeleble que sigue un diseño y que siempre conlleva un relato. (Hourquebie. 2005).

La tercera categoría de análisis se puede centrar en la permanencia de la imagen en la piel. Esto inicia desde el proceso fisiológico que lleva la metodología de creación de un tatuaje, el cual, como se mencionó anteriormente, consiste en insertar tinta en la segunda capa de la piel. La primera capa se denomina epidermis y cambia constantemente sus células, por lo que la inserción de la tinta no tendría un efecto permanente, la segunda capa de la piel es la dermis y en ella se nutre la piel y brinda apoyo a la epidermis evitando daños e infecciones, por lo que la tinta se encapsula y produce el efecto indeleble deseado. Y por último la tercera y más profunda capa de la piel se denomina hipodermis y si se introduce tinta en ella, lejos de tener un efecto permanente la tinta se expandirá debido a la grasa que contiene esta zona y el proceso será mucho más doloroso, sanará más lentamente y es probable que pueda haber riesgo de infección, Palomino M. (2001). Lo importante en esta categoría es que la imagen que se plasma en la piel tiene una permanencia de por vida en el sujeto que se tatúa.

### **El tatuaje como arte**

El arte en el tatuaje se pone de manifiesto si hacemos un paralelismo entre las técnicas básicas de representación de la imagen y las técnicas del tatuaje, tomando en cuenta las cuestiones

más básicas como el punto, la línea, la forma y el color, sin embargo, hoy en día el arte no solo tiene que ver con la belleza, sino también con el acto de re significar y trasgredir.

Desde siempre ha existido una necesidad de crear algo bello, pero también de expresar y comunicar, esta necesidad lleva al artista a plasmar una forma particular de ver el mundo y expresarlo en su propio contexto social. En este sentido, se puede abordar el tatuaje desde el punto de vista del artista, su concepción de la estética, las técnicas y sus métodos de trabajo.

Según Mata F. (2015, p. 43) “Con el paso del tiempo y justo a causa de la masificación, incluso la tercera edad despliega interés y curiosidad para los tatuajes. Lo cierto es que existe la duda generalizada de si los tatuajes pueden ser considerados como arte.”

En la actualidad los tatuajes son realizados en estudios que cumplen con todas las normas de sanidad, utilizando máquinas eléctricas, aunque también se siguen usando métodos tradicionales como el *Tebori* japonés y el *Ta moko* maorí.

Existen diferentes estilos que van desde el tribal, tradicional, nueva escuela, *black work*, puntillismo, realismo, acuarela, neo tradicional, neo japonés, boceto, ilustración, entre muchos otros, con respecto a esto Mata F. (2015, p. 34) señala que “Estos estilos son una parte de la riqueza de la historia del arte, ya que es a través de los mismos que nos aproximamos al estudio de la obra y de su contenido. Estos estilos incluso llegan a vincularse al estilo de vida del momento.”

Desde esta perspectiva el tatuador se convierte en un artista con diferentes funciones al realizar una obra, entre otras cumple con el cometido que señala Gamboa E. (2018, p. 5) “Dotar de identidad y visibilidad a las personas. Dotar de sentido y de ruta a las imágenes. Construir los puentes para que el lenguaje no formal, la imagen naif, lo naco, lo kitsch tengan derecho a la presencia y a la tipología en las artes.”

López J. (2017) por su parte aborda el tema del tatuaje como discurso artístico y dispositivo de protesta, entre otras cosas presenta diferentes casos en los que el tatuaje a modo de performance da visibilidad en medios de comunicación, a protestas en contra todo tipo de abusos, desde cuestiones sociales, abusos de poder y violencia de género y en su trabajo de investigación se propone el tema del tatuaje como medio trasgresor, restando importancia a la imagen del tatuaje como tal, la cual pasa a un segundo término, y proponiendo así la participación activa más que la contemplación.

González A. (2013) profundiza en el tema partiendo de la necesidad del ser humano por decorar su cuerpo, aborda el tatuaje como un enramado de significados expresados en actitudes y sentimientos sobre los cuales se trata de comprender el fenómeno social que hoy en día representa el tatuaje, plantea la resistencia a las estéticas dominantes a través de una práctica trasgresora y la relación del placer-dolor.

Por medio de un muestreo en un estudio de tatuajes, analiza las diferencias entre lo masculino y lo femenino en cuanto a diseños y zonas tatuadas así como los diferentes significados, así mismo las diversas formas por las cuales la sociedad expresa su relación con lo corporal. Por otra parte Escobar D. (2017) indaga en la cultura del tatuaje a través de un trabajo realizado a partir de un documental que trata acerca de la cultura del tatuaje en Barcelona España, iniciando desde su reproducción y mostrando las distintas etapas de su realización, muestra el punto de vista de tatuadores profesionales y las personas que acuden a ellos para tatuarse. De igual manera, describe el contexto actual y la evolución de esta práctica en la ciudad de Barcelona, tomando al tatuaje como pieza artística y comparte el testimonio de personas que después de tatuarse, por algún motivo deciden borrarlo, explicando así cual es el procedimiento para hacerlo.

## **Semiótica**

Con un enfoque semiótico, el tatuaje carcelario es abordado por Álvarez L. (2002) como código dialéctico, de esta manera propone que los tatuajes imprimen características particulares a la cultura donde son producidos.

El estudio fue realizado en la Colonia Penal Federal Islas Marías, en donde el tatuaje es una actividad cotidiana propia de grupos sociales que generan elementos de identidad grupal y que en sus condiciones de vida sustentan la cultura carcelaria. En este artículo se explican las condiciones particulares para realizarse un tatuaje en el centro penitenciario, entre ellas destacan la posibilidad, relacionada a la existencia de tatuadores claramente identificables en el lugar, la necesidad, ya que con esta práctica los tatuadores obtienen recursos para subsistir en este medio, y la facilidad, vinculada al bajo costo de los tatuajes. De esta manera se muestra el tatuaje como una forma de generar identidad y cohesión al grupo social que forman los internos.

## **Psicología**

A través de estudio de casos de 8 jóvenes tatuados entre 25 y 18 años, Madrigal M. (2005) explora la representación social que estas personas tienen acerca del tatuaje, para tratar de conocer la actitud y percepción con respecto a esta práctica, así como un acercamiento desde la psicología al dolor, a los diseños, a las partes del cuerpo seleccionadas para llevar estas marcas y las diferencias entre los resultados obtenidos entre el género masculino y femenino. De igual manera se exploran los motivos psicosociales que impulsan esta práctica.

Tratando el tema como modificación corporal, Soto J. (2009) profundiza en la forma en que el tatuaje impacta en el cuerpo de las personas, establece una relación entre la acción de tatuar y su significado, partiendo de las diferentes concepciones que se tienen del cuerpo. De esta forma, aborda el cuerpo como fuente de pecado para los religiosos, como una cuestión de salud y enfermedad según los discursos médico-científicos, y desde un punto de vista social y de género. Partiendo de esto, el autor establece diferentes formas en que un individuo puede significar su propio cuerpo al momento de tatuarse, como el poder sobre el mismo, la mutilación y la estigmatización.

### **Identidad y pertenencia**

Existen documentos relacionados al tema de la pertenencia, en los cuales diversas personas a través de los tatuajes se identifican con un grupo determinado, creando un sentido de identidad, Romero C. (2017) señala que el tatuaje confronta a las personas con sus memorias y experiencias individuales, así mismo a un conglomerado de imágenes, memorias y experiencias colectivas, lo cual otorga un sentido a la representación de una estética corporal individual que se expresa al mismo tiempo en lo colectivo. Plantea que las personas recrean historias y memorias a través de las imágenes, así mismo aborda el tema de la consolidación de un estilo de tatuaje al cual denomina como tatuaje mexicano, a través de una creación visual que algunos individuos hacen al reapropiar, resignificar y experimentar el concepto de nación a través de su cuerpo, planteando así la idea de que el cuerpo es el principal objeto con el que se construye la nación. En la misma línea se cuestiona el por qué algunos individuos se tatúan imágenes representativas de su cultura y cómo a través de ellas se crean vínculos entre las personas y sus comunidades.

## **Antecedentes históricos del tatuaje**

El tatuaje es tan antiguo como la historia misma, y tan efímero como la vida de cada persona que lo porta, es por ello que resulta difícil plantear su origen y finalidad. Por lo tanto no se puede hablar del tatuaje como si se tratara de un relato continuo y lineal, en cambio, a continuación se mencionan algunos antecedentes históricos en diferentes civilizaciones, en diferentes periodos de tiempo y algunas de sus características.

El origen de los tatuajes es incierto, ni siquiera se sabe cuándo la palabra tatuaje adquirió el significado que ahora lleva implícito, se dice que deriva de la palabra *ta* del polinesio (golpear) o de la antigua práctica de hacer tatuajes usando un hueso contra otro en la piel, con el consiguiente sonido *tau- tau*.

Fue el Capitán Cook en 1769, quien uso por primera vez la expresión tatuaje para referirse a estas marcas en la piel. (Monserrat V. 2010).

Por otra parte, Reisfeld S. (2004, p. 21) señala que “La palabra tatuaje viene Tahiti, donde a esa práctica se le denomina *tatan*, acto de dibujar.” Se cree que para las civilizaciones antiguas el tatuaje tenía diferentes connotaciones, se le otorgaba un significado místico, curativo, estético, jerárquico, religioso, erótico, de valentía y virilidad, se utilizaba como símbolo de pertenencia a un clan o tribu, como ritual de transición de una edad a otra, en rituales funerarios, como señal distintiva, estímulo de atracción sexual, como elemento de buena fortuna y para alejar malos espíritus, como un una forma de identificar a criminales y esclavos, también se utilizaban en diferentes culturas como adornos que se entremezclaban con la cosmovisión, las costumbres y tradiciones.

Desde otra perspectiva el hombre siempre ha tenido necesidad de expresarse y plasmar sus vivencias, en este sentido, en los primeros tatuajes también existen imágenes relacionadas a la vida cotidiana y a elementos de la naturaleza como plantas y animales.

Los principales materiales para la realización de tatuajes en la antigüedad eran muy variados pero generalmente se utilizaba hollín, ceniza, pigmentos animales y vegetales, aglutinados con agua, sangre, saliva y orina.

Como se comenta anteriormente, los orígenes del tatuaje son inciertos, pero todo apunta al periodo neolítico hace 5 mil años en Asia y Europa, esto se puede constatar con el hallazgo de Otzy, el ejemplar más antiguo encontrado hasta el momento, descubierto en el valle de Otz en los Alpes Italianos a 3, 210 msnm, se trata de un hombre adulto de aproximadamente 45 años con más de 50 tatuajes en forma de rayas paralelas y en forma de cruces, se piensa que estos tatuajes eran de tipo terapéutico pues existe una relación de las zonas tatuadas y padecimientos de osteoartritis identificados en la momia. Por este motivo, algunos especialistas piensan que los tatuajes se realizaron en un intento de introducir sustancias curativas o con finalidades mágicas.

De igual manera en 1993 se encontró la momia de una mujer de aproximadamente 25 años en la Meseta de Ukok en Rusia, a esta mujer también se le llamo “la dama de hielo” o “princesa de Ukok” se le calcula una antigüedad aproximada de 2,500 años, presenta numerosos tatuajes con formas de animales en brazos, hombros, piernas y manos, de igual manera se piensa que las imágenes plasmadas en su cuerpo tenían un significado mágico y relacionado a la pertenencia. (Mansilla, Josefina. Leboeiro, Ilán. 2018).

Con respecto al tema Sierra E. (2009) señala, que tanto griegos como romanos utilizaron el tatuaje para marcar esclavos y criminales, en este sentido la palabra latina para designar tatuaje es estigma y significa marca por haber caído en desgracia y desaprobación. A lo que Reisfeld S. (2004, p. 22) añade “Cuando Constantino decretó el cristianismo como religión oficial del imperio romano en el 325 d.C., decretó que solo quien fuera condenado a pelear como gladiador o a trabajar en las minas debería de ser tatuado en las piernas y en las

manos pero no en la cara, dado que eso suponía mancillar una creación hecha a imagen de la belleza divina” Mientras en el año 787 d.C. el Papa Adriano I y sus sucesores prohibieron y censuraron el tatuaje al relacionarlo a prácticas paganas y esotéricas. La cruz fue una de las imágenes que los cristianos se tatuaban, así como también el pescado y el cordero, estas imágenes constituían un signo de pertenencia, de igual manera durante la edad media algunos los soldados cruzados se tatuaban una cruz como recuerdo de su estancia en Tierra Santa.

Para los árabes la práctica del tatuaje se denominaba *dagg* o *daqq* y aparte de la ornamentación también tenía una finalidad curativa ya que a través de punciones se hacían pequeños patrones de puntos con la finalidad de aliviar padecimientos como dolores de cabeza, torceduras esguinces y reumatismo, de igual forma, el tatuaje también tenía un significado simbólico y místico, ya que se utilizaba como protección para niños recién nacidos a quienes se les tatuaba un pequeño punto en la nariz, y también se utilizaba con la finalidad de encontrar el amor o conservar el que se tenía, así como para cumplir algún deseo o para facilitar el embarazo.

Por otra parte para los hebreos el tatuaje se trataba de una práctica prohibida, de hecho existe referencia a el tatuaje en un pasaje del antiguo testamento el cual señala que “No haréis incisiones en vuestra carne por un muerto; no os haréis tatuajes” En Levítico 19:28. Esto se presta a diferentes interpretaciones, por una parte se puede estar haciendo referencia a los ritos funerarios y costumbres paganas, y por otra se puede entender que los tatuajes en estos tiempos era practicado de manera constante por los judíos y por ello su mención y prohibición, cabe destacar que hoy en día el tatuaje y las marcas en el cuerpo son una práctica normalmente reprobada por el judaísmo. Generación por Jesucristo (2013).

En otras partes del mundo el tatuaje se desarrolló a lo largo de miles de años, tal es el caso del tatuaje polinesio en las Islas del Pacífico, cuyo diseño también tiene una carga simbólica y estética basándose principalmente en formas geométricas, estos tatuajes eran una forma de identificación personal, simbolizaban el paso de los jóvenes a la madurez, y para quien se tatuaba se trataba de una práctica de valor, coraje y virilidad. Esta práctica se realizaba tanto en hombres como en mujeres quienes normalmente utilizaban diseños más estilizados como flores, pero siguiendo los mismos patrones geométricos.

Para su realización, las agujas estaban hechas de hueso y fijadas en un mango de madera el cual era golpeado con un pequeño maso y el pigmento más común al igual que en otras culturas era principalmente hollín aglutinado con agua. De igual manera en las islas Marquesas en la Polinesia Francesa, los diseños alcanzaron un nivel estético significativo debido en parte a su complejidad, cabe destacar que en esta cultura el tatuaje también tenía un significado de exclusión, ya que normalmente se tatuaba en la nariz a individuos que cometían crímenes considerados severos.

Mientras tanto en Nueva Zelanda para los Maorí el tatuaje más característico fue el de tipo facial denominado *Moko* y tenía el propósito de volver más atemorizantes a los guerreros frente a sus enemigos y más atractivos ante las mujeres, los patrones de estos tatuajes también funcionaban como firma personal, ya que entre otras cosas, contenían el nombre de la persona, así como información de las batallas en las que habían participado los guerreros, en las cuales se acostumbraba obtener las cabezas tatuadas de los enemigos.

Con la llegada de los europeos en el siglo XIX el tatuaje en estas zonas también se relacionó a prácticas y rituales de hechicería, por lo que la práctica del tatuaje fue prohibida y las personas fueron obligadas a cubrirse y regularmente se les degradaba a trabajos que se consideraban inferiores. (Hemingson V. 2011).

En el mundo occidental el tatuaje llegó a Europa a través de los marineros, los cuales lo practicaban como una forma de identificación y pertenencia principalmente en la Marina Británica, al respecto Reissfeld S. (2004, p. 26) señala que “En 1862 el príncipe Gales se tatuó una cruz en el brazo después de su visita a tierra santa y posteriormente se realizó otros tatuajes ya convertido en rey Eduardo VII.”

Mientras tanto en Francia, el tatuaje también se popularizó entre los marineros y convictos, años después en 1880 Alexander Lacassagne que era un profesor de medicina, realizó el primer estudio de tatuajes en prisiones registrando las imágenes colocando una tela delgada encima del tatuaje y haciendo un trazo superficial para marcarlos a modo de dibujo. Cabe destacar que en estas fechas la práctica del tatuaje se menospreció debido a que se relacionó con el contagio de enfermedades y el desarrollo de infecciones.

Por otra parte en Italia se publicó el libro *El hombre delincuente* (1876) de Cesar Lombroso, quien elaboró teorías acerca del perfil de los criminales argumentando que los tatuajes eran imágenes representativas de odio, venganza o conductas obscenas, con esto tampoco es difícil comprender porque el tatuaje ha sido estigmatizado a lo largo del tiempo.

En oriente, China y Japón, el tatuaje se remonta en el tiempo y existe evidencia que sugiere su práctica desde el siglo III, principalmente para denotar rango social, también estuvo relacionado a conductas delictivas, pues a los convictos se les tatuaban imágenes relacionadas a los crímenes cometidos, a menudo un círculo tatuado en sus brazos, y para esas personas resultaba muy difícil relacionarse por el rechazo de la comunidad e incluso sus propias familias. Es hasta el siglo XVII que en Japón se desarrolla una forma de tatuaje mucho más elaborada y simbólica que con los años desembocaría en uno de los estilos más preciados y estéticos en el mundo del tatuaje hasta nuestros días llamado *Oukoshisei*, el cual

pretendía emular la estética del *kimono*, y de igual manera siguió relacionándose al crimen, en este caso con la mafia *Yakuza*. Piel y papel (2011).

Siguiendo con el tema del tatuaje en oriente, Reisfeld S. (2004, p. 28) señala que “En 1867 en Japón, la figura del emperador reemplazó a la del *shogun* y con ello se abrieron las puertas a Occidente, y una vez más la práctica del tatuaje se menosprecio por el temor a que fuera vista como una costumbre bárbara.”

En el caso de Estados Unidos, uno de los principales países exponentes del tatuaje a nivel mundial hasta nuestros días, también se popularizó entre los marineros, resulta curioso que a pesar de la relación marginal de esta práctica, un personaje infantil muy popular (Popeye) lleva el tatuaje de un ancla en el brazo.

Es precisamente en Estados Unidos en donde a finales del siglo XIX Samuel O`Reilly inventó y patentó la primera máquina eléctrica para tatuar. Es también en este país que la difusión del tatuaje en la población se llevó a cabo a través del circo, ya que en esos tiempos, era común como parte del espectáculo presentar a personas tatuadas en todo el cuerpo, con motivos principalmente patrióticos y religiosos. (Reisfeld S. 2004)

De esta época destaca el artista Martin Hildebrandt quien comenzó su carrera en 1846 y durante la guerra civil realizó incontables viajes y fue bien recibido tanto por el ejército de la Unión como por el de los Confederados, durante estas estancias en los campamentos, Hildebrandt realizaba tatuajes con motivos patrióticos, insignias militares y nombres de seres queridos de los soldados. En 1870 estableció un taller de tatuaje en Nueva York, el cual se considera como el primer estudio de tatuajes de este país, trabajó por más de 20 años y entre otras cosas, realizó tatuajes en todo el cuerpo a algunas de las primeras atracciones de circo de aquella época, entre ellas su hija Nora Hildebrandt. (Hemingson V. 2011).

El siglo XX representa el escenario de grandes artistas del tatuaje entre ellos Percy Waters, nacido en 1888, comenzó a tatuar a los 29 años y a través de múltiples viajes difundió la práctica del tatuaje por todo Estados Unidos, principalmente en Nueva York y Detroit, entre 1920 y 1930 se convirtió en fabricante y diseñador de equipo para tatuar con su nombre como firma, en 1929 patentó la que se considera la primera máquina para tatuar moderna, cuyo sistema se sigue usando hoy en día. Igual que muchos de sus contemporáneos, Percy Waters también realizó innumerables tatuajes para artistas de circo y paralelo a su trabajo como tatuador, también se desempeñó como fotógrafo, donde destaca el trabajo realizado con estos mismos artistas circenses, contribuyendo a visibilizar la práctica del tatuaje en aquellos días. Tattoo archive (2017).

Uno de los personajes más importantes para el mundo del tatuaje es Norman Keith Collins, también conocido como *Saylor Jerry*, su trabajo y aportaciones al tatuaje son de gran importancia, creando un estilo que es copiado y practicado hasta nuestros días. Norman nació en Nevada Estados Unidos en 1911, se enlistó en la Marina a los 19 años en donde conoció y aprendió las costumbres de los marineros, posteriormente se estableció en Honolulu Hawái en 1930, y plasmó en sus tatuajes temas de la cultura Norte Americana, su principal aportación es el uso de tinta diluida para lograr diferentes tonos de sombra. También aportó métodos para esterilización de material y procuró trabajar siempre en condiciones salubres utilizando información de tipo médica, y propuso una legislación para mantener estas condiciones en establecimientos, dando seriedad y profesionalismo a esta práctica. De esta forma a Norman Keith Collins se le considera actualmente como el padre del tatuaje moderno. Tattoo archive (2017).

Otro elemento importante es la influencia del tatuaje a través de manifestaciones populares a lo largo de la historia, por ejemplo el movimiento *punk* de los 70 y las bandas de *heavy metal* de los 80, generando nuevas estéticas corporales con las cuales individuos de todo el mundo encontraron una forma de identificarse con un grupo determinado.

Por otra parte, en los últimos años el tatuaje ha tenido gran impacto en los medios de comunicación, lo cual también podemos relacionarlo al consumo de bienes de circulación mundial y a lo que Gilberto Giménez llama la cultura globalizada, industrias culturales o bien, cultura de masas, esto tiene que ver con moda, muebles, comida, productos de cine y tv, relacionados a gusto estético, distinción y estatus, planteando así, que estamos conectados y compartimos una industria global que se difunde rápidamente a través de los medios masivos de comunicación, que genera estereotipos que poco a poco se adoptan y se toman como referencia en la sociedad.

En los últimos años se han desarrollado contenidos para cine y tv en donde se muestra la imagen de individuos tatuados en diferentes contextos, así como representaciones de culturas y subculturas relacionadas al tatuaje, y esto podría haber contribuido en parte a que esta práctica y las diferentes estéticas corporales relacionadas a ella poco a poco se visibilizaran y se convirtieran en la normalidad social que hoy constituyen. Esto lo podríamos corroborar con los siguientes datos, “en México se estima que tres de cada 10 personas tienen alguna marca o dibujo en su cuerpo, además, de acuerdo con cifras del Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación CONAPRED, casi 12 millones de mexicanos tienen un tatuaje y la mayoría de ellos no sobrepasa los 20 años de edad.” ADN 40 (2018).

## **Antecedentes históricos del tatuaje en México**

La pigmentación cutánea es una práctica ancestral entre los mexicanos, se tienen indicios de su realización prácticamente en todo el país, en culturas como la huasteca, mixteca, teotihuacana, tolteca, xochiteca y chupícuara.

Los significados del tatuaje en estas culturas podían ser muy variados, pues no se limitaba a fines estéticos, sino también tenía significados sociales, religiosos y políticos. Igual que en otras culturas, se piensa que el tatuaje tenía un significado mágico, que funcionaba como protección contra ciertos males, o bien se utilizaba con propósitos terapéuticos. Sin embargo no existen muchos estudios al respecto, pues algunos piensan que la práctica del tatuaje no fue tema de estudio serio, debido en parte a los prejuicios sociales del siglo pasado en algunos investigadores. Aun así, a través de diferentes estudios multidisciplinarios se han realizado hallazgos peculiares, como el hecho de que en las sociedades prehispánicas se utilizaban hilos de algodón para marcar imágenes en la piel.

Existen referencias de pigmentación corporal en diferentes piezas prehispánicas, por lo que se piensa que estas marcas eran una forma de identificación colectiva, para demostrar la pertenencia a determinado grupo social, a un linaje, para demostrar valor, o bien en el caso de los guerreros, como evidencia de haber participado en determinadas batallas, e individualmente, se trataba de expresar sucesos personales, experiencias de vida, o el inicio o término de alguna etapa importante.

Se piensa que los diseños más elaborados se reservaban a la élite de la sociedad, debido a que se necesitaban personas diestras en el arte de tatuar, y de la misma forma en la elaboración de los diferentes pigmentos.

Algunos investigadores argumentan el hecho de que los tatuajes prehispánicos se realizaban de dos maneras, la primera de ellas, igual que en las técnicas utilizadas hoy en día,

se realizaban marcas por medio de punciones con agujas hechas generalmente de hueso, madera, piedra o espinas de maguey, depositando así el pigmento entre la dermis.

La segunda técnica consistía en atravesar un hilo de algodón o fibras vegetales, impregnado de pigmento entre la piel, con lo cual las imágenes quedaban plasmadas de forma permanente. Generalmente estas marcas eran formas geométricas, abstracciones, puntos y líneas, sin embargo, se trataba de representaciones con diferentes significados, los cuales eran asignados en su contexto social y cultural.

Con respecto a los diferentes pigmentos utilizados, los estudios señalan que existen pocos registros al respecto, pero hay evidencia de que las culturas mexicanas antiguas usaron colores azules, rojos, amarillos, ocre y negros, no solo para diferentes manifestaciones artísticas como murales o cerámica, sino también para pintar el cuerpo ya sea de forma permanente o temporal.

Diferentes investigadores resaltan el hecho de que uno de los mayores problemas al momento de realizar estudios acerca del tatuaje antiguo, es la dificultad de encontrar piel en buen estado, aparte de que académicamente no ha sido un tema al que se le de gran importancia. (Villalobos A. 2019).

Por otra parte también existe evidencia de tatuajes en momias encontradas en América del sur principalmente en Perú, Ecuador, Bolivia, Chile y Argentina. Como se menciona anteriormente, la práctica del tatuaje en México se remonta a la época prehispánica extendiéndose desde los mayas a las culturas del norte del país, evidenciándose en diferentes códices, tallados en piedra, cerámica y de manera escasa en momias, una de las más conocidas es la momia de Camotlán, estudiada en 1889 por el arqueólogo Leopoldo Batres, también conocida como la momia Tolteca, fue una de las cuatro momias prehispánicas que se han descubierto en Mesoamérica, encontrada en Huajuapán de León Oaxaca, se piensa

que como en muchos casos esta fue hurtada de alguna cueva debido al comercio de piezas arqueológicas que existía en esos días.

En un inicio se creyó que se trataba de un adulto masculino con tatuajes en diferentes partes del cuerpo como brazos y abdomen, pero estudios posteriores demostraron que se trataba de mujer de entre 30 y 40 años de edad perteneciente al 250 d.C. con tatuajes en las caras laterales de ambos brazos y sobre el antebrazo derecho.

Se piensa que fue un personaje importante en su comunidad debido a la técnica y calidad estética de sus tatuajes, así como también por la costumbre de inhumación en cuevas de personajes que poseían jerarquía en aquella época y las grandes ofrendas que acompañaban estas prácticas mortuorias.

Actualmente la momia se encuentra en perfecto estado en el museo Quai Branly en Paris Francia, y ha sido estudiada como parte del proyecto de investigación, *Las Momias de México*, de la Dirección de Antropología Física del INAH, cuyas investigaciones en el fenómeno de las momificaciones en México han dado importantes resultados en nuestro país. (Mansilla J. Leboreiro I. 2018).

Pasando a otra época, Romero (2017) menciona que los mexicanos nunca dejamos de tatuarnos, refiriéndose al proceso de cambio que se dio durante la conquista europea de México, y la imposición por la fuerza del catolicismo, menciona entre otras cosas, que lo que cambia son los símbolos, y de esta forma comenzamos a pintarnos vírgenes, santos, manos rezando y la cara de Cristo, en vez de Quetzalcóatl, Tláloc o Cuatlicue.

De igual manera señala que entre 1847 y 1848, con el Tratado de Guadalupe Hidalgo, la mitad de México se convirtió en el sur de Estados Unidos y los nativos también quedaron divididos. Los que quedaron en lo que ahora es Los Ángeles, vivieron reprimidos y en

ocasiones eran encarcelados, es así que en las prisiones continuaron tatuándose. Cabe destacar que a estas personas con el tiempo se les llamó Chicanos.

El tatuaje chicano se popularizó en los años 40 y 50 con temáticas que hacen alusión a la cultura prehispánica y mexicana, al orgullo de la raza, lealtad y pertenencia, la familia, la mujer y temas religiosos. Los procesos migratorios hacen que el tatuaje chicano se difunda en nuestro país principalmente en las zonas fronterizas como Tijuana, durante años el tatuaje poco a poco se convierte en una práctica común, pero sigue teniendo connotaciones delictivas por lo que no es bien visto en la sociedad en general.

Durante los años 70 y 80 se establecen diferentes lugares normalmente clandestinos en grandes ciudades como Monterrey, Guadalajara y Distrito Federal en donde la práctica se desarrolla y se establece principalmente en el barrio de Tepito, otro de los lugares emblemáticos para tatuarse fue el tianguis del Chopo, ubicado en la Colonia Guerrero de la delegación Cuauhtémoc. De esta manera, en el año 1993 se establece el primer local de tatuajes profesional en el Distrito Federal llamado Tattoomania, ubicado en Galerías Plaza de las Estrellas en la Colonia Anzures.

Es así que muchas personas con la idea de volver a las raíces, resaltar la cultura mexicana (interpretándola en ocasiones de manera muy particular) la enorme influencia del *heavy metal* de los 80 y las subculturas vigentes en aquellos años, que la práctica del tatuaje se hace mucho más visible, común, y socialmente aceptada. Aunque tendrían que pasar varios años para que hasta el 2012 se publicara la primera legislación en el diario oficial de la federación, que contiene las normas para establecimientos dedicados al tatuaje, así como para personas dedicadas al oficio tatuador.

Hoy en día la encargada de esta regulación es la Comisión Federal para la Protección contra Riesgos Sanitarios COFEPRIS. Tattoomania (s.f.).

## **Capítulo 2: El tatuaje como símbolo**

### **Resumen**

El capítulo 2 está dedicado a los planteamientos teóricos sobre el pensamiento simbolista de los hombres en la antigüedad, la conceptualización de la imagen, el signo y el símbolo, desde una perspectiva semiótica, de la cual a su vez se explican los fundamentos desde diferentes autores. Partiendo del campo semiótico y las comunicaciones visuales mencionadas Eco U. (1986) se establece una relación del tatuaje con las señaléticas convencionalizadas, los sistemas cromáticos, el vestuario, los sistemas verbo visuales, las estructuras de la narrativa, los códigos culturales, los códigos y mensajes estéticos y las comunicaciones en masa.

Por otra parte se plantea el argumento de la práctica del tatuaje como una forma de generar y reproducir signos visuales y de qué manera pueden llevar a cabo un proceso de comunicación interna en que emisor y receptor son parte de una misma persona, partiendo de lo anterior, se sugiere la posibilidad de entender el tatuaje como signos que cumplen con las funciones mencionadas por Guiraud P. (1972) como función referencial, función emotiva, función conminativa, función poética o estética, función fática y función metalingüística.

Es parte fundamental para la investigación el tema de los códigos de significación, entendido como formas convencionalizadas en que las personas en un determinado contexto social crean diferentes significados y de igual manera se destaca la importancia de la denotación connotación, monosemia, polisemia y contexto.

El tema de la identidad resulta complejo por los diferentes campos en que se utiliza el concepto, sin embargo dentro de este capítulo se establece una base teórica que permite entender los diferentes aspectos en que puede relacionarse con la práctica del tatuaje que van desde lo psicológico, lo social y lo cultural, lo cual sirve sustento para establecer la relación

del tatuaje con los fenómenos culturales que vivimos hoy en día a nivel global y que permiten compartir de manera masiva bienes, moda comida, productos de cine y tv, mediante los cuales se generan imágenes estereotipadas relacionadas a gusto estético distinción y estatus y que son parte del cambio en la percepción que tenemos del tatuaje en estos días, alejada de la mayoría de los prejuicios que se le atribuían en décadas pasadas y que ha contribuido al aumento de esta práctica en nuestra sociedad.

Por último, se plantea la complejidad del cuerpo y la manera en que ha sido abordado históricamente desde diferentes ángulos e ideologías, a través de concepciones que han ido construyéndose y cambiando a lo largo del tiempo y se presentan algunas características del cuerpo según diferentes contextos históricos, con carácter simplificado y sin más ambición que mostrar algunas particularidades, similitudes y diferencias.

## **La imagen**

Con un enfoque semiótico, se pretende esclarecer conceptos importantes como imagen, significado, código y símbolo, de la misma forma se plantea la posibilidad de estudiar el tatuaje partiendo desde su aspecto formal, su carga simbólica, la denotación y connotación que conllevan las imágenes tatuadas, los procesos de codificación partiendo del contexto de cada individuo y los diferentes significados implícitos. Así como también la forma en que el simbolismo de las imágenes grabadas en el cuerpo contribuye a la construcción de la identidad de los individuos.

Acaso M. (2009, p. 36) señala que “El origen etimológico del término proviene de la palabra griega *eikon*, que se define como representación visual que posee cierta similitud o semejanza con el objeto al que representa, más tarde aparece la raíz latina *imago*, que se define como figura, sombra o imitación.” Podríamos definir la imagen como una representación de la realidad, en la intervienen tres elementos muy importantes:

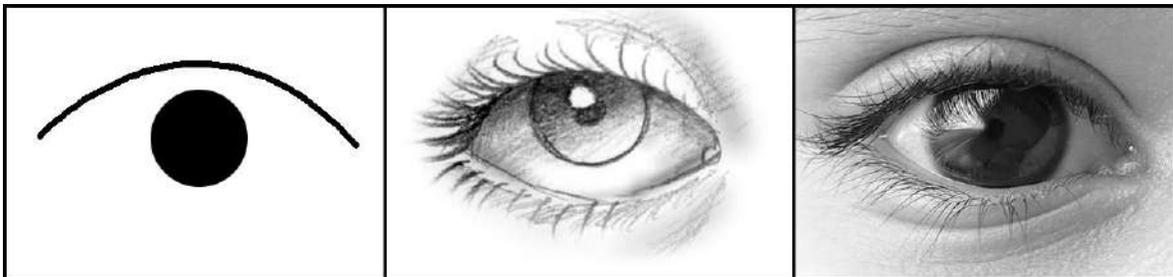
## **La realidad**

El emisor o creador que realiza la representación visual.

El receptor o espectador, que lleva a cabo la interpretación.

El emisor representa la realidad mediante un proceso de sustitución a través de una imagen, mientras que el receptor se encarga de interpretar dichas imágenes otorgándoles diferentes significados. Mediante el acto de interpretación, el receptor realiza una significación dándole nuevos sentidos a las representaciones, de tal manera forma, también podría considerarse como el constructor del mensaje, ya que a través de su propia experiencia las imágenes toman diferentes sentidos y significados.

El proceso de sustitución puede realizarse con diferentes grados de semejanza, esto dependerá de los instrumentos que se utilicen para su representación, en el caso del tatuaje dependerá de las técnicas aplicadas y los diferentes estilos. Cuando el emisor utiliza un medio como la fotografía o el video, las representaciones tendrán gran parecido a la realidad, a esto también se le puede denominar como un grado de iconicidad alto, el cual se mantendrá cuando una imagen realizada a mano como un dibujo o un tatuaje contengan alto grado de detalle aplicando una técnica hiperrealista. Sin embargo en algunas ocasiones, el autor busca deliberadamente alejarse de la imagen real y al representarla utiliza un grado de iconicidad medio, que permite reconocer la imagen sin que esta sea idéntica a la real. Así mismo, se puede representar una imagen utilizando un grado de iconicidad bajo, lo cual dificulta encontrar un parecido con el objeto real, estas representaciones son comunes en el arte y en el tatuaje, debido a que en ocasiones se plasman solo los elementos básicos de la realidad, en un proceso de abstracción.



**Fig. 2.1** *Grados de iconicidad.* Elaborado por: Mendizábal A. (2020).

## El símbolo

Las cosas que vemos no son la realidad, sino signos que representan la realidad, un signo es cualquier cosa que representa a otra, también conocido como una unidad de representación.

**Signo:** cualquier cosa que representa a otra. Es una unidad de representación.

**Signo visual:** cualquier cosa que representa a otra a través del lenguaje visual. Es una unidad de representación a través del lenguaje visual.

Los signos visuales son aquellos que utilizan el lenguaje visual como código y dentro de ellos podemos encontrar tres grupos según Charles Sanders Peirce, mencionado por, Acaso M. (2009). Dichos signos son la huella, el icono y el símbolo. Una huella es un signo, una señal o rastro que deja el elemento representado, también puede entenderse como un vestigio o un indicio, el clásico ejemplo podría ser la representación de un pie en la arena.

Por otra parte, un icono es un signo cuyo significado en alguna parte se encuentra conectado con el significante, no tiene todas las características físicas de lo que representa, pero sigue teniendo semejanza.

El símbolo es un signo que ha perdido toda semejanza, el significado de lo que representa se da por una convención socialmente aceptada. El clásico ejemplo podría ser la paloma de la paz. (Acaso M. 2009).



**Fig. 2.2** Icono, huella y símbolo. Elaborado por: Mendizábal A. (2020).

De la misma forma que con los primeros antecedentes del tatuaje en la historia, el inicio del pensar simbolista se remonta en el tiempo y se sitúa a finales del periodo paleolítico, de esta forma nuestro conocimiento del simbolismo toma gran importancia a partir del periodo neolítico (cuatro milenios antes de nuestra era). Cirlot. J. (1997, p. 21) señala que “Es en este periodo que se da la mutación del hombre que lo llevó a las posibilidades de creación y organización que lo caracterizan y distinguen.”

Por otra parte plantea que el símbolo es un elemento universal, pues este trasciende la historia y particular, por corresponder a una época precisa.

Diversos estudios realizados sobre grabados epigráficos y las diferentes deducciones que se han podido establecer con respecto al arte y al pensamiento primitivo, plantean que las constelaciones, las plantas, los animales, las piedras y los elementos del paisaje fueron de gran importancia para la humanidad primitiva. De igual forma Cirlot J. (1997, p. 21) señala que “La consecuencia del contacto con lo visible, proceso de ordenar los seres del mundo natural según sus cualidades y penetrar por analogía en el mundo de las acciones y de los hechos espirituales y morales es el mismo que luego se observaría, en los albores de la historia, en la transición del pictograma al ideograma y en los orígenes del arte.”

Mitford B. (1997, p. 6) por su parte señala que los símbolos “No solo constituyen una parte fundamental de la naturaleza humana, la supervivencia y la reproducción, sino también la búsqueda para hallar explicación a los misterios de la vida.” También refiere que es en esta búsqueda que recurrimos a las representaciones simbólicas.

Hoy en día tanto en sociedades de consumo como en las menos desarrolladas vivimos rodeados de imágenes, y la mayoría de nosotros no somos conscientes de su presencia, de su significado y la carga simbólica que llevan implícita. En este punto es importante señalar la diferencia entre signos y símbolos que plantean diferentes autores.

Para Mitford B. (1997) un signo es un objeto o una idea que de manera más o menos explícita representa o señala otra, por ejemplo las imágenes en la publicidad nos recuerdan al artículo o producto que se anuncia, una señal en la vía pública nos orienta, nos informa, nos alerta o nos previene, así como también un gesto, una actitud o una postura expresa un determinado estado de ánimo, de igual manera adoptamos determinados signos para distinguirnos, como vestimos de diferentes maneras o usar determinadas marcas.

Por su parte el símbolo posee un significado más profundo, representando mucho más que su aspecto físico. Por ejemplo el fuego puede representar las llamas del sol, calor, luz, fuerza vital y poder creativo.

De esta manera el significado de los símbolos cambia y se complejiza con el paso del tiempo y del contexto sociocultural, sin embargo aún pueden relacionarse de alguna forma con las temáticas que han preocupado a la humanidad en distintas épocas tales como la fertilidad tanto de la tierra como de la raza humana, el nacimiento, la vida y la muerte. Así Mitford B. (1997, p. 7) concluye añadiendo que “En todo el mundo los símbolos siempre han gozado de un valor místico, casi sagrado, ya que sus cualidades en cierta forma se relacionan con verdades mucho más profundas.”

Por otra parte Jung C. (1995) plantea que históricamente los hombres tienen una propensión natural a crear símbolos, transformando inconscientemente los objetos y formas, y expresándolos de diferentes maneras tanto en el arte como en la religión, de esta manera todo puede asumir un aspecto simbólico, desde los objetos de la naturaleza tales como las plantas, los animales, las montañas, los valles, el sol, la luna y las estrellas, así como también las formas abstractas tales como el triángulo, el cuadrado y el círculo. Con ello plantea la posibilidad de ver al cosmos como un posible símbolo.

Históricamente desde los tiempos prehistóricos, nuestros antepasados dejaron testimonio de los símbolos que para ellos eran importantes y significativos plasmándolos de múltiples formas, tanto en el arte como en la religión, lo cual perdura hasta nuestros días.

Con un enfoque psicológico Consuegra N. (2010, p. 242, 243) define al símbolo como una representación mental relacionada a un significado “Es algo que nos permite pensar y tener una imagen mental de objetos o eventos sin la necesidad de que estos estén frente a nosotros. Un objeto puede ser un símbolo, tomando las cualidades de lo que representa y significa para una persona.” De igual manera menciona a la palabra hablada y escrita como el símbolo más común y probablemente el más importante para el pensamiento “Conocer los símbolos de las cosas nos permite pensar sobre estas y sus características, recordarlas, y referirnos a ellas.”

El símbolo según Eco U. citado por Bermeo A. (2016) es un signo cuyo significado desborda al significante, los signos se pueden considerar entidades semióticas que guardan una relación con lo designado, el designante y la representación, mientras que un símbolo es una representación gráfica que puede ser parte del signo, ambos transmiten ideas y su significado varía dentro de los contextos de diferentes culturas, las cuales hoy en día tienen una enorme necesidad de comprensión inmediata, en este sentido, signos y símbolos son muy eficaces para producir una respuesta rápida.

El símbolo es un signo cuyo significado es abierto, las imágenes se pueden entender desde un modo simbólico, ya que cada individuo puede ver en ellas algo distinto, esta carga simbólica se da gracias a un consenso social y un acuerdo sobre su capacidad semiótica. Por otra parte Eco U. citado por Bermeo A. (2016, p. 6,7) también plantea que “En el arte el símbolo se vuelve un modo particular de disponer estratégicamente los signos para que se disocien de sus significados codificados y puedan transmitir nuevas nebulosas de contenido”,

con esto se refiere a que “el contenido está relacionado con una cantidad impresionante de campos diferentes que son difícilmente estructurables, y cada cual puede reaccionar de manera diferente. Cada sujeto es libre de interpretar esta nebulosa de contenido según el campo que le parezca más adecuado, sin que haya un código que lo restrinja obligatoriamente.”

De igual manera Eco U. (1998, p. 13) hace una diferenciación entre signo y símbolo, definiendo al primero como “Cada parte de un procedimiento visual que se refiere a una emisión fónica, a un concepto, a un objeto, a una palabra; tales como las letras del alfabeto (grafemas), los símbolos gráficos subsidiarios (signos diacríticos), los signos de la notación musical, del alfabeto Morse, Braille y otros.” Y así mismo plantea que el símbolo es una entidad figurativa u objetual que se refiere a un acontecimiento, o lleva implícito en sí mismo un valor, o bien hace alusión a una meta determinada, en todos los casos los significados no se encuentran totalmente definidos.

De tal forma podríamos decir que el simbolismo tiene una función creadora y explicativa ligada a lo invisible o espiritual y al orden material, es decir al orden físico y metafísico del pensamiento y saber humanos.



**Fig. 2.3** *Símbolos.* Elaborado por: Mendizábal A. (2020).

## **La semiótica**

El tatuaje podría estudiarse desde la semiótica partiendo desde su aspecto formal, su carga simbólica, la denotación y connotación que conllevan las imágenes, los procesos de codificación partiendo del contexto de cada individuo y los diferentes significados implícitos.

A través de las imágenes percibimos nuestro mundo, generamos ideas y obtenemos información a través del sentido de la vista, la manera en que captamos y transmitimos los mensajes es campo de estudio de la Teoría de la información, de la cual, surge la Teoría de la Comunicación, la primera se ocupa de la probabilidad de los mensajes ocurran mientras la segunda se encarga de analizar el contenido de dichos mensajes mediante la semiótica o semiología, ciencia encargada del estudio de los signos. (Acaso M. 2009).

**Semiología:** del griego *semio* (signo) y del latín *logia* (estudio de)

**Semiótica:** del griego *semio* (*signo*) y *ótica* (ciencia de)

Para Guiraud P. (1972) la semiología es la ciencia que estudia los sistemas de signos, poniendo como ejemplo las lenguas, códigos y señalizaciones, entre otros. Según esta definición el lenguaje como sistema estructurado de comunicación formaría parte de la semiología, sin embargo, la capacidad del ser humano de expresarse por medio de las palabras es objeto de estudio de la lingüística, y es por ello que podríamos definir la semiología como el estudio de los sistemas de signos no lingüísticos.

Por su parte Saussure F. (1945, p. 43) define la semiología como “La ciencia que estudia la vida de los signos en el seno de la vida social” de igual manera señala la importancia de la lengua como un sistema de signos mediante los cuales se transmiten ideas, pero dándole el mayor grado de importancia, y haciendo así una comparación con la manera de comunicar de diferentes sistemas, por ejemplo: la escritura, el alfabeto de los sordomudos,

los ritos simbólicos, las formas de cortesía, las señales militares etc. Partiendo de esta definición podríamos decir que la semiología nos muestra las cualidades de los signos y nos explica cuáles son las leyes que los gobiernan.

Para Peirce C. S. (1992) la semiótica engloba una teoría general de los signos, según esta teoría todo lo que tiene capacidad de ser representado, inclusive nuestros pensamientos, pueden ser considerados como signos.

De tal manera el autor concibe a la lógica como otra palabra que designa a la semiótica y como la doctrina formal de los signos. Con respecto a estas definiciones podríamos hacer una diferencia entre la visión de Saussure en la cual se destaca al signo dentro de un contexto social, mientras tanto para Pierce la importancia del signo radica en su función lógica. Estos dos aspectos son de gran importancia y se encuentran estrechamente vinculados, tan es así que hoy en día los términos semiología y semiótica se utilizan para denominar una misma disciplina, la diferencia radica en que la semiología fue un término de origen europeo y semiótica un término de origen anglosajón. (Guiraud P. 1972).

Por su parte Eco U. (1986) aborda el tema de la semiótica mencionando los metalenguajes, mediante los cuales se intenta explicar la gran variedad de lenguajes a través de los cuales se construye la cultura, exponiendo que todas las formas de comunicación funcionan como emisión de mensajes basados en códigos subyacentes. Plantea el código como un sistema de símbolos que por convención previa representan y transmiten información desde la fuente a un punto de destino, de tal forma podemos decir que en el momento en que se dirige a alguien una palabra, un gesto, un sonido, en el caso del tatuaje una imagen, nos basamos en una serie de reglas establecidas hasta cierto punto, las cuales hacen comprensibles el signo, esto se hace para que alguien conozca algo que se ha conocido antes y que se desea que conozca también.

Una de las hipótesis que plantea Eco U. (1986) con respecto a la semiótica es que estas reglas, o estos signos, existen en cualquier proceso de comunicación y se apoyan en una convención cultural, siendo así, se podría establecer que la semiótica estudia los procesos culturales como procesos de comunicación.

### **Sistemas de comunicación y su relación con el tatuaje**

Dentro del campo semiótico y las comunicaciones visuales mencionadas por Eco U. (1986) podríamos encontrar elementos relacionados en mayor o menor medida con la práctica del tatuaje y sus grados de significación por ejemplo:

#### **Señaléticas convencionalizadas**

A este grupo entre otras cosas pertenecen los grados militares, en los cuales podríamos encontrar relación con los tatuajes en el hecho de que históricamente en algunas culturas, esta práctica solo era permitida para algunos individuos pertenecientes a cierto nivel social, también en algunos casos demostraban el rango de los individuos dentro de su comunidad y hoy en día en determinados contextos también se utiliza para demostrar la jerarquía establecida en un grupo determinado.

#### **Sistemas cromáticos**

El significado relacionado a los colores, la carga simbólica y sus valores connotativos de igual manera están relacionados a la práctica del tatuaje y su significación.

El color es una de las herramientas más importantes para transmitir significados y lograr impacto visual, basándose principalmente en tres de sus propiedades, luminosidad o cantidad de luz que posee un color, es decir la elección de colores oscuros o luminosos, la

saturación, que se refiere al grado de pureza del color en relación al gris, entre más saturado mayor es su pureza y entre menos saturado su relación con el gris es más cercana y por último la temperatura del color, relacionada a los tonos cálidos que van del amarillo al rojo y colores fríos que van del azul al verde además de los morados.

De igual manera el color tiene una carga simbólica que depende entre otras cosas del contexto en que se perciban las imágenes, de esta forma el receptor tiende a relacionar ciertos colores con elementos o emociones por ejemplo:

Rojo- Sangre violencia, sexo, amor

Azul- Tranquilidad, frialdad, seguridad. (Acaso M. 2009).



Fig. 2.4 *Sistemas cromáticos*. Tatuajes y foto por: Mendizábal A. (2020).

## Vestuario

Podemos ubicar al vestuario como una forma de comunicación no verbal mediante la cual proyectamos una imagen de nosotros mismos hacia el exterior, de esta manera el tatuaje forma parte del aspecto de una persona, dicho aspecto puede influir en la forma en que un individuo se relaciona en su contexto social y cultural.

### **Sistemas verbo visuales**

A este grupo pertenece, el cine, la televisión y la publicidad entre otros. La relación con el tatuaje la podemos encontrar principalmente en la publicidad y los medios de comunicación, en la forma en que a través de las imágenes se incrustan estereotipos, los cuales poco a poco se adoptan en la sociedad ubicando la práctica del tatuaje como un fenómeno relacionado a la moda y la sociedad de masas.

### **Estructuras de la narrativa**

La forma de contar una historia, la manera y el orden en que se presentan los diferentes sucesos se podría encontrar de forma similar en las imágenes tatuadas de acontecimientos importantes en la vida de las personas, construyendo una narrativa desde el punto de vista del individuo tatuado.

### **Códigos culturales**

En este apartado podríamos incluir los diferentes sistemas de convenciones, normas o reglas aceptadas por un grupo determinado y relacionarlos con el tatuaje de la misma forma que con las jerarquías establecidas e identificadas dentro de diferentes contextos.

### **Códigos y mensajes estéticos**

Por medio de los códigos estéticos se pretende embellecer el mensaje e influir en la emoción del espectador, tendría sentido cuando se da prioridad a la carga estética del tatuaje, incluso por encima de su significado.

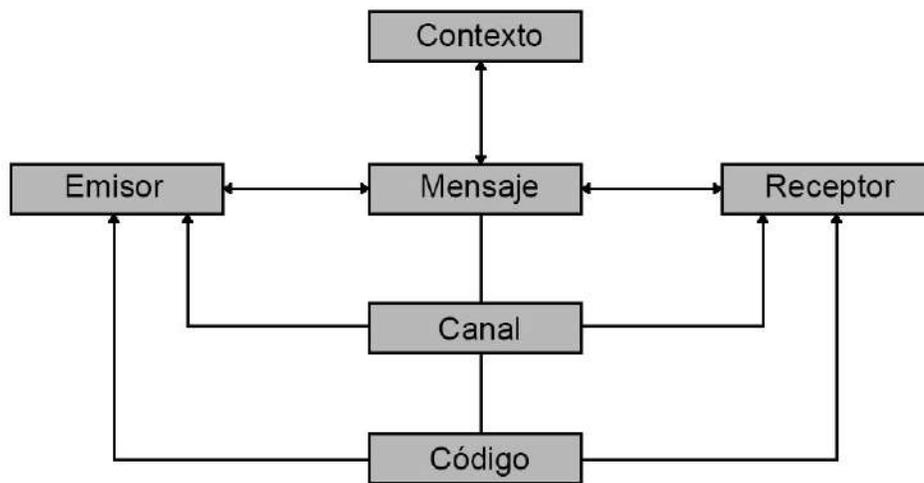
## **Comunicaciones de masas**

Los medios de comunicación de masas incluyen el cine, la televisión, el internet, la publicidad, comic, revistas entre otros, de igual manera relacionados con globalización y la industria de masas, a sociedades de consumo y por ende a formas de influir en las personas, la imagen y el tatuaje están hoy en día relacionados directamente a estos medios.

Basados en lo anterior podríamos decir que la semiótica estudia los sistemas de comunicación basados en signos no lingüísticos en los cuales podríamos incluir al arte y las formas de comunicación sociales tales como ceremonias y ritos, pudiendo ubicar al tatuaje dentro de las expresiones artísticas al ser el medio de creación de diferentes imágenes en las cuales se identifican un conjunto de símbolos que al ser manipulados pueden dar sentido a un significado determinado, tanto para el individuo que se tatúa como para el espectador que las percibe y asimila, ya sea de forma consciente o inconsciente. Y así mismo como una forma de interacción y comunicación, con respecto al arte, Lotman Y. (1982) lo considera como un medio de comunicación mediante el cual se realiza una conexión entre el emisor y el receptor, sin embargo en ocasiones, emisor y receptor pueden coincidir en una misma persona por ejemplo, un hombre hablando solo puede unir ambas partes llevando a cabo un proceso interno de comunicación, en este sentido el tatuaje podría considerarse como un proceso de comunicación mediante el cual y por medio de una imagen grabada en el cuerpo, un individuo mantiene un dialogo constante consigo mismo y al mismo tiempo comunica hacia el exterior en su entorno sociocultural.

El tatuaje puede considerarse como una forma de generar y reproducir signos visuales, mediante la semiótica, se podrían analizar estas imágenes para tratar de comprender de qué manera se constituyen (análisis formal), de qué manera y en qué medida pueden llevar a cabo un proceso de comunicación interna en que emisor y receptor son parte de una misma

persona, así como también de que manera comunican en un entorno sociocultural determinado y diferenciado, centrándonos para ello en su carga simbólica, en las diferentes maneras en que los signos se relacionan entre sí y analizando cuáles son las diferentes funciones de los signos que conforman a los tatuajes, entendiendo por función del signo la forma en que este comunica ideas por medio de imágenes y tomando como referencia el modelo de comunicación de Román Jacobson mencionado por Guiraud P. (1972).



**Fig. 2.5** *Modelo de comunicación de Román Jacobson.*  
Adaptado de: Guiraud P. (1972) pp. 11

### **Función referencial**

Consiste en generar una información verdadera, objetiva y verificable y así mismo evitar confusión entre el signo y objeto representado, generalmente informa sin tratar de provocar ningún tipo de reacción en el espectador. De esta función provienen los códigos de señalización y en general los que tienen como objetivo la acción común.

Relación entre el mensaje y el objeto.

### **Función emotiva**

Esta función se utiliza para generar emociones, expresando nuestra actitud y sentimientos con respecto al objeto representado, de tal manera podríamos referirnos un objeto como bueno, malo, bello, feo, de esta función provienen los códigos estéticos que tienen como finalidad promover la participación del receptor. En una sociedad en que la imagen relacionada al consumo ha tomado gran importancia, los medios y la publicidad utilizan signos que van dirigidos a crear reacciones afectivas y promover la acción del receptor ya sea por condicionamiento o por repetición. Relación entre el mensaje y emisor.

### **Función conminativa**

A través de esta función se pretende tener una reacción por parte del receptor, es decir, influir de alguna manera o bien persuadir. Relación entre el mensaje y receptor.

### **Función poética o estética**

Se considera una función estética, consiste en crear belleza a través del mensaje centrándose en su forma y no en su contenido, de igual manera tiene por objetivo embellecer la forma del mensaje. Relación entre el mensaje consigo mismo.

### **Función fática**

Tiene como objetivo mantener o detener la comunicación, busca llamar la atención del receptor así como también por medio de esta función se intenta influir en la conducta, por ello generalmente se relaciona a la persuasión.

## **Función metalingüística**

Son de gran importancia en las artes, remite al signo al código que le da significación, se podría considerar como la forma de referirse a sí mismo o al lenguaje sobre el cual está estructurado un mensaje, por ejemplo: una imagen puede ser interpretada de distintas maneras dependiendo del estilo en que este realizada, realista, surrealista, cubista. De lo anterior podríamos decir que el lenguaje tiene una doble función, una objetiva y que tiene que ver con las cualidades del ser humano para aprender y asimilar conocimiento y la otra subjetiva relacionada a la carga afectiva y la capacidad de sentir, de tal manera la función referencial y la emotiva se complementan y son las bases de la comunicación, en otras palabras la comunicación puede dirigirse a la inteligencia o bien a la afectividad.

Esta doble función de los signos supone distintos tipos de codificación, de la función cognoscitiva y objetiva provienen los códigos científicos, los cuales neutralizan los valores connotativos de los códigos estilísticos de la función afectiva y subjetiva, la cual por el contrario los desarrolla en gran medida.

Según Guiraud P. (1972, p. 16) comprender y sentir son dos funciones que se encuentran en un mismo mensaje mezcladas en distintas proporciones y así constituyen los dos grandes modos de la expresión semiológica, señalando que “Esta doble función del mensaje puede extenderse a todos los modos de significación, de esta forma comprender y sentir comprenden los dos polos de nuestra experiencia” el proceso de comprensión lo realizamos sobre los objetos, mientras que la emoción está directamente relacionada al sujeto, de tal manera que las sensaciones percibidas son organizadas y ordenadas en el proceso de comprensión mientras que el aspecto emotivo se podría entender como una especie de desorden y una conmoción de los sentidos.

## **Códigos de significación**

Los códigos de significación son formas convencionalizadas en que las personas en un determinado contexto social crean diferentes significados, son un conjunto de signos que se combinan siguiendo ciertas reglas con la finalidad de comunicar algo. Guiraud P. (1972, p. 21) señala que “El receptor que recibe un mensaje debe descodificarlo, esto es, reconstruir su sentido a partir de signos cada uno de los cuales contiene elementos de ese, es decir indicaciones relativas a las relaciones de cada signo con los otros” poniendo como ejemplo un rompecabezas que básicamente es una imagen dividida en partes, la cual tenemos que reconstruir dándole un sentido el cual sería la propia imagen, en este caso utilizaríamos la información que nos proporcionan las líneas, los colores y las formas. De esta manera, entre más información tengamos, más fácil será la construcción.

Por su parte Eco U. (1986, p. 9) define el código como “Un sistema de símbolos que por convención previa está destinado a representar y transmitir información desde la fuente al punto de destino” así mismo señala que el código puede considerarse como un sistema codificante que le da sentido a los mensajes.

Con lo anterior podríamos definir el código como: Sistema de signos y reglas de comunicación que al combinarse crean significados partiendo de diferentes formas de transmitir mensajes correspondientes a diversas significaciones.

El proceso de codificación es una relación convencional entre el significante y el significado, esta relación puede ser fuerte o ambigua en diferentes medidas, en códigos como la señalización o bien en un lenguaje simbólico formal como la notación química o matemática se podría considerar como absoluta y puede ser subjetiva tratándose de códigos estéticos. (Guiraud P. 1972). Con respecto al tema Eco U. (1976, p. 25) señala que: “Un código es un sistema de significación que reúne entidades presentes y entidades ausentes.

Siempre que una cosa materialmente presente a la percepción del destinatario representa otra cosa a partir de reglas subyacentes hay significación.” De esta manera a través de los signos y los procesos de codificación se establece una relación entre significado y significante, el valor del signo varía dependiendo de los usuarios y del grado de convención, la cual según Guiraud P. (1972, p. 36) “Posee un carácter estadístico, depende del número de individuos que la reconocen y la aceptan en un grupo dado. Cuanto más amplia es la convención el signo es más codificado.”

El tatuaje podría entenderse como un sistema de signos, cuyo significado dependerá del contexto en que se perciban las imágenes y de los códigos relacionados a dichos contextos, tanto para el individuo que se tatúa, como para las personas que perciben las diferentes imágenes tatuadas.

Como se comentó anteriormente, a través de una imagen un individuo puede tener un diálogo constante consigo mismo otorgándole a dicha imagen un significado propio de su código de significación, y a su vez, comunicar al exterior por medio del tatuaje un mensaje en ocasiones de manera deliberada a diferentes personas, las cuales decodificarán la información y darán una interpretación partiendo de la compatibilidad o incompatibilidad de esta imagen con su propio código.

### **Denotación y connotación**

Otro aspecto fundamental para comprender y estudiar el tatuaje como símbolo es la denotación y la connotación. Al momento de interpretar una imagen generalmente tenemos una variedad de significados, incluso en los casos en que se presenten elementos o situaciones concretas, a diferencia de imágenes que independientemente del contexto tienen un mismo significado, tal es el caso de las utilizadas en la señalética.

Aparici R. (2006, p. 188) señala que “Una imagen, cualquiera que sea su naturaleza, nos permite proyecciones basadas en nuestra propia historia personal y en nuestro contexto. Las imágenes no constituyen un código universal.”

Todos los signos constan de dos niveles, el nivel literal y el nivel de significado, el primero está relacionado con el significante y el aspecto físico y material del signo, se refiere a la parte consiente y objetiva de lo representado.

El discurso denotativo se desprende del significante y podríamos entenderlo como un mensaje sin codificar, en este mensaje se describen las características y elementos de la imagen, sin ninguna interpretación cultural o valorativa.

El nivel del significado está relacionado directamente al concepto que se otorga al signo partiendo de una convención socialmente establecida. De este nivel se desprende el discurso denotativo, el cual se relaciona a lo subjetivo e inconsciente. Consiste en un proceso mediante el cual el receptor interpreta una imagen, la cual está relacionada a la propia experiencia y al contexto, lo cual permite diferentes interpretaciones y significados entre diferentes receptores. (Acaso M. 2009).

Lo que muestra una imagen de manera directa, literal e inmediata lo podemos denominar denotación, y está conformada por todos los elementos que podemos ver como el, punto, la línea, el contorno, el volumen, el color.

Al realizar un análisis visual, la parte denotativa se refiere a lo literalmente representado en las imágenes. En este caso la imagen se puede leer observando, enumerando y describiendo sin profundizar lo que aparece representado, evitando en todo momento valoraciones e interpretaciones personales.

Por otra parte la connotación no se observa ni se representa de manera directa, su interpretación cambia y varía dependiendo de la percepción de cada individuo por lo cual está ligada a la subjetividad.

De esta forma el contexto social y cultural de cada persona, los valores, las normas, las expectativas y las experiencias serán determinantes en el proceso de decodificación, de la misma forma la capacidad evocadora de las imágenes será diferente en cada caso y permitirá una serie de asociaciones y proyecciones particulares en cada individuo. (Aparici R. 2006).

Denotación y connotación constituyen dos formas opuestas en que los mensajes adquieren su significación, ya que en la mayoría de los casos, ambos aspectos se encuentran combinados, pero generalmente podemos distinguir en los mensajes una mayor carga ya sea denotativa o connotativa, Guiraud P. (1972, p. 40) añade que “En el caso de la ciencias, los códigos científicos eliminan las posibilidades de variaciones estilísticas y de connotaciones, mientras tanto en los códigos poéticos un pintor puede tratar un retrato según un código realista, impresionista, cubista, etc.” De igual manera señala como ejemplo un uniforme, y la manera en que este denota un grado y una función y connota prestigio y autoridad.

Es importante destacar que existe una relación entre los diferentes significados que se pueden atribuir a un signo y la variedad de códigos para interpretarlos.



**Fig. 2.6** Denotación y connotación. Por: Mendizábal A. (2020).

## **Contexto**

El signo o unidad de significación sustituye un elemento y proporciona un significado, dicho proceso de sustitución se lleva a cabo en un espacio y tiempo determinados, lo cual da pie a infinidad de interpretaciones sobre una misma imagen, tan variadas como los propios conocimientos del receptor, sus experiencias, sus vivencias, su creatividad y de la misma forma dependerán del contexto en que las imágenes son percibidas, el lugar, las condiciones y el momento en que se mira. (Acaso M. 2009).

## **Monosemia y polisemia**

Algunas imágenes tienen un significado único que no se presta a interpretaciones, ante estas imágenes el espectador no tiene la posibilidad de descubrir nuevos significados más allá de los que aparecen representados, a estas imágenes se les llama monosémicas, en otras imágenes el significado resulta ambiguo y nos puede decir más cosas de las que están representadas, a estas se les denomina imágenes polisémicas. Las imágenes y la combinación de diferentes elementos pueden crear en el receptor diferentes formas de interpretación, pues dichos elementos se relacionan entre sí creando un significado abierto que depende del contexto y las valoraciones sociales y culturales. (Aparici R. 2006).

## **Identidad**

El tema de la identidad resulta complejo por los diferentes campos en que se utiliza el concepto, desde un punto de vista psicológico la identidad es parte fundamental para tratar de comprender una parte importante de la conciencia que tenemos de nosotros mismos, de igual manera, se utiliza en el ámbito social por lo cual se refiere tanto al plano individual y al grupal. En ambos casos posee un significado ligeramente diferente pero a su vez estrechamente ligado. (Taylor C. 1996).

El concepto de identidad está directamente relacionado a la idea que tenemos de nosotros mismos, de quienes somos y de quienes son los otros, Giménez G. (2010, p. 1) menciona que la identidad tiene que ver con “La representación que tenemos de nosotros mismos en relación con los demás.” Lo anterior implica que un individuo constantemente hace comparaciones entre el mismo y otras personas para encontrar semejanzas o diferencias, estas semejanzas nos llevan a la idea de que compartimos una misma identidad y que esta nos distingue de otras personas que nos resultan diferentes.

Con respecto a lo anterior Giménez G. (2010, p. 1) también añade que “Lo que nos distingue es la cultura que compartimos con los demás a través de nuestras pertenencias sociales, y el conjunto de rasgos culturales particularizantes que nos definen como individuos únicos, singulares e irrepetibles.” Dentro de la cultura podemos encontrar diferentes manifestaciones y un modo particular de hacer las cosas en determinado grupo social creando de igual forma un sentido de identidad y pertenencia. Mac Gregor. J. (2004, p. 113) se refiere al tema argumentando que “La identidad cultural es sentido de pertenencia y diferenciación que se construye en las prácticas cotidianas y rituales de la comunidad, creando, reproduciendo y transformando una producción simbólica a través de dos grandes bloques: la acción social y los procesos de significación” de esta manera las personas reflexionan y actúan en un proceso en el cual tratan de comprender el mundo y a la vez transformarlo.

Desde el punto de vista social, la identidad podría estar sujeta en parte al deterioro, la incertidumbre y la falta de oportunidades dentro de las sociedades modernas, esto ha llevado al debilitamiento de los mecanismos de integración tradicionales como son la escuela y el trabajo, así como al descredito de las instituciones políticas. A consecuencia de lo anterior, en los últimos años se ha desarrollado una actitud de desesperanza, conformidad y apatía por parte de los individuos que conforman dichas sociedades, principalmente en los jóvenes.

En este sentido, son de gran importancia las actuales formas organizativas y la manera en que estas ayudan a entender el propio contexto, y a ubicar a las personas en el mundo asumiéndose como individuos.

Estas formas organizativas actúan hacia el exterior y están relacionadas a las interacciones con los otros, dotando de seguridad y protección a los individuos que se sienten excluidos de su propio entorno, y de igual manera actúan hacia el interior conformando diferentes espacios de pertenencia e identidad.

Con lo anterior podríamos decir que las diferentes manifestaciones y la búsqueda de alternativas como el arte urbano y el tatuaje, pueden ser consideradas no como prácticas propias de inadaptados, si no como formas de actuación política no institucionalizada en donde los individuos tienen oportunidad de participar y desarrollarse. (Reguillo R. 2000).

Por otra parte Consuegra N. (2010, p. 146) define la identidad como “El sentido que cada persona tiene de su lugar en el mundo y significado que asigna a los demás dentro del contexto más amplio de la vida humana.” De igual manera relaciona el concepto de identidad con una organización que se lleva a cabo dentro del individuo, la cual es autoconstruida y dinámica y está relacionada a las creencias, capacidades y a la historia personal.

De este modo podríamos decir que la identidad consiste en apropiarse de diferentes aspectos de la cultura que se encuentran en nuestra sociedad.

Con respecto al tema, Giménez G. (2005, p. 1) considera que la primera función de la identidad “Es marcar fronteras entre un nosotros y los “otros”, y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos.”

## **Identidad, cultura y globalización**

La globalización es un término muy utilizado hoy en día, se refiere a un fenómeno cultural, social, político y económico basado en la intercomunicación, de tal forma, aspectos de diferentes culturas se pueden compartir en todo el mundo, lo cual ha generado la idea de una cultura globalizada, sin embargo, a pesar de tal diversidad, es posible que cada cultura busque identificarse a sí misma y diferenciarse de las otras.

La cultura se puede entender como el conjunto de valores, creencias, símbolos, tradiciones y costumbres dentro de una comunidad humana delimitada por un territorio, concepto similar a civilización, entonces podemos hablar de civilización occidental, islámica, china, japonesa, hindú y europea, cada una se distingue por sus propia diversidad cultural, la cual da a los individuos que la conforman una identidad.

Se habla entonces de las industrias culturales o cultura en masas, que tiene que ver con moda, muebles, comida, productos de cine, tv, e imágenes estereotipadas relacionadas a gusto estético, distinción y estatus, por tal motivo estamos conectados y compartimos la industria global, sin embargo, esto no hace que tengamos una identidad global, al final cada individuo interpreta lo que recibe y lo pone en contexto de su propia cultura.

Otro tema que resulta de gran importancia está relacionado a las clases ciudadanas mundializadas, pero estas tampoco tienen identidad propia ni solidaridad real, al igual que instituciones, organizaciones y movimientos sociales mundiales que hoy en día funcionan como partidos, al encontrarse dentro de una nación sus intereses también se ven afectados y se deja de ver como bien común.

La movilidad en las personas a través del mundo y compartir productos de la industria global no crea una identidad transcultural, los sujetos no interpretan el mundo de manera similar así como tampoco buscan desligarse de su cultura. (Giménez G. 2002).

Para Reguillo R. (1995, p. 69) “El tiempo y el espacio son coordenadas básicas para la vida social. Y también ellas se ven enfrentadas a múltiples tensiones por la aceleración y la contracción o expansión (según se vea) en la era de las nuevas tecnologías de información.”

Como ya se comentó anteriormente, la circulación y repetición de imágenes a través de los medios masivos de comunicación permiten acceder a todo tipo de discursos y productos culturales desde cualquier parte del mundo y sin mayor restricción, lo cual, en ocasiones complejiza el panorama social de los individuos que perciben y asimilan dichas imágenes, en la medida que los acercan a representaciones que en ocasiones resultan contradictorias a sus propios usos y costumbres.

Debido a esto, hoy en día, la identidad se ve trastocada por los medios de comunicación masivos, que influyen en los individuos rebasando la dimensión local y creando comunidades imaginarias. Sin embargo, a los fenómenos de globalización y mundialización de la cultura constantemente se les confronta con la formación de grupos y colectivos que funcionan como protección, y en donde los individuos encuentran una forma de identificarse, de pertenecer y de responder ante la incertidumbre que provoca un mundo acelerado y cambiante.

La práctica del tatuaje no está exenta a dichos fenómenos sociales y de comunicación, sin embargo también existe una tendencia de los individuos a volver a las raíces, y retomar el tatuaje como un elemento, tribal, cultural y simbólico, tanto en la temática de las imágenes tatuadas, como en la parte física de su realización.

De tal manera, es común que los motivos tatuados hagan referencia a imágenes de diferentes culturas como la azteca, tolteca o la maya, que se utilicen símbolos prehispánicos, personajes como Frida Kahlo, animales como el águila y el jaguar, imágenes de Catrinas o bien cualquier elemento relacionado de alguna manera a la cultura mexicana.

Y de la misma forma, se retoman las prácticas ancestrales utilizando una espina de maguey o un hueso de pescado para fijar una imagen en la piel, se recurre a tatuadores relacionados a la práctica tradicional y austera del tatuaje, con la finalidad de recuperar la estética de las imágenes utilizadas en diversos contextos sociales y culturales.

Y se utilizan elementos formales como líneas gruesas y sólidas, contornos simples, colores básicos como el verde, amarillo, rojo y azul, representaciones de animales, marineros, mujeres desnudas, instrumentos bélicos entre otros. Todo ello con como una forma de respuesta ante una industria creciente, cambiante y llena de estereotipos, que ha sido difundida en todo el mundo por los medios masivos de comunicación.

Sin embargo a pesar de lo anteriormente mencionado, es innegable la influencia de la imagen y su difusión mediática en nuestra sociedad, que constantemente se ve confrontada a nuevas y variadas estéticas corporales.

### **Nuevas estéticas corporales:**

#### **La cultura mundo y la difusión del tatuaje en los medios de comunicación**

La cultura mundo se podría definir como la mezcla entre cultura y economía, como la absorción de la cultura por el sistema comercial a nivel global, que ha traído consigo múltiples cambios en las mecánicas sociales.

La cultura entendida como los conocimientos, tradiciones y manifestaciones artísticas heredadas del pasado, han dado lugar a la cultura ligada directamente al sistema económico, a los medios de producción y de comunicación.

Podemos hablar entonces de una cultura de consumo en donde objetos, productos y bienes se relacionan con la moda, las marcas, la distinción y el estatus, dichos productos comerciales tienden a relacionarse de alguna manera con lo cultural, y a integrar el “arte” en las esferas comerciales a través de la publicidad y mercadotecnia.

A principios del XX, las vanguardias rechazaron las tradiciones y cuestionaron todos los estilos y formas de expresión artística vigentes en esos días, creando así una nueva forma de entender el arte y la cultura, el arte moderno niega la herencia del pasado, es trasgresor y cosmopolita, sin embargo, esta oposición trajo consigo el surgimiento de una cultura industrial que ofrece mayormente estereotipos, objetos similares y repetidos, destinados al mercado de gran consumo, que buscan obtener grandes beneficios y que utilizan los medios de comunicación para acaparar más y más público.

Este tipo de cultura no es creada por una élite social como lo era antiguamente, en cambio, es creada por todo el mundo y difundida globalmente sin importar razas, edades, géneros, países o niveles socio económicos, a través de productos creados para su difusión en el cine, la televisión, la radio, el internet y los medios impresos.

Normalmente este tipo de bienes culturales ya sea en forma de contenidos como de productos tienen la finalidad de divertir y entretener a través de la simplicidad y utilizando formulas establecidas, presentándose como singulares, diversificándose y renovando su propuesta constantemente. (Lipovetsky G. & Serroy G. 2010).

## **La figura de la estrella y su influencia en el tatuaje**

Desde la era industrial en los siglos XVII y XIX se desarrollaron nuevos medios de comunicación como el telégrafo, la radio, la fotografía, la televisión y el cine, este último tuvo gran importancia en el desarrollo de la cultura mundo, sobre todo en el siglo XX, debido a la gran popularidad que alcanzó a nivel global, pero sobre todo por crear la figura de la estrella, que se difunde a gran escala y con el tiempo se convierte en modelo estereotipado y seductor. (Lipovetsky G. et al. 2010).

Bajo el mismo esquema de entretenimiento y espectáculo, la industria de la música se desarrolla y crea sus propias estrellas e ídolos, admirados a nivel mundial, utilizando los medios para su difusión y trascendiendo idiomas, países y razas, lo cual con el tiempo será de gran importancia para visibilizar la práctica del tatuaje y otorgarle nuevas significaciones.

En los últimos años se han desarrollado contenidos para cine en donde se muestra la imagen de individuos tatuados en diferentes contextos, así como representaciones de culturas y subculturas relacionadas al tatuaje, y esto podría haber contribuido en parte a que esta práctica y las diferentes estéticas corporales relacionadas a ella poco a poco se visibilizaran y se convirtieran en la normalidad social que hoy constituyen, entre estos contenidos podemos mencionar los siguientes:

*El hombre ilustrado* (Jack Smight, Estados Unidos, 1969) *Tattoo* (Bob Brooks, Estados Unidos, 1981) *Cabo de miedo* (Martin Scorsese, Estados Unidos, 1991) *Somos guerreros* (Lee Tamahori, Nueva Zelanda, 1994) *Mundo acuático* (Kevin Reynolds, Estados Unidos, 1995) *Del crepúsculo al amanecer* (Robert Rodríguez, Estados Unidos, 1996) *El libro de cabecera* (Peter Greenaway, Reino Unido, 1996) *Historia Americana X* (Tony Kaye, Estados Unidos, 1998) *Blade* (Stephen Norrington, Estados Unidos, 1998) *Star Wars. Episodio I* (George Lucas, Estados Unidos, 1999) *Memento* (Christopher Nolan, Estados Unidos, 2000) *Tatawo* (Jo Sol, España, 2000) *Dragón Rojo* (Brett Ratner, Estados Unidos, 2002) *Tattoo* (Robert Schwentke, Alemania, 2002) *Constantine* (Francis Lawrence, Estados Unidos, 2005) *Apocalípto* (Mel Gibson, Estados Unidos, 2006) *Promesas del este* (David Cronenberg, Canadá y Reino Unido, 2007) *Spider Lilies* (Zero Chou, Taiwán, 2007) *Millennium 1: Los hombres que no amaban a las mujeres* (Niels Arden Oplev, Suecia, 2009) *Millennium 2: La chica que soñaba con un bidón de gasolina* (Daniel Alfredson, Suecia, 2009) *Millennium 3: La reina en el palacio de las corrientes de aire* (Daniel Alfredson, Suecia, 2009) *Sin nombre* (Cary Joji Fukunaga, México, 2009) *Millennium remake: La chica del dragón tatuado* (David Fincher, Estados Unidos, 2011) *Warrior* (Gavin O'Connor, Estados Unidos, 2011) *Alabama Monroe* (Felix Van Groeningen, Bélgica, 2012) *The Place Beyond the Pines* (Derek Cianfrance, Estados Unidos, 2012) *La sedia della felicità* (Carlo Mazzacurati, Italia, 2013) *Anarchy Parlor* (Kenny Cage, Estados Unidos, 2015) *Rencor tatuado* (Julián Hernández, México, 2018) *Skin* (Guy Nattiv, Estados Unidos, 2018).



Fig. 2.7 Contenidos para cine con temática de tatuaje. Adaptada de: <https://n9.cl/ih66o> el 10 julio del 2020.

## **La TV como principal medio de difusión para la práctica del tatuaje**

A mediados del mismo siglo aparece la televisión, que de igual manera contribuye a difundir contenidos informativos, conocimientos y entretenimiento a nivel planetario, sin olvidar la publicidad, que con el tiempo se convertirá en una herramienta para modificar los hábitos de los espectadores e influir en su comportamiento e ideología.

A través del lenguaje visual, la televisión impacta de gran manera y es capaz de generar una multitud de emociones y mantener a todo tipo de espectadores cautivos, convirtiéndose en el medio de comunicación de masas dominante, transmitiendo de manera simultánea gran variedad de información y contribuyendo a moldear la percepción del mundo que nos rodea. (Lipovetsky G. et al. 2010).

Uno de los canales televisivos con mayor influencia dentro de la historia de los medios podría ser *MTV (Music Television)* creado en Estados Unidos en el año 1981 por *Warner Amex Satellite Entertainment*, hoy propiedad de *Viacom CBS Domestic Media Networks*, fue un concepto innovador dirigido principalmente a jóvenes, creado por Robert W. Pittman, empresario dedicado al medio de la música quien concibió el canal como medio para transmitir videos durante las 24 horas del día. Britannica (2020).

Su creación significó una verdadera revolución en los videos musicales, la industria de la televisión de paga y el mundo del entretenimiento en general, uniendo dos aspectos importantes como son la industria de la música y la televisión. A partir de este momento surgen figuras icónicas que marcan a generaciones enteras, no solo por su influencia musical si no por su estatus de estrellas y una imagen que en ocasiones se convierte en el modelo a seguir, marcando tendencias en el mundo de la moda.

Destacan figuras como Michael Jackson, Madonna, Prince, Cyndi Lauper y Pat Benatar. De este periodo también se desprenden los grandes contratos publicitarios en los que artistas y marcas se unen generando así millones en ganancias y relacionando a las estrellas a otros ámbitos más allá de la música, comercializando su imagen en todo tipo de productos como discos, revistas, anuncios publicitarios, playeras y posters entre otros. Bandas como Duran Duran, Eurythmics, U2, The Police, Depeche Mode, alcanzaron gran fama en esta década y en la posterior, sin embargo, siguiendo con la misma estructura de industria cultural, en constante desarrollo, presentando la figura de la estrella como modelo a seguir, ofreciendo propuestas singulares, diversificándose y renovándose constantemente para generar contenidos destinados al mercado de gran consumo, se introducen poco a poco nuevos estilos, tomando como base la popularidad del *heavy metal* en aquellos años, bandas como Europe, Bon Jovi, Def Leppard, Ratt, Mötley Crüe, Guns and Roses, Skid Row o Metallica, se presentan como una opción para diversas audiencias que puedan identificarse con estas nuevas estéticas que resultan al mismo tiempo atractivas, seductoras y trasgresoras, igualmente plasmadas en todo tipo de medios como discos, playeras, posters, revistas, y así poder acaparar un mayor y diversificado público.

Es posible que sea aquí en donde los tatuajes se visibilizan a través de este medio de alcance global y se convierten en parte fundamental de estas nuevas propuestas, que para muchos individuos se convertirán en signos de identificación asociadas a la imagen que anhelan tener o al grupo al que quieren pertenecer.



Fig. 2.8 Nuevas estéticas corporales. Adaptada de: <https://n9.cl/tolt7> el 15 de julio del 2020.

Como si de una marca se tratara, los logotipos de las bandas aparecen en infinidad de medios y se asocian a la figura física de las estrellas, con su estilo de vestir, su lenguaje corporal y actitud, de igual manera, a toda la estética relacionada al arte de las portadas de los discos y la parafernalia de los conciertos, y se perciben como imágenes representativas de un modo de vida rodeado de éxito, de excesos, de diversión y de libertad, conformando así figuras estereotipadas en las que muchas personas incluso hoy en día buscan sus referencias al momento de hacerse un tatuaje y que constituyen toda una industria de productos que se comercializan a nivel global.

La figura de la estrella ampliamente explotada y causante en gran medida del éxito global del cine, con el desarrollo de la industria de masas, se utiliza posteriormente en medios como la televisión, la música, el arte, el diseño, la moda, el deporte, incluso la literatura, y el tatuaje no es la excepción, en los últimos tiempos se han creado innumerables programas relacionados a la práctica del tatuaje en los que se muestran diferentes aspectos que se viven en estudios de diversas partes del mundo, ayudando a difundir la imagen en medios masivos de comunicación tanto de artistas del tatuaje, personas tatuadas, y la obra misma.

Apegándose a la formula, se presenta a la figura del tatuador como un artista consagrado, famoso, con un estilo de vida interesante, rodeado de otros famosos y económicamente exitoso. Es importante destacar que a raíz de estos programas, la estética de los estudios y los tatuadores presentados en estos programas en ocasiones es imitada y se toma como referencia en algunos casos hasta el grado de imitación por otros tatuadores y para los estudios de tatuaje, utilizando las decoraciones eclécticas presentadas en la tv y que resultan fáciles de adaptar en cualquier entorno.

En otros casos, se presentan diferentes tatuadores conteniendo para ser el mejor, quedando relegados de la competencia según su desempeño, con lo que se pone de manifiesto uno de los principales temores de la sociedad en nuestros días, el miedo a ser excluido, y por otro lado, el anhelo de alcanzar la fama, el éxito, ser reconocido y admirado.

Por otra parte, para el público que consume estos productos, siempre hay un modelo con el que se identifiquen o se sientan representados, ya que generalmente los participantes son modelos estereotipados y repetidos que encarnan diferentes valores, personalidades y aspectos. Algunos de estos programas son los siguientes:

*Inked* (2005-2006) *Miami Ink* (2005-2008) *LA Ink* (2007-2011) *London Ink* (2007-2009)  
*NY Ink* (2011-2013) *Best Ink* (2012-2014) *Ink Master* (2012-a la fecha) *Tattoo Nightmares*  
(2012-2015) *Bad Ink* (2013-2014) *Black Ink Crew* (2013-a la fecha) *Tattoo Titans* (2013-  
2014) *Epic Ink* (2014) *Black Ink Crew: Chicago* (2015-a la fecha) *Bondi Ink Tattoo Crew*  
(2015-a la fecha) *Tattoo Fixers* (2015-a la fecha) *Ink Master: Angels* (2017-2018) *Just  
Tattoo of Us* (2017-a la fecha) *How Far Is Tattoo Far?* (2018-a la fecha) *Black Ink Crew:  
Compton* (2019-a la fecha).



**Fig. 2.9** Contenidos para TV con temática de tatuaje.  
Adaptada de: <https://n9.cl/x3jqo> el 15 de julio del 2020.

## **La industria del tatuaje y sus nuevas connotaciones**

De igual manera, el tatuaje se ha convertido en una industria que vende todo tipo de productos a nivel mundial, desde máquinas, agujas, tintas, mobiliario, playeras, gorras, lámparas, cremas etc. Utilizando múltiples marcas y usando la imagen de tatuadores estrella como imagen de las mismas, vendiendo productos con los que las personas pueden soñar que alcanzaran sus objetivos y que igualaran la destreza, la fama y el éxito de los artistas tatuadores que prestan su imagen para publicitarlos.

En cuestión de deporte, existen ejemplos que en conjunto han contribuido a visibilizar al tatuaje a nivel planetario, el fútbol, el fitness y los deportes de contacto como *UFC*, en México la mayoría de los eventos futbolísticos se transmiten en televisión abierta y no se tiene más necesidad que apretar un botón para tener acceso a los contenidos, la imagen del futbolista tatuado se asocia de igual manera con el éxito, el estatus, el poder económico, las mujeres, el lujo, el atractivo físico, pero se añade un elemento fundamental que contribuye a que la práctica del tatuaje sea poco a poco más aceptada a nivel mundial, la salud y la connotación positiva que lleva consigo.

Lo mismo ocurre con la estética fitness y *UFC*, la imagen de modelos femeninos y masculinos se asocia a la práctica del deporte, la tenacidad, la disciplina, la fuerza física y mental, la inteligencia y la capacidad técnica, todo ello alejado de las significaciones primarias atribuidas a la práctica hasta hace algunas décadas.

En revistas de moda cada vez es más común encontrar a mujeres tatuadas, lo cual no es menos importante si tomamos en cuenta que en la actualidad por todo el mundo se difunde el mismo estereotipo de belleza y se promueve a través de las marcas. Las y los modelos ostentan una estética corporal sexy, estilizada, que remite a regímenes de ejercicio prolongados, nutrición adecuada y también al consumo de diversos productos como

cosméticos, aparatos para ejercitarse, artículos deportivos y vestimenta adecuada, y que dan como resultado una imagen de elegancia, de glamour y un estilo de vida sofisticado y para muchas personas admirable.



Fig. 2.10 El tatuaje y sus nuevas connotaciones. Recopilación de internet (2020).

Imágenes recuperadas de: Empire: Megan Fox. <https://n9.cl/btfin>. Elle: David Beckham. <https://n9.cl/gyw8>. Elle: Rita. <https://n9.cl/9elbg>. GQ: Rihanna. <https://n9.cl/h7bck>. Fitness: Mc Gregor <https://n9.cl/w9f2>. Life and style: Gignac. <https://n9.cl/zm51k>. Mens Health: Stephen. <https://n9.cl/nn7uj>. Slam: Lebron James. <https://n9.cl/224qx>. Entertainment: Angelina. <https://n9.cl/qp49>. Civilian: Kat Von D. <https://n9.cl/4p32>. Swagger: Neymar Jr. <https://n9.cl/zy9j0>. Polo: Luca Vacchi. <https://n9.cl/j36ha>. El 20 de mayo del 2021.

## **El internet, un nuevo mundo de opciones**

Desde los años ochenta se desarrollaron nuevas tecnologías, las computadoras de escritorio y portátiles, los teléfonos móviles, las consolas de videojuegos, posteriormente las *tablets*, las *Smart tv* y otros dispositivos han significado una revolución en las comunicaciones, y el internet se ha convertido en el medio para conectar a millones de personas alrededor del mundo, trastocando las relaciones sociales, la cultura, el arte, los negocios, la economía e innumerables aspectos de la vida cotidiana.

En este punto, la información mediática se ha centrado en las redes sociales, blogs y foros que permiten múltiples fuentes informativas y la concentración de usuarios con intereses comunes, y de igual manera contribuyen a la difusión de imágenes de todos los temas posibles haciéndolas accesibles a cualquier persona en cualquier parte del mundo sin mayor restricción. (Lipovetsky G. et al. 2010).

Para el mundo del tatuaje este medio ha significado una riqueza signica y simbólica de gran importancia, ya que se ha convertido en la fuente principal de referencias al momento de escoger una imagen para ser tatuada, ha permitido tener acceso a los diferentes estilos y técnicas desarrolladas a lo largo de la historia en diferentes partes del mundo a través de infinidad de imágenes a las cuales se puede acceder de manera directa desde cualquier dispositivo conectado a la red.

De la misma forma, ha facilitado enormemente el proceso para tatuarse, permitiendo el acceso al trabajo de los tatuadores de interés, a millones de imágenes de referencia, al contacto directo con los tatuadores y a la posibilidad de hacer una cita en cualquier momento, todo ello sin la necesidad de salir de casa.

Es importante señalar la influencia de internet como escaparate, ya que a través de diversos espacios virtuales, usuarios de todo el mundo muestran su trabajo realizado en diversas áreas como el arte, la fotografía, el diseño, obras literarias, video, tatuaje y en general en cualquier campo de la vida, y en muchas ocasiones estos espacios se consideran el medio ideal para darse a conocer y publicitarse.

Lo anterior ha generado grandes cambios en la implementación de modas, estilos y tendencias en cuanto a tatuaje se refiere, aunque también en otros campos. Anteriormente se desarrollaban estilos y técnicas nuevas en algún lugar, posteriormente éstas se difundían a través de fotografías, publicaciones y procesos migratorios, esto se podía ver con claridad en el arte urbano y el tatuaje en las ciudades fronterizas o en las que tienen alto grado de migración, dichos procesos llevaban algún tiempo y generaban estilos y técnicas claramente identificables que se convertían en tendencias que duraban algún tiempo antes de ser remplazadas por otras, hoy en día esto ya no sucede, todo se da de manera simultánea en todas partes del mundo, los estilos no acaban de implementarse cuando emergen otros nuevos que en ocasiones se mezclan y producen nuevas formas, nuevas temáticas, nuevos estilos y nuevas técnicas, en el momento en que surge algo nuevo y es subido a internet, puede ser reinterpretado, modificado y copiado al otro lado del mundo.

Hoy en día los individuos tienen acceso inmediato a información de cualquier cultura en cualquier ámbito y pueden tomar lo que les plazca, lo que conlleva un proceso de hibridación que como se mencionó con anterioridad, puede ser entendido como pérdida de identidad o bien como diferenciación y reforzamiento de la misma.

## **El cuerpo**

Como señala Reisfeld S. (2004, p. 33) habitualmente el cuerpo es concebido como lo aparente y tangible del individuo “Puede ser designado como el aspecto somático, orgánico o físico. Sin embargo, el cuerpo trasciende su realidad anatómica y fisiológica y también se halla incluido en el orden de la cultura.”

Al hablar de la cultura, el tema del cuerpo se complejiza, estando presente y siendo de gran importancia en diferentes manifestaciones, generando múltiples significados. Le Breton D. (2002) de igual manera aborda el tema del cuerpo como un fenómeno social y cultural, como objeto de representaciones y de imaginarios. Relaciona al cuerpo con su capacidad perceptiva y con los sentidos, a través de los cuales podemos ver, oír, sentir, saborear y tocar, dándole una significación al mundo que nos rodea. Pero el cuerpo no solo está relacionado a la percepción, sino también a la expresión a través de los sentimientos, los gestos, la apariencia y el propio lenguaje corporal.

Por otra parte, el cuerpo está íntimamente ligado a temas como la seducción, la salud, la enfermedad, el sufrimiento y el dolor, de tal manera el cuerpo podría ser considerado como un signo con una gran carga simbólica cuyo significado es interpretado y moldeado dentro de un contexto social determinado.

Para García J.M. (1996) el concepto de cuerpo en la sociedad occidental contiene aspectos de carácter físico, estético, cultural y espiritual, no es un concepto objetivo y está expuesto a múltiples interpretaciones, se relaciona a la historia personal del individuo y al entorno físico y cultural en que se desarrolla la existencia. En este sentido, el tiempo, la vida y la muerte serán de gran importancia y contribuirán a una enorme producción simbólica ligada a la creatividad, la transformación y la invención. Es así que máscaras, maquillaje, obras plásticas y tatuaje se convierten en representaciones de las diferentes culturas alrededor

del mundo. De esta manera podríamos entender el cuerpo como un producto sociocultural con diferentes significados, los cuales varían dependiendo del lugar que ocupa un individuo en su escala social y de su propia ideología.

Todas las sociedades a través de su propia visión del cuerpo lo enaltecen o lo condenan dándole gran importancia dentro de todos los aspectos de la vida cotidiana y la existencia. Con respecto a la existencia y en relación al cuerpo Le Breton D. (2002, p. 7) señala que “La existencia es en primer término corporal, lo que el hombre pone en juego en el terreno de lo físico se origina en un conjunto de sistemas simbólicos” del cuerpo surgen las significaciones que conforman la existencia tanto individual y colectiva, y a través de él, nos relacionamos con el exterior, lo convertimos en algo familiar y le damos sentido dependiendo de nuestros propios valores, de nuestro propio entorno y nuestra propia cultura.

Existir entonces podría interpretarse como ocupar un espacio y tiempo determinados, transformando el entorno, clasificando y otorgando diferentes valores a los estímulos que percibimos a través de los sentidos, comunicándonos en un proceso de socialización en donde lo simbólico será de gran importancia, es en este campo simbólico, que los seres humanos aprenden y despliegan todas sus cualidades antropológicas, dicho aprendizaje no se detiene y por el contrario sigue durante toda la vida, y varía en la medida de los cambios sociales y culturales que experimentan los individuos a lo largo de su existencia y de los diferentes roles que se asumen socialmente. Al respecto, las distintas sociedades tienen formas diferentes de interpretar temas como la vida, la muerte, las festividades, el trabajo, la naturaleza, el destino, el amor etc. Asignando diferentes valores tanto al placer como al saber, a lo físico, lo intelectual y afectivo, de esta manera, el cuerpo será entendido, tratado, evaluado y representado de muy diversas formas.

El cuerpo ha sido abordado históricamente desde diferentes ángulos e ideologías, estas concepciones van construyéndose y cambiando a lo largo del tiempo, en sentido básico, el cuerpo forma una dicotomía al estar relacionado simultáneamente a lo interior y a lo exterior. A continuación, se presentan algunas características del cuerpo según diferentes contextos históricos, con carácter simplificado y sin más ambición que mostrar algunas particularidades, similitudes y diferencias.

### **El cuerpo cósmico**

Leví J. (1990) comenta que en el siglo V a C. en China, el cuerpo es entendido como un sistema estrechamente relacionado al cosmos, en este sentido, el cuerpo aparece en el centro del mundo y junto con el cielo y la tierra forma una triada que representa al universo entero. Bajo esta perspectiva el cuerpo se conforma desde sus viseras, corazón, pulmones, hígado, riñones, bazo, y el organismo simbólicamente reproduce el movimiento del cosmos y de los planetas y se asocia a la sucesión de las estaciones y a la alternancia entre el ying y el yang. En el taoísmo la inmortalidad del cuerpo es un tema central, la representación de los dioses y buena parte de la literatura consiste en catálogos de deidades relacionadas a la meditación. Tal es el caso del canon de Lao Zi, que muestra al cuerpo posicionado verticalmente y dividido en tres partes que representan las tres fuerzas que animan el cosmos (el cielo, la tierra y el hombre) y a su vez se relacionan a las tres etapas del desarrollo humano (embrión, niño y adulto) de esta manera, simbólicamente cada una de estas partes conforman un todo.

### **El cuerpo prisión del alma**

García J.M. (1996) señala que, en Grecia durante la época arcaica, se ignoraba la distinción entre alma y cuerpo, lo corpóreo se componía de diferentes realidades orgánicas, psíquicas y

divinas y al no contar con una palabra para designar tales significaciones usaban tres conceptos diferentes:

a) Soma: Se utiliza para designar el cadáver y podría traducirse como cuerpo

b) Demas: Se refiere a la parte externa del sujeto y al aspecto visible

c) Chrós. Se refiere a la superficie, a la piel y a la carne

En estas dimensiones del cuerpo se encuentran también las relaciones con lo divino y lo sobrenatural, y se establecen relaciones con uno mismo, con el otro y con la divinidad. Es a partir del dialogo Fedón, que Sócrates comienza a hablar de la inmortalidad del alma y que esta debe estar preparada para su separación del cuerpo aún antes del fallecimiento, a través del rechazo a lo mundano y los placeres del cuerpo. En este punto, surge una clara división entre lo visible y lo invisible, lo mortal y lo divino.

Por su parte, Platón considera al cuerpo como una prisión en donde se mantiene cautiva el alma, establece una relación entre el alma infinita y el cuerpo que invariablemente se corrompe con el paso del tiempo. Para Platón será prueba de independencia el conseguir la sumisión del cuerpo, dejando atrás las pasiones de las que este es objeto. Para los griegos el universo representa un modelo de equilibrio y belleza, que los seres humanos deben esforzarse por reproducir en su vida diaria, ya que la relación entre cuerpo y alma debe estar regida por un principio de armonía.

### **El cuerpo maligno**

Otra visión importante con respecto al cuerpo la aporta el Gnosticismo, durante el siglo III y IV d. de C. Y es mencionada por García J.M. (1996), Bajo esta doctrina el cuerpo no es una creación divina, por el contrario, se considera una prisión asociada a la maldad y a entidades perversas que dominan el cosmos, la mitología gnóstica devalúa al cuerpo y al ser humano

argumentando que este a través del contacto sexual se asemeja a las bestias. Es por ello que la afirmación de la humanidad consistía en la negación de la sexualidad. De igual manera para los gnósticos existían dos cuerpos, el material y el espiritual, el cuerpo material o físico se consideraba un reflejo de lo divino pero era considerado como una carga que corrompía la pureza y la belleza del alma, por consiguiente, para las personas era necesaria la disociación psicológica de su propio cuerpo.

### **El cuerpo eterno**

Por otra parte, durante la edad media surgió un movimiento místico denominado la Cábala, bajo esta doctrina el cuerpo humano era considerado como el modelo y estructura del cosmos divino, y la creación del hombre es producto de una necesidad divina. Así cada nueva generación es una manifestación de la deidad. La resurrección toma gran importancia ya que cuerpo y alma se consideran iguales, divinos y por consiguiente eternos.

### **El cuerpo del pecado**

Durante la edad media el cuerpo se enfrenta a visiones contradictorias, para el cristianismo, el cuerpo es objeto de represión ya que representa el detestable contenedor del alma, y por otra parte se glorifica, relacionándolo simbólicamente con el cuerpo y el sufrimiento de Cristo. Se considera el santuario del espíritu santo y el origen de la humanidad a través del pecado original, que posteriormente, en este periodo de la historia se transformaría en pecado sexual con la carga negativa que esto tendrá particularmente hacia la mujer. Es importante señalar que en esta religión, Cristo se hace hombre para salvar a la humanidad de sus pecados mediante un proceso de encarnación.

Otro punto igualmente contradictorio es el hecho de que para los cristianos, la vida transcurre entre la Cuaresma y el Carnaval, dos polos opuestos que representan por un lado la abstinencia y el ayuno, y por el otro la celebración y permisividad, dando al cuerpo un lugar central en el imaginario de esta época. Durante este periodo de tiempo, se practican los votos de castidad como forma de alcanzar la perfección espiritual, y se intentan imponer como modelo de la vida cristiana, tratando así de liberar el alma de su relación con el cuerpo a través de dos aspectos fundamentales, por un lado la lucha en contra de las tentaciones corporales y por el otro la renuncia al placer.

Debido en parte a la relación con el sexo, el cuerpo es desvalorizado, así como el deseo es rotundamente reprimido, al punto que el acto sexual únicamente será tolerado cuando se lleva a cabo con la finalidad de procrear. La imitación de la pasión de Cristo es una práctica igualmente relacionada al sufrimiento y al castigo del cuerpo, se piensa que comenzó en el siglo XII mediante procesiones en las cuales los participantes se flagelaban en público. (Le Goff & Truong. 2005). Es importante señalar que los episodios entre la última cena, la muerte y resurrección de Cristo, podrían ser los temas más recurrentes en el arte Cristiano, y muchas de sus representaciones tienen gran impacto al mostrar explícitamente la relación entre el cuerpo y el sufrimiento.

### **El cuerpo científico**

Durante el periodo del Renacimiento, el desarrollo de la ciencia, particularmente la anatomía ayuda a conformar una perspectiva diferente del individuo. El conocimiento anatómico se desarrolló en Italia, principalmente en Universidades como la de Padua, Venecia y Florencia, al respecto Le Breton D. (2002, p. 46) comenta que “A partir de las primeras disecciones oficiales, de comienzos del siglo XV, y luego con la trivialización de la práctica en los siglos

XVI y XVII europeos, se produce uno de los momentos claves del individualismo occidental” a partir de este momento, la diferencia entre el cuerpo y la persona será producto del conocimiento del cuerpo estudiado anatómicamente.

Leonardo da Vinci 1452-1519, aporta una gran cantidad de notas y fichas sobre anatomía humana, producto del trabajo de diseccionar por lo menos treinta cadáveres, sin embargo, dicho trabajo tiene poca influencia en su época, debido en parte a que este permanece en secreto durante mucho tiempo. Fue hasta finales del siglo XIX, que su trabajo se da a conocer a través de la impresión de sus manuscritos, en los cuales el cuerpo poco a poco va adquiriendo un peso concreto apartado del hombre, convirtiéndose en objeto de estudio como una realidad autónoma.

Es el trabajo de Andrés Vesalio 1514-1564, autor de uno de los libros más importantes sobre anatomía (*De humani corporis fabrica*) que consta de 700 páginas y 300 grabados, el que a pesar de estar alejado de la perspectiva actual de las ciencias médicas, da origen al pensamiento moderno sobre el cuerpo. (Le Breton D. 2002). En este periodo el cuerpo humano es asumido como manifestación de la perfección y será elemento central en las representaciones artísticas.

### **El cuerpo diseccionado**

A partir de que el cuerpo es diseccionado y separado en diferentes partes, se establece una diferenciación con el hombre y con las tradiciones. La idea del hombre de la modernidad, separado de sí mismo y del cosmos nace entre los siglos XVI y XVIII, en este periodo de tiempo, la disección queda legitimada y es utilizada principalmente para la investigación médica, esta práctica lleva consigo un desplazamiento de la persona fuera del cuerpo, el cual se convierte en objeto de estudio para tratar de comprender la complejidad de su estructura,

identificar y analizar las diferentes funciones que se llevan a cabo en su interior, y de igual forma para estudiar y definir las proporciones ideales. Es por ello que el cuerpo también se convierte en objeto de exhibición.

Cabe señalar que el saber anatómico consolida la autonomía del cuerpo y a su vez, lo separa de los saberes populares. Durante el siglo XVIII se desarrolla una cultura instruida en la ciencia y el arte que representa una mínima parte de la población europea, sin embargo, esta minoría poco a poco transformara el entorno social y cultural, creando una división con lo que queda de las culturas populares. La separación del cuerpo dentro del mundo occidental coincide históricamente con la división entre clases antes mencionada.

Como señala Le Breton D. (2002, p. 60) “El saber anatómico vuelve plano al cuerpo y lo toma a la letra de explicaciones que surgen del escalpelo. Se rompe la correspondencia entre la carne del hombre y la carne del mundo. El cuerpo solo remite a sí mismo.”

Es importante señalar a Rene Descartes 1596-1650 y su planteamiento como individuo, que expresa una separación entre él y su cuerpo, y que a su vez representa un sistema político y social en que el individuo prevalece por encima del grupo, y que establece al cuerpo como división y frontera entre un hombre y otro.

Hoy en día en las sociedades occidentales, el cuerpo se entiende y se estudia como un ente anatómico y fisiológico, el conocimiento biomédico determina lo que es el cuerpo, y bajo esta perspectiva es estudiado en las universidades y laboratorios como fundamento de la medicina moderna.

Existe un conocimiento general del cuerpo, ya que normalmente es un tema que se aborda desde los primeros niveles educativos, primaria, secundaria, preparatoria, universidad etc. Así como también se tiene acceso a múltiples plataformas de conocimiento y documentos de divulgación, lo que permite a los individuos conocer de manera general las funciones

fisiológicas. Sin embargo, existen prácticas que podrían ser consideradas como superstición, un individuo puede buscar un remedio a una enfermedad que no ha podido ser curada a través de la medicina tradicional, y esto conlleva una dimensión simbólica del cuerpo, que ayudará a enriquecer su imaginario cultural. (Le Breton D. 2002).

### **El cuerpo dominado**

Para Foucault M. (1979) el cuerpo está directamente ligado a las relaciones de poder, mismo que se ejerce en la sociedad de manera sutil y que genera individuos dóciles, sometidos y productivos. Las clases dirigentes e instituciones ejercen influencia en la vida cotidiana y la conciencia del cuerpo se adquiere por el efecto que el poder tiene sobre el propio cuerpo. Refiriéndose a un cuerpo bello, ejercitado y desarrollado, Foucault M. (1979, p. 104) señala que “Todo está en la línea que conduce al deseo del propio cuerpo mediante un trabajo insistente, obstinado, meticuloso que el poder ha ejercido sobre el cuerpo de los niños, de los soldados, sobre el cuerpo sano” dicho poder se ejerce desde las escuelas, cuarteles, ciudades, hospitales, familias entre otros, a través de regímenes disciplinarios.

Una forma de ejemplificar lo anterior podría ser la figura del soldado, la cual se ha convertido en algo que se fabrica y se transforma de un cuerpo “común” en un individuo que cumple con una función determinada y necesaria, al que se manipula y da forma, que se educa y se vuelve hábil, y que al mismo tiempo responde y obedece. Convirtiéndolo en una figura indisociable a diferentes coacciones, prohibiciones y obligaciones. (Foucault M. 1976).

## **El cuerpo estereotipado**

Hoy en día vivimos en un mundo consumista y de industrias culturales, la cultura popular y la alta cultura están ligadas a la comercialización, y los medios de comunicación tienen una gran importancia al convertirse en elementos fundamentales que interfieren en la relación de los individuos con el mundo. Estamos expuestos a miles de imágenes que llegan a nosotros a través de películas, series, espectáculos y todo tipo de publicaciones digitales y formatos físicos, dichas imágenes uniforman el pensamiento y modifican los vínculos sociales, creando modelos estereotipados que confrontan a los individuos con su propia realidad, y en ocasiones traen consigo problemas existenciales relacionados a la identidad, las creencias, crisis de sentido y de personalidad.

Los valores hedonistas y el consumo han creado una nueva relación con el cuerpo, que se manifiesta a través de la obsesión por la salud, preocupación obsesiva por la forma física y la delgadez, distorsiones del esquema corporal, uso indiscriminado de tratamientos de belleza y recurrencia a cirugías plásticas. Lo que crea una sociedad con marcadas tendencias narcisistas, preocupada por la apariencia, la moda, el glamour y el cuidado consumista del cuerpo. (Lipovetsky G. et al. 2010).

## **El Cuerpo como lienzo**

Dentro de diferentes manifestaciones artísticas el cuerpo se convierte en soporte y medio de representación y transgresión, el tatuaje, el performance y la escarificación, podrían ser ejemplo de ello, cuestionando entre otras cosas, lo efímero de la existencia, la relación del cuerpo con el dolor, lo femenino y lo masculino, la belleza, la vida y la muerte. Convirtiendo el acto de tatuar en un ritual, en una manifestación de protesta, en un proceso artístico, en una forma de comunicación, y en una práctica llena de simbolismo.

Dentro de las representaciones visuales artísticas cada procedimiento requiere un soporte sobre el cual se aplica un pigmento, las características de esta superficie varían según las necesidades e intención del autor, existe gran variedad de soportes y cada uno de ellos tiene diferentes propiedades, algunos son suaves y flexibles y otros porosos, texturizados y rígidos, en el caso del tatuaje el soporte es la piel del individuo y de igual manera tiene sus características propias y únicas.

La piel es un órgano complejo que sirve de cubierta y protección, aísla al organismo del exterior y al mismo tiempo funciona como medio de expresión en el entorno, constituyendo así una forma de comunicación no verbal y es la imagen de la persona hacia el exterior. Está ligada al contacto y las sensaciones, contiene características de color y textura, como imperfecciones, arrugas y cicatrices, las cuales forman un mapa de variaciones a lo largo del tiempo, que podrían contar en parte la historia de la vida de las personas. Es un medio de individualización y a través de ella se traducen estados emocionales, con el rubor, la palidez o la traspiración y también exterioriza trastornos de diferentes tipos por medio de alergias, vitíligo, psoriasis etc. Es el contacto entre el ser interior y el mundo exterior e históricamente el color de la piel como si se tratara de un tatuaje, ha sido relacionado a la marginación y en otros casos a la superioridad racial, aun en nuestros días podría ser objeto de discriminación y estar relacionado al status social. (Reisfeld S. 2004).

Ninguna piel es igual a otra y es por ello que tatuar requiere de adaptación y de conocer la ventajas e inconvenientes de trabajar sobre distintos tipos de piel, así como también conlleva una gran responsabilidad, ya que, a diferencia de otros materiales y superficies, el tatuaje no permite la posibilidad de borrar, por lo que hay que reducir al mínimo el número de errores. Existen pieles suaves y tersas con las que se puede trabajar cómodamente ya que no requieren mayor cuidado, sin embargo existen pieles con

imperfecciones, sobre las cuales resulta difícil trabajar, sin olvidar que cada parte del cuerpo tiene un tipo de piel distinta y es por ello que se tienen que tomar consideraciones técnicas de cómo proceder en cada caso, no es lo mismo tatuar un antebrazo que normalmente presenta una piel tersa a un abdomen en donde la piel tiene otras propiedades de elasticidad y que al cubrir tejidos grasos, dificulta enormemente el procedimiento del tatuaje.

### **El cuerpo y la textura**

Dentro de las representaciones visuales en las cuales podría considerarse la práctica del tatuaje, es muy importante el material que se elige como soporte y construcción de una imagen, este aspecto también es conocido como textura y se puede entender como la materia de la que está construido un producto visual.

Existen dos tipos de textura, la del soporte y la textura de los materiales que aplican al soporte, en el caso del tatuaje la piel constituye el soporte y las tintas el material con que se conforman las representaciones visuales. Al respecto Acaso M. (2009, p. 72) señala que “En la textura real, la información de la representación visual que percibimos a través de la vista coincide con la información que percibimos a través del tacto.”

Podemos apreciar una representación tridimensional como podría ser una estatua, y suponer que está hecha de mármol, madera, bronce o cantera y al tocarla, la textura nos permite reafirmar esta suposición. En el tatuaje de igual manera podemos observar las imágenes en el volumen del cuerpo, podemos apreciar la piel con todas sus características, sus diferentes tonalidades, sus propiedades como la suavidad y tersura y también sus imperfecciones como manchas, salpullidos, resequedad, estrías y cicatrices.

No olvidemos que la práctica del tatuaje entre otras cosas puede ser el medio para disimular dichas imperfecciones, pues es recurrente que se solicite una imagen que al ser tatuada permita disimular alguna cicatriz o imperfecciones como las estrías.

Existen tres tipos de textura, la anteriormente mencionada, también llamada textura real, la textura simulada o visual, que podemos encontrar en un retrato fotográfico en donde la información que obtenemos a través de la vista (cabello, piel, texturas de ropa etc.) no coincide con lo que podemos tocar. Y por último tenemos la textura ficticia, la cual tiene la particularidad de poder engañar al receptor, generalmente son objetos hechos con materiales sintéticos que imitan a la perfección las cualidades de los objetos reales de piedra, madera, o cualquier otro material. (Acaso M. 2009).

## **Capítulo 3: El tatuaje y la construcción de la identidad**

### **Resumen**

Este capítulo comienza con la explicación de la metodología realizada para la presente investigación y su naturaleza exploratoria, ya que pese a que existen diferentes estudios con respecto al tema que van desde una perspectiva artística, procedimientos, pertenencia, psicología, criminalística o riesgos médicos, con este trabajo se pretende proporcionar una visión más completa de la práctica del tatuaje desde el enfoque de tres sujetos dentro de contextos bien diferenciados, explorando el significado que conlleva el concepto de tatuaje, símbolo e identidad para cada sujeto, las motivaciones que los llevaron a tatuarse, los significados de uno de sus tatuajes y los entornos específicos en que fueron tatuados, aportando la mayor cantidad de información sobre las diferentes dimensiones y complejidad de la práctica del tatuaje, así como la forma en que los individuos a través de la carga simbólica de las imágenes grabadas en la piel, ejercen la libertad de construir o resignificar su propia identidad.

De igual manera se explica el enfoque cualitativo y la importancia de profundizar en las opiniones, experiencias de vida y significaciones particulares de los sujetos participantes y el porqué de la muestra no probabilística o dirigida.

Así mismo se describen las características de los participantes, la manera en que fueron elegidos, el acercamiento al contexto del tatuaje, el acceso al campo, y el motivo por el cual se decidió utilizar como instrumento de investigación una entrevista semi estructurada y se presentan los temas y las preguntas que la conforman.

Se explica el proceso de pilotaje y adecuación de observaciones y las partes que constituyen la entrevista y sus características, por otra parte, se narra cómo fue su aplicación,

desde los primeros acercamientos a los sujetos de estudio, la formalización de dichos sujetos y la manera en que se llevaron a cabo.

Posteriormente se presenta una breve semblanza de los tres participantes, los principales hallazgos de las entrevistas y el análisis de los datos obtenidos. Se muestra un cuadro de análisis con perspectiva semiótica de tres tatuajes por cada sujeto de estudio y se presentan conclusiones.

## **Metodología**

La naturaleza de la presente investigación es exploratoria, ya que pese a que existen diferentes estudios con respecto al tema que van desde una perspectiva artística, procedimientos, pertenencia, psicología, criminalística o riesgos médicos, con este estudio se pretende proporcionar una visión más completa de la práctica del tatuaje desde el enfoque de tres sujetos dentro de contextos bien diferenciados, explorando el significado que conlleva el concepto de tatuaje, símbolo e identidad para cada sujeto, las motivaciones que los llevaron a tatuarse, los significados de uno de sus tatuajes y los entornos específicos en que fueron tatuados, aportando así la mayor cantidad de información que permita explorar las diferentes dimensiones y complejidad de la práctica del tatuaje, así como la forma en que los individuos a través de la carga simbólica de las imágenes grabadas en la piel, ejercen la libertad de construir o resignificar su propia identidad.

Los participantes en esta investigación fueron tres individuos mexicanos mayores de edad, de diferentes sexos, residentes en la ciudad de México, pertenecientes a diversos niveles socioeconómicos, que tienen un mínimo de cuatro tatuajes de variados estilos y técnicas. Se obtuvo información sobre las distintas concepciones de la práctica del tatuaje en diversos contextos socioculturales, se analizó el significado de una imagen grabada en la piel de cada individuo, y de igual forma se exploró la manera en que el simbolismo de estas imágenes puede influir en el proceso de construcción de la identidad de dichos sujetos.

Debido a la ya mencionada naturaleza exploratoria de la presente investigación y a su enfoque cualitativo, la muestra fue no probabilística o dirigida, ya que nos permite obtener información tanto de personas, contextos y situaciones. Así como también brinda abundancia en la recolección y análisis de los datos obtenidos.

Se eligieron a los sujetos partiendo de un muestreo de casos tipo, buscando profundidad y calidad de la información. Hernández, Fernández & Baptista (2010).

El acercamiento al contexto del tatuaje y a los posibles participantes, se llevó a cabo a partir de conversaciones que se realizaron al momento de tatuar a diferentes personas en el estudio Shagrat Pedregal, en el cual me desempeñé como tatuador por un periodo de tres años aproximadamente. Ubicado en Calle Tinúm 112-A, Col. Pedregal de San Nicolás, 4ta Sección, C.P. 14100. Del. Tlalpan. CDMX.

Por tal motivo, el acceso al campo fue de manera directa y sin la necesidad de permisos (oficiales o de instituciones), ni informantes clave. Posterior a los primeros acercamientos, se seleccionaron a los sujetos de estudio que cumplieron con los requisitos antes mencionados. Es importante señalar que lo que se pretende es tener diferentes visiones sobre la práctica del tatuaje, utilizando a sujetos de estudio con diferentes formas de vida e ideologías que se desenvuelven en contextos muy diferenciados.

### **Instrumento de investigación**

Para la presente investigación se utilizó como instrumento una entrevista semi estructurada, ya que esta modalidad permite introducir preguntas adicionales, precisar conceptos y profundizar en diferentes aspectos. Hernández et al. (2010). De igual manera, se pudo sondear en diferentes temas, razones y motivos sin apegarse plenamente a una estructura formalizada, permitiendo adentrarse en ideas y explicaciones que resultaron convincentes y así se obtuvo conocimiento desde la perspectiva de los entrevistados y del grupo social y cultural al que pertenecen.

Este tipo de entrevista es un medio para acceder al conocimiento, las creencias, las ideas, los rituales, las relaciones, los significados que los individuos atribuyen a objetos (en este caso imágenes) y a las experiencias que han vivido. Obteniendo datos desde su punto de vista y su propio lenguaje. Rodríguez G., Gil J. y García E. (1999) Sin embargo, dicha entrevista contiene preguntas sobre tres temas principales:

### **Tatuaje**

¿Qué es para ti un tatuaje?

¿Cuántos tatuajes tienes en total?

¿Qué pensabas del tatuaje antes y después de tatuarte?

¿Cuál fue tu primer tatuaje?

¿Cuándo comenzaste a tatuarte y por qué?

¿En qué lugar te realizaron tus tatuajes?

¿Cómo fue el proceso de realización de tus tatuajes?

¿Ahora que estás tatuado (a) ha cambiado algo en ti?

¿De dónde provienen las imágenes que te tatuaste?

### **Símbolo**

¿Qué es para ti un símbolo?

¿Cuál es el significado de tres de tus tatuajes?

### **Identidad**

¿Qué es para ti la identidad?

¿Tus tatuajes han cambiado la idea de ti mismo? Explica por qué

¿Podrías platicarme de qué manera tus tatuajes te describen como persona?

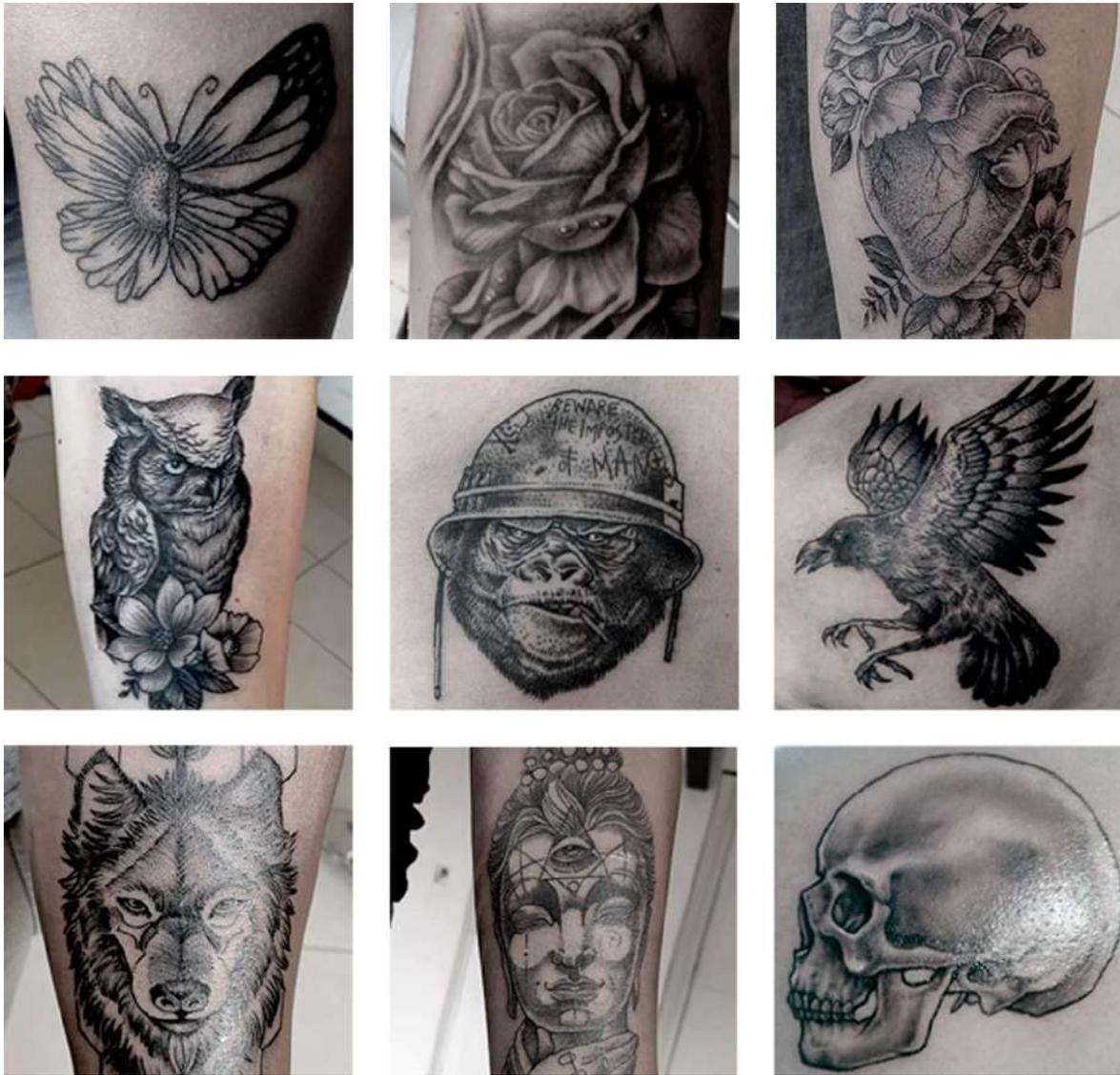
Las entrevistas se realizaron de manera individual, una vez por semana en el estudio Shagrat Pedregal, cada sesión tuvo una duración de una hora como mínimo, sin embargo no hubo

límite de tiempo ni de sesiones para su finalización. Se dieron por terminadas en el momento que existió saturación de información sobre los temas seleccionados.

### **Propuesta metodológica. *Photo elicitation***

Esta metodología no es muy utilizada en las ciencias sociales contemporáneas, se trata de una técnica que consiste en mostrar fotografías a una persona o grupo de personas y permitirles reflexionar sobre las mismas. Puede describirse como el uso de imágenes reunidas y seleccionadas por el investigador para una entrevista, tomando como base un análisis previo. Se trata de diferentes fotografías elegidas de tal forma que puedan tener algún tipo de relevancia para los entrevistados.

Las fotografías se muestran con el objetivo de explorar los significados, valores, creencias y actitudes de los participantes, y para activar sus recuerdos y emociones. (Vila P. 2017). Para este caso las fotografías mostradas se trataban de tatuajes de estilos variados y con diferentes temáticas, animales, flores, símbolos etc. Con el uso de esta técnica, en muchos casos, las personas hacen comentarios de manera directa y espontánea, entrando en temas muy personales o delicados que no estaban contemplados en la estructura original de la entrevista, como sexualidad, religión, política, ideologías, experiencias o recuerdos íntimos. Y también resulta una muy buena forma de abrir conversaciones y generar confianza.



**Fig. 3.1** *Propuesta metodológica. Photo elicitation.*  
Tatuajes y fotos por: Mendizábal A. (2021).

### **Pilotaje y adecuación de observaciones**

Se elaboró una entrevista guía con preguntas generales sobre la práctica del tatuaje, así mismo se generaron tres preguntas de conocimientos con tres temas centrales:

Tatuaje, símbolo, e identidad, y por último se generaron preguntas de antecedentes, dirigidas a conocer los contextos socioculturales de los sujetos de estudio. Hernández et al. (2010).

Dicha entrevista guía se aplicó a modo de prueba (pilotaje) a un total de cinco personas, después de este periodo se determinó que el mantener las preguntas generales, cortas y fáciles de comprender, contribuía a que los sujetos de estudio profundizaran en sus respuestas y entraran en explicaciones con mayor detalle. Sin embargo, se corrigió la redacción de algunas preguntas con la finalidad de que fueran lo más claras posibles y así facilitar su comprensión.

## **Partes de la entrevista**

### **Presentación**

Esta entrevista forma parte de un proyecto de investigación realizado por el Lic D.G. Adán Mendizábal Bermúdez para obtener el grado de maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Dicho proyecto lleva como título:

### **Historias en la piel: El tatuaje como símbolo y construcción de la identidad**

#### **Director de tesis:**

Mtro. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez

#### **Asesor de tesis:**

Mtro. Ilán Santiago Leboreiro Reyna

### **Objetivo de la entrevista**

El objetivo de la presente entrevista es obtener información de las diferentes concepciones de la práctica del tatuaje en diversos contextos socioculturales, poder analizar los significados de una imagen grabada en la piel de cada individuo participante, y determinar de qué manera el simbolismo de estas imágenes puede influir o no, en el proceso de construcción de la identidad de dichos sujetos.

## **Características de la entrevista**

### **Permisos**

Debido a la importancia de los datos y a la necesidad de mantener la información obtenida sin ningún tipo de modificación ni interpretación alguna de mi parte, solicito tu permiso para grabar el audio de la entrevista.

### **Confidencialidad**

El contenido de esta entrevista es de carácter confidencial, la difusión tanto verbal como impresa o electrónica se realizará únicamente con la autorización previa del entrevistado.

### **Tiempo aproximado de la entrevista**

Una hora como mínimo, sin límite de tiempo

### **Recursos**

Guía de la entrevista, grabadora de audio, cámara fotográfica

### **Fecha**

Horario sujeto a disponibilidad y posibles entrevistas por video conferencia

### **Lugar**

Shagrat Pedregal. Calle Tinum No. 112-A, Col. Pedregal de San Nicolás, 4ª Sección, C.P. 14100, Tlalpan, CDMX

### **Agradecimiento**

Muchas gracias por tu participación y te recuerdo que el contenido de esta entrevista es de carácter confidencial, su difusión tanto verbal como impresa o electrónica se realizará únicamente con la autorización previa del entrevistado.

Quedo a tu disposición para cualquier información, este es mi correo y mi número de contacto: [adanmendiber@gmail.com](mailto:adanmendiber@gmail.com), Tel. 55 47 83 03 92

## **Planeación de la recolección de información (aplicación de las entrevistas)**

### **Selección de la muestra**

El desempeñarme como tatuador me permitió conocer a todo tipo de personas, de diferentes lugares de origen, ocupaciones, creencias, estilos de vida, etc.

La práctica del tatuaje es también una interacción social, generalmente el sujeto que se tatua decide hacerlo en un lugar que le inspire confianza, no solo el tatuador, sino también el entorno en que se llevará a cabo el procedimiento. Por tal motivo resulta muy fácil la socialización y establecer relaciones de confianza en diferentes grados.

Durante este periodo, pude conversar con muchas personas al momento de que éstas acudían al estudio Shagrat Pedregal para ser tatuadas, en dichas conversaciones pude conocer las motivaciones para tatuarse de muchos individuos, su edad y ocupación, la cantidad de tatuajes que poseían y el entorno en que fueron realizados, todo ello me permitió tener una idea general sobre su nivel socioeconómico y su entorno sociocultural.

Para la presente investigación, se recurrió a una lista de contactos de clientes, tatuadores, y personas relacionadas al medio del tatuaje, y se contactó a individuos que tuvieran mayor diferencia entre contextos socioculturales y cumplieran con las características necesarias para la investigación. En esta fase se escogieron a los tres participantes, en el primer caso, María fue elegida por el número y la calidad de sus tatuajes, los cuales fueron realizados por algunos tatuadores de renombre en la ciudad de México. El segundo individuo Juan, fue elegido debido a que buena parte de sus tatuajes se realizaron en un centro de reclusión. Y el tercer sujeto Pedro, fue elegido por su nivel socioeconómico medio alto y el interés de conocer las relaciones de un individuo tatuado dentro de diferentes ámbitos relacionados a la cultura y al arte.

### **Formalización de los participantes**

Una vez definidos los sujetos de estudio, se procedió a hacerles una invitación formal, presentándome como estudiante para obtener el grado de maestría en la Universidad Nacional Autónoma de Morelos, explicándoles el propósito de la investigación, asegurándoles confidencialidad, explicándoles por qué se les considero para participar, y dándoles opciones de horarios accesibles según sus ocupaciones, para poder realizar las entrevistas.

### **Aplicación de las entrevistas**

Las entrevistas se realizaron en la sala de espera del estudio Shagrat Pedregal, entre los meses de octubre, noviembre y diciembre del año 2020, generalmente en los días sábado y domingo, según la disponibilidad de horario de los sujetos de estudio.

Primeramente se explicó el propósito de la entrevista y se hizo hincapié en la confidencialidad. Posteriormente se realizaron conversaciones de temas de interés, o bien se puso al día sobre cosas triviales, como alguna serie de televisión, alguna información relevante etc. Todo ello con la finalidad de crear un clima de confianza y tranquilidad.

Enseguida se mostró a los participantes una serie de nueve fotografías de tatuajes de diversos estilos, y diferentes temas, y se les invitó a dar su opinión sobre ellas, incitándolos a expresarse de manera espontánea a través de la inmediatez de sus pensamientos.

Después de esto, se le indicó a los sujetos de estudio, la importancia de mantener la información sin alteraciones, ni interpretaciones de mi parte, y se les pidió permiso para grabar audio de las entrevistas.

Obtenido dicho permiso, se colocó el teléfono móvil en una posición que no resultara invasiva ni incómoda para los sujetos. A continuación se realizó la primera pregunta. ¿Qué

es para ti un tatuaje? En cada pregunta se buscó que el sujeto de estudio proporcionara la mayor información posible. Y así sucesivamente se realizaron cada una de las preguntas.

En todo momento se le permitió a los sujetos, expresarse con toda calma y se demostró interés en cada comentario y respuesta. Y de igual manera, se puso atención en los estados de ánimo y el lenguaje no verbal de los participantes.

Después de cada sesión, se le preguntó a los sujetos de estudio si querían agregar algo, puntualizar sobre algún tema o hacer alguna aclaración u observación. Del mismo modo se les agradeció su participación, se hizo hincapié nuevamente en la confidencialidad y se les explicó lo que se va a hacer con los datos.

Por último, se les hizo saber que la grabación se daba por terminada y se les proporcionaron mis datos de contacto personales. Fueron necesarias en promedio tres sesiones para la aplicación de las entrevistas por cada individuo. Después de este tiempo, debido a la repetición de la información por parte de los sujetos se determinó dar por finalizadas dichas entrevistas. Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2010).



**Fig. 3.2** Estudio Shagrat Pedregal. Por: Mendizábal A. (2020).



**Fig. 3.3** Sala de espera estudio Shagrat Pedregal.  
Por: Mendizábal A. (2020).

## **María “La influencia de los medios”**

### **Semblanza de María y su relación con el tatuaje**

María nació en la ciudad de México, tiene 35 años de edad y actualmente estudia la carrera de Etnología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, trabaja en un negocio propio de adiestramiento canino. Su primer acercamiento al tatuaje fue a la edad de 12 años, cuando vio a integrantes de la subcultura *punk* a las afueras del metro Balderas, mientras su papá la llevaba a una función de lucha libre en la Arena México.

A partir de ese momento sintió fascinación por los tatuajes y desde niña quiso ser tatuadora, pero por prejuicios familiares y debido a la asociación de la práctica del tatuaje con la delincuencia y la prostitución, nunca pudo desempeñarse como tal. Comenzó a tatuarse a la edad de 18 años sin el consentimiento de sus padres.

Debido a que padece de quistes en la matriz, desde hace algunos años se somete a chequeos rutinarios, en uno de los cuales se produjo un error por una falla en el sistema, por lo cual se le notificó que era necesario hacer un nuevo chequeo, ya que los resultados arrojaron un posible cáncer.

Por tal motivo, comenzó a pensar de manera recurrente en la posibilidad de morir, y a tatuarse todo el cuerpo con motivos relacionados a la muerte, como cráneos y esqueletos. Actualmente tiene cuarenta y tres tatuajes y sigue en proceso de cubrir buena parte de su cuerpo. Algunos de sus tatuajes son obra de tatuadores de renombre en la ciudad de México.

## **Juan “Tatuaje carcelario”**

### **Semblanza de Juan y su relación con el tatuaje**

Juan es originario de Veracruz y reside actualmente en la ciudad de México, tiene 31 años de edad y estuvo cinco años recluido en el Centro de Reinserción Social Chiconautla, en Ecatepec, Estado de México. Actualmente trabaja como instalador de fibra óptica en una empresa independiente y también colabora en un negocio familiar de mariscos ubicado en la Colonia Gustavo A. Madero.

Comenzó a tatuarse en prisión, con máquinas hechas por los mismos reclusos, con un pequeño motor, un bolígrafo y una cuerda metálica de guitarra. Su primer tatuaje fue el nombre de una tía que falleció y a la que él quería mucho.

Tiene veintidós tatuajes en total, entre los cuales se encuentran algunos nombres de sus seres queridos, diferentes imágenes relacionadas a sus creencias religiosas, tatuajes identificados como códigos carcelarios y otros que representan su vanidad.

Sin embargo, uno de los motivos principales para tatuarse en prisión es que según sus palabras, “Para los reclusos las rayas significan poder, aunque a veces no sea así” Juan tiene siete cicatrices en el cuerpo producto de heridas realizadas mientras peleaba utilizando armas blancas dentro del reclusorio, y describe un mundo de violencia en donde los individuos se ganan el respeto y la jerarquía y en donde hasta las actividades más cotidianas pueden convertirse en cuestiones de vida o muerte. Con lo que se pone de manifiesto la importancia en este contexto de la imagen, el símbolo y la construcción de la identidad.

## **Pedro “La práctica cultural del tatuaje”**

### **Semblanza de Pedro y su relación con el tatuaje**

Pedro es originario de la ciudad de México, tiene 42 años de edad, estudio en la Facultad de Estudios Superiores de la UNAM, es diseñador gráfico, ilustrador y fotógrafo. Tiene una especialización en diseño editorial y ha expuesto su trabajo en la ciudad de México, en lugares como el Museo Casa Coyoacán, el Museo Mexicano del Diseño y la Galería 45 en Guadalajara Jalisco. Su trabajo de igual forma ha sido publicado en diferentes medios impresos como las revistas Milenio y Picnic.

Actualmente trabaja como servidor público en el área de diseño gráfico, y participa en bienales de fotografía y diseño en diferentes instituciones a nivel nacional. Siempre ha tenido interés por el arte, principalmente por el periodo renacentista, y siente especial admiración por artistas como Miguel Ángel, Alberto Durero y Gustave Doré.

Comenzó a tatuarse en el año 2017, uno de los principales motivos según comenta es que ha tenido experiencias de vida muy fuertes, una de ellas un problema legal muy complejo (compro una propiedad a un familiar cercano que no le fue entregada en tiempo y forma, y se vio forzado a comenzar un proceso legal muy tardado, costoso y desgastante) y cada vez que dicho proceso legal avanzaba o se estancaba, él se volvía a tatuar, lo cual le hacía sentirse fortalecido para aguantar y seguir luchando.

Por otra parte, sufrió un accidente automovilístico fuerte y su coche fue declarado pérdida total, sin embargo a él no le pasó nada, solo tuvo una herida leve encima de unos de sus tatuajes, por tal motivo él, su hija y su esposa tienen la firme creencia de que el oso de su tatuaje lo protegió y lo salvó. Pedro tiene 8 tatuajes en total que han sido realizados en los mejores estudios de la ciudad de México y ha invertido más de 40,000 pesos en el proceso.

## **Análisis de los datos de las entrevistas**

Uno de los objetivos de la investigación consistió en explorar los conceptos de tatuaje, símbolo e identidad desde la perspectiva de tres sujetos de estudio pertenecientes a contextos socioculturales muy diferenciados, significaciones personales que parten de sus historias de vida y experiencias, dichos conceptos proporcionaron una visión más amplia de la práctica del tatuaje, los procesos y los contextos en que los sujetos fueron tatuados, así como la manera en que el simbolismo de las imágenes grabadas en el cuerpo construyen parte de su identidad.

Sin embargo, de las entrevistas se desprendieron nuevas categorías que se perfilan como una forma de dilucidar el cambio de percepción sobre la práctica del tatuaje en buena parte de la sociedad mexicana y su asociación a nuevas connotaciones. Estas categorías son: prejuicios, arte, profesionalización y medios de comunicación.

Después de la transcripción de las entrevistas se analizó el discurso de cada sujeto de estudio y se crearon bloques de información sobre cada tema, ya que debido a la naturaleza de dichas entrevistas, la información sobre las mismas categorías se encontraba en diferentes partes del texto. A las respuestas referidas a un tema determinado se les adjuntó la información encontrada y con ello se completaron las respuestas, de la misma forma se crearon bloques de información con las nuevas categorías encontradas.

**A continuación se presentan parte de los resultados.**

### **Sobre el concepto de tatuaje**

Comenzamos con el concepto de tatuaje que tiene cada sujeto de estudio, ya que con esta información resulta fácil entrever la perspectiva de cada uno con relación a esta práctica y la importancia de conceptos como identificación, arte, sentimientos y emociones, puntos de quiebre y expresiones primitivas.

**A continuación se presenta la pregunta sobre el tema y parte de las respuestas de los tres sujetos de estudio.**

**¿Qué es para ti un tatuaje?**

**María:** “Para mí el tatuaje es una identificación, es algo que me identifica, un origen, pero pues también es arte, pero arte simbólico que define lo que tú eres y lo que quieres.”

**Juan:** “Para mí, es una forma de expresar algún sentimiento o alguna emoción, antes pensaba que solo era una forma de rayarse el cuerpo y después comprendí que no solo era eso, que hay cosas o momentos que te llevan a hacerlo.”

**Pedro:** “Un tatuaje es una experiencia de vida, un momento de quiebre en tu vida. Tiene que ver con lo que has vivido, lo que has estudiado, lo que has leído, es tu experiencia. Es una de las expresiones más primitivas que existen, la piel es uno de los primeros lienzos que han existido en diferentes culturas.”

**Sobre el antes y el después de ser tatuado**

Como se mencionó anteriormente, resulta de gran interés el evidente cambio de percepción con respecto al tatuaje en buena parte de la sociedad mexicana, mismo que se ha generado de manera paulatina y que podría haber contribuido a que muchas personas sin restricciones de género, edad o nivel socioeconómico hoy en día se realicen un tatuaje, lo cual se refleja en los testimonios de dos sujetos de estudio (María y Pedro) mencionando el tema de los prejuicios como parte central de su discurso y como un impedimento para realizarse un tatuaje en determinado momento de sus vidas, pues en ambos casos existe una asociación inicial del tatuaje con la marginalidad y por otra parte, un cambio que se ha dado a lo largo de los años y que ha posibilitado la relación del tatuaje con el arte, argumentando que esta

práctica con el tiempo se ha profesionalizado gracias a la incursión de personas de diferentes ámbitos relacionados a las artes plásticas o el diseño, mismas que con sus conocimientos han contribuido a su desarrollo en cuanto a técnicas y procedimientos, lo cual podría traducirse en mayor impacto visual y estético.

Esto podría ser el motivo por el cual Pedro se tatuó en el momento en que para gran sector de la sociedad ya no es mal visto tener una marca en el cuerpo, o ya no existe una asociación tan grande entre el tatuaje y lo marginal, e incluso existen leyes sobre la no discriminación debido al aspecto físico de un individuo.

Otros puntos importantes fueron por un lado, la mención del internet como factor de cambio, como medio para visibilizar la práctica del tatuaje y como principal fuente de referencias y por el otro, la concepción de los diseños, los cuales ya no son siempre los mismos y han dejado de ser repetitivos. Sin embargo es innegable el hecho de que a pesar de lo anteriormente mencionado, muchos tatuajes siguen repitiéndose al ser tomados de los mismos medios, principalmente de internet, y aunque un tatuaje sea cien por ciento original, al momento de ser subido a la red está disponible para ser copiado, modificado o bien reinterpretado por cualquier persona en cualquier parte del mundo sin mayor restricción.

Cabe destacar el argumento mencionado por María, sobre que: “El tatuaje tiene que ser caro” y como consecuencia, en la actualidad este podría cotizarse de la misma forma en que lo hace una obra de arte, o bien considerarse como un artículo de lujo. Con lo anterior se abre la posibilidad de entender al tatuaje como una industria que no para de crecer y que obedece a esquemas económicos, de mercadotecnia y publicidad, tema que se trata en el apartado: Nuevas estéticas corporales.

**A continuación se presenta la pregunta sobre el tema y parte de las respuestas de los tres sujetos de estudio:**

**¿Qué pensabas del tatuaje antes y después de tatuarte?**

**María:** “Cuando yo era niña salía con mis papas, recuerdo que nos llevaban a esas calles de Insurgentes, y yo me acuerdo que ves gente distinta a la que ves en tu barrio... un día fuimos a las luchas a la arena México, y ahí saliendo del metro Balderas, recuerdo que yo veía punks, gente tatuada, así como rockeros tipo góticos, y yo los veía y decía... que bonito... y mis papas me decían... no veas a esos porque están enfermos, han de ser criminales... decían que los tatuajes eran para los de la cárcel, que eran para las prostitutas... creo que todo cambia cuando llega el internet y ahí es cuando ves más artistas, porque antes solo había los tatuadores que estaban en el Chopo, algunos de la zona rosa y otros lugares, ahora creo que el tatuaje tiene que ser caro, que valga la pena, creo que hoy el tatuaje es algo que está dejando una marca buena... hoy es un arte bien chido, es lo más bonito, es hermoso, porque imagínate una persona que tenga arte pegado al cuerpo y que todos lo vean cuando camina y que digan... mira sus tatuajes.”

**Juan:** “Que solo eran rayas en el cuerpo, pero para mí ahora es una forma de expresar algunas cosas psicológicas o emocionales y es una forma de expresarlas en mí, en mi piel.”

**Pedro:** “Eso es importante, porque desde la niñez te inculcan que el tatuaje se remite a personas excluidas, que son malas, que salieron de la cárcel, que son delincuentes... en los trabajos te decían... si traes tatuajes no puedes tener el trabajo... creo que con el tiempo la cultura del tatuaje se fue transformando, con gente que afortunadamente tuvo el privilegio de estudiar y hacer sus propios diseños y desarrollar la profesión de tatuador... pienso que el tatuaje ya se profesionalizó y

eso es muy importante, muchos dicen que se puso de moda, desde mi punto de vista no es así, el tatuaje ha existido desde que el hombre comenzó a tener expresión pictórica y artística... pero hoy me impresiona mucho el auge que tiene el tatuaje, pero más el profesionalismo que existe, desde la concepción del diseño que ya no es repetitivo... ya es más personalizado, los estudios ya son más profesionales, hay gente estudiada, con licenciatura, con conocimientos de arte, de dibujo, de proporción, y eso influye para que esto se haga una tendencia mucho más profesional y más artística.”

En relación a lo expuesto se resalta el hecho de que para algunas personas en décadas pasadas el tatuaje era una forma de trasgredir tanto el cuerpo, la religión, la familia o la sociedad y el estar tatuado representaba ir en contra de lo establecido, sin embargo hoy en día la tendencia ha cambiado tanto que parece lo opuesto, tener un tatuaje podría ser una forma de apegarse a los modelos estéticos vigentes, en donde el tatuaje se ha posicionado como un elemento decorativo, de moda, de significados asociados a la belleza, al deporte, a regímenes de alimentación y a una estética corporal sexy y saludable, en general a una imagen alejada totalmente del delincuente, el presidiario o la prostituta.

### **Sobre el comienzo y el por qué**

Parte importante de los testimonios es que los tres sujetos de estudio mencionaron momentos trascendentales en su vida, mismos que los llevaron a tomar la decisión de tatuarse, circunstancias o puntos de quiebre que marcaron un antes y un después, y en donde a través de marcar una imagen simbólica en su piel, encontraron una forma de superar conflictos fuertes, desde la posibilidad de morir en el caso de María; pérdidas de seres queridos en el caso de Juan; o accidentes y problemas legales complicados y costosos en el caso de Pedro.

Así como también se destaca la intención de exteriorizar y hacer visibles las experiencias buenas y malas que se tienen a lo largo de la vida y la búsqueda de protección y fortaleza para seguir adelante frente a las adversidades, el tatuaje en este punto se convierte en imágenes asociadas simbólicamente a las batallas que se libran a lo largo la existencia, remitiendo en parte a lo ritual y lo primitivo, y en marcas que representan las cicatrices tanto del cuerpo como del alma, así como en una forma de narrativa de las vivencias que se visibiliza en la piel de cada sujeto.

**A continuación se presenta la pregunta sobre el tema y parte de las respuestas de los tres sujetos de estudio.**

**¿Cuándo comenzaste a tatuarte y por qué?**

**María:** “La primera vez que me tatúe acababa de cumplir 18 años, eran como tres días antes o una semana más o menos antes de mi cumpleaños , y yo le dije a mi mamá... ahora si me voy a tatuar, con tu permiso o sin tu permiso yo si me voy a tatuar... otro momento muy importante fue cuando me empecé a tatuar las calaveras, porque me dijeron que tenía cáncer... ese día me fui a hacer unos estudios, pero se les fue el sistema y justamente cuando yo pasé fue cuando volvió el sistema otra vez, después me hablaron a los 5 días y me dijeron que tenía que ir porque habían encontrado algo en mi sangre... ya fui y me dijeron... te vamos a estar haciendo pruebas para descartar un cáncer, o para pasarte con tu médico y empieces a tomar tratamiento... te vamos a hacer una prueba y tienes que venir en tres meses y te vamos a hacer otra, si sale negativa, te tenemos que hacer otra hasta que den negativo todas las muestras que te saquemos y eso se tarda como un año... y todo el tiempo estaba como que pensando... chale si me voy a morir, la neta yo no me quiero morir así, ahora si me voy a tatuar todo el cuerpo, pero bueno, fue un error del sistema.”

**Juan:** “A los 21 años, fue el nombre de una tía que falleció y me dolió mucho y una forma de recordarla es esa, siempre traer su nombre conmigo.”

**Pedro:** “En el año 2017, el motivo fue tener simbólicamente las cicatrices que solo te dan los años y las experiencias de la vida, momentos y puntos de quiebre, todos tenemos heridas, recuerdos buenos y malos pero no se ven, mi intención era hacerlas visibles sobre mi piel, otro de los motivos para tatuarme fue buscar protección, buscar refugio, que la religión parcialmente me lo daba... tuve experiencias de vida muy fuertes, cuestiones legales muy complejas (compró una propiedad a un familiar cercano que no le fue entregada en tiempo y forma, y se vio forzado a comenzar un proceso legal muy tardado, costoso y desgastante)... cada vez que este problema legal avanzaba o se volvía a estancar yo me volvía a tatuar, era una necesidad sentir las agujas y ver el diseño en mi piel y sentía que me fortalecía para luchar y para aguantar... y la imagen simbolizaba lo que estaba sintiendo y lo que estaba pensando... y ese dolor es como si hubiera ido a una batalla, como si hubiera ido a luchar y hubiera regresado con cicatrices y con una imagen que simbolizaba esa batalla... es como remitirme a lo primitivo, sentir el dolor y ver la sangre que sale de tu piel y recordar a los antepasados que luchaban, que peleaban, tenían cicatrices, lo que se tatuaban eran símbolos de guerra, de lo que había pasado, y eso es lo que yo busco en el tatuaje, regresar a lo primitivo y tener estas marcas y cicatrices que están también en el alma y en lo intangible, pero que también necesitamos tener de manera visible, para que al final del tiempo, nuestra historia también este reflejada en nuestra piel.”

## **Sobre los contextos y los procesos**

En este punto se observó una gran diversidad en los lugares para tatuarse mencionados por los sujetos de estudio, que van desde la casa de algún tatuador, lugares clandestinos o locales de tatuaje de diferentes niveles, la cárcel es un caso aparte en donde la práctica está prohibida, sin embargo se realiza de la misma forma que otras actividades ilícitas. Y por último los estudios profesionales, con permisos y licencias, en donde el costo de los tatuajes es mucho mayor y están ubicados en zonas céntricas o comerciales, establecimientos bien equipados en donde los tatuadores se perciben como artistas profesionales capaces de conceptualizar y sintetizar las ideas de los clientes.

Por otra parte se enfatiza en los tres casos el tema del dolor como algo importante en el proceso, sin embargo en el caso de Juan se menciona que dicho dolor podría ser más intenso debido a los instrumentos precarios con los que se realizan los tatuajes en prisión. “Máquinas hechas con una pluma, una cuerda metálica de guitarra y un pequeño motor”.

Y en el caso de Pedro, resultó interesante la relación comentada entre el dolor al momento de ser tatuado, los ritos ancestrales, las marcas de guerra de los antepasados y el estado de relajación que se alcanza posterior a la realización de un tatuaje, producto de la liberación de adrenalina en el cuerpo.

**A continuación se presenta la pregunta sobre el tema y parte de las respuestas de los tres sujetos de estudio.**

### **¿En qué lugar te realizaron tus tatuajes?**

**María:** “El primero en la casa del tatuador, porque él ya se iba a ir a Torreón... otros en diferentes estudios, uno fue aquí por el Pedregal, algunos fueron en Tonatiuh, unos en la *North Division*, otros con amigos tatuadores, en casa de mi amiga Julia y

en casa de Karla (su amiga) que ya tiene también su estudio... todos han sido diferentes para mí, la primera vez si sentí dolor, pero si aguanté, pero ese día me acuerdo que hasta nos fuimos bien arregladas, hasta llevábamos tacones y acá para tatuarnos... otros fueron con un amigo que tatuaba, me tatuó a escondidas en un lugar donde yo trabajaba... otros en estudios chidos y que son famosos ahí en la Roma... otro con el Argus que me hizo unos trabajos bien culeros y que la verdad me los tuve que borrar, porque me los hizo un principiante... otros en diferentes estudios en donde hice trabajos etnográficos... otros en las casas de amigos, unos fueron muy profesionales y otros muy clandestinos.”

**Juan:** “En el reclusorio, en Chiconautla en Ecatepec, otros cuando salí, con un amigo que tatua por donde yo vivía antes...el proceso es muy doloroso, en el reclusorio te rayan con máquinas hechas por los mismos compañeros, y pues ya te imaginarás el dolor, porque no son agujas profesionales, las máquinas las hacen con un motor, una pluma y una cuerda de guitarra de las de metal... si duele machín.”

**Pedro:** “Todos fueron en estudio, han sido diferentes estudios, pero siempre fue con previa cita, revisar al artista, revisar su trabajo y yo como ilustrador llevaba ideas dibujadas o las enviaba por correo ya con el contacto del tatuador, y así se hacia la cita y todos, todos fueron en lugares establecidos y con licencia...bueno, era desde el contacto, la propuesta de la idea que yo tenía y por supuesto respetando el estilo del tatuador, ellos marcaban mucho la línea de su especialidad... ellos delimitaban mucho lo que podían hacer y lo que no...después se hacia el depósito, con lo que se cubría el diseño como tal y posteriormente, el día de la cita se realizaba el tatuaje con algunos cambios que tu quisieras y se liquidaba el costo del tatuaje... he invertido en promedio 40,000 pesos... el primer tatuaje si fue doloroso pero siempre he pensado que ha sido un dolor tolerable, no me ha parecido un dolor exagerado,

que no pueda tolerarlo o que necesite algún medicamento en el momento para poder hacerlo, la verdad...no.”

Cabe destacar la cantidad de dinero invertida por Pedro, lo cual refuerza la idea de que en la actualidad el tatuaje podría considerarse como un bien comercial que podría cotizarse de la misma forma que una obra de arte o un artículo de lujo.

### **Sobre el origen de las imágenes tatuadas**

El origen de las imágenes tatuadas resultó muy variado, ya que los tres sujetos señalan distintas fuentes de origen, desde revistas de *heavy metal* y de tatuajes, imágenes tomadas de internet, dibujos o bocetos propios y creaciones de los tatuadores, el caso de Juan fue el más interesante al respecto, ya que uno de sus tatuajes está directamente relacionado a un evento muy violento vivido en el interior del reclusorio que lo marcó para siempre. Una riña con otro recluso que tuvo un desenlace fatal y que le provocó pesadillas recurrentes en las cuales unas calaveras se dirigían a él y le hablaban, y una forma de encontrar solución a esta situación fue el hacerse un tatuaje que tuviera imágenes relacionadas a la muerte, en su testimonio relata que simplemente fue con el tatuador y le indicó que quería un tatuaje con calaveras, lo que dio origen a una representación que es un código reconocible por todos dentro de la cárcel, mismo que comenta cuando fue cuestionado sobre el significado de las imágenes que lleva grabadas en la piel.

Otro dato que cabe señalar es lo comentado por Pedro con respecto a la autoría de las imágenes utilizadas para sus tatuajes, argumentando que todas fueron bocetadas por él mismo y posteriormente el tatuador fue el encargado de la realización del diseño final, al cual le imprime su propio estilo, sin embargo al ver los tatuajes de Pedro es posible reconocer algunas imágenes que circulan por internet, es por ello que podría ponerse en duda la

verdadera originalidad de sus tatuajes, ya que incluso si los bocetos tomados como referencia fueran 100% creaciones propias, es el tatuador el que toma la idea y la plasma posiblemente tomando imágenes bajadas de la red y que ya han sido utilizadas y repetidas una y otra vez.

Con lo anterior resulta cuestionable la verdadera creatividad y capacidad artística de algunos tatuadores y se resalta la credibilidad que hoy por hoy se les puede dar como autores y productores de imágenes.

**A continuación se presenta la pregunta sobre el tema y parte de las respuestas de los tres sujetos de estudio.**

**¿De dónde provienen las imágenes que te tatuaste?**

**María:** “Algunos de revistas de metal o de tatuajes, otros de internet, algunos de dibujos de los mismos tatuadores y otros yo los diseñé.”

**Juan:** “En el reclusorio solo vas y le dices al compañero que tatua... quiero esto y ya, algunas veces tienen dibujos o también hojas de revistas, pero también los hacen ellos, los inventan, las calaveras que traigo en el brazo yo las soñaba, soñaba con tres calaveras y me despertaba bañado en sudor, siempre las veía en mis sueños y un día me levante y fui con este vato (el tatuador) y le dije... quiero que me tatúes tres calaveras así, rífatelos dibujos.”

**Pedro:** “Todas sin excepción han sido diseños que yo he bocetado, se las envió a los tatuadores y les aclaro que se van a hacer respetando su estilo.”

## **Sobre los cambios y la subjetividad a partir de ser tatuados**

Los cambios en los sujetos de estudio antes y después de ser tatuados resultan un punto clave para tratar de comprender la construcción de la identidad en los individuos partiendo de la carga simbólica de sus tatuajes. Dichos cambios son evidentes y se expresan en mayor o menor medida a lo largo del discurso de cada uno de ellos. Desde el surgimiento de la intención de cubrir la mayor parte del cuerpo, de unificar estilos en los tatuajes que se portan viendo al cuerpo como una obra en movimiento y en constante construcción, hasta una forma de afirmación vital y de comunicación interna que lleva a constantes reflexiones personales y al mismo tiempo se exterioriza haciendo una diferenciación con los demás.

En este punto, las marcas en la piel de los sujetos se traducen en mayor confianza y seguridad en sí mismos y en la idea de protección, de la misma forma se manifiesta el orgullo de llevar consigo un trabajo bien realizado y de calidad que se aprecia y es motivo de admiración por parte de personas en diferentes contextos. Y expresa una forma de construcción individual que refleja parte de lo que son, sus recuerdos, sus experiencias y la madurez que han traído consigo, su forma de pensar, de entender y de vivir su vida.

Así como de nueva cuenta se hace evidente el cambio de percepción social de la práctica del tatuaje y sus nuevas connotaciones, cuando Pedro comenta en su testimonio las reacciones de la gente al ver sus tatuajes: “Otros me decían...que bueno que haces ejercicio porque puedes lucir tus tatuajes. La gente dice que se ven bien en un brazo atlético”

**A continuación se presenta la pregunta sobre el tema y parte de las respuestas de los tres sujetos de estudio.**

**¿Ahora que estás tatuado (a) ha cambiado algo en ti?**

**María:** “Ahora veo el tatuaje como un reto... ahora ya necesito tatuarme más, traigo en las piernas y traigo en los brazos, en un muslo, acá en un pecho, entonces no puedo andar así como por aquí y por allá, siento que es momento de empezar a planear para cubrir esas partes... ahora veo mi cuerpo como arte continuo, que tiene que continuar, el tatuaje es algo que está en movimiento, es como un escultor o un pintor, pero aquí se hace en la piel, hay museos en donde puedes donar tu piel, aunque dicen que te desollan y mucha gente piensa que eso está mal y que es algo en contra de Dios... me gusta mucho como me veo con mis tatuajes, aunque casi no los enseño al público porque yo la verdad los cuido mucho y no quiero que se les vaya el color, son como para mí... pero también si no traigo suéter o traigo falda y la gente los ve, me siento bien y me gusta que se vean, porque no son tan comunes... siento que los tatuajes imponen y me dan seguridad, con los primeros me sentía opacada porque si estaban algunos medio feos, pero otros que traigo son tatuajes que están muy bien hechos y también me da seguridad decir... no traigo lo mismo que tú y que todos traen.”

**Juan:** “Cada raya tiene un porqué, y me los observo y me traen recuerdos y un poco de madurez.”

**Pedro:** “Como cada tatuaje tiene un mensaje, una razón de ser, y es algo que yo ya había visualizado, me siento más yo... siento que mis tatuajes están hablando por mí también, incluso me dan seguridad y protección... visualmente me gustan mucho, me gusta lucirlos, pues me parece que están bien hechos, siento que cada uno, de una o de otra forma me ha ido llenando... pero lo que si te puedo decir, es que he tenido

muchas experiencias en la calle, me paso una vez en *Wal-Mart* que un señor me paró y me dijo... oye... ¿me dejas tomarle fotos a tus tatuajes?... me gustaron mucho... ¿en dónde te los hiciste?... ¿qué significan?... están muy bonitos... otros me decían... qué bueno que haces ejercicio porque puedes lucir tus tatuajes... la gente dice que se ven bien en un brazo atlético, aunque mucha gente se los hace sin necesidad de estar así.”

### **Sobre el símbolo**

Los individuos relacionaron el símbolo con un lenguaje y una forma de comunicación, una marca que muestra algo de ellos mismos como su origen o pertenencia, y como una síntesis de imagen y de sentimientos relacionados a un evento significativo.

**A continuación se presenta la pregunta sobre el tema y parte de las respuestas de los tres sujetos de estudio.**

### **¿Qué es para ti un símbolo?**

**María:** “El símbolo puede ser un lenguaje, es algo que sirve para enviar una señal, con cualquier cosa puedes demostrar algo, como tu origen o a donde perteneces, es una forma de lenguaje y de comunicar.”

**Juan:** “Para mi es algo que marca, que muestra algo, así como mis rayas.”

**Pedro:** “Es algo que representa algo significativo, para mí un símbolo es una síntesis de imagen, de sentimientos y que significa algo para ti... es algo que reúne muchas características, como te decía... puedes ver una historia o puedes leer un libro sobre los *berserker*, pero al sintetizar todo eso en una imagen, creas un símbolo.”

## **Sobre los significados**

Cuando nos adentramos en el significado de los tatuajes de los sujetos de estudio, es importante enfatizar lo comentado por María con respecto a que: “El significado va por etapas, todos nos hacemos cosas en etapas” Como se mencionó con anterioridad existen momentos y puntos de quiebre en la vida de las personas que los llevan a tomar la decisión de tatuarse, por otra parte tenemos la accesibilidad, las fuentes de referencia y las tendencias del momento, o bien las modas que influyen en los elementos y los estilos que se utilizan en periodos de tiempo determinados, es posible que lo anterior se mantenga hasta la fecha y en la actualidad los individuos se tatúen imágenes tomadas de las mismas fuentes, utilizando las técnicas de tatuaje propias de nuestra época , relacionando una vez más la práctica del tatuaje con una industria que se mueve al compás de la mercadotecnia y la publicidad, en donde la innovación es parte fundamental, es decir, las renovadas paletas de color, las nuevas técnicas, máquinas e insumos que permiten realizar tatuajes cada vez más detallados y con mayor impacto visual y estético, podrían ser determinantes para que múltiples personas lleven grabados en la piel los mismos elementos, realizados en los mismos estilos, generando constantemente nuevas tendencias, modas y estéticas corporales que resultan atractivas y que son adoptadas por un gran público.

Para ejemplificar y expandiendo lo mencionado por María en su testimonio, en la década de los ochenta predominaba el tatuaje tradicional de líneas gruesas y colores primarios, en década de los noventa se hizo común el tatuaje tribal en los tobillos, alrededor del brazo o para las mujeres en la parte baja de la espalda, durante la década del dos mil se popularizaron los tatuajes de mariposas y elementos realistas hechos con técnicas de sombreado o bien utilizando una gama mucho más amplia de colores en relación a los tatuajes tradicionales, durante el dos mil diez sobresale el uso de tatuajes minimalistas y actualmente

existe una tendencia a cubrirse buena parte del cuerpo utilizando infinidad de estilos, elementos y significados.

Los significados de igual manera están estrechamente vinculados a las vivencias personales, y los tatuajes se convierten en una forma de mantenerlas vigentes a través de imágenes grabadas en la piel, que representan la esperanza de superar conflictos, que funcionan como recordatorio de momentos importantes, que sirven como vínculo emocional con personas que son muy queridas o que ya no están, que reafirman las creencias religiosas y sirven como protección simbólica, que funcionan como una narrativa de la vida de las personas, y expresan conceptos intangibles como el amor, la suerte, la fe, la vida o la muerte.

Por otra parte algunos tatuajes pueden representar cualidades y su significación es igualmente variada entre cada persona, su contexto social, su ideología o su manera de entender la vida, como lo comenta Juan al decir: “las estrellas son algo que me representa, el brillo que tienen ellas es el mismo que traigo yo” y así otros elementos como el fuego puede tener un significado sagrado o divino, de luz y claridad, de pasión, de purificación, de maldad, o bien referirse a la fuerza interior del individuo, el cráneo puede representar sabiduría, vida, muerte, peligro, una nueva oportunidad, lo antiguo, lo ritual, lo pasado, o sintetizar un mensaje reconocible en determinado contexto como lo es en el caso de las calaveras que porta Juan, que al mismo tiempo funcionan como una señal de advertencia y son un código entendido por todos en el interior de un reclusorio.

Por lo anteriormente mencionado podemos argumentar que muchos de los elementos tatuados son simbólicos y dependen de un código de significación personal para poder ser descifrados, permitiendo que los mismos elementos puedan tener diferentes connotaciones que llegan a ser muy variadas e incluso opuestas en muchos de los casos.

En este punto, el cuerpo tatuado puede entenderse como una obra en construcción y en constante movimiento, sujeta a interpretaciones y valoraciones tanto morales como estéticas o de otras índoles, mismas que varían dependiendo del público que las mire, el sujeto tatuado vive trasladándose y cambiando de contextos día a día, comunicando parte de su ser y su sentir hacia el exterior a través de sus tatuajes.

Las imágenes tatuadas primeramente tienen una significación para el individuo que los porta, así como también tienen un significado para las personas en su círculo más cercano, es decir, en su casa en donde como comenta María muchas veces se encuentran los mayores prejuicios, de igual manera en los lugares públicos en donde puede llamar la atención de niños, jóvenes, adultos y personas mayores, causando extrañeza, repulsión, fascinación, o simplemente pasar inadvertidos, o bien en sus lugares de trabajo en donde es posible que tengan que ser disimulados u ocultados debido a los prejuicios que aún hoy en día pueden tener alguna personas, y cuando se convive con individuos que disfrutan de los mismos gustos y estilos de vida.

Para concluir este apartado se hace notar que existen apropiaciones de elementos de diferentes culturas que resultan en construcciones simbólicas personales, y que los individuos se sirven a placer y sin restricciones de los medios de comunicación, mismos que constituyen un inmenso mundo de símbolos accesible y disponible en todo momento, tomando lo que les parece pertinente, apropiado, adaptable a sus necesidades, a sus gustos personales y estilos de vida, a lo que llena sus expectativas estéticas, artísticas, simbólicas, emocionales o como comenta María en relación a las imágenes que lleva grabadas en el cuerpo: “Algunos solo me los hice porque me gustó el diseño y solo fue eso.”

**A continuación se presenta la pregunta sobre el tema y parte de las respuestas de los tres sujetos de estudio.**

**¿Cuál es el significado de tres de tus tatuajes?**

**María:** “El significado va por etapas, todos nos hacemos cosas en etapas, yo el tribal lo tengo de una etapa que fue como en el año 98 y en esa etapa todos se tatuaban tribales, son etapas como que en un tiempo toca esto y después toca este otro... hoy también es una moda, pero una moda bonita, una moda propia y un signo que te distingue de los demás... ahora ya se volvió moda porque ya todo mundo trae tatuajes, pero todo mundo trae los mismos diseños.....algunos solo me los hice porque me gusto el diseño y solo fue eso... uno que tiene mucho significado fue la calavera que me hiciste en la pantorrilla, porque ese fue mi primer tatuaje a color, y me gustó mucho el color en mí, aparte es una calavera y es totalmente distinta a las demás, y puedo decir también que fue una etapa en que me sentía mal y tenía un problema, pero sentía que iba a estar chido si me ponía muchas calaveras, y marca una etapa importante porque me habían dicho que tenía una enfermedad... esa tiene un significado relacionado con la muerte, de que la muerte en cualquier momento te puede perseguir, y la simetría o el diseño que tiene de los triángulos es como un embone, como que todo encaja en algo y todas las cosas se van acomodando, la muerte se relaciona con todo, y un día puedes no despertar o en cualquier momento puede pasarte algo que tú nunca sabes, pero también significa una nueva oportunidad... este también me gusta mucho, es una mariposa con una calaverita, significa como un peligro y una tentación, tú ves una mariposa y la ves bonita, pero puede anunciarte tanto algo bueno cuando la ves, pero también algo malo o peligroso, cuando la ves es como tierna pero en realidad es una calaverita, algo bonito pero peligroso... la zapatista tiene mucha simbología, esa me la hice el año

pasado, en abril creo, y creo que las zapatistas luchan por su vida, por su libertad, por sus sueños, y aparte me lo hice porque entre a la ENAH y eso significa mucho para mí, entonces los zapatistas están en una lucha y una lucha que ha entrado en la historia de México, es como luchar en contra de las opresiones y por las cosas que quieres, por tu libertad y por tu espacio.”

**Juan:** “El de mi tía significa mucho, porque la quise mucho, el nombre de mi madre, pues la persona más importante en mi vida, las estrellas es algo que me representa, el brillo que tienen ellas es el mismo que traigo yo, mi San Judas es parte de mi religión, la corona es algo como un triunfo, o sea como si yo siempre estuviera coronado, en el reclusorio tenía un compañero de Colombia y siempre me ha gustado mucho todo lo colombiano, él me decía... tú tienes luz, tienes un talento, tú estás coronado... ellos dicen eso como que estás arriba, siempre arriba, nunca abajo... mi tribal está sobre un tatuaje de un nombre de una ex, ya sabes... das todo y no dan nada... lo tapé y lo peor es que a esa mujer me la tatué dos veces jajaja y los dos me los tapé... mis dos grecas en el abdomen bajo son porque la vanidad es parte de mi jajaja, ya que cuando hago ejercicio siento que se ven súper... las calaveras significan una parte de la cárcel, es como un código, lo que veo, lo que escucho, me lo callo, ese tatuaje todos lo entienden, es un código, es algo como no ser un soplón o algo así, o sea lo que veo y escucho me lo callo, por eso una calavera se tapa los ojos, la otra las orejas y la última la boca y aparte son enigmáticas, yo las conocía pero cuando las soñaba se movían en mi cabeza en todo momento... siento que las calaveras aparte de ese código, ellas son las únicas que tú no sabes si es mujer o es hombre, si es rico o pobre, entre ellas hay igualdad.”

**Pedro:** “El *berserker* es un guerrero de elite nórdico, vikingo, que peleaban por lo regular desnudos, se drogaban con cerveza echada a perder y hongos alucinógenos y una planta que en este momento no recuerdo, pero tenían la idea de meterse en la

piel de algún animal ya sea de osos, de lobos o de ciervos, y usaban esa mezcla entre hombre y animal para salir a pelear... tengo otro que es muy importante, que son los cuervos de Odín, Hugin y Munin, pensamiento y sabiduría, los acompañe de una cámara *Rolleiflex* de lentes gemelos que simboliza el amor que tengo por la fotografía, que me ha dado mucho... los cuervos gemelos y los lentes de la cámara *Rolleiflex* son una analogía... uno que me gustó mucho lo tengo en el hombro derecho, es un lobo con un macho cabrío, normalmente el lobo se pone la piel de la oveja y eso puede simbolizar a alguien agresivo o violento que se pone la piel de alguien pasivo para así poder estar a la expectativa, en mi caso es al revés, he tenido algunas experiencias de vida y por eso lo quise diferente... es el macho cabrío el que se pone la piel del lobo, simboliza que yo soy una persona tranquila, que trato de ser justo y trato de ser buena persona con toda la gente, pero en ocasiones tengo que ponerme esta coraza o esta piel de alguien un poco más duro o agresivo para proteger a la gente que quiero o protegerme yo mismo.”

### **Sobre la identidad**

Sobre el tema de la identidad los tres individuos relacionaron el concepto a la identificación personal, a las cualidades y signos que los caracterizan, a sus raíces y a lo que hacen refiriéndose a sus gustos personales y a las actividades que realizan.

Es aquí que se resalta el tema de la apropiación simbólica de elementos de diferentes culturas, las cuales se hacen evidentes y son parte central en el discurso de Pedro, el cual expresa su idea de pertenencia planetaria y la libre elección de las imágenes que porta en el cuerpo independientemente de su origen, manifestando su desagrado por la tendencia de las personas a clasificar y etiquetar a sus semejantes y dándole gran importancia al hecho de

poder admirar no solo los elementos de su cultura y país de origen sino el derecho y libertad de conocer y absorber toda la cultura del mundo en el que vive.

**A continuación se presenta la pregunta sobre el tema y parte de las respuestas de los tres sujetos de estudio.**

**¿Qué es para ti la identidad?**

**María:** “La identidad eres tú, es lo que traes, cómo te identificas por un rasgo, por un signo, podrían ser los signos que te caracterizan y también lo que tú hagas, eso te caracteriza y te da una identidad, también es una señal de ti.”

**Juan:** “Es algo que hace que te reconozcan o algo así, es algo de ti que te identifica, algo tuyo.”

**Pedro:** “La identidad son mis raíces, el lugar donde crecí, el saber de dónde vengo, el saber mis raíces, de donde provengo, eso para mí es la identidad... algunas personas me dicen que tengo tatuajes que no son de mis raíces pero yo digo... ¿cuáles son mis raíces? vivo en el planeta tierra, y mis raíces son de todo el planeta, aunque no lo queramos ver y comencemos a poner divisiones y etiquetas...eso a mí no me agrada, me puede gustar algo muy de mi tierra y me gusta mucho lo prehispánico, pero también me puede gustar algo muy europeo...mis tatuajes son de otra cultura, pero son del planeta en donde vivo... eso también simboliza que yo no le pongo etiquetas a nadie y no me gusta que me etiqueten, me gusta ser libre, me gusta leer y admiro a otras culturas y esa libertad me la dio la carrera de arte y diseño, es como absorber no solo lo que tengo en mi país, sino también todo lo que hay en el mundo.”

### **Sobre la relación del tatuaje y la idea de sí mismos**

El primer cambio invariablemente es el tema físico, lo que percibe a través de la vista, y que conlleva la aceptación de una estética corporal que muchas veces es motivo de prejuicios y está relacionada principalmente a la profanación del cuerpo ante los ojos de Dios según el testimonio de María, por otra parte, se encontró una tendencia a la admiración y contemplación personal y a cuidar los tatuajes como si constituyeran un elemento que enriquece interiormente y estéticamente al individuo, mencionando el cambio significativo que se produce después de ser tatuado, así como también se deslumbra una valoración estética importante por ciertos tatuajes que presentan más calidad, tienen mayor carga simbólica, estética o artística y los hace más vistosos y atractivos que otros.

Mientras tanto para el caso de Juan, los tatuajes tienen un sentido mucho más práctico, ya que en el contexto carcelario las imágenes grabadas en el cuerpo en ocasiones son utilizadas como una forma de verse amenazante, enriqueciendo el aspecto físico de los reclusos con múltiples connotaciones y mostrándolos como portadores de un uniforme que los distingue y que representa jerarquía, respeto e incluso temor, aunque el propio Juan comenta que en muchas ocasiones esto no es así y las personas no siempre ejercen el poder que comunican a través de sus tatuajes, reduciéndolos solo a una apariencia que resulta muy práctica en este tipo de contextos.

De la misma forma que en el testimonio de María, Juan habla de una transformación interior y exterior, ya que las duras vivencias y el entorno tan hostil que describe en su relato, propician profundos cambios emocionales y de actitudes, así como una transformación física necesaria para persuadir e intimidar, que funciona a su vez como una forma de identidad, pertenencia y protección.

Cambios similares se describen en el testimonio de Pedro, que habla de la posibilidad de hacer cosas que antes de estar tatuado no hubiera hecho, lo que se traduce como más seguridad en sí mismo, sin embargo lo que destaca en este caso, es lo comentado con relación a la sensación de protección que aportan los tatuajes, incluso relacionándolos con accidentes graves en los cuales se le atribuye al tatuaje el beneficio de haber salido sano y salvo. Pedro también comenta...”Yo creo que mis tatuajes son parte de mí, pero hago mucha analogía con la fotografía que trabajo, en la que construyo personajes que pertenecen a mi realidad y que son sentimientos a los que les estoy dando forma, piel y rostro.”

Con lo anterior es posible hacernos a la idea de que el individuo tatuado de igual manera se construye a sí mismo, reflejando su interior, sus ideas, sus emociones y sentimientos, expresándolos a través de imágenes y elementos simbólicos grabados en la piel que resultan de sus necesidades personales, de la imagen que tiene de sí mismo o bien de la imagen que anhela tener.

Del mismo relato se desprende paradójicamente el hecho de no querer representar un personaje a través de los tatuajes que portan, lo cual podría interpretarse como no querer representar un estereotipo que no exprese y no se adapte a la imagen específica que quiere mostrar el individuo.

Finalmente de este testimonio cabe destacar la importancia del tatuaje como protección que la religión parcialmente otorga, ya que las imágenes tatuadas en el cuerpo no solo conllevan un significado que puede interpretarse a través de asociaciones mentales, sino que dicho significado constituye la forma en que el individuo entiende su papel en el mundo, su forma de actuar y su ideología, la manera en que se ve a sí mismo, la manera en que se relaciona con su entorno, establece sus creencias más personales y se asume como ser humano , lo cual se manifiesta cuando Pedro dice...“Soy un ser humano como todos que en

vez de traer un crucifijo o un escapulario, trae un tatuaje que también me protege y es un símbolo muy importante para mí.”

**A continuación se presenta la pregunta sobre el tema y parte de las respuestas de los tres sujetos de estudio.**

**¿Tus tatuajes han cambiado la idea de ti mismo? Explica por qué**

**María:** “Los tatuajes han cambiado mi apariencia, y mis brazos se ven como sucios ante los ojos de Dios, dirían los católicos jajaja... ya no me veo como antes, me gusta mucho verlos y les pongo crema y los estoy contemplando... tengo unas flores en el hombro y ese me gusta mucho contemplarlo, hasta le saque una fotografía con un dermatoscopio, y la foto se ve genial porque la línea se ve limpia y me gusta muchísimo esa foto, porque aparte el detalle es distinto a los demás... más fino.”

**Juan:** “Mucho, y más dentro de reclusión, porque aunque para ti tengan un significado tus rayas, para los reclusos las rayas significan poder, aunque a veces no sea así... como dicen en el barrio... te ves más chacalón, más rudo, impones más... cuando yo entré me pegaban todo el tiempo, hay gente que paga todo el tiempo que está adentro para que no lo pasen a población, a donde están los leones... yo decía... mejor que me pasen a población, de que me peguen los pendejos a que me peguen los chingones, mejor que me peguen los chingones... ahí por lógica o por instinto tienes que transformarte, lo que vives ahí te hace cambiar, muchas cosas emocionales más que nada, te vuelves más tolerante y más frío... ahí peleas por todo y por nada, y te ganas tus coronas, tus puntos, entre más tengas te van respetando más... tengo varias heridas por peleas con armas, 7 en total, dos si fueron graves, una en las rodillas y una en el antebrazo, de esas tuve hemorragia.”

**Pedro:** “Sí, por supuesto, siento que me han fortalecido, hay cosas que no hubiera hecho hace tiempo, cuando no tenía tatuajes... cuando veo los símbolos que tengo en el cuerpo, siento que son tótems que me dan protección... me han ayudado a tener más seguridad en muchas cosas y cada vez que los veo me recuerdan porque los hice... como comentario rápido, yo tuve un accidente automovilístico, una persona que venía a exceso de velocidad perdió el control y me chocó, mi coche fue pérdida total pero a mí no me pasó nada, solo el tatuaje del *berserker* se me lastimó... voy a hacer un retoque pero voy a hacer algo que también me recuerde el accidente, pero fue muy significativo que mi hija y mi esposa dijeron que mi oso me salvó, y para mí eso le da aún más fuerza al significado de mi tatuaje... yo creo que mis tatuajes son parte de mí, pero hago mucha analogía con la fotografía que trabajo, en la que construyo personajes que pertenecen a mi realidad y que son sentimientos a los que les estoy dando forma, piel y rostro, y los tatuajes para mí también simbolizan eso, en mi piel que es el papel, está simbolizando lo que soy yo por dentro... no porque traigo estos tatuajes quiere decir que tengo que representar un estigma que se tiene o un personaje a partir de los tatuajes que traigo, no soy el motociclista ni el que acaba de salir de prisión, soy un ser humano como todos que en vez de traer un crucifijo o un escapulario, trae un tatuaje que también me protege y es un símbolo muy importante para mí.”

### **Sobre el tatuaje y la representación de la persona**

Partiendo de la idea que tienen de sí mismos, los individuos se sienten representados por diferentes elementos, animales, flores, símbolos entre otros, y lo expresan a través de una imagen grabada en la piel, que representa tanto sus rasgos físicos y de personalidad, sus cualidades, su forma de pensar y de ser, sus temores, sus anhelos, la forma en que entienden

el mundo, sus recuerdos, sus afectos, sus creencias religiosas y los momentos trascendentales a lo largo de su existencia, manifestando así una diferencia con los demás y una afirmación personal que se convierte en una constante búsqueda y construcción de sí mismos que se desarrolla a lo largo de su vida y que en ocasiones representa el rompimiento con las tradiciones familiares, el ser juzgado socialmente o una carga negativa debido a la trasgresión del cuerpo, pero que al final se traduce en una liberación que resulta muy grata según lo expresado en las entrevistas.

Otro tema fundamental es lo que concierne a la naturaleza mortal del hombre y la certeza de que tarde o temprano la vida llegará a su fin, debido a ello la trascendencia toma gran relevancia y tanto en el caso de María como el de Pedro, se expresa esta necesidad y la idea de hacerlo a través de trozos de piel que perduren después de su muerte, que puedan ser exhibidas y que contengan una narrativa de su vida y exprese parte de su pensar y su sentir. De igual manera sigue siendo relevante el tema de la moda y las tendencias, en donde María argumenta el hecho de que el tatuaje siempre ha existido pero que hoy en día los medios permiten tener más accesibilidad, lo que significa mucho más opciones de imágenes de referencia, tatuadores y lugares en donde llevar a cabo la práctica.

Por otra parte, para Juan el tema de la discriminación debido a sus tatuajes se sigue haciendo presente en determinados contextos, lo cual resulta interesante y visibiliza las nuevas connotaciones y las posibles comparaciones del cuerpo tatuado, por ejemplo:

a) Juan: Hombre tatuado, obrero, chico banda, chico de barrio, salido del reclusorio, posible criminal y potencialmente peligroso.

b) Pedro: Hombre tatuado, deportista, atlético, profesionista, con buen trabajo, con gusto estético y educado.

Sin embargo Juan manifiesta bienestar por ser portador de sus tatuajes y los relaciona a un tema de masculinidad y a las cualidades que lo describen como persona y de igual forma lo hacen sentirse atractivo.

**A continuación se presenta la pregunta sobre el tema y parte de las respuestas de los tres sujetos de estudio.**

**¿Podrías platicarme de qué manera tus tatuajes te describen como persona?**

**María:** “Sí, por ejemplo la zapatista es como me dice una maestra... tú siempre estás en contra de algo... y me considero una persona activista, y cuando las personas me veían las calaveras decían que a mí me gustaba la Santa Muerte... creo que no le tengo miedo a la muerte, pero sí me pongo a pensar en el día en que yo ya no esté... me gustan mucho las calaveras, y creo que rompí un esquema tradicionalista de mis padres, y eso me hace sentir una persona libre y sin prejuicios... después de que ya batallaste y cuando ya te vale madres hacértelos, tú ya eres una persona libre, totalmente libre, porque ya no te importa cómo te va a ver la sociedad... esta generación es como mi época pero con internet, porque en mi época ya existían los tatuajes y solo era cuestión de que alguien se animara a hacerse uno para que todo empezara a moverse y circular... el problema es que en mi época no era tan comercial, hasta hoy que ya hay muchos artistas y mucho más opciones.”

**Juan:** “Pues depende el lugar y el momento, porque no en todos lados ven las rayas de buena manera, en el trabajo algunas veces el estar tatuado genera desconfianza y es como si las personas estuvieran alerta de que no te vayas a robar algo, con mis amigos también, en algunas ocasiones cuando te presentan a alguien y sabe que estuviste en el reclusorio es como que ya te ven diferente, como si no quisieran estar contigo, pero yo en lo personal me siento bien con ellas, hasta cierto punto me describen, con mis tatuajes me veo como muy varonil, hasta guapo se ve uno jajaja.”

**Pedro:** “Sí, la mayoría trato de relacionarlos con algún animal o con alguna criatura, y esta relación de las calaveras que traigo, en cuestión visual y en cuestión artística son la certeza de que eres alguien mortal, que algún día vas a desaparecer y lo que va a quedar son los huesos, representan la mortalidad y lo efímera que es la vida... eso trato de expresarlo en mis tatuajes, porque sé que en algún momento ya no voy a existir... en algún momento le propuse a mi hija que cuando muera me quite los pedazos de piel y los enmarque, a lo mejor suena un poco tétrico pero le dije que yo lo haría, yo pediría que quedaran esos pedazos, porque me parece muy interesante poder trascender a partir de eso, aunque para mí los tatuajes también son espirituales porque uno va a dejar de existir y la piel y los huesos también.”

### **Sobre los medios**

Los medios han sido de gran importancia para la difusión de la práctica del tatuaje, este tema se trata de manera más amplia en el apartado: Nuevas estéticas corporales, sin embargo, también es parte destacable en el discurso de dos de los participantes.

Para María la búsqueda de referencias con la intención de incorporarlas en su manera de vestir comienza tiempo atrás en medios impresos, principalmente revistas especializadas en música y de igual forma en televisión en canales como *MTV*, en donde aparecían individuos tatuados, de los cuales también adoptó elementos para crear una estética corporal propia. En su relato señala la dificultad que existía anteriormente para expresarle a un tatuador una idea para realizarse un tatuaje y que éste la materializara, así como también los pocos lugares que existían en la ciudad de México para tatuarse.

En este punto la llegada de internet es muy significativa y representa un cambio radical, ya que se convierte en la principal fuente de referencias y permite conocer el trabajo de más tatuadores, así como establecimientos para tatuarse, lo que se puede traducir en un panorama más amplio de opciones y en accesibilidad.

Lo anterior se ejemplifica cuando Pedro describe el proceso para la realización de sus tatuajes, que va desde revisar el trabajo de los tatuadores de interés, ver su ubicación, hacer el contacto vía internet, en ocasiones mandar bocetos y hacer un depósito para poder agendar una cita, todo ello sin la necesidad de salir de casa.

Cabe resaltar que las imágenes de sus tatuajes aunque menciona que son diseños propios que fueron trabajados en conjunto con el tatuador, al parecer también fueron tomados total o parcialmente de internet ya que contienen elementos fácilmente reconocibles que circulan en dicho medio.

Por su parte Juan señala que en la cárcel no existen muchas referencias y que en ocasiones los tatuajes son inventados por los propios reclusos o tatuadores, haciendo a un lado al internet como principal fuente de imágenes.

**A continuación se presenta una recopilación de algunos datos relacionados al tatuaje y los medios de comunicación que resultan de interés y que fueron mencionados por los tres sujetos de estudio.**

**María:** “Cuando tenía como 15, un día yo le dije a mi mamá... yo me quiero tatuar y quiero ser tatuadora... porque también veía mucho en *MTV* a este Boy George y él siempre estaba rodeado de gente muy exótica, Cyndi Lauper también, Madonna y todo ese tipo de artistas... Lita Ford... pero antes el tatuaje solo era por medio de revistas y muchas personas tienen tatuajes culeros porque todo estaba en revistas, yo

me acuerdo que tenía muchas revistas y a veces ibas a *Tower Records* y comprabas revistas gabachas o europeas como *RIP*, después salió *La Mosca*, y muchas revistas de metal, y en esas revistas sacaban a güeyes tatuados, yo tenía un novio que siempre me decía... vamos a *Tower Records* a ver revistas para ver moda de ahí y sacar algo para vestirnos... casi por lo regular sacábamos nuestro *look*, nuestro *outfit* de las revistas, pero solo nos faltaban los tatuajes... pienso que antes no había un medio para poder pedirle a un tatuador lo que tu querías de un tatuaje, no había muchas ideas porque aparte de que era prohibido, muchas veces no tenías idea de lo que te ibas a tatuar... creo que todo cambia cuando llega el internet y ahí es cuando ves más artistas, porque antes solo había los tatuadores que estaban en el Chopo, algunos de la zona rosa y otros lugares... esta generación es como mi época pero con internet, porque en mi época ya existían los tatuajes y solo era cuestión de que alguien se animara a hacerse uno para que todo empezara a moverse y circular... el problema es que en mi época no era tan comercial, hasta hoy que ya hay muchos artistas y mucho más opciones.”

**Juan:** “En el reclusorio solo vas y le dices al compañero que tatua... quiero esto y ya, algunas veces tienen dibujos o también hojas de revistas, pero también los hacen ellos, los inventan... las calaveras que traigo en el brazo yo las soñaba, soñaba con tres calaveras y me despertaba bañado en sudor, siempre las veía en mis sueños y un día me levante y fui con este vato (el tatuador) y le dije... quiero que me tatúes tres calaveras así, rífade unos dibujos... también mi San Juditas pero está como malito, sus pies quedaron chuequitos jajaja.”

**Pedro:** “Todos fueron en estudio, han sido diferentes estudios, pero siempre fue con previa cita...revisar al artista, revisar su trabajo y yo como ilustrador llevaba ideas dibujadas o las enviaba por correo ya con el contacto del tatuador, y así se hacia la cita y todos, todos fueron en lugares establecidos y con licencia... bueno, era desde

el contacto, la propuesta de la idea que yo tenía y por supuesto respetando el estilo del tatuador, ellos marcaban mucho la línea de su especialidad... después se hacía el depósito, con lo que se cubría el diseño como tal y posteriormente, el día de la cita se realizaba el tatuaje con algunos cambios que tu quisieras y se liquidaba el costo del tatuaje.”

Cabe señalar que Pedro en ocasiones solo se presenta a la cita y liquida el costo de sus tatuajes, todo lo demás inclusive el depósito lo realiza vía electrónica y sin necesidad de salir de casa, con lo cual se acentúa la importancia de los medios como fuente de referencias y la accesibilidad que proporcionan.

### **Sobre la relación entre tatuaje y arte**

Al momento de conversar con los sujetos de estudio, tanto María como Pedro mencionaron recurrentemente el tema del arte, y de su relato se obtuvieron algunos datos relacionados a la concepción que tienen de dicho concepto, entre ellos se encuentra una visión objetual, relacionada a lo bello y lo contemplativo, dicha visión podría ser cuestionada en muchos aspectos, sin embargo esto no concierne a la presente investigación.

Partiendo de lo anterior, tanto para María como para Pedro el arte en el tatuaje está ligado a la profesionalización de la práctica y a la incorporación de personas con estudios en diferentes ramos de las artes plásticas al medio del tatuaje, al impacto visual y estético, a la capacidad técnica de los tatuajes, a las degradaciones de tonos y de color, al detalle, a la calidad de líneas y de la obra en general, de la misma forma a la originalidad y variedad de los diseños, encontrando así mayor valor artístico en los tatuajes que son creados por los propios tatuadores o bien por ellos mismos.

Resulta interesante que el nombre del tatuador y su “fama” también son determinantes y agregan valor artístico a las imágenes, sin embargo como ya se comentó anteriormente, al momento de observar las imágenes tatuadas en el cuerpo de Pedro se reconocen elementos de tatuajes que de alguna manera son recurrentes y que posiblemente fueron tomadas de los mismos medios, esto pondría en juicio la verdadera autoría, la creatividad y lo artístico de algunos tatuajes, ya que al parecer hoy en día estos son una síntesis de imágenes y de significados entremezclados que dan origen a composiciones “originales” pero que no dejan de ser una repetición o bien una reinterpretación.

Por su parte Juan menciona que en prisión no existen muchas referencias y los tatuajes se limitan a dibujos, hojas de revistas e invenciones de los mismos tatuadores, lo cual desde el punto de vista creativo puede constituir una práctica más artística o bien artesanal. Irónicamente el tatuaje carcelario podría formar parte de un proceso menos repetitivo en donde incluso las mismas imágenes siempre están sujetas a cambios y a la interpretación del tatuador sin tener al internet como fuente primaria de referencias, aunque también es importante destacar que dicha falta de referencias en ocasiones conlleva errores garrafales como lo expresa Juan con respecto al resultado de uno de sus tatuajes...”También mi San Juditas pero está como malito, sus pies quedaron chuequitos jajaja.”

Con lo anterior podemos decir que el cuerpo tatuado se convierte en una obra en constante construcción e inacabada hasta el momento en que lo decide el individuo que se tatúa, es importante señalar que los elementos grabados en la piel también pueden ir cambiando su significado con el paso del tiempo, agregando nuevas imágenes que se complementan o bien que cambian o enriquecen la significación.

**A continuación se presenta una recopilación de algunos datos relacionados al tatuaje y el arte que resultan de interés y que fueron mencionados por los tres sujetos de estudio.**

**María** “Para mí el tatuaje es una identificación, es algo que me identifica, un origen, pero pues también es arte, pero arte simbólico que define lo que tus eres y lo que quieres... yo veía en la calle a personas que traían tatuajes interesantes, porque tenían diseños distintos, pero yo pensaba... ¿cómo le hago para decirle que me gusta su diseño?, o al tatuador... ¿cómo le digo que quiero un tatuaje que vi así así y así?, pienso que antes no había un medio para poder pedirle a un tatuador lo que tu querías de un tatuaje, no había muchas ideas porque aparte de que era prohibido, muchas veces no tenías idea de lo que te ibas a tatuar... aparte antes nunca le dieron esperanza de que fuera a cambiar, nunca pensaron que el tatuaje iba a ser arte, no... eso nunca te hagan me decían... creo que todo cambia cuando llega el internet y ahí es cuando ves más artistas, porque antes solo había los tatuadores que estaban en el Chopo, algunos de la zona rosa y otros lugares, ahora creo que el tatuaje tiene que ser caro, que valga la pena, creo que hoy el tatuaje es algo que está dejando una marca buena, y lo importante es que dure y que se vea chido... el tatuaje lo tenían bien escondido, tan escondido que no se habían dado cuenta que era muy bonito, hoy es un arte bien chido, es lo más bonito, es hermoso, porque imagínate una persona que tenga arte pegado al cuerpo y que todos lo vean cuando camina y que digan... mira sus tatuajes... ese tatuaje está bien chido... ¿quién te lo hizo?, ahora el tatuaje también es una forma para conocer artistas y puede ser como una forma de hacerse promoción y publicidad... yo me acuerdo que el Rolo ya no necesitaba stencil, ni siquiera marcaba, solo marcaba... aquí va a ir esto y le daba una forma, los iba viendo y los iba trazando... mi segundo tatuaje fue un delfin y el Rolo me dijo... ¿qué te parece si te lo atravieso así?, arriba del ombligo, y yo le dije... ¿sí?...y él me contesto... sí ahorita lo hago... ahora veo mi cuerpo como arte continuo, que tiene

que continuar, el tatuaje es algo que está en movimiento, es como un escultor o un pintor, pero aquí se hace en la piel, hay museos en donde puedes donar tu piel, aunque dicen que te desollan y mucha gente piensa que eso está mal y que es algo en contra de Dios, y eso es lo que no permite que la gente siga conociendo... pude haber conocido más artistas, pero antes no conocía a muchos artistas de ese tipo, y ahora que ya los conozco es momento así como de decir quiero que él me haga esto, que él me haga esto otro, y ahora ya sé que hay más estilos y se pueden meter cosas más bonitas... con los primeros me sentía opacada porque si estaban algunos medio feos, pero otros que traigo son tatuajes que están muy bien hechos y también me da seguridad decir... no traigo lo mismo que tú y que todos traen... cuando tú ves a una persona tatuada, tú te das cuenta si esa persona se los está haciendo porque le gusta o porque lo vio en una revista, las personas que traen los tatuajes más chidos son las personas que aprecian el trabajo y quieren tenerlo y que prevalezca... tengo unas flores en el hombro y ese me gusta mucho contemplarlo, hasta le saque una fotografía con un dermatoscopio, y la foto se ve genial porque la línea se ve limpia y me gusta muchísimo esa foto, porque aparte el detalle es distinto a los demás... más fino.”

**Juan:** “En el reclusorio solo vas y le dices al compañero que tatua... quiero esto y ya, algunas veces tienen dibujos o también hojas de revistas, pero también los hacen ellos, los inventan... las calaveras que traigo en el brazo yo las soñaba, soñaba con tres calaveras y me despertaba bañado en sudor, siempre las veía en mis sueños y un día me levante y fui con este vato (el tatuador) y le dije... quiero que me tatúes tres calaveras así, rífatelos dibujos... también mi San Juditas pero está como malito, sus pies quedaron chuequitos jajaja.”

**Pedro:** “Un tatuaje es una experiencia de vida, un momento de quiebre en tu vida... tiene que ver con lo que has vivido, lo que has estudiado, lo que has leído, es tu

experiencia... es una de las expresiones más primitivas que existen, la piel es uno de los primeros lienzos que han existido en diferentes culturas... creo que con el tiempo la cultura del tatuaje se fue transformando, con gente que afortunadamente tuvo el privilegio de estudiar y hacer sus propios diseños y desarrollar la profesión de tatuador... pero hoy me impresiona mucho el auge que tiene el tatuaje, pero más el profesionalismo que existe, desde la concepción del diseño que ya no es repetitivo, ya no es un catálogo de los mismos tatuajes... el diseño ya es más personalizado, los estudios ya son más profesionales, hay gente estudiada, con licenciatura, con conocimientos de arte, de dibujo, de proporción, y eso influye para que esto se haga una tendencia mucho más profesional y más artística... todos fueron en estudio, han sido diferentes estudios, pero siempre fue con previa cita... revisar al artista, revisar su trabajo y yo como ilustrador llevaba ideas dibujadas o las enviaba por correo ya con el contacto del tatuador, y así se hacía la cita... todas sin excepción han sido diseños que yo he bocetado... se las envió a los tatuadores y les aclaro que se van a hacer respetando su estilo... pero algunas veces hay modificaciones, ellos como que tratan de aterrizar la idea según la parte del cuerpo y ahí yo he aprendido que también hay formas de cubrir las diferentes partes del cuerpo, para que luzcan más, para que se vean bien y para que tengan una lectura tal cual el cliente la quiere.”

### **Sobre los prejuicios**

El tema de los prejuicios es parte central en el discurso de los sujetos de estudio, relacionando al tatuaje con gente enferma y a conceptos como la marginalidad, la delincuencia y la prostitución, María menciona que en el pasado tener un tatuaje era horrible y podía significar entre otras cosas rompimientos en las relaciones familiares y sufrir discriminación, en su

relato comenta que se tatuó cuando cumplió 18 años sin el consentimiento de sus padres con las respectivas consecuencias negativas.

El tema religioso también resulta destacable, ya que en algunas doctrinas el cuerpo se concibe como algo sagrado y el tatuaje representa una profunda transgresión, tras la premisa de que el cuerpo de los individuos le pertenece a Dios y en algún momento le tendrá que ser devuelto, siendo así, las imágenes grabadas en la piel tienen el mismo significado que la suciedad y lo impuro.

La imposición de ideas también se pone de manifiesto en el testimonio de María cuando relata que: “Los problemas siempre fueron en mi casa y con las personas más cercanas a mí, porque a ellos no les gusta que me vea así, porque tienen una idea de cómo quieren que te veas” lo que podría traducirse en que los individuos deben tener una imagen que no sea distinta a la de los demás, adaptándose a los modelos y estéticas corporales que se consideran propios de nuestra sociedad en un contexto determinado, así mismo María comenta: “Ahora me doy cuenta que no necesitaba pedir permisos” lo cual conlleva un rompimiento con las tradiciones familiares, una reafirmación de sí misma, una convicción de ser una persona libre, sin prejuicios y feliz.

Dentro de los relatos, también se mencionan los diferentes contextos en que el individuo se desenvuelve en su vida diaria, en los cuales puede sufrir discriminación debido a su apariencia física en la que los tatuajes son parte importante, ya que en el caso de Juan, en algunos de sus empleos las imágenes grabadas en su cuerpo se convierten en motivo de desconfianza y el saber que estuvo recluido en prisión provoca una asociación inmediata de su persona a la criminalidad, la delincuencia y las actividades ilícitas, y lo mismo ocurre en su entorno social, cuando al momento de conocer a nuevas personas lo anteriormente mencionado genera y un trato distinto hacia él.

Pedro por su parte señala que antiguamente tener una marca permanente en el cuerpo podía significar el no conseguir un buen trabajo, motivo por el cual, a pesar de su interés no se realizó ningún tatuaje en determinado momento de su vida, esperando años hasta tener cierta estabilidad económica y laboral. También relata que desde la niñez estamos influenciados por las opiniones de los demás y eso conlleva una asociación de la práctica del tatuaje con la maldad, el ser delincuente o el haber estado en prisión, y de la misma forma genera la creación de estereotipos, sin embargo esto último resulta contradictorio, ya que en la actualidad la circulación de imágenes en los medios, la publicidad y la mercadotecnia también generan modelos estéticos a los cuales los individuos suelen apegarse, con la diferencia de que dichos modelos conllevan connotaciones positivas como la salud, la delgadez, la musculación, la vestimenta adecuada, el atractivo físico, la moda o es estatus, todo ello relacionado hoy en día y en buena medida a la práctica del tatuaje.

Siendo así, algunos individuos pueden negarse a ser encasillados en alguna imagen estereotipada siempre que las connotaciones negativas no se apeguen a la idea que dicho individuo tiene de sí mismo o bien a la imagen que anhela tener, y resulta paradójico que el mismo Pedro comente: “Tengo amigos en el trabajo que se hacen muchos tatuajes, pero son chavos de barrio, que vienen de barrios pobres y duros, y que me dicen... a mí me los hacen en 500 pesos... pero yo veo sus tatuajes y no están muy bien hechos.”

Siguiendo con su relato, menciona el hecho de tener que lidiar con los prejuicios familiares, de sus padres, su esposa y personas que le cuestionaron sobre cómo podrían influir sus tatuajes a su hija de 13 años, teniendo que dar explicaciones sobre sus decisiones y motivaciones personales.

Pedro también comenta que sus tatuajes llaman mucho la atención en la calle, incluso a personas mayores, las cuales en ocasiones lo ven raro, sin embargo nunca ha recibido ningún tipo de agresión o comentario negativo, por el contrario las personas se le acercan y le expresan admiración por sus tatuajes, a los cuales también relacionan al ejercicio y la musculación ya que en algún momento le han comentado: “Qué bueno que haces ejercicio porque puedes lucir tus tatuajes... la gente dice que se ven bien en un brazo atlético, aunque mucha gente se los hace sin necesidad de estar así.”

Otro tema importante está relacionado al aspecto físico y lo que se comunica al exterior a través de las imágenes grabadas en el cuerpo, ya que Pedro comenta que algunas personas piensan que por tener tatuajes es un individuo agresivo, pero que al conocerlo se dan cuenta de que es muy tranquilo, lo cual se podría representar a la perfección en el significado de uno de sus tatuajes, en que un macho cabrío se pone la piel de un lobo, representando justo esa tranquilidad pero también la necesidad de en ocasiones ponerse una coraza como protección, lo cual encaja con el testimonio antes mencionado de Juan, en donde menciona que en prisión el tatuaje es una forma para verse más intimidante, sin embargo en ocasiones el tatuaje simplemente es una mera apariencia y una construcción consiente de como el individuo quiere verse y que lo vean.

**A continuación se presenta una recopilación de algunos datos relacionados al tatuaje y los prejuicios que resultan de interés y que fueron mencionados por los tres sujetos de estudio.**

**María** “Recuerdo que yo veía punks, gente tatuada, así como rockeros tipo góticos, como los que ves ahora en el Chopo, y yo los veía y decía... que bonito... y mis papas me decían...no veas a esos porque están enfermos, han de ser criminales...”

creo que en ese momento yo le hubiera preguntado a mi mamá... ¿qué es ser un criminal?, cuando tenía como 15, un día yo le dije a mi mamá... yo me quiero tatuar y quiero ser tatuadora... pero mi mamá decía que los tatuajes eran malos, que eran para los de la cárcel, que eran para las prostitutas... hace 20 años, supongamos unos 30, el tatuaje era mal visto, era horrible tener un tatuaje, porque te catalogaban como prostituta, o como ratero, o criminal, no sé, cualquier tipo de persona que no fuera común, pero yo solamente quería tatuarme y veía personas que se tatuaban así como los de las tribus y me gustaba mucho... la primera vez que me tatúe acababa de cumplir 18 años... y yo le dije a mi mamá... ahora si me voy a tatuar, con tu permiso o sin tu permiso yo si me voy a tatuar...pero... ¿por qué? no lo hagas, es tu cuerpo, Dios te manda un cuerpo para que lo entregues igual... yo dije... pues a mí me vale madres, yo si me voy a tatuar... el tatuaje es algo que está en movimiento, es como un escultor o un pintor, pero aquí se hace en la piel, hay museos en donde puedes donar tu piel, aunque dicen que te desollan y mucha gente piensa que eso está mal y que es algo en contra de Dios, y eso es lo que no permite que la gente siga conociendo... yo creo que cuando las personas abran sus mentes se van a dar cuenta de muchas cosas, y el tatuaje va a ser más normal y muchas cosas ya no estarán prohibidas... hoy me doy cuenta que no necesitaba pedir permiso para tatuarme, simplemente me los hubiera hecho y ya, pero yo me estaba esperando hasta los 18 por prejuicios de mi mamá... los tatuajes han cambiado mi apariencia, y mis brazos se ven como sucios ante los ojos de Dios...dirían los católicos jajaja...me han ofrecido quitarme los tatuajes, mi hermana y sus amigas, ellas son dermatólogas, y cuando les hacen como pruebas los laboratorios en congresos, me quieren llevar y me dicen...ándale te borramos el tatuaje que tú quieras... la gente no quiere que te veas como a ti te gusta verte, a mí me gusta verme como soy y como estoy, con mis tatuajes, con mis cabellos despeinados... a la gente no le gusta ver a uno feliz, pero

yo soy libre y no tengo prejuicios... soy una persona que no le importa lo que digan los demás, y así soy feliz... mi papá es la única persona que me ha discriminado, igual la abuela de mis hijos, en mis trabajos nunca me han dicho nada, siempre he tratado de tener trabajos en donde pueda lucir mis tatuajes sin que me vean feo, entonces los problemas siempre fueron en mi casa y con las personas más cercanas a mí, porque a ellos no les gusta que me vea así, porque tienen una idea de cómo quieren que te veas, pero si todo el tiempo te la pasas obedeciendo, tu nunca vas a estar a gusto, y siempre vas a decir... yo siempre quise eso, pero mi mamá nunca me dejó... yo por eso yo dije... ya que se vayan a la fregada... yo ya me cansé de obedecer y de escuchar que Dios me va a castigar... llega un momento en el que dices... no mames ni me da lo que necesito pero si me va a castigar... entonces te crean una idea mala de ti mismo y te desaniman, rompen con tus ideas buenas a cerca de algo padre que podía haber hecho, y al final te dicen... es que se te ven mal... la gente siempre va a tratar de tirarte mierda para que tú no hagas las cosas, pero cuando lo haces es como seguir un deseo y un anhelo, y cuando lo logras ya te vale lo demás... después de que ya batallaste y cuando ya te vale madres hacértelos, tú ya eres una persona totalmente libre, porque ya no te importa cómo te va a ver la sociedad... porque todos quieren que seas limpio, que no tengas tatuajes, que si te tatúas esto ya le dieron un significado, las personas a todo le ven significado.”

**Juan** “No en todos lados ven las rayas de buena manera, en el trabajo algunas veces el estar tatuado genera desconfianza y es como si las personas estuvieran alerta de que no te vayas a robar algo, con mis amigos también, en algunas ocasiones cuando te presentan a alguien y sabe que estuviste en el reclusorio es como que ya te ven diferente como si no quisieran estar contigo.”

**Pedro:** “Dese la niñez te inculcan que el tatuaje se remite a personas excluidas, que son malas, que salieron de la cárcel, que son delincuentes... aquí en el país se tiene

tristemente esa perspectiva, incluso antes no había una ley como ahora, en donde no te pueden discriminar por tener tatuajes o perforaciones... en los trabajos te decían... si traes tatuajes no puedes tener el trabajo, entonces yo me detenía mucho por eso... el tatuaje ha existido desde que el hombre comenzó a tener expresión pictórica y artística, incluso en nuestra cultura había tatuaje y en todas las culturas a nivel mundial, y eso nunca se ha perdido, el problema ha sido el estigma social y la forma en que creamos estereotipos... y bueno, mis papás no lo aceptaban pero ahorita ya no les queda de otra, aunque yo les explique, ellos tienen su visión del tatuaje... mi esposa al principio sí lo aceptó, pero ella pensó que me iba a hacer uno o dos y nada más jajaja... pero ya después me preguntó... ¿van a ser más? y al final lo respetó, hablé con ella y le dije que era una decisión muy privada, muy íntima, y que es una decisión mía... mi hija me dice que le gustan, pero que no se los haría y eso también es respetable... mucha gente me decía... piensa en tu hija... prejuicios otra vez... pero lo que sí te puedo decir, es que he tenido muchas experiencias en la calle, me pasó una vez en *Wal-Mart* que un señor me paró y me dijo... oye... ¿me dejas tomarle fotos a tus tatuajes?... me gustaron mucho... ¿en dónde te los hiciste?... ¿qué significan?... están muy bonitos... otros me decían... que bueno que haces ejercicio porque puedes lucir tus tatuajes... la gente dice que se ven bien en un brazo atlético, aunque mucha gente se los hace sin necesidad de estar así... tengo amigos que me dicen...no me los hago porque yo no hago ejercicio y se me van a ver horribles... con gente grande si he visto que me ven raro, pero nada más... pero nunca me han ofendido, al contrario me he encontrado gente que no se los hace pero les gusta mucho como se ven, me han dicho... no me gustan, yo nunca me haría uno, pero me encantan tus tatuajes... tengo amigos en el trabajo que se hacen muchos tatuajes, pero son chavos de barrio, que vienen de barrios pobres y duros, y que me dicen... a mí me los hacen en 500 pesos... pero yo veo sus tatuajes y no están muy bien

hechos...ellos me dicen...de seguro tú te los haces en lugares que son muy caros, y yo les digo que pregunten, porque parece caro, pero es mejor invertir en algo que te guste, que en algo que te vas a arrepentir toda tu vida... hay muchos puntos de vista pero a mí, las personas siempre me han dicho que mis tatuajes les gustan... yo noto que algunas personas piensan que soy agresivo pero no lo soy, a mi hija le han dicho... tu papá se ve como malón jajaja... pero cuando me conocen dicen... jajaja es súper tranquilo, es súper *cool*, ya que me conocen ven que soy diferente, que no porque traigo estos tatuajes quiere decir que tengo que representar un estigma que se tiene o un personaje a partir de los tatuajes que traigo, no soy el motociclista ni el que acaba de salir de prisión, soy un ser humano como todos que en vez de traer un crucifijo o un escapulario, trae un tatuaje que también me protege y es un símbolo muy importante para mí.”

### **Análisis de un tatuaje de cada sujeto de estudio**

A continuación se muestra un cuadro de análisis de un tatuaje de cada sujeto de estudio, utilizando como base parte de la propuesta de María Acaso, mediante la cual podemos obtener información de cada elemento representado en las imágenes grabadas en la piel, y de la misma forma determinar un significado general, accediendo al mensaje manifiesto y al mensaje latente, el primero contiene información explícita mientras el segundo contiene información implícita que nos permite llegar al fondo de la significación de las representaciones visuales. Los datos con respecto al significado de las imágenes provienen de las entrevistas realizadas a los sujetos de estudio, de información consultada en, Acaso M. (2009) y son complementadas con información aportada por Cirlot J. (1997).

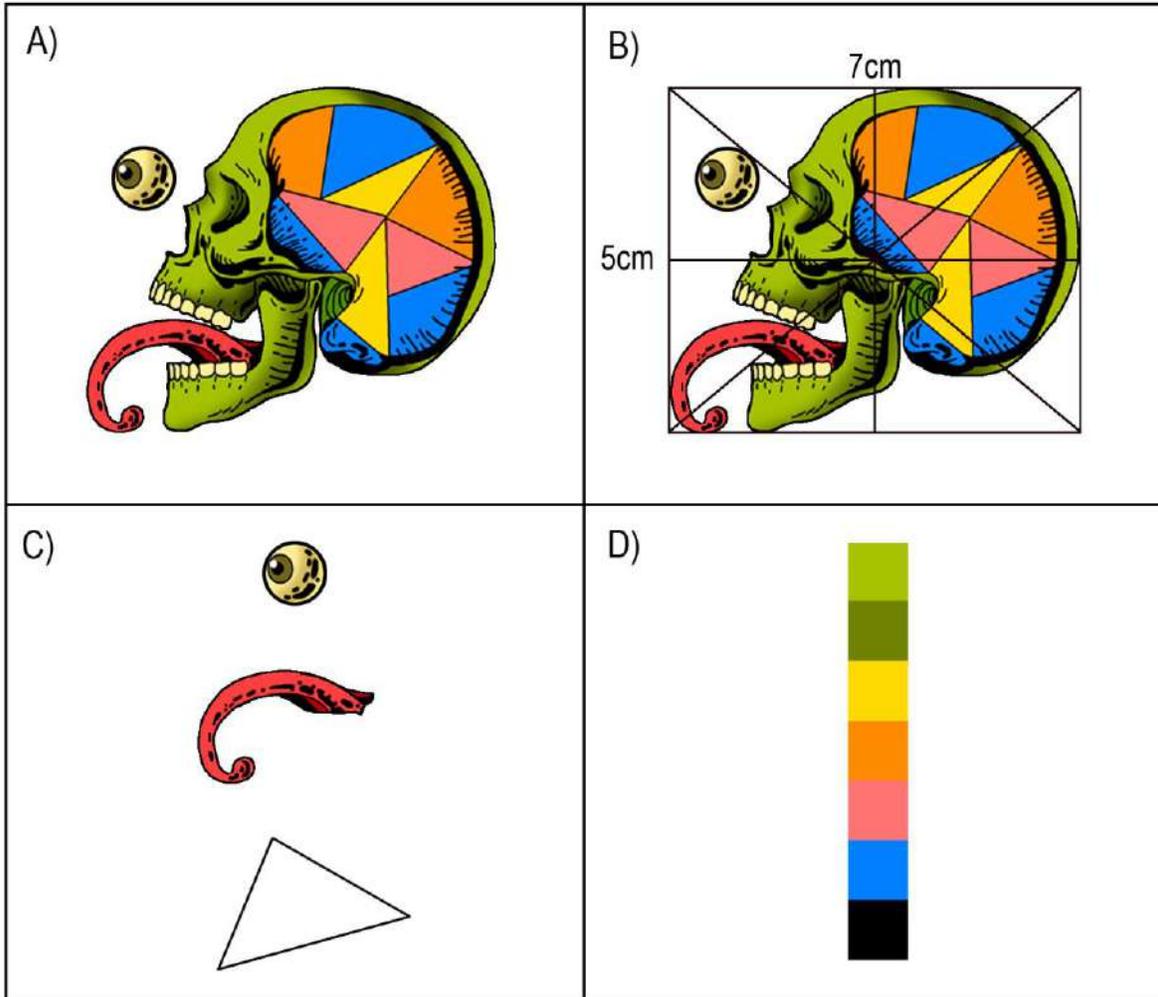
Con lo anterior se pudo determinar que existe una concatenación entre las imágenes grabadas en la piel de los sujetos de estudio y eventos significativos en su vida, así como un significado que puede obtenerse bajo consensos sociales y culturales, y a su vez una significación otorgada por los propios sujetos partiendo de sus experiencias y su contexto. De la misma forma se destaca la existencia de una apropiación simbólica de elementos, mediante la cual los sujetos construyen, comunican y expresan su propia identidad partiendo de la carga simbólica de sus tatuajes.

Las figuras presentadas están basadas en el concepto de aumento icónico, a través del cual podemos reconstruir la realidad con los mínimos recursos necesarios, ampliando el significado mediante una abreviación de signos. (Ricoeur P. 1995).

**Tatuaje de María: Calavera con triángulos:**



**Fig. 3.4** *Tatuaje de María: Calavera con triángulos.*  
Elaborado por: Mendizábal A. (2020).



**Fig. 3.5** A) *Tatuaaje de María.* B) *Dimensiones y estructura radial.* C) *Separación de elementos.* D) *Sistema cromático.* Elaborado por: Mendizábal A. (2020).

## **1. Clasificación del producto visual**

### **Clasificación por características físicas del soporte**

Se trata de un tatuaje o representación bidimensional de estilo neo tradicional, de 5 cm de alto por 7 cm de largo, ubicado en la parte baja de la pantorrilla izquierda. Fue realizado en el año 2018 en el estudio de tatuaje Shagrat Pedregal ubicado al sur de la ciudad de México.

### **Clasificación por función**

Tatuaje realizado en un momento significativo y complicado en la vida de María, ya que después de someterse a unos análisis clínicos de rutina, se le notificó debido a un error en el sistema la necesidad de realizar un nuevo chequeo, ya que los anteriores resultados arrojaron un posible cáncer.

Dicho tatuaje se elaboró como una forma de cumplir deseos y realizar cosas que hasta ese momento de su vida María no había hecho, y como una forma de sentir y pensar que todo estaría bien a pesar de las circunstancias.

## **2. Estudio del contenido**

### **Análisis pre iconográfico de los elementos narrativos**

El tatuaje es una representación de un cráneo desde una vista lateral, con la mandíbula abierta de la cual sale una lengua y con un ojo afuera de su órbita, muestra una serie de triángulos que sustituyen el hueso parietal, el hueso temporal y el hueso occipital, se aprecia una diversidad de colores que van desde dos tonos de verde en el cráneo, rojo en la lengua, beige en el ojo, y amarillo, naranja, rosa y azul en los triángulos laterales, además todas las formas están delineadas en color negro.

## **Análisis pre iconográfico de las herramientas del lenguaje visual**

Se trata de un tatuaje neo tradicional de 5 cm de alto por 7 cm de largo, ubicado en la parte baja de la pantorrilla izquierda, los tonos utilizados son colores pigmento de la marca *Radiant*, saturados y con alto grado de luminosidad, que se encuentran en el rango de los colores cálidos, que van del verde al rojo y con un acento de color en azul medio, además de un tono neutro beige claro y un delineado en el cual se utilizó una aguja para tatuar del número 7 y pigmento negro de la marca *Dynamic*.

La iluminación se ubica de izquierda a derecha en el mismo sentido de la lectura de la imagen y presenta formas orgánicas (un cráneo, un ojo y una lengua) y formas geométricas y del lado izquierdo, (triángulos con diferentes ángulos). El soporte es una piel morena clara muy tersa sin imperfecciones ideal para tatuar.

## **Análisis iconográfico**

### **Establecimiento del punctum**

El punctum corresponde a los triángulos de color ubicados en la parte lateral del cráneo en la mitad derecha de la composición, mientras del lado izquierdo, la lengua y el ojo funcionan como contrapunctum.

## **Análisis iconográfico de la narración**

### **Cráneo**

Su significado se asocia al término de la vida, la muerte, la sabiduría, y lo antiguo

### **Ojo**

Refiere al acto de ver y comprender, a la relación con el mundo a través de los sentidos, también se asocia a la divinidad, la omnipresencia y la clarividencia.

## **Lengua**

Representa el acto de hablar, se relaciona al sentido del gusto, la percepción de sabores, puede significar agresión, burla, seducción, cansancio o concentración.

## **Triángulos**

El triángulo representa el número 3 y por ende la divinidad, por otra parte, dependiendo de su posición puede significar la vida, el fuego o lo masculino cuando apunta hacia arriba, y puede significar la tierra, el agua o lo femenino cuando apunta hacia abajo. En síntesis puede representar la unión entre lo material y lo espiritual, lo mundano y lo divino, lo masculino y lo femenino.

## **Color**

**Verde**- Vida, naturaleza, frescura, salud, sanación

**Rojo**- Pasión, amor, energía, calor

**Amarillo**- Alegría, calidez, optimismo, inteligencia

**Naranja**- Calidez, entusiasmo, energía, fuerza

**Rosa**- Amor, belleza, gratitud

**Azul**- Tranquilidad, frescura, salud

## **Análisis iconográfico de las herramientas del lenguaje visual**

### **Tamaño**

Se trata de un tatuaje neo tradicional de 5 cm de alto por 7 cm de largo, ubicado en la parte baja de la pantorrilla izquierda,

## **Técnica**

El tatuaje neo tradicional utiliza líneas de diferentes grosores que permiten dar más detalles y una gama de colores amplia utilizando degradados, normalmente representa motivos clásicos como animales, cráneos, corazones, dagas o personajes femeninos pin up.

En este caso se presenta un cráneo desde una vista lateral, con la mandíbula abierta de la cual sale una lengua y con un ojo afuera de su órbita, muestra una serie de triángulos que sustituyen el hueso parietal, el hueso temporal y el hueso occipital

## **Color**

Los colores se encuentran aplicados de dos maneras, en el cráneo, la lengua y el ojo presentan una degradación de un tono medio a uno más oscuro y en los triángulos se encuentran emplastados, el delineado es en color negro utilizando una línea media hecha con aguja para tatuar del número 7 y sombras emplastadas con achurado tipo comic.

Los colores pertenecen a la gama de los tonos cálidos, sin embargo utilizan un contraste de complementarios entre el verde del cráneo y el rojo de la lengua, así como entre el naranja y el azul de los triángulos. Lo anterior también podría considerarse un como un contraste cálido, frío.

## **Soporte**

El soporte es una piel morena clara, tersa y sin imperfecciones, ideal para tatuar.

## **Composición**

La composición es dinámica ya que los triángulos del lado derecho sugieren movimiento y acumulación, y se organiza sobre una estructura radial que le da equilibrio y orden.

### **3. Asociación de significados**

#### **Figuras retóricas**

El tatuaje utiliza la figura retórica de la acumulación, ya que existe una repetición de triángulos con diferentes ángulos, y están dispuestos de tal manera que refieren movimiento y acomodamiento.

De igual forma se utiliza el contraste en diferentes modos, por un lado empleando colores complementarios y que pertenecen a la gama de los cálidos y fríos, y por otro con la asociación de ideas opuestas, en este caso la vida y la muerte, la salud y la enfermedad, los acontecimientos y emociones positivas y negativas.

#### **Significado del cráneo en el tatuaje de María**

La figura del cráneo en este caso significa la muerte, sin embargo el color verde está relacionado a la naturaleza y a la vida, lo cual se traduce en dualidad y la representación de un ciclo que comienza y termina, concientizando sobre lo efímero de la existencia. Con lo anterior ante la posibilidad de morir, la vida también significa una nueva oportunidad.

#### **Significado del ojo y la lengua en el tatuaje de María**

Estos órganos representan los sentidos y se asocian a la percepción del mundo que nos rodea, a través de la vista, el tacto y el gusto.

El ojo afuera de su órbita y la lengua que se proyecta de la misma forma que la de un camaleón, significan la determinación del individuo de tomar una actitud activa ante la vida, procurándose lo que necesita y lo que quiere y no únicamente lo que pueda experimentar de forma circunstancial.

### **Significado de los triángulos en el tatuaje de María**

Los triángulos significan la unión con el cielo y la tierra, de lo mundano y lo divino, de lo material y lo espiritual, la repetición y la acumulación de formas geométricas refieren a las experiencias que se suscitan a lo largo de la vida, ya sea por decisiones propias o por azar, así como al orden natural de las cosas y el acomodo de los acontecimientos que conforman la existencia y el destino de los sujetos.

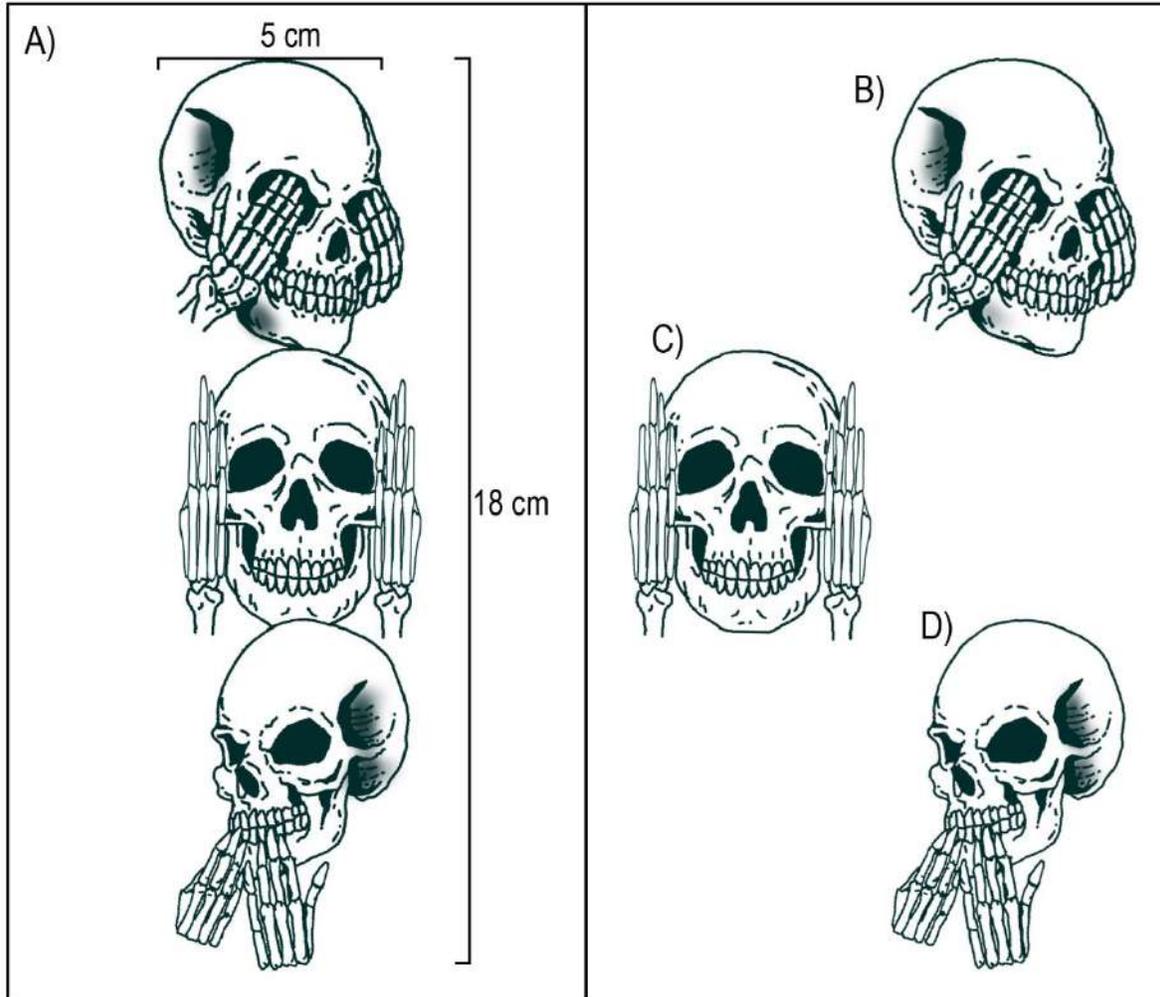
### **Significado del color en el tatuaje de María**

A través del color se sugiere un contraste de emociones, de sentimientos, de acontecimientos, de momentos positivos y negativos, alegría y enojo, amor y odio, tranquilidad y ansiedad, salud y enfermedad, vida y muerte, desequilibrio y estabilidad, todo ello relacionado a las experiencias de vida.

## Tatuaje de Juan: Tres calaveras



**Fig. 3.6** *Tatuaje de Juan: Tres calaveras*. Elaborado por: Mendizábal A. (2020).



**Fig. 3.7** A) Tatuaje de Juan: Tres calaveras. Dimensiones. B) Calavera tapándose los ojos. C) Calavera tapándose los oídos. D) Calavera tapándose la boca. Elaborado por: Mendizábal A. (2020).

## **1. Clasificación del producto visual**

### **Clasificación por características físicas del soporte**

Se trata de un tatuaje o representación bidimensional de estilo tradicional de 18 cm de alto por 5 cm de ancho, ubicado en la parte posterior del antebrazo derecho. El tatuaje de Juan fue realizado en el año 2015 en el interior del Centro de Reinserción Social Chiconautla, en Ecatepec, Estado de México.

### **Clasificación por función**

Tatuaje realizado en un momento significativo en la vida de Juan, ya que después de una riña con un desenlace fatal dentro del centro de reclusión, comenzó a tener pesadillas en donde unas calaveras le hablaban y el despertaba bañado en sudor, dicho tatuaje se realizó como una forma de terminar con dichas pesadillas y resultó en una imagen que se considera un código reconocible dentro del contexto carcelario.

## **2. Estudio del contenido**

### **Análisis pre iconográfico de los elementos narrativos**

El tatuaje de Juan es una representación de tres calaveras ubicadas de forma vertical una encima de la otra, la calavera de abajo se encuentra en posición de taparse la boca y volteando ligeramente a la izquierda, la calavera de en medio se encuentra en posición de taparse los oídos y mirando al frente, mientras la calavera de arriba está representada en posición de taparse los ojos y volteando ligeramente a la derecha, las tres usando ambas manos y mostrando enojo o rencor, ya que las tres muestran el ceño fruncido.

El tatuaje de Juan no contiene color, en cambio presenta un delineado irregular y grueso en una tonalidad verde oscura e indicaciones de algunas sombras.

## **Análisis pre iconográfico de las herramientas del lenguaje visual**

Se trata de un tatuaje tradicional de 18 cm de alto por 5 cm de ancho, ubicado en la parte posterior del antebrazo derecho. No contiene colores y el delineado es grueso, irregular y de tono verdoso, equivalente a una aguja para tatuar de línea 9, dicho delineado fue realizado con una cuerda metálica de guitarra y una máquina hecha con un bolígrafo y un pequeño motor, igual que las sobras.

Las sombras fueron realizadas con un ligero difuminado y también se encuentran en plasta indicando las zonas más oscuras.

La iluminación de las figuras no está bien definida y según Juan, fue dibujado directamente sobre la piel antes de ser tatuado, lo que se constata con la presencia de algunos problemas de perspectiva y proporción, la orientación es vertical y las formas son orgánicas.

El soporte es una piel morena y gruesa que ha sido muy expuesta al sol, motivo por el cual es posible que el pigmento tenga un tono verdoso.

## **Análisis iconográfico de la narración**

### **Cráneos:**

Su significado se asocia al término de la vida, la muerte y la igualdad.

### **Manos:**

Las manos tienen diferentes significados dependiendo de la posición sobre el cuerpo y la disposición de los dedos, normalmente se relaciona a la acción, la labor, cuando se encuentra sobre el pecho indica actitud de sabio, mientras que en el cuello significa sacrificio, también puede significar protección, autoridad, poder o fuerza.

### **Ojos, boca y oídos:**

Representan los sentidos y el acto de ver, hablar y escuchar

## **Análisis iconográfico de las herramientas del lenguaje visual**

### **Tamaño**

Se trata de un tatuaje tradicional de 18 cm de alto por 5 cm de ancho, ubicado en la parte posterior del antebrazo derecho.

### **Técnica**

El tatuaje tradicional utiliza líneas gruesas normalmente realizadas con agujas para tatuar del número 9 o más grandes, en el caso del tatuaje de Juan, estas líneas fueron realizadas con una cuerda metálica de guitarra, que no permite dar mucho detalle y que hace reconocible el tatuaje como propio del entorno carcelario, grande, con problemas de perspectiva y proporción, no muy bien definido y de tono verdoso. El tatuaje tradicional también utiliza colores primarios en plasta o con ligeras degradaciones, y los motivos son clásicos como cráneos, animales, sirenas, dagas, corazones, serpientes o golondrinas, en este caso se representan tres calaveras, en posición de taparse ojos, oídos y boca con ambas manos y volteando en varias direcciones.

### **Color**

El tatuaje no contiene color, se limita a un delineado en negro con algunas sombras degradadas y emplastadas, sin embargo presenta un ligero tono de verde propio de los tatuajes que fueron realizados hace muchos años, o probablemente ocasionado por el uso de tintas de mala calidad en su realización, o bien por la exposición prolongada al sol sin ningún tipo de protección, lo que puede significar el tipo de trabajo que realiza una persona ya sea estando en prisión o fuera de ella.

## **Soporte**

El soporte es una piel morena y gruesa que ha sido muy expuesta al sol.

## **Composición**

La composición se encuentra en forma vertical, una calavera encima de la otra, la de abajo se encuentra orientada volteando ligeramente a la izquierda, la de en medio se encuentra mirando al frente y la de arriba se encuentra orientada volteando ligeramente a la derecha, el tatuaje presenta algunos problemas de perspectiva y proporción probablemente relacionados al proceso de realización en la que no se utilizaron plantillas, en cambio se dibujó directamente sobre la piel antes de tatuar.

## **3. Asociación de significados**

### **Figuras retóricas**

El tatuaje utiliza la figura retórica de la sinécdoque ya que el acto de escuchar, ver o hablar, dentro del entorno carcelario, puede tener represalias como la propia muerte. Esta figura retórica contribuye a que el tatuaje represente un acto o una acción que puede costar la vida.

### **Significado del cráneo en el tatuaje de Juan:**

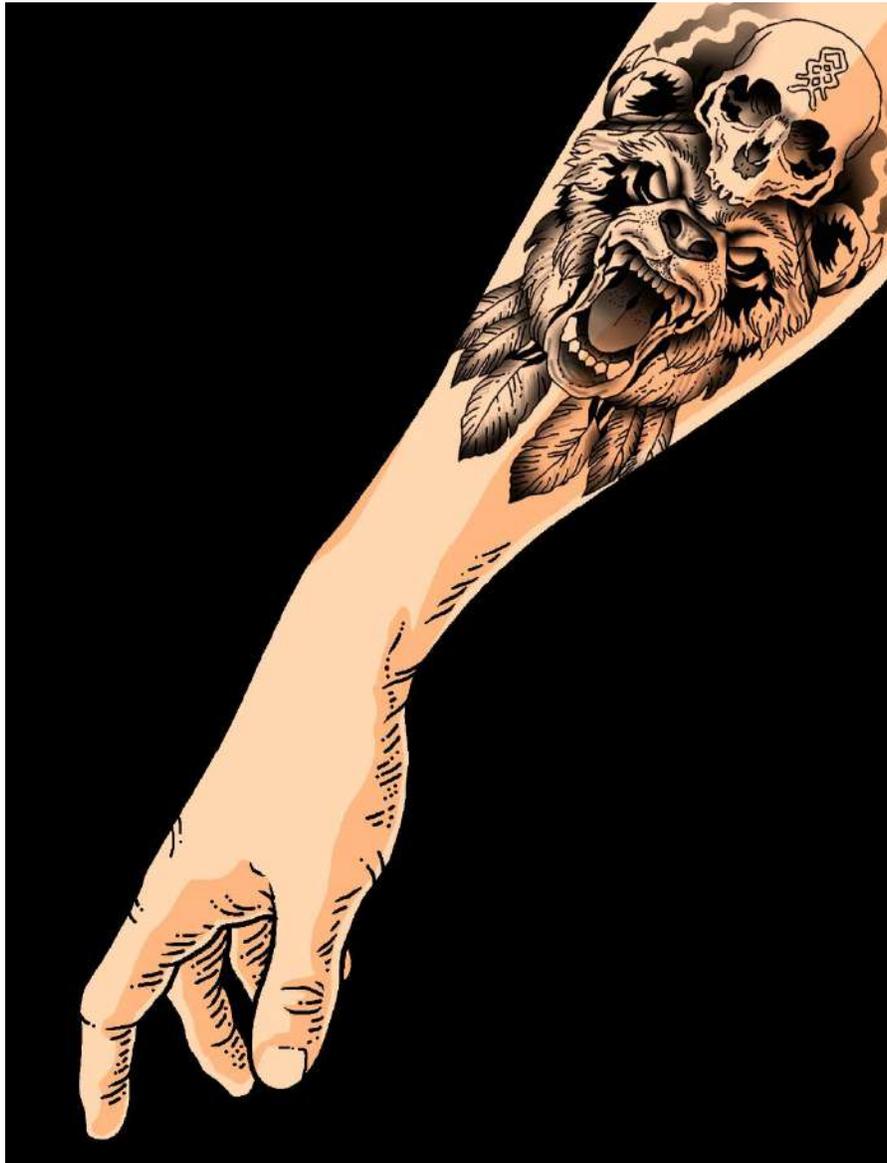
La figura del cráneo en este caso representa la muerte y la igualdad, ya que no se sabe si pertenece a un hombre o a una mujer, si es rico o pobre.

El hecho de que se encuentren volteando en diferentes direcciones significa estar presente y vigilante en todas partes, y el tener el ceño fruncido expresa enojo o rencor, y refiere a la manera violenta de actuar si es que se llega a romper este código carcelario que se descifra con la posición de las manos.

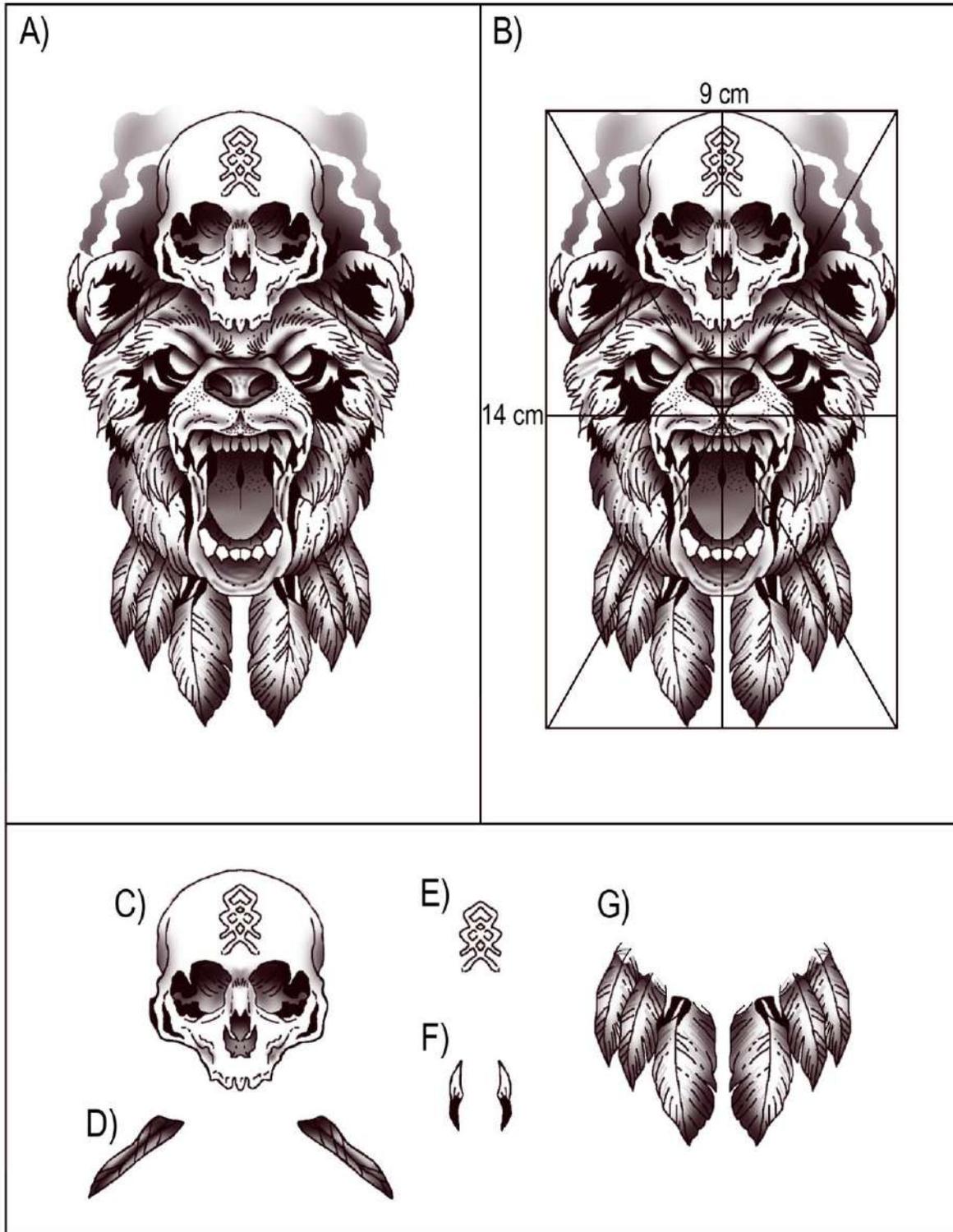
**Significado de las manos en el tatuaje de Juan:**

Las manos de las tres calaveras en posición de taparse respectivamente los ojos, los oídos y la boca, en el entorno carcelario significan: Lo que veo y lo que escucho me lo callo, so pena de muerte. Este tatuaje es un código reconocible por todos en dicho entorno y funciona también como una forma de advertencia.

**Tatuaje de Pedro: *berserker***



**Fig. 3.7** Tatuaje de Pedro: *berserker*. Elaborado por: Mendizábal A. (2020).



**Fig. 3.8** A) Tatuaje de Pedro: berserker. B) Dimensiones y estructura radial. C) Cráneo. D) Cuerdas. E) Runas. F) Garras. G) Plumas. Elaborado por: Mendizábal A. (2020).

## **1. Clasificación del producto visual**

### **Clasificación por características físicas del soporte**

Se trata de un tatuaje o representación bidimensional de estilo *black work*, de 14 cm de alto por 9 cm de ancho, ubicado en la interna del antebrazo derecho, realizado en el año 2018 en el estudio de tatuaje *Mayhem*, ubicado en el centro de la ciudad de México, en la colonia Roma Norte.

### **Clasificación por función**

Tatuaje realizado en un momento significativo y complicado en la vida de Pedro, debido a un problema legal muy complejo (compró una propiedad a un familiar cercano que no le fue entregada en tiempo y forma, y se vio forzado a comenzar un proceso legal muy tardado, costoso y desgastante) y cada vez que dicho proceso legal avanzaba o se estancaba, él se volvía a tatuar, lo cual le hacía sentirse fortalecido para aguantar y seguir luchando.

## **2. Estudio del contenido**

### **Análisis pre iconográfico de los elementos narrativos**

El tatuaje es una representación de un cráneo humano sin mandíbula y con runas en la frente, que se encuentra ubicado sobre la cabeza de un oso con las fauces abiertas, que posee un par de garras en la parte superior justo detrás de las orejas, dicha cabeza emana una especie de humo y está unida al cráneo humano por medio de una cuerda, mientras que 6 plumas salen de la parte inferior de la composición. El tatuaje está realizado con líneas de diferentes grosores y presenta sombras de varias intensidades y diferentes texturas.

## **Análisis pre iconográfico de las herramientas del lenguaje visual**

Se trata de un tatuaje o representación bidimensional de estilo *black work*, de 14 cm de alto por 9 cm de ancho, ubicado en la parte interna del antebrazo derecho, como su nombre lo indica, fue realizado utilizando únicamente tinta negra de la marca *Dynamic* en diferentes grados de dilución, el trazo es muy fino y de diferentes grosores posiblemente llevado a cabo con agujas para tatuar del número 9, 7, 5 y 3.

De la misma forma las sombras se encuentran aplicadas sutilmente con diferentes técnicas, desde puntillismo de arrastre, hasta difuminado y achurado, lo que se percibe en las tonalidades tan variadas y el alto grado de volumen y textura.

La iluminación se orienta de arriba hacia abajo, en la misma forma que la lectura de la pieza, la cual presenta formas orgánicas.

El soporte es una piel morena, tersa y con un poco de vello.

## **Análisis iconográfico**

### **Establecimiento del punctum**

El punctum se encuentra en los ojos y las fauces abiertas del oso, ya que posee un efecto de mirar al espectador fijamente.

## **Análisis iconográfico de la narración**

### **Cráneo**

Su significado se asocia a lo efímero de la vida, a la muerte, a la certeza de ser mortal y de que algún día vamos a desaparecer quedando solo los huesos, de la misma forma se asocia a lo ritual, a lo primitivo y a los antepasados.

## **Oso**

El oso se relaciona a las etapas iniciales y a lo instintivo, al peligro y lo inconsciente, a los atributos del hombre primitivo y su crueldad, pero también a la valentía y el poder.

Al tener las fauces abiertas se puede asociar a la lucha y a la protección.

## **Cuerda**

Significa ligación y conexión, también se relaciona al camino sagrado que une el intelecto y la esencia espiritual del hombre.

## **Garras**

Su significado se asocia a lo tribal, a los antepasados, a los cazadores que a través de una garra o colmillo a manera de colgijete, agradecían a su presa por lo aportado para la subsistencia, también significa fuerza y valor.

## **Plumas**

Simbolizan el viento y corresponde al elemento aire, se relacionan a conceptos como elevación, ligereza o vuelo. Por otra parte, se asocian a la fe, a lo divino y a la contemplación, de igual manera al acto de escribir.

## **Runas**

Las runas son un modo de escritura utilizado en las lenguas germánicas, en este caso se trata de la runa othila repetida tres veces y entrelazada.

## **Humo**

Se asocia a los elementos fuego y aire, que son lo opuesto al barro (unión de agua y tierra), se le atribuye la cualidad mágica de ahuyentar las desgracias. También simboliza el alma separada del cuerpo y la sublimación.

## **Numero 6**

El numero 6 significa equilibrio, y al ser la unión de dos triángulos (fuego y agua) también simboliza el alma humana.

### **Análisis iconográfico de las herramientas del lenguaje visual**

#### **Tamaño**

Se trata de un tatuaje neo tradicional de 5 cm de alto por 7 cm de largo, ubicado en la parte baja de la pantorrilla izquierda,

#### **Técnica**

Se trata de un tatuaje o representación bidimensional de estilo *black work*, de 14 cm de alto por 9 cm de ancho, ubicado en la parte interna del antebrazo derecho, como su nombre lo indica, fue realizado utilizando únicamente tinta negra de la marca *Dynamic* en diferentes grados de dilución, el trazo es muy fino y de diferentes grosores posiblemente llevado a cabo con agujas para tatuar del número 9, 7, 5 y 3. De la misma forma las sombras se encuentran aplicadas sutilmente con técnicas mixtas, desde puntillismo de arrastre, hasta difuminado y achurado, lo que se percibe en las tonalidades tan variadas y el alto grado de contraste, de volumen y de texturas.

#### **Soporte**

El soporte es una piel morena, tersa y con un poco de vello.

#### **Composición**

La composición del tatuaje de Pedro es reposada, sin embargo sugiere cierto movimiento en el humo que emana de la cabeza del oso, y se organiza sobre una estructura radial que le da equilibrio, orden y simetría.

### **3. Asociación de significados**

#### **Figuras Retóricas**

El tatuaje de Pedro utiliza la figura retórica de la metáfora, ya que la imagen del oso representa el acto de meterse en la piel de un animal, apropiándose de su fuerza y valor para salir a luchar y proteger a los suyos y a sí mismo.

#### **Significado del cráneo, la cuerda, las garras y el humo en el tatuaje de Pedro**

El cráneo significala la certeza de ser mortal y de que algún día vamos a desaparecer quedando solo los huesos, y también lo efímero de la vida. La unión con el oso representa la parte instintiva y animal de los seres humanos, la fuerza y el poder, dicha unión se hace a través de la cuerda que también refiere a la unión con el intelecto y el espíritu, las garras se asocian a verse a sí mismo como un guerrero o cazador que ha librado muchas batallas y ha tenido muchas presas, agradeciendo lo vivido y lo aprendido. El humo significa protección, mientras la runa othila repetida tres veces y entrelazada representa pertenencia y simboliza la relación de Pedro con su esposa y su hija.

#### **Significado del oso en el tatuaje de Pedro**

El oso es una representación de un *berserker*, un guerrero de elite vikingo, que generalmente luchaba desnudo o utilizando la piel de algún animal. Su significado se asocia a la lucha, la fuerza, la determinación, la valentía y la protección.

### **Significado de las plumas y el número 6 en el tatuaje de Pedro**

Las plumas y el número 6 significan equilibrio, y otorgan un sentido divino a todas las actividades realizadas, que metafóricamente refieren a las luchas que se desarrollan día a día y que dejan cicatrices tanto en el cuerpo como en el alma.

## **Conclusiones**

### **El tatuaje como imagen**

A través de ésta investigación se pudo corroborar que el tatuaje es una imagen grabada en la piel, que se conforma de signos o unidades de representación, elementos formales como líneas, rellenos, sombras, texturas y colores que de forma independiente o en conjunto sustituyen algún elemento de la realidad o bien conforman representaciones del imaginario, cuando se trata de sustitución, ésta se lleva a cabo con diferentes grados de semejanza o iconicidad, lo cual depende de los instrumentos que se utilicen para su realización, de las técnicas aplicadas y los diferentes estilos.

Partiendo del análisis de los tatuajes de los sujetos de estudio, se pudo observar que las imágenes tatuadas pueden tener un gran parecido a la realidad, o bien ser representaciones reconocibles o abstracciones que toman únicamente los elementos básicos para la representación.

Por otra parte se determinó que las imágenes tatuadas pueden referir al imaginario, a elementos intangibles como la suerte, el amor, la justicia, la esperanza, la vida o la muerte, metas o anhelos personales, representaciones a las cuales los individuos dotan de una significación particular partiendo de sus propias experiencias.

Se pudo determinar que dichas imágenes establecen un proceso de comunicación en el cual, en ocasiones emisor y receptor son parte del mismo individuo y conllevan un estado de introspección, dialogo interno y constantes reflexiones, y en otras ocasiones comunica al exterior lo que el individuo piensa, siente o tiene necesidad de expresar, lo cual se traduce como la intención de exteriorizar y hacer visible tanto su ideología y experiencias de la vida.

Partiendo del análisis del discurso de los sujetos de estudio, se pudo argumentar que a las imágenes grabadas en la piel se les atribuyen diferentes significados dependiendo del contexto en que son percibidas e interpretadas, convirtiéndolas en polisémicas y dotándolas de múltiples connotaciones.

Se observó que la significación de las imágenes grabadas en el cuerpo requiere de un código personal, mediante el cual el individuo les atribuye un significado único e irrepetible, mientras en otras ocasiones el significado se apega a un consenso social establecido.

Se pudo concluir que el tatuaje puede considerarse una forma de crear y reproducir signos visuales, los cuales cumplen con diferentes funciones. Entendiendo por función del signo la forma en que éste comunica ideas por medio de imágenes, siendo la función referencial la encargada de transmitir información clara, la función emotiva la encargada de transmitir emociones y sentimientos normalmente relacionados con acontecimientos importantes como nacimientos, relaciones con seres queridos o pérdidas significativas, y la función poético estética, la encargada de embellecer los mensajes tanto de las imágenes grabadas en la piel como del cuerpo de la persona tatuada, en ocasiones confiriendo al tatuaje una gran carga tanto estética como simbólica

Dentro del análisis realizado se encontró que las imágenes grabadas en la piel se convierten en símbolos con un significado mucho más profundo y abierto determinado por el contexto sociocultural de los individuos, sin embargo normalmente dicho significado también se asocia a las temáticas que refieren a la naturaleza de los seres humanos como el nacimiento, la muerte, la religión, temas místicos y sagrados que conforman las tradiciones y la cosmovisión de los sujetos.

Partiendo de las entrevistas realizadas, se observó que los individuos relacionaron el concepto de símbolo con un lenguaje y una forma de comunicación, con una marca que muestra algo de ellos mismos como su origen o pertenencia, y con una síntesis de imagen y de sentimientos relacionados a un evento significativo.

Dentro de su discurso, se observó que los individuos tatuados tienen una propensión a crear símbolos, transformando y sintetizando imágenes y expresándolas en su cuerpo. De esta forma todo puede asumir un aspecto simbólico, desde elementos de la naturaleza como las plantas, los árboles, los animales, las montañas, los planetas y las estrellas, así como también colores, formas abstractas o geométricas como el triángulo, el cuadrado y el círculo, siendo así, los mismos elementos pueden tener múltiples connotaciones, y elementos como el fuego pueden tener un significado sagrado o divino, de luz, de calor y claridad, de pasión, de purificación, de maldad, o bien referirse a la fuerza interior del individuo, el cráneo puede representar sabiduría, vida, muerte, peligro, una nueva oportunidad, lo antiguo, lo ritual, lo pasado, o sintetizar un mensaje reconocible en determinado contexto como lo es en el caso de las calaveras que porta uno de los sujetos de estudio (Juan) que funcionan como una señal de advertencia y son un código entendido por todos en el interior de un reclusorio.

### **Significados**

Con respecto a los significados de los tatuajes de los sujetos de estudio, partiendo del análisis realizado, se encontró que éstos están estrechamente vinculados a las vivencias personales, y que son una forma de mantener dichas vivencias vigentes a través de imágenes grabadas en la piel, que representan la esperanza de superar conflictos, que funcionan como recordatorio de momentos importantes, que sirven como vínculo emocional con personas que son muy queridas o que ya no están, que reafirman las creencias religiosas y sirven como

protección simbólica, que funcionan como una narrativa de la vida, que representan sus rasgos físicos y de personalidad, sus cualidades, su forma de pensar y de ser, sus temores, sus anhelos y la forma en que entienden el mundo, que expresan conceptos intangibles como el amor, la suerte, la fe, la esperanza, la vida o la muerte y remiten a los momentos trascendentales a lo largo de su existencia, que manifiestan una diferencia con los demás y una afirmación personal que se convierte en una constante búsqueda y construcción de sí mismos que se desarrolla a lo largo de su vida y que en ocasiones representa el rompimiento con las tradiciones familiares, el ser juzgado socialmente o una carga negativa debido a la trasgresión del cuerpo, pero que según lo expresado, al final se traduce en una liberación que resulta muy grata.

Dentro de las entrevistas realizadas, fue muy relevante lo expresado con respecto a la naturaleza mortal del hombre y la certeza de que tarde o temprano la vida llegará a su fin. Este tema resulto de gran relevancia y se expresa en el discurso de dos de los sujetos de estudio (María y Pedro) mediante la idea de trascender a través de trozos de piel que puedan ser conservados después de la muerte, que perduren, que puedan ser exhibidos y que contengan una narrativa de su vida, que refleje su pensar y su sentir.

### **El cuerpo**

Se pudo concluir que las imágenes se plasman en el cuerpo convirtiéndolo en un soporte a través del cual los individuos proyectan la imagen que tienen de sí mismos y de la misma forma expresan sentimientos, emociones, e ideologías.

Partiendo del análisis de datos se pudo determinar que el cuerpo conlleva una carga simbólica cuyo significado es interpretado dentro de un contexto social determinado, relacionándolo a lo estético, lo artístico, lo religioso, lo espiritual, lo ritual, lo ancestral y lo

social, de igual manera a la historia de los individuos y la forma en que desarrollan su existencia, en este punto temas como el tiempo, la vida y la muerte hacen conscientes a los sujetos de lo efímera de su existencia y de la necesidad de trascender.

Dentro de las experiencias analizadas resaltó el tema religioso asociado a los prejuicios, ya que en algunas doctrinas el cuerpo se concibe como algo sagrado y el tatuaje representa una profunda transgresión, tras la premisa de que el cuerpo de los individuos le pertenece a Dios y en algún momento le tendrá que ser devuelto, siendo así se encontró que las imágenes grabadas en la piel tienen el mismo significado que la suciedad y lo impuro.

La imposición de ideas también fue un tema relevante dentro del discurso de los sujetos de estudio, siendo el tatuaje una causa de conflictos y rompimientos en ocasiones en el núcleo más cercano de los individuos es decir, la familia. Lo anterior puede ser un reflejo de la sociedad en que vivimos, en donde la diferencia no es bien vista y los sujetos deben apearse a los modelos estéticos corporales que se consideran propios de un contexto sociocultural determinado.

Se encontró que los rompimientos familiares y sociales antes mencionados también conllevan una reafirmación de la ideología e identidad de los individuos que se traduce en la convicción de ser personas transgresoras, libres, sin prejuicios y felices.

Se pudo corroborar que hoy en día muchos aspectos de la vida están ligados a la comercialización y los medios de comunicación tienen una gran importancia al convertirse en elementos fundamentales en la relación de los individuos con su entorno y con el mundo.

Terminado el análisis, se observó que los individuos están expuestos a miles de imágenes a través de los medios de comunicación que constituyen modelos estereotipados que los confrontan con su propia realidad, y en ocasiones traen consigo problemas

existenciales relacionados a la identidad, las creencias, la personalidad y también crean una necesidad de pertenencia.

Se pudo concluir que los valores que se promueven a través de la publicidad, la mercadotecnia y el consumo, han creado una nueva relación con el cuerpo tatuado, asignándole nuevas significaciones relacionadas a la forma física, la delgadez, la musculación, la apariencia, el glamour, la moda, el estatus y el deporte, que a su vez conlleva significados relacionados a la dedicación, la disciplina, la fortaleza física y mental, al éxito y al poder económico.

Dentro del discurso de uno de los sujetos de estudio (Pedro) resultó relevante la relación comentada entre el dolor, los ritos ancestrales, las marcas de guerra de los antepasados y el estado de relajación que se alcanza posterior a la realización de un tatuaje producto de la liberación de adrenalina en el cuerpo.

## **Identidad**

Los cambios en los sujetos de estudio antes y después de ser tatuados resultaron un punto clave para tratar de comprender la construcción de la identidad en los individuos partiendo de la carga simbólica de sus tatuajes. Dichos cambios fueron evidentes y se expresaron en mayor o menor medida a lo largo del discurso de cada uno de ellos. Desde el surgimiento de la intención de cubrir la mayor parte del cuerpo, de unificar estilos en los tatuajes que se portan viendo al cuerpo como una obra en movimiento y en constante construcción, hasta una forma de afirmación vital y de comunicación interna que lleva a constantes reflexiones personales y al mismo tiempo se exterioriza haciendo una diferenciación con los demás.

Terminado el análisis se pudo concluir que la identidad se ve trastocada por los medios de comunicación masivos, y que estos influyen en la relación de los individuos con su entorno y con el mundo, lo que abre la posibilidad de identificarse no solo con su entorno local si no con una cultura planetaria.

Uno de los sujetos de estudio (Pedro) expresó dicha idea, así como también el derecho a la libre elección de las imágenes que lleva grabadas en su cuerpo independientemente de su origen, dándole gran importancia al hecho de poder admirar no solo los elementos de su cultura y país de origen, sino el derecho y libertad de conocer y absorber toda la cultura del mundo en el que vive.

Se pudo argumentar que a través del tatuaje, el individuo construye y reafirma su identidad en un proceso dinámico y cambiante, agregando imágenes, borrándolas, transformándolas y añadiendo nuevos contenidos, articulando así nuevas significaciones.

Otro elemento relevante fue el hecho de que el individuo tatuado se construye a sí mismo, reflejando parte de su interior, sus ideas, sus emociones y sentimientos, expresándolos a través de imágenes y elementos simbólicos grabados en la piel que resultan de sus necesidades personales y emocionales, de sus historias de vida, de la imagen que tienen de sí mismos o bien de la imagen que anhela tener.

Se pudo concluir que las marcas en la piel de los sujetos se traducen en mayor confianza y seguridad en sí mismos y en la idea de protección, y que constituyen el orgullo de llevar consigo un trabajo bien realizado y de calidad que se aprecia y es motivo de admiración por parte de personas en diferentes contextos, y expresa una forma de construcción individual que refleja parte de lo que son, sus recuerdos, sus experiencias y la madurez que han traído consigo, su forma de pensar, de entender y de vivir su vida.

- Para María el primer cambio fue el tema físico, lo que percibe a través de la vista, y que conlleva entre otras cosas la aceptación de una estética corporal que muchas veces es motivo de prejuicios y está relacionada principalmente a la profanación del cuerpo ante los ojos de Dios.
- Juan expresó una transformación tanto interior como exterior, ya que las duras vivencias dentro del reclusorio y el entorno tan hostil que describe en su relato, propiciaron profundos cambios emocionales y de actitudes, así como una transformación física necesaria para persuadir e intimidar, que funciona a su vez como una forma de identidad, pertenencia y protección.
- Pedro habló de la posibilidad de hacer cosas que antes de estar tatuado no hubiera hecho, lo que se traduce como más seguridad en sí mismo, sin embargo lo que destaca en este caso, es lo comentado con relación a la sensación de protección que aportan los tatuajes dotándolos de un carácter apotropaico, incluso relacionándolos con accidentes graves en los cuales se le atribuye a las imágenes grabadas en el cuerpo el beneficio de haber salido sano y salvo.

De las experiencias analizadas resaltó la importancia del tatuaje como protección que la religión parcialmente otorga, ya que las imágenes tatuadas en el cuerpo no solo conllevan un significado que puede interpretarse a través de la sustitución de algún elemento de la realidad, o alguna representación del imaginario, en cambio dicho significado constituye la forma en que el individuo entiende su papel en el mundo, su forma de actuar y su ideología, la manera en que se ve a sí mismo, se relaciona con su entorno, establece sus creencias más personales y se asume como ser humano, lo cual se manifestó en el testimonio de Pedro al decir:

“Soy un ser humano como todos que en vez de traer un crucifijo o un escapulario, trae un tatuaje que también me protege y es un símbolo muy importante para mí.”

Se pudo observar que existe una tendencia a la admiración y contemplación personal y a cuidar los tatuajes como si constituyeran un elemento que enriquece interior y estéticamente al individuo, así como también se vislumbró una valoración estética importante por ciertos tatuajes que presentan más calidad, tienen mayor carga simbólica, estética o artística y los hace más vistosos y atractivos que otros.

Terminado el análisis pudimos concluir que existen apropiaciones de elementos de diferentes culturas que resultan en construcciones simbólicas personales, y que los individuos se sirven a placer y sin restricciones de los medios masivos de comunicación, mismos que constituyen un inmenso mundo de símbolos accesible y disponible en todo momento, tomando lo que les parece pertinente, apropiado, adaptable a sus necesidades, a sus gustos personales y estilos de vida, a lo que llena sus expectativas estéticas, artísticas, simbólicas, emocionales, a lo que representa las cualidades y signos que los caracterizan, a sus raíces y a lo que hacen refiriéndose a sus gustos personales y a las actividades que realizan.

Podemos concluir este apartado argumentando que vivimos en un mundo desbordante de información accesible para todos, que constituye todo un universo de signos y símbolos y a través de imágenes grabadas en el cuerpo, los individuos pueden construir su propia imagen, su propia identidad y su existencia en un proceso de apropiación y re significación de todo lo que les resulte práctico, conveniente, necesario, coherente, interesante, bello o simplemente llamativo.

## **Medios**

Terminado el análisis se pudo argumentar que vivimos en un mundo que se caracteriza por el consumo excesivo, en el que los individuos están rodeados de imágenes y modelos que sirven como referencia para una construcción personal. Los medios de comunicación son el principal canal para difundir dichas imágenes a nivel global y esto podría causar que poco a poco tengamos gustos comunes influenciados por estereotipos existentes en todos los ámbitos de la vida, los cuales han contribuido en gran medida a la visibilidad de la práctica del tatuaje en los últimos años.

De las experiencias analizadas, se pudo determinar que gracias al internet tenemos acceso a múltiples formas de entretenimiento, desde películas, series, juegos, videos, deportes de todo el mundo, conciertos, libros, revistas, e infinidad de imágenes de todo tipo provenientes de cualquier parte del mundo, y también a productos destinados al consumo masivo que de igual manera se distribuyen globalmente, con lo cual se facilita el acceso a millones de referencias de cualquier tema imaginable, lo que podría contribuir al crecimiento y difusión de la práctica del tatuaje, a la creación de nuevos estilos y técnicas diferentes, a la propagación de estudios y al acceso a los materiales necesarios para tatuar, convirtiendo al tatuaje en una industria que se mueve al compás de la mercadotecnia y la publicidad, que no para de innovar en tecnologías que buscan reducir los tiempos, el dolor y aumentar el rendimiento y la calidad de las obras.

Partiendo del discurso de los sujetos de estudio se pudo concluir que gracias en parte a la exposición mediática, la práctica antes censurada del tatuaje hoy se ha convertido en una realidad social aceptada por la mayoría de las personas sin importar género, edad, ocupación o nivel socioeconómico, adquiriendo nuevos significados y connotaciones positivas como belleza, delgadez, musculación, moda, glamour, éxito, fuerza, destreza física y mental,

dedicación, tenacidad, y sobre todo, salud. Esto aunado a las significaciones relacionadas a las raíces de la práctica del tatuaje y que siguen vigentes en nuestros días como la pertenencia, la jerarquía, o la relación con la naturaleza, han convertido al tatuaje en una opción atractiva para todo tipo de individuos en diferentes entornos socioculturales, contribuyendo a que la carga negativa asociada a múltiples prejuicios haya sido superada en gran medida.

Otro punto de interés con relación a lo expuesto fue la mención del internet como factor de cambio, que ha permitido conocer el trabajo de más tatuadores, así como establecimientos para tatuarse, lo que se puede traducir en un panorama más amplio de opciones, en accesibilidad y riqueza en la concepción de los diseños, los cuales ya no son siempre los mismos y han dejado de ser repetitivos.

Lo anterior se corroboró en el discurso de uno de los sujetos de estudio (Pedro) en el momento en que describió el proceso para la realización de sus tatuajes, que fue desde revisar el trabajo de los tatuadores de interés, ver su ubicación, hacer el contacto vía internet, en ocasiones mandar bocetos y hacer un depósito para poder agendar una cita, todo ello sin la necesidad de salir de casa.

Al momento de analizar los tatuajes, se pudo constatar que a pesar de lo anteriormente mencionado, muchos tatuajes siguen repitiéndose al ser tomados de los mismos medios, principalmente de internet, y aunque un tatuaje sea cien por ciento original, al momento de ser subido a la red está disponible para ser copiado, modificado o bien reinterpretado por cualquier persona en cualquier parte del mundo sin mayor restricción.

Terminado el análisis, se observó una gran diversidad en los lugares para tatuarse mencionados por los sujetos de estudio, que van desde la casa de algún tatuador, lugares clandestinos o locales de tatuaje de diferentes niveles, la cárcel es un caso aparte en donde la práctica es prohibida, sin embargo se realiza de la misma forma que otras actividades ilícitas.

Y por último los estudios profesionales, con permisos y licencias, en donde el costo de los tatuajes es mucho mayor y están ubicados en zonas céntricas o comerciales, establecimientos en donde los tatuadores se perciben como artistas profesionales capaces de conceptualizar y sintetizar las ideas de los clientes.

El análisis expuesto nos permitió conocer el origen de las imágenes tatuadas de los sujetos de estudio, el cual resultó muy variado, ya que los tres individuos señalaron distintas fuentes de origen, desde revistas de *heavy metal* y de tatuaje, libros con ilustraciones, dibujos o bocetos propios y creaciones de los tatuadores, sin embargo a pesar de lo anterior, se destacó el internet como fuente principal de referencias.

Se pudo concluir que la industrialización nos ha llevado a una estandarización de gustos, que nos ha hecho consumir los mismos productos e incluso tener modos de vida similares en todo el planeta, hoy en día en todas partes se ven las mismas películas, se escucha la misma música, se viste con las mismas marcas, siguiendo las mismas tendencias, se practican los mismos deportes, y al parecer se anhela tener una imagen que se adapte al concepto de moda y belleza vigente, en donde el tatuaje a través del tiempo se ha posicionado como parte importante.

## **Motivos**

En su discurso, los tres sujetos de estudio mencionaron momentos trascendentales en su vida, mismos que los llevaron a tomar la decisión de tatuarse, circunstancias o puntos de quiebre que marcaron un antes y un después, y en donde a través de plasmar una imagen simbólica en su piel, encontraron una forma de superar conflictos fuertes, desde la posibilidad de morir en el caso de María, pérdidas de seres queridos en el caso de Juan, o accidentes y problemas legales complicados y costosos en el caso de Pedro.

Dentro de las experiencias analizadas, se destacó la intención de exteriorizar y hacer visibles las experiencias buenas y malas que se tienen a lo largo de la vida y la búsqueda de protección y fortaleza para seguir adelante frente a las adversidades, convirtiendo al tatuaje en imágenes asociadas simbólicamente a las batallas que se libran a lo largo la existencia, remitiendo en parte a lo ritual y lo primitivo, y en marcas que representan las cicatrices tanto del cuerpo como del alma, así como en una forma de narrativa de las vivencias que se visibiliza en la piel de cada sujeto.

Partiendo de los datos de su entrevista, se pudo observar que para Juan el tatuaje tuvo un sentido más práctico, ya que en el contexto carcelario las imágenes grabadas en el cuerpo en ocasiones son utilizadas como una forma de verse amenazante, enriqueciendo el aspecto físico de los reclusos con múltiples connotaciones y mostrándolos como portadores de un uniforme que los distingue y que representa jerarquía, respeto e incluso temor, aunque el propio Juan comentó que en muchas ocasiones esto no es así y las personas no siempre ejercen el poder que comunican a través de sus tatuajes, reduciéndolos solo a una apariencia que resulta muy práctica en este tipo de contextos.

### **Arte**

Si el tatuaje puede o no considerarse como arte no concernió a esta investigación, sin embargo, dicho tema se hizo presente de manera constante en los relatos de los sujetos de estudio, de los cuales se obtuvieron datos que resultaron de interés, como las concepciones que se tienen de dicho concepto, entre ellas se encuentra una visión objetual, relacionada a lo bello y lo contemplativo, lo simbólico, lo profesional, lo estético, lo valioso, al cuerpo como una obra y como un lienzo.

Partiendo del argumento mencionado por un sujeto de estudio (María) sobre que: “El tatuaje tiene que ser caro” se pudo argumentar que en la actualidad este podría cotizarse de la misma forma en que lo hace una obra de arte, o bien considerarse como un artículo de lujo. Lo anterior se corroboró con la cantidad invertida por Pedro en la realización de sus tatuajes la cual supera los 40,000 pesos.

Culminado el análisis pudimos concluir que el cuerpo tatuado puede entenderse como una obra en construcción y en constante movimiento, sujeta a interpretaciones y valoraciones tanto morales como estéticas o de otras índoles, mismas que varían dependiendo del público que las mire y de su contexto.

En relación a lo expuesto en el discurso de los sujetos de estudio, se pudo argumentar que el arte en el tatuaje está ligado a la profesionalización de la práctica y a la incorporación de personas con estudios de diferentes ámbitos de las artes gráficas al medio. De igual manera al impacto visual y estético, a la capacidad técnica de los tatuajes, a las degradaciones de tonos, al detalle, a la calidad de líneas y de la obra en general, a la originalidad y variedad de los diseños, encontrando así mayor valor artístico en los tatuajes que son creados por los tatuadores o bien por los propios sujetos que se tatúan, de la misma forma, resultó interesante el hecho de que el nombre del tatuador y su “fama” también son determinantes y agregan valor artístico a las imágenes

Se pudo argumentar que el tatuaje se ha convertido en una industria que no para de crecer, apoyada en la publicidad y la mercadotecnia, lo cual ha facilitado el poder conseguir todo tipo de productos y equipos para su realización y para todos los presupuestos, lo que podría ser el motivo por el cual personas de otras profesiones relacionadas al arte y al diseño han incursionado al mundo del tatuaje aportando nuevas visiones y contribuyendo a

profesionalizar la práctica y por consiguiente hacerla más atractiva, accesible y confiable para los usuarios.

Para terminar este apartado se pudo concluir que el cuerpo tatuado en ocasiones se convierte en una obra en constante construcción e inacabada hasta el momento en que lo decide el individuo que se tatua, de igual forma es importante señalar que contrario a lo que se piensa, los elementos grabados en la piel también pueden ir cambiando su significado con el paso del tiempo, agregando nuevas imágenes que se complementan o bien que transforman o enriquecen la significación.

### **Temas de interés relacionados a la investigación**

- Los cambios en lo social: La aceptación social del cuerpo tatuado y las nuevas estéticas corporales.
- La mujer y el tatuaje: Según datos del estudio Shagrat Pedregal casi el 80% de las personas que se tatúan en dicho establecimiento son mujeres.
- El tatuaje y la imagen antropológica: El tatuaje como protección que la religión parcialmente otorga.
- La industria del tatuaje: La inclusión de género, raza, personas con sobre peso, personas con particularidades en la piel o alguna discapacidad y los tatuados como nuevas estéticas corporales orientadas al consumo y a diversificar el mercado.

## **Bibliografía:**

Acaso M. P (2009). *El lenguaje visual*. España: Ediciones Paidós Ibérica. pp. 22, 23,24, 33 - 45, 58-62, 70-73, 143-155

Álvarez L. y Colaboradores (2002). *Semiótica de una práctica cultural: El tatuaje*. Revista Cuicuilco, vol. 9, núm. 25. Escuela Nacional de Antropología e Historia. Cd. De México

Aparici R. García A. Fernández J. Osuna S. (2006). *La imagen: Análisis y representación de la realidad*. España: Gedisa S. A. pp. 188, 191, 208, 209

Ballén Valderrama, J., & Castillo López, J. (2015). *La práctica del tatuaje y la imagen corporal*. Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología, 8(1), 103- 109.

Basave A. (2009). *El tatuaje en Monterrey*. Monterrey N.L.: Universidad Autónoma de Nuevo León. pp. 94

Bermeo A. (2016). *El símbolo según Umberto Eco*. Guayaquil. Ecuador: Universidad Católica de Santiago. pp. 6,7

Calderón L. (2014). Tesis: *El tatuaje como elemento simbólico*. Santiago de Cali: Universidad Autónoma de Occidente. pp. 9

Cirlot J. (1997). 13 Ed. *Diccionario de símbolos*. España: Ediciones Siruela. pp. 21,122, 163, 253, 303, 336, 345,346, 351, 373, 452, 453

Consuegra N. (2010). *Diccionario de Psicología*. 2 ed. Bogotá: Ecoe Ediciones. pp. 146, 242, 243

Eco U. (1976). *Tratado de Semiótica General. Quinta edición* (2000). España: Lumen. pp. 25

Eco U. (1986). *La estructura ausente*. España: Editorial Lumen S.A. pp. 6-28, 47,108

Eco, U. (1998). *Signo*. España: Editorial Labor. pp. 13, 14

Escobar D. (2017). *Tinta en la piel: Preproducción, producción y grafismo de un documental*. Universidad Politécnica de Cataluña. Barcelona España.

Foucault (1976). *Vigilar y castigar*. México: Siglo XXI Editores, S.A. De C.V. pp. 123-126

Foucault M. (1979). *Microfísica del poder*. España: La Piqueta. pp. 104-106

García J.M. (1996). *El cuerpo mutilado: La angustia de muerte en el arte*. España: Generalitat Valenciana. pp. 19-20

Gamboa E. (2018). *Materia tatuada. La inserción del tatuaje en México. El caso de la creación del Laboratorio Experimental con tatuajes en la ENPEG*. México: Universidad Autónoma de México. pp. 5

Giménez G. (2002). *Globalización y Cultura. Estudios sociológicos (20)*. México: El Colegio de México A.C. pp. 23-46

Giménez G. (2005). *La Cultura como Identidad y la Identidad como Cultura*. III Encuentro Nacional de Promotores y Gestores Culturales. México: Instituto de Investigaciones Sociales de la UNAM. pp. 1

Giménez G. (2010). *Cultura, identidad y procesos de individualización*. México: Universidad Nacional Autónoma de México. pp. 1

González A. (2013). *El tatuaje y la perforación en la construcción de la corporeidad. Cultura de los Cuidados 17, 37*. Disponible en: Correspondencia: Alberto González García- Facultad de Enfermería de Cuenca. Universidad de Castilla-La Mancha.

Guiraud P. (1972). *La Semiología*. Trigésima ed. (2008) España: Siglo XXI Editores. pp. 7, 8, 11, 16, 17, 21, 36, 40, 41, 56

Hemingson V. (2011). *La Biblia del tatuaje: Una referencia para el body art*. Grupo Editorial Tomo, México D.F. pp. 44, 53-58

Hernández R., Fernández C. y Baptista P. (2010) *Metodología de la investigación. 5ª Ed.* México: Mc Graw Hill. P. 190, 397,418-423

Ho SG, Goh CL. *Laser Tattoo removal: a clinical update. J Cutan Aesthet Surg.* 2015; 8(1):9-15

Hourquebie N. (2005). *Archivo de una historia inscripta en el cuerpo: El tatuaje como expresión narrativa*, en Palleiro, María Inés comp. *Narrativa: identidades y memoria*. Argentina: Dunken. pp. 201

Jung C. (1995). *El hombre y sus símbolos*. España: Paidós. pp. 232

Le Breton D. (2002). *Antropología del cuerpo y modernidad*. Argentina: Nueva Visión. pp. 46-85

Le Breton D. (2002). *La sociología del cuerpo*. Argentina: Nueva visión. pp. 7-9

Le Goff J. & Truong N. (2005). *La historia del cuerpo en la edad media*. Argentina: Paidós. pp. 33-39

Leví J. (1990). *Fragmentos para una historia del cuerpo humano*. España: Taurus. pp. 105-120

Lipovetsky G. & Serroy G. (2010). *La cultura mundo*. España: Editorial Anagrama. pp. 33-75, 76-145

Lotman Y. (1982). *Estructura del texto artístico*. España: Istmo, pp. 17-46

López J.A. (2017). *El tatuaje como discurso artístico y dispositivo de protesta*. México. Universidad Nacional Autónoma de México.

Madrigal M.A. (2005). *Representación social del tatuaje en jóvenes entre 18 y 25 años de edad*. San Pedro Costa Rica. Universidad Fidélitas.

Mansilla Josefina. Leboreiro, Ilán. (2018). *Tatuaje prehispánico en México: Iconografía de una momia*. Presentado en la III Jornada Científica de Bio arqueología: Proceso de momificaciones a través del tiempo, Cusco, Perú 3 y 4 de julio del 2018, Gabinete de Antropología Física de la dirección Desconcentrada de Cultura de Cusco Perú.

Mata F.A. (2015). *Sobre la artisticidad del tatuaje: Teoría y artistas del tatuaje. De la artesanía al arte*. España: Universidad de Girona. pp. 43, 34

Mitford B. (1997). *Libro ilustrado de signos y símbolos*. 1 ed. México: Diana. pp. 6-7

Montserrat V. J. (2010). *Sobre los artrópodos en el tatuaje*. Boletín de la Sociedad Entomológica Aragonesa (S.E.A.), n° 47: pp. 477–497

Oksanen Atte and Turtiainen Jussi. (2005). *A life told in ink: A tattoo narratives and the problem of the self in late modern society, Auto/Biography*. Finland: Tampere University. 13: pp. 111-130

Palomino M. (2001). *Fisiología de la piel*. *Revista Peruana de Dermatología*, 11 (pp. 2)

Peirce C. S. (1992). *Selected Philosophical Writings*. USA: Indiana University. pp. 98

Reguillo R. (1995). *En la calle otra vez. Las bandas: identidad urbana y usos de la comunicación*. México: Iteso. pp. 223

Reguillo R. (2000). *Emergencia de culturas juveniles*. Colombia: Norma. pp. 14, 15, 45, 46, 69-71

Reisfeld S. (2004). *Tatuajes: Una mirada Psicoanalítica*. Buenos aires Argentina: Paidós SAICF. pp. 21-31, 45,46

Rodríguez G., Gil J. y García E. (1999) *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Ediciones Aljibe S.L. pp. 168, 169

Romero C. (2017). *Estéticas itinerantes-reinenciones corporales: el tatuaje en mexicano en el contexto global*. Guadalajara Jalisco: Centro de investigaciones y estudios superiores en antropología social. pp.ii., 173

Saussure F. (1945). *Curso de lingüística general*. Argentina: Losada. pp. 43

Sierra E. (2009). Tatuajes. *Un estudio antropológico y social*. *Piel* 24 (6):314-24

Soto J. (2009). *Rasgando la piel: Cuerpos y significados*. Puerto Rico. Universidad del Sagrado Corazón

Taylor C. (1996). *Identidad y reconocimiento*. Canadá: Universidad McGill. pp. 10

Tesone, J. (2000). *El Tatuaje Y El Escudo De Perseo*. *Asociación Argentina de Psicología y psicoterapia de grupo*. 23(2) pp. 181-195

Vila P. (2017) *Los métodos visuales en la investigación sobre cultura e identidad entre los emigrantes*. México: Colegio de la Frontera Norte. PP. 277-302

Villalobos, A. (2019). *Magia, identidad y jerarquía: Referencias prehispánicas*. Revista Proceso, Ed. Especial. pp. 38-43

### **Fuentes de investigación electrónicas:**

ADN 40. (2018). *En México 3 de cada 10 personas tienen un tatuaje: Conapred*. Recuperado el 10 de noviembre del 2018 en: <https://bit.ly/33sjaDD>

Britannica (2020). *MTV Cable Television Network*. USA: MTV. Recuperado el 1 de diciembre del 2020 de en: <https://n9.cl/nw4jp>

Fuentes M.A. (2003). *Jóvenes y alcohol, Nuestros problemas, Los tatuajes*. Recuperado el 15 de Octubre en: <https://is.gd/IznZ0A>

Generación por Jesucristo. (2013) *¿Qué dice la biblia sobre el piercing y el tatuaje?* Recuperado el 2 octubre del 2019 en: <https://bit.ly/34nNdNX>

Mac Gregor. J. (2004). *Identidad y globalización*. Patrimonio Cultural y Turismo (11) pp. 113. Recuperado el 25 de abril del 2020 en: [https://n9.cl/\\_wsze](https://n9.cl/_wsze)

Piel y papel. (2011). *La historia del tatuaje japonés*. Recuperado el 2 de Noviembre del 2019 en: <https://bit.ly/2OMPikB>

Tattoo archive. (2017). *Norman Keith Collins 1919-1973*. Recuperado el 6 de Noviembre del 2019 en: <https://bit.ly/37FIzgh>

Tattoo archive. (2017). *Percy Waters 1888-1952*. Recuperado el 6 de noviembre del 2019 en: <https://bit.ly/37yq4Ky>

Tattoomania (s.f.). *El primer local profesional de tatuajes en el Distrito Federal*. Recuperado el 5 de Noviembre del 2019 en: <http://www.tattoomania.ink/>

## **Anexos**

### **Índice**

<b>Transcripción de entrevistas.....</b>	<b>194</b>
<b>Entrevista a María.....</b>	<b>194</b>
<b>Entrevista a Juan.....</b>	<b>205</b>
<b>Entrevista a Pedro.....</b>	<b>210</b>

## **Transcripción de entrevistas**

### **Entrevista a María**

#### **¿Qué es para ti un tatuaje?**

Para mí el tatuaje es una identificación, es algo que me identifica, un origen, pero pues también es arte, pero arte simbólico que define lo que tú eres y lo que quieres.

#### **¿Cuántos tatuajes tienes en total?**

43

#### **¿Qué pensabas del tatuaje antes y después de tatuarte?**

Cuando yo era niña salía con mis papás, recuerdo que nos llevaban a esas calles de Insurgentes, y yo me acuerdo que ves gente distinta a la que ves en tu barrio y eso siempre me ha gustado mucho, la diversidad de las personas... un día fuimos a las luchas a la arena México, y ahí saliendo del metro Balderas, recuerdo que yo veía punks, gente tatuada, así como rockeros tipo góticos, como los que ves ahora en el Chopo, y yo los veía y decía... que bonito... y yo los admiraba bien cabrón porque yo no sabía porque tenían eso en su piel y mis papás me decían...no veas a esos porque están enfermos, han de ser criminales, creo que en ese momento yo le hubiera preguntado a mi mamá... ¿qué es ser un criminal?... cuando tenía como 15, un día yo le dije a mi mamá... yo me quiero tatuar y quiero ser tatuadora, porque también veía mucho en *MTV* a este Boy George y él siempre estaba rodeado de gente muy exótica...Cyndi Lauper también, Madonna y todo ese tipo de artistas... Lita Ford... pero mi mamá decía que los tatuajes eran malos, que eran para los de la cárcel, que eran para las prostitutas, y yo siempre pensaba... a mí sí me gustaría estar tatuada, pero antes el tatuaje

solo era por medio de revistas y muchas personas tienen tatuajes culeros porque todo estaba en revistas, yo me acuerdo que tenía muchas revistas y a veces ibas a *Tower Records* y compraba revistas gabachas o europeas como *RIP*, después salió *La Mosca*, y muchas revistas de metal, y en esas revistas sacaban a güeyes tatuados, yo tenía un novio que siempre me decía... vamos a *Tower Records* a ver revistas para ver moda de ahí y sacar algo para vestirnos, casi por lo regular sacábamos nuestro *look*, nuestro *outfit* de las revistas, pero solo nos faltaban los tatuajes... yo veía en la calle a personas que traían tatuajes interesantes, porque tenían diseños distintos, pero yo pensaba... ¿cómo le hago para decirle que me gusta su diseño? o al tatuador... ¿cómo le digo que quiero un tatuaje que vi así y así?... pienso que antes no había un medio para poder pedirle a un tatuador lo que tu querías de un tatuaje, no había muchas ideas porque aparte de que era prohibido, muchas veces no tenías idea de lo que te ibas a tatuar... hace 20 años, supongamos unos 30, el tatuaje era mal visto, era horrible tener un tatuaje, porque te catalogaban como prostituta, o como ratero, o criminal, ... no sé, cualquier tipo de persona que no fuera común, pero yo solamente quería tatuarme y veía personas que se tatuaban así como los de las tribus y me gustaba mucho... aparte antes nunca le dieron esperanza de que fuera a cambiar, nunca pensaron que el tatuaje iba a ser arte, no... eso nunca te lo hacían... una vez le dije a una amiga... quiero hacerme una manga en el brazo, y ella me contestó... ay no te vas a ver mal, pero yo decía... ¿por qué no? ... no porque no te queda decía... creo que todo cambia cuando llega el internet y ahí es cuando ves más artistas, porque antes solo había los tatuadores que estaban en el Chopo, algunos de la zona rosa y otros lugares, ahora creo que el tatuaje tiene que ser caro, que valga la pena, creo que hoy el tatuaje es algo que está dejando una marca buena, y lo importante es que dure y que se vea chido, porque pues si vas a traer puras cosas feas, no tiene caso... el

tatuaje lo tenían bien escondido, tan escondido que no se habían dado cuenta que era muy bonito, hoy es un arte bien chido, es lo más bonito, es hermoso, porque imagínate una persona que tenga arte pegado al cuerpo y que todos lo vean cuando camina y que digan... mira sus tatuajes...ese tatuaje está bien chido... ¿quién te lo hizo?... ahora el tatuaje también es una forma para conocer artistas y puede ser como una forma de hacerse promoción y publicidad.

### **¿Cuál fue tu primer tatuaje?**

Mi tribal en el tobillo, cuando cumplí 18 años y sin permiso de mis papas jajaja.

### **¿Cuándo comenzaste a tatuarte y por qué?**

La primera vez que me tatúe acababa de cumplir 18 años, eran como tres días antes o una semana más o menos antes de mi cumpleaños, y yo le dije a mi mamá...ahora si me voy a tatuar, con tu permiso o sin tu permiso yo si me voy a tatuar, pero... ¿por qué? no lo hagas, es tu cuerpo, Dios te manda un cuerpo para que lo entregues igual... yo dije... pues a mí me vale madres, yo si me voy a tatuar, y entonces fue cuando yo le dije así, y no tengo la fecha exacta, no apunte la fecha, pero lo recuerdo por mi cumpleaños... y estuvo chido, si me gustó, me gustó mucho ese día... otro momento muy importante fue cuando me empecé a tatuar las calaveras, porque me dijeron que tenía cáncer, yo tengo un problema de quistes y me hago estudios de vez en cuando, ese día me fui a hacer unos estudios, pero se les fue el sistema y justamente cuando yo pasé fue cuando volvió el sistema otra vez, después me hablaron a los 5 días y me dijeron que tenía que ir porque habían encontrado algo en mi sangre y yo pregunte si tenía SIDA pero me dijeron que no, ya fui y me dijeron... te vamos a estar haciendo pruebas para descartar un cáncer, o para pasarte con tu médico y empieces a tomar tratamiento, pero por los quistes yo si pensé que podría tener cáncer, porque hasta la fecha

siempre he tenido problemas con eso... dije bueno... ¿qué hago? ... esto no se quita con penicilina, pero si llevo un buen tratamiento igual puedo vivir aunque me va a ir de la chingada y me voy a morir poco a poco, y voy a ser una carga para mis hijos y para mi familia... entonces me dijeron... te vamos a hacer una prueba y tienes que venir en tres meses y te vamos a hacer otra, si sale negativa, te tenemos que hacer otra hasta que den negativo todas las muestras que te saquemos, y eso se tarda como un año... y todo el tiempo estaba como que pensando...chale si me voy a morir o ¿qué pedo?... fue cuando conocí a Edgar (uno de sus amigos) y le dije... no mames, es que me dijeron que tengo cáncer y la neta yo no me quiero morir así, ahora si me voy a tatuar todo el cuerpo, la neta por lo menos que cuando me muera digan... bueno al menos se hizo sus tatuajes que quería...y me dijo Edgar... y ¿qué te vas a hacer?... y le dije... no sé, yo quiero puras calaveras en el cuerpo, pero bueno, fue un error del sistema, porque después me encontré a un vato, que a él le dijeron que tenía una enfermedad de transmisión sexual y al parecer a varias personas lo mismo. y yo dije... eso sí está mal porque muchas personas hasta se pueden suicidar por eso... yo no estoy en contra del suicidio, pero por estética no me suicidaría, más que nada por eso, porque a mí me comentaron que cuando te mueres, pues te cagas o te vomitas, entonces digo... no mames qué pinche asco que lleguen y me encuentren toda cagada, y me dice un amigo... pues estaría chido, serias la cagada del crucero (lugar en donde vive) jajaja... la verdad yo me estaba preparando para mi muerte prácticamente... si me voy a morir, me tengo que morir bien, y yo me quería morir toda tatuada, no me quería morir toda frustrada porque nunca me tatué como quería.

### **¿En qué lugar te realizaron tus tatuajes?**

El primero en la casa del tatuador, porque él ya se iba a ir a Torreón, entonces a mí me dijo una amiga... si vas a ir a la casa de Rolo... si vas a ir a tatuarte con el Rolo, va a ser en su casa, porque él se va a ir a Torreón, otros en diferentes estudios, uno fue aquí por el Pedregal, el otro fue allá con los Argus, a esos si definitivamente los odio, algunos fueron en Tonatiuh, unos en la *North Division*, otros con amigos tatuadores, en casa de mi amiga Julia y en casa de Karla (una de sus amigas) que ya tiene también su estudio.

### **¿Cómo fue el proceso de realización de tus tatuajes?**

Todos han sido diferentes para mí, la primera vez si sentí dolor, pero si aguanté... pero ese día me acuerdo que hasta nos fuimos bien arregladas, hasta llevábamos tacones y acá para tatuarnos, y después como yo me lo hice en el pie dije... ay... y a los 15 días regrese otra vez, yo me acuerdo que el Rolo ya no necesitaba stencil, ni siquiera marcaba, solo marcaba... aquí va a ir esto y le daba una forma, los iba viendo y los iba trazando... mi segundo tatuaje fue un delfín y el Rolo me dijo... ¿qué te parece si te lo atravieso así? arriba del ombligo, y yo le dije... ¿sí?... y él me contesto... sí ahorita lo hago... otros fueron con un amigo que tatuaba, me tatuó a escondidas en un lugar donde yo trabajaba... otros en estudios chidos y que son famosos ahí en la Roma... otro con el Argus que me hizo unos trabajos bien culeros y que la verdad me los tuve que borrar, porque me los hizo un principiante, después te conocí a ti y fue cuando me empecé a tatuar calaveras... otros en diferentes estudios en donde hice trabajos etnográficos, otros en las casas de amigos, unos fueron muy profesionales y otros muy clandestinos.

### **¿De dónde provienen las imágenes que te tatuaste?**

Algunos de revistas de metal o de tatuajes, otros de internet, algunos de dibujos de los mismos tatuadores y otros yo los diseñé.

### **¿Ahora que estas tatuado (a) ha cambiado algo en ti?**

Ahora veo el tatuaje como un reto, no es que lo necesite o que me urge, pero ahora ya necesito tatuarme más, traigo en las piernas y traigo en los brazos, en un muslo, acá en un pecho, entonces no puedo andar así como por aquí y por allá, siento que es momento de empezar a planear para cubrir esas partes, no así de putazo, pero pensar como le puedo hacer para que los estilos no se vean mal, porque son muchos estilos distintos los que traigo... no me gusta mucho que se vean diferentes estilos en uno, tengo que empezar a ver que le queda, cosas que me gusten, se me antoja hacerme un fantasma pero pienso en donde lo voy a meter, las partes que tengo limpias como todo un muslo, esas por el momento no las voy a tocar, porque me quiero tatuar algo más grande, porque si le meto cosas chicas siento que la voy a cagar... ahora veo mi cuerpo como arte continuo, que tiene que continuar, el tatuaje es algo que está en movimiento, es como un escultor o un pintor, pero aquí se hace en la piel, hay museos en donde puedes donar tu piel, aunque dicen que te desollan y mucha gente piensa que eso está mal y que es algo en contra de Dios, y eso es lo que no permite que la gente siga conociendo... yo creo que cuando las personas abran sus mentes se van a dar cuenta de muchas cosas, y el tatuaje va a ser más normal y muchas cosas ya no estarán prohibidas... hoy me doy cuenta que no necesitaba pedir permiso para tatuarme, simplemente me los hubiera hecho y ya, pero yo me estaba esperando hasta los 18 por prejuicios de mi mamá, pude haber conocido más artistas, pero antes no conocía a muchos artistas de ese tipo, y ahora que ya los conozco es momento así como de decir quiero que él me haga esto, que él me haga esto otro, y ahora ya

sé que hay más estilos y se pueden meter cosas más bonitas... me gusta mucho como me veo con mis tatuajes, aunque casi no los enseño al público porque yo la verdad los cuido mucho y no quiero que se les vaya el color, son como para mí... pero también si no traigo suéter o traigo falda y la gente los ve, me siento bien y me gusta que se vean, porque no son tan comunes, entonces yo puedo salir a la calle y decir... traemos tatuajes pero tú no traes estos que yo traigo... siento que los tatuajes imponen y me dan seguridad, con los primeros me sentía opacada porque si estaban algunos medio feos, pero otros que traigo son tatuajes que están muy bien hechos y también me da seguridad decir... no traigo lo mismo que tú y que todos traen... porque hay gente que tiene un chingo de tatuajes bonitos, chavas fresas y así, pero cuando las ves bien dices... ya vi ese tatuaje como tres veces y en varios sitios... cuando tú ves a una persona tatuada, tú te das cuenta si esa persona se los está haciendo porque le gusta o porque lo vio en una revista, las personas que traen los tatuajes más chidos son las personas que aprecian el trabajo y quieren tenerlo y que prevalezca.

### **¿Qué es para ti un símbolo?**

El símbolo puede ser un lenguaje, es algo que sirve para enviar una señal, con cualquier cosa puedes demostrar algo, como tu origen o a donde perteneces, es una forma de lenguaje y de comunicar.

### **¿Cuál es el significado de tres de tus tatuajes?**

El significado va por etapas, todos nos hacemos cosas en etapas, yo el tribal lo tengo de una etapa que fue como en el año 98 y en esa etapa todos se tatuaban tribales, son etapas como que en un tiempo toca esto y después toca este otro... hoy también es una moda, pero una moda bonita, una moda propia y un signo que te distingue de los demás... ahora ya se volvió

moda porque ya todo mundo trae tatuajes, pero todo mundo trae los mismos diseños, es como antes, cuando te comprabas un suéter floreado y lo traías en la calle, que nadie había visto y te lo comprabas en E.U. y venias con tu suéter a México para que te vieran tus paisanos, y todos decían... ese suéter está bien chido... y cuando muchos lo veían, después te dabas cuenta de que muchas personas ya traían el mismo suéter... por eso pienso que las personas tienen que expandirse y también las personas que se quieren tatuar, para no tatuarse lo mismo que las otras personas una y otra vez... algunos solo me los hice porque me gustó el diseño y solo fue eso, aparte me la pasé chido con los tatuadores porque algunos son bien chidos y me caen muy bien... uno que tiene mucho significado fue la calavera que me hiciste en la pantorrilla, porque ese fue mi primer tatuaje a color, y me gustó mucho el color en mí, aparte es una calavera y es totalmente distinta a las demás, y puedo decir también que fue una etapa en que me sentía mal y tenía un problema, pero sentía que iba a estar chido si me ponía muchas calaveras, y marca una etapa importante porque me habían dicho que tenía una enfermedad, pero después ya no se armó la enfermedad jajaja... esa tiene un significado relacionado con la muerte, de que la muerte en cualquier momento te puede perseguir, y la simetría o el diseño que tiene de los triángulos es como un embone, como que todo encaja en algo y todas las cosas se van acomodando, la muerte se relaciona con todo, y un día puedes no despertar o en cualquier momento puede pasarte algo que tú nunca sabes, pero también significa una nueva oportunidad... este también me gusta mucho, es una mariposa con una calaverita, significa como un peligro y una tentación, tú ves una mariposa y la ves bonita, pero puede anunciarte tanto algo bueno cuando la ves, pero también algo malo o peligroso, cuando la ves es como tierna pero en realidad es una calaverita, algo bonito pero peligroso... la zapatista tiene mucha simbología, esa me la hice el año pasado, en abril creo, y creo que las zapatistas luchan por su vida, por su libertad, por sus sueños, y aparte me lo hice porque

entre a la ENAH y eso significa mucho para mí, entonces los zapatistas están en una lucha y una lucha que ha entrado en la historia de México, es como luchar en contra de las opresiones y por las cosas que quieres, por tu libertad y por tu espacio.

### **¿Qué es para ti la identidad?**

La identidad eres tú, es lo que traes, cómo te identificas por un rasgo, por un signo, podrían ser los signos que te caracterizan y también lo que tú hagas, eso te caracteriza y te da una identidad, también es una señal de ti.

### **¿Tus tatuajes han cambiado la idea de ti mismo? Explica por qué**

Los tatuajes han cambiado mi apariencia, y mis brazos se ven como sucios ante los ojos de Dios...dirían los católicos jajaja... ya no me veo como antes, me gusta mucho verlos y les pongo crema y los estoy contemplando, casi siempre... tengo unas flores en el hombro y ese me gusta mucho contemplarlo, hasta le saque una fotografía con un dermatoscopio, y la foto se ve genial porque la línea se ve limpia y me gusta muchísimo esa foto, porque aparte el detalle es distinto a los demás... más fino.

### **¿Podrías platicarme de qué manera tus tatuajes te describen como persona?**

Sí, por ejemplo la zapatista es como me dice una maestra... tú siempre estás en contra de algo, y me considero una persona activista, y cuando las personas me veían las calaveras decían que a mí me gustaba la Santa Muerte... creo que no le tengo miedo a la muerte, pero si me pongo a pensar en el día en que yo ya no esté... me gustan mucho las calaveras, y creo que rompí un esquema tradicionalista de mis padres, y eso me hace sentir una persona libre y sin prejuicios... yo siento que soy libre, bueno ahorita no tengo lana para hacerme un

chingo de tatuajes pero si me gustaría... me han ofrecido quitarme los tatuajes, mi hermana y sus amigas, ellas son dermatólogas, y cuando les hacen como pruebas los laboratorios en congresos, me quieren llevar y me dicen... ándale te borramos el tatuaje que tú quieras, pero yo digo no porque me gustan mucho... pero estos no están tan chidos me dicen...pues no importa así me gustan... y caemos otra vez en lo mismo, la gente quiere verte distinto a cómo te ves, la gente no quiere que te veas como a ti te gusta verte, a mí me gusta verme como soy y como estoy, con mis tatuajes, con mis cabellos despeinados... a la gente no le gusta ver a uno feliz, pero yo soy libre y no tengo prejuicios... soy una persona que no le importa lo que digan los demás, y así soy feliz... mi papá es la única persona que me ha discriminado, igual la abuela de mis hijos, en mis trabajos nunca me han dicho nada, siempre he tratado de tener trabajos en donde pueda lucir mis tatuajes sin que me vean feo, entonces los problemas siempre fueron en mi casa y con las personas más cercanas a mí, porque a ellos no les gusta que me vea así, porque tienen una idea de cómo quieren que te veas, pero si todo el tiempo te la pasas obedeciendo sus gustos, tu nunca vas a estar a gusto, y siempre vas a decir... yo siempre quise eso, pero mi mamá nunca me dejó... yo por eso yo dije... ya que se vayan a la fregada... yo ya me canse de obedecer y de escuchar que Dios me va a castigar... llega un momento en el que dices... no mames ni me da lo que necesito pero si me va a castigar... entonces te crean una idea mala de ti mismo y te desaniman, rompen con tus ideas buenas a cerca de algo padre que podía haber hecho, y al final te dicen... es que se te ven mal, la gente siempre va a tratar de tirarte mierda para que tú no hagas las cosas, pero cuando lo haces es como seguir un deseo y un anhelo, y cuando lo logras ya te vale lo demás... después de que ya batallaste y cuando ya te vale madres hacértelos, tú ya eres una persona libre, totalmente libre, porque ya no te importa cómo te va a ver la sociedad... porque todos quieren que seas limpio, que no tengas tatuajes, que si te tatúas esto ya le dieron un significado, las personas

a todo le ven significado, las personas que no saben... pero hay muchas cosas buenas detrás de todos los tatuajes y también hay cosas malas, porque fue algo que paso hace muchos años, que los ocupaban para marcar a los presos, porque era la forma más fácil para que no se perdieran porque... ¿quién te iba a quitar un tatuaje? antes nunca te ibas a poder borrar un tatuaje... bueno aun así siento que me falta más libertad y quiero tener mi propia vida para poder hacer todo lo que yo quiero... yo conozco a un chavillo como de 20 años que ya está todo lleno del cuerpo, nada más le falta la cara y parte de la espalda, porque brazos y hasta los dedos ya los tiene llenos... esta generación es como mi época pero con internet, porque en mi época ya existían los tatuajes y solo era cuestión de que alguien se animara a hacerse uno para que todo empezara a moverse y circular... el problema es que en mi época no era tan comercial, hasta hoy que ya hay muchos artistas y mucho más opciones.

## **Entrevista a Juan**

### **¿Qué es para ti un tatuaje?**

Para mí, es una forma de expresar algún sentimiento o alguna emoción, antes pensaba que solo era una forma de rayarse el cuerpo y después comprendí que no solo era eso, que hay cosas o momentos que te llevan a hacerlo.

### **¿Cuántos tatuajes tienes en total?**

Tengo 22 tatuajes

### **¿Qué pensabas del tatuaje antes y después de tatuarte?**

Eso, que solo eran rayas en el cuerpo, pero para mí ahora es una forma de expresar algunas cosas psicológicas o emocionales y es una forma de expresarlas en mí, en mi piel.

### **¿Cuál fue tu primer tatuaje?**

El nombre de un familiar que falleció, lo cual significo y significa mucho para mí.

### **¿Cuándo comenzaste a tatuarte y por qué?**

A los 21 años, fue el nombre de una tía que falleció y me dolió mucho y una forma de recordarla es esa, siempre traer su nombre conmigo.

### **¿En qué lugar te realizaron tus tatuajes?**

En el reclusorio, en Chiconautla en Ecatepec, otros cuando salí, con un amigo que tatua por donde yo vivía antes.

### **¿Cómo fue el proceso de realización de tus tatuajes?**

El proceso es muy doloroso, en el reclusorio te rayan con máquinas hechas por los mismos compañeros, y pues ya te imaginarás el dolor, porque no son agujas profesionales, las máquinas las hacen con un motor, una pluma y una cuerda de guitarra de las de metal... si duele machín, aunque ahorita varios amigos se están rayando y ya me están dando ganas de sentir una aguja jajaja.

### **¿De dónde provienen las imágenes que te tatuaste?**

En el reclusorio solo vas y le dices al compañero que tatua... quiero esto y ya, algunas veces tienen dibujos o también hojas de revistas, pero también los hacen ellos, los inventan... las calaveras que traigo en el brazo yo las soñaba, soñaba con tres calaveras y me despertaba bañado en sudor, siempre las veía en mis sueños y un día me levanté y fui con este vato (el tatuador) y le dije... quiero que me tatúes tres calaveras así, rífade unos dibujos... también mi San Juditas pero está como malito, sus pies quedaron chuequitos jajaja.

### **¿Ahora que estas tatuado (a) ha cambiado algo en ti?**

Sí claro, porque cada raya tiene un porqué, y me los observo y me traen recuerdos y un poco de madurez.

### **¿Qué es para ti un símbolo?**

Para mi es algo que marca, que muestra algo, así como mis rayas.

### **¿Cuál es el significado de tres de tus tatuajes?**

El de mi tía significa mucho, porque la quise mucho, el nombre de mi madre, pues la persona más importante en mi vida, las estrellas es algo que me representa, el brillo que tienen ellas es el mismo que traigo yo, mi San Judas es parte de mi religión, la corona es algo como un triunfo, o sea como si yo siempre estuviera coronado, en el reclusorio tenía un compañero de Colombia y siempre me ha gustado mucho todo lo colombiano, él me decía... tú tienes luz, tienes un talento, tu estás coronado... ellos dicen eso como que estás arriba, siempre arriba, nunca abajo... mi tribal está sobre un tatuaje de un nombre de una ex, ya sabes... das todo y no dan nada, lo tapé y lo peor es que a esa mujer me la tatué dos veces jajaja y los dos me los tapé... mis dos grecas en el abdomen bajo son porque la vanidad es parte de mi jajaja, ya que cuando hago ejercicio siento que se ven súper, la calaveras significan una parte de la cárcel, es como un código, lo que veo, lo que escucho, me lo callo, ese tatuaje todos lo entienden, es un código, es algo como no ser un soplón o algo así, o sea lo que veo y escucho me lo callo, por eso una calavera se tapa los ojos, la otra las orejas y la última la boca y aparte son enigmáticas, yo las conocía pero cuando las soñaba se movían en mi cabeza en todo momento... siento que las calaveras aparte de ese código, ellas son las únicas que tú no sabes si es mujer o es hombre, si es rico o pobre, entre ellas hay igualdad.

### **¿Qué es para ti la identidad?**

Es algo que hace que te reconozcan o algo así, es algo de ti que te identifica, algo tuyo.

### **¿Tus tatuajes han cambiado la idea de ti mismo? Explica por qué**

Mucho, y más dentro de reclusión, porque aunque para ti tengan un significado tus rayas, para los reclusos las rayas significan poder, aunque a veces no sea así... como dicen en el barrio... te ves más chacalón, más rudo, impones más, y el poder es algo que con el tiempo te empieza a agradar jajaja... cuando yo entré me pegaban todo el tiempo, hay gente que paga todo el tiempo que está dentro para que no lo pasen a población, a donde están los leones, hay días en donde la gente se desata y obvio es gente mala, yo decía... mejor que me pasen a población, de que me peguen los pendejos a que me peguen los chingones, mejor que me peguen los chingones... ahí por lógica o por instinto tienes que transformarte, lo que vives ahí te hace cambiar, muchas cosas emocionales más que nada, te vuelves más tolerante y más frío... ahí peleas por todo y por nada, y te ganas tus coronas, tus puntos, entre más tengas te van respetando más... tengo varias heridas por peleas con armas... una vez yo venía bajando de visitas... el kilómetro le dicen... un tipo quería quitarme las cosas que mi familia con un chingo de esfuerzo me llevaban, y pues le dije que no, que le hiciera como quisiera, y solo sentí un golpe en mi hombro izquierdo y pues me fui a mi estancia, y ahí fue en donde algunos compañeros me dijeron que traía sangre en el brazo, y entonces me fui dando cuenta que las cosas son muy en serio... después me dijo que me quería dar en la madre porque le conteste muy bravo, y le dije que sí... entonces la gente con la que yo vivía y convivía pues me empezaron a avisar que ya venía ese tipo con su gente, y pues la verdad te soy honesto los huevos los tenía hasta la garganta, el corazón me latía fuera del cuerpo... entonces yo estaba simulando que jugaba poleana (juego de mesa que contiene un tablero, fichas y dados) pero mis compañeros me iban diciendo todo, y cuando llega y empieza a tratar de decirme algo, pues le saque el fierro, una arma que se hace con soleras metálicas o sequetas afiladas, entonces le tire pero se alcanzó a mover y le volé la mitad de la oreja con esa arma, y el chavo

ya no quiso nada y jamás se volvió a meter conmigo, mis compañeros ya se la sabían, siempre me junte con personas más grandes que ya sabían cómo era la vida ahí, que llevaban años viviendo ahí, y me dijeron que nunca dejara nada así, que tenía que buscarlo y terminar todo, pero este tipo ya no salió... tengo varias heridas, 7 en total, dos si fueron graves, una en las rodillas y una en el antebrazo, de esas tuve hemorragia.

**¿Podrías platicarme de qué manera tus tatuajes te describen como persona?**

Pues depende el lugar y el momento, porque no en todos lados ven las rayas de buena manera, en el trabajo algunas veces el estar tatuado genera desconfianza y es como si las personas estuvieran alerta de que no te vayas a robar algo, con mis amigos también, en algunas ocasiones cuando te presentan a alguien y sabe que estuviste en el reclusorio es como que ya te ven diferente, como si no quisieran estar contigo, pero yo en lo personal me siento bien con ellas, hasta cierto punto me describen, con mis tatuajes me veo como muy varonil, hasta guapo se ve uno jajaja.

## **Entrevista a Pedro**

### **¿Qué es para ti un tatuaje?**

Un tatuaje es una experiencia de vida, un momento de quiebre en tu vida... tiene que ver con lo que has vivido, lo que has estudiado, lo que has leído, es tu experiencia... es una de las expresiones más primitivas que existen, la piel es uno de los primeros lienzos que han existido en diferentes culturas.

### **¿Cuántos tatuajes tienes en total?**

Tengo 8 tatuajes

### **¿Qué pensabas del tatuaje antes y después de tatuarte?**

Eso es importante, porque desde la niñez te inculcan que el tatuaje se remite a personas excluidas, que son malas, que salieron de la cárcel, que son delincuentes... aquí en el país se tiene tristemente esa perspectiva, incluso antes no había una ley como ahora, en donde no te pueden discriminar por tener tatuajes o perforaciones... en los trabajos te decían... si traes tatuajes no puedes tener el trabajo, entonces yo me detenía mucho por eso... yo siempre tuve esa inquietud y creo que con el tiempo la cultura del tatuaje se fue transformando, con gente que afortunadamente tuvo el privilegio de estudiar y hacer sus propios diseños y desarrollar la profesión de tatuador, yo pensé en tatuarme hasta el momento que estuviera establecido, en un trabajo fijo, sin problemas de que por tener un tatuaje te negaran una oportunidad... pienso que el tatuaje ya se profesionalizó y eso es muy importante, muchos dicen que se puso de moda, desde mi punto de vista no es así, el tatuaje ha existido desde que el hombre comenzó a tener expresión pictórica y artística, incluso en nuestra cultura había tatuaje y en todas las culturas a nivel mundial, y eso nunca se ha perdido, el problema ha sido el estigma

social y la forma en que creamos estereotipos... pero hoy me impresiona mucho el auge que tiene el tatuaje, pero más el profesionalismo que existe, desde la concepción del diseño que ya no es repetitivo, ya no es un catálogo de los mismos tatuajes... el diseño ya es más personalizado, los estudios ya son más profesionales, hay gente estudiada, con licenciatura, con conocimientos de arte, de dibujo, de proporción, y eso influye para que esto se haga una tendencia mucho más profesional y más artística.

### **¿Cuál fue tu primer tatuaje?**

Mi primer tatuaje fue en el antebrazo derecho y es un *berserker*, que es un guerrero de élite nórdico, vikingo, que peleaban por lo regular desnudos, se drogaban con cerveza echada a perder y hongos alucinógenos y una planta que en este momento no recuerdo, pero tenían la idea de meterse en la piel de algún animal ya sea de osos, de lobos o de ciervos, y usaban esa mezcla entre hombre y animal para salir a pelear, las plumas significan equilibrio y lo divino y las cuerdas significan unión, el humo significa protección, las runas son 3 entrelazadas... son mi esposa, mi hija y yo... entonces esta visión del tótem, de protección, o la unión con un animal me pareció muy interesante, y la relación que tenemos con la naturaleza también me parece muy interesante.

### **¿Cuándo comenzaste a tatuarte y por qué?**

En el año 2017, el motivo fue tener simbólicamente las cicatrices que solo te dan los años y las experiencias de la vida, momentos y puntos de quiebre... todos tenemos heridas, recuerdos buenos y malos pero no se ven, mi intención era hacerlas visibles sobre mi piel... otro de los motivos para tatuarme fue buscar protección, buscar refugio, que la religión parcialmente me lo daba, tengo creencias a mi modo, no sigo las reglas de ninguna religión

pero para mí fue eso, una búsqueda... tuve experiencias de vida muy fuertes, cuestiones legales muy complejas (compro una propiedad a un familiar cercano que no le fue entregada en tiempo y forma, y se vio forzado a comenzar un proceso legal muy tardado, costoso y desgastante) el *berserker* era una protección, cuando me hice este tatuaje me dio fuerza, me dio energía y me hizo sentir mejor, el sentir las agujas se volvió algo importante... cada vez que este problema legal avanzaba o se volvía a estancar yo me volvía a tatuar, era una necesidad sentir las agujas y ver el diseño en mi piel y sentía que me fortalecía para luchar y para aguantar... me deprimía mucho y entonces retomaba el dibujo y decidía tatuarme otra vez... el resultado era como de relajación, al momento creo que soltaba sustancias del cuerpo, adrenalina, y la imagen simbolizaba lo que estaba sintiendo y lo que estaba pensando, sentía necesidad de tenerlo no solo en el papel sino en la piel, y ese dolor es como si hubiera ido a una batalla, como si hubiera ido a luchar, como si hubiera sido yo el *berserker* y hubiera estado en el campo de batalla y hubiera regresado con cicatrices y con una imagen que simbolizaba esa batalla... es como remitirme a lo primitivo, sentir el dolor y ver la sangre que sale de tu piel y recordar a los antepasados que luchaban, que peleaban, tenían cicatrices, lo que se tatuaban eran símbolos de guerra, de lo que había pasado, y eso es lo que yo busco en el tatuaje, regresar a lo primitivo y tener estas marcas y cicatrices que están también en el alma y en lo intangible, pero que también necesitamos tener de manera visible, para que al final del tiempo, nuestra historia también este reflejada en nuestra piel.

### **¿En qué lugar te realizaron tus tatuajes?**

Todos fueron en estudio, han sido diferentes estudios, pero siempre fue con previa cita, revisar al artista, revisar su trabajo y yo como ilustrador llevaba ideas dibujadas o las enviaba por correo ya con el contacto del tatuador, y así se hacía la cita y todos, todos fueron en lugares establecidos y con licencia.

### **¿Cómo fue el proceso de realización de tus tatuajes?**

Bueno, era desde el contacto, la propuesta de la idea que yo tenía y por supuesto respetando el estilo del tatuador, ellos marcaban mucho la línea de su especialidad, yo lo que me he hecho hasta ahorita es *black work*, algunos acentos en cuestión de color solo en un tatuaje, pero eso es muy importante, ellos delimitaban mucho lo que podían hacer y lo que no... después se hacía el depósito, con lo que se cubría el diseño como tal y posteriormente, el día de la cita se realizaba el tatuaje con algunos cambios que tu quisieras y se liquidaba el costo del tatuaje... he invertido en promedio 40,000 pesos... si lo supiera mi esposa jajaja... el primer tatuaje si fue doloroso pero siempre he pensado que ha sido un dolor tolerable, no me ha parecido un dolor exagerado, que no pueda tolerarlo o que necesite algún medicamento en el momento para poder hacerlo, la verdad...no.

### **¿De dónde provienen las imágenes que te tatuaste?**

Todas sin excepción han sido diseños que yo he bocetado... se las envió a los tatuadores y les aclaro que se van a hacer respetando su estilo, pero algunas veces hay modificaciones, ellos como que tratan de aterrizar la idea según la parte del cuerpo y ahí yo he aprendido que también hay formas de cubrir las diferentes partes del cuerpo, para que luzcan más, para que se vean bien y para que tengan una lectura tal cual el cliente la quiere, eso me parece también

muy importante... y como te comento... para mí también ha sido un aprendizaje ver como ellos van realizando el diseño.

### **¿Ahora que estas tatuado (a) ha cambiado algo en ti?**

Como cada tatuaje tiene un mensaje, una razón de ser, y es algo que yo ya había visualizado, me siento más yo... siento que mis tatuajes están hablando por mí también, incluso me dan seguridad y protección... visualmente me gustan mucho, me gusta lucirlos, pues me parece que están bien hechos... siento que cada uno, de una o de otra forma me ha ido llenando, incluso te puedo decir que he buscado gente que pueda hacer algo mejor en cada tatuaje (refiriéndose a tatuadores) y eso me ha llenado mucho como persona... y bueno, mis papás no lo aceptaban pero ahorita ya no les queda de otra, aunque yo les explique, ellos tienen su visión del tatuaje... mi esposa al principio si lo aceptó, pero ella pensó que me iba a hacer uno o dos y nada más jajaja... pero ya después me pregunto... ¿van a ser más? y al final lo respetó, hable con ella y le dije que era una decisión muy privada, muy íntima, y que es una decisión mía... eso también se lo inculcamos a nuestra hija (tiene 13 años de edad) que debe tomar decisiones a partir de experiencias de vida, de que debe pasar por un tiempo de aprendizaje antes de pensar en la posibilidad de tatuarse... mi hija me dice que le gustan, pero que no se los haría y eso también es respetable... mucha gente me decía... piensa en tu hija...prejuicios otra vez... pero lo que si te puedo decir, es que he tenido muchas experiencias en la calle, me paso una vez en *Wal-Mart* que un señor me paró y me dijo...oye... ¿me dejas tomarle fotos a tus tatuajes?... me gustaron mucho... ¿en dónde te los hiciste?... ¿qué significan?... están muy bonitos... otros me decían...qué bueno que haces ejercicio porque puedes lucir tus tatuajes... la gente dice que se ven bien en un brazo atlético, aunque mucha gente se los hace sin necesidad de estar así... tengo amigos que me dicen...no

me los hago porque yo no hago ejercicio y se me van a ver horribles... hay muchos puntos de vista, pero siempre que me preguntan, nunca ha sido de forma agresiva... con gente grande si he visto que me ven raro, pero nada más, pero nunca me han ofendido, al contrario me he encontrado gente que no se los hace pero les gusta mucho como se ven, me han dicho...no me gustan, yo nunca me haría uno, pero me encantan tus tatuajes... tengo amigos en el trabajo que se hacen muchos tatuajes, pero son chavos de barrio, que vienen de barrios pobres y duros, y que me dicen...a mí me los hacen en 500 pesos... pero yo veo sus tatuajes y no están muy bien hechos... ellos me dicen...de seguro tú te los haces en lugares que son muy caros, y yo les digo que pregunten, porque parece caro, pero es mejor invertir en algo que te guste, que en algo que te vas a arrepentir toda tu vida... hay muchos puntos de vista pero a mí, las personas siempre me han dicho que mis tatuajes les gustan.

### **¿Qué es para ti un símbolo?**

Un símbolo... es algo que representa algo significativo, para mí un símbolo es una síntesis de imagen, de sentimientos y que significa algo para ti, es una síntesis al final... es algo que reúne muchas características, como te decía... puedes ver una historia o puedes leer un libro sobre los *berserker*, pero al sintetizar todo eso en una imagen, creas un símbolo.

### **¿Cuál es el significado de tres de tus tatuajes?**

El *berserker* ya lo dije, tengo otro que es muy importante, que son los cuervos de Odín, Hugin y Munin, pensamiento y sabiduría... los acompañe de una cámara *Rolleiflex* de lentes gemelos que simboliza el amor que tengo por la fotografía, que me ha dado mucho... los cuervos gemelos y los lentes de la cámara *Rolleiflex* son una analogía... también tengo un Cthulhu que simboliza mi gusto por la música, no toda la gente sabe que es, ni tienen idea de

quién es Lovecraft pero eso me agrada, que sea algo muy personal... uno que me gustó mucho lo tengo en el hombro derecho, es un lobo con un macho cabrío, normalmente el lobo se pone la piel de la oveja y eso puede simbolizar a alguien agresivo o violento que se pone la piel de alguien pasivo para así poder estar a la expectativa... en mi caso es al revés, he tenido algunas experiencias de vida y por eso lo quise diferente, es el macho cabrío el que se pone la piel del lobo, simboliza que yo soy una persona tranquila, que trato de ser justo y trato de ser buena persona con toda la gente, pero en ocasiones tengo que ponerme esta coraza o esta piel de alguien un poco más duro o agresivo para proteger a la gente que quiero o protegerme yo mismo.

### **¿Qué es para ti la identidad?**

La identidad son mis raíces, el lugar donde crecí, el saber de dónde vengo, el saber mis raíces, de donde provengo, eso para mí es la identidad... algunas personas me dicen que tengo tatuajes que no son de mis raíces pero yo digo... ¿cuáles son mis raíces? vivo en el planeta tierra, y mis raíces son de todo el planeta, aunque no lo queramos ver y comencemos a poner divisiones y etiquetas... eso a mí no me agrada, me puede gustar algo muy de mi tierra y me gusta mucho lo prehispánico, pero también me puede gustar algo muy europeo... mis tatuajes son de otra cultura, pero son del planeta en donde vivo... eso también simboliza que yo no le pongo etiquetas a nadie y no me gusta que me etiqueten... me gusta ser libre, me gusta leer y admiro a otras culturas y esa libertad me la dio la carrera de arte y diseño, es como absorber no solo lo que tengo en mi país, sino también todo lo que hay en el mundo.

### **¿Tus tatuajes han cambiado la idea de ti mismo? Explica por qué**

Sí, por supuesto... siento que me han fortalecido, hay cosas que no hubiera hecho hace tiempo, cuando no tenía tatuajes... cuando veo los símbolos que tengo en el cuerpo, siento que son tótems que me dan protección... me han ayudado a tener más seguridad en muchas cosas y cada vez que los veo me recuerdan porque los hice... como comentario rápido, yo tuve un accidente automovilístico, una persona que venía a exceso de velocidad perdió el control y me chocó, mi coche fue pérdida total pero a mí no me pasó nada, solo el tatuaje del *berserker* se me lastimó... voy a hacer un retoque pero voy a hacer algo que también me recuerde el accidente, pero fue muy significativo que mi hija y mi esposa dijeron que mi oso me salvó, y para mí eso le da aún más fuerza al significado de mi tatuaje... yo creo que mis tatuajes son parte de mí, pero hago mucha analogía con la fotografía que trabajo, en la que construyo personajes que pertenecen a mi realidad y que son sentimientos a los que les estoy dando forma, piel y rostro, y los tatuajes para mí también simbolizan eso, en mi piel que es el papel, está simbolizando lo que soy yo por dentro... es como verme por dentro y eso me agrada porque a la gente le da una perspectiva de quien soy a partir de mis tatuajes... yo noto que algunas personas piensan que soy agresivo pero no lo soy, a mi hija le han dicho...tu papá se ve como malón jajaja... pero cuando me conocen dicen...jajaja es súper tranquilo, es súper *cool*, ya que me conocen ven que soy diferente, que no porque traigo estos tatuajes quiere decir que tengo que representar un estigma que se tiene o un personaje a partir de los tatuajes que traigo, no soy el motociclista ni el que acaba de salir de prisión, soy un ser humano como todos que en vez de traer un crucifijo o un escapulario, trae un tatuaje que también me protege y es un símbolo muy importante para mí.

**¿Podrías platicarme de qué manera tus tatuajes te describen como persona?**

Sí, la mayoría trato de relacionarlos con algún animal o con alguna criatura, y esta relación de las calaveras que traigo, en cuestión visual y en cuestión artística son la certeza de que eres alguien mortal, que algún día vas a desaparecer y lo que va a quedar son los huesos, representan la mortalidad y lo efímera que es la vida... eso trato de expresarlo en mis tatuajes, porque sé que en algún momento ya no voy a existir... en algún momento le propuse a mi hija que cuando muera me quite los pedazos de piel y los enmarque, a lo mejor suena un poco tétrico pero le dije que yo lo haría, yo pediría que quedaran esos pedazos, porque me parece muy interesante poder trascender a partir de eso, aunque para mí los tatuajes también son espirituales porque uno va a dejar de existir y la piel y los huesos también.

Cuernavaca, Morelos a 23 de agosto de 2021.

**Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud,**

**Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad**

**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**

**P r e s e n t e**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

**Historias en la piel: El tatuaje como símbolo y construcción de la identidad**

que presenta el alumno:

Adán Mendizábal Bermúdez

Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en su calidad académica, el abordaje del tema, la reflexión teórico-crítica y el análisis que la investigación requiere. Asimismo, el estudiante demostró entrega y trabajo que permiten que la tesis cumpla con dichos criterios.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

**A T E N T A M E N T E**

*Por una humanidad culta*

Dra. Lorena Noyola Piña

PITC Facultad de Diseño



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**LORENA NOYOLA PIÑA | Fecha:2021-08-31 13:56:44 | Firmante**

NyS2PPof7smU+KKq6hmyMed/GL+zRAyie3c2mdZZhh+rIA+khJXYPKM3v+OzMJ2By9DuNu+bcBsLMXwSEMmzUkGOvt6WWR4DfRycFfjW78GpUbueuDUwEDLbGq/E+vZdhF1BGg8Z3IP7L21N2gAr3aEzfz6pZH90+3TfnD8p7y6axOP3H7SKH/R3EzMuiJ9JQITdlSQSEU+fptofcwYnXAfkqtpUREUtCs11SYsrhoDz2Gz4L5JKcV/cCqu7gBTTrulUMlqOEraJQg9XUINM2IYYd6zP4Q/FMCKlU8rsHaDhZlJ0Q9+d3mWU5SqN64Kdw3yi4Gy52idu8/oSgl2NxqA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[78PJng](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/9lt5E110Db584ZjISNqERhiJXpNxBE5u>



Cuernavaca, Morelos a 31 de agosto de 2021.

**Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud,**

**Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad**

**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**

**P r e s e n t e**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

**Historias en la piel:  
El tatuaje como símbolo y construcción de la identidad**

que presenta el alumno:

**ADÁN MENDIZÁBAL BERMÚDEZ**

Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en: La tesis refleja un manejo adecuado de los conceptos adquiridos a lo largo del posgrado y cumple con todos los puntos establecidos en los lineamientos de titulación de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

**A T E N T A M E N T E**

*Por una humanidad culta*



Mtro. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**HECTOR CUAUHTEMOC PONCE DE LEON MENDEZ | Fecha:2021-08-31 14:01:56 | Firmante**

G67tUeKR2Hyg1kvY2D+COCRvwj24j+nmwIW+GfeypiE9UxhfQTRn7hoibyaBOaVBZDUH8nza1GPo5BH2CE3Ldx4ZN3iVzrj/vm+T2+68QFFv418kjm+EU slo7ZM7G1M2dS1s2K  
ZI39LLOTnVQFWvZyYIAXrl+1SB8gOfNUtQivuOzz7E/gYtHwLlYpYpdAr2j2KagsldTrlkr4vch13Bn4n+TgnvE98B1z04jgwbwX3VCTRHebHl7L/Fv1tKmQJoPdpZ4n5F7OtK+hi9gs  
Ps8wa4AU99gie5ImBB488qDR1qTT+9KBw+mcY3DAb3g5yHjulwGoP5EnFby17g6Mwg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[8dhNyq](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/nAPqVByhU7K3M2Wk9vK492F615nhdRFm>



Cuernavaca, Morelos a 19 de julio de 2021.

**Dra. Lorena Noyola Piña**

**Directora de la Facultad de Diseño**

**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**

**P r e s e n t e**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

**Historias en la piel:**

**El tatuaje como símbolo y construcción de la identidad**

que presenta el (la) alumno (a):

**ADÁN MENDIZÁBAL BERMÚDEZ**

Para obtener el grado de Maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en: La tesis refleja un manejo adecuado de los conceptos adquiridos a lo largo del posgrado y cumple con todos los puntos establecidos en los lineamientos de titulación de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

**A T E N T A M E N T E**

*Por una humanidad culta*

**DRA. LAURA SILVIA IÑIGO DEHUD**

Profesora Investigadora de Tiempo Completo

Facultad de Diseño UAEM



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**LAURA SILVIA ÑIGO DEHUD | Fecha:2021-07-19 12:12:04 | Firmante**

Zm8oLVJV+MnjBt45lJtXqH/e0oFdtyoGKEkTH15cQXUp92X2qtML+O1io0u4OCPSSGG2b39yJ0gyiZK6ZQPlzyUA/ZYgBLifhY/uPBQeO0G7hkHS6mqb28xyEDQIPV9fFm+Crcfcsc  
Zys3jlSvnOGa3JAPSwXasSP8lQNwMdUs1rrIHj0FXHvfYc2ENBVLDogVO3Vt18Zk07D30/BK9TtEbfH6hntNbUxDyoRQREY2/x8t8+WKczw4Rimub6LmlUPfeYKi2ux9lTk3bWnc/5  
59vqsQoAGs0hKhGCGXEMlvgBk0obkkrTPM6Usl4SyOlt1P5gLLKQzA4C4rXZxQkZw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[d5HZri](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/fyYwkBJ7Daebq8oZwuaNw08ccz2IN3wk>



Cuernavaca, Morelos a 30 de Agosto de 2021.

**Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud,**

**Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad**

**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**

**P r e s e n t e**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

**Historias en la piel: El tatuaje como símbolo y construcción de la identidad**

que presenta el (la) alumno (a):

Adán Mendizábal Bermúdez

Para obtener el grado de Maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en: El alumno atendió puntualmente las observaciones vertidas por el que suscribe y cumplió cabalmente con los objetivos planteados en su investigación, además de considerar dicha tesis como un aporte valioso al campo de conocimiento referido.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

**A T E N T A M E N T E**

*Por una humanidad culta*

Mtro. Ilán Santiago Leboeiro Reyna

Co-director de tesis



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

ILAN SANTIAGO LEBOREIRO REYNA | Fecha:2021-09-01 09:27:27 | Firmante

j9wQEYUzrwb9Nv8+QAWtL0G3GZYIz7RO8BdBjoluGXGEanURCB9r5Z7bWx12wNhRC05L+3SFBdaKoBLSq9G3iQYPFforjdFZx2ZkiEQEwUXQc1oNSdGqNTPGprf/mLGbcWTepTJwl2epsaGySQhDWdFF8zWjGdBeZZPJA20ghCi7AfMwMdVJcflWZw1QYKz/PZAHhcRie1alCmnZqB78odgm9+mmfJv8qMqz7pq9r86cYmeWIEA6G8Wj0u3m7Jzy+L4VqZ7fOUwDODmh6MnDrUAddFIVWHXAirLfs7ZYQhoBGo+KAuGZZSEUwDI3H6rpeWE4SjrPCPT362/jT5xJ+A==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



3x2Od8

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/Zdz5KXOJpTpYDrxTavWBKlucv1bAENi0>



Cuernavaca, Morelos a 1 de septiembre de 2021.

**Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud,**

**Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad**

**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**

**P r e s e n t e**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis:

**Historias en la piel: El tatuaje como símbolo y construcción de la identidad**

que presenta el alumno:

Adán Mendizábal Bermúdez

Para obtener el grado de Maestra en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en que la tesis cuenta con los elementos necesarios para ser defendida ante el jurado que se seleccione, además de que el análisis teórico es pertinente y contundente.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

**A T E N T A M E N T E**

*Por una humanidad culta*

Mtra. Lizandra Cedeño Villalba



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**LIZANDRA CEDEÑO VILLALBA | Fecha:2021-09-01 13:36:31 | Firmante**

aYG4irXPm7p9Y/y0o9lhizTYQLmIFVXNYspfi/UONMvU1wND0fkszkKD3+d1Rmop4zDgU0q0gDP7CIVSQANwLUolk1HjtsUXm2fffQwNstQXJ3gfs9ib60E2UKbbS9KurdxJEmWiO  
uDWBqxvIsaZFMtl3wZTKi3Ak99WcgvJIQXYEmM/8HqNoPxrZ3CHCg4nvolB3tUU7v/0VUwBeGPvxMmLiNYNOHbG0ujWoXvGAJlakL1smr5t0ERFt5+U026v8pBwuh/0btGQT0Sz  
MpC+D4iL5My7t6jtGs4VIFVchcDPbRwkuEc0aO2xqNb5TI0cjhEqYMH2LR1TNLW/nzzteg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



**3SLUWD**

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/ykUtCsMblxHiSFxDKhQEFjzR4QuK40nG>

