

UNIVERSIDAD AUTONOMA DEL ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA

**Psicoterapia con Técnica Sandplay en
Mujeres Codependientes**

TESIS

Para obtener el Grado de Maestra en Psicología

PRESENTA

Diana Patricia Villavicencio Campos

Directora de Tesis:

Mtra. Iliana Murguía Álvarez Rubio

Comité Tutorial

Dr. Guillermo Delahanty Matuk

Dr. Dino César Mureddu Torres

Dr. Luis Pérez Álvarez

Mtra. Luz Ximena Ramírez Bassail

Marzo de 2019

AGRADECIMIENTOS

Este proceso tuvo muchos matices, y me considero afortunada de haberlo llevado a su fin. En el transcurso del mismo, estuve rodeada de personas extraordinarias, que me acompañaron. Mis agradecimientos para:

Mis hijas, Patty, Georgina y Sandra por todo lo que compartimos en este proceso.

Jorge te agradezco tu valioso apoyo, que me permitió llegar al final.

Yolanda eres mi gran bienhechora. Muchas gracias.

Muchas gracias a mis asesores, quienes aportaron y sustentaron con conocimiento y paciencia su experiencia y dirección:

Mtra. Iliana Murguía Álvarez Rubio muchas gracias por tu constancia, paciencia y atinadas observaciones.

Dr. Luis Pérez Álvarez tus aportaciones fueron sustantivas, precisas y lograron transformar este trabajo. Por tu dedicación, muchas gracias.

Dr. D. César Mureddu Torres el tema tan complejo de Jung, fue integrado armoniosamente gracias a tu guía y enseñanzas.

Mtra. L. Ximena Ramírez Bassail gracias por tu oportuna intervención, me facilitó enormemente llegar a la meta.

Dr. Guillermo Delahanty sus comentarios siempre acertados le dieron fluidez a la investigación.

Mtra. Claudia Lucía Aguirre Arana fuiste mi ángel académico durante todo el proceso. Gracias por tu ayuda y tu confianza.

Julieta tu aportación a mi proceso personal y académico es y ha sido mi gran tesoro.

A todos ustedes

¡Muchas gracias ¡

Dedicatoria

A todas nosotras, mujeres, a las que nos han precedido y han sembrado la semilla de la reivindicación.

Que nos hemos nacido en un mundo androcéntrico al que nos hemos adaptado y hemos dado frutos en todas los ámbitos y contextos: familiar, académico, social, económico, cultural y que hemos logrado, con nuestras luchas, caídas y éxitos:

“Ser una mujer en el más amplio sentido de la palabra, y, al mismo tiempo, siendo nosotras mismas, para llevar a término nuestro destino humano individual”

Emma Jung

Contenido

RESUMEN	1
I. INTRODUCCIÓN	2
II. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.01 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	5
1.02. ANTECEDENTES	6
1.04 Justificación	9
III. MARCO TEÓRICO	11
3.01 Psicología Analítica	11
3.02. Sandplay, psicoterapia con arena	27
3.03 Fenomenología del juego	40
3.04 Codependencia	43
3.05 Adicción	48
IV MÉTODO	56
4.01 Tipo y diseño de investigación	56
4.02 Participantes	57
4.03 Técnicas e instrumentos	59
4.04. Procedimiento	61
4.05 Plan de análisis	64
4.06 Técnica	66
4.07 Escenario	66
4.08 Cierre de la intervención	66
4.09 Aspectos Éticos	66
V RESULTADOS	67
5.01 Resultados por participante	67
5.02 Elementos simbólicos	93
5.03 Resultados instrumento ICOD	98
5.04 Análisis de resultados	103
VI DISCUSIÓN	111
VII CONCLUSIÓN	122
SUGERENCIAS	126
VIII REFERENCIAS	127
IX ANEXOS	135
GLOSARIO	184

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla		Página
1	Miniaturas sugeridas para la colección de Sandplay	35
2	Definiciones de Codependencia	44
3	Descripción de las Participantes	58
4	Proceso de la Participante P1	67
5	Proceso de la Participante P2	71
6	Proceso de la Participante P3	75
7	Proceso de la Participante P4	79
8	Proceso de la Participante P5	83
9	Proceso de la Participante P6	86
10	Proceso de la Participante P7	89
11	Elementos Simbólicos contenidos en los cuadros proyectivos	93
12	Elementos simbólicos del Principio femenino y Principio masculino	93
13	Identificación del ego con elementos simbólicos	95
14	Características psíquicas de las Participantes	97
15	Resultados del ICOD previos al proceso terapéutico	98
16	Resultados del ICOD en el pretest y post test	98
17	Elementos simbólicos del ICOD	100
18	Categorías de los elementos simbólicos	102

ÍNDICE DE ANEXOS

Anexo	Título	Página
1a	Cuestionario ICOD anverso	134
1b	Cuestionario ICOD reverso	135
2	Consentimiento Informado	136
3	Entrevista Semiestructurada	137
4	Ejercicio Dirigido de Sandplay	138
5a	Registro de Sesión anverso	139
5b	Registro de Sesión reverso	140
6	Resultados ICOD por Formulario Factorial	141
7	Sesiones de las participantes	143
	Participante 1	143
	Participante 2	146
	Participante 3	149
	Participante 4	152
	Participante 5	155
	Participante 6	157
	Participante 7	160
8	Simbología de las figuras seleccionadas por las participantes	165
9	Consideraciones para la interpretación de los cuadros proyectivos de Sandplay	170
10	Rosarium Philosophorum	173
11	Mito de Narciso y Eco	174
12	Catálogo de figuras	175

RESUMEN

La codependencia se ha definido, estudiado y analizado desde diversas teorías, que postulan su origen en el marco de una familia disfuncional, generalmente con la existencia de algún progenitor adicto. Existen estudios que la definen como enfermedad, trastorno de la personalidad, o psicopatología. Se han realizado instrumentos para medirla, la mayoría de ellos aplicados en poblaciones de estudiantes de universidad. El resultado hasta la fecha es insatisfactorio e incompleto en cuanto a su definición, características y tratamiento.

El presente estudio pretende analizar las características de la codependencia a partir de la psicología analítica de Carl Jung, mediante la técnica terapéutica Sandplay. Esto se lleva a cabo a partir de los elementos simbólicos que surgen de las obras proyectivas de las participantes, que conectan directamente con elementos del inconsciente personal – los complejos, y el inconsciente colectivo- los arquetipos.

Palabras clave: codependencia, elementos simbólicos, Sandplay, inconsciente personal, inconsciente colectivo, cajón con arena, cuadro proyectivo.

I. INTRODUCCIÓN

La presente investigación se centra en la codependencia de las mujeres. La palabra codependiente aún no está incluida en el diccionario de la Real Academia Española (RAE). En el Manual de Diagnóstico y Estadístico de las Enfermedades Mentales ([DSM V] por sus siglas en inglés (2013)), y la Clasificación Internacional de Enfermedades, décima versión (CIE 10), se le da tratamiento de dependencia.

En el Glosario de Términos de Alcohol y Drogas de la Organización Mundial de la Salud (WHO por sus siglas en inglés, 1992), se define codependiente como: *“el familiar o colega de una persona dependiente del alcohol o drogas, cuyas acciones se definen en términos de tender a perpetuar la dependencia de la persona y por ello retardar el proceso de recuperación. El uso de este término implica y atribuye la necesidad de tratamiento o ayuda”* (p. 24).

Con respecto a la adicción, existe información puntual y vasta; su estudio involucra su etiología, la salud física y emocional del adicto o adicta, repercusiones económicas personales y sociales, conflictos familiares, laborales, violencia y delincuencia, por mencionar algunos. Existe gran actividad profesional en torno a este problema; hay estudios desde diversas ópticas, que tienen como objetivos: la clasificación, definición, prevención, tratamiento y estrategias para evitar el consumo. También se exploran métodos diversos de curación para aquellas personas que han incurrido en la adicción.

En México, los gobiernos: federal, estatal, municipal y delegacional, incluyen, entre sus múltiples funciones sociales y de salud, el desarrollo de programas con estas miras, a través de diferentes instituciones: el Instituto Nacional de Salud Pública, Instituto Nacional de Psiquiatría Ramón de la Fuente, Comisión Nacional contra las Adicciones, Instituto de la Juventud, por mencionar algunos organismos públicos.

La Encuesta Nacional de Adicciones (ENA) 2011, aplicada a una población de 12 a 65 años arroja lo siguiente: 5.9 % de la población urbana de 18 a 65 años presenta dependencia al alcohol; al tabaco, el 21.6 % y a las drogas el 4.8%. Refiere que las personas con adicciones se sometieron a diferentes tratamientos para la recuperación: de desintoxicación, residencial, ambulatorio, por internet, en clínica o en anexo; con profesionista, autoayuda, ayuda mutua y otros. Igualmente, enlista los diferentes

profesionales que fueron consultados para el tratamiento de las personas adictas: psiquiatra, médico familiar, médico general, médico especialista, psicólogo, trabajador social, enfermera, terapeuta, consejero espiritual.

En la misma Encuesta, se menciona que, con respecto a las drogas, “por cada mujer que reportó consumo de cualquier droga hay 4.2 hombres que lo reportaron” (p. 56); sobre las tendencias al consumo del alcohol, en el rubro de dependencia, queda establecido que el 10.8 % se presenta en hombres, y 1.8% en mujeres. Estas cifras indican claramente, que, tanto en drogas como en alcohol, el consumo es mayor en hombres que en mujeres. Con estas cifras, se infiere que existe una población femenina elevada que puede estar asociada a la codependencia.

La codependencia está incluida en el DSMV (2013) como: *“una necesidad dominante y excesiva de que le cuiden, lo que conlleva un comportamiento sumiso y de apego exagerado, y miedo a la separación, que comienza en las primeras etapas de la edad adulta y está presente en diversos contextos”* (p. 367) y está clasificada en Trastorno de la Personalidad Dependiente (301.6) y en Otros Problemas que Pueden Ser Objeto de Atención Clínica - Maltrato Psicológico por Parte del Cónyuge o la Pareja (995.82); en el CIE 10 (2003) se encuentra como F60.7 Trastorno de la Personalidad por Dependencia.

La propuesta que plantea la presente investigación es proporcionar diez sesiones terapéuticas con técnica Sandplay, que permitirán, por una parte, disminuir las conductas que perpetúan la dependencia del familiar adicto, y por otro, que tengan la capacidad de realizar los cambios necesarios que abonen a una mejor calidad de vida, que las incentive en su crecimiento emocional, sentimental, cultural, económico.

La técnica Sandplay se cimienta en los elementos teóricos de la psicología junguiana; contiene fundamentos vastos, profundos y puntuales para engendrar un cambio sustantivo en las mujeres codependientes. En el marco de esta psicología, prevalece la actividad inconsciente, que constituye el soporte del crecimiento interior mismo que se refleja en el exterior.

En la Justificación del proyecto, se exponen los aspectos relevantes para aplicar esta técnica específica, con la pretensión de llevar a un término satisfactorio a las participantes, y dotarlas de nuevos significados que complementen su vida, y de manera indirecta, ayudar al dependiente.

Las directrices del estudio se plasman en los Objetivos: General y Específicos.

En la Propuesta de Intervención, se detallan las características de la terapia Sandplay, el método y su técnica de aplicación.

Al final del presente Proyecto, se incluyen las Referencias bibliográficas, y los anexos.

II. PLANTEAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN

1.01 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La codependencia es un problema vinculado a las adicciones; tiene un impacto directo e inmediato en la vida de las personas. Las diferentes teorías e investigaciones la asocian a familias disfuncionales, actitudes erráticas de los padres, sobreprotección-rechazo, y problemas de intersubjetividad familiar (CENADIC, 2011).

Existe un abanico de diversas posturas, definiciones y conceptualizaciones de codependencia (Bacon,2014; Carruth & Mendenhall, 1989; Lisansky Gomberg, 1989; Spann, 1996; Westmeyer, 2004). Se encontraron varios estudios que aplicaron técnicas para el tratamiento de personas codependientes:

- Terapia Sistémica: estudio cuantitativo; encontraron que el mayor problema se presenta en la falta de claridad de roles y expresión de afectos. Las limitaciones de esa investigación se deben a que la muestra fue con estudiantes universitarios, y no se consideraron antecedentes familiares (Cullen & Carr, 2002).

- Terapia Familiar. En este enfoque, la familia entera interacciona con patrones disfuncionales. Existe gran influencia de esta teoría en estudios incipientes (Cullen & Carr, 1999).

- Psicoanálisis: considera que el codependiente espera que otros satisfagan las necesidades que no fueron cubiertas en su niñez; el problema puede estar anclado a la simbiosis, separación-individuación, permanencia de objeto, agresión, omnipotencia y grandiosidad (Farmer, 1999).

- Teoría del apego. Los conceptos de Bowlby se aplicaron con amplitud para analizar y estudiar la codependencia (Bacon, 2014). Una variante de esta teoría es la denominada Emotional Stocks and Bonds (EBS por sus siglas en inglés), recurriendo metafóricamente al mercado de valores, para evitar las connotaciones negativas. Se establece como terapia breve; consta de cinco pasos. Sus limitaciones recaen en que el consejero o terapeuta debe tener la habilidad de traducir la información de los pacientes en lenguaje financiero, como diversificación del portafolio de emociones, valores, inversiones, bonos (Daire A., Jacobson L., Carlson R., 2012).

- Teoría del Self- refiere que los antecedentes para la codependencia radican en el

abandono y eventual resquebrajamiento del Self (Lewis, 1993, Irvine, 2000).

Lo anteriormente descrito expone que existe un campo por explorar, para contar con evidencia empírica sobre los tratamientos que pueden aplicarse de manera puntual a esta problemática. A la fecha, no existen estadísticas específicas para codependencia. Algunos investigadores estiman que se ha caído en concepciones indiscriminadas del constructo, basadas en experiencia clínica, pero carecen de sustento empírico (Bacon, 2014). Las características descritas para codependencia parecen ir en contra de la disposición humana natural de ayudar al ser amado, y la mayoría de las personas presentan estas cualidades, sin considerarse codependientes (Chatel, 1994; Lisansky Gomberg, 1989; Westmeyer, 2004).

Entre las conductas que pueden indicar codependencia, observadas por diferentes estudiosos, se incluyen: el cuidado y apoyo excesivos a otros, desatendiendo las propias necesidades, con la consecuente baja autoestima; dificultad para reconocer sentimientos y emociones; relación inadecuada consigo misma, límites inapropiados (Bacon, 2014; Carruth & Mendenhall, 1989; Chatel, 1994; Lisansky Gomberg, 1989; Spann, 1996; Westmeyer, 2004).

La propuesta de abordar la codependencia con el modelo de la psicología analítica deriva de considerar la existencia de un inconsciente colectivo común a todos los seres humanos. Su contenido es el acervo psicológico de la humanidad, contiene los instintos y los arquetipos (Jung, 1995, 1996, 1997a, 2004). Los arquetipos, como elementos de acción y reacción marcan disposición a ciertas conductas; contienen aspectos positivos y negativos. Su contenido se expresa simbólicamente. Desde este estrato, surgen disposiciones hacia ciertas conductas, por lo que es probable que se detecte información relevante para comprender la codependencia.

1.02. ANTECEDENTES

El surgimiento de grupos de ayuda mutua para alcohólicos en Estados Unidos fue un movimiento que transformó la vida de los alcohólicos y posteriormente a sus esposas. Estos grupos reflejan en su filosofía, el concepto de bienestar del “sueño americano” que Adams definió en 1931 (Wuest, 2005). Tuvo tal éxito que pronto se extendió a todo el mundo.

El grupo Alcohólicos Anónimos (AA) se fundó en 1935, por Bill Wilson y Bob Smith, en Akron, Ohio, Estados Unidos de Norteamérica, como un grupo de ayuda para personas que presentaban problemas de alcoholismo. Fueron los precursores de un método

estructurado para el tratamiento del alcoholismo, sin costo, voluntario, promoviendo el compromiso personal de asistir a las sesiones diariamente. Su filosofía enfatiza el mantenerse sobrio. Tuvieron éxito inmediato, al demostrar que puede lograrse la sobriedad de manera masiva y se abrieron sucursales en otras ciudades para atender la gran demanda. Para 1939 contaban con cien hombres restablecidos, y procedieron a redactar formalmente sus método y filosofía en un documento que se convirtió en Los Doce Pasos, mismo que sigue vigente. para 1950 se había expandido por diversas partes del mundo. En la actualidad, tienen presencia en casi todos los países (Alcoholic Anonymous). Miles de personas han logrado la total recuperación a través de este grupo; no existen estadísticas, ya que una de sus normas de funcionamiento, es el anonimato.

En 1961, Bill Wilson escribió a Jung informando que la filosofía de este grupo se fundamentaba en lo que él, como psiquiatra, le había sugerido como única posible curación a un antiguo paciente, Rowland, misma que consistía en la búsqueda de la espiritualidad, tema fundamental de la psicología junguiana. En la misiva de respuesta, Jung especifica que una tendencia tan fuerte sólo puede ser vencida con algo de la misma magnitud, y menciona la frase “spiritum vs spiritus” (Schoen, 2009), que, según explica, es el espíritu como contrapeso para la bebida alcohólica.

La problemática que vivían las personas que rodeaban al alcohólico, inspiró la fundación de grupos con la misma filosofía, centrada en sus vivencias particulares. Las primeras reuniones cuyo objetivo fue expresar la experiencia de vivir con un alcohólico, fueron organizadas a partir de 1939, con las esposas de los miembros de AA; con el tiempo, se formaron Al-Anon para familiares de alcohólicos (1951); Alateen para hijos de alcohólicos (1957), Codependents Anonymous (CoDa) en 1986.

En la década de los setenta, con el problema de drogadicción resultante de dos movimientos sociales interrelacionados – la guerra de Vietnam y el movimiento hippie – los grupos AA incrementaron su actividad notoriamente. Ante esta situación, en junio de 1971, Nixon, presidente de Estados Unidos declaró una “guerra contra las drogas”; incrementó dramáticamente el tamaño y la presencia de las agencias federales de control de drogas (Drug Policy Alliance). Al declarar que el alcoholismo era una enfermedad, siguió que las personas cercanas, también tenían una enfermedad. En esa misma década, varios estudiosos observaron patrones de conducta en familiares de adictos; surgió la palabra

codependencia, que se fue popularizando rápidamente (Bacon, 2014).

Como se puede observar, todos los grupos de ayuda mutua se originaron en diferentes ciudades de Estados Unidos y de ahí, se expandieron por todo el mundo. En México, Al-Anon inicia en 1965 y CoDa en la década de los ochenta (Cenadic, 2011). El término fue popularizado básicamente por libros de auto ayuda, que aparecieron en la década de los ochenta, y se vendieron millones de ejemplares en pocos años (Dear, 2002).

AA y la psicología analítica

En enero de 1961, Bill W. escribió una carta dirigida al Dr. Jung, en la que informaba que la filosofía del grupo AA era la culminación del tratamiento y consejos terapéuticos que, como profesional, le había dado a Roland, amigo cercano de Bill, para recuperarse de su severo alcoholismo: “La conversación que sostuvo con él (se refiere a Roland) ... fue el primer fundamento sobre el cual se construyó nuestra Sociedad”, (Schoen, 2009, pág. 10).

En su respuesta, Jung explica que el alcoholismo es el equivalente, a un nivel muy bajo, de la necesidad de sentirse completos e íntegros, es decir, de vivir la unión con Dios, el contacto con la espiritualidad. Menciona la analogía de alcohol en latín es *spiritus*, y, por tanto, la fórmula para combatir la adicción es *spiritus contra spiritum*, esto es, el encuentro con la espiritualidad para vencer el alcohol. También menciona que es necesario construir una comunidad para adquirir fuerza grupal para llevar a cabo esta empresa (Schoen, 2009).

El impulso que se obtiene en grupos de ayuda es de tipo consejería, con oportunidad de catarsis de acompañamiento, en la que prevalece la identificación con el grupo acompañado de apoyo y aceptación. Aunque la finalidad última es la espiritualidad, existe fuerte tendencia a entender los problemas de manera racional, mediante lecturas que describen el estado emocional de los participantes, y guías sobre cómo superar la enfermedad.

En terapia individual, existe un trabajo que incluye los aspectos únicos de cada paciente; en la terapia junguiana, prevalece el acompañamiento, el contacto con emociones y sentimientos, y se dirige dando especial valor a la espiritualidad y la intuición, y esta misma línea sigue la técnica Sandplay.

Al no localizar ningún estudio documentado basado en teoría junguiana o bien con Sandplay, surge el **problema de investigación**:

¿Cuáles son los elementos simbólicos en mujeres codependientes, observados a través de la técnica Sandplay?

Esta interrogante involucra su historia familiar, el contexto social que les rodea, su actividad laboral si la hay, y cómo es la relación consigo mismas, con su pareja, sus familiares cercanos, y demás relaciones, que dan lugar a la creación de elementos simbólicos.

1.03 Objetivos

1.03.01 Objetivo General.

Identificar a través de la técnica Sandplay, los elementos simbólicos presentes en las mujeres codependientes.

1.03.02 Objetivos Específicos.

1. Describir los elementos simbólicos predominantes en las escenas proyectivas de Sandplay de las mujeres codependientes.
2. Identificar si las mujeres codependientes experimentaron cambios derivados del proceso terapéutico con técnica Sandplay.

1.04 Justificación

La literatura revisada en torno a la codependencia se centra en diversos modelos teóricos como son: enfoque sistémico (Daire, Jacobson & Carlson, 2012); fenomenológico (Bacon, 2014); Trastorno de la personalidad (Cemark, citado por Dear & Roberts, 2002); Análisis Transaccional (Noriega Gayol, 2011).

De esta información, se desprende el interés y la necesidad de observar las características específicas de mujeres codependientes, con enfoque teórico fundamentado en la psicología analítica fundada por Jung, utilizando la técnica Sandplay, creada por Kalf (1980). Se ha seleccionado esta aproximación, ya que dicha técnica tiene peculiaridades que favorecen el observar la interacción de aspectos conscientes e inconscientes. Esto podría aportar un doble beneficio. Por un lado, al obtener una aproximación de los elementos que favorecen la codependencia, se enfocaría el esfuerzo terapéutico en trabajar dichas conductas que, en ocasiones, colaboran a perpetuar la adicción de su pareja; y por otro, que tengan la

capacidad de realizar los cambios necesarios para que lleguen a ser “una mujer en el más amplio sentido de la palabra, y, al mismo tiempo, sean ellas mismas, para llevar a término su destino humano individual” (Emma Jung, 2004, p. 42).

Al tiempo que se lleva a cabo el proceso terapéutico, se observan los elementos simbólicos que van surgiendo, sesión a sesión. La premisa de recurrir a la técnica Sandplay, tiene como objetivo fortalecer a las mujeres que conviven con el adicto, desde el espacio que entraña los elementos que ha perdido, ubicados en el inconsciente individual, y abrir brecha para enriquecerse del contenido del inconsciente colectivo. A través del proceso de Sandplay, se desea detectar los elementos simbólicos para enfocar la estrategia terapéutica en ese sentido, y lograr una transformación, ya que dicha técnica es un proceso que contacta eventos desafortunados de la niñez que se han olvidado, y puede redimir estos episodios dolorosos; o bien, reintegrar capacidades abandonadas (Pattis Zoja, 2004).

III. MARCO TEÓRICO

3.01 Psicología Analítica

Carl Gustav Jung (1875-1961), fundó un modelo teórico de psicología profunda, al que denominó psicología analítica, para distinguirla del psicoanálisis (Jung, 2004). Su teoría abarca aspectos de la psique que incluyen, entre otros: el proceso energético de la psique y la formación de símbolos (Jung, 1995, 1997, 1997b, 1998, 2004); los procesos de adaptación y las diferentes formas de relación con el entorno, a través de la teoría de tipos psicológicos y el desarrollo de la personalidad (Jung, 1994, 2010); el análisis de sueño, el tratamiento psicoterapéutico, cimentado en el proceso alquímico (Jung 1993, 1996, 2004, 2010).

Antecedentes en el área de la psiquiatría.

Su trabajo como psiquiatra, inició con la residencia en la clínica Burghölzli, en la que estuvo tres años; continuó con cuatro años en el hospital psiquiátrico de la Universidad de Zúrich. El contacto con pacientes esquizofrénicos le llevó a diversas reflexiones. Por una parte, observaba que, si bien es cierto que la sintomatología y el eventual diagnóstico médico eran importantes para el conocimiento de la enfermedad que aquejaba a las personas, esto no ayudaba en nada al paciente (Jung, 1996). Su experiencia con la paciente Babette S., le permitió atisbar el mundo de los psicóticos, que describe de la siguiente manera: “Como un poeta se ve incitado a la acción por sus impulsos internos, el paciente muestra en la imagen de sus síntomas, las esperanzas y desilusiones de su vida” (Jung, 1909, p. 146). La auténtica cura consistía en la atenta escucha, libre de prejuicios; veía que detrás de las alucinaciones y las ideas incongruentes “se hallaba una personalidad, una historia humana, una esperanza y un deseo” (Jung, 1996, p. 157). Por ello, era importante seguir con detenimiento el discurso del enfermo, porque la posibilidad de curación estaba precisamente, en el delirio del paciente.

En el relato de varios pacientes, encontró analogías con mitos y leyendas de diversas culturas antiguas, y trataba de explicarse este fenómeno que se repetía. Estos fueron los antecedentes de una de las aportaciones más importantes de Jung a la psicología: el inconsciente colectivo (Jung, 1996).

Fenomenología de la psicología analítica.

Todos los procesos psíquicos requieren una dosis de energía; Jung definió la libido como la energía vital del proceso psíquico, diferenciándola del concepto universal de este término. Una parte de esta energía permite regular la vida psíquica, vía la libido, que se reparte en los diferentes sistemas funcionales, como el cognoscitivo y la supervivencia. Otra parte de la energía se transforma en símbolos, que, al manifestarse en forma representacional, crean las religiones; cuando se traducen en acción, dan lugar a los ritos y ceremonias (Jung, 1995).

De los procesos psíquicos, al que Jung coloca como el más importante, es al inconsciente. Ya desde las primeras etapas de la vida del ser humano, sus actividades se enlazaron con la magia: la caza, los fenómenos naturales, nacimiento, muerte. Esta inclinación dio lugar al surgimiento de los símbolos; de ello devienen las religiones, mitos, leyendas y la cultura en general. A la realidad autónoma que contiene una cantidad importante de energía para moldear los símbolos, le denominó espíritu (Jung, 1995).

El desarrollo de la teoría de la psicología compleja o analítica considera que la estructura psíquica está conformada por el ego, la conciencia, el inconsciente personal y el inconsciente colectivo (Jung, 1997a).

El **ego** o “yo” es el centro de la conciencia; se trata del factor psíquico que dirige y vincula las vivencias del ser humano, y las reviste de emocionalidad; es el gran organizador de los pensamientos, sentimientos y poseedor de la personalidad característica del individuo; sus funciones son, entre otras: las percepciones, sensaciones, memoria, voluntad. Crea los apegos y discrimina y polariza los valores, conservando los que considera aceptables; es la autodefinition del individuo. Es el ego a quien le corresponde discriminar, llevar a cabo los procesos de adaptación, y se encarga de ubicarse en el tiempo y el espacio (Jung 1994, 2004). El yo está formado por componentes heredados – el carácter, y todas las “impresiones adquiridas inconscientemente y sus secuelas” (Jung, 2010, Pág. 89).

Su relación con el exterior está cimentada en su libre albedrío, y hacia el interior encuentra su límite con el inconsciente, que le es desconocido y no puede contactar voluntariamente.

Es el factor de selección de amistades, diversiones, profesión, estilos y modos de esparcimiento; este repertorio está afectado por el tipo psicológico, la educación,

idiosincrasia de los padres y la cultura en la que está inmerso. Toma decisiones cotidianas, con miras a “pasarla bien”, evitando el sufrimiento; ama, llora, ríe, celebra triunfos y trata de controlar el entorno para sentir seguridad. Jung describe las limitaciones de la conciencia del yo, al que considera como una concentración de energía:

La conciencia del yo es un complejo que no abarca la totalidad de la esencia humana: sobre todo, ha olvidado muchísimo más de lo que sabe. Ha oído y ha visto muchísimo y nunca ha sido consciente de ello. Más allá de su conciencia surgen pensamientos de los que no sabe nada. (Jung, 2004, Pág. 324)

La **conciencia** es la frontera entre el consciente y el inconsciente; contiene la capacidad de relacionar los contenidos psíquicos con el ego; tiende a inhibir contenidos amenazantes o inconvenientes. Es el factor del proceso de adaptación y es el elemento esencial de la civilización, la ciencia y la técnica – en ella recae el progreso de la humanidad, y es la que permite vivir el entorno objetivamente (Jung, 1995, 2004). Está influenciada de manera importante tanto por la conciencia colectiva como por el inconsciente colectivo (Jung, 2004).

Existe también, la **conciencia colectiva**, que incorpora hábitos, costumbres, idiosincrasias y conductas valorados por la colectividad; influye de manera importante a la conciencia del yo. Está conformada por factores aparentemente razonables que la colectividad sigue sin reflexión. Cabe añadir, que la tendencia de la conciencia colectiva, desde varios siglos, es androcéntrica, con tendencia a devaluar los aspectos femeninos (Jung, 1996, 2004).

Tiene marcada influencia en el destino de las personas, ya que sus exigencias se imponen a través de un gran anónimo, que irrumpe en la cotidianeidad: gustos, educación, modas, tendencias, rituales, por mencionar algunos. A través de los padres se transmiten todas estas ideologías y costumbres, en una edad temprana, en la que no hay muchas posibilidades de sustraerse.

La instancia que tiene importancia sustancial en el marco de esta teoría es el **inconsciente**. Aunque desconocido, impacta la vida del individuo; permea su vida, ya sea durante la vigilia o al dormir; contiene procesos psíquicos no perceptibles por el yo: tiende a percibir y asociar de manera autónoma. Entre sus funciones está el balance del aparato

psíquico, mediante la compensación; tiende a la neutralidad y es carente de juicios; es amoral (Jung, 1994, 1997a, 2004, 2010). Existen dos estratos del inconsciente: el personal o individual y el colectivo.

La historia psicológica del individuo, que ya no recuerda o que reprimió, conforma el **inconsciente individual o personal**; incluye todo lo que en algún momento pensó y sintió de manera subliminal se ubica en este estrato. En él se ubican los complejos, que para Jung siempre serán considerados como condensaciones de energía; para el presente estudio se consideran: la sombra personal, el ánima (en los hombres), el ánimus (en mujeres), y otras condensaciones, o constelaciones energéticas que tienden a formar personalidades semi-autónomas.

El **inconsciente colectivo** es el estrato de mayor contenido y el más profundo; contiene los instintos y los arquetipos.

Arquetipo.

Los arquetipos existen de manera apriorística, su contenido es universal, que trascienden el tiempo y el espacio, y que inducen a llevar una vida humana. Implican un desarrollo y diferenciación infinitos (Jung, 2010). Contiene motivos mitológicos, que hablan de las experiencias del ser humano desde sus inicios; incluye ideas y representaciones. “La energía propia del arquetipo normalmente no es suficiente para elevar a éste a la conciencia. Para eso hace falta un determinado quantum Θ de energía que afluya desde la conciencia hacia lo inconsciente, ya sea porque la conciencia no utilice esta energía o porque el arquetipo la atraiga por sí mismo” (Jung, 2004, Pág. 220).

Existen una división fenomenológica – la correspondiente a los instintos, y la arquetípica. Los primeros tienden a generar una actividad derivada de una necesidad cuya motivación no es consciente, y se repiten de manera uniforme y regular; se refiere a tendencia natural. La arquetípica se refiere a representaciones colectivas que influyen en la personalidad, produciendo transformaciones temporales o definitivas, y son “formas en que se manifiestan los instintos” (Jung, 2004, p.159).

La objetivación de los arquetipos excluye el pensamiento o la lógica, deberá ser a través de sus cualidades: “Cuando la psicología, basándose en sus observaciones, admite la existencia de determinados factores psíquicos irrepresentables, está haciendo en principio lo mismo que la física cuando construye un modelo atómico” (Jung, 2004, P. 215).

La relación entre consciente e inconsciente es continua y variable: “No es una relación estable, sino un intercambio incesante y un desplazamiento constante de los contenidos; pues al igual que la conciencia, lo inconsciente no es algo en reposo o detenido, sino algo vivo que mantiene una interrelación continua con la conciencia. Los contenidos de la conciencia que han perdido su intensidad o actualidad se sumergen en lo inconsciente. A este proceso lo llamamos “olvidar” (Jung, 2010, Pág. 51).

Entre las imágenes arquetípicas más comunes se encuentran: la máscara o persona, la sombra, el ánima, el ánimus y el Self.

La máscara, a la que Jung denomina *Persona*, en el auténtico sentido del Teatro Clásico greco-romano, cubría la cara del actor y le servía de bocina para que su voz fuese audible en todo el graderío, por eso es algo que recubre al yo y representa las diferentes facetas por las que se transita en la vida cotidiana derivada de las demandas de la vida en sociedad. Es una serie de estándares de conductas, producto del aprendizaje de las normas, creencias y costumbres ancladas en una colectividad determinada; los padres son los primeros en aportar estos modelos del imperativo colectivo, y eventualmente los parientes, la escuela, los amigos. Se entiende que estos patrones tienen el objetivo de generar la adaptación suficiente y necesaria para funcionar socialmente. Incluye la posición social, la económica, la profesión, la cultura, los hobbies, por mencionar algunos (Jung, 1997a).

Es necesario que el individuo logre diferenciar su auténtico yo de la *máscara o persona*, pues de lo contrario, tendrá un ego estereotipado, rígido y frágil. Si sucede lo contrario, no hay claridad en conformar una *máscara o persona* social adecuada, y recurre a usurpar características ajenas; el individuo puede sentirse excluido, tendrá poco aplomo y tenderá a estar a la defensiva. La *máscara o persona* es la principal originadora de la sombra (Whitmont, 1991).

La **sombra** representa aspectos oscuros de la personalidad, con gran contenido de emocionalidad, que se han reprimido buscando un ego ideal (Jung, 1997b). Los contenidos de la sombra parecen ajenos, ya que resultan desagradables, vergonzosos, reprochables, amenazadores, como: hipocresía, pereza, celos, envidia, traición. De manera breve, representa todo aquello que no deseamos ser.

Todo ser humano tiene una sombra; el poco contacto y reconocimiento de esta parte de la personalidad, origina que irrumpa repentina e inesperadamente, burlando las mejores

intenciones del ego, dejando tras de sí frustración, asombro y hasta vergüenza. Es importante recordar que la sombra es un arquetipo, y como tal, tiene aspectos positivos y negativos; dentro de los primeros, están la posibilidad de tener reacciones acordes a las circunstancias, impulsos creativos, percepciones claras, reacciones naturales; entre los negativos: es poderosa, posesiva y autónoma, y tiene el potencial de hacer tambalear al ego (Jung, 2004). Un ejemplo clásico de este fenómeno es la novela clásica “El Extraordinario Caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde” de R. L. Stevenson, publicada en 1886.

La sombra generalmente se proyecta; por ser inconsciente, difícilmente se le reconoce y se pierde la oportunidad de integrarla a la conciencia. La falla en reconocerla y relacionarse con ésta produce sentimiento de aislamiento, impotencia, aridez, esterilidad, cansancio (Jung, 1997^a, 1997b). Su cualidad paradójica protege al tiempo que desconcierta -se le desconoce- pero ella sabe todo del individuo. Cuando surge, ya sea mediante lapsus, proyecciones y sobre todo en sueños, exhibe llanamente lo que la persona ha tratado de ocultar (Romero Zertuche, Mureddu Torres, 2004).

En los sueños y Sandplay aparece como una persona del mismo sexo, en ocasiones amenazador, grotesco, desafiante; y también con animales, que representan los instintos (Whitmont, 1991). Algunos ejemplos de la sombra femenina son: la madre, hermanas, la hija, suegra y, en general, cualquier mujer con la que se relaciona.

El trabajo con la sombra permite una expansión de la conciencia, que conlleva a un conocimiento y aceptación de partes vergonzosas, pero también de aspectos valiosos que se reprimieron en algún momento de la infancia. Se obtienen importantes beneficios: por una parte, disminuyen las proyecciones, lo que le procura relaciones más saludables, al tener la posibilidad de ver a las personas como son; también, se reduce el sentimiento de abandono, vulnerabilidad, vergüenza.

Con respecto a la **sombra colectiva**, se conforma por individuos proclives a transgredir las normas y la ley: delincuentes, vagabundos, asesinos, violadores, ladrones, narcotraficantes. Puede llegar a convertirse en peligrosa, cuando la subjetividad del individuo se identifica con la colectiva, porque deriva en una psique-masa que puede desembocar en catástrofe (Jung, 2004).

En la actualidad, existe una gran desproporción entre el valor que se le otorga al intelecto comparado con los sentimientos; entre educación y naturaleza instintiva; es

mayormente valorado el conocimiento que tener confianza; se prefiere el intelecto al estado natural. Las personas que se inclinan por las características no valoradas constituyen también parte de la sombra colectiva; su inclusión en este estrato ratifica que la sombra tiene elementos sumamente valiosos (Jung, 2004).

Principio femenino.

Está representado por la Gran Diosa; algunas metáforas son; la madre tierra, la luna, el principio Yang; todas las diosas de las diferentes religiones, tanto en su aspecto generativo, como destructivo (Hannah, 2011). De este principio, emana la vida. En general, todo objeto que contenga un hueco, como cueva, horno, recipientes; lugares proclives al engendramiento: “el campo, el jardín, el peñasco, la cueva, el árbol, el manantial, la fuente profunda, la pila bautismal, la flor como vasija (rosa o loto); como círculo mágico (mandala); animales como la vaca, la liebre y todo animal útil” (1997^a, p. 78). La mayoría de las religiones y mitologías incluyen estas propiedades en la diosa principal: Virgen María, Deméter, Isis, Coatlicue, Ixchel, por mencionar algunas.

Este principio, incluye capacidad de adaptación, con incesantes fluctuaciones entre la expresión de emociones devastadoras y caprichos incontrolables, y lo nutricional, pasivo y aceptante. Estos cambios constituyen una gran incógnita para la propia mujer que las experimenta, y es importante considerar que parte de estos aspectos están en el umbral de lo inconsciente. (Whitmont, 1991).

Otros componentes del principio femenino relevantes son los que definen a la guerrera y la seductora. Las características de la guerrera se observan con nitidez en la diosa olímpica Atenea: diosa de la sabiduría y de las artesanías; estratega, racional. La seductora está referida a la belleza, el amor, el erotismo (Shinoda Bolen, 2000). Está personificada por Afrodita, Astarté, Xochiquetzal entre otras.

Ánimus.

Significa entendimiento o espíritu; es el factor masculino de las mujeres. Representa el mundo del logos, que le permite juzgar y discriminar - es un sistema de evaluación. Se forma por la proyección de los aspectos masculinos en la figura del padre, posteriormente se añaden del hermano, tíos y demás hombres cercanos. Incluye la razón, conocimiento, orden, estructura, agresividad, acción, discriminación, dinamismo. Hannah (2011) lo considera el elemento que dota a la mujer de vivacidad, valentía y voluntad y tiene un

comportamiento dual, con aspectos positivos y negativos. El ánimus aparece en sueños y fantasías con la imagen de un hombre, con frecuencia, desconocido (Whitmont, 1991, Jung, Emma, 2004).

Existe como arquetipo en el inconsciente colectivo, y en el inconsciente personal se presenta como complejo, o como condensación energética. En el primer caso, da sostén y complementa los aspectos femeninos, lo que fortalece a la mujer para vencer exitosamente los retos de su vida. Como complejo, llega a constituir una personalidad semi-autónoma y es el causante de múltiples conflictos en la vida de la mujer, tanto internos como en su relación con el otro, especialmente si se toma en cuenta que, en ocasiones, un complejo puede apoderarse de la personalidad.

La característica de este factor es que no se forma por represión, nunca estuvo en la conciencia, y por ello, se presenta de manera primitiva. Esto provoca que la mujer tienda a prejuizar negativamente no sólo el entorno, sino a sí misma; acostumbra a ser argumentativa, estereotipada, inflexible, dogmática, rígida, agresiva y posesiva. Una de las características más intensas de este complejo, es la tendencia a tener la razón, aunque su pensamiento carezca de sustento que lo avale (Jung, Emma., 2004, Whitmont, 1991).

La necesidad natural de sentirse protegida se busca y actúa en forma de agresión y hostilidad; tiene dificultad para dar y recibir. Por tratarse de un elemento inconsciente, está plagado de “debería”, para sí y para los demás, lo que empobrece sus relaciones, ya que vive constantes decepciones. Jung, (1998) lo describe: “El ánimus no es un verdadero hombre, sino un héroe infantil, algo histérico, cuya armadura presenta grietas a través de las cuales asoma el anhelo de ser amado (Pág. 313).

En la psique masculina, existe un factor que contiene aspectos femeninos, al que Jung denominó **ánima**. La primera proyección de cada varón con su ánima es con la madre, o la mujer que la sustituye; eventualmente, recaerá en hermanas, tías, y eventualmente, a las demás mujeres. Confiere al hombre de emocionalidad, sentimientos; va emparejada con la máscara o *persona*, por lo que basta conocer las cualidades que valora un hombre, para vislumbrar el contenido de su ánima. Hay que recordar que este aspecto pertenece al ámbito del inconsciente. Su influjo “debilita el carácter del hombre, volviéndolo quisquilloso, irritable, caprichoso, celoso, vanidoso e inadaptado” (Sharp, 1994, pág. 16).

El **Self** es el arquetipo de mayor envergadura; incluye todos los procesos psíquicos

presentes en el ser humano, que “presupone la presencia de factores inconscientes y con ello caracteriza una entidad que sólo en una parte puede ser descrita, pero que, en lo que respecta a la otra parte, inconocible e indelimitable” (Jung, 1994, p. 562). Aparece en sueños y fantasías como una figura de autoridad o de orden superior: “rey, héroe, profeta, salvador, etc., o en la figura de símbolo de totalidad como círculo, cuadrado, cruz, etc. (Jung, 1994, p. 563). Se puede identificar en las figuras que representan la dualidad unificada como el Yin Yang, mandala, pareja de hermanos, el héroe y su antagonista (Jung, 1994). Es el centro organizador e integrador; es la imagen de dios interiorizada. Es un concepto que sobrepasa la comprensión intelectual (Jung, 1994).

Como se mencionó, los arquetipos están contenidos en las religiones, los mitos, cuentos de hadas, leyendas. Cabe señalar que la mitología griega ofrece un recorrido puntual y claro por los arquetipos, a través de la descripción de cada una de sus deidades. A través de sus mitos, es posible identificar la grandeza y la miseria humana. Cada mito griego, tipifica algún arquetipo, incluyendo gran variedad de símbolos: la vestimenta, los animales que acompañan a las deidades, instrumentos o herramientas que los identifica, los motivos de gozo y de enojo. Algunas representaciones de los principales arquetipos inferidos de Jung (1997^a):

Self: Jhvh (Génesis); Quetzalcóatl (González, 2001); Zeus (Cotterell, 2000); Vishnú (Julien, 1997); Buda (Julien, 1997); Wotan (Cotterell, 2000).

Arquetipo del sabio: Merlín, un anciano, el director de la escuela, el Papa, rabino, chamán.

Arquetipo del héroe: Hércules (Hamilton, 1999); Carlomagno (Enciclopedia Britannica); Spiderman, policía, militar, bombero, aviador.

Arquetipo de la madre: Virgen María (Nuevo Testamento); Deméter (Graves, 1997);

Coatlícue (González, 2001); la madre personal, abuelas, tías.

Arquetipo del adolescente perenne: Peter Pan (Enciclopedia Britannica); el Principito (von Franz, 1999).

Doncella: las princesas de los cuentos de hadas: Cenicienta (Grimm, 1993); Blanca Nieves (Grimm, 1993) por mencionar algunas.

Símbolo.

La palabra símbolo viene del griego *symbolon* que significa signo, contraseña (Etimologías de Chile). Se forma a partir de energía psíquica disponible – *quantum* -, transformando

parte de la libido hacia una forma superior. Su manifestación se refleja en la creación de ritos y ceremonias cuando se trata de acciones, y de ideas religiosas si de representaciones se trata (Jung, 1995). Por su origen inconsciente, es difícil definir o explicar con claridad,

Es un medio objetivo de expresar contenidos profundos anclados en la psique, que las palabras no logran explicar; tienen la capacidad de hacer coincidir elementos opuestos y/o distantes, en una impresión única, enriqueciendo el significado (Jacobi, 1974). Para Jung (1994, 1998), trasciende la conciencia, expresa algo desconocido y se manifiesta en la reacción que produce en el observador, que puede variar de la neutralidad a la emocionalidad profunda. La razón no logra aprehender cabalmente al símbolo - son la intuición y el sentimiento los que logran asimilar su manifestación.

Existen símbolos universales, entre los que se consideran; el árbol, la cruz, el viento, el agua; los números, los colores, el sol, la luna; el falo, el vientre materno; figuras geométricas: círculo, triángulo, cuadrado. Se pueden apreciar los símbolos en las obras artísticas, en sus diferentes expresiones: literatura, música, pintura, danza, escultura. Es por ello que el arte trasciende el tiempo, culturas e idioma (Jacobi, 1974).

Proceso de Individuación.

Consiste en el desarrollo natural de todo ser humano, atendiendo las necesidades internas tanto como las externas, por lo que es un proceso individual. Jung lo define como: “un proceso de diferenciación cuya meta es el desarrollo de la personalidad individual” (Jung, 1994, p. 535). El resultado, es acrecentar la conciencia, de tal manera que exista una libertad en las decisiones con respecto a la conciencia colectiva.

El punto crucial, es que el individuo reconozca las limitaciones del ego, y oriente su energía al arquetipo de la totalidad, el Self. Este arquetipo tiende a unificar los opuestos, e integrar la personalidad. El proceso de individuación inicia con el trabajo de hacer conscientes los contenidos de la máscara o *persona*, seguido de contactar los contenidos de la sombra; se continúa con el trabajo ánima/ánimus, lo que conduce al encuentro con el Self.

Complejos.

Se trata de contenido psíquico que se interpone entre el ego y el arquetipo; se caracteriza por tener un componente afectivo que motiva su irrupción a la conciencia de manera imprevista, generando reacciones incómodas al ego (Jung, 2004). Jacobi (1974) reconoce

seis formas en las que se presenta:

- a) Es inconsciente y llega a interferir en el proceso psíquico natural.
- b) Se comporta como un pseudo ego confrontándose al ego, generando dificultades al individuo, al enfrentarse a dos versiones emocionales que difieren entre sí, ante un mismo evento.
- c) Puede volverse autónomo, sin control del ego.
- d) El ego llega a identificarse con el complejo, y es quien guía la vida del individuo. Esto se puede observar en el complejo materno y el complejo paterno. Se refleja en dificultad para adaptarse y pérdida de la realidad.
- e) Al proyectarse, se vive como algo peligroso, ya sea “un animal, espíritu, sonidos, figuras, etc.” (p. 16)
- f) Es posible conocer el complejo de manera intelectual, conservando la intensa emocionalidad, por lo que no se logra integrar.

El ego tiende a reaccionar de cuatro formas ante el complejo: “total desconocimiento, identificación, proyección y confrontación” (p. 17). Sólo la última lleva a resolver el conflicto.

Complejo materno.

Este complejo influye de diferente manera según se trate de hijo o hija. En el caso de la hija, existen cuatro posibilidades (Jung, 1997a):

- a) La hipertrofia de lo materno

Se presenta la exaltación de lo femenino; vive en y a través de los otros; ejerce un gran poder sobre los hijos, que representan su gran expresión del complejo materno. Son mujeres cuya inteligencia es poco cultivada, presentan poca conciencia de sí mismas y se relacionan escasamente consigo mismas y con el entorno.

- b) La exaltación de eros

Son especialmente inconscientes de sus actos y buscan relaciones complicadas.

- c) La identificación con la madre

En este caso, la proyección de su aspecto materno recae sobre la madre, creando una dependencia emocional que, eventualmente, la llena de sentimientos de inferioridad. El hombre proyecta aspectos negativos de su ánima en estas frágiles mujeres, como son: “lo dudoso, lo ambiguo, lo indeterminado y lo oscuro” (Jung, 1997a, p. 83).

d) La defensa contra la madre

Para defenderse contra el predominio de la madre, trata de ser diferente. Los procesos instintivos se ven afectados, y presenta problemas de cólicos, la maternidad, el goce sexual. Llega a ser impaciente e irritable.

Existen aspectos positivos del complejo materno:

a) Hipertrofia de lo materno

Es la exaltación de lo materno. Representa el amor maternal, relacionado con momentos especiales vividos en la infancia, que se recuerdan con añoranza, y que constituyen el pilar sobre el que se asienta el desarrollo del individuo.

b) El eros exaltado

Este tipo de mujer que tiende a las relaciones perturbadoras puede convertirse en transformadora, liberadora y salvadora.

c) Identificación con la madre

Produce una tendencia a comportarse como hija. Al proyectar su propio talento inconsciente sobre el hombre, puede llevarlo al mayor éxito, y con ello, poseer su verdadera masculinidad.

c) Defensa contra la madre

Se trata del complejo materno negativo. Este tipo de mujeres, por su tendencia a lo lógico, racional, puede convertirse en gran consejera de su marido y darle confianza en sí mismo; es una valiosa ayuda para que él conecte con sus propios sentimientos. También logra éxito en el ámbito laboral y profesional.

Tipos psicológicos.

Los tipos psicológicos se refieren a las diferencias típicas o patrones del individuo que lo llevan a reaccionar de manera específica. Para Jung, el término tipo se refiere “a una construcción ideal, imágenes promedio de la experiencia” (Jung, 1997a, p. 78). La función psíquica es la reacción de una persona a pesar de que las circunstancias tengan variaciones. El tipo determina y limita el juicio del individuo. Jung (1994b) distingue dos actitudes: intraversión y extraversion, y cuatro funciones: dos funciones interpretativas- pensamiento y sentimiento, y dos de percepción – sensación e intuición.

Condicionan todo el proceso psíquico, y determinan el comportamiento y la experiencia subjetiva de los individuos allende de sus preferencias particulares (Whitmont,

1991). Dirige el juicio de una persona, su relación con el mundo – la gente y las cosas (Jung, 1994b). La primera división se refiere a la forma en que se dirige la actitud y la energía de la conciencia: extraversión e intraversión. Todos los seres humanos tienen ambos, pero uno de ellos predomina, y el otro queda en el inconsciente. Cabe señalar, que según Jung (1998) no existen tipos puros, sino que la clasificación tiene por objeto ser una guía. Briggs y Myers crearon un inventario tipológico, que incluye los 16 tipos que describe Jung, denominado Myers Briggs Type Indicator (MBTI, 1995).

La actitud intraversión-extraversión se detecta en el transcurso de las sesiones, con la descripción de las actividades cotidianas de las personas. Las funciones se infieren de las preferencias o tendencias a la selección de la profesión y/o actividad laboral, y su actitud hacia los que le rodean. A continuación, se hace una breve descripción de las generalidades de cada tipo psicológico:

Intraversión – se caracteriza porque siente, piensa y actúa subjetivamente. Se encuentra orientado hacia la subjetividad, por lo que la realidad interior es más intensa que la exterior, con el riesgo de caer en el egocentrismo. Son conservadores, prefieren el ambiente familiar, amistades cercanas. Pueden desarrollar fatiga y cansancio crónicos (Jung, 1994b). Por estar dirigido hacia procesos interiores, requiere su propio espacio y busca la privacidad; en el aislamiento, recarga su energía; tienden a ser reflexivos (Daniels, 2011).

Extraversión – para estas personas, el objeto tiene más valor que lo subjetivo. Su pensamiento, acción y sentimiento devienen de las circunstancias objetivas. Puede ser absorbido por el objeto y perderse a sí mismo (Jung, 1994b). En los extrovertidos el foco es el ambiente externo, que desean manipular; a través de éste, obtienen el impulso para la acción (MBTI, 1995).

Sensación- Se refiere a la experiencia inmediata de los objetos, por medio de los sentidos, de manera concreta y realista. Se mezcla con el efecto de placer o displacer de la percepción (Jung, 1994b). “Busca la experiencia más completa posible de lo inmediato y real” (MBTI, p. 9).

Sensación introvertido- las impresiones son dirigidas subjetivamente, con frecuencia menospreciando la objetividad. La percepción deriva del proceso psicológico interno (von Franz & Hillman, 1998). Tienen dificultad para expresarse (Daniels, 2011).

Sensación extrovertido- se deja guiar por el placer; está ajustado a la realidad y los hechos

concretos. Sienten atracción por las cualidades físicas de las personas y los objetos. Pueden convertirse en personas sin escrúpulos o bien de moralidad escrupulosa o ridícula (Von Franz & Hillman, 1998).

Intuición- Transmite percepciones vía inconsciente. Ve las posibilidades latentes de un objeto o situación, que no reflejan la realidad directamente, sino por medio de la creatividad (1998). “Busca la visión más amplia y posible de lo probable y profundo” (MBTI, p. 9).

Intuición introvertido- tiende a alejarse de la realidad tangible; perciben ideas, imágenes y posibilidades internas. Su realidad y su lenguaje son subjetivos; mal interpretan circunstancias y hechos concretos; llega a ser inadaptable. Los artistas, soñadores y videntes tienden a formar parte de este tipo (von Franz & Hillman, 1998).

Pensamiento – Es la actividad de juzgar, evaluar, comprender intelectual y lógicamente. Es un proceso sistemático racional; establece la secuencia ordenada de los hechos observados (von Franz & Hillman, 1998). “Busca el orden racional según una lógica impersonal” (MBTI, p. 9)

Pensamiento introvertido – profundo, basado en ideas, poco práctico, contemplativo. Son pensadores originales, pero pueden caer en lo absurdo. Difícil de influenciar, taciturno, aislado. Llega a ser obstinado e inflexible; tienden a las reacciones emocionales inapropiadas (von Franz & Hillman, 1998).

Pensamiento extrovertido – tiende a las ideas de validez universal; son esquemáticos: las acciones y el análisis intelectual derivan de hechos concretos. Reprimen el sentimiento y llegan a descuidar sus intereses personales y la salud; pueden convertirse en tiranos y hostiles (von Franz & Hillman, 1998).

Sentimiento-es un proceso que se suscita entre el ego y algún contenido, que le da un sentido de valor subjetivo: aceptación o rechazo, me gusta-no me gusta (Jung, 1994b).

Sentimiento introvertido- su sentimiento es interno, pero lo externalizan con dificultad; pueden parecer banales, infantiles y melancólicos. Por esta misma intensidad, tienden a aislarse del contacto exterior. Son tímidos y se comunican con dificultad; son susceptibles a las opiniones ajenas sobre ellos (von Franz & Hillman, 1998). “Busca el orden racional en función de la armonía de los valores subjetivos” (MBTI, p. 9).

Sentimiento extrovertido – en su mayoría son mujeres; sus sentimientos se dirigen a emociones externas, valoradas por la colectividad. En caso extremo, llegan a depender de la

aprobación de otros, y carecen de un concepto de sí mismos. Sustituye el pensamiento lógico por opiniones y prejuicios (von Franz & Hillman, 1998).

Psicoterapia analítica.

La psicoterapia es un espacio íntimo, en el que el terapeuta debe mantener una actitud de igual con el paciente; inicia una dialéctica, en la que paciente y terapeuta descubren el mundo del primero, a través de su propio relato, seguido por la reacción del terapeuta ante éste. La curación radica en la intensidad de la confianza que el profesional tiene en la técnica que emplea: “si él realmente confía en la técnica, entonces hará su mejor esfuerzo hacia el paciente, ofrecido libre y devotamente, y tendrá entonces, el efecto curativo” (Jung, 1954, p.7). Esto implica que la personalidad del terapeuta está notoriamente involucrada en el proceso. El intercambio más natural que se suscita, pues, es el que deriva de lo simbólico, en virtud de su universalidad (Jung, 1954).

Imaginación Activa

Es una modalidad terapéutica creada por Jung (Hannah, 2001; Papadopoulos 2006) que consiste en llegar al inconsciente en estado de vigilia, permitiendo que surjan imágenes oníricas, emociones, sentimientos, ideas obsesivas, fantasías por más absurdas que parezcan. Este proceso lo realiza el paciente de manera autónoma, en un espacio protegido, sin interrupciones. Conforme van surgiendo las imágenes, el paciente anota todo, por más absurdo que parezca. La inmersión puede resultar tan profunda, que el paciente se queda dormido. El papel del terapeuta es el acompañamiento posterior, y el análisis de las notas que toma el paciente, e interviene oportunamente en los momentos en los que se presentan reacciones emocionales (Hannah, 2001).

El proceso puede incluir “visiones, alucinaciones hipnagógicas, diálogo con figuras internas y la expresión a través del arte, como Sandplay y muchos otros” (Chodorow, en Papadopoulos, 2006, p. 222). El recurso de la fantasía, como una función integradora de la personalidad, culmina en auto curación.

El método consiste en dos partes: la primera es abrir el acceso al inconsciente, y la segunda, conciliarlo. Estas dos fases se presentan en desorden, o simultáneamente; puede durar unas cuantas sesiones, o años.

Consideraciones sobre la estructura psíquica.

Como complemento a las definiciones y descripción de los aspectos psíquicos que se

presentan con mayor frecuencia en el individuo, se considera necesario hacer una breve exposición de la interacción de ellos.

El ser humano, al nacer, tiene que transitar por una etapa de maduración de aproximadamente un año, para equipararse a las crías recién nacidas de los demás mamíferos; esto significa que la fase post natal es mucho más prolongada. La marcada dependencia que tiene promueve lazos afectivos con la madre o quien la sustituya. Desde esta temprana edad se empieza a formar el ego, y la interacción con la madre, permite o frustra, la fortaleza del ego (Neumann, 2002).

El niño va integrándose al mundo y con ello, surge la conciencia; recibe educación, principios, valores con los cuales se va identificando; a través de sus padres, aprende a polarizar las cualidades, desechando la indeseable o porque así se lo transmiten: bueno-malo, limpio-sucio, etcétera, y va creando apegos: mi mamá, mi papá, mis amigos, mi carrera, mi novia. Todo aquello que ha sido eliminado, es decir, no aceptado, va a formar parte de la sombra, y con lo que considera aceptable en su trato social, forma la máscara o *persona*. En este proceso, existe la posibilidad de que se identifique con la máscara o *persona*, y entonces llevará una vida ajena a sí mismo (Jung, 1997a, Meadow, 1992).

Desde esta temprana edad, también inicia la configuración ánima/ánimus con la interacción del padre del sexo opuesto. Todos estos factores continúan su consolidación y madurez.

En la adultez, el individuo toma decisiones, va cimentando su futuro buscando su propio lugar dentro de la colectividad: carrera, formar una familia, generatividad, estabilidad económica, etc. Su vida psicológica reflejará la experiencia vivida; es probable que se sienta obstaculizado si se ha identificado con alguno de los factores revisados: máscara o *persona*, ánima/ánimus.

Alrededor de los cuarenta años, es común que sobrevenga una severa crisis en la vida de las personas, que cimbra los cimientos del ego, con alta dosis de sufrimiento. Se puede presentar un desastre matrimonial, crisis nerviosas severas, depresión. Jung la denominó la crisis de la mitad de la vida. Este “atardecer de la vida reclama simplificación, limitación e interiorización” (Jung, 2004, p. 62); marca el momento de transición, a nivel inconsciente, hacia una vida que deja huellas en la personalidad, reflejada en cambios de carácter, de preferencias, actitudes y formas de pensar. Existe la posibilidad de ignorar la urgencia de

llevar a cabo cambios interiores, que la fisiología y la imperiosidad psicológica demandan, y quedar anclados en la etapa juvenil, alejándose de la posibilidad de adquirir sabiduría, en el más amplio sentido de la palabra (Jung, 2004).

La segunda mitad de la vida tiene su propio objetivo: crecimiento interior individual. Este se lleva a cabo internamente, alineando el ego al Self, es decir, dando prioridad a las necesidades espirituales, más que a los apegos; se profundiza en el autoconocimiento y en la espiritualidad. Los motivos que antaño eran importantes se perciben ahora sin sentido; surge una necesidad de buscar nuevos intereses, que conduzcan a una individualidad, que se aleja paulatinamente de las exigencias de la conciencia individual, promoviendo una conciencia diferenciada (Jung, 1997a).

Los antecedentes teóricos descritos, serán la directriz para abordar, analizar y establecer el tratamiento a las mujeres codependientes que participan en esta investigación.

3.02. Sandplay, psicoterapia con arena

La palabra Sandplay está formada por dos vocablos en inglés: sand-arena y play-juego, que traducido resulta juego con arena. Se trata de una terapia de juego que como recurso incluye un cajón conteniendo arena, complementado con una colección de miniaturas.

3.02.1 Antecedentes

Margaret Lowenfeld (1890-1973).

Los antecedentes de esta técnica se remontan a la Inglaterra de la época victoriana con la publicación del libro “Floor Games” de H. G. Wells; en esta obra, el autor muestra fotografías del cuarto que había diseñado para jugar con sus hijos, que contenía diferentes espacios delimitados para crear “mundos” con miniaturas de personas, que incluía barcos, casas, animales, trenes. Este libro inspiró a la psiquiatra infantil inglesa Lowenfeld, M. para utilizar un material similar en su terapia con niños. Originalmente, las miniaturas estaban guardadas en una caja, y se jugaba en el piso. Con el tiempo, Lowenfeld fue transformando su técnica, inspirada en las ideas de sus jóvenes pacientes, que incluía un cajón con arena, agua y miniaturas; los propios niños referían que hacían “mundos” y así surgió la técnica “World Technique” (Rogers Mitchell & Friedman, 1999).

Las medidas del cajón de World Technic eran: 0.75 m. X 0.52 m. X 0.07 m, y debía contener arena suficiente para cubrir la mitad del mismo. Este tamaño permite observar la obra de una ojeada, sin tener que girar la cabeza; el interior del cajón estaba pintado de azul

para simular agua (Rogers Mitchell & Friedman, 1999). Con respecto a la figura rectangular, Amman (1991) considera que produce cierta incomodidad que invita al movimiento; en el caso del cuadrado o círculo dan sensación de equilibrio, que no se desea alterar.

Las observaciones de Lowenfeld fueron documentadas; con la información obtenida redactó el procedimiento preciso para aplicar esta modalidad terapéutica de juego, y eventualmente, su difusión. En 1937, presentó ante la Sociedad Psicológica Británica, la descripción detallada de su técnica, como ayuda terapéutica y como investigación científica. Consideraba que el juego cubre cuatro funciones:

- 1) Facilita el contacto del niño con su medio
- 2) Hace una conexión entre la conciencia y las emociones del niño
- 3) Es la expresión externalizada de sus emociones, similar a la función que cubre el arte en la vida de un adulto
- 4) Procura relajación, diversión, disfrute y descanso al niño.

Más adelante, su investigación la llevó a concluir que el pensamiento del niño es “idiosincrático, masivo y multidimensional” (Rogers Mitchell & Friedman, 1999, Pág. 17), y el pensamiento lógico no logra captar su significado. De sus investigaciones posteriores, concluyó lo siguiente:

- 1) El juego de los niños expresaba experiencias emocionales de la etapa pre-verbal.
- 2) el juego tiene cualidades terapéuticas sustantivas y las obras no requieren interpretación.
- 3) la transferencia se daba en el cajón con arena, no con el terapeuta.

Charlotte Bertha Bühler (1893-1974).

Dedicada al estudio de la psicología infantil, conoció la técnica de Lowenfeld, y se propuso validarla y estandarizarla. Así surgió “Toy World Test” (Test del mundo de Juguete).

Según describen Rogers Mitchell y Friedman (1999), sus dos objetivos principales eran:

1. Desarrollar una guía con cimientos científicos para entender el contenido de las obras, y observar las diferencias entre casos clínicos y casos normales.
2. Determinar si existían diferencias derivadas de la nacionalidad; para ello, recurrió a las obras de niños de cinco países.

Su interés se centraba en detectar alteraciones emocionales y/o retraso mental. Para ello, agrupó las figuras, de acuerdo con lo que ella denominó “signos”:

1. Signos A – Signos del Mundo Agresivos. Incluye soldados luchando, animales salvajes o peleando, accidentes, personas heridas o tiradas, tormentas embravecidas. La presencia de estas figuras en las primeras creaciones, indicaban la posibilidad de agresividad intensa. Si eran repetitivas las obras con estos temas, Bühler consideraba que el niño tenía gran resentimiento. Esta proyección de la agresión podía considerarse protección y defensa, o bien, destrucción.

2. Signos E – Signos de Mundo Vacío. Los criterios para designar un mundo vacío eran: 1) menos de 50 figuras; 2) representaciones de menos de cinco categorías, de las doce que estableció; 3) Omisiones de grupos de personas, por ejemplo, sólo niños (ningún adulto), sólo policías, etc. Observó que los niños menores de 8 años tendían a realizar mundos vacíos, que infirió se debía al desarrollo psicológico. Pero estos mundos vacíos en niños mayores y adultos implican una vida emocional estéril, soledad, o bien, necesidad de estar solos. La ausencia de figuras humanas, puede ser indicador de desear escapar, o de desafiar a los demás.

3. Signos CRD – Mundos Distorsionados (cerrados, rígidos y desorganizados). Los mundos cerrados incluyen animales, personas o cosas alineadas de manera rígida. En los mundos desorganizados, las miniaturas se organizan caóticamente, o no están relacionadas unas con otras. En este grupo se observan perturbaciones emocionales, inseguridad, necesidad de contención, rigidez y confusión. Las obras podían indicar rigidez, obsesión, compulsión y miedo excesivo (Rogers Mitchell & Friedman, 1999, Pág. 34).

De acuerdo con la nacionalidad, los resultados para el grupo americano fueron: “rasgos muy agresivos, obras con muchas figuras, que Bühler interpretó como muestra de competencia y cooperación. El grupo austriaco fue el grupo más agresivo y rígido de todos; también mostraron desorganización e indefensión. Los ingleses mostraron sólida autoprotección, orden, rigidez y agresión; los holandeses fueron los menos agresivos, sus obras eran pequeños mundos con estructuras rígidas, poca imaginación, con tendencia a retraerse más que a la agresión; los noruegos realizaron obras con pocas figuras, no agresivas, poco organizadas” (Rogers Mitchell & Friedman, 1999).

Dora Kalff (1904-1990).

Por su parte, Dora Kalff, analista junguiana, estudió la técnica World Technic de Lowenfeld en Inglaterra, y le hizo algunas modificaciones, de tal manera que se adaptara a la filosofía de la psicología compleja de C. Jung; entre ambas, acordaron denominarla Sandplay para distinguirla de la fundada por Lowenfeld. A su regreso a Suiza, inició trabajando con niños y adolescentes; con la introducción de esta técnica en el marco de la teoría analítica, Kalff fue la única terapeuta de niños durante muchos años (Rogers Mitchell, Friedman 1999).

Kalff observaba detalladamente todos los movimientos de cada paciente: la minuciosidad, o falta de ella para observar las figuras disponibles en los anaqueles; la selección de las figuras: el orden, titubeos, gestos al asirlas, lugar de colocación en el cajón con arena. Al analizar el proceso global de los niños, se percató que se llevaba a cabo un proceso comparable al proceso de individuación de los adultos, por medio de una representación simbólica del Self, a través de círculos, cuadrados, imágenes del hombre sabio, la unión femenino-masculino. Menciona que “el trabajo psicoterapéutico ha probado que, un desarrollo saludable del ego puede llevarse a cabo sólo como resultado de una manifestación exitosa del Self, mediante un símbolo, ya sea en un sueño, o una representación en el cajón con arena. Tal manifestación del Self parece garantizar el desarrollo y consolidación de la personalidad” (Kalff, 1980, Pág. 29).

Para que se suscite esta constelación del Self, es necesario que el terapeuta asuma el papel materno de protección y cuidado, de manera que pueda estabilizar la relación ego-Self. Para Kalff (1980), esto puede ocurrir cuando el paciente se siente en un espacio seguro y protegido, es decir, que el terapeuta acepte plenamente al niño, de tal forma, que el paciente experimente la contención y acompañamiento del profesional. Conforme se avanza en las sesiones, es posible restablecer la unión madre-hijo de la etapa pre-verbal; la labor terapéutica va más allá: procura libertad y representa límites, para contener la energía psíquica individual. Al cubrir estas carencias, el terapeuta ayuda al fortalecimiento del ego.

Los símbolos de totalidad (Self) deben ser percibidos correctamente por el terapeuta, ya que se trata de las representaciones colectivas a través de símbolos, que tienen un efecto sanador en la psique (Jung, 1994).

Para regular los límites, la imaginación y con ello, ofrecer protección, Kалff recurrió a un especialista que la orientó sobre el alcance de la vista, para determinar las medidas del cajón con arena. Es por ello que las medidas son 0.72 m. X 0.52 m. X 0.07 m, para que sea percibido el contenido de un vistazo, sin necesidad de girar la cabeza (Rogers Mitchell, Friedman, (1994).

Proceso terapéutico con Sandplay.

Sandplay quedó establecida como una técnica terapéutica que activa la capacidad lúdica de las personas para expresar diferentes eventos, emociones y pensamientos; ofrece el espacio y libertad para relatar el significado, pensamientos o sentimientos que se suscitan en el paciente, quien puede narrar o explicar la historia representada sobre el cajón con arena; explicar paralelismos que existen con su vida, comentarios sobre el motivo o significado de alguna figura; permite la expresión de emociones y sentimientos que en ocasiones se tienen desde la etapa pre-verbal; al utilizar el juego creativo, se crea un puente con el inconsciente para activar la capacidad auto curativa de la psique, es decir, se inicia una dinámica en la que el inconsciente nutre al consciente y le complementa lo que falta (Bradway, Signell, Spare, Stewart., Ch., Stewart, L. & Thompson, 1990).

Esta terapia es descrita como un proceso que activa la interacción cuerpo-alma-materia-espíritu; confronta las imágenes conscientes e inconscientes (Amman, 1991; Kалff, 1980; Bradway, McCoard, 1997; Bradway et. al.1990; Rogers & Friedman, 1999); en el proceso, interactúan estos cuatro elementos. Favorece el encuentro, cara a cara, con el pequeño niño herido, que no logra expresar dónde está la herida, y el encuentro mediante el juego, guía al terapeuta a sanar a puede ayudar a disminuir o sanar el dolor (Amman, 1991). La participación del terapeuta consiste en brindar protección y soporte emocional para proteger las manifestaciones inconscientes y estar disponible emocionalmente durante toda la sesión para sustentar la seguridad psicológica del paciente (Kалff, 1980). La interacción del terapeuta se lleva a cabo a través de su silencio, procurando contención y acompañamiento. El terapeuta no hace interpretaciones en ese momento, sino simplemente invita al paciente a que comente su trabajo.

Es posible observar a través de Sandplay diferentes arquetipos, complejos y la interacción con el ego; el momento más importante e impactante es cuando se contacta el arquetipo de la totalidad: el Self. Por este motivo, dicha técnica se realiza de manera

individual, y se insiste en la capacidad del terapeuta en crear un espacio protegido y cálido, para el surgimiento de estos contenidos profundos. Cada obra en el cajón de arena es una experiencia única: el paciente es libre de moldear la arena, añadir agua, escoger y colocar las figuras. Este procedimiento puede ser creativo o destructivo, puede provocar tristeza, enojo, resurgir esperanza, sentimientos encontrados. En cualquier caso, el terapeuta valora el desarrollo que se lleva a cabo, sin juicios, por ello requiere ser comprensivo y empático, es un testigo en silencio (Kalff, 1980).

Sandplay no coincide con la descripción de otras técnicas terapéuticas, por el material que emplea, las premisas teóricas y la peculiar forma en que se manifiestan la transferencia y contratransferencia. El terapeuta de Sandplay es un observador participante y facilitador de lo que ocurre en el espacio terapéutico (Shaia, 2001). Carece de reglas o métodos precisos para el analizado, situación que a no pocos adultos les resulta incómodo al inicio, ya que la interacción cotidiana con sus semejantes los ha condicionado a seguir un protocolo de comportamientos y seguir normas, que con frecuencia están dirigidas a cubrir expectativas. Al despojarse de esto, que constituye la máscara o *persona*, se sienten intimidados. La comunicación verbal es secundaria, ya que el proceso primordial con esta técnica se basa en las imágenes que se plasman en el cajón con arena (Bradway & McCoard, 1997).

Algunos contenidos desconocidos logran manifestarse en la arena por medio de símbolos, ya sean individuales o colectivos, y generan una expansión de la conciencia, lo que puede llevar a sanar traumas de la historia personal del paciente. No es posible prever el desenlace del encuentro entre el ego y el inconsciente. El diálogo que se gesta entre el inconsciente y el consciente posee su propio trayecto y tiempo, de ninguna manera tiene como meta satisfacer demandas externas ni ir contra ellas. El juego en sí está tratando de expresar algo; Kalff (1980) consideró innecesario formular una teoría sobre este acontecimiento interno. De aquí que es difícil encontrar constructos establecidos, y experiencias plasmadas en teorías (Pattis Zoja, 2004).

Los dos componentes esenciales de la terapia de juego Sandplay son: conocimiento de la teoría junguiana y la interacción de fuerzas inconscientes no gobernadas por el intelecto que se activan mediante el juego (Amman, 1991). Para la consolidación de estos dos factores, es imprescindible que el terapeuta esté escrupulosamente vigilante de la

contratransferencia, y de esta manera posicionar esta técnica como un proceso terapéutico extraordinario. De no ser así, los contenidos arquetípicos que surjan causarán fascinación tanto en el paciente como en el terapeuta, pero se diluye el potencial transformador de este método al dejarlos en el ámbito inconsciente (Pattis Zoja, 2004).

En la búsqueda de significado mediante Sandplay, existen varias conexiones que están presentes: el vínculo paciente-terapeuta; paciente-cuadro proyectivo; terapeuta-cuadro proyectivo, que trascienden, pero al mismo tiempo involucran, los contextos social, cultural e histórico (Bradway et. al, 1990). El trabajo con la arena y las miniaturas está permeado de emociones dotadas de gran contenido simbólico, que se dirigen hacia nuevas experiencias internas que promueven la sanación de heridas o traumas del paciente. Esta modalidad de terapia de juego no deja espacio para garantizar resultados o llegar a una meta particular (Pattis Zoja, 2004).

El papel que le corresponde al terapeuta en el proceso hasta aquí descrito toma diversas formas. Se sumerge en el mundo del paciente: hacia lo familiar y lo desconocido; lo mundano y lo profundo; lo personal y lo cultural. Debe estar pendiente de sus reacciones ante la emergencia de productos destructores o agresivos; o bien, cuando surgen elementos bellos y armoniosos; conectarse con las figuras colocadas en él; atender las emociones que suscitan; frustración, miedo, alegría, incomodidad. Analizar las asociaciones que evocan los sentimientos experimentados, buscar su significado en el interior, sentirlo, vivirlo, sufrirlo, porque donde termina la historia del paciente, continúa la del terapeuta. La experiencia puede hacerlo sentirse grandioso, confuso, decepcionado, contento, etcétera. Al mismo tiempo, es necesario que el terapeuta no se enganche con alguna figura, un cuadro proyectivo o un paciente. Le sirve estar al pendiente de sus propias cavilaciones, dudas y celos. También es necesario estar abierto para sentir las emociones y sentimientos del paciente, y observar los propios, por lo que debe estar auténticamente presente, y libre de prejuicios, pensamientos anticipatorios o expectativas (Amman, 1991; Kalf, 1980; Bradway, McCoard, 1999; Bradway, et. al, 1990; Rogers, Friedman, 1999).

Weinrib (citada por Bradway y McCoard, 1999) considera que existen dos procesos de curación a través de esta técnica: 1) Curación que se refiere a la restauración del funcionamiento natural de las funciones orgánicas, y 2) expansión de la conciencia, que incluye estar conscientes de sentimientos, pensamientos y selecciones propias.

Para Amman (1991), en Sandplay los procesos que se presentan son: 1) el curativo, que se refiere a aliviar la alteración en la relación con la madre en los primeros años, que impidió considerar al mundo un lugar seguro y confiable; 2) Transformación del mundo personal, cuando es estrecho y sienten que hay algo mal en ellas.

Es posible observar en el proceso de Sandplay las cuatro fases de psicoterapia establecidas por Jung.

1. Confesión – declaración mental y emocional de la problemática que vive el paciente; esto aligera su estado
2. Esclarecimiento – es el intercambio dinámico de la transferencia y la contratransferencia
3. Educación – se refiere al apoyo moral que proporciona el terapeuta para que el paciente realice los cambios y ajustes necesarios en su vida
4. Transformación – esta fase es exclusiva de la terapia junguiana; se refiere a la integración balanceada de la sombra y ánima/ánimus. Esta etapa es posible en procesos prolongados (Ryce-Menuhin, 2015).

Los diferentes especialistas en la técnica Sandplay, han propuesto diversas técnicas para interpretar los cuadros proyectivos.

- Kalff (1980) diferenció las tres etapas de transformación del ego:

1. La fase animal-vegetativa – existe tendencia a colocar animales y plantas como recurso principal.
2. Fase de lucha- se muestran batallas; indica que el ego tiene cierta fuerza para luchar contra influencias externas.
3. Adaptación – en esta etapa, logra sentirse parte individuada de la colectividad.

Por su parte, Razzi Freedle (2006) observa siete etapas:

1. Expresión de experiencias fenomenológicas, las luchas diarias.
2. Acceso y selección de recursos.
3. Sumergirse en la muerte, la oscuridad, la desesperación.
4. Reflexión, transformación, esperanza.
5. Rozar la totalidad, numinosidad, integridad.
6. Emerger – unión de los opuestos, integrando.
7. Retorno a la vida cotidiana, con una nueva perspectiva.

Signell (Bradway, et. al. 1990), describe tres fases:

1. Cuadros predictivos – marcan la trayectoria a recorrer en el proceso.
2. Fases de desarrollo – estos cuadros muestran el conflicto interno. Permiten saber en qué punto se encuentran, psicológicamente hablando.
3. Trabajar con el conflicto – resolución. Se observa con movimiento dinámico en el cajón.

Material para proceso terapéutico con Sandplay.

La terapia Sandplay requiere del siguiente material:

- Dos Cajones de madera, cuyas medidas deben ser 0.57 X 0.70 X 0.07 ms. Estas medidas las estableció Kalff, similares a las de Lowenfeld; tienen la función de abarcar visualmente el contenido del cajón sin necesidad de girar la cabeza. El interior del cajón debe estar pintado de azul, para evocar el cielo o el mar. Uno de los cajones tendrá arena siempre seca, y el otro se usará para vaciarle agua, si el paciente lo desea, lo que amplía la posibilidad de moldear la arena.
- Arena previamente tratada y limpia con la que se cubre un tercio del cajón.
- Una colección de miniaturas, que representen el mundo exterior, la vida cotidiana, el mundo de la fantasía, seres religiosos y mitológicos; estas figuras son la metáfora de la comunicación no-verbal, y la simbolización del paciente. A continuación, una imagen del material:



A continuación, se enlista el tipo de miniaturas sugeridas para llevar a cabo el proceso terapéutico con Sandplay.

Tabla 1.

Miniaturas sugeridas para la colección de Sandplay

Personas	Grupo familiar – padre, madre, hijos pequeños, adolescentes, ancianos; novia-novio, Oficios: cartero, bailarina, policía, doctor, maestra, etc. Diversos grupos étnicos: latino, oriental, africano, indio, etc. Deportistas: fútbol soccer, americano, béisbol, golf, etc. Figuras históricas: Benito Juárez, Sor Juana, Cuauhtémoc, etc.
Construcciones	Casas, escuela, hospital, edificios, rascacielos, estación de bomberos, zoológico. Bardas y puentes Castillos, cabañas, chozas, tipis. Construcciones históricas: Torre de Pisa, Coliseo, Partenón, Taj-Majal, pirámides, etc. Gasolineras, bancos, restaurantes.
Reino Animal	Animales domésticos: perros, gatos, pájaros. De la granja: vacas, gallinas, borregos, caballos. Salvajes: leones, tigres, elefantes, hipopótamos, cebras, rinocerontes, puerco espines, jirafas, lobos, osos, etc. Cocodrilos, caimanes. Marinos: pingüinos, focas, peces, ballenas, delfines, etc. Insectos: mariposas, alacranes, grillos, catarinas, cucarachas, etc. Anfibios: ranas, serpientes, salamandra. Reptiles: serpientes, iguanas. Prehistóricos: dinosaurios
Religiosos	Buda, Jesucristo, Virgen María, santos, Huitzilopochtli, Tláloc, etc.
Mitológicos	Zeus, Afrodita, Isis, Ishtar, etc. Deidades zoomorfas: Ganesha, quimera, Medusa, sirenas, pegasos, unicornio, centauros, dragones, etc.
Seres de la fantasía y del folclore	Harry Potter, hadas, brujas, hechiceros, ninfas, gnomos, princesas, príncipes, Campanita, Peter Pan, Rey León, Elsa, Siete Enanos, Maléfica, Pinocho, Sirenita, etc.
Reino mineral	Piedras, cuarzos
Conchas	Conchas y caracoles.
Reino Vegetal	Árboles, plantas, pasto, flores, cactus.
Transporte	Aviones, autos, barcos, motocicletas, bicicletas, lanchas, taxi, patrullas, ambulancias, camión de bomberos. Cohetes, ovnis, naves espaciales.

En la Tabla 1 se describen los diferentes elementos que se emplean en Sandplay, de acuerdo a las categorías listadas en la columna izquierda.

Las miniaturas deben estar exhibidas, de preferencia en repisas, ordenadas por temas: religioso-mitológico, figuras femeninas, figuras masculinas, construcciones, elementos de la vida cotidiana, medios de transporte, animales domésticos, de la granja, salvajes; vegetación, minerales (Amatruda & Helm Simpson, 1997; Amman, 1991; Bradway, et. al.

1990; Kalff, 1980; Sandplay Coming of Age, 1997; Rogers Mitchell & Friedman, 1999; Weinrib, 1983).

3.02.02 Transferencia y Contratransferencia

De acuerdo con Jung, existe una interacción terapeuta-paciente, en la que uno y otro están inmersos en el proceso terapéutico. La capacidad de un terapeuta para proporcionar apoyo psicológico está en función de su desarrollo personal más que por sus conocimientos teóricos; la transferencia es el resultado tanto de una proyección como de la relación entre ambos. El vínculo emocional inconsciente que se establece del paciente al terapeuta; el padre del sexo opuesto del paciente juega un papel importante, aunque también incluye a los hermanos; la transferencia involucra los arquetipos. Considera que es la base de la relación natural entre los seres humanos. La contratransferencia se dirige del analista al paciente; ambos eventos producen una transformación mutua, que denominó “*transformation mystique*” (Jung, 2005).

Para Kalff (1980), la transferencia en Sandplay consiste en proporcionar un espacio lo suficientemente protegido para que el paciente pueda desarrollar su propio potencial, y mediante la transferencia al terapeuta, contactar al Self. Se considera que la transferencia ocurre cuando la comunicación no verbal, por medio del juego con la arena y las miniaturas, se suscita entre el centro del paciente y el centro del terapeuta.

Manifestaciones de transferencia y contratransferencia en Sandplay según Rogers Mitchell y Friedman (1999):

1. El contenido en el cajón con arena se relaciona de alguna manera con el terapeuta.
2. El paciente identifica al terapeuta con alguna figura.
3. Existe resistencia a usar Sandplay, o al contrario, se usa con facilidad.
4. La ubicación y/u orientación de figuras significativas puede depender del lugar en que el terapeuta se ubica con respecto al cajón con arena.
5. Cuando se solicita que el terapeuta participe o actúe en el drama de Sandplay.
6. Cuando se colocan dos figuras juntas que son similares o iguales, que puede implicar los sentimientos que genera la transferencia.
7. La miniatura es compartida con el terapeuta.
8. Hay un trato diferente hacia alguna figura, como maltratarla, esconderla, tratarla con especial cuidado.

9. Se critica o se expresa admiración por la colección de miniaturas.

Bradway utiliza el término contratransferencia para designar el intercambio de sentimientos y emociones que se manifiestan entre terapeuta y paciente, y considera que en el caso de Sandplay, se dan de manera casi simultánea.

La transferencia y contratransferencia se han identificado en las diversas corrientes psicológicas; existen autores que coinciden en algunos puntos. Estudios recientes, se apoyan en lo neurobiológico, que permite conocer los procesos cerebrales de la interacción terapeuta-paciente. Estas investigaciones sobre el proceso de la psicoterapia se han expandido para vincularla a las ciencias biológicas y la medicina, situación que ha enriquecido, sustancialmente, la comprensión de los procesos cerebrales que se generan en la infancia, derivados de experiencias traumáticas, ya sea por negligencia, descuido o violencia (Schoore, 2001), que puede culminar en un desarrollo anormal. La investigación posterior realizada por el mismo autor (2014), avala el proceso de curación resultante de la interacción terapéutica. El enfoque recae en las funciones del hemisferio derecho del cerebro, que se encarga de percibir y expresar emociones, la intuición y la comunicación no verbal a través de imágenes.

En la etapa temprana de la infancia, la comunicación madre-hijo produce un apego inconsciente; en esta interacción inconsciente, la madre regula el desarrollo postnatal del sistema nervioso central y autónomo: “el cuidador regula los estados afectivos corporales, positivos o negativos de la comunicación no verbal, lateralizados derecho, como son: visual, facial, prosódico-auditivo y táctil” (Schoore, 2014, p. 389). Lo anterior, sienta las bases para las funciones adaptativas y de supervivencia del hemisferio derecho, que considera, emite mayor información, vía inconsciente, que el hemisferio izquierdo, vía lenguaje y pensamiento. Por lo tanto, considera que el inconsciente antecede a la conciencia.

Las vivencias tempranas del infante marcan vías de desarrollo; las experiencias negativas, dan lugar a vías neurológicas perjudiciales. De ahí, que los traumas dejen su huella en el hemisferio derecho (Schoore, 2014). Así mismo, considera que se cuenta con la suficiente investigación, para considerar que “los déficits en los procesos relacionales del cerebro derecho y la consecuente desregulación son la base de todos los desórdenes psicológicos y psiquiátricos” (p. 390).

En el desarrollo de la alianza terapéutica, en el umbral inconsciente, es posible acceder a la memoria del hemisferio derecho, y conforme avanza el proceso, re-crear los mecanismos regulatorios de intercambio de emociones, intersubjetividad y comunicación no verbal, para co-cocrear (Schore, 2014, p. 390) nuevas vías cerebrales, más allá de la expresión verbal.

De acuerdo con Mearns, 2005 (citado por Schore, 2014), tanto el terapeuta como el paciente, perciben, de manera subliminal: “detalles de postura, miradas, tono de voz, aún la respiración” (p. 390), dando lugar a un intercambio inconsciente. Este mecanismo está involucrado en la transferencia-contratransferencia, en la que se reviven afectos del pasado, incorporados en la memoria del hemisferio derecho. En los momentos cruciales, es posible que las emociones disociadas emerjan a la conciencia, tanto del paciente como del terapeuta, para transformarlas en emociones adaptativas (Greenberg, 2007, citado por Schore, 2014).

La psicología junguiana, en general, ha sido poco comprendida, en virtud de que considera premisa importante la intuición y la emoción, más que el intelecto y la lógica, para la comprensión de los procesos psíquicos, ya que la terapia se convierte en la comunicación de alma a alma, por lo tanto, la lógica y el conocimiento tienen poco que aportar en el momento que están frente a frente el terapeuta y el paciente (Jung, 1997a, 1997b, 1997c, 2004, Whitmont, 1991). En palabras de Jung (1997d): “Debe poderse dejar suceder psíquicamente. Esto es para nosotros un verdadero arte, del que nada comprende la multitud de la gente por cuanto su conciencia interfiere permanentemente, ayudando, corrigiendo y negando, y, de cualquier manera, no dejando en paz al mero existir del proceso psíquico” (p. 34).

Sandplay sigue esta filosofía; considera parte esencial del tratamiento la reflexión sobre la contratransferencia que se suscita durante el proceso. Y este movimiento se da en el silencio, a través de miniaturas, arena, agua y la observación minuciosa de cada movimiento del paciente, atento a las propias emociones que van emanando con la interacción no verbal. Al vincular este estilo de terapia, con los nuevos hallazgos, se puede entender, desde la lógica, la razón y el conocimiento, que estas terapias logran mejorías en los individuos.

3.03 Fenomenología del juego

En este apartado, se abordan brevemente, algunas propuestas de fenomenología del juego. La interpretación de los cuadros proyectivos de Sandplay, se apoyan en los principios generales de la fenomenología (Kalff, 1980; Amman, 1991; Pattis Zoja, 2004), por lo que es importante comprender la evolución que el inconsciente expresa, paulatinamente, en cada sesión. Si bien es cierto que el inconsciente colectivo es universal, la expresión de cada motivo que surge es personal, subjetiva, íntima.

A través del juego, los niños experimentan la posibilidad de transformar, aunque sea efímeramente, todo su entorno. Crean situaciones, experiencias, descubrimientos, acciones, en una travesía de retos y victorias. Bertolini (citado por Farné 2016), considera esta experiencia el precedente para que el hombre sea capaz de modificar su mundo.

El juego surge en el ser humano, cuando han sido satisfechas las necesidades de autoconservación: hambre, sed, sexualidad. Jung (2004), lo considera un “impulso de actividad” (p. 119), presente en: la caminata, el gusto por el cambio, la inquietud y el juego.

La evolución del hombre se ha acompañado de ritos, en los que se entrelaza el juego; en algunas religiones, el juego es considerado como un devenir de los dioses. Para ilustrar este aspecto, el libro sagrado de los mayas, Popol Vuh, menciona que el juego de pelota es un espacio de enfrentamiento entre el inframundo y el supramundo. El primero, incluye la oscuridad, la muerte, el agua, fertilidad y vida; en el segundo se encuentran la lluvia, el sol, el rayo y la sequía (Barrois & Tokovinine 2004).

El juego es una actividad en la que se funden el mundo interno y el externo, mediante una dinámica de acción – relación, de la libertad para jugar y la libertad en el jugar. Se elige de manera consciente, por libre albedrío. El juego tiene su propio cosmos, en el que se cristaliza la relación del hombre con el mundo. Se empobrece cuando: se le considera una imitación de la realidad, porque el juego también es realidad; si se considera un enfrentamiento entre dioses y demonios, dejando fuera al ser humano; cuando la máscara oculta al auténtico hombre (Fink, citado por Farné, 2016).

El historiador Huizinga (2007), postula que el juego es una actividad que cumple una función social, presente en el hombre desde los tiempos prehistóricos. Se entrelaza con rituales, magia, momentos sagrados y misteriosos. Considera que es un impulso vital que da lugar a la cultura, expresado en las diferentes actividades del hombre: artísticas,

científicas y cotidianas. Ante todo, es una “actividad libre, es libertad” (p. 20). Se circunscribe en un espacio y tiempo, ordenado y perfecto, pero efímero, en el que las reglas y costumbres se excluyen. Es el origen del que surgen el resto de las instituciones: sociales, políticas, religiosas, la guerra y el comercio.

Para la antropología, el juego permite alternar realidad y fantasía. En los juegos de grupo, se pactan normas, que implican compromiso y respeto entre los jugadores. Además, requiere cierta planeación y estrategia; conduce a modificar la realidad, al menos temporalmente; correr riesgos y expandir su mundo brevemente (Buytendijk citado por Ballesteros, 2011).

Por su parte, Fink (citado por Salinas Quintana, 2010), expresa que el juego es determinante en el modo de ser del individuo, y se entrelaza con el resto de sus actividades, pero conservando su singularidad. Lo caracteriza el movimiento: “un movimiento de carácter vital, expresivo y sugerente, el que, a diferencia de otras formas de movimiento humano, no tiene un sentido ulterior, sino que es sentido y fin en sí mismo, no es felicidad a plazo, es felicidad y experimentación del placer en un aquí y un ahora” (Salinas Quintana, 2010, p. 112).

En el juego, hay una inmersión en un mundo imaginario, en el que se entremezclan la realidad-irrealidad, espanto-diversión, sufrimiento-diversión (Flick, citado por Salinas Quintana, 2010; Huizinga, 2007). Se relaciona con la creatividad; es una actividad que surge desde la etapa pre verbal, y acompaña al ser humano el resto de su vida. Sin finalidad aparente, con el desarrollo del juego, surgen elementos que dirigen y dan sentido al juego. Es, y ha sido, parte del desarrollo individual y colectivo. Carrasco (2009) observa que existen prácticas deportivas que evidencian el proceso de individuación.

En el caso de Sandplay, es un juego “creativo y libre”, frase que es repetida reiteradamente por los autores de libros de Sandplay, para expresar que el paciente utiliza su creatividad al recrear, mediante miniaturas, un evento real o imaginario, sobre un cajón con arena; tiene la posibilidad de expresarse libremente al decidir si prefiere solo moldearla, seleccionar las figuras que desea, decide cómo colocarlas. Es un juego individual por medio del cual conecta con su niñez, mientras el terapeuta participa en silencio.

El juego en la psicología analítica.

Si bien el tema del juego no es abundante en los escritos de Jung, en su libro autobiográfico

(1996) relata que después de su separación con Freud, vivió una etapa de intensa inseguridad y opresión interior, que duró varios años. En su búsqueda por la armonía perdida, recordó que de niño acostumbraba a jugar con piedras y esto le causó gran emoción. “Este instante constituyó un momento decisivo en mi destino, pues, tras una inacabable resistencia, consentí finalmente en jugar” (p. 181); más adelante: “Siempre que en mi vida posterior quedaba atascado, pintaba un cuadro o esculpía una piedra...” (p. 182).

La curación que se logra mediante la técnica Sandplay, es el resultado de la experiencia lúdica, fortalecida por la expresión mediante el juego, que de acuerdo con Carrasco (2009) está involucrado con el origen de símbolos. A decir de Carrasco, “el juego es un vivero de símbolos”, (p. 644).

El juego analizado por la Unesco.

En el documento sobre el juego y la educación, la UNESCO (1980) distingue que existen cinco puntos de vista para analizar el juego:

1. Teórico - Condiciona desarrollo armonioso del cuerpo, de la inteligencia y la afectividad; es un espejo social, que refleja usos, costumbres y tradiciones. Forma parte de un patrimonio lúdico.
2. Psicológico- Piaget considera que muestra el desarrollo cognitivo y afectivo del niño; para el psicoanálisis, permite la maduración a través de enfrentar pulsiones – reglas, imaginario-real, que ayuda a la formación del yo.
3. Sociológico- el juego es representativo de toda una sociedad, es un espejo de la colectividad. Incluye la organización nuclear, las condiciones ambientales, el hábitat, formas de subsistencia. Consideran que es una actividad democrática, es decir, incluye a todos, sin hacer distinciones.
4. Educativo - Tiene una función educativa al ser un medio de aprendizaje sobre la vida social; aprende normas propias de cada juego colectivo; ayuda a interiorizar valores éticos.
5. Etnológico - Se teoriza sobre el juego como parte de una práctica religiosa, o meramente infantil. Vincula el tema o material del juguete con el ambiente que rodea a la cultura y sus antecedentes históricos
6. Pedagógico- El material lúdico, permite al niño expresarse; la función que cumple en este caso es auto educativa. Permite observar el desarrollo psicomotor e intelectual. Es importante que los adultos, al intervenir en el juego, asuman un papel de iguales, de otra

forma, convertirán el juego en una actividad diferente.

Se considera que las metas del juego pueden establecerse para ejercer: actividades perceptivas, sensorimotrices, verbales, afectivas, intelectuales, construcción o fabricación de objetos, expresión corporal y estética

Existen diferentes tipos de juegos, que básicamente se pueden clasificar en tres: de dominio, competencia y funcionales. Diversos instrumentos y pruebas psicológicas utilizan el juego para llevar a cabo diferentes mediciones: de diagnóstico, de desarrollo, interacción, proyectivos, de desempeño (Schaefer, Gitlin & Sandgrund, 1991).

3.04 Codependencia

Como se mencionó anteriormente, en el Diccionario de la Real Academia Española la palabra codependencia no existe. El prefijo *co* viene del latín, y significa unión, participación – por deducción, unión con un dependiente. El vocablo sí está contenido en idioma inglés, por lo que aparece en los diccionarios principales: Oxford Dictionary of English; Cambridge English Dictionary; Merriam-Webster Dictionary.

El tema de mujeres que presentan alguna dependencia hacia la pareja fue abordado por Emma Jung en 1931. En su escrito: *Sobre la Naturaleza del Ánimus* describe que la proyección total del ánimus en su pareja, crea una “sensación de satisfacción y complementariedad aparentes, creando un tipo de atadura compulsiva al hombre en cuestión, y una dependencia que se vuelve intolerable” (Emma Jung, 2004, p. 10). En la década de los 40, la psicoanalista Horney (citada por Bacon, 2014) denominó “dependencia mórbida” a la conducta de mujeres en una relación simbiótica. Posteriormente, tres investigadores estadounidenses: Price, Whalen y Furtherman realizaron estudios cualitativos en esposas de alcohólicos, coincidiendo en que ellas estimulaban el alcoholismo de su pareja, de manera inconsciente (Bacon, 2014).

En la actualidad, existe una gran cantidad de definiciones, significados e ideas que tratan de explicar la codependencia, aunque no hay un constructo claro ni definido con aproximación científica (Lisansky Gomberg, 1989). Para Carruth y Mendenhall (1989) esto implica un problema, ya que de la palabra surge la estructura del pensamiento, al que le sigue el comportamiento; si existe inconsistencia en la definición, el camino para la comprensión de esta característica será confuso o equívoco.

Existen críticas severas con respecto a los estudios que se han realizado, ya que la mayoría se han hecho en mujeres, con errores estructurales en el diseño e interpretación de los datos arrojados por la investigación (Carruth & Mendenhall, 1989; Gomberg, 1989; Bacon, 2014). Las características generales de codependencia son similares a aquellas cualidades que tradicionalmente se esperan de una mujer: nutricia, comprometida, sacrificada. De ahí que la mayoría de los estudios se han realizado con población femenina (Dear, 2002).

A raíz de su auge en la década de los ochenta, diversos investigadores se dieron a la tarea de darle formalidad al incipiente término, diseñando instrumentos para medir diferentes aspectos psicológicos de codependencia, a partir de su experiencia y sus premisas teóricas. Propusieron etiología, definición y características del término.

A continuación, en la Tabla 2, se mencionan algunas definiciones de codependencia:

Tabla 2

Definiciones de Codependencia

Autor	Definición
CODA	Codependencia: Comportamiento compulsivo profundamente arraigado que surge del sistema familiar disfuncional (CoDa.org)
Al Anon	Codependiente: es una persona que es dependiente emocionalmente de algo externo para sentir autoestima y que se enfoca en estímulos externos para no sentir su propio dolor. Este problema debe ser tratado y debes de aprender muchas cosas para poder llegar a tener relaciones sanas con los demás y contigo mismo (Al-anon.org).
Bynum, (2012)	Codependencia es un comportamiento aprendido de sobrevivencia en la familia de origen disfuncional. Es el resultado de esconder o negar los sentimientos, pensamientos y necesidades individuales. Lo relativo a los límites y control recaen en la necesidad de controlar los sentimientos, necesidades y comportamiento de los demás, y una dependencia de apoyo emocional y aprobación. La baja autovaloración y la identidad personal devaluada llevan al codependiente a ser negligente con sus necesidades, y las consecuencias en los aspectos físico, emocional y psicológico derivan en diversos problemas de salud.
Noriega Gayol (2011)	Problema de relación, dependiente de la pareja, caracterizado por frecuentes estados de insatisfacción y sufrimiento personal, donde la mujer se enfoca en atender las necesidades de su pareja y de otras personas sin tomar en cuenta las propias; se asocia con un mecanismo de negación, represión emocional y orientación rescatadora hacia los demás.

Los instrumentos diseñados para evaluar la codependencia mencionados por Bacon

(2014, p. 335), son los siguientes:

1. Holyoake Codependency Assessment (Dear and Roberts, 2005)
2. Spann-Fischer Codependency Scale (Fischer et al, 1991)
3. Acquaintance Description Form-C5 ADF-5 (Wright and Wright, 1991)
4. The codependency Assessment Questionnaire CAQ (Potter -Efron Potter-Efron 1989)
5. Codependency Inventory - CDI (O'Brien and Gaborit 1992).
6. IDAHO Codependency Scale (Harkness et al, 2001).
7. The Codependency Assessment Inventory – CAI (Friel 1985).
8. Beck Codependency Assessment Scale-BCAS (Beck, 1988),
9. A Codependency Test (Kitchens, 1991).
10. Codependent Relationship Questionnaire, Khristberg (1985).
11. Recovery Potential Survey (Whitfield, 1987).
12. Codependency Assessment Tool CODAT (Hughes-Hammer, 1998).

A esta lista, se añade el Instrumento de Codependencia, ICOD, de Noriega Gayol (2011), que tiene el mérito de recurrir a una población de mujeres mexicanas adultas que son pareja de dependientes de sustancia.

El grupo de ayuda mutua CODA, en su literatura de bienvenida, ofrece una lista de patrones agrupados en cinco categorías de codependencia, que en inglés contiene 55 frases y en la página de México, 22.

Cermak (citado por Faur, 2003), considera que es un trastorno de la personalidad; se dio a la tarea de enlistar las definiciones de codependencia, con la finalidad de que se integraran al Manual de Diagnóstico y Estadística (DSM por sus siglas en inglés), que se resumen a continuación:

- a. Autoestima disminuida
- b. Asumir responsabilidades ajenas sin atender las propias
- c. Límites inapropiados en las relaciones
- d. Tendencia a relacionarse con personas dependientes

Se ha observado que cuando la pareja de una mujer inicia con problemas de alcoholismo, drogas o cualquier otra adicción, hay una tendencia en ella a hacer esfuerzos para brindar el apoyo necesario para extinguir el problema, con la esperanza de que sea

temporal. Poco a poco, el esfuerzo se tiene que incrementar, pues el impasse permanece; invierte gran energía en solucionar el obstáculo que le impide disfrutar la vida al interior del núcleo familiar, y, sin percatarse, lucha la batalla que desde el principio tenía perdida. De esta manera, queda inmersa en una vorágine, que en el centro está la adicción de su pareja; pretende solucionar la vida de su pareja, debilitando su capacidad psicológica para establecer límites adecuados; experimenta confusión de sentimientos y emociones, que deja a un lado; (Faur, 2003; Dear, 2002; Lewis, 1993; Carruth & Mendenhall, 1989).

Estos eventos van acompañados, en muchos casos, de violencia e intimidación, problemas financieros y legales, que agravan la situación, sobre todo en el caso de que haya hijos. Con esto, existe la tendencia a alejarse de amistades, familiares y parientes (Carruth & Mendenhall, 1989).

Es importante hacer la observación que la dependencia no es una enfermedad familiar, sino individual; la codependencia sí es un problema familiar que afecta mayormente a la pareja y a los hijos (Cemark, citado por Faur, 2003).

Existen consecuencias adversas cuando algún miembro de la familia es adicto, siendo la esposa y los hijos los más propensos a sufrir sus efectos. La inestabilidad provocada por los vaivenes emocionales del dependiente deja a los demás miembros de la familia con temor a expresar sus sentimientos, incluyendo el dolor y la desesperanza que provocan las conductas del adicto. La complacencia que el codependiente tiene para con el dependiente implica hacer a un lado la crueldad y las agresiones que recibe; ignorar las humillaciones, la intimidación, destrucción de la dignidad, la pérdida de poder y el tormento que vive. Peor aún, anima a los hijos a que sigan esta conducta (Carruth, Mendenhall, 1989).

La codependencia tiene efectos variados, de acuerdo con lo que han escrito algunos teóricos:

- Debilitamiento psicológico y emocional (Carruth, Mendenhall, 1989).
- En el caso de los niños, sus necesidades no son satisfechas por el clima de incertidumbre, violencia e inestabilidad; el niño tiende a sentirse responsable por esta omisión que le causa dolor, y se enfoca en la estructura de pensamiento, a expensas del sentimiento (Carruth, Mendenhall, 1989).
- En los adultos, la etiología es diferente, ya que han tenido oportunidad de desarrollar un ego más sólido.

- Inicia como apoyo al ser amado; hace esfuerzos para que su pareja se sienta a gusto y no continúe bebiendo. No hay respuesta positiva y se redobla la ayuda; la realidad se descubre cuando ya existe un deterioro emocional en el codependiente (Carruth, Mendenhall, 1989).

De acuerdo con Carruth y Mendenhall (1989), la codependencia es el resultado de la convivencia con un adicto, ya sea desde la infancia o a partir de la etapa adulta. Según estos autores, existen las siguientes dinámicas que resumen la codependencia:

1. Los codependientes no tienen contacto consciente con su propia experiencia.
2. Esta negligencia implica que el contacto con los sentimientos está debilitado de manera importante.
3. El dolor, la desesperanza, la desesperación y la tristeza se vuelven ordinarios en la vida del codependiente.
4. Se habitúan a no pedir ayuda y a salir adelante solos.
5. En virtud de no satisfacer sus necesidades, pierden la habilidad de reconocerlas.
6. Llegan a sustituir intensidad por intimidad; obsesión por cuidado y control por seguridad.
7. Desarrollan un alto umbral para tolerar comportamiento abusivo.
8. Tienen intensos sentimientos encontrados debido al gran enojo que tienen contra el dependiente.
9. Descuidan su salud, pierden la capacidad de resolver problemas y se viven engañados.
10. Han aprendido a ajustarse a su nueva realidad, pero no han aprendido a cambiar.
11. Pretenden que la realidad no es tal.
12. La codependencia es reactiva, es una respuesta al comportamiento del otro.
13. Se vuelven defensivos tratando de controlar sus sentimientos.
14. Se vuelven aislados, y pierden el referente de la realidad.
15. Viven constantemente en intensa tensión.
16. El proceso es contagioso, en el sentido de que los demás tratan de ayudar y caen en los mismos patrones del codependiente.
17. Para cuando acuden a terapia, se han vuelto compulsivos, están desesperanzados y muestran gran preocupación.

18. El sentimiento de pérdida con respecto al amor, el futuro y sobre sí mismos, hace que se percaten que se han perdido a sí mismos.

19. Desarrollan un sistema de creencias que provoca pensamiento deteriorado, comportamiento compulsivo y pérdida de control.

La mujer cuyo padre o esposo pertenece a alguna de las categorías mencionadas, tenderá a tener un ego débil, que se refleja en inseguridad, inestabilidad, ansiedad, frigidez, sentimiento de vergüenza; o bien, autoexigente, dura e implacable, con fuerte necesidad de control de situaciones, emociones y personas; tiene dificultades para contactar sus sentimientos. El trabajo terapéutico es largo y complejo (Whitmont, 1969).

Por lo tanto, la terapia se centrará en consolidar y fortalecer el ego, mediante el reconocimiento de la máscara o *persona*; identificar los elementos de la sombra, para minimizar sus efectos, y trabajar el ánimus, buscando un balance armonioso entre aspectos femeninos y masculinos.

3.05 Adicción

El efecto de las sustancias químicas tiene un impacto nocivo en la psique, a un nivel muy profundo: las fronteras se desdibujan, las separaciones y fragmentos se unen, dejando una sensación de plenitud y totalidad, que se desea experimentar una y otra vez. Este estado ilusorio desaparece cuando llega la sobriedad. El alcoholismo para Jung es una necesidad espiritual imperiosa de integración que se presenta en estratos profundos de la psique, por lo que se requiere de un elemento de magnitud y profundidad similar para recobrase de una adicción (citado por Addenbroke, 2011).

La OMS (1994), define dependencia, en sentido general, como: “estado de necesitar o depender de algo o de alguien, ya sea como apoyo, para funcionar o para sobrevivir”. En el caso específico de alcohol o drogas: “necesidad de consumir dosis repetidas de la droga para encontrarse bien o para no sentirse mal”. El aislamiento que se suscita en las personas dependientes para mantener su problema en la mayor discreción incrementa su sentimiento de alienación porque quedan fuera del muro de protección que provee la colectividad (Schoen, 2009; Addenbroke, 2011).

Los mensajes que se envían de manera inequívoca no sólo en medios masivos, sino a través de maestros, padres, y en la sociedad en general, gestan ideas colectivas, que promueven la ideología distorsionada de la felicidad: el mundo es de los atrevidos y los

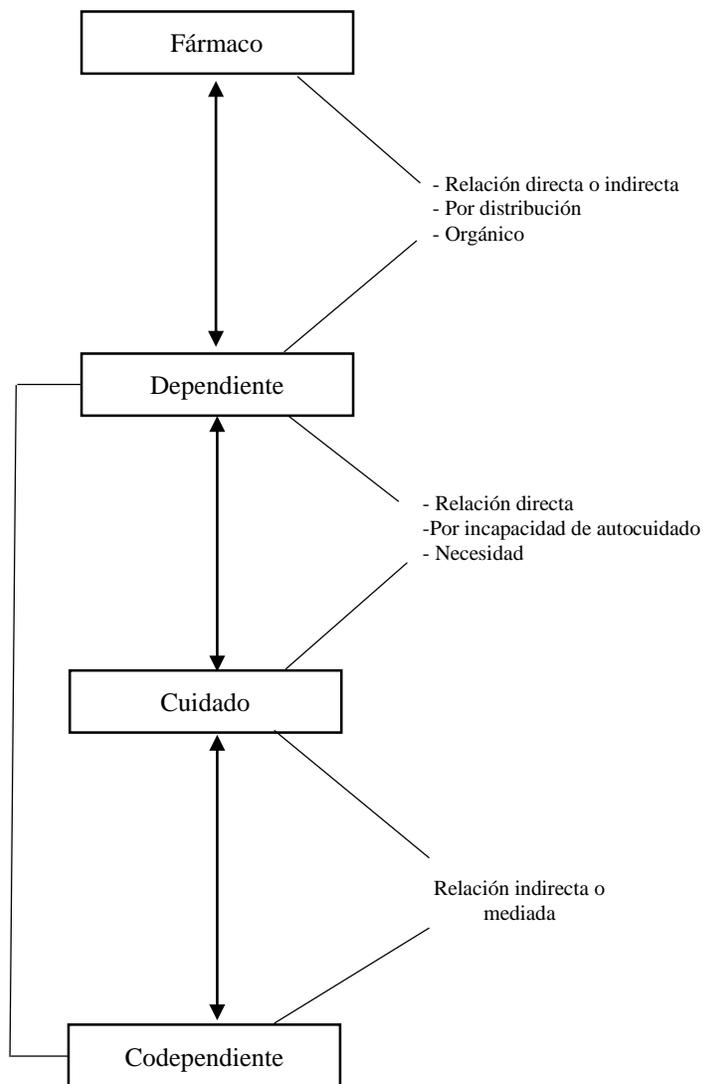
intrépidos; para triunfar, se debe ser dinámico, activo, el primero en todo (Johnson, 1991). La trayectoria en torno a la dependencia como se la considera actualmente fue larga y, al principio, desatinada. Se juzgaba a los adictos como pecadores, de carácter débil o baja moralidad. Con respecto al alcoholismo, hasta 1940 se delineó como enfermedad. Con esta categorización, el área médica entra en acción con tratamientos y monitoreo (Bacon, 2014).

Estudios en neurobiología y genética, han hecho aportaciones importantes sobre los efectos del alcohol, las drogas y el tabaco a nivel neurológico, justificando ampliamente su tratamiento como enfermedad. Las investigaciones continúan, considerando los aspectos fisiológicos (OMS, 2004).

A continuación, se presenta un esquema que facilita la comprensión de la relación entre dependencia-codependencia, elaborado por Mureddu (2017), en entrevista personal:

Esquema 1

Relación Dependiente-Codependiente



Elaborado por: Mureddu (2017)

En el esquema anterior, es posible observar que el dependiente tiene un doble vínculo:
a) con el fármaco, relacionado de manera directa o indirecta, con un componente orgánico, y
b) con el codependiente, con quien se vincula a través del cuidado que le proporciona.

Es labor de la psicología explorar los motivos por los que algunas personas se vuelven adictas y otras no, a pesar de vivir en entornos similares y poseer antecedentes psicológicos semejantes; la búsqueda de los motivos que les llevan a caer en el ciclo de la dependencia para facilitarles el proceso terapéutico adecuado para terminar con la dependencia y dotarles de la fuerza necesaria para no recaer.

En el marco de la teoría compleja, la dependencia se inscribe en la identificación con el aspecto negativo de uno o varios arquetipos, por lo tanto, hay una atadura desde el espacio más recóndito de la psique: el inconsciente colectivo. A continuación, se describe la cuestión de la dependencia a partir de: Dionisio, dios del éxtasis; como un proceso de identificación negativa con la máscara o *persona* y el relativo al arquetipo del adolescente perenne.

3.02.01 Dionisio

Es el dios del gozo y el éxtasis (Johnson, 1991); hijo de Zeus y la princesa Sémelé, es el único que tiene el rango de dios, a pesar de que su madre no era diosa, y fue el último en integrarse al Olimpo; Hestia le cedió su lugar. Se le considera “Dios de la vid, la vegetación, el vino, los frutos, el renuevo estacional; príncipe y señor de la fecundidad animal y humana” (Chevalier, Gheerbrant, 1986, Pág. 421).

El mito relata que nació tres veces: la primera, cuando fue rescatado por Zeus del cuerpo calcinado de su madre, y lo incrustó en su propio muslo hasta el momento del nacimiento; la segunda, cuando nació del muslo de Zeus y la tercera, cuando fue desmembrado por los titanes, y rescatado y reconstituido por Rea.

Se le conoce también como Baco, Adonis, Anteus, Pan, Padre Liber o “El Libertador”. Se le considera un prototipo de Cristo – Plutarco menciona que la Fiesta de Tabernáculos era celebrada en su honor; en monedas encontradas en Gaza, se observa en una cara la palabra JHWH (Jehová) y en la otra Dionisio; en Palestina, se le identifica con Noé, el primer patriarca bíblico que se emborrachó (Walker, 1983).

Viajó por el mundo, enseñando la viticultura, acompañado de sátiros, ménades, ninfas y silenos; en su trayecto, celebraba las faloforias, fiestas sagradas en las que participaba toda la comunidad, incluyendo los menores, en las que se llevaban falos de todos tamaños, hacia el templo dedicado a este dios; la culminación consistía en quemar el viejo falo, que se sustituía por uno nuevo. Adicional a esta celebración, también existían las orgías – fiestas consagradas a Dionisio - que eran momentos de borracheras, excesos en comida y sexo (Chevalier, Gheerbrant, 1986).

La interpretación del mito, de acuerdo con Johnson (1991) es que existe en el ser humano la necesidad de sentir emoción, vibrar, encontrar la felicidad; pero la búsqueda se tiende a realizar en el mundo exterior; efectivamente, se logra tocar levemente este estado,

pero se esfuma, dejando tras de sí el anhelo de experimentarla nuevamente. Es así como se perpetúa la persecución de la felicidad, que se asoma de vez en vez en la vida.

El Diccionario de la Real Academia Española (RAE en adelante), define felicidad como:

Del lat. *felicĭtas, -ātis*.

1. Estado de grata satisfacción espiritual y física.
2. Persona, situación, objeto o conjunto de ellos que contribuyen a hacer feliz.
3. Ausencia de inconvenientes o tropiezos.

La conciencia colectiva apoya esta búsqueda fútil - el mundo es de los atrevidos y los intrépidos; para triunfar, se debe ser dinámico, activo, el primero en todo. Esto se traduce de diversas maneras: exceso de velocidad, amistades “light”, lista interminable de compromisos, transacciones comerciales irregulares, solterones que pasan de una amante a otra, por mencionar algunas. Todo ello, es la antesala de la adicción y eventual dependencia: cocaína para tolerar la sobrecarga de actividad; ansiolíticos y borracheras en la quincena, para relajarse, pero el vacío continúa (Johnson, 1991).

Lo que el mito de Dionisio enseña, es a vivir el gozo y el éxtasis, no la felicidad; son experiencias interiores, místicas. Resulta inútil pretender la comprensión de estos dones de manera intelectual; es necesario recurrir a los sentidos y los instintos para aprehenderlos. El gozo (de la palabra latina *gaudium*) tiene una connotación espiritual - beatitud del paraíso.

Éxtasis en el diccionario RAE es:

Del lat. tardío *ex[s]tāsis*, y este del gr. *ἔκστασις ékstasis*.

1. Estado placentero de exaltación emocional y admirativa.
2. Estado del alma caracterizado por cierta unión mística con Dios mediante la contemplación y el amor, y por la suspensión del ejercicio de los sentidos.

Para llegar a estos estados, es necesario hacer una pauta en la vida cotidiana, para dejar la seguridad del itinerario conocido, y atreverse a experimentar la energía dionisiaca. Pero se ha perdido la brújula, se busca en lugares equivocados, en situaciones riesgosas y en relaciones tóxicas. Con estos desatinos, la distancia hacia la dependencia se acorta, porque toda vez que se experimenta el éxtasis falso a través de una borrachera de fin de semana, la sensación de intrepidez de alguna droga o el placer sexual sin entrega espiritual existe el potencial de desear retornar a ese paraíso espurio y puede llegar a debilitar la

voluntad, la prudencia y la vida misma. **La caridad, bondad y humildad son carentes de sentido en el léxico actual; atado a su propio ego y a las cosas materiales, el hombre moderno ha perdido la capacidad de buscar la raíz del ser** (Jung, citado por Johnson, 1991).

Este panorama, afortunadamente, no es general. Algunas personas derivan en dependencia y otras no. La cuestión es describir el proceso interno que se activa para entender las condiciones que culminan en dependencia. Para ello, a continuación, se describe el proceso de identificación con aspectos de la máscara o *persona*.

3.02.02 Identificación con la máscara o *persona*

Schoen (2009) considera que la adicción contiene “poder, control, es posesiva y determinativa” sobre la psique (pág. 4); es absorbente y el sentido de vida del dependiente gira en torno a la relación patológica con alguna sustancia. Este autor considera cinco etapas del desarrollo de la adicción:

1. Alineamiento del Ego/Máscara o Persona con un falso Self – en esta fase, se observa un ego frágil que tiene dificultades para distinguir entre el mundo interior y la realidad exterior. Se ha identificado con la máscara o *persona*, y con los valores que le ha asignado, situación que compromete su auténtica personalidad, creando un falso Self, que le permita perpetuar ese estado ilusorio.
2. Desarrollo de la sombra personal – parte del contenido de la sombra está constituido por lo que la máscara o *persona* rechazó. Dado que la sombra tiende a expresarse en momentos inesperados, se requiere gran energía para acallarla. El conflicto sombra-máscara o *persona* debilita al ego, que se queda atascado en el mundo idealizado de la máscara o *persona*.
3. Aparición del comportamiento potencialmente adictivo – la tensión producida en la fase anterior produce enfermedad física, psicológica o ambas. El ego requiere dar salida a esta presión, y, según observación de Schoen (2009), encuentra mayor satisfacción en elementos que conducen a la adicción, ya sean sustancias, juego, relaciones tóxicas. La adicción se asienta, en virtud de que ejerce un gran poder sobre el ego, situación que generalmente pasa inadvertida para el adicto. En esta fase, tienden a negar la adicción.
4. Se crea el complejo sombra-adicción—en esta etapa, se observa que la sombra reprimida, encuentra una vía de expresión, cuando la persona está intoxicada por el alcohol u otra sustancia. De esta manera, surge una personalidad contrastante con la manifestada

cotidianamente (Schierse Leonard, citada por Schoen, 2009). La adicción es el único camino que tiene la sombra para expresarse. De esta forma, el complejo de la sombra reemplaza al sistema funcional del ego.

5. El complejo sombra- adicción toma posesión de la psique. Toda vez que se ha instalado el complejo descrito, el ego vive atado a la adicción y se vuelve autodestructivo. De esta manera, todo el aparato psíquico queda supeditado a la adicción. La hipótesis de Kalsched (citado por Schoen) es que existen fuerzas que son incompatibles con el ser humano, porque tienden a disociar la psique.

La posibilidad de recuperación para Schoen, es seguir los Doce Pasos del programa de Alcohólicos Anónimos. Los tres primeros permiten que concluya la identificación con la falsa máscara y disminuir el falso Self. Con esto, el ego retorna al centro de la psique. Los pasos cuatro a diez tratan de atenuar la centralidad del ego. Y los dos últimos pasos ayudan a integrar la sombra, crear el eje ego-Self, y vivir sujeto al Self.

Los dos enfoques descritos anteriormente están basados en el universo arquetípico; describen una trayectoria diferente para culminar con la alineación del centro del ego con el Self, que es la meta del proceso de individuación.

3.02.03 *Puer Aeternus*

El *puer aeternus* o adolescente perenne, es un dios-niño, al que Ovidio (2003) llama Iacchus. Para Sharp (1997) se trata de hombres adultos que conservan una dependencia hacia la madre, y su vida emocional se ha estancado en la adolescencia. Las características observadas por Von Franz (2000) son: divertidos, seductores, buenos conversadores. Los aspectos negativos se refieren a la dificultad para adaptarse a la realidad, huyen del compromiso, ya sea social, familiar, laboral; disfrutan las experiencias riesgosas o peligrosas, son impacientes. Reconoce un segundo estilo de expresión del adolescente perenne. Se trata de hombres taciturnos, apáticos e indisciplinados. Para Von Franz (2000), el problema del adolescente perenne radica en que está atrapado en el complejo materno.

El complejo materno es proyectado en su pareja, tratando de prolongar la dependencia hacia la madre. Esperan recibir comprensión, protección y amor, sin que medie compromiso de su parte. La complementariedad que se observa es la mujer-madre que cuida, protege y procura al hombre-hijo. En el tema codependencia, se han descrito las características de la mujer codependiente, que coinciden con el tipo de relación que

prevalece con un adolescente perenne.

IV MÉTODO

4.01 Tipo y diseño de investigación

El diseño de la presente investigación es mixto. Contiene el sustento teórico estructurado desde la óptica cualitativa, con la adecuada flexibilidad y cimentado con bases teóricas sólidas. Se enmarca en la fenomenología, que remite a un acercamiento a una realidad que se aleja de expectativas relativas a los resultados del proceso. Marca una clara distancia de los paradigmas de la psicología clínica, que recurren a diagnosticar de acuerdo con los diversos manuales de psiquiatría que existen. Dirige la atención para describir e interpretar esa relación íntima del actor y el acto, entre el acontecimiento y la vivencia personal (Giorgi, 2010). Mediante este método, es posible adentrarse en el modelo junguiano, que valora al inconsciente como la premisa de la psique humana; además estima factores de la subjetividad como la intuición, sentimientos, emociones, creencias y actitudes. La psicoterapia se centra en el relato reflexivo de las mujeres codependientes; sus experiencias, sufrimientos, alegrías, angustias, en general, todo su acontecer. Incluye la reflexión en voz alta de los eventos que narra, lo que da lugar a la conversación reflexiva, para dejar al descubierto el significado de su sufrimiento y eventualmente realizar las transformaciones que den a su vida un giro para lograr una mejora que se refleje en su relación consigo misma y con los que la rodean (Ayala Carbajo, 2008).

Así mismo, tiene carácter exploratorio, ya que incursiona en el tema de la codependencia desde la teoría compleja de Jung; y el aspecto descriptivo se genera a partir de la reseña del proceso por el que se transita, para obtener elementos simbólicos que presentan las escenas proyectivas elaboradas por las mujeres codependientes.

Con la finalidad de fortalecer la validez de la investigación y evaluar el efecto del proceso terapéutico en las mujeres codependientes, se recurrió al diseño pretest/post test mediante la aplicación del cuestionario ICOD, previo al inicio del tratamiento, y una segunda aplicación al concluir la décima sesión. Esta acción permite un acercamiento ajustado al rigor científico, de tal forma que los resultados subjetivos del proceso puedan ser valorados de manera objetiva (Okuda Benavides, Gómez Restrepo, 2005).

Si bien es cierto que existe una metodología que conduce esta investigación, la experiencia individual y el significado que le otorga cada participante al proceso vivido es único, por lo tanto, se incluye como análisis de casos. La Hoja de Sesión (Anexo 5a)

constituye el registro observacional, el cual contiene material para análisis, surgido de las sesiones, en las que la terapeuta fue un observador participante. Incluye la comunicación verbal, el desarrollo de cada sesión y el ejercicio de Sandplay. Esta información es la materia prima del análisis de caso, que culmina con el análisis simbólico.

Las características de la metodología y el sustento teórico de este estudio se consideran suficientemente explicitadas de manera que pueda ser replicado por otros profesionales entrenados en la técnica Sandplay (Lipadatova, 2014).

4.02 Participantes

El presente estudio estuvo conformado por siete participantes. La manera de seleccionar a dichas participantes fue a través de un grupo de ayuda mutua en la ciudad de Cuernavaca, Morelos. Al momento de la invitación, siete mujeres aceptaron. Con estas siete participantes, se empleó el sistema de muestreo de bola de nieve (Groenewald, 2004), que consistió en solicitarles que recomendaran a mujeres con las características descritas en los criterios de inclusión. De esta manera, se tuvo un grupo de 12 mujeres. A cada una, se les citó, para ser atendidas individualmente, para iniciar el proceso de selección. En esa primera cita, se aplicó el instrumento ICOD y la entrevista estructurada. El resultado de dos de ellas en dicho instrumento fue menor a 32, que indica la ausencia de características de codependencia, y por tal motivo, no fueron integradas al grupo de estudio. En la entrevista semi estructurada, se detectó que una de ellas es consumidora de alcohol, por lo tanto, tampoco pudo ingresar al proyecto. Ya iniciado el proceso, en la etapa inicial de la intervención, dos mujeres codependientes abandonaron el proceso; las siete restantes, continuaron durante todo el proceso. En la octava sesión, una de ellas, se vio imposibilitada para continuar; se reporta su participación, ya que fue posible realizar la segunda aplicación del ICOD por su oportuna notificación.

La convocatoria para el estudio, a través de un grupo de ayuda mutua tuvo dos aristas. Por una parte, las mujeres que acudieron al llamado estaban conscientes de tener un problema de relación, reconocían ser parte del problema de la adicción de su pareja, y, sobre todo, deseaban un cambio. Ya desde la primera entrevista para seleccionar participantes, todas las que acudieron se declararon codependientes, e informaron todas sus limitaciones; mencionaron que su vida había dado un giro gracias al grupo, y su compromiso era acudir diariamente. El discurso de todas ellas fue similar; usaban las

mismas palabras y frases, se enfocaban en los mismos motivos, sentían lo mismo; semejaba una confesión, descubriendo una identidad que parecía otorgada y/o adquirida del grupo al que acudían. El grupo ofrece apoyo, aceptación y soporte para reconocer sus errores, y realizar una serie de confesiones, en las que se comprueban y explicitan sus deficiencias y faltas. Al respecto, Jung (1997a, 2004, 2010) escribió sobre la fuerza que proporciona pertenecer a un grupo, que actúa como barrera protectora al tiempo que permite una transformación, siempre y cuando las intervenciones se lleven a cabo profundamente. Por otra parte, la confesión, en tanto que liberadora de una carga opresora, que contiene el reconocimiento de una debilidad, tienen la posibilidad de ser un autoengaño (Jung, 2010), ya que puede llevar a una convicción colectiva, que en nada ayuda al crecimiento interno (Jung, 2004).

En este sentido, se observa una coincidencia con Bacon (2014) y UK Essays (2013), que reflexionan sobre las limitaciones de los grupos de ayuda mutua, ya que tienden a repetir las debilidades enfatizando lo que está mal en ellos y su disfuncionalidad. Cabe recordar que lo que se requiere, en todo caso, es tener acceso a material nuevo, es decir, inconsciente. La terapia individual, implica un reajuste de la actividad y actitud psicológicas, que se ajusten a las necesidades actuales del individuo (Jung, 2004).

Criterios de inclusión y exclusión

Se establecieron los siguientes requisitos para integrarse a la investigación:

1. Ser mujer entre 30 y 50 años de edad.
2. Tener disposición de llevar a cabo un proceso terapéutico profundo (11 sesiones).
3. Vivir con pareja consumidora al momento de iniciar el proceso terapéutico.
3. No estar en terapia o en algún otro proceso terapéutico individual.
4. Obtener una puntuación en el instrumento ICOD \geq a 32 puntos.
5. No ser consumidoras de drogas y/o alcohol.

La descripción general de las participantes se enlista a continuación:

Tabla 3

Descripción de las Participantes

Nombre	Edad	Grado de estudios	Actividad	Religión	Tiempo de convivir con dependiente	Estado Civil
P1	48	Licenciatura	Profesionista	Católica	22	Casada
P2	30	Preparatoria	Ama de casa	Cristiana	8	Casada
P3	43	Preparatoria	Terapeuta	Católica	23	Casada
P4	50	Secundaria	Empleada	Católica	10	Unión libre
P5	47	Secundaria	Ama de casa	Católica	20	Casada
P6	44	Secundaria	Empleada	Católica	24	Casada
P7	32	Secundaria	Empleada	Ninguna	16	Unión libre

4.03 Técnicas e instrumentos

Para lograr los objetivos, se utilizaron dos técnicas: análisis de discurso y análisis de contenido. Con respecto a los instrumentos, por tratarse de un estudio mixto, se aplicaron dos tipos de instrumentos: cualitativos y cuantitativos.

Análisis del discurso- la información verbal de las participantes fue la materia prima para el análisis del discurso. En el transcurso de las sesiones, se centró la atención en el tono de voz, las inflexiones, los titubeos. Como menciona Santander (2011), el lenguaje está plagado de distorsiones, manipulaciones, ocultamiento, que reproduce “prejuicios, estereotipos, representaciones negativas, etc.” (p. 208), por lo que, en ocasiones, es necesario hacer inferencias. Mediante el reporte verbal, se descubrieron síntomas, complejos, debilidades y fortalezas.

Este tipo de análisis fue un recurso valioso tanto en el EDS como en las diez sesiones terapéuticas, que en algunas ocasiones era necesario reificar, y en otras, simbolizar, conforme cada participante explicaba el significado o motivo de las figuras que había seleccionado.

Análisis de contenido- fue el conductor para llegar al análisis simbólico, plasmado en la Pregunta de Investigación y el Objetivo General. Para Ruiz Silva (2004), existen tres niveles de análisis: superficial, analítico e interpretativo. En el nivel superficial, estuvo conformado por los comentarios de las participantes, que se anotaron en la Hoja de

Registro de Sesión (Anexo 5a), tal y como fueron expresados. En seguida, se realizó el análisis de la información, que en este caso se enfocó en el “lenguaje” de sus figuras, que en no pocas ocasiones, contradecía sus palabras. Y, por último, se realizó la interpretación, tanto de figuras como del discurso, dando como resultado el análisis simbólico.

Instrumentos cualitativos

La entrevista semiestructurada, el Ejercicio Dirigido de Sandplay, la Hoja de Sesión y la fotografía pertenecen al ámbito cualitativo.

a) Entrevista semiestructurada- consta de diez preguntas que permiten conocer la relación con su propia adicción (si la hay), y la de su pareja; cuestiones sobre su actitud y conducta cotidianas con respecto a la pareja, y con personas emocionalmente cercanas; así mismo, se incluye indagación sobre probable depresión.

b) Ejercicio Dirigido de Sandplay (EDS) - Fue elaborado para un estudio previo (Villavicencio, 2013) con la finalidad de realizar el análisis simbólico del ánimo, que incluyó siete factores; la experiencia obtenida demostró que fue un medio valioso para conocer la interacción de factores inconscientes. Sin embargo, se observó la importancia de añadir el factor correspondiente a la sensación, que se incluye en el presente estudio, por lo que se tienen ocho factores. Así mismo, se modificó la denominación de Ejercicio Diagnóstico por Ejercicio Dirigido de Sandplay.

El objetivo es conocer la interacción de ocho aspectos psicológicos, para tener un conocimiento básico de su personalidad. Este ejercicio difiere con las diez sesiones, en un aspecto fundamental: la terapeuta solicita a la participante que seleccione una figura para representar ocho diferentes factores; la selección y colocación sobre el cajón con arena, sería decisión y gusto personal. El resto de las sesiones, ella colocaría las figuras que deseara dentro del cajón. Para dicho ejercicio, se utilizó el formato que aparece como Anexo 2.

Instrumento cuantitativo.

El cuestionario empleado fue el Instrumento de Codependencia (ICOD).

ICOD- es un instrumento diseñado por Noriega Gayol (2011) para emplearse en un estudio epidemiológico transversal para detectar la prevalencia de codependencia en mujeres mexicanas, que viven con una pareja adicta. Consta de 30 reactivos, asociados con mecanismos de negación (12 reactivos), desarrollo incompleto de la identidad (ocho

reactivos); represión emocional (cinco reactivos) y orientación rescatadora hacia los demás (cinco reactivos). Se recurrió al diseño pretest/post-test. La aplicación inicial, marcó la pauta para quedar incluidas en el proceso. Al concluir las once sesiones, en la entrevista devolución, se aplicó nuevamente el ICOD (Anexo 1), para constatar si existió algún cambio en el nivel de codependencia de las participantes, complementando el diseño preestablecido.

La muestra realizada para la validez de constructo incluyó 230 mujeres de 18 a 65 años de edad, elegidas de manera no aleatoria. La media de edad fue de 33.7. Las respuestas del instrumento están codificadas en rango de:

No	0
Poco	1
Regular	2
Mucho	3

Sistematización de la información de las sesiones.

a) Formato de registro – Para describir elementos simbólicos y como instrumento de observación participante, se llevó un registro de sesiones (Anexo 5a). Su función es la de tener un diagrama de las figuras que coloca la participante sobre el cajón con arena, sus comentarios, y al reverso, anotaciones de eventos significativos o importantes de la sesión, así como la reacción de la terapeuta (Anexo 5b).

b) Fotografía – como parte del proceso con la técnica Sandplay, es necesario tomar fotos del cuadro que realiza cada participante, y constituye una parte esencial para realizar el análisis. Como información adicional, este paso debe realizarse en ausencia de la participante.

4.04. Procedimiento

En la entrevista inicial con cada participante, como primer contacto, se agradeció su colaboración. En seguida, se informó el objetivo del estudio; se explicó brevemente la técnica Sandplay, su funcionamiento y peculiaridades. Así mismo, se hizo de su conocimiento las características que se requerían para integrarse al grupo de participantes: su edad, que vivieran actualmente con pareja consumidora de alcohol o drogas, y contestar el cuestionario ICOD. A todas aquellas que cubrieron los requisitos, se les explicó detalladamente el proceso terapéutico, los objetivos y, por tratarse de una técnica de la que

no tenían conocimiento, se les enseñó el material de Sandplay. Se informó que el trabajo sobre la arena implicaba silencio y concentración en su cuadro. También se habló acerca de las anotaciones que la terapeuta haría en la hoja de sesión, y se mencionó la importancia de las fotos que se tomarían de cada cuadro que realizaran. Al obtener su aprobación, se acordó la frecuencia de las once sesiones y la duración, así como el proceder ante posibles cancelaciones. En seguida, se aclararon dudas y se recibieron comentarios. Al finalizar este primer encuentro, se solicitó la firma de la Carta Consentimiento Informado (Anexo 1).

Ejercicio Dirigido de Sandplay.

La instrucción en este primer contacto con Sandplay fue:

- “Te voy a solicitar que selecciones una figura que, de acuerdo con tu gusto o criterio, contenga las cualidades y características que mencionaré. Son ocho en total. ¿Estás lista?”
- “Te aclaro que no hay figuras buenas, malas, correctas, mejores, etc., tienes libertad de escoger la que te agrade, desagrade, te recuerde algo, o que represente algún deseo, emoción o experiencia”.
- “Mientras tú trabajas, yo me sentaré en este lugar y haré algunas anotaciones. Al concluir tu sesión, se tomarán fotografías de tu obra, que servirán para analizar el proceso global”.

En seguida, se procedió al ejercicio.

1. Se solicitó a la participante que seleccionara la figura o figuras que representen las siguientes instancias psíquicas, mencionando una a la vez, con su respectiva explicación, y al finalizar su colocación, se procedió a la siguiente en la lista, como sigue:

- 1) Ego – se refiere a la figura que las representara a ellas mismas, que más les gustara, o que las definiera.
- 2) Aspecto femenino – miniatura que represente la parte de los sentimientos, las emociones, la capacidad de relacionarse con las demás personas; la empatía, comprensión.
- 3) Aspecto masculino - La parte que decide, razona, piensa lógicamente, es estructurada, contiene el orden, disciplina y la objetividad, denominado ánimus.
- 4) Sensación - El aspecto que involucra la forma de percibir el mundo mediante los cinco sentidos: tacto, vista, olfato, gusto, piel (sensación). Se define por: me gusta-no me gusta (o me desagrada).

- 5) Intuición - La forma de percibir el mundo sin recurrir a los cinco sentidos; es ilógica e irracional, porque viene del inconsciente. Su función es de protección e información sobre el entorno que no está disponible a través de los sentidos.
- 6) Instintos – elementos de supervivencia que compartimos con el reino animal, como son el hambre, sed, dormir, apetito sexual, instinto protector de los hijos, etc. Protege la integridad física de las personas. Se trata de la conciencia del cuerpo.
- 7) Creatividad - que puede referirse al ingenio, o a la capacidad de expresarse por medio de alguna actividad artística.
- 8) Espiritualidad - como posibilidad de sentirse parte del mundo, y sentir que el mundo es parte de uno. La religiosidad es un camino para experimentarla.

2. Al concluir la obra, se realizaron comentarios sobre la misma; se consultó con la participante si le gustó su obra, si deseaba realizar cambios; se exploró cómo se sentía con el ejercicio, y si quería añadir comentarios.

3. A continuación se pidió que hablara sobre cada una de las figuras que colocó, mencionando una cada vez, respetando el orden en que se solicitaron, haciendo la aclaración de que un “no sé” es tan valioso como una explicación completa. La respuesta fue anotada por la terapeuta, tal cual la expresaba la participante. Esta parte es muy importante, y no se puede esperar a hacer la anotación posteriormente, debido a que se puede perder parte del discurso, y modificaría el sentido de la obra.

4. Nuevamente se consultó con la participante cómo se sentía, y si deseaba añadir información o tenía alguna inquietud respecto de su obra.

5. Cuando concluyó la sesión, y la participante ya no se encontraba en el espacio terapéutico, la terapeuta contempló cada una de las figuras, su colocación, prestando especial atención a aquellas que produjeran alguna reacción emocional.

6. Se procedió a tomar fotos del cuadro proyectivo, desde diversos ángulos, y se hicieron anotaciones complementarias.

7. Por último, la terapeuta examina detenidamente la obra desde diversos ángulos; figura por figura, la obra en conjunto; observa si las miniaturas forman alguna figura geométrica; detecta los opuestos, las figuras complementarias, y, sobre todo, presta atención a la reacción emocional con respecto a estas observaciones.

8. Anota en el Anexo 5b lo que resulta del análisis descrito.

Proceso terapéutico.

Consistió en diez sesiones, con una duración aproximada de una hora. Para el registro de estas sesiones, se utilizó el formato Registro de Sesión, que, en el reverso, tiene una guía para anotar características específicas de la sesión. Las instrucciones para esta fase fueron las siguientes:

“A partir de esta sesión, tú tendrás toda la libertad de seleccionar las figuras que desees, y con esa misma libertad, las colocarás en el cajón con arena. Te recuerdo, que puedes cambiarlas, quitarlas, reacomodarlas. Yo estaré aquí sentada, haciendo algunas anotaciones. Por favor, si tienes alguna duda, o deseas hacer comentarios mientras trabajas, no dudes en hacerlo. Te recuerdo que, al finalizar tu cuadro, le tomaré algunas fotos”.

4.05 Plan de análisis

Se utilizaron dos tipos de análisis. El primero, consistió en el análisis simbólico, en el que se consideró la figura seleccionada, el comentario de la participante sobre la miniatura, y el simbolismo. El segundo, se realizó de acuerdo con la ubicación dentro del cajón con arena, considerando el esquema de análisis de ubicación.

4.05.1 Interpretación simbólica

Se analizó cada escena realizada por las participantes para obtener la siguiente información:

- a) Símbolos que se repiten
- b) Información recabada en las hojas de EDS y de Registro de Sesión, más las fotografías, para llevar a cabo el análisis simbólico por cada sesión.

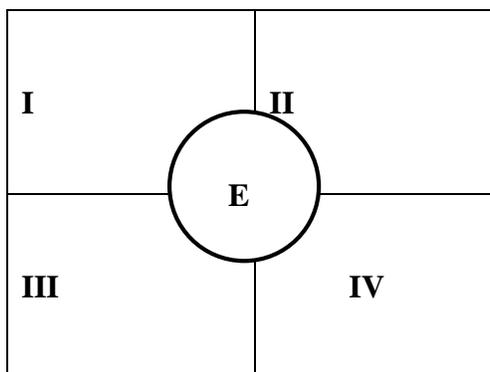
Para facilitar el análisis, se concentró la información recabada en cada sesión, en la que se incluye: el orden de las figuras seleccionadas; la figura, el comentario literal de la participante y la cuarta columna se utiliza para anotar el significado simbólico de cada figura empleada. La tabla para el análisis del EDS se incluye como Anexo 4, en la sección correspondiente. Para las diez sesiones de proceso terapéutico, la tabla que se utilizó tiene algunas variantes, y se muestra en el Anexo 5 y 5A.

4.05.02 Interpretación simbólica de la ubicación en el fenómeno espacial

Involucra analizar la colocación dentro del cajón con arena, conforme al siguiente diagrama:

Esquema 2

Guía para la interpretación del fenómeno espacial



Elaborado por: Amman, R., (1991, p. 48).

Círculo central: Ego- el centro de la personalidad

Cuadrante I: Mundo interno, la vida espiritual y religiosa.

Cuadrante II: Conciencia colectiva, relación con el padre personal, la escuela y la profesión.

Cuadrante III. Los instintos, creatividad, el “mar” inconsciente del que surgen nuevos impulsos, que también pueden devorar.

Cuadrante IV: Mayor conexión consciente con la tierra. La relación con la madre personal, apegos primarios, cualidades físicas y la imagen corporal.

4.05.3 Análisis simbólico

Se realizó conforme a los siguientes criterios:

- Fundamentos teóricos de psicología analítica – se definió, si la figura representa al ego, la sombra, el ánimos, Self, considerando el comentario de la participante, más la simbología.
- Fundamentos teóricos de Sandplay- se tomó en cuenta: el orden en la selección, el tipo de figura, la colocación – con respecto al cajón y en relación con las demás figuras- si hubo demora en alguno de estos pasos.
- Comentario de la participante- permite conocer el significado latente de las figuras, su mundo consciente, inquietudes, anhelos, frustraciones, por mencionar algunos.
- Simbología – obtenida de diccionarios especializados y de los escritos de Jung.
- Interpretación global - se realizó con base en la información desplegada de los cuatro puntos anteriores.

Los datos se presentan en la tabla de Interpretación Simbólica, que concentra toda la información derivada del análisis simbólico, y las características observadas.

4.06 Técnica

Terapia de juego con cajón con arena

4.07 Escenario

Consultorio privado equipado con cajón con arena y miniaturas. Para referencia, se anexa un catálogo de fotografías, con las figuras disponibles para el proceso terapéutico con las participantes (Anexo 6).

4.08 Cierre de la intervención

Se llevó a cabo una entrevista de retroalimentación con cada participante, en la que se dio a conocer sobre los elementos detectados en sus cuadros de Sandplay que deben ser atendidos; así mismo, se hizo de su conocimiento, aquéllos que se observan en armonía, a fin de que tengan un panorama claro de su realidad interna. Este reporte, se complementa con la presentación de las fotos tomadas de las obras realizadas, el análisis simbólico de las figuras empleadas, aunado a la significación que dieron a cada una de las figuras que emplearon por sesión. En el transcurso de esta entrevista, se recabaron los comentarios de cada participante, y se solicitó evaluación verbal del nivel de beneficio recibido a través de esta modalidad terapéutica.

4.09 Aspectos Éticos

Se recurrió a carta de consentimiento informado previo al proceso terapéutico, con la cláusula de confidencialidad por parte del terapeuta, que incluye manejo responsable tanto de la información expresada en las sesiones, como las fotos de las obras de Sandplay.

V RESULTADOS

En este apartado, se procederá a describir los resultados obtenidos en el estudio, conforme al siguiente orden:

5.01 Resultados por participante

Incluye la historia de vida, resumen del proceso y el correspondiente análisis. Para llevar a cabo el análisis, se recurrió a las Consideraciones para la interpretación de los Cuadros proyectivos de Sandplay (Anexo 8), y se realizó conforme lo descrito en el Método, tanto para el EDS como para las sesiones.

Se consideraron las tres etapas propuestas por Signell en Bradway, et. al (1991) explicitadas en el marco teórico:

1. Pronóstico – cuadros predictivos
2. Desarrollo – confrontación con el conflicto
3. Resolución.

A continuación, se detalla el proceso por el que transitó cada una de las siete participantes. Se inicia con los datos generales y una breve narración de su historia de vida. Se continúa con el análisis de cada cuadro proyectivo que incluye: la fotografía, la fase de desarrollo que se observa, el análisis de la representación y la contratransferencia. El registro de sesiones puede consultarse en el Anexo 7.

Participante 1

Nombre	Edad	Estado civil	Religión	Nivel de estudios	Actividad	Total sesiones	ICOD
P1	48	Casada	Católica	Licenciatura	Profesionista	11	48

Historia de vida

Se trata de una mujer profesionista, de nivel sociocultural mediano alto, dedicada a sus tres hijas y desde hace dos años, a ejercer su profesión. Refiere que su padre, a quien quería y respetaba, le enseñó a valorar el arte, se siente identificada con él, y sólo lamenta que era alcohólico. Con respecto a su madre, era una mujer dedicada al hogar, y hacía manualidades que ella admiraba. Su esposo es alcohólico, y durante muchos años toleró esta situación, acompañada de infidelidades, ausencias y agresiones verbales. Comentó que estaba en proceso de separación y eventual divorcio, porque ya no deseaba esa vida. Así mismo, refirió que acudía al grupo ocasionalmente, y también había recurrido a

Codependientes Anónimos; informó que nunca había estado en proceso terapéutico.

Expresó que la comunicación con sus hijas es excelente; se considera su amiga. Recién cambió de empleo; en este espacio encuentra satisfacciones; tiene que ir a diferentes ciudades de la república, con el auto de la compañía y lo hace con gusto. Goza de tiempo libre suficiente para convivir con sus hijas. Desea rehacer su vida, y tener una relación con un hombre que sea culto y buen compañero.

En las sesiones, mostró buena disposición, se expresó con claridad, recurrió a frases cliché típicas de su medio sociocultural, escuchó con atención, y se involucró con el proceso.

Al acudir a la cita de devolución, informó que se había separado de su esposo, ya había procedido con los trámites de divorcio y se había inscrito en una página de solteros a través de la cual conoce hombres.

Tabla 4

Proceso de la participante P1

<p>Ejercicio Dirigido de Sandplay</p> 	<p>Análisis Valoración de la espiritualidad, se apoya en el arte y en el mundo del logos. Tendencia a la intuición; contacto débil con las sensaciones y los instintos; se identifica con la espiritualidad, el arte y el conocimiento. El relato que hace de sus figuras, indica que para ella tienen mayor valía las cualidades del ánimos. De los aspectos femeninos, ejerce lo nutricional y protector con sus hijas. Elementos simbólicos: Self, ánimos, aspecto femenino Se forma un círculo con las figuras, rodeando la espiritualidad</p>
<p>Sesión 1</p> 	<p>Fase 1- Pronóstico Expresa su cotidianidad, cuyo tema principal es la dirección y control de su vida, que marca un cambio con respecto a la dificultad de tomar decisiones que ella puntuó con el máximo número en el cuestionario ICOD. Como representación consciente, es el nido seguro y el amor a sus hijas; analizado simbólicamente, es la metáfora del mundo interno propio, en el que la fachada corresponde a la máscara, y el resto a diferentes aspectos, que la participante no intentó describir. Triángulo: corazón-conocimiento-brújula Opuestos: casa-brújula; corazón-caracol; conocimiento-comida</p>
<p>Sesión 2</p>	

	<p>Fase 1 – Pronóstico</p> <p>Se identifica con la “guerrera”; conecta su mundo interior con el logos mediante energía vital (calavera). Aparece el anhelo de libertad (águila), que necesita reforzarse; utiliza figuras del mundo femenino. La afinidad con las cualidades masculinas, precisa un balance con aspectos femeninos, en virtud de que ha reemplazado su naturaleza femenina por el espejismo colectivo, centrado en valores patriarcales, de lo que deriva el darse negándose, y salvar hiriendo (Chevalier, Gheerbant, 1995).</p> <p>Figura: triángulo hombre-sabiduría (Rafiki)-águila Opuestos: hombres-águila; sabiduría-monstruo Elemento simbólico: ánimus.</p>
<p>Sesión 3</p> 	<p>Fase 2 – Desarrollo</p> <p>Se observa un movimiento hacia lo receptivo. El centro está vacío; el simbolismo del sueco que coloca contiene el quid del proceso: miedo a la vulnerabilidad.</p> <p>Triangulo: estrella de mar-platitos-flor Opuestos: pirámide-tráiler</p>
<p>Sesión 4</p> 	<p>Fase 2- Desarrollo</p> <p>Movimiento de introversión, disminuye el número de figuras empleadas. Emerge la <i>persona</i>; cuyo simbolismo tiene un doble aspecto: liberación-opresión. La liberación está anclada a la posibilidad de ejercer su libre albedrío, que está acotado por ideales colectivos del mundo del logos, representados por el hombre y la moto, con los que se ha identificado como vía de salvación y desarrollo, pero que tienden a la unilateralidad. El otro elemento que está en la conciencia es el aspecto nutricio de la taza.</p> <p>Triángulo: moto-hombre-taza</p>
<p>Sesión 5</p> 	<p>Fase 1 – Pronóstico</p> <p>Una vez expuesta la máscara, esta escena está dedicada a lo femenino; como seductora, nutricia, devoradora. La oportunidad de transformación está en dejar en el pasado lo que ya no necesita, tanto consciente como inconscientemente. Está flanqueada por un triángulo que forman tres vasos, simbolizando lo nutricio y la contención (Jung, 1997^a).</p>
<p>Sesión 6</p>	

	<p>Fase 2- Pronóstico</p> <p>En esta escena, plasma sus luchas internas y externas para transformarse. Conecta la estabilidad con calor, vida, luz. Las luchas que representa no sólo pertenecen al pasado, sino las dificultades de crecimiento actuales; se inicia el renacimiento, como lo expresa literalmente la participante; el pasaje con sus tareas a resolver está simbolizado por el puente; existe la manifestación de lo divino, la percepción de una nueva estructura que se dirige hacia la estabilidad y la ambigüedad. Este cuadro representa objetos inconexos, utilizados para representar elementos aislados por trabajar.</p> <p>Opuestos: volcán-cuadro; rifle-sol; campana-extintor</p> <p>Triángulo: cuadro-campana-sol</p>
<p>Sesión 7</p> 	<p>Fase 2 – Desarrollo</p> <p>La figura central contiene los elementos con los que identifica su vida; Se dirige hacia el árbol, que simboliza el contacto con el cielo (ramas) la conciencia – el tronco, y el infierno-las raíces. Aparece por primera vez el aspecto seductor. Evoluciona al reunir tanto los aspectos nutricios, protectores femeninos, la creatividad, y el conocimiento, que se dirigen a la potencia vital (pino). El ánimus (tráiler) tiene un efecto de apoyo para llevar a cabo la tarea.</p> <p>.</p>
<p>Sesión 8</p> 	<p>Fase 2 - Desarrollo</p> <p>Con el recorrido anterior, está preparada para contactar el inconsciente colectivo a través de los instintos, representados por cada animal. En este cuadro deja el área superior sin utilizar.</p> <p>Triángulo: mandril-canguro-cebra</p>
<p>Sesión 9</p> 	<p>Fase 3 - Resolución</p> <p>Renacimiento, retorno a la vida cotidiana, renovada, con apegos acordes a su edad y madurez.</p>
<p>Sesión 10</p> 	<p>Fase 3 – Resolución</p> <p>Aparece una integración de opuestos: vida-muerte, cercanía-distancia, masculino-femenino; la aceptación de estas polaridades, indica un proceso de desarrollo.</p> <p>Opuestos: Mujer (Fiona) – muerte; soldado-símbolo amor y paz</p> <p>Elementos simbólicos: proceso de individuación</p> <p>Proceso de individuación- aceptación natural de los opuestos</p>

La participante P1 utilizó 70 figuras en las diez sesiones. Su estilo de vida y su relato, la ubican como extrovertida, cuya función predominante es intelectual; es la hija del padre, al igual que Atenea (Hamilton, 1999, Walker, 1983). Ahora que ha logrado independizarse de la codependencia hacia la pareja, organiza su vida con autonomía; se

siente más confortable en compañía de hombres que con mujeres; se desenvuelve en su trabajo con soltura, a pesar de que era ama de casa. En el proceso global, se percibe que transitó por las siguientes fases:

Fase 1: Pronóstico: en las sesiones 1, 2, 5, 6

Fase 2: Desarrollo: 3, 4, 7 y 8

Fase 3: Resolución: 9 y 10.

En las sesiones 5, 6 y 7 se observa una disminución en el número de figuras seleccionadas. Se infiere que tuvo un proceso de introversión para llevar a cabo los cambios internos. En la sesión 8, aparecen nueve figuras inconexas, que la llevan a integrar aspectos femeninos. Las sesiones de resolución permiten apreciar que alcanzó una evolución perceptible. A la identificación y valoración de aspectos masculinos del complejo materno de defensa contra la madre, le siguió la confrontación con la máscara y el contacto con su sombra, logrando mayor contacto con factores femeninos, que proyectaba principalmente en su madre. En los cuadros 7 y 9, lo masculino aparece apoyando el proceso, ya no como identificación con el ego, sino fortaleciendo. En su último cuadro proyectivo, aparecen los opuestos, imagen del Self (Jung, 1997b) y el símbolo de paz y amor.

Participante 2

NOMBRE	EDAD	Estado civil	Religión	Nivel de estudios	Actividad	Total sesiones	ICOD
P2	30	Casada	Cristiana	Preparatoria	Hogar	11	68

Historia de vida

La participante 2 llegó puntual a todas sus citas, y fue la primera en concluir. Tiene 30 años, y vive con su pareja desde hace once años, con su única hija de 8 años; se dedica al hogar, y comenta que nunca ha trabajado. Tanto su padre como su pareja son alcohólicos. Sabe que no es buena madre, y confiesa que no escucha a su hija, no es cariñosa con ella, la regaña con severidad y no tiene cercanía emocional.

Cuando se refiere a su pareja, el relato es breve y no demuestra emocionalidad ni afecto; refiere que él no la escucha, y acostumbra a decirle lo que debe hacer y pensar; enfatiza que desea que sean una familia, y tiene intensos deseos de tener un bebé.

Mencionó que hace ocho meses perdió un bebé.

Con respecto a su familia de origen, refiere que su madre no demostraba afectos, y no se sentía apoyada ni amada por ella; su padre estaba ausente física y emocionalmente y la molestaba sexualmente. Los abuelos maternos fueron quienes cubrieron estas carencias, los amaba y confiaba en ellos; los recuerda con mucho cariño.

Acude a un grupo de ayuda mutua, con el que se ha identificado, ya que la ha ayudado a conocerse y darse cuenta de su codependencia. Su participación en el grupo es la actividad más importante de su vida; acude entre tres y cuatro horas diarias de lunes a viernes. Expresa que en este grupo encontró sentido a su vida, y mejoró la relación con su pareja, quien asiste al mismo grupo. Considera que su participación en el grupo salvó su matrimonio, ya que ella ya no toleraba la adicción de su pareja, y, sobre todo, no sabía que era parte del mismo. Refirió que nunca había estado en terapia. La participante no se presentó a la devolución.

Tabla 5

Proceso terapéutico de la participante P2

<p>Ejercicio Dirigido de Sandplay</p> 	<p>La colocación del ego al centro, y la distribución de las figuras, indican que su ego es estable. Su autodefinición expresa conciencia de la vida no vivida; por lo que es el trabajo que se vislumbra, expandir la conciencia. Los comentarios sobre las miniaturas que seleccionó se referían a posibilidades.</p>
<p>Sesión 1</p> 	<p>Fase 1 - Pronóstico Expresa necesidad de introyección, inicia el descenso. Se representa sin manos – poco contacto con el entorno. Al centro la pérdida, y en el cuadrante inconsciente, el complejo materno. En este cuadro, se deja entrever el conflicto- ha perdido el contacto consigo misma; existe ambivalencia.</p>
<p>Sesión 2</p> 	<p>Fase 2 – Desarrollo Contacto con la sombra; el ataúd al centro expresa miedo al tomar la tarántula. Muerte, transformación.</p>
<p>Sesión 3</p>	

	<p>Fase 1 - Pronóstico Aparece el ánimos, en su aspecto positivo al centro, agresivo al fondo, balanceado por el aspecto maternal.</p>
<p>Sesión 4</p> 	<p>Fase 1 - Pronóstico Contacto con la sombra: el boicot, el abandono de su niña interior, incapacidad de reconocer potencialidades y limitaciones; y aspecto amenazante el ánimos. Elementos simbólicos: sombra, ánimos Aparecen opuestos: niña – hombre, engaño-luz que forman un cuadrado. Está lista para profundizar más.</p>
<p>Sesión 5</p> 	<p>Fase 2 - Desarrollo Continúa el contacto con la sombra; se vislumbra mayor conciencia. Se forma un triángulo con las dos mujeres y la víbora; se vislumbra un proceso de transformación en los aspectos femeninos.</p>
<p>Sesión 6</p> 	<p>Fase 3 - Resolución El puerto seguro (casa) al centro - la energía se centra en su interior. Los aspectos masculinos y femeninos están más armoniosos. Se observa un triángulo con la torre Eiffel, la niña y el bebé.</p>
<p>Sesión 7</p> 	<p>Fase 3 - Resolución Su abuela al centro, entre el prisma y las maracas; Aparecen dos imágenes de totalidad: a) minerales-ella-música-su abuela y b) ella-su abuelo-su abuela-cristal. Ha integrado parte de la fuerza. Hay un espacio vacío, falta algo.</p>
<p>Sesión 8</p>	

	<p>Fase 3 - Resolución Ella al centro viendo a otra mujer que no sabe quién es; es su sombra, que ya no es amenazante. Desconoce al hombre a sus espaldas, pero impone. Su trayectoria (el barco) la vive con “transparencia y calma”.</p>
<p>Sesión 9</p> 	<p>Fase 3 - Resolución Honra la armadura que desea para protegerse al centro; al parecer, se ha integrado (ánimus); ya no teme a la tarántula ni al ratón. El sol azteca, el huevo de colores y la esfera representan mayor abstracción y conciencia.</p>
<p>Sesión 10</p> 	<p>Fase 3 - Resolución La transformación se ha dado. La mariposa) vuela “entre muchos prados”; hay movimiento y dirección (bicicleta, auto, zapatos). Se observa la figura de un triángulo.</p>

La participante P2 utilizó 64 figuras en su proceso global. Se auto representó cinco veces; a su hija cuatro, a su mamá, su hermana menor, su abuela y su abuelo en dos ocasiones. Se observa inmersa en un mundo femenino y se percibe el complejo materno de identificación con la madre. Se percibe que se trata de una mujer extrovertida de función intuición.

Las fases por las que transitó son las siguientes:

Fase de pronóstico: sesiones 1, 3 y 4.

Fase de desarrollo: sesiones 2 y 5

Fase de resolución: 6, 7, 8, 9 y 10.

En la sesión 1 aparece el complejo materno; en la tres el ánimus positivo y negativo, en la 4, la trampa, el ánimus amenazante y la emocionalidad explosiva.

Fase de desarrollo: sesiones 2 y 5.

Se observa en la sesión 2 se enfrenta con la sombra, proceso de vida-muerte-vida; en la sesión 5 nuevamente se enfrenta con la sombra, y aparece el complejo materno.

Fase de resolución: sesiones 6, 7, 8, 9, 10.

En las sesiones 6, 7 y 8 armoniza el complejo materno – mayor integración de la

fuerza positiva del ánimo. En la sesión 9 el ánimo está integrado, aparecen figuras de contención, y los miedos han cedido. En la última sesión, se percibe lista para continuar su vida con mayor libertad.

Participante 3

Nombre	Edad	Estado Civil	Religión	Nivel de estudios	Actividad	ICOD	Total sesiones
P.3	43	Casada	Católica	Preparatoria	Terapeuta	69	11

Historia de vida

La participante P3, de 43 años, narró que su infancia fue de pobreza extrema, y todos a su alrededor eran adictos. Estudió hasta la secundaria, y empezó a trabajar. Con el tiempo, mejoraron sus ingresos, y logró la vida que siempre anheló: comprar comida, ropa, muebles. Vivía con la sensación de poder.

Se casó a los 19 años; tiene dos hijas y un hijo. Su esposo decidió irse a trabajar a Estados Unidos, y siempre le envió dinero para mantenerla. Hace doce años, inició una relación con un hombre que consumía alcohol y se drogaba con inhalantes. Refiere que fue el amor de su vida, que a su lado se sentía plena en todos los sentidos. Ella continuó trabajando jornadas largas, para solventar los gastos, y además disfrutaba mucho su trabajo.

Comentó que, según su pareja, los hijos de ella lo introdujeron a los inhalantes. y en ocasiones llegaba a encontrar a todos drogados. En sesiones posteriores, narró que, en una ocasión, su hija menor le confió que su pareja había abusado de ella. Trató de aclarar la situación, pero él culpaba a la adolescente de seducirlo. La situación nunca fue aclarada, al parecer ambos mantuvieron una relación íntima, no sabe por cuánto tiempo. Ante este problema, decidió no trabajar, con la consecuente disminución de ingresos que afectó a toda la familia.

La salud de su pareja se deterioró a consecuencia del consumo de alcohol; tres meses previos a participar en la investigación, él decidió mudarse a casa de su madre, pidiéndole que no lo buscara y que lo dejara morir en paz; falleció una semana después de la entrevista inicial.

Su energía se dirigió a crecer dentro de los grupos de ayuda mutua, y está interesada en adquirir conocimientos sobre adicciones; participar en talleres, conferencias y diplomados. Desde hace dos años se encarga del grupo de adolescentes de una clínica de

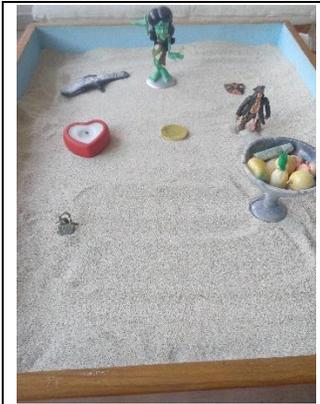
adicciones, y ha logrado grandes cambios en ellas. Muestra interés y entusiasmo cuando refiere las experiencias con “sus niñas”. Su labor consiste en darles terapia y las sesiones de grupo, aunque informa, nunca ha estado en terapia.

En diciembre, el padre de sus hijos regresó de Estados Unidos. Ella estuvo renuente a irse a vivir con él, pero eventualmente, aceptó porque no tenía dónde vivir. Al poco tiempo, empezaron a hacer planes juntos, en los que incluyeron participar activamente en las reuniones del grupo de ayuda mutua. Cuando se presentó a la devolución, informó que se había separado de su esposo.

Tabla 6

Proceso de la Participante P3.

<p>Ejercicio Dirigido de Sandplay</p> 	<p>La participante P3 utilizó el cajón a lo largo. Se representa con el águila, expresando el deseo de ser libre (águila); lo masculino y femenino se encuentran en armonía – contacta lo masculino a través de lo femenino. Frente a ella, la sensación. La intuición al centro (máscara), todo parece girar a su alrededor. Los instintos y la creatividad, por su posición, parecen poco activos; la espiritualidad es la figura más grande, pero está distante en ella.</p>
<p>Sesión 1</p> 	<p>Fase 1 - Pronóstico</p> <p>En este primer ejercicio, expresa su momento actual y sus aspiraciones. La primera figura que coloca es el águila en el mismo lugar (inconsciente). Ella se describe “con las manos atadas”. El prisma al centro le evoca claridad y luz; aparece la lucha de opuestos en oposición a la muerte. Está presente su hogar, interior y exterior, y el hombre sabio. Expresó su deseo de poner la muerte.</p>
<p>Sesión 2</p>	

	<p>Fase 1 - Pronóstico</p> <p>Se repite el águila, pero ahora como ave depredadora; aparece la mujer seductora. Contacta la máscara o <i>persona</i>- expresa que está lista para enfrentarla. Hay una expresión de sentimientos (corazón), Aparece el ánimo, que expresa como “chico malo”. Al centro, representa el dinero que refiere como placer de vivir. Con las frutas representa hacer paces consigo misma y la vanidad.</p>
<p>Sesión 3</p> 	<p>Fase 2 - Desarrollo</p> <p>Inicia el descenso, disminuye el número de figuras. Está presente el águila y la mujer hincada en la misma posición; el ánimo positivo, presente a su lado. La casa ahora es más sencilla; separada, la libertad (avión).</p>
<p>Sesión 4</p> 	<p>Fase 2 - Desarrollo</p> <p>Ha llegado a la parte más profunda; está la guerrera, el balance, el rinoceronte (en el lugar que había colocado al águila) y su mundo interior.</p>
<p>Sesión 5</p> 	<p>Fase 3 - Resolución</p> <p>La primera figura fue el águila, en otro cuadrante; se representa aceptándose mujer; su casa interior. La canasta y el jugo representan un negocio que desea poner. La última figura que selecciona es la Biblia.</p>
<p>Sesión 6</p> 	<p>Fase 1 - Pronóstico</p> <p>El águila que “retoma el vuelo”; el conocimiento, su mundo interior. La mujer que sigue en pie, a pesar de las caídas. Añade un elemento nuevo-la Virgen María. Coloca una casa, informando que nunca ha tenido una casa, que sienta suya.</p>
<p>Sesión 7</p>	

	<p>Fase 1 - Pronóstico</p> <p>La primera figura es la paloma, que para ella es paz. Aparece su trabajo como profesional, ella, la Biblia. El elemento nuevo es un espacio para “sus niñas”.</p>
<p>Sesión 8</p> 	<p>Fase 2 - Desarrollo</p> <p>La paloma al centro – es el espíritu. Está presente ella misma, la música, su hogar, el control (auto) y el constructor (hombre) con el que representa lo que quiere reconstruir en su vida. Es una nueva historia.</p>
<p>Sesión 9</p> 	<p>Fase 3 - Resolución</p> <p>Coloca la casa y el coche en la misma posición que la sesión anterior; también aparece la paloma que ha cambiado de lugar. El centro ahora es un “diamante”. Se observa un cuadrado en esta obra.</p>
<p>Sesión 10</p> 	<p>Fase 3 - Resolución</p> <p>En la última sesión, utiliza el cajón horizontal. Lo primero que coloca es un “diamante al centro. Está aparece más natural; hay un puente, que no queda claro qué está uniendo. El auto, su casa y la Biblia están presentes. Sus figuras forman un círculo. Se ha completado el proceso.</p>

En el EDS se observa que la participante P3 es extrovertida y predomina la sensación.

Utilizó 63 figuras en el proceso global; utilizó el águila en siete sesiones. Desde el inicio, se enfocó en su propio crecimiento, tuvo contacto con la sombra, la máscara, ánimos en su aspecto positivo y negativo y con el Self. En nueve sesiones, utilizó el cajón en el sentido vertical, y en la décima sesión colocó las figuras horizontalmente. Al hacerse mención de este detalle, se mostró sorprendida, e indicó que no lo había notado.

Su puntuación inicial en el ICOD fue 69 y la segunda medición 11; esta diferencia la

coloca como la participante que resultó más beneficiada en el proceso. El complejo materno que se observa es: defensa contra la madre.

Su transición fue como sigue:

Fase de pronóstico: 1, 2, 4, 5 y 7.

Fase de desarrollo: sesiones 2, 6 y 8.

Fase de resolución: 9 y 10.

Fases de pronóstico: en la primera sesión aparece ella atada e hincada, y la muerte; en la 3, está hincada y desea libertad; en la cuarta sesión, continúa el proceso de lucha; en la quinta sesión, disminuyen las figuras, y busca equilibrio; en la sesión 7 ha sustituido al águila por una paloma.

Fases de desarrollo: en la sesión 2 aparece la confrontación con la máscara y el ánimo negativo; en la sesión en la sesión 6 el águila parece estar fuera del cuadro, parece que va saliendo de su vida; aparece el ánimo positivo, constructor y ha sustituido el águila con una paloma.

Fase de resolución: en la sesión 9 se forma un cuadrado con sus figuras; al centro está el diamante y está presente la paloma – armonía entre protección, aspectos positivos, el ánimo como control y dirección. En el cuadro proyectivo del cierre, se forma un círculo con las figuras. Aparece ella como mujer real, la espiritualidad, el águila al centro, pero ahora reposada, la seguridad del hogar y su mundo interior, complementándose con la Biblia. Y el control y dirección complementado con el puente.

Participante 4.

Nombre	Edad	Religión	Nivel de estudios	Actividad	Total sesiones	ICOD
P4	50	Católica	Secundaria	Empleada	11	88

Historia de vida

La participante P4 tiene 50 años; vive con su hija menor, de 17 años; las dos hijas mayores, de 34 y 27 años, viven fuera del hogar desde hace nueve años. Refirió que el padre de sus hijas consume alcohol. Desde que se casó, ha trabajado para aportar ingresos a la familia, ya que el exesposo gastaba sumas importantes en su adicción. Convivía mucho con sus padres, a quienes sus hijas querían mucho. Refirió que le llevó mucho tiempo, pero finalmente, decidió separarse de él.

Algunos años después, inició otra relación con un hombre que también es alcohólico. Han convivido juntos durante diez años, en los que hay agresiones verbales, insultos e infidelidades de parte de él; inclusive, tuvo un hijo con otra mujer. Hace dos meses, falleció su madre; estaba en pleno duelo cuando accedió a participar en la investigación.

A la participante P4 se le dificultan las relaciones, con ella misma, y con el entorno, incluyendo sus hijas y compañeros de trabajo. Considera llevarse bien con sus compañeros de trabajo, pero con frecuencia enfrenta llamadas de atención del gerente por reportes que le hace alguna compañera. Considera que son falsos, pero argumenta que no aclara nada, porque el gerente es muy grosero, y prefiere aguantarse, con la certeza de que algún día se sabrá la verdad.

Acude a las reuniones del grupo ocasionalmente, básicamente por el horario; informó que nunca había estado en terapia.

Tabla 7

Proceso de la participante P4

<p>Ejercicio Dirigido de Sandplay</p> 	<p>Colocó las figuras en línea, utilizando una pequeña sección del cajón. Su auto-representación es una mujer en una burbuja aislada del mundo, del cual no quiere saber nada. Está colocada entre la figura maternal (femenino) y el instinto (ratón). Su ánimo es un león, salvaje – “le tiene miedo la gente”. La intuición y la espiritualidad están en los extremos, y la creatividad fuera del grupo. Se observa un ego debilitado, desesperanza. Al estar encapsulada, no puede recibir las bondades de la vida, ni las puede compartir.</p>
<p>Sesión 1</p> 	<p>Fase 1 - Pronóstico Este cuadro lo dedica a su pasado, con conflictos sin resolver. Primero colocó una escuela evocando que quería ser maestra; un tráiler que relacionó con el trabajo de mecánico del padre de sus hijas, y el deseo de subirse a uno: el caballo le recuerda su niñez, con su hermana, cuando se subía a un caballo. El reloj le evocó la casa de su madre – “tenía uno igual”.</p>
<p>Sesión 2</p>	

	<p>Fase 1 - Pronóstico</p> <p>La primera figura que selecciona es la Biblia, desea aprender a leerla. Continúa con el cuadro que quisiera tener en su casa. El arca de Noé la colca porque le gustan mucho los animales, representa la posibilidad de nuevas experiencias; y finalmente, el bebé de “La era del hielo”, que disfruta mucho. Está protegida por la fuerza interior que le da la religiosidad.</p>
<p>Sesión 3</p>	<p>Paseó por los estantes, estiró la mano para hacer una selección, la retiró; este movimiento lo hizo dos veces y finalmente comentó que no lograba escoger nada.</p>
<p>Sesión 4</p> 	<p>Fase 1 - Pronóstico</p> <p>Regresa la mujer en burbuja, pero ahora es la Sirenita y piensa que será un año de buena suerte; en seguida, sus nietos, un juego de té como el que tenía de niña; el barco y su mamá que la cuida desde arriba. El simbolismo del barco es seguridad en tiempos difíciles. Las figuras en línea parecen indicar rigidez, energía que se ha estancado.</p>
<p>Sesión 5</p> 	<p>Fase 2 - Desarrollo</p> <p>Expresa el deseo de tener su hogar bonito: la casa, adornos, el jarrón, colores. El águila también, descrita con muchos colores como una que recién vio, simboliza luz espiritual. Representa a sus compañeras de trabajo con una cobra, que parece alejarse del jarrón – franco contacto con la sombra. El águila le da fuerza y el jarrón contención. Es la primera vez que coloca figuras grandes (casa y jarrón). Su comentario respecto a poner bonita su casa “si Dios quiere” deja entrever que ella no se asume responsable de su vida.</p>
<p>Sesión 6</p> 	<p>Fase 1 - Pronóstico</p> <p>La primera figura que coloca es un príncipe, para ella es un hombre: el papá de sus hijas; junto a él, se coloca ella, forman una pareja separada de las dos figuras restantes: su madre, y el tigre. Éste último, indicando instintos autónomos inadaptados y bestiales (Chevalier, Gheerbrant, 1995) que se balancea con la presencia de la pareja.</p>
<p>Sesión 7</p> 	<p>Fase 1 - Pronóstico</p> <p>Describe su mundo actual; refiere que va saliendo de su burbuja, se acompaña de su perro que le ayuda en el proceso, y sus gatos. Hay un avance, lento y ligero.</p>
<p>Sesión 8</p>	

	<p>Fase 2 - Desarrollo</p> <p>Inicia un descenso, hacia la confrontación con el conflicto. En esta sesión colocó las figuras con descuido. Seleccionó tres figuras diferentes: tortuga (sabiduría, seguridad), chango (lo industrialoso) y un pato (conocedor de los caminos del aire, el agua y la tierra). Proyecta la sombra en el chango, que le resulta amenazante.</p>
<p>Sesión 9</p> 	<p>Fase 2 - Desarrollo</p> <p>Aparecen sólo dos figuras. Es la culminación de la confrontación con el conflicto: muerte y resurrección.</p>
<p>Sesión 10</p> 	<p>Fase 3 - Resolución</p> <p>En su última sesión, no se observa una resolución, pero sí el camino a ella. Está la Biblia, el pez, símbolo de Cristo y su madre. Sigue presente el complejo materno.</p>

Utilizó un total de 34 figuras: tres representando a su madre, dos a sí misma y dos al padre de sus hijas. Colocó dos veces la Biblia y se refirió a su casa dos veces. En el EDS se percibe que la participante P4 es intravertida, con predominio de la función sentimiento. Se percibe baja autoestima y pobre autoconcepto.

Durante el proceso, al colocar las figuras sobre el cajón, no reflejaba estar conectada con ellas; las situaba en hilera, exceptuando la serpiente de la sesión 5. Se percibe que tiene un complejo materno severo, de identificación con la madre, que no logró resolver con diez sesiones, como se puede apreciar en el puntaje del ICOD, que tuvo sólo una diferencia de 8 puntos entre la primera y la segunda medición.

Es palpable el conflicto sin resolver en su relación de pareja; al padre de sus hijas lo colocó junto a ella en dos ocasiones, pero su actual pareja no apareció en ninguna sesión. También se observó que no colocó figuras sus hijas.

Fase de pronóstico: sesiones 1, 2, 5, 6 y 7.

Fase de desarrollo: sesiones 4, 7, 8 y 9.

Fase de resolución: sesión 10.

En las fases de pronóstico, expresa su vida cotidiana y sus deseos no realizados.

Fases de desarrollo: en la sesión 4 tiene una fuerte confrontación con la sombra, proyectada en compañeros de trabajo; nuevamente, en la sesión 8, se enfrenta a su monstruo (sombra); en la sesión 9 con sólo dos figuras representa el ciclo vida-muerte-vida.

Fase de resolución: en la sesión 10 coloca dos figuras que representan el Self, pero no logra completar la resolución, ya que aparece la figura de su madre, indicando que no logró resolver el complejo materno.

Participante 5.

Nombre	Edad	Religión	Nivel de estudios	Actividad	Total sesiones	ICOD
P5	47	Católica	Secundaria	Hogar	8	54

Historia de vida

Está casada desde hace 25 años; su esposo es consumidor de alcohol. Ella se dedica al hogar; tienen dos hijos; el mayor está casado, y la menor, de 21 años, es madre soltera de un niño de cuatro años, y actualmente vive con ellos. En ocasiones, ella se encarga del cuidado de su nieto.

La participante P5 es una mujer callada, habla pausado, y se le dificulta expresar emociones, sentimientos o deseos. Refirió que, en el pasado, hubo infidelidades y groserías por parte de su esposo, pero ella nunca reclamó nada. Actualmente, la relación dio un giro: su esposo la invita a pasear los fines de semana, y salen al cine o a comer fuera, pero él le pide que vayan los dos solos, sin la hija ni el nieto.

Tiene ganas de estudiar estilismo, que siempre quiso aprender; ha ahorrado durante años para hacer realidad su sueño, y está esperando la oportunidad para ingresar a alguna academia.

También desea cambiar su imagen, aprender a arreglarse, quererse, cuidarse. Expresa que tiene ganas de usar un vestido, porque su recuerdo es que siempre ha usado pantalón. En el transcurso del proceso, fue a probarse vestidos; refirió que le gustó su imagen, pero no se atrevió a comprarse uno. En la séptima sesión, informó que, finalmente, se había inscrito para estudiar corte de cabello y tinte, y no podría continuar con las sesiones.

Tabla 8

Proceso de la Participante 5.

<p>Ejercicio Dirigido de Sandplay</p> 	<p>Su auto representación expresa su inquietud por aprender. De su aspecto femenino, colocada junto a ella, refiere que necesita transformarse, quererse, mimarse. Para el ánimus, buscó la muñeca más fea, pero no hizo comentarios y es la figura más distante. La sensación está frente a ella; para la intuición utilizó dos figuras, una de ellas de gran tamaño, indicando que le sirve para identificar a la gente nociva; representó los instintos con un gato, la creatividad con las flores, y la espiritualidad con un pequeño ángel detrás del gato.</p>
<p>Sesión 1</p> 	<p>Fase 1 - Pronóstico Utilizó un extremo del cajón solamente. Lo dedicó al aspecto nutricio del arquetipo de la Gran Madre.</p>
<p>Sesión 2</p> 	<p>Fase 2 - Desarrollo Cuadro en el que representa la fiesta de XV que no tuvo; se percató que visita poco a su padre (ánimus). El resto de las figuras se refiere a cambios que desea realizar, como potencialidades. Aparece el espacio interior.</p>
<p>Sesión 3</p> 	<p>Fase 3 - Resolución En esta escena, representa las fiestas decembrinas. Aparece la Sagrada Familia, símbolo del Self; está presente. Se complementa con la música celestial que aporta armonía cósmica.</p>
<p>Sesión 4</p> 	<p>Fase 2 - Desarrollo Nuevamente ocupó sólo una esquina del cajón. La primera figura que colocó fue un bebé, porque se soñó embarazada. Se observan elementos femeninos de contención, complementados con el avión, que aporta dirección y control, precisamente a ese nuevo surgimiento representado por el bebé.</p>
<p>Sesión 5</p>	

	<p>Fase 3 - Resolución</p> <p>En esta sesión habla de sus proyectos, que ya se están realizando. Están presentes aspectos femeninos de manera armoniosa. Las uvas son el conocimiento, lo no manifestado, el reino de los cielos, parecen guiar el proceso.</p>
<p>Sesión 6</p> 	<p>Fase 3 - Resolución</p> <p>En esta obra plasma el ánimo, la fuerza que le había faltado para llevar a cabo sus proyectos ahora está presente. Aparece la dirección, comunicación, conocimiento, complementado con lo nutricional.</p>
<p>Sesión 7</p> 	<p>Fase 2 - Desarrollo</p> <p>Representa los aspectos femeninos, con armonía. El elemento nuevo es la luz interior, tenue. Aparece una doble representación de ella misma: bella y joven, unidas por lo nutricional.</p>

La participante P5 utilizó 33 figuras en las siete sesiones. Redujo a la mitad su puntuación del ICOD (de 54 a 27), en las mediciones realizadas. En el EDS se observa que su función superior es la sensación; por su estilo de vida y preferencias, se infiere que es intravertida.

Está anclada al mundo femenino, en el que se observan constelados los aspectos positivos. Durante el proceso, se presentaron varias sincronicidades. La primera se refiere a que conoció a una mujer que tiene una escuela de belleza, que la guio hacia su objetivo. La invitó a una exposición de belleza, que le permitió conocer las nuevas tendencias referentes a cortes, colores, productos, etc. Posteriormente, tuvo una invitación a un curso de relaciones humanas, que según refirió, es muy costoso. Ella no lo buscaba, pero se lo ofrecieron gratis porque le dieron el lugar de una persona que pagó, pero no pudo asistir. En ese curso, se confrontó con sus miedos de manera vivencial, y logró valorarse más a sí misma; en ese curso descubrió la parte seductora y sensual de sí misma. Otra sincronicidad consistió en que se presentó la oportunidad de un viaje, cuando ella recién había comentado que le gustaría salir, pasear, conocer más.

Aunque no acudió a las diez sesiones, su transformación fue palpable en su discurso,

sus planes, sus experiencias. El complejo materno de identificación con la madre se expresa en sus aspectos positivos en ella, como promesa de transformación. Transitó por las siguientes fases:

Fases de pronóstico: sesiones 1, 2, 7.

Fases de desarrollo: sesión 2, 4, 5.

Fases de resolución: sesiones 5, 6.

Inicia el proceso con fases de pronóstico, primero recibiendo el aspecto nutricional de la Gran Diosa. Continúa en la misma fase integrando aspectos del principio femenino protección y seducción complementado con el ánimos.

Las fases de desarrollo de las sesiones 4 y 5 muestran control y dirección. Se está gestando algo nuevo en ella, con suficiente contención.

Inicia las fases de resolución con la sesión 3, en la que aparece el Self, que fortalece el proceso. En la sesión 6 aparece el ego rodeado de aspectos femeninos y masculinos, balanceados.

Participante 6.

Nombre	Edad	Estado Civil	Religión	Nivel de estudios	Actividad	ICOD	Total sesiones
P	44	Casada	Católica	Secundaria	Empleada	67	11

Historia de vida

Se trata de una mujer sonriente, platicadora, que ríe con facilidad. Sus orígenes están en el campo: la vida rural. Cuando era muy pequeña, su madre murió, y sus dos hermanos y ella quedaron al cuidado de la abuela paterna; a su padre casi no lo veían, porque era campesino y salía desde muy temprano, y regresaba cuando ellos estaban dormidos. Refiere que vivió mucha hambre de niña; tenían que caminar más de una hora para ir a la escuela, y sólo hacían un alimento al día. Amaba y admiraba a su padre; siempre ha resentido la ausencia de su madre. Estudió la secundaria, y al concluirla, se puso a trabajar.

Vive con su esposo, consumidor de alcohol, desde hace 25 años; considera que la relación ya no existe, no hay nada en común desde hace muchos años. Lo conoció cuando se enteró que estaba embarazada, y su pareja se negó a aceptar al bebé. Sumamente triste, tomó un taxi para ir a su casa; iba llorando en el camino, y el conductor le preguntó acerca de su tristeza. Cuando ella terminó su relato, él le propuso que se casaran, para que no fuera

madre soltera y su bebé tuviera un padre. Nació una niña, y más adelante tuvieron otra mujer y un varón. La segunda hija presenta crisis emocionales y está en tratamiento psiquiátrico.

Refiere que siempre ha trabajado, porque los ingresos de su esposo son inestables debido al consumo. Disfruta su trabajo, se lleva bien con todos sus compañeros, y comenta que no sabe por qué, pero siempre tiene trabajo atrasado.

Ve con optimismo el futuro, tiene planes y proyectos y su gran pesar es su segunda hija que no estudia ni trabaja. Está orgullosa de sus otros dos hijos; la mayor, trabaja y estudia una licenciatura; el menor, también acude a la universidad. Ella es quien pone las reglas y normas de la convivencia, ya que el esposo está ausente física y emocionalmente.

Acude regularmente a las sesiones del grupo de ayuda mutua, y refirió que nunca había estado en proceso terapéutico.

Tabla 9

Proceso de la Participante 6

<p>Ejercicio Dirigido de Sandplay</p> 	<p>Utilizó el cajón en dirección vertical. Se identifica con atributos del perro, que seleccionó para auto representarse; expresa deseo de no sentir, para no sufrir; el ánimus está representado por la torre, que une el cielo, la tierra y el mundo subterráneo. La sensación está colocada detrás de ella; lo femenino, el ánimus y la sensación están detrás de ella. La intuición y la representación de la creatividad parecen estar unidas – ella contacta la creatividad vía la intuición; la parte instintiva al lado contrario. Frente a ella, colocó la espiritualidad, con la que tiene un contacto importante, y está complementando la sensación.</p>
<p>Sesión 1</p> 	<p>Fase 1 - Pronóstico</p> <p>En la primera sesión, puso todas las figuras con las que le hubiera gustado jugar de pequeña. Ocupa casi toda la superficie del cajón, aunque se pueden observar algunos espacios vacíos. Aparece el elemento de purificación (tina), la armonía del cosmos (música); el pino que simboliza potencia vital. Se observan dos elementos masculinos: el control y dirección del coche, y la conciencia del tiempo (reloj).</p>
<p>Sesión 2</p>	

	<p>Fase 2 - Desarrollo</p> <p>Aparece la máscara, que comenta que desconoce; está rodeada del pino, un niño con lápiz para anotar, flores, y aromatizante. Utilizó una parte del área disponible.</p>
<p>Sesión 3</p> 	<p>Fase 1 Desarrollo</p> <p>En esta sesión colocó animales - encuentro con los instintos. Utilizó el área contraria a la sesión anterior. La ubicación de la leona que representa ferocidad parece estar dispuesta al ataque, empezando por el ratón – comunicación con la divinidad. El elefante, que tiene la capacidad de enfrentar al ratón, queda fuera de la escena.</p>
<p>Sesión 4</p> 	<p>Fase 1 - Desarrollo</p> <p>Utiliza la misma área de la sesión anterior. El tema es el miedo. Coloca una calavera que menciona que es ella misma – le da miedo la calavera, le da miedo ella misma. La armadura también le inspira miedo, y también la relaciona con ella misma. La tarántula y las dos piedras negras también le dan miedo. El ser de fantasía y el ciempiés los describe sin forma, y los compara con sus planes. El inquisidor (ánimus) es desconocido para ella, pero sabe que tiene algo de él.</p>
<p>Sesión 5</p> 	<p>Fase 3 – Resolución</p> <p>Esta sesión la dedica a la memoria de su padre, representado por la manzana (ciencia, magia, revelación); recuerda su muerte, el tractor que cubrió su cuerpo. Pone a un hombre (ánimus) al que describe con características negativas. En diagonal se encuentran cuatro mariposas, mencionando que es donde él está ahora. El cuatro, número de totalidad, indica que se está llevando a cabo una resolución – cerrando un ciclo.</p>
<p>Sesión 6</p> 	<p>Fase 2 - Desarrollo</p> <p>En esta sesión representa la máscara de su pareja y de ella. Al centro los opuestos, que se la pasan peleando (ella y su esposo), formando una línea diagonal con el Arca de Noé y la pirámide. A través del Arca desea la salvación, de la pesadez interna que no la deja vivir (pirámide). El ángel y el cisne representan su necesidad de Dios, paz y tranquilidad. En este cuadro, se observa el conflicto con el ánimus.</p>
<p>Sesión 7</p> 	<p>Fase 2 – Desarrollo</p> <p>En esta sesión utiliza mayor espacio del cajón.; están presentes la dirección y control (coche), aunque todavía no se observa plenamente integrado.</p>
<p>Sesión 8</p>	<p>Fase 1 - Pronóstico</p>

	<p>Dedica esta sesión al recuerdo de su madre. La primera figura que coloca es una pintura de una mujer, “misteriosa... es la figura de mi madre, sí es ella”. Detrás, la máscara, que para la participante son los miedos que carga desde su infancia. Describe que su ausencia dejó: vacíos, incapacidad para desarrollar la imaginación, falta de protección. Se observan los motivos del complejo materno. El ánimus está ausente.</p>
<p>Sesión 9</p> 	<p>Fase 1 – Desarrollo</p> <p>Representa el estado actual de su familia. Proyecta con claridad cualidades positivas y negativas de ella: a un lado de su auto representación coloca la justicia y armonía (guerreros) y al otro lado el símbolo de totalidad. El peligro del caballo (esposo) está alejado. El arca presente como recurso de salvación. El significado latente del caballo es lo masculino, pero simbólicamente, falta el ánimus.</p>
<p>Sesión 10</p> 	<p>Fase 3 - Resolución</p> <p>En esta sesión coloca cinco figuras, con cuatro de ellas se forma un cuadrado que complementa con flores. En la parte superior, el hombre sabio; una serpiente, símbolo de transformación; el ataúd, que simboliza las fuerzas de la vida; se complementa el cuadro la luz individual (vela encendida). Las flores que permiten la comunicación profunda aportan el principio pasivo.</p>

El total de figuras que seleccionó fue de 75. Por su estilo de vida y su discurso, se considera del tipo extrovertido, y su función superior es la intuición.

Las etapas por las que transitó fueron:

- Fase de pronóstico: sesiones 1, 8.
- Fase de desarrollo: sesiones 2, 3,4, 5, 6, 7, 9.
- Fase de resolución: sesión 10.

En la fase de pronóstico de la sesión 1, muestra un mundo femenino, identificándose con el complejo de hipertrofia de lo materno. Requiere fortalecerse con el ánimus. En la sesión 8 plasma nuevamente el mismo complejo materno.

En la sesión 2 emerge la confrontación con la máscara; en la sesión 3, aparece la parte arcaica del inconsciente colectivo; en la sesión 4 contacto con la sombra – le produce miedo. En la sesión 5, confrontación con ánimus negativo. En la sesión 6 aparece nuevamente la máscara, y el conflicto de opuestos. Se observa que el ánimus se ha transformado, y brinda dirección y control. En la sesión 9 aparece el ánimus positivo.

En la fase de resolución de la sesión 10, el ánimus es ahora un hombre sabio, la serpiente marca la transformación, guiada por la tenue luz interior; hay una representación

del principio pasivo.

Participante 7.

Nombre	Edad	Religión	Nivel de estudios	Actividad	ICOD	Total sesiones
P7	32	Católica	Secundaria	Empleada	54	11

Historia de vida

Es una mujer de 32 años, que tiene tres hijos. Su grado máximo de estudios, es secundaria. Es empleada doméstica, y con su trabajo, sacó adelante a sus hijos y se siente muy orgullosa de haberlo logrado.

Hace cuatro años se separó del padre de sus hijos, consumidor de alcohol, y un año después empezó a vivir con la actual pareja, que también es alcohólico. Refiere que en general, tiene una buena relación de pareja y también con sus hijos, quienes actualmente viven con su padre.

Acostumbra a hacerse limpias, y consultar las cartas; presiente las cosas, eventos y las intenciones de las personas. La relación con su madre está muy deteriorada; describe que sus hermanos y ella vivieron intensa violencia física de parte de ella, los golpeaba y hasta los hacía sangrar – lloraba al evocarlo. La describe como una mujer desarreglada, sucia, que almacena todo, manipuladora. Pero es muy acertada para leer las cartas, y conoce las intenciones de las personas con mucho tino.

Tiene inquietudes y deseo de viajar por todo el mundo. Por el momento, está estudiando un diplomado sobre consejería en adicciones. Informó que nunca había estado en proceso terapéutico.

Tabla 10

Proceso de la Participante 7

<p>Ejercicio Dirigido de Sandplay</p> 	<p>El ego se identifica con la máscara, que muestra apegos para sentirse aceptado por la conciencia colectiva. El aspecto femenino se conecta con la protección a la familia; ánimo involucrado con el deber hacia la familia. La sensación se enfoca en escuchar; y la intuición es representada por una figura de un país distante, desconocido, pero que ejerce atracción. Los instintos se centran en el cuidado y atención al organismo; para ella, la Biblia es creatividad, y el ángel espiritualidad.</p>
<p>Sesión 1</p>	

	<p>Fase 1 - Pronóstico</p> <p>En esta sesión, ocupa sólo la parte superior del cajón. Al centro coloca a su familia, formando un círculo – su mundo familiar está completo y pleno. En el cuadrante I colocó a su madre, dando la espalda al resto de las figuras, simbolizando el complejo materno. Está balanceada con las figuras religiosas y místicas del cuadrante II.</p>
<p>Sesión 2</p> 	<p>Fase 3 - Resolución</p> <p>En esta obra, honra el recuerdo seres amados fallecidos, que forman un círculo – ha cerrado el ciclo. El vínculo con personas de su mundo actual se da mediante la Virgen María y Jesús.</p>
<p>Sesión 3</p> 	<p>Fase 1 - Desarrollo</p> <p>En esta sesión se expande en el uso de la superficie del cajón. Se percibe un descenso hacia lo desconocido de sí misma (en una burbuja). Las dos figuras que presentan oposición-complementariedad son Lakshmi y el coral, ambos blancos, y parecen sobresalir por su tamaño: belleza y buena suerte- constante evolución. El farol parece alumbrar tenuemente la escena. El ataúd refleja el conflicto con la madre.</p>
<p>Sesión 4</p> 	<p>Fase 3 - Resolución</p> <p>En esta escena forma un círculo. Sólo tres de las figuras están definidas, el resto fueron colocadas sin explicación. La simbología entremezclada es: oráculo, lo misterioso, transformación, destrucción, lo no manifestado.</p>
<p>Sesión 5</p> 	<p>Fase 2 - Desarrollo</p> <p>Figuras femeninas, masculinas y el instinto se encuentran entre dos figuras religiosas: Jesús e Isis – luz y oscuridad.</p>
<p>Sesión 6</p>	

	<p>Fase 1 - Desarrollo</p> <p>En este cuadro, la evocación de la madre ya no es negativa. Su “cabañita” se complementa con lo protector de la indígena con lobo. El resto está conformado por elementos del orden del ánimus, lo femenino y lo transformador.</p>
<p>Sesión 7</p> 	<p>Fase 3 - Resolución</p> <p>En esta sesión hubo mucho llanto por la indiferencia de su madre.</p> <p>El Arca de Noé es la figura central, por su ubicación y por su simbología; marca el final de un mundo y la creación de uno nuevo – ella está ahí “con los buenos”.</p>
<p>Sesión 8</p> 	<p>Fase 1 - Pronóstico</p> <p>Al centro aparece su sombra – “ni siquiera había notado que era morenita”. Es la evolución de su proceso; se auxilia con la contemplación (“cisna”), armonía, el perro que la guía – para culminar en una transformación.</p>
<p>Sesión 9</p> 	<p>Fase 3 - Resolución</p> <p>En esta sesión, se observa la integración de opuestos. Se fortalece con las uvas (reino de los cielos) y el estado edénico (bebé). La escena en la tina es arquetípica.</p>
<p>Sesión 10</p> 	<p>Fase 3 - Resolución</p> <p>En la última sesión, coloca el ágape comunitario (mesa con juego de té) para convivir con su madre – transformación y renovación de la relación. Están simbólicamente presentes: pureza, longevidad, purificación. Ella está preparada para ir al encuentro de aspectos internos desconocidos (casa), a través del pasaje (puente) con el que se conecta.</p>

La participante P7 utilizó 107 figuras. Por su estilo de vida y su discurso, se considera del tipo extrovertido, y su función superior es la sensación. En nueve sesiones, se auto representó; y todos sus cuadros proyectivos presentan figuras espirituales y/o mitológicas.

Las etapas por las que transitó fueron:

- Fase de pronóstico: sesiones 1, 8.
- Fase de desarrollo: sesiones 3, 5, 6.

- Fase de resolución: sesiones 2, 4, 7, 9, 10.

En la fase de pronóstico de la sesión 1, aparece el complejo materno del tipo “defensa contra la madre”. Muestra un mundo femenino, identificándose con el complejo materno de hipertrofia de lo materno - requiere fortalecerse con el ánimus. La sesión 8 señala la confrontación con la sombra, mediante la figura central.

La fase de desarrollo de la sesión 3, realiza un movimiento de introspección, desea saber más de sí misma; coloca diversos elementos que trascienden la comprensión lógica. En la sesión 5 la espiritualidad está representada, por Jesús (masculino) e Isis (femenino) que se complementan. El desarrollo está marcado por la figura del caballo que corre con libertad; también aparecen lo femenino y lo masculino en armonía.

Fases de resolución- En la sesión 2 cierra el ciclo con personas queridas que han fallecido; en la sesión 4 forma un círculo con elementos que darán sustento a los cambios que se presentarán. La sesión 7 concluye una etapa, y señala un nuevo principio-renovación.

La sesión 9 es la integración arquetípica del ánimus, con una representación similar a la del Rosarium Philosophorum, como su muestra en la imagen. En la última sesión, muestra que ha logrado reducir considerablemente el complejo materno negativo.

A continuación, se presentan los elementos simbólicos observados en las obras de las participantes, de manera global.

5.02 Elementos simbólicos

El número total de figuras empleadas por todas las participantes fue de 407. Los elementos simbólicos que se observaron en los cuadros proyectivos de las participantes (Anexo 7) pertenecen a los arquetipos: ego, máscara, sombra, aspecto femenino, aspecto masculino y espiritualidad. Es importante mencionar, que algunas figuras involucran más de un elemento simbólico. Como ejemplos se consideran figuras que pertenecen al principio femenino que están en la sombra (60 figuras); otro caso, se refiere a figuras que tienen más de una cualidad del principio femenino o del principio masculino.

A continuación, se presenta la tabla con el resumen de elementos simbólicos.

Tabla 11

Elementos Simbólicos contenidos en los cuadros proyectivos

	Ego	Máscara	Sombra		Principio Femenino		Ánimus		Espiritualidad
			Personaje	Animal	Persona	Objeto/ cualidad	Persona	Objeto/ cualidad	
P1	4	1	6	10	3	20	7	14	10
P2	6	-	13	7	4	17	4	11	9
P3	5	2	7	11	4	17	6	7	8
P4	3		7	15	3	7	2	2	3
P5	4	-	5	1	4	16	2	5	5
P6	5	4	5	23	1	21	5	7	9
P7	7	1	17	16	7	33	10	7	17
Suma			60	83	26	130	36	53	
Total	34	8	143		156		89		61

Como se puede apreciar en esta tabla, la representación del principio femenino fue el más recurrente; la sombra aparece como el segundo más ejemplificado, seguido por el ánimus. El elemento menos contactado resultó ser la máscara o *persona*. El ego, con 34 figuras, se considera poco expresado.

Dado que el contenido de los arquetipos es extenso, para profundizar en el simbolismo, se realizó una subdivisión de los aspectos femeninos y masculinos como sigue:

Tabla 12

Elementos simbólicos del Principio femenino y Principio masculino

Principio femenino						Principio masculino				
Id.	Pasividad receptividad	Protección Nutrición	Guerrera	Sensualidad Conexión con el cuerpo	Suma	Conocimiento Sabiduría	Control Poder	Dinamismo Valentía	Agresivo Destructor	Suma
P1	12	13	4	7	36	8	10	7	5	30
P2	15	11	1	2	29	3	6	8	2	19
P3	7	18	3	5	33	6	8	8	2	24
P4	9	8	-	2	19	2	4	2	3	11
P5	6	14	3	9	32	2	3	1	-	6
P6	14	18	-	1	33	4	7	5	5	21
P7	12	30	6	13	61	4	10	11	-	25
Suma	75	112	17	39	243	29	48	42	17	136

En esta tabla se muestran todas las miniaturas empleadas para el principio femenino y el

ánimus. En la primera columna está la identificación de cada participante y las cuatro siguientes pertenecen a diferentes facetas del principio femenino:

- Pasividad/receptividad que remite a la actitud de espera, apertura y receptiva. Se refiere a la capacidad para esperar el momento propicio de intervenir o bien, de permitir que las cosas sucedan a su propio ritmo. Esta cualidad puede resultar negativa cuando la pasividad predomina en la vida de las mujeres, esperando que los otros decidan por ella.
- Protección/Nutrición que expresa aspectos maternos, de cuidado, alimento y contención.
- Guerrera: se refiere a la actitud de trazarse objetivos y metas y esforzarse por lograrlos.
- Sensualidad y conexión con el cuerpo que incluye aspectos biológicos como alimentación, descanso, la sexualidad.

El principio masculino – ánimus, se subdividió en:

- Conocimiento/sabiduría que incluye el aprendizaje y la asimilación del conocimiento.
- Control/poder que indica la tendencia a buscar el poder, ejerciendo control sobre el entorno.
- Dinamismo/valentía capacidad de enfrentar las situaciones y circunstancias tal como se presentan.
- Agresivo/destructor es el aspecto masculino que ejerce violencia en cualquier forma.

La tabla 12 muestra claramente que el principio femenino tuvo mayor expresión que el principio masculino. Sin embargo, es importante puntualizar que existe una marcada diferencia en la interpretación, dependiendo de si se trata de una proyección o una autodefinición. En el primer caso, se trata de características inconscientes, que están listas para emerger. En el segundo caso, hay una identificación consciente del ego con determinada figura, cuyo simbolismo puede ser desconocido (Amman, 1991; Pattis Zoja, 2004). Para evaluar la forma en que se autodefinen, se elaboró la Tabla 13, que incluye exclusivamente la figuras que identificaron consigo mismas:

Tabla 13

Identificación del ego con elementos simbólicos

Part.	Máscara o Persona	Sombra	Principio Femenino				Principio masculino				
			Pasivo/Relación	Protec./Nutric.	Guerr.	Sen/Devor	Conoc./Sabi.	Control/Poder	Dinam. Valentía	Agres. Destr.	
P1	1		1		2		1	1	1	1	8
P2			4			1					5
P3			1	1	2	4					8
P4			2	1							3
P5			2		1	2	1				6
P6	2	3	2	1			1		1		10
P7			5	1		2		1			9
Suma	3	3	17	4	5	9	3	2	2	1	49

En esta tabla, se muestra que la auto representación de las participantes con los diferentes elementos simbólicos.

-En la columna de la máscara o persona se identificaron las participantes P1 y P6.

-En el caso de la sombra, sólo se refleja en animales cuando se trata de auto representación.

La participante P6 fue la única que se definió con características de animales en tres ocasiones.

El principio femenino fue el más contactado.

- El aspecto pasivo y de relación tuvo un total de 17 representaciones.

- El elemento protección/nutrición fue empleado en una única ocasión por las participantes P3, P4, P6 y P7.

-En la columna de la guerrera se observa que las participantes P1, P3, P5 se reconocieron con esta característica.

-La conexión con la sensualidad estuvo presente en cuatro participantes: P2, P3, P5, P7.

La identificación con el principio masculino tuvo ocho auto representaciones, de las cuales cuatro fueron de la participante P1.

Al integrar la información mostrada en las tablas 12 y 13, se identificaron las siguientes características de las participantes:

P1- los elementos del principio femenino como representación de sí misma son escasos. La parte protectora/nutricia y la conexión con su cuerpo expresado en el aspecto seductor/devorador no está en su conciencia a partir de lo femenino, sino están proyectadas.

Muestra clara identificación con el principio masculino, lo que le permite ser exitosa en su trabajo.

P2- tiende a la inacción, permitiendo que los demás tomen la iniciativa. Su escaso contacto con la sombra ocasiona que la proyecte en las mujeres a su alrededor, y al mismo tiempo, es el origen de sus miedos.

P3 – Su auto concepto incluye todos los elementos del principio femenino, con énfasis en la sensualidad. No se identificó con ningún elemento del ánimus, a pesar de que sus proyecciones hacia lo masculino son numerosas.

P4 – Se identificó con lo pasivo/receptivo y lo protector/nutrición. Están ausentes la parte guerrera, el contacto con su cuerpo y el ánimus. Sin embargo, se observó que existen proyecciones de estas características.

P5 – La participante se definió con los aspectos femeninos, excepto con el de protector/nutrición. Con respecto al ánimus, sólo se identificó con el conocimiento. Sus proyecciones son numerosas en el aspecto femenino, y en menor número en el principio masculino.

P6 – Presenta contacto con la máscara y la sombra; del principio femenino, está ausente a guerrera y la conexión con su propio cuerpo a través de la sensualidad. Los aspectos masculinos con los que se identifica son el conocimiento y dinamismo/valentía. Como proyección, predomina la sombra que recae en animales.

P7 – Se autodefine mayormente con características femeninas pasivo/receptivas. También tuvo representación en protección/nutrición y la sensualidad. En la parte del ánimus, sólo con el control/poder. Sus proyecciones son abundantes en todos los elementos, excepto en la característica agresivo/destructor del ánimus.

De la información obtenida del análisis del discurso, y complementada con los resultados, se obtuvieron las siguientes características psíquicas de las participantes.

Tabla 14

Características psíquicas de las Participantes

P	Tipo psicológico		Complejo materno	Total de figuras	Observaciones
	Actitud	Función			
P1	Extrovertida	Pensamiento	Defensa contra la madre	68	Integración de aspectos femeninos, para equilibrar el complejo del ánimus
P2	Extrovertida	Intuición	Identificación con la madre	62	Integración de ánimus para equilibrar el complejo materno

P3	Extrovertida	Sensación	Defensa contra la madre	67	Contactar la intraversión, fortalecer aspectos femeninos
P4	Intravertida	Sentimiento	Identificación con la madre	35	Integración de ánimos incompleta; el complejo materno posee su personalidad
P5	Intravertida	Sentimiento	Identificación con la madre	34	Integración del ánimos incompleto. Fortalecimiento de aspectos femeninos
P6	Extrovertida	Intuición	Hipertrofia de lo materno	75	Trabajo con el complejo materno y la sombra
P7	Extrovertida	Sensación	Defensa contra la madre	106	Equilibrar la relación con su madre; trabajo con la sombra

La Tabla 14 muestra que las características tipológicas de acuerdo con lo descrito en el marco teórico son: cinco participantes extrovertidas, y dos intravertidas (marcadas en gris). No hay una función predominante, ya que hay dos de intuición, dos de sentimiento y dos de sensación. El pensamiento sólo caracteriza a la P1. En la tabla se aprecia que las participantes intravertidas utilizaron considerablemente menos figuras. Con respecto al complejo materno, en tres participantes se presenta como Defensa contra la madre (P1, P3, P7); tres con Identificación con la madre (P2, P4, P5) y P6 hipertrofia de lo materno.

5.03 Resultados instrumento ICOD

Los resultados obtenidos en la aplicación del ICOD muestran diferencias sustanciales entre la medición inicial, que fue empleada para la inclusión de las participantes al proceso con técnica Sandplay, y la segunda aplicación efectuada al concluir el proceso. La puntuación de la primera medición debía ser \geq a 30, para indicar posible presencia de codependencia; la puntuación mínima fue de 48 y la más alta de 88. Los resultados que se obtuvieron de la segunda aplicación en cinco casos no llegaron a los 30 puntos, y sólo una participante alcanzó un puntaje de 80. A partir de estos resultados, se considera que el proceso terapéutico con técnica Sandplay fue efectivo para disminuir conductas y actitudes de codependencia que mide el ICOD.

A continuación, se muestra la tabla con los resultados obtenidos:

Tabla 15

Resultados del ICOD previo al proceso terapéutico

Dimensión conceptual:	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7
Mecanismo de negación	17	28	27	36	20	25	18
Desarrollo incompleto de la identidad	15	16	20	23	16	19	17

Represión emocional	6	12	11	14	9	10	4
Orientación rescatadora	10	12	11	15	9	13	15
SUMA	48	68	69	88	54	67	54

En esta tabla, se observa que el puntaje más alto obtenido por las siete participantes corresponde al Mecanismo de negación (en gris); en Represión emocional, aparece la puntuación más baja en todas las mujeres codependientes (color rosa). La puntuación global más alta, es 88 de la participante P4, y la más baja, 48 de la participante P1, obteniéndose un promedio de 64.

En el cierre del proceso, se aplicó el instrumento nuevamente, para conocer si las diez sesiones habían producido algún impacto en el grado de codependencia que se registró al inicio. En la siguiente tabla, se muestran los resultados por participante, de la medición previa al proceso terapéutico con técnica Sandplay (M1), y el puntaje obtenido en la aplicación del ICOD al finalizar las diez sesiones de terapia (M2).

Tabla 16

Resultados del ICOD en el pretest y post test.

	P1		P2		P3		P4		P5		P6		P7	
Dimensión conceptual:	M1*	M2**	M1	M2										
Mecanismo de negación	17	2	28	-	27	2	36	32	20	8	25	8	18	1
Desarrollo incompleto de la identidad	15	3	16	-	20	2	23	20	16	9	19	9	17	3
Represión emocional	6	4	12	-	11	4	14	13	9	5	10	2	4	-
Orientación rescatadora	10	5	12	-	11	3	15	15	9	5	13	10	15	3
SUMA	48	14	68	-	69	11	88	80	54	27	67	29	54	8

*M1= medición previa al proceso terapéutico

**M2= medición al concluir el proceso terapéutico

La participante P2 no tiene M2 debido a que no se presentó a la entrevista de cierre, y no se llevó a cabo la segunda aplicación del ICOD.

En el cuadro se observa que el *mecanismo de negación* obtuvo los puntajes más altos en la mayoría de las participantes, al iniciar en las dos mediciones; la *represión emocional*,

resultó la más baja, también en ambas aplicaciones. En la primera medición, la suma global de las siete participantes fue de 448; en la segunda medición 169, pero se hace notar que no se dispone del puntaje de la P2.

Los puntajes del Formulario Factorial de dicho instrumento (Anexo 6), marcan algunas diferencias entre las mediciones M1 y M2:

Factor 1. Mecanismos de negación - en la pregunta V19. ¿Se siente confundida con sus sentimientos? la participante P1 tuvo un punto, a pesar de que en la primera medición su respuesta indicó ausencia de esta característica; P6 aumentó de 2 a 3 en la pregunta V11 ¿Para no tener problemas evita decir lo que le molesta?

Factor 2. Desarrollo incompleto de la personalidad – La participante P1 aumentó un punto en dos preguntas: V13 ¿Por momentos se siente desprotegida? y V26 ¿Sufre dolores de cabeza y/o tensión en el cuello y la espalda? Por su parte, la participante P6 incrementó un punto en V3 ¿Le cuesta mucho trabajo tomar decisiones?

Factor 3. Represión emocional – en la pregunta V28 ¿Le admiran por ser comprensiva, aunque otros hagan cosas que la fastidian? P1 aumentó un punto.

Factor 4. Orientación rescatadora – La participante P5 aumentó un punto en la pregunta V20 ¿Acepta hacerse cargo de demasiadas cosas y después se siente abrumada de trabajo?

Los cuadros proyectivos representaron historias, aparentemente inconexas, pero una mirada enfocada en lo simbólico descubrió un movimiento interno de continuidad. El simbolismo reflejado en el cajón con arena añadió un nuevo significado a su discurso. Quedaba expuesto por medio de representaciones ficticias y metáforas. La integración de la descripción verbal de las participantes con la simbología de las miniaturas fue la materia prima del análisis simbólico. A través de este análisis, se descubrieron algunos factores que actuaban como barrera para el crecimiento individual, y producía insatisfacciones y frustración.

En el ICOD, se observó que la mayoría de las preguntas involucraban uno o varios elementos simbólicos. A continuación, se presenta la tabla que contiene las 30 preguntas, agrupadas en los cuatro factores que identifica el instrumento, con el elemento simbólico que involucra.

Tabla 17

Elementos simbólicos del ICOD

Factor	Máscara	Sombra	Femenino	Masculino
1. Mecanismos de negación	3	2	5	6
2. Desarrollo Incompleto de la Identidad	1	1	6	2
3. Represión emocional	-	1	1	1
4. Orientación rescatadora	2	-	2	1
Total	6	4	14	10

En esta tabla, se observa que el principio femenino y el ánimus están incluidos en los cuatro factores; la máscara en los factores 1, 2 y 4; la sombra, con sólo cuatro preguntas que la involucran, en los factores 1, 2 y 3.

Del principio femenino, se detectaron diez preguntas que se refieren a capacidad de relación – Eros, distribuidas en los cuatro factores. Los tres restantes, se refieren a la necesidad de protección y guía. Se observó mejora en el contacto con lo femenino en las participantes P1, P3, P5, P6 y P7. De la participante P2 no se tiene la segunda medición, y la participante P4 obtuvo un progreso apenas perceptible.

2. ¿En lugar de lo que usted quiere, hace lo que su pareja desea?
3. ¿Le cuesta mucho trabajo tomar decisiones?
5. ¿Hace a un lado sus propios valores y convicciones por aceptar los de su pareja?
7. ¿Atiende las necesidades de su pareja antes que las suyas?
9. ¿Hace cosas que le corresponden a otros miembros de su familia?
11. ¿Para no tener problemas evita decir lo que le molesta?
13. ¿Por momentos se siente desprotegida?
15. ¿Piensa que sería peor tratar de resolver el problema que tiene con su pareja?
16. ¿Cree haber perdido la capacidad de sentir?
17. ¿Teme quedarse sola?
18. ¿Evita expresar su opinión cuando sabe que es diferente a la de su pareja?
21. ¿Se preocupa mucho por los problemas de otros?
23. ¿Permite groserías y malos tratos de su pareja?
29. ¿Le resulta difícil saber lo que realmente quiere hacer con su vida?

Las 11 preguntas que involucran al ánimo, incluyen cinco preguntas que indican la tendencia del ánimo a ejercer el control, tres referentes a la confusión de sentimientos y tres muestran poco contacto con el aspecto masculino que incrementa la fragilidad femenina. La participante P1 fue la única que presentó aumento de un punto en la confusión de sentimientos, debido a la tendencia a desenvolverse con el ánimo, como lo demostró durante su proceso.

1. ¿Justifica a su pareja por las faltas que comete?
3. ¿Le cuesta mucho trabajo tomar decisiones?
4. ¿Le resulta difícil identificar lo que siente?
7. ¿Atiende las necesidades de su pareja antes que las suyas?
8. ¿Procura evitar enojarse por temor a perder el control?
14. ¿Le resulta difícil manejar situaciones inesperadas?
18. ¿Evita expresar su opinión cuando sabe que es diferente a la de su pareja?
19. ¿Se siente confundida por sus sentimientos?
20. ¿Acepta hacerse cargo de demasiadas cosas y después se siente abrumada de trabajo?
30. ¿Le cuesta trabajo aceptar formas de hacer las cosas que sean distintas a las suyas?

Máscara o *Persona*

De este arquetipo, se detectaron siete preguntas que la involucran.

6. ¿Aparenta estar feliz aunque se sienta mal?
7. ¿Atiende las necesidades de su pareja antes que las suyas?
10. ¿Hace como si todas las cosas estuvieran bien en su vida, cuando realmente no lo están?
11. ¿Para no tener problemas evita decir lo que le molesta?
18. ¿Evita expresar su opinión cuando sabe que es diferente a la de su pareja?
22. ¿La manera de ser de su pareja la lleva a aislarse del resto del mundo?
28. ¿Le admiran por ser comprensiva, aunque otros hagan cosas que la fastidian?

Sombra

Se detectaron solamente cuatro preguntas. En el factor 4, Orientación rescatadora no hay preguntas que involucren la sombra.

12. ¿Cuándo está contenta, de pronto siente temor de que algo malo suceda?
13. ¿Por momentos se siente desprotegida?
14. ¿Le resulta difícil manejar situaciones inesperadas?

30. ¿Le cuesta trabajo aceptar formas de hacer las cosas que sean distintas a las suyas?

Con la información obtenida en el transcurrir de las sesiones, se procedió a codificar de acuerdo con lo propuesto por Saldana (2009), recurriendo a los elementos simbólicos y el análisis de discurso que contiene el Anexo 7. El resultado de la codificación dio lugar al Anexo 8. A partir de estos códigos, se obtuvieron las siguientes categorías.

Tabla 18

Categorías de los elementos simbólicos

Dimensión	Categoría	Subcategoría
1. Femenino	1.1 Pasivo/receptivo	1.1.1 Mujeres jóvenes 1.1.2 animales 1.1.3 objetos
	1.2 Protección/nutricio	1.2.1 Madre 1.2.2 Casa 1.2.3 Alimentos
	1.3 Guerrera	Mujer combatiente
	1.4 Seductora/devoradora	Mujer con ropa entallada, escote Pronunciado
2. Masculino	2.1 Conocimiento sabiduría	Hombre Objeto
	2.2 Control / poder	Móvil Objeto
	2.3 Dinamismo / valentía	Hombre
	2.4 Agresivo / destructor	Hombre Fiera
3. Self	3.1 Deidad	Dios Diosa
	3.2 Figura geométrica	Círculo, cuadrado

La tabla 16 muestra las tres dimensiones detectadas en las escenas proyectivas de las participantes: principio femenino, principio masculino y Self. En la segunda columna se desglosan las categorías y en la tercera columna se anotan las subcategorías que están referidas a las figuras representativas de las categorías.

5.04 Análisis de resultados

Para llevar a cabo el análisis, se recurrió a la información contenida en las Tablas 12 y 13, y al contenido en el Anexo 8 - Consideraciones para la interpretación de los Cuadros proyectivos de Sandplay. Se llevó a cabo conforme lo descrito en el Método, tanto para el EDS como para las sesiones.

Se consideraron las tres etapas propuestas por Signell en Bradway, et. al (1991) explicitadas en el marco teórico:

1. Pronóstico – cuadros predictivos
2. Desarrollo – confrontación con el conflicto
3. Resolución – solución del conflicto

En el transcurso de su proceso plasmaron en la arena momentos íntimos de su vida. No les fue fácil contactar su capacidad lúdica a las participantes P1, P2, P3, P4 y P5 para realizar sus cuadros, se observa que recurrieron a la representación de tipo pedagógico descrito en el apartado de fenomenología del juego. La excepción fue el caso P6, que con frecuencia mencionaba que “jugaba lo que no pudo jugar de niña”, y la participante P7 seleccionaba figuras que la “veían” o tenía ganas de colocar, sin poder explicarlo.

Con respecto a la expresión verbal dentro del espacio terapéutico, narraron con naturalidad y fluidez el significado y/o sentido de sus figuras. Las participantes P1, P2, P5 y P7 generalmente involucraban a su familia, en especial a sus hijas o hijos en el momento presente. La participante P3 se centró en su propio crecimiento, en su necesidad de liberarse de sus propias ataduras y adquirir conocimiento; P4 generalmente hizo comentarios pesimistas de sí misma; P6 mencionaba con frecuencia el dolor por la ausencia de su madre desde la infancia, y las carencias materiales y de afecto en esa etapa.

Se observaron “buenos momentos” de experiencias concretas de las participantes en la terapia, como son: disposición a cooperar, expresión de emociones, reducción de conductas defensivas, contacto con sentimientos e impulsos desconocidos (Giorgi, 2010). El resultado palpable fue la disminución de la tendencia codependiente, que es un pilar de la investigación. Como proceso natural de la terapia, se observaron transformaciones en otras áreas de su vida, de acuerdo con las necesidades particulares de cada una, que son acogidas en el marco de la fenomenología:

- Mayor capacidad de relación: en la Participante 1 fue palpable una nueva actitud hacia los hombres que conoce; en la Participante 2, mejoró el trato hacia su hija.

- Estructura y orden: aunque no se reflejó en el nivel de codependencia, la participante P4 logró mayor estructura en su pensamiento, sus hábitos y fluidez en su discurso.

- Perdón: algunas fueron capaces de perdonar a personas que les causaron heridas profundas en el pasado, como el caso de la Participante 7, que fue violentada por su madre durante toda su infancia.

- Expectativas reales: algunas presentaban ideales o metas poco coincidentes con su realidad. En el caso de la Participante 3, deseaba la libertad y la fuerza del águila; el proceso la dirigió a aceptar empezar como paloma, y eventualmente, el águila. A la Participante 5 se le dificultaba decidirse a perseguir sus objetivos, y logró iniciar con lo que siempre había deseado: estudiar estilismo.

Elementos simbólicos

Proceso terapéutico.

Con respecto al proceso terapéutico, el EDS permitió mensurar los requerimientos de crecimiento de cada participante. A continuación, se presenta el análisis general de los elementos simbólicos que se observaron en el ejercicio inicial.

Ego

Es la representación de la participante; refleja y recibe el impacto del resto de los factores psicológicos que se analizan en el presente estudio. Es el contacto con el mundo, por lo que su colocación y la expresión de su significado en el EDS da información de su solidez o labilidad.

P1 – al auto representarse con la música, como elemento de sabiduría, la participante se está identificando con la sombra, ya que tiene gran necesidad de ser aceptada. El trabajo consistió en fortalecer la capacidad de relación, ya que esta identificación es una vía de obstaculizar la empatía, comprensión y entendimiento hacia los demás.

P2 – el ego representado por un reloj al centro se entiende con su discurso - no va al ritmo de la vida.

P3 – expresa un deseo concreto de sentirse libre. La figura fue colocada en el cuadrante inconsciente, por lo que fue importante observar el desenvolvimiento de las sesiones para consolidar la demanda de la paciente.

P4 – quedó plasmado que requiere afirmar y fortalecer al ego, para atreverse a “salir” de la burbuja, y aprender a relacionarse.

P5 – la participante se describe como frágil, pero la colocación de la figura indica que su ego está centrado y presenta solidez.

P6 – la participante recurrió a la metáfora al representarse con un perro, dotándolo de cualidades que le pertenecen. Esta representación con un ser inferior puede estar relacionado con dificultades para conectarse consigo misma y con las personas que le rodean.

P7 – la colocación de las figuras impidió valorar la interacción entre los elementos; sin embargo, la representación de este aspecto refleja autoestima y autoconcepto saludables.

Principio femenino.

Esta parte que se expresa de manera natural en las mujeres incluye innumerables características, siendo las más comunes: el aspecto materno, la capacidad de relacionarse con el prójimo, la seducción, protección, lo nutricional y expresión de sentimientos. La figura seleccionada permite conocer la profundidad y actitud femenina de las mujeres; la colocación sobre el cajón con arena da información sobre la identificación con estos valores, y la tarea que se vislumbra.

Seis participantes colocaron la figura de una mujer para identificar los valores femeninos (P1, P2, P3, P4, P5, P7); la participante P6 colocó un coral. El análisis de estos elementos, mostrados en la Tabla 17, es el siguiente:

P1 – El principio femenino en esta participante tiende a ser proyectado, ya que conscientemente, lo tiene devaluado. La dificultad que presentó para la empatía se suavizó en el transcurso de las sesiones.

P2 – su característica más pronunciada es la pasividad, que se confirma con la ausencia de identificación con su aspecto guerrero. Aunado a su complejo de identificación con la madre, tiende a tomar las ideas de otros, a seguir ideales ajenos y busca que los demás decidan por ella.

P3 – Expresó en el cajón con arena clara identificación con los aspectos femeninos, y su proceso se enfocó en buscar la fuerza de los aspectos masculinos.

P4 – presentó tendencia a la inmanencia. El elemento de relación es deficiente tanto para consigo misma como con los demás, y no logró realizar cambios sustanciales.

P5 – presentó capacidad proteger y nutrirse a sí misma y a las personas a su alrededor. Proyectó positivamente todos los elementos femeninos que en su mayoría están activos en ella, pero lo desconoce.

P6 – se inclina hacia los aspectos pasivo/receptivo y protección/nutricio. La guerrera está ausente y es probable que sea el motivo por el que tiende a utilizar animales.

P7 – el principio femenino en esta participante está ampliamente representado. La principal característica es su tendencia a lo protector/nutricio con 30 representaciones, y proyecta gran interés en la conexión con su propio cuerpo.

Ánimus.

Refleja el hombre interior de las mujeres; su colocación indica qué tan identificadas están con valores patriarcales, y el tipo de figura, cómo experimentan estos valores.

Participante P1- presentó más componentes del principio masculino en el EDS, característica del complejo materno de defensa contra la madre. Conforme transcurrieron las sesiones, logró mejorar disminuir su identificación con el ánimo.

Participante P2 – el ánimo apareció proyectado en hombres cercanos, y la fuerza del principio masculino es escasa, tanto para dirigir su vida como para realizar cambios.

Participante P3 – Su proceso estuvo orientado a abrirse paso a través de la actividad estructurada y el conocimiento. Colocó un águila en siete sesiones, representando la libertad, poder, control, determinación como motivación en su vida. Logró algún avance, ya que su meta es un proceso que requiere ir madurando.

Participante P4 –Sus escenas proyectivas dejaron en claro su escaso con la fuerza del ánimo y no logró mayor contacto con este elemento.

Participante P5 – el mayor contacto con este aspecto fue mediante las proyecciones. El aspecto con el que tiene clara conciencia es con el conocimiento.

Participante P6 –los aspectos del ánimo se presentaron reflejados en objetos, por lo que la integración fue más difícil. El único que estuvo proyectado en su pareja es el agresivo/destructor, lo que implica que su ánimo funcionaba como un enemigo interno y externo. En el proceso tuvo un avance apenas perceptible para integrar este elemento que permaneció en el inconsciente.

Participante P7 – el ánimo estuvo contactado a través del control y el dinamismo. En el proceso global, estuvo proyectado en personas, con más frecuencia en su pareja, por lo que logra complementarse adecuadamente.

Máscara o Persona.

El trabajo con la máscara o *persona* generalmente va aparejado con la sombra; el ego tiene

una buena dosis de sufrimiento. En los cuadros que presentan el contacto con este elemento, se observa, generalmente, un movimiento hacia la intraversión.

Sombra.

Por representar aspectos indeseables, se proyecta; aparece con frecuencia en los cuadros proyectivos a través de figuras femeninas y con animales.

P1- la sombra recayó en el aspecto femenino, que proyecta en las mujeres a su alrededor en la mayoría de las ocasiones. También recurrió a animales, representando su aspecto más primitivo.

P2- tiene escaso contacto con la sombra, que se observa en los miedos que refiere. Apareció proyectada en todas las mujeres a su alrededor, generalmente con connotaciones negativas.

P3 – La máscara de libertad, puede reflejar un proceso que requiere contactar a su propia sombra, para lograrla.

P4 – Se protege en su burbuja, y no contacta con su sombra, por lo que se encuentra sumamente desvitalizada.

P5 – Se percibió que la participante está en proceso de transformación, buscando contactar aspectos femeninos que habían estado en la sombra: coquetería, capacidad de seducción, optimismo; y también con aspectos negativos.

P6 – La participante P6 ha proyectado su sombra sobre animales, o sea, de manera primitiva. Su reto es aceptar su realidad, asumirla y aprender a vivir con ella.

P7 – Se percibe abierta a explorar lo desconocido en ella, que percibe lejano, pero a la vez, siente atracción.

Self.

Es representado como persona de orden superior, como guía espiritual, deidad, hombre sabio; cuando hay integración de opuestos: hombre-mujer, anciano-niño, etc.; la formación de figuras geométricas que representan al Self - cuadrado, círculo, triángulo - indican un proceso de transformación (Amman, 1991, Bradway, 1990, Kalff, 1980), Pattis Zoja, 2004, Michel & Friedman, 1994).

Cuando el ego se siente contenido y seguro en el proceso con Sandplay, suelta paulatinamente sus defensas, se crean puentes entre el consciente y el inconsciente:

“El modelo de terapia Sandplay inicia con un descenso por medio de

los elementos, y correlaciona cada elemento con energía y un nivel de desarrollo. Este conocimiento ayuda a dar sentido al mundo confuso del inconsciente. Hemos observado que los elementos proveen un puente psique-biología-espiritualidad, y es posible presenciarlo en el cajón con arena” (Amatruda & Helm Simpson, 1997, p. 57).

El momento en que empezó el descenso en las participantes, fue especialmente notorio debido a que el número de figuras disminuyó de una sesión a otra, y a partir de ello, sus motivos y su narración tuvieron una ligera modificación.

En la participante P1 la inmersión se dio en las sesiones 5, 6 y 7. Fue antecedida por el contacto con la máscara o *persona*, y, a pesar de que su lenguaje es fluido, su explicación fue confusa: “Soy yo, lo que me brincó... fue... quise simbolizar en que quizá se sienta... todo lo que significa... a dónde... pero es flats. Soy yo misma, pero si... Siempre recapitulada”.

Para la participante P2 llegó en las sesiones 3 y 4, momento en que contactó con su sombra con la figura de una persona con manos grandes que le producía miedo, misma que colocó en las dos sesiones en el mismo lugar. En la sesión cinco, colocó a una mujer indígena sentada en el mismo lugar, y su descripción fue: “Veo a Liz como atrapada”, refiriéndose a su hermana, que por cierto es una proyección de su sombra. El miedo se ha ido, y aunque no ha logrado integrarla, es más amigable. Hasta la sesión nueve, volvió a colocar dos figuras que le daban miedo: ratón y tarántula. Pero en esa sesión, colocó una “armadura”: “Es una armadura; me llamó la atención. Quisiera traerla para protegerme”. Y al parecer, ya tiene parte de esa armadura en su interior.

El momento crucial para la participante P3 fue la sesión cuatro. Fue la única sesión en la que no hay ave alguna. Y colocó a la figura con manos grandes, que para ella es una guerrera, y su comentario es opuesto al de la participante P2: “Es mi parte guerrera – seguir luchando por mis sueños. Manos muy abiertas, para dar”.

La participante P4 marcó el descenso en la sesión tres de manera abrupta, ya que no pudo seleccionar nada. El proceso de descenso se repitió en la sesión 9. Aunque su codependencia no se modificó, se percibieron cambios en sus sesiones. El contacto con la sombra prevaleció prácticamente en todas las sesiones, vía los animales, que reflejan una

parte primitiva de ella (Jung, 1974). Por las condiciones de su vida, se considera que ella necesita terapia de mayor duración.

La sesión cuatro fue el inicio del descenso para la participante P5. A partir de esta sesión, colocó figuras relacionadas con el aspecto masculino, y de esta manera complementó el aspecto femenino.

Para la participante P6, el descenso inició en la sesión cinco. A partir de este momento, la selección de animales disminuyó, y solo colocó uno en cada escena posterior, a diferencia de las sesiones anteriores, que predominaron en sus obras. Esto indica que fue integrando su sombra primitiva, y en la sesión 9 finalmente se proyecta en una mujer. Ella inició el proceso jugando auténticamente, pero sólo lo hizo la primera sesión. Comentó que, a partir de la segunda sesión, traía en mente lo que quería poner. Aun así, su proceso la llevo a obtener puntuación de no codependencia en la segunda medición del ICOD.

Para la participante P7 la sesión cuatro marcó el descenso. A partir de esta sesión, repasó su vida, y eventualmente, logró perdonar a su madre, quien la dejó herida emocionalmente porque ejercía violencia física hacia su hermano y hacia ella misma.

Otro punto importante a considera del proceso terapéutico general, está relacionado con el seguimiento del proceso. La técnica Sandplay tiene efectos a corto, mediano y largo plazos, y no se previó una sesión a los seis meses, que habría ayudado a confirmar el proceso de las participantes. Por esta omisión, sólo puedo comentar que las participantes P2, P3, P4 y P6 se separaron de su pareja en el transcurso de este tiempo. La participante P1 estaba prácticamente iniciando la separación y las participantes P4 y P5 consolidaron su relación.

En resumen, la limitación que se detectó en el grupo de participantes codependientes fue el desbalance en los aspectos femeninos, y poca participación del principio masculino que dé fuerza y sostén para tomar decisiones y realizar cambios. Esto quedó demostrado a través de las participantes que lograron mayor crecimiento, (P4 y P7) en las que se observó equilibrio en los factores femeninos de protección, nutrición, el aspecto guerrero y la capacidad de seducción.

En el siguiente apartado, correspondiente a la Discusión, se profundiza sobre el proceso terapéutico y los resultados obtenidos, vinculados a las diversas teorías que conforman el marco teórico.

VI DISCUSIÓN

La presente investigación aporta información relevante y significativa al abordar el tema de codependencia con la teoría de la psicología analítica de Jung y la técnica Sandplay. Se planteó como exploratoria, para abordar el complejo tema a partir de lo simbólico, que difiere sustancialmente de los estudios revisados, tanto en idioma español como en inglés y con diferentes antecedentes teóricos. Como se mencionó, a la fecha, el término codependencia no está incluido en el diccionario de la RAE, situación que lleva a reflexionar que, por una parte, es un término relativamente nuevo, ya que su auge data de la década de los ochenta. Por otra parte, se observa cierta impasibilidad para su inclusión en el diccionario a la RAE.

Con respecto a la investigación, los resultados están documentados minuciosamente; los aspectos teóricos del capítulo III son el fundamento sobre el que se llevó a cabo la interpretación de los hallazgos observados en las escenas proyectivas de las participantes. El proceso global puede consultarse en el Anexo 7.

La teoría de la psicología analítica estudia las capas más profundas de la psique, y a partir de ellas, trata de comprender lo que subyace en las conductas del individuo. Por tanto, temas concretos como el de codependencia se pueden explorar más certeramente a partir de elementos simbólicos. Se hace énfasis en que la literatura revisada sobre codependencia, (Al-Anon; Bynum, 2012; Carruth & Mendenhall, 1989; CoDa; Dear, 2002; Faur, 2003; Lewis, 1993, Noriega Gayol, 2011) se centra en aspectos negativos o limitaciones de las personas que conviven con un dependiente. Esto difiere con la técnica Sandplay, ya que se enfoca en el cuadro global, valorando todas las figuras por igual, y está exenta de juicios, utilizando el lenguaje simbólico como medio de expresión. Por esta razón, el Objetivo Principal se centra en la identificación de los símbolos que se expresan mediante las escenas proyectivas de las siete participantes.

Los elementos simbólicos contenidos en los arquetipos que se observan en las escenas proyectivas fueron descritos con claridad, de tal manera que se lograra el Objetivo Específico uno: “Describir los elementos simbólicos predominantes en las escenas proyectivas de Sandplay de las mujeres codependientes”. El resultado de las mediciones del ICOD mostró cambios significativos en la tendencia a la codependencia, y el proceso

terapéutico señaló la evolución. Esto permitió satisfacer el Objetivo Específico dos: “Identificar si las mujeres codependientes experimentaron cambios derivados del proceso terapéutico”.

Los elementos simbólicos están expresados en múltiples formas incluso, en ocasiones sucedió que una misma figura, en el caso de Sandplay, abarcaba más de un elemento simbólico, ya sea como complejo o como arquetipo. Algo similar se suscitó con el cuestionario ICOD, que una pregunta abarcaba hasta tres elementos simbólicos. Esto sucede debido a que el símbolo es universal pero su percepción es individual; contiene los opuestos, por lo que al tiempo que separa, reúne (Chevalier, Gheerbrant, 1995). A ello se añade que cada arquetipo contiene numerosas cualidades y características difíciles de cuantificar. También es importante recordar que la psique incluye la totalidad de los procesos psicológicos, conscientes e inconscientes, y está en continua actividad, por ello se trastocan unos y otros. De acuerdo con Jung (1997^a) es importante relacionarse con contenidos del inconsciente, para abrir el paso al mundo arquetipal y nutrirse interiormente de éste (Whitmont, 1991). Los símbolos forman los mitos (Jung, 1995), que para Eliade (1999) narran la realidad psíquica, recurriendo a seres sobrenaturales; son “paradigmas de los actos humanos significativos” (Pág. 25). Las situaciones que enfrentan las participantes se pueden equiparar con dos mitos: Narciso y Eco (Ovidio, 2003; Deméter y Perséfone (Shinoda Bolen, 2000).

Los elementos simbólicos que se observaron permitieron obtener información para comprender la situación de las codependientes. Tanto en su reporte verbal, como en el ejercicio de la técnica, no se encontraron similitudes en seis de las siete participantes, con lo referido por Carruth y Mendenhall (1989) que se enlista en la página 47, que básicamente describe un ego sumamente debilitado. De la lista de 19 comentarios, sólo fue palpable el enojo contra el dependiente en las participantes P1, P2 y P6. Adicionalmente, sólo las participantes P1, P2 y P4 provenían de una familia con antecedentes de adicción.

La diferencia radica en que la psicología analítica no se centra en el estudio y análisis del ego, sino que considera la fuerza simbólica del inconsciente que impacta al ego. Esto se considera la aportación más importante de este estudio, que busca los elementos internos que impactan la vida de las participantes, y que se reflejan de manera positiva y negativa en el ego. No se considera la causa principal el evento externo de la convivencia con un

dependiente como el principal causante de su codependencia, sino probablemente, sea una consecuencia. El proceso terapéutico no estuvo dirigido a aliviar, fortalecer o transformar al ego. El tratamiento consistió en una expresión libre, sin lineamientos externos. Se puede decir, que siguió un patrón interno subjetivo, con la debida contención terapéutica.

Como proceso terapéutico, Sandplay demostró ser una alternativa más eficiente y directa de tratamiento, inclusive en el corto plazo, como se comprobó con los resultados obtenidos, tanto en el reporte verbal de las participantes, como en la segunda medición del ICOD. Aunque el objetivo era describir los elementos simbólicos, el desarrollo de las sesiones culminó en cambios internos palpables. Uno de los beneficios, es que no produce resistencias en el ego, y por lo tanto, no se tienen que trabajar dichas resistencias simultáneamente al problema de consulta terapéutica.

Al considerar el comportamiento y las decisiones del yo, no se encontró algún denominador común a todas las participantes. Su proceso siguió una trayectoria única, transformando desde lo inconsciente, aspectos que producían desbalance. La intención al colocar las figuras fue expresar eventos cotidianos y anhelos actuales, como sucede en Sandplay (Amman, 1991; Amatruda & Helm Simpson, 1997; Bradway, McCoard, 1997; Bradway, et. al, 1990; Kalf, 1980; Rogers & Friedman 1999). Es en lo simbólico en donde emergen las concordancias. Para ejemplificar la diferencia que existe entre lo que se percibe conscientemente y lo simbólico, se recurre a los siguientes momentos de las participantes:

El Arca de Noé simboliza protección y nutrición. Los comentarios sobre esta figura:

P1: “Subir a mi vida cosas útiles”.

P4: “Me gustan mucho los animales, se ven felices”.

P5: “El grito que me salven. Estoy hundida y necesito que me salven. ¡Auxilio!”.

P7: “Nada más está la parte buena; yo voy a estar ahí”

Simbolismo similar tiene el ataúd:

P2: “Me impactó ver a mi abuela; tengo miedo a la muerte”.

P4: “Enterrar todo lo malo”.

P5: “Especial atractivo. Mi necesidad de acabar conmigo; necesidad de renovación”.

P7: “A veces, me gustaría estar muerta con las situaciones con mi mamá. Me recuerda a mi hermana. Murió a los 25 años, yo tenía 22”.

Ego.

La representación del ego dio información sobre su sentido de identidad. Se hace la aclaración que, en psicología junguiana, la identidad “es una imitación, consciente o inconsciente... que involucra propósitos y metas” (p. 58). Se presenta indiferenciación entre el ego y este impulso, con una respuesta automática con la sensación de “todo está bien”; hay inflación del ego, motivando acciones que eventualmente se lamentan. Para que exista un desarrollo psicológico, la premisa es abandonar la identidad con el impulso, generalmente un complejo, que, al tener una considerable carga energética, provoca conductas impulsivas que llegan a asombrar al propio individuo, lo que abrirá la brecha para llevar a la diferenciación individual. Identificación es “imitación consciente o inconsciente” (p. 59) que lleva a conectarse con algo o alguien que es admirado o agradable (Whitmont, 1991).

La adaptación del ego es un proceso que involucra el tipo psicológico y la influencia de la cultura en el tiempo y lugar presente. En un mundo patriarcal, puede resultar complicada, y puede ocasionar “inseguridad y conflictos” (Wolff, 1956, p. 1).

Los siguientes comentarios de algunas participantes, permiten valorar la diferencia entre identidad e identificación:

P3: Figura de pirata: “Chico malo”. No logró dar mayor explicación – es una identidad.

P5: “Mujer que lee y escribe; me ayuda a superarme. Es Margarita frágil”; expresa su identificación con el conocimiento, que la llevará a superarse. La fragilidad que menciona es una identidad con el complejo materno.

P6: sobre la figura del ego (perro): “Me llamó la atención desde el principio. Me encanta que son fieles, sensibles, protectores, hasta despeinado. Me identifico. Su esencia, desenvolvimiento; no exige, da amor”. Se identifica con estos atributos.

P7: “Es lo que quisiera ser: bonito cuerpo, ser más bonita, vestirme mejor” es una identificación con la conciencia colectiva.

En el transcurso del proceso, las participantes se auto representaron a sí mismas solamente en 49 ocasiones. Se puede equiparar a lo que sucede en algunos sueños – el soñante sabe que está ahí, o es testigo de algún acontecimiento, pero no se ve a sí mismo. Por eso, es necesario interpretar minuciosamente todos los elementos que aparecen en el

sueño para comprender su mensaje (Jung, 1997a, 1974). La similitud al respecto, entre Sandplay y la interpretación de sueños, es mencionado por los autores que han escrito sobre la técnica (Amman, 1991; Ammatruda & Helm Simpson, 1997; Bradway, McCoard, 1997; Bradway, et. al, 1990; Kalff, 1980; Rogers & Friedman 1999). La interpretación de las obras proyectivas se encuentra en las Tablas 8 a 14.

Sombra.

El contacto con la sombra resulta desagradable para el ego. Cuando éste ha fallado en contactar con su propia sombra, se viven consecuencias lamentables. La proyección de la sombra entonces produce esterilidad y aislamiento:

“Las proyecciones llevan, pues a un estado autístico, donde se sueña un mundo cuya realidad permanece empero inalcanzable. El “sentimiento de incompletez” que así surge y el sentimiento, peor aún, de esterilidad, se interpretan como malevolencia del entorno, y por medio de este círculo vicioso se acrece el aislamiento... A menudo resulta trágico ver qué tan aguda penetración pone una persona en estropear su propia vida y la de los demás, sin poder percibir cómo toda esta tragedia proviene de ella misma... va tejiendo un capullo donde el sujeto queda finalmente encerrado (Jung, 1997, p. 23).

Es importante considerar que las proyecciones de la sombra recaen en personas del mismo sexo y en animales. Tiene una diferente connotación cuando la participante coloca una figura femenina o un animal y declara que es ella misma, ya que en este caso no es una proyección, sino un autoconcepto o autodefinición consciente. A continuación, algunos ejemplos:

Participante P2

En el EDS el ego es un reloj: “Me defino estricta con el tiempo; siento que estoy fallando a mi o a los demás. Siento que vivo a destiempo, atrasada”.

Participante P4

La figura del ego en el EDS, una princesa en una burbuja: “Me siento encerrada en una esfera, no quiero saber nada, que nadie me moleste, que nadie me diga nada”.

Sesión 6 – la misma figura: “Como yo, en mi burbuja, como me está pasando. Voy saliendo, viendo cómo llevar mi vida”.

La participante P4 obtuvo las puntuaciones más altas en el ICOD en ambas mediciones, y tuvo cambios apenas perceptibles en el proceso terapéutico. Su aparato psíquico muestra gran desbalance; carece de la fuerza de Atenea, la libertad de Artemisa y

del impulso seductor de Afrodita. El acontecer de su vida cotidiana confirma lo observado en el proceso.

En casos concretos de proyección, es decir, inconsciente, a continuación, dos ejemplos:
Participante P2

Sesión 4 - niña: “Es mi hija, está mirando a la nada, como si se sintiera sola, triste. Sospecho que siente que no la quiero. Es tímida y temerosa”.

Sesión 5 – serpiente: “No sé – algo que tiene que ver con el miedo. Cuando lo tomé, sentí miedo”.

La palabra “miedo” la menciona seis veces en el proceso. Las proyecciones de la sombra que le producían desconcierto fueron once, de las cuales, diez de ellas fueron entre la primera y la quinta sesión. En ella, el progreso fue observable, tuvo contacto con la sombra, y paulatinamente, se fue integrando. Su discurso fue más optimista y más claro.

Participante P5

Sesión 3 – colocó diez animales. Llama la atención que la leona (“Fuerza”) parece quedar fuera del grupo de animales, dirigida hacia el ratón (“Criatura, solito, aislado, ... Se mueve por donde quiere”).

La participante con frecuencia se proyectó en animales, por lo que se infiere que estos aspectos de la sombra están listos para emerger. En tanto que inconscientes, pueden representar una amenaza para el ego.

Principio femenino.

Es la representación del arquetipo de la Gran Diosa y como tal, contiene muchas formas de expresión. Resultó el más recurrente en las escenas proyectivas, con un total de 243 figuras. El aspecto más proyectado fue el relativo a brindar protección y nutrición y el menos contactado fue el de guerrera. A este respecto, cabe señalar que en la literatura consultada se menciona que se trata de un aprendizaje cultural. Sin embargo, Jung (1996, 1997^a, 1997b, 2004) lo considera un arquetipo, y como tal, se formó hace miles de años, derivado de la biología de la mujer. Esto remite a considerar que se trata de una tendencia natural en la mujer y, por lo tanto, no se busca disminuirlo, sino balancearlo incorporando a la conciencia elementos que sirvan de complemento.

Lo mismo sucede con el sentido de relación, también arquetípico, que se refiere a prodigar afecto y al vínculo armonioso con los demás. Expresar cariño, dar protección,

apoyo y cuidado a la pareja, pueden consistir en una realización para la mujer. Estar disponible justo en el momento en que requiere soporte para fortalecer y afirmar aquellos elementos que aún no logran madurar, es una aportación que hace la mujer en la vida de un hombre; a esto le denomina Wolff (1956) el auténtico sentido de relación. En su forma negativa, el involucramiento excesivo, abrumador puede interferir con el sano crecimiento del otro, debilitando su capacidad de enfrentar la vida, y, lo más dañino, viviendo a través de él (Jung, 1997^a, Wolff 1956).

El aspecto de nutrición/protección forma parte del arquetipo de la Gran Diosa, ejemplificado en diversas religiones y mitos (Biblia, Shinoda Bolen, 2000). Cuando es un atributo destacado en una mujer tiende a relacionarse con personas que tienen actitudes de adolescentes, como es el caso de algunos dependientes. Esto se observó solamente en la participante P6.

La facultad guerrera de la mujer es fácilmente confundida con el ánimos, debido a la preponderancia de lo racional que emana de la sociedad antropocéntrica. Ciertamente es que la diferencia es sutil, y con frecuencia se entrelazan. La representación del aspecto guerrero positivo, por excelencia, es el mito de Atenea, diosa olímpica de la sabiduría, las artesanías y gran estratega (Shinoda Bolen, 2000, Hamilton, 1999, Graves, 1997). Ella es la hija del padre, por lo tanto, introyecta los valores masculinos con naturalidad. Es gran estratega, inteligente e independiente. En las obras proyectivas se detectaron sólo once figuras de este aspecto. La participante P7 colocó seis; P3 dos; P1, P2 y P4 y P6 una figura, y la participante P5 no representó este aspecto. La carencia de este factor puede dejar a la mujer desprotegida, porque no hay un balance entre los aspectos de nutrir, proteger, y la capacidad de relación con organización, estructura, planeación, por mencionar algunos.

El aspecto seductor forma parte de la conciencia del cuerpo que en el proceso de las participantes tuvo 18 representaciones. Este aspecto ha sido muy castigado por la sociedad patriarcal. La religión judeocristiana lo devalúa y castiga porque está relacionado con la sexualidad, a la que le dan una denominación de pecado: “¡Huyan del pecado sexual! Ningún otro pecado afecta tanto el cuerpo como éste, porque la inmoralidad sexual es un pecado contra el propio cuerpo. ¿No se dan cuenta de que su cuerpo es el templo del Espíritu Santo, quien vive en ustedes y les fue dado por Dios? Ustedes no se pertenecen a sí mismos, porque Dios los compró a un alto precio. Por lo tanto, honren a Dios con su cuerpo

(Corintios 6:18-20)”.

Empero, la mayoría de las religiones lo muestran como un aspecto femenino natural y lo enaltecen. La ausencia de este aspecto produce un desbalance interno, ya que es parte natural del principio femenino, que ocupa, o más bien, debería ocupar un espacio tan importante como los demás factores. Este aspecto no es mencionado por los teóricos revisados, con lo que se confirma que forma parte de la sombra colectiva.

Las participantes P4 y P6 solamente representaron el aspecto seductor en una ocasión, P2 y P3 dos ocasiones, P1 tres; la participante P5, cuatro veces y P7 lo representó cinco. El caso de la participante P5 es peculiar. Ella está consciente de que ha descuidado esa parte, y ha estado trabajando en ella. Se considera que su proceso y el de la participante P7 fueron los más enriquecedores, no sólo para ellas, sino en lo personal, para mí también. Es claro que el integrar aspectos de toda la gama del principio femenino, tiene su recompensa.

El principio femenino constituyó el tema de la participante P5, quien tiene 25 años de relación con un dependiente de alcohol. Se observó gran balance en sus escenas proyectivas. En la actualidad, ella se está dedicando a su propio crecimiento, a adquirir conocimientos y buscar un desarrollo profesional. En su proceso, se observó que tiene contacto con todos los aspectos femeninos: el aspecto nutricio y protector de Deméter, la capacidad de relación de Psique (Neumann, 1971), la guerrera Atenea y la seductora Afrodita (Shinoda Bolen, 2000). Su proceso muestra que una mujer puede tener la capacidad de anteponer las necesidades de otros, ser rescatadoras y no perder su integridad.

Los autores Wright & Wright (1999) consideraron que medir el nivel de codependencia en general, disminuía las posibilidades de describir adecuadamente el constructo, por lo que midieron la codependencia con pareja específica, con el cuestionario Acquaintance Description Form (ADF-C5). A partir de lo simbólico, el tema de codependencia con una pareja específica puede ser comprendido mediante el mito de Narciso y Eco (Ovidio, 2003), del cual se presenta un resumen en el Anexo 11.

La dinámica entre la pareja dependiente codependiente tiene un conflicto de comunicación. El hombre no logra entender el significado y el medio de comunicación de la mujer con la que convive, se niega al diálogo. La empatía está ausente, y existe gran desinterés en comprenderla – está centrado en sí mismo. La pena que produce el distanciamiento del hombre, marchita a la mujer, como lo marca el mito. También es

importante recalcar la pasividad de Eco, que, al ser rechazada, no busca una nueva oportunidad, se queda atrapada en el enamoramiento con Narciso. Y precisamente, ese es el mensaje del mito: la sociedad patriarcal no escucha la necesidad de relación profunda de las mujeres, provocando un aislamiento de ambos.

Animus.

A partir de la identidad, la diferencia entre el ánimos y la guerrera es difícil distinguir. Pero la proyección es evidente, ya que recae en un hombre, en el caso concreto de las participantes, principalmente en su pareja. La identificación también recae en herramientas, máquinas y cualidades masculinas. En el ICOD hay 11 preguntas que lo incluyen y en Sandplay, 108 figuras.

La participante P1 está identificada con valores del ánimos, observación que se hizo tanto en el cuestionario como en el proceso terapéutico. Ella muestra un desbalance interior, debido a que este factor tiende a devaluar lo femenino, y, sobre todo, dificulta el contacto con sentimientos y emociones. En la parte positiva, vinculada al complejo materno, es una mujer exitosa en el ámbito profesional. Las características descritas, coinciden con las teorías de codependencia en la necesidad de controlar el entorno (; Carruth & Mendenhall, 1989; CoDa; Dear, 2002; Faur, 2003; Lewis, 1993, Noriega Gayol, 2011). El resto de las características no la definen.

La participante P7 proyectó su ánimos en diez figuras de hombre, tres de ellas son su pareja. En la sesión nueve, tuvo una inmersión profunda, y tocó la unión arquetípica de los opuestos, mediante una representación de su pareja (príncipe) y ella (princesa) dentro de una tina, similar a la cuarta tablilla del *Rosarium Philosophorum* (Anexo 10). El conectar con un arquetipo, implica que se ha logrado una transformación espiritual desde las capas profundas. Este acontecimiento se suscita tanto en los sueños como a través del cajón con arena, pero no es cotidiano, sino más bien extraordinario (Amman, 1991; Ammatruda & Helm Simpson, 1997; Bradway, McCoard, 1997; Bradway, et. al, 1990; Kalff, 1980; Rogers & Friedman 1999).

Las demás participantes tienen poco contacto consciente con este elemento y lo proyectan en objetos, razón por la que estructurar un cambio se les dificulta. Cuando el ánimos está proyectado, tiende a comportarse como un severo juez interior, como sucede en el caso de las participantes P1, P2, P3 y P4 (Whitmont, 1991).

Alcances y límites

El estudio fue realizado con siete participantes quienes, en algún momento, habían acudido a un grupo de ayuda mutua. Se considera que esto resultó beneficioso para el proceso, ya que habían desarrollado la capacidad de expresar su verdad, por dolorosa o incómoda que fuera, y su sinceridad se vio reflejada tanto en las obras proyectivas como en su discurso. Las doce sesiones programadas se consideraron fructíferas, se lograron los objetivos y se dio respuesta al problema de investigación. Sin embargo, posterior al cierre, se tuvo conocimiento que cuatro participantes se separaron de su pareja. Las circunstancias se desconocen, pero se tiene la certeza de que su experiencia terapéutica guarda alguna relación con esta decisión. Por ello, en estudios futuros, se sugiere tener una entrevista adicional a los tres y a los seis meses para tener un seguimiento del proceso.

Otra limitante importante, consistió en que no hubo supervisión para las obras de Sandplay, ya que no logré contactar con un especialista en la técnica. Esto provocó que no tuviera retroalimentación ni consejería.

En general, el proceso expuso los elementos que provocaban desbalance interior, y cómo fueron transformándose, buscando equilibrar la psique. Se observó que el recorrido de cada participante fue único, ya que las fortalezas y limitaciones de cada una eran diferentes. Así mismo, fue palpable que todas las personas tienen su propio ritmo, y que el caso de la participante P4 requiere más tiempo terapéutico para lograr armonía interna. El resto de las participantes, lograron un avance importante, logrando una transformación interior que se vio reflejada en su nivel de codependencia.

En el proceso global, no fue posible observar algún patrón específico que indique una tendencia a la codependencia en el sentido de la literatura revisada. Más bien, encontré mujeres valientes, interesadas en su crecimiento, capaces de hacer sacrificios, que asumen con naturalidad sus errores, que se esmeran en transformar su vida y tienen esperanza en el futuro. Con la experiencia obtenida en este proceso, el aprendizaje teórico y las asesorías recibidas del grupo de catedráticos que apoyaron esta investigación, a manera de un esbozo inicial, la definición de codependencia con enfoque junguiano es:

La codependencia en la mujer es una manera distorsionada de relacionarse, producida por desequilibrio entre diferentes aspectos del principio femenino derivados del complejo materno, y una influencia de aspectos negativos del ánimos tendiente a debilitar

más que a fortalecer al ego.

A partir de esta experiencia, estoy convencida de que proporcionar terapia con técnica Sandplay es una alternativa prometedora para las personas codependientes. Estudios futuros se podrían enriquecer si se aplica a un mayor número de participantes, incrementando la cantidad de sesiones y, de ser posible, llevar a cabo un estudio longitudinal, para acompañar a las personas en el proceso de transformación.

VII CONCLUSIÓN

Este estudio se realizó a fin de explorar la codependencia femenina, mediante el proceso terapéutico con Sandplay, para observar la interacción de elementos simbólicos. El propio proceso, culminó con la disminución considerable del nivel de codependencia en cinco participantes, de un total de siete, que equivale al 71%.

La codependencia ha sido objeto de diversos estudios tanto cualitativos como cuantitativos, centrados en definirla, explicarla y ofrecer tratamiento. Se observó que dichos estudios, en su mayoría, se centran de manera ineludible en las limitaciones y carencias de las personas codependientes. Por esta razón, se decidió explorar la codependencia aplicando los postulados de la psicología analítica, ya que toman en cuenta los contenidos positivos y negativos del inconsciente, estrato que Jung (2004) considera el origen del destino del ser humano. La técnica empleada, Sandplay, ofreció la alternativa de la comunicación no verbal, que se origina en el hemisferio derecho, tanto de la participante como de la terapeuta produciendo un intercambio que involucra intuición, sentimientos y emociones (Schore, 2014), esto es, a través de símbolos. De ello surgió la pregunta de investigación ¿Cuáles son los elementos simbólicos en mujeres codependientes, observados a través de la técnica Sandplay? La resolución implicó identificar y describir los elementos simbólicos que surgieron en las escenas proyectivas de las participantes, con la finalidad de detectar desbalances o desarmonías en la interacción cotidiana de estos elementos, que podrían ocasionar la tendencia a la codependencia.

El objetivo general, “Identificar a través de la técnica Sandplay, los elementos simbólicos presentes en las mujeres codependientes” se obtuvo directamente de la simbología de las miniaturas seleccionadas por todas las participantes (Anexo 8). Se identificaron elementos simbólicos pertenecientes a los arquetipos del ego, principio femenino, el ánimos, la sombra, la máscara o persona y el Self. Al llevar a cabo esta tarea, se observó gran diversidad de contenidos del principio femenino y el ánimos, por lo que se procedió a realizar una subdivisión en cuatro grupos cada uno, como sigue:

- Principio femenino: pasividad/receptividad, protección/nutrición, guerrera y seductora/devoradora.

- El principio masculino se dividió en: conocimiento/sabiduría, control/poder,

dinamismo/valentía, agresivo/destructor.

La identificación de los elementos simbólicos dejó en claro el desbalance interno de las participantes. Con respecto al principio femenino, el aspecto de nutrición/protección fue el más activo en las participantes, seguido por pasividad/receptividad. Esta tendencia coincide con lo enunciado por otros teóricos, en relación a la actitud protectora que las lleva a asumir responsabilidades de otros, aunque no estén conformes (Al-Anon; Bynum, 2012; Carruth & Mendenhall, 1989; CoDa; Dear, 2002; Faur, 2003; Lewis, 1993, Noriega Gayol, 2011). Esta aseveración se complementa con la baja puntuación del aspecto guerrero.

Por su parte, el principio masculino tiene una marcada tendencia al control/poder, que se observa en la tendencia a controlar la situación del momento a fin de sentir seguridad. Esta situación también fue manifestada por los investigadores mencionados anteriormente. Así mismo, se identificó que el aspecto de dinamismo/valentía está altamente constelado, proyectado en familiares. El aspecto conocimiento/sabiduría fue representado por las participantes como meta y/o aspiración. La actitud referente a lo agresivo/destructor obtuvo el puntaje más bajo. Al identificar estos elementos proyectados en varones en su entorno, se infiere que no está integrado a la conciencia, y el beneficio es parcial.

El enunciado del Objetivo Específico uno, “Describir los elementos simbólicos predominantes en las escenas proyectivas de Sandplay de las mujeres codependientes” fue esencial para determinar los factores que impactaban positiva y negativamente en la vida de las participantes. El análisis indicó que existe un desbalance entre los aspectos femeninos entre sí, ya que existe una sobre identificación hacia aspectos pasivos/receptivos y de protección/nutrición, quedando la fuerza del aspecto guerrero sumamente bajo, que es el elemento que fortalece el cambio. Así mismo, se observó que las dos participantes (P4 y P7) que tenían equilibrio entre los elementos del principio femenino, lograron mayor transformación.

Del Objetivo Específico dos: “Identificar si las mujeres codependientes experimentaron cambios derivados del proceso terapéutico con técnica Sandplay”, se observó lo siguiente:

- En el Ejercicio Dirigido de Sandplay, se observó que sólo las participantes P4 y P5 requerían reforzar al Ego. Este hallazgo contrasta con estudios previos sobre codependencia, que mencionan la presencia de baja autoestima (Al-Anon; Bynum, 2012;

Carruth & Mendenhall, 1989; Cemark (citado por Faur, 2003). En el transcurso de la terapia, se detectó que se logró fortalecer de manera importante en la Participante 5 y en menor grado en la Participante 4.

- Con respecto a la sombra, se observaron transiciones en las obras proyectivas de todas las participantes, que, al integrar partes de la sombra, lograron aceptar con más naturalidad su realidad (participantes P1, P2, P3, P6), disminuir sus miedos (P2) y complementar elementos que se habían excluido (P4, P7).

- El trabajo con la máscara o *persona* fue intenso en las participantes P2 y P3. Este proceso permitió aceptar su realidad con mayor naturalidad, y lograron mayor apertura para el cambio.

- El contacto con el principio masculino tuvo dos estilos. La participante P1, logró disminuir la identificación e identidad con los valores del ánimo. El resto de las participantes, según se observó, requerían fortalecer este contacto. El contacto débil con el ánimo, produce que el caos y poca estructura estén presentes en su vida. Las participantes P3, P6 y P7 lograron un acercamiento; la participante P2 lo integró en un nivel más bajo, y la participante P4 no logró fortalecer este aspecto.

- El contacto con el Self, fue a través de figuras geométricas en todas las participantes. Este contacto las fortaleció para contactar con eventos más profundos.

- La participante P7 logró contactar al arquetipo del Self en el cajón con arena.

Las siete mujeres codependientes que participaron en el estudio, fueron reclutadas a través de un grupo de ayuda mutua. Se cumplieron los criterios de inclusión tanto en el instrumento ICOD como en la entrevista semiestructurada.

Seis de ellas llevaron a término las diez sesiones, y una acudió a siete sesiones (Participante 5). Al concluir el proceso de Sandplay, cinco reflejaron disminución considerable en el puntaje de la segunda medición del ICOD, que las situó en un nuevo estado de no codependencia. La participante P4 tuvo un cambio apenas perceptible en codependencia, y de la participante P2 no se obtuvo la segunda medición.

Los complejos son parte de la psique que producen reacciones emocionales desproporcionadas. El complejo materno quedó expresado, verbalmente y a través de las obras proyectivas. Tres participantes, P1, P3 y P7 lo expresan como defensa contra la madre; dos participantes, P4 y P5 lo viven como identificación con la madre; la participante

P2 muestra exaltación de eros y P6 hipertrofia de lo materno. En los cuadros proyectivos, no se observó trabajo profundo con el complejo materno, por lo que se infiere que el proceso para transformarlo se requieren más sesiones.

Aunque el número de participantes no es representativo estadísticamente, es enriquecedor como un primer acercamiento al análisis de la codependencia con enfoque junguiano. Así mismo, resulta una aportación al tratamiento de codependencia mediante la técnica Sandplay, que, de acuerdo con los resultados, es una alternativa apropiada de tratamiento para personas que conviven con un adicto y muestran conductas codependientes. Aunque se considera importante incluir terapias de seguimiento, ya que cuatro de ellas en el transcurso de tres meses posteriores a la terminación del proceso, se separaron de su pareja. No se tiene información sobre las circunstancias que se suscitaron para culminar con esta separación.

Por lo tanto, se palpa la necesidad de realizar un estudio longitudinal, para valorar si los cambios resultan lo suficientemente sólidos para cimentar una vida diferente, que les brinde mayores satisfacciones y tengan la capacidad de rechazar relaciones que impacten negativamente en su vida.

El acompañamiento a estas mujeres codependientes, dejó en claro que, para todas ellas, codependencia no es sólo una definición, o una serie de descripciones; implica una forma de vida tangible, con vicisitudes y retos, fracasos y problemas día a día. Su vida es un continuum de reacciones desproporcionadas, insatisfacción y una importante carga emocional. También fue posible descubrir en ellas, fortaleza, gran capacidad de entrega, entusiasmo, comprensión y habilidad para solucionar problemas.

Con lo anteriormente expuesto, se procede a expresar algunas sugerencias, que surgieron conforme se fue llevando a cabo el proceso con las siete mujeres codependientes.

SUGERENCIAS

Como primer punto, surge la inquietud de abarcar un mayor número de participantes, siguiendo el esquema de estudio cualitativo, con análisis de casos para constatar que es una técnica adecuada para la codependencia.

También es importante conocer si resulta fructífera en hombres codependientes ya que no hay antecedentes al respecto. La psique femenina y masculina funcionan en lo general de manera similar, pero en lo particular, tienen grandes diferencias, ya que el impacto que se recibe del complejo materno y paterno, producen reacciones y tendencias a conductas que tienen diversas formas de expresión, dependiendo si es un hombre o una mujer (Jung 1997a).

Otra inquietud, surge con respecto al número de sesiones. ¿Qué pasaría si fueran cinco, quince, veinte? Son preguntas que quedan sin respuesta por el momento.

La selección de las participantes exigía que vivieran con pareja consumidora, con edad entre 30 y 50 años, lo que deja fuera a muchas mujeres: jóvenes madres solteras que conviven con algún progenitor adicto, y/o que el padre de su hijo también es consumidor; adolescentes que han vivido en familias adictas toda su vida; mujeres separadas de la pareja consumidora, que no pudieron ser incluidas. En fin, hay un gran campo por explorar, existe un gran hueco que llenar en la vida de muchas personas que conviven con un consumidor, que tienen la necesidad urgente de ser escuchados, valorados, ayudados.

La ciencia está de su parte, sólo hace falta encontrar los canales adecuados para que llegue esta aportación a brindar el auxilio oportuno y significativo para ayudarlos a escribir una nueva historia.

Con el proceso llevado a cabo, siento gran satisfacción por el aprendizaje y comprensión obtenidos, y por los logros de las participantes. Considero que es una alternativa terapéutica adecuada para ser utilizada en personas codependientes que permite dar un tratamiento para potencializar las posibilidades de afrontar los estragos que produce vivir con un adicto.

VIII REFERENCIAS

- Addenbroke, M. (2011). *Survivors of Addiction; Narratives of Recovery*. New York: Routledge
- Amatruda, K., Helm Simpson, Ph., Sandplay The Sacred Healing. A Guide to Symbolic Process. California: Psycheu
- Amman, R. (1991). *Healing and Transformation in Sandplay*. Illinois: Open Court Publishing Company
- Ayala Carbajo, R. (2008). *La Metodología Fenomenológico-Hermenéutica de M. Van Manen en el Campo de la Investigación Educativa. Posibilidades y Primeras Experiencias*. Revista de Investigación Educativa, 26, 2, 409-430
- Bacon, I. (2014). *An Exploration of the Experience of Codependency Through Interpretative Phenomenological Analysis*. (Tesis doctoral inédita). Brunel University, Londres, Inglaterra.
- Ballesteros, O. (2011). *La Lúdica como Estrategia Didáctica para el Desarrollo de Competencias Científicas*. (Tesis inédita de Maestría). Universidad Nacional de Colombia, Colombia.
- Barrois, R., Tokovinine, A. (2004), *El Inframundo y el Mundo Celestial en el Juego de Pelota Maya*. XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas, Guatemala: Museo Nacional de Arqueología y Etnología.
- Bradway, K., McCoard, B. (1997). *Sandplay – Silent Workshop of the Psyche*. London: Routledge.
- Bradway, K., Signell, K., Spare, G., Stewart., Ch., Stewart, L. & Thompson, C. (1990). *Sandplay Studies*. Boston: Sigo Press
- Becker, U. (1998). *Enciclopedia de los Símbolos*. México, D. F.: Editorial Océano de México, S. A. de C. V.
- Berg, B. (Qualitative Research Methods for the Social Sciences. Massachusetts: Allyn & Bacon.
- Bynum, D. (2012). *The Development and Testing of the Codependency Overeating Model in Undergraduate Social Science Students in a Mississippi College*, (Tesis inédita de doctorado). University of Mississippi, USA.

- Carrasco, A. (2009). *Arquetipo Ludi. Un Estudio del Juego desde la Psicología Analítica*. Anales del V Congreso Latinoamericano de Psicología Junguiana. Chile
- Carruth, B., Mendenhall, W. (1989). *Co-dependency: Issues in Treatment and Recovery*. London: The Haworth Press, Inc.
- Centro Nacional para la Prevención y Control de las Adicciones, CENAIDC (2011). *Mujeres y Adicciones*. México
- Chatel, D. (1994). *The use and misuse of labels: Codependency as a Self-Handicapping Strategy*. Tesis Inédita: University of Arizona
- Clasificación Internacional de Enfermedades -10 (1992), Organización Mundial de la Salud
- Codependents Anonymous (2010). *Patterns and Characteristics of Codependence*. Recuperado de: <http://coda.org/index.cfm/meeting-documents/patterns-and-characteristics-2011/>
- Cullen, J. & Carr, A. (1999). *Co-dependency: An empirical study from a systemic perspective*. *Contemporary Family Therapy*, 21, 505-526.
- Chevalier, J., Gheerbrant, A. (1995). *Diccionario de los Símbolos*. Barcelona: Editorial Herder
- Daire, A., Jacobson, L. Carlson, Ryan (2012). Emotional Stocks and Bonds: A Metaphorical Model for Conceptualizing and Treating Codependency and Othre Forms of Emotional Overinvesting. *American Journal of Psychotherapy*, 66,3 (259-278).
- Daniels, V., (2011). *The Analytical Psychology of Carl Gustav Jung*. www.matrixmeditations.info
- Dear, G. (2002). The Holyoake Codependency Index: Further Evidence of Factorial Validity. *Drug and Alcohol Review* 21, 47-52.
- Dear, G., Roberts, C. (2002) The Relationship between Codependency and Femininity and Masculinity, *Sex Roles, A Journal of Research*. DOI 10.1023/A:1019661702408
- Diagnostic and Statistical Manual of Mental Disorders V (2013), American Psychiatric Association
- Diccionario de la Real Academia Española: www.rae.es
- El Universo de la India. Obras Maestras del Museo de Arte del Condado de los Angeles. Centro Cultural Palacio La Moneda
- Eliade, M. (1999). *Mito y Realidad*. Barcelona: Editorial Kairós, S. A.

- Enciclopedia Britannica <https://www.britannica.com/topic/Icarus-Greek-mythology>
- Encuesta Nacional de Adicciones 2011 Drogas. <https://www.salud.gob.mx>. Recuperado el 14 de febrero de 2015.
- Encuesta Nacional de Adicciones 2011 Alcohol. <https://www.salud.gob.mx>.
- Essays, UK. (November 2013). *Validity of The Concept of Codependency Sociology Essay*. Recuperado de: <https://www.ukessays.com/essays/sociology/validity-of-the-concept-of-codependency-sociology-essay>
- Farmer, S. (2008). Entitlement in Codependency, *Journal of Addictive Diseases*, 18:3, 55-68, DOI: 10.1300/J069v18n03_06
- Farné, R. (2016) For the Phenomenology of Play. *Encyclopaideia XX* (45), 30-52.
- Faur, S. (2003). *Codependencia y Estrés Marital. Un enfoque Psicoimmunoneuroendocrinológico*. Recuperado de: <http://www.psiquiatria.com/ansiedad/estres-62/codependencia-y-estres-marital-un-enfoque-psicoimmunoneuroendocrinologico/>
- Flick, U., von Kardoff, E. & Steinke, I. (2004). *A Companion to Qualitative Research*. London: Sage Publications
- Giorgi, B., (2010). Application of Descriptive Phenomenological Research Method to the Field of Clinical Research. *Les Collectifs du Cirp* (Cercle Interdisciplinaire de Recherches Phénoménologiques) 1, (119-129).
- Guía de Consulta de los criterios diagnósticos del DSM 5 (2013). Arlington, VA: Asociación Americana de Psiquiatría
- Gomberg, E. L., (1989). On Terms Used and Abused: The concept of Codependency. *Drug and Society*, 3, 113-122.
- González Torres, Y. (2001), *Diccionario de Mitología y Religión de Mesoamérica*. Distrito Federal: Ediciones Larousse, S. A. de C. V.
- Graves, R. (1997). *Los Mitos Griegos I*. Madrid: Alianza Editorial, S. A.
- Groenewald, T., (2004). A Phenomenological Research Design Illustrated. *International Journal of Qualitative Methods*. <https://doi.org/10.1177/160940690400300104>
- Haaken, J. (1999). A Critical Analysis of the Co-dependent Construct. *Psychiatry*, 53, 396-406.

- Hannah, B. (2001). *Encounters with the Soul*, Illinois: Chiron Publications
- Hannah, B. (2011). *The Animus, Volume One*. Illinois: Chiron Publications.
- Hamilton, Edith (1999). *Mythology*, New York: Warner Bros, Inc.
- Huizinga, J. (2007). *Homo Ludens*. Barcelona: Alianza Editorial
- Irvine, L. (2000). Even Better than the Real Thing: Narratives of the Self in Codependency. *Qualitative Sociology*. 23 (I), 9-28
- Jacobi, J. (1974). *Complex, Archetype, Symbol in the Psychology of C. G. Jung*. New York: Princeton University Press.
- Johnson, R. (1991). *Éxtasis*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Julien, N. (1997). *Enciclopedia de los mitos*. México: Editorial Océano de México, S. A. de C. V.
- Jung, C. (1909) *The Psychology of Dementia Praecox*. New York: *The Journal of Nervous and Mental Diseases Publishing Company*
- Jung, C. (1954). *The Practice of Psychotherapy*, Obras Completas, Volumen 17. New York: Pantheon Books, Inc.
- Jung, C. (1974). *Dreams*. New York: MJF Books
- Jung, C. (1994) *Psicología y Religión*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Jung, C. (1993) *Psicología y Educación*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Jung, C. (1995). *Energética Psíquica y Esencia del Sueño*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Jung, C. (1996). *Recuerdos, Sueños, Pensamientos*. Barcelona: Editorial Seix Barral, S A.
- Jung, C. (1997a). *Arquetipos e Inconsciente Colectivo*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Jung, C. (1997b). *Aion*. Buenos Aires: Editorial Paidós
- Jung, C. (1997c). *El Hombre y sus Símbolos*. Barcelona: Limpergraph, S. L.
- Jung, C. (1998). *Símbolos de Transformación*. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S. A.
- Jung, C. (2004), *La Dinámica de lo Inconsciente, Obra Completa Volumen 8*. Madrid: Editorial Trotta.
- Jung, C. (2005), *Psicología y Alquimia, Obra Completa Volumen 12*. Madrid: Editorial Trotta.
- Jung, C. (2010). *Sobre el Desarrollo de la Personalidad, Obra Completa, Volumen 17*,

- Madrid: Editorial Trotta
- Jung, E., (2004). *Animus and Anima*. New York: Spring Publications, Inc.
- Kalff, Dora (1980). *Sandplay A psychotherapeutic approach to the psyche*.
Massachusetts: Sigo Press
- Lewis, A. (1993). *Codependency and the Socialization of Women*. (Tesis inédita de doctorado). University of Fairfax, E. U. A.
- Lipadatova, O. (2014). *A Phenomenological Study of the Sandplay Therapy Expression of Six Immigrants' Psychological Adaptation in Quebec*. (Tesis inédita de doctorado). Concordia University, Quebec, Canadá.
- Lisansky Gomberg, E. (1989). *Current Issues in Alcohol/Drug Studies*. The Haworth Press: United States of America.
- Myers-Briggs Type Indicator (1995). Madrid: Tea Ediciones, S. A.
- Meadow, M. (1992). Archetypes and Patriarchy: Eliade and Jung. *Journal of Religion and Health*, 3-3, (187-195).
- Mercatante, A. (1995). *Who's Who in Egyptian Mythology*. New York: Metrobooks.
- Neumann, E. (1971). *Amor and Psyche The Psychic Development of the Feminine*. New York: Bollingen Foundation, Inc.
- Neumann, E. (2002). *The Child*. London: H. Karnac Books, Ltd.
- Noriega Gayol, G. (2011). *ICOD, Instrumento de Codependencia*. México: Editorial El Manual Moderno, S. A. de C. V.
- Okuda Benavides, M., Gómez-Restrepo, C., (2005). Métodos en Investigación Cualitativa: Triangulación. *Revista Colombiana de Psiquiatría*. Vol. XXXIV, 1:118-124.
- Ovidio Nasón, P. (2003) *Metamorfosis*. Biblioteca Virtual Universal
<http://www.biblioteca.org.ar/libros/89549.pdf>
- Papadopoulos, R. (2006). *The Handbook of Jungian Psychology*. New York: Routledge
- Pattis Zoja, E., Ed. (2004). *Sandplay Therapy, Treatment of Psychopathologies*. Swiss: Daimon Verlag
- Popol Vuh. Libro Sagrado de los Mayas*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Razzi Freedle, L. (2006). *Sandplay Therapy and the Individuation Process with Moderate to Severe Traumatic Brain Injury: An Exploratory Qualitative Study*. (Tesis inédita de doctorado). Fielding Graduate University: California.

- Rogers Mitchell, R., Friedman, H. (1999). *Sandplay Past, Present & Future*. New York: Routledge.
- Romero Zertuche, R., Mureddu Torres, C. (2004). La sombra: un aspecto no aceptado de la subjetividad. *Tramas* 23. UAM-X 79-104
- Roth, R. (2005). *The Archetype of the Holy Wedding*.
http://paulijungunusmundus.eu/hknw/holy_wedding_alchemy_modern_man_contents.
- Ruiz Silva, A., (2004). *Texto, Testimonio y Metatexto: el Análisis de Contenido en la Investigación en Educación*. Bogotá: Universidad Pedagógica Nacional
- Ryce-Menuhinm, J. (2015). *Jungian Sandplay: The Wonderful Therapy*. New York: Routledge
- Salinas Quintana, P. (2010). El Juego como Fenómeno Fundamental Existencial Humano (Consideraciones desde la Filosofía y la Psicología del Arte). *Contextos, Estudios de Humanidades y Ciencias Sociales*. 24, 97-113.
- Sandplay: *Coming of Age, Anthology* (1997). Los Angeles: Los Angeles Sandplay Association in association with the C. G. Jung Bookstore
- Santander, P., (2011). Por qué y Cómo hacer Análisis de Discurso. *Cinta Moebio* 41: 207-224
- Sells, A. (2017). *Sabina Spielrein: The Woman and the Myth*. New York: State University of New York
- Schaefer, C. E., Gitlin, K., Sandgrund, A. (1991). *Play Diagnosis and Assessment*. New York: John Wiley
- Shaia, A., (2001). Sandplay in Spiritual Direction, Beyond Insight or Centering, Presence. *The Journal of Spiritual Directors International*, 22
- Shinoda-Bolen, J. (2000). *Las Diosas de cada Mujer*, Barcelona: Editorial Kairós
- Schierse Leonard, L. (1982). *The Wounded Woman*. Boston: Shambhala Publications, Inc.
- Schoen, D. (2009). *The War of Gods in Addiction*. Louisiana: Spring Journal, Inc.
- Schore, A. (2001). The Effects of Early Relational Trauma on Right Brain Development, Affect Regulation, and Infant Mental Health. *Infant Mental Health Journal*, 22 (1-2), 201-269.
- Schore, A. (2014). The Right Brain is Dominant in Psychotherapy. *Psychotherapy*, 51, 3, 388-397.

- Sharp, D. (1994). *Lexicón Junguiano*, Santiago: Editorial Cuatro Vientos
- Spann, L. (1996). *Attribution About Codependency on the Part of Feminists and Nonfeminists*. (Tesis inédita de doctorado). Texas Tech University, E. U. A.
- The Rosarium Philosophorum* (2009).
<http://special.lib.gla.ac.uk/exhibns/month/april2009.html>
- UNESCO (1980), *El Niño y el Juego*. Unesco: Estudios y Documentos de Educación.
- Villavicencio Campos, D. (2013). Análisis Simbólico del Ánimus a través de Sandplay y Mitología Griega. Tesis inédita. México: Universidad Autónoma del Estado de México
- Von Franz, M., Hillman, J. (1998). *Jung's Typology*. Connecticut: Spring Publications, Inc.
- Von Franz, M. L. (2000). *The Problem of the Puer Aeternus*. Toronto: Inner City Books.
- Walker, B. (1983). *The Woman's Encyclopedia of Myths and Secrets*. New York: HarperCollins Publishers.
- Wegscheider-Cruse, S. & Cruse, J. (2012). *Understanding Codependency*. Florida: Health Communications, Inc.
- Weinrib, E., (1983). *Images of the Self*. Massachusetts: Sigo Press
- Wertz, K. (2014). Beyond Echo and Cassandra. *Spring Journal Women's Voices*. 91
- Westmeyer, R., *The Codependency Idea: When Caring Becomes a Disease*. Recuperado de <http://www.habitsmart.com/cdpnt.htm>.
- Whitmont, E. (1991) *The Symbolic Quest*. New Jersey: Princeton University Press
- WHO (1992) Lexicon of alcohol and drug. Recuperado de http://www.who.int/substance_abuse/terminology/who_lexicon/en/
- WHO Expert Committee on Drug Dependence (2012). Recuperado de http://www.who.int/substance_abuse/right_committee/en/
- Wolff, T. (1956). *Structural Forms of the Feminine Psyche*. Zurich: C. G. Jung Institute
- Worth, M. (1996). *Codependency and Psychopathology*, (Tesis inédita de doctorado). University of Alberta, Canada
- Wright, P., (1995), *A (very) Brief Overview of the Acquaintance Description Form (ADF-C5)*. Grand Forks: University of North Dakota
- Wright, P., Wright, K., (1999), The Two Faces of Codependent Relating: A Research Based Perspective. *Contemporary Family Therapy* 21 (4) 527-543.
- Wuest, Jeanine, (2005), El Eclipse del Sueño Americano, *Argumentos*, 49, 199-202.

Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco: México.

Yin, R. (2011). *Qualitative Research from Start to Finish*. London: The Guilford Press

Zayed, R. (2008). *The Changing Nature of the Phenomenological Method: Lessons Learned from Dialogical Psychotherapy Research*. *Janus Head* 10 (2) 551-577. New York, Trivium Publications

IX ANEXOS

Anexo 1a

ICOD Cuestionario Gloria Noriega Gayol

Nombre _____ Ocupación _____ Estado civil _____
Edad _____ Escolaridad _____

Las siguientes preguntas tienen como fin conocer las experiencias específicas que usted pudo haber vivido en su relación de pareja. Favor de marcar con una "X" la respuesta que mejor corresponda.

	No	Sí			Puntuación
		Poco	Regular	Mucho	
1. ¿Justifica a su pareja por las faltas que comete?	0	1	2	3	
2. ¿En lugar de lo que usted quiere, hace lo que su pareja desea?	0	1	2	3	
3. ¿Le cuesta mucho trabajo tomar decisiones?	0	1	2	3	
4. ¿Le resulta difícil identificar lo que siente?	0	1	2	3	
5. ¿Hace a un lado sus propios valores y convicciones por aceptar los de su pareja?	0	1	2	3	
6. ¿Aparenta estar feliz aunque se sienta mal?	0	1	2	3	
7. ¿Atiende las necesidades de su pareja antes que las suyas?	0	1	2	3	
8. ¿Procura evitar enojarse por temor a perder el control?	0	1	2	3	
9. ¿Hace cosas que le corresponden a otros miembros de su familia?	0	1	2	3	
10. ¿Hace como si todas las cosas estuvieran bien en su vida, cuando realmente no lo están?	0	1	2	3	
11. ¿Para no tener problemas evita decir lo que le molesta?	0	1	2	3	
12. ¿Cuando está contenta, de pronto siente temor de que algo malo suceda?	0	1	2	3	
13. ¿Por momentos se siente desprotegida?	0	1	2	3	
14. ¿Le resulta difícil manejar situaciones inesperadas?	0	1	2	3	
15. ¿Piensa que sería peor tratar de resolver el problema que tiene con su pareja?	0	1	2	3	
16. ¿Cree haber perdido la capacidad de sentir?	0	1	2	3	
17. ¿Teme quedarse sola?	0	1	2	3	
18. ¿Evita expresar su opinión cuando sabe que es diferente a la de su pareja?	0	1	2	3	
19. ¿Se siente confundida por sus sentimientos?	0	1	2	3	
20. ¿Acepta hacerse cargo de demasiadas cosas y después se siente abrumada de trabajo?	0	1	2	3	
21. ¿Se preocupa mucho por los problemas de otros?	0	1	2	3	
22. ¿La manera de ser de su pareja la lleva a aislarse del resto del mundo?	0	1	2	3	
23. ¿Permite groserías y malos tratos de su pareja?	0	1	2	3	
24. ¿Siente mucho miedo de que su pareja se enoje?	0	1	2	3	
25. ¿Acepta tener relaciones sexuales, sin realmente desearlo, para no disgustar a su pareja?	0	1	2	3	
26. ¿Sufre dolores de cabeza y/o tensión en el cuello y la espalda?	0	1	2	3	
27. ¿Evita expresar sus sentimientos por temor a ser criticada?	0	1	2	3	
28. ¿La admiran por ser comprensiva, aunque otros hagan cosas que la fastidian?	0	1	2	3	
29. ¿Le resulta difícil saber lo que realmente quiere hacer con su vida?	0	1	2	3	
30. ¿Le cuesta trabajo aceptar formas de hacer las cosas que sean distintas a las suyas?	0	1	2	3	

Nota: Este cuadernillo está impreso en rojo. NO LO ACEPTE si no cumple ese requisito.

Anexo 1 b

ICOD Formulario Factorial Gloria Noriega Gayol

Factor 1. Mecanismo de negación	Puntuación
V23 ¿Permite groserías y malos tratos de su pareja?	
V22 ¿La manera de ser de su pareja la lleva a aislarse del resto del mundo?	
V24 ¿Siente mucho miedo de que su pareja se enoje?	
V19 ¿Se siente confundida por sus sentimientos?	
V14 ¿Le resulta difícil manejar situaciones inesperadas?	
V18 ¿Evita expresar su opinión cuando sabe que es diferente a la de su pareja?	
V30 ¿Le cuesta trabajo aceptar formas de hacer las cosas que sean distintas a las suyas?	
V15 ¿Piensa que sería peor tratar de resolver el problema que tiene con su pareja?	
V4 ¿Le resulta difícil identificar lo que siente?	
V29 ¿Le resulta difícil saber lo que realmente quiere hacer con su vida?	
V11 ¿Para no tener problemas evita decir lo que le molesta?	
V16 ¿Cree haber perdido la capacidad de sentir?	
Total	

Factor 2. Desarrollo incompleto de la identidad	Puntuación
V5 ¿Hace a un lado sus propios valores y convicciones por aceptar los de su pareja?	
V17 ¿Teme quedarse sola?	
V2 ¿En lugar de lo que usted quiere, hace lo que su pareja desea?	
V7 ¿Atiende las necesidades de su pareja antes que las suyas?	
V1 ¿Justifica a su pareja por las faltas que comete?	
V3 ¿Le cuesta mucho trabajo tomar decisiones?	
V13 ¿Por momentos se siente desprotegida?	
V26 ¿Sufre dolores de cabeza y/o tensión en el cuello y la espalda?	
Total	

Factor 3. Represión emocional	Puntuación
V28 ¿La admiran por ser comprensiva, aunque otros hagan cosas que la fastidian?	
V8 ¿Procura evitar enojarse por temor a perder el control?	
V12 ¿Cuando está contenta, de pronto siente temor de que algo malo suceda?	
V25 ¿Acepta tener relaciones sexuales, sin realmente desearlo, para no disgustar a su pareja?	
V27 ¿Evita expresar sus sentimientos por temor a ser criticada?	
Total	

Factor 4. Orientación rescatadora	Puntuación
V9 ¿Hace cosas que le corresponden a otros miembros de su familia?	
V10 ¿Hace como si todas las cosas estuvieran bien en su vida, cuando realmente no lo están?	
V6 ¿Aparenta estar feliz aunque se sienta mal?	
V20 ¿Acepta hacerse cargo de demasiadas cosas y después se siente abrumada de trabajo?	
V21 ¿Se preocupa mucho por los problemas de otros?	
Total	

© Editorial El Manual Moderno Fotocopiar sin autorización es un delito.

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada en sistema alguno o transmitida por otro medio —electrónico, mecánico, fotocopiador, etcétera— sin permiso por escrito de la Editorial

ETP
92-2

4 489000 092028

Anexo 2

Consentimiento Informado

Sirva la presente para manifestar que en forma voluntaria acepto participar en la investigación de maestría titulada Psicoterapia con Técnica Sandplay e Mujeres Codependientes, realizada por la estudiante Diana Patricia Villavicencio Campos y dirigida por la Mtra. Iliana Murguía Álvarez Rubio.

Así mismo, confirmo estar informada de que mi participación consiste en asistir a diez sesiones terapéuticas con la técnica Sandplay, y realizar el EDS con dicha técnica.

He sido debidamente informada, que todos los datos e información que proporcione, conservarán absoluta confidencialidad, de manera que se respete la información relacionada con mi privacidad.

Cabe aclarar, que mi participación está exenta de gratificación o pago alguno de ambas partes, a fin de que pueda ser incluida en la investigación mencionada.

FIRMO ESTA FORMA ACEPTANDO MI PARTICIPACIÓN VOLUNTARIA.

FIRMA

Anexo 3

Entrevista Semiestructurada

Nombre: _____ Fecha de nacimiento _____

Edad: _____ Religión _____ Nivel de estudios _____

Trabajo actual: _____ Estado civil: _____

1. ¿Consumes alcohol, tabaco o drogas? Si, No ¿Cuáles? ¿Con que frecuencia? (indagar si consume sola, o acompañada o en que momentos lo hace, desde cuando inicio, etc.)

2. ¿Tu pareja consume? Si, No; ¿Qué consume? ¿Con que frecuencia lo hace?; ¿Cuál es tu sentir en torno a esto? _____

3. ¿Existen actitudes tuyas que identifiques que sean encaminadas a tratar de controlar el comportamiento de otras personas? Si, No ¿Cuáles actitudes identificas?

4. ¿Con qué personas te sucede más a menudo?

5. ¿Te cuesta trabajo poner límites a los demás? ¿A quiénes? ¿En qué situaciones?

6. ¿Qué tanto sientes que te involucras en los problemas de los demás? ¿Con que personas te sucede más a menudo? _____

8. En algún momento has tenido temor a estar sola? Si, No, ¿Ese temor te ha llevado a estar con alguien o en una situación para evitarlo? (describe la situación)

9. ¿Has identificado periodos de tristeza de forma frecuente? Sí No ¿Has identificado si se relaciona a alguna situación o a alguna persona en particular?

10. ¿Qué tanto consideras la opinión de los demás sobre tus decisiones? (apariencia, acciones, comida, trabajo, amigos, objetivos, etc.)

Anexo 4

EJERCICIO DIRIGIDO DE SANDPLAY

Nombre: _____ Fecha: _____ Edad: _____

No.	Factor	Figura seleccionada	Comentario
1	Ego		
2	Aspecto Femenino		
3	Ánimos		
4	Sensación		
5	Intuición		
6	Instinto		
7	Creatividad		
8	Espiritualidad		

Anexo 5a

Registro de Sesión

Nombre: _____ Fecha: _____

Fecha de nacimiento: _____ Edad: _____

Actividad: _____

No.	Figura	Comentarios/observaciones

Anexo 5b

Resumen de Terapia Sandplay

Fecha:

Nombre:

Edad:

Sesión No.

Tiempo en Sandplay:

Otras actividades:

1. ¿Cuál es la característica distintiva de esta sesión? Solamente Sandplay y/u otra actividad
2. Describe el inicio, desarrollo y resolución/cierre del proceso
3. ¿Cuál es el motivo principal del cuadro?
4. Describe puntos cruciales: peligro, conflicto, nuevos elementos.
5. Comentarios del paciente y título del cuadro.
6. Cómo se ha relacionado el paciente con el terapeuta en la sesión
7. Observaciones sobre:
 - a) Comportamiento
 - b) Afecto
 - c) Actitud
8. Impresión general
9. ¿Existe alguna información psico-social relevante durante la sesión?
10. ¿Hay alguna consideración pendiente para la siguiente sesión?
11. Contenido de la conversación de la sesión
12. Respuesta emocional del terapeuta

Anexo 6:

Resultados ICOD por Formulario Factorial

MECANISMOS DE NEGACIÓN	P1		P2		P3		P4		P5		P6		P7	
	M1	M2												
4	1	0	3		2	0	3	3	2	1	3	1	2	1
11	3	0	3		3	1	3	1	2	1	2	3	2	0
14	2	1	1		3	0	3	3	2	2	2	0	1	0
15	3	0	2		2	0	3	3	2	1	2	0	1	0
16	1	0	1		2	0	3	3	1	1	1	0	1	0
18	2	0	3		2	0	3	3	1	1	2	0	0	0
19	0	1	1		2	0	3	3	2	0	3	1	2	0
22	0	0	3		3	0	3	3	2	0	2	0	2	0
23	2	0	2		2	0	3	2	1	0	1	0	2	0
24	1	0	3		2	0	3	2	2	0	2	1	0	0
29	0	0	3		2	0	3	3	1	0	3	0	3	0
30	2	0	3		2	1	3	3	2	1	2	2	2	0
Total	17	2	28		27	2	36	32	20	8	25	8	18	1
Desarrollo Incompleto de la Identidad														
1	3	0	2		3	0	3	2	1	1	3	2	2	1
2	3	0	2		2	0	2	2	2	1	2	1	2	0
3	3	0	3		3	1	3	3	3	1	1	2	1	0
5	3	0	2		2	0	3	2	2	1	2	1	2	0
7	2	0	3		2	0	3	3	2	1	2	1	3	1
13	1	2	2		3	1	3	3	2	1	3	1	3	0
17	0	0	0		2	0	3	2	2	1	3	0	1	0
26	0	1	2		3	0	3	3	2	2	3	1	3	1

TOTAL	15	3	16		20	2	23	20	16	9	19	9	17	3
Represión emocional														
8	2	0	2		3	1	3	3	2	1	3	1	2	0
12	2	2	3		2	0	2	2	2	2	1	0	1	0
25	0	0	2		2	1	3	3	2	1	1	0	0	0
27	1	0	3		2	1	3	3	2	1	3	0	1	0
28	1	2	2		2	1	3	2	1	0	2	1	0	0
TOTAL	6	4	12		11	4	14	13	9	5	10	2	4	0
Orientación Rescatadora														
6	2	0	2		3	1	3	3	2	1	3	2	3	1
9	2	1	3		2	0	3	3	2	1	2	2	3	0
10	2	1	2		2	1	3	3	2	1	3	2	3	0
20	3	3	2		2	1	3	3	1	2	3	3	3	1
21	1	0	3		2	0	3	3	2	0	2	1	3	1
TOTAL	10	5	12		11	3	15	15	9	5	13	10	15	3

Anexo 7 Sesiones de las Participantes

Participante 1

Ejercicio Dirigido de Sandplay

No.	Factor	Figura	Comentario	Colocación Cuadrantes
1	Ego	Rana con flauta	"Me brincó la música; muy importante, me inspira. Interpreto sabiduría y música"	I
2	Aspecto femenino	Diosa	"A través del alma"	II
3	Ánimos	Niño	"Deber ser, conocimiento, deber ser".	I
4	Sensación	Corazón	"Da luz, contacto a través de la luz (alerta, ilumina, guía, quema) y amor".	III
5	Intuición	Ángel	"Muy espiritual, símbolo para conectar con la decisión".	IV
6	Instinto	Caballo Demoró en la selección	"Mucha inteligencia, dejarse fluir, vibra, para conectarse"	Entre III y IV
7	Creatividad	Mariposa	"Creatividad; amo el arte: pintura, literatura. Lo reconozco"	Entre I y II
8	Espiritualidad	Buda	"El alma; se conecta conmigo; conciencia que es el origen del alma. Vibro con esto, me inspira; es universalidad"	Centro

Sesión 1

No.	Figura	Comentario	Colocación
1	Coche Barbie	"Manejo mucho; me lleva, me transporta; es con lo que voy...".	Centro
2	Guitarra	"Está en mí, lo disfruto".	Entre I y III
3	Brújula	"Voy con una dirección. Me identifico".	Entre III y IV
4	Tambor	"Música en los trayectos; dirige mi vida".	Centro
5	Casa	"Es mi base: salgo y regreso. Nido donde están mis hijas".	Entre I y II
6	Saxo	"Nuevamente, la música".	Centro
7	Niño	"Avanza el conocimiento. No me gusta el niño".	II
8	Caracol	"Me gusta. Es evolución, sería un tatuaje".	IV
9	Monedas de oro	"Dinero".	Centro
10	Corazón	"El amor".	I
11	Comida	"Salud"	III

Sesión 2

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Calavera	"Fantasía"	Entre I y II
2	Harry Potter	"Fantasía"	I
3	Piratas	"Fantasía"	II
4	Mujer con pasamontañas	"Es un ninja; guerrera al frente. Soy yo misma".	Centro

5	Águila	“Me fascina su vuelo; libertad, planear, por encima de todo. Mirada fuerte”.	III
6	Mandril- Rafiki	“Sabio-voz de la sabiduría junto a mí”.	IV
7	Monster-monstruos	“No ve”	I

Sesión 3

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Pirámide	“Nuestras raíces; me encantó, impresión el sacrificio del juego de pelota. Grandeza de ser ganador para ser sacrificado. Todas las raíces que involucran esto”.	Entre I y II
2	Estrella de mar	“Están al fondo, en la profundidad; adorno, ejemplifica esta profundidad”	II
3	Tráiler	“Tres grupos: lo creativo, hecho por el hombre”	Entre III y IV
4	Flor metálica	“Me recuerda a mi madre-hacia repujado”.	Entre I y III
5	Perlas	“Me recuerda a mi madre-manualidades”	Entre I y III
6	Platitos	“ La creatividad, lo artístico”	IV
7	Zueco	“Creatividad- mis raíces, mi madre como guerrero”	IV

Sesión 4

No.	Figura	Comentario	Colocación
1	Máscara	“Soy yo, lo que me brincó... fue... quise simbolizar en que quizá se sienta... todo lo que significa... a dónde... pero es flats. Soy yo misma, pero si... Siempre recapitulada”.	Centro
2	Taza	“Voy a ir a tomar un café con un cuate”	Entre III y IV
3	Moto	“Representa a Felipe del D. F. Tiene moto”.	III
4	Hombre	“Cuate de 55 años; a ver qué pasa”.	Entre I y II

Sesión 5

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Mujer (dorada)	“Yo... en una realización. La veo en equilibrio, estirando los brazos – culminación”.	Centro
2	Vasos de cerámica	“El vacío que tengo que hacer. Tengo el error de acumular”.	III y IV
3	Palos de madera	“Viajar, conocimiento. Para llegar a éste, tengo que vaciar, quiero nuevas amistades”.	Entre I y II

Sesión 6

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Puente	“Me encanta, es lo que estoy viviendo; mi renacer; me estás ayudando. Puente de vida”.	Centro
2	Sol	“Es la dirección; iluminación dentro de mí, brillar”.	I
3	Monedas	“Abundancia económica y espiritual”.	Entre I y III
4	Campana	“La conciencia, como la campanada que me ayuda a darme cuenta”.	III
5	Extintor	“Viene de mujer que se cree perfecta y resuelve, igual que yo. Resolutora”.	II

6	Cuadro mariposa	“La creatividad para resolver”	Entre I y III
7	Volcán	“Estaba atrapada adentro. Era un volcán apagado sin hacer erupción. Ahora soy un volcán en erupción, en cómo me entrega a la gente”.	Entre II y IV
8	Piedra	Inerte de muchos años, en mi capullo.	IV
9	Rifle	“Guerrilla intensa del volcán sin erupción. Vivía una lucha interna; sabía que era un diamante en bruto”.	IV

Sesión 7

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Tráiler	“Lleva carga, transporta, va por un camino. Lo elegí para llevar cosas. Va a mi mando; los troncos permiten espacio; tiene que hacer espacio para cosas nuevas. Se dirige al árbol, tiene ramas, en este construir que son las raíces. Es vida, se encamina a la vida”.	Centro
2	Mujer	“Sobre el tráiler; es una gitana, con su pandero. Le encantó la actitud. La pone al frente porque es su actitud-fluir con la vida. Cuando lo escribo, me doy más cuenta. Actitud bonita, no pasa nada”.	Centro
3	Ninja	“Me encantó que busca su ancla; va buscando algo, detrás de una hazaña; la atrapa”.	Centro
4	Sirenita	“Navega, bajo el mar. Fluye debajo del mar, no patalea”.	Centro
5	Gorro de mago	“Es un gorro de hechicera; quiero descubrir mi magia, quiero hacer encantos. Magia desde mínima hasta grandes”.	Centro
6	Pino	“Tiene ramas, es un construir que son las raíces. Es vida”.	I

Sesión 8

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Canguro	“Me encantó; me brinca por tener fama de que cuidan a sus crías. Yo quería que mis hijas tuvieran madre. Mamá canguro protegiendo a sus crías”.	Centro
2	Mandrill	“Rafiki. Me encantó: símbolo de sabiduría. Me fascina; antepongo el intelecto, analizar las cosas, me supero”.	IV
3	Rey León cachorro	“Los felinos me fascinan, me gustan. Me encanta el porte de los felinos. Es Nala-femenino. Me gusta su manera de caminar, sus patotas, son hábiles, siempre caen bien”.	III
4	Cebra	“Original, me encanta su piel. Caballo empijamado. Las rayas me gustan, son negro y blanco. Me gusta su estilo, su pelaje rayado”.	IV
5	Delfín	“Aparte de símbolo de inteligencia... son símbolo de inteligencia, fluyen en el agua. Por qué no hice... por qué... No voy a permitir que nadie me afecte”.	III
6	Tortuga	“Siempre me dijeron “la tortuga, lenta pero segura”, que es su defensa. La ponen como paso firme, así me veo”.	III

7	Caballo	“Es como símbolo de fortaleza, inteligencia. Pueden transmitir y sanar. Fortaleza, elegancia, belleza, inteligencia”.	III
---	---------	---	-----

Sesión 9

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Lancha con remos	“Me vuelvo a subir a mi barca; amigos, historia, vivir el momento”.	Centro
2	Arca de Noé	“Subir a mi vida cosas útiles”.	Centro
3	Patinadoras	“Mis amigas, lo que quiero sumar”.	Centro
4	Quijote	“Sabiduría; regreso a fluir en la vida”.	Centro
5	Mano	“Seguir haciendo historia; atrapar el momento”.	Centro
6	Uvas	“Cuidarme. Me sentí intoxicada en estos días”.	Centro

Sesión 10

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Muerte	“Me amenaza, me hace sentir feo. ¿Cómo es posible que alguien la quiera fregar? Qué poca. Me hace sentir mal. Quiero resolver y resolver. Fea”.	Centro
2	Joven en traje de baño	“Javier: me hace sentir desnuda, (ante la amenaza), sin armas, mal de verdad. Cero equilibrio”.	Entre III y IV
3	Fiona	“Es una transformación de princesas a ogro. Tengo que madurar, ir al centro, y Fiona representa mucho”.	Entre III y IV
4	Soldado	“Alejado, no lo busco. A Armando lo necesito; es protector. Quiero que esté alejado. Parte de mis problemas son los amigos. Es un protector que no necesito cerca, pero sí necesito”.	IV
5	Príncipe	“Creo que sí necesito a alguien. Al príncipe azul”.	III
6	Paz y amor	Tomo este porque tiendo a eso, en consecuencia. Mi convivio con pareja (pienso que sí, pero no aferrada).	IV

Participante 2

Ejercicio Dirigido de Sandplay

No.	Factor	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Ego	Reloj	“Me defino estricta con el tiempo; siento que estoy fallando a mi o a los demás. Siento que vivo a destiempo, atrasada”.	Centro
2	Aspecto femenino	Juego de té	“Para platicar, ameno, café, té. Que haya algo en la mesa que diga que están disfrutando, escucharlos”.	Entre I y III
3	Ánimus	Dios egipcio	“Es un egipcio; mucha inteligencia, vanidad, limpieza, serenidad”.	Entre II y IV
4	Sensación	Canasta con vidrios	“Viva, muchos colores vivos”.	I
5	Intuición	Buda	“Inteligencia superior, la verdad”.	Entre III y IV

6	Instinto	Ángel	“Protección”	III
7	Creatividad	Casa - Cuescomate	“Tiene muchos detalles: subir. entrar. Hay muchas cosas adentro”.	Entre I y II
8	Espiritualidad	Jesús	“Creo mucho en Él. Es un Ser Superior, no hay nadie más que Él. Sentir su presencia”.	IV

Sesión 1

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Pinos	“Aire, naturaleza”.	Entre I y II, II
2	Piedra blanca	“Me imagino sentada en ella, sola”.	II
3	Niña	“Mi hija”.	I
4	Cuna	“Con un osito. Es el bebé que perdí”.	Centro
5	India Lobo	“Fui yo, atada de las manos. De niña, mi papá abusaba de mí”.	Entre III y IV
6	Pulsera	“Mi mamá”.	Entre I y III

Sesión 2

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Mujer	“Yo, cubierta, presente, pero al mismo tiempo apenada, porque mi mamá siente que la traicioné. Estoy apenada”.	Entre I y II
2	Ataúd	“Me impactó ver a mi abuela; tengo miedo a la muerte”.	Centro
3	Tarántula	“Tengo miedo a las arañas; quería poner más, pero no pude por el miedo”.	Entre III y IV
4	Cobra	“Mi hermana; así la veo desde hace un año. En guardia, sólo conmigo”.	II

Sesión 3

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Candeleros	Representan la luz, mis dos abuelos maternos.	Entre I y III; entre II y IV
2	Taza amarilla	Comunicación, entiendo. Ya no hago tanto drama	II
3	Muñeca manos grandes	Persona (hombre) que molesta a mi mamá; las manos imponen algo.	Entre I y II
4	Mujer	Mi mamá cargándome de niña	II
5	Cerebro	No sé por qué lo puse	Centro

Sesión 4

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Tanque de gas	“Es mi temperamento; es muy explosivo”.	Centro
2	Niña	“Es mi hija, está mirando a la nada, como si se sintiera sola, triste. Sospecho que siente que no la quiero. Es tímida y temerosa”.	Entre III y IV
3	Ratonera	“Mi vida está tranquila, va caminando, y pum... la trampa. Creo que yo sola me saboteo”.	Entre I y III
4	Monedas	“Es mi dinero desperdiciado”.	IV

5	Hombre (mujer manos grandes)	“Me da miedo de mi hija... me acuerdo de niña...”.	Entre II y III
6	Estrella	“Me gustaría ir con mi hija a las estrellas. Me metería ahí con mi hija”.	II

Sesión 5

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Candado	“Siento que algunas partes de mi vida están pendientes de salir”	III
2	Mujer	Indígena- “Veo a Liz como atrapada”.	Entre I y II
3	Guerrera	Zapatista- “Liz, no sé por qué”	Entre II y IV
4	Ratonera	“No sé”.	Centro
5	Sombrilla	“Para cubrir a mi hermana. Recuerdo la canción “Umbrella”.	I
6	Serpiente	“No sé – algo que tiene que ver con el miedo. Cuando lo tomé, sentí miedo”.	Entre III y IV

Sesión 6

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Casa	“Mi casa; me gusta... la adorné de navidad. o está abandonada”.	Centro
2	Torre Eiffel	“Es mi abuelito: fortaleza, grande, imponente”.	I
3	Niña	“Me vi de chiquita; cuando me sentaba en la casa de mi abuelo, donde había una fuente que refrescaba”.	Entre III y IV
4	Virgen	“Es mi mamá: bonita, triste, llorando; la siento cerca de mí. Lo sé”.	Entre I y II
5	Bebé	“Veo al bebé que soñé. Fue bonito y sin dudar, se lo platiqué a Jorge”.	II
6	Hombre (príncipe)	“Es Jorge-riéndose, bromeando. Desde que vi la imagen, pensé en él.	Entre I y III
7	Niña (dorada)	“Valera; le gustan los vestidos”.	Entre II y IV

Sesión 7

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Princesa Jazmín	“Me vi ahí, tal cual, parad, viendo. Me imaginé en un bosque”.	Entre I y II
2	Mujer	“Mi abuela de joven, con cara de paciencia”.	Centro
3	Maracas	“Su sonido alegre”.	Entre I y III
4	Cristal	“Pureza, limpio, transparente”	Entre I y IV
5	Grullas	“No sé, veo a través de él, puedo ver hacia el fondo”.	Entre III y IV
6	Minerales	“No sé... me llamó la atención del colorido – fuerte	I
7	Carretilla con minerales	“Lo relaciono con mi abuelo: fuerte, brillante, presente.	II
8	Flores	“La casa de mi abuela, llena de plantas y flores. Su casa era bonita y fresca”.	IV

Sesión 8

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Mujer	“Soy yo, Liliana”.	Centro
2	Joven	“No sé quién es, pero Liliana la está viendo”.	Entre III y IV
3	Barco	“Veo la transparencia y la calma”.	Entre I y III
4	Niña patinadora	“Es Vale- estoy muy entusiasmada de que aprenda a patinar”.	Entre II y IV
5	Zapatilla	“No sé”.	I
6	Corneta	“No sé”	II
7	Hombre	“Es un hombre que impone – no sé...”	Entre I y II

Sesión 9

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Armadura Títere	“Es una armadura; me llamó la atención. Quisiera traerla para protegerme”.	Centro
2	Huevo	“Sus colores y el sonido me llamaron la atención”.	Entre I y III
3	Ratón	“Me infesté- me dan miedo. Tuve en diciembre”.	Entre I y IV
4	Tarántula	“Es parecido a mi sueño”-	Entre III y IV
5	Esfera	“Me llamó la atención – los huecos”.	I
6	Canasta	“Les caben muchas cosas para guardarlas”.	IV
7	Sol azteca	“Me gustó por lo antiguo, lo viejo”.	I

Sesión 10

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Bicicleta	“Me gustó mucho... me imagine en ella, con audífonos, yéndome”.	Centro
2	Zuecos	“Zapatos cómodos; me gustó el color”.	III
3	Autos	“Creo que voy a aprender a manejar”.	Centro
4	Mariposa	“El vuelo, me la imaginé volando entre muchos prados verdes”.	Entre I y III
5	Flores	“Me gustaron... nada más”.	Entre III y IV

Participante 3

Ejercicio Dirigido de Sandplay

No.	Factor	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Ego	Águila	“De muchos cambios; de despojarte, cambiante. Su forma de volar = libertad	I
2	Aspecto femenino	Princesa	“Princesa. Elegante, parte de mujer cuando despiertas como mujer; no me gustaba ser femenina (hasta los 30); peleaba con esa parte – ya tenía hijos”.	Entre I y II
3	Ánimus	Hombre	“Adulto – profesionista que logró sus metas; sigue preparándose, estudiando, no se da por vencido	II

4	Sensación	Flores	“Olores, sentir. Soy muy perceptiva- con todos los sentidos	Entre I y III
5	Intuición	Máscara	“Crees conocer y es todo lo contrario; la intuición se me “disfraza””.	Centro
6	Instinto	Bebé	“Sobrevivir, proteger, cuidar”.	Entre II y IV
7	Creatividad	Quijote	“Parezco loca, pero siempre sale algo; Me encanta leer”.	III
8	Espiritualidad	Ángel	“Me encantó. Son la protección, cuidado, amor, sinceridad, honestidad. Representan muchas cosas”.	IV

Sesión 1

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Ave gris	“Cansada, queriendo volar pero no sé cómo”.	I
2	Mujer hincada	“Cansada con las manos atadas; continuar, soltar todo e irme”.	Entre I y II
3	Pulsera dorada	“Lucha de opuestos: correcto-incorreto”.	II
4	Avión	“Viajar, salir, volar – sola. Mucho”	I
5	Prisma de cristal	“Mucha luz, claridad, muchas formas”.	III
6	Caracol	“Algo que está, pero nadie ve”.	Entre II y IV
7	Muerte	“Me llamó la atención y la quería poner”.	III
8	Hombre Santo	“Ser de paz y tranquilidad”	Entre III y IV
9	Casa	“Chiquita, solo para mí”.	IV
10	Uvas	“Necesito cuidar mi cuerpo con buena alimentación y ejercicio”.	I

Sesión 2

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Águila	“Busca la presa y la usa”.	I
2	Mujer	“Parte de mujer que dejé por ahí. La sensualidad que he descuidado; dejé de disfrutar, ya olvidé cuándo”.	Entre I y II
3	Máscara	“Fuera máscaras”.	II
4	Corazón	“El corazón... quiero dejar salir lo que tengo”.	I
5	Pirata	“Chico malo”.	Entre II y IV
6	Moneda de oro	“No debo negar el placer de vivir”.	Centro
7	Candado	“Quiero que se abra ya, para mí”.	II
8	Frutas	“Quiero hacer las paces conmigo misma; la vanidad de la vida – disfrutarla”.	IV

Sesión 3

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Águila	“Llegó el momento de extender las alas”.	I
2	Mujer hincada	“Así estuve mucho tiempo, con Kenia (hija menor), sin poder hacer nada...”.	Entre I y II

3	Hombre	“Seguir estudiando, preparándome”.	II
4	Casa	“Para vivir tranquila”.	III
5	Avión	“Libertad”	IV

Sesión 4

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Rinoceronte	“Cuando salía a buscar algo, oía al rinoceronte: tú puedes, vamos”.	I
2	Guerrera	“Es mi parte guerrera – seguir luchando por mis sueños. Manos muy abiertas, para dar”.	Entre I y II
3	Balanza	“Equilibrio: bueno-malo”	II
4	Casita	“Protección, comodidad, tranquilidad, paz”.	III

Sesión 5

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Águila	“Me gusta esta parte; la identifico con el vuelo que tomas, el impulso. Ahí voy, a lo que sigue”.	III
2	Mujer	“Me acepté como mujer. Traía cargando a mi familia en 2015. Con el taller de codependencia, abrí los ojos”.	Entre I y IV
3	Canasta Jugo	“Vamos a iniciar un negocio de lo básico: alimento. El negocio es una de mis prioridades”.	Entre I y III
4	Casa	“Mi casa; va a haber modificaciones. Kenia se va”.	II
5	Biblia	“Últimamente he ido a la iglesia, a la comunidad cristiana”.	Entre I y II

Sesión 6

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Águila	“Retomando el vuelo, aceptándome como mujer”.	III
2	Mujer	“Se cayó varias veces, como yo, levantándome”.	IV
3	Guitarra	“No sé bailar; me encanta la música, quiero aprender...”.	Entre II y IV
4	Hombre	“Mi parte profesional, mi título”	I
5	Virgen María	“Me inspira”.	II
6	Casa	“Mi casita”. “Nunca sentí ninguna como mi casa”.	I

Sesión 7

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Paloma	“Ya quiero paz”.	Entre I y II
2	Mujer	“Sigo de pie, tengo que continuar”.	I
3	Casa inglesa	“Mi lugar para mis chicas, con principios y bases sólidas”.	III
4	Biblia	“La palabra de Dios”.	Centro
5	Silla Mesa	“Mi trabajo, el aspecto profesional”.	Entre I y III

Sesión 8

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Hombre	“Me da la impresión de que construye algo. Quiero reconstruir lo que dejé a medias”.	IV
2	Guitarra	“Música – me ha servido mucho. Es posible que aprenda a tocar algún instrumento”.	III
3	Paloma	“Paz, serenidad, lo que disfruto mucho. Va al espíritu”.	Centro
4	Coche blanco	“Quiero un coche”.	II
5	Casa	“Mi casa. Sigo con mi casa acogedora”.	I
6	Ángel	“Mis ángeles que me cuidan”.	Entre I y II

Sesión 9

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Cristal	“Es un diamante – lo más hermoso. Seguir puliendo mi parte profesional. Me sentía la piedra más fea, pero descubrí que todavía hay en mí mucho que sacar, pulir, demostrar lo que hay”.	IV
2	Paloma	“Tranquila, pasiva, paz, serenidad, pero con decisión de volar. Ya estuve pasiva mucho tiempo y eso no es parte de mí”.	III
3	Mujer	“Mi parte de mujer, ya no estoy peleando con ser mujer. Necesito apapacho, protección”.	IV
4	Coche blanco	“Amo la libertad. Quiero mi coche”.	II
5	Casita	“Mi casa, mi espacio. Estoy trabajando en eso”.	I

Sesión 10

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Mujer	“Enseñar: me transformo al enseñar. Plantada cuando enseño. No detenerme, no importan los obstáculos”	Entre III y IV
2	Puente	“Puse el puente porque tuve que cruzar muchas cosas, y dejarlas atrás”.	III
3	Casa	“Mi casa; voy a reconstruirla”.	I
4	Corazón	“Pase lo que pase, no dejar el amor; con amor y por amor. De luchar por lo que amo”.	Entre I y II
5	Coche	“Necesito tener en qué moverme. No salgo porque no hay en qué moverse”.	II
6	Biblia	“Me encanta leerla; encuentro respuestas”.	IV
7	Águila	“Todo”.	Centro

Participante 4

Ejercicio Dirigido de Sandplay

No.	Factor	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Ego	Princesa	“Me siento encerrada en una esfera, no quiero saber nada, que nadie me moleste, que nadie me diga nada”.	Centro

2	Aspecto femenino	Mujer-India	“Es una persona tranquila; una mamá que protege, que cuida”.	Entre II y IV
3	Ánimos	León	“Me gustaría ser león, porque les tiene miedo la gente- se defienden. Son de carácter fiero”.	Entre I y III
4	Sensación	Leoncito	“Es un animalito noble, alegre. Me gustan mucho los gatos”.	Entre I y III
5	Intuición	Perro	“Es muy intuitivo; huele el peligro, avisa y protege del peligro”.	III
6	Instinto	Ratón	“Huelen para protegerse; son muy astutos”.	Centro
7	Creatividad	Muñeco plateado	“Me hubiera gustado saber hacer cosas, no soy creativa. Soy más de trabajar. Me gusta verme bien”.	Entre I y II
8	Espiritualidad	Jesús	“No creía mucho; ahora sí creo en Él y su espiritualidad – estoy con Dios, me protege; hace las cosas por algo. Ahora sí estoy enfocada en Dios	Entre II y IV

Sesión 1

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Edificio	“Es una escuela. Tenía ganas de ser maestra, pero mi mamá me metió a enfermería y ahora me doy de topes”.	Entre I y III
2	Tráiler	“El papá de mis hijas era mecánico. Tenía ganas de subirme en un tráiler”.	Centro
3	Caballo	“Me acuerdo de niña, estaba con mi hermana. Soltaban los caballos; me subí a uno y me caí. Me gustaban las aventuras”.	Centro
4	Reloj	“La casa de mi mamá tenía muchos relojes; tenía uno igual”.	II

Sesión 2

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Biblia	“Me gustaría aprender a leerla”	I
2	Cuadro mariposa	“Me gusta; quisiera tener uno en mi casa. Es alegre”.	Centro
3	Arca de Noé	“Me gustan mucho los animales, se ven felices”.	II
4	Bebé	“Me recuerda la película La Era del Hielo. Me gustó mucho, la veo y la veo y no me canso. Su mensaje: amigos inseparables”.	Entre I y III

Sesión 3

No pudo seleccionar nada.

Sesión 4

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Princesa Sirenita	“Año de buena suerte”.	Entre I y II
2	Niños	“Me acordé de Vale, Emiliano”.	Entre I y II

	(Pocket)		
3	Juego de Té	“Cuando era niña, mi papá me compró uno”.	Centro
4	Barco	“Me gustó el color	Centro
5	Ángel Hada lila	“Ángel – mi ángel que está allá arriba; es mi mamá, que no va a estar con nosotros”.	Entre II y IV

Sesión 5

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Casa pequeña	“Me gustó, porque si Dios quiere, así voy a hacer mi casa, bonita”.	Entre I y III
2	Jarrón	“Tiene colores muy bonitos... con unas rosas...”	Centro
3	Águila	“El águila de colores tan bonitos que acabo de ver”.	II
4	Serpiente	“Mis compañeras de trabajo”.	III

Sesión 6

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Hombre (príncipe)	“El papá de mis hijas”.	Entre I y II
2	Mujer	“Yo”	Entre I y II
3	Madre	“Es una señora, es mi mamá”.	Centro
4	Tigre blanco	“Quisiera ser como tigre para resolver mis problemas. Ese animalito es libre; a veces, yo también quisiera ser libre”.	Entre II y IV

Sesión 7

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Princesa	“Como yo, en mi burbuja, como me está pasando. Voy saliendo, viendo cómo llevar mi vida”.	I
2	Perro	“Me gusta; es mi perra”.	I
3	Gato (2)	“Los gatitos de mi gatita”.	Entre I y II

Sesión 8

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Tortuga	“Se me figura que voy muy lento”.	I
2	Chango	“Es un monstruo – Irma, mi compañera de trabajo”.	II
3	Pato	“Quiero volar, para ver todo de arriba”.	II

Sesión 9

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Mariposa	“Representa que voy a echar a volar lo malo, lo que me está haciendo daño”.	I
2	Ataúd	“Enterrar todo lo malo”.	Entre II y III

Sesión 10

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Biblia	“He querido leer la Biblia, pero no sé. Creo que no sé leerla”.	Entre I y III
2	Pez Nemo	“Mirarlos me ayuda a relajarme”.	Centro
3	Mamá Mujer	“Siempre se me hace que fue mi mamá – maternal”	II

Participante 5

Ejercicio Dirigido de Sandplay

No.	Factor	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Ego	Mujer	“Mujer que lee y escribe; me ayuda a superarme. Es Margarita frágil”	Entre I y II
2	Aspecto femenino	Mujer (verde)	“No me sé arreglar, no soy más alegre, optimista, abierta. No soy alguien que se quiera mucho”.	I
3	Ánimus	Muñeca Zacate	(tardó en la selección). No hizo comentario.	II
4	Sensación	Comida	“Para relacionarla con las sensaciones”.	Centro
5	Intuición	Gente Calavera	“Protegerme de gente mala y peligrosa”. Mala cara	I
6	Instinto	Gato	Dificultad para seleccionar. “Para representar los instintos”.	I
7	Creatividad	Flor	“Para la creatividad”.	IV
8	Espiritualidad	Ángel	“Me gustan”.	III

Sesión 1

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Comida	“Tiendita”	I
2	Jarrones	“Café, atole”	I
3	Jarrito	“Fruta”	I

Sesión 2

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Doncella	“Los XV Años que no tuve” Me hubiera gustado tener fiesta de XV años, pero no se pudo. Y tampoco con mi hija.	II
2	Cuadro	“Me gustaría tener una casa bonita con flores, cuadros bonitos”.	II
3	Hombre	Indígena – “Mi papá” lo tengo abandonado. Nos visitamos, pero creo que debo visitarlos más”.	Entre I y II
4	Princesa	“Me gustaría pasear, conocer más lugares”	Entre I y III
5	Casa	“Mi casa bonita”.	III

Sesión 3

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Ángel	“Es del nacimiento, es el tema que estoy viviendo”.	Entre I y II
2	Biblia	“Meditando en la palabra de Dios”.	I
3	Flauta	“Los cantos de esta época”	I
4	Guitarra	Complementa la anterior	I
5	Comida	“La cena para convivir con mi familia”.	Centro

Sesión 4

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Bebé (osito)	“Me soñé embarazada”	I
2	Avión	“Tenemos una invitación a Cancún, y voy a ir en avión, en junio”.	I
3	Barco	“Para pasear”	I
4	Platito	“Traer recuerdos”	I

Sesión 5

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Teléfono	“Quiero un celular nuevo”.	I
2	Cochino	“Necesito ahorrar, trabajar”.	I
3	Coche	“Quiero viajar en coche”.	Entre I y III
4	Libro	“Deseo estudiar sobre estilismo y recortes”.	Centro
5	Comida	“Para representar una propuesta de negocio de comida”.	Centro

Sesión 6

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Cuadro	“Cuidar el negocio, arreglos, pintarlo...”	I
2	Uvas	“Quiero volver a cuidarme”.	I
3	Mujer	“Quiero cambiar mi imagen: depilarme, usar vestidos. Nunca he usado un vestido”.	I
4	Tina	“Cuidar mi cuerpo”.	II
5	Comida	“Rica”.	I

Sesión 7

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Órgano	“Quiero seguir escuchando la música que me encantó”	I
2	Mujer	“Quiero sentirme bonita”.	Entre I y II
3	Joven	“Deseo ser jovial”	Entre I y III
4	Comida	“Cuidar mi alimentación”	I
5	Vela	“Luz”	IV

Participante 6

Ejercicio Dirigido de Sandplay

No.	Factor	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Ego	Perro	“Me llamó la atención desde el principio. Me encanta que son fieles, sensibles, protectores, hasta despeinado. Me identifico. Su esencia, desenvolvimiento; no exige, da amor”	Centro
2	Aspecto femenino	Piedra blanca	“Su estructura: dura, a la que quiero llegar para no sentir; que me han conducido a sentirme vacía, a pensar en el suicidio.”	I
3	Ánimus	Torre Eiffel	“Recrimino mucho, no está bien. Soy buena en el trabajo”.	II
4	Sensación	Cisne	“Es fuerte en mí. Me hace sentir viva”.	Entre I y II
5	Intuición	Mariposa	“Soy intuitiva con mi hija”.	Entre I y III
6	Instinto	Ángel	“Corazón de pollo-fragilidad de los animales”.	Entre II y IV
7	Creatividad	Grullas	“No tengo”.	Entre I y III
8	Espiritualidad	Borrego	“Símbolo de espiritualidad”.	Entre III y IV

Sesión 1

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Tina	“Lo primero que me llamó la atención; no sé por qué”.	Centro
2	Silla	“Me hubiera gustado mucho en la infancia; relajarme ahí de la infancia. Trabajé mucho”.	II
3	Mesa	Complementa la anterior	II
4	Bebé	“Como una inspiración, carencia”.	Centro
5	Reloj	“El tiempo”.	I
6	Joven en bici	“Me hubiera gustado tener una”.	II
7	Winnie Pooh	“Animales”.	I
8	Guitarra	“Música- me encanta”.	II
9	Sombrilla	“Para el calor”.	Entre I y III
10	Mariposa	“Esencia, alma que está adentro; así la percibo”.	Entre I y II
11	Escuela	“Fue una etapa muy bella; mi autoestima estaba bien (10). Jugaba con mi muñeca de ramas de árbol”.	Entre I y III
12	Coche	“Para pasear”.	IV
13	Árbol	“Protege, da sombra”.	I

Sesión 2

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Máscara	“Es una parte desconocida de mí”.	II
2	Flores	“Me presento con flores”	IV
3	Niño	“Con libro y pluma para anotar lo que acuerde”.	Centro

4	Árbol	“Con luz, para ver”.	II
5	Aromatizante	“Representa aromatizante”	Entre I y II
6	Silla	“Para sentarme confortablemente”.	I
7	Café	“En la mesita, para tener una plática”.	I

Sesión 3

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Perro	“Me ha gustado mucho; hay algo que me llama la atención. Es la figura con la que más me identifico. Nobleza, fragilidad”.	Entre I y III
2	Ratón	“Criatura, solito, aislado, ... Se mueve por donde quiere”.	Centro
3	Jirafa	“Lograr, alcanzar las cosas de arriba”.	I
4	Rata	“Da miedo – lo sobrenatural”.	III
5	Leona	“Fuerza”.	Centro
6	Cisne	“La belleza, pureza, fluidez”.	I
7	Pez	“Nemo”.	I
8	Estrella de mar	“El agua”.	I
9	León cachorro	“Ternura- su sonrisa de oreja a oreja. Se ve feliz”.	Entre III y IV
10	Gata	“La amistad, su pelaje”.	I

Sesión 4

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Calavera	“Soy yo, me da miedo, yo también”.	III
2	Armadura	“Me da miedo, demasiado protegido, como yo. Me da miedo que esto dure un poco nada más. Con mis resistencias, tal vez no trascienda”.	Entre I y III
3	Tarántula	“Me da mucho miedo”.	III
4	Piedras negras (2)	“Me dan mucho miedo”.	Centro
5	Seres fantasía	“Cosas sin formas, que tengo como mis planes de vida”.	Entre I y II
6	Ciempiés	“Cosas sin formas, igual que mis planes”	III
7	Hombre	“No sé quién es, pero hay algo que me identifica con él. A veces pienso que estoy loca”.	I

Sesión 5

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Manzana	“Mi papá- cachetes colorados. Vi su cara en la manzana”.	IV
2	Reloj	“Mi tiempo de vida”.	IV
3	Ataúd	“El día de su muerte- aguacero”.	II
4	Hombre	“Con el alma negra, poco humano, sentimientos negros, cerca, haciendo daño”.	Centro
5	Tractor	“El móvil que cubrió su cuerpo”.	II
6	Mariposas (4)	“En el lugar que está ahora. Bello, en paz, vigilándome”.	I

Sesión 6

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Opuestos	“Vida diaria. Juntos, pero enfrentando. Me siento agradecida. Hasta las caras tienen el tipo, pelean por todo.”	Centro
2	Arca de Noé	“El grito que me salven. Estoy hundida y necesito que me salven. Auxilio”.	II
3	Pirámide	“Algo duro dentro de mí, pesado y duro que no puedo aguantar. Es pesado, no me permite vivir en paz”.	III
4	Ángel	“Necesidad de Dios”.	I
5	Cisne	“Necesidad de tranquilidad y paz. En el lago, así...”.	Entre III y IV
6	Máscaras (2)	“De mi esposo y mía”.	Entre I y II

Sesión 7

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Zuecos	“Envidia, contra todos, contra nadie. A las personas que tienen madre”.	Entre III y IV
2	Barco c/agua	“Para irme a pasear”	III
3	Coche	“Quiero tener un cochecito”.	IV
4	Casa	“Estoy en eso, quiero y necesito una casa”.	Entre I y II
5	Tortuga (dorada)	“No sé, me encantó”.	Centro
6	Platitos (3)	“Están lindos”	Entre I y III

Sesión 8

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Mujer	“Dama misteriosa, me llamó la atención que es la figura de mi madre. Es ella”.	Centro
2	Máscara	“Los miedos que adquirí por su ausencia”.	II
3	Foco	“Me faltó desarrollar la imaginación con su ausencia”.	III
4	Taza	“El vacío que he vivido sin ella”.	IV
5	Pavo Real	“Me faltó esa protección de las mamás; el acogimiento”.	III
6	Dama	“Muñequita; ¡empezar a aceptar que no está! Pero gracias a eso soy muy libre. Me formé muy cuadrada, como que me falta creatividad”.	II

Sesión 9

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Pelota amarilla	“Kenia – estática”.	Entre II y IV
2	Guerreros	“Los hermanos de Kenia; luchones, guerreros, perseverantes”.	Centro
3	Piedra Rosa	“Esa soy yo; me siento como ella, sólida, debo estar ahí”.	Centro
4	Caballo	“Ricardo: oscuro, impenetrable”.	IV

5	Sombrilla	“Protección desmedida hacia Kenia”.	II
6	Arca de Noé	“La barca del olvido. Algo que me gustaría hacer con ellos. Embarcarme en el mar. Yo sería el elefante obviamente, porque es el más gordito”.	III

Sesión 10

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Hombre ermitaño	“Yo- persona reflexiva, en aprendizaje”.	Entre I y II
2	Ataúd	“Especial atractivo. Mi necesidad de acabar conmigo; necesidad de renovación”.	IV
3	Serpiente	“Vicky que ataca, agrade martiriza: eres... mala, floja”.	III
4	Vela	“La transición”.	Entre III y IV
5	Flores (4)	“Amo las flores... parte nueva de Vicky; llena de colores, positivismo, nuevas metas, ilusiones.	III

Participante 7

Ejercicio Dirigido de Sandplay

No.	Factor	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Ego	Joven en bicicleta	“Es lo que quisiera ser: bonito cuerpo, ser más bonita, vestirme mejor”.	I
2	Aspecto femenino	Virgen	“Proteger a los hijos y esposo y la familia”	I
3	Ánimos	Bebé	“El deber. Cuidar a mis hijos; siempre ha sido lo primero”.	I
4	Sensación	Teléfono	“Me gusta escucha; por todo y por nada; de mi esposo y de mis hijos”.	I
5	Intuición	Esfinge	“Me llama la atención ese país. No sé”.	Entre I y II
6	Instinto	Juego de té	“No me cuido lo suficiente. No tomo suficientes líquidos. Sufrí na vez de sed”.	II
7	Creatividad	Biblia	“Me sorprendió lo que he leído, y a veces hasta lloro. Pienso: tengo que cambiar, pero... vuelvo a lo mismo”.	II
8	Espiritualidad	Ángel	“El espíritu que lleva los mensajes”	II

Sesión 1

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Joven	“Yo”	I
2	Joven	“Mi hija”	Entre I y II
3	Bebé (osito)	“Es un bebé. No lo conozco)	I
4	Guerreros (3)	“Mis hijos jugando”	Entre I y II
5	Mesa	“La convivencia”	I
6	Juego de té	“La convivencia	Entre I y II

7	Casa	“Quiero tener una casa”	I
8	Coliseo	“Me gustaría viajar	II
9	Reloj	“Que no existiera el tiempo con mis hijos”	II
10	Lámpara Aladino	“Si la encontrara, pediría tres deseos”.	II
11	Egipcio	“Me gustaría visitar Egipto, saber más de ellos”.	II
12	Moto	“Es un propósito que tengo. Tener una moto. Soy yo”.	I
13	Harry Potter	“Alejandro”	II
14	Mujer	“Doña Vicky- la señora que dice que es mi mamá”.	I
15	Pino	“Me atraen los árboles, la naturaleza”.	I
15	Jesús	“Quiero y siempre está conmigo, adelante, con toda mi familia”.	II

Sesión 2

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Virgen	“No sé. Que todos estuviéramos...”	Centro
2	Hada Lila	“Mi hermana fallecida”	II
3	Princesa	“Yo”	II
4	Mesa con comida	“Para convivir”	Entre I y III
5	Jesús	“Jesús”.	Entre I y II
6	Guerreros	“Hijos”.	Centro
7	Hombre	“Es mi sobrino; yo lo críe”.	Entre III y IV
8	Joven	“Es mi hija de 16 años”.	Entre III y IV
9	Hombre	“Es mi abuelo”.	I
10	Hombre	“Es mi hermano Jociel – mi medio hermano muerto	I

Sesión 3

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Carretilla	“Me acordé de mi abuela. Tenía algo parecido”	Centro
2	Colibrí	“Me gustó. Así tenía uno un novio de mi mamá”.	Centro
3	Pavo Real	“No sé”	IV
4	Tazas	“Me recordaron a mi abuelita”.	Entre I y II
5	Diosa	“Representa la India. Me gustaría ir a allá”.	II
6	Piedra blanca	“No sé”	III
7	Ataúd	“A veces, me gustaría estar muerta con las situaciones con mi mamá. Me recuerda a mi hermana. Murió a los 25 años, yo tenía 22”.	Entre II y IV
8	Bola de cristal	“Bola de Cristal. Me gustaría saber más de mí”.	Centro
9	Farol	“No sé”	Entre I y III

Sesión 4

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Joven	“Quinceañera. Hubiera querido tener una fiesta y darle una a mi hija”.	Entre I y II

2	Persona	“No sé quién es, pero me llamó la atención”.	II
3	Shiva	“No sé-me llamó la atención”.	I
4	Bola cristal	Para ver el futuro	II
5	Elefante pequeño	“Ternurita”	Centro
6	Cobra	“No sé. Me da miedo”.	I
7	Pipa	“Me llamó la atención. No es una pipa”.	IV
8	Estrella de mar	“No sé”.	III

Sesión 5

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Vela Roja	“Me llamó la atención el color y la textura”.	Centro
2	Cubeta	“No sé”.	Centro
3	Recipiente	“Me gustó”.	Entre I y II
4	Jesús	“Me hace falta”.	III
5	Ángel	“Nos cuida”.	III
6	Niño	“No se”.	IV
7	Isis	“Me llamó mucho la atención. Es egipcia”.	Entre I y II
8	Joven	“Yo”	Centro
9	Canguro	“Me estaba viendo”.	IV

Sesión 6

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Mujer con Lobo	“Algo protector- me gustó mucho”.	II
2	Sapo	“Se me quedó viendo desde que llegué”.	IV
3	Serpiente	Me llamó la atención desde que llegué, pero nunca la había tomado y dije: no me voy a quedar con las ganas”.	Entre III y IV
4	Cisne	“Algo transparente”.	Entre I y II
5	Caballo negro	“Me gustaría correr con él sin tenerle miedo”.	Centro
6	Calavera	“Caricatura de Thundercats”	I
7	Candelero verde	“Me recuerda a mi mamá, tenía de estos”.	Centro
8	Cabaña	“Cabañita, choza”	II
9	Hombre	“Alejandro”.	Entre III y IV
10	Campanita	“Edeybi”	III

Sesión 7

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Arca de Noé	“Nada más está la parte buena; yo voy a estar ahí”.	Centro
2	Mesa y jarra	“No sé”.	Entre II y IV
3	Timón	“Viajar”	II
4	Camello	“Me gustó”.	Entre I y III

5	Brújula	“Para nunca perderme”.	Entre III y IV
6	Carreta	“Mi abuelita, por el color”.	III
7	Huevo	“No sé. Huevo de pascua”.	IV
8	Máscara	“No sé”.	Entre I y II
9	Cámara	Sobre el Arca. “Tomar los momentos especiales”.	Centro

Sesión 8

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Mujer negra	“Me llamó la atención, pero no me había dado cuenta que era morenita. Creí que era egipcia”	Centro
2	Árbol	“Me gustó – se me hizo luminoso”.	Centro
3	Cisne	“Es cisna; se me quedó viendo”.	IV
4	Perro	“También me veía. Me gustó por melenudo”.	IV
5	Jarra	“Me gustó el color”.	Centro
6	Rana con flauta	“Me llamó la atención la rana flautista	III
7	Bebé	“Como algo tierno”.	I
8	Hilador	“Como la de La Bella Durmiente”	I

Sesión 9

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Mujer Biombo	“Se me quedaron viendo dos veces”.	II
2	Estatua de la libertad	“Representa el poder, la luz”.	II
3	Uvas	“Quiero fruta, se me antojaron”.	Centro
4	Recipiente	“Me gustó”.	Centro
5	Zapatilla	“Esta también me gustó mucho. Me gusta el color plateado”.	IV
6	Camello	“Se me queda viendo, pero me llama la atención”.	IV
7	Tina	“Necesito algo relajante con Alejandro”.	Entre I y II
8	Bebé	En la tina.	I
9	Princesa	Dentro de la tina. “Yo”.	I
10	Príncipe	Dentro de la tina. “Alejandro”.	I
11	Bebé en silla	“Ternurita”.	II

Sesión 10

No.	Figura	Comentario	Colocación Cuadrante
1	Casa de madera	“Es una casa de quién sabe”	Centro
2	Puente	“Para cruzar”	IV
3	Mujer	“Esta soy yo; quiero pasar el puente”	IV
4	Bebé	“No sé, pero me inspira ternura”. (lo acercó a la cara y lo acarició).	Entre II y IV
5	Cristal	“No sé”.	Centro
6	Mesa	“Para convivir con mi mamá”	Entre III y IV
7	Juego de té	Complementa el anterior	Entre III y IV

8	Mujer	“Mi mamá”.	Entre II y IV
9	Fuente	“Roma”.	III
10	Moneda	“Me imaginé que porque necesito dinero”.	IV
11	Sombrilla	“Para dar sombra”.	Centro
12	Carreta	“Me recuerda mucho a mi abuelita”.	III

ANEXO 8: Simbología de las figuras seleccionadas por las participantes

Figura	VR	Simbología
Águila	8	Relacionado con el cielo y el sol, luz y trueno; reina de las aves; relacionada con el ave fénix (Chevalier, Gheerbrant, 1995)..
Alcancía	1	
Ángel	11	Mensajero divino, espiritual. Aspiraciones insatisfechas (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Árbol	4	Vida en perpetua evolución; muerte y regeneración; comunica el inframundo, el mundo real y el mundo cósmico (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Arca de Noé	5	Recipiente femenino que contiene el germen de la vida a través del mar del caos, entre la destrucción de un mundo y la creación de otro (Walker, 1983).
Armadura	2	
Aromatizante	1	
Ataúd	5	Sarcófago - receptáculo de las fuerzas de la vida; lugar de transformación para la vida eterna (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Ave	1	Relación entre el cielo y la tierra; inteligencia, distracción, mensajera de los dioses (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Avión	3	Aspiración del hombre de volar; dominio de las ideas, del pensamiento y la mente (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Balanza	1	Símbolo de justicia, medida, prudencia y equilibrio (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Barco	4	Nave- Fuerza y seguridad en travesía difícil; evoca la matriz, portadora de vida (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Bebé	11	Estado edénico, inocencia y pureza (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Biblia	7	Libro sagrado, que contiene profecías, historias de los judíos, y de la vida de Jesús (Walker, 1983).
Bicicleta	1	Evolución hacia adelante por medios propios; independencia, evolución (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
bola de cristal	2	Símbolo de adivinación, sabiduría y de poderes misteriosos otorgados al hombre (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Borrego	1	Símbolo de Jesús, redentor de Adán (Walker, 1983).
Brújula	2	Dirección, prudencia, autoridad (Chevalier, Gheerbrant, 1995) .
Buda	2	Iluminado o Bendecido (Walker, 1983).
Caballo	5	Asociado al fuego y al agua; fuerzas de la vida y el peligro. Aspectos positivos y negativos de juventud, fuerza, sexualidad, masculinidad (Herder, 1993)
Café	1	
Calavera	4	Homologo a bóveda celeste; contiene la energía vital (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Cámara	1	
Camello	2	Sobriedad, carácter difícil; pretensión (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Campana	1	Conexión entre el cielo y la tierra; armonía cósmica (Herder, 1993).
Campanita	1	Imaginación fructífera; mensajera mágica. Aceptación de uno mismo Armonía del cosmos; amplía la comunicación a los límites de lo divino (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Canasta	3	Cuerpo materno, trabajos doméstico y fertilidad (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Candado	2	
Candelero	3	Luz espiritual, vida y salvación (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Canguro	2	Representa capas profundas del inconsciente colectivo; principios y fuerzas cósmicas, materiales o espirituales (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Caracol	2	Muerte y renacimiento; espacio de teofanía; permanencia (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
carreta	5	Por su forma, evoca cualidades generativas de la mujer (Jung, 1997a).

minerales		
Casa	18	Orden cósmico (Herder, 1993); el ser interior, diversos estados del alma (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Cebra	1	Caballo salvaje- fuerzas de la vida y el peligro; Asociado con aspectos positivos y negativos de juventud, fuerza, sexualidad, masculinidad (Herder, 1993).
Cerebro	1	
Chango	1	Agilidad, conciencia disipada. Aztecas: simboliza lo artístico, industrioso, buen temperamento; sexualidad desmedida (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Ciempies	1	Gusano-aspecto destructor de la libido (Jung, citado por (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Cisna	1	Luz solar y lunar; andrógino; misterio sagrado; inspiración. Femenino en la contemplación, masculino en la acción. Belleza, elegancia, pureza (Chevalier, Gheerbrant, 1995)
Cisne	5	Luz solar y lunar; andrógino; misterio sagrado; inspiración. Femenino en la contemplación, masculino en la acción. Belleza, elegancia, pureza (Chevalier, Gheerbrant, 1995)
Cobra	1	Opuesto, complementario o rival del hombre; lo raro, incomprensible o misterioso (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Coche	9	Evolución en marcha y peripecias. Refleja cómo se conduce la propia vida; autonomía psicológica. La carrocería representa la máscara (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Colibrí	1	Almas de guerreros muertos (Aztecas); héroe que salva a la humanidad (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Coliseo	1	
Comida	8	Manera de ejercer el aspecto nutricional de la madre (Jung, 1997a).
conocimiento	1	
Coral	3	Su naturaleza hace coincidir los tres reinos: animal, vegetal y mineral. Participa en el simbolismo del árbol y de las aguas profundas (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Corazón	4	Eje vital de afectos y sentimientos; trono de Dios, centro del espíritu y sabiduría (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
corneta	1	Música - Sonido creador, armonía cósmica (Chevalier, Gheerbrant, 1995) .
crystal	2	Cristal-Pureza, mente lúcida; sabiduría, clarividencia (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
cuadro	1	
cubeta	1	Representación generativa (matriz) del arquetipo de la madre (Jung, 1997 ^a).
cuna	1	Símbolo del seno materno (Chevalier, Gheerbrant, 1995) .
delfín	1	Relacionado con agua y transfiguración; regeneración, serenidad, paz interior (Chevalier y Gheerbrant, 1995).
diamante	1	Cristal-Pureza, mente lúcida; sabiduría, clarividencia (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
diosa	2	Una forma típica de representar el arquetipo de la Gran Madre (Jung, 1997 ^a). Eternidad, verdad, sabiduría, justicia, amor, nacimiento, muerte. Fuerza femenina que nutre, instinto de preservación (Walker, 1983).
diosa		Lakshmi – diosa hindú de la belleza y la buena suerte (El Universo de la India. Centro Cultural Palacio La Moneda)
doncella	10	Lo no manifestado, no revelado (Chevalier, Gheerbrant, 1995) .
egipcio	1	Síntesis del mundo, microcosmos. Toca los tres planos cósmicos: terreno con los pies, la atmósfera con el pecho, y el celeste con la cabeza (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
elefante	1	Estabilidad, conocimiento, fuerza, equilibrio, prosperidad, pudor (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
escuela	2	
esfera	1	Perfección y totalidad (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
esfinge	1	Guardián de umbrales prohibidos; serenidad de la certidumbre promesa de poder

		supremo; dios sol Chevalier, Gheerbrant, 1995).
estatua de la libertad	1	
estrella	1	Fuente de luz, símbolo del espíritu, almas de los muertos (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
estrella de mar	3	Representa a María guiando a través de las tormentas y confortando a los feligreses (Herder Dictionary, 1993).
extintor	1	
farol	1	Linterna- iluminación y claridad del espíritu; inmortalidad del alma (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
flauta	1	Música celestial (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
flor	7	Principio pasivo; receptáculo de actividad celeste; virtudes del alma; unión del aliento y la esencia- agua y vida; elixir de la vida (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
foco	1	Luz - sol espiritual, revelación divina Armonía del cosmos; amplía la comunicación a los límites de lo divino (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
fruta	1	Símbolo de abundancia, deseo de prosperidad (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
fuelle	1	Perpetuo rejuvenecimiento; regeneración, salud, purificación (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
gata	1	Sabiduría superior; fuerza y agilidad al servicio del hombre Armonía del cosmos; amplía la comunicación a los límites de lo divino (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
gato	3	Sabiduría superior; fuerza y agilidad al servicio del hombre Armonía del cosmos; amplía la comunicación a los límites de lo divino (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
gente	1	
gorro de mago	1	
guerrera	4	Guerrera- amazona - rivaliza con el hombre, afecta cualidades de amante y madre; sustituye su naturaleza real por ideal viril; se dan y se niegan, salvan y hieren (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
guerrero	6	Conquista de los frutos conocimiento; destruyen el mal, restablecen paz, justicia, armonía (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
guitarra	4	Música - Sonido creador, armonía cósmica (Chevalier, Gheerbrant, 1995) .
hada	1	Imaginación fructífera; mensajera mágica. Aceptación de uno mismo Armonía del cosmos; amplía la comunicación a los límites de lo divino (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
hilador	1	Perpetuo retorno; movimiento nacimiento-muerte (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
hombre	17	Síntesis del mundo, microcosmos. Toca los tres planos cósmicos: terreno con los pies, la atmósfera con el pecho, y el celeste con la cabeza (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
huevo	2	Génesis del mundo; totalidad, renovación; conflicto entre confort y aventura; armonía del cosmos; (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Isis	1	Diosa del principio femenino, fecundidad, transformación y las sombras (Julien, 1997).
jarra	1	Armonía del universo; mediadora de la comunicación con los dioses. Acompaña grandes momentos: nacimiento, transiciones y muerte. Comunión cuerpo y alma (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
jarro	1	
jarrón	3	
Jesús	5	Síntesis de símbolos fundamentales: cielo/tierra, naturaleza divina/humana; aire/fuego, cordero/rey (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
jirafa	1	Representa capas profundas del inconsciente colectivo; principios y fuerzas cósmicas, materiales o espirituales (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
juego de té	5	
jugo	1	
lámpara de	1	Concentración y sabiduría; presencia de Dios (Chevalier, Gheerbrant, 1995).

Aladino		
lancha	1	Travesía de vivos y muertos; favorece la seguridad (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
león cachorro	2	Poderío y soberanía; fuerza penetrante. Apetito insaciable, avidez; impone brutalmente su fuerza (Chevalier, Gheerbrant, 1995)
león	2	Poderío y soberanía; fuerza penetrante. Apetito insaciable, avidez; impone brutalmente su fuerza (Chevalier, Gheerbrant, 1995)
leona	1	Poderío y soberanía; fuerza penetrante. Apetito insaciable, avidez; impone brutalmente su fuerza (Chevalier, Gheerbrant, 1995)
libro	1	Símbolo del universo
mago	1	Mago -Descubre el principio creativo; revela la verdad detrás de las apariencias (Nichols, 1989).
mandril	2	Sabio- el iluminador, el instructor, maestro psychopompos"(conductor del alma).
mano	1	Actividad y poder; parte importante en rituales y danzas sagradas; medio de comunicación y expresión (Herder Dictionary, 1993).
manzana	1	Fruta de ciencia, magia y revelación (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
maracas	1	Instrumento sagrado; comunicación con lo divino (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
mariposa	9	Potencialidad del ser, resurrección; aliento vital (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
máscara	7	Aspecto liberador-opresor, que expresa la necesidad de ser aceptada (Walker, 1983). apariencia; identificación con lo representado (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
mesa	6	Ágape comunitario, centro espiritual (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
moneda	5	Bienes económicos; tiene valor por ser de metal precioso (oro o plata); bendición de la diosa madre romana Juno Moneta (Walker, 1983).
monstruo	1	Guardián del tesoro; dificultades u obstáculos a vencer (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
moto	2	Imagen del yo que muestra los problemas de desarrollo (Jung, citado por Chevalier, Gheerbrant, 1995).
muerte	2	Conciencia del no-ser; cese de toda percepción (Walker, 1983).
mujer	34	Portadora de lo nutricional, sabiduría, lo protector, sustentador, fertilidad; lo devorador, secreto, sombrío; lo que seduce y envenena (Jung, 1997a).
mujer hincada	2	
mujer manotas	2	
mujer negra	1	
mujer burbuja	1	
mujer mamá	2	
mujer princesa	1	
muñeco	1	Creación- percepción de un orden nuevo, por una energía; inmanente y trascendente pecho, y el celeste con la cabeza (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
música	2	Armonía del universo; mediadora de la comunicación con los dioses. Acompaña grandes momentos: nacimiento, transiciones y muerte. Comunión cuerpo y alma (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
niña	6	Simplicidad, creatividad, espontaneidad, naturalidad (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
niño	4	Inocencia, creatividad, espontaneidad, naturalidad (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
objeto	1	
opuestos	3	
órgano	1	Música - Armonía del universo; mediadora de la comunicación con los dioses. Acompaña grandes momentos: nacimiento, transiciones y muerte. Comunión cuerpo y alma (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
oso	1	Guerrero, asociado con lo femenino por asociación con el ciclo de la luna. Jung considera el aspecto peligroso de lo inconsciente (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
paloma	3	Espíritu Santo; paz y armonía (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
palos madera	1	Conocimiento.
pato	1	Guía que conoce los caminos del aire, el agua y la tierra (Chevalier, Gheerbrant,

		1995)
pavo real	1	Animal solar; inmortalidad, paz y prosperidad (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
paz y amor	1	
pelota	1	Esfera - perfección y totalidad (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
perlas	1	Feminidad creadora; emblema de amor y matrimonio; sublimación de instintos, lo puro, lo oculto. Collar: unidad cósmica (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
perro	5	Símbolo de perseverancia, guía del hombre en el inframundo; héroe civilizador (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
persona	1	
pez	2	Unión, fecundidad, alegría y suerte; Cristo (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
pedra	3	Espíritu purificado de los antepasados; vida estática (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
pino	3	Inmortalidad, potencia vital, buen augurio, espera. Dos pinos-amor conyugal (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
pirámide	2	Integración y convergencia; encuentro del mundo mágico del paso a una vida supratemporal y el mundo racional (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
pirata	3	Sombra colectiva - Síntesis del mundo, microcosmos. Toca los tres planos cósmicos: terreno con los pies, la atmósfera con el pecho, y el celeste con la cabeza (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
plato	5	Aspecto nutricional de la Gran Diosa (Jung, 1997a)
princesa	3	Promesa de poder supremo; virtudes regias de la adolescencia (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
princesa Jazmín	1	Promesa de poder supremo; virtudes regias de la adolescencia (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
príncipe	3	Promesa de poder supremo; virtudes regias de la adolescencia (Chevalier, Gheerbrant, 1986).
prisma cristal	1	Cristal-Pureza, mente lúcida; sabiduría, clarividencia (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
puente	2	Paso de la tierra al cielo, a la inmortalidad. Simboliza el pasaje y sus peligros (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Quijote	2	Hombre - Síntesis del mundo, microcosmos. Toca los tres planos cósmicos: terreno con los pies, la atmósfera con el pecho, y el celeste con la cabeza (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
rana	1	Animal lunar; símbolo de la materia indiferenciada; resurrección, atrae la dicha (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
rata	1	Avaricia, parasitismo, miseria; en Asia: buen augurio, riqueza (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
ratón	3	Simbolizan la fase subterránea de la comunicación con lo sagrado (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
ratonera	2	
recipiente	2	Representación generativa (matriz) del arquetipo de la madre (Jung, 1997 ^a).
reloj	5	Tiempo - duración y eternidad (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
rifle	1	Arma -ambigüedad: justicia/opresión, defensa/conquista; tensión sexual (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
rinoceronte	1	Animal - representa capas profundas de la psique; pasiones humanas que conviene domesticar (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
santo	1	Hombre - Síntesis del mundo, microcosmos. Toca los tres planos cósmicos: terreno con los pies, la atmósfera con el pecho, y el celeste con la cabeza (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
sapo		Símbolo de éxito, fuerza y riqueza; también espíritu maléfico (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Sekhmet		Diosa león, que personifica la furia y el aspecto destructivo del sol; experta en magia; diosa del amor, la pasión y diosa nutricia (Mercatante, 1995).
seres fantasía	1	

serpiente	4	Opuesto, complementario o rival del hombre; lo raro, incomprensible o misterioso (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
serpiente-cobra	1	Opuesto, complementario o rival del hombre; lo raro, incomprensible o misterioso (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Shiva	1	Dios supremo indio; destructor y transformador (Julien, 1997).
silla	3	
sirenita	2	Seducción mortal (Chevalier, Gheerbrant, 1995). Seres de mar y tierra – consciente e inconsciente (Kast, 2001).
sol	1	Manifestación de la divinidad; fuente de luz, calor y vida; ciclo vida-muerte-renacimiento (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Sol Azteca	1	Eras de la tierra; se considera que la época actual es el 5° Sol (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
soldado	1	Conquista del conocimiento; destruyen el mal, restablecen paz, justicia, armonía (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
sombrilla	4	Protección, interioridad; atrae la atención sobre el que protege (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
tambor	1	Ritmo del universo, ritmos cíclicos; invoca la bendición celeste (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
tanque de gas	1	
tarántula	3	Araña-imagen del Principio, realización espiritual; teje y conoce el destino. Aztecas: dios de los infiernos (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
taza	4	Representación nutricia del arquetipo de la madre (Jung, 1997a)
teléfono	2	
tigre	1	Potencia y ferocidad; principio activo; instintos autónomos inadaptados y bestiales (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
timón	1	Autoridad suprema, prudencia (Chevalier, Gheerbrant, 1995) .
tina	3	Baño- elemento para el apego al cuidado del cuerpo; purificación (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Torre Eiffel	2	Torre- Elevación hacia los dioses; une el cielo, la tierra y el mundo subterráneo (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
tortuga	3	Mediadora entre el cielo y la tierra; sabiduría, estabilidad, espiritualidad (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
tractor	1	Evolución en marcha y peripecias. Refleja cómo se conduce la propia vida; autonomía psicológica. La carrocería representa la máscara (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
tráiler	3	Evolución en marcha y peripecias. Refleja cómo se conduce la propia vida; autonomía psicológica. La carrocería representa la máscara (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
uvas	4	Vid - reino de los cielos, conocimiento; juventud y vida eterna lo no manifestado, no revelado (Chevalier, Gheerbrant, 1995). .
vaso	2	Representación nutricia del arquetipo de la madre (Jung, 1997a)
vela	3	Luz individual, interior, frágil (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
vidrio	3	Cristal-Pureza, mente lúcida; sabiduría, clarividencia (Chevalier, Gheerbrant, 1995).
Virgen María	4	Alma unificada, en la que Dios se hace fecundo (Chevalier, Gheerbrant, 1995) .
volcán	1	Trascendencia; morada de dioses. Estabilidad (Chevalier, Gheerbrant, 1995)
zapatilla	2	Protección, miedo a la vulnerabilidad. Poco contacto con su propia esencia de mujer (Chevalier, Gheerbrant, 1995) .
zueco	3	Protección; miedo a la vulnerabilidad. Poco contacto con su propia esencia de mujer (Chevalier, Gheerbrant, 1995).

Anexo 9: Consideraciones para la interpretación de los cuadros proyectivos de Sandplay

A continuación, se detallan aspectos que se toman en cuenta para interpretar las obras de Sandplay:

Proceso	Actividad	Características	Observaciones
1. Selección	A. Familiarización con las miniaturas	Se observan los movimientos que realiza al explora las repisas: *Estar atentos a si se detiene en alguna figura o grupo de figuras. * ¿Observa las figuras con detenimiento? * ¿Cuándo contacta una determinada figura, la toma con decisión? * ¿Observa las figuras varias veces, sin decidirse?	Se infiere que se activa un contacto entre consciente e inconsciente. Este proceso inicial involucra una discriminación de los eventos internos que están listos para emerger.
	B. Tiempo que demoró en la selección.	- Inmediatamente. - Con demora menor a tres minutos. -Demora tres de a cinco minutos. Demora mayor a cinco minutos	Las figuras seleccionadas sin dudas, tienden a conectar con algún elemento inconsciente, manifestado conscientemente. El proceso de discriminación se está llevando a cabo a su propio ritmo. Estar atentos a los momentos dubitativos- parece que va a elegir alguna figura, pero cambia de opinión. Al terminar la obra, se sugiere preguntar al respecto. Es probable que tenga una lucha interna entre el pensamiento lógico y lo irracional. Se puede deber a que no logra contactar con aspectos internos, y la lógica se impone, descalificando sus opciones y selecciones probables.
	C. Orden de selección	Se anota el orden progresivo que utilizó la persona al seleccionar las figuras	La primera figura generalmente es la que delimita el tema de la obra.
2. Colocación	A. Con respecto al cajón con arena	Centro En la parte superior En la parte inferior	Generalmente describe a la persona. Puede estar relacionada con deseos, fantasías e ilusiones. Es una aportación al proceso global Se consideran acciones y reacciones. Tomar en cuenta que es parte de un

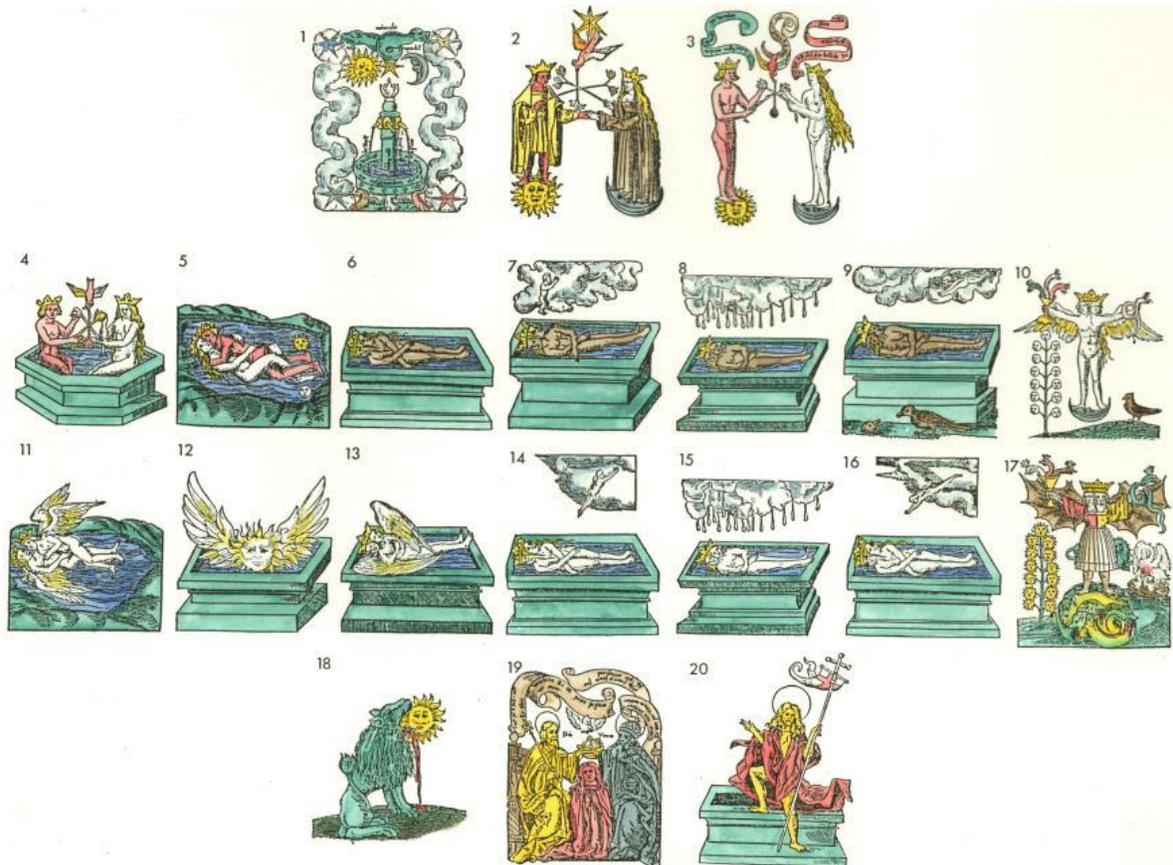
		<p>Hacia la izquierda</p> <p>Hacia la derecha</p> <p>Distancia con otras figuras.</p> <p>- Cercano</p> <p>- Distante</p>	<p>proceso general.</p> <p>Puede referir eventos pasados, pero también es una expresión de proceso interno.</p> <p>Puede referir una tendencia hacia el futuro, y complementar el proceso interno</p> <p>No se mide cuantitativamente, sino considerando la distribución de las figuras.</p> <p>Si existe cercanía, es parte de una narración; es un elemento de un conjunto por el que trata de expresar un evento interno.</p> <p>Es posible que exprese un elemento interno diferente: sentimiento, emoción, recuerdo.</p>
3. Cuadro global.		<p>- Repartido en todo el cajón con arena.</p> <p>- Con espacios vacíos.</p> <p>- Formaciones geométricas.</p> <p>- Figuras que se encuentra en oposición.</p>	<p>La expresión es abierta; se infiere balance, aun cuando se trate de la expresión de algo que inquieta o entristece.</p> <p>Expresa énfasis en un tema. Verificar, al finalizar, si también se refiere a poco contacto consigo misma.</p> <p>Se interpreta la figura que forma: círculo, triángulo, cuadrado.</p> <p>Se interpreta esta característica, ya que indican polos opuestos, que al tiempo que producen conflicto, se complementan.</p>

Anexo 10: Rosarium Philosophorum

Se trata de un tratado alquímico alemán que data del siglo XVI, que contiene ilustraciones representando la unión sagrada “hierogamos”. Está compuesto por veinte tablillas de madera, en las que quedan plasmadas las diferentes etapas por las que transita la relación entre el rey y la reina también representados por el sol y la luna, para alcanzar la unión con Dios.

Para alcanzar el don divino, necesitan morir – putrefacción, para renacer con grandiosidad, en una perfecta unión de espíritu y cuerpo. El proceso involucra tres fases:

1. Estado inicial – *nigredo* que representa el caos, lo putrefacto. Es el momento de la unión de lo masculino con lo femenino que culminan en la muerte del producto de esta unión y el alma abandona el cuerpo.
2. Estado lunar o *albedo* – el alma retorna al cuerpo para darle vida; su color es el blanco que incluye todos los colores.
3. Salida del sol – *rubedo* proceso que se logra al aumentar el fuego al grado máximo. De ello resultan el rey y la reina que están listos para llevar a cabo sus *nuptiae chymicae*



Anexo 11: Mito de Narciso y Eco

La ninfa Eco tenía el don de la conversación y Hera disfrutaba su plática. Conocedor de esta situación, Zeus le pide a Eco que distraiga a su esposa, mientras él busca aventuras amorosas. Hera descubre la situación, y castiga a Eco dejándola sin voz; en adelante, sólo será capaz de repetir la última palabra que escuche. En una ocasión, Eco ve al bello Narciso y queda profundamente enamorada; trata de expresarle su amor, pero lo único que logra, es repetir la última palabra que él pronuncia. Al presentarse ante él, es rechazada. Huye a esconderse, se marchita, y sólo se escucha su voz en las cañadas”.

En este mito, Zeus representa la sociedad patriarcal. La diosa Hera es la diosa del matrimonio, es el arquetipo de la esposa. Y Eco, representa la libertad y la juventud, que es afectada por el dominio androcéntrico. El mito describe la incapacidad de algunas mujeres de comunicarse: Hera es infeliz por las aventuras amorosas de Zeus; desea controlarlo y es incapaz de expresar su desdicha o de reclamarle. Para su enojo, recurre a vengarse de las mujeres seducidas por Zeus y para calmarse, acostumbraba “retirarse hasta los confines de la tierra y el mar” (Shinoda-Bolen, 2000, p.120). Hera castiga a Eco, que, en apariencia, fue cómplice de Zeus, pero ¿cómo negarse a una petición-orden del dios de dioses? De esta manera, se presenta una segunda deidad con problema de comunicación, que se refiere a la incapacidad de Eco de expresar su amor a Narciso. Pero también implica que Narciso se niega a comprenderla, a escucharla (Downing, mencionada por Sells 2017).

Anexo 12: Catálogo de figuras



Figuras masculinas
Representan al ánimos



Figuras representativas de aspectos femeninos: nutricio, protector, contención: lo femenino.



Figuras del mundo del logos, objetivo.
Representa al ánimo



Religiones y mitos
Representan la espiritualidad



Representaciones de la
persona



Medios de transporte:
control, dirección
Representa al ánimus



Animales amigables con el
ser humano
Representan los instintos: la
sombra



Animales feroces y/o
peligrosos
Representan los
instintos y alerta: la
sombra



Figuras referentes a la muerte.
Representan:
transición, renovación
para el ciclo vida-
muerte-vida





Figuras de casas, representan protección, seguridad; el ser interior

Instrumentos musicales.
Representan armonía cósmica.





Conectores: puertas,
escaleras, puentes
Representan:
Dirección,
transición

Reino mineral



Reino vegetal



Figuras de gran tamaño.

GLOSARIO

Ánima – aspecto femenino interno del hombre, identificada inicialmente con la imagen de la madre. Es el elemento a priori de los estados de ánimo, reacciones e impulsos (Jung, 1997b).

Ánimus - significa entendimiento o espíritu, es el arquetipo de los factores masculinos en la mujer, que al parecer se origina mediante la proyección en el padre, ya que deviene del logos paterno (Jung, 1997a).

Arquetipo- elementos estructurales y primordiales de la psique humana. Se manifiestan a nivel personal como complejos, y a nivel colectivo como arquetipos (Jung, 1995).

Compensación – proceso natural que busca establecer o mantener el equilibrio dentro de la psique (Sharp, 1997).

Complejo - Son componentes funcionales y dinámicos del inconsciente personal, con una carga emocional que afecta directamente las experiencias y el comportamiento del individuo. Los arquetipos se manifiestan a través de los complejos. Forman parte de la psique de cualquier persona: sana, neurótica o psicótica. Tienen posibilidad de actuar de forma independiente, pues poseen su propia energía. Los más activos son: el ego, ánima, ánimus, sombra, persona (Jung, 2004).

Complementariedad - es un contrapeso funcional, que tienen por objeto regular y dar balance al aparato psíquico. El inconsciente se comporta de manera compensatoria o complementaria con respecto a la conciencia, y en la otra vía, la conciencia compensa al inconsciente.

Conciencia – función o actividad que mantiene la relación de los contenidos psíquicos con el ego (Jung, 2004).

Constelar – expresa que la situación externa inicia un proceso psíquico en que ciertos contenidos se unen y se preparan para la acción (Jung, 2004).

Ego - Organiza de manera consciente los pensamientos, sentimientos, sensaciones; contiene la personalidad, la conciencia de existir, discierne sobre los valores (Jung, 1997b).

Enantiodromia – significa que tarde o temprano el péndulo oscila y todo cambia hacia su opuesto. Jung lo identificaba como aquel que rige los ciclos naturales de la vida (Sharp, 1997).

Eros – en la mitología griega, la personificación del amor; psicológicamente, la función de relación (Shinoda-Bolen, 2003).

Espíritu - realidad autónoma que dispone de energía específica, lo bastante fuerte como para desviar los instintos y obligarlos a entrar en moldes espíritu. Es un proceso natural de la formación de símbolos (Jung, 1998).

Función trascendente – función psíquica que surge de la tensión entre la conciencia y el inconsciente, encargada de mantener la unión entre éstos (Jung, 2004).

Inconsciente – “Todo lo que sé, pero en lo que momentáneamente no pienso; todo aquello de lo que en otro tiempo fui consciente, pero ahora he olvidado; todo lo que es percibido por mis sentidos pero en lo que no repara mi conciencia; todo lo que siento, pienso, recuerdo, quiero y hago sin intención y sin prestar atención; todo lo futuro que se va preparando dentro de mí y que no llegará a la conciencia hasta más tarde (Jung, 2004).

Inconsciente personal - ha de ser interpretado como la totalidad de todos aquellos fenómenos psíquicos que carecen de la cualidad de la conciencia; incluye los recuerdos perdidos, y contenidos que todavía son demasiado débiles como para volverse consciente, incluyendo represiones intencionadas de representaciones e impresiones penosas (Jung, 2004).

Inconsciente colectivo – capa estructural de la psique humana que contiene elementos heredados, constituido por imágenes primordiales (Jung,2004).

Instintos - son formas típicas de la acción y siempre que se trate de formas de reacción que se repiten uniforme y regularmente, independientemente de que éste vaya asociado o no a una motivación consciente (Jung, 2004).

Intuición – es una función perceptiva que capta lo subliminal, es decir, facilita la comprobación de las relaciones con objetos que no aparecen en el campo visual, así como los posibles cambios en el pasado y en el futuro sobre los que el objeto no dice nada. Es una manera de percatarse de las relaciones que no pueden ser averiguadas por las otras tres funciones en el momento de la orientación. Las posibilidades existentes en una situación (Jung, 2004).

Máscara o persona – complejo funcional que surge por razones de adaptación o conveniencia personal. Se refiere a la realidad que desea para sí, y de esta manera mostrarse a los demás (Sharp, 1997).

Numinoso-cualidad que produce una peculiar alteración de la conciencia (Jung, 1995).

Pensamiento- interpreta lo percibido, lo asimila; proceso de reconocimiento (Jung, 1995).

Proceso de individuación- proceso de crecimiento interior, que tiene por objeto integrar el Self (Jung, 1997a).

Psique- La totalidad de los procesos psicológicos, tanto conscientes como inconscientes (Jung 1997a).

Self-arquetipo de la totalidad y centro regulador de la psique; poder transpersonal que trasciende al ego (Jung 1997a).

Sentimiento – es la valoración de lo percibido, mediante reacción de agrado o desagrado, de manera absolutamente subjetiva (Jung, 2004).

Sensación – permite comprobar que algo existe, por medio de la percepción (Jung, 1995).



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



FACULTAD DE PSICOLOGÍA

FACULTAD DE PSICOLOGÍA

Dirección de Psicología

Jefatura de Maestría en Psicología

Cuernavaca Mor., a 14 de Diciembre de 2018

FPSIC/SPOSG/MAEST/2018/737

ASUNTO: Votos Aprobatorios

MTRA. LUZ XIMENA RAMÍREZ BASSAIL
COORDINADORA ACADÉMICA
DEL PROGRAMA DE MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA
P R E S E N T E

Por este medio, me permito informar a usted el dictamen de los votos aprobatorios de la tesis titulada: "PSICOTERAPIA CON TÉCNICA SANDPLAY EN MUJERES CODEPENDIENTES" trabajo que presenta la C. "Diana Patricia Villavicencio Campos", quien cursó la MAESTRÍA EN PSICOLOGÍA perteneciente a la Facultad de Psicología de la UAEM, en las instalaciones de la Facultad de Psicología.

Sirva lo anterior para que dicho dictamen permita realizar los trámites administrativos correspondientes para la presentación de su examen de grado.

ATENTAMENTE

VOTOS APROBATORIOS

Table with 4 columns: COMISIÓN REVISORA, APROBADO, CONDICIONADA A QUE SE MODIFIQUEN ALGUNOS ASPECTOS*, SE RECHAZA*. Rows include MTRA. ILIANA MURGUÍA ÁLVAREZ RUBIO, DR. GUILLERMO DELAHANTY MATUK, DR. DINO CÉSAR MUREDDU TORRES, MTRA. LUZ XIMENA RAMÍREZ BASSAIL, DR. LUIS PÉREZ ALVAREZ.

*En estos casos deberá notificar al alumno el plazo dentro del cual deberá presentar las modificaciones o la nueva investigación (no mayor a 30 días).

C.c.p.- Archivo