



Universidad Autónoma del Estado de Morelos  
Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales  
Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades

***La trayectoria poliédrica de Omar Gasca.***  
Edición, diseño y producción de libro impreso

Tesis para obtener el grado de  
Maestro en Producción Editorial

Presenta  
Licenciado Adalberto Taffoya García

Directora de tesis  
Maestra Zazilha Lotz Cruz García

Tutoras  
Doctora Irene Fenoglio Limón  
Doctora María José Ramos de Hoyos

Cuernavaca, Morelos. Mayo 2020

La maestría en Producción editorial (MPE) esta acreditada en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt).

Extiendo un agradecimiento al PNPc por el patrocinio otorgado para realizar esta obra durante el periodo 2018-2020.

Mi agradecimiento y respeto profundos a mi directora de proyecto y tesis, la maestra Zazilha Lotz Cruz, por su valiosa guía y aportaciones para llevar a cabo este trabajo.

Agradezco a mis tutoras, las doctoras Irene Fenoglio Limón y María José Ramos de Hoyos, sus extraordinarias aportaciones para concretar este proyecto.

Gracias a los profesores Agustín R. Franyutti, Lucille Herrasti, Gerardo Ochoa, Juan José Salazar Embarcadero, Juan Carlos Cué, Marina Ruiz Rodríguez, Zoraida García Carreño, Ernesto Alonso Navarro, Jenny Guerra y Sergio Lara por compartir los significados de su experiencia.

Muchas gracias a la maestra Ana Silvia Canto Reyes y al maestro Roberto González Peralta por la lectura, recomendaciones y comentarios a este trabajo.

Agradezco a Elizabeth Olmos Vargas su invaluable apoyo.

Gracias totales al maestro Omar Gasca Córdoba por confiar en mi idea y apoyarme generosamente a realizarla.

Y gracias a Ixtacihuatl Alpizar Hernández quien me impulsó a realizar este breve homenaje a nuestro entrañable amigo Omar Gasca Córdoba.



# Contenido

Introducción	9
Objetivo	17
Justificación	17
Sondeo de mercado	19
Descripción del producto	30
Metodología	38
Diseño editorial	48
Derechos de autor	64
Estrategia económica	74
Distribución y comercialización	82
Anexo 1. Manual de normas editoriales	90
Anexo 2. Certificado del Registro Público del Derecho de Autor y ejemplos de cartas de cesión de derechos	104
Referencias	112



A diferencia de los libros normales, en las obras-libro hay una unidad entre la intención y la forma. Y si hay algún lenguaje, no es un lenguaje literario [...]. Y si incluyen imágenes, no son “imágenes artísticas” [...]; están ahí porque sirven para crear una obra total que es un libro [...]. Cada página de una obra-libro tiene sentido únicamente como elemento de una totalidad: el libro como un todo.

ULISES CARRIÓN

No todos los libros son iguales. Algunos deben ser íntimos y otros ostentosos.  
Algunos serán técnicos y sobrios y otros expresivos y vistosos.

DAVID KIMURA



Omar Gasca Córdoba



## Introducción

El libro impreso es un todo, mayor a la suma de sus partes. Es un objeto (producto físico, tangible, manipulable) pero también es un proyecto (una idea, una imagen, un plan, un programa). Es una manera de trazar lo que interesa de las ideas y cosas que importan y llaman la atención de quien lo concibe, genera y publica.

En esta época en la que aún se mantiene la discusión sobre el papel del libro impreso en el contexto de su historia y de los nuevos avances en el consumo de información textual e icónica, es importante tener presente que la relación existente de los seres humanos con los objetos que ellos crean y los rodean, tiende a disminuir la percepción de su potencial emocional y cognitivo. A menudo, cuando un objeto se extrae de su espacio natural, se motiva una respuesta que genera nuevas ideas y posibilidades, porque se reinventa, transforma y, con ello, pone a prueba los acuerdos sociales y culturales. De esta forma, el ser humano puede advertir que su percepción acerca de la capacidad del libro impreso para impactar o informar no debe quedar inalterada.

En este sentido, el libro impreso *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca* invitará a reconocer su contenido textual, iconográfico y material, factores que le dan forma y lo hacen un producto editorial singular que emociona y comunica.

La publicación de un libro impreso como el que se propone en este documento contiene hilos físicos y conceptuales que unen todos los elementos originales de la obra y pensamiento del creador mexicano Omar Gasca. Planteado como un objeto impreso, pretendo que este libro exista como producto activo en una economía de contenido<sup>1</sup> más amplia, compuesta de blogs, redes sociales, videos, *podcasts* y más. Al mismo tiempo, esta obra editorial invitará a los lectores a formular sus propias inter-

1 Entendida como un campo del conocimiento que estudia recursos, creación, producción, distribución y consumo de ideas.



Figura 1. Cartel de la exposición retrospectiva Todo pasa/ Todo es mentira de Omar Gasca

pretaciones y llegar a sus propias conclusiones en cuanto entren en contacto con la obra e ideas del artista. Este deseo me conecta como editor con el lector y sus expectativas sobre el libro, tanto como el hilo que mantiene unidas sus páginas.

Desde mi perspectiva como editor de este libro impreso, considero que *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca* es una manera de compartir lo que me interesa de las cosas que llaman mi atención del oficio y pensamiento de Gasca: amplio, diverso, profundo y disruptivo; la manera en que traduce e interpreta la realidad para generar un ensayo, libro objeto, cartel, instalación efímera o pieza musical. En consecuencia, aspiro a que este libro sea apreciado por el lector, quien, mientras profundiza en su contenido, podrá mirar, por un momento, más allá de los límites de las páginas y ver el contexto social y cultural en el que vive, porque esa mirada le permitirá otorgar valor a esta obra editorial.

### **Relevancia poliédrica**

Omar Gasca Córdoba es un creador con múltiples facetas. Es artista visual, escritor y ensayista; curador de exposiciones artísticas; diseñador de productos editoriales; docente en licenciatura y posgrado en arte y diseño; crítico de arte, editor, corrector, creador sonoro, gestor y consultor de proyectos culturales y artísticos. Su trayectoria incluye 120 exposiciones individuales y colectivas en más de 15 países, diez libros escritos por él y cinco en coautoría; 70 libros de artista; diez revistas dirigidas, editadas o diseñadas; 200 conferencias impartidas; 21 exposiciones curadas; un disco de música experimental; 43 subastas de arte conducidas; más de 30 colaboraciones en medios impresos como revistas, suplementos y periódicos nacionales; es miembro del Colectivo Espacial Mexicano<sup>2</sup>. Ha sido docente en varias instituciones de educación

2 Colectivo conformado por artistas contemporáneos, ingenieros e instituciones que se unieron, bajo la dirección del fotógrafo Juan José Díaz Infante Casasús, para desarrollar la misión y la tecnología del primer nano-satélite artificial mexicano que se lanzó al espacio en 2016, transportando arte sonoro creado por los artistas que integran este grupo.

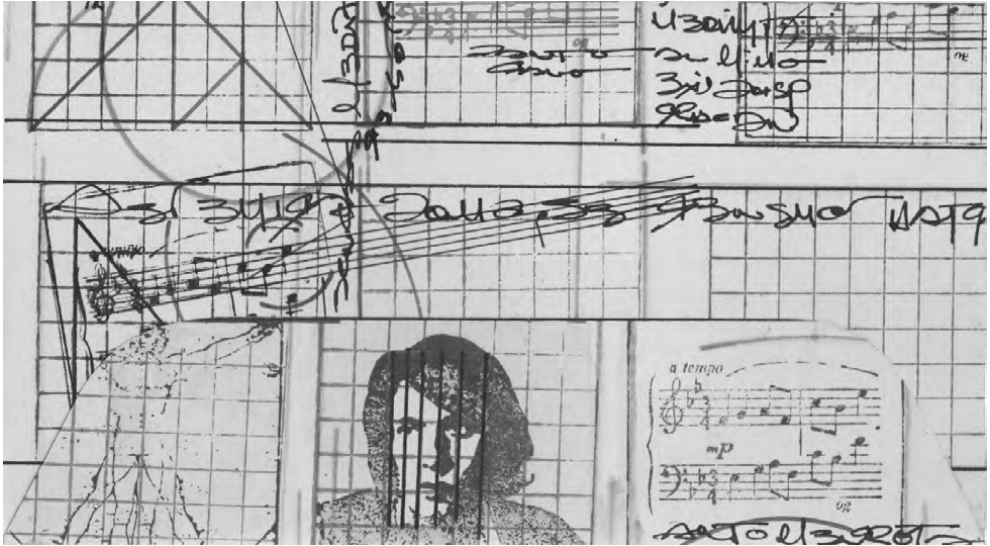


Figura 2. Detalle del libro objeto *Sobre el libro*

superior del país durante más de 37 años y actualmente reside en la ciudad de Coatepec, Veracruz.

Los orígenes de Omar Gasca fueron publicados en una semblanza que preparó Alma Ortiz<sup>3</sup>, basándose en una obra de Gasca intitulada *Mapa de por qué estoy aquí*:

Nació en la ciudad de México el 21 de octubre de 1952. Es hijo único de su madre, Lygia Stella Córdoba Mayor de la Parra, y el quinto de su padre, Jesús Gasca Liceaga. Ellos se divorciaron y tras este hecho, él vivió con su madre y en un par de internados, uno de corte religioso y otro militar. Su madre, una mujer que había sido de las primeras en manejar un automóvil en México; que había tenido un cine, que había leído y escuchado música siempre y que luego combinaría el trabajo de oficina con el teatro guiñol, el baile, el bádminton, la yoga, la natación, las clases de dibujo y los viajes prácticamente a todos los rincones de México y a una docena de países, inculcó a su hijo el amor por la poesía, la música y las artes plásticas y le hizo estudiar piano, modelado en barro, pintura y matemáticas, además de la educación formal de la escuela, de la cual nunca, ni ella ni él, quedaron satisfechos [...]. En 1960 inició estudios de dibujo, pintura y escenografía con el maestro Miguel Ángel Vallejo, y de pintura y modelado con el maestro Gonzalo Pozo. En 1970 ingresó a los Talleres Libres de la Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, en la Academia de San Carlos. En 1973 participó por primera vez en una exposición colectiva, y su primera individual la presentó en 1974. Por esas fechas estudió un curso a nivel de Posgrado en Arte Urbano, Mercadotecnia y Publicidad; estudió Filosofía de un modo sobre todo autodidacta y, poco después, Lingüística Descriptiva y Producción de Radio y Televisión. [...] Gasca es fundamentalmente un autodidacta, pero no deja de escuchar y de aprender de otros, especialmente de esos otros a quienes admira porque son mejores que él en determinado terreno. (Ortiz 51)

3 Alma Ortiz ha publicado diversos ensayos sobre arte y artículos culturales en el suplemento "Sábado" de *Unomásuno*, *El Financiero* y *Reforma*, así como en las revistas *Fin de Siglo* y *Generación*. Maestra en arte contemporáneo, es docente de licenciatura y posgrado en el Centro Universitario de Integración Humanista en Naucalpan, Estado de México.

Es importante mencionar algunas de las palabras que el artista Felipe Ehrenberg expresó acerca de Gasca:



Figura 3. Libro-objeto *Cuentos del Rey Eno Del Mundo de la Imaginación de Tanet y Aranza*

## RELEVANCIA

Conocí a Omar como colega de profesión, como artista plástico [...]. Con el tiempo fui descubriendo que mi nuevo amigo no se limitaba a practicar su oficio, sino que se preocupaba por lo que le sucede a lo que creamos los artistas, a nuestras obras, es decir, se preocupa por el entorno que rodea a los artistas [...]. Busca compartir sus ideas con otros artistas o bien con el público con quien los artistas podrían o deberían estar dialogando. En todo caso, nunca discrimina. Tal vez por esto mismo, porque no pertenece a un club, porque prefiere no limitar sus vivencias a un círculo cerrado, porque no se restringe a publicar en una sola revista o periódico, los asuntos que aborda son tan eclécticos como panorámicos. (Gasca *Todo* 15)

Asimismo, el poeta, ensayista y editor José Homero comentó acerca de Gasca:

*Sobre la formación artística...* se suma a los varios títulos que Omar Gasca ha escrito, convocado e inspirado para (que) desde el pensamiento articulado mediante voces (pueda) ofrecer una respuesta a nuestra época ensimismada y monológica. Una idea recorre la acción y el pensamiento de Gasca, o mejor dicho, de su obra, en tanto acción e idea no son etapas distintas sino intrínsecas: la idea de la totalidad. (Gasca *Formación* 19)

Las múltiples producciones que Omar ha realizado en diversos terrenos del arte, la escritura y el diseño, hablan de un creador universal que, sin lugar a dudas, es un modelo a seguir desde cualquier punto de vista estético o intelectual. Además, sus aptitudes e inquietudes por abordar el mundo desde diversas perspectivas creadoras permiten concebir al ser humano como algo más universal, en oposición a la formación convencional y estrecha que se imparte en las universidades y que prevalece en la sociedad actual. Lo anterior permite simbolizar su trayectoria como una de muchas caras, por lo numeroso y variado que ha sido su trabajo creativo. En los siguientes apartados expongo un proyecto que tiene a Omar Gasca como protagonista.



Figura 4. Credencial de artista profesional de Omar Gasca



## Objetivo general

Difundir la obra y pensamiento de Omar Gasca.

## Justificación

La trayectoria de Omar Gasca es creación poliédrica. Abarca la producción de libro-objeto o libro de artista, diseño, edición y dirección de publicaciones periódicas, cartel, dibujo, fotografía, piezas musicales; la escritura de ensayos, reseñas, críticas de arte, columnas de opinión, entrevistas; la publicación de libros de autoría personal y colectiva; la curaduría de exposiciones; la gestión cultural y la impartición de conferencias, seminarios, cursos y talleres, entre otras actividades.

Lo anterior es resultado de un saber y hacer que él ha cultivado desde niño y que tiene su base en una “formación radial que se opone al positivismo comtiano que dividió al mundo en disciplinas y temas”<sup>4</sup>, como él mismo ha expuesto en sus conferencias y talleres. Su obra es el resultado de decir que sí a cosas que le han interesado y que ese interés se ha traducido en reflexiones y otros proyectos artísticos de diversa índole. Todo se sintetiza en una frase acuñada por el propio Gasca y que define su trayectoria: “La inteligencia tiene una función creadora. Dedicarse a una sola cosa es desperdiciarla”<sup>5</sup>.

Si bien es cierto que tanto el trabajo imaginativo como el pensamiento de este creador han podido ser conocidos por algunos públicos mediante diversos eventos, momentos y lugares desde hace más de cuatro décadas, también lo es que no existe una obra (impresa) que reúna y muestre una buena parte de su labor. Es así que resulta deseable la existencia de un libro con

4 Extraído de una entrevista con Omar Gasca realizada vía telefónica el lunes 21 de octubre de 2018. No publicada.

5 De una conversación con Omar Gasca el 13 de septiembre de 2018. No publicada.

sus ideas en torno a temas relacionados con el arte y la creación, así como con una buena cantidad de imágenes de su recorrido creativo, para convertirse en un producto activo dentro de una economía de contenido que atraiga, por un lado, al lector que conoce los intereses y ámbitos de Gasca y, por otro, a un lector que no lo conoce pero que tiene afinidad por obras editoriales impresas que muestran las razones, propósitos, dominios y productos de creadores singulares como él.

### **Sondeo de mercado**

*La trayectoria poliédrica de Omar Gasca* es un libro sobre un creador singular. Contiene imágenes de la obra que ha realizado Gasca en los últimos 30 años y su opinión sobre temas del arte y la formación artística universitaria entre otros. Conformado por 256 páginas impresas tanto a todo color como a una tinta, su tamaño es de 12 x 16 centímetros y está encuadernado con tapa dura y costura expuesta.

Es en ese sentido que el libro sobre Gasca se incorporará al mercado de los libros de arte que tratan sobre la producción de artistas y diseñadores nacionales e internacionales. Son libros que exponen la realización artística y visión de creadores singulares mediante textos y fotografías. Este tipo de libros se pueden encontrar en librerías comerciales de la Ciudad de México como Gandhi, El Sótano, del Fondo de Cultura Económica y Educal. Los precios de venta al público oscilan entre los doscientos y los mil cien pesos.

En las librerías especializadas en arte ubicadas en la Ciudad de México, como La increíble librería en la colonia Roma, Librería Casa Bosques o EXIT La librería en la colonia Cuauhté-



Figura 5. Librería Gandhi sobre Avenida Juárez en la Ciudad de México

moc, también se advierte la oferta de este tipo de libros, lo que muestra la existencia de un mercado de lectores con gusto por las expresiones del arte, que son atraídos por libros singulares sobre la creación, con interés en encontrar fuentes de inspiración en la obra de otros y en ampliar su acervo cultural.

### **Títulos nacionales**

En la categoría de títulos nacionales se encuentra el libro *Axiomas para la acción*, del artista multidisciplinario Carlos Amoraes, publicado por ediciones RM en 2018, que muestra el trabajo realizado por él en los pasados 22 años. El tomo tiene un tamaño de 16 x 22 centímetros y tiene 202 páginas impresas de dos formas: a todo color y a una tinta. Incluye dibujos, grafismos y fotografías de obras, serigrafías, performances, filmaciones, instalaciones y exposiciones que el artista ha realizado en varias galerías y museos de México y el mundo. Contiene un texto del propio Amoraes que reseña su trayectoria, así como textos de los críticos de arte Cuauhtémoc Medina, María Barnas y Dawn Adès. Cabe señalar que el título es una edición derivada de la exposición retrospectiva que llevó el mismo nombre y que realizó el artista en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) en 2018.

Otro referente nacional es el libro sobre el artista veracruzano Gabriel Orozco que se intitula con su nombre. Fue editado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y el Museo de Arte Moderno de Nueva York en 2012. El volumen evoca más de dos décadas de la producción que desarrolló el artista de 1989 a 2012. El libro tiene un tamaño de 24 x 30 centímetros y 256 páginas. Presenta un cuerpo mixto de obras que incluye dibujo, fotografía, escultura, instalación y pintura. Cuenta con ensayos de la historiadora de arte Briony Fer, de la curadora Ann Temkin y del

## COMPARATIVA DE LIBROS NACIONALES



### **Axiomas para la acción**

Carlos Amoraes y Cuauhtémoc Medina

Revisión de 22 años de trayectoria

Editorial RM | 2018

16 x 22 cm | 202 páginas

Impresión a todo color y a 1 x 1 tintas | Tapa blanda

700 ejemplares

\$220.00 m.n.



### **Gabriel Orozco**

Gabriel Orozco

Trayectoria artística de 20 años

Conaculta y MoMa | 2012

24 x 30 cm | 256 páginas

Impresión a todo color | Tapa blanda

1000 ejemplares

\$700.00 m.n.



### **Guía Goeritz**

Christian del Castillo y David Miranda

Obra pública en México

Editorial Arquine | 2016

12 x 17 cm | 192 páginas

Impresión a todo color | Tapa dura

No. de ejemplares no disponible

\$315.00 m.n.

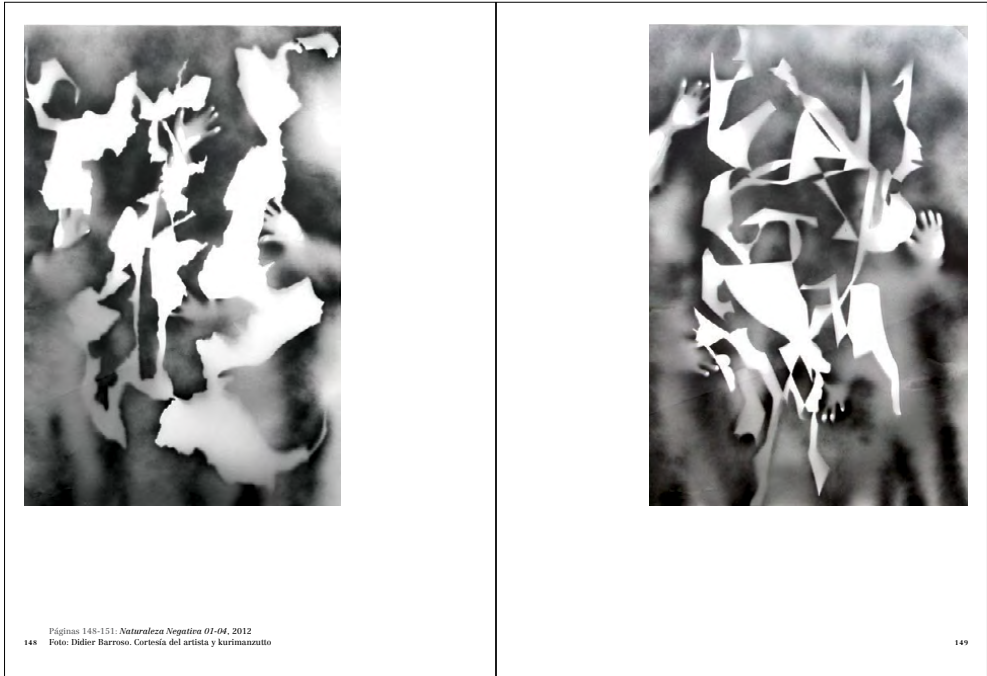


Figura 6. Páginas interiores del libro *Axiomas para la acción* de Carlos Amorales

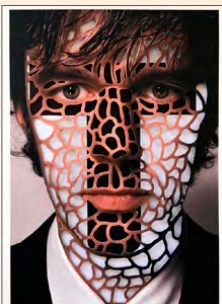
historiador de arte Benjamin H. Buchloch, así como pensamientos del propio creador sobre sus obras.

Finalmente, está el libro *Guía Goeritz* del arquitecto mexicano de origen polaco-alemán, Mathias Goeritz. El tamaño del libro es de 12 x 17 centímetros y tiene 192 páginas a todo color. Es una investigación de Christian del Castillo y David Miranda. El título consigna 41 de sus obras públicas, entre las que destacan esculturas monumentales, vitrales y murales que realizó en varias ciudades de México. Las fotografías de las obras son de Armando Salas Portugal. En el prólogo del libro Daniel Garza Usabiaga, doctor en Historia y Teoría del Arte, califica la producción de Goeritz como multifacética. Esta guía fue publicada por Arquine en 2016, en el marco de la celebración del centenario del nacimiento de Goeritz.

### **Títulos extranjeros**

Por el lado de los libros sobre la obra de creadores extranjeros, destacan tres por sus características de contenido, calidad técnica y originalidad. El primero corresponde al diseñador y artista austríaco Stefan Sagmeister: *Things I Have Learned In My Life So Far*, publicado por Harry N. Abrams Publisher en 2008, el cual es una versión actualizada y ampliada del original que apareció en 2006. El libro tiene un tamaño de 17 x 24 centímetros. El autor presenta frases que reflejan las “lecciones de vida” que ha tenido y que provienen de ideas que escribió en su diario durante un año sabático que él mismo se otorgó. Lo interesante es que esas “lecciones de vida” fueron realizadas como obras tipográficas, desde vallas publicitarias en Francia hasta figuras inflables instaladas en las calles de Escocia. Esta obra incluye ensayos sobre el quehacer del autor, escritos por el editor e historiador Steven Heller; la

## COMPARATIVA DE LIBROS EXTRANJEROS



### ***Things I Have Learned In My Life So Far***

**Stefan Sagmeister**

Proyectos artísticos personales

Harry N. Abrams | 2008

17 x 24 cm | 292 páginas

Impresión a todo color | Tapa blanda y grapa

No. de ejemplares no disponible

\$910.00 m.n.



### ***How To Use Graphic Design...***

**Michael Bierut**

Proyectos profesionales y manifiesto creativo

Harper Design | 2015

24 x 25 cm | 320 páginas

Impresión a todo color | Tapa dura

1000 ejemplares

\$940.00 m.n.



### ***The Master of Design: Pierre Bernard***

**Jian Li Pin He**

Entrevista y proyectos profesionales

Maomao Publications | 2016

19 x 25 cm | 312 páginas

Impresión a todo color | Tapa blanda

No. de ejemplares no disponible

\$405.00 m.n.



curadora en jefe del Museo Guggenheim, Nancy Spector, y del psicólogo británico, Daniel Nettle. Se trata de una mezcla ecléctica de revelaciones personales, consejos, opiniones, arte, diseño gráfico y audacia visual; cuenta con 15 folletos (248 páginas a todo color) engrapados, colocados dentro de un contenedor que tiene al frente el rostro de Stefan Sagmeister. Dicha imagen tiene perforaciones (suajes) en el empaque que corresponden con ciertas partes del rostro; además, al intercambiar los folletos al frente del empaque, se obtienen 15 portadas diferentes.

El segundo título importado es *How to Use Graphic Design to Sell Things, Explain Things, Make Things Look Better, Make People Laugh, Make People Cry, and (Every Once in a While) Change the World* del diseñador y profesor Michael Bierut, publicado por Harper Design en 2015. Tiene 320 páginas a todo color y mide 25 x 25 centímetros. El título es un manual de diseño y el manifiesto creativo de uno de los diseñadores gráficos más reconocidos del mundo. Es también una retrospectiva de su carrera que muestra más de treinta y cinco de sus proyectos más destacados para clientes como la Academia de Música de Brooklyn, la Escuela de Arquitectura de Yale, el periódico *The New York Times*, la tienda departamental Saks Fifth Avenue y el equipo de fútbol americano los Jets de Nueva York. Es una obra que revela la filosofía del diseño gráfico: cómo usarlo para vender, y explicar cosas, además de hacer que éstas se vean mejor; hacer reír a las personas, hacer llorar a las personas y (de vez en cuando) cambiar el mundo. Cada apartado demuestra el enfoque de trabajo de Bierut al combinar imágenes históricas, bocetos, modelos, prototipos, alternativas rechazadas y trabajos terminados. También expone su proceso creativo, su vida laboral, su relación con los clientes y



Figura 7. Portadas del libro *Things I Have Learned In My Life So Far* de Stefan Sagmeister

las dificultades que enfrenta cualquier profesional del diseño para usar ideas innovadoras en sus proyectos.

El tercer título es acerca del diseñador francés Pierre Bernard intitulado *The Masters of Design: Pierre Bernard*, escrito por Jian Li Pin He y publicado en 2016 por Maomao Publications. Tiene 312 páginas a todo color y su tamaño es de 19 x 25 centímetros. El libro presenta los carteles que este creador realizó cuando fue parte del colectivo *Grapus*, en los años 70 y 80, del siglo pasado y del *Atelier de Création Graphique* a partir de 1989. Mediante dos entrevistas se conocen las razones de su trabajo, así como el contexto en el que surge. En sus respuestas el diseñador asegura que la comunicación gráfica debe ser un instrumento de cambio social. Hace referencia a la crítica política y el papel social del cartel en aquellos años. El volumen contiene numerosas imágenes de sus carteles, así como del propio Pierre Bernard en su estudio o en compañía de amigos y colegas.

Los seis libros antes mencionados se encuentran disponibles en los catálogos de las cadenas de librerías Gandhi, El Sótano, Fondo de Cultura Económica, así como en las librerías independientes (especializadas en libros de arte) La Increíble Librería, Casa Bosques y EXIT La Librería, de la Ciudad de México. También pueden adquirirse en la tienda en línea Amazon.com o Amazon.com.mx. Los precios de venta al público de los seis libros oscilan entre los 220 y los 940 pesos.

Con este sondeo del mercado de las publicaciones de arte y, especialmente las que se refieren al trabajo y visión de artistas y diseñadores tanto nacionales como extranjeros, se concluye que las obras que buscan poner en circulación las trayectorias de producción de creadores singulares, junto con sus ideas y opiniones sobre su quehacer, son atractivas para los lectores



Figura 8. Páginas interiores del libro *How To Use Graphic Design...* de Michael Bierut

interesados en conocer nuevas experiencias y producciones en el campo del arte y el diseño, así como en obtener fuentes de inspiración para la creación personal. Veamos las características físicas y de contenido más destacadas de estos libros:

- Existe diversidad en tamaños y formatos.
- Contienen una gran cantidad de imágenes, sobre todo a color.
- Presentan las ideas de los creadores por medio de textos escritos por ellos mismos o de respuestas a preguntas formuladas en entrevistas.
- Exponen opiniones de especialistas sobre las características de la obra o acerca de los intereses personales o creativos del artista o diseñador.
- Presentan un diseño editorial atractivo que facilita la lectura y es estimulante para apreciar las fotografías de la obra.

La investigación anterior permite reconocer que hay una oferta editorial de trayectorias creativas; también propicia identificar las características de contenido, diseño y producción de títulos de dicha oferta y finalmente posibilita proponer y enfocar los criterios de la edición, el diseño y la producción de *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca* para fortalecer su naturaleza y coherencia editorial en todos los aspectos de contenido y forma.

## Descripción del producto editorial

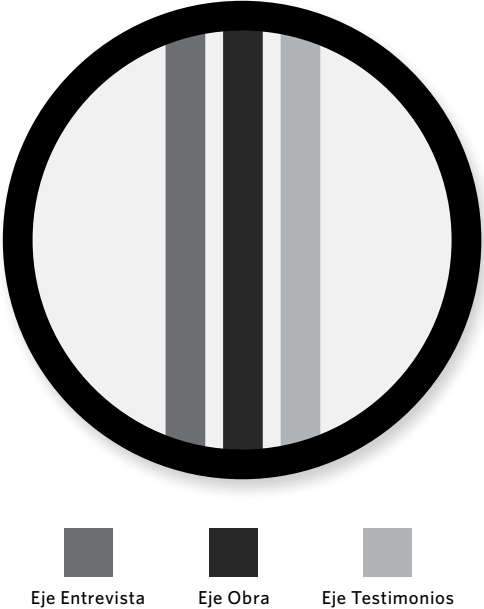
*La trayectoria poliédrica de Omar Gasca* tiene 256 páginas impresas tanto a todo color como a una tinta y su tamaño es de 12 x 16 centímetros. Está encuadernado con tapa dura y con costura expuesta.

## Contenido y estructura

Es un libro que cuenta con tres ejes de contenido, como se muestra en la figura 9. Todos ellos se unen para exhibir el trabajo y pensamiento de Gasca. El primer eje es una entrevista, en la que el autor expresa sus opiniones sobre diversos temas relacionados con su ser y quehacer, el arte, la formación radial, la especialización y las humanidades, las artes y la ciencia, la universidad y su función social, el ocio y el negocio, la creación artística, el discurso, la crítica y el mercado del arte y la audacia y el sentido común. A continuación las preguntas que formulé:

- ¿Quién es y qué hace Omar Gasca?
- ¿Qué valoras y aprecias en tu vida?
- Tienes una trayectoria diversa y de largo aliento. ¿Cuáles han sido tus métodos para la creación?
- ¿Cómo entiendes la especialización y por qué tu oposición a ella?
- ¿Qué piensas de la universidad, de su condición actual, de sus capacidades formativas y de su función social?
- ¿Cuál es la relación entre discurso, crítica y mercado del arte?
- ¿De qué manera una formación radial afecta o impulsa el ser, saber y hacer de un creador?

Figura 9. Tres ejes de contenido



- ¿Por qué la audacia y el sentido común resultarían relevantes en el ámbito de la creación artística?
- ¿Cómo es que el ocio se puede convertir en negocio? ¿Qué significa?

Las cuartillas editoriales (de 1800 caracteres) que resultaron de las respuestas que ofreció el artista fueron 47.

El segundo eje presenta un total de 110 imágenes de la trayectoria de Omar Gasca. Estas imágenes son de libros-objeto o libros de artista, dibujos, fotografías, obra gráfica digital o hecha con técnica mixta, catálogos de exposiciones, portadas de revistas, libros, CD, artículos, carteles, ensayos y entrevistas publicadas en publicaciones periódicas. Cabe señalar que las imágenes abarcan el periodo comprendido entre los años de 1986 y 2019. Este eje también expone imágenes de ese creador participando en actividades formativas como cursos, talleres, conferencias, pláticas, mesas redondas. Finalmente imágenes en donde el también crítico de arte convive con familiares, amigos y colegas.

El tercer eje cuenta con testimonios escritos por cinco personas que han sido cómplices y testigos de la vida y obra artística de Gasca (figura 10). Su participación se realizó específicamente para este libro. Ellos son Alma Vargas, escultora y artista visual; Fernando Llanos, artista multidisciplinario; Alejandro Ramos Ortiz, doctor en Historiografía e investigador independiente; Elizabeth Olmos, diseñadora gráfica y Juan José Díaz Infante Casasús, fotógrafo y artista transdisciplinario.

La estructura del contenido tiene como finalidad dotar de ritmo visual a las páginas al alternar los tres ejes, es decir, las páginas que contienen las respuestas de Omar Gasca se intercalan, algunas veces con las páginas que contienen imágenes





A



B



C



D



E

- A) **Alma Vargas**, escultora y artista
- B) **Fernando Llanos**, artista multidisciplinario
- C) **Alejandro Ramos Ortíz**, doctor en historia
- D) **Elizabeth Olmos**, diseñadora gráfica
- E) **Juan José Díaz Infante**, fotógrafo y artista

Figura 10. Personas invitadas a participar con un testimonio sobre Omar Gasca

y en otras ocasiones, con las páginas de los testimonios y estas, a su vez, se entremezclan con las que muestran la obra de Gasca. Para decirlo de otra manera, la estructura no plantea una división por capítulos, sino que enfatizará el propósito del diseño editorial de presentar la paginación mixta (intercalada) de los tres ejes de contenido.

Otras partes de la obra son la introducción escrita por mí y que habla sobre las razones y finalidades del libro, una página legal en donde se consignan los derechos autorales correspondientes, una página de créditos (incluye el colofón) y una página de agradecimientos.

En el cuadro 1 se muestra el tipo de contenido, el número de páginas asignadas y el porcentaje correspondiente.

### **Concepto editorial**

Vale la pena resaltar que el concepto que inspira y dota de coherencia al continente y contenido del libro es la figura geométrica del poliedro, específicamente el icosaedro, cuerpo de veinte planos en forma de triángulos equiláteros, palabra que simboliza la trayectoria de Omar Gasca (figura 11). Los planos triangulares de un icosaedro regular están contruidos a partir de tres líneas que convergen y forman cada uno de sus tres vértices. En este sentido, los planos de la figura me permitieron representar a las páginas del libro como el continente, a las tres líneas que delimitan a los planos como los tres ejes del contenido y a los vértices, como las uniones entre continente y contenido.

Cuadro 1. Tipo de contenido, páginas asignadas y porcentaje correspondiente

<b>Tipo de contenido</b>	<b>Páginas asignadas</b>	<b>Porcentaje</b>
<b>Primer eje, entrevista</b> (preguntas, respuesta y frases destacadas)	90	35%
<b>Segundo eje, imágenes</b> (fotos de obra, cursos, conferencias, cursos, talleres, escritos y personales)	140	55%
<b>Tercer eje, testimonios</b> (textos)	21	8%
<b>Páginas preliminares y finales</b> (portadilla, legal, portada interior, créditos, colofón y agradecimientos)	5	2%
<b>Total</b>	<b>256</b>	<b>100%</b>



Figura 11. Icosaedro, figura poliédrica

## **Estrategia político cultural**

### **PERFIL DEL LECTOR**

Este libro toma sintoniza con las cualidades más relevantes que caracterizan el estilo de vida, conocimientos, valores, intereses y expectativas de un grupo de personas que tienen interés por la creación artística. En este sentido el libro está dirigido a profesionales del diseño, artistas plásticos o visuales. También a personas que participan en licenciaturas o posgrados de las artes y el diseño. De igual modo a profesionales de otras áreas que consumen productos artísticos. Se caracterizan por contar con una formación académica en el área de las artes y el diseño, poseen conocimiento y práctica de las disciplinas vinculadas a la imagen y la plástica (escultura, fotografía, pintura, dibujo, estampa, video, instalaciones entre otros), detentan los conocimientos teóricos y prácticos del lenguaje visual, comprenden los procesos creativos y las técnicas de la plástica y el diseño, realizan proyectos de investigación-producción de manera individual o colectiva.

Específicamente sus valores, intereses y expectativas se expresan en el consumo de productos artísticos diversos, les agradan las manifestaciones artísticas y culturales, valoran las creaciones plásticas y gráficas de autores como fuente de inspiración, tienen afición por la visita a exposiciones en museos y galerías, están atraídos por eventos, tendencias y modas del quehacer creativo del arte y el diseño, no creen en estereotipos de ninguna índole, sienten satisfacción por el conocimiento que aportan otras realidades, tienen aspiraciones universales en todos los sentidos (cultural, personal, profesional), experimentan atracción por libros de arte para ampliar su biblioteca personal y tienen un nivel económico que les permite comprar productos artísticos.



Figura 12. Exposición de arte contemporáneo, una afición del público lector

Además, son lectores diversificados puesto que consumen varios tipos de publicaciones impresas y digitales –libros, revistas, periódicos–; y también les interesan las temáticas relacionadas al arte y diseño como teoría, práctica, ensayo y crítica (Salazar 29). Este tipo de lectores centra su atención en la experiencia cognitiva que se identifica como lectura “estética” debido a que su actitud es amplia, libre y receptiva hacia libros que hablan de la obra y pensamiento de artistas. (Kloss *Oficio* 56)

### **Metodología**

El proceso editorial para producir *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca* pasó por tres etapas que me exigieron tanto reflexión y análisis como acción, evaluación y corrección para planear, ejecutar, dirigir y controlar las actividades que hicieron posible su publicación. Las tres etapas son (figura 13):

- Preproducción (fases de concepción, planeación y organización de la producción y posproducción)
- Producción (fase de ejecución de tareas)
- Posproducción (fase de distribución y comercialización)

La fase de producción la realicé en tres ámbitos:

- Edición
- Diseño
- Impresión

A continuación las etapas, fases y ámbitos del proceso editorial que realicé (figura 14 y cuadro 2):

Figura 13. Metodología

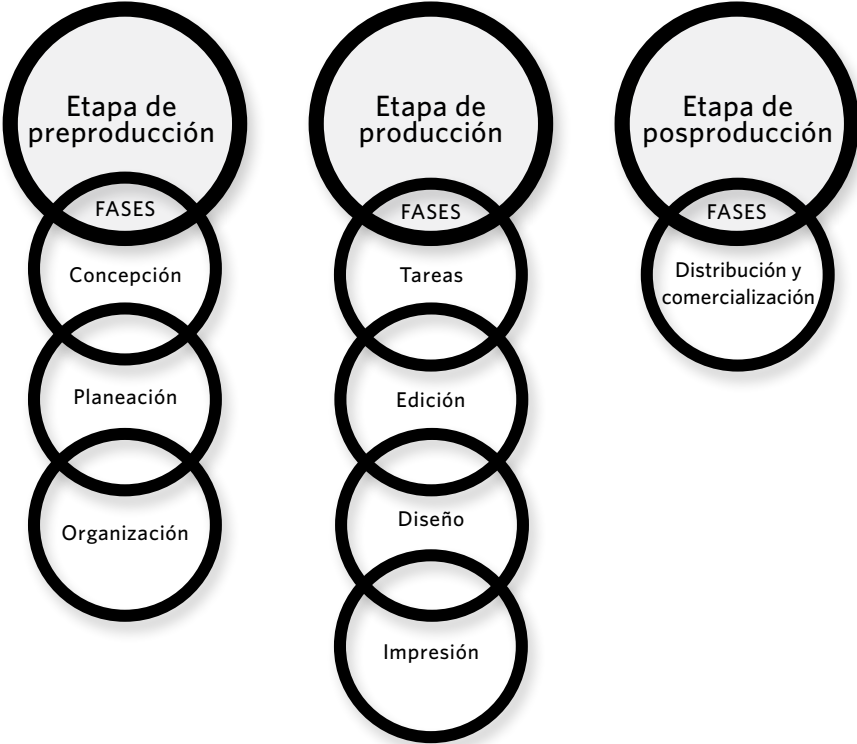
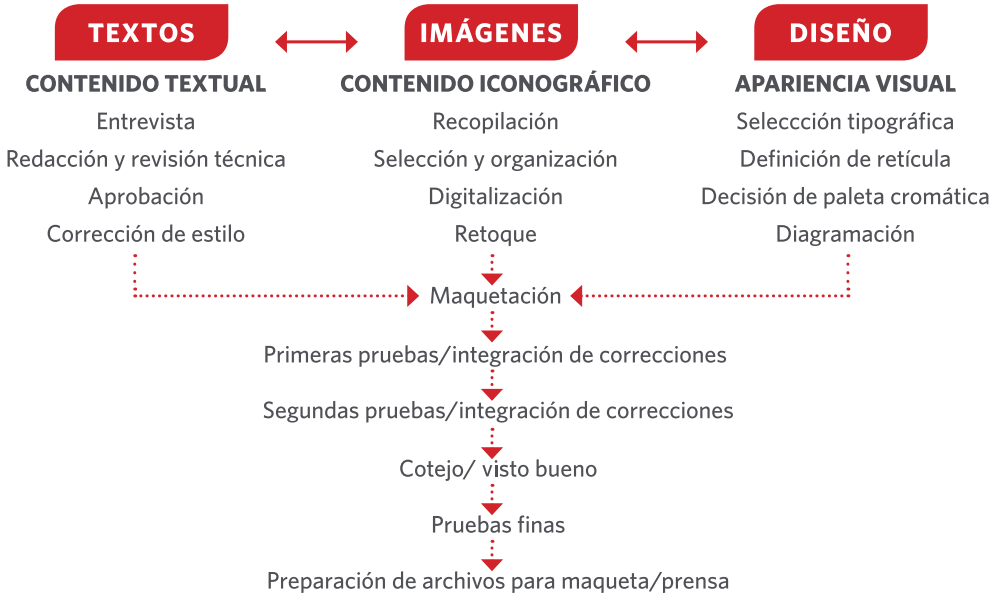


Figura 14. Proceso editorial





## **Etapa de preproducción**

FASE DE CONCEPCIÓN. Ideé el proyecto *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*, considerando su relevancia y pertinencia dentro de la economía de contenido que existe en el mercado editorial de libros sobre creadores artísticos y su producción. Estudié y caractericé al público lector y proyecté las estrategias político cultural, económica y de distribución.

FASE DE PLANEACIÓN. Aterricé el proyecto al establecer el propósito del producto editorial, así como la descripción de las características de contenido y físicas; realicé un sondeo de mercado para identificar rasgos de la competencia directa e indirecta existente en ese momento; también concreté las estrategias político-cultural, económica y de distribución. Además, evalué la relevancia y pertinencia de las tres.

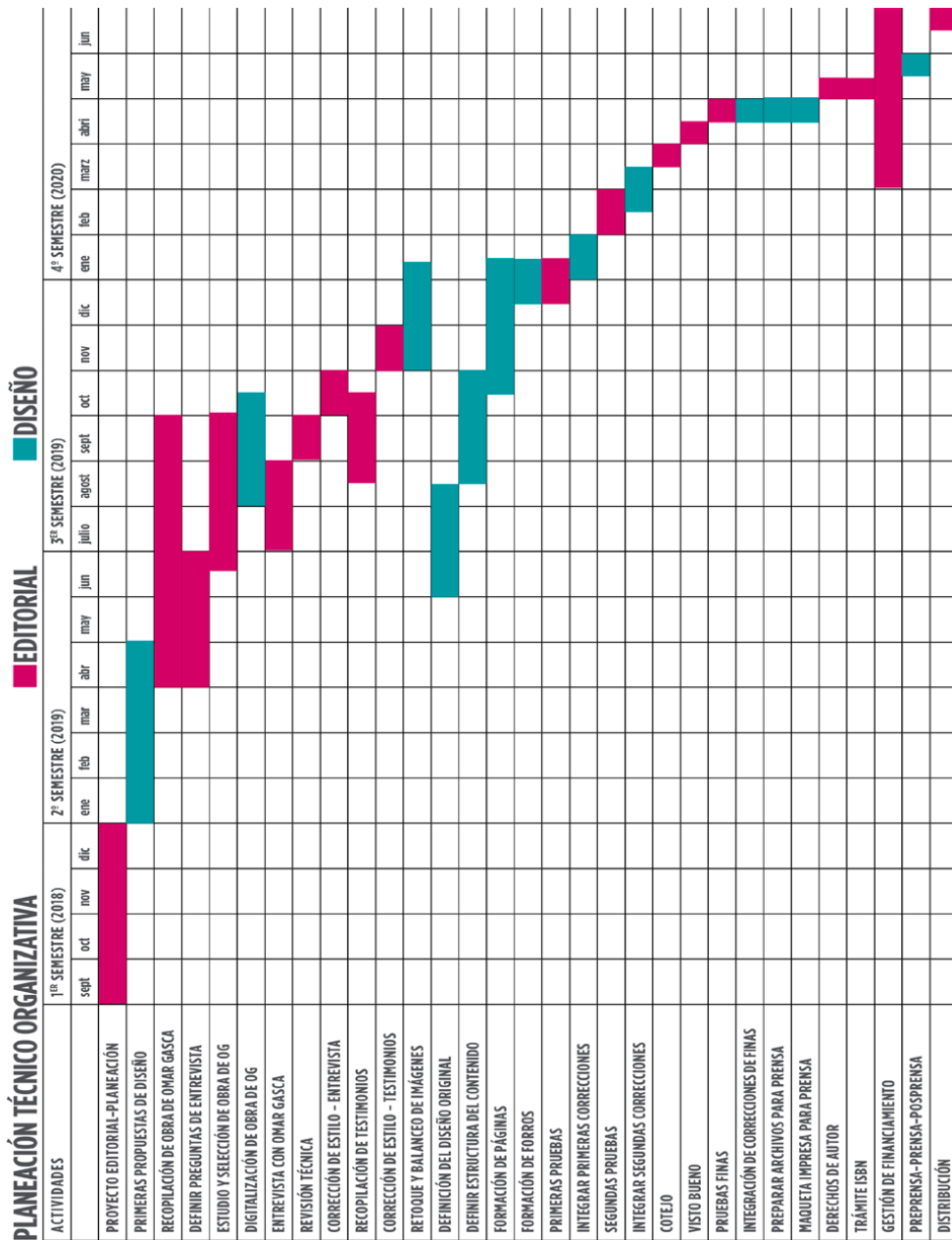
FASE DE ORGANIZACIÓN. Definí las actividades necesarias por ámbito para lograr el objetivo del proyecto, al mismo tiempo determiné los tiempos, alcances y entregables para programar las tareas en un cronograma (cuadro 2).

## **Etapa de producción**

FASE DE EJECUCIÓN DE TAREAS EN EL ÁMBITO EDICIÓN. Estudié la trayectoria de Omar Gasca y redacté las preguntas que le formularía; a continuación le solicité su autorización para llevar a cabo el libro sobre él. Además le pedí, por un lado, conversar con él personalmente y platicarle a detalle el proyecto, y, por otro, acceder a su acervo para llevar a cabo la selección de obra conjuntamente.

Vía telefónica informé de las preguntas a Gasca a finales de agosto de 2019, para luego enviárselas vía correo electrónico en septiembre. Él mandó sus respuestas por tandas y por el mismo medio. La última parte la recibí a finales de octubre.

Cuadro 2. Cronograma



A mediados de noviembre sostuve una conversación vía Skype con él para profundizar en sus respuestas. Con lo anterior realicé un trabajo de edición del texto para que tuviera el orden y la forma de una conversación “cara a cara”. El resultado del texto expresado en número de cuartillas editoriales fue 47.

Mediante la intercesión de Gasca me comuniqué vía telefónica con las cinco personas que elegí para dar su testimonio escrito y les platicué del proyecto para conseguir su participación y aceptaron. Les informé que su testimonio podía mencionar una o varias anécdotas de Omar Gasca o bien, una opinión sobre quién es él. Les sugerí que la extensión no debería ser menor a una cuartilla ni mayor a dos (Arial 12 puntos, márgenes de 2.5 centímetros e interlineado a doble espacio). Todos me mandaron su testimonios vía correo electrónico entre julio y noviembre de 2019. Las cuartillas editoriales fueron 9, que sumadas a las 47 de las respuestas de Gasca dieron un total de 56 cuartillas.

Para conocer su archivo y seleccionar el material a publicar visité a Omar Gasca en su casa-estudio de Coatepec. Junto con él y la diseñadora Elizabeth Olmos, recopilamos, organizamos y seleccionamos las imágenes con base en las categorías de la obra así como por sus características físicas y digitales. Elizabeth digitalizó el material físico y retocó todas las imágenes, al concluir, me mandó el material a través de la plataforma WeTransfer.

Desarrollé el Manual de criterios editoriales con los aspectos esenciales de gramática y ortografía como abreviaturas, acentuación, puntuación, cifras, uso de mayúsculas, versalitas, negritas, cursivas, adverbios, adjetivos, artículos, estructura, sintaxis y coherencia entre otros (Anexo 1). Contraté a la correctora Eugenia Campos para que me asesorara y llevara a cabo la corrección de estilo, la revisión de pruebas (primera, segunda y

finas) con base en el manual. También establecí las cuestiones técnicas y gráficas en el mismo documento.

FASE DE EJECUCIÓN DE TAREAS EN EL ÁMBITO DISEÑO. Junto con la diseñadora editorial Ixtacihuatl Alpizar aterricé gráficamente el concepto de diseño. Definí que tanto el diseño tipográfico como la encuadernación artesanal de costura expuesta tuvieran un peso relevante en el concepto visual. Por otra parte llevé a cabo un análisis gráfico y comunicacional de los referentes investigados en el sondeo de mercado para evaluar los criterios del concepto gráfico.

Revisé todas las imágenes digitales y retoqué las que consideré necesario.

Analiqué el texto de la entrevista y de los testimonios. Identifiqué su estructura, en este caso, títulos y cuerpo de texto (preguntas, respuestas y testimonios). Busqué tipografías que facilitaran la lectura y estuvieran en sintonía formal y expresiva con la intención de comunicar ideas con claridad y legibilidad. Hice pruebas de composición y jerarquización, puntaje, caja, interlineado, ancho de línea, profundidad de líneas y facilidad de lectura, para definir la personalidad y rendimiento tipográficos; para este trabajo conté con la asesoría del diseñador tipográfico Juan Carlos Cué. Hecho lo anterior, elegí la caja y retícula a partir de los parámetros de los rangos tipográficos del cuerpo de texto de las respuestas y testimonios así como las combinaciones posibles de uso y diagramación de la relación texto-imagen, tanto para los interiores como para las cubiertas del libro. Creé el archivo digital del diseño editorial que contiene un tipo de páginas maestras (caja tipográfica -márgenes, columna- y rejilla base), estilos de carácter y párrafo (rangos o niveles tipográficos) y muestras de color (paleta cromática). Realicé ejercicios de

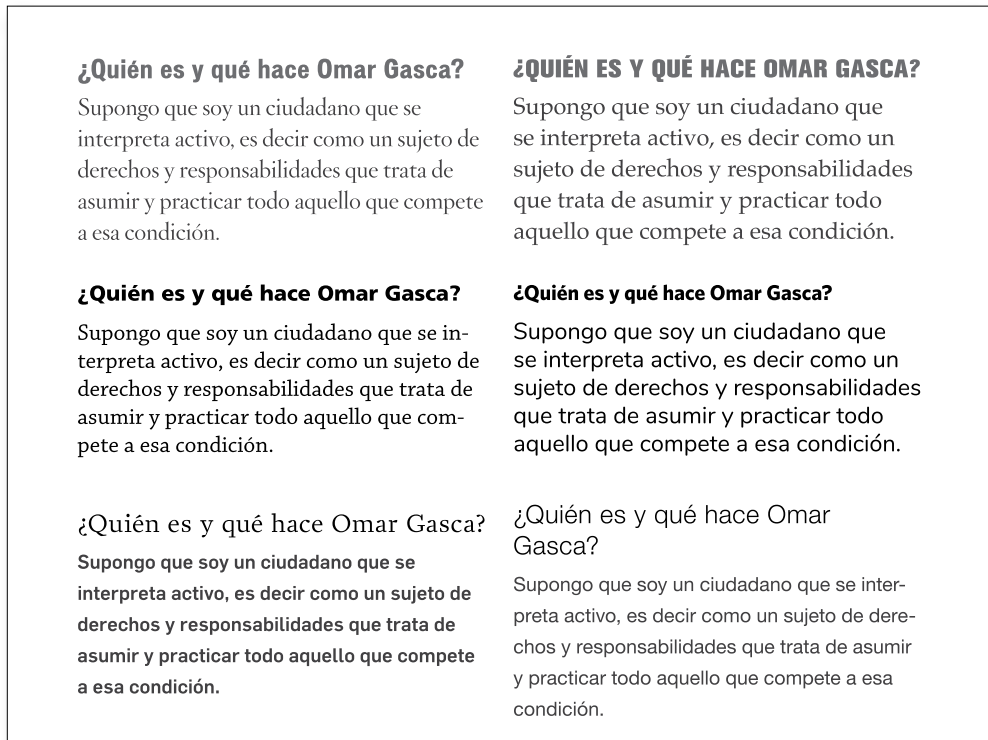


Figura 15. Pruebas para la selección, composición y jerarquización tipográfica

maquetación e imprimí pruebas láser en blanco y negro para evaluar y realizar los ajustes pertinentes y tener el diseño editorial definitivo para formar el libro.

Una vez armadas las páginas interiores y los forros con los textos definitivos y las imágenes, llevé a cabo la fase de correcciones junto con la correctora (cuestiones de ortotipografía y de maquetación -como viudas, huérfanas, líneas, palabras o letras ladronas o traviesas, callejones, rosarios-). Fueron tres vueltas de correcciones para llegar a las pruebas finas (cierre de edición). Al constatar que todo el conjunto estaba bien, después del último cotejo, otorgué el visto bueno para producir un prototipo y entregar a la imprenta.

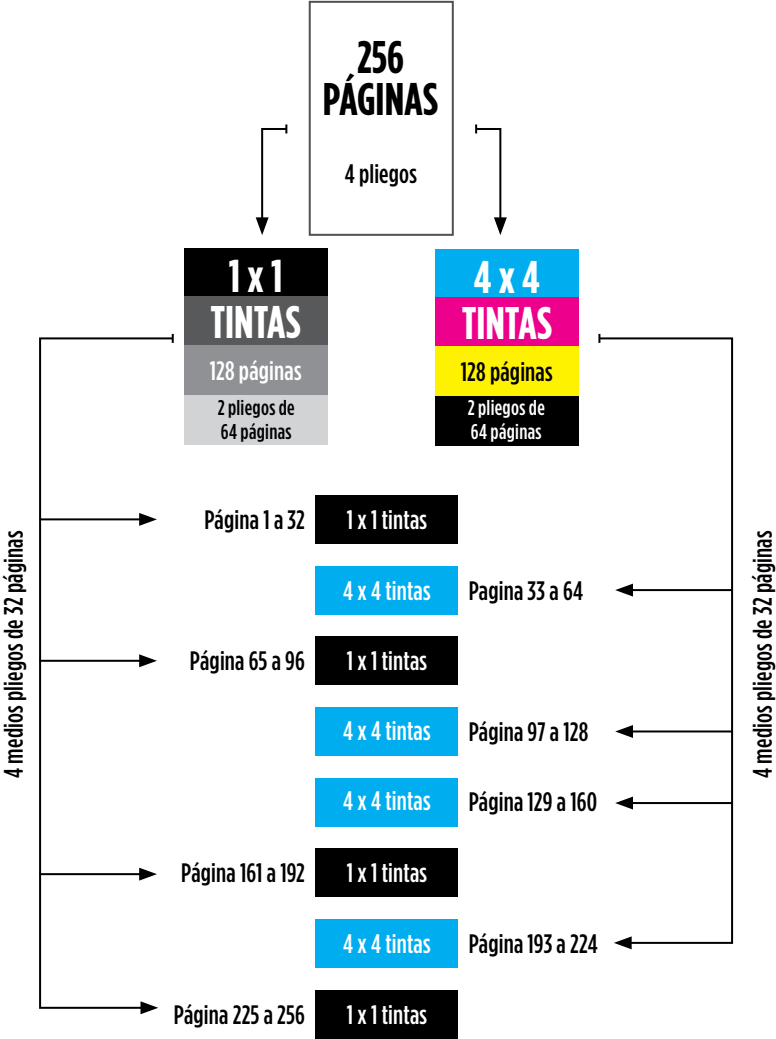
FASE DE EJECUCIÓN DE TAREAS EN EL ÁMBITO DE IMPRESIÓN. Desarrollé el cálculo editorial y el precio de venta al público al investigar los costos fijos y variables de la impresión de mil ejemplares, con base en las características físicas del libro. Para el efecto solicité cotizaciones a dos imprentas, una ubicada en la colonia Obrera y otra en la colonia Romero de Terreros de la Ciudad de México; ambas cuentan con servicios de impresión digital e impresión offset. Además contacté a una encuadernadora para saber el costo de la encuadernación de costura expuesta.

Entregué los archivos finales al ingeniero Enrique Rubio de la imprenta Servigráficos Integrales S.A. para que produjera el prototipo. Cabe señalar que la impresión del tiraje total se realizará fuera del tiempo que dura la maestría.

### **Etapas de posproducción**

FASE DE EJECUCIÓN DE TAREAS EN EL ÁMBITO DE DISTRIBUCIÓN Y COMERCIALIZACIÓN. Indagué cómo establecer convenios de comer-

Figura 16. Organización de pliegos para impresión



cialización con librerías independientes de la Ciudad de México y Xalapa. La propuesta se presenta a partir de la página 85.

## **Diseño editorial**

### **Formato**

Para dotar de una presencia y dimensión física al libro impreso determiné que tuviera un formato vertical y un tamaño de 12 x 16 centímetros (proporción 3:4). Este formato y tamaño ofrece al lector una señal para establecer el contacto físico con el producto editorial. Esa señal indica que es cómodo de sostener con las manos (Ambrose *Formato* 16). Por otro lado, el formato es una solución práctica por la naturaleza y cantidad de información que va a contener el libro; permite aprovechar el tamaño real en el que se encontraba una gran cantidad de las imágenes digitales de la obra. En concreto, varias de las imágenes de sus obras son de un tamaño pequeño (5 x 4 centímetros); sin embargo, fue posible presentarlas con el tamaño elegido para el libro. Con el diseño se ofrece al lector un manejo fácil para ser leído, transportado o almacenado. El formato y tamaño del libro ofrecen aspectos inusuales y, por ende, atractivos, que junto con el diseño potencializan el contenido con claridad y legibilidad suficiente.

Acerca de la relación del formato y tamaño con la impresión, logré obtener 64 páginas por pliego de papel Bond Eucalipto Alta Blancura de 90 gramos de 102 x 72 centímetros (32 páginas frente y 32 vuelta), lo cual representa un aprovechamiento mayor a 95% de la superficie de impresión. Es importante recordar que el título cuenta con 256 páginas (cuatro pliegos; dos a cuatro tintas y dos a una por una tinta) y los forros van en cartón y encuadernación artesanal con costura expuesta.





Figura 17. Formato vertical con proporción 3:4

## Retícula

Andrew Haslam denomina a la retícula de una sola columna como de manuscrito. Para este libro la generé a partir del método aditivo, creado por el diseñador Jorge De Buen<sup>6</sup>. El método se desarrolla de la siguiente manera:

- Elegir tipografía para cuerpo de texto principal y secundario. La elegida fue Seravek Light
- Realizar pruebas de puntaje e interlínea con variaciones graduales. El puntaje final fue de 10.5 puntos y 16 puntos de interlínea
- Definir longitud de línea de texto con los parámetros acordes al tipo de lector. En este caso oscilan entre 55 y 70 caracteres (altos lectores)<sup>7</sup>. El resultado elegido es entre 60 y 69 caracteres por línea (incluye espacios blancos entre palabras) con un ancho de caja de 22p6
- Establecer la profundidad o altura de la columna. En este caso son 22 líneas (29p4)
- Con lo anterior hecho, obtuve con una caja cuyos márgenes los establecí de 4p1 (superior), de 4p3 (inferior) y de 2p11 (interior y exterior)
- Y la cantidad de caracteres por página oscila entre 1210 y 1260

También agregué tres guías para dividir verticalmente la caja y generar más opciones para el anclaje (posición y escala) de las imágenes de la obra. De igual modo creé la rejilla base de 16 pt (determinada por la interlínea) con el fin de que las líneas de texto estén alineadas.

6 El método aditivo ha sido impartido por Jorge De Buen dentro de su curso-taller Diseño editorial desde 2010.

7 Concepto acuñado por Jorge De Buen a partir de los trabajos tipográficos de Josef Müller Brockmann, Emil Ruder y Robert Bringhurst (p. 160).

Figura 18. Caja tipográfica y ubicación de folios



Margen superior de 4p1 (1.7 cm), margen inferior de 4p3 (1.8 cm), márgenes interno y externo de 2p11 (1.2 cm). Ancho de caja de 22p4 (9.5 cm) y altura o profundidad de caja de 29p4 (12.4 cm; 22 líneas de texto). Los folios se ubican a una distancia de 1 cm del borde inferior de la página, alineados con el margen exterior de la página correspondiente. La rejilla base (líneas anaranjadas) obedece al tamaño de la interlínea de 16 pt.

## Tipografía

Para este libro elegí dos familias tipográficas sin remates (*sans serif* o palo seco), la Seravek (diseñada por Eric Olson en 2007) y la Bebas Neue (diseñada por Ryoichi Tsunekawa en 2010).

La primera está clasificada como moderna y lineal-humanista, pues tiene una modulación en su diseño (articulación de sus trazos) y contraste sólido (en las formas y contraformas del dibujo de cada signo tipográfico); además posee una influencia caligráfica que la dota de una personalidad singular y contemporánea. Es una tipografía que cumple a cabalidad con las exigencias de lectura del libro. Se utilizó para los rangos tipográficos:

- Cuerpos de texto de respuestas y testimonios (párrafos)
- Pies de foto tipo 1 (de tres a quince palabras)

La segunda posee un estilo moderno con vigor y gracia. Presenta una combinación formal de elegancia, sencillez técnica y calidez, mediante un diseño geométrico, pulcro e impecable que la convierten en una opción ideal para impresos. No tiene contrastes y está clasificada como moderna y lineal-geométrica. Se empleó para los rangos tipográficos:

- Títulos de testimonios (de tres a siete palabras)
- Preguntas (de una a 20 palabras)
- Frases destacadas (de 12 a 40 palabras)
- Pies de foto tipo 2 (de cuatro a trece palabras)
- Crédito de autor y oficio de testimonio (de dos a cinco palabras)

Con este trabajo de selección tipográfica procedí a crear la composición y jerarquización de los rangos tipográficos del texto, los cuales, una vez definidos, los proyecté dentro de la caja-retícula para evaluar su eficacia comunicativa: su facilidad para que el



Ryoichi Tsunekawa | 2010 | Font Fabric

**NULO CONTRASTE, SIN REMATES**

Moderna, lineal-geométrica. Estilo moderno con vigor y gracia. Una combinación formal de elegancia, sencillez técnica y calidez mediante un diseño geométrico, pulcro e impecable que hacen de esta tipografía, una opción ideal para impresos, web y arte.

Eric Olson | 2007 | Process Type Foundry

**MODERNA, LINEAL-HUMANISTA**

Ideal para el diseño editorial. Las letras están impregnadas de un sentido gradual de modernidad, esencial para trabajos en el contexto contemporáneo del diseño de comunicación. Contraste, modulación e influencia caligráfica

Figura 19. Familias tipográficas elegidas

contenido textual –junto con el iconográfico– contara con el estímulo suficiente para que el lector lea los textos fácilmente.

## Fotografía

La fotografía (color y blanco y negro) es de la obra de Omar Gasca, que consiste en dibujos, fotografías, carteles, libros-objeto/libros de artista, pinturas, gráfica digital o análoga, revistas, partituras, portadas de libros y discos, exposiciones, artículos y ensayos publicados. También hay imágenes de carteles de talleres o cursos que ha impartido e imágenes del artista con colaboradores, amigos y familiares.

El tamaño de las fotografías lo establecí de forma proporcional con base en criterios de graduales: desde una doble página, hasta un dieciseisavo de página. Lo anterior estuvo supeditado al tamaño y resolución de las fotografías.

Con las características del texto y de las imágenes realicé la maquetación para lograr que comunicaran eficazmente. La relación de estos elementos propone la forma en que los lectores verán, leerán y comprenderán el contenido que propiciará una reacción cognitiva y emocional (Ambrose *Layout* 6).

## Cromática

La cromática del libro consta dos colores: negro y azul. El color negro (aplicado al 100, 90 y 52%<sup>8</sup>) para los textos de preguntas, respuestas, frases destacadas y pies de imagen. Además se emplea como fondo en los forros y guardas. El azul (C100 y M90) está presente como fondo de los testimonios, lo que permitió que tanto los títulos como los párrafos queden calados en blanco para enfatizar su diferencia con los textos de respuestas. Esta combinación permitió salvaguardar la cromática de las imágenes.

8 El porcentaje hace referencia al año en que Omar Gasca nació, 1952.



Figura 20. Ejemplo de fotografía a color



Figura 21. Ejemplos de fotografía en blanco y negro

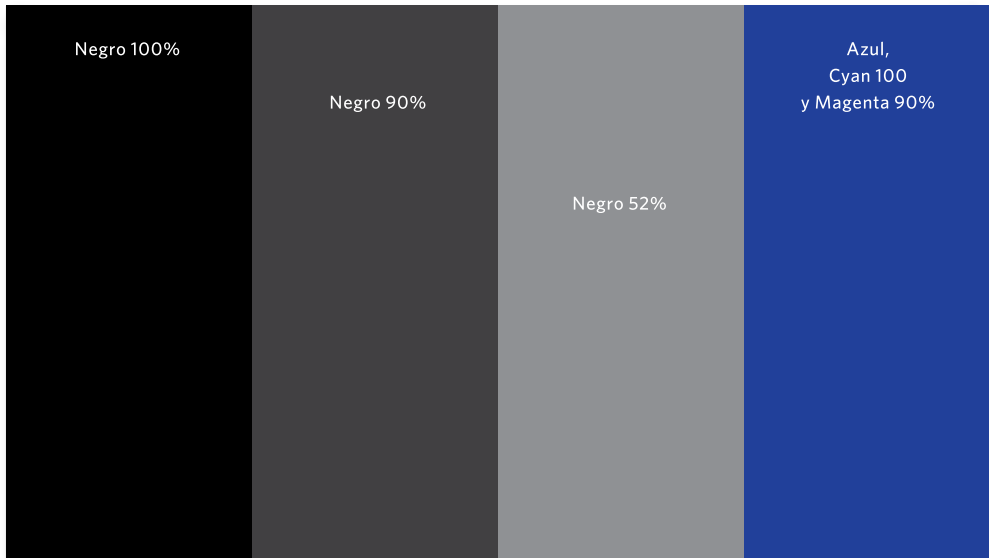


Figura 22. Paleta cromática



## Maquetación

La maquetación se puede entender como la disposición de los rangos del texto y de las imágenes en relación con el espacio de la página (o doble página), teniendo como base una serie de criterios visuales de comunicación. Se trata de gestionar formas regulares o irregulares de manera equilibrada. (Ambrose *Layout 11*)

A continuación ejemplos de la maquetación.



Figura 23. Páginas 2 y 3



Figura 24. Páginas 12 y 13

<p>Sé además que soy un ser sensible, y tanto que parecería amplificar las emociones, aunque sólo las conduzco con mucha intensidad; y sí, me afectan considerablemente los problemas de los demás y continuamente me duelen mi país y el mundo. Me duele mucho mi país. Y los tarahumaras, los sirios, los migrantes, los marginados de cualquier índole, los niños en situación de calle, los niños en medio de guerras, los ancianos abandonados... Y me afecta mucho fallar, sobre todo quedar mal con alguien, sea en cuestiones de trabajo o de amistad.</p> <p><b>¿QUÉ ADMIRAS?</b></p> <p>Soy admirador de la riqueza cultural, la creatividad y el potencial de mi país, en el que además de su gran historia y de su extraordinaria belleza natural hay muchísima gente trabajadora que se levanta día con día a luchar, a veces muy penosamente, por el sustento familiar, no se diga los millones de mujeres que son por sí mismas el sostén de la casa. Un país en el que hay notables individuos y organizaciones empeñados en hacer bien su trabajo y en hacer algo por los demás: personas generosas, solidarias, maravillosas. Ahí están, por ejemplo, Las Patronas, esas formidables mujeres de Amatlán de los Reyes, Veracruz, que alimentan y asisten como pueden a los migrantes a su paso por este estado.</p> <p>18</p>	<p>ESCUCHAR ES UNA DE LAS MEJORES MANERAS DE APRENDER, DE AMPLIAR LA VISIÓN, DE COMPRENDER, <b>DE CONOCER AL OTRO.</b></p> <p>OMAR GASCA</p>
--	--

Figura 25. Páginas 28 y 29



Figura 26. Páginas 46 y 47



Figura 27. Páginas 78 y 79

<p><b>TIENES UNA TRAYECTORIA DIVERSA Y DE LARGO ALIENTO, ¿CUÁLES HAN SIDO TUS MÉTODOS PARA LA CREACIÓN?</b></p> <p>En realidad no tengo un método que sirva para todo lo que hago, si bien normalmente preveo, planeo, organizo, integro y luego reviso y ajusto o corrijo. Frecuentemente reviso 20 veces lo que se hizo una vez. Aun así, a la distancia, pasadas las semanas, los meses o los años, a veces descubro que hay por ahí un error de dedo, de concepto, de color, de algo, o que las cosas pudieron hacerse de otro modo. Muy pocas cosas, casi nada de lo que he hecho, me satisface, debo decir. Todo esto tiene que ver con la neurosis.</p> <p><b>¿LA NEUROSIS?</b></p> <p>La psicóloga y psicoanalista Karen Horney sostuvo que la neurosis es algo más común que lo que habían supuesto teóricos anteriores. Para ella la neurosis es un intento de hacer la vida más practicable, más llevadera, lo que la mayoría logra. Los otros, los que no lo logran, serían —esto lo digo yo— los neuróticos “enfermos”. Coincido con ella, pero pienso además que la neurosis se asocia con un rechazo al estado de las cosas y que quienes nos dedicamos a cuestiones creativas somos un poco más neuróticos que los demás. “No me gusta, hay que cambiarlo”, sería</p> <p>80</p>	<p>la idea. Ahora, hay quien corrige y corrige y nunca acaba. Porque busca la perfección. Está bien, me parece. Sin embargo, conozco libros de célebres autores con graves traspiés sintácticos, cuadros de conocidísimos pintores figurativos con errores garrafales de dibujo, edificios de célebres arquitectos con soluciones infaustas y películas de reconocidos cineastas con notables tropiezos a pesar de contar con millones de dólares para la producción. <i>Gladiator</i>, <i>Alien</i>, <i>Covenant</i>, <i>Matrix</i>, <i>Star Wars</i>, <i>Cuenta regresiva</i>, <i>Troya</i> y decenas más. También hay caprichos: en la película <i>El hijo del sheik</i>, Rodolfo Valentino insistió en aparecer con su reloj Cartier Tank y el director le permitió dar lugar a ese célebre y extravagante anacronismo filmico.</p> <p>Personas que no deben aparecer en escena, objetos cambiados, vestuario alterado en la misma escena, atuendo de la época equivocada, objetos fuera de época, acciones que no siguen la lógica formulada, automóviles y aviones que “se colaron”, cosas que aparecen y desaparecen de una toma a otra, protagonistas que se asustan de cara al lado opuesto al que se presenta la amenaza... O nadie ve esos errores o a nadie le importan; a veces parecería que ni siquiera a los autores. Hace poco leí un libro de un autor muy apreciado, cercano, por cierto. No pude, no puedo creer la cantidad de problemas de redacción que tiene desde los</p> <p>81</p>
---	--

Figura 28. Páginas 80 y 81

<p>cierto, Alberti —arquitecto, matemático, tratadista, poeta, criptógrafo, lingüista, filósofo, músico, arqueólogo, secretario de tres papas, terrícola, continental, europeo, italiano, genovés, comensal y viandante— llegó a decir que “el artista en este contexto social no debe ser un simple artesano, sino un intelectual preparado en todas las disciplinas y en todos los terrenos”. Lo dijo en el siglo xv, no ayer. Y hay que ver hoy lo que es la cultura general de un licenciado, maestro o doctor promedio, y su vocabulario, su redacción...</p> <p><b>PERO A LA ESPECIALIZACIÓN SE DEBEN IMPORTANTES APORTACIONES EN DISTINTAS ÁREAS DE LA CIENCIA Y LA CULTURA EN GENERAL.</b></p> <p>Sí, sin duda, de acuerdo, pero no es lo común. En general, se produce con la especialización, inexorablemente, una aparente y a veces real ampliación de la competencia para profundizar en un conocimiento, en detrimento de la visión de conjunto. Aparecen de este modo, de la mano de la especialización académica, el monopolio del saber, el desistimiento de una visión humanista, la fragmentación del hombre moderno —que también señalaba Ortega y Gasset—, la institucionalización de la ciencia, más respuestas que preguntas, una visión que apadrina diversas actitudes propias del capitalismo —por ejemplo el desastre ecológico</p> <p>100</p>	<p>gracias a una producción interesada en lo propio, la ganancia, en detrimento de lo ajeno, los demás, a quienes el ojo “especializado” en el negocio no ve—, el fin del trabajo y el distanciamiento entre las ciencias, las humanidades y las artes.</p> <p>Este último problema suele no ser parte de los temas de investigación en las ciencias ni en las humanidades porque, según Graff, “...no es especialidad de nadie...”</p> <p>Algunas veces, la defensa de la especialización es más o menos pertinente, pero muchas más radica en la noción muy elemental y frecuentemente errónea de que saber “muchísimo” de una sola cosa resuelve mejor los problemas. Sólo excepcionalmente hay argumentos legítimos, si bien no salvan el problema de la segmentación que, en muchos casos, equivale a una suerte de condición asfixiante.</p> <p>En el ámbito académico hay unas carreras más especializadas que otras, unas relacionadas con campos muy estrechos; tanto, que su demanda es también angosta, cuando no nula. Ya lo vivimos desde hace tiempo: hay decenas de licenciados, maestros y doctores cuyos conocimientos son nada o muy poco requeridos. Y la dinámica irá <i>in crescendo</i>.</p> <p>Comúnmente al especialista puede identificarse porque acomoda en sus trabajos las referencias, las citas correctamente,</p> <p>101</p>
---	--

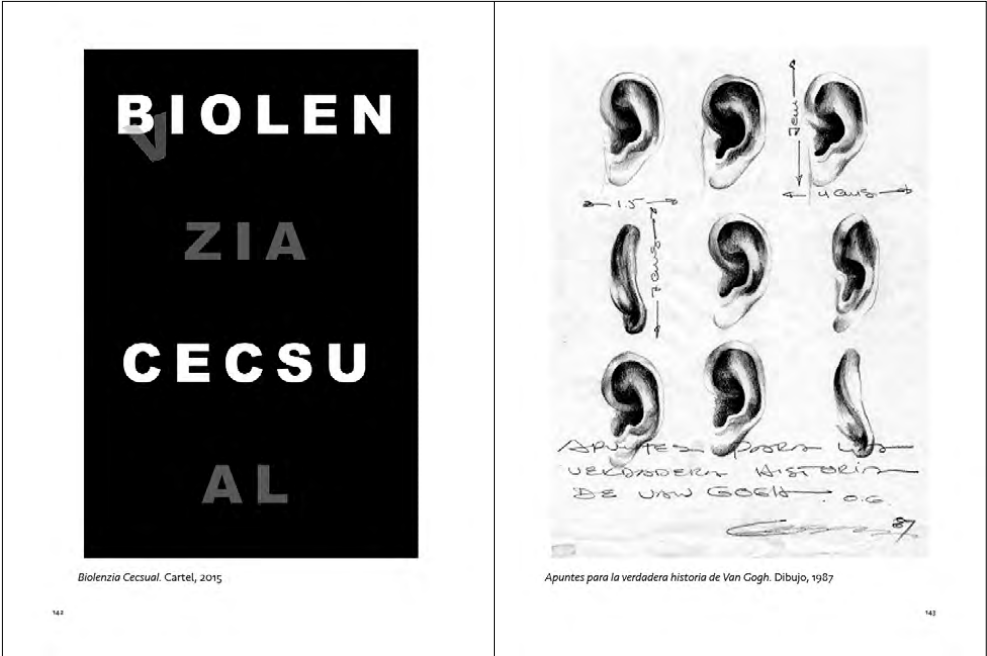
Figura 29. Páginas 100 y 101



Yo, con folder rojo.  
Instalación efímera, 2015,  
Juan José Díaz Infante

144

Figura 30. Páginas 144 y 145



Biolenzia Cecsual. Cartel, 2015

143

Apuntes para la verdadera historia de Van Gogh. Dibujo, 1987

143

Figura 31. Páginas 147 y 148



Figura 32. Páginas 160 y 161



Figura 33. Páginas 192 y 193



Figura 34. Páginas 202 y 203



Figura 35. Páginas 254 y 255

## **Derechos de autor**

Uno de los puntos fundamentales al publicar el libro *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca* es el referido al registro original de la obra mediante su inscripción en el Registro Público del Derecho de Autor. Lo anterior obedece a las prerrogativas que el Derecho de Propiedad Intelectual le reconoce a un individuo, sobre la originalidad o innovación de una creación intelectual. Cabe señalar que realicé el registro de una primera versión del libro ante el Instituto Nacional del Derecho de Autor (Indautor) en noviembre de 2019, en cumplimiento de la indicación de la doctora Zoraida García Carreño, titular del curso Derechos de Autor de la Maestría en Producción Editorial de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (figura 36). Esa versión cuenta con las preguntas que formulé, así como con las respuestas de Omar Gasca. También tiene cuatro imágenes que tomé en las que aparece el citado creador con amistades (señalo que estas imágenes estarán incluidas en el producto final). La versión tiene los criterios de diseño que he mencionado en este documento, previamente.

## **Propiedad intelectual**

La propiedad intelectual se inscribe en los ámbitos del derecho público y social, y se define como el conjunto de normas que regulan los privilegios y beneficios que las leyes reconocen y establecen en favor de los autores y beneficiarios para la creación de obras artísticas, científicas, industriales y comerciales. La propiedad intelectual tiene su origen en el Convenio de Berna, un tratado internacional para la protección de los derechos de autor de obras literarias y artísticas. Fue firmado el 9 de septiembre de 1886, en Berna, Suiza, y México se adhirió a él a principios de la década de los setenta. En 1996 entró en vigor en nuestro país



gob.mx

Instituto Nacional del Derecho de Autor  
Dirección del Registro Público del Derecho de Autor

RPDA-01

Solicitud de Registro de Obra

Homoclave del formato
RPDA-01
Fecha de publicación del formato en el DOF
23   09   2019

Número de trámite
SEP-INDAUTOR REGISTRO PÚBLICO E-2019-111611033100-01
Fecha de la solicitud
05   10   2019 DD   MM   AAAA

Instrucciones: Deberá llenar a máquina o con letra de molde legible, sin tachaduras o enmendaduras.

Datos del Autor       Seudónimo

Datos Generales	
CURP (Opcional):	
RFC: TAGA660628GU2	
Nombre(s): ADALBERTO	
Primer apellido: TAFFOYA	
Segundo apellido: GARCÍA	
Sexo: MASCULINO	
Fecha de nacimiento:	28   06   1966 DD   MM   AAAA
Lugar de nacimiento: CIUDAD DE MÉXICO	
Nacionalidad (Opcional): MEXICANA	
Porcentaje (%) y tipo de participación: 100 %	
<b>AUTOR</b>	
Teléfono (Opcional):	
Extensión (opcional):	
Teléfono móvil (Opcional): 55 45 55 68 70	
Correo electrónico (Opcional): adalbertotagar@gmail.com	

Domicilio Legal o Particular	
Código postal: 04700	
Calle: RCDA TRIBUS EDIF AYMARA	
Número exterior:	Número interior: 402
Colonia: PEDREGAL DE CARRASCO	
Municipio o Alcaldía: COYOACAN	
Estado: CIUDAD DE MÉXICO	
País: MÉXICO	

INDAUTOR-01-001

En caso de ser más de un autor, presentar la hoja adjunta RPDA-01-A1  
 \*De conformidad con los artículos 4 de la Ley Federal de Procedimiento Administrativo y 46 fracción VII de la Ley General de Mejora Regulatoria los formatos para solicitar trámites y servicios deberán publicarse en el Diario Oficial de la Federación (DOF)\*.

**GOBIERNO DE MÉXICO**

**CULTURA**

**CONAMER**

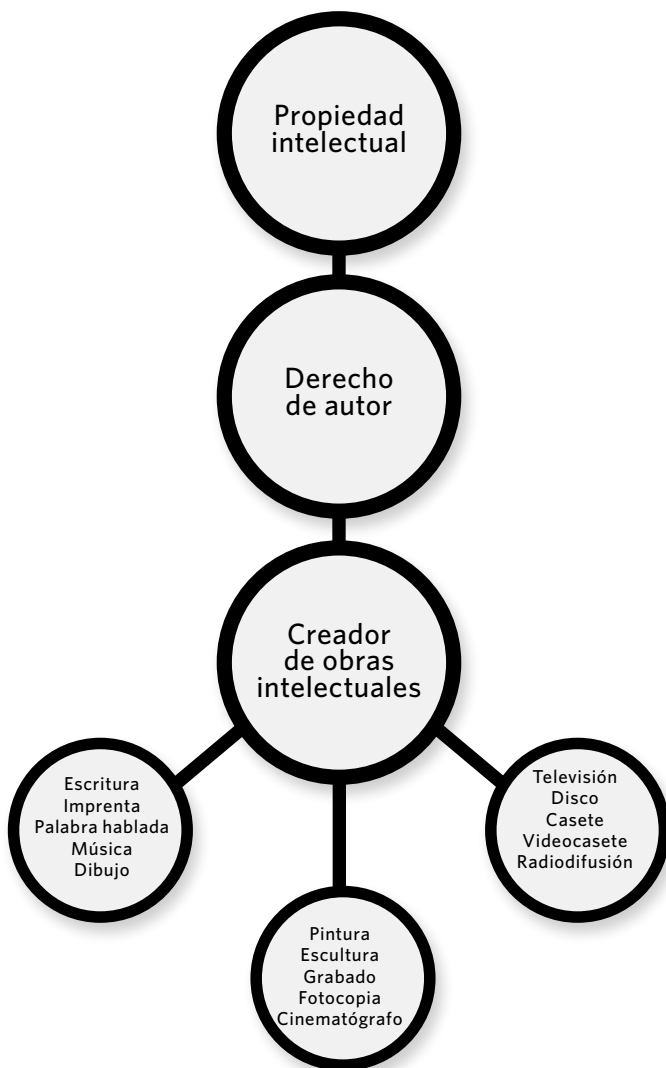
**INDAUTOR**

Contacto:  
Puebla #143, Col. Roma Norte,  
Alcaldía Cuauhtémoc, C.P. 06700,  
Ciudad de México  
Tel. (55) 36018210 y 16 018002283400

Página 1 de 4

Figura 36. Solicitud del registro de obra de *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*

Figura 37. Propiedad intelectual



la Ley Federal del Derecho de Autor (LFDA) que reglamentó el artículo 28 constitucional “que «tiene por objeto la salvaguarda y promoción del acervo cultural de la nación; la protección de los derechos de los autores; de los artistas intérpretes o ejecutantes, así como de los editores, de los productores y de los organismos de radiodifusión, en relación con sus obras literarias o artísticas en todas sus manifestaciones, sus interpretaciones o ejecuciones, sus ediciones, sus fonogramas o videogramas, sus emisiones, así como de los otros derechos de propiedad intelectual» (Artículo 1º. LFDA)”.

Asimismo, el derecho de autor (derivado de la propiedad intelectual) es el conjunto de privilegios que las leyes reconocen y confieren a los creadores de obras intelectuales externadas mediante la escritura, la imprenta, la palabra hablada, la música, el dibujo, la pintura, la escultura, el grabado, la fotocopia, el cinematógrafo, la radiodifusión, la televisión, el disco, el casete, el videocasete y por cualquier otro medio de comunicación (Rangel Medina 111).

En este sentido, la Ley Federal de Derecho de Autor (LFDA) es la que salvaguarda los derechos de los autores, artistas o intérpretes, editores y productores, en relación con sus obras literarias y artísticas en todas sus manifestaciones, interpretaciones, ediciones, emisiones, así como los demás derechos de propiedad intelectual.

En este caso, la creación original será un libro impreso, concebido, editado y producido por el autor Adalberto Taffoya García. Vale la pena precisar que la obra consta de una entrevista con Omar Gasca y también incluye 105 imágenes de varias de las obras de este artista y textos testimoniales de cinco personas que conocen o han colaborado con él a lo largo de los pasados 35 años.

Para precisar el tipo de obra que es *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca* y con base en el Artículo 4º. de la LFDA, puedo decir que: es de autor conocido (puesto que el autor no es anónimo ni usa un seudónimo), es inédita (porque no se ha dado a conocer todavía), es primigenia (debido a que por sus características se puede afirmar que es original y además no está basada en otra preexistente) y es individual (debido a que soy el único autor, toda vez que concebí, decidí, integré y produje una obra original total).

Otro punto que ampara las obras es el que aborda el Artículo 5º. de la LFDA, el cual menciona “que «la protección que otorga esta Ley se concede a las obras desde el momento en que hayan sido fijadas en un soporte material, independientemente del mérito, destino o modo de expresión. El reconocimiento de los derechos de autor y de los derechos conexos no requiere registro ni documento de ninguna especie ni quedará subordinado al cumplimiento de formalidad alguna»”.

### **Derecho moral**

Conforme a los derechos autorales que la ley protege, pude identificar dos de ellos: los morales y los patrimoniales. El derecho moral establece que el autor es el único, primigenio y perpetuo titular de los derechos morales sobre las obras de su creación y a decidir sobre el fin e integridad de su obra en cualquier momento y que está fusionado al autor de manera inalienable, imprescriptible, irrenunciable e inembargable (Artículos 18º. Y 19º. de la LFDA). En relación con esta obra, el artista Omar Gasca Córdoba es el titular del derecho moral de las imágenes de su obra artística y de sus respuestas que se publicarán a través de las páginas del libro en cuestión.

Dado que Omar Gasca Córdoba me reconoce a mí, Adalberto Taffoya García, como el autor único del libro *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*, me autorizó para que de forma exclusiva utilice, edite, fije, reproduzca, publique, comunique y transmita 105 imágenes de sus obras artísticas e intelectuales que ha producido en los últimos 35 años, las cuales entregó en formato de imágenes digitales para ilustrar el libro impreso. También Gasca me autorizó para que utilice, edite, fije, reproduzca, publique, comunique y transmita las respuestas que ha dado a las preguntas que le hice en septiembre de 2019. Tanto el reconocimiento como las autorizaciones quedaron establecidas en una carta de cesión de derechos que ha sido acordada y firmada entre ambas partes (Anexo 2).

Igualmente, las cinco personas (Juan José Díaz Infante, Fernando Llanos, Elizabeth Olmos, Alma Vargas y Alejandro Ramos) convocadas por mí para dar su testimonio escrito, me reconocen como el autor único del libro *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca* y me han autorizado que utilice, edite, fije, reproduzca, publique, comunique y transmita sus testimonios. De manera semejante los reconocimientos y las autorizaciones quedaron establecidas en una carta de cesión de derechos que ha sido acordada y firmada entre cada una de estas cinco personas y yo.

Lo anterior queda enmarcado en el Artículo 21º. de la LFDA donde se expresa que los titulares de los derechos morales podrán determinar si su obra ha de ser divulgada y en qué forma; de exigir el reconocimiento de su calidad de autor respecto de la obra por él creada y de oponerse a que se le atribuya una obra que no es de su creación.

Es por esto que las cartas de cesión de derechos acordadas y firmadas consideran la esencia del derecho moral de todas y cada una de las partes para la publicación del libro *La trayectoria*

*poliédrica de Omar Gasca*. Por lo tanto, siempre se mencionará el nombre de los autores y se dará el crédito correspondiente a cada uno en el libro.

### **Derecho patrimonial**

El Artículo 24 de la LFDA establece que “En virtud del derecho patrimonial, corresponde al autor el derecho de explotar de manera exclusiva sus obras, o de autorizar a otros su explotación, en cualquier forma, dentro de los límites que establece la presente Ley y sin menoscabo de la titularidad de los derechos morales a que se refiere el artículo 21 de la misma”. Es así que estos derechos permiten al autor alcanzar una utilidad mediante el lucro de su obra.

Es en ese sentido que los titulares de los derechos patrimoniales autorizarán o prohibirán “La reproducción, publicación, edición o fijación material de una obra en copias o ejemplares, efectuada por cualquier medio ya sea impreso, fonográfico, gráfico, plástico, audiovisual, electrónico, fotográfico u otro similar” (Artículo 27º de la LFDA).

Las atribuciones referidas al artículo 27 “son independientes entre sí y cada una de las formas de lucro también lo son” y los derechos patrimoniales estarán vigentes durante la vida del autor y, a partir de su muerte, cien años más (Artículo 28º. y 29º LFDA).

Los derechos morales y patrimoniales de la obra *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca* me pertenecen a mí, Adalberto Taffoya García (toda vez que tanto Omar Gasca como Juan José Díaz Infante Casasús, Fernando Llanos, Alma Vargas, Alejandro Ramos Ortíz y Elizabeth Olmos Vargas han reconocido la autoría de la obra a favor mía y me han concedido los derechos patrimo-

niales de sus creaciones para la obra en cuestión), como queda consignado con el certificado expedido por el Registro Público del Derecho de Autor con el Número de Registro 03-2019-110511053100-01, expedido el 5 de noviembre de 2019 (Anexo 2) que constata que es una obra literaria primigenia cuyo autor es Adalberto Taffoya García.

### **Transmisión de derechos**

Con base en lo anterior y de acuerdo al Artículo 30º de la LFDA, “El titular de los derechos patrimoniales podrá de manera libre, conforme a lo establecido por esta Ley, transferir sus derechos patrimoniales u otorgar licencias de uso exclusivas o no exclusivas” y “Los actos, convenios y contratos por los cuales se transmitan derechos patrimoniales y las licencias de uso deberán celebrarse, invariablemente, por escrito, de lo contrario serán nulos de pleno derecho”. De ahí que resulta consecuente la firma de las cartas de cesión de derechos que yo, como autor de la obra LTPDOG hice con Omar Gasca y con las cinco personas invitadas a participar en el libro.

### **Derechos conexos de los editores de libros**

Los derechos conexos son los que se otorgan al editor de una obra, sin detrimento de los derechos de autor. Además de ser el autor de LTPDOG, yo Adalberto Taffoya García soy su editor. Es importante decir que, con base en el Artículo 123 de la LFDA:

El libro es toda publicación unitaria, no periódica, de carácter literario, artístico, científico, técnico, educativo, informativo o recreativo, impresa en cualquier soporte, cuya edición se haga en su totalidad de una sola vez en un volumen o a intervalos en varios volúmenes o fascículos. Comprenderá también los mate-

riales complementarios en cualquier tipo de soporte, incluido el electrónico, que conformen, conjuntamente con el libro, un todo unitario que no pueda comercializarse separadamente.

Asimismo, el Artículo 124 señala que:

El editor de libros es la persona física o moral que selecciona o concibe una edición y realiza por sí o a través de terceros su elaboración.

Además, el Artículo 125 otorga a los editores de libros el derecho de autorizar o prohibir:

La reproducción directa o indirecta, total o parcial de sus libros, así como la explotación de los mismos; la importación de copias de sus libros hechas sin su autorización, la primera distribución pública del original y de cada ejemplar de sus libros mediante venta u otra manera.

En el caso del Artículo 126 se menciona que:

Los editores de libros gozarán del derecho de exclusividad sobre las características tipográficas y de diagramación para cada libro, en cuanto contengan de originales.

Finalmente, el Artículo 127 expresa que:

La protección a que se refiere este capítulo será de 50 años contados a partir de la primera edición del libro de que se trate.

### **Aparición pública del libro**

En relación con la publicación del libro, este deberá contener en la página legal los créditos correspondientes a los derechos reservados que correspondan a cada una de las personas involucradas con el trabajo desarrollado para el producto editorial.



## **Número Internacional Normalizado del Libro (ISBN)**

De acuerdo al Indautor el ISBN es “un identificador internacional que se designa a una publicación o edición monográfica de forma exclusiva, relacionado a un título, su editor, el país donde se publica y las características editoriales de la edición y se compone de trece dígitos agrupados en cinco elementos, mismos que deben estar separados por guiones”. Los cinco elementos son:

- Ejemplo: 978-607-0000-00-0
- Prefijo Internacional: 978
- Identificador de grupo: 607
- Prefijo de editor: 0000
- Identificador de título o publicación: 00
- Dígito de control o de comprobación: 0

*La trayectoria poliédrica de Omar Gasca* requiere contar con el ISBN respectivo. La recomendación oficial es solicitar el ISBN a menos de 10 días de entrar a imprenta pues es importante que las características formales del libro impreso sean comprobadas llevando un ejemplar al Indautor.

## **Estrategia económica**

Una estrategia debe considerar las intenciones para poder definir las acciones correspondientes. En ese sentido el plan y programa que desarrollé para conseguir la aparición pública de *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*, identifica los costos de producción del libro para definir las posibles fuentes de financiamiento para materializar su publicación.

### **Costos de producción: fijos y variables**

Los costos de producción son las erogaciones que se deben realizar para que el libro se materialice en un objeto físico, pueda ser comercializado en el mercado y llegue a las manos de los lectores. Hay dos tipos de costos: fijos y variables. Los fijos son relativos a las fases de edición, corrección, revisión de pruebas, diseño, maquetación y balanceo de imágenes. Estos costos no se alteran o modifican si el tiraje cambia, pero sí se modificarían si aumentan o disminuyen el número de páginas a maquetar, la cantidad de imágenes a balancear o las cuartillas a corregir. Es por eso que estos costos se obtienen una vez que los parámetros de estas fases son determinados. Lo anterior no significa que sean inamovibles, pero si es deseable realizar una labor de planeación intensa y precisa para establecerlos.

Los costos fijos de este producto editorial son: a) lectura de pruebas, b) corrección de estilo, c) corrección ortotipográfica, d) diseño original, e) maquetación, f) digitalización y retoque, así como g) registro de obra.

Por otro lado, los costos variables son relativos a la fabricación del libro en cuestión, como la compra del papel para interiores y forros, la impresión offset y la encuadernación arte-

Figura 42. Costos de producción

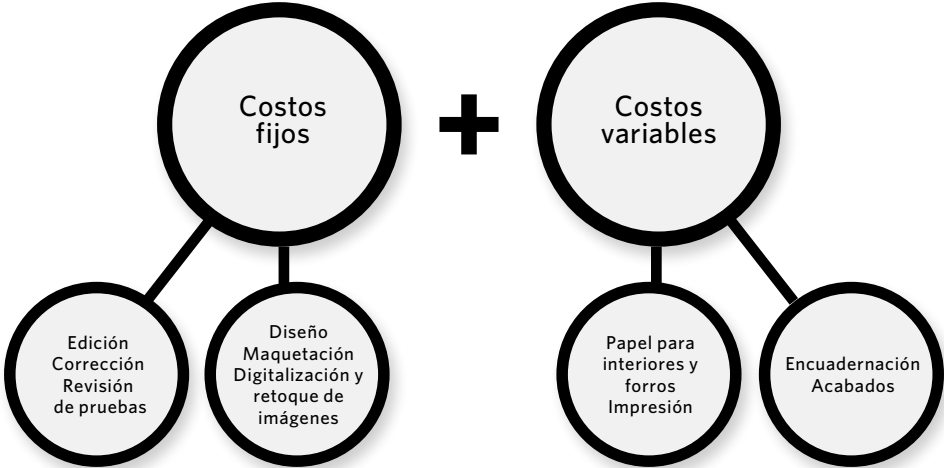
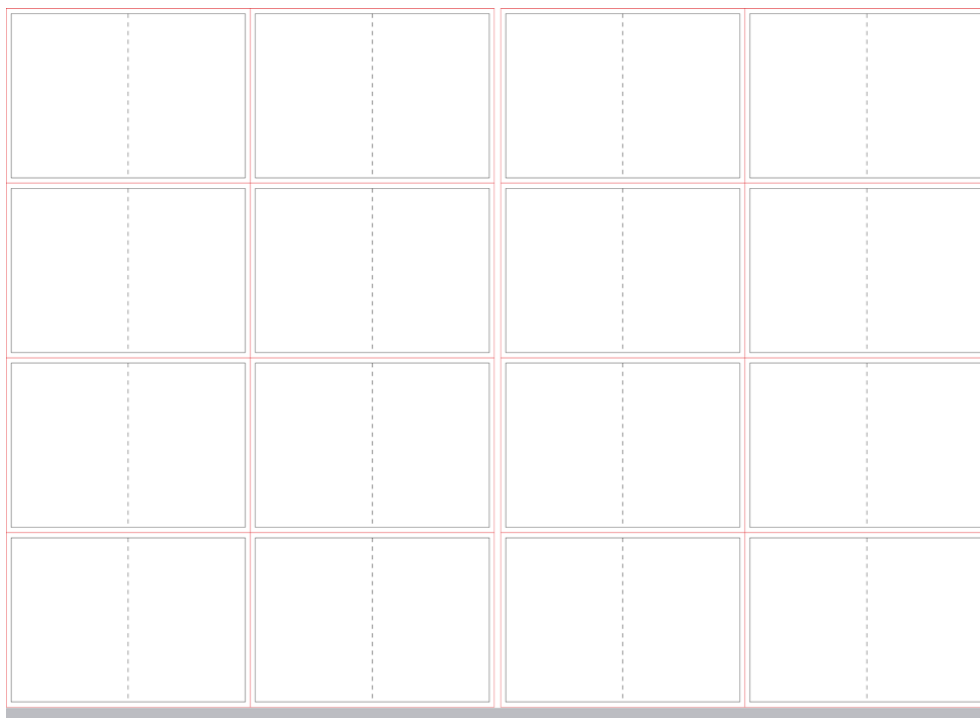


Figura 43. Imposición de páginas



Pliego de 72 x 102 centímetros de Bond Eucalipto Alta Blancura en el que caben 64 páginas de 12 x 16 centímetros (32 por cada lado) con rebases de 3 milímetros (líneas rojas) y una pinza de 1.5 centímetros (zona gris)

sanal. A diferencia de los fijos, éstos sí tienen relación directa con la cantidad de ejemplares a imprimir.

Las características de y para la producción son las siguientes:

- Título: *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*
- Tiraje: 1000 ejemplares
- Impresión: Offset
- Formato: Vertical
- Tamaño final del libro: 12 x 16 centímetros
- Tamaño extendido: 24 x 16 centímetros
- Páginas totales: 256 (4 pliegos de 64 páginas, 32 frente y 32 vuelta)
- Papel de interiores: Bond Eucalipto Alta Blancura de 90 gr (hoja de 72 x 102 centímetros)
- Tintas de interiores A: 1 x 1 tintas en 128 páginas
- Tintas de interiores B: 4 x 4 tintas en 128 páginas
- Papel forros: Bond Eucalipto Alta Blancura de 120 gr (hoja de 61 x 90 centímetros)
- Tintas forros: 1 x 0 tintas
- Papel de guardas: Bond Eucalipto Alta Blancura de 120 gr (hoja de 61 x 90 centímetros)
- Tintas de guardas: 1 x 0 tintas
- Encuadernación: tapa dura, forros y guardas sobre cartón de agua, costura expuesta

El número de ejemplares a imprimir lo determiné, por un lado, a partir de una norma de la industria de las artes gráficas: mientras más ejemplares se impriman, menor será el costo unitario de cada ejemplar; y por otro (y más importante), contar con más ejemplares del libro permitirá hacer llegar a un mayor número de lectores la obra y pensamiento de este creador.

<b>TABLA 1. COSTOS FIJOS</b>			
<b>Descripción</b>	<b>Unidades</b>	<b>Precio unitario</b>	<b>Costo</b>
<b>Registro de obra</b>	1	\$226	\$226
<b>Corrección de estilo</b> Corrección de estilo 100,800 caracteres con espacios; 1,800 caracteres por cuartilla	56 cuartillas (47 + 9)	\$75	\$4,200
<b>Lectura de pruebas y finas</b> Corrección ortotipográfica	256 páginas	\$40	\$10,240
<b>Diseño original</b> Plantillas de forros e interiores con estilos	1	\$7,000%	\$7,000
<b>Maquetación de 256 páginas más forros</b> Diagramación con base en el diseño original, dos vueltas de correcciones, archivo pdf para maqueta/impresión	260 páginas	\$35	\$9,100
<b>Digitalización y retoque digital de fotografías</b>	110 fotografías	\$45	\$4,950
<b>Subtotal 1</b>			<b>\$35,716</b>

<b>TABLA 2. COSTOS VARIABLES. MATERIALES</b>				
<b>Descripción</b>	<b>Observaciones</b>	<b>Unidades</b>	<b>Precio por millar</b>	<b>Costo</b>
<b>Papel de interiores*</b> Bond Eucalipto Alta Blancura de 90 g de 72 x 102 cm	4 pliegos por libro	4,800 pliegos	\$1,956	\$9,388.80
<b>Papel de forros*</b> Bond Eucalipto Alta Blancura de 120 g de 61 x 90 cm	8 juegos de forros por pliego  (150 pliegos más 100 para calibrar máquina)**	250 pliegos	\$1,944	\$486
<b>Papel de guardas*</b> Bond Eucalipto Alta Blancura de 120 g de 61 x 90 cm	4 juegos de guardas por pliego  (300 pliegos más 100 para calibrar máquina)**	400 pliegos	\$1,944	\$777
*Precios de Papel SA, abril 2020    **Indicación de Servigráficos Integrales SA				
<b>Subtotal 2</b>				<b>\$10,651.80</b>

<b>TABLA 3. COSTOS VARIABLES. IMPRESIÓN Y ENCUADERNACIÓN</b>					
<b>Descripción</b>	<b>Máquina</b>	<b>Cantidad</b>	<b>Tintas</b>	<b>Precio por entrada</b>	<b>Costo</b>
Impresión de interiores 1 x 1 tintas	Heidelberg Sorsz	3 millares 2,400 pliegos	2	\$550*	\$3,300
Impresión de interiores 4 x 4 tintas	Heidelberg Sorsz	3 millares 2,400 pliegos	8	\$650*	\$15,600
Impresión de forros 1 x 0 tintas	Heidelberg Sorsz	1 millar 250 pliegos	1	\$550*	\$550
Impresión de guardas 1 x 0 tintas	Heidelberg Sorsz	1 millar 250 pliegos	1	\$550*	\$550
Encuadernación artesanal de costura expuesta Incluye cartón de agua y cortes	Artesanal	1,000	--	\$35	\$35,000
*Incluye láminas de acuerdo a la indicación de Servigráficos Integrales SA					
<b>Subtotal 3</b>					<b>\$55,00.00</b>

<b>TABLA 4. COSTO TOTAL DE PRODUCCIÓN. <i>La trayectoria poliédrica de Omar Gasca</i></b>	
<b>Rubro</b>	<b>Costo</b>
Costos fijos. Subtotal 1	\$35,716.00
Costos variables. Materiales. Subtotal 2	\$10,615.80
Costos variables. Impresión y acabados. Subtotal 3	\$55,000.00
<b>TOTAL</b>	<b>\$101,331.80</b>

**TABLA 5. PRECIO DE VENTA AL PÚBLICO**

Costos fijos. Subtotal 1	\$35,716.00
Costos variables. Subtotal 2 y 3	\$65,615.80
<b>TOTAL</b>	<b>\$101,331.80</b>
Tiraje	1,000 piezas
Costo unitario	\$101.33
Factor editorial	4
Precio de venta al público (pvp)	\$405.32
Regalías 10%	\$40.53
Costo de producción 25%	\$101.30
Descuento al canal de venta 45%	\$182.39
Gastos generales 10%	\$40.53
Utilidad 10%	\$40.53
<b>Margen de contribución</b>	
Precio de venta al público (PVP)	\$405.32
Descuento del 45%	\$182.39
Ingreso por libro vendido Menos el 45% de descuento (Beneficio bruto)	\$222.93
Costo de venta 45% (costo de producción + regalías + gastos generales - 25% + 10% + 10%)	\$182.39
Margen de contribución (Beneficio bruto antes de impuestos)	\$40.53
Beneficio neto (después de restar el ISR de 29% al margen de contribución)	\$28.78
<b>Punto de equilibrio</b>	
Precio de venta al público (PVP)	\$405.32
Descuento de 45%	\$182.39
Ingreso bruto de 55%	\$222.93
Gastos generales 10%	\$40.53
Beneficio bruto 10%	\$40.53



Entonces, una vez definidas las características físicas y técnicas del libro *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca* se procedió a realizar el cálculo de los rubros de los costos fijos y los costos variables (ver Tablas 1, 2, 3 y 4).

### PRECIO DE VENTA AL PÚBLICO

Para contar con una tentativa de recuperación de la inversión con la venta del libro y para posteriormente tener ganancias, es importante determinar el precio de venta al público. Este se obtiene a partir del costo de producción derivado de la suma de los costos fijos y costos variables y tomando en cuenta otras variables económicas. A continuación las variables:

- Costos de producción (costos fijos y costos variables)
- Regalías autorales para Adalberto Taffoya García (5%) y Omar Gasca Córdoba (5%)
- Descuento al canal de venta (librerías independientes en Ciudad de México y Xalapa)
- Gastos generales (renta, luz, teléfono, internet)
- Utilidad para el editor
- Factor editorial (en este caso, 4)

Para este libro empleé el factor editorial 4, el cual concede estar en competencia dentro del mercado de libros de arte por el precio resultante de \$375.00 (Tabla 4). Hay que tener presente que el sondeo de mercado arrojó precios entre los \$220 y los mil cien pesos. Por otro lado, ese monto permite dar un descuento (45%) sobre el precio de venta al público al canal de las librerías independientes. También ese porcentaje de descuento –o menor si es conveniente por el contexto–, se ofrecerá a quienes elijan comprarlo en presentaciones del libro

en ferias y universidades. De igual modo aplica para las ventas por medio del sitio web [omargasca.com](http://omargasca.com), de lo cual se habla más adelante en este documento.

Sé, por experiencia y pláticas con editores e impresores, que cuando el lector decide adquirir un libro impreso guiado únicamente por el precio de tapa, deja fuera muchos factores más como la calidad, el autor, la temática, el tratamiento, el diseño, la cantidad y tipo de imágenes, el tamaño, los materiales, entre otros. Además, el lector potencial (que conoce o no a Omar Gasca) debe percibir que el precio es justo y correspondiente con los factores mencionados anteriormente. Con esto en mente, las decisiones y acciones planteadas en la estrategia económica deben partir de una buena lectura de la realidad económica del potencial lector, así como de los servicios que se ofrecen en el mercado de las artes gráficas.

Después de realizar los cálculos anteriores, se suma el total de costos y se divide entre el beneficio bruto para obtener el número de ejemplares que se necesitan vender para alcanzar el punto de equilibrio:

- $\$101,331.80 \text{ entre } \$182.39 = 555 \text{ ejemplares a vender para lograr el punto de equilibrio}$

### **Distribución y comercialización**

Para garantizar que el libro llegue a las manos del consumidor se creará un pequeño canal de distribución conformado por tres librerías especializadas de la Ciudad de México y cinco localizadas en la ciudad de Xalapa, debido a que Omar Gasca cuenta con alto reconocimiento en esa ciudad de Veracruz desde hace 35 años.



Figura 44. Hyperion, librería ubicada en el centro de la ciudad de Xalapa



Figura 45. La Increíble Librería de la colonia Roma de la Ciudad de México

Cabe señalar que no se utilizarán intermediarios y se contactará directamente al responsable de compras de cada librería.

Estas librerías venden exclusivamente libros de arte editados en México y en el extranjero. Su catálogo es amplio, puesto que incluye todo tipo de títulos dentro del campo de las disciplinas artísticas, lo cual resulta conveniente para vender el libro *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca* en esos negocios. Es en este sentido que llevé a cabo un convenio comercial de venta por consignación a 90 días para colocar, en una primera etapa, cinco ejemplares del libro en cada uno de los estantes y mesas de las siguientes librerías independientes de Ciudad de México: La Increíble Librería (colonia Roma), EXIT La Librería (colonia Cuauhtémoc) y Librería Casa Bosques (colonia Roma Norte). En lo que respecta a ciudad de Xalapa serán cinco librerías: La Rueda de Gandhi, Hyperion, Aleph, Los Argonautas y el Foro-Librería Cauz, todas ellas ubicadas en el centro de la ciudad.

Contrataré a un agente librero (sus honorarios más el descuento para las cadenas de librerías se obtienen de la venta efectiva de ejemplares; este porcentaje es de alrededor del 50%) para que lleve a cabo el registro como proveedor en cada una de las cadenas de librerías comerciales: Gandhi (38 sucursales), El Sótano (14 sucursales), Educal (82 sucursales), Fondo de Cultura Económica (18 sucursales) y El Péndulo (7 sucursales). Lo anterior lo haré para colocar también en consignación cinco ejemplares del libro dentro del circuito comercial de 90 días que tienen en Ciudad de México y en otras ciudades del país.

Por otra parte, desarrollaré el sitio web [omargasca.com](http://omargasca.com), que contendrá información sobre la trayectoria de Omar Gasca, su portafolio de proyectos, cursos y talleres, así como un micro sitio para que desde ahí el consumidor interesado pueda adquirir

el libro mediante pago con PayPal, tarjeta de débito o crédito, transferencias bancarias e incluso con depósitos en ventanilla de banco. Con este fin estableceré un proceso de compra-venta-envío para garantizar el cumplimiento de la transacción y la satisfacción del cliente. Este ciclo asegurará que la compra sea empaquetada cuidadosamente y entregada en Correos de México o en el servicio de mensajería DHL o FedEx para que llegue al comprador.

Abriré y alimentaré (por tres meses) las cuentas en Twitter e Instagram con el nombre de Omar Gasca para mandar mensajes las ideas y obras contenidas en el libro, así como información relativa a la aparición del título.

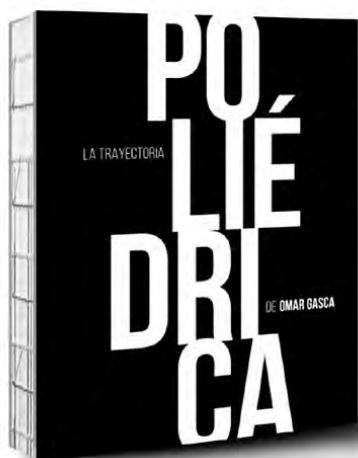
Generaré un *media kit* (para descarga desde el sitio [omar-gasca.com](http://omar-gasca.com) o para ser enviado vía correo electrónico) con el fin de aportar la información sobre el libro y material publicitario a periodistas, editores, gerentes de compras, directores de licenciaturas y cualquier comprador potencial, para que sea utilizado en medios impresos y digitales. El contenido del *media kit* sería el siguiente:

- Testimonio del artista plástico Manuel Velázquez<sup>9</sup> sobre el quehacer de Omar Gasca
- Breve semblanza del artista (texto)
- Boletín de prensa
- *Newsletter*
- Imágenes de gran calidad del libro, de Omar Gasca y de algunas de sus obras
- Material publicitario (*flyers* y *banners* para medios impresos y redes sociales)
- *Booktrailer* del libro *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca* (duración de 1'20")
- Datos de contacto: mail y redes sociales

**9** Manuel Velázquez es artista plástico, crítico de arte y promotor cultural. Fundó Flavia Galería en Xalapa en 2017.

## UN LIBRO SOBRE LA OBRA ARTÍSTICA Y PENSAMIENTO DE OMAR GASCA

### LA TRAYECTORIA POLIÉDRICA DE OMAR GASCA



*“Dentro de la práctica artística existen tres conceptos que le conciernen a Omar Gasca. Uno es la disciplina, que viene de la condición de buscar la excelencia en el hacer, otro es la transdisciplina, organizada por la naturaleza inter-multi-pluridisciplinaria del arte, y el tercero es la indisciplina, que se expresa en la acción de explorar siempre un espacio para la resistencia, la inconformidad y la capacidad de ser subversivo”*

Manuel Velázquez,  
artista y crítico de arte

LA **INTELIGENCIA** TIENE UNA **FUNCIÓN**  
**CREADORA.** DEDICARSE A UNA **SOLACIOSA** ES  
**DESPERDICIARLA.**

A LA VENTA EN [OMARGASCA.COM](http://OMARGASCA.COM)  
A PARTIR DEL 01.DIC.2020

Figura 46. Newsletter de la aparición de *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*



Figura 47. Fotograma del *booktrailer*



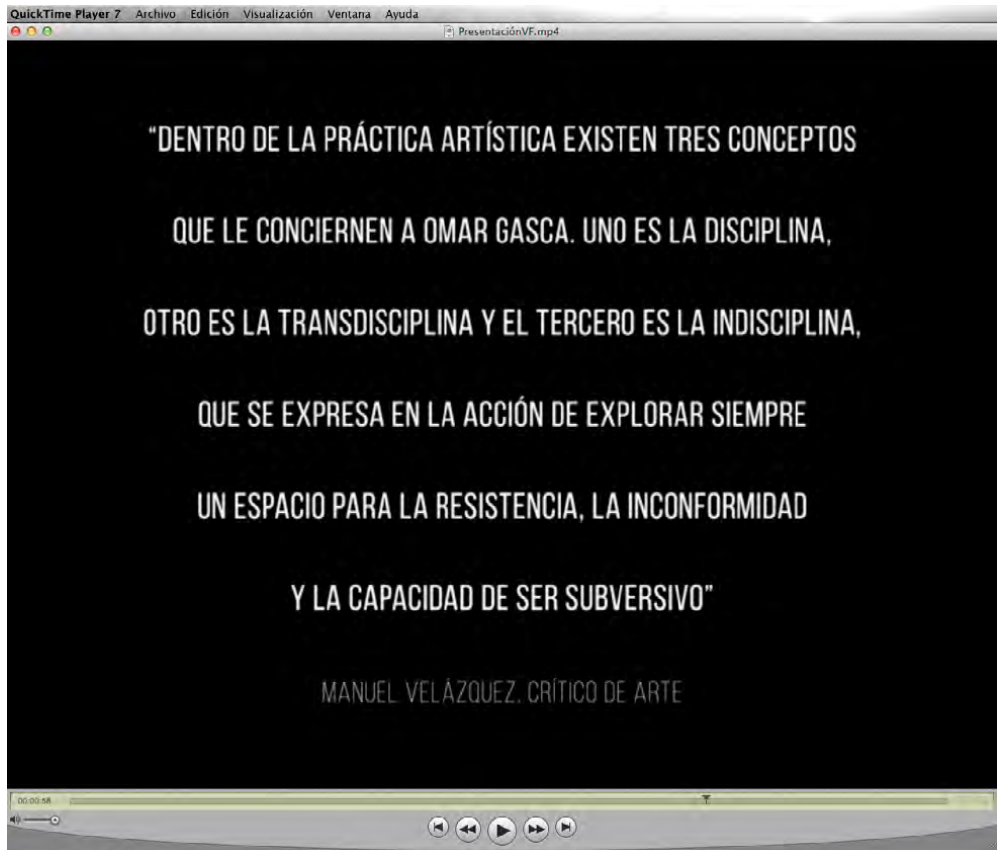


Figura 48. Fotograma del booktrailer

# **ANEXOS**

## **ANEXO 1**

# Manual de normas editoriales

*La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*

## CONTENIDO

<b>Presentación</b> .....	2
<b>Recepción de originales</b> .....	4
TEXTUALES.....	4
GRÁFICOS.....	4
<b>Normas editoriales</b> .....	6
ESTILO DEL LENGUAJE	
Organización del texto	
Aspectos estilísticos	
USO DE LOS RECURSOS	
ASPECTOS ORTOGRÁFICOS.....	7
Acentuación	
Signos de puntuación	
Cifras o números	
Abreviaturas, siglas y acrónimos	
Uso de mayúsculas	
Uso de la voz femenina	
Comillas inglesas	
Comillas latinas	
Guiones	
Citas textuales	

ASPECTOS TIPOGRÁFICOS .....	9
Negritas	
Cursivas	
Versalitas	
FICHA TÉCNICA.....	10
Partes del libro	
Formato e impresión	
Cálculo tipográfico	
Estilos tipográficos	
Maquetación	

## **Presentación**

El manual de normas editoriales guía el proceso de trabajo de la edición a través del cual el documento original se transforma en una publicación congruente con la identidad y coherencia al libro *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*. Este manual se elabora con una serie de pautas lingüísticas, estilísticas y de procesos de trabajo con el propósito de estandarizar los criterios del trabajo de corrección de textos para que la obra editorial sea una pieza comprensible de comunicación escrita.

Las secciones que dan forma a este manual de normas editoriales son: Presentación, Recepción de originales y Normas editoriales.

En ese sentido es importante señalar que el contenido del libro se basa en una entrevista con el artista por lo que se deberá conservar y respetar la estructura y léxico empleado por él. De igual modo, los testimonios deben ser respetados en los mismos aspectos porque son importantes en función de que reflejan la opinión o ideas de los testigos de la trayectoria de Omar Gasca.

## Recepción de originales

### ORIGINALES TEXTUALES

Los originales textuales son el conjunto de materiales escritos que contienen la entrevista con Omar Gasca y los cinco testimonios a publicar. Estos originales han sido escritos por los autores con procesadores de texto y son entregados al ámbito Editorial para que los revise y les dé formato con las siguientes características:

- Nombre del archivo: Nombre y apellido del autor.docx (Omar Gasca.docx, Fernando Llanos.docx)
- Realizado en Word
- Márgenes de 2.5 centímetros
- Fuente Arial de 12 puntos
- Sangría de 0.63 milímetros
- Interlineado a doble espacio
- Sin espacio entre párrafos
- Títulos en negritas
- Párrafos en redondas (salvo cuando el autor haya asignado cursivas a una o varias palabras. Ver uso de cursivas)
- Párrafos con la opción de justificar texto (alineado en bloque, por los dos lados)
- Folios debajo y al centro de la hoja
- Testigo impreso en papel bond en tamaño carta en hojas sueltas (21.5 x 28 centímetros)
- La entrega es vía correo electrónico

### ORIGINALES GRÁFICOS

Los originales gráficos son todas las imágenes de la obra de Omar Gasca, así como las imágenes en las que él aparece en diversas actividades. Algunas de ellas están en formato digital y otras no. Estas últimas se escanearán para que estén en formato digital. Para tener un mejor control de los originales gráficos se guardarán en carpetas. Estas llevarán el nombre de la categoría de la imagen. Las categorías y sus abreviaciones respectivas son:

- Eventos (Even)
- Libro objeto (LibroO)
- Obra (Obra)
- Digital (Dig)
- Escrito (Escri)
- Música (Music)
- Libro (Libro)
- Revista (Rev)
- Miscelánea (Misc)

Con esa nomenclatura las características de los originales gráficos son:

- Formato Tiff
- Espacio de color CMYK
- 300 dpi
- Tamaño mínimo de 6.3 x 5 centímetros (2.5 x 2 pulgadas)
- Nombre del archivo: Categoría abreviada, y número consecutivo más la terminación .tiff (Expo01.tiff, Expo02.tiff; Foto01.tiff, Foto02.tiff).
- Se entregan en memoria usb y se respaldan en la cuenta de Dropbox adquirida para la realización del libro.

Además se llevará una Hoja de Control para registrar las características de cada original gráfico. Es preciso llevar dicho registro en orden de categorías. Aquí está un ejemplo:

#### HOJA DE CONTROL

<b>Nombre del archivo</b>	<b>Descripción</b>	<b>Lugar/Año</b>	<b>Autor</b>
Libro01.tif	Portada del libro <i>Todo Pasa</i>	ND/2009	Omar Gasca
Libro02.tif	Portada del libro <i>¿Por dónde?</i>	ND/2018	Adalberto Taffoya
Misc01.tif	Omar Gasca con Juan José Díaz Infante	CDMX/2007	Omar Gasca
Even01.tif	Omar Gasca con Mauricio Beuchoet	Xalapa/2017	Elizabeth Olmos

## **Normas editoriales (orden lingüístico y estilístico)**

Una norma, en sentido lingüístico, *es el conjunto de reglas restrictivas que definen lo que se puede utilizar en el uso de una lengua*. La norma supone la existencia de unos usos considerados correctos y otros considerados incorrectos, definidos ambos en las gramáticas y ortografías normativas y en los diccionarios del mismo corte.

### **ESTILO DEL LENGUAJE**

**ORGANIZACIÓN DEL TEXTO.** Se refiere a plantear la estructura de los contenidos, teniendo en cuenta que su división no debe alterar el sentido global de una publicación.

- Textos equilibrados. Las divisiones y subdivisiones en un texto permiten asociar el sentido general de la obra. Los títulos, los subtítulos, los destacados, los párrafos, las oraciones y finalmente las palabras son unidades de información que estructuran un texto de lo general a lo particular. Para lograr un texto equilibrado, la extensión de los apartados es fundamental.
- Unidad del texto. Respetar la cohesión del texto a partir de: la elección de los tiempos verbales (presente, pasado, futuro); la persona desde la que se decide narrar (primera persona, impersonal) y el tono de la narración (formal, informal u otros registros).

**ASPECTOS ESTILÍSTICOS.** Funcionalidad del lenguaje en el proceso comunicativo, a partir del tratamiento del contenido por parte del autor y editor para trabajar la publicación desde el punto de vista formal.

- El estilo de las respuestas de Omar Gasca durante la entrevista se respetará en cuanto al sentido de las ideas expresadas con la intención de ofrecer una narrativa a modo de conversación.
- Los datos referenciados en ideas y anécdotas plasmadas en la entrevista carecen de importancia como elementos fuera del contexto de esta. No habrá notas a pie de página.
- Cabe incluir con todas las letras de las palabras altisonantes mencionadas por los entrevistados.
- Se preservarán los verbos en primera persona.
- No se deben intercalar comentarios al transcribir la conversación (reacciones del entrevistado al recibir o contestar una pregunta u oposición para responder o abordar determinadas cuestiones, etcétera).
- La finalidad de la entrevista es dar a conocer las opiniones e ideas de Omar Gasca, nunca las del entrevistador.
- Las respuestas extensas podrían ser condensadas, siempre que no se mutile la idea y se informe al editor de ello para que él decida al respecto.
- Los testimonios responden al estilo propio del autor y no serán retocados, salvo por razones de ajuste o errores evidentes (incluidos los ortográficos). El criterio es que en tales originales debe respetarse al máximo la voluntad de su autor, pero corrigiendo las erratas en función de lo que plantea este manual.



## **USO DE LOS RECURSOS**

El editor pueden sugerir el uso de recursos para facilitar la lectura y experimentar el contenido de la publicación. Pueden utilizarse para realizar una presentación diferente de los datos y guardar una lectura mínimamente autónoma pero, al mismo tiempo, dependen del texto principal. Aportan una modalidad de organización creativa de la estructura textual debido a la gran cantidad de información, de diversos órdenes y niveles, que incorpora el original.

- La entrada. Puede tener un tratamiento tipográfico distinto al del cuerpo de la obra. En negritas y tamaño mayor al cuerpo de texto, para destacar una frase emblemática del autor. Las entradas deberán ser de un solo párrafo y deberán entenderse independientemente. Tendrán una confección más ágil que no dificultará la lectura.
- Frase de cierre. La última oración o idea de un apartado con un tratamiento similar a la entrada, solo que en un tamaño menor.
- Destacados. Se favorece la repetición de algo ya dicho en el cuerpo del texto. El uso de destacados, se definirá en la etapa de la propuesta de diseño previendo su extensión, concordancia con el desarrollo del contenido y frecuencia.
- Imágenes. Para seleccionar las imágenes que ilustrarán la obra es importante considerar el género de la publicación y los destinatarios.

## **ASPECTOS ORTOGRÁFICOS**

Se acatan las normas vigentes establecidas por la Real Academia Española.

**ACENTUACIÓN.** Se debe revisar con atención el uso de la acentuación prosódica y ortográfica (polisílabos; monosílabos; diptongos; hiatos; triptongos; tilde diacrítica en demostrativos, interrogativos, exclamativos; palabras compuestas; adverbios en mente, advervio sólo; palabras compuestas con guión; expresiones compuestas; voces y expresiones latinas; palabras extranjeras; mayúsculas).

**SIGNOS DE PUNTUACIÓN.** Se debe verificar que su uso sirva para marcar las pausas y la entonación de las respuestas, ideas y opiniones de los autores, así como para organizar el discurso y sus componentes con el fin de facilitar su comprensión y evitar posibles confusiones en los textos. Se utilizan correctamente los de puntuación (coma; comillas; corchete; dos puntos; interrogación y exclamación; paréntesis; punto; puntos suspensivos; punto y coma; raya) y los auxiliares (apóstrofo; asterisco; barra; diéresis; guión; llave; párrafo; tilde).

**CIFRAS O NÚMEROS.** Se utilizan cifras para expresar los números mayores a 10 hasta el 999,999 y palabras para expresar números menores que 10 y mayores que 999,999: tres, un millón, 5 millones. Las cifras en miles deberán llevar coma antes de las centenas.

- Los números que representan tiempo, fechas, edades, tamaños de muestras, submuestras o población, números específicos de participantes en un experimento, calificaciones y puntuaciones en una escala, sumas exacta de dinero y los números en tanto números.
- Uso de números romanos; versalitas, mayúsculas. Siglo XIX.

- En caso de mencionar periodos de tiempo como décadas se escribirá en extenso. En los noventa.

**ABREVIATURAS, SIGLAS Y ACRÓNIMOS.** Las siglas permiten referir de manera abreviada a organismos, instituciones, empresas u otras organizaciones. Si pueden leerse como palabras se denominan acrónimos. La primera vez que se refiera a una sigla, se incorporará en extenso y la sigla entre paréntesis (Dirección General de Cultura y Educación [DGCYE]). De este modo será posible mencionar en el interior del texto solo la sigla. Los acrónimos son palabras conformadas por letras o sílabas de otras, se utilizan en particular en la formación de nombres comerciales, científicos o de organismos oficiales.

- Las siglas se escriben siempre en versales (versalitas en tipografía), sin puntos ni espacios entre las letras.
- Cuando las siglas involucran hasta cuatro caracteres se construyen en minúscula y versalita, sin puntos (UNAM, MIT, UAM).
- Los acrónimos se deberán escribir mayúscula inicial seguida por minúsculas. Se deberán escribir mayúscula inicial seguida por minúsculas. Ejemplo: Indautor.

**USO DE MAYÚSCULAS.** Las palabras escritas en mayúscula, al igual que las minúsculas, llevan tilde cuando así lo exijan las reglas de acentuación. Las siglas, por su parte, nunca llevan tilde. Se utilizan correctamente (cuestiones formales generales; palabras o frases enteras).

- Las palabras que comienzan un escrito y las que suceden a un punto.
- Los nombres propios. Mario, Ana.
- Los acontecimientos históricos y las edades históricas: la Semana Trágica.

**USO DE LAS VOZ FEMENINA.** En profesiones, cargos, títulos o actividades humanas.

#### COMILLAS INGLESAS

- Se utilizarán las comillas en sentido enfático o para dar un sentido diferente a una palabra. Eres tan “buena gente” que me das pena.
- Para encerrar citas textuales y para encerrar los artículos, capítulos o partes de una publicación.  
Lapesa, Rafael, “Sobre transliteración de nombres propios extranjeros”, Boletín de la Real Academia Española, n.º 53, 1973, pp. 279-287.
- En los títulos de exposiciones, conferencias, coloquios, jornadas, charlas, discursos, etc.

#### COMILLAS LATINAS

- Se utilizaran exclusivamente para citar dentro de una cita textual. “Carlyle escribía: «La verdadera universidad hoy es una colección de libros». Lo más que puede hacer un maestro universitario por nosotros”.

**GUIONES.** El uso de los guiones es específico y se hará de la siguiente manera: cortos (-) para separación silábica y medianos (–) para subordinación de ideas (frases incidentales).

CITAS TEXTUALES. Si la cita es en prosa y no ocupa más de 4 renglones, se pone entre comillas como arte del párrafo.

### **ASPECTOS TIPOGRÁFICOS**

NEGRITAS. Se utilizarán negritas en las preguntas y títulos de los testimonios y en las frases destacadas, nunca en palabras que estén dentro de los párrafos.

CURSIVAS. El uso de las cursivas se contempla en los casos que se describen a continuación:

- Títulos de periódicos, obras de arte, libros, películas, canciones, obras de teatro o musicales, o alguna de sus partes (capítulo de un libro, artículo de un diario), siempre que los dos títulos no se citen juntos. En este caso, el título general irá en cursiva, y el de la parte, con comillas simples. Por ejemplo: “el comentario de Enrico Berlinguer titulado ‘Unidad y rigor’ apareció en *L’Unità*”.
- Locuciones extranjeras o jerga, no incluidas por la RAE. Calculo que seríamos *ad summum* cien personas.
- Nombres científicos. *Homo sapiens*.
- Localismos. *Chingar*.
- Se usarán las cursivas en castellanizaciones de las palabras extranjeras y los neologismos en uso.

VERSALITAS. Se utiliza para referir a los siglos (que se escriben en números romanos) para construir las siglas que no excedan los seis caracteres. Siglo XX, 1994. Y las siglas, RAE.

## **FICHA TÉCNICA**

### **PARTES DEL LIBRO**

En este apartado se explica cuales son las características y elementos que contiene de cada parte del libro.

#### *Exteriores*

##### **1ª FORROS**

Título del libro

Autor

##### **4ª FORROS**

Autorretrato de Omar Gasca

##### **2ª Y 3ª FORROS**

Detalle de la obra Apuntes para la verdadera historia de Van Gogh calado en blanco sobre fondo negro

#### *Interiores*

##### **Preliminares**

##### **ANTEPORTADA O PORTADILLA (NON)**

Título del libro

##### **SEPARATAS (A DOBLE PAGINA CADA INCISO)**

- a) Las palabras Omar Gasca
- b) Fotografía de Omar Gasca

##### **PÁGINA DE DERECHOS LEGALES (PAR)**

##### **PORTADA INTERIOR**

Título del libro

##### **SEPARATAS (A DOBLE PAGINA CADA INCISO)**

- a) Fotografía de Omar con Ixta Alpízar y Elizabeth Olmos
- b) Fotografía de Omar Gasca con Alberto Castro Leñero, Rafael López Castro y Carlos Salvador
- c) Omar Gasca impartiendo un taller
- d) Omar Gasca con Mauricio Beuchot
- e) Frase de Omar Gasca
- f) Credencial de Omar Gasca

##### **PRESENTACIÓN (INICIA EN NON, TRES PÁGINAS)**

Texto de Adalberto Taffoya García

## *Cuerpo de la obra*

### CONTENIDO PRINCIPAL (ALTERNADAMENTE)

Texto e iconografía de la obra de OG

Texto de la conversación con OG

Textos de los testimonios

## *Finales*

### CRÉDITOS, COLOFÓN Y AGRADECIMIENTOS (NON)

Frase de Omar Gasca

Fotografías de Omar Gasca

### FORMATO E IMPRESIÓN

*Formato:* Vertical

*Tamaño final del libro:* 12 centímetros x 16 centímetros

*Tamaño extendido:* 24 x 16 centímetros

*Páginas totales:* 256 (4 pliegos de 64 páginas, 32 frente y 32 vuelta)

*Papel de interiores:* Bond Eucalipto Alta Blancura de 90 gr (hoja de 72 x 102 centímetros)

*Tintas de interiores A:* 1 x 1 tintas en 128 páginas

*Tintas de interiores B:* 4 x 4 tintas en 128 páginas

*Papel de forros:* Bond Eucalipto Alta Blancura de 120 gr (hoja de 61 x 90 centímetros)

*Tintas de forros:* 1 x 0 tintas

*Papel de guardas:* Bond eucalipto Alta Blancura de 120 gr (hoja de 61 x 90 centímetros)

*Tintas de guardas:* 1 x 0 tintas

*Encuadernación:* Artesanal, forros y guardas sobre cartón de agua, costura expuesta

### HOJA DE ESTILOS TIPOGRÁFICOS

Diccionario: Español

### *Rangos tipográficos para interiores del libro*

Familia Seravek en sus variantes Thin, Light, Regular, Bold y Black con itálicas para cada una (diseñada por Eric Olson de Process Type Foundry en 2007).

Texto base: Seravek Light de 10/16 puntos

Altas y bajas

Kerning métrico

Tracking: 0 (mínimo -5 y máximo +5)

Alineación izquierda

Partición silábica de 2 guiones consecutivos

Zona de partición de 2p

Palabra más pequeña de 6 letras; mínimos de 3 letras antes y 3 letras después

Justificación de espacio de palabras: 66% - 100% - 200%

Justificación de espacio de letras: menos 2% - menos 0% - 2%

Alineación con la rejilla base en todas las líneas

Color negro a 100%

Cifras elzevirianas

Texto base con sangría: Seravek Thin de 10/16 puntos

Mismas características que el anterior, pero con sangría de 16,5 pt para la primera línea

Pies de imagen: Seravek Light de 8/12 puntos

Altas y bajas

Kerning métrico

Tracking: 10

Alineación izquierda

Sin partición silábica

Justificación de espacio de palabras: 66% - 100% - 200%

Justificación de espacio de letras: 0% - 0% - 0%

Alineación con la rejilla base en todas las líneas

Color negro a 100%

Cifras elzevirianas

Textos de folios, cornisas, legales y colofón: Seravek Thin de 7/10 puntos

Altas y bajas

Kerning métrico

Tracking: 5

Alineación izquierda

Sin partición silábica

Justificación de espacio de palabras: 66% - 100% - 200%

Justificación de espacio de letras: 0% - 0% - 0%

Alineación con la rejilla base solo en primera línea

Color negro a 80%

Interiores del libro

Caja tipográfica: 21p x 30p

Margen superior de 2p9

Margen inferior de 5p3

Margen interior de 3p6

Margen exterior de 2p9

Rangos tipográficos para forros del libro

Familia Bebas Neue Pro en sus variantes Light y Bold (diseñada por Ryoichi Tsunekawa de Dharma Type en 2019).

La trayectoria

Bebas Neue Pro Light de 20/24

Altas

Kerning óptico

Tracking: 0

Alineación superior con relación a la sílaba “po”

Sin partición silábica

Justificación de espacio de palabras: 66% - 100% - 200%

Justificación de espacio de letras: 0% - 0% - 0%

Color blanco sobre fondo negro

de Omar Gasca

Bebas Neue Pro Light de 34/38

Altas

Kerning óptico

Tracking: 0

Alineación superior con relación a la sílaba “ca”

Sin partición silábica

Justificación de espacio de palabras: 66% - 100% - 200%

Justificación de espacio de letras: 0% - 0% - 0%

Color blanco sobre fondo negro

Poliédrica

Bebas Neue Pro Bold de 170/170

Altas

Kerning óptico

Tracking: 0

Alineación centrada con tres cortes silábicos en composición vertical a todo lo alto de los forros (considerar el rebase de ser necesario)

Justificación de espacio de palabras: 66% - 100% - 200%

Justificación de espacio de letras: 0% - 0% - 0%

Color blanco sobre fondo negro

# **ANEXO 2**



# CERTIFICADO

## Registro Público del Derecho de Autor

Para los efectos de los artículos 13, 162, 163 fracción I, 164 fracción I, 168, 169, 209 fracción III y demás relativos de la Ley Federal del Derecho de Autor, se hace constar que la **OBRA** cuyas especificaciones aparecen a continuación, ha quedado inscrita en el Registro Público del Derecho de Autor, con los siguientes datos:

**AUTOR:** TAFFOYA GARCIA ADALBERTO  
**TITULO:** LA TRAYECTORIA POLIEDRICA DE OMAR GASCA  
**RAMA:** LITERARIA  
**TITULAR:** TAFFOYA GARCIA ADALBERTO

Con fundamento en lo establecido por el artículo 168 de la Ley Federal del Derecho de Autor, las inscripciones en el registro establecen la presunción de ser ciertos los hechos y actos que en ellas consten, salvo prueba en contrario. Toda inscripción deja a salvo los derechos de terceros. Si surge controversia, los efectos de la inscripción quedarán suspendidos en tanto se pronuncie resolución firme por autoridad competente.

Con fundamento en los artículos 2, 208, 209 fracción III y 211 de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículos 64, 103 fracción IV y 104 del Reglamento de la Ley Federal del Derecho de Autor; artículos 1, 3 fracción I, 4, 8 fracción I y 9 del Reglamento Interior del Instituto Nacional del Derecho de Autor, se expide el presente certificado.

---

**Número de Registro:** 03-2019-110511053100-01

---

Ciudad de México, a 5 de noviembre de 2019

EL DIRECTOR DEL REGISTRO PÚBLICO DEL DERECHO DE AUTOR

JESUS PARETS GOMEZ



## CARTA-CESIÓN DE LA PROPIEDAD DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Ciudad de México a 20 de septiembre de 2019

A QUIEN CORRESPONDA  
P R E S E N T E

Por medio de la presente con fundamento en lo dispuesto por los artículos 24, 25, 26, 27, 30, 31, 32, 33, 35 y 36 de la Ley Federal del Derecho de Autor, el que suscribe OMAR GASCA CÓRDOBA, autoriza a ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA para que, de forma exclusiva utilice, edite, fije, reproduzca, publique, comunique y transmita ciento treinta (130) imágenes de mis obras artísticas e intelectuales que he producido en los últimos treinta años y que el día de hoy se las he entregado en formato de imágenes digitales para el libro *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*, del cual , ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA es autor y editor.

También autorizo a ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA para que utilice, edite, fije, reproduzca, publique, comunique y transmita las respuestas que le he dado a quince preguntas que Adalberto Taffoya García me realizó los días 13, 14 y 15 de septiembre de 2019.

Asimismo reconozco a ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA como el único autor del libro impreso *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*.

Esta autorización será por quince años a partir de la fecha de firma de la presente licencia de uso exclusivo, en el entendido de que los derechos morales sobre la titularidad de las imágenes de mis obras así como mis respuestas quedan a salvo. De igual manera estoy de acuerdo que en el supuesto de que se utilizara con fines lucrativos, se me reconocerán y otorgarán los derechos autorales de conformidad a la Ley Federal del Derecho de Autor, lo que se formalizará a través del instrumento jurídico correspondiente.

Esta autorización, será renovada automáticamente por el mismo período, en el entendido de que si alguna de las partes decide darla por terminada, deberá notificar a la otra dicha decisión, lo cual se hará a través de comunicado por escrito con una anticipación de cuando menos treinta días antes a la fecha en que proceda la renovación automática.

En virtud de lo anterior, manifiesto expresamente que no me reservo ningún derecho en contra de ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA.

OMAR GASCA CÓRDOBA

ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA

## CARTA-CESIÓN DE LA PROPIEDAD DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Ciudad de México a 29 de septiembre de 2019

A QUIEN CORRESPONDA  
P R E S E N T E

Por medio de la presente con fundamento en lo dispuesto por los artículos 24, 25, 26, 27, 30, 31, 32, 33, 35 y 36 de la Ley Federal del Derecho de Autor, el que suscribe JUAN JOSÉ DÍAZ INFANTE, autoriza a ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA para que, de forma exclusiva utilice, edite, fije, reproduzca, publique, comunique y transmita el **testimonio escrito** que hoy le he entregado en formato de procesador de texto electrónico para el libro *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*, del cual, ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA es autor y editor.

Asimismo reconozco a ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA como el único autor del libro impreso *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*.

Esta autorización será por quince años a partir de la fecha de firma de la presente licencia de uso exclusivo, en el entendido de que los derechos morales sobre la titularidad de las imágenes de mis obras así como mis respuestas quedan a salvo. De igual manera estoy de acuerdo que en el supuesto de que se utilizara con fines lucrativos, se me reconocerán y otorgarán los derechos autorales de conformidad a la Ley Federal del Derecho de Autor, lo que se formalizará a través del instrumento jurídico correspondiente.

Esta autorización, será renovada automáticamente por el mismo período, en el entendido de que si alguna de las partes decide darla por terminada, deberá notificar a la otra dicha decisión, lo cual se hará a través de comunicado por escrito con una anticipación de cuando menos treinta días antes a la fecha en que proceda la renovación automática.

En virtud de lo anterior, manifiesto expresamente que no me reservo ningún derecho en contra de ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA.

JUAN JOSÉ DÍAZ INFANTE

ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA

## CARTA-CESIÓN DE LA PROPIEDAD DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Ciudad de México a 29 de septiembre de 2019

A QUIEN CORRESPONDA  
P R E S E N T E

Por medio de la presente con fundamento en lo dispuesto por los artículos 24, 25, 26, 27, 30, 31, 32, 33, 35 y 36 de la Ley Federal del Derecho de Autor, el que suscribe FERNANDO LLANOS, autoriza a ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA para que, de forma exclusiva utilice, edite, fije, reproduzca, publique, comunique y transmita el **testimonio escrito** que hoy le he entregado en formato de procesador de texto electrónico para el libro *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*, del cual , ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA es autor y editor.

Asimismo reconozco a ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA como el único autor del libro impreso *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*.

Esta autorización será por quince años a partir de la fecha de firma de la presente licencia de uso exclusivo, en el entendido de que los derechos morales sobre la titularidad de las imágenes de mis obras así como mis respuestas quedan a salvo. De igual manera estoy de acuerdo que en el supuesto de que se utilizara con fines lucrativos, se me reconocerán y otorgarán los derechos autorales de conformidad a la Ley Federal del Derecho de Autor, lo que se formalizará a través del instrumento jurídico correspondiente.

Esta autorización, será renovada automáticamente por el mismo período, en el entendido de que si alguna de las partes decide darla por terminada, deberá notificar a la otra dicha decisión, lo cual se hará a través de comunicado por escrito con una anticipación de cuando menos treinta días antes a la fecha en que proceda la renovación automática.

En virtud de lo anterior, manifiesto expresamente que no me reservo ningún derecho en contra de ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA.

FERNANDO LLANOS

ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA

## CARTA-CESIÓN DE LA PROPIEDAD DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Ciudad de México a 29 de septiembre de 2019

A QUIEN CORRESPONDA  
P R E S E N T E

Por medio de la presente con fundamento en lo dispuesto por los artículos 24, 25, 26, 27, 30, 31, 32, 33, 35 y 36 de la Ley Federal del Derecho de Autor, el que suscribe ELIZABETH OLMOS VARGAS, autoriza a ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA para que, de forma exclusiva utilice, edite, fije, reproduzca, publique, comunique y transmita el **testimonio escrito** que hoy le he entregado en formato de procesador de texto electrónico para el libro *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*, del cual , ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA es autor y editor.

Asimismo reconozco a ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA como el único autor del libro impreso *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*.

Esta autorización será por quince años a partir de la fecha de firma de la presente licencia de uso exclusivo, en el entendido de que los derechos morales sobre la titularidad de las imágenes de mis obras así como mis respuestas quedan a salvo. De igual manera estoy de acuerdo que en el supuesto de que se utilizara con fines lucrativos, se me reconocerán y otorgarán los derechos autorales de conformidad a la Ley Federal del Derecho de Autor, lo que se formalizará a través del instrumento jurídico correspondiente.

Esta autorización, será renovada automáticamente por el mismo período, en el entendido de que si alguna de las partes decide darla por terminada, deberá notificar a la otra dicha decisión, lo cual se hará a través de comunicado por escrito con una anticipación de cuando menos treinta días antes a la fecha en que proceda la renovación automática.

En virtud de lo anterior, manifiesto expresamente que no me reservo ningún derecho en contra de ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA.

ELIZABETH OLMOS VARGAS

ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA

## CARTA-CESIÓN DE LA PROPIEDAD DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Ciudad de México a 29 de septiembre de 2019

A QUIEN CORRESPONDA  
P R E S E N T E

Por medio de la presente con fundamento en lo dispuesto por los artículos 24, 25, 26, 27, 30, 31, 32, 33, 35 y 36 de la Ley Federal del Derecho de Autor, el que suscribe ALMA VARGAS, autoriza a ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA para que, de forma exclusiva utilice, edite, fije, reproduzca, publique, comunique y transmita el **testimonio escrito** que hoy le he entregado en formato de procesador de texto electrónico para el libro *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*, del cual , ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA es autor y editor.

Asimismo reconozco a ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA como el único autor del libro impreso *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*.

Esta autorización será por quince años a partir de la fecha de firma de la presente licencia de uso exclusivo, en el entendido de que los derechos morales sobre la titularidad de las imágenes de mis obras así como mis respuestas quedan a salvo. De igual manera estoy de acuerdo que en el supuesto de que se utilizara con fines lucrativos, se me reconocerán y otorgarán los derechos autorales de conformidad a la Ley Federal del Derecho de Autor, lo que se formalizará a través del instrumento jurídico correspondiente.

Esta autorización, será renovada automáticamente por el mismo período, en el entendido de que si alguna de las partes decide darla por terminada, deberá notificar a la otra dicha decisión, lo cual se hará a través de comunicado por escrito con una anticipación de cuando menos treinta días antes a la fecha en que proceda la renovación automática.

En virtud de lo anterior, manifiesto expresamente que no me reservo ningún derecho en contra de ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA.

ALMA VARGAS

ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA

## CARTA-CESIÓN DE LA PROPIEDAD DE LOS DERECHOS DE AUTOR

Ciudad de México a 29 de septiembre de 2019

A QUIEN CORRESPONDA  
P R E S E N T E

Por medio de la presente con fundamento en lo dispuesto por los artículos 24, 25, 26, 27, 30, 31, 32, 33, 35 y 36 de la Ley Federal del Derecho de Autor, el que suscribe ALEJANDRO RAMOS ORTIZ, autoriza a ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA para que, de forma exclusiva utilice, edite, fije, reproduzca, publique, comunique y transmita el **testimonio escrito** que hoy le he entregado en formato de procesador de texto electrónico para el libro *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*, del cual , ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA es autor y editor.

Asimismo reconozco a ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA como el único autor del libro impreso *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*.

Esta autorización será por quince años a partir de la fecha de firma de la presente licencia de uso exclusivo, en el entendido de que los derechos morales sobre la titularidad de las imágenes de mis obras así como mis respuestas quedan a salvo. De igual manera estoy de acuerdo que en el supuesto de que se utilizara con fines lucrativos, se me reconocerán y otorgarán los derechos autorales de conformidad a la Ley Federal del Derecho de Autor, lo que se formalizará a través del instrumento jurídico correspondiente.

Esta autorización, será renovada automáticamente por el mismo período, en el entendido de que si alguna de las partes decide darla por terminada, deberá notificar a la otra dicha decisión, lo cual se hará a través de comunicado por escrito con una anticipación de cuando menos treinta días antes a la fecha en que proceda la renovación automática.

En virtud de lo anterior, manifiesto expresamente que no me reservo ningún derecho en contra de ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA.

ALEJANDRO RAMOS ORTIZ

ADALBERTO TAFFOYA GARCÍA

## Referencias

Agencia Nacional ISBN México. Instituto Nacional del Derecho de Autor. Web. Noviembre 4, 2019.

AMBROSE, Gavin y Harris, Paul. *Formato*. Barcelona: Parramón ediciones, 2008. Impreso.

———. *Layout*. Barcelona: Parramón ediciones, 2007. Impreso.

———. *Retícula*. Barcelona: Parramón ediciones, 2008. Impreso.

BAINES, Phil. *Tipografía: Función, Forma y diseño*. México: Gustavo Gili, 2002. Impreso.

BRINGHURST, Robert. *Los elementos del estilo tipográfico*. Primera edición en español. México: Fondo de Cultura Económica, Librería, 2008. Impreso.

Cámara de Diputados del H. Congreso de la Unión. Ley Federal del Derecho de Autor. Ley publicada en el Diario Oficial de la Federación el 24 de diciembre de 1996. Última reforma publicada el 15 de junio de 2018.

CARREÓN, Ulises. *El arte nuevo de hacer libros*. México: Tumbona Ediciones-Conaculta, 2012. Impreso.

CARTER, Rob. *Diseñando con tipografía: Libros, revistas, boletines*. Barcelona: Rotovision, 1996. Impreso.

———. *Diseñando con tipografía: Tipografía experimental*. Barcelona: Rotovision, 1998. Impreso.

DE BUEN, Jorge. *Manual de diseño editorial*. Primera edición. México: Santillana, 2000. Impreso.

DYSON, Mary C. *Legibilidad: cómo y por qué la tipografía afecta la facilidad de la lectura*. Primera edición. México: Centro de Estudios Avanzados de Diseño, 2019. Impreso.

GASCA, Omar. *Todo pasa: Arte, crítica de arte, pintura de género, diseño, educación artística en la sociedad del conocimiento*. México: Facultad de Artes Plásticas/Universidad Veracruzana, 2008. Impreso.

———. *Sobre la formación artística*. Primera edición. México: Instituto Veracruzano de la Cultura, 2013. Impreso.



- HASLAM, Andrew. *Creación diseño y producción de libros*. Primera edición. Barcelona: Blume, 2007. Impreso.
- KLOSS, Gerardo. *Entre el diseño y la edición. Tradición cultural e innovación tecnológica en el diseño editorial*. México: Universidad Autónoma Metropolitana, 2002. Impreso.
- . *Entre el oficio y el beneficio: El papel del editor. Práctica social, normatividad y producción editorial*. México: Universidad de Guadalajara, 2007. Impreso.
- LLOP, Rosa. *Un sistema gráfico para las cubiertas de libros. Hacia un lenguaje de parámetros*. Barcelona: Gustavo Gili, 2014. Impreso.
- LUPTON, Ellen. *Pensar con tipos*. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. Impreso.
- LUPTON, Ellen y Abbott Miller, J. *Teoría visible. La escritura en el diseño gráfico*. México: Ars Optika, 2015. Impreso.
- NADAL, Jordi, Francisco García. *Libros o velocidad. Reflexiones sobre el oficio editorial*. México: FCE, Librería, 2005. Impreso.
- ORTIZ, Alma. *El pensamiento que une. Transdisciplina en el quehacer de Omar Gasca*. México: Centro Universitario de Integración Humanística, 2003. Impreso.
- RANGEL MEDINA, David. *Panorama del derecho mexicano: Derecho intelectual*. México: McGraw Hill, 1998. Impreso.
- Real Academia Española. *Diccionario de la Lengua Española*. 22 edición. 2001. Web. 7 Mayo 2019.
- Registro de Obras. Instituto Nacional del Derecho de Autor. Web. Octubre 29, 2019.
- SALAZAR Embarcadero, Juan José. *Leer o no leer. Libros lectores y lectura en México*. Segunda edición. México: Amaquemecan, 2014. Impreso.
- SAMARA, Timothy. *Diseñar con y sin retícula*. Primera edición. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. Impreso.
- ZAVALA, Roberto. *El libro y sus orillas*. Tercera edición. México: UNAM, 2003. Impreso.

Cuernavaca, Morelos a 2 de junio del 2020

**Dr. Rodrigo Bazán Bonfil**  
**Coordinador de la Maestría en Producción Editorial**  
**Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades**  
**Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis "*La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*. Edición, diseño y producción de libro impreso" que presenta el alumno:

**Adalberto Taffoya García**

Para obtener el grado de Maestro en Producción Editorial. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

Bajo mi decisión en lo siguiente:

Se trata de un trabajo pertinente y llevado a cabo con cuidado. Su realización implicó la producción y gestión de contenidos. El diseño es muy atractivo.

El trabajo cumple con los lineamientos estipulados para una tesis de maestría.

Sin más por el momento, quedo de usted

A t e n t a m e n t e

---

Dra. Irene Catalina Fenoglio Limón

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**IRENE CATALINA FENOGLIO LIMON | Fecha:2020-08-17 07:24:36 | Firmante**

WRVxQ705bBg0d+XUW0EwMOVmKKSBJ1ho5E2BYK18BZByitc5dxt5unu06CGv1GeJura4clsDXUKsTiJAV+x9xwJ0WkaG+bV+GK8E6HN1SSmmjyPzi78IQmluMKmTlhP87NRZ2Mi04xRjirgP6vUbkK131iilkxOnQp+MQPrhStJpIBZCfP93E/g4i3dr0xvrnmNaKsZqVwttbWJ5gvGLxbx/OSL+b6Xim0tY8KE99cBREWrkhxo7Q54RyVrNh9QF/H061O5TMhkhYxu6bW6/lvLoaCGbD7+J51sPHb2xEfOmFre3CoK0mnJ9oVF/TpsrVM6d9OfA/j/00/zrxgzNA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



RjNJ6I

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/ZHWw8A5sxinzOAKj6Hk3fJYv7XyduqR>

Cuernavaca, Morelos a 29 de mayo del 2020

**Dr. Rodrigo Bazán Bonfil**  
**Coordinador de la Maestría en Producción Editorial**  
**Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades**  
**Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis "*La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*. Edición, diseño y producción de libro impreso" que presenta el alumno:

**Adalberto Taffoya García**

Para obtener el grado de Maestro en Producción Editorial. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

El trabajo cumple cabalmente con los lineamientos estipulados para una tesis de la Maestría en Producción Editorial. El producto editorial *La trayectoria poliédrica de Omar Gasca* es original y será tanto atractivo como útil para un número relevante de lectores, en tanto que da a conocer la multifacética obra artística de un importante creador mexicano contemporáneo, su trayectoria profesional y algunas de sus ideas en torno a elementos clave de la cultura y la educación. El contenido y la forma del producto, así como todas las decisiones editoriales implicadas en su realización están explicadas y justificadas con claridad, precisión y coherencia en la tesis "*La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*. Edición, diseño y producción de libro impreso".

Sin más por el momento, quedo de usted

A t e n t a m e n t e

---

Dra. María José Ramos de Hoyos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**MARÍA JOSÉ RAMOS DE HOYOS** | Fecha:2020-10-05 16:23:16 | Firmante

ATiXOTdTH5L5Td9jfbqJpKXK+4/jBE7yD8/UbY/fzVa010qQRAg7Z117X8Vwz2lCrjYKudQjBuRD4m0nPdw2x2HfyhngDnBHh2ycuMbDP3Sh9fulfZdyuy0MYW5U5vEwRkDrktk++2w9BS4YOALoN/2ud/khHTjbd+XATEnV73bUn+ldQln4CA1WgMCDheESzQIBIINX6G9mYcLvpJkCOTWPCaR09KLWMacsr7vKGLyEzgcsp+8cmANRkv5Nd0E8xP9HSiUy0J7WwXpF/9R22g/Qy3BOGi9vzRjnbUFI+74HR3Puu6eG/BVzTORR76KX/s+yHu2mYhGWUnFYXJFfmw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



6kZUQx

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/wFU21ktnArTqRChogOdy28WmBU8zjqN2>



Cuernavaca, Morelos, a 5 de junio de 2020.

**Dr. Rodrigo Bazán Bonfil**  
**Coordinador de la Maestría en Producción Editorial**  
**Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades**  
**Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis "*La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*. Edición, diseño y producción de libro impreso" que presenta el alumno:

**Adalberto Taffoya García**

Para obtener el grado de Maestro en Producción Editorial. Considero que dicha tesis está terminada, por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

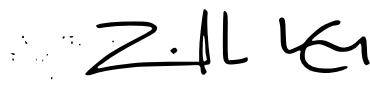
*La trayectoria poliédrica de Omar Gasca* es un proyecto editorial original y de gran calidad, está bien estructurado y justificado, cumpliendo así con los requisitos del posgrado.

La planeación, desarrollo y producción de este libro implicaron una serie de tareas editoriales que el estudiante realizó de manera profesional.

Quisiera destacar y reconocer el buen desempeño de Adalberto durante la realización de este proyecto. Espero que continúe con las gestiones necesarias para la publicación y difusión del libro, relevante y necesario para gremio gráfico y artístico.

Sin más por el momento, quedo de usted.

Atentamente



---

**Mtra. Zazilha Lotz Cruz García**

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**ZAZILHA LOTZ CRUZ GARCIA | Fecha:2020-08-05 17:09:12 | Firmante**

Sii+3Pm5su6XC++6GEQyWJ1N9IK0msfvAu6tM3IKkIY+PTit5TITnBNI4vjcYPQ0K12A/QaZc7QqHRmQ3U3KDqaNgZzNj29+udHhdLFd5TTv9MB++D7GjOcNj+IpMXIwDOWayNP  
h53EdoLSwyegCKRpn8Ye9/PsCZZx7PlneW U4Okats5gjL/dvZBQXXd9oLGgSGdjRu7Xf+CcQs8msx/KYbdnKrmudPGS/9j6lRh6r7FVtKK9/MX4jsmPIbNDjelcKAh0ZubOq9LMKNfP  
XNzFLe7nmt2Bm0haMmKNAiPgk3LLW+e3s1pOlcT5e4vzpCJnJkn23yue7hfw3JmIFzPHg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



**VRG5Of**

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/M99dQBAARKP2A0E9xydOXjQmIZsYHmJb>

Cuernavaca, Morelos a 28 de mayo de 2020

**Dr. Rodrigo Bazán Bonfil**  
**Coordinador de la Maestría en Producción Editorial**  
**Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades**  
**Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis "*La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*. Edición, diseño y producción de libro impreso" que presenta el alumno:

**Adalberto Taffoya García**

Para obtener el grado de Maestro en Producción Editorial. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

Bajo mi decisión en lo siguiente:

El trabajo cumple con los lineamientos estipulados para una tesis de maestría.

Sin más por el momento, quedo de usted.

A t e n t a m e n t e

---

Mtra. Ana Silvia Canto Reyes



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**ANA SILVIA CANTO REYES | Fecha:2020-08-13 16:26:59 | Firmante**

QhF6Xqc+y/PQd8i1yrmEFohV+LDpntHw122sAUs7NLdqhFFIVLmTz4iSD/N6g4AERtz/BAVawpAZMpAEmy0vwV1jNbreOulO8SIsAPI21Zc/OmnbKBfViLV282SL57G5rIKLPzhvs5j  
tF5X9mvXDBTVf6YNyXPni3Ajoig1AAW6LJOUYFeajN75vH3dg0oz34k2o1yQfyN5r+JAvz293ur3+qtx71fTC7qfP+V0Sx/wTL26b5x+d57aclq52jd6dYy92IODreYJxf585oOhC1Mt  
a6AOVJt4G4OAGdXre8VtFKevu/HjkTuxjl7I9NNMwOmIBDluLniMaoQUIPMmw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o  
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



**NkueMf**

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/sgTzhUvIbApUyYwCN3yXINAPFd2Tc9sX>

Cuernavaca, Morelos a 8 de junio del 2020

**Dr. Rodrigo Bazán Bonfil**  
**Coordinador de la Maestría en Producción Editorial**  
**Centro Interdisciplinario de Investigación en Humanidades**  
**Instituto de Investigación en Humanidades y Ciencias Sociales**  
**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**  
**PRESENTE**

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis "*La trayectoria poliédrica de Omar Gasca*. Edición, diseño y producción de libro impreso" que presenta el alumno:

**Adalberto Taffoya García**

Para obtener el grado de Maestro en Producción Editorial. Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **voto aprobatorio** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

Considero que la tesis está terminada y que el trabajo cumple con los lineamientos estipulados para una tesis de maestría.

Sin más por el momento, quedo de usted

A t e n t a m e n t e

---

Mtro. Roberto González Peralta



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

### Sello electrónico

**ROBERTO GONZALEZ PERALTA** | Fecha:2020-08-19 14:03:10 | Firmante

IsPb9p2GMxeuvIRPU833b3V7mtRs6eLe8eo04prRbMGipRwA1K+w/JcZPvptqgWPjR2VzLQscG8CztrkoE7Ejb/KJnisxZLXNKUifQWry1UqdLgYWsXvoLLHbh1FUy2SySctJCoUXtT/wo5CuFP7YLTTo6ADdZ9c1nAtSjciJuxt8tXiiSmz3kA5XQYBmj9ZQCFdBql6ZaZnuQGzHhO1izScOl6ut+Mh2ZN5SLiNrt/rutBXUicPsXFjhB8DkQyK1E8UbvkoKpowhxzVJCawSyyD5Ahlw6KxA1ggOFNfGrVomk+jr9mlGUg4bvKoagSqWRNnV4NeFZVfirG60peA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



[OHpd9A](#)

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/EuLX0E6iBmG2kCTcCQVlg0lobZEuhfR>

