



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS**

Textere, cómo construir un hogar y a ti mismo

MEMORIA DE PROYECTO
para obtener el grado de

MAESTRO EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Presenta

Lic. José Manuel Téllez Parra

Directora de Proyecto

Mtra. Edna Alicia Pallares Vega

Cuernavaca, Morelos, 19 de junio de 2020

F FACULTAD
DE ARTES
MAPAVISUAL
MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA

Textere
Cómo construir un hogar y a ti mismo

Lic. José Manuel Téllez Parra



1

Textere

Textere¹ es un diálogo entre materiales orgánicos y de construcción para evocar sentimientos de fragilidad y delicadeza que reflexionan sobre mi identidad masculina. Esta edición es un ejercicio de autoanálisis sobre los últimos dos años de mi trabajo, periodo en el cual desarrollé este proyecto dentro de la Maestría en Producción Artística.

Comienzo por comentar al lector la disyuntiva enfrentada al descubrir dos maneras de organizar las obras que integran Textere: la primera consiste sencillamente en enumerar y describir las series: Ladrillos Capilares, Habitación, Anillos de compromiso y Glándulas Mamarias; la segunda y que ha resultado más atractiva, es pensarlas como un conjunto que sucede paralelamente y sin un orden definido, para ello he usado un mapa visual que coloca el trabajo horizontalmente, donde, las conexiones entre imágenes suceden por una ordenación visual, pro-

picando relaciones simbólicas entre ellas. Sin jerarquías ni temporalidades las obras se agruparon en tres cuerpos de trabajo a partir de su aproximación formal con la línea, el cuadrado y el círculo, estas figuras básicas se encuentran presentes de manera general en mi obra y algunas series parten específicamente de alguna de ellas para su desarrollo. En el ejercicio de buscar una interpretación editorial he realizado un libro acordeón que permite una lectura no lineal de la obra y un conjunto de notas sobre papel albanene que acompañan la edición, en estas comparto al lector una columna de comentarios, observaciones y esquemas sobre el trabajo realizado con el propósito de aportar un panorama más amplio sobre mi pensamiento durante el proceso creativo.

¹ En algunas fuentes la raíz etimológica de la palabra tejer se escribe textere como en Angulo y Martínez (2016), y en otras como en el diccionario de etimologías DIRAE: (<https://dirae.es/palabras/?q=tejer>) se escribe texere. Para este trabajo usaré la raíz propuesta en Angulo y Martínez pues las autoras aportan un contexto amplio y fundamentado en una investigación estética e histórica del mismo.

Mi trabajo parte del tejido como medio artístico, por ello, he buscado autores dentro del arte contemporáneo que me ayuden a asentar un precedente para mi labor. He encontrado en el trabajo de las artistas: Gabriela López Portillo y Louise Bourgeois un punto de partida, ya que ambas comparten una relación simbólica con la araña que las vincula con el tejido y sus relaciones interpersonales.

Para la artista Gabriela López Portillo, la araña es un animal poderoso que representa la independencia que ella como mujer y artista busca. También admira de los arácnidos su capacidad para tejer con materiales provenientes de su cuerpo, es en sus palabras como si tejieran con su vida, por lo cual López Portillo se compara con ellas, pues, al usar su cabello también teje con su vida física y biológica. En *Vestido* (1994) la artista se pregunta “¿Quién soy yo?”, encontrando la respuesta en dos elementos que la definen como individuo: el vestido, prenda femenina por excelencia; y el cabello, el cual se dejó crecer durante cinco años (Lopez Portillo Isunza, 2001). Entonces, al elaborar un vestido con su cabellera, se define a sí misma como el tiempo contenido en el crecimiento del material y en la elaboración de la prenda, por lo que el acto de tejer se

convierte en una metáfora de la identidad femenina como construcción social elaborada a lo largo de generaciones.

Un simbolismo diferente de la araña lo encontramos en *Maman* (1999), de la artista francesa Louise Bourgeois. Esta monumental obra de casi nueve metros de altura que en su abdomen resguarda diez huevos de mármol, fue creada como un homenaje a la madre de la artista, una restauradora de tapices quien pese a su intelecto sufrió constantemente problemas de salud, razón por la cual, la araña es entendida por Bourgeois como un ser contradictorio: frágil y fuerte, protector con sus crías y depredador temible (Bal, 2007).

La obra de ambas artistas toma a la araña como un símbolo del tejido aunque con una connotación diferente en cada caso: para López Portillo es un ser autosuficiente que crea a partir de sí misma, mientras que para Bourgeois es su madre, un ser colosal y poderoso, que sin embargo es frágil. A partir de esta lectura puedo visualizar mi trabajo al igual que la labor de una araña, pues dejo en las creaciones un fragmento de mi fortaleza física necesaria para llevar a cabo la actividad pero también son presentes los sen-

timientos que experimento. Entiendo que mis experiencias de vida son un factor importante y determinante en la manera que me percibo y por lo tanto en la que construyo mi obra, pues si he de pensarme como una araña, tal vez sea el vástago que vive de los escombros de su madre, del trauma familiar y su aprehensión para procesarlos en ensayos plásticos, donde busco compartir un universo propio e íntimo, conformado por contradicciones y dualidades, imperfecto y tal vez, hasta incongruente.

-&-

Desde el inicio de mi práctica en las artes me surgió la pregunta ¿Qué es lo masculino? A este cuestionamiento respondí por medio de collages donde adornaba con tejidos tanto autorretratos como algunos retratos masculinos. Buscaba límites para aquello que me definía como varón, pero descubrí que la masculinidad al igual que la producción artística no tiene un comportamiento único, muta y se transforma conforme se desarrolla el individuo. Hoy entiendo mi persona y mi trabajo sin una respuesta satisfactoria y absoluta, en cambio solo me surgen dudas, por lo que empleo esta incertidumbre como un sitio para cuestionar y reflexionar lo establecido como normal e

inmutable, encontrando en la práctica artística un lugar para ello.

Textere nació de una obra anterior: *Memoria Familiar* (2017), donde construí una habitación que contuviera las historias de los tejidos que mi madre y yo habíamos elaborado. Esta obra fue construida con cabello, varilla y una fotografía que muestra la espalda de un personaje híbrido situado entre nosotros. La idea partió de la raíz etimológica de la palabra tejer, el vocablo latino *textere* que significa tejido y texto (Martinez & Angulo, 2016, pág. 21), pero con el tiempo comprendí que en mis obras al tejer escribo historias sobre los afectos guardados hacia la casa de mi madre y cómo es que estos son un elemento poderoso en mi identidad.

Siempre me consideré fotógrafo, pero descubrir que el tejido me ha acompañado desde mis primeras obras, me ha llevado a comprender su importancia en el estudio de la masculinidad y mi desarrollo como artista. Durante el proceso creativo de *Textere* me encontré en una transición que ocurrió en el encuentro con el tejido como detonador de situaciones estéticas, por lo que al acercarme a diferentes disciplinas como el dibujo que hasta entonces lo había pensado como un medio

y no como un fin capaz de desarrollar ideas que no son posibles de otra manera, entendí que la técnica debe responder a las necesidades del creador y no al revés. Quizá por ello el aporte más valioso ha sido comprender a la fotografía como causa y el tejido como consecuencia, lo cual me dirigió a la creación de objetos.

Tejer hace presente mi cuerpo, es una actividad que demanda de su ejecutante largas jornadas de trabajo y le permite entrar en relación con los materiales, es una acción que conecta la labor manual con el intelecto, pues en él, generaciones enteras han dejado plasmados saberes escritos en derecho y revés, entretejiendo una historia íntima, alejada de los grandes relatos históricos, pero no por ello trivial. Entonces, si el tejido puede dar constancia de mi presencia, por más efímera que esta sea, no es extraño observar que mis obras no superen mis dimensiones y se adapten a mi ergonomía, a mis capacidades y habilidades, siendo sus limitantes las de mi cuerpo e intelecto.

Reflexionar sobre esta disciplina desde su relación con los materiales de construcción, elemento que se refiere a lo varonil, me permite ver los límites entre géneros como una frontera difu-

sa y frágil, pues más allá de lo que una rápida inspección a la entrepierna pueda sugerir, no se nace hombre o mujer, sino es el contexto social y cultural en que se desarrolla cada individuo el que define su percepción de estas identidades (C. Gutmann, 1997); por lo tanto he de reconocer que mi obra está sujeta a mi educación y capacidad para deconstruir estos conceptos.

-&-

Con el propósito de comprender el trabajo de los últimos dos años empleé un mapa visual que me ayudase a establecer una conexión horizontal del trabajo realizado. Este ejercicio es una suerte de telaraña de conceptos que entretejen imágenes e ideas mostrando una serie de constantes, formales y conceptuales, de las que no había sido consciente durante el proceso de producción.

Al visualizar mi producción como un conjunto de piezas que sucede de manera simultánea, encontré constantes como: el uso de figuras geométricas que renuncian a la exactitud, el trabajo manual como un elemento que se incorpora a mi cuerpo, el empleo de materiales orgánicos (cabello y henequén) que se refieren a la presencia de un individuo o bien a la comodidad

que un hogar brinda, y en el dibujo encuentro una búsqueda por formas simbólicas que evocan materiales tridimensionales y sentimientos. En estas constantes identifiqué tres elementos formales básicos: el cubo, la línea y el círculo como punto de partida para analizar las series producidas, encontrando el cubo como un sinónimo de la casa tal como se explora en la serie *Habitáculo*, donde dibujos y esculturas reflexionan sobre cómo la identidad se construye en el hogar o a partir de este; mientras que la línea convertida en columna es un soporte emocional fortalecido por el cabello y las relaciones amorosas como en *Anillos de compromiso*; a su vez el empleo del cabello como elemento simbólico de la presencia al combinarlo con el ladrillo, como en *Ladrillos capilares*. Finalmente empleé el círculo como metáfora del ciclo de convivencia pasivo-agresivo propio de toda relación interpersonal, partiendo de las relaciones familiares, pues es en este núcleo donde formamos y definimos nuestra identidad aunque no siempre de manera afable (*Glándulas Mamarias*).

-&-

Textere ha abierto nuevos horizontes en mi producción artística y mi entendimiento personal sobre la misma.

Gracias al acompañamiento recibido durante la Maestría en Producción Artística; he comprendido la importancia de desarrollar nuevas estrategias creativas y definir metodologías, pero también la de permitirme romper mis propias reglas. Personalmente he descubierto que la creación sucede en un lugar indeterminado e incierto que obliga al individuo a desplazarse, y fue esta necesidad la que me lleva a la transición de la fotografía al objeto, con el fin de romper con mis paradigmas creativos.

Mi interés creativo ha girado desde el inicio de mi trabajo por comprender la masculinidad propia a través del tejido, pero al entrelazar esta disciplina con otras fui capaz de profundizar en su estudio y encontrar nuevas alternativas ligadas a los materiales y narrativas que estos pueden realizar entorno al género, por lo que al tejido se sumaron el objeto y el dibujo. Tras dos años de trabajo puedo ver con certeza que en mi producción futura, romperé con los hallazgos que hoy me complacen para continuar mi desarrollo como artista y persona.

Anillos de compromiso



El amor: es complejo.



Estado: estable/
INESTABLE, pero
aguanta aunque
apenas podamos.

Materiales: orgáni-
cos conviven con los
duros, no queda de
otra.

Diseño: emplean ca-
bello que sorprende
por su resistencia.



Estructura: conforma-
da por varios módu-
los, entiéndanse como
experiencias acumula-
tivas.

Lo frágil también es fuerte

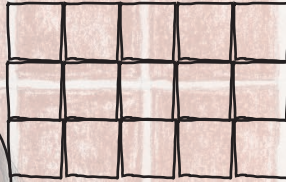
Las columnas son una estructura de soporte que emplea el cabello, elemento indexico de la presencia de una persona, pero también es un material frágil y fuerte, es un componente primario de la estructura, brota de los ladrillos o los une.



Lapida

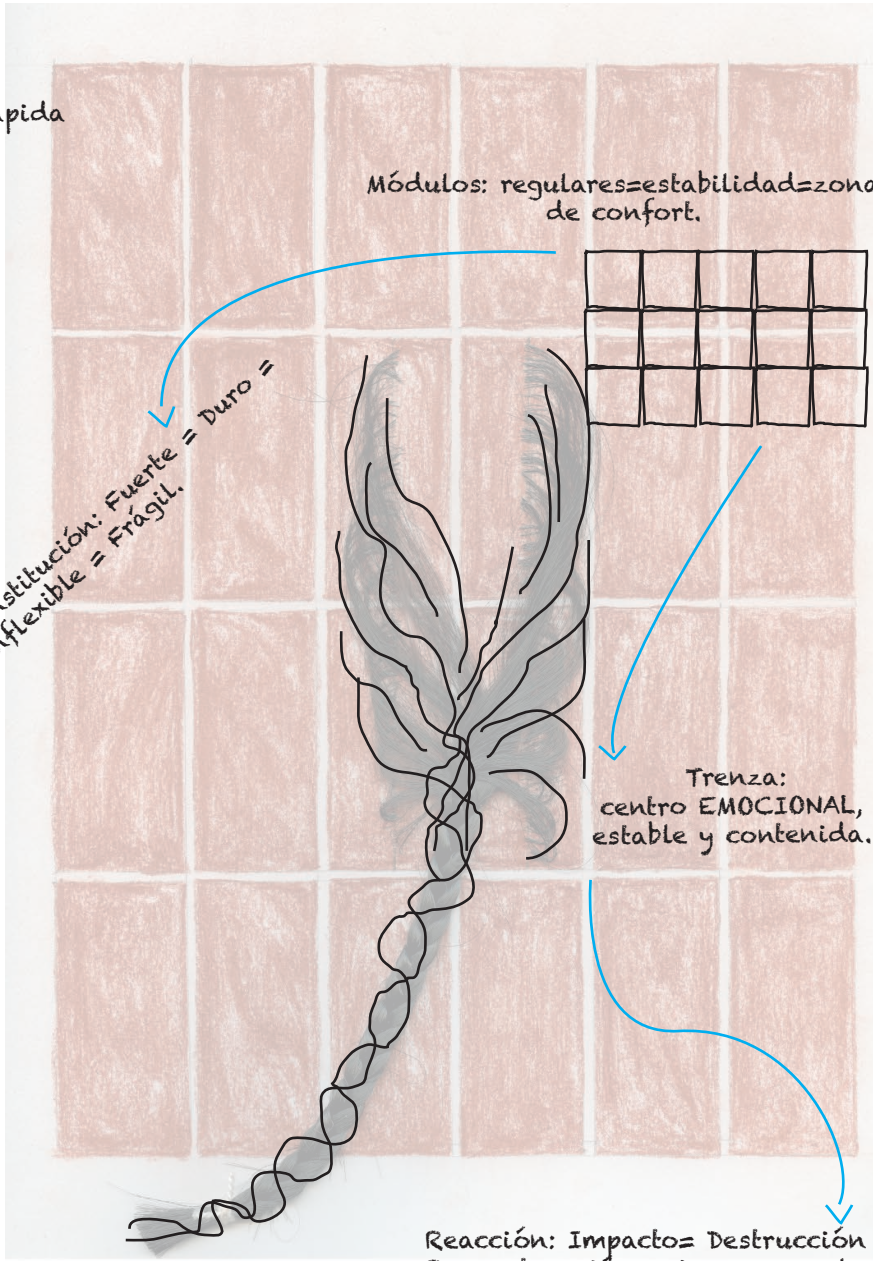
Módulos: regulares=estabilidad=zona de confort.

Constitución: Fuerte = Duro =
Inflexible = Frágil.



Trenza: centro EMOCIONAL, estable y contenida.

Reacción: Impacto= Destrucción
Reconstrucción = Avanzar en la vida.

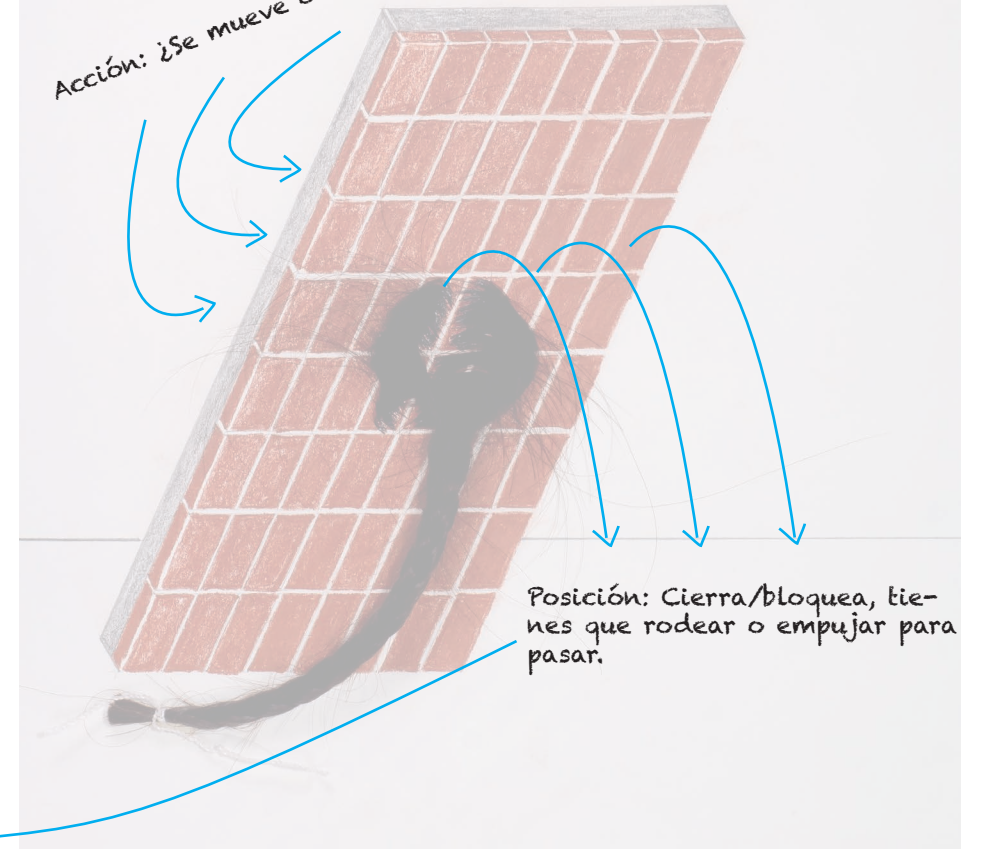


Ladrillos

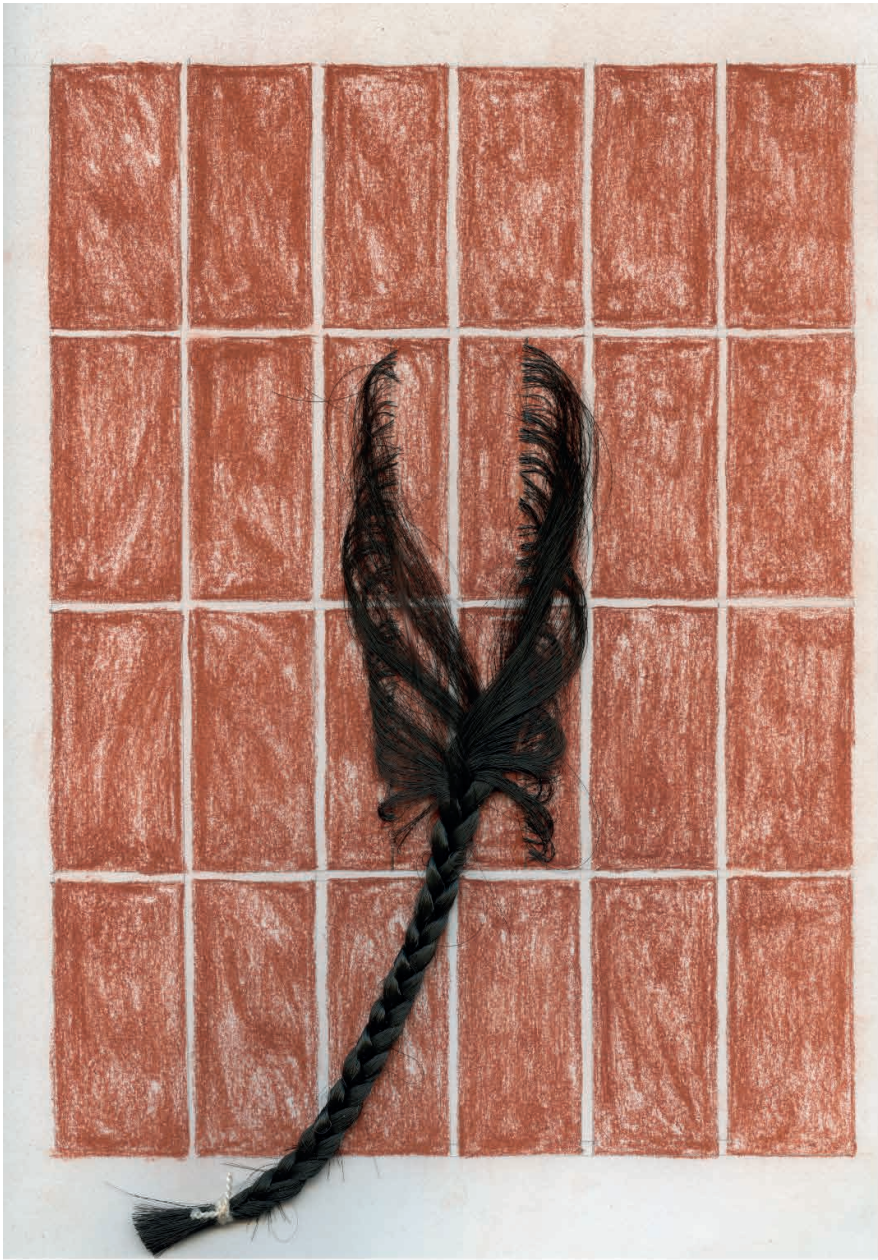
Mi madre y mi casa son una, el ladrillo no la contiene, es parte de ella, expresa sus sentimientos y da paso de una estructura rígida a otra ligera y flexible.

Lapida inclinada:

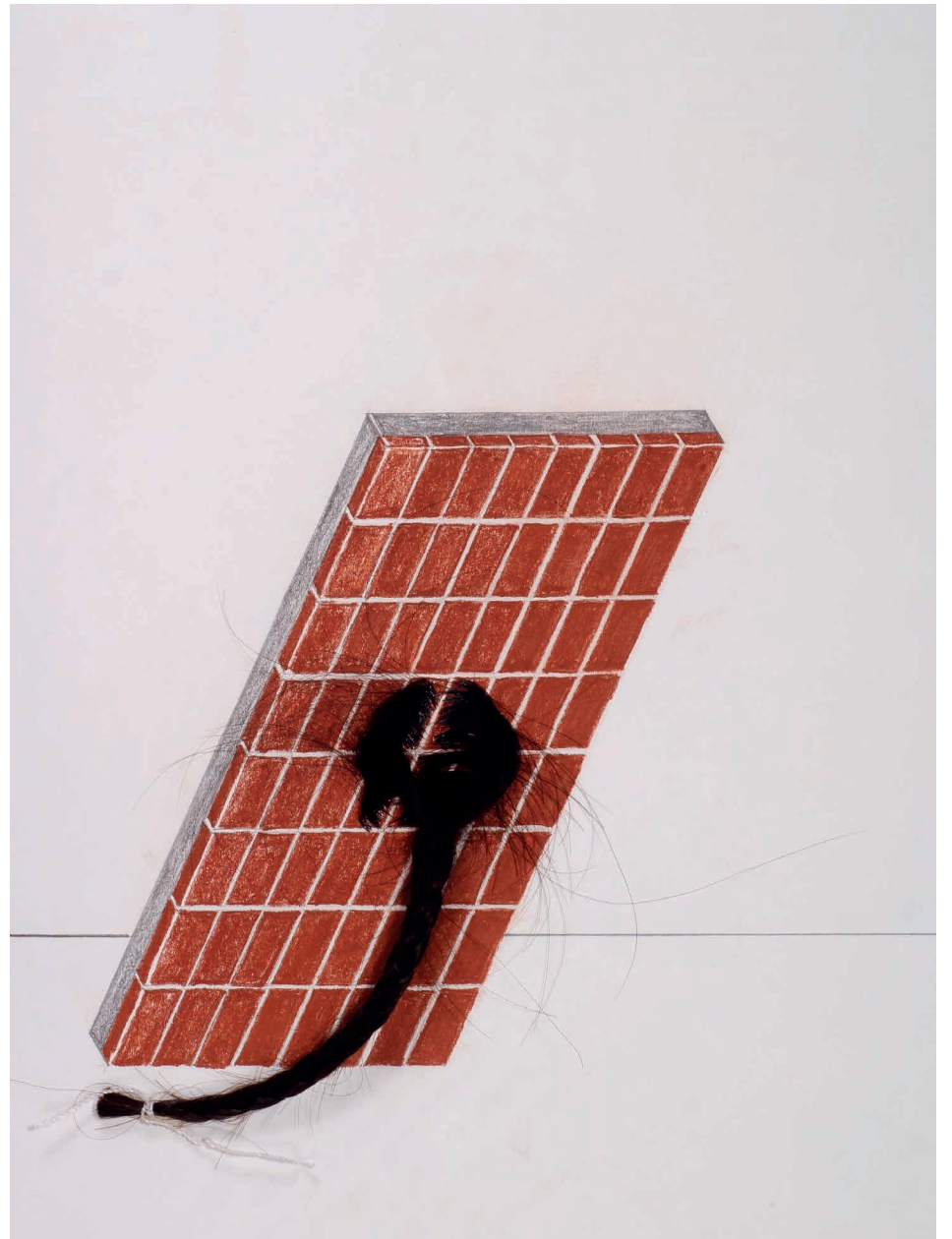
Acción: ¿Se mueve o cae?



Posición: Cierra/bloquea, tienes que rodear o empujar para pasar.



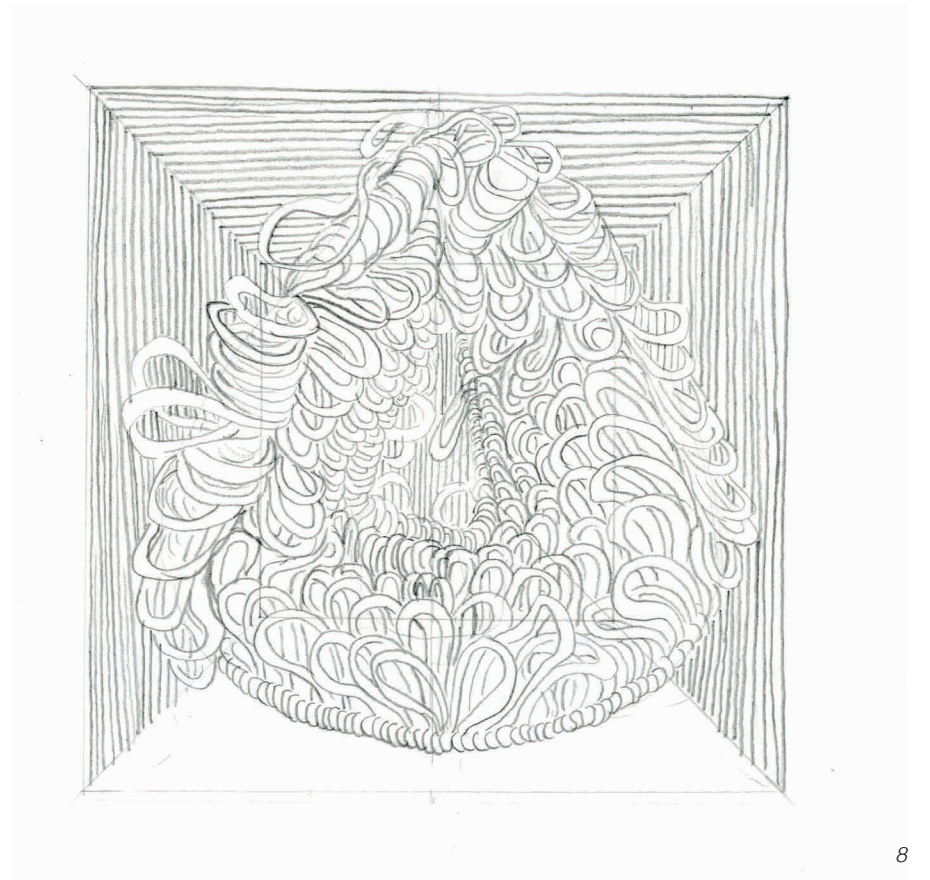
5



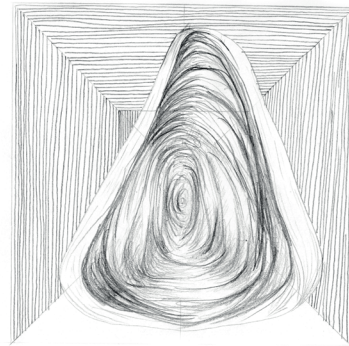
6



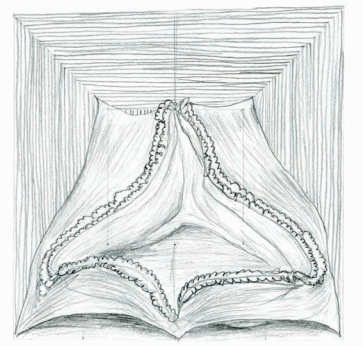
7



8



9



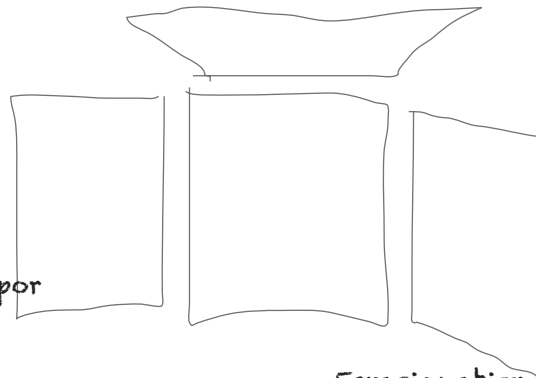
10

El cubo como metáfora de la casa

El cubo es un contenedor, una forma estable y racional de materiales duros y permanentes, es un ejercicio de virilidad y hombría, propiedad del padre al igual que todo lo que contiene, pero en la práctica es un espacio femenino. Las mujeres históricamente han sido relegadas a este lugar y ellas (o cuando menos en mi familia) se han vuelto omnipresentes por medio de carpetas, cortinas o frazadas que adornan cada rincón.

¿Cómo es mi casa?

Tamaño: posiblemente grande, tiene 4 caras (tres laterales y una superior a manera de techo).



Apariencia gráfica: como de dibujo tridimensional.

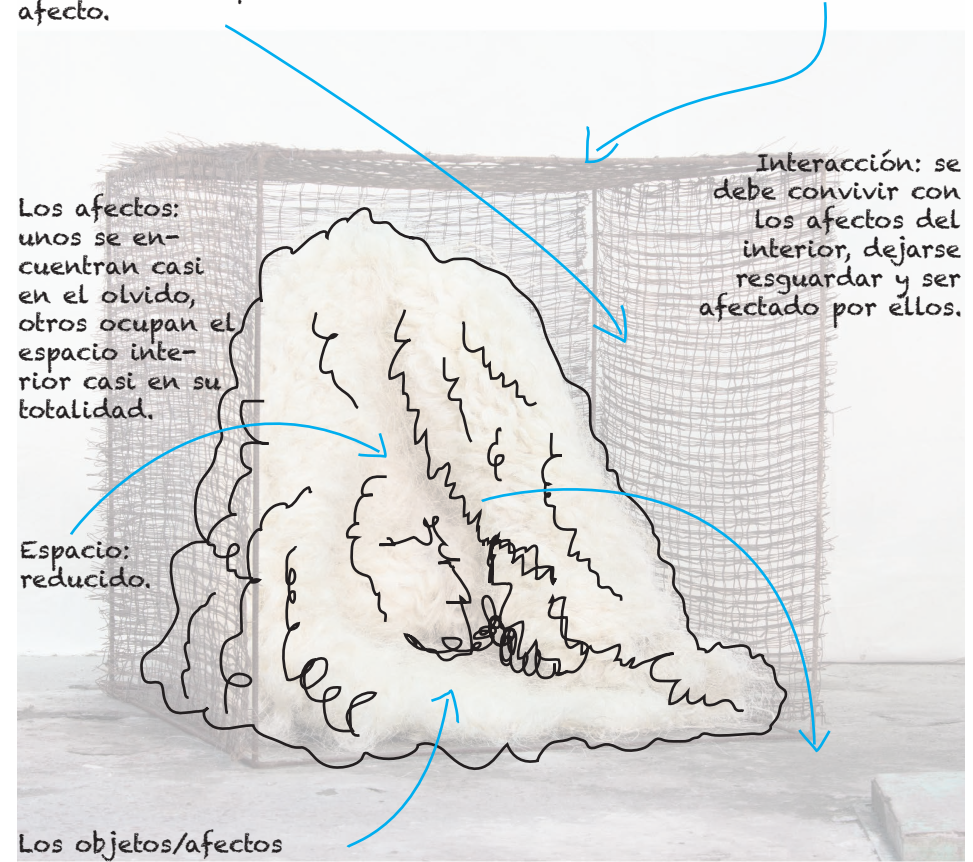
Las caras: están compuestas por un patrón reticular.

Espacio: abierto que te invita a acceder.

¿Cómo es el interior de la casa?

Contenido: objetos diversos con los que se guarda algún tipo de afecto.

Entrada: con dificultad.



Los afectos: unos se encuentran casi en el olvido, otros ocupan el espacio interior casi en su totalidad.

Interacción: se debe convivir con los afectos del interior, dejarse resguardar y ser afectado por ellos.

Espacio: reducido.

Los objetos/afectos

Masa: es densa y abundante.

Forma: blanda y textura áspera.

Posición: en movimiento, pues las personas cambiamos y no siempre queremos igual.

Composición: realizados con materiales orgánicos y perecederos a diferencia de la estructura de la casa.

El cubo como metáfora de la casa


El cubo es un contenedor, una forma estable y racional de materiales duros y permanentes, es un ejercicio de virilidad y hombría, propiedad del padre al igual que todo lo que contiene, pero en la práctica es un espacio femenino. Las mujeres históricamente han sido relegadas a este lugar y ellas (o cuando menos en mi familia) se han vuelto omnipresentes por medio de carpetas, cortinas o frazadas que adornan cada rincón.



GRUPOS DE CÍRCULOS

Distribución:
irregular sobre
el plano.

Ritmo visual:
marcado por
la personali-
dad de cada
familia.



Posición: MAMÁ/
MAMA en el cen-
tro

Composición:
radial, todos
giran alrede-
dor de mamá.

Movimiento:
Los pequeños
se concentran
cerca de mamá.
Pueden saturar
la CASA/pla-
no, a veces me
hartan.

Ubicación: Casa=plano

Familia/pezón

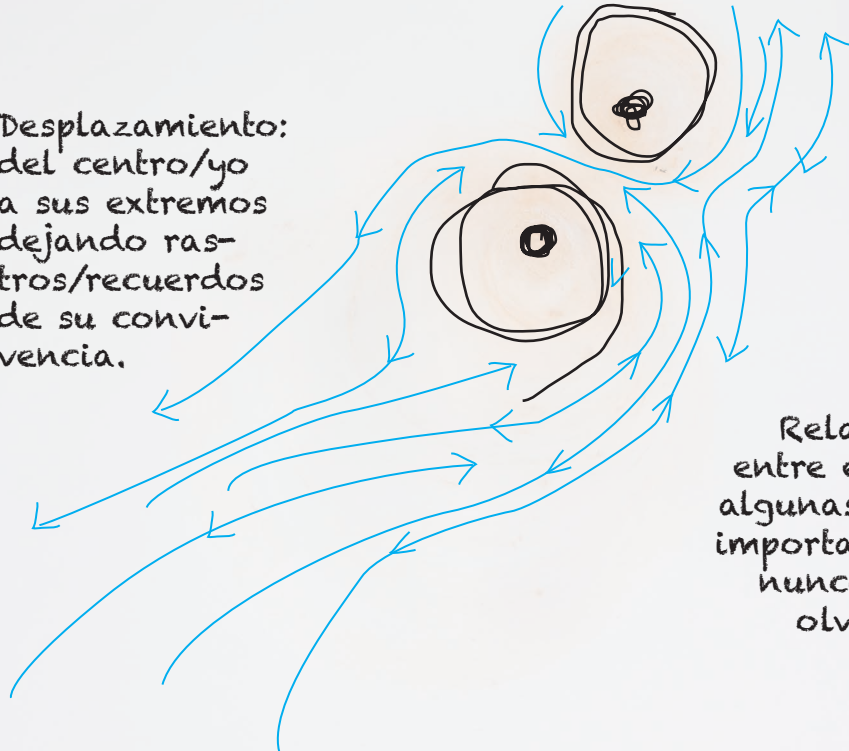
Los círculos guardan una referencia directa a la maternidad: recuerdan al seno femenino y por lo tanto, la crianza, o al menos así lo pensé al iniciar la serie "Glándulas Mamarias". En esta se encuentra un vínculo íntimo y estrecho que se guarda entre los miembros de una familia, es una relación pasivo-agresiva que nos forma sutilmente por medio de pequeños trazos que producen texturas (rasgaduras, gofrados y roturas) que complementan la forma gráfica de los dibujos y el carácter de los individuos.

¿Cómo describo una mama?
Son dibujos de tonos rojizos, fondo blanco, forma irregular, se componen por manchas, opacas al centro y translucidas conforme se alejan de este. Hay tres tipos de composición: un elemento, pareja y grupos.



PAREJA DE CÍRCULOS

Desplazamiento:
del centro/yo
a sus extremos
dejando ras-
tros/recuerdos
de su convi-
vencia.

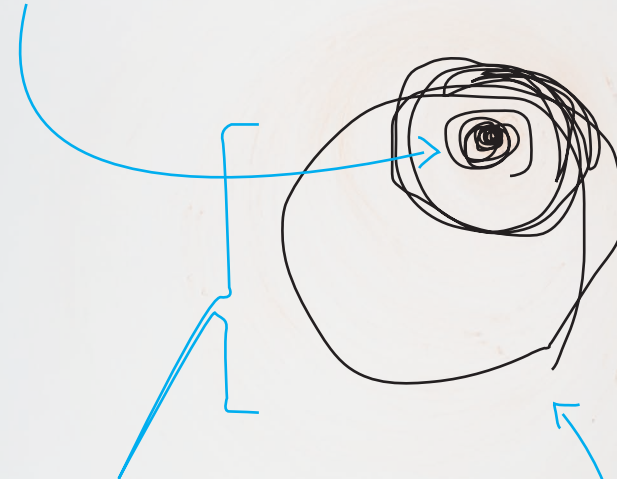


Relación
entre ellos:
algunas son
importantes,
nunca las
olvidas.

Movimiento: las
personas se ale-
jan y se acercan
durante la vida.

UN ELEMENTO

Posición: El pezón es próximo
al centro/MADRE del plano/
CASA pero se desplaza/ESCAPA a
un extremo.



Forma: irregular
casi elíptica, casi
estable.

Composición: recuerdos de
diversos tamaños y tonos, los
lejanos son traslucidos, pero
no por ello menos nítidos, los
cercanos aún son confusos.



13



14

Lista de obra



1. Memoria Familiar (vista general).
Cabello, fotografía y varilla. 200 x 200
x 200 cm. 2018.



2. Mapa visual.



3. Anillos de compromiso (detalle).
Cabello y acero. 11 x 15 x 180 cm.
2019.



4. Anillos de compromiso. Cabello y
acero. 11 x 15 x 180 cm. 2019.



5. Lapida. Sanguina y cabello sobre
papel. 22 x 30 cm. 2018.



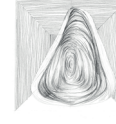
6. Lapida II. Sanguina y cabello sobre
papel. 35 x 43 cm. 2018.



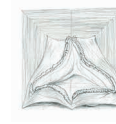
7. Sin titulo (afecto), lápiz sobre papel,
22 x 30 cm, 2019.



8. Habitáculo (boceto), lápiz sobre
papel, 22 x 30 cm, 2019.



9. Sin titulo (boceto para habitáculo I),
lápiz sobre papel, 22 x 30 cm, 2019.



10. Sin titulo (boceto para habitáculo
II), lápiz sobre papel, 22 x 30 cm,
2019.



11. Habitáculo. Alambre quemado y
henequén, 100 x 100 x 100 cm. 2019.



12. Composición con Glándulas
Mamarias I, pigmento de ladrillo sobre
papel, 70 x 100 cm, 2019.



13. Composición con Dos Glándulas
Mamarias, pigmento de ladrillo sobre
papel, 70 x 100 cm, 2019.



14. Glándula Mamaria, pigmento de
ladrillo sobre papel, 70 x 100 cm,
2019.

Bibliografía

Angulo, A., & Martínez, M. M. (19 de agosto de 2020). Entrevista con autoras del libro "El mensaje está en el tejido". (J. M. Parra, Entrevistador)

Bal, M. (2007). *Una casa para el sueño de la razón (Ensayo sobre Bourgeois)*. Murcia, España: CENDEAC.

C. Gutmann, M. (1997). Los verdaderos machos nacen para morir. En T. Valdes, & J. Olavarria, *Masculinidades, poder y crisis*. Santiago, Chile: FLACSO-Chile.

García Canal, M. (2010). *Foucault y el poder*. México, México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Larrea Príncipe, I. (2007). *El significado de la creación de tejidos en la obra de mujeres artistas (Tesis Doctoral)*. Bilbao, España: Universidad del País Vasco.

Lopez Portillo Isunza, G. (2001). *El tiempo de la existencia, El uso del cabello en la escultura contemporánea (Tesis Doctoral)*. Valencia, Valencia, España: Universidad Politécnica de Valencia.

Martínez, M., & Angulo, A. (2016). *El mensaje está en el tejido*. México, México: Futura.

Molina, J. (2013). *Un lugar más Fenémo. FINI Magazine, Volumen 1 (Número 1)*, 36-39.

Cuernavaca, Morelos; a 24 de junio del año 2020

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis **Textere, cómo construir un hogar y a ti mismo** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante **José Manuel Téllez Parra** bajo la dirección de **Mtra. Edna Alicia Pallares Vega**. El documento que presenta refleja, representa y da evidencia, del trabajo realizado durante la maestría.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

Mtra. Edna Alicia Pallares Vega
Directora
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

EDNA ALICIA PALLARES VEGA | Fecha:2020-06-31 17:42:33 | Firmante
bZLq4YIPxEVVtSjkVqtCElXyH9dtW4sp6LEw3lm770P54sNWkoVZhlLs4m9bmjOYCF0XhMkhJvhelAZmTLi+JuSs+prvEIJUf+JEKp5BdNb97Dvu5oc8YeS2ZcSgkTOLMz5C/
OhkyKn1BZ6qZkmukKpiruG1zoE2cK5z6+IW2AWR6vh9pss8ANp3k3gleoXmNVb1ybdRF1eCa9TIW5RiourbyRoU6iVhJNBD2enJU22zcTRM3NRJor7BNcTu4y6cx37paRiztaX
u6LFHhDsaHUNm75JpUfo+bmQIBWWABglW0011Dd2TX7lr0eyZlRp04UNC8jMc/Gg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



INIEnI

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/BsDmCLNswjZXs55mkcAzqrBURruQ80w>

MAPAVISUAL

Maestría en Producción Artística / Facultad de Artes / UAEM / +52 777 3297096 / mapa.artes@uaem.mx

**UA
EM**

Una universidad de excelencia

RECTORÍA
2017-2023

Cuernavaca, Morelos; a 14 de julio del año 2020

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis ***Textere, cómo construir un hogar y a ti mismo*** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante **Lic. José Manuel Téllez Parra** bajo la dirección de la **Mtra. Edna Alicia Pallares Vega**.

El proyecto final es claro y permite una mejor comprensión del proceso de trabajo del estudiante, así como un mayor entendimiento de la fuerza que los materiales aportan a su obra.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala
Lectora
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

MARGARITA ROSA LARA ZAVALA | Fecha: 2020-08-05 11:51:41 | Firmante
jwVW0c94cT60JLlUgTduFscYZN1aVbm8aseL1mWvF79EN1hnXfz8+NcNg2Zxq1patSKy8/e0wVypRjEDTLBON3C8VHzGIUMvZG5Mp5wqkMpChU5dqlrVArRhmMwxyrunVYI
8rzRy6WxXlfgFLXJQCpYxUoHOTawSSD0ZP+ig20LrQbLYYvGQ4Q2ndZMNzgJ6FfIA2/5sKcH0rU1t1TcLw8GXVQC3xUBsQJJB2uIRhI+DmpketoHJd4dhtwpgoy7Anntmu0Stq
3y2ogKziKNuR3attm1ydwP8woVJY2gtfmyHxj8quY0wgWlU7oIB2BSGoDO+g+5Xg==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



c5Kjd4

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/VjX1HSMb5moQJtsoDUhS6BusuDEzpsTO>



Cuernavaca, Morelos; a 31 de agosto del año 2020

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador Académico
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar el dictamen sobre la tesis *Textere, cómo construir un hogar y a ti mismo* que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante Lic. José Manuel Téllez Parra bajo la dirección de la Mtra. Edna Alicia Pallares Vega.

El proyecto se muestra con una clara preocupación del uso del cuerpo y de la relación con materiales de construcción, logrando con ello una traducción de ideas en las que se manifiestan las inquietudes intelectuales del estudiante. Se pudo haber hecho mayor énfasis en la especificidad de los materiales trabajados aún así, el documento demuestra una investigación progresiva del tema.

Por ello, el sentido de mi voto es aprobatorio sin condiciones.

Muy atentamente,

Mtro. Sergio Gerson Zamora López
Lector
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

SERGIO GERSON ZAMORA LOPEZ | Fecha:2020-08-31 14:34:00 | Firmante
A1BkPz2ybKnlq3WfP6AbCjwsTtoqeS3wPGzrHSMBPewT49jtbFUM5/AKc1XxH4dAY1ecFINLUX3xLRvUniOgTzct13o1ZTcWkwQRVD7MgKZV9l8lp0oADw6KeG4LcfH+KdQF00V
ldN+d50cXIKRgyvuVZUFfjkaydbs3Vp33cPRZWT3ghOQkaih7qriBhCoArul9YkDrpyb4WHClceO0auLY31yKbS2LHSCUvdMKRAWKD19W0T8W6l8SsAHgCoCqDeKEd4SLsQZl
WoHJOlrzwEDPVUf0ni93MhCT3rRSVysTD6H9lCXHBCm4PGLN5nrreRjmBM14FZraQCA5Skw==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



5YBpUH

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/yP99auT2MGxcmIFRNmM1L9f9VxU5ryX>

MAPAVISUAL

Maestría en Producción Artística / Facultad de Artes / UAEM / +52 777 3297096 / mapa.artes@uaem.mx



Una universidad de excelencia

RECTORÍA
2017-2023

Cuernavaca, Morelos, a 24 de agosto de 2020

Mtra. Juana Bahena Ortiz
Directora de la Facultad de Artes
UAEM

PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la Memoria de Proyecto **Textere, cómo construir un hogar y a ti mismo** que presenta el estudiante **José Manuel Téllez Parra** para obtener el grado de Maestro en Producción Artística.

Considero que dicha Memoria de Proyecto se encuentra concluida satisfactoriamente, por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

- La Memoria de Proyecto muestra de manera clara el proceso de trabajo del estudiante a lo largo del Programa.
- La propuesta en su conjunto, obra y reflexión, se han resuelto adecuadamente.

Por las razones antes expuestas, ratifico mi voto aprobatorio.

Sin más por el momento, quedo de Usted.

ATENTAMENTE


Dr. Gerardo Suter Latour



Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

GERARDO SUTER LATOUR | Fecha:2020-09-01 17:51:25 | Firmante
MstUE/aBbVwqvyYwCQVpDUMVes4njL10X1WSeAUM+VhBn47N0PgZJusNk+lob3F36yRwQmGT5xaxzC28ziqVCKad+d+ceyQmiDWxmOIOID3b08Te4I3i79NYrRyIMzMFv5Dw
JrAYksKRRv+RdbInxXjAPiUBvNmMcW+pJyGy0tNkAFq3SQ7QKInq36XgqR9Ab6R05aB9XRbaVLITAP/Ub6J13Es9cCuC2kz2FrSuUjh8+yQ9dAJdH7ng5TOIS2TH+UsgZaA+LkLo
DqmSHMBq+NfFhanhMDEQzA8hGYp0+N0eOErhbwzJyQ4o+f60H2C4Ci54gYlfaFDavA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



1Ms04v

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/L3XSPYGWaXziQEaa3YIXtgr7gbGIBFv>



FACULTAD
de ARTES

MAPAVISUAL
CENTRO DE INVESTIGACIONES ARTÍSTICAS

FACULTAD DE ARTES

Secretaría Académica

Posgrado

Cuernavaca, Morelos, a 15 de septiembre del 2020

Dr. Gerardo Suter Latour
Coordinador de la Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis **Textere, cómo construir un hogar y a ti mismo** que presenta el alumno **José Manuel Téllez Parra** para obtener el grado de Maestro en Producción Artística, bajo la dirección de la Mtra. Edna Alicia Pallares Vega.

Considero que dicha tesis está terminada por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Baso mi decisión en lo siguiente:

- Durante sus estudios el alumno ha desarrollado una obra personal que documenta su mirada sobre los soportes de escultura y dibujo y sus vínculos con las motivaciones de las imágenes producidas.
- El texto que la acompaña presenta de manera suficiente los procesos creativos desarrollados durante el proyecto.

Por las razones expuestas, doy mi voto aprobatorio.

Atentamente,

Dr. Pawel Franciszek Anaszkiwicz Graczykowska
Lector

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, 62209, México
Tel. (777) 329 7096 / mapa.artes@uaem.mx

UA
EM

Una universidad de excelencia

RECTORÍA
2017-2023



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

Se expide el presente documento firmado electrónicamente de conformidad con el ACUERDO GENERAL PARA LA CONTINUIDAD DEL FUNCIONAMIENTO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS DURANTE LA EMERGENCIA SANITARIA PROVOCADA POR EL VIRUS SARS-COV2 (COVID-19) emitido el 27 de abril del 2020.

El presente documento cuenta con la firma electrónica UAEM del funcionario universitario competente, amparada por un certificado vigente a la fecha de su elaboración y es válido de conformidad con los LINEAMIENTOS EN MATERIA DE FIRMA ELECTRÓNICA PARA LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ESTADO DE MORELOS emitidos el 13 de noviembre del 2019 mediante circular No. 32.

Sello electrónico

PAWEŁ FRANCISZEK ANASZKIEWICZ GRACZYKOWSKA | Fecha:2020-09-15 13:18:31 | Firmante
SS5la32hD7U7og6lg/HGicV/Rk9V/S8vzs4no70NUI6O/78D0d4jUKR2DYpk07YRR2AeS2hjlrvbeqXsYgsblNZuTQI5w1yfttu5CagbWA8vtszhSoybTA+ppGrd74VUWMj9YEHkLONB0s
8boVi/676ZOLG93TWC+WLV3/MBumqqNWWErVzwaC4Xweu8Bf6yd1FJFhARVnT4P4m7go8OsazyhYcL2u3LzcHHWbYKxjzrThkYszRRegI5Suc5UwWeLYoDjLGMtrB59eq
+kuPo90S3d7RQWcp503IMTduy6/2uyxxyC0Ifpw3xobg8SpZF5zwpRL05/1Tqrp0NA==

Puede verificar la autenticidad del documento en la siguiente dirección electrónica o
escaneando el código QR ingresando la siguiente clave:



0kxsOj

<https://efirma.uaem.mx/noRepudio/6WaEZY8hHORFVNqKPLERcTNSI34C578v>

UA
EM

Una universidad de excelencia

RECTORÍA
2017-2023

Textere, cómo construir un hogar y a ti mismo
Es resultado del trabajo desarrollado durante la Maestría
en Producción Artística (MaPAVisual) programa educativo
que forma parte del PNPC de CONACYT, Facultad de
Artes/UAEM
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

DR © de los textos e imágenes, el autor

José Manuel Téllez Parra
Diseño, texto e imágenes

Primera edición: Junio de 2020. Hecho en México

Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida
de manera total o parcial, por ningún medio, sin la autori-
zación previa del autor.

Textere, cómo construir un hogar y a ti mismo

Se terminó de formar en el mes de junio del año dos mil
veinte en la Ciudad de Zumpango, Estado de México.
Para su composición se utilizaron las fuentes tipográficas
Helvetica Neue y Chalkduster.

México
2020

