



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS



Es-cena.

Cacería y paisajes silvestres como metáforas pictóricas

TESIS

para obtener el grado de

Maestro en Producción Artística

Presenta

Lic. Gerardo Velázquez Delgado

Director de tesis

Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez

Cuernavaca, Morelos, a 10 de diciembre de 2018

MaPA
MAESTRÍA EN PRODUCCIÓN ARTÍSTICA



La Maestría en Producción Artística está acreditada en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) de CONACYT, a partir del 19 de septiembre de 2014.

Índice

Introducción.....	5
Naturaleza muerta: pintura.....	11
Bitácora: libro de artista.....	34
<i>Asilo</i> : proyecto final.....	59
Conclusión.....	62
Bibliografía.....	65

Introducción

Ciertas preguntas rondan constantemente mi labor creativa, aunque no siempre de manera consciente.

Cuando se reconoce al proceso como una parte fundamental de la creación artística, las dudas sobre la dirección que debe tomar un cuerpo de obra se vuelven guías. En muchos momentos es necesario hacerse preguntas difíciles que no intentan dar respuestas irrefutables, sino que abren el espacio para que generen otras más y, así, la investigación vaya fortaleciéndose.

El presente documento intenta mostrar parte de ese proceso.

Mi trabajo transita en medios como el dibujo, la pintura, la gráfica y escultura.

Mostraré aquí parte del proyecto en el que exploré los géneros de la naturaleza muerta y las escenas de cacería como metáforas de mis relaciones interpersonales y afectivas.

¿Cómo puedo explicar lo que he realizado estos dos últimos años?

Pienso que poniendo énfasis en los resultados visuales, y apuntando a ciertas reflexiones y preguntas que han guiado mis pasos en el estudio y fuera de él. Sintetizar de una manera que pudiera ser comprensible –para mí como creador y para el espectador como intérprete– requirió despegarme del trabajo ya hecho, alejarme para comprenderlo mejor, mirar a la distancia y tomarme el tiempo para reflexionar sobre lo ya hecho, y las posibilidades de evolución frente a mí.

Como un paisaje que necesita verse de lejos para aprehenderlo en toda su magnitud...

La habilidad de resumir, de decidir qué cosas integrar y cuáles no, de simplificar textos y seleccionar unas cuantas obras de entre decenas fue quizás la parte más sinuosa de este compendio. Encontrar claridad en uno mismo y en lo que hace es fundamental para transmitir con certeza nuestras intenciones al espectador.

Así, quizá la pregunta guía de este proyecto sea: ¿cómo se hace visible el proceso en un cuerpo de trabajo, y cómo se reconoce el límite entre un boceto y una pieza terminada?

Mi obra artística ha logrado incorporar una estrategia que me permite improvisar constantemente, pues los medios de salida ya no reconocen límites precisos entre ellos: un dibujo puede ser un boceto o parte de la obra misma, una pintura puede ser un apunte para una escultura, o una impresión serigráfica puede ser la tapa de un libro.

Estos límites formales pueden ser sobrepasados si la obra así lo requiere, permiten que las ideas transiten libremente, enriqueciendo así el concepto original.

Me atrevo a afirmar, pues, que es difícil considerar ya una pieza terminada; se trata más bien de un constante ir y venir entre lo ya hecho y lo que se puede hacer, entre distintos conceptos, temas específicos y nuevas ideas.

La obra en un ciclo constante de producción-reflexión.

Para este documento seleccioné apuntes simplificados y una variedad de imágenes de obra a manera de libro de artista, buscando articular claves de lectura para el trabajo realizado. Una manera sintética de mostrar las imágenes, ideas y conclusiones visuales sobre la obra que concebí y produje en estos dos años.

Este es, pues, un manual para acercarse, comprender y cuestionar mi obra.





Trío / Óleo sobre papel / 87 x 57 cm / 2017

p. 12-13: *Reposo* / Óleo sobre papel / 50 x 65 cm / 2017 (Detalle)



Naturaleza muerta: pintura

Aprendí a pintar copiando.

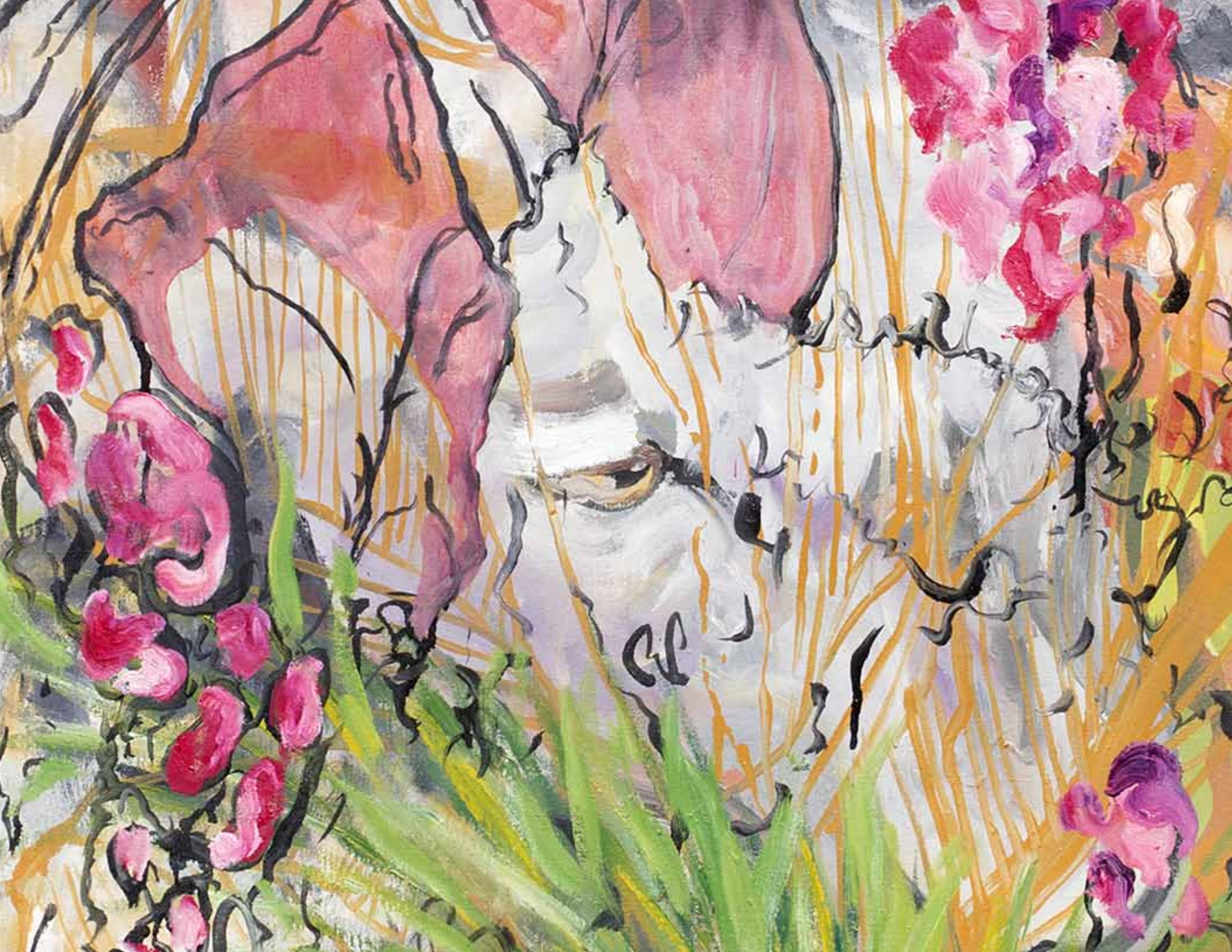
Alentando a que la representación trascendiera a la imagen u objeto representado, ya fuera modificando el modelo, o manipulando algunas de sus características, como la textura o la proporción. Dejando que la gestualidad en el trazo fuera una guía y cobrara protagonismo en una pieza. Permitiendo que la pintura fuera pintura al generar este diálogo entre materia e idea, entre el objeto y su representación.





Construir una imagen tiene mucho más que ver con un diálogo que con otra cosa: un diálogo con un objeto.

Al momento de confrontarme con un lienzo, recorro a mi memoria muscular y visual; intuyo colores y patrones consecuentes uno con el otro.





Hiedra / Óleo sobre tela / 155 x 90 cm / 2017 (Detalle)

La figuración y la abstracción son conceptos que se trastocan continuamente.

Lo figurativo es para mí la idea de representación. La relación modelo-ojo-mano-lienzo. En contrapunto, entiendo lo abstracto como síntesis: una imitación depurada.

Lo natural como lo real, las cosas tangibles.

Lo artificial como las ideas, el mundo del pensamiento.

La relación idea-imagen.

- ¿Cómo decidir el formato y la dimensión de un cuadro?
- ¿Cómo funciona un lienzo sin bastidor, sin imprimatura?
- ¿Qué pasa si trabajo primero la forma y luego el fondo?
- ¿Qué pasa si dibujo con pintura?
- ¿Cuál es la mejor manera de integrar las formas vegetales y animales?
- ¿Cómo funciona la obra si reemplazo el color por la escala de grises?
- ¿Qué pasa si integro la gráfica a la pintura, o viceversa?
- ¿Y si incorporo más elementos?
- ¿Si intento contar una historia específica?





Si las liebres ya existen ... ¿para qué pintarlas?

ocre

Tactuado

magenta

blanco

negro

blanco +
magenta

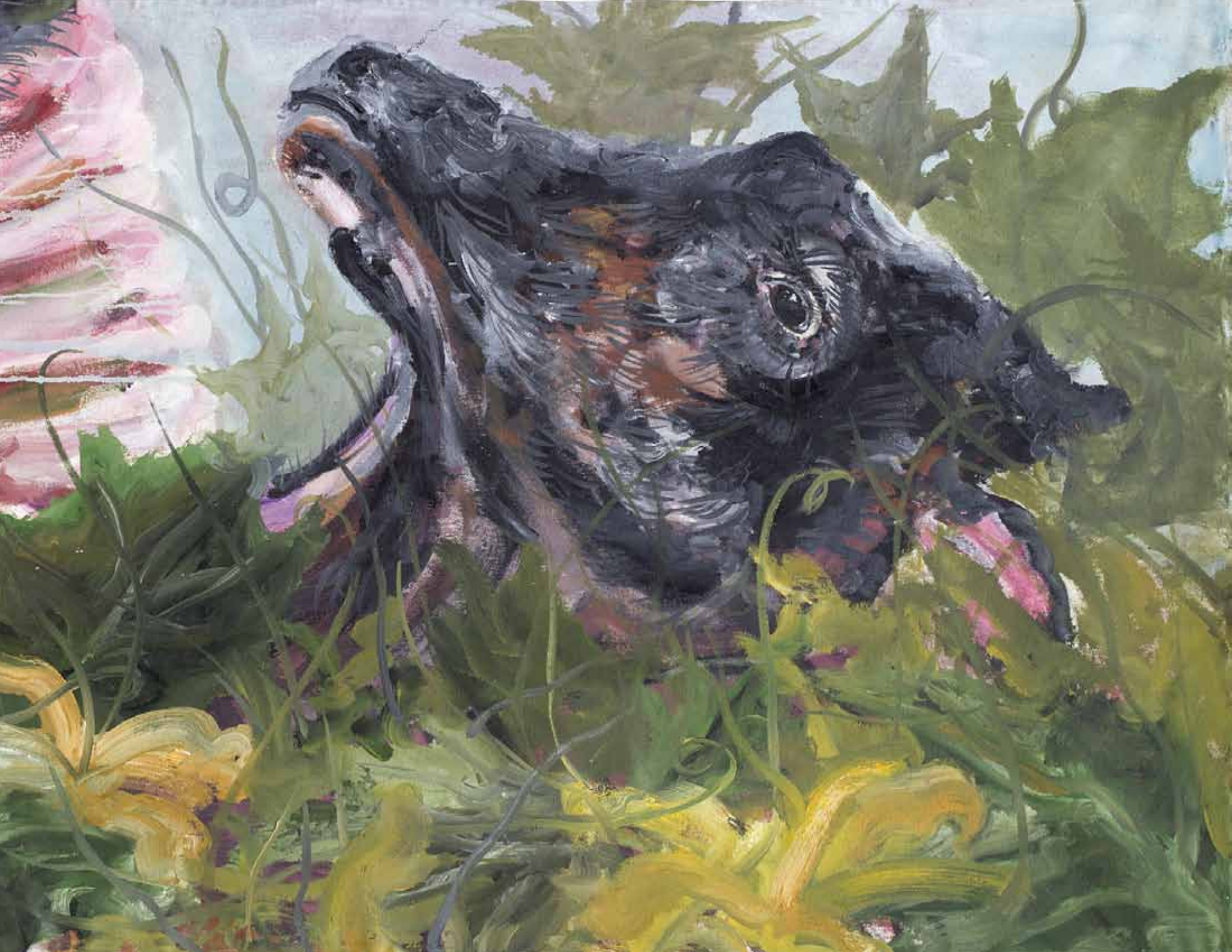
blanco +
rojo



Calabaza / Óleo sobre tela / 155 x 90 cm / 2017

Varios niveles de representación en una misma pieza logran que ésta se articule de manera más provocativa.





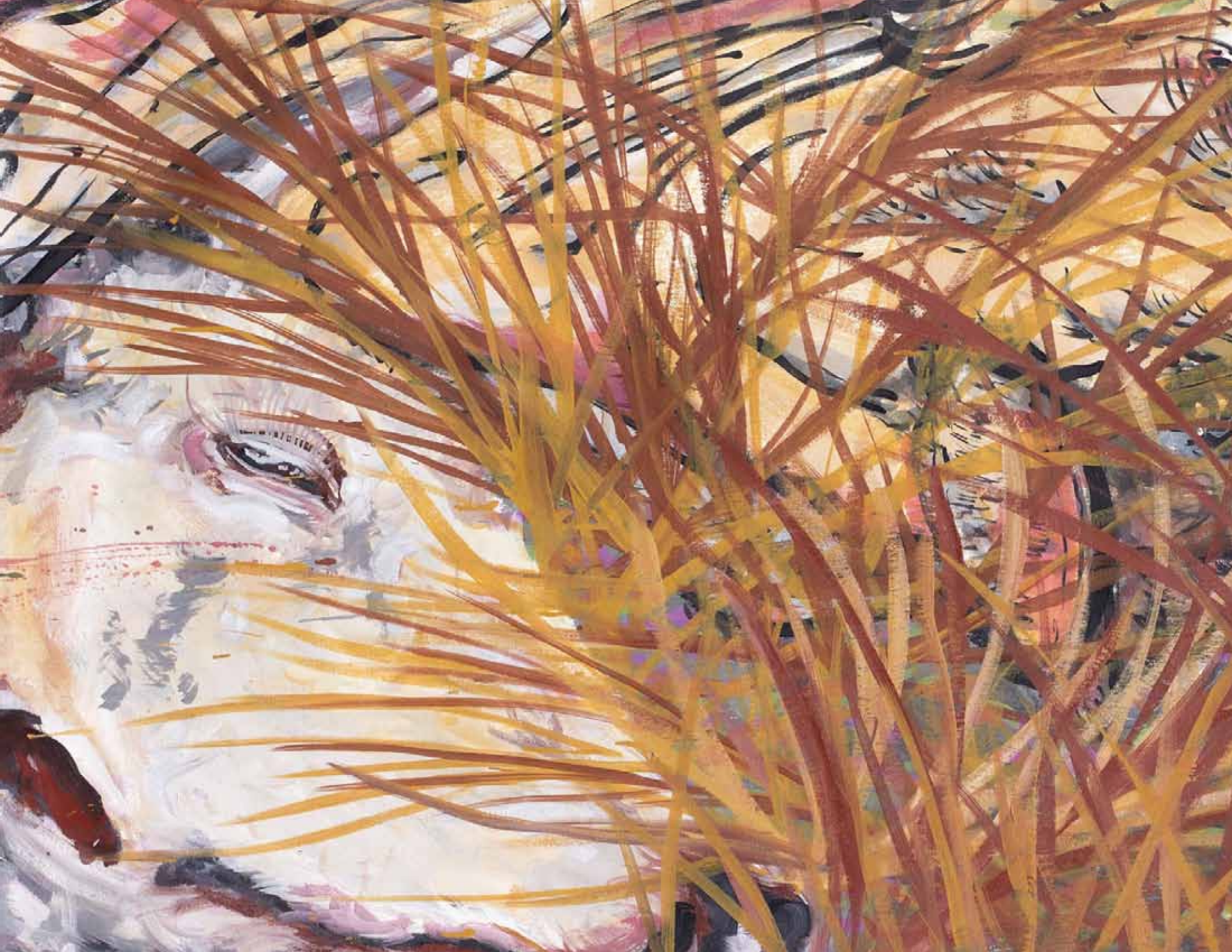




La casa del venado / Óleo sobre tela / 90 x 155 cm / 2017 (Detalle)

Tomé la naturaleza vegetal como tema.

La relación vertical-horizontal de las plantas crea un ritmo cándido; construye el espacio de forma organizada: patrones y retículas en proporción, relaciones que son perceptibles a la distancia. Las formas –y sobre todo las relaciones entre ellas, como las ramas, por ejemplo– han sido elementos de representación constantes en mi pintura.





Ramos / Óleo sobre tela / 155 x 90 cm / 2017

La organicidad de las flores, de las ramas y los árboles; los tonos que deja la naturaleza al perder su clorofila, que palidecen al morir...

Ocres, sombras, rojizos; colores que se muestran como un *memento mori*.



Por mi historia familiar, me es imposible no relacionar el proceso de creación de una obra plástica y el acto de desollar un animal. Encuentro similitudes entre estas dos actividades aparentemente tan distantes, sobre todo en la idea de proceso. La carne y la pintura son materia prima que exige conocimiento y tacto, experiencia.

El oficio del carnicero y el oficio del pintor...

Casa / Óleo sobre tela / 60 x 120 cm / 2017 (Detalle)
Domingo / Óleo sobre tela / 60 x 120 cm / 2017 (Detalle)

Considero también que los procesos plásticos están intrínsecamente relacionados con los procesos de la cocina. Ambos requieren recetas, pero se basan predominantemente en la intuición. Busco entrelazar estos procesos y conseguir resultados a nivel simbólico.





Palma / Óleo sobre tela / 155 x 90 cm / 2017
p. 29 / *Coima* / Óleo sobre tela / 120 x 60 cm / 2017
p. 30-31 / *Avellana* / Acrílico sobre tela / 150 x 90 cm / 2017

Una pintura de cacería que es metáfora de un juego de seducción, y que encuentra su analogía en el proceso pictórico.









Flor / Óleo sobre tela / 155 x 90 cm / 2017
p. 33 / *Mastiqué* / Óleo sobre papel / 50 x 65 cm / 2017 (Detalle)

Una pieza concluida no solo es una pieza: es el proceso que me llevó a una conclusión particular en esta imagen-objeto. Es la acumulación de conocimiento teórico y formal, de memoria muscular y memoria visual; es una reflexión sobre mi entorno y una declaración de mis pensamientos, es mi medio de comunicación con el exterior, así como una forma de comprenderlo.



Para mí, el motivo del pintor es la incertidumbre.

A de animal, p. 15 / Óleo y grafito sobre papel / 35 x 25 cm / 2018
p. 36 / *A de animal*, p. 12 / Serigrafía sobre papel / 35 x 25 cm / 2018 (Detalle)
p. 37 / *Mandibula de Moisés* / Cerámica de baja temperatura / 2018

Bitácora: libro de artista

Diferentes medios acompañan siempre a mi trabajo pictórico: el dibujo, la gráfica y la escultura son para mí una consecuencia natural de la obra en pintura, muchas veces en forma de boceto, y otras como guía de lectura de la obra.

Mi proceso creativo conlleva el acto antes que el pensamiento racional.

Busco darle presencia al inconsciente para permitir que el orden o el caos de las cosas tomen su lugar de una manera natural.

Las imágenes resultantes están cargadas de memoria: no solo la mía, sino de lo que la misma pintura representa en la sociedad y en la historia.

Seis



Cinco



Cuatro







Lucha entre perros en un claro arbolado / Frans Snyders / Óleo sobre tela / 1640
p. 38 / *Campos de acción 1: entre el performance y el objeto, 1949-1979* / Página 90 /
Paul Schimmel / 2012

Composicion de naturaleza muerta / Gerardo Ve / Fotografía digital / 2017
p. 40, 41 / *Á de árbol, p. 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17* / Óleo y grafito sobre papel
35 x 25 cm / 2018



Mi memoria visual se alimenta de diferentes medios: lecturas, imágenes y objetos. Los clasifico en compilaciones que generan una suerte de campo semántico donde puedo ordenar mis ideas.

Mis objetos están cargados de significados tanto específicos como subjetivos.

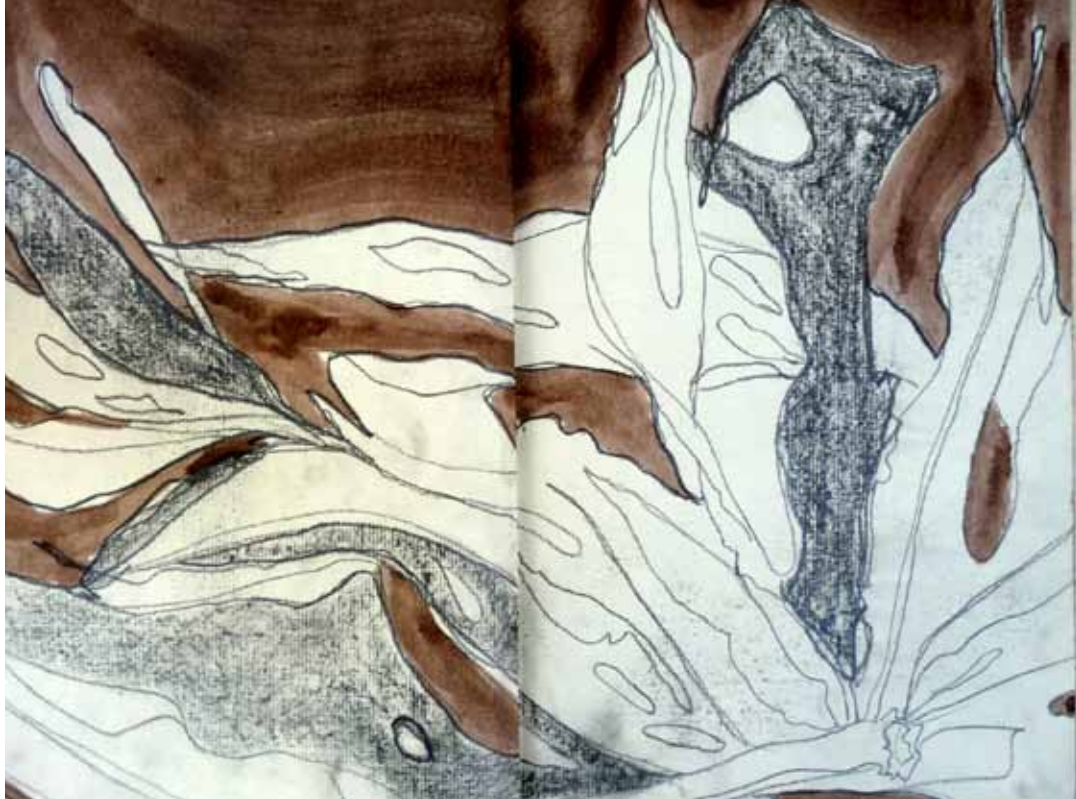
tor del Museo Judío, bautizaron estos trabajos como *Theater Pieces* [Obras de teatro]. Inspirado por la ubicación de *Pelican* —una pista de patinaje de Washington llamada “America on Wheels” [“América sobre ruedas”]— Rauschenberg diseñó para sí mismo y para su co-intérpete, Per Olof Ultvedt, unas alas con forma de paracaídas que tomaban vuelo metafóricamente cuando los patinadores incrementaban su velocidad. Especulando sobre el origen del interés de Rauschenberg por el *performance*, en su ensayo “Rauschenberg for Cunningham and Three of His Own”, de 1997, Paxton escribió:

Me he preguntado cómo hizo Rauschenberg la transición de la pintura a la coreografía. Un *performance* es, por supuesto, experimentado secuencialmente, pero también lo podría ser una pintura. Incluso la imagen más audaz —una obra de Frank Stella, por ejemplo, o una de las primeras de Jasper Johns— permite una segunda mirada. Mi experiencia de la pintura (medio) aplanada de Rauschenberg, *Rebus* [Acertijo] (1955), fue secuencial. La de *Monogram* [Monograma] (1955-1959) fue una experiencia de secuencia en espiral, pues caminé a su alrededor, dando vueltas cada vez más cerca. Igual que otros pintores, Rauschenberg a menudo se enfrenta a lienzos vacíos e imagina cómo podría poblarlos y colorearlos. En *White Paintings* [Pinturas blancas] (1951-1952), simplemente los dejó en blanco y permitió que las sombras jugaran. El tiempo y el movimiento entraron también en sus pinturas más materiales, en la forma de relojes y radios. Su obra fue llevada a un nuevo nivel antes de que comenzara sus propias aventuras teatrales.³⁵

³⁵ Paxton, op. cit., p. 264.









01b-Melancholia (MH 1556)-det



2



5d0e9426b51da43a646aedab72112f5b



26.-Botticelli_Banquet-in-the-Pinewoods

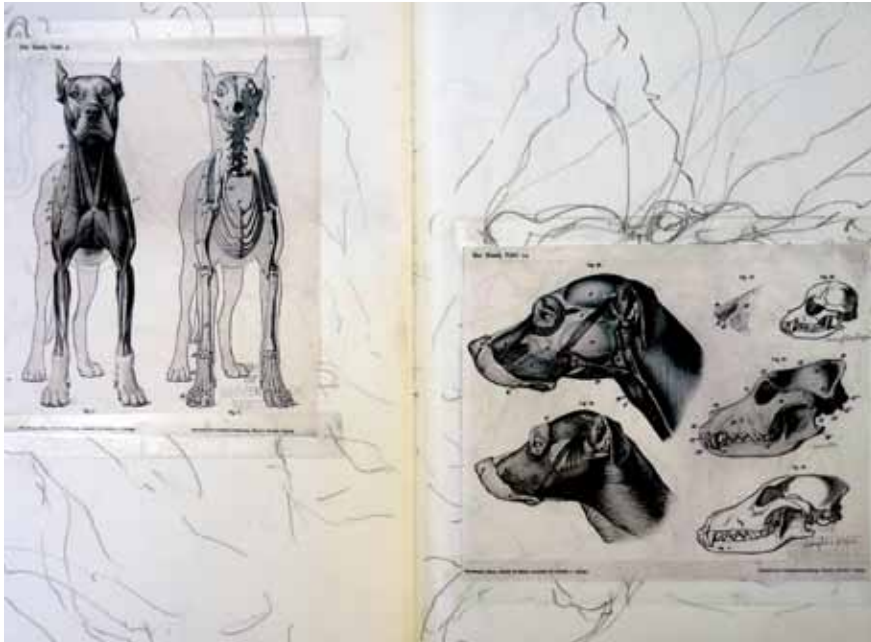


2



PRANZO_DEMOCRATICO_130450859_4435865
00

Mi archivo de imágenes es como un árbol genealógico: en él se puede rastrear de manera clara de dónde provienen mi inspiración e impulso creativo, y cuáles son mis inquietudes y referentes.



Bitácora negra, p. 3, 15 / Mixta sobre papel / 25 x 30 cm / 2018
p. 41 / *Naturaleza muerta* / Fotografía digital / 2018



Soy un coleccionista de imágenes y objetos; estos son para mí talismanes de memoria. Guardan un orden casi taxonómico, como si un biólogo recolectara muestras para un laboratorio: mi taller.

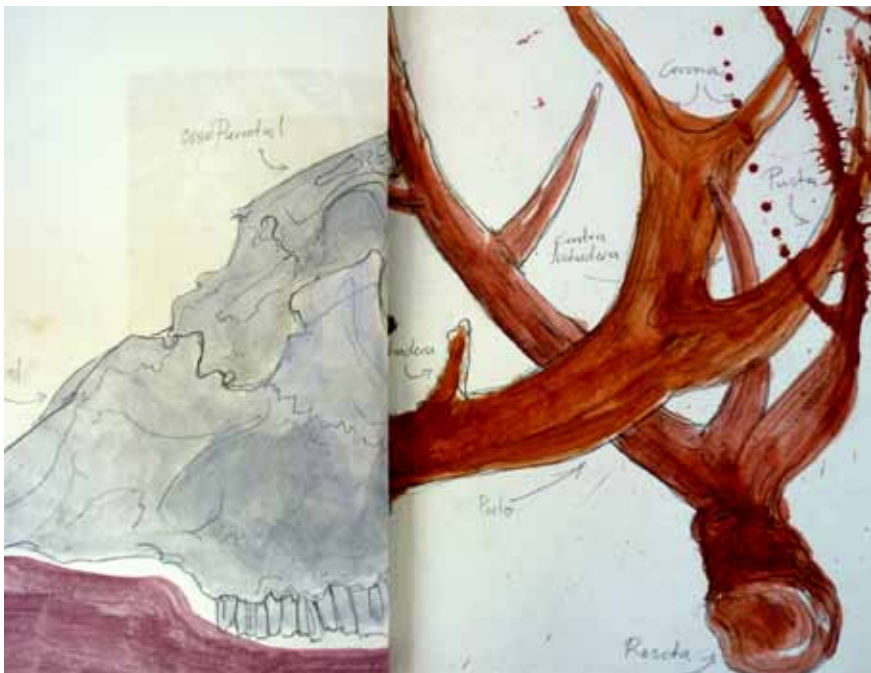


Redescubrí el valor de un objeto inerte en la belleza de sus formas.

La naturaleza muerta cruje cuando se recolecta ... casi exige ser interpretada.



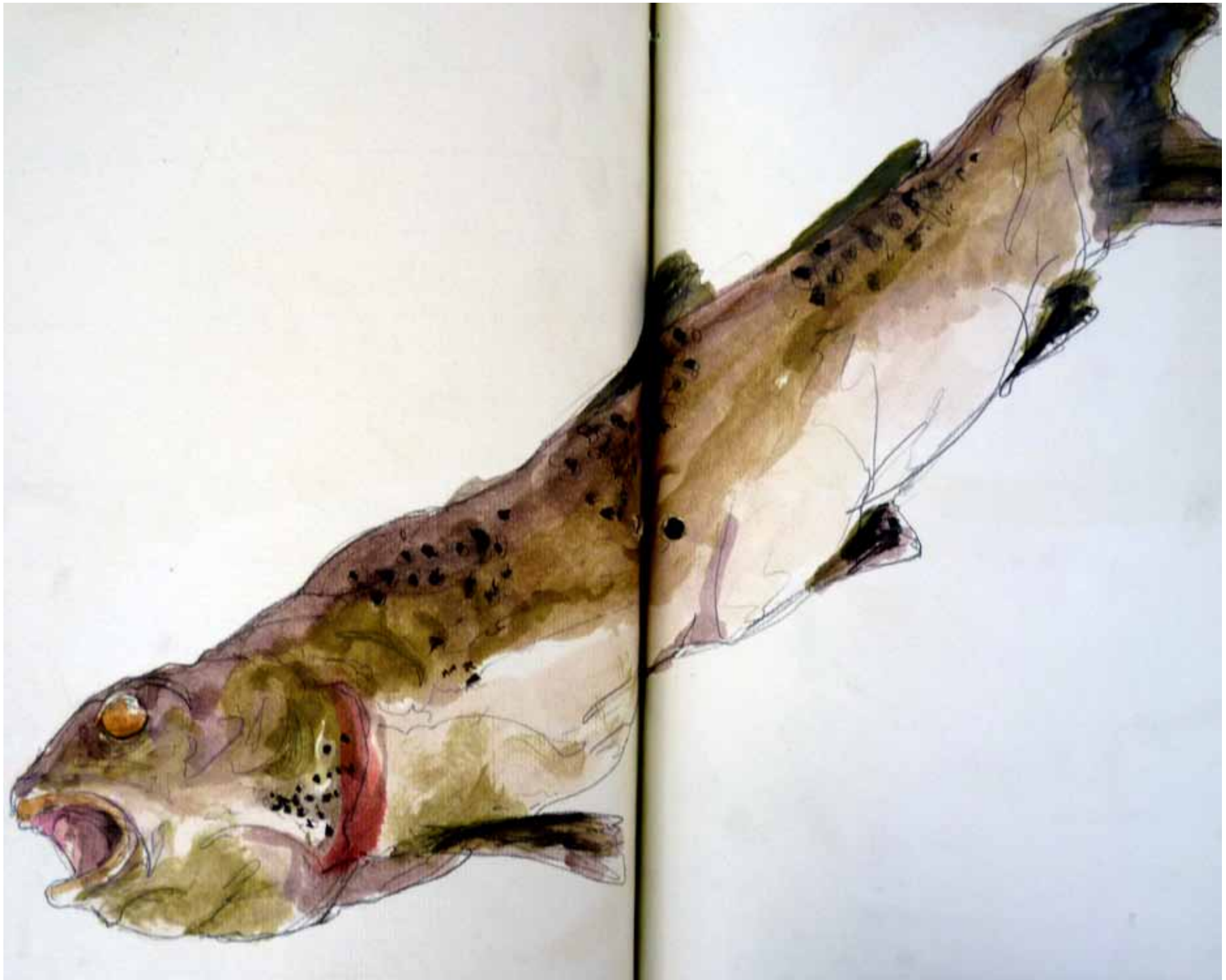
Bitácora negra, p. 20 / Mixta sobre papel / 25 x 30cm / 2018
A de animal, p. 30 / Óleo y grafito sobre papel / 25 x 35 cm / 2018
 p. 43 / *A de animal*, p. 19 / Óleo y grafito sobre papel / 25 x 35 cm / 2018
 p. 44-45 / *A de animal*, pp. 35 y 37 / Óleo y grafito sobre papel / 25 x 35 cm / 2018

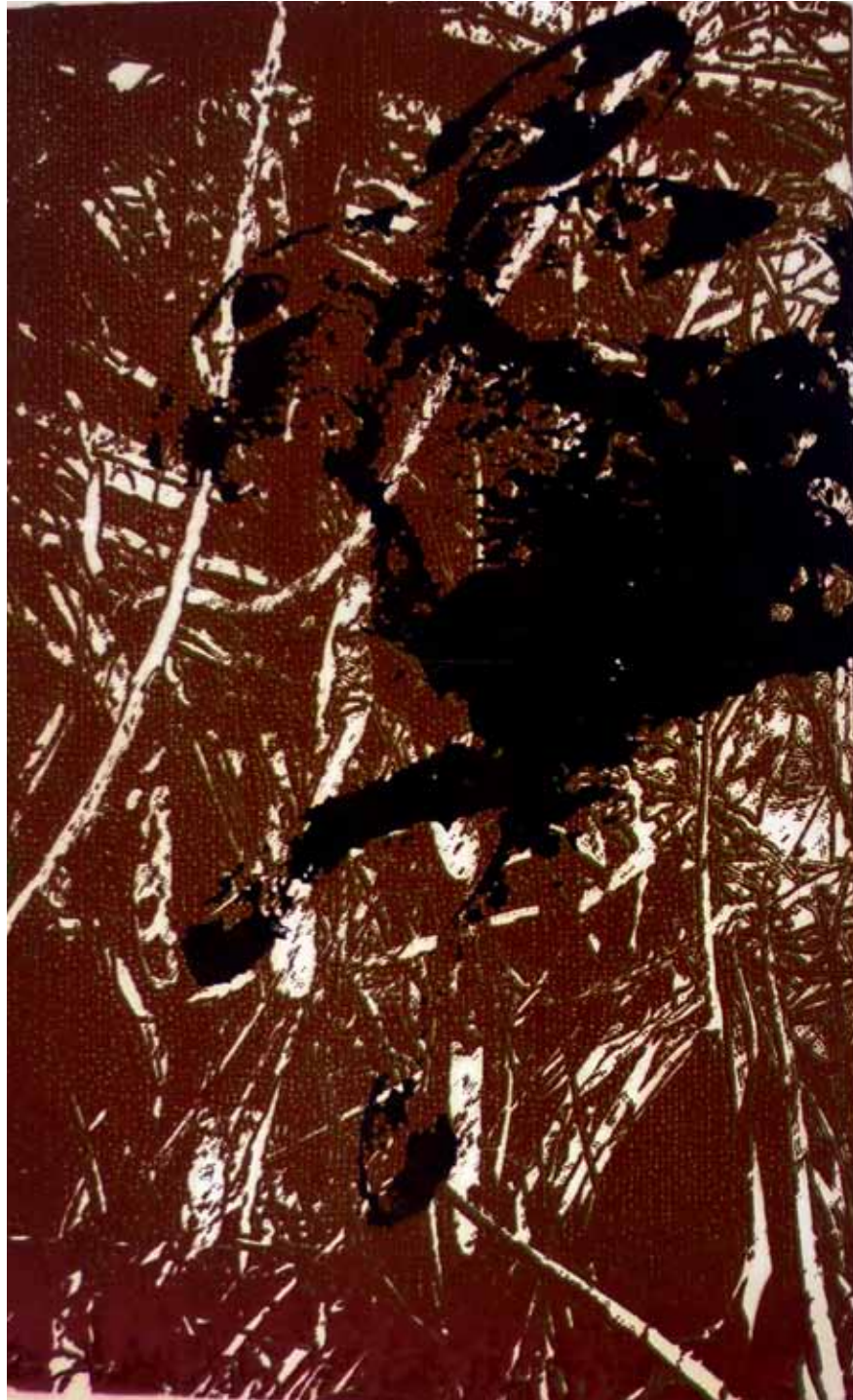


Mi bitácora es una suerte de manual de referencias, de mi genealogía y de cómo construyo una imagen.

A partir de ella han surgido proyectos vinculados, sobre todo el libro de artista.







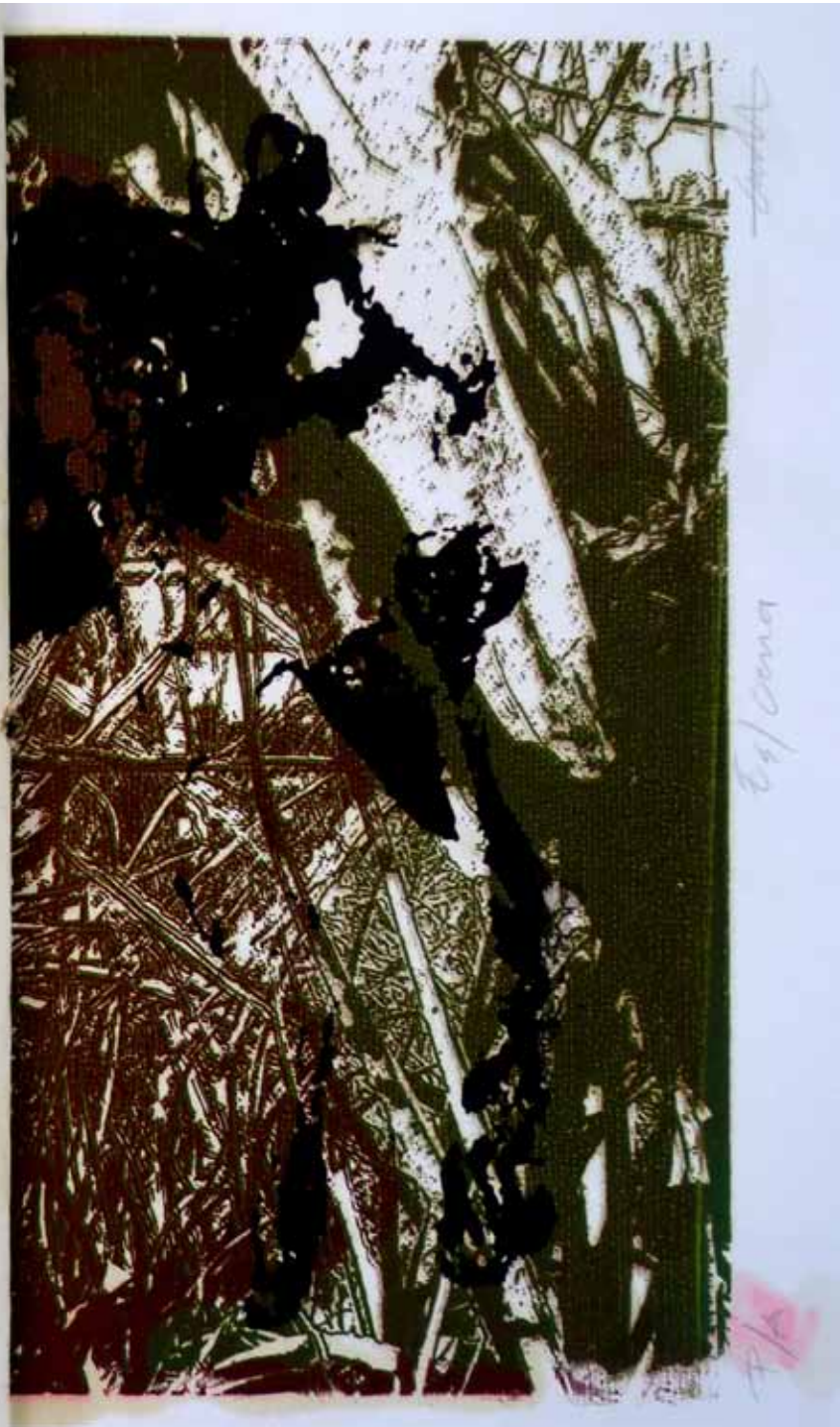
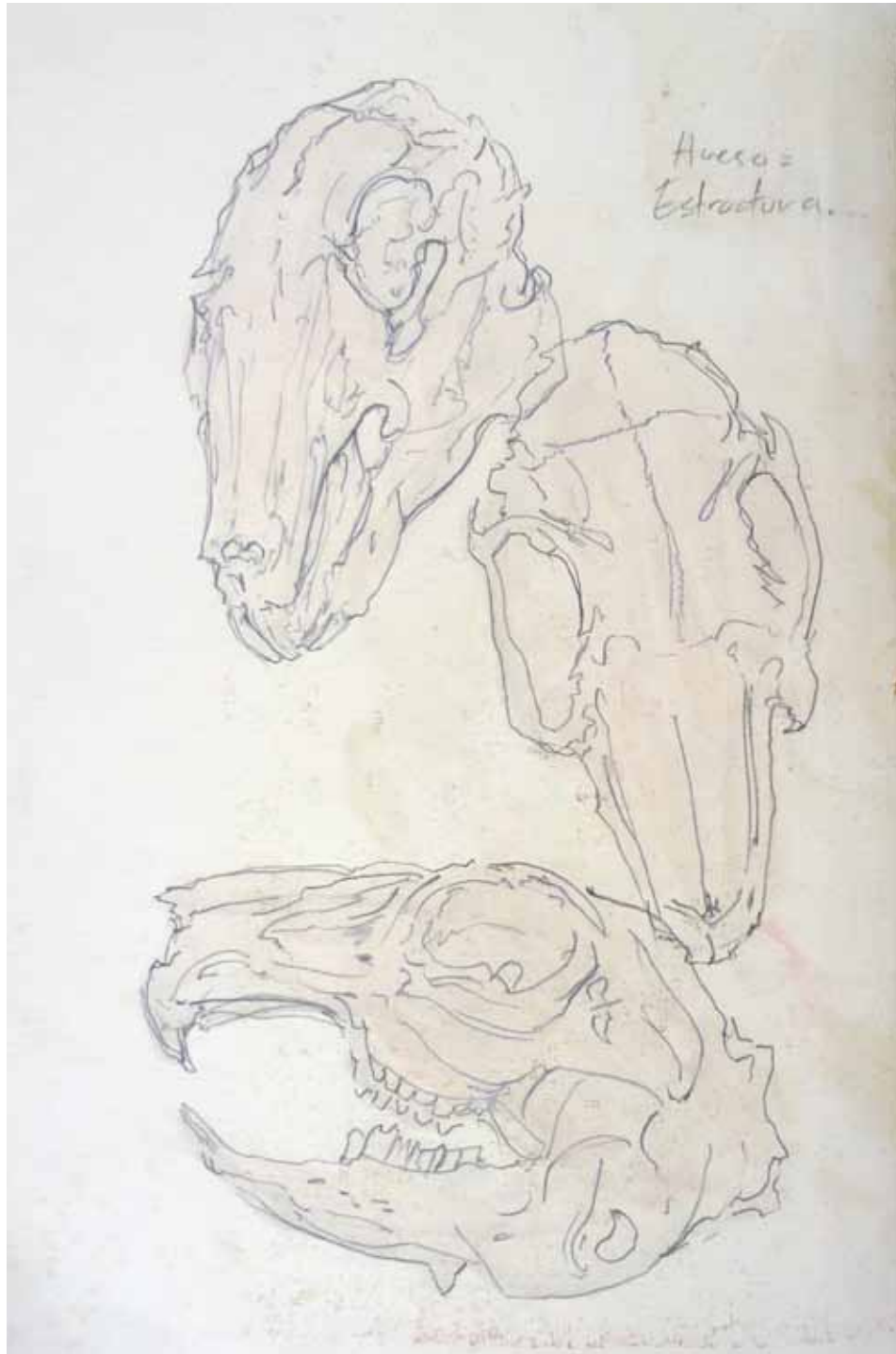


Bitácora doble, p. 10-12 / Óleo y grafito sobre papel / 25 x 18 cm / 2018
p. 47 / *A de animal*, p. 12 / Óleo y grafito sobre papel / 25 x 35 cm / 2018
p. 52-53 / *Á de árbol*, p. 22 / Óleo y grafito sobre papel / 25 x 35 cm / 2018 (Detalle)

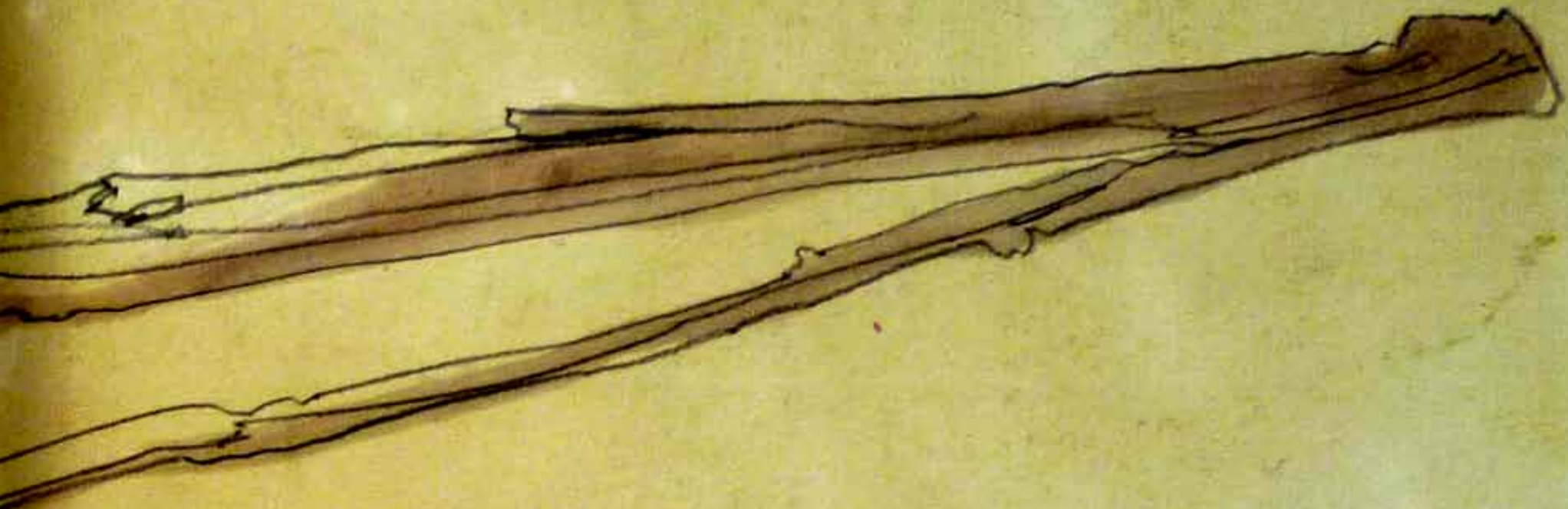


Me acerqué al libro, pero sobre todo a la encuadernación y a la autoedición, con el fin de crear objetos únicos.

El libro de artista ha sido una salida natural de mi proceso ... una manera de contar una historia que no necesariamente lleva una linealidad o un argumento central. El tema cobra sentido en su conjunto, y la representación da luz a la clasificación, como si de un libro de botánica se tratara.










Hubo una época en la cual la
piel del venado era muy distinta
a como hoy la conocemos



A de animal, p. 20 / Óleo y grafito sobre papel / 25 x 35 cm / 2018

La herramienta *libro*, me permitió darle claridad y sentido a mi proceso. El proyecto ya no solo se sostiene en un argumento pictórico sobre lienzo, sino que al poder ser manipulado, nos permite tanto al espectador como a mí vincularnos de una manera sensible y mucho más cercana a lo que la obra intenta expresar.

Asilo: Proyecto final

Mi trabajo de los dos últimos años culminó en una pieza en que me replanteé las posibilidades de los medios que hasta el momento había utilizado.

El libro de artista, la bitácora y los objetos recolectados se convirtieron en las directrices de esta obra –y de una nueva manera de trabajar.

Primer boceto para libros de artista de la obra *Asilo* / Tinta y grafito sobre papel / 2018





Asilo es una declaración compuesta por momentos: la cacería y la recolección.

La cacería está contenida en un libro de artista de dos tomos: uno con apuntes de flora y otro los de fauna ... órdenes que dividen para clasificar.

Por su parte, la recolección está vinculada directamente al objeto ... plantas secas, cráneos de animales, pieles y flores reunidos en un espacio que alude a los antiguos gabinetes de curiosidades.





Conclusión

La pintura es para mí un mecanismo de comprensión: trasciende a la imagen y a su misma naturaleza como objeto que brinda goce estético. Es también una herramienta autobiográfica que me permite comunicar cualquier tema e inquietud, tanto personal como de la sociedad que refleja. Toca y trastoca cualquier idea que pueda definir a un ser humano, su naturaleza y trascendencia.

En estos años de producción, me concentré en mostrar mi proceso pictórico a través de medios como el libro de artista y el archivo de imagen con el fin de localizar mi genealogía artística y generar una lectura certera de los temas que me ocupan y me preocupan estética y conceptualmente. Ello me ha permitido articular una obra mucho más coherente y sólida que en el pasado. De igual manera, los procesos como la recolección de objetos naturales y su representación en la pintura, la gráfica y la cerámica, me ayudaron a repensar los procesos del arte como un medio de autoexploración y autoconocimiento.

Este documento ha representado un ejercicio de comprensión y síntesis. Un breve recorrido por piezas emblemáticas de un cuerpo de obra mucho más amplio.

Un instrumento que muestra cómo se cierra un ciclo ... para abrir otro nuevo.

Bibliografía

Alberts, Josef. La Interacción del color. Madrid: Alianza Editorial, 1989

Arguidín, Luis. Comprendí con los ojos. México D.F., Estampa Artes Gráficas, 2006

Barthes, Roland. Fragmentos de un discurso amoroso. México, D.F., Siglo Veintiuno Editores, 1982

Bauman, Zygmunt. Amor líquido. Acerca de la fragilidad de los vínculos humanos. Fondo de Cultura Económica, Argentina, 2005

Berger, John. Modos de ver. Editorial G. Gili. Barcelona, 1980

Dilger, Alberto. Paisajes. México D.F., Imprenta Universitaria de México, 1994

Kandinsky, Wassily. De lo espiritual en el arte. México D.F., Ediciones Coyoacán, 2016

Maubert, Franck. El olor a sangre humana no se me quita de los ojos. Barcelona España, Acantilado, 2012

Mcallister, Margaret. Fábulas de Esopo. México D.F., Trillas, 2014

Schimmel, Paul. Campos de acción 1: entre el performance y el objeto, 1949-1979. México D.F., Alias, 2012

Warburg, Aby. Atlas Mnemosine. Akal, 2010



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARTES

Secretaría Académica

Posgrado

F FACULTAD
D
E
ARTES **MaPA**visual

Cuernavaca, Morelos; a 16 de noviembre del año 2018

Pintor Enrique Cattaneo y Cramer
Director
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesis **Es-cena. Cacería y paisajes silvestres como metáforas pictóricas** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante **Gerardo Velázquez Delgado** bajo mi dirección en calidad de su Tutora.

El recorrido visual que el estudiante hace a lo largo del documento da cuenta de que el diálogo entre la realización de su obra artística y las reflexiones que la acompañan está bien fundamentadas, y son coherentes con la investigación estética que el estudiante ha desarrollado a lo largo de su permanencia en el Programa. Gerardo Velázquez apostó por un formato más visual que textual en este documento, en la certeza de que la investigación llevada a cabo fue fundamentalmente artística y no teórica. Sus resultados son excepcionales.

El sentido de mi voto es, pues, **aprobatario sin condiciones**, por lo que el documento escrito puede pasar ya a sus Lectores asignados.

Muy atentamente,

Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez
Tutora

Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209.
Tel. (777) 329 7096. / facartes@uaem.mx

**UA
EM**

Una universidad de excelencia

RECTORIA
2017-2023



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARTES

Secretaría Académica

Posgrado

F FACULTAD
DE ARTES **MaPA**visual

Cuernavaca, Morelos; a 27 de noviembre del año 2018

Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez
Coordinadora Académica
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

En mi calidad de Lector, me permito comunicar a Usted el dictamen sobre la tesis **Es-cena. Cacería y paisajes silvestres como metáforas pictóricas** que, para obtener el grado de Maestro en Producción Artística, presenta el estudiante **Gerardo Velázquez Delgado**.

Después de dar lectura al documento elaborado por la estudiante, considero que éste tiene una estructura clara y coherente, buena redacción e información, y se apega a la obra artística desarrollada a lo largo del programa y presentada como parte de su proyecto de titulación.

Dicho lo anterior, el sentido de mi voto es **aprobatorio sin condiciones**, por lo que puede programarse ya el Examen de Grado.

Atentamente,

Dr. Gerardo Suter Latour
Lector
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARTES

Secretaría Académica

Posgrado

F FACULTAD
DE ARTES **MaPA**visual

Cuernavaca, Morelos; a 27 de noviembre del año 2018

Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez
Coordinadora Académica
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesis **Es-cena. Cacería y paisajes silvestres como metáforas pictóricas**que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante lic. **Gerardo Velázquez Delgadobajo** la dirección de la Mtra. **María Cecilia Vázquez Gutiérrez**.

La experiencia teórica y formal se ve reflejada en la manera en que relaciona sus procesos con conceptos pictóricos importantes en su práctica, dándole más importancia a una construcción visual que permite seguir su evolución en estos dos años. La investigación visual es pertinente y los cuadros tienen una mejor resolución formal.

Por ello, el sentido de mi voto es **aprobatorio sin condiciones**.

Muy atentamente,

Mtra. Margarita Rosa Lara Zavala
Lectora
Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209.
Tel. (777) 329 7096. / facartes@uaem.mx

**UA
EM**

Una universidad de excelencia

RECTORÍA
2017-2023



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARTES

Secretaría Académica

Posgrado



Cuernavaca, Morelos; a 29 de noviembre del año 2018

Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez
Coordinadora Académica
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesis *Es-cena. Cacería y paisajes silvestres* como *metáforas pictóricas* que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante GERARDO VELÁZQUEZ DELGADO.

El texto da cuenta de los procesos que el artista desarrolla en su creación. Los temas y los recursos formales, así como las temáticas de elección muestran una gran capacidad y destreza que se pudo apreciar en su obra terminal presentada como parte de esta reflexión. El programa le permitió desarrollar nuevas formas y formatos lo que da prueba de su compromiso con el programa.

Por tal motivo mi voto es, pues, **aprobatorio** por lo que se extiende el presente documento.

Muy atentamente,

Dr. Fernando Delmar Romero
Profesor-investigador
Facultad de Artes

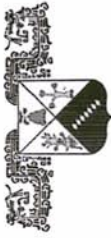
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209.
Tel. (777) 329 7096. / facartes@uam.mx



Una universidad de excelencia

RECTORÍA
2017-2023



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL
ESTADO DE MORELOS

FACULTAD DE ARTES

Secretaría Académica

Posgrado

F FACULTAD
D E ARTES **MaPA**visual

Cuernavaca, Morelos; a 3 de diciembre del 2018

Mtra. María Cecilia Vázquez Gutiérrez
Coordinadora Académica
Maestría en Producción Artística
Facultad de Artes

Por este conducto me permito comunicar mi dictamen sobre la tesis **Es-cena. Cacería y paisajes silvestres como metáforas pictóricas** que, para obtener el grado de Maestría en Producción Artística, presenta el estudiante **GERARDO VELAZQUEZ DELGADO** bajo la dirección de la MTRA. MARIA **CECILIA VAZQUEZ GUTIERREZ**.

La obra artística e investigación estética que la estudiante ha desarrollado a lo largo de estos años tiene calidad y solidez. El trabajo en su conjunto es satisfactorio para la finalización de la Maestría en Producción Artística (MaPA).

Por ello, el sentido de mi voto es **aprobatorio** sin condiciones.

Muy atentamente

Mtra. Edna Alicia Pallares Vega
Lectora

Facultad de Artes
Universidad Autónoma del Estado de Morelos

**UA
EM**

RECTORIA
2017-2023

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209.
Tel. (777) 329 7096, / facartes@uaem.mx

Una universidad de excelencia