



**UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS**



## **Facultad de Arquitectura**

**El diseño del mueble artesanal: un proceso sistémico.**

**Caso: zona serrana sinaloense**

**Tesis que para obtener el grado de doctora en  
Arquitectura, Diseño y Urbanismo**

**Presenta**

**Guadalupe Mireya Chávez**

**Directora de tesis**

**Dra. Evangelina Avilés Quevedo**

Cuernavaca, Morelos, Diciembre, 2019.



## Ramificación temática

<i>Área:</i>	Diseño
<i>Sub-área:</i>	Diseño industrial
<i>Línea de investigación:</i>	Diseño de mueble artesanal
<i>LGAC del Director de tesis</i>	Diseño urbano arquitectónico y reinserción social
<i>Tema:</i>	El diseño del mueble artesanal
<i>Sub-tema:</i>	El proceso sistémico en el diseño del mueble artesanal
<i>Caso de estudio:</i>	Zona serrana sinaloense





## **Agradecimientos**

A la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS), por darme la oportunidad de formarme en este nivel, por sus relaciones con las mejores universidades del país y por su apoyo económico en todas las actividades realizadas en sus espacios.

A la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM), por ofrecer los medios de su conocimiento científico con el excelente personal académico que nos atendió en la Facultad de Arquitectura.

Al Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), por su apoyo moral y económico para lograr esta experiencia.

Al Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP) UAS, cuyo personal administrativo siempre me apoyó en las gestiones para realizar las actividades de este doctorado.

A mis compañeros del DADU, quienes compartieron su tiempo y experiencias para hacer juntos este recorrido.

A mis compañeros Ricardo Mendoza, Teodoro Bernal y Graciela Elizalde, quienes me acompañaron en algunos de los viajes hechos a la zona de estudio.

Especialmente a la Dra. Evangelina Avilés, directora de esta tesis, por su apoyo objetivo en el largo camino de este trabajo.



## **Dedicatoria**

A Felipa Chávez Rivera (†), mi madre quien nos formó como personas dignas y responsables en este México, que nos enseñó a amar y a trabajar a diario para hacerlo mejor.

A Lucía Mireya y Ana Sofía, quienes apoyaron este esfuerzo desde el comienzo y a lo largo de este camino, tanto en los recorridos a las comunidades sinaloenses como en el trabajo de escritorio en casa.

A mis amigas que con su apoyo incondicional, ayudaron a realizar este trabajo



## Una declaración

Una declaración de amor.

Quiero hacer una declaración de amor,  
de amor a la tierra donde he nacido,  
de amor a la gente que vive y trabaja,  
y ama a su tierra, a su gente y a su  
trabajo.

Una declaración de amor  
Que no es una canción;  
Que es un reto de trabajo,  
De esfuerzo y sudor.

Una declaración de conocer,  
andar, platicar y ser;  
ser un oído que escucha,  
ser un ser que camina.

Una declaración que ama,  
Amó y seguirá amando  
Lo que hace y dice,  
Lo que camina y ve.

Me enamoré de ti,  
De tu sierra, tus montañas,  
Tus arroyos desde niña.

Escuché tu grito angustiado,  
Sentí tu dolor e impotencia,  
De ver a tus hijos sin conciencia  
Destrozarse entre hermanos.

Sentí tu espera, tu esperanza;

Me enamoré de tu vitalidad  
Guardada entre tus rocas, tu tierra,  
Tus plantas, tu gente,  
Tus sonidos, tus aromas.

Me enamoró tu paciencia,  
Tu color y tu sabor;  
La paciencia de la tierra,  
La paciencia de la gente.

Estoy contigo desde niña.  
Estoy contigo a cada instante,  
Cada instante que recuerdo  
Tu color, tu aroma y tu gente.

Eres mi inspiración, y a pesar  
De los rumores, los miedos y terrores,  
Te amo y me enamoro  
Cada día del sabor de tu recuerdo,  
Del sabor de la vivencia,  
Del sabor y aroma a ceratamas,  
Igualamas y guayabas silvestres,  
Y del calor de la charla.

Me enamoro de los juegos de palabras  
En las sillas del portal  
De la casona de mis abuelos.  
Me enamora el recuerdo,  
Me enamora la vivencia

Me enamora la alegría,  
El dolor, la fortaleza.  
El carácter de tu gente  
No se dobla; se mantiene  
Firme y trabajando.

Me enamora el juego,  
Atrevido y varonil,  
Cuando juegan voleibol;  
La entrega y la pasión  
Por el deporte.

Me enamora su trabajo  
Al amanecer en la tierra,  
Despertando antes que el sol,  
Para verte despertar,  
Para trabajar contigo.

Me enamora el potencial  
De los jóvenes, tus hijos,  
Por sus deseos de vivir  
En otros mundos de paz.

Me enamora el dolor  
De tus hijas de luto,  
Por sus hijos y maridos,  
Por la vida que se fue.

Quiero hacer una declaración de amor,  
Una declaración que sí es una canción.

Guadalupe Mireya Chávez

1 de octubre de 2016, Culiacán Rosales,  
Sinaloa

# Índice

Ramificación temática	I
Agradecimientos	III
Dedicatoria	V
Una declaración	VII
Índice	IX
Presentación	XIII
Introducción	XVII
Hipótesis	XXV
Contribución	XXVII
Planteamiento del problema	XXIX
Objetivos	XXXI
Resumen	XXXIII
Abstract	XXXV
Resumo	XXXVII
Capítulo I. Conceptos del proceso de diseño de mueble artesanal.	1
1.1 Base conceptual	1
1.1.1. El proceso de diseño	2
1.1.1.1 Definiciones de proceso y diseño	2
1.1.1.2 Antecedentes históricos del proceso de diseño industrial	4
1.1.1.3 Posturas diversas sobre el proceso de diseño industrial	8
1.1.1.4 Los procesos de diseño	15
1.1.2 El proceso de diseño del mueble	18
1.1.3 La importancia del proceso artesanal	23
1.1.3.1 El concepto de lo artesanal	23
1.1.3.2 Lo artesanal en Mesoamérica	24
1.1.3.3 Lo artesanal en Nueva España	31
1.1.3.4 La estética de lo artesanal	37
1.1.3.5 Persistencias y cambios de lo artesanal del mueble en México	39
1.1.4 El proceso de diseño del mueble artesanal: un proceso sistémico	47
1.1.4.1 Definiciones y conceptos	47
1.1.4.2 Sistemas y sistemas complejos en el proceso de diseño del mueble artesanal	50
1.2 Desarrollo metodológico	55
1.2.1 Objeto de estudio	56
1.2.2 Operación de las dimensiones físicas y sociales del diseño del mueble artesanal	59
1.2.3 Zona de estudio	60
1.2.4 Descripción de la población muestra	60
1.2.5 Delimitación espacial	61
1.2.6 Procedimiento y control de la investigación	62

1.2.7 Instrumentos de la investigación de campo .....	72
1.3 Conclusión capitular .....	74
Capítulo II. El contexto del proceso de diseño del mueble artesanal .....	77
2.1 Antecedentes prehispánicos del contexto del proceso de diseño del mueble artesanal .....	77
2.2 Ubicación del contexto del proceso de diseño del mueble artesanal .....	80
2.2.1 La zona serrana Sinaloense .....	83
2.3 Contexto de desarrollo el proceso de diseño del mueble artesanal .....	86
2.3.1 Zona norte. ....	88
2.3.1.1 El Fuerte .....	88
2.3.1.2 Sinaloa .....	91
2.3.1.3 Guasave .....	96
2.3.2 Zona centro .....	99
2.3.2.1 Badiraguato .....	99
2.3.2.2 Mocorito .....	105
2.3.2.3 Culiacán .....	110
2.3.2.4 Cosalá .....	120
2.3.2.5 Elota .....	124
2.3.3 Zona sur .....	129
2.3.3.1 San Ignacio .....	129
2.3.3.2 Concordia .....	141
2.3.3.3 Rosario .....	146
2.3.3.4 Escuinapa .....	151
2.4 Conclusión capitular .....	155
Capítulo III. El Proceso de diseño de los artesanos del mueble .....	157
3. 1 Análisis del proceso de diseño de los artesanos del mueble. ....	157
3.2 Análisis descriptivo de los procesos de diseño de los artesanos del mueble .....	162
3.2.1 Zona norte .....	162
3.2.1.1 El Fuerte .....	162
3.2.1.2 Sinaloa .....	166
3.2.1.3 Guasave .....	173
3.2.2 Zona centro .....	178
3.2.2.1 Badiraguato .....	178
3.2.2.2 Mocorito .....	187
3.2.2.3 Culiacán .....	194
3.2.2.4 Cosalá .....	205
3.2.2.5 Elota .....	212
3.2.3 Zona sur .....	214
3.2.3.1 San Ignacio .....	214



3.2.3.2 Concordia.....	229
3.2.3.3 Rosario .....	234
3.2.3.4 Escuinapa .....	236
3.4 Conclusión capitular .....	242
Capítulo IV. El proceso sistémico del diseño del mueble artesanal .....	245
4.1 El proceso de diseño del mueble artesanal: un proceso sistémico .....	246
4.1.1 Teorización .....	252
4.1.2 Niveles de procesos.....	260
4.1.3 Relaciones estructurales.....	265
4.1.4 Etapas del proceso productivo del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense .....	266
4.1.5 Etapas del proceso de diseño del mueble artesanal en la sierra Sinaloense.....	268
4.2 Conclusión capitular .....	272
Conclusiones y Recomendaciones .....	273
Conclusiones .....	273
Recomendaciones .....	278
Referencias Bibliográficas .....	XXXIX
Páginas web .....	XLII
Glosario regional .....	L
Anexos .....	LII
Índice de tablas .....	LII
Índice de ilustraciones .....	LIII
Índice de fotografías .....	LIV
Tabla 52. Entrevista con análisis y categorizaciones.....	LXII
Tabla 53. Maderas y fibras trabajadas en mueble artesanal en Sinaloa.....	LXIV
Tabla 54. Materiales y técnicas empleadas por los artesanos de muebles.....	LXV
Tabla 55. Entrevistas realizadas. Orden cronológico, municipios y distancias a Culiacán. ....	LXVI
Tabla 56. Cronología de técnicas, materiales y estilos en muebles, civiles y religiosos en Nueva España y México independiente. <i>El mueble mexicano. Historia, evolución e influencias.</i> .....	LXX



## Presentación

Esta investigación aborda cómo la disciplina el proceso de diseño ha contribuido a formar la sociedad actual, la cual se encuentra dividida en espacios donde la tecnología está en permanente interacción con los individuos y otros en donde cuida a las personas, los materiales y el medio ambiente para mantener el equilibrio de un mundo en cambio permanente.

El diseño académico *versus* el diseño artesanal son ámbitos diferentes que, pueden interactuar, como se demuestra en este trabajo: con instrumentos académicos se entró al mundo real, en donde los actores trabajan para personas que conocen, esto es, adquieren responsabilidades con sus usuarios para encontrar responder a sus necesidades con muebles aceptables para el grupo social, sus tradiciones y su cultura.

Esta investigación cuyo objeto de estudio es *¿Cómo es el proceso de diseño del mueble artesanal?*, se desarrolló en cuatro capítulos: el primero es “Conceptos del proceso de diseño del mueble artesanal como un proceso sistémico” y se divide en dos partes: la primera es la base conceptual, en la que se explican los conceptos:

El proceso de diseño, las definiciones de proceso y diseño, 2. Los antecedentes históricos del proceso de diseño industrial, 3. Las posturas diversas sobre el proceso de diseñador industrial y los diferentes puntos de vista del proceso de diseño; el siguiente tema es el proceso de diseño del mueble; la importancia del proceso artesanal que tiene los temas: 1. El concepto de lo artesanal, 2. El mueble artesanal en Mesoamérica, 3. El mueble artesanal en la época novohispana, 4. La estética de lo artesanal, 5. Persistencias y cambios de lo artesanal del mueble en México; el tema siguiente es el proceso de diseño del mueble artesanal: un proceso sistémico, que consta de: 1. Definiciones y conceptos, 2. Sistemas y sistemas complejos en el proceso de diseño del mueble artesanal.

En la segunda parte, de este primer Capítulo se explica el desarrollo metodológico aplicado en este trabajo, se aclara: 1. el objeto de estudio: *el proceso de diseño del mueble artesanal*, se explican sus preguntas conductoras de investigación, los objetivos en respuesta a las preguntas y las hipótesis de trabajo resultantes, 2. Se explica cómo es la operación de las dimensiones físicas y sociales en el proceso de diseño del mueble artesanal, 3. Se define la zona de estudio a la zona serrana Sinaloense, 4. Se describe la población muestra a los

artesanos que se localizaron en esta investigación, 5. Se especifica cual es la delimitación espacial y la división en zonas de la zona serrana, 6. Se explica los procedimientos y el control de la investigación cómo fue llevada a cabo, en etapas sucesivas de trabajo de campo, y trabajo de análisis, para poder diseñar los instrumentos que se presentaron para describir el proceso de diseño del mueble artesanal y por último termina con la conclusión capitular de este capítulo que da las bases teóricas, conceptuales y metodológicas a la presente investigación..

El segundo capítulo se titula “El contexto del proceso de diseño del mueble artesanal” y se divide en tres partes. En la 1. Antecedentes prehispánicos del contexto del proceso de diseño del mueble artesanal: las zonas, los grupos y el desarrollo cultural alcanzado por esas sociedades; la 2. Ubicación del contexto del proceso de diseño del mueble artesanal, ubica al estado de Sinaloa dentro de México, tiene un apartado donde se describe la zona serrana de Sinaloense en específico; la parte 3. Contexto de desarrollo del proceso de diseño del mueble artesanal aborda los 12 municipios y 27 localidades con artesanos del mueble, se enfoca en la descripción analítica del territorio, la sociedad y la cultura del lugar de estudio, por lo que el territorio se divide en tres grandes zonas: norte, centro y sur, para conocer el contexto, el medio donde trabajan y para quienes hacen el mueble.

El tercer capítulo “El proceso de diseño de los artesanos del mueble” tiene dos partes, en la primera se explica los instrumentos de análisis de la información analizada de los recorridos a los talleres de los artesanos y la segunda parte presenta el análisis descriptivo de cada uno de los treinta y cinco artesanos que se encuentran en las zonas norte, centro y sur, mediante la ficha descriptiva de análisis, que se generó en la tabla 14, y que al anotar solamente las categoría de cada columna, con las subcategorías que el artesano tiene en su trabajo como artesanos, así como de los muebles y otros productos que realiza, los materiales, las técnicas y las herramientas que utilizan en su producción, junto con algunas fotografías sobre sus resultados, se dividen en las tres zonas geográficas, norte, centro y sur, y por último tiene la conclusión capitular.

Finalmente, en el cuarto capítulo “El proceso sistémico del diseño del mueble artesanal” se explica el sistema complejo actual en el diseño mueble del artesanal, teniendo las partes: 1. Teorización del sistema complejo del proceso de diseño del mueble artesanal, 2. Los niveles de procesos del mismo sistema, 3. Las relaciones estructurales que se dan entre los sistemas, 4. Las etapas del proceso productivo del mueble artesanal en la zona serrana

Sinaloense, 5. Las etapas del proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana sinaloense. Y por último termina con la conclusión capitular.

Se hacen las conclusiones finales del trabajo junto con las recomendaciones de esta investigadora a mantener esta línea de investigación en futuros trabajos, que faciliten el reconocer el trabajo de los artesanos del mueble.



## Introducción

“El diseño del mueble artesanal: un proceso sistémico. Caso: zona serrana sinaloense” es el informe final para obtener el grado de Doctor en Arquitectura, Diseño y Urbanismo, por la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Aporta una visión del diseño como un proceso sistémico complejo, el cual se realiza en la práctica del proceso de diseño artesanal del mueble en la zona de estudio; en esta, el artesano del mueble se convierte en el eje que *combina e integra* en su producto los sistemas territorio, sociedad y cultura.

El mueble artesanal se abordó cuando se cursó la maestría en la Universidad Autónoma de Sinaloa (UAS) (2002-2004) debido a la importancia del tema, ya que la producción artesanal del mueble en Sinaloa tiene lugar principalmente en las zonas serranas con menor desarrollo económico. Con los actuales estudios del doctorado en la Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) (2011-2015), he notado muchas diferencias, entre ellas que en algunos lugares serranos ya no se fabricaban, mientras que en otras zonas su producción crecía tanto en estilos como en diseño y producción.

Algunos de los cambios notables en el rubro del diseño son los muebles con ensamble de caja y espiga elaborados en la población de Tameapa, Badiraguato (perteneciente a la zona central del estado) durante la década de los sesenta del siglo XX; cuando empecé los estudios del doctorado, estos ya no se producían en dicho lugar, sino en Surutato, Badiraguato, en donde se localizaron dos talleres de carpintería que ensamblaban muebles mediante esa técnica. Esta técnica de trabajo es una herencia europea que se dejó en esta zona desde el siglo XVI debido a la invasión que se dio por los intereses mineros de los españoles.

Del mismo modo, en el avance del presente estudio, durante la investigación de campo se descubrió que la técnica de ensamble de caja y espiga en la elaboración artesanal del mueble se encuentra difundida en otras zonas de Sinaloa: en la zona norte (Buchinari, Sinaloa y Guasave); en la zona centro (El Tule, Mocerito; Sanalona y Tacuichamona, Culiacán; Cosalá, y Ensenada, Elota) y en la zona sur (San Ignacio y Concordia). En toda la región están muy difundidas las sillas con asiento de vaqueta, las mecedoras (con copete tallado o sin copete), así como las camas de cuerdas, mientras que en Badiraguato y Cosalá se usan las sillas con asiento de tablitas con laterales curvados, entre otros muebles.

Asimismo, se estableció que otra técnica utilizada en el mueble artesanal es la que se denomina “uniones amarradas”. Esta se encuentra en la zona central (Tameapa, Soyatita, San José del Llano, Badiraguato y en la colonia 6 de Enero en Culiacán, así como en localidades del municipio de Mocoltlan); en la zona norte (Capomos, El Fuerte) y en la zona sur (San Agustín, San Ignacio). Este mueble, que es de procedencia prehispánica como ya está comprobado por su presencia en los códices de la época, tiene arraigada su producción en las localidades mencionadas.

Los artesanos de estos muebles han modificado las proporciones, los procesos y los acabados para adecuarse a las necesidades actuales de sus clientes y usuarios. Son herederos de la técnica de hacer un mueble prehispánico que está en uso, pero en continua modificación debido a la adaptación, y sin perder su esencia en sus uniones amarradas.

Otro de los muebles artesanales de la zona de estudio es el de estructura de brazos de guácima, con asiento y respaldo de varas. Este mueble sigue en el gusto de las personas en un área muy amplia de la región, desde las zonas rurales hasta las urbanas, debido a que son adecuados al clima extremadamente cálido, pues permiten la ventilación del asiento y el respaldo. La duración y la frescura del material han posibilitado que los artesanos continúen con su venta y uso desde la zona norte (El Fuerte), pasando por el centro (El Mezquite, Mocoltlan; Sanalona, Culiacán), y hasta el sur (Cabazán y San Javier, San Ignacio). Las variaciones de su diseño son el sillón, el sofá para dos o tres personas, las mecedoras, el sillón y mecedora para niño, la mesa de centro y la mesa para comedor; esto ha hecho que el artesano tenga que diseñar las variaciones en talla en su proceso sistémico del mueble.

Otra de las técnicas de producción de mueble artesanal en la zona de estudio es el de estructura de madera de guácima en sillas rectas y de madera de algodoncillo en sillas mecedoras, sofás con asiento y respaldo de palma de la zona sur del estado: San Ignacio, Los Humayes y La Labor, San Ignacio; Matatán, Rosario, y Escuinapa. Esta silla tiene el tejido totorame de palma que tiene “las barcinas”, objeto artesanal que se hace para guardar camarones secos en la región de Escuinapa. Sus piezas se hacen con machete descarnador, y las piezas se perforan con brocas manuales para insertar “los bolillos”, los cuales se clavan con martillo. Las habilidades de los artesanos han llevado a crear diversas variaciones de este mueble: desde asientos como sillones, sofás, mecedoras, mesas, asientos para niños, bancos altos para adultos, hasta cabeceras de cama y bases para cama de cuerdas, por lo que el proceso



de diseño del mueble artesanal es continuo e integral ante las necesidades que el cliente presenta al artesano-diseñador.

Por último, se describe un nuevo artesano que modificó el mueble al abandonar las técnicas tradicionales de unión para encontrar otras con las herramientas eléctricas actuales. Este artesano se encuentra en la zona sur: Cabazán y San Javier, San Ignacio, y emplea maderas regionales que habían tenido otros usos, entre ellas el brasil, que se usaba en cercos ganaderos y domésticos, y la mora amarilla, empleada en elementos constructivos.

Actualmente este artesano está haciendo un mueble sin ensamblado, con corte de sierra a grandes troncos o con uniones atornilladas a estructuras; así, se ha adaptado a un mercado que demanda el colorido de estas maderas que se desechan de los terrenos donde se desmonta para sembrar ya sea productos agrícolas o para almacenar forraje ganadero. Este mueble sencillo tiene variantes para emplearse al aire libre o en grandes espacios, y se experimenta con mesas de tableros con mosaicos y otros muebles.

Estos artesanos están recorriendo otros caminos; son personas en cuya incursión en el diseño del mueble artesanal están dispuestos a hacerlo integrando su territorio de una manera sistémica para responder a las necesidades de su sociedad con las soluciones que le ofrece su cultura.

Para la elaboración de este informe en el Capítulo I. Conceptos del proceso de diseño del mueble artesanal como un proceso sistémico, se contó con el apoyo bibliográfico de los autores, por orden de cita en el documento son:

- Salinas Flores, Óscar (2012). *Historia del diseño industrial*.
- Rodríguez Morales, Luis Alfredo (2000). *El tiempo del diseño. Después de la modernidad*.
- Julier, Guy (2010). *La cultura del diseño*.
- Rodríguez Morales, (2012). *Antologías. El diseño y sus debates*.
- Hernández Padilla, Mercedes Josefina
- Bustos, Leonardo (2015). “Diseño Emocional. Entre emociones y productos. Productos que construyen emociones”.
- Papanek, Víctor (2014). *Diseñar para el mundo real*.
- Prahald C.K. (2017). “La base de la pirámide”.
- Wenger, Etienne (2001). *Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad*.
- Calvera, Anna (2010). “Cuestiones de fondo: la hipótesis de los tres orígenes del diseño”, en Óscar Salinas (2010). *Diseño e historia. Tiempo, lugar y discurso*.
- Lucie-Smith, Edward (1998). *Breve historia del mueble*.

- Chávez, Guadalupe Mireya (2011). *El mueble artesanal en Sinaloa. Tameapa, Badiraguato*.
- Arizpe, Lourdes y Enrique Nalda (2002). *Cultura, patrimonio y turismo*, en Néstor García Canclini, Francisco Piñón, Rodolfo Stavenhagen y Francisco Weffort (2002). *Iberoamérica 2002. Diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural*.
- Novelo Oppenheim, Victoria (2008a). “La fuerza del trabajo artesanal mexicana, protagonista ¿permanente? de la industria”
- Castelló Iturbe, Teresa (1985). “Mueble Popular”. En C. Aguilera García, *El Mueble Mexicano* Gómez Galván, 2006
- Chávez, Guadalupe Mireya (2014). *El patrimonio del mueble sinaloense*.
- Manzanilla, Linda R. y Kenneth G. Hirth (2011). *Producción artesanal y especializada en Mesoamérica. Áreas de actividad y procesos productivos*.
- Velasco Piña, Antonio (1990). *Tlacaelel. El azteca entre los aztecas*. Prieto, 1978
- Aguilera García, María del Carmen et al. (1985). *El mueble mexicano: historia, evolución e influencias*.
- Loyzaga, Loyzaga, Jorge (1985). “La Taracea en México”. En C. Aguilera García, *El Mueble Mexicano* Carballo, 1985
- Martínez del Río de Redo, Marita (1985). “Mueble Civil”. En C. Aguilera García, *El Mueble Mexicano*
- Vargas Lugo, Elisa (1985). “Mueble Religioso”. En C. Aguilera García, *El Mueble Mexicano*
- Ortiz Macedo, Luis (1985). “El Estilo Neoclásico. Consecuencia de la Política de Carlos III de España en el Campo de las Artes”. En C. Aguilera García, *El Mueble Mexicano*
- Sánchez Vázquez, Adolfo (2003). *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*.
- Velázquez Vázquez Rosario de Fátima (2005) “Procesos Socioculturales del Conocimiento en la Transformación Curricular”.
- Baumant, Zygmunt (2009). *Modernidad Líquida*.
- Leff, Enrique, Coord. (2009). *La complejidad ambiental*.
- Lombardo de Ruiz, Sonia (1973). *Desarrollo urbano de México-Tenochtitlan según las fuentes históricas*.
- Novelo Oppenheim, Victoria (2007). *Artisanos, artesanías y arte popular de México. Una historia ilustrada*.
- Mallet, Ana Elena (2017). *Silla mexicana*.
- Fonart FONDO NACIONAL PARA EL FORMENTO DE LAS ARTESANÍAS, 2014
- Arizpe, Lourdes y Enrique Nalda (2002). *Cultura, patrimonio y turismo*, en Néstor García Canclini, Francisco Piñón, Rodolfo Stavenhagen y Francisco Weffort (2002). *Iberoamérica 2002. Diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural*.
- Espejel, Carlos (1986). *¿Arte popular o artesanías?*
- García Tomás e Induráin, Jordi (2014). *El Pequeño Larousse ilustrado* Bertalanffy von, Ludwig (2014). *Teoría general de los sistemas. Fundamentos, desarrollo, aplicaciones*.
- García Rolando (2008). *Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*.

- Cabrera Becerra, Virginia (2012). *El Pensamiento Complejo para Abordar el Estudio de los Procesos Territoriales*.
- Velázquez Vázquez, Rosario de Fátima y Gámez Gastelúm Rosalinda, (2009). “Estrategias metodológicas para la investigación en Ciencias Sociales: sugerencias para estudiantes de postgrado”
- Avilés Quevedo, Evangelina (2008). *Arquitectura y urbanismo de Islas Mariás. Una práctica del diseño en la readaptación social*
- Poniatowska, Elena (2010). “Óscar Hagerman, arquitecto”
- Martínez Miguélez, Miguel (2013). *La investigación cualitativa etnográfica en educación: manual teórico-práctico*.
- Martínez Miguélez, Miguel (2012). *Comportamiento humano: nuevos métodos de investigación*.

En el Capítulo II. El contexto del proceso de diseño del mueble artesanal, se contó con los siguientes autores y sitios web:

- Ortega Noriega, Sergio (2011). *Sinaloa. Historia breve*.
- INEGI (2015) “División municipal”. Disponible en [http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/sin/territorio/div\\_municipal.aspx?tema=me&e=25](http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/sin/territorio/div_municipal.aspx?tema=me&e=25)
- Hirata, Jaime F., Heriberto Meza Campuzano y Juan de Dios Trujillo (1989). *El impacto de la modernización sobre la agricultura de temporal. Los Altos de Sinaloa*.
- Mascareño López, Gladis Beatriz (2008). “*El funcionamiento del sistema de ciudades en Sinaloa. La transformación de un modelo de urbanización centralizado hacia uno de tipo territorial*”.
- Navidad Salazar T Teodoso (2007a). *Toponimia, Geografía e Historia de Sinaloa. Culiacán*, t. 1
- Inafed, Instituto Nacional para el Federalismo y el Desarrollo Municipal, 2017 “Badiraguato”, “Concordia”, “Cosalá”, “Culiacán”, “Guasave”, “El Fuerte”, “Elota”, “Escuinapa”, “Mocorito”, “Rosario”, “Sinaloa” Disponible en <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM25sinaloa/index.html>
- Sectur (2017). “Norte”. Disponible en <http://turismo.sinaloa.gob.mx/p/norte>
- Google Maps (2017). Distancia de Culiacán a diversas localidades. Disponible en <https://www.google.com.mx/maps/>
- Pueblos América (2017). “Cabazán”. Disponible en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/cabazan/> “El Huajote”, “El Mezquite”, “El Tule”, “Elota”, “Ensenada”, “Ixpalino”
- e-local, (2012) <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/sinaloa/mpios/25010a.htm>
- Nuestro México (2017) “El Mezquite, Mocorito”. Disponible en <http://www.nuestromexico.com/Sinaloa/Mocorito/El-Mezquite/> “Ensenada”, “La Galera”, “Los Humayes”, “Mojolo”, “San Javier”, “Soyatita”, “Surutato”, “Tameapa”
- Navidad Salazar, Teodoso (2012). *Toponimia, geografía e historia de Sinaloa. Sinaloa (Municipio)*, t. 8
- Cemarcosin y Sagarpa Sinaloa, (2017) “*Embalses del estado de Sinaloa, México*”. <http://laipsinaloa.gob.mx/images/stories/CEMARCOSIN/EMBALSES%20FINAL.pdf>

- Vive Mx, 2017 “Cabazán”.  
Disponible en <https://www.vivemx.com/col/cabazan.htm>  
“El Huajote”, “El Mezquite”, “El Tule”, “Ensenada, Elota”, “Hacienda de los Ceballos”, “Ixpalino”, “Matatan”, “San Ignacio”, “San Javier”, “Sarabia”, “Tamiapa”
- Bernal Salazar, Teodoro (2017) *Distancia a la Haciendita de los Ceballos, Sinaloa*  
Navidad Salazar, Teodoso (2013). *Toponimia, geografía e historia de Sinaloa. Choix y Guasave*, t. 6.
- Navidad Salazar Teodoso, 2011. *Toponimia, geografía e historia de Sinaloa. Badiraguato y Navolato*, t. 7.
- Sectur, Centro, (2017) “Centro”.  
Disponible en <http://turismo.sinaloa.gob.mx/p/centro>
- CEJUS (2017) “Programa de Educación Comunitaria de la región de Surutato, Badiraguato”. Disponible en <http://surutato.blogspot.mx>
- debate.com,mx, (2017). Disponible en <http://www.debate.com.mx/Malova-inagura-carretera-Badiraguato-Surutato-20160624>
- Visit Sinaloa, (2017).  
“Elota”. Disponible en <http://visitsinaloa.travel/index.php/art/ver/338>
- CONANP (2017). “Meseta de Cacaxtla”. Disponible en <http://mesetadecacaxtla.conanp.gob.mx>
- Tenorio, Yolanda. “Feligreses celebran San Javier a lo grande”, en *El Debate*, Mazatlán. Disponible en <https://www.debate.com.mx/mazatlan/Feligreses-celebran-a-San-Agustin-a-lo-grande-20170830-0226.html>
- Mazatlan Interactivo “Vámonos a La Taspana 2017 en San Javier, zona Trópico, San Ignacio, Sinaloa, México”. Disponible en <http://www.mazatlaninteractivo.com.mx/vamonos-a-la-taspana-2017-en-san-javier-zona-tropico-san-ignacio-sinaloa-mexico/>
- Larrañaga Torrontegui, Ramón (2011). “Investigación de la población de Concordia, Sinaloa, México”. Disponible en <http://www.ilustrados.com/tema/6555/Investigacion-poblacion-concordia-Sinaloa-Mexico.html>
- Rosas, Carlos (2015). “Buscará Concordia convertirse en Pueblo Mágico”. Disponible en <http://cafenegroportal.com/2015/10/26/buscara-concordia-convertirse-en-pueblo-magico/>
- Navidad Salazar, Teodoso (2007b) *Toponimia, geografía e historia de Sinaloa. Mazatlán, Concordia, Rosario y Escuinapa*, t. 2.
- El Debate, (2011). “ Los muebles de palma consolidan a Matatán” Disponible en <http://www.debate.com.mx/eldebate/noticias/default.asp?IdArt=11522223&IdCat=16522>
- Morgan Ríos, Rafael (22 de julio de 2017). “¿Qué pasó con Playa Espíritu, el Centro Integralmente Planeado (CIP) de Sinaloa?”. Disponible en <http://www.noroeste.com.mx/publicaciones/opinion/que-paso-con-playa-espiritu-el-centro-integralmente-planeado-cip-de-sinaloa-100692>
- Valdez Cárdenas, Javier (2017) “La zona arqueológica de Juana Gómez, Sinaloa, está a salvo, garantiza el INAH”, en *La Jornada*, México. Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2008/01/03/index.php?section=cultura&article=a06n1cul>

- Macías Gutiérrez, Jorge A. (2009). *Escuinapa*, Culiacán: COBAES. Disponible en <http://escolar.cobaes.edu.mx/comunicacion/biblioteca/monografias/Monografia%20de%20Escuinapa.pdf>

El Capítulo III. El proceso de diseño de los artesanos del mueble, se hace un análisis del proceso de diseño y producción de los artesanos, por lo que el apoyo bibliográfico y de sitios webs no se dio, son presentadas las Tabla 13 y Tabla 14, la primera es el resultado de analizar el total de las entrevistas realizadas a la muestra de esta investigación y la segunda es la segunda es el resultado de la entrevista a cada artesano de la muestra.

El Capítulo IV. El proceso sistémico del diseño del mueble artesanal; se explica primero como la investigadora percibió este proceso como sistémico al marcar en las entrevistas realizadas la descripción personal que hace el artesano de las diferentes etapas de sus procesos de diseño y elaboración de muebles. En la Teorización del sistema, se explica cómo fueron las sucesivas etapas para llegar a la conclusión de la estructura y elementos del sistema descrito. En la parte 4 y 5 se explican los procesos de producción y diseño del mueble artesanal, cómo el artesano mezcla los elementos sistémicos en cada una de las etapas.



## Hipótesis

### *Hipótesis General 1.*

El proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana sinaloense se lleva a cabo mediante un proceso donde el artesano, resuelve las necesidades de mobiliario de su comunidad, articulando los medios culturales a su alcance con los recursos naturales de su territorio.

### *Hipótesis General 2.*

El proceso de diseño del mueble artesanal se relaciona con su contexto al extraer de su territorio los materiales naturales con los que construye los muebles que necesitan las personas de la zona, adecuados a su clima.

### Hipótesis Específica 1.1

Los elementos constantes en el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense son: la comunicación directa entre cliente y artesano, donde se hace la determinación del mueble a realizar, la obtención de los materiales de los recursos naturales de la comunidad o la región, una técnica o estilo definido conocido por el cliente y la entrega del mueble bajo los acuerdos establecidos.

### Hipótesis Específica 1.2

Los elementos que son diferentes en el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense son las técnicas de unión utilizadas para los muebles.

### Hipótesis Específica 2.1

El territorio provee los materiales y técnicas a utilizar en el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense

### Hipótesis Específica 2.2

La sociedad determina el estilo, función y tamaño que tendrá el mueble producto del proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense

### Hipótesis Específica 2.3

La cultura determina los acuerdos verbales para el inicio del proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense, así como la técnica de elaboración empleada en el mueble y los materiales aceptados por el cliente.





## **Contribución**

El diseño como disciplina cuenta con diferentes corrientes para enfrentar las necesidades de la sociedad. Su cliente es la sociedad, pero el fabricante de productos es el que paga el servicio y como tal demanda la utilidad para sí mismo.

Este camino del diseñador-artesano es diferente al del diseñador industrial profesional, ya que el trabajo de este último el que paga es el usuario, el cliente es el demandante del servicio, por lo que la responsabilidad es cara a cara con el usuario y no puede eludir esa responsabilidad; asimismo, esta responsabilidad no solo es de frente al cliente, sino de toda la comunidad que lo respalda, que lo recomienda al saber lo bien que hace sus muebles.

En esta investigación sobre el proceso de diseño artesanal se observa un proceso sistémico integral de compromiso con el territorio, el cual no puede agotar sus recursos porque son indispensables para su trabajo, razón por la que lo cuida y respeta. De igual modo, cuida sus costumbres y la cultura al adaptar nuevos materiales y técnicas, nuevos muebles para nuevos aparatos. Estos retos el artesano-diseñador los resuelve con su trabajo y habilidades, y del cual podemos aprender los diseñadores que queremos contribuir con nuestras ideas a mejorar nuestra sociedad.



## Planteamiento del problema

El mueble artesanal en Sinaloa es resultado de diversas épocas históricas en este territorio; su evolución ha sido de acuerdo con las necesidades sociales y culturales, pero también se debe a la introducción de avances tecnológicos y materiales en los talleres donde se elaboran y a la adaptación misma por parte de los trabajadores a esas nuevas técnicas.

Para valorar el proceso de diseño del mueble artesanal como un proceso sistémico complejo, se plantean las siguientes interrogantes:

*Pregunta General 1.*

¿Cómo se lleva a cabo el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense?

*Pregunta General 2.*

¿Cuál es la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y su contexto?

*Pregunta Específica 1.1*

¿Qué elementos del el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense son constantes en los artesanos analizados?

*Pregunta Específica 1.2*

¿Qué elementos son los que varían en el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense en los artesanos analizados?

*Pregunta Específica 2.1*

¿Cuál es la relación el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y su territorio?

*Pregunta Específica 2.2*

¿Cuál es la relación el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y su sociedad?

*Pregunta Específica 2.3*

¿Cuál es la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y la cultura del lugar?



## **Objetivos**

### ***Objetivo General 1.***

Analizar de qué manera se lleva a cabo el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense.

### ***Objetivo General 2.***

Analizar la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y su contexto, con un enfoque sistémico.

#### **Objetivo Específico 1.1**

Definir los elementos constantes en el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense.

#### **Objetivo Específico 1.2**

Definir los elementos variables en el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense Artesanal en la Zona Serrana Sinaloense.

#### **Objetivo Específico 2.1**

Determinar la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y su territorio.

#### **Objetivo Específico 2.2**

Determinar la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y la sociedad.

#### **Objetivo Específico 2.3**

Determinar la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y la cultura del lugar.



## Resumen

La presente investigación analiza el proceso de diseño del mueble artesanal en Sinaloa como un proceso sistémico, en el que el territorio (la tierra, el clima y la hidrografía) es un factor para determinar el tipo de actividades económicas, en tanto que el tipo de sociedad y de cultura son elementos sistémicos que están en interacción y al entrelazarse forman relaciones integrales. En este proceso las costumbres al convivir, así como al comprar y vender de determinada forma, incide en la forma de pensar, elaborar y comercializar el mueble de la región.

También en este proceso el artesano ha modificado el mueble de acuerdo con los cambios solicitados por el cliente, quien decide si los usa en el hogar o en el negocio; en este sentido las necesidades, las costumbres y la cultura resultan esenciales en el diseño del mueble artesanal. El artesano utiliza las maderas y fibras que la vegetación de los ecosistemas de su medio le brinda con apoyo de la tecnología, algunas veces heredada de sus padres y otras veces aumentada por su conocimiento y experiencia con los equipos nuevos, los cuales apenas comenzaron a ser usados a principios del siglo XXI, ya que en algunos puntos de la zona la electricidad tardó en implementarse. En resumen, se trata de estudiar el diseño del mueble que ha sido pensado para un lugar, esto es, una sociedad, una comunidad y una cultura, que vive con él y cuya forma, materiales y uso han sido adecuados al clima predominante.

Palabras clave: proceso de diseño, mueble artesanal, proceso sistémico.





## **Abstract**

This paper analyzes in Sinaloa artisanal furniture design process, as a systemic process, this territory gives the Earth, its climate, hydrography, economic activities, it is a factor to determine the type of society and culture, they are systemic elements that are in interaction with the territory where intertwine to form comprehensive relations, here to live, buy and sell of certain customs forms, it has an impact on the way of thinking, develop and commercialize the furniture in the region.

Where the craftsman modifies the furniture according to the changes requested by the customer, who choose to use them in your home needs that custom and culture determine the way to do it. He used woods and fibers that give the vegetation of ecosystems in their environment, with the support of technology, sometimes inherited from their parents, and other augmented by his knowledge and experience with the new teams of electricity, that in some points from this area it took to get to the 21st century.

Thought for the place, furniture design, a society, community, and culture that lives with him and in him, suitable to the climate by its shape, materials and use.

Keys words: design process, craftsmanship furniture, systemic process.



## Resumo

Esta pesquisa analisa em processo de desenho de móveis artesanais de Sinaloa, como um processo sistêmico, este território dá a terra, seu clima, hidrografia, actividades económicas, é um fator para determinar o tipo de sociedade e cultura, eles são elementos sistêmicos que estão em interação com o território onde se entrelaçam às relações abrangente do formulário, aqui os costumes para viver, comprar e vender de certa maneira, isso afeta a maneira de pensar, desenvolver e comercializar os móveis na região.

Onde o artesão modifica a mobília de acordo com as alterações solicitadas pelo cliente, quem optar por usá-los em suas necessidades em casa tão personalizadas e cultura determinar a maneira de fazê-lo. Ele usou madeiras e fibras que dão a vegetação de ecossistemas em seu ambiente, com o apoio da tecnologia, às vezes herdado de seus pais, e outros agravado por seu conhecimento e experiência com as novas equipes de electricidade, que em alguns pontos desta área, demorou para chegar ao século XXI.

Pensamento para o lugar, design de mobiliário, uma sociedade, Comunidade e cultura que vive com ele e nele, apropriado para o clima por sua forma, materiais e uso.

Palabras finque: processo de desenho, móveis artesanais, processo sistêmico.



## **Capítulo I. Conceptos del proceso de diseño de mueble artesanal.**

El proceso de diseño del mueble artesanal es un tema que se ha desarrollado a través de la investigación de campo y del recorrido conceptual de diversos autores. El punto central de este capítulo es establecer cómo la disciplina antigua del diseño se puede renovar con el trabajo de los artesanos en su proceso de diseño, que han realizado diferentes muebles en nuestra zona de estudio.

El diseño industrial surge como un proceso y como una profesión que ha ganado respeto, pero que cuyo oficio ha perdido al trabajar para satisfacer las necesidades de las personas consumidoras y para ganar un salario como empleado de los fabricantes y comerciantes en esta sociedad mercantil actualmente globalizada.

El mueble se estudia como un objeto que es producto del proceso de diseño, y es síntesis de la cultura de la sociedad que lo usa y aprecia, en sus espacios domésticos y públicos. Para ello, se hace la revisión de lo artesanal en el territorio mexicano, desde el periodo mesoamericano, el virreinato y en la actualidad, como un *símbolo de los cambios culturales, sociales, económicos y tecnológicos que han sucedido y que están en permanente reestructuración*, como lo están los territorios, la sociedad y la cultura.

La inclusión de los conceptos de la Teoría General de Sistemas y de Sistemas Complejos en esta temática es considerada porque el mueble artesanal es producto de la vinculación que hace el artesano con los elementos de los sistemas (territorio, sociedad y cultura) para dar solución satisfactoria con sus muebles a sus usuarios, así este capítulo da las bases conceptuales y el desarrollo metodológico de la investigación.

### **1.1 Base conceptual**

Diversos autores dieron sustento teórico a esta tesis, y por ello reconocemos que sus pensamientos fueron nutrientes de este trabajo. Con sus conceptos se pudieron examinar los elementos centrales y los periféricos que dieron forma al proceso de conocer y escudriñar con ojos nuevos, en la geografía de estas ideas, los lugares y los artesanos, su trabajo y sus resultados con objetos que cotidianamente usan otras personas y ellos mismos.

De este modo, este subcapítulo se analiza las bases conceptuales teóricas del problema, tales como el proceso de diseño, el mueble, la importancia de lo artesanal, la teoría de sistemas y los sistemas complejos.

#### 1.1.1. El proceso de diseño

En esta sección se explica la definición de proceso y la de diseño, los inicios del proceso de diseño, formando una línea del tiempo que abarca desde los inicios de la humanidad, su participación en la revolución industrial, los pioneros del diseño moderno, la corriente de Artes y oficios, la modernidad y el diseño, los movimientos de fines del siglo XIX e inicios del siglo XX al racionalizar el objeto industrial y el proceso industrial; el nacimiento de la academia alemana y rusa de diseño, la escuela americana de diseño, el diseño industrial después de la Segunda guerra mundial.

Se analizan las definiciones de proceso y diseño, para encontrar el concepto más adecuado a esta investigación.

También se tratan los temas de la profesionalización del diseñador industrial, su Consejo Internacional de Sociedades de Diseño (ICSID, por sus siglas en inglés) que fomentó esta profesión a nivel mundial y su conversión al WDO, en 2015; se revisaron las definiciones de diseño del diccionario para contrastarlas con dos definiciones de esta organización, una presentada por el diseñador argentino Tomás Maldonado en 1969, ante el ICSID y otra presentada en 2015 por la Organización Mundial de Diseño (WDO).

Se revisaron las diferentes posturas en el proceso de diseño industrial actuales, temas como la cultura del diseño, los pensamientos y prácticas del diseño industrial en la actualidad; el diseño como proceso y el proceso del diseño, así como los cambios de la profesión por efecto de los cambios tecnológicos, sociales y culturales.

##### 1.1.1.1 Definiciones de proceso y diseño

*Proceso*, según (García & Induráin, 2014) viene del vocablo latino *processus*, a su vez *procedere*, viene de *pro* (para delante) y *cere* (caer, caminar), significando progreso, ir hacia un fin determinado (concepto de definición, 2019).

Por lo que se acepta en esta investigación como la sucesión de actos o acciones realizados con un orden, dirigidos hacia un punto o fin; el conjunto de acciones organizadas de forma sistemática en el espacio y tiempo para obtener un mueble.

La definición de *diseño* de acuerdo con el *diccionario El Pequeño Larousse Ilustrado*, (García & Induráin, 2014) se define como la 1. "Representación sobre una superficie de

la forma de un objeto, de una figura, etc., que sirve de modelo para su realización. 2. Disciplina que tiene por objeto una armonización del entorno humano, desde los objetos de uso hasta el urbanismo.3. Aspecto exterior de algo que ha sido diseñado: *una moto de diseño futurista*. En su primera acepción, el diseño significa el dibujo trazado en una superficie, el que posteriormente tiene una reproducción material, es decir, tiene un fin posterior a su trazo. En su segunda definición, describe una disciplina, un oficio cuyo fin es la armonía del entorno humano: desde el lugar donde vivimos hasta la ciudad y la región; la tercera implica la forma externa, en objetos cuyo interior es protegido por una carrocería: como la moto, los autos y los trenes.

De diseño. Se dice del objeto que tiene un diseño moderno: lámpara de diseño. //  
Diseño asistido por computadora. Conjunto de técnicas informáticas para la concepción y gestión de proyectos de diseño de nuevos productos.// Diseño gráfico. Grafismo. // Diseño industrial. Dibujo técnico (García & Induráin, 2014).

Esta definición de diseño se usa para objetos que se distinguen de otros por su marca (camisa de diseño). Por otro lado, se considera que el dibujo asistido por computadora (AutoCAD) no es diseño, sino una forma de representar las ideas del profesional de diseño. Al diseño gráfico el diccionario lo reconoce solo como grafismo cuando implica la parte visual de un negocio o una ciudad y sus significaciones; y la definición de diseño industrial es la más equivocada, ya que es vista como dibujo técnico. Se trata de una definición pobre sobre la profesión de diseñador industrial que quizá los especialistas nunca han revisado este diccionario.

Existen dos definiciones de diseño industrial dadas por los profesionales. La primera data de 1969 y fue redactada por Tomás Maldonado para el ICSID, donde se le define como: una actividad proyectual que determina las propiedades formales de los objetos industriales, sus relaciones funcionales y estructurales, que lo hacen una unidad coherente para el productor y usuario, integrando factores funcionales, culturales, tecnológicos, económicos y cualquier otro que se decida.

Esta definición fue aceptada por el ICSID, organización no gubernamental fundada en 1957. Se buscó así la manera más completa de definir esta disciplina desde el punto de vista profesional, de acuerdo con las tendencias de ese momento; el triunfalismo de la era industrial estaba en su apogeo y las responsabilidades medioambientales no eran percibidas, por lo menos por este consejo.

La segunda definición profesional que se menciona fue dada a conocer por la WDO, antes ICSID, en la 29ª Asamblea General de Gwangju, Corea del Sur, realizada el 17 y 18 de octubre de 2015. Ahí, el Comité de Práctica Profesional dio a conocer una nueva definición del *deber ser* profesional. La definición considera a los diseñadores como actores estratégicos en los procesos de innovación y que al coordinarse con diversas disciplinas profesionales buscan cuidar los intereses empresariales; asimismo, se agrega el cuidado medioambiental para mantener el mejoramiento de la calidad de vida. No obstante, esta definición ha tenido posturas encontradas.

Con estas visiones el proceso de diseño será considerado como las diversas etapas que se realizan desde la especificación de las necesidades a resolver, a las diferentes actividades que el profesional realiza para resolverlas de una forma adecuada para el usuario y el productor.

#### 1.1.1.2 Antecedentes históricos del proceso de diseño industrial

Al evolucionar el hombre hacia las formas de vida comunitaria, nacieron los objetos y la utilización de los objetos se volvió parte de su vida; esta creación, unidos con la imaginación y el lenguaje, le ayudó a entenderse y entender a los demás, por ello se hizo un resumen de los momentos históricos importantes en la línea del tiempo del diseño, en la Tabla 1.

<b>Línea del tiempo del proceso de diseño industrial.</b> de Salinas Flores, 2012	
<b>Tiempo</b>	<b>Actividad de diseño</b>
Inicio de las civilizaciones. Primeras comunidades	Nacimiento de los primeros objetos y utensilios para su elaboración. Combinación de materiales y técnicas: sujetar, coser, atar, retorcer, tejer, para elaborar objetos utilitarios.
Edad de Bronce. IV milenio A.C.	Herramientas y armas metálicas: cuchillo, cincel, sierra. Nacen los oficios: carpintería y albañilería. Las primeras máquinas: carreta con rueda, rueda hidráulica, azada y arado tirado por bueyes en la agricultura.
Siglos VI al XV	Occidente desarrolla la carpintería. Aserraderos mecánicos hidráulicos alimentan las forjas. Se elaboran arados metálicos, armamentos, de hierro y acero. Se hacen tornos para madera y para alfareros, el telar con pedales, aumentan los excedentes en la producción para usarse en el intercambio comercial.
Siglos XV al XVII	Bacon, Copérnico, Kepler y Galileo hacen una nueva concepción del universo con base científica.
Siglos XVIII a inicios del XIX	La Revolución industrial surge del modo capitalista de producción unido al cambio tecnológico. Nacen como clases sociales los capitalistas y el proletariado industrial. Se forman los complejos industriales al unirse la industria pesada (productora de energía) con la industria ligera (los telares)



Mediados del S. XIX	<p>La industria transformó las ciudades, las cuales crecieron, aumentando las necesidades de artículos de consumo para la vida doméstica y pública.</p> <p>Los artículos industriales sustituyeron a los artesanales en el mercado de consumo. Los objetos industriales nuevos carecían del cuidado formal y estético de los artesanos, pero funcionaban para cubrir las necesidades.</p> <p>El bajo costo de los productos industriales obligó a los artesanos y a los campesinos a emplearse en los centros industriales, en consecuencia aumentó la población urbana.</p> <p>Las grandes ciudades instalaron adelantos científicos y tecnológicos: alumbrado eléctrico, transporte público, agua potable.</p> <p>Nació la cama de armadura metálica que mejoró la comodidad e higiene de las personas de escasos recursos.</p> <p>El mercado industrial copió de los objetos artesanales la ornamentación.</p>
30s a 50s del S. XIX	<p>Reacciones en contra de la mecanización.</p> <p>En Inglaterra, Henry Cole, los arquitectos Owen Jones, Matthew Digby Wyatt y el pintor Richard Redgrave, llegaron a un acuerdo con las industrias del acero, mobiliario, cerámica y vidrio, para unir el arte con las fábricas.</p> <p>Consiguieron que la Society of Arts editara el Journal of Design and Manufacture (1849-1852) y estableciera un premio anual a lo mejor del diseño ornamental.</p> <p>Organizaron la primera Gran Exposición Mundial en 1851, en el Palacio de Cristal del arquitecto Joseph Paxton, presentando los avances tecnológicos de la época.</p> <p>Cole, fundó el Museo de las Artes Aplicadas y la primera escuela de diseño industrial, que pasó a ser la Royal College of Art.</p>
1856	<p>Michael Thonet funda su fábrica de muebles con madera curvada en Moravia, con sus diseños estandarizados y simplificados de sillas, sillones y mesas pasa de 25 modelos en 1859 a 1400 en 1911.</p>
1861	<p>William Morris, fundó la empresa Morris, Marshall y Faulkner, con pintores, talladores, ebanistas, tapiceros y fundidores quienes diseñaron y fabricaron muebles de calidad y manufactura impecables, que no hacían los industriales.</p> <p>Productos dirigidos a compradores ricos, ya que la maquinaria moderna no entró a sus talleres.</p>
Última década del S. XIX	<p>El trabajo femenino en oficinas trajo consigo el mobiliario especializado que se adaptó al cuerpo humano.</p> <p>Se introdujo el inodoro de cerámica, la bombilla eléctrica, el teléfono, la estufa, la lavadora de ropa y la aspiradora, que mejoraron el confort y la higiene.</p> <p>El gobierno de Austria, reglamentó la fabricación de máquinas con mayor seguridad en el trabajo, lo siguieron: Alemania, Inglaterra y Francia.</p> <p>Surge el estilo Art Nouveau, el cual sacó a la ornamentación de los estilos historicistas, con formas vivaces, con movimiento y equilibrio consiguió unir la ornamentación con el objeto de forma orgánica.</p> <p>Sus diferencias son geográficas y simbólicas:</p> <p>Franco-belga: abstracta y simbólico-estructural.</p> <p>Nancy, Francia: floral y orgánico.</p> <p>Glasgow, Escocia: naturaleza rectilínea, bidimensional y simbólica.</p> <p>Alemania y Austria: concepción geométrica y constructivista, con influencia de Mackintosh.</p> <p>Aplica las artes en todos los niveles de la vida cotidiana: arquitectura, espacios interiores, mobiliario, lámparas, candeleros, artículos de tocador, para comedor, baño. Algunas obras de estos artistas-diseñadores de la época fueron reproducidas por medios industriales por una relación profesional.</p> <p>Con el Art Nouveau, los diseñadores hicieron la forma de los objetos coherentes con los materiales y procesos industriales de la época.</p>

1907	<p>Herman Muthesius, impulsa la creación, de la Deutscher Werkbund (Asociación Artesanal Alemana) uniendo: fabricantes, arquitectos, artistas, diseñadores, comerciantes, periodistas y pedagogos, para luchar por la alta calidad en el trabajo industrial.</p> <p>La Allgemeine Electricitäts Gesellschaft (AEG, Sociedad General de Electricidad) contrata a Peter Behrens como consultor artístico, haciéndolo encargado de planeación y desarrollo de productos; resolvió para esa industria: alfabeto, logotipo, catálogos, propaganda, arquitectura y diseño industrial de productos electrodomésticos.</p> <p>Behrens preparó a nuevas generaciones de diseñadores como maestro, algunos de sus alumnos fueron: Walter Gropius, Mies Van der Rohe y Le Corbusier.</p>
1908	<p>En Estados Unidos, Henry Ford produce su Ford T, aplicando la racionalización en el proceso productivo, estandarizó e hizo repetitivos sus productos, alcanzando altos rendimientos para su empresa.</p>
1912	<p>Deutscher Werkbund publicó su primer anuario con más de mil diseños de objetos promovidos en las exposiciones y catálogos de su organización.</p> <p>Generó su réplica en otros países europeos durante los primeros veinte años del siglo XX</p>
1914	<p>Congreso del Werkbund en Colonia, Muthesius defendió el objeto industrial para su aceptación universal, así el racionalismo llegó a la forma del objeto y a sus procesos, quitando la ornamentación a los objetos.</p>
1918	<p>Aumentó el consumo de productos industriales, los nuevos métodos productivos, las nuevas materias primas, producto de la ciencia y tecnología, mantuvieron bajos los costos.</p>
2ª. Década del siglo XX	<p>Se formaron dos escuelas de diseño industrial: la Bauhaus en Alemania y la Vkhutemas (Talleres Superiores Artísticos y Técnicos del Estado) en la Unión Soviética.</p> <p>Walter Gropius, en la Bauhaus, llegó a afirmar, que no hay diferencias sustanciales entre artistas y artesanos.</p> <p>Su estética se basó en un funcionalismo nacionalista con normas estrictas en la composición formal, uso de la geometrización y el color.</p> <p>La cerró el movimiento nazi en 1933.</p> <p>La Vkhutemas, elaboró teorías consistentes sobre los objetivos del diseño industrial en la sociedad rusa, fracasó por carecer de apoyos en la infraestructura industrial.</p> <p>Generó una estética que se llamó: constructivista que se aplicó en la arquitectura y en la producción de objetos de consumo.</p> <p>Sus alumnos crearon objetos para la vivienda, solos o en familias de objetos, buscó la polifuncionalidad y se inspiró en la vida colectiva, el orden y belleza, realizaron proyectos para el equipamiento urbano y comunitario.</p> <p>Las ideas de estandarización y normalización de elementos combinatorios se adelantaron cincuenta años a su época.</p> <p>Boris Arvatov pensó en el diseñador industrial como el artista capaz de unir la técnica y la ciencia para el bien de una sociedad progresista.</p> <p>En 1932 fue cerrada por considerarla un peligro social.</p> <p>En 1927 una industria automotriz aumentó los precios y diferenció sus modelos nuevos con formas distintas, creando el departamento de Art and Color, impulsando el Styling (estilismo o formalismo), reactivando la producción, al introducir cada año productos a los cuales se modifica su envoltorio, atractivos y con bajos costos para su fabricante.</p> <p>A fines de esta década se manifestó la corriente modernista-funcionalista, creando máquinas con una estética de formas simples.</p>

1925	Gio Ponti funda en Italia, la revista Domus, la que promovió el diseño industrial, ejerció influencia en el diseño y realizó proyectos para empresas. Inició la trienal italiana en Monza, después se trasladó a Milán, generó una estética sin convencionalismos, renovó las formas de los objetos de acuerdo a su función.
1920 a 1940	Surgió el estilo Art Decó, nombre que obtuvo en 1966, en una exposición con productos de la Companies des Arts Francais, retoma el espíritu artesanal conservador de Le Corbusier y de la Stream-Line de Chicago, su inspiración: las formas exóticas de los ballets rusos, la cultura egipcia y los elementos geométricos mesoamericanos. Recibió influencia de este estilo: los objetos cotidianos, el mobiliario, la escultura, el diseño gráfico, la arquitectura, el rascacielos fue su símbolo de modernidad y progreso.
1930	En Estados Unidos de América, Henry Dreyfuss hizo estudios de ergonomía para aplicarse en productos donde la eficiencia y el confort eran necesarios En la Feria Mundial de 1939, el diseño industrial pasó a las artes decorativas, las grandes corporaciones beneficiadas económicamente por esta profesión, mostraron al mundo su potencial. Los muebles de Eames fueron innovadores formal y técnicamente. Los concursos, exposiciones y publicaciones sobre diseño se hicieron comunes.
1934	En Europa, se dio el Modernismo sueco, desarrollado en los países escandinavos, usaron los tableros de madera laminados contrachapados de abedul en la fabricación de muebles de formas constructivistas y orgánicas, empacados desarmados en cajas compactas, unieron el desarrollo artístico con los métodos industriales. Siguen vigentes sus modelos gracias a su calidad, fuera de modas pasajeras.
1937	Moholy-Nagy profesor de la Bauhaus, que emigró a Estados Unidos funda la Escuela de Chicago, que después cambió a School of Design (Escuela de Diseño), en 1944 se transforma en el Instituto de Diseño, que más tarde sería el Instituto Tecnológico de Illinois (I.I.T) Recibió el apoyo de empresarios quienes lo impulsaron. La tecnología y la industria bélica lo mantuvieron ejerciendo su profesión. En Europa, se hicieron autos con máquinas pequeñas y funcionales, rechazando la tendencia americana aerodinámica, nacieron así Volkswagen y el Fiat 500 (topolino)
1945	Al fin de la Segunda Guerra Mundial el diseño industrial se afianzó, influyó en el desarrollo económico de los países en conflicto, fue elemento de reconstrucción en Italia y Alemania. En Italia se desarrolló la motocicleta Vespa, para el transporte individual. Alemania superó la derrota gracias al <i>wirtschaftswunder</i> (el milagro económico), la producción y la educación, el diseño industrial se involucró en el desarrollo de productos de calidad. Estados Unidos perdió fuerza en el diseño de productos, por el consumismo voraz de productos extranjeros.
1955	Se funda la Hochschule für Gestaltung (HfG, Escuela Superior de Diseño) en Ulm, Alemania, resultado de las contribuciones de la industria, la ciudad y el gobierno federal. Buscó vincular la cualidad y la función del objeto, su postura contraria al Styling estadounidense, se llamó Gute Form (Buena forma); le dio un papel social a la creatividad, convirtiendo al diseño industrial en un puente entre la ciencia y el diseño. La compañía Braun, adoptó los principios de la HfG eliminando los detalles innecesarios, ordenando los elementos esenciales en los cuales incluyó el color. La buena forma transformó la manera de expresar la calidad de un producto, dándole fuerza figurativa y pregnante en el campo humano, social y cultural.

1957	Se integra el Consejo Internacional de Sociedades de Diseño Industrial (ICSID), organización gremial de esta profesión, inicialmente con 12 miembros fundadores. En 2017 ya transformada en WDO (World Design Organization), tiene 140 organizaciones miembros en 40 países del mundo. Los Concursos Internacionales de Diseño para alentar la creatividad de los diseñadores industriales han generado certámenes locales en diversos países.
2012	Los estudios de diseño industrial a nivel licenciatura se ofrecen en 42 países, y cursos de posgrado en el nivel de maestría.

Tabla 01. Línea del tiempo del proceso de diseño industrial, elaboración propia con los datos (Salinas Flores , 2012)

### 1.1.1.3 Posturas diversas sobre el proceso de diseño industrial.

Se revisaran las diversas posturas actuales sobre el diseño y su proceso, en los medios profesionales del diseño industrial.

Para Guy Julier, la cultura del diseño se debe a las influencias inmediatas (contexto) y sus acciones se derivan al desarrollar un diseño. Implica todo el proceso de diseño, desde la negociación con el cliente, la organización del lugar de trabajo, las ideas intermedias, el diseño final y su prototipo (Julier, 2010) .

La cultura del diseño, puede situarse en el despacho o estudio de diseño donde se elabora el proyecto.

Los pensamientos y prácticas del diseño industrial son diversos en la actualidad, al parecer de (Rodríguez Morales, 2012), los elementos que tradicionalmente se usaban para diseñar los objetos se han perdido debido a los actuales valores sociales, entre ellos el prestigio, la marca, o el aspecto. La sociedad expresa sus significados y valores morales a través de los objetos, y hace visibles sus categorías culturales, la clasificación y la diferenciación social.

Al avanzar la tecnología, la libertad formal del diseñador se amplió. El mundo actual se reordena en grupos sectoriales con relaciones íntimas por las redes sociales; asimismo, necesita expresarse regionalmente. La uniformidad de la producción industrial puede desaparecer con la tecnología posindustrial, adaptándose al gusto de cada usuario.

- 1) Existen dos teorías sobre el diseño: una aborda los *aspectos funcionales y productivos* (los pretextos), mientras que la otra considera los propósitos, él porqué los objetos son buscados, deseados, poseídos y disfrutados. (Rodríguez Morales, 2012)

Cita a Baudrillard, quien considera que la lógica social de los objetos está en la “producción y manejo de los significados sociales”. Así, para este autor conviven diversas corrientes de diseño actualmente como:

2) *Diseño semántico*. La configuración del objeto se guía por los signos (íconos, índices o símbolos); los modos de uso, a través de metáforas, símiles y alegorías, y las conexiones del objeto con el contexto, la cultura y el usuario. Los mitos producidos por el diseño son tangibles, duraderos y sólidos.

Su inspiración es un símbolo cultural como el mueble mostrado en la Fotografía 1. Esta corriente del diseño se propone explotar el potencial que tiene el uso de las máquinas para que sean mejores para el ser humano, pero sin caer en excesos formalísticos. Se adentra en la dimensión social y cultural, en desacuerdo con la corriente funcionalista y del trabajo, trata de encontrar la dimensión del gozo y el placer al realizar una actividad.



Fotografía 1 (diapositiva). Mueble elaborado por alumnos de diseño industrial de la U. de G., inspirado en un símbolo de la identidad mexicana. Conferencia “El mueble mexicano” presentado por la Dra. Mercedes J. Hernández Padilla.

3) *Diseño industrial en el posmodernismo*. Para (Rodríguez Morales, 2012) esta corriente es una postura opuesta al modernismo debido a su fracaso como proyecto social, político y cultural.

Radical, propone explorar manifestaciones como culturas híbridas, expresiones populares (sin el academicismo racional), la descentralización de la autoridad (política, económica, cultural o científica).

En las décadas de 1960 y 1970 se trató desarrollar métodos de diseño, detallados y rigurosos. Christopher Alexander, pionero en el uso de las computadoras para auxiliar el proceso de diseño, renunció a una parte del trabajo, afirmando que los problemas de diseño no son “matematizables”; dio inicio con ello a la crisis paradigmática del diseño moderno.

Los profesionales del diseño, según (Rodríguez Morales, 2012) han reaccionado con dos posturas: los discursos y las tesis.

- 4) *Con el discurso*, se ha argumentado o reflexionado para establecer enfoques proyectuales que formen una nueva teoría o visión que solucione la crisis del diseño moderno con una nueva definición del diseño.
- 5) En cambio, *las tesis* son posturas sólidas, sin elementos suficientes para salir por sí solas, de la crisis epistemológica del paradigma moderno.

En la década de 1980 surgieron otros caminos en el diseño industrial; por ejemplo, el diseño como signo, el diseño emocional, la gestión del diseño y el diseño estratégico.

- 6) *Diseño como signo*. El diseño de objetos funcionales y ergonómicos llegó a su límite, en opinión de (Rodríguez Morales, 2012) por lo que las nuevas formas tendrán como propósito central significar intenciones, estatus o argumentos de diversa índole; así, se diseñarán signos. Surge la necesidad de dominar la semiótica, la retórica y la hermenéutica.

Esta postura parece ideal en el diseño gráfico, pero el debate sobre el diseño de objetos aún continúa.

- 7) *Diseño emocional*. Se busca profundizar más allá de lo funcional y lo físico, por lo cual se adentra en las emociones, en la Ilustración 1 de (Bustos, 2015), se explican los elementos necesarios para adecuar los objetos para lograr una mayor satisfacción del usuario y descubrir nuevos nichos de mercado.



Ilustración 01. Posibilidades de interrelación del diseño emocional (Bustos, Diseño emocional. Entre emociones y productos. Productos que construyen emociones, 2015)

Así, la emoción puede ser sumada a lo funcional y sus diferencias son notables, como se observa en los objetos mostrados en la Ilustración 2.

En este ámbito, Donald Norman describe cuatro áreas fundamentales: la experiencia física (contacto directo con el objeto), la experiencia social (con otras personas), la experiencia psicológica (esfera cognitiva) y la experiencia ideológica (identificación en el objeto de metáforas o usos ideológicos) (Toptal.com, 2017).



Ilustración 02. Diferencias entre un objeto de diseño funcional y otros de diseño emocional. En: <http://www.toptal.com/designers/product-design/diseño-emocional-para-incrementar-la-participacion-del-usuario/es>

- 8) *Gestión del diseño*. El diseñador aspira a escalar dentro de la estructura empresarial para influir en la toma de decisiones, ya que hay administraciones donde es considerado como un técnico que soluciona un *briefing* con objetos (descripción de necesidades y recursos para un proyecto).

En opinión de (Rodríguez Morales, 2012) necesita profundizar el conocimiento en cuestiones ambientales, ya que al diseño se le responsabiliza el deterioro ecológico; aunque sí es corresponsable, el deterioro también se debe a intereses políticos y económicos, ámbitos en los que los diseñadores tradicionales no tienen que ver en la toma de decisiones de sus superiores.

La gestión de diseño, en su discurso, es una especialidad dentro del diseño que lo enriquece pero que no redefine el diseño.

- 9) *Diseño estratégico*. El diseñador de estrategias se centra en dotar a las empresas de mayores ventajas competitivas; alejándose del producto, centra su diseño en la empresa o negocio.

Se enfoca en la eficiencia, la innovación y la competitividad; su discurso tiene un campo de desarrollo amplio en su opinión.

- 10) *Diseño sustentable*. El concepto de sustentabilidad en el diseño surgió en 1992 a raíz del informe Brundtland de la Organización de las Naciones Unidas; Buckminster Fuller, desde 1965, había planteado “la aplicación de los

principios de la ciencia a la solución de los problemas de la humanidad” (Rodríguez Morales, 2012) para la optimización de los recursos limitados del planeta.

También Víctor Papanek en la década de los setenta trabajó por la responsabilidad social del diseñador, destacando el reciclaje y el mejor uso de los energéticos, en la solución de necesidades reales de la sociedad (Papanek, 2014) .

Para Rodríguez, las fases de este proceso son: en primer lugar, el diseño verde, que busca reciclar o usar materiales inofensivos al medio ambiente; en segundo lugar, el diseño ecológico, que aborda aspectos sistémicos, gasto energético en la producción, distribución y reciclado de un objeto; en tercer lugar, el diseño sustentable, fase en la que se cuida el impacto social y económico en los países, y para ello aborda reflexiones sobre la práctica, la metodología y la teoría para enfrentar los problemas ambientales.

11) *Diseño universal*. Este es un diseño incluyente, descrito por Rodríguez, que parte del hecho de que todos los seres humanos tenemos una discapacidad o disminución en nuestras capacidades, con lo que abre las posibilidades de resolver las necesidades de otros grupos como enfermos, discapacitados y tercera edad.

Este concepto generó los principios de “uso equitativo, flexibilidad de uso, diseño simple e intuitivo, información de fácil percepción, tolerancia al error, las cuales son dimensiones que permiten el fácil acceso y manipulación y el poco esfuerzo físico en el uso”.

Este tipo de diseño enriquece la postura ética de los diseñadores, humanizando el desarrollo tecnológico actual.

12) *Diseño centrado en el usuario*. El desencanto ante el diseño moderno, “científico”, cuyos datos cuantitativos y objetivos no son suficientes en la mayoría de los casos, surgieron métodos con información cualitativa.

Su origen es la etnografía y ponen al usuario como el centro del diseño, alejando la tecnología y los procesos de distribución como su primer eje. Sus métodos son la fotoetnografía (registrar las actividades a lo largo de un día, con video o fotografía), la observación (proceso sistemático para ver y registrar el comportamiento de un grupo), los grupos focales (observación y entrevistas realizadas a un grupo de usuarios en una situación controlada) y los personales (construcción de arquetipos o modelos de los



usuarios finales, en los que cada persona es entendida como la representación de un grupo) (Rodríguez Morales, 2012).

13) *Diseño para la base de la pirámide*. Tiene como base las ideas de C.K. Prahalad al considerar el grupo social formado por más de 4 mil millones de personas que viven con menos de dos dólares americanos por día, y propone la creación compartida del desarrollo económico y social con empresas y el desarrollo de diseños enfocados en esa problemática. Para ello, presenta estos principios:

1. Centrarse en el desempeño del precio.
2. Soluciones híbridas (mezcla de tecnologías tradicionales con nuevas).
3. Operaciones graduables y transportables a través de países, culturas e idiomas.
4. Reducción intensiva de recursos (productos amigables con el medioambiente).
5. Reajuste radical del producto; los productos occidentales sirven adaptados a cada cultura.
6. Generación de infraestructura logística.
7. Trabajo de servicios y reparaciones.
8. Trabajo basado en pocas habilidades del usuario.
9. Educar a usuarios (semianalfabetos) en el uso del nuevo producto.
10. Productos diseñados para ambientes hostiles (polvo, apagones eléctricos), adaptables al uso en condiciones heterogéneas de servicio.
11. Métodos de distribución para áreas rurales dispersas y centros urbanos de alta densidad.
12. Diseño capaz de ser modificado rápidamente, por medio de producción flexible (Prahalad, 2017).

Las soluciones en este sector de población es una necesidad para la sobrevivencia de la sociedad, y tiene más importancia en los países de poco desarrollo humano.

14) *Diseño como interfase*. Se consideran tres “actores” o áreas básicas en un objeto: un ser humano que desea realizar una acción, una acción a realizarse y un artefacto que permite la acción.

El campo en el que los tres factores se reúnen es la interfase. Se trata de la interacción entre el cuerpo humano, la herramienta (objeto o artefacto comunicativo) y el objeto de la acción. Este es un dominio del diseñador industrial y gráfico; el objetivo del diseñador es generar interfases, establecer fronteras en su labor. Puede unir especialidades diferentes del diseño, desarrollándolo no sólo como un trabajo profesional, sino como una disciplina (Rodríguez, 2012).

El diseño al buscar ser parte de la solución de las problemáticas que se presentan, busca enfrentarlas con una visión profunda y sistémica, y se propone revisar los objetivos del diseño como profesión y como disciplina. ¿Cómo analizar al diseño? Para Rodríguez se puede hacerlo con:

15) *El análisis de los productos*. Es necesaria la continuidad de las especialidades: el diseño industrial, el gráfico y el interactivo, así como las técnicas para la configuración formal de sus productos.

Estas orientaciones, que ya se encuentran superadas, buscan quitar las fronteras disciplinarias entre los diseños.

16) *El análisis de los procesos*. Al unificar el diseño, el eje es cómo entender, organizar, clasificar y atacar los problemas.

El centro de lo que es la profesión, el Pensamiento del Diseño (*Design Thinking*), es un campo de investigación para profundizar en los aspectos semánticos del diseño y sus manifestaciones.

17) *Los efectos* en la sociedad. Tanto en la competitividad empresarial como en la calidad de vida de los usuarios, las relaciones interdisciplinarias del diseño con la sociología, la economía y la política generarían tanto nuevos campos profesionales como disciplinas, centrando el diseño en la innovación y la eficiencia de la solución, alejándose de la configuración de los objetos.

18) *La práctica* del diseño, para Rodríguez, necesita del trabajo en equipo, multi e interdisciplinario, el acercamiento al usuario desde nuevas perspectivas, la generación de marcos teóricos y procesos metodológicos para soluciones innovadoras, la modificación de los conceptos tradicionales de “función”, “expresividad” y “pertinencia tecnológica”, la reflexión sobre los discursos y tesis del diseño, así como revisar las implicaciones de cada una de estas posturas.

19) *Diseño como disciplina*. La posmodernidad del diseño permite el cambio y la metamorfosis en sus objetivos al no existir en la actualidad un paradigma universalmente aceptado como fue el paradigma modernista.

El pensamiento complejo posibilita el análisis de las situaciones al aceptar el cambio mediante la búsqueda de órdenes superiores, complejos, que se identifican dentro de un caos; se basa en cambios con sentido, donde la posible aplicación es meditada y analizada con cuidado.

De acuerdo con este autor, las reflexiones deben hacerse en el centro de la disciplina del diseño, sin fronteras entre profesiones, e identificar los aspectos comunes; las diferencias entre especialidades son en aspectos técnico-productivos, y son de importancia, pero no son lo único a definir.

Para un campo como el diseño, la respuesta a la crisis paradigmática es el diálogo crítico y creativo entre la práctica y la necesaria reflexión de carácter teórico. Los estudios sobre diseño pueden darse para llegar a un desarrollo sostenido, capaz de entender las prácticas sociales (costumbres) como discursos que dan origen a necesidades, y satisfactores; generar una visión holística que posibilite llegar a las próximas generaciones a un mundo sostenible.

#### *1.1.1.4 Los procesos de diseño*

Al revisar el diseño como un proceso se encontró en (Wenger, 2001) la definición de diseño, como:

“una colonización sistemática, planificada y reflexiva del tiempo y del espacio al servicio de una tarea. Esta perspectiva no sólo incluye la producción de artefactos”

La cual se interpreta como la forma en que el hombre intenta aprovechar mejor el entorno natural, para su mundo social, y por sistemática se entiende la experiencia y el conocimiento de la tarea, dibujando y desdibujando los pasos a seguir, en los recorridos por el tiempo, conocer el cuándo hacer, y qué hacer, de las partes de esa tarea, en este caso si es un mueble.

El proceso del diseño o el proceso de diseñar, para (Julier, 2010) incluye planear y concebir, así como su resultado, sea dibujo, programa u objeto, su concepto de “cultura del diseño” agrega a las funciones de verbo y nombre, el de adjetivo, ya que califica al objeto diseñado con ciertas cualidades adquiridas al diseñarse, la forma cómo se diseña, se vive y se entiende a diario. La cultura de este diseño existe, en: el taller, sus sistemas de trabajo, conocimientos, relaciones entre profesionales y en la interacción cotidiana de los usuarios de estos objetos diseñados; y si se amplía su desarrollo, abarca esferas públicas, gobiernos, estructuras económicas y relaciones sociales.

La profesión de diseño concuerda con la “idea manierista de *disegno*” (Calvera, 2010) en italiano. Con la reelaboración de la palabra “inventio”,<sup>1</sup> la idea de *disegno*

---

<sup>1</sup> En Calvera, 2010: 69; B. Bassegoda i Hugas, “Notes a l’entorn del moble a Catalunya als segles XVI i XVII”, en *El moble català*, Barcelona, Electa, 1994: 46. Para el sentido del término *disegno* en el

implicó “planificación, creación y organización de un programa”, que define el modo de pensar del diseñador cuando trabaja para la industria, aún en una artesanal.

La función del diseño, la describe en Calvera, según Gideon, surgió de forma natural, al transformarse los oficios con la industrialización. Los oficios al separarse en etapas y funciones realizadas por diferentes personas, separando operaciones y procedimientos técnicos, (métodos de Henry Ford) según el tipo de fábrica. El diseño surge como una actividad concreta e intelectual dentro del sistema productivo, que al inicio de la industrialización se hicieron cargo de ella, los técnicos de las empresas.

La profesión de diseño como tal, describe Calvera, se dio al surgir un mercado para productos diseñados y producidos industrialmente; y profesionales preparados como diseñadores. Los gobiernos que quisieron reducir la importación de objetos, y consumir productos producidos en su país, apoyaron las escuelas de diseño.

La aceptación por los consumidores de productos industriales, facilitó el desarrollo y la implantación de fábricas; el descubrimiento del factor diseño encontró aceptación en la demanda de productos de lujo, para diferenciarlos de los usados por las clases populares.

El diseñador industrial se inició en Inglaterra, después de la segunda mitad del siglo XIX, ejerció una práctica estética, la cual se convirtió en actividad cultural, para Calvera, al mejorar los productos industriales y la calidad estética del paisaje artificial en su conjunto, la cultura material representa el nivel de civilización de una sociedad.

El diseño adquirió valor axiológico, selectivo y diferenciador de los productos, al aportar un valor estético. Con el movimiento Arts & Crafts, esa misión se tornó una visión y articuló una utopía para sí, como profesión; la acción del diseño se convirtió en un medio para incorporar el buen arte a la vida de todos el mundo. Se percibió a sí misma, como una profesión con una misión civilizadora que cumplir. La profesionalización del diseño basó:

“su práctica en la identificación de una necesidad social y no solo económica” (Calvera, 2010)

también se propone tener un pensamiento crítico para la sociedad y la producción industrial, demandar la mejora de las relaciones sociales en el mundo burgués, exigir

---

manierismo tal como fue recogido por las academias, ver el tratado de F. Milizia, *El arte del diseño*, escrito en 1725 y traducido al castellano en 1823. Corresponde a los neoclásicos la conversión del concepto en un método para la enseñanza del dibujo.

belleza en los paisajes urbanos y rurales, en las cosas que se fabrican y pueblan el universo doméstico. En este sentido, el diseño se exigió ser una práctica estética y cultural, una propuesta medible con la dinámica del consumo y las preferencias de los usuarios.

La influencia del diseño se extendió de Inglaterra a la mayoría de los países europeos, en medida en que se incorporó la modernización del modelo occidental de los países desarrollados.

Los diseñadores profesionales, formados en escuelas eran conscientes de su identidad, moderna, actual, con un potencial económico para sus empleadores y el mercado de consumo, difundieron ese concepto, mostraron las ventajas de su profesión desde la concepción de los nuevos productos, hasta la comercialización y venta, logrando adentrarse en la corriente internacional de modernización en el siglo XX.

Propuso la modernización social interpretando las antiguas funciones y actualizándolas, dando acceso y disfrute de la vanguardia artística para todos.

La voluntad de ruptura y de vanguardia inspiró la idea del diseño, en España, en donde hubo una voluntad de romper con el tejido productivo artesanal en la construcción, el mobiliario y el vidrio; no obstante, con los años la comunidad del diseño se dio cuenta del tejido artesanal existente:

“sabía cómo se hacían bien las cosas, era en realidad una gran ventaja” (Calvera, 2010)

Para la modernización de ese país, se esperaba que el diseño influyera en la sociedad y la dinámica de las empresas, pero esto fue logrado más tarde, cuando el cambio político favoreció la normalización del diseño. La voluntad de ruptura con la situación histórica y las antiguas tradiciones productivas, es un aspecto común entre Barcelona y los países donde el diseño llegó como factor de modernización. Sucede en México,

“donde la cultura y la práctica del diseño podrían contribuir al desarrollo, de un tejido productivo moderno, acorde con los gustos modernizados de las clases dirigentes, en paralelo a los grandes centros artesanos que todavía perviven” (Calvera, 2010).

Para esa autora, la idea de diseño lleva implícito un valor de ruptura con lo autóctono y vernáculo para incorporarse a la corriente universalista, razón por la que en tantos lugares, donde la industria no tiene el desarrollo natural que hizo posible su evolución y separación en etapas, el diseño es entendida como una práctica estética impuesta como necesidad cultural. La cultura universal del diseño se ha difundido como una práctica crítica del momento histórico que vive la sociedad, rompiendo, renovando y construyendo una alternativa de futuro, con la idea de modernidad a una sociedad que le interesa implantarla desde los países desarrollados. Una cuestión de investigación sería

indagar sobre los motivos de esa aceptación a la cultura universalista del diseño, en tantos lugares.

El proceso de diseñar es lo que, en sus orígenes, el hombre ha ejercido para satisfacer sus necesidades y mejorar sus actividades, con objetos que lo auxilian para realizarlas: el descanso, la alimentación, el estatus, la diferenciación social, el almacenar, entre otras. Cuando se tiene un claro para qué, y los conocimientos logrados (académica o empíricamente) acerca de los materiales y técnicas con la que cuenta para realizarlos, se convierte en un diseñador; al elaborar, vender o intercambia por otros productos, ya se les da un valor, por lo que este objeto tiene que cumplir con ciertos cánones estéticos, culturales y sociales para lograr ese intercambio.

Si vemos,

“el diseño es en realidad un elemento de mediación del ser humano, con su cultura y con el medio ambiente” (Rodríguez Morales, 2000)

entonces las cualidades de la profesión se muestran claramente como la visión personal de cumplir con la sociedad. Esta interpretación de la cultura que se hace con los objetos que destina a su uso, la mediación con el medioambiente, desde la responsabilidad de su trabajo, depende su contribución con la degradación o con la conservación de nuestros recursos.

*La profesión de diseñador ha tenido un proceso breve, como es reconocido mundialmente, a partir de la Revolución industrial, es decir, desde fines el siglo XIX; se difundió en el siglo XX, y en la actualidad se encuentra en proceso de reajuste, por ser una profesión ligada a los medios productivos industriales o manufactureros que deberá afrontar las necesidades de la sociedad con los medios que continuamente se están renovando.*

### 1.1.2 El proceso de diseño del mueble

En esta sección se explica la importancia del proceso de diseño del mueble, para las personas, el diseño del mueble, el patrimonio material e inmaterial del mueble y la síntesis cultural del mueble artesanal mexicano.

Después de la ropa y los adornos personales, los muebles son los objetos más cercanos que tenemos a las personas:

“la presencia de muebles implica un nivel cultural más allá de la pura subsistencia y, a la vez, un abandono de hábitos y posturas animales” (Lucie-Smith, 1998).

En la definición de mueble como objeto que equipa o adorna una casa, (García & Induráin, 2014) amplían su concepción a objeto que equipa un espacio con una función determinada por el diseñador o el usuario, agregando su capacidad de movilidad sin detrimento de su naturaleza. Para esta investigación el mueble es un objeto producto de un proceso de diseño donde el diseñador responde a unas especificaciones dadas de acuerdo al contexto socio-cultural y geográfico donde será usado.

De acuerdo con (Lucie-Smith, 1998) la investigación del mobiliario, pueden ser afrontados de cuatro formas:

1. *La función de los muebles*, los cuales a su vez son:
  - a) para sentarse, muebles de asiento: taburete, bancos, sillas.
  - b) para colocar objetos: mesas y veladores (burós).
  - c) Para dormir o recostarse: camas y sofás.
  - d) Para guardar, muebles de caja: arcas y armarios (recámara o cocina).

Estas funciones pueden combinarse, como los muebles multifuncionales, pero el mueble adquiere su forma para una necesidad concreta y específica.

2. *Símbolo de categoría social*. En ocasiones es más importante que la utilidad o comodidad, y es casi tan importante como la vestimenta y los adornos personales en la demostración de una categoría social.
3. *Técnicas y materiales de fabricación*. Sirve para determinar el progreso técnico de una época. La construcción de mobiliario tiene poco tiempo de ser industrial, hasta épocas recientes su construcción fue artesanal (siglo XIX, en países industrializados) y la técnica se podía medir en la destreza de manejar un material (madera).

El material es muy revelador en el mueble, revela la época en que se usó.

Las técnicas de fabricación de muebles han cambiado más en los últimos sesenta años que en los seis siglos anteriores.

4. *Analizar el mueble para conocer al individuo* que lo escogió como parte de su espacio, estableciendo un juicio personal y subjetivo sobre esta persona.

Y en esta investigación se añade el estudio del proceso de diseño del mueble, en el cual están incluidos los cuatro aspectos señalados por Lucie-Smith.

A partir del siglo XVIII, los profesionales de la arquitectura han influido en el mobiliario al querer unir la arquitectura interior con los objetos de determinado espacio, y entre ellos se encuentran “Robert Adam y Charles Rennie Mackintosh” (Lucie-Smith, 1998).

El mobiliario satisface necesidades tanto psicológicas como prácticas; su función expresiva cobra más importancia. La racionalidad demandó la industrialización de los muebles, pero la necesidad expresiva y creativa de las personas aseguró que no se llevara a cabo la industrialización completa, aún en los países desarrollados.

En el mueble se materializa una actividad intelectual (el proceso de diseño) y un proceso de fabricación, ambos son productos de una determinada cultura (Hernández Padilla, 2012). Para esta autora, el mueble es un objeto con una función (intrínseca), uno o varios usos (relación con el usuario) y un entorno (espacio, lugar). En su diseño (proyecto) se toman en cuenta los materiales, la técnica, tecnología y el mercado a quien se dirige, en tanto que su estética puede ser ideológica o cultural; si es religiosa o de cualquier creencia, estará dentro de lo ideológico.

Para Hernández Padilla, el mueble también es un símbolo: una abstracción de una realidad, la cual se representa a través de la imagen inherente del mueble. El simbolismo de este puede ser “explícito” por los materiales, la técnica de fabricación, el decorado y la forma del objeto, pero también puede ser “implícito” por su uso, función (exclusiva o pública) si remite al usuario a un mito, leyenda, tradición o medio natural de la identidad cultural colectiva, a la que se adscribe.

Para esta autora, (Chávez, 2011) los muebles, como objetos producidos por un grupo social, reflejan la identidad del grupo, así como los recursos naturales y las formas en que son aprovechados, ideados y aceptados (concebidos para su uso) por la comunidad en un momento histórico determinado. Son objetos materiales con un valor monetario, material y valores inmateriales, intangibles, como los valores familiares y comunitarios que los propietarios les añaden.

El concepto de patrimonio se ha transformado. No abarca únicamente el legado de objetos y monumentos materiales que se reciben de la historia. De manera más amplia, el patrimonio es aquello que le aporta a una comunidad cultural la representación de un sentimiento de pertenencia y de agencia, esto último en el sentido de que sus miembros son agentes de su propio destino cultural. Al patrimonio físico se añade así el patrimonio intangible, y a la conservación se añade la creación [...] se hace notar hoy en día la necesidad de recrear los significados del patrimonio vivo, para comunidades culturales que enfrentan, en cada generación, problemas inéditos (Arizpe & Nalda, 2002).

Para Arizpe y Nalda el concepto de “comunidad cultural” se acepta como el conjunto de personas que sienten su conexión o pertenencia, en sentido local, regional, nacional o parte de un continente. En este marco, el mueble se considera como patrimonio



cuando una comunidad cultural se siente representada, conectada y unida por estos y otros objetos. Y como tal, se mantiene en constante redefinición y cambio, es vigente si los individuos de esa comunidad cultural mantienen presente su significado. El patrimonio cultural se construye con las acciones de quienes lo han creado y les dan significado y proyección, convirtiéndolos en “objetivos” con una base social que los legitima. Se parte de un momento histórico y cultural, por observadores en espacios sociales, culturales y políticos claramente localizados.

Revisando a otra autora, El mueble artesanal mexicano es tan diverso como la conformación cultural de México lo es. Conjuga las tradiciones culturales, los materiales de las regiones, sus entornos propios, las influencias de otros artistas populares, así como las demandas del mercado nacional o internacional. En algunos casos, el diseño de este tipo de mueble combina la búsqueda de la modernidad, (en la producción) con la preservación de las tradiciones, es muy sensible a las fuerzas del mercado, por la cercanía a sus compradores, que demandan sus productos (Novelo Oppenheim, 2008).

El mueble popular es realizado por artesanos que, según Teresa Castelló Iturbide (Castelló Iturbe, 1985),

“carecen de educación técnica y estética; sin embargo, guiados por un propósito funcional y un anhelo por hacer agradables los objetos de uso diario, logran elaborar muebles útiles y decorativo.

En este sentido, la presente investigación retoma esta definición de mueble popular para aplicarla al mueble artesanal. Estos muebles en ocasiones son realizados para y por la familia, otros se hacen en un taller, pero todos representan una forma de vivir. El artesano les da armonía y proporción de forma personal, con sus herramientas y equipo, logra el arte en sus piezas. Las maderas y formas son adecuadas a cada región por utilizar los materiales al alcance de su mano.

<b>Tipos de muebles artesanales-populares por estado, localidad, decoración y técnica</b>			
<b>Estado</b>	<b>Localidad</b>	<b>Tipo de mueble</b>	<b>Decoración/Técnica</b>
Michoacán	Paracho	Modelos tradicionales españoles	
	Cuanajo	Camas, mesas con cajón para cuchillos, trasteros, sillones para dos personas, en piezas para ensamblar en el mercado de Pátzcuaro. Arcones	Grabados con gurbia y formón, dibujos alegres, ángeles, figuras naturales: vegetales y animales

	Costa cercana a Guerrero	Camas, “canchires”	Otate sobre troncos de árbol, cubiertos con petates.
	Apatzingán	Equipales, madera de: teyapo, papelillo o guande	Moldeados al vapor o con agua caliente
Guanajuato		Bancos, sillas, cómodas, roperos con tableros	Pintura con colores vivos, ornamentados con colores vegetales y flores sencillas
	San Luis de la Paz	Utensilios de madera para la cocina: palanganas, bateas	labradas
Yucatán		Mesa larga para moler, baja hecha con maderas finas	
		Butaque	
		Silla para bordar	
Guerrero	Olinalá	Arcones, cajas o cofres	maque
		Butaque	
Chiapas	Chiapa de Corzo	Arcones, cajas o cofres	
	Tuxtla Gutiérrez	Banquitos “burros”	
San Luis Potosí	Tancanhuitz	Sillas sencillas	
Estado de México	Toluca	Sillas	Alegres, decoradas con flores
	Lerma	Equipales y taburetes rechonchos	Tejidos de tule
	Cuautitlán	Banquitos de ordeña de tres patas	
Morelos	Cuernavaca	Sillas costureras	
	Hueyapan	Cunas para colgarse del techo	
Jalisco		Sillas sólidas	
		Butaque	
	Autlán de Juárez, Manuel M. Diéguez, Ciudad Guzmán, Sayula, Tlaquepaque, Guadalajara y Zacoalco de Torres	Equipales adecuados a los materiales y las formas	
Nayarit	Zona huichol	Equipal ceremonial	
Sinaloa	Badiraguato	Equipal	Taburete de bambú, aros y respaldo de guácima
	Badiraguato	Cama “tarima”	Madera, lías o cuerdas.
	Concordia	Poltrona Butaque	Madera con copete decorado, lisa con cuero
	Mocorito	Cuna para colgarse	Tablitas de madera y cuerdas
Veracruz		Butaque	
Campeche		Butaque	Copete taraceado y el asiento de cuero grabado
Puebla	Cuetzalán	Cunas “chitlate”	Óvalos de bejuco

Tabla 02. Ubicación geográfica de los muebles artesanales-populares. Por tipo de mueble, decoración/técnica. Fuentes: Castelló Iturbe, 1985; Gómez Galván, 2006; Chávez, 2011; Chávez, 2014. Elaboración propia.

De acuerdo con Victoria Novelo, la cultura artesana se encuentra vinculada con los valores, códigos y tradiciones originados por la convivencia en el espacio de producción, los procesos de trabajo y los rituales en que los artesanos de la época prehispánica y virreinal participaban. Su permanencia se debe a conductas, hábitos y valores como el individualismo, los secretos del oficio, el control personal sobre los ritmos y cargas de trabajo, las relaciones cara a cara con el consumidor/comprador y la orientación de sus ciclos productivos por las necesidades materiales y espirituales de la vida doméstica propia y de sus usuarios (Novelo Oppenheim, 2008).

El mueble es un objeto muy cercano a las personas, pues estas llenan su propio universo con objetos para cubrir sus necesidades: ya sea de descanso, soporte, almacenamiento, obtener estatus, identidad, asociación con su comunidad, sentimentales, valores tradicionales o familiares. La humanidad los usa, en general, desde la forma más sencilla a la más compleja, convive con ellos y forman parte de su mundo material e intangible.

### 1.1.3 La importancia del proceso artesanal

En esta parte se explica el concepto de artesanal, la importancia de la artesanía en el mundo mesoamericano; la belleza estética de los objetos cotidianos artesanales tradicionales; la relación íntima entre artesanía- arte azteca y su universo; el surgimiento del mueble novohispano con la influencia europea y asiática en los artesanos españoles, criollos, mestizos y mexicanos; los diferentes tipos de mueble artesanal prehispánico que han trascendido, para arribar al mueble mexicano de los siglos XX y XXI.

#### 1.1.3.1 El concepto de lo artesanal

El término *artesanal* es un adjetivo relativo a la artesanía, y esta se define como el arte de realizar objetos útiles o decorativos con las manos o a la manera tradicional, o como un objeto hecho de esa forma. Así, es un verbo y es el objeto producto de esa acción.

Entonces, el artesano es un adjetivo que califica los objetos hechos de esa forma: “(adj.) (del ital. *artigiano*) Relativo a la artesanía. 2. Que está hecho a mano o a la manera tradicional: embutidos artesanos. // s. y adj. 2. Persona que tiene por oficio hacer objetos artesanales” (García & Induráin, 2014), y se aplica a la persona que los realiza. La

producción artesanal se realiza en forma manual. Los instrumentos de trabajo auxilian al productor, sin sustituir la mano del hombre (Novelo Oppenheim, 2008).

El concepto de artesano, es la persona que tiene las habilidades y los conocimientos para hacer objetos de un modo tradicional o aplicando herramientas modernas en técnicas tradicionales, utiliza sus manos en la elaboración de objetos.

### 1.1.3.2 *Lo artesanal en Mesoamérica*

La producción artesanal especializada fue uno de los indicadores del nivel de la cultura, en las sociedades complejas antiguas (Manzanilla & Hirth, 2011). La actividad artesanal en los centros urbanos en Mesoamérica, enlazó la economía urbana con las áreas rurales, donde se elaboraban los productos artesanales. Este trabajo especializado promovió la interdependencia y articuló a la sociedad de forma orgánica.

Para estos autores el estudio arqueológico de la producción artesanal es importante, porque genera saberes sobre las actividades de manufactura (cómo se producía) con el uso de las herramientas y los materiales de desecho, proporciona conocimiento de la escala y organización de los grupos de trabajo en una sociedad. De ahí es posible deducir las formas de trabajo, realizado en las viviendas.

- I.-Contextual:
- 1) Escala: a) consumo  
b) comercialización: venta o intercambio
  - 2) Organización de los especialistas: a) independiente.  
b) adjunto a palacios  
c) talleres institucionales
  - 3) Integración de la producción a la sociedad: a) pública  
b) de élite  
c) ritual
  - 4) Ubicación
  - 5) Herramientas: utilizadas en la producción
  - 6) Deshechos: dejados en el sitio
  - 7) Tipo de producción: a) doméstica  
b) institucional
  - 8) Cantidad de personas produciendo
  - 9) Frecuencia de la producción: a) tiempo completo  
b) tiempo parcial
  - 10) Importancia dada a su práctica por el artesano

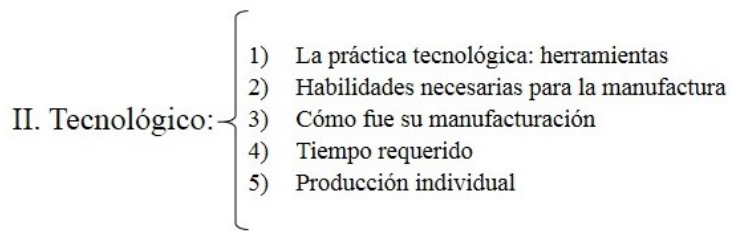


Ilustración 03. Estudio de la producción artesanal por la arqueología (Manzanilla & Hirth, 2011).  
Elaboración propia.

Los conjuntos domésticos mesoamericanos produjeron sus propias herramientas para su supervivencia y mantenimiento cotidiano, a la vez que su producción agrícola satisfizo su necesidad de alimento y fibras. Su meta principal fue ser autosuficientes; no lo lograron en su totalidad, los recursos y productos faltantes los obtuvieron en el mercado local o con el intercambio con otras comunidades (Manzanilla & Hirth, 2011).

Cuando esta producción es “*ad hoc*”, varios conjuntos de poblaciones se pueden unir en la manufactura, almacenar o intercambiar el excedente cuando las necesidades de las comunidades lo requieran (Manzanilla & Hirth, 2011) esta unión de comunidades pervivió al establecer producciones de un tipo de producto para varias comunidades en Nueva España.

En Mesoamérica, los artesanos fueron muy hábiles; los bienes artesanales eran para la venta en el mercado local. La especialización artesanal en las sociedades complejas tiene dos puntos de vista: el del productor y el del producto de la especialización artesanal. El primero considera la especialización como una actividad de tiempo completo, donde el artesano se mantiene gracias al consumo de sus bienes hechos para su comunidad; *la mayoría de los artesanos mesoamericanos no fueron productores especializados* en esta visión. El segundo define la especialización artesanal con la habilidad y las actividades empleadas para satisfacer su consumo social; la especialización aquí se define por la producción de bienes para el consumo fuera de su comunidad.

La producción artesanal en Mesoamérica fue bajo la perspectiva del producto, ya que la mayoría de su producción se hizo en entornos domésticos. *Los productores, que fueron pocos, tuvieron relación con los consumidores de su sociedad y proveían al grueso de la población de sus artículos.* Lograron una interdependencia económica entre las diferentes comunidades productoras, reflejando la solidaridad orgánica que Durkheim

(1933) denomina esencial en el desarrollo de sistemas económicos complejos, y el que los autores aceptan.

Estos autores describen que para “el punto de vista del productor” la artesanía doméstica, practicada en Mesoamérica, no parece ser especializada, ya que *no fueron artesanos de tiempo completo, sino una ocupación de tiempo parcial* en la mayoría de los conjuntos prehispánicos. Ello fue así por la manera en que la producción se ligaba al sistema de mercados, los altos costos del transporte y la oportunidad de lograr un ingreso adicional en la comunidad. Las evidencias sugieren que *no se dedicaron a una sola actividad, sino que buscaron diversificarse con la incorporación de dos o más formas de artesanía* dentro de su conjunto doméstico. *La especialización en una sola actividad no fueron desarrolladas en Mesoamérica; la producción artesanal se unió al trabajo de la agricultura de subsistencia.*

La hipótesis sobre la separación entre actividad de tiempo completo o parcial es endeble, porque *el tiempo dedicado a la actividad artesanal no mide su habilidad o la complejidad del sistema económico en que viven*. Para los autores *la actividad de tiempo parcial es compatible con las metas de producción y la necesidad del que trabaja en su vivienda*. Las razones son por los riesgos del negocio, la demanda cíclica y cómo se estructuró la producción artesanal en los ciclos.

Si los consumidores podían posponer la compra de sus productos, el riesgo para los artesanos aumentaba y el entorno doméstico (agrícola) ofrecía un medio más estable. Su compatibilidad con la economía doméstica hizo que la producción artesanal fuera, según Feinman (1999), en (Manzanilla & Hirth, 2011) el soporte de Mesoamérica.

Los autores explican que las principales causas para que la producción artesanal se hiciera doméstica fueron: el hogar fue la unidad fundamental de producción y esta aumentó su nivel de bienestar con la elaboración y venta de bienes terminados, expandió y diversificó sus estrategias de subsistencia, manteniendo su supervivencia económica al utilizar el tiempo excedente dentro del ciclo anual de trabajo (tiempo de estiaje); aumentaron los ingresos, sin afectar otras actividades de subsistencia. Algunos conjuntos domésticos usaron tecnología relacionada con la cocción para actividades de producción nuevas o alternativas: hornear o quemar barro.

Los conjuntos domésticos que tuvieron producción artesanal se beneficiaron con el incremento de su productividad económica al generar ingresos adicionales, y al diversificar el trabajo en el conjunto doméstico disminuyó el riesgo económico ante la

fluctuación del trabajo agrícola. La producción diversificada es más estable que las altamente especializada (Manzanilla & Hirth, 2011).

Estos autores explican que *el trabajo diversificado fue una manera de regular que los conjuntos domésticos aumentaran su producción de subsistencia y minimizaran los riesgos*. El trabajo artesanal intermitente se combinó con actividades de subsistencia para dar un apoyo productivo estable en el conjunto doméstico; el trabajo multiartesanal es una producción intensiva desarrollada al aumentar las actividades artesanales al trabajo de su conjunto doméstico, disminuyendo su tiempo en otras actividades productoras de alimentos. Cuando se tenían actividades agrícolas o productoras de alimentos en el conjunto doméstico, se puede considerar que el trabajo del conjunto doméstico es multiartesanal como artesanal de tiempo completo, en Mesoamérica.

Al contrario de la separación a la que es sometido el hombre industrial y posindustrial, los pueblos mesoamericanos como el pueblo azteca tuvieron otro tipo de sociedades, en los dirigentes del pueblo tenochca, Tlacaélel fue el formador del imperio azteca, ya que sabía que su tarea era trascendental para lograr la formación del último imperio prehispánico y del esfuerzo que todos los seres de su pueblo debían realizar. Los gobernantes del reino azteca fueron mecenas de los artesanos y artistas de la época, ahí se reimplantaron los antiguos procedimientos de enseñanza que se habían producido en los dos grandes imperios anteriores: el Primer Imperio, dirigido por Tollan (Teotihuacán), y el Segundo Imperio, radicado en Tula, para el desenvolvimiento armónico de la personalidad (Velasco Piña, 1990).

Antonio Velasco describe, como el apoyo dado a los artistas y artesanos fue el imán para atraerlos a la capital azteca. El guía azteca los llamó a buscar un renacimiento de las artes para que dejaran de repetir los modelos toltecas; sin embargo, este cambio no llegó en los primeros años de la Triple Alianza, en los que fueron repetidos esos modelos sin la calidad artística de los originales.

Para Velasco, la artesanía de barro fue la primera en mostrar indicios del espíritu azteca en la renovación de las artes; unas pequeñas modificaciones en una pieza de barro revelaron una acentuación en los contornos de las líneas que formaban su decoración, provocando una ilusión óptica de movimiento al ser usada. Tlacaélel se dio cuenta cómo ese artista rompía los sentimientos de “inmutable serenidad” de los alfareros toltecas con una expresión del cambio y de la lucha que generan el movimiento. Cuando el gobernante se acercó a Técpatl, el artista creador del decorado, este calificó a los artistas reconocidos

como farsantes que buscaban el enriquecimiento y causantes de atrofiar la sensibilidad popular al ser admiradores de las reproducciones mal hechas del arte tolteca y que, con ello, impedían el desarrollo de nuevas corrientes de expresión artística, la cual era tan esperada por el guía azteca para que sirviera a las nuevas generaciones del imperio que iniciaba.

Por su lado, describe Velasco, el artista Técpatl se preparó recorriendo Mesoamérica: visitó la zona mixteca, la maya y la totonaca para formarse como escultor y observar las obras de las culturas diferentes. Su propósito era realizar obra escultórica diferente a las producidas en el pasado y colaborar en la formación de artistas originales para la renovación artística, y así el arte fuera la expresión auténtica de los sentimientos y anhelos del pueblo azteca. Así en la *Coatlicue*, obra que Velasco atribuye a Técpatl, fue una conjunción de símbolos del universo azteca con “una profunda concepción de carácter cósmico religioso”, donde cada elemento del monolito tiene un significado específico, logrando la fuerza y vigor de la representación de las fuerzas femeninas de la naturaleza que originan la vida y la muerte. Cuando fue exhibida, el público pensó ver la diosa real y no su representación.

El mobiliario y los enseres fueron indispensables en las viviendas y templos, espacios para los que se produjeron camas, asientos, bancos con respaldo, biombos y esteras, con los cuales se realizaron actividades productivas, sociales y religiosas.

Gómez Galván comenta que los vestigios de las culturas en Mesoamérica han sido objeto de estudio de disciplinas como la antropología, la sociología, la historia y la arquitectura; no obstante, el estudio de objetos producidos antes del Virreinato han sido pocos por parte del diseño industrial (Gómez Galván, 2006).

En Mesoamérica, el clima es agradable durante el año, y esto en algunas zonas de la región condicionó la arquitectura y el mobiliario de los espacios; predominaron así las viviendas pequeñas, de una sola habitación, con una entrada, y en ocasiones cubierta por una estera.

En cambio, las casas de los gobernantes, edificios civiles y comunales, tenían más solidez, habitaciones y tamaño; los templos en lo alto de las pirámides eran chicos y con poco mobiliario; las construcciones se usaban casi sólo para dormir, defenderse del clima y los templos se usaban para colocar las deidades. Las actividades cotidianas se realizaban al aire libre y las ceremonias religiosas en los lugares destinados para ello (Gómez Galván, 2006).



Este autor nos dice que el medioambiente natural era el proveedor de los materiales para la construcción de los objetos construidos por el hombre, como el barro, la piedra, el hueso, la madera, los metales y las fibras vegetales como el tollin o tule; en menor cantidad se usaron pieles curtidas de jaguar, puma, coyote, lobo y venado en muebles y otros objetos.

La casa, en la descripción de Gómez Galván, tenía un equipamiento y mobiliario ligero y fácil de transportarse, los asientos eran bajos, y tanto mesas como asientos tenían una palma de altura. Se formaba por camas, hamacas, cunas, tinas de baño, asentaderos, bancos, sillones, cajas, mesas, tapetes, alfombras, cortinas y separadores de espacios de esteras de tule. En lo que respecta a la cama, esta consistía en un *petatl* (petate de 135x190 cm), el cual, de acuerdo con la condición social y el clima, se cubría con mantas delgadas o gruesas, y eran acolchados con diversos materiales. Se piensa que en esa época el petate era sacudido, enrollado y recargado en la pared para evitar el polvo e insectos, cómo aún se usa en algunas zonas rurales del país, donde los petates se enrollan después de usarse durante la noche (Prieto, 1978).

Para Carmen Aguilera, las cunas fueron diferentes, según la región en donde se elaboraran (Aguilera García, 1985). En el área maya fueron de varillas; en el occidente, de barro, con cuatro patas cortas, y se amarraba al niño de torso, brazos y cabeza; en el altiplano, una era el *chitlali*, usado por chichimecas, consistente en dos varas dobladas y atadas en óvalo, con una red de fibra de maguey, unidas forman la canastilla, y aun es manufacturado por indígenas; la otra era la cuna rectangular de madera con doble asa de vara curvada para transportarla y en el interior se colocaba la estera y las mantas para el niño.

Gómez Galván nos dice en relación con los asientos y bancos, estos se formaban con esteras (petates de 81x108 cm), y tenían diversos usos: para conversar o realizar trabajo doméstico como tejer, moler, desgranar, entre otras actividades. Los asientos despegados del suelo se hicieron de troncos huecos, atados de varas y zacate. Según Óscar Salinas, en (Gómez Galván, 2006) se usaron en el área de influencia de Tenochtitlan, donde la gente común los elaboraba con materiales fáciles de conseguir y renovar; también Salinas describe cinco rollos de diferentes materiales usados por la disponibilidad o la suavidad del material: *xiuicpalli*, de hierbas; *zacaicpalli*, con zacate; *cuauhxiuicpalli*, de varas; *ixhuaicpalli*, de palmas, y *tollicpalli*, de tule.

Otros asientos, descritos por Gómez Galván fueron los *icpalli*, que eran tejidos de tule; el *tollicpalli*, prismático, formado quizá con estructuras de tiras o varas de madera, amarrada de mecate y cubierta con esteras similares al petate. La altura de los asientos se mantuvo constante en un palmo del suelo. Cuando se requería mostrar una jerarquía, se forraba con piel y algunos de forma cúbica se decoraron con mascarones en relieve, simulando el tejido de petate. Al evolucionar el asiento, se le agregó un respaldo. Así, los señores mexicas descansaban en los *tepotzoicpalli*, “asientos con respaldo” tejidos de petate y forrados con pieles de animales, sentándose con los pies encima del asiento, con las rodillas en alto o con las piernas entrecruzadas.

Según Aguilera, en la descripción que hizo Hernán Cortés del Templo Mayor los asientos eran para los religiosos y sus ídolos, y las capillas eran profusamente decoradas con imágenes de su universo religioso (Aguilera García, 1985).

Gómez Galván explica, el *icpalli*, en su pronunciación náhuatl, es el asiento de los reyes, un símbolo de alcurnia y autoridad; el equipal es de origen prehispánico y se relaciona con el pasado de Mesoamérica. Los gobernantes mexicas, tlatoani, tenían sillas especiales, las “*tlatocaicpalli*”, cuyo uso estuvo presente en todo el imperio azteca. La forma y técnica de los *icpalli* provienen de los indios huicholes de Nayarit, quienes guardaron por siglos la técnica en esa región incomunicada; este es un asiento redondo formado por el tejido entrecruzado de varas de madera o carrizo sujetas en su parte inferior a un aro de madera, algunos tienen respaldo y brazos de carrizo tejido, y en ocasiones se forran con piel o cuero. En su origen náhuatl, estos eran para el descanso de personas distinguidas y su estructura estaba hecha de madera de palo dulce (guácima), con las estacas frontales de madera de rosa panal y tapicería de cuero de cerdo, con ligaduras de ixtle. Considerado como un trono, conserva su belleza y funcionalidad.

Se encontró la descripción de Carmen Aguilera sobre el menaje indígena, quienes utilizaron “cajas de madera y de cuero para guardar. Las más comunes eran las *petlacalli*, “cajas de petate”, con tapa, en las que se conservaban los valores de la familia como las joyas, los instrumentos de trabajo, las ropas, las reliquias y hasta los documentos. En los relatos de Bernal Díaz del Castillo, los nobles tenían mesas bajas, canastos tejidos para poner las tortillas (guares) y biombos (aparentemente de petate) para proteger al señor de la lumbre del fogón y de las otras personas en la habitación (Aguilera García, 1985).

### *1.1.3.3 Lo artesanal en Nueva España*

El cambio que propició el choque de la cultura mexicana con la española fue muy profundo: el indígena se sintió desplazado en su tierra, abandonado por sus dioses ancestrales a la fuerza del nuevo “dios”, del nuevo orden, civil y religioso. Y ello se reflejó también en los muebles, ya que los traídos por el invasor Hernán Cortés iniciaron el cambio en las corrientes ideológicas y religiosas del espíritu mexicano.

En el siglo XVI se dio el primer intercambio cultural. Al emperador Moctezuma le enviaron como regalo una “silla de caderas con entalladuras muy pintadas”; se trató del primer mueble europeo en el continente americano (Loyzaaga, 1985). También los carpinteros llegaron en fechas tempranas a la Nueva España (Vargas Lugo, 1985), ya que Martín López construyó los 13 bergantines que ayudaron a derrotar a los mexicas en el siglo XVI; asimismo, los primeros pobladores iberos trajeron con su equipaje los muebles que requerían para sus necesidades inmediatas (Aguilera García, 1985).

En la primera mitad del siglo XVI, el mudéjarismo lo abarca todo y persistirá su ornamentación hasta fines del siglo XIX (Loyzaaga, 1985). Las formas decorativas musulmanas se unen al gótico decadente, al estilo renacentista, al barroco, y de esa amalgama nació el estilo mudéjar, una supervivencia de lo musulmán que habrá de teñir con severidad las obras posteriores.

Manuel Carballo, describe que en 1564, los españoles Miguel López de Legazpi y fray Andrés de Urdaneta, tras descubrir varias islas, llegaron por fin a las Molucas, el archipiélago de San Lázaro, al que nombran Filipinas en honor del rey; y en octubre de 1565 fray de Urdaneta descubre el camino de regreso a Nueva España (Carballo, 1985). En la segunda mitad del XVI entra en uso en Nueva España el estilo renacentista (Loyzaaga, 1985).

Los puertos mexicanos Acapulco y Veracruz mantuvieron por 250 años el tráfico comercial entre Asia, América y Europa (Aguilera García, 1985). A través de Filipinas la Nueva España tuvo a un intercambio comercial con China, provocando el impacto asiático en nuestra cultura; se establecieron contactos con regiones como India, Goa portuguesa y la importación de marfil y enconchados, muebles y telas, y de Persia, se trajeron tapetes y alfombras.

En abril de 1568 se establecieron las Ordenanzas de Cerrajeros y Herreros en la Ciudad de México, y en octubre del mismo año, las Ordenanzas de Carpinteros,

Entalladores, Ensambladores y Violeros (Martínez del Río de Redo, 1985), lo que dio respaldo al trabajo artesanal.

Ya en la segunda mitad del siglo XVI, en la taracea<sup>2</sup> se usaron el marfil y la madreperla (Loyzaaga, 1985), los que eran importados por la Nao de Filipinas; se conservan líneas renacentistas y persistirán a través de todo el siglo XVII, mezclado con formas que poco a poco introduce el barroco. Jorge Lozayga describe también como la ornamentación del mueble del Renacimiento, que llegó a Nueva España, tiene influencia de Flandes o Italia a través de España con sus detalles de tipo naturalista, y las formas mudéjares y geométricas que llegaban de Andalucía.

Manuel Carballo describe como La Nao del Mar del Sur venía de Filipinas con mercancías variadas: porcelanas de ricos y variados diseños y colores, muebles y biombos, marfiles y tallas de madera, telas de seda, bordados, metales de raras aleaciones, todo lo cual tuvo acogida entusiasta y fue integrado al contexto cultural del virreinato. En 1594, antes de terminar el siglo, se intercambian misiones diplomáticas entre españoles y japoneses, abriendo una esperanza para el tráfico comercial y las relaciones amistosas con ese imperio.

Jorge Lozayga explica como las arcas y arcones son los muebles típicos del Renacimiento, en España y la Nueva España, de los cuales quedan vestigios aún; de ellos se derivan el bargueño, la papelera y el bufetillo.

Al iniciar el siglo XVII, en 1601, fueron publicadas en la Ciudad de México las Ordenanzas de Gremios Civiles (Martínez del Río de Redo, 1985) que le dan certeza jurídica al trabajo de los artesanos, ebanistas y carpinteros; en el mueble prevalece la decoración mudéjar taraceada. Desde principios del siglo XVII, el comercio con el Oriente empieza a influir en los gustos del mobiliario en Nueva España

La ebanistería religiosa cambia de la sencillez dieciseisena, del Renacimiento a la riqueza barroca del XVII (Vargas Lugo, 1985).

En 1618 algunos japoneses conversos se establecieron en México, así como un grupo de esclavos chinos y japoneses se instaló en Puebla y en otros lugares de México; entre ellos había artesanos que comenzaron a hacer muebles y biombos (Carballo, 1985).

---

<sup>2</sup> Embutidos de chapa de madera y nácar sobre un fondo de madera/marquetería (Aguilera, 1985, p. 214). Técnica de acabados y decorado de mueble, usado en la ebanistería y carpintería.

Manuel Carballo nos relata que al año siguiente, en 1619, el galeón San Felipe, en su viaje hacia México, en el puerto de Urato, Japón, desembarcó a misioneros cuyo proselitismo religioso violó la prohibición de predicar la fe cristiana y fueron ejecutados en la ciudad de Nagasaki, con lo que concluyeron las relaciones entre Japón y España en el siglo XVI; en consecuencia para 1624, Japón cerró sus puertas a españoles, holandeses, ingleses y portugueses.

Carballo nos describe como en Japón se creó todo un estilo dentro de su historia del arte: el Namban, una mezcla de las influencias europeas con los estilos clásicos japoneses que se aplicó a muebles y otras obras destinadas al comercio exterior y a las comunidades europeas radicadas en Japón. Los motivos asiáticos fueron aceptados por la sociedad novohispana y se formó el achinado de México, o la chinería mexicana, que fue bien recibido por todas las clases sociales debido al colorido; los materiales, los diseños abigarrados, las formas y la brillantez se aparejaron naturalmente con el gusto criollo por lo colorido y lo suntuoso.

Este autor nos comenta que cuando los cargamentos anuales fueron insuficientes a la demanda, se comenzó la reproducción, copia e interpretación de estos muebles; sus formas y diseños eran tan atractivas e exitosas que ofrecían la posibilidad de buenas ganancias gracias a la habilidad e imaginación de los artesanos, el bajo costo de la mano de obra y la abundancia de materiales. En el México novohispano, Carballo nos dice que se fundieron corrientes y estilos de arte que dieron sorprendentes respuestas, propias y elegantes, y que con el tiempo se han hecho naturales: una creación original y autóctona. En las zonas de la Ciudad de México y de Puebla se aplicó a los muebles la imitación de una imitación: la copia del maque, denominado maque fingido.

Marita Martínez nos dice que en los motivos decorativos surgieron personajes flamencos o perspectivas casi italianizantes, además de la flora y la fauna exóticas; rara vez faltó el toque indígena, ya sea en la interpretación o en el ornamento; y se suman motivos florales característicos de la decoración morisca (Martínez del Río de Redo, 1985). El mueble típico en el mobiliario civil del siglo XVII tanto en España como en Nueva España es el entablero o encasetonado; la aparente escasez del mueble civil de estilo barroco se entiende por la abundancia y exuberancia de retablos y mobiliario religioso que ocupa a los carpinteros, entalladores, ensambladores y doradores de ese siglo. Esta autora nos comenta que con la llegada del biombo, y su aceptación sobre todo

por los criollos, parece anunciar su ansia por encontrar un escenario doméstico para plasmar las hazañas mineras y las proezas agrícolas y ganaderas.

Manuel Carballo nos describe como el comercio con Asia, iniciado en 1565, hizo que un mundo tan lejano influyera en la cultura del virreinato de la Nueva España. El arte culto y el arte popular obtuvieron carta de expresión mexicana, ayudando a crear un mosaico cultural lleno de color y de riqueza durante varios cientos de años; la influencia asiática dejó huella en la vida mexicana, enriqueciéndola, con técnicas, formas y colores (Carballo, 1985).

Jorge Loyzaga describe como en la taracea de Oaxaca se desarrollaron decorados donde se embuten maderas claras en oscuras, y estas son grabadas con formas vegetales y animales; también son representados figuras de personajes, escudos u otros elementos heráldicos. En muebles de este siglo, pese al recargamiento y en ocasiones excesos del estilo barroco, son incorporadas líneas que son una versión fiel, casi una copia, del estilo chino (Loyzaga, 1985).

Marita Martínez del Río, comenta como a finales del siglo XVII, los armarios reemplazan a los arcones en el mobiliario doméstico.

Elisa Vargas describe como en el mobiliario de fines del siglo XVII existen creaciones con influencia rococó en su barroquismo, asimismo, piezas de transición entre el barroco y el neoclásico (Vargas Lugo, 1985).

Luis Ortiz Macedo describe, ya en la primera mitad del siglo XVIII se da el exceso tradicional en el mobiliario de las casas nobles y de la iglesia novohispana que los había caracterizado (Ortiz Macedo, 1985).

Según Marita Martínez del Río, en los muebles se da la transición al esbelto estilo Reina Ana; empieza a usarse la silla; y en 1754 es publicado *Gentlemen and Cabinet Maker's Director*, el catálogo de muebles de Thomas Chippendale, con elementos rococó, otros de origen gótico y chino. El mobiliario popular adquiere un encanto especial con la mezcla de estilos y decoraciones que se estaban haciendo mexicanas. En 1772 se publicó en Inglaterra *Works in Architecture*, de Robert y James Adam, estilo que más tarde se conocería como neoclásico por su sencillez, formas claras y sin complicaciones y sin ornamentos inútiles. Se trató de una reacción al estilo rebuscado del rococó, pues era restringido y apropiado para una sociedad que deseaba un orden.

La Academia de las Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España fue fundada en 1778, y esta presentaba nuevas ideas y orientaciones neoclásicas (Martínez del Río de Redo, 1985).

Esta academia buscó la renovación radical de los gremios civiles, tratando de formar organismos como las cooperativas, tendientes a establecer la base de una organización preindustrial, según Luis Ortiz.

Para Elisa Vargas Lugo, la influencia oriental —técnica del maque y figuras chinescas— apareció en el mueble religioso hasta el siglo XVIII, aunque había permanecido en el mueble civil. Se construyeron ricos y originales muebles religiosos; la fantasía de los artesanos creó grandes obras.

En el menaje novohispano, comenta Jorge Loyzaga surgieron nuevos muebles: cómodas, escritorios con cajones y de cilindro, grandes mesas para escribir. La moda francesa empezó por conducto de la monarquía borbónica.

Carlos III implantó un estilo que se aceptó en todas las provincias de la Nueva España, el cual disfrutaron incluso las clases populares, al abandonar las formas rebuscadas por el acomodo de un mobiliario compuesto de grandes volúmenes; fueron importados ajuares completos, desde Francia, lo cual impuso a los artesanos un nuevo modelo de proporciones, medidas y detalles ornamentales, las que se asimilaron en piezas vernáculas de fantasía e ingenuidad, a diferencia de los sobrios modelos europeos. En los muebles producidos en México reina la fantasía, y en su elaboración, estos alcanzaron una perfección técnica tan refinada como la mejor de Europa (Ortiz Macedo, 1985). También se incorporó un mobiliario novedoso: las butacas bajas (a veces con asientos tejidos de bejuco o tendidos en baqueta curtida y claveteada), los tocadores, las camitamecedoras, las mesillas de noche, las consolas de espejos y los ajuares de comedor y sala.

También en el siglo XVIII la talavera usó en su decoración el diseño de pájaros y flores en tibores, bandejas, tazones y platos, así como con galeones, figuras de personajes chinos, paisajes y puentes asiáticos. No solamente la loza poblana recibió el colorido azul y blanco de la Talavera de la Reina española, sino que se reforzó con las enormes cantidades de porcelana azul y blanca venida de Cantón (Carballo, 1985).

Según Marita Martínez del Río, después de 1810, con el inicio de la guerra de Independencia, en la región de Tulancingo y en Valle de Toluca se empezaron a realizar armarios, rinconeras y cómodas de pino pintadas en colores nunca usados —con excepción del maque—: el verde seco, el limón, los azules en varias gamas, los amarillos

y los distintos tonos de rosa que recubren las maderas. Los muebles fueron decorados con motivos neoclásicos a los cuales añadieron frutas y flores del país.

Luis Ortiz Macedo comenta que por ese adorno a tales enseres se les agregó el sugerente calificativo de pera y manzana.

En el siglo XIX, explica Jorge Loyzaga se empleó la palabra marquetería, españolización del vocablo francés *marqueterie*, una denominación usada para designar la taracea en los muebles de líneas afrancesadas. En la segunda mitad del siglo XIX el mueble europeo que se importa influye de manera total en los artesanos mexicanos. La influencia inglesa llegó a través de los hermanos Adam y Thomas Sheraton; guirnaldas, cintas de laurel y palmas se hicieron con taracea, y nunca pintadas como en Inglaterra, sino con maderas amarillas y oscuras, usando éstas como fondo.

Volvió el predominio del mueble como elemento suntuario, con decoración barroca de origen de tipo historicista, otorgando a los colores y a la búsqueda de lujo barato y fácil, en donde se procuraba la ostentación de la riqueza por encima de todo. Francia se encumbró en la exportación del mueble suntuario durante el Segundo Imperio francés (Loyzaga, 1985) La taracea mexicana solamente perduró en los muebles populares y en la provincia, en donde las influencias culturales fueron más lentas. Al romanticismo del siglo XIX, San Luis Potosí le dio forma con sus cajas de novia y sus cajas para rebozo de Santa María del Río. Sus caracteres se inspiraron en el romanticismo europeo, con gran sabor mexicano.

Luis Ortiz Macedo nos dice que Inglaterra comenzó a exportar novedosos productos manufacturados que harían más placentero el discurrir de la vida cotidiana. A finales del siglo XIX, en corto tiempo un movimiento plástico tuvo tanto adeptos como detractores en Europa. Desde la arquitectura hasta los más pequeños accesorios tuvieron una profunda revisión para revivir la vieja tradición artesanal e interpretar nuevas formas de diseño unificador y continuo; a esta tendencia se le conoció como arte nuevo, arte joven o estilo moderno. En México, este estilo nunca se dio integralmente como en Europa.

La etapa virreinal tuvo una duración de tres siglos, y en ese tiempo hubo una profunda influencia europea en los artesanos mexicanos, tanto en las herramientas como en las formas de organización y los estilos artísticos con que se realizaron los muebles para estar a tono con los espacios conquistados por la invasión al imperio mexicana. En ese largo periodo se logró conformar un estilo mexicano, principalmente en el mueble



artesanal popular, ya que en la ebanistería, los talleres de carpintería con producción para la clase noble criolla y española se siguieron fielmente los cánones impuestos por las leyes de los gremios, que arribaron en pleno siglo XVI, en el inicio del virreinato. Se elaboró la Tabla 56. Cronología de técnicas, materiales y estilos en muebles Novohispanos, para observar como sucedieron a lo largo de estos siglos las transformaciones a los muebles dictados por la metrópoli y otras influencias.

Cabe aclarar que el siglo XIX se incluyó porque en los veinte años que duró la guerra de Independencia los pocos talleres que se mantuvieron trabajando, conservaron las técnicas y organización virreinal. En el México independiente se continuó con la dependencia estilística europea y sólo escapó de ella el mueble artesanal popular.

#### *1.1.3.4 La estética de lo artesanal*

Los objetos comunes para los pueblos, los produjo el trabajo artesanal hasta la producción industrial de la Revolución industrial moderna, según Adolfo Sánchez Vázquez (2003). En este lapso de tiempo no existió diferencia entre arte y artesanía, ya que lo estético estuvo integrado en algunos objetos usuales, en los que era mayor el dominio técnico sobre los materiales, en ellos se demostraba su habilidad y creatividad, por lo que la vida cotidiana estaba rodeada de objetos bellos.

Para este autor, los objetos artesanales se transformaron, primero, a manufacturados en talleres durante el medievo y, después, a producción “maquinizada” (Sánchez Vázquez, 2003); aquí fue cuando se dividió el arte y la artesanía, consolidándose la producción de “obras de arte” separadas de la producción de objetos usuales, por las siguientes características:

- La producción maquinizada y en serie tiene el papel principal en los objetos que anteriormente se hicieron artesanalmente, con un costo inferior a los producidos por el trabajo artesanal. Incluyendo los medios rurales, los campesinos recurren en gran parte a los productos industriales.
- Gran parte de la producción artesanal ha desaparecido.
- La producción de objetos artesanales que por su originalidad, habilidad y creatividad subsisten son para un gusto estético de pocos consumidores, la mayoría turistas.
- Los objetos artesanales, cuando no tienen una función práctica, y son para contemplación y admiración, se convierten en obra “artística” sujeta a las exigencias de la comercialización.

- La función utilitaria que cumplían los productos artesanales hoy se realiza con objetos industriales para el consumo masivo.

Los objetos cotidianos, cuando tuvieron integrada su función estética hicieron los objetos artesanales, así estuvieron ligados al ser humano, hasta que en la Era moderna — industrial y postindustrial— el arte se separó artificialmente de lo cotidiano.

Este autor explica como los objetos están en una relación indisoluble con valores que los trascienden y al servicio de tales valores. El arte está unido al conjunto de manifestaciones vitales, integrado a la naturaleza, los hombres y los dioses. Determina también la unidad en el hombre con sus diversas actividades: mágica, religiosa, moral, política, estética, etcétera. La modernidad separó lo que la tradición hab mantenido unido. La comunidad integra su estética con sus valores; el arte moderno se separa del todo donde se origina y le da su valor original. Al autonomizar el arte, la modernidad convierte un medio (embellecer la vida) en un fin y de esa práctica surge la estética, separada de la totalidad vital en que se encontraba.

Para el autor (Sánchez Vázquez, 2003) los componentes en la ruptura del modernismo con el mundo tradicional son:

- 1) *Diferenciación o autonomía*. Se dio en el arte y en los campos de la ciencia y la moral, la política y la economía, el derecho y la técnica. La política se separó de la religión (mundo occidental), la técnica de la moral y la economía de la política. Por ende, la ciencia, técnica y economía sin su contrapeso moral dan progreso material a la vez que destrucción y enajenación.
- 2) *Dinamismo y cambio*. En la modernidad, el movimiento y el cambio son permanentes. Se desarrollan las fuerzas productivas —fruto de la ciencia y la técnica—, lo estable y sagrado se disuelven, como lo enuncia Bauman (Baumant, 2009) en su *Modernidad Líquida*.
- 3) *Racionalismo*. Por la razón, la modernidad destruye principios y valores. Define un mundo para la raza humana por su esencia racional. Posteriormente, la racionalidad busca la eficiencia para lograr sus fines mediante instrumentos que domina en la modernidad tardía y se convierte como lo dice Leff, (Leff, 2009) en “razón anti-natura”.
- 4) *Progresismo*. Se concibe el cambio y el desarrollo linealmente y progresivo. La razón se despliega en historia, ciencia, técnica y producción. El progreso es convertido en regresión ante los terrores para la humanidad (energía nuclear y

genocidios). La modernidad, como lo describe Leff, le ha quitado las bases de sustentabilidad de la vida e invadiendo todos los mundos de vida de las diversas culturas que conforman a la raza humana, para su explotación económica.

- 5) *Universalismo*. La expansión de las fuerzas productivas y de la economía de mercado se vuelven ilimitados en el planeta, disolviendo los modos tradicionales de producción y las fronteras nacionales. También señala universalizar la libertad, la igualdad y la justicia, y en nombre de esos valores de la civilización occidental trata de modernizar a viejas civilizaciones imponiendo a la fuerza sus valores sin respetar los valores generados por esas culturas.
- 6) *Proyecto de emancipación*. Forma parte del proyecto ilustrado de emancipación de la humanidad, de la teología y trascendentes, para secularizar su visión del mundo y cambiar su fe al progreso científico y técnico, a la producción capitalista y los valores occidentales. Lamentablemente, el proyecto liberador de la razón se convirtió en una forma de dominación, primero sobre la naturaleza y después del hombre por el hombre. Esa dominación excesiva de la naturaleza está atentando en contra de la existencia humana, provocando la gran crisis ambiental que vive el planeta.

#### *1.1.3.5 Persistencias y cambios de lo artesanal del mueble en México*

Por otro lado, prevaleció la identidad prehispánica lograda en las artesanías:

Las destrezas, las habilidades y la imaginación creadora de los artífices prehispánicos, no sucumbieron con la Conquista; se transformaron, continuaron cultivándose. Cambiaron los modelos, variaron los símbolos, la técnica se modificó, igual como sucedió con los patrones de consumo que fueron cambiando con la sociedad. Nació un nuevo arte y una nueva artesanía, ya no mexicana, maya, zapoteca, totonaca, mixteca, etcétera, sino novohispana primero y mexicana más tarde, por más que a muchos siglos de distancia de las primeras creaciones podamos todavía reconocer la estirpe de muchas obras de artesanía contemporánea (Novelo Oppenheim, 2007).

Para Victoria Novelo, la fuerza de la herencia cultural sigue vigente, persiste en tradiciones y patrones estéticos, se mantiene a través del tiempo en la producción artística y artesanal actual, que es mexicana y también universal. La producción manual de objetos tiene razones para existir, aun en los tiempos de los viajes interplanetarios, y su importancia social depende de la posición que los conglomerados sociales le otorguen a los objetos hechos a mano. En el país mexicano conviven la pobreza y la riqueza, el atraso y la modernidad, las prácticas de vida de sociedades de masas y de culturas campesinas

y urbanas, muy alejadas de la sociedad industrial. Todo ello explica la permanencia de los procesos de trabajo en los que la mano del hombre sigue siendo primordial en la producción de objetos requeridos por ciertas “maneras de ser” sociales en las que las artesanías ocupan un lugar:

[...] los intelectuales mexicanos, especialmente los que dio a luz la Revolución mexicana, quienes se echaron la responsabilidad de buscar y encontrar argumentos para que los mexicanos se enamoraran de México y se sintieran hijos orgullosos de una gran nación que, entre otras cosas, era heredera de una riquísima historia con raíces propias y no prestadas. Con la construcción del nacionalismo mexicano comienza la valoración moderna de lo que las artesanías y el arte del pueblo representan en el patrimonio cultural del país (Novelo Oppenheim, 2007).

El objeto artesanal nació para cumplir una necesidad, y se hizo bello para cumplir con ser parte de una cultura, de una comunidad, que quiere hacer hermoso lo que le rodea. La riqueza artesanal de México se ha mantenido por razones múltiples: desde mantener nuestra tradición hasta como producto para el turismo. Hoy los artesanos son una parte importante de la economía del país gracias a sus productos manufacturados que buscan embellecer nuestro universo de objetos materiales.

El mobiliario brinda emociones al disfrutar su calidad artística en el diseño y, a la vez, causa admiración por el oficio demostrado al utilizar los materiales; además, nos muestra el desarrollo histórico nacional en su contexto sociocultural (Aguilera García, 1985). El conocimiento del mobiliario que constituye el patrimonio cultural ayuda en la formación del gusto artístico de nuevas generaciones y fortalece la conciencia del valor nacional.

*Mobiliario de origen prehispánico.* En la zona oriente de la ciudad de Tlatelolco existía un lugar denominado “Ychpahuazo”, término náhuatl cuyo significado es “lugar donde están los que hacen sillones” (Lombardo de Ruiz, 1973). Ante el impacto de la cultura hispánica, en lo único donde hubo un entendimiento espontáneo y rápido por parte de los mexicas fue en la tecnología, que les ayudó en su economía y a elevar un poco su moral (Novelo Oppenheim, 2007). España introdujo materias primas propias y de otros lugares de Europa, África y Asia para el cultivo, la crianza y el uso en la producción de otros objetos. Las herramientas de hierro primero fueron importadas para posteriormente producirse en el país.

Para Francisco Javier Gómez Galván, los vestigios de creación y uso de mobiliario y objetos utilitarios se remontan a antes de la Conquista y el virreinato novohispano. Uno de ellos es el equipal, que en las distintas regiones del país se construye con diferentes materiales (Gómez Galván, 2006). En la actualidad, ese sillón persiste con sus cualidades conceptuales, materiales y productivas, con pocas alteraciones. Este oficio se ha transmitido entre generaciones y hoy se tienen diferentes variaciones por materiales, formas y usos; este mueble es portador de un fuerte sentido de identidad. Las necesidades de casa, vestido y alimento hicieron que los hombres resolvieran sus problemas con utensilios y objetos para mejorar su vida.

El mueble artesanal es un compañero de vida de las comunidades rurales y urbanas del mundo. Las sociedades prehispánicas le dieron connotaciones simbólicas de acuerdo con el rango social de las personas. Estos muebles mejoran la vida de las personas al brindar comodidad, descanso y belleza a los ambientes donde son utilizados.

La gran revolución con la que inició el siglo XX, en nuestro país trajo cambios profundos en la concepción de la identidad y en la forma de ver nuestras artesanías. El gobierno posrevolucionario, interesado en afianzar la nacionalidad del pueblo mexicano, comenzó un proceso de reconocer lo indígena como parte formadora de nuestra nación.

En 1910 se vieron retratados los muebles de los millonarios dominados por un eclecticismo exuberante, representado en los álbumes conmemorativos de las festividades del centenario de nuestra Independencia. Ahí, se ven esos lujos, que desaparecieron con la revolución armada (Ortiz Macedo, 1985).

Relata Carlos Espejel, que como parte de la integración de la identidad nacional surgida después de la Revolución, al iniciar la década de los veinte, un grupo de intelectuales mexicanos difundió las artes de México y principalmente las artesanías; entre ellos estaban el Dr. Atl, Roberto Montenegro, Miguel Covarrubias, Diego Rivera, Jorge Enciso, Adolfo Best Maugard, Gabriel Fernández Ledezma y Alfonso Caso. Inició así la revaloración de la cultura y el reconocimiento de las manifestaciones del arte en México como las artesanías populares, representada por múltiples objetos hechos con los más variados materiales y técnicas (Espejel, 1986).

Para 1925, durante la Exposición de Artes Decorativas, en París, se dio a conocer un movimiento opuesto a su antecesor —que preconizó la línea recta y las volumetrías puras, con inspiración en las experiencias del cubismo—: el Art Deco (Ortiz Macedo, 1985). Comenta Luis Ortiz que así surgieron así dos corrientes en el arte y la artesanía,

paralelas y contradictorias: el nacionalismo, tendiente a la copia de la época virreinal, y el más moderno concepto de Art Deco, que en el mobiliario mexicano tuvo poca aceptación.

Tradicción y modernidad son los mundos opuestos que México ha deseado amalgamar en su expresión artística a partir de la Revolución; así lo expresa Luis Ortiz, los muebles, son los objetos de diseño más próximos a nuestras vidas por estar más cerca que los espacios arquitectónicos, han ido cambiando al igual que cambia nuestra una sociedad.

Para Carlos Espejel en los años veinte las artesanías eran de valor utilitario, pues eran para el uso diario de la gente. El gusto innato y la habilidad manual de los productores, indios o mestizos, le daban un sello de originalidad, un valor artístico; las artesanías estaban hechas por el pueblo, para el pueblo. Varios factores permitían la existencia de un arte popular, pero sobre todo la incomunicación del medio rural y la falta de transporte adecuado que dificultaban el tránsito de las mercancías, comerciantes y turistas, así como el anonimato de los productores, hacían que las características físicas tradicionales de las artesanías se mantuvieran intactas. Además, los artesanos tenían tiempo suficiente para terminar sin presiones sus productos y contaban con una buena cantidad de materias primas de buena calidad (Espejel, 1986).

Ana Elena Mallet describe como en 1929, el pabellón de la Exposición Universal de México fue diseñado en estilo neomaya por Manuel Amábilis, quien se convirtió en un referente para proyectos arquitectónicos en el diseño de objetos y muebles estilo neomaya y neoazteca hasta bien entrados los años cuarenta. Para la década de los treinta y cuarenta en Taxco, Guerrero, el diseñador William Spratling realizó una reinterpretación de lo popular con referencias virreinales: fabricó muebles de estilo regional rural que pronto popularizó (Mallet, 2017).

La autora comenta como en 1941 el Museo de Arte Contemporáneo de Nueva York organizó el concurso *Organic Design for Home Furnishing*, al que Clara Porset y Xavier Guerrero<sup>3</sup> enviaron unos muebles “campesinos”, sencillos con materiales nobles, donde Michael Van Beuren, Klaus Grabe y Morley Webb enviaron una *chaise longue* de madera de primavera, con tejido de mecate. Este mobiliario con materiales modestos,

---

<sup>3</sup> En los archivos del Museo de Arte Moderno de Nueva York, así como en las inscripciones originales del concurso, los muebles aparecen bajo el nombre de Guerrero, omitiendo el de Porset.

típicos del México rural, trajo una nueva conciencia acerca de los cientos de recursos naturales y culturales del país.

Dentro del movimiento posrevolucionario de reivindicación y revaloración de lo mexicano se sumó el trabajo del Instituto Nacional Indigenista (INI), creado por decreto publicado el 4 de diciembre de 1948. Este surgió como una filial del Instituto Indigenista Interamericano, pero con personalidad jurídica propia. Sus fundadores fueron Alfonso Caso Andrade, Gonzalo Aguirre Beltrán y Julio de la Fuente; esta institución estuvo en funciones hasta 2003, cuando se formó la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI, 2012). Para Carlos Espejel, Alfonso Caso, con visión y oportunidad, supo adoptar prácticas para proteger, conservar y fomentar los valores ancestrales de su propia cultura ante los mexicanos y el mundo. Sus artículos sobre arte popular han servido de apoyo a otros interesados en el tema.

Siguiendo a Espejel, relata que en 1951, Alfonso Caso apoyó la apertura del Museo Nacional de Artes e Industrias Populares<sup>4</sup> y con ello se tuvo el primer mercado importante en la Ciudad de México para los productores de arte popular del país. También promovió la creación de museos regionales en varias zonas artesanales del país, lo que permitió la formación de colecciones de cerámica, laca, muebles, textiles y otros productos artesanales. Estas artesanías fueron objetos hechos por el pueblo para el uso familiar, el trabajo, el ornato personal, los rituales, los juegos, las fiestas y las danzas; eran satisfactores de múltiples necesidades sociales y una fuente complementaria de trabajo para sus productores, que también se dedicaban a las labores del campo. En este marco, funcionaba una estructura económica y social que, por un lado, permitía la existencia del artesanado y, por otro, hacía nítida la expresión del “arte popular”.

Para Ana Elena Mallet, en la década de los cincuenta el “milagro mexicano” impulsó la economía del país y su mercado interno, con lo que surgió una nueva clase media con mayor poder adquisitivo y una formación más cosmopolita, y que por ello sintió interés por lo extranjero y por piezas de diseño con espíritu internacional, a diferencia del proyecto nacionalista posrevolucionario. En 1959 se llevó a cabo en el Museo Nacional de Arte Moderno la exposición titulada “Frank Kyle. Artes decorativas”. En su catálogo se lee:

---

<sup>4</sup> Fundado el 22 de mayo de 1951, en el local que fue la iglesia del Convento de Corpus Cristi.

“En su trabajo se emplean las finas maderas del país, combinadas con la alta sensibilidad del trabajador mexicano, para crear algo nuevo y único, tomando todo el tiempo que fuere necesario”

Kyle, junto con otros diseñadores, apostó por el trabajo manual, las maderas finas del país y los acabados artesanales (Mallet, 2017). Con el avance de México, el diseño industrial y los productos fabricados en serie se asociaron con las ideas de desarrollo y progreso, es decir, con la modernidad. En 1960 Pedro Ramírez Vázquez, diseñó para la Secretaría de Relaciones Exteriores, mobiliario industrial que se fabricó en una empresa especializada en muebles industriales de madera.

En 1961 se instituyó el Fideicomiso para el Fomento de las Artesanías, dentro del Banco de Fomento Cooperativo (BANFOCO) (Fonart, fonart, 2018). Aquí el mueble artesanal es una de las categorías reconocidas como artesanía. Asimismo, Carlos Espejel informa que en 1963 se publicó el Catálogo de Arte Popular de México en la revista *Artes de México*, bajo el patrocinio del INI y en las fechas en que Caso fue su director, así como la primera bibliografía de *Las Artes Populares*, que recopiló más de 500 títulos, abriendo el conocimiento de las artesanías populares tradicionales en México.

Por su parte, el Fondo Nacional para el Fomento de las Artesanías (FONART) se creó el 28 de mayo de 1974 como una institución federal para:

“promover la actividad artesanal del país y contribuir a la generación de un mayor ingreso familiar de las y los artesanos, mediante su desarrollo humano, social y económico”  
(Fonart, fonart, 2018)

Este sitio web, informa que fue sectorizado en la Secretaría de Educación Pública y agrupado, por decreto presidencial, en la Coordinación del Plan Nacional de Zonas Deprimidas y Grupos Marginados (COPLAMAR).

Ana Elena Mallet describe como a mediados de la década de los setenta, tomando como referencia el mobiliario popular y los sistemas de producción de diversas comunidades indígenas y rurales, Óscar Hagerman constituyó una serie de redes de diseño y producción sustentables con precios justos, cuidado del medioambiente y conciencia del entorno. Este trabajo integró las etapas de diseño, compra, selección del material, organización de la producción y comercialización. Lo más importante era producir diseños fáciles, lógicos y con base en aprovechar el material.

Esta autora narra que durante el gobierno del presidente Luis Echeverría Álvarez (1971-1976), los muebles de Alejandro Rangel Hidalgo desataron tales pasiones nacionalistas que con ellos se amuebló parte de la residencia oficial de Los Pinos y se



realizó el proyecto educativo “La Universidad del Tercer Mundo”. Para 1986, Carlos Espejel afirma:

“las artesanías que actualmente se producen en México no son exclusivamente indígenas [...] algunas artesanías, como la alfarería de una cochura, el tejido de fibras vegetales, los textiles y las lacas, tienen antecedentes genuinamente autóctonos [...] fueron influidas y enriquecidas con diseños, técnicas, herramientas, formas y materiales aportados por los europeos o gente que llegó después de éstos.

Este autor, Espejel nos dice que así fue como las lacas aplicadas a muebles, como baúles y arcones, adoptaron diseños asiáticos en la época virreinal y hoy son reconocidas como mexicanas. Otras artesanías como la talabartería, la herrería y el vidrio, fueron introducidas por los europeos, y la mano local las adaptó a las necesidades, gusto y sensibilidad, apropiándose de su expresión.

De acuerdo con Espejel, la mayor parte de la producción artesanal procede de las zonas indígenas o se concentra en los lugares donde florecieron las grandes culturas indígenas, pero también muchos objetos importantes son elaborados por mestizos de las zonas rurales y de las grandes ciudades. Ahora algunos objetos artesanales ya no se producen con fines utilitarios, sino que se han convertido en objetos suntuarios de alto precio, fuera del alcance de la gente del pueblo.

Para Ana Elena Mallet la crisis económica de los años ochenta fue una causal definitoria para que el diseño mexicano fuera escaso y pocas marcas exploraran lo local, y, en cambio, se dedicaran a reproducir éxitos comerciales extranjeros. En los años noventa, con la firma del Tratado de Libre Comercio (TLC) y la apertura del mercado, el diseño de mobiliario comercial y artesanal recobró nuevos bríos. El nuevo siglo trajo una gran variedad de estilos que invadió el campo y conformó un universo diverso y ecléctico en el diseño mexicano de mobiliario. El discurso nacionalista hizo estragos en las generaciones futuras al plantear cómo enfrentar la cuestión de la identidad en el arte y en el diseño; la nueva generación se acercará a las formas, símbolos y contenidos del pasado, de una manera menos devota para comprenderlo, asumirlo y superarlo; así, dejó atrás los relatos místicos y adoratorios. El humor y la ironía, tan mexicanos, fueron los elementos perfectos para revisarlo y traerlo al presente, sin tabúes ni religiosidades.

El gobierno federal mexicano continúa apoyando el trabajo de FONART, con 43 años de trabajo desde su fundación:

Apoyar su producción, promover su adquisición y difundir su uso contribuya a la permanencia de los pueblos originarios, de las tradiciones y la cultura de nuestro país, así como a la generación de oportunidades para los artesanos y artesanas que encuentran su sustento en esta actividad (Fonart, 2018).

Ahora este organismo depende de la Sedesol (Secretaría de Desarrollo Social del Gobierno de México), y tiene diversos convenios para este fin, así como apoyos y programas para cumplir con sus metas con los artesanos de México, así como concursos nacionales y premios a grandes maestros del patrimonio artesanal de México, además de tener un catálogo de artesanías.



Fotografía 2. Muebles artesanales en catálogo del FONART (2014). a) Pieza hecha con tallo de tule torcido con molduras de carrizo, hecho por artesanos purépechas; La Granada, Tzintzuntzan, Michoacán, y b) Baúl taraceado con base torneada, con incrustaciones y formas florales, hecho por artesanos mestizos. Santa María del Río, San Luis Potosí<sup>5</sup>.

Para Ana Elena Mallet se continuó con la investigación de los muebles tradicionales y sus técnicas en los diseñadores de este siglo, y se experimentó con materiales locales o de origen tradicional, retomando formas vernáculas. Los diseñadores contemporáneos están creando un discurso nacional con tintes actuales.

Los siglos XX y XXI han sido de grandes cambios para la sociedad, la cultura y el territorio mexicano. El Estado ha apoyado a los artesanos del país con acciones gubernamentales, programas e instituciones; este apoyo ha abarcado una gran porción de esta población, que tiene en sus manos la sabiduría del trabajo de muchas generaciones,

---

<sup>5</sup> Catálogo de Artesanía Mexicana, Fonart FONDO NACIONAL PARA EL FOMENTO DE LAS ARTESANÍAS, 2014-pdf. <https://www.gob.mx/fonart/documentos/catalogo-de-artesania-mexicana>  
Publicado: 23/12/2014, Consultado: 28/01/2018

el conocimiento de esta tierra, de sus materiales y técnicas, para que brille su belleza y salga a flote una sensibilidad propia, producto de años de crisol de cultura y experiencia, trabajo, paciencia y visión. El diseño ha tratado de unir estas tradiciones por distintos medios desde inicios del siglo XX, y se han visto reflejado este esfuerzo en mobiliario de diseñadores como Clara Porset y Óscar Hagerman, cuyos trabajos unidos al de las comunidades han logrado resultados diferentes, con responsabilidad social y medioambiental.

#### 1.1.4 El proceso de diseño del mueble artesanal: un proceso sistémico

Al aceptar el concepto de *proceso* como el conjunto de acciones organizadas de forma sistemática en el espacio y tiempo para obtener una meta, un mueble, en esta investigación.

Este proceso que es sistémico, por lo que involucra la teoría de sistemas en general y la teoría de sistemas complejos, por lo que primero se definirán los términos involucrados en estas teorías y la explicación de cómo este proceso de diseño del mueble artesanal es sistémico.

##### 1.1.4.1 Definiciones y conceptos

*Sistema* es un sustantivo masculino que viene del latín tardío *systema*, del gr. *systema*, conjunto, en su primera acepción (Induráin y García: 2013) es un conjunto ordenado de ideas científicas o filosóficas, la segunda nos habla de un conjunto ordenado de normas y procedimientos acerca de determinada materia: *sistema de ventas*, *sistema educativo*, en la tercera nos dice es un conjunto de elementos interrelacionados, entre los que existen cierta cohesión y unidad de propósito, en su acepción 5, lo describe como un medio, método o procedimiento o procedimiento empleado para hacer algo y la acepción 6. Es un procedimiento ordenado para hacer algo, y en la 8, es el conjunto de términos definidos por las relaciones que existen entre ellos, *sistema lingüístico*.

El sistema es para esta investigación, la organización ordenada que hace el artesano durante el proceso de diseño del mueble artesanal, de los sistemas de conocimientos y experiencias técnicos, territorial, social y cultural para dar una respuesta a una necesidad presentada por su cliente. A la vez este, forma parte del sistema de compra-venta de muebles artesanales.

Así que se definirán los elementos-sistemas considerado como parte de ese sistema: conocimiento, experiencia técnica, territorio, sociedad y cultura, para que estos conceptos puedan ser presentados en este sistema que se está estudiando.

*Conocer* es un verbo transitivo, cuyo origen es *conoscere* del latín vulgar. Su primera acepción es tener información, por el ejercicio de las propiedades intelectuales de la naturaleza, cualidades y relaciones de las cosas. La segunda es saber diferenciar unas cosas de otras: *conocer las hierbas buenas y las malas*. Su tercera es reconocer: *después de tantos años de ausencia conoció aún la casa donde había vivido*. Otra acepción es tener noticia, información de algo: *ya conocemos los resultados*. La siguiente es ocuparse de un asunto con la facultad legítima para ello: *el juez conoció una causa*. Y también es tener trato o relación con alguien. (Induráin y García, 2013)

En esta investigación conocer es la acción de diferenciar lo que podemos hacer, escoger, seleccionar en base a experiencias, reconocer acciones realizadas en el pasado, ser capaz en el presente de decidir cuál es la mejor opción para un mueble y saber dónde está y cómo usarla.

*Conocimiento* es un sustantivo masculino, que significa la acción y efecto de conocer en su segunda acepción es la facultad de comprender y de conocer: *el misterio del amor se escapó al conocimiento*. Y por último se define como la conciencia de la propia existencia (Induráin y García, 2013).

El concepto de *conocimiento* es el que comprende y conoce el cómo hacer muebles artesanales y lo realiza usando sus conocimientos y habilidades.

*Hábil*, es un sustantivo masculino que viene del latín *habilis*, manejable, apto, describe al sujeto, capaz, inteligente o dispuesto para cualquier actividad: *una persona hábil en su trabajo*. O en su otra acepción al sujeto capaz o apto legalmente para una cosa: *días hábiles* (Induráin y García, 2013).

Las *habilidades* del artesano son las que ha adquirido con su experiencia y conocimiento en el manejo de los materiales y herramientas utilizados en la elaboración de los muebles.

*Experiencia* es un sustantivo femenino que viene las voces latinas, *experientia*, de *experiri*, intentar, ensayar. En su primera acepción es el conjunto de conocimientos que se adquiere con la práctica. Su segunda acepción nos remite a experimento. Y en su tercera definición filosófica, es todo lo que es aprendido por los sentidos y constituye la

materia del pensamiento humano y son el conjunto de fenómenos conocidos y conocibles (Induráin y García, 2013).

*Experiencia* en este trabajo se acepta como el conocimiento producto de la práctica, que es aprendida por medio de los sentidos y ensayado y repetido, en la producción de muebles artesanales.

*Técnica* es un sustantivo femenino, que en su primera acepción es el conjunto de procedimientos y métodos de una ciencia, arte, oficio o actividad. Su segunda acepción nos dice que es la habilidad en la utilización de dichos procedimientos. Su tercera definición dice que es un conjunto de medios y conocimientos para el perfeccionamiento de los sistemas de obtención y elaboración de productos. Para su cuarta acepción nos dice que es el conjunto de aplicaciones prácticas de las ciencias. Y en su definición figurativa dice que es un sistema para conseguir algo (Induráin y García, 2013).

*Experiencia Técnica* es el conocimiento producto de la práctica al realizar los procedimientos para diseñar un mueble artesanal, la práctica en la obtención de los materiales adecuados, su preparación y utilización en el diseño y elaboración de muebles.

*Territorio* es un sustantivo masculino, que proviene del latín *territorium*, que significa en su primera acepción, porción de tierra perteneciente a una nación, región, provincia, etc., término que comprende una jurisdicción, la segunda acepción es en países de régimen federal como Argentina, Australia, Canadá, Venezuela, etc., una entidad política que no goza de completa autonomía interior o que es administrada por el gobierno central. Para la Etología es el espacio delimitado elegido por un animal o grupo de animales para desarrollar sus actividades y que es defendido frente a otros individuos (Induráin y García, 2013).

En esta investigación el *territorio* es el espacio delimitado por una comunidad, artesano del mueble que lo considera como propio, que abarca la porción de tierra, su topografía, tipo de suelo, hidrología, sumando sus recursos naturales, la flora, fauna y el clima.

*Sociedad* es un sustantivo femenino, cuyo origen es el vocablo latín *societas, -atis*. En su primera acepción es el conjunto de personas que se relacionan entre sí, de acuerdo a unas determinadas reglas de organización, jurídicas y consuetudinarias y que comparten una misma cultura o civilización en un espacio o un tiempo determinado. Su segunda acepción es el sistema organizado de relaciones que se establecen entre este conjunto de personas. Y su tercera acepción es la agrupación de personas con el fin de cumplir,

mediante la mutua cooperación, todos o algunos de los fines de la vida. (Induráin y García, 2013)

Para este trabajo se empleara el concepto de *sociedad* como el grupo de personas que se relacionan entre sí, de acuerdo a normas establecidas por las costumbres, que comparten cultura, espacio y tiempo definidos.

*Cultura* es un sustantivo femenino, es la acción de cultivar, especialmente las facultades humanas. Su segunda acepción la considera el conjunto de conocimientos científicos, literarios y artísticos adquiridos; en su tercera acepción es el conjunto de estructuras sociales, religiosas, etc., y de manifestaciones intelectuales, artísticas, etc., que caracterizan una sociedad o una época (Induráin y García, 2013).

El concepto de *cultura* a emplearse es el conjunto de conocimientos, estructuras sociales, religiosas, políticas, económicas y sus manifestaciones materiales e inmateriales que caracterizan a una sociedad, en un espacio y tiempo determinado.

#### *1.1.4.2 Sistemas y sistemas complejos en el proceso de diseño del mueble artesanal*

Los sistemas (o a subclases de ellos) reales, son entidades inferidas en la observación, que existen de forma independiente al observador, según Ludwing von Bertalanffy (Bertalanffy von, 2014). Son construcciones simbólicas correspondientes a la realidad, erigidos con múltiples factores mentales: la dinámica gestaltista, los procesos de aprendizaje, los factores culturales y lingüísticos que determinan lo que alcanzamos a percibir. Los sistemas son totalidades organizadas de múltiples variables, las que requieren de nuevas categorías de interacción, transacción y organización.

Cuando un sistema es analizado, su organización es vista como un conjunto de variables mutuamente dependientes; de esa forma no se aíslan los fenómenos en contextos estrechos, sino que se abren a interacciones para examinarlas junto con segmentos de la naturaleza cada vez mayores.

Un sistema abierto mantiene continua la incorporación y eliminación de materia, constituyendo y desechando componentes; sin alcanzar, el equilibrio químico y termodinámico; manteniéndose en un estado uniforme, puede alcanzar el mismo estado final con diferentes condiciones iniciales y diversos caminos, a ello se le denomina equifinalidad. En este estado uniforme evitan el aumento de la entropía y pueden desarrollar sus estados en orden y organización creciente.

Al estudiar el comportamiento y las sociedades humanas, tenemos que tomar en cuenta la adaptabilidad, la intencionalidad y la persecución de metas.

Otra característica de los sistemas abiertos es la *retroalimentación*; el mantenimiento homeostático de un estado característico, o bien la búsqueda de una meta, hace que se devuelva la información sobre las desviaciones o los resultados dados, con respecto a la meta a alcanzar.

La función integradora de la teoría general de los sistemas significa uniformidades estructurales en los esquemas que estamos aplicando en la ciencia. Viendo el modelo del mundo como organización, se refuerza el sentido de reverencia a lo viviente, que se ha perdido en la historia humana (Bertalanffy von, 2014).

Siguiendo a este autor la unicidad, el hombre como individuo, sus valores reales, proceden de sus propios logros; la sociedad se funda en los logros de sus individuos, el cual se pierde al hacerlo parte de la sociedad, sin respetar su individualidad.

La teoría de los sistemas complejos rebasó el campo de los fenómenos naturales y su impacto social, aplicándose en temas: de desarrollo tecnológico, la familia o la historia del libro como objeto cultural (García R. , 2008).

La complejidad se impone de entrada como imposibilidad de simplificar; ella surge allí donde la unidad compleja produce sus emergencias, allí donde se pierden las distinciones y claridades en las identidades y causalidades, allí donde los desórdenes y las incertidumbres perturban los fenómenos, allí donde el sujeto-observador sorprende su propio rostro en el objeto de observación, allí donde las antinomias hacen divagar el curso del razonamiento. [Y más adelante, agrega:] La complejidad emerge como obscurecimiento, desorden, incertidumbre, antinomia. [Asimismo,] construye la complejidad de la *physis* nueva. Lo que equivale a decir que [...] fecunda un nuevo tipo de comprensión y de explicación que es el pensamiento complejo [el cual] se forja y desarrolla en el movimiento mismo donde un nuevo saber sobre la organización y una nueva organización del saber se nutren mutuamente (García R. , 2008).

De acuerdo a esta concepción de los sistemas complejos, en la Ilustración 04. Se explica la relación entre el objeto de estudio real y las disciplinas con las que realizan el estudio. La complejidad, la explica Cabrera Becerra, se asocia a la imposibilidad de considerar un fenómeno, proceso o situación a partir de una sola disciplina (Cabrera Becerra, 2012).



Ilustración 04. Surgimiento del pensamiento complejo. Cabrera Becerra (2012, diapositiva 7/23).

De esta manera en el “mundo real”, las situaciones y los procesos se presentan sin clasificar su correspondencia a una disciplina en específico, sino que existen como una realidad compleja. Así, explica Rolando García un sistema complejo es una representación de una parte de esa realidad concebida como una totalidad organizada, sus elementos son inseparables y no pueden ser estudiados separados, nombrándolos interdefinibles.

*Los elementos diferentes* que con su interacción forman los sistemas complejos son de dominios materiales diversos, y diversas son las disciplinas que intervienen; cada miembro del equipo de investigación es experto en su disciplina. Y al estudiar el objeto de estudio se da la integración de los diferentes enfoques en la delimitación de una problemática, conceptualizada como un sistema con elementos interdefinidos, los enfoques disciplinarios son diferentes, integrados en un enfoque común; su base conceptual debe ser común y compartir su concepción de investigación científica y sus relaciones con la sociedad.

García piensa en el contexto social donde se necesita diseñar un proyecto de estudio condiciona el tipo de preguntas que se formulan; las hipótesis de trabajo son fundamentales en un enfoque sistémico, ya que esta metodología se irá definiendo y redefiniendo en el transcurso de la investigación.

El marco epistémico visto como las *preguntas* que el investigador se plantea con respecto al trozo de realidad que se propuso estudiar representa su concepción del mundo y expresa la jerarquía de valores del investigador.

*Teorizaciones.* Explican los hechos, organizarlos, jerarquizarlos y explicarlos, establecen las relaciones causales entre ellos; en esta orientación, las relaciones causales son



atribuciones de la realidad empírica expresadas como necesidades lógicas (teóricas) a la experiencia (los observables y los hechos). Después se relaciona los elementos en una estructura compleja; su sistema de relaciones se hace evidente cuando se interpreta con las hipótesis sugeridas por las teorizaciones previas (García R. , 2008) .

En la Ilustración 05, se muestra el gráfico del sistema complejo que fue percibido y organizado durante el Seminario Nuevas Fronteras de la Investigación en agosto de 2012, por esta investigadora, siendo centro del sistema las artesanías de autoconsumo. En este sistema se explican las artesanías de autoconsumo como producto de las interrelaciones de los sistemas del primer nivel, elementos locales que intervienen en la producción de este tipo de artesanías.

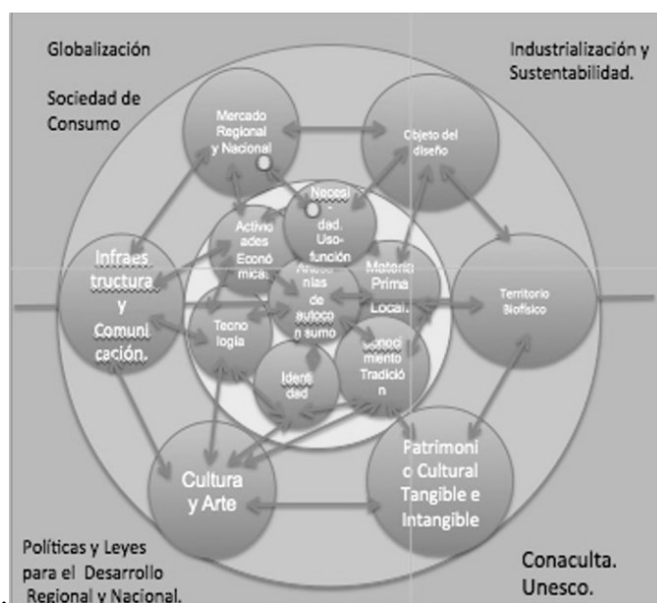


Ilustración 05. Sistema complejo de producción de artesanías de autoconsumo. Seminario Nuevas Fronteras de la Investigación (agosto, 2012) Elaboración propia.

Los sistemas elementos del primer nivel que producen la artesanía de autoconsumo son: la materia prima local, el conocimiento tradicional, la identidad, la tecnología, las actividades económicas, las necesidades de uso-función del mueble.

Se involucran como sistemas elementos de segundo nivel: el objeto de diseño, el territorio bio-físico, el patrimonio cultural tangible e intangible, la cultura y arte, la infraestructura y comunicación, el mercado regional y nacional. Los sistemas elementos del tercer nivel: la industrialización y sustentabilidad, la institución nacional Conaculta e internacional Unesco, las políticas y leyes para el Desarrollo Regional y Nacional, y la sociedad de consumo en la Globalización.

Las flechas señalan las interacciones entre los sistemas que tienen relación directa y como los elementos entre el primer nivel se relacionan entre sí, y con los del segundo nivel en forma directa, mientras los de tercer nivel permanecen como un marco donde se da el sistema de artesanías de autoconsumo.

*Los límites.* Es necesario imponer límites, para definir el sistema que se propone investigar. Hay que limitar la problemática que se va a estudiar y el aparato conceptual que se maneja, así como las *escalas espaciales y temporales* del sistema. Las fronteras geográficas, y otros como: *formas de producción, organización económica, culturas*. Las interacciones que se dan en el contorno o en los límites del objeto de estudio, pueden determinar reorganizaciones del sistema en su conjunto.

*Los elementos* del sistema son unidades complejas, subsistemas, que interactúan entre sí. *La estructura* se determina por las relaciones entre los elementos más significativos. Las interacciones entre ellos determinan las condiciones de los límites del sistema para los elementos dentro del sistema y los que quedan fuera del mismo. La identificación de las propiedades de la estructura es en un periodo, de acuerdo con la escala de los fenómenos estudiados, y son una base en el estudio de la evolución del sistema.

Los sistemas complejos permitirán abordar un problema social-cultural-técnico, con imbricaciones con el territorio, como es el diseño del mueble artesanal. Las diferentes teorizaciones han llevado a descubrir y utilizar este método para limitar el espacio físico, el período, los elementos de los diferentes aspectos donde el artesano interviene para definir el mueble final, como resultado del proceso de diseño, teniendo un inmediato impacto local, sus repercusiones regionales y nacionales, y las posibilidades de exportación a mercados internacionales que tiene esta estructura organizada. Todo ello permite analizar este proceso como un sistema complejo total, con interacciones con otros sistemas que conviven y participan en la vida actual.

*Niveles de procesos* son para estudiar los procesos que describen los cambios que se hacen en el sistema.

- 1) Procesos básicos o de primer nivel: son los efectos locales sobre el medio físico o sobre la sociedad que lo habita y usa, en procesos más amplios que están en otro nivel. Son análisis complejos de forma diagnóstica, para describir la situación real y sus tendencias en el nivel fenomenológico siguiente.
- 2) Procesos generales o segundo nivel: son metaprocesos que gobiernan los procesos de primer nivel. Los metaprocesos pueden estar definidos por procesos de tercer

nivel. Introducción de nuevos cultivos, nuevas políticas de desarrollo. regional, cambios en la propiedad de tierras.

- 3) Procesos de tercer nivel: políticas nacionales de desarrollo, modificaciones en el mercado internacional. Estos procesos determinan la dinámica de los procesos de segundo nivel.

*Niveles de análisis.* Inicia con las preguntas conductoras: ¿cómo y por qué? Ello implica establecer en la investigación las relaciones entre físico-producción-sociedad y la identificación de los factores que alteran esas relaciones; los observables y los hechos son mayores a cuando se estudia una sola disciplina.

1. Primer nivel: son locales (su grado de generalidad y repetición en zonas extensas o en lugares diversos).
2. Segundo nivel: es regional o nacional.
3. Tercer nivel: son nacionales o internacionales.

La confusión nutre el conocimiento, según Edgar Morin, (García R. , 2008) y en la base conceptual de este capítulo I, con los planteamientos teóricos se reflejan las diversas manifestaciones del diseño, unas compatibles, otras opuestas, pero la mayoría en búsqueda de un sitio para su profesión y su disciplina. Alejado de estos debates, el artesano trabaja en su pueblo con sus materiales, técnicas, experiencia y tecnología, para el beneficio de su comunidad y de otras personas. En ocasiones, la disciplina del diseño no es ajena a los demás oficios; además, estos fueron los principales maestros de los diseñadores en el inicio de la profesión, y alejarnos de ellos ha alejado de la gente, a los diseñadores de su lugar en el territorio y en la sociedad donde vivimos. Quizá este tiempo, sea de reaprender.

## **1.2 Desarrollo metodológico**

El modelo conceptual fue elaborado y reelaborado de acuerdo con los datos que arrojaba paso a paso la investigación empírica, por lo que su diseño metodológico fue para obtener la información precisa de los artesanos en las diferentes comunidades visitadas y analizar los resultados obtenidos. Se analizaron los instrumentos usados de donde surgió el planteamiento de las categorías necesarias para hacer la inferencia del sistema complejo observado por la interacción de los elementos sistémicos: el territorio, sus características físicas y económicas, la sociedad por su tipo de comunidad, la cultura material e

inmaterial producidos por esa sociedad y los productos artesanales hechos en las localidades. Los artesanos, al interactuar con estos subsistemas, producen el proceso de diseño en el mobiliario artesanal.

### 1.2.1 Objeto de estudio

La investigación para abordar la cuestión ¿cómo es el proceso de diseño del mueble artesanal producido en Sinaloa? fue necesario establecer una investigación cualitativa y la interpretación sistémica de los elementos y subelementos del sistema complejo del diseño del mueble artesanal. Esto condujo primero al estudio de las teorías del diseño y el diseño industrial que se tienen desde su origen hasta la actualidad, para buscar las relaciones que tiene el pasado con el proceso de diseño actual utilizado por el profesional del diseño industrial.

Se estudió el mueble como objeto utilitario, revisando su utilidad funcional, el simbolismo cultural y personal, así como su historia en la cultura occidental y mesoamericana. Se revisaron las interpretaciones de lo artesanal, en general, como representación de las ideas más íntimas de una sociedad, ya que el artesano es una persona con la sensibilidad necesaria para percibir los cambios en su grupo social y representarla en sus objetos. Asimismo, se buscó bibliografía relacionada con el mueble artesanal y su importancia en el uso de estos objetos en el universo doméstico y público.

Con la inferencia de las entrevistas realizadas a los artesanos a lo largo del estado de Sinaloa se encontraron similitudes en el ejercicio del diseño de los muebles, y en la recolección y abastecimiento de las materias primas se tomó en cuenta la cultura de cada lugar, las creencias, el conocimiento del territorio, así como las diferencias en las tecnologías, materiales y formas usadas en la elaboración.

Así surgieron las preguntas de investigación:

Pregunta General No. 1. ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana sinaloense?

1.1 ¿Qué elementos del proceso de diseño del mueble artesanal son constantes en los artesanos analizados?

1.2 ¿Qué elementos son los que varían en los artesanos analizados?

Pregunta General No. 2. ¿Cuál es la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal y el contexto de la zona serrana Sinaloense?

- 2.1 ¿Cuál es la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal y su territorio?
- 2.2 ¿Cuál es la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal y su sociedad?
- 2.3 ¿Cuál es la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal y la cultura?

Estas preguntas de investigación generaron los siguientes objetivos de investigación:

*Objetivo General 1.* Analizar de qué manera se lleva a cabo el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense.

*Objetivo Específico 1.1* Definir los elementos constantes en el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense.

*Objetivo Específico 1.2.* Definir los elementos variables en el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense.

*Objetivo General 2.* Analizar la relación en el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y su contexto, con un enfoque sistémico.

*Objetivo Específico 2.1* Determinar la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y su territorio.

*Objetivo Específico 2.2* Determinar la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y la sociedad.

*Objetivo Específico 2.3* Determinar la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y cultura.

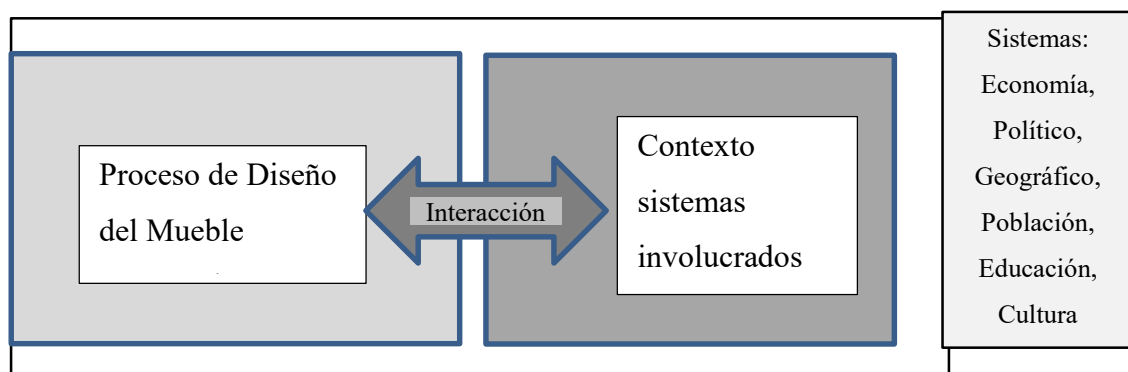


Ilustración 06. Esquema del objeto de estudio ¿Cómo es el proceso de diseño del mueble artesanal? ¿Cómo son las interacciones con su contexto?

Así las variables, ejes de análisis del enfoque sistémico:

- 1) Proceso de diseño de mueble artesanal
- 2) Contexto: territorio, sociedad y cultura

3) Las interacciones entre los sistemas que forman el contexto con el artesano que realiza el proceso de diseño del mueble artesanal, y la construcción del mueble; que se encuentran en la Ilustración 06. Esquema del objeto de estudio.

Para tener coherencia entre las preguntas de investigación, los objetivos y las hipótesis de trabajo se hizo la tabla de elementos protocolarios.

<b>Síntesis de elementos protocolarios</b>		
Preguntas de investigación	Objetivos de investigación	Hipótesis de trabajo
<b>Pregunta General 1.</b> ¿Cómo se lleva a cabo el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense?	<b>Objetivo General 1.</b> Analizar de qué manera se lleva a cabo el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense.	<b>Hipótesis General 1.</b> El proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana sinaloense se lleva a cabo mediante un proceso donde el artesano, resuelve las necesidades de mobiliario de comunidad, articulando los medios culturales a su alcance con los recursos naturales de su territorio.
<b>Pregunta General 2.</b> ¿Cuál es la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y su contexto?	<b>Objetivo General 2.</b> Analizar la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y su contexto, con un enfoque sistémico.	<b>Hipótesis General 2.</b> El proceso de diseño del mueble artesanal se relaciona con su contexto al extraer de su territorio los materiales naturales con los que construye los muebles que necesitan las personas de la zona, adecuados a su clima.
<b>Pregunta Específica 1.1</b> ¿Qué elementos del el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense son constantes en los artesanos analizados?	<b>Objetivo Específico 1.1</b> Definir los elementos constantes en el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense.	<b>Hipótesis Específica 1.1</b> Los elementos constantes en el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense son: la comunicación directa entre cliente y artesano, donde se hace la determinación del mueble a realizar, la obtención de los materiales de los recursos naturales de la comunidad o la región, el establecimiento de una técnica o estilo definido y conocido por el cliente, la entrega del mueble bajo los acuerdos establecidos.
<b>Pregunta Específica 1.2</b> ¿Qué elementos son los que varían en el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense en los artesanos analizados?	<b>Objetivo Específico 1.2</b> Definir los elementos variables en el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense Artesanal en la Zona Serrana Sinaloense.	<b>Hipótesis Específica 1.2</b> Los elementos que son diferentes en el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense son las técnicas de unión utilizadas para los muebles.
<b>Pregunta Específica 2.1</b> ¿Cuál es la relación el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y su territorio?	<b>Objetivo Específico 2.1</b> Determinar la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y su territorio.	<b>Hipótesis Específica 2.1</b> El territorio provee los materiales y técnicas a utilizar en el proceso de diseño del mueble

		artesanal en la zona serrana Sinaloense
<b>Pregunta Específica 2.2</b> ¿Cuál es la relación el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y su sociedad?	<b>Objetivo Específico 2.2</b> Determinar la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y la sociedad.	<b>Hipótesis Específica 2.2</b> La sociedad determina el estilo y tamaño del mueble que tendrá el mueble producto del proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense
<b>Pregunta Específica 2.3</b> ¿Cuál es la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y la cultura del lugar?	<b>Objetivo Específico 2.3</b> Determinar la relación entre el proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense y la cultura del lugar.	<b>Hipótesis Específica 2.3</b> La cultura determina los acuerdos verbales para el inicio del proceso de diseño del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense, así como la técnica de elaboración empleada en el mueble y los materiales aceptados por el cliente.

Tabla 03. Síntesis de elementos protocolarios. En base a Velázquez Vázquez, 2009

### 1.2.2 Operación de las dimensiones físicas y sociales del diseño del mueble artesanal

El territorio está constituido por el tipo de terreno, el clima, la hidrografía y la vegetación; esta última, es proveedora de materias primas para la elaboración de algunos muebles. También el territorio incluye el espacio físico de la comunidad, esto es, donde el artesano radica, vive y produce para sus conocidos, sus vecinos o clientes provenientes del exterior. De acuerdo con Avilés;

el “Espacio físico: es el plano objetivo de la forma e imagen urbana (o rural) del lugar, el cual forma su contexto territorial geográfico natural, correspondiente a la forma de organización y estructura social del espacio construido” (Avilés Quevedo, 2008).

Se trata de los caminos y veredas que conoce el artesano de tanto recorrerlas, cuando ya sabe qué material tiene que buscar y cuándo es tiempo de cortarlo, cuando el otate o la guácima están a punto, para los usos que él requiere.

*Espacio social.* Este tópico se refiere al espacio social comunitario (organización y estructura social), el cual se caracteriza por las relaciones cara a cara de sus miembros, bajo el predominio de las normas reglamentadas que establecen y regulan el comportamiento humano de cada grupo social que la integran (autoridades, vecinos), dando sentido al modo de vida en el espacio social construido [...] Asimismo, el espacio habitado [...] mediante los usos y la apropiación de los espacios construidos en la *vida cotidiana* en el lugar; [...] *el significado* en el modo que se registra en la interpretación de los actores involucrados con la realidad [...] social en la dimensión espacial del diseño en el lugar (Avilés Quevedo, 2008) .

El espacio doméstico es el espacio vital donde las personas habitan; los artesanos que hacen muebles tienen el taller en el patio de su casa, al lado, enfrente, lo usan para realizar su producción, pocos tienen un taller separado de su espacio doméstico:

“Hagerman sabe que la casa, por más pobre que sea, es un recinto sagrado y un lugar de encuentro y de reconocimiento entre los miembros de la familia” (Poniatowska, 2010).

### 1.2.3 Zona de estudio

En el estado de Sinaloa, la zona serrana es la que está más alejada del desarrollo, y tiene una riqueza artesanal en muebles, en variedad de técnicas, materiales y artesanos. En este estudio, se consideran los poblados que están al oriente de la carretera internacional, que va de norte a sur y divide el territorio en dos partes: oriente y poniente.

Al poniente, hacia el mar de Cortés, se hallan los valles y la costa, y cuenta con agricultura tecnificada de los distritos de riego (de las presas que se encuentran al oriente), con cultivos para exportación y los campos pesqueros.

Esta región está conformada por los pies de sierra y la Sierra Madre Occidental, con actividades económicas de agricultura de temporal, ganadería y minería. La zona poniente es la más favorecida en el desarrollo económico, pues es “moderna” y tiene buenos caminos, se haya en franca globalización, posee pocas tradiciones culturales y comercializa los muebles en diferentes establecimientos.

La zona oriente tiene menos desarrollo económico y una menor infraestructura en carreteras y transporte, conserva aún artesanos que producen muebles para sus vecinos y otros compradores. Por eso, este caso de estudio es la zona serrana Sinaloense.

### 1.2.4 Descripción de la población muestra

Se localizaron 35 artesanos del mueble en 12 municipios de los 18 que conforman el estado de Sinaloa, y se entrevistaron para observar las similitudes y diferencias en sus procesos de diseño, ya que, unos trabajan con unos trabajan con pocos modelos de muebles, de los cuales las variedades en el diseño, son adaptaciones que hacen para satisfacer las necesidades específicas de su usuario-cliente.

Para cuestiones prácticas, esta población muestra se dividió en tres zonas: norte, centro y sur.



En la zona norte hallamos a siete artesanos: dos en el municipio de El Fuerte, tres en el de Sinaloa, dos en el de Guasave.

En la zona centro ubicamos a 15 artesanos: tres en el municipio de Mocorito, cuatro en el de Badiraguato, cinco en el de Culiacán, tres en el de Cosalá y uno en el de Eloba.

En la zona sur localizamos 12 artesanos: siete en el municipio de San Ignacio, dos en el de Concordia, uno en Matatán (Rosario) y dos en Escuinapa.

Cabe señalar que del municipio de Choix se obtuvieron solamente fotografías de un mueble y por eso no se incluyó en la zona de estudio.

Véase en Anexos la Tabla 55. Entrevistas Realizadas: orden Geográfico, Fechas y Distancias a Culiacán

### 1.2.5 Delimitación espacial

Al norte del estado de Sinaloa, en el municipio de El Fuerte, se producen muebles en los espacios domésticos, así es en las localidades de Capomos y La Galera.

En el municipio de Sinaloa se entrevistaron tres carpinteros que tenían taller en su espacio doméstico, en las localidades de Buchinari, Sarabia, y Haciendita de los Ceballos.

En el municipio de Guasave se entrevistaron dos carpinteros: uno con taller doméstico en la colonia Emiliano Zapata y el otro con taller y bodega en la colonia 2 de octubre. Ambas familias son originarias de la localidad de Buchinari, municipio de Sinaloa y por esa razón se incluyeron en este estudio.

En el municipio de Mocorito se entrevistaron dos artesanos que tienen su trabajo en su espacio doméstico, en la localidad de El Mezquite, y otro con taller independiente en la localidad de El Tule, en total fueron tres artesanos.

En el municipio de Badiraguato se entrevistaron dos artesanos con taller fuera de su espacio doméstico, en Surutato, así como uno en Soyatita y otro en Tameapa con taller en su espacio doméstico. Fueron cuatro artesanos en total.

En el municipio de Culiacán se entrevistó un artesano de la colonia 6 de Enero con taller en su espacio doméstico; dos en Sanalona, uno con taller doméstico y otro con taller independiente; uno en Mojolo, con taller doméstico, y otro más en Tacuichamona. En total fueron cinco artesanos.

En el municipio de Cosalá, en su capital, se entrevistaron a tres carpinteros, dos con taller en su espacio doméstico y uno con taller separado.

Asimismo, en Elota se encontró un artesano en la localidad de Ensenada, con taller en su espacio doméstico.

En el municipio de San Ignacio se encontró un carpintero en la localidad de Ixpalino, con taller en su espacio doméstico; en San Javier, otro con taller independiente; en Cabazán, dos artesanos con taller en su espacio doméstico; uno en Los Humayes, también en su espacio doméstico; en San Agustín se localizó a un artesano con taller en espacio doméstico y se entrevistó un carpintero con taller separado en San Ignacio, capital. En total fueron siete los artesanos entrevistados.

Se entrevistaron dos artesanos en el municipio de Concordia, ambos con talleres separados de su espacio doméstico, uno en Concordia y otro en El Huajote.

También se entrevistó un artesano en su espacio doméstico en Matatán, Rosario. Finalmente, en Escuinapa se entrevistaron dos artesanos, ambos con los talleres en su espacio doméstico.

En total, fueron 35 artesanos en los 12 municipios mencionados: El Fuerte, Sinaloa, Guasave, Mocorito, Badiraguato, Culiacán, Cosalá, Elota, San Ignacio, Concordia y Escuinapa. Para facilitar el acomodo de los datos se dividió la zona de estudio en tres partes, por su ubicación geográfica:

- Zona norte: El Fuerte, Sinaloa y Guasave, un total de 7 artesanos.
- Zona centro: el municipio de Culiacán, Badiraguato, Mocorito, Cosalá y Elota, un total de 15 artesanos.
- Zona sur: San Ignacio, Concordia, Rosario y Escuinapa, un total de 13 artesanos.

Las entrevistas comenzaron el 12 de diciembre de 2012, en Guasave, Sinaloa, y concluyeron el 19 de noviembre de 2017, en Matatán, Rosario.

### 1.2.6 Procedimiento y control de la investigación

Esta línea de investigación sobre el mueble artesanal empezó su desarrollo en la maestría en el área de Diseño Urbano Arquitectónico y Medio Ambiente, en la Facultad de Arquitectura de la UAS. Dicho inicio fue sobre el Mueble Artesanal que se desarrolló en Tameapa, Badiraguato, es decir, se tomó una localidad como caso de estudio; y aunque en la elaboración del marco teórico la autora se enteró de que en otras partes del estado producían mueble artesanal, se enfocó en los artesanos y muebles de este lugar. Este estudio se desarrolló de 2002 a 2004, y el examen de grado se presentó en 2005.

Para el programa del doctorado, iniciado en agosto de 2011, se tuvo la oportunidad de conocer y comprender el mueble artesanal como un producto del proceso de diseño realizado por el artesano en conjunción con el territorio, las costumbres y la cultura de la comunidad en la que vive.

Para este nuevo proyecto de investigación se recorrió la zona de estudio y realizaron entrevistas abiertas, se escribió *in situ* la plática para conocer a las personas y los lugares. En un principio, se tomaron fotografías en los talleres y las casas de los artesanos, después se grabaron las conversaciones, para tener un mayor control de lo dicho en la entrevista.

Los estudios doctorales que se realizaron con seminarios en distintas ciudades del país interrumpió la continuidad de los recorridos, por lo que estos se hicieron en cinco etapas.

En algunas de las visitas realizadas a la zona de estudio, se organizaron con el arquitecto Ricardo Mendoza Anguiano, compañero de generación del DADU, ya que en ese momento el arquitecto Anguiano trabajaba la línea de investigación “la arquitectura vernácula en Sinaloa”, y precisamente el mueble artesanal se encuentra en esos espacios o se producen en los pueblos y ciudades donde se usa o usó esa forma de producción en la vivienda.

En dos ocasiones se unió el ingeniero Teodoro Bernal Salazar a la zona norte del estado, por ser compañero doctorante del DADU y originario de esa zona; siendo la primera visita a El Fuerte en enero de 2014 y la visita a Sinaloa de Leyva en marzo del mismo año. Otras visitas se hicieron con la ayuda de familiares, en el caso de la ciudad de Escuinapa una se realizó con el apoyo de amistades de la arquitecta Graciela Elizalde Santos y su esposo.

En algunos casos, en la primera visita, se le entregó a los sujetos de la investigación *El mueble artesanal en Sinaloa*, primer libro de esta autora, como agradecimiento por sus atenciones; en otros casos se le entregó después el primero y el segundo libro, con mi número de teléfono para cualquier consulta que requirieran y se anotó el teléfono celular de algunos artesanos.

Las visitas se hicieron desde Culiacán a una zona del estado de Sinaloa, ya fuera hacia el norte, sur u oriente; asimismo, se hizo un recorrido al poniente del municipio de Culiacán, pero no encontramos ningún taller artesanal.

Las dos primeras entrevistas fueron con artesanos del norte del estado, con talleres en Guasave, Sinaloa; ambas familias son originarios de Buchinari, municipio de Sinaloa. Ahí se conversó con ellos sobre su forma de trabajo, los muebles que realizan, los materiales que emplean, las técnicas de ensamblado, los acabados y las formas de comercialización (Tabla 04). Se tomaron fotografías de los talleres, las máquinas, las herramientas, los materiales y los muebles que estaban en el espacio del taller y las bodegas.

El primer taller se localizó en la colonia Emiliano Zapata, por lo que se consideró la primera localidad visitada. El taller que se ubicó en la colonia 2 de Octubre fue la segunda localidad visitada. Estas entrevistas fueron el 12 de diciembre de 2012; y dichas localidades se hallan a una distancia de la ciudad de Culiacán de 158 km, por la carretera federal México 15.<sup>6</sup>

Núm.	Localidad	Zona	Municipio	Distancia a CIn	Fecha	Etapas
1	Col. Emiliano Zapata	Norte	Guasave	158 km	12/12/2012	1
	Col. 2 de octubre		Guasave		12/ 12/2012	
2	Surutato	Centro	Badiraguato	155 km	05/01/2013	

Tabla 04. Primera etapa de recorridos para entrevistar artesanos del mueble.

Estas dos entrevistas fueron abiertas. Al primer taller se llegó por la relación de amistad de un familiar con el dueño del taller; en el segundo taller se tiene una relación con los familiares de los dueños del taller.

La tercera entrevista abierta, en esa primera etapa, fue en Surutato, Badiraguato; se trata de un taller separado de la vivienda que en este tiempo estaba semicerrado y posteriormente se cerró. De igual modo, se tomaron fotografías del taller, la maquinaria y el equipo, los materiales y los muebles que se estaban elaborando.

Ello ocurrió el 6 de enero de 2013. De la ciudad de Culiacán, ese taller se encuentra a 155 km. En esa primera entrevista se viajó por la carretera federal México 15 al poblado de Pericos, Mocorito, por la carretera federal Culiacán-Parral, hasta la capital del municipio de Badiraguato; se tomó hacia la izquierda una carretera pavimentada estatal hasta pasar el poblado de Tepehuajes, en donde iniciaba el camino de terracería de 35 km, y se subió por la Sierra Madre Occidental hasta llegar al poblado. En este poblado se recurrió a familiares, que viven en ese lugar, para poder realizar la entrevista con uno

---

<sup>6</sup> Todas las distancias fueron calculadas con la aplicación Google Maps.

de los carpinteros del lugar. Se consideró la localidad dos en ser visitada y el tercer artesano.

En la segunda etapa se trabajó en recorridos a diferentes lugares del estado (Tabla 05). Se inició, al sur del estado en Concordia, lugar que tiene varios talleres de carpintería y es reconocido por su trabajo y sus productos en la región; además, es vecino del estado de Durango, cuyas dos carreteras hacia Mazatlán pasan por el municipio: la libre, por la ciudad, capital del municipio y la carretera de cuota, a 5 km de la ciudad, en el poblado de Mesillas. En este lugar se platicó con un carpintero que trabajaba en un taller abierto, fuera del espacio doméstico, a las afueras de la ciudad, a la llegada desde la ciudad de Mazatlán, se tomaron fotografías del taller, así como de los muebles que se tenían a la venta y en elaboración. En esta visita se tomaron fotografías de otros talleres y negocios de exhibición y venta de muebles. La visita se realizó el 10 de agosto de 2013. De la ciudad de Culiacán a este lugar se llegó por la carretera México 15 yendo hacia el sur; se entró en Villa Unión, a 238 km; a la izquierda, se va hacia la ciudad de Concordia, que fueron otros 22 km por la carretera libre Mazatlán- Durango. Fue la tercera localidad visitada y el cuarto artesano entrevistado.

Núm.	Localidad	Zona	Municipio	Distancia a Cln.	Fecha	Etapa
1	Concordia	Sur	Concordia	260 km	10/08/2013	2
2	Tacuichamona	Centro	Culiacán	62.5 km	19/ 08 /2013	
3	Sanalona		Culiacán	32 km	23/ 08 /2013	
4	Cosalá		Cosalá	156 km	24/ 08 /2013	
5	Surutato		Badiraguato	155 km	31/ 08 /2013	
6	Buchinari	Norte	Sinaloa	205 km	05/10/2013	
7	Sarabia		Sinaloa	200 km	05/10/2013	
8	Escuinapa	Sur	Escuinapa	302 km	13/10/2013	

Tabla 05. Segunda etapa de recorridos para entrevistar artesanos del mueble.

En esta segunda etapa se visitó Tacuichamona, al sur del municipio de Culiacán. En este lugar visitamos primero la comisaría para informar quiénes éramos el arquitecto Ricardo Mendoza y esta investigadora, la actividad que realizaríamos en lugar; afortunadamente, encontramos a un egresado de la Facultad de Arquitectura, quien nos acompañó en el recorrido y nos llevó a la casa del carpintero del lugar. Esta fue una táctica que seguimos practicando cuando llegábamos a un lugar que desconocíamos. Ahí se conversó con el carpintero, cuyo taller era su espacio doméstico; se anotaron los datos, se tomaron fotos del equipo de trabajo y de algunos muebles en su domicilio que habían sido producidos por él. Esto ocurrió el 19 de agosto de 2013. Se recorrieron 62.5 km; para llegar ahí se fue por la carretera México 15 hacia el sur y se giró a la izquierda por una

carretera pavimentada al poblado. Se trató de la cuarta localidad visitada y el quinto artesano.

El tercer lugar visitado, en esta segunda etapa fue Sanalona que se encuentra al oriente de la ciudad, en el municipio de Culiacán. Ahí se conversó con un carpintero cuyo taller está fuera de su domicilio, así como con un artesano, productor de muebles en su espacio doméstico. Se tomaron los datos por escrito, fotografías de los muebles que se encontraron en el taller y en el hogar. La visita se hizo el 23 de agosto de 2013 y para ello se recorrieron 32 km por la carretera Culiacán- Tamazula, Durango. Fue la quinta localidad visitada y los artesanos 6 y 7. Esta visita se hizo en compañía del arquitecto Mendoza. Pese a realizar la visita sin previo aviso, tanto en el taller como en el domicilio del artesano fuimos atendidos de muy buena forma; a ambos les explicamos nuestro interés por los muebles y la arquitectura vernácula.

El cuarto lugar visitado, de esta etapa fue Cosalá, cabecera del municipio de Cosalá; ahí se conversó con tres carpinteros. Esta visita fue especial, ya que ahí se convirtió en un guía con los artesanos el señor Leopoldo Otáñez Machado, padre de un compañero maestro de la Facultad de Arquitectura de la UAS, quien por conocer a los carpinteros, facilitó el acceso y acompañó a la realización de las entrevistas. Dos de ellos tienen su taller en su espacio doméstico y otro cuenta con el taller fuera de su domicilio. Se conversó con los tres artesanos, se tomaron fotos de su taller y de los muebles que se tenían en él, y en dos casos también de los muebles que se tenían en el interior de su vivienda, por haberlos elaborados ellos mismos. Las visitas ocurrieron el 24 de agosto de 2013, y se recorrió una distancia de Culiacán a Cosalá de 156 km. Se viajó hacia el sur por la carretera México 15, cerca de 102 km, y en donde está el letrero de la entrada a Cosalá, se gira a la izquierda y se recorren 54 km, por una carretera estatal pavimentada. Fue la sexta localidad visitada de todos los recorridos y los artesanos 8, 9 y 10.

La quinta visita fue por segunda ocasión a Surutato, Badiraguato, para acudir a otro taller fuera del espacio doméstico que cuenta con maquinaria y equipo eléctrico; ahí se conversó con el carpintero, se tomaron fotos del taller, de los muebles ahí guardados y los que estaban produciendo. Se recurrió a las amistades de familiares para facilitar la entrevista al onceavo artesano de todos los recorridos. Esto ocurrió el 31 de agosto de 2013. La distancia de Culiacán a Surutato es 155 km.

La sexta visita en esta etapa fue al municipio de Sinaloa, al norte de la ciudad de Culiacán. Se recorrieron dos talleres de carpintería, ambos instalados en espacios

domésticos, con equipo y maquinaria eléctrica: uno en el poblado de Buchinari y otro en Sarabia. Se conversó con los artesanos 12 y 13 y se tomaron las fotografías al equipo y algunos objetos que fueron elaborados por ellos y a otros que estaban en proceso. Esto se realizó el 5 de octubre de 2013.

De Culiacán a Sarabia hay alrededor de 200 km; en esta ocasión se cruzó el río Sinaloa en panga, ya que acababa de azotar en la región el ciclón Manuel. Se recurrió a familiares para facilitar la entrevista. Buchinari se considera la localidad siete y Sarabia la localidad ocho del total recorrido.

Para cerrar la segunda etapa, se visitó el municipio de Escuinapa, al sur del estado, el 13 de octubre de 2013. Ahí se conversó con un artesano de muebles, con taller en su espacio doméstico; se tomaron notas y fotografías del trabajo que estaba haciendo y algunas muestras de lo ya hecho. Casi en su totalidad, trabaja con herramientas manuales. Se recurrió a amistades de la arquitecta Graciela Elizalde Santos y su esposo, quienes conocían al artesano, que fue el 14 entrevistado en el total del recorrido.

Esta localidad fue la novena visitada en el recorrido y artesano es el 14. De Culiacán a Escuinapa hay 302 km, y se va por la carretera federal México 15 hacia el sur. Escuinapa es el municipio que colinda al sur con el estado de Nayarit.

La tercera etapa inició con un viaje hacia el norte del estado, al municipio de El Fuerte, (Tabla 06), donde por medio de una conocida supimos el nombre de un artesano que trabaja en su casa en el poblado de Capomos. Ahí el 30 de enero de 2014 grabamos su conversación, y tomamos fotografías del lugar y de las que él tenía de sus muebles; en ese momento no tenía muebles de los que elabora. Esta visita fue realizada en compañía de los compañeros Ricardo Mendoza y Teodoro Bernal, de Culiacán a El Fuerte existen 291 km, y de ahí viajamos a Capomos, 10 km, por la carretera pavimentada que va a Choix. En total, fueron 301 km desde Culiacán. Se trató de la localidad número 10 del total del recorrido en ser visitada y el artesano 15.

La segunda visita fue de nuevo a Escuinapa, con la familia de artesanos Huaira. Ahí se fotografiaron los muebles que estaban produciendo. La primera visita la realizó el arquitecto Ricardo Mendoza Anguiano el 2 de febrero de 2014, y el 1 de agosto de 2015 se entrevistó a los artesanos de ese taller que trabaja en su espacio doméstico. La distancia de Culiacán a Escuinapa es de 302 km por la carretera México 15, hacia el sur. Escuinapa es la localidad 9 y los Huaira son los artesanos 16.

Núm.	Localidad	Zona	Municipio	Distancia a Culiacán	Fecha	Etapa
1	Capomos	Norte	El Fuerte	301 km	30/01/2014	3
2	Escuinapa	Sur	Escuinapa	302 km	02/02/2014	
3	El Mezquite	Centro	Mocorito	140 km	13/02/2014	
4	El Tule		Mocorito	143 km	13/02/2014	
5	Mojolo		Culiacán	11 km	26/02/2014	
6	Ixpalino	Sur	San Ignacio	145 km	08/03/2014	
7	San Javier		San Ignacio	193.8 km	08/03/2014	
8	Cabazán		San Ignacio	190 km	08/03/2014	
9	San Agustín		San Ignacio	203 km	08/03/2014	
10	San Ignacio		San Ignacio	183 km	09/03/2014	
11	Los Humayes		San Ignacio	188 km	09/03/2014	
12	Haciendita de los Ceballos	Norte	Sinaloa	164 km	21/03/2014	
13	Soyatita	Centro	Badiraguato	166 km	05/04/2014	
14	Col. 6 de Enero		Culiacán	0 km	12/06/2014	
15	La Galera	Norte	El Fuerte	291 km	05/07/2014	
16	Ensenada	Centro	Elota	157 km	19/07/2014	

Tabla 06. Tercera etapa de recorridos para entrevistar artesanos del mueble.

El tercer recorrido, de esta etapa para visitar artesanos fue hacia el norte, a Mocorito, la capital de municipio, la cual está a 123 km de Culiacán. Los primeros 106 km son hacia el norte, por la carretera México 15, y en Guamúchil se gira a la derecha y se avanza 17 km más. En la Casa de la Cultura del lugar nos informaron que en los poblados de El Mezquite y El Tule había carpinteros que hacían el mobiliario típico de la región.

El recorrido se hizo el 13 de febrero de 2015. En El Mezquite encontramos dos artesanos que tienen el taller en su espacio doméstico, uno trabaja con maquinaria y equipo eléctrico y otro con herramienta manual. De Culiacán a El Mezquite son 140 km, y de la cabecera municipal, Mocorito, a El Mezquite son 17 km. Fue la localidad 11 en ser visitada y son los artesanos 17 y 18.

En la localidad de El Tule encontramos un taller de carpintería fuera del espacio doméstico, que contaba con equipo, maquinaria eléctrica y manual. Se tomaron fotos del taller y los muebles. Este lugar tiene más talleres de carpintería activos. De Culiacán a El Tule median 143 km, y de Mocorito a ahí son 20 km. Fue la localidad 12 del recorrido y el artesano 19.

El cuarto recorrido se realizó el 26 de febrero de 2014 y fue al norte de la ciudad de Culiacán, al lado poniente de las riberas del río Humaya, en donde se halla el poblado de Mojolo. Ahí, a 11 km de la ciudad, se encontró un taller en el espacio doméstico, que elabora muebles de madera de álamo y emplea motosierra; se tomaron fotos del mobiliario en uso y en exhibición, es la localidad 13 y el artesano 20.



El quinto recorrido fue el 8 de marzo de 2014 y se hizo al sur de la ciudad de Culiacán. El primer poblado que llegamos fue Ixpalino, del municipio de San Ignacio; ahí encontramos un artesano con su taller en su casa, se tomaron fotos del taller y de los muebles producidos por el artesano; se grabó la conversación. Ixpalino se encuentra a 145 km de la ciudad de Culiacán. Este recorrido contó con la presencia del arquitecto Mendoza, su esposa, una amiga fotógrafa y la hija menor de esta investigador, fue la localidad 14 y el artesano 21.

El mismo día se visitó el poblado Cabazán, que se encuentra por la carretera México 15. Para llegar ahí se entra al oriente por Coyotitán; de Culiacán a ese punto son 179.2 km, y de ahí se va por la carretera hacia San Ignacio, la cabecera municipal, y se dirige uno hacia El Carmen, que son 15.6 km más, y luego se da la vuelta a la izquierda para entrar al poblado de Cabazán, lo que representa 4.2 km. En total, fueron 190 km entre Culiacán y esta localidad, que fue la 17 en ser visitada. Ahí se encontraron dos talleres en espacios domésticos, uno trabajando con equipo y herramientas eléctricas y otro con herramientas manuales; se anotaron los datos, se conversó sobre el material utilizado, se tomaron fotos de los muebles, herramientas y equipos, fue la localidad 15 y los artesanos 22 y 23.

El tercer poblado visitado ese mismo día fue San Javier, que se encuentra a 3.8 km de Cabazán, con el mismo recorrido a El Carmen. Aquí se encontró un taller fuera del espacio doméstico para aserrar troncos grandes y sacar madera para la construcción de los muebles; se aprovechó que estaba una camioneta cargada para su traslado para tomar fotos a los muebles y a los encontrados en la casa familiar, al lado del taller. Fue la localidad 16 en ser visitada y el artesano 24.

De San Javier nos fuimos a pernoctar a San Ignacio, la capital de esta municipalidad, que está a 25 km. Al arribar a este lugar nos encontramos unos muebles amarrados, de los cuales indagué su origen, y se me informó que se hacían en San Agustín, del mismo municipio, la cual se convirtió en la localidad 17 en ser registrada y el artesano 25.

Esta se encuentra a una distancia de 20 km por terracería, de la capital del municipio; se registró el nombre del artesano, se tomaron fotos de los muebles que no estaban a la venta. San Agustín está aproximadamente a 203 km de la ciudad de Culiacán.

Al día siguiente, en San Ignacio, fuimos a la carpintería de la familia Calderón, organizada por dos hermanos y sus hijos. El taller está en un espacio independiente cerca

de su domicilio. Se tomaron fotos a muebles producidos por ellos y usados en su vivienda, se grabó la entrevista y después se pasó por escrito. La visita fue el 9 de marzo. De San Ignacio a Culiacán hay una distancia de 183 km. Fue la localidad registrada como 18 y los artesanos 26.

Esa misma tarde fuimos a Los Humayes, localidad número 19, pues en Ixpalino y en San Ignacio nos informaron que ahí hacían muebles. Encontramos un artesano, el 27, con un taller en su espacio doméstico, se grabó la entrevista, se tomaron fotos de los objetos que había en la casa, así como de las herramientas. Los Humayes se encuentran a 10.2 km de la cabecera municipal de San Ignacio y a 188 km de Culiacán.

La siguiente ruta fue hacia el norte, a la localidad de La Haciendita de los Ceballos, municipio de Sinaloa. Ahí se visitó, junto con el arquitecto Mendoza y el ingeniero Bernal, un taller de carpintería que está en un espacio doméstico. Se conversó con el carpintero, se tomaron fotos del taller y de las piezas de mueble que había. Esto fue el 21 de marzo de 2014. Este poblado se encuentra a 164 km de Culiacán; y para llegar ahí se viaja a la ciudad de Guamúchil por la carretera federal México 15, de ahí a El Palmar de los Sepúlveda y luego se hacen 17 km por carretera de terracería. Fue la localidad 20 y el artesano 28.

La siguiente localidad, fue el poblado de Soyatita, que se encuentra en la sierra de Badiraguato, ya que había recibido información del trabajo de un artesano. En compañía del arquitecto Mendoza Anguiano se recorrió una distancia de 166 km y se localizó al número 29 para entrevistarlo, se grabó la entrevista y se tomaron fotos de los muebles que tenía en su taller doméstico, en donde había herramienta manual y un taladro eléctrico. Ello ocurrió el 5 de abril de 2014, siendo la localidad 21.

En la colonia 6 de Enero, en Culiacán, el 12 de junio de 2014 se fue a un taller ubicado en un espacio doméstico y en el que había tanto herramienta manual como eléctrica. Se grabó la entrevista y se tomaron fotos de los muebles, fue la localidad 22 y el artesano 30.

La Galera, El Fuerte, fue registrada el 5 de julio de 2014, como localidad con artesano del mueble; este poblado se encuentra al otro lado del río, frente a la ciudad El Fuerte, Pueblo Mágico, tiene un puente bimodal para bicicletas, motos y peatones.

Ahí acudió a un taller que está instalado en el espacio doméstico y que cuenta con herramienta manual, el arquitecto Mendoza. Algunas fotos de los muebles se me enviaron

por teléfono y otros fueron fotografiados por Ricardo Mendoza, es la localidad 23 y el artesano 31. La distancia de Culiacán a El Fuerte es de 290 km.

En el poblado de Ensenada, perteneciente al municipio de Elota, el 19 de julio de 2014, se encontró un taller que está en el espacio doméstico, tiene equipo eléctrico y herramientas manuales. Se grabó la entrevista, se tomaron fotos del taller y del interior de la vivienda, donde tiene muebles elaborados por el artesano y su finado padre, así como fotos de muebles en el hogar paterno. De Ensenada a Elota son 10 km, y de Elota a Culiacán son 137 km; en total, se recorrieron 147 km. El poblado de Ensenada fue el último de la tercera etapa de recorridos y de visitas a artesanos en el estado, siendo la localidad 24 y el artesano 32.

La cuarta etapa comenzó en El Huajote, Concordia, localidad 25 del estudio. Allí se encontró un taller fuera del espacio doméstico, con un sitio aparte para la exhibición y venta; se tomaron fotos de los muebles en exhibición y se entrevistó al dueño. Fue el artesano 33. La visita se realizó el 1 de agosto de 2015. De El Huajote a Culiacán son 261 km.

La segunda localidad de esta cuarta etapa fue Tameapa, Badiraguato, donde ya se habían hecho otras visitas, pero sin encontrar a la artesana. Este taller se encuentra en un espacio doméstico, tiene herramienta eléctrica y mayormente manual; se platicó con la señora y se tomaron fotos de los muebles que tenía en su vivienda. Esto fue el 3 de noviembre de 2015. Siendo la localidad 26 y el artesano 34

Núm.	Localidad	Zona	Municipio	Distancia a Cln.	Fecha	Etapas
1	El Huajote	Sur	Concordia	238.4 km	01/08/2015	4
2	Tameapa	Centro	Badiraguato	142.9 km	03/11/2015	

Tabla 07. Cuarta etapa de recorridos para entrevistar artesanos del mueble.

La única localidad de la quinta etapa fue Matatán, Rosario, la cual se visitó el 19 de noviembre de 2017. Esta es la localidad 27 y el artesano número 35. Se consideró esta visita por ser una localidad reconocida por los artesanos muebleros de Escuinapa como su origen.

Núm.	Localidad	Zona	Municipio	Distancia a Cln.	Fecha	Etapas
1	Matatán	Sur	Rosario	305.8 km	19/11/2017	5

Tabla 08. Quinta etapa de recorridos para entrevistar artesanos del mueble.

Con la localidad 27 se cerró la etapa de trabajo de campo y se continuó el análisis de la información recabada, primero en un formato de columnas donde se escribió la

información recibida y a los lados la categoría descriptiva de la información. Esto se hizo para los 35 artesanos, aunque no todos tuvieron las mismas categorías descriptivas.

Las entrevistas grabadas, después se transcribieron, aunque primero solamente lo recabado, sin categorización de ningún tipo. En otro archivo se hicieron las categorizaciones descriptivas del análisis. Cuando se tuvieron los datos sobre los artesanos, fue más la confusión porque no encontraba la correspondencia entre ellos, hasta que posteriormente se pudieron inferir las relaciones que tenían en común, sin tomar en cuenta su localidad, técnica, materiales y tipología del mueble.

### 1.2.7 Instrumentos de la investigación de campo

La investigación de este caso de estudio fue amplia por el territorio que se cubrió, ya que varias veces se fue al norte, centro y sur del estado para recabar información de los artesanos; asimismo, se divide en cinco etapas por los tiempos en que se realizaron las visitas.

La primera etapa, fue en la zona norte, cubrió dos municipios: Guasave y Badiraguato; dos localidades en el primero y una en el segundo. Esto ocurrió entre el 12 de diciembre de 2012 al 5 de enero de 2015, y en total se entrevistaron a tres artesanos.

La segunda etapa fue en la zona sur, centro, norte y sur de nueva cuenta, cinco municipios: Concordia, Culiacán, Cosalá, Sinaloa y Escuinapa, además de Badiraguato (Surutato); fueron ocho localidades las que se visitaron y 11 artesanos los entrevistados. Se inició el 10 de agosto de 2013 y se concluyó el 13 de octubre de 2013.

La tercera etapa, fue en las zona: norte, sur, centro, sur, norte, centro, norte y termina en el centro, abarcó ocho municipios, pues además de volver a comunidades de Escuinapa, Culiacán, Sinaloa y Badiraguato, se incluyó a El Fuerte, Mocerito, San Ignacio y Elota. Con ello se sumaron 16 localidades con 18 artesanos; se comenzó el 30 de enero de 2014 y se terminó el 19 de julio de 2014.

La cuarta etapa se realizó en la zona sur y centro, en los municipios de Concordia y Badiraguato. De la primera localidad, tenía información de su existencia, pero no había podido asistir. La localidad de Badiraguato ya se había visitado y se tenían fotos de los muebles, pero la artesana no se encontraba en el poblado. Se empezó el 1 de agosto de 2015 y se terminó el 3 de noviembre de 2015. Cuando se hicieron estas entrevistas, ya se estaba trabajando en la transcripción de otras entrevistas, sus categorizaciones y análisis parcial de la información recabada.

La entrevista comenzaba de informalmente (Martínez Miguélez, 2013). Primero presentaba el investigador su interés por el mobiliario, y el deseo de entender y aprender sobre lo que hacen, así como para saber cómo funciona su forma de hacer y vender sus muebles.

De los 35 artesanos en las diferentes localidades visitadas, cuyos muebles son característicos, se lograron hacer 10 entrevistas grabadas para poder realizar las observaciones durante el análisis varias veces (Martínez Miguélez, 2013); no fue posible grabar video, pero se hicieron anotaciones y fotografías del taller o del espacio doméstico donde el artesano trabaja.

Se trató de que el entrevistado hablara libremente de su experiencia en su forma de hacer muebles y vivencial, junto con sus dificultades, sin canalizarlas, para que el relato fuera en su contexto personal (Martínez Miguélez, 2012). Se hizo un cuestionario guía que en ocasiones fue modificado, dependiendo del interés mostrado por el entrevistado, a quien se le hizo parte de la investigación que se estaba realizando (Martínez Miguélez, 2012).

Se conservan todos los documentos generados, tanto los cuadernos donde se tomaron notas como la transcripción electrónica de la grabación. El escrito se copió en un formato diseñado para analizar, línea por línea, cada una de las entrevistas.

De ahí se diseñó la Tabla 10. Categorías de análisis del diseño de mueble artesanal con sus variables, surgidas de ese análisis de las entrevistas realizadas a los artesanos.

Cada revisión del material escrito permitió captar aspectos donde fue posible categorizar las actividades que realiza el artesano, ya sea para recabar materiales o para hacer los muebles adecuados a sus clientes, de acuerdo con lo que la tecnología a su alcance le permite (Martínez Miguélez M. , 2013)

El formato está compuesto de los datos del artesano, el lugar y la fecha de la entrevista; y consta de cuatro columnas: la primera está para indicar de qué categoría es lo que se expresa en el renglón del texto, la segunda columna cuenta los renglones del texto para hacer futuras referencias de esa entrevista y saber en qué renglón se expresó determinado dato, la tercera columna contiene la entrevista y marca los renglones cortos de información y, por último, en la cuarta columna sirvió para anotar el número de categorización que corresponde a la información.

Este formato permitió encontrar tres categorizaciones principales: la primera con respecto al artesano, como productor; la segunda para considerar el mueble como

producto, y la tercera con los materiales y técnicas como el contexto cultural del productor y del mueble.

La información categorizada permitió establecer datos respecto a los materiales y técnicas usadas por los artesanos del mueble en la zona serrana del estado de Sinaloa. Entre ellos, acerca del producto, los estilos de mueble producidos, la función de estos muebles, el lugar donde son usados, las formas de venta y exhibición, al mercado que son dirigidos, cuáles artesanías se producen en la localidad, cuántos productos diferentes de muebles hay, si se tienen moldes y cómo son, cuál es la calidad que se les da, cuáles son los cuidados especiales que se le dan, de qué tipo material es su estructura y cómo les piden los nuevos modelos.

La información de estas tres grandes áreas posibilitó la inferencia del sistema del diseño artesanal, después de un tiempo de incubación de las ideas, donde la obscuridad que explica Morin en sus ideas se volvió cruda realidad para esta autora.

### **1.3 Conclusión capitular**

El realizar este tipo de investigación después de 25 años de docencia me permitió contrastar los procesos de diseño que se dan como conocimiento en las aulas, con la realidad, y esta realidad de observar como es el proceso de diseño del mueble artesanal me brindó una gran cantidad de conocimiento y experiencia para reconocer ese proceso sistémico en el trabajo infatigable de los artesanos que producen el mueble.

Un gusto en la mayoría de ellos por hacer las cosas bien hechas, para satisfacer a sus clientes y quedar bien con su trabajo. Entre más puntos de vista pude conocer de primera mano sobre sus talleres y viviendas, más quedó marcada esa verdad de resolver las necesidades de mobiliario —con los materiales y técnicas a su alcance— que tienen estas personas.

El procesamiento de la información recabada a lo largo de las cinco etapas en las que se dividió el trabajo de campo, y en donde las últimas dos ya se estaba en el nivel de análisis de esta tesis doctoral, indicó que el trabajo no está terminado, sino que hay mucho trabajo de investigación que hacer respecto a los artesanos, el mueble y sus usuarios. Pero esta etapa se concluye con el trabajo hecho para el mismo.

Este capítulo se construyó a lo largo de un trayecto que inició con el interés por el mueble artesanal popular que se produce en las diferentes regiones del estado de Sinaloa. Los diferentes niveles de producción van desde los más sencillos y primitivos instrumentos de trabajo a los más sofisticados equipos eléctricos y mecánicos de los grandes talleres.

Los conceptos de proceso y de diseño, aclaró como al diseñar se tiene un proceso paulatino, para alcanzar el objeto que satisfará en el caso del diseño industrial al cliente que es un fabricante o una marca, para un usuario estándar, anónimo, con el cual el compromiso es endeble.

Se indagó sobre el proceso de diseño industrial, sus orígenes para conocer el avance de la profesión a lo largo del siglo XX, desde sus inicios en el siglo XIX, a la par de la Revolución industrial europea.

Al describir la profesión del diseñador y las nuevas prácticas y tendencias profesionales del diseñador se hizo para encontrar las similitudes y las diferencias con el ejercicio del diseño del artesano del mueble y el diseñador trabajando para la economía de mercado globalizado.

La artesanía del mueble visto como proceso, como es una práctica insertada desde nuestras raíces mesoamericanas, y cómo en esa época el artesano, involucraba su cosmovisión personal y social en la elaboración de objetos que ayudaban a su economía doméstica y a la economía de su comunidad, al llevar mercancías a los mercados regionales donde los intercambiada por objeto no producidos en su comunidad, necesarios para su comodidad o su religión.

Con el cambio de mundo a Nueva España, los muebles fueron enriquecidos con técnicas nuevas, materiales y herrajes desconocidos en Mesoamérica y a lo largo de los tres siglos de su duración, se recibieron múltiples influencias en el mueble, que el mexicano se apropió e hizo suyas, tanto que aún perviven estos estilos históricos en la región de estudio.

Al aclarar la estética de lo artesanal frente al objeto industrial se presenta para ver la visión a la que se le niega la presencia con la modernidad racional, la cual se revaloriza con la racionalidad integral sistémica.

Con la revisión de las persistencias y cambios de lo artesanal en el mueble en México, se analizan como a partir de la Revolución mexicana de inicios del siglo XX, se inicia una revaloración de lo artesanal como referencia a lo popular, es lo mexicano, lo

que nos da identidad, sin embargo mucho de este movimiento promovido por los intelectuales mexicanos, fue cierto para algunas personas, y negado por otras promotoras de la modernidad.

La modernidad aceptada y promovida, sin profundizar ¿qué tan necesario es modernizar?, ¿cómo modernizar? y ¿por qué modernizar?, ¿qué se va a modernizar? Es destruir lo construido sin respetar nuestra propia identidad, lo moderno no es malo per se, hay que analizar a profundidad los cambios, más cuando implica destruir patrimonio material o intangible.

Este proceso de diseño del mueble artesanal se considera como un proceso sistémico, ya que involucra al artesano como un elemento central que en todo el proceso organizado para diseñar nuevos muebles, enfrentar necesidades nuevas con sus formas de trabajar tradicionales, insertas en su Cultura, así como con los materiales naturales a su disposición en su entorno cercano, Territorio, para las personas de su comunidad, que se considera el sistema Sociedad, analizando así este proceso como el objeto de estudio de esta investigación.

Este informe del trabajo de investigación realizado para obtener el grado de Doctora en Arquitectura, Diseño y Urbanismo, tuvo muchos caminos recorridos desde su inicio, hasta este último documento, cambios en el objeto de estudio, que llegaron hasta este último título, dónde el proceso de diseño del mueble artesanal es visto como un proceso sistémico.



## **Capítulo II. El contexto del proceso de diseño del mueble artesanal**

Este capítulo se divide en cuatro partes, la primera describe el territorio del estado de Sinaloa en la época prehispánica para entender cómo estaba el proceso de diseño del mueble artesanal antes de la invasión española; la segunda hace una descripción general de la ubicación, la división territorial en 18 municipios, la población y la fisiografía de esta área para entender el contexto físico donde los artesanos desarrollan su trabajo.

En la tercera se describen y analizan las zonas norte, centro y sur del estado, en donde se ubican los 12 municipios donde fueron localizados los 35 artesanos que trabajan en la elaboración del mueble artesanal; el estado se dividió en estas tres zonas por afinidad geográfica, climática, histórica y económica, y también se describen las características más importantes de las 27 localidades donde desarrollan su trabajo para entender su contexto particular; la cuarta parte de este capítulo es la conclusión capitular.

### **2.1 Antecedentes prehispánicos del contexto del proceso de diseño del mueble artesanal**

Las culturas prehispánicas de la planicie sinaloense tuvieron un alto grado de desarrollo, y son clasificadas en el área cultural denominada Mesoamérica: el municipio de Guasave es considerada la frontera para los grupos del norte (Ortega Noriega, 2011), y forma parte de la primera zona de estudio. Cuando los españoles llegaron al territorio de Sinaloa, este estaba dividido en varios grupos indígenas, la cual se presentan en la Ilustración 07.

*Grupo totorame.* En la descripción de Ortega, este grupo habitó al sur del río Piaxtla y se extendió hasta el territorio del actual estado de Nayarit. Sus miembros fueron sedentarios, y sus principales asentamientos fueron Aztatlán, Sentispac y Chametla; como agricultores, cultivaron maíz, frijol, calabaza, chile y algodón; consumían productos del mar, recolectaban sal para su propio consumo y para el comercio con otros grupos. Conocieron una técnica de pesca para capturar los “tapos”, con buenos resultados en Escuinapa, en la que se aprovechan las muchas entradas que tiene el mar para atrapar peces y camarones. Fueron diestros artesanos que fabricaban objetos de cerámica, tejían el algodón, labraban

la concha y trabajaban el cuero de venado. Tuvieron que defenderse de los xiximes de la sierra con armas como el arco y la flecha, la macana, la rodela y el dardo arrojadizo.



Ilustración 07. Mapa de Sinaloa. Ubicación de grupos indígenas prehispánicos (Mascareño López, 2010).

*Grupo tahue.* Retomando a Ortega, ocupó las tierras bajas entre los ríos Piaxtla y Mocorito, vivía en aldeas cercanas a sus campos de cultivo y sus pueblos estaban divididos en barrios, siendo Culiacán el poblado principal; sus casas estaban construidas con varas trenzadas recubiertas de lodo y techos de palma, muy parecidas a las casas rústicas (chinames) que aún podemos ver en algunas rancherías sinaloenses. Tuvieron estratos sociales y organización política. Practicaban la guerra defensiva, y sus armas eran el arco, la flecha con punta endurecida al fuego, el dardo arrojadizo con punta de obsidiana, la macana con navajas de obsidiana y el escudo de piel de lagarto. Como agricultores cultivaron maíz, frijol, calabaza, chile, algodón, guayaba y ciruela, y recolectaban frutos silvestres. Pescaban en los ríos y en el mar, y recolectaban sal.

También describe Ortega, que produjeron piezas de cerámica de gran resistencia para uso doméstico, hilaron y tejían el algodón para confeccionar mantas y otras prendas con vivos colores; elaboraron bebidas fermentadas para sus fiestas y practicaban el juego de pelota.

*Grupo cahita.* Ortega nos dice que habitó los territorios comprendidos entre los ríos Mocorito y Yaqui. Su cultura fue menos desarrollada que la de tahues y totorames; era seminómada, por lo que carecía de asentamientos definitivos y se desplazaba en un

amplio territorio propio, el que defendía si eran invadidos por grupos vecinos. Hubo cinco naciones principales entre los cahítas, por el número de familias que las formaban: sinaloa, ocoroni, zuaque, tehueco, mayo y yaqui. Las tres primeras tenían su territorio en los valles de los ríos Sinaloa y Fuerte.

Los cahítas, nos dice el autor que conocían la agricultura y sembraban en las vegas de los ríos, con la coa o bastón plantador, maíz, frijol, calabaza y chile; obtenían otros productos de la recolección, la cacería y la pesca. Practicaban el hilado y tejido del algodón, que crecía silvestre en su región; curtían las pieles y fabricaban objetos de cerámica, tosca y burda en comparación con la alfarería de los tahues. Eran guerreros y su belicosidad fue un rasgo cultural muy acentuado. Sus armas principales eran el arco, la flecha y la macana. Practicaban el juego de pelota al igual que los mesoamericanos, y tuvieron el vicio de los juegos de azar.

*Grupos acaxee y xixime.* Sergio nos explica que ocuparon la Sierra Madre Occidental, a pesar de ser enemigos irreconciliables. La sierra los obligó a formar pequeñas comunidades en un territorio de muy amplias dimensiones. Solo vivía la familia extendida, hijos, nueras, yernos, nietos, sobrinos y otros consanguíneos. Las comunidades familiares eran independientes; solo se concertaban acciones militares contra algún pueblo vecino. Conocían la agricultura y cultivaban pequeñas parcelas; sembraban maíz, frijol, calabaza y chile; dependían en gran medida de la cacería, de la pesca en ríos y lagunas y de la recolección de frutos silvestres. La fauna era variada y copiosa, entre ella está la del guajolote silvestre; utilizaban los magueyes silvestres para producir fibra de ixtle y bebidas fermentadas. Confeccionaban vestidos con gamuzas y mantas de ixtle bellamente decoradas.

Siguiendo la descripción de Ortega, construían sus casas con madera o piedra y lodo, muy bien diseñadas para conservar el calor en los rigurosos inviernos que debían soportar. Los hombres usaron el arco y la flecha con suma destreza, así como la macana, la lanza arrojadiza y una hachuela de madera con filos de obsidiana. Eran afectos a combatir contra los indios xiximes. La nación xixime, la más brava, inhumana y rebelde de esta sierra, habitaba en lo más empinados y dificultosos lugares, y además acostumbraban la antropofagia

*Grupos guasave y achire.* Según Ortega, los de cultura menos desarrollada fueron los guasaves, los achires y otros grupos que habitaban las marismas de la costa entre los ríos San Lorenzo y Fuerte; su idioma difería notablemente de los grupos anteriores.

Desconocían la agricultura, su alimentación se basaba, en la pesca, la cacería y la recolección de frutos silvestres. Fueron nómadas que recorrían territorios enormes. Desconocían el uso del vestido y de la casa. Sabían tejer la paja y el tule para fabricar cestos y pequeñas balsas para navegar en el litoral. La presencia de la época prehispánica pervive en rasgos culturales; palabras en el lenguaje cotidiano y para designar poblados, ríos.

“el tomate, la fruta que ha dado fama al campo sinaloense y mucho dinero a algunos agricultores, también es herencia de los antepasados prehispánicos” (Ortega Noriega, 2011)

El territorio sinaloense en la época prehispánica estuvo habitado por varios grupos de pobladores que aprovecharon los recursos naturales de la zona y la abundante agua dulce proporcionada por los ríos, junto con la flora y fauna para la recolección y cacería. Llegaron a alcanzar diferentes grados de desarrollo en la agricultura, pesca, artesanías. Con sus recursos, alcanzaron una vida en comunidad, principalmente los pobladores cercanos a los ríos y el mar; los habitantes de la sierra, debido a las dificultades del terreno, tuvieron un desarrollo cultural diferente, aguerrido y belicoso, con un proceso agrícola más pobre, y periódicamente invadían las zonas costeras para proveerse de sal y otros recursos que no tenían en su territorio.

## **2.2 Ubicación del contexto del proceso de diseño del mueble artesanal**

En esta sección se reconoce al estado de Sinaloa como una entidad federativa del país y donde se encuentra nuestra zona de estudio. Para ello, se describe la población de los diversos municipios en los que se describe el desarrollo de sus actividades y las diferencias que tienen, entre ellas los tipos de superficies de la zona de estudio con las otras partes del mismo territorio estatal.

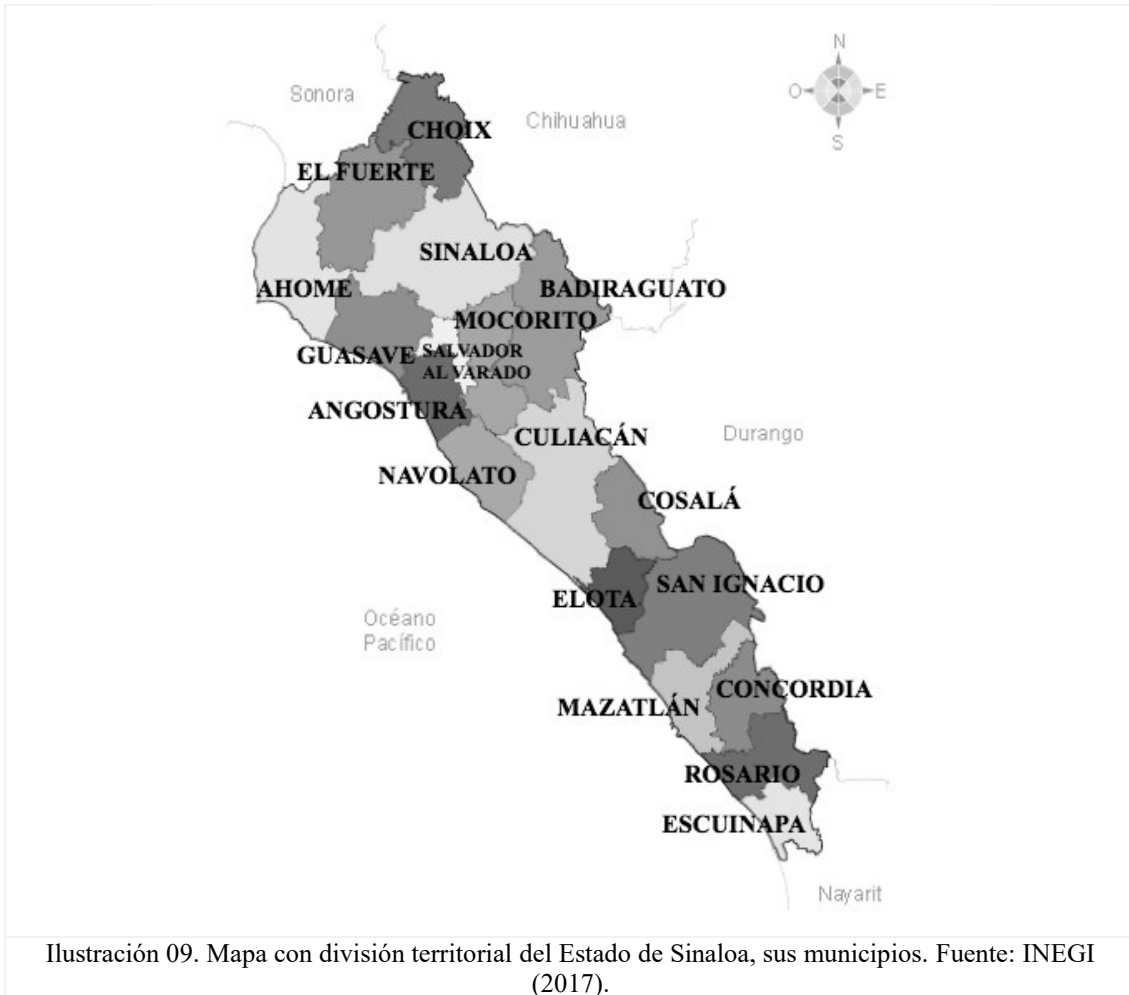
Sinaloa es una de las 32 entidades que conforman a los Estados Unidos Mexicanos (nombre oficial de México): se localiza al noroeste y está limitado por las coordenadas 26°56' y 22°31' de latitud norte y los paralelos 105°41' y 109°27' de longitud oeste. Su superficie es de 58,092 km<sup>2</sup>, la que representa el 3% del territorio nacional, véase la Ilustración 6 de zona obscura.



Ilustración 08. Mapa de ubicación del estado de Sinaloa en la República mexicana. Fuente: Para todo México (2017).

La Ilustración 08, muestra el mapa del estado en referencia con el país completo, tiene los siguientes límites: al norte colinda con el estado de Sonora; al noreste, con Chihuahua; al oriente, con Durango, y al sur, con Nayarit. La línea costera de 650 km da con el mar de Cortés, al oeste; a lo largo del estado, por el oriente corre la Sierra Madre Occidental, la cual la comparte con los cuatro estados con los que limita geográficamente.

Actualmente la entidad está constituida por 18 municipios, cuya distribución en el territorio se encuentra en la Ilustración 09. La división política del estado es, de norte a sur, la siguiente: 1) Ahome, 2) El Fuerte, 3) Choix, 4) Sinaloa, 5) Guasave, 6) Badiraguato, 7) Mocorito, 8) Salvador Alvarado, 9) Angostura, 10) Culiacán, 11) Navolato, 12) Cosalá, 13) Elota, 14) San Ignacio, 15) Mazatlán, 16) Concordia, 17) Rosario y 18) Escuinapa.



La ciudad capital del estado es Culiacán, cabecera del municipio con el mismo nombre, está en el centro del territorio. Cuenta con la mayor población en el estado, con casi un millón de habitantes datos en la Tabla 09, en 2015.

Municipios del Estado de Sinaloa por orden alfabético con su población respectiva.		
Clave del municipio	Municipio	Población total
001	Ahome	449 215
002	Angostura	47 207
003	Badiraguato	31 821
004	Concordia	27 157
005	Cosalá	16 292
006	Culiacán	905 265
007	Choix	33 027
008	Elota	53 856
009	Escuinapa	59 436
010	El Fuerte	100 459
011	Guasave	295 353
012	Mazatlán	502 547
013	Mocorito	45 351
014	Rosario	53 773
015	Salvador Alvarado	81 109
016	San Ignacio	21 442
017	Sinaloa	88 659
018	Navolato	154 352

Tabla 09. Población de los 18 municipios del estado de Sinaloa, con la clave del INEGI. Fuente: Encuesta Intercensal (2015).

En la Tabla 09, se muestra la población en los municipios del estado, y la zona de estudio se destaca con un sombreado. En esta tabla se observan las diferencias entre el municipio capital, de mayor población, con los otros municipios; en el norte, Ahome concentra la mayor población, y en el sur, Mazatlán es el que tiene una mayor concentración de población. Después en la Tabla 10 se muestran ordenados los 18 municipios de menor a mayor población.

Municipios de menor a mayor población			
Clave	Municipio	Población	Orden
005	Cosalá	16 292	1
016	San Ignacio	21 442	2
004	Concordia	27 157	3
003	Badiraguato	31 821	4
007	Choix	33 027	5
013	Mocorito	45 351	6
012	Angostura	47 207	7
014	Rosario	53 773	8
008	Elota	53 856	9
009	Escuinapa	59 436	10
015	S. Alvarado	81 109	11
017	Sinaloa	88 659	12
010	El Fuerte	100 459	13
018	Navolato	154 352	14
011	Guasave	295 353	15
001	Ahome	449 215	16
012	Mazatlán	502 547	17
006	Culiacán	905 265	18

Tabla 10. Población de los municipios, ordenados de menor a mayor habitantes. Elaboración propia.

En Tabla 10, se observa que Cosalá, San Ignacio, Concordia y Badiraguato son los cuatro primeros lugares con menor población debido, entre otras causas, a lo accidentado de su superficie y las pocas fuentes de empleo; Mocorito es el sexto lugar, mientras que Rosario, Elota y Escuinapa son el octavo, noveno y décimo, respectivamente; Sinaloa es el municipio decimosegundo, en población a pesar de ser el más grande en territorio; El Fuerte, el decimotercero; Guasave, el decimoquinto, y el municipio central, el décimo octavo. Culiacán tiene la población más numerosa en su territorio, tiene la mayor población en su zona urbana, además de los valles agrícolas cercanos a la costa.

### 2.2.1 La zona serrana Sinaloense

A la zona oriental del estado le corresponde el terreno accidentado de la Sierra Madre Occidental, cuya agricultura es de temporal (la mayor superficie) y de ganadería, con diferentes niveles de productividad. En el siglo XXI, esta zona ya cuenta con el servicio

de luz eléctrica y con mejores accesos de carreteras pavimentadas en algunos sitios, como Badiraguato, Choix, Cosalá, Rosario, San Ignacio y Concordia.

En la zona serrana se construyeron las grandes presas para irrigar las tierras de los valles, por lo que a varios sectores de su población le costó el abandono de su tierra de origen, por inundarse con los nuevos lagos artificiales; a los primeros afectados les tocó a cambio tierras de riego en la zona de los valles y viviendas en poblados con servicios públicos de mejor calidad a los obtenidos en su lugar de origen.

La región sinaloense, conocida también como los altos, está conformada por los municipios de El Fuerte, Choix, Sinaloa de Leyva, Mocorito, Badiraguato, así como por los altos de Culiacán (Hirata, Meza, & Trujillo, 1989). A esta región se le suman los municipios del sur: Cosalá, Elota, San Ignacio, Concordia y Rosario, por ubicarse en la Sierra Madre Occidental. En este trabajo se le denomina “zona serrana sinaloense”, y a ella se le suma el municipio de Escuinapa, cuyos artesanos proceden de Matatán, Rosario, así como Guasave, ya que también se hallaron artesanos provenientes de Buchinari, Sinaloa de Leyva. Solamente en Choix, que forma parte de la zona serrana original, no se localizaron artesanos que hicieran muebles ni las localidades donde, sin duda, deben hacerse. De este modo se incluyeron los 12 municipios para el presente estudio.

El estado se encuentra dividido de oriente a poniente por la carretera federal México 15 (Hirata, Meza, & Trujillo, 1989), cuya longitud de 641 km divide la llanura costera del pie de la sierra y montañosa.



Ilustración 10. Mapa de la fisiografía de Sinaloa. Fuente: (Mascareño López, 2008).



En la Ilustración 10, se muestra la fisiografía del estado, ahí la zona montañosa se encuentra marcada con los tonos más oscuros; la zona de pie de la sierra está de una tonalidad más clara, es la parte intermedia y atraviesa a lo largo la superficie estatal. A continuación se describen estas zonas, tomadas de (Mascareño López, 2008).

*Zona montañosa:* el rango de pendientes es mayor al 15% y cubre el 40% del total de la superficie. Cuenta con una vocación forestal, minera y turismo cinegético. Colinda con los estados de Chihuahua y Durango, la gran meseta y cañones de Chihuahua, la gran meseta y cañones duranguenses y la gran meseta y cañadas del sur.

*Zona pie de sierra:* franja que se ubica a lo largo del territorio estatal; al este está limitado por la zona montañosa y al oeste por la llanura costera. Su rango de pendientes es entre el 5% y el 14% y ocupa el 14 % de la superficie total del territorio. Se ubica en la zona central del territorio.

*Zona llanura costera:* se ubica a lo largo de la parte occidental del territorio. Sus pendientes son menores al 5% y ocupa el 46% del total de la superficie del estado. Tiene una alta concentración urbana y económica; la forman las llanuras costeras y deltas de Sinaloa y Sonora, la llanura costera de Mazatlán y el delta del río Grande de Santiago. Estos grandes valles, que forman la llanura costera, poseen

“la mejor infraestructura hidráulica del país” (Hirata, Meza, & Trujillo, 1989), la cual necesita de jornaleros provenientes tanto del propio estado como del país debido al desarrollo de la agricultura capitalista en esta zona (Mascareño López, 2008)

La superficie del territorio de Sinaloa abarca dos regiones físicas: la costa y los valles agrícolas con sistemas de riego, al poniente de la carretera federal México 15, y la zona de pie de sierra y serrana, que se encuentra al oriente de esta importante vía de comunicación. La zona irrigada es la que más ha sido beneficiada por el desarrollo económico, y cuenta con infraestructura y empleos derivados de la actividad agrícola, mientras que la zona oriental está menos habitada y su población desarrolla actividades agrícolas de temporal, ganadería y otros tipos de ocupaciones que les generan ingresos irregulares y un nivel de vida más difícil. Esta es el área que se estudia en este trabajo.

### 2.3 Contexto de desarrollo el proceso de diseño del mueble artesanal

En el caso del proceso de diseño del mueble artesanal, los sistemas enunciados como: territorio, sociedad y cultura, tienen igual jerarquía al proveer requisitos de diseño al artesano, el cual conjugará el artesano, para dar un resultado satisfactorio a su cliente, lo cual le da a él, prestigio en su comunidad y mantener vigente esta forma de ingreso familiar.

Siguiendo con la idea, de los sistemas que son elementos, del sistema del proceso de diseño del mueble artesanal serían en este caso:

Territorio; los elementos son:

1. *Ubicación en el estado*, define a que zona territorial pertenece: norte, centro o sur.
2. *Extensión territorial*, determina la cantidad de superficie que posee el municipio para sus habitantes y el tipo de actividades económicas que pueden realizar.
3. *Límites del municipio*, la distancia a la capital del estado o las ciudades principales del mismo facilita o dificulta el acceso a materiales y equipo necesarios en su oficio.
4. *Sierras y los valles*, fijan las actividades económicas de la zona, determinan el clima, como menos caluroso en las partes altas.
5. *Ríos, las presas y afluentes principales*, han beneficiado el desarrollo de zonas agrícolas en pequeños valles de la zona serrana sinaloense.
6. *Tipo del suelo*, predomina en la mayoría de los municipios estudiados el de uso para pastizales, con las siguientes excepciones, en el Norte: El Fuerte y Guasave; en el Centro: Culiacán y Elota y en el Sur: Rosario.
7. *Clima*, la mayoría de la zona estudiada es de clima cálido, desde seco, subhúmedo, húmedo a húmedo y cálido, pequeñas zonas de la serranía presentan heladas en el invierno.
8. *Ecosistemas*, la flora y fauna regional, proveen de recursos materiales a los artesanos, siendo fuente de inspiración para algunos de ellos.
9. *Recursos naturales*, como los bosques que pertenecen a las comunidades ejidales o propiedades privadas.

Del sistema Sociedad las variables o elementos en su interior son:

1. *Población y sus componentes*, muestra la cantidad de habitantes y de personas con dominio de lenguas indígenas.

2. *Las sindicaturas de su municipio*, señala en cuantas partes está dividido el territorio para administrarse por el gobierno municipal.
3. *El turismo*, en los últimos años la zona se ha afianzado en la preferencia de los turistas locales, principalmente en las zonas con clima fresco, cuando el tórrido verano está en la zona del valle y la costa del estado.
4. *Los usos del suelo*, por sus características y aplicación en las actividades económicas, han brindado abundancia y escasez a su población.
5. *La distancia hacia la capital*, donde se realizan los trámites gubernamentales para apoyos a los artesanos y a donde en ocasiones tienen que adquirir materiales y equipo, necesarios para su oficio.

Para el sistema Cultura, las variables analizadas fueron:

1. *Fundación del municipio*, la mayoría de esta Zona Serrana Sinaloense, data su origen en el virreinato Novo-hispano.
2. *Breves datos históricos*, para conocer de su importancia en los grandes movimientos sociales-históricos del país y la región.
3. *Monumentos con declaratoria en el municipio*, algunos provenientes de la época prehispánica, virreinal o independiente, se pone como un producto cultural de esta sociedad en épocas pasadas.
4. *Principales fiestas*, informa los eventos principales del municipio y las fechas que en ocasiones coinciden con los eventos previos a la siembra, cosecha o los eventos de Semana Santa.
5. *Artesanías*, que han logrado permanecer o que actualmente se desarrollan en esos lugares, como producto cultural de esa sociedad que las habita.

Entonces, el sistema es un conjunto de objetos (componentes) que poseen una propiedad en común, en función de la cual se aglutinan y que presentan una forma de organización. La organización es una configuración que implica ubicación, la zona serrana y la relación que tienen al intervenir en el proceso de diseño del mueble artesanal.

Para una mayor comprensión del área se decidió abordarla mediante la siguiente distribución:

- zona Norte: a) El Fuerte, b) Sinaloa y c) Guasave.
- zona Centro: a) Badiraguato, b) Mocorito, c) Culiacán, d) Cosalá y e) Elota.
- zona Sur: a) San Ignacio, b) Concordia, c) Rosario y e) Escuinapa,

En la Tabla 11. Extensión territorial de los municipios en la zona de estudio. Elaboración propia..

### 2.3.1 Zona norte.

Esta zona está conformada por los municipios de El Fuerte y Sinaloa, colindantes entre sí, y se encuentran en la zona serrana. Tienen una gran relación comercial e industrial con el municipio Ahome, y la ciudad de Los Mochis, que se encuentra en la zona de la costa y llanura costera. Ambos municipios tienen presas hidroeléctricas que abastecen las zonas agrícolas de riego en los valles de Ahome y Guasave.

<b>Zona de estudio: zona serrana sinaloense, por orden de mayor a menor extensión territorial</b>		
Orden	Municipio	Extensión territorial en km <sup>2</sup>
1	Sinaloa	6 186.5
2	Badiraguato	5 864.75
3	Culiacán	4 758.9
4	San Ignacio	4 650.97
5	El Fuerte	3 843
6	Guasave	3 464.41
7	Rosario	2 723
8	Cosalá	2 665.12
9	Mocorito	2 405
10	Concordia	2 163.44
11	Escuinapa	1 633.22
12	Elota	1 518.15

Tabla 11. Extensión territorial de los municipios en la zona de estudio. Elaboración propia.

El Fuerte posee profundas raíces de la cultura mayo-cahíta, y prueba de ello son sus muebles; también posee un patrimonio virreinal, lo que le ha permitido ser reconocido como Pueblo Mágico, ocupa el número cinco por extensión territorial, Tabla 11.

En Sinaloa, las raíces mayo y tarahumara se han culturizado, pero su patrimonio virreinal está latente en la construcción de sus muebles que aún evocan el mueble ensamblado con caja y espiga pasada, y el trabajo de talla y torneado, es el municipio con mayor extensión territorial en el estado, Tabla 11.

El municipio de Guasave perteneciente a esta zona, es dueño de un pasado virreinal de exitosas misiones jesuitas; tiene el desarrollo de una ciudad urbanizada que ha dado acogida al trabajo artesanal de muebles de la población de Buchinari, Sinaloa, y por esa razón entra en el estudio.

#### 2.3.1.1 El Fuerte

<b>Territorio</b>	<b>El Fuerte</b>
<b>Ubicación</b>	Noroeste del estado
<b>Extensión</b>	3843 km <sup>2</sup>

<b>Límites</b>	Al norte limita con el estado de Sonora y el municipio de Choix; al sur, con Ahome, Guasave y Sinaloa; al poniente, con Sonora, y al oriente, con Choix (Navidad Salazar T. , 2007).
<b>Sierras-valles</b>	Las sierras según Navidad, son las de San Pablo, La Tasajera, Sanabari y los cerros de Camayeca y Santa Rosa. Sus valles tienen una altitud de 80 m y llega hasta los 1000 m en la sierra.
<b>Ríos-presas</b>	El río Fuerte, conocido anteriormente como río Carapoa o río Zuaque (Cemarcosin y Sagarpa Sinaloa, 2017), tiene un papel determinante en la economía del municipio. Sobre él se han construido tres presas: la Miguel Hidalgo y Costilla, terminada en 1956; la Josefa Ortiz de Domínguez, terminada en 1967; y la Luis Donaldo Colosio Murrieta, en el municipio de Choix, terminada en 1995. Estas presas forman el Sistema Hidrológico del Norte de Sinaloa (Navidad Salazar T. , 2007), que irrigan los valles de Ahome y El Fuerte. Los afluentes principales del río Fuerte son los arroyos Batopitas, Urique, Septrión, Chinipas, Chinobampo y Álamo, así como el río Choix (Cemarcosin y Sagarpa Sinaloa, 2017).
<b>Tipo de suelo</b>	El terreno es ligeramente ondulado en la parte Sur, donde se ubican los valles agrícolas. De su parte Central hacia el Norte, se levanta el perfil del terreno de lomeríos hasta formar las sierras (Navidad Salazar T. , 2007) .
<b>Clima</b>	El municipio de El Fuerte cuenta con una gran variedad de climas; en su extremo oriental es cálido subhúmedo con lluvias en verano, en su parte norte-centro presenta un clima semicálido, en la zona centro sur es seco-cálido, en sus extremos sur y oeste es muy seco-cálido y en la parte noroeste junto al estado de Sonora es seco-semicálido (Inafed, 2017).
<b>Ecosistemas</b>	Flora: la parte noroeste y suroeste del municipio está cubierta por selva baja caducifolia y el oeste por matorral sarco-crasicaule, el cual ocupa gran parte del territorio. Fauna: se encuentran en la región: conejo, paloma, mapache, venado cola blanca, pato, especies de agua dulce y escorpión, entre otros (Inafed, 2017).
<b>Recursos naturales</b>	Los suelos son ricos en material orgánico; las tierras de San Pablo Gocopirol, La Tasajera, Sanabari y los cerros de Camayeca y Santa Ana.



Fotografía 03. Centro Histórico de El Fuerte. Restaurant con sillas tradicionales en el exterior.

<b>Sociedad</b>	
<b>Población</b>	Tiene 100,459 habitantes. El mayo es la lengua indígena predominante, ya que la hablan más de 1100 personas (Navidad Salazar T. , 2007).
<b>Sindicaturas</b>	1) Tetaroba, 2) Chinobampo, 3) Tehueco, 4) San Blas, 5) Jahuará, 6) Charay, 7) Mochicahui y la alcaldía central (Inafed, 2017).
<b>Turismo</b>	El proyecto de restauración que actualmente se realiza en la ciudad incorpora poco a poco añejos edificios con importante valor patrimonial, los cuales vendrán a sumarse a los que ya se admiran, como la casa de los Constituyentes, la casa Colorado, la casa del Gral. Macías, la casa de las Arcadias, la casa de la familia Orrantia y otras convertidas ahora en

	hoteles y restaurantes (Sectur, Norte, 2017), como el que se observa en la Fotografía 3, en la zona de Los Portales del Centro Histórico de la ciudad de El Fuerte, con toldos para protegerse de la radiación del sol. Se pueden visitar el Palacio Municipal, la iglesia de la ciudad, la Casa de la Cultura, el Hotel Posada de Hidalgo, así como el Hotel El Fuerte, cuya construcción data del siglo XVII, el área de los petroglifos, las presas Josefa Ortiz de Domínguez y Miguel Hidalgo, los centros ceremoniales de Tehueco y Mochicahui, el restaurant Paseo de las Aves, entre otros.
<b>Usos del suelo</b>	Se conservan ricas vetas de minerales aún sin explotarse; otro recurso virgen, y que requiere un uso sustentable, es la zona de llanuras para la agricultura y la ganadería (Inafed, 2017).
<b>Distancia a Culiacán</b>	299 km por la carretera federal México 15 hacia en norte, hasta Los Mochis, y 214 km y 85 km por la carretera estatal 32 (Google, 2017)

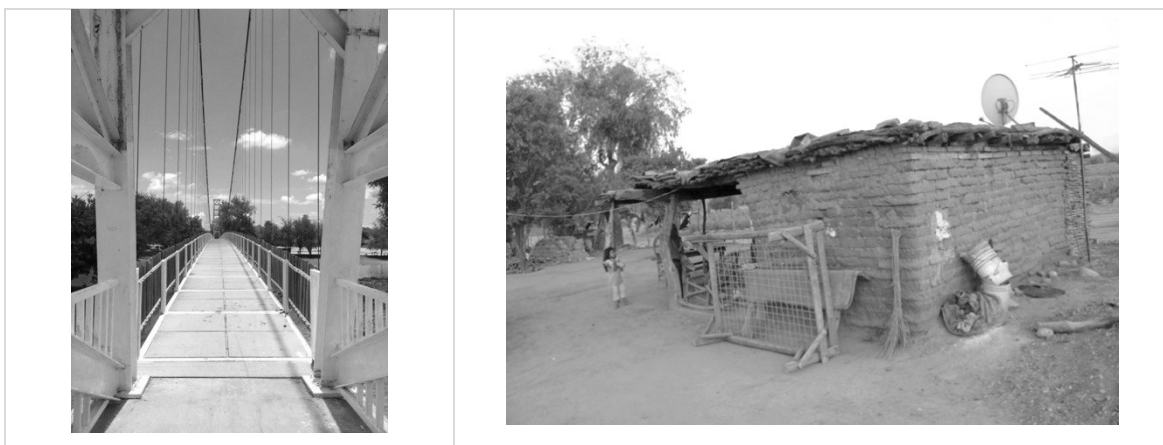
<b>Cultura</b>	
<b>Fundación</b>	Fundado en 1563 por el gobernador de Nueva Vizcaya, don Francisco de Ibarra, tuvo que refundarse dos veces más por la resistencia de sus pobladores (Inafed, 2017). Fue hasta 1610, con la construcción de un fuerte para defensa de la población, cuando pudo establecerse con el nombre de El Fuerte de Montesclaros.
<b>Historia</b>	Fue la primer capital del Estado de Occidente de 1824 a 1826, cuando se trasladaron de forma provisional los poderes del estado a la villa de Cosalá. Declarada ciudad en 1906, en 1915 se constituye municipio libre.
<b>Monumentos históricos</b>	Arquitectónicos: Templo del Sagrado Corazón de Jesús, construido en el siglo XVIII; Palacio Municipal, cuya construcción se inició en 1903 como templo de la Iglesia católica; la Casa de la Cultura que data del siglo XIX, y que era residencia de la familia Vega; el hotel Diligencias Los Portales, hotel Posada de Hidalgo, hotel El Fuerte, ubicado en lo que fue la primera construcción de la Villa de El Fuerte. Históricos: Bustos de Benito Juárez.
<b>Fiestas</b>	En Capomos, comunidad indígena situada a 15 minutos de la cabecera municipal, el 12 de junio coinciden miles de peregrinos para participar en la celebración de San Antonio. El fin de Semana Santa en Tehueco, Sibirijoa, Mochicahui, Jahuara y Charay, en donde hay centros ceremoniales mayos. Entre las danzas regionales están el pascola, el venado y los matachines. De las tradiciones católico-paganas la de mayor regularidad es la celebración del Día de Muertos, caracterizándose sobre todo en los panteones de comunidades indígenas por festividades exentas de luto.
<b>Artesanías</b>	La alfarería en Capomos, el tejido de lana en el Rincón de Aliso, el tejido de la palma en Capomos y Lo de Vega, la madera tallada en Mochicahui son, entre otras, las principales actividades artesanales.

*Los Capomos.* Esta comunidad se encuentra a una distancia de 11.1 km de la ciudad de El Fuerte. La localidad tiene 162 viviendas, el 97.49% de la población es indígena y el 83.60% de los habitantes habla una lengua indígena (Pueblos, 2017). En Los Capomos se realizan actividades artesanales como la alfarería, el tejido de palma y muebles de guácima (e-local, 2012); la familia Valencia elabora vasijas de barro, así como artesanías diversas para la vestimenta y los rituales de la cultura mayo se muestran en la Fotografía 04.



Fotografía 04. José Luis Valencia Valle, el Venado, con parte del traje ceremonial de la danza de El Venado, en Capomos, El Fuerte.

*La Galera*. Esta comunidad se halla frente a la cabecera municipal, del otro lado del río Fuerte. Su comunicación más directa es un puente trimodal para uso peatonal, bicicletas y motos (véase la Fotografía 5 a). En La Galera hay un total de 38 viviendas, y de estas, 26 tienen piso de tierra y unas tres consisten de una sola habitación (Nuestro México, 2017). La Fotografía 5 b) muestra la vivienda tradicional de esta localidad, con muebles para dormir en su exterior: una cama de cuerdas y un catre de jarcia. En esa comunidad hay un artesano del mueble.



Fotografía 05. 5a) Puente hacia La Galera, sobre el río Fuerte. 5b) Vivienda en la localidad. Cortesía de R. Mendoza (6 de junio de 2014).

### 2.3.1.2 Sinaloa

<b>Territorio</b>	Sinaloa
<b>Ubicación</b>	Parte norte del estado.
<b>Extensión</b>	6186.5 km <sup>2</sup> . Es el municipio más grande del estado.
<b>Límites</b>	Al norte limita con Chihuahua, El Fuerte y Choix; al sur, con Guasave, Salvador Alvarado y Mocorito; al oriente, con el estado de Chihuahua y Badiraguato, y al poniente, con El Fuerte y Guasave (Navidad Salazar T. , 2012).

<b>Sierras y valles</b>	Su superficie es accidentada en su mayor parte, tiene elevaciones que van desde los 200 m a los 2155 msnm. Sus elevaciones más importantes están en las sierras de Tasajera, Baragua y Ocoroni (Navidad Salazar T. , 2012).
<b>Ríos y presas</b>	El afluente principal es el río Sinaloa o Petatlán, que nace en la Sierra Madre Occidental (sierra tarahumara, en Chihuahua). Sus arroyos afluentes: Cabrera, Bacubirito, Magdalena y San José de Gracia; y el río Ocoroni (Cemarcosin y Sagarpa Sinaloa, 2017), cuya humedad posibilita la vegetación de la amapa, con la que se construye el mueble regional tradicional. Sobre el río Sinaloa se construyó la presa Gustavo Díaz Ordaz, finalizada en 1981 y causó la desaparición del poblado de Bacurato; ahí se practica la pesca deportiva de tilapia, lobina y cauques (langostinos) (Navidad Salazar T. , 2012) y la presa Guillermo Blake Aguilar en el poblado El Sabinal, terminada en 1985 (Cemarcosin y Sagarpa Sinaloa, 2017).
<b>Tipo de suelo</b>	El tipo de suelo chernozem es susceptible de aprovechamiento agrícola y representa un 20% de la superficie cultivable. El 80% del uso del suelo se destina a la ganadería por los pastizales y el resto a la agricultura de riego. El 70% del municipio tiene una geografía accidentada o altiplano, y el resto, terreno planos dedicados a la agricultura de riego (INAFED, 2017). Las localidades con actividades agrícolas de riego tienen mejores ingresos que las zonas ganaderas.
<b>Clima</b>	Es tropical lluvioso, seco estepario muy cálido y frío semiseco. El clima cálido implica adecuaciones para mayor confort en la vivienda y mobiliario. La temperatura media anual es de 24°C, con una máxima de 44°C y una mínima de 0.5°C; la precipitación pluvial promedio es de 608 mm; los vientos dominantes fluyen en dirección suroeste.
<b>Ecosistemas</b>	Flora: el territorio está cubierto por vegetación característica de la selva baja caducifolia, con algunas pequeñas zonas en el extremo oriental que cuentan con bosques de encino y pino. Fauna: conejo, venado, armadillo, coyote, víbora de cascabel y coralillo, así como variedad de aves silvestres (INAFED, 2017).
<b>Recursos naturales</b>	Las regiones de producción forestal son San José de los Hornos, Jesús María de Tisobuena, Cuitaboca y la Sierrita de los Germanes. El municipio cuenta con un potencial de pino de 52,897 ha en la zona serrana. En el municipio se localizan 116 minas, que amparan una superficie de 16,276 ha, pero solo se explotan 75 ha.

<b>Sociedad</b>	
<b>Población</b>	88,659 habitantes.
<b>Sindicaturas</b>	Está compuesta por nueve sindicaturas: 1) Ocoroni, 2) San José de las Delicias, 3) San José de Gracia, 4) Palmar de los Sepúlveda, 5) Lázaro Cárdenas del Río, 6) Estación Naranja, 7) Bacubirito, 8) Maquipo, 9) Llano Grande y la alcaldía central (Sinaloa de Leyva) (Navidad Salazar T. , 2012).
<b>Turismo</b>	Bacubirito tiene una iglesia y un atrio ceremonial (véase foto 07); es un pueblo colonial y fue un centro minero; cuenta con camino pavimentado, está a 48 km de la cabecera municipal, y tiene pista de aterrizaje para aviones bimotores a 2 km de la presa Gustavo Díaz Ordaz, que es muy visitada. Ocoroni, que está a 12 km de la cabecera municipal, tiene un centro indígena ceremonial (Vive Mx, 2017).
<b>Usos del suelo</b>	A la agricultura se dedica casi el tercio de la superficie estatal (29.48%). Se siembra maíz, frijol y ajonjolí, y sorgo para forraje ganadero. El 0.29% de la superficie municipal es de zacate buffel para forraje. Posee el 22.02% de la superficie estatal de bosques, con especies maderables como el pino y el encino, y para leña el encino huega. Tiene el 46.04% de la superficie estatal con las especies para leña de mauto, y para otros usos el copal y palo santo. Su riqueza forestal es aprovechada pero no se hay programas de reforestación obligatoria (INAFED, 2017).
<b>Distancia a Culiacán</b>	La distancia de Culiacán a Guasave por la carretera federal México 15 es de 158 km; de ahí se toma a la derecha por la carretera a la Villa de Sinaloa y son 43 km por la carretera estatal. De la capital del estado a Sinaloa de Leyva son 201 km en total. (Google, 2017)





Fotografía 06. Declaratoria de Monumento Histórico y Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a las ruinas del Colegio de Sinaloa, Sinaloa de Leyva. a) Cartel y b) Torre del Colegio Jesuita de Sinaloa.

<b>Cultura</b>	
<b>Fundación</b>	Según datos de Navidad, en abril de 1585 se fundó la villa de San Felipe y Santiago de Sinaloa a la margen derecha del río Petatlán. En 1591 llegaron religiosos de la orden de los jesuitas a la villa; en 1635 se construyó la primera misión y colegio jesuita de Norteamérica, el Colegio de Sinaloa (véase la Fotografía 06 a y 6b). En 1732 la capital del municipio fue sede de la gobernación de Sonora y Sinaloa (Navidad Salazar T. , 2012).
<b>Historia</b>	Este autor nos informa que en 1915 se nombró uno de los 11 que formaba el estado, ratificado por la Constitución de 1917.
<b>Monumentos históricos</b>	El Panteón Municipal, Templo de San Felipe y Santiago (véase la Fotografía 07 a), el Palacio Municipal y la Casa de la Cultura.
<b>Fiestas</b>	El 30 de abril de cada año se festeja la fundación de Sinaloa de Leyva. En Semana Santa se representa el viacrucis y resurrección de Cristo en la cabecera municipal y en Bacubirito (Fotografía 07 b); asimismo, se celebran danzas autóctonas en la localidad de Ocoroni.
<b>Artesanías</b>	Predominan artículos elaborados a base de palma: canastas, abanicos, etcétera (INAFED, 2017) .



Fotografía 07. Monumentos arquitectónicos del municipio de Sinaloa de Leyva. a) Acceso principal al templo de San Felipe y Santiago, Sinaloa, b) Templo de Bacubirito, con una gran explanada al frente para las ceremonias eclécticas que en él se celebran.

*Sarabia.* La distancia de esta localidad a la cabecera municipal es de 19 km por la carretera pavimentada de la margen sur del río Sinaloa, hacia Bacubirito. Su clima predominante

es tropical lluvioso y seco estepario muy cálido (ViveMx, 2017). Presenta una temperatura media anual es de 24° C, con máximas de 44° C en verano y mínimas de 0.5° C en invierno. Su código postal es 81,950 y lo comparte con el ejido El Zapote, el poblado Los Mezquites y el pueblo Buchinari. En este poblado se localizaron tres carpinterías. Ahí se entrevistó a uno de los artesanos que tiene su taller en su vivienda. En la Fotografía 08, se presenta la fachada de la casa, la cual se encuentra a la izquierda de la carretera pavimentada que va a la presa de Bacubirito.



Fotografía 08. Ingreso al taller de carpintería, en Sarabia, Sinaloa

*Buchinari*. Se encuentra a 25 km de distancia de Sinaloa de Leyva, por el margen norte del río Sinaloa. Buchinari es comisaría de la alcaldía central. Su nombre significa “en el frijolar”. Cerca de esta comunidad se pueden observar diversos y variados petroglifos de sugestivas formas (Navidad Salazar T. , 2012).

La forma más rápida para llegar en tiempos de lluvia es a través de la carretera pavimentada hacia la presa en Bacubirito, por el margen sur del río Sinaloa. Al pasar el poblado de Sarabia, se da vuelta a la derecha por un camino vecinal hasta llegar al río Sinaloa, ahí se aborda una panga (lancha sin motor) a cargo de un poblador de esa ribera (véase la Fotografía 09 a).



Fotografía 09. Paso por el río Sinaloa. Después del paso del huracán Manuel en 2013, obsérvese la vegetación arrancada por la corriente del río. a) Cruce del río Sinaloa, entre las localidades de Sarabia y Buchinari, y b) Piezas torneadas para usarse en sillas.

En Buchinari aún funciona el taller colectivo de carpintería, inaugurado por el gobernador Alfonso G. Calderón en 1978. Las armazones para sillas mecedoras se aprecian en la Fotografía 9b. De este lugar proceden dos familias de carpinteros radicados en la ciudad de Guasave.

*Hacienda de los Ceballos.* Su clima predominante es tropical lluvioso y seco estepario muy cálido. Su temperatura media anual es de 24° C, con máximo de 44° C en verano y mínimo de 5° C en invierno. Las temperaturas influyen en la vegetación, así como en el tipo de vivienda y mobiliario (ViveMx, 2017).

Su código postal es 81977 y su clave lada es 687. Comparte el código postal con San José de las Delicias, ranchería El Terrero de Durán, ranchería Carrizalejo, ranchería Coronado, rancho El Peñón, rancho El Rincón, rancho Las Tinas y el rancho Ventura de los Bojórquez.

De Culiacán se puede llegar a esta localidad por la carretera federal México 15 hacia el norte hasta Guamúchil (106 km). De ahí a El Palmar de los Sepúlveda son 41km, por carretera pavimentada; se continúa por el camino de terracería a la Hacienda de los Ceballos (17 km) (Bernal Salasar, 2017). En total, desde Culiacán ahí son 164 km. Este lugar mantiene más relaciones comerciales activas con la ciudad de Guamúchil que con su cabecera municipal debido a las dificultades para la comunicación terrestre, que consiste en caminos de terracería.

El taller de carpintería de esta localidad está ubicado en un espacio doméstico, en el patio posterior, con árboles que dan sombra a la zona del taller y ayudan a ventilar la vivienda. La Fotografía 10 a), muestra parte de la vivienda con un gran polín como escalón y tiene la puerta de dos hojas, la Fotografía 10 b) es de una parte del espacio del taller.



Fotografía 10. Vivienda y taller de carpintería en la Hacienda de los Ceballos, Sinaloa. a) Entrada a la vivienda donde se ubica la carpintería, con escalón de polín madera, y b) Taller de carpintería en espacio doméstico.

### 2.3.1.3 Guasave

<b>Territorio</b>	<b>Guasave</b>
<b>Ubicación</b>	Norte del estado.
<b>Extensión</b>	Mide 3464.41 km <sup>2</sup> (Navidad Salazar T. , 2013), por lo que ocupa el sexto lugar en tamaño del área de estudio.
<b>Límites</b>	En la descripción de este autor limita al norte con los municipios de Ahome y Sinaloa; al sur, con el golfo de California y el municipio de Angostura; al este, con los municipios de Sinaloa, Angostura y Salvador Alvarado; al oeste, con el golfo de California y el municipio de Ahome; y al noroeste, con el municipio de Ahome.
<b>Sierras-valles</b>	El relieve del municipio es plano. En la zona de llanura costera, su elevación va de los 0 a 25 msnm. La cabecera municipal tiene una elevación de 50 msnm. Las elevaciones que presenta son desprendimientos de la sierra de Navachiste en las cercanías del golfo de California, donde destaca el cerro Cabezón, de 260 msnm. En los límites con el municipio de Ahome se ubica una segunda elevación conocida como el cerro Los Batequis, con 200 msnm (Navidad Salazar T. , 2013).
<b>Ríos y presas</b>	El río Sinaloa (Petatlán) pasa por la parte noroeste y sus afluentes principales son los arroyos Ocoroni, Cabrera, Magdalena, San José de Gracia y Bacubirito, entre otros. Este río pasa por las comunidades de Bamoá, Nío, Pueblo Viejo, Guasave, Tamazula, Casa Blanca, Las Playas, La Brecha y desemboca en Boca del Río, en la bahía de Navachiste (Navidad Salazar T. , 2013). Los cuerpos de agua en el municipio son la laguna del Valle de Uyaqui y los esteros de La Presa y Cohui. Islas y bahías: tiene 50 km de litoral y ahí se encuentran las bahías de Navachiste, con 19 400 ha y Macapule, con 2600 ha, así como las islas de Vinoramas, Sierra del Negro, San Ignacio, Macapule, entre otras.
<b>Tipo de suelo</b>	En la composición del suelo del municipio de Guasave predominan los suelos castañozem o chestnut, prototipo de regiones de clima seco con deficiencia de humedad. Es rico en materia orgánica, lo que determina un matiz café castaño en su superficie (Navidad Salazar T. , 2013), y la hace propicia para la agricultura, ya que cuenta con valles irrigados por canales y tiende poco a la erosión, las cantidades de sus usos se encuentran en la Tabla 12.
<b>Clima</b>	En el municipio de Guasave se dan tres tipos de climas: el muy seco muy cálido y cálido que comprende las sindicaturas de Juan José Ríos, Adolfo Ruiz Cortines, Benito Juárez, Tamazula, La Brecha y la Sindicatura Central; el seco muy cálido y cálido que predomina en las sindicaturas de La Trinidad, Nío, El Burrión, San Rafael y otra parte de la Sindicatura Central; por último, el semiseco muy cálido y cálido que predomina en las sindicaturas de León Fonseca y Bamoá (INAFED, 2017). Este clima cálido en todo el municipio implica la búsqueda de mobiliario con materiales y formas que ayuden a mitigar el calor y den comodidad.
<b>Ecosistemas</b>	Flora: en la explicación de Navidad, su vegetación se presenta en forma de zacates bajos que se propagan por rizomas. Este tipo de vegetación es una muestra de las formas de

	adaptación de la naturaleza a condiciones extremas. Es posible encontrar diversas variedades de árboles como el mezquite, el árbol recio, el espino y el amole. Otras especies muy características de este tipo de bosque son las cactáceas que llegan a medir de dos a cinco metros de altura. Fauna: se caracteriza por una mezcla de animales de zonas áridas y especies tropicales; arácnidos, como el alacrán, y anfibios, como el lagarto, el cocodrilo, la tortuga, el caimán y el sapo, y de este último hay tres especies endémicas. Los geocos, los anolis, las culebras ratoneras, las iguanas y las serpientes de cascabel son reptiles característicos de esta región. Las aves como el correcaminos, la aguililla de swainson, los tecolotes, los búhos, las chachalacas, las palomas y las codornices son especies abundantes. Hay mamíferos como ratones de campo, ardillas, conejos, liebres, mapaches y tejones, y destacan la zorra gris, el jabalí y el venado cola blanca; hay depredadores como el gato montés, el coyote y el puma, los cuales son descritos por este autor.
<b>Recursos naturales</b>	Un decreto federal de 1978 dictaminó que las islas más importantes del ecosistema del mar de Cortés son reserva ecológica de la nación. El Ayuntamiento tiene la responsabilidad de vigilar que ese decreto se respete para el bienestar ecológico del municipio. Actualmente se está gestionando para que la bahía de Navachiste y un promedio de 18 ha de la comunidad de La Uva, del ejido Cofradía núm. 2, sean aprobadas como reservas ecológicas.

Total	Riego	Temporal	Pecuario	Forestal	Otros Usos
346,441	181,542	---	27,691	12,570	124,638

Tabla 12. Uso del suelo en el municipio de Guasave, Fuente: Informe de Gobierno Estatal (1997).

<b>Sociedad</b>	
<b>Población</b>	295,353 habitantes <sup>7</sup> .
<b>Sindicaturas</b>	Está formado por 11 sindicaturas: 1) La Brecha, 2) Tamazula, 3) San Rafael, 4) La Trinidad, 5) Nío, 6) Bamoa, 7) El Burrión, 8) Juan José Ríos, 9) Benito Juárez, 10) Adolfo Ruiz Cortines, 11) León Fonseca y alcaldía central.
<b>Turismo</b>	Los principales recursos turísticos del municipio se ubican en su zona costera; por su atractivo, las playas más importantes son las de Boca del Río, Buena Vista, Las Glorias (véase Fotografía 11 a y b) y las de la isla de Macapule; en sus litorales puede practicarse la pesca deportiva (INAFED, 2017).
<b>Usos del suelo</b>	Las tierras del valle de Guasave son fértiles y su producción es reconocida mundialmente; se le identifica como el corazón agrícola de México. Entre sus cultivos destacan el maíz, el garbanzo, el trigo, las hortalizas, la sandía, el melón, el cártamo, el aguacate, la cebolla, el frijol, la papa y la papaya (Navidad Salazar T. , 2013). La agricultura mueve la economía, sostén de las familias de muebleros procedentes de Buchinari, Sinaloa de Leyva.



Fotografía 11. Playa de Las Glorias, Guasave, Sinaloa. a) Rompeolas en la playa, y b) Vista panorámica de la playa con visitantes en domingo.

<sup>7</sup> Tabla 10. Poblaciones de los municipios de Sinaloa

<b>Distancia a Culiacán</b>	158 km de la ciudad de Culiacán, capital del estado. Se tienen dos opciones para viajar al norte: por la carretera federal México 15 o por la carretera de cuota estatal (La Costera), la cual termina en el poblado Las Brisas, Guasave, y ahí se une con la carretera federal en una autopista de cuatro carriles. Forma parte de la infraestructura de autopistas que recorren el estado de norte a sur el estado.
-----------------------------	---



Fotografía 12. Fachada e interior del Santuario de la Virgen del Rosario, Guasave, cercano a la margen del río Sinaloa. a) Santuario de la Virgen del Rosario, fachada. b) Interior.

<b>Cultura</b>	El nombre significa “lugar de milpas o labores”.
<b>Fundación</b>	Los guasaves fueron una raza aposentada en las márgenes del río Petatlán y esteros del litoral de la región. Sus asentamientos importantes fueron Guasave y Tamazula. Don Diego de Guzmán llegó a este valle, enviado por Nuño Beltrán, a mediados de julio de 1533. El establecimiento de los españoles fue difícil en Guasave (INAFED, 2017).
<b>Historia</b>	El padre Hernando de Villafañe, fundó en mayo de 1595 la misión jesuita de Guasave, y su obra evangelizadora logró aglutinar y dar estabilidad a la población, ya que por más de treinta años estuvo al frente de dicha misión, la cual fue un ejemplo para otras de América debido al trabajo esforzado de la población local. En 1765 el emporio construido por Villafañe y su población había sido diezmado por la mala organización, el hambre y las epidemias, lo que terminó por despoblar el asentamiento que tuvo miles de habitantes (INAFED, 2017), los cuales se dispersaron por la región. En 1868 Guasave era alcaldía, municipalidad de Sinaloa, distrito del mismo nombre. En 1877, fue municipalidad en el mismo distrito de Sinaloa. Al suprimirse las directorías, Guasave se integró como sindicatura al municipio de Sinaloa, y en 1916 se erigió en municipio, separándose de la municipalidad de Sinaloa.
<b>Monumentos históricos</b>	Las ruinas de la iglesia de Guadalupe, en la localidad de Nío, construida en el siglo XVII y una construcción de piedra labrada inconclusa del mismo siglo. Templo de Nuestra Señora del Rosario, en la Fotografía 12; como arquitectura moderna, el auditorio Héroes de Sinaloa y el monumento al Indio Guasavense, erigido con motivo de la celebración por los 400 años de su fundación.
<b>Fiestas</b>	El Santuario de la Virgen del Rosario es un importante centro religioso para la región norte del estado (véase Fotografía 12 a y b); a sus festejos acuden miles de personas en peregrinación y se instala una feria de mercancías en sus alrededores el primer domingo de octubre y el último de noviembre.
<b>Artesanías</b>	Artesanía: alfarería, se elabora cerámica de baja temperatura y su producción es de objetos utilitarios para conservar el agua, preparar alimentos, servirlos, etcétera. Realizan mueble artesanal ensamblado de caja y espiga pasada, de maderas regionales.

En la ciudad de Guasave se encontraron dos familias originarias de Buchinari, Sinaloa de Leyva. Ambas tienen talleres para elaborar muebles de tipo popular histórico,

una en su espacio doméstico y otra con espacio independiente; la primera en la colonia 2 de Octubre, cerca del Santuario de Nuestra Señora del Rosario, y la segunda en la colonia Emiliano Zapata, cerca de la carretera federal México 15, por la salida a Los Mochis.

El municipio de Guasave tiene una economía basada en la agricultura comercial. La totalidad de su superficie para siembra cuenta con irrigación. Los tres municipios que forman esta zona de estudio: El Fuerte, Sinaloa y Guasave, tienen similitudes y diferencias. El Fuerte y Sinaloa tienen grandes ríos que proveen a las presas con las que funcionan los sistemas de irrigación de los valles agrícolas de El Fuerte, Ahome, Sinaloa y Guasave; este último municipio no tiene presas, pero casi todo su territorio es de uso agrícola de riego. La belleza de las montañas, valles y playas enmarcan una población trabajadora que supo responder a las demandas de alimentos de todo el país. La zona serrana de sustratos de suelo, más adecuados a la ganadería y al uso forestal, no cuenta con programas que ayuden a que sea sostenible, eviten la deforestación y la falta del insumo que son las maderas para los muebles que se construyen en esta zona.

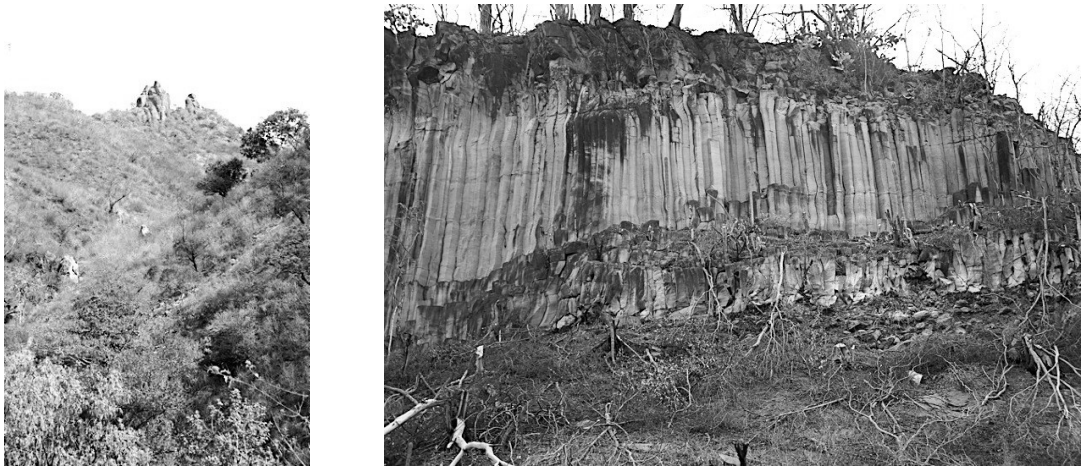
### 2.3.2 Zona centro

Está conformada por el municipio central de Culiacán y los municipios que lo rodean geográficamente: al norte, Badiraguato y Mocorito, y al sur, Cosalá y Elota.

Las relaciones comerciales e industriales principales de estos municipios tienen lugar en la ciudad de Culiacán, aunque Mocorito también tiene una estrecha relación con Guamúchil para el abastecimiento de alimentos e insumos, para las actividades agrícolas y ganaderas, así como para la venta de los artículos que se producen en sus localidades.

#### 2.3.2.1 Badiraguato

<b>Territorio</b>	<b>Badiraguato</b>
<b>Ubicación</b>	En la zona central del estado de Sinaloa.
<b>Extensión</b>	5864.75 km <sup>2</sup> (Navidad Salazar T. , 2011), por lo que ocupa el segundo lugar en tamaño en Sinaloa y en la zona de estudio (véase la tabla 3).
<b>Límites</b>	Aceptando la descripción de este autor, el municipio colinda con el estado de Chihuahua al norte; al sur, con los municipios de Mocorito y Culiacán; al oriente, con los estados de Durango y Chihuahua; y al poniente, con los municipios de Mocorito y Sinaloa.
<b>Sierras-valles</b>	La Sierra Madre Occidental define su orografía, pues se encuentran las sierras de Agua Blanca, Capirato, Santiago de los Caballeros (véase foto 13 a y b), Potrero, Surutato (foto 14a y b) y la de Baragua. La altura máxima de estas sierras va desde los 650 a los 2500 msnm, según la información de Navidad. La diversidad de paisajes enriquece al municipio, pues se encuentran formaciones basálticas en la orilla de la carretera federal Culiacán-Parral (véase la Fotografía 13b).



Fotografía 13. Zonas: pie de sierra y montañosa de Santiago de los Caballeros en Badiraguato. a) Rocas en las montañas por la carretera federal Culiacán-Parral, Chihuahua, antes del poblado Santiago de los Caballeros, y b) Formación de prismas basálticos a un costado de la carretera federal Culiacán-Parral, Chihuahua, antes de llegar a la capital del municipio.

<b>Ríos y presas</b>	Navidad describe como us principales ríos son Badiraguato y Humaya, así como los arroyos de Santa Cruz, Huejote, San Luis Gonzaga, Monterrey, Los Viejitos, Lobinos, San José del Oro y Bamopa. Las aguas del río Badiraguato descargan en la presa Adolfo López Mateos, conocida como El Varejonal, que inició su construcción en 1954 y fue terminada en 1957 (Cemarcosin y Sagarpa Sinaloa, 2017), la cual se comparte con el municipio de Culiacán.
<b>Tipo de suelo</b>	Los tipos de suelo predominante: litosol, en la parte central hacia el norte y occidente; luvisol, en el extremo occidental del municipio; cambisol, en el sureste; feozem, en el norte y suroeste, y regosol, en el sur.
<b>Clima</b>	El clima en las partes centro y sur del municipio representan un clima cálido subhúmedo, con lluvias en verano. Debido al clima se ha mantenido en uso el equipal abierto en el respaldo. De la parte central del municipio hacia el norte el clima se caracteriza por ser templado semicálido subhúmedo, con lluvias en verano. La temperatura media anual del municipio es de 24.5°C, con mínimas de 2°C y máximas de 44.5°C. Son frecuentes las heladas en las zonas más altas y del municipio, donde el tipo de mobiliario continúa elaborándose con ensamble de caja y espiga pasada, al igual que en el virreinato.
<b>Ecosistemas</b>	Fauna: la vegetación predominante es selva baja caducifolia con áreas reducidas de bosques de encino y pino-encino hacia la parte noroeste del municipio. La fauna se encuentra constituida, principalmente, por conejo, coyote, ardilla, zorra gris, venado cola blanca, puma, jabalí y escorpión (Cemarcosin y Sagarpa Sinaloa, 2017).
<b>Recursos naturales</b>	La producción es agrícola y ganadera; en Surutato, rodeado de coníferas y un clima frío todo el año, florece la fruticultura, la floricultura, la ganadería y la pesca; en la presa Heladio Serrano Gastélum también se permite la pesca y la recreación (véase la Fotografía 14a).



Fotografía 14. Paisajes de Surutato, Badiraguato. a) Panorámica de la presa Heladio Serrano en Surutato, Badiraguato. b) Vista de la sierra de Surutato desde la carretera, en verano.



<b>Sociedad</b>	
<b>Población</b>	31,821 habitantes <sup>8</sup> .
<b>Sindicaturas</b>	Actualmente está formado por 14 sindicaturas: 1) El Varejonal, 2) Otatillos, 2) Guaténipa, 3) Tameapa, 4) San Luis Gonzaga, 5) San José del Llano, 6) San Javier, 7) Surutato, 8) San Nicolás del Sitio, 9) Higueras de Álvarez Borboa, 10) Ciénega de los Lara, 11) Santa Rita, 12) Potrero de los Bejarano, 13) Huixiopa, 14) Santiago de los Caballeros y alcaldía central (Navidad Salazar T. , 2011).
<b>Turismo</b>	Pasear por las calles del Centro Histórico de Badiraguato es una deleitosa experiencia para propios y extraños. La presa López Mateos, ubicada en la comunidad El Varejonal, tiene espacio propicio para la práctica de la pesca y el campismo. En la región de los altos se localiza Surutato, junto con sus vecinas de San Miguel y Puerto de la Esperanza, con vastos paisajes naturales y el clima frío que predomina durante buena parte del año, incluso con la presencia de nieve en algunos meses (Sectur, Centro, 2017). Tiene un clima fresco en el verano, cuando en los valles las temperaturas están muy altas (véase Fotografía 14).
<b>Usos del suelo</b>	La mayor parte del territorio se dedica a la ganadería, con pequeñas áreas destinadas a la agricultura de temporal (INAFED, 2017).
<b>Distancia a Culiacán</b>	Para llegar a la capital del municipio de Badiraguato desde Culiacán, se toma la carretera federal México 15 al norte, se avanzan 48.7 km hasta el cruce de Pericos, Mocerito, y se da vuelta al oriente por la carretera federal Culiacán-Parral, Chihuahua; a 38.7 km, se encuentra la ciudad. Son 87.4 km en total (Google, 2017).

<b>Cultura</b>	Voz cahíta que significa “lugar del río entre las montañas” (Navidad Salazar T. , 2011).
<b>Fundación</b>	Fue fundado por el jesuita Hernando de Santarén en 1605.
<b>Historia</b>	Poblado por indios tebasas, rama descendiente de los cahítas. La evolución que tuvo la cultura indígena se debió, primero, a la invasión de los tarascos o purépechas y, posteriormente, a las peregrinaciones de los nahuas o mexicanos (INAFED, 2017); de esa cultura hay vestigios en el mobiliario amarrado de la región. En la serranía de Badiraguato, los fundos mineros descubiertos desde la Conquista no alcanzaron ninguna prosperidad en el virreinato, por diversas causas. Las operaciones indígenas eran sobornadas por medio de deudas y eran obligados a trabajar en las minas, y uno de los trabajos tradicionales era el oficio de carpintero para hacer túneles; desde ese tiempo se ha mantenido vigente en la región gracias a la abundante riqueza forestal y lo incomunicado que estuvo durante siglos. Esta situación miserable en que vivían los indígenas de la región fomentó el odio al gobierno virreinal. Esto provocó un movimiento armado en favor de la independencia, el que se inició el 25 de febrero de 1811 (INAFED, 2017). Fue declarado municipio en 1917 (Navidad Salazar T. , 2011).
<b>Monumentos históricos</b>	En la Casa de la Cultura Héctor R. Olea, en la cabecera municipal, se exponen algunos rasgos históricos de la región, así como sus artesanías y corrientes indígenas, así como la herencia de grandes personajes badiraguatenses. La iglesia de San Juan Bautista y el auditorio municipal Héctor Castro Abitia son parte de sus edificios más emblemáticos (Sectur, 2017).
<b>Fiestas</b>	El 19 de marzo se celebra la fiesta religiosa de San José; la festividad de Semana Santa, en Santa Cruz de las Flores; los festejos 2, 3, 4 y 5 de mayo, con motivo del día de la Santa Cruz, en Higueras de los Monzón. El 24 de junio se recuerda al patrono de la iglesia de San Juan Bautista, con fiesta y juegos pirotécnicos, así como el 11 y 12 de diciembre se festeja a la Virgen de Guadalupe. Los días patrios se celebran con fiestas y kermeses.
<b>Artesanías</b>	Algunas de las manualidades de la región son la confección de coronas para el Día de Muertos, la construcción de teja para casas (rústica), la producción de ladrillo (construcción). Para la pesca se elaboran atarrayas y chinchorros; además, en la zona

<sup>8</sup> Tabla 10. Poblaciones de los municipios de Sinaloa

serrana se elaboran sillas con acabados de cuero en el asiento (sillones), y en La Amapa se elaboran hamacas de tejido de hilo y mecate para el descanso; se realizan huares para las tortillas (tejido en palma), así como el petate de palma para dormir (tejido en palma) y las escobas de malva para la limpieza del hogar (INAFED, 2017).

*Soyatita*. Esta localidad se encuentra a una mediana altura de 620 msnm (Nuestro México, 2017). Es una comisaría de la sindicatura de San José del Llano. El vocablo náhuatl *soyatita* está compuesto por *soya*, que proviene del aztequismo *zóyatl* y se refiere a una especie de palma; *ti*, que es una partícula eufónica; y *ta*, de *tlán*, lugar de, por lo que significa “lugar de palmas o en el palmar”.

Las crónicas de 1678 señalan que por esas fechas el pueblo fue rebautizado por los españoles como San José de Zoyatita y contaba con 16 familias (Navidad Salazar T. , 2011). Durante el siglo XVIII se establecieron las cajas reales en ese asentamiento, por lo cual se le llamaba Cajas Reales del Pueblo de Zoyatita. Según el relato de Navidad, para 1831 dicho pueblo fue elevado al rango de alcaldía; sus celadurías fueron Tecuseapa, El Llano, Surutato, Alisitos y Las Paredes.

El único vestigio de la importancia que tuvo durante el virreinato español este lugar es la Iglesia católica (véase la Fotografía 15 a) y b), construida de piedra.



Fotografía 15. Capilla de Soyatita, Badiraguato con la inscripción en el frente del año de 1813. a) Fachada principal de la capilla, y b) interior.

En Soyatita se cuenta con el trabajo de un artesano de bancos y de bancos con respaldo.

Soyatita se encuentra a 78.3 km de la cabecera municipal de Badiraguato, y desde la capital del estado de Sinaloa, la ciudad de Culiacán Rosales, suma 165.7 km.

*Surutato*. Dentro de sus actividades importantes está la fruticultura y la floricultura, y contó con un aserradero. Tiene 1110 habitantes, aproximadamente (INAFED, 2017). Es una de las 14 sindicaturas del municipio. La localidad se encuentra a una mediana altura de 1460 msnm.

Ir a la sierra alta del municipio de Badiraguato no es fácil y, sobre todo, para quienes no lo conocen. Sin embargo, la adrenalina fluye, el fuerte aroma a resina llena los poros de la nariz conforme el paisaje va cambiando. El bosque de pinos, encinos y caobas se yerguen orgullosos sobre las laderas de la hilera montañosa que forma parte de la Sierra Madre Occidental. En esta ocasión del destino es Surutato (Pueblos América, Surutato, 2017).

En los relatos de Navidad, Surutato es un vocablo tarasco y es la alteración de la palabra *zurumuato*, compuesta de *tsurumu*, que quiere decir espina, y *huato*, que es cerro; por eso su significado se interpreta como “en el cerro de las espinas”.

En 1767, en la jurisdicción de Badiraguato Nicolás Trinidad Gastélum registró las tierras de Surutato. Para 1831, esta comunidad tenía el rango de celaduría en la alcaldía de Soyatita, municipalidad de Badiraguato (Navidad Salazar T. , 2011).

Este poblado tiene paisajes de pinos con áreas de viviendas dispersas; varios invernaderos se instalaron con apoyo de programas gubernamentales y los vecinos continúan manteniendo para el cultivo de hortalizas y flores, véase en el fondo de la Fotografía 16 a). En el área central tiene un quiosco en la Fotografía 16 b) y un centro techado para reuniones, fiestas escolares y de la comunidad, entre ellas las fiestas patrias del 16 de septiembre. Sus moradores anualmente realizan la Feria del Durazno, del 14 al 16 de septiembre.

En Surutato se localizaron dos talleres de carpintería donde hacen mueble ensamblado bajo pedido para sus clientes del lugar y los alrededores.



Fotografía 16. Sector oriente y centro de Surutato, Badiraguato, a) Arroyuelo en el interior del poblado, con invernaderos al fondo, y b) Quiosco en la plazuela.

En Surutato funciona el Centro de Estudios Comunitarios Justo Sierra (CEJUS) con el esfuerzo de los habitantes de la región, el apoyo y coordinación del ingeniero José Antonio Malacón Díaz, ex titular de la Secretaría de Educación Pública y Cultura del gobierno de Sinaloa (Navidad Salazar T. , 2011). En el CEJUS se imparten estudios de preescolar, primaria, secundaria, preparatoria, licenciaturas y algunos posgrados de maestría y doctorado (CEJUS, 2017). En la Fotografía 17 a) se aprecia una parte del CEJUS, ya que tiene dos instalaciones en el poblado.

La distancia de esta localidad a la cabecera municipal de Badiraguato es de 73.6 km por carretera, recientemente pavimentada; de Badiraguato a Culiacán son 87.4 km, lo que suma 161 km. La ruta pavimentada, inaugurada el 24 de junio de 2016 (debate.com,mx, 2017), está haciendo crecer la demanda de servicios turísticos, y la comunidad está respondiendo con atractivos, como el sendero La Campana (véase la Fotografía 17 b).



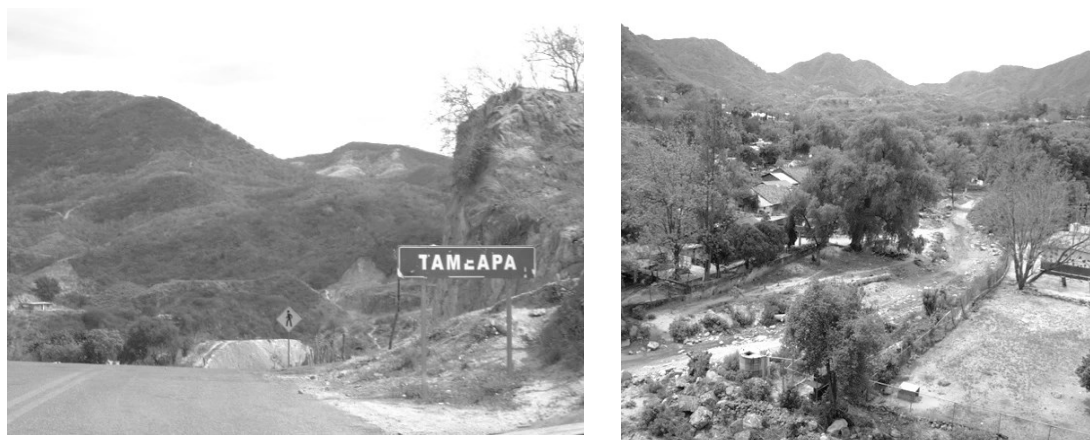
Fotografía 17. Educación y turismo en Surutato, Badiraguato. a) Preescolar y primaria del CEJUS, y b) Cartel con los atractivos del sendero La Campana.

*Tameapa*. Sus principales actividades son la ganadería y la agricultura; cuenta con 603 habitantes, aproximadamente (INAFED, 2017). Navidad informa que es comisaría asiento de la sindicatura del mismo nombre.

Se tiene que bajar de la carretera Culiacán-Parral a la derecha para ingresar al poblado (véase la Fotografía 18 a). Las casas se encuentran bajo el puente, sobre uno de los arroyos de Tameapa, con sus techos tejados (véase en Fotografía 18 b).

En la información de Navidad, su nombre proviene de una expresión tarascanáhuatl. Se puede decir que es una palabra híbrida, ya que proviene de *tamo-a-pan*, alterada por el constante uso. Es una composición de la voz tarasca *tamo* o *thamu*, que

significa cuatro; y los aztequismos *ayatl*, que quiere decir agua o arroyo, y *pa* o *apan*, en; por lo que se interpreta como “en cuatro arroyos”.



Fotografía 18. Paisajes en el poblado de Tameapa, Badiraguato; a) Llegada al acceso al poblado, por la carretera federal Culiacán-Parral, Chihuahua, y b) Vista panorámica desde el puente de la carretera.

Esta localidad tuvo rango de celaduría en la alcaldía de Santiago, y fue nombre de unas minas productoras de plata, cercanas al pueblo; desaparecidas las minas, el nombre continuó en el poblado. Este se encuentra a una mediana altura de 1020 msnm y cuenta con 116 viviendas, de las cuales 113 tienen acceso a la luz eléctrica (Nuestro México, 2017).

Su clima predominante es cálido subhúmedo, con lluvias en verano; cuando el clima refresca, presenta una temperatura media anual de 24.5° C, con mínimas de 2° C y máximas de 44.5° C. Su código postal es 80670 y su clave lada es 697. Este código postal lo comparten la ranchería Tameapa y los ranchos Arroyo de los Payán, El Epazote, El Mezquite, El Reparó, El Saucito, El Terrero, El Vallecito, El Zapotillo, Jajalpa, La Catalina, La Cofradía y la Pitahayita (Vive Mx, 2017).

En Tameapa se localizó a una artesana que hace muebles amarrados. La distancia de esta localidad a la capital del municipio de Badiraguato es de 55.5 km, y a la capital del estado, 142.9 km. (Google, 2017)

### 2.3.2.2 Mocerito

<b>Territorio</b>	<b>Mocerito</b>
<b>Ubicación</b>	En el noroeste del estado, en la región del Évora.
<b>Extensión</b>	2405 km <sup>2</sup> . Es el noveno lugar por tamaño en el área de estudio; de su territorio se formaron los municipios de Angostura y Salvador Alvarado.
<b>Límites</b>	Al norte colinda con el municipio de Sinaloa; al sur, con Navolato; al sureste, con Culiacán; al este, con Badiraguato, y al oeste, con Salvador Alvarado y Angostura (Navidad Salazar T. , 2011).

<b>Sierras y valles</b>	Su altura varía entre 50 y 975 msnm (INAFED, 2017). Su territorio es montañoso en su generalidad, con partes planas en los márgenes del río Mocerito y al sur de la sindicatura de Pericos. Su cabecera municipal se encuentra en la zona plana del río Mocerito (véase Fotografía 19a). Sus principales sistemas orográficos son las sierras de Los Parra, Baragua, Surutato, Capirato y Miraflores (véase la Fotografía 19 b).
<b>Ríos y presas</b>	El río Mocerito nace en este municipio y desemboca en el golfo de California. La presa Eustaquio Buelna fue construida en 1975. El río se forma con los escurrimientos de la sierras de Surutato, Baragua, Capirato y Parras. En su recorrido, el río Mocerito recibe aportaciones de los arroyos La Ciénaga, Palmar de los Leal, Del Valle, La Huerta, Comanito, y Capirato, que forman la laguna de Vitaruto. El arroyo de Pericos es una corriente hidrológica intermitente que se localiza al norte del río Culiacán y al sur del río Mocerito, adelante de la laguna de Caimanero, a la altura de la estación del mismo nombre, y se forma con la aportación de los escurrimientos de los arroyos de Apoma y Los Mezquites (INAFED, 2017). Las zonas donde hay corrientes de agua tienen abundante vegetación maderable, que se usa para los diferentes tipos de mueble que se hacen en el municipio.
<b>Tipo de suelo</b>	Según INAFED, el municipio está constituido por el suelo vertisol (de uso agrícola) y en menor medida el feozem (con buen resultado en ganadería); aproximadamente, el 50% del territorio son tierras destinadas a la agricultura de temporal.
<b>Clima</b>	Presenta dos tipos de climas: uno templado-cálido, lluvioso de sabana, con temporada de sequía bien marcada; este clima es representativo de los valles, zonas bajas de planicie y lomeríos, y en las últimas faldas de las zonas serranas, lo que hace que el mobiliario tenga una adecuada ventilación en asiento y respaldo. El otro tipo de clima es templado frío; se presenta en las zonas serranas del municipio que tienen elevaciones considerables y muy variables sobre el nivel del mar y su mobiliario se hace de maderas regionales unidas con caja y espiga pasada, como en El Tule.



Fotografía 19. Aspectos de la ciudad de Mocerito, capital del municipio del mismo nombre. a) Arco de bienvenida a la ciudad, y b) Escultura en la plazuela Miguel Hidalgo, frente a la iglesia de la Purísima Concepción.

<b>Ecosistemas</b>	Flora: en la información de INAFED, el municipio se compone de selva baja caducifolia (véase Fotografía 21), que cubre alrededor del 50% del territorio; esta provee de maderas regionales para la construcción de muebles ensamblados y de vara de guácima; el resto son tierras destinadas a la agricultura de temporal. La fauna está constituida por conejo, ardilla, zorra gris, escorpión, coyote, paloma, ocelote y codorniz.
<b>Recursos naturales</b>	Los recursos del subsuelo del municipio contienen elementos de oro, plata, cobre, plomo, talcos, zinc, cadmio, caolines, calizas, yeso, grava y arena, que cuentan con pocas minas

en explotación.



Fotografía 20. Patio de trapiche en Mocorito y caminos intermunicipales. a) Cañaveral en El Valle, y b) Camino de terracería de Mocorito hacia El Valle.

<b>Sociedad</b>	
<b>Población</b>	45,351 habitantes.
<b>Sindicaturas</b>	Sindicaturas en el municipio: 1) Cerro Agudo, 2) El Valle de Leyva Solano, 3) San Benito, 4) Rosa Morada, 5) Pericos, 6) Melchor Ocampo y la alcaldía central.
<b>Turismo</b>	El municipio de Mocorito cuenta con aguas termales abundantes, y por sus propiedades curativas destacan las de La Huerta, Palmito y San Benito, poco promocionadas para los turistas. Como atractivo cultural y arquitectónico, se halla la iglesia de la Concepción, construida en el siglo XVIII (INAFED, 2017) al fondo en la Fotografía 19b. En 2015, Mocorito se incorporó al Programa de Pueblos Mágicos (Sectur, Centro, 2017).
<b>Usos del suelo</b>	El cultivo de caña de azúcar se mantiene en algunas comunidades como El Valle de Leyva Solano, en Fotografía 20, donde se encuentran moliendas con trapiches, los cuales reciben visitas de turistas nacionales y estatales; uno de ellos se encuentra cerca de la cabecera municipal, comunicado por un camino de terracería.
<b>Distancia a Culiacán</b>	Se halla a una distancia de 122.8 km de la ciudad de Culiacán, capital del estado. Para llegar ahí, son 106 km al norte, por la carretera federal México 15, hasta la ciudad de Guamúchil, donde se gira al oriente otros 16.8 km. (Google, 2017)



Fotografía 21. Variedad de paisajes en Mocorito, Sinaloa. a) Letrero de la localidad Bequillitos, indicando los límites de los municipios Mocorito y Badiraguato, b) Arroyo de Bequillitos, con grandes árboles en su cauce, y c) Vegetación en las lomas de Mocorito; selva baja y desértica.

<b>Cultura</b>	Significa “lugar de gentes que hablan un dialecto de lengua cahíta, o donde habitan los indios mayos o mocoritos” (Navidad Salazar T. , 2011).
<b>Fundación</b>	Se considera que la fundación de Mocorito ocurrió entre 1531 o 1532 por Sebastián de Évora.
<b>Historia</b>	En 1594, el padre Bautista de Velasco fundó la misión jesuita San Miguel Arcángel de Mocorito, según el relato de Navidad, a lo que debe Mocorito su Centro Histórico y su declaratoria de Pueblo Mágico, pues la plazuela y el templo principal tienen rasgos virreinales. Durante muchos años Mocorito sustentó su economía en el auge minero en los reales de Bequillos, Palmarito Mineral, El Magistral y otros. La bonanza se manifestó en el comercio de alimentos e instrumentos de labranza, telas, azogue, vaquetas, sal, azúcar, etcétera, que hacían las familias Inzunza y Esquer. En 1852, Mocorito tuvo la categoría de distrito y cabecera de la alcaldía y de la municipalidad del mismo nombre. En 1883 llegó a la cabecera de Mocorito el telégrafo, que continuaría el tendido rumbo al antiguo mineral de Álamos, Sonora. En abril de 1915 fue elevado al rango de municipalidad con cabecera en el pueblo del mismo nombre (Navidad Salazar T. , 2011). En 1916 se reduce el municipio de Mocorito, al formarse el municipio de Angostura con su territorio original, y en 1962 vuelve a disminuir otra vez al ceder los territorios del municipio Salvador Alvarado, en la versión de Navidad.
<b>Monumentos históricos</b>	La iglesia de la Purísima Concepción, que data del siglo XVIII; la escuela Benito Juárez, de 1890; la Casa de la Cultura y la presidencia municipal, de 1910, y también se encuentran algunas casas tipo colonial (INAFED, 2017).
<b>Fiestas</b>	La fiesta de la Purísima Concepción, el 8 de diciembre, que dura siete días; carreras de caballos (famosas en la región) el día de San Benito.
<b>Artesanías</b>	Ollas, cántaros y enseres contruidos por las mujeres a mano; otras vasijas elaboradas en torno, los hombres fabrican la teja y loseta de barro y tejidos de palma.

*El Mezquite.* Comisaría de la sindicatura de El Valle de Leyva Solano. Es un vocablo náhuatl, apócope de *mizquicuáhuatl*, y significa árbol de mezquite, compuesta de mizquitl, goma vegetal, según Alonso de Molina, y cuáhuatl, quiere decir árbol. Navidad lo interpreta como “lugar donde hay árboles de goma”.

La localidad se encuentra a una mediana altura de 220 msnm (Nuestro México, 2017). Su clima predominante es el cálido templado, lluvioso de sabana con temporada de sequía marcada. Presenta una temperatura media anual de 24° C, con máximas de 44° C en verano y mínimas de 0.5° C en invierno. Su código postal es 80850 y su clave lada es 673, y el código lo comparte con las rancherías El Tule, El Magistral y Los Medina.

En El Mezquite se encontraron dos talleres en espacio doméstico, uno de carpintería y el otro de objetos de madera y muebles doblados de vara de guácima (véase la Fotografía 22).





Fotografía 22. Talleres de artesanos muebleros en El Mezquite, Mocorito. a) Taller de objetos de madera y mueble doblado de vara de guácima, y b) Taller de carpintería y muebles por pedido, en espacio doméstico.

En El Mezquite hay 174 viviendas, todas con electricidad; el 95.1% tiene agua entubada; el 83.22%, excusado o sanitario: el 44.06%, radio; el 94.41%, televisión; el 94.41%, refrigerador; el 68.53%, lavadora; el 46.85%, automóvil (Pueblos América, 2017). La capacidad de adquisición de bienes de consumo es alta, y es buena su economía.

El Mezquite se encuentra a 17.3 km de la ciudad de Mocorito y a 140.1km de Culiacán, capital del estado (Google, 2017).

*El Tule.* La localidad de El Tule está situada en el municipio de Mocorito, Sinaloa, y está a 277 m de altitud (Pueblos América, 2017). Su nombre proviene de un vocablo náhuatl, cuya etimología es *tullin* o *tolin*, que significa juncia o espadaña (especie de juncos), arbustos de la región que crecen en los lugares muy húmedos, lagos, lagunas o zonas pantanosas. Sus hojas se utilizaban para hacer petates. Se interpreta como “lugar de espadañas” o lugar “donde se hacen petates” (Navidad Salazar T. , 2011).

Habitada desde la época virreinal, ya que en 1766 en la jurisdicción de San Benito, don Juan Ignacio Terrazas y Valenzuela y Dionisia de Terrazas y Valenzuela registraron la propiedad de las tierras denominadas El Tule. Navidad nos dice que hoy es una comisaría en la sindicatura de El Valle de Leyva Solano. Recordando su antiguo pasado, se construyó un arco que da la bienvenida a los visitantes (véase la Fotografía 23).



Fotografía 23. Entrada a la población El Tule, Mocorito, Sinaloa.

En el Tule hay 101 viviendas. De ellas, todas cuentan con electricidad; el 97.47% tiene agua entubada; el 97.47%, excusado o sanitario; el 50.63%, radio; el 89.87%, televisión; el 94.94%, refrigerador; el 73.42%, lavadora; el 55.70%, automóvil; el 3.80%, una computadora personal; el 25.32%, teléfono fijo; el 65.82%, teléfono celular, y el 1.27%, internet (Pueblos América, 2017). La adquisición de bienes de consumo refleja la buena economía.

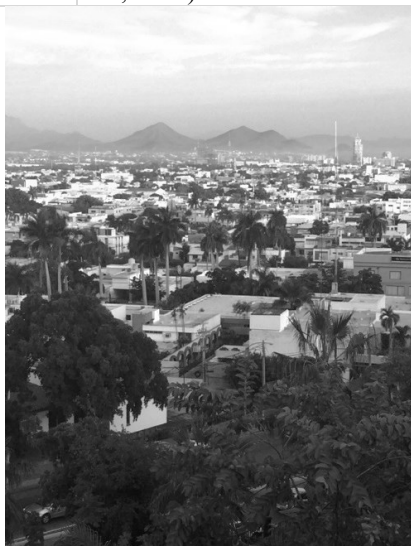
Su clima predominante es cálido templado, lluvioso de sabana, con marcada temporada de sequía. Presenta una temperatura media anual de 24° C, con máximas de 44° C en verano y mínimas de 0.5° C en invierno. Su código postal es 80850 y su clave lada es 673 (Vive Mx, 2017). El código lo comparte con El Mezquite, El Magistral y Los Medina.

El Tule tiene unos cinco talleres de carpintería funcionando, de los cuales dos se localizaron a la orilla de la carretera que viene de El Valle de Leyva Solano a El Tule. El Tule se encuentra a 20.9 km de Mocorito, la cabecera municipal, y a 143.7 km a Culiacán, ciudad capital del estado, y a 3.6 km de la localidad de El Mezquite, Mocorito (Google, 2017)

### 2.3.2.3 Culiacán

<b>Territorio</b>	<b>Culiacán</b>
<b>Ubicación</b>	Zona central del estado de Sinaloa
<b>Extensión</b>	4758.9 km <sup>2</sup> . Ocupa el tercer sitio, en cuando extensión, en la zona de estudio. La capital tiene 905,265 habitantes. En 1982 se formó el municipio de Navolato, lo que le quitó 2285 km <sup>2</sup> (Navidad Salazar T. , 2007) y el primer lugar en tamaño en la entidad.
<b>Límites</b>	Al norte colinda con el municipio de Badiraguato; al sur, con el golfo de California; al este, con Cosalá, Elota y el estado de Durango, y al oeste, con el municipio Navolato.

<b>Sierras y valles</b>	Su superficie está muy definida; por una parte es montañosa y, por otra, su planicie es costera. La parte alta alcanza desde los 300 a 2000 msnm; la cabecera municipal tiene elevación de 60 msnm. En sus elevaciones encontramos la sierra de San Lorenzo o de Los Caballos, la sierra del Potrero, Mojolo, La Chiva o Miraflores.
<b>Ríos y presas</b>	Cuatro ríos irrigan esta geografía, y únicamente tres bañan su capital; dos de ellos, el Tamazula (véase la Fotografía 24 b) y el Humaya bajan de la Sierra Madre Occidental y al unirse forman el río Culiacán. El cuarto río es el San Lorenzo, al sur del municipio. Hay dos presas hidráulicas en el municipio: sobre el río Tamazula (Cemarcosin y Sagarpa Sinaloa, 2017), cercana al poblado con el mismo nombre, está la presa Sanalona que comenzó a ser construida en 1940 y fue concluida en 1947, con lo que se convirtió en la primera presa hidráulica en el noroeste del país (Navidad Salazar T. , 2007) (véase Fotografía 25 a). La presa Juan Guerrero Alcocer está sobre el arroyo El Bledal, se le conoce como Vinoramas por ser uno de los principales poblados que quedaron inundados; se inició en 1991 y terminó en 1994. Desde su construcción la agricultura de irrigación ha financiado parte del desarrollo económico del municipio. Cuerpos de agua dulce: los diques de La Reforma, Los Cascabeles, Mariquitas, La Primavera, Las Vinatas (véase la Fotografía 25 b), El Alhuate y las lagunas de Caimanero y Chiricahueto (Navidad Salazar T. , 2007).
<b>Tipo de suelo</b>	La faja costera está formada por capas recientes del Pleistoceno y formaciones geológicas del principio de la era Cuaternaria. La región central, por la naturaleza rocosa y las partes elevadas de la sierra, está compuesta por rocas metamórficas. Predominan los suelos feozem (con vocación agrícola), vertisol (suelos duros, buenos para la agricultura), regosol (con alto contenido de roca) y cambisol (delgados con altos contenidos de minerales).
<b>Clima</b>	El municipio tiene una temperatura media anual de 24°C, con mínimo de 2°C, con una precipitación pluvial promedio de 658 mm. El clima es húmedo y caliente en verano, por lo que se necesita cuidar la ventilación del cuerpo, y ello ha permitido la continuidad del uso de la cama de cuerdas en diferentes zonas del estado (véase foto 04), mientras que en invierno la temperatura es agradable, con escasas lluvias, y los vientos dominantes se desplazan en dirección noroeste, con una velocidad aproximada de 2 m/s (Navidad Salazar T. , 2007).
<b>Ecosistemas</b>	Fauna: en el municipio es abundante la selva baja caducifolia; hay bosque de encino y de pino-encino; la guácima es abundante en partes libres de propiedad para ser usada por los artesanos del mueble. En el área costera se encuentra vegetación halófila y manglar. Fauna: conejo, mapache, pato, pichihuila, paloma, codorniz, golondrina, tortuga, lagarto, cocodrilo, iguana, serpiente, venado cola blanca, jabalí, puma, escorpión y caimán (Navidad Salazar T. , 2007).



Fotografía 24. Diversidad de paisajes de Culiacán Rosales. a) Vista panorámica desde el templo La Lomita, al fondo y al norte se halla la sierra de Miraflores, y b) Amanecer en el río Tamazula, desde el puente de Tierra Blanca hacia al centro.

<b>Recursos naturales</b>	El litoral está formado por 27,000 ha en la ensenada de Pabellón; la bahía de Ceuta y estero El Patole, de 7000 ha; las lagunas costeras: El Huevo, Mangle, El Paso de los Burros, El Estero y Los Añiles; las islas: Las Iguanas, Las Tijeras y de Patos; penínsulas: Villamoros, Quevedo, Lucernilla y Punta de Varadito (aunque esta área del municipio no entra en la zona de estudio podrá vincularse más tarde, si se encuentran artesanos del mueble, después de este estudio). Cuenta con 261 km de litoral (Navidad Salazar T. , 2007).
---------------------------	--



Fotografía 25. Cuerpos de agua dulce en el municipio de Culiacán, sobre el río Tamazula y río San Lorenzo. a) La presa de Sanalona, después de un ciclón tropical; cortina y columna medidora de volumen, y b) Presa Las Vinatas, cercana al dique Los Cascabeles.

<b>Sociedad</b>	
<b>Población</b>	905,265 habitantes
<b>Sindicaturas</b>	Está formado por 17 sindicaturas: 1) Aguaruto, 2) Baila, 3) Costa Rica, 4) Culiacancito, 5) El Dorado, 6) El Salado, 7) Emiliano Zapata, 8) Adolfo López Mateos (El Tamarindo), 9) Higueras de Abuya, 10) Imala, 11) Jesús María, 12) Las Tapias, 13) Quilá, 14) Sanalona, 15) San Lorenzo, 16) Tacuichamona, 17) Tepuche y la alcaldía central (Navidad, 2007a). De estas, Baila, El Salado, San Lorenzo, Higueras de Abuya, Imala, Jesús María, Las Tapias, Sanalona, Tacuichamona y Tepuche forman parte de la zona serrana, y solo las primeras cuatro cuentan con una porción de superficie con sistemas de irrigación.
<b>Turismo</b>	Son sus playas y monumentos de su ciudad capital (INAFED, 2017). Lugares de interés: Imala, Quilá, El Conchal, corredor gastronómico Bacurimi, Tacuichamona. Atracciones en espacios naturales: Nuevo Altata, Turismo Cinegético, Corredor Ecoturístico Imala-Sanalona, Jardín Botánico (véase Fotografía 26b), Zoológico de Culiacán, Parques Acuáticos, Parque Ernesto Millán Escalante, Parque Revolución, Parque Las Riberas (Municipios Mx, 2017).
<b>Usos del suelo</b>	La mayor parte del suelo es de uso agrícola y de uso ganadero la zona serrana (INAFED, 2017).
<b>Distancia a Culiacán</b>	La ciudad se encuentra en la zona central del municipio.



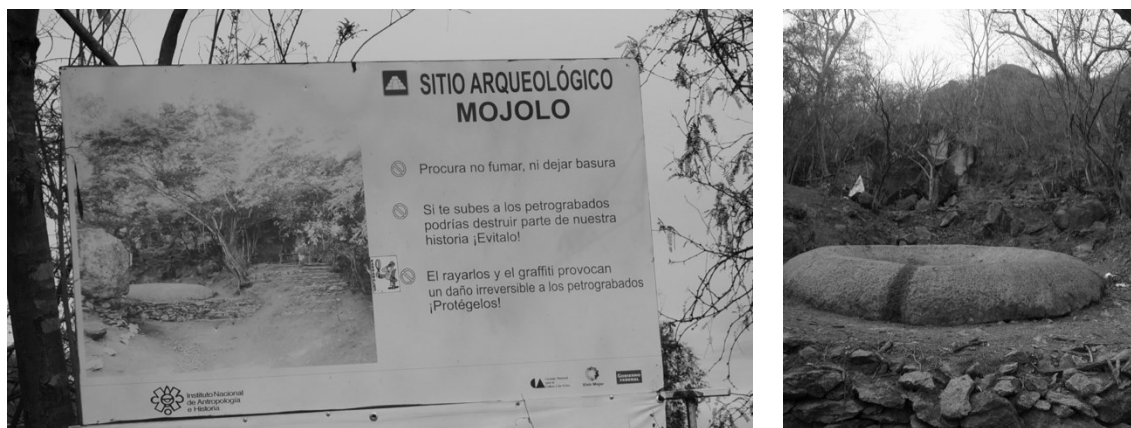
Fotografía 26. Parque Las Riberas y Jardín Botánico de Culiacán. a) Río Culiacán y Puente Negro del ferrocarril, ícono de la ciudad, desde el Parque Las Riberas, b) Jardín Botánico, con armazón metálica para plantas enredaderas.

<b>Cultura</b>	Es un vocablo náhuatl compuesto por <i>col-hua-cano ocul-hua-can</i> que significa "lugar de los que adoran al dios Coltzin" (INAFED, 2017).
<b>Fundación</b>	INAFED, nos informa también que en la época prehispánica fue paso de los nahoas el lugar que actualmente ocupa la ciudad de Culiacán, durante su desplazamiento hacia el valle de México; en esta época es fundada Huey-Culhuacán, Colhuacan.
<b>Historia</b>	La villa de San Miguel de Culiacán fue fundada el 29 de septiembre de 1531 por el conquistador Nuño Beltrán de Guzmán (INAFED, 2017); fue erigida en provincia a fines del siglo XVI y principios del XVII y fue centro de operaciones para la explotación, conquista, evangelización y colonización del noroeste mexicano (Navidad Salazar T. , 2007). Poco patrimonio material ha sobrevivido de esa época. Adquirió la categoría de ciudad en 1823; al separarse las provincias de Sonora y Sinaloa, en julio de 1823 se designó a esta ciudad como capital. Navidad, narra que el 31 de enero de 1824 se volvieron a reunir las dos provincias en el Estado de Occidente, teniendo como sede del poder la Villa de El Fuerte, luego sería Cosalá, posteriormente la Ciudad Asilo de El Rosario, y de nuevo Culiacán. Al separarse las dos provincias, Culiacán volvió a ser la sede del poder estatal, en 1873. Obtuvo el rango de municipio en 1915.
<b>Monumentos históricos</b>	INAFED, incluye en esta lista a la catedral basílica de Nuestra Señora del Rosario, que data de 1842; el Colegio Civil Rosales (hoy sede de la Universidad Autónoma de Sinaloa); el mercado Gustavo Garmendia; el Santuario del Sagrado Corazón de Jesús; el templo La Lomita; el Palacio Municipal; la antigua sede del Congreso del Estado (1919); el templo de Imala, que data del siglo XVI; las ruinas del templo de Tabalá, y como arquitectura contemporánea las oficinas del Instituto Sinaloense de la Cultura (ISIC) el Palacio de Gobierno, el Congreso del Estado, el estadio Gral. Ángel Flores, entre otros.
<b>Fiestas</b>	Los festejos del 29 de septiembre, conmemorativos de la ciudad de Culiacán; festejos de la Virgen de Nuestra Señora del Rosario de Quilá, municipio de Culiacán, en octubre; festividad de la Virgen de Guadalupe, el 12 de diciembre; durante el mes de noviembre la exposición agrícola, ganadera, comercial e industrial; los festejos patrios nacionales.
<b>Artesanías</b>	INAFED, describe alfarería, macetas, ollas y tinajas de barro, tejidos de ixtle y tule, trabajos de talabartería y muebles de diferente tipo en localidades del municipio.

En la colonia 6 de Enero, de la ciudad de Culiacán, se contactó a un artesano de bancos amarrados que trabaja en su espacio doméstico.

*Mojolo*. Fue un pueblo de indios que perteneció a la nación Tebaca, provincia de Culiacán, reino de Nueva Galicia, en 1621. Según la crónica, Lázaro Arregui escribió Moholo, castellanizando la voz azteca *mo-xolo*, aunque en el habla popular se pronuncia Mojolo. De su pasado, el lugar tiene una declaratoria de sitio arqueológico por el INAH, (véase la Fotografía 27 a); algunos conocedores discrepan de su origen prehispánico, ubicándolo en la época virreinal de la molienda de metales, pero lo cierto es que tiene un pasado digno de conservar (véase la Fotografía 27 b). Piedra con basamento, en el cauce de un arroyo, su acceso está en una zona de inclinación pronunciada, con una vereda sin ninguna protección (véasela Fotografía 28 b). *Mojolo*, narra Navidad Salazar es un vocablo náhuatl compuesto por el afijo *mo*, que hace reflexiva la acción del verbo, y *xolo*, apócope de *colo-escuintle*, formada por *xolóchitic*, que significa arrugado, e *ixcuintle*, que quiere decir perro, refiriéndose al perro que los cronistas llamaban perro mudo o mejor conocido por el regionalismo como *perro bichi*, por su carencia de pelo y piel arrugada color ceniza y manchada de negro. Significaría “lugar de perros arrugados”, pero de acuerdo con la

exposición gramatical se puede interpretar como “en la perrada” o “donde abundan los perros bichis”.



Fotografía 27. El Plato, zona clasificada como sitio arqueológico por el INAH, en Mojolo. a) Cartel con la clasificación de sitio arqueológico, y b) El Plato, roca circular, y al fondo parte de la sierra de Miraflores

Siguiendo a este autor relata que este lugar fue pasado obligado de las diligencias en su camino, por vía corta, de Culiacán a El Fuerte. En algunas de las viviendas de la comunidad se nota su largo tiempo de vida. En la actualidad, es una comisaría en la alcaldía central.

En Mojolo hay 49 viviendas. De ellas, todas cuentan con electricidad, agua entubada, televisión y refrigerador; el 93.94%, excusado o sanitario; el 39.39%, radio; el 60.61%, lavadora; el 57.58%, automóvil; el 12.12%, teléfono fijo; el 69.70%, teléfono celular, y ninguna computadora personal ni internet (Pueblos América, 2017). Se tiene un nivel de vida con satisfactorios, se encuentra muy cercana a Culiacán, aunque no cuenta con un transporte público regular.

La localidad se encuentra a una mediana altura de 60 msnm, cercana a la margen poniente del río Humaya, la cual es posible observar desde El Plato, y al fondo se halla la sierra de El Varejonal (véase la Fotografía 28a).



Fotografía 28. Paisaje desde Mojolo. a) Panorámica desde El Plato, hacia el cauce del río Humaya y la zona montañosa del norte de Culiacán, y b) Acceso a la zona El Plato.

En Mojolo se encontró un taller en espacio doméstico para la construcción de mueble con troncos de álamo aserrados. La distancia de Mojolo a la ciudad de Culiacán es de 11 km por un camino pavimentado, pero en mal estado en algunas zonas.

*Sanalona*. Es la cabecera de la sindicatura del mismo nombre, con una superficie de 330.93 km<sup>2</sup> (Navidad Salazar T. , 2007).

Explica Navidad que su vocablo es híbrido del náhuatl y el español: se compone del aztequismo *canautli*, que quiere decir pato, y lona, que es aumentativo en castellano. Se interpreta como “lugar de patos grandes”. La versión de Lizárraga Arámbruro es que este vocablo es de origen pacaxee, y su significado sería “en las dos cañadas o quebradas”, ello debido a la conjunción del arroyo El Bledal y el río Tamazula, pues en mexicano *tzalantli* significa quebrada de sierra o arroyo, es decir, “una cañada algo honda y encajonada”.

El poblado original de Sanalona fue un rancho de ordeña, pero desapareció con la construcción de la presa. Fue un antiguo asentamiento indígena perteneciente a la nación Lacapaxa, provincia de Culiacán y reino de Nueva Galicia; fue visitado por don Lázaro de Arregui en 1621 en narración de Navidad Salazar.

Sanalona es el nombre de la primera presa hidráulica en el noroeste del país y fue la primera gran presa hecha por técnicos mexicanos. Inició su construcción en 1940 y se concluyó en 1947 (véase la Fotografía 29, en la que aparece, a la derecha, la torre medidora y al frente el parque recreativo es la zona de árboles). Es un lugar muy visitado en tiempo de lluvias para ver el nivel de la presa y hacer un paseo dominical.



Fotografía 29. Panorámica de la presa Sanalona desde El Templete, Sanalona, Culiacán.

Navidad S., dice que para aprovechar la fuerza del agua de esta presa, la Comisión Federal de Electricidad construyó la hidroeléctrica denominada Salvador Alvarado (véase la Fotografía 30).

Continuando con este autor, durante el periodo de construcción de dicho embalse, Sanalona pasó de ser un caserío dedicado a la ganadería a una población de más de tres mil trabajadores. La presa ha cumplido con el objeto para lo que fue creada, al asegurar un sistema de irrigación para la agricultura de gran parte del valle de Culiacán. Ello puso fin a los serios conflictos que enfrentaban los grandes agricultores, con los que se dedicaban a esta actividad a menor escala, así como con los productores de núcleos ejidales.

Al sur esta sindicatura colinda con la sindicatura de Las Tapias; al norte, con Imala, dividido por el río Tamazula; al poniente, con la alcaldía central, y al oriente, con el municipio de Cosalá y el estado de Durango.

Su territorio es irregular en su superficie, pues aloja parte de la Sierra Madre Occidental, y por eso su economía es eminentemente rural. Sus principales actividades económicas son la pesca, la ganadería, la agricultura de temporal; su riqueza forestal es de muy buen nivel. Sus presas Sanalona y Vinoramas son un atractivo turístico que se viene aprovechando con la nueva carretera a Durango, por lo que los fines de semana recibe numerosos grupos de visitantes a las diferentes zonas de recreación que tiene, como El Templete (véase la Fotografía 30), el parque Sanalona, el arroyo Vinoramas y el área recreativa en el río Tamazula, atrás de la cortina.

Tiene una población de 1096 habitantes. Sanalona está a 104 m de altitud (Pueblos América, 2017) y hay 297 viviendas. De ellas, el 99.13% cuenta con electricidad; el 95.24%, con agua entubada; el 93.07%, con excusado; el 51.08%, con radio; el 93.94%, con televisión; el 95.67%, con refrigerador; el 69.26%, con lavadora; el 55.41%, con automóvil; el 6.49%, con una computadora personal; el 16.88%, con teléfono fijo; el 83.98%, con teléfono celular, y el 2.16%, con internet (Pueblos América, 2017). Sanalona tiene un buen nivel económico y de infraestructura.





Fotografía 30. Domingo con visitantes en Sanalona, Culiacán. a) Zona de El Templete de la presa Sanalona, y b) Hidroeléctrica Salvador Alvarado, en la parte de atrás de la cortina de la presa Sanalona.

En Sanalona se encontraron dos talleres, uno está en espacio doméstico y el otro tiene espacio independiente. Sanalona se encuentra a 32.9 km de la ciudad de Culiacán, por la carretera al oriente hacia Tamazula, Durango (Google, 2017).

*Tacuichamona.* Es la cabecera de la sindicatura del mismo nombre y tiene una extensión territorial de 140.051 km<sup>2</sup>, con cinco comisarías. Limita al norte con la sindicatura de San Lorenzo; al sur, con Higueras de Abuya; al poniente, con Quilá y al oriente con municipio de Cosalá (INAFED, 2017). Navidad relata que sus elevaciones llegan a los 1500 msnm.

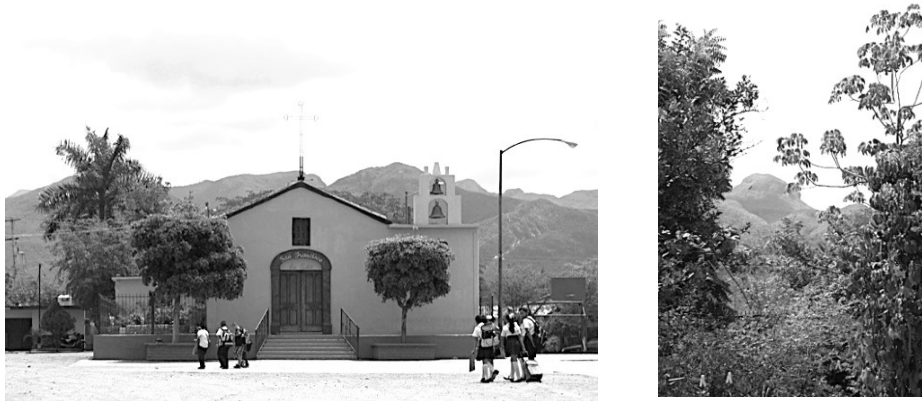
Navidad describe a su superficie como terreno de temporal y sus principales actividades económicas son la ganadería y la agricultura de temporal; en su parte serrana, extraen la madera. Sus ruinas arqueológicas están esparcidas en varios lugares: en el arroyo de Tacuichamona, el cual tiene una declaratoria de sitio arqueológico por el INAH (véase la Fotografía 32a), el cerro del Chivo, el templo, el Cerro de los Cántaros, el cual es un refugio en terreno inhóspito.

Es un pueblo de indios perteneciente a la nación Lacapaxa, provincia de Culiacán, reino de Nuevo Galicia; en 1621 Tacuichamona tuvo categoría de alcaldía en la municipalidad de Quilá. Este pueblo fue paso obligado de las diligencias que hacían la ruta desde el puerto de Mazatlán a Culiacán (Navidad Salazar T. , 2007).

Relata Navidad que se celebra la fiesta pagano-religiosa de Semana Santa y el 2 de noviembre el Día de los Fieles Difuntos; su iglesia es punto de reunión en estas festividades.

Este autor describe el clima es semiseco, cálido y muy cálido; con lluvias a principios de junio y que concluyen en octubre. Sus temperaturas alcanzan hasta los 40°

C. Tiene una vegetación muy cerrada en los alrededores durante el verano (véase la Fotografía 31 b).



Fotografía 31. Paisajes diferentes en Tacuichamona, Culiacán. a) Templo de San Francisco, fachada al poniente y al fondo la sierra que lleva el nombre del pueblo, y b) Paisaje de verano, desde la ventana de una vivienda.

Continuando su narración, menciona como su principal corriente al arroyo de Tacuichamona, cuyo origen se localiza en lo más elevado de la serranía del mismo nombre, y desemboca en la bahía de Tempehuaya, pero antes toca los pueblos de Las Flores, cruza la sindicatura de Higueras de Abuya, Obispo, La Guácima, La Esperanza y El Venadillo; una de sus aguas a las del arroyo de Higueras de Abuya, pasa por Jacola, y desemboca en el estero cercano al ejido Nicolás Bravo, ubicado en las inmediaciones de mencionada bahía. Otra corriente importante es el arroyo Colorado.

Navidad explica que es una voz híbrida cahíta-náhuatl; es una derivación de la palabra *tacuchamona* o *tacu-chamona*, compuesta de la voz cahíta *tacu*, que significa palma, y la radical azteca o mexicana *tzonomía*, que quiere decir rasgar, romper, según lo asienta el padre Francisco Javier Clavijero. Se interpreta como “lugar de la palma quebrada o rota” o como “culebra venado grabada en piedra” o “lugar de los grabados en piedra”, ya que se encuentran petroglifos con formas de elipses concéntricas (véase la Fotografía foto 32 b).



Fotografía 32. Sitio arqueológico de Tacuichamona, entrada y rocas en el arroyo. a) Cartel en la entrada al sitio arqueológico, y b) Petroglifo que se encuentran en el arroyo

En su relato el autor señala que por el arroyo que pasa por el pueblo existen petroglifos, y uno de ellos contiene estos elementos que señala Lizárraga Arámburo. Además, hay una abundancia de estos grabados en la zona. Ese autor también afirma que Tacuichamona posiblemente sea Teocolhuacan, en relación con las crónicas de la época.

El museo comunitario se instaló en 1997, debido al impulso del Consejo de Cultura de Tacuichamona, en lo que fue la vieja Escuela Primaria Cuauhtémoc (véase la Fotografía 33). Dicho recinto contiene piezas de arqueología, vida cotidiana, armas de la época revolucionaria, objetos utilizados en los rituales de la Semana Santa, colección de fotografías, viejos instrumentos de labranza, medallas y monedas antiguas, bayonetas, máquinas de coser de principios del siglo XX, lámparas de petróleo, fonógrafos, metates, ruedas de madera anilladas con acero utilizadas por las carretas del siglo XVIII y rocas con petroglifos, entre otros muchos objetos (Navidad Salazar T. , 2007).

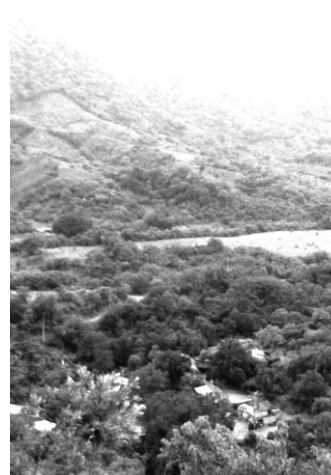


Fotografía 33. Museo Comunitario de Tacuichamona. a) Fachada del Museo Comunitario, y b) Petroglifos a fuera del museo.

En Tacuichamona se encontró un carpintero tradicional, que repara y construye por pedido en su espacio doméstico. La distancia entre Culiacán y Tacuichamona es de 63 km al sur de la ciudad, por la carretera federal México 15 (Google, 2017).

#### 2.3.2.4 Cosalá

<b>Territorio</b>	<b>Cosalá</b>
<b>Ubicación</b>	Se encuentra en la zona suroriental de la parte central del estado de Sinaloa, al sur del municipio de Culiacán. La ciudad de Cosalá tiene una elevación de 380 msnm.
<b>Extensión</b>	Tiene 2, 665.12 km <sup>2</sup> (Navidad Salazar T. , 2013). Ocupa el octavo lugar en extensión territorial del área de estudio.
<b>Límites</b>	Limita al norte con el municipio de Culiacán y el estado de Durango; al sur, con los municipios de San Ignacio y Elota; al oriente, con el estado de Durango y el municipio de San Ignacio, y al poniente, con los municipios de Culiacán y Elota.
<b>Sierras y valles</b>	Tiene una forma muy accidentada en su configuración orográfica. Está compuesto por sierras de poca elevación localizadas en el norte y leves ondulaciones en la parte central, con valles en el resto del territorio, como se observa en la Fotografía 34. En el extremo norte se ubica la sierra de Campanillas, prolongación de la sierra de Tacuichamona. En la parte nororiental se localiza la sierra de Conitaca (la más alta del municipio), con elevaciones de los 150 a los 1131 msnm. Hacia el oriente se localiza una zona serrana que se extiende al suroeste-noroeste y llega a las proximidades de la costa (Navidad Salazar T. , 2013).
<b>Ríos-presas</b>	Navidad describe a Cosalá bañado por los ríos Elota y San Lorenzo, además de varios arroyos. Sobre el lecho del río Elota se construyó la presa Aurelio Benassini (El Salto). El río se alimenta de los arroyos Conitaca, Guajino, Chirimole, Habitas y Guadalupe los Reyes. El río San Lorenzo nace en Durango, cruza Sinaloa por el norte de Cosalá, se interna por el municipio de Culiacán en la parte suroeste y desemboca en el océano Pacífico. Sobre su cauce se construyó la presa José López Portillo (Comedero).
<b>Tipo de suelo</b>	La mayor parte del municipio se caracteriza porque la parte superior es de color blanquizco, con una cubierta superior de detritus orgánico y helechos de color café que reposa sobre el material base; es de escasa utilidad agrícola debido a la topografía muy irregular. En la porción media y norte del municipio existen zonas de lomeríos y valles, zonas propias del clima tropical con alternativa de humedad y sequía, lo que sostiene la vegetación propia del lugar y cuya madera se utiliza en la elaboración de mobiliario.
<b>Clima</b>	El clima del municipio es tropical lluvioso, con una temporada de sequía marcada. La temperatura anual es de 24.3° C y la precipitación media anual es de 923.5 mm, con esta se beneficia a pequeñas fracciones de terreno colindantes con el valle de San Lorenzo, como es el caso de Santa Cruz de Alayá. Los vientos dominantes están orientados hacia el norte con una velocidad de 2 m/s (Navidad Salazar T. , 2013).



Fotografía 34. Salidas de Cosalá hacia el Mineral y la carretera internacional México 15. a) Entrada a la Mineral de Nuestra Señora de la Candelaria, y b) Panorámica de Vado Hondo; acceso a las cascadas.

<b>Ecosistemas</b>	Flora: es rico en arbustos y plantas oleaginosas, por su cercanía a la Sierra Madre y sus ramificaciones. Gran variedad de vegetación: palo blanco, cedro, encino, cardón, amapa, pino, zalate, brasil, apomo, sabino, higuera, mauto, bambú, tepehuaje, entre otros; algunas de estas especies son utilizadas por los artesanos del mueble que trabajan en esta zona. Conjunta un panorama digno de verse en tiempo de lluvias (véase la Fotografía 34 b referente a Vado Hondo). Fauna: es rico en la variedad de su fauna; uno de sus atractivos es el deporte de la cacería. Predominan el conejo y la liebre; existe el venado, el cual se aprovecha como parte importante de la alimentación, utilizándose además su cuero para adornos. Otros animales son el tlacuache, el zorrillo, el armadillo, la codorniz, la paloma, el gato montés, el tejón, el tecolote, el coyote, la urraca, el cuervo y el zorros (INAFED, 2017), que se pueden encontrar en lugares con abundante agua, aún en febrero (véase la Fotografía 35 b).
<b>Recursos naturales</b>	La minería es uno de los sectores productivos de gran importancia en el municipio. En Cosalá se mantiene el ritmo aproximado de 180 toneladas diarias de beneficio de minerales de oro, plata y cobre. Otro recurso natural es la madera preciosa como el cedro (INAFED, 2017) que se usa en los talleres de carpintería de la zona.



Fotografía 35. Mineral de Nuestra Señora de la Candelaria, Cosalá, Sinaloa. a) Casas abandonadas de los trabajadores, y b) Arroyo en la zona des poblada.

<b>Sociedad</b>	
<b>Población</b>	16,292 habitantes <sup>9</sup> .
<b>Sindicaturas</b>	Tiene cuatro sindicaturas: 1) La Ilama, 2) Santa Cruz de Alayá, 3) Guadalupe los Reyes y 4) San José de las Bocas, y alcaldía central (Navidad Salazar T. , 2013).
<b>Turismo</b>	Este autor narra que el 6 de octubre de 2005 Cosalá fue declarado Pueblo Mágico, el número 23 de todo el país, por el gobierno federal debido a su patrimonio construido en la etapa virreinal. Cosalá es considerada la joya colonial de Sinaloa; sus muchos atractivos culturales, históricos y artísticos suman sus alrededores donde hay parajes de gran belleza natural que, además, tienen las condiciones ideales para las actividades deportivas y recreativas al aire libre (Mi escape, 2017). Cosalá conserva intacta su traza urbana en forma de plato roto; la forma y ancho de sus calles y banquetas, así como la altura de estas últimas, no ha sufrido modificaciones. Su arquitectura a nivel de fachadas e interiores se conserva en más del 90% y se están realizando trabajos de rescate en búsqueda de alcanzar un 100%.

<sup>9</sup> Tabla 10.

	Cuenta con varios balnearios; uno de ellos es Vado Hondo, a 15 km de Cosalá; es un lugar para recrearse disfrutando de cascadas entre profusa vegetación, ideal para pasar un día de campo. Al salir por la carretera estatal que entronca con la carretera federal México 15, hay una vista panorámica de ese pueblo (véase la Fotografía 34 b). Se practica la pesca deportiva; a unos 20 km de Cosalá, se encuentra la presa José López Portillo.
<b>Usos del suelo</b>	Su utilidad es para pasturas y bosques, y de estos últimos son extraídas las maderas utilizadas para mueble por los talleres de la zona.
<b>Distancia a Culiacán</b>	Se encuentra a casi la misma distancia de Mazatlán, son 104 km al norte del puerto, que de Culiacán, son 102 km al sur de la ciudad por la carretera federal México 15 hasta el entronque con la carretera interestatal a Cosalá, que es de 55 km. El otro acceso terrestre es la maxipista, carretera de cuota; por La Cruz, de Elota, se ingresa al oriente y son 74 km hasta Cosalá (Google, 2017).



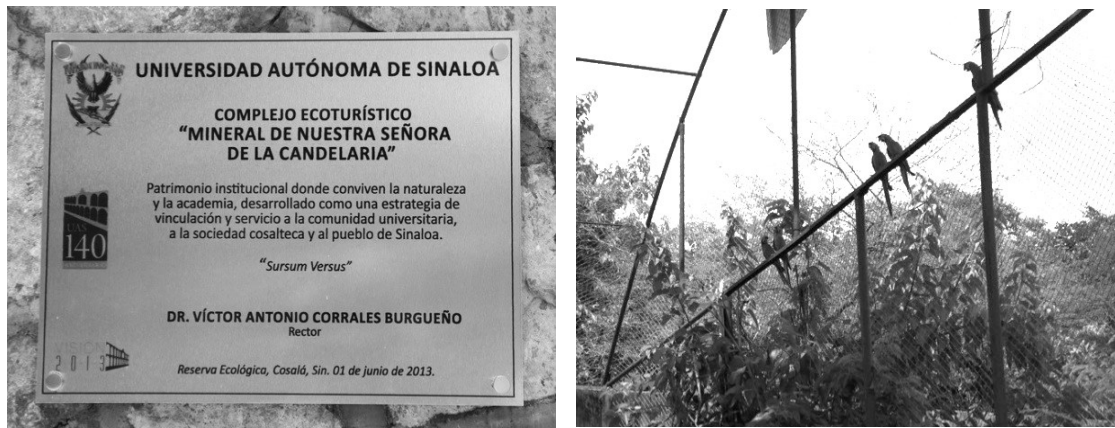
Fotografía 36. Centro Histórico de la ciudad Cosalá. a) Callejón antiguo, y b) Iglesia de Santa Úrsula

<b>Cultura</b>	La palabra proviene del aztequismo <i>Quetzal-a-c</i> , así lo explica Navidad Salazar y se interpreta como en “el agua verde esmeralda como la pluma del quetzal”.
<b>Fundación</b>	El 3 de marzo de 1562 se tiene registrada la fundación de este real de minas por Amador López, vecino de la Villa de Culiacán, quien exploró la región descubriendo vetas de oro.
<b>Historia</b>	<p>Antiguo pueblo de indios acaxeos y pacaxes llamado Quezala (hoy Cosalá), está situado a orillas de los arroyos La Canela y Grande. En su peregrinación, los antiguos mexicanos observaron arroyos semejantes a las plumas del quetzal, que son de un verde esmeralda dorado pero cambian a violeta y azul de zafiro. En las crónicas de 1531 señalan que Nuño Beltrán, después de pasar por la región de Chiametla donde se enfrentó a los naturales, tuvo noticias de la existencia de asentamientos aborígenes en la región de Quetzala. El capitán español reconoció en enero de ese año la existencia de Quetzala, asentamiento de indígenas acaxeos que poblaban estos confines del noroeste mexicano.</p> <p>Trazó el pueblo de manera estratégica para la defensa, en caso de ser atacado por los acaxeos y tepehuanes. El pueblo contó con la abundancia de madera y cantera para construir casas y estancias, que aún permanecen (véase la Fotografía 36 a).</p> <p>Siglo XIX. La riqueza generada por los reales de minas era conocida por don Miguel Hidalgo, pues ordenó a Jesús González Hermosillo, la toma de Cosalá en 1810.</p> <p>En 1826, debido a la inseguridad del norte del estado de Occidente, se acordó trasladar la capital del estado a la cabecera de esta municipalidad desde 1826 hasta 1827, cuando el Congreso decretó separación en los estados de Sonora y Sinaloa.</p>

Los primeros treinta años del siglo XIX están marcados por las acciones en pro de la soberanía del estado de Sinaloa emprendidas por don Francisco Iriarte Conde, propietario de la mina de Guadalupe de los Reyes (INAFED, 2017).

En 1827 se editó el primer periódico del noroeste, *El Espectador Imparcial*, por don José Felipe Gómez, en la cabecera municipal, casa convertida en la actualidad en Casa de la Cultura (véase la Fotografía 38 a y b). En estos años surge la leyenda de Heraclio Bernal.

En 1915 se constituyó a Cosalá como cabecera del municipio. En este siglo dos minas de importancia se suceden con esplendor y riqueza: la explotación minera "Guadalupe de los Reyes" en 1944 y "Nuestra Señora" en 1965. Estas instalaciones más tarde fueron donadas a la UAS, la cual ha construido el complejo Ecoturístico "Mineral de Nuestra Señora de la Candelaria" (véase las Fotografías 37 a y b). La carretera a la mina y su acceso al complejo aparecen en la Fotografía 34 a). La minera cerró sus instalaciones administrativas, por lo que las viviendas de los trabajadores quedaron abandonadas (véase la foto 35 a).



Fotografía 37. Complejo Ecoturístico del "Mineral de Nuestra Señora de la Candelaria", UAS. a) Placa de inauguración, y b) Aviario.

<b>Monumentos históricos</b>	La ciudad de Cosalá posee un conjunto de 250 edificios de hermosa arquitectura; destacan los templos de Santa Úrsula y Guadalupe (del último véase la Fotografía 36b); Museo de Minería e Historia. La Chinche (casona donde se instaló la primera imprenta del noroeste de México), el edificio de los conventos jesuita y franciscano, la plaza de armas, la calle cerrada (de la Fuente) y el quiosco (INAFED, 2017).
------------------------------	--

<b>Fiestas</b>	El 13 de marzo se conmemora el aniversario de la fundación de Cosalá; el 21 de octubre se festeja a la patrona del lugar, santa Úrsula; el 24 de junio, día de san Juan, se realizan en la cabecera municipal las típicas carreras de caballos. Para celebrar el día de la Virgen de Guadalupe, una noche antes se espera su llegada con "velas encendidas" colocadas en las aceras de las casas.
<b>Artesanías</b>	Son productos elaborados en la cabecera de Cosalá con reconocimiento a local hasta el internacional: cintos piteados, sillas de montar (armazón de madera) y tejidos de ixtle (INAFED, 2017). La de mayor tradición es la talabartería, actividad que por siglos se ha venido realizando y perfeccionando principalmente en la vecina comunidad de El Rodeo. También en la misma comunidad, existen talleres domésticos donde se elaboran hamacas, bolsas y otros artículos de fibra de ixtle (Pueblos México, 2017).

En Cosalá se ubicaron tres talleres de carpintería, dos en espacios domésticos y uno en espacio independiente; ambos hacen trabajos por encargo para sus clientes del lugar y los alrededores.



Fotografía 38. Casa de la Cultura y la capilla de Guadalupe, en Cosalá. a) Casa de la Cultura, ahí fue impreso el primer periódico del estado de Occidente, b) Cartel con la inscripción recordando ese evento, y c) La Capilla, monumento histórico: entrada principal.

### 2.3.2.5 Elota

<b>Territorio</b>	<b>Elota</b>
<b>Ubicación</b>	En la parte media suroccidental del estado (INAFED, 2017). La localidad de Elota está situada en el municipio del mismo nombre, en el Estado de Sinaloa. Hay 784 habitantes. Elota está a 59 metros de altitud (Pueblos América, 2017).
<b>Extensión</b>	La fuente anterior informa que cuenta con 1518.15 km <sup>2</sup> , por lo que es el más pequeño de los 12 municipios incluidos en nuestra zona de estudio.
<b>Límites</b>	Continuando con esa fuente, al norte limita con los municipios de Culiacán y Cosalá; al este, con San Ignacio y Cosalá; al sur, con San Ignacio y el océano Pacífico; al oeste, con el océano Pacífico y Culiacán.
<b>Sierras y valles</b>	El terreno está compuesto por sierras de poca elevación localizadas en el norte y leves ondulaciones en la parte central y con valles en el resto del territorio. En el extremo norte se ubica la sierra de Campanillas, prolongación de la sierra de Tacuichamona. En la parte nororiental se localiza la sierra de Conitaca (la más alta del municipio), con elevaciones de los 150 a los 1131 msnm (véase la Fotografía 39 a y b), con una vista desde la cortina de la presa de El Salto. Hacia el oriente se localiza una zona serrana que se extiende al suroeste-noroeste y llega a las proximidades de la costa (Pueblos América, 2017).
<b>Ríos-presas</b>	En el occidente se localiza el río Elota y en el noroccidente se ubica el valle formado por los arroyos de El Norote y El Tapón. Otros afluentes importantes son los arroyos de Conitaca, Campanillas, Los Sabinos, Chirimole, El Tambor, Las Higueras y El Tapón, destacando que su principal corriente es el río Elota. Los conquistadores españoles, al mando de Nuño de Guzmán llegaron al río Elota en 1531 y lo bautizaron como río de La sal.





Fotografía 39. Presa Aurelio Benassini Vizcaíno, El Salto, Elota, a) La Cortina de la presa de El Salto, Elota y b) Montañas de la sierra de Conitaca.

<b>Tipo de suelo</b>	Predominan los suelos vertizol y regosol y, en menor medida, litosol y feozem.
<b>Clima</b>	El clima es de tipo tropical lluvioso en verano, con épocas de sequías muy notables. En la sierra se presenta un clima templado frío y una vegetación abundante con humedad en verano y semiseco en invierno. En los valles y zonas de planicies se presenta un clima de sabana que viene a ser una composición de campiñas con terrenos abiertos y cubiertos de gramíneas, con plantas tropicales leñosas y bosques ralos de poca altura. La temperatura media anual es de 25° C, con una máxima de 41° C y una mínima de 3° C. La precipitación pluvial al año es de 729 mm. Los vientos dominantes se dirigen hacia el sur a una velocidad promedio de 2 m/s (INAFED, 2017).
<b>Ecosistemas</b>	Flora: la vegetación predominante la constituye la selva baja caducifolia; una pequeña área en el norte del municipio la ocupa el bosque de encino, en la costa hay manglares. Fauna: hay paloma, pato, venado, coyote, gato montés, puma, mapache, jabalí, tlacuache, escorpión, caguama y tortuga roja, lagarto, cocodrilo, iguana y serpiente.
<b>Recursos naturales</b>	Navidad Salazar informa que su litoral es de 45 km, en donde se localizan las playas formadas por la bahía de Ceuta y Tempehuya, en donde se halla Celestino Gazca (véase la Fotografía 40a, b y c), Rosendo Niebla y Ceuta. Esta última se ubica a 8 km de La Cruz; es una playa de bravío oleaje, con restaurantes que ofrecen variedad de platillos a base de pescados y mariscos.  Elota cuenta con una superficie forestal de 36,978 ha. Se da la explotación de las especies comunes tropicales; los productos que mayor demanda presentan son la vara y el estacón, poste para cerca y madera corta, y maderas como la amapa, mora amarilla y ébano también son explotadas en la zona por unos cuantos artesanos del mueble.

<b>Sociedad</b>	
<b>Población</b>	53,856 habitantes.
<b>Sindicaturas</b>	1) El Espinal, 2) Zoquititán, 3) Elota, 4) Gabriel Leyva Velázquez, 5) Renato Vega Amador y la alcaldía central La Cruz (INAFED, 2017).
<b>Turismo</b>	La misma fuente informa que las playas de Ceuta se localizan a 7 km de la cabecera municipal y a 4 km del entronque con la maxipista Culiacán-Mazatlán, con servicio de restaurant; a esta se puede llegar por vía terrestre. Esta bella playa está comunicada con el mar, por lo que presenta el atractivo del campamento de preservación y conservación de la tortuga marina. Y por esa misma razón se ha convertido en reserva ecológica. Es ideal para disfrutar del sol y el paisaje. Se tiene riqueza ecológica en la zona serrana de Conitaca y riqueza arqueológica en El Cerrito Verde, Elota en la Fotografía 41a, b y c; así como cuenta con aguas termales en Ipucha, con propiedades curativas.  Navidad Salazar informa que a 20 km de La Cruz se encuentra la presa El Salto, una de las más importantes del noroeste de México, donde se practica la pesca deportiva, véase la Fotografía 39a.



Fotografía 40. Bahía de Ceuta, poblado Celestino Gazca, Elota. a) Playa en la bahía de Ceuta, b) Panorámica de la bahía, y c) Bello atardecer con sus reflejos en la arena y el mar.

<b>Usos del suelo</b>	La extensión territorial de Elota es de 151,815 ha, de las cuales 21,420 ha. se utilizan para cultivos de riego, 45,721 ha de temporal, 36,276 ha para actividad ganadera, 36,978 ha para actividad forestal y 11,420 ha para otros usos.
<b>Distancia a Culiacán</b>	Para llegar a Elota, El Pueblo Señorial, desde Mazatlán, son 97 km al norte, por la carretera federal México 15; luego, está una desviación de 9 km al oriente del entronque, con lo que suma 106 km (Visit Sinaloa, 2017). De Culiacán para llegar a la sindicatura de Elota, se va al sur por la carretera federal México 15, que son 128 km, más otros 9 km de la desviación al oriente; en total, suman 137 km. (Google, 2017).

<b>Cultura</b>	Navidad Salazar explica que Elota es vocablo náhuatl procede del aztequismo elote o <i>elotl</i> , que quiere decir mazorca de maíz tierna, por lo que se interpreta como lugar de elotes o en el elotal.
<b>Fundación</b>	Para 1582, Elota fue un repartimiento cuyo propietario era don Bernabé López, teniente de contador, casado con Juana Arias, hija de Juan Arias Hidalgo, quien fue participante en la conquista de esta provincia.
<b>Historia</b>	Continuando la narración de Navidad, el 7 de febrero de 1811 el intendente realista Alejo García Conde, jefe de provincias internas de Occidente, llegó a el pueblo de Elota; su destino era llegar a San Ignacio, donde se encontraba acantonada la fuerza insurgente de José María González Hermosillo, la cual estaba dispuesta a atacar, para después continuar rumbo a los minerales de Cosalá, por instrucciones de Miguel Hidalgo; García Conde, jefe realista, derrotó a los insurgentes en las riberas del río Piaxtla, señalando la importancia alcanzada en la época virreinal. En 1825, al separarse definitivamente Sonora y Sinaloa en dos estados libres y soberanos, Sinaloa se dividió en once distritos, de los cuales Cosalá formó uno, quedando incluido Elota y todos sus pueblos en ese territorio. Elota, continua el relato este autor fue paso obligado de diligencias provenientes de San Ignacio, en su tránsito a Culiacán y de aquellas que prestaban el servicio de Mazatlán a Culiacán. El gobernador Ángel Flores impulsó la creación de muchos municipios, entre

ellos Elota, que en 1917 se erigió en municipio libre con cabecera en el poblado del mismo nombre, h el 8 de mayo de 1927 los poderes son trasladados a La Cruz, naciendo de manera oficial el asiento del H. Ayuntamiento.



Fotografía 41. Sitio arqueológico El Cerrito Verde, sindicatura de Elota. a y b) Petroglifos, y c) Cartel del sitio.

<b>Monumentos históricos</b>	Señalados por Navidad Salazar son la iglesia de Nuestra Señora de la Purísima Concepción, las ruinas de la iglesia de Conitaca, la casa del general José Aguilar Barraza que data de 1928, monumento a don Miguel Hidalgo y el monumento a La Cruz, en su capital.
<b>Fiestas</b>	Este autor señala la feria regional de Elota es del 30 de abril al 6 de mayo, sobresaliendo la fiesta de La Cruz el día 3; festividades el 19 de marzo día de san José, y 8 de diciembre, día de la Purísima Concepción, patrona del pueblo de Elota. Se festejan los días en que se fundaron los ejidos mediante diferentes actividades, entre ellas el desfile, programa cívico, actividades deportivas, refrigerio (comida), actividades culturales y presentación de una reina en el baile popular. La festividad del Día de Muertos, con visitas a los panteones durante todo el día, ofrendándoles flores y encendiendo velas, acompañado de rezos, culminando con baile popular en lugar público.
<b>Artesanías</b>	En el municipio de Elota, los artesanos elaboran alfarería de barro en la Fotografía 42b y c, y distintos muebles, véase la Fotografía 42 a, algunos de estilo colonial en los que utilizan maderas de cedro, venadillo, caoba y otras maderas nobles (Visit Sinaloa, 2017).



Fotografía 42. Artesanías en el pueblo de Elota y El Cerrito Verde, Elota. a) Mobiliario en Elota, Pueblo Señorial, b y c) Cerámica, y d) Manteles tejidos y bordados.

### *Ensenada.*

La localidad de Ensenada está situada en el municipio de Elota y está a 109 m de altitud. Tiene una población de 431 habitantes (Pueblos América, 2017).

Su clima predominante es tropical, con lluvias en verano y con épocas de sequías muy marcadas. Presenta una temperatura promedio anual de 25° C, con máximas de 41° C en verano y mínimas de 3° C en invierno. Su código postal es 82763 y su clave lada es 669 (Vive Mx, 2017). Se encuentra en la margen norte del río Elota, del cual los habitantes obtiene una parte de su alimentación mediante cauques y peces de agua dulce véase en Fotografía 43 b.

La población de Ensenada es de 432 personas que viven en 104 hogares; de estas viviendas, 27 tienen piso de tierra y 16 consisten de una sola habitación, 56 de todas las viviendas tienen instalaciones sanitarias, 100 están conectadas al servicio público y 100 tienen acceso a la luz eléctrica. La estructura económica permite a 56 tener una lavadora, y a 80, una televisión (Nuestro México, 2017). En Ensenada se encontró un taller de carpintería activo en un espacio doméstico, con trabajo por encargo.



Fotografía 43. Panorámicas de paisajes en Elota, cerca de Ensenada. a) Salida de Elota hacia Ensenada, por la carretera interestatal a la presa Ing. Aurelio Benassini, y b) Río Elota

Ensenada se encuentra a 10 km de la cabecera de sindicatura, que es Elota. Son 147 km de distancia a Culiacán, la capital del estado, por la carretera federal México 15, hacia el norte. Mazatlán se encuentra a 116 km de Ensenada, por la carretera federal México 15 hacia el sur (Google, 2017).

En los cinco municipios que conforman la (INAFED, 2017) zona central del estado: Badiraguato, Mocorito, Culiacán, Cosalá y Elota, encontramos similitud entre Badiraguato y Cosalá, pues ambos tienen todo su territorio en la zona serrana, con pequeños valles entre las montañas para algunos cultivos; tienen una vocación minera, forestal y ganadera, y cuentan con presas que van a regar los valles de los municipios de Culiacán y Elota. Sus montañas tienen paisajes muy hermosos, en ellos yacen vetas de minerales preciosos y valiosos; en Cosalá aún funcionan molinos para metales. Mocorito tiene una zona montañosa con valles irrigados.

Por otra parte, la región comparte raíces indígenas que han ayudado a formar el mueble amarrado que permanece en la región de Mocorito, Badiraguato y Culiacán, en Cosalá y Elota, los muebles ensamblados son herencia del virreinato novohispano y se construyen día a día con maderas regionales e instrumentos tradicionales, mezclados también con el uso de equipo eléctrico moderno.

### 2.3.3 Zona sur

Está conformada por los municipios de San Ignacio, Concordia, Rosario y Escuinapa. Tienen como centro a la ciudad y puerto de Mazatlán, a la cual acuden para proveerse de alimentos e insumos para sus actividades agrícolas, comerciales e industriales.

#### 2.3.3.1 San Ignacio

<b>Territorio</b>	<b>San Ignacio</b>
<b>Ubicación</b>	En el extremo sur de estado de Sinaloa. La ciudad de San Ignacio tiene una elevación de 150 msnm (INAFED, 2017).
<b>Extensión</b>	4,650.97 km <sup>2</sup> . Es el cuarto municipio más grande en la zona de estudio.
<b>Límites</b>	Al norte limita con el estado de Durango y el municipio de Cosalá; al sur, con Mazatlán y el océano Pacífico; al oriente, con Durango y Mazatlán, y al poniente, con Elota y el océano Pacífico (Navidad Salazar T. , 2013).
<b>Sierras-valles</b>	Las ramificaciones de la Sierra Madre Occidental penetran al municipio en gran parte, sobresaliendo la sierra de Las Ventanas, Jocuixtita, Los Brasiles, El Tambor, Los Frailes, El Carmen y El Potrero, que destacan por elevaciones que van de los 750 a 2000 msnm. El punto más elevado de la orografía municipal y del estado es la sierra del Potrero cuya altura varía de 750 a 2801 msnm (INAFED, 2017).
<b>Ríos-presas</b>	El río Piaxtla es la corriente más importante en la Fotografía 44, pasa por San Javier y San Ignacio. Es nutrido por los arroyos de El verde, El Espíritu, Ixtahua, Cabazán, Colompo y Coyotitán. El Piaxtla tiene una longitud de 203 km en el municipio hasta su desembocadura en el océano Pacífico. Es tan importante que le da el nombre a esta región.
<b>Tipo de suelo</b>	La mayor parte de los suelos del municipio son de origen ígneo; el uso del suelo es predominantemente ganadero, aunque existen áreas de agricultura de temporal y de riego, así como bosques susceptibles de explotación forestal en las partes norte y occidental del municipio (INAFED, 2017).



Fotografía 44. Riberas del Río Piaxtla, San Ignacio y su vegetación. a) Río Piaxtla, en San Javier, y b) Riberas cercanas a la ciudad de San Ignacio.

<b>Clima</b>	Su clima predominante es tropical, con lluvias en verano y con temporada de sequía marcada. Presenta una temperatura media anual de 24.5° C, con máximas de 49.5° C en verano y mínimas de 2° C en invierno (Vive Mx, 2017). El tipo de clima explica la preferencia de su población por muebles con asientos de palma y la continuidad de esta tradición.
<b>Ecosistemas</b>	Flora: predomina la selva baja caducifolia, con algunas áreas de bosques de encino y pino, así como guácima, mora amarilla y brasil útiles a los artesanos del mueble; la fauna del municipio se compone de jaguar, que está siendo monitoreado por cámaras de vigilancia nocturna en zonas como Acatitán; iguana verde, venado cola blanca, puma y jabalí (INAFED, 2017).
<b>Recursos naturales</b>	El litoral del municipio tiene una extensión de 31 km, en donde se localizan los esteros de Barras de Piaxtla, La Tinajas y El Pozole. Ocupa el quinto lugar en el estado en la producción forestal. Cuenta con recursos mineros: anualmente produce 58,370 kg de plata y 960 kg de oro, según Inafed, 2017, lo que proporciona ingresos económicos a sectores de la población para adquirir sus bienes y servicios.

<b>Sociedad</b>	
<b>Población</b>	21 442 habitantes.

<b>Sindicaturas</b>	Son ocho sindicaturas: 1) San Juan, 2) Ajoya, 3) San Javier, 4) Coyotitán, 5) Ixpalino, 6) Piaxtla de Abajo, 7) Estación Dimas, 8) Contraestaca y alcaldía central. Esta última está compuesta por las comisarías de Coacoyol, El Platanar, Pueblo Nuevo, El Lodazal, Los Humayes (donde es tradicional el mueble con asiento tejido de palma), Santa Apolonia, San Agustín y Las Lajas (INAFED, 2017).
<b>Turismo</b>	El Centro Histórico de San Ignacio (véase la foto 46), las aguas termales en Santa Apolonia y Agua Caliente de Yuriar; y playas atractivas en la localidad de Barras de Piaxtla, información de Inafed. Durante el equinoccio de primavera se celebra en Las Labradas, San Ignacio, con asistencia locales, nacionales y extranjeros; este es uno de los puntos más importantes en materia arqueológica en la entidad (Ruta Sinaloa, 2017) véase la Fotografía 45 a, b y c. En Las Labradas, San Ignacio, hay alrededor de 640 grabados rupestres, con figuras geométricas, humanas, animales y plantas.
<b>Usos del suelo</b>	El Área de Protección de Flora y Fauna Meseta de Cacaxtla se estableció mediante decreto presidencial el 27 de noviembre de 2000. Está ubicada en los municipios de San Ignacio y Mazatlán, Sinaloa, con una superficie de 50,862-31-25 ha. Es el área natural protegida más grande del estado de Sinaloa (CONANP, 2017). Representa una unidad ecológica en la que están presentes diversos ecosistemas de alta biodiversidad, siendo la selva baja caducifolia la más importante, y del cual se deriva que esta zona sea una gran zona de captación de agua de lluvia, de vital importancia para la región sur del estado y la ciudad de Mazatlán.
<b>Distancia a Culiacán</b>	La capital del municipio de San Ignacio se encuentra a una distancia de Culiacán de 183.5 km; se recorren 151.6 km por la carretera federal México 15 hacia el sur, hasta llegar a Coyotitán, San Ignacio, y ahí se gira al oriente para tomar la carretera interestatal por 31.9 km. A Mazatlán desde el cruce de Coyotitán, se viaja al sur por la carretera federal México 15, 70.7 km; son 102.6 km al puerto. Es 80 km más cercano el puerto que a la ciudad capital del estado (Google, 2017).



Fotografía 45. Área de Protección de Flora y Fauna de la Meseta de Cacaxtla. Sitio con vestigios prehispánicos. a) Playa Las Labradas, San Ignacio, b) Petroglifo en la playa y c) vista de la vegetación y la playa.



Fotografía 46. La ciudad de San Ignacio de Piaxtla, diferentes panorámicas. a) Superior a la izquierda: vista al encender las luces del alumbrado público, desde el monumento en La Mesa, donde se encuentra el Monumento Blanco, b) Abajo: Plazuela al costado izquierdo del templo de San Ignacio de Loyola, y c) Derecha: el monumento en La Mesa, con un mirador hacia la ciudad.

<b>Cultura</b>	San Ignacio de Piaxtla significa "lugar que tiene por patrón a San Ignacio de Loyola", complementado con la forma "piaxtli" y el locativo "tlan" que significan "lugar de bules" (Navidad Salazar T. , 2013).
<b>Fundación</b>	Fue fundado por Nuño Beltrán de Guzmán en 1531 y refundado por los jesuitas en 1748; todavía existen muestras del antiguo asentamiento con antiguas casonas con techo de tejas en la Fotografía 46 a, b y c.
<b>Historia</b>	Navidad Salazar, afirma que la región de Piaxtla fue habitada por acaxeos, xiximes, sabaibos, pacaxeos, humis y, en menor grado, por tahues. Se consideró como frontera entre las provincias de Culiacán y Chiametla. La región de Piaxtla tuvo poco desarrollo con Nuño Beltrán de Guzmán. El pueblo de San Ignacio está ubicado a orillas del río Piaxtla; obtuvo categoría de villa, según el decreto de 16 de marzo de 1833, y actualmente es cabecera del municipio del mismo nombre por decreto de fecha 8 de abril de 1915, según información de Navidad.
<b>Monumentos históricos</b>	San Ignacio cuenta con el templo de San Ignacio de Loyola de principios de siglo XIX en la Fotografía 46 a; la presidencia municipal que data de 1920; la plaza central y casas habitación de arquitectura colonial, el edificio de La Hacienda en La Labor, San Ignacio en la Fotografía 47 a) y b).
<b>Fiestas</b>	Las fiestas más concurridas son las de san Ignacio, el 31 de julio, y san Javier, el 3 de diciembre; el 2 de noviembre se celebra el Día de Muertos; también las fiestas patrias, el Día del Trabajo, el Día de la Bandera, la promulgación de la Constitución e Independencia de México, las festividades de Semana Santa, festejos a la Virgen de Guadalupe, así como festejos navideños (INAFED, 2017).
<b>Artesanías</b>	Predominan los artículos de tejido de ixtle y palma como canastas y abanicos; mueblería y cestería.





Fotografía 47. La Labor, San Ignacio. a) Declaratoria de Patrimonio Cultural del Municipio y de la Nación, y b) Hacienda La Labor, en San Ignacio.

En la ciudad de San Ignacio se encontró un taller de carpintería que hace muebles por encargo en espacio independiente al doméstico, y se nos informó la existencia de otro más.

*Cabazán.* Esta localidad es comisaría de la sindicatura de San Javier. El ejido Cabazán, fue dotado en 1938, con 4351 ha, afectando la comunidad de Cabazán (Navidad Salazar T. , 2013). Los españoles rebautizaron este asentamiento como San Francisco de Asís de Cabazán.

A finales de enero de 1531, Nuño de Guzmán arribó a este asentamiento y llamó a sus habitantes indios de San Javier de Cabazán, anteponiendo el santoral litúrgico católico en la primera población española. En 1739, el asentamiento estaba habitado por 23 familias, pero para 1778 solo vivía ahí un vecino, en la información proporcionada por Navidad Salazar.

Cabazán, es un aztequismo; que nos explica Navidad que su origen está en *couchán*, compuesto de *cóhuatl*, que significa culebra, y *chan*, de *chane*, plural de *cantil*, que significa morada o casa; por eso, su nombre se interpreta como “lugar donde viven las culebras o morada o casa de las culebras”.

Está a 180 m de altitud. Hay 278 habitantes y 113 viviendas; de ellas, el 98.68% cuenta con electricidad; el 96.05%, agua entubada; el 94.74%, sanitario; el 38.16%, radio; el 93.42%, televisión; el 89.47%, refrigerador; el 64.47%, lavadora; el 44.74%, automóvil; el 0%, una computadora personal; el 38.16%, teléfono fijo; el 11.84%, teléfono celular, y el 0%, internet (Pueblos America, 2017).

La arquitectura venrácula en la Fotografía 48 a y b, el trazo de sus calles y, en general, la forma de ser de sus habitantes, hablan de su antigüedad y belleza, mientras que sus paisajes y las artes culinarias, y el trato amable y sencillo que dan a los visitantes,

sacan a flote su pasado encantador, como se muestra en el Mesón de las Misiones en la Fotografía 48c.



Fotografía 48. Diferentes aspectos del pueblo de Cabazán. a) Arriba, tejados, b) Fachada de casa habitación, y c) Derecha: interior del restaurant-posada El Mesón de las Misiones.

Su clima predominante es tropical, con lluvias en verano, y con una marcada temporada de sequía. Presenta una temperatura media anual de 24.5° C, con máximas de 49.5° C en verano y mínimas de 2° C en invierno. Su código postal es 82972 y su clave lada es 696 (Vive Mx, 2017).

En esta población el mueble de vara de guácima facilita la ventilación del cuerpo. En Cabazán se localizaron dos talleres en espacios domésticos, uno de carpintería y el otro de muebles de vara de guácima doblada.

Para llegar a Cabazán, de Culiacán se viaja al sur por la carretera federal México 15; son 151.6 km hasta llegar a Coyotitán, San Ignacio; se gira al oriente y son 15.6 km hasta la localidad de El Carmen, donde se gira al norte y son 4.2 km. Hasta Cabazán son 171.4 km desde Culiacán. De Mazatlán allí son, en cambio, 90.5 km: a Coyotitán son 70.7 km por la carretera federal México 15, al norte, y ahí se gira al oriente para entrar a la carretera interestatal a San Ignacio, siguiendo el mismo recorrido anterior (Google, 2017).

*Ixpalino*. Cabecera de sindicatura del mismo nombre, conformada por las comisarías de Agua Caliente, El Tecolote, Camino Real, Acatitán, Cajón de Piaxtla y El Guamúchil.

Es un asentamiento indígena que todavía en 1621 pertenecía a la Nueva Vizcaya. Fue hacienda en 1778, con dos sitios de tierra de pastoreo y nueve sitios de tierra dedicada a la labor (Navidad Salazar T. , 2013).

El pueblo fue paso obligado de diligencias que hacían el recorrido de Culiacán a Mazatlán, así como a los minerales en la sierra de San Ignacio, y ello se nota en la calidad de las construcciones alrededor de la plazuela del lugar en la Fotografía 49b.

Su nombre, según Navidad Salazar, proviene del vocablo náhuatl y es una castellanización del aztequismo *hispales*; los españoles convirtieron a principios del siglo XVII en la voz hispana *yspale*; la voz mexicana está compuesta de *ixtli*, y significa ojo, y *patli*, medicina; el término era aplicado a la planta utilizada para curar enfermedades de los ojos, conocida en el vocablo nahoa como *ixpule*. Se interpreta como “donde hay plantas que curan la vista”.

El pueblo está a 59 m de altitud. Hay 391 habitantes: 202 hombres y 189 mujeres, y cuenta con 239 viviendas. De ellas, el 99.21% cuenta con electricidad; el 97.62%, agua entubada; el 97.62%, sanitario; el 42.06%, radio; el 90.48%, televisión; el 96.03%, refrigerador; el 73.81%, lavadora; el 42.86%, automóvil; el 3.17%, una computadora personal; el 28.57%.teléfono fijo; el 53.17%, teléfono celular, y el 0.79%, internet (Pueblos America, 2017). Los bienes de consumo adquiridos por la población indican una economía buena.



Fotografía 49. Panorámicas del poblado de Ixpalino, San Ignacio. a) Casa con portal y jardín al frente, y b) Plazuela con quiosco y fuente.

Su clima predominante es tropical, con lluvias en verano y con temporada de sequía marcada, lo que hace que sus casas busquen la protección solar, como en la Fotografía 49 a. Presenta una temperatura media anual de 24.5° C, con máximas de 49.5° C en verano y mínimas de 2° C en invierno. Su código postal es 82940 y su clave lada es 696 (Vive

Mx, 2017).

En Ixpalino se encontró un taller de carpintería integrado al espacio doméstico, donde se hacen muebles diversos por encargo y mobiliario con asiento tejido de palma proveniente de Los Humayes, San Ignacio.

La distancia entre Culiacán e Ixpalino es de 168.37 km, pero si se restan los 4.5 km del entronque a la carretera federal México 15, son 163.87 km. De Ixpalino a Mazatlán hay una distancia de 101.8 km por la carretera federal México 15 al sur, y al restar la distancia al entronque, se recorren 97.3 km al puerto (Google, 2017).

De Ixpalino a San Ignacio, la cabecera del municipio, son 32 km a Coyotitán por la carretera federal México 15 al sur, se da vuelta al oriente por la carretera interestatal a San Ignacio 31.9 km, para sumar 63.9 km a la capital del municipio (Google, 2017).

*Acatitán*. Localidad que pertenece a la sindicatura de Ixpalino, del municipio de San Ignacio; se accede a él por Elota, ya que se encuentra frente a Paredón Colorado, Elota. Con poco más de 150 habitantes, da la bienvenida de forma cálida a su comunidad con un cartel a la entrada, en la Fotografía 50 a); parte de la riqueza cultural del municipio cuenta con arquitectura vernácula en la Fotografía 50 b), además se encuentra integrada a la Ruta del Jaguar (Tenorio, 2017). Este sitio, al igual que la Casa del Alto, es museo comunitario dedicado al jaguar y en donde, además, se exhiben diversas piezas arqueológicas encontradas en ese territorio. Son muy poco visitadas por la ignorancia de que esta zona, tiene cámaras fotográficas nocturnas donde se monitorean a los jaguares.



Fotografía 50. Aspectos diferentes de Acatitán, Ixpalino, San Ignacio. a) Letrero de bienvenida, b) Casa habitación por la parte posterior, y c) Casa Museo Comunitario de la localidad.

*Los Humayes*. Según Navidad Salazar, esta localidad es una comisaría perteneciente a la alcaldía central del municipio de San Ignacio. La Hacienda de los Jumayes (así fue registrada en las crónicas de la época, pero con el tiempo y el uso degeneró en Humayes). Hacia 1778 estaba convertido en sitio de ganado, y hacia 1855 el asentamiento fue celaduría de San Ignacio, distrito del mismo nombre. Su pasado antiguo se nota en las casas que se encuentran en la localidad como en la Fotografía 51a.

Este autor explica que es un vocablo náhuatl-cahíta que está compuesto por la voz mexicana *olli* o *ulli*, que es como se denomina al jugo lechoso o látex que produce el árbol *ulcuáhuatl*, cuyo hule es utilizado por los indios para hacer pelotas para practicar hulama, y la palabra cahíta mayva (maya) o maiva, que significa orilla del agua. Se entiende como “lugar de árboles de hule a orillas del agua”.

Está a 240 m de altitud. Cuenta con 289 personas, de las cuales 149 son hombres y 140 mujeres (Nuestro Mexico, 2017). De las 78 viviendas, el 93.65% cuenta con electricidad; el 96.83%, agua entubada; el 77.78%, excusado; el 20.63%, radio; el 74.60%, televisión; el 85.71%, refrigerador; el 60.32%, lavadora; el 28.57%, automóvil; el 0%, una computadora personal; el 20.63%, teléfono fijo; el 7.94%, teléfono celular, y el 0%, internet (Pueblos America, 2017) . Tiene una pequeña iglesia con tipología antigua mostrada en la Fotografía 51b.



Fotografía 51. Paisajes de Los Humayes, San Ignacio. a) Esquina superior derecha, casa-habitación, b) Abajo: capilla de la comunidad, y c) Calle del poblado.

Su clima predominante es tropical, con lluvias en verano y con una temporada de sequía marcada. Presenta una temperatura media anual de 24.5° C, con máximas de 49.5° C en

verano y mínimas de 2° C en invierno (Vive Mx, 2017). Su vegetación, mostrada en la Fotografía 51 c, corresponde a este clima.

En Los Humayes se fabrican muebles con armazón de maderas regionales diversas, con asientos tejidos de palma. El taller está en un espacio doméstico y se hacen trabajos por encargo.

Los Humayes se encuentran a 10.2 km de la cabecera municipal de San Ignacio. A Coyotitán, que es el entronque a la carretera federal México 15, son 36.6 km. A Culiacán, desde Coyotitán, son 151.6 km hacia el norte, lo que suma la distancia a la capital del estado de 188.2 km. De Coyotitán a Mazatlán son 70.7 km, por lo que son 107.3 km desde Los Humayes a Mazatlán (Google, 2017).

*San Agustín.* Comisaría perteneciente a la alcaldía central. Fue pueblo de la misión de San Ignacio, atendida por el padre Marcelo León en 1738; por esa fecha estaba habitada por 31 familias (150 habitantes). En 1760, el obispo Tamarón y Romeral encontró 42 familias (215 habitantes), y siguió así hasta 1765 (42 familias de indios). Para 1778 se despobló, conservándose la iglesia, dos solares y el sitio de pastoreo (Navidad Salazar T. , 2013).

En 1930 tuvo 439 habitantes, y por 1950, 359. Como muchos pueblos de la región, su población ha ido emigrando hacia los grandes asentamientos en busca de mejoras de vida. Muy cerca, pasando el vado del arroyo, frente a este poblado hay una gran cantidad de petroglifos. En la Fotografía 52 a) se muestra una imagen satelital del lugar, cuyo nombre significa “donde se tiene por patrono a san Agustín” información proporcionada por Navidad Salazar.

En la Fotografía 52 b) se muestra un banco procedente de San Agustín, localidad que está a 91 mm de altitud; hay 142 habitantes: 77 hombres y 65 mujeres. En San Agustín hay 73 viviendas, de ellas, el 97.92% cuenta con electricidad; el 100%, agua entubada; el 89.58%, excusado o sanitario; el 29.17%, radio; el 79.17%, televisión; el 77.08%, refrigerador; el 45.83%, lavadora; el 37.50%, automóvil; el 0%, una computadora personal; el 20.83%, teléfono fijo; el 16.67%, teléfono celular, y el 0%, internet (Pueblos América, 2017).

En San Ignacio se encontró mobiliario amarrado en exhibición procedente de San Agustín. Por recomendaciones sobre la zona, no se pudo visitar; y no se documentaron sus distancias a la cabecera municipal y a la capital del estado por no encontrar esa información disponible. La parroquia de San Agustín es la segunda más antigua del municipio, y le sigue a la de Santa Apolonia. Los pobladores aseguran que esta tiene más

de 460 años de antigüedad. Ambas fueron construidas por los misioneros jesuitas a su paso por el municipio y sus ancestros lucharon para conservarlas de pie (Tenorio, 2017).



Fotografía 52. Imágenes procedentes de San Agustín, San Ignacio. a) Imagen satelital, y b) Banco con respaldo y coderas.

*San Javier*. Es cabecera de la sindicatura del mismo nombre y está compuesta por las comisarías de La Labor, El Carmen, Cabazán, El Tule, La Quebrada y Camacho. Se interpreta como “lugar donde se venera a san Javier” (Navidad Salazar T. , 2013).

El pueblo de San Francisco Javier de Cabazán tomó el nombre cuando se hizo la primera población española, en 1531. El pueblo de San Javier adquirió la categoría de comunidad por ordenamiento de la cédula real (Carlos V de España) en 1716. Adquirió el nombre de San Javier en 1738 por el descontento entre algunos padres misioneros de la región, quienes fundaron la iglesia del lugar mostrada en la Fotografía 53 a).

Alcanzó la categoría de villa en 1765, y contaba con 163 familias de españoles y mestizos. En 1870 San Javier era municipalidad del distrito de San Ignacio; tenía en su jurisdicción las alcaldías de Coyotitán y San Javier. En 1877, siendo cabecera de alcaldía y de la municipalidad, tenía una población de 600 habitantes. Prueba de ello son las construcciones que aún se conservan, se muestran en la Fotografía 53 b). En 1844, dejó de ser directoría política y se agregó a la demarcación central, según datos de Navidad Salazar.

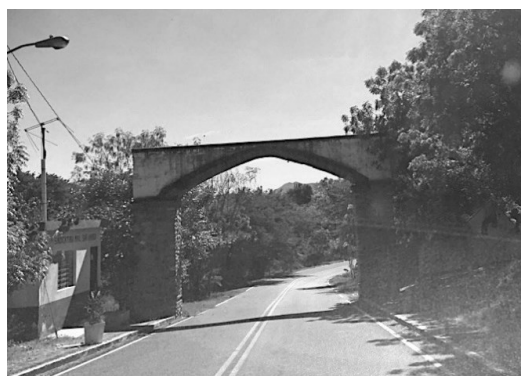
Según el mismo autor, fue paso obligado de diligencias que hacían su recorrido desde San Ignacio a Culiacán. Tiene el Museo Comunitario “Prof. Ricardo Vega Noriega”, en honor al destacado educador originario de este pueblo y fue inaugurado en 1997; está dividido así: Sala Religiosa, Sala Rodolfo T. Loaiza, Sala Flora y Fauna, Arqueología y biblioteca pública, lo que habla de las inquietudes culturales de sus habitantes.

San Javier está a 120 m de altitud. Hay 332 habitantes: 177 hombres y 155 mujeres. Tiene 191 viviendas; de ellas, todas cuentan con electricidad; el 98.91%, agua entubada; el 98.91%, sanitario; el 46.74%, radio; el 97.83%, televisión; el 95.65%, refrigerador; el 71.74%, lavadora; el 33.70%, automóvil; el 2.17%, una computadora personal; el 23.91%, teléfono fijo; el 9.78%, teléfono celular, y el 0%, internet (Pueblos America, 2017). Es un pueblo con buenas condiciones de vida.



Fotografía 53. Aspectos diferentes de San Javier, San Ignacio. a) Arriba, lateral de la iglesia de San Javier, b) Arriba a la derecha: casa con portal al frente, y c) Abajo: colección privada de metates.

Su clima predominante es tropical, con lluvias en verano y con temporada de sequía marcada, se observa en la Fotografía 54a). Presenta una temperatura media anual de 24.5° C, con máximas de 49.5° C en verano y mínimas de 2° C en invierno. Su código postal es 82971 y su clave lada es 696 (Vive Mx, 2017). El clima cálido hace que sus pobladores busquen la comodidad del asiento natural de palma.



Fotografía 54. Paisaje de San Javier, San Ignacio. a) Paisaje en el camino de El Carmen a San Javier, y b) Arco de entrada.



Cada año los sanjaviereños y los visitantes viven la Fiesta de la Taspana, una alegre tradición con más de 150 años de antigüedad, la cual empezó con la familia Bolado y Vicente Zazueta con el objetivo de limpiar de maleza las calles del pueblo después de la temporada de lluvias. Actualmente la fiesta tiene el mismo objetivo, pero se le agregó el acto de recorrer todo San Javier con un burro cargado de licor y con la banda mientras se “taspana” el pueblo (Mazatlan Interactivo, 2017).

En San Javier se encontró un taller de muebles vanguardistas, en un espacio independiente, con venta por encargo.

San Javier se encuentra a una distancia de San Ignacio, la capital del municipio, de 25 km. De San Javier a El Carmen, por la carretera interestatal a San Ignacio, son 8 km. La distancia entre El Carmen a Coyotitán, y al entronque con la carretera federal México 15, es de 15.6 km. De ahí, en dirección al norte, la ciudad de Culiacán se encuentra a 151.6 km, y hacia el sur, por la misma carretera, el puerto de Mazatlán se encuentra a 70.7 km. Por tanto, de San Javier a Culiacán son 175.2 km y al puerto de Mazatlán son 94.3 km. (Google, 2017).

### 2.3.3.2 Concordia

<b>Territorio</b>	<b>Concordia</b>
<b>Ubicación</b>	Se localiza en la parte sur del estado. La ciudad de Concordia tiene una elevación de 120 msnm (Navidad Salazar T. , 2007).
<b>Extensión</b>	2163.44 km <sup>2</sup> . Ocupa el lugar décimo por tamaño en la zona de estudio.
<b>Límites</b>	Al norte limita con el municipio de Mazatlán y el estado de Durango; al sur, con el municipio de Rosario, y al poniente, con el municipio de Mazatlán (Navidad Salazar T. , 2007).
<b>Sierras-valles</b>	Presenta terrenos muy accidentados por los desprendimientos de la Sierra Madre Occidental, véase en la Fotografía 55 a) el trazo de puentes de la autopista Mazatlán-Durango. En los límites con el municipio de Rosario se halla la Sierra Madre Occidental, donde se observa una marcada depresión denominada Espinazo del Diablo; el relieve de estas elevaciones presenta hondonadas que van desde los 150 msnm, y en las partes bajas hasta 2000 msnm. En la parte media del municipio se localizan las sierras de Embocada y Santa Fe, lo que hizo necesario la construcción de túneles, algunos de más de 2 km de longitud, de los datos de Navidad Salazar, véase en la Fotografía 55 b).



Fotografía 55. Carretera de cobro Mazatlán-Durango. La zona de Sinaloa corresponde en mayor parte al municipio de Concordia. a) Puente, y b) Túnel Las Palomas con 2 960 m. de longitud.

<b>Ríos y presas</b>	La principal corriente es el río Presidio que sirve de límite a Concordia con el municipio de Mazatlán. El principal afluente de este río, dentro del municipio de Concordia, es el arroyo de Agua Caliente. El río de Pánuco, afluente del río Baluarte del municipio de Rosario, nace en Concordia y escurre en dirección sureste. Otros arroyos importantes son los de Santa Catarina, El Platanar, El Zopilote y de Concordia (INAFED, 2017).
<b>Tipo de suelo</b>	Los podzólicos se presentan en colores negros o rojizos, y por su origen son ácidos y por su formación arenosa, razón por la cual su uso se destina para el pastoreo y la producción forestal, ya que no son aptos para la agricultura.
<b>Clima</b>	Del centro hacia el sur, el clima del municipio es cálido subhúmedo, con lluvias en verano; hacia el norte, el clima varía a cálido subhúmedo, con lluvias en verano y humedad media; cálido subhúmedo y mayor humedad; templado subhúmedo, con lluvias en verano en el extremo norte del municipio (INAFED, 2017). La temperatura media es de 24°C; la precipitación promedio anual es de 896 mm. Los vientos dominantes se orientan en dirección suroeste a una velocidad promedio de 1 m/s. A las inclemencias del clima, los artesanos del mueble de Concordia le han dado soluciones con el uso de materiales y formas adecuados a su forma de vida.
<b>Ecosistemas</b>	Flora: en las partes norte y oriente existen bosques de encino y pino, y en el resto del municipio, a excepción de las áreas agrícolas, vegetación de la selva baja caducifolia: palo blanco, madroño, brasil, cordón, manzano, durazno, limón, toronja, ciruelo, guayabo, mango, aguacate, y últimamente se han adaptado algunas variedades extranjeras (Larrañaga Torrontegui, 2011). Un recurso tradicional fue el venadillo, madera de peso y dureza, con el que se trabajó su mobiliario; vegetación que se encuentra agotada. Fauna: iguana, pato, jaguar, jabalí, venado cola blanca, puma y escorpión, el mismo autor, agrega: coyote, gato montés, tigrillo, ardilla, conejo, liebre, mapache, víbora de cascabel, coralillo, ajolote, güicos, iguanas, urracas, pericos, churea, correcominos, choles, palomas, halcón, aguililla, rata de campo, entre otros.
<b>Recursos naturales</b>	La importancia alcanzada por el fundo minero de Concordia durante el siglo XVI, gracias a la riqueza de los descubrimientos de minerales metálicos, representa la herencia y tradición que aún se conserva. Se dio la explotación del oro, la plata y el plomo, y potencialmente existen yacimientos de cobre, zinc, molibdeno, aluminio, radio y estaño. El aprovechamiento de los minerales se realiza mediante cinco plantas de beneficio que emplea el proceso de flotación; estas se ubican en los poblados de Chupaderos, Copala, Pánuco y El Coco. El conjunto de unidades alcanza una capacidad instalada de 1120 Tn. por día. Este municipio no tiene salida al mar (Larrañaga Torrontegui, 2011).



Fotografía 56. Aspectos del poblado de Mesillas, Concordia. a) Casa de Bienes Comunales, y b) Construcción ex profeso para mueblería.

<b>Sociedad</b>	
<b>Población</b>	27,157 habitantes

<b>Sindicaturas</b>	1) Mesillas, lugar con una industria y comercio del mueble en pleno desarrollo, véase la Fotografía 57a y b), 2) Agua Caliente de Gárate, lugar con una antigua tradición mezcalera, en la Fotografía 57a y b), 3) Copala, 4) Pánuco, 5) Santa Lucía, 6) Tepuxtla, 6) El Verde, 7) Zavala y la alcaldía central (Navidad Salazar T. , 2007).
---------------------	--



Fotografía 57. Agua Caliente de Gárate, sindicatura del municipio de Concordia. a) Iglesia de la Virgen de la Candelaria, fachada, y b) Interior.

<b>Turismo</b>	<p>Dentro del municipio se encuentra Copala, que representa un atractivo turístico por el estilo arquitectónico de sus construcciones, entre ellas la iglesia de San José, construida a mediados del siglo XVII; otro atractivo es la obra de irrigación presa de Los Herreros, que data de fines de siglo XVIII, la cual reúne en su área condiciones ambientales para el descanso y la recreación, con posibilidades de practicar la pesca deportiva.</p> <p>Navidad Salazar agrega que en los poblados de El Palmito y Pánuco se practica la cacería deportiva; el calendario cinegético es del 1 de noviembre al 28 de febrero. La afluencia turística se genera por los paseos promovidos por los hoteleros de Mazatlán. En Santa Fe el agua curativa es de tipo ferruginosa. En varios lugares existen aguas termales como chorros a las que se le atribuyen propiedades curativas; estos lugares son visitados por los lugareños como espacio de recreo y descanso.</p>
<b>Usos del suelo</b>	Los suelos propios de las regiones tropicales lluviosas, de climas con alternativa de humedad y sequía, están constituidos por depósitos de talud, arena, limo, arcilla y grava, por lo cual su uso también es para el pastoreo y la producción forestal (INAFED, 2017).
<b>Distancia a Culiacán</b>	Para llegar de Culiacán a Concordia, se va por la carretera federal libre México 15 hacia el sur, pasando Mazatlán, hasta llegar al poblado de Villa Unión; hasta ahí son 238.4 km. De Villa Unión a Concordia son 22.4 km, lo que suma 260.8 km en total. Desde el puerto de Mazatlán se recorren 22.4 km a Villa Unión y de ese punto a Concordia son 24.1 km, lo que suman 46.5 km. (Google, 2017).

<b>Cultura</b>	Según Navidad Salazar, es una voz castellana que significa "lugar de conformidad y unión".
<b>Fundación</b>	La Villa de San Sebastián, hoy Concordia, fue fundada el 20 de enero de 1565 (Buelna señala que fue en 1563), por españoles al mando del capitán Francisco de Ibarra, quien la fundó con el nombre de Villa de San Sebastián, en la Fotografía 58b se muestra la iglesia de la época virreinal, pues en esa fecha se festeja al santo patrono (Navidad Salazar T. , 2007).



Fotografía 58. Centro Histórico de Concordia. a) Esquina superior: Palacio Municipal, b) Arriba: la iglesia de San Sebastián, y c) Izquierda: monumento a La Poltrona.

<b>Historia</b>	<p>Este autor señala que la presencia del hombre primitivo se manifiesta en el cerro de Los Monos y en La Petaca, donde las pinturas rupestres representan los objetos de su ambiente. En este municipio hay abundancia de petroglifos. La influencia de los totorames fue extraordinaria, ya que habitaban la región del Río Piaxtla hasta Nayarit, considerándose la capital de este como reino de Chiametla. Asimismo, pero en menor grado, otras tribus muy aguerridas conocidas como xiximes y acaxes habitaban las inmediaciones de la sierra entre Sinaloa y Durango.</p> <p>El espacio precolombino de lo que es hoy Concordia estuvo ocupado por los grupos nativos de tepehuanes, acaxeos, xiximes y totorames, quienes mostraron su reciedumbre ante el ataque bárbaro de los españoles y en su dedicación al trabajo en las duras faenas en la extracción de oro y plata.</p> <p>Navidad Salazar informa que para 1828, se declara ciudad a la Villa de San Sebastián; la ciudad de Concordia fue incendiada durante la incursión de M. Billalt, cumpliendo órdenes del general Castagny, que comandaba las tropas galas en la región sur del estado, la noche del 12 de febrero de 1865 durante la invasión francesa a México. Concordia fue erigido municipio libre el 8 de abril de 1915.</p>
<b>Monumentos históricos</b>	La presidencia municipal en la Fotografía 58 a); la iglesia de San Sebastián, en Fotografía 58 b, y la Casa de Piedra.
<b>Fiestas</b>	Las Fiestas de San Sebastián con exposición de muebles; fiestas de la Concepción, en Tepuxtla, en marzo; en Copala el 19 de marzo las fiestas de San José; en Pánuco, fiestas de la Virgen del Rosario el primer domingo de octubre; en Agua Caliente de Gárate, la Feria de la Ciruela en junio y fiestas patrias nacionales, las posadas navideñas, ofrendas florales y música el Día de Muertos.
<b>Artesanías</b>	Mueblería, barro, cestería, metalistería y bordados.

Concordia destaca por sus muebles tallados a mano por artesanos que usan técnicas prehispánicas, por su alfarería y por ser una zona productora de mangos, los cuales se venden por doquier. Los artesanos que practican esa artesanía no fue posible localizarlos,

por lo que se estudiaron los que se encontraron en la ciudad.

La ciudad tiene numerosos talleres de carpintería para fabricar muebles. Existe una zona comercial a la entrada del poblado, en donde hay varios establecimientos dedicados a la fabricación y venta de muebles, con muy diferentes características, desde talleres con las instalaciones básicas para la fabricación de muebles con estilos tradicionales hasta los equipados industrialmente, así como hay mueblerías con instalaciones modernas con muebles de estilos comerciales contemporáneos.

Con el firme propósito de obtener el distintivo Pueblo Mágico para la ciudad heroica de Concordia, el gobierno municipal está trabajando con el Comité Pro 450 Años y con el maestro Salvador Padilla Castillo, especialista en antropología urbana, y con experiencia en consultoría patrimonial y gestión de expediente, para tal nominación (Rosas, 2015).

*El Huajote.* Es una comunidad y un ejido con rango de comisaría en la sindicatura de Agua Caliente de Garate. Este pueblo tiene una altitud de 80 msnm. Navidad Salazar, explica que según el diccionario de don Alonso de Molina [...], la etimología de esta palabra viene de *huéxotl*, sauce. Estos árboles son bastantes raros en esta región, pero abundan en la Mesa Central de México.

Hay 1147 habitantes: 568 hombres y 579 mujeres. Cuenta con 349 viviendas, y de ellas, el 98.34% tiene electricidad; el 92.05%, agua entubada; el 94.04%, excusado o sanitario; el 60.26%, radio; el 94.37%, televisión; el 90.73%, refrigerador; el 68.87%, lavadora; el 34.11%, automóvil; el 8.61%, una computadora personal; el 41.06%, teléfono fijo; el 54.30%, teléfono celular, y el 2.98%, internet (Pueblos America, 2017). La adquisición de los bienes de consumo de la población permite considerar que poseen una economía buena.



Fotografía 59. Productos en exhibición y venta en El Huajote, Concordia. a) Silla mecedora proveniente de Matatán, Rosario, “La Guajolota”, nombre regional, y b) Silla, con variedad de respaldos y asientos.

Su clima predominante es cálido subhúmedo con lluvias en verano. Presenta una temperatura media anual de 24° C. Su código postal es 82625 y su clave lada es 694.

En esta comunidad se encontró un taller de carpintería independiente del espacio doméstico, con sala de exhibición de productos propios y una mecedora procedente de Matatán, Rosario en la Fotografía 59 a y b.

La distancia de Culiacán para llegar a El Huajote son, a Villa Unión, 238.4 km por la carretera federal México 15, y de ahí al poblado son 19.7 km, lo que suma 258.1 km en total. Para llegar a Mazatlán, son 43.8 km: 24.1 km de Mazatlán a Villa Unión y de Villa Unión a El Huajote 19.7 km. El Huajote pertenece a la sindicatura de Agua Caliente de los Gárate, la distancia a ese poblado es de 5.4 km por la carretera federal México 15 al norte del poblado (Google, 2017).

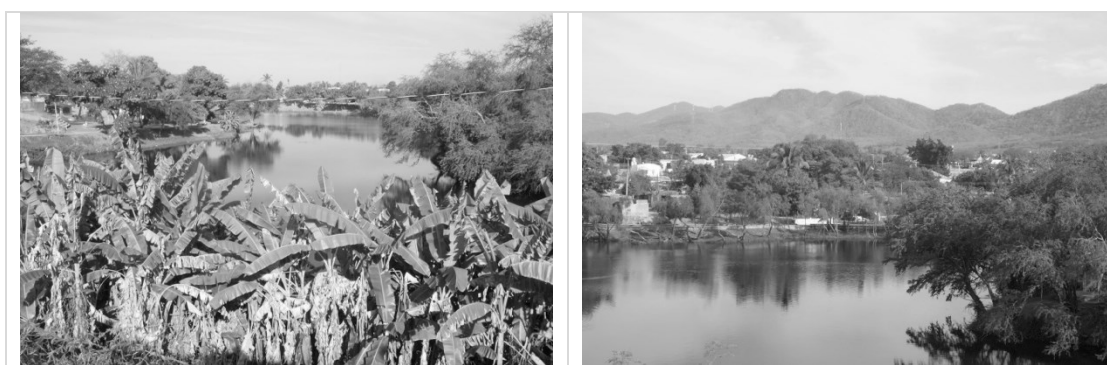
### 2.3.3.3 Rosario

<b>Territorio</b>	<b>Rosario</b>
<b>Ubicación</b>	Navidad Salazar nos informa que se encuentra al sur del estado, la cabecera municipal tiene una elevación de 20 msnm.
<b>Extensión</b>	Con 2723 km <sup>2</sup> , ocupa el séptimo lugar por extensión territorial de la zona de estudio.
<b>Límites</b>	Al norte limita con el municipio de Concordia y el estado de Durango; al sur, con Escuinapa y el estado de Nayarit, y al poniente, con el océano Pacífico (Navidad Salazar T. , 2007).
<b>Sierras y valles</b>	El territorio se eleva desde el nivel del mar en el océano Pacífico hasta la zona de la Sierra Madre Occidental, donde supera los 2000 msnm. De sus montañas destacan el cerro Yauco, con 900 msnm, y se aprecia en todo el municipio; otras montañas son La Mesa de la Hormiga con 1000 msnm, el cerro de Los Leones con 360 msnm, el cerro Cabeza de Caballo con 590 msnm, el cerro del Ocote con 1130 msnm. Las comunidades de Corral de Piedra y Plomosas se encuentran a una altura de 1580 y 2070 msnm, respectivamente, a la orilla de la carretera libre Mazatlán-Durango (INAFED, 2017).
<b>Ríos y presas</b>	Para Navidad Salazar, tres ríos confluyen para formar el río Baluarte, uno de los más caudalosos en el estado. El río Matatán nace en la sierra de Las Minitas al sureste del municipio donde varios arroyos se le unen; a su vez, este se une al río Baluarte a la altura del poblado de Matatán. El río Baluarte inicia su cauce cerca de Santa María de Gracia, y se muestra el paisaje que ha hecho en la ciudad de Rosario, en la Fotografía 60 a), a partir de escurrimientos del Espinazo del Diablo en los límites con Durango; en la Urraca se le une el río Pánuco que tiene su origen en el municipio de Concordia; el río Baluarte desemboca en el océano Pacífico entre los poblados de Agua Verde y Chametla. En la hacienda del Tamarindo se localiza la derivadora Genaro Estrada sobre el río Baluarte, con canales de riego. Otra presa se localiza en Higuera, sobre el arroyo de El Negrito, y en este municipio se está construyendo la presa Santa María. Hay producción camarónica y piscícola en el sistema lagunario Huizache-Caimanero. En temporada de lluvias alcanza una extensión de 17500 ha, de las cuales 13400 le corresponden al Caimanero y 4100 al Huizache, con una profundidad de 2 m.
<b>Tipo de suelo</b>	La composición de los suelos del municipio es del tipo regosol, formados por rocas duras (INAFED, 2017), para uso en la ganadería y feozem. En menor medida, cuenta con suelo más rico en materia orgánica utilizable en la agricultura y el cambisol que son suelos delgados para uso forestal y ganadero.



Fotografía 60. La ciudad El Rosario, aspectos diferentes. a) Vista Panorámica del puente sobre el río Baluarte y la vegetación que lo rodea, y b) Ruinas de la anterior iglesia de Nuestra Señora del Rosario.

<b>Clima</b>	Tropical lluvioso en verano con temporadas de sequía muy marcadas, temperatura media anual de 22° C con una máxima de 40° C y una mínima de 0.5° C. Precipitación media anual 1453 mm, aquí se disfruta lo fresco del mobiliario tejido de palma.
<b>Ecosistemas</b>	En el litoral del municipio se reproducen las especies propias del océano, se cuenta con un campamento de preservación de la tortuga marina; fauna, especies que se desarrollan en el municipio son: venados, zorros, coyotes, pericos, codornices, gavilanes, en la zona serrana pumas, tigrillos y vegetación como: pinos, cedros, amapas y encinos principalmente.
<b>Recursos naturales</b>	Ambas lagunas se comunican al mar por canales denominados esteros, El Ostial para el Huizache y Agua Dulce para el Caimanero (INAFED, 2017). El municipio tiene costas con una longitud de 40 kilómetros (Navidad, 2007b). Tradicionalmente es agrícola, minero y pesquero. En su territorio se encuentran las minas: Trinidad, El Dorado y Plomosos, estas dos últimas a cargo de Industrial Minera México.



Fotografía 61. Laguna interior de Rosario con la belleza de sus paisajes. a) Laguna interior: isleta central, y b) Hacia la ciudad.

<b>Sociedad</b>	
<b>Población</b>	53 773 habitantes
<b>Sindicaturas</b>	1) El Pozole, 2) Chiametla véase en la Fotografía 62 b, en la que se muestra el paso del río Baluarte por El Mirador), 3) Potrerillos, 4) Cacalotán, 5) Matatán, 6) La Rastra, 5) Maloya, 7) Agua Verde y la alcaldía central. La ciudad El Rosario (Navidad Salazar T. , 2007).
<b>Turismo</b>	Navidad Salazar explica que en la cabecera municipal se localiza Tres Lagunas, y destaca la del Iguanero por su interés turístico, véase la Fotografía 61 a) y b). La laguna de Iguanero cuenta con servicio de bar y restaurant; playas de Caimanero, con restaurant-bar y transporte; el hotel Yauco, con mirador al río Baluarte, servicio de hotel, restaurant-bar y estacionamiento.

<b>Usos del suelo</b>	En la pesca destaca la producción de camarón de excelente calidad en el sistema lagunario Huizache-Caimanero, el cual también se produce en granjas y se cuenta con un laboratorio de producción de postlarva. Es también una región privilegiada para la producción frutícola, en la que destaca la del mango.
<b>Distancia a Culiacán</b>	A 70 km al sureste de Mazatlán se localiza el Pueblo Mágico de El Rosario, programa al que fue incorporado en 2012 (Sectur, 2014); Mazatlán está a 218.1 km de distancia de Culiacán, la capital del estado, así que desde Culiacán a El Rosario son 288.1 km. (Google, 2017).



Fotografía 62. Ciudad de Rosario y zona de Chametla, Rosario. a) Palacio Municipal, y b) Cauce del río Baluarte, en El Mirador de Chametla.

<b>Cultura</b>	El Mineral de Nuestra Señora del Rosario; se interpreta como “lugar de advocación a la virgen María” (Navidad Salazar T. , 2007).
<b>Fundación</b>	Para Navidad Salazar, la época virreinal para Sinaloa inicia en 1530 con la conquista de Chiametlán por las tropas de Nuño de Guzmán. Rosario perteneció primero al reino de la Nueva Galicia y posteriormente al de la Nueva Vizcaya. El Rosario se fundó en 1655 al descubrirse la mina del Tajo, que propició el esplendor de esta ciudad, ya que produjo oro y plata por 290 años.
<b>Historia</b>	Este autor narra que la región hoy ocupada por el municipio de Rosario estuvo habitada por tres grupos étnicos: totorames, xiximes y acaxees. Los primeros habitaban el valle y la costa del río Piaxtla al río de Las Cañas, siendo su principal señorío Chiametlán, el hoy poblado de Chametla. Alcanzaron sus mayores logros en alfarería, agricultura y sobre todo en pesca, conocían el uso de tapos y la conservación del pescado. Los xiximes y acaxees habitaban la zona serrana y vivían en un estado de barbarie agrupados en clanes; entre sus vestigios se encuentran piezas de alfarería, tastos de ulama y petroglifos. Navidad Salazar relata que en el siglo XVIII el gobierno virreinal estableció ahí las Cajas Reales. Esta ciudad concentraba el comercio y también ahí se encontraban dos haciendas de beneficio, la Oficina de Ensaye, la Aduana Terrestre, la Comisaría General de Hacienda, el Juzgado de Distrito y el Tribunal Superior de Justicia para la Intendencia de Arizpe, o sea, Sonora, Sinaloa y las dos Californias. Continuando con Navidad, en 1915, El Rosario es declarado municipio por el Congreso local, en la Fotografía 62 a) se muestra el Palacio Municipal. En los años treinta del siglo XX las excavaciones mineras provocaron el desplome del centro histórico de El Rosario. El Palacio Municipal, la iglesia y algunas casas de cantera se derrumbaron. Sólo la iglesia fue trasladada piedra por piedra y reconstruida; la antigua se dejó sin adornos, quedando las ruinas, véase la Fotografía 60b). En 1945 la mina de El Tajo suspendió definitivamente su actividad.
<b>Monumentos históricos</b>	Iglesia de Nuestra Señora de El Rosario, en Fotografía 63 a) y b), con fachada barroca; su retablo bañado en oro de estilo plateresco y churrigueresco data del siglo XVII, es único en Sinaloa; capilla de la Santa Cruz, templo que data del siglo XIX; mausoleo y estatua de Lola Beltrán; hacienda del Cocoyótl, en Agua Verde; panteón español octagonal.
<b>Fiestas</b>	El 3 de mayo tiene lugar la Festividad de la Santa Cruz con música, bailes y fuegos artificiales. El primer domingo de octubre se festeja el aniversario de la Virgen de El



	Rosario que es, sin duda, la mayor celebración de la región. La Feria de la Primavera es una de las más antiguas del país; se efectúa del 1 al 10 de mayo.
<b>Artesanías</b>	Alfarería, pirotecnia, muebles rústicos tejidos de palma, petates y escobas, entre otros.



Fotografía 63. Iglesia reconstruida de la virgen de El Rosario, en el Pueblo Mágico de Rosario. a) Fachada, y b) Retablo.

*Matatán*. Navidad Salazar describe este como un vocablo náhuatl y proviene de *mata*, la que, a su vez, deriva de *matatlin*, y significa color verde oscuro, en referencia a los árboles; *tan*, del aztequismo *tla*, quiere decir lugar de, por lo que se interpreta como “lugar de árboles verde oscuro”.

Es un antiguo asentamiento indígena que conserva viejas tradiciones, como se refleja en las viviendas, véase la Fotografía 64 a) y en el tipo de pavimento que seleccionaron sus habitantes. En 1828 fue alcaldía del distrito de Rosario; sus celadurías fueron Otatitán, Jalpa, Saucito, Maloya, Estancias, Tamarindo y Copales. Este pueblo fue paso obligado por las diligencias de pasaje que transitaban entre Rosario y el mineral de Plomosas. En 1865 esta comunidad sufrió el ataque de las fuerzas de Manuel Lozada, el Tigre de Álica (Navidad Salazar T. , 2007).

Este autor nos informa que la sindicatura cabecera tiene el mismo nombre, que el municipio y se encuentra a 48 msnm. Está conformada por las comisarías Hacienda, El Tamarindo, El Recodo, Guamuchilita, Llano de la Palma, Potrero, San Marcos, Otatitán, La Tuna, Charco Hondo, Agua Caliente de los Panales, Las Habitas, Palmarito y Santa María. El arroyo de Matatán nace en la sierra Las Minutas y desemboca sobre el río Baluarte.

El poblado cuenta con 612 habitantes: 321 hombres y 291 mujeres. En Matatán hay 193 viviendas, y de ellas, el 98.01% tiene electricidad; el 98.01%, agua entubada; el 96.03%, excusado o sanitario; el 43.05%, radio; el 79.47%, televisión; el 76.82%, refrigerador; el 41.72%, lavadora; el 14.57%, automóvil; el 0.66%, una computadora personal; el 1.32%, teléfono fijo; el 34.44%, teléfono celular, y el 0.66%, internet (Pueblos America, 2017).

Su clima predominante es tropical lluvioso, lo que se manifiesta en su vegetación en la Fotografía 64 b), con temporadas de sequía muy marcadas. Presenta una temperatura media anual de 22° C, con máximas de 40° C en verano y mínimas de 0.5° C en invierno. Su código postal es 82880 y su clave lada es 694.

Matatán tiene una tradición de fabricación de muebles con armazón de madera y tejido de palma. De acuerdo con el artesano Juan Guízar, este oficio pasó de ser uno de las principales fuentes de empleo en la sindicatura, hasta ser un trabajo de medio tiempo: “Cuando inicié a los 15 años a hacer el trabajo, había muchos silleros, pero poco a poco este se ha ido mermando. La juventud ya no tiene interés en aprender”, afirmó (El Debate, 2011).



Fotografía 64. Aspectos diferentes de Matatán. a) Calle principal que cruza el poblado, y b) Zona agrícola en medio del poblado, rodeada de exuberante vegetación.

En la década de los cincuenta del siglo XX, en la sindicatura de Matatán la artesanía del mueble tejido de palma fue fuente de empleo, para 2011 solamente hay cuatro artesanos (El Debate, 2011); las familias Huaira y Ortega en Escuinapa son muebleros procedentes de Matatán.

La sindicatura se encuentra a una distancia de la cabecera municipal, que es El Rosario, de 17.7 km, yendo por la margen sur del río Baluarte por una carretera pavimentada. La distancia a la capital del estado desde El Rosario serían 305.8 km por la carretera federal México 15, hacia el norte desde Matatán, y a Mazatlán serían 87.7 km. (Google, 2017)

#### 2.3.3.4 Escuinapa

<b>Territorio</b>	<b>Escuinapa</b>
<b>Ubicación</b>	Sur del estado.
<b>Extensión</b>	1633.22 km <sup>2</sup> , y ocupa el undécimo lugar en extensión de la zona de estudio de los 12 municipios.
<b>Límites</b>	Al norte limita con el municipio de Rosario; al sur, con el estado de Nayarit; al oriente, con Nayarit y el municipio de Rosario, y al poniente, con el océano Pacífico.
<b>Sierras-valles</b>	Colindante con Rosario se encuentra la sierra de Minitas con elevaciones que van de los 50 a los 700 msnm. Al lado de la margen derecha del río de Las Cañas se encuentra la sierra de La Bayona, con elevaciones entre los 50 y 850 msnm; la ciudad de Escuinapa tiene una elevación de 20 msnm, mientras que el resto del municipio es de lomeríos y planicies a lo largo de la costa (INAFED, 2017).
<b>Ríos-presas</b>	El río de Las Cañas es la corriente más importante del municipio y gran parte de su recorrido sirve como límite geográfico entre Sinaloa y Nayarit; nace en la sierra de San Francisco, en el estado de Nayarit, y desemboca en el océano Pacífico. Son sus afluentes los arroyos de Escuinapa, El Verde, Palos Altos, Santa María y Agua Zarca (INAFED, 2017).
<b>Tipo de suelo</b>	Predominan los suelos leonzem, regosol, solonchak (salitrosos en la costa) y una pequeña proporción de cambisol, suelos delgados, de moderada a alta posibilidad de erosión.
<b>Clima</b>	También en INAFED, describe su clima es tropical de sabana; la temperatura media anual es de 26° C; la máxima es de 42° C y mínima de 7.5° C, con una precipitación pluvial media de 1.1019 mm, con una máxima de 1.284.4 y una mínima de 978.2 mm, respectivamente. Los vientos dominantes son en dirección norte y llevan una velocidad promedio de un m/s.



Fotografía 65. Puerto de Teacapán y áreas aledañas, Escuinapa. a) Isleta en el canal con pelícanos, y b) Manglares en la zona de las Marismas Nacionales con aves endógenas.

<b>Ecosistemas</b>	Su litoral tiene una longitud de 45 km, a lo largo de los cuales se forman cinco marismas, véase la Fotografía 65 a) y b), en la que se muestra esta zona cerca de Teacapán. Estas marismas abarcan 18,550 ha, lo que a su vez representa el 11.36% de la superficie total de Escuinapa. Circunscrito a sus costas, se encuentra el estero de Malines y Mezcal, con una superficie inundada de 5500 ha. La principal isla del municipio es la del Palmito del Verde, la cual tiene una longitud de 53 km y una amplitud máxima de 10 km y una mínima de 100 m (INAFED, 2017).
--------------------	---

	Flora: se tiene abundante selva caducifolia y en menor proporción selva mediana subcaducifolia y sabana. En la zona costera abundan el manglar y la vegetación halófila, véase la Fotografía 65 y 67. La fauna está constituida principalmente por pato, golondrina, pichihuila, paloma, tortuga, cocodrilo, lagarto, iguana, serpiente, jaguar, venado cola blanca, puma y escorpión (INAFED, 2017).
<b>Recursos naturales</b>	Producción agrícola, ganadera y frutícola, mango principalmente, véase la Fotografía 68 a).



Fotografía 66. Plazuela Corona y templo de San Francisco de Asís.

<b>Sociedad</b>	
<b>Población</b>	53,773 habitantes.
<b>Sindicaturas</b>	El municipio está conformado por las sindicaturas de: 1) Isla del Bosque, 2) Ojo de Agua de Palmillas, 3) Teacapán, 4) La Concha y la alcaldía central (Navidad Salazar T. , 2007).
<b>Turismo</b>	<p>Navidad ubica a El puerto de Teacapán al poniente del municipio; el lugar se distingue por la belleza natural que posee y las playas del litoral del Pacífico. Se encuentra a 40 km de la cabecera municipal. Se caracteriza por su potencial turístico natural y su infraestructura y los servicios que dispone. La cercanía del municipio de Escuinapa con este polo de desarrollo y los atractivos propios de la región permiten su integración al circuito turístico Mazatlán-Escuinapa-Teacapán.</p> <p>Playas: De las Cabras, La Tambora y Las Lupitas, y el balneario "El Tobogán".</p> <p>En 2007 el presidente de la República Felipe Calderón Hinojosa inauguró los trabajos formales de construcción del Centro Integralmente Planeado (CIP) Costa Pacífico, desarrollo turístico ubicado en el tramo Escuinapa-Teacapán (Noroeste, 2017).</p> <p>Con una inversión de 12,000 millones de pesos de recursos federales se detonaría este proyecto, en el que la Iniciativa Privada podría invertir miles de millones de pesos en hoteles, marinas, condominios, desarrollo urbano, restaurantes y demás servicios turísticos, con la intención de generar más de 50 mil empleos directos y miles más indirectos, con lo cual se beneficiarían no sólo los municipios de Escuinapa, Rosario y Mazatlán, sino todo Sinaloa, ya que con sus 2300 ha y 12 km de playa despejada. En tres años se cambió al delegado de Fonatur en Sinaloa como cinco veces, luego se le cambió el nombre al proyecto y se redujo el número de habitaciones a 25,000, y en 2016 el delegado Eduardo Bazúa Hernández anunció una inversión de 210 millones de pesos para terminar el año con un presupuesto de 400 millones de pesos, con todo lo cual se construyó un "hotel boutique" para atender a los inversionistas, pero dicho hotel quedó en obra negra.</p> <p>En marzo de este año, el gobernador de Sinaloa, Quirino Ordaz declaró que este proyecto no cuenta con los factores atractivos para los inversionistas y que descarta que haya recursos públicos para el proyecto durante su administración. Mientras tanto, el sur de Sinaloa sólo cuenta con el cultivo y cosecha de mango (véase la foto 68a); y la cada vez menor captura y venta de camarón, ambas actividades de mucha incertidumbre e insuficientes para el desarrollo regional (Noroeste, 2017).</p>
<b>Usos del suelo</b>	Pocas posibilidades para la agricultura, pues los suelos son más adecuados para la ganadería.

<b>Distancia a Culiacán</b>	Para viajar de Culiacán a Escuinapa, se puede hacer por la carretera federal México 15, al sur. Son 302.9 km. Los talleres se encuentran sobre el malecón Siglo XXI. De esta ciudad a Mazatlán son 97.4 km. (Google, 2017)
-----------------------------	--



Fotografía 67. Las Marismas Nacionales, zona de manglares que comparte Escuinapa con Nayarit. a) Muro de Conchas, bahía de Teacapán, y b) Riqueza ecológica.

<b>Cultura</b>	Navidad Salazar explica que la palabra proviene del aztequismo <i>itzuin-a-pan</i> : está compuesto de <i>itzxuintl</i> , perro; <i>a</i> , de <i>atl</i> , agua; y <i>pan</i> , en, por lo que significaría “en el agua del perro o donde hay perros del agua”.
<b>Fundación</b>	Continuando con la descripción de Navidad, el antiguo asentamiento de Itzcuinapa en 1531, al paso de Nuño de Guzmán, perteneció a la provincia de Chiametla. Los españoles lo llaman Escuinapa. Hacia 1550 este asentamiento aborigen ya figuraba como un punto en el litoral de este reino en un mapa atribuido a fray Pablo de la Purísima Concepción Beaumont.
<b>Historia</b>	<p>Su relato explica que los primeros pobladores de esta región fueron descendientes de la raza azteca, quienes aprovecharon la sal de las marismas, la caza y la pesca, y se establecieron fundando un poblado de nombre Ahuchén. A poca distancia encontraron un lugar con mayor seguridad y formaron un nuevo pueblo que llamaron Izquinapa.</p> <p>Los totorames ocuparon la región costera de Sinaloa, desde Jalisco hasta las costas de Mazatlán. En la parte serrana se localizaban los tepehuanes, colindando con la serranía de Durango, y los coras, en el actual estado de Nayarit. Fueron tribus que bajaban periódicamente a las salinas de Teacapán.</p> <p>La zona de las Marismas Nacionales tuvo migraciones de aborígenes de lugares distantes de la zona sur del área cultural conocida como Mesoamérica, y algunos eran de Guatemala, Nicaragua y Honduras. Durante su permanencia temporal en las marismas de Escuinapa desarrollaron una industria extractiva impresionante, en la explotación de mariscos, pescado y sal; dio origen a casi seiscientos montículos de concha, que forman parte del Muro de Concha, véase la Fotografía 67a y b, y que están diseminados a lo largo de las marismas del sur de Sinaloa y al norte de Nayarit. Su antigüedad se remonta al periodo Arcaico (2500-2000 a. C.), según las pruebas de carbono radioactivo y la hidratación de obsidiana. Los montículos de concha de Teacapán contienen vestigios arqueológicos importantes, dignos de explorarse, rehabilitarse y exhibirse como atractivos turísticos a los visitantes (Macias Gutierrez, 2009).</p> <p>La división territorial de Sinaloa en tres provincias (Sinaloa, Culiacán y Chametla) no se modificó hasta la primera mitad del siglo XVIII, cuando la última pasó a ser cabecera en el Real del Rosario, a la cual pertenecían los poblados de Escuinapa y Chametla.</p> <p>Macias explica que en 1830 se decretó la separación definitiva de Sonora y Sinaloa para formarse dos entidades federativas. Sinaloa se dividió en 11 distritos con sus respectivos partidos, y Escuinapa quedó bajo la jurisdicción del distrito de Rosario; fue hasta 1915 cuando se suprimen las directorías políticas y se erigen los primeros 11 municipios libres, siendo Escuinapa uno de ellos.</p>
<b>Monumentos históricos</b>	Arquitectónicos: el templo de San Francisco de Asís, véase la Fotografía 66, el Palacio Municipal y la Casa de la Cultura.

	Recientemente se declaró como reserva arqueológica el área “Juana Gómez”, en donde el INAH ha encontrado vestigios de épocas antiguas (INAFED, 2017). La zona, que es un sitio ceremonial de alrededor de 16 ha, data del periodo 500 d. C. no será tocada y solo se permitirán excavaciones en el área aledaña, que comprende un total de 32 ha. (Valdez Cardenas, 2008)
<b>Fiestas</b>	La feria del mango; las fiestas de san Francisco de Asís, santo patrón de Escuinapa, las cuales inician el 4 de octubre; asimismo, se celebran en Teacapán las festividades del día del Marino el 1 de junio y las fiestas del Mar de las Cabras (Macias Gutierrez, 2009).
<b>Artesanías</b>	Se elaboran huaraches de cuero y sintéticos, así como sillas de palma. También son famosos y originarias sus barcinas, véase la Fotografía 68 b).



Fotografía 68. Escuinapa, Sinaloa. a) Huertas de mangos, y b) Barcina para conservar camarones secos.

En la ciudad de Escuinapa de Hidalgo, se encontraron dos talleres de mueble artesanal en espacios domésticos, con trabajo por encargo y con exhibición para venta.

La zona sur de este estudio está formada por cuatro municipios: San Ignacio, Concordia, Rosario y Escuinapa, cuya ciudad más grande, comercial, industrial y turística, que tienen como polo estratégico es Mazatlán, a la que acuden a abastecerse de sus bienes de consumo y a donde van a vender los productos que elaboran.

Los tres primeros municipios tienen un mayor porcentaje de territorio montañoso, solo Concordia no tiene costa. La mayor parte de su superficie es de vocación forestal, ganadera y minera, con poca agricultura de riego, sin embargo en su superficie se cultivan huertos, principalmente de mango y ciruela. Las bellas playas de San Ignacio, Rosario y Escuinapa, aún están por darse a conocer y brindar al visitante de servicios para su permanencia en esos lugares.

## 2.4 Conclusión capitular

Los 12 municipios que forman las tres zonas de estudio de esta investigación son ricos en recursos naturales y humanos, son lugares donde los municipios pueden tener un desarrollo estable, poseen una historia abundante, una belleza impresionante en sus paisajes y en sus personas, cuyo trato amable y franco motivó aún más la realización de este estudio.

El contexto del proceso de diseño del mueble artesanal es el territorio, sociedad y cultura, son los protagonistas de este capítulo, en la primera parte dedicada a los antecedentes prehispánicos, se observa como las sociedades raíces de esta región aprovecharon sus recursos, las playas, ríos, lagunas y arroyos fueron lugares para el establecimiento de comunidades que usaron estos recursos para vivir en condiciones más estables. Desde la zona norte donde el árido desierto los amenaza, los ríos producto del deshielo de la sierra madre occidental y de las lluvias de verano, inundaron los valles fertilizados de esta forma.

Las sociedades prehispánicas, novohispanas y mexicanas han establecido diferentes formas de gobierno, para ayudarse a sobrevivir de la mejor manera posible, los gobiernos municipales actuales, dividen su territorio y autoridad en sindicaturas, y a la vez estas en comisarías, varias de las localidades donde encontramos artesanos del mueble están en el nivel de comisaría, o en la aún más pequeña de localidad, donde tienen otra población que es la comisaría, estas pequeñas comunidades están sobreviviendo en duras condiciones de vida, luchando como en la Mesoamérica antigua por ser lo más autosuficiente posible, los artesanos del mueble, ponen sus esfuerzo en lograr esta forma de economía, aun en este mercado globalizado que se vive en los centros urbanos, mantienen una forma de trabajo unido a los vaivenes de la naturaleza de las comunidades donde viven y trabajan.

Los artesanos que se dedican a hacer muebles cuidan las tradiciones que les han sido heredadas por sus comunidades y sus familias, con las cuales aprovechan los materiales que tienen disponibles en su territorio, con la experiencia de sus antepasados y las propias, viven y recrean su propia cultura.

Las técnicas y procedimientos se han modificado de acuerdo con las nuevas tecnologías disponibles, para hacer la vida cotidiana de sus clientes más cómoda y confortable de acuerdo con sus costumbres, necesidades actuales transformadas por las

nuevas comunicaciones, energías y tecnologías disponibles en la actualidad, que su cultura ha permeado y filtrado para usarse en este tiempo que están viviendo.



## Capítulo III. El Proceso de diseño de los artesanos del mueble

Este capítulo describe y analiza el proceso de diseño de artesanos de los muebles en la zona de estudio, dividida en tres partes: la zona norte, la zona centro y la zona sur. En los municipios y sus localidades se identificaron a 35 artesanos.

### 3. 1 Análisis del proceso de diseño de los artesanos del mueble.

Así se describen sus características de *artesano/productor*: la localidad, el aprendizaje, el conocimiento, los desplazamientos personales a otras regiones o ciudades, las formas de adquirir su equipo y herramienta, el tipo de organización, el tipo de espacio en el taller, otros oficios que desempeñan, el inicio con los muebles, la forma de localización, la valoración personal del producto de su trabajo, los antecesores en su localidad o en su región, la formalidad que tienen de su trabajo, los compañeros de oficio en la localidad o en la región, el tipo de comunicación, el desarrollo de otros trabajos en el taller, el tipo de propiedad de las tierras en su localidad, el diseño y la adaptación que han hecho en sus muebles.

En el apartado sobre los *muebles* y otros productos se aborda el estilo y la función de los muebles, el tipo de espacio donde se usan, la forma de venta, la exhibición, el tipo de mercado donde colocan sus productos, las artesanías que algunos productores elaboran, la diversidad de productos, la duración de los muebles, el uso de moldes para algunas piezas, la calidad especial o no, los cuidados especiales en los muebles y otros productos, el material para la estructura del mueble y los modelos que producen.

De los *materiales y técnicas utilizadas*, se describen las maderas que usa el artesano, los acabados, los tipos de unión en su estructura y en las partes, el uso de empaques, el abastecimiento de materiales, las dificultades en el abastecimiento y en el trabajo, el uso de fibras vegetales, las herramientas y el equipo usado en la producción, el tipo de vivienda del lugar donde se elaboran, los productores en el lugar, si utilizan o conocen los materiales de los estados vecinos, las características especiales del lugar, la utilización de otros materiales y las enfermedades típicas de la madera en esa zona.

Se hace la descripción analítica de las tres zonas en que se dividió este estudio: la zona norte, conformada por los municipios de El Fuerte, Sinaloa y Guasave; la zona

centro, por Badiraguato, Mocorito, Culiacán, Cosalá y Elota; la zona sur, formada por San Ignacio, Concordia, Rosario y Escuinapa. Son 35 artesanos los que se encontraron en las 27 localidades de los 12 municipios estudiados.



Ilustración 10. Mapa del estado de Sinaloa (INEGI, 2015) con las tres zonas de estudio. Norte: 1) El Fuerte, 2) Sinaloa y 3) Guasave; Centro: 4) Badiraguato, 5) Mocorito, 6) Culiacán, 7) Cosalá y 8) Elota; Sur: 9) San Ignacio, 10) Concordia, 11) Rosario y 12) Escuinapa. Nota: Los nombres y los números en el mapa son elaboración personal.

Estos son los municipios que finalmente se trabajó en la elaboración de la investigación, y se encuentran en la Ilustración 11. Fueron 12 debido a que este trabajo tiene el objetivo de conocer el diseño del mueble por sus hacedores, los artesanos, y analizar cómo lo elaboran en la actualidad, y en los siguientes municipios se presentaron las siguientes dificultades:

De norte a sur: 1) En el municipio de Choix, aunque se encuentra en la zona serrana de la entidad, solo se pudo localizar un mueble (una pequeña silla) con ese origen y se desconoce la localidad y el autor de ese objeto, por lo que no indagó en ese municipio; 2) Ahome no se localiza en la zona original de estudio y no se encontraron artesanos vecindados en él; 3) en Salvador Alvarado, muy cercano a Mocorito, no se encontraron artesanos que trabajaran el mueble ni en 4) Angostura; 5) Navolato se encuentra fuera de la zona de estudio y no se encontraron artesanos relacionados con ella en esta área; y por

último, 6) en Mazatlán, no se encontraron artesanos, pero se tuvo información de muebleros de San Ignacio que trabajan por temporadas en el puerto, y lo mismo sucede en Concordia, lo hacen en tiempo de mucha demanda en la construcción hotelera o residencial. Estos fueron los seis municipios, de los 18 que forman el estado, que no entraron en este estudio, pero que pueden formar parte de una investigación posterior.

Las tres zonas de estudio abarcan 12 municipios y son los descritos en la parte dos de este capítulo; en esta parte se verán con el mismo orden las localidades, de las que ya se describió el contexto donde los artesanos producen sus muebles con los materiales y técnicas que su territorio, sociedad y cultura les proveen.

Después de la entrevista, y cuando a los artesanos se les hizo una segunda visita, se vio la necesidad de entregar los libros sobre el mueble artesanal de esta autora en agradecimiento, ya que recibieron información sobre otros muebles y se reforzó la empatía, lo que permitió recabar más información de la zona en donde ellos trabajan el mueble.

Cuando se concluyó la etapa tres de entrevistas, se empezó la clasificación de la recolección mediante una tabla de categorizaciones que se realizó al pasar la entrevista digitalizada a un formato en el que los datos de cada artesano se fueron separando temáticamente, se encuentra en Anexos como Ejemplo de análisis de entrevista, este análisis se hizo de los 35 artesanos del mueble localizados.

De ahí se generó la Tabla 13. “Categorías de análisis del diseño de mueble artesanal”, dividida en seis columnas: las dos primeras corresponden al *Artesano/productor*: la primera columna tiene 19 categorizaciones con características diferentes, las que se señalan en la columna dos; las columnas 3 y 4 son sobre el *mueble/producto*: la columna 3 tiene 15 categorizaciones y en la 4 se anotaron sus características; las columnas 5 y 6 son acerca de los *materiales/técnicas/contexto*: la columna 5 tiene 15 categorizaciones y sus características se encuentran en la columna 6.

Categorías de análisis resultantes del proceso de diseño del mueble artesanal					
I. Artesano/productor		II. Mueble/producto		III. Materiales/ técnicas/contexto	
I.1 Locali- dad	1.1 Rural	II.1 Estilo	1.1 Trad.-popular	III.1 Maderas	1.1 Tipos de maderas
	1.2 Urbana		1.2 Hist.-popular		1.2 Calendario de recol.
	1.3 Rur-urbana		1.3 Vang.-popular		1.3 Caracts. de las mad.
2.1 Autodidacta	1.4 Moderno- popular		1.4 Agot. de árboles		
I.2 Aprende- zaje	2.2 Familiar	II.2 Fun- ción	2.1 Soporte del cpo.	III.2 Acabados	1.5 Usos
	2.3 Aprendiz		2.1.1 Silla		1.5.1 Construcción
	4.4 Académico		2.1.2 Cama		1.6 Tipo de corte
	4.5 Modelos otro m.		2.1.3 Cuna		2.1 Lijado
3.1 Experiencia	2.1.4 Mecedora		2.2 Barniz manual		

I.3 Conoci miento	3.2 Tradición y exp.		2.1.5 Tarima		2.3 Barniz aerosol		
	3.3 Académica		2.1.6 Catres		2.4 Diesel. Antipolilla		
	3.4 Combinada		2.2 Soporte de obj.		2.5 Con cáscara		
I.4 Desplaz amiento	4.1 Local		2.2.1 Mesa		2.6 Tallado		
	4.2 Regional		2.2.2 Alacena		2.7 Pintura		
	4.3 Estatal		2.2.3 Tapestilllo		2.8 Sellador		
	4.4 Nacional		2.3 Decorativo		2.9 Tapaporo		
I.5 Herra mienta y Equipo	5.1 Individual		II.3 Uso		3.1 Vivienda	III.3 Uniones	3.1 Amarrado
	5.2 Apoyo gob.				3.2 Restaurant		3.1.1 Dos aros
	5.3 Cooperativas				3.3 Cantina		3.1.2 Tres aros
	5.4 Combinaciones				3.4 Hotel		3.2 Doblado
	5.5 Herencia				4.1 Encargo.		3.3 Clavado
I.6 Organiz ación	6.1 Individual		II.4 Ven ta		4.1.1 E. con anticipo.		3.4 Espiga acuñada
	6.2 Familiar	4.2 Exhibición		3.4.1 Espiga acomodada			
	6.3 Empleados	4.3 Pedido foráneo		3.4.2 Espiga pegada			
	6.4 Cooperativa	4.4 Distribuidores		3.5 Espiga clavada			
I.7 Espacio del taller	7.1 Abierto	II.5 Exhi bi ción	5.1 Muebles	III.4 Empaque	3.6 Atornillada		
	7.2 Cerrado		5.2 Artesanías div.		3.7 Reforzada		
	7.3 Semiabierto		5.3 Productos div.	III.5 Abaste cimien to	III.4.1 Embalado		
	7.4 Semicerrado		5.4 Múltiple		4.2 Sin empaque		
	7.5 Doméstico		5.5 Frutas		5.1 Recolección		
	7.6 Independiente		6.1 Local		5.1 Bicicleta		
I.8 Otros oficios	8.1 Art. de madera	II.6 Mer cado	6.2 Regional	III.6 Dificul tades.	5.1.2 Camioneta		
	8.2 Empleado		6.3 Interestatal		5.1.3 A pie		
	8.3 Constructor		6.4 Nacional		5.2 Compra local		
	8.4 Rep. de muebles		6.5 Internacional		5.3 Madererías		
	8.5 Rec. de mango		7.1 Talabartería		5.4 Compra foránea		
	8.6 Art. diverso.	7.2 Obj. de madera	6.1 Cercos				
	8.7 Danzante	7.2.1 Cucharas	6.2 Inseguridad				
	8.8 Agricultor	7.2.2 Mol. de chile	6.3 Lejanía				
	8.9 Prog. temporal.	7.2.3 Bateas	6.4 Precios altos				
	8.10 Pesca	7.2.4 Palas chich.	6.5 Permisos				
	8.11 Mesero	7.3 Cerámica	6.5.1 Del dueño				
I.9 Inicio con muebles	9.1 Silla	II.7 Arte sa nías	7.4 Charaqueros	III.7 Fibras	6.5.2 Sin permiso		
	9.2 Poltrona		7.5 huaraches		6.5.3 Del gobierno		
	9.3 Cama		7.6 Cestería		III. 7.1 Palma		
	9.4 Mesa		7.7 Barcinas		7.1.1. Palma torcida		
	9.5 Alambra		7.8 Juguetes		7.1.2 Trama rala		
I.10 Localiza ción	10.1 Tel. en casa	II.8 Pro duc tos	7.9 Inst. musicales	III. 8	7.1.3 Palmilla		
	10.2 Domicilio		7.10 Llaveros		7. 2 Mimbre		
	10.3 Caseta telef.		7.11 Máscaras		7. 3 Bejuco		
	10.4 Teléfono cel.		7.12 Objetos rituales		III.8.1 Torno eléctrico		
I.11 Valora ción del producto	11.1 Alta estima		8.1 Clósets	Herra mienta equipo y	III. 8.2 Herr. manuales		
	11.2 Baja estima		8.2 Cocina integral		8.2.1 Serrucho		
	11.3 S/importancia		8.3 Comedores		8.2.2 Segueta		
I.12 Antece sores	12.1 En el poblado		8.4 Recámaras		8.2.3 Machete		
	12.2 En la región		8.5 Puertas		7.2.4 Hacha		
	12.3 Fuera del edo.		8.6 Cortineros		8.2.5 Gramil		
I.13 Formali dad	13.1 Registro / SHCP		8.7 Ventanas		8.2.6 Formón		
	13.2 Reg. de artesano		8.8 Sillas		8.2.7 Broca		
	13.3 Sin registro	8.9 Cantinas	8.2.8 Cepillo				
		8.10 Mueble de sala	8.2.9 Serruchito				
	8.11 Banco de trab.	8.2.10 Garlopa					
			8.2.11 Cincel				

I.14 Compañeros de oficio	14.1 En la localidad		8.12 poltrona		8.2.12 Barbiquín
	14.2 En la región		8.13 Cunas		8.2.13 Suelas de hierro
	14.3 En el estado		8.14 Multi- func.		8.2.14 Gubias
I.15 Comunicación	15.1 Buen convers.		8.15 Tarima		8.2.15 Cruceta de hierro
	15.2 Parco y breve		8.16 Banco chico		8.2.16 Martillo
	15.3 Alegre		8.17 Silla alta p/niños		8.2.17 Prensa
I.16 Otros trabajos en el taller	16.1 Reparación		8.18 Silla c/coderas		8.2.18 Punzón.
	16.2 Mantenimiento		8.19 Mesa		8.2.19 Cabrillita
	16.3 Construcción de viviendas		8.20 Banca		8.2.20 Moceta
	16.4 Puertas, etc.		8.21 Cabresto		III.7.3. Herr. en desuso
I.17 Tipo de propiedad	17.1 Ejidal		8.22 Mesa para tv		8.3.1 Cochebre
	17.2 Privada		8.23 literas		8.3.2 Arco de San José
	17.3 Comunal		8.24 Escobas		III.8.4 Eléctrica
I.18 Dise ño y adapta ción	18.1 Medidas		8.25 Escobetillas		8.4.1 Motosierra
	18.2 Estructura		8.26 Esc. de malva		8.4.2 Sierra de disco
	18.3 Materiales		8.27 Sillas p/ordeñar		8.4.3 Sierra cinta
	18.4 Forma		8.28 Cruz de panteón		8.4.4 Taladro
I.19 Selección de madera	19.1 Experiencia	II.9Ca racterís ticas	8.29 Caja con banco		8.4.5 Lijadora
	19.2 Coloración árb.		8.30 Ataúdes		III.8.5. Industrial
	19.3 Desfleada		8.31 Cabeceras		8.5.1 Canteadora
	19.4 Indiscriminada		8.32 Bases p/cama		8.5.2 Cepillo eléctrico
		II.10 Mol des	9.1 Duración	III.9 Vivien da del lugar	8.5.3 Trompo p/ mold.
			9.2 Estilo		9.1 Tradicional
			9.3 Acabado		9.2 Modernizada
		II.11 Cali dad	10.1 En papel	III.10 Produc tores Modelos	9.3 Mixta
			10.2 En triplay		10.1 Sur de Sonora
			10.3 Piezas		10.2 Concordia, Sinaloa
		II.12. Cuida dos	11.1 Natural	III.11 Mat. Edos. Vec	10.3 Región
			11.2 Lijado		10.4 Michoacán.
			11.2.3 Barniz		11.1 Guías de Compio
			11.2.4 Color		11.2 Alambre
			11.2.5 Gomalaca		12.1 Aserradero cerrado
		II.13 Pro pie dad	12.1 C. plást. negro	III.12 Caracte rísticas del lugar	12.2 Ref. de desplazados
			12.2 Embalado		12.3 Única subsistencia
			13.1 Traspaso familiar		12.4 Cocina económica
			13.2 Individual		12.5 Cerca de su familia
		II.1Es tructu ra	13.3 Familiar	III.13. Corte de madera	12.6 Tradiciones vigentes
			14.1 Madera de pino		12.7 Violencia
			14.2 triplay		13.1 Luna llena
		II.15 Mode los	15.1 Fotografía	III.14 Otros materiales	13.2 Luna en cuarto
			15.2 Otro mueble		13.3 Sin consideraciones
			15.3 Dibujos		14.1 Malva
			15.4 Propios		14.2 Pegamento
				I.15 Enfermeda des de madera	14.3 Pulidor
					14.4 Resanador
					15.1 Polilla
					15.2 Broca
					15.3 Gusanos hocico negro

Tabla 13. Categorías de análisis del diseño de mueble artesanal con sus variables.

La tabla de categorización Tabla 14. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal, se hizo posteriormente para cada artesano que se localizó en la zona de estudio, en apego a la información obtenida. En la parte inferior se dispuso una muestra fotográfica de los muebles producidos por el artesano mueblero. La información acerca de los artesanos y de sus productos se colocó de acuerdo con la clasificación por zona geográfica.

<b>Análisis descriptivo del artesano, muebles, materiales/ técnicas/contexto</b>		
<b>I. Artesano/productor</b>	<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/Técnicas/contexto</b>
1	Localidad	Estilo
2	Aprendizaje	Función
3	Conocimiento	Uso
4	Desplazamiento	Venta
5	Herramienta y equipo	Exhibición
6	Organización	Mercado
7	Espacio del taller	Artesanías
8	Otros oficios	Productos
9	Inicio con muebles	Duración
10	Localización:	Moldes
11	Valoración del producto	Calidad
12	Antecedentes	Cuidados
13	Formalidad	Propiedad
14	Compañeros de oficio	Estructura del mueble
15	Comunicación	Modelos
16	Otros trabajos en el taller	
17	Propiedad en la comunidad	
18	Diseño y adaptación	
19	Selección de materiales	

Tabla 14. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal, artesano, sus muebles, materiales/ técnicas/contexto.

### **3.2 Análisis descriptivo de los procesos de diseño de los artesanos del mueble**

El análisis de los procesos de diseño de los artesanos del mueble de la zona de estudio se encuentra dividido por las zonas geográficas, así la primera es.

#### **3.2.1 Zona norte**

Se encuentra formada por los municipios: a) El Fuerte, b) Sinaloa y c) Guasave.

##### **3.2.1.1 El Fuerte**

En este municipio se encontraron dos artesanos en dos localidades que trabajan con material igual y con técnica similar: muebles de estructura de brazos de guácima con asiento y respaldo de vara de guácima doblada. Ambos artesanos laboran en su espacio doméstico con herramientas manuales.

De este modo, en *Capomos* se localizó al señor José Luis Valencia Valle, con su información se formó la Tabla 15.

Con esta visita se inició la tercera etapa de los recorridos realizados a localidades con artesanos en el estado, siendo el artesano 15 visitado en los recorridos.

<b>14.1 Mueble de vara de guácima, Capomos, El Fuerte.</b>		
<b>I. Artesano/ productor</b>	<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1	Localidad: rural	Estilo: sus muebles se pueden considerar tradicionales de la cultura mayo, y populares, porque están pensados en su pueblo.
2	Aprendizaje: le enseñó su padre; los conocimientos de los materiales y técnicas son herencia familiar, además de su experiencia personal.	Maderas: guácima gruesa en la estructura y vara de guácima en asiento y respaldo, y como refuerzo usa el palo de güiloche en los banquitos amarrados, en Fotografía 69.
3	Conocimiento: tradición y experiencia personal.	Acabados: el acabado es natural, con brazos y varas sin cáscara, cepilladas y secas.
4	Desplazamiento: local y a sus vecinos de otras comunidades que le hacen encargos.	Uniones: clavos.
5	Herramientas y equipo: adquisición individual.	Empaque: sin empaque.
6	Organización: trabaja en forma individual.	Abastecimiento: recolecta sus materiales de maderas en la zona cercana a donde vive.
7	Espacio del taller: trabaja en el terreno de su casa, en una ramada, donde también se cocina y se reciben las visitas; el espacio es con techo y sin paredes, sólo con los horcones que lo sostienen.	Dificultades: no tiene dinero para la recolección.
8	Otros oficios: hace bancos de guácima amarrada, tambores musicales tradicionales mayos, sonajas, máscaras ceremoniales, llaveros de capullos de mariposa. Es danzante de la Danza del Venado, y a eso debe su sobrenombre de “Venado”.	Fibras: No usa fibras en su producción.
9	Inicio con muebles: el juego de sillas y mesa.	Herramienta y equipo: cepillo, martillo y machete.
10	Localización: teléfono celular 698-113-8511. Domicilio particular	Vivienda del lugar: hay viviendas tradicionales adecuadas al clima cálido de la zona.
11	Valoración del producto: alta valoración de su trabajo	Productores cercanos: los del sur de Sonora que hacen muebles similares en la zona de Fundición. Tienen en exhibición y venta en la carretera federal.
12	Antecedentes: Su trabajo es tradicional en su cultura mayo en la región norte del estado de Sinaloa y sur de Sonora.	Materiales de estados vecinos: iguales a los de Capomos.
		Características del lugar: ejidal, comunal.

13	Formalidad: No tiene registro ante ninguna asociación artesanal ni de Hacienda.	Propiedad: no tenía muebles en uso en su vivienda.	Corte de madera: de acuerdo con la luna.
14	Compañeros de oficio: sí tiene compañeros de oficio en la región.	Estructura del mueble: brazos de guácima.	Otros materiales: palo colorado, mauto, amapa, pochote, guamúchil, cardón, aguamas, tenábaris, pionía o chilicote, bule, palo santo, guayacán, ayale, torote prieto.
15	Comunicación: buen conversador; le interesa cuando lo escuchamos.	Modelos: tradicionales, sillón individual, mecedora, sofá para dos personas, mesa de centro, silla para niños, se encuentran en la Fotografía 69.	Enfermedades de la madera: polilla.
16	Otros trabajos en el taller: artesanías diversas y reparaciones de muebles.		
17	Tipo de propiedad: comunidad indígena.		
18	Diseño y adaptación: Diferentes de formas de curvas las varas.		
19	Selección de materiales: grosor de varas y troncos, según el uso.		

Tabla 15. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble de vara de guácima, Capomos, El Fuerte.



Fotografía 69. Refoto de muebles. Elaboró: José Luis Valencia Valle, Capomos, El Fuerte. Mueble de sala, mecedoras, sofá para dos personas, mesa de centro.

En *La Galera* se encontró al señor Abraham Laurean Torres, quien trabaja como mesero en un restaurant del lugar, su información se encuentra en la Tabla 16. Corresponde a la tercera etapa de recorridos, por lo que es la localidad número 23 y el artesano número 31.

Tabla 14.02 Mueble de vara de guácima, La Calera, El Fuerte.		
I. Artesano/ productor	II. Muebles/ productos	III. Materiales/técnicas/contexto



1	Localidad: La Galera es una comunidad rural frente a la ciudad de El Fuerte. El señor Laurean va todos los días a trabajar allá, y en su único día de descanso trabaja en los muebles.	Estilo: se pueden considerar tradicionales en la cultura mayo del norte del estado, y populares porque están pensados en su pueblo.	Maderas: guácima, muebles en Fotografía 70.
2	Aprendizaje: autodidacta.	Función: soporte del cuerpo, las sillas y el sofá; la mesa es soporte de objetos.	Acabados: descascarar, doblar, armar, lijar y barnizar.
3	Conocimiento: experiencia personal.	Uso: se usan en las viviendas de su comunidad y los alrededores, en la ramada o en el portal.	Uniones: clavos.
4	Desplazamiento: es local.	Venta: se encargan con un anticipo previo, para terminar de pagar al entregarse.	Empaque: ninguno.
5	Adquisición de herramientas y equipo: compró su herramienta de forma individual.	Exhibición: los que usa en su casa.	Abastecimiento: a orillas del río, en la isleta del río Fuerte.
6	Organización: individual.	Mercado: local, con sus vecinos y conocidos.	Dificultades: ninguna.
7	Espacio del taller: doméstico. Trabaja en el portal y patio de su casa, abierto, sin paredes.	Artesanías: no.	Fibras: no usa.
8	Otros oficios: mesero, seis días de la semana.	Productos: sillas mecedoras, (poltronas), sillas para niños.	Herramienta y equipo: segueta, machete y martillo.
9	Inicio con muebles: haciendo sillas.	Duración: dada por el cuidado con la luna al cortar la madera.	Vivienda del lugar: tradicional.
10	Localización: se localiza en el restaurant donde trabaja (El Mesón del General), y en su domicilio particular en La Galera. Cel. 69 81 096433.	Moldes: no usa.	Productores cercanos: Capomos y el sur de Sonora.
11	Valoración del producto: buena.	Calidad: descascara varas de asiento y respaldo y palos de estructura. Barniza el mueble ya armado.	Materiales de estados vecinos: guácima, alambre.
12	Antecesoros: conoce solo de nombre al artesano de Capomos.	Cuidados: secado posterior al corte.	Características del lugar: solo el río la separa de El Fuerte. Se une por un puente, peatonal, para bicicletas y motos.
13	Formalidad: no tiene registro de artesano ni en la SHCP.	Propiedad: los muebles en uso de su casa.	Corte de madera: con la luna.
14	Compañeros de oficio: reconoce a su compañero de Capomos.	Estructura del mueble: con brazos más gruesos de guácima.	Otros materiales: clavos.
15	Comunicación: sencilla y amena.	Modelos: de otros muebles o de los pedidos de los clientes.	Enfermedades de la madera: polilla.
16	Otros trabajos en el taller: reparaciones.	En Fotografía 70.	
17	Tipo de propiedad: La Galera es un ejido.		
18	Diseño y adaptación: de acuerdo con las necesidades comentadas del cliente.		
19	Selección de materiales: de acuerdo con los pedidos.		

Tabla 16. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble de vara de guácima, La Calera, El Fuerte.



Fotografía 70. Muebles de brazos y varas de guácima en La Galera, El Fuerte. Elaboró: Abraham Lauren Torres, fotos pasadas del celular del artesano. a) Mueble de sala hecho con armazón de brazos de guácima, y asientos y respaldos con vara de guácima sin cáscara, con barniz. Al fondo los cercados del poblado, y b) Muebles en un patio con fogón de tambo, con techo y sin paredes, un portal.

Los artesanos de este municipio tienen en común el espacio doméstico donde trabajan, así como el tipo de mueble que hacen. Trabajan con herramientas sencillas: segueta, martillo, cepillo, machete y así mantienen viva esta tradición, la cual modifican con algunas especificaciones que hacen sus clientes.

### 3.2.1.2 Sinaloa

En este municipio, se encontraron artesanos en tres localidades con estilos y técnicas de construcción similares. En *Buchinari* localizamos al señor Mario Sepúlveda Vizcarra. Esta comunidad fue visitada en la segunda etapa de los recorridos; fue la cuarta comunidad y el artesano 12. Los datos están en Tabla 17.

Tabla 14.03 Mueble torneado y tallado, Buchinari, Sinaloa		
I. Artesano/ productor	II. Muebles/ productos	III. Materiales/técnicas/contexto
1	Localidad: Buchinari es una comunidad rural que cuenta con electricidad. Está al margen norte del río Sinaloa; tiene dos accesos por carretera: uno por ese margen, siguiendo hacia el oriente de Sinaloa de Leyva, la cabecera municipal, y otra por el margen sur del río Sinaloa usando la carretera pavimentada a Bacubirito, pasando el poblado de Sarabia, hay una desviación de terracería al norte que llega	Estilo: En el mueble de sala se tiene formas similares al estilo español, con el uso de piezas torneadas y curvadas; tienen cierta similitud al mueble mudéjar. La silla para cantina es un producto muy popular en el poblado; es sencilla y pesada, por la madera de amapa.
		Maderas: amapa, en peligro de extinción en el área y sin programas de reforestación; así como chino, cedro, palo mulato, maderas de aserradero. Véase en Fotografía 71.

	hasta el río. Cuando el agua está baja, se cruza en camioneta, y cuando no, en panga, como nos tocó a nosotros por las fechas que fuimos al lugar después del huracán “Manuel”, que llegó el 19 de septiembre de 2013 y azotó los municipios de Navolato, Culiacán, Angostura, Salvador Alvarado, Guasave, Ahome y Sinaloa (Excelsior, 2013).		
2	Aprendizaje: familiar.	Función: las sillas y sillones dan soporte del cuerpo, y la mesa de centro para soporte de objetos.	Acabados: lijado y pintura.
3	Conocimiento: tradición y experiencia.	Uso: los muebles de sala son para vivienda, las sillas cantineras tienen un uso muy específico, y en especial son para restaurantes.	Uniones: caja y espiga, y se pone pegamento blanco y clavos.
4	Desplazamiento: cuando no encuentran materiales en la cabecera municipal, sólo van a Sinaloa de Leyva o a Guasave.	Venta: las piezas usadas se hace por destajo como armazones que se venden a mayoristas; las ventas individuales se hacen por pedido, y el cliente puede solicitar el estilo o decoración deseada.	Empaque: no usan.
5	Adquisición de herramientas y equipo: personal; cada miembro de la familia las ha conseguido para trabajar.	Exhibición: no se tiene en su taller; la cooperativa tiene algunos muebles para entregar en su espacio.	Abastecimiento: Local, de amapa.
6	Organización: individual. Se tiene el espacio de una cooperativa que donó el gobierno del estado en 1978, siendo gobernador Alfonso G. Calderón, y los talleres individuales lo solicitan cuando lo necesitan.	Mercado: local, y regional debido a los distribuidores, e incluso nacional (fuera del estado de Sinaloa).	Dificultades: el pago de impuestos y la dificultad para vender sillas completas; el almacén tiene menor precio; escasez de amapa y sustitución por madera de aserradero.
7	Espacio del taller: tejaban abierto en el patio de la vivienda.	Artesanías: no se hacen objetos pequeños.	Fibras: no usan.
8	Otros oficios: campesino, ocasionalmente.	Productos: silla y mesa para cantina y restaurant, y muebles de sala y camas.	Herramienta y equipo: manual y eléctrico.
9	Inicio con muebles: armazones para silla de cantina.	Duración: madera pesada cuando es de amapa; no se cuida el corte.	Vivienda del lugar: construida con ladrillo y tradicional de adobes.
10	Localización: domicilio particular en la localidad.	Moldes: se tienen de las cabeceras de respaldos, para trabajar piezas torneadas.	Productores cercanos: Sarabia, Los Mezquites, Ejido de Güera.
11	Valoración del producto: parte de su producto se hace a destajo y el resto por encargo.	Calidad: las armazones no se pintan cuando son al mayoreo, pero sí a los particulares. A las de restaurant se les pone goma laca.	Materiales de estados vecinos: madera de pino.

12	Antecedentes: Remedios Sepúlveda, Sergio Parra, Sabas Sepúlveda Aguilar, Juan de Dios Parra, Nemesio Parra, doctor Parra Valdés, Pedro Parra.	Cuidados: ninguno.	Características del lugar: comunidad rural con gran parte de los hogares con taller de carpintería.
13	Formalidad: ya pagan impuestos ante Hacienda.	Propiedad: están a la venta.	Corte de madera: no se tiene un cuidado especial.
14	Compañeros de oficio: los carpinteros de su comunidad, del poblado Los Mezquites y Sarabia.	Estructura del mueble: amapa, guácima y madera de pino.	Otros materiales: lijas, barniz, goma laca y pinturas.
15	Comunicación: parco, cuidadoso en lo que decía.	Modelos: tradicionales o a petición del cliente	Enfermedades de la madera: polilla.
16	Otros trabajos en el taller: hacen armazones para poltrona; silla cantinera, muebles sobre pedido.	En Fotografías 71 y 72.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ejidal.		
18	Diseño y adaptación: no se mencionaron.		
19	Selección de materiales: amapa, guácima y madera de pino de aserradero.		

Tabla 17. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, Buchinari, Sinaloa



Fotografía 71. Mueble de sala con piezas torneadas, Buchinari, Sinaloa



Fotografía 72. Mobiliario en la Cooperativa de Buchinari, Sinaloa. a) armazones de poltronas, este es el color natural de la amapa, y b) Mesa para sala para colocar dos vidrios en el centro; amapa barnizada.

La Hacienda de los Ceballos, en la que se encuentra el señor Genaro Guzmán, se describe su producción y trabajo en la Tabla 18. Esta visita forma parte de la tercera etapa de recorridos. Se trató de la comunidad 20 en ser visitada y el artesano número 28.

<b>Tabla 14.04 Mueble torneado y tallado, La Haciendita de los Ceballos, Sinaloa</b>		
<b>I. Artesano/ productor.</b>	<b>II. Muebles/ productos.</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto.</b>
1	Localidad: La Hacienda de los Ceballos es una comunidad rural pequeña y se llega por caminos de terracería. Una forma de llegar es por la carretera pavimentada al poblado de Bacubirito y bajar por el lado sur de la presa; la otra es subir de Guamúchil al poblado El Palmar de los Sepúlveda, por carretera pavimentada, y de ahí se continúa la terracería hasta La Hacienda de los Ceballos.	Estilo: tradicional, popular.  Maderas: chino, cedro regional y ayale, en Fotografía 72.
2	Aprendizaje: familia con carpinteros.	Función: soporte del cuerpo, sillas y camas, y aunque se hacen mesas, estas no se fotografiaron.  Acabados: cepillado, lijado, barniz.
3	Conocimiento: tradicional y experiencia.	Uso: vivienda.  Uniones: caja y espiga pasada, clavos y pegamento.
4	Desplazamiento: hacia Guamúchil más continuo, clientes locales y vecinos.	Venta: por encargo.  Empaque: no se empaca.
5	Adquisición de herramientas y equipo: individual.	Exhibición: no se tiene.  Abastecimiento: maderas regionales.
6	Organización: individual, con ayudante en la familia.	Mercado: local y vecinos cercanos.  Dificultades: no hay.

7	Espacio del taller: abierto y doméstico.	Artesanías: cabresto para bestias de carga.	Fibras: no se usan.
8	Otros oficios: no.	Productos: sillas, camas, cabeceras, mesas, bancas y cabresto para carga.	Herramienta y equipo: sierra de disco, torno para madera.
9	Inicio con muebles: sillas.	Duración: buena.	Vivienda del lugar: tradicional de la zona.
10	Localización: en su domicilio particular.	Moldes: de formas curvas.	Productores cercanos: Buchinari, Sarabia y Los Mezquites.
11	Valoración del producto: hace buen mueble.	Calidad: lijado y barniz.	Materiales de estados vecinos: quedan lejos del lugar.
12	Antecesores: familiares.	Cuidados: no especiales.	Características del lugar: aislado y poco poblado.
13	Formalidad: no está en ninguna asociación ni tiene registro en Hacienda.	Propiedad: de los compradores; de las sillas de una vivienda en particular.	Corte de madera: sin dar a conocer.
14	Compañeros de oficio: hasta Buchinari, Sarabia, Los Mezquites.	Estructura del mueble: madera de chino, cedro regional y ayale.	Otros materiales: herrajes cuando son necesarios.
15	Comunicación: amena.	Modelos: tradicionales de la región o a solicitud del cliente.	Enfermedades de la madera: polilla.
16	Otros trabajos en el taller: muebles y sillas para montar.	En Fotografías 73 y 74.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: privada.		
18	Diseño y adaptación: cuando se hace por primera vez.		
19	Selección de materiales: regional		

Tabla 18. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, La Haciendita de los Ceballos, Sinaloa



Fotografía 73. a) Cabecera de cama y b) cabresto para bestia de carga. Haciendita de los Ceballos.



Fotografía 74. Sillas en uso en vivienda, elaboró: Genaro Guzmán. .

En Sarabia se ubicó al señor Ramón Sepúlveda Vizcarra, su información está en Tabla 19. Esta visita forma parte de la segunda etapa de recorridos, siendo la comunidad 8, visitada y el artesano número trece.

Tabla 14.05 Mueble torneado y tallado, Sarabia, Sinaloa			
I. Artesano/ productor	II. Muebles/ productos	III. Materiales/técnicas/contexto	
1	Localidad: Sarabia es una comunidad rural con instalaciones de electricidad, a la orilla de la carretera pavimentada. Está entre Sinaloa de Leyva, la cabecera municipal, y Bacubirito, donde se encuentra la presa Díaz Ordaz. Se encuentra al margen sur del río Sinaloa, frente al poblado de Buchinari.	Estilo: tradicional popular, con elementos torneados.	Maderas: cedro, mora, palo de hasta, guácima, amapa, chino, tamarindo y pingüica, en Fotografía 73.
2	Aprendizaje: en la familia.	Función: para soporte del cuerpo, sentarse, guardar, cocina integral.	Acabados: torneado, lijado, barniz y pintura.
3	Conocimiento: tradicional y experiencia propia.	Uso: vivienda, restaurant o cantina	Uniones: caja y espiga con clavos y pegamento.
4	Desplazamiento: para encargarle trabajo hay que visitarlo a su taller. Mueble local y regional, cuando se lo llevan a otras partes como Culiacán.	Venta: por encargo y pago a la entrega.	Empaque: no se tienen.
5	Adquisición de herramientas y equipo: poco a poco, individualmente	Exhibición: solo en uso en la vivienda.	Abastecimiento: escoge del que le traen a vender los dueños de los terrenos.

6	Organización: taller individual, sin ayudantes.	Mercado: local y de los residentes que se encuentran viviendo en otras zonas del estado, como Culiacán.	Dificultades: poca clientela.
7	Espacio del taller: doméstico; tejaban abierto en el patio posterior de la vivienda.	Artesanías: no hace.	Fibras: no usa.
8	Otros oficios: ejidatario.	Productos: poltronas, sillas, cunas, cabeceras de cama, sillas para niños.	Herramienta y equipo: cuenta con sierra de disco y torno para madera eléctrico.
9	Inicio con muebles: con herramientas manuales en la elaboración de sillas.	Duración: buena, sin quejas de los compradores.	Vivienda del lugar: tradicionales de adobe y piedra, con techo de terrado y de ladrillo y loza
10	Localización: domicilio del poblado.	Moldes: para algunas piezas.	Productores cercanos: en el lugar dos carpinteros más, y en Buchinari, Los Mezquites y ejido Güera.
11	Valoración del producto: trabaja por encargo en sus propios tiempos.	Calidad: bien lijadas y barnizadas.	Materiales de estados vecinos: no se venden aquí.
12	Antecedentes: desde 1970 se organizó un taller de carpintería en la localidad.	Cuidados: no se tienen con los muebles	Características del lugar: la carretera a la presa divide el poblado en dos, hay viviendas a ambos lados de la carretera con tráfico constante hacia Bacubirito.
13	Formalidad: sin asociación de artesano y sin registro en Hacienda.	Propiedad: del que compra los productos y los de su uso familiar.	Corte de madera: no la manda cortar y no lo hace personalmente.
14	Compañeros de oficio: Efrén y Darío son otros dos carpinteros de Sarabia que tienen su taller.	Estructura del mueble: amapa, guácima, mora, chino	Otros materiales: clavos, pegamento blanco, barniz, pintura.
15	Comunicación: tranquila y animada.	Modelos: tradicionales y los que traiga foto el cliente	Enfermedades de la madera: polilla.
16	Otros trabajos en el taller: cocinas, closets.	Se encuentran en las Fotografías 75 y 76	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ejidal.		
18	Diseño y adaptación: sillas para niños.		
19	Selección de materiales: traen a vender los dueños de los terrenos, chino, amapa, guácima.		

Tabla 19. Mueble torneado y tallado, Sarabia, Sinaloa



Fotografía 75. Cuna usada como depósito de garrafones de agua. Sarabia, Sinaloa





Fotografía 76. Muebles en la vivienda-taller de Sarabia, Sinaloa. Elaboró: Ramón Sepúlveda Vizcarra. a) Silla tradicional con soportes rectos en uso en el taller, y b) Silla con soportes frontales con partes torneadas y respaldo extendido, conocidos como “respaldo combo o curvo”, asiento de vaqueta, para uso familiar.

Los artesanos del municipio de Sinaloa laboran en espacios domésticos con maderas regionales. Asimismo, trabajan la espiga pasada para ensamblar con clavos y pegamento, y usan el torno y la talla de algunos elementos de la estructura del mueble. Es común el uso de vaqueta para el asiento y en algunos casos para el respaldo, como en la poltrona tradicional. El uso del respaldo extendido en las sillas de uso común, (inclinado un poco hacia atrás, evitando los 90°), así como la curvatura en el mismo. Los muebles de sala siguen la tipología del mueble pesado y torneado que el usuario sigue comprando y usando. La maquinaria y equipo que están utilizando ya es eléctrico y en algunos casos poseen algún equipo industrial para cantar, como en la cooperativa de Buchinari.

### 3.2.1.3 Guasave

En este municipio se localizaron dos talleres de carpintería con la usanza de hacer mueble tradicional popular. Los artesanos emigraron de Buchinari, Sinaloa de Leyva, a fines del siglo XX, en 1997, para trabajar en paz en esta ciudad. Por otra parte, estas fueron las dos primeras entrevistas de la primera etapa de recorridos a comunidades con artesanos del mueble.

Al primer artesano de todo el recorrido, se le localizó en la colonia Emiliano Zapata. Se trata del señor Jorge Yepes, los resultados de su entrevista se encuentran en la Tabla 20.

**Tabla 14.06 Mueble torneado y tallado, Col. Emiliano Zapata, Guasave, Sinaloa**

<b>I. Artesano/ productor</b>		<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1	Localidad: colonia urbana en la ciudad de Guasave, cercana al margen norte del río Sinaloa.	Estilo: tradicional popular, con torneado y talla.	Maderas: amapa lila y amarilla, cedro regional, cedro de maderería, álamo, en Fotografía 74.
2	Aprendizaje: familiar, artesanos con tradición.	Función: soporte de cuerpo, silla y sillones, soporte de objetos la mesa.	Acabados: barniz.
3	Conocimiento: experiencia, tradición y otros compañeros de oficio.	Uso: vivienda.	Uniones: caja y espiga, clavada con martillo eléctrico.
4	Desplazamiento: de Buchinari a Guasave.	Venta: por encargo.	Empaque: no usan.
5	Adquisición de herramientas y equipo: individual, por el jefe de familia.	Exhibición: no se tiene.	Abastecimiento: maderas regionales o comerciales.
6	Organización: familiar, padre e hijos con un ayudante externo.	Mercado: local.	Dificultades: escasez de clientes, no para el abastecimiento.
7	Espacio del taller: doméstico, semiabierto con paredes a los lados.	Artesanías: tallado de cruces en álamo para panteón.	Fibras: no se usan.
8	Otros oficios: agricultor, antes de venirse del rancho.	Productos: mecedora, comedor y camas, mercantiles y tarimas, de cuerdas o con cuero, sillas para ordeñar.	Herramienta y equipo: sierra cinta, sierra de disco, martillo eléctrico y manual, gramil, escuadras, moldes diversos.
9	Inicio con muebles: en Buchinari, con sillas.	Duración: muy buena.	Vivienda del lugar: urbana, de ladrillo y techos de concreto.
10	Localización: domicilio en la colonia Emiliano Zapata, Guasave, Sinaloa.	Moldes: sí, de diversas partes de los muebles.	Productores cercanos: en Guasave, la familia Parra Araujo.
11	Valoración del producto: alta estima de su trabajo.	Calidad: con cepillado, lijado y barniz.	Materiales de estados vecinos: no se usan.
12	Antecesores: carpinteros de Buchinari.	Cuidados: no.	Características del lugar: centro urbano con todos los servicios comerciales, educativos y de comunicación.
13	Formalidad: no se mencionó.	Propiedad: del cliente que encarga o que esté reparación.	Corte de madera: cedro regional, se corta y se deja secar.
14	Compañeros de oficio: la familia Parra Araujo, en Guasave.	Estructura del mueble: amapa, madera de cedro regional o de maderería.	Otros materiales: clavos, pegamento, barniz.
15	Comunicación: amena y sencilla.	Modelos: tradicionales o con foto del cliente del producto.	Enfermedades de la madera: un insecto conocido como broca .
16	Otros trabajos en el taller: aparte de muebles, cruz para panteón, bancos para ordeñar.	En Fotografías 77 y 78.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: privada.		
18	Diseño y adaptación: de acuerdo con los pedidos del cliente.		
19	Selección de materiales: cedro desflemado de madererías locales, o cedro regional del área de Buchinari; amapa amarilla o lila.		

Tabla 20. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, Col. Emiliano Zapata, Guasave, Sinaloa



Fotografía 77. Taller del señor Yepes, Guasave, Sinaloa. Mobiliario elaborado o en reparación.  
a) Silla con talla y elementos torneados, b) Armazón de poltrona de amapa al natural.



Fotografía 78. Armazón de sillón, en reparación, para poner vaqueta en asiento y respaldo

El segundo artesano que se localizó en la colonia 2 de Octubre fue el señor Manuel Parra Araujo y el resultado de su entrevista está en la Tabla 21.

Tabla 14.07 Mueble torneado y tallado, Col. 2 de octubre, Guasave, Sinaloa		
I. Artesano/ productor.	II. Muebles/ productos.	III. Materiales/técnicas/contexto.
1	Localidad: la colonia 2 de Octubre se encuentra al oriente de la carretera internacional México 15, y al norte de la carretera a Sinaloa de Leyva.	Estilo: tradicional popular, y al gusto del cliente. Maderas: amapa, cedro regional, cedro de maderería, en Fotografía 75.

2	Aprendizaje: el abuelo fue carpintero y el padre comercializó los muebles.	Función: asientos para soporte del cuerpo, mesas para soporte de objetos.	Acabados: barniz y pintura.
3	Conocimiento: fabrican y comercializan el mueble tradicional o bajo pedido.	Uso: restaurantes, cantinas, viviendas.	Uniones: caja y espiga, clavada con martillo eléctrico.
4	Desplazamiento: local y regional. Las cervcerías les compran pedidos grandes para cantinas y restaurantes, en el estado y fuera de él.	Venta: pedidos por mayoreo y menudeo.	Empaque: usan embalado de plástico en poltronas y sillas que van a transportarse.
5	Adquisición de herramientas y equipo: parte heredado del abuelo y comprado con las ganancias del negocio familiar.	Exhibición: no se tiene.	Abastecimiento: maderas regionales o comerciales.
6	Organización: familiar, en los cabezas del negocio, empleados en el taller y para el traslado de muebles.	Mercado: regional y nacional.	Dificultades: comercializan por mayoreo para cantinas y restaurantes.
7	Espacio del taller: independiente con taller y bodega, semicerrado.	Artesanías: no se hacen.	Fibras: no se usan.
8	Otros oficios: comercio de muebles, compra de armazones de sillas y poltronas.	Productos: al gusto del cliente, con fotografías.	Herramienta y equipo: sierra cinta, sierra de disco, martillo eléctrico, martillo manual, gramil, escuadras, moldes diversos.
9	Inicio con muebles: sillas en Buchinari, Sinaloa de Leyva.	Duración: la adecuada para evitar reclamaciones.	Vivienda del lugar: urbana, de ladrillo y techos de concreto.
10	Localización: domicilio del taller en Guasave.	Moldes: de piezas para poltronas y otros muebles	Productores cercanos: en Guasave, la familia Yepes
11	Valoración del producto: se compran armazones sin pintar y sin asientos de vaqueta para hacer los terminados en su taller	Calidad: pintados y barnizados.	Materiales de estados vecinos: no se usan.
12	Antecesores: abuelo paterno y padre.	Cuidados: embalados en plástico los de mayor valor para evitar daños y polvo.	Características del lugar: centro urbano con todos los servicios comerciales, educativos y de comunicación.
13	Formalidad: registro en la SHCP para vender a cervcerías.	Propiedad: de los compradores o de quien envía a reparación.	Corte de madera: cedro regional se corta y se deja secar
14	Compañeros de oficio: los Yépez, en Guasave.	Estructura del mueble: amapa, cedro regional o compra en maderería.	Otros materiales: clavos, pegamento, barniz.
15	Comunicación: atareada por las múltiples ocupaciones.	Modelos: al gusto del cliente.	Enfermedades de la madera: polilla.
16	Otros trabajos en el taller: todo tipo de mueble sobre pedido, con pago de anticipo.	En Fotografías 79 y 80.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: comunidad urbana, con propiedades privadas.		
18	Diseño y adaptación: al gusto del cliente.		
19	Selección de materiales: cedro regional y madera comercial.		

Tabla 21. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, Col. 2 de octubre, Guasave, Sinaloa



Fotografía 79. Mobiliario elaborado en el taller Parra Araujo, Guasave, Sinaloa. a) Silla con respaldo y soportes frontales con curvas, asiento de tablitas, b) Silla para cantina y restaurante, con asiento de vaqueta sintética.



Fotografía 80. Poltrona tradicional, con talla en el respaldo, asiento y respaldo de vaqueta.

Los artesanos de Guasave, al compartir la tradición de Buchinari, trabajan estilos similares en la forma del mueble, principalmente en el taller de Yepes, que trabaja en el espacio doméstico. Por su parte, el taller Parra Araujo se mantiene en la corriente mercantil al comprar a los artesanos, que se encuentran laborando en Buchinari,

armazones para sillas, sin acabados de barniz o pintura, para terminarlos en su taller, que está en un espacio independiente al doméstico.

El mueble se puede hacer al gusto del cliente, y el taller de Parra Araujo tiene surtido para vender, principalmente de sillas para restaurant o cantina, así como las poltronas que vende fuera del estado. Las sillas de restaurant o cantina tienen una distribución con una marca cervecera. Este taller tiene maquinaria para hacer cualquier mueble que sus clientes le soliciten, además de mantener una bodega con productos embalados para su distribución posterior.

### 3.2.2 Zona centro

Esta zona se encuentra constituida por el municipio de Culiacán y los municipios que lo limitan hacia el norte y el sur: a) Badiraguato, b) Mocolito, c) Cosalá y d) Elota. Al sumar cinco municipios, es la zona mayor de este estudio.

#### 3.2.2.1 Badiraguato

En este municipio se encontraron artesanos que hacen muebles en tres localidades, con dos artesanos en una de ellas. En la primera etapa de los recorridos se inició con Surutato y uno de sus carpinteros, mientras que en la segunda etapa se fue a entrevistar a otro de los carpinteros de esa comunidad, Soyatita fue visitada en la tercera etapa y, para terminar, Tameapa en la cuarta etapa.

En Soyatita se localizó a Demetrio López Salomón, quien elabora bancos de otate amarrados con cuerdas de cuero crudo (lías) a aros de guácima, con respaldo y sin respaldo, el resultado de la visita está en la Tabla 22. Es la localidad 21 y el artesano 29.

**Tabla 14.08 Mueble amarrado, Soyatita, Badiraguato**

I. Artesano/ productor		II. Muebles/productos	III. Materiales/técnicas/contexto
1	Localidad: Soyatita está en la parte de la sierra de Badiraguato, a 620 msnm.	Estilo: Equipal con aros, respaldo y soportes de guácima, y tambor de piezas amarradas de otate.	Maderas: guácima y vara de otate, en la Fotografía 76.
2	Aprendizaje: su papá le enseñó cómo hacerlos.	Función: soporte del cuerpo y para sentarse.	Acabados: el asiento es de cuero seco de res.
3	Conocimiento: tradición y experiencia personal.	Uso: viviendas.	Uniones: cuerdas con cuero de res seco (lías) y clavos.
4	Desplazamiento: cercanías de su comunidad.	Venta: por encargo.	Empaque: no.
5	Adquisición de herramientas y equipo: de forma personal.	Exhibición: muebles en uso doméstico.	Abastecimiento: zona cercana a su comunidad.
6	Organización: individual. No tiene aprendices ni ayudantes.	Mercado: vecinos de la comunidad y comunidades cercanas.	Dificultades: no dijo ninguna.

7	Espacio del taller: portales y patio de su casa, abierto, doméstico.	Artesanías: no.	Fibras: cuero de animales; no usa vegetales.
8	Otros oficios: campesino.	Productos: bancos con y sin respaldo.	Herramienta y equipo: machete, martillo, cincel, tuzas.
9	Inicio con muebles: bancos.	Duración: buena por el cuidado con el corte.	Vivienda del lugar: tradicional de adobe y de ladrillo con techo de concreto.
10	Localización: domicilio particular en la comunidad.	Moldes: no.	Productores cercanos: Lo de Gabriel, La Pitahayita, Tameapa y El Salto, cerca de El Zapotillo,
11	Valoración del producto: cuida sus materiales para que duren.	Calidad: trabajo con el machete y tuzas.	Materiales de estados vecinos: no se conocen.
12	Antecesoros: su papá.	Cuidados: corte de los materiales y el armado.	Características del lugar: zona rural serrana, con templo jesuita y sin techo.
13	Formalidad: ninguna asociación, ni municipal ni estatal.	Propiedad: de uso en casa del artesano y de quien las compra.	Corte de madera: con la luna.
14	Compañeros de oficio: en La Pitahayita, Tameapa, El Zapotillo.	Estructura del mueble: guácima.	Otros materiales: clavos.
15	Comunicación: muy buen conversador, atento y amable.	Modelos: adultos y niños.	Enfermedades de la madera: polilla.
16	Otros trabajos en el taller: reparaciones.	En Fotografías 81 y 82	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: comunal y privada.		
18	Diseño y adaptación: bancos con y sin respaldo.		
19	Selección de materiales: en el área cercana a su comunidad.		

Tabla 22. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble amarrado, Soyatita, Badiraguato



Fotografía 81. Lías de cuero para amarrar tiras de oate.



Fotografía 82. Vivienda-taller en Soyatita, Badiraguato. Elaboró: Demetrio López Serrano. a) Tambor para banco, en elaboración, falta el respaldo y el asiento, y b) Banco con respaldo en uso.

En la comunidad de Surutato se encontraron dos talleres de carpintería con artesanos que trabajan el torno de madera, en piezas de algunos muebles, y que hacen uniones con caja y espiga, unida con pegamento y clavos.

Uno de los talleres es del señor Teófilo Esparza Ortiz, los resultados de la entrevista están en la Tabla 23. Con él termina la primera de las cinco partes de los recorridos en el estado de Sinaloa. Su taller es independiente del espacio doméstico; en esa fecha se encontraba sin paredes, pero en la actualidad ya cuenta con paredes de madera. Es la comunidad 2, visitada y el artesano 03.

Tabla 14.09 Mueble ensamblado, Surutato, Badiraguato-1		
I. Artesano/ productor	II. Muebles/ productos	III. Materiales/técnicas/contexto
1	Localidad: rural. Está a 1460 msnm. Tiene un clima frío templado en invierno y en verano, con las lluvias, es fresco en comparación con el clima de los valles de Sinaloa.	Estilo: tradicional popular, sillas con respaldo extendido, mesas con apoyo en las esquinas sin maneas y cajón central, sillas con apoyo frontal más alto que el asiento, tocador y ropero con tallado.
2	Aprendizaje: autodidacta.	Maderas: pino; el cedro regional lo traen de Sinaloa de Leyva, así como la amapa, la amapa blanca y el chilicote, en la Fotografía 7
3	Conocimiento: experiencia personal.	Acabados: barniz, sellador, lija, pinta, tapaporo, barniz blanco.
4	Desplazamiento: a los bosques cercanos y a Guamúchil a traer	Uniones: caja con espiga completa que pasa la madera. Empaque: no se usa.
	Uso: vivienda.	
	Venta: por encargo, con el 50% del costo total del	



	madera; cuando no tiene, halla disponible en la región.	mueble, y el otro 50% al entregarse.	
5	Adquisición de herramientas y equipo: personal y con apoyo de un programa de gobierno.	Exhibición: en la vivienda del carpintero y en las de los otros compradores.	Abastecimiento: local y regional.
6	Organización: contaba con un aprendiz.	Mercado: vecinos de su comunidad y de las comunidades cercanas.	Dificultades: cuando no se encuentra madera suficiente disponible en la región para el trabajo que se necesita, manda traer madera de comercios de Guamúchil.
7	Espacio del taller: separado de su vivienda en el patio del terreno de un hermano del señor Teófilo, Jesús Esparza O. Espacio cerrado.	Artesanías: muebles de juguetes para sus hijas.	Fibras: no usa.
8	Otros oficios: realizó poco trabajo en el campo por tener un problema de movilidad con sus piernas; se apoya en bastones.	Productos: sillas, mesas, tocadores, roperos, clósets, cocinas; lo que pida el cliente.	Herramienta y equipo: eléctrico y el manual necesario en una carpintería.
9	Inicio con muebles: con un catre y posteriormente con una silla.	Duración: dura por la selección del carpintero	Vivienda del lugar: tradicional de madera, tradicional de adobe, paredes de ladrillo y techo de lámina, techo de concreto.
10	Localización: domicilio particular en Surutato, Badiraguato.	Moldes: no se vieron en el taller.	Productores cercanos: en Mesa de Fierro y en Surutato, el señor Esteban Ortiz.
11	Valoración del producto: hace el mejor trabajo que puede.	Calidad: usa el corazón de la madera que selecciona.	Materiales de estados vecinos: no. Solo del municipio de Sinaloa de Leyva, que es límite del municipio de Badiraguato y cercano a esta población.
12	Antecedentes: la región ha tenido trabajadores de carpintería desde el siglo XVI, debido a la minería en Badiraguato.	Cuidados: se tienen las armazones de silla en el taller, sin empaques.	Características del lugar: serranía.
13	Formalidad: ha recibido apoyos del municipio para la realización del tejabán donde trabaja.	Propiedad: los muebles que se fotografiaron son de la vivienda del señor Esparza.	Corte de madera: pinos secos de hoja amarilla.
14	Compañeros de oficio: don Esteban Ortiz, y en Mesa de Fierro, hay otro carpintero.	Estructura del mueble: pino regional o de maderería, cedro regional, amapa regional.	Otros materiales: herrajes, pegamento, barniz, tapaporo, sellador.
15	Comunicación: entretenida y amena.	Modelos: tradicionales de la zona y nuevos según el gusto del cliente.	Enfermedades de la madera: comején y polilla
16	Otros trabajos en el taller: sillas, mesas, bancos, tocadores, roperos.	En Fotografías 83 y 84.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ejido y pequeños propietarios.		
18	Diseño y adaptación: diseños tradicionales en sillas y mesas con cambios en roperos y tocadores.		
19	Selección de materiales: personal, va con un motosierrista a cortarla.		

Tabla 23. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble ensamblado, Surutato, Badiraguato-1



Fotografía 83. Muebles en vivienda de Surutato, Badiraguato. Elaboró Teófilo Esparza Ortiz. a) Ropero con talla y molduras de otro color, b) Silla con soportes frontales sobresaliendo del bastidor, respaldo extendido y manecan planas en el respaldo.



Fotografía 84. Cajonera de dos maderas y con manijas de madera.

También se visitó al señor Esteban Ortiz. Surutato es la localidad segunda visita en los recorridos en el estado de Sinaloa y es el artesano 11, el resultado de esta entrevista está en la Tabla 24.

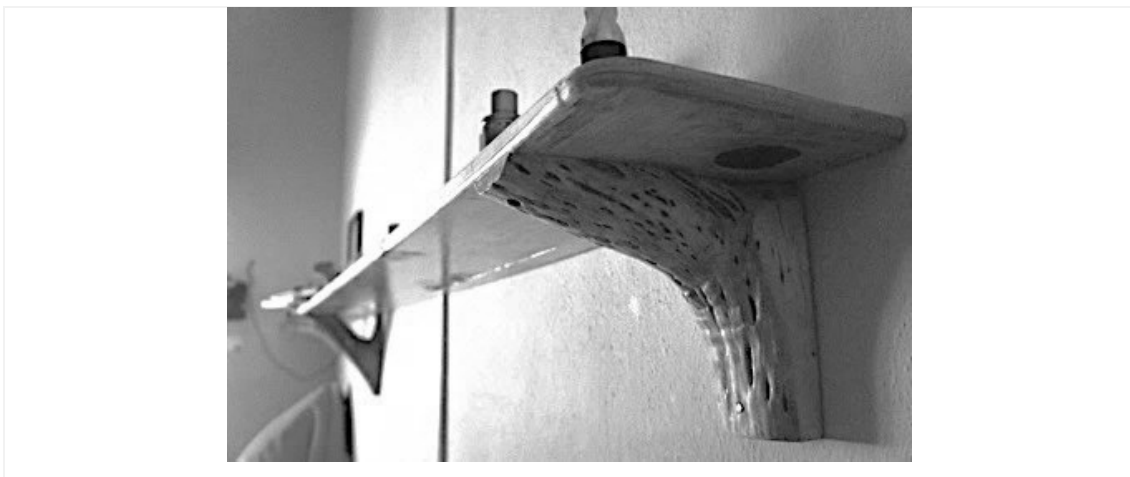
<b>I. Artesano/ productor</b>	<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1	Localidad: trabaja en Surutato, comunidad de la sierra de Badiraguato. Recientemente se terminó de pavimentar su carretera hasta la comunidad. Tiene visitantes todo el año.	Estilo: tradicional de la zona, con elementos rectos y piezas torneadas, piezas curvadas planas.
2	Aprendizaje: autodidacta.	Maderas: pino, muebles en Fotografía 78.
3	Función: soporte del cuerpo, sillas y camas; soporte de objetos, mesas y esquinero.	Acabados: lijado, sellado, barniz.
4	Conocimiento: experiencia personal.	Uniones: caja y espiga, acuada.
5	Desplazamiento: ha viajado a la ciudad de Culiacán donde vive su hija.	Empaque: no se usa.
6	Adquisición de herramientas y equipo: personal y con apoyo de programa de gobierno.	Abastecimiento: local, de los ranchos cercanos.
7	Organización: tiene un ayudante que también es carpintero.	Dificultades: cuando no hay madera en la localidad, se compra en las madererías de Guamúchil, por ser más accesible.
8	Espacio del taller: independiente de la vivienda, en otro terreno, al lado de la vivienda. Es un espacio cerrado.	Artesanías: no hace.
9	Otros oficios: campesino.	Fibras: no se usan.
10	Productos: sillas, mesas, estantes, esquineros. A solicitud del cliente el estilo y la madera.	Herramienta y equipo: eléctrico y manual necesarios para el trabajo.
11	Inicio con muebles: sillas.	Duración: muy buena por el cuidado de los materiales y uniones.
12	Localización: domicilio particular en Surutato, Sinaloa.	Moldes: para piezas curvas.
13	Valoración del producto: cuida sus materiales, uniones y acabados.	Calidad: barnizados opacos y brillantes.
14	Antecesores: carpinteros de la región.	Cuidados: solo el buen uso.
15	Formalidad: participa en proyectos de la municipalidad con apoyos federales.	Propiedad: de los muebles en foto, de la vivienda del artesano y la de su hermana.
16	Compañeros de oficio: su ayudante, señor Teófilo Esparza, y el carpintero Diego, en Mesa de Fierro.	Estructura del mueble: madera de pino y cedro regional.
		Corte de madera: no se especificó.
		Otros materiales: madera de hasta, más dura que la amapa.

15	Comunicación: amena y continua.	Modelos: a gusto del cliente.	Enfermedades de la madera: comején.
16	Otros trabajos en el taller: muebles que encargan los clientes.	En Fotografías 85 y 86.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ejido.		
18	Diseño y adaptación: al gusto del cliente.		
19	Selección de materiales: escoge los árboles para sus muebles.		

Tabla 24. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble ensamblado, Surutato, Badiraguato-2



Fotografía 85. Muebles en vivienda y en el taller, Surutato, Badiraguato. Elaboró Esteban Ortiz. a) Silla con asiento de madera con manecan del asiento curvas, y b) Silla con respaldo de madera, abierto al centro, con armazón para asiento de vaqueta.



Fotografía 86. Repisa en cabecera de cama, formada con troncos con barniz al natural.

En Tameapa se encontró a la señora Albina Niebla Salomón. Después de tres visitas a esta localidad sin poder encontrarla, a la tercera vez se realizó la plática con ella y el resultado de su entrevista se encuentra en la Tabla 25. Forma parte de la cuarta etapa de entrevistas a artesanos en sus localidades. Siendo la segunda de esta etapa. Se dejaron los dos libros en su domicilio antes de poder entrevistarla.

**Tabla 14.11 Mueble amarrado, Tameapa, Badiraguato**

<b>I. Artesano/ productor</b>		<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1	Localidad: rural. Se halla a 1020 msnm en la sierra de Badiraguato.	Estilo: equipal, con varas de bambú, amarrado con lías de cuero, aros y respaldo de guácima, asiento de cuero crudo.	Maderas: guácima, bambú y otate, cuando encuentra, en Fotografía 79.
2	Aprendizaje: autodidacta.	Función: soporte del cuerpo, asiento.	Acabados: lijado y al natural.
3	Conocimiento: experiencia personal.	Uso: vivienda, portales de casas habitación.	Uniones: amarrado con lías de cuero, clavados los tres soportes verticales del respaldo y las tiras horizontales.
4	Desplazamiento: sale fuera del país, con familiares en Estados Unidos.	Venta: por encargo: 50% al pedir y 50% al entregar.	Empaque: no usa.
5	Adquisición de herramientas y equipo: personal.	Exhibición: en uso en su casa.	Abastecimiento: zona cercana a la localidad.
6	Organización: individual, su hermano le ayuda a cortar bambú.	Mercado: vecinos del lugar y visitas de poblados cercanos, trabajadores de la carretera.	Dificultades: cercos que son propiedad privada y no se puede cortar guácima.
7	Espacio del taller: doméstico, portal y patio de la casa. Espacio abierto.	Artesanías: no produce.	Fibras: tiras de cuero crudo para el amarrado del tambor y asiento de cuero sin tiras.
8	Otros oficios: atiende la Conasupo.	Productos: bancos con respaldo y mesas de tres aros.	Herramienta y equipo: cruceta de hierro, machete.
9	Inicio con muebles: bancos.	Duración: hasta 20 años.	Vivienda del lugar: tradicional de adobe y tejas, con entepiso, tapanco; paredes de ladrillo y techo de concreto armado.
10	Localización: domicilio particular en Tameapa y teléfono celular.	Moldes: cruceta de hierro para formar los aros del banco.	Productores cercanos: La Pitahayita, El Salto, Soyatita, Lo de Gabriel.
11	Valoración del producto: le gusta hacerlo bien hecho.	Calidad: lijado de los respaldos antes y después de armar, al natural.	Materiales de estados vecinos: no hay comunicación con artesanos cercanos.
12	Antecesores: don David López Serrano, de El Mezquite, y José Pacheco Urrea, de Tameapa.	Cuidados: limpieza para evitar las telarañas en el tejido de bambú.	Características del lugar: zona alteña con buena comunicación por carretera a la cabecera municipal y a la capital del estado.
13	Formalidad: no está en la asociación de artesanos ni en registro de otro tipo.	Propiedad: los bancos que se fotografiaron son de la familia con la que vive la artesana.	Corte de madera: no se mencionó.
14	Compañeros de oficio: Pedro Salomón, en Tameapa; José Salomón en El Salto, cerca de El Zapotillo, sindicatura de Tameapa.	Estructura del mueble: combinación de bambú y guácima.	Otros materiales: cuero y clavos.

15	Comunicación: amena y fluida.	Modelos: bancos con respaldo y mesas.	Enfermedades de la madera: polilla.
16	Otros trabajos en el taller: no.	En Fotografías 87 y 88.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: comunal y privada.		
18	Diseño y adaptación: bancos y mesas con tres aros.		
19	Selección de materiales: prefiere el otate, pero por más sencillo de conseguir usa bambú.		

Tabla 25. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble amarrado, Tameapa, Badiraguato



Fotografía 87. Bancos amarrados de Tameapa, Badiraguato. Elaboró: Albina Niebla Salomón. Bancos amarrados en vivienda.



Fotografía 88. Banco amarrado para tres personas, hecho por José Pacheco Urrea, en restaurant de Los Amoles, Badiraguato

En Badiraguato conviven dos tradiciones de hacer muebles: la del ensamblado de caja y espiga pasada acuñada y la del de otate o bambú amarrado a aros de guácima, con cuerdas (lías) de cuero crudo. Este último tipo de mueble se encontró en la sindicatura de Tameapa y en Soyatita, sindicatura de San José del Llano, en donde se tuvo conocimiento de otros artesanos que también lo hacían pero con algunas variaciones importantes, como el descansabrazos que tienen los muebles en De lo Gabriel, en la sindicatura mencionada. Asimismo, aparte de Surutato, se tuvo conocimiento de otros talleres, en otras comunidades del municipio, como en Tameapa, en donde desaparecieron los talleres de carpintería tradicional que trabajaron en décadas pasadas.

### 3.2.2.2 Mocorito

En este municipio se localizaron tres artesanos en dos comunidades diferentes: dos en El Mezquite y uno en El Tule. Estas visitas del 13 de febrero de 2014 fueron parte de la tercera etapa de recorridos por la entidad. Siendo la comunidad 11 y el artesano 17

En la comunidad de El Mezquite se ubicó al señor José Manuel Reyes Contreras, quien hace muebles de vara de guácima, doblada y clavada, y con armazón de guácima. También produce bateas, cucharas y palas para la cocina, moledores de chile y otros objetos, el resultado de esta entrevista está en la Tabla 26.

<b>I. Artesano/ productor</b>	<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1 Localidad: El Mezquite es una comunidad rural, a 200 msnm. Perteneció a la sindicatura de El Valle de Leyva Solano.	Estilo: tradicional de la región.	Maderas: guácima, copale y cacachila, en Fotografía 80.
2 Aprendizaje: la talla en Puerto Peñasco, y el mueble de aprendiz con otro hacedor de sillas.	Función: los asientos para soportar el cuerpo, las cucharas y palas para cocinar, las bateas para preparar quesos o harinas para el pan.	Acabados: pulido con la suelas de hierro y gubias.
3 Conocimiento: tradicional y experiencia personal.	Uso: doméstico, en viviendas particulares.	Uniones: con clavos.
4 Desplazamiento: local y los viernes vende artesanías en Mocorito.	Venta: directa las auxiliares de la cocina, y por encargo los asientos (50% al inicio y 50% al entregarse).	Empaque: no se hace.
5 Adquisición de herramientas y equipo: individual.	Exhibición: no tiene. Solo los productos de cocina que elabora para el Mercado de las Artesanías en Mocorito.	Abastecimiento: local.
6 Organización: individual. Trabaja solo, pero se apoya con el artesano que tiene una carpintería y que es su vecino.	Mercado: local y regional en Mocorito.	Dificultades: pocas ventas. El material se consigue en el campo cercano a su localidad.
7 Espacio del taller: doméstico, semicerrado, en una habitación	Artesanías: sí, los accesorios para la cocina.	Fibras: no usa.

	con ese uso y en el patio de su casa.		
8	Otros oficios: artesano de objetos para la cocina de madera, cuchara chicharronera, palas y cucharas de madera.	Productos: asientos: sillón, mecedora, sofá; palas y cucharas grandes para chicharrones, palas y cucharas para cocinar, moledores de chile.	Herramienta y equipo: suelas de hierro, gubias, martillo, escofina.
9	Inicio con muebles: silla de vara de guácima.	Duración: buena por el cuidado del artesano y del comprador.	Vivienda del lugar: tradicional con ladrillos y techos de terrado, otras con ladrillos y techo de concreto, o de ladrillo y techo de lámina.
10	Localización: domicilio particular en El Mezquite, o en el Mercado de Artesanías de los viernes en Mocerito, la cabecera municipal.	Moldes: no se vieron.	Productores cercanos: en El Tule hay carpinterías para mueble torneado y ensamblado.
11	Valoración del producto: trata de hacer lo mejor con sus productos.	Calidad: lo mejor posible con instrumentos manuales.	Materiales de estados vecinos: no usa.
12	Antecedentes: Sulpicio Márquez, artesano de la localidad.	Cuidados: secado de la madera.	Características del lugar: campesinos y pequeños ganaderos.
13	Formalidad: pertenece al registro de artesanos del Instituto Sinaloense de la Cultura (ISIC).	Propiedad: los instrumentos son del artesano, y los productos son de quien los compra.	Corte de madera: antes de la luna nueva.
14	Compañeros de oficio: no se localizaron hacedores de sillas de varas de guácima en el lugar.	Estructura del mueble: guácima.	Otros materiales: clavos para muebles.
15	Comunicación: amena y fluida.	Modelos: tradicionales de la región.	Enfermedades de la madera: comején.
16	Otros trabajos en el taller: bateas, cucharas, reparación de muebles de vara de guácima.	En Fotografías 89 y 90.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: comunal y propiedad privada.		
18	Diseño y adaptación: los clientes pueden pedir especificaciones personales.		
19	Selección de materiales: corta el material después del medio día.		

Tabla 26. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble de vara de guácima, El Mezquite, Mocerito



Fotografía 89. Artesanías en El Mezquite, Mocerito, elaborados por el señor Reyes. a) Objetos tallados en el taller y b) Utensilios para la cocina que hace en el taller.





Fotografía 90. Silla de vara de guácima en Mocoquito, del tipo de Juan Manuel Reyes Contreras.

Por otra parte, el señor Tomás Márquez es un artesano que tiene su taller de carpintería también en la comunidad de El Mezquite, Mocoquito. El señor Márquez tiene equipo y herramienta eléctrica para hacer sus trabajos, los cuales realiza por encargo, los resultados de esta entrevista están en la Tabla 27. Es el artesano 18, el fue visitado en la misma fecha que el señor Reyes, pues se aprovechó la oportunidad de estar en ese lugar.

**Tabla 14.13 Mueble torneado y tallado, El Mezquite, Mocoquito**

<b>I. Artesano/ productor</b>		<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1	Localidad: El Mezquite es una comunidad rural en el municipio de Mocoquito.	Estilo: hace mueble con elementos torneados y tallas pequeñas.	Maderas: cedro regional y pino desflemado de maderería, en la Fotografía 81.
2	Aprendizaje: la zona tiene talleres de carpintería desde hace varias generaciones.	Función: muebles para soporte de cuerpo: sillas y poltronas, camas; para soporte de objetos; mesas y cocinas integrales.	Acabados: barniz aplicado sobre superficies lijadas y selladas.
3	Conocimiento: tradicional y experiencia personal.	Uso: doméstico en vivienda privada o por pedido para restaurantes.	Uniones: caja y espiga clavadas.
4	Desplazamiento: a comprar madera cuando no le traen a vender a Guamúchil.	Venta: encargo de muebles (50% al inicio y 50% al entregarse).	Empaque: no usa.
5	Adquisición de herramientas y equipo: individual y pequeños apoyos del gobierno.	Exhibición: los muebles que usa en su vivienda particular.	Abastecimiento: local con los que venden madera de sus terrenos y en maderería de Guamúchil.
6	Organización: individual.	Mercado: local, en su comunidad, y en Mocoquito, en el Mercado de Artesanías del viernes.	Dificultades: no.

7	Espacio del taller: abierto y doméstico.	Artesanías: servilleteros de mesa de guácima.	Fibras: no usa.
8	Otros oficios: artesanías pequeñas para el Mercado de Artesanías de los viernes en Mocorito.	Productos: sillas, comedores, mesas, camas, cocinas integrales, mecedoras.	Herramienta y equipo: sierra de disco, canteadora, caladora; herramienta manual: martillo, escoplo, segueta.
9	Inicio con muebles: sillas.	Duración: buena, según la satisfacción del cliente.	Vivienda del lugar: tradicional, con ladrillos y techos de terrado, o de ladrillo y techo de concreto, o de ladrillo y techo de lámina.
10	Localización: domicilio particular en El Mezquite, Mocorito.	Moldes: de piezas torneadas, y maneas en respaldos curvos.	Productores cercanos: El Tule, Mocorito y en Mocorito.
11	Valoración del producto: buena. Trabaja para quedar bien con sus clientes.	Calidad: cepillado, lijado y barniz.	Materiales de estados vecinos: sólo materiales locales del estado.
12	Antecedentes: no los mencionó.	Cuidados: no especiales.	Características del lugar: campesinos y pequeños ganaderos.
13	Formalidad: está en el registro de artesanos del ISIC.	Propiedad: de los clientes que mandan a reparar y hacer muebles, y personales, los que usa en su vivienda.	Corte de madera: usa la que le traen a vender, seleccionando la que le parece mejor y compra pino desflemado en maderería.
14	Compañeros de oficio: como artesano, don José Manuel Reyes C., y carpinteros en El Tule.	Estructura del mueble: madera regional.	Otros materiales: guácima.
15	Comunicación: amena y tranquila.	Modelos: tradicionales con torneado y talla.	Enfermedades de la madera: comején.
16	Otros trabajos en el taller: reparaciones de muebles.	En Fotografías 91 y 92.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: comunal y propiedad privada.		
18	Diseño y adaptación: las artesanías que ha ingeniado para vender en el mercado, y los muebles por encargo.		
19	Selección de materiales: la madera que le traen al taller la revisa si es óptima para elaborar los muebles, y en la maderería selecciona la más adecuada.		

Tabla 27. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, El Mezquite, Mocorito



Fotografía 91. Mobiliario en uso en vivienda, El Mezquite, Mocoquito, elaborado por Tomás Márquez. a) Cocina integral en uso en la vivienda del señor Márquez, b) Comedor con sillas talladas y piezas torneadas.



Fotografía 92. Sillas con soportes frontales con patas torneadas y asiento de vaqueta.

En la localidad de El Tule se encuentran dos carpinterías al pasar por la carretera. De una encontramos información, pero de la otra no hallamos a ninguna persona. De acuerdo con la señora Graciela López Gámez, quien vive enfrente de la carpintería del señor Julio César López, hay otras cuatro carpinterías funcionando en las viviendas que se encuentran en la comunidad, los resultados de esta entrevista están en la Tabla 28.

**Tabla 14.14 Mueble torneado y tallado, El Tule, Mocorito**

<b>I. Artesano/ productor</b>		<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1	Localidad: El Tule es una comunidad que pertenece a la sindicatura de El Valle de Leyva Solano, Mocorito.	Estilo: tradicional con elementos torneados, sencillos y lineales.	Maderas: cedro regional, pino desfleñado de maderería, perihuate y beco, en la Fotografía 82.
2	Aprendizaje: de aprendiz en otro taller de la familia.	Función: para soporte del cuerpo: asientos, sillas, mecedoras y camas; mesas y cocinas para objetos.	Acabados: al gusto del cliente: barniz o pintura.
3	Conocimiento: tradicional y experiencia personal.	Uso: para vivienda particular o para restaurant.	Uniones: caja y espiga con pegamento y clavos.
4	Desplazamiento: local y regional a la ciudad de Guamúchil a comprar insumos para los muebles, o para compra, reposición de equipo y herramienta.	Venta: por encargo (50% al pedir y 50% al entregar).	Empaque: no se hace.
5	Adquisición de herramientas y equipo: individual	Exhibición: solo los muebles en el taller, de reparación o de construcción.	Abastecimiento: local y en madererías de Guamúchil.
6	Organización: individual.	Mercado: los vecinos del lugar y los de las comunidades cercanas.	Dificultades: cuando no hay madera local, hay que ir a comprarla a Guamúchil.
7	Espacio del taller: semicerrado. Tiene un cuarto con llave y un espacio al frente con portal techado, abierto e independiente del espacio doméstico.	Artesanías: no se ven.	Fibras: no usa.
8	Otros oficios: no.	Productos: muebles.	Herramienta y equipo: equipo eléctrico y manual necesario.
9	Inicio con muebles: sillas.	Duración: buena para que el cliente no regrese con quejas o con el mueble a reparar.	Vivienda del lugar: tradicional de ladrillo y portales, con techo de leña de mauto y palo fierro, terrado, columnas de mora y palo fierro.
10	Localización: domicilio del taller en El Tule, Mocorito.	Moldes: para piezas torneadas y para respaldos curvos.	Productores cercanos: otros cinco carpinteros en el lugar y en El Mezquite
11	Valoración del producto: buen trabajo para tener clientes.	Calidad: barniz o pintura al gusto del cliente.	Materiales de estados vecinos: no se usan.
12	Antecedentes: anteriormente hubo generaciones de carpinteros en la comunidad.	Cuidados: no se tienen.	Características del lugar: tienen organizada una cocina comunitaria con ayuda del DIF de Mocorito.
13	Formalidad: no se conoció.	Propiedad: del cliente que lleva a reparar o a hacer.	Corte de madera: no lo hace.
14	Compañeros de oficio: otros cinco talleres en la comunidad.	Estructura del mueble: madera regionales: perihuate y el beco, que son blancas.	Otros materiales: clavos, lijas, pegamento, barniz, pintura.
15	Comunicación: tranquila.	Modelos: al gusto del cliente.	Enfermedades de la madera: comején.
16	Otros trabajos en el taller: reparación de muebles de su manufactura y ajena.	En Fotografías 93 y 94.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: campesina, pequeña propiedad agrícola y ganadera.		
18	Diseño y adaptación: según lo que pide el cliente.		

19	Selección de materiales: de la madera que le traen, adquiere la de mejor apariencia para el mueble.		
----	---	--	--

Tabla 28. Mueble torneado y tallado, El Tule, Mocorito



Fotografía 93. Mesa con soportes verticales torneados.



Fotografía 94. Mobiliario en taller, El Tule, Mocorito, elaboró Julio César López.  
a) Sillas en reparación de asiento y pintura, b) Cama de cuerdas con soportes verticales torneados,

En Mocorito se tienen tradiciones de construcción y de materiales diferentes con los muebles de brazos y varas de guácima clavadas que se encontró a un artesano que hace ese mueble, en El Mezquite y el mueble ensamblado con caja y espiga pasada, acuñada, con maderas de la región, que se adquiere en la comunidad por medio de los

propietarios de los predios que limpian los terrenos para su siembra. Del mueble ensamblado hay varios carpinteros en la comunidad de El Tule, perteneciente a la sindicatura de El Valle de Leyva Solano, y se tuvo noticias de otras comunidades que tienen artesanos de este tipo de mueble, que necesita mayor equipo y herramientas, y para lo cual estos artesanos tienen equipo eléctrico y manual, para hacer trabajo de torno y talla.

### 3.2.2.3 Culiacán

En el municipio de Culiacán se encontraron artesanos trabajando muebles con diferentes estilos y materiales: en la colonia 6 de Enero, en la ciudad capital; en Mojolo, muy cerca de la ciudad; en Sanalona, por la carretera a Tamazula, Durango, y en Tacuichamona, al sur de la ciudad, por la carretera federal México 15.

En la colonia 6 de Enero se localizó al señor Gregorio Serrano S., correspondiente a la tercera etapa de recorridos; se trata de la localidad 22 y es el artesano número 30, el resultado de su entrevista se encuentra en la Tabla 29.

**Tabla 14.15 Mueble amarrado, Col. 6 de enero, Culiacán**

<b>Tabla 14.15 Mueble amarrado, Col. 6 de enero, Culiacán</b>		
<b>I. Artesano/ productor</b>	<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1	Localidad: colonia urbana de Culiacán, Sinaloa. Zona norte de la ciudad.	Estilo: equipal realizado con bambú y guácima, asiento de cuero crudo y amarrado con tiras de cuero.
2	Aprendizaje: autodidacta.	Maderas: palitos de bambú, brazos delgados y gruesos de guácima, en Fotografía 83.
3	Conocimiento: experiencia personal.	Función: soporte del cuerpo, todos los tipos de bancos; soporte de objetos, las mesas.
4	Desplazamiento: de Tameapa, Badiraguato, emigró a Culiacán.	Uso: viviendas particulares.
5	Adquisición de herramientas y equipo: personal.	Acabados: lijado de las piezas de guácima y barniz para el bambú y la guácima cuando el cliente lo solicita, lo que aumenta el precio.
6	Organización: trabaja solo, sin ayuda ni aprendices.	Uniones: amarres con lías de cuero, el respaldo de guácima, con clavos y en ocasiones tornillos.
7	Espacio del taller: es doméstico: en el patio, con techo junto a su casa. Es abierto.	Empaque: se protegen con plástico negro cuando se terminan y no los recogen pronto.
		Abastecimiento: en la actualidad sólo el bambú no tiene tantas dificultades, ya que es el más fácil de cortar.
		Dificultades: en el abastecimiento de guácima y cuero de res.
		Fibras: no usa.
		Artesanías: hizo unos bancos de miniatura para algunas exposiciones, pero son difíciles de hacer.

8	Otros oficios: campesino, sembró un tiempo cuando recién llegó, empaca bolsas en un supermercado por las tardes.	Productos: banco con respaldo para adulto o niño para barra, sofá para dos o tres personas, bancos sin respaldo, normal y bajo para pelar fruta (se lo piden en Surutato para la época de la cosecha de durazno).	Herramienta y equipo: machete fuetero (para hacer las muescas de los palos de bambú).
9	Inicio con muebles: bancos con respaldo y bancos sin respaldo.	Duración: de 20 a 30 años en uso.	Vivienda del lugar: viviendas de ladrillo y techo de concreto armado, terrenos amplios y con patios grandes.
10	Localización: teléfono de casa y domicilio particular en la colonia 6 de Enero	Moldes: para las ruedas de los aros.	Productores cercanos: de bancos amarrados sólo en Badiraguato; en Culiacán no se ha conocido la ubicación de otros artesanos.
11	Valoración del producto: alta estima a su trabajo.	Calidad: cuando el cliente lo solicita, se barnizan las piezas de bambú y guácima: los palitos de bambú antes de armar y la guácima una vez armado el banco.	Materiales de estados vecinos: no se ocupan. En Sonora hacen unos con técnica de amarrado y usan lías de cuero para sujetar palitos de guácima.
12	Antecesores: David López Serrano, José Pacheco Urrea y Bardomiano Monzón.	Cuidados: los que tiene en espera de que los recojan, los cubre con plástico negro para protegerlos del polvo y el agua.	Características del lugar: calles con empedrado mezclado con concreto hidráulico; muy arborizado.
13	Formalidad: no se ha registrado como artesano en el ISIC.	Propiedad: los que están en uso en su casa son propiedad del artesano, y tiene otros que están en espera de quien los encargó.	Corte de madera: con luna llena.
14	Compañeros de oficio: José Pacheco, que ya reside en Culiacán.	Estructura del mueble: el tambor donde está el asiento es de palitos de bambú amarrados a dos aros de guácima con cuerda de cuero de res; el respaldo tiene tres soportes verticales de postes de guácima y tres horizontales de tiras de guácima cortadas en la maderería.	Otros materiales: cuero de res para asiento y cuerda para amarrar los palitos de bambú.
15	Comunicación: amena, divertida e interesante.	Modelos: cambia el tamaño y el tejido de la trama, no el material, que es bambú, guácima y cuero. Los sofás, que son más largos, unen los soportes a los aros con tornillos para hacer un ajuste adecuado, ya que son más los soportes.	Enfermedades de la madera: polilla y comején.
16	Otros trabajos en el taller: moledores de chile.	En Fotografías 95 y 96.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: propiedad privada.		
18	Diseño y adaptación: bancos para barra, sillones para dos y tres personas, mesas con dos y		

	tres aros, bancos para niños, bancos sin respaldo.		
19	Selección de materiales: según el mueble.		

Tabla 29. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble amarrado, Col. 6 de enero, Culiacán



Fotografía 95. Muebles de bambú con guácima en la colonia 6 de Enero, Culiacán. Amarrados con lías de cuero, elaborados por Gregorio Serrano S. a) Mesa de dos aros, b) Bancos con respaldo para adulto.



Fotografía 96. Banco para niño con respaldo

En Mojolo se encontró al señor Clemente Zazueta. Este artesano utiliza la madera de los árboles de álamo que se desecharon al limpiar las márgenes del río Humaya para hacer, mediante una motosierra, muebles en su domicilio, el resultado de está entrevista está en la Tabla 30. Siendo la comunidad 13 con artesanos del mueble y el artesano 20.



**Tabla 14.16 Mueble con motosierra, Mojolo, Culiacán**

I. Artesano/ productor		II. Muebles/ productos	III. Materiales/técnicas/contexto
1	Localidad: Mojolo es una zona rural a 11 km de la ciudad de Culiacán; se va por la carretera a La Guácima, hacia el norte, por el margen poniente del río Humaya.	Estilo: rústico de vanguardia.	Maderas: álamo de las riberas del río Humaya, en Fotografía 84.
2	Aprendizaje: autodidacta.	Función: los asientos son para soporte del cuerpo. No se vio otro tipo de mueble	Acabados: descascarado y corte con motosierra.
3	Conocimiento: al tener una motosierra se le ocurrió hacer los muebles para aprovechar la madera tirada en los márgenes del río.	Uso: viviendas particulares. Tenía en uso.	Uniones: forma de caja en las piezas laterales y espiga en el asiento y respaldo.
4	Desplazamiento: vive en la zona donde está el río.	Venta: en el taller donde se hacen. Tenía en venta.	Empaque: no usa
5	Adquisición de herramientas y equipo: individual.	Exhibición: unos muebles están en uso en la vivienda del artesano, y otros están para la venta. Ahí también hacen pan.	Abastecimiento: árboles que se desechan en el río.
6	Organización: individual.	Mercado: local.	Dificultades: solo se produce cuando se tiran árboles por limpieza del cauce.
7	Espacio del taller: doméstico y abierto. Tiene un patio amplio y frondoso en su casa.	Artesanías: no.	Fibras: no usa.
8	Otros oficios: campesino en las tierras cercanas al río.	Productos: bancas para dos o más personas y sillas individuales cortadas de un solo tronco.	Herramienta y equipo: motosierra y machete.
9	Inicio con muebles: sillas, con el asiento recortado del mismo tronco.	Duración: el álamo es una madera durable.	Vivienda del lugar: tradicional con ladrillos y techos de lámina, concreto armado, teja, portales al frente y grandes jardines y árboles alrededor.
10	Localización: teléfono celular y en su domicilio particular. Se hornea pan dos veces a la semana.	Moldes: no se vieron.	Productores cercanos: de este tipo de mueble, no.
11	Valoración del producto: le pone precio a su trabajo mediante el acarreo y el recorte de madera. No cepilla y deja el acabado al natural.	Calidad: se descascara el tronco y se hacen los cortes necesarios en las piezas.	Materiales de estados vecinos: no hay cerca.
12	Antecedentes: no en esta zona.	Cuidados: están a la intemperie.	Características del lugar: rural, grandes terrenos para casa habitación.
13	Formalidad: no está en el padrón de artesanos	Propiedad: unos son del artesano y otros se encontraban en casa de la suegra del artesano.	Corte de madera: cuando tiran árboles por razones de limpieza del cauce.
14	Compañeros de oficio: no hay cercanos.	Estructura del mueble: de una, dos, tres y cuatro piezas.	Otros materiales: no.
15	Comunicación: amena.	Modelos: con y sin respaldo.	Enfermedades de la madera: polilla y comején.
16	Otros trabajos en el taller: no.	En Fotografías 97 y 98.	

17	Tipo de propiedad en la comunidad: ejido.		
18	Diseño y adaptación: decoraciones personales en los muebles; grecas con los cortes de motosierra.		
19	Selección de materiales: solo los álamos tirados.		

Tabla 30. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble con motosierra, Mojolo, Culiacán



Fotografía 97. Mobiliario con madera de álamo, en Mojolo, Culiacán. Elaborado por Clemente Zazueta. Sillón con respaldo y descansabrazos



Fotografía 98. a) Bancas ensambladas sin respaldo, y b) Sillas de una sola pieza.

En Sanalona se ubicaron dos talleres, uno de carpintería y otro de sillas de varas y brazos de guácima.

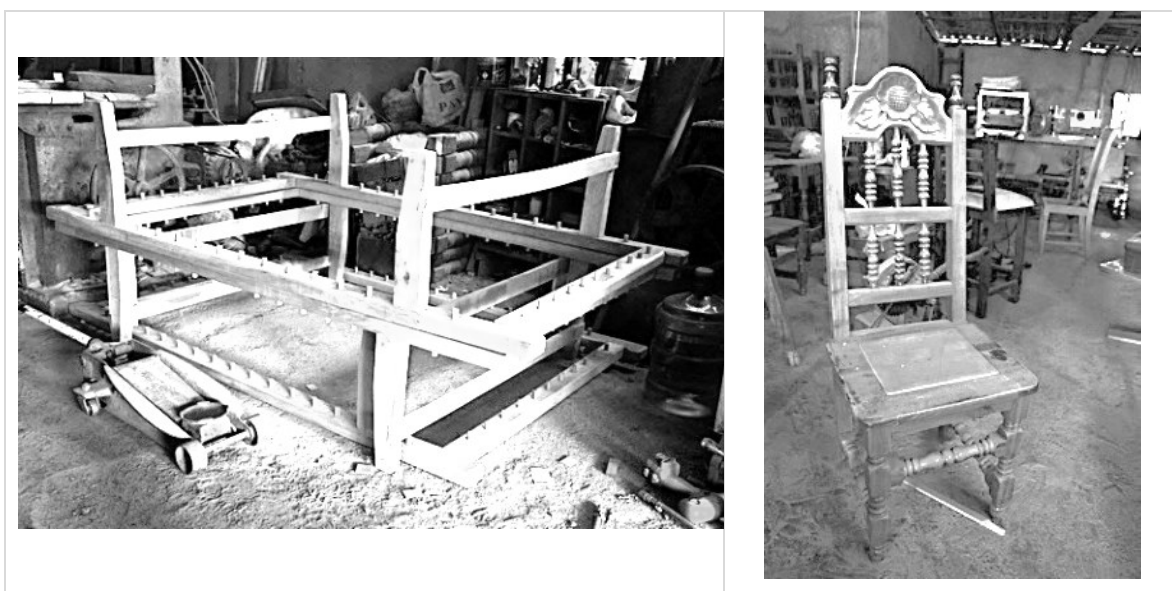
El primer taller es del señor Jesús López. Este taller se encuentra en un espacio cerrado y separado de la vivienda, fuera del espacio doméstico; ahí tiene maquinaria en

el portal y en ocasiones, los fines de semana, hace exhibiciones de muebles. Es la comunidad 5, en los recorridos y es el artesano 6, su descripción está en la Tabla 31.

<b>I. Artesano/ productor</b>	<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1 Localidad: rural. La ciudad de Culiacán está a 32.9 km y cuenta con carretera pavimentada y atractivos como el corredor gastronómico Sanalona-Culiacán, y las áreas recreativas con arroyos, el río y la presa.	Estilo: tradicional, con piezas torneadas, liso vanguardista y tradicional sin piezas torneadas.	Maderas: se usa el cedro regional en las sillas, y el contrachapado, en Fotografía 85.
2 Aprendizaje: el padre es el dueño del taller. Jesús es ingeniero industrial; estudió en la Universidad Interamericana (particular) en Culiacán.	Función: soporte del cuerpo: asientos y camas; soporte de objetos: mesas y cocinas.	Acabados: se talla, tornea, pinta o tapiza el mueble de acuerdo con los clientes.
3 Conocimiento: tradicional, académico y experiencia personal.	Uso: vivienda, y restaurantes cuando los solicitan	Uniones: unión de media madera, con pegamento.
4 Desplazamiento: a Culiacán a estudiar y comprar todos los materiales que hagan falta para hacer los muebles.	Venta: de contado cuando el mueble ya está hecho, o por encargo cuando se trata de cocinas y clósets.	Empaque: no se usa.
5 Adquisición de herramientas y equipo: individual del taller.	Exhibición: afuera del taller, a orilla de la carretera a Tamazula, Durango.	Abastecimiento: madererías de Culiacán.
6 Organización: el dueño que administra, su hijo y un ayudante.	Mercado: local; los paseantes de fin de semana, las personas que viajan a las poblaciones cercanas de Tamazula, Durango.	Dificultades: pocas ventas, pero se recuperan en la temporada de fin de año.
7 Espacio del taller: independiente al doméstico, con espacios cerrados y abiertos.	Artesanías: no.	Fibras: no usan.
8 Otros oficios: no.	Productos: sillas, bancos para cocina, cocinas integrales, clósets, camas, camas para cuerdas, poltronas, mesas, comedores.	Herramienta y equipo: torno para madera, sierra de disco y sierra cinta. Toda la herramienta manual necesaria para el taller.
9 Inicio con muebles: sillas y camas de cuerdas.	Duración: muy adecuada por el trabajo hecho y por el cuidado del usuario.	Vivienda del lugar: tradicional mezclada con moderna; de ladrillo con techos de concreto armado.
10 Localización: taller al lado norte de la carretera a Tamazula, al ingresar al poblado de Sanalona, antes de las oficinas de la sindicatura.	Moldes: los necesarios para sillas y camas.	Productores cercanos: no se tienen en las poblaciones vecinas.
11 Valoración del producto: hacen bien los muebles para dar una buena impresión a sus clientes.	Calidad: lijado, cepillado, barniz, sellador, tapaporo, al gusto del cliente.	Materiales de estados vecinos: no usan.
12 Antecesoros: solamente trabajaba el dueño del taller.	Cuidados: no.	Características del lugar: zona rural muy cercana a Culiacán. El puente de la entrada al pueblo es muy importante, ya que cuando crecía el arroyo Vinoramas, quedaban

			incomunicados mientras no bajaba el agua.
13	Formalidad: no se vio.	Propiedad: del taller mientras se venden. No tenían muebles en reparación.	Corte de madera: no lo hacen; compran la madera.
14	Compañeros de oficio: el dueño, el hijo y el ayudante.	Estructura del mueble: cedro.	Otros materiales: pegamento, lijas, sellador, tapaporo, barniz.
15	Comunicación: charla entretenida con el hijo del dueño, quien es el encargado del taller.	Modelos: al gusto del cliente, de todo tipo, o con una foto del mueble solicitado.	Enfermedades de la madera: polilla y comején.
16	Otros trabajos en el taller: tapicería con los muebles cuando los clientes así lo solicitan.	En Fotografías 99 y 100.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ejidatarios y pequeños propietarios.		
18	Diseño y adaptación: al gusto del cliente.		
19	Selección de materiales: en las madererías de Culiacán.		

Tabla 31. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, Sanalona, Culiacán



Fotografía 99. Mobiliario en el taller de Sanalona, Culiacán, elaborado por Jesús López. a) Armazones para camas de cuerdas, con soportes verticales inclinados, b) Silla con talla, elementos torneados y asiento con el centro de cuero.



Fotografía 100. Sillas mecedoras, Poltronas, con asiento y respaldo de cuero.

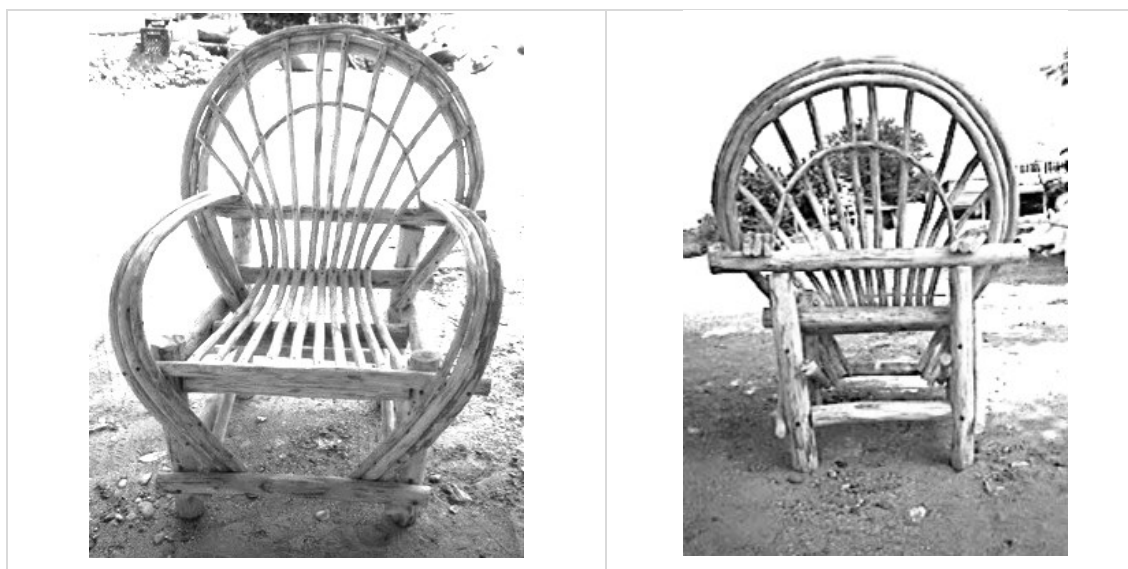
El señor Gaspar Villegas, quien tiene un taller en su espacio doméstico, se localizó en el poblado de Sanalona, casi al llegar al templete de la presa, del lado sur de la carretera a Tamazula, Durango. Él fabrica muebles de vara doblada de guácima, y es originario de la zona de Fundición, Costahueca, Sonora, el resultado de su entrevista se encuentra en la Tabla 32. Es el artesano<sup>7</sup> de los recorridos y la localidad 5.

**Tabla 14.18 Mueble de vara de guácima, Sanalona, Culiacán**

<b>I. Artesano/ productor</b>		<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1	Localidad: Sanalona tiene áreas cercanas de donde se abastecen de brazos y varas de guácima.	Estilo: tradicional popular, vara de guácima doblada y clavada.	Maderas: guácima, en Fotografía 86.
2	Aprendizaje: proceden de una zona donde hay muchos muebleros que hacen artículos de este tipo.	Función: asientos para soporte del cuerpo.	Acabados: descascarado, doblado y clavado de varas y brazos.
3	Conocimiento: viendo hacer y con la práctica.	Uso: viviendas y restaurantes, bajo pedido.	Uniones: clavado.
4	Desplazamiento: vieron que Sanalona tiene movimiento constante y les gustó para quedarse a vivir. No tienen competencia en el tipo de mueble que hacen.	Venta: por encargo, o directa si se tiene hechos.	Empaque: no se usa.
5	Adquisición de herramientas y equipo: personal y un apoyo de un programa de gobierno.	Exhibición: mobiliario en uso de la vivienda del taller.	Abastecimiento: en el monte cercano a Sanalona.
6	Organización: están dos personas más que le ayudan cuando tiene encargos.	Mercado: paseantes a Sanalona y personas que van a Tamazula, Durango y sus alrededores.	Dificultades: no han puesto los lugareños.
7	Espacio del taller: una habitación cerrada y el patio.	Artesanías: no tienen.	Fibras: no se usan aquí.

8	Otros oficios: campesino, pescador en la presa.	Productos: sillas y mecedoras.	Herramienta y equipo: sierra, martillo, clavos.
9	Inicio con muebles: en su tierra natal Costahueca, Sonora.	Duración: buena.	Vivienda del lugar: tradicional de adobe, moderna con ladrillos y techo de concreto.
10	Localización: en domicilio particular, en Sanalona.	Moldes: no se vieron.	Productores cercanos: no. Hay solo hacia el norte, en El Fuerte y hacia el sur, en Cabazán, San Ignacio.
11	Valoración del producto: hacen los muebles para durar.	Calidad: descascaran la guácima si el cliente lo solicita; es más rústico si se la dejan.	Materiales de estados vecinos: compio, el cual se usa en Sonora.
12	Antecesores: en su poblado natal.	Cuidados: cubrir la madera ya clavada con diésel.	Características del lugar: pocos habitantes, con visitantes los fines de semana.
13	Formalidad: contaron con la ayuda del ayuntamiento para el taller.	Propiedad: los muebles en la vivienda son del dueño del taller.	Corte de madera: con luna llena.
14	Compañeros de oficio: solo los de este taller.	Estructura del mueble: barrotes de guácima.	Otros materiales: diésel para proteger la guácima de la polilla.
15	Comunicación: tranquila y amena.	Modelos: tradicional del sur de Sonora y norte de Sinaloa	Enfermedades de la madera: polilla y comején.
16	Otros trabajos en el taller: no.	En Fotografías 101 y 102.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ejidatarios y pequeños propietarios.		
18	Diseño y adaptación: el modelo tradicional de este mobiliario con adaptaciones por talla, grande, o para niños.		
19	Selección de materiales: personal cuando se corta la guácima.		

Tabla 32. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble de vara de guácima, Sanalona, Culiacán



Fotografía 101. Sillón de brazos y vara de guácima, en Sanalona, elaborado por Gaspar Villegas. a) Sillón de vara de guácima, frente, b) Vista posterior,



Fotografía 102. Unión de las varas del asiento con los soportes del asiento.

En Tacuichamona se ubicó al señor Venancio Rocha, cuyo taller de carpintería se encuentra en el espacio doméstico del portal y el patio de su casa. Trabaja solo, los resultados de su entrevista se encuentran en la Tabla 33. Es la localidad 4 de los recorridos y el artesano 5 visitado.

<b>Tabla 14.19 Mueble ensamblado, Tacuichamona, Culiacán</b>		
<b>I. Artesano/ productor</b>	<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1	Localidad: Tacuichamona es una población tradicional rural, con una traza circular, y con petroglifos cerca del arroyo.	Estilo: tradicional, sencillo y sin uso de torno.
2	Aprendizaje: construyó casas con techos tradicionales en la zona y muebles cuando se ocupaban.	Maderas: usa madera local como asta, cedrillo, venadillo y Cardona, en Fotografía 87.
3	Conocimiento: de joven trabajó de aprendiz.	Función: soporte de objetos: mesa y alambra; soporte de cuerpo: cama.
4	Desplazamiento: conseguía las maderas en el monte cercano.	Acabados: barniz y pintura.
5	Adquisición de herramientas y equipo: individual, poco a poco.	Uniones: caja y espiga acuñaos.
6	Organización: individual.	Uso: casa habitación.
7	Empaque: no usa.	Desplazamiento: conseguía las maderas en el monte cercano.
8	Exhibición: mobiliario en uso.	Adquisición de herramientas y equipo: individual, poco a poco.
9	Mercado: localidad y otros vecinos cercanos.	Organización: individual.
10	Artesanías: no hace.	Espacio del taller: doméstico; en el portal y el patio de su casa.
11	Productos: mesa, alambra, catres abatibles y tarimas de cuerdas.	Otros oficios: repara techos de enjaure, lodo y teja.
	Duración: 30 a 40 años.	Inicio con muebles: catres.
	Moldes: no se vieron.	Localización: domicilio particular en Tacuichamona.
	Calidad: pintado y barniz.	Valoración del producto: los hace para que duren; sus clientes son sus vecinos.
		Vivienda del lugar: tradicional de adobe con techos de enjaure de varas, lodo y tejas, y de ladrillo con techo de concreto armado.
		Productores cercanos: no hay.
		Materiales de estados vecinos: no hay.

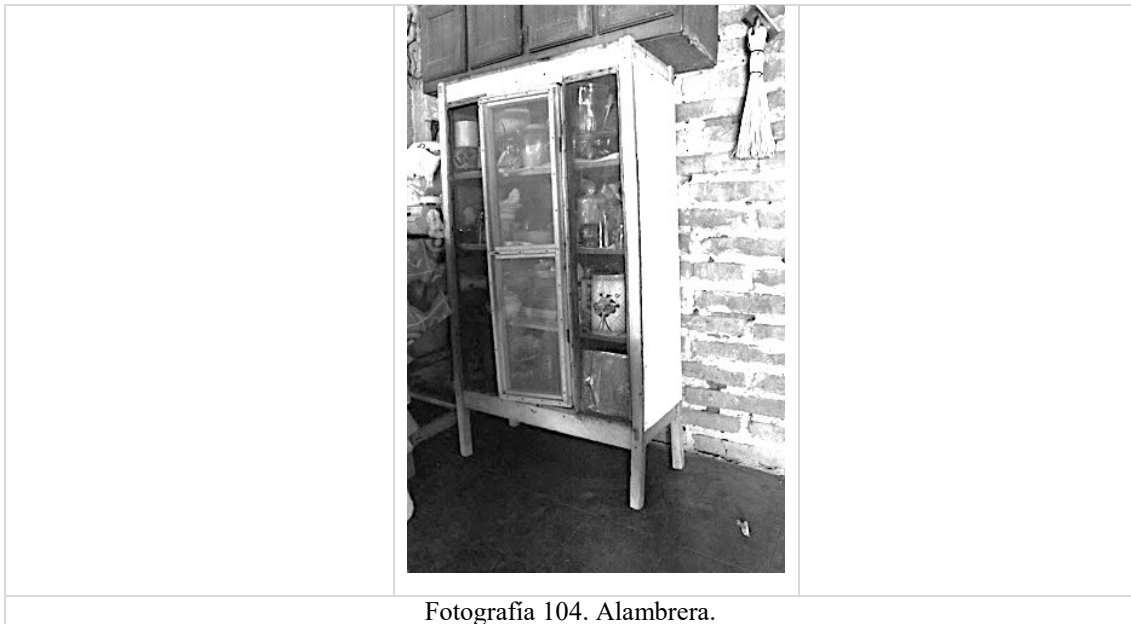
12	Antecedentes: en el poblado hubo más carpinteros.	Cuidados: los necesarios en la vivienda.	Características del lugar: al poblado se hace un pequeño recorrido de la carretera federal México 15; no está en la orilla del camino.
13	Formalidad: ninguna. Trabaja con lo que le llevan a hacer o reparar.	Propiedad: los muebles en la vivienda son del señor Rocha.	Corte de madera: cuando se necesita, de los montes cercanos.
14	Compañeros de oficio: no hay otro carpintero en el pueblo.	Estilo: tradicional, sencillo; sin uso de torno.	Otros materiales: barniz y pintura.
15	Comunicación: amena y abierta.	Función: soporte de objetos: mesa y alambreira; soporte de cuerpo: cama.	Enfermedades de la madera: comején y polilla.
16	Otros trabajos en el taller: reparaciones	En Fotografías 103 y 104.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: comunidad y pequeños propietarios.		
18	Diseño y adaptación: al gusto del cliente.		
19	Selección de materiales: de los disponibles en el monte cercano.		

Tabla 33. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble ensamblado, Tacuichamona, Culiacán



Fotografía 103. . Mobiliario en uso en vivienda de Tacuichamona. Elaboró: Venancio Rocha.  
a) Mesa y b) Cama de cuerdas.





### 3.2.2.4 Cosalá

En Cosalá se visitaron tres talleres de carpintería, los cuales se localizaron gracias al apoyo del señor Leopoldo Otáñez Machado, quien fue el guía en esta ciudad. Es la cuarta localidad en la segunda etapa de recorridos.

En primer lugar se acudió al taller del señor Jesús Vidal Ontiveros. Él fue el artesano 8 de los recorridos y la localidad 6, los resultados de su entrevista se encuentran en la Tabla 34.

<b>I. Artesano/ productor</b>		<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1	Localidad: Cosalá es una ciudad pequeña y fue declarada Pueblo Mágico.	Estilo: tradicional, virreinal tallado, y al gusto del cliente.	Maderas: cedro, huanacaxtle y amapa, en la Fotografía 88.
2	Aprendizaje: directo de su padre.	Función: para soporte del cuerpo: sillas, poltronas, sillones y sofás, camas y cabeceras; soporte de objetos: mesas, cocinas, despensas y cajas para ropa.	Acabados: lijado, sellador, tapaporo, barniz o resina de poliuretano, pintura o tinte, al gusto del cliente.
3	Conocimiento: tradicional y experiencia personal.	Uso: viviendas.	Uniones: espiga pasada.
4	Desplazamiento: siempre ha vivido en Cosalá.	Venta: por encargo (50% al pedirse y 50% al entregar).	Empaque: no usan porque se tiene poco tiempo el mueble.
5	Adquisición de herramientas y equipo: en parte heredado y en parte comprado por él.	Exhibición: solo lo que tiene en uso en su casa.	Abastecimiento: maderas regionales, a excepción del pino.
6	Organización: familiar.	Mercado: local.	Dificultades: temporadas con baja de pedidos.
7	Espacio del taller: abierto, con techo, y separado del doméstico.	Artesanías: pequeños cofres para su familia.	Fibras: no usa; el material del tejido lo pone el otro artesano.
8	Otros oficios: artesanías de uso familiar.	Productos: sillas, poltronas, salas, comedores, mesas,	Herramienta y equipo: taller con trompo, sierra de disco, sierra cinta,

		cocinas, despensas, cajas para ropa.	taladro de banco; herramientas manuales necesarias en el taller.
9	Inicio con muebles: poltrona.	Duración: muy durables; por eso sus clientes le piden más.	Vivienda del lugar: en el Centro Histórico, tradicional; en las colonias, block de concreto con techos de concreto armado.
10	Localización: teléfono de casa y domicilio particular en Cosalá	Moldes: sí, para algunas piezas.	Productores cercanos: Zacarías Rodríguez y Jesús Celaya (†)
11	Valoración del producto: considera bueno su trabajo y por eso la clientela lo busca.	Calidad: lijados, sellador, tapaporo, barniz o resina de poliuretano.	Materiales de estados vecinos: maderas de la sierra de Durango.
12	Antecedentes: su padre, Pedro Vidal.	Cuidados: los normales para la madera.	Características del lugar: a los habitantes les gusta continuar con el uso del mueble tradicional virreinal de talla y maderas pesadas.
13	Formalidad: registro en Hacienda municipal.	Propiedad: los de su vivienda.	Corte de madera: se la traen así los propietarios de los terrenos o comerciantes que la bajan de la sierra.
14	Compañeros de oficio: Zacarías Rodríguez y Jesús Celaya (†).	Estructura del mueble: cedro regional.	Otros materiales: para acabados: lijas, sellador, tapaporo, barniz, pintura.
15	Comunicación: interesado en su trabajo y sus comentarios los hacía con gusto.	Modelos: tradicionales o al gusto del cliente.	Enfermedades de la madera: casi no usan el pino debido a la polilla; el cedro es resistente a ella y al comején.
16	Otros trabajos en el taller: reparaciones, puertas y marcos para viviendas.	En Fotografías 105 y 106.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ejidos cercanos y pequeñas propiedades.		
18	Diseño y adaptación: con el gusto y necesidades del cliente.		
19	Selección de materiales: la que le traen a vender de las localidades cercanas.		

Tabla 34. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, Cosalá -1



Fotografía 105. Mobiliario en uso en vivienda, Cosalá. Elaboró: Jesús Vidal Ontiveros. Sillón de tres plazas, con trabajo de talla y torno



Fotografía 106. Mobiliario en vivienda. a) Ropero con puertas y cajones y b) Silla con piezas torneadas en el respaldo y en los soportes verticales frontales.

Otro artesano de Cosalá es el señor Zacarías Rodríguez Zamora, quien tiene su taller en un espacio independiente de su vivienda, los datos recabados de su entrevista están en la Tabla 35. Se trató del artesano 9, visitado en los recorridos.

**Tabla 14.21 Mueble torneado y tallado, Cosalá -2**

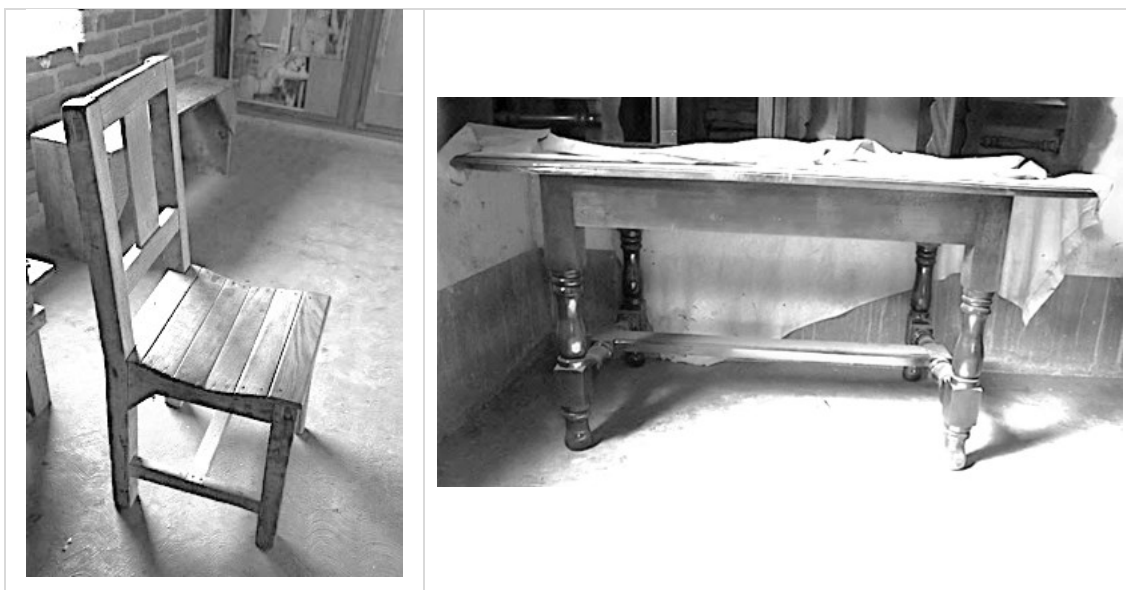
I. Artesano/ productor		II. Muebles/ productos	III. Materiales/técnicas/contexto
1	Localidad: Cosalá, es una ciudad pequeña, con crecimiento urbano moderado.	Estilo: colonial.	Maderas: cedro regional, pino cuando el cliente lo trae, en Fotografía 89.
2	Aprendizaje: de aprendiz en los talleres de la comunidad.	Función: soporte del cuerpo: asientos, camas, poltronas; soporte de objetos: mesas, cocinas, clósets, cortineros.	Acabados: <i>Sayerlack</i> como barniz; el tallado se cobra adicional.
3	Conocimiento: tradicional y experiencia personal.	Uso: en viviendas y hoteles.	Uniones: con espiga pasada.
4	Desplazamiento: ninguno. Ha vivido siempre en Cosalá.	Venta: pide 50% como anticipo y el 50% al entregar.	Empaque: Se emplea la pieza cuando ya está terminada y cuando se espera que al cliente la recoja.
5	Adquisición de herramientas y equipo: con su socio.	Exhibición: solo tiene los muebles por entregar y algunos de uso en el taller.	Abastecimiento: cedro regional de los ranchos cercanos: San José de las Bocas, Higuera de Jacotán, Higuera Larga y de Cocoyote, Durango. La caobilla se trae de Culiacán.
6	Organización: dos trabajadores; son dos socios.	Mercado: local: vecinos de Cosalá y las comunidades cercanas; para construcción de hoteles (marcos, puertas, ventanas).	Dificultades: con las reparaciones en MDF.
7	Espacio del taller: semicerrado (un lado abierto, el que no da a la calle). Independiente.	Artesanías: no hace.	Fibras: no se usan.

8	Otros oficios: no.	Productos: sillas, poltronas, cabeceras de cama, juegos de comedor, cocinas integrales, clósets.	Herramienta y equipo: el necesario para un taller completo de carpintería.
9	Inicio con muebles: sillas.	Duración: muebles para que duren al menos una generación o heredar a los hijos y nietos.	Vivienda del lugar: en el Centro Histórico, tradicional; en las colonias de crecimiento, block de concreto con techos de concreto armado.
10	Localización: domicilio particular del taller en la ciudad de Cosalá.	Moldes: los de piezas iguales.	Productores cercanos: Jesús Vidal y Jesús Celaya.
11	Valoración del producto: muy buena por los artesanos.	Calidad: se usa <i>Sayerlack</i> , como barniz, sellador y barniz.	Materiales de estados vecinos: maderas regionales y cedro.
12	Antecedentes: hay carpinteros en Cosalá desde hace varias generaciones.	Cuidados: los muebles terminados se cubren con plástico para embalar, o se cubren con telas, como las mesas.	Características del lugar: a los habitantes les gusta continuar con el uso del mueble tradicional virreinal de talla y maderas pesadas.
13	Formalidad: registro en Hacienda municipal	Propiedad: los muebles en uso en el taller son del señor Zacarías y su socio; los que están en espera de terminarse o ser recogidos, de los clientes.	Corte de madera: con luna llena o tres días antes.
14	Compañeros de oficio: Jesús Vidal y Jesús Celaya (†).	Estructura del mueble: cedro regional	Otros materiales: sellador, lijas, barniz.
15	Comunicación: amena y entretenida.	Modelos: tradicionales virreinales, conocidos popularmente como coloniales.	Enfermedades de la madera: polilla y comején.
16	Otros trabajos en el taller: reparaciones.	En Fotografías 107 y 108.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ciudad pequeña, con ejidos a su alrededor y pequeñas propiedades.		
18	Diseño y adaptación: las que pida el cliente.		
19	Selección de materiales: escoge las mejores maderas.		

Tabla 35. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, Cosalá -2



Fotografía 107. Muebles en taller y bodega, en Cosalá, elaborados por Zacarías Rodríguez Zamora. Mesa de comedor, cabecera embalada y mesa para sala.



Fotografía 108. a) Silla con respaldo extendido y manecas con asiento curvo, y b) Mesa con soportes verticales torneados y manea central.

Otro taller es el del señor Jesús Celaya Quintero (†), el cual se encuentra instalado al frente del terreno de su casa; se trata de un espacio abierto, con tejabán. Fue el artesano 10 de los recorridos y con el análisis de su información se hizo la Tabla 36.

**Tabla 14.22 Mueble torneado y tallado, Cosalá -3**

I. Artesano/ productor		II. Muebles/ productos	III. Materiales/técnicas/contexto
1	Localidad: Cosalá es una ciudad pequeña, con crecimiento urbano moderado.	Estilo: tradicional popular, con elementos torneados y tallados.	Maderas: cedro rojo y cítamo (cedro blanco), amapa, en Fotografía 90.
2	Aprendizaje: con su papá, y después trabajó en Culiacán.	Función: soporte de cuerpo: asientos, sillas, poltronas; soporte de objetos: mesas, juegos de marco, repisa, esquineros, cortineros; decorativos: tallas diversas.	Acabados: talla de madera, lijado, sellador, barniz o pintura al gusto del cliente.
3	Conocimiento: tradicional con su familia y de ayudante; experiencia personal.	Uso: en viviendas y hoteles.	Uniones: espigas pasadas.
4	Desplazamiento: nació en la sierra de Otinapa, Durango; fue a Culiacán de aprendiz, y vivió en Cosalá desde 1986 hasta su muerte.	Venta: por encargo (50% al pedirse y 50% al entregar).	Empaque: no usa.
5	Adquisición de herramientas y equipo: individual	Exhibición: tienen un álbum fotográfico con algunos de sus muebles construidos e instalados.	Abastecimiento: El Ranchito, Cosalá (rumbo la presa El Comedero).
6	Organización: individual	Mercado: local; localidades cercanas a Cosalá.	Dificultades: no. Tenía trabajo continuo.
7	Espacio del taller: tejabán sin paredes, separado de la vivienda, dentro del terreno.	Artesanías: tallas pequeñas decorativas.	Fibras: no usa.

8	Otros oficios: talla sus muebles.	Productos: comedores, poltronas, cabeceras de cama, esquineros, cocinas integrales, clósets, marcos para puertas y ventanas, puertas y ventanas para hotel, muebles de sala, sillas pequeñas.	Herramienta y equipo: el necesario para el trabajo en el taller (herramienta manual y equipo eléctrico).
9	Inicio con muebles: la poltrona.	Duración: sus muebles son para durar.	Vivienda del lugar: en el Centro Histórico es tradicional; en las colonias, block de concreto con techos de concreto armado.
10	Localización: domicilio particular en Cosalá, Cosalá, carretera hacia la presa El Comedero.	Moldes: ha hecho de papel, y estaba haciendo de triplay para el mueble con sol, de origen michoacano.	Productores cercanos: Jesús Vidal y Zacarías Rodríguez.
11	Valoración del producto: hace lo mejor que puede para sus clientes y lo recomiendan y le dan más trabajo también.	Calidad: lo mejor que puede hacer para que sus clientes estén contentos con sus productos.	Materiales de estados vecinos: sus proveedores son de Sinaloa.
12	Antecesoros: su papá.	Cuidados: cuando termina el trabajo instala o lo recogen los clientes.	Características del lugar: a los habitantes les gusta continuar con el uso del mueble tradicional virreinal de talla y maderas pesadas.
13	Formalidad: hizo trabajos para hoteles de la ciudad.	Propiedad: los muebles en su vivienda son hechos por él para su familia.	Corte de madera: en luna llena
14	Compañeros de oficio: Jesús Vidal y Zacarías Rodríguez.	Estructura del mueble: de madera.	Otros materiales: pegamento, lija, sellador, tapaporo, barniz, pintura, o los que solicitaban los clientes.
15	Comunicación: amena y atenta.	Modelos: tradicionales; adaptaciones a muebles que le pedían como la cabecera de cama a partir del mueble de Michoacán.	Enfermedades de la madera: polilla y comején.
16	Otros trabajos en el taller: reparaciones.	En Fotografías 109 y 110.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ciudad pequeña, con ejidos a su alrededor y pequeñas propiedades.		
18	Diseño y adaptación: mueble de Michoacán, moldes de papel, cocinas integrales (en su casa) marcos de puertas y marcos de ventanas; puertas y ventanas, cortineros, muebles en el hotel Ray, de Cosalá, Cosalá.		
19	Selección de materiales: selecciona lo que le traen a vender de los pueblos de la sierra cercana.		

Tabla 36. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, Cosalá -3



Fotografía 109. Mobiliario para vivienda y hotel en Cosalá. Elaboró: Jesús Celaya Quintero. a) Puerta tablereada en hotel, b) Cortinero en hotel, y c) Talla en su vivienda.



Fotografía 110. Cabecera de cama en vivienda propia, tallada y cortinero.

En Cosalá los artesanos del mueble tienen sus talleres de carpintería bien instalados, con herramientas y equipo eléctrico, así como manuales. El producto que

venden es por encargo, y sus talleres están tanto en espacios domésticos como en espacios independientes. El estilo de mueble tiene reminiscencias virreinales, con trabajo de torno y talla de madera, es pesado, y con asientos de vaqueta; en algunos casos, por ejemplo la poltrona, que también se trabaja en esta localidad, ellos le denominan “estilo Concordia”. Dos de los carpinteros visitados tuvieron herencia familiar en el desempeño de su oficio y uno fue aprendiz en otro taller.

### 3.2.2.5 Elota

En el municipio de Elota, en una comunidad ubicada del lado oriente de la carretera federal México 15, se encontró un artesano del mueble.

Ello ocurrió en Ensenada, población en la que existieron más talleres de carpintería, pero ya desaparecieron y vendieron herramientas. Hoy solo sobrevive un taller. Ensenada es la comunidad decimosexta y el artesano decimoctavo fue el señor Adán Rodríguez Carrasco.

El taller del señor Rodríguez se encuentra en un espacio doméstico, con techo de lona, en el patio de su casa, los datos resultado de esta entrevista se encuentra en la Tabla37. Es el artesano 32, de la localidad 24.

<b>I. Artesano/ productor</b>		<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1	Localidad: rural. A 10 km de Elota, Pueblo Señorial de Sinaloa.	Estilo: tradicional popular.	Maderas: amapa, mora amarilla, brasil, ébano y venadillo, en Fotografía 91 .
2	Aprendizaje: familiar; es la tercera generación de carpinteros.	Función: soporte de cuerpo: sillas y camas; soporte de objetos: mesas, alacenas, cortineros; fijas en viviendas: marcos de puertas y ventanas, así como puertas y ventanas.	Acabados: lijado, barniz y pintura al gusto del cliente.
3	Conocimiento: tradicional y experiencia propia.	Uso: viviendas.	Uniones: caja y espiga.
4	Desplazamiento: no. Ha vivido siempre en Ensenada.	Venta: por encargo (50% al pedirse y 50% al entregar).	Empaque: no usa.
5	Adquisición de herramientas y equipo: heredados de su papá.	Exhibición: solo los de uso en su vivienda y en la de sus padres.	Abastecimiento: en terrenos del ejido.
6	Organización: individual.	Mercado: local y vecinos de localidades cercanas: Cerrito Verde, Paredón Colorado, Elota.	Dificultades: carencia de equipo eléctrico para cepillar y para realizar cortes más precisos.
7	Espacio del taller: abierto y doméstico en el patio de su casa.	Artesanías: no.	Fibras: no usa.
8	Otros oficios: sacar cauque, labrar viguetas y piñas, y programas ocupacionales del gobierno.	Productos: comedores, mesas y sillas; cama, base y cabecera; tarimas (cama de cuerdas o lías); cortineros;	Herramienta y equipo: motosierra, serrucho, cepillo, lijadora y torno eléctrico.



		clósets, catres, alacenas, ventanitas; puertas.	
9	Inicio con muebles: cama.	Duración: 30 años.	Vivienda del lugar: paredes de block, con techos de lámina metálica.
10	Localización: domicilio particular en Ensenada, Elota. Teléfono de caseta: 01- 200-1244716.	Moldes: no.	Productores cercanos: Casas Viejas, Elota.
11	Valoración del producto: hace lo mejor para sus clientes, para que no le falte el trabajo.	Calidad: corte con motosierra, cepillado manual, lijado, barniz.	Materiales de estados vecinos: no usa.
12	Antecesoros: su padre, el señor Leonel Rodríguez Castro y su abuelo paterno.	Cuidados: solo en el corte.	Características del lugar: rural, ejidal.
13	Formalidad: sin registros de ningún tipo.	Propiedad: los muebles son unos de casa del carpintero y otros son de casa de su mamá.	Corte de madera: cuando está la luna llena.
14	Compañeros de oficio: en Casas Viejas, Elota, del lado poniente de la carretera federal México 15.	Estructura del mueble: madera de amapa.	Otros materiales: resistol blanco, lijas, pintura.
15	Comunicación: interesada y amena.	Modelos: tradicionales con piezas torneadas.	Enfermedades de la madera: polilla y comején.
16	Otros trabajos en el taller: muebles y viguetas para construcción.	En Fotografías 111 y 112	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ejido.		
18	Diseño y adaptación: marcos y puertas para viviendas.		
19	Selección de materiales: personal en el monte.		

Tabla 37. Mueble torneado y tallado, Ensenada, Elota



Fotografía 111. Mobiliario en vivienda, Ensenada, Elota, elaborado por Leonel Rodríguez Castro (†) y Adán Rodríguez Carrasco. a) Mesa con soportes verticales torneados,



Fotografía 112. a) Cabecera con elementos torneados, y b) Cabecera de mora amarilla.

Por los muebles encontrados en las comunidades cercanas a esta población, se deduce que en Elota hubo en años anteriores más artesanos que trabajaron el mueble. En la misma comunidad de Ensenada hubo otros dos talleres, cuyos dueños vendieron las herramientas y dejaron de trabajar. Solamente queda un artesano, quien desempeña diversos oficios para sobrevivir en la comunidad cuando no tiene encargos de muebles; sin embargo, comentó que siempre corta madera para tenerla lista para cualquier “chamba” que se presente.

### 3.2.3 Zona sur

La zona sur está conformada por los siguientes municipios: a) San Ignacio, b) Concordia, c) Rosario y d) Escuinapa.

#### 3.2.3.1 San Ignacio

Este municipio fue visitado en la tercera etapa de los recorridos, realizados a las localidades con artesanos que hacen mueble. Se encontraron seis lugares con siete artesanos. En primer lugar, en Ixpalino se localizó al señor Roberto Sánchez Mendoza. La comunidad de Ixpalino fue la comunidad 14 recorridos y el artesano 21, la información recabada se encuentra en la Tabla 38.

<b>I. Artesano/ productor</b>		<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1	Localidad: la ganadería es la base fundamental de la vida económica.	Estilo: tipo de Concordia.	Maderas: huanacaxtle y cedro, en Fotografía 92.
2	Aprendizaje: en Tijuana.	Función: cocinas, clósets, roperos, comedores, recámaras, de todo.	Acabados: cepillado, lijado, barniz o pintura al gusto del cliente.

3	Conocimiento: fábricas, maquiladores y talleres en Tijuana.	Uso: vivienda.	Uniones: caja y espiga pasada.
4	Desplazamiento: nació en Huaracha, San Ignacio a 13 km de la cabecera municipal, hacia el poniente. Vivió en Ixpalino desde el año que nació, y ya adulto se fue a Tijuana.	Venta: por encargo.	Empaque: no usa.
5	Adquisición de herramientas y equipo: individualmente; poco a poco.	Exhibición: solo los muebles en uso en su vivienda. No tiene fotos de trabajos hechos ni en álbum ni en el celular.	Abastecimiento: en Mazatlán, en la colonia de El Venadillo.
6	Organización: individual; trabaja solo.	Mercado: la gente que lo conoce.	Dificultades: no hay demanda de trabajo.
7	Espacio del taller: semiabierto doméstico; en la parte de atrás de la casa donde vive.	Artesanías: no hace.	Fibras: no usa.
8	Otros oficios: no.	Productos: cocinas, clósets, roperos, comedores, recámaras, de todo.	Herramienta y equipo: torno, trompo; herramientas manuales necesarias: serrucho, cepillo, martillo.
9	Inicio con muebles: en fábricas.	Duración: son para una generación completa.	Vivienda del lugar: tradicional, de adobe con techo de teja, con enjaule de vara blanca y terrado encima.
10	Localización: domicilio particular a la entrada del pueblo, a la derecha.	Moldes: no se vieron.	Productores cercanos: en Los Humayes, San Ignacio, hay muebles con palma torcida tejida.
11	Valoración del producto: sus muebles duran más de 25 años.	Calidad: lo mejor que puede con su equipo y herramienta.	Materiales de estados vecinos: no usa.
12	Antecesores: no en la localidad.	Cuidados: no.	Características del lugar: pueblo con ganadería y poca agricultura.
13	Formalidad: sin registro como artesano.	Propiedad: los muebles de su vivienda, y los que repara son de sus clientes.	Corte de madera: al estar seco el árbol.
14	Compañeros de oficio: no hay en la localidad.	Estructura del mueble: madera.	Otros materiales: pegamento, lijas, pintura o barniz.
15	Plática: entretenida y tranquila.	Modelos: al gusto del cliente.	Enfermedades de la madera: polilla.
16	Otros trabajos en el taller: reparaciones.	En Fotografía 113.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: pequeñas propiedades ganaderas.		
18	Diseño y adaptación: al gusto del cliente.		
19	Selección de materiales: por lo general en madererías de Mazatlán		

Tabla 38. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, Ixpalino, San Ignacio



Fotografía 113. Muebles en vivienda, Ixpalino, San Ignacio, elaborados por Roberto Sánchez Medina.  
 a) Mesa de comedor con soportes verticales torneados y manea central, y b) Silla del comedor, con asiento con el centro de vaqueta y respaldo con barrotes torneados.

En San Javier se localizó un taller independiente en un espacio doméstico. Se trató de la comunidad 16 visitada y el artesano 24, los resultados de esta entrevista están en la Tabla 39.

El artesano entrevistado en esta localidad es el señor Carlos Javier Covarrubias Angulo.

**Tabla 14.25 Mueble ensamblado, San Javier, San Ignacio**

<b>I. Artesano/ productor</b>		<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1	Localidad: San Javier es un pueblo tradicional a orillas del río Piaxtla, y muy cercano a la cabecera municipal.	Estilo: Vanguardista, con las uniones más sencillas posibles y acabados para lucir la veta de la madera (barniz transparente).	Maderas: huanacaxtle, mora amarilla, Brasil, en Fotografía 93.
2	Aprendizaje: con la familia.	Función: soporte del cuerpo: bancos, bancas; soporte de objetos: mesas.	Acabados: barniz, lijado y la madera al natural, sin tintes.
3	Conocimiento: tradicional y mucha experiencia personal.	Uso: viviendas.	Uniones: media madera.
4	Desplazamiento: a Culiacán y a donde se requieran sus servicios como constructor.	Venta: encargo, o a veces su hijo hace el pedido en Culiacán.	Empaque: no. Sólo amarra con cuerdas los muebles en su transporte a Culiacán.
5	Adquisición de herramientas y equipo: familiar y personal; poco a poco.	Exhibición: no tiene. No mostró fotos, pero sí algunos de uso en su casa.	Abastecimiento: local; con propietarios que tienen árboles grandes que se mueren.
6	Organización: taller grande con ayudantes.	Mercado: lleva los productos a la ciudad de Culiacán, pero también los puede llevar a Mazatlán.	Dificultades: muebles sencillos sin uniones ni torneados.
7	Espacio del taller: semiabierto, con techo y portón al frente,	Artesanías: tablas para picar con los sobrantes de madera.	Fibras: cuerdas para amarrar el mueble para transportarlo.

	independiente del espacio doméstico.		
8	Otros oficios: constructor; hacen ladrillo y teja para las construcciones en el tiempo libre. Hace mueble para no tener parado su taller y tener entradas adicionales.	Productos: bancos, mesas, bancas.	Herramienta y equipo: equipo grande para cortar árboles y hacer vigas para construcción, y equipo más pequeño para las tablas para picar.
9	Inicio con muebles: muebles de una pieza sin uniones.	Duración: maderas a las que por su consistencia les entra poco la polilla.	Vivienda del lugar: tradicional, de paredes de adobe con techos de teja y enjaule de tierra.
10	Localización: domicilio particular. Teléfono en Culiacán: 6677747881 (hijo) y 696-109-22-43 (casa).	Moldes: no se vieron.	Productores cercanos: Cabazán y San Ignacio, San Ignacio, con otro estilo.
11	Valoración del producto: hace mueble sin uniones de una pieza de madera.	Calidad: corta, cepilla, lija, sella y barniza.	Materiales de estados vecinos: usa solamente locales.
12	Antecedentes: de ese tipo de mueble no se hace en el pueblo, ni se usan la misma madera.	Cuidados: no especiales.	Características del lugar: es un pueblo tradicional a orillas del río Piaxtla, muy cercano a la cabecera municipal; se halla cerca de la palettería Del Pueblo
13	Formalidad: se dedica más a la construcción; el mueble es un ingreso adicional.	Propiedad: del mueble de uso en su vivienda, familiar; los demás, de los propietarios de la casa que construyó cercana a su taller.	Corte de madera: no se especificó en la entrevista.
14	Compañeros de oficio: hacen mueble de otro tipo.	Estructura del mueble: madera de huanacaxtle, mora amarilla y brasil.	Otros materiales: barnices, clavos, pegamento.
15	Comunicación: rápida porque estaba de salida a Culiacán con el remolque cargado de muebles para entregar.	Modelos: él los diseña, o partir de fotos.	Enfermedades de la madera: polilla.
16	Otros trabajos en el taller: bancas, mesas, asientos cúbicos.	En Fotografías 114 y 115.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ejido.		
18	Diseño y adaptación: muebles sin uniones complicadas ni torneado.		
19	Selección de materiales: de los árboles disponibles en la zona.		

Tabla 39. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble ensamblado, San Javier, San Ignacio



Fotografía 114. Respaldo de banca de mora amarilla.



Fotografía 115. Mobiliario sin ensamblado en San Javier, San Ignacio, elaborado por C. J. Covarrubias A. a) Mesa en la vivienda de su mamá, b) Mesa de mora amarilla para traslado a Culiacán

En Cabazán se localizaron dos talleres en espacio doméstico. Es la comunidad 15 y el artesano 22. El primer taller fue del señor Manuel García Domínguez, los resultados de esta entrevista están en la Tabla 40.

Tabla 14.26 Mueble ensamblado, Cabazán, San Ignacio		
I. Artesano/ productor	II. Muebles/ productos	III. Materiales/técnicas/contexto
1	Localidad: es tradicional, y trata de revivir su pasado virreinal con la instalación de una posada en la ruta de las misiones jesuitas de San Ignacio, Sinaloa.	Estilo: vanguardista moderno.
2	Aprendizaje: ayudante de un taller de carpintería en San Ignacio.	Maderas: brasil, venadillo, huanacaxtle y mora amarilla, en Fotografía 94.
3	Conocimiento: tradicional y experiencia personal.	Función: soporte de cuerpo: sillas y sillones; soporte de objetos: mesas.
4	Desplazamiento: a San Ignacio, cabecera del municipio, a 21.2 km (4.2 km a El Carmen, que está en el entronque de la carretera estatal Coyotitán, y 17.1 km de El Carmen a San Ignacio).	Uniones: con pijas, por los huecos del brasil, y para darle la firmeza que no tendría con los clavos.
5	Adquisición de herramientas y equipo: individual; poco a poco, con las ganancias del taller.	Empaque: protegen con telas el mueble que ya está terminado y en la bodega.
6	Organización: individual.	Abastecimiento: los clientes traen la madera, pero también la adquiere con los que desmontan.
7	Espacio del taller: en la primera visita era un tejabán sin paredes; después cerró y puso tres paredes, dejando semi-abierto. Espacio doméstico.	Exhibición: tiene un cuarto con muebles sin recoger y unos muebles en uso en su vivienda.
		Mercado: local y a través de Facebook.
		Dificultades: en la primera visita tenía poco equipo y el taller estaba desprotegido.
		Fibras: no usa.
		Artesanías: marcos grandes para espejos de sala.

8	Otros oficios: no.	Productos: silla, sillón, sofá, poltrona, muebles para baño, mesas para sala o exteriores, cubiertas para minisplit.	Herramienta y equipo: sierra de disco, lijadora eléctrica, burros para ajustar, y herramienta manual de carpintería: martillo, cepillo, desarmador, taladro eléctrico.
9	Inicio con muebles: como aprendiz en una carpintería de San Ignacio.	Duración: el brasil es una madera duradera, tanto en exteriores como interiores.	Vivienda del lugar: tradicional, paredes de adobe con techos de teja o lámina.
10	Localización: domicilio en Cabazán; teléfono celular: 6961132102; Muebles de Brasiles, en Facebook.	Moldes: no se vieron,	Productores cercanos: de este tipo de mueble, no.
11	Valoración del producto: sabe qué hace muebles bien armados y bonitos.	Calidad: da un buen acabado con barniz	Materiales de estados vecinos: solo usa material local.
12	Antecedentes: Tomás Chávez Nieto, en San Ignacio.	Cuidados: no se requieren especiales.	Características del lugar: población rural con pocas fuentes de trabajo.
13	Formalidad: no tenía registro como artesano en el ISIC ni en una agrupación local.	Propiedad: los de uso en su vivienda y los que están en espera de ser recogidos.	Corte de madera: no lo hace. Los clientes y vendedores traen la madera cortada y él la selecciona.
14	Compañeros de oficio: otro tipo de mueble en Cabazán, Óscar Manuel Ramos Meza; en San Javier, Carlos Javier Covarrubias Angulo.	Estructura del mueble: usa tablas de otra madera para el brasil, por sus huecos grandes.	Otros materiales: lijas, sellador, barniz.
15	Comunicación: joven con buena conversación, interesado en mejorar a su taller y su familia.	Modelos: de su inspiración y de sus clientes.	Enfermedades de la madera: polilla.
16	Otros trabajos en el taller: marcos para espejos, carretas de mora amarilla, ruedas decorativas de madera.	En Fotografías 116 y 117.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ejidal.		
18	Diseño y adaptación: con el gusto de su clientela.		
19	Selección de materiales: algunos clientes traen su madera y otras personas la venden.		

Tabla 40. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble ensamblado, Cabazán, San Ignacio



Fotografía 116. Mesa con tableros de madera de brasil.



Fotografía 117. Mobiliario con madera de brasil, Cabazán, San Ignacio. Elaboró: Manuel García D. a) Sillón, b) Bodega con muebles terminados.

El otro artesano de la misma comunidad es el señor Óscar Manuel Ramos Meza. Se trata del artesano 23 de los recorridos, la información analizada de esta entrevista está en la Tabla 41.

Tabla 14.27 Mueble de vara de guácima, Cabazán, San Ignacio		
I. Artesano/ productor	II. Muebles/ productos	III. Materiales/técnicas/contexto
1	Localidad: es tradicional, y trata de revivir su pasado virreinal con la instalación de una posada en la ruta de las misiones jesuitas de San Ignacio, Sinaloa.	Estilo: tradicional popular de vara de guácima.
2	Aprendizaje: autodidacta.	Maderas: vara y brazo grueso de guácima, en Fotografía 95.
3	Función: soporte de cuerpo: asientos.	Acabados: descascarados la vara y los brazos de guácima.
4	Uso: en viviendas y en el restaurante El Mesón de las Misiones.	Uniones: clavos.
5	Desplazamiento: local.	Venta: por encargo.
6	Empaque: no usa.	Abastecimiento: local.
7	Exhibición: los que se encuentran en El Mesón y los que están en su vivienda, y las casas de los clientes.	
8	Organización: individual.	Mercado: local.
9	Espacio del taller: abierto, en uno de los portales de su vivienda.	Artesanías: sus muebles.
	Otros oficios: cuida una casa.	Productos: silla, sillón, sofá, silla mecedora, silla para niños.
	Inicio con muebles: sillas.	Duración: en ocasiones les entra la polilla.
		Herramienta y equipo: serrucho, machete, martillo.
		Vivienda del lugar: tradicional, paredes de adobe, con techos de teja o lámina.



10	Localización: domicilio particular en Cabazán, y en su trabajo que está en la entrada del pueblo, a la izquierda; en una casa con patio muy amplio.	Moldes: no se vieron.	Productores cercanos: no. Solo hay en El Fuerte, al norte del estado, y en Sanalona, Culiacán.
11	Valoración del producto: en ocasiones se apolilla.	Calidad: descascara la vara de guácima y le pone barniz o pintura al gusto del cliente.	Materiales de estados vecinos: ninguno.
12	Antecedentes: no se comentaron.	Cuidados: no se dijeron.	Características del lugar: población rural con pocas fuentes de trabajo.
13	Formalidad: sin registro de artesano.	Propiedad: los de su vivienda de su familia; el resto en casa de sus compradores.	Corte de madera: él escoge los brazos y varas de guácima que necesita.
14	Compañeros de oficio: no se conocen del mismo tipo de mueble.	Estructura del mueble: brazo de guácima más grueso.	Otros materiales: clavos.
15	Comunicación: amena.	Modelos: tipo tradicional popular.	Enfermedades de la madera: polilla.
16	Otros trabajos en el taller: sillas altas para niños.	En Fotografías 118 y 119.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ejidal.		
18	Diseño y adaptación: de acuerdo con los clientes.		
19	Selección de materiales: vara de guácima adecuada para doblarse y brazos gruesos para la estructura.		

Tabla 41. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble de vara de guácima, Cabazán, San Ignacio



Fotografía 118. Mobiliario de guácima en vivienda de Cabazán, San Ignacio. Elaboró: Ó. M. Ramos M.  
a) Sillón para dos personas, de brazos y vara de guácima clavada,



Fotografía 119. a) Silla alta para niño, y b) Mecedora para adulto y silla sencilla para niño al fondo.

En San Agustín se contactó al señor Casto López Duarte. Previamente, en la cabecera municipal de San Ignacio se encontraron muebles amarrados con respaldo de guácima; al indagar su procedencia, se nos dijo que eran de San Agustín junto con el nombre del artesano; sin embargo, no se pudo entrevistar, pero las características de su mueble son similares al que se produce en Soyatita y en Lo de Gabriel, Badiraguato, los resultados de este encuentro están en la Tabla 42. Se encontraron los muebles el 8 de marzo de 2014. Fue la localidad 17 de los recorridos y el artesano 25.

**Tabla 14.28 Mueble amarrado, San Agustín, San Ignacio**

<b>I. Artesano/ productor</b>		<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1	Localidad: rural, en la zona alteña del municipio de San Ignacio. Acceso por terracería.	Estilo: equipal regional; tradicional popular.	Maderas: palitos de bambú, aros y respaldo de tiras de bambú; soportes del respaldo y brazos de guácima, en Fotografía 96.
2	Aprendizaje: en la zona de donde procede.	Función: soporte del cuerpo: asiento.	Acabados: descascarado de soportes verticales y tablitas de guácima cortadas con serrucho.
3	Conocimiento: tradicional y experiencia personal.	Uso: vivienda.	Uniones: amarrado el bambú con los aros de guácima con cuerdas de cuero de res, soportes verticales, tiras del respaldo y descansabrazos con clavos.
4	Desplazamiento: de San José del Llano, Badiraguato, a San Agustín, San Ignacio,	Venta: por encargo.	Empaque: no tiene.
5	Adquisición de herramientas y equipo: personal.	Exhibición: muebles en uso; se solicitaban por encargo.	Abastecimiento: local.
6	Organización: individual y doméstica.	Mercado: local, en la ciudad de San Ignacio.	Dificultades: hay materiales en terrenos sin propietarios.
7	Espacio del taller: abierto.	Artesanías: no se vieron.	Fibras: no usa.

8	Otros oficios: campesino.	Productos: bancos con respaldo para adulto y niño, y bancos sin respaldo.	Herramienta y equipo: machete, serrucho, martillo.
9	Inicio con muebles: bancos de bambú y guácima.	Duración: depende de que no le entre la polilla al bambú o a la guácima.	Vivienda del lugar: San Agustín es un poblado tradicional, con casas de adobe y techos de teja.
10	Localización: domicilio particular en San Agustín.	Moldes: no se vieron.	Productores cercanos: hasta Badiraguato.
11	Valoración del producto: hace lo mejor que puede para obtener un ingreso extra.	Calidad: sin ningún barniz, cuero de res crudo.	Materiales de estados vecinos: no usa.
12	Antecesores: en su zona de procedencia hay varias generaciones haciendo estos bancos.	Cuidados: no.	Características del lugar: agricultura de temporal, ganadería y poco empleo para la población.
13	Formalidad: ninguna.	Propiedad: de los propietarios del comercio de ropa donde estaban.	Corte de madera: no se supo.
14	Compañeros de oficio: no hay en la zona.	Estructura del mueble: brazos gruesos de guácima.	Otros materiales: clavos.
15	Comunicación: no fue localizado, solo sus muebles.	Modelos: tradicional.	Enfermedades de la madera: polilla.
16	Otros trabajos en el taller: no.	En Fotografías 120 y 121.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: pequeños propietarios.		
18	Diseño y adaptación: tradicional, conserva el diseño de su procedencia.		
19	Selección de materiales: él mismo corta y elige los materiales.		

Tabla 42. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble amarrado, San Agustín, San Ignacio



Fotografía 120. Bancos amarrados sin respaldos, procentes de San Agustín, San Ignacio



Fotografía 121. Mobiliario de bambú y guácima en San Ignacio. Elaboró por Casto López Duarte, en San Agustín, San Ignacio. a) Equipal para adulto con respaldo y descansabrazos y c) Equipal para niño con respaldo y descansabrazos.

En San Ignacio se realizó una visita al taller independiente del espacio doméstico de la familia Calderón, los resultados de este encuentro están en la Tabla 43. Es la localidad 18 de los recorridos y fueron los artesanos 26 . Se entrevistó al señor Omar Calderón Arellano.

Tabla 14.29 Mueble torneado y tallado, San Ignacio		
I. Artesano/ productor	II. Muebles/ productos	III. Materiales/técnicas/contexto
1	Localidad: San Ignacio es una ciudad pequeña; es una cabecera municipal con casonas de los siglos XVIII, XIX y XX.	Estilo: tradicionales, coloniales, rústicos.
2	Aprendizaje: familiar. Su papá, dos tíos, hermanos y primos trabajan el taller.	Maderas: mora, venadillo y amapa, en Fotografía 97.
3	Función: puerta principal y de tambor, cocinas, escaleras, herrería según el pedido, clósets. Contratan todo el equipamiento de madera para la casa.	Acabados: el tallado se manda a hacer en Concordia o lo hace un tallador del lugar.
4	Uso: viviendas populares, residencias en Mazatlán, en la zona de El Cid.	Uniones: caja y espiga.
5	Desplazamiento: el joven que nos atendió ha trabajado en Los Mochis y Mazatlán.	Empaque: no usan.
6	Conocimiento: tradicional y experiencia personal.	Exhibición: solo los muebles que están en uso en su vivienda.
7	Adquisición de herramientas y equipo: familiar.	Mercado: local, en el norte: Los Mochis y Mazatlán.
8	Organización: familiar.	Artesanías: marcos para espejos con repisas.
9	Espacio del taller: semiabierto, techado con paredes; cerrado al	Fibras: no usan.

	frente y abierto hacia el patio. Independiente.		
8	Otros oficios: tornero de barandales de mora.	Productos: lo que pidan de mueble y para construcción.	Herramienta y equipo: torno eléctrico, sierra de disco, sierra cinta; herramienta manual necesaria: martillo, cepillo, y lijadora y compresor para pintar.
9	Inicio con muebles: sillas.	Duración: de acuerdo con la madera que pague el cliente, porque esta se lleva a desflemar a Mazatlán para una mayor duración.	Vivienda del lugar: tradicional en el Centro Histórico; hay también construcciones de block y techo de concreto.
10	Localización: domicilio particular en San Ignacio, por la calle de atrás de la iglesia principal; a la derecha está el taller, y a la izquierda, su vivienda.	Moldes: los necesarios para los muebles.	Productores cercanos: en San Ignacio hay más carpinterías: San Javier y Cabazán.
11	Valoración del producto: trabajan lo mejor posible para satisfacer a su clientela y que sigan requiriendo trabajo.	Calidad: la que solicite el cliente: barniz, pintura, sellador, tapaporo.	Materiales de estados vecinos: a veces le traen madera de las poblaciones cercanas de Durango.
12	Antecesoros: padre y tíos.	Cuidados: los necesarios para que el cliente los reciba en buen estado.	Características del lugar: ciudad pequeña en la región de pie de sierra.
13	Formalidad: registro en Hacienda.	Propiedad: los muebles de las fotos son propiedad de la familia Calderón Arellano.	Corte de madera: cuando la cortan los que traen la madera.
14	Compañeros de oficio: en la familia y el señor Tomás Chávez Nieto.	Estructura del mueble: maderas regionales y de maderería.	Otros materiales: vaqueta para asientos y respaldos.
15	Comunicación: entretenida y amena.	Modelos: según los solicite el cliente; se puede traer una foto del mueble solicitado para hacerlo en el taller.	Enfermedades de la madera: polilla.
16	Otros trabajos en el taller: todo lo elaborado con madera, sea para construcción o mueble.	En Fotografías 122 y 123.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: propiedad privada.		
18	Diseño y adaptación: los que solicita el cliente para sus necesidades y gustos.		
19	Selección de materiales: lo mejor de lo que les ofrecen los que traen madera de la sierra a San Ignacio.		

Tabla 43. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, San Ignacio



Fotografía 122. Mobiliario en vivienda de la familia Calderón Arellano en San Ignacio, San Ignacio. . Sofá de tres plazas con trabajo de torno y tallado



Fotografía 123. a) Silla Acapulco, armazón metálica y forro de vaqueta y b) Silla mecedora, poltrona para la patrona, con la señora Arellano de Calderón.

En Los Humayes, por otro lado, se localizó al señor Ismael Figueroa Vega. Su taller funciona en su casa; trabaja bajo la sombra de un árbol, tejiendo palma para asientos y respaldos de asientos con estructura de guácima o cualquier madera o estructura metálica, los datos resultados de esta entrevista se encuentran en la Tabla 44. Es la localidad 19 de recorridos y el artesano 27.

Tabla 14.30 Mueble tejido de palma, Los Humayes, San Ignacio		
I. Artesano/ productor	II. Muebles/ productos	III. Materiales/técnicas/contexto
1	Localidad: comunidad rural a 10.2 km de la cabecera municipal.	Estilo: tradicional popular, con armazones de materiales diferentes: hierro y madera.
2	Aprendizaje: su abuelo y su papá también tejieron palma.	Maderas: pino, parino, guácima, en Fotografía 98.
3	Conocimiento: tradicional familiar y la experiencia personal.	Función: soporte de cuerpo: asientos de tipos distintos.
	Uso: viviendas u hoteles.	Acabados: natural. El cliente a veces la pinta o barniza por su cuenta.
		Uniones: las armazones con caja y espiga.

4	Desplazamiento: regional: Durango, Chihuahua, Torreón, Mazatlán.	Venta: los tejidos de muebles se hacen por encargo.	Empaque: no usa.
5	Adquisición de herramientas y equipo: personal.	Exhibición: los muebles en uso en su casa, y en casa de los clientes.	Abastecimiento: local; en el monte cercano hay palmas.
6	Organización: individual.	Mercado: las localidades de los alrededores.	Dificultades: pocas compras de sus productos.
7	Espacio del taller: abierto; es el patio de su casa, bajo la sombra de un algodón.	Artesanías: escobas y escobetillas.	Fibras: palma, malva, palmilla.
8	Otros oficios: hace palapas de palma en donde se lo soliciten; escobas, escobetillas y escoba de malva.	Productos: sillas con asiento plano y con asiento cónico.	Herramienta y equipo: machete, serrucho, cabrillita, moceta, banquito, martillo, pinzas, aguja.
9	Inicio con muebles: tejido de asientos de sillas.	Duración: la palma tiene una vida de hasta 20 años si se cuida, y se puede volver a tejer.	Vivienda del lugar: tradicional.
10	Localización: domicilio particular en Los Humayes, San Ignacio.	Moldes: para ciertas medidas.	Productores cercanos: Florentino Valverde, en San Ignacio; Alfonso Bastidas Estrada, en Los Humayes, y Alberto Padilla Cristerna, en La Labor, San Ignacio.
11	Valoración del producto: sabe que hace bien su tejido.	Calidad: la de un buen tejido.	Materiales de estados vecinos: no se necesitan.
12	Antecesores: varias generaciones del lugar.	Cuidados: los necesarios de la palma; para conservar la humedad, la envuelven y humedecen de continuo.	Características del lugar: comunidad rural con pocos habitantes y empleos.
13	Formalidad: no se ha registrado como artesano en el ISIC ni en otros organismos.	Propiedad: las del artesano, y las otras son de los clientes.	Corte de madera: le traen las armazones los dueños o los que las hacen.
14	Compañeros de oficio: Florentino Valverde, armazón de mueble y tejido, en San Ignacio; Alfonso Bastidas Estrada, armazones y tejido, en Los Humayes, y Alberto Pardo Cristerna, hace armazones, en La Labor, San Ignacio.	Estructura del mueble: puede ser madera o hierro.	Otros materiales: para escoba: aguja, hilo, clavo.
15	Comunicación: muy buen conversador.	Modelos: sillas y sillones tradicionales, sillas mecedoras, silla Acapulco.	Enfermedades de la madera: polilla.
16	Otros trabajos en el taller: tejido de asientos y respaldos de palma, escobas, escobetillas.	En Fotografías 124 y 125.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ejido.		
18	Diseño y adaptación: de acuerdo con el cliente, quien lleva la armazón de mueble a tejer.		
19	Selección de materiales: cogollo tierno de palma.		

Tabla 44. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble tejido de palma, Los Humayes, San Ignacio



Fotografía 124. Sillón con descansabrazos, familia Torrero Tolosa en San Javier.



Fotografía 125. Muebles con tejido de palma, de San Ignacio. a) Silla Acapulco, tejida con palma, en San Javier, de la familia Covarrubias Angulo, b) Silla con asiento tejido de palma en Ixpalino, San Ignacio.

El municipio de San Ignacio es el que tiene más diversidad en los estilos de los muebles elaborados por los artesanos; por ejemplo, 1) en Cabazán son con los de brazos y vara de guácima clavados, 2) en Los Humayes son de asiento de palma, así como en otras localidades donde trabajan esta técnica con armazón de diversas maderas y materiales, como las metálicas; 3) en San Agustín predomina el mueble de bambú amarrado a aros de guácima y los equipales con respaldo de guácima; 4) en Ixpalino y



San Ignacio, cabecera municipal, hacen el mueble ensamblado con caja y espiga pasada, 5) en Cabazán también fabrican los muebles unidos con chilillos de madera de brasil, y 6) en San Javier los hacen con pocos ensamblados y con troncos de una pieza.

Además, los carpinteros trabajan por encargo y venden algunas piezas que tienen de reserva en sus talleres.

### 3.2.3.2 Concordia

En este municipio, hay varios talleres de carpintería con equipo y maquinaria, desde los más modernos a los más sencillos. En dos lugares se entrevistaron a dos carpinteros distintos.

Uno de ellos es el señor Luis López, quien tiene un taller en un espacio independiente, y se encuentra ubicado en una huerta por la carretera a Durango, antes de llegar a Concordia, del lado norte y los resultados de esta visita se encuentran en la Tabla 45. Es la localidad 3 visitada en los recorridos y el artesano 4.

<b>I. Artesano/ productor.</b>		<b>II. Muebles/ productos.</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto.</b>
1	Localidad: Concordia es una ciudad pequeña, famosa por la construcción de muebles tallados en madera. Los carpinteros del estado reconocen el estilo Concordia por la talla, los elementos torneados y el gran peso.	Estilo: tradicional popular e historicista. Es reconocido en el estado. En la actualidad Concordia fabrica cualquier mueble que le solicite un cliente mediante una imagen.	Maderas: cedro, de madererías, cualquiera que sea su origen, en Fotografía 99.
2	Aprendizaje: la ciudad tiene talleres de carpintería, familiares y de vecinos, en varias partes.	Función: soporte de cuerpo: asientos de diversos tipos, sillas mecedoras de diferentes estilos; soporte de objetos: mesas bajas, altas, comedores, alacenas, cocinas integrales, cortineros, barandales de escaleras.	Acabados: barniz, claro u oscuro, pinturas, según el gusto del cliente.
3	Conocimiento: tradicional y experiencia personal.	Uso: vivienda, hoteles, restaurantes y residencias cercanas a la ciudad de Mazatlán.	Uniones: caja y espiga unidas con clavadora eléctrica.
4	Desplazamiento: cuando se tiene trabajo por contrato se viaja a Mazatlán a instalarlo	Venta: en el lugar de los productos en exhibición, y por encargo piden 50% de anticipo si es para un trabajo en una vivienda o especial.	Empaque: embalado cuando se requiere.
5	Adquisición de herramientas y equipo: individual.	Exhibición: a la orilla de la carretera, a la sombra de los árboles, sin ninguna protección.	Abastecimiento: madererías de la localidad.
6	Organización: tiene dos ayudantes en la carpintería.	Mercado: local, el de la ciudad de Concordia y los pueblos vecinos; y nacional, porque está a la orilla de la	Dificultades: venta poco continua.

		carretera Mazatlán-Durango, la cual tiene tráfico intenso.	
7	Espacio del taller: abierto, independiente del espacio doméstico.	Artesanías: muebles miniatura. Al otro lado de la exhibición de muebles había macetas sobre tablones, sostenidos en cubetas de pintura. En repisas estaban diferentes figuras de bulto decorativas, y en los muros, frente a una zona cerrada de bodega había figuras de barro para decorar paredes en exteriores.	Fibras: no usan.
8	Otros oficios: venta de artesanías y mangos.	Productos: muebles por pedido, al gusto del cliente; está a la venta lo que se tiene en exhibición.	Herramienta y equipo: el necesario en una carpintería con todo lo necesario para fabricar el mueble que pidan los clientes y compradores.
9	Inicio con muebles: sillas sencillas.	Duración: madera protegida por su acabado, que es barniz.	Vivienda del lugar: tradicional en el Centro Histórico y en las periferias cambia a ladrillo y block.
10	Localización: primera carpintería al llegar a Concordia; está del lado norte de la carretera Mazatlán-Durango. Espacio libre con una huerta de mangos en la parte posterior del taller.	Moldes: para la elaboración del terminado del respaldo de las sillas mecedoras, las poltronas, que son típicas de la ciudad.	Productores cercanos: Mesillas, Concordia; El Huajote, Concordia.
11	Valoración del producto: consideran hacer un buen trabajo para quien lo encarga y para quien lo compra al pasar por la carretera.	Calidad: depende de lo que quiera pagar el cliente.	Materiales de estados vecinos: cuando traen madera de Durango.
12	Antecedentes: en la familia y en sus vecinos.	Cuidados: se envuelven en plástico; lo embalan para protegerlo del polvo y la humedad.	Características del lugar: ciudad pequeña, tranquila; por temporadas se avecinan desplazados de la sierra.
13	Formalidad: en la asociación de madereros de la ciudad.	Propiedad: muebles a la venta, propiedad del taller.	Corte de madera: no lo hacen los carpinteros.
14	Compañeros de oficio: muchos en la ciudad.	Estructura del mueble: maderas diversas.	Otros materiales: los necesarios para un acabado industrial.
15	Comunicación: amena y entretenida.	Modelos: al gusto del cliente.	Enfermedades de la madera: polilla y comején.
16	Otros trabajos en el taller: venta de objetos de barro y cajas con mangos.	En Fotografías 126 y 127	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ciudad, propiedades privadas y pequeñas propiedades agrícolas.		
18	Diseño y adaptación: al gusto del cliente.		
19	Selección de materiales: en las madererías del lugar.		

Tabla 45. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, Concordia



Fotografía 126. Mobiliario en exhibición y venta en taller de Luis López en Concordia. Diferentes tipos de sillas mecedoras en exhibición afuera del taller.



Fotografía 127. a) Marco tallado y “La última cena”, b) Mesas de centro de sala.

En El Huajote, Concordia, ubicamos al señor Pedro Pablo Morales Váldez. Se visitó la sala de exhibición y venta de muebles del taller independiente, los datos resultantes de esta visita se encuentran en la Tabla 46. Se trató de la cuarta etapa de recorridos; en este sentido, fue la primera localidad y el primer artesano de esta etapa.

<b>I. Artesano/ productor</b>		<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1	Localidad: pequeña localidad a orillas de la carretera federal México 15, con una sala de exhibición al poniente y otra al oriente de la ruta.	Estilo: tradicional historicista, y otros estilos, según los gustos de la clientela.	Maderas: compra madera extranjera que traen los barcos, en la Fotografía 100.
2	Aprendizaje: familia con carpintería en Mesillas, Concordia.	Función: soportes del cuerpo: asientos, sillas, sillones, poltronas, camas; soporte de	Acabados: al gusto del cliente.

		objetos: mesas, alacenas, despensas.	
3	Conocimiento: tradicional y experiencia personal.	Uso: vivienda, hoteles, restaurantes.	Uniones: caja y espiga clavada con pistola.
4	Desplazamiento: de Mesillas a El Huajote, Concordia.	Venta: de contado lo que se encuentra en exhibición, o por encargo.	Empaque: para protección de algunos muebles.
5	Adquisición de herramientas y equipo: personal.	Exhibición: sala propia e independiente del taller.	Abastecimiento: en madererías del puerto de Mazatlán.
6	Organización: taller con ayudantes.	Mercado: local, con las comunidades vecinas; y nacional, por ser este sector de la carretera federal México 15 con tráfico intenso.	Dificultades: pocos compradores.
7	Espacio del taller: independiente de la sala de exhibición y cerrado; fuera del espacio doméstico.	Artesanías: muebles artesanales de Matatán, Rosario.	Fibras: no usa.
8	Otros oficios: venta de otros muebles de la región.	Productos: muebles, y muebles fijos para construcciones, clósets, cocinas integrales, escaleras.	Herramienta y equipo: equipo industrial y eléctrico moderno.
9	Inicio con muebles: sillas.	Duración: muy buena, ya que usan madera desflepada y acabados para la protección de la madera.	Vivienda del lugar: tradicional. La sala de exhibición es de paredes de ladrillo y techo de concreto.
10	Localización: sala de exhibición en El Huajote. Teléfono celular: 6941 163499.	Moldes: los necesarios para las curvaturas de los muebles.	Productores cercanos: enfrente, en la ciudad de Concordia, y el poblado de Mesillas, Concordia.
11	Valoración del producto: protección con bolsa de plástico a los muebles terminados y en exhibición para venta.	Calidad: muy buena, con pintura y barnices transparentes.	Materiales de estados vecinos: madera que traen de Durango.
12	Antecedentes: familia de carpinteros en Mesillas, Concordia.	Cuidados: se guardan y exhiben en un local cerrado.	Características del lugar: población rural con pocas fuentes de trabajo.
13	Formalidad: tiene el taller y la sala de exhibición separados. Es parte de la unión de carpinteros.	Propiedad: es dueño de los que están en exhibición para venta.	Corte de madera: no lo hace.
14	Compañeros de oficio: tiene otro carpintero con venta del otro lado de la carretera.	Estructura del mueble: maderas de maderería.	Otros materiales: los necesarios para trabajar la madera y barnizarla o pintarla al gusto del cliente.
15	Comunicación: amena e interesada en el tema.	Modelos: al gusto del cliente.	Enfermedades de la madera: polilla y comején.
16	Otros trabajos en el taller: muebles infantiles.	En Fotografías 128 y 129.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ejido.		
18	Diseño y adaptación: al gusto del cliente; por encargo, hace cocinas, clósets, barandales.		
19	Selección de materiales: en las carpinterías de Mazatlán y en la unión de carpinteros.		

Tabla 46. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, El Huajote, Concordia



Fotografía 128. Mobiliario en el taller de Pedro Pablo Morales Valdez, en El Huajote, Concordia. a) Silla mecedora típica regional mejor conocida como poltrona, b) Silla de madera en venta, estilo moderno, con asiento de madera.



Fotografía 129. Poltrona para niño; atrás cabecera de cama, tallada.

Concordia es un municipio en donde el oficio de carpintero es una herencia familiar. En el lugar existen varias generaciones que practican este noble oficio, y en los talleres producen el mueble tradicional ensamblado con caja y espiga a solicitud del cliente; asimismo, tiene en exhibición y para venta mobiliario de una rica variedad de estilos modernos, académicos e historicistas. Sus carpinteros, además, se ufanan de

realizar cualquier mueble que se les muestre en fotografía. Tienen equipo eléctrico para trabajar las maderas, las cuales son adquiridas por diferentes medios.

### 3.2.3.3 Rosario

El municipio de Rosario tiene una reconocida trayectoria en la elaboración del mueble artesanal de estructura, con algodoncillo y guácima y tejido de palma. En este municipio se visitó un poblado y a un artesano. Este fue el último artesano visitado en la quinta y final etapa de recorridos.

La localidad visitada fue Matatán, Rosario, en donde labora el señor Mariano Guízar, el resultado de esta visita se encuentra en la Tabla 47. Fue el artesano 35 visitado en la etapa final de los recorridos y su localidad la 27.

**Tabla 14.33 Mueble tejido de palma, Matatán, Rosario**

I. Artesano/ productor		II. Muebles/ productos	III. Materiales/técnicas/contexto
1	Localidad: rural; con acceso por carretera estatal pavimentada, pero destrozada en varias partes, la cual cruza el poblado. En el poblado está en buen estado. Se ubica al margen sur del río Baluarte y lo cruza el arroyo Matatán.	Estilo: tradicional popular.	Maderas: algodoncillo y guácima, en la Fotografía 101.
2	Aprendizaje: en el poblado, han tejido sillas desde la anterior generación.	Función: soporte de cuerpo: silla mecedora y silla normal.	Acabados: madera labrada y descascarada.
3	Conocimiento: tradicional y experiencia personal.	Uso: vivienda, restaurantes o donde el cliente lo solicite.	Uniones: con caja y espiga redondeada y clavada
4	Desplazamiento: acude al Rosario a comprar materiales.	Venta: con pocas hechas. Si el cliente necesita cierta cantidad, por encargo.	Empaque: no usan.
5	Adquisición de herramientas y equipo: personal.	Exhibición: tiene hechas pocas piezas por si alguien llega buscar.	Abastecimiento: en el monte cercano corta algodoncillo y guácima; la palma la compra a los proveedores locales.
6	Organización: individual.	Mercado: local. Hay que ir a buscarlas al poblado, y ocasionalmente se encuentran fuera de Matatán.	Dificultades: falta de compradores.
7	Espacio del taller: semicerrado. Habitación separada de la vivienda por un pasillo y con puerta de barrotes.	Artesanías: no hace.	Fibras: palma y bejuco.
8	Otros oficios: campesino.	Productos: sillas, sillones, sillas para niños, mecedoras.	Herramienta y equipo: martillo, machete, segueta.
9	Inicio con muebles: sillas y viendo trabajar a su papá.	Duración: algunas hasta 20 años.	Vivienda del lugar: tradicional, con techos de teja y palma; algunas son de block con techo de concreto.
10	Localización: domicilio particular en Matatán. Al pasar el poblado hay un vado en la carretera, al sur y atrás de la casa que está a orilla de la carretera.	Moldes: no tiene.	Productores cercanos: en el lugar y en Escuinapa.

11	Valoración del producto: está satisfecho y orgulloso de lo que hace.	Calidad: es diferente en cada mueble debido a los materiales.	Materiales de estados vecinos: no se ocupa.
12	Antecedentes: su papá y otros artesanos silleros del lugar.	Cuidados: los tiene donde no se mojan y no les da el sol.	Características del lugar: medio rural; los predios campesinos no tienen sistema de irrigación.
13	Formalidad: no tienen ninguna asociación de silleros en Matatán.	Propiedad: del artesano, mientras son vendidas.	Corte de madera: sin cuidado de la luna.
14	Compañeros de oficio: Juan Guízar y José Luis Guízar	Estructura del mueble: algodoncillo y guácima.	Otros materiales: clavos.
15	Comunicación: amena y entretenida.	Modelos: silla mecedora, silla normal, silla alta para niños.	Enfermedades de la madera: gusanos con hocico negro.
16	Otros trabajos en el taller: reparaciones.	En Fotografías 130 y 131.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: comuneros y pequeña propiedad.		
18	Diseño y adaptación: a las necesidades del cliente y el tipo de silla que requiera.		
19	Selección de materiales: algodoncillo para sillas, mecedoras y sillones; guácima para sillas de comedor, y brazos gruesos según el lugar en que se van a colocar.		

Tabla 47. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble tejido de palma, Matatán, Rosario



Fotografía 130. Mobiliario con estructura de guácima. Elaboró: Mariano Guízar en Matatán, Rosario. a) Silla para comedor, y b) Silla alta para niños.



Fotografía 131. Silla mecedora, “guajolota”

El municipio del Rosario tiene una tradición en la construcción de muebles de palma con estructuras de algodoncillo o guácima, según el uso que este tenga. Por varias generaciones ha sido un oficio familiar, en el que el padre ha enseñado a sus hijos la técnica de trabajo de la madera de la armazón y el tejido que se hace en las diferentes partes del mueble. De Matatán salieron los “silleros” a Escuinapa, en donde siguen trabajando la palma con las citadas maderas, las cuales van unidas al junco que da la curvatura a los respaldos.

#### 3.2.3.4 Escuinapa

En Escuinapa de Hidalgo se encontraron dos artesanos que hacen muebles de palma tejida sobre estructuras de madera.

Primero se encontró al señor Benigno Ortega, cuyo taller está instalado en su domicilio particular —en el frente tiene árboles de sombra—, quien trabaja con el apoyo de sus hijos, los datos resultado de esta visita se encuentran en la Tabla 48. Es la localidad 9 de los recorridos y artesano 14.

**Tabla 14.34 Mueble tejido de palma, Escuinapa-1**

I. Artesano/ productor		II. Muebles/ productos	III. Materiales/técnicas/contexto
1	Localidad: es una ciudad pequeña de Sinaloa. El municipio limita al sur con Nayarit. Es una zona de producción de mango, de pesca y ganadería.	Estilo: tradicional popular, con reminiscencias de muebles orientales tejidos.	Maderas: guácima y algodoncillo, en Fotografía 102.



2	Aprendizaje: era de Matatán, Rosario.	Función: soporte del cuerpo: asientos; soporte de objetos: mesas y otros productos.	Acabados: descascarado y diésel aplicado en la armazón de madera antes de ponerle la palma.
3	Conocimiento: su papá, la familia y experiencia personal.	Uso: viviendas, hoteles, restaurantes.	Uniones: barrena; en algunas piezas usa el barbiquín para hacerles una entrada semicircular a los “bolillos”, las piezas horizontales. Clavos.
4	Desplazamiento: en ocasiones va a Culiacán como participante de la Muestra gastronómica-artesanal de Escuinapa.	Venta: por encargo; o si se encuentran terminadas, en su taller, de contado.	Empaque: no usa.
5	Adquisición de herramientas y equipo: personal.	Exhibición: solo mobiliario en uso.	Abastecimiento: la guácima y el algodoncillo del monte cercano a la ciudad de Escuinapa; la palma es de Matatán, Rosario.
6	Organización: familiar.	Mercado: local. A veces vienen clientes de muchas partes; p. ej., de León, Guanajuato, o EE.UU.	Dificultades: falta de venta.
7	Espacio del taller: abierto y doméstico; bajo la sombra de los árboles que están al frente de su vivienda.	Artesanías: repara otros asientos, equipales y con estructura metálica.	Fibras: bejuco y palma washingtona.
8	Otros oficios: recolector de mango en la temporada de cosecha.	Productos: muebles de sala, de dos, tres y una pieza, con respaldos tejidos, de madera o barrotes pequeños; cabeceras para camas; muebles para la televisión, multifuncionales, con el respaldo tejido y el armazón de guácima; tarimas con barrotes de madera de guácima, y sillas para troncos de reinas.	Herramienta y equipo: machete descarnador, barbiquín, segueta.
9	Inicio con muebles: sillas en Matatán, Rosario	Duración: usa como antipolilla diesel nuevo.	Vivienda del lugar: es una ciudad cercana a la costa. Tiene casas de adobe con techo de palma o teja, y casas de ladrillo y block con techos de concreto.
10	Localización: domicilio particular en Escuinapa, por el malecón Siglo XXI, al lado sur, frente a la Dirección de Seguridad Pública.	Moldes: no se vieron.	Productores cercanos: Pedro y Rafael Guaira, en Escuinapa, y en Matatán, Rosario, Juan, José Luis y Mariano Guízar.
11	Valoración del producto: hace un mueble bien hecho y por eso le solicitan diferentes modelos.	Calidad: hace lo mejor que puede con los materiales y herramientas que dispone.	Materiales de estados vecinos: no usa.
12	Antecesoros: su papá, su familia y vecinos de su lugar de origen.	Cuidados: conserva la humedad de la palma antes de tejerla.	Características del lugar: tropical, húmedo y caluroso; ciudad pequeña con pocas fuentes de empleo.
13	Formalidad: no se supo, lo invitan como artesano a las exposiciones de las artesanías de Escuinapa en Culiacán.	Propiedad: los muebles de la foto son propiedad de la familia Ortega. No tenía para la venta.	Corte de madera: luna llena.
14	Compañeros de oficio: la familia Huaira, que vive en Escuinapa; sus papás eran de Matatán, Rosario.	Estructura del mueble: guácima; la madera de algodoncillo la usa en muebles grandes.	Otros materiales: bejuco y clavos.

15	Comunicación: interesante y animada.	Modelos: productos muy variados; además, hace los que le muestran en foto.	Enfermedades de la madera: polilla, la cual se evita con la aplicación de diesel.
16	Otros trabajos en el taller: muebles de guácima, tarimas y bases para colchón.	En Fotografías 132 y 133.	
17	Tipo de propiedad en la comunidad: ciudad con propiedades privadas.		
18	Diseño y adaptación: según los productos que le piden.		
19	Selección de materiales: en el monte cercano busca la guácima, el algodoncillo, el bejuco, y la palma washingtona la adquiere en Matatán.		

Tabla 48. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble tejido de palma, Escuinapa-1



Fotografía 132. Asientos tejidos de palma, estructura de madera. Elaboró: Benigno Ortega en Escuinapa. a) Silla de guácima con respaldo curvo de bejuco, y b) Silla alta de guácima para niños.



Fotografía 133. Silla con estructura metálica, tejida de palma.

Otro taller es el de los señores Pedro y Rafael Huaira en Rosario. Fueron dos visitas, una el 2 de febrero de 2014, a cargo del arquitecto Ricardo Mendoza Anguiano, y otra el 1 de agosto de 2015. Es la localidad 9 y los artesanos 16, la información analizada se encuentra en la Tabla 49.

**Tabla 14.35 Mueble tejido de palma, Escuinapa-2**

<b>I. Artesano/ productor</b>		<b>II. Muebles/ productos</b>	<b>III. Materiales/técnicas/contexto</b>
1	Localidad: es una ciudad pequeña; el municipio limita al sur con Nayarit, zona de producción de mango, pesca y ganadería.	Estilo: tradicional popular, con remanencias de muebles orientales tejidos.	Maderas: guácima y algodoncillo, en Fotografía 103.
2	Aprendizaje: familiar. Sus padres son originarios de Matatán, Rosario, y ellos son quienes les enseñaron.	Función: soporte de cuerpo: asientos diversos; soporte de objetos: mesas y bancos.	Acabados: natural. Se descascaran los brazos de los árboles.
3	Conocimiento: tradicional y experiencia personal.	Uso: en viviendas, hoteles y restaurantes.	Uniones: con huecos en las piezas verticales para ensamblar la otra pieza a la que previamente se le han adelgazado las puntas.
4	Desplazamiento: de Matatán a Escuinapa. En ocasiones acude a Culiacán para participar en la Exposición de Artesanías de Escuinapa.	Venta: los productos en exhibición, tanto de contado como por encargo.	Empaque: no se vio ninguno.
5	Adquisición de herramientas y equipo: unas son heredadas y otras las han comprado para el taller.	Exhibición: el patio de su casa está a orilla de la calle, por lo que cuando tienen terminados ahí los colocan para que los clientes los vean y compren.	Abastecimiento: madera de los lugares cercanos de Escuinapa.
6	Organización: familiar. Los dos hermanos trabajan en el mueble.	Mercado: local. El taller no se encuentra a la pasada de la carretera federal México 15, sino al lado norte de la zona por donde pasa la carretera, y con la autopista de Mazatlán a Tepic ha disminuido el paso por esa ruta.	Dificultades: poca venta.
7	Espacio del taller: abierto.	Artesanías: bancos para sentarse, pero que pueden usarse también como mesa.	Fibras: bejuco para las curvas de los muebles.
8	Otros oficios: no se platicaron.	Productos: sillas individuales para adultos con asiento de palma y respaldo de madera con tablitas; sillas altas para niño con asiento de palma; sillas mecedoras con asiento y respaldo de palma torcida; sillas de respaldo alto con coderas; sillas de respaldo alto sin coderas; bancos/mesa con superficie tejida de palma torcida. Además, lo que pidan los clientes de muebles con palma.	Herramienta y equipo: martillo, taladro, machete.

9	Inicio con muebles: silla de armazón de guácima.	Duración: de 15 a 20 años si se cuida de que no se reseque la palma.	Vivienda del lugar: es una ciudad cercana a la costa. Tiene casas de adobe con techo de palma, y casas de ladrillo y block con techos de concreto.
10	Localización: domicilio particular en Escuinapa, por el bulevar Siglo XXI, antes de llegar a la calle Javier Mina, al lado sur. Teléfono: 01 695 953 28 93	Moldes: no se vieron.	Productores cercanos: Benigno Ortega en Escuinapa, y en Matatán, Juan, José Luis y Mariano Guízar.
11	Valoración del producto: hacen un trabajo bueno para que sus clientes vuelvan a comprar otros productos de los que elaboran.	Calidad: natural y rústica.	Materiales de estados vecinos: no usan.
12	Antecedentes: padres y familiares.	Cuidados: no se vieron en las piezas mostradas.	Características del lugar: tropical, húmedo y caluroso. Ciudad pequeña con pocas fuentes de empleo, en espera de la apertura del CIP Teacapán, cuya construcción se halla detenida.
13	Formalidad: pertenecen a la asociación de artesanos de Escuinapa.	Propiedad: del taller. Unos muebles están en exhibición para venta y otros en uso de la vivienda familiar.	Corte de madera: no se comentó.
14	Compañeros de oficio: la familia Huaira, Benigno Ortega y los silleros de Matatán, Rosario.	Estructura del mueble: guácima y algodoncillo.	Otros materiales: clavos.
15	Comunicación: amena y entretenida.	Modelos: tradicionales y nuevos que se experimentan, a ver si le gustan a las personas.	Enfermedades de la madera: polilla.
16	Tipo de espacio en el taller: doméstico, en el patio de su vivienda.	En Fotografías 134 y 135.	
17	Otros trabajos en el taller: reparaciones de otras sillas tejidas de palma o el tejido con palma de armazones de hierro.		
18	Tipo de propiedad en la comunidad: ciudad (con propiedades privadas).		
19	Diseño y adaptación: asientos para adulto y niño. También se cubren con tejido de palma armazones de otros materiales.		

Tabla 49. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble tejido de palma, Escuinapa-2



Fotografía 134. Asientos con tejido de palma elaborados por Pedro y Rafael Huaira en Escuinapa. a) Silla sencilla en exhibición para venta y b) Sillón con descansabrazos y respaldo redondeado con bejuco.



Fotografía 135. Tumbona en construcción para hacerse mecedora.

La población de Escuinapa prefiere este mobiliario de palma debido al clima cálido húmedo que predomina en la región. En ocasiones el asiento y el respaldo está formado con armazones de algodoncillo y guácima y tejidos con bejuco. Los artesanos han probado a realizar otros muebles con la misma técnica, y han aumentado sus productos; por ejemplo, han hecho respaldos de cama, muebles multifuncionales, bases para cama de guácima, mesas para sala, entre otros, como la tumbona de mecedora. De este modo, la técnica aunada a la creatividad ha propiciado una innovación mobiliaria.

### 3.4 Conclusión capitular

Este capítulo abarca la diversidad de artesanos, que se entrevistaron, se analizó su entrevista y se pasó a la Tabla 14. Análisis descriptivo del artesano, sus muebles, materiales/técnicas/contexto. Para esta investigación, se analizó la información mediante una tabla de categorizaciones que se hizo las entrevistas realizadas a los artesanos, se hace la presentación de las fotografías de los muebles elaborados por cada uno de ellos. No se incluyeron fotografías, del taller, instalaciones, maquinaria, herramienta, ni otros productos elaborados por cuestiones de espacio.

Esta investigación se dividió en tres zonas: norte, centro y sur, para agrupar los 12 municipios que forman la zona de estudio de una manera más organizada y apegada a la geografía del estado, así como por las relaciones económicas y políticas con las tres ciudades más grandes del estado: Los Mochis en el norte, Culiacán en el centro —y capital del estado— y Mazatlán en el sur.

En los municipios de El Fuerte, Sinaloa y Guasave se conforma una solución diferente para muebles, ya que en el primer municipio se elabora un mueble sencillo, con armazón de brazos, asiento y respaldo de guácima. Sus talleres están en espacios domésticos y la elaboración de muebles es un trabajo secundario o combinado con otras actividades. Uno de los artesanos es autodidacta, pues aprendió a hacer muebles con los modelos que observó, y el otro forma parte de una tradición familiar, cuyo padre le enseñó a trabajar la madera para diversas artesanías.

En Sinaloa y Guasave, el mueble es ensamblado de caja y espiga pasada, con trabajo de torno y en ocasiones de tallado de madera. Son talleres formales, aun en el espacio doméstico, con equipo y herramienta eléctrica y manual. En Guasave, uno de los artesanos posee una carpintería familiar que está separada del espacio doméstico, y además compra armazones (poltronas y sillas para cantina) a otros talleres de carpintería de Buchinari, para hacer los terminados finales; distribuye los muebles dentro y fuera del estado por medio de una marca de cerveza. Ambos talleres de Guasave hacen trabajo sobre encargo al menudeo para clientes de la ciudad y sus alrededores. Cuando los insumos locales de maderas regionales escasean por algún motivo, adquieren sus maderas en comercios de la ciudad de Guasave o Los Mochis.

Los artesanos de esta generación, tanto de Sinaloa como Guasave, forman parte de tradiciones familiares, cuyos antecesores han tenido el oficio de una forma más rudimentaria, mientras que los actuales están disfrutando de herramientas y equipos eléctricos en la manufactura de los muebles.

En la zona centro se tiene muestras de las técnicas más representativas del diseño y la elaboración del mueble en la región; prueba de ello es el mueble amarrado, el ensamblado y el clavado de vara de guácima. Asimismo, los artesanos del mueble tienen diferentes niveles técnicos, ya que algunos tienen pocas herramientas, mientras otros tienen instalado todo un taller de carpintería; unos se denominan a sí mismos como “banqueros” pues, dicen, es lo que saben elaborar.

Los cuatro municipios que constituyen la zona sur: San Ignacio, Concordia, Rosario y Escuinapa, tienen una riqueza en la tradición del mueble artesanal; no obstante, en lugares como San Ignacio está cambiando para incluir técnicas y herramientas modernas y elaborar un mueble diferente, con gran colorido. En Concordia, continúan con la tradición, pero han asimilado las corrientes del mueble industrial; asimismo, se trabaja para los gustos del cliente y se hace de todo tipo de mueble: con uniones de clavos de pistola industrial o engrapadora, y tapizan con diversos materiales para ampliar su mercado. Rosario posee una tradición rica de silleros, tejedores de palma, la cual se ha divulgado a Escuinapa, donde se siguen los mismos usos, pero también se buscan nuevas formas de mueble.

Se muestra la riqueza del mueble, las formas en que los artesanos diseñan y producen a lo largo y ancho de la zona de estudio. Se abordan también algunas adaptaciones para reciclar armazones metálicas y de madera, las cuales han sido retejidas con palma, y aunado a ello se demuestra la creatividad del artesano, quien ha encontrado como resolver distintas formas asientos y respaldos.

Asimismo, se comprueba que la producción del mueble artesanal está unida al territorio, ya que se ha buscado la forma de hacer muebles cómodos y útiles a las personas que los compran, usan y lucen en sus hogares.





## Capítulo IV. El proceso sistémico del diseño del mueble artesanal

Una vez concluido el trabajo de investigación de campo, advertí la gran cantidad de información recabada sobre los artesanos, la forma de hacer y vender sus muebles, los materiales con los que laboran, así como de la herramienta y equipo que emplean.

Del 12 de diciembre de 2012 al 2 de noviembre de 2015 se realizaron las cuatro etapas de recorridos; en ese periodo se hicieron las entrevistas y se transcribieron en un archivo digital. También se hizo un informe de la visita realizada a Concordia en agosto de 2013 y otro a Mocolito en febrero de 2014.

Cabe señalar que todos los datos de las entrevistas se vaciaron a formatos de análisis para hacer las categorizaciones; este análisis de datos empezó en julio de 2014, y con ello se obtuvo la tabla de “Categorías de análisis del diseño de mueble artesanal” y de ahí se delineó el siguiente formato: análisis descriptivo del artesano, muebles, materiales, técnicas y contexto. Este análisis ya categorizado se aplicó a los 35 artesanos entrevistados (véase capítulo III).

Hasta el 18 de julio de 2014 se habían hecho 32 entrevistas, y en agosto y noviembre de 2015 se realizó la 33 y 34. Para finalizar, el 19 de noviembre de 2017 decidí hacer el último recorrido a la región sur del estado, a Matatán, Rosario, en donde se localizó al artesano número 35; de ese modo, obtuve datos importantes del lugar en donde comenzó la tradición de construir los muebles de armazón de guácima y algodoncillo con tejido de palma, que ya se habían registrado en Escuinapa.

En octubre de 2016 empezó el proceso de aclarar la información obtenida con base en considerar los sistemas y agrupar los datos sobre el mueble artesanal, en el que este funge como producto tangible y en donde el artesano es el organizador de ese sistema, el sintetizador de los todos los elementos.

De este manera se reconoció el sistema en el que está integrado el artesano, y en donde él es el eje central a partir de los elementos siguientes: *territorio*, que es el lugar vive, recorre y donde se abastece de materiales; *sociedad*, que es para quién hace los muebles y quienes habitan el territorio, y *cultura*, que es en donde se origina la tradición de trabajar de cierta forma los materiales y que determina la forma como los muebles van a ser usados en una sociedad, con base en las características del clima, el acceso a recursos naturales, la actividad económica, las costumbres locales y regionales entre otros factores.

Se trató de un proceso lento, del cual incluso tuve que alejarme del tema un tiempo, en bien de la claridad de los propósitos de este trabajo.

#### **4.1 El proceso de diseño del mueble artesanal: un proceso sistémico**

El artesano tiene una organización muy completa para realizar el proceso de diseño de los muebles que produce en la actualidad. Para iniciar, tiene el conocimiento del territorio, prueba de ello es que sabe en donde abastecerse de materiales, los lugares en los que es posible encontrarlos y la forma en que va a utilizar de acuerdo a su forma y tamaño, en el mueble que sigue para construir. Abraham Laurean Torres, por ejemplo, señaló que:

“a orillas del río, en la isleta” en La Galera, El Fuerte (A. Laurean, comunicación personal, 5 de julio de 2014).

También sabe la forma que deben tener, por ejemplo, los brazos de los muebles, así como los árboles que usa para conseguir esa estructura. Benigno Ortega señaló que en Escuinapa:

“para cortar la guácima, se corta de las puntas de arriba, con la luna llena; no se corta el tronco, pues al cortarse de esa manera se obtienen más brazos” (B. Ortega, comunicación personal, 13 de octubre de 2013).

Los corta así para ese uso. Asimismo, los que usan como vara de asiento o respaldo, los artesanos señalan que el mejor tiempo lunar para su recolección es la luna llena. Adán Rodríguez Carrasco, de la comunidad de Elota, mencionó:

“Sí, pues, eso. Cuando está la luna llena, es cuando voy y corto la madera. Ya si me dicen: hazme una cama, me espero a que llene la luna y ya corto madera. O antes, la corto con tiempo, porque hay veces de que de repente vienen y me mandan a hacer algo, cositas así, y ya la tengo” (A. Rodríguez, comunicación personal, 18 de julio de 2014).

Esta información también la comparte José Luis Valle Valencia, de la localidad de Capomos:

“Para todo eso yo utilizo la luna, porque yo quiero quedar bien con mi trabajo, y gracias a Dios hasta ahorita no he tenido reclamaciones, por ejemplo de que una silla se me apolilló. Para el corte, cuando me piden una sillita o una mesita, el corte de madera lo hago cuando la luna está llena, porque cuando la luna está llena, está todo macizo” (J. L. Valle, comunicación personal, 30 de enero de 2014).

Los artesanos del mueble conocen, además, las formas de mantener en buen estado sus materiales. Benigno Ortega afirma que

“para la palma, [esta] se va a cortar al palmar verde y se pone sobre un techo, [de preferencia] el del baño para que tenga algo de humedad, y se deja al sol para que se seque. Cuando se va a usar, ya seca, se pone a remojar” (B. Ortega, comunicación personal, 13 de octubre de 2013).

Están al tanto de la mejor hora del día para hacerlo, como expresa José Manuel Reyes Contreras de El Mezquite, Mocorito:

“corto la guácima al mediodía, porque el agua está abajo. En la mañana, el agua se encuentra arriba, y a las 3 de la tarde, el agua ya está arriba otra vez” (J. M. Reyes, comunicación personal, 13 de febrero de 2014).

Otro dato interesante es acerca de la posición de los materiales para conseguir un mejor aprovechamiento. José Luis Valle Valencia menciona:

“Yo la dejo a pasar para que el agua se le consuma hacia abajo. Yo la dejo unos tres, cuatro días, para que se baje el agua. La dejo paradita. Haz de cuenta como está el palo: si tiene parte más gruesa, lo grueso lo dejo para arriba y lo más delgado para abajo, para que el agua baje y quede libre arriba, pues la punta de abajo no se va a usar. Yo la dejo así dos, tres días, ya otro día troceo todo, cepillo todo, ya dejo listo todo, y otro día armo, hago las armazones (J. L. Valle, comunicación personal, 30 de enero de 2014).

Junto con la espera de poder trabajar el material adecuadamente, se encuentra el traslado de este al taller. Al respecto, Benigno Ortega narra:

“en una bicicleta traigo la madera para cinco o seis sillas” (B. Ortega, comunicación personal, 13 de octubre de 2013).

Otro elemento de importancia es el conocimiento de la sociedad por parte de los artesanos y que a ellos los reconozcan, para cuando alguien pregunte quién hace sillas, puedan llegar a su taller a adquirirlas. Los vecinos saben que hacen buen trabajo y los recomiendan, para que le encarguen los nuevos muebles que necesita alguna familia del poblado o de una localidad cercana. El artesano no puede estar aislado en su pueblo, pues el reconocimiento a su trabajo bien hecho le ayuda a continuar con su quehacer, como relata Jesús Vidal Ontiveros:

“sigo haciendo mueble con caja y espiga. En Concordia ya no lo hacen, [hoy] trabajan con pijas para unir los muebles” (J. Vidal, comunicación personal, 24 de agosto de 2013).

El artesano mantiene una tradición cultural, que en ocasiones ha sido heredada por el padre de familia. Así lo manifiesta Jesús Celaya Quintero:

“Mi papá también fue carpintero, aprendí primero de él. Después trabajé en Culiacán como ayudante de carpintero para aprender a usar el torno y otros equipos que mi papá no tenía. Él fue maestro de escopleaduras, y solo usaba el formón para unir las piezas y los serruchos” (J. Celaya, comunicación personal, 24 de agosto de 2013).

En otras ocasiones, esta actividad ha sido heredada también por sus abuelos:

“era mi abuelo, mi papá, mis tíos, todos trabajaron aquí la carpintería” en Ensenada, Elota, señala Adán Rodríguez Carrasco (A. Rodríguez, comunicación personal, 18 de julio de 2014).

Esta cultura es el conocimiento de los materiales, de las maderas de la región.

Prueba de ello es lo que señala Jesús Vidal Ontiveros, quien vive en Cosalá:

“la mecedora tallada con asiento de cuero la hice, cuando iniciaba en el oficio, con cedro y madera de huanacaxtle,<sup>10</sup> madera que se trabaja poco porque suelta un aroma muy fuerte al cortarse (como chile), pero no se apolilla” (J. Vidal, comunicación personal, 24 de agosto de 2013).

La cultura implica asimismo las formas de trabajar la madera, de tornearla:

“yo torneo. A la gente de San Javier yo le torneo los barandales de mora; los torneo, también, [a pesar de que] la mora es más dura, hay que saber cómo, seguirle el ritmo a la veta”, sostiene Omar Calderón Arellano (O. Calderón, comunicación personal, 09 de marzo de 2014).

De igual modo, el concepto de cultura se relaciona con el cepillado y el corte de la madera, la unión y el ensamblado de las diferentes piezas que forman un mueble y que, con el paso del tiempo, van constituyendo una cultura distinta a la heredada:

“esas no las hago, principalmente porque a mí no me gusta lo torneado; no las hago. Sí hago, pero de ese tipo no, y las bancas, mire, ahí están, los banquitos de la barra”, indica Carlos Javier Covarrubias Angulo, en San Javier, San Ignacio (C. J. Covarrubias, comunicación personal, 8 de marzo de 2014).

Los artesanos elaboran los muebles en la actualidad con matices diferentes y propios. Por este tipo de elementos y relaciones entre ellos es que se puede hablar de la existencia de un sistema complejo abierto, ya que los muebleros se encuentran sujetos a las influencias de los compradores, del territorio y de los cambios culturales que tiene la localidad, así como de los vecinos y amigos.

El diseño del mueble artesanal, visto como un fenómeno social complejo, tiene las propiedades dinámicas de un sistema sociocultural que se mantiene estable porque aún las condiciones de sus elementos no tienen un comportamiento crítico y ello le ha permitido adaptarse a los cambios que se han registrado en la zona de estudio. Una muestra de esto es que mantienen la producción de muebles tipo equipal con estructura amarrada a aros de guácima, cuyo origen es prehispánico, así como muebles introducidos al territorio en la época del virreinato español, de ensamble de caja de espiga y con trabajos de torno y tallado con herramientas de hierro.

---

<sup>10</sup> El huanacaxtle es conocido como parota en otras zonas de la república.

Con este enfoque sistémico se estudia el diseño del mueble artesanal como un sistema amplio y completo, el cual tiene procesos de autorregulación al haber cambios en la forma. Carlos Javier Covarrubias Angulo, de San Javier, San Ignacio, opina:

“esto es lo que hago yo. No me meto en detalle, pues me gusta tener tiempo libre, y si ya se mete uno en detalles, pues como que ya no” (C. J. Covarrubias, comunicación personal, 8 de marzo de 2014).

Ante los cambios en la talla de los usuarios, Abraham Laurean Torres menciona que:

“mecedoras de esas mismas, nada más que las quiso más grandes la señora, porque está gordita” (A. Laurean, comunicación personal, 5 de julio de 2014).

A veces los cambios se presentan en la forma de conseguir materiales en terrenos que se encuentran cercados, por lo que tienen que alejarse de las zonas de abastecimiento. Es el caso de Gregorio Serrano S. en Culiacán:

“Sí, ahora me mandan hacer. Lo que pasa es que no los hago porque no tengo tiempo de ir a buscar la madera; es una batalla para hallarla, viera. La guácima más que el bambú; ya está muy delicado. Todos los cercos, hay puros cercos nuevos, de dueños [con los] que no se puedo meter uno (G. Serrano, comunicación personal, 12 de junio de 2014).

Igualmente, estos cambios se reflejan en el momento de conseguir un medio de transporte para los materiales, así como en las nuevas necesidades de usar artefactos eléctricos; recuerda Benigno Ortega:

“he hecho muebles para la tele, multifuncionales, con el respaldo tejido y el armazón de guácima y para un horno de microondas” (comunicación personal, 13 de octubre de 2013)

El diseño del mueble artesanal es un sistema abierto y vivo, que incorpora diversos materiales. Un ejemplo de ello es Genaro Guzmán, de Hacienda de los Ceballos, Sinaloa, quien dice:

“trabajo madera de chino, cedro regional y ayale” (G. Guzmán, comunicación personal, 21 de marzo de 2014).

En este contexto, existen nuevas necesidades que causan innovaciones en los muebles; las necesidades de los usuarios generan nuevos objetos para satisfacer el confort y el descanso, pero también para guardar o colocar objetos. Surgen de este modo muebles diferentes, pero también de acuerdo con la zona geográfica donde se desarrolla, la tradición artesanal y los recursos técnicos al alcance.

El artesano se mantiene en acción al trabajar en su tradición artesanal y con los recursos técnicos a su alcance, y para ello parte de diversas condiciones, pero cada artesano después toma diversos caminos. Esto es la equifinalidad del sistema; en este estado se evita desaparecer, y de acuerdo con el contexto desarrollan diferentes

organizaciones, como diferentes son los muebles que producen, pero parecidas en la manera de combinar los elementos del sistema.

Esta organización tiene una explicación: en principio es la argumentación cualitativa, la cual se explica mediante las relaciones del sistema central desarrollado por el artesano al diseñar y producir sus muebles.

Este modelo de organización, tiene fuerte sentido de reverencia a lo viviente, es decir, hacia la naturaleza de donde provienen los insumos para la sociedad viva a la que están destinados.

Esparza Ortiz, de Surutato, Badiraguato, señala:

“El motosierrista se puede alquilar; uno lo lleva al monte en un carro para traerla [madera], y se escogen los pinos secos, con la hoja seca, amarilla. Él corta los señalados” (T. Esparza, comunicación personal, 5 de enero de 2013).

En la búsqueda de sentido a la vida humana, la cultura y los medios de subsistencia naturales de los artesanos es posible la comprensión científica de esta sociedad. Sus leyes, sus caminos diferentes y sencillos nos enseñan la organización y el comportamiento con las sociedades en donde habitan:

“El pino de aquí dura; si se tiene en la casa, dura. En la costa no dura el pino, [pues] se lo come el comején; el que es capote, se acaba en la costa. Aquí sí dura el capote también”, sostiene Teófilo Esparza Ortiz (T. Esparza, comunicación personal, 5 de enero de 2013).

Con sus valores, el individuo busca conseguir logros personales, sobreponerse a las adversidades:

“me gustaba mucho labrar palos; labré pinos, los pelé, e hice un catre. Con hacha los labraba. Primero compré un cepillo, luego un serrucho, una escuadra, una cinta, un formón. Hice una silla, la copié de otra. La primera la hice un vez, [pero] no me gustó; la despedacé y la volví a hacer” (T. Esparza, comunicación personal, 5 de enero de 2013).

Al tener cada individuo una aportación esencial, esta investigación está dirigida hacia los individuos artesanos productores que, con su manera de trabajar única e irrepetible, están elaborando muebles para sus usuarios de una manera organizada sistémica e integrada.

La teoría de los sistemas complejos se ha aplicado en el estudio de fenómenos sociales, con base en vincular la epistemología genética en la construcción del conocimiento y una metodología práctica en la investigación de este tipo de estudios:

“el pensamiento complejo se forja y desarrolla en el movimiento mismo donde un nuevo saber sobre la organización y una nueva organización del saber se nutren mutuamente” (García, 2008: 20).

Encontrar en el diseño del mueble artesanal una organización sistémica es un nuevo saber sobre esta organización, donde se elaboran muebles para las localidades y en la que, mediante experiencias y nuevas necesidades, se reescriben tradiciones con muebles diferentes a los industrializados que siguen manteniendo su mercado, paralelo al mercado artesanal.

En este sistema complejo se estudió la relación entre el objeto de estudio: el proceso sistémico de diseño del mueble artesanal y las disciplinas auxiliares: el diseño, la antropología del diseño, la arqueología, la antropología social, la filosofía de la belleza (estética), la filosofía del conocimiento, la epistemología, la sociología, así como la geografía, la historia, la biología, la cultura, el clima del territorio donde se desarrolla el artesano y su trabajo.

No es posible observar el trabajo de diseño artesanal por separado en una sola disciplina, ya que es un trabajo complejo estudiado por diversas ramas de la ciencia. En este sentido, la integración de diversas disciplinas en este trabajo exigió un replanteamiento del problema para dejarlo de ver como un fenómeno lineal causa-efecto, artesano-producto, y vislumbrar en cambio las diferentes facetas del trabajo integrador del artesano con el territorio, la sociedad y la cultura.

El sistema *territorio* es el soporte de los demás sistemas. El territorio es un proveedor de la diversidad de suelos, los cuales son utilizables para determinadas actividades y como extensión contiene los límites que forman los vecinos, pero también las sierras y los valles que dan forma a su vegetación y fauna característicos; es el soporte del clima, cambiante y conocido, de los ecosistemas y recursos naturales, explotados y sin explotar. Todos estos elementos se conjugan para hacer posible un tipo de vida de la *sociedad* que se ha establecido ahí, y en la que los grupos elaboran estrategias *culturales* ante la necesidad de mantenerse con vida, así como la de buscar satisfacer lo que quieren para ellos y sus hijos.

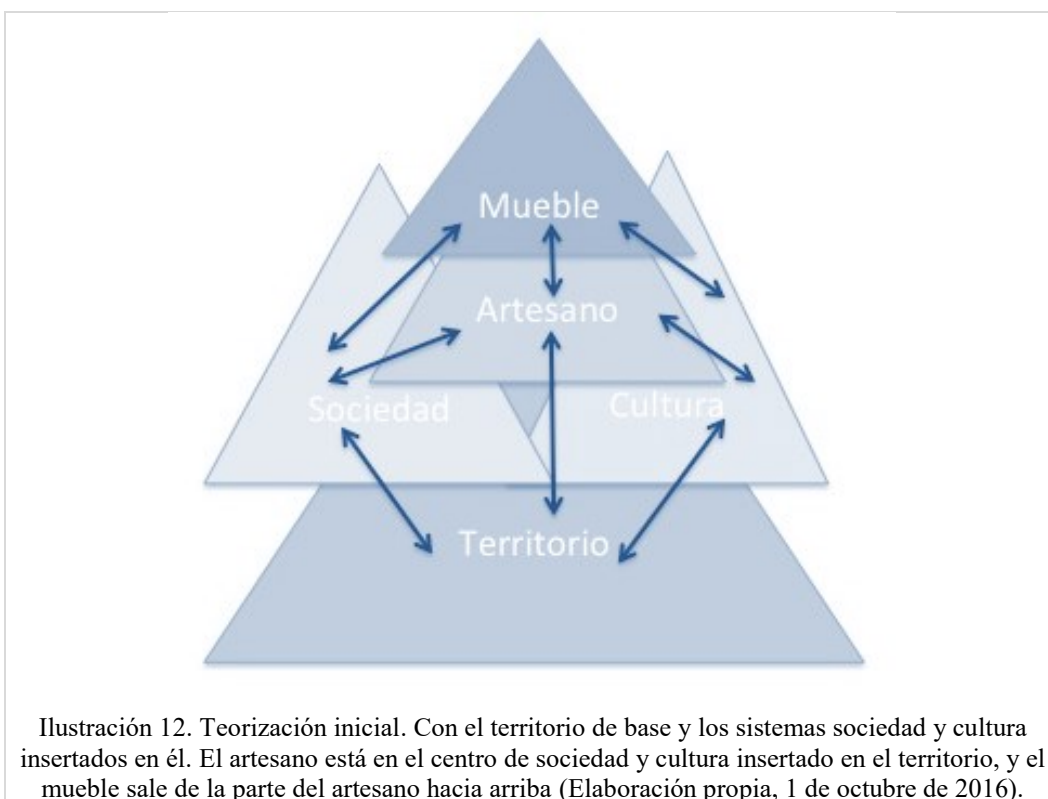
De ahí que la información relativa al territorio se retomara de los especialistas en esa materia. El diseño como disciplina es el enfoque común integrador de este trabajo, el cual se apoyó con información cultural, como la fundación e historia de los diferentes municipios y localidades donde se encontraron artesanos del mueble, así como los monumentos históricos, las fiestas y las artesanías de los mismos.

Por otra parte, los datos de la población, la administración municipal por sindicaturas, así como el turismo, los usos de los suelos y la distancia que existe entre las

localidades con la ciudad capital, que es la facilitadora de recursos socioeconómicos y culturales, forman parte de la información de la sociedad en la que vive y convive el artesano.

#### 4.1.1 Teorización

Después de observar las realidades de los artesanos productores de muebles y tras analizar cada una de las entrevistas, se cayó en cuenta de que no se encontraba la forma en que este sistema se organizaba. Ante ello, se hicieron las primeras teorizaciones en las que los elementos territorio, sociedad y cultura fueron evidentes; como la mostrada en la Ilustración 12, con ellos, precisamente, interacciona el artesano para extraer materiales, información y experiencia, para continuar trabajando en su localidad o en otras, al mismo tiempo que conjuga en la producción de muebles, los que son aceptados en su localidad y en las zonas vecinas.





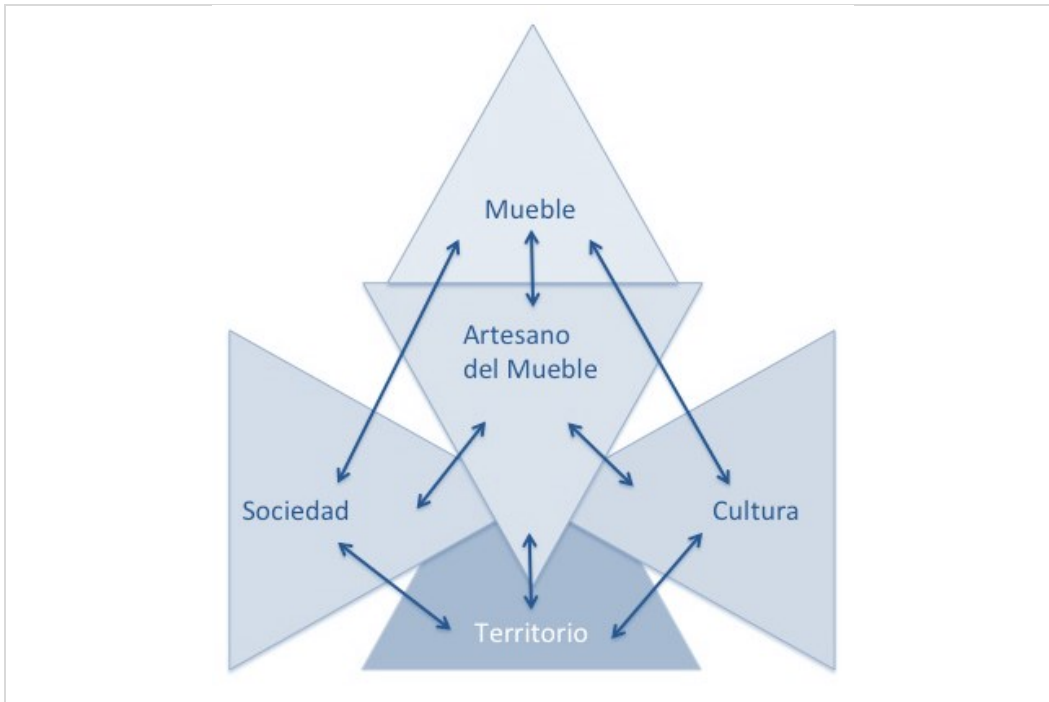


Ilustración 13. El territorio está de base. Centrado entre la sociedad y la cultura, con el artesano insertado en los tres y el mueble hacia fuera (Elaboración propia, 1 de octubre de 2016).

Otra representación de estas teorizaciones iniciales es la Ilustración 13, donde el Territorio se encuentra como base del sistema donde los elementos-sistemas, sociedad y cultura se apoyan en el territorio y el artesano se encuentra en el centro de los tres elementos interactuando con ellos al producir el mueble y elaborarlo para su uso.

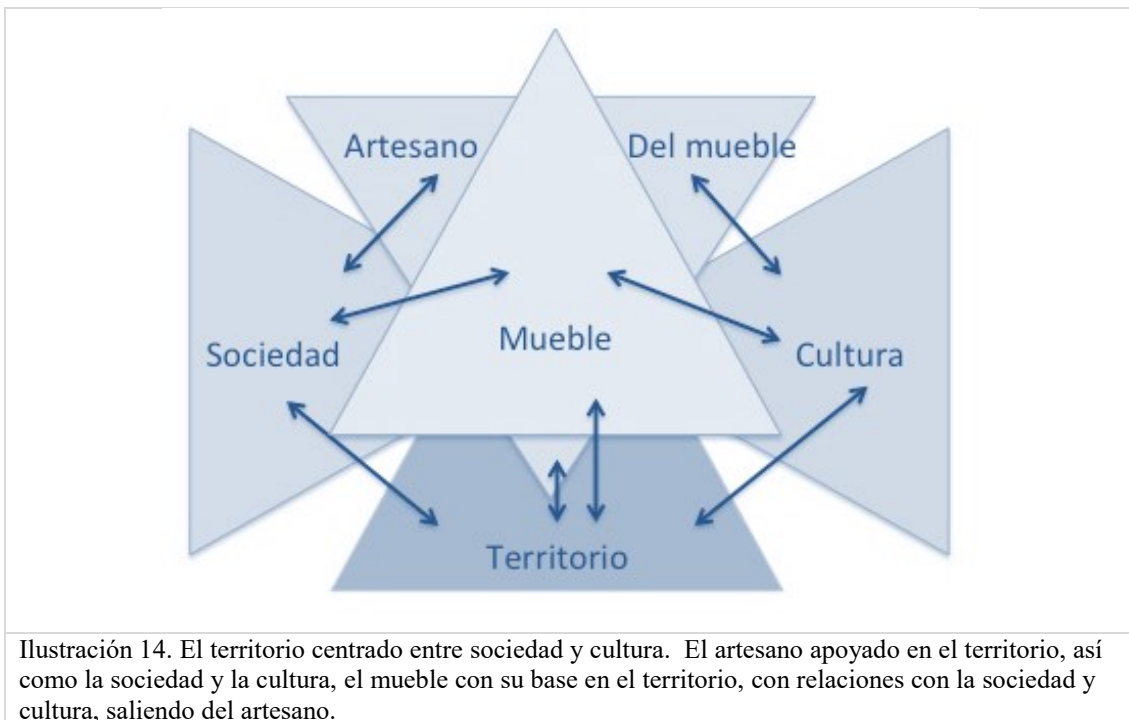


Ilustración 14. El territorio centrado entre sociedad y cultura. El artesano apoyado en el territorio, así como la sociedad y la cultura, el mueble con su base en el territorio, con relaciones con la sociedad y cultura, saliendo del artesano.

En esta Ilustración 14, la percepción de los elementos del sistema se estaba haciendo, aún faltaba afinar la estructura. Este trozo de realidad incluye aspectos físicos: la situación geográfica, la extensión territorial, los límites geográficos, la orografía (sierras, valles), el tipo de suelo, el clima; aspectos biológicos: los ecosistemas, los recursos naturales, ubicados en el territorio; sociales y políticos: la población, las sindicaturas que forman los municipios, los recursos turísticos, los usos del suelo, las vías de comunicación; culturales: la fundación, la historia, los monumentos históricos, las costumbres, las fiestas y las artesanías.

*-Los límites.* Los límites de este estudio fueron los siguientes factores:

1) El estudio del proceso de diseño del mueble artesanal originarios de la zona serrana Sinaloense, fue un límite muy claro, ya que actualmente es la zona con el desarrollo económico más lento, y donde más tarde se ha introducido la electricidad y se han mejorado las vías de acceso.

2) En esta investigación se incluyó a Guasave, que está en la zona de los valles, por los artesanos muebleros originarios de Buchinari, Sinaloa, avecindados en colonias de esa ciudad; y a Escuinapa por los artesanos muebleros originarios de Matatán, Rosario, que se han asentado en colonias de esta ciudad.

3) Se incluyeron talleres de carpintería que trabajan artesanalmente junto a talleres con trabajo semiindustrial, como: el de los hermanos Araujo Parra en Guasave, el de Luis López en la ciudad de Concordia y el de Pedro Pablo M., en la localidad de El Huajote, así como el trabajo en espacios domésticos que hacen algunos artesanos, que con pocas herramientas y mucho talento elaboran muebles.

4) El proceso de diseño del mueble artesanal se hace en diferentes niveles de comprensión, por ejemplo, al hacer pequeñas modificaciones debido a nuevas circunstancias. El mueble se tiene que adaptar a nuevas tallas (infantil), extra grandes o a nuevos usos; una muestra de esas nuevas situaciones podría estar relacionada con la salud, como la obesidad generalizada, que produce cambios necesarios para que el mueble nuevo sea resistente al peso.

5) Hay muebles que trascienden las fronteras de sus localidades y sus regiones. Benigno Ortega dice al respecto:

“Me encargaron una base para cama King size, la cual hice con madera de amapa, con la herramienta que tengo en el taller, se la llevaron a USA” (B. Ortega, comunicación personal, 13 de octubre de 2013).

Por esa razón, este estudio es sobre el proceso de diseño del artesano, hay interacciones con el usuario, y de hecho la relación entre artesano y comprador es muy cercana, en la que el primero tiene que responder y satisfacer los gustos y deseos del segundo. En este sentido, el artesano tiene que dar prueba de sus habilidades técnicas y artísticas en el manejo de los materiales para continuar trabajando con ese cliente y posiblemente con otros que el cliente satisfecho podría recomendar.

6) Las formas de producción y organización de estos artesanos son variadas, ya que hay desde el que es independiente y trabaja solo hasta aquellos que tienen una organización familiar, un taller con trabajadores o un taller comercializador, que compra muebles maquilados y vende fuera del estado.

*-Los elementos.* Los elementos del sistema del diseño artesanal están determinados entre sí, ya que el artesano, que es el elemento unificador en este sistema, cambia de acuerdo con los recursos que le proporciona el territorio, las costumbres que le marca la sociedad y la cultura de las comunidades donde vive, a la cual tiene acceso por los diferentes medios de comunicación, terrestre o por otras vías como es la radio, la televisión o el internet.

La *sociedad* está determinada, en parte, por el territorio, ya que las actividades productivas que realiza se encuentran influidas por el tipo de suelo, si es montañoso o valle, y su uso; por el clima, el cual es cálido y con temporada de sequía muy marcada; por el acceso a la irrigación para las actividades ganadera y agrícola, así como por los ecosistemas naturales cuyos recursos tienen para su cuidado y explotación.

La *cultura* es producto del grupo social, es decir, la forma en que se ha desarrollado y aprovechado los recursos naturales, como el agua, el suelo, los minerales, y también la forma en que está generando recursos para continuar viviendo el estilo de vida que ha elegido para sí y sus familias.

*- Las escalas del sistema.* El actual sistema se inscribe en el tiempo en que se realizó la investigación de campo, la cual empezó el 12 de diciembre de 2012 en la ciudad de Guasave, con la entrevista a los artesanos provenientes de Buchinari, Sinaloa, y culminó el 19 de noviembre de 2017 con la visita a los artesanos de Matatán, Rosario. Estos casi cinco años son los que se analizan e informa los resultados en este trabajo.

El sistema de diseño del mueble artesanal ha tenido diversas etapas en las que ha ido evolucionando. Los antecedentes del sistema se remontan a la época prehispánica, con los muebles de esa época y los documentos encontrados al respecto, tanto en la zona de nuestro estudio como en la de Mesoamérica en general, geográfica e históricamente, en este tiempo la interacción socio-cultural-territorio del artesano era más grande ya que la religión era un elemento fundamental en la cultura de esa época.

La interrupción de este sistema sucedió con la invasión española, la cual trajo consigo la organización del trabajo en gremios, las herramientas de hierro y maderas nuevas, la artesanía del cuero, la talabartería, y los herrajes, la influencia no solo de España, sino que a través de los navíos españoles arribaron al continente, la influencia de toda Europa y Asia, por el comercio continuo con los dos continentes, llegó la marquetería, el grabado, el torno para madera y los estilos de muebles, hoy en día reconocidos como históricos, que aún se reconocen en la zona de estudio, como “coloniales” o “estilo Concordia”.

Este sistema continuó casi sin cambios en los grupos de artesanos del mueble en el país, hasta que se incorporaron nuevas herramientas gracias a la electricidad; de este modo, mediante los equipos mecánicos eléctricos se pudieron practicar cortes más precisos y acabados más tersos. Con el apoyo de estas herramientas que permiten cortar, moldear, lijar y cepillar, se están haciendo muebles de igual o más calidad que los hechos con herramientas manuales, así como con el auxilio de nuevas máquinas para pintar y hacer otras tareas. Y junto a estos carpinteros, están los artesanos del mueble que se autodenominan:

“silleros”, los de Matatán, Rosario, o

“banqueros” en Culiacán (G. Serrano, comunicación personal, 12 de junio de 2014)

Carpinteros se llaman los que tienen su taller de carpintería, teniendo en común el trabajo bien hecho para una sociedad, de la que forman parte y a la cual conocen y sirven.

- *La estructura*. El producto del artesano, el mueble, es la parte más visible en la estructura del sistema; no obstante, solo si indagamos un poco más, nos encontramos al productor. Sin embargo, puede suceder que después de una indagación no se logre saber de él.

Y es que a veces es difícil encontrar al artesano, obtener datos de él, de su localidad. ¿Cómo llegar hasta él y a ese lugar? Un ejemplo de ello pasó con la silla de Choix, en la Fotografía 136, de la cual quisimos saber quién la hizo y no obtuvimos ninguna respuesta; más allá de las fotos de la silla, no se obtuvieron más datos.



Fotografía 136. Silla de Choix, cuyo artesano y localidad son de origen desconocido. a) Vista superior, b) Respaldo, y c) Vista de frente.

En el diseño del mueble artesanal, el primer elemento visible a los ojos de todos es el mueble, como producto elaborado y terminado, el artesano en ocasiones se encuentra cercano a él, pero otras veces es desconocido y no se localiza su origen, el cual se perdió en el tiempo, en Ilustración 15, se muestra esta relación directa.

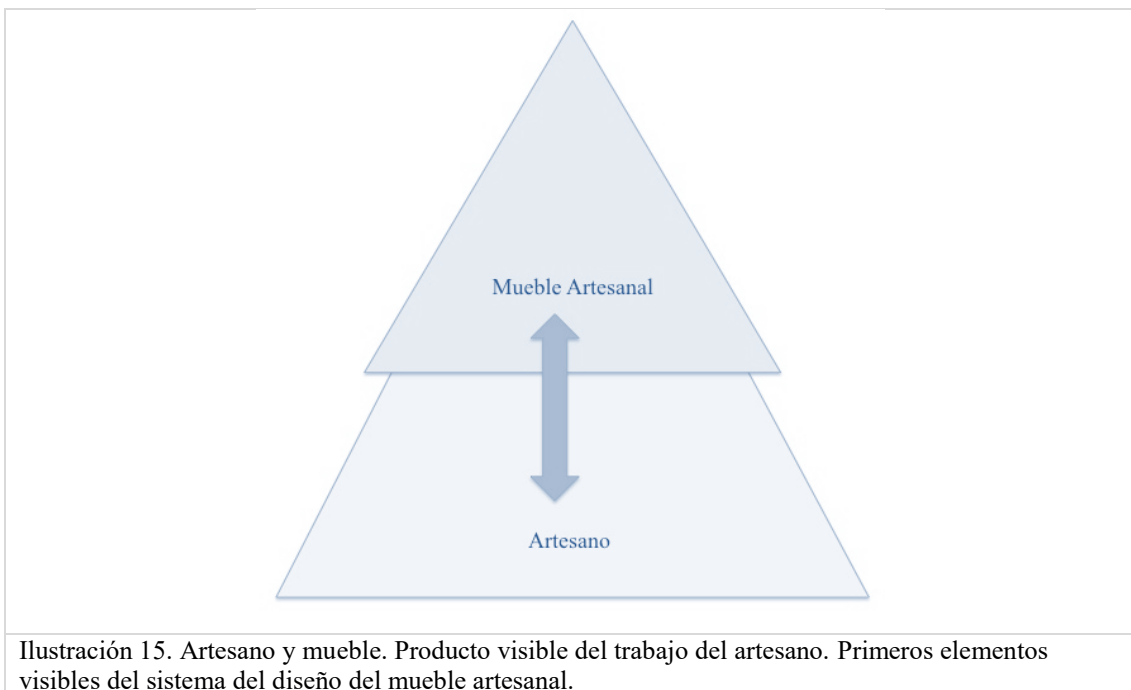
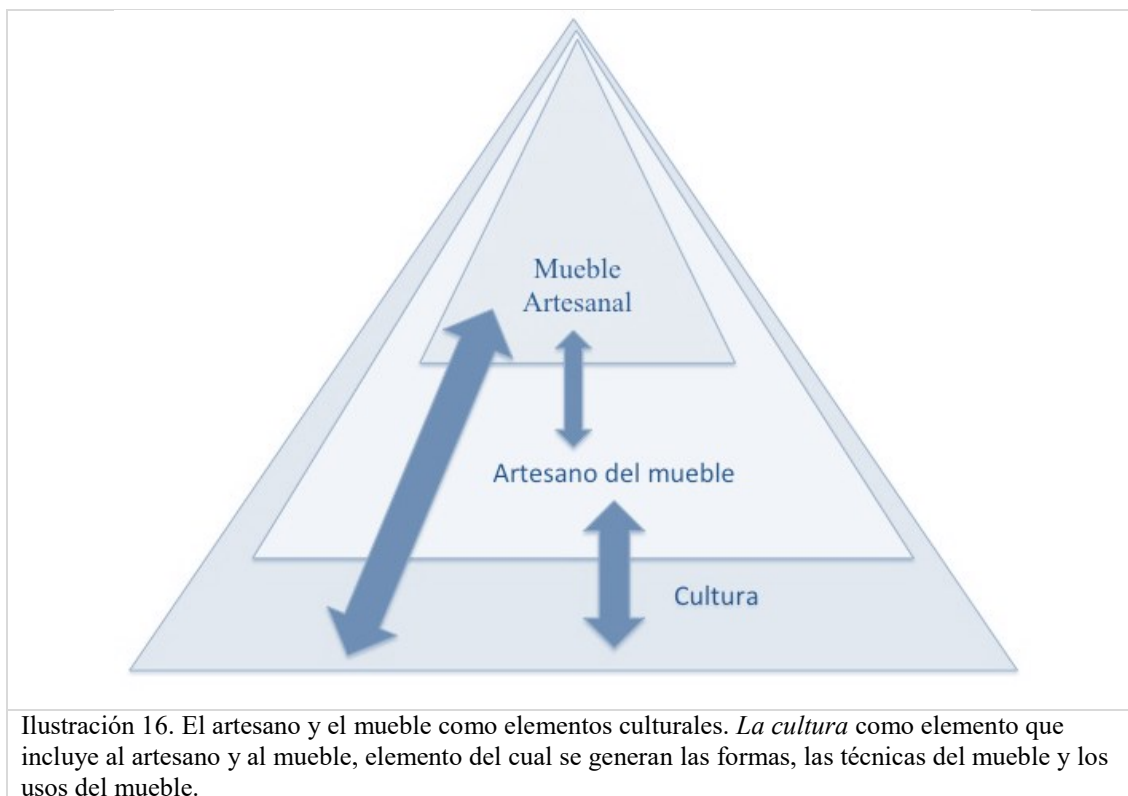
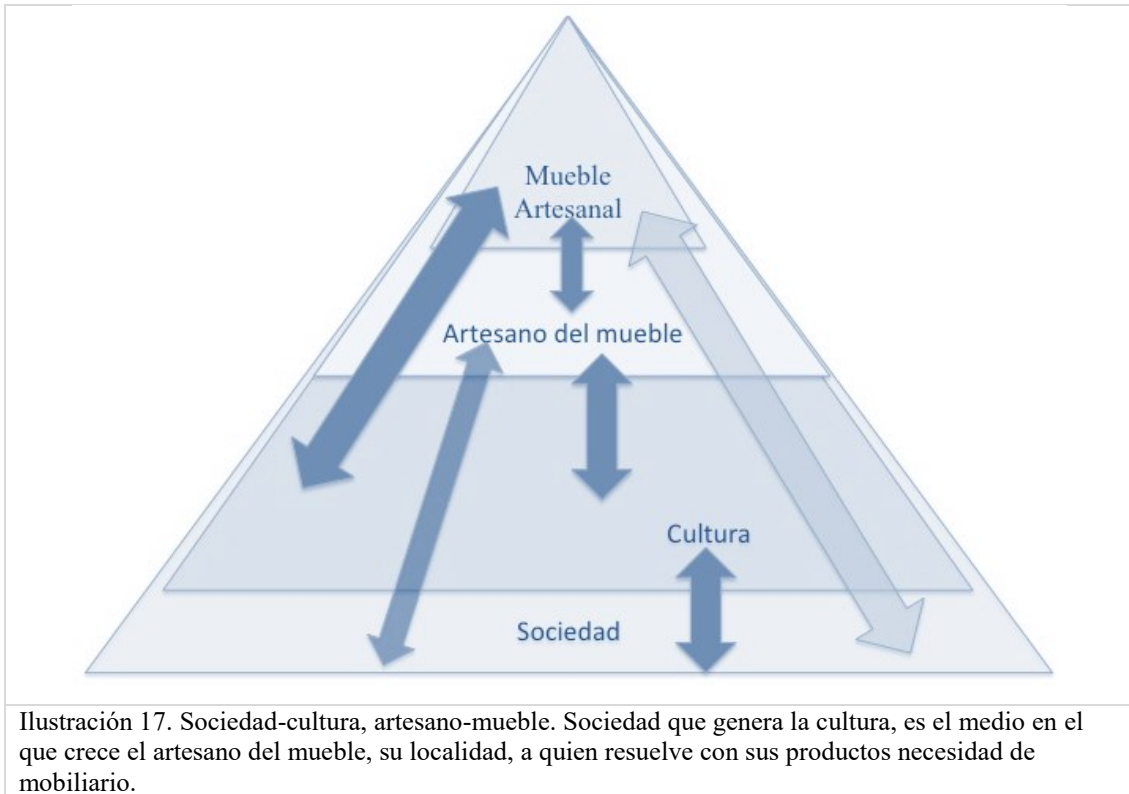


Ilustración 15. Artesano y mueble. Producto visible del trabajo del artesano. Primeros elementos visibles del sistema del diseño del mueble artesanal.

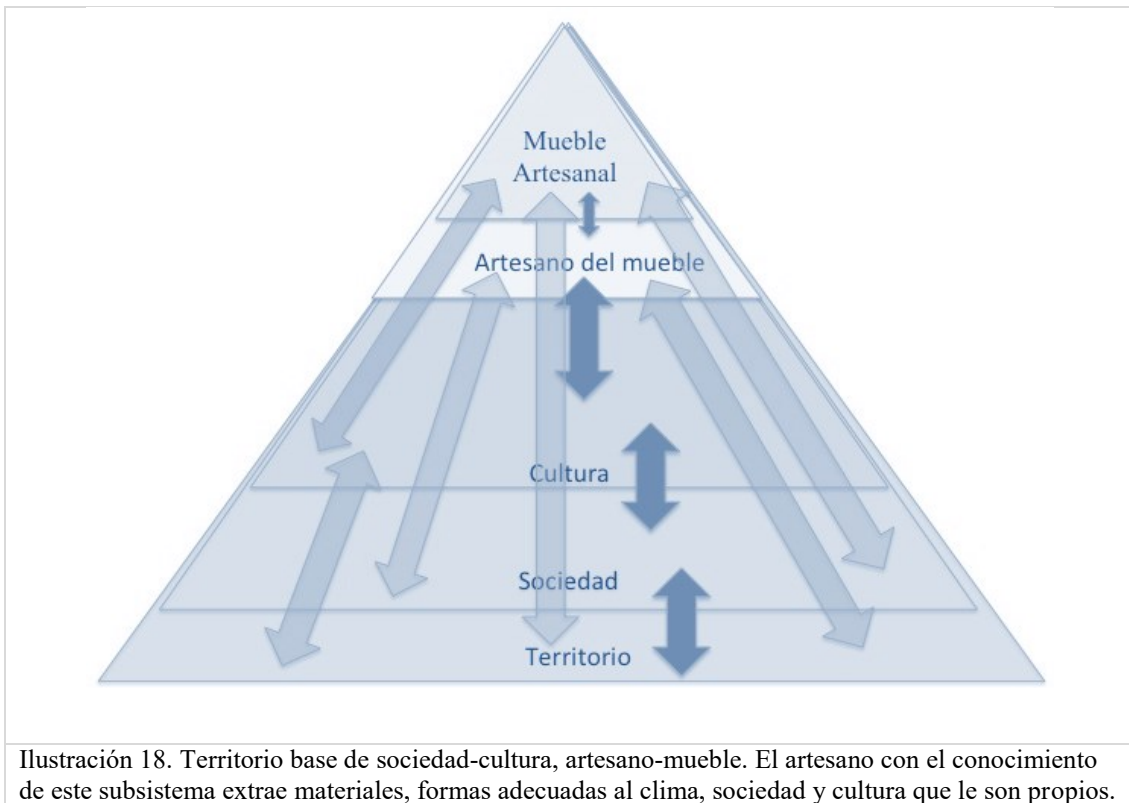
El mueble, como elemento de la estructura del sistema, tiene interacciones con los usuarios, las cuales son relaciones externas. Si bien se estudian las relaciones en el sistema del proceso de diseño del mueble artesanal de la zona serrana de Sinaloa, debemos admitir, para dar seguimiento a los otros sistemas relacionados con el mueble artesanal en este territorio, que existen interrelaciones como la del usuario.



Otro elemento de la estructura de este sistema es la cultura, en la Ilustración 16, ya que el mueble tiene un estilo que reconocen sus consumidores como adecuado para ellos, según sus usos y costumbres, por lo que en muchas ocasiones los artesanos conservan la forma conocida y solicitada por sus clientes. La cultura, en la Ilustración 16, se concibe como el resultado de las interacciones de las personas con los materiales con que construyen la vivienda, obras públicas y monumentos, así como con la elaboración de los muebles; es, además, el compendio de la música, la danza, la artesanía. Asimismo, se acepta que la cultura se modifica con los medios de comunicación, la radio, televisión, el cine y el internet; este último ahora está presente en algunas localidades que anteriormente estaban aisladas, como Surutato, Soyatita y Tameapa, en Badiraguato.



La sociedad, en la Ilustración 17, es el otro elemento de la estructura de este sistema. La población de la localidad, del municipio, que interacciona con el artesano define cambios y adaptaciones que se efectuarán en la elaboración del mueble; estas modificaciones pueden corresponder a necesidades físicas, sociales, psicológicas de los usuarios y también a las posibilidades técnicas de los artesanos. Los cambios sociales, como la expedición de títulos de propiedad a terrenos que eran considerados ejidales o posesiones por sus propietarios, han provocado la proliferación de cercas, las cuales impiden la recolección de algunos materiales esenciales para la elaboración de muebles como la guácima.



El territorio, en Ilustración 18, es otro sistema con elementos en el proceso sistémico del diseño del mueble artesanal. Es uno de los elementos más estables; sin embargo, los movimientos en la administración, en ocasiones municipal o estatal, provocan cambios en el acceso a recursos que apoyan proyectos de creación de empleos a través del desarrollo de talleres, y que no es uniforme en las diferentes localidades de la zona de estudio.

Asimismo, hay cambios en el territorio debido a la apertura de vías terrestres de comunicación, como la carretera pavimentada a Soyatita y Surutato, Badiraguato, lo que ha permitido el acceso a estos poblados de una manera rápida, así como ha abierto rutas de turismo regional. También ha cambiado la distancia al acceso a materiales, como la guácima, debido a los terrenos cercados por sus propietarios, que no permite el corte de guácima a los artesanos.

#### 4.1.2 Niveles de procesos

El diseño del mueble artesanal como proceso sistémico tiene tres diferentes niveles de análisis.

1) Proceso básicos o de primer nivel: la materia prima que se extrae del territorio de esta zona de estudio, como los brazos y varas de guácima, para la producción de



muebles doblados y clavados, así como las maderas regionales: amapa, mora amarilla, el Brasil o el ébano, afectan al territorio por la deforestación, principalmente de los árboles regionales.

La guácima, sin embargo, es un árbol que el artesano tradicionalmente ha cuidado, cortando partes que no afecten al árbol para que este siga con vida y le vuelvan a brotar brazos y varas:

“Corto, todo, para las patas, el respaldo. ¿Corta, por ejemplo, este brazo me gusta para pata, este va a ser de doblez, o sea, ya sabe para qué es cada parte que corta? Sí, así es” (A. Laurean Torres, comunicación personal, 5 de julio de 2014).

Las maderas regionales afectadas por la tala para la roza de terrenos y darles un uso agrícola y ganadero carecen de un sistema de reforestación, lo que causa disminución de las especies ya mencionadas.

“Todas las maderas están prohibidas, todas” (C. J. Covarrubias, comunicación personal, 8 de marzo de 2014).

Los niveles de comercialización de los muebles artesanales son bajos en la mayor parte de la zona, con excepción de Buchinari y Concordia, en donde se comercializa un mayor volumen de muebles.

La silla tipo equipal es el mueble más antiguo en la región. Su producción en la zona tiene muy bajo nivel de manufactura, pues se trabaja por encargo cuando se pide una cantidad mayor de dos bancos. El artesano en ocasiones tiene sobrantes de los encargos y son los que tiene a la venta; los materiales que usa son la guácima, el otate o bambú, que no están en peligro de extinción. El mueble estilo histórico, conocido en la región como “estilo Concordia”, hizo que en ese municipio desaparecieran los bosques de venadillo (así se le conoce en esa región, y en Mocorito como “cocogoy”), ya que no cuentan con programa de reforestación. En los municipios de Cosalá y San Ignacio trabajan ese estilo, o uno muy parecido, en los muebles de sala, es menor la producción, debido a la menor cantidad de talleres, comparado a los de Concordia, tampoco hay programas de reforestación. En el municipio de Sinaloa, el problema es con la amapa, amarilla y lila, de la cual se están acabando las especies maderables por su explotación irracional y la falta de reforestación:

“Se usa madera de amapa para la elaboración de muebles, ya casi se la acaban. En el pueblo casi todas las casas tienen un taller” (M. Sepúlveda, comunicación personal, 5 de octubre de 2013).

Por otra parte, en la zona de estudio la electricidad en los talleres cambió las formas de producción con maquinaria y equipo, y dejó en desuso algunas herramientas manuales:

“en Buchinari iniciaron la elaboración de muebles Remedios Sepúlveda, Sergio Parra, Sabas Sepúlveda Aguilar, Juan de Dios Parra, Nemesio Parra, Doctor Parra Valdés, Pedro Parra, con serruchitos, garlopa, cincel y barbiquín” (M. Sepúlveda, comunicación personal, 5 de octubre de 2013).

Hoy son pocos los lugares que trabajan con cepillo manual. Los artesanos que tienen más equipo manual son los productores de muebles de estructura de brazos de guácima con asiento y respaldo de varas de guácima:

“uso la segueta y el martillo, nada más” (A. Laurean, comunicación personal, 5 de julio de 2014). También su producción es poca, se considera como un oficio secundario que se hace cuando se tiene tiempo libre. Después de la introducción de las herramientas de hierro en el virreinato español, la entrada de maquinaria y equipo eléctrico ha mejorado las condiciones de trabajo en los talleres artesanales de mueble, ya sea que estén en espacios domésticos o en espacios independientes.

2) Procesos de segundo nivel: la zona del municipio de Sinaloa presenta un fenómeno único de comercialización del mueble artesanal: una compañía cervecera hace contratos para abastecerse de sillas y mesas para cantinas y restaurantes, por lo que se compran armazones de sillas al mayoreo a artesanos en las poblaciones productoras de Buchinari. Estas son adquiridas a bajo precio, ya que se compran sin pintar y sin asiento, pues son terminadas en los talleres de Guasave donde trabajan los comerciantes de muebles;

“los carpinteros de aquí ganan menos cuando venden solo la armazón de la silla, [debido a que] los comercializadores las compran en blanco y pocas se pueden vender ya pintadas” (M. Sepúlveda, comunicación personal, 5 de octubre de 2013).

Asimismo, algunas localidades han sido favorecidas por programas de apoyo del gobierno, y se le ha apoyado para la construcción del taller; es el caso de Sanalona, Culiacán, y Surutato, Badiraguato.

Las localidades de Buchinari y Sarabia, Sinaloa, también recibieron en la década de los setenta del siglo pasado un apoyo del gobierno estatal para que los ejidatarios de esas localidades construyeran talleres de carpintería y que funcionaran como cooperativas. Estos “fueron equipados por el gobierno. Se hicieron tres cooperativas muebleras: en Sarabia, La Estancia y Buchinari” (Yepes, 22 de diciembre de 2012).

Después del sexenio en que fueron construidos, estos talleres se dejaron en manos de las localidades: en Buchinari continúa trabajándose en ese espacio, en Fotografía 137, pero en Sarabia se abandonaron las instalaciones y maquinaria.



Fotografía 137. Exterior e Interior de la Cooperativa de Buchinari, Sinaloa. a) Vista del Taller de la Cooperativa de Buchinari, Sinaloa, y b) Interior con muebles de la misma.

Hay artesanos que esperan acceder a un crédito para comprar herramientas. En Elota, por ejemplo, no se tiene sierra eléctrica para el trabajo de corte de troncos, sino que se hace con motosierra, y se trabaja con herramientas manuales como cepillo, serrucho, martillo. La madera regional, menciona Adán Rodríguez:

“la corto en terrenos del ejido, pero está fuera de parcelas. No tiene propiedad. Para ir allá, [uso] pura motosierra [...]. Ojalá a mí me llegara un día de estos un motorcito, pues ya me dejo la friega de la motosierra, ya nada más la ocuparía para cortar la madera” (18 de julio de 2014).

Los artesanos de muebles de madera de guácima y algodóncillo con asientos y respaldos tejidos con palma, también trabajan con herramientas manuales:

“De herramienta uso el machete *descarnador* y una broca manual” (B. Ortega, comunicación personal, 13 de octubre de 2013).<sup>11</sup>

Y así trabajan por encargo,

“se trabaja sobre pedido, con el 50% del dinero del costo total, y el otro 50% al entregar el pedido” (J. Vidal, 24 de agosto de 2013).

Por otro lado, los artesanos solamente hacen unas pocas sillas para tener de reserva por si algún cliente llega de improviso. Las localidades que están en el programa de Pueblos Mágicos tienen una producción de mueble artesanal específica; sin embargo, se puede recorrer la ciudad y no se encuentran a la venta ni en El Fuerte, Cosalá y Rosario, a pesar de que las tres localidades tienen muebles característicos con una tradición de varias generaciones.

3) El mercado internacional de artesanías y productos manufacturados artesanalmente está creciendo. El consumidor tiene ahora una opción de rechazar lo industrializado con productos que prometen ser artesanales.

Este crecimiento del interés por este tipo de productos puede generar una mayor demanda y un mercado más amplio, el cual pide sencillez tanto en la manufactura como en los acabados; además, hay una población de origen sinaloense en Estados Unidos de América que solicita a los artesanos dichos productos, pero la mayoría no tiene la capacidad de hacerlos llegar.

El apoyo programado para fortalecer las diferentes etapas del proceso de elaboración del mueble artesanal, puede favorecer el proceso de diseño del producto, y en las localidades donde se tiene la tradición de manufacturas artesanales, mejorar la productividad y captación de empleos para la población.

*Estados estacionarios.* El diseño del mueble artesanal como sistema complejo está abierto. Sus límites tienen intercambio con el exterior; el artesano, que es el eje que se nutre de los elementos territorio, sociedad y cultura, tiene pocas variaciones y es capaz de adaptarse a los cambios:

“por ejemplo, ahorita tengo dos sillas, mecedoras de esas mismas, nada más que la señora las quiso más grandes, debido a que ella es una persona grandota” (A. Laurean, comunicación personal, 5 de julio de 2014).

El artesano mejora o modifica los métodos y técnicas tanto de elaboración como de recolección y venta a causa de los cambios en su localidad; así, varios de los artesanos

---

<sup>11</sup> Se denomina así al machete que se usa para recortar la madera.

se mantienen estacionarios hoy en día, pero son susceptibles de transformar para mejorar o empeorar la situación:

No hay trabajos continuos [para] que esté uno trabajando y trabajando. Están muy aisladas las chambas, la verdad están muy aisladas. Yo hago de todo, pero, desafortunadamente, no hay dinero, no hay demanda de trabajo, pues. Aisladamente trabajo; a veces me sale de Mazatlán, por allá a lo largo. Y hago de todo, cocinas, clósets, roperos, de todo, comedores, recámaras. Hago de todo lo que me manden hacer. Me mandan arreglar, más bien hay muchas reparaciones de muebles, y así lo demás, que puertas, clósets. Pero aislados, muy a lo largo, porque ya ve que ahorita, ahorita hay muchas mueblerías, y ahí tiene crédito la gente (R. Sánchez, 8 de marzo de 2014).

*Desestructuración y reestructuración.* Este sistema, por ser abierto, ha tenido perturbaciones: la primera fue la introducción de herramientas de hierro por los españoles. Estos cambios fueron asimilados por los artesanos originarios de la zona, al incorporar el serrucho, el machete y la sierra como herramientas de corte y los clavos para unir los aros del taburete del tambor del asiento del banco loco, los soportes verticales del respaldo al banco y las tiras de guácima a los soportes verticales.

Además, traje consigo un sistema gremial en los talleres de carpintería, así como nuevas técnicas, el ensamblado de uniones con caja y espiga, el machimbrado, las bisagras, los herrajes decorativos y funcionales en el mueble, las cuales aún se mantienen como reminiscencias en el mueble artesanal histórico.

Después de los cambios hechos en los tres siglos de virreinato español, la construcción del mueble continuó igual. No hubo cambios ni innovaciones hasta la introducción de los mecanismos y herramientas que usan electricidad; ello ocasionó nuevas perturbaciones en los talleres, que tuvieron que acostumbrarse a los nuevos equipos que ayudaron a mejorar el trabajo y disminuir el esfuerzo de los artesanos al elaborar sus muebles y aumentar la calidad de los acabados junto con la productividad.

#### 4.1.3 Relaciones estructurales

Este sistema es abierto, ya que se trata de un sistema vivo, formado por un individuo que trabaja interactuando con otros tres sistemas: el territorio, que es el soporte de todos los sistemas vivos. Este tiene una ubicación geográfica y una superficie limitada por fronteras fijas; cuenta con una topografía particular (sierras y valles), un sistema hídrico conformado por ríos y presas, una composición del suelo con diferentes usos, unos ecosistemas con posibilidades de explotación, así como recursos naturales y un

clima. Este sistema abastece y mantiene los sistemas humanos, y por eso de él surgen los demás elementos de la estructura.

La sociedad, como comunidad, ocupa el territorio: se asienta y alimenta, vive y viste, ordena y produce sus formas de vida económicas, ya sea la agricultura, la ganadería, el comercio, el turismo, los servicios, y, al mismo tiempo, cuida su hábitat para sí y para los suyos. Las formas en las que hace esa permanencia, esa vida, es la cultura material, si permanece, e inmaterial, si son formas de hacer procesos, como los que realiza el artesano al interactuar con el territorio, la sociedad y la cultura.

En síntesis, el diseño de mueble artesanal, entendido como un proceso sistémico —como se ha demostrado en este apartado—, involucra al artesano en su sociedad como parte fundamental, la cual muestra sus cambios en las necesidades y él las traduce en nuevos muebles, algunos incorporan nuevas técnicas, pero otros conservan las mismas técnicas ancestrales que a través de los siglos han constituido una tradición para llegar hasta nuestros días.

Esta riqueza cultural, que permite a unos artesanos del mueble ayudarse en su economía familiar y a otros a sostener por completo a su familia, es susceptible de mejorar en aspectos que permitan mantener el conocimiento y las experiencias de los artesanos y con ello mejorar la situación económica de las localidades donde han preservado este oficio.

Actualmente, hay localidades que han incrementado su población, y debido al turismo y otras actividades económicas, pueden verse beneficiadas y contribuir a que el oficio del artesano de muebles se preserve y obtenga ganancias tanto para su familia como para las mismas comunidades.

#### 4.1.4 Etapas del proceso productivo del mueble artesanal en la zona serrana Sinaloense

Después de reconocer como los sistemas generales involucrados en el proceso de diseño del mueble artesanal, se aclararon dos procesos distintos e involucrados entre sí, el proceso de producción del mueble y el proceso de diseño del mueble, ambos coinciden en varias etapas, pero no siempre es así; ya que se da el proceso de diseño del mueble: 1) cuando el artesano tiene frente así un mueble diferente que hacer; 2) cuando es un mueble conocido al que va hacer adaptaciones para ese cliente específico; 3) cuando es un mueble conocido al que en una o varias de sus etapas hace adaptaciones en las herramientas, preparación, recolección, tamaño de las piezas, uniones, acabados o almacenamiento.

Así tenemos que hay una serie de etapas en la producción del mueble que se presentan en la Tabla 10 y en la segunda columna se explica el sistema o sistemas involucrados en esa etapa y porque se le identifica así.

*Etapa 0:* Al principio existe una etapa donde el artesano, no produce el mueble, pero ya tiene los conocimientos tradicionales y técnicos sumados a su experiencia personal en la producción de muebles.

*Etapa 01.* El cliente se acerca al artesano para realizar un encargo del mueble o los muebles necesarios, puede ser en el domicilio del artesano o en un encuentro en otro lugar de la comunidad, o cualquier otro lugar.

*Etapa 02.* Acuerdo verbal del tipo de mueble, materiales, medidas, acabados, herrajes, precio y posible fecha de entrega. Se hacen todas las especificaciones posibles del mueble a entregar para evitar distorsiones en la comunicación.

*Etapa 03.* Entrega del anticipo del mueble, el más común es el 50% del total del precio, puede variar, puede ser en la misma fecha del acuerdo verbal para el mueble, o puede ser en una fecha acordada a futuro.

*Etapa 04.* Recolección, corte o compra de materiales, depende que los materiales sean naturales, producidos en el territorio del artesano, tenga acceso directo a las varas o brazos de árboles, tenga madera en su taller o deba comprarlos en las madererías disponibles.

*Etapa 05.* Preparación de los materiales ya recolectados o cortados, se dejan secar, descascaran, según la técnica a emplear en su construcción.

*Etapa 06.* Elaboración del mueble, se cortan las piezas, las uniones, si requiere una armazón previa, se construye, se arma el mueble y se ajusta de acuerdo a las especificaciones del acuerdo verbal. Si es necesario por el tipo de mueble, se hace un ajuste en el lugar a colocar, si es posible.

*Etapa 07.* Aplicación de acabados, se hace de acuerdo al acuerdo verbal y al precio acordado con el cliente.

*Etapa 08.* Almacenamiento del mueble terminado, se hace en espera de la colación del mueble, el espacio disponible por el artesano y los tiempos acordados para la entrega con el cliente.

*Etapa 09.* Entrega del mueble, fecha acordada con el cliente, pueden tener fallas en el tiempo, tanto por el cliente, que no tiene el dinero para recoger sus muebles, como por el artesano que no termina a tiempo su trabajo.

*Etapa 10.* Establecer acuerdos de mantenimiento y reparación del mueble, se hacen cuando el cliente y artesano llegan a expresarlos al momento de pagar la parte faltante del costo del mueble, para obtener mejor precio a futuro en esas acciones para el mueble.

<b>Etapas del proceso productivo del mueble artesanal</b>	
Etapa	Sistema involucrado
0. Artesano, reconocido en su comunidad como sillerero, banquero o carpintero.	<i>Sistema:</i> Sociedad que reconoce en el individuo sus capacidades para hacer el mueble. <i>Sistema:</i> Cultura, que posee el individuo, conocimientos, experiencia y técnica en la elaboración de muebles. <i>Sistema:</i> Territorio en el que el individuo es reconocido como artesano
01. Acercamiento del cliente al artesano, para realizar el encargo del mueble o los muebles necesarios.	<i>Sistema:</i> Sociedad-Cultura, acuerdo verbal directo, visita al domicilio del artesano o al taller, o cualquier otro lugar de encuentro
02. Acuerdo verbal de tipo de mueble, materiales, medidas, acabados, herrajes, precio y fecha posible de entrega.	<i>Sistema:</i> Territorio, sociedad, cultura Primera etapa del proceso de diseño, presentación de fotos, si se tienen o un catálogo de trabajos realizados.
03. Entrega del anticipo del mueble, el más común es el 50% del total del precio, puede variar.	<i>Sistema:</i> Sociedad-cultura, tipo de comunidades donde vive y labora el artesano y su clientela, compromiso verbal válido. Envío de foto al celular del artesano.
04. Recolección, corte o compra de materiales	<i>Sistema:</i> Territorio, recorrido para el corte de brazos o árboles; Sociedad, si necesita hacer un acuerdo con el dueño del terreno donde están los árboles o bambús o si necesita comprar la madera a quienes la cortan en la comunidad; Cultura, si tiene conocimientos de corte, hora adecuada, tiempo lunar.
05. Preparación de los materiales	<i>Sistema:</i> Cultura, conocimientos tradicionales, experiencia.
06. Elaboración del mueble.	<i>Sistema:</i> Cultura del artesano; técnicas tradicionales de elaboración, técnicas modernas de construcción de muebles.
07. Aplicación de acabados	<i>Sistema:</i> Cultura, conocimientos técnicos del artesano; Sociedad, acuerdos con el comprador de acuerdo a su gusto y poder adquisitivo.
08. Almacenamiento del mueble terminado.	<i>Sistema:</i> Cultura, recursos materiales, espacio adecuado, dependiendo de los acuerdos artesano-cliente, y la inventiva del artesano.
09. Entrega del mueble.	<i>Sistema:</i> Sociedad-cultura, compromiso y responsabilidad entre cliente y artesano.
10. Establecer acuerdos de mantenimiento y reparación del mueble.	<i>Sistema:</i> Sociedad-cultura, compromiso entre cliente y artesano, para difundir la calidad del mueble y la calidad del compromiso del artesano

Tabla 50. Etapas del proceso productivo de mueble artesanal en la zona estudiada.

#### 4.1.5 Etapas del proceso de diseño del mueble artesanal en la sierra Sinaloense

Ya descrito el proceso de producción de mueble artesanal se pasara a responder a la pregunta de investigación 1.



### *¿Cómo es el proceso de diseño del mueble artesanal?*

Aquí también se describe las etapas en la Tabla 1, donde la segunda columna explica el sistema o los sistemas que se ven involucrados en cada etapa de este proceso sistémico.

La etapa 01, del proceso de diseño, coincide con la etapa 02, del acuerdo verbal del compromiso establecido del tipo de mueble que desea el cliente, de acuerdo a ¿Cómo es el mueble que quiere el cliente? ¿Cuánto está dispuesto a pagar por ese mueble? Se establecen los compromisos y el artesano accede a sus conocimientos del territorio donde localiza sus materias primas naturales, ¿Cómo y cuándo va recoger los materiales necesarios para ese mueble?

*Etapa 0.* Formación del artesano, puede ser generacional, experiencia personal, quitar piezas para ver su armado, recorridos en su territorio para trabajar la agricultura en pequeño o desempeñar otros oficios.

*Etapa 01.* Acuerdo verbal de tipo de mueble, materiales, medidas, acabados, herrajes, precio y fecha posible de entrega. Especificación del mueble, qué se va a hacer (silla, mesa, sillón, cama) para quien (adulto, niño, anciano). Especificación del objeto, visualización del objeto a diseñar, internaliza el objeto, necesidad real a resolver, acepta las aspiraciones del cliente para imaginar la respuesta posible con un mueble.

*Etapa 02.* Recordar la existencia de materiales para ese mueble en especial. Realiza un recorrido mental del territorio para recordar la ubicación, de ese material específico en la zona geográfica de su comunidad, la cual constantemente recorre y por ello conoce lo que la naturaleza le provee y también conoce la diversidad de esa materia prima en su ambiente natural, de ahí que ese recorrido mental le permite decidir a donde va acudir, cuando hacerlo y cómo llevar a cabo la recolección de ese material de acuerdo al pedido realizado.

*Etapa 03.* Selecciona y corta de los árboles vivos, las varas de guácima, otate o bambú necesarias de acuerdo al mueble o muebles encargados, algunos esperan a que el tiempo lunar necesario para hacer el corte según algunos artesanos se hace el corte de las varas, para otros el tiempo lunar no es determinante. Las maderas que se usan como tablas, revisar si se encuentran disponibles las necesarias para el mueble solicitado o hay que encargarlas con quien las ofrecen. Recorrido de la comunidad y sus alrededores para encargar o conseguir el cuero.

*Etapa 04.* Preparar los materiales ya en el taller, visualizando como va a utilizarlos en el mueble o muebles solicitados, guácima, el bambú, otate, el cuero, la vaqueta o maderas regionales.

*Etapa 05.* Realizar los cortes necesarios a la madera, según sea el estilo, tipo de mueble y medidas acordadas con el cliente, cuando la madera está en troncos hacer los cortes necesarios para las tablas iguales o diferentes que se van a ocupar, teniendo en mente las piezas del mueble que está resolviendo.

*Etapa 06.* Elaborar las uniones en las piezas: espigas y cajas en el mueble ensamblado, cortes para el equipal, clavado o pijas.

*Etapa 07.* Armado de todas las piezas que forman el mueble, ajustes necesarios a las piezas para su ensamblado.

*Etapa 08.* Aplicar el acabado acordado con el cliente.

*Etapa 09.* Tenerlo listo para la entrega al cliente. Implica protección y espacio para el mueble, a veces con cobijas, bolsas, lo que cada artesano tiene al alcance de su creatividad y su mano.

<b>Etapas del proceso sistémico de diseño del mueble artesanal</b>	
<b>Etapa</b>	<b>Sistema involucrado</b>
0. Formación del artesano, puede ser generacional, experiencia personal, quitar piezas para ver su armado, recorridos en su territorio para trabajar la agricultura en pequeño o desempeñar otros oficios	<i>Sistema:</i> Cultura, bagaje técnico, los conocimientos de cómo hacer el mueble, de las partes necesarias del mueble, cantidad y forma, <i>Sistema:</i> Territorio, conocimiento de su territorio, clima y la ubicación de los materiales necesario
01. Acuerdo verbal de tipo de mueble, materiales, medidas, acabados, herrajes, precio y fecha posible de entrega. Especificación del mueble, qué se va a hacer (silla, mesa, sillón, cama) para quien (adulto, niño, anciano). Especificación del objeto. Visualiza el objeto a diseñar Internaliza el objeto Necesidad real a resolver Acepta las aspiraciones del cliente	<i>Sistema:</i> Sociedad, comunidad a la que pertenecen, precio de acuerdo a los precios recientes y a las variaciones posibles por materiales. <i>Sistema:</i> Cultura, estilo y forma del mueble, procedimientos técnicos adecuados al mueble solicitado, herrajes de acuerdo al estilo que se elabora, <i>Sistema:</i> Territorio, recolección y/o adquisición de materiales, acabados de acuerdo a la técnica que realiza el artesano, socio-cultural, por la capacidad de adquisición del cliente. Entrega de acuerdo a los trabajos previos contratados por el taller o artesano.
02. Recordar la existencia de materiales para ese mueble en especial. Realiza un recorrido mental del territorio para recordar la ubicación, de ese material específico en la zona geográfica de su comunidad, la cual constantemente recorre y por ello conoce lo que la naturaleza le provee y también conoce la diversidad de esa materia prima en su ambiente natural,	<i>Sistema:</i> Cultura, conocimiento del artesano del territorio donde se asienta su comunidad, conocimiento de sus tradiciones culturales del corte de árboles, conocimiento del tipo de mueble a realizar. Conocimiento de la herramienta y el equipo necesario para hacer los cortes. <i>Sistema:</i> Territorio, para seleccionar la forma y cantidad del material a cortar o buscar.

de ahí que ese recorrido mental le permite decidir a donde va acudir, cuando hacerlo y cómo llevar a cabo la recolección de ese material de acuerdo al pedido realizado.	<i>Sistema:</i> Sociedad, conocimiento de las personas donde vive, para encargar la madera necesaria para el mobiliario solicitado.
03. Selecciona y corta de los árboles vivos, las varas de guácima, otate o bambú necesarias de acuerdo al mueble o muebles encargados, algunos esperan a que el tiempo lunar necesario para hacer el corte según algunos artesanos se hace el corte de las varas, para otros el tiempo lunar no es determinante. Las maderas que se usan como tablas, revisar si se encuentran disponibles las necesarias para el mueble solicitado o hay que encargarlas con quien las ofrecen. Recorrido de la comunidad y sus alrededores para encargar o conseguir el cuero.	<i>Sistema:</i> Territorio, ubicación de los árboles necesarios, otates o bambú, hora adecuada del corte, los nombres de los materiales que se trabajan en toda la región se encuentran especificados en la Tabla 52. Madera y fibras trabajadas en el mueble artesanal en Sinaloa. <i>Sistema:</i> Cultura, fechas de corte lunares. <i>Sistema:</i> Sociedad, conocimiento de las personas donde vive para saber quiénes pueden matar una o varias reses para conseguir el cuero, necesario para los asientos de los bancos.
04. Preparar los materiales ya en el taller, para utilizarlos en el mueble solicitado, guácima, el bambú, otate, el cuero, la vaqueta o maderas regionales.	<i>Sistema:</i> Cultura, conocimiento de la preparación necesaria y experiencia del artesano, cepillado de tablas.
05. Realizar los cortes necesarios a la madera, según sea el estilo, tipo de mueble y medidas acordadas con el cliente, cuando la madera está en troncos hacer los cortes necesarios para las tablas iguales o diferentes que se van a ocupar.	<i>Sistema:</i> Cultura, decisión de las medidas que va a tener el mueble, de acuerdo a lo encargado por su cliente, las necesidades y funciones específicas que se le dieron, conocimiento y experiencia del artesano
06. Elaborar las uniones en las piezas: espigas y cajas en el mueble ensamblado, cortes para el equipal, clavado o pijas.	<i>Sistema:</i> Cultura, técnica de elaboración empleada en el taller o por el artesano.
07. Armado de todas las piezas que forman el mueble, ajustes necesarios a las piezas para su ensamblado.	<i>Sistema:</i> Cultura, conocimiento y experiencia personal del artesano. Utilización de la técnica de armado conocida.
08. Aplicar el acabado acordado con el cliente.	<i>Sistema:</i> Cultura y Sociedad, la superficie del mueble es un acuerdo establecido, en calidad con el comprador, de acuerdo a la moda y nivel económico del comprador.
09. Tenerlo listo para la entrega al cliente. Implica protección y espacio para el mueble, a veces con cobijas, bolsas, lo que cada artesano tiene a la mano.	<i>Sistema:</i> Cultura, el almacenamiento depende de los recursos materiales, creativos y espacio disponible para el artesano. <i>Sistema:</i> Sociedad, la organización del taller y nivel de ventas que tiene el artesano.

Tabla 51. Etapas del proceso sistémico de diseño del mueble artesanal.

Los muebles que tienen más materiales como: el cuero de los bancos amarrados, la baqueta de los asientos en las sillas ensambladas, la palma para tejer asientos y respaldos en los muebles de guácima, necesitan preparaciones específicas, en cuanto secado y forma

de hacerlo; conservación de humedad para hacer las cuerdas torcidas de palma utilizadas en los muebles que se tienen asiento, respaldo y laterales tejidos.

Las diferentes técnicas de unión de piezas en los muebles artesanales que se diseñan en la zona serrana Sinaloense, son: 1. Doblado y clavado, 2. Torno y ensamble, 3. Amarre y doblez, 4. Cortes con motosierra, 5. Corte y chilillos y 6. Ensamblado y tejido de palma, que se encuentran especificados para toda la región en la Tabla 53. Materiales y técnicas empleadas en el mueble artesanal en Sinaloa.

## **4.2 Conclusión capitular**

Al observar el mueble artesanal como el resultado de un proceso sistémico de diseño realizado por el artesano en la actualidad, permite destacar la relación articuladora del artesano con el territorio, con una raíz matriz, con la que se vincula a su sociedad; la comunidad en la que convive, espera y vive, se relaciona mediante una cultura que se está modificando, pero que tiene sus orígenes en la ancestral Mesoamérica y pervive en los muebles de pleno siglo XXI. En esta revisión, el pasado virreinal se muestra en el mueble de varios talleres de la zona, pasando a ser vivo, porque las personas gustan de tenerlo en su casa ya sea por los valores de duración, peso y estabilidad, por eso son importantes y necesarios en sus hogares.

El diseñador industrial, al involucrarse en un proceso sistémico de diseño, se tiene que insertar, como lo hace el artesano, en una sociedad que lo necesita, pero con respuestas legibles para ellos. No como una expresión personal, sino como la expresión de una sociedad que cambia de acuerdo con decisiones de valor sobre los objetos con los que comparte su vida.

Y sin duda, el mueble es uno de los objetos más cercanos a nuestras vidas, por lo que los diseñadores deben trabajar para los demás en un proceso sistémico integral, interpretado por sus herramientas intelectuales y experiencias personales.

En este proceso sistémico que se descubrió y se narra en este capítulo IV, se basó en la información analizada en el capítulo I, sobre los procesos de diseño y los procesos artesanales, en el capítulo II, al revisar la historia y el contexto de la zona de estudio, que ha permitido mantener estas tradiciones artesanales y en el capítulo III, donde se analizaron los procesos de diseño de los treinta cinco artesanos que formaron la muestra de esta investigación.

## **Conclusiones y Recomendaciones**

### **Conclusiones**

En el Capítulo I, se establecieron los conceptos y definiciones de proceso de diseño industrial. Se hizo una línea del tiempo con los antecedentes históricos de la profesión de diseñador industrial dado a la par de la Revolución Industrial en los siglos XVIII y XIX, en Inglaterra, Alemania y Europa, cuando fue iniciada la producción de objetos en serie, alejándose de la producción artesanal, mantenido durante siglos de tradición, conocimiento de técnicas y materiales de los diferentes artesanos productores de objetos de consumo, este rompimiento trajo mejoras en algunos aspectos de la sociedad y cultura, por otro lado llevó a los hogares objetos deformes. Hasta llegar a las escuelas de Diseño en Inglaterra, Alemania y Rusia, que en sus fines aclaraban la búsqueda de formas adecuadas a su función, que estuvieran en búsqueda de soluciones a problemas de grupos sociales vulnerables, como la escuela rusa.

Por otro lado la Asociación Internacional de Profesionales del Diseño Industrial, (ICSID) en 1969, emite una declaración de lo que era la profesión del Diseñador Industrial, definición que ha evolucionado de acuerdo a las tendencias globales del conocimiento y la mercadotecnia, hasta llegar a la emitida en 2015 cuando cambió su nombre a WDO (Organización Mundial de Diseño).

Esta autora ha considerado estos conceptos, para diferenciar el proceso de diseño del mueble artesanal llevado a cabo por los artesanos en los muebles, como un proceso sistémico que logra acercar al usuario con el profesional que va a resolver sus necesidades de mobiliario, con elementos culturales propios, materiales disponibles en su territorio, adecuados al clima y a las costumbres que los utilizan.

Considerando el mueble como objeto funcional al solucionar necesidades de sentarse, colocar objetos, dormir y almacenaje; así como “símbolo”, de la clase social a la cual se pertenece, referente tecnológico de la época donde se produjo y también forma parte de la persona que lo usa; nos sirve tanto para conocer una sociedad, comunidad, como una persona, En la descripción hecha de los muebles prehispánicos, simbólicos, sencillos y cómodos, donde el artesano traducía en ellos, su sistema de vida, cultura y religión, sociedad y economía en su territorio.

Los muebles novohispanos, copia al principio del mueble hispano-árabe traído de Europa, mezclado más tarde con influencia asiática, proporcionada por el comercio con Filipinas, logró en esta época dar las bases a lo que más tarde se le llama mueble artesanal mexicano, producto de los diversos estilos y corrientes del tiempo con los materiales, conocimientos y pericia mexicana, usada para con un proceso de diseño adecuado a su tiempo.

En la estética de lo artesanal se encontró la búsqueda de la belleza en lo popular, en nuestros hogares, estética que ha trascendido el tiempo, como lo hace el equipal en sus diversas interpretaciones por las diversas zonas geográficas, los pueblos y ciudades de este territorio llamado México, del cual Sinaloa es una pequeña muestra.

La segunda parte del Capítulo I, Desarrollo metodológico, explicó las diferentes etapas del acercamiento al objeto de estudio, el proceso de diseño del mueble artesanal.

En el Capítulo II, se describió y analizó la zona de estudio, esta parte del trabajo fue investigación bibliográfica, 2.1 se indagó en los antecedentes prehispánicos del contexto del proceso de diseño del mueble artesanal, el Sinaloa novohispano y el Sinaloa actual, donde se permean las dos épocas anteriores para dar las bases a lo que se tiene hoy, la información se dividió en, donde se explican los grupos étnicos nativos, organización social, economía y costumbres, de ahí se pasó en la parte 2.2 Localización y descripción de la zona de estudio, en describir y analizar la zona por su conformación geográfica, división municipal y población. En la parte 2.3 Municipio y localidades con artesanos del mueble se describe y analiza esta zona, dividiendo en tres grandes sectores: Zona norte, Zona centro y Zona Sur, en cada municipio se explica cómo es el territorio, su sociedad y cultura, asimismo se especifica información sobre las localidades donde se encuentran artesanos del mueble.

En el Capítulo III, se describe y analiza el trabajo de campo realizado a los 35 artesanos del mueble encontrados en la zona de estudio, se utiliza la división en: Zona norte, Zona centro y Zona sur, y mediante una tabla generada por esta autora, resultado del análisis anterior de la entrevista, se estudia a la persona, generada en su localidad, la forma como adquirió sus conocimientos en el oficio, así como sus productos, muebles y otros; los materiales y técnicas usados en su trabajo, generados por la tradición o por sí mismos, puesto que la variedad de materiales y técnicas utilizados en este territorio, ha dado para hacer cambios e introducir nuevos tipos de muebles, diferentes a los

tradicionales, acordes a los nuevos gustos y necesidades de los usuarios, este capítulo hizo posible inferir los procesos sistémicos que se explican en el capítulo IV.

En el capítulo IV, se interpretó y definió los procesos sistémicos en el diseño del mueble actual, los niveles de procesos y las relaciones estructurales de los elementos de los sistemas: artesano, territorio, sociedad y cultura.

La investigación realizada se enfoca en interpretar cómo es el proceso de diseño, cómo soluciona el artesano el mueble que realiza, interpretar y definir cómo este proceso forma parte de una síntesis cultural, social y territorial; más aún cuando la hipótesis de la misma es que:

“El diseño del mueble artesanal es un proceso sistémico complejo donde el artesano articula los elementos de los sistemas: territorio, sociedad y cultura para resolver las necesidades físicas, sociales y culturales de los usuarios con muebles que contienen elementos de cuatro sistemas: artesano, territorio, sociedad y cultura”

Para este caso es válido el pensamiento de Heráclito quien expresó:

“Nadie se baña en el río dos veces porque todo cambia en el río y en el que se baña”

En ese sentido, el cambio es una de las variables de la vida que permanece constante, las tradiciones aparentan estar ancladas en el tiempo, sin embargo mantienen incesante el cambio, cambios pequeños que a simple vista son imperceptibles, pero para el ojo que sabe ver, son notorios; igualmente cambian las maneras de ver y mirar, de organizar los pensamientos, hacia esas costumbres, personas, formas y cosas que son los objetos de este estudio, al ir agregando lecturas, comprensiones y experiencias a las formas de anteriores de conocer.

De esta manera, el constante proceso de cambio se mantiene universal, mantiene a la sociedad y su principal producto, la cultura en incesante acumulación de pequeñas y grandes innovaciones, vinculadas a los procesos de cambios sociales, económicos, tecnológicos y ambientales, cuando se reconoce el diseño del mueble artesanal como un proceso sistémico complejo, donde el artesano articula los elementos del sistema-elemento territorio.

Es proveedor, como se señala en el Capítulo III. Los artesanos y sus muebles donde en la Tabla 24. Teófilo Esparza Ortiz de Surutato, Badiraguato; en los incisos I.4, I.19 y en el III. 13, quien llevando a un motosierrista escoge en los alrededores de su comunidad los pinos secos por su color de hoja y tamaño, cuales son los buenos para utilizar en sus trabajos de hacer muebles.

Son recolectores, como en el mismo Capítulo III, en la Tabla 26. José Manuel Reyes Contreras, de la Zona Centro, en El Mezquite, Mocorito, recorre los alrededores de su comunidad, conociendo así los recovecos y vegetación que se encuentra alrededor de su comunidad, la mejor hora para él, es al mediodía, así recolecta la guácima, el copale y cacachila que usa para trabajar sus sillas y utensilios para ayudar en la cocina; información que se encuentra en la Tabla 26, los incisos: I.8, I.19, III.1, III.5., y en el Capítulo IV.1 El proceso sistémico actual del mueble artesanal, el mismo artesano dice:

“corto la guácima al mediodía, porque el agua está abajo. En la mañana, el agua se encuentra arriba, y a las 3 de la tarde, el agua ya está arriba otra vez” (J. M. Reyes, comunicación personal, 13 de febrero de 2014).

Como seleccionador, en el Capítulo IV.1 Benigno Ortega de la Zona sur del estado, en Escuinapa, Sinaloa, afirma:

“para cortar la guácima, se corta de las puntas de arriba, con la luna llena; no se corta el tronco, pues al cortarse de esa manera se obtienen más brazos” (B. Ortega, comunicación personal, 13 de octubre de 2013).

Los artesanos con conocimiento de la tradición del corte lo hacen en forma lunar, y por su experiencia para cuidar su sustento, lo realizan de forma que pueden continuar cortando de los mismos árboles.

Son preparadores de los mismos materiales, como lo señala José Luis Valle Valencia, de la Zona norte, en Capomos, El Fuerte, Capítulo IV.1 dice:

“Yo la dejo a pasar para que el agua se le consuma hacia abajo. Yo la dejo unos tres, cuatro días, para que se baje el agua. La dejo paradita. Haz de cuenta como está el palo: si tiene parte más gruesa, lo grueso lo dejo para arriba y lo más delgado para abajo, para que el agua baje y quede libre arriba, pues la punta de abajo no se va a usar. Yo la dejo así dos, tres días, ya otro día troceo todo, cepillo todo, ya dejo listo todo, y otro día armo, hago las armazones” (J. L. Valle, comunicación personal, 30 de enero de 2014).

Conocen técnicas de acuerdo a su clima, para conservar en buen estado las materias primas necesarias para la elaboración de sus muebles, como es el caso de la palma para tejer asientos, respaldos y lados de los muebles de guácima de la Zona sur del estado, Escuinapa, Benigno Ortega, dijo en el Capítulo IV.1 relata:

“para la palma, [esta] se va a cortar al palmar verde y se pone sobre un techo, [de preferencia] el del baño para que tenga algo de humedad, y se deja al sol para que se seque. Cuando se va a usar, ya seca, se pone a remojar” (B. Ortega, comunicación personal, 13 de octubre de 2013).

Con los conocimientos técnicos que le dio la tradición por medio de las generaciones anteriores, ya que varios de los artesanos del mueble son de este oficio por dos o tres



generaciones de su familia, en la Zona centro, en Ensenada, Elota, Adán Rodríguez Carrasco, en el mismo capítulo IV.1, así lo platica:

“era mi abuelo, mi papá, mis tíos, todos trabajaron aquí la carpintería” en Ensenada, Elota, señala Adán Rodríguez Carrasco (A. Rodríguez, comunicación personal, 18 de julio de 2014).

conocedor de su medio físico, terrenos, climas, vegetación por su experiencia y tiene habilidades nuevas con herramientas y equipo no usadas por sus antecesores, lo expresa de la Zona centro, en Cosalá, Jesús Celaya, así:

“Mi papá también fue carpintero, aprendí primero de él. Después trabajé en Culiacán como ayudante de carpintero para aprender a usar el torno y otros equipos que mi papá no tenía. Él fue maestro de escopleaduras, y solo usaba el formón para unir las piezas y los serruchos” (J. Celaya, comunicación personal, 24 de agosto de 2013).

El Sr. Jesús tenía un taller de carpintería con equipo eléctrico, como sierra de disco, trompo, sierra cinta, torno de madera eléctrico y la herramienta manual necesaria, guardaba herramienta utilizada por su padre, sin utilizarla en la fecha cuando se le visitó.

Así el artesano es quien adquiere conocimientos a los cuales ha agregado su propia experiencia, las circunstancias actuales de su grupo social y de la sociedad que lo rodea, en su localidad y región, artesanos que tienen que solucionar para estas personas, soluciones nuevas a sus problemas cotidianos de un menaje adecuado a sus condiciones físicas, sociales y culturales actuales.

Estos cambios de uso, de forma y función de los muebles artesanales, se dan en la Zona sur, en Escuinapa, Benigno Ortega, lo menciona:

“he hecho muebles para la tele, multifuncionales, con el respaldo tejido y el armazón de guácima y para un horno de microondas” (comunicación personal, 13 de octubre de 2013)

El cliente, es el usuario directo y puede pedir, explicar los cambios necesarios, para resolver las necesidades que tiene, con los materiales y técnicas dominadas por el artesano, así la sociedad pide y recibe respuestas a sus requerimientos con objetos nuevos.

El artesano con el apoyo de sus habilidades con las herramientas manuales y eléctricas que algunos artesanos del mueble usan en la zona de estudio, resuelven con viejas técnicas soluciones diferentes, a nuevos y viejos usos, muebles para descansar como la silla y cama, van modificándose con los materiales nuevos; muebles para el uso de aparatos eléctricos y electrónicos recientes, como la licuadora, el horno microondas, el minisplit, requieren otras soluciones, que no enfrentó la generación anterior y que actualmente se resuelven sumando nuevas herramientas y tecnologías.

Esta investigación comprobó que el artesano es creador y fabricante de muebles mediante un proceso sistémico complejo, donde con sus conocimientos y habilidades

aprovecha lo mejor de los materiales y características de su territorio, para dar soluciones a su sociedad, de las necesidades que tienen de mobiliario y utensilios, con elementos culturales propios, así enriquece y desarrolla nuestra cultura y a la sociedad, con su trabajo cotidiano y se explican en la parte de Capítulo IV.1.5 Etapas del proceso de diseño del mueble artesanal.

## **Recomendaciones**

1. Reconocer al artesano del mueble como profesional que hace la integración sistémica de su territorio, sociedad y cultura en los elementos con los cuales construye el mueble que produce, haciendo un concurso estatal sobre mueble artesanal sinaloense, para conocer, difundir y mejorar las diferentes técnicas que se trabajan.
2. Favorecer una asociación artesanal estatal para el mantenimiento de su profesión, ya que la mayoría de la población desconoce la forma en que contribuye a mantener y desarrollar su cultura.
3. Apoyar la investigación, conservación, mantenimiento y desarrollo sobre el artesano y sus muebles, en Sinaloa, México y el mundo para conservar el patrimonio cultural tangible e intangible producido por la actual generación y las anteriores, en localidades que conocen y aprovechan sus recursos territoriales, sociales y culturales.
4. Apoyar la difusión del trabajo artesanal, para que los jóvenes se interesen en la conservación y desarrollo de técnicas ancestrales en objetos necesarios para la comodidad en la vida actual.
5. Apoyar la realización de proyectos en las comunidades donde se encuentran artesanos del mueble, para que se continúen construyendo talleres con mejores condiciones de trabajo, capacitación en calidad, de acuerdo a los materiales y técnicas empleadas, donde se elaboren muebles garantizados por el uso de materiales sustentables, como lo es la vara de guácima.
6. Realizar proyectos donde los profesionales académicos del diseño, se involucren con grupos populares que demandan muebles, para mejorar su calidad de vida,

acercándose a los artesanos tradicionales, con respeto, aprendiendo sus técnicas y conocimientos de su territorio, sociedad y cultura.

7. Utilizar en proyectos académicos y profesionales mueble artesanal sinaloense, ya que es el más adecuado a las características climáticas de la región, en espacios como son: restaurantes, hoteles, bares, para favorecer su establecimiento como una profesión atractiva para los jóvenes de las localidades donde hay artesanos del mueble.
8. Continuar investigaciones y proyectos sobre el mueble artesanal, por localidad, municipio, zona regional, estado, como sistema complejo abierto. Abrir la temática de muebles prehispánicos sobrevivientes, en la actualidad, para conocer su desestructuración y reestructuraciones detalladamente.
9. Difundir para su aplicación la metodología cualitativa empleada en el proyecto para construir más proyectos con los interesados en las culturas propias de las localidades rurales, urbanas y mixtas que se dan en la región, el país y el mundo.
10. Continuar los trabajos en los sistemas complejos estudiados, tanto el actual como el prehispánico y virreinal, para encontrar todos los elementos de cada sistema involucrado, conseguir colaboraciones de profesionales interesados en el tema para su estudio histórico, biológico, económico, antropológico, social, y no recurrir a estos conocimientos mediante apoyo bibliográfico e informático.
11. Elaborar información clara de los datos recabados en las entrevistas a los artesanos, en la parte inicial de la Tabla 14, sobre su formación empírica, académica y mixta, para su publicación posterior en revista indexada.
12. Elaborar información de los datos en las entrevistas de los artesanos en la segunda parte de la Tabla 14, sobre los tipos de productos que realizan los artesanos del mueble en la zona de estudio, para su publicación en revista indexada.
13. Realizar un libro con la descripción fotográfica de los árboles utilizados para mueble en Sinaloa, con el nombre científico, sus usos y características principales, lugares donde se utiliza, fechas recomendadas de corte.
14. Tener espacios en todos los Pueblos Mágicos que se encuentran en el estado para exhibir y vender los muebles elaborados por sus artesanos, ya que actualmente no se encuentran estos objetos a la venta por la cultura artesanal que se hace por encargo el mueble.



## Referencias Bibliográficas

Aguilera García, María del Carmen *et al.* (1985). *El mueble mexicano: historia, evolución e influencias*. México: Fomento Cultural Banamex.

Arizpe, Lourdes y Enrique Nalda (2002). *Cultura, patrimonio y turismo*, en Néstor García Canclini, Francisco Piñón, Rodolfo Stavenhagen y Francisco Weffort (2002). *Iberoamérica 2002. Diagnóstico y propuestas para el desarrollo cultural*. México: OEI/Santillana.

Avilés Quevedo, Evangelina (2008). “Arquitectura y urbanismo de Islas Marías. Una práctica del diseño en la readaptación social”. Tesis de doctorado. Culiacán: UAS.

Bauman Zygmunt (2009). *Modernidad Líquida*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Bernal Salazar Teodoro (2017) *Distancia a la Haciendita de los Ceballos, Sinaloa*. Entrevista personal. Fecha 18 de octubre de 2017.

Bertalanffy von, Ludwig (2014). *Teoría general de los sistemas. Fundamentos, desarrollo, aplicaciones*. México: FCE.

Cabrera Becerra, Virginia (2012). *El Pensamiento Complejo para Abordar el Estudio de los Procesos Territoriales*. Curso DADU. Puebla: BUAP.

\_\_\_\_\_ (2012b). *El Pensamiento Complejo para Abordar el Estudio de los Procesos Territoriales. Teoría de los sistemas complejos*. Curso DADU. Puebla: BUAP.

Calvera, Anna (2010). “Cuestiones de fondo: la hipótesis de los tres orígenes del diseño”, en Óscar Salinas (2010). *Diseño e historia. Tiempo, lugar y discurso*. México: Designio.

Carballo, Manuel (1985) Influencia Asiática. En C. Aguilera García, *El Mueble Mexicano* (págs. 115-132) México: Fomento Cultural Banamex A. C.

Casteló Iturbe, Teresa (1985). “Mueble Popular”. En C. Aguilera García, *El Mueble Mexicano* (págs. 103-114) México: Fomento Cultural Banamex A. C.

Chávez, Guadalupe Mireya (2011). *El mueble artesanal en Sinaloa. Tameapa, Badiraguato*. Culiacán: UAS.

\_\_\_\_\_ (2014). *El patrimonio del mueble sinaloense*. Culiacán: UAS.

Espejel, Carlos (1986). *¿Arte popular o artesanías?* Vol. 11, Serie Las Artes en México. México: Coordinación de Difusión Cultural Dirección de Literatura-UNAM.

García, Rolando (2008). *Sistemas complejos. Conceptos, método y fundamentación epistemológica de la investigación interdisciplinaria*. Barcelona: Editorial Gedisa.

García Tomás e Induráin, Jordi (2014). *El Pequeño Larousse ilustrado*. Bogotá: Ediciones Larousse.

Gómez Galván, Francisco Javier (2006). “Diseño e identidad. Productos de origen prehispánico”, en revista *DADU*, Núm. 1. Cuernavaca.

Hernández Padilla, Mercedes Josefina (2012). “*El Mueble Mexicano*”. Conferencia dictada el 05 de Diciembre de 2012, CUAAD, UDG, Guadalajara, Jalisco.

Hirata, Jaime F., Heriberto Meza Campuzano y Juan de Dios Trujillo (1989). *El impacto de la modernización sobre la agricultura de temporal. Los Altos de Sinaloa*. Culiacán: IIES-UAS.

Julier, Guy (2010). *La cultura del diseño*. Barcelona: GG.

Leff Enrique, Coord. (2009). *La complejidad ambiental*. México: Siglo XXI.

Lombardo de Ruiz, Sonia (1973). *Desarrollo urbano de México-Tenochtitlan según las fuentes históricas*. México: SEP/Departamento de Investigaciones Históricas-INAH.

Loyzaga, Jorge (1985). “La Taracea en México”. En C. Aguilera García, *El Mueble Mexicano* (págs. 71-90) México: Fomento Cultural Banamex A. C.

Lucie-Smith, Edward (1998). *Breve historia del mueble*. Barcelona: Destino.

Mallet, Ana Elena (2017). *Silla mexicana*. México: Arquine/Secretaría de Cultura.

Manzanilla, Linda R. y Kenneth G. Hirth (2011). *Producción artesanal y especializada en Mesoamérica. Áreas de actividad y procesos productivos*. México: INAH/UNAM.

Martínez del Río de Redo, Marita (1985). Mueble Civil. En C. Aguilera García, *El Mueble Mexicano* (págs. 47-70) México: Fomento Cultural Banamex A. C.

Martínez Miguélez, Miguel (2012). *Comportamiento humano: nuevos métodos de investigación*. México: Trillas.

\_\_\_\_\_ (2013). *La investigación cualitativa etnográfica en educación: manual teórico-práctico*. México: Trillas.

Mascareño López, Gladis Beatriz (2008). “*El funcionamiento del sistema de ciudades en Sinaloa. La transformación de un modelo de urbanización centralizado hacia uno de tipo territorial*”. Tesis de doctorado. Cuernavaca: UAEM.

\_\_\_\_\_ (2010). *El funcionamiento del sistema de ciudades en Sinaloa. La transformación de un modelo de urbanización centralizado hacia uno de tipo territorial*. Culiacán-México: UAS/Gobierno del Estado de Sinaloa/Plaza y Valdés.

Navidad Salazar, Teodoso (2007a). *Toponimia, Geografía e Historia de Sinaloa. Culiacán*, t. 1. Culiacán: Once Ríos Editores.

\_\_\_\_\_ (2007b). *Toponimia, geografía e historia de Sinaloa. Mazatlán, Concordia, Rosario y Escuinapa*, t. 2. Culiacán: Once Ríos Editores.

\_\_\_\_\_ (2007c). *Toponimia, geografía e historia de Sinaloa. Ahome y El Fuerte*, t. 3. Culiacán: Once Ríos Editores.

\_\_\_\_\_ (2011). *Toponimia, geografía e historia de Sinaloa. Badiraguato y Navolato*, t. 7. Culiacán: Once Ríos Editores.

\_\_\_\_\_ (2011a). *Toponimia, geografía e historia de Sinaloa. Salvador Alvarado, Mocorito y Angostura*, t. 4. Culiacán: Once Ríos Editores.

\_\_\_\_\_ (2012). *Toponimia, geografía e historia de Sinaloa. Sinaloa (Municipio)*, t. 8. Culiacán: Once Ríos Editores.

\_\_\_\_\_ (2013). *Toponimia, geografía e historia de Sinaloa. Choix y Guasave*, t. 6. Culiacán: Once Ríos Editores.

\_\_\_\_\_ (2013a). *Toponimia, geografía e historia de Sinaloa. Elota, Cosalá y San Ignacio*, t. 5. Culiacán: COBAES.

Novelo Oppenheim, Victoria (2008a). “La fuerza del trabajo artesanal mexicana, protagonista ¿permanente? de la industria”. *Alteridades*, vol. 18, núm. 35, enero-junio. México: UAM-Iztapalapa. Disponible en <http://redalyc.uaemex.mx/Redalyc/src/inicio/ArtPdfRed.jsp?;Cve=74711467009> [Consultado el 20 de noviembre de 2013].

\_\_\_\_\_ (2008b). *Proceso de producción artesanal*. Durango: Departamento de Secundarias Técnicas. Disponible en <https://es.scribd.com/doc/40047932/produccion-artesanal-Durango> [Consultado el 04 de marzo de 2013].

\_\_\_\_\_ (comp.) (2007). *Artisanos, artesanías y arte popular de México. Una historia ilustrada*. 2a. ed. México: Dirección General de Culturas Populares del Conaculta/Agualarga/Universidad de Colima/Instituto Nacional Indigenista.

Ortega Noriega, Sergio (2011). *Sinaloa. Historia breve*. 3ª ed. México: Fideicomiso Historia de las Américas/El Colegio de México/FCE.

Ortiz Macedo, Luis (1985). “El Estilo Neoclásico. Consecuencia de la Política de Carlos III de España en el Campo de las Artes”. En C. Aguilera García, *El Mueble Mexicano* (págs. 91-114) México: Fomento Cultural Banamex A. C.

Papanek Víctor (2014). *Diseñar para el mundo real*. Pol-len Ed. Barcelona

Prieto, Valeria (1978). *Vivienda Campesina en México*. México: SAHOP.

Rodríguez Morales, Luis Alfredo (2000). *El tiempo del diseño. Después de la modernidad*. México: Universidad Iberoamericana.

\_\_\_\_\_ (2012). *Antologías. El diseño y sus debates*. México: Universidad Autónoma Metropolitana.

Salinas Flores, Óscar (2012). *Historia del diseño industrial*. México: Trillas.

Sánchez Vázquez, Adolfo (2003). *Cuestiones estéticas y artísticas contemporáneas*. México: FCE.

Vargas Lugo, Elisa (1985). Mueble Religioso. En C. Aguilera García, *El Mueble Mexicano* (págs. 26-46) México: Fomento Cultural Banamex A. C.

Velasco Piña, Antonio (1990). *Tlacaelel. El azteca entre los aztecas*. México: Jus.

Velázquez Vázquez Rosario de Fátima (2005) “Procesos Socioculturales del Conocimiento en la Transformación Curricular”. Tesis para Doctora en Ciencias Sociales. UAS. Culiacán.

Wenger, Etienne (2001). *Comunidades de práctica: aprendizaje, significado e identidad*. Barcelona: Paidós.

## **Páginas web**

Bustos, Leonardo (2015). “Diseño Emocional. Entre emociones y productos. Productos que construyen emociones”. En *Diseño, Arte y Arquitectura. Retos de la Contemporaneidad*. Cuenca. Universidad del Azuay. Ecuador  
Diseño, Arte y Arquitectura-Retos en la contemporaneidad\_cod\_descargaUAzuay.pdf  
Disponible en  
[http://evirtual.uaslp.mx/Habitat/innobitat01/mao/Biblioteca/Diseño,%20Arte%20y%20Arquitectura%20-%20Retos%20en%20la%20contemporaneidad\\_cod\\_descarga.pdf](http://evirtual.uaslp.mx/Habitat/innobitat01/mao/Biblioteca/Diseño,%20Arte%20y%20Arquitectura%20-%20Retos%20en%20la%20contemporaneidad_cod_descarga.pdf)  
[Consultado el 19 de septiembre de 2019].

CEJUS (2017). “Programa de Educación Comunitaria de la región de Surutato, Badiraguato”. Disponible en <http://surutato.blogspot.mx> [Consultado el 28 de octubre de 2017].

Cemarcosin y Sagarpa Sinaloa (2017). “Embalses del estado de Sinaloa, México”. Disponible en <http://laipsinaloa.gob.mx/images/stories/CEMARCOSIN/EMBALSES%20FINAL.pdf> [Consultado el 25 de octubre de 2017].

CONANP (2017). “Meseta de Cacaxtla”. Disponible en <http://mesetadecacaxtla.conanp.gob.mx> [Consultado el 8 de noviembre de 2017].

ConceptoDefinicion (2019). “Proceso”. Disponible en <https://conceptoDefinicion.de/proceso/> [Consultado el 05 de septiembre de 2019].

Cosalá.gob.mx (2017). “Cosalá”. Disponible en [http://www.cosala.gob.mx/pagina.aspx?id\\_pagina=26](http://www.cosala.gob.mx/pagina.aspx?id_pagina=26) [Consultado el 6 de noviembre de 2017].



Culiacán (2017). “Culiacán, Sinaloa”. Disponible en <http://www.municipios.mx/sinaloa/culiacan/> [Consultado el 1 de noviembre de 2017].

Culiacán (2017). “Demografía”. Disponible <http://culiacan.gob.mx/informacion/demografia/> [1 de noviembre de 2017].

Culiacán (2017). “Economía”. Disponible en <http://culiacan.gob.mx/informacion/economia/> [Consultado el 1 de noviembre de 2017].

Culiacán (2017). “Sanalona”. Disponible en <http://culiacan.gob.mx/sindicatura/sanalona/> [Consultado el 1 de noviembre de 2017].

[https://www.ecured.cu/Her%C3%A1clito#Principales\\_teor.C3.ADas](https://www.ecured.cu/Her%C3%A1clito#Principales_teor.C3.ADas) [Consultado el 6 de febrero de 2018)

<http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/sinaloa/mpios/25010a.htm> [Consultado el 2 de diciembre de 2012].

El Debate (2011). “ Los muebles de palma consolidan a Matatán” Disponible en <http://www.debate.com.mx/eldebate/noticias/default.asp?IdArt=11522223&IdCat=16522> [Consultado el 6 de diciembre de 2012].

El Debate (2017). Disponible en <http://www.debate.com.mx/Malova-inagura-carretera-Badiraguato-Surutato-20160624> [Consultado el 15 de diciembre de 2017].

Excelsior (2013). ‘Manuel’ castiga a Culiacán y a otros cinco municipios de Sinaloa. Disponible en <http://www.excelsior.com.mx/nacional/2013/09/19/919406> [Consultado el 18 de octubre de 2017].

Fonart (2018). Disponible en <https://www.gob.mx/fonart/articulos/43-de-orgullo?idiom=es> [Consultado el 27 de enero de 2018].

Fonart (2018). La artesanía de madera en México. <http://www.gob.mx/fonart/es/articulos/la-artesania-de-madera-en-mexico?idiom=es> [Consultado el 27 de enero de 2018].

Google Maps (2017). Distancia de Culiacán a diversas localidades. Disponible en <https://www.google.com.mx/maps/> [Consultado el 4, 5 y 6 de octubre de 2017]

Hernández, Verona (11 de noviembre de 2013). “Surutato, entre Lilis y tomates”. Disponible en <http://www.lineadirectaportal.com/modulos/imprimir.php?noticia=158686> [Consultado el 27 de octubre de 2017].

INAFED (2017). “Badiraguato”. Disponible en <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM25sinaloa/index.html> [Consultado el 22 de octubre de 2017].

INAFED (2017). “Concordia”. Disponible en <http://inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM25sinaloa/index.html> [Consultado el 11 de noviembre de 2017].

INAFED (2017). “Cosalá”. Disponible en <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/>

- EMM25sinaloa/ [Consultado el 29 de octubre de 2017].
- INAFED (2017). “Culiacán”. Disponible en <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM25sinaloa/> [Consultado el 28 de octubre de 2017].
- INAFED (2017). “Guasave”. Disponible en <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM25sinaloa/municipios/25011a.html> [Consultado el 30 de octubre de 2017].
- INAFED (2017). “El Fuerte”. Disponible en <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM25sinaloa/municipios/25018a.html> [Consultado el 17 de octubre de 2017].
- INAFED (2017). “Elota”. Disponible en <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM25sinaloa/> [Consultado el 30 de octubre de 2017].
- INAFED (2017). “Escuinapa”. Disponible en <http://inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM25sinaloa/index.html> [Consultado el 11 de diciembre de 2017].
- INAFED, (2017). “Mapa estatal, división municipal”. Disponible en <http://www.inafed.gob.mx/work/enciclopedia/EMM25sinaloa/index.html> [Consultado el 25 de octubre de 2017].
- INAFED (2017). “Mocorito”. Disponible en <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM25sinaloa/municipios/> [Consultado el 19 de octubre de 2017].
- INAFED (2017). “Rosario”. Disponible en <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM25sinaloa/index.html> [Consultado el 11 de noviembre de 2017].
- INAFED (2017). “Sinaloa”. Disponible en <http://siglo.inafed.gob.mx/enciclopedia/EMM25sinaloa/municipios/25017a.html> [Consultado el 18 de octubre de 2017].
- INEGI (2015). “División municipal”. Disponible en [http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/sin/territorio/div\\_municipal.aspx?tema=me&e=25](http://www.cuentame.inegi.org.mx/monografias/informacion/sin/territorio/div_municipal.aspx?tema=me&e=25) [Consultado el 17 de octubre de 2017].
- INI-CDI(2012).“INI-CDI-1948-2012”  
Disponible en: <http://www.cdi.gob.mx/dmdocuments/ini-cdi-1948-2012.pdf>  
[Consultado el 27 de enero de 2018].
- ISIC (2017). “Exitosa gira de la Banda Sinfónica Juvenil del Estado”. Disponible en [http://www.culturasinaloa.gob.mx/index.php?option=com\\_content&view=category&id=196&Itemid=409](http://www.culturasinaloa.gob.mx/index.php?option=com_content&view=category&id=196&Itemid=409) [Consultado el 5 de noviembre de 2017].
- Larrañaga Torrontegui, Ramón (2011). “Investigación de la población de Concordia, Sinaloa, México”. Disponible en <http://www.ilustrados.com/tema/6555/Investigacion-poblacion-concordia-Sinaloa-Mexico.html> [Consultado el 11 de noviembre de 2017].
- Lombardo de Ruiz, Sonia (1973). *Desarrollo urbano de México-Tenochtitlan según las fuentes históricas*. México: INAH. Disponible en <https://es.scribd.com/document/350278944/Desarrollo-Urbano-de-Mexico-Tenochtitlan-segun-Las-fuentes-historicas-Sonia-Lombardo-de-Ruiz> [Consultado el 26 de septiembre de 2017].

Macías Gutiérrez, Jorge A. (2009). *Escuinapa*, Culiacán: COBAES. Disponible en <http://escolar.cobaes.edu.mx/comunicacion/biblioteca/monografias/Monografia%20de%20Escuinapa.pdf> [Consultado el 14 de noviembre de 2017].

Mapas del mundo (2002). Disponible en <https://espanol.mapsofworld.com/continentes/norte-america/mexico/sinaloa.html> [Consultado el 13 de octubre de 2017].

Mariscal Mayeli (2005). *Jalisco con más potencial en Denominaciones de Origen*. Disponible en <http://www.cronicajalisco.com/notas/2015/50994> [Consultado el 09 de marzo de 2019].

Mazatlán Interactivo (4 de octubre de 2017). “Vámonos a La Taspana 2017 en San Javier, zona Trópico, San Ignacio, Sinaloa, México”. Disponible en <http://www.mazatláninteractivo.com.mx/vamonos-a-la-taspana-2017-en-san-javier-zona-tropico-san-ignacio-sinaloa-mexico/> [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

México al máximo (2017). “Meseta de Cacaxtla, territorio jaguar”. Disponible en [http://www.vmexicoalmaximo.com/sinaloa/meseta\\_de\\_cacaxtla](http://www.vmexicoalmaximo.com/sinaloa/meseta_de_cacaxtla) [Consultado el 8 de noviembre de 2017].

Mi Escape (2017). “Cosalá, Sinaloa”. Disponible en <http://www.miescape.mx/mi-escape/guia-turistica/destinos/sinaloa/cosala> [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Morgan Ríos, Rafael (22 de julio de 2017). “¿Qué pasó con Playa Espíritu , el Centro Integralmente Planeado (CIP) de Sinaloa?”. Disponible en <http://www.noroeste.com.mx/publicaciones/opinion/que-paso-con-playa-espiritu-el-centro-integralmente-planeado-cip-de-sinaloa-100692> [Consultado el 14 de noviembre de 2017].

Municipios de Sinaloa (2012). Disponible en <http://www.e-local.gob.mx/work/templates/enciclo/sinaloa/mpios/25010a.htm> [Consultado el 6 de diciembre de 2012].

Municipios Mx (2017). “Culiacán”. Disponible en <http://www.municipios.mx/sinaloa/culiacan/> [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Municipios Mx (2017). “San Ignacio”. Disponible en <http://www.municipios.mx/sinaloa/san-ignacio/> [Consultado el 7 de noviembre de 2017].

Nuestro México (2017). “El Mezquite, Mocorito”. Disponible en <http://www.nuestro-mexico.com/Sinaloa/Mocorito/El-Mezquite/> [30 de octubre de 2017].

Nuestro México (2017). “Ensenada”. Disponible en <http://www.nuestro-mexico.com/Sinaloa/Elota/Areas-de-menos-de-500-habitantes/Ensenada/> [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Nuestro México (2017). “La Galera”. Disponible en <http://www.nuestro-mexico.com/Sinaloa/El-Fuerte/Areas-de-menos-de-500-habitantes/La-Galera/> [Consultado el 24 de octubre de 2017].

Nuestro México (2017). “Los Humayes”. Disponible en <http://www.nuestro-mexico.com/Sinaloa/San-Ignacio/Areas-de-menos-de-500-habitantes/Los-Humayes/>

[Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Nuestro México (2017). “Mojolo”. Disponible en <http://www.nuestro-mexico.com/Sinaloa/Culiacan/Areas-de-menos-de-500-habitantes/Mojolo/> [Consultado el 1 de noviembre de 2017].

Nuestro México (2017). “San Javier”. Disponible <http://www.nuestro-mexico.com/Sinaloa/San-Ignacio/Areas-de-menos-de-500-habitantes/San-Agustin/> [Consultado el 9 de noviembre de 2017].

Nuestro México (2017). “Soyatita”. Disponible en <http://www.nuestro-mexico.com/Sinaloa/Badiraguato/Areas-de-menos-de-500-habitantes/Soyatita/> [Consultado el 27 de octubre de 2017].

Nuestro México (2017). “Surutato”. Disponible en <http://www.nuestro-mexico.com/Sinaloa/Badiraguato/Surutato/> 27/10/17

Nuestro México (2017). “Tameapa”. Disponible en <http://www.nuestro-mexico.com/Sinaloa/Badiraguato/Areas-de-menos-de-500-habitantes/Tameapa/> [Consultado el 27 de octubre de 2017].

Oseztudi (2017). “El ICSID y el esfuerzo por la definición del diseño industrial”. Disponible en <http://www.diseñadorindustrial.es/index.php/?queseldisenio/04-el-icsid-y-el-diseno-industrial/> [Consultado el 11 de noviembre de 2017].

Poniatowska, Elena (2010). “Óscar Hagerman, arquitecto”, en *La jornada semanal*, 12 de diciembre, núm. 823. Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2010/12/12/sem-elena.html> [Consultado el 3 de octubre de 2017].

Prahalad, C.K. (2017). “La base de la pirámide”. Disponible en [https://www.12manage.com/methods\\_prahalad\\_bottom\\_of\\_the\\_pyramid\\_es.html](https://www.12manage.com/methods_prahalad_bottom_of_the_pyramid_es.html) [Consultado el 11 de septiembre de 2017].

Pueblos América (2017). “Cabazán”. Disponible en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/cabazan/> [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Pueblos América (2017). “El Huajote”. Disponible en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/el-huajote/> [Consultado el 11 de noviembre de 2017].

Pueblos América (2017). “El Mezquite”. Disponible en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/el-mezquite-59/> [Consultado el 30 de octubre de 2017].

Pueblos América (2017). “El Tule”. Disponible en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/el-tule-57/> [Consultado el 30 de octubre de 2017].

Pueblos América (2017). “Elota”. Disponible en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/elota/> [Consultado el 6 de noviembre de 2017].

Pueblos América (2017). “Ensenada”. Disponible en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/ensenada-4/> [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Pueblos América (2017). “Ixpalino”. Disponible en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/ixpalino/> [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Pueblos América (2017). “Los Capomos”. Disponible en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/los-capomos/> [Consultado el 6 de octubre de 2017].

Pueblos América (2017). “Los Humayes”. Disponible en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/los-humayes-3/> [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Pueblos América (2017). “Matatán”. Disponible en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/matatan/> [Consultado el 11 de noviembre de 2017].

Pueblos América (2017). “Mojolo”. Disponible en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/mojolo-2/> [Consultado el 1 de noviembre de 2017].

Pueblos América (2017). “San Agustín”. Disponible en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/san-agustin-111/> [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Pueblos América (2017). “San Javier”. Disponible en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/san-javier-35/> [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Pueblos América (2017). “Sanalona”. Disponible en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/sanalona/> [Consultado el 1 de noviembre de 2017].

Pueblos América (2017). “Surutato”. Disponible en <https://mexico.pueblosamerica.com/i/surutato/> [Consultado el 27 de octubre de 2017].

Pueblos México (2017). “Pueblos Mágicos. Cosalá”. Disponible en [http://www.pueblosmexico.com.mx/pueblo\\_mexico\\_ficha.php?id\\_rubrique=276](http://www.pueblosmexico.com.mx/pueblo_mexico_ficha.php?id_rubrique=276) [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Revista ARQHYS (2012), (Chávez, El mueble artesanal en Sinaloa: Tameapa, Badiraguato., 2011) 12. “Diseño, contexto y significado”. Disponible en <http://www.arqhys.com/construccion/disenio-contexto.html> [Consultado el 15 de septiembre de 2017].

Rosas, Carlos (2015). “Buscará Concordia convertirse en Pueblo Mágico”. Disponible en <http://cafenegroportal.com/2015/10/26/buscara-concordia-convertirse-en-pueblo-magico/> [Consultado el 11 de noviembre de 2017].

Ruta Sinaloa (2017). “Celebran el Equinoccio de Primavera en Las Labradas”. Disponible en <https://www.rutasinaloa.com/index.php/culturas/618-celebran-el-equinoccio-de-primavera-en-las-labradas> [Consultado el 09 de noviembre de 2017].

Sectur (2017). “Centro”. Disponible en <http://turismo.sinaloa.gob.mx/p/centro> [Consultado el 17 de octubre de 2017]

Setur (2017). “Norte”. Disponible en <http://turismo.sinaloa.gob.mx/p/norte> [Consultado el 17 de octubre de 2017]

Setur (2017). “Pueblos Mágicos. Mocorito, Sinaloa”. Disponible en <http://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/mocorito-sinaloa/> [Consultado el 30 de octubre de 2017].

Setur (2017). “Pueblos Mágicos. Rosario, Sinaloa”. Disponible en <http://www.sectur.gob.mx/gobmx/pueblos-magicos/el-rosario-sinaloa/> [Consultado el 17 de diciembre de 2017].

Tenorio, Yolanda (2 de agosto de 2015). “Acatitán, un rincón histórico en el olvido”, en *El Debate*, Mazatlán. Disponible en <https://www.debate.com.mx/mazatlan/Acatitan-un-rincon-historico-en-el-olvido-20150802-0040.html> [Consultado el 7 de noviembre de 2017].

Tenorio, Yolanda (30 de agosto de 2017). “Feligreses celebran San Javier a lo grande”, en *El Debate*, Mazatlán. Disponible en <https://www.debate.com.mx/mazatlan/Feligreses-celebran-a-San-Agustin-a-lo-grande-20170830-0226.html> [Consultado el 9 de noviembre de 2017].

The World Design Organization (WDO) (2017). Disponible en <http://wdo.org> [Consultado el 5 septiembre de 2017].

Toptal (2017). “Diseño emocional para incrementar la participación del usuario”. Disponible en <https://www.toptal.com/designers/product-design/diseño-emocional-para-incrementar-la-participación-del-usuario/es> [Consultado el 15 de septiembre de 2017].

Travel by México (2017). “Concordia, Pueblo Mágico”. Disponible en <http://mr.travelbymexico.com/2919-concordia-pueblo-magico/> [Consultado el 11 de noviembre de 2017].

Usárraga Acosta, Sergio (2011). “Arte e historia en Cabazán”, en *La Voz del Norte*, Mocorito. Disponible en <http://www.lavozdelnorte.com.mx/2011/09/25/arte-e-historia-en-cabazan/> [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Valdez Cárdenas, Javier (2017) “La zona arqueológica de Juana Gómez, Sinaloa, está a salvo, garantiza el INAH”, en *La Jornada*, México. Disponible en <http://www.jornada.unam.mx/2008/01/03/index.php?section=cultura&article=a06n1cul> [Consultado el 11 de noviembre de 2017].

Velázquez Vázquez Rosario de Fátima y Gámez Gastelúm Rosalinda, (2009). “Estrategias metodológicas para la investigación en Ciencias Sociales: sugerencias para estudiantes de postgrado”. Cuadernos de Educación y Desarrollo. Vol.1, No. 10 (diciembre 2009) <http://www.eumed.net/rev/ced/10/vvvgg.htm> [consultado: 29 de agosto de 2019]

Visit Mazatlán (2017). “El Rosario”. Disponible en <http://www.visitamazatlan.com.mx/el-rosario.html> [Consultado el 13 de noviembre de 2017].

Visit Sinaloa (2017). “Elota”. Disponible en <http://visitsinaloa.travel/index.php/art/ver/338> [Consultado el 6 de noviembre de 2017].

Vive Mx (2017). “Cabazán”. Disponible en <https://www.vivemx.com/col/cabazan.htm> [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Vive Mx (2017). “El Huajote”. Disponible en <https://www.vivemx.com/col/el-huajote.htm> [Consultado el 11 de noviembre de 2017].

Vive Mx (2017). “El Mezquite, Mocerito”. Disponible en <https://www.vivemx.com/col/el-mezquite-mocerito.htm> [Consultado el 30 de octubre de 2017].

Vive Mx (2017). “El Tule”. Disponible en <https://www.vivemx.com/col/el-tule.htm> [Consultado el 30 de octubre de 2017].

Vive Mx (2017). “Ensenada, Elota”. Disponible en <https://www.vivemx.com/col/ensenada-elota.htm> [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Vive Mx (2017). “Hacienda de los Ceballos”. Disponible en <https://www.vivemx.com/col/hacienda-de-los-ceballos-sinaloa.htm#d> [Disponible el 26 de octubre de 2017].

Vive Mx (2017). “Ixpalino”. Disponible en <https://www.vivemx.com/col/ixpalino.htm> [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Vive Mx(2017).“Matatán”. Disponible en <https://www.vivemx.com/col/matatan.htm> [Consultado el 11 de noviembre de 2017].

Vive Mx (2017). “San Ignacio”. Disponible en <https://www.vivemx.com/mpo/san-ignacio.htm> [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Vive Mx (2017). “San Javier”. Disponible en <https://www.vivemx.com/col/san-javier-san-ignacio.htm> [Consultado el 5 de noviembre de 2017].

Vive Mx (2017). “Sarabia, Sinaloa”. Disponible en <https://www.vivemx.com/col/sarabia-sinaloa.htm> [25 de octubre de 2017].

Vive Mx (2017). “Sinaloa”. Disponible en <https://www.vivemx.com/mpo/sinaloa.htm> [25 de octubre de 2017].

Vive Mx (2017). “Tamiapa”. Disponible en <https://www.vivemx.com/col/tamiapa.htm> [Consultado el 27 de octubre de 2017].

The World Design Organization (WDO) (2017). Disponible en <http://wdo.org> [Consultado el 5 septiembre de 2017].

## Glosario regional

Amacizar:	fortalecer la estructura de un mueble.
Barrote:	piezas verticales del respaldo de una silla.
Barrotito:	pieza pequeña del respaldo de una silla o de una cuna.
Barbiquín:	taladro manual con broca para hacer perforaciones redondas.
Bejuco:	fibra vegetal usada para respaldos curvos en el mueble tejido de palma.
Bolillo:	pieza del mueble de guásima con tejido de palma para reforzar la estructura de la silla.
Burro:	estructura de madera unida con escopleaduras acuñaadas. Aleja la cajarropera del piso.
Cajarropera:	mueble (baúl) donde se guarda ropa.
Centuriona:	Mesa con un aro más pequeño al centro de dos iguales de los muebles de bambú.
Chino:	árbol maderable de la zona de estudio.
Chipil:	árbol con madera liviana y durable.
Cocogoy:	nombre con el que se conoce el árbol de venadillo en la zona de Mocorito.
Cola:	pegamento utilizado para ensamblar muebles en la década de los cincuenta en Sinaloa.
Correa:	cuerda de cuero crudo.
Cuilta:	colchón delgado, relleno de algodón y forrado con tela del mismo material.
Cuña:	piezas pequeñas para ajustar la unión caja-espiga, pegada con cola u otro pegamento.
Escoplo:	formón de hierro.
Escopleadura:	rebaje en la madera. Primero, se traza el ancho y la profundidad con un gramil; luego, se hace el ancho y profundidad adecuados con una broca, y finalmente, se termina con el escoplo o formón de la misma medida. Las esquinas pueden dejarse cerradas o abiertas en toda la pieza para colocar la espiga de otra pieza.
Fajillita:	tira delgada de madera de guácima u otra madera.
Garlopa:	herramienta para cepillar la madera.
Gramil:	herramienta de medición para trazar las escopleaduras en las piezas.
Guajolota:	silla mecedora con armazón de madera de algodoncillo, y con respaldo, asiento y laterales de palma tejida.
Guásima	árbol de tronco oscuro y con verde cenizo, abundante en la zona de estudio. Su madera es muy dúctil para hacer figuras.
Larguero:	pieza de mayor longitud en un mueble: tarima, mesa.
Lía:	cuerda de cuero crudo, seco.
Manea:	elemento de unión entre patas de sillas o de cama; travesaño.
Otate:	planta parecida al carrizo. Crece en zonas de peñascos.
Pies:	pieza de los muebles usada como soporte vertical en tarimas y otros muebles; pata.
Poltrona:	silla mecedora de proporciones amplias; es pesada.



Sazón:	se aplica al árbol o bambú maduro, así como a la luna llena.
Serchas:	piezas curvas del respaldo de una silla.
Tapestillo:	superficie colgante formada por caños secos de las plantas de maíz (otate u otros materiales), los cuales son amarrados; cuelga de las vigas del techo. Se usa para guardar comida como carne seca u objetos diversos de uso en la vivienda.
Tarima:	cama de cuerdas.
Tarugo:	pieza de la tarima donde se sujetan las lías de cuero o las cuerdas de ixtle o plástico.
Tendido:	usado para cubrir la tarima o la superficie sobre la cual se duerme o se descansa. Puede ser petate, cobija, vaqueta, sábana o cubrecama de retazos pegados.
Vaqueta:	cuero curtido de res.

## Anexos

### Índice de tablas

Tabla 01. Línea del tiempo del proceso de diseño industrial.....	08
Tabla 02. Ubicación geográfica de los muebles artesanales-populares.....	23
Tabla 03. Síntesis de elementos protocolarios.....	59
Tabla 04. Primera etapa de recorridos para entrevistar artesanos del mueble.....	64
Tabla 05. Segunda etapa de recorridos para entrevistar artesanos del mueble.....	65
Tabla 06. Tercera etapa de recorridos para entrevistar artesanos del mueble.....	68
Tabla 07. Cuarta etapa de recorridos para entrevistar artesanos del mueble.....	71
Tabla 08. Quinta etapa de recorridos para entrevistar artesanos del mueble.....	71
Tabla 09. Población de los 18 municipios del estado de Sinaloa.....	84
Tabla 10. Población de los municipios, ordenados de menor a mayor habitantes. Elaboración propia.....	85
Tabla 11. Extensión territorial de los municipios en la zona de estudio. Elaboración propia.....	90
Tabla 12. Uso del suelo en el municipio de Guasave.....	99
Tabla 13. Categorías de análisis del diseño de mueble artesanal con sus variables.....	163
Tabla 14. Análisis descriptivo del artesano, sus muebles, materiales/ técnicas/contexto.	164
Tabla 15. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble de vara de guácima, Capomos, El Fuerte.....	166
Tabla 16. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble de vara de guácima, La Calera, El Fuerte.....	167
Tabla 17. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, Buchinari, Sinaloa.....	170
Tabla 18. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, La Haciendita de los Ceballos, Sinaloa.....	172
Tabla 19. Mueble torneado y tallado, Sarabia, Sinaloa.....	174
Tabla 20. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, Col. Emiliano Zapata, Guasave, Sinaloa.....	177
Tabla 21. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, Col. 2 de octubre, Guasave, Sinaloa.....	179
Tabla 22. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble amarrado, Soyatita, Badiraguato.....	181
Tabla 23. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble ensamblado, Surutato, Badiraguato-1.....	184
Tabla 24. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble ensamblado, Surutato, Badiraguato-2.....	186
Tabla 25. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble amarrado, Tameapa, Badiraguato.....	188
Tabla 26. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble de vara de guácima, El Mezquite, Mocorito.....	190
Tabla 27. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, El Mezquite, Mocorito.....	192
Tabla 28. Mueble torneado y tallado, El Tule, Mocorito.....	195
Tabla 29. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble amarrado, Col. 6 de enero, Culiacán.....	198
Tabla 30. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble con motosierra, Mojolo, Culiacán.....	200

Tabla 31. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, Sanalona, Culiacán.....	202
Tabla 32. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble de vara de guácima, Sanalona, Culiacán.....	204
Tabla 33. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble ensamblado, Tacuichamona, Culiacán.....	206
Tabla 34. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, Cosalá -1.....	208
Tabla 35. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, Cosalá -2.....	210
Tabla 36. Mueble torneado y tallado, Cosalá -3.....	212
Tabla 37. Mueble torneado y tallado, Ensenada, Elota .....	215
Tabla 38. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, Ixpalino, San Ignacio.....	217
Tabla 39. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble ensamblado, San Javier, San Ignacio.....	219
Tabla 40. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble ensamblado, Cabazán, San Ignacio.....	221
Tabla 41. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble de vara de guácima, Cabazán, San Ignacio.....	223
Tabla 42. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble amarrado, San Agustín, San Ignacio.....	225
Tabla 43. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, San Ignacio.....	227
Tabla 44. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble tejido de palma, Los Humayes, San Ignacio.....	230
Tabla 45. . Mueble torneado y tallado, Concordia.....	232
Tabla 46. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble torneado y tallado, El Huajote, Concordia.....	234
Tabla 47. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble tejido de palma, Matatán, Rosario.....	237
Tabla 48. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble tejido de palma, Escuinapa-1.....	240
Tabla 49. Análisis descriptivo del proceso de diseño en el mueble artesanal. Mueble tejido de palma, Escuinapa-2.....	242
Tabla 50. Etapas del proceso productivo de mueble artesanal en la zona estudiada....	270
Tabla 51. Etapas del proceso sistémico de diseño del mueble artesanal.....	273
Tabla 52. Entrevista con análisis y categoriza.....	LXII
Tabla 53. Maderas y fibras trabajadas en mueble artesanal en Sinaloa.....	LXIV
Tabla 54. Materiales y técnicas empleadas por los artesanos de muebles.....	LXV
Tabla 55. Entrevistas Realizadas: orden Geográfico, Fechas y Distancias a Culiacán...	LXVI
Tabla 56. Cronología de técnicas, materiales y estilos en muebles, civiles y religiosos en Nueva España y México independiente. <i>El mueble mexicano. Historia, evolución e influencias.....</i>	LXX

## Índice de ilustraciones

Ilustración 01. Posibilidades de interrelación del diseño emocional .....	10
Ilustración 02. Diferencias entre un objeto de diseño funcional y otros de diseño emocional	11
Ilustración 03. Estudio de la producción artesanal por la arqueología.....	25
Ilustración 04. Surgimiento del pensamiento complejo.....	52
Ilustración 05. Sistema complejo de producción de artesanías de autoconsumo.....	53

Ilustración 06. Esquema del objeto de estudio.....	57
Ilustración 07. Mapa de Sinaloa. Ubicación de grupos indígenas prehispánicos.....	80
Ilustración 08. Mapa de ubicación del estado de Sinaloa en la República mexicana....	83
Ilustración 09. Mapa con división territorial del Estado de Sinaloa, sus municipios....	84
Ilustración 10. Mapa de la fisiografía de Sinaloa.....	86
Ilustración 11. Mapa de Sinaloa con la zona de estudio.....	160
Ilustración 12. Teorización inicial. Con el territorio de base y los sistemas sociedad y cultura insertados en él. ....	254
Ilustración 13. El territorio está de base. Centrado entre la sociedad y la cultura, con el artesano insertado en los tres y el mueble hacia fuera .....	255
Ilustración 14. El territorio centrado entre sociedad y cultura. El artesano apoyado en el territorio, así como la sociedad y la cultura, el mueble con su base en el territorio, con relaciones con la sociedad y cultura, saliendo del artesano.....	255
Ilustración 15. Artesano y mueble. Producto visible del trabajo del artesano. Primeros elementos visibles del sistema del diseño del mueble artesanal.....	259
Ilustración 16. El artesano y el mueble como elementos culturales. <i>La cultura</i> como elemento que incluye al artesano y al mueble, elemento del cual se generan las formas, las técnicas del mueble y los usos del mueble.....	260
Ilustración 17. Sociedad-cultura, artesano-mueble.....	261
Ilustración 18. Territorio base de sociedad-cultura, artesano-mueble.....	262

## Índice de fotografías

Las fotografías presentadas fueron realizadas en su mayoría por la autora de este trabajo, las que no, se indica de donde fueron tomadas o el autor de las mismas.

Fotografía 1 (diapositiva). Mueble elaborado por alumnos de diseño industrial de la U. de G., inspirado en un símbolo de la identidad mexicana.....	9
Fotografía 2. Muebles artesanales en catálogo del FONART (2014) .....	46
Fotografía 03. Centro Histórico de El Fuerte. Restaurant con sillas tradicionales en el exterior.....	91
Fotografía 04. José Luis Valencia Valle, el Venado, con parte del traje ceremonial de la danza de El Venado, en Capomos, El Fuerte.....	93
Fotografía 05. 5a) Puente hacia La Galera, sobre el río Fuerte. 5b) Vivienda en la localidad.	93
Fotografía 06. Declaratoria de Monumento Histórico y Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a las ruinas del Colegio de Sinaloa, Sinaloa de Leyva.....	95
Fotografía 07. Monumentos arquitectónicos del municipio de Sinaloa de Leyva.....	95
Fotografía 08. Ingreso al taller de carpintería, en Sarabia, Sinaloa.....	96
Fotografía 09. Paso por el río Sinaloa.....	97
Fotografía 10. Vivienda y taller de carpintería en la Hacienda de los Ceballos, Sinaloa .....	98
Fotografía 11. Playa de Las Glorias, Guasave.....	99
Fotografía 12. Fachada e interior del Santuario de la Virgen del Rosario, Guasave.....	100
Fotografía 13. Zonas: pie de sierra y montañosa de Santiago de los Caballeros en Badiraguato.....	102
Fotografía 14. Paisajes de Surutato, Badiraguato.....	102
Fotografía 15. Capilla de Soyatita, Badiraguato con la inscripción en el frente del año de 1813.....	104
Fotografía 16. Sector oriente y centro de Surutato, Badiraguato.....	105
Fotografía 17. Educación y turismo en Surutato, Badiraguato.....	106
Fotografía 18. Paisajes en el poblado de Tameapa, Badiraguato.....	107
Fotografía 19. Aspectos de la ciudad de Mocorito, capital del municipio del mismo nombre.	108
Fotografía 20. Patio de trapiche en Mocorito y caminos intermunicipales.....	109
Fotografía 21. Variedad de paisajes en Mocorito, Sinaloa.....	110

Fotografía 22. Talleres de artesanos muebleros en El Mezquite, Mocorito.....	111
Fotografía 23. Entrada a la población El Tule, Mocorito.....	112
Fotografía 24. Diversidad de paisajes de Culiacán Rosales.....	113
Fotografía 25. Cuerpos de agua dulce en el municipio de Culiacán, sobre el río Tamazula y río San Lorenzo.....	114
Fotografía 26. Parque Las Riberas y Jardín Botánico de Culiacán.....	114
Fotografía 27. El Plato, zona clasificada como sitio arqueológico por el INAH, en Mojolo, Culiacán.....	116
Fotografía 28. Paisaje desde Mojolo.....	116
Fotografía 29. Panorámica de la presa Sanalona desde El Templete, Sanalona.....	117
Fotografía 30. Domingo con visitantes en Sanalona, Culiacán.....	119
Fotografía 31. Paisajes diferentes en Tacuichamona, Culiacán.....	120
Fotografía 32. Sitio arqueológico de Tacuichamona, entrada y rocas en el arroyo.....	121
Fotografía 33. Museo Comunitario de Tacuichamona.....	121
Fotografía 34. Salidas de Cosalá hacia el Mineral y la carretera internacional México 15.....	122
Fotografía 35. Mineral de Nuestra Señora de la Candelaria, Cosalá.....	123
Fotografía 36. Centro Histórico de la ciudad Cosalá.....	124
Fotografía 37. Complejo Ecoturístico del “Mineral de Nuestra Señora de la Candelaria”, UAS.....	125
Fotografía 38. Casa de la Cultura y la capilla de Guadalupe, en Cosalá.....	126
Fotografía 39. Presa Aurelio Benassini Vizcaino, El Salto, Elota, a) La Cortina de la presa de El Salto, Elota y b) Montañas de la sierra de Conitaca.....	127
Fotografía 40. Bahía de Ceuta, poblado Celestino Gazca, Elota.....	128
Fotografía 41. Sitio arqueológico El Cerrito Verde, sindicatura de Elota.....	129
Fotografía 42. Artesanías en el pueblo de Elota y El Cerrito Verde, Elota.....	130
Fotografía 43. Panorámicas de paisajes en Elota, cerca de Ensenada.....	131
Fotografía 44. Riberas del Río Piaxtla, San Ignacio y su vegetación.....	132
Fotografía 45. Área de Protección de Flora y Fauna de la Meseta de Cacaxtla. ....	133
Fotografía 46. La ciudad de San Ignacio de Piaxtla, diferentes panorámicas.....	134
Fotografía 47. La Labor, San Ignacio.....	135
Fotografía 48. Diferentes aspectos del pueblo de Cabazán.....	136
Fotografía 49. Panorámicas del poblado de Ixpalino, San Ignacio.....	137
Fotografía 50. Aspectos diferentes de Acatitán, Ixpalino, San Ignacio.....	138
Fotografía 51. Paisajes de Los Humayes, San Ignacio.....	139
Fotografía 52. Imágenes procedentes de San Agustín, San Ignacio. a) Imagen satelital, y b) Banco con respaldo.....	141
Fotografía 53. Aspectos diferentes de San Javier, San Ignacio.....	142
Fotografía 54. Paisaje de San Javier, San Ignacio.....	142
Fotografía 55. Carretera de cobro Mazatlán-Durango.....	143
Fotografía 56. Aspectos del poblado de Mesillas, Concordia.....	144
Fotografía 57. Agua Caliente de Gárate, sindicatura del municipio de Concordia.....	145
Fotografía 58. Centro Histórico de Concordia.....	146
Fotografía 59. Productos en exhibición y venta en El Huajote, Concordia.....	147
Fotografía 60. La ciudad El Rosario, aspectos diferentes.....	149
Fotografía 61. Laguna interior de Rosario con la belleza de sus paisajes.....	149
Fotografía 62. Ciudad de Rosario y zona de Chametla, Rosario.....	150
Fotografía 63. Iglesia reconstruida de la virgen de El Rosario.....	151
Fotografía 64. Aspectos diferentes de Matatán.....	152
Fotografía 65. Puerto de Teacapán y áreas aledañas, Escuinapa.....	153
Fotografía 66. Plazuela Corona y templo de San Francisco de Asís.....	154
Fotografía 67. Las Marismas Nacionales, zona de manglares que comparte Escuinapa con Nayarit.....	155
Fotografía 68. Escuinapa, Sinaloa.....	156
Fotografía 69. Refoto de muebles. Elaboró: José Luis Valencia Valle.....	166
Fotografía 70. Muebles de brazos y varas de guácima en La Galera, El Fuerte. ....	168
Fotografía 71. Mueble de sala con piezas torneadas. Buchinari, Sinaloa.....	170
Fotografía 72. Mobiliario en la Cooperativa de Buchinari, Sinaloa.....	171

Fotografía 73. a) Cabecera de cama y b) cabresto para bestia. Haciendita de los Ceballos.....	172
Fotografía 74. Muebles en la vivienda-taller de Sarabia, Sinaloa.....	173
Fotografía 75. Cuna usada como depósito de garrafones de agua. Sarabia, Sinaloa.....	174
Fotografía 76. Muebles en la vivienda, Sarabia, Sinaloa. Elaboró: Ramón Sepúlveda V.....	175
Fotografía 77. Taller del señor Yepes, Guasave, Sinaloa.....	177
Fotografía 78. Armazón de sillón, en reparación, para poner vaqueta en asiento y respaldo...	177
Fotografía 79. Mobiliario elaborado en el taller Parra Araujo, Guasave, Sinaloa.....	179
Fotografía 80. Poltrona tradicional, con talla en el respaldo, asiento y respaldo de vaqueta...	179
Fotografía 81. Lías de cuero para amarrar tiras de otate.....	181
Fotografía 82. Vivienda-taller en Soyatita, Badiraguato. Elaboró: Demetrio López Serrano..	182
Fotografía 83. Muebles en vivienda de Surutato, Badiraguato. Elaboró Teófilo Esparza Ortiz.	184
Fotografía 84. Cajonera de dos maderas y con manijas de madera .....	184
Fotografía 85. Muebles en vivienda y en el taller, Surutato, Badiraguato. Elaboró: Esteban O.	186
Fotografía 86. Repisa en cabecera de cama, formada con troncos con barniz al natural.....	186
Fotografía 87. Bancos amarrados de Tameapa, Badiraguato. Elaboró: Albina Niebla S.....	188
Fotografía 88. Banco amarrado para tres personas, Elaboró por José Pacheco Urrea .....	188
Fotografía 89. Artesanías en El Mezquite, Mocorito, Elaboradas por el señor Reyes.....	190
Fotografía 90. Silla de vara de guácima en Mocorito, del tipo de Juan Manuel Reyes C.....	191
Fotografía 91. Mobiliario en vivienda, El Mezquite, Mocorito. Elaborado por Tomás M.....	193
Fotografía 92. Sillas con soportes frontales con patas torneadas y asiento de vaqueta.....	193
Fotografía 93. Mesa con soportes verticales torneados.....	195
Fotografía 94. Mobiliario en taller de El Tule, Mocorito, elaboró Julio César López.....	195
Fotografía 95. Muebles de bambú con guácima en la colonia 6 de Enero, Culiacán. ....	198
Fotografía 96. Banco para niño con respaldo .....	198
Fotografía 97 Mobiliario con madera de álamo, en Mojolo, Culiacán.....	200
Fotografía 98. a)Bancas ensambladas sin respaldo, y b) Sillas de una sola pieza.. ....	200
Fotografía 99. Mobiliario en el taller de Sanalona, Culiacán, elaborado por Jesús López .....	202
Fotografía 100. Sillas mecedoras, Poltronas, con asiento y respaldo de cuero.....	203
Fotografía 101. Sillón de brazos y vara de guácima, en Sanalona, elaborado por Gaspar V. ..	204
Fotografía 102. Unión de las varas del asiento con los soportes del asiento.....	205
Fotografía 103. Mobiliario en uso en vivienda de Tacuichamona, elaborado por Venancio R	206
Fotografía 104. Alambra.....	207
Fotografía 105. Mobiliario en uso en vivienda, Cosalá. Elaboró: Jesús Vidal Ontiveros.....	208
Fotografía 106. Mobiliario en vivienda.....	209
Fotografía 107. Muebles en taller y bodega, en Cosalá. Elaborados por Zacarías Rodríguez Z.	210
Fotografía 108. a) Silla con respaldo extendido y asiento curvo, y b) Mesa con soportes.....	211
Fotografía 109. Mobiliario para vivienda y hotel en Cosalá. Elaboró: Jesús Celaya Quintero.	213
Fotografía 110. Cabecera de cama en vivienda propia, tallada y cortinero.....	213
Fotografía 111. Mobiliario en vivienda, Ensenada, Elota, elaborado por Leonel Rodríguez C.	215
Fotografía 112. a) Cabecera con elementos torneados, y b) Cabecera de mora amarilla.....	216
Fotografía 113. Muebles en vivienda, Ixpalino, San Ignacio. Elaboró: Roberto Sánchez M...	218
Fotografía 114. Respaldo de banca de mora amarilla.....	219
Fotografía 115. Mobiliario de cortes, San Javier, San Ignacio. Elaboró: C. J. Covarrubias A.	220
Fotografía 116. Mesa con tableros.....	221
Fotografía 117. Mobiliario con madera de brasil, Cabazán, San Ignacio. Elaboró: M. García D.	222
Fotografía 118. Mobiliario de guácima en Cabazán, San Ignacio. Elaboró: Ó. M. Ramos M..	223
Fotografía 119. a) Silla alta para niño, b) Mecedora para adulto y silla sencilla al fondo.....	224
Fotografía 120. Bancos amarrados sin respaldos, procentes de San Agustín, San Ignacio.....	225
Fotografía 121. Mobiliario de bambú y guácima en San Ignacio. Elaboró: Casto López Duarte	226
Fotografía 122. Mobiliario en vivienda, familia Calderón Arellano en San Ignacio, San Ignacio	228
Fotografía 123. a) Silla Acapulco, armazón metálica y forro de vaqueta y b) Silla mecedora.	228
Fotografía 124. Sillón con descansabrazos, familia Torrero Tolosa en San Javier.....	230
Fotografía 125. Muebles con tejido de palma, de San Ignacio.....	230
Fotografía 126. Mobiliario en exhibición y venta en taller de Luis López en Concordia.....	233
Fotografía 127. a) Marco tallado y “La última cena”, b) Mesas de centro de sala.....	233
Fotografía 128. Mobiliario, taller de Pedro Pablo Morales Valdez, en El Huajote, Concordia.	235
Fotografía 129. Poltrona para niño; atrás cabecera de cama, tallada.....	235

Fotografía 130. Mobiliario estructura de guácima. Elaboró: Mariano Guízar en Matatán.....	237
Fotografía 131. Silla mecedora, “guajolota” Matatán, Rosario.....	238
Fotografía 132. Asientos tejidos de palma. Elaboró: Benigno Ortega en Escuinapa.....	240
Fotografía 133. Silla con estructura metálica, tejida de palma.....	240
Fotografía 134. Asientos tejidos de palma elaborados por Pedro y Rafael Huaira en Escuinapa.	243
Fotografía 135. Tumbona en construcción para hacerse mecedora.....	243
Fotografía 136. Silla de Choix, cuyo artesano y localidad son de origen desconocido.....	259
Fotografía 137. Exterior e Interior de la Cooperativa de Buchinari, Sinaloa.....	265

### Entrevista categorizada

(16-oc) Sr. José Luis Valencia Valle Valencia, Capomos, El Fuerte, Sinaloa. Artesano del mueble de vara de guácima a 30 de enero de 2014. Acompañada por Ricardo Mendoza Anguiano, Teodoro Bernal Salazar y Ana Sofía Moreno Chávez.

Tema		Texto (generado por la grabación de la entrevista).	Categorización
I.1 Localidad		Los Capomos, El Fuerte, Sinaloa, es una localidad con 653 habitantes.	I.1.1 Rural
III.9 Productores cercanos III.1 Maderas	1 2 3 4 5	M. C: ¿Por aquí casi no hay guácima? J.L.: Yo trabajo la guácima, pero yo soy poquitero; no como los de Sonora, [que] lo hacen con una formalidad, como comercio. [A] ellos no les importa la luna, no trabajan con la luna, quieren hacer y vender, quieren vender.	III.9.1 Sur de Sonora III.1.2 Calendario de recolección
I.11 Valoración de su producto. III.1 Maderas	6 7 8 9 10 11 12 13 14 15	Yo trabajo de poquito. Yo me dirijo ahorita, si me piden a mí un jueguito, yo lo trato; o si me piden una silla o dos, tengo que ir con lo que es la luna, porque la luna tiene mucho que ver. La luna, muchas de las personas decimos que no, que por acá siendo madera cuando voy a trabajar para cualquier cosa, porque también hago máscara de pascola para Semana Santa. Hacemos sonajos para pasabola, para las cucharas de madera, yo creo que sí las conoce. Para todo eso yo utilizo la luna, porque yo quiero quedar bien con mi trabajo, y gracias a Dios hasta ahorita no he tenido reclamaciones	I.11.1 Alta estima. III.1.2 Calendario de recolección. lunar
III.5 Abastecimiento III.1 Maderas I.3 Conocimiento	16 17 18 19 20 21 22 23 24	de que una silla se me apollilló. Yo, para el corte, cuando me piden una sillita o una mesita, yo el corte de madera lo hago cuando la luna está llena. Porque cuando la luna está llena, está todo macizo. Cualquier palito de esos (señala los que están en la enramada donde es la plástica, al costado de su casa), esa es madera de palo colorado, ese es mauto, ese es guinolo, ese con el agua se pega unas sentaditas, pero ahí está. Esa es amapa. Muy simplemente, si usted se hace una cortadura en tiempo de luna tiernita, le duele. Nosotros llevamos la cuenta de los movimientos de la luna; yo sé cuando la luna tiene dos días, por su posición y su forma.	III.5.1 Recolección III.1.2 Calendario de recolección I.3.1 Experiencia
I.3 Conocimiento	25 26 27	Mi papá nos decía: ya es hora de comer, vámonos. ¿Saben cuándo nos decía? Cuando él tenía la sombra de uno encima, en el puro medio.	1.3.2 Tradición y experiencia
I.3 Conocimiento  III.11 Lugar	28 29 30 31 32 33 34 35 36 37	Me preguntó un señor: ¿dónde está el Realito? Le dije [que] está como a 5 o 7 leguas. Y me dijo, ¿qué es eso? Entonces le dije: de aquí al Realito hay como 5 o 6 kilómetros. ¿En el Realito es donde había un señor que curaba? -Sí, curaba con raíces; ya se murió.-Pero siguen los hijos... Sí, pero ya los hijos son más flojeradones. El señor trabajaba todo el día. Los hijos agarran un horario de 8 a 2, y el que se curó, se curó, y el que no, que vuelva mañana. El señor no, él trabajaba todo el día; dejaba un ratito, ya que comía regresaba a trabajar, y ahora con los hijos no.	I.3.2 Tradición y experiencia  III.11.5 Cercanía con consultorio médico con fama regional.
III. 1 Maderas	38	Ahí donde está usted sentada es un palo de pochote.	III.1.1 Tipos de madera III.1.32 Pochote
I.15 Plástica  III.1. Maderas	39 40 41 42 43	Y ese otro está muy facilito, da una comida pero bien sabrosa, porque hay agarrosa y hay dulce. Bueno, yo he mandado hasta cartonespa' Culiacán, por paquetería. Me los mandan pedir, y maestras que estuvieron aquí en	I.15.1 Buen conversador III.1.1 Tipo de madera.



II.8 Productos II.2 Función	44 45 46 47 48 49 50	grupo. Bueno ese en que está sentado arriba de él es guamúchil. Teo: ¿Y su señora no ha hecho tortillas de guamúchil? Yo soy de la sierra de Sinaloa y tengo una tía que me mandaba a cortar guamúchiles para hacer tortillas. Hay rojos y hay blancos. Me ponía a sacarle las semillita y ella los molía, les ponía agua y no sé que más; se hacen mezcladas con tantita masa de nixtamal para que se agarren, y no había más qué comer, y yo las doraba en las brasas con un asador. Era para que rindiera.	III.1.1.33 Guamúchil II.8.8 Sillas II.8.8.7 Bancas II.2.1 Soporte del cuerpo
I.3 Conocimiento	51 52 53 54 55 56 57 58 59	Aquí muchas veces usamos el cardón; la bolita la va exprimiendo y exprimiendo y saca uno miel de él, y la semilla la agarra y hace tortillas con eso. Es muy medicinal la miel esa, también el agua. Cuando uno anda en el monte y se corta, yo luego, luego, como ahí no hay doctores, no hay nada, arranco y corto con el machete una [bolita]; [esta] se exprime y se pone entera en la herida, y ya se viene uno caminando y ya no hay peligro. La tierrita ya no le hace nada, [pues] ya está cubierta la herida.	I.3.2 Tradición y Experiencia. Uso del cardón en heridas
II. 7 Artesanías	60 61 62 63 64 65	Se hacen carretitas de cardón, de pitahaya, con una horquetita. Era lo que nos amanecía a nosotros. Éramos pobrecitos. Cuando estábamos plebes, éramos inocentes, porque ahora ya no hay inocentes, nosotros mismos nos hacíamos los carritos, cada quien íbamos y nos poníamos los carritos en la cabecera, para que nos amaneciera, y otro día cuando nos alevantábamos [...]	II.7.8 Juguetes. Carretitas de pitahaya
II. 7 Artesanías	66 67 68 69 70	Las niñas, así como ella (su esposa), mis tías, mis primas, hacían muñequitas de trapito; bien que las adibujaban y eso les amanecía. Contentísimos amanecíamos nosotros, en el patio de la casa, jugando. Ya ve, ahora quieren una muñeca electrónica, que por aquí, por allá, que les baile.	II.7.8 Juguetes. Muñecas de trapo para niñas
III. 1 Madera	71 72 73 74 74 75 76 77	-Bueno, ahora sigamos con lo de la guácima. La corta con la luna llena, y ¿cuantos días la deja? Yo la dejo a pasar para que el agua se le consuma hacia abajo. Yo la dejo unos tres, cuatro días, para que se baje el agua. La dejo paradita. Haz de cuenta como está el palo: si tiene parte más gruesa, lo grueso lo dejo arriba y lo más delgado para abajo, para que el agua baje para abajo y quede libre arriba; la punta de abajo no se va a usar. Yo la deja dos, tres días, ya otro día,	III.1.2 Calendario de recolección lunar III.1.3 Características de la madera III.1.1. Guácima
III.7 Herramienta y equipo	78 79	troceo todo, cepillo todo, ya dejo listo todo, y otro día armo, hago los armazones.	III.7.2 Herramienta manual III.7.2.8 Cepillo
Deseo de mostrar su trabajo	80 81 82	J.L. -Oye, ¿dónde están las fotos? Yo tengo unas fotos, ¿dónde están? M.C.: Sí, muéstreme; sí conozco, pero de otra gente.	Fotos de muebles producidos
II.8 Productos III.3 Uniones II.2 Función III.3 Uniones III.1 Maderas	83 84 85 86 87 88 89 90 91 92	La guácima yo la trabajo para mueble, para banquetas, para un equipalito que se hace bajito. [Este] lleva la vara tramada así, amarrada, y arriba lleva un tamborrito de cuero, de vaqueta; de esos también hago. Y aquí, para que se amacice y no se vayan a golpear las personas cuando se sienten, en esa cruz zeta, trabajamos un palo, que le decimos el palo güiloche; es un palo amarillito, pero es un palo bien macizo. Creo que por aquí está uno; ese es el palo güiloche. Es flexible cuando está fresco. Estos van cruzados, van abajo, en las sentaderas. Es para reforzar. El arito que lleva es de guácima, y este va parado. El palo güiloche es para reforzar.	II.8.15 Banco bajo III.3.1 Amarrado II.2.1 Soporte del cuerpo III.3.8 Reforzamiento. Aros del banco III.1.1 Tipos de madera. III.1.1. 34 Güiloche

II.7 Artesanías III.1 Maderas	93 94 95	Por ejemplo, este palito yo lo uso para el tambor. Para todo se utiliza esta madera, también para tambores. Hago aros de guácima.	II.7.9 Instrumentos musicales tradicionales III.1.1 Tipos de madera, III.1.1 Guácima III.1.1.34 Güiloche
III.7 Herramienta y equipo	96	Hago todo a mano, a puro machetito. No tengo herramientas.	III.7.2 Herramienta manual III.7.2.3 Machete
II.5 Exhibición	97 98	-¿Y estas las vende? Son aguamas; son muy medicinales, asadas, cocidas con piloncillo. -¿Y a cuánto da el racimo? Lo doy a 20 pesos.	II.5.4 Múltiple
II.8 Productos	99 100	Estas son las fotos de los muebles; esos son lo que trabajo yo, miren.	II.8.10 Mueble de sala
I.3 Conocimiento	101 102	Las aguamas se tateman en el rescoldo de las brasas. Son medicinales.	III.3.2 Tradición y experiencia
III.1 Maderas III.3 Uniones	103 104 105	-En sus muebles, ¿todo es guácima? Nada más le quita la cáscara a la guácima. Lo único que llevan diferente son los clavos, ya lo demás es pura guácima, desde el principio, hasta terminar.	III.1.1 Tipo de madera III.1.1.1 Guácima. III.3.2 Doblado III.3.3 Clavado
I.8 Otros oficios. II.7 Artesanías	106 107 108 109 110 111 112	Estos son llaveritos de los capullos de la mariposa, tenábaris. Yo hago llaveritos. Aquí está uno, nuevo; este todavía tiene el gusano. Ahí en el llavero, ya lo trabajé, ya tiene unas piedritas, para que haga el ruido. -¿Estaba ya la mariposa, un poco escasa? Hay poca y aquí la nombramos la mariposa de los cuatro espejos.	I.8.6 Artesano diverso II.7.10 Llaveros sonaja. Capullos de tenábaris; mariposa de cuatro espejos.
III.12 Precio	113 114	-Y este juego de sala, ¿en cuánto lo da? Ahorita yo lo estoy entregando a 2300 pesos.	III.12.1 En La Calera lo hacen por 1500 pesos
II.7 Artesanías	115 116	Estos jarros de tierra los hace mi señora; hace cajetitos, platitos, esas ollas de barro, aquí.	II.7.3 Cerámica
III.11 Lugar	117 118 119 120	Ese palo lo conocen por pionía y otros lo conocen por chilicote. Sus semillas se calientan al frotarse con la tierra, y cuando éramos chiquillos, con eso jugábamos tentando a los otros con las semillas calientes.	III.11.6 Juegos tradicionales. Semilla de pionía
I.8 Otros oficios	121 122	Este traje se usa cuando es Semana Santa. Este es carrizo, se usa también, nosotros le llamamos cinturón, carrillera de carrizo.	I.8.7 Danzante
II.7 Artesanías	123 124 125 126 127	Se acabó Semana Santa y ya, se guarda. Este tambor es el de cintas de guácima; este hoyito es para que le dé sonido y no se embolse. El cuero que tiene es cuero de venado. El palo para tocarlo es palo güiloche. Los tenábaris se ponen en las piernas para bailar con ellas.	II.7.9 Instrumentos musicales. Tradicionales de su tribu
I.8 Otros oficios	128 129 130 131	-¿Usted todavía baila, don José Luis? Sí, gracias a Dios que todavía; ahorita tenemos una salida para el 3 de febrero. Vamos a ir a Topolobampo, [pues] llega un barco con turistas extranjeros; somos a nivel internacional. Ahorita ya estamos apalabrados.	I.8.7 Danzante. Difusión de la cultura mayo a nivel internacional

II.7 Artesanías	132 133 134 135 136 137 138 139 140 141	-¿Estas qué son? -Nosotros las nombramos sonajas; son de bule. También tienen una perforación pequeña para que resuellen y se les salga el polvo que tienen cuando son nuevas. Se usan una en tono bajo y otra en tono alto; las que se usan parejos son las que usan los judíos en cuaresma, no es en Semana Santa. Lo que yo les estoy mostrando, lo que estoy sacando de mi bolsa, esto ya es sagrado, ya no va con lo de la Semana Santa. Cuando se acaba Sábado de Gloria es cuando uno entra para ayudarlo al fiestero. -¿A todo esto le podemos tomar fotos? -Así es. -Hay que preguntar, no vaya a ser.	II.7.9 Instrumentos musicales. Sonajas. Cultura mayo en los instrumentos musicales
I.3 Conocimiento	142	-Ya están las aguamas. -Esto huele. -Sí, es que es medicinal eso.	I.3.2 Tradición y experiencia
I.8 Otros oficios. I.3 Conocimiento	143 144 145 146 147 148 149 150 151 152	-La iniciativa de esto es una florecita blanca, lo que come él es una flor del palo santo, ¿no es la flor de palo blanco? -Sí es. Es un palo grandote, ahorita tiene flor. Por eso está ahí, es la pastura de él; él come de toda flor, pero con la que lo pueden enyerbar es con la flor de palo santo, porque es dulce. -¿También la flor del pochote? -Sí, come la flor de pochote, todo lo que es la flor, pero la exquisita para él es la de palo santo, esa es la mera, mera. En la Danza del Venado, uno debe saber eso, que la flor blanca la anda buscando en la orilla del cerro, y el venado es moreno, el que anda buscando la flor.	I.8.7 Danzante. I.3.2 Tradición y experiencia
I.3 Conocimiento	153 154 155 156 157 158 159	-¿Y estos listones rojo y verde qué significan? -La iniciativa de los listones; estos son colores. Es un ritual que nosotros traemos para defendernos de otras cosas: el verde son las cosas buenas, la esperanza, y el rojo es la vida de uno, da entender la sangre de la cabeza del venado. Tienen muchos significados esos colores. -¿No puede ser cualquier color? Claro que no, ¿cómo le voy a poner un color amarillo?	I.3.2 Tradición y experiencia. Significado de los colores de los listones rojo y verde
I.3 Conocimiento	160 161 162 163 164 165 166	Sería una iniciativa el amarillo de la flor de amapa, esa sí se la come el venado. Lo que es la amapa, el pochote, el palo santo, el guayacán, la flor del orégano; el orégano sí se come, pero yo creo que ya como flor de castilla esa ya no se la come, porque no está impuesto, y como nosotros, ¿verdad? Nosotros, ya ve que hay muchas comidas que nosotros no las comemos (38:29).	I.3.2 Tradición y experiencia. Alimentación del venado sagrado
I.8 Otros oficios	167 168 169 170 171 172 173	Yo, cuando bailo la Danza del Venado, no la bailo con danza particular. Yo tengo mi vestuario; esta es mi camisa, este es el pantalón; cargo dos, por si se me rompe uno, ya tengo listo el otro pantalón -Ya anda preparado. -Esta es la camisa, es pura manta. Estos son los paños rojos; la iniciativa de uno, por ejemplo, yo me pongo el paño del color rojo, como la sangre del venado. -¿Tiene nombre el traje? -No, es solo el traje de pascala.	I.8.7 Danzante. Vestuario especializado para la Danza del Venado
I.8 Otros oficios	174 175 176 177	-Ya se está vistiendo don José Luis... -Esto se pone así para que la cabeza de venado se detenga, y con este amarrado se detiene para hacer movimiento y que no se le caiga durante los movimientos de la danza.	I.8.7 Danzante. Amarres de la cabeza del venado
I.8 Otros oficios	178 179	-¿Las sonajas no se hacen también de ayale? -Sí, sí es el ayale; se maneja para los judíos, en la Cuaresma.	I.8.7 Danzante. Sonajas de ayale

I.8 Otros oficios II.7 Artesanías III.1 Maderas	180 181 182	-Esta es la máscara; es la que trabajo con la guácima también. También hay otro palo que le llamo torote prieto; ese también se maneja [para hacer] la máscara,	I.8.1 Artesano de madera II.7.11 Máscaras III.1.1 Tipos de madera III.1.1. 36 Torote prieto
II.7 Artesanías	183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194	-Estos son diferentes animales los que hace, ¿cuántos hace? -Son muchos.Hasta personas se hacen, pero lo más ritual, lo más sincero, es así, pura cara de animal. -¿Qué animales son los que usa? -El perico, la cara de víbora, el coralillo, el mapache, la trompita de zorrillo. Todo lo que es la cara de animalito, [pero] la de venado no, porque esa ya está, ya viene. Pero en la madera se hacen muchos tipos de animales -¿De puerco? –También, pero de cochi jabalí. -¿Animales salvajes? Así. -¿Algún significado cada uno o no? -Del jabalí se hace la trompita y los colmillones, así para fuera; el cochi jabalí así es, con el colmillo hacia fuera; y el cochi de casa ese no trae colmillos hacia fuera, hay algunos que sí, pero [es] muy raro que traiga los colmillitos por fuera.	II.7.11 Máscaras
I.8 Otros oficios II.7 Artesanías	195 196 197	-Este es un cinturón. Se lo pone uno cuando anda como pascola.El significado es un ritual que trae uno enredado, que trae uno hacia el frente, que le da uno vuelta, así.	I.8.7 Danzante II.7.12 objetos rituales
I.3 Conocimiento	198 199 200 201 202 203 204 205	-Este cinturón da a entender, ¿ustedes conocen la culebra prieta? Es el significado que da este. Es un animal que es el que anda peleando con el venado; por ejemplo, cuando el venado trae amarrado esto, cuando el venado trae esto, es que trae la víbora de cascabel que le anda estorbando en los pies, y es por eso que el venado brinca. Muchos no lo saben, [pero] les estoy diciendo lo que es la realidad. Trae la víbora enredada en los pies y por eso brinca, lo anda maneando, ¿no?	I.3.2 Tradición y experiencia. Significado de la Danza del Venado en la cultura mayo
II.7 Artesanías III.1 Madera I.3 Conocimiento	206 207 208 209 210 211 212	-Esta es la sonaja que le digo también que yo trabajo, que yo trabajo la guácima, y para esta también se trabaja la guácima. Esta es para la danza del pascola, del venado. Esto haz de cuenta que es un campanario, y cuando estamos recibiendo la fiesta, el pascola está usando este, como un son que le dicen, “El canario”, y ahí es donde ya se persigna uno, y el pascola mayor comienza a hacer sus invitaciones, a pedir a la Virgen, al santito que rece.	II.7.9 Instrumentos musicales II.7.9.1 Sonajas III.1.1 Tipos de madera. 1 Guácima I.3.2 Tradición y experiencia
I.3 Conocimiento II.7 Artesanía	213 214 215 216 217	-Y este es el cinturón del venado, pura pezuña de venado. -Este cinturón debe salir caro. -Sí, sale caro. -Y también la vaqueta, ¿es venado? -La vaqueta está curtida, es de cuero de res. Tengo pezuñitas de venado para reponer; por ejemplo, aquí le falta, le faltan algunas, con la danza se caen, se rompen.	I.3.2 Tradición y experiencia II.7.12 Objetos rituales

Tabla 52. Entrevista con análisis y categorizaciones.

<b>Maderas y fibras trabajadas en mueble artesanal en Sinaloa</b>		
<b>Núm .</b>	<b>Maderas y fibras vegetales</b>	<b>Lugares de uso</b>
1	Álamo	Mojolo, Culiacán; col. Emiliano Zapata, Guasave
2	Algodoncillo	Escuinapa, Escuinapa; Matatán, Rosario
3	Amapa amarilla	Col. Emiliano Zapata, Guasave
4	Amapa blanca	Surutato, Badiraguato; El Cerrito Verde, Elota
5	Amapa lila	Buchinari, Sinaloa; Sarabia, Sinaloa; col. Emiliano Zapata, Guasave; Cosalá, Cosalá; Escuinapa, Escuinapa
6	Amapa prieta	Ixpalino, San Ignacio
7	Arellano	El Cerrito Verde, Elota; Ixpalino, San Ignacio
8	Ayale	La Haciendita de los Ceballos, Sinaloa
9	Bambú	Tameapa, Badiraguato; col. 6 de Enero, Culiacán; San Agustín, San Ignacio
10	Beco	El Tule, Mocorito
11	Bejuco	Escuinapa, Escuinapa
12	Brasil	San Javier, San Ignacio; Cabazán, San Ignacio; El Tule, Mocorito
13	Cacachila	El Mezquite, Mocorito
14	Caobilla	Cosalá, Cosalá
15	Cardón	El Cerrito Verde, Elota; Agua Caliente, Culiacán; Tacuichamona, Culiacán
16	Cedrillo	Tacuichamona, Culiacán
17	Cedro blanco y hasta	Sarabia, Sinaloa; Surutato, Badiraguato; Cosalá, Cosalá; Ixpalino, San Ignacio; Tacuichamona, Culiacán
18	Cedro regional	Buchinari, Sinaloa; La Haciendita de los Ceballos, Sinaloa; Surutato, Badiraguato; El Tule, Mocorito; Cosalá, Cosalá; Ixpalino, San Ignacio;
19	Chapote	El Cerrito Verde, Elota
20	Chilicote y pionía	Capomos, El Fuerte; Surutato, Badiraguato
21	Chino	Buchinari, Sinaloa; Sarabia, Sinaloa; Haciendita de los Ceballos, Sinaloa
22	Compio	Sanalona, Culiacán
23	Contrachapado	Ensenada, Elota
24	Copale	El Mezquite, Mocorito
25	Cucharo	El Cerrito Verde, Elota
26	Cútamo (jútamo)	Cosalá, Cosalá; Ensenada, Elota
27	Ébano	Ensenada, Elota
28	Encino	Cosalá, Cosalá
29	Fútamo	Ixpalino, San Ignacio
30	Guamúchil	Capomos, El Fuerte
31	Guácima	Capomos, El Fuerte; La Galera, El Fuerte; Buchinari, Sinaloa; Sarabia, Sinaloa; El Mezquite, Mocorito; Soyatita, Badiraguato; Tameapa, Badiraguato; Sanalona, Culiacán; Cosalá, Cosalá; Cabazán, San Ignacio; San Agustín, San Ignacio; Escuinapa, Escuinapa; Matatán, Rosario
32	Guayacán	Capomos, El Fuerte
33	Güiloche	Capomos, El Fuerte
34	Guinolo	Capomos, El Fuerte
35	Huanacaxtle	Cosalá, Cosalá; Ixpalino, San Ignacio; San Javier, San Ignacio; Cabazán, San Ignacio
36	Mauto	Capomos, El Fuerte; El Tule, Mocorito
37	Mora amarilla	Sarabia, Sinaloa; San Javier, San Ignacio; Cabazán, San Ignacio; San Ignacio, San Ignacio; Ensenada, Elota; El Tule, Mocorito
38	Otate	Soyatita, Badiraguato
39	Palma	Los Humayes, San Ignacio; Escuinapa, Sinaloa; Matatán, Rosario
40	Palo colorado	Capomos, El Fuerte

41	Palo fierro	El Tule, Mocorito
42	Palo mulato	Buchinari, Sinaloa
43	Perihuate	El Tule, Mocorito
44	Pingüica	Sarabia, Sinaloa
45	Pino	Surutato, Badiraguato
46	Pino real	Surutato, Badiraguato
47	Pochote	Capomos, El Fuerte
48	Sauce	Quilá, Culiacán; Los Mezquites, San Ignacio
49	Tamarindo	Sarabia, Sinaloa
50	Tecomate	Matatán, Rosario
51	Torote prieto	Capomos, El Fuerte
52	Venadillo	Cosalá, Cosalá; Ensenada, Elota; Ixpalino, San Ignacio; San Ignacio, San Ignacio; Cabazán, San Ignacio; Tacuichamona, Culiacán

Tabla 53. Maderas y fibras trabajadas en mueble artesanal en Sinaloa

<b>Materiales y técnicas empleadas por los artesanos de muebles (Zona Norte, Centro y Sur)</b>					
<b>Núm.</b>	<b>Nombre</b>	<b>Lugar</b>	<b>Mpio.</b>	<b>Materiales</b>	<b>T. E.</b>
1	José Luis Valencia	Capomos	El Fte.	1, 32, 35, 36, 37, 38, 40, 41, 42, 49	A
2	Abraham Laurean Torres	La Galera	El Fte.	1	A
3	Mario Sepúlveda Figueroa	Buchinari	Sin.	1, 2.1, 3, 4,	B
4	Ramón Sepúlveda Vizcarra	Sarabia	Sin.	1, 2.1, 4, 19, 22, 23, 24	B
5	Genaro Guzmán	H. de Ceballos	Sin.	4, 3, 4, 12,	B
6	Jorge Yépez	Col. E. Zapata	Gsve.	2.1, 2.2, 7,	B
7	Manuel Parra Araujo	Col. 2 de Ocbre.	Gsve.	2, 39	B
9	José Manuel Reyes Contreras	El Mezquite	Mcto.	1, 17, 18,	A
9	Tomás Márquez	El Mezquite	Mcto.	3	B
10	Julio César López	El Tule	Mcto.	3, 8, 9, 14, 15, 16, 35	B
11	Teófilo Esparza Ortiz	Surutato	Bdgto.	3, 3.1, 13, 41,	B
12	Esteban Ortiz	Surutato	Bdgto.	2.2, 3, 24, 39	B
13	Demetrio López Salomón	Soyatita	Bdgto.	1, 5	C
14	Albina Niebla Salomón	Tameapa	Bdgto.	1, 6	C
15	Gregorio Serrano S.	Col. 6 de Enero	Cln.	1, 6	C
16	Jesús López	Sanalona	Cln.	3, 39,	B
17	Gaspar Villegas	Sanalona	Cln.	1, 28	A
18	Clemente Zazueta	Mójolo	Cln.	7	D
19	Venancio Rocha	Tacuichamona	Cln.	3, 10, 24, 25, 26	B
20	Jesús Vidal Ontiveros	Cosalá	Cosalá	3, 10, 11, 29, 45	B
21	Zacarías Rodríguez Zamora	Cosalá	Cosalá	3, 10, 20, 24	B
22	Jesús Celaya Quintero	Cosalá	Cosalá	1, 2.1, 3, 48	B
23	Leonel Rodríguez Carrasco	Ensenada	Elota.	3, 2.2, 8, 10, 21, 26, 27, 29, 32, 33	B-D
24	Roberto Sánchez	Ixpalino	San Io.	2.3, 3, 10, 11, 24, 39, 42, 44	B
25	Carlos J. Covarrubias Angulo	San Javier	San Io.	8, 9, 11,	D
26	Manuel García Domínguez	Cabazán	San Io.	9, 8, 10, 11,	E
27	Óscar Manuel Ramos Meza	Cabazán	San Io.	1	A
28	Casto López Duarte	San Agustín	San Io.	1, 6	A
29	Familia Calderón	San Ignacio	San Io.	3, 8, 10, 51	B
30	Ismael Figueroa Vega	Los Humayes	San Io.	1, 31, 46	F
31	Luis López	Concordia	Cdia.	3, 52	B
32	Pedro Pablo Morales Valdez	El Huajote	Cdia.	3, 52	B
33	Mariano Guízar	Matatán	Rosario	1, 30, 50	F
34	Benigno Ortega	Escuinapa	Escpa.	1, 2.1, 30, 46, 47	F
35	Familia Huaira	Escuinapa	Escpa.	1, 2.1, 30, 46, 47	F

Tabla 54. Materiales y técnicas empleadas por los artesanos de muebles.

T. E.: Técnicas empleadas. (A. Doblado y clavado, B. Torno y ensamble, C. Amarre y doblez, D. Corte con motosierra, E. Corte y chilillos y F. Ensamblado y tejido).

Entrevistas realizadas por orden geográfico con fechas y distancias a Culiacán								
Núm.	Entrevista	Municipio	Loc.	Distancia a Cln.	Zona	Fecha	Etapas	
1	Col. Emiliano Zapata	Guasave	01	158 km	Norte	12/12/2012	1	
2	Col. 2 de octubre	Guasave				12/12/2012		
3	Surutato	Badiraguato	02	155 km	Centro	05/01/2013		
4	Concordia	Concordia	03	260 km	Sur	10/08/2013	2	
5	Tacuichamona	Culiacán	04	62.5 km	Centro	19/08/2013		
6	Sanalona	Culiacán				05		32 km
7	Sanalona	Culiacán	23/08/2013					
8	Cosalá	Cosalá	06	156 km		24/08/2013		
9	Cosalá	Cosalá				24/08/2013		
10	Cosalá	Cosalá				24/08/2013		
11	Surutato	Badiraguato	02	155 km				31/08/2013
12	Buchinari	Sinaloa	07	205 km		Norte		05/10/2013
13	Sarabia	Sinaloa	08	200 km				05/10/2013
14	Escuinapa	Escuinapa	09	302 km		Sur	13/10/2013	
15	Capomos	El Fuerte	10	301 km	Norte	30/01/2014	3	
16	Escuinapa	Escuinapa	09	302 km	Sur	02/02/2014		
17	El Mezquite	Mocorito	11	140 km	Centro	13/02/2014		
18	El Mezquite	Mocorito				13/02/2014		
19	El Tule	Mocorito	12	143 km		13/02/2014		
20	Mojolo	Culiacán	13	11 km		26/02/2014		
21	Ixpalino	San Ignacio	14	145 km	Sur	08/03/2014		
22	Cabazán	San Ignacio	15	190 km		08/03/2014		
23	Cabazán	San Ignacio				08/03/2014		
24	San Javier	San Ignacio	16	193.8 km		08/03/2014		
25	San Agustín	San Ignacio	17	203 km		08/03/2014		
26	San Ignacio	San Ignacio	18	183 km		09/03/2014		
27	Los Humayes	San Ignacio	19	188 km	09/03/2014			
28	Haciendita de los Ceballos	Sinaloa	20	164 km	Norte	21/03/2014		
29	Soyatita	Badiraguato	21	166 km	Centro	05/04/2014		
30	Col. 6 de Enero	Culiacán	22	0 km		12/06/2014		
31	La Galera	El Fuerte	23	291 km	Norte	05/07/2014		
32	Ensenada	Elota	24	147 km	Centro	19/07/2014		
33	El Huajote	Concordia	25	261 km	Sur	01/08/2015	4	
34	Tameapa	Badiraguato	26	107 km	Centro	03/11/2015		
35	Matatán	Rosario	27	305.8 km	Sur	19/11/2017	5	

Tabla 55. Entrevistas realizadas. Orden cronológico, municipios y distancias a Culiacán.



**Cronología de técnicas, materiales y estilos en muebles, civiles y religiosos en Nueva España y México independiente. *El mueble mexicano. Historia, evolución e influencias.***

<b>Fecha</b>	<b>Evento histórico</b>
XVI	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “Silla de caderas con entalladuras muy pintadas”. Primer mueble europeo que ha llegado a estas tierras (p. 73).</li> <li>- La llegada de varios carpinteros a la Nueva España en fecha temprana (p. 27).</li> <li>- Martín López construyó los trece bergantines que ayudaron en la conquista de México en el siglo XVI (p. 73).</li> <li>- Primera mitad del siglo XVI: el mudejarismo lo abarca todo y persistirá su ornamentación hasta fines del siglo XIX (p. 75).</li> <li>- Las formas decorativas musulmana se amalgaman con el estilo gótico decadente, el renacentista y el barroco para dar como resultado el estilo llamado mudéjar, una supervivencia de lo musulmán que tiñe con severidad las obras posteriores (p. 75).</li> <li>- Los primeros pobladores iberos trajeron con su equipaje los muebles que requerían para sus necesidades inmediatas (p.73).</li> <li>- Descubren varias islas, llegan por fin a las Molucas, el archipiélago de San Lázaro, al que nombran Filipinas en honor del rey (p. 118).</li> </ul>
1564	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Urdaneta, descubre el camino de regreso: el deseado, el esquivo tornaviaje era ya un hecho (p. 119).</li> </ul>
Oct. 1565	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La segunda mitad del XVI, el Renacimiento (p. 75).</li> <li>- A través de dos puertos mexicanos —Acapulco y Veracruz— se mantuvo un floreciente tráfico comercial entre Asia, América y Europa (p. 119).</li> <li>- La Nueva España mantuvo —siempre a través de las Filipinas— un intenso y continuado intercambio comercial con China, que propició en el más alto grado el impacto asiático en nuestra cultura. También se establecieron contactos con regiones tan remotas como la India (Goa portuguesa —marfiles y enconchados, muebles y telas—) y Persia (p. 121).</li> </ul>
Abril 1568	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las ordenanzas de cerrajeros y herreros (p. 53).</li> <li>- Las Ordenanzas de Carpinteros, Entalladores, Ensambladores y Violeros (p. 53).</li> </ul>
Octubre 1568	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Segunda mitad el siglo XVI: se usaron asimismo en la taracea el marfil y la madreperla (p. 75).</li> <li>- Se conservan líneas renacentistas que persisten a través de todo el siglo XVII, mezclado con formas que el barroco va introduciendo lentamente (p. 77).</li> <li>- La ornamentación del mueble del Renacimiento, influencia proveniente de Flandes o Italia a través de España, con sus detalles de tipo naturalista, y las formas mudéjares y geométricas que llegaban de Andalucía (p. 78).</li> </ul>
1594	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La Nao del Mar del Sur que venía de Filipinas con mercancías variadas: porcelanas de ricos y variados diseños y colores, muebles y biombos, marfiles y tallas de madera, telas de seda, bordados, metales de raras aleaciones, todo lo cual tuvo acogida entusiasta y fue integrado al contexto cultural del virreinato (p. 122).</li> <li>- Arcas y arcones son los muebles típicos del Renacimiento (p. 78).</li> <li>- Se intercambian misiones, [...] entre españoles y japoneses (p. 121).</li> </ul>
XVII 1601	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Las Ordenanzas de Gremios Civiles (p. 53).</li> <li>- Prevalece la decoración mudéjar taraceada (p. 53).</li> <li>- La ebanistería religiosa pasa bruscamente de esta sencillez dieciseisena a la riqueza barroca del XVII (p.27).</li> <li>- Principios del siglo XVII, el comercio con el Oriente empieza a influir en Nueva España (p. 65).</li> </ul>
1618	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Japoneses conversos se establecen en México. Grupos de esclavos chinos y japoneses se instalaron en Puebla y en otros lugares de México, entre ellos había artesanos que comenzaron a hacer muebles y biombos (p. 122).</li> </ul>
1619	<ul style="list-style-type: none"> <li>- El galeón San Felipe, en viaje hacia México, fondea en el puerto de Urato. Los misioneros que viajan en él violan con su proselitismo, [...] la prohibición de predicar la fe cristiana. Con estos incidentes concluyeron las relaciones entre Japón y España en el siglo XVI (p. 121).</li> </ul>
1624	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cierra Japón sus puertas a españoles, holandeses, ingleses y portugueses (p. 122).</li> <li>- Japón creó todo un estilo dentro de su historia del arte, <i>Namban</i>, [...] destinadas al comercio exterior y a las comunidades europeas radicadas en el Japón (p. 122).</li> <li>- Los motivos asiáticos calaron profundamente en el ámbito novohispano, [...] podríamos llamar el achinado de México o la chinería mexicana, [...] fue aceptada gustosamente por todas las clases sociales, [...] la alegría del colorido, la riqueza de los materiales, sus diseños abigarrados, la elegancia de sus formas, su brillantez, se aparejaron naturalmente con el gusto criollo por lo colorido y suntuoso (p. 122).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los cargamentos anuales no bastaban para satisfacerla, [por lo que] se buscaron salidas y soluciones, y cuál [era] mejor que la reproducción, la copia e interpretación de estos materiales, formas y diseños tan atractivos y exitosos, y que, por otra parte, ofrecían dentro del mercado de ese momento la posibilidad de pingües ganancias, cuando se contaba con la habilidad e imaginación de los artesanos, bajo precio de la mano de obra, así como con materiales abundantes y variados (p. 129).</li> <li>- México ha sido crisol donde se funden y amalgaman corrientes y estilos de arte que fructifican en sorprendentes resultados con sello propio y con inigualable gracia, que poco a poco obtienen carta de naturaleza y desembocan finalmente en creación original y autóctona (p. 129).</li> <li>- El decorado en color de muebles novohispanos, [...] como la Ciudad de México y la zona de Puebla, [...] la imitación de una imitación, la copia del maque, [...] maque fingido (p.132).</li> <li>- Motivos decorativos [...] surgen personajes flamencos o perspectivas casi italianizantes, además de flora y fauna exóticas; rara vez falta el mágico toque indígena, ya en la interpretación, ya en el ornamento (p. 59).</li> <li>- Motivos florales característicos de la decoración morisca (p. 59).</li> <li>- Mueble típico, en España y Nueva España, es el entablado o encasetonado del siglo XVII (p. 60).</li> <li>- Aparente escasez del mueble civil por la proliferación de retablos y mobiliario religioso que ocupa a gran parte de los carpinteros, entalladores, ensambladores y doradores (p. 62).</li> <li>- Llegada del biombo (p. 62).</li> <li>- El biombo parece anunciar el ansia del criollo por encontrar un escenario doméstico a sus hazañas mineras y a sus proezas agrícolas y ganaderas (p. 63).</li> <li>- El comercio con Asia [...] desde un mundo tan lejano, influyen en la cultura del virreinato de la Nueva España [...] obtienen carta de naturaleza como expresión mexicana [...] crean un mosaico cultural que se despliega llena de color y de riqueza tanto en el arte culto como en arte popular durante varios cientos de años [...] Asia deja una honda impronta en la vida mexicana, a la que contribuyó enriqueciéndola, con técnicas, formas y colores (p. 132).</li> <li>- Desarrollo de la taracea en Oaxaca: se embuten maderas claras en oscuras y estas se graban para que tomen formas vegetales y animales; se representan figuras de personajes, escudos u otros elementos heráldicos (p. 78).</li> <li>- Los armarios reemplazan a los arcones a finales del siglo XVII (p. 53).</li> <li>- Pese al recargamiento y en ocasiones excesos del estilo barroco, se incorporan en muchos casos muebles de líneas que son versión fiel, casi copia de estilos chinos (p. 129).</li> </ul>
XVIII	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La existencia de creaciones finiseculares que ostentan influencia rococó en su barroquismo, así como piezas de transición entre el barroco y el neoclásico (p. 28).</li> <li>- La primera mitad del siglo XVIII se da el boato tradicional de las casas nobiliarias y de la Iglesia novohispana que había caracterizado en cierta medida (p. 95).</li> <li>- El esbelto estilo Reina Ana (p. 66).</li> <li>- Empieza a usarse la silla (p. 66).</li> </ul>
1754	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Catálogo de muebles de Thomas Chippendale, <i>Gentlemen and Cabinet Maker's Director</i>, con elementos del rococó, otros de origen gótico y chino (p. 66).</li> <li>- El mobiliario de tipo popular, que adquiere entonces encanto especial (p. 67).</li> </ul>
1772	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Publicaron en Inglaterra <i>Works in Architecture</i>, con grabados de Robert y James Adam, estilo que más tarde se conocería como neoclásico; se distinguió por su gran sencillez. Las formas claras y sin complicaciones estaban despojadas de todo ornamento superfluo. Como reacción al rococó, era conscientemente restringido y apropiado para una sociedad que deseaba un orden (p. 68).</li> </ul>
1778	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Academia de las Nobles Artes de San Carlos de la Nueva España (p. 68).</li> <li>- Nuevas ideas y orientaciones que tomarían el nombre de neoclásicas (p. 68).</li> <li>- Persigue, asimismo, la renovación radical de las viejas agrupaciones gremiales, tratando de formar organismos que hoy podríamos de calificar como cooperativos, tendientes a formar la base de una organización preindustrial (p. 94).</li> <li>- La influencia oriental —técnica del maque y figuras chinescas— aparece en el mueble religioso hasta el siglo XVIII (p. 27).</li> <li>- Se manufacturaron los más ricos y originales muebles religiosos, cuando la fantasía de los artesanos se desbordó en obras de gran singularidad (p. 28).</li> <li>- Surgen las cómodas, los escritorios con cajones y de cilindro, y las grandes mesas para escribir (p. 70).</li> <li>- La moda francesa comienza a llegar a nosotros por conducto de la monarquía (p. 80) borbónica, afrancesada (p. 83).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Carlos III implantó en forma definitiva un estilo que encontró rápido eco en todas las provincias de la Nueva España y que disfrutaron incluso las clases populares (p. 95).</li> <li>- El abandono de las formas rebuscadas y tendiente al acomodo de un mobiliario compuesto de grandes volúmenes [...] la importación desde Francia de ajuares completos impuso a los artesanos locales a un nuevo modelo de proporciones, medidas y detalles ornamentales [...] se traducirían en hermosas piezas vernáculas llenas de fantasía e ingenuidad que las diferencian de los sobrios modelos europeos. [...] lo producido en México [...] reina mayor fantasía, mientras que en la elaboración de muebles se alcanzó en ocasiones una perfección técnica tan refinada como la mejor lograda en Europa (p. 97).</li> <li>- Se incorporan como elementos novedosos las butacas bajas (a veces con asientos tejidos de bejuco o tendidos en baqueta curtida y claveteada), los tocadores, las camitas-mecedoras, las mesillas de noche, las consolas de espejos y los ajuares de comedor y sala (p. 97).</li> <li>- La talavera, sobre todo en el siglo XVIII [...] diseño de los pájaros y de algunas flores, y conocemos ejemplos de tibores, bandejas, tazones y platos decorados con galeones y con figuras de personajes chinos y reminiscencias de paisajes, en los que sus puentes son característicamente asiáticos; amén no solamente la loza poblana recibe el colorido azul y blanco de la Talavera de la Reina española, sino que se refuerza particularmente con las enormes cantidades de porcelana azul y blanca venida de Cantón (p. 126).</li> </ul>
XIX. Virreinato	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Inicios de las guerras de Independencia, surgen en la región de Tulancingo y en el valle de Toluca armarios, rinconeras y cómodas de pino pintadas osadamente en colores nunca antes usados —con excepción del maque—: verde seco, limón, azules en varias gamas, amarillos y distintos tonos de rosa que recubren las corrientes maderas, a las que se debe que haya pocos ejemplares. Se decoran con motivos neoclásicos a los cuales añaden frutas y flores del país (p. 70).</li> <li>- Los motivos ornamentales representaron frutas, y a tales enseres se les agregó el sugerente calificativo de <i>pera y manzana</i> (p. 98).</li> <li>- La palabra marquetería es la españolización del vocablo francés <i>marqueterie</i>, denominación con que se conoce la taracea de los muebles de líneas afrancesadas del siglo XIX (p. 81).</li> </ul>
XIX. Independiente	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La segunda mitad del siglo XIX el mueble europeo que se importa influye de manera total (p. 83).</li> <li>- Inglaterra comienza a exportar novedosos productos manufacturados que harán más placentero el discurrir de la vida cotidiana (p. 98).</li> <li>- Predomina el mueble como elemento suntuario [...] vuelta a la sobreabundante decoración del barroco posee nuevamente un origen de tipo historicista [...] que otorga a los colores y a la búsqueda de un lujo barato y fácil, la ostentación de la riqueza por encima de todo (p. 99).</li> <li>- La influencia inglesa llega a través de los hermanos Adam y Thomas Sheraton (p. 83).</li> <li>- Guirnalda, cintas de laurel, palmas se hicieron con taracea y nunca pintadas como en Inglaterra, sino con maderas amarillas y oscuras, usando estas como fondo (p. 83).</li> <li>-Francia se entroniza en la exportación del mueble suntuario y durante el Segundo Imperio francés (p. 98).</li> <li>- La taracea hecha a la manera nuestra que solo perdurará en los muebles populares y en la provincia, donde la penetración de las influencias culturales es más lenta (p. 84).</li> <li>- San Luis Potosí nos representa el romanticismo del siglo XIX con sus cajas de novia y sus cajas para rebozo de Santa María del Río. Sus formas se inspiran en el romanticismo europeo, pero tienen un gran sabor nuestro (p. 89).</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-A fines del siglo, [este] movimiento en corto tiempo logró conquistar apasionados adeptos y furibundos detractores. Desde la arquitectura hasta los más pequeños accesorios sufrieron una profunda revisión programática, tratando de revivir la vieja tradición artesanal y buscando su interpretación a partir de nuevas formas de diseño unificador y continuo, <i>arte nuevo, arte joven o estilo moderno</i> [...] Este estilo nunca se dio en nuestro medio de manera integral (p. 101).</li> </ul>
XX 1925	<ul style="list-style-type: none"> <li>- En los muebles de los millonarios dominaba un eclecticismo exuberante que se vio en los álbumes conmemorativos de las festividades del centenario de nuestra Independencia. Al recorrer las amarillentas ilustraciones de dichas obras podemos percatarnos de esos distorsionados lujos, a los que como encanto hizo desaparecer la revolución armada (p. 101).</li> <li>- Exposición de Artes Decorativas de París, movimiento opuesto a su ondulante antecesor, preconiza la línea recta y las volumetrías puras, con inspiración en las experiencias del cubismo (p. 101).</li> <li>- Dos corrientes paralelas y contradictorias: el nacionalismo, tendiente a la copia de la época virreinal, y el más moderno concepto de Art Déco (p. 101).</li> <li>- Este mobiliario tuvo en nuestro medio poca aceptación (p. 101).</li> </ul>

<p>-Tradición y modernidad son los mundos opuestos que ha deseado amalgamar México en su arte a partir de la Revolución (p. 101).</p> <p>- El entrañable mundo de los muebles, los objetos de diseño más próximos a nuestras vidas, ha ido sufriendo en el decurso de nuestra historia los cambios de una sociedad en permanente evolución (p. 102).</p>
--

Tabla 56. Cronología de técnicas, materiales y estilos en muebles, civiles y religiosos en Nueva España y México independiente. *El mueble mexicano. Historia, evolución e influencias.*



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Sistema de Estudio de Posgrado e Investigación.

Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo.

**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**  
Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.  
P r e s e n t e.

Hago constar que el trabajo titulado: **El diseño del mueble artesanal: un proceso sistémico. Caso: zona serrana sinaloense.**

Elaborado por: Guadalupe Mireya Chávez.

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

La relación del artesano y el diseño del mueble artesanal a partir del análisis de un proceso sistémico (cultural, social, territorio, recursos naturales, etc.), tanto en sus aspectos teóricos como sus aspectos empíricos del problema planteado.

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

Se identifica los elementos culturales, recursos naturales, territorio, entre otros, que integran el proceso sistémico a partir del artesano y el diseño del mueble artesanal en los distintos lugares analizados en el territorio de la zona serrana del estado de Sinaloa.

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor;  1  de  abril  de 2019.

ATENTAMENTE

DRA. EVANGELINA AVILÉS QUEVEDO  
DIRECTOR DE TESIS

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209, Edificio 19 1er. Piso,  
Tel. (777) 329 7038, Ext. 6120 / dadu@uaem.mx

UA  
EM

Una universidad de excelencia

RECTORÍA  
2017-2023



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Sistema de Estudio de Posgrado e Investigación.

Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo.

**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**  
Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.  
Presente.

Hago constar que el trabajo titulado: **El diseño del mueble artesanal: un proceso sistémico. Caso: zona serrana sinaloense.**

Elaborado por: Guadalupe Mireya Chávez.

Constituye tema de tesis para que, mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:

DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

De la revisión exhaustiva formalizada, se desprende que este trabajo de investigación está expresado el objetivo general y 4 (cuatro) objetivos específicos, las preguntas conductoras de la investigación y una hipótesis. Esta investigación contiene un apartado de las conclusiones y recomendaciones, en ellas no se demuestra fehacientemente la comprobación de la hipótesis. Este estudio cuenta con el soporte de la teoría de sistemas y una metodología de producción del mueble artesanal y en especial a los métodos de la fotoetnografía (registrar las actividades a lo largo de un día, con video o fotografía).

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

La investigación presenta una estructura que permite encontrar al principio la entrada al documento, enseguida el cuerpo capitular y en la parte final está la salida que incluye las referencias bibliográficas, un glosario regional de términos y los anexos. La parte capitular contiene cuatro capítulos; en el primero conceptualiza sobre el diseño de mueble artesanal como un proceso sistémico complejo; el segundo capítulo se hace una descripción del territorio, la sociedad y la cultura dividiéndolo en tres partes fundamentales; en el tercer capítulo presenta el análisis de cada uno de los artesanos que se encuentran en las zonas norte, centro y sur, mediante una ficha descriptiva de su trabajo como artesanos, así como de los muebles, los materiales, las técnicas y las herramientas que utilizan en su producción, junto con algunas fotografías sobre sus resultados. Finalmente, el capítulo cuarto, denominado "El diseño del mueble artesanal: un proceso sistémico complejo" se explica el sistema complejo actual en el diseño mueble del artesanal y los dos sistemas antecedentes, es decir, el sistema complejo prehispánico en el diseño mueble artesanal y el sistema complejo virreinal en el diseño mueble del artesano.

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209, Edificio 19 1er. Piso,  
Tel. (777) 329 7038, Ext. 6120 / dadu@uaem.mx

UA  
EM

Una universidad de excelencia

RECTORIA  
2017-2023



Bajo estas consideraciones de revisión del borrador de tesis, considero que se cumple de manera general con las características teóricas metodológica de una investigación aplicada en las disciplinas de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

**Recomendaciones y observaciones:**

2.- Incluir un apartado de "Resultados y su discusión" en el que se exhiba precisamente los resultados significativos del estudio y se discusión a manera de última reflexión.

3. En el apartado de "Conclusiones generales", es necesario demostrar la hipótesis concluyentemente o bien dar respuesta a la pregunta general y al objetivo general; de igual manera se debe incluir un párrafo donde se declare que línea de investigación quedara abierta para nuevos estudios sobre el tema.

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 01 de abril de 2019.

ATENTAMENTE

DR. TEODORO BERNAL SALASAR  
LECTOR DE TESIS





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



## FACULTAD DE ARQUITECTURA

Sistema de Estudio de Posgrado e Investigación.

Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo.

**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**  
Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.  
P r e s e n t e.

Hago constar que el trabajo titulado: **El diseño del mueble artesanal: un proceso sistémico.**  
**Caso: zona serrana sinaloense.**

Elaborado por: Guadalupe Mireya Chávez.

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

De la revisión se desglosa este trabajo de investigación se está expreso en presentación del documentos, introducción a la investigación, hipótesis, el objetivo general, no se observa dentro de la categorización de niveles de la taxonomía de Bloom, los específicos, se encuentran en los niveles de comprender analizar y sintetizar de la misma taxonomía, el problema enlazadas con las preguntas conductoras y una hipótesis; se pone a la vista un apartado de conclusiones que recomendaciones, el apartado de las conclusiones.

Tiene su desarrollo adecuado. Cuanta con un apartado de conclusiones y recomendaciones, en el de conclusiones no son claras ya que no existe la relación con los objetivos, sin embargo, se explica con las vivencias de los lugareños entrevistados en el trabajo de campo.

En el desarrollo del cuerpo de la investigación, se logran parte del discurso del trabajo.

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

El documento presenta una estructura adecuada, con un cuerpo de introducción a la investigación; cuenta con cuatro capítulos donde el primer es el proceso sistémico desarrollado en el mueble. El segundo capítulo dedicado a la descripción del territorio abordado. El capítulo tercero se describe los muebles en cada uno de los municipios visitados para el análisis del mueble. El capítulo cuarto se teoriza, se desarrolla el proceso de desarrollo y la relación estructural entre ellos. Todo esto desarrollado con el sistema complejo para su análisis.

**Recomendaciones y observaciones:**

1.- Incluir un apartado de "Conclusiones y Recomendaciones" el que se exhiba precisamente deben ser generados a partir de los objetivos planteados desde el inicio de la investigación, pero así mismo, estos deben ser tomados desde la taxonomía de Bloom, para que tenga un nivel que lleve a una discusión.

2.- Todas las imágenes deben tener sus fuentes de inicio, si es que no son del autor, por lo que recomienda que se dé los créditos al autor. Ejemplo: fotografía 2.

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209, Edificio 19 1er. Piso,  
Tel. (777) 329 7038, Ext. 6120 / dadu@uaem.mx

UA  
EM

Una universidad de excelencia

RECTORÍA  
2017-2021





**FACULTAD DE ARQUITECTURA**

Sistema de Estudio de Posgrado e Investigación.

Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo.

3.- Reforzar la teorización tomada para lo que debería ser una categorización o evaluación del documento.

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 01 de abril de 2019.

ATENTAMENTE

DR. RICARDO MENDOZA ANGUIANO  
LECTOR DE TESIS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Sistema de Estudio de Posgrado e Investigación.

Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo.

Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia
Jefe del Programa Educativo de Doctorado
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUDEM.
Presente.

Hago constar que el trabajo titulado: El diseño del mueble artesanal: un proceso sistémico.
Caso: zona serrana sinaloense.

Elaborado por: Guadalupe Mireya Chávez.

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

- 1. RECUPERA MEDIANTE ENFOQUE INTER-DISCIPLINAR EL CONOCIMIENTO SOBRE EL TEMA DE ESTUDIO.
2. VISUALIZA LA FACTIBILIDAD DE APLICACIÓN DEL TÓPICO ANALIZADA EN EL ESTABLECIMIENTO DEL DISEÑO DEL MUEBLE ARTESANAL.
3. PROVEE MODELO DE INVESTIGACIÓN Y APLICACIÓN DE RESULTADOS EN OTRAS REGIONES DE MÉXICO.

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

- 1. TESIS COHERENTEMENTE ESTRUCTURADA EN SUS APARTADOS CAPÍTULOS Y SUBCAPÍTULOS.
2. ARGUMENTO SUSTENTADO EN CAUSALIDADES DOCUMENTALMENTE DEMOSTRADAS.
3. CLARIDAD COMPOSITIVA DE LAS ORACIONES, PRODUCTO DE EMPLEO DE ECONOMÍA DE PALABRAS.

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 09 de ABRIL de 2019.

ATENTAMENTE

DR. EFREN ROMERO BENITES
LECTOR DE TESIS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Sistema de Estudio de Posgrado e Investigación.

Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo.

Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia
Jefe del Programa Educativo de Doctorado
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.
Presente.

Hago constar que el trabajo titulado: El diseño del mueble artesanal: un proceso sistémico.
Caso: zona serrana sinaloense.

Elaborado por: Guadalupe Mireya Chávez.

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

Logra consolidar los objetivos en relación a
la estructura de la investigación

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

Es coherente desarrollando los conceptos
y elementos desde los objetivos hasta
las conclusiones

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para
que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 18 de mayo de 2019.

ATENTAMENTE

[Handwritten signature]

DR. GERARDO GAMA HERNÁNDEZ
ASESOR TEMÁTICO



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS

## FACULTAD DE ARQUITECTURA

Sistema de Estudio de Posgrado e Investigación.

Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo.



**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**  
Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.  
Presente.

Hago constar que el trabajo titulado: **El diseño del mueble artesanal: un proceso sistémico. Caso: zona serrana sinaloense.**

Elaborado por: Guadalupe Mireya Chávez.

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

El artesano y la producción sinaloense del mueble artesanal se evidencian como el proceso sistémico complejo dispuesto para solucionar la demanda integrada por los requerimientos de los subsistemas territoriales, sociales, físicos y culturales.

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

El señalamiento del funcionamiento sistémico y complejo de la producción artesanal del mueble potencia las posibilidades de continuar la trascendencia generacional acorde a las circunstancias mercantiles contemporáneas, favorables para las actividades comunales reconocidas, agremiadas y posiblemente financiadas por entidades nacionales o internacionales de carácter público o privado.

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor, 04 de junio de 2019.

ATENTAMENTE

  
DR. CONTINENTE ELIZALDE DOMÍNGUEZ  
ASESOR METODOLÓGICO

Av. Universidad 1001 Col. Chamilpa, Cuernavaca Morelos, México, 62209, Edificio 19 1er. Piso,  
Tel. (777) 329 7038, Ext. 6120 / dadu@uaem.mx

**UA  
EM**

Una universidad de excelencia

RECTORÍA  
2017-2021





UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA

Sistema de Estudio de Posgrado e Investigación.

Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo.

Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia
Jefe del Programa Educativo de Doctorado
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.
Presente.

Hago constar que el trabajo titulado: El diseño del mueble artesanal: un proceso sistémico.
Caso: zona serrana sinaloense.

Elaborado por: Guadalupe Mireya Chávez.

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

LOGRA CONSOLIDAR LOS OBJETIVOS EN RELACION
A LA ESTRUCTURA DEL DESARROLLO DE LA INVESTIGACION
PLANTEADO.

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

ES COHERENTE, Y TIENE UN DESARROLLO INTEGRAL
DE LOS CONCEPTOS Y ELEMENTOS DESDE EL CAP. 1
HASTA LOS OBJETIVOS, CONCLUSIONES Y RESULTADOS.

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para
que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor: 15 de OCTUBRE de 2019.

ATENTAMENTE

[Handwritten signature]

DR. MIGUEL ÁNGEL CUEVAS OLASCOAGA
LECTOR DE TESIS