



**Universidad Autónoma del Estado de Morelos**  
**Doctorado en Arquitectura Diseño y Urbanismo**

**TESIS**

Elementos característicos de la imagen urbana de la ciudad de Acapulco, Guerrero y su valor arquitectónico – patrimonial orientado hacia el fomento del desarrollo turístico: Caso zona centro.

Que se presenta para obtener el grado de Doctor  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

**Said Arturo Castro Luna**

Directora de tesis:

**Dra. Norma Angélica Juárez Salomo**

# **AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIAS**



# ÍNDICE

# ÍNDICE

	Pág.
PRESENTACIÓN	I
RESÚMEN	III
INTRODUCCIÓN	V
ESQUEMA METODOLÓGICO	VII
• DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO	VIII
• PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	IX
• HIPÓTESIS	XI
• OBJETIVO GENERAL	XII
• OBJETIVOS ESPECIFICOS	XII
• JUSTIFICACIÓN	XIII
<b>1. CAPITULO I</b>	<b>1</b>
<b>ANTECEDENTES</b>	
1.1. Definición de imagen urbana	
1.2. Componentes de la imagen urbana	
<b>2. CAPITULO II</b>	<b>27</b>
<b>IMAGEN URBANA DE LA ZONA CENTRO DE ACAPULCO.</b>	
2.1. Definición y Descripción de la Zona centro de Acapulco	
2.2. Imagen urbana de la Zona Centro.	
<b>3. CAPITULO III</b>	<b>55</b>
<b>METODOLOGÍA</b>	
3.1. Enfoque de la investigación.	
<b>4. CAPITULO IV</b>	<b>60</b>
<b>LA IMAGEN URBANA EN LA ZONA CENTRO.</b>	
4.1. Análisis práctico	

## **5. CAPITULO V**

74

### **PROPUESTA DE LOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y URBANOS DE LA IMAGEN URBANA.**

- 5.1. Planteamiento de la propuesta.
- 5.2. Elementos de la propuesta.
- 5.3. Como se construyó la propuesta sobre los elementos característicos de la imagen urbana.
- 5.4. Alcances y limitaciones de la tesis.
- 5.5. Propuesta de elemento arquitectónicos y urbanos que conforman la imagen urbana de la zona centro de Acapulco, Guerrero.

### **CONCLUSIONES**

### **BIBLIOGRAFÍA**

## PRESENTACIÓN

La imagen urbana es la suma de los componentes que configuran una ciudad, por lo tanto, es un elemento importante para las sociedades donde se ubican las partes que la conforman y sitios con valor patrimonial. Para Kevin Lynch “La creación de la imagen urbana se da a partir de lo que ve el ciudadano y de cómo lo interpreta y organiza mentalmente” (Lynch, 1980, p.85).

Para Bazán, “la ciudad como espacio público, plantea el desarrollo de funciones meramente sociales y públicas en donde se llevan a cabo las relaciones sociales cotidianas, como caminar, comprar productos, utilizar los servicios de entretenimiento etc., en donde se presentan todo tipo de anuncios publicitarios, indicaciones de información y señalamientos viales, los cuales, constituyen los símbolos que se requieren para el desarrollo de las actividades en los espacios públicos. En este sentido la calle y la plaza son elementos básicos que conforman el espacio público” (Bazánt, 1985)

En Acapulco en los diez años más recientes ha sido posible observar procesos tanto de proletarización como de gentrificación donde, a lo largo de la

costa, se tienen todo tipo de zonas, desde las más lujosas, como Punta Diamante, hasta aquellas que han enfrentado el paso del tiempo brindando otra cara de la moneda con zonas históricas. Los mismos habitantes refieren que existe el Acapulco de "los turistas" y el de "los acapulqueños", y en este último se observa la falta de servicios públicos y la sectorización de la sociedad, caracterizado por falta de servicios básicos y exclusión de los habitantes respecto a la dinámica turística lo cual degrada la imagen urbana de la ciudad. Sin embargo, en la zona centro se conservan elementos los cuales se pueden retomar para realizar un mejoramiento de la imagen urbana, a pesar de todas las situaciones económicas, sociales y de inseguridad que se han dado en la ciudad.

Por lo tanto, esta investigación plantea la identificación y utilización de los elementos que conforman y refuerzan la imagen urbana de la zona Centro de Acapulco, Guerrero. La cual cuenta con elementos característicos de la arquitectura tradicional y artdeco, los cuales son susceptibles de considerar para conservar y mantener la imagen urbana que también pueda fomentar y desarrollar el turismo en esta zona de la ciudad, puesto que es poco conocido el lado histórico de Acapulco.

## RESÚMEN

La imagen urbana es uno de los primeros elementos que percibe una persona al visitar por vez primera un lugar, por lo que es importante conservarla, mantenerla y sobretodo reforzarla en sitios donde ya existe una establecida sea de manera natural o inducida, puesto que si para el que llega por primera vez es importante, es mucho más para aquel que vive la ciudad cotidianamente.

Por tal motivo este elemento (Imagen Urbana) se puede considerar como uno de los más importantes dentro del contexto urbano por razones tanto culturales como económicas ya que indiscutiblemente es un valor intrínseco que permite vender los proyectos de una forma más fácil y rápida. Sin embargo, existe una gran problemática que ya ha sido identificada por algunas organizaciones lo cual se puede corroborar en las siguientes citas:

*“El patrimonio está en peligro, amenazado por la ignorancia, por la vetustez, por la degradación bajo todas sus formas, por el abandono. Determinado tipo de urbanismo favorece su destrucción, cuando las autoridades son exageradamente*

*sensibles a las pasiones económicas y a las exigencias de la circulación. La tecnología contemporánea, mal aplicada, arruina estructuras antiguas. Las restauraciones abusivas son nefastas. Finalmente, y sobre todo, la especulación territorial e inmobiliaria saca partido de todo y aniquila los mejores planes.” (Carta Europea del Patrimonio Arquitectónico)*

*“Obras con gran valor patrimonial son demolidas o transformadas de modo tal que se desvirtúa su valor testimonial, en función de la ley de oferta-demanda de espacio urbano. Obras con valor patrimonial pertenecientes al Estado (Municipal o Estatal) o con situaciones dominales poco claras, permanecen desatendidas indefinidamente provocando el deterioro y pérdida total de su infraestructura, y por ende de su valor histórico. El patrimonio arquitectónico y paisajístico de un pueblo, de una comunidad, de un país, etc. Es parte primordial de su idiosincrasia y de su identidad colectiva. Por lo tanto, este es un bien a proteger con un objetivo doble: poder transmitirlo a las futuras generaciones y teniendo en cuenta sus valores y cualidades, adecuadamente explotados, ser una fuente económica importante para muchas comunidades rurales y para toda la sociedad.”*  
*(<http://ecologistasenaccion.com/endifensadelpatrimonioarquitectonicoypaisajistico> ).*

Esta Investigación indaga en cómo se le pueden otorgar valores a los diferentes elementos que intervienen en la conformación de la imagen urbana de la zona centro de Acapulco, puesto que es una ciudad que fue fundada solo como un pequeño poblado de pescadores y que a raíz de la construcción de la carretera federal alrededor del año 1931 es cuando se da el boom de turistas nacionales y extranjeros que descubrieron en este lugar un sitio de distracción y descanso enmarcado por las paradisíacas y cálidas playas del pacífico mexicano. De tal manera que actualmente se conservan varias construcciones que son importantes en el desarrollo histórico, arquitectónico y urbano de la ciudad, las cuales aportan y conservan elementos característicos de la arquitectura y urbanismo tradicional e histórico de Acapulco.

## INTRODUCCIÓN

Esta investigación está conformada por cinco capítulos, los cuales se describen a continuación.

Capítulo I: define que es la imagen urbana o actualmente también conocida como paisaje urbano. Por lo que se presentan diferentes perspectivas de lo que es y que la conforma, los cuales se retomaran después para establecer la propuesta.

Capitulo II: en este apartado se delimita, describe y define lo que es la zona centro de la ciudad de Acapulco para establecer hasta donde se considera como parte del sector de estudio y se observa la imagen urbana del sitio.

Capitulo III: se establece la metodología con la cual se desarrollará la investigación, lo cual permite tener un orden en la misma, que servirá para llegar a el cumplimiento de los objetivos y la comprobación de la hipótesis.

Capítulo IV: se lleva a cabo el análisis y diagnóstico de la imagen urbana del centro de la ciudad de Acapulco, para determinar los elementos que la conforman y los elementos arquitectónicos y urbanos que son susceptibles de considerarse en una propuesta que permita fomentar el desarrollo turístico de la zona centro de Acapulco.

Capítulo V: se desarrolla la propuesta de elementos característicos de la imagen urbana de la ciudad de Acapulco, Guerrero y su valor arquitectónico – patrimonial orientado hacia el fomento del desarrollo turístico de la zona centro de la ciudad.

Finalmente se desarrollan las conclusiones obtenidas en el desarrollo de esta investigación, las cuales, marcan líneas de investigación para futuros trabajos.

## ESQUEMA METODOLÓGICO

En una investigación científica es de suma importancia establecer la metodología que guiara dicho trabajo, por lo cual, para este caso se define que será una investigación multidisciplinaria, en la cual se utilizaran tanto el método cualitativo como el cuantitativo, por lo tanto, para el desarrollo de este tema, es necesario definir los siguientes elementos:

## DELIMITACIÓN DEL ESTUDIO

Para este caso la delimitación es de dos tipos, territorial, ya que es importante definir cuál es el límite territorial de lo que se define como zona centro, para determinar los elementos característicos de su imagen urbana, así como su valor arquitectónico – patrimonial, lo cual permitirá orientar el desarrollo turístico de esta zona de la ciudad. La otra delimitación es tipo temporal, ya que solo se analizarán los cambios y propuestas realizadas entre los años 2001 al 2015, que es el periodo en el cual se aplican varios cambios en la imagen de la ciudad, como parte de las propuestas de la actualización del plan de desarrollo de Acapulco.

En relación a la delimitación territorial la zona de estudio está conformada por 30 manzanas las cuales esta delimitadas al norte por las calles Progreso, Agustín Ramírez y la quebrada, al sur por la costera Miguel Alemán, al oriente por la avenida Cuauhtémoc y al poniente por la calle Teniente José Azueta, teniendo frente a la costera y playa el zócalo de la ciudad.

Esto permite tener una dimensión clara del área conocerla y poder analizar los elementos, tanto arquitectónico, históricos y urbanos que conforman la imagen urbana.

## PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La imagen urbana se entiende como la percepción que tiene los ciudadanos sobre el marco visual que conforma la ciudad, de acuerdo a (Lynch, 1980, p. 52; Rossi, 1975, p. 250; Cullen 1960) sin embargo, a pesar de los estudios realizados por estos autores sigue siendo necesario un análisis cualitativo, que permita valorar los elementos arquitectónicos y urbanos, patrimoniales, los que están representados por componentes y espacios que forman parte de los imaginarios colectivos, estos, no siempre enmarcan una imagen urbana de valor, como ejemplo se puede mencionar ejemplos que en los estudios establecen referentes públicos, es decir, construcciones y lugares que para la población son significativos, como puede ser los centros de la ciudades, los cuales no siempre están en óptimas condiciones.

De tal forma, esta investigación busca profundizar en los conocimientos de imagen urbana, ya que los estudios no han considerado como y en base a que, los ciudadanos y usuarios de la ciudad, y de no ser así, se corre el riesgo de que se continúe con el deterioro de la imagen urbana, en este caso se toma como caso, la denominada como zona centro de Acapulco, la cual presenta un detrimento

paulatino, tanto en el ámbito arquitectónico como urbano. Por lo tanto, es importante entender las necesidades y requerimientos de la población o usuarios de la ciudad.

La ciudad de Acapulco, está conformada por varias zonas turísticas marcadas principalmente por diferentes momentos históricos, dentro de ellos se tiene: Acapulco Tradicional, Dorado y Diamante. Por lo que la delimitación espacial del problema es la denominada zona centro de la ciudad de Acapulco, la cual a su vez se localiza dentro del Acapulco tradicional, que es el área antigua de la ciudad y que cuenta con elementos característicos de la imagen urbana de la ciudad. La temporalidad de la presente investigación se realiza del año 2001 al 2015, ya que son los años de actualización del Plan de Desarrollo Urbano.

En el ámbito social se delimitará la investigación a las personas mayores de 12 años, pero no limitando que vivan en Acapulco, ya que, al ser un destino turístico, se tienen tres actores principales: habitantes, visitantes y trabajadores, lo cual permitirá tener un espectro visual amplio de la opinión de los usuarios de la ciudad y sus preferencias en cuanto a las características de la imagen, lo cual permitirá, considerar dichas preferencias en la propuesta.

## HIPÓTESIS

Esta tesis plantea la definición y apreciación de los elementos arquitectónicos histórico patrimonial y urbanos que conforman la imagen urbana de un sitio, en el cual se incluyen todos aquellos que influyen en los habitantes.

Por lo tanto, la hipótesis que se plantea es:

**“A través de la determinación del valor arquitectónico - patrimonial es posible precisar los elementos característicos de la arquitectura y urbanismo de la ciudad, que promuevan el desarrollo turístico en la zona centro de la ciudad de Acapulco”**

Imagen Urbana			
Dimensión (Contexto espacial)	Variable (Características)	Indicadores	Instrumento
Espacio arquitectónico	Vivienda	- Valor arquitectónico - Valor patrimonial	Análisis arquitectónico y patrimonial, por medio de elementos de análisis en base a la forma, función y estructura.
	Equipamiento	- Valor arquitectónico - Valor patrimonial	Análisis arquitectónico y patrimonial, por medio de elementos de análisis en base a la forma, función y estructura.
Espacio urbano	Plaza	- Valor arquitectónico - Valor patrimonial	Análisis de procesos de valorización de elementos urbanos con recorridos fotográficos.
	Calle	- Valor arquitectónico - Valor paisajístico	Análisis de procesos de valorización de elementos urbanos con recorridos fotográficos.

## **OBJETIVO GENERAL**

- Identificar los Elementos Característicos de la Imagen Urbana de la Zona Centro de Acapulco, Guerrero, en el Periodo Comprendido entre el 2001 al 2015, con el fin de determinar su valor arquitectónico-patrimonial orientado hacia la elaboración de una propuesta para el fomento del desarrollo Turístico.

## **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

Realizar una revisión documental sobre las características de la imagen urbana en la ciudad de Acapulco en el periodo 2001 al 2015, específicamente en la zona centro identificando elementos que permitan determinar su valor arquitectónico-patrimonial.

Desarrollar los instrumentos que permitan conocer los elementos que los habitantes y turistas, así como actores clave, refieren como relevantes desde el punto de vista patrimonial.

Realizar una propuesta para la valoración de los elementos arquitectónico-patrimoniales que identifican la imagen urbana de la zona centro de Acapulco orientada hacia el fomento del desarrollo Turístico.

## JUSTIFICACIÓN

La ciudad de Acapulco, ha sido uno de los principales destinos turísticos del país, desde sus inicios lo cual se fortaleció a raíz de la construcción de la autopista del sol, sin embargo ha ido perdiendo visitantes debido a diversos factores, algunos de ellos es la falta de diversidad en atractivos turísticos, ya que siempre han girado alrededor de la playa y el sol, sin embargo se han dejado de lado los elementos arquitectónicos e históricos, situación que no ha permitido un mayor desarrollo turístico, por lo tanto esta investigación permitirá determinar los edificios que cuentan con valor patrimonial e histórico, lo cual permitirá reforzar los elementos y atractivos turísticos de la zona centro de la ciudad de Acapulco.

Por lo tanto es necesario realizar un diagnóstico de los edificios con valor patrimonial, los atractivos turísticos, para poder desarrollar turísticamente la zona, en base a esto es que se plantea que el problema de esta situación es valorar los elementos arquitectónicos y urbanos, debido a esto se plantea la hipótesis de valorar los elementos arquitectónico-patrimoniales para precisar los elementos característicos de la arquitectura y urbanismo para poder promover el desarrollo turístico de la zona centro de la zona centro de Acapulco.

# **CAPITULO I**

## **ANTECEDENTES**

La identidad es algo indudable, que se tiene en la memoria, se celebra y guarda los signos que la evocan y no puede ser indiferente

**Néstor García Canclini**

La imagen urbana es aquello que el usuario, visitante o habitante percibe y observa en un sitio o ciudad, esto es, el conjunto integral de los elementos que en ella intervienen, como los son construcciones, plazas, calles, tradiciones, costumbres, actividades de la población, elementos naturales, en si, aquellos que generan identidad y arraigo en las personas que en ella habitan.

Claro que aquí también intervienen otros factores de índole psicológico, social, cultural y hasta económico, puesto que aun cuando muchas veces no se está completamente satisfecho con el sitio o ciudad en que se habita influyen en el muchos de los aspectos antes mencionados, lo que ocasiona desordenes de conducta como frustración y según expertos en el tema, puede ser el origen de aspectos como la inseguridad que actualmente se vive en muchas de las ciudades del país, circunstancias como esta provoca cambios drásticos en la imagen urbana de un sitio ya que como se ha visto a lo largo de la historia, esta responde a las necesidades de la población.

Los elementos que conforman la imagen urbana son muy variados, tales como los naturales, artificiales, sociales, culturales e incluso psicológicos, que son los que pocas veces se han tomado en cuenta, ya que se ha visto a la imagen urbana, solo como un resultado de las mejoras en las construcciones, de la modernidad, del paisaje natural, sin entender que también tiene mucho que ver la sociedad y su imaginario colectivo, ya que en realidad cada individuo tiene una visión propia de acuerdo a su bagaje cultural, lo que termina creando su propia Imagen de un sitio.

### **1.1.- Definición de imagen urbana.**

En este apartado, se plantea la definición de conceptos que se aplicarán en el desarrollo de la presente investigación partiendo de la importancia de la imagen de un lugar y cómo esta puede volverse memorable, representa identidad y arraigo para sus visitantes y pobladores, ésta a su vez la determinan diversos factores tanto naturales como artificiales que finalmente se unifican para formar una imagen ya sea agradable o desagradable a la vista del individuo, que lo hace un lugar fácilmente identificable con respecto de otro.

Con el objetivo de precisar de manera particular los conceptos que intervienen en la integración de la imagen urbana de las ciudades, y tomando como principio que existe una gran variedad de conceptos sobre ella, es necesario para la realización de un proyecto como éste la comprensión de conceptos básicos, que a continuación se describen.

El concepto principal tiene muchas interpretaciones y para efectos del presente trabajo se toman las definiciones de algunos autores.

### **Imagen Urbana**

Para Kevin Lynch la imagen urbana está formada por: *“Claves de variados tipos: las sensaciones visuales de color, forma, movimiento o polarización de la luz, al igual que otros sentidos, como el olfato, el oído, el tacto y la cinestesia”* (Lynch, 1984) En el caso de Gordon Cullen dice: *“Paisaje urbano es el arte que permite transformar un grupo de tres o cuatro edificios de un embrollo sin sentido alguno en una composición plena de él: o una ciudad entera de un diagrama de trabajo sobre el papel en un medio viviente tridimensional para seres humanos, que satisfaga a quienes viven y trabajan en él o simplemente lo contemplan. En realidad, existe un arte de la relación, del mismo modo que existe un arte de la arquitectura. Su finalidad no consiste en estudiar todos los elementos que constituyen el conjunto: edificios, árboles, paisaje, agua, tráfico, señales, etc. Y ensamblarlos, entretejerlos de forma tal que se desencadene el drama. Para una ciudad, su ambiente, sus circunstancias, constituyen un auténtico acontecimiento dramático. Consideremos solamente la cantidad de gente que interviene en su creación y su mantenimiento: especialistas endemografía, sociólogos, ingenieros, técnicos en cuestiones de tráfico, jardineros, etc.; todos ellos deben cooperar en transformar una mirada de factores en una organización viable en la que se pueda vivir y trabajar. Es, de hecho, una empresa humana de gran alcance.”* (Cullen, 1977/

Para autores como Mario Schjetnan *“La imagen urbana, tiene el propósito de estructurar visualmente los espacios; para que el usuario se oriente y pueda identificarse con el lugar en donde vive. Se genera por la interrelación que se da entre el observador y su medio ambiente, como la mayoría o grandes grupos de personas entienden de igual manera y tienen una idea clara de la estructura y forma de la ciudad.”* (Schjetnan 1984). Mientras tanto, dependencias como la Secretaria de Turismo la definen cómo: *“Conjunto de elementos tanto naturales como contruidos, que de manera conjunta constituyen la ciudad, que a su vez forman el marco visual de los usuarios o habitantes de la ciudad, tales como: colinas, ríos, bosques, edificios, calles, plazas, parques, y anuncios.”*(Secretaria de Turismo, 1997, p 17)

## **Entorno Construido**

*Está formado por aquellos elementos que han sido realizados por el hombre pero que también dan identidad a un lugar específico:*

*Centro de Ciudad. "Históricamente se entiende como el punto central de la vida social y de las relaciones de intercambio, el lugar en donde confluyen problemas de control de los caracteres del desarrollo urbano en su conjunto." (Ciardini & Falini, 1983) En este espacio se congregan tradicionalmente los poderes de la ciudad (religiosos y civiles), así como las principales actividades económicas. Todos estos factores le dan a este espacio la trascendencia, el significado y al mismo tiempo el simbolismo que aún en la actualidad conserva.*

## **Estructura Urbana.**

Para Kevin Lynch la estructura es la relación espacial o puntual del objeto o sitio con el observador y con otros objetos. *Mientras Rossi, la denomina arquitectura de la ciudad, que a su vez dice, que se puede dividir en dos aspectos: en el primero se considera la ciudad como una manufactura de ingeniería y arquitectura que crece con el tiempo y en el segundo caso se pueden poner contornos más limitados de la propia ciudad a hechos caracterizados por una arquitectura propia y, por ende una forma propia.* (Rossi, 1982)

Este elemento está conformado por dos conceptos principales la plaza y la calle.

### **Plaza**

Es el lugar donde históricamente se concentran los edificios de mayor importancia de una población (Iglesia, Ayuntamiento y Mercado). *Para Krier es el resultado de la agrupación de viviendas y que originalmente contiene un valor simbólico por la construcción de numerosos edificios importantes dentro de la ciudad.* (Krier 1979)

Por lo tanto, la plaza está formada por la localización de edificaciones que estructuran un espacio dentro de la traza urbana con características particulares de proporción y escala.

Algunas funciones importantes de las plazas son:

- Constituyen sitios de reunión y encuentro.
- Permiten paseos y otras actividades recreativas.
- Estimulan la actividad en la edificación circundante
- Abren el espacio y la perspectiva ante edificios frecuentemente patrimoniales.

Conjuntamente con la edificación de su entorno conforman nodos de animación y actividad de la población local y el turismo. Otro elemento que conforma la estructura urbana es:

**Calle:** *Este elemento forma parte primordial de la traza urbana y se puede considerar como "el resultado del crecimiento en superficie de una localidad" (Bazant, 1988) Para Krier es el producto de la separación antes de la construcción de las primeras casas en todo el espacio disponible alrededor de la plaza. Y que además sirve para dar acceso individual a cada uno de los lotes. (Idem)*

Esto a su vez nos lleva a otro concepto que es la subdivisión del suelo

**Subdivisión del suelo** *"Es el parcelamiento de una porción de la ciudad, que conforma la estructura básica ya que es el elemento por medio del cual se genera el crecimiento."* (Rossi, 1982). Además, éste es el elemento con el que existe una relación directa con el espacio público. Su forma y dimensión tienen directa relación con el nivel de ingresos y con el momento histórico: Este componente genera a su vez algún otro cómo:

**Edificación:** La edificación forma la envolvente o "marco" contenedor del espacio público, forma parte del paisaje urbano y también define las vialidades, espacios abiertos, de estar y circular como: plazas, plazoletas y rinconadas y da carácter a barrios y zonas de las ciudades. De acuerdo con sus características como monumentalidad, belleza, época o valores arquitectónicos puede llegar a considerarse como patrimonio cultural de la comunidad.

Dentro de la edificación también se pueden incluir elementos considerados por autores como Lynch y Rossi.

**Elementos Primarios.** *“Conjunto de elementos determinados que han funcionado como núcleos de agregación, en cuanto participan de la evolución de la ciudad en el tiempo de manera permanente, identificándose a menudo con los hechos que constituyen la ciudad. Los elementos primarios no son sólo monumentos (aunque éstos lo son siempre), como no son sólo actividades fijas; en sentido general, son los elementos capaces de acelerar el proceso de urbanización de una ciudad”* (Rossi, 1982)

**Hitos.** Son elementos físicos y visuales que sobresalen en la ciudad que funcionan como puntos de referencia y al mismo tiempo sirven de orientación para las personas dentro de la misma. *Autores como Katya Mandoki hace una clasificación de los hitos urbanos de la siguiente manera: Históricos, arquitectónicos, religiosos, de estratificación social, geográficos, jurídico - penales, comerciales, artísticos, oficiales, de la vida nocturna, del entretenimiento y de traza urbana* (Mandoki 1998) *“Elementos visuales físicos predominantes de la ciudad, puntos de referencia: edificio, señal, montaña, tienda, fuente, estatua. Ayudan a que la gente se oriente dentro de la ciudad y puedan identificar un lugar o una zona.”* (Schjetnan 1984).

**Nodos.** *“Los nodos son los focos estratégicos a los que puede entrar el observador, tratándose típicamente de confluencias de sendas o de concentraciones de determinada característica.”* (Lynch, 1984) *“Son puntos estratégicos de la ciudad, centros de actividades o algún lugar de convergencia de importantes calles, sitios donde se da mayor confluencia de la población, o bien concentraciones debidas a un uso particular como una esquina o una plaza, pueden incluso convertirse en símbolo: zócalo, zona comercial.”* (Schjetnan 1984).

**Vías o Sendas** *“Cuando las sendas principales carecen de identidad o son confundidas fácilmente entre sí, toda la imagen de la ciudad presenta dificultades”* (Idem). Por otra parte, Rossi es quien plantea el concepto de tensiones que son los

que unen a los elementos primarios entre sí además de que es la manera más común de acelerar el desarrollo urbano.

*“Son las rutas de circulación que utiliza la gente para desplazarse (calles, senderos, vías férreas, canales, etc.) conforme a estas vías se organizan y conectan los demás elementos urbanos.” (Ibidem)*

Estos elementos también se encuentran de manera natural en el sitio ya que pueden ser el cauce de un río o arroyo.

**Barrios o Distritos:** *“Los barrios o distritos son las zonas urbanas relativamente grandes en las que el observador puede ingresar con el pensamiento y que tienen cierto carácter en común. Se los puede reconocer desde el interior y de vez en cuando se los puede emplear como referencia exterior cuando una persona va hacia ellos.” (Lynch, 1984) “También se les llaman barrios. La ciudad está integrada por distritos: centro, zona antigua, zona residencial, zona industrial, zona universitaria. Pueden ser de diferentes tamaños y formas, cada uno de ellos tiene un carácter peculiar que lo identifica.” (Idem)*

**Bordes.** *“Los bordes son aquellos elementos lineales que no son considerados sendas; son por lo común, pero no siempre necesariamente, los límites entre zonas o barrios de clases diferentes ó tipologías diferentes. Los bordes que parecen más fuertes son aquellos que no sólo son visualmente prominentes, sino que también tienen una forma continua y son impenetrables al movimiento transversal. Son los límites de una región o zona de la ciudad (río, ferrocarril, límite de mancha urbana, cambio de uso ó densidad) estos elementos constituyen puntos de referencia y organizan las interrelaciones entre todos los elementos físicos.” (Schjetnan 1984).*

**Clima.** *El clima de una localidad queda definido por las estadísticas a largo plazo de los caracteres que describen el tiempo de esa localidad, como la temperatura, humedad, viento, precipitación. Siendo el tiempo el estado de la atmósfera en un lugar y momento determinado. Así, pues, el clima de una región resulta del conjunto*

*de condiciones atmosféricas que se presentan típicamente en ella a lo largo de años.*<sup>1</sup>

**Entorno Psicosocial.** El mayor patrimonio de cualquier localidad, es su población. Todo lo que la población realiza en su espacio: habitar, trabajar, circular y divertirse, así como las expresiones de la cultura local imprimen a la ciudad carácter e identidad e inciden directamente en la imagen.

**Actividades de la población** Las actividades en general y, particularmente, la actividad predominante, imprimen una imagen distinta a cada localidad. Las actividades de la población particularmente las tradiciones, generan vida y animación al paisaje urbano, su estímulo, además de las fundamentales razones socioeconómicas, tiene gran importancia para la plástica urbana. La disminución o pérdida de las actividades de un lugar genera desarraigo y expulsión de la población teniendo como resultado poblados abandonados o muertos con una imagen de pueblos museo, que no tienen ningún interés o vida.

**Festividades y Tradiciones** En un país la cultura es heterogénea y diversa entre las diversas regiones, lo cual origina en el espacio habitado gran colorido y animación que repercute directamente en la imagen urbana e imprime características que distinguen regiones y poblados. *De esta manera las fiestas típicas de los pueblos y barrios, las costumbres y hábitos de la comunidad, su vestimenta y demás expresiones culturales identifican a los habitantes con su localidad, y a su vez les genera arraigo.*<sup>2</sup>

**Locus:** *Este elemento es tomado por autores como Lynch y Rossi, manejando conceptos similares. Kevin Lynch con respecto a la simbología de las ciudades plantea que el sentido de ésta depende de la forma y calidad del espacio, pero también de la cultura, del temperamento, del status, de la experiencia y del objetivo actual del observador. Habla de sentidos variables para cada individuo y de sentidos constantes, que tienen una base biológica y cultural que a su vez son muy variables por sí mismas.*<sup>3</sup> Esto es como Lynch denomina el “Sentido del Lugar” pero Rossi

---

<sup>1</sup> (Ministerio de Obras Públicas y Transportes, 1984)

<sup>2</sup> (Secretaría de Turismo)

<sup>3</sup> (Mandoki, 1998)

propone la noción de *Locus* o *Geniusloci* para distinguir este sentido propio de un lugar.

Lo define de la siguiente manera: *Este concepto se refiere a las particularidades que tiene un lugar en el cual se plantea el asentamiento de una obra, esto es, son características que se tratan de encontrar desde la antigüedad para facilitar la adaptación de los usuarios a determinado espacio ya sea público o privado.*<sup>4</sup>

Además, lo plantea como estrategia para el diseño urbano y arquitectónico; sin embargo, aún con este concepto no queda del todo claro lo que para él es *Locus* ya que podría interpretarse basándose en él como el espíritu de una época o el alma de un pueblo.

El *Locus* es un elemento similar al que autores como Rapoport manejan como percepción del ambiente y mencionan que para entender las interrelaciones entre el hombre y su medio implica el análisis de tres áreas complementarias: conocer algo, sentir algo y hacer algo:

*Área Cognitiva, la cual incluye percibir, conocer y pensar.*

*Área afectiva, sensaciones, sentimientos, emociones (todo esto incorporado en imágenes).*

*Área conactiva la cual incluye la acción sobre el ambiente como respuesta a las dos áreas anteriores.*<sup>5</sup>

*“No obstante que no se encuentre una definición clara de *Locus*, esto no significa que los espacios sean intangibles. Más bien significa que en todo lugar actúan sitios de diferentes órdenes como son los de carácter simbólico o afectivo.”*<sup>6</sup>

Norberg Schutlz dice *Locus*: *Es el hecho de que en todo sitio se involucran aspectos de carácter simbólico o afectivo, frase que finalmente hace comprender por qué algunos sitios son para los individuos parte de sí mismos. El mismo Rossi hace mención de esta situación ya que menciona en su libro *La Arquitectura de la ciudad* “el espacio de la religión católica cubre toda la tierra más, sin embargo, existen*

---

<sup>4</sup> (Rossi, 1982)

<sup>5</sup> (Amos, 1978)

<sup>6</sup> (Christian)

*“puntos singulares”; que son los lugares de peregrinación, los santuarios, en los que el fiel entra en comunicación directa con Dios.”<sup>7</sup>*

El locus de un sitio, está determinado por una infinidad de sensaciones, como: olores, formas, sabores, colores y demás sentimientos que un sitio provoca en el individuo, son estos, los que propician el recordar un lugar al percibir alguna de estas sensaciones en algún otro sitio o momento determinado.

Este elemento es uno de los que colaboran en gran parte al generar identidad y arraigo en los habitantes y visitantes de una ciudad en particular.

El entorno Psicosocial incide en la imagen urbana de un sitio de manera contundente, ya que es el elemento que provoca en los usuarios la identificación necesaria para que se apropien de un espacio o sitio. Esta es una acción de gran beneficio en las ciudades, ya que son los mismos habitantes que se encargan de cuidar y mantener los espacios públicos en óptimas condiciones, siempre y cuando en el desarrollo del proyecto se tomen en cuenta las observaciones de los vecinos o habitantes. Aún cuando puede considerarse como algo subjetivo es por demás necesario el análisis del locus de un sitio antes de proponer algún proyecto, ya que como se puede ver en varios sitios donde por imposición se realiza determinada obra, finalmente son los mismos habitantes, que se supone serían los beneficiados, los que terminan por aceptarlo o rechazarlo según sus propias necesidades y sentimiento.

**Psicología Ambiental** La psicología ambiental estudia la relación que existe entre el hombre y su entorno (natural y construido) y cómo influye el ambiente en la conducta del individuo. El intercambio de información que se genera entre ambas partes se lleva a cabo a través del fenómeno de la percepción y es por medio de este proceso que el ser humano responde a su entorno de manera positiva o negativa. Aunque el campo de la psicología se ha enfocado en mayor parte a la solución de problemas de espacios cerrados en edificaciones como corredores de hospitales para enfermos mentales, oficinas, escuelas, industria y casas; es a través de sus principios, pero además de esto también en lo que se refiere al ámbito

---

<sup>7</sup> (Rossi, 1982)

urbano, es la percepción, legibilidad y territorialidad, temas que han sido estudiados por autores como Kevin Lynch, Jane Jacobs, Oscar Newman, Gordon Cullen.

**Imaginarios Urbanos.** Esta es un concepto que básicamente surge de la fabricación de una imagen visible, y la abstracción de un símbolo (significado-significante) de los actores sociales urbanos que se encuentran en un espacio determinado. Torres Eduardo (2010)

Nestor García Canclini (2005) dice que: *“Muchos presupuestos que guían la acción y las omisiones de los ciudadanos derivan de cómo percibimos los usos del espacio urbano, los problemas de consumo, tránsito y comunicación, y también de cómo imaginamos las explicaciones a estas cuestiones”*

Lo imaginario requiere de una imagen mental ya que es su materia prima. Esta materia prima, siendo un producto imaginal, se hace social cuando es comunicada. Como menciona Canclini en el libro *Imaginarios urbanos* *“No sólo hacemos la experiencia física de la ciudad, no solo la recorremos y sentimos en nuestros cuerpos lo que significa caminar tanto tiempo o ir parado en el ómnibus o estar bajo la lluvia hasta que logremos conseguir un taxi, sino que imaginamos mientras viajamos, construimos suposiciones sobre lo que vemos, sobre quienes se nos cruzan, las zonas de la ciudad que desconocemos y tenemos que atravesar para llegar a nuestro destino, en suma, qué nos pasa con nosotros en la ciudad.”*<sup>8</sup>

Lo imaginario es la construcción de la representación social y cultural tanto individual como colectiva de una práctica socio-cultural en un determinado espacio, en donde lo simbólico se relaciona con la producción social de un tipo de cultura y que, a partir de la interacción, los significados y símbolos permean en la territorialidad dada.

### **Elementos Jurídicos.**

La conformación de la Imagen Urbana de una ciudad está determinada por una suma de elementos en este caso se hace mención todos los elementos jurídicos que en una ciudad o localidad interfieren.

---

<sup>8</sup> (García Canclini, 2010)

En este caso son todas aquellas Leyes, Normas, Reglamentos, edictos y de más elementos que coadyuvan a ordenar la imagen urbana de un sitio, en este caso se parte desde la más general que es la Constitución de los Estados Unidos Mexicanos, hasta el Reglamento de Construcciones para el Municipio.

Estos son elementos importantes dentro de la conformación de la imagen urbana, ya que de alguna forma establecen lo que se puede y no hacer en la construcción y tipología arquitectónica del sitio.

### **Actividades Económicas.**

Dentro de una ciudad intervienen diferentes aspectos que determinan la forma de ésta. Una de ellas es la economía la cual dependiendo de la condición económica de los habitantes y de las actividades económicas de la población genera cambios de imagen.

Por lo tanto, este es un elemento determinante para el desarrollo de una población como lo menciona Rossi *que mediante el estudio de las propiedades en series históricas catastrales se puede observar el desarrollo de éstas sobre la base de ciertas tendencias económicas.*<sup>9</sup>

Este entorno en una ciudad es determinante para su desarrollo, así como para su imagen urbana ya que dependiendo de las capacidades económicas de los pobladores del sitio dicha imagen cambia, situación que actualmente se puede observar en las ciudades que están conformadas por zonas diferenciadas de acuerdo a su capacidad económica.

En su libro la Arquitectura de la Ciudad Rossi hace mención de dos tesis respecto de cómo interviene la economía en la ciudad.

*“La primera de estas tesis es la desarrollada por Maurice Halbwachs y analiza el carácter de las expropiaciones; sostiene que los hechos económicos son por su naturaleza preeminentes en la evolución de la ciudad hasta el punto de dar lugar a leyes generales, pero desde el punto de vista económico se ha caído frecuentemente en el error de dar una importancia de primer orden al modo preciso, concreto, de la realización de un hecho general que se debe producir*

---

<sup>9</sup> (Rossi, 1982)

*necesariamente pero que no cambia de significado por haberse producido de aquella forma, en aquel lugar y en aquel momento, más bien que en una forma, un lugar o un momento diferentes.*

*La segunda es sostenida por Hans Bernoulli, sostiene que la propiedad privada del suelo y su fragmentación es el mal principal de la ciudad moderna. La relación entre la ciudad y el suelo urbano tiene carácter fundamental e indisoluble; cree necesario, por lo tanto; que el suelo urbano vuelva a la colectividad.”<sup>10</sup>*

### **Valor de los elementos Arquitectónicos.**

En el proceso de realización de un proyecto arquitectónico deben de tomarse en cuenta estos valores arquitectónicos, el papel que juega el valor utilitario en la arquitectura, es; la que el proyecto en proceso sirva y funcione, para lo cual fue hecha, en tanto el valor estético, tiene tintes subjetivos, como la proporción, la unidad, la sensibilidad la originalidad la verdad y la congruencia cultural, por lo tanto, tiene que ser bella.

En realidad, cuando se realiza un proyecto arquitectónico, se debe de tomar en cuenta el entorno inmediato e integrarse a él, como lo refiere el valor utilitario, este debe de tomar en cuenta la situación climática del lugar cualquiera que sea y afecte las condiciones atmosféricas como son: la temperatura, la humedad relativa, presión atmosférica, régimen de vientos, y precipitación pluvial.

Se debe de proponer correctamente el terreno en sus dimensiones, área y forma; en donde se construirá la obra arquitectónica, y adaptarse al tipo de función, para lo cual fue realizado, también interviene la buena adecuación a la topografía y a la calidad del mismo, así como, la ubicación de accesos respecto a las vías de comunicación.

El buen uso de sistema constructivo apropiado para el tipo de terreno y zona donde se asentará la obra.

Asimismo, como la buena planeación del mismo.

La adaptabilidad se visualiza fundamentalmente en la disposición general del edificio, que el cual permita un crecimiento horizontal o vertical, con la posibilidad

---

<sup>10</sup> (Rossi, 1982)

de una transformación de los espacios internos y en el sistema constructivo que se haya preferido.

Economía significa la adecuada aplicación de los recursos disponibles, depende desde luego de la procedencia y propiedad de estos en el contexto económico social, esto no significa realizar obras baratas, si no, aplicar debidamente los recursos económicos destinados para la construcción, sea cual fuere el tipo de obra a realizar.

Valuar estéticamente una obra arquitectónica o un proyecto, deberá estar antecedido de una primera impresión de gusto o disgusto, y de carácter intuitivo.

Hay que tomar en cuenta como factores de valor estético, a las Artes, como medios de comunicación de sentimientos.

La concepción del espacio, es relacionar todos los espacios que integran una obra y poder articularlos entre sí, lo cual significa, marcar la jerarquía en cuanto su importancia, esto no es un concepto constructivo, aun cuando los aspectos constructivos se integren a él.

Existe un proceso psíquico en las obras arquitectónicas, que origina estímulos sensoriales, tales como: la luz, textura y color de los materiales; la ornamentación de los elementos estructurales, la integración de las artes decorativas; pintura y escultura; así como la vegetación y el agua, que afectan principalmente a la vista, los cuales generan una sensación de agrado por estar en el espacio arquitectónico indicado.

*La relación en una obra arquitectónica puede establecerse visualmente, en varias dimensiones: la lógica relación de dimensiones respecto a funciones utilitarias; las dimensiones que motivan sentimientos acordes con los objetivos esenciales de las obras y las relaciones entre dimensiones que se conceptúan bellas entre sí, a esto se le denomina proporción estética.<sup>11</sup>*

La unidad no debe de representar una monotonía, si no que todos los elementos del proyecto signifiquen una misma cosa, debe de establecerse un contraste en forma, materiales, textura, color etc.,

---

<sup>11</sup> (Yáñez, 1993)

En la concepción del proyecto arquitectónico, se requiere de tomar ciertas decisiones en cuanto a los materiales, sistema constructivo, color, texturas y estas decisiones deberán de significar la integración a un todo del proyecto, y es ahí donde el arquitecto refleja su carácter y personalidad. El carácter es la sensación que se debe de percibir en cada espacio, es un sinónimo de simbolismo o significación, en un hospital se debe de sentir paz; tranquilidad, en conjunto comercial, ganas o deseo de comprar, en una casa habitación; intimidad, tranquilidad.

La originalidad representa una creación formal a una demanda arquitectónica, con sistemas constructivos nuevos propios de la época, con formas y materiales aun no vistos o innovadores.

Lo que nos permite señalar las características estilísticas de una obra que se considera histórica, y poder relacionar sus antecedentes con condiciones futuras con el momento en que fue creada; es la congruencia cultural.

Estilo es expresar la manera de ser o la actitud ante la vida, con relación a un tiempo histórico y a un ámbito particular. En una obra arquitectónica el estilo debe de corresponder a una época y circunstancias determinadas; y no debe pertenecer a culturas ajenas.

Al proyectar y construir una obra arquitectónica el autor adquiere una gran responsabilidad, ya que dicho elemento afecta la imagen de la ciudad y permanece ahí por el resto de los días.

*“El concepto de estilo como cualidad arquitectónica implica necesidad de congruencia en tres planos históricos de referencia: con la tradición viva, con el medio físico y socioeconómica actual y con los ideales considerados prospectivamente”<sup>12</sup>*

### **Identidad.**

La identidad es un concepto lógico muy usado en filosofía, que designa el carácter de todo aquello que permanece único e idéntico a sí mismo, pese a que tenga diferentes apariencias o pueda ser percibido de distinta forma. La identidad se

---

<sup>12</sup> (Yáñez, 1993)

contrapone, en cierto modo, a la variedad, y siempre supone un rasgo de permanencia e invariabilidad.

En la historia de la filosofía, se afirma la identidad como uno de los rasgos del verdadero ser, y ha sido muy utilizada desde Parménides (filósofo griego, considerado por muchos eruditos como el miembro más importante de la escuela eleática), que afirmó el carácter idéntico del ser. Por el contrario, otras posturas filosóficas han afirmado que es precisamente la posibilidad de variación y modificación (es decir, la ausencia de identidad) la que caracteriza a el verdadero ser (tal es el caso de Heráclito y de las filosofías que admiten el cambio y el devenir como rasgos esenciales de la realidad). Una de las aplicaciones más empleadas del concepto de identidad se encuentra en la lógica, que emplea un llamado “principio de no contradicción”. Según este, no es posible afirmar de un mismo atributo y su contrario. La formulación elemental de este principio lógico es: “aquello que es, es; lo que no es, no es”.

Lo que marca la personalidad diferente de ciertos lugares son: la lengua, costumbres, tradiciones, sentimientos, gustos, etc., estas conforman el conjunto de características que forman su identidad.

### **Identidad Cultural.**

Es un proceso que se expresa a través del lenguaje, de la construcción tanto de símbolos como de estereotipos, que el ser humano va construyendo a lo largo de historia; no es un fenómeno que se pueda explicar como un proceso racional de conocimiento y aprehensión de la realidad. Las personas racionalizan su mundo, pero también lo viven a través de sus emociones y sentimientos.

El contenido simbólico y emotivo de todo acto social, económico, y político, es aquello que conduce a la formación de un sentido de identidad cultural.

La identidad humana se da en proceso mismo de desarrollo de la personalidad. Definimos el término de identidad como el conjunto de lazos y descubrimientos que vamos construyendo y encontrando hacia afuera y hacia adentro de nuestro sí mismo y de nuestro ego.

*“La cultura puede considerarse, actualmente, como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.*<sup>13</sup>

Las identidades en las sociedades contemporáneas también se estructuran de manera compleja a través de los elementos de cultura. El sentido de vida de los individuos y de sus colectividades se estructura también a través de la vinculación con el patrimonio cultural mueble, inmueble e intangible, expresado entre otros elementos, a través de las religiones institucionalizadas o los nuevos movimientos espirituales, de los lenguajes artísticos, de las industrias culturales, de la participación política y laboral.

El signo, el símbolo y el lenguaje son términos que se encuentran íntimamente ligados al tema de la identidad; un signo es cualquier cosa que exista: una letra, una piedra, un sonido, un color, un rostro, etc. Lo importante es advertir que ese algo está aislado; no tiene contexto, está liberado de una asociación que brinde un significado.

*“Hacer arquitectura lleva consigo una apropiación específica de determinadas técnicas y signos, pero con códigos de comportamiento y percepciones, normas y reglamentos, tabúes y obligaciones, sentimientos e ideas, prejuicios y referencias a través de los cuales se arriba la materialización de un objeto arquitectónico o de una ciudad –no son ni universales ni neutros: llevan consigo su aceptación y uso por clases específicas de una sociedad determinada”.*<sup>14</sup>

Con la exposición “Arquitectura moderna” y a partir de año de 1932, surge la internacionalización de la arquitectura, llegando a su esplendor con la racionalización funcionalista de los años 50s, y continua con el “posmodernismo”, estilo arquitectónico de carácter historicista que acapara la atención mundial en las décadas de los 70s y 80s, aprovechando la fractura de la arquitectura moderna, que finalmente sucumbe en 1966. Al parecer la publicación de Robert Venturi;

---

<sup>13</sup> (Vélez Gonzáles, 2004)

<sup>14</sup> (Ortiz, 1984)

“Complejidad y contradicción en la Arquitectura”, inicia una búsqueda en la expresión formal olvidando a la línea recta.

En 1980, aparece el libro titulado “Lenguaje de la Arquitectura Posmoderna”, de Charles Jencks, estableciendo que toda obra arquitectónica debería de tener referencias importantes; a la historia propia de la arquitectura, al contexto y a la función del edificio, otorgándole su carácter historicista al integrar elementos decorativos del pasado, especialmente de las culturas clásicas. Desde la perspectiva de este movimiento, se debería tomar en cuenta al contexto, mediante asimilación de sus elementos, aunque el éxito de su inserción en el mismo era solamente parcial.

Canter (1983) establece que éste “no concierne exclusivamente a las actividades o solo a los edificios que las alojan sino aquellas unidades de experiencia dentro de las cuales las actividades y la forma física están amalgamadas”, lo que nos indica el punto de partida de la relación necesaria entre los atributos propios del entorno y los aspectos comportamentales y motivacionales del habitante.

Algunos autores, como Suarez (1986) haciendo una contradicción del espacio como sustancia de la arquitectura y refiriéndose a Borchers, establece que el fundamento de ella en si es “el cuerpo humano como dador de sentido” des enfatizando su sentido puramente visual; y agregando que “la obra de arquitectura aloja al hombre en su totalidad, colocándola en una conexión inexorable, a la vida humana desde su mismo radical fundamento”.

Nornerg - Shulz (1979) señala que el espacio existencial no es un término lógico-matemático, sino que comprende las relaciones básicas entre hombres y su entorno; y aclara que ello “implica que los espacios donde la vida ocurre, son lugares en el verdadero sentido de la palabra”. Agrega que “un lugar es un espacio que tiene un carácter preciso” o sea “queremos decir una totalidad hecha de cosas concretas teniendo substancia material, forma, textura y color. Juntas estas cosas determinan un “carácter ambiental”, que es la esencia del lugar.... Por lo tanto, un lugar es un fenómeno total, cualitativo, el que no puede ser reducido a cualquiera de sus propiedades, tales como las relaciones, sin perder su naturaleza concreta.

Por su parte Max Neef (1988), define el espacio como fenómenos subjetivos que, al ser percibidos, están en realidad siendo creados para sí mismos, siendo el vínculo entre el hombre y el espacio, una realidad percibida subjetivamente.

Van de Ven (1977) citando a Frankl (1968), menciona que “la gente forma parte de la arquitectura”, haciendo ver que “no nos colocamos frente a un edificio, sino que estamos rodeados por él”, estando la arquitectura interrelacionada con la gente.

Otro autor que es Alexander (1979), sostiene que, en el lenguaje de patrones y un modo intemporal de construir, afirma que “todo lugar adquiere su carácter a partir de ciertos patrones de acontecimientos que allí ocurren” estando dichos patrones relacionados con “determinados patrones geométricos del espacio” que mediante el uso de un lenguaje abre la posibilidad de crear una variedad indefinida de edificios nuevos y singulares. Además, nos advierte que “aquellos de nosotros que nos interesamos por los edificios solemos olvidar con demasiada facilidad que toda la vida y el alma de un lugar, que todas nuestras experiencias en él, no dependen sencillamente del medio ambiente físico, sino de los patrones de acontecimientos que allí experimentamos”; señalando que comparemos “el poder y la importancia de estos acontecimientos con los otros aspectos puramente geométricos del entorno, por lo que se interesan los arquitectos.

### **Desarrollo Turístico.**

El desarrollo regional es un proceso complejo que requiere la concurrencia de diversos actores más allá de los estrictamente económicos, sin embargo, es por los índices de éstos con los que se mide el desarrollo\*<sup>15</sup> exitoso tales como el Producto Interno Bruto (PIB) o el ingreso per cápita. Por lo general, se asume que el crecimiento de estas cifras trae de manera automática cambios positivos en otros índices, como es el caso de la tasa de mortalidad infantil, el analfabetismo o la desnutrición.

---

\* En casi todos sus usos, el desarrollo implica un cambio favorable o progreso, la palabra evoca metáforas naturales de crecimiento y evolución orgánica. El Oxford Dictionary of Current English lo define como “estado de crecimiento o progreso” (1998:200). Si se utiliza como verbo “desarrollar” se refiere a las actividades requeridas para convertir en realidad estos cambios; mientras que como adjetivo, “desarrollado” es inherente un juicio, pues involucra un estándar con el que se comparan las cosas. (Gardner, 2003:26)

Sin embargo, el crecimiento no necesariamente conlleva a mejores estándares de vida. “El mayor uso de tecnología altamente compleja o un PIB en rápido crecimiento, no necesariamente erradican la pobreza, el analfabetismo o la falta de vivienda, aún cuando si alteren las maneras en que estos malestares se experimentan” (Gardner, 2003:31).

El desarrollo regional es un proceso orientado a la transformación y organización de los espacios y los territorios. Como concepto, tiene atribuciones que definen un campo de interacción en las dimensiones más importantes del desarrollo, por lo que refiere cambios cualitativos en los planos económico, social, político, ambiental, tecnológico y territorial. En la práctica, se asocia a la organización productiva y el progreso técnico; las tareas de gobernabilidad y gestión; la preservación del ambiente y la organización territorial de la sociedad que habita al interior de las mismas, por otra parte, incorporan principios de equidad y participación y se reconoce las vertientes del desarrollo en un sentido integral.

David Barkin (1982:477) considera al desarrollo, ya sea regional o nacional, como: Un proceso dual de enriquecimiento y cambio estructural. Por un lado, aumenta el ingreso al usar más productivamente recursos disponibles y acumular recursos adicionales para aumentar la producción. Por otro lado, generalmente involucra la transformación de una economía de origen principalmente agrícola y de subsistencia en una estructura más diversificada en la que se genera un superávit que permite inversiones subsecuentes. Este proceso dual tiene su contrapartida humana –lo que suelen ignorar los interesados en el desarrollo económico- que también involucra enriquecimiento y cambio estructural. En este caso, sin embargo, las estructuras que deben alterarse son las de clase social y la distribución del ingreso.

El desarrollo humano, según Miguel (2004:253) es “el proceso conducente a la ampliación de las opciones de las personas en todas las esferas”. Desde esta perspectiva, el desarrollo carece de sentido si no se refleja en las capacidades humanas y su ampliación permanente, en procurarlas de manera productiva, equitativa, sostenible además de participativa, lo que implica que las personas tengan acceso equitativo a las oportunidades para que puedan beneficiarse de ellas;

que aumenten permanentemente su productividad, participen en el proceso de generación de ingresos y en el empleo remunerado.

En los países desarrollados y en menor medida en los países subdesarrollados las tecnologías de la información están acentuando dos tendencias principales: el incremento, más que proporcional, de la demanda de trabajadores altamente calificados y el crecimiento de la ocupación en las actividades de servicios.

Como consecuencia:

Las tendencias a la reducción de oportunidades de empleo en las actividades productoras de bienes que son intensivas en fuerza de trabajo o recursos naturales se agudizan por el traslado de parte reciente de las mismas regiones en desarrollo que registran costos laborales y ambientales más bajos (Di Filippo, 2000:13).

En respuesta del auge de las actividades de servicios, en muchos países en desarrollo le están apostando al desarrollo turístico como un medio efectivo para compensar las disparidades regionales.

El desarrollo turístico se ha definido de muchas formas, sin embargo, puede considerarse específicamente como:

La provisión o el mejoramiento de las instalaciones y servicios idóneos para satisfacer las necesidades del turista, y definido de una manera más general, también puede incluir los efectos asociados, tales como la creación de empleos o la generación de ingresos (Douglas Pearce, 1991:14).

En zonas con escaso desarrollo, el turismo puede manifestarse como un foco de generación de empleo que atrae población nueva y modifica la dinámica demográfica-laboral en el espacio regional, razón por la cual tradicionalmente ha sido considerado como una herramienta para el desarrollo regional.

“El turismo tiende a desarrollarse en la periferia y así puede estimular la actividad económica en regiones distantes o en países periféricos. Christaller fue más allá y caracterizó al turismo como una actividad que evita los sitios centrales” (Douglas Pearce, 1991:92). Obviamente esto no sucede con todos los tipos de turismo, según lo demuestra la importancia del turismo en algunas ciudades como Londres, París y Tokio.

En los países en desarrollo, las regiones más atractivas a menudo se desarrollan en forma tan rápida que el desarrollo regional equilibrado es escasamente posible y los contrastes regionales pueden, de hecho, quedar en realce por las áreas turísticas "superdesarrolladas", generándose en muchos casos un desarrollo económico local basado en enclaves, el cual "representa el dinamismo de las economías centrales, independientemente de las características e iniciativas de las economías locales" (Henrique y Faletto, 1974: 39-48).

En este contexto, lo ideal sería definir un modelo turístico que se inserte y armonice con el modelo de ciudad, zona o región en su conjunto, la cual sería una manera de lograr una interrelación de todos los sectores<sup>\*16</sup> que intervienen con el fin común de lograr su desarrollo.

No obstante que son muchos los beneficios que genera el turismo, también presenta aspectos negativos con graves problemas. Las actividades de los turistas pueden dañar de forma irreversible equilibrios ecológicos y paisajes naturales. Para algunos países el impacto cultural puede tener efectos destructivos. El caso más extremo de efecto perverso es el turismo sexual asociado a la explotación de la prostitución infantil.

"Aunque el turismo puede estimular otros sectores de la economía, también puede inferir o competir con ellos, especialmente donde exista una escasez de fuerza productiva o capital de inversión" (Douglas Pearce, 1991:93). Ejemplo de ello es su relación con la agricultura en el que en algunas regiones el auge del turismo implica el abandono del campo.

El desarrollo turístico puede tener también un efecto inflacionario general, especialmente durante las etapas iniciales en las que la oferta de bienes y servicios puede, a menudo, no responder con la rapidez suficiente para satisfacer el aumento de la demanda (Douglas Pearce, 1991:95).

Al evaluar los diversos costos y beneficios, es importante desde el principio hasta el final identificar los grupos o individuos afectados, Douglas Pearce, (1991:96)

---

\*En la actividad turística confluyen muchas y variadas disciplinas que generan equipos de trabajo transdisciplinarios, como medio ambiente, urbanismo, sanidad, legislación, infraestructura, etc., además de las actividades específicas del hecho turístico, hotelería, gastronomía, transportación, recreación, etc.

identifica en primer lugar a los involucrados directamente en el proceso de desarrollo: los promotores, los operadores y sus empleados, gran parte de las ganancias directas del turismo están destinadas a este grupo; después, se encuentran los otros residentes y las empresas que tal vez no estén involucrados directamente en alguna actividad turística, pero cuya existencia puede ser afectada por la expansión del turismo. Muchos costos indirectos como la diversificación del capital, la tierra y la mano de obra, así como la inflación inducida por el turista, pueden sentirse en este sector de la comunidad, aunque también se pueden experimentar beneficios. Las autoridades públicas pueden ser agentes del desarrollo, pero es útil distinguirlos del sector privado en cuanto a que la naturaleza de sus beneficios y costos pueden diferir en forma importante de los del sector privado. Finalmente, al pagar por los servicios diversos que demandan y utilizan, los turistas se hacen cargo de muchos costos directos, sus beneficios tienden a ser no monetarios, sin embargo, allí donde el advenimiento del turismo internacional eleva los precios, el vacacionista nacional puede tener que hacer gastos adicionales.

Queda claro que no puede hacerse ninguna declaración simple sobre el impacto del desarrollo turístico fuera de que sus efectos pueden ser muy diversos y de largo alcance y que varía de un caso a otro de acuerdo con el contexto y el proceso de desarrollo.

A partir de la década de los setenta, el proceso de globalización que –a decir de David Harvey (1989)- contrajo el espacio y generalizó el tiempo, reduciendo las distancias y aumentando la capacidad virtual de estar en varios lados en el mismo momento, incidió en la actividad turística, acortando las estadías y estableciendo circuitos que conectaban diferentes espacios.

“La localización de las actividades turísticas está íntimamente ligada a las preferencias de factores específicos de atracción como es la presencia de monumentos históricos, sitios arqueológicos, paisajes, playas, etc.” (Hiernaux, 1987:67). Con base en esto, resulta lógico pensar que en un centro urbano la

localización de las actividades turísticas está en función de la ubicación de sus atractivos.

Por medio de sus localizaciones preferenciales y por su carácter negativo, las actividades turísticas tienden a tener un papel relevante como elemento estructurador en una producción del espacio. Daniel Hiernaux (1987:68) plantea: Distinguir entre los casos donde el turismo es la actividad esencial y las ciudades de economía diversificada en las que el turismo compite con otras actividades de peso (industria, comercio, administración, etc.) para la ocupación del espacio. En el segundo caso, el papel del turismo puede ser secundario en la estructuración del espacio mientras en el primero es la lógica de la ganancia turística que se imprime en la producción del espacio intraurbano.

Territorialmente hablando, el turismo genera migraciones temporales de visitantes, definitivas de trabajadores, cambia la localización de capitales, modifica patrones de localización y demanda de la vivienda y servicios urbanos, afecta la renta del suelo y, en resumen, genera un cierto patrón de ordenamiento del territorio tanto en sus dimensiones “macro” (internacional, nacional, regional) como en las “micro” (local-urbano).

Por otra parte, el desarrollo de las actividades turísticas tiende a “rechazar” otras actividades contribuyendo así a la segregación de funciones. En el llamado “uso turístico”, se tenderán a concentrar el alojamiento, los servicios y comercios de uso exclusivamente turístico (Daniel Hiernaux, 1987:68).

Esta situación genera espacios completamente diferenciados dentro de las ciudades turísticas, donde se hace evidente que:

La riqueza generada externamente continúa siendo de gran importancia, pero gran parte de ella ha sido reinvertida en proyectos cuyo valor resuelve en poco los problemas crónicos del pueblo, que son, particularmente, la existencia de una fuerza de trabajo con salarios bajos, alojada en forma inadecuada, que compite por los recursos con los visitantes y con un número creciente de estudiantes (Douglas Pearce, 1991:96).

Como resultado de lo anterior, se genera una competencia importante entre las necesidades del proceso de desarrollo de las actividades turísticas y los requerimientos de la población para la reproducción de su fuerza de trabajo. Es el caso de la competencia en el mercado de la vivienda que tiende a encarecer las rentas y captarlas para un uso turístico temporal, viviendas que hacen falta para su ocupación permanente por la población del lugar.

“En toda sociedad la vivienda es una de las necesidades básicas. Sin embargo, el disfrute de una vivienda, más si se trata de unas instalaciones dignas, no es en absoluto un bien al alcance de todos” (Serrano Martínez, 2003:54).

Por causas de diferente naturaleza, en las ciudades turísticas, son numerosas las personas que además de disponer de un hogar habitual o principal, también disfrutan de una segunda vivienda.

Tal circunstancia, aparte de su significado y repercusión económica y social, conlleva así mismo connotaciones significativas de índole territorial. No sólo por el consumo directo de suelo que implica, y sus correspondientes impactos espaciales, también porque su realidad contribuye a incrementar y definir plurales flujos de desplazamiento periódicos (Serrano Martínez, 2003:54).

La segunda residencia se ha desarrollado en los últimos 40 años a un ritmo vertiginoso, es evidente que los motivos económicos ocupan un lugar esencial a la hora de entender este fenómeno puesto que las segundas residencias constituyen una inversión mucho más rentable para los visitantes que un determinado tipo de alojamiento turístico.

Teóricamente se podría creer que la demanda de segundas residencias responde a unas necesidades de ocio y tiempo libre de un sector de la población urbana de clase media alta, pero esta teoría no es correcta en su totalidad. La demanda de segundas residencias en multitud de casos surge de capas sociales solventes en momentos de bonanza económica y atiende más a un interés de ahorro fiscal y a una necesidad de esconder el “dinero negro” que no a puras necesidades de ocio. Por lo tanto, nos referimos a una ocupación del suelo por parte del sector inmobiliario o financiero en vez de por el sector turístico (Fernández Gili, 2003).

Lo anterior se comprueba principalmente, por los pocos días en que son ocupadas estas viviendas, que son en promedio una o dos semanas en temporadas de vacaciones o sólo los fines de semana, las inversiones de capital en estas viviendas suelen generar plusvalías de forma muy rápida y, por tanto, aumentan a gran velocidad las negociaciones de compra y venta.

Este modelo de crecimiento generado por los nuevos desarrollos inmobiliarios, en muchos casos, ha generado un deterioro del paisaje que es un factor importante que reclama el turismo. Como resultado, en muchos casos se observan paisajes fracturados y desordenados, dado que el paisaje es dinámico y está en permanente evolución, a la vez, sea uno de los elementos más identificativos de la cultura de una sociedad determinada, es necesario preservarlo y otorgarle la categoría de patrimonio en la medida que sea posible la estandarización, la uniformización y la falta de calidad y originalidad que tienen la mayoría de edificaciones en las ciudades turísticas.

# **CAPITULO II**

**IMAGEN URBANA DE LA ZONA CENTRO DE ACAPULCO**

Uno de los principales atractivos de Acapulco es el paisaje, por lo que en el equipamiento turístico es muy apreciado  
**Osbelia Alcaraz Morales**  
**Carlos Agustín Salgado Galarza**

Acapulco ha sido uno de los principales referentes a nivel mundial de México desde sus inicios fue un puerto comercial importante al cual llegaban las embarcaciones mercantiles de la época, posteriormente fue sinónimo de glamur y riqueza, en la actualidad sigue siendo uno de los principales destinos turísticos del país, pero todas estas épocas han generado grandes cambios en su fisonomía, lo que queda plasmado en su conformación urbana y en la evolución arquitectónica y social del puerto.

Si bien en sus inicios fue una aldea de pescadores y aun se observan reminiscencias de esto en los barrios históricos de la ciudad cada vez son menos las construcciones con características de arquitectura vernácula y tradicional esto en la zona conocida como Acapulco tradicional. La siguiente época marcada es la

del Acapulco Dorado cuyas principales características es la arquitectura funcionalista y alturas considerables que causaron la cubierta parcial de la vista de la bahía a dicha zona privilegiándose a los grandes hoteles construidos en esa área, y finalmente lo mas actual la zona Diamante que es en este momento la zona económicamente elevada, puesto que la especulación del suelo ha provocado un descomunal aumento en el precios del metro cuadrado, y al mismo tiempo la Imagen Urbana de la zona es sumamente ecléctica y globalizada, poco se observa algún elemento tradicional en las construcciones “modernas” de la zona, sin embargo en la cuestión social principalmente en el Acapulco tradicional aun se mantienen arraigadas ciertas costumbres y tradiciones de las cuales tanto en zona Dorada y Diamante definitivamente ya no se tienen.

Esta situación genera también la pérdida de identidad y arraigo puesto que en estas dos últimas zonas la mayoría de los residentes no son originarios del puerto, si no que han emigrado en el mejor de los casos y en otros que principalmente se presenta en Diamante son población flotante ya que la mayoría de viviendas son de segunda residencia.

## 2.1 Definición y Descripción de la Zona centro de Acapulco

Los modelos aplicados a las ciudades vacacionales se aproximan a algunas de las temáticas de una cierta disciplina organizativa, pues nacen como una clara alternativa a la necesidad de suprimir algunos de los factores asociados a la nueva era industrial, la violencia de la máquina, el ruido, se añade también a la búsqueda del clima ideal del paisaje privilegiado y de áreas apartadas y delimitadas, más allá de las fronteras de producción.

La industria turística, indudablemente ofrece aspectos positivos para el desarrollo regional que vale la pena destacar. En primer término, los pocos sectores económicos ofrecen amplias posibilidades de crecimiento y de ser intensivos en mano de obra, particularmente en épocas de persistente nivel de desempleo. En segundo término, las características locales de esta actividad económica le permiten generar empleos en aquellas regiones de carácter periférico donde los supuestos de trabajo suelen necesitarse más, dicho de otra manera, el turismo puede llevar los empleos a donde la población que los necesita reside y de esta manera mejorar su calidad de vida. Y, en tercer lugar, la estructura de empleo turístico es tan diversa

y flexible que permite dar ocupación a la población activa de ambos sexos y diferentes edades en períodos cortos o largos.

Pero existen también diferentes estudios que hacen énfasis en los aspectos negativos del empleo turístico los cuales requieren de un análisis más a fondo para cada caso particular. Ante todo, se enfatiza que el turismo promueve una estructura ocupacional en la región y/o centro turístico la cual se caracteriza por una polarización social, donde, por una parte, una alta proporción de ocupaciones son de muy baja calificación y a su vez no ofrecen una perspectiva de promoción; y por la otra el pequeño grupo de personal directivo y mejor capacitado generalmente lo constituyen población de fuera de la región. Como consecuencia, en términos salariales predominan los turísticos, y los niveles mejor remunerados sólo los constituyen un número reducido de empleados que originalmente no constituyen población local.

En las zonas urbanas se desarrolla un tipo de industrialización excluyente, que se basa sobre todo en el uso creciente de tecnología avanzada que ahorra mano de obra.

*“La interrelación entre las tendencias restrictivas del mercado de trabajo en las zonas urbanas y la crisis de la estructura agraria, que lleva a la intensificación de la migración campo-ciudad, aunado a las tasas crecientes de aumento demográfico, tienen como resultado el que una parte de la población no pueda ser incorporada como fuerza de trabajo productivo y se vea obligada a dedicarse a actividades de subsistencia básicamente en el sector terciario de la economía, en ocupaciones tales como vendedores ambulantes, empleados domésticos, etc.”<sup>1</sup>*

Lo anterior da como resultado una reacción espontánea que genera grandes contradicciones en la estructura de las ciudades que ponen de manifiesto la enorme crisis que viven las mismas, entendiendo a ésta no sólo el deterioro de las condiciones materiales de vida de millones de seres que habitamos en las ciudades, a los déficit de vivienda y equipamiento o a la segregación espacial; sino que además considero que la crisis urbana existe

---

<sup>1</sup> (Muñoz García)

*“cuando la organización de las grandes ciudades no se corresponde con las necesidades y valores de la mayor parte de los grupos sociales y, al mismo tiempo los intereses estructurales dominantes encuentran dificultades para la realización de sus objetivos en estos espacios”<sup>2</sup>*

El grave problema de la migración además de la gran influencia que tiene en las zonas urbanas, tiende a agudizar los problemas en el campo. La vida rural parece estancarse en un atraso que a primera vista parece insuperable y es precisamente como consecuencia del constante fenómeno de la emigración a los centros urbanos, de hombres y mujeres, que por alguna razón tienen el conocimiento real o ficticio de que hay fuentes remuneradas de empleo, dando origen a un rápido crecimiento demográfico que, por regla general, resulta superior a las capacidades de absorción de la zona. Y es también como consecuencia de este fenómeno que la presencia de un deterioro social no se hace esperar

*“la demanda de empleo pronto supera la oferta. En unos cuantos meses las necesidades de alimento, vestido y habitación rebasan las posibilidades de los mecanismos existentes para satisfacerlas y, en consecuencia, ocurre un rápido y desmedido encarecimiento de los bienes y servicios de consumo masivo”<sup>3</sup>.*

La imagen urbana de las ciudades es consecuencia de elementos como el fenómeno de urbanización, los aspectos sociales y su deterioro tienen mucho que ver las actividades económicas específicas del sitio.

La ciudad y puerto de Acapulco no es la excepción ya que dichas actividades son la muestra fehaciente del desarrollo urbano de la ciudad, lo que se ve reflejado en el comportamiento socioeconómico de los habitantes, ya que elementos como la estructura urbana está planteada para actividades más bien turísticas lo que da origen a diversas zonas al interior de la ciudad con además marcadas diferencias tanto sociales servicios, densidad de población y niveles de vida.

Aunado a esto se puede agregar la cuestión natural en cuanto pendientes, ya que la conocida bahía de Santa Lucia está rodeada de elevaciones que conforman un

---

<sup>2</sup> (Gonzales Casanova & Aguilar Camín, 1985)

<sup>3</sup> (Reunión Nacional de Asentamientos Humanos, 1976)

anfiteatro, del cual confluyen al menos 21 cuencas hidrológicas, y por si no fuera poco en la periferia existen zonas planas y pantanosas, situación que hace a los asentamientos susceptibles de inundaciones.

Para tener un conocimiento más preciso de la problemática a estudiar es necesario remontarnos a los años 60's, principalmente por el crecimiento explosivo experimentado durante esta década debido a la fuerte atracción de inmigrantes en busca de trabajo y por el violento crecimiento de la industria turística produciéndose con esto la saturación de las áreas de escasa pendiente por asentamientos populares (ver Figura 2.1), cuyos habitantes son caracterizados principalmente por su escasa capacidad económica, razón por la cual se ve obligada, ante la falta de alternativas a establecerse en forma irregular en lugares que por sus características topográficas, hace muy costosa la introducción de infraestructura y servicios urbanos; originándose con esto graves problemas de marginación, además del enorme riesgo que corren por asentarse sobre las cuencas de los escurrimientos pluviales.

Con estos elementos se puede observar que a pesar de la inestabilidad que presenta Acapulco en lo referente a la afluencia turística, se sigue presentando la misma problemática urbana de los decenios anteriores, la cual se hizo aún más evidente con los desastres ocasionados por el paso del huracán Paulina en octubre de 1997.

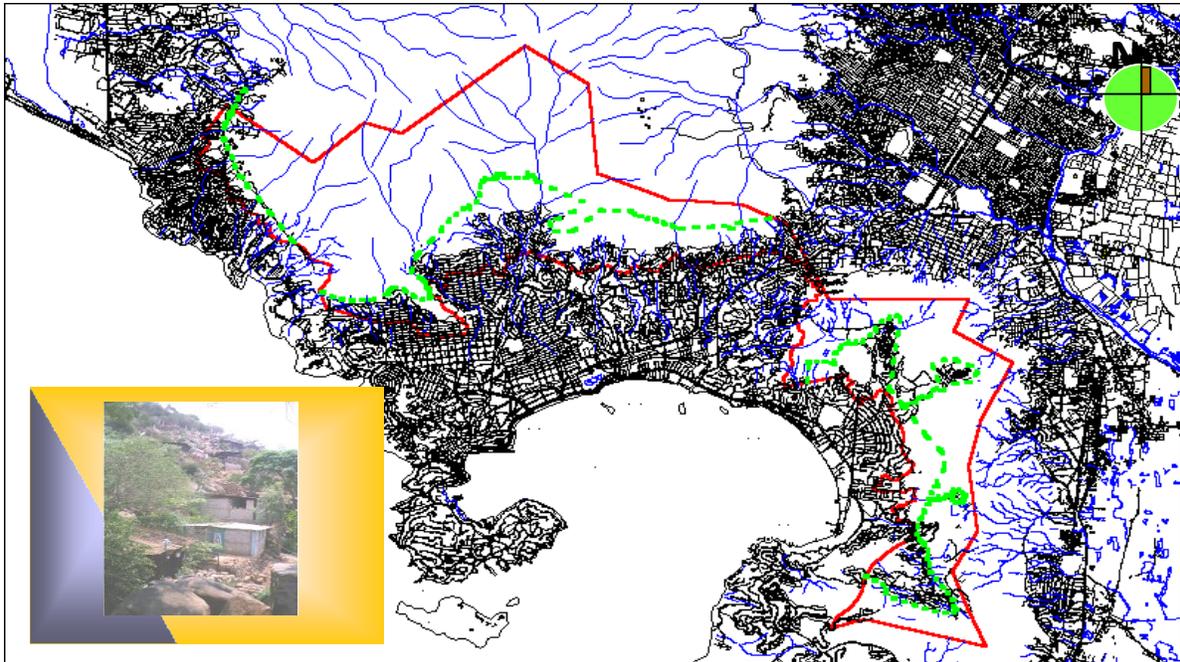


Figura 2.1: Asentamientos en las partes altas del anfiteatro Fuente. C.C.M. 2010.

Diversos autores difieren en cuanto al significado de la palabra “Acapulco”.

Para Cecilio A. Robelo: “viene de “Acatl”, carrizo o caña “Pol o Pul”, aumentativo y “Co” en el lugar, es decir; **“EN EL LUGAR DE LOS CARRIZOS GRANDES O DE LAS CAÑAS GRANDES”**

Para el profesor Mariano Rojas: “proviene de “Acatl” carrizo, “Poloa” destruir o arrasar y “Co” en el lugar”, así Acapulco sería definido como; **“EL LUGAR EN QUE FUERON DESTRUIDOS O ARRASADOS LO CARRIZOS”**

Es en el año de 1531 cuando aparece por primera vez, en un escrito, el nombre de Acapulco; esto gracias a García Cubos quien menciona que el descubrimiento y fundación de dicho puerto se hace en el año de 1521 por Gil Gonzales Dávila y fue en el año de 1540 cuando al trazar los litorales del pacífico apareció Acapulco por primera vez, situado a los 17° 30´ de latitud, esto gracias al piloto Domingo del Castillo, por el contrario los mapas del depósito francés de la marina, ubicaban al puerto en los 104° 0´ del meridiano de París, años más tarde el puerto es ubicado en los 103° 0´ del mismo meridiano según la memoria geográfica que se anexa a la obra de Rangel.

El 15 de octubre del año 1582 el virrey conde de la Coruña escribió a Felipe II exteriorizando la urgencia de que el puerto de Acapulco contara con un fuerte para su protección debido a que era uno de los más importantes existentes en el mar del sur. Adjuntado a la petición se mandó un diseño de la bahía donde se punteaba el lugar de asentamiento la población actual y donde se pretendía construir la fortificación, este punto se eligió por considerarse que era el más conveniente debido al dominio marítimo que tenía sobre la bahía.

Pero el rey descarto la petición debido a que en ese tiempo sostenía el equilibrio de las guerras de Europa y no quería desviar los fondos de sus colonias. Como consecuencia de esta negativa, el virrey se vio obligado a autorizar la construcción de distintos parapetos a lo largo de la bahía con la finalidad de brindar la mayor seguridad posible.

Una vez descubierto el puerto se estableció la ruta comercial entre Europa y Asia a través de la vía Veracruz – Acapulco. Aparte de ser un puente comercial entre estos dos continentes, Acapulco tuvo un gran contacto con los puertos de Guayaquil y del Callao y una vez conquistadas las islas filipinas se establece un intercambio comercial con Filipinas y Manila por medio de la cual posteriormente se extiende el comercio con China e India. No obstante que este comercio era muy redituable en el año de 1591 se expido una ley la cual establecía que las Filipinas solo tenían permitido enviar dos galeones por año hacia el puerto los cuales no debían sobrepasar las 400 toneladas. Estas leyes estuvieron vigentes por más de un siglo, pero aun así los comerciantes tanto de filipinas como de la nueva España encontraron la forma de evitar su cumplimiento.

En 1592 el virrey Don Luis de Velasco dispuso la construcción de un camino de herradura que debería unir el puerto de Acapulco con la capital de la nueva España, la decisión fue tomada gracias a la importancia que adquirió el puerto a partir de 1550. A través del paso de los años el antiguo camino de herradura ha necesitado diversos trabajos de reparación y mejoramiento, uno de los más importantes fue patrocinado por el rico minero Don José de la Borda en el año de 1750 y comprendió el tramo que comunicaba las ciudades de Taxco y Cuernavaca.

La llegada del galeón de Manila tenía una gran trascendencia para los sectores más primordiales de la nueva España, el virrey Velasco II considero que el puerto carecía de una defensa adecuada para su importancia debido a la gran cantidad de naos que a él arribaban; por lo cual 25 de febrero de 1593 repitió la solicitud para la construcción de una fortaleza que brindara dicha seguridad de tal forma que le fuera imposible, a cualquier intruso, penetrar a la bahía. Pero nuevamente Felipe II hizo caso omiso a dicha petición, por lo que el puerto tuvo que conformarse con los parapetos ya establecidos.

En este periodo, en que la seguridad del puerto era muy carente, cuando se aproximaba una nave desconocida y se daba la señal de alarma, era la población en general quien se encargaba de defender el puerto, los comerciantes eran los proveedores de los mosquetes y arcabuces, otros corrían a los parapetos más convenientes improvisando artilleros, en resumen la población completa se organizaba de forma que en pocos minutos estaban preparados para refutar los ataques en especial en los sitios donde el desembarque era más accesible.

Fue en el mes de marzo de 1615 cuando se dio inicio a la construcción de la fortaleza, aprovechando la defensa natural que los riscos del lugar proporcionaban. Los ataques piratas fue una de las principales razones para considerar la construcción de una fortaleza que ofreciera la protección del puerto; uno de los ataques más considerables fue el que tuvo lugar el 11 de octubre de ese mismo año, dicho asalto fue perpetrado por seis barcos de origen holandés que estaban a cargo del almirante Jorge Van Speilbergen.

Para la construcción del castillo de San Diego se recurrió al arquitecto Adrian Boot cuyo trabajo en esa época podía apreciarse en el canal de desagüe de México, y en el fuerte de san Juan de Ulúa en el puerto de Veracruz.

A los pocos días Boot presento un proyecto el cual se basaba en un pentágono irregular el cual estaba formado por cinco caballeros los que se unían por muros, para la construcción de la fortaleza estimo un tiempo aproximado de cinco años, por lo que el virrey ordeno que fuera la parte que daba hacia el mar la primera en construirse y posteriormente los caballeros que cerrarían la fortaleza así como los

cuarteles y dependencias, debido a que consideraba que el lapso de tiempo era demasiado considerando el peligro que existía en el puerto.

Por su parte el Márquez de Guadalcazar consideraba que había que discutir algunos puntos relacionados con el cuerpo original del proyecto para tal fin se organizó una reunión a la cual asistieron las principales autoridades del puerto, los oficiales reales y el arquitecto Boot, al término de la reunión se aprobaron finalmente los puntos de vista que el Márquez sostenía.

En el año de 1617 el puerto tuvo una gran movilización debido al arribo de la primera autoridad eclesiástico de la nueva España al puerto, el arzobispo de México don Juan Pérez de la sierra, quien llegó en visita pastoral. El 4 de febrero del mismo año llegó a manos del virrey un amplio informe que remitía el arquitecto Boot en el que informaba el término de la fortaleza y se hacía mención de los maestros de obra que en ella habían participado.

Sobre el portón de entrada de la construcción se colocó una lámina, que tiene grabada la siguiente leyenda:

“REINANDO EN LAS ESPAÑAS, INDIAS ORIENTALES Y OCCIDENTALES LA MAJESTAD DEL IMBICRISTISMO Y CATOLICO REY D. FELIPE NUESTRO SEÑOR TERCERO DE ESTE NOMBRE SIENDO SU VIRREY LUGAR TENIENTE Y CAPITAN GENERAL EN LOS REYNOS DE LA NUESTRA ESPAÑA DON DIEGO FERNANDEZ DE CORDOBA, MARQUEZ DE GUADALCAZAR SE HIZO ESTA FORTIFICACION AÑO DE 1616.<sup>4</sup>”

El nombre de “Castillo de San Diego” se le dio en memoria de don Diego Fernández de Córdoba debido a que fue iniciativa suya la construcción de dicha fortificación.

En el año de 1634 se iniciaron los trabajos de mejoramiento del castillo pues desde sus inicios padeció de defectos de forma y construcción, estos trabajos fueron ordenados por el virrey marqués de Cerralvo y realizados por el arquitecto Juan de la Torre quien una vez llegando al puerto se concentró en hacer las revisiones pertinentes y formulo un proyecto mediante el cual la eficiencia militar de la fortificación aumentara considerablemente.

---

<sup>4</sup> (Boot)

Pero una vez más el castillo debió ser modificado. En esta ocasión se debió a la llegada de los barcos de azogue provenientes de la china lo que provoco que el virrey don Gaspar de la Cerda Sandoval y Silva ordenara, antes de abandonar su puesto, que se acrecentara la guarnición de forma permanente por lo que dichas modificaciones dieron inicio a principios del año de 1696.

Nuevamente en el año de 1702 se expidió una prohibición que elevaba a 300 mil pesos el valor máximo de las mercancías que se podían desembarcar en el puerto, pero como en las ocasiones anteriores los comerciantes encontraron la forma de burlar las clausulas, una de las más comunes era el tráfico de mercancías, gracias al cual los colonos de América incrementaron de forma satisfactoria su economía, se estima que en el siglo XVII dos terceras partes el comercio hispano se llevaba a cabo a través de esta práctica. Fue 193 años después, en 1784, cuando finalmente se eliminaron estas leyes con lo que el comercio del puerto pudo prosperar considerablemente.

El 13 de octubre de 1775 los principales vecinos en conjunto con las autoridades del puerto escribieron un memorial dirigido al monarca reinante donde hacían la petición de que se le confirmara al puerto por cedula real el título de ciudad, para lo cual argumentaron que la población había prestado por más de doscientos años innumerables servicios a la corona.

El 21 de abril de 1776 tuvo lugar uno de los peores desastres del puerto; la fortaleza original quedo destruida a causa de un terremoto, pero fue prontamente reconstruida y el 7 de julio de 1784 el puerto contaba nuevamente con un fuerte que lo protegiera del ataque de los piratas.

En el año de 1790 no existía en la ciudad ni una escuela, por lo que el bachiller Don Fernando de la Vega Leguizamo solicito el establecimiento de una escuela de primeras letras la que se sostendría con los pilones que debían dar los pulperos por las mercancías vendidas.

Una de las fechas más importantes para el puerto fue el 1 de noviembre de 1799 ya que este día se respondió satisfactoriamente la petición hecha por los principales colonos del puerto en el año de 1775 y fue así que se le dio el título oficial de ciudad; aunque se presume que anteriormente ya se le había dado este denominativo esto

debido a que en 1975 Antonio de MENDIVIL y CISNEROS, teniente de la fortaleza de San Diego, informó haber visto documentos que databan del año 1626 donde se afirmaba que el puerto ya contaba con el título de ciudad.

La población en estos años era aproximadamente de cuatro mil habitantes, pero una vez que llegaba la nao se incrementaba a los nueve o diez mil, por lo cual uno de los principales problemas era el hospedaje para la gran multitud de comerciantes que llegaban al puerto. Se organizaban ferias a las que acudían principalmente comerciantes, provenientes de diversas partes del país, para adquirir mercancías que venderían posteriormente en sus lugares de origen, gracias a estas ferias el puerto adquirió una importancia internacional.

Pero en el año de 1803 el barón de Humboldt hace referencia de que el puerto se localiza realmente a  $102^{\circ} 9' 33''$  de longitud de París y a  $16^{\circ} 51' 41''$  de latitud.

Después de la guerra de independencia el puerto de Acapulco decayó principalmente a la falta de comunicación tanto marítima como terrestre, por lo que permaneció abandonado. En 1825 arribaron dos barcos españoles, izando bandera mexicana, que habían escapado de la toma insurgente y después de desembarcar a los oficiales al mando las tripulaciones arribaron al puerto de Monterrey de donde fueron conducidos a Acapulco, naciendo así la primera flota mexicana del Pacífico. La actual carretera México – Acapulco inició originalmente en el año de 1842 cuando el entonces presidente Antonio López de Santa Ana ordenó la construcción de un camino que comunicara las ciudades de Acapulco y México que debería tener de nueve a diez varas de ancho, pero por diversas dificultades la obra debió ser suspendida poco después de dar inicio. El 24 de septiembre de ese mismo año Don Manuel Becerra, de acuerdo con el decreto que expidió el gobierno de esa época inició la construcción de una carretera que conectaría la ciudad de Chilpancingo con el puerto de Acapulco pero por problemas económicos la obra debió ser suspendida poco después de su inicio; estos trabajos pudieron ser continuados 12 años después, en 1954 sin embargo, una vez más, por problemas de economía debieron ser suspendidos.

A pesar de que el puerto contaba con un fuerte para su protección, no se vio exento de los ataques como ocurrió el 10 de enero de 1863 cuando la ciudad fue

bombardeada por una flota francesa ocasionando innumerables daños a la ciudad los dos días siguientes el bombardeo se dirigió a la fortaleza de San Diego después de lo cual se retiraron.

En 1868 se establecieron las dos primeras escuelas, que se ubicaron en la actual avenida Cinco de Mayo, una de estas instituciones era la escuela de niños designada “escuela real” y su director fue don Miguel Carrillo Robredo; la otra era la escuela de niñas al cuidado de doña Hipólita Orendain de Medina, la apertura de estas instituciones fue posible gracias a la iniciativa del alcalde don Ángel Moncada. Para 1885 el puerto ya contaba con oficina de correos y aduana marítima, pero carecía de oficina de timbre postal debido ya que la más cerca estaba en Atoyac.

El nuevo palacio municipal del puerto fue construido en donde anteriormente se erigió el antiguo convento de San Francisco y su iglesia, que pasaron a ser propiedad de la nación como consecuencia de las leyes de reforma y posteriormente el ayuntamiento de Acapulco los solicitó para la construcción de dicha edificación. Con los materiales obtenidos por la demolición del convento y su iglesia se edificó el ayuntamiento, y se reparó el hospital y el lazareto de la roqueta estas reparaciones fueron posibles gracias a la iniciativa del Dr. Antonio Buitrón y Ríos. En el año de 1892 arribó al puerto la compañía de teatro “Montenegro” y con ellos Clotilde Montenegro, posteriormente el 19 de agosto del mismo año da inicio la sociedad “Thalía” que se encargaba de fomentar el arte, esta sociedad contaba con una orquesta que cooperaba con su presencia en los eventos realizados en beneficio de la ciudad. Durante este mismo año el puerto tuvo una gran actividad gracias a la celebración del 4° centenario del descubrimiento de estas tierras, mejor conocido como “el día de la raza”

De manera subsiguiente entre finales del siglo XIX y principios del XX, todo parecía indicar que Acapulco recuperaría la importancia comercial que disfrutara años atrás, esto se debió al establecimiento de grandes carboneras propiedad de la compañía norteamericana ***Pacific Mail SteamShip***, para la desilusión de la población en general, este comercio se extinguió con el empleo del petróleo en barcos de guerra y mercantes, por esta razón el camino de herradura que comunicaba el puerto con la capital del país se vio abandonado por mucho tiempo.

El 15 de septiembre de 1910 se inaugura una torre en el ayuntamiento que poseía un flamante reloj, estaba construida de madera para poder soportar los movimientos telúricos que se presentaban con frecuencia en el puerto, pero fatídicamente fue destruida por un ciclón el 30 de octubre de 1912. El zócalo del puerto conto con alumbrado público por primera vez el 16 de septiembre del mismo año que era posible gracias a una planta de acetileno.

El puerto de Acapulco en los años veinte tenía un valor catastral que no sobrepasaban los diez millones de pesos y en la actualidad solamente los hoteles y las actividades que estos derivan exceden los tres mil millones de pesos.

En esos años el puerto estaba dividido en barrios:

- Desde Tlacopanocha a Petaquillas.
- De las inmediaciones de La Quebrada a Barrio Nuevo, el que terminaba donde en la actualidad se localiza la Chevrolet y el Seguro Social.
- De los Tepetates al muelle fiscal
- Desde el Domingullo al barrio Del Rincón

Mientras que entre los lugares más retirados se encontraban a Tambuco, Caleta y Caletilla, el cerro de los Cañones, Icacos, la zona de Mozimba y el Jardín.

En el año de 1926 los guarda faros del puerto avistaron 1555 barcos solamente durante el día, y suponiendo que por las noches transitara una cantidad igual, se calcula que anualmente frente al puerto de Acapulco circulaban cerca de 3000 embarcaciones.

Es finalmente el 11 de noviembre de 1927 cuando se inaugura la carretera México – Acapulco. Y por fin el 2 de noviembre del mismo año hicieron su aparición al puerto los primeros 12 automóviles.

El servicio aéreo del puerto se inició en 1929 por los pilotos

- Julio Zuiser
- Fritz Bieler
- Francisco Sarabia
- Rafael Obregón Tessi

Años más tarde se estableció el servicio regular de aviones, esto se llevó a cabo gracias a la compañía de Aeronaves de México, la única ruta comercial disponible, como era de suponerse, era Acapulco – México.

El periódico **Excélsior** en su edición del 7 de noviembre de 1932 publicó “ muy en breve comenzará la urbanización del balneario de los hornos, la cual se propone llevar a cabo la compañía impulsora de Acapulco (Almazán y Ortiz Rubio)... dicho balneario será muy pronto el atractivo principal del puerto para los turistas y gente de buen gusto” con esta referencia se manifiesta que a tan solo cinco años de la inauguración de la carretera el puerto ya contaba con una cantidad significativa de turistas.

El mismo año el Gral. Castrejón siendo gobernador del estado expropia los terrenos conocidos como *las huertas* y posteriormente son vendidos por el mismo gobierno a un precio de tres pesos el metro cuadrado a Juan Andrew Almazán secretario de comunicaciones en esa época, y se indemnizó a los viejos propietarios con un precio de veinte centavos el metro cuadrado. La compañía fraccionadora “el farallón” cuyo propietario fue Manuel Suárez, fue una de las principales beneficiadas con la expropiación de estas tierras.

## EJIDOS EXPROPIADOS EN EL MUNICIPIO DE ACAPULCO

La llamada “industria sin chimeneas”, se presentó en el puerto debido a la creciente corriente turística y para el año de 1933 ya se había comenzado la edificación de los hoteles “La Marina” en la plaza Álvarez, “El Mirador” en La Quebrada el cual causó gran expectación debido a sus bungalos que estaban edificados sobre los acantilados que rodean el lugar. Posteriormente a estas construcciones se comenzaron a erigir los hoteles “Papagayo” “América” “Villa del mar” “Flamingos” “Del Monte” “Jardín” entre otros.

La construcción del malecón dio inicio en 1936 y concluyó en 1943. Constituido por bloques de concreto ciclópeo, inicia cerca del muelle fiscal y concluye a la altura de la punta de San Diego. Esta construcción tuvo un costo de cuatro millones de pesos; y tiene una longitud total de 520m, a lo largo de la cual se distinguen seis tramos con profundidades que varían entre los 4 y los 11.6 m. Como mejoramiento se

construyó un malecón de turismo el cual parte del muelle principal y finaliza en la punta de Tlacopanocha

La ciudad de Acapulco comenzó a crecer a partir del año 1940 con la aparición de los primeros fraccionamientos; este factor aunado a la construcción de nuevos hoteles en la península de la playa, entre ellos “el prado Américas” y el actual “Majestic”, incremento la creciente demanda de los servicios de agua potable y luz eléctrica, motivo por el cual se fundó, en 1940, la junta de mejoras materiales. (Ver Figura 2.2 Expropiación de los ejidos)

EJIDO	SUP/Ha	Dec.	En Diar.	Ofic.	Suma	Por sexenio presidencial
<b>Icacos</b>						
1ª exprop.	75 000	9	XI	1940	75.0	L. Cárdenas
2ª exprop.	1.07	7	V	1945	666.0	M.Ávila Camacho
3ª exprop.	665.00	12	XII	1945		
El jardín	2048.00	2	IV	1948		
El progreso	622.00	12	IV	1949	3918.0	M. Alemán V.
Llano largo	624.00	22	VII	1949		
El Marqués	624.00	22	VII	1949		
Cayacos	1.74	21	I	1959	39.9	A. López Mateos
La sabana	38.14	16	I	1959		
Km. 30	70.00	14	I	1964	70.0	G. Díaz Ordaz
<b>Plan de los amates</b>						
Cumb.	1076.40	20	III	1972		
<b>Llano largo</b>						
Pie de la cuesta	850.00	22	V	1972	3628.0	L. Echeverría A.
La zanja	587.25	8	VI	1972		
Santa cruz	888.00	22	I	1973		
Garita de Juárez	137.00	22	I	1973		

Figura 2.2 Expropiación de los Ejidos en la ciudad de Acapulco. Elaboración C.C.M. en base a datos obtenidos en el archivo de la Dirección de catastro municipal.

A partir de 1946 el puerto se da a conocer como un centro turístico, esto fue gracias a la gran cantidad de obras de mejora que realizara el gobierno de Miguel Alemán. En 1950 se le arrebatan las tierras a los campesinos y sobre estas se asienta el fraccionamiento las brisas, que realizo la fraccionadora Aburto. De acuerdo a una lista realizada por Garibay los grandes terratenientes del puerto fueron:

- Schoenborn (península las playas)

- Pullan (costa azul e Icacos)
- Almazán (fuente la Diana hasta la Laja y la Picuda)
- Limón (Icacos)
- Aburto (Las Brisas)
- Ascarraga y Serrano (Base Naval a Puerto Márquez)

El 18 de septiembre de 1960 es inaugurada la biblioteca pública “Dr. Alfonso G. Alarcón” a finales del mismo año el puerto fue nuevamente el centro de atención a nivel mundial esta vez se debió a que el famoso chelista Pablo Cassals decide estrenar en el puerto su obra cumbre a esto se le sumo la celebración de la segunda reseña cinematográfica mundial, ambos acontecimientos se llevaron a cabo en el mes de diciembre.

“La llamada “ciudad de los reyes” fue destruida en varias ocasiones por los diversos desastres naturales que se han suscitado, tales como prolongados temporales, incendios, huracanes. “desde 1700 a 1800 ha padecido esta población diez ruinas, tres de ellas por terremotos, otras tres por huracanes y el resto por crecientes del mar. De 1800 a 1842 hubo otras tres ruinas como las anteriores, y una última causada por un temporal, debiendo agregarse que el 4 de mayo de 1820 hubo terremotos continuos durante seis u ocho días consecutivos, por lo que se llegaron a contar entre diez y quince movimientos telúricos por día”<sup>5</sup>

### **Los Fenómenos Naturales**

Los desastres naturales que han flagelado al puerto han sido muy diversos y en el pasado muy continuos; dejando a la ciudad, en algunas ocasiones, en la ruina total. La destrucción causada por los fuertes temporales ha sido de grandes proporciones y se ha repetido, para tristeza de los pobladores, en diversas ocasiones, el 9 de agosto de 1810 hubo un fuerte temporal que destruyo por lo menos 124 casa. Fue en 1776 cuando se presentó uno de los movimientos telúricos más intensos, causando la pérdida total de la ciudad, no quedo ni una sola casa en pie incluso la

---

<sup>5</sup> (Orozco & Berra)

fortaleza de San Diego cedió ante la fuerte sacudida. Fue tal la destrucción que causo el sismo que incluso se planeó cambiar la ciudad a la península unida a tierra por el angosto istmo que separa la bahía de la langosta y Acapulco.

El 30 de julio de 1909 la ciudad completa quedo en ruinas debido a un sismo, que pudo sentirse en varios puntos del estado, y solo el castillo de san diego quedo en pie; por tal motivo todas las oficinas públicas, así como los bancos y comercios se situaron en las calles obligando a que todas las actividades del puerto se llevaban a cabo al aire libre.

El 30 de octubre de 1912 el puerto fue víctima de un ciclón de fuerza extraordinaria, que destruyó por completo las casas de la clase baja y dejo sin techo a la gran mayoría de viviendas restantes, posteriormente se presentaron grandes torrenciales debido a los cuales la gran mayoría de comercios quedaron arruinados.

El 28 de julio de 1957 se esparció mundialmente la noticia de que el puerto había desaparecido a causa de un sismo, que en la ciudad no tuvo graves consecuencias. En 2013 se presenta un fenómeno meteorológico que fue la presencia de dos huracanes (Ingrid y Manuel) que se encuentran en el territorio nacional el día 15 de septiembre, situación que ocasiona torrenciales lluvias durante prácticamente dos días, que a su vez desencadena una fuerte inundación sobre todo en las zonas de Renacimiento, Puerto Márquez y gran parte de Punta Diamante, declarándose como zona de desastre puesto que se inundo gran parte del Boulevard de las Naciones, principal arteria que comunica a la ciudad de Acapulco con la zona del aeropuerto.

### **Detonantes de la Transformación Urbano-Arquitectónica**

Acapulco es el destino turístico mexicano más conocido y favorito para muchos viajeros, sinónimo de placer y alegría; aunque para cada uno de ellos es único y diferente, por su sin fin de alternativas de diversión. Para Acapulco el desarrollo turístico ha sido lo más importante ya que es el que le ha dado mayor auge.

Sin embargo lo verdaderos detonantes de transformación para el puerto de Acapulco han sido sin duda los medios de transporte, para llegar a este se puede hacer por mar, tierra o aire; para Acapulco su momento inicio con la llegada de un

bergantín en 1523, al mando de Juan Rodríguez Villafuerte, que entraban por las costas para embarcar en el antiguo muelle, para allí descargar la mercancía; después la nave inicia una expedición de conquista la cual, a su regreso en 1565 llega con productos orientales; más tarde fueron llevados a Veracruz y de allí a España.

Así Acapulco comenzó como un puerto de intercambio de mercancía, el inicio del comercio, y no solo favoreció al puerto, sino que también, fue la base del comercio entre Asia, América y Europa. Esto siguió durante 250 años, trayendo toneladas de productos orientales el llamado Galeón o mejor conocido como la Nao de China.

Pero no todo era tan fácil ya que la Nao de China sufría ataques de los piratas ingleses y holandeses, de los cuales se defendían tras la fortaleza del Fuerte de San Diego concluida en 1617; años más tardes el Fuerte tubo deferentes usos, sin embargo, hoy es el Museo Histórico y uno de los puntos turísticos más importante de la ciudad.

La actividad turística inicia con la realización de la carretera México-Acapulco, en 1927 inaugurada por el presidente Plutarco Elías Calles.

En 1929 se inician los vuelos comerciales a Acapulco, en el aeropuerto que anteriormente estaba ubicado frente a la playa Hornos, hoy Parque de Diversiones Papagayo. Para 1947 se realiza un impulso en el sector turístico con la realización de la carretera Avenida Costera miguel alemán, ejecutada por el presidente de dicho nombre.

Más tarde se planea el Aeropuerto en Plan de los Amates, es entonces que cuando Acapulco se convierte en el lugar preferido de artistas, celebridades y estrellas nacionales e internaciones, creando anécdotas e historias.

Para 1989 ya estaba en puerta el proyecto de la realización de la Autopista México-Acapulco por el presidente Carlos Salinas de Gortari, la cual se distingue por ser un proyecto más que un beneficio para Acapulco, permitiendo que pase de ser un destino de temporada a un destino de fin de semana; seria para todo el estado.

El proyecto presento una innovación para la Secretaria de Comunicaciones y Transporte, ya que, en lugar de financiarse con recursos fiscales, se realiza con

recursos privados y el concurso de constructoras particulares. La obra gestionó una inversión de 1.7 billones de pesos.

La autopista desarrollo importante hechos históricos para Acapulco, elevó la ocupación hotelera, la generación de empleo, captación de divisas, entre otros; el turismo interno y grupos sociales modestos provenientes de las regiones del centro y del valle de México que utilizan el transporte terrestre creció, con la baja del costo del transporte, impulsando la afluencia a la costa grande y el norte del estado.

### **Terminal Marítima de Acapulco**

Acapulco cuenta con una importante. La Terminal Marítima tiene la capacidad de recibir todos los días del año barcos de carga, pasajeros, navales e investigación, yates y cruceros de los cuales cuenta con la capacidad de recibir 3, en el muelle de un determinado tamaño, para barcos de carga tiene la capacidad para 2 debido al tamaño que tienen los cargueros. Se ubica en la Av. Costera Miguel Alemán s/n, Malecón Fiscal, Colonia Centro.

Barcos como: The Queen Elizabeth no pueden atracar en el muelle debido a su gran tamaño, peso y ancho, siendo uno de los barcos que se tiene que quedar en la bahía.

Al arribar los barcos en el puerto; este mismo se llena de turistas que dejan una gran derrama económica importante para Acapulco, esto implica que se levante la economía acapulqueña.

A decir de los que viven del turismo, Acapulco ya no es el que era antes, y menos porque el turismo que arriba vía marítima no pueda quedarse por más tiempo debido a los altos costos que le imponen por atracar en este puerto. Por su parte, prestadores de servicios turísticos y algunos guías mencionaron que autoridades municipales deberían exigir a la Federación que bajen las tarifas de esa Terminal para que no solamente puedan venir más cruceros, sino que también puedan estar varios días y no 24 horas o menos de 24 horas, como está pasando.

La Terminal Marítima de Acapulco cobra alrededor de 5 mil dólares por 24 horas de atraque, mientras que en otros puertos como Cancún es de 2 mil 500; en Puerto Vallarta, 2 mil 300 dólares, Mazatlán 2 mil, y en Bahamas 2 mil 800 dólares por día. Las cifras revelan que en la Terminal de este puerto se está cobrando el doble de peaje en relación a otros puertos de nuestro país y el extranjero, lo que de alguna manera impide una mayor estancia de los trasatlánticos que pudieran venir a este destino. (Ver figura 2.7).

En esta estación podrá encontrar los servicios de cambio de moneda, caseta

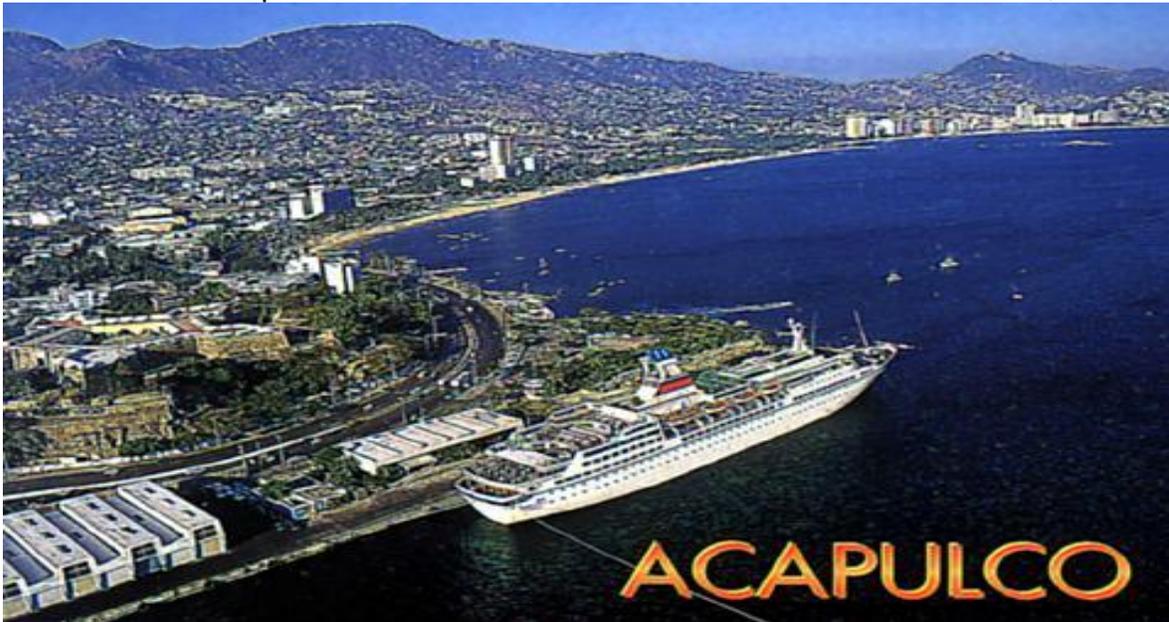


Figura 2.7. Muelle de Acapulco.

telefónica de larga distancia, taxis, guías de turistas y tiendas de ropa, joyería y artesanías, así como de artículos para fotografía, tabaquería y vinos y licores. Aunque algunos otros servicios que se prestan en la ya mencionada no son del todo de calidad, pues no se permite la descarga de aguas negras, ni de basura y tampoco se abastece de agua potable a las embarcaciones. Sin embargo, antes de que se concesionara la Terminal, allá en el sexenio del ex presidente de la República Ernesto Zedillo, se abastecían de todo, incluso se sabe que hasta las verduras y frutas eran consumidas en este puerto.

En diciembre de 2004 se inauguró un puente peatonal que da acceso desde el lado de la Terminal Marítima hacia el Fuerte de San Diego, pensado principalmente en los visitantes que nos llegan a través de los cruceros y que era un poco complicado para ellos cruzar la costera a pie (los autobuses ruta Base-Caleta por Hornos son unos verdaderos kamikazes). (Ver figura 2.8).



Figura 2.8. Puente Peatonal de la terminal marítima.

El puente es una verdadera obra de arquitectura urbana. Las instancias encargadas del funcionamiento y el mantenimiento de la estructura son La SEFOTUR (Secretaría de Fomento Turístico), el INAH y la API. Este actualmente conecta directo con el fuerte de San Diego., lo cual permite también que se conozca este invaluable inmueble de gran riqueza cultural para la ciudad y se convierte en un hito importante para el turismo internacional que arriba al puerto.

### **Vías Terrestres**

La necesidad de crear una conexión entre México y Acapulco hace que surja la decisión de crear El Camino de Herradura en 1592. Después en 1892 se construyen las primeras líneas del ferrocarril.

En 1920 comenzó la carrera de Acapulco como destino turístico importante, con la visita del Príncipe de Gales y el futuro Rey Eduardo VIII. El encanto de estas tierras

funcionó, y pronto la realeza las recomendó a voces a todos sus conocidos. En 1927 el presidente Álvaro Obregón ordenó la realización de la carretera México-Acapulco y con ello surgió un fenómeno comercial llamado turismo; la idea consistía en generar infraestructura hotelera y comercial.

Pero la construcción de lo que ahora se conoce como el viejo Acapulco nació en la cabeza de un empresario tejano de apellido Pullen. Posteriormente, el presidente Miguel Alemán transformó de manera radical el puerto, instalando energía eléctrica, drenaje, calles pavimentadas.

Acapulco siguió creciendo en hoteles como el Papagayo, La Marina, Los Flamingos, El Mirador Del Monte, Las Palmas, Casablanca, Club de Pesca. Con la avenida Costera inaugurada en 1947 por el presidente Miguel Alemán Valdés, se construyeron más hoteles modernos y más sofisticados como Elcano, Presidente y a su vez se erigió la carretera escénica que enlazaba la bahía de Acapulco con la de Puerto Marquez.

En los años 90 se construyó la carretera llamada Ruta del Sol, que corta las montañas entre la Ciudad de México y el Puerto. Ahora el viaje en auto sólo dura 3 horas y media, por lo que Acapulco ha pasado a ser un destino de fin de semana para miles de capitalinos.

#### Autopista del Sol

El 30 de agosto de 1989, el presidente Salinas de Gortari inició lo que hoy es la "Autopista del Sol" Cuernavaca-Acapulco; según se aprecia, prácticamente más que un proyecto para Acapulco es un proyecto para Guerrero, de un muy claro impacto regional.

La autopista fue terminada en septiembre de 1992, pero varios tramos se realizaron escalonadamente. La inversión consta de 1.7 billones de pesos por parte del sector privado; y cuenta con cuatro carriles de circulación y 264 km. de longitud; con que se añade a esta la autopista México-Cuernavaca de 83.0 Km., para de esta forma ofrecer un llamativo y satisfactorio viaje entre el D.F. y Acapulco de 3 horas.

Esto conlleva a poder comercializar en Acapulco la producción de todo el estado y en especial, de Costa Chica, Tierra Caliente y Costa Grande; a su vez se trató de

integrar a la carretera un circuito turístico Taxco-Acapulco-Huatulco, para impulsar el desarrollo de la región pacífico sur, pero éste no se logró. (Ver figura 2.11)

Para Acapulco la autopista desarrolla un cambio radical, ya que pasara de ser un destino de temporada a un destino de fin de semana. Esto sin duda eleva la ocupación hotelera, captación de divisas, recaudación de impuestos y la generación de empleo. Estimulando la tercera etapa de Acapulco, la del siglo XXI: Acapulco Diamante. Con los nuevos impuestos se podrá reforzar el gasto social y el apoyo al campo y a las actividades productivas de todo el estado, particularmente las de la Montaña y la Costa Chica.

### Vías Aéreas

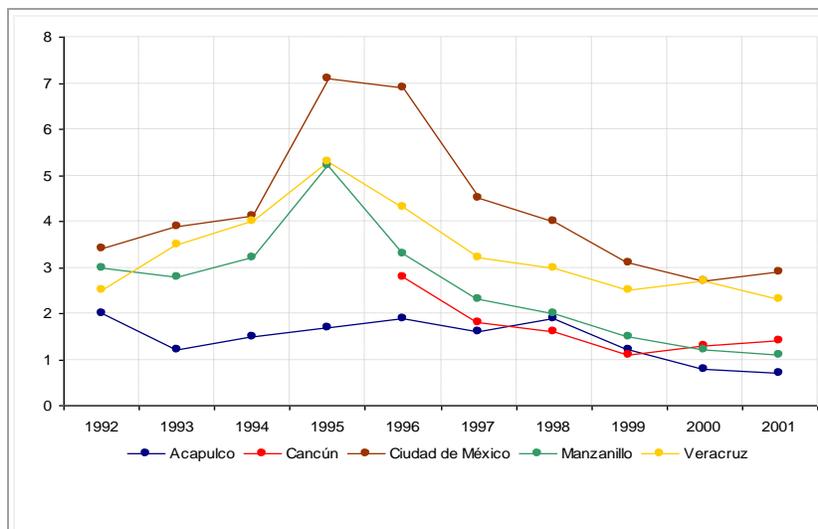
#### Aeropuerto Internacional "Juan N. Álvarez"

Acapulco cuenta con un moderno aeropuerto internacional y uno de los 15 aeropuertos más importantes de México, equipado con toda la infraestructura necesaria para atender a los miles de viajeros que llegan a estas tierras, procedentes de las principales ciudades del país y el extranjero. El vuelo desde México DF hasta el aeropuerto internacional Juan N. Álvarez de Acapulco, dura 35 minutos, aproximadamente. La Terminal se localiza a 26 kilómetros del centro, y se ubica en Plan de los Amates, el cual está unido por la carretera Escénica. El trayecto en auto es de 30 minutos. Sus coordenadas son 16°45'24.81"N, 99°45'12.91"W. Tuvo un costo de 105 millones de pesos, beneficiando principalmente a las transacciones.

Esta construido en una superficie de 464 hectáreas y funciona las 24 horas del día. Tiene dos pistas de concreto con una longitud de 3,3 km y 1,7 km.; Cuenta con un edificio Terminal y torre de control, además está equipado con dos pasillos telescopios en la sala de la última espera, estacionamiento para 267 automóviles, camino de acceso, plataforma para cuarentena aparatos de aviación general, calles de rodaje, camino perimetral, cercados e iluminación, son para almacenamiento de combustibles y área ajardinada. Tiene dos pistas, una de 1700 m y otra de 3300 m de longitud hechas de concreto hidráulicos.

## Empleo

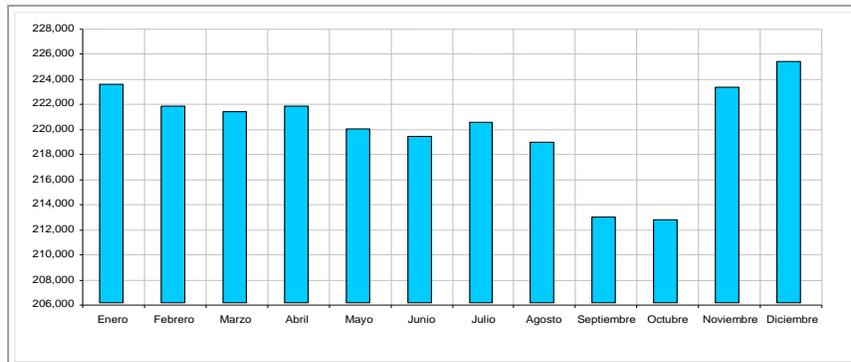
Acapulco es una de las ciudades con menor tasa de desempleo abierta en los últimos años; durante el 2001, la tasa de desempleo fue sólo de 0.7 por ciento, muy inferior comparada con las tasas de ciudades como Cancún (1.4%), el Distrito Federal (2.9%), Manzanillo (1.1%) y Veracruz (2.3%); incluso durante 1995 (año de severa crisis financiera), la tasa de desempleo de Acapulco fue baja (1.7%).



**Figura 2.12.** Tasa de desempleo.

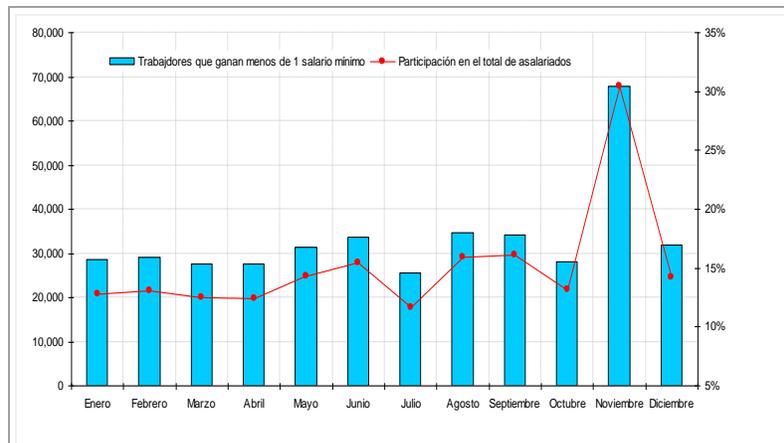
Fuente: Consultores Internacionales, S.C., con datos del Banco de México

A diferencia de lo que sucedió en materia de empleo durante el 2001 en el país, donde se perdieron cerca de 382 mil plazas, en Acapulco existió un superávit de plazas. De enero a diciembre del 2001 se crearon 1,818 empleos. Debido a que la oferta de empleo en Acapulco está muy ligada a la dinámica del sector turismo, los meses de septiembre y octubre fueron los más afectados llegándose a perder en septiembre 10,630 empleos con respecto a enero; sin embargo, los meses de noviembre y diciembre fueron de recuperación.



**Figura 2.13.** Trabajadores afiliados al IMSS en Acapulco, 2001. Número de trabajadores  
Fuente: Consultores Internacionales, S.C., con datos del Instituto Mexicano del Seguro Social, 2001.

A pesar que en Acapulco los índices de desempleo son bajos, las condiciones salariales no son muy buenas; durante el año 2001, el 15.2 por ciento de los asalariados recibió un salario mínimo. Noviembre de 2001 fue el mes donde se realizaron mayores contratos de trabajo (la gran mayoría de ellos fueron por un salario mínimo).



**Figura 2.14.** Acapulco: Total de trabajadores que perciben un salario mínimo, 2001.  
Fuente: Consultores Internacionales, S.C., con datos del Instituto Mexicano del Seguro Social e INEGI.

En general las condiciones de empleo en Acapulco son superiores a muchas zonas urbanas del país; sin embargo, es necesario elevar las condiciones salariales que permitan a los trabajadores mejores niveles de vida.

En los próximos años, se puede esperar un gradual aumento de la población económicamente activa, por lo que para mantener los niveles de desempleo

actuales será necesario promover la inversión pública y privada, así como diversificar las actividades económicas que liberen a la ciudad de su dependencia al turismo.

Definitivamente en la urbanización de Acapulco el evento que marcó su historia fue la inauguración de la carretera México – Acapulco. La cual se inició en el mandato de Plutarco Elías Calles (1925 – 1928) y fue concluida durante la gestión del presidente Lázaro Cárdenas (1935 – 1940).

A partir de 1928, el desarrollo ininterrumpido de la actividad turística produjo contradicciones en el proceso urbano, con lo que el tranquilo pueblo de pescadores pasa a ser el principal centro turístico nacional, al grado que el crecimiento rebasó la capacidad de planeación e instrumentación de acciones que lo regulara. Así hasta 1930 Anfiteatro podrían albergar, adecuadamente, a la población, que llegaba a los 20,000 habitantes.

En 1932, el gobierno estatal del General Castrejón expropia todos los terrenos del litoral de la bahía a los que se les llamaba “De las Hurtas”, que comprendía desde el castillo de San Diego (hoy conocido como el Fuerte de San Diego), hasta playa Hornos, donde entonces se encontraba el hotel Papagayo, vendido por el gobierno por la mínima cantidad de tres pesos el metro cuadrado, habiéndose indemnizado a sus antiguos poseedores a razón de veinte centavos el metro cuadrado. Este antecedente motivó años después, convenios ambiciosos a base de operaciones promovidas por el gobierno federal que atentaban contra el municipio y particulares, los que eran desposeídos ilegalmente de gran parte de sus respectivos patrimonios privados y comunales.

Hasta los años cuarenta el distrito básico de la ciudad se reducía a la zona del centro, en cuyo espacio físico se concentraban las funciones cívico-administrativas, comerciales y sociales, el área circundante albergaba a barrios como el Camino y la Guinea. Posteriormente, se desarrolló el fraccionamiento. La Península de las Playas, zona conocida mundialmente por su lujo y por las personalidades que construyeron allí sus mansiones. De aquí, la fama nacional e internacional de Acapulco exclusivo.

Así la mancha urbana sigue creciendo hasta llegar al ejido de Icacos, en el que de las 726 hectáreas de éste concedidas por Cárdenas a los campesinos, al final de su mandato el mismo expropia 76, el 9 de noviembre de 1940, en uno de sus últimos acuerdos relacionados con la tierra. El valor de estas 76 hectáreas asciende a 24 mil pesos, pago que se haría a los ejidatarios en maquinaria, construcciones y cercamientos de alambre.

El programa presentado por este comité, es aprobado por unanimidad por los pobladores, que se disponen a luchar. Y por más de diez años, el pueblo Acapulqueño logra detener el fraccionamiento de terrenos, pero cuando finalmente se realiza es con la autorización del gobierno.

Durante el período presidencial del Lic. Miguel Alemán Valdez (1947 – 1952), se inaugura la primera vía longitudinal del puerto, la Avenida Costera que a la fecha lleva su nombre, acompañada por nuevas arterias que complementaban su vialidad, lo que es considerado como la primera gran renovación urbana de Acapulco. Cabe mencionar que simultáneamente a este proyecto se realizaron otras actividades de no menor importancia, como fue la construcción del Palacio Federal; se introdujo la red de agua potable y drenaje; se ampliaron y mejoraron los medios de comunicación e infraestructura, en general.

# **CAPITULO III**

## **METODOLOGÍA**

En respuesta al objetivo planteado, que consiste en “realizar una revisión documental sobre las características de la imagen urbana en la ciudad de Acapulco en el periodo 2001 al 2015, específicamente en la zona centro identificando elementos que permitan determinar su valor arquitectónico-patrimonial” se requiere de una investigación multidisciplinaria, en la cual se utilizará tanto el método cualitativo como el cuantitativo, tendrá que ser así debido a que con el método cualitativo se analiza el problema dentro de un sistema en donde el todo no es igual a la sumatoria de sus partes. El enfoque cualitativo se usa para la resolución de casos de estudio, sin descartar la posibilidad de aplicar las soluciones en otros casos.

Las fases con las cuales se desarrolla esta investigación, se muestran a continuación, (ver figura) el análisis y comprobación de hipótesis mediante revisión de literatura del tema se lleva a cabo mediante una investigación multidisciplinaria, en la cual se utilizará tanto el método cualitativo como el cuantitativo, tendrá que ser así debido a que con el método cualitativo se analiza el problema dentro de un

sistema en donde el todo no es igual a la sumatoria de sus partes, la fase cualitativa se lleva a cabo con entrevistas con personajes clave autoridades e investigadores de a ciudad de Acapulco que analizan e investigan la ciudad desde todas sus vertientes, esto se realiza con la intención de lograr un mejor desarrollo de la fase cuantitativa. La cual se desarrolla a partir de encuestas realizadas con habitantes, visitantes y usuarios en general, lo cual permite tener una fuente de información de primera mano lo cual permite realizar análisis estadísticos, lo cual brinde elementos a la opción de formular conclusiones del tema, con conocimientos y datos duros y científicos.

Figura Metodología de la Investigación.

Revisión Teórica		
Elementos de la imagen Urbana	Valor Arquitectónico – Patrimonial	Desarrollo Turístico
Hipótesis		
Investigación Cualitativa		
Entrevistas		
Investigación Cuantitativa		
Encuestas y trabajo de campo		
Análisis Empírico		
1. Imagen urbana del centro de Acapulco Técnica estructurada y no estructurada	2. Formación de la Imagen Urbana del centro de Acapulco	
Conclusiones		

### Investigación Cualitativa

Esta fase de la investigación esta conformada por tres entrevistas a personajes clave, personas involucradas, investigadores y concedores de la ciudad de Acapulco.

A continuación se muestra los datos de los entrevistados y que sirven para obtener datos de esta fase.

## Entrevistas

Nombre	Cargo
Arquitecto: Ignacio Villalba Bravo	Ex secretario de Desarrollo urbano y obras publicas del municipio de Acapulco
Doctor: Manuel Ruz Vargas	Profesor Investigador de la escuela de Arquitectura y Urbanismo de la UAGro.
Dr. Carmelo Castellanos Meza	Profesor de tiempo completo de Instituto Tecnológico de Acapulco

Por lo tanto este es un estudio de tipo exploratorio, de acuerdo a los objetivos planteados que se revisan las características de la imagen urbana, que además se deben identificar elementos que determinen un valor arquitectónico – patrimonial, que a su vez promueva el desarrollo turístico, el cual es el tema central de esta investigación.

Por las características del estudio será de tipo experimental transversal y tomando en cuenta los puntos anteriores para poder llegar a la comprobación de la hipótesis y por consiguiente de los objetivos planteados, se desarrollará la siguiente metodología:

1. Revisión documental y literaria realcionada al tema de estudio propuesto en esta investigación.
2. Revisión de tesis e investigaciones realizadas relativas al tema.
3. Sistematización de la información recabada.
4. Desarrollo del marco teórico.
5. Selección de la muestra.

6. Levantamiento de datos.
7. Procesamiento de datos.
8. Comprobación de la hipótesis.
9. Investigación cualitativa
10. Entrevistas en profundidad Reuniones de grupo
11. Investigación cuantitativa
12. Conclusiones e implicaciones

## ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA IMAGEN URBANA DE LA ZONA CENTRO DE ACAPULCO

A continuación se enuncian los elementos que se consideran como cracterísticos de la imagen urbana, se resalta el concepto de imagen, que mas bien es una cuestion de percepción, apreciación, identidad y memoria, puesto que es el imaginario colectivo de la sociedad hacia su ciudad, ademas de esto, el concepto de valor arquitectónico resulta relevante, pues es parte del objeto de estudio.

Para entender este proceso es importante dar inicio con definir que es identificar en arquitectura y urbanismo, por lo tanto, para tales efectos se entiende como IDENTIFICAR, al proceso a tarves del cual aun cuando se trata de elemenos que parecen y se consideran diferentes, forman parte de de una misma realidad, es decir, los estilos arquitectónicos son muchos, las propuestas y conceptos urbanos, por igual, sin embargo, esto es precisamente lo que hace que las personas aprecien y recuerden a un sitio, por la imagen urbana que se crearon de esta. Como lo menciona (Vargas 1994) *Una de las razones por las que el concepto de percepción se ha confundido con otros conceptos relacionados con la cosmovisión, como los valores sociales, las actitudes, las creencias, los roles y otros elementos de las prácticas sociales (como se indicó al principio), es que las fronteras mutuas se traslapan en tanto que todos éstos se refieren a conjuntos de estructuras*

*significantes que describen cualitativamente a las vivencias.*es decir este es el proceso mediante el cual se da inicio la identificación de algo, en este caso, la imagen urbana. El principal problema de esto es, identificar, como se construye la imagen urbana de la Zona centro de Acapulco.

# **CAPITULO IV**

**IMAGEN URBANA DE LA ZONA CENTRO**

La imagen urbana (paisaje urbano) de la ciudad de Acapulco, ha ido cambiando de acuerdo al desarrollo de la ciudad, ya que como se menciono anteriormente, despues de ser solo un pequeño pueblo de pescadores, llego a convertirse el centro vacacional el cual querian visitar personas de todo el mundo, en la actualidad se puede observar un desorden visual en las construcciones, esto debido a que no hay un partido arquitectonico que marque los elementos caracteristicos de la arquitectura tradicional y patrimonial de la zona centro de Acapulco, por lo cual se realizará un análisis de la imagen urbana para determinar los elementos característicos y así promover el desarrollo turístico de esta zona de la ciudad.

Para ello se iniciara realizando una ubicación de esta zona dentro de la ciudad, la cual se localiza a un costado del muelle de carga del puerto, esta zona consta de 30 manzanas las cuales están diseminadas alrededor la plaza principal la cual se ubica frente a la Catedral de Nuestra señora de la Caridad.

Localización: la zona se localiza rodeada por vialidades principales Avenida costera Miguel Alemán Valdez, Progreso, Juan R. Escudero y Cuauhtémoc. locales calle Juan R. Escudero, Agustín Ramírez y Benito Juárez. La zona esta conformada por 30 manzanas en las cuales, se cuentan con diversos usos del suelo, como lo son, comercial, habitacional y mixto, así como equipamiento, educación, administración y religioso.

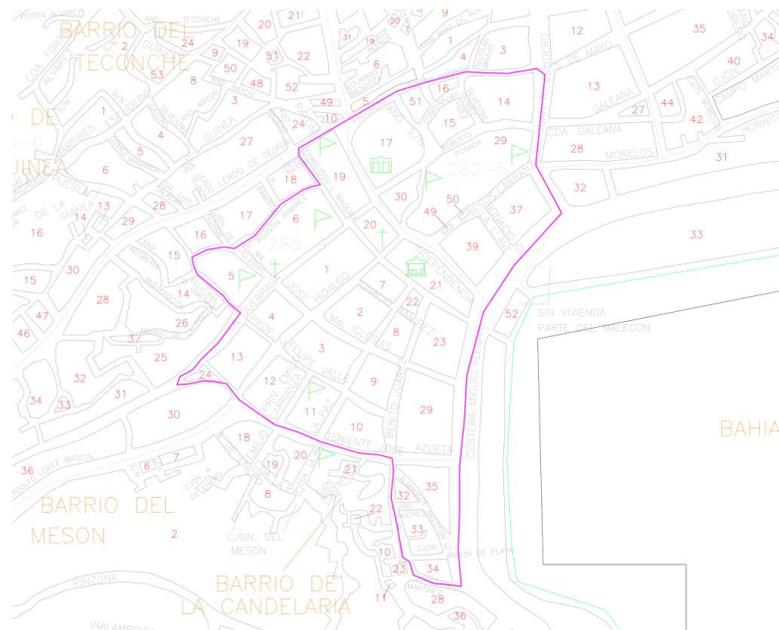


Imagen: Plano de la zona centro.

La zona tiene una traza irregular, debido a la topografía del sitio ya que sigue la forma de las curvas de nivel y de la conformación del litoral de la costa de la bahía de Santa Lucia, así mismo la zona de estudio forma parte del área conocida como el Acapulco tradicional de la cual forman parte los barrios tradicionales de la ciudad,

por lo tanto es parte de la traza original del poblado de pescadores que era Acapulco.

### Clima

El clima de la Zona Metropolitana de Acapulco, corresponde al cálido subhúmedo con lluvias en verano. La temperatura promedio anuales de 27.5° C, con una máxima de 28.7° C en agosto y una mínima de 26.1° C en enero, observándose la influencia del mar como regulador de la temperatura.

La precipitación pluvial anual es 1412.9 mn. con un máxima de 353.9 mn. en septiembre, originada por la influencia ciclónica, y la mínima de 0.2 mn. en marzo. El promedio anual de la humedad relativa es del 74.7% y de días nublados 95.2.

Los vientos dominantes en el puerto tienen una dirección oeste – suroeste de enero a junio dominando los del este en agosto, octubre y noviembre, con una velocidad media variable entre 2.52y 8.61 km/hr. Los huracanes que afectan al Estado de Guerrero se originan en el golfo de Tehuantepec, la mayor incidencia se presenta en los meses de junio a octubre.

Bordes: en este caso se define por un limite político ya que es lo que se a definido en la actualización del Plan Parcial



Imagen: Costera Miguel Alemán

Nodos:

Plaza Álvarez también conocida como el zócalo de la ciudad, es el lugar de reunión de los pobladores, así como también es un hito una referencia principal de la ciudad, en esta plaza se desarrollan actividades, recreativas, sociales, culturales, políticas y de toda índole.



Imagen: Plaza Álvarez (Zócalo)

Hito:

Catedral de Nuestra señora de la Caridad, la cual por su tamaño y características de la construcción, es un punto de referencia no solo dentro de la zona, si no de la ciudad completa, de igual forma se tiene la plaza Álvarez o también conocido como zócalo de la ciudad que si bien es un nodo también es un hito por ser la referencia general en la ciudad.



Imagen: Catedral de Nuestra Señora de la Caridad

#### Subdivisión del suelo:

Este es un elemento de suma importancia para la conformación del paisaje urbano o imagen urbana, y que es lo que determina la morfología y conformación de cada una de las manzanas que forman parte de la zona de estudio. En este caso como sucede en las ciudades este elemento ha variado con el paso del tiempo, ya que antes eran terrenos de una vasta extensión, sin embargo al pasar el tiempo ha variado tomando en cuenta las necesidades de los habitantes, ya que se fueron subdividiendo y ahora es un cumulo de pequeños lotes al interior de cada uno de ellos, esto se puede observar en la imagen general de las manzanas de la zona de estudio. (Ver imagen)



Calle:

En la zona de estudio se encuentran vialidades, primarias, secundarias, locales y peatonales, lo cual genera un paisaje urbano variado,



Imagen: vialidad secundaria

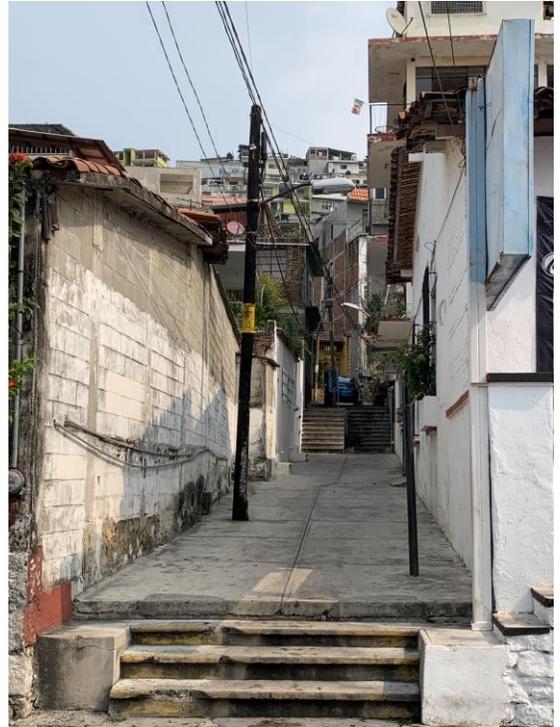


Imagen: vialidad peatonal



Imagen: Vialidad primaria

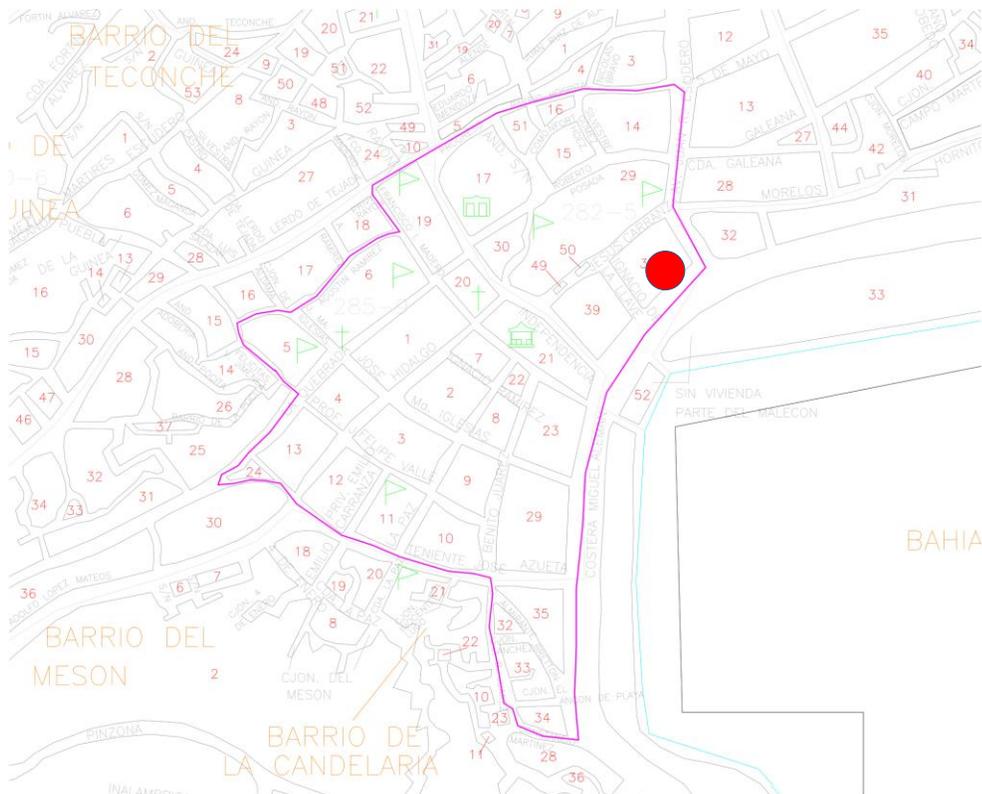
La forma de las calles responden a al terreno, puesto que al estar al centro de la bahia de Santa Lucia, se tienen pendientes pronunciadas por lo que algunas de las vialidades son andadores peatonales, sin embargo es parte de lo que le otorga identidad a la zona centro de la ciudad, ya que aun tiene esa atmosfera pueblerina, aun cuando es la ciudad mas grande del estado de Guerrero.

Los edificios representativos y de facil identificación por los habitantes y visitantes, son los siguientes:

Hotel Oviedo

Ubicación:

Este hotel se localiza entre las calles, Ignacio de la Llave, Jesús Carranza y Costera Miguel Alemán.



Autor:

Hotel diseñado por el arquitecto Mariano Palacios y se inauguró en el año 1949.

Las características arquitectónicas de esta construcción es que es un edificio con características Art déco pero también presenta elementos de tipo neocolonial. (ver imagen)

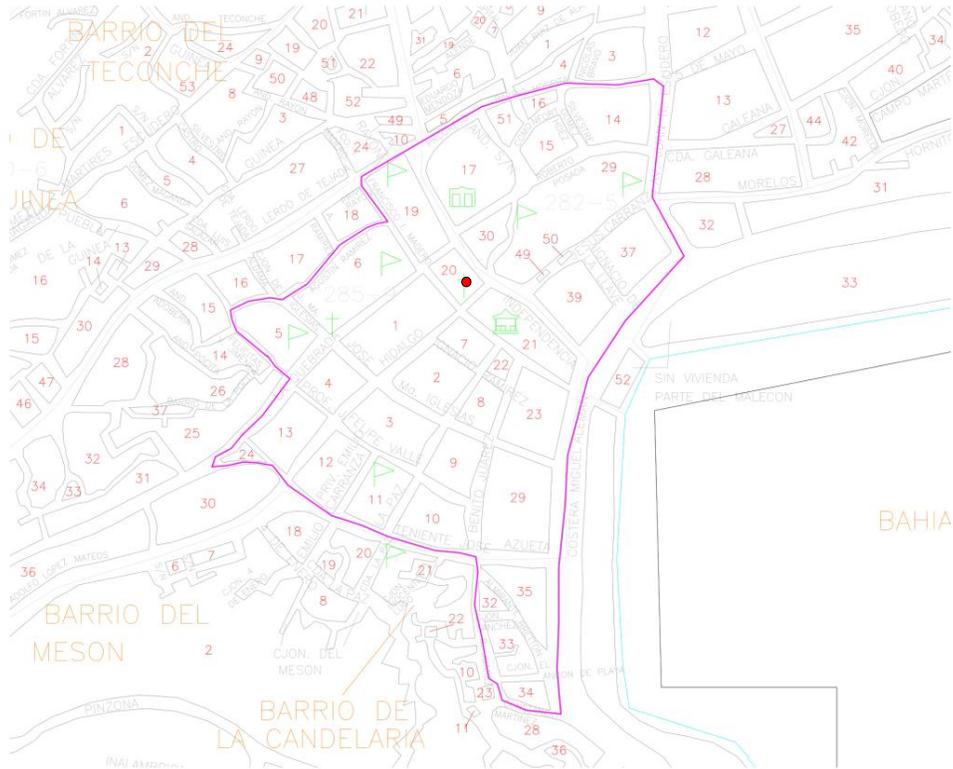


Imagen: Hotel Oviedo

## Catedral de Nuestra señora de la soledad

Ubicación:

Plaza Alvarez de la ciudad de Acapulco



Autor:

Se ubica en una construcción levantada a comienzos del siglo XX en la zona del puerto conocida como *el centro*. Se encuentra localizada frente a la Plaza Álvarez.

El edificio que ocupa la catedral en un principio fue utilizado como set de estudios cinematográficos, hasta que cambió de uso en la década de 1930.

Características arquitectónicas:

Tiene una combinación de estilos que se amalgamaron durante y después de la construcción, ya que se pueden admirar detalles tanto de la arquitectura neocolonial, como del estilo morisco y bizantino, este último en la cúpula y las torres. El interior de la iglesia se encuentra decorado con azulejos y mosaicos dorados. (Ver imagen)



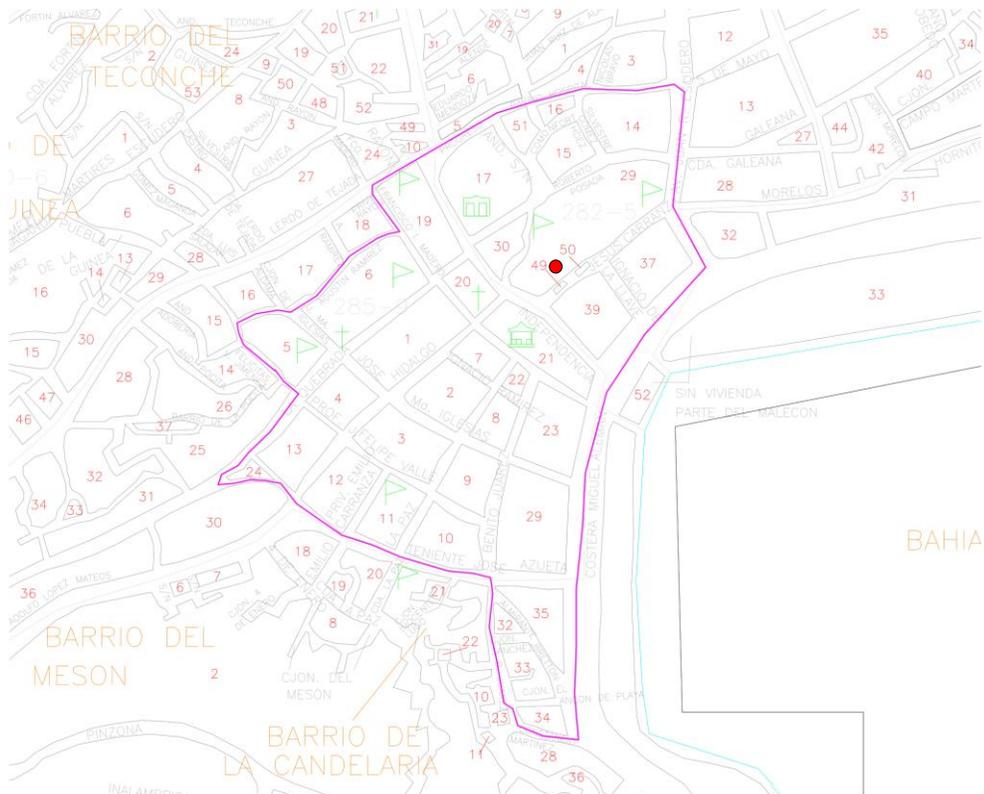
Imagen: Catedras de Nuestra señora de la Soledad

## Edificio Soberanis

### Ubicación:

El Edificio Soberanis posee una ubicación céntrica, debido a que se encuentra a solo una cuadra de la principal Av. De la Ciudad, la Costera Miguel Alemán; y a solo 50m de la Plaza Álvarez. (Ver imagen )

Se encuentra ubicado sobre la Calle Jesús Carranza, en la Col. Centro del Puerto de Acapulco.



### Autor:

El Edificio Soberanis fue diseñado por el Arq. Joaquín Medina Romo

### Características arquitectónicas:

El edificio Soberanis es una de las pocas joyas arquitectónicas que logran sobrevivir en una sociedad inmersa en la falta de cultura en la recuperación de las pocas joyas arquitectónicas que tenemos e incluso que marcan acontecimientos históricos o forman parte de ellos. Esta maravillosa joya arquitectónica del Arq. Medina Romo es un edificio de cuatro niveles y se desplanta en un área de 291.8 m<sup>2</sup>. El edificio se desarrolla con un acceso enmarcado por un gran portal, con esto se lograba una gran sombra la planta baja o área de comercios y este a su vez servía de terraza en la primera planta. El cuerpo del edificio se desarrollaba con una franja de gran altura con la intención de permitir la entrada de la luz cenital, esta misma franja estaba compuesta por dos franjas cuadrículadas y sobre el otro lado un volumen con vanos sobresalientes, marquesinas y jardineras, estas últimas con un detalle aligerado a manera de dientes de sierra, vanos en la parte superior, una marquesina delgada que recubre el edificio y sobre ella otra marquesina aligerada por dos franjas de círculos y soportada por cuatro pilares delgados.



Imagen: Edificio Soberanis

Aunado a estas construcciones con relevancia arquitectonica, existen algunas otras construcciones de características de arquitectura vernacula y tradicional, las cuales tambien forman parte del los elementos con valor arquitectónico – patrimonial, como se puede observar en las siguientes imágenes.



# **CAPITULO V**

**PROPUESTA DE DELOS ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS Y  
URBANOS DE LA IMAGEN URBANA**

Los elementos que se identificaron que intervienen en la conformación de la Imagen Urbana son de diversa índole, por lo que se concentran en dos grandes grupos:

- Tangibles.
- Intangibles.

Siendo los TANGIBLES, aquellos que comúnmente se han analizado en la conformación de la Imagen Urbana, ya que son los que hasta este momento se les ha otorgado mayor valor, sobre todo monetario, obviamente se entiende y pondera la importancia de estos, sin embargo, no son los únicos que le otorgan plusvalía a un sitio o en este caso a una ciudad.

Existen otros poco ponderados pero no por esto menos importantes, que son los que en este caso se denominan como INTANGIBLES, que como la misma palabra lo dice, son aquellos que aun cuando no se pueden tocar, si se perciben y le otorgan cualidades particulares y especiales a la imagen de la ciudad.

Es por esto que en esta propuesta se hace especial énfasis en la presencia y sobre todo valorización de estos elementos, puesto que se considera que son aquellos que le dan particularidades especiales a un sitio, puesto que estos son los que en gran parte diferencian a una ciudad de otra, ¿Por qué? Por dar solo un ejemplo, aun cuando las ciudades conserven el mismo número de habitantes, las mismas características económicas los habitantes difícilmente tendrán la misma cultura, pero más allá de esto están aquellas costumbres y tradiciones propias de un sitio y que son inigualables.

Estas las costumbres y tradiciones determinan en mucho el uso y destino que se les da a los espacios que finalmente terminan conformando la estructura urbana, es por esto que se considera que es importante valorizar ambos aspectos tanto lo tangible como lo intangible.

Esta propuesta, permite analizar a la imagen urbana como un elemento integral puesto que es el resultado de todo lo que en la ciudad coexiste, tanto elementos naturales como artificiales, tangibles e intangibles, esto abre un amplio panorama para entender el porqué de la forma, y fisonomía y carácter de la ciudad.

Puesto que con esta visión más integral y que surge de la información y análisis de una serie de documentos autores y sobre todo de la aplicación de la misma, puesto que es el proceso en el cual se enriquece mucho más la propuesta puesto que se permite detectar tanto fortalezas como debilidades, y permite reorientar o ajustar el proceso investigativo, sobre todo por tratarse de un sitio con características particulares y no una propuesta genérica, que permitiría establecer elementos de forma aleatoria.

### **5.3.- Como se construyó el nuevo método.**

El modelo aquí propuesto:

**Valores de la Imagen Urbana**, se construyó a partir de la información recabada en cuanto a los diferentes enfoques desde los cuales se ha analizado la imagen urbana de las ciudades, considerando a los autores Pionero (Camilo Sitte), los consolidadores (Kevin Lynch) y los vanguardistas, lo cual permitió, tener una visión más amplia y sobre todo más completa del análisis y conformación de este elemento importante para todas las ciudades pero primordialmente haciendo énfasis en aquellas ciudades con vocación turística, puesto que son las con mayor

interés y sobre todo importancia deberían otorgarles ya que es el elemento que en gran parte, les permite, captar un mayor número de visitantes, que desafortunadamente se pudo corroborar que se enfocan principalmente al visitante, olvidándose casi por completo del habitante, el cual es quien finalmente, termina determinando, manteniendo y conservando dicha imagen y dándole sentido y como resultado de ello viene una degradación urbana, porque no hay quien cuida y se responsabilice esa imagen, por lo que es sumamente enfocarse en ellos y sobre todo, realizar propuestas acorde a las necesidades de ellos, sin olvidar al visitante.

En este aspecto es de suma importancia, la aceptación de las propuestas por parte de ambos actores, ya que no se pueden separar, uno por ser el que reactiva en gran parte las actividades económicas y el otro por ser Participe inmediato de las decisiones que sobre su ciudad se toman.

Aquí es importante mencionar que esta propuesta se construye sobre la base de que el habitante o usuario de la ciudad debe ver satisfechas sus necesidades básicas en la ciudad puesto que esto genera, otros elementos que a su vez son determinantes en la conformación de la imagen y paisaje urbano.

#### **5.4.- Alcances y limitaciones de la tesis.**

En la introducción de esta tesis se planteó una hipótesis..... quedo demostrado que aun cuando esta hipótesis este demostrada no quiere decir que el modelo derivado de ella es estará sujeto a constante mejoramiento completo En este rubro es importante mencionar que obviamente este modelo no es, ni pretender ser el modelo que resuelve todos los problemas de la imagen urbana, para que a partir de esta modelo podrá desarrollarse en cada sitio y lugar puesto que deberá desarrollarse en cada sitio y lugar, por lo tanto se acepta que tiene un límite máximo, sobre todo considerando el hecho de que este elemento, la Imagen Urbana es un elemento cambiante, ya que en el intervienen cuestiones como el tiempo y el espacio, la cultura el clima, además de otros como la cultura y la sociedad en sí, que son sumamente variables ya que dependen de factores externos que muchas veces quedan fuera de control del investigador algunos otros que también quedan fuera del alcance del investigador.

Sin embargo también se determina que es un modelo el cual con pequeñas variantes y adecuaciones es factible de aplicar en cualquier sitio, puesto que son componentes que por sí mismos se encuentran prácticamente de forma natural en muchos de los lugares.

Todo esto permite la realización de un método adaptable y dinámico como el mismo elemento que se analiza.

### 5.5.- Propuesta de un nuevo método

Después de realizar lo anteriormente descrito se llega a la propuesta de un nuevo modelo, que establece que los elementos que en la actualidad conforman la Imagen Urbana de una ciudad con características turísticas, son los siguientes:

ELEMENTOS TANGIBLES	ELEMENTOS INTANGIBLES
TOPOGRAFIA	CLIMA
HIDROLOGIA	ACTIVIDADES DE LA POBLACIÓN
VEGETACION DEL SITIO	FESTIVIDADES Y TRADICIONES
FAUNA URBANA	CULTURA
SUELOS	LOCUS DEL SITIO
ESTRUCTURA URBANA	PSICOLOGIA AMBIENTAL
<ul style="list-style-type: none"><li>• PLAZA</li></ul>	ENTORNO JURIDICO
<ul style="list-style-type: none"><li>• CALLE</li></ul>	IDENTIDAD
<ul style="list-style-type: none"><li>• SUBDIVISION DEL SUELO</li></ul>	ARRAIGO
<ul style="list-style-type: none"><li>• EDIFICACIÓN</li></ul>	TEMPORALIDAD
<ul style="list-style-type: none"><li>• ELEMENTOS PRIMARIOS</li></ul>	

Con esto se da el seguimiento a lo establecido tanto en la hipótesis como en los objetivos, puesto que hasta desde el punto de vista económico es redituable conservar, mantener y desarrollar, los elementos tanto tangibles como intangibles de la imagen urbana, ya que es lo que va a permitir a las ciudades mantener esa identidad, que a su vez crea un arraigo a la misma por parte de los habitantes, pero sobre todo la vuelve memorable a los visitantes o turistas, y que crea ese sentido del lugar, que les guste que amen y que vuelven, del que se habló como Locus, y que aun cuando son sumamente importante, y lo han sido desde la historia de las ciudades primitivas, en este momento se encuentra casi al borde de la perdida, por la falta y nula presencia de investigaciones especialidades sobre el tema, la falta de participación de la sociedad en los procesos de generación de imagen urbana, la falta de interés de las autoridades en la búsqueda de un desarrollo turístico sustentable .en este sentido de las ciudades actuales.

Todo esto provoca entre muchas otras cosas, frustración entre los habitantes que a su vez se genera y refleja la pérdida de identidad y arraigo por parte de sus habitantes, puesto

que logrando que esto se rescate, la conservación y mantenimiento de la misma, será mucho más sencillo por que las personas tomaran verdaderamente como suya la ciudad y por lo tanto ellos mismos se encargaran de mantenerla y conservarla.

Una vez habiendo planteado la propuesta de tesis desde el Planteamiento, analizando posteriormente los elementos de la tesis o teoría propuesta y determinando como se construyó la nueva teoría para marcar los alcances y limitaciones de la tesis, se plantea la propuesta teórica sobre el manejo de los elementos tangibles e intangibles de la imagen urbana.

- Solo tomando en cuenta los valores tangibles como lo son Topografía, Hidrología, Vegetación, Fauna, Suelos, Centro de Ciudad, Estructura Urbana, Plaza, Calle, Subdivisión del suelo, Edificación, Elementos Primarios (Hitos, Nodos, Vías o Sendas, Barrios o Distritos, Bordes) e intangibles (Clima, Actividades de la población, Festividades y Tradiciones, Cultura, Locus, Psicología Ambiental, Entorno Jurídico, Entorno Económico, Identidad, Arraigo, Tiempo.) de la Imagen Urbana que finalmente es el reflejo de todos estos elementos, se logrará recuperar parcialmente la identidad perdida a consecuencia del desmedido desarrollo turístico

Al analizar las características de desarrollo que presenta el Puerto de Acapulco, en donde por un lado, el auge turístico genera riqueza y por el otro, atrae a un creciente número de mexicanos, provocando un crecimiento acelerado, caótico y desigual de la región, se observan los contrastes de una problemática compleja.

Los considerandos del decreto constitutivo del Fideicomiso Acapulco establecen claramente las características de esta problemática y proponen resolverla en función de la preservación del polo turístico “sin actuar en detrimento del sector social”. Por el contrario, se pretende participar y proporcionar para vecinos y visitantes un justo equilibrio para las condiciones de vida de los diferentes sectores de la sociedad acapulqueña y las acciones para fortalecer, consolidar y desarrollar la industria turística local. La responsabilidad de determinar las acciones que tiendan a resolver los contrastes y la complejidad de la problemática existente exige un máximo esfuerzo e imaginación.

El futuro del país será urbano; la urbanización es un fenómeno irreversible. Una vez que un espacio se ha urbanizado, muy difícilmente puede volver a su condición original; los costos diversos que envuelven a este fenómeno obligan a los responsables de ordenarlo y prever su expansión a ser muy cuidadosos con las decisiones que se toman al respecto.

El elemento estratégico en el proceso de urbanización es el suelo. Quien controla el proceso de valorización, apropiación y uso de la tierra urbana y urbanizable puede orientar la urbanización.

Rébora considera que ante la crisis económica que enfrenta México y como producto de las secuelas de las reformas al régimen legal agrario, dos tendencias parecen ser claras en el proceso de urbanización mexicano:

Por una parte, la continuación de los procesos informales de poblamiento en los terrenos ejidales, porque, por el lado de la demanda, no resulta económicamente factible en la circunstancia actual fraccionar y vender legalmente los ejidos a quienes no tienen capacidad de compra y por el lado de la oferta, muchos terrenos ejidales no tienen potencial de desarrollo.

Dicho poblamiento informal habrá de darse en las áreas periféricas de las ciudades donde ya existen precaristas, áreas en consecuencia con limitadas posibilidades de aprovechamiento por otros segmentos del mercado, así como en los ejidos que enfrentan problemas de naturaleza variada para su desincorporación del régimen agrario.

...Por otra, la venta en breña de grandes extensiones ejidales baldías aledañas a las manchas urbanas, en zonas aptas para desarrollos inmobiliarios redituables y su concentración en manos de promotores e inversionistas, con propósitos especulativos.

De materializarse las tendencias enunciadas, puede anticiparse para los años por venir la agudización del precarismo urbano, con graves secuelas económicas, sociales y políticas.

Esta percepción congruente con la historia reciente del fenómeno y con la propia de las acciones estatales exige un cambio esencial en las políticas urbanas en el que se incorporen visiones distintas del papel económico de la ciudad y del suelo, una mayor responsabilidad del Estado ante las necesidades acumuladas por los pobres de la ciudad y

lo inmigrantes y una voluntad política, hasta hoy inédita, para reconocer el fenómeno de la irregularidad de la tenencia del suelo y sus causas –la pobreza- como asunto estratégico para el desarrollo nacional y local.

La esencia de una política nacional de suelo urbano y urbanizable debe partir entonces de considerar a este factor como el de mayor importancia en el proceso de urbanización

El suelo debe ser un factor fundamental de generación de recursos para el Estado y para la comunidad, dado que a través de la obra pública se valoriza y genera plusvalía. Se requiere crear condiciones para que el Estado sea capaz de recuperar para sí una parte de esta plusvalía a favor de quienes más necesitan de condiciones favorables para el asentamiento.

La necesidad de recuperar plusvalías

Desde una perspectiva estructural, la acción del estado y el funcionamiento de la economía generan riqueza e incrementos de valor del capital; a través de los impuestos principalmente, el Estado recupera una parte con la cual cubre las necesidades de desarrollo.

Uno de los problemas centrales en el capitalismo ha sido el qué, el cuanto y a quien gravar con dichos impuestos; de manera más relevante esta disyuntiva se aplica en el mercado de la propiedad raíz, también llamado inmobiliario en el que confluyen diversas características y fenómenos que le dan un carácter muy peculiar en todos sentidos. En países como México por razones económicas, sociales y especialmente ideológico-políticas, este fenómeno presenta mayor agudeza.

Por ello, reflexionar sobre la justificación para que el Estado recupere una parte de la plusvalía generada dentro de este mercado es de gran importancia, ya que de ahí pueden generarse nuevos caminos para una intervención estatal adecuada a las necesidades del desarrollo mexicano. Las razones más relevantes son las siguientes:

- Desde un punto de vista legal, el suelo en México tiene una función social que cumplir.

- El Estado puede y debe capturar cuando menos la parte de los incrementos de valor del suelo que pueden contabilizarse como producto de las obras públicas o de las decisiones de planeación territorial que generan incremento en las rentas urbanas.
- La recuperación de plusvalías debe dirigirse a lograr la autonomía financiera de los gobiernos locales.
- Se requieren en el nivel social mecanismos efectivos a orientar el mercado inmobiliario.

Por lo anterior, si el Estado ha de recuperar los incrementos del valor del suelo, requiere crear o complementar las condiciones legales, técnicas y administrativas necesarias para tal propósito.

Esto implica, no solo una profunda evaluación de los marcos jurídico y administrativo en la materia, sino también el sistema impositivo de la propiedad, para que forme parte de una política general de financiamiento público por un lado, y de ordenamiento urbano, por el otro.

Igualmente, se requiere distinguir cuando menos tres procesos que ocurren de manera sistemática y concomitante en las ciudades, especialmente las del mundo subdesarrollado; “aquellas ciudades que se encuentran en permanente proceso de construcción”.

El primero, corresponde a la captura de incrementos de valor en áreas totalmente consolidadas, donde los incrementos de valor son producto de fenómenos globales metropolitanos más que mejoras locales.

Un ejemplo son las áreas exclusivas para grupos de altos ingresos. Los incrementos de valor cuando han sido consolidadas en cuanto a procesos constructivos, pueden ser más el producto de una “renta diferencial II”, resultado de la propia consolidación y presencia de funciones o grupos sociales que le otorgan exclusividad, que en todo caso es más bien generada por los propios agentes sociales y no tanto por el Estado.

El segundo, se refiere a las áreas en proceso de consolidación, en las que las obras públicas son muy importantes al crear nuevas infraestructuras y equipamientos y mejorar los existentes. Sin duda en estos casos, los incrementos de valor son originados más por la acción gubernamental que por la acción privada.

## El caso de la ciudad de Acapulco.

Como ya se menciona la ciudad y Puerto de Acapulco, Guerrero, México, es un sitio con muchas particularidades puesto que como toda ciudad esta seccionada por zonas homogéneas, y en este caso se aprecia claramente debido a las características de tiempo en sus construcciones, por esta razón se tiene claramente identificadas tres zonas homogéneas, pero en este caso y en base a la investigación de campo realizada se pueden subdividir en varias más a su vez, siendo las siguientes las más representativas:

Acapulco Tradicional, la cual comprende todo lo que es las zonas y barrios tradicionales e históricos de la ciudad, desde la Quebrada hasta el parque Papagayo, en la cual también se ubica lo que algunas personas denominan como el Acapulco Náutico. Acapulco Dorado, en el cual se ubica la zona de la Costera Miguel Alemán desde el Parque Papagayo, hasta la Base Naval de Icacos. Punta Diamante desde la base Naval hasta la colonia Bonfil. En este caso también se ubican una serie de subdivisiones de la zona, puesto que se ubica muy bien la zona de Las Brisas, Puerto Márquez, el Boulevard de las Naciones y la Colonia Bonfil. Que es lo más representativo, aunque también se tienen algunos poblados inmersos en la zona, como lo son la Zanja y Plan de los Amates solo por mencionar algunos.

Actualmente también identifican otra área más al interior de la ciudad que es la zona de Pie de la Cuesta, en la cual también en los últimos años se han construido varios desarrollos habitacionales de segunda residencia principalmente.

(Ver Imagen 6.1)

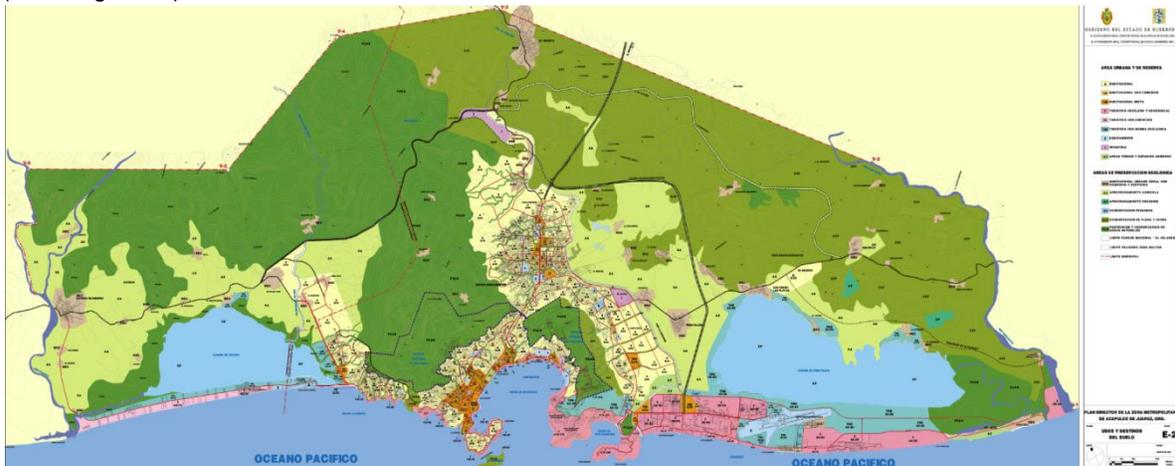


Imagen 6.1 Plano de Usos del suelo de Acapulco.

(Fuente: Plan Director de la Zona Metropolitana de Acapulco. Versión 2001.)

A estas zonas de la ciudad el 70% de las personas encuestadas se refieren como la zona de los turistas de Acapulco, ya que delimitan perfectamente el área de los turistas y de los habitantes de Acapulco ya que mencionan que una es la ciudad turística y otra la de los habitantes, ya que se refieren a que son ciudades con características totalmente diferentes.

Y no solo se refiere a Imagen, arquitectura o características si no principalmente de usos del suelo, esto se corrobora con lo planteado en el mismo Plan de Desarrollo Urbano de la Zona Metropolitana de Acapulco.

Puesto que se marca claramente la diferenciación de usos del suelo, que va desde turístico en la zona costera, habitacional mixto y habitacional pero esto es gradualmente lo que genera cinturones homogéneos es cuanto a las características de la imagen.

Este es el análisis primario que se hace de la imagen general de Acapulco en base a las encuestas realizadas, ya que la primera pregunta fue:

¿Identifica zonas similares dentro de la ciudad?

El 70% de las personas encuestadas respondieron que si aclarando que el 50% de las encuestas realizadas fueron a habitantes y el resto a visitantes

En la actualidad la ciudad de Acapulco está considerada como la segunda ciudad más violenta, por el número de asesinatos perpetrados, razón por la cual se le ha puesto mayor énfasis a la cuestión de seguridad, principalmente en la zona turística, principalmente con la intención de atraer y más bien que los turistas regresen, puesto que en los últimos años la afluencia de visitantes se vio sumamente mermada a causa del brote de inseguridad, pero poco a poco se ha logrado ir mejorando esta situación, y los mismos habitantes lo comentan, mientras se circule solamente en la zona turística de la ciudad, no hay mayor problema, la situación es crítica en las colonias de la periferia principalmente y algunos sitios de la zona centro de la ciudad, situaciones sociales como es la inseguridad, también altera de una forma considerable la imagen urbana de una ciudad, ¿Por qué? Simplemente porque por seguridad las personas alteran el entorno y deja de utilizar los espacios que

originalmente fueron concebidos para el uso y disfrute de la población poco a poco, van cambiando de uso o definitivamente van siendo abandonados.

Esta es una de las causas principales de la pérdida y deterioro de la Imagen Urbana puesto que al ya no utilizarse los espacios se deterioran o son utilizados para otro uso diferente al que originalmente fueron concebidos.

En el caso de los elementos arquitectónicos la situación no es tan diferente puesto que. A causa de ciertas cuestiones sociales como lo es la inseguridad la fisonomía de las construcciones cambian, ya que los usuarios se ven obligados a colocar protecciones metálicas, bardas más altas, en fin, elementos que brinden seguridad tanto a los habitantes como a sus pertenencias.

En el ámbito general de la percepción de los usuarios de la ciudad respecto a la imagen urbana el 80% considera primordial la presencia de los elementos naturales, en este caso, por ser una ciudad turística y al ser turistas y visitantes el 50% de las personas que contestaron la encuesta realizada si se aprecia un mayor énfasis en estas cuestiones la naturales, aunque también se observa que se ponderan mucho más las cuestiones de Valores Intangibles, de la conformación de la ciudad, esto es, elementos naturales como el clima, las vistas, paisaje urbano y natural, pero también, festividades, tradiciones y costumbres, son lo que mayor número de menciones recibieron en la encuesta como elementos importantes y que convierten en memorable un sitio, en este caso la ciudad y puerto de Acapulco.

En el caso de los visitantes y turistas solo mencionan primordialmente los eventos que los medios de comunicación se encargan de dar publicidad a nivel nacional e internacional, mientras tanto en el habitante, se refiere mucho más a aquellas festividades y tradiciones locales e incluso aquellas que se realizan al interior de su barrio y colonia, con lo cual también se realiza una segmentación social, en el sentido de que al interior de la ciudad se observa una cohesión social en barrios y colonias populares, situación no observada ni manifestada en la zona turística.

Otra de las situaciones que se presentan en Acapulco es la de las viviendas de segunda residencia, estos son fraccionamientos y condominios de diversos tipos, los hay desde

interese social hasta muy lujosos, desarrollos que además de los elementos antes mencionados también van conformando y alterando la imagen de la ciudad, ya sea de manera positiva o negativa.

Estos desarrollos también generan otro tipo de conducta entre sus habitantes, puesto que de alguna manera también hay una cohesión social, ya que crean sus “burbujas” como también se les denomina o ghettos, en donde se tiene casi todo lo para cubrir las necesidades básicas, recreación, deporte, hospedaje entre otros, situación que además de lo ya mencionado genera cambios, también los genera a la industria turística, ya que no representa ganancias para los prestadores de servicios turísticos al ya no necesitar hospedaje.

Ya que en si son pequeñas ciudades dentro una gran ciudad, además de que también altera la imagen urbana al ser desarrollos que abarcan grandes extensiones territoriales pero con construcciones tipo que homogenizan el paisaje urbano, además de saturarlo.

Sin embargo en el caso de Punta Diamante la gran mayoría de estos son de interés medio a alto, por lo tanto si son un más diversos y elaborados los proyectos que en esta zona se desarrollan por ser en este momento uno de los desarrollos, de mayor plusvalía en la ciudad.

Por otro lado es interesante también observar los resultados obtenidos en las encuestas realizadas, ya se menciona que se pondera los elementos naturales, como son el Clima, vegetación, vistas hay quienes incluso mencionaron la puesta del sol, y algunos otros todo aquello que no se puede “tocar” lo intangible, muchos de los encuestados mencionaban que es una cuestión nostálgica la que hace a Acapulco memorable; esto es, que algunos mencionaban que fue el sitio en el cual conocieron el mar, en el cual tuvieron su luna de miel, etcétera, pero que también al escuchar la palabra Acapulco les recordaba los viajes de estudiantes, la fiesta, la comida, elementos que difícil por no decir, nunca se toman en cuenta al realizar un estudio de la imagen urbana de una ciudad.

Claro estos son elementos que se encuentran aquí por ser un destino turístico que tuvo su mayor auge en la época de los sesentas y setentas al ser sinónimo de fiesta y glamour, situación que en este caso no se ha sabido explotar, ya que precisamente por esa segmentación de la que se habla anteriormente, no se logra una integración de la ciudad y

que es tan perceptible, tanto por los habitantes como por los visitantes, con esto se quiere decir que los encuestados no solo lo perciben lo viven, ya que en verdad hay varias ciudades en Acapulco o por decirlo de otra forma, existe varios Acapulcos, los más obvios son el de los turistas y el de los habitantes.

Pero aun así existen marcadas diferencias entre cada zona, aun cuando en este momento se están llevando a cabo varias obras urbanas que tienen la intención de generar una integración de la ciudad, por mencionar algunos se tiene el proyecto de un sistema de transporte que comunique la zona de Renacimiento hasta Caleta y Caletilla.

De igual forma esta el proyecto de construcción de un túnel que agilice la circulación desde Punta Diamante hasta la base naval así como también está en proceso la remodelación de la costera desde la base naval haya el parque Papagayo, con la intención de generar e incrementar los paseos peatonales, que a causa de muchas cosas entre otras la inseguridad, la falta y pésimas condiciones del mobiliario urbano, ya no se realizaba, en zonas como Punta Diamante si se ha tratado de mantener el mobiliario urbano, también existe una ciclo pista que permite el recorrido por todo el boulevard hasta la colonia Bonfil, elemento que en toda la zona tradicional y dorada no se observa.

Es por situaciones como esta que se menciona y observa que hasta en esto existen diferencias en las diferentes zonas de Acapulco esto, en la zona turística, ni hablar del resto de la ciudad.

Aun así, según lo observado en la encuesta realizada, si se tienen varios elementos de los considerados cotidianamente en análisis de la imagen urbana, como lo son, nodos, hitos, bordes, sendas, entre otros pero a nivel ciudad hay elementos sumamente importantes dentro de la conformación de la imagen urbana, uno de ellos es La Quebrada que es un nodo y a su vez un hito de referencia para las personas tanto que viven como as que visitan Acapulco, otro de ellos es la glorieta de la Diana Cazadora, que prácticamente es la que recibe a los turistas al llegar a la costera procedentes del centro del País.

Otro de los elementos de referencia es el emblemático hotel Crowne Plaza esto en la zona dorada, al igual que el parque Papagayo, la base naval, el fuerte de San Diego, el centro de convenciones y el CICI, ya hacia punta Diamante el Hotel Las Brisas, Puerto Maquez,

El Hotel Princess y el Mayan Palace, al igual que el centro comercial la Isla y el Forum Mundo Imperial para rematar en el Aeropuerto Internacional.

Las sendas principales que se identifican son claro está la Costera Miguel Alemán. Avenida Cuauhtémoc, Adolfo Ruiz Cortines y el Boulevard de Las Naciones.

Por último cabe señalar que aun cuando las personas dicen que les gusta la ciudad y aprecian los atractivos naturales, playas y vistas principalmente, si hace mucho hincapié en que existe mucho problema de inseguridad, no tanto en la zona turística sino en la ciudad en el Acapulco de los Acapulqueños como ellos mismos mencionan, por lo tanto se puede observar que efectivamente las políticas de conservación y mejoramiento principalmente están encaminadas a la zona turística que es finalmente lo que genera ingresos económicos no solo a la ciudad si no al estado completo, obviamente la protegen y cuidan, pero estas políticas dejan en el olvido al resto de la ciudad, lo que genera en gran medida la serie de problemas sociales por todos conocidos, existen importantes análisis y estudios psicológicos que establecen que una zona fea en términos estéticos, aumenta en gran medida la delincuencia y agresividad entre sus habitantes.

Aquí la reflexión es que como profesionales no solo nos debemos preocupar por que una ciudad o sitio se vea bonito estéticamente si no que este cumpla y satisfaga las necesidades de sus habitantes o como en esta investigación se menciona usuarios de la ciudad, para con ello lograr en verdad hacer ciudades que se vivan o que más bien a los usuarios les guste vivirlas, pero no solo los lugares turísticos si no la ciudad completa que es un ente vivo y que crece y se desarrolla. Pero desafortunadamente ese crecimiento y desarrollo obedece a los intereses particulares de especuladores del suelo no a las verdaderas necesidades de la población.

# **CONCLUSIONES**

Se expusieron los componentes que para el autor conforman de manera teórica la Imagen Urbana de un sitio, los cuales se definen como TANGIBLES e INTANGIBLES en los cuales se involucra todo aquello que coadyuva a una ciudad o sitio determinado para volverlo memorable o en caso contrario inmemorable por las malas condiciones generales del sitio y falta de identidad del sitio.

Aun cuando como es sabido que prácticamente no hay sitio que sea inmemorable ya que aun cuando el sitio no cuente con todos los elementos, eso no significa que las personas ya sean habitantes o visitantes no recuerden el sitio, al contrario es precisamente por la falta de estos (los elementos tangibles o intangibles) que muchas veces las ciudades son mayormente recordadas, ya que, para la mente humana es más fácil de recordar lo malo que lo bueno, y es precisamente debido a esto que algunos sitios aun cuando las personas las definen como feas o faltas de identidad e incluso con una Imagen Urbana sin definir, las recuerdan aun cuando no se sienten atraídas por ellas.

Sin embargo por eso era importante definir cuáles son los principales elementos en una ciudad, ya que son tantos los que la conforman y determinan su

imagen que se vuelve como en muchos casos un estudio multidisciplinario, ya que en estudios como este intervienen áreas como la psicología y sociología, sin embargo esto no significa que este estudio se enfoca a ellos pero si retoma elementos que son necesarios para entender e identificar los elementos que colaboran en la conformación de la Imagen Urbana de un sitio.

También se hizo mención de los antecedentes históricos de la ciudad de Acapulco, en el cual se puede observar la evolución y sobre todo el transitar de la ciudad más importante del Estado de Guerrero Acapulco, en este apartado se describe cómo ha cambiado desde su fundación hasta la época actual, puntualizando cada uno de los eventos que han marcado la historia de la ciudad. Estos eventos son tanto endógenos como exógenos, esto provoca cambios sumamente perceptibles en la Imagen Urbana de la ciudad, ya que paso de ser una aldea de pescadores a una ciudad cosmopolita en la actualidad debido a la presencia de elementos globales en la arquitectura, ya que al ser un destino turístico mundial, las características se han perdido poco a poco de lo que es la arquitectura tradicional de la ciudad, así mismo los elementos sociales también han contribuido al cambio de esta imagen tradicional a una imagen cosmopolita.

También se establecieron las características de los componentes de la imagen urbana, desde el punto de vista del autor y de los principales vanguardistas de los diferentes temas, esto permite tener mayor claridad en la apreciación de los diferentes temas y conceptos que intervienen en la conformación de la Imagen Urbana y básicamente es para dejar en claro el análisis teórico, este es uno de los capítulos determinantes para la investigación ya que es el primer acercamiento que se tiene al sitio de estudio, todo esto está enfocado para entender la problemática real del sitio y sus habitantes, para con esto lograr una interacción más clara y definitiva entre los usuarios y la ciudad en sí.

Para obtener esta información fue necesario realizar consulta bibliográfica, estadística, aplicación de encuestas y algunas entrevistas con personas clave en el desarrollo e historia de Acapulco, para con ello poder entender las razones que dieron origen a las problemáticas actuales.

En este caso se desarrollo una investigación principalmente de tipo histórico por lo que se realizaron consultas a documentos antiguos puesto que es importante conocer los antecedentes históricos en todos los ámbitos del sitio. Pero también fue una investigación mixta para la cual se utiliza los software SPSS (Elementos Cuantitativos) y NVIVO (Elementos Cualitativos) los cuales permitieron tener una visión más acercada a lo que los usuarios de la ciudad perciben de la imagen urbana de la misma.

Para esta investigación fue necesario considerar los elementos intangibles en el análisis de la imagen urbana y así determinar cuales se conservaran y mantendrán, de igual manera también fue importante determinar cuales se erradicaran por que afectan la consolidación de la identidad y de igual forma con esto se determino que la poca identidad que existe en Acapulco se debe de conservar y reforzar pero también se debe trabajar en la creación de una nueva.

Porque Acapulco por que para muchos inversionistas es un lugar que ya está acabado que ya se exploto todo lo que tenia sin embargo en base a los datos obtenidos en esta investigación Acapulco tiene precisamente ese Locus o Sentido del lugar que lo hace un sitio memorable y entrañable para sus visitantes, porque aun conserva en mucho ese folklor que lo identifica como un pueblo con historia y que forma parte de la historia de la vida de miles de mexicanos, todo esto se pudo conocer por medio de la aplicación de diferentes métodos de recopilación de información entre otras entrevistas y encuestas los cuales permitirán determinar y obtener los datos necesarios, y sobre todo conocer la realidad de lo que la gente piensa y siente por un lugar como Acapulco.

# **BIBLIOGRAFÍA**

1. Lynch Kevin La Imagen de la Ciudad (Barcelona: Gustavo Gili 1984 – 1988)
2. Cullen Gordon El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. (Barcelona: Editorial Blume 1977).
3. Schjetnan Mario Principios de Diseño Urbano Ambiental (México: Editorial Concepto 1984).
4. Secretaría de Turismo La Imagen Urbana en Ciudades Turísticas con Patrimonio Histórico (México: SECTUR).

5. Ministerio de Obras Públicas y Transportes Guía para la elaboración de estudios de medio físico (España 1981).
6. Ciardini Francesco, Falini Paola Los Centros Históricos (Política Urbanística y Programas de Actuación) (Barcelona: Gustavo Gili 1983).
7. Rossi Aldo La Arquitectura de la Ciudad ((Barcelona: Ed. Gustavo Gili 1982).
8. Krier Rob Urban Space (stadtraum) (London: Academy Editions 1979).
9. Bazant Jan. Manual de Criterios de Diseño Urbano (México: Ed. Trillas 1988).
10. Katya Mandoki Anuario de espacios urbanos (México: Universidad Autónoma Metropolitana-Azcapotzalco 1998).
11. Rapoport Amos Aspectos humanos de la forma humana (Barcelona: 1978).
12. NorbergSchultz Christian GeniusLoci
13. García Canclini Néstor Imaginario Urbanos (Buenos Aires Ed. Eudeba 2010)
14. Yáñez, Enrique, Arquitectura, teoría, diseño contexto, México, 1993).
15. Vélez González Roberto, La integración de la forma de los edificios a su contexto, México, 2004, pág
16. Méndez Eloy. Imaginario Urbanos en las ciudades Red (Culiacán Rosales, Sinaloa 2013)

17. Muñoz García Humberto, Migración y Marginalidad ocupacional en la ciudad de México.
18. González Casanova Pablo, Aguilar Camín Héctor, México ante la crisis, siglo XXI. México 1985
19. REUNION NACIONAL DE ASENTAMIENTOS HUMANOS (1976) México
20. Quintero Pablo, La modernidad en la arquitectura mexicana Arquitectura, México, 1990
21. Vélez González Roberto, La integración de la forma de los edificios a su contexto, México, 2004.
22. Ortiz, Víctor Manuel, La casa una aproximación, México, 1984.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL  
ESTADO DE MORELOS



**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**  
Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.  
P r e s e n t e.

Hago constar que el trabajo titulado: **ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD DE ACAPULCO, GUERRERO Y SU VALOR ARQUITECTÓNICO-PATRIMONIAL ORIENTADO HACIA EL FOMENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO: CASO ZONA CENTRO.**

Elaborado por: Said Arturo Castro Luna.

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

*Realiza una revisión documental sobre las características de la imagen urbana en Acapulco en el periodo definido e identifica elementos para la valoración patrimonial. Presenta los resultados de los instrumentos aplicados y define los puntos patrimoniales edificados.*

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

*Además de la parte teórica realiza una propuesta para la valoración de los elementos patrimoniales que identifican la imagen urbana orientada hacia el fomento del desarrollo turístico*

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 9 de abril de 2019.

ATENTAMENTE

*[Handwritten Signature]*  
DRA. NORMA ANGÉLICA JUÁREZ SALOMO  
DIRECTOR DE TESIS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia
Jefe del Programa Educativo de Doctorado
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.
Presente.

Hago constar que el trabajo titulado: ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD DE ACAPULCO, GUERRERO Y SU VALOR ARQUITECTÓNICO-PATRIMONIAL ORIENTADO HACIA EL FOMENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO: CASO ZONA CENTRO.

Elaborado por: Said Arturo Castro Luna.

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de: DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

Mediante un método de estructuración de la investigación se logra cubrir el proceso de acercamiento a los planteamientos

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

Logra alcanzar la totalidad del planteamiento estructurando

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 15 de Mayo de 2019.

ATENTAMENTE

Handwritten signature of Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia

DR. JUAN EDUARDO CRUZ ARCHUNDIA
LECTOR DE TESIS



Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia
Jefe del Programa Educativo de Doctorado
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.
Presente.

Hago constar que el trabajo titulado: ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD DE ACAPULCO, GUERRERO Y SU VALOR ARQUITECTÓNICO-PATRIMONIAL ORIENTADO HACIA EL FOMENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO: CASO ZONA CENTRO.

Elaborado por: Said Arturo Castro Luna.

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de: DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

Los objetivos son logrados de manera coherente

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

El contenido de la tesis se expresa de manera clara

Se logran los alcances definidos al inicio de la tesis

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 15 de Mayo de 2019.

ATENTAMENTE

Handwritten signature of Dr. Gerardo Gama Hernández

DR. GERARDO GAMA HERNÁNDEZ
LECTOR DE TESIS



**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.  
Presente.

Hago constar que el trabajo titulado: **ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD DE ACAPULCO, GUERRERO Y SU VALOR ARQUITECTÓNICO-PATRIMONIAL ORIENTADO HACIA EL FOMENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO: CASO ZONA CENTRO.**

Elaborado por: Said Arturo Castro Luna.

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

LOGRA PLANTEAR Y DESARROLLAR LOS OBJETIVOS  
TANTO GENERAL COMO PARTICULARES DE  
MANERA COHERENTE.

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

LOS ALCANCES EN EL DESARROLLO Y LA  
ESTRUCTURA LOGRAN SER CLAROS Y COHERENTES  
CON HIPOTESIS Y OBJETIVOS.

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 16 de mayo de 2019.

ATENTAMENTE



DR. MIGUEL ÁNGEL CUEVAS OLASCOAGA  
LECTOR DE TESIS



**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.  
P r e s e n t e.

Hago constar que el trabajo titulado: **ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD DE ACAPULCO, GUERRERO Y SU VALOR ARQUITECTÓNICO-PATRIMONIAL ORIENTADO HACIA EL FOMENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO: CASO ZONA CENTRO.**

Elaborado por: Said Arturo Castro Luna.

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

EL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PRESENTA ARGUMENTACIÓN PARA VALIDAR LA HIPÓTESIS PLANTEADA.  
EL ENFOQUE METODOLÓGICO QUE UTILIZA CONTRIBUYE AL ANÁLISIS DE LA IMAGEN URBANA Y EL VALOR ARQUITECTÓNICO-PATRIMONIAL DEL DESARROLLO TURÍSTICO DE LA CIUDAD DE ACAPULCO, GUERRERO.

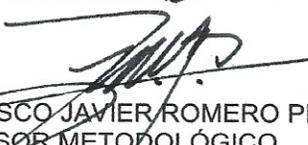
Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

LA MANERA DE ABORDAR EL TEMA DE IMAGEN URBANA DESDE LA PERSPECTIVA ARQUITECTÓNICA - PATRIMONIAL, HACE UN DOCUMENTO DE IMPORTANCIA POR LAS IDEAS PLANTEADAS.

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 23 de MAYO de 2019.

ATENTAMENTE



DR. FRANCISCO JAVIER ROMERO PÉREZ  
ASESOR METODOLÓGICO



**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**  
Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.  
P r e s e n t e.

Hago constar que el trabajo titulado: **ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD DE ACAPULCO, GUERRERO Y SU VALOR ARQUITECTÓNICO-PATRIMONIAL ORIENTADO HACIA EL FOMENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO: CASO ZONA CENTRO.**

Elaborado por: Said Arturo Castro Luna.

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

*Se considera que el doctorante cumplió con todos los objetivos planteados en su trabajo de investigación.*

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

*Los resultados son presentados con docencia y claridad.*

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 23 de MAYO de 2019.

ATENTAMENTE

  
DR. OSVALDO ASCENCIO LÓPEZ  
ASESOR TEMÁTICO



**Dr. Juan Eduardo Cruz Archundia**

Jefe del Programa Educativo de Doctorado  
en Arquitectura, Diseño y Urbanismo de la FAUAEM.  
Presente.

Hago constar que el trabajo titulado: **ELEMENTOS CARACTERÍSTICOS DE LA IMAGEN URBANA DE LA CIUDAD DE ACAPULCO, GUERRERO Y SU VALOR ARQUITECTÓNICO-PATRIMONIAL ORIENTADO HACIA EL FOMENTO DEL DESARROLLO TURÍSTICO: CASO ZONA CENTRO.**

Elaborado por: Said Arturo Castro Luna.

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:  
DOCTOR en el área de: ARQUITECTURA, DISEÑO Y URBANISMO

Objetivos logrados en el desarrollo del tema:

*Realiza un análisis sobre información documental referente a las características de la imagen urbana en Acapulco en un periodo de finido claramente e identifica elementos para la valoración patrimonial. Presenta resultados de instrumentos aplicados en la edificación analizada.*

Alcances y Claridad de expresión en el contenido:

*Realiza un análisis teórico y concluye con una propuesta para la valoración de elementos patrimoniales que tiene la imagen urbana orientada al desarrollo turístico.*

Motivos por los cuales doy mi **VOTO APROBATORIO**, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Mor; 23 de Mayo de 2019.

ATENTAMENTE

DR. CONSTANTINO JERÓNIMO VARGAS  
LECTOR DE TESIS