

FACULTAD DE
DISEÑO



F FACULTAD
D E **ARTES**

EDUCACIÓN Y CINE

Estudio de caso de la Telesecundaria Tlamachcalli, en el municipio de
Puente de Ixtla, estado de Morelos.

Tesis para obtener el grado de

Maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad

Presenta

Lic. Javier Tapia Sierra

Directora de tesis

Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud

Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Agosto 2019. México

La Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (IMACS) está acreditada en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) de Conacyt.

Agradezco a Conacyt como patrocinador del proyecto realizado como tesis de maestría durante el programa de estudio de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad.

ÍNDICE	
INTRODUCCIÓN	1
PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN	3
HIPÓTESIS	3
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
JUSTIFICACIÓN	5
OBJETIVO GENERAL	6
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	6
METODOLOGÍA	6
Primera etapa.....	7
Segunda etapa.....	8
Tercera Etapa.....	8
CAPÍTULO I	11
ANTECEDENTES Y ESTADO DEL ARTE.	11
CAPÍTULO II	35
DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO E INVOLUCRADOS EN EL ESTUDIO	35
<i>El espacio</i>	36
<i>La actividad</i>	38
<i>Los alumnos</i>	42
<i>Las películas</i>	47
The Babadook	50
Gigantes descalzos	60
CAPÍTULO III	70
DISEÑO METODOLÓGICO	70
Unidad de análisis.....	70
Variables	70
Población	72
Cuestionario.....	73
Entrevista.....	77
INTERPRETACIONES	81
CONCLUSIONES	137
BIBLIOGRAFÍA	141

INTRODUCCIÓN.

La presente investigación surge a raíz de mi vinculación con la Red de Cinecubles de Morelos (RCCM) El trabajo de la RCCM consiste en la exhibición de películas con temáticas diversas para posteriormente establecer un debate con el público, en este caso con estudiantes a nivel secundaria en la comunidad educativa de la telesecundaria Tlamachcalli, ubicada en el municipio de Puente de Ixtla, Morelos. La telesecundaria ha contado con visitas programadas de la RCCM desde febrero del año 2016. El haber laborado en la mencionada RCCM me permitió establecer contacto y cercanía tanto con alumnos como con el cuerpo docente y administrativo de la telesecundaria. Durante la realización de ésta se observó algo interesante en los jóvenes, cuyas edades oscilan entre los 11 y 15 años, ya que su actitud respecto al cine cambió, de ser meros espectadores a cuestionar de manera crítica los contenidos presentados. Al estar involucrado de manera continua con esta experiencia, me cuestioné por el impacto que las películas tienen en la educación de los adolescentes.

Según datos proporcionados por Canacine, México es el cuarto país a nivel mundial en expedición de boletos de taquilla¹ siendo rebasado solamente por E.U.A, China e India. Esto ejemplifica el papel del cine dentro de la sociedad mexicana. Al ser un arte-industria el cine cuenta con las formas y estructuras suficientes para funcionar a un nivel ideológico que ayuda a la propagación y aceptación de mensajes. La proliferación de un cine banal, centrado en violencia sin sentido e historias amorosas que refuerzan ideas conservadoras influyen en la forma en como los jóvenes se relacionan con el mundo.

Así mismo es importante entender que para estos jóvenes la concepción del cine se aleja de un edificio con una gran pantalla, el acceso a las nuevas tecnologías nos permite

¹ Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica. Estadísticas/Resultados preliminares 2016. Recuperado el 5 de abril 2017 de <http://canacine.org.mx/wp-content/uploads/2014/04/Resultados-Preliminares-2016-1.pdf>

reflexionar sobre los contenidos en todo tipo de pantallas. El cine se ha trasladado a la televisión, celulares, entre otros dispositivos que modifican no sólo nuestra percepción de lo que llamamos cine sino nuestra forma de interactuar con los contenidos que vemos en la narrativa cinematográfica.

Varios filósofos, investigadores y en general estudiosos de la imagen nos hablan de una “Pantallasfera” (Lipovetsky, 2007:11) en la que nuestro mundo es percibido a través de una pantalla. Con la llegada de las redes sociales y el uso de aparatos inteligentes, usualmente conocidos como *smartphones* las posibilidades de la reproducción y exhibición de cine se han no sólo expandido, también se han vuelto sumamente comunes y prácticamente al alcance de la mano de cualquier persona con acceso a un teléfono celular, y aunque este tema resulta muy interesante se menciona no para profundizar sobre él, sino para contextualizar el ambiente y posibilidades tanto tecnológicas como ideológicas, a las que se encuentran expuestos los estudiantes de la telesecundaria hoy en día.

PREGUNTA DE INVESTIGACIÓN

¿De qué manera impactó el cine en la formación de competencias en el proceso educativo de los jóvenes de la telesecundaria Tlamachcalli, durante el ciclo escolar ene-jul 2018?

HIPÓTESIS

Al aprovecharse el cine dentro del aula, la experiencia educativa se ve reforzada gracias a la estructura narrativa y elementos técnicos del cine que generan respuestas emocionales e intelectuales que la educación tradicional no contiene, propiciando la reflexión y el debate

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

La educación constituye uno de los pilares en la construcción de una sociedad preparada para asumir los retos que el siglo XXI presenta. México en la actualidad tiene serios problemas en ese ámbito, en el 2017 en un análisis de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económicos (OCDE), México ocupó el último lugar de excelencia educativa. Es decir que en el país sólo el 0.3% de estudiantes cumplen con los niveles de excelencia adecuados para la competitividad global (Schettiino, 2017)² Esto en términos académicos, en términos más amplios y entendiendo que la palabra educación se refiere a la transmisión de conocimientos que le permiten a un individuo desarrollarse de manera plena implicando factores psicológicos, emocionales y sociales la situación tampoco luce prometedora a nivel nacional. Según datos proporcionados por la Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) en conjunto con la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), en México existen 39.2 millones de niños, niñas y adolescentes de los cuales 13.3 millones son adolescentes que tienen entre 12

² Schettino M (30 de Marzo de 2017) *Igual de mal*. El financiero. Recuperado de

<http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/igual-de-mal.html>

y 17 años³ los cuales día a día se enfrentan con grandes problemas que afectan su bienestar emocional, físico y mental. La descomposición social por la que atraviesa el país desde el año 2006 afecta la forma en cómo nuestros jóvenes se relacionan entre sí y comprenden el mundo. Así uno de cada dos niñas, niños y adolescentes en el país ha sido sufrido alguna agresión psicológica por parte de un miembro familiar⁴, uno de cada do miembros de esta población se encuentran en situación pobreza⁵ y finalmente una de cada cinco mujeres entre 15 y 19 años que vive en México tuvo al menos un hijo en 2015⁶. Estos datos demuestran la presencia de una mala educación sentimental, sexual y psicológica que repercute en el rendimiento educativo de los adolescentes. Bajo esta situación resulta fundamental encontrar nuevos modelos o complementar los ya existentes dependiendo las diferentes disciplinas que realiza cada quien.

Eso representa un panorama general del ambiente en el cuál se desenvuelven los jóvenes e interfiere directamente en su proceso educativo, es por ello que diversas instituciones educativas recurren a estrategias con matices diferentes a la educación tradicional, en un intento por ofrecerles alternativas a los estudiantes que se encuentran inmersos en los ámbitos anteriormente descritos. En el año 2016, la Red de Cineclubes Comunitarios de Morelos (RCCM) llegó a la telesecundaria Tlamachcalli ubicada en el municipio de Puente de Ixtla en el estado de Morelos. Desde su implementación en la institución, la RCCM tiene como finalidad proyectar películas que se alejen de la cartelera comercial para que los alumnos posteriormente debatan sobre ellas. La actividad hasta el año 2018 fue una constante dentro del plan de estudios de la institución. Aunque la intención

³ UNICEF informe anual 2016 Recuperado 1 de diciembre 2017 de https://www.donaunicef.org.mx/informeannual/?utm_source=mpr_med&utm_campaign=informe-anual16-com&utm_medium=comunicado&utm_content=informe-anual16&utm_term=informe-anual16

⁴ Instituto Nacional de Salud Pública y UNICEF México. 2016

⁵ UNICEF-CONEVAL. Pobreza y derechos sociales de niñas, niños y adolescentes en México. 2014

⁶ Instituto Nacional de Salud Pública y UNICEF México. 2016

original de la RCCM era la generación de públicos críticos, los profesores de la telesecundaria utilizaron la actividad como un generador de competencias que permitiera abarcar áreas que ellos siguiendo el método tradicional no podían atender satisfactoriamente.

La definición más básica de competencia sería la siguiente:

el desarrollo de las capacidades complejas que permiten a los estudiantes pensar y actuar en diversos ámbitos [...]. Consiste en la adquisición de conocimiento a través de la acción, resultado de una cultura de base sólida que puede ponerse en práctica y utilizarse para explicar qué es lo que está sucediendo

(Bravlavsky, 2007: UNESCO)

Por tal motivo, la presente investigación se enfocará en la forma en cómo las películas proyectadas por la RCCM influyeron en el desarrollo de competencias de los estudiantes, especialmente las competencias sociales que se encuentran relacionadas con las habilidades de expresión, comunicación e interacción social.

JUSTIFICACIÓN

Durante el tiempo que laboré en el equipo de la Red de Cineclubes de Morelos (RCCM) llevamos actividades de proyección y apreciación cinematográfica a diferentes espacios, uno de ellos fue la telesecundaria Tlamachcalli, ubicada en el municipio de Puente de Ixtla, Morelos. Durante esa estadía a los jóvenes se les proyectaron películas diferentes de las que se proyectan en salas comerciales y emitidas en la televisión, además se involucraron por medio de debates y la realización de un taller cinematográfico. Esta investigación surge a partir de la reflexión de la actividad del cineclub y por mi interés por saber si el cine contribuye en los patrones educativos de los estudiantes, considerando que el cine tiene un rol muy importante en la sociedad mexicana y los jóvenes son uno de los públicos objetivos de las grandes compañías e industrias cinematográficas.

El cine contiene elementos ideológicos que permean en la cultura, muchos iconos populares nacieron o vieron reforzada su condición de ídolo por medio del cine, además que en esta época tenemos diversos aparatos “inteligentes” que nos permiten acercarnos de forma

más sencilla a diversos contenidos audiovisuales incluido el cine. Por lo que analizar la influencia e impacto que este tiene en un sector vulnerable de la sociedad y conocer sus puntos de encuentro en la educación, considerando las carencias y aciertos que el sistema educativo mexicano actual ofrece, me parece más que pertinente a las circunstancias actuales.

OBJETIVO GENERAL

Analizar cómo el cine influye en el desarrollo de competencias sociales dentro del proceso educativo de los estudiantes de tercer grado de la telesecundaria Tlamachcalli.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Analizar teóricamente la relación entre el cine y la educación
2. Observar la interacción entre los estudiantes y las películas proyectadas
3. Detectar los elementos cinematográficos (narrativos) que contribuyen en el proceso educativo

METODOLOGÍA

El objetivo general de esta investigación es analizar los efectos que tiene el cine en la educación a nivel telesecundaria en la formación de competencias sociales, específicamente en la telesecundaria Tlamachcalli, aprovechando la colaboración que ésta tiene con la RCCM y las ventajas de contar con pantallas en cada salón, situación característica de la modalidad telesecundaria.

Para ello, la investigación se centró en la recopilación de conocimientos teóricos que ayuden a fortalecer los campos requeridos de cine y educación, su relación a nivel formal y estructural; después de analizar a profundidad estos conocimientos teóricos que permitan encontrar puntos de acuerdo y desacuerdo entre los diversos autores y corrientes; se realizó una investigación de campo en las instalaciones de la telesecundaria Tlamachcalli que permita conocer la interacción del alumnado y cuerpo académico con la actividad cinematográfica; para finalmente una vez analizado, y recopilado los datos tanto a nivel

teórico como práctico se presenten y expongan los resultados y comprobar si efectivamente existe un impacto en la educación a través del cine.

La metodología para la realización de esta investigación se dividió en tres etapas, cada una correspondiente a los objetivos específicos.

Primera etapa

Para lograr el objetivo específico 1 Analizar teóricamente la relación entre el cine y la educación:

- a) Se buscaron diversos autores de diferentes disciplinas cuyo motivo de reflexión sea la educación o el cine, principalmente buscando que abarquen la unión de estos campos.
- b) Para esta búsqueda se acudió a diversas fuentes y archivos. Empezando por los motores de búsqueda existentes en Internet, hasta las consultas en bibliotecas y tesitecas pertenecientes a instituciones de carácter público o privado.
- c) La información recopilada se vació en una base de datos que permitió la correcta clasificación y ordenamiento de estos conocimientos, permitiendo crear una estrategia adecuada para el posterior análisis.
- d) Ya catalogada la información se inició la comparación entre un enfoque y otro buscando aquellas características que las unían o complementaban.
- e) Así mismo, se observaron las diferencias que estas áreas de estudio tienen, al profundizar en las discrepancias se verificó que la información compilada sea útil para el objetivo de la investigación.
- f) Una vez obtenidos los hallazgos necesarios a nivel teórico éstos se presentaron en los antecedentes y estado del arte.

Segunda etapa

En esta etapa que consiste en el objetivo 2. Observar la interacción entre los estudiantes y las películas proyectadas:

- a) Se realizó una investigación de campo en la telesecundaria Tlamachcalli, en la cual se realizará una observación participante durante sesiones de cine organizadas en la telesecundaria, con especial interés en la forma en cómo los estudiantes se comportan durante las sesiones ocurridas en el período marzo-mayo de 2018.
- b) Posterior a la observación se llevó a cabo una serie de entrevistas semi-estructurada con base en las acciones observadas durante la sesión de cine.

Tercera Etapa

El objetivo 3. Detectar los elementos cinematográficos que influyen en los procesos educativos de los estudiantes:

- a) Se estructuró un cuestionario tomando en cuenta la información teórica recopilada, haciendo énfasis en la cualidad educativa del arte cinematográfico y su importancia dentro del mundo actual, altamente visualizado. Este cuestionario se aplicó al grupo de tercer grado de la telesecundaria Tlamachcalli
- b) Una vez resueltos los cuestionarios los datos obtenidos se clasificaron de acuerdo a las respuestas positivas o negativas que hablaban del impacto del cine. Con estos datos se llegó a una conclusión veraz y fiable sobre si la actividad realizada con los estudiantes permitió funcionar como instrumento educativo.
- c) Terminada la clasificación se realizaron gráficas que muestran los resultados obtenidos y se realizaron las conclusiones necesarias al respecto del tema, tanto como si es un impacto positivo como si es uno negativo.

d) De igual manera se estructuró una entrevista a profundidad con los temas más relevantes vistos en las películas.

CAPÍTULO I

ANTECEDENTES Y ESTADO DEL ARTE.

Los medios audiovisuales han sido analizados como instrumentos educativos durante mucho tiempo. Entendiendo por educación a la generación y transmisión de conocimientos, el acto de educar es indispensable para la vida. Y muchos autores como Canclini, Iñigo, Dondis, entre otros han hablado de como la visualidad interviene en un proceso educativo. Este proceso se puede enfocar en la generación de competencias sociales, es decir en habilidades que influyen en la forma en como nos relacionamos, expresamos o convivimos en sociedad.

En ese sentido existe mucha investigación y documentación sobre el fenómeno audiovisual cine y su relación con el campo de la educación, los documentos aquí presentados constituyen los puntos de interés por parte del investigador haciendo énfasis en los proyectos iberoamericanos y mexicanos más cercanos en el tiempo que han navegado muchas veces a contracorriente o se encuentran alejados del sector cinematográfico apegado muchas veces al glamour y las estrellas de la industria.

El cine es uno de los grandes inventos del siglo XX y una de las artes e industrias con mayor adaptabilidad y expansión en el siglo XXI. Prácticamente todo suceso relevante de la historia ha quedado plasmado en la pantalla, ya sea de forma fidedigna o con sucesos que obedecen a reglas narrativas más que históricas, lo que demuestra la versatilidad con la que cuenta la imagen en movimiento. Las posibilidades de educar por medio de la imagen en movimiento han sido exploradas casi desde la primera proyección de los hermanos Lumière.

El cine desde sus orígenes ha tenido una vocación didáctica y moralizante, más que una función lúdica. Desde sus inicios, no solamente los directores así lo entendieron, sino que numerosos colectivos fundaron productoras y salas de proyección para exponer sus puntos de vista a través del cine. La propia revolución rusa, que coincide con los primeros pasos del cine, dedicó un gran esfuerzo a la elaboración de propaganda desde este soporte. Por todo ello no es sorprendente que desde hace decenios el cine ha sido utilizado como recurso didáctico para mostrar y ejemplificar las más diversas hechos geográficos, históricos y

sociales, sobre todo a partir de que se puede reconstruir el pasado “recreándolo” y dándole así verisimilitud

(Román, 2008:123)

En el escrito del Dr. Román García, se ejemplifica que los miembros involucrados dentro del mundo cinematográfico han sido conscientes del inmenso poder que el cine tiene como herramienta o aparato ideológico; de la misma forma se hace hincapié en la forma en cómo se ha explotado esta característica del cine en beneficio de los más diversos intereses, incluidos los de los miembros de una élite cultural y política, que de una u otra forma llevan los hilos del país y organizan la forma en cómo se educa y transmite conocimiento dentro de la sociedad.

Al principio podría parecer que el cine funciona solamente para cierto tipo de materias, como puede ser la historia y en general todas aquellas disciplinas humanísticas relacionadas con las ciencias sociales, el cine puede ser una poderosa herramienta para prácticamente cualquier materia y sirve para reforzar conceptos y fortalecer temas en cualquier ámbito sea para las denominadas ciencias duras como para las ciencias sociales y humanísticas.

Es común que en instituciones educativas del llamado “primer mundo”, el profesor de asignatura utilice al cine como una opción dentro de su plan de trabajo, mediante la organización de ciclos con temáticas particulares, foros, talleres de discusión y cursos de apreciación cinematográfica que ayuden a reforzar el conocimiento vertido dentro de las aulas.

(González Orozco, 2010:1)

En México se cuenta con una industria cinematográfica, que cuenta con una larga historia, así como una producción generosa que año con año se va incrementando. La construcción de mitos populares en las figuras de charros, luchadores, cantantes, rumberas entre otros personajes nos habla de la capacidad de penetración del cine mexicano. Esta

capacidad de penetración influye en la psique y formas de conducta de la sociedad, lo que a su vez contribuye a la forma en cómo se transmiten los conocimientos tanto de forma coloquial como sistematizada, es decir cómo se educa. El cine tiene la enorme ventaja de ser un conocimiento integrado, en el que se transmiten y se asimilan los contenidos desde el pensamiento, pero también desde la emoción, lo que produce una asimilación natural y muy poderosa desde el punto de vista cognitivo (De la Torre, 2005: 35-37, citado en Pérez Parejo)

La relación entre cine y educación es bastante compleja, su flexibilidad permite que sea un tema con miles de caras. Por ejemplo, en España desde finales de los años 80's y principios de los años 90's ha habido un interés muy grande por parte de instituciones educativas, gobiernos e investigadores catedráticos por indagar de lleno en el uso del cine como herramienta educativa, generando congresos, estudios y diversos manuales.

La revista *Comunicar*, la cual es una revista española que se define como Revista Científica de Comunicación y Educación⁷. Fundada en 1993, y de carácter trimestral en sus páginas se hayan más de 1700 artículos y estudios relacionados con el quehacer educativo y comunicacional⁸ La revista aborda el tema de la relación entre cine y enseñanza en casi todos sus números.

En la edición número 3, del año 1994, Federico Ruiz Rubio, presenta en su artículo *Cine y enseñanza* un análisis profundo sobre los diseños curriculares de Primaria y Secundaria, para elaborar una propuesta de cine en el aula, basado en su experiencia como profesor de Secundaria que utilizaba el cine con sus alumnos. El modelo presentado por el autor disecciona el fenómeno de la enseñanza artística y su relación con el alumnado de secundaria, remarcando que en el proceso de aprendizaje-enseñanza adoptaremos con Christian Metz un doble punto de partida (Costa, 1988): enseñanza de la imagen y enseñanza

⁷Descripción obtenida de su página web <https://www.revistacomunicar.com/>

⁸ Idem

a través de la imagen (Ruiz Rubio, 1994:77) Es interesante notar que desde 1994 existía una preocupación por dotar a los alumnos de más herramientas para reforzar los conocimientos adquiridos en el aula, teniendo predilección el uso productos audiovisuales.

En 1998, la revista *Comunicar* número 11 dedicaba todo su contenido a la reflexión sobre el cine en las aulas. El número destaca por la colaboración internacional y la diversidad de propuestas generadas por educadores e investigadores que van desde consejos generales para el uso del cine en el aula, o una forma de hilar el cine con la filosofía o las ciencias de la salud, Esto nos habla de la versatilidad que el cine ofrece como recurso educativo.

El número 11 también destaca por la incorporación de una reflexión del educador y escritor argentino Mario Kaplún, figura fundamental en el desarrollo de la educación para los medios en Latinoamérica y unas de las voces con más autoridad en el tema, donde reflexiona acerca de los procesos educativos y su relación con los canales comunicativos, pensando en esta relación como fundamental si se piensa que:

si se aspira a una sociedad global humanizante, no avasallada por el mercado, la competitividad y la homogeneización cultural sino edificada sobre el diálogo, la cooperación solidaria y la reafirmación de las identidades culturales de los pueblos, el desarrollo de la competencia comunicativa de los sujetos actuantes aparece como un factor altamente necesario y gravitante; como lo es asimismo para la participación política y social.

(Kaplún, Mario,98:165)

Finalmente, en el número 20 de la revista *Comunicar*, del año 2003, Enrique Martínez-Salanova Sánchez, en el artículo *El valor del cine para aprender y enseñar* indaga sobre el uso del cine en el aula, en un contexto dónde el cine ha evolucionado y no se queda solamente en la gran pantalla ya que con la televisión y el uso masivo del video se ha intensificado la exposición a productos cinematográficos; por lo que la labor ahora de las personas interesadas en la educación por medio del cine es ya no sólo el presentar y debatir películas sino buscar tanto la calidad fílmica como narrativa para que el cine proyectado en

el aula sea aprovechado por sus valores creativos, sensibles y cognoscitivos. Era el año 2003 y el cine ya había cambiado por completo, el autor presenta unos primeros bosquejos de lo que a la postre sería la expansión a velocidad acelerada del cine y que no deja de evolucionar con el paso del tiempo.

La labor de Enrique Martínez-Salanova Sánchez, ha sido muy importante para el desarrollo del cine como herramienta educativa en España. Profesor, pedagogo, antropólogo, educador y escritor, subdirector de la Revista Comunicar y miembro de Amnistía Internacional⁹ ha publicado varios libros referentes al tema del papel de los medios con la educación y el más interesante para propósito de esta investigación *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine* editado en el año 2002 por el Grupo Comunicar. El libro es un manual de cine, que resalta los valores educativos para el alumnado y el ciudadano presentes en el séptimo arte. Martínez-Salanova señala (2002:78) que el cine usado en al aula puede ser usado de dos maneras:

1. “Cómo instrumento técnico de trabajo”
2. “Cómo sustento conceptual, ideológico y cultural”

Al resaltar los dos caminos para aproximarse al cine dentro del aula, el autor disecciona el fenómeno cinematográfico como un espejo de la realidad, en dónde por medio de la narrativa puede ser utilizado como elemento de análisis de problemas reales y las diferentes formas de abordarlos a través de ejemplos representados en pantalla. El cine en el aula funciona a nivel formal por sus cualidades técnicas y a nivel informal por sus cualidades narrativas, la huella emocional e intelectual que deja en el alumnado es potenciada por el correcto uso de la fotografía, el sonido y el guion. La huella emocional e intelectual permite profundizar en las dinámicas sociales en las que nos involucramos, lo cual ayuda a comprender las competencias sociales.

⁹ Descripción obtenida de su sitio web
<https://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/salanova.htm>

Martínez-Salanova, también es el encargado del proyecto web *Cine y educación*, el cuál es un compendio de artículos, reflexiones y lecturas enfocadas al cine, la educomunicación, educación popular y comunicación, alfabetización mediática...Destinada a quienes deseen aprender de cine, de tecnología de la educación, de didáctica del cine, de la enseñanza del cine y del cine en la enseñanza¹⁰. El proyecto funciona como un catálogo de películas utilizadas y comprobadas para la reflexión y el debate sobre temas que necesitan ser explorados en el aula como complemento a la experiencia social que el alumnado experimenta.

Otro libro que reflexiona sobre el uso de cine en las aulas escolares es el de los autores catalanes Alba Ambròs y Ramon Breu titulado *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria* editado en el año 2007. El libro dividido en dos bloques funciona como un guion y asesoría para el profesorado interesado en introducir el cine en las aulas de la educación básica. El primer bloque se encuentra relacionado con conceptos teóricos del cine, pasando por la historia del cine, el lenguaje audiovisual, las diversas técnicas que componen y los soportes literarios y científicos que nutren al arte cinematográfico. La segunda parte es una propuesta didáctica para la primaria y secundaria inspirada en el uso de películas como generadoras de cambios en los procesos cognitivos del alumnado. El hecho de sentarse frente a una pantalla y mirar es un acto que pone en marcha diferentes procesos mentales y emocionales que interactúan al mismo tiempo (Ambròs, Alba y Breu Ramon, 2007:25) Al conjugarse estos procesos se obtiene una experiencia que involucra al alumno y su proceso de aprendizaje, creando condiciones favorables para establecer un modelo de diálogo en dónde el profesor favorece el alumno intercambio de ideas, fomentando la retroalimentación y coadyuvando a la expresión y organización social.

¹⁰ Texto de bienvenida de la página web
<https://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/index.htm>

En el año 2010 la Sociedad Española de Historia de la Educación, edita el Cuaderno de Historia de la Educación no. 7, dedicado a *El cine como recurso metodológico en la docencia de historia de la educación*. En la presentación del cuaderno Reyes Berruezo Albéniz de la Universidad Pública de Navarra comenta:

Algunos coloquios, seminarios, cursos de verano, páginas webs y proyectos de investigación de Historia de la Educación nos van dando cuenta del uso que en la actividad docente e investigadora hacemos del cine. No podía ser de otra manera. La amplia bibliografía nacional e internacional existente, nos evidencia un uso académico, casi generalizado, en importantes ámbitos científicos y áreas temáticas dentro de los mismos.

(Reyes Berruezo, 2010:8)

El cuaderno se compone de tres ponencias que abordan la discapacidad, la historia de la educación durante el período franquista y la evolución de la enseñanza en la España del siglo XX a través de la experiencia cinematográfica. Estas ponencias fueron parte de un seminario con el mismo título del Cuaderno, y representa uno de los muchos ejemplos existentes en España, y en general en toda Europa sobre el esfuerzo de las Universidades para generar conocimientos actuales sobre la experiencia cinematográfica en el aula, de la misma forma crean opciones para acceder a esos conocimientos en forma de congresos, ponencias, foros entre otras que hablan de la importancia que el tema tiene en los círculos académicos actuales.

En el año 2015 Raúl Rojano Vera, realiza la tesis *El uso didáctico del cine en la facultad de ciencias de la educación de la universidad de Málaga*, la cuál es un análisis exhaustivo de algunos de los conceptos vistos con anterioridad en este documento. La notoriedad de la tesis es la exploración que hace a las partes negativas que influyen en la educación cuándo se utiliza el cine, notoriamente la manipulación audiovisual la cual se genera de forma sutil, pues los mensajes del cine no son necesariamente explícitos por lo que el autor recomienda ser conscientes de ese hecho y de un fenómeno de la visualidad en

tiempos recientes: las imágenes violentas como motivo de fascinación para el alumnado. Al tomar consciencia de ese fenómeno tan recurrente no sólo en las aulas de España, ya que en todo el mundo el morbo generado por la violencia permea las mentes más jóvenes, es necesario que los educadores tomen cartas en el asunto ya que:

Las imágenes por sí misma, ni aun en el caso de documentales que representan presuntamente la realidad, son fiel reflejo de la misma, puesto que existe un conjunto de decisiones tomadas por el creador, (tipos de planos, montajes, música...). De forma que la labor del educador no puede ser sustituida por la mera contemplación de los textos audiovisuales.

(Rojano Varena, 2015:125)

Este acompañamiento con el alumno es de vital importancia. Aunque las bondades del cine y las cualidades que brindan a la experiencia educativa son muchas, sin una labor sensata y responsable por parte del profesorado no dejaría de ser una actividad vacía de contenido.

En el año 2007 el gobierno de Aragón, editó el libro titulado *Cine y habilidades para la vida. Reflexiones y nuevas experiencias de educación para la salud, cine y mass media* el cual pone énfasis en las llamadas habilidades para la vida las cuales son promovidas por diversos organismos internacionales como la Organización de las Naciones Unidas (ONU), la UNESCO y la Organización Mundial de la Salud (OMS). Javier Gallego Diéguez comenta en el prólogo del libro:

El desarrollo de las habilidades para la vida es uno de los contenidos más importantes de cualquier propuesta de educación para la salud. Además es una de las cinco áreas de acción prioritarias definidas en la carta de Ottawa para la promoción de la salud, entendida como la capacidad de las personas y grupos para controlar los determinantes de salud que influyen en su contexto y condiciones de vida. Según la UNESCO las habilidades para la vida son destrezas para el manejo personal y social necesarias para un funcionamiento adecuado e independiente. Un enfoque de habilidades para la vida permite que las personas adquieran las aptitudes necesarias para el desarrollo humano y para enfrentar de forma efectiva los retos de la vida diaria. (Gallego, 2010:11)

En la época de intensa visualidad que estamos viviendo, resulta absurdo dejar fuera al cine como herramienta formativa, pues si pretendemos que la educación asuma la realidad de los alumnos y los eduque desde ella, es imprescindible hablar del cine como estrategia formativa (Jarné Esparcia, 2010:25) No solamente como un recurso de entretenimiento o reflexión sino como una auténtica herramienta pedagógica, usada con la finalidad de ejemplificar, mostrar o desmitificar cuestiones que impactan en el correcto cuidado del cuerpo y su relación con la enfermedad, entendiendo que es esencial y un derecho para el ser humano la salud. El libro indaga sobre el uso de la imagen en salones de clases de medicina, para prevención de daño físico causado por conflictos emocionales, propuestas de análisis fílmicos y de series de televisión, el impacto de la publicidad y el *marketing* en los adolescentes, haciéndolo un libro muy completo para todos aquellos interesados en el tema.

Mención aparte merecen las investigaciones dedicadas al cine y la muerte. Ya sea como un acompañante para el proceso de duelo o muestra de estudio, el cine también contribuye a la educación sobre la muerte. Así en 2010, se publican dos tesis respecto al tema en Madrid. Mar Cortina Selva con su investigación titulada *El cine como recurso didáctico de educación para la muerte: implicaciones formativas para el profesorado* aborda la perspectiva de la educación cinematográfica para formular una propuesta formativa que favorezca la normalización de la muerte en la educación (Cortina Selva, 2010:5) Tomando en cuenta experiencias personales, profesionales y sociales, la autora se adentra en la construcción ideológica de la muerte en la sociedad del siglo XXI y cómo está se mitifica o desmitifica a través del cine. Por medio de una recopilación de películas se nos acerca a las reacciones emocionales que genera la muerte en personas de todas las edades, con particular atención hacia la infancia y la adolescencia, siendo las etapas formativas de los seres humanos. La autora propone analizar las películas recomendadas tanto por sus cualidades cinematográficas como por los dilemas éticos y morales que involucra la muerte dependiendo

de la cultura de dónde provenga la película. Para este análisis la autora insiste en la complejidad existente al momento de analizar una película por la enorme diversidad de teorías y por el carácter subjetivo y singular que involucra el hecho de analizar una película. También insiste en la importancia del cine para acercarse a una situación tan dolorosa como la muerte y adquirir conocimientos que permitan entender el proceso natural de la vida y la carga moral, filosófica y social que existe en la muerte.

Por otro lado, Beatriz Ogando Díaz, elabora *El cine como herramienta docente en bioética y tanatología*. En este trabajo la autora menciona las características emotivas que el relato cinematográfico contiene, por lo que la capacidad de empatizar con el otro se ve favorecida por la experiencia que la imagen en movimiento posibilita. Reflexionando sobre esta característica del cine, se adentra en los problemas éticos relacionados con la muerte y la construcción social que existe alrededor de ella, dejando muy en claro que las respuestas emocionales que tenemos alrededor de la muerte son construidas socialmente y reflejo de la identidad y pensamiento de una cultura correspondiente a un tiempo y lugar en específico. El propósito final de la tesis es el desarrollo de una metodología que incluya el cine en la especialización de medicina con el propósito de fortalecer la empatía y capacidades sociales que ayuden a mejorar la relación con el paciente, tratando de cumplir con las exigencias del siglo XXI. Este ejemplo hablando de forma específica sobre la muerte, afecta las maneras de comportarse dentro de una esfera social, considero que es muy importante tener esto en cuenta puesto que ayuda a entender el papel social del cine.

A inicios del año 2007 comenzaron a realizarse los ciclos de cine y educación, en la comunidad de Badajoz. Los ciclos nacieron de las inquietudes de varios profesores de colegios de la región de Extremadura y de ellos surgió el blog de cine *Edukacine*, el cuál funciona como una mini-enciclopedia de cine. En el año 2010, durante el CiDd (Congrés Internacional de DIDACTIQUES) Ramón Pérez Parejo comenta:

Nuestro blog y, en general, nuestro proyecto, tiene la voluntad de crecer. Se trata de un proyecto dinámico, no estático, cuya filosofía comulga con el software libre y cuya intención es presentar y crear plataformas, actividades y materiales libres para compartir entre la comunidad educativa

(Pérez Parejo, 2010:2)

En 2011, en Madrid tuvo lugar el congreso *Cine y educación. Más allá del entretenimiento*. Destaca el subtítulo más allá del entretenimiento, dejando en claro que la experiencia cinematográfica es algo más que simple entretenimiento. El congreso tuvo énfasis en la educación de la afectividad y comienza comparando la industria hollywoodense con un imperio colonizador más fuerte y vasto que cualquier otro imperio existente en la tierra. La intención de los ponentes de este congreso es dejar en claro que el cine integra ideas, lenguajes, experiencias y complementa conocimientos. Daniel Arasa, director del congreso menciona en el prólogo de la memoria histórica que:

El cine permite sacar mucho partido, lo que a menudo no podría obtenerse con otras fórmulas. Ello no ha de llevar, sin embargo, a abocarse de manera preferente en lo audiovisual. Como siempre, el equilibrio es fundamental, pero una película puede ser punto de arranque para que lean la novela en la que se ha inspirado, o poner en marcha una pequeña investigación en aspectos históricos, técnicos, psicológicos o científicos que han aparecido o son deducibles de lo visto en la pantalla. Puede servir tanto para una determinada asignatura como para la transversalidad de la formación integral

(Arasa, 2011:15)

Entonces lo que el cine permite es la exploración de la creatividad para la resolución de conflictos que se encuentran en los procesos educativos. Aunque toda la memoria histórica me parece muy interesante, existen tres ponencias que han llamado mi interés: *Clases de lo que sea...de cine* de Ninfa Watt, *La construcción de la asignatura de educación física con el alumnado del programa de cualificación profesional inicial (pcpi)* de Francisca Chaparro Aguado y *Creaciones Audiovisuales participativas* de Ana Mampaso. La razón de escoger estas tres presentaciones en particular tiene que ver con los temas que aborda. Así Ninfa

Watt, en clara alusión a Ortega y Gasset, recuerda que los seres humanos somos un Yo y mis circunstancias, por lo que las experiencias de cada persona van formando una personalidad distinta, de forma que compartimos situaciones similares pero diferentes formas de comprenderlas y procesarlas. Watt, considera importante entender este punto ya que al momento de escoger una película como recurso educativo dentro del aula es indispensable saber presentarla y relacionarla a las diversas experiencias que fluyen en el salón. Así el cine tiene que ser utilizado entendiéndolo como una lengua materna compartida, en el que las imágenes pueden ser entendidas por todos los alumnos, pero cuya resonancia sobre todo emocional varía de persona a persona. De forma clara recomienda acciones a seguir antes, durante y después de la proyección de una película que básicamente apelan al sentido común y dedicación que en teoría un profesor debe tener. Debido a la sentimentalidad inherente del cine la autora termina con una frase de Julián Marías: “No es excesivo decir que el cine es el instrumento por excelencia de la educación sentimental en nuestro tiempo” (Watt, 2011:103). Así que la educación incluso la universitaria, se ve beneficiada abordando de forma consciente y sistemática la educación de las emociones, a menudo olvidada en el rígido sistema educativo de Occidente.

Francisca Chaparro relaciona el carácter formativo del cine con la impartición de la educación física. En principio esto representa una paradoja pues la educación física se encuentra muy relacionada con el movimiento y la actividad física, y el utilizar el cine una actividad que involucra quedarse quieto observando las acciones en pantalla. Chaparro entonces propone el análisis de películas con temáticas deportivas con el objetivo de presentar dilemas morales y éticos relacionados con las actividades físicas, buscando debatir con el alumno su propio sentir respecto al cuerpo y el deporte. Me parece interesante este enfoque pues muestra la capacidad del cine para usarse en actividades tan alejadas de la creación artística como lo puede ser la actividad deportiva.

Finalmente, Ana Mampaso traslada el proceso gregario y creativo de la realización cinematográfica a las aulas, aprovechando la adaptabilidad y accesibilidad del video como medio de creación. La finalidad de trasladar este proceso no es tanto el producto final como la experiencia que los alumnos consiguen al trabajar en equipo con un fin creativo en mente. Favoreciendo tanto la autoconfianza individual como el fortalecimiento grupal.

La presencia sobre el tema en Latinoamérica, también se ha dado en congresos, así como en cursos y seminarios sobre todo en la región sudamericana. Así en el año 2010 se realizó uno de ellos celebrado en Argentina, el Congreso Iberoamericano de Educación Metas 2021. Aunque el congreso fue sobre educación en general Pedro Bustos Betanzo profesor de la Universidad San Sebastián Concepción Chile, en la sección de educación artística participa con *El Cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en Aula*. En esta participación tomando como referencia a Eric Hobsbawm, se enfatiza en la capacidad interdisciplinaria del cine, arte y espectáculo total que toma de todas las disciplinas artísticas inspiración y componentes que permiten adentrarse en la vida de forma más compleja y profunda de lo que ofrecen otras experiencias. Bustos relaciona el cine con varias teorías del aprendizaje, sean psicológicas o sociales y enfatiza el acto de educar como un esfuerzo que va dirigido a canalizar una energía de su organismo en una dirección determinada, y además realizar las operaciones cognitivas adecuadas con la información disponible (Maió J y Marqués P., 2002:4) El modelo más interesante resulta el de Ausubel, donde nos dice que los aprendizajes se vuelven más sencillos de transmitir cuando se logran relacionar con conocimientos previos, volviendo estos conocimientos significativos pues el material nuevo construye o adquiere significado a partir de su relación con conocimientos ya adquiridos. Conocer estos modelos de aprendizaje nos ayuda a comprender las diversas formas de absorber y generar conocimientos por parte del alumno, implementando estos

modelos en la búsqueda de películas a visionar en el aula se potencia el proceso educativo en lugar de usar el cine como mero entretenimiento.

En el mes de abril del 2017, el Centro de Estudios Patagónicos, genera el ciclo de cine y derechos humanos, en dónde por medio de la cualidad educativa del cine se plantea estudiar algunos de los problemas actuales en relación con los derechos humanos.

La región latinoamericana presenta problemas distintos a los de un país europeo, sin embargo la idea central de utilizar el cine como una herramienta que fortalezca los procesos educativos logra adaptarse y presenta algunas alternativas muy interesantes.

Uno de los ejemplos más cercanos en el tiempo, lo encontramos casi al principio del siglo, en el año 2006, Jorge Laferla indaga en la relación del cine digital y la educación. Considerando los avances tecnológicos es imposible ya pensar que el proceso colaborativo del cine no pase por algún medio digital, sea para corregir algún elemento de la composición sonora o visual, la creación de los títulos o la misma filmación sea realizada con una cámara digital, el avance tecnológico impacta dentro de la realización cinematográfica, así como la percepción que tenemos respecto a la imagen en movimiento. Este modelo colaborativo cinematográfico beneficiado por lo digital repercute de forma directa en la forma en cómo se relacionan los estudiantes en el aula.

En el año 2012 Joan del Alcàzar redacta el artículo *Historia desde el cine (y con la literatura) para la educación*, incluido en la revista No. 34 de Educación Brasileña. En este artículo Alcàzar propone la utilización del cine como un recurso que funciona en un doble plano formativo: el del profesor y del grupo de alumnos que lo utiliza como apoyo en el análisis histórico. Aseverando el triunfo de la imagen sobre el uso de la palabra ya sea oral u escrita, Alcàzar asegura que el cine es un elemento que debe ser aceptado en su totalidad en el estudio, aunque hay que tener cuidado con las implicaciones oscuras que este tiene especialmente en la era digital y su enorme capacidad para la manipulación. Somos memoria

y en ese sentido los materiales cinematográficos, sean del tipo que sea, ficción, documentales o una variable de ambos constituyen un elemento de la memoria visual de la humanidad. El autor entonces habla de la utilización de Documentos en Soporte de Video (DSV) como recursos imprescindibles para el historiador. Proponiendo que el cine puede ser usado como instrumento de análisis ideológico, observando la historia manipulativa por parte de los grandes poderes del estado y las consecuencias que sus acciones trajeron en la muy golpeada historia latinoamericana, también puede ser usado como contrapeso al olvido institucionalizado o cómo una fuente de información de la realidad cruda de determinado momento histórico. De tal manera que el análisis histórico propuesto por el autor no está exento de un análisis político-sociológico. La importancia de una película en ese sentido no radica en reflejar ese determinado momento histórico de forma pura y simple, la importancia recae en la colectividad que realizó la película, entendiendo que al ser una creación de carácter gregario el cine es un reflejo de las creencias, ideologías y simpatías político-culturales de los miembros que participan en ella.

En el año 2012 la *Revista Colombiana de Educación*, N. 63 se adentra en el tema con el ensayo de Humberto Alexis Rodríguez *Cine y pedagogía*, el cuál es un análisis de cinco películas. Las películas seleccionadas por el autor tratan de abarcar la mayor cantidad de temas: el uso de la cámara, la representación de la figura del docente en el cine y formas creativas y experimentales de afrontar el problema de la educación actual. El autor disecciona cada película poniendo atención a la evolución que ha tenido la sociedad humana y cómo su percepción de la evolución sea tecnológica o social no termina por entenderse del todo, mostrando cierta reticencia al empleo del cine como estrategia educativa. También se mete un poco en la reflexión filosófica que genera el avance de la visualidad en la sociedad del siglo XXI. Y es que los dilemas humanos han sido modificados a raíz del uso y comprensión de la imagen ya no impresa o pintada sino digital y por ello visual. El autor logra conciliar

este dilema filosófico y los paradigmas que este genera en el entorno educativo del siglo XXI. En una de las partes finales del texto donde diserta sobre la forma de experimentar la vida desde oriente, como un viaje o una experiencia, el autor comenta que el cine puede ser, por qué no, uno de esos viajes: una experiencia que demanda más detalle y cuidado del que regularmente los docentes estamos dispuestos a otorgarle (Rodríguez, 2012: 47) La forma de referirse al fenómeno cinematográfico me parece muy hermosa e invita acercarse al cine como un recurso pedagógico, impulsando a los profesores a adentrarse al mundo cinematográfico con otros ojos.

En 2013, Victor Amar relaciona la educación cinematográfica con el medio ambiente. Amar se encuentra convencido de que debido a las circunstancias de contingencia tremenda que tenemos hoy en día, es menester que el público comience a sentirse protagonista de los esfuerzos plasmados en el cine que hablan sobre el medio ambiente, comprendiendo que la educación ambiental nos invita no sentirse activistas sino a considerar que el mundo en el que vivimos nos pertenece a todos y todas y los problemas que aquejan al entorno en donde convivimos como especie, podemos tratarlos de forma responsable sin caer en fatalismos o vicios característicos de la narrativa cinematográfica. Para Amar el conocimiento no puede seguir siendo sistematizado y estructurado de la misma manera que hasta ahora, pues la cotidianeidad ha cambiado y de seguir con esta forma de transmitir conocimiento no atenderemos los peligros de nuestras circunstancias actuales. El descubrimiento y la motivación deben de ser la inspiración necesaria para generar un modelo de educación ambiental que sea además promotor de la vida relacionada con el entorno. Lo principal para entrar en este modelo utilizando el cine con base en tres factores relacionados con la mirada, está tiene que ser crítica, activa y responsable. Finalmente, el autor nos hace reflexionar al aseverar:

El cine puede contribuir a la educación ambiental, pues cada vez que se ilumina una pantalla se abre una ventana a la sensibilización viendo lo que sucede en entornos cercanos o lejanos.

No hemos de ser selectivo y etiquetar *a priori* lo que creemos que es cine ambiental. Lo es un *western*, lo es una película de aventuras y, también, lo es aquella que se hace con la idea de contribuir a la sensibilización ambiental.

(Amar, 2013:7)

Nos desarrollamos en un entorno ambiental, el cual está sujeto a los cambios a nivel planetario y al ser conscientes de esa relación podemos mirar el impacto ambiental de la actividad humana en las historias que nos presenta el cine, y sabiendo mirarlas, criticarlas y comprenderlas nos educamos en las necesidades del medio ambiente. Estas mismas necesidades se pueden relacionar con la construcción de competencias sociales como lo pueden ser la organización colectiva y la expresión de estas problemáticas de manera asertiva.

En Ecuador la *Asociación Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación (SIGNIS ALC)* redacta el manual *El proceso educativo y el cine-foro o debate: Aproximaciones al cine y la ciudadanía* editado en el 2013. Este manual considera que al relacionar el proceso educativo con la construcción de la ciudadanía y la espiritualidad. SIGNIS, le apuesta al cine como un medio educador que contribuye al cambio social y cuya finalidad última es la configuración de la participación ciudadana. El factor educativo del cine es explorado en la construcción de una ciudadanía, que tiene ingerencia directa en la sociabilidad. Los miembros de SIGNIS repartidos en todo el continente hablan de las experiencias que éstos han tenido en sus respectivos países en la generación de talleres y grupos de actividad cinematográfica y cómo éstos han despertado la participación política de la comunidad, la educación cinematográfica entonces se convierte en educación política aprovechando el carácter gregario y comunitario del cine. En el apartado final del manual que trata sobre el cine-foro o cine debate, se abordan aspectos que pueden funcionar tanto para la escuela como la exhibición en espacios comunitarios, sin olvidar el carácter formativo de las películas y la influencia que éstas tienen en el subconsciente colectivo. Resaltando la

capacidad que tiene para fomentar el desarrollo de competencias sociales y la ejecución de una ciudadanía responsable.

En el año 2014 Yamid Galindo Cardona se adentra en un momento histórico de Colombia al investigar sobre el papel del cine en el proyecto educativo y cultural de la república liberal. Galindo Cardona utiliza la investigación histórica para indagar en un fenómeno muy interesante, la educación como elemento formativo para la identidad de una nación. A través de un recorrido histórico por algunas de las compañías cinematográficas colombianas de aquel período, que abarca de 1930 a 1946, el autor se adentra en los conflictos sociales que aquejaban a la nación y el interés gubernamental de emular los esfuerzos realizados en España, México y otros países iberoamericanos de utilizar la producción cinematográfica como un instrumento político que ensalzará los valores y códigos nacionales, y posicionara al gobierno en el favor de los sectores más pobres de la sociedad, lo más fáciles de convencer por medio de la imagen. Aunque destaca el enorme esfuerzo de las productoras involucradas y su trabajo está lleno de amor por su país, Galindo Cardona no olvida ser crítico y menciona que a pesar de los esfuerzos el proyecto educativo fue un fracaso debido a múltiples factores humanos, de todas formas, se puede rescatar que:

Como propuesta educativa fue muy innovadora, ya que se concibió por primera vez en un gobierno colombiano el cine como vehículo educativo en toda la extensión de sus dos palabras, ya que precisamente se acondiciono desde la *Biblioteca Nacional, la Cultura Aldeana, el Teatro Popular, y las Escuelas Ambulantes*, una estrategia pedagógica que abarcaba otras disciplinas culturales; teniendo en la exhibición fílmica, su plan de realización más efectiva con obra conseguidas en el extranjero o por el contrario por donaciones de los países que tenía consulados o embajadas en la capital.

(Galindo, 2014:203)

La relación del cine y la educación en México prácticamente nació con la invención del cine, durante el porfiriato, el cine en México fue usado como auxiliar pedagógico en 1899 en clases de historia patria en la Escuela Nacional Preparatoria, luego ocasionalmente con temas morales e instructivos durante el gobierno de Madero (Galindo, 2014:61). El cine

durante los turbios años de la revolución y post- revolución era usado por los caudillos como una forma de propaganda o conquista cultural en contraposición a la conquista religiosa existente, como una forma de luchar contra el analfabetismo especialmente en la población indígena (De los Reyes, 1993:134) Tras el caos originado por el desarrollo y fin de la Primera Guerra Mundial (1914-1918), el mundo se encontraba en una tensión muy grande, la crisis económica se venía anunciando desde hacía tiempo y el cine poco a poco se convertía en la industria gigantesca que sería con el tiempo. En este panorama México entabló relaciones con el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa de Roma (IICE) el cual fue fundado como un instrumento más del fascismo italiano para poder profundizar en los sectores más bajos de la sociedad. Italia, era considerada en esos años una potencia media y de equilibrio entre las grandes potencias (Herrera:230) y tras la llegada de Benito Mussolini al poder los esfuerzos del gobierno fueron los de mostrar la imagen de una Italia fuerte y poderosa, utilizando el cine como una actividad de intensidad cultural con proyección internacional. México al unirse a esa institución esperaba usarla como un trampolín para posicionarse a nivel global como una nación moderna y comprometida con la cultura, tras terminar la Revolución, la primera del siglo XX. Aunque no se sabe a ciencia exacta la efectividad de esta estrategia si constituye un precedente del interés por parte del gobierno mexicano de utilizar la tecnología cinematográfica como una herramienta educativa, sin dejar de lado el interés político que ésta representaba y representa para los que se encuentran en el poder. Los siguiente ejemplos fueron seleccionados

En 2005, Griselda Hernández Gutiérrez y María de Jesús Hermosillo García escriben la tesis *El cine-fórum como recurso didáctico para la clarificación de valores*. La tesis está enfocada como un apoyo para los profesores ante el reto que significa educar adolescentes en una sociedad fragmentada y cuyas instituciones se encuentran en un estado de descomposición muy avanzado, aunado a los cambios biológicos y sociales que experimenta

el estudiante en esa etapa de la vida. Las autoras hacen énfasis en la importancia de los valores como normas de conducta que ayudan a la sana convivencia en la sociedad y permiten que los jóvenes se desarrollen plenamente en casi todos los ámbitos de la vida. Aunque en diversas partes de Iberoamérica se había utilizado el cine como una herramienta educativa en temas éticos y cívicos, las autoras logran trasladar este enfoque a las necesidades de México. Este esfuerzo nos habla de la conciencia social que existe sobre la actividad de exhibición en el país. De una manera u otra la autora cree que el cine repercute en la realidad social.

En el año 2012, Yolanda Mercader Martínez redacta el artículo *El cine como espacio de enseñanza*, mencionando los beneficios creativos que el cine aporta en los procesos educativos. La autora se adentra en las diversas formas en las que el cine puede usarse dentro del aula; desde la producción cinematográfica a nivel estudiantil, el uso de películas como documentos de investigación y el análisis de películas el cine ofrece tantas alternativas como imaginación posea el docente. La visión de análisis de la autora va más allá de la pura interpretación de la narrativa o los elementos técnicos de la película, ya que para ella el análisis de películas:

no sólo permite conocer una obra concreta sino que ofrece la posibilidad de racionalizar la información que se maneja en el relato, estableciendo correlaciones sociales para la comprensión de la vida cotidiana, y con ello se amplían las capacidades intelectuales, por lo que cada película puede apoyar cualquier objetivo que se proponga.

(Mercader, 2012: 50)

Es decir, que al observar una película y analizarla, lo que se encuentra son elementos de la realidad social en la que los espectadores se desenvuelven y al identificar estos elementos se reflexiona sobre ellos, de tal manera que pensamos a fondo en las problemáticas presentadas en el relato fílmico. Estas problemáticas se ven potenciadas al momento de aparecer en pantalla. Y permiten que los alumnos puedan comprender como es que su vida cotidiana les afecta en procesos de relación y cognitivos.

La telesecundaria representa un fenómeno especial dentro del panorama político-educativo de México. El sistema de telesecundarias creado en el año de 1968, es un heredero directo de los ideales de la Revolución Mexicana. Tras terminar el período de guerra, en el país se vinieron grandes cambios estructurales que repercutieron en la educación y las instituciones encargadas de ella. Durante la intensa agitación que siguió al cese de las hostilidades, en México se volvió obligatoria la educación secundaria en 1926 con Plutarco Elías Calles. Posteriormente se adoptó el modelo socialista educativo bajo la presidencia del general Lázaro Cárdenas que buscaba fortalecer a la juventud con intenso entrenamiento militar. Tras la explosión del conflicto bélico más grande del siglo XX, la Segunda Guerra Mundial, México se deslindó definitivamente de todo modelo socialista y bajo el mando de Manuel Ávila Camacho se sentaron las bases para el modelo neo-liberal que domina el sistema educativo mexicano desde entonces. Tras la llegada de la televisión al país se intensificó la investigación sobre el uso de esta como instrumento de enseñanza, los investigadores del gobierno mexicano encontraron valiosos ejemplos en Estados Unidos, España y sobre todo Portugal, que diseñó “la telescola” dedicada a los dos primeros años de educación secundaria, en donde por medio de la televisión se daban lecciones de diferentes materias de aproximadamente 20 minutos. Así México, comenzó con la fase experimental de la telesecundaria en 1965, donde por primera vez se utilizó la televisión con fines educativos con la fundación del programa de Alfabetización por Televisión destinado sobre todo a zonas rurales. Debido al éxito de este programa, el gobierno se aventuró en el ambicioso proyecto de la telesecundaria, el cual entró en vigor, siendo inscrito en el sistema educativo nacional el 2 de enero de 1968. Tras su fundación el proyecto de la telesecundaria ha sido modificado cambiando de una señal satelital a el uso de DVD’s a finalmente aprovechar la señal de Internet para la emisión de lecciones o materiales de apoyo para las lecciones vistas en clase. Cabe resaltar que esta información es un resumen del libro *La telesecundaria en México: un*

breve recorrido histórico por sus datos y relatos, editado en el año 2010 por la Secretaría de Educación Pública durante la gestión de Alonso Lujambio Irazábal. Éste se encuentra disponible en línea para quien desee consultar a profundidad la historia extensa de la telesecundaria, sirva este extracto para ejemplificar el momento histórico y la importancia del sistema de telesecundaria en el panorama educativo de México.

Resulta interesante y en cierta medida preocupante que la gran mayoría de las investigaciones y estudios relacionadas con el cine como instrumento y recurso educativo encontradas por este investigador se centren en cuestiones muy generales de la educación, que funcionan sobre todo en niveles de mayor exigencia como es la preparatoria o la universidad, dejando olvidada a la educación básica y en especial la secundaria, siendo uno de las etapas educativas más importantes en la formación del ser humano, pues representa completamente la transición de seres infantiles a adolescentes. Revisando la situación es preocupante y extraño que en el caso de las telesecundarias los estudios estén centrados en cuestiones sociales y rurales, que, si bien son importantes dado el contexto en el que la mayoría de las telesecundarias se encuentran, y exista material escaso o inexistente relativo a la fuerte influencia de la visualidad a la que los estudiantes de telesecundaria se encuentran expuestos en su cotidianidad. Los siguientes ejemplos, si bien no corresponden al fenómeno telesecundaria sí constituyen un acercamiento al nivel secundaria en diversos lugares del mundo.

Ignacio Agüero es un destacado documentalista chileno en 1988, realizó *Cien niños esperando un tren*, el cuál es un relato de las experiencias de un pequeño poblado rural en el que se imparte un taller cinematográfico. Lo interesante es que Agüero relaciona este proceso con la situación política de Chile, en plena confrontación con Augusto Pinochet, convirtiendo entonces el impacto educativo del cine en una herramienta de reflexión política.

Otro ejemplo que me parece importante es el trabajo de Alain Bergala, que en el año 2007 publica el libro *La hipótesis del cine Pequeño tratado sobre la transmisión del cine a la escuela y fuera de ella*. El libro es un compilado de las experiencias pedagógicas realizadas en Francia, en donde el autor reflexiona del uso adecuado de las nuevas tecnologías y formatos en beneficio de la educación. Bergala nos dice que:

No se enseña como un dogma. En el mejor de los casos se transmite, se señala, pero sólo puede formarse sobre la base de una frecuentación repetida de una colección de obras que deben ser asimiladas lentamente y actuar por impregnación más que por transmisión voluntarista.

(Bergala, 2007:99)

Sólo la repetición y el visionado concienzudo logran que el cine tenga un impacto positivo en la formación de los adolescentes. Este mismo impacto contribuye en la manera en que el alumnado traslada el sentido gregario del cine al aula, es decir al desarrollo de una sociabilidad dentro del aula.

En 2014 surge el proyecto *Minka Audiovisual* en el Perú. El proyecto se centra en la comunidad de Comas, ubicada en Lima, la capital del país peruano. Haciendo uso del cine lo que *Minka* busca es la construcción de un nuevo imaginario en la representación audiovisual del país, entendiendo que el cine constituye un elemento único en la formación de una identidad cultural y educativa de los niños.

En 2015 Laura Iñigo, redacta la tesis *Educación para los medios Diseño de material didáctico: Libro Interactivo Multimedia (LIM) para el aprendizaje y el análisis del lenguaje en televisión, dirigido a jóvenes morelenses de 12 a 15 años*. Si bien es cierto que la tesis se encuentra centrada en el fenómeno televisivo no se puede negar la importancia que el material contiene, al adentrarse en la enseñanza de visualidad en los jóvenes morelenses, logrando encontrar declaraciones como ésta:

Sobre la cuestión educativa, la mayoría de los alumnos sí considera importante que se proponga una materia sobre *Educación para los Medios* y este material didáctico para ampliar sus conocimientos y, sobre todo, para aprender sobre un ámbito en el cual les interesaría trabajar en el futuro.

(Iñigo, 2015:191)

Me parece que esto ejemplifica que los jóvenes de Morelos, entienden de forma intuitiva la visualidad con la que conviven a diario, así que aprovechar esta visualidad en beneficio de su educación resulta fundamental.

Finalmente, también del 2015 la directora de cine Crystal Moselle presenta *The wolfpack*, un documental que se adentra en la vida de una familia que ha educado a todos sus hijos por medio del cine. Este documental revela los procesos cognitivos que los jóvenes tienen al momento de visionar, desmenuzar y comprender enteramente una película.

Cada uno de estos ejemplos desmenuza de una manera clara y concisa el fenómeno cinematográfico como instrumento educativo y formativo, de la misma manera ejemplifican la sociabilidad de la actividad del visionado de cine dentro de un aula escolar. A lo largo de la tesis se utilizan algunos de los conceptos emanados de esta investigación, centrándome sobre todo en la capacidad del cine-debate o cineclub dentro del aula para generar competencias sociales, especialmente las relacionadas con la expresión, la reflexión y la organización colectiva.

CAPÍTULO II

DESCRIPCIÓN DEL ESPACIO E INVOLUCRADOS EN EL ESTUDIO

En este capítulo se presentarán a los actores involucrados con la actividad poniendo énfasis en el grupo de alumnos a estudiar, así como las películas proyectadas durante el tiempo que duró la investigación de campo. Para la descripción de estos elementos se utilizan algunas técnicas desarrolladas sobre todo por la escuela funcionalista antropológica de Estados Unidos, teniendo muy presente los conceptos de Clifford Geertz, destacado antropólogo estadounidense famoso por sus teorías de la interpretación de la cultura. Geertz, principalmente considera la cultura, así como la acción humana es un elemento simbólico que adquiere significado debido a las distintas interpretaciones que puede adquirir. El análisis de la cultura correspondiente de cualquier lugar es una ficción interpretativa de los antropólogos, etnógrafos entre otros especialistas de la cultura.

La telesecundaria Tlamachcalli, se encuentra ubicada en el poblado de Ahuehuetzingo en el municipio de Puente de Ixtla, Morelos. Fundada a principios de los años 90 su nombre significa “casa de enseñanza” en náhuatl. La tele secundaria pertenece a la zona escolar número 3 y es una de las escuelas con mejores índices de aprobados y aceptados en las preparatorias de la zona. Durante el año que se realizó la visita de campo (2018) se comenzó la construcción de una nueva instalación que servirá como salón para las próximas generaciones, esto debido a que los salones existentes no dan abasto a las necesidades de la escuela. El director del plantel José Gómez Barrios hasta mayo del año 2018 había sido director por 20 años. Durante su gestión la escuela creció tanto en nivel académico como estructural pues se logró abastecer a la escuela de diversas herramientas de índole tecnológica como computadoras, un servicio internet exclusivo del área de cómputo y la ya mencionada construcción de una nueva aula.

El espacio

El plantel se encuentra constituido por tres salones para los grupos de primero, segundo y tercero, una pequeña biblioteca, un almacén o bodega para las herramientas de limpieza, así como balones usados durante las clases de educación física, el edificio de la dirección y baños para los estudiantes. Cuenta con una pequeña cancha de concreto en dónde el alumnado participa sobre todo en las conocidas retas, cascaritas o partidos de fútbol. Las escaleras que dan a la cancha se encuentran techadas con una estructura de aluminio en las cuales algunos grupos de alumnos se concentran para además de observar a sus compañeros chutar el balón comer sus almuerzos, la mayoría de los cuales son llevados hasta la institución por sus madres, aprovechando la poca extensión del poblado y la cercanía de la escuela con muchas de las casas del alumnado. Cerca de la cancha se encuentra un pequeño local en donde se vendían productos de marcas mexicanas, principalmente refrescos o jugos. Dentro de la institución no se vendían papas fritas, pasteles o dulces; solamente existen los jugos para refrescar a los estudiantes. La escuela colinda con una casa que se observa se dedica a la actividad agrícola puesto que hay un burro, algunas gallinas y vacas. Lejos de la casa no existen casas vecinas cercanas a la institución, la gran mayoría del espacio que ocupa la escuela es un gran terreno con mucha vegetación, añoranza del pasado de un pueblo que se sigue construyendo, cuando son meses de lluvia la vista del lugar se ve todo verde y fresco, en épocas de sequía se observa la vegetación de colores ocres y cafés.

Los salones eran lo suficientemente amplios para grupos de 30 alumnos, se encuentran pintados de color amarillo y son adornados por los alumnos dependiendo la época del año. Todos cuentan con luz, una pantalla de 30 pulgadas adquirida recientemente, un proyector, un reproductor de DVD y en el salón de tercero una computadora en dónde se almacenan las clases o información referente a la materia vista durante el día. Especificando el salón de tercer año, que es uno de los espacios en dónde se realiza la actividad del grupo seleccionado, este se encuentra a la derecha de la entrada principal de la escuela, en un

desnivel al lado del almacén o bodega. El salón tiene cuatro grandes ventanas que se encuentran con barandales de color negro, en estos barandales a menudo se cuelgan los trabajos de manualidades que los alumnos crean alusivos a la temporada del año. A lo largo del semestre se observan corazones alusivos al día de San Valentín, flores o abejitas alusivas a la primavera o pequeños cuadros hechos con pintura que presentan diversas formas que adornan los nombres de los alumnos que lo hicieron. El asiento del profesor se encontraba cerca de la entrada siendo lo primero que uno nota cuando entra al salón. El profesor contaba con una mesa en donde había una computadora con diversas conexiones de cables como HDMI, VGA, entre otros que sirven para conectar la computadora al proyector que se encuentra en medio del salón, ubicado a una altura de unos dos metros casi tocando el techo del salón. Los alumnos tenían cada uno un asiento designado. Este se encontraba constituido por una silla y una mesa que usualmente los alumnos adornan dependiendo de sus gustos. Caricaturas, jugadores de fútbol, grupos musicales de moda y letras hechas a mano con pluma son las decoraciones más usuales encontradas en sus asientos. Aunque cada uno contaba con el asiento, la mesa era compartida por dos alumnos generalmente.

El otro espacio dedicado a la actividad era el salón de cómputo en donde además de recibían clases básicas de los programas de Microsoft Office, por parte de Instituto de Capacitación para el Trabajo del Estado de Morelos (ICATMOR), se realizaban juntas para los padres de familia en un espacio un poco más amplio que los salones normales. Cuenta con diversas butacas de color naranja y cerca de dieciséis computadoras que son compartidas por los alumnos para la realización de las actividades de la clase. En la pared del lado norte, cerca de la entrada al salón se encuentra una pantalla de ochenta pulgadas donada por la Secretaría de Cultura del estado de Morelos, como parte de un convenio realizado con la RCCM. En esa pantalla es donde se proyectan las películas cuando la actividad se realiza en

ese espacio. Este salón no siempre es utilizado por el grupo de tercer año, pues dependiendo del profesor o del cupo de alumnos los grupos son rotados de manera intermitente.

La actividad

En la *fan page* de Facebook de la RCCM se lee qué:

La Red de Cineclubes Comunitarios de Morelos tiene como objetivo la formación de nuevos públicos, espectadores críticos y reflexivos de su entorno a partir de la exhibición, el diálogo y la realización audiovisual gratuita, además de fomentar lazos de integración y convivencia en comunidad.

(RCCM, consultado en mayo de 2018)

De forma resumida la labor se refiere a la generación de públicos concientizados sobre los productos audiovisuales que consume, lo que podría resumirse en el concepto de alfabetización visual. El concepto de alfabetización visual ha sido ampliamente estudiado por teóricos de campos tan diversos como las artes, el diseño y la filosofía. Sin embargo, no existe un conocimiento consensuado a lo que se refiere este concepto, puesto que el acto de ver se encuentra especializado en diversas áreas sino qué es en todas las áreas del conocimiento humano. Dice Dondis:

Hemos de buscar la alfabetidad visual en muchos lugares y de muchas maneras, en los métodos de adiestramiento de los artistas, en las técnicas de formación de artesanos, en la teoría psicológica, en la naturaleza y en el funcionamiento fisiológico del propio organismo humano.

(Dondis, 1976:24)

Aunque Dondis, utiliza la palabra alfabetidad el término de alfabetización visual me parece más adecuado a los intereses y propósitos de la RCCM, si bien ayuda a comprender que la visión no es solamente un fenómeno fisiológico que se puede comprender meramente a nivel médico o científico, el acto de ver involucra diversos factores que afectan la percepción que tenemos respecto a la realidad. El cine utilizado como instrumento para reflexionar sobre la realidad, no solamente la realidad presentada en pantalla sino la realidad

que genera el relato fílmico, cuenta con la ventaja de entrar por los ojos por decirlo de alguna manera.

La búsqueda de espacios para la proyección de películas que estuvieran acorde a los objetivos de la concientización del público llevo a la RCCM a museos, casas de cultura y escuelas. En el año 2016, la Red de Cineclubes Comunitarios de Morelos (RCCM) tuvo acercamientos con el profesor Barrios, para implementar la actividad del visionado de películas dentro del plantel. Dentro de la escuela existe la preocupación de colaborar con proyectos que permitan expandir la experiencia de los jóvenes hacia otros sectores, principalmente en el ramo de las artes, así como el trabajo social. Existen talleres de bailes, pláticas sobre seguridad, educación sexual y sanitaria, acercamientos al teatro y la literatura entre otros. El interés por parte de la autoridad educativa del lugar permitió que la actividad propuesta por la RCCM dentro del plantel fuera muy bien recibida y apoyada.

La cronología básica de la actividad se puede describir de la siguiente manera:

Generalmente las películas comenzaban a proyectarse a eso de las nueve de la mañana, esto para lograr salir al receso de los estudiantes a las once de la mañana. Dependiendo de la duración de la película se debatía inmediatamente después de que termine la película o se dejaba salir a receso a los estudiantes y se retoma el debate al término de este. El receso dura aproximadamente entre veinte a veinticinco minutos. Una vez que se ha iniciado el debate el profesor puede estar presente o no. Si los profesores no estaban presentes los debates se extienden dependiendo de las habilidades del miembro de la RCCM que se encuentre presente en el lugar. Si los profesores se encontraban en el aula solían ser ellos los guías de la actividad y trataban de relacionarlo con algunas de las experiencias vividas durante el año escolar, haciendo más íntima la actividad al compartir recuerdos que fortalecían los lazos entre los alumnos.

Durante el debate por lo general al principio se hablaba de los aspectos más básicos de la película que giran alrededor de la trama, de si les gustó o no les gustó y del género al que la película pertenece. Al empezar el debate se preguntaba si alguien quería participar, en dado caso de que nadie se ofreciera como voluntario para la actividad, algún miembro de la RCCM elabora una pregunta general y se escogen alumnos que haya observado hayan prestado atención a la película. Los alumnos participativos no eran muy comunes dentro de la actividad. En el caso de los alumnos de tercer grado existen dos casos en específico que participaban de manera regular y expresaban su opinión sin ningún problema. La mayoría del grupo tendía a quedarse callado durante el debate a excepción que un miembro de la RCCM o un profesor le haga una pregunta específica. Una vez generada esta pregunta específica era común que el alumnado comience su respuesta de manera escueta y con expresiones muy sencillas. Un sí, un no o un quizás eran algunas de las respuestas más comunes al principio del debate, es con el paso de los minutos que los alumnos comenzaban a intercambiar opiniones más atrevidas y de larga duración. Esto refleja que la mayoría de los jóvenes tienden a tener muchas opiniones en su cabeza y es solamente a través de un empujón que logran abrirse al mundo.

Otra cualidad interesante es que a pesar de que algunos alumnos no participen durante el debate encuentran otras formas de expresar lo vivido durante la actividad. En la telesecundaria existía la planificación del periódico mural a cargo de cada grupo, y usualmente es en este periódico mural en donde los jóvenes de tercer año dibujaban o escribían pequeños mensajes en forma de meme, discutían de los conocimientos ganados a través del análisis de la película. Lo que sí se observó durante las visitas de campo es que los alumnos de tercer grado internalizaron la actividad como parte de su realidad social.

La realidad se puede comprender como un constructo social, que se va construyendo con el paso del tiempo con base en rutinas y conocimientos que se encuentran objetivados que permiten su funcionamiento. En la vida cotidiana podemos decir que

Aprehendo la realidad de la vida cotidiana como una realidad ordenada. Sus fenómenos se presentan dispuestos de antemano en pautas que parecen independientes de mi aprehensión de ellos mismos y que se les imponen. La realidad de la vida cotidiana se presenta ya objetivada, o sea construida por un orden de objetos que han sido designados como objetos antes de que yo apareciese en escena.

(Bergamnn, Luckmann, 1957: 37)

Está realidad ordenada en la que los alumnos convivían se vio modificada con la presencia de la actividad dentro del plantel; puesto que era un elemento que no se encontraba dentro de los parámetros de realidad a los cuales se encontraban acostumbrados. Conforme fue pasando el tiempo esta actividad adquirió un sentido y se fue objetivando hasta internalizarse dentro de la vida cotidiana de los alumnos en el plantel. Los alumnos sabían que cada cierto tiempo había una proyección de películas, posteriormente se realizaba un debate o intercambio de ideas sobre cuáles son las temáticas que la película aborda y su reflejo en una realidad, abriendo las posibilidades de interpretación y entendimiento de su propia realidad social. Menciono esto ya que resulta de suma importancia que las actividades en forma de rutinas, a las cuales nos sometemos y brindan sentido a la vida, van cobrando importancia y sentido conforme el ser humano se desarrolla, teniendo sobre todo una explosión de ideas que configuran la identidad del individuo durante la adolescencia.

Comprendiendo esto, resulta muy beneficioso para la investigación adentrarse en esa posibilidad brindada por la actividad en los alumnos de tercer grado. La actividad al ser internalizada y objetivada se convirtió en un elemento de normalidad en la vida de los alumnos, y en cierta medida modificó su percepción y relación con el mundo de la imagen, específicamente con el mundo audiovisual. De forma sensible e intelectual los alumnos se veían expuestos a los contextos que conviven dentro de la película y de una u otra manera el

bombardeo audiovisual termina en el mundo real sea expresado con la palabra oral, escrita o el dibujo. Aventuro a decir estas conjeturas con base en lo observado durante la visita de campo en el período de observación y en espera de ser clarificado y presentado como un conocimiento afirmativo en el capítulo correspondiente a la metodología.

Los alumnos

Los alumnos elegidos para la investigación fueron los pertenecientes a la generación 2015-2018. La elección de este grupo es que llevo la actividad del cineclub desde primer año, todo su proceso educativo de secundaria ha sido llevado de la mano con la actividad de la RCCM. Durante el semestre enero-julio de 2018 la mayoría de los alumnos tenían 14 años de edad en promedio. De todos los alumnos sólo existía una persona que se incorporó en segundo año y dos deserciones ocurridas durante los tres años que dura la educación secundaria por causas extraescolares y familiares. La mayoría del grupo convivió con los miembros de la RCCM durante todo su desarrollo educativo en esta etapa de la educación básica.

El grupo de alumnos se encontraba bien balanceado en lo que se refiere a la distribución por género. Existía una cantidad más o menos igualitaria de alumnas y alumnos. El grupo compartía ciertos gustos en común que permiten entender el contexto en el que se desenvolvían. Algunos de estos gustos eran la música, destacando el género de la banda, el reggaetón y en menor medida la electrónica; la música en inglés no era muy escuchada dentro del plantel, y es sobre todo aparecía en clases de inglés. La inclusión de narco-corridos, canciones con lenguaje excesivo o relativo a la violencia o el sexo así cómo música muy estridente quedó prohibida por la administración escolar. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes tenía un gusto y aprecio por música con esos contenidos. Otra afición que el alumnado compartía era a los programas de televisión populares de las cadenas de transmisión abierta, siendo el anime de Dragon Ball y algunos realities enfocados a los retos deportivos realizados por celebridades de los más populares dentro de la población estudiantil

escogida. Finalmente, otra actividad que compartían y practicaban de manera frecuente es el baile. Las y los alumnos de tercer grado participaban en clases de baile que la dirección implementó como parte de su educación artística, empezando por movimientos y ritmos básicos los alumnos poco a poco han implementado el baile en su convivencia diaria entre recesos o en algún evento en particular, como pueden ser los festejos del día del maestro o del estudiante.

Como se puede notar la mayoría de las aficiones generales por parte de los alumnos de tercer grado eran muy comunes y que son compartidas por la gran mayoría de estudiantes de su mismo rango de edad en todo el país. Estas aficiones y gustos terminaban por repercutir en su desarrollo cognitivo, el acercamiento a las pantallas por un lado los volvía más impacientes lidiando con metodologías de enseñanza más tradicionales como la oralidad; por otro lado, les permitió acercarse a su realidad de una forma más convincente y reflexionada. Existe todavía hasta el día de hoy una especie de prejuicio en lo relativo al campo mexicano, la idea del campesino profundamente ignorante en temas computacionales y con acceso nulo a la tecnología sigue prevaleciendo en el imaginario popular. Si bien es cierto que la comunidad de Ahuehuetzingo, se encuentra definida como una comunidad rural, estos prejuicios relativos al acceso a las tecnologías de la información no son del todo ciertos, puesto que la mayoría de los alumnos de tercer grado cuentan no solamente con un teléfono celular sino con un amplio conocimiento en las redes sociales. Los alumnos de tercer grado son asiduos a Facebook, Youtube e Instagram, lo cual refleja que la globalización ha tenido un impacto profundo en la juventud de esta comunidad.

Que los alumnos contaran con acceso a tecnologías de la información ayuda a comprender un poco las dinámicas sociales que existen dentro de sus grupos de convivencia. Es normal escuchar que algunas de las experiencias vividas por ellos durante el día fueran subidas a sus redes sociales. La mayoría de los alumnos de tercer grado utilizaban sus redes

sociales para expresar cosas íntimas en forma de memes, videos o imágenes graciosas que hacen alusión a lo que viven dentro de su ámbito escolar. Es muy interesante notar que la mayoría de las cosas compartidas por los jóvenes de la telesecundaria eran muy parecidas a las de estudiantes de escuelas secundarias urbanas. Menciono esto porque al haber laborado en la RCCM pude conocer de primera mano muchas instituciones educativas de nivel medio y superior, al entrar en contacto o ver sus dinámicas de convivencia en redes sociales los contenidos eran los mismos. Esto me atrevo a conjeturar, refleja una de dos situaciones:

- 1) Que la mayoría de los estudiantes de nivel básico secundaria comparten ya tanto las mismas aficiones como experiencias que permite la creación de imágenes con la cual todos se puedan sentir identificados, independientemente de su contexto social.
- 2) Que, a pesar de no compartir las mismas experiencias y contexto, existe un imaginario visual común en todo el país y que por lo mismo, los jóvenes se sienten motivados a compartir estas imágenes con las cuales se sienten identificados o integrados dentro de un grupo virtual.

No es el propósito de esta investigación el indagar sobre algunas de estos planteamientos, sin embargo, el hacerse consciente de este fenómeno en particular nos ayuda a comprender que la interacción que los jóvenes tienen con el mundo digital y el mundo visual se encuentra más avanzado de lo que en un principio se podría suponer. Una de las múltiples causas por las cuales esto ocurre, aparte del incremento tecnológico que se ha dado en los últimos veinte años, es el aumento de la inseguridad y paradójicamente el aumento de posibilidades de consumo en todos los niveles de la sociedad. Según Duarte y Caudillo Ruiz:

Además, de unos años a esta parte, la creciente inseguridad en México ha dificultado que los menores puedan ocupar parte de su tiempo libre jugando al aire libre. Niños y niñas de esta generación manifiestan muchas características propias de los adultos: disponibilidad de recursos económicos, acceso a contenidos reservados a individuos de mayor edad o cierta independencia a la hora de elegir medios, productos y servicios

(Duarte, Cuadillo Ruiz, 2013:37)

La descomposición social afecta también a los alumnos de la tele secundaria Tlamachcalli, y es que la violencia desatada en el país se instala tanto en comunidades rurales como urbanas, y debido a la enorme proliferación de organizaciones del crimen organizado las dinámicas sociales han obligado a la población a resguardarse o buscar otras alternativas de subsistencia lo cual deriva en otro fenómeno, la migración.

El asunto es preocupante porque el sector agropecuario es el que más crecimiento económico ha registrado en la actual administración, más que el petróleo y el turismo. Riqueza que ya se disputa el crimen organizado, atraído por la plusvalía que reciben los grandes agricultores y las compañías transnacionales de alimentos, porque los campesinos e indígenas –mano de obra barata— siguen tan pobres como siempre. Pero también son víctimas y como prueba están los 35 mil desplazados por conflictos de tierras, despojos y miedo a los narcotraficantes.

(Bárceñas, 2018:1)¹¹

Como indica el Bárceñas, la población rural es la que mejor crecimiento y rendimiento económico ha dado en los últimos años y por lo mismo se han vuelto blancos fáciles de la delincuencia. Derecho de piso, protección entre otros tipos de extorsión son utilizados para despojar a las personas que trabajan en zonas rurales y en caso de no cumplir con las demandas exigidas por parte de estos grupos obliga a la familia a huir, principalmente hacia el norte, al país del extinto sueño americano, Estados Unidos. La migración siempre ha sido un fenómeno con el cual ha lidiado históricamente las zonas rurales de México, antiguamente era por la búsqueda de trabajo, hoy esta condición se suma con la búsqueda de una vida más tranquila alejada de la violencia, la corrupción y la desesperanza que a veces se logra sentir en las zonas rurales del país.

En ese sentido la tele secundaria Tlamachcalli es un refugio para muchos jóvenes que han visto cómo el futuro se les va de las manos. Eso mismo termina por afectar su desarrollo

¹¹ Bárceñas Correa, Guillermo (24 de enero de 2018) *Violencia y crimen organizado en el campo mexicano* Recuperado 20 de mayo de 2018, de <https://www.vanguardia.com.mx/articulo/violencia-y-crimen-organizado-en-el-campo-mexicano>

cognitivo y les afecta sobre todo en el desarrollo de competencias sociales. Al crecer en un ambiente marginado, violento y con fenómenos complejos como la migración, los jóvenes no desarrollan habilidades expresivas, ya sean orales o escritas. Es fácil de entender que estas condiciones terminan por afectar su formación y constituye un elemento crítico en su crecimiento como seres humanos. Si bien es cierto que la mayoría de ellos conviven con la violencia en la realidad cotidiana que se ha construido en el país, no deja de ser sorprendente que el sentido crítico hacia una sociedad que los reprime y los aísla del mundo se presenta en ellos si bien forma burda o no de una manera tan sistematizada, reflejo de un mundo profundo en materia emocional e intelectual.

Esta violencia se ve reflejada en la migración que la mayoría de las familias de la comunidad de Ahuehuetzingo, experimentan. Es común que muchos de los familiares de los alumnos de tercer año, se encuentren en Estados Unidos, principalmente trabajando en el campo de los estados de California, Arizona y Nuevo México, algunos de esos familiares se mantienen en contacto con ellos e incluso los apoyan de manera económica para que puedan terminar con sus estudios. Tíos y primos son las principales figuras familiares que se ven forzados a migrar, si bien algunos de los padres también se aventuran en el fallido sueño americano. Eso sí de forma cruel, muchos de estos padres se ausentan definitivamente de la vida de sus hijos, siendo muy común que los alumnos de tercer grado se encuentren sin la presencia e influencia de una figura paterna.

La ausencia del padre dentro de la sociedad mexicana es un elemento determinante en la construcción de una personalidad e identidad. En el año 2009 se estimaba que el 41% de los hogares mexicanos no existía una figura paterna.¹² La ausencia del rol masculino en la vida de los mexicanos ha derivado en una cultura machista que sin embargo dentro de su paranoia empodera a la madre y la convierte en figura central de su imaginario popular

¹² http://www.bbc.com/mundo/cultura_sociedad/2009/06/090623_2155_familias_mexico_irm

siempre como una figura abnegada y resistente al maltrato. Resulta revelador cómo este paradigma se encuentre vigente, aunque modificado en las dinámicas sociales de la telesecundaria. Puesto que los alumnos en cuya vida el padre se encuentra ausente no lo niegan y asumen su identidad como sin padre, demostrando un aprecio particular a la presencia masculina fuerte en sus vidas como son sus profesores.

Se puede entonces resumir que los alumnos de la telesecundaria Tlamachcalli, son alumnos de una comunidad rural, con intereses diversos moldeados por su exposición a un mundo audiovisual en constante cambio presente en su vidas a través del acceso a la tecnología con la que cuentan y cuyas dinámicas sociales y familiares se ven influenciadas por los factores comunes a la población en el país: violencia en diversas formas y una incertidumbre respecto al futuro, principalmente por los elementos económicos y sociales que determinan su lugar en el mundo. Debido a estas condiciones los alumnos de la telesecundaria Tlamachcalli de tercer grado se involucran en la actividad de la proyección de película, de forma emocional e intelectual. Además de que la actividad contribuye en su proceso formativo al estimularlos a profundizar en sus pensamientos, relacionar estos con el mundo que los rodea y contribuir en la construcción de habilidades de comunicación y convivencia.

Las películas

El propósito de la actividad de la RCCM, lleva a la iniciativa a programar películas de diversas temáticas y géneros alejadas de los estándares comerciales y enfocándose sobre todo en la producción mexicana de calidad. Durante el período de observación la RCCM programó un total de seis películas, divididas en tres ciclos distintos. Para la finalidad de la presente investigación se escogieron dos películas, debido a que fueron las mejor recibidas por parte del alumnado y con las cuáles la actividad del debate se vio beneficiada expandiendo la

conversación más allá de las preguntas originalmente planteadas por los miembros de la RCCM. Las dos películas escogidas son:

The Babadook, dirigida por Jennifer Kent, presente en el ciclo sobre directoras mujeres del mes de marzo de 2018 y *Gigantes descalzos*, dirigida por Álvaro Priante e Iván Roiz, presente en el ciclo de abril de 2018 como parte de una colaboración con el festival “Contra el silencio todas las voces”.

En este apartado se describirán brevemente las películas mencionadas y se analizarán los temas escogidos que surgieron durante el debate. Para esta descripción se utilizará de forma resumida el método de análisis propuesto por el autor costarricense Jorge Ramírez Caro en su libro *¿Cómo analizar de todo?* (2016) la principal causa por la cual este método fue elegido es por la forma tan directa y clara en la cual las películas son analizadas de tal forma que una persona que se no encuentra cercana al ámbito cinematográfico puede entender y acercarse a las películas comprendiendo sus estructuras técnicas y narrativas más elementales. Ramírez Caro dedica un capítulo de su libro al análisis de películas y por medio de la incorporación de diversos autores establece la idea central del texto, que podemos resumir en la frase que el autor utiliza de Patrick Zabalbeascoa: Un texto audiovisual se caracteriza por la presencia simultánea y combinada de dos códigos de signos: el verbal y el no verbal, y dos canales de comunicación: el acústico y el óptico (audio y visual, desde la perspectiva perceptiva) (citado en Ramírez Caro, 351:2016) Entendiendo esta frase se deja entrever que el método propuesto por el autor para el análisis de las películas se centra en la forma en como las estructuras verbales se encuentran dentro del relato, lo que incluye diálogos, título, entre otros elementos; los no verbales se refieren sobre todo a las conductas de los personajes y la forma en cómo éstas se encuentran moldeadas dentro de la pantalla, así como el contexto que forma tanto a la historia como los personajes, el contexto se refiere al momento histórico-social y cultural dentro del que la película fue creada y que permea la

realidad presentada en la película; en cuanto a los niveles audiovisuales se refiere tanto a las imágenes como sonidos presentes dentro del relato fílmico vistos tanto de forma técnica como simbólica.

Estos elementos constituyen un análisis que si bien sencillo no deja de lado muchos de los elementos que permiten adentrarse a profundidad en la obra cinematográfica. Recomiendo ampliamente el libro de Ramírez Caro a todo aquel interesado en comprender el séptimo arte desde una perspectiva sencilla. El análisis que se presenta de las películas en este capítulo utiliza de forma resumida el método propuesto por Ramírez Caro, por lo que se ha decidido dividir a las películas de la siguiente manera:

1. Elementos gráficos
2. Elementos sonoros
3. Elementos verbales
4. Contexto

Cabe recordar que como se mencionó con anterioridad esto es el método resumido propuesto por Ramírez Caro, por lo que más allá de profundizar en las películas, permita otorgar al lector un panorama general de las películas vistas durante la investigación de campo y la importancia cinematográfica y simbólica dentro de la formación de competencias de los jóvenes.

1.-Elementos gráficos.

En este apartado se analizaron los planos, los movimientos de cámara y los símbolos vistos en pantalla durante el relato fílmico en caso de que estos existan.

2.-Elementos sonoros.

Lo constituyen los sonidos ambientales presentes dentro de la película y la música compuesta en específico para la película, así como las intenciones emocionales y psicológicas que tiene dentro del desarrollo de la película.

3.-Elementos verbales.

Aquí constituye tanto el análisis del título, cómo de los diálogos que los personajes utilizan durante el relato. Más allá de la sintaxis o la estructura gramatical lo que se busca es el significado entre líneas, aquellos mensajes ocultos que se esconden a plena luz del día

4.- Contexto

Para esta parte se analizaron tres diferentes tipos de contextos.

- a) Contexto de realización. Describe el contexto social en dónde la película se realizó, el país, director y año de su realización.
- b) Contexto de la película. Describe la realidad reflejada en el relato cinematográfico y une los tres niveles de análisis anteriores, los elementos gráficos, sonoros y verbales para presentar una coherencia narrativa y cuáles son sus efectos en un plano simbólico.
- c) Contexto de programación. Esto tiene que ver con los intereses de la RCCM y las razones por las que las películas se programaron y designaron para le tele secundaria en específico.

The Babadook

Ficha técnica

Título: The Babadook

Año: 2014

Duración: 94 minutos

País: Australia

Dirección y guion: Jennifer Kent

Música: Jed Kurzel

Fotografía: Radek Ladzuck

Sinopsis: Seis años después de la violenta muerte de su marido, Amelia (Essie Davis) no se ha recuperado todavía, pero tiene que educar a Samuel (Noah Wiseman), su hijo de seis años,

que vive aterrorizado por un monstruo que se le aparece en sueños y amenaza con matarlos. Cuando un inquietante libro de cuentos llamado “The Babadook” aparece en su casa, Samuel llega al convencimiento de que el Babadook es la criatura con la que ha estado soñando. Entonces sus alucinaciones se hacen incontrolables y su conducta, impredecible y violenta. Amelia, cada vez más asustada, se ve forzada a medicarle. Pero, de repente, empieza a sentir a su alrededor una presencia siniestra que la lleva a pensar que los temores de su hijo podrían ser reales.

Elementos gráficos

La película tiene una fotografía sobria que cuenta con una paleta de colores fríos, predominan sobre todo los grises con algunos tonos azulados. La iluminación se presenta como un atinado trabajo de claroscuros que ayuda a exhibir la psicología de los personajes, sobre todo en el papel de la madre Amelia, interpretado por la actriz Essie Davis. Sobresalen las tomas muy cercanas a los rostros de los protagonistas, en planos muy cerrados que nos llevan a evocar la claustrofobia en la cual los personajes se sienten atrapados. Los planos generales son usados sobre todo en las pocas escenas exteriores que ocurren dentro de la película y reflejan un mundo en el cual la dupla protagonista de madre e hijo no pertenecen. Es en estas secuencias dónde queda más claro que tanto la madre como el hijo se encuentran alienados con la realidad que los rodea, e incluso la paleta de colores cambia a tonos más cafés y semi-verdosos.

Los movimientos de cámara que existen dentro del relato fílmico son vertiginosos, salvajes, se podría decir que atrabancados y reflejan la naturaleza violenta del relato. Estos movimientos son muy notorios en la fiesta a la que el niño acude y en medio de una discusión con otro grupo de niños la cámara hace un *tilt up* que desemboca en un *close up* con una angulación en contra picada que muestra la cara de Samuel como un niño enojado y con un rencor reprimido. Otro movimiento usado de la misma forma salvaje y atrabancada son los

mini paneos que de forma rápida muestran a la madre, al hijo y un espacio vacío que refleja simbólicamente al monstruo que atormenta a Samuel dentro de un vehículo en movimiento. Se siente como la cámara intenta reflejar la confusión interna que experimenta la madre y al hacer este movimiento sentimos empatía por ella y se rechaza a la figura del niño que grita histéricamente hacía el espacio vacío, dejándolo ver como un niño berrinchudo y molesto.

En el aspecto que los personajes muestran en pantalla el vestuario es muy sencillo pero usado de forma psicológica; así Samuel es vestido principalmente con pijamas de colores gastados, sobre todo azules con algunos detalles en rojos como son unos cohetes espaciales que reflejan la naturaleza imaginativa y curiosa del niño. Amelia, utiliza sobre todo colores verdes opacos reflejados en las batas que utiliza para estar en la sala de estar, y la ropa casual con la que se presenta a la fiesta. La mayoría de su ropa se ve gastada, hecha girones, poco aseada y junto con las ojeras muy marcadas en la cara de Amelia, efecto logrado tanto por el maquillaje utilizado como por la iluminación en claroscuros, nos dejan ver a un personaje al borde del colapso y la locura. En cuanto la apariencia del monstruo titular de la película, el Babadook, se presenta como una figura alta, vestida con una gabardina que le cubre todo el cuerpo, con un sombrero de copa que oculta una cara peluda y con colmillos, manos largas que parecen garras y mayoritariamente se encuentra escondido entre en las sombras. Sabemos cómo es la apariencia del Babadook, sobre todo por la presencia del libro de cuentos infantiles que el niño hojea constantemente. El juego de sombras con el cual el Babadook se encuentra presente en el campo visual del espectador, potencia la idea de su naturaleza misteriosa y siniestra.

Elementos sonoros

Existen dos detalles a considerar en el aspecto sonoro que maneja la película. Por un lado, el sonido ambiente se utiliza de forma natural y la mayoría de las escenas y secuencias se encuentran ausentes de sonidos no diégeticos, es decir que la fuente de sonido de dónde salen

no provenga de algún objeto observado en pantalla. Por el otro cuando el *score* aparece las situaciones se vuelven más tensas y la música aporta mucho a la calidad narrativa de la trama.

La película cuenta con pocos momentos en los cuáles el score o música compuesta especialmente para la película es utilizada. La gran mayoría del relato hace mucho énfasis en el silencio, el silencio que existe entre la madre y el hijo que sirve para acentuar su relación distante, el silencio que existe con el mundo a su alrededor y con el cual no se sabe cómo vivir puesto que todos los ruidos son maximizados para el oído de la madre y finalmente el silencio que precede el ataque del depredador cuando espera a su víctima. Es en estos momentos de silencio cuando la trama se vuelve más asfixiante, ya que el silencio se traspasa a nosotros seres acostumbrados al sonido, al diálogo, a la música presente en nuestras vidas pues el silencio nos recuerda el vacío existencial que existe dentro de nosotros y que la madre siente en pantalla con cada minuto de silencio.

Cuando la música entra en escena generalmente es para reforzarnos la idea del monstruo como un ser todo poderoso y las notas que suenan nos recuerdan su naturaleza ominosa. Jed Kurzel es un compositor de música para películas de origen australiano, se dio a conocer sobre todo por la película del año 2011 *Snowtown*, y sus piezas contienen sonidos muy etéreos que remiten a la melancolía y cuentan con una emotividad muy marcada. En *Babadook*, el compositor utiliza el piano como uno de los instrumentos principales y se nota una influencia del compositor de música minimalista estadounidense Philip Glass. La repetición constante de notas, la utilización de efectos electrónicos que agudizan los sonidos de los instrumentos acústicos y la composición cuidadosa de leitmotiv para cada personaje le otorga una identidad musical a la película que se mete hasta las entrañas del espectador. Según la RAE el *leitmotiv*. “Voz alemana, acuñada por el compositor Richard Wagner, que significa ‘tema musical recurrente en una composición’ y, por extensión, ‘motivo central

recurrente de una obra literaria o cinematográfica”¹³ Esto quiere decir que en *The Babadook* existe un motivo musical recurrente, presente en cada personaje, especialmente en el Babadook, lo cual dota a la obra de una pesada carga emocional presente hasta en la música. Por el otro lado las voces presentes en el relato fílmico son escuchadas casi todo el tiempo como voces rotas o desquebrajadas. Los gritos paranoicos de la madre o los chillidos histéricos del hijo dejan muy claro las personalidades de cada uno. No sólo el trabajo actoral debe ser reconocido en esta parte, también la intención sonora es un elemento muy importante al momento de analizar la interpretación de los actores. Cada personaje tiene bien delineado cuál debe ser su abanico de posibilidades sonoras y se expresa muy bien en los intercambios de gritos y amenazas casi al final de la cinta, en el enfrentamiento con el monstruo de las sombras.

Elementos verbales

El título contiene un elemento misterioso que nos hace preguntarnos ¿Qué es un babadook? En un sentido estricto la palabra es una deformación de la palabra polaca *babuk*, cuyo significado más cercano sería el del *boogey man* inglés o el coco en español. Así la palabra babadook nos remite a una fuerza ancestral que representa el miedo. También es una palabra engañosa tanto para el público anglosajón como el hispano parlante, pues solamente con un sentido de curiosidad y tiempo para navegar por diversas fuentes de internet es que uno logra llegar al idioma polaco como fuente original del nombre del monstruo.

El mismo monstruo es presentado en el libro *pop up* que comienza el descenso a la locura por parte de la madre. El libro es de tamaño grande, en tonalidades grises y con dibujos redondeados con figuras muy alargadas, juguetonas en su aspecto. Estas figuras curvas y dibujadas con alegría contrastan con las letras del libro que son plasmadas en el libro de forma violenta, con un color negro muy marcado y líneas duras, verticales y que denotan

¹³ <http://lema.rae.es/dpd/srv/search?key=leitmotiv>

agresión. Las letras del libro son la primera cosa que brinca a los ojos del espectador, un indicativo de que algo va mal con un libro de cuentos infantil. La violencia presente en las letras nos incomoda, nos altera que estén en la misma página de un dibujito que en apariencia es inocente, casi como un monstruo de caricatura. Conforme avanzan las páginas, dibujos y letras logran una fusión con tintes perturbadores.

En cuanto a los diálogos, que el espectador hispanoparlante tiene que leer en los subtítulos, son sencillos pero muy efectivos en su estructura emotiva. Alrededor de la madre y el hijo existen palabras que son dardos llenos de dolor, resentimiento y odio, como queda presente en la siguiente sucesión de diálogos presentes en la parte de la fiesta:

CLAIRE

Por Dios, Amelia, tan pronto como alguien menciona a Oskar,
no puedes manejarlo.

AMELIA

No es cierto.

CLAIRE

Ya son siete años, ¿no es momento de superarlo?

AMELIA

Ya lo superé. No lo menciono nunca, no hablo sobre él.
¿Qué te molesta sobre eso, Claire?

RUBY

Ni siquiera eres lo suficientemente bueno para tener un papá.
Todos tiene uno y tú no lo tienes.

SAMUEL

¡Sí tengo papá!

AMELIA

Escucho sobre tu vida día tras día y nunca te detienes a
preguntarme sobre la mía

CLAIRE

¡Lo hago!

Quiero saber cómo eres, qué haces.

AMELIA

Ni siquiera vienes a nuestra casa ya

CLAIRE

Porque no soporto estar cerca de tu hijo

AMELIA

No puedo creer que hayas dicho eso

CLAIRE

Tú misma no puedes estar cerca de él

RUBY

Tu papá se murió para que no tuviera que estar contigo

SAMUEL

¡No es cierto!

RUBY
Y tú mamá no te quiere, nadie te quiere

Yo no sé el lector, pero claramente se trata de una fiesta armoniosa y amorosa. Dejando la ironía notamos cómo existe un malestar alrededor de la madre y el hijo. Por un lado, se deja entender que la madre vive en el pasado, anclada a la muerte de Oskar y por el otro que su hijo, Samuel, no es apreciado ni siquiera por personas allegadas a la familia. En los diálogos anteriores se nota claramente la situación tensa en la que se encuentran los personajes, así como la figura ausente del padre y el efecto que esto conlleva en las dinámicas sociales y familiares de la dupla protagonista.

Contexto

a) Realización.

La película se estrenó en el año 2014 y es el debut fílmico de la realizadora Jennifer Kent. Kent es una graduada del Instituto Nacional de Arte Dramático de Australia, inicialmente se especializó en el área de actuación, con el paso del tiempo tomó interés en la realización que después de ver la película “Bailando en la oscuridad” (2002) del realizador danés Lars Von Trier. Kent, se declara admiradora del director David Lynch y los trabajos de John Carpenter y Carl Dreyer.¹⁴ Con estas referencias es claro que a la directora australiana le interesa narrar las partes más oscuras de la mente humana, no por morbo o placer sino porque reconoce en ellas algo que a pesar de querer ocultar nos hace intensamente humanos. Buñuel lo dejó claro en el título de una de sus películas, *Ese oscuro objeto del deseo* y tanto el objeto como el deseo se presentan de más de un y mil formas. Resulta sumamente valioso que Kent, cercana a los cincuenta años elabore un relato sobre la maternidad, la pérdida y la oscuridad interna aportando una visión femenina a un tema que puede ser visto como tabú dentro de la sociedad occidental, lo cual permite adentrarse en los miedos que surgen dentro de una sociedad

¹⁴ <https://www.theguardian.com/film/2014/oct/18/the-babadook-jennifer-kent>

postmoderna y que durante mucho tiempo se consideraron estándares de vida sana y que actualmente pueden llevar a un estado de pánico de no cumplirse.

Y es que debido a las influencias de la directora australiana y el impacto psicológico que la película ofrece en la narrativa, hermana a la película con otros fenómenos acaecidos dentro del sub-género del cine de terror ocurrido en los últimos años de la década del 2010's, específicamente en las películas de *It Follows* (David Robert Mitchell, 2014), *The Witch* (Robert Eggers, 2015), *Don't Breathe* (Fede Álvarez, 2016), *Get Out* (Jordan Peele, 2017) y *A quiet place* (John Krasinski, 2018) todas ellas construidas alrededor de una narrativa poderosa que surge como respuesta a uno de las múltiples interrogantes que las condiciones socio-histórica-políticas de la actualidad ejercen sobre las sociedades más desarrolladas al menos en términos de industria cinematográfica. Cada una de estas interrogantes se encuentran intrínsecamente relacionadas con el *zeitgeist* de la época, como lo son las enfermedades de transmisión sexual, la revalorización de la feminidad, la negritud o la maternidad en el caso de *The Babadook*.

b) Contexto de la película

La película se ubica en un barrio de clase media de Australia, en una especie de imitación de los suburbios estadounidenses muy populares en las series de televisión de ese país. Un ejemplo sería el vecindario de la familia protagónica de la serie *Malcolm in the middle*. O quizás solamente es un error de referencia pues estamos tan acostumbrados a la realización norteamericana que cuando observamos películas en inglés es imposible no relacionarla con algún elemento de la cultura estadounidense. En este barrio de clase media, la mayoría de las casas son de estilo victoriano y pintadas de color blanco, cuentan con un pequeño jardín y un pórtico desde donde los vecinos cuchichean entre ellos. En pocas palabras estamos ante un vecindario ideal en el imaginario anglosajón y que ha llegado hasta nosotros, mexicanos y

latinoamericanos por la gran cantidad de producciones audiovisuales consumidos con esos estándares de vida.

En este vecindario las dinámicas sociales y de convivencia siguen un protocolo que asigna una rutina como expresión de la normalidad entre todos los individuos. En este caso la presencia de una madre con un claro desequilibrio emocional y un niño que, debido a sus características, entraría en la categoría vernácula de engendro del demonio la gente no deja de señalarlos y ejercer sobre ellos presión social basada en prejuicios. Bajo este contexto es claro que la oscuridad de la película se basa en la oscuridad de una sociedad estática que se niega aceptar nuevos paradigmas y que todo aquello que se sale de los estándares merece ser señalado, cuestionado y explotado hasta el límite.

c) Contexto de la programación

Durante el mes de marzo se conmemora el Día Internacional de la Mujer, la fecha escogida es el 8 de marzo cada año. Digo se conmemora en lugar de celebra puesto que ese día no es un día para felicitar al sexo débil, a la creación más bella de Dios o una de esas innumerables frases llenas de cursilería que se utilizan para referirse a ese día. La ONU explica que la fecha es una oportunidad para reflexionar sobre los roles que existen en la sociedad puesto que:

El Día Internacional de la Mujer nos brinda la oportunidad de transformar el impulso en acción, de empoderar a las mujeres en todos los contextos, y rendir homenaje a las activistas que trabajan sin descanso defendiendo los derechos de las mujeres y animando a las mujeres a que se desarrollen plenamente.

(<http://www.un.org/es/events/womensday/>)

Bajo esa premisa la RCCM decidió programar durante el mes de marzo de 2018 películas dirigidas por mujeres, no protagonizadas u orientadas a, sino dirigidas por mujeres. Es importante remarcar este hecho puesto que es innegable que los puestos de poder de cualquier industria pocas veces son ocupados por mujeres, algo totalmente ridículo tomando

en cuenta que la mitad de la población se compone de población femenina. Como muestra en el año 2018 en el festival de cine más importante del mundo, Cannes, 82 mujeres protestaron de forma silenciosa en la alfombra roja del festival para exigir un llamado por la igualdad de oportunidades en el gremio. El número no fue escogido al azar puesto en toda la historia del festival de Cannes, 82 es el número que corresponde a la cantidad de películas dirigidas por mujeres que fueron seleccionadas para competir por la Palma de Oro, máximo premio del festival, en contraste con las 1645 películas dirigidas por hombres y presentadas en el certamen.¹⁵ Cuando se hablan de estos temas resultan ser escabrosos y atacados al por mayor casi siempre con pocos argumentos sólidos más allá de prejuicios que refuerzan y perpetúan estereotipos que dañan la sana convivencia y sesgan el crecimiento de muchas personas por el simple hecho de ser mujeres. Entonces resulta fundamental el hecho de poder evidenciar el esfuerzo de grandes cineastas mujeres, reconociendo su buen trabajo y llevando su obra a públicos que no están acostumbrados a el cine hecho por mujeres. Usualmente se sigue considerando que las mujeres directoras enfocan sus esfuerzos en historias de corte romántico, por lo que resulta refrescante y revelador que el trabajo de Kent aborde el tan misógino género de terror.

Estos argumentos fueron explicados en un lenguaje más ameno y coloquial a los alumnos de tercer grado. Partiendo de esa idea básica se utilizaron dos argumentos centrales al momento del debate. Por un lado, el papel de la mujer en la sociedad y la forma en cómo las personas del género masculino pueden contribuir al reconocimiento de esta y alejarse de construcciones sociales que perjudican el sano desarrollo de la sociedad. Por el otro, la ausencia paterna que presenta la trama fue usada para hablar sobre el tema de las pérdidas, el apego al pasado y la forma de lidiar con las emociones negativas en la vida cotidiana.

¹⁵ Anónimo (13 mayo de 2018), recuperado el 22 de mayo de 2018 *Protesta por la igualdad en Cannes* de <http://www.lavanguardia.com/cine/20180512/443531074251/protesta-mujeres-cannes-igualdad.html>

Gigantes descalzos

Ficha técnica

Título: Gigantes descalzos

Año: 2016

Duración: 70 minutos

País: México

Dirección: Álvaro Priante e Iván Roiz

Fotografía: Iván Roiz

Sinopsis: En los valles de la región Triqui vive un grupo de niños y niñas indígenas que ocupan con sus victorias los noticieros televisivos mexicanos y que a través del baloncesto se han convertido en la única esperanza de progreso al oeste del Estado de Oaxaca. Después de un encuentro casual con los niños triqui, el profesor Sergio sintió la necesidad de ayudar a una sociedad tan marginada y aislada. Tras varios años de preparación, volvió a la región con un proyecto en el que muy pocos creyeron.

Elementos gráficos

En términos estéticos el documental de Álvaro Priante e Iván Roiz es una pieza audiovisual que carece de pretensiones y en su acabado existe una técnica sobria, con mucho énfasis en la iluminación natural. Dentro del documental la influencia del cinema verité (estilo de realización fílmica que trata de ser muy realista, usualmente emplea la cámara en mano) es muy notoria en los movimientos de cámara en mano, en los cuáles la imagen se mueve por el pulso natural de las manos, para darle más sentido de realismo al relato presentado.

Los primeros planos realizados a los personajes tratan de no ser invasivos y sus intenciones más que tratar de reflejar una realidad psicológica buscan ser empáticos con los sujetos de estudio y otorgarles una voz alejada de maniqueísmos. Aunque podría parecer que en su forma visual el documental peca de ingenuo o poco atrevido es muy respetuoso con la comunidad a la que retrata. Para diferenciar esta forma de realización de cualquier otra

manera sensacionalista, basta con ver algunos reportajes realizados por televisoras con altos índices de audiencia para notar como las cámaras se esfuerzan en retratar la miseria y pobreza en la que muchas comunidades indígenas no sólo de México, sino del mundo entero, viven sometidas siendo parias sin oportunidades para soñar.

Esto no quiere decir que la cámara se niegue a la realidad social en la que los protagonistas se desenvuelven, sino que no busca explotar esta cualidad de su realidad. La ética al momento de adentrarse en historias y lugares que han sido azotados por la desesperanza y el prejuicio, es algo muy importante y esto es notorio en el tratamiento visual. Más allá de la fotografía espectacular los directores buscan retratar de manera fiel y digna a la comunidad triqui, alejada del sensacionalismo provocado por los medios de comunicación. Esto no quiere decir que el tratamiento visual de la película sea pobre o quede a deber, pero es notorio que la preocupación de los cineastas va más allá de la perfección estética.

Elementos sonoros

Siguiendo con la misma línea del tratamiento visual en la película el audio es muy sencillo y cumple solamente con la función de informar adecuadamente lo que dicen los personajes y el ambiente en el que se desenvuelven. La música existe dentro de la película por lo que es una cualidad diegética que existe dentro del relato, presente en momentos cuando se escucha la radio o se prende la televisión en los hogares de los protagonistas.

Cada uno de los sonidos que rodea a los niños se encuentra en la película, así escuchamos a las y los marchantes de los mercados, los gemidos provocados por el entrenamiento de basquetbol, el canto de los pájaros en la mañana y el arranque de automóviles que no funcionan al momento de llevar mercancía. Aunque el sonido no es su fuerte si logra cumplir con su cometido de envolvernos y adentrarnos en la vida de los niños. Nos hace conscientes del espacio geográfico que les ha tocado vivir y compartir con los demás.

Algo a destacar es la presencia de la lengua original de los niños triqui, aunque no hablada con regularidad en todo el desarrollo del relato aparece en momentos de suma importancia en los que los habitantes más viejos de la comunidad expresan su amor a su tierra, a los niños y el respeto que estos les generan al ser responsables con su origen y la actividad que realizan. También aparece cuando los niños triqui hacen un recuento de sus aventuras en el proyecto de basquetbol, cuentan sueños e ilusiones. Los diálogos en la lengua original son de una belleza incalculable no solamente por el contenido de sus palabras sino por el lenguaje en si mismo, tan pocas veces retratado en pantalla sea en televisión o en el cine.

Elementos verbales

El título de la película contiene algo de místico, una cualidad cuasi espiritual, Gigantes descalzos. Por un lado, la figura del gigante ha sido relacionada por mucho tiempo con algo o alguien de cualidades extraordinarias que exceden la norma. Mitológicamente el gigante es un ser humano de tamaño descomunal que puede o no poseer cualidades mágicas, un bruto con gran fuerza física o una representación de la naturaleza en su expresión de madre destructora, es una figura que se encuentra presente en todas las mitologías del mundo, e incluso en las religiones. Curiosamente muchas de las representaciones de los gigantes hablan de ellos como los habitantes primigenios de la tierra, herederos auténticos del origen del mundo.

Por el otro lado, la palabra descalzo se refiere a una persona que no cuenta con calzado y pisa el suelo con los pies desnudos. Algo muy sencillo dentro de la cotidianidad occidental pero que adquiere otros tintes cuando se adentra a las cosmovisiones de diversas culturas. Par las culturas antiguas, el no tener nada que intervenga entre el pie desnudo y la tierra, el ser humano se hace más sensible a las energías telúricas que el planeta emana por lo tanto el ser humano se conecta mejor con la Gaia, con la madre tierra, con el universo viviente que

existe en el planeta y logra sentirse no como un elemento individual sino como un ser viviente conectado con el todo.

Así, los gigantes descalzos se refiere tanto al contexto social en el que los niños se ven involucrados y que por diversas razones socio-económicas compiten descalzos y a pesar de esa posible limitación superan todas las expectativas convirtiéndose en gigantes del deporte; de la misma forma el título entendiéndose de forma simbólica se refiere a la grandeza humana que triunfa y se conecta con la cultura ancestral alejada del capitalismo salvaje que ha forzado a creer que el calzado más que proteger la fragilidad de nuestros cuerpos, otorga estatus.

Los diálogos son naturales, o en apariencia eso tienen puesto que es un documental. Cuando los niños hablan, sus palabras son sencillas, y expresan más que nada sus estados de ánimo, sueños, metas, lo que el programa de basquetbol les ha dejado como deportistas y personas. Por el otro lado, cuando el profesor Sergio habla, la naturalidad se junta con la arenga apasionada del entrenador motivador, muchas veces visto en películas de ficción, con la diferencia de que Sergio, utiliza un lenguaje más coloquial, menos parafraseable aunque no por eso menos llegador. Como ejemplo tenemos dos diálogos pertenecientes a una de las niñas triqui, Ximena y al profesor Sergio.

XIMENA (HABLANDO TRIQUI)

Yo me llamo Ximena, tengo 14 años.

Vengo de las montañas, de la región Triqui del estado de Oaxaca, México.

Llevo 4 años en el proyecto de basquetbol.

En esos años que llevo he tenido un gran cambio.

Tengo 5 hermanos, mis papás y yo, vivimos al lado de la carretera.

Cuando regreso de la escuela lavo mi ropa y ayudo a todas las tareas de la casa. Ayudo a mi mamá y voy a cortar leña.

Un día me llamaron para jugar con los niños triquis y con otras niñas de la región.

Pero mi mamá y mi abuelita no me dejaban ir.

Ahora piensan diferente y me dicen que hay muchas oportunidades de salir, jugar, prepararse y no casarse tan chica.

Lo expresado por Ximena nos habla de que gracias al programa de basquetbol se creó una posibilidad de esperanza y que esa posibilidad se encuentra actuando sobre la conciencia colectiva de su comunidad más cercana, la familia. Al mostrarnos su rutina y el día a día se comprende la situación social en la que se encuentra, en un lugar peligroso para vivir como la orilla de una carretera, la necesidad de cortar leña para poder calentarse debido a la falta de estructuras en la zona triqui, así como la evolución del pensamiento dominado por parte de su madre y abuela, que al principio se negaban a que fuera es una señal clara de la dominación patriarcal en la comunidad. Resulta muy bonito cuando al final dice que ahora piensan diferente y deja entrever que al menos para las figuras femeninas importantes en su vida ya no resulta tan descabellado la posibilidad de no seguir con el mismo estilo de vida en la comunidad y su niña pueda desarrollarse de manera que pueda cumplir los sueños que antiguamente habían sido pisados.

SERGIO

Quiero que me demuestres que estás listo para ganar.
Pero lo más importante es que estés listo para perder.
Esta esperanza que hoy te damos, por qué no soy yo solo,
somos muchos los que trabajamos aquí, es para que tú el día
de mañana, tú sigas estos mismos pasos allá en la montaña.
Allá con tu familia.
Peleen, luchen, no bajen los brazos.
Aquí no hay horarios, no hay fines de semana, no hay navidad,
no hay año nuevo, yo creo que cuando hay pobreza y hay hambre
lo que más te importa es triunfar, trabajar duro y salir
adelante

La mayoría de las personas que han sido expuestas a la programación de películas los sábados por la tarde en diversos canales de televisión, se han topado con el drama deportivo en donde un entrenador de personalidad carismática logra sacar a su equipo adelante a base de frases motivadoras hechas en los momentos claves de la película, casi como un Superman con todas las virtudes del mundo. Aquí nos encontramos con un hombre motivador efectivamente, también sencillo que no niega la realidad y que más allá de tratar de parecer

un ser todopoderoso enfocado en ganar y sacar lo mejor de los muchachos parece ser que busca que sean mejores personas y les recuerda su situación, se los dice sin tapujos, inyectándoles la idea de que en su situación el triunfo se consigue con el trabajo duro, y sólo así podrán salir adelante.

Contexto

La historia de los niños triquis comienza en una de las zonas más pobres de Oaxaca, donde la situación económica de las familias no es la más favorable y, sin embargo, la voluntad de los niños y la motivación de su entrenador Sergio Zuñiga hicieron que este equipo ganara el Torneo Nacional de Básquetbol Infantil.¹⁶

De esta forma comienza un artículo del año 2016 que cuenta la historia de los niños triquis que se hicieron tendencia a nivel nacional en el año 2013. Existe una anécdota curiosa respecto a la forma en como los niños jugaban, con los pies descalzos. Allá por los años cincuenta el país de la India se hizo famoso en el mundo del futbol cuando sus deportistas pisaban los campos descalzos y perdieron la oportunidad de asistir al mundial de futbol del año 1950 celebrado en Brasil, al negarse a usar zapatos puesto que estos les quitaban comodidad y los alejaban de su tradicional forma de vivir la vida. 63 años después, una comunidad de niños descalzos logra convertirse en tendencia a nivel nacional e internacional al ganar campeonatos de basquetbol contra rivales mejor preparados en todos los sentidos. Me gustaría decir que es un reflejo del avance de los tiempos y la mejoría en temas de tolerancia e inclusión, pero como veremos a continuación si las cosas no cambian no dejará de ser una anécdota entre simpática y conmovedora en el gran plano de la historia.

a) Contexto de la realización

¹⁶Anónimo. Recuperado el 18 de mayo de 2018 de <https://matadornetwork.com/es/la-historia-de-los-ninos-triqui-esos-luchadores-que-son-un-orgullo-mexicano/>

La película se estrenó en el año 2017 en el festival Miradas Doc de Tenerife, y ha participado en varios festivales y muestras alrededor del mundo. Los directores son españoles y se han involucrado con la realización audiovisual desde hace algún tiempo, según información obtenida del sitio miradasdoc.com:

Álvaro Priante fue director de varios documentales cortos y películas de ficción, algunos de ellos premiados como *Ja, es tut weh! Porträt Janina Herkle* seleccionada por el canal de televisión alemán MDR para el programa *Heimat Gesichter*. En los últimos años ha sido el director de producción de *World Television*, una empresa dedicada a películas corporativas.

Iván Roiz es un experimentado editor y uno de sus proyectos recientes es *RIF 58-59 Briser le silence*, una película galardonada por el Festival de Cine de Tánger en Marruecos. También es director de cortos documentales como *Bikepark La Traba*, *Boa Mistura* y *Proyecto Miriam Estelí*, rodado en Nicaragua.¹⁷

Como se puede leer ambos directores son trotamundos con proyectos en diversas partes del mundo y enfocados en la producción audiovisual no comercial, cercanos a la etnografía documental y con mucha experiencia dentro de la producción cinematográfica en diversas áreas como la edición, la dirección y la parte administrativa. Queda claro que no se empecinan en la idea del director autor de exquisitez artísticas y más bien son partidarios son de la producción de calidad alejada de las pretensiones estéticas. Cumplen con su trabajo sin la necesidad de embellecer lo que de por sí es bello en la vida real, alejándose de la morbosidad muy común en las producciones referentes a comunidades indígenas o marcadas por la marginación y pobreza.

Resulta muy interesante que el par de directores sean españoles y retomaran la historia de una comunidad olvidada en el país, la gran cantidad de personas que supo de los niños triquis fue por las noticias, la mayoría de las veces de corte sensacionalista, y en su imaginario

¹⁷ http://miradasdoc.com/mdoc2016/portfolio_page/gigantes-descalzos/

visual lo desechó casi tan pronto como llegó. Quizás demuestra que las miradas extranjeras saben apreciar mejor las historias que ocurren en el país o es un reflejo de la falta de apoyo por parte de productoras nacionales hacia el esfuerzo local. Independientemente de cuál sea la razón de este fenómeno es de agradecer que el relato se encuentre construido de forma honesta y no se sienta una mirada extranjera acusadora, quizás falta algo de color, no en el sentido de la propiedad de los objetos sino en el de la vena alegre o pícaro que se encuentra en la cultura mexicana, pero no honestidad y respeto hacia los niños.

La película fue realizada con apoyo de la ABIM MEXICO (Asociación de Baloncesto Indígena de México), una de las tantas instituciones hechas por y para indígenas como una forma de resistencia tanto cultural como real ante el embate del capitalismo salvaje.

b) Contexto de la película

El mundo de la película es el mundo de los protagonistas pues en ningún momento intenta recrear la idea del mundo indígena que se encuentra en los medios de comunicación y que ayudan a fortalecer el imaginario popular del indígena como una figura ajena a la modernidad y aislada del mundo. Aquí las familias de los protagonistas si bien conservan muchos elementos tradicionales de su cultura, aparte de su lenguaje, cómo son el vestido y calzado y dentro de sus viviendas se observan decoraciones con motivos prehispánicos, también saben manejar autos, tienen televisores o reconocen las cámaras como objetos construidos por el hombre más que una herramienta mágica de la cuál no saben nada. Parecería increíble que en este siglo y estos años la gente crea que las comunidades indígenas aún viven en la edad de piedra.

Los niños se desplazan principalmente a pie o en bicicleta y se visten con la ropa tradicional de su comunidad o ropa holgada, principalmente pantalones de mezclilla deslavados y playeras ya muy alargadas de equipos de fútbol, baloncesto o fútbol americano. Las casas son de adobe y las calles muchas veces se encuentran en terracería. La presencia

de vehículos es común, principalmente camionetas; así como las mencionadas bicicletas que son muy comunes en las comunidades rurales en México.

c) Contexto de la programación

La Red de Cineclubes Comunitarios de Morelos (RCCM) mantiene lazos de colaboración con diversas muestras y festivales de índole nacional, en las que se aprovecha el catálogo de producciones que hablen de temáticas de interés nacional y de difícil acceso a las salas comerciales. El problema de la distribución en el país se ha convertido en un tópico, rayando a veces en el cliché que lamentablemente no ha sido resuelto ahí su relevancia y el por qué hablar de distribución es importante. Más allá de las películas de super héroes, comedias de baja calidad y las cintas palomeras el público mexicano no se encuentra acostumbrado a verse reflejado en el cine. Se comprende que desde la época de Theodor Adorno, existe el eterno debate sobre si el cine es un arte o una industria. Sin embargo, la realidad de la escasa industria mexicana es la falta de visibilidad de proyectos nacionales en las salas de proyección de fácil acceso a las poblaciones en general. Con producciones nacionales, me refiero a producciones hechas en nuestro país ya sea por directores nacionales o proyectos extranjeros que se alejan de los paradigmas establecidos por la industria hollywoodense en nuestro país.

Bajo este ambiente diversos festivales y muestras cinematográficas han optado por la difusión de proyectos que puedan cubrir el gran espacio que es México. Uno de ellos es el festival Contra el Silencio Todas las Voces que se describe como: Asociación civil mexicana sin fines de lucro cuya misión es producir, promover y difundir el documental hispanoamericano de temática social.¹⁸ Fundado en 1999, la labor de este festival es muy importante para el rescate audiovisual de las múltiples luchas existentes en hispano-américa. La RCCM entonces programó esta película bajo dos premisas:

¹⁸ https://www.facebook.com/pg/contraelsilencio.org/about/?ref=page_internal

1. La inclusión de un documental de índole nacional, cuya temática social resultaba pertinente para la experiencia social de la tele secundaria.
2. La infancia vista desde una perspectiva social, poniendo énfasis en las distintas realidades existentes en el mundo y el país.

Siguiendo estas premisas el debate llevado a cabo en la exhibición de la película se enfocó en la construcción de la identidad rural que el poblado de Ahuehuetzingo tiene, así como el problema de la discriminación que se vive en México por la clase social, raza y color de piel. También se utilizó al documental como un incentivo para hablar sobre la manera en que la infancia determina muchas de las actitudes y conocimientos que las personas desarrollan durante su vida. Creando un espacio en dónde la vida del poblado y su condición como sitio rural, habitado sobre todo por gente morena e influenciado ya en las dinámicas sociales por la presencia de dispositivos tecnológicos que garantizan la exposición a nuevas formas de vida.

El análisis de las películas siguiendo este método permitió un acercamiento parecido a como los miembros de la RCCM vinculaban las películas con los estudiantes. Esta forma de desmenuzar la actividad permite que los alumnos reflexionen y debatan sobre las situaciones expuestas. Estas reflexiones y debates repercutían en sus procesos cognitivos y la generación de competencias sociales. Al hablar de lo contenidos de las películas se fomentaba la participación y expresión, al ser una actividad dirigida se lograba generar un avance significativo en las participaciones de los estudiantes. Mejoraba su capacidad para generar y expresar ideas de forma oral, se fortalecía su capacidad de organización al turnarse para tomar la palabra y la actividad se aprovechó para mejorar el entorno de convivencia social del alumnado, tanto dentro como fuera del aula.

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO

Este capítulo fue construido siguiendo los pasos establecidos en el principio de la tesis. En coherencia con la pregunta de investigación y los objetivos generales, se crearon los siguientes instrumentos metodológicos:

Unidad de análisis

Grupo de tercer año de la telesecundaria Tlamachcalli

Variables

Es muy importante resaltar que la investigación sociológica depende de la medición de variables que permitan otorgar fiabilidad a la investigación. García Ferrando menciona que Mosimann (57) el análisis estadístico real del mundo social, no se refiere al universo euclidiano, frío y abstracto, sino que se refiere al mundo de las relaciones humanas, y “en tal sentido el análisis del mundo social tiene más de arte que de ciencia” (García, 1982:32). Con esto entendemos que las variables deben ser medidas teniendo en mente la dificultad que el mundo sociológico tiene. “Entendemos por variables a aquellos atributos, propiedades o características de las unidades de estudio, que pueden adoptar distintos valores o categorías” (Cazau, 2006:76). Estas facilitan entender a la unidad de análisis desde distintas perspectivas que corresponden a la realidad de la unidad de análisis, lo cual permite adentrarse a profundidad en el problema.

En ese sentido las variables pertinentes a esta investigación son las siguientes:

VARIABLE	TIPO
Sexo	Nominal
Edad	Nominal
Promedio académico	Ordinal
Películas	Nominal

Gusto por película	Ordinal
Trama de la película	Ordinal
Personajes de la película	Ordinal
Competencias	Ordinal

Recordando que las palabras nominal y ordinal corresponden a sistemas de medición. Así las variables nominales corresponden cuando la propiedad estudiada en los objetos de estudio sólo puede agruparse en categorías lógicamente exhaustivas y mutuamente exclusivas de tal modo que pueden establecerse claramente equivalencias o diferencias (García, 1982: 35). Mientras que las ordinales se refieren a que además de incluir las propiedades de la medida nominal, se incluye la propiedad de que las categorías suelen ser ordenadas en el sentido de menor que o mayor que (García, 1982: 37). Las variables escogidas para el estudio conforman la base de todos los instrumentos metodológicos a utilizar en toda la investigación.

Descripción breve de las variables:

- Sexo: Unidad básica, para diferenciar a la población.
- Edad: Unidad básica, para diferenciar a la población.
- Promedio académico: Para entender los estándares de la educación tradicional en los estudiantes.
- Películas: Reducidas a dos, *The Babadook* y *Gigantes descalzos*. Fueron escogidas por la experiencia de campo previamente realizada y la forma en cómo fueron aceptadas por el grupo.
- Gusto por la película: Clasificar el orden de las películas de acuerdo al gusto de los estudiantes.

- Trama de la película: Valorizar el grado de aceptación que los estudiantes tienen hacia la historia en general de las películas.
- Personajes de la película: Valorizar el grado de aceptación que los estudiantes tienen hacia los personajes de las películas.
- Competencias: Analizar el grado de desarrollo de competencias dentro de la actividad.

Población

La población estudiada en la presente investigación es el grupo de tercer año de la tele secundaria Tlamachcalli. Esta población se midió con un tipo de muestreo no probabilístico y la técnica utilizada es un muestreo intencionado. Esto debido a la experiencia previa que he tenido con este grupo y al ser un testigo de primera mano de los avances significativos que la actividad realizada por la RCCM ha tenido sobre los alumnos. Recordando que el muestreo intencionado según Otzen y Manterola permite seleccionar casos característicos de una población limitando la muestra sólo a estos casos (Otzen, Manterola, 2017: 230). Debido a la naturaleza de la investigación el acercamiento a la población con un muestreo intencionado fue el más adecuado para el estudio correcto de la población. En el capítulo 2 se encuentra una descripción más amplia de la población.

Estudio de caso

El estudio de caso es un instrumento metodológico que sirve sobre todo como método de evaluación cualitativa. Para Stakes (1998:15) es el estudio de la particularidad y de la complejidad de un caso singular, para llegar a comprender su actividad es circunstancias concretas. En la presente investigación el caso singular es la proyección de películas para el grupo de tercer año de la tele secundaria Tlamachcalli durante el período escolar enero-julio 2018. El estudio de caso se realizó siguiendo dos objetivos distintos, conforme a los

parámetros establecidos por Yin (1989), es decir un estudio descriptivo y explicativo, entendiendo que

Los estudios descriptivos de casos, pretende describir un fenómeno puramente. Por ejemplo, un proceso o evento, para responder a "qué", "quién", "dónde" y "¿Cómo?" preguntas. Los estudios de caso explicativos tienen la intención de investigar y explicar las características del fenómeno con mayor profundidad, por ejemplo, sus interrelaciones, al preguntar "cómo" y "por qué".

(Yin, 1989 citado en Estudio de caso y su implementación en la investigación, Jiménez, 2012:3)

En ese sentido se realizaron visitas de campo para observar de forma participante el desarrollo de la actividad en el grupo de tercero de la generación 2015-2108. El tipo de observación a utilizar durante el trabajo de campo fue la observación participante. La observación participante es aquella en la que el observador en una u otra medida está incluido en el proceso estudiado, se encuentra en contacto con las personas observadas y forma parte en la actividad de éstas. (Colectivo de autores, 1988:307). Debido a la naturaleza de mi interacción con el grupo, el estudio de caso con observación participante es la mejor opción para el estudio. Posteriormente se utilizaron dos instrumentos metodológicos extras, que son el cuestionario y la entrevista a profundidad.

Cuestionario

El cuestionario es una herramienta metodológica que permite abordar los problemas desde una óptica exploratoria no en profundidad (Rodríguez, Gil y García, 1999:186) Esto supone una traducción o concreción de los supuestos, creencias o modelos de partida utilizados para explicar una determinada realidad (Rodríguez, Gil y García, 1999:186). Como una herramienta de aproximación al problema funciona muy bien para conocer las respuestas generales del grupo, compuesto por cerca de treinta alumnos. La prueba del cuestionario se

realizará con la presencia de todos los alumnos al finalizar la proyección de la última película del mes de mayo de 2018.

A continuación, se presenta el diseño de cuestionario que se utilizará para la prueba.

Cuestionario

¡Hola!

Este cuestionario es realizado por el Lic. en Artes Javier Tapia Sierra como parte de su investigación llamada “Educación y cine. Estudio de caso de la telesecundaria Tlamachcalli” como parte del proyecto de maestría de la 7 generación de Imagen, Arte, Cultura y Sociedad (IMACS). Para tu participación no es necesario dar tu nombre, pero sí tu respuesta sincera a las preguntas presentadas.

Por favor marca con una X o cómo te sientas más cómodo la opción que mejor te parezca.

¡Gracias!

1. Sexo

- a) Femenino b) Masculino

2. Edad

R. _____

3. Selecciona la cantidad que más se acerque a tu promedio escolar

- a) 5 a 6
b) 6 a 7
c) 7 a 8
d) 8 a 9
e) 9 a 10

4. ¿Te gusta ver películas durante el semestre?
 - a) Sí b) No
5. ¿Qué te gusta más de la actividad de ver películas?
 - a) Que no hay clases b) Las películas c) Interactuar con los miembros de la Red
 - b) El debate
6. Selecciona cuál película te gusto más
 - a) *The Babadook* b) *Gigantes descalzos*
7. De la película seleccionada ¿qué te gustó más?
 - a) La historia/trama (guion) b) Los personajes c) Ambos
8. ¿De la trama qué es lo que más te llama la atención?
 - a) Cómo empieza b) Cómo se desarrolla c) Cómo termina
9. De las tramas de las películas ¿consideras que son historias con las cuáles te identificas?
 - a) Sí b) No
10. ¿Con qué te identificas en las tramas/historias?
 - a) Las situaciones vistas b) Los personajes que existen dentro de ella c)
11. ¿Te has sentido identificado con los personajes?
 - a) Sí b) No
12. Si te has sentido identificado con los personajes, selecciona en qué forma
 - a) Como se visten b) Como piensan c) Como actúan d) Como se sienten
13. Si tuvieras una situación parecida a la que los personajes (*Babadook/Gigantes descalzos*) enfrentan, ¿crees que la podrías enfrentar mejor gracias a haber visto la película?
 - a) Sí b) No
14. Consideras que la actividad de ver películas te ha ayudado a expresarte mejor

a) Sí

b) No

15. Si tu respuesta es afirmativa, en qué forma te expresas mejor

a) Hablando b) Dibujando c) Escribiendo d) De otra forma

16. ¿Comentas las películas con tus compañeros de clase?

a) Sí

b) No

17. ¿Qué comentas de las películas?

a) Si te gustó b) Si no te gustó c) Sobre la historia d) Sobre los personajes e) Otra

18. ¿Crees que se reflexiona la realidad por medio de las películas?

a) Sí

b) No

19. ¿Qué reflexionas de la realidad por las películas?

a) La situación social del país b) Las diferentes culturas del mundo c) Mi situación personal d) Las relaciones entre personas e) Otro

(específica otro)

20. ¿Crees que ver películas beneficia al grupo?

a) Sí

b) No

21. ¿En qué beneficia al grupo?

a) Convivir b) Compartir cosas que usualmente no se dicen c) Perder clase d) Ver cosas distintas con las películas e) Otro

22. ¿Crees que la actividad de ver películas debería seguir complementando la educación?

a) Sí

b) No

23.- ¿Por qué debería seguir complementado la educación?

- a) Permite reflexionar sobre temas que no se discuten usualmente
- b) Los debates te parecen interesante o te permiten pensar de forma distinta
- c) Se aprende mejor con un recurso audiovisual como lo es una película
- d) Las películas son buenas

e) Otro

Entrevista

Según Rodríguez, Gil y García la entrevista a profundidad desea obtener información sobre determinado problema y a partir de él establece una lista de temas (Rodríguez, Gil y García, 1999: 168). Visto las variables manejadas en la investigación, la entrevista se encuentra enfocada en saber de primera mano el funcionamiento de éstas en el campo con las unidades de análisis. Esto por que

En este sentido, aparece como esencial llegar a obtener el conocimiento del punto de vista de los miembros de un grupo social o de los participantes en una cultura. La entrevista es uno de los medios para acceder al conocimiento, las creencias, los rituales, la vida de esa sociedad o cultura, obteniendo datos en el propio lenguaje de los sujetos.
(Rodríguez, Gil y García, 1999: 168)

Esto garantiza un acercamiento de primera mano con respuestas sinceras y que permiten observar el fenómeno desde las voces de sus protagonistas. Cabe destacar que el acercamiento anterior que se ha tenido con el grupo permite utilizar esta herramienta. Tuve contacto directo con el grupo a lo largo de toda su formación, así que convivir con ellos me permitió tener este acercamiento directo.

Para el diseño de la entrevista las preguntas se presentan divididas en categorías o niveles que corresponden a las siguientes preocupaciones:

- 1: Relación con la escuela en general o la educación tradicional
- 2: Babadook
- 3: Gigantes descalzos
- 4: Competencias
- 5: Conclusiones y consideraciones.

Las entrevistas a profundidad se realizaron dentro de la escuela, durante el mes de junio de 2018 con los alumnos previamente seleccionados.

A continuación, se presenta el diseño de entrevista a ser utilizado con elementos característicos del grupo escogidos por un muestreo no probabilístico, correspondiente a seis alumnos que van desde el más participativo al menos dentro de la categoría.

Preguntas	Sección, categoría o nivel
<p>Hola, ¿qué tal? ¿Cómo estás? Gracias por aceptar ser parte del cuestionario, es algo muy sencillo te voy a hacer unas preguntas.</p> <p>Esta actividad es anónima, así que no te preocupes</p> <p>1) ¿Cómo te va en la escuela? ¿Podrías decirme tu promedio?</p> <p>Describe cómo eres en la escuela</p> <p>2) ¿Qué es lo que más te gusta de esta escuela o del sistema de las telesecundarias?</p> <p>3) ¿Qué es lo que no te gusta de esta escuela o del sistema de las telesecundarias?</p> <p>4) ¿Crees que los profesores utilizan bien recursos audiovisuales dentro de las clases?</p> <p>5) ¿Crees que para el grupo la actividad de las películas les beneficia?</p> <p>¿Por qué?</p>	Relación con escuela
<p>Bueno, ahora vamos a hablar de dos películas que vieron este semestre, estás son <i>Babadook</i> y <i>Gigantes descalzos</i>, ¿te acuerdas de ellas?</p> <p>1) De <i>The Babadook</i>, ¿te gustó o no te gustó la película?</p>	<i>Babadook</i>

<p>2) ¿Crees que la película habla de una situación emocional real? Por ejemplo, cómo afecta la falta del padre, o la madre, etcétera</p> <p>3) ¿Te sentiste identificado con algún personaje? ¿Cuál? ¿Por qué?</p> <p>4) Hablaste de la película con alguien más o te quedaste pensando en ella ¿De qué hablaron?</p> <p>5) Crees que con lo hecho en el debate y ya reflexionando sobre la película, ¿puede funcionar para ti en la vida real?</p>	
<p>Bueno, ahora vamos con <i>Gigantes descalzos</i></p> <p>1) Te acuerdas de ella... ¿te gustó o no te gustó la película?</p> <p>2) ¿Crees que la película refleja bien la realidad de los niños triquis? Por ejemplo...</p> <p>3) ¿Te sentiste identificado con algún personaje? ¿Cuál? ¿Por qué?</p> <p>4) Hablaste de la película con alguien más o te quedaste pensando en ella ¿De qué hablaron?</p> <p>5) Crees que con lo hecho en el debate y ya reflexionando sobre la película, ¿puede funcionar para ti en la vida real?</p>	<p><i>Gigantes descalzos</i></p>
<p>Bueno, ahora vamos con algo que se llama Competencias, no se trata de una competencia deportiva u algo así, mira las competencias son habilidades que uno desarrolla o se supone desarrolla en la escuela, como por ejemplo la capacidad de expresarse, u organizarse, etcétera (explicar más detalle si el entrevistado no entiende) Habiendo dicho eso, voy a hacerte unas preguntas relacionadas con eso</p>	<p>Competencias</p>

<p>1) ¿Crees que la actividad de las películas te ha ayudado a expresarte o pensar mejor? ¿Cómo? Por ejemplo, participando, escribiendo o dibujando.</p> <p>2) ¿Te ha gustado compartir o debatir sobre los temas de las películas? ¿Por qué? (ya sea sí o no)</p> <p>3) Crees que el ver películas y debatirlas le ha ayudado a algo al grupo (en sentido ético o social)</p> <p>4) En general, ustedes son más visuales, tienen acceso a Youtube, Facebook, etcétera, ¿crees que ver estas películas les ha ayudado a entender mejor el mundo audiovisual y sus consecuencias?</p> <p>5) La educación está cambiando ¿al ver películas crees que uno se esté educando de otra forma? Por ejemplo, por medio de las tramas uno aprende algo...</p>	
<p>1) ¿Qué consideras que es lo más importante de la actividad de ver películas?</p> <p>2) ¿Crees los alumnos de nivel secundaria se beneficiarían en general con la actividad?</p> <p>3) ¿Cómo crees que ha afectado la actividad dentro de la escuela?</p> <p>Bueno eso es todo, muchas gracias por tu participación, te recuerdo que tus respuestas son anónimas, que tengas un bonito día.</p>	<p>Consideraciones/Opiniones</p>

INTERPRETACIONES

Como se explica en el apartado de metodología una vez realizada la segunda etapa de la investigación que corresponde a la visita de campo realizada a la escuela tele secundaria Tlamachcalli se llevó a cabo una serie de instrumentos que sirven para conocer de primera mano las opiniones de los estudiantes. Durante la visita se realizaron cuestionarios que se relacionan con algunos tópicos de la actividad de exhibición cinematográfica por parte de la RCCM en la escuela.

De igual forma se escogieron cuatro alumnos de importancia capital dentro del ambiente escolar relacionado con la actividad para participar en una entrevista a profundidad estructurada con los intereses de la investigación. En este apartado se presentan las gráficas derivadas de los datos proporcionados por el cuestionario, así como partes transcritas de las entrevistas que considero ejemplifican de forma adecuada lo que la actividad significó tanto en la parte cinematográfica como en la parte educativa en relación con las competencias.

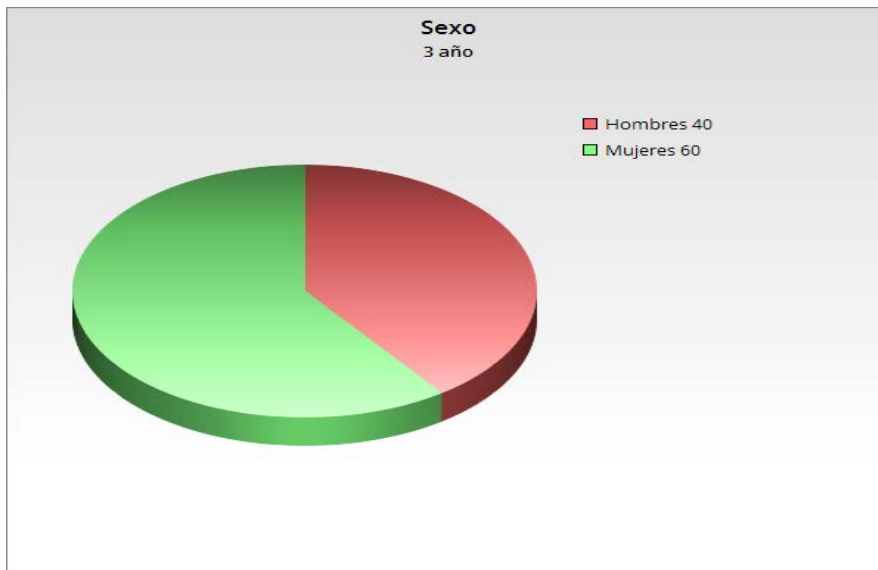
Cuestionarios

Los cuestionarios fueron realizados el día 15 de junio de 2018, frente al grupo de 25 estudiantes de tercer grado de la tele secundaria. A continuación, se presentan las gráficas de los resultados de cada inciso del cuestionario junto con algunas descripciones que aclaran las respuestas dadas por los alumnos. Cabe aclarar que algunas preguntas se encuentran relacionadas unas con otras, y se encuentran estructuradas en forma dicotómica usualmente con un sí y un no. Cuando los estudiantes elegían la opción de no, se les pidió no contestar la pregunta siguiente relacionada, por lo que las gráficas cuentan con estos elementos, es decir si no se respondió la pregunta siguiente debido a la respuesta negativa en la gráfica no aparecerá el 100% ya que hará falta el porcentaje de alumnos que no respondió. También las preguntas de control o muy básicas simplemente describirán la situación sin entrar en interpretaciones o hacer comentarios al respecto de está, las más complejas las que cuentan

con más de tres opciones sí cuentan con comentarios relacionados al ambiente de los jóvenes, su relación con otros tópicos, entre otras situaciones presentadas durante la impartición del cuestionario.

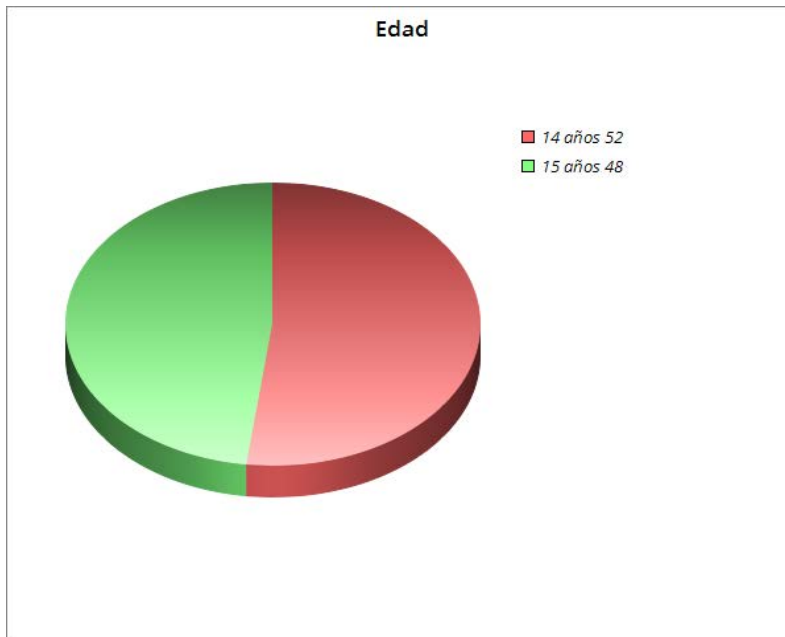
Las siguientes gráficas son los resultados de cada uno de los incisos presentes en el cuestionario y funcionan como ejemplo visual de las variables obtenidas.

Inciso 1.- Sexo



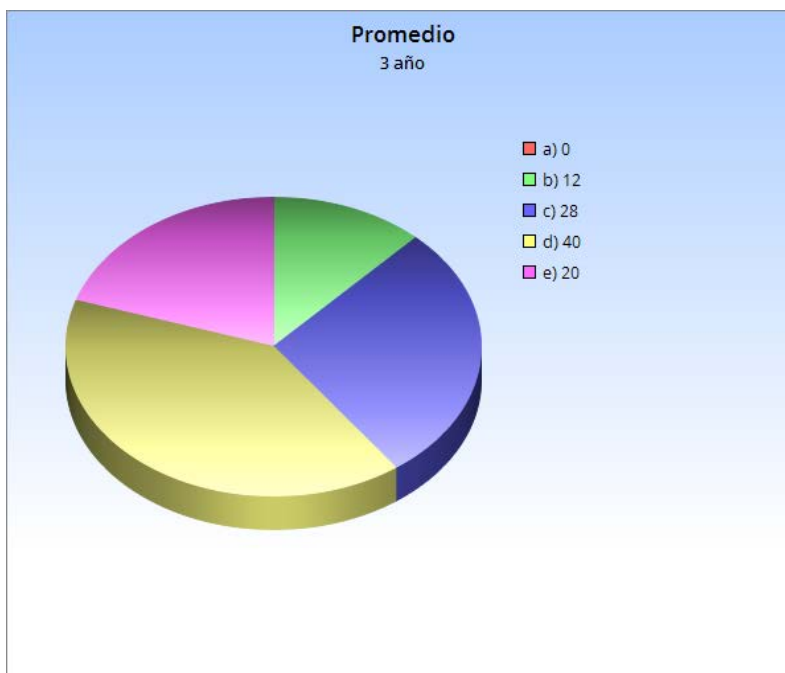
Como se puede observar existe una mayor cantidad de mujeres que de hombres dentro del grupo de tercer grado de la telesecundaria Tlamachcalli, 60% del alumnado son mujeres.

Inciso 2.Edad



El promedio de edad del grupo es de 14 años por muy poco margen.

Inciso 3.-Promedio



Para esta pregunta las opciones fueron las siguientes

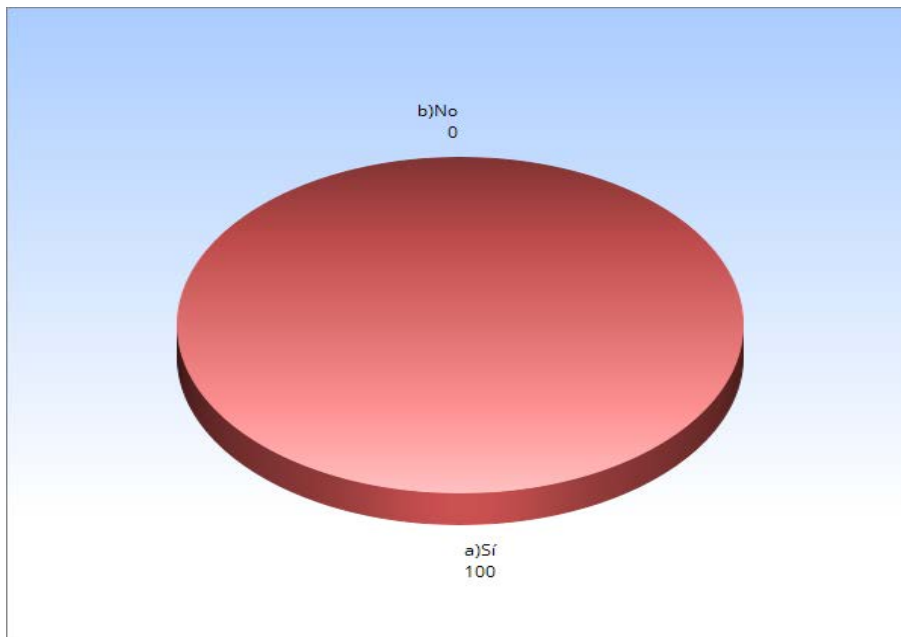
- a) 5-6
- b) 6-7
- c) 7-8

d) 8-9

e) 9-10

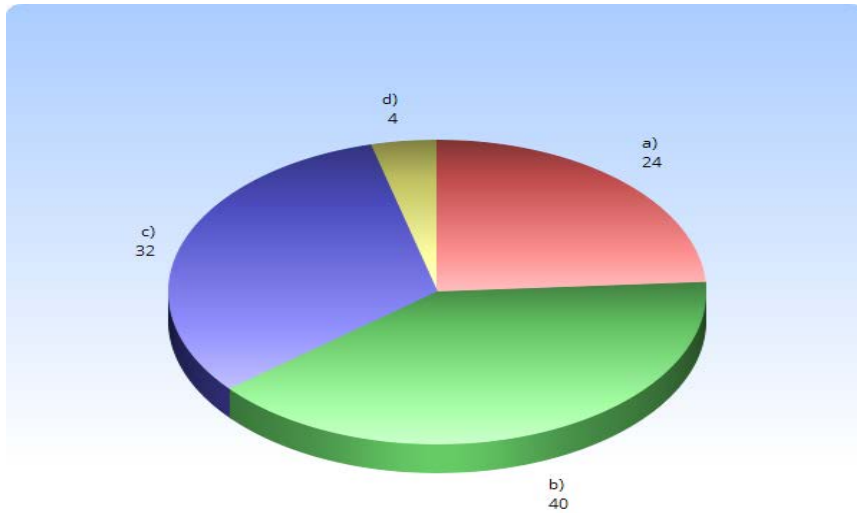
Cabe destacar que ninguno de los alumnos cuenta con un promedio escolar reprobatorio. De acuerdo a la gráfica podemos observar que la mayoría de los estudiantes cuentan con un promedio escolar de calificaciones entre 8 y 9.

Inciso 4



Ante la pregunta de ¿Te gusta ver películas durante el semestre? la respuesta fue sí al 100%. Esta pregunta presenta una situación engañosa. Al ser tan abrumadora la respuesta positiva resulta indispensable analizar cuidadosamente las respuestas obtenidas a partir de aquí. Si todos reaccionaron de manera positiva puede ser que no sea por la actividad o las películas en sí.

Inciso 5



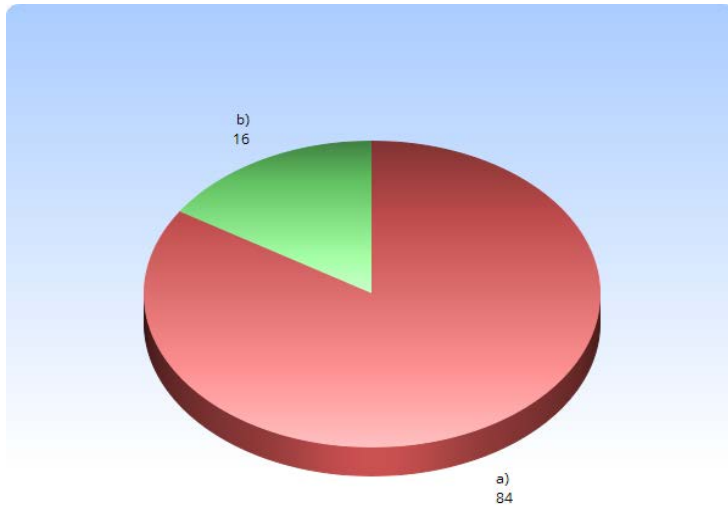
La pregunta número 5 es ¿Qué te gusta más de la actividad de ver películas?

Las opciones fueron las siguientes:

- a) Que no hay clases
- b) Las películas
- c) Interactuar con los miembros de la Red
- d) El debate

Como se puede ver el debate es la opción menos elegida, dejando entrever que lo que más gusta son las películas en sí. Interactuar con los miembros de la RCCM fue la segunda opción más popular. Resulta interesante que un prejuicio personal como investigador haya quedado enterrado. Personalmente consideraba que opción a) sería la más popular, si bien el 24% de los estudiantes la escogió no fue tan grande como se esperaba. Además, que de ese 24%, que es el equivalente de 6 personas de los 25 alumnos, 5 fueron mujeres y solamente 1 hombre.

Inciso 6



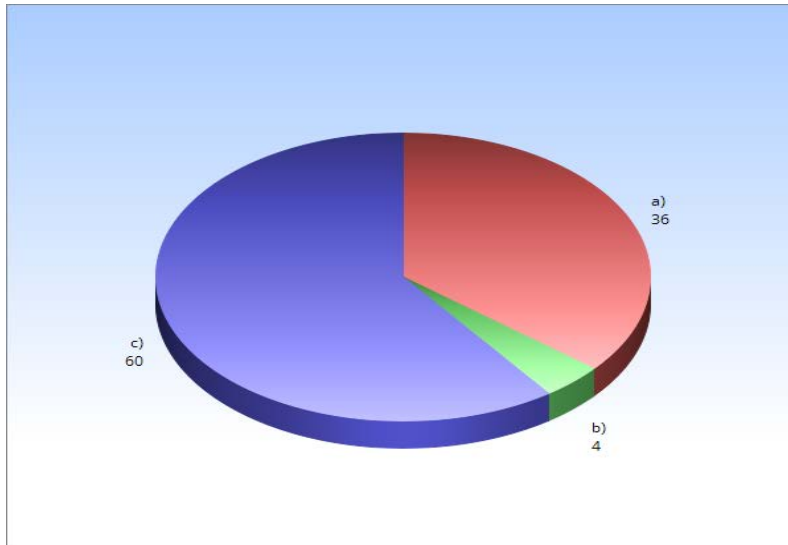
La pregunta número seis selecciona cuál película te gustó más

Las opciones fueron:

- a) *The Babadook*
- b) *Gigantes descalzos*

Como se puede ver al 84% del grupo le gustó más *The Babadook*. Algo interesante que se notó durante la aplicación del cuestionario y comentarios durante la película es que el film de terror gusta por el hecho de ser de terror. Esto lo digo porqué muchos no entendieron la película, sí comprendieron que les daba miedo y que provocaba miedo pero no entendían la historia en sí. Esto se ejemplifica con algunas de las respuestas obtenidas en la entrevista a profundidad.

Inciso 7



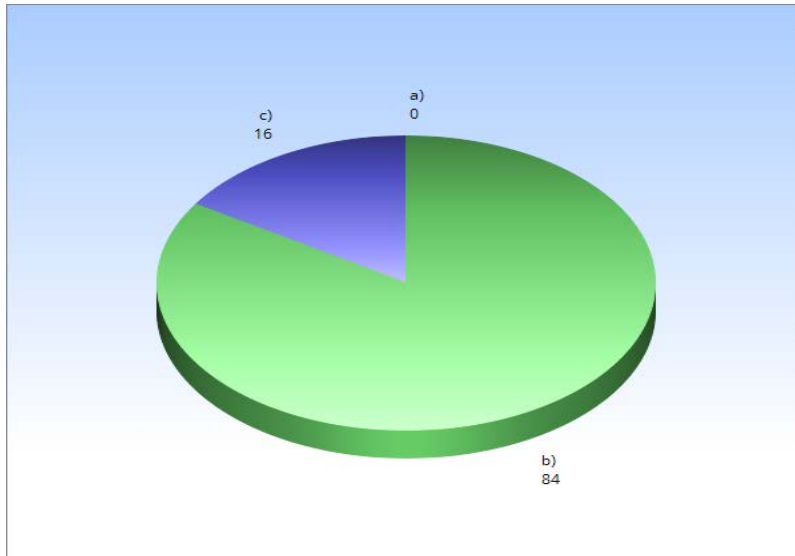
La pregunta número siete se trata sobre lo que más gustó de la película.

Las opciones:

- a) La historia/trama (guión)
- b) Los personajes
- c) Ambos

La inmensa mayoría optó por la opción c), que corresponde que tanto historia/trama como personajes como elementos que más disfrutaron de las películas. Esto demuestra que para los jóvenes las películas exhibidas son productos fílmicos redondos.

Inciso 8



La pregunta es ¿De la trama qué es lo que más te llama la atención?

Las opciones son las siguientes:

- a) Cómo empieza
- b) Cómo se desarrolla
- c) Cómo termina

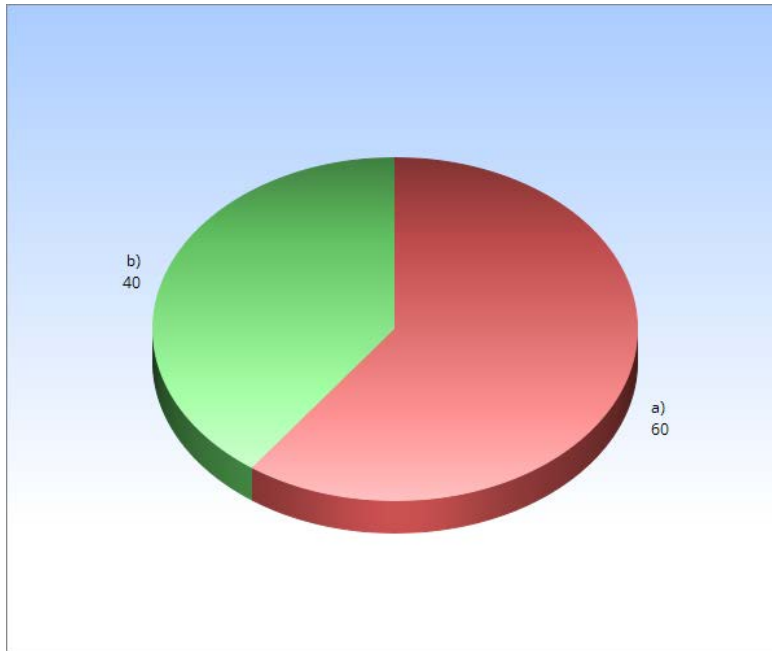
A ninguno de los estudiantes la opción *a* les llamó la atención y la opción más popular se refiere al desarrollo de la trama, algunos de los comentarios que los estudiantes dejaron fueron los siguientes:

-”me gusta cuando se sabe x k [sic] hacen cosas los monos de la película”

-”cuando empiezan no me gustan, a luego [sic] ya sí”

-”aunque [sic] luego no les entienda, me gustan lo que hacen en la peli”

Inciso 9

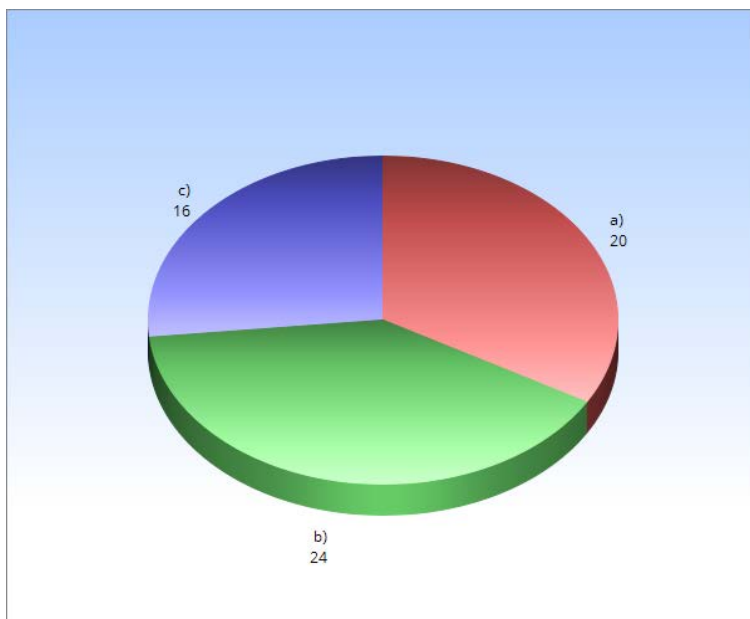


En el inciso número nueve se refiere a la identificación respecto a las tramas de las películas

- a) Sí
- b) No

El 60% de los estudiantes se sintió identificado con alguna de las tramas de las películas, en este inciso no hubo comentarios por parte de los estudiantes.

Inciso 10



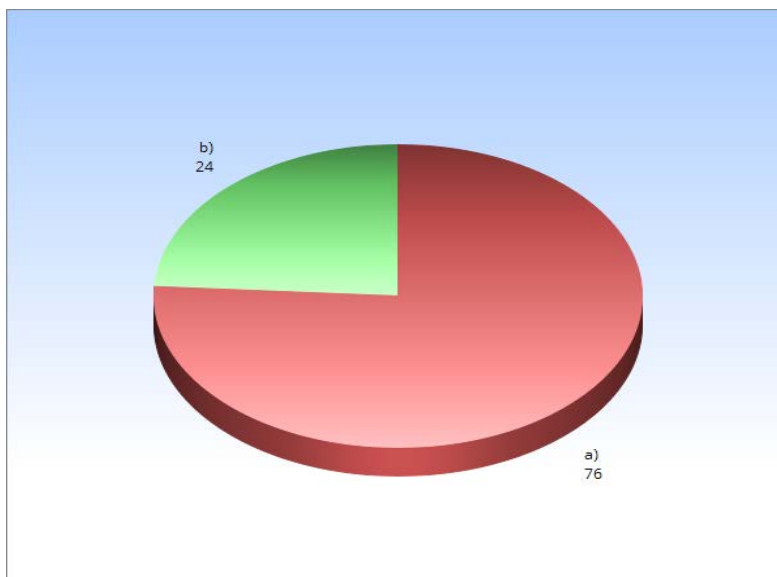
La número diez es una continuación de la pregunta número nueve, identificando con qué se identifican los alumnos.

- a) Las situaciones vistas
- b) Los personajes que existen dentro de ella
- c) Ambos

Como se explicó en la introducción al ser una pregunta relacionada con la anterior se excluyó a los estudiantes que respondieron de manera negativa, por lo que las opciones se dividieron entre el 60% de alumnos que se sintió identificado. Hubo un comentario, por parte de una estudiante que decía lo siguiente:

“ay [sic]cosas que siento que son como yo”

Inciso 11



En el inciso 11 se refiere a la identificación con los personajes de las películas.

- a) Sí
- b) No

Aquí hubo una mayor aceptación por parte de los estudiantes. Queda claro que los personajes de las películas son fáciles de identificar y empatizar. Algunos comentarios fueron los siguientes:

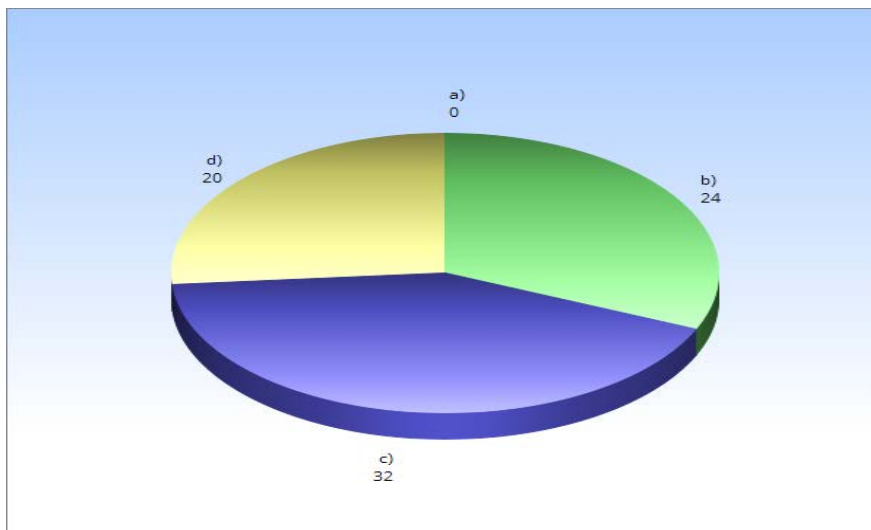
-” ay no ce [sic], pero creo que si [sic]”

-” sí, creo que hasta me espían para saber como me sentía”

-” Me siento identificada con el niño”

-”no, sólo me gustan las películas”

Inciso 12



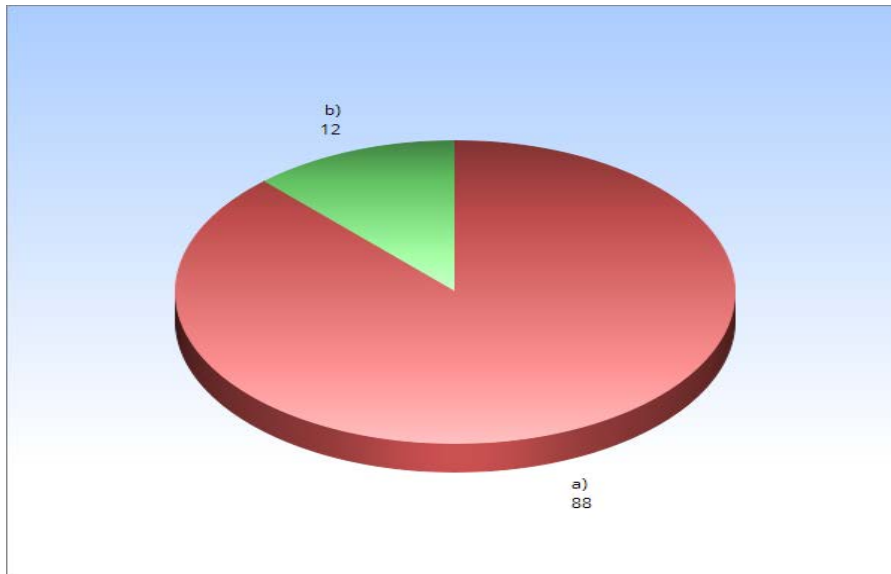
La pregunta número doce se relaciona con la once, en donde se les pide a los estudiantes que identifiquen de qué forma o manera se identifican con los personajes. Las opciones fueron las siguientes:

- a) Cómo se visten
- b) Cómo piensan
- c) Cómo actúan
- d) Cómo se sienten

De igual manera se excluyó al porcentaje de estudiantes que respondió de manera negativa al inciso anterior. Es muy interesante observar que la opción más popular fue la *c*), es decir

la forma en cómo los personajes actúan. Entendemos que la opción *c)* se relaciona con las acciones que los personajes ejecutan dentro de la trama, es decir lo que hacen con su entorno, los demás seres vivos y seres queridos. Más que sentir algo de forma empática se relacionan con las acciones físicas.

Inciso 13



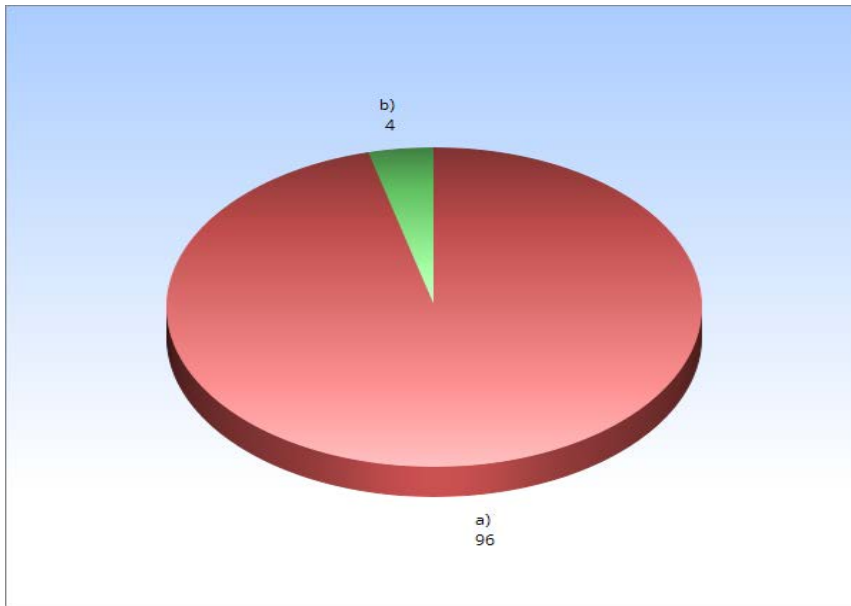
El inciso trece utiliza la información dada y pregunta si se enfrentarían a una situación parecida a la presentada en las películas sabrían cómo actuar gracias a haber visto la película.

Las opciones fueron:

- a) Sí
- b) No

El 12 % de los alumnos considera que no sería capaz de enfrentar una situación parecida. Este 12% correspondió a dos mujeres y un hombre dentro del grupo, nuevamente me parece curioso que sea la población femenina la que responde negativamente a los cuestionamientos.

Inciso 14

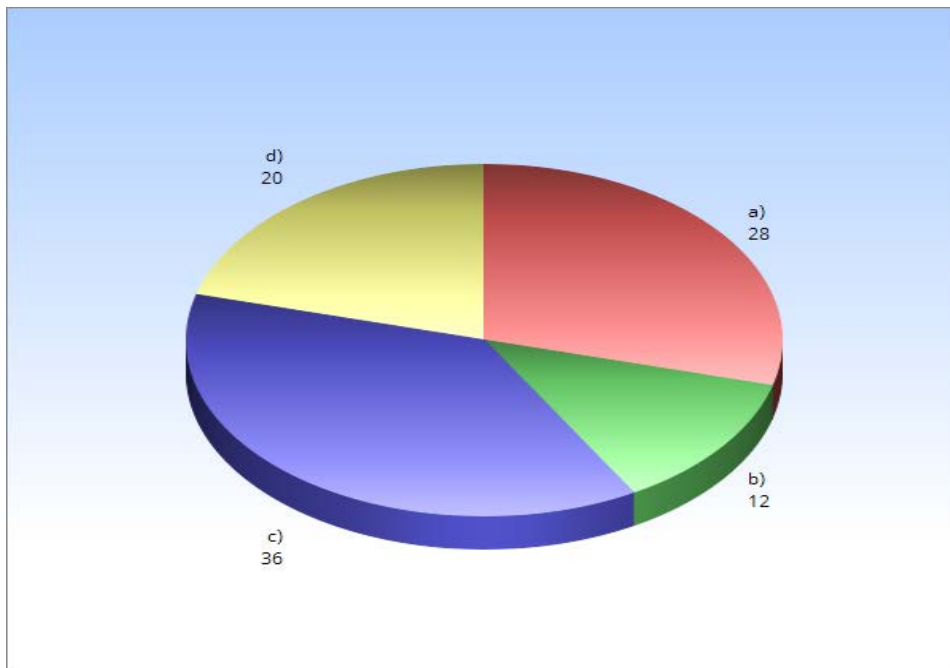


La pregunta número catorce es si consideran que la actividad los ha ayudado a expresarse mejor.

- a) Sí
- b) No

Esta pregunta me resulta muy significativa pues solamente una persona, que representa el 4% de la gráfica, considera que la actividad no le ha ayudado a expresarse mejor. Es decir que se confirma que los alumnos se expresan mejor después de haber estado inmersos en la actividad del cineclub.

Inciso 15



La pregunta número quince se relaciona con la catorce y se refiere a la forma en la que los alumnos se expresan mejor.

- a) Hablando
- b) Dibujando
- c) Escribiendo
- d) De otra forma

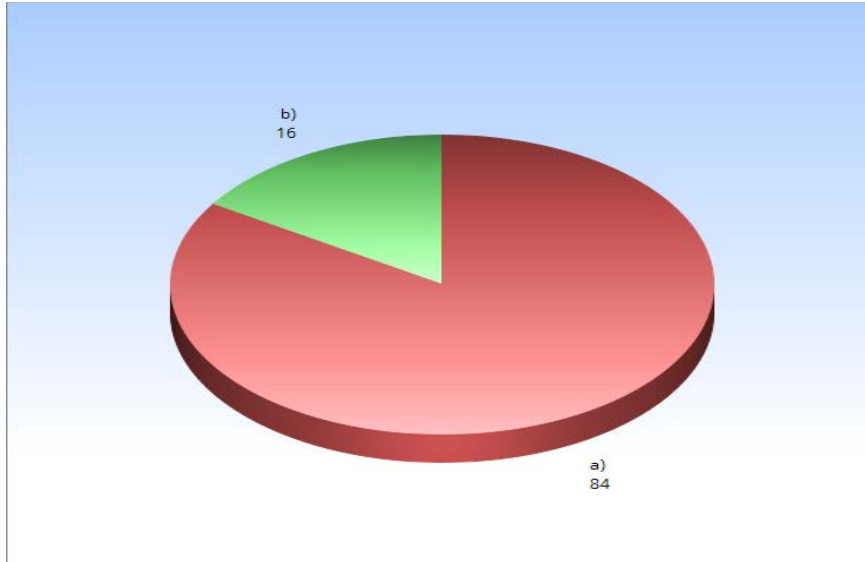
El 4% que respondió de forma negativa se excluye de la gráfica. Cómo se puede observar la forma más popular para expresarse es la opción *c* que corresponde a escribir, le sigue la opción *a* que es hablando, en tercer lugar la opción *d* que es de otra forma y la menos popular la opción *b* o lo que es lo mismo dibujando. Algunos de los comentarios realizados en el cuestionario fueron:

-”Soy muy penosa para hablar, pero siento que he mejorado mucho el cómo escribo”

-”Me gusta escribir, en veces [sic] tengo un diario y pongo lo que pienso”

- Se realizó un dibujo muy sencillo que representa a un sujeto con la mano con una señal aprobatoria.

Inciso 16

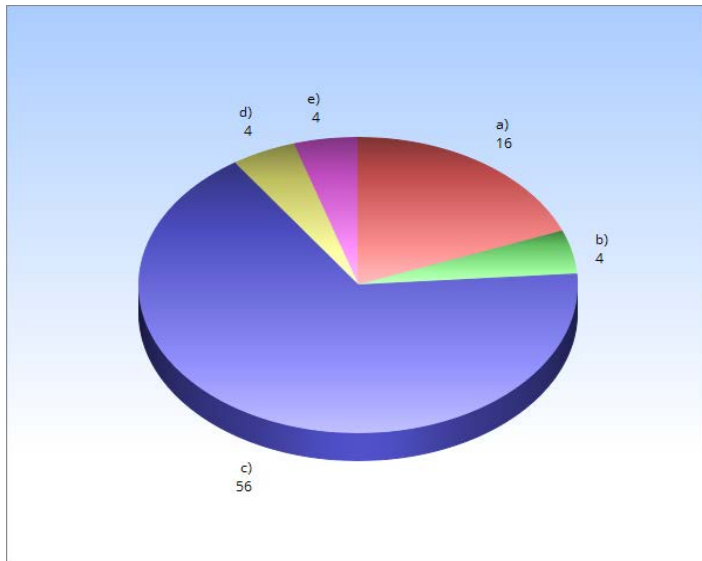


La número dieciséis dice ¿Comentas la película con tus compañeros de clase?

- a) Sí
- b) No

La mayoría de los estudiantes comenta la película con sus compañeros de clases. La tendencia de las mujeres respondiendo de manera negativa se trunca aquí, ya que el 16% que respondió no comentar la película fueron tres hombres y una sola mujer

Inciso 17



La pregunta número diecisiete relacionada con la anterior es para saber sobre qué comentan de la película.

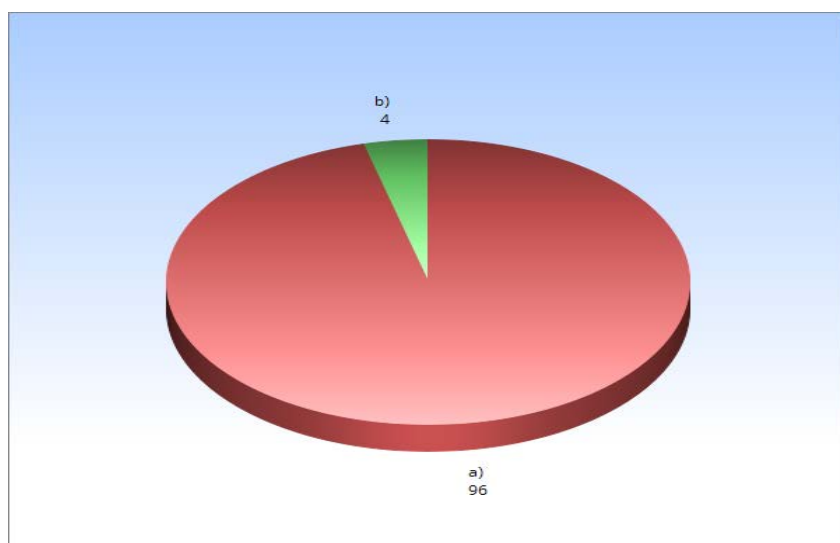
- a) Si te gustó
- b) Si no te gustó
- c) Sobre la historia
- d) Sobre los personajes
- e) Otro tema

La mayoría de la población estudiantil seleccionó la opción *c*) en la que se entiende que es la historia de la película lo que más comentan, resulta interesante que el solitario 4% de la opción *b* fuera realizada por un hombre y los otros 4% de las opciones *d*) y *e*) por mujeres. La opción *a* fue un empate dos a dos entre hombres y mujeres. Se puede entender que para los estudiantes el no sentirse identificado con la historia no los exenta de sentirse interesados por ella. Algunos comentarios fueron:

-”las historias son chidas”

-”el niño estaba guapo”

Inciso 18

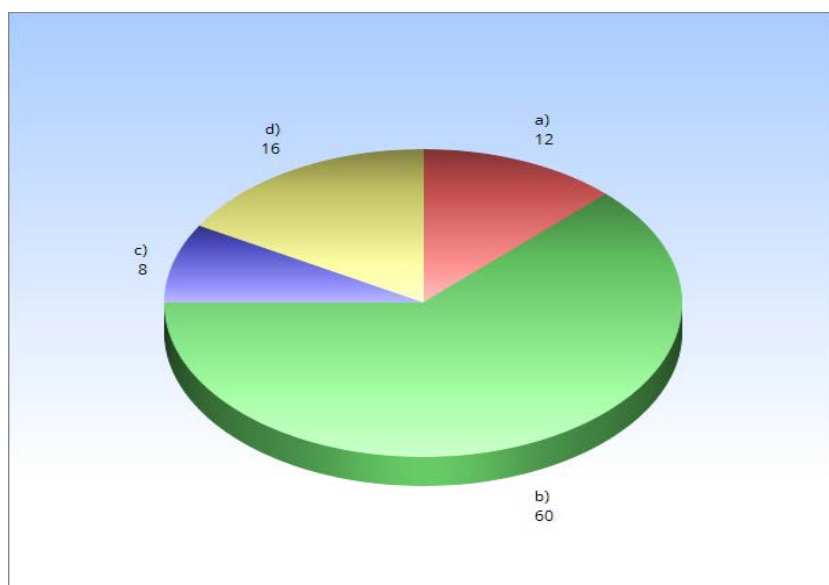


Esta pregunta trata sobre si crees que reflexionas sobre la realidad por medio de las películas.

- a) Sí
- b) No

En esta ocasión la persona que respondió de forma negativa fue un hombre. Para la mayoría la realidad puede ser reflexionada por medio de las películas.

Inciso 19



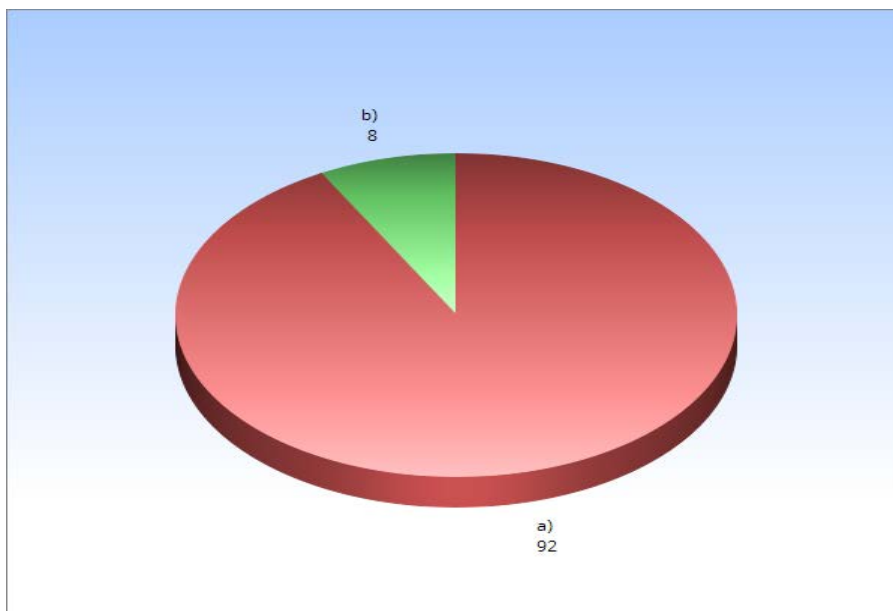
Continuación de la pregunta dieciocho, está dice ¿qué reflexionas de la realidad por las películas?

Las opciones fueron las siguientes:

- a) La situación social del país.
- b) Las diferentes culturas del mundo.
- c) Mi situación personal
- d) Las relaciones entre personas
- e) Otro

Descartando a la persona que respondió negativamente, la mayoría considera que reflexiona sobre las diferentes culturas del mundo. Nadie seleccionó la opción *e* lo que se puede entender que no podían pensar en que otra situación podrían reflexionar sobre la realidad que las dadas por el investigador. Nadie comentó en está pregunta.

Inciso 20

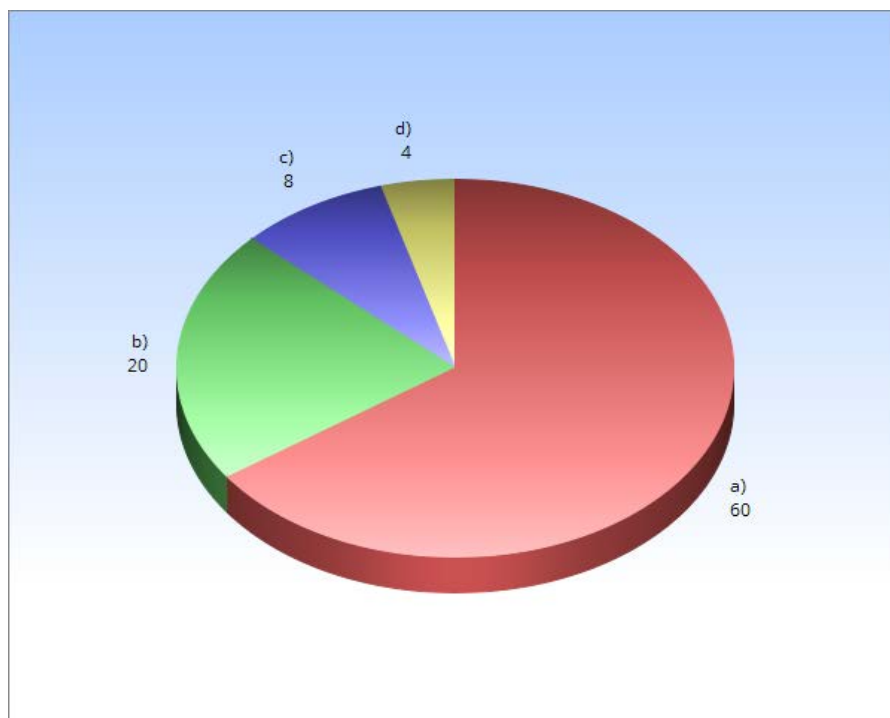


La pregunta número veinte trata lo siguiente ¿crees que ver películas beneficia al grupo?

- a) Sí
- b) No

La mayoría respondió que sí, el 8% que respondió negativamente se divide entre una mujer y un hombre que considera que no.

Inciso 21



Continuación de la pregunta anterior y se relaciona con lo que creen que beneficia al grupo.

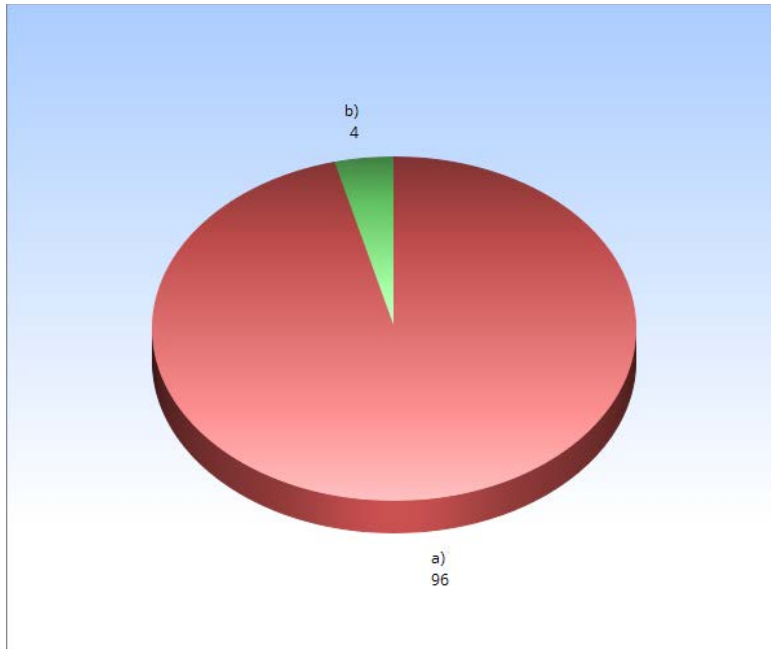
Las opciones fueron las siguientes:

- a) Convivir
- b) Compartir cosas que usualmente no se dicen
- c) Perder clase
- d) Ver cosas distintas con las películas
- e) Otro

Resulta sorprendente que la opción *a)* fuera la más seleccionada. Podría parecer que al estar en la secundaria el grupo tendría que convivir en sí, pero tal parece que el espacio estético creado en el grupo y la forma en cómo se desarrolló la actividad permitía a los alumnos

convivir de una forma diferente y que disfrutaban convivir de esa manera alejada de la mirada del profesor.

Inciso 22



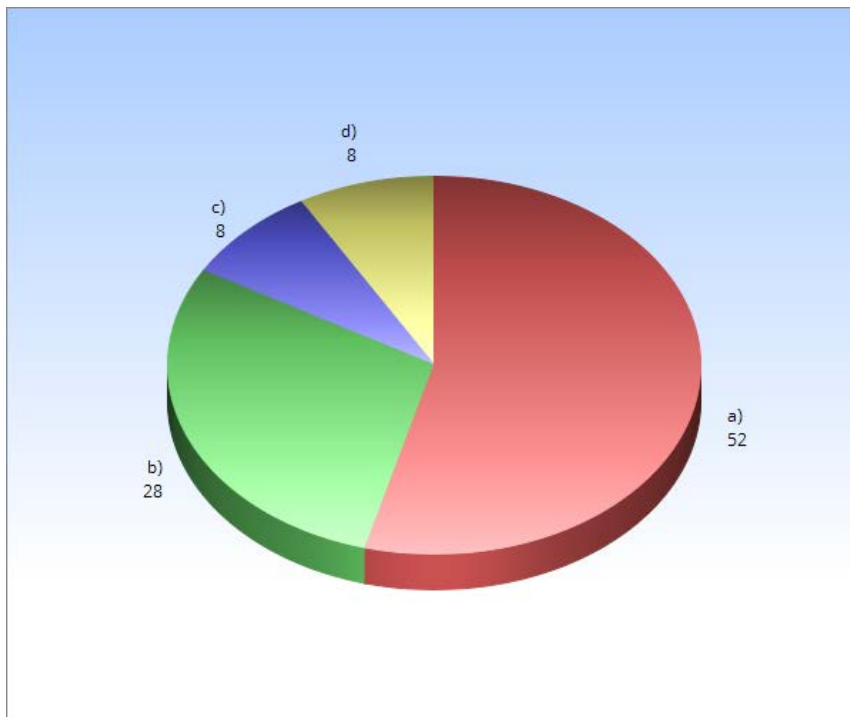
Este inciso pregunta a los estudiantes si creen que la actividad de ver películas debería seguir complementado a la educación.

a) Sí

b) No

En este caso la única persona que respondió que no debería seguir siendo implementada es un hombre. La mayoría respondió que sí debería seguir haciéndose la actividad como complemento educativo.

Inciso 23



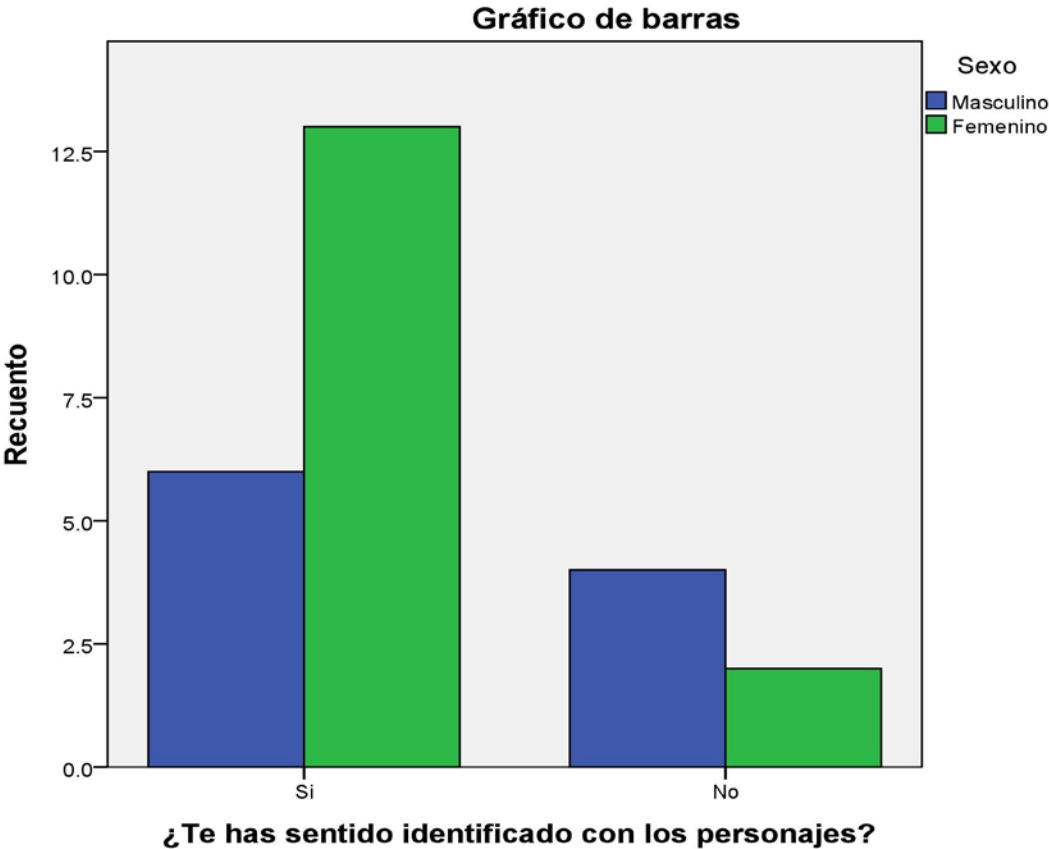
La pregunta final del cuestionario se les pregunta a los estudiantes el por qué la actividad de ver películas debería seguir complementando la educación. Las opciones:

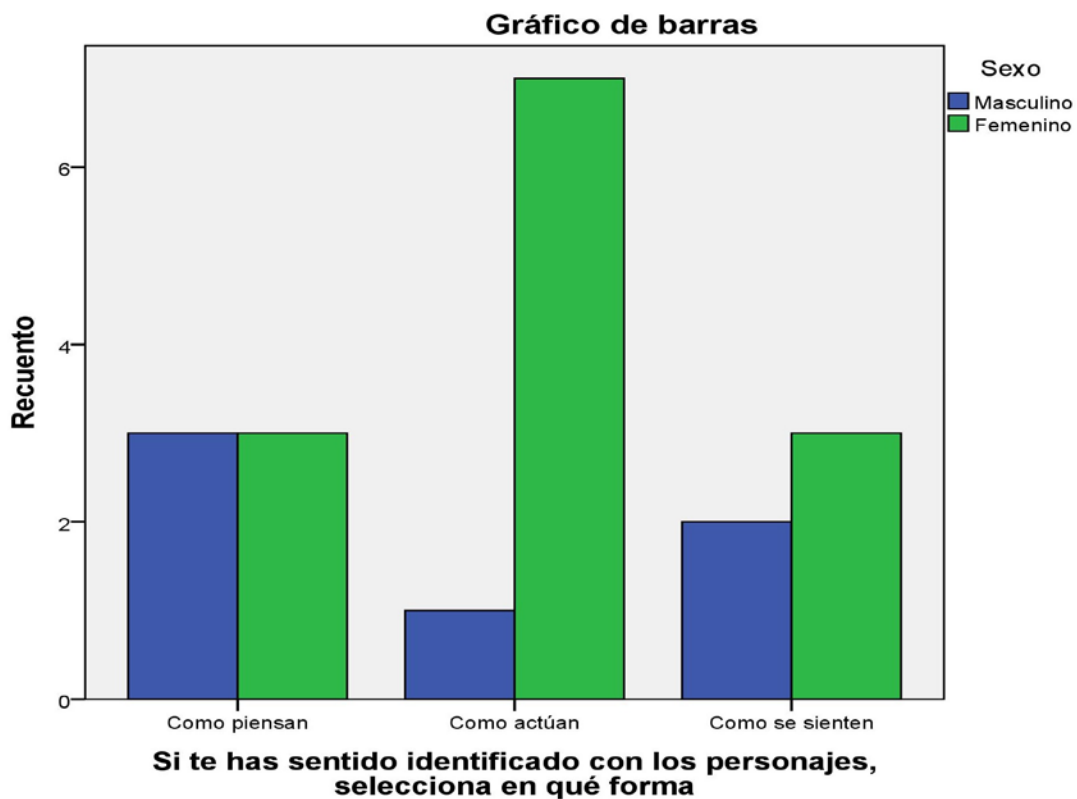
- a) Permite reflexionar sobre temas que no se discuten usualmente
- b) Los debates te parecen interesantes o te permiten pensar de forma distinta
- c) Se aprende mejor con un recurso audiovisual como lo es una película
- d) Las películas son buenas
- e) Otro (específica otro)

Nuevamente la opción *e*) quedó desierta. La mayoría eligió la opción *a*) siendo seguida por la opción *b* y empatadas con 8% las opciones *c*) y *d*). Que la mayoría haya escogido reflexionar sobre temas que no se discuten usualmente hace pensar que la actividad de cineclub permitió a los jóvenes relacionarse con temas que les parecían interesantes, pero por el espacio geográfico y la escuela no podían hacerlo.

Una vez graficado todo el cuestionario, en este apartado se correlacionan preguntas claves que permiten comprender la generación de competencias en el alumnado de la telesecundaria Tlamachcalli. Para esta selección se escogieron tres opciones la expresión, la identificación con los personajes y la reflexión de la realidad. Para configurar las opciones se utilizaron los incisos 11 y 12 para la expresión, los incisos 14 y 15 para la identificación de los personajes y los 18 y 19 para la reflexión de la realidad. Todos los incisos se vincularon al inciso 1 que corresponde al sexo de los estudiantes.

Identificación de los personajes



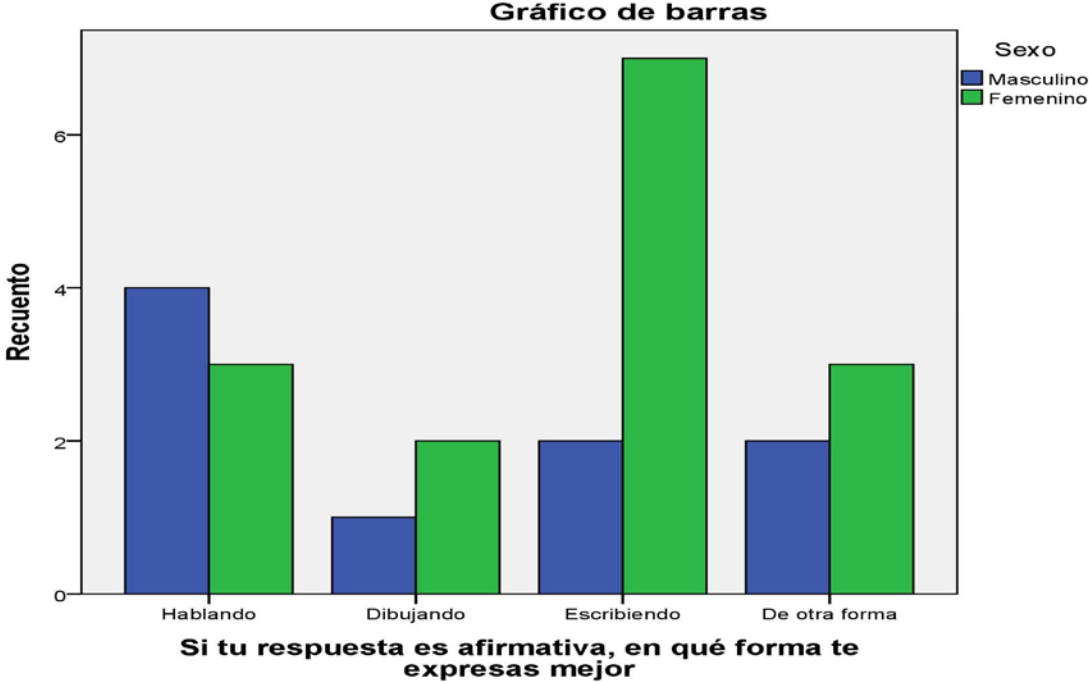


Como se puede observar en las gráficas, la mayoría de la población estudiantil se sintió identificada con los personajes, solamente seis estudiantes no se sintieron identificados. Resalta que la población que no se sintió identificada fuera mayoritariamente masculina. Casi la mitad de los hombres del grupo no se sentían descritos por los personajes de los relatos, del lado de las mujeres, casi todas se sintieron conectadas con los personajes.

La identificación con los personajes se da sobre todo en la forma en cómo actúan, esto quiere decir que la forma en como los personajes resuelven situaciones dentro del relato filmico es muy parecida a la forma en como los estudiantes se aproximan a la vida real. En cuando a cómo piensan me resulta muy interesante que sea la misma cantidad de hombres y mujeres las que elijan este inciso. El último apartado, en donde identifican por cómo sienten tiene en su mayoría al sector femenino del grupo. Es importante que los alumnos sientan una

empatía con los personajes, puesto que esto permite reflexionar sobre el comportamiento humano y vincularlo con su experiencia personal.

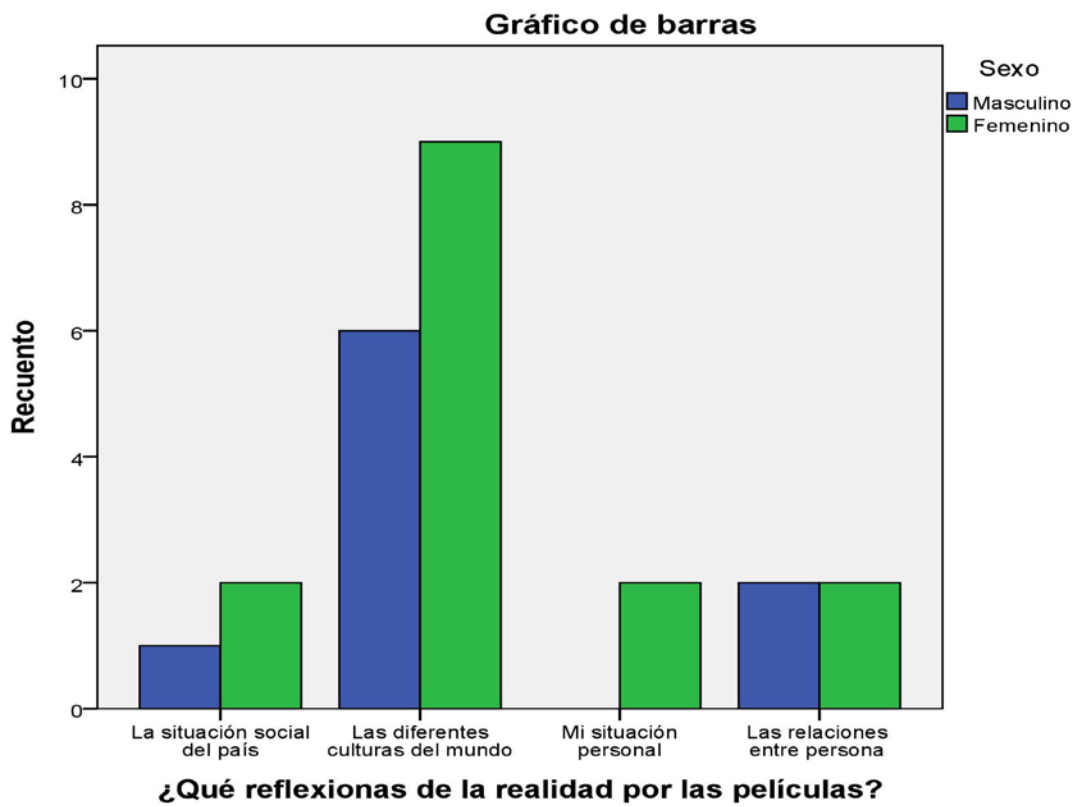
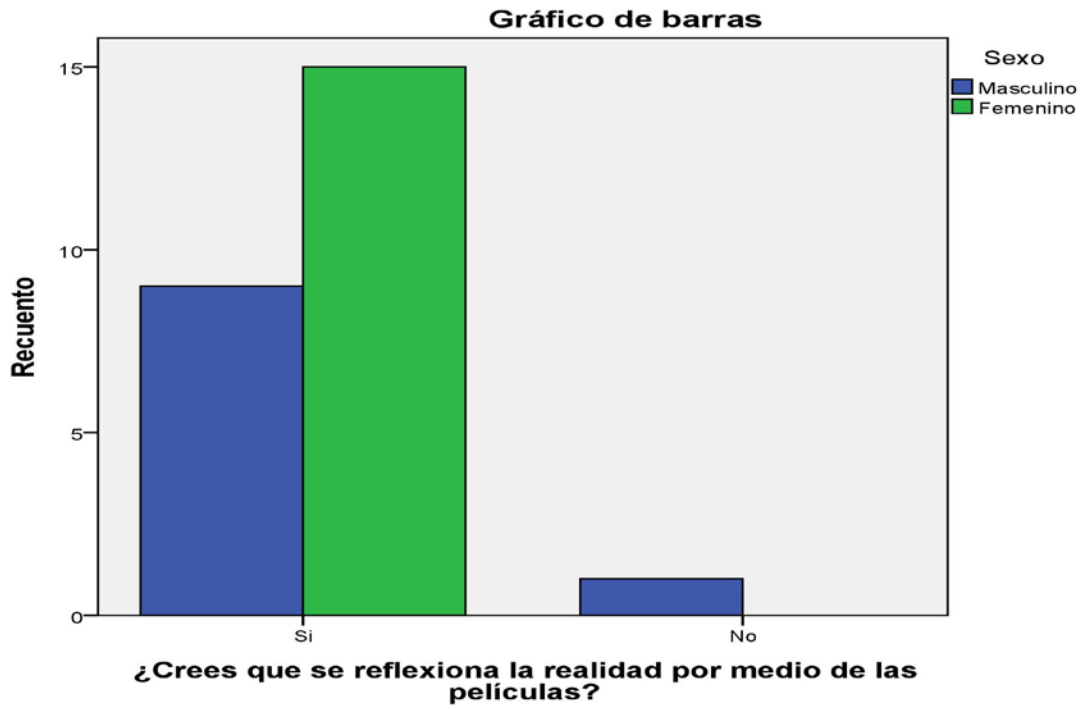
Expresión



Las siguientes gráficas son importantes, puesto que hablan de manera concreta de una de las competencias que me encontraba buscando con estos aparatos metodológicos: la habilidad para expresar. Estructuradas de una manera muy sencilla estas dos preguntas se relacionan con la capacidad oral, escrita, dibujada y otras posibilidades para que el alumnado pueda dar forma a sus opiniones.

En este apartado me parece muy interesante que la mayoría de los hombres escogiera la opción de expresión hablada y la mayoría de las mujeres la opción escrita. Como se ha descrito en el capítulo II, la mayoría de los estudiantes se mantenía muy callado a la hora de empezar el debate, sin embargo, la población masculina se mostraba más segura de sí al momento de hablar frente al grupo. Conforme fue pasando el tiempo, los alumnos hombres mostraban mayor capacidad para articular ideas por medio de la palabra hablada. Del otro lado las mujeres, en su mayoría calladas y tímidas, mostraron una mejoría al momento de redactar y escribir. En algún momento de la actividad, aparte de las sesiones de debate se les pedía a los estudiantes que dibujaran o escribieran lo que habían entendido de la película y como relacionarlo con su vida cotidiana. Las mujeres mostraron una mayor capacidad para plasmar sus ideas en el papel, una alumna en especial mostró una enorme capacidad literaria, sus composiciones se encontraban muy bien redactadas, estructuradas y desarrollaba ideas complejas sobre la vida, el tiempo y la manera de relacionarse con otros seres humanos. La opción menos elegida fue la de dibujar, mientras que en el apartado de expresarse en otra forma algunas de las acciones sugeridas por los alumnos fueron bailar, cantar y actuar.

Reflexión de la realidad



La reflexión de la realidad es un elemento importante dentro del desarrollo de competencias. Al vincularse con la realidad los alumnos pueden comprender cosas como su entorno, las formas de relacionarse con otras personas en el mundo y el sentido de pertenencia a una comunidad o grupo. De todo el alumnado solamente una persona, de sexo masculino, fue la única que dijo que no se reflexionaba nada de la realidad, para la gran mayoría las películas si transmiten ideas y pensamientos que permiten reflexionar sobre la realidad en la que habitan.

Los estudiantes sobre todo creen que las películas les ayudan a reflexionar sobre otras culturas del mundo. La opción menos escogida fue la de la situación personal, solamente dos mujeres relacionaron los contenidos de las películas con su vida personal. Esto me resulta muy esclarecedor en el sentido en que los debates generados después del visionado de películas, ayudan a relacionarse con el mundo externo y a comprender la diversidad cultural.

Esta reflexión de la realidad se vincula con el trabajo que los miembros de la RCCM hacían en la telesecundaria. Al momento de generar debates y fomentar la participación del alumnado, se guiaba y direccionaba la expresión hacia una reflexión de las motivaciones y consecuencias de las acciones que sucedían en el relato. Se notó un cambio dentro del alumnado con esta actividad, puesto que conforme fueron pasando las sesiones, era más común que los estudiantes complejizaran las situaciones que se observaban en pantalla. Cada uno a su manera terminaba por expresar las problemáticas vistas en pantallas de una manera vinculante con la realidad social, si bien aprendían de otra realidad presente en las películas, su contexto no se desprendía de sus reflexiones y permitía el enriquecimiento de ideas. Al finalizar la actividad, los alumnos eran capaces de comprender los discursos presentes en la película y traslaparlos a su vida cotidiana.

ENTREVISTAS

Las entrevistas fueron realizadas el día 15 de junio de 2018, a cuatro estudiantes del grupo de tercer grado de la telesecundaria. Dos hombres y dos mujeres que son de interés para mí por la forma en cómo se relacionaron con la actividad. Sea por la cercanía a los miembros de la RCCM, o por su nivel de participación en cada proyección o por qué al venir de otras escuelas y llegar a un ambiente distinto con la actividad son puntos que sirven para profundizar sobre la opinión de los estudiantes. Para proteger la identidad de los participantes en estas actividades se cambiaron los nombres. A continuación, una breve descripción de los cuatro participantes y las razones de haber sido escogidos para el ejercicio:

ARTURO ALEJANDRO

14 años, sexo masculino, 8.6 de promedio, 3 grado

Arturo fue escogido por el interés mostrado a lo largo de la actividad. Usualmente callado en clase durante la actividad de cineclubes es muy participativo, rara vez se niega a contestar alguna pregunta y de forma espontánea se relaciona con los miembros de la RCCM. En estos acercamientos él, pude notar que sus pláticas se referían a la forma en cómo las películas lo inspiraban o ayudaban a entender situaciones de su entorno cotidiano. Encontraba paralelismos entre lo que veía en pantalla y lo que sucedía en su casa, escuela o comunidad.

TRIBERIO

14 años, sexo masculino, 8.5 de promedio, 3 grado

Triberio es uno de los alumnos más hiperactivos de la telesecundaria, muy risueño y extrovertido. A sus profesores les representaba un reto pues si bien es inteligente también es muy distraído y amigüero. Durante la actividad alzaba frecuentemente la mano y en la proyección de las películas era el único momento donde estaba quieto y poniendo atención.

Con los miembros de la RCCM no era tan cercano como Arturo, pero sí muy dado a dar comentarios y opiniones sobre lo que se podría programar en los ciclos.

PAULINA

14 años, sexo femenino, 9.8 de promedio, 3 grado

Paulina es la alumna con mejor promedio en el tercer grado, fue la abanderada de la escolta y tiene un talento natural para la escritura. No suele participar mucho en los debates, aunque sus reportes de las películas demostraban a una estudiante despierta y con una mirada profunda sobre las cosas, así como la facilidad para redactar. Su relación con los miembros de la RCCM siempre fue de cordialidad y curiosidad callada, a menudo pedía recomendaciones para leer o películas que ver que pudieran fortalecer su habilidad para escribir. Fue una destacada alumna y público que fortaleció la actividad con sus observaciones fueran escritas o habladas.

ARELY

15 años, sexo femenino, 9.4 de promedio, 3 grado

Arely es un caso particular dentro del estudio. La razón es que llegó en segundo año cuando el programa ya tenía un año en la escuela. Proveniente de una escuela secundaria tradicional, resultó interesante observar cómo se integró a la actividad y el sistema de telesecundaria. Arely era poco participativa durante la actividad de proyección, aunque siempre se mostraba atenta a las películas y a las explicaciones y debates sugeridos por los miembros de la RCCM. Sus maestros la describen como callada pero sociable, además de inteligente pues siempre destacó en sus tareas y trabajos en clase. El principal motivo para incluirla dentro del grupo de entrevistados fue para conocer el impacto de la actividad en una persona que no experimentó el proceso desde el principio.

A los cuatro estudiantes se les realizó el mismo cuestionario presentado en el área de metodología. Las entrevistas duraron entre 15 a 25 minutos y se realizaron en el área de dirección. Dentro de la dirección se encontraba un garrafón con despachador y vasos para que los entrevistados pudieran tomar agua. Ninguno de ellos aceptó el agua y tampoco unas galletas que estaban sobre la mesa donde se puso la grabadora.

Debido a la cantidad de hojas obtenidas durante el período de transcripción se decidió eliminar la primera parte de la entrevista que corresponde al saludo formal y la introducción de la actividad o la sección de relación con la escuela, principalmente por qué las respuestas generalizadas eran que se sentían muy a gusto en la telesecundaria y los profesores sabían manejar adecuadamente los recursos audiovisuales. Las respuestas dadas por el entrevistado número uno (Arturo Alejandro) fueron similares a las dadas por los otros dos. Sirva el ejemplo de esta primera entrevista para dar entender lo que los otros tres dijeron:

E: Hola Arturo, ¿cómo estás?

A: Bien, estoy bien, gracias

E ¿Cómo te va en la escuela?

A: En la escuela me...me va bien, por qué, este me llevo bien con todos mis compañeros y me llevo bien con los profesores y me tratan bien, antes no pero ahora ya.

E: Ok, ¿cuál es tu promedio?

A: Mi promedio es de 8.5

E: Ok, ¿dime qué es lo que más te gusta de la escuela?

A: Lo que más me gusta es que como es un espacio pequeño y nos conocemos todos y nos llevamos bien.

E: ¿Y de la telesecundaria en general?

A: Lo que me gusta es que los maestros nos ponen atención y que, nos conocen y saben lo que cada uno necesita, nos prestan más atención que en otros lados como la escuela de mi primo, ahí si los sueltan y...(el sujeto comienza a divagar cerca de 3 minutos sobre la escuela de su primo)

E: Ok ¿qué es lo que no te gusta de la escuela

A: Me...sí me gusta todo de la escuela...eh...sí, todo.

E: ¿Sí? ¿Y del sistema de telesecundarias?

A: Sí, también

E: Ok, ahora sabemos que ustedes utilizan muchos las pantallas ¿crees que los profesores utilizan bien esos recursos dentro de clases?

A: Sí, porque cuando el profesor está explicando, hay compañeros que están distraídos y cuando nos lo ponen en la tele hay compañeros que se ponen más al tiro y todos estamos atentos a la tele.

E: Ok, entonces sí están poniendo atención.

A: Sí.

Como se puede observar, Arturo menciona de forma positiva a las preguntas realizadas tanto en respuesta como en actitud. Por practicidad también se ha decidido acotar las respuestas de los estudiantes, explicando por medio de paréntesis el por qué la decisión de acotarlas. Muchas veces durante la sesión de preguntas los estudiantes, ya entrados en confianza, comenzaban a divagar o repetir ideas y conceptos durante varios minutos. Por otro lado, es un proceso completamente normal cuando un adolescente se enfrenta a una grabadora o cámara. Es natural sentirse incómodo o nervioso frente a este tipo de aparatos.

A continuación, se transcriben las entrevistas realizadas a los cuatro estudiantes, en cada una de ellas se describe la situación de cada entrevista. Estas descripciones van desde el tono de voz, los movimientos corporales, el ambiente, así como mis opiniones personales anotadas en ese momento en la libreta de campo. Se dividen en secciones correspondientes a la guía de entrevista previamente mostrada en el capítulo anterior. Las secciones van escritas en itálicas.

Entrevistado número 1: Arturo Alejandro

La primera entrevista se realizó a las 11:35 de la mañana y terminó a las 12:10 de la tarde. Durante la entrevista Arturo Alejandro fue amable, participativo y muy fácil de llevar durante las preguntas. Fue uno de los menos que divagó, aunque hubo un problema con el equipo de grabación por lo que la entrevista se realizó de nuevo con menos tiempo. A partir de aquí cada una de las transcripciones usarán la letra *E* para referirse al entrevistador y la inicial del nombre del estudiante para las respuestas.

Sección Babadook

E: Crees que la actividad de cineclubes les benefició a ustedes, la de ver películas

A: Sí

E: ¿Les benefició mucho?

A: Yo digo que sí, porque nos unió más

E: Ok, bueno ahora vamos a hablar de las películas, que vamos a escoger a dos, *Babadook* y *Gigantes descalzos*. De *Babadook* ¿te gustó o no te gustó la película? y ¿por qué?

A: Mmm, me gustó, pero es que la historia estaba muy confusa (El sujeto se muestra preocupado ante la información dada)

E: Tonces [sic] no te gusto tanto

A: No me gustó tanto, me hice bolas bien feo, a luego [sic] me dan dolores de cabeza cuando eso me pasa

E: Ok, ¿crees que la película maneja una situación real a nivel emocional? (El sujeto no da muestra clara de haber entendido toda la pregunta. Se pasa a explicarle por medio de ejemplos), o sea que el papa no está o que la mama vacía todas sus tensiones con el hijo etc, cositas así...

A: Tengo un compañero así, que dijeron que sus papás lo maltrataban y que no siempre le ponen atención y que luego le pegan y tonces (sic) se parece a eso que viven en la peli

E:.Mmm

A: Como no tenia papa, el padrastro era el que...no le daban de comer a veces

E: ¿Crees que es muy común esa situación de que los padres no estén?

A: Sí, es muy común en la actualidad, al menos aquí sí se da mucho, en todas las casas llegan a pasar cosas así

E: Entiendo ¿y qué piensas de eso?

A: Eh jejeje, mmmm, este... pues ...que...este...mal ¿no? (El sujeto habla de forma entrecortada y desviando la mirada. Al parecer una pregunta directa lo pone nervioso de sobre manera)

E: Mmm

A: Que abandonen a sus hijos

E: Ok, ¿con esta te sentiste identificado con algún personaje?

A: No, no me sentí identificado (El sujeto meditó su respuesta cerca de un minuto)

E: O... ¿con la trama?

A: No, tampoco

E: Bueno, ¿hablaste de la peli con alguien más?

A: Con mi mamá y mi hermano

E: ¿Y qué dijeron? ¿de qué hablaron?

A: Pues es que...(El sujeto contó una anécdota personal en donde menciona que no pudo asistir a clases el día de la proyección de Babadook y los miembros de la RCCM le prestaron la película para verla en casa. Esto duró cerca de 4 minutos, al final se deja lo importante de su respuesta) De que la película estaba interesante y que si le había gustado

E: ¿Solamente de eso?

A: Sí

A: Ok ahora crees que con lo hecho en el debate y ya reflexionando sobre la película ¿puede funcionar en la vida real para alguien?

E: Sí, sí lo creo. (El sujeto mueve la cabeza de forma positiva), puede funcionar porque puede servir en lo emocional para alguien que no tienen a su papá

Sección Gigantes Descalzos

E: Ok, bueno ahora con la de gigantes descalzos ¿te acuerdas de la peli?

A: Sí

E: ¿Te gustó?

A: Sí

E: ¿Por qué te gustó?

A: Me gustó la historia de los chicos que comienzan siendo nadie y que terminan siendo los mejores en el básquet, está chida, sobre todo por qué pues no eran nadie y le echaban ganas (El sujeto expresa admiración por el hecho de que no eran nadie los chicos y lograron ser algo, repite este hecho varias veces)

E: Ok, ¿crees que refleja bien la realidad de estos niños?

A: Sí porque comienza siendo así como que no eran nadie, como que comienza así eran aislados que eran alguien de la montaña y naide (sic) les hacía caso y pues con el proyecto del basquetbol se desempeña (Reiteración de que no eran nadie los niños triquis)

E: Mm, ok. ¿Te sentiste identificado con algún personaje o con la trama?

A: Sí, con la trama

E: ¿Por qué?

A: Porque hace tiempo era de los que no... (El sujeto me voltea a ver apenado) iban bien en las calificaciones y pues tuve que echarle ganas entonces pues me sentí identificado en esto de lo que los niños se ponen a entrenar y entrenar, era para mí estudiar

E: Aja, ok, entonces te sentiste identificado en la motivación

A: Sí (Sonríe)

E: ¿Hablaste de la película con alguien más?

A: Con los compañeros

E: ¿Y de qué hablaron?

A: De que podríamos hacer algo parecido de lo que hizo esta persona de apoyar a las comunidades indígenas

E: Ok y ¿qué pensaron?

A: Mmm (El sujeto luce preocupado y me mira con recelo)

E: O sea ¿cómo podrían ayudar?

A: Ajá y darles recursos y así

E: Recursos, ¿cómo qué?

A: Como comida y agua, cosas así para que no pasen tantas carencias

E: Ok y ¿pensaron cómo?

A.: Sólo lo hablamos (El sujeto se lleva la palma de la mano a la cabeza) Hay que pensar más

E: Ok, ¿crees que reflexionando sobre esta película puede funcionar en la vida real para algo?

A: Sí

E: ¿Para qué?

A: Para,, ver,, este cómo, estamos nosotros y como están las comunidades indígenas y cómo podemos darles una manita

E: Ok, ¿crees que sí están muy mal las comunidades indígenas?

A: Sí, bastante mal, y sin ayuda pior [sic]

Me llama mucho la atención que el sujeto mostrará ese interés por llevar algo a una comunidad indígena, siendo que su poblado necesita muchas mejoras. Es cierto que tienen acceso a tecnología y han logrado crear una dinámica social satisfactoria para sus necesidades, pero es notorio la falta de servicios públicos decentes así como de una infraestructura que les facilite más la vida.

Sección competencias

E: Ok, vale. Ahora vamos a hablar de competencias, ¿crees que la actividad de ver las películas te ha ayudado a expresarse o pensar mejor?

A: Sí

E: Y ¿de qué manera?

A: Me ha ayudado a expresarme mejor porque antes solamente hablaba por hablar, ahora pienso todo lo que voy a hablar

E: Ok, ¿te ha gustado compartir o debatir sobre los temas de las películas?

A: Sí me ha gustado, porque por donde podemos sacar algo que traemos más a fondo ¿no?

(El sujeto me mira a los ojos)

E: Ujum

A: Una experiencia o una anécdota que no se dice normalmente, entonces mediante la película ya podemos sacar algo para expresar

E: ¿Por qué crees que no se habla normalmente?

A: Por pena

E: ¿Por pena?

A: En lo personal, yo no diría una anécdota. Porque pus (sic) da pena y se siente gacho

E: Y si fuera sobre la película y algo relacionado contigo ¿si lo dirías?

A: Sí

E: Ok, ¿crees que ver las películas y debatir le ha ayudado en algo al grupo?

A: Sí, le ha ayudado a llevarnos a mejor, a dialogar más entre nosotros

E: O sea siempre están platicando, pero crees que ahora si hay un diálogo entre ustedes

A: (El sujeto me ve con ojos expresivos y asiente con la cabeza)

E: ¿Crees que por ver películas y debatirlas conoces algo de tu compañero que no conocía antes?

A: Sí yo digo que sí

E: ¿Hay algún caso en específico que te haya pasado así? ¿Que te haya sorprendido?

A: Pues una compañera que yo veo que es muy calmada y todo, pero pues viendo una película me dijo que su mamá no le hace caso; que su mamá le pega, entonces sí conocí a más fondo de ella

E: ¿Eso te gusto?

A: Sí

E: Bueno en gral ustedes son más visuales, tienen acceso a youtube, fb, celulares etc, ahora, crees que al ver y reflexionar sobre películas entienden mejor la imagen

A: Sí, es entenderla mejor es saber en realidad lo que alguien nos quiere decir

E: ¿Crees que ahora si reflexionas como la imagen?

A: Sí

E: No solamente de las películas

A: Ajá de todo

E: Ok, bueno la educación va cambiando al ver películas ¿crees que uno se eduque de otra forma?

A: Sí nos educamos diferente, son películas que tratan hechos que pasan en realidad algo así como cosas reales y ahora ya tenemos la habilidad de saber como solucionar un problema mediante las películas

E: ¿Cómo qué tipo de problemas?

A: Como si alguien está siendo golpeado por sus papás o si alguien no está siendo apoyado pues mediante una películas podemos encontrar algún tipo de solución

Consideraciones

E: Ok, ahora ya lo ultimo. ¿Qué consideras que es lo más importante de la actividad de ver películas?

A: Pues lo más importante es entender y tratar de identificarse con algo, ¿no? Para poder entender este otro tipo de vista

E: Ok, ¿crees que ves la vida de otra forma con esto?

A: Sí

E: Ok, ahora ¿crees que los alumnos de nivel secundaria se beneficiarían en gral con la actividad?

A: Sí se beneficiarían todos porque viendo que van a poner una película, entrarán a todos clase. Así porque hay algunos lugares en los que se salen y en lo personal me desestresa ver una película a la mitad de todas las clases

E: Ah ok, ¿o sea crees que te quita un poco de presión?

A: Sí, nos quita presión

E: Ok

A: Todo el peso que llevamos del día y saber que ya vamos a seguir al ver una película, pues te distraes un poco y pues te calama

E: Ah ok, eso está bien y ahora ¿cómo crees que ha afectado la actividad dentro de la escuela?

A: Pues ha afectado en que ya nos llevamos mejor con todos los grupos; a saber que tenemos una manera parecida de pensar todos, por que antes del proyecto llegó a mediados de primero no

E: Sí, estaban ahí

A: Nos pelebamos (sic) con los del otro grupo

E: Ahora ya no tanto

A: Ahora ya no nos peleamos tanto

E: Ah y crees que si ha tenido algo que ver la película

A: Ehhh, sí, ha tenido que ver porque pues ya nos platicamos entre lo que es el debate de la película

A: Ah ok, eso está padre, no lo sabía, pues bueno muchas gracias por todo

El sujeto se despidió con un apretón de manos y me pidió de favor que le pudiera conseguir la película de *Gigantes Descalzos* para poder verla en su casa, ya que le gustó mucho. Se le consiguió una copia con los miembros de la RCCM y fue entregada la última función de cine en el plantel educativo.

Entrevistado número 2: Triberio

La entrevista se llevó a cabo de 12:15 a 12:35. Triberio es un alumno muy enérgico, y amistoso. La mayoría del tiempo se encuentra sonriente y suele hablar con la voz muy elevada, casi a gritos. Es de los alumnos más altos del plantel y de los más notorios, sea por estar hablando, el volumen de su risa o por la forma en cómo se viste, siempre está llamando la atención. Al entrar en la dirección se muestra afable, saluda con un apretón de manos y se sienta casi acostándose sobre el asiento. Responde de manera afirmativa ante las preguntas del plantel educativo, el uso de las pantallas y sí le gusta estudiar en Tlamachcalli.

Sección Babadook

E: Ahora crees que para el grupo la actividad estas películas ¿les benefició en algo?

T: Sí

E: ¿En qué?

T: Mmm, que nos deja un mensaje pues para analizar y nos hace tal vez corregir algunos problemas que tenemos o a afrontar las cosas con más, ya con más ya con más (El sujeto lidia unos momentos para encontrar la palabra adecuada)

E: ¿Valentía?

T: Ajá

E: ¿Más fuerza?

T: Ajá con más fuerza

E: Ok, en relación a *Babadook* ¿te gustó o no?

T: Sí

E: ¿Por qué te gustó?

T: Porque tenía una como especie de suspenso y pues si parecía interesante, tenía algo no sé (El sujeto mueve las manos para ejemplificar la palabra suspenso, mueve los dedos como si fueran arañas)

E: Ok, ¿crees que en la película se hablan de situaciones emocionales reales?

T: Sí

E: ¿Cómo qué?

T: (El sujeto se queda callado y parece pensativo antes de dar una respuesta) Pues como por decir la señora que quería mucho que estaba con su esposo que le dolía pues que había fallecido, pues así alguna personas se quedan en el dolor y así (El sujeto mueve los hombros hacia arriba)

E: Ok y ¿crees que esa película puede ayudar a entender ese tipo de cosas?

T: Sí, yo creo que sí

E: ¿Te sentiste identificado con algún personaje o con algo de la trama?

T: No

E: Sólo te gustó

T: Sí, está buena

E: Ok, ¿hablaste de la película con alguien más?

T: Y si, con mis compañeros platicamos sobre que como estaba que, pues como que si se veía real como que no, como que si daba miedo y así (El sujeto sonrío y mueve la cabeza de forma afirmativa)

E: Ok, ¿y tú qué piensas se ve o no se ve real?

T: Sí, pues se ve más o menos (El sujeto mueve las manos hacia arriba y las extiende como si fuera un abanico) bueno tanto por que osea es un son cosas que obvio todos sabemos que en la películas nada es real casi, y pues enveces (sic) sí y a la vez no y así

E: Ok, ¿crees que esta película puede funcionar en algo en la vida real?

T: Sí, pues si no dejar que nuestros miedos nos vengzan

Sección Gigantes descalzos

E: Ah ok, bueno ahora en relación a *Gigantes Descalzos*, ¿te gustó?

T: Ehh si tambien pues trataba (el sujeto encuentra difícil responder a la pregunta de forma rápida)...porque trataba pues de...cómo los niños se fueron superando pues entre ello por que hubo un apoyo pues (el sujeto habla como si estuviera cansado de expresar más sobre la película)

E: Ujum ¿crees que refleja bien la realidad de esos niños?

T: Pues sí

E: ¿Sí? ¿Tú has visto alguna comunidad indígena?

T: No, pero pues he visto los más documentales donde también pues también se habla o se ve de ellos y así, entonces si se parece

E: Ok, entonces crees que si es algo real

T: Sí

E: ¿Te sentiste identificado con algún personaje o con algo de la trama? o algo te llamó la atención que dijiste, pues esta padre

T: Pues sí por que vi como fue, como es que como una persona pues con se fijó en ellos y pues y los apoyó para poder que cumplieran sus sueños pues

E: ¿Te gustaría eso a ti?

T: Sí, que me apoyaran (el sujeto se ríe de forma sonora y muy marcada)

E: Ok, crees que no te apoyan mucho

T: Sí, pero pues no es suficiente, jajaja

E: Ok, ¿hablaste de la película con alguien?

T: No, de esa casi no

E: ¿Por qué?

T: (El sujeto mira tímidamente al entrevistador y tras unos segundos comienza a hablar) Pues por que hay muchos no le tomaron mucho en cuenta pues casi no le tomaron mucha atención y por eso no había pues, interés pues en platicar sobre eso

E: ¿Pero tu si le pusiste atención?

T: Sí

Sección competencias

E: Ok, bueno ahora vamos hablar de algo que se llama competencia, ¿sabes lo que es las competencias?

T: Pues más o menos

E: ¿Qué es para ti?

T: Pues cuando compites por algo, ¿no?

E: Jajaja sí, usualmente pensamos que es eso pero cuando hablamos la educación por competencias que se refiera más que andad al desarrollo de habilidades, entonces por ejemplo aprende a dibujar es una competencia entonces por eso supuestamente tiene clases de arte en donde te enseñan a dibujar puedes tenerlas o no tenerlas

T: Ok

E: Entonces de lo que va la tesis es que puede desarrollar algunas cosas en ustedes ya me diras tu si estas de acuerdo o no

T: Ok

E: ¿Crees que la act de las películas te ha ayudado a expresarte o piensas mejor?

T: Sí

E: ¿De qué manera?

T: De todas

E: ¿Pero a qué te refieres con todas?

T: (El sujeto guarda silencio unos segundos) Es que me ayuda a saber más cómo pues se puede hacer para pasar por lo mismo

E: ¿Y a ti como te gusta expresarte?

T: Pues a veces pienso que hablando, no sé mucho pero en vez de mi mente pienso que tal vez escribiendo; sí, pero nunca me he puesto a escribir me da flojera lo malo que a veces dejo la esa de la biografía yo tenía planeado escribir harto, pero pues ya me da hueva y no hago nada

E: ¿Pero crees que si te ha ayudado a reflexionar?

T: Sí

E: Ok , ¿te ha gustado compartir o debatir sobre los temas de las películas con los demás?

T: Sí también

E: ¿Qué es lo que te gusta?

T: Qué cuando nos ponemos a opinar sobre qué trata o cuál fue el mensaje que nos dejó y esas cosas

E: Ok, ¿crees que al ver películas y debatirlas le ha ayudado en algo al grupo?

T: Sí, pues a pensar un poco mejor, pues a pensar más las cosas sobre los éxitos y lo que no debemos de hacer y lo que sí y eso (El sujeto habla más sobre lo que puede llevar al ser humano a un éxito, aunque sus argumentos son repetitivos que se consideró acortarlos)

E: ¿Crees que si son buenos ejemplos para ustedes?

T: Sí

E: Bueno en gral son más visuales tienen acceso a youtube, facebook, ¿crees que reflexionar sobre esas pelis les ha ayudado a entender que es el mundo audiovisual?

T: Pues sí

E: ¿En qué sentido?

T: Mande

E: ¿En qué sentido?

T: Ir cambiando las cosas pues (El sujeto tarda en encontrar argumentos) Así como ir entiendo más lo que está dentro de esas cosas pues, jajajaja

E: Bueno la educación cambia, ¿crees que ver las películas uno se educa de una forma distinta?

T: Sí por lo mismo de los mensajes, de las situaciones de las películas (El sujeto lo dice de forma muy seria)

E: Ya nos acercamos al final

Consideraciones y opiniones

E: ¿Qué consideras que es lo más importante de la actividad de ver películas?

T: Pues cuando apoyando todas esas cosas sobre qué trató o que fue el mensaje o se debatió para que entre nosotros haya diálogo para también comprender sobre qué trató

E: ¿Crees que los alumnos de nivel secundaria o se de tus edades se benefician en gral con esta actividad?

T: Pues sí, porque pues los que le gusta si le ponen atención se darían cuenta y reflexionarán sobre lo que les pasa, y los que no pues no sé ahí qué

E: Ok y ahora ¿cómo crees o crees que ha afectado la actividad dentro de la escuela?

T: Pues veo en que ya comprendemos más las cosas, ya nos somos los mismos de antes hemos visto lo que forma la amistad o así cosas por el estilo, pero ya no somos los mismos (El sujeto se muerde los labios y se queda pensativo)

E: ¿Te ha gustado ese cambio?

T: Sí

Entrevistado número 3: Paulina

Paulina entró al cuarto de la dirección de manera pausada. En el reloj de la oficina se veía que eran las 12:40 de la tarde. La entrevista de Paulina fue la de más larga duración, terminó a la 1:25 de la tarde, es decir 45 minutos. Fue la que más trabajo costó en la entrevista, la razón principal se debe a una timidez natural, así como cierto temor a la presencia de la grabadora. Debido a la naturaleza de la entrevista es la que más edición tiene,

Sección Babadook

E: Bueno, la película de *Babadook* ¿te gustó o no?

P: Sí

E: ¿Por qué te gustó?

P: Pues da miedo

E: ¿Y eso te gustó?

P: Sí (En este momento el sujeto de investigación baja la cabeza y la mantiene así un largo rato)

E: Ok, ¿crees que en la película se hablan de situaciones emocionales reales?

P: Sí

E: ¿Cómo qué?

P: Pues cuando la gente se muere (El sujeto continúa con la cabeza baja)

E: Y ¿cuándo la gente se muere?

P: Pues...se enoja y no sabe que hacer, también cuando...cuando...se va

E: ¿Y cuándo se va la gente se enoja?

P: Sí...mucho

E: ¿Te sentiste identificado con algún personaje o con algo de la trama?

P: No

E: ¿Con nada te sentiste identificada?

P: No (El sujeto mueve continuamente los pies, con la mirada baja y la voz muy queda) No

(Dice de nuevo)

E: Ok, ¿hablaste de la película con alguien más?

P: Con mis compañeros

E: Ok, ¿de qué hablaron?

P: Pues que da miedo

E: Ok, ¿crees que esta película puede funcionar en algo en la vida real?

P: Pues a algunas personas sí, a saber que les da coraje o tristeza que no haiga [sic] nadie en sus vidas

El sujeto de investigación se mostró muy nervioso en esta parte, se notaba que el tema de las ausencias estaba muy presente en su vida y le pesaba expresarse abiertamente de ello. Después en el proceso de investigación se confirmó que sufrió del abandono de la figura paterna, por lo que la experiencia fílmica de Babadook, resultó un tanto incómoda para ella. Por lo mismo la entrevista se suspendió unos minutos para que el sujeto de investigación pudiera relajarse y tomar un poco de aire fresco.

Sección Gigantes Descalzos

Tras unos minutos afuera de la dirección, el sujeto de investigación accedió a tomar un vaso con agua y volvimos a la entrevista.

E: Muy bien hablemos ahora de *Gigantes Descalzos*

P: Sí

E: Ok, ¿te gustó o no?

P: Sí

E: ¿Qué fue lo que te gustó?

P: Que los niños superaban sus miedos

E: ¿Por qué te gustó eso?

P: Mmm, por que eso deberían hacer todo

E: ¿Tú crees que lo haces?

P: A veces

E: Ok ahora, ¿crees que la película refleja bien la realidad de esos niños?

P: Sí

E: ¿Por qué?

P: Creo que se ve real...en la tele pasan como viven y se ve que así viven en la película

E: ¿Y has estado en alguna comunidad así?

P: No

E: ¿Sólo por lo que viste en la televisión?

P: Sí

E: Ok, ¿te sentiste identificado con algún personaje o con la historia?

P: No

E: Ok, y ¿hablaste de la película con alguien más?

P: Un poco

E: ¿Con quién?

P: Con mis amigas

E: ¿De qué hablaron?

P: (El sujeto se mantiene en calma unos segundos y responde de forma seca) Si les gustó o si creían que podían hacer cosas como ellos.

E: Ok, ¿y qué te respondieron?

P: Algunas creen que sí y otras que no

E: ¿Y tú qué piensas?

P: No sé

E: ¿Sería más un sí o un no?

P: Creo que un sí

Sección competencias

E: Ok, vamos a hablar de algo que se llama competencias. No a las competencias de carreras o cosas por el estilo, se le llama competencias a las habilidades que uno desarrolla en ciertas actividades. ¿Entiendes esto?

P: Sí, está bien

E: Ok, con base en esto ¿crees que la actividad de las películas te ha ayudado a expresarse o pensar mejor?

P: Sí

E: ¿En qué sentido?

P: Pues antes no reflexionaba sobre el tema que trataba

E: ¿O sea que crees que ahora ya las piensa un poquito más?

P: Ujum

E: ¿Y en cuanto al área de expresión?

P: Sí

E: ¿Sí? No hablan mucho

P: Mmm, bueno, yo escribo mejor de lo que hablo, pero sí ha ayudado

E: Ok, oye y dime, ¿Te ha gustado compartir o debatir sobre los temas de las películas?

P: Sí, es bonito

E: Entonces, ¿sí te gusta?

P: Sí

E: Bien y ¿crees que ver películas y debatirlas le ha ayudado en algo al grupo?

P: Si

E: ¿En qué crees que le haya ayudado?

P: A unirse y decir sus cosas

E: ¿Crees que eso pasa?

P: Sí, creo pues

E: ¿Tú lo haces?

P: Ehh...no (sonríe), pero sí he visto que lo hacen

E: Ok y ¿crees que ahora entienden mejor la imagen?

P: Algunos sí, otros no tanto

E: ¿Y a qué crees que se deba?

P: Mmm, pues no sé, depende de cada quién, creo

E: ¿Es muy complejo entonces?

P: Yo digo que sí

E: Oye y tú crees que ¿ver películas ¿se esté educando de una forma distinta?

P: Puede ser, quizás

Consideraciones y opiniones

E: Vamos a la parte de consideraciones y opiniones

P: Sí

E: ¿Lo más importante de ver películas?

P: Pues entender lo que vemos

E: ¿Y crees que lo has entendido?

P: Mmm, sí, a veces, pero en general sí

E: ¿Y te gusta entender?

P: La verdad sí

E: ¿Cómo crees que ha afectado la actividad dentro de la escuela?

P: Pues creo que algunos se comunican más y en general nos gusta convivir así

E: Ok, bueno sería todo, muchas gracias

P: De nada

Entrevistado número 4: Arely

La última participante. La entrevista con ella comenzó cerca de la 1:30 de la tarde. Arely es muy callada y difícilmente habla en público. Su situación de ser una estudiante que llegó tarde a la actividad la hacían muy interesante para el objeto de estudio, pues ella sería un indicador para saber si la actividad funciona o no con los alumnos. A pesar de ser muy callada al momento de hablar se demostró que es segura, inteligente y determinada. Fue la más concisa en sus respuestas y no se realizó mucha edición a sus palabras.

Sección Babadook

E: Ahora ¿crees que para el grupo a actividad de ver películas les benefició en algo?

AR: Sí

E: ¿En qué crees que les benefició?

AR: Algunos así y alguno no

E: ¿Y a los que si les benefició?

AR: Pues como que las películas ya nada mas no las ven por ver sino que también para entender

E: Ok bueno eso en tu relación con la escuela y un poco con la actividad, vamos con las películas que son 2 que son *Babadook* y *Gigantes descalzos* ¿te acuerdas de esas dos películas?

AR: Sí

E: Ok, de *Babadook* ¿te gustó o no?

AR: No

E: No te gustó ¿por qué?

AR: Pues porque no le entendí bien sobre que punto iba, no entendí la historia se me hizo muy confusa y le deje de poner atención

Sección Gigantes Descalzos

E: Entonces descartemos esta parte que no funcionó, pero vayamos con *Gigantes*

Descalzos, ¿esta si la entendiste?

AR: Sí (El sujeto mueve la cabeza y parece estar aliviada de no hablar de la película de *Babadook*)

E: Ok, ¿te gustó o no?

AR: Sí

E: ¿Qué fue lo que te gustó?

AR: Cómo los niños luchaban por lo que querían

E: Te parece un mensaje positivo

AR: Sí

E: Ok ahora, ¿crees que la película refleja bien la realidad de esos niños?

AR: Sí

E: ¿Por qué?

AR: Pues por que habla bien de como viven y como le hicieron para poder hacer lo que ellos querían (El sujeto se muerde los labios, y mueve la cabeza de forma afirmativa)

E: Ok, ¿te sentiste identificado con algún personaje o con la historia’

AR: (Niega con la cabeza)

E: No, ¿sólo te gustó?

AR: (Afirma con la cabeza)

E: ¿Hablaste de la película con alguien más?

AR: (El sujeto mueve la cabeza de forma negativa)

E: No, ¿ni siquiera aquí en el debate?

AR: (Vuelve a negar con la cabeza)

E: ¿Por qué?

AR: Porque me dio pena

E: Ok, ¿pero crees que con lo hablado en el debate ya reflexionando sobre la película pueda funcionar para algo este tipo de películas?

AR: (Afirma con la cabeza)

E: ¿En qué crees que podría funcionar?

AR: Para entender las condiciones que otras personas tienen (Sus respuestas son muy precisas y es la única que no titubea)

E: ¿Crees que nada mas para eso?

AR: Creo que sí

Sección competencias

E: Ok, vamos a a hablar de algo que se llama competencias , bueno la educación por competencias se estudia desde hace muchos años que dice que la educación tradicional está quedando obsoleto por que el mundo está avanzando de forma muy salvaje y necesitamos

habilidades para sobrevivir al mundo, entonces mi tesis habla de que puede ayudar en algo este tipo de actividades, te quedo claro o tiene alguna duda, ok

AR: Ok, está bien

E: ¿Crees que la actividad de las películas te ha ayudado a expresarse o pensar mejor?

AR: Sí

E: ¿En qué sentido?

AR: Pues antes no reflexionaba sobre el tema que trataba

E: ¿O sea qué crees que ahora ya las piensa un poquito más?

AR: Ujum...yo digo que sí, lo intento pues

E: ¿Y en cuanto al área de expresión?

AR: Sí

E: ¿O sea no solo hablando?

AR: Sí, dibujando

E: ¿Y qué dibujas?

AR: Lo que veo en las películas

E: ¿Te gusta?

AR: Sí

E: ¿Te ha gustado compartir o debatir sobre los temas de las películas?

AR: Sí. (Tras una pausa de unos segundos el sujeto habla) Porque así entiendo mejor sobre el tema de las películas

E: Ok, ¿crees que ver películas y debatirlas le ha ayudado en algo al grupo?

AR: Si

E: ¿En qué crees que le haya ayudado?

AR: Para que que se expresen mejor y las entiendan

E: O sea aunque tu no te haya expresado mejor, ¿si has visto que hay gente que se expresa mejor a raíz de los debates?

AR: Sí, he visto eso, participan más

E: Bueno en general son más visuales Youtube, Facebook, creo que todos saben que esa una selfie e instagram ya es muy común que usen el cel para una foto con base les ha ayudado a entender mejor la imagen

AR: Quizás no

E: ¿Por qué crees que no?

AR: Por que tomamos por tomar

E: No son tan conscientes de todas las consecuencias que hay de las imágenes

AR: La verdad yo creo que no, al menos alguno no otros sí

E: La educación está cambiando, el ver películas ¿crees que se esté educando de una forma distinta que tengan algo de educación?

AR: (Mueve la cabeza de manera afirmativa) Porque hay algunos que les transmiten los valores

Consideraciones y opiniones

E: Vamos a la parte de consideraciones y opiniones

AR: Ok

E: ¿Lo más importante de ver películas?

AR: Convivir con los compañeros

E: Esto es que me lo han dicho como tres veces, pero ya conviven con los compañeros que es lo diferente de esta convivencia

AR: Que hablamos más y así pues más bonito, conocemos del otro

E: O sea crees que aqui si se abren y dan ideas que usualmente piensan pero que no dicen

AR: (El sujeto mueve la cabeza de manera afirmativa)

E: Ok ,¿crees que los alumnos de secu se benefician con esta actividad?

AR: No sé (Mira directamente a los ojos al investigador con cara seria)

E: Ok, ¿Cómo crees que ha afectado la actividad dentro de la escuela?

AR: Algunos se van de las clases, pero otros mejor ponen atención y se hablan de eso en lugar de otras cosas

E: Ok, algo más que agregar

AR: No

Como se puede leer los alumnos se mostraron interesados en participar, además de que sus respuestas fueron motivo de reflexión para el investigador. Esta reflexión me llevó a pensar en la importancia de la actividad dentro del espacio estético de los involucrados, así como la forma de utilizar esta herramienta de una forma que permita establecer objetivos a largo plazo. En el apartado de conclusiones es que esta reflexión se expandirá y se determinará si el investigador acertó o no con su hipótesis.

CONCLUSIONES

Los medios audiovisuales han modificado la percepción de la realidad en los últimos años. Conceptos desarrollados a lo largo de varias décadas para explicar los fenómenos visuales no sólo han evolucionado, sino que se han amalgamado y conviven diariamente en nuestra sociedad. Así la *Pantalla Global* propuesta por Lipovetsky, *la Sociedad del Espectáculo* de Guy Debord, y narrativas ficticias como el *Gran Hermano* Orwelliano y *El Mundo Feliz* de Huxley conviven de manera simbiótica y cambiante. Las consecuencias morales, estéticas y pedagógicas que este mundo mezclado tiene sobre los seres humanos han modificado la forma en cómo nos relacionamos con el conocimiento. De la oralidad hemos pasado a la visualidad total, el mundo-realidad es conceptualizado desde la visión y las palabras han ido reduciendo su presencia dentro de las expresiones populares. No es que el lenguaje hablado y escrito haya desaparecido del todo, más bien se ha fundido con gráficos, videos e imágenes cuyo impacto es de larga duración para los espectadores.

El espectador entonces se ve envuelto en un continuo bombardeo de estímulos audiovisuales que terminan por afectar sus procesos cognitivos por medio del lenguaje audiovisual. Este lenguaje tiene efectos que son fácilmente detectados en toda la sociedad y sus consecuencias derivan en la creación de imaginarios colectivos que, restringen al sujeto y lo vuelven un mero objeto de interés económico y político, sin incluirlo del todo dentro del sistema económico y político en el que se encuentra insertado. Estos imaginarios son fuente de conocimiento y comportamientos de índole social, con lo que contribuyen a la generación de competencias.

La actividad de la RCCM dentro del plantel de la telesecundaria Tlamachcalli es un punto de rescate, ya no sólo para el sistema de telesecundarias sino para los esfuerzos presentes en la generación de competencias sociales. Si bien la misión principal de la RCCM es la formación de nuevos públicos para la actividad cinematográfica, al adaptarse a las necesidades de las comunidades en las que imparte funciones, transforma desde sus

contenidos hasta la manera en la que los debates son llevados a cabo; aunado a eso el interés de los profesores de participar en la actividad y colaborar con los miembros de la RCCM, permitió que la actividad se convirtiera en un cineclub académico. Así el cineclub académico de Tlamachcalli representa un hecho curioso en la creación de espacios pedagógicos que utilicen la visualidad para su labor de enseñanza, muestra que las estrategias diseñadas para la generación de públicos pueden ser adaptadas a enfoques educativos o más bien que son esfuerzos educativos de primera instancia.

Es por ello que la presente investigación centró sus esfuerzos en el análisis de los contenidos proyectados en la telesecundaria, con el fin de descubrir si estos tenían injerencia en la generación de competencias en los estudiantes. Estas competencias serían generadas desde la reflexión de las imágenes que eran consumidas por los jóvenes. Durante el desarrollo de la investigación se descubrió que los estudiantes generaban competencias de una manera pausada pero continua.

En general hubo un acercamiento más pedagógico con los materiales audiovisuales, se mostró interés en elementos específicos de la historia como son los personajes. Los personajes constituyen un elemento interesante dentro de la investigación. Por un lado, nos habla de la representación de un conjunto de aspectos psicológicos y conductivos con los cuales los alumnos podían relacionarse y comprender la manera en cómo se comportaban. Por otro lado, estos acercamientos individuales no pudieron ser medidos dentro de la colectividad. Y es que la colectividad de la telesecundaria, no terminó por mezclarse del todo dentro de la actividad. Al menos eso fue lo que note al momento de convivir con el grupo y observar sus interacciones. Los cambios que se notaban en su comportamiento o habilidad para expresarse, eran sobre todo potenciados en el encuentro uno a uno. Al momento de pasar a un grupo o colectividad estos avances se difuminaban y perdían en la práctica social.

Las competencias son la clave de esta investigación, se refieren sobre todo a las habilidades que los alumnos desarrollaban en este espacio de convivencia estético. El principal interés de este investigador era encontrar por lo menos principios de competencias de índole social, vinculadas sobre todo a la manera de relacionarse y organizar entre ellos. Las competencias sociales me parecen indispensables en estos momentos llenos de incertidumbre que nos aquejan, sobre todo enfocadas en las y los jóvenes que se encuentran en un período formativo. Las competencias que más me interesaban eran la expresión, la empatía y la organización colectiva. Habilidades que sólo pueden surgir con la reflexión de la realidad y la vinculación con la sociedad en la que uno convive. Aunque hubo un acercamiento hacia estas habilidades, y los alumnos sintieron la actividad como un espacio neutro y alejado de la escuela tradicional, no puede comprobar que estas habilidades puedan perpetuarse más allá de la actividad. Es decir, la actividad fue internalizada y vista como positiva en la formación del alumnado, sobre todo en el desarrollo personal de los estudiantes. Sin embargo no hay manera de saber si esta puede influir en el desarrollo final de los estudiantes y perdure en el tiempo.

Al no existir una reflexión y debate autónomo alejado de la mirada adulta, lo que queda es un acercamiento a medias que no pudo evolucionar ni florecer, dejando quizás a los alumnos con una mirada más sensible y receptiva, más no educada ni pensada que permita contribuir de lleno en el proceso educativo. Queda claro, que el acercamiento a las películas presentadas por la RCCM es un acercamiento positivo, aunque dista mucho de ser un acercamiento con bases metodológicas y metas a futuro que realmente tengan una influencia que perdure con el paso del tiempo. Si bien lo que pude notar si fue un avance progresivo del desarrollo cognitivo conductual de los alumnos hacia ellos y un poco hacia los demás. La primera semilla quedó dentro de la telesecundaria, y la primera generación que ha salido con toda la actividad.

El no explorar las posibilidades pedagógicas de la experiencia audiovisual en las escuelas, sea con actividades como los cineclubes o cualquiera relacionada a la visualidad, implica no sólo una pérdida de tiempo sino una falta de responsabilidad por parte de los implicados. Ante la inclemencia de la imagen, es necesario aprovechar los esfuerzos gestados por diversos actores involucrados en la comunidad. Tanto a nivel local como nacional y global la importancia de la imagen aumenta día con día, las variadas redes sociales que multiplican su utilidad e influencia en el mundo, junto con estrategias de marketing y publicidad destinadas a enganchar a los consumidores, así como el creciente uso de dispositivos móviles hacen que el mundo ya no pueda ser pensado sin antes ser visto.

Cabe mencionar que la actividad se ha incorporado como materia extra-curricular dentro de la telesecundaria Tlamachcalli. Esto debido a una reestructuración en el plan de estudio a nivel nacional en las telesecundarias. La anexión de la materia de cineclub, responde a la visión de las autoridades educativas del plantel al considerar que la actividad puede ser muy beneficiosa para el alumnado. Sólo la construcción y planificación concienzuda de la materia permitirá que la actividad se integre no sólo al plan estudiantil, sino a las conciencias de cada uno de los alumnos y alumnas participantes. Los pasos a seguir no son estables ni seguros, cada esfuerzo debe sumar al logro colectivo que representa el cine: el usar la imagen como medio de educación que contribuya en el mundo.

BIBLIOGRAFÍA

- Althusse, Louis (2010 [1970]) *Ideologías y aparatos ideológicos del estado*. España: Editorial Titivillus.
- Ambròs, Alba y Breu, Ramon (2007) *Cine y educación. El cine en el aula de primaria y secundaria*. España: Editorial Graó
- Arasa, Daniel (2011) *Prólogo en I Congreso “Cine y Educación” El foco del corazón*. Madrid, España: Asociación CinemaNet.
- Bergala, Alain (2007) *La hipótesis del cine Pequeño tratado sobre la transmisión del cine a la escuela y fuera de ella*. Barcelona, España: Laertes, S.A. de Ediciones
- Berger L. Peter y Luckmann Tomas (1959) *La construcción social de la realidad* Buenos Aires, Argentina: Amorrortu Editores
- Cazau, Pablo (2006) *Introducción a la investigación en ciencias sociales*. Buenos Aires, Argentina: Rundinuskin
- Chaparro Aguado, Francisca (2011) *La construcción de la asignatura de educación física con el alumnado del programa de cualificación profesional inicial (pcpi) en I Congreso “Cine y Educación” El foco del corazón*. Madrid, España: Asociación CinemaNet.
- Colectivo de autores (1988) *Libro del trabajo del sociologo*. Moscú: Editorial Progreso
- Coord. Alfonso Gumucio Dagron (2014) *El cine comunitario en América Latina y el caribe*. Bogotá, Colombia: Centro de Competencia en Comunicación para América Latina.
- Coord. María Cristina Martínez Mercado (2010) *La telesecundaria en México: un breve recorrido histórico por sus datos y relatos*. Ciudad de México, México: Secretaría de Educación Pública.
- Cortina Mar, Selva (2010) *El cine como recurso didáctico de educación para la muerte: implicaciones formativas para el profesorado*. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid.

Dondis, Donis (1976) *La sintaxis de la imagen*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili.

Galindo Cardona, Yamid (2014) *El cine en el Proyecto Educativo y Cultural de la República Liberal, 1930-1946*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.

Gallego Diéguez, Javier (2007) *Prólogo en Cine y habilidades para la vida. Reflexiones y nuevas experiencias de educación para la salud, cine y mass media*. Aragón, España: Dirección General de Salud Pública-Gobierno de Aragón

García Ferrando, Manuel (1982) *Socioestadística. Introducción a la estadística en sociología*. Madrid, España: Alianza Editorial

Geertz, Clifford, (1973) *La interpretación de las culturas*. España: Gedisa editorial

González Gámez, Gabriela Magaly (2013) *El cine como herramienta didáctica educativa en el contexto literario*. Nuevo León, Mexico: Universidad Autónoma de Nuevo León.

Hernández Gutiérrez, Griselda y Hermsillo García, María de Jesús (2005) *El cine-fórum como recurso didáctico para la clarificación de valores*. Ciudad de México, México: Universidad Pedagógica Nacional, Unidad Ajusco.

Iñigo Dehud, Laura (2015) *Educación para los medios. Diseño de material didáctico: Libro Interactivo Multimedia (LIM) para el aprendizaje y el análisis del lenguaje en televisión, dirigido a jóvenes morelenses de 12 a 15 años*. Cuernavaca, México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos

Jarné Esparcia, Ignacio León (2007) *Cine y educación: la fuerza de las emociones en Cine y habilidades para la vida. Reflexiones y nuevas experiencias de educación para la salud, cine y mass media*. Aragón, España: Dirección General de Salud Pública-Gobierno de Aragón

Lipovetsky, Gilles (2009 [2007]) *La pantalla global: Cultura mediática y cine en la era hipermoderna*. Barcelona, España: Editorial Anagrama

Mampaso, Ana (2011) *Creaciones Audiovisuales participativas en I Congreso “Cine y Educación” El foco del corazón*. Madrid, España: Asociación CinemaNet

Ogando Díaz, Beatriz (2010) *El cine como herramienta docente en bioética y tanatología*. Madrid, España: Universidad Complutense de Madrid.

Reyes Berruezo, Albéniz (2010) *Presentación en Cuadernos de Historia de la Educación no. 7. El cine como recurso metodológico en la docencia de historia de la educación*. España: F.G. Graf S.L.

De Los Reyes, Aurelio (1993) *Bajo el Cielo de México Volumen II (1920-1924)*. México: Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México.

Ramírez Caro, Jorge (2016) *Cómo analizar de todo*. Costa Rica: Editorial Universidad Nacional.

Rodríguez Gómez, Gregorio y Gil Flores, Javier y García Jiménez, Eduardo (1999) *Metodología de la investigación cualitativa*. Archidona, España: Ediciones Aljibe

Rojano Vera, Raúl (2015) *Cine y educación. El uso didáctico del cine en la facultad de ciencias de la comunicación de la Universidad de Málaga*. Málaga, España: Publicaciones y Divulgación Científica. Universidad de Málaga

Salanova Sánchez, Enrique Martínez (2002) *Aprender con el cine, aprender de película. Una visión didáctica para aprender e investigar con el cine*. España: Comunicar Ediciones

Stakes, R.E. (1998) *Investigación con estudio de casos*. Madrid, España: Morata

Ventura Viana, Marger da Conceição (2014) *Una película en la clase de matemáticas en Acta Latinoamericana de Matemática Educativa vol.27* Coacalco, México: Colegio Mexicano de Matemática Educativa A.C.

Watt, Ninfa (2011) *Clases de lo que sea...de cine en I Congreso “Cine y Educación” El foco del corazón*. Madrid, España: Asociación CinemaNet

Información obtenida de internet

Anónimo. (7 marzo de 2016) *La historia de los niños triquis esos luchadores que son un orgullo mexicano*. Recuperado el 18 de mayo de 2018 de <https://matadornetwork.com/es/la-historia-de-los-ninos-triqui-esos-luchadores-que-son-un-orgullo-mexicano/>

Anónimo (13 mayo de 2018), recuperado el 22 de mayo de 2018 *Protesta por la igualdad en Cannes* de <http://www.lavanguardia.com/cine/20180512/443531074251/protesta-mujeres-cannes-igualdad.html>

Asociación Católica Latinoamericana y Caribeña de Comunicación (SIGNIS ALC) (2013) *El proceso educativo y el cine-foro o debate: Aproximaciones al cine y la ciudadanía*. Recuperado el 1 de noviembre de 2017 de http://signisalc.org/2017/userfiles/ckeditor/manual_el_proceso_educativo_y_el.pdf

Alcàzar, Joan (2012) *Historia desde el cine (y con la literatura) para la educación*. Recuperado 13 de noviembre de 2017 de <http://www.scielo.br/pdf/rbeped/v93n235/07.pdf>

Amara, Victor (2013) *El cine por una educación ambiental*. Recuperado 18 de octubre de 2017 de http://www.mapama.gob.es/es/ceneam/articulos-de-opinion/2013-07-08-Victor-Amar_tcm7-287294.pdf

Bárceñas Correa, Guillermo (24 de enero de 2018) *Violencia y crimen organizado en el campo mexicano* Recuperado 20 de mayo de 2018, de <https://www.vanguardia.com.mx/articulo/violencia-y-crimen-organizado-en-el-campo-mexicano>

Bustos Betanzo, Pedro (2010) *El Cine como herramienta eficaz para un aprendizaje concreto, activo y reflexivo: una experiencia en Aula*. Recuperado 24 de octubre de 2017 de http://www.adeepra.org.ar/congresos/Congreso%20IBEROAMERICANO/EDUCARTISTI/CA/RLE3324_Bustos.pdf

Cámara Nacional de la Industria Cinematográfica. Estadísticas/Resultados preliminares 2016. Recuperado de <http://canacine.org.mx/wp-content/uploads/2014/04/Resultados-Preliminares-2016-1.pdf>

Castro-Ricalde, Maricruz (2013) *El cine mexicano de la edad de oro y su impacto internacional*. Recuperado de http://web.uaemex.mx/plin/colmena/Colmena_82/docs/El_cine_mexicano_de_la_edad_de_oro.pdf

García, Román (2008) *El cine como recurso didáctico*, recuperado 4 de septiembre de 2017 de <http://revistadefilosofia.com/13-08.pdf>

González Orozco, Novel Alejandro, (abril, 2010.) *Cine y educación*, Recuperado 11 de septiembre de 2017 de <http://mexicanadecomunicacion.com.mx/rmc/2011/05/26/cine-y-educacion/>

Herrera León, Fabián (2008) *México y el Instituto Internacional de Cinematografía Educativa, 1927-1937*. Recuperado 9 de noviembre de 2017 de <http://www.scielo.org.mx/pdf/ehtmcm/n36/n36a7.pdf>

Kaplún, Mario (1 de octubre de 1998) *Procesos educativos y canales de comunicación*. Revista Comunicar. Recuperado 22 de octubre de 2017 de <https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=11&articulo=11-1998-25>

Jiménez Chaves, Viviana Elizabeth (2012) *El estudio de caso y su implementación en la investigación*. Recuperado 2 de mayo de 2018 de <https://DialnetElEstudioDeCasoYSuImplementacionEnLaInvestigacion-3999526.pdf>

Mercader Martínez, Yolanda *El cine como espacio de enseñanza*. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/340/34023237007.pdf>

Otzen, Tamara y Manterola, Carlos (2017) *Técnicas de muestreo sobre una población a estudio*. Recuperado 4 de abril de 2018 de

<https://scielo.conicyt.cl/pdf/ijmorphol/v35n1/art37.pdf>

Pérez Parejo, Ramón *Cine y Educación: explotación didáctica y algunas experiencias educativas* Recuperado de

<http://www2.udg.edu/portals/3/didactiques2010/guiacdii/ACABADES%20FINAL/111.pdf>

Rodríguez, Alexis (2012) *Cine y pedagogía: aristas de la relación*. Recuperado el 29 de octubre de 2017 de <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n63/n63a3.pdf>

Ruiz Rubio, Federico (1 de octubre 1994) *Cine y enseñanza*. Revista Comunicar.

Recuperado el 13 de octubre de 2017 de

<https://www.revistacomunicar.com/index.php?contenido=detalles&numero=3&articulo=03-1994-10>

Salanova Sánchez, Enrique Martínez (2003) *El valor del cine para aprender y enseñar*.

Revista Comunicar. Recuperado 4 de noviembre de 2017 de

<https://www.revistacomunicar.com/indice/articulo.php?numero=20-2003-07>

Schettino Macario (30 de marzo de 2017) *Igual de mal*. El financiero. Recuperado 3 de abril de 2017 de <http://www.elfinanciero.com.mx/opinion/igual-de-mal.html>

UNICEF informe anual 2016 Recuperado 1 de diciembre 2017 de

https://www.donaunicef.org.mx/informeannual/?utm_source=mpr_med&utm_campaign=informe-annual16-com&utm_medium=comunicado&utm_content=informe-annual16&utm_term=informe-annual16

FILMOGRAFÍA

Agüero, Ignacio (1988) *Cien niños esperando un tren*. Chile: Channel Four, Ignacio

Agüero & Asociados, Valcine S.A.

Moselle, Crystal (2015) *The Wolfpack*. E.U.A: Kotva Films, Verisimilitude.

Cuernavaca, Morelos, 5 de agosto de 2019.

Dra. Lorena Noyola Piña
Directora de la Facultad de Diseño
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis "Educación y cine. Estudio de caso de la telesecundaria Tlamachcalli, en el municipio de Puente de Ixtla, estado de Morelos", que presenta el alumno:

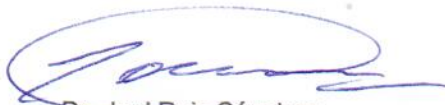
Javier Tapia Sierra

Para obtener el grado de Maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi VOTO APROBATORIO para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en que la tesis refleja un manejo adecuado de los conceptos adquiridos a lo largo del posgrado, y cumple con todos los puntos establecidos en los lineamientos de titulación de la Maestría en Imagen Arte, Cultura y Sociedad.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier duda o aclaración.

Atentamente



Dr. Joel Ruiz Sánchez

Cuernavaca, Morelos, 5 de agosto de 2019.

Dra. Laura Silvia Iñigo Dehud
Coordinadora de la Maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad
Facultad de Diseño
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis "Educación y cine. Estudio de caso de la telesecundaria Tlamachcalli, en el municipio de Puente de Ixtla, estado de Morelos", que presenta el alumno:

Javier Tapia Sierra

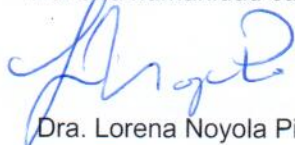
Para obtener el grado de Maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi VOTO APROBATORIO para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en que la tesis refleja un manejo adecuado de los conceptos adquiridos a lo largo del posgrado, y cumple con todos los puntos establecidos en los lineamientos de titulación de la Maestría en Imagen Arte, Cultura y Sociedad.

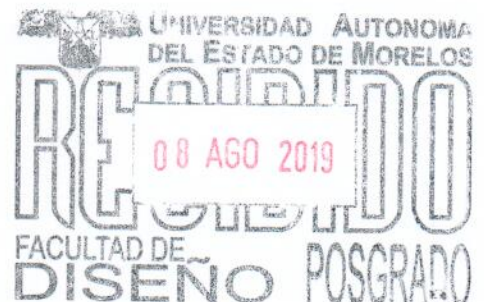
Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier duda o aclaración.

Atentamente

Por una humanidad culta



Dra. Lorena Noyola Piña



Cuernavaca, Morelos, 5 de agosto de 2019.

Dra. Lorena Noyola Piña
Directora de la Facultad de Diseño
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
PRESENTE

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis "Educación y cine. Estudio de caso de la telesecundaria Tlamachcalli, en el municipio de Puente de Ixtla, estado de Morelos", que presenta el alumno:

JAVIER TAPIA SIERRA

Para obtener el grado de Maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi VOTO APROBATORIO para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en que la tesis refleja un manejo adecuado de los conceptos adquiridos a lo largo del posgrado, y cumple con todos los puntos establecidos en los lineamientos de titulación de la Maestría en Imagen Arte, Cultura y Sociedad.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier duda o aclaración.

ATENTAMENTE

DRA. LAURA SILVIA INIGO DEHUD



Cuernavaca, Morelos, 6 de agosto de 2019.

Dra. Lorena Noyola Piña
Directora de la Facultad de Diseño
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis "Educación y cine. Estudio de caso de la telesecundaria Tlamachcalli, en el municipio de Puente de Ixtla, estado de Morelos", que presenta el alumno:

Javier Tapia Sierra

Para obtener el grado de Maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi VOTO APROBATORIO para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en que la tesis refleja un manejo adecuado de los conceptos adquiridos a lo largo del posgrado, y cumple con todos los puntos establecidos en los lineamientos de titulación de la Maestría en Imagen Arte, Cultura y Sociedad.

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier duda o aclaración.

Atentamente


Dra. María Araceli Barbosa Sánchez

Cuernavaca, Morelos, a 07 de Agosto de 2019.

Dra. Lorena Noyola Piña

Directora de la Facultad de Diseño

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

P R E S E N T E

Por medio de la presente le comunico que he leído la tesis: **EDUCACIÓN Y CINE Estudio de caso de la Telesecundaria Tlamachcalli, en el municipio de Puente de Ixtla, estado de Morelos.** que presenta el alumno:

JAVIER TAPIA SIERRA

Para obtener el grado de Maestro en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad. Considero que dicha tesis reúne los requisitos necesarios para ser sustentada en el examen de grado por lo que doy mi **VOTO APROBATORIO** para que se proceda a la defensa de la misma.

Lo anterior con base en: **Considero que el proyecto ha sido planeado y realizado con un alto criterio en estructura e investigación, obteniendo como resultado un proyecto que cumple con todas las expectativas necesarias de la maestría en Imagen, Arte, Cultura y Sociedad.**

Sin más por el momento me despido, quedando de usted para cualquier aclaración.

ATENTAMENTE

Por una humanidad culta

Mtro. Héctor Cuauhtémoc Ponce de León Méndez

