



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS
FACULTAD DE ARQUITECTURA

**Recuperación, documentación y puesta en valor de la
Arquitectura moderna del siglo XX**
Casa Latinoamericana, Cuernavaca, Morelos.

TESIS

PARA OBTENER EL GRADO DE MAESTRO EN ESTUDIOS TERRITORIALES
PAISAJE Y PATRIMONIO

PRESENTA:

ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA

DIRECTOR DE TESIS: DR. GERARDO GAMA HERNÁNDEZ

CUERNAVACA, MORELOS, 2019

UAEM

FACULTAD DE ARQUITECTURA



Director de Tesis

Dr. Gerardo Gama Hernández

Comité Tutorial

Dr. Alfonso Valenzuela Aguilera
Dra. Ma. Guadalupe Medina
Hernández

Lectores

Mtra. Luz Adriana Echeverry
Mtro. Adolfo Enrique Saldívar
Cázales

PALABRAS CLAVE

Patrimonio, Arquitectura del siglo XX, Recuperación, Documentación, Puesta en Valor, Casa Latinoamericana, Identidad, Memoria Histórica, Representación del Espacio

ÁREA / LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Arquitectura / Patrimonio

CASO DE ESTUDIO

La Casa Latinoamericana, Cuernavaca, Morelos



	INTRODUCCIÓN	03
--	--------------	----

CAPÍTULO 1. EL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

1.1	Concepto de Patrimonio	18
1.2	Patrimonio arquitectónico del siglo XX	22
1.3	Patrimonio socio-histórico	25
1.4	Antecedentes de la arquitectura moderna	27
1.5	El cambio del pensamiento constructivo, el origen del movimiento moderno en arquitectura.	34
1.6	El cambio del pensamiento constructivo de mitad del siglo XX en México	39
1.7	De lo tradicional a lo monumental de arquitectura en Cuernavaca.	43

CAPÍTULO 2. HOTEL CASA LATINOAMERICANA

2.1	Origen del Hotel casa Latinoamericana	47
2.1.2	Antecedentes históricos	54
2.2	Configuración de espacios arquitectónicos.	73

CAPÍTULO 3. EL CARÁCTER IDENTITARIO DE LOS BIENES PATRIMONIALES DE LA CASA LATINOAMERICANA

3.1	La transformación de Hotel casa Latinoamericana a condominio la latinoamericana	77
3.1.1	Distribución de espacios	84

3.1.2	Carácter identitario de la casa latinoamericana	107
3.3	Deterioro del inmueble, desvalorización del patrimonio.	108
3.1.2	Conservación física de La Casa Latinoamericana	110
CAPITULO 4 EL COLAPSO DE LA CASA LATINOAMERICANA.		
4.1	El colapso del 19 de septiembre del 2017	115
4.2	Acontecimientos	116
4.3	La conservación y puesta en valor del patrimonio del siglo XX	122
4.4	Normatividad e instituciones internacionales encargadas en la salvaguarda y rescate del patrimonio cultural edificado	125
4.5	Normatividad e instituciones internacionales en México encargadas en la salvaguarda y rescate del patrimonio cultural edificado	130
4.6	La puesta en valor de la casa latinoamericana	134
4.7	Carácter identitario después del colapso	137
	Conclusiones	145
	Bibliografía	
	Anexos	

INTRODUCCIÓN

El siglo XX es una etapa significativa para la historia de la arquitectura por que las creaciones urbano- arquitectónicas de ese momento fueron diseñadas con ideas y conceptos precedidos de profundas reflexiones teóricas previas. Por primera vez y después de la segunda guerra mundial, se conforma una teoría de la arquitectura enfocada a la construcción de espacios de gran escala destinados a satisfacer las demandas de una creciente sociedad marcada por el vertiginoso avance tecnológico, es aquí donde radica la mayor importancia del pensamiento arquitectónico del siglo pasado

El movimiento moderno de arquitectura, corriente emblemática que durante el siglo XX dio sentido social a la construcción de la nueva arquitectura vinculándola con la ciudad, por otra parte, la higiene y la comodidad del ser humano se plantearon como pilares del desarrollo aplicados de manera concreta en el diseño de vivienda. Así surgió un lenguaje arquitectónico caracterizado por la presencia de grandes superficies acristaladas, que permitieran la ventilación e iluminación naturales y satisfacer los ideales higienistas, la tipología arquitectónica se complementó con la incorporación de espacios verdes y de equipamiento urbano.

La vivienda colectiva agrupada en bloques de gran altura fue un género arquitectónico característico de la modernidad; se marcó una diferencia respecto a las viviendas durante el siglo XIX. Los conjuntos urbanos del movimiento moderno conforman hitos en las ciudades donde fueron edificados, algunos tienen cualidades excepcionales que merecen ser conservadas porque representan momentos importantes de la identidad nacional, la construcción de la cultura barrial; materializan modelos políticos, sociales, económicos y asistenciales, como las políticas del estado del bienestar que ya son historia. Esto genera condición como testimonio del pasado y en consecuencia bienes patrimoniales sujetos de conservación.

Por su parte, “La arquitectura tiene el privilegio de crear lugares mágicos totalmente obra del espíritu” (Perret, 1925), es el arte de poder manejar un espacio,

cuya utilidad es satisfacer las necesidades humanas con el objetivo que al habitarlo sea agradable, se perciba armonía y sea funcional. Dichas características las encontramos en el primer edificio de gran altura en la ciudad de Cuernavaca, hablamos de la Casa Latinoamericana, una edificación única e inigualable que se ha vuelto emblema de Cuernavaca desde 1949, por las características de su construcción y un ejemplo de la arquitectura moderna mexicana, sin embargo, lo que realmente hace emblemático a este edificio es quien lo ha habitado, al poner en primer plano la apropiación por parte del grupo social, son considerados como protagonistas de cualquier operación que se emprenda en la intervención y la conservación de su patrimonio, los usuarios más que habitar dicho espacio encontraron una comunidad de convivencia que se fue tornando particular.

Las historias y vivencias de los usuarios que han acontecido en dicha edificación forman parte del mismo, hablar de la casa latinoamericana es observar la dimensión cotidiana del patrimonio, teniendo en lo cotidiano el sustrato evidente de nuestra memoria social y abono para la memoria y la construcción de nuestra cultura actual. Si el patrimonio es considerado un legado para la memoria social, uno de los valores fundamentales por considerar es la presencia de sus habitantes.

El sismo del 19 de septiembre del 2017 ocasionó el desplome de parte de la estructura de la Casa Latinoamericana; la parte afectada fue el emblema que caracterizó por muchos años al edificio, la torre mirador, en la cual se encontraba el pent-house, la cisterna y la antena de transmisión de una radiodifusora, el desplome esta parte del edificio sobre los departamentos 112 y 113 después sobre el lobby y por último sobre una unidad de transporte público denominado “Chapulines.”

La desvalorización que se tiene a ciertas edificaciones arquitectónicas dentro del periodo artístico hace que tengan mayor riesgo de desaparecer, negándole a la sociedad lugares que forman parte del patrimonio arquitectónico del siglo XX; ya que el futuro del inmueble es incierto, la disyuntiva de lo que pasará; ya que puede existir una restauración o solo quede su recuerdo y vivencias de este mítico edificio ubicado en la Avenida Morelos esquina Santos Degollado. Los problemas que enfrenta en materia de su conservación física, el deterioro material que ha sufrido,

la pérdida del espíritu de la edificación para los vecinos y arrendatarios y su condición como una importante obra de la modernidad arquitectónica mexicana y latinoamericana, despierta el interés por recuperar su patrimonio socio histórico para su puesta en valor como referente de la arquitectura moderna del siglo XX.

Este trabajo se planteó en el marco de recuperar, documentar y poner en valor de la arquitectura moderna del siglo XX, en el caso particular de La Casa Latinoamericana en la ciudad de Cuernavaca, estudiar el patrimonio arquitectónico del siglo XX implica considerar procesos de creación, concepción, procesos constructivos, incluyendo el manejo de los materiales y las técnicas constructivas. Al recuperar la memoria y documentar la arquitectura moderna del siglo XX en Cuernavaca, permite estudiar su espacialidad, características y sobre todo su habitabilidad. Abordando pasado y presente dentro de la investigación permite poner en valor historias y significados que los habitantes tienen de su pertenencia y lo que les representará en su futuro, obteniendo una memoria histórica, características, definiciones, imágenes, planos y glosario de términos del Hotel Casa Latinoamericana, considerando el estilo moderno de arquitectura como su referente.

Documentar los espacios dentro de los cuales se conforman los relatos del pasado llenos de recuerdos significativos que lo hacen explícito y lo reactualicen con el paso de los años, es decir, se trata de reunir relatos históricamente discontinuos, propios al cambio donde queda sitio para observar la relación de los condóminos, buscando entre su memoria histórica vivencias que permite crear una idea más clara y precisa del lugar y la representación de su patrimonio.

Pregunta de investigación

¿Qué importancia tiene poner en valor, documentar los espacios arquitectónicos y las historias al interior de La Casa Latinoamericana para la investigación?

El objetivo general es la puesta en valor de La Casa Latinoamericana a través de la recuperación y documentación de historias, vivencias y testimonios orales de

las personas que han sido protagonistas durante el proceso histórico de 1949 al año 2017.

Objetivos particulares

- Documentar la información de las vivencias acerca de los acontecimientos sucedidos en dicho inmueble.
- Recuperar los momentos más importantes y relevantes de los protagonistas históricos de la Casa latinoamericana
- Identificar los eventos significativos de la memoria histórica en torno a la Casa Latinoamericana.
- Analizar la representación de la Casa Latinoamericana con su entorno.

Preguntas secundarias

¿Cuál es el carácter identitario de los bienes patrimoniales de la casa latinoamericana?

¿Cuál es el proyecto y metodología para la puesta en valor de La Casa Latinoamericana?

¿Cómo se construye el patrimonio desde lo social y arquitectónico?

¿Cuáles son los elementos necesarios para la puesta en valor la casa latinoamericana?

Hipótesis

Tras el cambio de pensamiento sobre Arquitectura en México de mediados de siglo XX, surge el movimiento moderno de arquitectura, con la finalidad de demostrar que era un país vanguardista, se da una ruptura con la tradicional configuración de los espacios, generando una nueva forma de habitabilidad, un ejemplo de ello es la Casa Latinoamericana en Cuernavaca , un edificio que inicia su construcción en 1946 y se inaugura en 1949, presenta una identidad del espacio individual y colectiva, que no solo se expresa con el espacio arquitectónico del inmueble; sino también en la historia y el relato de los habitantes y vecinos del edificio como en los testimonios de otros ciudadanos relacionados con la historia de

este inmueble. Esta identidad permite profundizar en la comprensión del territorio, paisaje y patrimonio.

Metodología:

Existe una relación entre los métodos biográficos y una historia de vida, ya que ambos forman parte del procedimiento del análisis, los métodos biográficos describen, analizan e interpretan los hechos de la vida de una persona, para comprenderla en su singularidad o como parte de un grupo, es por ello que la relación entre la historia de vida con las ciencias sociales se describe en 3 etapas:

- La preparación de la historia de vida.
- Realización de entrevistas.
- Análisis y escritura de los resultados.

Por tanto, tenemos que la historia de vida se centra en un sujeto individual y tiene como elemento medular el análisis de la narración sobre sus experiencias contadas a un investigador con documentos y otros registros vitales que la sustentan, es decir, partir por una historia que refleje la representación dentro de un espacio es la parte fundamental de la investigación, dentro de esta nos basamos en diferentes autores (Grafico 1), haciendo mayor referencia a Ferraroti.

Gráfico 1

Autores Investigación biográfica e historia de vida

DENZIN

- La define como el estudio y colección de documentos de vida que describen puntos cambiantes en una vida individual, tratándose de una biografía interpretada ya que el investigador describe y escribe la vida de otras personas

CRESWELL

- Distingue que el investigador recurre a supuestos teóricos para comprender el relato de la vida del investigador, considerando una biografía interpretativa considerando el contexto histórico y la posición del sujeto en la sociedad, al igual que el lugar de quien escribe en el relato a construir .

ATKINSON

- Describe la historia de vida como método de investigación cualitativa para reunir información sobre la esencia subjetiva de la vida entera de una persona, el relato debe ser lo mas cercano posible a las palabras del entrevistado y el investigador debe tratar de minimizar su intervención en el texto

BERTAUX

- Considera que hay relato de vida desde el momento en que un sujeto cuenta a otra persona investigador o no un episodio cualquiera de su experiencia de vida menciona que es posible encontrar experiencias de vida en relatos centrados en un periodo de la existencia del sujeto o en un aspecto de esta.

MILLER

- Los métodos biográficos constituyen un área de investigación en desarrollo por lo cual, propone dos implicancias
- 1 la centralidad que adquiere el tiempo en la historia de vida, los métodos construyen su practica en relación entre pasado, presente y futuro que expresa el relato del entrevistado.
- 2 la familia de origen y la formada por el entrevistado en la vida de las personas, rompiendo con la ficción de los individuos.

FERRAROTTI

- La historia de vida no es un método o una técnica mas, sino una perspectiva de análisis única. El relato de una vida debe verse como el resultado acumulado de las múltiples redes de relaciones que día a día , los grupos humanos atraviesan y a las que se vinculan por diversas necesidades, esta manera de comprender la historia de vida nos permite descubrir lo cotidiano, las practicas de vida dejadas de a lado o ignoradas por las miradas dominantes, la historia de y desde los de abajo. Menciona que un individuo es un universo singular.

Las ciencias sociales recurren a la historia de vida no solo de los interesados por la información del sujeto, si no que busca expresar a través del relato de una vida mostrando las sociabilidades en las que el sujeto esta incierto, para descifrar lo social es necesario las historias de vida de los individuos y/o familias y el análisis de las trayectorias del sujeto.

La utilización de metodologías cualitativas es una herramienta privilegiada para dar cuenta de las profundas recomposiciones en la vida, recurriendo a la historia oral y a los documentos de vida, triangulando con otros documentos que profundizan especialmente los ámbitos de la vida cotidiana y privada. Una investigación puede basarse en la historia de vida de una o varias personas para construir un tema a partir de voces plurales, es por ello que dentro de la investigación existe una esquematización de la elaboración de una historia de vida partiendo por la preparación, recolección de datos, un análisis y la sistematización de la información obtenida y así delimitar a los sujetos a entrevistar. Con dicha esquematización los autores tienen diferentes etapas para la elaboración de cada historia de vida. (Gráfico 2, 3, 4, 5)

Gráfico 2

Elaboración de proceso de investigación a través de historia de vida con base al autor Plumer (1983:86) Cinco Procesos

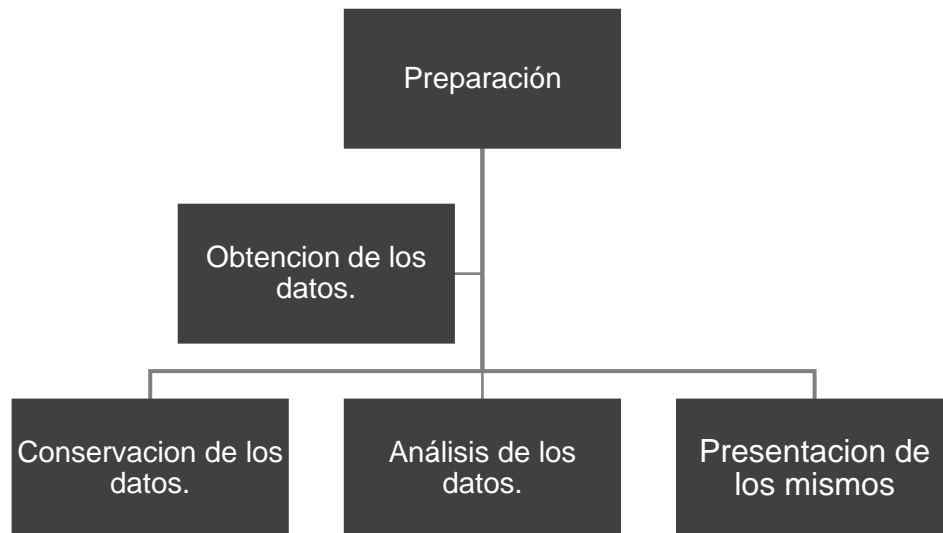


Gráfico 3

Elaboración de proceso de investigación; historia de vida con base al autor Bertaux(1997, cap 4) Cinco momentos

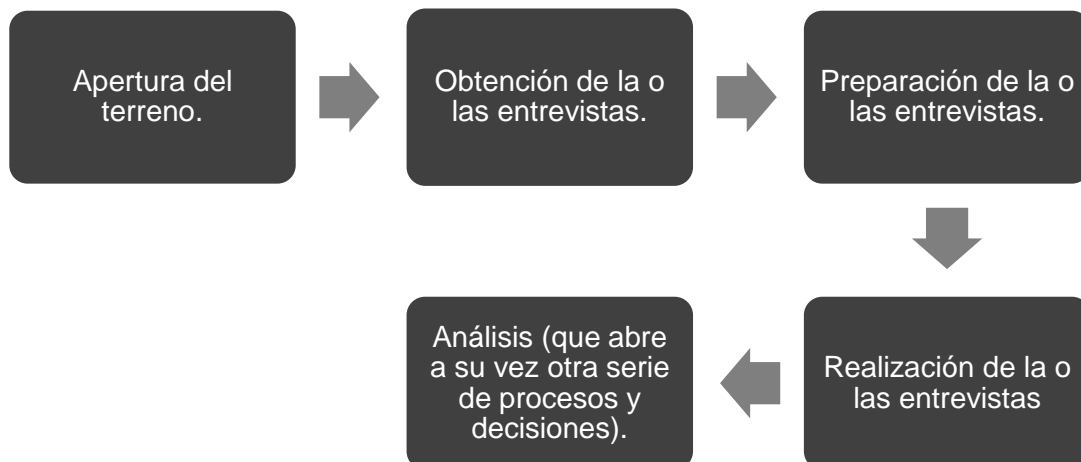


Gráfico 4

*Elaboración de proceso de investigación; historia de vida con base al autor
Atkinson (1998, cap2,3 y 4) tres momentos*

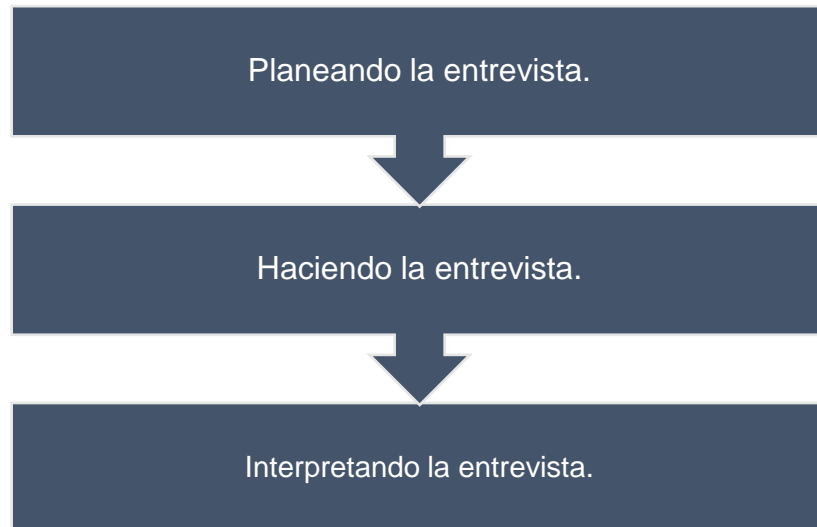
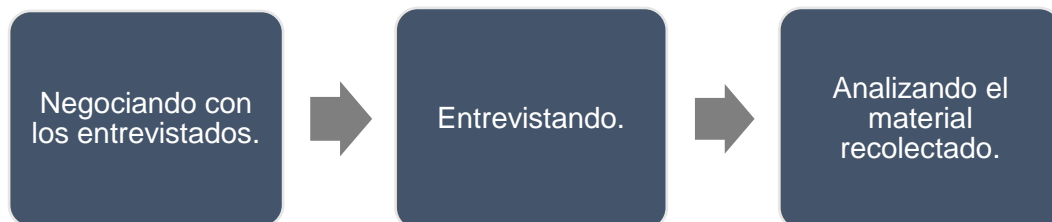


Gráfico 5

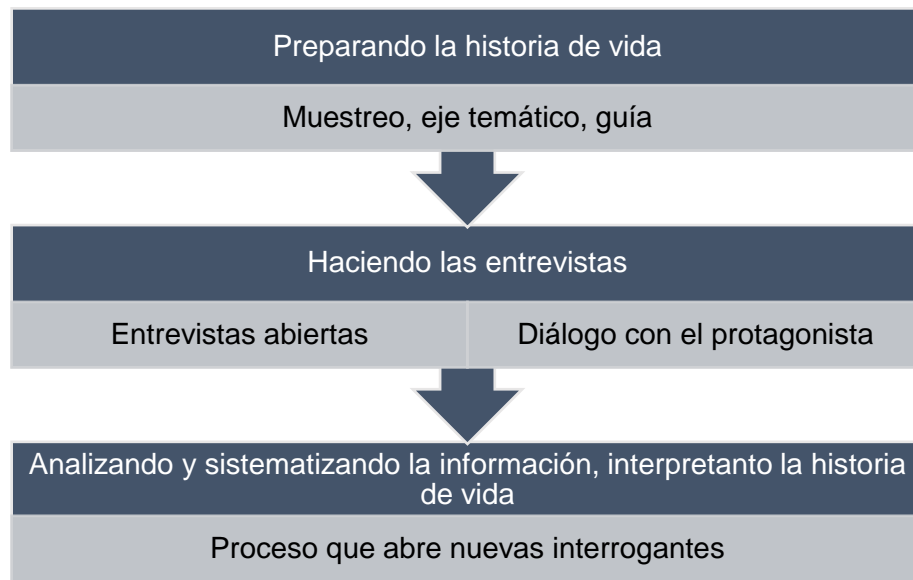
*Elaboración de proceso de investigación; historia de vida con base al autor
Miller (2000:76 y ss) tres etapas*



Al analizar a dichos autores partimos por tomar nuestra propia perspectiva a la hora de realizar la investigación del análisis de la historia de vida partiendo por tres momentos, donde enfatizamos la necesidad de una ida y vuelta entre las etapas las cuales las representamos en el gráfico 6.

Gráfico 6

Elaboración a partir de los diferentes autores estudiados. Tres etapas



Siendo dicha elaboración partimos por tres pasos para la preparación de la historia de vida:

- El muestreo: Consiste en elegir a las personas claves que ofrezcan elementos valiosos para el análisis, dando un rango amplio de experiencias una historia de vida se construye entre quien la relata y quien guía el relato y la colaboración de ambos.
- El eje temático: Nos sirve para prepararnos para la entrevista con el objetivo de construir un relato de la vida de un individuo, supone una perspectiva, un lugar del que parte la mirada que el investigador enfoca sobre la vida del entrevistado, la formulación del eje temático la producimos a través de un pacto entre el investigador y el entrevistado.
- La guía: Se refiere como llevaremos el orden dentro de la investigación, partimos por dos opciones: la entrevista abierta y la formulación de las preguntas, sin embargo, una entrevista abierta aparece como instrumento privilegiado ya que nos permitimos escuchar mejor al entrevistado y partiremos por precisar preguntas

para conocer ciertos detalles y temas significativos, es decir, se trata de una lista de temas que nos interesa desarrollar y una serie de preguntas concisas.

La idea de conversación es central ya que nadie cuenta su vida a un grabador, el dato surge del ejercicio del diálogo entre dos personas, es por ello que debe existir una relación entre el entrevistado y el entrevistador, es decir que no solo se vea como objeto de investigación. Por lo tanto, realizar una historia de vida significa sumergirse en el relato de las experiencias de vida de otro ser humano para comprenderlas a partir de un punto de vista.

Una historia de vida se basa en la interacción entre quien investiga y quien es conocido, rescatando la tradición de la metodología cualitativa supone la construcción del conocimiento a realizar, dicha investigación debe ser rigurosa y fiable, por tanto, partiremos por identificar las unidades de análisis, es decir los sujetos importantes a entrevistar, organizaciones como La Casa Latinoamericana debido a que toma un papel importante dentro de la construcción, los documentos escritos como planos arquitectónicos, trípticos, notas de periódicos, fotografías para ver el proceso que se ha dado en la edificación. Arrendatarios.

El propósito de la investigación es demostrar por qué es importante recuperar, documentar y la puesta en valor de una edificación del periodo moderno de arquitectura correspondiente al siglo XX que es La Casa Latinoamericana de Cuernavaca, dichos propósitos los tomaremos en cuenta de la siguiente manera:

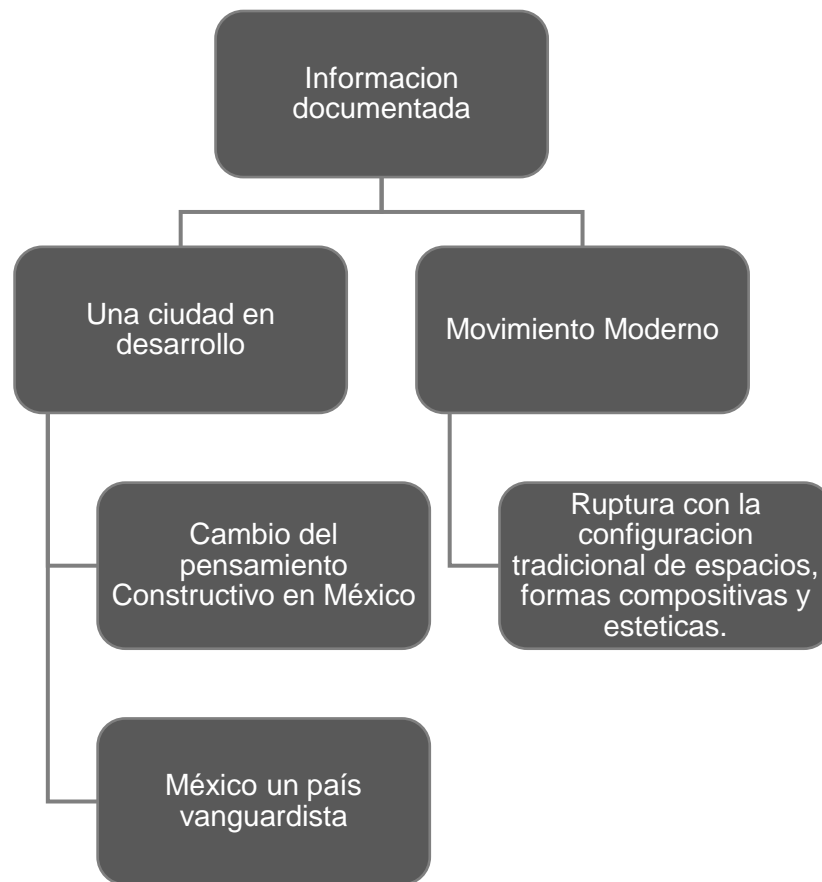
- Propósitos descriptivos: Describir como incide lo social en lo arquitectónico, es decir, la apropiación del espacio arquitectónico, la apropiación de espacios constituye principalmente a "hacer" tuyo un espacio, a realmente sentirlo como algo especial y no como un espacio más. Para lograr esto, es necesario que el espacio que se quiere habitar cumpla con las características de su función y cómo influye esta apropiación las dinámicas sociales en un edificio que, aunque ha sufrido transformaciones arquitectónicas las personas lo siguen haciendo suyo.

- Propósitos teóricos: La protección y el estudio del complejo y variado patrimonio cultural encuentra su razón de ser en la conservación de la historia de la humanidad y de las civilizaciones en un proceso que no acaba, sino que se construye día con día. Ante estas consideraciones, resulta urgente crear mecanismos de protección que complementen y actualicen los que ya existen. no sólo para cuidar los testimonios históricos de los siglos anteriores al XX, sino también los creados durante este mismo, cuya cercanía en el tiempo o acaso su carácter "internacional", provoca que muchas veces pasen desapercibidos y no reciban la atención que merecen, Recuperar y Documentar información relevante de la Casa Latinoamericana para poder realizar un análisis que contribuya a demostrar el patrimonio socio cultural que guarda el edificio.
- Propósitos políticos: El trabajo realizado es un texto muy accesible que pretende captar la atención de todo tipo de público, desde los expertos, hasta quienes poseen un interés especial por la evolución de la arquitectura. La Puesta en valor de La Casa Latinoamericana tiene la finalidad de resaltar las características arquitectónicas y los comportamientos, hábitos, pensamientos de los sujetos clave dentro del inmueble como medio de transmisión cultural y de memoria histórica, constituyendo así al Patrimonio como un documento excepcional de nuestra memoria histórica y, por ende, clave en la capacidad de construcción de nuestra cultura.

La investigación documental consiste en la selección y recopilación de información documentada, a través de bibliografía, hemerotecas, fototecas y archivos, todo esto con la finalidad de analizar los orígenes del cambio de pensamiento constructivo, primero se analizará Europa, siguiendo América y finalmente Cuernavaca. Esta investigación se situará a finales del siglo XIX hasta llegar a mediados del siglo XX. (Gráfico 7)

Gráfico 7

Elaboración de análisis bibliográfico



Analizaremos el fenómeno de representación del sujeto y su relación con el espacio construido “La Casa Latinoamericana”, adentrándonos en la segunda propuesta metodológica la historia oral donde los individuos comparten un significado nuevo de las experiencias pasadas acerca de su vida, en relación de La Casa Latino. Por ello los relatos recordados son al mismo tiempo construcciones lingüísticas, culturales y sociales. (De Garay, 2007)

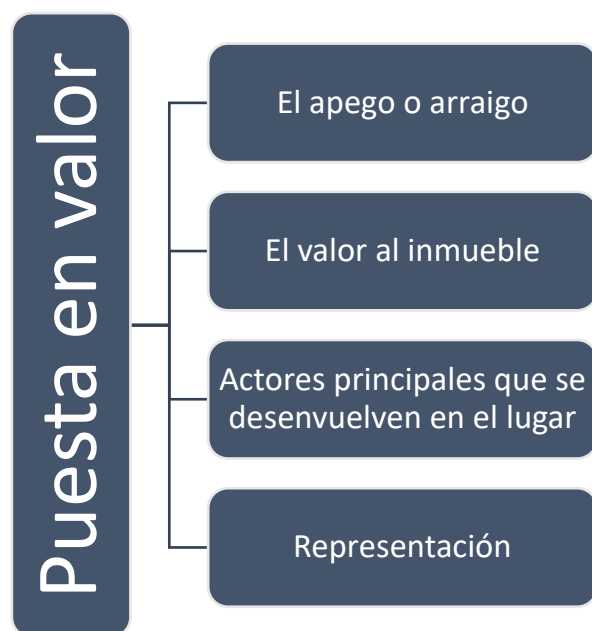
Como lo señala Alessandro Portelli, ese modelo de memoria afirma una compleja y dinámica relación entre la experiencia, los relatos (el lenguaje), los acontecimientos y los significados. Por tanto, el identificarse con el espacio plantea una asimilación del mismo que surge de la interacción de las personas con este. Se realizarán entrevistas a dueños, arrendatarios, empleados y público que de alguna

u otra forma están ligados a la territorialidad del lugar, concebida como un vínculo estrecho respecto al espacio que el individuo determina como espacio conocido, el cual llamaremos identidad, que es el proceso mediante el cual el sujeto reconoce y alcanza una armonía con el espacio donde el sujeto se identifica.

Irvin Altman y Setha Low (1976) investigadores de la psicología social y ambiental, mencionan que el identificarse puede ayudar a las personas a vincularse con una religión, nación, cultura particular o una idea personal, estado emocional y/o una experiencia pasada; conceptos que generalmente se asocian a lugares, valores y creencias personales.¹

Gráfico 8

Conceptos dentro de la puesta en valor.

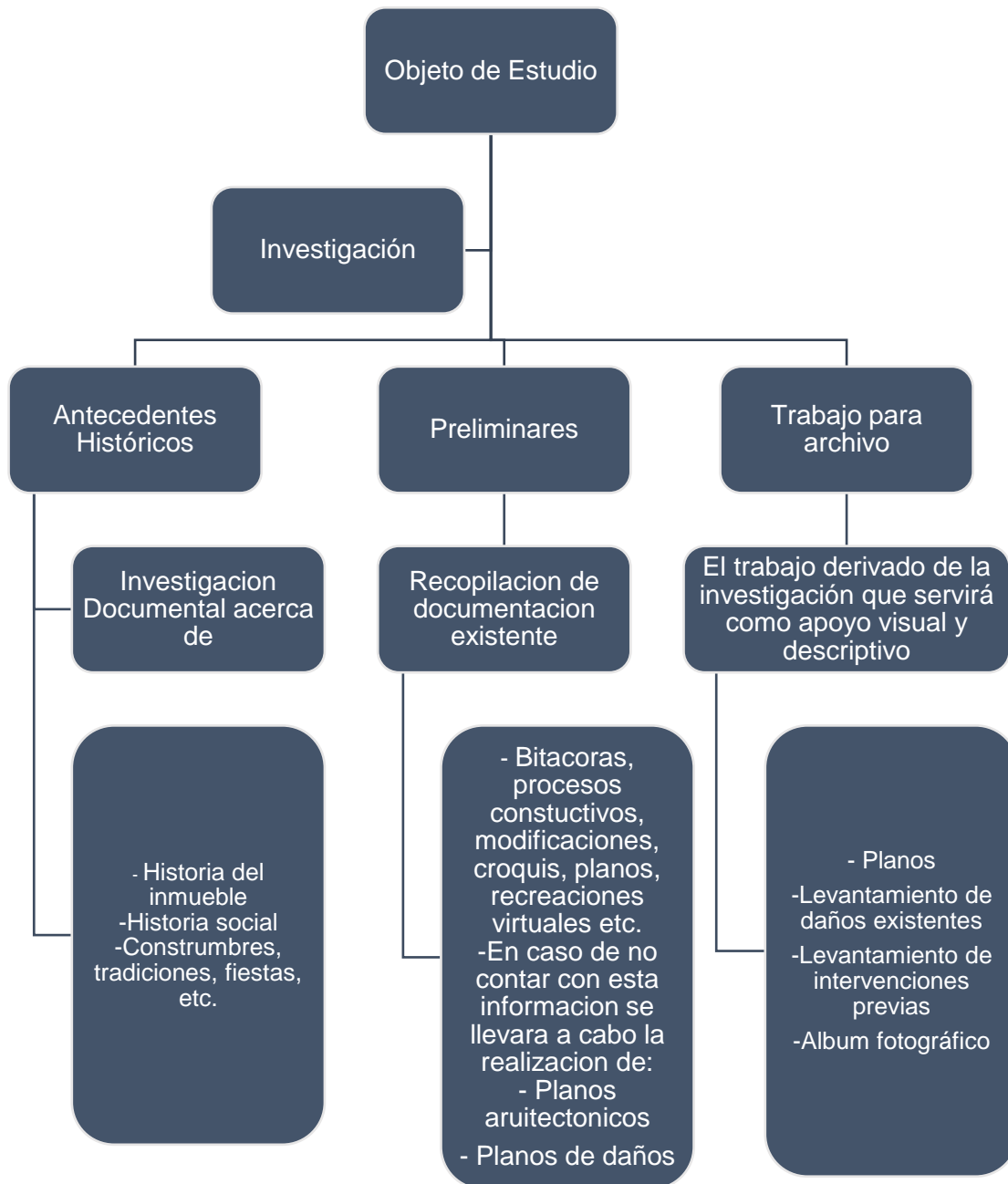


El distinguir un inmueble entre los demás como consecuencia de sus características y condiciones, hace denotar que el estudio, investigación y análisis que se realiza del patrimonio arquitectónico destaca la falta de conservación dentro de las edificaciones del periodo artístico, por ello la visibilidad de atención que se pueda tener para el reconocimiento, catalogación, registro, actualización de datos, difusión y atención a su estado actual, sea una referencia para su promoción, revaloración y su puesta en valor.

Debido a esto realizamos un organigrama de la investigación que se va a realizar con la finalidad de recuperar y documentar los archivos más relevantes de La Casa Latinoamericana para su puesta en valor y sea considerado como patrimonio edificado del siglo XX

Gráfico 9

Organigrama de investigación



CAPÍTULO 1

EL PATRIMONIO DEL SIGLO XX





1.1 CONCEPTO DE PATRIMONIO

Se entiende como patrimonio al proceso que otorga la sociedad como herencia del pasado, el cual se va creando en el presente y se transmite de generación en generación y a las generaciones futuras para su beneficio. Hoy en día entendemos que el patrimonio cultural representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestro predecesor y supone la obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras (Cuetos, 2012). Como decimos, el término patrimonio procede de una palabra de origen latino ligada a la idea de propiedad. En el Diccionario de la Lengua Española se define patrimonio de la siguiente manera: «Del latín *patrimonium*, hacienda que una persona ha heredado de sus ascendientes» y también el Diccionario Ideológico de la Lengua Española lo define como: «bienes propios adquiridos por cualquier título».

Pero cuando hablamos de patrimonio cultural, nos referimos a bienes de los que no tenemos por qué ser los propietarios directos, sino que

hablamos de una propiedad colectiva, de la sociedad y que disfrutamos, en el caso de los españoles, por un derecho reconocido en nuestra Constitución. Estas expresiones distintivas que se tienen en común como la lengua, la religión, las costumbres, los valores, la creatividad, la historia, la arquitectura, la danza o la música, son manifestaciones culturales que permiten identificarnos entre nosotros y sentir que somos parte de una comunidad determinada y no de otra. Esta herencia colectiva es el patrimonio cultural (Orías, 2011).

El Patrimonio Cultural se divide en dos tipos: Material e Inmaterial

- **El patrimonio material** es el

que podemos tocar, porque tiene forma y materia. A su vez, el patrimonio material se clasifica en Mueble e Inmueble.

El patrimonio Material Mueble está conformado por los bienes culturales que pueden ser trasladados de un lugar a otro, como pinturas, artesanías, cerámicas, joyas, monedas, libros, textiles, etc.



Imagen 1 Patrimonio Material Mueble. Artesanías dentro del mercado de Iguala, Guerrero. Gama Hernández Gerardo (2019)

El patrimonio material inmueble contempla los bienes culturales que no pueden trasladarse, como edificios, monumentos, plaza, parques, espacios urbanos y sitios arqueológicos.

- **El patrimonio inmaterial** es aquella parte invisible que reside en el espíritu mismo de las culturas y se constituye por el conjunto de formas de cultura tradicional, popular o folklórica, que muestra las costumbres y tradiciones de los pueblos. Estas tradiciones se transmiten por medio

de: música, bailes, leyendas, historias, rituales, costumbres, saberes, entre otros. La noción de patrimonio es importante para la cultura y el desarrollo ya que constituye el “capital cultural” de las sociedades contemporáneas. Contribuye a la revalorización continua de las culturas y de las identidades, y es importante para la transmisión de experiencias, aptitudes y conocimientos entre las generaciones. Además, es fuente de inspiración para la creatividad y la innovación, que generan los productos culturales contemporáneos y futuros.



Imagen 2 Patrimonio Material Inmueble Espacios Fabriles de la Hacienda Nuestra Señora de la Concepción, Temixco. Gómez Arellano Salvador



A lo largo del tiempo, y especialmente del siglo XX, el concepto de patrimonio como herencia colectiva ha ido evolucionando y puede decirse que más que un conjunto de bienes es una construcción social (Prats, 1997). Porque es la sociedad, es decir, somos nosotros los que damos sentido y contenido al patrimonio, reconociendo determinados edificios, lugares, objetos, costumbres y personas como señas de identidad colectiva. (Cuetos, 2012).

El patrimonio cultural, por lo tanto, es la herencia de una cultura. Según la UNESCO se puede definir como:

El patrimonio cultural de un pueblo comprende las obras de sus artistas, arquitectos, músicos, escritores y sabios, así como las creaciones anónimas, surgidas del alma popular, y el conjunto de valores que dan sentido a la vida, es decir, las obras materiales y no materiales que expresan la creatividad de ese pueblo; la lengua, los ritos, las creencias, los lugares y monumentos históricos, la literatura, las obras de arte y los

archivos y bibliotecas. (Definición elaborada por la Conferencia Mundial de la UNESCO sobre el patrimonio cultural, celebrada en México en el año 1982).



Imagen 3. Patrimonio Inmaterial Sayones, Tetela del Volcán. Sayón que significa: “notificar”, haciendo referencia a los soldados romanos que crucificaron a Jesús 2019. Penélope Tinoco

El territorio es el punto de encuentro del hombre con su patrimonio. Sin una valoración cultural del territorio que ponga de manifiesto la singularidad de sus recursos y estimule la confianza de la comunidad en sí misma y en su capacidad creativa, es difícil que un lugar despegue en su desarrollo económico.



Por tanto, el patrimonio es el resultado de la dialéctica entre el hombre y el medio, entre la comunidad y el territorio.

El interés por las construcciones heredadas de generaciones anteriores ha sido una constante en la historia del rescate del patrimonio y la necesidad de su conservación y transmisión a futuras generaciones. Dentro de la diversidad y riqueza del patrimonio, encontramos al patrimonio arquitectónico que puede definirse como el conjunto de bienes edificados de cualquier naturaleza, a los que cada sociedad atribuye o en los que cada sociedad reconoce un valor cultural.

Esta es una definición dinámica, pues los valores culturales son cambiantes, lo que implica que el concepto mismo de patrimonio se encuentra en permanente construcción y que los objetos que integran el patrimonio forman un conjunto abierto, susceptible de modificación y sobre todo de nuevas incorporaciones (Agustín Azkarate, Febrero, 2003). El patrimonio no está solo constituido por aquellos objetos

del pasado que cuentan con un reconocimiento oficial, sino por todo aquello que nos remite a nuestra identidad. El concepto integral de patrimonio tiene como dimensión la globalidad del territorio y sus habitantes; como objetivo último, la calidad de vida como consecuencia de un desarrollo económico y social sostenible (Cuetos, 2012).

El patrimonio como una herencia cultural del pasado “conecta y relaciona a los seres humanos del ayer con los del presente en beneficio de su riqueza cultural y sentido de identidad con distintos propósitos” (Tresserras, 2001) disfrutando su valor con cierto deber de traspasarla en mejores generaciones futuras.

Esta idea fue reforzada por el peligro de que desaparecieran importantes manifestaciones culturales debido a la enorme destrucción causada durante la Segunda Guerra Mundial. Posteriormente, a medida que un mayor número de naciones lograron su independencia, el patrimonio cultural reflejó la continuidad e identidad de pueblos particulares.



En un principio fueron considerados patrimonio cultural los monumentos, y poco a poco los conjuntos de construcciones y sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Otra vertiente moderna del patrimonio cultural es aquella que valora no solo nuestra memoria pasada, sino también nuestros testimonios presentes, los cuales se almacenan cada vez más en forma digital. Esto incluye páginas de Internet, bases en línea y diarios electrónicos, así como fotografías que son parte integral de nuestro patrimonio cultural. Las últimas décadas del siglo XX se han caracterizado por una profunda renovación al tema del Patrimonio Arquitectónico el cual trataremos en el siguiente apartado.

1.2 PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO DEL SIGLO XX

El Patrimonio Arquitectónico forma parte del Patrimonio Material Inmueble y está constituido, tanto por aquellos edificios monumentales y singulares, como por aquellos modestos y sencillos que caracterizan

y dan identidad a los pueblos y a la ciudad. La protección, la conservación y la restauración del valioso legado arquitectónico del siglo XX constituyen en el momento actual algunos de los temas de reflexión y debate más importantes en el campo del Patrimonio Cultural.

El Siglo XX, ha dejado el conjunto patrimonial más joven de la historia, poco valorado y desconocido, donde a excepción de las obras reconocidas de algunos maestros su patrimonio no se considera como algo importante a preservar, resultando especialmente vulnerable y de ahí la urgente necesidad de ponerlo en valor. Este patrimonio, abundante y diverso, conforma el grueso de nuestras ciudades donde un número considerable de estas arquitecturas son alteradas con absoluta desconsideración a su significado cultural. Es un patrimonio en riesgo (Ettinger C, X. de Anda, 2014).

A consecuencia de su cercanía con el presente, el reconocimiento y protección que merecería, no ha sido ponderado en comparación con los esfuerzos realizados para resguardar



los bienes de siglos anteriores. La protección de la arquitectura perteneciente al siglo XX, ha girado en torno a la definición, valoración, identificación y conservación de las construcciones, es decir, sobre los criterios para su protección, preservación y restauración.

Las últimas décadas del siglo XX amplían la concepción tradicional sobre los monumentos “históricos-artísticos”, consolidando una visión integral del patrimonio arquitectónico que podríamos caracterizar por:

- La sustitución del propio concepto de “Monumento” por otros como; “bien cultural” o “patrimonio”, con ello se abarca un número cada vez mayor, lo cual desarrolla un proceso de la arquitectura como objeto, ejemplos como, el centro histórico, los conjuntos habitacionales, la arquitectura industrial, arquitectura vernácula, etc.
- El interés por la conservación de los bienes culturales; es decir el reflejo de las preocupaciones y puntos de

vista, para proteger y transmitir el legado de los antepasados. El convenio para la protección del patrimonio mundial cultural y natural adoptado por la UNESCO en 1972 constituyó para tener una mayor continuidad al respeto de normativas de aplicación universal

- La diversificación de las potencialidades del patrimonio, no solo por la memoria colectiva sino como un recurso socio-económico de primer orden e imprescindible para el desarrollo de la población.

Estos tres rasgos tienen la finalidad de democratizar la identificación del conocimiento, la representatividad social y cultural y el acceso al disfrute del patrimonio, incorporando las nuevas tipologías arquitectónicas. (Azkarate, et al, 2013)

La arquitectura del siglo XX es una parte integrante del patrimonio histórico y la conservación y puesta en valor de sus elementos más significativos, debe responder a los



mismos objetivos y principios que los establecidos para la conservación del patrimonio arquitectónico en su conjunto. Esta categoría del patrimonio, por su proximidad histórica, por la abundancia de los testimonios existentes y por su carácter heterogéneo, es menos reconocida, tanto por parte de las autoridades responsables como por el público en general, en comparación con otros componentes del patrimonio arquitectónico. La falta de interés por su conservación, nos ha conducido a pérdidas irreparables, llevándonos no solo a la desaparición de importantísimos edificios en nuestras ciudades, sino incluso de las mismas fuentes documentales que los crearon, como diseños, planos, maquetas, placas, fotografías, etc.

Por tanto, hoy en día el patrimonio arquitectónico tiene mayor desafío en su conservación y puesta en valor que van desde el cambio climático, el poco valor de propietarios y los desastres naturales, como lo fue el sismo del 19 de septiembre del 2017, además de todas las formas de contaminación que provocan reacciones en las edificaciones, y en

algunas ocasiones son tan letales terminan dañando el patrimonio arquitectónico. La globalización y su significado en el marco de la producción arquitectónica, impacta en el desarrollo urbano con políticas y estrategias poco favorecedoras en el rescate del patrimonio del siglo XX, estas políticas pareciesen estar planeadas para el desarrollo de las grandes economías y la exclusión de los menos favorecidos. Esta situación en las transformaciones de los usos del suelo, en las dinámicas urbanas que dan prioridad y promueven la especulación y “terciarización” del espacio urbano y a la transformación y en su caso la eliminación de la arquitectura del siglo XX.

La globalización trae numerosos desafíos en cuanto a la protección del patrimonio, que son definitivos para la instrumentación de estrategias, políticas y programas a adoptar por los gobiernos (González, 24 de marzo de 2003). A finales del siglo XX la conservación y el desarrollo no pueden ser entendidos como términos antagónicos, dado que sin conservación no es posible garantizar el desarrollo. Desarrollo y



conservación son realidades que tienen que ser necesariamente compatibles, fruto de nuevas formas de valoración, ordenación, explotación y gestión del patrimonio cultura. (Vinuesa,1998:95)

1.3 PATRIMONIO SOCIO-HISTÓRICO.

El reconocimiento del patrimonio edificado como signo de identidad y como soporte de la memoria histórica realza la importancia de que en él existen construcciones relevantes entre sociedad y apropiación del espacio donde los nuevos “monumentos” que han inundado el campo del patrimonio arquitectónico en las últimas décadas, sin saber han sido proyectados como símbolo de quienes vivían, trabajaban o utilizaban estas edificaciones, con la legitimación y el poder de representatividad que les confiere su uso histórico por la sociedad.

El patrimonio arquitectónico es uno de los primeros y mas fundamentales instrumentos del conocimiento y de la experiencia histórica, y del mismo modo que la historia social. La historia social no

distingue entre pueblos y civilizaciones de superior o inferior categoría, por tanto, no reconoce periodos históricos o estilos artísticos de mayor o menor importancia. El nuevo concepto de patrimonio surge como una consecuencia directa de lo social y lo equitativo de la historia.

Por un lado, el patrimonio induce a la integración social, como obra o legado del pasado en la que una comunidad se reconoce y con la que se identifica, bien como objeto de disfrute, como símbolo de su propia imagen hacia el exterior o bien como recurso económico. (Azkarate, et al ,2013) Ahora bien si lo vemos del lado de tradición como herencia colectiva, el legado del pasado, lo es también debido a su renovación en el presente, es decir, se actualiza y renueva el pasado desde el presente, es por ello que debe mantenerse vigente y no quedarse solo en un conjunto de historias obsoletas, es por ello que el conservar las edificaciones con valor simbólico o representación de alguna etapa de la arquitectura es de vital importancia para la historia.



Los bienes patrimoniales constituyen una selección de los bienes culturales de tal manera que el patrimonio este compuesto por los elementos y las expresiones más relevantes y significativas culturalmente, es decir, el patrimonio remite a símbolos y representaciones, a los “lugares de la memoria”, nos referimos a la identidad. Desde este punto de vista el patrimonio posee un valor étnico y simbólico, pues constituye la expresión de la identidad de una población y sus formas de vida. Las señas y los rasgos identificatorios, que unen al interior de un grupo y marcan la diferencia frente al exterior, configuran el patrimonio. (Arevalo ,2004:929)

El patrimonio es una reflexión sobre nuestro pasado y presente, ahora bien, el sujeto del patrimonio es la gente (la sociedad) y sus formas de vida significativas (el patrimonio), el patrimonio cultural esta integrado por bienes mediante los que se expresa la identidad, es decir, los bienes culturales a los que los individuos y la sociedad en su conjunto otorgan una especial importancia, por tato es una

construcción ideológica social y cultural.

Ahora bien, el patrimonio dentro del territorio aparece como un camino adecuado en el momento de abordar su dimensionamiento territorial. La ética de la conservación, tanto del patrimonio natural como del patrimonio cultural ayuda a historiar el territorio, en nuestro caso desde una perspectiva espacial que resulta fundamental para interpretar el patrimonio arquitectónico. (Troitiño, 1996)

Se trata de recorrer los diversos ciclos históricos y tratar de clarificar como se establecían las relaciones entre territorio y sociedad, entender la funcionalidad del patrimonio arquitectónico, valorar la arquitectura en sus dimensiones, características y espacios, explicar la lógica de las transformaciones de sus tipologías y morfológicas con relación a las viviendas, y a su vez explicar la relación del espacio con el entorno. (Vinuesa ,1998, 99)



1.4 ANTECEDENTES SIGLO XIX

La historia de la arquitectura moderna tiene por objeto presentar los acontecimientos contemporáneos enmarcados por sus inmediatos precedentes; debe, por tanto, remontarse en el pasado cuando sea necesario para completar el conocimiento del presente y situar los hechos contemporáneos con la suficiente perspectiva histórica. Leonardo Benévolo.

Los años anteriores a 1900 fue una época de gran efervescencia cultural y arquitectónica. La arquitectura del siglo XIX empieza a ser urbana. En este siglo las ciudades crecen vertiginosamente, existía un progreso técnico e industrial y en todos los campos artísticos incluyendo la arquitectura estaban en la búsqueda de lo nuevo. La revolución industrial iniciada en el siglo XVIII en Inglaterra se difunde a Europa y a los Estados Unidos de América.

La industrialización crea la necesidad de construir edificios de un nuevo tipo (fábricas, estaciones de ferrocarril, viviendas, etc.). El primer impulso de transformación de la

arquitectura del siglo XIX se da en Europa con Otto Wagner (1859-1918), un creador prolífico y un dibujante extraordinario, respetado por la alta sociedad vienesa y profesor de arquitectura de la academia de Bellas Artes. Su estilo se apartó del historicismo y se aproximó a las corrientes renovadoras que ya circulaban por Europa. La sede de la Caja Postal de Viena (1903-06), diseñada por Otto Wagner, es un claro ejemplo del tránsito de la arquitectura modernista (Art Nouveau) a la arquitectura moderna. Funcionalismo, flexibilidad, generosa iluminación, economía, tecnología y austeridad en la ornamentación, pionero de la arquitectura moderna en esta parte del mundo.

Otro europeo que contribuyó hacia la nueva arquitectura fue el holandés Hendrik Petrus Berlage (1859-1934) el cual aplicó muy pronto sus ideas renovadoras a la que sería su obra maestra, La Bolsa de Ámsterdam.



Imagen 4 Ejemplo de Art Nouve. Recuperado de http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2011/07/otto-wagner-del-modernismo-la_19.html

En general, como sistema sustentante, emplea una construcción de muros de ladrillo con arcos que conforman los espacios principales del edificio, en los que resalta y diferencia los elementos singulares constructivamente, según su función en el conjunto, enfatizando con piedra riñones, ménsulas, y claves, marcando puntos de transferencia y cargas estructurales frente a los paños desnudos de fábrica de ladrillo y utilizando estos elementos de piedra tanto de forma tradicional en las

claves, como en ménsulas de apoyo para los elementos de acero de las cubiertas. Berlage, defendió que el principal elemento de la arquitectura es el muro, desarrollando este concepto entre otros, en sus escritos «Thoughts on style in architecture» y «The foundations and development of architecture». (Hemando, 2000:939)

En este último: «El arte de la arquitectura reside en la creación de espacios, no en el diseño de fachadas. Un espacio cerrado se produce mediante muros, y así el espacio o



Imagen 5 Arte de la Arquitectura. Recuperado de <http://www.artehistoria.com/v2/obras/16981.htm>

varios espacios, encuentran su expresión externa en un sistema más o menos complejo de muros. Es también importante que sean lisos, ya que una sobre articulación de los mismos le hace perder su esencia, su carácter. ...La arquitectura del muro significa que la decoración debe ser en dos dimensiones, que los elementos se proyecten y limiten a aquellos

derivados de la propia construcción. como ventanas, desagües, canalones, cornisas y demás.

Desaparece la articulación vertical, y los soportes como pilas y columnas no tienen capiteles que se proyecten hacia fuera, sino que el desarrollo de tales transiciones se produce en el interior del muro. La



forma de las ventanas, es la verdadera decoración del muro plano; se colocan donde sean necesarios y con los tamaños que necesiten.

La inquietud de esta nueva arquitectura no solo se desarrolló en Europa sino también en los Estados Unidos, el perfeccionamiento del ascensor y la estructura metálica con protección contra el fuego, habían sido un significativo impulso a la construcción de edificios de gran altura, especialmente en Chicago.

El camino hacia esta nueva arquitectura vino de la mano de Louis Sullivan (1856-1924) quien en 1896 concebía los rascacielos como una composición en donde se juntaban tres elementos del lenguaje clásico: basamento, fuste y coronación. Esta organización es evidente en el edificio Guaranty (1894-1896), en Buffalo; Nueva York. Sullivan de formación académica europea acuñó una frase famosa que siempre se ha tomado literalmente: “la forma sigue a la función.”. (Sainz,1997:269)

Louis Sullivan, Edificio Guaranty, Buffalo, Nueva -York (1894-1896). Es casi un prototipo del nuevo

concepto de rascacielos: división tripartita, predominio del impulso vertical y superposición uniforme de plantas diáfanas idénticas. El escocés Charles Rennie Mackintosh proyectaba con formas abstractas y geométricas algo ya muy parecido al modernismo de la época de la casa latinoamericana.



Imagen 6 Edificio Guaranty. Recuperado de <http://www.bluffton.edu/homepages/factsaff/sullivanm/newyork/buffalo/sullivan/3828.jpg>



En 1987 ganó el concurso para la nueva escuela de Arte de Glasgow (1898-1909), que sería su obra maestra y uno de los edificios germinales de la arquitectura moderna. La fachada presenta asimetrías y está dominada por los ventanales incrustados en la sillería de granito. Sainz (1997:272) Esta nueva arquitectura se oponía a lo que consideraban excesos ornamentales de la arquitectura art Nouveau.



Imagen 7 Escuela de Arte. Recuperado de <https://i.pinimg.com/originals/fc/16/d5/fc16d5ac3b02bff9ded66be2520dedde.jpg>

Charles Rennie Mackintosh, Escuela de Arte, Glasgow (1898-1909). Los grandes ventanales del frente principal revelan los amplios espacios interiores, mientras las bandas verticales de la fachada lateral evidencian la doble altura de la biblioteca.

Las dos primeras décadas del siglo XX fue para la arquitectura una etapa de transición, la arquitectura decorativista estaba terminando y poco a poco se fueron creando obras con una mayor simplicidad y una mayor racionalidad.

Uno de los ejemplos de esta arquitectura de principios de siglos es la del arquitecto Adolf Loss en que sus obras de desnudez ornamental en el exterior, era el rasgo específico de esta nueva cultura del siglo XX. Su obra más celebre fue la Casa Steiner. El exterior desnudo, conformado por muros lisos sin ningún tipo de adornos y rechazando muros de vidrio exhibicionistas del interior que ha de ser íntimo y privado.

Los dos alzados principales de la casa, acceso y posterior al jardín, son ejemplos de un radical racionalismo, blancos, puros y claramente simétricos, que rápidamente son asimilados dentro del purismo formal que marcará la década de los años 20. Una Arquitectura basada en el rigor formal de la propuesta funcional. (Quadratura Arquitectos, 2012)



Imagen 8 Casa Steiner. Recuperado de <http://www.quadraturaarquitectos.com/blog/wp-content/uploads/Casa-Steiner-Adolf-Loos-01.jpg>

Durante el siglo XIX, la tecnología del hierro había tenido un importante desarrollo, no así la del hormigón, que se había utilizado poco. Hacia 1870, a las masas de cemento y arena se le empezaron añadir barras de acero que permitían aumentar la resistencia a flexión, se empezó a moldear el nuevo material ahora “hormigón armado”, en forma de pilares vigas y losas. Sainz (1997:277)

En 1900 los estadounidenses superaban en producción a los británicos, además que habían perfeccionado nuevos modos de integrarlo con el acero. En un principio se consideraba que el hormigón era un material que requería menos

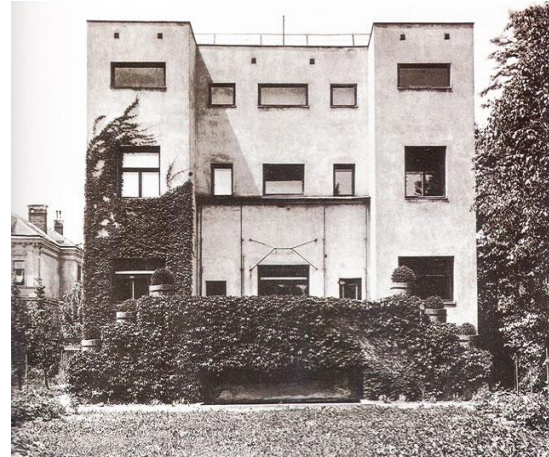


Imagen 9 Casa Steiner. Recuperado de <http://www.quadraturaarquitectos.com/blog/wp-content/uploads/Casa-Steiner-Adolf-Loos-01.jpg>

especificaciones, costos y supervisión en obra. Lo que con el tiempo apuró el desarrollo del hormigón no fue la cuestión del costo, sino su resistencia al fuego. (Gossel,1991:250).

Uno de los arquitectos que más luchó por integrar el uso del hormigón fue Auguste Perret (1874-1954), Perret sostenía que las propiedades visuales de la capacidad de carga del hormigón eran tan importantes como sus propiedades estructurales. Perret buscaba la integración de la arquitectura y la ingeniería civil, de una manera muy distinta a la de otros colegas de la época como el Español Antonio Gaudí, quien también experimento con el hormigón, y el cual



producía formas que aun en la actualidad son de admirarse.

Perret en su edificio de viviendas de la Rue Franklin, en París (1902-1904), trato de probar que el hormigón podía adaptarse muy bien a la arquitectura doméstica en una época en la que casi todo el mundo lo consideraba adecuado solo para fábricas y almacenes. Debido a la preocupación por el comportamiento del hormigón frente a los agentes atmosféricos, los elementos de hormigón se revistieron con ladrillos de colores, y los muros de ladrillo que rellenaban los espacios entre los elementos estructurales fueron revestidos de plaquetas cerámicas con ornamentos de hojas de castaño. La novedad del proyecto consistía en la asignación de todas las cargas interiores a unas esbeltas columnas, un sistema constructivo similar al de la Casa latinoamericana que más adelante explicare a mayor detalle. (Ching, 2013:255)

En el estudio de Perret en 1908 trabajaba un joven suizo llamado Charles-Édouard Jeanneret (1887-1965) quien unos años más tarde iba

aplicar lo aprendido allí, en un proyecto denominado “Maison Domino” la cual consistía en seis pilares, apoyados en zapatas de cimentación, que sostenían tres losas horizontales con un estrecho voladizo en todo su perímetro. Este sistema permitía total libertad en la disposición tanto en los muros exteriores como de los tabiques interiores, que se podrían levantar con componentes baratos.



Imagen 10 Maison Domino. Recuperado de <http://tecne.com/wp-content/gallery/domino-1/DOMINO-1.jpg>

El proyecto no se llevó a cabo, pero fue uno de los fundamentos de la arquitectura posterior de su autor, conocido a partir de 1920 como “Le Corbusier”. (Ching et al, 2013:278)



Este moderno sistema constructivo propuesto por Le Corbusier permite modificar el interior de la planta arquitectónica a consideración del arquitecto, acto que se realizó más tarde en la remodelación de la Casa Latinoamericana.

1.5 EL CAMBIO DEL PENSAMIENTO CONSTRUCTIVO: EL MOVIMIENTO MODERNO DE ARQUITECTURA

El Movimiento Moderno ha sido la gran aportación del siglo XX a la historia de la arquitectura. Desarrollada fundamentalmente en Europa durante los años veinte y treinta, el concepto "moderno" de la arquitectura y la ciudad ha supuesto unos cambios tan trascendentales que hasta nuestros días siguen prevaleciendo. (Sainz, 1997:269)

El Movimiento Moderno de arquitectura, es el conjunto de tendencias surgidas en las primeras décadas del siglo XX, marcando una ruptura con la tradicional configuración de espacios, formas compositivas y estéticas. El Movimiento Moderno aprovechó todas las innovaciones del siglo XIX y las posibilidades de los nuevos materiales industriales como

el hormigón armado, el acero laminado y el vidrio plano en grandes dimensiones.

La arquitectura moderna nació para ayudar al hombre para sentirse a gusto en un mundo nuevo. El término a gusto es algo más que tener cobijo, ropa y alimentos: ante todo significa identificarse con un entorno físico y social, implica una sensación de pertenencia y participación es decir la posesión de un mundo conocido y comprometido. (Schulz, 2005)

La arquitectura moderna tiene como intención proporcionar al ser humano una nueva "vivienda" esta nueva vivienda deberá satisfacer las necesidades de identificación y, por tanto, ser la expresión del hombre y su entorno. Este movimiento parte de las vanguardias europeas de principios de siglo y se va extendiendo a finales de los años veinte. Habiendo concluido la Primera Guerra Mundial (1914-1918), la sociedad atravesaba por una etapa de cambios, desde económicos hasta sociales y artísticos. Estos cambios reflejaban un nuevo pensamiento, que en arquitectura se tradujo como el abandono de los "estilos" cargados,



ornamentales, esos en los que la importancia radicaba solamente en la parte estética de un edificio, donde también había desperdicio de espacio.

Así que se pone mayor énfasis en la funcionalidad de una edificación, esto es, que las decoraciones y ornamentos pasaron a tener un papel sin importancia, puesto que no cumplían con una función determinada, así que se opta por trabajar espacios “pensados” para el hombre, con espacios pensados y útiles que pudieran aprovecharse de la mejor manera posible, sin desperdicio y sin ornamentos.

El movimiento moderno se relacionaba con paredes blancas formas simples y una especial atención a la función, la estructura y el uso. Esta definición fue establecida por Philip Johnson y Henry Russell Hitchcock en el catálogo de la exposición *The International Style*, celebrada en el Museum of Modern Art de Nueva York (MOMA). Ching et al (2011)

El movimiento moderno supuso una ruptura con la arquitectura clásica creando un nuevo lenguaje

arquitectónico. Posiblemente, el funcionalismo, donde la forma queda al servicio de la función, esto fue el eje del movimiento moderno de arquitectura.

En el CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna), donde en 1927, tanto en el concurso para la Sociedad de Naciones y la exposición de Stuttgart han manifestado claramente que un conjunto de arquitectos, de diferentes naciones europeas, trabajan con métodos muy similares, siendo sus contribuciones compatibles entre sí. Así en 1928 se organizó en La Sarraz Vaud (Suiza), un congreso de arquitectos modernos. De esta manera vemos como desde 1929 a 1931, se configura un lenguaje unitario, el cual se extiende por el resto de los países, salvando las diferencias nacionales y materializando casi el ideal expresado varios años atrás por Gropius al utilizar la fórmula 'arquitectura internacional'.

Es este el momento en el que hay un reconocimiento por parte de los discrepantes con respecto a este movimiento moderno, donde lo



clasifican como un estilo funcional o racional. (Galnares, 2008)

El CIAM fue una organización en la cual se reunieron varios arquitectos contemporáneos a discutir acerca la importancia que tiene la vivienda, la urbanización de una ciudad, técnicas constructivas, etc.. En esta primera reunión se discutieron seis puntos importantes:

1. La técnica moderna y sus consecuencias
2. La estandarización
3. La economía
4. La urbanística
5. La educación de la juventud
6. La realización: la arquitectura y el Estado.

Según los arquitectos del CIAM el destino de la arquitectura es expresar el espíritu de una época. Afirman hoy la necesidad de un nuevo concepto de la arquitectura que satisfaga las exigencias materiales, sentimentales y espirituales de la vida presente. Para beneficiar un país, la arquitectura debe relacionarse



Imagen 11 Le Corbusier. Recuperado de CIAM 2012

íntimamente con la economía general. La noción de “rendimiento”, introducida como axioma en la vida moderna, no implica, de ningún modo, el máximo provecho comercial, sino una producción suficiente para satisfacer por completo las exigencias humanas. (Vaquero, Gomez:2012)

Le Corbusier expreso en el congreso internacional de la arquitectura moderna lo que engloba el trasfondo del CIAM: “El destino de la arquitectura es expresar el espíritu de una nueva época. Se afirma hoy en día la necesidad de un nuevo



concepto de la arquitectura que satisfaga las exigencias materiales, sentimentales y espirituales de la vida presente. La transformación de la estructura social y económica exige la correspondiente transformación de la arquitectura. Busca la armonización entre los elementos presentes en el mundo moderno y de volver y situar a la arquitectura en su verdadero ámbito, que es económico, sociológico, y estatal al servicio de la persona humana.

El arquitecto se opone a la introducción del espíritu nuevo, el único que podrá vivificar y renovar el arte de la construcción”. Por su parte, Le Corbusier ve las viviendas que presenta en el CIAM como la expresión material de sus “cinco puntos de arquitectura moderna”: pilotes, techo-jardín, planta libre, ventana corrida y fachada libre. Boesiger (1967) El movimiento moderno surge en el período de entre guerras (1918-1939) es, el de los locos años veinte y la depresión de los años treinta, que presencia el surgimiento de los totalitarismos fascista y soviético como alternativas al



Imagen 12 Ejemplo de movimiento moderno en Arquitectura. Recuperado de CIAM 2012

liberalismo de las democracias capitalistas, tildadas de decadentes.

Los programas arquitectónicos de la Italia fascista, de la Alemania Nazi y de la Unión Soviética, como sus propuestas estéticas, van de un inicial vanguardismo (constructivismo ruso) a una repetición de modelos historicistas de ocupación de los espacios públicos compatible con un estilo de fácil consumo popular que simultáneamente se impone para las artes plásticas (realismo socialista, realismo heroico), aunque en fechas tan tardías como 1938 la arquitectura italiana desarrolló programas tan vanguardistas como la EUR (exposición universal que no llegó a celebrarse, prevista para 1942, y que planificaron arquitectónicamente



Marcello Piacentini y Giuseppe Pagano, coordinando criterios estéticos opuestos). (Zevi,1980:102)

No obstante, fue en la democracia socialmente avanzada de la Alemania de Weimar previa al ascenso del nazismo donde se produjeron los acontecimientos más importantes para el surgimiento de una arquitectura moderna en el sentido de estética y funcionalmente renovadora: los trabajos de la escuela de la Bauhaus (Walter Gropius, 1919-1933). La Francia republicana vio surgir el taller de Le Corbusier, de influencia comparable. No sería posible identificar sin más al funcionalismo racionalista con la arquitectura moderna, en el sentido de la única posible alternativa de innovación; porque, además de no monopolizar la creación arquitectónica, tampoco sus partidarios se limitaron creativamente.

Las alternativas desarrolladas influyeron destacadamente la arquitectura orgánica de autores como Frank Lloyd Wright (uno de los líderes del movimiento moderno que se movía dentro de los parámetros del

funcionalismo), así como versiones más neoclásicas o monumentalitas, como la del neo empirismo nórdico (los suecos Erik Gunnar Asplund, Sune Lindström y Sven Markelius, y el danés Arne Jacobsen). (Frampton, 1980:49)

Tanto Le Corbusier como los demás participantes del CIAM (Congresos Internacionales de Arquitectura Moderna) repudiaban cualquier insinuación de estilo, ya que el resultado plástico era solo derivado del estudio racional de las condiciones de cada obra. Browne (1998:24) El movimiento moderno desarrollo la técnica del hormigón armado y se decantó por un sistema constructivo en el que la estructura portante fuese independiente de las paredes del cerramiento. Respaldó el uso de los materiales, huyendo de los revestimientos que ocultaran su apariencia natural.

El movimiento moderno busco la regeneración de la sociedad a través de la renovación de la arquitectura rechazo el uso de la ornamentación y se decidió por los volúmenes nítidos, las superficies



tersas y los espacios continuos, inclinándose por geometrías simples y utilizando líneas rectas como fundamento y la curva como contrapunto.

La Arquitectura Moderna se caracterizó por:

1. El rechazo de los estilos históricos o tradicionales como fuente de inspiración.
 2. La adopción del principio de que los materiales y requerimientos funcionales determinan el resultado: la forma sigue a la función.
 3. Adopción de la estética de la máquina, como consecuencia de lo anterior.
 4. Rechazo al ornamento como accesorio, simplificación de la forma y eliminación del detalle innecesario.
 5. Predominio de lo colectivo sobre lo individual.
1. Dados estos cinco conceptos que implica la característica de la arquitectura moderna se

comenzaron a adoptar en gran parte del mundo, la necesidad de la construcción masiva fue factor importante para que se implementara más rápidamente.

1.6 EL CAMBIO DEL PENSAMIENTO CONSTRUCTIVO DE MITAD DE SIGLO XX EN MÉXICO.

Durante las primeras décadas del siglo XX, las élites político-económicas de la Ciudad de México impulsaron las ideas de modernidad e higiene según una racionalidad positivista, la cual más adelante serviría como sustento para establecer a la planeación urbana como instrumento de poder. La transformación en la capital fue el resultado no sólo de la aplicación de dichos modelos, sino también la generación de innovaciones constructivas y la incorporación de nuevas tecnologías urbanas. (Valenzuela , 2015)

La obra de Le Corbusier fue por razones de difusión propagandista, la que primeramente impacto a la nueva generación de arquitectos mexicanos



no solo a través de las fotografías que presentan sus propuestas arquitectónicas, sino mediante la aparición en México hacia 1936 de su libro *Hacia una arquitectura*, recopilación de una serie de artículos en los cuales proponía la revolución de la arquitectura en aras de una mayor vinculación a la tecnología contemporánea, resolviendo las particularidades necesidades de habitación y de la expresión artística que demandaba la población del siglo XX. (De Anda, 1995)

En 1924 los arquitectos mexicanos se iniciaron en el estudio de las posibilidades de la construcción monumental y en serie. Las investigaciones nacionales tuvieron como punto de referencia los logros obtenidos por los europeos en esta materia a finales de la primera guerra mundial. (De Garay, 2005) Otra arquitectura que influyó en los arquitectos mexicanos y en sus obras fue la arquitectura norteamericana y en particular la construida en Nueva York y Chicago, pues pasó a ser en México desde mediados de la década de los veintes, el ejemplo que para un amplio sector de los arquitectos que

sustituyo las influencias europeas que venían dándose con la arquitectura de Le Corbusier. En las primeras décadas del siglo XX los ciudadanos de la capital mexicana comenzaron a entrar a lo que Illich llama la espiral de expectativas crecientes, con la incorporación del automóvil y la producción en serie. La posibilidad de desplazarse con rapidez adquirió un carácter de imperativo tecnológico, para lo cual se emprendió la construcción de infraestructura para una demanda que en ese momento era inexistente. (Valenzuela, 2014)

Ante la posibilidad de desplazamiento con mayor velocidad y de acuerdo a las circunstancias sociales mencionadas se conjugó en México a favor de un desarrollo y un incremento de la demanda de la arquitectura y de construcción tanto por parte del sector público como de la iniciativa privada, esto da como resultado la insistencia por experimentar con diversos materiales y con diversos estilos arquitectónicos que buscaban la forma de construcción masiva y hacer una arquitectura monumental.



A partir de esta cuarta década del siglo XX en México surgen modificaciones motivadas por la nueva dirección que toma el estado mexicano, el proyecto nacional pretende una infraestructura económica que permita impulsar el inicio de la industrialización mediante la apertura del país a la inversión extranjera. A ello se debe el acelerado incremento de la edificación urbana a cargo de la iniciativa privada, al mismo tiempo que el estado pone en marcha importantes programas de los servicios (hospitales, escuelas, y vivienda multifamiliar). (De Anda,1995)

Más tarde en los años cuarenta en México con el gobierno del presidente Miguel Alemán (1946-1952) en el país se iniciaba un periodo de prosperidad y desarrollo que habría de prolongarse hasta los años setenta. Haciendo que la arquitectura contemporánea encuentre, al fin, un campo propicio para manifestarse, toda vez que existe un auge constructivo que sostiene tanto el estado como la iniciativa privada. (Jáuregui, 1990:102)

Dicho lo anterior los tejados rojos y las sobresalientes cúpulas y campanarios del centro de la ciudad de México ahora estarían compartiendo un paisaje con obras de indudable calidad, originales y de clara utilidad, lo cual nos permite admitir que el país a pesar de estar bajo las tendencias arquitectónicas de ciertos modelos de moda y venidos del extranjero, se pudo desarrollar sus cualidades individuales y entrar en la historia de la arquitectura moderna.

El gobierno, iniciativa privada, arquitectos y urbanistas retomaron antiguas discusiones en torno al crecimiento de la ciudad de México puesto que esta es el parteaguas de lo que sucede después en el resto del país. La pregunta central era si la urbe debería expandirse horizontal o verticalmente. (De Garay, 2005) La arquitectura en México en esos momentos históricos propios de la década de mediados de siglo iniciaba con una etapa plena de reconocimiento hacia la calidad de su producción edilicia. Mientras que el movimiento moderno de arquitectura iniciado en México, desde el principio de los años treinta, en la búsqueda de



su identidad e inspirado ampliamente en la arquitectura de vanguardia promovida a nivel internacional, para reafirmarse cada vez en los principios del funcionalismo, del racionalismo y de las corrientes internacionalistas, con marcada tendencia en la búsqueda de grandes alturas. (Villanueva, 2012:88)

El racionalismo como corriente arquitectónica de esta primera mitad de siglo, produce obras de una gran calidad, construidas por reconocidos profesionales de la arquitectura a nivel internacional. México se ve proyectado al mundo a través de esta producción edilicia creativa y original dadas las condiciones de esos momentos. (Fernández, 1989) La arquitectura mexicana empezó a tener una identidad propia, gracias al surgimiento de grandes arquitectos mexicanos, los cuales crearon un estilo propio, que a través de su obra arquitectónica se muestra el orgullo mexicano.

El movimiento moderno de arquitectura en México formó una generación de hombres entregados a la cultura, al servicio de la sociedad y

principalmente al servicio de su profesión, los cuales lograron crear obras de suma importancia y que a la fecha se mantienen en pie y fueron ejemplo del cambio en la forma de construcción arquitectónica en México.

Alguna de las obras representativas del movimiento moderno es, La Nacional un edificio ubicado en la Avenida Juárez de la Ciudad de México. Es considerado el primer rascacielos de principios del siglo XX que superó la barrera de los 50 metros, suceso difícil de lograr en la capital mexicana por las características de su suelo y por la época en la que fue construido de 1932 a 1937 fue el edificio más alto de la ciudad. Fue el arquitecto, Manuel Ortiz Monasterio quien diseñó esta obra entre 1929 y 1932, con el reto de construir un edificio alto para la época con el consabido riesgo sísmico por las características del suelo de la Ciudad de México.

La solución fue un edificio de concreto armado y acero con una cimentación de 100 pilotes, diseñada por Bernardo Calderón. Otra obra



representativa de este periodo es el Hospital de Cardiología, construido en el año de 1937 por el arquitecto José Villagrán García, él propugnaba la ruptura con los esquemas tradicionales constructivos, caracterizado por residencias con abundante ornamentación y lujo, y proponía una arquitectura donde la forma sigue siempre a la función, es decir que el tamaño de un edificio, la masa, la distribución del espacio y otras características deben decidirse solamente por la función de éste. Esto implica que, si se satisfacen los aspectos funcionales, la belleza arquitectónica surgirá de forma natural. (Carreño, 2016)



Imagen 13 Instituto Nacional de Cardiología. Recuperado de https://www.correodelmaestro.com/publico/html5052015/capitulo5/jose_villagrán_garcía_y_la_enseñanza.html

En 1937, construyó el Instituto Nacional de Cardiología, con el que da una nueva orientación a la forma del hospital mexicano. Existen otros arquitectos destacados dentro del periodo de arquitectura moderna en México, como lo son Carlos Obregón Santacilia, Mario Pani, Manuel Ortiz Monasterio, Francisco J. Serrano, Juan Segura entre otros y el hablar de todos ellos no es la razón principal de este trabajo de investigación, sino dar a conocer los inicios de una arquitectura nueva en nuestro país, además de la implementación de nuevas tecnologías y de nuevos materiales que fueron utilizados en el proyecto y después en la ejecución de lo que sería el Hotel Casa Latinoamericana en Cuernavaca.

1.7 DE LO TRADICIONAL A LO MONUMENTAL DE ARQUITECTURA EN CUERNAVACA.

Cuernavaca a inicios de la década de los treinta dio inicio a una nueva expresión arquitectónica en la vivienda, se comenzó la construcción en vertical de edificios de apartamentos para renta. Uno de los



primeros ejemplos lo represento el edificio Paolo ubicado en la histórica Plazuela del Zacate y a escasos pasos del zócalo de la ciudad. (Villanueva, 2012:35)



Imagen 14 Edificio Paolo. Recuperado de <https://www.pinterest.com.mx/pin/421368108864841573/>

En Cuernavaca dada la cercanía con la ciudad de México se comenzaron a construir hoteles importantes que albergarían a mayor cantidad de huéspedes, tal es el caso del famoso hotel Casino de la Selva construido por los años de 1930, este hotel fue el sitio preferido de recreo por visitantes que provenían de la ciudad de México. Otro hotel que fue de importancia Cuernavaca fue el hotel Papagayo de la familia Andreu Almazán, hotel que se inauguró por el año de 1936, no podemos dejar atrás

el hotel Chulavista en una colonia al poniente de la ciudad de Cuernavaca, hoy en día propiedad de la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. La demanda turística tanto nacional como extranjera, el clima de la ciudad fueron factores determinantes para que las personas decidieran descansar y reposar en estos maravillosos hoteles. Cuernavaca era el paso obligado antes de llegar al puerto de Acapulco, ya que antes de que se realizara la nueva carretera el camino se hacía muy tedioso y las familias decidían pasar y reposar una tarde en la ciudad, comenta el arquitecto Alfonso Toussaint << mi padre prefería quedarse una tarde en Cuernavaca porque la siguiente parada obligatoria por la distancia era Iguala y el clima de iguala no es muy agradable que digamos, y además las llantas se ponchaban alrededor de 3 o 4 veces es por ello que se decidía por Cuernavaca>> .

El presidente Miguel Alemán Valdés; en su plan de gobierno tenía pensado muchas reformas para el estado de Morelos, promovió con la autopista México-Acapulco acortar



distancias en tiempos a nuevos visitantes. Fue entonces que Cuernavaca fue caracterizada como una buena opción para la edificación de una segunda residencia y además un lugar paradisiaco por el clima para visitar de fin de semana. La forma de vida en la ciudad de Cuernavaca de mitad del siglo XX comenzó a cambiar, en el centro de la ciudad, se inició con la construcción de un hotel de 11 pisos de altura, el cual sería el edificio más alto por muchos años en Cuernavaca estamos hablando del HOTEL CASA LATINOAMERICANA.

Es importante conocer los antecedentes, la historia, la evolución de la arquitectura para poder hacer un análisis adecuado de la arquitectura de un lugar que ha mediados del siglo XX trataba de crecer y adecuarse a las nuevas necesidades espaciales de la época. El conocer la historia de la arquitectura moderna nos lleva a la forma en que se habita un espacio y la forma de vida al interior del mismo que van sumamente ligadas con lo que se llama la representación que se tiene de un lugar. Este trabajo de investigación analizara la representación de tres etapas de la

Casa Latinoamericana, la primera el Hotel, la segunda los Departamentos y por último el Colapso donde parte de la estructura colapso.

El estudio está pensado desde la memoria histórica de la gente ligada al lugar, donde están inmiscuidos los aspectos de Territorio, Paisaje y el de Patrimonio del siglo XX; patrimonio histórico el cual es poco valorado por considerarse muy moderno o muy actual, se analizará la representación del lugar, las características de la población, se estudiará los aspectos relacionados con la calidad de vida, las formas de vida del territorio que en la cotidianidad de hábitat se generan en los espacios públicos y espacios privados de cada individuo, se estudiará también su transformación a y la representación que se generó a través del tiempo de este mágico lugar.

CAPÍTULO 2

HOTEL CASA LATINOAMERICANA





2.1 ORIGEN DEL HOTEL CASA LATINOAMERICANA.

En la década de los años 40 del siglo XX la empresa mexicana de seguros La Latinoamericana S.A. se decide a invertir un porcentaje de su capital y de sus reservas económicas, que por el giro que manejaban debían tener respaldo de las sumas aseguradas, para hacer frente a los seguros que vendían, en el probable caso de que los asegurados requirieran hacer valido este seguro, es por ello que la aseguradora se le permitió tener respaldo con en bienes inmuebles.

Entre las principales líneas de negocios de La Latinoamericana, esta empresa fue una importante poseedora de inmuebles urbanos en la ciudad de México, así como en Cuernavaca, estado de Morelos, en donde construyó la Casa Latinoamericana, gran edificio recreativo, de apartamentos y de comercios que sigue siendo la más alta construcción de Cuernavaca, ubicada dentro del centro de dicha ciudad. Uno de los principales edificios que construyó La Latinoamericana fue el Cine Latino, en el Paseo de la

Reforma (demolido en 2010), así como la Casa Latinoamericana, edificio de 14 pisos de altura en la glorieta del monumento a Cristóbal Colón, en la ciudad de México. Dicho edificio alquilaba apartamentos y fue conocido como uno de los mejores y de más lujo en la ciudad de México en su ramo (lo que quedaba de dicho edificio fue demolido en 2006).

La aseguradora La Latinoamericana fue propietaria de más de 60 edificios. “La Latinoamericana Compañía de Seguros sobre la Vida S.A”. se fundó en abril de 1906 por Don Miguel S. Macedo y Boubée, quien fue un prominente empresario y abogado mexicano, Fundó entre otras empresas el Banco del País, S.A., el Banco Hipotecario Reforma, S.A., La Continental, Seguros, S.A., Almacenes del País, S.A., y dirigió durante una larga época La Latinoamericana, Compañía de Seguros sobre la Vida, S.A. (hoy La Latinoamericana, Seguros, S.A.). Tuvo también intereses importantes accionarios en la Compañía de Fianzas Lotonal, S.A., Seguros de



México, S.A. y Banco Nacional de México, S.A.

En 1946 se inició la construcción de lo que sería el Hotel Casa Latinoamericana el cual cubriría la creciente demanda del turismo principalmente llegado de la ciudad de México. Sobre la avenida Morelos esquina con Santos Degollado La compañía de Seguros Latinoamericana construye el edificio

de mayor tamaño y el de mayor altura en esos momentos. El terreno de 6331.36 m², se localiza en el centro de Cuernavaca Morelos, en la esquina de la Av. Morelos y la Calle Santos Degollado. Sobre la avenida Morelos tiene un frente de 63.35ml y sobre la Calle Santos Degollado una distancia de 107 ml, sobre esta misma calle tiene una pendiente pronunciada de



Imagen 15 Casa Latinoamericana en los años 50. Recuperado de <https://www.diariodemorelos.com/noticias/la-historia-de-la-latinoamericana>



aproximadamente 20% el cual sirvió para la configuración del proyecto arquitectónico. El predio donde se ubica la Casa Latinoamericana se conformó por la fusión de tres terrenos.

- **Predio A:** adquirido en fecha 07/09/1943
- **Predio B:** adquirido en fecha 07/11/1945
- **Predio C:** adquirido en fecha 25/06/1946

En 1943 por escritura pública número CUATRO MIL TRESCIENTOS VEINTITRÉS “#4323” de fecha siete de septiembre de mil novecientos cuarenta y tres, ante la fe del Licenciado José Soto Borja, Notario Público del Distrito Federal, residente en Xochimilco, se hizo constar el contrato de compra venta, en la cual LA LATINO AMERICANA, Compañía de Seguros Sobre La Vida S.A. adquirió en la cantidad de CIENTO CINCO MIL PESOS, por compra que hizo al Sr. Ernesto Otto

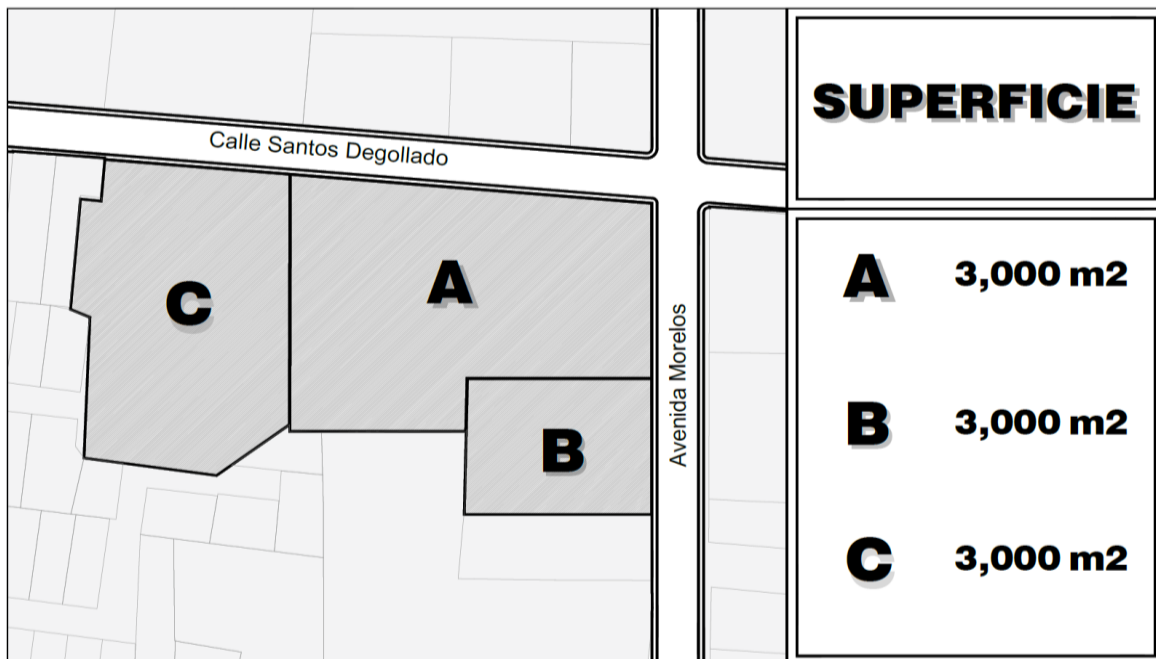


Imagen 16 Adquisición de Predios Casa Latinoamericana. Elaboración propia con base al plano de catastro de la ciudad de Cuernavaca. año



El predio con construcciones ubicada en el número veintiocho de la Avenida Morelos y cuya superficie es de TRES MIL METROS CUADRADOS. Este fue el primer lote que adquirió la compañía de seguros, el predio de la esquina de avenida Morelos y Santos Degollado, tiempo después por escritura número CINCO MIL TRESCIENTOS OCHENTA Y TRES “#5383” del dieciséis de noviembre de mil novecientos cuarenta y cinco ante la fe del licenciado José Soto Borja, Notario Público del Distrito Federal hoy CDMX, la Latinoamericana Compañía de Seguros sobre la Vida, S.A. adquirió en la cantidad de CIENTO CUARENTA MIL PESOS MONEDA NACIONAL, por compra que le hizo a la señora Fanny Schwartz Viuda de Azarkevich, del predio con construcciones número doce de la Avenida Morelos de esta ciudad, cuyo predio tiene una superficie de UN MIL CIEN METROS CUADRADOS.

En un tercer movimiento de adquisición de predios, este se realiza con la escritura pública número cinco mil seiscientos cincuenta y ocho

#5658 de fecha veinticinco de junio de mil novecientos cuarenta y seis.

En cuanto se concluyó la compra de los tres predios inmediatamente se iniciaron los trabajos de demolición de las antiguas y ruinosas construcciones existentes en los predios. Adriana Estrada Cajigal comenta: *<<recuerdo que cuando era niña, haber visto como les costó un trabajo demoler el arco de acceso al antiguo cuartel, ya ruinoso, a tal grado que tuvieron que recurrir a amarrarlo con reatas y jalar con un camión hasta lograr derrumbarlo>>*.

El primer predio adquirido por la compañía de seguros la Latinoamericana, fue un cuartel militar e iglesia evangelista presbiteriana, el predio de la iglesia, fue adquirido por unos misioneros europeos, los cuales donaron el terreno para que se edificara la iglesia en una primera etapa, la cual funcionó como iglesia desde 1922 hasta principios de 1940 que tuvieron que vender y trasladarse a su nuevo edificio en lo que hoy es el jardín San Juan.



Imagen 17 Vista Jardín San Juan. Recuperado del libro: Crónicas de Cuernavaca 1857-1930

Al fondo de la imagen 17 se observan la avenida Morelos equina Santos Degollado y la iglesia Bethel en lo que hoy es la Casa latinoamericana, la imagen es tomada desde el Jardín San Juan el cual ha tenido varias remodelaciones a lo largo de su historia y, desde los primeros años del siglo XX, tiene una fuente grande en su centro. Asta, Cajigal (1994)

Comenta el Ingeniero Alejandro Ramírez Moyao encargado de despacho de la iglesia Bethel, <<ahí en esa esquina se edificó por primera vez nuestra iglesia, tiempo después el

pastor junto con la congregación decidieron vender el terreno y construir un espacio más adecuado para nuestra iglesia dentro del Jardín San Juan>>.

Entre los años treinta y sesenta Cuernavaca fue sede de grandes hoteles elegantes y fastuosos, otros campestres y populares. Era muy concurrida tanto por su cercanía con la gran ciudad como por la proliferación del automóvil, fue una época de auge. Lavin (2016), Dentro de ellos cabe resaltar; El Hotel Marik, Hotel Chula Vista y, Hotel Casino de la Selva.



Imagen 18 Fachada del Hotel Marik. Recuperada de <https://www.marylmartin.com/product/cuernavaca-morelos-mexico-outside-hotel-marik-real-photo-antique-pc-y4020/>

El hotel Marik fue uno de los iconos de la Ciudad de Cuernavaca entre los años 40's, ubicado en la calle Gutenberg frente a plaza de armas, los artistas reconocidos de la sociedad mexicana y extranjeros llegaban al reconocido hotel, ubicado en lo que es actualmente el estacionamiento y centro comercial. "Las Plazas". Fue edificado siguiendo una arquitectura con elementos de estilo colonial ecléctico y materiales tradicionales de la región. Cuevas (2008)

Por su parte el Hotel Casino de la Selva en los años treinta fue primero

salón de juegos y apuestas. Ubicado en la Avenida Vicente Guerrero, actualmente donde se encuentra la tienda comercial Costco. En el año de 1956 su dueño don Manuel Suarez, ordenó construir más habitaciones y otros servicios, un predio de 10 Hectáreas con presencia de manantiales y gran variedad de especies vegetales, con áreas de recreación como albercas y grandes jardines, contaba con salones para realizar eventos sociales tales como bodas, quince años y reuniones empresariales.



Imagen 19 Fachada del Hotel Casino de la Selva Recuperada de <https://en.todocoleccion.net/postcards-hotels-spas/hoteles-hotel-casino-selva-cuernavaca-mexico-sin-circular~x52801984>

Otro de los grandes Hoteles que tenía mucha importancia en el turismo y que hoy en día pertenece a la Universidad Autónoma del Estado de Morelos, que era del agrado de la gente venida de la ciudad de México fue el Hotel Chula Vista, ubicado en la colonia del mismo nombre en el municipio de Cuernavaca. Inaugurado en los años treinta, donde se hospedaron grandes personajes, este hotel además de haber sido lugar de reposo fue un centro cristiano y un centro de investigaciones sociales, durante más de 40 años permaneció en el abandono y fue saqueado. El paso del

tiempo ha sido evidente en esta construcción, poco queda de los espacios donde grandes artistas, turistas y personalidades de las épocas disfrutaban de sus amplias instalaciones y jardines. Actualmente se iniciaron los trabajos de restauración de una primera etapa y se prevé una restauración completa para el año 2020. Por ello es importante la restauración de edificaciones antes de su desaparición, ya que los inmuebles forman parte de la historia y son muestra de patrimonio dentro de la ciudad.



Imagen 20 Fachada del Hotel Chula vista Recuperada de <https://en.todocoleccion.net/postcards-hotels-spas/hoteles-hotel-casino-selva-cuernavaca-mexico-sin-circular~x52801984>

2.1.1 ANTECEDENTES HISTÓRICOS

Con una expresión de diseño claramente modernista y con algunas características formales retomadas de la región (Villanueva, 2012:91) que por aquella época marcaba las tendencias estilísticas de arquitectura en Cuernavaca ya en algunas casas de gente importante como lo fue la casa de Federico de la Chica, la casa de Don Aaron Sáenz , la casa de Abelardo Rodríguez y la casa de Plutarco Elías Calles (ubicadas todas ellas en las cuatro esquinas que

forman las calles de Cuauhtemotzin y Av. Morelos), la teja roja, el azulejo talavera tradicional de Puebla, el uso alterno del arco y líneas rectas, algunas con toques Art-Deco el cual vemos reflejado en el interior de la Casa Latinoamericana.

El responsable de este magnífico del proyecto fue el Ingeniero Luis Rivero del Val, graduado de la UNAM como Ingeniero civil, además de ser un gran Ingeniero fue también escritor, fue profesor del Instituto Politécnico Nacional, fundó junto a un grupo de jóvenes estudiantes de



Ingeniería, CYR CONSTRUCCIONES Y REPARACIONES, como una asociación profesional la cual tenía por objeto realizar pequeñas obras; incluyendo pintura de bardas. Esto le permitió adquirir conocimientos y experiencia, así como ayudarse a pagar sus estudios universitarios, Habiendo adquirido un prestigio profesional en el medio de la construcción, decidieron construir el primer edificio propio sede de la compañía, en la calle de Río Amur No. 13, siendo éste inaugurado en febrero de 1947. Fue entonces que el Ingeniero Luis Rivero del Val

comienza a trabajar para la compañía de seguros La Latinoamericana y realizar diversas obras para la empresa entre ellas la Casa Latinoamericana en Reforma 77 (en la glorieta de colon), tiempo después construye el cine Latino en reforma 296. Colabora con el arquitecto Carlos Lazo en la Construcción de la Ciudad Universitaria.

Fue en paseo de la Reforma 77 en 1939 que la Casa Latinoamericana, un edificio de amueblados construido por los seguros La Latinoamericana S.A. eran muy populares entre los artistas de cine nacionales e



Imagen 21 Vista de la antigua casa latinoamericana, ubicada en Paseo de la Reforma 77 ciudad de México. Recuperada de <http://www.mexicoenfotos.com>

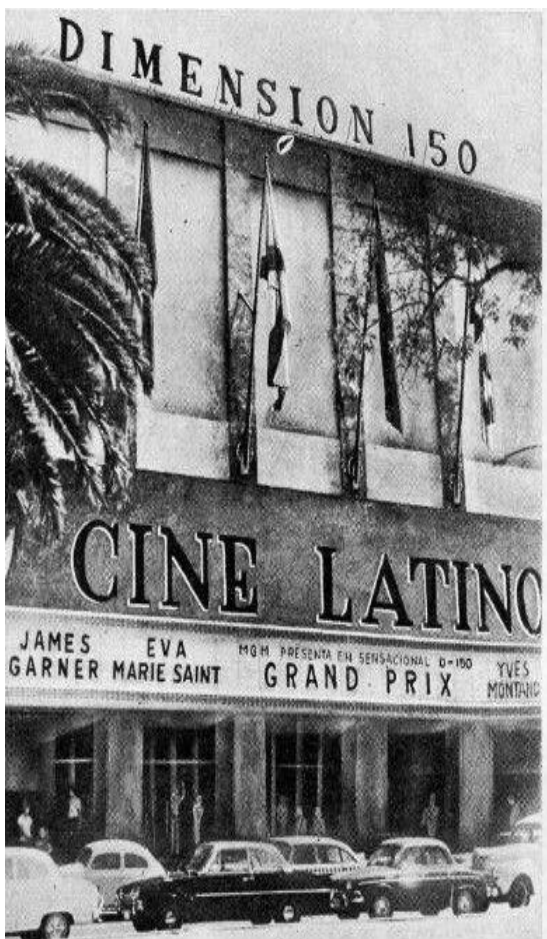


Imagen 22 Vista del antiguo Cine Latino, ubicada en la ciudad de México. Recuperada de <http://www.mexicoenfotos.com>

internacionales. En el sismo de 1957 quedó bastante dañado, fue restaurado a finales de 1960 y cubierto de vidrios, ya con la remodelación se le quitaron algunos pisos y se convirtió en el edificio de los Bonos del Ahorro Nacional y finalmente demolido. Al día de hoy en este sitio se encuentra un nuevo edificio de gran altura con 42000 metros cuadrados de construcción. El conjunto de Plaza Residences, el cual alberga

apartamentos, estos están diseñados con base a su posición y orientación.

El nuevo edificio plaza Residences cuenta con apartamentos y suites de entre 60 y 170 metros cuadrados, 4 niveles de subsuelo para estacionamientos, áreas comunes de los apartamentos y la planta baja destinada al comercio. Otras de las obras del Ingeniero Luis Rivero del Val en conjunto con la Latinoamericana Compañía de Seguros fue, el desaparecido Cine Latino, en el cual se iniciaron los trabajos de construcción por el año de 1942, aunque se inauguró finalmente el 20 de abril de 1960.

Ubicado en el Paseo de la Reforma entre las calles de Belgrado y Génova, el esquema de pórtico, con vestíbulo a doble altura y sala de proyección con capacidad para alrededor de 2500 espectadores, perfiló a este cine dentro de la espectacularidad monumental de los realizados en las décadas de los treinta y cuarenta. Esta reconocida sala fue demolida hace un par de años para levantar la Torre Reforma Latino. Docomomo (2010)



El hotel La Casa Latinoamericana Cuernavaca abrió sus puertas en 1949, en este se ofrecía un concepto muy diferente de hospedaje, no era el tradicional de una sola habitación, el hotel Casa Latinoamericana manejaba el concepto de suites, contaba con 52 de ellas, estas tenían la ventaja que brindaban mayor espacio que una habitación tradicional y también en ellas se incluían mayor mobiliario como (sillas, mesa, y cocina) para brindar un mayor servicio.

Dentro de las suites que manejaba el Hotel Casa Latinoamericana, las más lujosas eran: Departamento Poza Azul, Miravalle, Huitzilac. Los muebles del departamento suite poza azul tenían un toque de modernidad a diferencia del departamento rústico Huitzilac. Los departamentos que se ofrecían eran de una, dos y tres recamaras, el concepto que se manejaba era totalmente amueblados y algunos de ellos con vajillas, cubiertos, vasos y platos, estacionamiento cubierto y teniendo la ventaja de manejar un cuarto de servicio, este cuarto de servicio no estaba dentro de las suites

se tenía un espacio destinado para las muchachas que servían como nanas que acompañaban a la familia a vacacionar.

ARQ. ALFONSO TOUSSAINT

Dueño del Departamento 101



ENTREVISTA

Realizó Ulises Antonio Padilla Montes de Oca
Cuernavaca | Morelos | México

El arquitecto Alfonso Toussaint comenta <<Cuando veníamos con la familia por cuestiones de compromisos de mi padre, el cual trabajaba en un banco, los eventos de la asociación se realizaban en el club de Golf Cuernavaca, algunos de los miembros de la asociación de banqueros se hospedaban en el hotel Chulavista, algunos otros



en el hotel Papagayo y en el hotel Casino de la Selva a mi padre le gustaba el Hotel Casa latinoamericana porque cuando él salía a sus eventos yo me quedaba con nuestra muchacha y ya en la noche ella se iba a dormir a su recámara dentro del hotel>

Podremos observar dentro de la imagen 23, una de las fiestas más importantes que se presenciaron durante el año de apertura de dicha edificación, con respecto a la Hemeroteca Nacional con fecha de Diciembre del año 1949 la celebración correspondía a una posada del banco del sur haciendo referencia al edificio de la siguiente manera:

“Brillante acontecimiento social constituyó la posada organizada por el banco del Sur S.A. en el monumental salón del edificio de la Latino Americana, sitio en las esquinas que forman la Av. Morelos y Degollado.”

Si bien podremos ver que la edificación ofrecía diferentes opciones para poder realizar dicho tipo de eventos, resultando así ser uno de los

más importantes sitios en Cuernavaca, debido a la ubicación y a los espacios que se encontraban dentro del mismo.

AGUSTIN PERABELES

Dueño del Departamento 101



ENTREVISTA

Realizó Ulises Antonio Padilla Montes de Oca
Cuernavaca | Morelos | México

El Sr. Perabeles menciona << antes de que esto fuera hotel era una casa de descanso de clientes selectos y empleados de la empresa de seguros Latinoamericana. Yo conocí la casa en esas fechas, recuerdo que en el quinto piso había una discoteca, que se llamaba el mirador, junto había un restaurante que se llamaba “salón azul”, era una chulada de edificio tenía todo. Lo que más me gusta del edificio es lo céntrico, amplio y cómodo



Notas Sociales

Por FORTINO IBARRA B.

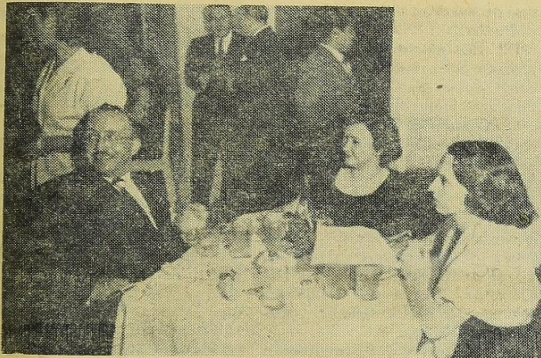
Página 3

Diciembre 24 de 1949.

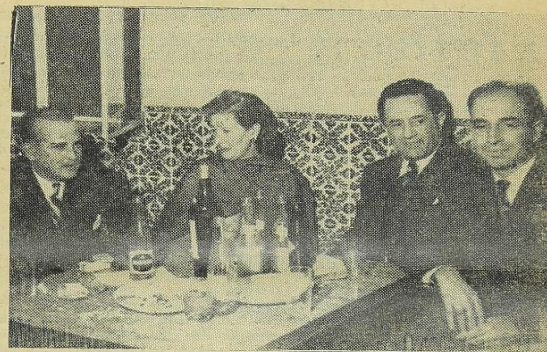
2a. Sec.

Suntuosa Resultó la Posada del Banco del Sur

Se Celebró la Semana Pasada en el Edificio de la Latino Americana.-Selecta Concurrencia.



El señor don Carlos Novoa Gerente del Banco del Sur, la señora Cecilia B. de Novoa y la señora Eliza L. de Barrón, durante la animada posada organizada por los empleados de dicho Banco.



El Lic. Raymundo Prieto y el señor Ricardo L. Serrano charlando alegremente con sus acompañantes. La foto fue tomada el sábado antepasado en el elegante salón del edificio de la Latino Americana.

El ilustre acontecimiento social con tituló la posada organizada por el Banco del Sur S. A. en el monumental salón del Edificio de la Latino Americana sito en las esquinas que firman la Av. Morelos y Degollado, el sábado 17 del presente mes, dando principio a las 21 horas.

Revivieron los organizadores de este festival la tradicional fiesta que año por año congrega en los hogares a las familias. Aquí, para que el conglomerado que forma el cuerpo de empleados del Banco del Sur pudieran reunirse en una sola y gran fiesta, se escogió el amplísimo y ventilado lugar ya citado.

Un Adorno Precioso

El adorno del salón, era realmente precioso y los obsequios que se ofrecieron a los invitados, muy alegres, propios para que no decañera ni un solo instante el entusiasmo de la concurrencia.

Globos pitos, gorritos de fantasía, muñecas de papel, etc. etc., fueron distribuidos profusamente, de modo que no quedó invitado que no tuviera sus juguetes para aumentar el entretenimiento de la fiesta.

A las 21 horas empezó a llegar la legión de invitados, en su mayoría familiares de los empleados del

Banco del Sur y los propios empleados. La comisión de recepción cuidó que solamente las personas que portaban invitaciones entraran al salón, de modo que hubo el menor desorden, nada turbó la alegría de los asistentes.

Un Excelente Ambigú

Se trataba de una posada; así es que el buffet estaba formado por exquisitos bocadillos. Los sabrosísimos platillos fueron condimentados por el popular don José Benitez,

quien personalmente atendía las demandas de los invitadas.

Los más excelentes licoreros se consumieron de modo de dejar satisfechos a los paladares más exigentes.

Si, la hermosa fiesta la posada del Banco del Sur dejó grato recuerdo a los asistentes. De de las nueve de la noche has a las primeras horas de la madrugada no decauyó la alegría. Era un entusiasmo

delirante de las damitas y caballeros que bailaban, como ya dijimos, hasta las primeras horas de la madrugada.

Entre la numerosa concurrencia tuvimos ocasión de anotar en nuestro carnet social al señor Lic. Raymundo Prieto y familia, al señor Ricardo L. Serrano y familia, al señor Carlos Novoa y señora Cecilia B. de Novoa, a la señora Elisa L. de Barrón, al señor Mario de la Peña y señora, al Lic. Genaro González y señora, al Dr. Angel Ventura Neri y familia, al señor Alfonso Navarro Quiñero y familia, al Ing. Enrique Campesino y señora, al señor Luis Alarcón, señor Rafael Lawe y familia, al señor Eduardo Bandala, señor Florencio Roldán, señor Alfonso Rebolledo, señor Joaquín Frausto, señoras Raquel Capuano, Raquel González, Elizabeth Bray, Graciela Aréchiga, María del Carmen Balderas, Gloria Ochoa, Alicia y Bertha Navarro, Alicia Heras, Purificación Manzanarez, Bertha García, Hortencia del Valle, señores Pló, Indalecio Baez, Alejandro Baldovinos, Gerardo Güemes, Alvaro González, José López y muchísimas personas más que con su presencia ayudaron a dar mayor luz a esta grandiosa posada



Un grupo de personas asistentes al lucido baile con que se celebró la Segunda Posada del presente año.



ARTURO TOVAR ORTIZ

Dueño del Departamento



ENTREVISTA

Realizó Ulises Antonio Padilla Montes de Oca
Cuernavaca |Morelos| México

<< Conocí el lugar en el año 57 se casa una de mis tías, en aquella época Cuernavaca tenía tres lugares para hacer fiestas o reuniones de la gente de cierto nivel social, las cuales eran: club de golf (un nivel más alto), casino de la selva (un poco más turístico) y casa hotel latinoamericana (un elemento muy bonito). Era muy elegante venir a fiestas aquí, desde entonces lo conocí, después nos mudamos en el año 60 a la

a la ciudad de México, veníamos porque tenemos familia en Cuernavaca y empezamos a rentar aquí, eran suites amuebladas con todo el servicio de cocineta, muebles, trastes, llegábamos a ocupar hasta 5 o 6 departamentos de familia, semana santa, fin de año, alguna que otra fiesta.>>

El inmueble era un lugar reconocido, donde se realizaban diferentes fiestas que ofrecía más que espacios sociales un lugar acogedor como una casa de descanso. Contaba con alberca, chapoteadero, salón de eventos, billares y dos mesas de boliche y amplios jardines, cabe destacar que uno de ellos llegaba hasta la Av. Morelos. La alberca y el chapoteadero estaban ubicados con una excelente orientación donde todo el día les daba el sol y claro con árboles de buen tamaño donde se encontraban sombrillas metálicas pintadas a rayas típicas de la época de los años 50^a, su mesa y alrededor de esta las sillas para poder estar al pendiente de los pequeñines, la alberca era grande y rectangular, con



resbaladilla y trampolín, el chapoteadero para los más pequeños del hogar en forma de ocho estaba especialmente diseñado para aquellos que no sabían flotar, el chapoteadero se encontraba recubierto de mosaico talavera, el clima, el sol y el entorno del Hotel hacía que las mamás con su traje de baño y su cabello metido en sus gorros de hule disfrutaran al máximo de la familia.

El andador de la alberca estaba hecho de piedra laja en un tono rosa para evitar que la gente se resbalara, desde la alberca se podía apreciar el paisaje inigualable hacia San Antón y la Carolina dos de los barrios tradicionales de Cuernavaca.

HUGO SANTILLANA

Dueño del Departamento



ENTREVISTA

Realizó Ulises Antonio Padilla Montes de Oca
Cuernavaca | Morelos | México

El licenciado Hugo Santillán que es dueño de un departamento desde 2017 comenta “La alberca la rentaban para las clases de natación, la veíamos enorme, tenía dos profundidades y un trampolín impresionante, las mamás se sentaban a esperar a los niños en las mesas de herrería que aún se conservan, disfrutando de lo agradable del jardín. Cuando entré al edificio por vez primera mi sueño era algún día vivir ahí, hice mi vida en la ciudad de México regresé a Cuernavaca buscando un departamento, cuando me ofrecieron uno en La Casa Latino recordé mi infancia, entré al departamento y me enamore”



Imagen 24 Vista de la alberca. Recuperada del Hotel casa latinoamericana, proporcionado por José Antonio Gumler

Los espacios de recreación dentro del hotel eran del agrado de todos sus huéspedes, ya que contaban también con un boliche y mesas de billar, al inicio se contaba con un cine que después se convirtió en parte del estacionamiento, de acuerdo con los visitantes del hotel, no existía aburrimiento, eran diversas las actividades que se podían realizar, se tenía todo dentro de un solo lugar, era el mejor lugar para alejarse de la ciudad y pasar unas vacaciones.

Es por ello que el hotel Casa Latinoamericana se hizo famoso debido a la diversidad de actividades dentro de un solo espacio, ofreciendo a su vez a los huéspedes otro concepto, en el cual, aparte de tener alojamiento y zonas recreativas, ofrecía más que un cuarto de hotel un apartamento con todos los servicios y con una gran ventaja de ubicación a unas cuadras del centro histórico de la ciudad de Cuernavaca.



RODRIGO AMERLINK
PRESIDENTE DE LA LATINOAMERICANA
SEGUROS



ventanas por los dos costados, tanto de la calle Santos Degollado y hacia el interior con una vista espectacular hacia el jardín”. No había necesidad de salir del hotel, lo teníamos todo dentro de él. Los fines de semana estaba lleno y se podía convivir con las otras familias que visitaban el lugar regularmente ya que se hacían amistades con las familias que iban año con año al lugar.

ENTREVISTA

Realizó Ulises Antonio Padilla Montes de Oca
Cuernavaca | Morelos | México

El Ing. Rodrigo Amerlink comenta “por aquella época íbamos con la familia de vacaciones, en esas mesas de billar aprendí a jugar, fueron unos días muy divertidos y se hacían bastante cortos, el boliche consistía de dos líneas de boliche y había un molde para incrustar los 10 pinos, una persona se encontraba en la parte de atrás del juego con la función de acomodar los pinos al término de cada línea. En ese espacio también existían 6 mesas de billar, el lugar era bastante bien iluminado puesto que tenía

Dentro de la edificación se encuentran diferentes fotos correspondientes a la construcción en los años 50, dichas fotos se encuentran en un mal estado, de acuerdo con la investigación se partió por restaurarlas para el uso de las mismas y que queden como documentación para la historia del mismo, ya que la información acerca de esos años es un poco escasa, podremos notar que no se contaba con una colindancia determinada, se tenía una vista impresionante hacia el oeste de la ciudad, se percibe las dimensiones de la alberca y a su vez las dos alturas que se encontraban en la misma.



Imagen 25 Padilla, Ulises 2017. Vista del acceso de degollado. Recuperado de cuadro del Hotel casa latinoamericana, proporcionado por José Antonio Gumler

Dentro de nuestro archivo de fotografías restauradas encontramos las vistas interiores y exteriores de la edificación. En la imagen 24 se observa el acceso sobre la calle Santos Degollado, en la cual era excepcional, ya que se definía por unas escaleras y una pequeña reja de herrería como un pórtico para llegar al lobby del hotel, la calle era menos transitada por lo cual la parte de la banqueta es más amplia generando un pasillo cubierto, que podemos observar en la imagen.

Cabe resaltar en dicha imagen las terrazas que se encuentran arriba de lo que fuera el lobby principal de la Casa Latinoamérica, con un pérgolado delimitando dicha fachada y haciendo relevancia a la altura de la edificación. Si bien como se ha explicado antes existían diversas áreas de recreación dentro del mismo hotel, lo que atraía más a sus clientes debido a que tenían todas las comodidades dentro del mismo y sobre todo una armonía dentro de cada uno de los espacios bien diseñados para confort de los huéspedes.



Imagen 26 Padilla, Ulises 2017. Vista del jardín y alberca. Recuperado de cuadro del Hotel casa latinoamericana, proporcionado por José Antonio Gumler

Una vista desde el jardín poniente donde se puede apreciar el cuerpo S, que contenían las canchas de squash, tenis, boliche y el salón de baile, formaban parte de las diversas actividades para el gusto de cada uno de sus clientes, se dice que al inicio contaban con un cine, el cual se aprovechó de la pendiente de la calle para poder darle ese uso, desafortunadamente después fue modificado para hacer parte del estacionamiento. Dentro de este cuerpo S se encontraban los cuartos de servicio, ya que si la persona encargada de cuidar a los niños,

acompañaba a los huéspedes, tenía un lugar reservado dentro del mismo hotel, es decir un área donde poder dormir. Se aprecia que en dicho jardín solo se tenía el chapoteadero y la alberca.

Ahora bien, dentro de la imagen 26 se aprecia la terraza de lo que era el restaurante con una vista al jardín oriente, sin duda los espacios abiertos y de recreación en la edificación eran abundantes, dicha terraza se delimitaba con una pequeña mocheta de cantera que hacía conjunto con los arcos que se encontraban en la parte inferior de dicho corredor.



Imagen 27 Padilla, Ulises 2017 Vista de terraza existente cuando era hotel. Recuperado de cuadro del Hotel casa latinoamericana, proporcionado por José Antonio Gumler



SR. BASURTO

Dueño del Departamento



todas las familias salieron a la terraza, nosotros estábamos ocupando el pent-house, y todos los vieron en pleno besote"- a partir de ese momento quedo la anécdota del; "beso del eclipse".>>

ENTREVISTA

Realizó Ulises Antonio Padilla Montes de Oca
Cuernavaca |Morelos| México

El sr Basurto añade: << el torreón era utilizado como una discoteca, donde venían grupos como: los rebeldes del rock, se utilizaba también como un café. - "¿te imaginas con toda la vista de Cuernavaca?, ¡uff no, maravilloso!". El lugar era más familiar, los departamentos cuando era hotel eran con cocinetas y un alquiler muy económico. Aquí hubo una cosa bien curiosa: -"hubo un eclipse, mi primo Sergio conoció a una muchacha y en ese momento, no sé, se vieron con todo el amor del mundo. Se dieron un beso impresionante como de 30 segundos mientras sucedía el eclipse y todo mundo, todas las

En un inicio como se observa en la imagen 28 el jardín oriente llegaba hasta la Av. Morelos, se distingue la gran monumentalidad de la edificación con sus colindantes de igual manera el torreón que solo era un mirador, sin ninguna obstrucción y o adición dentro del mismo. La fachada del lado correspondiente a la Av. Morelos era imponente y el jardín era fundamental para la atracción hacia el lugar. El inmueble al principio albergaba a empleados de dicha aseguradora, más adelante llegaron a hospedarse importantes personalidades del medio artístico como "Cuco" Sánchez, Irma Dorantes, Sara García, Lucha Moreno y José Juan, "Borolas", "Pompín" y Nacho, Carlos Amador, etc. y en los años setentas se realizaban alegres tardeadas con artistas como José José, Guadalupe y Viola Trigo.



Imagen 28y 29 Apreciación de jardín y mirador de lo que era el Hotel Casa Latinoamericana. Recuperado de <https://www.diariodemorelos.com/noticias/la-historia-de-la-latinoamericana>





En publicaciones de periódicos de la ciudad de México se registraban diferentes fiestas y eventos dentro de la casa latino, por la importancia del lugar y los reconocidos artistas, se volvió un punto central a la hora de visitar Cuernavaca y a su vez organizar algún evento. Se rescató una nota del periódico el universal de la ciudad de México, promocionando una recepción en los años cincuenta.

La nota tenía como Título *Recepción en Cuernavaca a los del "20-30": Antenoche tuvo lugar una lúcida recepción en la Casa Latinoamericana de Cuernavaca, Mor. Para los miembros del club 20-30, precedidos por Felipe Rubio, agasajo organizado con motivo de la XXVI convención internacional que se celebra en esa ciudad. Estuvo presente lo mejor de la sociedad de la capital del estado de Morelos. Una magnífica orquesta amenizó la reunión que se prolongó hasta las primeras horas de ayer. Continuando con los actos organizados para agasajar a los convencionistas, ayer a las 13 horas en el mismo lugar se efectuó una exhibición de modas en honor de las esposas de ellos. Este acto estuvo a*

cargo de bellas damitas pertenecientes a la sociedad morelense, quienes modelaron 22 trajes tropicales que fueron muy del agrado de la selecta concurrencia que asistió a la exhibición. Los dos actos efectuados fueron de un gran éxito y muy concurridos.

El hotel a su apertura se promocionaba con un cartel que decía *"Su hogar en Cuernavaca" en departamentos totalmente amueblados. Ideal para descanso y recreo. CASA LATINOAMERICANA.* Al igual que el tríptico con el que se promocionaba, existían diferentes anuncios dentro de los periódicos de la ciudad de México ofertándolo de la siguiente manera:

"Se rentan magníficos locales propios para comercio, banco, despachos, peluquería, salón de belleza en el edificio más porvenir en esta ciudad" Degollado No. 40

"Departamentos amueblados y sin amueblar, alberca con agua caliente, todas las comodidades." Informes en México, DF, La Latinoamericana CIA de seguros sobre la vida, S.A. Reforma 95.



**Su
hogar
en
Cuernavaca**

**En departamentos
totalmente amueblados,
con**

ESTACIONAMIENTO, JARDINES,
TERRAZAS - ASOLEADEROS CON
PASTO ALFOMBRA, ALBERCAS
PARA NIÑOS Y ADULTOS CON
AGUA TEMPLADA, BILLARES,
BOLICHES, ETC.

**IDEAL PARA
DESCANSO Y RECREO.
CASA
LATINOAMERICANA**

Av. Morelos, esq. con Degollada Tel. 245-36

Imagen 30 Portada Tríptico promocional del Hotel Casa Latinoamericana, proporcionado por Antonio Gumler



El Verdadero Concepto de la Paz

Joaquín L. Palacios

Ahora que por todas partes se habla de paz y se celebran nutridos congresos con ese fin, es decir para que la paz reine en el mundo, no está de sobra que recordemos lo que esa palabra significa. Se suele definir por lo que de esto saben "tranquillitas ordinis" o sea la tranquilidad en el orden. De esta definición aceptada por todos se deduce que en donde hay desorden, no puede haber paz. Por consiguiente los que propugnan la paz deben ante todo procurar el orden, la disciplina, la obediencia, el trabajo, la honradez, el respeto a la sociedad y a las tradiciones de los pueblos. Por que cualquier ataque a cualquiera de estos principios altera la tranquilidad. Metafísico estáis - me dirán algunos. Si, por desgracia es hablar metafísicamente de este modo para los tiempos que corren; pero no por eso vamos a callar y dejar que se aprovechen de la confusión los que con táctica mefistofélica, quieren trastornar al mundo.

Recientemente leí pegado a los muros de las calles un manifiesto de uno de los líderes más impulsivos y descontrolados que ha tenido México. Hombre sin patria, sin tradición, sin respeto a lo que sus antepasados le infiltraron en el corazón. Se atreve a hablar de la paz pero bajo el concepto de comunista; es decir: bajo la tiranía más salvaje y espantosa; bajo la sujeción más abyecta a los caprichos de una camarilla que no comparte más que en teoría los sufrimientos del pueblo. En ninguna época de la Historia del mundo se ha visto esa anulación tan absoluta de la persona y de la dignidad humanas. Verdaderamente si no creyéramos que existe el ángel rebelde, el genio del mal, en esa doctrina y en los proceder de sus secuaces encontraríamos la prueba más palpable de su existencia; porque nadie más que el enemigo del género humano puede inspirar semejantes aberraciones.

De todo lo dicho se deduce que la paz no puede existir sin que los propagadores de esa doctrina den media vuelta y renuncien a su utopía; porque utopía es cambiar la civilización milenaria y trastornar el orden social que se funda en principios eternos.

Pero me diréis: ¿Y la desigualdad social? ¿Y la explotación del hombre por el hombre?

Primeramente esa desigualdad social es connatural a la especie humana. No todos los hombres tienen igual talento, ni habilidad para todo. ¿Todos vamos a ser buenos pintores? ¿Todos vamos a saber hacer un aeroplano? ¿Todos vamos a saber curar las enfermedades? Cada cual tiene sus aptitudes y todas son útiles o necesarias para la felicidad del conglomerado social.

En cuanto a la explotación del hombre por el hombre hay que decir que no es propio el término. Mejor cuadra el de "servicio". En efecto, en toda sociedad bien organizada hay quien sirve y quien retribuye ese servicio; pero no de un modo forzoso, ni de manera inicua. Para moderarlo todo están las leyes que deben prevenir y reglamentar el trabajo y el salario equitativo. La esclavitud hace siglos que felizmente fué abolida y no precisamente por el Estado.

En conclusión, hablar de paz sin hablar de rectificar teorías o procedimientos antinaturales, es vivir en la luna, porque los pueblos, como los individuos, tienen muy desarrollado el instinto de conservación.

Señor Comerciante:

El éxito de los negocios depende de la propaganda que usted le haga. No lo piense y anúnciese en - -

"El Informador."

Oficinas: Av. Emiliano Zapata No. 7 Tel. 1-12.

Anúnciese en El "Informador" que es el de mayor circulación.

El "Fiel" de la . . .

Viene de la página 2 3 Sección.

reivindicarse cuando se reviste con el manto del crimen, porque el veneno de bastardo convencionalismo se le exige; entonces se rebela el sentimiento maternal que ennoblece a otras mujeres, las dignifica, cuando brindan el calor de su seno a ese producto indefenso que a veces constituye una esperanza; pero que otras, se torna en señal de aparente vergüenza. Es cuando salta la tradición que nos presenta a una, como criminal irredimible, y al otro, como negociante de la ley; inflexible con el humilde, déspota con el desamparado; pero esclavo despreciable de quien puede llenar de oro los bolsillos, y con ello involucrado, un precedente más de inmoralidad para el futuro. Mientras tanto, de los ojos de Cornelia, la que presentara a sus hijos como sus más preciadas joyas, ha brotado una lágrima de fuego.

Casa Latino Americana

Degollado No. 40 Tel. 10-64
Esquina con Morelos

Se rentan MAGNIFICOS LOCALES propios para COMERCIO, BANCO, DESPACHOS, PELUQUERIA, SALON DE BELLEZA en el edificio de MAS PORVENIR EN ESTA CIUDAD

Permuta • VENDO

Hermoso edificio con Hotel Restaurant y departamentos Frente a Catedral, vista tres calles. Por propiedades y algo efectivo.

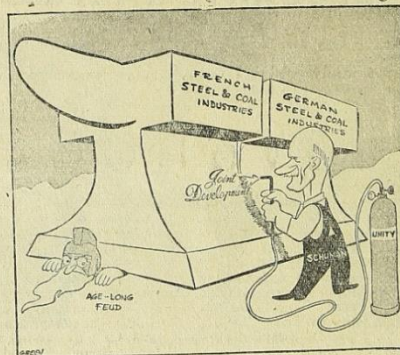
Teléfono 1-33
Cuernavaca, Mor.

Solicitamos

Señorita

Taqui-gra-fa-Corresponsal con referencias.

Matamoros 11-C Tel. 6-94
(6 a 7 P. M. únicamente)



"El Soldado". Caricatura que muestra la Reacción Norteamericana ante el Plan de Schuman para la integración de las industrias pasadas de Francia y Alemania. Marte, según la leyenda, ha impedido el desarrollo paralelo del Acero y el Carbón.

Imagen 31 Periódico el Informador de Cuernavaca. Anuncio donde promocionan locales en renta de la Casa Latinoamericana



DOMINGO 29 DE OCTUBRE DE 1949

EXCELSIOR

PÁGINA VEINTISIETE

"CASA LATINO-AMERICANA"
CUERNAVACA, MORELOS
 AVENIDA MORELOS, ESQUINA DE DEGOLLADO
 TEL. 10-64

DEPARTAMENTOS AMUEBLADOS Y SIN AMUEBLAR
 ALBERCA CON AGUA CALIENTE
 TODAS LAS COMODIDADES

INFORMES EN MÉXICO, D.F.:
"LA LATINO-AMERICANA, CÍA DE SEGUROS SOBRE LA VIDA, S. A."
 REFORMA 95 Tels. 13-26-24 Y 36-28-29

Una Sociedad de Amigos del Escritor Galo Romain Rolland

Muy interesante está la vida del gran escritor francés Rolland que en su obra ha dejado un marcado sello en el mundo de las letras europeas. Pero él no se limitó a escribir, sino que se dedicó a una intensa vida social que lo llevó a ser uno de los hombres más influyentes de su época.

En la laboriosa vida de Rolland, la obra más importante es el libro "El hombre nuevo", que se considera una de las grandes obras de la literatura del siglo XX. Este libro, que se publicó en 1913, es una especie de manifiesto en el que Rolland plantea sus ideas sobre el futuro de la humanidad. Él cree que el hombre debe superar sus limitaciones físicas y espirituales para alcanzar un estado superior. Para esto, él propone una educación más completa que incluya tanto la ciencia como las artes, y una vida más activa que permita al hombre desarrollar todas sus facultades.

Veamos HOY los nuevos

Studebaker 1950

admire "su línea"

La Semana en España
 Por GABRIEL DE ARACELI

DESPEDIDA DE GALICIA

Más días de los que pensaba, pero pronto de los que fueron de fechor, estuvieron en la Galicia. Octubre comienza con aspectos de buena ventura y aunque las nubes tormentas por algunas partes de Levante no indican de ser, todavía, otra cosa que viento de septiembre, el que de algún refresco, "saca las fuerzas a los que padecen", y, en esto, para no quedar mal, lo hecho las cosas en el curso de sus trece días.

Cuando se van a dejar el país gallego, una multitud de gente gallega, tan concurrida por estos días los españoles que fueron a Méjico, y en Barcelona dimos nuestro adiós a la última de las tres cosas que trancaron durante estos días.

Junta Patriótica en el Pto. de Guaymas

GUAYMAS, Son., octubre 28.- Ha sido convocada la junta patriótica que desde luego se ocupará de organizar las cosas de 20 de noviembre, estando la tierra, por los señores profesores Refugio Miramontes Velasco, Pío Lozano Zamora, profesor Víctor Manuel Elizaga, Luis Ortega, el profesor José María Díaz, Juan López, Francisco L. López, Francisco Barrera, y Carlos Domínguez, Miguel Escobar y Vicente Andrés, directores de los colegios de esta ciudad.

Pláticas Económicas Italoargentinas

ROMA, octubre 28. (APF).— Las organizaciones italoargentinas sobre la aplicación de los principios económicos en el mundo de par celebraron hoy en el Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia, un simposio de los señores Miguel Escobar y Carlos Domínguez, secretario de Relaciones Exteriores de México y José Brás, embajador argentino en Roma.

ABIERTA LA EXPOSICION DE
10 a. m. a 8.30 p. m.
 Mañana Domingo de 10 a. m. a 6 p. m.

HART MOTORS, S.A.
 Paseo de la Reforma, No. 96 México, D. F. Teléfonos 56-79-24; 25 y 26

HACIA EL CASTILLO DE LA MOTA

Pasaron por Chintla, hacia allí "la escuadra" de Rivera Botello por la buena ventura

es más fácil
 aficionado de esta manera moderna

De más a menos, una hora de estudio. También esta ciudad ha crecido durante los últimos años, y su crecimiento moderno parece de nuevo el de Pachuca. Vieja ciudad, que no se formó en una hora, guarda recuerdos históricos de gran valor, pero en estos días tiene poca y débil luz.

Dña. Zaverina y Medina del Campo, en una hermosa finca llamada por Tere de Fernández, sus dueñas en tiempos de don Juan Medina es ciudad importante. Allí nació la reina Isabel, en el Castillo de la Mota, actual escuela de monjas de la Sección Promotora de la Falange Restauradora, aquel castillo-fortaleza y mercado de heno que hoy es un gran servicio a España; pero, un procedimiento del aspecto político de la ciudad, merece visitarse. El siguiente es plano por Medina, no sólo en la ciudad, pero éste estar seguros de que vale la pena.

Colecta a Beneficio de los Guatemaltecos

TAPACHULA, Chi., octubre 28. (Asociación de Periodistas).— Este viernes se realizó en una reunión de representación la colecta a beneficio de los soldados de la fuerza aérea para el material de la zona de la desampliación de Guatemala, se en la Cámara de Comercio interno que en esta ciudad el comité organizador efectuó y la agrupación. Ibanse a hacer en el día de la asociación al Gobierno guatemalteco.

el SECRETO DEL EXITO

Glostora I
 DA ELEGANCIA Y ESPLENDOR AL CABELLO
 Tel. No. 953-T.S.A. Pasa. 04

MEXICO VUELTA POR MEXICANA

Vuelos Diarios a MERIDA

Las líneas internacionales de la Mexicana hacen tres líneas de avión a Mérida. Hay otros vuelos directos con vuelos en Veracruz, Minatitlán, Villahermosa, Cancun y Campeche.

\$460 Viaje Redondo
 Pida informes a su Agente de Viajes o a la Oficina de Boletines.
 Av. Juárez y Bolíderas.
 Tels. 30-81-05 y 18-12-00

Barbasol

SIGA SU BUENA ESTRELLA

¡PRONTO!
"SUSPENSO"
ORIGINAL-AUDAZ-NUEN

Imagen 32 Periódico Excelsior Ciudad de México donde se promociona la apertura del hotel sábado 29 octubre de 1949



2.2 CONFIGURACIÓN DE ESPACIOS ARQUITECTÓNICOS.

Para la época de los años 40 y 50 en Cuernavaca la ciudad vive un proceso acelerado de modernización y aunque los pobladores aún conservan su estilo de vida campirano, la imagen urbana y la arquitectura indicaron el proceso de modernización. La tipología de la arquitectura de ese periodo en Cuernavaca está definida por el conjunto de características comunes de forma, volumetría y colorido representado en las distintas panorámicas de las casas con muros macizos de adobe aplanado y techumbres inclinadas y de una gran altura construidas con vigas y teja (Atlas de la Vivienda Rural del Estado de Morelos, 2000)

La forma y la estructura de la vivienda de los años cuarentas. En su mayoría son volúmenes macizos con vanos pequeños y una cubierta inclinada, a diferencia de la nueva arquitectura que estaba emergiendo con el movimiento moderno de arquitectura, los vanos de las ventanas son de mayor dimensión y las cubiertas se convertían en

entrepisos planos para poder recibir en la parte superior un nivel o varios niveles extras.

Los materiales utilizados para la cimentación también fueron cambiando mientras que, para una vivienda tradicional o vernácula, la piedra asentada con mortero, comúnmente llamada mampostería, para una vivienda moderna se comenzó a utilizar la varilla y el concreto para la construcción de zapatas, en los muros existieron grandes diferencias mientras que en la arquitectura vernácula los muros son de carga y hechos con adobe con 30cm de grosor y algunas veces con muros de tabique de 15cm. Mientras que en la nueva arquitectura la planta es libre, los claros son más grandes y los muros solo son divisorios y algunas veces con materiales ligeros.

El uso de los nuevos materiales en la edificación de las obras arquitectónicas definió la característica de una arquitectura moderna, la cual al utilizar los materiales constructivos modernos e innovadores como el concreto armado y el acero estructural los cuales fueron



una alternativa de construcción mas no una solución para desplazar a la arquitectura tradicional. Los espacios para la nueva arquitectura tendrían que ser adecuados y en algunos casos readecuados a las necesidades de habitación y de cambios con el crecimiento de la familia.

La nueva arquitectura hizo más sencillas y más simples las fachadas, sin estar cargadas de tanto ornamento, en las techumbres en algunas ocasiones se respetó la utilización de la teja, solo como un remate para preservar un toque de

tradición del lugar como con el torreón de la Casa latinoamericana.

Con la aparición de la Casa Latinoamericana inicia la transformación hacia una nueva arquitectura en la ciudad de Cuernavaca, el paisaje urbano se vería modificado con la aparición de una notable verticalidad que se le da al edificio, la ciudad comenzaría a transformarse hacia la modernidad. Con el movimiento moderno de arquitectura, el entorno se transforma con las nuevas edificaciones esto hace que el arquitecto pueda

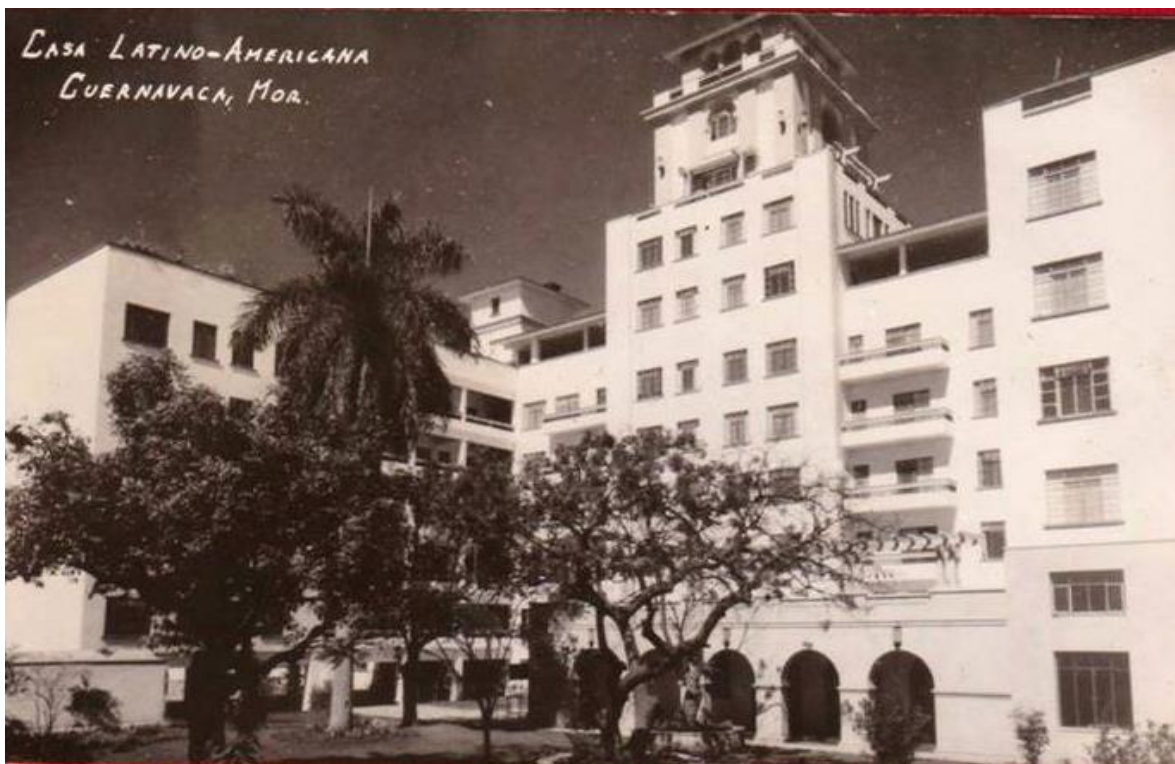


Imagen 33 Vista de la Casa Latinoamericana desde la Avenida Morelos . Proporcionada por el Arq. Alfonso Toussaint



manipular y transformar, muros, losas, cubiertas, aberturas, espacios interiores, materiales, luz, color y de tomar en cuenta el entorno para lograr que el edificio fuese parte indiscutible del paisaje de la ciudad, a pesar de su gran majestuosidad.

Se construyeron otros dos cuerpos de menor altura, uno al norponiente llamado cuerpo “S” sobre la calle de Santos degollado el cual eran todos los servicios y el cuerpo donde estaba la recepción y la administración, y el ultimo cuerpo tiempo más adelante los locales.



Imagen 34 Vista desde la catedral de Cuernavaca, apreciando el edificio de la casa latinoamericana. Proporcionada por el Arq. Alfonso Toussaint

El edificio Casa Latinoamericana conto en un inicio de tres cuerpos principales de cinco niveles cada uno, en forma de H (Plano clave A1), dos de ellos paralelos a la avenida Morelos el cuerpo “A y B”, y un tercer cuerpo que unía a los dos el cuerpo “C”.

comerciales sobre avenida Morelos. En el plano se hace referencia a la distribución de la edificación, distinguiendo cada uno de los cuerpos y su emblemático mirador, se anexa la planta de conjunto donde se aprecian los jardines que toman un papel importante en el mismo.

CAPÍTULO 3

EL CARÁCTER IDENTITARIO DE
LOS BIENES PATRIMONIALES DE
LA CASA LATINOAMERICANA





3.1 LA TRANSFORMACIÓN DE HOTEL CASA LATINOAMERICANA A CONDOMINIO LA LATINOAMERICANA.

Ante el impostergable paso del tiempo y las diversas circunstancias de conservación, las edificaciones limitan su ciclo de vida y esto es lógico de entender ya que la arquitectura incluso la arquitectura moderna, como cualquier objeto material, es efímera; es decir, independientemente de la escala temporal, toda edificación es propensa al desgaste a largo plazo, una interminable lucha entre forma y función que puede acabar en su propia destrucción. “Como un anticipo de lo inevitable, cada vez que una obra deviene en ruina es el simple aperitivo de la frágil eternidad de todas ellas”. (Amaya, 2017:2)

Sin embargo, nada desaparece del todo, la arquitectura a través de sus características más inherentes, permite la transformación, aquella que establece el principio de continuidad de toda construcción, donde “lo que varía y lo que permanece difuminan sus límites y se disuelven unos en otros, fascinados por esa mezcla de

discontinuidad y continuidad que da forma a la transformación” Este principio trae implícita muchas acciones que bien podría ser resumida en una constante metamorfosis de canteras e incluso en la alteración de edificaciones, “en cualquier caso, hablar de transformación implica aceptar el hecho de que partimos de algo preexistente, de algo que a la vez que se transforma, mantiene algunas invariables como elementos de continuidad”. (Aris, 2005)

Esto determina a la arquitectura como una obra abierta, disponible al cambio, sin un final determinado, incluso se puede decir que salta tiempos a través de su intercambiabilidad, en algunos casos evoluciona como la memoria ampliada de una cultura específica, desplazándose de su contexto original e incluso en la reorganización de la materia que la compone. La obsolescencia y el desgaste son parte fisiológica en la vida de todo edificio y por tanto la capacidad de buscar nuevas oportunidades es imprescindible para su supervivencia. (Amaya, 2017:3)



Transformar un edificio existente a través de múltiples acciones, resulta ser una mejor opción en lugar de demolerlo, ya que dicha edificación se puede aprovechar espacial, estructural y hasta simbólicamente, fortalece la identidad de las ciudades, conserva la memoria y complicidad que los habitantes tienen con ella. Tal es el caso de la Casa Latinoamericana, el cual fue hotel hasta el año 1980, debido a problemas financieros, decidieron cerrarlo, la inversión de dicha edificación y la magnitud de la misma permitió darle una nueva reestructuración a la construcción, tomando la decisión de convertirlo en una edificación para condominios.

RODRIGO AMERLINK
PRESIDENTE DE LA LATINOAMERICANA
SEGUROS



ENTREVISTA

Realizó Ulises Antonio Padilla Montes de Oca
Torre Latinoamericana | Ciudad de México |
México

A finales de los años 70 el hotel tuvo que cerrar sus puertas debido a problemas financieros comenta el Ingeniero Rodrigo Amerlik << Ya no era rentable nosotros teníamos que pagar mantenimiento toda la semana y el Hotel solo funcionaba los fines de semana, debido a la demanda de turistas que utilizaban Cuernavaca como descanso, existieron más aperturas de hoteles, con la carretera nueva era menor el traslado y decidían llegar al destino de descanso>> a principios de 1980 se comenzó a realizar la remodelación para convertirlo en departamentos en condominio de dos y tres recamaras. Al terminar la remodelación se comenzó la venta de los primeros departamentos.



“La caducidad de una vida tal como la conocemos puede dar paso a otra a través de la oportunidad de reutilizar la materia desechada, pero en tanto que una ruina es una perturbación del recuerdo, sería posible además la asimilación de conceptos trasladados de una a otra, como el tiempo, el espacio o el significado”. (De la Cruz, 2002) Es decir, históricamente, el entorno construido ha reconfigurado su morfología o funcionalidad con fines prácticos derivados del aprovechamiento de esfuerzos con objetivos simbólicos. La forma y procedimiento para reutilizar lo preexistente ha sido definido por corrientes de pensamiento en los distintos periodos históricos, la decisión sobre qué y cómo intervenir estructuras preexistentes pasa necesariamente por la instancia ideológica.

Existen muchos casos notables como el Partenón, construido entre los años 447 a. C. y 432 a. C. en la Acrópolis de Atenas. Dedicado a la diosa griega Atenea, a la que los atenienses consideraban su protectora, fué posteriormente

convertido en iglesia bizantina, luego en catedral católica y al final en mezquita, hasta que en 1687 un bombardeo veneciano prácticamente lo destruyó. O el caso de muchas estructuras en américa latina edificadas durante el virreinato las cuales resultaban obsoletas material o funcionalmente, por cambios en necesidades. (Soria, 2007) Numerosos ejemplos de conventos fueron transformados en cuarteles, templos en almacenes, palacios en vecindades, haciendas en fábricas y otros muchos casos, o quizás un pensamiento más contemporáneo: **“No derribar nunca, no restar ni reemplazar, sino de añadir, transformar y utilizar siempre”**. Esto supone emprender una revolución positiva cuyos objetivos son completamente opuestos a los de las operaciones de derribo y reconstrucción, hacer más aprovechando lo existente y transformándolo de manera eficaz para alcanzar unas cualidades incuestionables. (Lacaton & Vassal, 2007)

Una actitud que lleva a los dueños de la edificación y al equipo de



arquitectos a cuestionar la necesidad misma de toda acción en un intento quizá de volver a empezar desde el principio, de devolver una cierta naturalidad o normalidad al papel de la arquitectura y del diseño en la ciudad y la vida cotidiana. La transformación de la casa latinoamericana comprendía el valor de la edificación y la satisfacción hacia los usuarios que habitarían en ella.

En parte la representación simbólica de arquitectura moderna dentro de Cuernavaca como el edificio más alto en su tiempo y los espacios de recreación que se pretendía en la mayoría de las construcciones dentro de la ciudad de la eterna primavera, le dan mayor valor representativo a la Casa Latinoamericana, al igual el concepto que se manejó en el hotel facilitó la distribución de los departamentos. Sin duda alguna se debe resaltar la belleza, ya que es un lugar para sentirse bien, esta frase podría servir como resumen de la reflexión continúa sobre belleza y funcionalidad en arquitectura, es decir, si el usuario se siente en armonía puede llegar a un edificio, vivir o trabajar en él, y sentirse bienvenido

gracias a sus particularidades arquitectónicas, este concepto es lo que hace más emblemático a la construcción, es decir, la unión de la belleza y la funcionalidad en arquitectura se logra cuando la sensación evidente de la existencia de la belleza desaparece, uno sencillamente quiere estar ahí, en ese edificio, y ni siquiera piensa porque, aunque múltiples factores estén trabajando para lograr esa sensación de bienestar, ese sentimiento se produce en la Casa Latinoamericana donde los primeros compradores de departamentos fueron los huéspedes del hotel, que no dudaron en adquirirlos. Dicha sensación de bienestar es el objetivo de puesta en valor de la Casa Latinoamericana.

Por tanto, en la investigación se pretende resaltar los múltiples factores que hacen que esta edificación sea una muestra de arquitectura funcional e identitaria, tomando en cuenta a los usuarios dentro y fuera de la Casa latino, para poder realizarlo se describe los elementos de transformación y anécdotas que forman parte de la construcción al igual que el usuario que es parte del



espacio representativo de la edificación.

La Casa Latinoamericana habilitada como departamentos, cuenta con dos sótanos los cuales sirven para estacionamiento (Plano S1) en la época del hotel uno de los sótanos funcionaba como un cine, el acceso es por la calle Santos Degollado, por el lado de la Avenida Morelos existen locales comerciales, el acceso que se tenía en dicha calle quedo deshabilitado ya que uno de los locales comerciales pertenece a la Radiodifusora utilizando el mismo espacio como bodega. (Plano LC)

Dentro de la edificación encontramos el lobby recepción (Plano A3), al interior se encuentran dos elevadores y escaleras a su costado, por un pasillo se accede a los primeros departamentos el 1, 2, 3. Por esta misma zona se puede llegar al jardín de la zona oriente del predio y por ese mismo pasillo encontraremos otro elevador, el de servicio, a un costado existen un segundo cuerpo de escaleras que nos llevan hacia el área de jardín y albercas. Dicho edificio

alberga 63 departamentos, distribuidos de la siguiente manera:

- Primer Nivel: Departamentos 1 a 3
- Segundo nivel: Departamentos del 101 al 111, se añaden nuevos departamentos en el área de terrazas que daban hacia la calle Santos degollado; departamentos 112 y 113.
- Tercer nivel: Departamentos 201 al 211
- Cuarto nivel: Departamentos 301 al 311
- Quinto nivel: Se añade un piso totalmente nuevo que alberga los departamentos 401 al 411
- Sexto nivel: Se añade un segundo piso que alberga los pent-house del 501 al 506
- Séptimo nivel: Se habilita para un departamento tipo suite 601
- Octavo nivel: Cisterna con una superficie de 36.07 m²
- Noveno y décimo nivel: Habilitado para el pent-house 901 con las terrazas del mirador.

La distribución la encontramos en los Planos con clave A2, al A9 al final del capítulo, donde se observan los espacios arquitectónicos anteriores y los nuevos niveles en dicha transformación.



JACK

Dueño del departamento



ENTREVISTA

Realizó Ulises Antonio Padilla Montes de Oca
Torre Latinoamericana | Ciudad de México |
México

Originario de Holanda, una persona muy amable y carismática, llega a la casa latinoamericana a una reunión, nos cuenta que al principio dijo este lugar se ve muy descuidado al entrar sus expectativas cambiaron: Me quede sorprendido los espacios muy amplios y esos jardines dentro del lugar que hacen que te desconectes del ruido de la ciudad Me gustó mucho que decidí adquirir un departamento, al inicio era muy difícil conseguir un departamento aquí ya que la mayoría de las personas era dueño de los mismos y solo lo utilizaban de fines de

semana, tuve la fortuna de que alguien me ofreciera el suyo y no dude en comprarlo es el mejor departamento tiene vista a ambos jardines, el clima es perfecto, de hecho, alguien más vino a hacer un estudio y siempre se mantiene la temperatura, sin duda es un edificio enriquecido por su historia en el cual me gusta vivir.

Por su parte La Casa Latinoamericana sigue conservando sus múltiples áreas de recreación, encontramos las áreas deportivas correspondientes a la cancha de tenis, dos canchas de squash, un salón de baile, la alberca y los jardines dentro de la edificación, de puede observar en el plano S3.

Por la topografía del lugar se dividen en dos secciones; la primera sección de jardín es el de la zona oriente, el cual no cuenta con los m² que se tenían cuando era hotel, se desconoce si esa parte se vendió para realizar los locales comerciales existentes en dicha zona y el local correspondiente a la radiodifusora que reducen el espacio de dicho jardín.



Un segundo jardín se encuentra bajando unas escaleras antes descritas, este jardín lo denominamos de la zona poniente, en este jardín encontraremos la alberca y una pequeña terraza, al costado de la alberca se encuentran baños tanto de hombres como de mujeres y también el cuarto de máquinas. Sobre este tenemos el salón de usos múltiples (Plano S2) siendo de los espacios desperdiciados dentro de la Casa Latino. Anteriormente era el área de juegos, en este mismo lugar se encontraban las mesas de billar y el boliche, hoy en día se dividió en dos espacios y una sección de ellas se convirtió en bodega donde actualmente arrumbadas se encuentran las mesas de billar.

En el mismo cuerpo de servicio están construidos el cuarto el área de lavandería, con lavaderos y un espacio para tender la ropa, este espacio cerrado con malla ciclónica, ahí mismo se encuentra la segunda cisterna la que da el servicio para el mantenimiento de los jardines y para toda el área de servicios esta es más pequeña. (Plano S3) La distribución de lo descrito anteriormente se

observa en los planos de las plantas arquitectónicas y el corte arquitectónico de lo nuevo en la transformación a departamentos.

ALINA Y MIGUEL

Inquilinos departamento 404



ENTREVISTA

Realizó Ulises Antonio Padilla Montes de Oca
Torre Latinoamericana | Ciudad de México |
México

Miguel y Alina una pareja de jóvenes quienes rentan en el departamento 404 comentan comenta el espacio del jardín es hermoso y tranquilo << este lugar es maravilloso, durante los 3 años que hemos vivido aquí, hemos conocido gente increíble que amamos profundamente y hemos vivido tantas cosas bonitas que no queda más que agradecer la oportunidad de formar parte de una gran familia dentro del lugar.



3.1.1 DISTRIBUCIÓN DE ESPACIOS

El acceso peatonal



Imagen 35 Padilla, Ulises 2017 Vista de Acceso a Vestíbulo y estacionamiento sobre la calle Santos Degollado. Recuperado de cuadro del Hotel casa latinoamericana, proporcionado por José Antonio Gumler

El acceso peatonal es por la calle Santos Degollado, está configurado por unos bonitos escalones con pecho paloma de cantera, terminando de subir las escaleras nos encontramos con un vestíbulo con una fachada con arcos de medio punto que sirven para

iluminar y ventilar el interior, apreciando una puerta tradicional de hierro forjado que limita y controla el acceso al lobby, en dicha imagen de la época del hotel se aprecian las terrazas que daban hacia la calle degollado, donde se construyeron los departamentos 112 y 113.



El vestíbulo

Al interior del vestíbulo encontraremos sillones de madera con un acabado colonial, una mesa bastante amplia que utilizaban en los convivios y comidas de los condóminos, la cual tenía la característica de estar adornada por flores, cabe resaltar que estos muebles son los originales desde que el edificio era hotel, en el mismo espacio resaltan las columnas recubiertas de cantera gris y unos hermosos candiles que iluminan el espacio con una luz cálida que hace del lobby un lugar acogedor.

De frente a la calle se encuentran 6 arcos de medio punto protegidos por hierro forjado y cristal en tono natural para dejar paso a la luz natural desde el exterior de la calle, la barra de recepción larga en forma de L y la parte posterior del muro, esta forrada por un tradicional azulejo talavera en color azul y blanco de 10 x 10cm las columnas y los cielos rasos con unas molduras muy hermosas en yeso, la naturaleza en macetas de barro y no podría faltar el piso de loseta cerámica, el vestíbulo ocupa una superficie de 166.84 m²



Imagen 36 Vista del Lobby cuando era Hotel. Recuperado del Tríptico promocional del Hotel Casa Latinoamericana proporcionado por José Antonio Gumler.



Imagen 37 Vista del Lobby cuando era Hotel. Recuperado del Tríptico promocional del Hotel Casa Latinoamericana proporcionado por José Antonio Gumler.

Se aprecia la vista desde la esquina de la oficina de la administración la barra con los azulejos de talavera y las arcadas antes mencionadas que dan hacia la calle Santos Degollado.

A un costado del vestíbulo encontramos un patio central, en el cual se halla una fuente redonda revestida de azulejo talavera y al centro de la misma un macetón de talavera con una palma areca. El piso de este espacio es una loseta de barro con incrustaciones de talavera de 5x5 cm. La superficie de este espacio es de 54 m².



Imagen 38 Gumler, José Antonio. Vista del Jardín interior



Imagen 39 Piña, Erika, vista del Lobby al jardín interior.

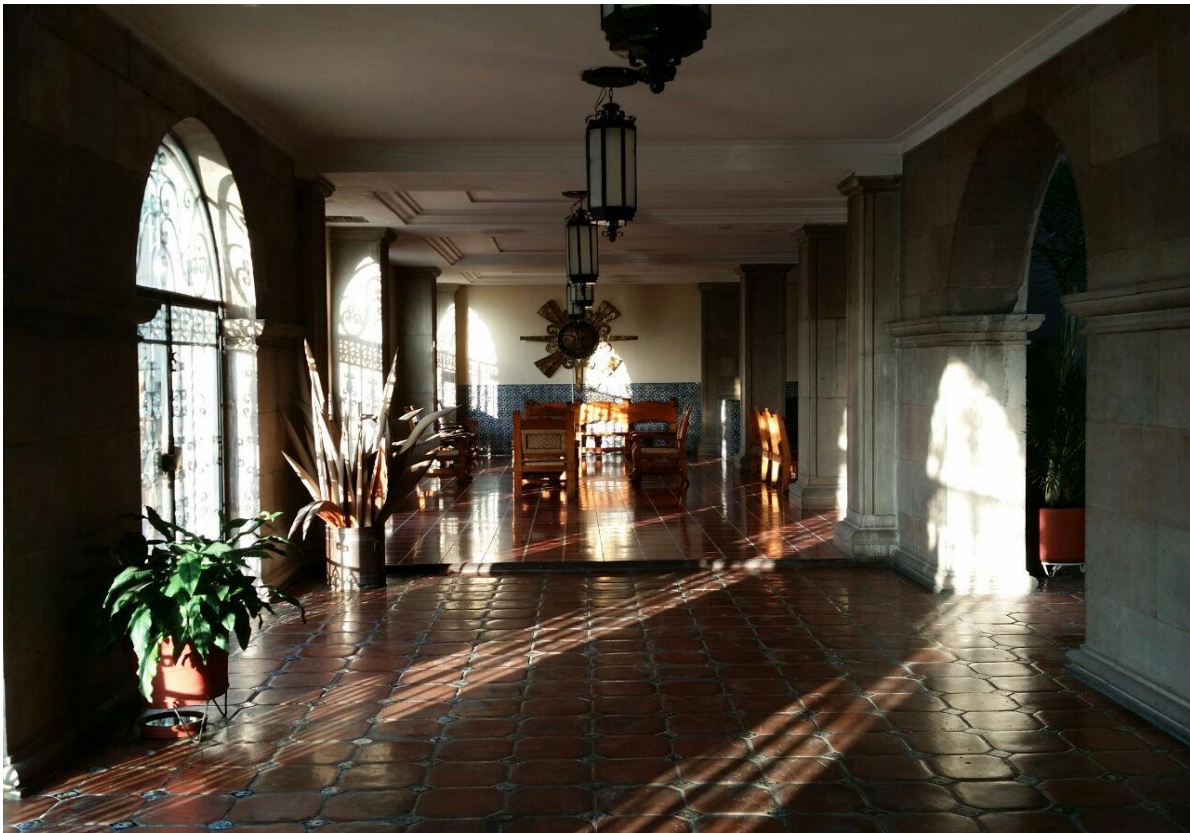


Imagen 40 Gumler, José Antonio. Vista del Lobby



Al fondo se observa el vestíbulo, la iluminación que entra por los arcos hacia el pasillo interior nos permite apreciar los acabados en pisos y los desniveles. En este mismo espacio del vestíbulo se encuentran arcos y columnas recubiertas de cantera gris de los remedios y como protección una herrería forjada puesto que esta arcada nos da a la calle Santos Degollado, la puerta divide la zona de recepción con la zona donde encontramos un espacio para eventos sociales, encontramos unos escalones puesto que cambia el nivel.



Imagen 41 Gumler, José Antonio. Vista del pasillo del salón de baile hacia Lobby.

La mesa de madera con su tradicional arreglo de flores, las columnas forradas de cantera, el cielo raso de yeso con molduras para jerarquizar el espacio y al fondo los dos elevadores con sus puertas pintadas en azul para hacer armonía con el talavera de las columnas de los costados



Imagen 42 Piña, Erika. Mesa de madera perteneciente al mobiliario del hotel.

La belleza de los edificios está íntimamente ligada a las funciones destinadas de cada espacio, se centra en la atención de los seres que lo habitan. El diseño del lobby es una mezcla de arquitectura tradicional y moderna con una visión que lleva a un disfrute completo e integral, que incluye el cuerpo y el intelecto, logrando que sea un espacio importante dentro de la casa latino, haciendo que la función sea también un punto de reunión dentro del mismo.



ERIKA PIÑA

Administradora



ENTREVISTA

Realizó Ulises Antonio Padilla Montes de Oca
Torre Latinoamericana | Ciudad de México |
México

<< Estar conviviendo con la gente aquí, es increíble te tratan como si fueras parte de su familia, por lo regular se hacían reuniones por cumpleaños o días festivos, las señoras mayores preparaban platillos, cada quien traía cosas para compartir. Decidían hacerlo en el lobby para resguardarse de la luz o frío de los jardines. Al igual decían que era un lugar muy agradable, teníamos la barra a lado para poner todo lo que se iba a comer y nuestra tradicional mesa de madera. Después dejó de hacerse ya que

algunas personas comenzaron a enfermarse, ya no eran tan seguidas y después preferían hacerlas dentro de los departamentos. Para mi es uno de los lugares mas bonitos dentro del edificio, el salir de la oficina y ver arreglada la mesa con flores te hace sentir en armonía

En las fotografías 37 y 38 podremos observar algunas de las reuniones dentro de este punto de encuentro, sin duda alguna la función de un espacio dentro de arquitectura es funcional cuando el usuario hace uso del espacio y recrea una representación del mismo haciéndolo suyo, es ahí donde el trabajo del arquitecto se ve reflejado, ya que el ser humano contempla, crea y encuentra paz, armonía, tranquilidad y sencillez, la arquitectura se crea con espacios de buenas dimensiones, proporcionados, bien iluminados y distribuidos lógicamente, su funcionalidad reside en que el usuario encuentre dichas características en el espacio.



Imagen 43 Piña Erika, Reunión de condóminas en el lobby



Imagen 44 Piña, Erika. Condóminas de la Casa Latino



Pasillos

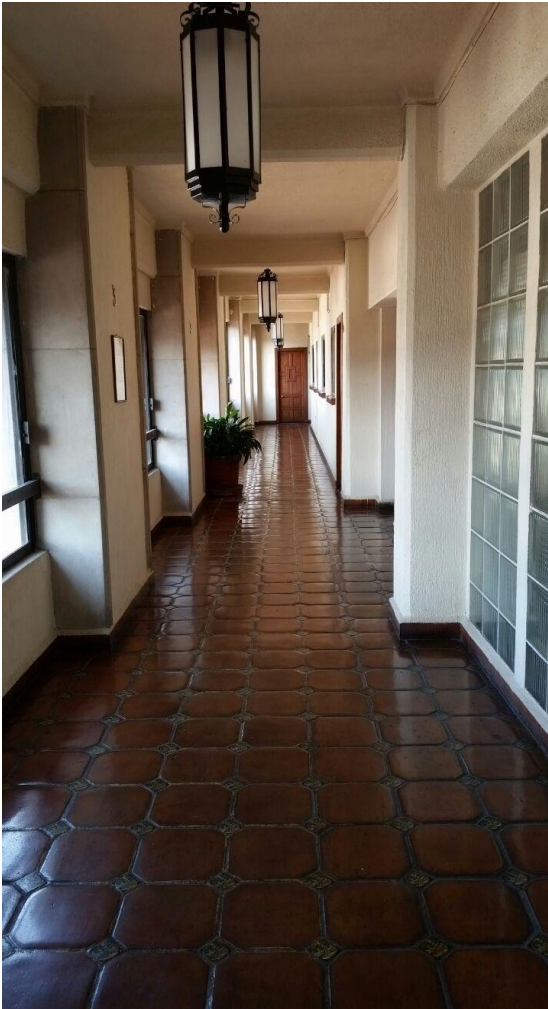


Imagen 45, Gumler, José Antonio Pasillos que conectan del cuerpo al cuerpo C

Para tener una buena distribución y circulación dentro de un espacio se requiere de pasillos y vestíbulos que comuniquen las diferentes áreas de una edificación, dentro de La Casa Latino, los cuerpos se conectan con pasillos lineales, dichos pasillos son amplios, bastante bien iluminados con luz natural ya que dan hacia el exterior, el piso de barro

con incrustaciones de azulejo talavera, que son los originales de la construcción, la vegetación en el interior con macetones y por las noches los candiles con su luz tenue hacen que el transitar de estos corredores sea un deleite para sus habitantes. El pasillo que conecta al cuerpo C se observa el jardín correspondiente a la Av. Morelos. En la imagen 40 se puede observar la vista desde dicho pasillo.



Imagen 46, Gumler, José Antonio, Vista del pasillo del cuerpo C





Alberca



Imagen 47, Padilla, Ulises Vista de Alberca

Se conserva una sola alberca y el mismo chapoteadero de cuando era hotel, con la remodelación a condominios se decidió que la alberca no tuviera desnivel ya que les costaba mucho dinero el mantenimiento y el conservarla templada, ahora en lugar de trampolín tiene una resbaladilla, la alberca esta forrada con azulejo veneciano azul Cancún de 5 x 5 cm.

Su andador que es el original, de piedra laja de distintos colores y al

costado los mismos muebles de hierro fundido de cuando era hotel para disfrutar de una buena charla. El chapoteadero sigue intacto desde la apertura del hotel, la mayor parte que reside en el condominio son personas adultas, sin embargo, utilizaban el espacio para tener convivios y los fines de semana era mas concurrido por los inquilinos.



Imagen 48, Padilla, Ulises Vista de Chapoteadero

Dentro de los edificios de casa habitación uno de los mayores atractivos dentro de la ciudad de Cuernavaca es que tenga alberca, debido al clima con el que se cuenta, el tener dicha área dentro del lugar le da una plusvalía mayor, por parte de los inquilinos la mayoría menciona que al inicio llegaban a nadar 2 o 3 veces por semana sin embargo no todos hacían uso de la misma, el uso de dicho espacio era para reunirse y de convivencia, al igual que si alguno



deseaba ir a ver los atardeceres desde los camastros de herrería no hay ningún elemento que obstruya la vista del ocaso.



Imagen 49, Padilla, Ulises Vista de Jardín de la Alberca

Cuando yo era joven concursé en natación, en la época que esto era hotel nos prestaban las instalaciones para poder entrenar, ahora que estoy como inquilina en este lugar disfruto la alberca, he de decir que a cierta hora la temperatura baja, la alberca es muy cómoda y el estar dentro de este espacio es inigualable te olvidas por completo que estas dentro del centro histórico de la ciudad de Cuernavaca, debido a que en este espacio no entra el ruido y el caos que se siente fuera del mismo.

IRENE ANAYA

Dueña de departamento



ENTREVISTA

Realizó Ulises Antonio Padilla Montes de Oca
Cuernavaca | Morelos | México



Imagen 50, Padilla, Ulises Vista de Jardín de la Alberca



Jardín oriente



Imagen 51 Padilla, Ulises 2017. Vista del jardín colindante con Avenida Morelos.

Dentro de los espacios mas agradables de La Casa Latinoamericana están sus jardines interiores que cumplen con la función de ventilar e iluminar naturalmente a los departamentos, ya que las ventanas están orientadas hacia estos mismos, el cuerpo que disfruta mas de estos es el C ya que tiene la vista hacia ambos, con respecto al jardín oriente, está compuesto por árboles frutales entre los que encontramos un Chicozapote, Níspero, Mandarina. Otro tipo de árbol, es el llamado tulipán

de la india con su tradicional flor naranja, palma areca, Ficus de hoja grande recién derramado porque ya estaba muy grande y a decir del jardinero de nombre Luis ya era un peligro para la gente, en una de las esquinas de dicho jardín se encuentra una composta. Por las mañanas algunos de los residentes caminan por este bello jardín, le gusta caminar por la mañana ya que es el sol menos intenso además de que los calienta un poquito cuando las mañanas amanecen frescas.



Imagen 52 y 53 Padilla, Ulises 2017. Vista del jardín colindante con Avenida Morelos.





IGNACIO OROPEZA

Hijo de la dueña del departamento



un día lo estaban podando y no me creerás que dentro de ese había un nido de alacranes, pues todos nos asustamos, lo tuvieron que tirar, aun así, ese jardín es precioso y le da una vista a los departamentos y una mejor iluminación y ventilación a los mismos.

ENTREVISTA

Realizó Ulises Antonio Padilla Montes de Oca
Torre Latinoamericana | Ciudad de México |
México

Nosotros tuvimos la fortuna de visitar el lugar cuando era hotel, imagínate como 15 chamacos corriendo por todos lados, las hermanas de mi mamá y ella decidieron comprar cuando salieron a la venta los departamentos, actualmente solo son dos, ya que una de mis tías murió y decidieron vender el departamento recuerdo que había un árbol muy grande que hacía que el jardín se viera cubierto por el mismo del lado de jardín que colinda con la Avenida Morelos,



Imagen 54, Padilla, Ulises Vista de Jardín



Jardín poniente



Imagen 55 Padilla, Ulises 2017. Vista del edificio y jardín de la alberca

Este jardín a diferencia del otro tiene palmeras ya muy grandes y antiguas, dos de ellas son de la especie comúnmente conocida como palma real, y las demás palmeras se les conocen como palma de coco plumoso, un pasto bastante bien cuidado. Al centro del jardín encontramos las albercas, cabe resaltar la impresionante vista hacia la colonia Chula Vista, los setos que sirven para dividir los andadores bastante bien recortados y para que no tener visión a los baños y el área de

caldera un muro verde de tulipanes hawaianos. Los árboles son antiguos y grandes los cuales sirven para proteger del sol a los departamentos orientados al poniente y así mejorar el confort interior.

Al fondo de la imagen los árboles de enorme tamaño y por delante de ellos una terraza que cuenta con asador y barra para las tardes de una buena parrillada y por qué no, disfrutar de un bello atardecer.



Imagen 56 y 57 Padilla, Ulises 2017. Vista del edificio y jardín de la alberca





JOSE ANTONIO
GUMLER

Presidente de la mesa directiva



<< es la gente que llega a vivir aquí ya que todos nos tratamos como si fuéramos una familia>> El estar en un edificio enriquecido de historia y con estas ventajas lo hace único, los atardeceres vistos desde mi terraza son increíbles, mantener esto no ha sido fácil, sabemos que tenemos que trabajar más, pero creo que lo estamos logrando.

ENTREVISTA

Realizó Ulises Antonio Padilla Montes de Oca
Torre Latinoamericana | Ciudad de México |
México

<<Mi sueño es ver este edificio como estaba en los años 50 al igual que del arquitecto toussaint"-, incluso escogimos el mismo color de pintura de aquellos años, con cal como lo fue en esos años. No te imaginas nunca que dentro del centro histórico pueda existir un lugar sin ruido y con un clima tan agradable como lo es en este edificio que lo considero emblemático y que me encantaría verlo igual que como estuvo en los años 50". Lo que lo hace especial



Imagen 58 Padilla, Ulises 2017. Vista del edificio y jardín de la alberca



Departamento Tipo



Imagen 59 Padilla, Ulises 2017. Vista interior de un departamento de la primera planta.

Los departamentos son de 2 y 3 recámaras respectivamente, al entrar a ellos lo primero que ves es una estancia y comedor, la cocina se encuentra ubicada a un costado del acceso, las recamaras al fondo vestibuladas por un pasillo y un mueble grande de concreto que sirve para guardar blancos, el baño de visitas frente a este, las recamaras son confortables, la principal ida a un baño completo, los closet dividen las dos recamaras, los acabados interiores como el piso, el color de



Imagen 60 Padilla, Ulises 2017. Vista interior del comedor.

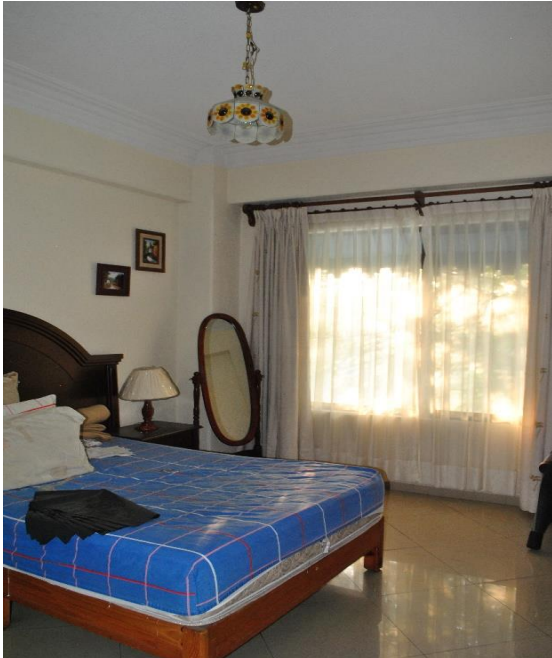


Imagen 61 Padilla, Ulises 2017. Vista del recámara

pintura las lámparas el aplanado son a gusto del propietario y cada uno de ellos elije el que mejor le plazca.

La cocina es pequeña de 1.84 X 4.24 metros de largo en ella encontraremos todo lo necesario para su buen funcionamiento como describí anteriormente cada uno de los propietarios elige los acabados y los muebles que mejor le convengan y gusten, en la imagen encontramos un refrigerador muy pequeño una cocina integral con una estufa bastante antigua la cual apalabras del propietario creo una flama muy intensa y eso hizo que por el cambio

de temperatura los azulejos de la cocina se desprendieran.

La distribución de los departamentos es ideal en cualquiera de los cuerpos ya que todos cuentan con buena ventilación e iluminación natural, sin embargo, nos comenta el administrador que hay algunos departamentos vacíos que son los que dan hacia la calle ya que el ruido se escucha mas dentro de estos, sin embargo, todos cumplen con los requerimientos funcionales de cada una de las áreas que lo componen.

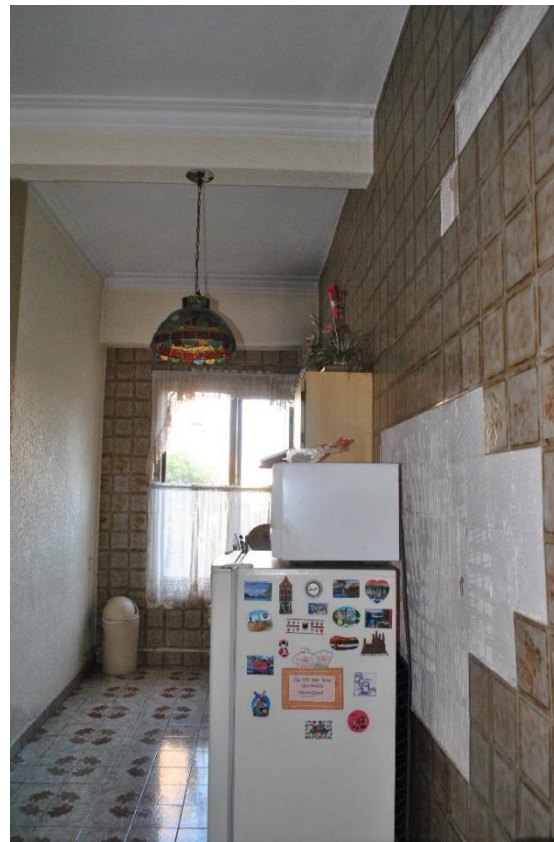


Imagen 62 Padilla, Ulises 2017. Vista de cocina.



La torre mirador



Imagen 63 Toussaint, Alfonso 2017. Vista del edificio de la casa latinoamericana.

Emblema de la Casa Latinoamericana y con características formales tomadas de la región lo cual hizo que se conjugara con el paisaje urbano de la ciudad. A cuatro aguas y sobre la parte más alta de la edificación tiene por los cuatro puntos cardinales unos arcos en doble altura, sobre estos sobresale una terraza que permite rodear al Pent House.

Como lo mencionamos anteriormente dicho mirador fue una discoteca y un restaurante en sus tiempos de hotel, cuando se hizo la

remodelación se pensó en darle una mejor vista a uno de los pent-house que se implementaron en los últimos niveles, ya que para poder lograr esto debe tener vista hacia una terraza, sin embargo, dentro de este espacio se encuentra un acceso para los demás usuarios del edificio y un acceso por dentro del pent-house, podremos observar la planta arquitectónica para apreciar la distribución del mismo en el plano con clave A8, A9, A10, A11.

La vista desde el punto más alto del edificio, que en su momento fue el



primero con mayor altura en Cuernavaca, tiene una vista espectacular de la ciudad, las personas que tienen la posibilidad de pisar la terraza comentan que es una experiencia inolvidable, puesto que se puede apreciar toda la ciudad y los volcanes a lo lejos.

No se tiene fecha exacta cuando la radiodifusora instaló una antena de transmisión en la techumbre del mirador, debilitando en cierta parte la estructura original, debido a que se implementaron elementos estructurales para poder soportarla.



Imagen 64 Toussaint, Alfonso 2017. Vista de la torre mirador.

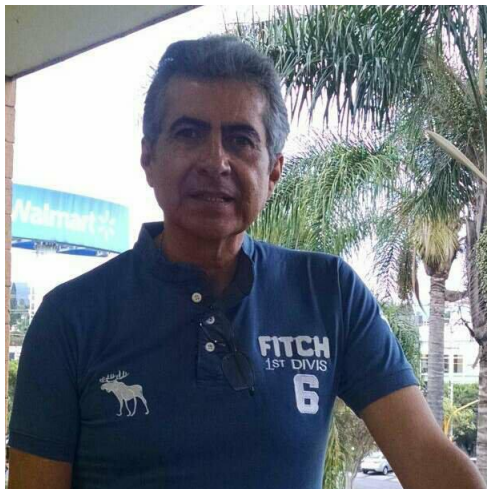


Imagen 65 Toussaint, Alfonso 2017. Vista de la torre mirador.



Imagen 66 Padilla, Ulises 2017, vista desde el nivel del torreón mirador.

ANTONIO
RUIZ
Inquilino desde 2006



ENTREVISTA

Realizó Ulises Antonio Padilla Montes de Oca
Torre Latinoamericana | Ciudad de México |
México

Yo llegue a este lugar en busca de un departamento para mis papas, ya que la ubicación es ideal, el departamento en planta baja fue lo mejor, ya que no tenían que subir escaleras más que un nivel y con el elevador es más funcional el acceso. Cuando mis papas fallecieron pensé en vender el departamento sin embargo el edificio siempre me gusto, entonces lo oferte y completé para quedarme con un departamento en niveles más arriba con mayor luz ya que soy pintor y me gustan los espacios así, yo estoy fascinado con el edificio, recuerdo mucho los años nuevos y el 15 de septiembre; me subía al torreón a ver los fuegos artificiales, es una vista increíble ves todo Cuernavaca.



Pent-house



Imagen 67 Padilla, Ulises 2017, vista del comedor del Pent-house

Las dimensiones de esta área son de 111.298 m², (Plano A7) la distribución se conforma por una amplia sala con comedor la cual se ilumina con un gran ventanal, la cocina ubicada a un lado del acceso con barra hacia el comedor, tres recamaras dos de ellas con baño y un acceso hacia una terraza donde se puede observar el magnífico paisaje del valle de Cuernavaca, cuenta con las escaleras de madera originales desde que fue hotel

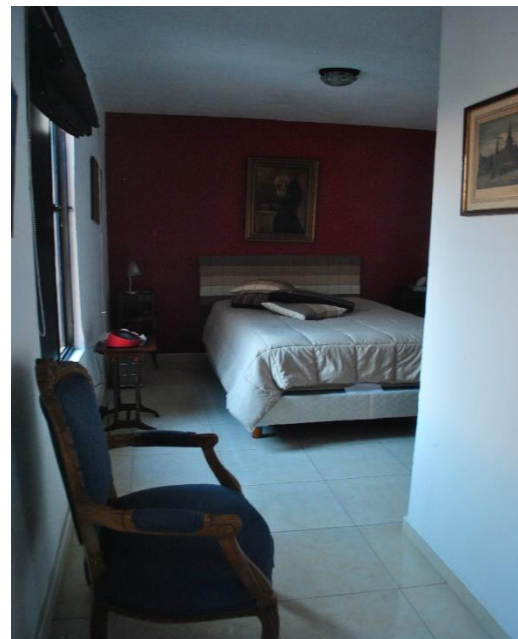
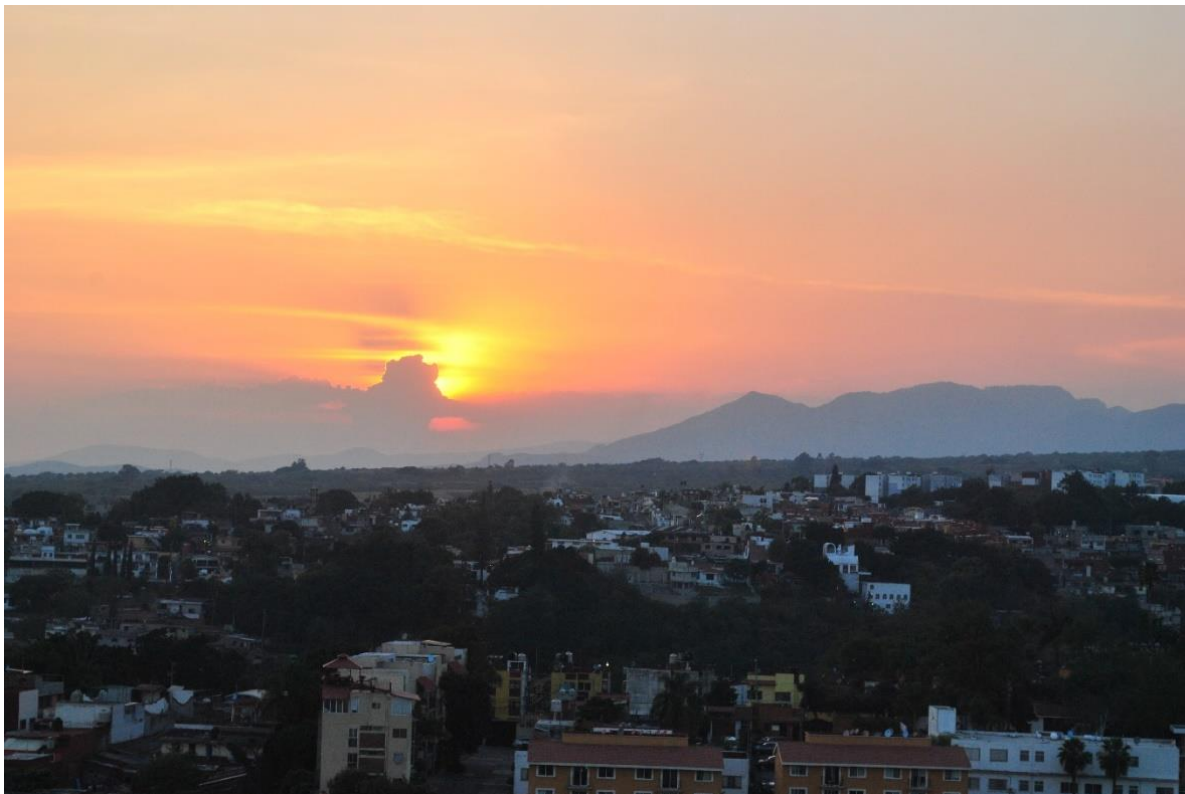


Imagen 68 Toussaint, Alfonso 2017. Vista de la torre mirador.



Imagen 68 y 69 Padilla, Ulises 2017, vista de la terraza del Pent-house





3.1.2 CARÁCTER IDENTITARIO DE LA CASA LATINOAMERICANA

Existen tres componentes que se configuran como planos paralelos permanentes en la operación de transformación de un edificio, cada uno con roles diversos e importancia variable pero difícil de eludirlos en algún momento del proceso de análisis o gestión de una obra: temporalidad, materialidad y lugar. La temporalidad como una acción natural del devenir histórico, el desgaste o su propia condición perecedera, es indesligable a toda transformación actuando como huellas que denotan una historia, quizás la memoria de un proceso evolutivo de la propia materia desde su propia cantera hasta adquirir nuevos significados y matices. La materialidad, como parte tangible de la arquitectura, que ha ido formando cíclicamente las ciudades que habitamos.

En algunos casos extremos, tras la inevitable acción del desgaste, desastres naturales o por otros motivos, los edificios son derribados, descomponiéndose en fragmentos, siendo a veces reciclada para nuevas

composiciones formales, heredando por así decirlo “la energía que contenía originalmente”. Y el lugar, como soporte espacial de toda acción arquitectónica que influye directa o indirectamente en la composición de la misma, aportando a través de sus valores naturales, históricos, culturales, paisajístico y artísticos. Amaya (2017:5)

En su caso la temporalidad de un edificio intenta contar una historia que puede darnos luces de determinados rasgos y técnicas, donde el tiempo participa activamente a través de la entropía, el desgaste, o su misma condición efímera moldeando su materialidad. Por tanto, la construcción de la casa latinoamericana formo parte importante de la historia de la arquitectura y la evolución de estilos dentro de la ciudad de Cuernavaca, siendo este el primer edificio con gran altura y con un estilo único que rompió con el estilo colonial dentro del primer cuadro del centro histórico, convirtiéndose en un referente dentro de la ciudad de Cuernavaca.



Si se habla acerca de la materialidad, lo que pretende la arquitectura es darle significado a la materia a través de un proceso de conversión y resiliencia relacionados al hábitat. Desplazar, reordenar, reagrupar, reutilizar entre otras, son el origen del espacio que fueron evolucionando en técnica con el pasar del tiempo. Es decir, dentro de una construcción el arquitecto no solo realiza una construcción, hace que ella se convierta en un espacio que sea identitario para los usuarios, tal fue el caso de La Casa Latinoamericana debido al emblemático edificio, la certera transformación a departamentos, atrajo a los mismos huéspedes, que en aquella época lo visitaban cuando era hotel a comprar los departamentos cuando se ofertaron.

Adentrándonos a la parte arquitectónica y percibir la representación del espacio a través de las historias y vivencias que describen las personas que lo habitan, hacen que imaginemos y queramos conocer dichos espacios, ya que la percepción que queremos mostrar en este trabajo

es esa, la belleza de la arquitectura en la casa latinoamericana.

3.4 DETERIORO DEL INMUEBLE, DESVALORIZACIÓN DEL PATRIMONIO

La desvalorización es aquello que carece de valor o de utilidad para un objetivo humano. Tomamos como ejemplo del art-decó en la colonia Condesa, el neocolonialismo del Centro Histórico, las casas porfirianas en la colonia Roma y en la colonia Santa María la Ribera o el funcionalismo de edificios como el Súper Servicio Lomas son ejemplos de la arquitectura del siglo XX, una arquitectura representativa de los grandes movimientos, pero a merced del mercado, el afán por la modernidad, el desconocimiento sobre su significado, y la falta de instrumentos legales para su protección. Más vulnerables que las arquitecturas coloniales y la virreinal, están miles de edificios levantados a lo largo del siglo XX, con valor arquitectónico.

Las obras levantadas a lo largo del siglo XX pierden rápidamente el impacto de su novedad, sin que hayan



adquirido todavía el valor de lo vetusto o de lo histórico. Esto hace que la arquitectura moderna se encuentre en una delicada situación respecto a su conservación y pervivencia, porque han dejado de valorarse. No es ya actual pero aún no es antigua, lo cual implica que no es posible aplicarles los mismos criterios valorativos que normalmente se utilizan para las construcciones levantadas hace siglos (Cervera, 2009). Constantemente la sociedad se encuentra en crecimiento y en exigencias más novedosas, lo cual causa gran apatía a las tendencias tradicionales o a las ideas románticas de la conservación de bienes inmuebles, que bien al dejar de existir pueden dar paso a mejores construcciones.

La arquitectura del siglo XX con su carácter de pérdida de novedad, conlleva a una devaluación y a partir de ese momento estas obras son interpretadas como viejas, obsoletas, sin ni si quiera tener tantos años encima, en pocas palabras sin valor, los cuales son incapaces de provocar reacciones y sentimientos de la gente (Cervera, 2009). Aunado al poco interés de la sociedad por esta

arquitectura el costo elevado del mantenimiento y las nuevas obras arquitectónicas contemporáneas y su mayor altura y el concepto de sustentabilidad, con formas más espectaculares, provoca que la sociedad haga aun lado toda la riqueza arquitectónica del siglo XX.

Hoy en día la cultura de la valoración del patrimonio se encuentra relacionada con la historia y el tiempo que, transcurrido desde su edificación, dejando huella estética en la pátina de las edificaciones la cual adquiere un romanticismo de conservación, desgraciadamente la arquitectura moderna no cuenta con este sentido de romanticismo y por ello son poco valoradas. Aquí es donde entra el Tiempo “el sentido del tiempo hace que estén dejando de ser algo que corresponde al presente, pero aún no pertenecen al pasado” (Cervera, 2009) esta frase nos ayuda a comprender el por qué la sociedad y las autoridades no adquieren el sentimiento de pertenecía, el sentimiento de conservación, si no es suficientemente antiguo como para que adquiera valor y así facilitar su conservación o su restauración.



Otro de los factores que influyen a la desvalorización del patrimonio arquitectónico del siglo XX es la pérdida de carácter, la pérdida de ese carácter reconocible de la arquitectura imposibilita que el usuario se apropie de ella, la haga suya, la asuma como algo que le pertenece y con lo que se identifica. Una necesidad de identificación que se convierte en el requisito funcional más importante de cualquier obra de arquitectura, más allá de los usos o actividades específicos que acoge, que es lo que la teoría clásica definía como el carácter.

Una cultura como la actual, basada en el despilfarro del usar y tirar, donde los espacios comunitarios devienen no-lugares, agrava aún más este problema. La tendencia al consumo y sustitución característica del presente, y la incapacidad de la arquitectura moderna para aportar elementos característicos que actúen como catalizadores de la necesidad de apropiación del espacio, se conjugan así negativamente, impidiendo cualquier valoración de esa arquitectura que apueste por su conservación (Cervera, 2009).

III.5.1 CONSERVACIÓN FÍSICA DE LA CASA LATINOAMERICANA

Al analizar la conservación el deterioro y la desvalorización de La Casa Latinoamericana es posible observar que ha preservado su integridad física y características morfológicas originales a pesar del paso de los años, sin embargo, es posible observar problemáticas de conservación y pérdida de identidad arquitectónica.



Imagen 61 Padilla, Ulises 2017. Vista de pasillos



Imagen 62 Padilla, Ulises 2017. Vista de pasillos



Se puede observar dentro de las imágenes 61 y 62 que es la vista que se tiene de los corredores la colocación de protecciones de herrería a las ventanas, sin importar que estas mismas protecciones no sigan con las características de herrería que se maneja en el proyecto original.



Imagen 63 Padilla, Ulises 2017. Vista de pasillos

los corredores, las puertas son totalmente diferentes tanto en color y forma, aun existe cierta uniformidad en algunos de los departamentos, sin embargo, los nuevos inquilinos no han respetado el reglamento del edificio para seguir dicho estilo y conservar una uniformidad y armonía visual hacia los pasillos,



Imagen 65 Padilla, Ulises 2017. Vista de pasillos



Imagen 64 Padilla, Ulises 2017. Vista de pasillos



Imagen 66 Padilla, Ulises 2017. Vista de pasillos

No existe como tal una uniformidad en el estilo de las puertas y las protecciones de las ventanas, lo que resalta a un más en la vista hacia

Si hablamos de la fachada principal, algunos de los arrendatarios comentan que al conocer dicho lugar pensaron que estaba abandonado, ya



que el cuidado de la fachada no ha sido el adecuado, se alcanza a percibir el poco mantenimiento en los aplanados exteriores y a su vez en algunos aplanados interiores José Antonio Gumler menciona que una de las ideas principales de la junta directiva es restaurar la fachada como lo era en los años 50.



Imagen 67 Padilla, Ulises 2017. Vista de fachada principal

La colocación de aire acondicionado sobre la marquesina de lo que era el acceso peatonal y las modificaciones debido a la parada del

transporte público dentro de la fachada, hacen carecer más al edificio, con respecto a la fachada que da hacia la Avenida Morelos se puede destacar que esta completamente clausurada un acceso que pertenece a la radiodifusora, viendo en esta, un descuido total de la cantera y herrería que se aprecian en la imagen 68.



Imagen 68 Padilla, Ulises 2017. Vista de Fachada sobre Av. Morelos



Imagen 69 Padilla, Ulises 2017. Vista de Fachada sobre Av. Morelos

Las característica arquitectónica y física de los grandes edificios de la modernidad y en particular La Casa Latinoamericana,



generan problemas de conservación; la escala, la gran altura los elementos compartidos, como pasillos áreas comunes, tuberías de instalaciones, áreas verdes implican dificultad en cuanto a labores de mantenimiento puesto que se requiere inversiones económicas altas dada la extensión de las áreas y los metros cuadrados que deben ser atendidos.

Es necesario los acuerdos entre los habitantes, y condóminos, comerciantes y arrendatarios, para la realización y financiamiento de conservación de áreas comunes, fachadas, andadores, áreas verdes y guardias de seguridad.

El estado de conservación de La Casa Latinoamericana en general es bueno, no se observan deterioros importantes de estructura ni de problemas constructivos, y las áreas comunes se mantienen en buen estado. Hay retos importantes que deben de seguirse en materia de conservación, si bien las características arquitectónicas del edificio deben respetarse, es necesario buscar equilibrio y destinar recursos económicos de las

aportaciones de los condóminos para financiar labores de conservación que deben ser acordadas previamente con la administración.

Todos los trabajos de conservación, restructuración y mantenimiento del edificio deben responder a estrategias de un proyecto integral para el sitio y deben de incorporarse en una arquitectura actual del siglo XXI sin perder las características patrimoniales del proyecto original.

CAPÍTULO 4

EL COLAPSO DE LA CASA
LATINOAMERICANA.





4.1 EL COLAPSO DEL 19 DE SEPTIEMBRE DEL 2017



*Imagen 70 Caída del torreón, recuperado de
<https://medium.com/@alma.ayon/terremoto-en-m%C3%A9xico-c%C3%B3mo-podemos-ayudar-88c2ed1eecb2>*

El sismo del 19 de septiembre de 2017 ocurrió exactamente a las 13:14:40, tuvo su epicentro en la latitud 18.40 norte, longitud 98.72 oeste, a una profundidad de 57 kilómetros, a 12 kilómetros al sureste

de Axochiapan, Morelos, en el límite con el estado de Puebla.

Este tipo de sismos de falla normal de profundidad intermedia reflejan un mayor contenido de alta frecuencia, es decir, puede causar no solo daños a la estructura de los inmuebles, sino también a sus componentes no estructurales. Por ello es posible observar edificios en apariencia severamente dañados, pero que en realidad no están en riesgo de colapso. (SSN)

Dicho sismo sacudió el centro del país y causó afectaciones en Guerrero, Puebla, Morelos, Tlaxcala y Veracruz. La Secretaría de Gobernación emitió declaratorias de desastre para 687 municipios de ocho entidades federativas y declaratorias de emergencia extraordinaria para 325 municipios de seis estados.

De acuerdo con el informe Censo de viviendas y acciones para la reconstrucción: transparencia y rendición de cuentas, la Secretaría de Desarrollo Territorial y Urbano, los sismos de septiembre dejaron daños en 59 mil 397 viviendas en 90 municipios de Chiapas; 63 mil 336 en



41 municipios de Oaxaca; 27 mil 812 en Puebla, 34 en Tlaxcala; 6 mil 59 en el Estado de México; 15 mil 352 en Morelos y 5 mil 765 en la Ciudad de México. El gobierno de la Ciudad de México evaluó más de 8 mil 405 inmuebles, de los que entre 800 y mil fueron catalogados como inhabitables

Detrás de dichos desastres naturales que estremecieron a México hay conmovedoras historias que marcaran permanentemente al país, cada historia asociada con el terremoto del 19 de septiembre está llena de detalles, describir eventos como estos que marcan a la sociedad, nos lleva a recrear una memoria histórica de cada lugar, ya que el revivir dichos acontecimientos hace que valoremos los inmuebles que han quedado de pie tras dichas circunstancias.

4.2 ACONTECIMIENTOS

El sismo ocasionó que parte de la estructura de la Casa Latinoamericana se desplomara, la parte afectada fue el emblema que caracterizó por muchos años al edificio, la torre mirador, en la cual se encontraba el pent-house, la cisterna

y la antena de transmisión de radio, al desplomarse esta parte del edificio primero sobre los departamentos 112 y 113 los cuales habrían sido construidos en la nueva etapa, después sobre el lobby y por último cayera encima de una unidad de transporte colectivo denominada “Chapulines.”

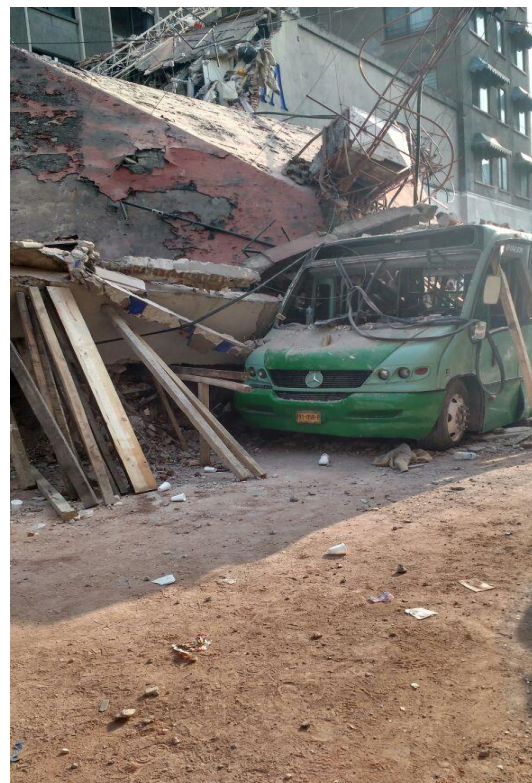


Imagen 71 Caída del torreón, recuperado de <http://moreloshabla.com/morelos/coberturas-de-primer-nivel-en-morelos-habla/>

Debido al colapso de parte de la estructura, algunas personas que se encontraban atrapadas en la ruta lograron salir de la unidad, pero tres de ellas quedaron atrapadas, por lo que



minutos después fueron rescatadas por los paramédicos, para después trasladarlas al hospital.

Tras el colapso de la torre y la antena de transmisión, Protección Civil estatal y de Cuernavaca, así como paramédicos del ERUM y Cruz Roja rescataron a las personas que quedaron sepultadas bajo los escombros. Desgraciadamente, dos personas, entre ellas una mujer murieron al ser aplastados por los escombros de la torre Latinoamericana, por lo que los rescatistas desalojaron el edificio y

apuntalaron con polines parte de la estructura, para continuar la búsqueda de personas que se pudieran aun encontrar bajo los escombros.

Al desalojar a las personas del inmueble, pasadas las cuatro de la tarde de ese 19 de septiembre se comenzó con el retiro de escombros de la calle Degollado por parte de voluntarios y protección civil municipal, cabe mencionar el gran trabajo que realizaron puesto que estuvieron trabajando día y noche para poder extraer todo el escombros del lugar



Imagen 72, Rescatistas y personas de protección civil ayudando a recoger los escombros, Piña Erika 2017



Imagen 73 Recuperada de <https://www.elsoldecuernavaca.com.mx/local/recuperan-vecinos-la-casa-latinoamericana-2005927.html>

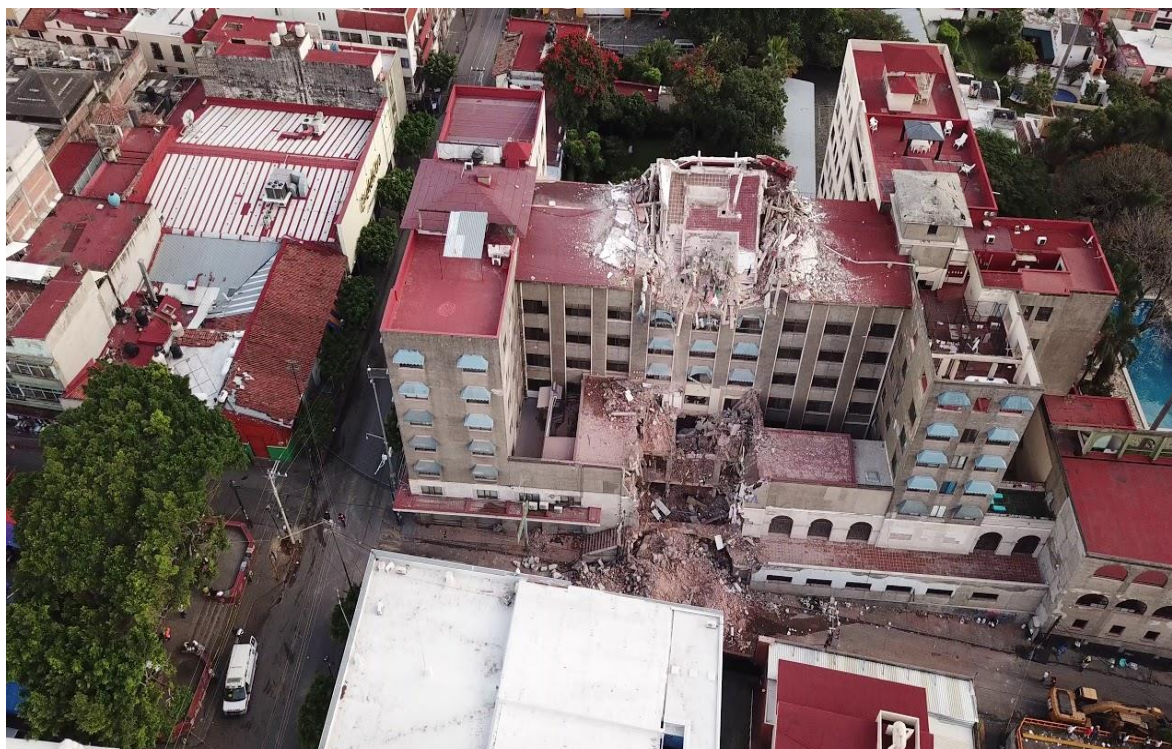


Imagen 74 Recuperada de <http://cyberspaceandtime.com/HMKyBLcUu3k.video+related>



ALINA Y MIGUEL
Inquilinos departamento 404

ENTREVISTA



ENTREVISTA

Realizó Ulises Antonio Padilla Montes de Oca
Torre Latinoamericana | Ciudad de México |
México

Ellos se encontraban el día del sismo en su departamento, comentan que el sismo de días antes, decidieron quedarse en el departamento y no salir, sin embargo, en el reciente fue totalmente diferente. –“estábamos dormidos, cuando sentimos el movimiento, levante a miguel. Tenemos una gatita y lo que hizo fue meterse debajo de la cama y maullaba muy feo, nos levantamos y se movía horrible, me asusté y le dije que tenía mucho miedo a lo cual el me respondió que tenía el mismo sentimiento, de repente oímos como se desprendía el edificio y se escuchó un ruido impresionante

Abrimos la puerta y estaba todo lleno de polvo, no podíamos creer lo que veíamos la parte del torreón estaba abajo. Bajamos y no podíamos creer lo que pasaba”. Su departamento es el que se encuentra debajo de donde están los escombros. Afortunadamente no les paso nada, ellos quieren volver al edificio y van continuamente a ver cómo van las cosas.



Imagen 75 Hernández, Alina, 2017. Vista desde el corredor del departamento 404



Imagen 76 Recuperada de <https://davidmonroynoticias.com/2017/10/04/video-inquilinos-casa-latinoamericana-denuncian-abandono-tras-sismo/>

Después de levantados los escombros se pudo apreciar con mayor detenimiento los estragos que el sismo había ocasionado dentro del edificio y lo que había sido un hermoso lobby se encontraba totalmente destrozado, el azulejo talavera que recubría las paredes, el piso de barro que en alguna época recibió a grandes personalidades estaba completamente dañado, la barra logró mantenerse en pie sin muchos daños, la fuente que se mantenía en el interior con su vegetación a los costados, con su macetón de talavera y su palma areca al interior, salió con solo daños menores llena de escombros,



Imagen 77 Padilla, Ulises 2017. Estragos del Temblor en jardín interior.



Imagen 78 Padilla, Ulises 2017. Estragos del Temblor en el acceso del elevador

cascajos y recuerdos lista para que se vuelva a embellecer. Parte de lo que fue el lobby sin piso y los azulejos talavera desprendidos de los muros.

Los dos elevadores con ese hermoso azul intenso en su exterior y con su 1.20 x 1.20 de dimensiones cada uno, el cubo al interior adornado con paredes de cristal y lámparas de una luz tenue característica de la época en la cual se construyeron, esos mismos elevadores que parecieran dar los buenos días, que subían y bajaban a cualquiera hora del día, se

desplomaron en su totalidad, la estructura sucumbió, los cables tensores no aguantaron los esfuerzos y las cargas de todo el escombros y fue entonces que se vinieron abajo y encima de ellos parte solo quedo parte de la estructura superior de la Torre Mirador.

Los departamentos 112-113 quedaron totalmente inhabitables los escombros encima de ellos tronaron la estructura de acero recubierta por metal desplegado para dar el acabado aparente igual al de todo el edificio. Solo quedo como recuerdo las instalaciones, los acabados de azulejo de los baños, el acceso con sus hermosas escaleras de cantera aparente y el acceso al estacionamiento quedaron dañados esta sección fue la más afectada en la edificación.



Imagen 79 Padilla, Ulises 2017. Escombros de los departamentos.



4.3 LA CONSERVACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO DEL SIGLO XX

El hombre por su condición de ser histórico vive su presente en referencia a su pasado y a partir de esta vivencia se proyecta hacia el futuro. El hombre graba con su escritura existencial su identidad y personalidad en el espacio y el tiempo. Tanto a nivel académico como en el ámbito profesional, la importancia que tiene otorgar valor a los bienes y de revalorizarlos para protegerlos para que la sociedad aprecie su valía. (Potenzoni, 2016)

La 'puesta en valor' es un término que tiene difícil traducción y, en general, se ha calcado del francés. Buscando una buena traducción al español se duda entre valorar, valorizar, reconocer (el valor de algo) y otros aspectos materiales e inmateriales. Una primera aproximación vinculada al Patrimonio en sí o, mejor planteado, a una operación cultural sobre el bien destinado a la doble estrategia de conservación e interpretación, define la puesta en valor como interpretación

más presentación, está se vincula con un proyecto, es decir, es una operación espacial para establecer un orden de ese espacio y jerarquizar sus funciones en un "proyecto total" que constituya su adecuación y puesta al día.

La puesta en valor ha servido en los últimos años para conservar parte de nuestro patrimonio artístico y cultural, para incentivar el mantenimiento y a veces la creación de costumbres populares. Ha sido válido a veces a un nivel muy superficial, seguimos manteniendo una cultura en la que no se valoran ciertos aspectos de la vida cotidiana. (Ostios, 2018)

Las obras de arquitectura moderna corren el riesgo de ser transformadas y distorsionadas en su espíritu o bien demolidas, dado que los propietarios ya no tienen la pertenencia de estos inmuebles, los alquilan o venden. En este último caso, existe la posibilidad de su reemplazo por nuevas obras, más redituables económicamente, favorecido por la dinámica del desarrollo urbano y la ausencia de



protección que preserve este patrimonio material y cultural.

El concepto de puesta en valor ha servido en los últimos años para conservar parte de nuestro patrimonio artístico y cultural, para incentivar el mantenimiento y a veces la creación de costumbres populares. Ha sido válido a veces a un nivel muy superficial, seguimos manteniendo una cultura en la que no se valoran ciertos aspectos de la vida cotidiana, por tanto numerosas obras arquitectónicas modernas están perdiendo sus señas de identidad, quizás esto no sea algo negativo, desde mi punto de vista es cierto que debemos evolucionar o progresar, pero también que debe hacerse de forma razonada y consciente de que los cambios que realicemos ahora podrán tener ciertas consecuencias en el futuro.

Cuando se restaura un monumento hay que saber que pierde parte de sus señas de identidad, hay que conservarlo, pero no intentar rehacerlo, este tipo de situaciones se dan en lugares concretos donde el turismo es una fuente de ingresos

importante y hay que promocionarlo cueste lo que cueste, aunque acabemos con alguna de las características del lugar.

Hay que ser conscientes que cuando se explica en historia o historia del arte los rasgos de una cultura o civilización la arquitectura y los vestigios materiales de ésta, son muy importantes tanto para el estudio histórico como para comprender si una sociedad respetaba su patrimonio o no. (Colaboradores, 2015)

Podemos empezar a implicarnos subjetivamente en la historia más inmediata y recordar a los que nos rodean que cuando reconstruimos un monumento sólo quedará plasmada parte de la sociedad a la que representa, que cuando construimos un edificio (sea la sede de alguna institución, viviendas, zonas comerciales, etc.) estaremos dejando constancia arquitectónica e histórica de nuestra sociedad actual.

La puesta en valor no es solamente una medida gubernamental, ni solo una medida legal, ni tampoco una decisión arbitraria que signifique mostrar



nuestro patrimonio o monumento histórico; la puesta en valor es un proceso que incluye forzosamente el estudio, el análisis, las medidas de preservación, de conservación y puede incluir también la restauración.

Es decir, no se puede permitir que se llame “puesta en valor” al simple hecho de exponer el patrimonio o monumento y quizá se deben enfocar en la preservación, no solo desde la historia sino también de la realidad socio económica.

Todo ello confirma una base patrimonial potencialmente explotable, por tanto “el correcto manejo del patrimonio cultural construido y el medio ambiente en que se insertan resulta una vía, un medio y un fin para la obtención de beneficio social y porque no también económico, así como hacerlos protagonistas de su salvaguarda y gestores de sus propios presupuestos de actuación. (Roldán, 2015)

Si, por el contrario, la trascendencia se asocia a la consolidación de la identidad cultural del grupo social, el patrimonio adquirirá valor en función de su

capacidad como elemento de identificación y apropiación del entorno inmediato y del paisaje por parte de la comunidad. Las teorías y métodos, tanto para la determinación de los bienes culturales como para su tratamiento, conducirán a operaciones de rescate y conservación más creativas.

Los valores por reconocer serán entonces los que hacen referencia a cuestiones relacionadas con las vivencias sociales, con la historia de la comunidad, esto es, al papel que el objeto ha desempeñado en la historia social. Si el patrimonio es considerado como apoyo para la memoria social, uno de los valores fundamentales por considerar será la presencia de sus habitantes. Al poner en primer plano la capacidad de identificación y apropiación por parte del grupo social, uno de los valores fundamentales por considerar será la presencia de sus habitantes.

Por otro lado, al considerar a los habitantes como parte fundamental del patrimonio, se compromete al reconocimiento de la necesidad de cambio, de adaptación a



nuevas necesidades, nuevos hábitos, transformaciones funcionales, etc. Por eso el congelamiento de situaciones edilicias o urbanas no puede ser la meta de la conservación ni de un proyecto de turismo cultural, se plantea la necesidad de hallar en cada caso la solución que permita el delicado equilibrio entre la preservación de la identidad y los necesarios cambios.

Analizar críticamente qué estamos poniendo en valor hoy día, qué consideramos que deberá ponerse en valor en el futuro, si hoy no valoramos lo que tenemos, no lo conservamos, las generaciones venideras no podrán hacerlo por nosotros. El pasado se puede estudiar y conservar desde el presente, para ello debemos trabajar el concepto de cuidar lo que estamos desarrollando ahora, en este momento.

4.4 NORMATIVIDAD E INSTITUCIONES INTERNACIONALES ENCARGADAS EN LA SALVAGUARDA Y RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO

La conservación del patrimonio arquitectónico es desde hace tiempo una materia de interés que se ha venido consolidando con las nuevas generaciones. Alrededor del mundo existen innumerables instituciones y organismos dedicados a la preservación del patrimonio arquitectónico y cultural; de estas instituciones se generan incontables declaraciones, cartas, convenios y directrices locales e internacionales, las que han subrayado la importancia de una interpretación y percepción eficaz para llevar acabo el rescate y conservación del patrimonio cultural, el cual forma parte de la herencia que se tiene como sociedad. Los criterios generados por estas instituciones son variados de acuerdo a los problemas con los cuales se han venido enfrentando las diferentes culturas de las que forman parte el ser humano (Cereso, 2012).

Aunadas a la legislación nacional, las acciones culturales del gobierno mexicano se encuentran incluidas en un marco de normatividad internacional establecido fundamentalmente por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas



para la Educación la Ciencia y la Cultura), así como por otros organismos gubernamentales de los que México es miembro como el ICOMOS (Consejo Internacional de Monumentos y Sitios), las ONG (Organizaciones no Gubernamentales), el ICCROM (Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales). Esta Normatividad se presenta en término de recomendaciones o acuerdos, elaboradas por los representantes miembros de los países dirigidos a la reglamentación y protección del patrimonio cultural (Nuño Fuentes, 2011).

Estas encomiendas muestran como acciones iniciales por parte de los gobiernos: realizar inventarios y catálogos actualizados como medidas de protección de los bienes muebles e inmuebles, así como formular políticas en el desarrollo de planes de protección, conservación y valoración de este patrimonio histórico (Cereso, 2012).

Uno de los primeros documentos surgidos como producto

de un movimiento internacional por la preocupación del rescate y protección del patrimonio histórico fue la Carta de Atenas, en el año de 1931, con el objeto de examinar y profundizar los principios de la Carta de Atenas para ampliar sus alcances normativos, sin que se haya alcanzado un consenso sobre la materia.

Los principios básicos generalmente aceptados por los expertos son los convenidos en el II Congreso Internacional de Arquitectos y Técnicos de Monumentos Históricos, Venecia 1964, en la llamada “Carta de Venecia” que fue redactada en el año de 1964 y adoptada por el International Council on Monuments and Sites (ICOMOS) en el año de 1965, como resultado de las deliberaciones de numerosos especialistas en restauración arquitectónica (Carta Internacional sobre la Conservación y la Restauración de Monumentos y Sitios, fecha de consulta septiembre 2018).

Entre los años de 1967-68, con el auspicio de la OEA (Organización de Estados Americanos), se redactaron las normas de Quito,



dirigidas fundamentalmente a la cooperación interamericana y a la adecuada conservación y utilización de los monumentos y lugares de interés arqueológico, histórico y artístico. Han surgido otras reuniones de carácter internacional, como la de 1972 realizadas en la ciudad de Sao Paulo, Brasil, sobre identificación, protección y vigilancia del patrimonio arquitectónico, histórico y artístico (OEA 1973).

En el mismo sentido, pueden señalarse las conclusiones y recomendaciones del encuentro de directores de centros de conservación de América Latina y el Caribe, realizado en 1992 en Caracas, Venezuela.

Entre los puntos esenciales de dicha reunión, se establece que “el desconocimiento de los bienes culturales que integran el patrimonio de una comunidad significa un riesgo cierto al deterioro y pérdida del mismo” por lo que se acuerda la conformación de un sistema de información autorizado en los centros de conservación del patrimonio cultural, especialmente enfocados a la

elaboración de un “Catalogo básico, inventario y registro de bienes culturales de cada país”.

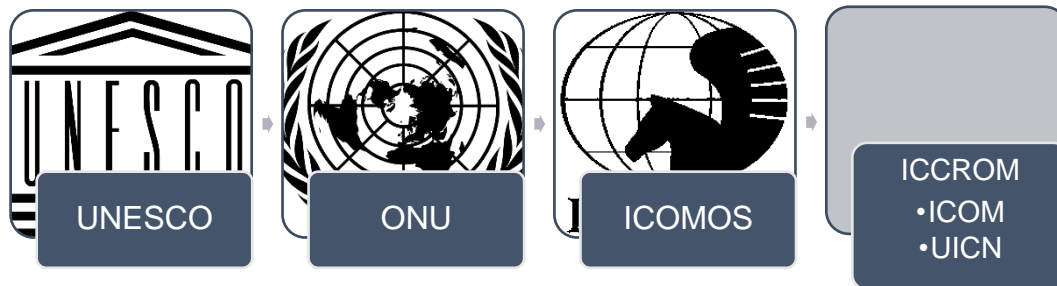
En esta época marcada por el proceso de recuperación tras los estragos causados por la segunda guerra mundial, se genera la decisión de crear diversos centros que permitan la conservación y restauración de los bienes culturales que fueron destruidos, estos resolutive se toman dentro del marco de la Novena Conferencia general de la UNESCO en Nueva Delhi, en noviembre de 1956. todo este contexto fue determinante para que las naciones miembros adoptaran políticas de sensibilización y auge del conocimiento científico sobre la conservación del patrimonio.

Este sería el precedente de organismos consultivos como el ICCROM (International Council for the Study of the Preservation and Restoration of Cultural Property), ICOMOS (Internacional Council on Monuments and Sites), UICN (Unión Internacional para la Conservación de la Naturaleza) y otros organismos no gubernamentales.



Gráfico 10

Organismos consultivos y no gubernamentales



A partir de este momento comienza una organización efectiva de todos los estados miembros de la ONU para consolidar las políticas y lineamientos que permitirán salvaguardar los sitios históricos y patrimoniales. Se realizan desde entonces convenios, resoluciones y recomendaciones dirigidas en este sentido.

Recientemente la OEA a integrado algunos lineamientos dirigidos en este aspecto para que los estados miembros puedan organizarse a nivel del continente, que de acuerdo a una cultura más cerca puedan dirigir los esfuerzos a la protección y salvaguarda de su respectivo patrimonio cultural.

En esta reseña se han incluido las declaratorias y convenios que han aportado acuerdos y reglamentaciones de mayor trascendencia, ya que el material con que cuentan estos organismos es bastante amplio. Sin embargo, se destaca que los organismos consultores que se han mencionado como el ICCROM, ICOMOS, UICN, OEA, entre otros, han sido los más activos en cuanto a la producción de guías procedimentales, protocolos, principios y directrices para concretar todos estos acuerdos y resoluciones que las distintas convenciones mundiales han creado.

Lo podemos observar en los convenios, convenciones, cartas y lineamientos (Tabla 1.2)



Tabla 1.2
Convenios, convenciones, cartas, lineamientos internacionales

<ul style="list-style-type: none"> • Carta de Atenas, 1931 • Convención de la Haya, 1954 • Principios internacionales que deberán aplicarse a las excavaciones arqueológicas • Carta de Venecia, Mayo de 1964 	<ul style="list-style-type: none"> • Convención para la protección del patrimonio cultural natural, Paris, 1972
<ul style="list-style-type: none"> • Normas de Quito, Ecuador 1974 • Recomendación relativa a la salvaguarda de los conjuntos históricos y su función en la vida contemporánea, Nairobi octubre de 1976 	<ul style="list-style-type: none"> • Carta de Washington, 1987 • Convenio de San Salvador, Santiago de Chile, 1976
<ul style="list-style-type: none"> • Carta para la conservación de lugares con valor cultural (Carta de burra adoptada por el comité nacional de ICOMOS, Australia 19 de Agosto de 1979. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recomendación relativa a la protección de la belleza y del carácter de los lugares y el paisaje, Paris, 1962
<ul style="list-style-type: none"> • Convención de tráfico ilícito del patrimonio mundial cultural UNESCO, Paris, 1970 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Carta de Veracruz. OEA, México, 1992</i> • Resolutivo de la UNESCO sobre el patrimonio mundial subacuático, Paris, 2001
<ul style="list-style-type: none"> • Declaración de Quebec, sobre la preservación del espíritu del lugar, Canadá, 2008 	<ul style="list-style-type: none"> • Convención para la Salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial, Paris, 2001 • Declaración de Quebec, sobre la preservación del espíritu del lugar, Canadá, 2008



4.5 NORMATIVIDAD E INSTITUCIONES EN MÉXICO ENCARGADAS EN LA SALVAGUARDA Y RESCATE DEL PATRIMONIO CULTURAL EDIFICADO.

En el caso de México en la época virreinal a partir del hallazgo de las esculturas prehispánicas, la Coatlicue y la piedra del sol en la plaza mayor de la ciudad de México, se configuro esta nueva visión hacia las obras monumentales del pasado prehispánico, a este respecto Antonio Álzate escribió entre 1791 y 1792 lo que el pensamiento ilustrado de la Nueva España sentía en relación con los monumentos del pasado precolombino.

Como se puede apreciar en el texto publicado en la revista Arqueología Mexicana, en el artículo “Descripción de las antigüedades de Xochicalco”, expresa lo que para él representan específicamente los monumentos, quienes reflejan el gran desarrollo de un pueblo como lo indica en la introducción:

Un edificio manifiesta el carácter y cultura de las gentes;

porque es cierto que la civilidad o barbarie se manifiestan por el progreso que las naciones hacen en las ciencias y arte (Alejandro, 23 de noviembre, 2017 - 1 de abril, 2018).

En México se cuenta con instituciones dedicadas al estudio, clasificación, conservación y restauración del patrimonio cultural. Estas instituciones de Gobierno, asociaciones civiles, organizaciones no gubernamentales (ONG'S), universidades, entre otras, respaldadas por instituciones y convenios de carácter mundial -y mencionadas- son las encargadas de llevar a cabo este trabajo.

Una de las instituciones de mayor importancia en México es el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), los cuales cuentan con criterios específicos para catalogar, atender y solucionar los problemas y necesidades de cada uno de los elementos que forman parte de la riqueza cultural de la sociedad llamados “Patrimonio Cultural”, y de esta manera llegar a su adecuado rescate y conservación.



Gráfico 8

Instituciones en México dedicadas al estudio, Clasificación, Conservación Y Restauración del Patrimonio Cultural.



Instituto Nacional
de Antropología e
Historia



Instituto Nacional
de Bellas Artes



Documentación y
conservación del
movimiento
moderno

En 1988 se fundó un grupo abocado a la Documentación y Conservación del Movimiento Moderno en arquitectura, DOCOMOMO, constituido inicialmente por un pequeño grupo de especialistas europeos, preocupados

por la conservación del patrimonio arquitectónico del siglo XX. Para 1990, con la participación de alrededor de ciento cincuenta especialistas de una veintena de países, tuvo lugar, en Eindhoven, una primera reunión fundacional; en esta ocasión se sentaron las bases para esta asociación, adoptando una serie de estatutos que giraban en torno a la obtención de un registro de edificios relevantes y a la formación de una conciencia para su debida protección.

Actualmente tiene más de cuarenta secciones nacionales que trabajan arduamente en las labores de registro, tendientes a la elaboración de publicaciones y otros medios de transmisión masiva para dar a conocer este importante periodo de la arquitectura y, con ello, favorecer la conservación de este legado. En este sentido, la publicación del libro *The Modern Movement in Architecture*, del 2000, representa un punto culminante dentro de la labor de expertos de treinta secciones nacionales.

A principios del 2003 se integró un grupo de trabajo en la ciudad de México y para el mes de agosto se

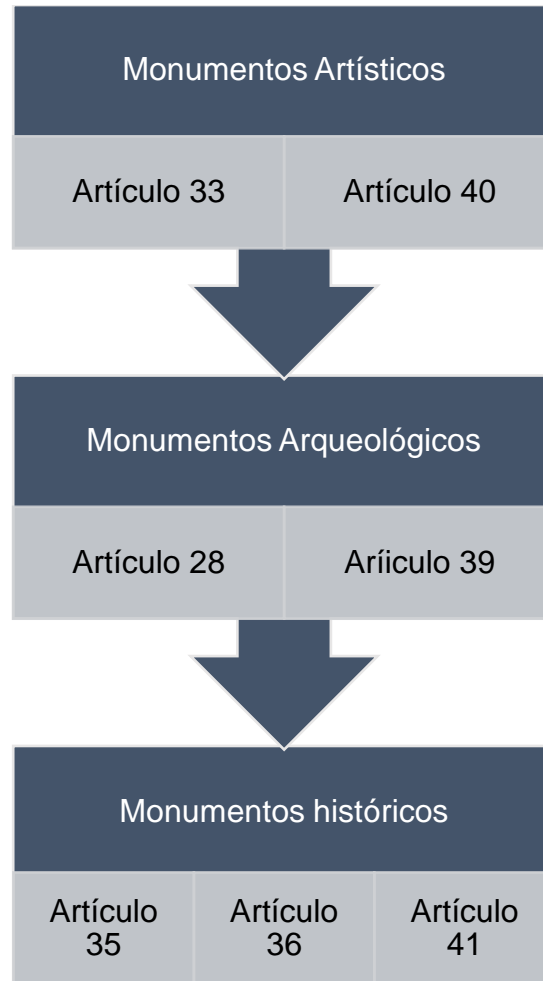


realizó la inscripción correspondiente de DOCOMOMO MÉXICO al organismo internacional, siendo los miembros fundadores: Alejandro Aguilera, Lourdes Cruz González Franco, Raquel Franklin, Alberto González Pozo, Peter Krieger, Alejandro Ochoa, Louise Noelle, Iván San Martín, Rodolfo Santamaría y Sara Topelson.

Para la legislación vigente en México, la Ley de Federal de Monumentos y zonas Arqueológicas, históricos de 1972, por su importancia legislativa no solamente contiene los fundamentos para el control y protección integral del patrimonio nacional sino que a la vez subdivide este patrimonio y toma en consideración los monumentos y zonas en tres categorías: arqueológicos, artísticos e históricos de acuerdo a lo mencionado en el Artículo 5.- “Son monumentos arqueológicos, artísticos e históricos y zonas de monumentos los determinados expresamente en esta Ley y los que sean declarados como tales de oficio o a petición de parte.”

Gráfico 15

Ley federal de monumentos y zonas arqueológicas catalogación y subdivisión del patrimonio cultural



Con respecto a los monumentos históricos el artículo 33 hace referencia a monumentos artísticos los bienes muebles e inmuebles que revistan valor estético relevante, el artículo 40 refiere a la Zona de monumentos artísticos, es el área que comprende varios monumentos artísticos asociados



entre sí, con espacios abiertos o elementos topográficos, cuyo conjunto revista valor estético en forma relevante.

A su vez a los monumentos arqueológicos el artículo 28 menciona que son monumentos arqueológicos los bienes muebles e inmuebles, productos de culturas anteriores al establecimiento de la hispánica nacional, así como los restos humanos, de la flora y de la fauna, relacionados con estas culturas y el artículo 39 refiere a Zona de monumentos arqueológicos es el área que comprende varios monumentos arqueológicos inmuebles, o en que se presume su existencia.

Por su parte los monumentos históricos mencionan el artículo 35 basado en que son monumentos históricos los bienes vinculados con la historia de la nación, a partir del establecimiento de la cultura hispánica en el país, en los términos de la declaratoria respectiva o por determinación de la Ley ARTICULO 36.- Por determinación de esta Ley son monumentos históricos: I.- Los inmuebles construidos en los siglos

XVI al XIX, destinados a templos y sus anexos; arzobispados, obispados y casas curales; seminarios, conventos o cualesquiera otros dedicados a la administración, divulgación, enseñanza o práctica de un culto religioso; así como a la educación y a la enseñanza, a fines asistenciales o benéficos; al servicio y ornato públicos y al uso de las autoridades civiles y militares. Los muebles que se encuentren o se hayan encontrado en dichos inmuebles y las obras civiles relevantes de carácter privado realizadas de los siglos XVI al XIX inclusive. -II, III, IV. ARTICULO 41.- Zona de monumentos históricos, es el área que comprende varios monumentos históricos relacionados con un suceso nacional o la que se encuentre vinculada a hechos pretéritos de relevancia para el país

Durante la primera reunión efectuada en 1984 para definir una "Política Nacional de Conservación de Monumentos", surgió la siguiente consideración: "Los monumentos son objetos de utilidad social porque representan valores con los que los grupos sociales logran su identificación. Es por esto que en la



definición de los monumentos de una población se deben considerar los que son significativos para sus habitantes de acuerdo con la historia local”.¹⁶

En el marco legal de nuestro país, se han establecido diversas normas constitucionales que regulan la conservación del patrimonio cultural, uno de los principales ordenamientos es la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas promulgada en 1972. Asimismo, se encuentran otras normas aplicables, de acuerdo con el régimen específico al que los bienes se encuentran sometidos.

Existen muchas instituciones encargadas de la salvaguarda del patrimonio el entendimiento social a las obras del pasado, que han generado diferentes ideologías y teorías a lo largo del tiempo, desde la redacción de la célebre Carta de Venecia en 1964, en la cual se planteó una visión hacia el monumento, con esta carta la conservación buscaba llegar al origen del objeto. Estas teorías se ratificaron en 1965 con la creación del Congreso Internacional

en Sitios y Monumentos (ICOMOS por sus siglas en inglés) el cual fue creado con la misión de contribuir con los gobiernos nacionales para la conservación de monumentos y los ambientes monumentales en congruencia con los principios de la carta de Venecia.

Cuando toman forma los discursos para conservar y salvaguardar las obras del pasado, la Arquitectura Moderna apenas se estaba construyendo; por lo tanto, estas obras no quedaron protegidas por el discurso de la conservación; no encajaban dentro del concepto de “monumento” de aquel momento.

4.6 LA PUESTA EN VALOR DE LA CASA LATINOAMERICANA

Con el paso del tiempo, muchas personas empiezan a valorar de forma especial la memoria histórica, obligan a buscar espacio en los recovecos de la mente y del corazón para almacenar historias, vivencias e imágenes sobre cosas o lugares que han formado parte del paisaje cotidiano y que actualmente ya no existen. Son cosas desaparecidas de las que tal vez solo queden indicios,



porque el tiempo o el ser humano las ha estropeado y destruido, o porque han sido abandonadas por obsoletas, o bien por que el progreso mal entendido las ha dispersado.

Allí está la cuestión, es importante conocer nuestro patrimonio es principalmente una acción preventiva o, mejor dicho, de conservación preventiva, en pro de los valores de conservación que queremos proteger. Muchas veces son necesarias las obras de restauración de conservación y de mantenimiento, porque los edificios se encuentran en mal estado de conservación ya sea por poco o nulo mantenimiento, y cuál es la solución inicial que se propone.... ¡habrá que restaurar el edificio!

Ahí es cuando surge las necesidades de realizar un levantamiento topográfico y todos los estudios que son necesarios para la redacción de un proyecto de conservación o restauración del inmueble y solo se realiza con esa finalidad de restaurar o de conservar.

El conocer y sobre todo el conocer para conservar nos lleva a dar

un paso hacia adelante en la salvaguarda del patrimonio, no solo de la Arquitectura Moderna del Siglo XX si no todo patrimonio edificado. Al conocer nuestro patrimonio que es la base indispensable para la correcta conservación, además de la finalidad practica para una correcta conservación del patrimonio arquitectónico, este incluye distintos aspectos a considerar como el levantamiento arquitectónico, las fotografías, la memoria histórica relatos que se encuentran en lo más profundo de la mente y de los corazones de las personas que hace que todos estos conceptos antes mencionados, creen una nueva de entender el conocimiento , no solo como una acción previa para un proyecto de conservación, sino necesaria en si misma para la tutela del patrimonio existente. (Ferrario,2017).

El objetivo de este trabajo de investigación no es la conservación o restauración del edificio, sino la documentación de su imagen y su divulgación: documentar para conocer. Regresando al momento presente, la documentación rigurosa



de un monumento o edificio arquitectónico nos permitiría, por ejemplo y entre otras cosas, poder tomar decisiones sobre su posible reconstrucción exacta en caso de desaparición del mismo.

No se trata de una ilusión comenzar por documentar para restaurar, a lo largo de la historia en numerosas ocasiones los monumentos, la arquitectura y el patrimonio pueden ser destruidos ya sea por la mano del hombre o a causa de la naturaleza como fue el caso del terremoto del 19 de septiembre de 2017. Afortunadamente la tecnología hoy en día puede ayudarnos a la reconstrucción, pero es necesario comenzar por un documento antes de realizar cualquier trabajo.

En este sentido en el conocer esta implícito las experiencias vividas, los relatos, los recuerdos y la memoria la cual se hace necesario una documentación para la conservación y puesta en valor de las generaciones presentes y futuras, lograr con ello una verdadera conciencia patrimonial de la arquitectura del siglo XX, es por ello que se torna indispensable pensar en

una adecuada documentación, que permita a un futuro un proceso de gestión de análisis para su valoración y probable inclusión del patrimonio artístico de la ciudad de Cuernavaca, que permita desarrollar actuaciones con el objetivo de obtener una óptima restauración de los bienes patrimoniales y un uso adecuado y responsable de estos bienes correspondiente a las exigencias sociales de los habitantes de la Casa Latinoamericana.

La compilación de este trabajo de investigación se ha estructurado de manera novedosa al incluir en el contenido "Obras, fotografías, historias, noticias, planos arquitectónicos, fachadas y memorias, este trabajo no solo se encarga documentar, sino que pretende ir más allá de la documentación y resulta necesario divulgar para conseguir que el patrimonio cultural alcance ese sentido de apropiación, de identidad social que nos da la vida.

Es así que con la creación de este trabajo de investigación fortalezca la divulgación del patrimonio arquitectónico del Siglo XX,



para así impulsar cada día más al investigador y se dé una mayor atención a preservar el patrimonio construido del Siglo XX en México.

4.7 CARÁCTER IDENTITARIO DESPUÉS DEL COLAPSO



Imagen 80 Padilla, Ulises 2017. Vista calle Santos degollado

El paisaje desolador que mostraban las calles del estado de Morelos después del sismo, causó un profundo daño, no solo en la arquitectura habitacional sino también en iglesias y patrimonio cultural de Morelos, también se vio reflejado en

el espíritu de sus habitantes, por lo cual, motivó a un conjunto de instituciones, autoridades, profesionales y sobre todo a la población a salir a las calles a recoger escombros y a donar víveres a los afectados, si de algo debemos sentirnos orgullosos los mexicanos es el sentimiento de comunidad, que aunque el estado de Morelos se detuvo por unas cuantas semanas, la misma población acudía a ayudar a los lugares más necesitados.

Con respecto a la casa Latinoamericana, desde el momento del colapso la gente se acercó a ayudar, al inicio se hablaba de 5 personas que estaban debajo de los escombros, sin embargo, se dio a conocer que solo fue una persona que se encontraba dentro del departamento 113, afortunadamente la pudieron rescatar, sin embargo no todo fue bueno, supuestos rescatistas se introdujeron y rompieron puertas para así saquear las propiedades, por lo cual, la administración del edificio decidió hacer guardias dentro de uno de los cajones de estacionamiento que era el acceso hacia La Casa Latino, prohibiendo el paso por donde



se encontraban los escombros dentro de la calle Santos degollado, y a su vez delimitar el acceso para el edificio.

Conforme pasaban los días los escombros se encontraban ahí, las personas se acercaban a ver lo que había pasado en el edificio, algunas llegaron a asegurar que se debía derribar, ya que temían que fuera a colapsar, por lo cual los habitantes tuvieron que buscar otro lugar donde vivir. Decían los vecinos que desde hace meses fueron discriminados por no ser pobres, cuando pedían que se les ayudara a retirar los escombros que se acumulaba en el techo y en los cubos de los elevadores amenazando la integridad del edificio, pero también a quienes pasaban por la calle de Degollado, donde cayó el torreón poco después de las 13:14 horas del 19 de septiembre, que aunque fue cerrada al tránsito desde ese día, seguía permitiendo el paso peatonal hasta metros antes de la zona de derrumbe.

Se tuvo que realizar un dictamen estructural el cual fue pagado por los habitantes del mismo edificio, con un costo de 35 mil pesos, para demostrar que estaba en buenas

condiciones; esto con la finalidad de que se les permitiera retirar el escombros, los departamentos de la planta baja, primer, segundo y tercer nivel no tenían ningún daño, los únicos daños que se sufrieron fue en la parte del lobby y los edificios debajo del torreón que estaban soportando los escombros de toneladas de concreto perteneciente a los pent-house y a la cisterna.

El dictamen hecho el 14 de Octubre del 2017 por parte de la empresa ADYS menciona que:

- Revisión de resistencia del concreto, se extrajeron corazones de concreto, de tres columnas y de una trabe, esto sirvió para conocer la resistencia del mismo, en promedio la resistencia resulto de 325kg/m², lo que da por arriba del promedio empleado en este tipo de construcciones
- Se revisaron los planos y se concluye que el diseño se realizó con el criterio elástico, con respecto a los criterios actuales tanto las secciones



como los armados están sobrados.

- Se emplearon recorridos con un dron, esto con el fin de revisar las fachadas y las condiciones en las que se encuentra el escombro, para poder realizar un plan de retiro de material
- Medición de vibraciones, solo se pudo comprobar que existen vibraciones de muy baja frecuencia que no ponen en riesgo la seguridad y estabilidad del edificio.

Por su parte el dictamen concluye que:

- El edificio Casa Latinoamericana fue afectado principalmente por la caída del torreón, la antena de transmisión y las estructuras de los departamentos que se encontraban en el área del torreón.
- El comportamiento del edificio en esta zona fue debido a la fatiga que presentaron los elementos estructurales en el

transcurso de su vida útil, al ser el sismo de gran magnitud y al tener el foco y epicentros muy cercanos a Cuernavaca, generaron las condiciones de carga máxima permisible, llevando el colapso de la estructura del torreón.

- En el área del local comercial perteneciente a “Elektra”, los elementos estructurales no sufrieron daños, el único daño es el que generó un muro divisorio, el cual sufrió daños y se tendrá que construir de nuevo, esto no es de riesgo, puesto que es un muro secundario y no un elemento estructural.
- Se concluye que el edificio, tuvo un comportamiento adecuado ante el sismo y que el daño mayor, fue provocado por la cisterna y el torreón junto con la telecomunicación.
- De los resultados obtenidos de la resistencia del concreto y siendo que el edificio fue diseñado dentro del rango elástico y no por esfuerzos



permisibles o esfuerzos íntimos, que es lo que recomiendan los reglamentos actualmente. La ventaja de esto es que los elementos estructurales estarán sobrados para el tipo de acciones para la que fue diseñado. Por otro lado, la resistencia del concreto que es de 325 kg/cm², nos da pauta a pensar que, si se le da el mantenimiento y se refuerzan las áreas dañadas, se puede tener una vida útil de más de 10 años.

- Se recomienda realizar el retiro de material, producto del colapso de las estructuras antes mencionadas de forma inmediata, ya que vendrán lluvias que dificultarán el retiro de este y, por otro lado, incrementarán el peso de estos materiales.
- Se recomienda que, ya retirado el material de escombros se proceda al refuerzo del área siniestrada; hay que hacer énfasis que todo este procedimiento con el retiro de

los escombros, tendrá que ser planeado y supervisado de forma puntal.

- Se recomienda que, en la parte del lobby no se vuelva a construir los dos niveles que se tenían sobre este.
- Se recomienda reconstruir el lobby, empleando los elementos estructurales con los que contaba antes de suceder el sismo, ya que se encuentran en buen estado.
- Se recomienda de forma inmediata, antes de cualquier otra actividad, retirar las escaleras principales de los pisos 4 y 5, ya que éstas, tienen un movimiento constante, pudiendo caer en las escaleras inferiores. Estas se tendrán que volver a construir.
- Los elevadores, se tendrán que reponer, ya que quedaron en gran parte con un daño mayor.

Desde que paso el sismo los habitantes de La Casa Latinoamericana se reunían cada ocho días para ver cuál era la situación



del edificio, al inicio la mayoría quería vender porque temía que no pudieran regresar, sin embargo después de presentarse el dictamen se dieron cuenta que el edificio está en buenas condiciones, por lo cual las personas que decidieron seguir con sus departamentos comentan que aparte de que el edificio es una maravilla, han pasado momentos inolvidables dentro de él, resaltando que es más el valor sentimental y el cariño hacia La Casa Latinoamérica.

Asimismo, por varios meses estuvieron a la deriva al no contar con el apoyo de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (Sedatu), del Gobierno estatal o del Ayuntamiento de Cuernavaca para obtener recursos con los cuales removieran el escombros en el quinto piso del edificio y así proseguir con la rehabilitación.

Hasta principios de 2018 recibieron la noticia de que empezarían los trabajos para remover el escombros en la parte superior y el lobby por parte de la Sedatu y el Ayuntamiento de Cuernavaca, sin embargo, con el paso de los días solo

eran promesas, pasaron meses de gestiones, todos prometieron apoyo, el Gobierno Federal, el del estado y hasta el municipio. El único que realmente apoyó de alguna forma fue el Ayuntamiento de Cuernavaca, aunque la ayuda fue magra. El Gobierno del Estado sólo ofreció seis tinacos para un total de 60 departamentos.

No sólo eso, los vecinos sufrieron por cifras infladas del Gobierno Federal y el del estado respecto al costo de remover el escombros. Se dijo que serían dos millones de pesos por los trabajos y que buscarían la forma de apoyarlos, otra promesa que nunca se cumplió.

Al final, los vecinos lograron un costo mucho menor por la remoción del escombros que comenzó el 10 de septiembre del 2018, casi un año después del derrumbe, con una constructora que les ofreció incluso cobros a plazos que han ido completando con la cooperación de los vecinos, explica el presidente de la mesa directiva José Antonio Gumler.

Sin embargo, a pesar de las tempestades que se vivían por la falta



de recursos y apoyo de las autoridades, los habitantes de la casa latino se unieron más, al reunirse en las juntas para ver los avances de los trabajos y ver cómo solucionar el problema, paso a ser una costumbre como antes dentro de La Casa Latino, los convivios volvieron a hacerse presentes, este sentimiento de comunidad y de arraigo hacia el lugar donde habitan y el apego hacia el edificio hicieron que con su esfuerzo y apoyo monetario se realizaran los trabajos de remover escombros, sin embargo, algunos de los dueños de los departamentos no conformes con seguir con el pago de mantenimiento decidieron vender sus propiedades.

El sentido de apego y el cariño a dicha edificación generaron, no solo amistad, sino una familia que está dispuesta a defender la historia y la experiencia de vivir dentro de La Casa Latinoamericana. El estar en convivencia con dichos habitantes y escuchar el *“A pesar de las tempestades a nosotros nadie nos derrumba”*, y al ver el avance de los trabajos de retirar el escombro se aproximaba el regreso para los departamentos, algunos dueños

estaban ansiosos por volver a sus hogares, por lo cual se fue agilizando para la instalación provisional de los servicios básicos, todo esto con la ayuda monetaria de cada uno de ellos, sin lugar a duda, personas que estaban rentando volvieron al lugar, ya que comentan que no hay un edificio con ese ambiente de armonía y sobre todo con la ubicación y zonas de recreación como La Casa Latinoamericana, al igual que las personas que lo habitan se han convertido en una familia la cual está preocupada por el proceso de reconstrucción de La Casa Latino. Sin duda alguna las personas que regresaron a vivir al lugar son los protagonistas dentro de la misma historia que se ha conservado desde 1949, la frase de: “si este lugar hablará”, es el sentido y arraigo de una historia que tiene que ser contada.

En las siguientes imágenes se puede apreciar una de las guardias que se convirtió en una noche bohemia, los inquilinos volvieron a convivir y pasar momentos agradables. Todos son una gran familia que se volvió a reencontrar a pesar del colapso del edificio.



Imagen 81 Padilla, Ulises 2017. Noche bohemia



Imagen 82 Padilla, Ulises 2017. Reunión de Navidad

Dentro de la casa latino, a pesar de seguir con los escombros, el 80% del lugar se encontraba en buenas condiciones por lo cual pretendían agilizar todo para regresar a sus hogares. En la actualidad varios de los dueños decidieron rentar sus departamentos y algunos otros regresar a sus hogares, el edificio esta en un 60% de ocupación, los inquilinos nuevos han demostrado ese arraigo al nuevo edificio viendo una nueva oportunidad de poder vivir ahí.



Imagen 84, 85, 86 y 87 Padilla, Ulises 2017. Convivio de Navidad

CONCLUSIONES

La Casa Latinoamericana ocupa un lugar central en la historia de la ciudad de Cuernavaca y desde luego de la arquitectura nacional, pues se trata del primer edificio de gran altura dentro del centro histórico de la ciudad, al igual es una idea del movimiento moderno en arquitectura y en urbanismo.

Le Corbusier fue uno de los visionarios de la vivienda nueva y de la ciudad contemporánea, la construcción con finalidad de hotel surge a partir de la demanda de espacios para poder albergar a la población que se dirigía a Acapulco, haciendo que los huéspedes se quedarán en la misma ciudad, utilizando otro concepto dentro de los hoteles de la Ciudad, La Casa Latinoamericana proporcionaba amplios espacios dentro de las habitaciones, áreas verdes y la comodidad de tener todo dentro de un mismo lugar, es por ello que varios personajes importantes de la época se hospedaban ahí, la belleza

arquitectónica que se pretende lograr dentro de un espacio es a través de los materiales y la funcionalidad del espacio, dicha belleza se logra cuando el usuario se siente en confort y se apropia del espacio.

Por ello cuando el hotel decidió cerrar sus puertas y se convirtió en departamentos, los primeros compradores fueron los mismos huéspedes del hotel, a su vez, tener un conjunto habitacional dentro de la ciudad de Cuernavaca, con dicha ubicación y esas amplias áreas verdes hacia que La Casa Latinoamericana se encontrara catalogado como uno de los mejores edificios que ofrecía amplios departamentos y áreas de recreación.

Si hablamos de como el usuario se llega a identificar y representar dentro de un espacio es debido a la reflexión continua sobre la belleza y funcionalidad de la arquitectura, ya que el usuario inconscientemente puede llegar a un edificio, vivir o



trabajar en el y sentirse bienvenido, es aquí cuando el trabajo del arquitecto es satisfactorio, a su vez obtendremos la belleza cuando su aspecto sea agradable y esmerado, cuando una adecuada proporción de sus partes plasme el equilibrio perfecto y estético que acompaña a la construcción, es decir los amplios espacios verdes, la luz y el mismo espacio construido realza las alegrías esenciales de la construcción de La Casa Latinoamericana.

Las edificaciones son espacios de encuentro, disputa y creación, un contexto de cambios sociales y culturales, por ello el plantear su historia sobre la sociedad y la interacción dentro de ella se vuelve parte de la historia misma de la existencia. Por tanto, el realzar la identidad de una construcción que se vuelve un patrimonio y emblema de la ciudad de Cuernavaca resulta importante una investigación de la memoria histórica, ya que para producir significados dentro de un espacio que son únicos, la historia presenta nuevas formas de sentir, nuevos modos de habitar y nuevas identidades, es decir, se convierte en

un lugar de descubrimiento y aprendizaje que se debe relatar.

Los testimonios de los entrevistados de La Casa Latino muestran sus vivencias y recuerdos como testigos y actores directos de la transformación y composición de la modernidad arquitectónica. Con apoyo en sus relatos pintamos una imagen de sus experiencias en distintos momentos de la historia desde 1949 tanto del hotel, departamentos y después del colapso en el año 2017. Dichas entrevistas reúnen las impresiones tanto positivas como negativas que los usuarios experimentaron al entrar por primera vez en contacto con el edificio, los testimonios recabados además de ilustrar el encanto de vivir dentro de La Casa Latinoamericana proporcionan detalles para efectuar una memoria histórica mas enriquecedora, ya que construyeron la idea del lugar, es decir, como a partir del uso de sus espacios y la gestión de los servicios que ofrece la construcción como parte de la historia del entorno del centro histórico de Cuernavaca.



A través de los testimonios, hace evidente las identidades y sentirse reconocidos como pertenecientes a La Casa Latino a pesar de los cambios ocurridos en el tiempo y el colapso dentro del edificio, estudiar las vivencias y lo que se ha dicho y representado dentro del mismo. En fin, pocas veces en la historia de la arquitectura se tiene la oportunidad de oír a los propios usuarios de los espacios construidos, expresar opiniones, juicios y puntos de vista acerca los lugares que habitan, usan, disfrutan o padecen cotidianamente.

Los usuarios, con todas sus experiencias de vida y su sentido común, nunca aparecen citados, es por ello que en este trabajo los protagonistas son la familia que se ha formado dentro de La Casa Latino, ya que ellos tienen la mejor crítica dentro de los espacios arquitectónicos que usan a diario, por ello el demostrar que los mismos usuarios tienen la satisfacción de habitar a esos espacios, refleja que el proyecto a pesar de las pruebas del tiempo cumple con sus necesidades, donde el arquitecto tiene el talento y propone la

mejor calidad de materiales, la originalidad de la estética introducida y la innovación tecnológica, dicho trabajo reconoce las opiniones y juicios de los afortunados habitantes de La Casa Latino.

De esta manera la arquitectura se aprecia como el espacio para conocer a los usuarios que lo habitan y comparten entre sí a lo largo del tiempo, que no es otra cosa que la historia. Desde luego, existen estudios muy importantes sobre la percepción que tienen los usuarios sobre los espacios en los que habitan, este enfoque parte de los avances logrados en las ciencias sociales, ya que el estudio de las representaciones y los valores que contribuyen a la construcción del sentido o significado de un lugar, pues, al final de cuentas, no es solamente la construcción la que importa, sino la gente que la habita, ya que con sus relaciones y afectos, les imprimen la vida que cuenta las historias de las edificaciones y sus habitantes.

Por ello concluimos que el recuperar, documentar y analizar la identidad de los usuarios dentro de La



Casa Latinoamericana es una parte primordial para la puesta en valor del edificio, ya que dar a conocer dichas vivencias y el reflejo de lo que es la construcción, resalta la historia e identidad que genera en la ciudad. Se trata de la importancia de preservar los bienes inmuebles que forman parte de la historia de la arquitectura y de la misma ciudad, como patrimonio cultural.

La puesta en valor se basa en el aprecio y consideración social de un inmueble, en este caso La Casa Latinoamericana que tiene una representación y características significativas dentro de la historia, la sensibilización por proteger el legado cultural e histórico de las ciudades debe hacer conciencia en los usuarios y en los gobiernos de que es ahí donde radica el verdadero valor y la verdadera señal de identidad, por tanto, es responsabilidad de las administraciones publicas establecer planes para la puesta en valor de bienes culturales, al ser patrimonio de la ciudadanía, el objetivo es que exista una preservación y conservación de La Casa Latinoamericana para poder resaltar la originalidad del mismo,

establecer medidas de protección y difusión para fomentar su perdurabilidad, es decir, conlleva identificarlo protegerlo, recuperarlo, interpretarlo y difundirlo.

El patrimonio es un bien importante para recuperar la memoria, pero además se incluye el contexto físico, social y cultural que ayude a comprender el sentido de pertenencia y de identidad de la comunidad. La puesta en valor de La Casa Latinoamericana tiene un gran impacto, turístico, económico y cultural que permite redescubrir historias personalidades que están dentro de la identidad de cada espacio. La propuesta es reconocer, difundir y divulgar su valor y concientizar sobre la fragilidad en la que esta expuesto debido al colapso, hacer referencia que debe existir una reconstrucción e interesar a la sociedad para su preservación, identificación, valorización

Por ello, el presente trabajo realiza las características arquitectónicas que lo hacen único, recupera la memoria historia de la edificación a través de los habitantes del mismo e interpreta la



representación del espacio a través de las vivencias, haciendo así una recopilación de lo que es La Casa Latinoamericana, que a pesar del sismo del 19 de Septiembre del 2017 sigue de pie, esperando una reconstrucción del emblema del mismo. Pretende dar cuenta de los acontecimientos del inmueble que describen la relevancia patrimonial que posee y la falta de intervención por parte del INBA que se encarga de la conservación de edificios artísticos, todo esto acompañado de imágenes que gratifican el valor del inmueble y los planos arquitectónicos que lo conforman y a su vez fomentar el conocimiento y valoración por parte de sus habitantes para proteger y poner en valor el bien inmueble.

El haber considerado en el proceso metodológico la recuperación de la memoria histórica enriquece la puesta en valor de inmueble, debido a que los aspectos identitarios que se perciben a través de la impresión que provocan los escenarios de la vida cotidiana, son los elementos emocionales que finalmente le otorgan el sentido de cultura al habitar.

Paradójicamente, lo que pareció una catástrofe irremediable de superar, paulatinamente fue despertando un espíritu de solidaridad comunitaria dentro de los habitantes de La Casa Latinoamericana, transformándolo en una oportunidad de la puesta en valor y lograr así una reconstrucción de los estragos que dejó el sismo, la restauración del inmueble tiene que realizarse como soporte de una arquitectura materializada que guarde los valores identitarios que pueden desaparecer.

BIBLIOGRAFÍA





BIBLIOGRAFÍA

Antonio Toca Fernández. (1989). *Arquitectura Contemporánea en México*. México: Gernika, UAM.

Banamex. Ramón Gutiérrez, Eladio Dieste. (1998). *Arquitectura Latinoamericana del Siglo xx*. España: Lunwerg Editores.

BANHAM, R. *Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina*. Nueva Visión, Buenos Aires, 1965. BENEVOLO, L. *Historia de la arquitectura moderna*. Gustavo Gili, Barcelona, 1974.

BENEVOLO, L. *Diseño de la ciudad*. 5: "El arte y la ciudad contemporánea". Gustavo Gili, Barcelona, 1977.

CURTIS, W. *La arquitectura moderna desde 1900*. Hermann Blume, Madrid, 1986.

David Watkin. (1977). *Morality and Architecture Revisited*. University of Chicago Press.

DE FUSCO, R. *Historia de la arquitectura contemporánea*. Hermann Blume, Madrid, 1981.

De Neuville Ortiz, Alonso. (1977) *10 Arquitectos Mexicanos*. Ediciones Galería de Arte Misrachi.

Elena Segura Jáuregui. (1990). *Arquitectura Porfirista*. México: UAM Azcapotzalco.

Enrique X. de Anda Alanís. (1990). *La arquitectura de la Revolución Mexicana: corrientes y estilos en la década de los veinte*. México: Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas.

Enrique X. de Anda Alanís. (2013). *Historia de la Arquitectura mexicana*. México: Gustavo Gili, Tercera Edición Ampliada.

Fernando González Gortázar. (1994). *La Arquitectura Mexicana del Siglo XX*. México, D.F.: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.



FRAMPTON, K. Historia crítica de la arquitectura moderna. Gustavo Gili, Barcelona, 1981.

FUTAGAWA, Y.; FRAMPTON, K. GA Document: Modern Architecture 1851-1945. A.D.A. Edita, Tokio, 1987.

GIEDION, S. Espacio, tiempo y arquitectura. Científico-Médica/Hoepli, Barcelona, 1955.

GÓSSEL, P.; LEUTHÁUSER, G. Arquitectura del siglo xx. Taschen, Colonia, 1991.

HEREU, P.; MONTANER, J. M.; OLIVERAS, J. Textos de arquitectura de la modernidad. Nerea, Madrid, 1994.

HITCHCOCK, H.-R. Arquitectura de los siglos XIX y XX. Cátedra, Madrid, 1981.

JENCKS, Ch. Arquitectura internacional. Gustavo Gili, Barcelona, 1989.

JENCKS, Ch. Movimientos modernos en arquitectura. Epílogo: tardomoderno y postmoderno. Hermann Blume, Madrid, 1983.

Juan Miguel Inclan Valdes. (1982). Apuntes Para la Historia de la Arquitectura. México: Secretaría de Educación Pública, Instituto Nacional de Bellas Artes.

LAMPUGNANI, V. M. (dir.). Enciclopedia de la arquitectura del siglo xx. Gustavo Gilí, Barcelona, 1989.

Louise Noelle; Carlos Tejeda. (1993). Catálogo guía de arquitectura contemporánea: Ciudad de México. México D.F.: Fomento de Cultura

Lucia Villanueva Salazar. (2012). La habitabilidad en Morelos. México: Universidad Autónoma del Estado de Morelos (UAEM) Trillas.

Manfredo Tafuri. (1968/1973). Teorías e historia de la arquitectura: (hacia una nueva concepción del espacio arquitectónico). Barcelona: Laia.

Miquel Adrià. (2016). La sombra del cuervo: Arquitectos mexicanos tras la senda de Le Corbusier. México: Arquine y Universidad Autónoma de Estado de Morelos (UAEM).



MONTANER, J. M. Después del Movimiento Moderno: arquitectura de la segunda mitad del siglo xx. Gustavo Gili, Barcelona, 1993.

Peter Collins. (1965/1977). Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución 1750-1950. Barcelona: Gustavo Gili.

PEVSNER, N. Pioneros del diseño moderno: de William Morris a Walter Gropius. Infinito, Buenos Aires, 1958.

TAFURI, M.; DAL CO, F. Arquitectura contemporánea. Aguilar, Madrid, 1978. ZEVI, B. Historia de la arquitectura moderna, Espacios de la arquitectura moderna. Poseidón, Barcelona, 1980.

Víctor Jiménez. (2001). Carlos Obregón Santacilia: Pionero de la Arquitectura Mexicana. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, INBA.

Balcazar, Fabricio E. (2003). Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación. Fundamentos en Humanidades, IV(7-8), undefined-undefined. ISSN: 1515-4467. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=184/18400804>

Blaxter, Hughes, Tight (2002) Como se hace una investigación Gedisa, 2002

Haumi Sutton, Alicia (2015) La pregunta de investigación en lo estudios cualitativos, UNAM.

Mora Vargas, Ana Isabel (2005). Guía para elaborar una propuesta de investigación. Revista Educación, 29(2), undefined-undefined. ISSN: 0379-7082. Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=440/44029206>

Hernández Sampieri, R., Fernández Collado, C., & Baptista Lucio, P. (2014). Metodología de la investigación: Roberto Hernández Sampieri, Carlos Fernández Collado y Pilar Baptista Lucio (6a. ed. --.). México D.F.: McGraw-Hill.

Vasilachis-de Gialdino, Irene, & Pérez- Abril, Mauricio (2012). Investigación, epistemología e identidad en Latinoamérica. Entrevista a Irene Vasilachis de Gialdino. <i xmlns="http://www.w3.org/1999/xhtml">Magis. Revista Internacional de



Investigación en Educación, 4(9), undefined-undefined. ISSN: 2027-1174.
Disponible en: <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2810/281022848002>
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2810/281022848002>

Vasilachis-de Gialdino, Irene,

Catherine R. Ettinger McEnulty y Enrique X. de Anda Alanís (2014) Patrimonio
Arquitectura del Siglo XX. Intervención y valoración, México, UNAM.

Cuetos, M. P. (2012). El patrimonio cultural conceptos básicos. Universidad de
Zaragoza : Editorial prensas Universitarias .

González, A. L. (24 de marzo de 2003). Patrimonio arquitectónico y urbano del siglo
XX. Gaceta Universitaria, 40.

Orías, L. P. (2011). MANUAL PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
ARQUITECTÓNICO DE SUCRE. Sucre - Bolivia 2011: U.M.M. PATRIMONIO
HISTORICO – PRAHS.

Prats, L. (1997). Antropología y patrimonio. Grupo Planeta: ilustrada, reimpresa.

Tresserras, J. (2001). Gestion del Patrimonio Cultural. España.

AA VV. GA Document, Special Issue 1: 1970-1980. A.D.A. Edita, Tokio, 1980.

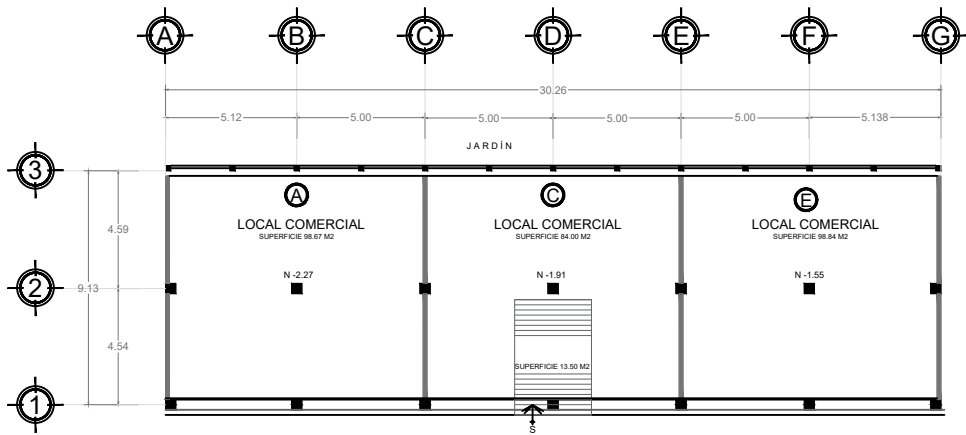
Agustín Azkarate, M. J. (Febrero, 2003). EL PATRIMONIO ARQUITECTONICO.
KULTURAREN EUSKAL PLANA - PLAN VASCO DE CULTURA, 23.

Calduch Cervera, J. (julio-diciembre, 2009,). El declive de la arquitectura moderna:
deterioro, obsolescencia, ruina. Palapa, vol. IV, núm. II, pp. 29-43.

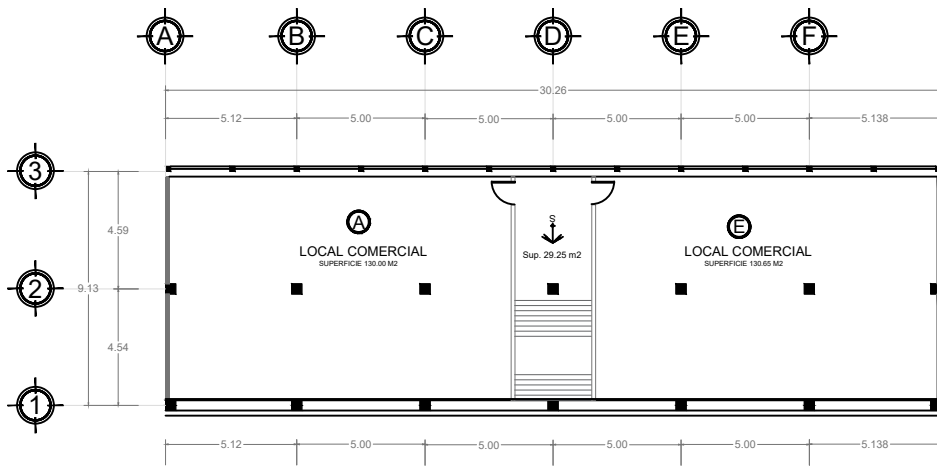
C. R. (marzo 2014). Patrimonio Arquitectura del Siglo XX. Intervención y
valoración. Impreso en México: ©Universidad Michoacana de San Nicolás de
Hidalgo,©Universidad Nacional Autónoma de México.

ANEXOS

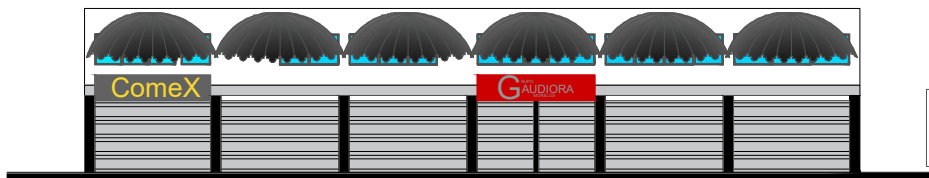




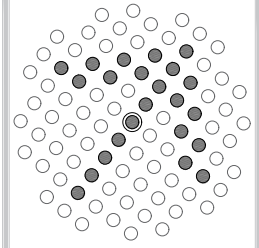
PLANTA ARQUITECTÓNICA BAJA



PLANTA ARQUITECTÓNICA MEZANINE



FACHADA



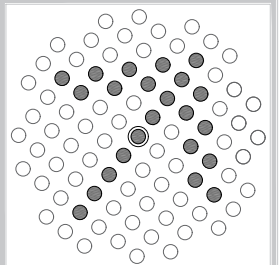
PLANTA ARQUITECTÓNICA LOCALES

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA



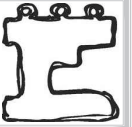
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



PLANTA ARQUITECTÓNICA SOTANO

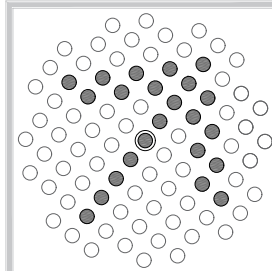
MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA



PLANTA SOTANO

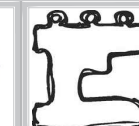
CLAVE S1 DEPARTAMENTOS



PLANTA ARQUITECTÓNICA SOTANO

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA

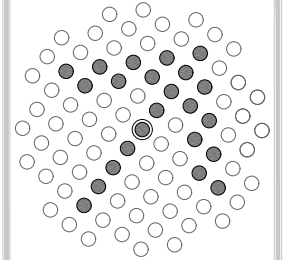


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



PLANTA SOTANO Hotel

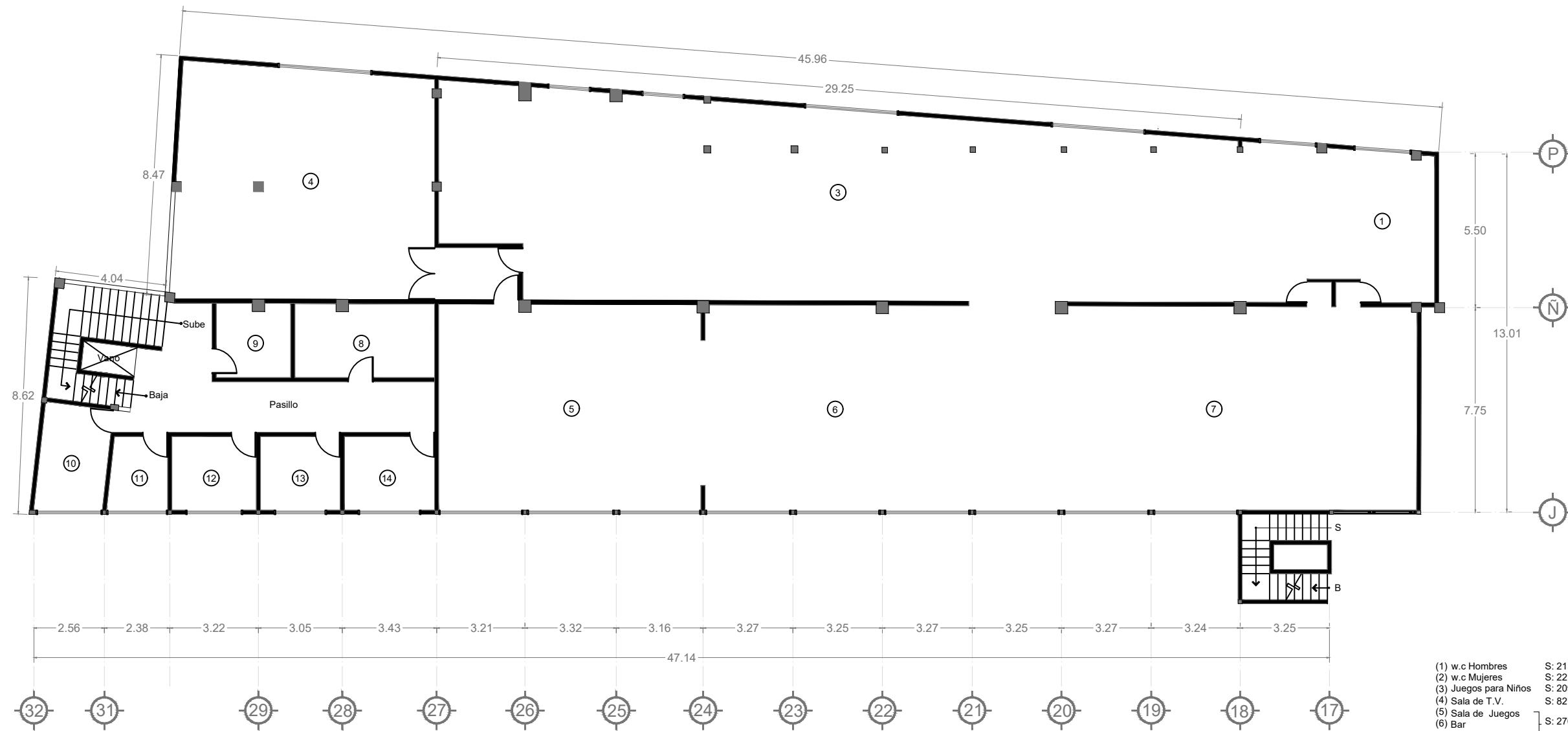
CLAVE S1 HOTEL



PLANTA ARQUITECTÓNICA PRIMER NIVEL

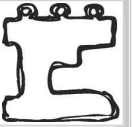
MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

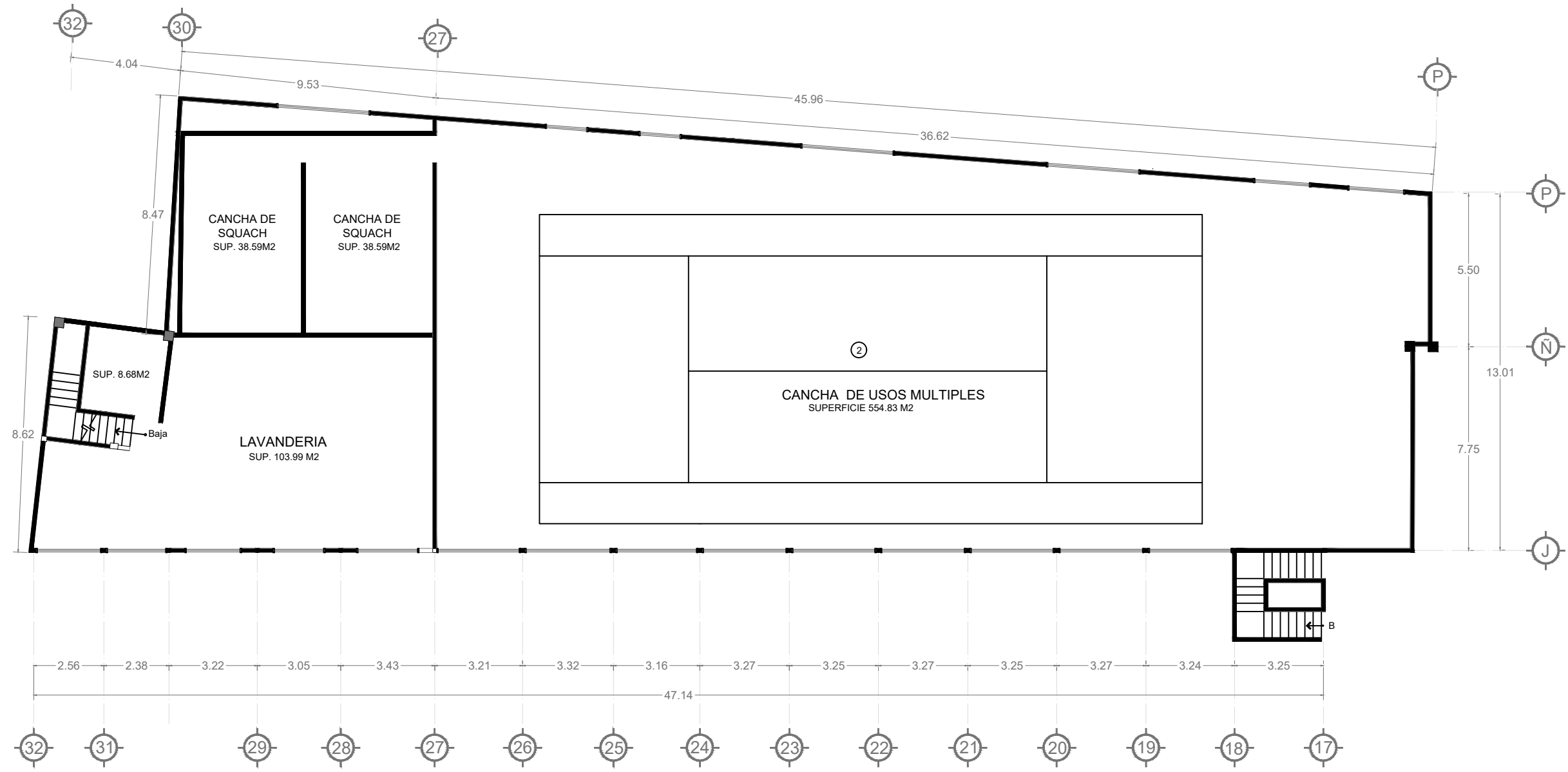
ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA



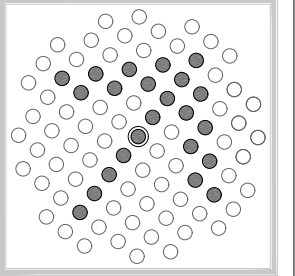
- (1) w.c Hombres S: 21.94 M2
- (2) w.c Mujeres S: 22.18 M2
- (3) Juegos para Niños S: 209.40 M2
- (4) Sala de T.V. S: 82.83 M2
- (5) Sala de Juegos
- (6) Bar } S: 276.967 M2
- (7) Sala de Descanso
- (8) w.c Servicio S: 17.82 M2
- (9) Cuarto de Servicio S: 9.31 M2
- (10) Cuarto de Servicio S: 11.74 M2
- (11) Cuarto de Servicio S: 7.13 M2
- (12) Cuarto de Servicio S: 10.14 M2
- (13) Cuarto de Servicio S: 9.60 M2
- (14) Cuarto de Servicio S: 10.80 M2

PRIMER NIVEL CUERPO S





PLANTA AZOTEA CUERPO S

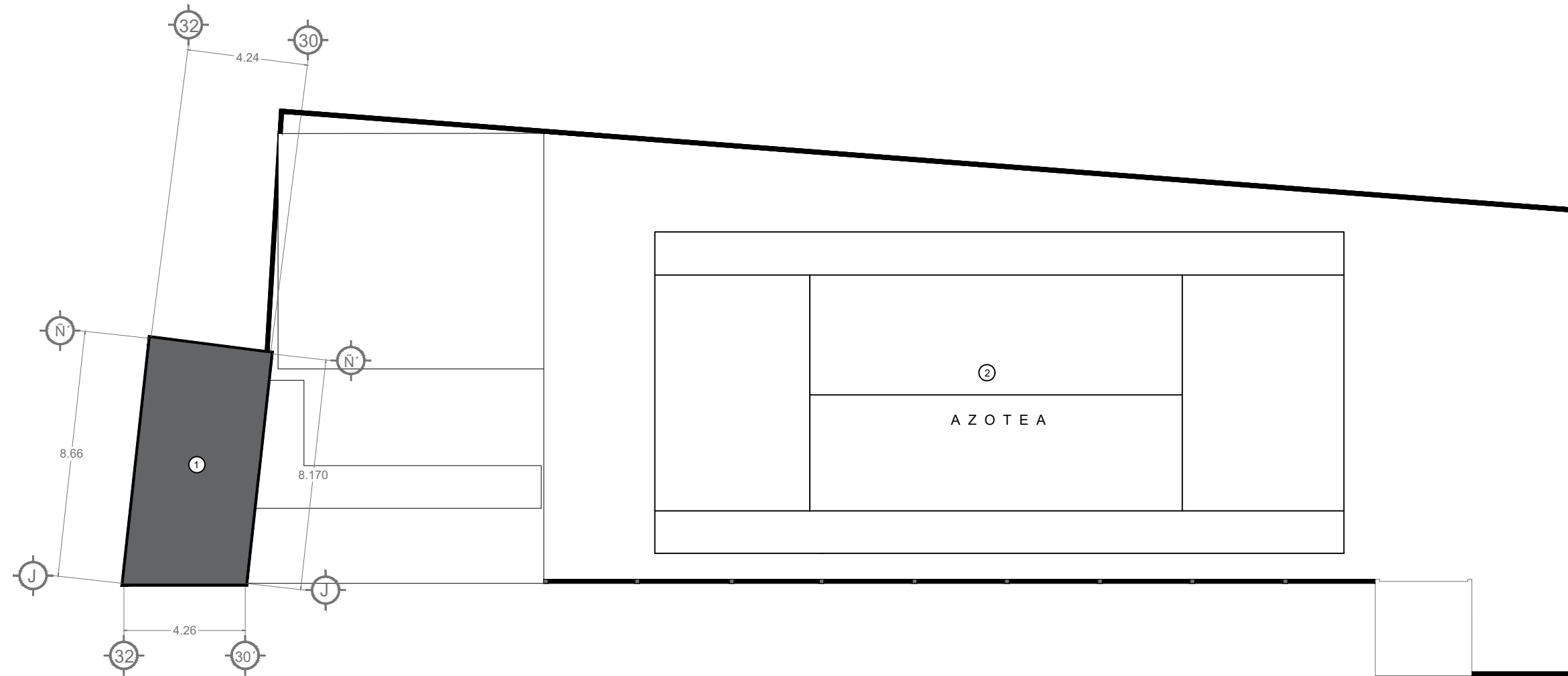


PLANTA ARQUITECTÓNICA AZOTEA

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

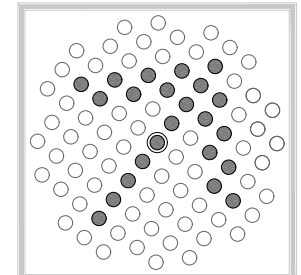
ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA





- (1) Cisterna S: 35.49 M2
- (2) Cancha de Usos M. S: 554.83 M2

PLANTA DE CISTERNA



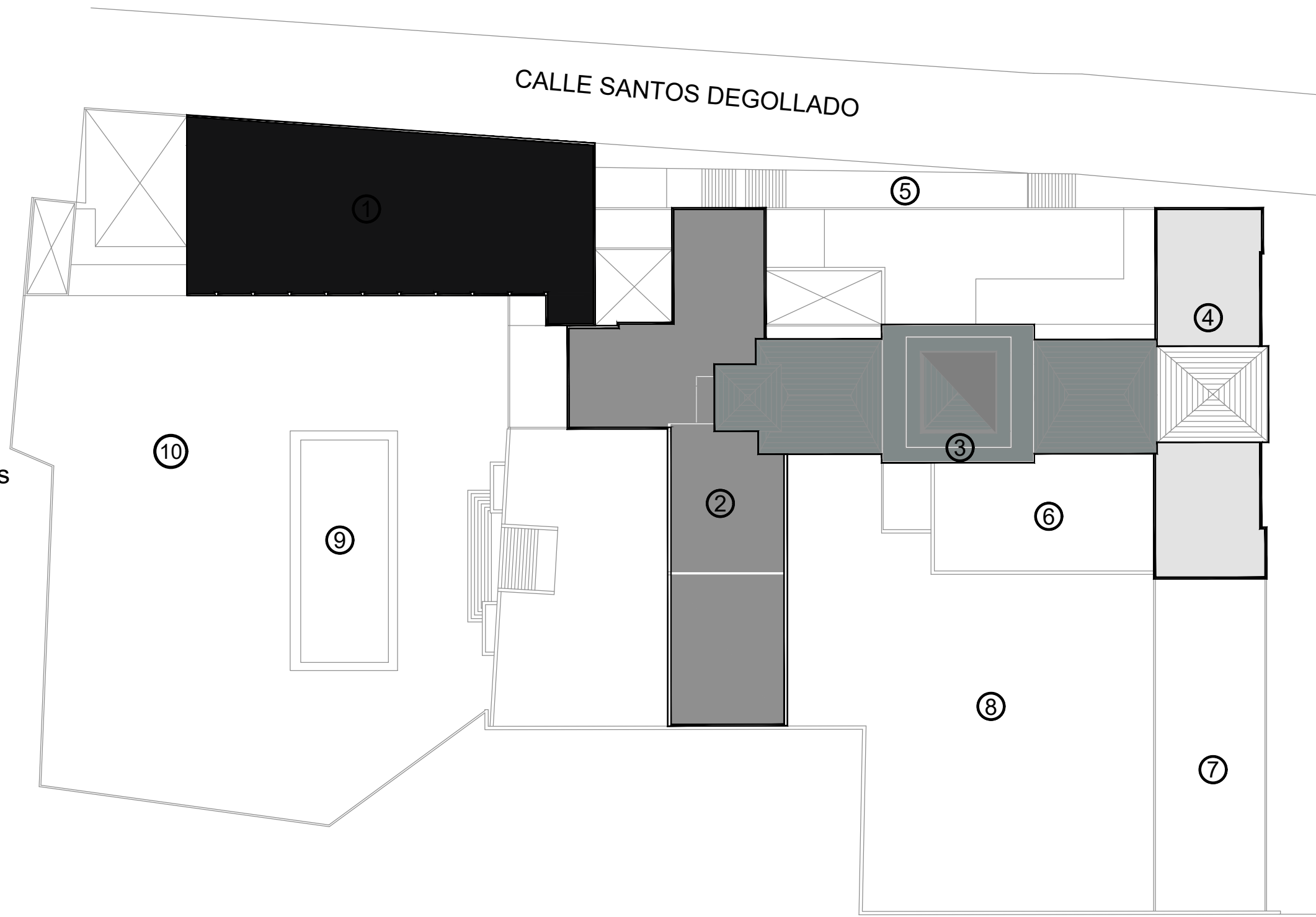
PLANTA ARQUITECTÓNICA CISTERNA

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA



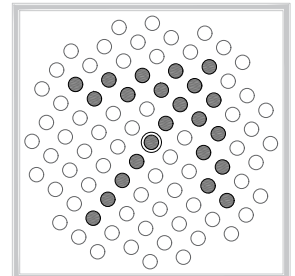
- 1 Cuerpo S
- 2 Cuerpo C
- 3 Cuerpo B
- 4 Cuerpo A
- 5 Vestíbulo
- 6 Terraza
- 7 Locales Comerciales
- 8 Jardín Oriente
- 9 Alberca
- 10 Jardín Poniente



PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

AV. MORELOS

CLAVE A1

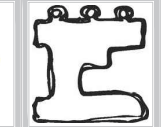


PLANTA ARQUITECTÓNICA DE CONJUNTO

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

DIBUJO

ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA



CALLE SANTOS DEGOLLADO



DEPOSITO

ESTACIONAMIENTO

LOCAL COMERCIAL

N + 4.15

SUPERFICIE 266.51M2

N + 2.45

PASILLO Sup 49.12 M2

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

Área incluida en el restaurante

RESTAURANTE

SUPERFICIE 713.73

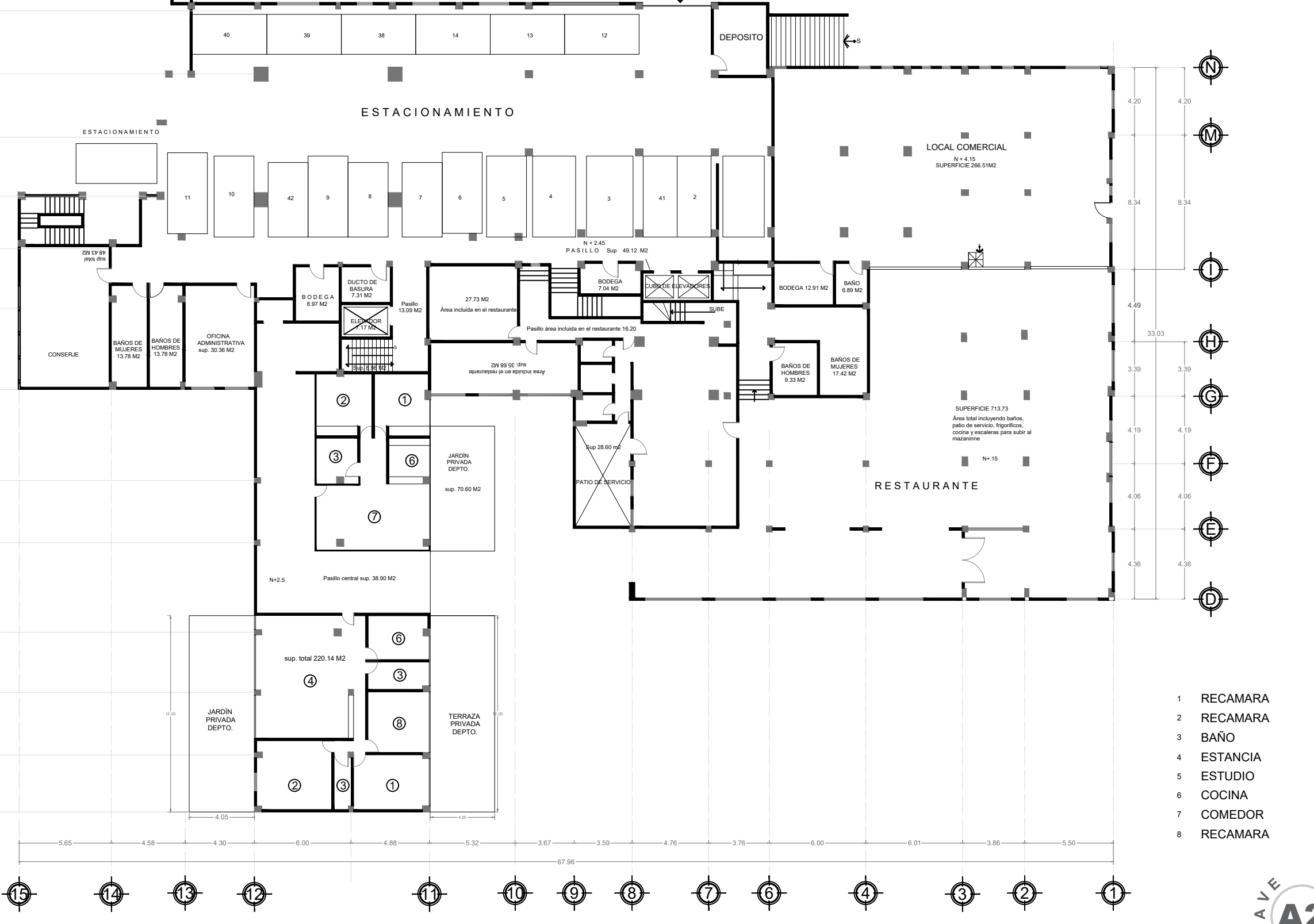
Área total incluyendo baños,

patio de servicio, frigoríficos,

cocina y escaleras para subir al

mazanin

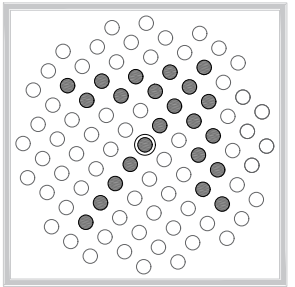
N+15



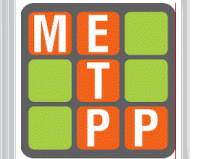
- 1 RECAMARA
- 2 RECAMARA
- 3 BAÑO
- 4 ESTANCIA
- 5 ESTUDIO
- 6 COCINA
- 7 COMEDOR
- 8 RECAMARA

CLAVE A2

PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA

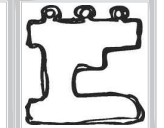


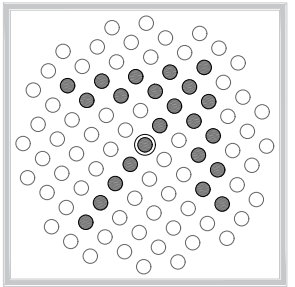
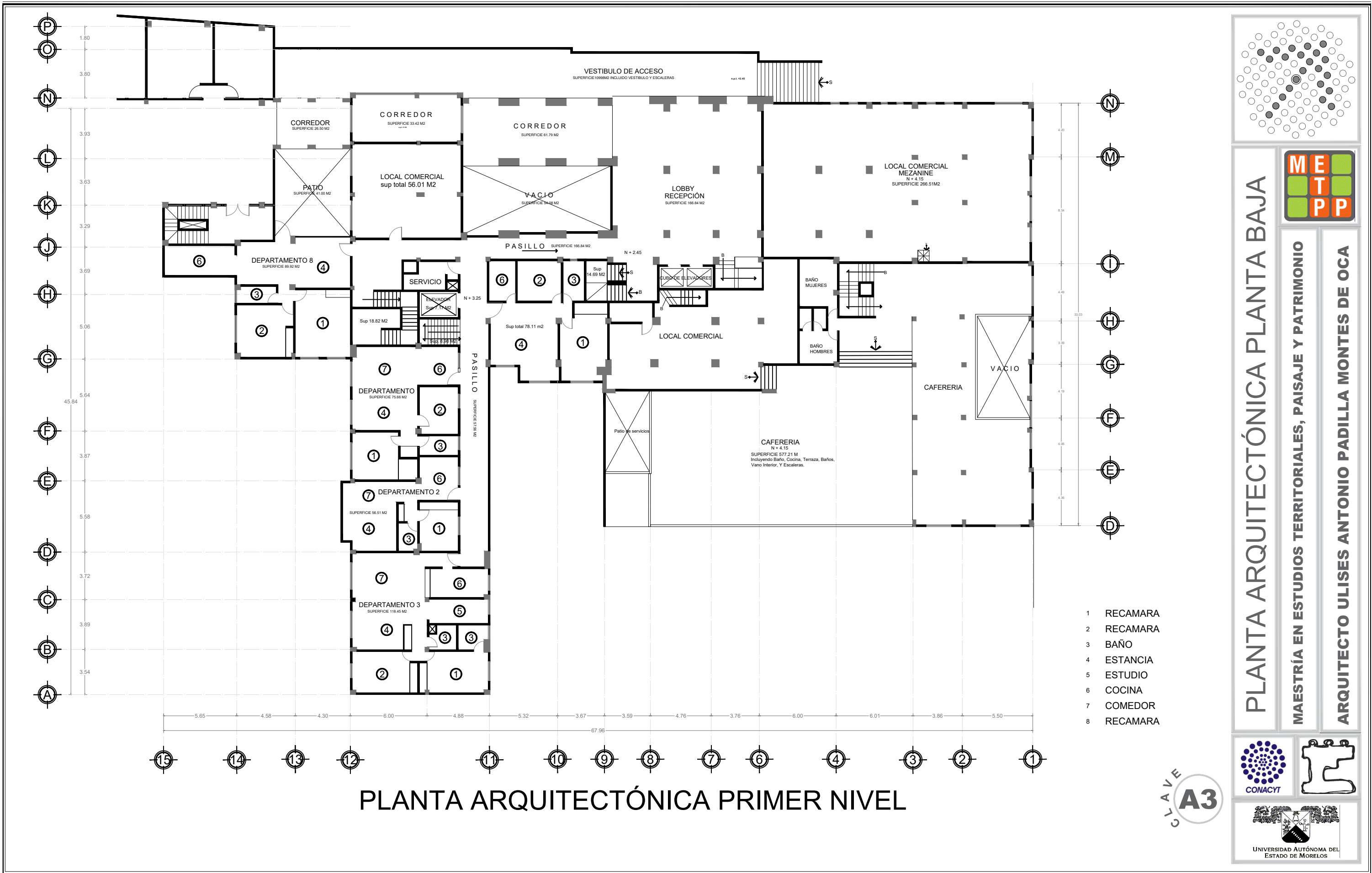
PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA



MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA





PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA

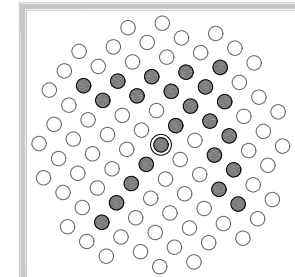
- 1 RECAMARA
- 2 RECAMARA
- 3 BAÑO
- 4 ESTANCIA
- 5 ESTUDIO
- 6 COCINA
- 7 COMEDOR
- 8 RECAMARA





PLANTA ARQUITECTÓNICA SEGUNDO NIVEL

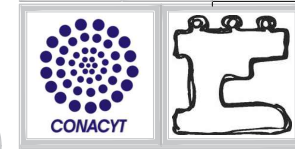
- 1 RECAMARA
- 2 RECAMARA
- 3 BAÑO
- 4 ESTANCIA
- 5 ESTUDIO
- 6 COCINA
- 7 COMEDOR
- 8 RECAMARA



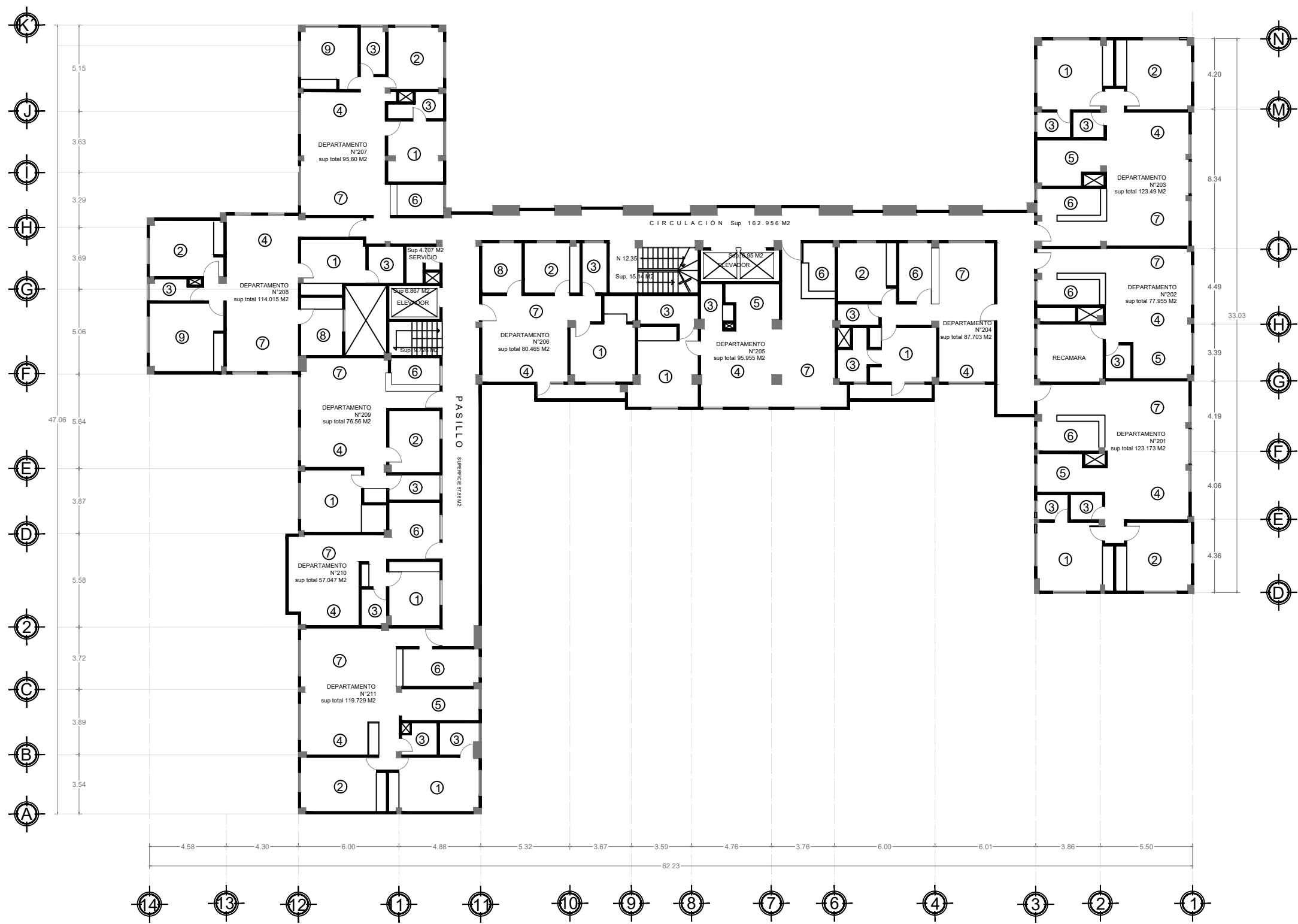
PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA

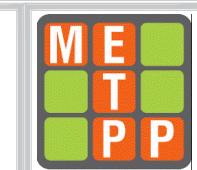
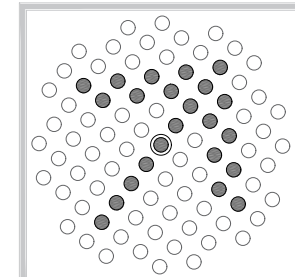


CLAVE A4



PLANTA ARQUITECTÓNICA TERCER NIVEL

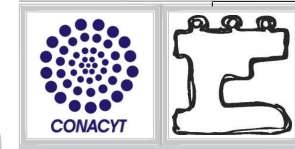
- 1 RECAMARA
- 2 RECAMARA
- 3 BAÑO
- 4 ESTANCIA
- 5 ESTUDIO
- 6 COCINA
- 7 COMEDOR
- 8 RECAMARA

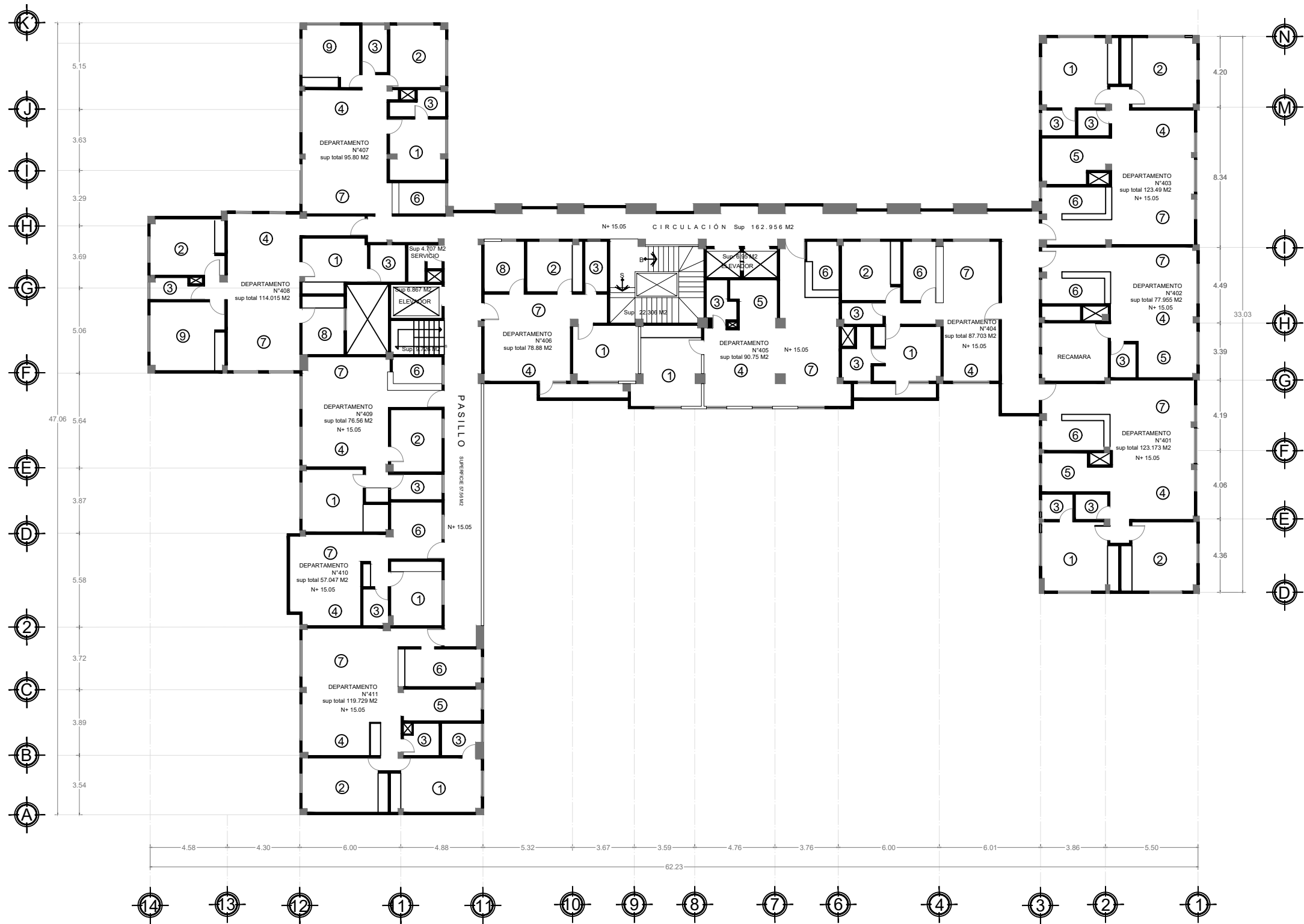


PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

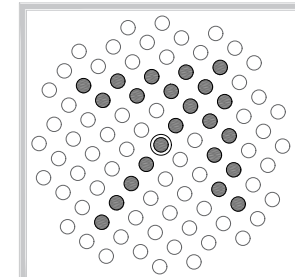
ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA





PLANTA ARQUITECTÓNICA QUINTO NIVEL

- 1 RECAMARA
- 2 RECAMARA
- 3 BAÑO
- 4 ESTANCIA
- 5 ESTUDIO
- 6 COCINA
- 7 COMEDOR
- 8 RECAMARA



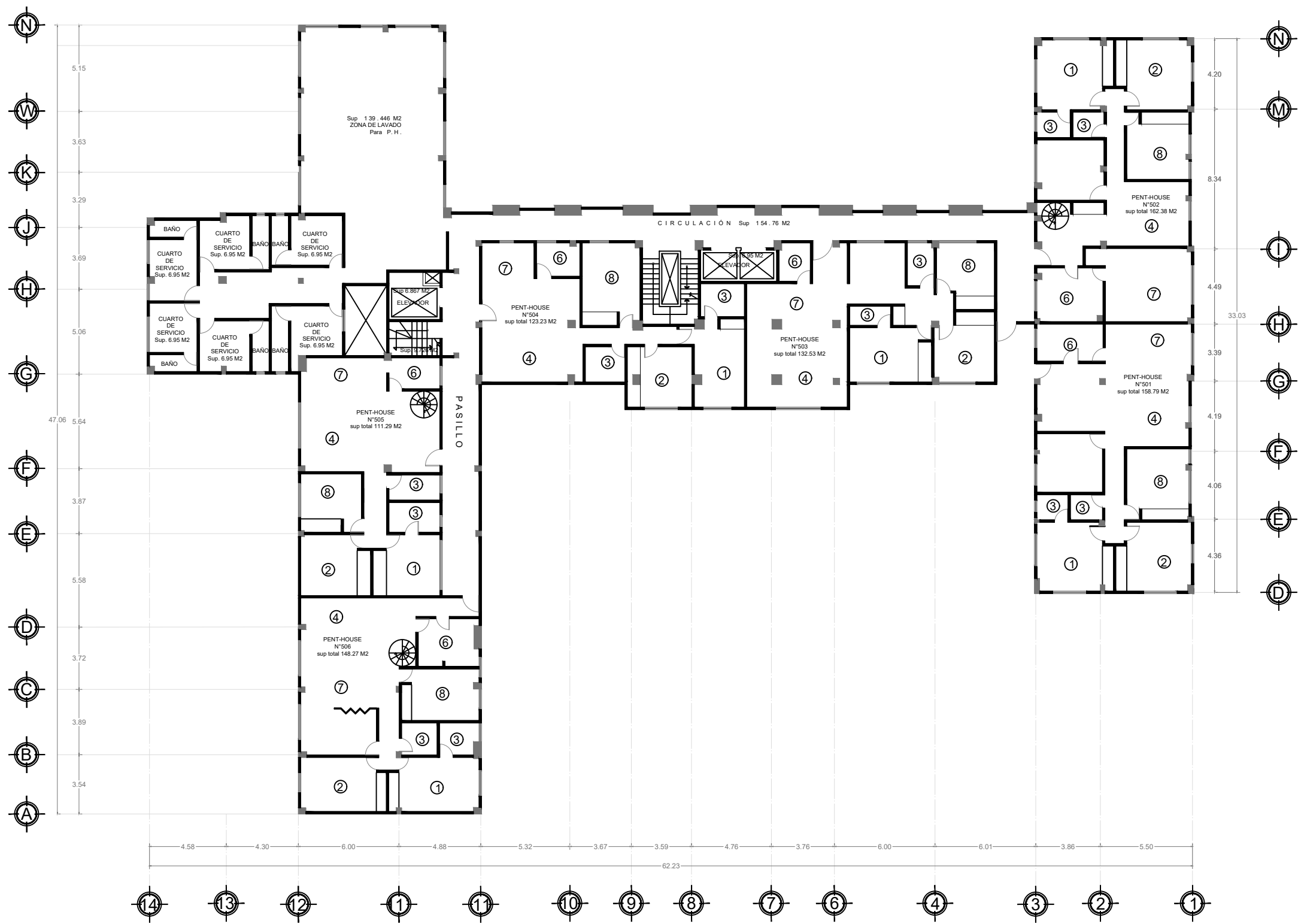
PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA

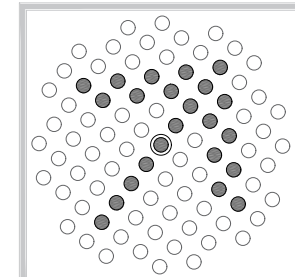


CLAVE A6



- 1 RECAMARA
- 2 RECAMARA
- 3 BAÑO
- 4 ESTANCIA
- 5 ESTUDIO
- 6 COCINA
- 7 COMEDOR
- 8 RECAMARA

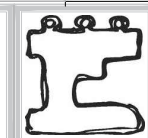
PLANTA ARQUITECTÓNICA SEXTO NIVEL PENTHOUSES



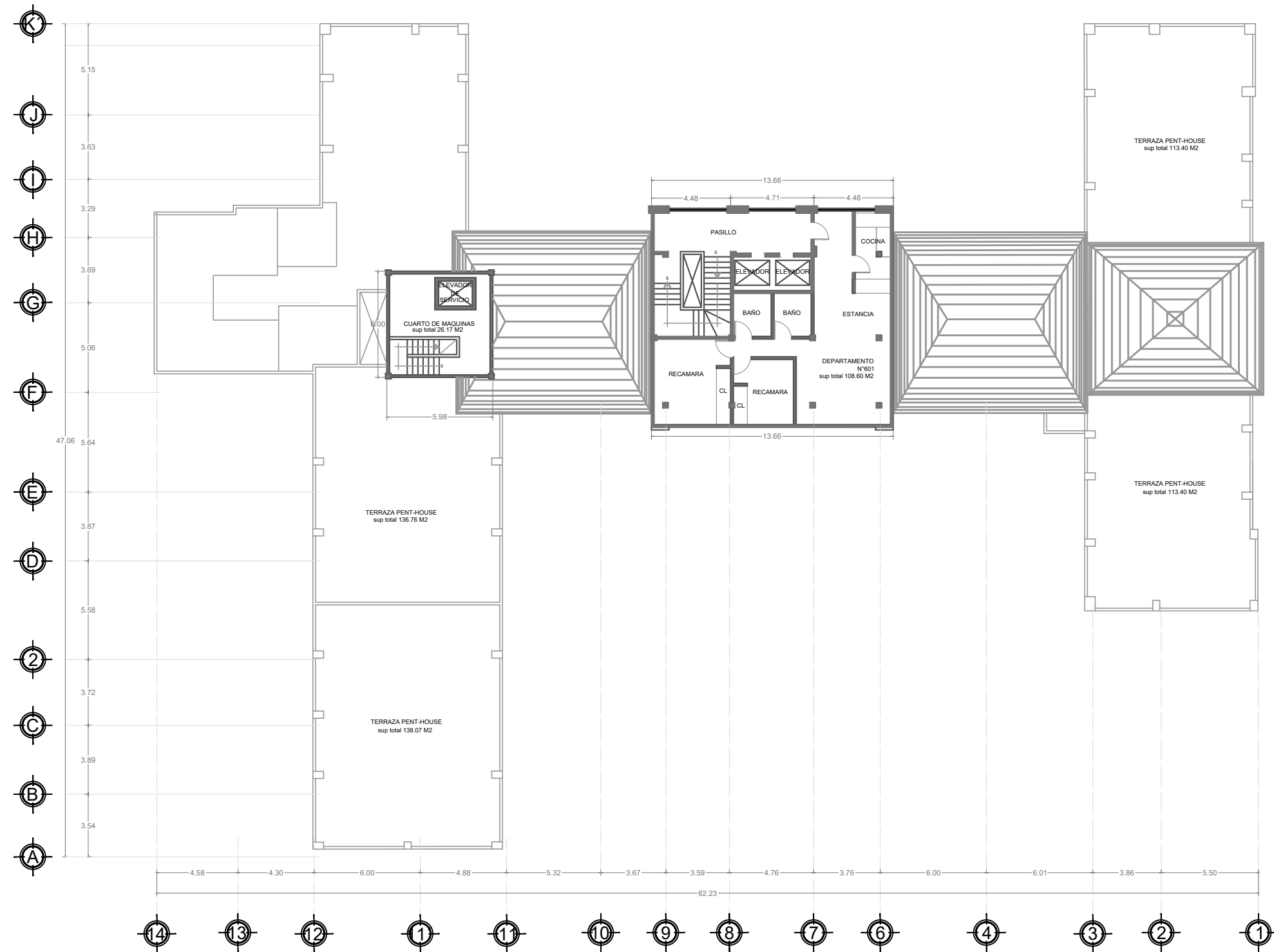
PLANTA ARQUITECTÓNICA PLANTA BAJA

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

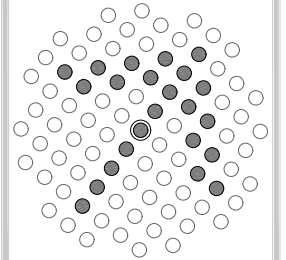
ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA



CLAVE **A7**



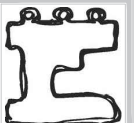
PLANTA ARQUITECTÓNICA SEPTIMO NIVEL



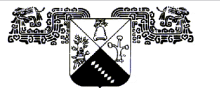
PLANTA ARQUITECTÓNICA PENT-HOUSE

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

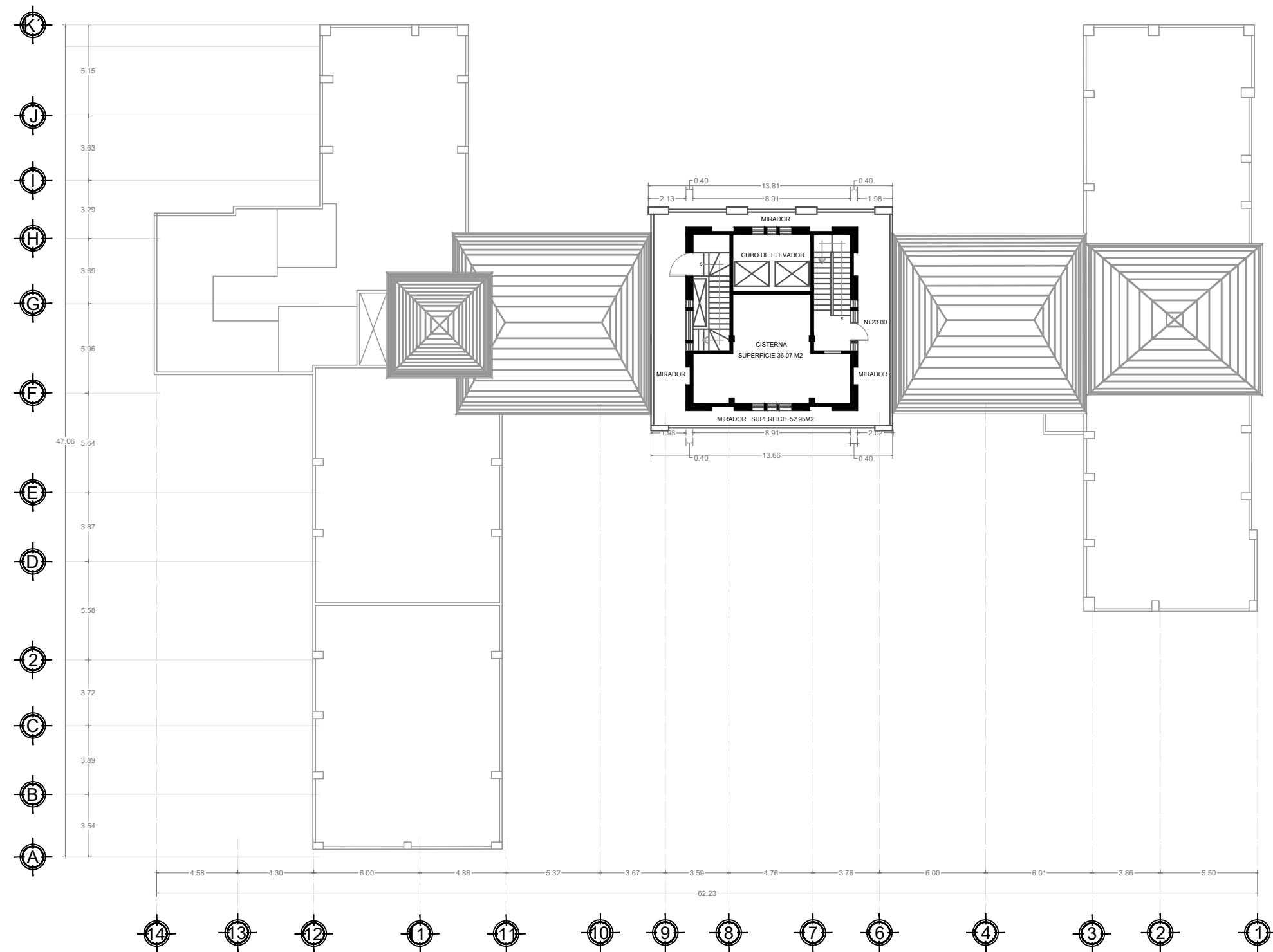
ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA



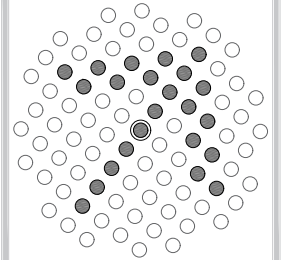
CLAVE A8



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



PLANTA ARQUITECTÓNICA OCTAVO NIVEL

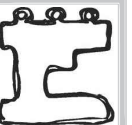


PLANTA ARQUITECTÓNICA PENT-HOUSE

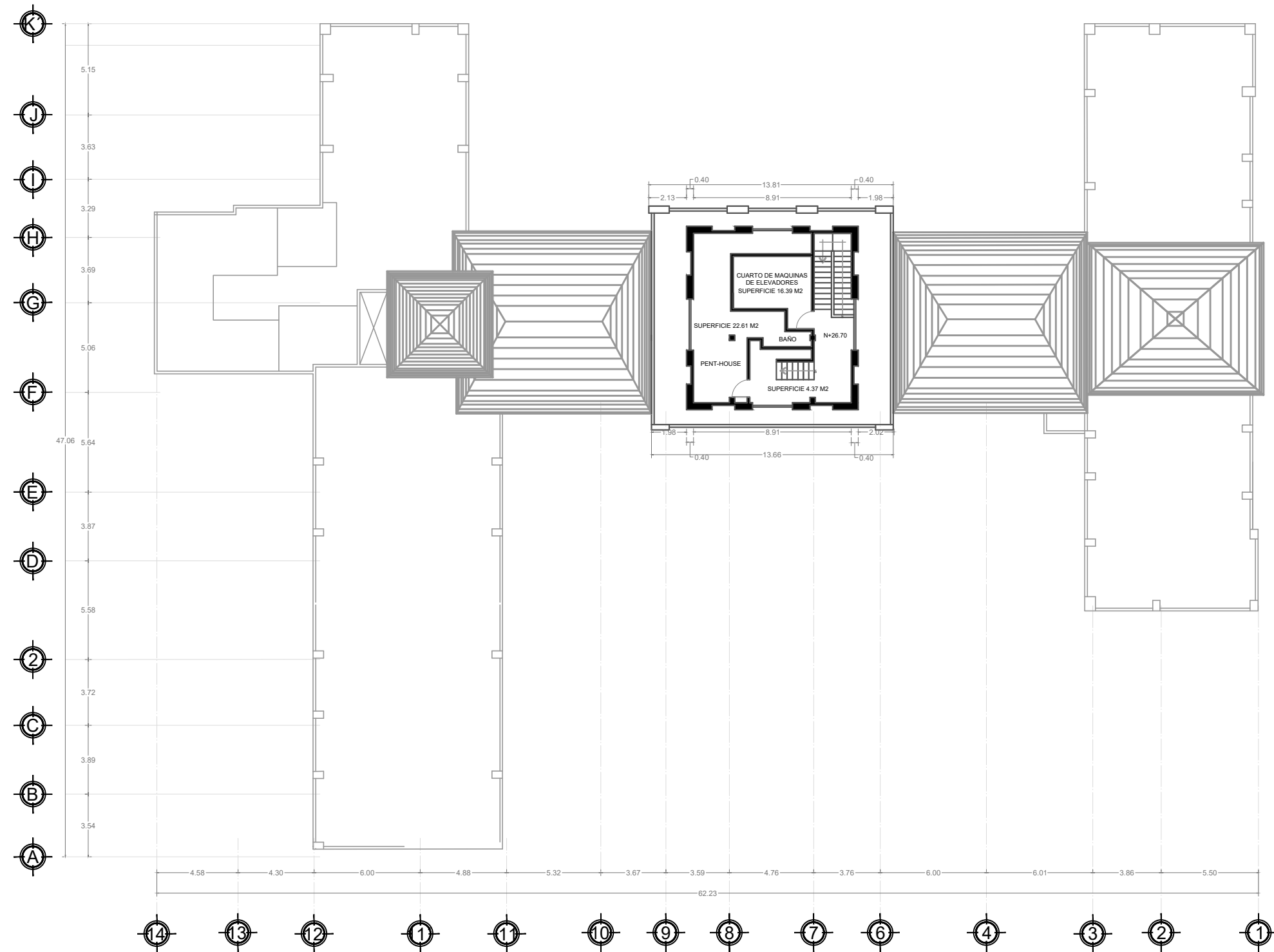
MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA

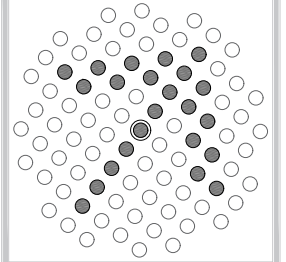
CLAVE A9



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



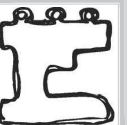
PLANTA ARQUITECTÓNICA NOVENO NIVEL



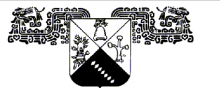
PLANTA ARQUITECTÓNICA PENT-HOUSE

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

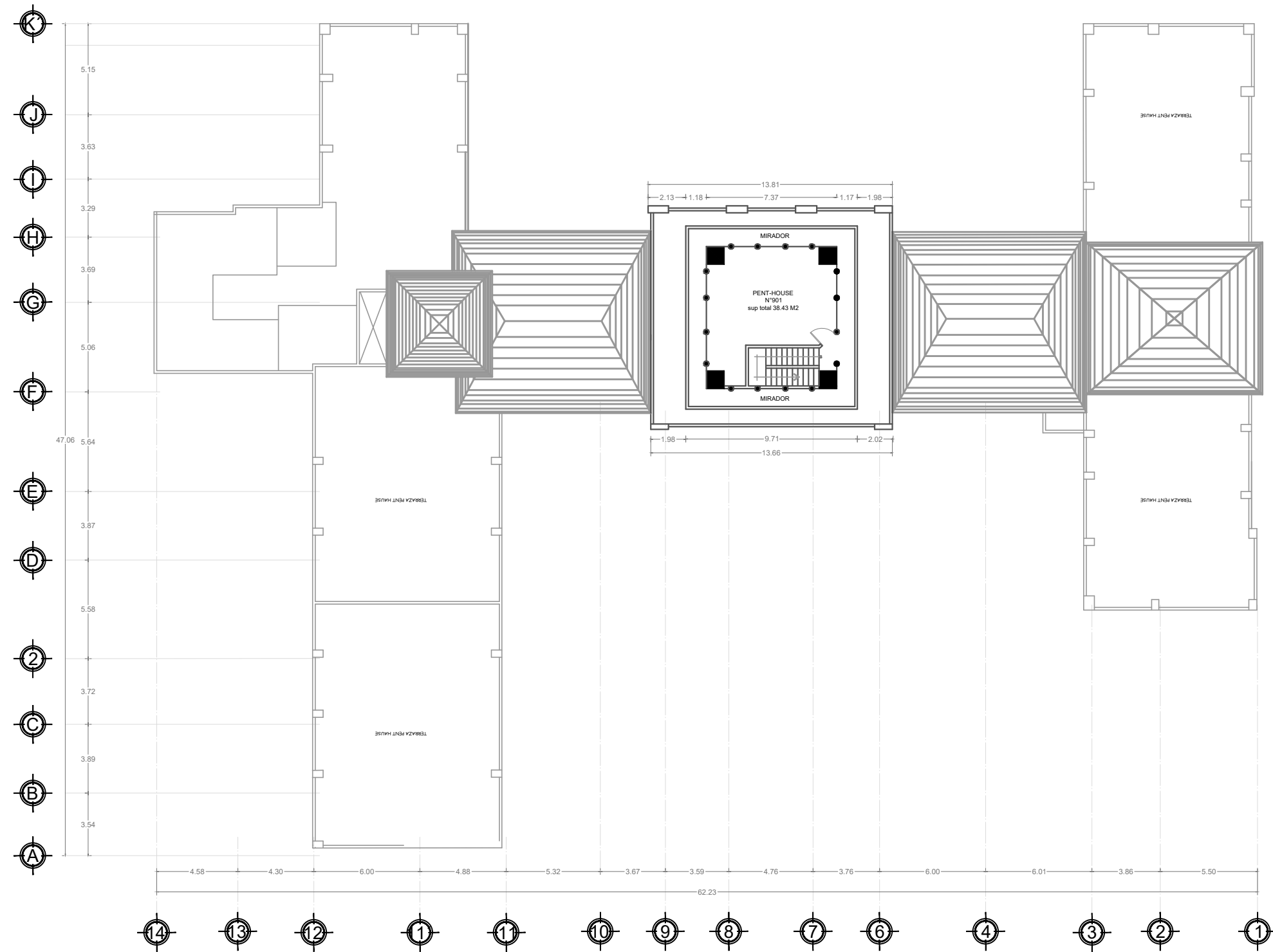
ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA



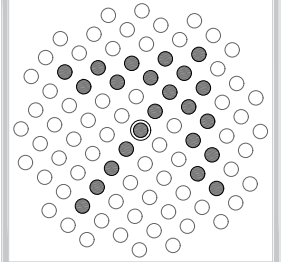
CLAVE A10



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



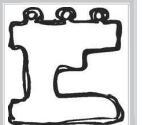
PLANTA ARQUITECTÓNICA DECIMO NIVEL



PLANTA ARQUITECTÓNICA PENT-HOUSE

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

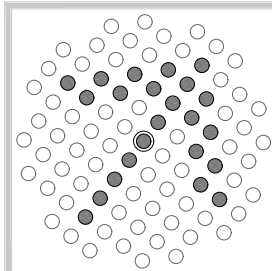
ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA



CLAVE
A11



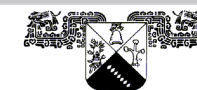
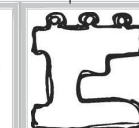
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



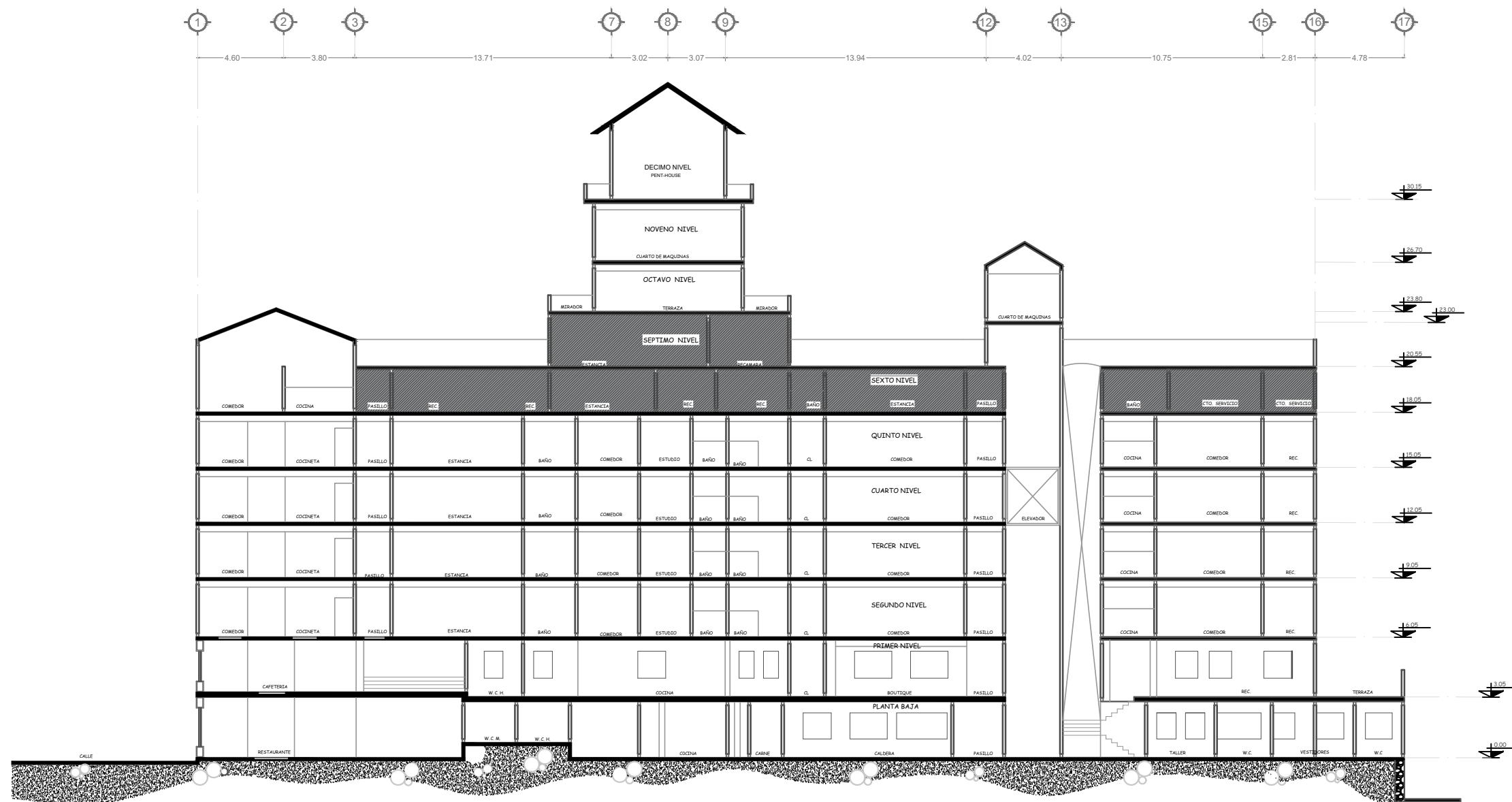
CORTE ARQUITECTÓNICO

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA

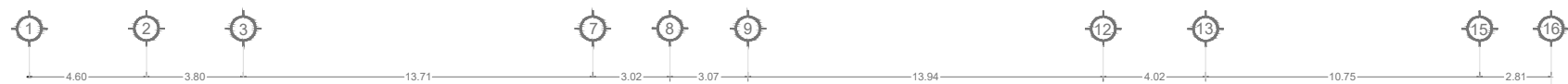


UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS

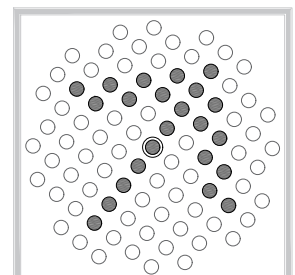


■ AMPLIACIÓN CONDOMINIOS

CLAVE A12



FACHADA

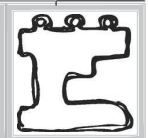
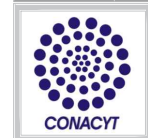


FACHADA

MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO

ARQUITECTO ULISES ANTONIO PADILLA MONTES DE OCA

CLAVE
A13



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de la Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA
COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO
Presente.

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

Recuperación, documentación y puesta en valor de la
Arquitectura moderna del siglo XX
Casa Latinoamericana, Cuernavaca, Morelos.

Elaborado por: Ulises Antonio Padilla Montes de Oca

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de: Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA

Análisis claro de las vivencias dentro del inmueble
para demostrar la puesta en valor del
patrimonio artístico dentro de Cuernavaca

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:

El alumno comprendió el valor de un análisis
socio histórico que comprueba la puesta en valor

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 25 de Octubre de 2019

ATENTAMENTE


(Nombre y firma del responsable de emitir el voto aprobatorio)



DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA
COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN
ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO
Presente.

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

Recuperación, documentación y puesta en valor de
la Arquitectura moderna del siglo XX
Casa Latinoamericana, Cuernavaca, Morelos.

Elaborado por: Ulises Antonio Padilla Montes de Oca

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el
Grado de: Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA

La tesis presenta un caso emblemático de la Arquitectura
moderna en Cuernavaca en donde se enseña el
impacto del inmueble en el panorama urbano
arquitectónico local

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:

Los alcances y claridad de expresión son
condcentes para la obtención del grado.

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de
tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 28 de Octubre de 2017

ATENTAMENTE



(Nombre y firma del responsable de emitir el voto aprobatorio)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de la Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA
COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO
Presente.

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

Recuperación, documentación y puesta en valor de la Arquitectura moderna del siglo XX Casa Latinoamericana, Cuernavaca, Morelos.

Elaborado por: Ulises Antonio Padilla Montes de Oca

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de: Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA

La tesis cumple con la propuesta planteada logrando el cumplimiento de los objetivos

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:

La tesis presenta claridad en su contenido temático, desarrollando la hipótesis planteada

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

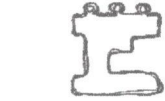
Cuernavaca, Morelos, a 22 de Octubre de 2019

ATENTAMENTE

[Handwritten signature]

(Nombre y firma del responsable de emitir el voto aprobatorio)

Dr. Gerardo Gama Hernández



DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA
COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN
ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO
Presente.

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

Recuperación, documentación y puesta en valor de la
Arquitectura moderna del siglo XX
Casa Latinoamericana, Cuernavaca, Morelos.

Elaborado por: Ulises Antonio Padilla Montes de Oca

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de:
Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA

Los objetivos se han alcanzado en forma
Satisfactoria

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:

Suficientes.

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 13 de Noviembre del 2019.

ATENTAMENTE

Dra. Ma. Guadalupe Medina Márquez
(Nombre y firma del responsable de emitir el voto aprobatorio)



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE MORELOS



Maestría en Estudios Territoriales Paisaje y Patrimonio

FACULTAD DE ARQUITECTURA

Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

Jefatura del Programa Educativo de la Maestría en Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio

DR. ALFONSO VALENZUELA AGUILERA
COORDINADOR ACADÉMICO DE LA MAESTRÍA EN ESTUDIOS TERRITORIALES, PAISAJE Y PATRIMONIO
Presente.

HAGO CONSTAR QUE EL TRABAJO TITULADO:

Recuperación, documentación y puesta en valor de la Arquitectura moderna del siglo XX Casa Latinoamericana, Cuernavaca, Morelos.

Elaborado por: Ulises Antonio Padilla Montes de Oca.

Constituye tema de tesis para que mediante el examen, sea acreedor a recibir el Grado de: Maestro en el área de: Estudios Territoriales, Paisaje y Patrimonio.

OBJETIVOS LOGRADOS EN EL DESARROLLO DEL TEMA

Cumple cabalmente con los objetivos planteados tanto general como particulares

ALCANCES Y CLARIDAD DE EXPRESIÓN EN EL CONTENIDO:

La coherencia en la estructura de contenido es clara y objetiva

Motivos por los cuales doy mi VOTO APROBATORIO, autorizando la impresión de tesis, para que pueda sustentar la réplica y examen correspondiente.

Cuernavaca, Morelos, a 08 de Noviembre de 2019

ATENTAMENTE

[Handwritten signature]

(Nombre y firma del responsable de emitir el voto aprobatorio)